

TRABAJO DE GRADO MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL

**EL MUNDO SENSORIAL DE LA MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
GRADO TRANSICIÓN**

VILLAMIZAR RODRÍGUEZ JESSICA PAOLA

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEGAGOGÍA INFANTIL
PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER JUNIO DE 2020**

TRABAJO DE GRADO MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL

**EL MUNDO SENSORIAL DE LA MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
GRADO TRANSICIÓN**

VILLAMIZAR RODRÍGUEZ JESSICA PAOLA

DOCENTE ASESOR:

CAICEDO VILLAMIZAR SURGEY BOLIVIA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEGAGOGÍA INFANTIL

PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER JUNIO DE 2020

ÍNDICE

Ítem	Página
Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
Capítulo I. Referentes teóricos	14
1. Antecedentes	14
1.1 Antecedentes Internacionales	14
1.1.1 Antecedente Internacional	14
1.2 Antecedentes Nacionales	16
1.2.1 Antecedente Nacional	16
1.2.2 Antecedente Nacional	17
1.2.3 Antecedente Nacional	18
1.3 Antecedentes Regionales	19
1.3.1 Antecedente Regional	19
1.4 Bases teóricas	21
1.4.1 Motricidad	21
1.4.1.1 Primer pilar	23
1.4.1.2 Segundo pilar	23
1.4.1.3 Tercer pilar	23
1.4.1.4 Cuarto pilar	23
1.4.2 Etapas del garabateo en la motricidad	24
1.4.2.1 Etapa del garabateo desordenado	24
1.4.2.2 Etapa del garabateo controlado	24
1.4.2.3 Etapa del garabateo con nombre	25
1.4.2.4 Etapa pre esquemática	25
1.4.3 Incidencia e importancia de la motricidad en el conocimiento humano	25
1.4.4 Motricidad Fina	26
1.4.5 Motricidad gruesa	30
1.4.5.1 Actividad Tónica	33
1.4.5.2 Equilibrio	33
1.4.5.3 Conciencia corporal	34
1.4.6 Construcción del Proceso de la Lectoescritura	35
1.4.6.1 Etapa Simbólica	35
1.4.6.2 Etapa De Escritura	35
1.4.6.3 Etapa Pre-Silábica	35
1.4.6.4 Etapa Silábica	36
1.4.6.5 Etapa Alfabética	36
1.4.7 Características del desarrollo psicomotor de 3 a 4 años	36
1.4.8 Indicadores de logro para preescolar	38
1.4.8.1 Dimensión Cognitiva	39
1.4.8.2 Dimensión Comunicativa	39
1.4.8.3 Dimensión Ética	40

1.4.8.4 Dimensión Corporal	40
1.4.8.5 Dimensión Estética	41
1.4.8.6 Dimensión Socio-Afectiva	41
1.4.8.7 Dimensión Espiritual	42
1.5 Bases Legales	42
Capítulo II. Diagnóstico	46
2. Observación institucional	46
2.1 Técnicas e Instrumentos	50
2.2 Informantes claves	52
2.3 Descripción y análisis de contexto	53
2.4 Resultados del Diagnóstico	61
Capítulo III. Proyecto de aula	63
3. Proyecto de Aula	63
3.1 Proyecto de Aula Descripción de la propuesta	63
3.2 Papel del docente en el Proyecto de Aula	67
3.2.1 Beneficios que obtienen los alumnos que participan en el Proyecto de Aula ..	68
3.3 Tópico Generador, Hilos Conductores y Ejes Temáticos	68
3.4 Fundamentación Teórica	70
3.5 Objetivos	71
3.6 Justificación	72
3.7 Análisis de viabilidad	73
3.8 Análisis de la encuesta	77
3.9 Identificación del estándar o estándares	87
3.10 Metodología	88
3.11 Competencias	118
3.12 Cronograma de trabajo	126
Capítulo IV. Diseño, Ejecución y Evaluación	133
4. Descripción del diseño	133
4.1 Procedimientos para la ejecución y evaluación	134
4.2 Resultados	135
Capítulo V. Actividades institucionales e interinstitucionales	144
5. Identificación de las actividades, Propósitos, Descripción, Resultados	144
Capítulo VI. Evaluación de la práctica integral docente	151
6. Autoevaluación	151
6.1 Evaluación de estudiantes	153
6.2 Evaluación del maestro supervisor	154
Reflexiones	156
Recomendaciones	158
Prospectiva	159
Referencias	160
Anexos	166

Lista de tablas

Ítem	Página
Tabla 1. Elementos de la Motricidad	28
Tabla 2. Fases del Proceso de Desarrollo Motor	32
Tabla 3. Características del desarrollo psicomotor de 3 a 4 años	37
Tabla 4. Análisis de la Observación Participante	47
Tabla 5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	52
Tabla 6. Informantes Claves	53
Tabla 7. Lectura de contexto	55
Tabla 8. Áreas de conocimiento	65
Tabla 9. Tópico generador, hilos conductores e hilos temáticos	69
Tabla 10. Objetivos	72
Tabla 11. Encuesta Transición C	74
Tabla 12. Identificación del Estándar o Estándares	86
Tabla 13. Planeación Semana 1	90
Tabla 14. Planeación Semana 2	91
Tabla 15. Planeación Semana 3	92
Tabla 16. Planeación Semana 4	93
Tabla 17. Planeación Semana 5	94
Tabla 18. Planeación Semana 6	95
Tabla 19. Planeación Semana 7	96
Tabla 20. Planeación Semana 8	97
Tabla 21. Planeación mes de Junio	117
Tabla 22. Objetivo Específicos, Metas, Logros e Indicadores. Dimensión socio-afectiva	119
Tabla 23. Objetivo Específicos, Metas, Logros e Indicadores. Dimensión Corporal...	120
Tabla 24. Objetivo Específicos, Metas, Logros e Indicadores. Dimensión Comunicativa	121
Tabla 25. Objetivo Específicos, Metas, Logros e Indicadores. Dimensión Cognitiva...	122
Tabla 26. Objetivo Específicos, Metas, Logros e Indicadores. Dimensión Estética	123
Tabla 27. Objetivo Específicos, Metas, Logros e Indicadores. Dimensión Espiritual ...	124

Tabla 28. Objetivo Específicos, Metas, Logros e Indicadores. Dimensión Ética	125
Tabla 29. Cronograma de trabajo	126
Tabla 30. Avances de la práctica	128
Tabla 31. Diario de campo 1.....	134
Tabla 32. Diario de campo 2.....	136
Tabla 33. Diario de campo 3.....	137
Tabla 34. Diario de campo 4.....	138
Tabla 35. Diario de campo 5.....	139
Tabla 36. Diario de campo 6.....	140
Tabla 37. Diario de campo 7.....	134
Tabla 38. Diario de campo 8.....	142
Tabla 39. Identificación de actividades	143

Lista de figuras y gráficos

Ítem	Página
Imagen 1. Proyecto Educativo Institucional	54
Imagen 2. Planeación Mayo Semana 1	98
Imagen 3. Planeación Mayo Semana 1	99
Imagen 4. Planeación Mayo Semana 1	100
Imagen 5. Planeación Mayo Semana 1	101
Imagen 6. Planeación Mayo Semana 2	102
Imagen 7. Planeación Mayo Semana 2	103
Imagen 8. Planeación Mayo Semana 2	104
Imagen 9. Planeación Mayo Semana 2	105
Imagen 10. Planeación Mayo Semana 2	106
Imagen 11. Planeación Mayo Semana 2	107
Imagen 12. Planeación Mayo Semana 3	108
Imagen 13. Planeación Mayo Semana 3	108
Imagen 14. Planeación Mayo Semana 3	110
Imagen 15. Planeación Mayo Semana 3	111
Imagen 16. Planeación Mayo Semana 3	112
Imagen 17. Planeación Mayo Semana 3	113
Imagen 18. Planeación Mayo Semana 4	114
Imagen 19. Planeación Mayo Semana 4	115
Imagen 20. Planeación Mayo Semana 4	116
Imagen 21. Explicación cronograma por colores	127
Imagen 22. Coplas del día del hombre y de la mujer	147
Imagen 23. Acróstico día de la mujer	148
Imagen 24. Lectura alusiva al día de la mujer	149

Anexos

Ítem	Página
Anexo A. Apoyo Necesidades Educativas Especiales	165
Anexo B. Observador del estudiante	166
1. Planeaciones Febrero, Marzo, Abril	167
2. Planeaciones Mayo	210
3. Planeaciones Junio	268
Anexos fotográficos	293

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
TRABAJO DE GRADO MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL
**EL MUNDO SENSORIAL DE LA MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
GRADO TRANSICIÓN**

Pamplona, 15 de Junio de 2020

Autor:
Villamizar Rodríguez, Jessica Paola

Docente asesor:
Caicedo Villamizar, Surgey Bolivia

Resumen

En este trabajo de la práctica integral se colocan en experiencia el desarrollo de las habilidades y destrezas vinculadas con la motricidad fina y gruesa donde los informantes claves son los niños y las niñas de cuatro a cinco años de la sede Núcleo Escolar Agrícola con una población de 27 alumnos, de la Institución Educativa Alonso Carvajal Peralta del municipio de Chitagá, Norte de Santander. Lo cual se ejecutó el proyecto de aula; Creando y Practicando mi Motricidad voy Perfeccionando, de esta manera se determina el ámbito del refuerzo de las habilidades motrices en la educación infantil, el objetivo principal es estimular el desarrollo de la motricidad fina y gruesa por medio de actividades lúdicas y artísticas, que brinden las herramientas necesarias en potenciar estas capacidades en los niños del grado transición. Esta institución tiene la finalidad de formar personas autónomas, transformadoras, responsables, creativas, autónomas, con énfasis en el cuidado del medio ambiente, resolución de conflictos, innovadores en tecnología, liderar procesos sostenibles de cambio y con orientación al crecimiento de sí mismas. Dentro de las técnicas se encuentran; la observación institucional, análisis del contenido y encuesta, referentemente a los instrumentos; diarios de campo, planeaciones y cuestionario, así mismo la metodología se analiza en cuanto a todas las actividades realizadas como propuesta de intervención donde se permite afianzar los procesos de la motricidad y potencializar el desarrollo de todas las dimensiones de desarrollo de los niños y las niñas por medio de guías pedagógicas como cuadernillos, haciendo énfasis en el desarrollo motriz y fino, aprestamiento como ejes principales en el desarrollo cognitivo, social, comunicativo. Se concluyó en este trabajo la necesidad de continuar con estas actividades y brindar un acompañamiento a los niños por parte de padres de familia y docentes en el desarrollo de estrategias que implementen el juego y la lúdica como potenciadores de grandes conocimientos y aprendizajes

Palabras claves: motricidad, motricidad fina, motricidad gruesa, dimensiones, educación escolar, preescolar, habilidades, desarrollo motor, destrezas.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
TRABAJO DE GRADO MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL
**EL MUNDO SENSORIAL DE LA MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
GRADO TRANSICIÓN**

Pamplona, 15 de Junio de 2020

Autor:
Villamizar Rodríguez, Jessica Paola

Docente asesor:
Caicedo Villamizar, Surgey Bolivia

Abstract

In this comprehensive practice work, the development of skills and abilities related to fine and gross motor skills are placed where the key informants are boys and girls from four to five years of age at the Núcleo Escolar Agrícola headquarters with a population of 27 students from the Alonso Carvajal Peralta Educational Institution in the municipality of Chitagá, Norte de Santander. Which executed the classroom project; By creating and practicing my motor skills I am perfecting, in this way the scope of the reinforcement of motor skills in early childhood education is determined, the main objective is to stimulate the development of fine and gross motor skills through playful and artistic activities that provide the tools necessary to enhance these abilities in transition grade children. This institution aims to train autonomous, transformative, responsible, creative, autonomous people, with an emphasis on caring for the environment, conflict resolution, technology innovators, leading sustainable processes of change and with a focus on self-growth. Among the techniques are; institutional observation, content analysis and survey, referring to the instruments; field diaries, planning and questionnaires, as well as the methodology is analyzed in terms of all the activities carried out as an intervention proposal where it is possible to strengthen the motor processes and enhance the development of all the dimensions of development of boys and girls by means of pedagogical guides such as booklets, emphasizing motor and fine development, readiness as main axes in cognitive, social, and communicative development. This work concluded the need to continue with these activities and provide accompaniment to children by parents and teachers in the development of strategies that implement play and play as enhancers of great knowledge and learning.

Key words: motor skills, fine motor skills, gross motor skills, dimensions, school education, preschool, skills, motor development, skills.

Introducción

La presente investigación tiene como objetivo principal fortalecer la motricidad fina de niños y niñas del grado de transición de la sede Núcleo Escolar Agrícola, de la Institución Educativa Alonso Carvajal Peralta en el municipio de Chitagá, Norte de Santander, mediante el proyecto de aula “Creando y practicando mi motricidad voy perfeccionando”. Por lo cual se decidió hacer este estudio que está basado en los aprendizajes que se han adquirido como estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil del décimo semestre en desarrollo.

Así pues la motricidad en el proceso académico de los educandos es fundamental para un enriquecimiento del aprendizaje y de las habilidades para lo largo de su vida, es por esto que con el fin de sustentar estas ideas se alude a Meneses Mendoza, (2013), lo cual menciona que los niños utilizan la psicomotricidad en los niños de forma constante en situaciones como; correr, saltar, jugar, involucrando aspectos a desarrollar la coordinación, la lateralidad, nociones espaciales, el equilibrio y la orientación. Es por esto que se afirma:

“La psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización”. (p.2).

Para la realización de esta práctica, se tendrá como estrategias de aprendizaje las guías pedagógicas, uso de tecnologías de la información, utilización de material de desecho, con lo cual se puede enseñar a los estudiantes en el aprendizaje de temáticas enfocadas al desarrollo de aprendizajes y conocimientos en el desarrollo psicomotriz. La motricidad es fundamental dentro de la enseñanza, donde se ayudan a establecer relaciones con el medio que le rodea, se asimila de igual forma la imaginación, estimulación de la creatividad y el crecimiento físico.

Para llegar a conocer y alcanzar cuales son los elementos básicos de la psicomotricidad, se debe comenzar examinando que es la psicomotricidad. Llegar a concebir el cuerpo humano de un modo global, ya que la psicomotricidad es un bosquejo global de la persona, que puede ser ilustrada

como una situación del ser humano que simplifica psiquismo y motricidad con el fin de reconocer al individuo acomodarse de manera flexible y agradable en el medio que lo rodea.

La psicomotricidad a lo largo del tiempo ha determinado unos indicadores para concebir el proceso del desarrollo humano, que son fundamentalmente, la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura, el esquema corporal, el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la grafo motricidad, la orientación espacio temporal, la organización rítmica, la relación con los objetos y la comunicación. A lo largo del desarrollo de este trabajo se analizarán algunos de los elementos básicos de la psicomotricidad, debido a que su conocimiento y su práctica pueden ayudar a comprender y regenerar las relaciones interpersonales e intrapersonales, con los objetos y con la sociedad.

La necesidad que se presenta en el grado de transición es por lo general que los estudiantes que asisten a la Institución Educativa Alonso Carvajal Peralta del grado de transición, existe una falta de herramientas como en el dominio de la pinza, motricidad gruesa y fina, habilidades viso-manual, lógico- matemáticas y lector-escritoras. Exactamente en las diferentes actividades pedagógicas que son llevadas a cabo con los niños y las niñas de este grado, es mediante esto que se hace evidente la necesidad de implementar y desarrollar dichas estrategias mencionadas para que los niños tengan una mejor adquisición de aprendizajes.

Para la distribución de la recolección de la información se dividen en: a) las técnicas utilizadas se encuentran: observación participante, análisis de contenido y encuesta. En cuanto a los instrumentos: lectura de contexto, análisis de la observación participante, diarios de campo, cuadro de registro y clasificación de categorías, planeaciones y cuestionario. Lo cual brindan un equilibrio de manera subjetiva al trabajo, además ofrece la investigación pertinente y necesaria para obtener y sustentar lo que se realizó durante la práctica.

Así mismo en la etapa preescolar la motricidad fina tiene la importancia de ennoblecer en los niños y niñas accediendo al aprendizaje, cada movimiento que realizan y desarrollan, obteniendo capacidades, destrezas y habilidades. Es por esto que la estimulación de la motricidad fina es primordial antes del aprendizaje de la escritura, donde se requiere de una coordinación y

entrenamiento motriz en las manos y ésta se reflejará cuando el niño o niña, comience los procesos gráficos con movimientos armónicos en la hoja del cuaderno. (Hernández Pacheco, 2016).

Para la elaboración de esta investigación se organizó el trabajo teniendo en cuenta los siguientes parámetros: principalmente aspectos como; (portadas, índice, resumen, Abstract, introducción). A continuación en 6 capítulos; capítulo I: Referentes Teóricos, compuesto por los antecedentes, las bases teóricas y las bases legales, los cuales contribuyen fundamentos y composturas sobre el desarrollo y la importancia de la motricidad en los niños y niñas, del mismo modo conceptos de motricidad gruesa, el proceso escritor, dimensiones, características y algunos fundamentos del Ministerio de Educación Nacional, que comprenden un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista determinado dirigido a explicar el tema planteado.

A continuación en el capítulo II: Diagnóstico, donde se especifica el contexto, los resultados, la observación de la institución, se mencionas las técnicas y los instrumentos que se implementaron para la reunión de información. Seguidamente en el capítulo III: Propuesta Proyecto de Aula, se detallan los objetivos, justificación, el desarrollo metodológico, aspectos del tiempo dedicado a cada una de las jornadas de trabajo, así como también la importancia y la transcendencia que puede alcanzar el trabajo.

Luego se encuentra el capítulo IV: Diseño, ejecución y evaluación, donde se requiere de la descripción del diseño, los procedimientos que se utilizaron para la ejecución y la evaluación, así como también los resultados. Capítulo V: Actividades Institucionales e Interinstitucionales, donde se identifican las actividades y se realiza un análisis descriptivo de propósitos y los resultados obtenidos durante este proceso. Por consiguiente se encuentra el capítulo VI: Evaluación de la Práctica Integral Docente donde se hace una autoevaluación con fortalezas y debilidades ocurrido en este proceso, la evaluación de los estudiantes hacia el docente en formación y la evaluación del maestro supervisor, seguidamente reflexiones, recomendaciones, y para finalizar prospectivas, referencias y anexos.

Capítulo I. Referentes teóricos

1. Antecedentes

Los antecedentes son una referencia, estudios previos, tesis de grado, para analizar o hablar sobre un tema en cuestión que influye en hechos posteriores y sirve para juzgarlos, entenderlos, etc. Es una base que sirve como ejemplo y vinculación para estabilizar un nuevo proyecto, por medio de bases con argumentos sólidos. A continuación se presentan los referentes internacionales, nacionales y regionales que respaldan a este proceso de practica integral sobre la motricidad en el ámbito escolar.

1.1 Antecedentes Internacionales.

1.1.1 Antecedente Internacional.

En Ecuador, Ambato, Universidad Técnica De Ambato, Suntasig Tuasa (2017) realizó un informe de investigación previo para optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana, lo cual es denominado “Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con diferentes discapacidades de 3 a 4 años de edad en la fundación de niños especiales San Miguel”. La presente investigación concierne al nivel descriptivo, ya que mediante el objetivo principal es determinar cómo se desarrolla la motricidad fina en niños con diferentes discapacidades de 3 a 4 años de edad, el proyecto fue ejecutado en la Fundación de niños especiales San Miguel ubicada en el cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi. La muestra estuvo formada por un total de 8 niños, la mitad padecía de Parálisis Cerebral Infantil (PCI), mientras que la otra mitad tenía Síndrome de Down.

Como técnica implementaron la observación y utilizaron como herramienta la Guía Portage, la cual permite evaluar y determinar el comportamiento del niño en diferentes aspectos de patrones de crecimiento y desarrollo normal y puede ser utilizado con niños desde el nacimiento hasta los 6 años, así como con pequeños que presenten capacidades diferentes. La guía evalúa aspectos como: Área motora gruesa, Área motora fina, Área perceptivo-cognitiva, Área del lenguaje y Área de socialización, esta puede ser usada en niños desde el nacimiento hasta los seis

años de edad, así mismo para determinar un Análisis e interpretación de resultados obtenidos mediante la aplicación de ésta Guía.

Entre los principales resultados se obtuvo que los niños con Síndrome de Down se desarrollaron de mejor manera en las diversas actividades que los niños con Parálisis Cerebral Infantil. Dentro de las conclusiones se destaca: a) Cada una de las discapacidades fueron analizadas para investigar mediante la revisión de diferentes fuentes bibliográficas que permitieron conocer el desarrollo de la motricidad fina en niños que presentan Parálisis Cerebral Infantil y Síndrome de Down en el rango de 3 a 4 años de edad. b) Una vez identificadas las discapacidades con las que se trabajó en la investigación como son Parálisis Cerebral Infantil y Síndrome de Down, se procedió a aplicar la Guía Portage como instrumento de evaluación la misma que permitió conocer cuáles son las características o ítems que el niño debe cumplir de acuerdo a su rango de edad.

c) Luego de haber obtenido los resultados de la evaluación aplicada se identificó el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años, en la misma que se pudo observar que los niños con Síndrome de Down se encuentran en un nivel más alto de desarrollo, mientras que los niños con Parálisis Cerebral Infantil aun no logran dominar sus habilidades motoras finas lo que hace que se encuentren en un rango inferior de desarrollo.

Esta investigación presenta un aporte fundamental al presente trabajo por cuanto al desarrollo de bases teóricas en información relevante de; desarrollo psicomotor: algunas características del desarrollo psicomotor de 3 a 4 años, área motora gruesa, área motora fina, área cognitiva, área del habla y comunicación, Área social y emocional. Desarrollo motor fino, características de la motricidad fina de 3 a 4 años en niños con diferentes discapacidades, lo cual es un buen documento de aprendizaje para tener en cuenta en el desarrollo de realizar las clases para involucrar el proceso de inclusión y saber cómo tratar con niños que tengan Necesidades Educativas Especiales.

1.2 Antecedentes Nacionales.

1.2.1 Antecedente Nacional.

En Colombia, Cundinamarca, Universidad de la Sabana, Departamento de artes plásticas, Hernández Virguez (2001) realizaron un trabajo de grado titulado “Desarrollo de la motricidad fina a través de procesos didácticos- artísticos en estudiantes de escuela unitaria”. El objetivo principal es planear y desarrollar acciones pedagógico-artísticas con niños de escuela unitaria, como alternativas de solución para la estimulación y desarrollo de la motricidad fina, lo cual trabajaron con todos los estudiantes que estaban cursando en este momento, provenientes de familias con escasos recursos ubicados en el sector rural, entre las edades de 6 a 13 años, con una formación de hábitos y valores formidables.

La metodología implementada es grupal, practica, participativa y vivencial. Así mismo las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos son: la observación etnográfica, la auto observación y la entrevista. Presenta información selecta como: concepto de información método y técnicas didácticas que se pueden utilizar, del mismo modo conceptos de motricidad fina y la relevancia que esta tiene en las como relevante en las actividades artísticas, la importancia en el proceso del conocimiento humano.

Por consiguiente dentro de las consecuencias se destaca la capacidad creadora del estudiante. El interés, la atención y participación como fin de desarrollar y obtener buenos trabajos, la investigación acción en el aula ayuda a descubrir los problemas de una comunidad educativa. Referente a tener una mejor estimulación grafo motriz dentro de la primaria como tal la distribución exacta de las actividades y para finalizar la adquisición de la habilidad motriz.

El aporte que brinda es el fortalecimiento y la importancia en la educación artística en el proceso del conocimiento humano en las habilidades motrices, así como también las etapas del desarrollo del estudiante en las actividades de la vida cotidiana, del mismo modo las ideas para la realización de la encuesta dirigida a los niños y niñas de forma de cuestionario para detallar la evaluación y los procesos que han recibido, ideas que se pueden reforzar, temáticas nuevas a implementar dentro del aula de clase y las falencias que se presentan.

1.2.2 Antecedente Nacional.

En Colombia, Manizales, Universidad de Caldas, González Correa y González Correa (2010) realizaron una investigación titulada “Educación física desde la corporeidad y la motricidad”, el objetivo principal es hacer una revisión de la evolución de la educación física de acuerdo con los conceptos de cuerpo, movimiento, motricidad y corporeidad. Así mismo se utilizó gran cantidad de documentos y fuentes bibliográficas, además para la inclusión se escogieron trabajos que tenían un abordaje pedagógico de la corporeidad y la motricidad.

La metodología utilizada es la educación físico-deportiva basada en la adquisición de técnicas corporales bajo la concepción de leyes fisiológicas, anatómicas y biomecánicas. A continuación se dé la importancia al rendimiento y la eficacia motriz en el rendimiento de aprendizaje de las personas. Los resultados y las reflexiones se presentan en tres apartados: cuerpo y corporeidad, movimiento y motricidad, educación física y ciencia de la motricidad humana, como también referencia al interés por querer aprender más, el beneficio del arte para el desarrollo de las habilidades. A partir de cada uno de estos se menciona: conceptos, características, autores, grupos que se ven involucrados en la investigación.

De acuerdo a las conclusiones que se destacan son: a) la necesidad de incorporar la educación motriz en todos los niveles de formación de los individuos y lograr que la corporeidad y la motricidad sean los temas principales, b) La forma de incorporar la educación motriz en los currículos debería ser transversal y no limitada a una asignatura que siga teniendo como objetivo primordial: el rendimiento, la disciplina y la competencia, c) Es probable que si la escuela decide trabajar con estos nuevos desarrollos, romper real y definitivamente con los enfoques tradicionales, no tenga que llevar a cabo programas de promoción de la actividad física, puesto que ésta formará parte de la cotidianidad de las personas.

Aporta al trabajo énfasis en base teórica como: conceptos sobre motricidad, el movimiento, la comprensión de como el sujeto organiza la actividad corporal y la lleva a desarrollar experiencias significativas. Donde esta se convierte entonces en objeto del hombre para un nuevo lenguaje y una nueva perspectiva conllevada hacia la práctica. Así mismo el papel y la importancia en utilizarla en los primeros años de vida de una persona ya que con esto se despliegan todas las

habilidades y capacidades de aprendizaje para cuando esta sea adulta. Para educar en esta temática también se ve la importancia de los pilares de educación para aprendizajes significativos, que se debe tener en cuenta para la adquisición de conocimientos.

1.2.3 Antecedente Nacional.

En Colombia, Pasto, Universidad de Nariño, los autores Paz Naspiran y Romo Arteaga (2012), de acuerdo al trabajo de investigación presentado como requisito de grado: “El modelado desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede la Parker de la Institución Educativa Valle del Guamuez”. Lo cual presentaron para obtener el título de: Especialización en Pedagogía de la Creatividad. La metodología se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, mediante lo cual se les permitió observar el contexto para indagar en las necesidades y problemáticas existentes, con una población de 27 estudiantes del nivel de preescolar.

Del mismo modo el enfoque crítico social que analiza la realidad y la incorporación de valores de la relación con el entorno social, como también la investigación acción, para mejorar el sistema educativo y social. De acuerdo al objetivo principal es determinar los elementos de la técnica del modelado que desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar en la institución mencionada anteriormente. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación directa, lo cual les permitió tener más cercanía a la información que se podría lograr obtener, cuál era el desarrollo que se obtenía mediante la motricidad fina a evolución del proceso escritor inicial, como también el comportamiento y características de los estudiantes.

Por lo tanto la herramienta de aprendizaje y enseñanza es el diario de campo donde se manifiestan los aspectos de los conocimientos de aprendizaje y el crecimiento personal de los estudiantes, las dificultades que atraviesan los sujetos de estudio, así como también las variables que suelen ocurrir dentro de cada una de las jornadas, en cuanto al ámbito de mejoramiento del proceso lector-escritor.

Referente a los resultados obtenidos se puede mencionar que el modelado fue de gran importancia para la vinculación y estimulación de las habilidades por lo que la percepción visual y la percepción táctil les permitieron favorecer el proceso inicial de escritura. Entre las conclusiones ultimaron: a) Inicialmente se debe conocer el proceso sobre los conceptos de motricidad fina y gruesa para favorecer el proceso inicial de lectura y escritura, b) Se debe conocer las dificultades que presentan los niños y niñas para indagar en los saberes que se deben conocer, c) En cuanto al aprendizaje se debe implementar ambientes donde se puedan mejorar las dificultades e incrementar el interés por las expresiones plásticas.

Esta investigación presenta un aporte significativo e información relevante en el presente trabajo como lo es en la base teórica, en conceptos como: motricidad, motricidad fina y gruesa, fases del desarrollo motor que conllevan al proceso de adquisición de conocimientos, fundamentos esenciales, como las etapas que se despliegan del garabateo dentro del proceso escritor, como; el garabateo sin control, garabateo controlado, garabateo con nombre, etapa pre-esquemática.

1.3 Antecedente Regional.

1.3.1 Antecedente Regional.

En Norte de Santander, Cúcuta, en la Universidad de Santander, Sede Cúcuta, Colegio Carmen Teresiano, Suarez Sánchez (2017), propone dos programas de intervención dentro de su trabajo denominados: El primer programa es: Grafo motricidad en los escolares del grado primero del Colegio Carmen Teresiano, donde el objetivo general es promover las habilidades perceptivo-motoras en los escolares del grado primero mediante la utilización de los elementos grafo motores facilitando la fluidez en la proyección gráfica (escritura). Dentro de la metodología utilizada recae en el análisis e interpretación de resultados de la valoración inicial, así como también en la práctica de desempeño IV comprendida en el semestre A- del año 2017.

Del mismo modo aplicaron una observación directa y un test de habilidades grafo motoras. La población que estuvo a la disposición fue el grado primero A, B y C, con una totalidad de 70 estudiantes de educación primaria y 18 de educación inclusiva. El segundo programa: Diseño del programa de educación individualizado (IEP), en los escolares con NEE (habilidades diferentes a

las nuestras) del colegio Carmen Teresiano pertenecientes a los grados de primaria, lo cual identifica una serie de discapacidades y formas de ayudar a estos niños por medio de un análisis terapéutico y el desarrollo de las clases dentro del aula.

En cuanto a los resultados obtenidos se destaca que en la valoración final con el test de habilidades grafo motoras, el cual califica los ítems de direccionalidad, pulsión tónica, coordinación viso motriz y descodificación perceptiva motriz, se evidencia que la mayor parte de los escolares se encuentra por encima del percentil 30, permitiendo la organización anticipada de las finalidades de este proceso, así mismo los factores de control motriz y la integración calculada de conocimientos gnósticos primarios, como;

- a) La capacidad de expresar el contraste tónico (manejo de la presión del útil sobre el papel de modo voluntario).
- b) La percepción y expresión de la unidad secuencial o reconocimiento de sonidos, colores y formas contrastadas, representan condiciones básicas para el aprendizaje en la escritura.
- c) Igualmente la adecuación de la imagen visual a la de la realización del trazo, la capacidad de descodificación y codificación viso-auditiva; y la automatización encadenada de la combinación.

Por otra parte desde el enfoque de terapia ocupacional, aporta de manera personal a cómo actuar frente a estudiantes con diferentes necesidades educativas especiales, dentro de estas recomendaciones se encuentran;

- a) Se recomienda la utilización de actividades que fortalezcan los procesos de retención de la información como: retroalimentación al finalizar clases de los temas vistos, actividades en periodos cortos de tiempo antes de dar inicio a la jornada (recordar secuencia de colores, animales, sonidos, entre otros, alertando así, los lóbulos cerebrales, para dar inicio a una acción.
- b) Implementar actividades mediante fichas con el fin de favorecer introyección significativa de selección frente a las palabras claves o ideas en relación al área o temática tratada, en la

cual la escolar participe activamente graduando la complejidad de acuerdo al nivel de la escolar

- c) Se recomienda utilizar las cartillas realizadas por las terapeutas ocupacionales como estrategias dentro del aula de clase.
- d) Se recomienda implementar actividades de gimnasia cerebral (realizar movimientos circulares con brazo izquierdo y cuadrado con brazo derecho; realizar movimientos circulares en diferente direccionalidad), con el fin de realizar
- e) Implementar una cartilla de grafo motricidad graduando la exigencia en las imágenes con complejidad con el fin de favorecer la fluidez y legibilidad de la letra mediante actividades realizadas en planos inclinados con movimientos de lo más grueso a lo fino.

Aporta al presente informe información concerniente a cómo deben ser los trazos de los niños y niñas, siendo de gran fundamentación para la actividad grafo motora, así como también las clases y las características, temas como la direccionalidad, pulsión tónica, coordinación viso motriz, descodificación percibo motriz, direccionalidad, pulsión tónica, tacto, planeamiento motor, auditivo, visual, percepción, olfatorio, gustativo, esquema corporal, posición en el espacio, neuromuscular, tono muscular, coordinación motora gruesa.

1.4 Bases teóricas.

1.4.1 Motricidad.

Se entiende a la motricidad como diferentes funciones las cuales permiten los procesos de coordinación, traslación, y gestualidad, entre otros aspectos que se pueden estimular y desarrollar. Con el fin de sustentar estas ideas expuestas, Paz Naspiran y Romo Arteaga (2012), concretan:

“La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. Se entiende la motricidad como diferentes funciones las

cuales les permiten a las personas la movilidad, la coordinación, movimiento y locomoción, clasificándola en fina y gruesa”. (p. 21)

A partir de la obra de Parlebas (2001, citado en Gómez, 2012) el concepto de motricidad se indica referente a una perspectiva situacional y de interacción entendiéndose a la motricidad humana como “campo y naturaleza de las conductas motrices”, recalcando las relaciones entre conducta motriz, acción motriz y situación motriz, destacándose dos grandes grupos de situaciones: las situaciones psicomotrices y socio motrices. (p.58). Refiriéndose de esta manera a las capacidades y habilidades que se pueden aprender del medio donde de vive y lo que va adquiriendo de durante el proceso formativo.

La motricidad del docente se convierte en un medio fundamental y complementario para enseñar y un acercamiento a interrelación en el aula, a través de diferentes métodos como la expresión desarrollando el proceso lingüístico, la corporeidad, se visibiliza la gestualidad y la voz permitiendo avances demostrativos en los diferentes escenarios que se desempeñe y a comprensiones de lo ocurrido en este. De esta manera tener más cercanía con el alumnado e interpretar técnicas más sistematizadas y dando lugar a espacios de libertad corporal, motricidad individual y colectiva, siendo un complemento en el acto educativo.

De acuerdo con Gómez (2012) menciona que en la Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina “la última oleada de la revolución cognitiva aportó nuevos elementos para la comprensión de la significación de la conducta motriz, al bosquejar la idea de que el sistema cognitivo y motor humano se ha concordado por presiones de la selección natural, como un sistema capaz de adquirir cuatro tipos de conocimiento, en función de la adaptación. Las adquisiciones en principio, son posibles de manera específica para cada dominio (la lengua, la motricidad, la expresión musical, etc.)”. (p.57).

Estas ideas fortalecen de manera significativa el proceso de expresión que permite valorar las competencias y logros que los niños y niñas pueden obtener y apoderarse de lo que se transmite en la sociedad y en la comunidad, del mismo modo esta acción motriz está ligada a procesos mecánicos, bioquímicos, psicológicos, sociales y culturales que se pueden condicionar mediante

la pertinencia disciplinar del campo de las acciones motrices y el análisis de las mismas, para sobrellevar a un objetivo rigurosamente motriz.

Por otra parte Franco Jiménez y Ayala Zuluaga (2012), mencionaron desde la Universidad de la gran Colombia, departamento del Quindío, que “la Motricidad es una dinámica de sucesos comunicativos en la enseñanza, estableciendo que las palabras casi siempre iban acompañadas de algún gesto, lo cual favorecía el proceso comunicativo”. (p.6). donde se puede determinar que esta gestualidad y voz pueden ser una esencia permanente en la enseñanza donde el hombre es un ser multi sensorial, que algunas veces verbaliza.

A continuación los autores González Correa y González Correa (2010) presentan a la motricidad desde el punto de vista como capacidad, pueden adjudicársele características de creatividad, auto organización, conciencia y autorregulación. Los cuales han propuesto cuatro pilares sobre los cuales educar desde la motricidad y estos son:

1.4.1.1 Primer pilar. Este pilar se presenta como un potencial creativo, así mismo menciona a la lúdica como una dimensión del ser humano que se relaciona con las dimensiones cognitiva, sexual, comunicativa y ética. Dentro de esta se constituye un aspecto esencial para promover el desarrollo humano. Lo lúdico, además, se hace evidente en el deseo espontáneo y en la decisión individual de disfrutar de la vida. (González Correa y González Correa, 2010)

1.4.1.2 Segundo pilar. Para la educación en motricidad propuesta por González Correa y González Correa (2010) es el pensamiento complejo, que integra los modos simplificados de pensar y está motivado por la tensión que se presenta cuando la persona aspira a un conocimiento integral y reconoce el saber cómo incompleto.

1.4.1.3 Tercer pilar. Este pilar afirma que es la acción, que implica la ejecución de movimientos de una manera intencional y emocional, buscando un fin determinado. La acción despliega toda la corporeidad del individuo. (González Correa y González Correa, 2010).

1.4.1.4 Cuarto pilar. Este hace alusión al ser humano donde encuentra sentido a la vida, indagando superar la superficialidad, la rutina y la vida esquemática. Es ineludible entonces llamar la atención sobre la necesidad de promover una educación que tenga en cuenta la naturaleza física,

emocional, social y espiritual de todos los participantes, con aprendizajes significativos y con pensamientos sobre la (palabra, acción) de corporeidad. Así mismo, es necesario que los docentes vivencien su propia motricidad y corporeidad para comprenderlas, y así poder comunicar y enseñar a otros.

1.4.2 Etapas del Garabateo en la Motricidad

Las actividades de motricidad fina hacen que el niño adquiera habilidades para llegar al lector-escritura. En esta etapa preescolar se deben manifestar variadas experiencias para el desarrollo de habilidades neuro perceptivo motrices básicas para el aprendizaje. Para llegar a la escritura, el niño sigue unos procesos que se detallan específicamente en el dibujo, estas etapas determinan las características del proceso escritor. (Lowenfeld, 1972). Este autor menciona las etapas del garabateo, lo cual en este trabajo se deben mencionar. Las fases del garabateo se dan desde los 2 a 4 años de edad estas son:

1.4.2.1 Etapa del garabateo desordenado.

Desde los 2 años, incluye las barras y los barridos de sentido no existen intención figurativa, no hay preferencia por usar un color u otro ni por el color en sí. Además la realización de trazos por puro placer motor, ausencia de control motor y visual del trazo, ausencia de intención representativa. Se caracteriza por ejecutar trazos sin control muscular preciso y por los estímulos y el ambiente. (Lowenfeld, 1972).

1.4.2.2 Etapa del garabateo controlado.

Suele situarse entre los dos y los tres años. Representa figuras cerradas. El niño y la niña desarrollan una actividad gráfica intensiva. Utiliza varios colores, descubrimiento de la relación gesto-trazo: aparición del interés por el grafismo, inicio de coordinación ojo-mano y el control simple del trazo amplio. Aquí se presenta la verdadera integración visual y motriz, aunque no completa el control ejercitado de sus habilidades motrices es una conquista para el niño y su placer está en hacer partícipe de su experiencia al adulto. El niño en esta etapa presenta mayor control muscular, trazos más largos y sin dirección específica. Sus dibujos no tienen forma definida, pero

están basados en el ambiente que lo estimula permanentemente para crear imágenes. (Lowenfeld, 1972).

1.4.2.3 Etapa del garabateo con nombre.

Se elabora entre los tres y los cuatro años. El niño y la niña descubren que sus dibujos tienen un sentido y le asignan un nombre. Se comienza a dibujar con intención, el color se utiliza con una finalidad o preferencia. Énfasis en el parecido entre trazos y objetos (se da entonces nombre a los garabatos): emergencia de la función simbólica del dibujo, inicio de la finalidad representativa; maduración del trazo del gesto amplio; espacio gráfico desordenado, reunión de elementos por inhabilidad de síntesis; la relación entre los grafismos que aparecen inconexos en el espacio gráfico se da a un nivel oral (el niño describe o narra sus dibujos). (Lowenfeld, 1972).

1.4.2.4 Etapa pre-esquemática.

Se da en las edades de 4 a 7 años donde se vinculan los procesos y pensamientos con el mundo que le rodea, del mismo mediante los dibujos expresa sentimientos, emociones, ideas, que para el niño son un medio de comunicación y de expresión. Los dibujos son trazos controlados estableciendo una relación directa con lo que se intenta expresar, donde la capacidad de expresión es muy amplia, el niño crea todo lo que le rodea. Además aprovecha esta oportunidad para cultivar la percepción que permite mejorar la relación del niño con su medio y con su propio cuerpo. (Lowenfeld, 1972).

1.4.3 Incidencia e importancia de la motricidad en el conocimiento humano.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que acarrea a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que descubren su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional.

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a intervenir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, empleando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es ampliar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno. Es por esto que el término de psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial desarrollando de mejor forma aprendizajes más significativos. La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada. (Núñez y Fernández Vidal, 1994)

Además la familia juega también un papel sustancial en el desarrollo de la corporeidad y la motricidad. Donde las expresiones motrices lúdicas, recreativas y deportivas, expresan un perfil de intencionalidad que contribuye al desarrollo y formación del ser humano en relación con las metas y los sentidos que le dan las familias a la motricidad para la potenciación de los valores humanos. Es por esto que con el aprendizaje y las acciones que comprenden la manera como el sujeto constituye la actividad corporal en la vida, permitir escalar para aprender de las experiencias significativas del movimiento. Es entender que la forma de sentir, de pensar y de desenvolverse formaliza un papel trascendental en el ámbito de la educación infantil donde González Correa y González Correa (2010) definen:

“La motricidad es también creación, espontaneidad, intuición; es manifestación de intencionalidades y personalidades. Cada persona construye su propio movimiento como manifestación de su personalidad. Esta construcción de la identidad motriz resulta de procesos afectivos, cognitivos, estéticos y expresivos que se han adquirido a través de la vida. De esta forma, nuestro cuerpo incorpora una técnica determinada que implica también una nueva manera de visualizar el mundo real”. (p.177).

1.4.4 Motricidad fina

De acuerdo a Paz Naspiran y Romo Arteaga (2012) la Motricidad fina “Se denomina a la actividad espontánea y armónica de los músculos finos que intervienen en el desplazamiento y movimiento de ojos manos, dedos los cuales se integran con la función de otros en una actividad

específica ejemplo recortar, modelar, etc. Se origina así la coordinación viso-manual que hace referencia al movimiento de la mano cuya respuesta se da por un estímulo visual". (p.23). Es decir que el proceso psicomotriz interviene en las áreas del cerebro permitiendo desarrollar énfasis en el diario vivir en la integración de varios elementos de utilización.

Es fundamental mencionar el trabajo que se menciona a continuación ya que proporcionó algunas guías didácticas para el desarrollo de actividades en el presente trabajo. Esta persona que es madre de dos niñas y que tiene experiencia en el ámbito educativo, propone una serie de actividades de forma de cuadernillos, lo cual plantea temas como: nociones espaciales dentro-fuera, posición arriba-abajo, posición encima-debajo, posición delante-detrás, juegos de desplazamiento, posición cerca-lejos, posición juntos-separados, traslación de figuras, lateralidad, figuras geométricas, vocales, números, sumas y restas, conjuntos, consonantes, ejercicios de motricidad, entre muchos otros. Involucrando de esta manera la importancia de la pre-escritura para niños de 4 y 5 años.

El niño cuanto antes promueva mejor, ya que más experimentado esta para enfrentarse a la escritura. Lo anterior dependerá de la forma en la que se haya vivido efectivamente, el que haga con más o menos agrado el proceso posterior, la escritura. Para el desarrollo de dicha madurez hay que tener en cuenta unos aspectos: conocimiento de su propio cuerpo, control corporal, coordinación corporal, fortalecimiento de los músculos de los dedos y de las manos para lograr una precisión en la precisión, lateralidad, ordenación espacio temporal, desarrollo de la atención. Germosen (2018).

Así como también actividades para fortalecer la pre escritura: mover dedos como si se tocara un instrumento: piano, guitarra, flauta, juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear, acariciar, desatar, entre otros, con el índice hacer rodar sobre el pulgar una bolita hecha de plastilina, juegos de sombra, utilizando la mano y dedos para representar animales u otros, exprimir esponjas, ejercicios de rasgado, ensartado, modelado, recorrer caminos, hacer giros, unir puntos, copiar trazos.

Para la licenciada (Liguori, 2012) La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del educando, donde se hace referencia a las habilidades que se involucran con los músculos y el requerimiento de la coordinación ojo-mano, estas destrezas se

incorporan con el tiempo y fundamentalmente con estimulación. Su propósito es el de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y en los dedos.

La motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: coger, examinar, desmigalar, dejar, meter, lanzar, recortar, vestirse, desvestirse, comer, asearse, trabajos con arcillas, modelados con materia diferente, pintar: trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, acompañar, trabajos con herramientas: soltar, apretar, desarmar, punzar, coser, hacer bolillos, juegos: canicas, chapas, cromos, imitar, hacer pitos, bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc. (Liguori, 2012).

Por eso es evidente que estas acciones favorecen al desarrollo de la motricidad fina y gruesa, siendo de fundamental importancia para tener en cuenta que las mismas deberán adaptarse según la edad, los recursos y la capacidad de cada niño o niña. Así mismo en la siguiente información, se mencionan algunas actividades que ayudan a perfeccionar los conocimientos y los aprendizajes. Ver tabla 1 (Elementos de la motricidad fina).

Tabla 1. Elementos de la motricidad fina

Pre grafismos	Son ejercicios de escritura de trazos rectos y ondulados, horizontales, verticales y combinados, círculos y bucles, que sirven para trabajar la prensión del lápiz y la coordinación viso motora y para fomentar el desarrollo de habilidades en los movimientos de mano y dedos que posibiliten un progresivo control del trazo para realizar grafismos cada vez más precisos.
Laberintos	Suelen ser empleados como juegos recreativos pero sus beneficios van más allá. En algunos casos sirven para detectar la rapidez y precisión de un aprendizaje, en otros las perturbaciones de la memoria o de la motricidad. Resolver laberintos proporciona una oportunidad para desarrollar funciones ejecutivas y habilidades espaciales. Se recomienda proponer al niño que primero recorra el laberinto con sus dedos y, una vez que lo haya logrado, intente resolverlo utilizando el lápiz.
Rasgar papel	Cortar papeles con los dedos es útil para desarrollar fuerza en las manos, el dominio de los dedos utilizándolos como pinza y la capacidad

Continuación Tabla 1. Elementos de la motricidad

	de inhibición motriz voluntaria. También sirve para observar el avance del niño en la coordinación viso motriz antes de incorporar la tijera.
Punzado	Utilizando un punzón se realiza un “picado”, ya sea de manera libre o pautada sobre figuras predeterminadas, con la finalidad de conseguir el dominio del pulso tanto en la prensión como en la presión del instrumento.
Colorear mandalas	Mediante el trabajo con mandalas no sólo se estimula la motricidad fina sino que se trabajan los límites, la paciencia, la capacidad de atención, de concentración, la expresión, la creatividad y se estimula el hemisferio derecho, relacionado con las emociones, la intuición y la imaginación.
Hacer bolitas con papel	Se le pide al niño que haga bolitas de papel compactas para que no se desarmen al soltarlas. Esta actividad sirve para favorecer la precisión en el movimiento y la fuerza de los dedos de las manos.
Recortar figuras	Cortar en un movimiento continuo, girando el papel para acomodarse en los casos en los que haga falta. Esta actividad presenta mayor nivel de dificultad, por lo cual se la debe incorporar una vez que el niño haya alcanzado cierto grado de control y de coordinación viso motora. Se puede comenzar proponiendo al niño recortar en las zonas indicadas (por ejemplo, encima de la línea punteada) e ir aumentando la complejidad (proponiendo por ejemplo recortar formas geométricas o figuras).
Modelar con masas	Al jugar con masa o plastilina, los niños utilizan sus manos y dedos como herramientas para darle forma, aplastarla e incluso cortarla en trozos más pequeños. Además, mediante esta actividad, pueden divertirse experimentando, sintiendo, amasando, ablandando y haciendo sus propias creaciones.
Plegados/ Origami	Además de ser útil para el desarrollo de la destreza manual, esta técnica incentiva la imaginación, beneficia la atención, la concentración y la paciencia.
Enhebrar y encastrar	Las opciones para enhebrar son variadas, se lo puede hacer con cuentas de plástico, de madera e incluso con fideos huecos, utilizando cintas o cordones.

Continuación Tabla 1. Elementos de la motricidad

Unir los puntos	Esta actividad no sólo servirá para desarrollar las habilidades motrices del niño sino que también le permitirá descubrir imágenes escondidas y practicar la secuencia numérica.
Unir con flechas:	Este ejercicio de trazado presenta los mismos beneficios en los pre grafismos y grafismos.
Juegos de habilidades	Enroscar y desenroscar tapitas, subir y bajar cierres, abrochar y desabrochar botones.

1.4.5 Motricidad Gruesa.

Se define a la Motricidad Gruesa como: La que abarca el creciente control del cuerpo, esta lleva al niño desde la sumisión absoluta a desplazarse solo, percibe movimientos como; lanzar objetos, tener control al sentarse, al ponerse de pie, al caminar, al correr, al subir y bajar escalas, girar sobre sí mismo (Liguori, 2012). Es decir que este es un aspecto que domina la conceptualización de aprendizajes y mecanismos en la manipulación de actividades que desarrollan ámbitos en la adquisición de mover músculos del cuerpo, mantener el equilibrio, desarrollar agilidad, fuerza y velocidad. Por lo tanto el desarrollo de la motricidad gruesa en el niño adquiere diferentes habilidades y logra controlar su cuerpo es allí donde empieza las iniciaciones del desarrollo de la motricidad fina.

A partir del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas para el interés de diferentes mecanismos como lo es las habilidades, destrezas, conocimientos, control de las extremidades implicando de esta manera el proceso cognitivo y cognoscitivo ligados conjuntamente en el aprendizaje de la lectoescritura. Es por esto que este control de movimientos musculares del cuerpo llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solo como: Control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, jugar, caminar, correr, saltar, lanzar una pelota. Un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando acomodando los movimientos pequeños y precisos. (Paz Naspiran y Romo Arteaga, 2012).

Por otra parte Gallahue (1980, citado en Paz Naspiran y Romo Arteaga, 2012) el desarrollo de los patrones motores que se pueden catalogar en fases y en estadios, lo cual se instituyen de modo orientativo y se indican las edades que habitualmente ocupan. La psicomotricidad se adopta en unas fases del desarrollo motor que se pueden clasificar en:

“Fase de movimientos reflejos (Estadio de reflejos arcaicos: hasta 4 meses, Estadio de reflejos de enderezamiento: de 4 a 1 año), Fase de movimientos rudimentarios (Estadio de inhibición de reflejos: de 0 a 1 año, Estadio de pre control: de 1 a 2 años), Fase de movimientos fundamentales (Estadio inicial: de 2 a 3 años, Estadio elemental: de 4 a 5 años, Estadio de madurez: de 6 a 7 años), Fase de movimientos aplicados al deporte (Estadio general: de 7 a 10 años, Estadio específico: de 11 a 13 años, Estadio especializado: desde 14 años)”. (p.22).

Estos patrones motores son una serie de acciones corporales que se combinan para un todo integrado que implica la utilización de la totalidad del cuerpo, siendo fundamental para la combinación de varias acciones motoras sencillas, junto con otras de mayor complejidad, en el manejo de varias tareas convirtiéndolas en movimientos más complejos.

De forma similar Bruner (1973, citado en Ruiz. y Linaza, 2013) partió de la idea de que el estudio de las habilidades infantiles no debía ser considerado un capítulo más en la psicología evolutiva sino una cuestión clave para comprender la evolución del ser humano como especie y poder superarse en conocimientos y habilidades. Entre los asuntos relevantes a estudiar estaban: La intención, las retroalimentaciones y los esquemas de acción que mediaban entre ambas. Donde indagan en la investigación y por estudiosos posteriores del comportamiento motor, conllevando al proceso de adquisición de habilidades motrices en la infancia. De igual importancia:

"Bruner describe el desarrollo motor como dominado por procesos de integración de componentes fundamentales de la motricidad (reflejos neonatales) en conjuntos más generales e integradores, organizados jerárquicamente, lo que permite la realización de tareas más complejas (subrutinas); estas subrutinas podrán ser integradas igualmente en conjuntos más complejos al aprenderse nuevas habilidades motrices". (p. 122).

En otro de los apartados que se mencionan en; Jerome Bruner y la organización de las habilidades motrices en la infancia. Este autor sugiere una intención desde un punto de vista comportamental posee ciertas características tangibles como: a) la anticipación del resultado, b) la selección de los medios para alcanzar el objetivo, c) el mantenimiento de la atención, d) la orden de pausa definida por la consecución del objetivo, e) la puesta en acción de otros medios, reglas de sustitución, para corregir las diferencias existentes en entre lo deseado y lo alcanzado, para adaptarse con ello a las condiciones particulares. (p. 391). Es por esto que el comportamiento del niño se convierte en intencional cuando puede contemplar el efecto de sus acciones. Y en este proceso distingue 5 fases principales, que denominó: Secuenciación, modulación, sincronización, análisis de tareas y modelado consideró fases del proceso de desarrollo motor. Estas fases se caracterizan en la siguiente tabla.

Tabla 2. Fases del Proceso de Desarrollo Motor

Secuenciación	Esta fase supone la reorganización de los componentes (subrutinas) del acto para alcanzar un objetivo. A medida que el acto se reorganiza es capaz de alcanzar el éxito en sus intenciones, su actuación es menos variable y más automática.
Modulación.	En esta fase el sistema de procesamiento de la información infantil se ve liberado del control de la acción y se dispone a interactuar más abiertamente con su entorno, mostrando unas actuaciones más calibradas.
Sincronización.	En esta fase se combinan los movimientos aprendidos en secuencias de acción más complejas de forma sincronizada, en la que cada componente tiene su momento y su lugar en la acción, formando lo que los actuales teóricos ecológicos denominarían una estructura de coordinación.
Análisis de Tareas	A medida que el niño adquiere más y más conocimiento, y la experiencia sobre los objetos y sobre las acciones aumenta, es capaz de emplear dicho conocimiento en el análisis de las tareas a llevar a cabo.
Modelado.	Las cuatro fases anteriores son el fundamento de la quinta denominada modelado. Esta fase depende del nivel de competencia adquirido por el niño o niña. Este nivel de competencia le permite emplear de forma más eficiente lo observado, el modelo, y las habilidades que reclama para su imitación y dominio.

Por otra parte el esquema corporal constituye, un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación (información espacial del propio cuerpo) y las intenciones motrices (realización del gesto), donde la cognición del cuerpo nos accede a elaborar espontáneamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. Es importante subrayar que el esquema corporal se engrandece con nuestras experiencias, incluyendo el conocimiento y saberes que uno tiene de sí mismo. (Stamback, 1979).

Igualmente los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal. Que permiten las posibilidades de representación del propio cuerpo en acciones motrices como: rapidez, agilidad, expresión a través del cuerpo actitudes, mímica, y se establece un conocimiento verbal. Donde se pueden detallar a continuación:

1.4.5.1 Actividad Tónica.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad. La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje. (Stamback, 1979).

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, avanzando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular. Se debe tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos se deben trabajar paralelamente.

1.4.5.2 Equilibrio.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola. El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas: El propio cuerpo y su relación espacial y la estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones. (Stamback, 1979).

Dentro de las características orgánicas que se pueden mencionar del equilibrio se encuentran; la musculatura y los órganos sensorio motores, los contornos externos de los pies, el equilibrio dinámico, es el estado mediante el que la persona se mueve. Así mismo el equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas: El sistema laberíntico, el sistema de sensaciones placenteras, el sistema kinestésico, las sensaciones visuales, los esquemas de actitud y los reflejos de equilibración como saltar en un solo pie.

1.4.5.3 Conciencia Corporal

Para llegar a tener un desarrollo óptimo de la conciencia corporal se deben de tener en cuenta los siguientes aspectos: a) Tomar conciencia del cuerpo como elemento expresivo y vivenciado, b) conocer, desarrollar y experimentar los elementos de la expresión: espacio, tiempo y movimiento y todas sus combinaciones, c) Conocer, desarrollar y favorecer la comunicación intra-personal, interpersonal, intra-grupal e intergrupala, d) Trabajo en grupo, e) Vivenciar situaciones que favorezcan el auto-conocimiento, la percepción, sensibilización, desinhibición, un clima de libertad y creatividad. (Stamback, 1979).

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación. Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en sí mismo y en el otro, movilidad-inmovilidad, cambios posturales como tumbado, de pie, de rodillas, sentado, desplazamientos, saltos, giros, agilidad y coordinación global, noción y movilización del eje

corporal, lateralidad, respiración, así como también el control de la motricidad fina, el movimiento de las manos y los dedos, coordinación óculo manual, expresión y creatividad, desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones.

1.4.6 Construcción del Proceso de la Lectoescritura.

Ferreiro (2008, citado en García González, Ramírez Pareja Y Gutiérrez Galván, (2017), Según el trabajo de grado realizado en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, bajo parámetros de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, enfatizan en la importancia del aprestamiento escolar en los niños y en las niñas de primera infancia, mencionan que en la pedagogía del nuevo siglo algunos exponentes han aportado sus investigaciones recientes del aprestamiento escolar como apoyo hacia la motricidad y que se apoyan de este autor lo cual habla acerca de 5 fases del proceso de construcción de la lectoescritura, estas son:

1.4.6.1 Etapa simbólica.

Es en este momento donde inician los trazos desordenados (mueve todo el brazo, dedos, muñeca, codo, hombro) de acá en adelante va en evolución en el aspecto psicomotriz, estos garabatos, los dibujos con medidas y formas se realizan sin intención predeterminada y evolucionan a medida que pasa el tiempo, así como también símbolos y garabato, donde no existe una diferenciación ni identificación entre dibujos y escritura. Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño(a) no sólo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito. (Ferreiro, 2008).

1.4.6.2 Etapa de Escritura.

El niño en su lectura y escritura, busca combinar las formas de las letras. En esta fase el niño intenta escribir. Es decir en esta etapa del desarrollo del niño es donde comienza a descubriendo el sonido de las palabras y las sílabas, haciendo el uso de las vocales y de algunas letras conocidas para ellos. (Ferreiro, 2008).

1.4.6.3 Etapa pre-silábica.

Los niños ignoran que hay una relación entre el discurso oral y el texto escrito. Sin embargo, descubren que para que algo sea legible, se requiere de cuando menos dos o tres grafías, así mismo se dan cuenta de que debe haber entre las letras con las que se escribe un nombre. El niño va estableciendo diferencias entre las formas de representación icónicas (letras y números). Existe ausencia de relación entre escritura y sonido. (Ferreiro, 2008).

1.4.6.4 Etapa silábica.

El niño está trabajando con silabas, formula hipótesis, escribe palabra de dos silabas y tres caracteres, donde el niño piensa que hay correspondencia entre la escritura y la oralidad con lo escrito, y relaciona la escritura con el objeto. Él puede decir "na" por una, y "oio", por ombligo, a este periodo se le conoce como silábico, porque los niños asignan el valor de una silaba con cada letra. (Ferreiro, 2008).

1.4.6.5 Etapa alfabética.

Es una etapa de transición en que ciertas letras mantienen el valor silábico-sonoro y otras no. En la etapa de la escritura alfabética, cada letra se corresponde con un valor sonoro. Existe una correspondencia entre sonido y grafía en la escritura. En esta etapa el niño tiene un buen dominio, aunque se presenta errores ortográficos o de separación de palabras que se irán corrigiendo en medida que el alumno interactúe con la lengua escrita y podrá así alcanzar la etapa ortográfica. Las escrituras se construyen en base a una correspondencia entre fonemas y grafemas. Pueden aparecer resabios silábicos, falta de corte de las palabras y preocupación ortográfica.

1.4.7 Características del desarrollo psicomotor de 3 a 4 años.

Suntasig Tuasa (2017) propone unas características del desarrollo psicomotor en su Proyecto de Investigación sobre el tema: “Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con diferentes discapacidades de 3 a 4 años de edad en la fundación de niños especiales San Miguel”. Donde existe una relación directa entre mente y el movimiento, la misma que integra las interacciones cognitivas, emocionales y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. Por lo que menciona algunos patrones que realizan los niños y niñas,

en cuanto a cuando existen dificultades de aprendizaje y cuando no se presentan, en unas áreas específicas que sirven para mencionar en el presente trabajo. (p.10. 11)

Tabla 3. Características del desarrollo psicomotor de 3 a 4 años.

Área de desarrollo	Hitos de desarrollo en niños que no presentan discapacidad	Desarrollo de los niños con diferentes discapacidades
Área motora gruesa	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trepa bien. ➤ <input type="checkbox"/> Corre fácilmente. ➤ <input type="checkbox"/> Puede pedalear un triciclo (bicicleta de 3 ruedas). ➤ <input type="checkbox"/> Sube y baja escaleras, un pie por escalón. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se cae mucho o tiene problemas para subir y bajar escaleras. ➤ No puede saltar en el mismo sitio.
Área motora fina	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <input type="checkbox"/> Copia un círculo con lápiz o crayón. ➤ Pasa las hojas de los libros una a la vez. ➤ <input type="checkbox"/> Arma torres de más de 6 bloquitos. ➤ <input type="checkbox"/> Arma rompecabezas de 3 y 4 piezas. ➤ <input type="checkbox"/> Enrosca y desenrosca las tapas de jarras o abre la manija de la puerta. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <input type="checkbox"/> No puede operar juguetes sencillos (tableros de piezas para encajar, rompecabezas sencillos, girar una manija). ➤ <input type="checkbox"/> Tiene dificultades para hacer garabatos. ➤ <input type="checkbox"/> No puede armar rompecabezas. ➤ <input type="checkbox"/> Se le dificulta enroscar o desenroscar.
Área cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Puede operar juguetes con botones, palancas y piezas móviles. ➤ <input type="checkbox"/> Juega imaginativamente con muñecas, animales y personas ➤ <input type="checkbox"/> Entiende lo que significa “dos”. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ No imita ni usa la imaginación en sus juegos. ➤ <input type="checkbox"/> Pierde habilidades que había adquirido.
Área del habla y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sigue instrucciones de 2 o 3 pasos ➤ <input type="checkbox"/> Sabe el nombre de la mayoría de las cosas conocidas ➤ <input type="checkbox"/> Entiende palabras como “adentro”, “arriba” o “debajo” ➤ <input type="checkbox"/> Puede decir su nombre, edad y sexo ➤ <input type="checkbox"/> Sabe el nombre de un amigo ➤ <input type="checkbox"/> Dice palabras como “yo”, “mi”, “nosotros”, “tú” y 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ No usa oraciones para hablar ➤ <input type="checkbox"/> No entiende instrucciones sencillas ➤ <input type="checkbox"/> Se babea o no se le entiende cuando habla ➤ <input type="checkbox"/> No construye oraciones ➤ No entiende conceptos abstractos

Continuación Tabla 3. Características del desarrollo psicomotor de 3 a 4 años.

	<p>algunos plurales (autos, perros, gatos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <input type="checkbox"/> Habla bien de manera que los desconocidos pueden entender la mayor parte de lo que dice ➤ Puede conversar usando 2 o 3 oraciones 	
Área social y emocional	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Copia a los adultos y los amigos ➤ <input type="checkbox"/> Demuestra afecto por sus amigos espontáneamente ➤ <input type="checkbox"/> Espera su turno en los juegos ➤ <input type="checkbox"/> Se preocupa si ve un amigo llorando ➤ <input type="checkbox"/> Entiende la idea de lo que “es mío”, “de él” o “de ella” ➤ <input type="checkbox"/> Expresa una gran variedad de emociones, se separa de su mamá y su papá con facilidad ➤ <input type="checkbox"/> Se molesta con los cambios de rutina grandes ➤ <input type="checkbox"/> Se viste y desviste 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ No mira a las personas a los ojos ➤ <input type="checkbox"/> No quiere jugar con otros niños ni con juguetes ➤ <input type="checkbox"/> No muestra interés en los juegos interactivos o de imaginación ➤ <input type="checkbox"/> Ignora a otros niños o no responde a las personas que no son de la familia

1.4.8 Indicadores de logro preescolar.

El Ministerio de Educación Nacional (2011) se plantea el trabajo por Proyectos Lúdico-pedagógicos. El proyecto de aula se caracteriza por dar lugar al aprendizaje a partir de una situación problemática que surge de la realidad, con el propósito de investigar un tema de interés y de obtener un producto o realizar una actividad especial. Del mismo modo enseña respetando los intereses y particularidades del pensamiento de los niños y niñas. Parte de los saberes previos y desarrolla en el niño procedimientos que le permiten resolver situaciones de su entorno y consolidar así competencias autónomas.

Los Indicadores de logros de proyectos pedagógicos, según en el artículo 13, para la formulación de indicadores de logros desde los proyectos pedagógicos definidos en el correspondiente proyecto educativo institucional, de acuerdo con lo establecido en el artículo 14 de la ley 115 de 1994 y en armonía con el artículo 36 del Decreto 1860 de 1994, en el cumplimiento del Ministerio de Educación Nacional, las instituciones educativas deberán tener en cuenta los indicadores de logros por conjuntos de grados, formulados para aquellas áreas fundamentales y

obligatorias relacionadas con el respectivo proyecto. (Ministerio de Educación Nacional, Resolución 2343, 2011).

Además, atenderán las bases señaladas en el artículo 17 de esta resolución y las disposiciones y orientaciones que sobre dichos proyectos expida y otorgue el Ministerio de Educación Nacional. Los indicadores de logros de los proyectos pedagógicos deben hacer especial énfasis en la integración, estructuración, síntesis y aplicación de conocimientos, saberes, actitudes y valores construidos en la familia en el establecimiento educativo, en el ambiente y en la sociedad, por esto Los indicadores de logro curriculares para el conjunto de grados del nivel preescolar se mencionan a continuación:

1.4.8.1 Dimensión Cognitiva.

En esta dimensión se hace alusión a todo el proceso del desarrollo humano, es donde se emprende a conocer y obtener las habilidades para la edificación de la vida futura. También se dan todos los procesos mentales precisos para actuar en la sociedad. Donde se implementan aspectos como: Saber el origen de algunas cosas y para qué sirven, reaccionar ante estímulos, reconocer el tiempo en que suceden los hechos, relacionar sucesos y situaciones con el tiempo en el que se desarrollan (hoy-ayer-mañana), comprender la relación causa-efecto, así como también explorar su curiosidad para comprender el mundo natural. (Ministerio de Educación Nacional, 2011).

1.4.8.2 Dimensión Comunicativa.

Ministerio de Educación Nacional. (2011) señala que los docentes en formación deben incluir una vista previa y el análisis de lo que comunican cada uno de los niños y las niñas. Porque de esa manera se puede determinar el ritmo de aprendizaje y brindar el proceso de mediación en los estudiantes, ya que se encuentra en el tiempo determinado de incluir la razón y el control de lo que creen necesario para su vida.

En esta dimensión se pueden desarrollar la habilidad para comunicarse como: intercambiar ideas y opiniones con sus compañeros, manejar un vocabulario adecuado y expresivo, comunicar emociones a través del lenguaje gestual, interpretar con fluidez cualquier mensaje, saber escuchar,

seguir instrucciones, transmitir mensajes completos, manejar un vocabulario rico y expresivo, expresar ideas con propiedad y con fluidez verbal, finalmente saber interpretar lo que observa.

1.4.8.3 Dimensión Ética.

Todos los seres humanos tienen la capacidad para formarse en los distintos ámbitos y contextos pero es de gran importancia poseer una ética moral la cual es la que permite la integración y vinculación con la comunidad que se pertenece, por lo cual el comportamiento, las normas, las reglas de cada una de las culturas. (Ministerio de Educación Nacional, 2011). Es por esto que se involucran aspectos como:

Reconocer algunos derechos y deberes que tiene como niño o niña, participar y compartir con las personas que lo rodean, guardar compostura en los distintos lugares, manifestar aprecio por sus semejantes, respetar a las personas que lo rodean, amar su cuerpo y el de los demás, asumir un buen comportamiento en todos los lugares, guardar compostura en el hogar, escuela, y comunidad, jugar amistosamente, practicar normas de cortesía y comportamiento social, solucionar sus problemas y contribuir a dar solución a los problemas de sus compañeros, ser independiente en la realización de actividades básicas, practicar valores de respeto, gratitud, cooperación, autonomía, autoestima, responsabilidad.

Por otra parte admirar y cuidar el medio ambiente, conocer su ambiente y sentir aprecio por él, mejorar el comportamiento a través de la autocorrección, tener en cuenta la opinión del otro, asumir responsabilidades propias de su edad, cumplir criterios sociales de comportamiento, integrarse y adaptarse a cualquier grupo de trabajo, tener hábitos de aseo, orden y buena presentación personal.

1.4.8.4 Dimensión Corporal.

En esta dimensión se debe estar al tanto que está implicada la motricidad gruesa que hace alusión a los movimientos que se realizan con los músculos gruesos del cuerpo y la motricidad fina que es donde se manipulan los músculos pequeños del cuerpo, asimismo se pueden tratar todas las expresiones de nuestro cuerpo cuando se quiere comunicar algo sin pronunciar alguna palabra.

(Ministerio de Educación Nacional, 2011). De igual forma se establecen aspectos que se pueden desarrollar en esta dimensión y se determinan en la continuación:

- a) Subir, bajar, saltar, trepar, reptar, rodar y marchar.
- b) Respetar el espacio del otro.
- c) Tener dominio de espacio visual parcial.
- d) Caminar correr y saltar siguiendo trayectorias
- e) Mostrar fortaleza al transportar objetos.
- f) Mostrar resistencia al realizar ejercicios respiratorios.
- g) Participar en actividades lúdico recreativas.
- h) Realizar ejercicios con ojos, lengua, dedos, mejillas.
- i) Interpretar las formas de expresión de los demás.
- j) Coordinar los movimientos.
- k) Mostrar armonía corporal en las formas básicas de desplazamientos.

1.4.8.5 Dimensión Estética.

Todo niño debe ser libre al mostrar su interés por hacer las cosas, por lo que se refiere a que se deben permitir que el niño quiera crear de la forma que cree sus dibujos pues de esa forma se le permite ser libre y desarrollar su capacidad para crear y llegar a ser mejor en las actividades laborales, personales, sociables de cada día. Estas pueden ser: manejar algunas técnicas de pintura, realizar trabajos con creatividad, dibujar libremente, colorear respetando contornos, realizar actividades manuales con material de desecho, dibujar libremente enfatizando en detalles, realizar sus trabajos con creatividad y representar los objetos acorde a la realidad. (Ministerio de Educación Nacional, 2011).

1.4.8.6 Dimensión Socio-afectiva.

En esta dimensión los niños deben ser capaces de brindar su amor hacia los demás respetando a sus semejantes como seres capaces de compartir y aprender de los demás y del contexto que los rodea. De esta manera se pueden involucrar aspectos como: vestir su cuerpo, vencer algunos temores, demostrar afecto hacia el núcleo familiar y escolar, colaborar en la realización de

actividades asignadas, compartir con sus semejantes, compartir los implementos de trabajo, respetar el turno, mantener limpio el salón, ser cariñoso con las personas y cosas que lo rodean, colaborar en su aseo personal, interactuar con sus compañeros y o compañeras, valorar los trabajos escolares, ayudar a solucionar problemas escolares. (Ministerio de Educación Nacional, 2011).

Además aceptar al otro y aceptarse a sí mismo, apreciar y valorar el cuerpo, demostrar agradecimiento y gratitud hacia las personas que se quieren, respetar y amar los símbolos patrios, tener sentido de pertenencia con la escuela, respetarse a sí mismo y a los demás, valorar sus trabajos y el de los demás, cuidar los objetos personales, demostrar afecto hacia el núcleo familiar y escolar, admirar las maravillas de la naturaleza, reclamar sus derechos o los que cree merecer, expresar sentimientos de alegría y tristeza, cuidar las cosas de su entorno, asumir una actitud de respeto hacia lo ajeno, tener una imagen positiva de sí mismo, aceptar sus errores, practicar normas de juego, demostrar independencia en la realización de los trabajos escolares, llamar por el nombre a sus compañeros, familiares y demás personas, así pues aceptar el triunfo y el fracaso.

1.4.8.7 Dimensión Espiritual.

La libertad de expresión, se determina en los que elegimos en quien creer. Igualmente se debe saber que hay un ser supremo al que se debe dar gracias por todo lo que permite que se tenga como alimento, salud, sanidad y como educadores se debe llevar a los niños a que actúen por el camino del bien y enseñarles que de alguna manera también existe el mal en la tierra pero que hay un ser supremo que todo lo ve y todo lo puede. Por lo que se puede; dar gracias a Dios por el regalo de la vida y la familia, saber que Dios está en todas partes, asumir una actitud de respeto y recogimiento ante la oración, respetar la casa de Dios, valorar el cuerpo como regalo de Dios, orar con sentimientos de fe pidiendo por las necesidades de su familia, apreciar a los padres y el don de la vida. (Ministerio de Educación Nacional, 2011).

1.5 Bases Legales.

El marco legal proporciona las bases sobre las cuales las instituciones construyen y determinan el alcance y naturaleza de la participación política. A su vez temas relacionados con la integridad de la misma, regularmente se encuentran en un buen número de provisiones regulatorias y leyes interrelacionadas entre sí. Este trabajo se basa legalmente en los siguientes apartados de

normativas vigentes que respaldan los derechos fundamentales como la educación, la vida, la integridad de los niños y las niñas:

Dentro de los fundamentos establecidos y las normas de educación bajo la resolución N° 03821 del 30 de octubre de 2017. Reg. Sed Libro 5 Folio 348. Nit: 890.501.419-1. Dane: 154174000155, de La Institución Educativa Alonso Carvajal Peralta según el Proyecto Educativo Institucional (PEI) del (2019) del municipio de Chitagá:

“La Institución Educativa Alonso Carvajal Peralta, consecuente con estas nuevas exigencias, debe redefinirse, para redimensionar sus servicios y funciones desde el cumplimiento de los mandatos constitucionales que especifican la educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, la paz, la democracia, la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y la protección del ambiente”. (p.2)

Por otra parte se utilizaron en el marco de la Ley de Desarrollo Integral para la Primera Infancia; los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el grado de Transición propuestos por el Ministerio de Educación Nacional. Con propósitos como; a) Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo. b) Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad. c) Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo. Lo cual se utilizaron también las evidencias de aprendizaje para el desarrollo de las planeaciones.

La enseñanza ha dado grandes avances junto con una variabilidad de políticas que han permitido que en el comité de educación y que en el marco histórico, se hayan mencionado conceptos generales donde la formación es la misma para todos y que las necesidades educativas son iguales para todos los niños, aborda el concepto de diversidad y con él, que requiere de una respuesta individualizada y comprensiva, reflexiona a los niños con necesidades educativas especiales como aquellos que presentan alguna dificultad en su educación, teniendo necesidades

diferentes al resto de sus compañeros. (Informe Warnock, 1978). Este informe conlleva a avances muy importantes para identificar las necesidades y de esta manera extender la educación inclusiva.

Del mismo modo las Disposiciones y convenios internacionales para la atención de población con Discapacidad como; la Declaración de los Derechos del niño (1924), Acuerdo de Viena (1990), Declaración de Cartagena de Indias- octubre (1992), Declaración de Salamanca y Marco de Acción para las necesidades Educativas Especiales, conferencia de Jomtiem, conferencia mundial de las Necesidades Educativas Especiales, mencionan las bases de las políticas para la educación inclusiva. (UNESCO, 1994). Lo cual en la conferencia se recomienda que la población con Necesidades Educativas Especiales, deben tener el derecho a acceder las escuelas ordinarias, basados en la pedagogía centrada a la respuesta a las necesidades que se presenten.

Según las disposiciones a nivel de los Artículos (13, 16, 25, 44, 47, 67, 68, 70). La Fundamentación Jurídica, para la atención educativa de Población con Discapacidad, involucra a las necesidades y expectativas contempladas dentro de la Educación Inclusiva, en el marco de la revolución educativa en Colombia. (Constitución Política, 1991). La educación inclusiva, incluye a cada uno de los estudiantes, independientemente de su procedencia, situación social, económica y cultural, cuentan con oportunidades para adquirir conocimientos, desarrollar las competencias y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivos y seguir aprendiendo a lo largo de la vida.

De acuerdo a la Institución Educativa Alonso Carvajal Peralta del Municipio de Chitagá y su resolución N° 03821 del 30 de octubre de 2017, en el ámbito de ser un conjunto de derechos y deberes, es un acuerdo colectivo en torno al ejercicio ciudadano, así mismo se utilizó este documento para algunos referentes para la lectura de contexto y el análisis de la observación participante, en que el Manual de Convivencia (2019):

“Tiene carácter de Constitución Política Escolar y establece en él las condiciones de permanencia o retiro de un estudiante del proceso educativo; los derechos y deberes de los integrantes de los estamentos que conforman la Comunidad Educativa, definidos según la Ley general de Educación; el proceso disciplinario y los protocolos de atención según las situaciones según rutas establecidas por la Institución por incumplimiento al Manual de Convivencia. Del mismo modo: los fundamentos legales, objetivos institucionales, horizonte institucional, filosofía, misión, visión, definición de

términos, calidad y perfil del estudiante, condiciones para ser un estudiante de la institución, horario y jornada escolar, derechos y deberes (socio afectivos, formativos, académicos, disciplinarios, sociales) de los estudiantes, uniformes, servicio social obligatorio, salidas pedagógicas, órganos de participación, y además la ruta de atención integral”. (p.6)

Se utilizaron recursos didácticos para ofrecer confianza y seguridad en las actividades educativas de los alumnos. La cartilla Leito, lee y escribe en inglés, el cual fue publicada por la editorial educativa kingkolor propone asistencia al aprendizaje y enseñanza del idioma inglés, creando énfasis en una mejor pedagogía obteniendo experiencias a muchos maestros y maestras. De acuerdo a la intención es ayudar en el proceso de conocimientos, así mismo en la estimulación de habilidades como la motricidad fina y el pensamiento crítico.

Esta cartilla permite la oportunidad de indagar temáticas como; ropa, frutas, instrumentos musicales, animales (marinos, domésticos, salvajes) útiles escolares, colores, dormitorio, números, emociones, estaciones, miembros de la familia, saludos y despedidas, vegetales, el cuerpo humano, rostro, profesiones, baño, adjetivos, insectos, sistema solar, electrodomésticos, comida rápida, herramientas, deportes, medios de transporte, figuras geométricas, sala, cocina, parque, jardín, medios de comunicación, días de la semana, ropa, meses del año y el abecedario. De igual manera realizar actividades como; identificación de imágenes, colorear, escribir en inglés, delinear, completar crucigramas, encontrar palabras en sopa de letras, buscar la palabra correcta, unir imágenes con la palabra correcta. (Valenzuela Jaimes, 2018).

Asimismo el Decreto 2247 del 11 de septiembre de 1991, La evaluación en el preescolar, mediante el artículo 14; La evaluación en el nivel preescolar es un proceso integral, sistemático, permanente, participativo y cualitativo que tiene entre otros principios:

Conocer el estado del desarrollo integral del educando, Estimular el afianzamiento de valores, actitudes, aptitudes y hábitos, Generar en los padres de familia y en el educando espacios de reflexión que les permitan reorientar sus procesos pedagógicos y tomar las medidas necesarias para superar las circunstancias que interfieren en el aprendizaje. La evaluación del trabajo será permanente y global teniendo en cuenta actitudes, estados de ánimo y motivación del estudiante, del grupo y del docente. Igualmente será evaluada la creatividad. Los padres de familia

participarán en la evaluación de cada proyecto propuesto; concluirá evaluación familiar y auto evaluación familiar.

Capítulo II. Diagnóstico

2. Observación Institucional

Para el análisis y la observación se realizó una breve búsqueda de los estamentos que reglamentan y apoyan a la institución educativa Alonso Carvajal peralta y del mismo modo a la sede a la que fue asignado el docente en formación, que corresponde principalmente en este caso al Núcleo Escolar Agrícola, quien cuenta con 3 grados de preescolar, con licenciados en Pedagogía Infantil quien brindan el apoyo cordial y primordial de los estudiantes junto con la implementación de la motricidad, el aprestamiento con diferentes técnicas de enseñanza. Así mismo cuentan con la integración de la familia y una variedad de materiales didácticos (cojines, hojas, revistas, plastilina, libros, cuentos, pinturas, juguetes, cartulinas, marcadores, papel seda, arma todos, rompecabezas, lana, texturas), y rincones de trabajos.

Cabe resaltar que se trabaja con el PIAR Plan Nacional Individual de Razonable. Lo cual son 26 niños promedio y 1 con autismo, este estudiante es atendido de manera inclusiva junto con una docente de Necesidades Educativas Especiales. Del mismo modo se trabaja con 4 cuadernos específicos como son; pre escritura, pre matemáticas, coordinación motora y actividades didácticas, en donde se emplean actividades de acuerdo a las normas de la sede y al grado. Así mismo se incluyen guías pedagógicas, que ayudan en el proceso de la psicomotricidad y aprestamiento. De esta manera ver la siguiente información en *tabla 4. (Análisis De La Observación Participante)*.

Tabla 4. Análisis de la observación participante

El programa de La licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de Pamplona, tiene como visión formar educadores infantiles implicados con los avances tecnológicos, en el campo de la infancia a nivel local, regional, binacional e internacional. El desarrollo de la práctica se desarrolló en el Municipio de Chitagá, Norte de Santander en La Institución Educativa Alonso Carvajal Peralta, sede Núcleo Escolar Agrícola, con alumnos de transición entre las edades de 4 y 5 años, con una población de 27 infantes, con el siguiente orden de trabajo para el desarrollo de las jornadas; recepción de niñas y niños, actividades de iniciación, actividades pedagógicas, lonchera, actividades pedagógicas y actividades lúdicas.

De acuerdo al modelo pedagógico y el marco de referencia de la institución educativa se enfatizan en el constructivismo, referenciado por Jean Piaget, que veía al conocimiento como una construcción realizada desde el interior del individuo y no como una interiorización del entorno. Así mismo la institución es de carácter público, orientado en la formación de valores conllevando a la formación integral de los alumnos, brinda el servicio educativo desde básica primaria (preescolar hasta quinto) y básica secundaria (de sexto a undécimo), orientados en diferentes sedes: preescolar; en el Núcleo escolar agrícola, 1° y 2°; sede Trino García Peña, 3°, 4° y 5°; sede Ramón Gonzáles Valencia, 6°, 7° y 8°; sede Nuestra Señora del Carmen y 9°, 10°, y 11° en la sede principal Alonso Carvajal Peralta.

Ofrece a los alumnos cuando estén cursando décimo y undécimo pertenecer a una modalidad en específico para sacar grado como bachiller técnico en; Manejo ambiental, Agroindustria alimentaria o Corte y confección de modas. Por otro lado el modelo educativo Proyecto Ser Humano en la sede principal con asignación de horario nocturno.

De acuerdo a los principios institucionales se desglosan de la siguiente manera; el ejercicio de la democracia, la autonomía, aprendizaje para la participación, el respeto, la convivencia, la interrelación entre la escuela y la comunidad, la solución de conflictos, cumplimiento de los compromisos; de acuerdo a lo anterior permite la proyección de los propios procesos pedagógicos. Del mismo modo se involucran, la recuperación y valoración por la propia identidad, aplicación de avances tecnológicos, la dimensión lúdica, relaciones (armónicas, afectivas, humanas), la integración, el compromiso, la dimensión ambiental e investigativa (cambio de conciencia, conservación y preservación de los recursos naturales).

La institución tiene como función principal en formar personas integrales, innovadoras, competitivas, autónomas, responsables, creativas, emprendedoras y éticas, orientadas al

Tabla 4. Continuación Análisis de la observación participante

crecimiento de sí mismas; con capacidad de establecer relaciones armónicas y de liderar procesos sostenibles de cambio, basados en el bienestar de la comunidad chitagüense. Con énfasis en la tarea de una concepción humanista, intelectual, social, laboral y afectiva, en ámbitos de la educación para los derechos humanos, los valores, la tecnología, el cuidado del medio ambiente para el progreso de la sociedad. Referente a la solución de los conflictos tendrán un carácter formativo y pedagógico, respeto por la vida, la diversidad y la interculturalidad.

De la misma manera el perfil del estudiante está vinculado a ser una persona responsable, dinámica, crítica, analítica, participativa, emprendedora, creativa y ética, orientada al desarrollo y construcción del futuro de sí mismas, que originen firmemente el respeto por los derechos humanos, sea artífice de su propia formación, que sea comprometido con su desarrollo sostenible, con sentido ciudadano, con voluntad de adaptarse a las leyes de la sociedad, que sea comprometido y estipulado con el manual de convivencia y que asuma el compromiso con los mejores resultados en pruebas que pongan en alto la calidad institucional.

Por otro lado los proyectos transversales que se implementan son; educación para la sexualidad y construcción ciudadana, gestión de riesgos, cultura del emprendimiento, cultura del emprendimiento, cátedra de salud, cátedra de nortesantandereanidad, El PRAE (Proyecto Ambiental Escolar), El proyecto educativo institucional (PEI)-comunidad educativa virtual enjambre, los proyectos a través del SIES Y CEDRUM del SENA MEN, los cuales están diligenciados a través de la resolución 04741 del 18 de Noviembre de 2015, fueron mencionados en el párrafo segundo (Manejo ambiental, Agroindustria alimentaria o Corte y confección de modas), quienes aportan grandes beneficios a la comunidad en general permitiendo avances en el progreso del municipio y en los procesos profesionales de sus educandos.

Así mismo el municipio cuenta con un Centro de Desarrollo Infantil – CDI, que atiende a la población de dos a cinco años; para lo cual se trabaja con la finalidad de Garantizar el acceso de los niños de primera infancia al grado obligatorio de preescolar. También asumen el compromiso del desarrollo de competencias base para el aprendizaje posterior, desarrollando cada una de las dimensiones que propone el Ministerio de Educación Nacional; que los llevan a conocerse a sí mismos, a desarrollar procesos de socialización y a la comprensión del entorno físico y social, a través de espacios educativos que permiten el juego, las artes y las expresiones que evidencien y potencialicen las capacidades de los niños y niñas que cursan el Grado Transición.

La Institución Educativa “Alonso Carvajal Peralta” del Municipio de Chitagá, puede desarrollar los programas y planes de estudio de la educación formal, propuesta en el PEI, podrá expedir certificados de los años cursados y otorgar el título de Bachiller Académico y técnico a quienes terminen satisfactoriamente sus estudios y a partir del año 2006, según acuerdo de articulación con el Servicio Nacional de Aprendizaje – SENA, Bachiller Técnico en Agroindustria

Tabla 4. Continuación Análisis de la observación participante

Alimentaria, en manejo ambiental y Técnico en Control de Calidad en Confección Industrial. Además, continúa trabajando con el SIES y CEDRUM del SENA.

De igual manera uno de los recursos que cuenta la Institución Educativa para el desarrollo de las prácticas del proyecto de grado de alumnos de 10° y 11°, cuentan con la Finca “La Carmelita”, ubicada a cuatro kilómetros del casco urbano, es el espacio de práctica de la modalidad manejo Ambiental; cuenta con un molino para el manejo de residuos sólidos donado por INVIAS y con el cual, la Institución proyecta formar una microempresa que se constituya en centro de práctica, generadora de ingresos económicos y el apropiado manejo de los residuos sólidos del municipio; también cuenta con terrenos aptos para el cultivo que son arrendados con la debida legalización, lo cual son gestionados ante CORPONOR la cubierta y adecuación de la banda transportadora de la planta de tratamiento de residuos.

La integración de la familia, escuela y comunidad se ve reflejada en actos de grado de los estudiantes quien son participes varios entes, inclusive la economía de los trabajadores fotográficos, además las izadas de bandera (el día del idioma, día de la mujer y el hombre, día de la raza, día del medio ambiente, la ofrenda mariana, semana santa, interclases, entre otras). La familia está enterada de la situación académica del alumno mediante la entrega de boletines, comités de convivencia escolar y el ejercicio del desarrollo de trabajos por redes sociales. A su vez la institución brinda beneficios como; el transporte escolar para el desplazamiento de estudiantes de la zona rural, gratuidad académica, alimentación escolar (almuerzo y refrigerio), apoyados por la alcaldía municipal, el departamento y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, con sus respectiva infraestructura en buen estado, las escuelas de formación (danza, música, deporte, banda de marchas) y el proyecto Ser Humano, modelo educativo flexible que permite la validez del bachillerato a jóvenes y adultos.

Cada sede tiene sus respectivos implementos así como las canchas para el deporte, jardines y zonas verdes, aulas para informática, aulas acordes a la cantidad de alumnos para cada uno de los grados, tablero acrílico, útiles de aseo, salones para (rectoría, secretaria, coordinación, informática, psi orientador, sala de profesores, Necesidades Educativas Especiales, útiles de aseo, vestuario en este caso para muestras folclóricas u obras de teatro, mapoteca que es lo de mapas, cocina, cooperativa, mantenimiento de útiles del colegio, laboratorio de física y química, artículos de la banda), biblioteca, baños divididos para niños y niñas, lavamanos.

La organización del plantel y componente administrativo está dividida en la siguiente especificación: El rector del colegio quien preside el comité, dos coordinadores, El presidente del consejo de padres de familia, El presidente del consejo estudiantil, docente que lidera los procesos o estrategias de convivencia escolar, quien en este caso es el orientador escolar, docente en el área de Necesidades Educativas Especiales, quien brinda acompañamiento a los alumnos

Tabla 4. Continuación Análisis de la observación participante

con dificultades de aprendizaje, Consejo de padres de familia órganos, funciones y forma de integración del gobierno escolar (consejo directivo, consejo escolar, consejo académico, consejo de docentes), organización o instancias de participación (personero estudiantil, contralor estudiantil, consejo de estudiantes, consejo de padres de familia, consejo de docentes, comité escolar de convivencia, comité de inclusión).

Para la población con discapacidad está apoyada por los planes individuales de apoyos y ajustes razonables (PIAR), para aquellos estudiantes con discapacidad cuyas necesidades específicas persistan a pesar de que se incorpore el diseño universal de los aprendizajes. Por otro lado cuenta con recursos como; El material didáctico consta de bibliotecas, equipos de laboratorio, y equipos de computadores, video beam, talleres de agroindustria, corte y confección, elementos deportivos, vestuario para danzas, banda de marchas, banda de marchas infantil, instrumentos musicales, material didáctico para la atención de estudiantes con discapacidad, vías de acceso a estudiantes con discapacidad física, los cuales están distribuidos en todas las sedes y con el servicio a la comunidad.

Referente al diseño curricular la Institución Educativa se apoya del Manual de Convivencia el cual tiene carácter de Constitución Política Escolar y establece en él las condiciones de permanencia o retiro de un estudiante del proceso educativo que aquí se adelanta; los derechos y deberes de los integrantes de los estamentos que conforman la Comunidad Educativa, definidos según la Ley general de Educación; el proceso disciplinario y los protocolos de atención.

Finalizando la organización de los planes de estudio según el currículo, las experiencias planificadas ayudan a los alumnos a obtener los saberes necesarios el desarrollo de las capacidades proyectadas, de esta forma los elementos a implementar son: el trabajo en equipo, la horizontalidad, la planeación nuclearizada, el objetivo es hacer productivos los conocimientos de cada individuo.

ELABORADO POR: JESSICA PAOLA VILLAMIZAR RODRÍGUEZ

2.1 Técnicas e Instrumentos.

Durante el proceso de sistematización se utilizó técnicas de recolección de datos definida por Arias (2006), define la observación “como aquella que se realiza cuando el investigador observa de manera neutral sin involucrarse en el medio o realidad en la que se realiza el estudio” (p. 69). Las técnicas de investigación son las distintas maneras, formas o procedimientos utilizados por el investigador para recopilar u obtener los datos o la información. Igualmente nos dice que

los instrumentos “son todos aquellos medios materiales que se empleen para recoger y almacenar la información” (p. 25).

Por otra parte la encuesta, es un estudio observacional en el cual el investigador busca recaudar datos por medio de un cuestionario prediseñado, y no modifica el entorno ni controla el proceso que está en observación (como sí lo hace en un experimento). Los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, formada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos. El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación.

El diario es un registro de elementos que ponen de manifiesto los aspectos del aprendizaje y del crecimiento personal y profesional de cada estudiante a lo largo de un período de tiempo. Incluye la narración de los momentos vividos en relación con el objeto del conocimiento (curso) y las reflexiones que de ella se derivan. Incluyendo notas, dibujos, bocetos o esquemas y avances de trabajos, correcciones, entre otros. Sirviéndole al educador como nuevas estrategias de enseñanza y evaluación, adaptarse a ellas y aplicarlas.

La lectura de contexto y la observación participante sirven de manera crucial, radicando del mismo modo en la aproximación inicial a la realidad que nos permite interpretar y comprender el estado actual del entorno institucional educativo lo cual se debe percibir, lo más objetivamente posible, fundamentado en una experiencia investigativa que admita identificar y analizar los elementos y componentes a fortalecer, a transformar y a modificar, sirven de igual manera para encontrar alternativas de acción y de solución

Así mismo las planeaciones implican crear un plan de trabajo antes de llevarlo a la práctica, para prevenir cualquier situación que se pueda presentar, además de esto se conlleva a realizar el paso a paso de un proceso indagando en los estándares, lineamientos, derechos de aprendizaje, de manera organizada y cronológica según las temáticas acordes al grado escolar en gestión. El planear nos da razón y dirige elementos para que se cumplan de manera detalladas los objetivos. En la siguiente tabla se sintetizan las técnicas e instrumentos utilizados en el proceso de la práctica integral:

Tabla 5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	PROPÓSITOS
Observación participante	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de contexto • Análisis de la observación participante • Diarios de campo 	La práctica pedagógica con el fin de llevar un registro de las eventualidades más relevantes en cada una de las intervenciones, en el cual se busca interpretar, reflexionar, implementar nuevas estrategias pedagógicas que respondan a las necesidades presentadas en el contexto.
Análisis de contenido	<ul style="list-style-type: none"> • Planeaciones 	Permitirá darse cuenta a partir de ciertos aspectos a evaluar las dificultades presentes en los informantes claves. Además del desarrollo de estrategias que permiten alcanzar dichos objetivos y el desarrollo de planes de acción que sirven como complemento.
Encuesta	Cuestionario	Es un estudio observacional en el cual el investigador busca recaudar datos por medio de un cuestionario prediseñado, y no modifica el entorno ni controla el proceso que está en observación. Los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos. El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación.

2.2 Informantes Claves.

La selección de informantes puede definirse, por tanto, como una tarea continuada en la que se ponen en juego diferentes estrategias conducentes a determinar cuáles son las personas o grupos que, en cada momento del trabajo de campo, pueden aportar la información más relevante a los propósitos de la investigación. La selección de las personas que facilitan al investigador la

información necesaria para comprender el significado y las actuaciones que se despliegan en determinado contexto tiene, en la investigación cualitativa, unas características claramente diferenciadoras. Los informantes que suministraran información para el desarrollo de los objetivos, se presentan en el siguiente cuadro:

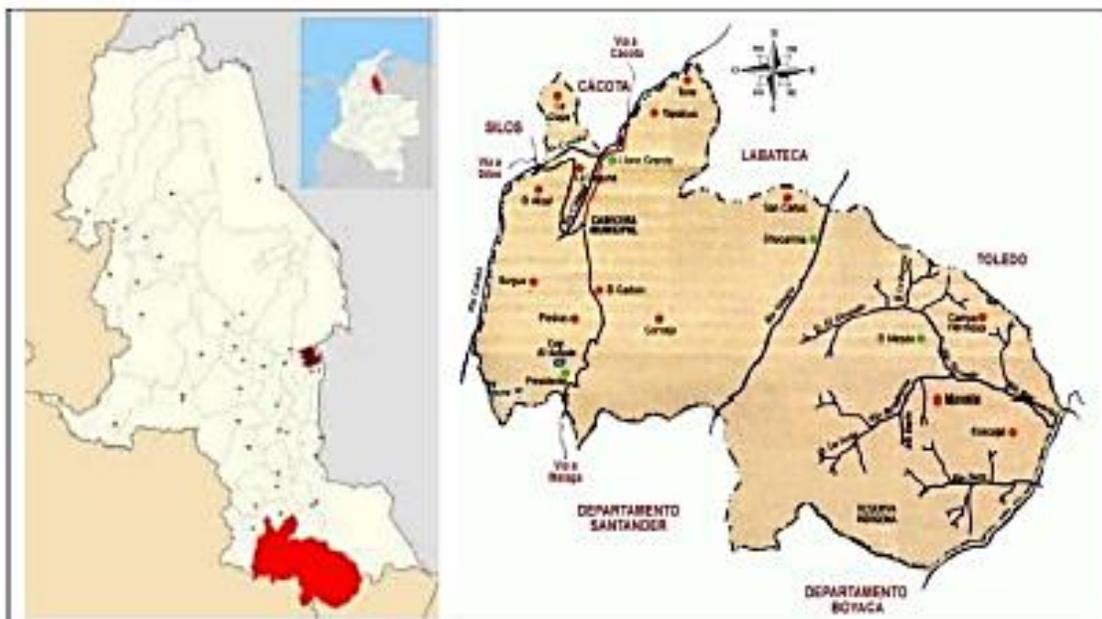
Tabla 6. Informantes claves

CÓDIGO DEL INFORMANTE	DESCRIPCIÓN
D1	Presta el servicio educativo a niños y niñas de transición en la Institución Educativa Alonso Carvajal peralta, en la Sede Núcleo Escolar Agrícola. Presentando competencias en habilidades especiales como el desempeño laboral, la paciencia, flexibilidad, humanidad, creatividad, profesionalismo, conocimiento del rol, carácter fuerte, prestando experiencia previa con la escolaridad, implementación de estrategias, conllevando a un impacto desde lo práctico a la importancia del proceso de comunicación y aprendizaje. También ayuda a promover la actitud activa del alumno y comenta la participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
E1	Este estudiante pertenece al proceso de inclusión, lo cual es un alumno muy inteligente, posee valores y gran capacidad de retención de información. Del mismo modo presenta características notables como lo es la lectura, conocimientos de inglés, interés por documentos esenciales del mundo. Tiene autismo, pero esto lo hace ser un estudiante increíble, con habilidades superiores a los demás niños.
T1	Poseen algunas habilidades que se deben retroalimentar y detallar de manera que se refuerce y se establezcan de mejor manera los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro y fuera del aula de clase.

2.3 Descripción y Análisis de Contexto.

El Municipio de Chitagá está ubicado a una altura de 2300 m.s.n.m. Con una temperatura promedio de 14 °C. Chitagá por su extensión, geografía, recursos naturales y su localización dentro del departamento Norte de Santander, se ha convertido en un municipio de características estratégicas, que articula a los departamentos de Boyacá y Santander con la ciudad de Cúcuta,

capital del departamento. La Institución Educativa “Alonso Carvajal Peralta”, Sede Principal ubicada en Carrera 4 Nro. 4-23, Barrio La Amapola, zona urbana del Municipio de Chitagá, con los siguientes límites; por el Norte: Los Municipios de Cécota, Labateca y Pamplona, Sur: Departamento de Santander, Municipios de Concepción y Cerrito. Oriente: Municipio de Toledo y el Departamento de Boyacá. Occidente: Municipio de Silos.



[Imagen 1. Proyecto Educativo Institucional \(P.E.I.\) IEALCARPE – 2019. Chitagá. p.7](#)

La institución Educativa “ALONSO CARVAJAL PERALTA”, orienta su labor en una concepción humanista, intelectual, social, laboral y afectiva. Tomando el desarrollo de un proceso Educativo continuo y permanente, para formar Ciudadanos Integrales y Competitivos, que fomenten constantemente el respeto por los derechos humanos; la práctica de los derechos humanos; la práctica de los valores; la cultura, el deporte, el desarrollo tecnológico del momento, el cuidado del medio ambiente y con proyección a su comunidad, siendo esta su filosofía. Lo cual están asignados en; ver tabla 7. *Lectura de contexto.*

Tabla 7. Lectura de contexto

INDICADORES		DESCRIPCIÓN
INSTITUCIONALES	Elementos teleológicos (misión, visión y objetivos institucionales)	<ul style="list-style-type: none"> • Institución con capacidad de construir relaciones integrales. • El fin de la institución es educar en valores y ampliar competencias ciudadanas para favorecer la autonomía de los estudiantes como protagonistas de la vida y transformadores de la sociedad. • Reconocida por ser un Centro Educativo Líder en la Región. • Fortalecimiento de la participación como esencia de la democracia. • Ambiente participativo, justo y fraterno, así como también desarrollo de acrecentamiento de la moral. • Formación de estudiantes Competitivos, Innovadores, Creativos y Emprendedores. • Contribuir en la innovación y el progreso de la Comunidad Chitaguense. • Orienta su labor en un pensamiento humanista, intelectual, social, laboral y afectiva. • Identidad y compromiso para la ejecución del Proyecto Educativo Institucional. • Propicia a la comunidad una cultura ciudadana en un ambiente de formación continuo que compromete a la persona en la transformación de las realidades del entorno
	Perfil del estudiante	<ul style="list-style-type: none"> • Personas autónomas, responsables, creativas y éticas, orientadas al desarrollo de sí mismas. • Líderes en procesos sostenibles de cambio, apoyados en el bien de su Comunidad.

Continuación Tabla 7. Lectura de contexto

	<ul style="list-style-type: none"> • Ciudadanos Integrales y Competitivos, que promuevan constantemente el respeto por los derechos humanos.
<p>Diseño curricular</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La práctica de los derechos humanos; la práctica de los valores; la cultura, el deporte, el desarrollo tecnológico del tiempo, el cuidado del medio ambiente y con influencia a la comunidad. • Ofrecen educación para básica primaria (desde preescolar hasta quinto) y básica secundaria (de sexto a undécimo), orientados en diferentes sedes. • En el contexto de preescolar se establece el horario en el siguiente orden: recepción de niñas y niños, actividades de iniciación, actividades pedagógicas, lonchera, actividades pedagógicas y actividades lúdicas. • En los demás grados se trabaja por áreas según el horario establecido como: (constitución, economía, modalidad, química, física, Ciencias naturales, ciencias sociales, lengua castellana, matemáticas, ética y valores, inglés, educación religiosa, educación física, artística e informática.
<p>Proyectos Transversales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bachilleres técnicos en; Manejo ambiental, Agroindustria alimentaria o Corte y confección de modas. • El proyecto Ambiental Escolar, en ámbitos de; conservación del agua, cuidado del medio ambiente, protección y caracterización de la flora y fauna nativa, cartografía, proyectos productivos y pedagógicos, bio-abonos de lombrinaza, fertilidad del suelo, embellecimiento de espacios verdes, procesos de reciclaje, viveros (producción de plantas ornamentales, medicinales, frutales, nativas). • El proyecto Educativo Institucional (PEI)-comunidad educativa virtual Enjambre
<p>Integración Familia –</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una pequeña parte de los padres no manifiestan un adecuado acompañamiento con los procesos de sus hijos.

Continuación Tabla 7. Lectura de contexto

<p>Escuela-Comunidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La mayoría asiste a reuniones, así como también dar aclaraciones, resolver inquietudes, dudas. • La vinculación de los tres entes (FAMILIA, ESCUELA-COMUNIDAD), en actos de izadas de bandera en el parque principal del municipio, además en actos religiosos como semana santa, banda de marchas, faroles, procesiones, interclases en el coliseo.
<p>Infraestructura</p>	<p>La planta física de La institución Educativa Alonso Carvajal Peralta está distribuida de la siguiente forma: (Trino García Peña, Ramón Gonzáles Valencia, Colegio Nacional, Colegio Nuestra Señora del armen y Núcleo Escolar Agrícola).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sede Núcleo Escolar Agrícola, donde funciona el Preescolar y cuenta con: aula de informática, cuatro aulas de clase, dos patios de juego, zona verde (parque infantil), Una cocina como taller para la modalidad de agroindustria alimentaria, con dotación en buen estado; Un taller de modistería del Técnico en Control de Calidad en Confección, también hay un espacio pedagógico que funciona como centro de práctica de la Modalidad manejo ambiental (Vivero). • Sede Trino García Peña, en donde funcionan los grados 1° y 2°, con ocho aulas de clase, un aula de informática, una cancha, y una sala de profesores. • Sede de Ramón González Valencia, en donde funcionan los grados 3°, 4° y 5°, con nueve aulas de clase, un aula de informática, un aula de audiovisuales, sala de profesores, una oficina para el aula de apoyo y una unidad sanitaria en regular estado; además con un espacio pedagógico que funciona como biblioteca. • Sede Nuestra Señora del Carmen, funcionan los grados 6°, 7° y 8°, con once aulas de clase, un aula de informática, biblioteca, laboratorio de biología, aula de bilingüismo, salón de deportes aula múltiple de uso para toda la Institución y préstamo para toda la comunidad Chitagüense en diferentes reuniones y/o capacitaciones. • Aulas acordes a la cantidad de alumnos para cada uno de los grados, con sus respectivas sillas, tablero acrílico, útiles de aseo,

Continuación Tabla 7. Lectura de contexto

		<p>escritorio, buena iluminación natural y artificial, pupitres adecuados para los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sala de informática con sus respectivos computadores, video beam, parlantes, mesas y sillas. • Salones para; rectoría, coordinación, secretaria, psi orientador y sala de profesores. • Cocina, cafetería, biblioteca con un buen equipamiento de libros académicos e investigativos. • Canchas para la recreación y el deporte en microfútbol y básquetbol. • Zonas verdes para la relajación y convivencia. • Baños para los alumnos y alumnas, junto con un lavamanos. Baños para los docentes. • Salones para cada una de las modalidades con sus respectivos materiales y escenarios necesarios para el desarrollo de la práctica de los mismos. • La escuela cuenta con grandes espacios, elementos que representan una gran utilidad para la recreación, educación, juegos y esparcimiento para los docentes, estudiantes y comunidad.
	<p>Características del desarrollo Multidimensional de los niños y las niñas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencias científicas, laborales, ciudadanas, tecnológicas, ambientales y de un idioma extranjero (inglés). • La docente utiliza diferentes métodos de enseñanza y elementos como: Libros, Material audiovisual (televisor, videos), Material real () para el desarrollo de las clases. • Las estrategias utilizadas privilegian el aprendizaje visual, auditivo y kinestésico en los niños(a).

Continuación Tabla 7. Lectura de contexto

<p>Observación del Contexto socio-familiar de los niños y las niñas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes de zona rural y urbana, lo cual algunos deben utilizar el transporte escolar, para llegar a sus respectivas clases. Alumnos de estratos 1 y 2. • Se observan situaciones como regaños o problemas que vienen desde el hogar que afecta de manera drástica a los estudiantes, haciendo que el rendimiento académico y la actitud durante la permanencia en la institución no sean de manera asertiva. • Falta más acompañamiento por parte de algunos padres de familia en cuento al acompañamiento de las tareas.
<p>Interacción entre pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre la formación de hábitos se observa desde el hogar porque son niños que tienen buena presentación personal (aseo, el saludo y la manera de expresarse). • La interacción entre todos los agentes de la institución es de carácter respetuoso y cordial en algunos casos.
<p>Principios Metodológicos y didácticos en el proceso de enseñanza – Aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Garantizar al estudiante un dominio y eficiente desempeño en las competencias interpretativa, argumentativa, propositiva y laboral. • La formación integral debe ser entendida como un sistema en permanente construcción. • Formar individualidades, para que mediante la práctica de trabajo técnico, aplicación de nuevas tecnologías y aprovechamiento sostenible de los diferentes recursos, ayude permanentemente en el mejoramiento de la calidad de vida personal, familiar y social.
<p>Formación y vivencia de hábitos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brindar oportunidades y estrategias para la adquisición y fortalecimiento de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del ambiente (Natural –Social – Cultural). • A través de las especialidades, formar alumnos competentes que se desempeñen en el medio productivo para el cual fueron formados y respondan a la realidad socioeconómica del Municipio.

Continuación Tabla 7. Lectura de contexto

	<ul style="list-style-type: none"> • La formación de hábitos se nota desde el hogar porque son niños que tienen buena presentación personal (aseo, el saludo y la manera de expresarse).
<p>Mediaciones pedagógicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de los valores éticos, morales en la comunidad. • Respeto por la diversidad y la interculturalidad. Sensibilización a la Comunidad educativa frente al respeto a la vida. • La solución de los conflictos tendrá un carácter formativo de carácter pedagógico. • El fin de la Institución es educar en valores y desarrollar competencias ciudadanas, para potenciar la autonomía de los estudiantes como protagonistas de su vida y transformadores de la sociedad.
<p>Evaluación del aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con el fin de facilitar el proceso educativo, la sana convivencia y la formación integral de la persona, que conlleven a mantener el orden y la disciplina, se establece el Manual de Convivencia de la Institución Educativa Alonso Carvajal Peralta del Municipio de Chitagá, para poder vivir armónicamente dentro de la sociedad y orientar los procesos educativos de acuerdo con los Principios, Filosofía, Misión y Visión, plasmados en el Proyecto Educativo Institucional (PEI).
<p>Apoyos técnicos, tecnológicos y profesionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El rector del colegio quien preside el comité, el personero estudiantil, dos coordinadores, el presidente del consejo de padres de familia, el presidente del consejo estudiantil, un docente que lidere procesos o estrategias de convivencia escolar, quien en este caso es el orientador escolar, siendo profesional de la salud, un psicólogo que contribuye a la institución en funciones como titular y a la vez como psi-orientador, ayudando a solventar inconvenientes, inquietudes y problemas de los alumnos. • Docente en el área de Necesidades Educativas Especiales, quien brinda acompañamiento a los alumnos con dificultades de aprendizaje.

Continuación Tabla 7. Lectura de contexto

		<ul style="list-style-type: none"> • Asociación de padres familia y • Consejo de padres de familia.
	<p>Adaptaciones curriculares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Colocar en práctica la democracia en énfasis en la participación. Además Propender y mantener un ambiente participativo, justo y fraterno. • Existe cierto estudiante que presenta el síndrome de autismo, quién es vinculado e incluido dentro y fuera del aula de clase con sus demás compañeros, además la docente de Necesidades Educativas Especiales lleva un acompañamiento en los procesos de aprendizaje.
<p>ELABORADO POR: JESSICA PAOLA VILLAMIZAR RODRÍGUEZ</p>		

2.4 Resultados del Diagnóstico.

De acuerdo a los resultados del diagnóstico realizado en el Núcleo Escolar Agrícola, se puede determinar que dentro del aula de clase se maneja con una gran organización de los útiles escolares que son indicativos para transición, dentro de estos se encuentran: 3 cuadernos rayados de 100 hojas para; coordinación motora, pre escritura, actividades didácticas y un cuaderno cuadriculado de 100 hojas para pre matemáticas con cuadro grande. Además una caja de colores de buena calidad, 2 lápiz (mina negra y mina roja), 1 carpeta de cartón con gancho, 1 tarro de colbón 124 gramos, 1 cada de temperas, 1 pincel de madera n°3, 1 caja de plastilina, 1 par de tijeras punta roma, 1 cartuchera para guardar los materiales de trabajo, 1 toalla pequeña, 1 rollo de papel higiénico.

Así mismo se detalla que los días lunes, martes y jueves; se utiliza el uniforme de diario, los miércoles y viernes: el uniforme de deportes. Por consiguiente existe material de papel reciclable, cajas, recipientes llenos de (arroz, piedritas, arena, aserrín, semillas), cojines, carteleras y una buena decoración con números, valores, vocales, calendarios, trabajos de los mismos estudiantes, un espejo, libros y cuentos sobre canciones, rondas, versos, una grabadora para repetir los versitos

y hacer las clases más dinámicas, papel seda, lana, rompecabezas y juguetes que se les permitía acceder en algunos casos para motivarlos a continuar con las clases. Del mismo modo un parque recreacional que se podía permitir en clases de educación física y en actividades recreativas.

Esta institución es creada según el Decreto número 823 del 2002 artículo 1, por el cual se hace énfasis en la institución educativa denominada “Colegio Integrado Nacional De Varones”, por lo que hace una fusión con todas las escuelas urbanas. Tiene el cargo de ofrecer el servicio educativo desde el nivel de preescolar hasta el grado 11º, de educación Media Técnica, en Jornada media, con Preescolar en la sede Núcleo Escolar Agrícola, 1º y 2º en la sede Trino García Peña, 3º, 4º y 5º en la sede Niñas; Ramón González Valencia. Seguidamente 6º, 7º y 8º en la Sede Nuestra Señora del Carmen. El grado 9º, 10 º y 11º en la sede principal Alonso Carvajal Peralta y el Modelo Educativo “Proyecto Ser Humano” en la Sede principal, con asignación de horario nocturno. (Proyecto Educativo Institucional, 2009).

Tiene como función principal en formar personas integrales, innovadoras, competitivas, autónomas, responsables, creativas, emprendedoras y éticas, orientadas al crecimiento de sí mismas; con capacidad de instaurar relaciones armónicas y de liderar procesos sostenibles de cambio, basados en el bienestar de la comunidad chitaguense. Con énfasis en la tarea de una concepción humanista, intelectual, social, laboral y afectiva, en ámbitos de la educación para los derechos humanos, los valores, la tecnología, el cuidado del medio ambiente para el avance de la sociedad. Referente a la solución de los conflictos poseerán un carácter instructivo y pedagógico, respeto por la vida, la diversidad y la interculturalidad.

Manual de Convivencia Institucional. (2009). Del mismo modo es de carácter público, y se orienta hacia la formación en valores que conllevan al desarrollo integral del estudiante, junto con principios tales como: progreso cultural, científico, tecnológico, protección del ambiente, formando el respeto a los derechos humanos, la paz, la democracia, el trabajo, la autonomía de los estudiantes, fortalecimiento de la identidad, mantener un ambiente participativo, solución de conflictos, carácter formativo y pedagógico, engrandecimiento moral, respeto por la interculturalidad, respeto a la vida, esencia de la democracia.

Del mismo modo el Docente de Aula Regular y el Docente de Apoyo Pedagógico deben establecer los criterios de promoción acorde con los objetivos, metas de aprendizaje que se pretenden reforzar, ajustes curriculares, didácticos, evaluativos y metodológicos diseñados en el PIAR de cada estudiante. se realiza un informe anual de competencias o de proceso pedagógico, esto le servirá al alumno cuando entre a un cambio de grado y nivel educativo, que se continúe el procesos de entrega pedagógica para favorecer las transiciones y será indispensable para el diseño del PIAR del año siguiente y la garantía de la continuidad de los, apoyos y ajustes que requiera, así como para la toma de decisiones frente a la titulación del estudiante.

Capítulo III. Proyecto de Aula

3. Datos Generales del Proyecto de Aula

Institución: Educativa Alonso Carvajal Peralta	Sede: Núcleo Escolar Agrícola
Maestro (a) Facilitador: Jessica Paola Villamizar Rodríguez	
Grado: Transición C	N.º Estudiantes: 27
Título del Proyecto en ejecución: Creando y practicando mi motricidad voy perfeccionando	
Duración: 8 semanas	Año: 2020
Maestra facilitadora: Carmen Silvia Carvajal	

3.1 Proyecto de Aula Descripción de la Propuesta.

De esta manera el proyecto de aula que se imparte es sobre la Motricidad Fina y Gruesa, se desarrolló en la Institución Educativa Alonso Carvajal Peralta, Sede Núcleo Escolar Agrícola, municipio de Chitagá, Norte de Santander. Con el grado de Transición C, en el periodo 2020-1. Entre las edades de 4 y 5 años, con una población de 27 infantes, con el siguiente orden de trabajo para el desarrollo de las jornadas; recepción de niñas y niños, actividades de iniciación, actividades

pedagógicas, lonchera, actividades pedagógicas y actividades lúdicas.

Del mismo modo se destaca que esta institución cuenta con 5 sedes lo cual se trabaja en una de ellas para el grado de preescolar, presta sus servicios a un sector social de clase baja en los estratos 1 y 2, para educación formal, propuesta en el Proyecto Educativo institucional. De igual manera es de carácter oficial, trabaja junto con el servicio Nacional de aprendizaje (SENA) para obtener bachilleres técnicos, involucrados en el ámbito profesional de una rama en específico, con múltiples destrezas y habilidades.

El Proyecto de Aula es una propuesta metodológica que permite incorporar los conocimientos de las unidades de aprendizaje en el ciclo escolar a la solución de un problema, a partir de un propósito, aplicando a través de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje estrategias didácticas que permitan a los estudiantes no solamente adquirir la información necesaria, sino también habilidades y actitudes. Por consiguiente este proyecto es una continuación de los procesos que se llevaba a cabo la docente facilitadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde el inicio escolar de estos infantes del grado preescolar.

Mediante esto se involucraron procesos interrelacionados con las ideas que se querían llevar a cabo junto con la participación de la docente. Del mismo modo se iba trabajando de la par, donde es un trabajo arduo en la realización de planeaciones, el desarrollo de cuadernillos mientras el desarrollo de las clases presenciales y seguidamente las clases virtuales. Dicho énfasis se enfatiza en el reforzamiento y en el aprovechamiento de saberes, la práctica para la adquisición de conocimientos. Como parte fundamental en la preparación del proyecto se basa en áreas fundamentales como: pre matemática, actividades didácticas, pre escritura y coordinación motora. *Ver la siguiente tabla 8. Áreas de conocimiento.*

Tabla 8. Áreas de conocimiento.

Materia	Descripción
Actividades didácticas	Dentro de esta área los alumnos sirven como medio para alcanzarlos objetivos y contenidos. Los alumnos forman parte de su entorno social, en cuanto al aprendizaje para enfatizar el en recortado y pegado, donde se mejora la psicomotricidad fina, es decir las habilidades que requieren una coordinación entre músculos cortos, el ojo, la mano cómo escribir, dibujar y pintar. Así mismo se mejora la coordinación entre el cerebro y la mano. Además mejoran la destreza manipulativa para otras actividades como agarrar el cepillo de dientes, ponerse los pantalones, coger o lanzar un balón.
Coordinación motora	El área de coordinación motora es indicativa para los procesos escolares de los niños donde el crecimiento mental y corporal, son un factor clave en cuanto al desarrollo integral de la persona, en donde lo cognoscitivo, social, afectivo y motriz toman parte fundamental y de urgentes énfasis en las etapas de la vida. Donde se potencia la atención, el aprestamiento, la coordinación viso motriz, mediante el desarrollo de varias actividades.
Pre-matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El aprendizaje de la pre matemática debe ir desde lo más sencillo a lo más complejo: empezar con lo conocido. ➤ Las matemáticas contribuyen a la formación de valores en los niños, determinando sus actitudes y su conducta. ➤ Sirven como patrones para guiar su vida, un estilo de enfrentarse a la realidad lógica y coherente, donde se utilizan capacidad de abstracción, razonamiento y la percepción de la creatividad como un valor. ➤ Así mismo son fundamentales para el desarrollo intelectual de los niños, les ayuda a ser lógicos, a razonar ordenadamente y a tener una mente preparada para el pensamiento, la crítica y la abstracción.
Pre-escritura	La pre escritura se entiende como todos aquellos trazos, garabatos y líneas. Además el niño realiza la escritura de letras y palabras para adquirir un sentido completo en el

Tabla 8. Áreas de conocimiento.

	<p>lenguaje. En este caso se empiezan realizando trazos en forma de planas y actividades de aprestamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de su propio cuerpo • Control corporal • Coordinación corporal • Fortalecimiento de los músculos de los dedos y de las manos para lograr una precisión en la precisión. • Lateralidad • Ordenación espacio temporal • Desarrollo de la atención
--	---

Además de esto se tuvieron en cuenta los logros y los Derechos Básicos de Aprendizaje para el grado de transición, que complementarían el proyecto sobre motricidad. El desarrollo del cuadernillo estaba implementado día a día con la organización de varias actividades respecto a los temas que ordenó el señor rector. Estos paquetes se entregaban con toda la precaución por el motivo de lo que está sucediendo en todo el mundo, entonces con los debidos implementos de seguridad básica (guantes, tapabocas, alcohol). Del mismo modo se implementaron ocho semanas para la ejecución de la misma, en la que se trabaja de acuerdo al horario programado por el grado de Transición.

El proyecto se trabajaba una hora o dos horas dependiendo del transcurso de las actividades programadas, pero de igual forma la docente trabajaba acorde al desarrollo psicomotriz, brindando un completo acompañamiento en las actividades de los niños. Mediante el desarrollo de las dimensiones como: corporal, comunicativa, cognitiva, estética, espiritual, ética. De acuerdo al contenido programático para el desarrollo de las clases y temáticas propias del proyecto se obtiene las planeaciones semanales llevando como tal el hilo del contenido temático lo cual se hizo un diseño para estas.

El proyecto que se presenta a continuación, es el resultado de un arduo y cuidadoso trabajo de investigación que inicia con la observación y del desarrollo de jornadas formativas en el proceso que se adelanta con los niños del grado preescolar del colegio Alonso Carvajal Peralta, bajo los lineamientos de la motricidad fina y gruesa en los educandos; al mismo tiempo proponer

actividades que causen el efecto de fortalecer dicha motricidad. Portela morales (2006). Ver tablas sobre; Objetivos, metas e indicadores de logros para transición según las dimensiones.

Por consiguiente dentro del proyecto se implementaron actividades para la estimulación de la motricidad fina y gruesa como: Decoración de guías pedagógicas con algodón, papel periódico, cascarones de huevo, revistas, colores, temperas, puntillismo con el dedo índice, recortado y pegado, unión de puntos, delinear, encontrar diferencias, paletas, papel seda, plastilina, hojas secas, aserrín, aprender canciones y versitos, nociones (arriba-abajo, izquierda-derecha, muchos-pocos, en medio), plegado, secuencias temporales, vocales (a, e, i, o, u), consonantes (m, p), escritura de silabas, números (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), dibujos concernientes a la consonante indicada, recortar y pegar dibujos con vocales, encontrar vocales en sopa de letras.

Así como también repisar letras, completas palabras, colorear e identificar números, escribir la cantidad de elementos, colores en inglés, trazar caminos. Del mismo modo trabajar en los cuadernos de actividades didácticas, pre matemática, pre escritura, canciones, ejercicios corporales (saltar, mover los brazos, los dedos, los pies), mayúsculas y minúsculas, conjunto (vacío, lleno, unitario), formar conjuntos, vocalización de nombres de los dibujos, contar elementos de la naturaleza y del hogar, entre otras actividades.

3.2 Papel del docente en el Proyecto de Aula.

Es de suma importancia por parte del docente llevar a cabo la modificación paulatina y consistente de las acciones de intervención pedagógica dentro del aula. Es decir, que en el diseño de estrategias de aprendizaje y enseñanza con enfoque constructivista, el docente tiene una participación activa e intencionada para guiar el aprendizaje y no limitarse al papel de simple espectador de las actividades que realizan los alumnos, sin tener intervención alguna. De igual manera, se espera que la auto-evaluación se lleve a cabo como una práctica cotidiana durante todo el curso e independientemente del desarrollo del proyecto, lo que le consentirá saber lo que ha funcionado y lo que es necesario implementar, para lograr el aprendizaje significativo de los estudiantes.

3.2.1 Beneficios que obtienen los alumnos que participan en el Proyecto de Aula.

Desarrollan competencias (conocimientos, habilidades y actitudes integradas en un saber hacer reflexivo y puesto en práctica en diferentes contextos) que le admiten desenvolverse de mejor manera no sólo en el ámbito académico, sino también en el social, enlazando el aprendizaje con la realidad.

- a) Desarrollan conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan tomar decisiones y aplicarlas en su entorno social.
- b) Se fomenta el trabajo colaborativo tanto en el alumno como en el docente, lo que les permite aprender considerando otras formas a las tradicionales.
- c) Fortalecen aspectos relacionados con el liderazgo, autoestima, seguridad y convivencia social.
- d) Adquieren valores como aprender a convivir y respetar en entorno, entre otros.
- e) Adquieren habilidades para trabajar de manera autónoma.

Esto trae como consecuencia un cambio en los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como de los involucrados. Ahora se espera que el alumno no solo aprenda de manera tradicional, sino que se involucre en procesos de inducción, deducción, conjetura, experimentación, planteamiento de problemas, construcción de alternativas de solución, así como evaluación de su propio proceso de apropiación de los aprendizajes.

3.3 Tópico generador, Hilos Conductores y ejes temáticos.

A continuación es evidente la denominación de aquellos objetos que permiten la integración en torno a problemas para otorgarles una especificidad propia y clara.

Tabla 9. Tópico generador, hilos conductores e hilos temáticos

Tópico generador
¿Se podrá afianzar la motricidad fina y gruesa en los niños y en las niñas del grado preescolar, mediante la duración de la Práctica Integral en la sede Núcleo Escolar Agrícola?
Hilos conductores
¿Qué es la motricidad fina y gruesa?
¿Cómo se desarrolla la motricidad fina y gruesa en los niños de preescolar utilizando las tics?
¿Qué material reciclable se puede utilizar para el desarrollo psicomotriz de los alumnos de preescolar?
¿Cuáles otras estrategias pedagógicas se pueden implementar?
Mediante la utilización de guías pedagógicas, será que se puede afianzar el desarrollo de estas habilidades.
¿Se cuenta con los recursos didácticos para desarrollar la Motricidad fina y Gruesa?
Ejes temáticos
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Decoración de guías pedagógicas con materiales didácticos ➤ Recortado en varias direcciones y pegado ➤ Unión de puntos ➤ Delinear ➤ Encontrar diferencias ➤ Rasgar papel (seda, periódico, revistas, hojas reciclables) ➤ Amasado con plastilina ➤ Aprender canciones ➤ Nociones espaciales (arriba-abajo, izquierda-derecha, muchos-pocos, en medio) ➤ Ordenar secuencias temporales ➤ Vocales (a, e, i, o, u) ➤ Consonantes (m, p) ➤ Escritura de sílabas y letras ➤ Animales domésticos ➤ Sopa de letras ➤ Secuencias numéricas ➤ Símbolos patrios ➤ Partes de la planta ➤ Números (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10) ➤ Dibujos concernientes a la consonante indicada ➤ Repisar letras ➤ Coloreado ➤ Completas palabras ➤ Identificación de números ➤ Escribir la cantidad de elementos ➤ Colores en inglés ➤ Conjunto (vacío, lleno, unitario) u otras características ➤ Formar conjuntos, vocalización de nombres de los dibujos ➤ Trazar caminos. Del mismo modo trabajar en los cuadernos de actividades didácticas, pre matemática, pre escritura, canciones

-
- Ejercicios corporales (saltar, mover los brazos, los dedos, los pies)
 - Mayúsculas y minúsculas
 - Contar elementos de la naturaleza y del hogar, entre otras actividades.
 - Figuras geométricas
-

3.4 Fundamentación teórica.

Según Garvey (1983, citado en el Ministerio de educación Nacional- República de Colombia (2019,). El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras de la primera infancia, lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, que se "usan como medio para lograr otros aprendizajes", en sí mismas posibilitan aprendizajes para el aprestamiento y la motricidad.

El esbozo que afirma; "El niño no juega para aprender, pero aprende cuando juega", esto mismo se podría decir con respecto al arte, la literatura y la exploración del medio. La pintura y el dibujo, por ejemplo, aparecen en el contexto de la educación inicial como actividades a las que las niñas y niños recurren para expresarse, construir mundos simbólicos, elaborar la apropiación de los objetos reales, entre otros, y no como estrategias para desarrollar su motricidad fina y gruesa, lo cual no excluye que el manejo de pinceles o crayolas, contribuyan a ello. (Garvey, 1983)

Asimismo la motricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil y se clasifica en dos partes motricidad gruesa y motricidad fina. La motricidad es fundamental dentro del aprendizaje y el proceso educativo, ayuda a establecer relaciones con el medio que le rodea, aprende igualmente a imaginar, estimular la creatividad, y el crecimiento físico. El desarrollo de la motricidad está en constante evolución y perfeccionamiento para una mejor implementación, que ayude en el desarrollo de los niños y niñas, y se va configurando por aportaciones de diferentes autores como: La teoría de Piaget afirma que "La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz".

La expresión de movimiento en el ser humano nos lleva a observar tres formas diferenciadas de experimentar y reproducir acciones referidas al movimiento voluntario: la movilidad global de la persona (referida a la marcha, la carrera, los lanzamientos, etc.), la motricidad (que nos lleva

a vocalización de las palabras y sonidos guturales), y la motricidad de la pinza digital, también llamada motricidad fina (que nos llevan a la manipulación de las cosas y a la escritura, además de otras grandes funciones que podemos realizar con las manos). Estos tres bloques de la motricidad, a nivel neurológico y neuro motriz, funcionan de forma diferenciada y hay estructuras neurológicas encargadas para las diferentes funciones.

Cabanellas (1994) analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

“La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido, parte de la interacción entre el sujeto y el objeto, destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación. Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar. Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior”. (p. 5)

En el desarrollo del proyecto de aula también se menciona la teoría de Montessori (1943), porque esta tiene una metodología para aplicarla en la etapa del preescolar, en la utilización de diferentes materiales didácticos, permitiéndole al niño ser libre en la búsqueda de lograr ser seres racionales y críticos y que por medio del juego innoven en los lugares de aprendizaje. El proyecto se desarrollara de forma que el niño física e intelectualmente se desarrolle en todas sus potencialidades, fortaleciendo su capacidad de relación con su entorno social, una y otra vez se brindara nuestro conocimiento de manera lúdica. La cultura del entorno social debe desarrollar de manera lúdica y por medio del juego que los niños y la comunidad se interesen por el lenguaje, la escritura y el asombro de aprender jugando para obtener el cambio de un mundo mejor.

3.5 Objetivos.

Los objetivos referentes al proyecto de aula se mencionan a continuación en la *tabla 10. Objetivos.*

Tabla 10. Objetivos

Objetivo General.	Estimular el desarrollo de la motricidad fina y gruesa por medio de actividades lúdicas y artísticas, que brinde las herramientas necesarias en potenciar estas habilidades en los niños del grado transición del Núcleo Escolar Agrícola, del municipio de Chitagá.
Objetivos Específicos.	Implementar la aplicación de las tics como estrategia pedagógica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los estudiantes.
	Afianzar la motricidad fina y gruesa, a través de actividades prácticas y lúdicas, en guías pedagógicas, rondas, juegos, mediante material didáctico que posibiliten el desarrollo de habilidades en los niños y las niñas.
	Evaluar los avances en la solución del problema a través de los mecanismos de registros de recolección de información.

3.6 Justificación.

Como modelo pedagógico se utiliza el constructivismo lo cual potencia en las niñas y en los niños el desarrollo de capacidades autónomas para el aprendizaje; donde la docente como facilitadora del proceso ofrece la posibilidad de tomar decisiones para estimular el desarrollo de su autonomía y participación en situaciones de integración grupal en la que los infantes oyen diferentes opiniones, comparan y elaboran conclusiones modelando un pensamiento propio. El impacto que genera esta investigación se centra en el desarrollo que adquieren los niños y niñas del grado transición en su proceso de aprendizaje, donde al tener bien desarrolladas estas funciones, el rendimiento académico debe mejorar perceptiblemente, al igual que su desempeño social, laboral, y personal.

Mediante esto los niños lograrán desarrollar la psicomotricidad, distinguiendo al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de correlación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, en el que el que el niño no solo desarrolla sus destrezas motoras; la psicomotricidad le permite constituir las interacciones a nivel de reflexión, las dimensiones; (cognitiva, comunicativa, cognoscitiva, afectiva, corporal, estética, ética) emociones y su socialización.

La observación que se realizó permitió evidenciar falencias en los niños y las niñas a la hora de: colorear, pintar, recortar, rasgar, seguir trazos, lenguaje, moldear, y por esto se hace necesario reforzar esta área en específico. Para la realización de esta propuesta se tendrá como estrategias de aprendizaje las actividades formativas por medio de guías pedagógicas, el reciclaje, las tic, juegos, rondas y las manualidades con el cual se puede enseñar a los estudiantes el aprendizaje de temáticas encaminadas al desarrollo motriz, permitiendo lograr un aprendizaje más significativo, despertar, incentivar y estimular un excelente desarrollo motriz

Esto permitirá formar un adulto seguro, capaz de tomar las mejores decisiones en el momento oportuno, puesto que la motricidad conlleva a mejorar el pensamiento crítico, pilar fundamental en las acciones de un ser humano. Dada la gran importancia del desarrollo motriz en los procesos de formación del ser, para el desarrollo humano, es básico un cambio de forma y de fondo en los procesos de atención y educación del niño desde el campo de la motricidad.

3.7 Análisis de Viabilidad.

Es de vital importancia el excelente desarrollo de las habilidades y destrezas de los individuos desde la primera infancia, haciendo énfasis en la motricidad fina y gruesa, el proyecto tiene la necesidad de potenciar el desarrollo de estas habilidades motrices en preescolar, del Núcleo Escolar Agrícola, de la Institución Educativa Alonso Carvajal Peralta. Este proyecto pedagógico de aula consiste en estimular el desarrollo de la motricidad en los niños y en las niñas, mediante la realización de varias actividades que implementen áreas como: nociones espaciales; lateralidad: derecha-izquierda; dentro-fuera, arriba-abajo, adelante-atrás, arriba-abajo, cerca-lejos, alto-bajo. Igualmente de diversos materiales, guías didácticas, canciones y juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño.

Tabla 11. Encuesta Grado Transición C

Fecha: día _____/mes _____/2020			
N°	Ítem	Respuesta	
1	¿Qué actividades le gusta realizar a su hijo o hija desarrollar cuando está en la casa?	*	
2	De acuerdo a la motricidad gruesa (coordinación motora), cuáles de las siguientes actividades realiza de manera satisfactoria. Marque con una X:	Lanzar una pelota_____ Correr_____ Saltar en dos pies_____ Saltar en un solo pie_____ Agacharse_____ jugar_____	
3	¿Ha observado que el niño niña tenga dificultad para colorear?	Sí _____ No _____ ¿Cuál es la dificultad?:	
	¿Al colorear y pintar sigue un patrón de direccionalidad?	Si _____ No _____	
	¿Respetar los límites al colorear?	Si _____ No _____	
4	Ha observado que el niño o niña tenga dificultades en el desarrollo de las actividades que se implementan en el aula de clase?	Si _____ No _____ ¿Cuáles?	
5	¿A su hijo o hija se le ha presentado la oportunidad de manipular arcilla con el fin de estimular la sensibilidad manual?	Si _____ No _____ ¿Le gustaría que se implementara?____	
6	Tiene buena coordinación y agarre para tomar los objetos con las manos? por ejemplo rutinas de la vida diarias, el pocillo y otros elementos. Marque con una X:	Lápiz:	Si _____ No _____
		Cuaderno:	Si _____ No _____
		Borrador:	Si _____ No _____
		Cuchara:	Si _____ No _____
		Plato:	Si _____ No _____
		Cartuchera:	Si _____ No _____
		Lonchera:	Si _____ No _____
		Colores:	Si _____ No _____
		Pocillo:	Si _____ No _____
		Cepillo de dientes:	Si _____ No _____
		Mochila:	Si _____ No _____
7	Se sitúa en el espacio realizando dibujos libres	Sí _____ No _____	
8	¿Realiza actividades de seriación, como organizar fichas de mayor a menor?	Sí _____ No _____	

Continuación. Tabla 11 Encuesta grado transición C

9	¿Qué le aconsejas a los docentes en formación en curso, para realizar sus clases?																									
10	Menciona las actividades que el niño o niña realiza de manera independiente, ejemplo (vestirse solo):	*																								
11	¿Los trabajos son impuestos por la profesora o tienen libertad e iniciativa propia de realizar las actividades de manera personal?	Sí_____ No_____																								
12	El niño o niña tiene buen manejo de la visomotricidad (claridad a realizar las actividades, detallar errores y corregir)	Sí_____ No_____																								
13	Si le lees un libro a tu hijo o hija, luego le realizas ciertas preguntas, que puedes detallar en cuanto a la comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none"> • si presenta buena retención de información? _____ • presenta regular retención de información_____ • no presenta retención de información_____ 																								
14	Conoce el niño o la niña los colores primarios, pídale que se los mencione y escriba cuáles son:	*																								
15	¿Ha observado el comportamiento que el niño o niña tiene en el aula de clase?	Sí_____ No_____																								
16	¿Ha observado que el niño o niña tenga dificultades en el desarrollo de las actividades que se implementan como tarea para el hogar?	Sí_____ No_____ Mencione la dificultad																								
17	¿El niño o niña tiene la libertad de elegir los temas que quiere emprender?	Sí_____ No_____																								
18	¿Es ordenado, tiene limpieza en los cuadernos y guías didácticas?	Sí_____ No_____																								
19	¿En la elaboración de trabajos, la profesora lo incentiva con el fin de mejorar el aspecto motriz?	Sí_____ No_____																								
20	Marque con una X, que temas conoce:	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>Izquierda-derecha</td> <td>Si_____</td> <td>No_____</td> </tr> <tr> <td>Antes-después</td> <td>Si_____</td> <td>No_____</td> </tr> <tr> <td>Arriba-abajo</td> <td>Si_____</td> <td>No_____</td> </tr> <tr> <td>Alto-bajo</td> <td>Si_____</td> <td>No_____</td> </tr> <tr> <td>Flaco-gordo</td> <td>Si_____</td> <td>No_____</td> </tr> <tr> <td>Pocos-muchos</td> <td>Si_____</td> <td>No_____</td> </tr> <tr> <td>Motricidad</td> <td>Si_____</td> <td>No_____</td> </tr> <tr> <td>Lejos-cerca</td> <td>Si_____</td> <td>No_____</td> </tr> </table>	Izquierda-derecha	Si_____	No_____	Antes-después	Si_____	No_____	Arriba-abajo	Si_____	No_____	Alto-bajo	Si_____	No_____	Flaco-gordo	Si_____	No_____	Pocos-muchos	Si_____	No_____	Motricidad	Si_____	No_____	Lejos-cerca	Si_____	No_____
Izquierda-derecha	Si_____	No_____																								
Antes-después	Si_____	No_____																								
Arriba-abajo	Si_____	No_____																								
Alto-bajo	Si_____	No_____																								
Flaco-gordo	Si_____	No_____																								
Pocos-muchos	Si_____	No_____																								
Motricidad	Si_____	No_____																								
Lejos-cerca	Si_____	No_____																								

Continuación. Tabla 11 Encuesta grado transición C

21	¿Cuál de los siguientes materiales reciclables ha utilizado su hijo o hija? Luego menciona qué otros materiales ha manipulado:	Papel periódico____ Revistas____ Cascaras de huevo____ aserrín____ Cartón____ Botellas plásticas____ Bolsas plásticas____ Tapas____	Otros:____ _____ _____ _____
22	Pregúntele a su hijo o hija, qué fortalezas y debilidades posee el docente en formación, luego escríbelas a continuación:	*	
23	Marque con una X , las actividades que su hijo o hija realiza correctamente:	<ul style="list-style-type: none"> • Puntillismo____ • Arrugado____ • Recortar en diferentes direcciones____ • Rayar____ • Dibujar____ • Rasgar____ • Moldea y forma figuras con plastilina?____ • Plegables____ 	<ul style="list-style-type: none"> • Encajar cubos y fichas____ • Bolitas de papel____ • Unir puntos____ • Completar figuras (rompecabezas)____ • Trabajar con diferentes texturas____ • Leer____
24	En los primeros años de estudio de los alumnos, en el contexto escolar se les brinda la expresión de los sentimientos por medio de actividades como el juego. Menciona cuáles otros elementos pueden ayudar a expresar esos sentimientos en los niños:	*	
25	¿El niño o niña conoce cuáles son sus extremidades (pies, manos) de acuerdo a la direccionalidad izquierda y derecha?	Si____ No____	
26	Identifica las diferencias que hay en dos imágenes	Si____ No____	
27	¿Sabe escribir el nombre? Pídale a su hijo o hija que lo escriba a continuación:	_____	

Continuación. Tabla 11 Encuesta grado transición C

28	¿Cómo percibe a las personas que le colaboran a la docente del curso (es decir aquellas que están realizando la práctica)?:	*
29	Mencione actividades que puede aconsejar para el desarrollo dentro del aula de clase y que le gustaría para un mejor aprendizaje de su niño o niña.	* * * * *
30	Cree usted que se debe seguir implementando dentro del salón de clase temas como: el aprestamiento, la motricidad fina y gruesa, para el desarrollo de las actividades escolares y de esta manera fortalecer el proyecto de aula sobre el mismo?	

Elaboración Propia

3.8 Análisis de la encuesta.

Se refiere que este cuestionario se deja propuesto para que se continúe con el proceso de implementación de actividades sobre la lectura, aprestamiento, pre escritura, pre matemáticas, motricidad, coordinación motora, lateralidad y nociones espaciales, para la estimulación de estas áreas fundamentales en el aprendizaje y conocimientos de los alumnos, para obtener mejores desempeños. Cabe destacar que no se realizó a todo el grupo al cual me fue asignado, ya que así como se comentó en la autoevaluación se menciona que algunos padres de familia y por lo tanto sus hijos, no cuentan con la posibilidad de acceder al servicio de internet para poder mandar por este medio este cuestionario, además algunos no tienen celular.

Por otro lado algunos viven el sector rural, lo cual presenta difícil acceso de llegar a ellos y por motivos de la cuarentena decretada a nivel mundial se debe evitar las aglomeraciones y el contacto. Es por esto que el desarrollo de la encuesta se practicó a una muestra de 4 estudiantes los cuales refirieron las siguientes respuestas en el cuestionario;

- a) **Pregunta número uno:** ¿Qué actividades le gusta realizar a su hijo o hija desarrollar cuando está en la casa?:

A esta pregunta la respuesta fue; ver televisión, jugar con juguetes, explorar el medio, colaborar en la casa, hacer tareas. Lo cual se puede hacer evidente para tener en cuenta en la realización de actividades como estrategias de aprendizaje para el desarrollo de cada una de las clases, como entes innovadores llenos de creatividad para nuevos procesos de adquisición del aprendizaje.

- b) **Pregunta número dos:** De acuerdo a la motricidad gruesa (coordinación motora), cuáles de las siguientes actividades realiza de manera satisfactoria:

Debido a coordinación motora cabe destacar que; Lanzar una pelota, correr, saltar en un pie, saltar en dos pies, agacharse, jugar. Son actividades que las marcaron con una x, lo cual se desarrollan de forma esencial y que son de suma importancia porque permite que los niños aprendan y desarrollen diversas habilidades físicas para los deportes, mejorar la salud, realizar cualquier movimiento sin impedimento, tener velocidad, coordinación motriz, resistencia, estimular el control de la vista, las manos y el cuerpo.

- c) **Pregunta número tres:** ¿Ha observado que el niño niña tenga dificultad para colorear? ¿Al colorear y pintar sigue un patrón de direccionalidad? ¿Respeto los límites al colorear?:

Las respuestas fueron que había dificultad para colorear, donde algunas veces se sigue de manera correcta una direccionalidad para realizar el coloreado, en cuanto a los límites y los espacios también son respetables, lo cual es una importante alternativa donde se lleva a cabo el esfuerzo y la práctica donde se expresa; creatividad, libertad al escoger los colores, proporciones, formas, emociones y conocimientos, además se enriquece la capacidad de concentración y atención presentando beneficios fundamentales.

- d) **Pregunta número 4:** Ha observado que el niño o niña tenga dificultades en el desarrollo de las actividades que se implementan en el aula de clase?:

En cuanto a esta pregunta no se presentan dificultades para el desarrollo de las actividades que se desarrollan y se implementan en el aula de clase, del mismo modo el estudiante realiza preguntas si presenta algún inconveniente o presentar en lo que ha avanzado y si va bien, ya que a ellos les gusta tener la máxima atención en todo lo que se desempeñan.

- e) **Pregunta número 5:** ¿A su hijo o hija se le ha presentado la oportunidad de manipular arcilla con el fin de estimular la sensibilidad manual?:

La respuesta es que no han tenido la oportunidad de utilizar este material didáctico como es la arcilla y que si les gustaría que se implementara, por lo que se hace necesario para futuros procesos con este proyecto que se implemente la técnica del modelado como expresión plástica creativa, para que los niños tengan esta experiencia, así como se menciona en el antecedente nacional donde esta estrategia sirve para la estimulación de la motricidad, la imaginación, la fantasía, la creatividad, contribuye a la formación física, intelectual y afectiva, percepción visual y al conocimiento, con diferentes recursos como; plastilina casera, mazapán, masa de almidón de maíz, masa de arena, pasta de aserrín y papel mache.

- f) **Pregunta número 6:** ¿Su hijo o hija Tiene buena coordinación y agarre para tomar los objetos con las manos? por ejemplo rutinas de la vida diaria, el pocillo y otros elementos.

Para el desarrollo de esta pregunta se mencionaban aspectos de coordinación las cuales debían marcar con una x cuales se les facilitaba agarrar, entre las que se seleccionaron se encuentran; lápiz, cuaderno, borrador, cuchara, plato, cartuchera, lonchera, colores, pocillo, cepillo de dientes y mochila.

- g) **Pregunta número 7:** Se sitúa en el espacio realizando dibujos libres;

La respuesta a esta pregunta es que si realizan dibujos de acuerdo al espacio, conoce la posibilidad de colocar el piso, el tamaño de las personas. Aunque este aspecto hay que reforzarlo más.

- h) **Pregunta número 8:** ¿Realiza actividades de seriación, como organizar fichas de mayor a menor?:

Saben ordenar fichas de acuerdo de la mayor al menor, referentemente en el tamaño, forma, color, donde es indispensable manejar el apoyo de la educación con actividades de esta magnitud para despertar más curiosidad, más habilidades, destrezas y conocimientos para la vida adulta. Donde el niño irá realizando pequeñas comparaciones de objetos, identificando características iguales o semejantes, desarrollando clasificación y varios tipos de inteligencia.

- i) **Pregunta número 9:** ¿Qué le aconsejas a los docentes en formación en curso, para realizar sus clases?:

Lo que se aconseja al docente en formación es incentivar en los niños desde muy pequeños el aprendizaje del idioma inglés por medio de canciones, juegos y actividades que desplieguen curiosidad, atención, concentración, para que se vayan acostumbrando y practicando, ya que en estas edades es donde se recibe la mayor parte de los conocimientos para la vida adulta. Además se menciona que se ha desarrollado de la mejor manera adecuada con los niños, donde se nota que tiene una buena vocación laboral.

- j) **Pregunta número 10:** Menciona las actividades que el niño o niña realiza de manera independiente, ejemplo (vestirse solo):

De acuerdo a las actividades que el niño realiza solo, sin ayuda de un adulto son; vestirse, bañarse, cepillar sus dientes, ordenar y recoger las cosas, comer, lo que hace que los niños adquieran y demuestren independencia desde pequeños, de esta manera se enriquece la autonomía, la capacidad de hacer las cosas por la cuenta. Vale la pena decir que es un paso fundamental en la madurez, donde el niño sigue su propio ritmo de aprendizaje, es por esto es que los padres los incentiven para que ganen seguridad, para que lo sigan haciendo y aprendiendo y se sientan satisfechos de sí mismos.

- k) **Pregunta número 11:** ¿Los trabajos son impuestos por la profesora o tienen libertad e iniciativa propia de realizar las actividades de manera personal?:

En cuanto a los trabajos estipulados dentro del aula de clase son impuestos por la docente de tal forma que sigue los parámetros del Ministerio de Educación Nacional; dba, estándares, logros, metas, donde algunas actividades los niños las realizan de manera subjetiva y de manera personal, por lo que se hace referencia en que hay que brindarles más libertad a los alumnos para conocer que conocimientos quieren desarrollar, de qué manera pueden aprender mejor, de esta manera el educando se desempeña con más expresión y creatividad.

- l) **Pregunta número 12:** El niño o niña tiene buen manejo de la viso motricidad (claridad a realizar las actividades, detallar errores y corregir):

En el desarrollo de esta pregunta contestaron en que los alumnos si manejan el concepto de aceptar los errores permitiendo un crecimiento personal y fundamental para la autonomía, además al reconocer los errores, defectos, entonces los niños desarrollan dimensiones cognitivas y reafirman su yo. De tal forma que el grupo de transición asignado a algunos les cuesta realizar este proceso pero que es imprescindible.

- m) **Pregunta número 13:** Si le lees un cuento a tu hijo o hija, luego le realizas ciertas preguntas, que puedes detallar en cuanto a la comprensión lectora.

En el momento de leer un cuento, libro, texto, los alumnos si tienen la capacidad de retención de información en el instante de realizar preguntas enfáticas a los mismos, así mismo se emplea el método de la comprensión lectora como análisis y reflexión, para enseñar a sacar ideas, emplear resúmenes de algún tipo de texto, además fomenta el desarrollo creativo y permite a los niños expresar emociones y sentimientos identificando personajes e inculcando el amor por la lectura.

- n) **Pregunta número 14:** Conoce el niño o la niña los colores primarios, pídale que se los mencione y escriba cuáles son:

En cuanto al reconocimiento de colores, los niños contestaron verde, rojo, azul y verde, así mismo que se confunde el color verde con el azul, por lo que a nivel de perspectiva se espera que se sigan realizando procesos de reforzamiento e identificación de estos, así como también de letras y pronunciación. La importancia de identificar los colores radica en varios sentidos, donde

permite expresar estados de ánimo, reconocer y señalar la identidad propia, sirve de igual manera para distinguir sentimientos.

- o) **Pregunta número 15:** ¿Ha observado el comportamiento que el niño o niña tiene en el aula de clase?:

A esta pregunta el comportamiento de los alumnos dentro del aula de clase algunas veces es considerado factible como cuando los padres de familia esperan que su hijo o hija se comporte de la mejor manera, algunos padres si han visto como es la relación de estos con los demás, la conducta con los docentes, por otro lado no han detallado de manera directa como el alumno se desempeña en un aula de clase.

- p) **Pregunta número 16:** ¿Ha observado que el niño o niña tenga dificultades en el desarrollo de las actividades que se implementan como tarea para el hogar?:

Los padres que colaboraron con esta actividad mencionan que los alumnos no presentan dificultades en el momento de realizar las actividades en el hogar, los cuales afirman que el trabajo es constante, de manera agradable, trabajan muy rápido y antes quieren hacer más actividades por realizar. En otro aspecto según lo que se ha observado con esta nueva forma de realizar las clases presenciales, es que los padres de familia si están viendo complicaciones en el desarrollo de las tareas con sus hijos donde; no hacen caso, el comportamiento para realizar las actividades no es el esperado, ya que se encuentran cansados por la rutina de estar encerrados y porque les falta motivación.

- q) **Pregunta número 17:** ¿El niño o niña tiene la libertad de elegir los temas que quiere emprender?:

El alumno no tiene la libertad de ser un ente en la elección de sus actividades ya que se debe llevar a cabo unos lineamientos acordes al grado estipulado, pero si se puede realizar un acompañamiento a las ideas que estos presentan para el desarrollo de las clases, colocando interrelación y no saliéndose de las mallas curriculares, permitiendo más indagación y participación de los estudiantes.

- r) **Pregunta número 18:** ¿Es ordenado, tiene limpieza en los cuadernos y guías didácticas?:

El orden y la higiene personal son aspectos primordiales en la persona donde en el cuestionario la respuesta fue que los alumnos si mantenían aseo con sus útiles y trabajos escolares, lo cual son unos de los momentos de la educación al igual que la enseñanza de valores fundamentales, donde los educandos desarrollen bienestar y buena salud.

- s) **Pregunta número 19:** ¿En la elaboración de trabajos, la profesora lo incentiva con el fin de mejorar el aspecto motriz?

La finalidad de esta pregunta radica en la importancia que tiene la motricidad y el aprestamiento en el desarrollo de cuestiones de habilidades, destrezas, donde la docente emplea varios métodos para la estimulación e incentivación de la educación, además se debe conocer al máximo a cada uno de los alumnos para saber la manera de crear ambientes de respeto y se empleen momentos de crecimiento y lograr aprendizajes praxicos.

- t) **Pregunta número 20:** Marque con una X, que temas conoce:

Por tanto a esta pregunta las respuestas fueron que si tenían conocimiento respecto a; izquierda-derecha, antes-después, arriba-abajo, alto-bajo, flaco-gordo, pocos-muchos, motricidad, lejos-cerca, lo cual son temas claves en el desarrollo de las planeaciones de este año escolar, y que deben conocer.

- u) **Pregunta número 21:** ¿Cuál de los siguientes materiales reciclables ha utilizado su hijo o hija? Luego menciona qué otros materiales ha manipulado:

La importancia de utilizar material reciclable radica en la conservación del medio ambiente y en la manera de cómo se puede enseñar desde pequeños que se respete la naturaleza y se vuelvan defensores de los recursos naturales, donde se reutilice y se mantenga un cuidado con aquellos desechos que demoran varios años en descomponerse, como lo son; papel periódico, revistas, cascaras de huevo, aserrín, cartón, botellas y tapas plásticas, además es primordial mencionar separar residuos protegiendo el planeta de los efectos de la sobreproducción y el consumo desmedido.

- v) **Pregunta número 22:** Pregúntele a su hijo o hija, qué fortalezas y debilidades posee el docente en formación, luego escríbelas a continuación:

De acuerdo a las fortalezas que se mencionaron en las respuestas se indican; lee con los niños cuentos, juega a través de rondas, canta con los niños, asigna actividades en clase llamativas para los alumnos, deja actividades en el cuaderno para reforzar temas, a continuación que enseña muchas cosas, el trato es bueno, en cuanto a las debilidades castigos como no dejar ir a los alumnos a los columpios (parques de juegos).

w) **Pregunta número 23:** Marque con una **X**, las actividades que su hijo o hija realiza correctamente:

En cuestión de las actividades que subrayaron los padres de familia que realizan correctamente sus hijos se encuentran; puntillismo, arrugado, recortar en diferentes direcciones, rayar, dibujar, rasgar, hacer plegables, encajar cubos y fichas, bolitas de papel, moldea y forma figuras con plastilina, unir puntos, completar o armar rompecabezas, trabajar con diferentes texturas. Referente a esto se debe mencionar que se debe realizar refuerzo en estas áreas y del mismo modo la lectura que aún no se hace este proceso, ya que se encuentran falencias en lo observado durante las clases y los comentarios de otros padres.

x) **Pregunta número 24:** En los primeros años de estudio de los alumnos, en el contexto escolar se les brinda la expresión de los sentimientos por medio de actividades como el juego. Menciona cuáles otros elementos pueden ayudar a expresar esos sentimientos en los niños:

En suma de los elementos que se pueden involucrar se encuentran; que se pueda dialogar con alguien que preste la confianza necesaria para indagar en las acciones ocurridas, de igual importancia por medio de canciones, lecturas, diálogo por medio de historietas y canciones infantiles.

y) **Pregunta número 25:** ¿El niño o niña conoce cuáles son sus extremidades (pies, manos) de acuerdo a la direccionalidad izquierda y derecha?:

En énfasis a las nociones espaciales los niños si reconocen su lateralidad en cuestiones de izquierda y derecha, así como también las relaciones de las capacidades intelectuales y motrices, además involucran en el niño su ubicación en el ambiente en el que se encuentra, el aprendizaje que puede adquirir y conformar para presentar una idea de su propio cuerpo y de su esquema corporal.

z) **Pregunta número 26:** Identifica las diferencias que hay en dos imágenes:

De forma similar ocurre en el momento de reconocer diferencias, similitudes donde los niños se preparan para el desarrollo de destrezas de comprensión lectora más complejas, como la identificación de ideas principales, la elaboración de mapas conceptuales, así como también el aprender a resumir, además se establecen ideas de formas geométricas.

aa) **Pregunta número 27:** ¿Sabe escribir el nombre? Pídale a su hijo o hija que lo escriba a continuación:

En el anexo se puede detallar la escritura del nombre de los participantes en este cuestionario, donde poco a poco van presentando habilidades para el desenvolvimiento de aprender a escribir y leer.

bb) **Pregunta número 28:** ¿Cómo percibe a las personas que le colaboran a la docente del curso (es decir aquellas que están realizando la práctica)?:

La respuesta a esta pregunta es: muy bien con total agrado, además se considera que el docente en formación es una amiga para sus hijos que los escucha y los trata de comprender.

cc) **Pregunta número 29:** Mencione actividades que puede aconsejar para el desarrollo dentro del aula de clase y que le gustaría para un mejor aprendizaje de su niño o niña:

Juegos, caminatas, lecturas, algunas actividades divertidas donde los niños puedan desarrollar y descubrir toda la creatividad que hay en ellos a través del dibujo expresando así todo lo que ellos quieren y piensan, materiales didácticos, espacio lector, entretenimiento con cosas que pueda dar aprendizaje como rompecabezas.

dd) **Pregunta número 30:** Cree usted que se debe seguir implementando dentro del salón de clase temas como: el aprestamiento, la motricidad fina y gruesa, para el desarrollo de las actividades escolares y de esta manera fortalecer el proyecto de aula sobre el mismo?:

En primer lugar brindando ayuda al desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas,

3.9 Identificación del Estándar o Estándares.

Los estándares pueden ser conceptualizados como un claro modelo de criterio, así como también reglas de medidas o requisitos aceptables para la operación de procesos específicos donde se vincula lo que los alumnos aprenderán y lograrán, debido a los continuos aprendizajes que se estipulan para cada grado. Del mismo modo aclaran la finalidad esperada para evaluar el conocimiento y de esta manera saber si mejorar o reforzar el servicio educativo, donde se pueden establecer de igual manera actividades de retroalimentación.

Los indicadores se utilizan para el desarrollo de El conocimiento de los estudiantes se fortalece con motivación, participación vivencia en actividades pedagógicas, dirigidas, curriculares, extracurriculares, salidas, actos culturales, talleres, capacitaciones, aprendiendo de manera activa, divertida, así como también involucrando a lúdica a través de experiencias significativas, constructivas y fundamentales, los cuales se pueden especificar en la siguiente tabla de identificación de estándares sobre la motricidad en el grado de preescolar.

Tabla 12. Identificación del Estándar o Estándares

1) Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.
2) Perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina.
3) Fortalecer la psicomotricidad fina.
4) Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.
5) Fomentar el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza.
6) Desarrollar a través de movimientos digital con el dedo índice y pulgar el de presión correcta.
7) Desarrollar la coordinación ojo-mano
8) Mejorar la atención y la concentración
9) Fortalecer el agarre de la aguja para que se obtenga una buena coordinación viso-manual.

Continuación Tabla 12. Identificación del Estándar o Estándares

10) Fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de los dedos.
11) Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.
12) Mantener la calma y paciencia que puede tener la niña y niño para no pasar las líneas.
13) Liberar tensiones ayudando a la expresión de las emociones y sentimientos.
14) Lograr la estimulación en el dominio de la pinza mediante el amasado y rasgado.
15) Desarrollar funciones mentales en el desarrollo cognitivo mediante la utilización de material de desecho.
16) Lograr la precisión en el control de espacios gráficos.
17) Desarrollar la creatividad en los niños y las niñas aplicando diferentes técnicas para ejercitar la capacidad cognitiva.
18) Aprovechar la destreza de las manos para elaborar manualidades
19) Reforzar en el niño la motricidad viso-manual en el dominio adecuado de materiales didácticos.
20) Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo
21) Incrementar la coordinación bilateral. Cortar estimula en los niños el uso de ambos lados del cuerpo al mismo tiempo, mientras cada mano está realizando su propia tarea.
22) Permite el niño combinar los colores y las formas a través de la unión de puntos.
23) Facilitar en el niño en el uso progresivo de las diferentes posibilidades del lenguaje.
24) Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.
25) Lograr una coordinación óculo-manual.
26) Obtener destrezas psicomotoras que le permitan recortar con precisión, así mismo coger las tijeras con fuerza y seguir las líneas marcadas para realizar los cortes.
27) Fortalecer el ejercicio de todos los dedos en el buen agarre de la pinza.
28) Mantener la paciencia para que los niños y niñas no pasen las líneas

3.10 Metodología.

La presente sistematización se realizó desde el enfoque cualitativo, definido por González (2013, citado en Chaves Portilla, Rojas Zapata, Arteaga Hernández, 2014) como “un proceso cultural, desde una perspectiva subjetiva, con la que se intenta comprender e interpretar todas las acciones humanas, las vivencias, las experiencias, el sentir, con el fin de crear formas de ser en el mundo de la vida. En este sentido, es importante reflexionar acerca de lo importante que es investigar a partir de las propias experiencias, que llevarán a una explicación acerca de lo que se hace, lo que se piensa y cuál es su fin o propósito” (p. 91).

Cabe destacar que las actividades se organizaron por semanas, de acuerdo a las indicaciones de las facilitadoras ya que se obtuvo un acompañamiento de las tres docentes del grado de preescolar. Del mismo modo, debido por el aislamiento preventivo por el COVID-19, se debió que realizar unos cuadernillos con todas las actividades pertinentes con énfasis hacia la motricidad fina y gruesa, el aprestamiento, pre matemática, lectura y escritura, para realizar estos documentos se reunía en la casa de familia con las docentes facilitadoras y otra docente en formación, lo cual se acumulaba el material necesario de acuerdo a los indicadores y logros a obtener.

De acuerdo a las planeaciones se quería la estimulación de actividades sobre la motricidad fina el perfeccionamiento de: decoración de guías pedagógicas con materiales didácticos, recortado y pegado, unión de puntos, delinear, □ encontrar diferencias, □ rasgar papel (seda, periódico, revistas, hojas reciclables), amasado con plastilina, aprender canciones, nociones espaciales (arriba-abajo, izquierda-derecha, muchos-pocos, alto-bajo, en medio), plegado, ordenar secuencias temporales, □ vocales (a, e, i, o, u), consonantes (m, p), escritura de sílabas, números (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10), □ dibujos concernientes a la consonante indicada, repisar letras.

Además se tiene como referente un trabajo activo, participativo, constructivo, crítico y de formación en valores, orientando a los estudiantes en forma lúdica-recreativa, diversa, favoreciendo su desarrollo en las diferentes dimensiones vinculando las competencias básicas entre ellas las ciudadanas, comunicativas, científicas y matemáticas teniendo en cuenta su edad y necesidad vital a través de actividades pedagógicas, grupales e individuales, juegos, talleres, salidas pedagógicas, socializaciones, entre otros, haciendo uso de gran variedad de recursos.

Por otro lado se utilizan los DBA para la construcción de ideas para las planeaciones donde estos le permiten a la maestra en orientar la construcción de experiencias y ambientes a través de mediaciones pedagógicas, entendidas como acciones intencionadas, diseñadas y planificadas que facilitan la relación de los aprendizajes estructurantes y los desarrollos propios de los niños y niñas que promueven la confianza en sí mismos, su autonomía, la construcción de identidad, la libre expresión y comunicación, su creatividad y curiosidad, su pensamiento crítico, y el ejercicio de su ciudadanía.

La construcción de estos DBA reconoce la mirada por dimensiones dado que estas permiten valorar y visibilizar los diferentes aspectos que conforman el desarrollo integral del niño. Sin embargo, se propone incluirla y trascenderla a través de la articulación entre el desarrollo y la construcción de aprendizajes abordados de manera interrelacionada de modo que no fragmente la realidad ni el ser de las niñas y los niños.

Del mismo modo actividades de coloreado, completas palabras, □ identificación de números, escribir la cantidad de elementos, □ colores en inglés, conjunto vacío, lleno, unitario), □ formar conjuntos, vocalización de nombres de los dibujos, □ trazar caminos, del mismo modo trabajar en los cuadernos de actividades didácticas, pre matemática, pre escritura, canciones, ejercicios corporales (saltar, mover los brazos, los dedos, los pies), mayúsculas y minúsculas, contar elementos de la naturaleza y del hogar, entre otras actividades. De acuerdo a las planeaciones realizadas se identifican a continuación en las siguientes tablas:

Tabla 13. Planeación semana 1

TRANSICIÓN C	
FECHAS:	24, 25, 26, 27, 28 de Febrero
JORNADAS	1, 2, 3,4 5
¿QUÉ? ¿CÓMO?	<p>NOCIONES ESPACIALES Y GRAFOMOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimulación de la grafo motricidad con la utilización de varios materiales didácticos (papel seda, periódico, revistas, pinturas, colores), en la decoración de guías pedagógicas. • Recortar según las diferentes direcciones de manera vertical. • Colorear y unir puntos según las indicaciones. • Rasgado de papel. Realizar la técnica de bolillado. • Memorización de una canción denominada “JUAN, PACO, PEDRO DE LA MAR”, el cual se estimulará la dimensión cognitiva, estética y corporal.
ESTÁNDAR BÁSICO (DIMENSIÓN)	<ul style="list-style-type: none"> • Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad. • Perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina. • Fortalecer la psicomotricidad fina. <p>El cortar permite a niños y niñas fortalecer los pequeños músculos de sus manos, a través del movimiento de sus manos a través del movimiento continuado de abrir y cerrar.</p>
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal • El niño demuestra destreza con el agarre de la pinza fina, a través del ritmo de sus movimientos y mejorar la habilidad manual.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea. • Expresa libremente sus pensamientos y emociones a través de dibujos, pinturas, figuras modeladas o fotografías.
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Canción JUAN PACO PEDRO DE LA MAR. \CANCIONES INFANTILES\Juan Paco Pedro de la Mar- Brujicanciones para jugar..mp3

Tabla 14. Planeación semana 2

TRANSICIÓN C	
FECHAS:	02, 03, 04, 05, 06 de Marzo, 2020
JORNADAS	6, 7, 8, 9, 10
¿QUÉ?:	FAMILIA, Nociones espaciales (izquierda, derecha), GRAFOMOTRICIDAD
¿CÓMO?:	<ul style="list-style-type: none"> • Memorización de una canción denominada “Aprende a bailar” para utilizar las nociones espaciales como; derecha, izquierda, arriba, abajo. Así como también “La mane”, para repasar las partes del cuerpo. • Utilización de materiales didácticos como; cascarón de huevo, paletas, video beam, canciones, colores y pintura. • Dibujo de sí mismo y de la familia. • Video sobre un cuento denominado “EL TWIST DE LAS FRUTAS”, en el cual se realizarán unas preguntas relacionadas, para estimular la comprensión lectora.
ESTANDAR BÁSICO (DIMENSIÓN)	<ul style="list-style-type: none"> • Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo. • Fomentar el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza. • Desarrollar a través de movimientos digital con el dedo índice y pulgar el de presión correcta.
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)	Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características del lugar donde vive. • Reconoce que todas las personas tienen valores y cada una es importante. • Describe roles de personas de su familia y entorno cercano. • Reconoce que tiene unos derechos y los vive en la interacción con otros.
BIBLIOGRAFÍA	<div style="text-align: center;">  CantaJuego - La Mane.mp3 <u>..\CANCIONES INFANTILES\El Twist de las Frutas.mp4</u> </div>

Tabla 15. Planeación Semana 3

TRANSICIÓN C	
FECHAS:	9, 10, 11, 12, 13 de Marzo
JORNADAS	11, 12, 13, 14, 15
¿QUÉ?:	Nociones espaciales (derecha, izquierda, encima, debajo, secuencias temporales)
¿CÓMO?:	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de actividades para la interiorización de las nociones espaciales básicas como (derecha, izquierda, arriba, abajo) • Determinar la secuencia temporal de imágenes en el orden que suceden. • Los alumnos deben dibujar creativamente para completar las imágenes que se presentan. • Se implementará la técnica de enhebrado y ensarte mediante la actividad de figuras en cartón, en el que deben inserten la lana por cada uno de los orificios hasta acabar con el contorno.
ESTANDAR BÁSICO (DIMENSIÓN)	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la coordinación ojo-mano <p>Cortar requiere que niñas y niños utilicen sus ojos y manos al mismo tiempo para acompañar la acción de cortar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la atención y la concentración <p>Recortar requiere concentración y atención al detalle. Ambas habilidades son necesarias para alcanzar el éxito. La habilidad de mantener la concentración es esencial para poder leer libros, escuchar instrucciones.</p> <p>Fortalecer el agarre de la aguja para que tenga una buena coordinación viso-manual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer los movimientos manuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos. • Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)	<ul style="list-style-type: none"> • Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y establece relaciones espaciales a partir de su cuerpo y objetos (izquierda-derecha, arriba abajo, delante-detrás, cerca-lejos, dentro- fuera) al participar en actividades grupales como juegos, danzas y rondas.

Tabla 16. Planeación Semana 4

TRANSICIÓN C	
FECHAS:	16, 17, 18, 19, 20 de Marzo
JORNADAS	16, 17, 18, 19, 20
¿QUÉ?:	MOTRICIDAD
¿CÓMO?:	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante la utilización de material didáctico como (plastilina casera, revistas, algodón, papel silueta, cuento, imágenes), en la implementación de guías didácticos.
ESTANDAR BÁSICO (DIMENSIÓN)	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener la calma y paciencia que puede tener la niña y niño para no pasar las líneas. • Liberar tensiones ayudando a la expresión de las emociones y sentimientos. • Lograr la estimulación en el dominio de la pinza mediante el amasado y rasgado. • Desarrollar funciones mentales en el desarrollo cognitivo mediante la utilización de material de desecho.
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)	<ul style="list-style-type: none"> • Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Crea ambientes haciendo uso de objetos, materiales y espacios. • Muestra atención y concentración en las actividades que desarrolla. • Participa en el desarrollo de actividades en espacios libres y naturales. • Cooperera con otros haciendo uso de su imaginación para identificar soluciones alternativas a los desafíos que crea o se le plantean.

Tabla 17. Planeación Semana 5

TRANSICIÓN C	
FECHAS:	23, 24, 25, 26, 27 de Marzo
JORNADAS	26, 27, 28, 29, 30
¿CÓMO?:	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante la elaboración de una manualidad que corresponde a fortalecer la motricidad fina. • Reutilización de material de desecho para la implementación de plegables en el aula de clase, junto con la visualización de videos acordes a la elaboración de los mismos. • Identificar las nociones espaciales como; (poco, muchos, lejos, cerca, en medio)
ESTANDAR BÁSICO (DIMENSIÓN)	<ul style="list-style-type: none"> • Reforzar en el niño la motricidad viso-manual en el dominio adecuado de materiales didácticos. • Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)	<ul style="list-style-type: none"> • Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas. • Localización de la posición en el espacio del propio cuerpo, personas o de otros objetos, en relación con uno o dos puntos de referencia.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y establece relaciones espaciales a partir de su cuerpo y objetos (izquierda-derecha, arriba abajo, delante-detrás, cerca-lejos, dentro- fuera) al participar en actividades grupales como juegos, danzas y rondas. • Iniciativa de aprender habilidades nuevas.

Tabla 18. Planeación Semana 6

TRANSICIÓN C	
FECHAS:	30, 31 de Marzo a 1, 2, 3 de Abril
JORNADAS	26, 27, 28, 29, 30
¿CÓMO?:	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante la elaboración de una manualidad que corresponde a fortalecer la motricidad fina. • Reutilización de material de desecho para la implementación de plegables en el aula de clase, junto con la visualización de videos acordes a la elaboración de los mismos. • Identificar las nociones espaciales como; (poco, muchos, lejos, cerca, en medio)
ESTANDAR BÁSICO (DIMENSIÓN)	<ul style="list-style-type: none"> • Reforzar en el niño la motricidad viso-manual en el dominio adecuado de materiales didácticos. • Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)	<ul style="list-style-type: none"> • Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas. • Localización de la posición en el espacio del propio cuerpo, personas o de otros objetos, en relación con uno o dos puntos de referencia.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y establece relaciones espaciales a partir de su cuerpo y objetos (izquierda-derecha, arriba abajo, delante-detrás, cerca-lejos, dentro- fuera) al participar en actividades grupales como juegos, danzas y rondas. • Iniciativa de aprender habilidades nuevas.

Tabla 19. Planeación Semana 7

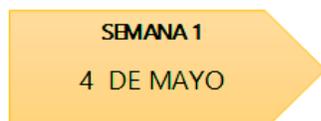
TRANSICIÓN C	
FECHAS:	6, 7, 8, 9, 10 de Abril
JORNADAS	31, 32, 33, 34, 35
¿QUÉ?:	Secuencia temporal, diferencias entre imágenes, grafomotricidad.
¿CÓMO?:	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante la lectura de trabalenguas para reforzar el lenguaje, el cual los alumnos deben repasar la lectura después del docente y así hacer que se presente más vocalización de las palabras. • Con la utilización de material didáctico como (cartón, papel iris, periódico, cartulina o revistas) para entrelazar estos materiales, haciendo que se estimule más la motricidad fina. • Recortar la secuencia de las imágenes para expresar la precisión en el recortado al seguir una guía. • Delinear según las instrucciones y encontrar las diferencias para estimular la concentración y atención.
ESTANDAR BÁSICO (DIMENSIÓN)	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementar la coordinación bilateral. Cortar estimula en los niños el uso de ambos lados del cuerpo al mismo tiempo, mientras cada mano está realizando su propia tarea. • Permite el niño combinar los colores y las formas a través de la unión de puntos. • Facilitar en el niño en el uso progresivo de las diferentes posibilidades del lenguaje. • Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)	Usa diferentes herramientas y objetos con variadas Posibilidades.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • El niño expresa verbalmente lo que piensa y lo que siente. • Arma, desarma y transforma objetos de su entorno para descubrir, comprender su funcionamiento y darle otros usos según sus intereses o necesidades. • Identifica características de las cosas que encuentra a su alrededor y se pregunta sobre cómo funcionan.

Tabla 22. Planeación Semana 8

TRANSICIÓN C	
FECHAS:	27, 28, 29, 30 de Abril a 1 de Mayo
JORNADAS	36, 37, 38, 39, 40
¿QUÉ?:	Grafo motricidad
¿CÓMO?:	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante la utilización de las tijeras, encontrar el orden correcto de las imágenes, en el que el niño adquiere dominio y destrezas manuales. • La utilización de la pintura como una actividad novedosa para despertar la creatividad, por medio de la decoración de una imagen mediante la técnica de puntillismo. • Escribir el nombre mediante la ayuda de una guía pedagógica. • Repasar las líneas indicadas, mejorando la atención.
ESTANDAR BÁSICO (DIMENSIÓN)	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr una coordinación óculo-manual. • Obtener destrezas psicomotoras que le permitan recortar con precisión, así mismo coger las tijeras con fuerza y seguir las líneas marcadas para realizar los cortes. • Fortalecer el ejercicio de todos los dedos en el buen agarre de la pinza. • Mantener la paciencia para que los niños y niñas no pasen las líneas.
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)	Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Se interesa por saber cómo se escriben las palabras que escucha. • Identifica y asocia los sonidos de las letras que escucha en las lecturas y los vincula con sus propias grafías o pseudoletas para escribir lo que quiere o necesita expresar (una historia, una invitación, una carta, una receta, etc). • Escribe su nombre propio con las letras que conoce.

A continuación se presentan las planeaciones del mes de Mayo, los temas a trabajar, a través de guías didácticas y actividades en el hogar, estas fichas se presentan en los anexos.

Imagen 2. Planeación Mayo Semana 1



<p>RUTA DE ACTIVACIÓN</p>	<p>El horario que trabajaremos en casa es el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Iniciamos con actividad de rutina a las 8:00 a.m y luego empezamos a desarrollar la primera actividad. ❖ Descanso y juego 10:00 a.m a 11:00 a.m. ❖ Segunda actividad 11:00 a.m a 11:45 a.m. ❖ Todos los días antes de iniciar las actividades realizaremos una rutina de activación en casa, iniciando con la oración y actividades referentes a la dimensión corporal. ❖ Canción de saludo: SIME DAS TU MANO
--------------------------------------	--

DESARROLLO

- Iniciamos con el desarrollo de la ficha N°1 donde vas aprender el trazo correcto de la vocal Ee.

Momento de refrigerio y juego.

- Trabajo la ficha N°2, con el material que tengo a la mano (papel, lana, algodón, escarcha. Etc, realiza la actividad pegando el material al elefante y decóralo a tu gusto

Actividad de refuerzo:

- Sobre la vocal Ee, ficha N°3, donde colorea la letra mayúscula con un color y la minúscula con otro color.
- Se enviará una canción alusiva a la letra Ee a los grupos del WhatsApp.

Imagen 3. Planeación Mayo Semana 1

SEMANA 1
5 DE MAYO



APRENDIZAJE ESPERADO: Reconocer y escribir correctamente el número 0 y reconocer el conjunto vacío.

**RUTA DE
ACTIVACIÓN**

- ❖ Iniciamos con alegría la jornada dando gracias a Dios por este nuevo día, haciendo una oración en familia.
- ❖ Motivación para el inicio de la clase con la canción **BUENOS DIAS PARA TODOS BUENOS DIAS PARA MI**

DESARROLLO

- La ficha de iniciación a la pre-matemáticas tiene como objetivo aprender la grafía del número cero e identificarlo.

Momento para el refrigerio y juego

- Iniciamos trabajando la ficha N° 1 repasando y coloreando el número cero.

ACTIVIDADES DE REFUERZO:

- Indicar al niño que observe la ficha N°2, realice el cero sobre el papel con el dedo y luego lo repasa con el lápiz de mina roja y por ultimo decora.
- Se enviará a la red social whatsapp un video acorde a la temática.

Imagen 4. Planeación Mayo Semana 1



APRENDIZAJE ESPERADO: Conocer la grafía y la cantidad que indica el número **1** y reconocer el conjunto unitario.

**RUTA DE
ACTIVACIÓN**

- ❖ Se inicia con una oración dirigida por sus papitos, dando gracias a Dios por un día más de vida.
- ❖ Seguidamente realizamos una actividad de observación sobre los pronósticos del tiempo.

DESARROLLO

- Indique al niño que observe la ficha, pregúntele que ve en ella, para poder resolverla. Ficha N°1.
- Léale al niño el enunciado de la actividad ficha N°2.

Momento para el refrigerio y juego

- Cuente con el niño distintos elementos cercanos al entorno (1 lápiz, 1 tener, 1 matera, 1 olla)... etc

ACTIVIDAD DE REFUERZO:

- Desarrollar las ficha N°3 siguiendo las indicaciones con la colaboración de sus papitos.
- De acuerdo a la ficha N°4, marcar el número que se indica.
- Canción un gran amigo se le envía el video por el whatsapp.

Imagen 5. Planeación Mayo Semana 1

SEMANA 1
7 DE MAYO



APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce y escribe de forma correcta la vocal Oo.

RUTA DE ACTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Iniciamos muy activos este día dando a Dios por la familia que tenemos, ofreciendo una pequeña oración junto con papá, mamá y hermanos. ❖ Motivación para el inicio de la clase con la canción: SOY UNA TAZA (Será enviada a la red social de WhatsApp mediante un video)
---------------------------	---

DESARROLLO

- Hoy vamos a ver una nueva vocal la Oo.
- Empezamos mirando el video enviado por las profesoras donde se explica claramente cómo se hace la vocal Oo.
- Seguidamente se empieza a trabajar la ficha N°1

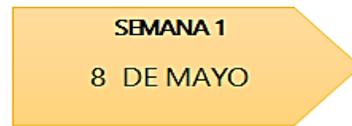
Momento para el refrigerio y juego

- Se inicia trabajando la ficha N°2. Lo cual se debe realizar y escribir el trazo de la vocal Oo.

ACTIVIDAD DE REFUERZO:

- Se trabaja la ficha N°3, lo cual son actividades para desarrollar con la orientación de mis papitos.

Imagen 6. Planeación Mayo Semana 1



APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica el conjunto vacío y el conjunto unitario con diversas actividades.

**RUTA DE
ACTIVACIÓN**

- ❖ Vamos a dar gracias por la semana que termina con una oración dirigida por mis papitos.
- ❖ Seguidamente se canta la canción para alabar a Dios: “El amor del Señor”
- ❖ Ejercicio corporal: derecha, izquierda, adelante, atrás, saltando en los dos pies, saltando en un pie, etc.

DESARROLLO

- Se continua trabajando con la ficha N°1, donde vamos a identificar el conjunto vacío y conjunto lleno. El trabajo que se debe realizar es decorar a tu gusto el conjunto lleno y colorear el conjunto vacío.

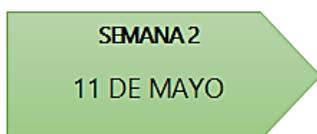
Momento para el refrigerio y juego

- Se realiza la ficha N°2, lo cual se debe formar conjuntos unitarios, para esto se rodean las manzanas de una en una.

ACTIVIDAD DE REFUERZO:

- En la ficha N°3. Vamos a colorear los conjuntos que tengan un solo elemento.
- Luego formar conjuntos en los espacios teniendo en cuenta el ejemplo.
- Seguidamente en el cuaderno de actividades didácticas buscar en diferentes revistas (prendas de vestir, frutas, flores). luego recorto y pego en mi cuaderno formando la representación de cada uno de los conjuntos (unitario, vacío y lleno)

Imagen 7. Planeación Mayo Semana 2



APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce y escribe correctamente la vocal Ii.

**RUTA DE
ACTIVACIÓN**

- Realizar ejercicios de calentamiento, ejercitación de músculos con la canción “Mis manitas”,
Saco mis manitas
las pongo a bailar,
las abro, las cierro
y las vuelvo a guardar. (bis)
- Oración en conjunto con los papitos, donde vamos a ofrecer la nueva semana.

DESARROLLO

- Iniciamos trabajando la ficha N°1, lo cual se debe identificar la vocal Ii, remarcar y colorear. Decora la imagen de la iguana a tu gusto.

Momento para el refrigerio y juego

- Se realiza la ficha N°2, donde se debe colorear las burbujas que contengan la vocal Ii.
- En la ficha N°3. Traza y colorea la vocal Ii. Remarca con lápiz de mina roja la letra Ii

ACTIVIDAD DE REFUERZO:

- En el cuaderno de actividades didácticas recorta y pega (animales, prendas de vestir, objetos, etc.) que inicien con la vocal Ii.
- Luego en la ficha N°4. Remarca y Colorea las imágenes que lleven la vocal Ii.

Imagen 8. Planeación Mayo Semana 2

SEMANA 2
12 DE MAYO



APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica y escribe correctamente el número 2, en cada una de las actividades.

**RUTA DE
ACTIVACIÓN**

- ❖ Iniciamos con una actividad de expresión corporal con acompañamiento de los papitos donde imitamos a los aviones, moviendo las diferentes partes del cuerpo.
“Somos aviadores
Vamos a volar
Sobre las montañas
Los campos y el mar”. (Bis)
- ❖ Se hace la oración del Ángel de la guarda.
- ❖ Motivación para el inicio de la clase conociendo las partes del cuerpo: dos ojitos, dos manos, dos pies, dos oídos, etc.

DESARROLLO

- Se inicia con la ficha N°1, coloreando los números (dos) y los objetos. Luego remarca los números punteados.

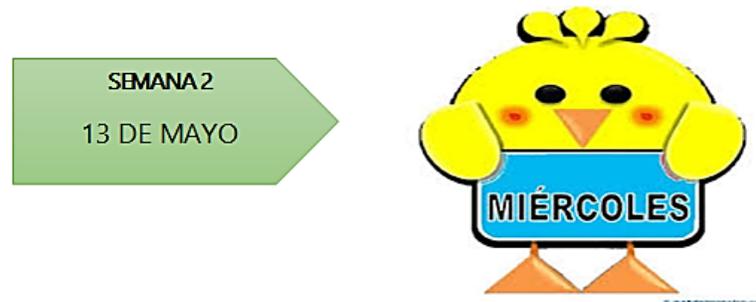
Momento para el refrigerio y juego

- Seguidamente se trabaja en la ficha N°2, uniendo con una línea se deben encontrar las parejas de los animalitos. Seguidamente colorear.

ACTIVIDAD DE REFUERZO:

- En la ficha N°3, delinear los números dos y escribir la cantidad de los conjuntos que se forman.

Imagen 9. Planeación Mayo Semana 2



APRENDIZAJE ESPERADO: Conoce y escribe la vocal Uu, para identificarla en las actividades.

RUTA DE ACTIVACIÓN

- Realizar ejercicios de calentamiento, ejercitación de músculos con la canción “Mis manitas”,
 Saco mis manitas
 las pongo a bailar,
 las abro, las cierro
 y las vuelvo a guardar. (bis)
- Oración en conjunto con los papitos, donde vamos a ofrecer la nueva semana.

DESARROLLO

- Iniciamos trabajando la ficha N°1, lo cual se debe identificar la vocal Uu, remarcar y colorea. Así mismo encontrar los dibujos que inicien por la vocal Uu.

Momento para el refrigerio y juego

- Se realiza la ficha N°2, Colorear la letra en mayúscula y en minúscula por la vocal que empieza la imagen, utilizando dos colores identificando mayúscula y minúscula
 - **ACTIVIDAD DE REFUERZO:**
- En la ficha N°3, colorea la imagen. Recortando y pegando muchas Uu, decora las uvas.

Imagen 10. Planeación Mayo Semana 2

SEMANA 2
14 DE MAYO



APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica el número 3 en las diferentes actividades.

**RUTA DE
ACTIVACIÓN**

- Cantamos la canción “Encontré al patito Juan”, se enviará por medio de video al whatsapp.
- Luego hacemos la oración diaria con nuestros familiares.

DESARROLLO

Iniciamos trabajando la ficha N°1. Lo cual se debe decorar el número 3 con material que tengas en el hogar.

Luego delinear el número tres con lápiz de mina roja y colorea las imágenes.

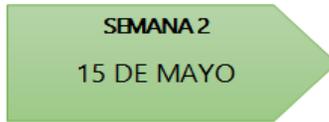
Momento para el refrigerio y juego

Se realiza la ficha N°2, lo cual se debe relacionar cada conjunto con su número. Colorea los objetos.

ACTIVIDAD DE REFUERZO:

En la ficha N°3, colorear los conjuntos que contengan tres

Imagen 11. Planeación Mayo Semana 2



APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica la vocal Aa, en las diferentes actividades asignadas.

RUTA DE ACTIVACIÓN

- Se inicia con la oración del día dando gracias a Dios, por la semana que termina.
- Seguidamente se canta la canción: “Gozo yo quería”.
- Memoriza el siguiente verso y dibújate en el cuaderno de coordinación motora.
*“Todas las mañanas cuando me levanto,
 Me voy derecho a darme un buen baño.
 ¡Qué feliz me siento,
 Cuando me refresco.
 Y luego a la escuela
 Me voy muy contento!”.*

DESARROLLO

Ficha N°1. Inicialmente se traza con lápiz de mina negra: la vocal a en minúscula y luego la vocal A en mayúscula.

Momento para el refrigerio y juego

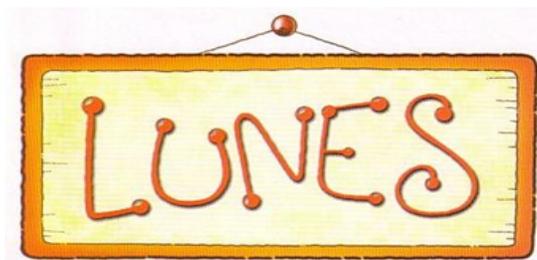
Se realiza la ficha N°2. Colorea las mayúsculas y minúsculas de la vocal según como inicia el nombre de la imagen.

ACTIVIDAD DE REFUERZO:

En la ficha N°3. Vocalizar los nombres de los dibujos y colorear las que empiecen por la letra Aa.

Imagen 12. Planeación Mayo Semana 3

SEMANA 3
18 DE MAYO



APRENDIZAJE ESPERADO: Reconocer el número 4 y distinguir cantidades con 4 elementos.

**RUTA DE
ACTIVACIÓN**

- Se inicia con ejercicios de relajación, brazos, piernas, abrir y cerrar las manos.
- Se continúa con una pequeña oración dirigida por papitos.
- Canción sol solecito.

DESARROLLO

Contar elementos de 1 a 4 con (piedras, palos, pipas, paletas, hojas, pocillos, cucharas, o colores).

Agrupar cantidades con cuatro elementos, luego en el cuaderno de pre matemáticas dibujar los conjuntos formados escribiendo el número de elementos.

Momento para el refrigerio y juego

Observa la ficha N°1 y desarrolla la actividad. Colorea los conjuntos y escribe la cantidad de elementos que hay en cada cuadrado.

Para desarrollar la ficha N°2, se debe tener en cuenta las instrucciones para poder colorear la imagen, referente al color y al número.

ACTIVIDAD DE REFUERZO:

Imagen 13. Planeación Mayo Semana 3

SEMANA 3
19 DE MAYO



APRENDIZAJE ESPERADO: Realizo el proceso de sumar en la aplicación de varias actividades

**RUTA DE
ACTIVACIÓN**

- Se inicia la oración del día y damos gracias a Dios por permitirnos un día más de vida. Pedimos por las personas enfermas para que se recuperen.
- Se canta la canción de “yo tengo un osito, un osito de lana”. Lo cual será enviada al whatsapp en manera de video.
- Luego abrimos y cerramos las manitas en manera de ejercicio.

DESARROLLO

En el cuaderno de pre matemática organizo y dibujo con mucho orden conjuntos que contengan de 1 a 4 elementos con los utensilios de aseo.

Se inicia realizando la ficha N°1, donde se debe escribir el resultado de la suma y colorear.

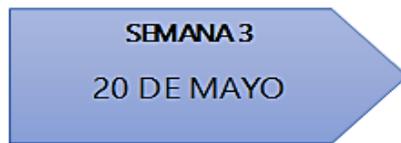
Momento para el refrigerio y juego

Observo las imágenes y voy contando los elementos. Luego escribe el resultado en el desarrollo de la ficha N°2.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

Realizo la ficha N°3, con la ayuda de mis papitos, sumando escribiendo el resultado

Imagen 14. Planeación Mayo Semana 3



MIERCOLES

APRENDIZAJE ESPERADO: Hacer uso de todas las vocales en la realización de actividades pedagógicas.

**RUTA DE
ACTIVACIÓN**

- Se inicia con un canto que sea de agrado para la familia.
- Damos gracias Dios por permitirnos estar compartiendo estos momentos tan difíciles con nuestros seres queridos.
- Observar el video, repasar y cantar de la canción:
“Tengo, tengo, tengo”

DESARROLLO

Observación de (revistas, ilustraciones, cartillas, láminas, periódico) por lo cual pueda reconocer las vocales.

Seguidamente realizo la ficha N°1, con el acompañamiento de mis papitos.

Momento para el refrigerio y juego

Después se realiza ficha N°2, donde debes encontrar las vocales y colorearlas según las instrucciones. Buscar las vocales por la que inicia cada palabra.

ACTIVIDAD DE REFUERZO:

Imagen 15. Planeación Mayo Semana 3



APRENDIZAJE ESPERADO: Identifico el número 5 y pronuncio correctamente el orden de 1 a 5.

<p>RUTA DE ACTIVACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con la oración del día dando gracias a Dios por la salud de toda la familia, se ora el Padre Nuestro en conjunto con los papitos y se reconoce a Dios como dador de vida. • Se canta la canción “Sol solecito”.
----------------------------------	--

DESARROLLO

- Con la colaboración de los padres de familia, agrupa elementos de: uno, dos, tres, cuatro y cinco elementos como (juguetes, lápices, colores, piedras, palos, etc).
- Luego en el cuaderno de coordinación motora coloco la mano (izquierda o derecha) y la dibujo enumerando los dedos.

Momento para el refrigerio y juego

- Empezamos el desarrollo de la ficha N°1, delineando los números cincos, contando y coloreando la cantidad de imágenes.

ACTIVIDAD DE REFUERZO:

- En la ficha N°2. Colorear el paisaje. Contar y escribir la cantidad de insectos en las casillas.
- Seguidamente en la ficha N°3, decorar el número 5 a tu gusto. Luego delinear los números cinco y colorear los dibujos.

Imagen 16. Planeación Mayo Semana 3



APRENDIZAJE ESPERADO: Recordar el trazo de las vocales y realizar correctamente las actividades.

**RUTA DE
ACTIVACIÓN**

- Oración diaria con los papitos y recordar el himno al jardín.
- Oír y repasar la canción de las vocales que hemos aprendido en la clase anterior.

DESARROLLO

Recorto y pego animales que empiecen por cada una de las vocales, organizo el material en el cuaderno de actividades didácticas y escribo la vocal a cual corresponde la ilustración.

Ficha N°1. Seguidamente colorear de acuerdo a las claves que se indican de acuerdo a las vocales.

Momento para el refrigerio y juego

Para el desarrollo de la ficha N°2, se debe tener en cuenta las instrucciones en las que se debe colorear cada vocal. De acuerdo a las imágenes observarlas detalladamente y recortar.

ACTIVIDAD DE REFUERZO:

En la ficha N°3. Pronunciar las imágenes que observas y luego desarrolla

Imagen 17. Planeación Mayo Semana 4

SEMANA 4

26 DE MAYO



APRENDIZAJE ESPERADO: Distinguir cantidades con los números del 1 al 5.

RUTA DE ACTIVACIÓN

- Se inicia con la oración del día en conjunto con papito y mamita, dando gracias a Dios por este nuevo día.
- Repite y aprende realizando los movimientos.

*“Había una vez una mano,
Que subía, bajaba y subía,
Que si estaba contenta bailaba,
Y si estaba triste se escondía”.*

DESARROLLO

Motive al alumno a que cuente y enumere distintos objetos del hogar del 1 al 5.

En la ficha N°1. Colorear el conjunto de 5 elementos.

Momento para el refrigerio y juego

Seguidamente en la ficha N°2. Colorea las imágenes y une con una línea la cantidad de elementos con su respectivo número.

ACTIVIDAD DE REFUERZO:

Juega con su niño o niña a sumar con diferentes materiales: (palos, tapas, hojas) para practicar.

Luego realiza actividades de contar por ejemplo: las partes del cuerpo.

Imagen 18. Planeación Mayo Semana 4

SEMANA 4
27 DE MAYO



APRENDIZAJE ESPERADO: Reconocer las vocales, realizar el trazo correcto del renglón, iniciar escritura de palabras.

**RUTA DE
ACTIVACIÓN**

- Se inicia recordando las tres estrofas iniciales del himno nacional.
- Se realiza la oración de “Jesusito de mi vida” y se da gracias a Dios por la vida.

DESARROLLO

Con orden y disciplina empiezo a realizar la Ficha N°1. Por lo cual se debe detallar muy bien las imágenes y colorear la vocal correspondiente.

Momento para el refrigerio y juego

Muéstrele un escrito a su niño o niña y pregúntele: qué vocales conforman cada palabra?

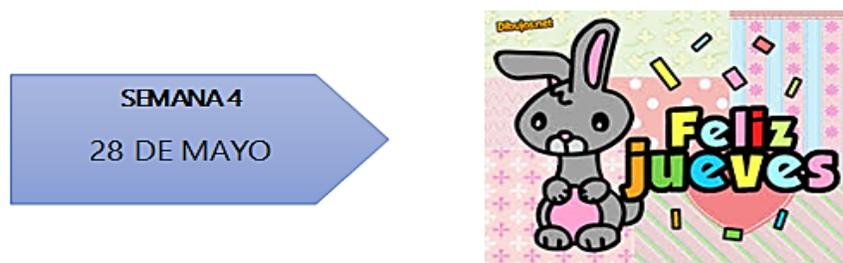
Luego repaso la canción de las vocales.

Con el dedo índice realizar las vocales sobre: arena o tierra

ACTIVIDAD DE REFUERZO:

En la ficha N°2, colorea las imágenes que inicien por cada vocal.

Imagen 19. Planeación Mayo Semana 4



APRENDIZAJE ESPERADO: Repaso cantidades con los números del 1 al 5.

RUTA DE ACTIVACIÓN

- Se inicia con la oración del día dando gracias a Dios.
- Cantamos “Alabaré, alabaré”
- Se canta la canción de los colores enviada por whatsapp.
- Se enviará al whatsapp la canción denominada “Aprende a bailar”, para realizar ejercicios de coordinación motora (izquierda, derecha y las partes del cuerpo).

DESARROLLO

Ficha N°1. Realizamos el conteo de elementos y luego escribe el resultado en las casillas en blanco.

Momento para el refrigerio y juego

Seguidamente realizar la ficha N°2, por lo cual debes contar el número de objetos y escribir el resultado. Luego colorea.

ACTIVIDAD DE REFUERZO:

Después identifica que sumas son correctas y cuales tienen el resultado 5, para unir las con flechas al número grande 5, En la ficha N°3.

Realiza cinco sumas en el cuaderno de pre matemáticas cuyo resultado

Imagen 20. Planeación Mayo Semana 4

SEMANA 4

29 DE MAYO



APRENDIZAJE ESPERADO: Identifico y realizo los trazos del número seis, en varias actividades.

**RUTA DE
ACTIVACIÓN**

- Se inicia con la oración del día dando gracias a Dios.
- Se canta la canción denominada: “El pollito va a la escuela”.

*Iba un pollito para la escuela,
Con sus calzones muy remendados,
Iba diciendo: ¡viva la escuela,
Viva la maestra y viva yo!
Un pato muy orgulloso,
Al ver al pollo soltó la risa,
¡cuac, cuac, cuac, cuac, cuac,
cuac, cuac, cuac, cuac, cuac.
-de que te ríes? Le dijo el pollo.
-de tus calzones muy remendados.*

Pues mis calzones son muy bonitos porque los hizo mi mamá.

DESARROLLO

Ficha N°1. En esta actividad se debe contar en los dedos, para luego unir con el número correspondiente. Así mismo colorear.

Momento para el refrigerio y juego

Ficha N°2. Decora el número seis con material que tengas en tu hogar. a continuación repasa el número 6, cuenta y colorea las imágenes.

ACTIVIDAD DE REFUERZO:

En la ficha N°3. Dibuja en los globitos las flores que hacen falta para tener seis elementos, colorea y repasa los números seis.

En el cuaderno de actividades didácticas recorto y pego muchos números 6.

Tabla 21. Planeación Mes de Junio

Fecha	Actividades	Logros
1-12 de Junio	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de vocales • Escritura de vocales • Completar palabras con la letra m y con silabas • Recortar y pegar silabas • Escritura de la letra p • Completar palabras con la letra p • Repaso de los números del 1 al 6 • Recortar y pegar números 7 • Colorear el número de elementos del número indicado • Colorear los objetos que tengan la cantidad del número 8 • Números en inglés del 1 al 6 • Trazar el camino con material didáctico 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las vocales y las escribo de manera asertiva. • Construyo palabras con los primeros fonemas adquiridos. • Realizo el conteo de elementos y así aprendo a sumar. • Desarrollo trazos para desempeñar mis habilidades motrices. • Reconoce y traza los números del 0 al 10. • Reconoce y traza las vocales en mayúscula o en minúscula.
17 de Junio al 3 de Julio	<ul style="list-style-type: none"> • Animales domésticos • Colores • Repaso de vocales • Repaso de la letra m • Completar, leer y transcribir palabras y frases en el cuaderno de pre escritura. • Escritura de oraciones • Pintura dactilar • Unir puntos • Objetos con la letra p • Trazos del número 9 • Conjuntos de elementos • Símbolos patrios • Sumas con diferentes elementos • Recortar y pegar palabras que contengan m y p 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los fonemas para aplicarlos en oraciones. • Identifica animales domésticos y los imita. • Trazo siguiendo la secuencia uniendo puntos y formar palabras y números. • Elaboro métodos de sumar identificando los números del 0 al 10.

3.11 Competencias.

Las competencias básicas que se abordan para transición son cuatro; comunicativa, ciudadana, científica y matemática, en cada una de ellas, el niño pone en marcha una serie de funcionamientos cognitivos, los cuales se explican a continuación:

3.11.1 *Competencias Comunicativas.*

Las competencias comunicativas son el conjunto de conocimientos y habilidades que utiliza el niño para construir significados y atribuir sentido a su experiencia, además pueden ser expresados de manera oral y escrita. Estos significados y sentidos les permiten a los niños llegar a comprender el mundo y así mismos, donde se pueden tener en cuenta los sentimientos, deseos, pensamientos e intenciones, del mismo modo también con quien se interactúa, además es considerada parte importante en la manera de expresión donde los niños cuentan historias, eventos y sucesos.

3.11.2 *Competencias Ciudadanas.*

Las competencias ciudadanas se refieren a los conocimientos y habilidades que los niños llevan a cabo mediante la experiencia y ponen en evidencia cuando comprenden el mundo social. De la misma manera se atribuyen estados psicológicos a sí mismos y a los otros en función de las actuaciones donde se reconoce distintos casos de conflictos donde se establecen acuerdos para la resolución de problemas, comprendiendo emociones y situaciones de solución.

3.11.3 *Competencias Científicas.*

En cuanto a las competencias científicas hacen referencia al uso de funcionamientos cognitivos de los niños frente a problemas del medio que lo rodea o fenómenos naturales y sociales. En transición a los niños se les permite conocer estas áreas primordiales, donde se vincula el conocimiento y un pensamiento riguroso. Por lo tanto mediante la resolución de problemas contribuye en un enriquecimiento del vocabulario y los aprendizajes, así como también desarrollar el pensamiento crítico y creativo mediante la formulación de hipótesis e ideas razonables.

3.11.4 Competencias Matemáticas.

De acuerdo a la construcción de números donde la base fundamental es la competencia numérica en la primera infancia relacionadas con la significación de notaciones arábigas, donde a medida que se avanza en estos significados, los niños empiezan a significar y construir otras propiedades abstractas de los números naturales tales como la cardinalidad y la ordinalidad en funciones como conteo, identificación de cantidades, relaciones de orden y razonamiento aritmético. Por otro lado para el desarrollo de la motricidad en aspectos relacionados con las dimensiones se identifican objetivos específicos, logros e indicadores para cada una de estas para el grado de preescolar, estas se pueden especificar a continuación mediante tablas;

Tabla 22. Objetivos Específicos, Metas, Logros e Indicadores. Dimensión Socio Afectiva

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES
Transición	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer y practicar normas de comportamiento y de urbanidad. ➤ Desarrollar sentimientos de colaboración respeto mutuo y convivencia en el preescolar, familia y sociedad. ➤ Facilitar la expresión de sus emociones: Ira, llanto, alegría, tristeza y gozo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocimiento de las normas de comportamiento y de urbanidad. ➤ Desarrollo emotivo a través de la emotividad. ➤ Promoción de desarrollo emocional y afectivo del niño(a) en su medio escolar. ➤ Expresión o manifestación de diversas emociones en las relaciones con los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica las normas para su diario vivir. ➤ Práctica las normas comportamentales. ➤ Valora las normas en su práctica diaria. ➤ Acata órdenes e instrucciones. ➤ Respeta las reglas de juego, sabe ganar y perder. ➤ Posee hábitos de higiene, orden, cortesía y seguridad. ➤ Intercambia puntos de vista con sus compañeros, familiares en una relación equitativa. ➤ Vivencia y controla sus estados afectivos, impulsos, emociones. ➤ Crea la manera personal de vivir, sentir y expresar sus emociones y sentimientos. ➤ Toma sus propias decisiones.

Tabla 22. Objetivos, Metas, Logros E Indicadores. Dimensión Corporal

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES
Transición	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollar habilidades y destrezas para un buen manejo de su expresión corporal a través del movimiento, la exploración de su cuerpo y la participación en actividades lúdicas. ➤ Elaborar y construir a través de la acción e interpretación de una serie de datos la estructuración espacial y temporal para ubicarse en su medio cotidiano e iniciarse en sus procesos de lectoescritura y operaciones matemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Manifestación de las diferentes expresiones corporales a través de las actividades lúdicas y le movimiento. ➤ Ubicación de su medio cotidiano y preparación para la lectoescritura y el inicio en los procesos matemáticos, a través de la elaboración, construcción e interpretación de la estructura espaciotemporal. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Es expresivo en sus actuaciones. ➤ Sostiene su cuerpo en equilibrio en diferentes posiciones. ➤ Muestra movimiento y soltura. ➤ Dinámico en su expresión corporal. ➤ Expresa sensaciones, emociones y pensamientos. ➤ Presenta soltura, libertad de movimientos, armonía y creatividad. ➤ Distribuye adecuadamente el espacio y el tiempo al desarrollar sus actividades. ➤ Lleva el cuaderno de una manera lógica. ➤ Reconoce y diferencia las nociones especiales en relación consigo mismo y con los objetos. ➤ Reconoce el tamaño de la dimensión espacial de los objetos. ➤ Trabaja las nociones especiales arriba, abajo, cerca, lejos. ➤ Maneja las nociones espaciotemporales ayer, hoy, mañana, antes, después, mañana, tarde, noche.

Tabla 24. Objetivos, Metas, Logros e Indicadores. Dimensión Comunicativa

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES
Transición	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer y valorar los medios de comunicación oral y escrita para contribuir la exploración del medio familiar y social. ➤ Enriquecer la expresión y comprensión de textos a través de la lectura de cuentos, poesías, adivinanzas, retahílas, para mejorar el lenguaje oral. ➤ Practicar la lectura y la escritura no convencional para ejercitar aprendizajes posteriores mediante la aplicación de ejercicios. <p>Enriquecer su vocabulario para una mayor comprensión de su entorno a través del significado de las mismas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mejoramiento de la comunicación escolar y familiar a través del conocimiento y valoración de los medios de comunicación. ➤ Comprensión de lectura oral mediante cuentos, retahílas, poesías, adivinanzas apropiándose de ellas como herramientas de expresión. ➤ Ejercitación de la motricidad fina y el manejo del espacio gráfico mediante la aprobación del método de lectura y escritura no convencional. ➤ Mejoramiento de la comunicación a través de la incorporación de nuevas palabras a su vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica algunos medios de comunicación. ➤ Imita programas emitidos a través de algunos medios de comunicación. ➤ Interpreta imágenes, sucesos y experiencias. ➤ Comprende e interpreta mensajes recibidos a través de diferentes medios. ➤ Reconoce la importancia de los medios de comunicación. ➤ Es capaz de resumir relatos. ➤ Comprende textos orales sencillos. ➤ Responde preguntas de acuerdo a las lecturas. ➤ Disfruta con la lectura de cuentos y poesías. ➤ Representa gráficamente un texto leído. ➤ Expresa a través de la dramatización, textos escuchados. ➤ Relata sus experiencias vividas. ➤ Se expresa con facilidad.

Tabla 25. Objetivos, Metas, Logros e Indicadores. Dimensión Cognitiva

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES
Transición	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Manipular objetos para establecer relaciones entre ellos a través de la comparación. ➤ Adquirir las nociones lógico-matemáticas para el desarrollo del cálculo y la solución de problemas. ➤ Construir los procesos cognitivos básicos percepción, atención, concentración y memoria para posibilitar el ascenso hacia nuevas etapas del desarrollo. ➤ Identificar los colores primarios para realizar mezclas entre ellos obteniendo nuevos colores. ➤ Reconocer las figuras geométricas para mejorar las relaciones con el entorno a través de la clasificación, seriación y ordenación. ➤ Construir conjuntos con objetos del medio para reconocer propiedades comunes y específicas de los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adquisición de conceptos a través de la manipulación, comparación, relación de objetos. ➤ Solución de problemas en operaciones lógico matemáticas. ➤ Desarrollo de habilidades y destrezas a través de actividades que ejerciten la memoria, la atención, concentración, y la percepción. ➤ Disfruta de la realización de las actividades óculo manual al practicar técnicas de pintura con colores primarios y secundarios. ➤ Asimilación de las figuras geométricas reconociéndolas en su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ordena por secuencias según similitudes en los objetos (forma, color, tamaño) ➤ Compara objetos por su forma tamaño y color. ➤ Compara y relaciona objetos por su forma tamaño y color. ➤ Reconoce y diferencia cualidades propias de los objetos. ➤ Establece semejanzas y diferencias. ➤ Realiza ejercicios de manipulación libre con diferentes objetos. ➤ Establece relaciones tales como: Hay dos tantos como, hay más que, hay menos que. ➤ Es capaz de conservar los objetos por su cantidad a pesar de sus transformaciones. ➤ Manipula objetos para descubrir situaciones nuevas. ➤ Organiza secuencias en forma ascendente y descendente. ➤ Maneja adecuadamente el cálculo mental y escrito. ➤ Ordena sus ideas en forma lógica. ➤ Asocia situaciones con objetos entre sí. ➤ Da respuestas lógicas.

/Tabla 28. Objetivos, Metas, Logros e Indicadores. Dimensión Estética

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES
Transición	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Construir habilidades estéticas para lograr la autoexpresión, el placer, la valoración y la creatividad con miras al desarrollo de la sensibilidad. ➤ Expresar sus gustos, emociones e intereses para comunicar su visión particular del mundo a través de la pintura, el dibujo y el modelado. ➤ Representar acciones para lograr la canalización de ideas, emociones y problemas contribuyendo así a nuevos aprendizajes. ➤ Desarrollar tendencias naturales de movimiento y capacidad auditiva para estimular los demás centros de aprendizaje a través de estímulos acústicos y actividades rítmicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Manifestación de sensaciones, emociones y sentimientos a través de la construcción de habilidades estéticas. ➤ Valoración de sus trabajos y de los de sus compañeros y admiración de su entorno expresándolo con sus pinturas, dibujos y modelado. ➤ Mejoramiento de la expresión dramática representado acciones para el logro de la canalización de ideas, emociones y problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás. ➤ Demuestra sensibilidad en su relación con la naturaleza y su entorno. ➤ Posee habilidad en el manejo de diversos materiales, pinturas, masas, colores. ➤ Posee preferencias específicas por materiales o técnicas. ➤ Valora las obras artísticas personales y de los demás. ➤ Gusta hablar de los trabajos de arte y los títulos. ➤ Posee actitud y aptitud frente a esta área. ➤ Comunica su visión particular del mundo a través del lenguaje artístico. ➤ Combina colores, elementos, técnicas en creaciones artísticas. ➤ Le gusta y disfruta de actividades de dramatización. ➤ Se apersona del papel que dramatiza. ➤ Participa y coopera en actividades dramáticas. Expresa y vive sus sentimientos y conflictos proyectándolos en personajes reales. ➤ Es creativo en la utilización del vestuario. ➤ Se motiva y se concentra en representaciones de títeres. ➤ Improvisa situaciones y personajes.

Tabla 27. Objetivos, Metas, Logros e Indicadores. Dimensión Espiritual

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES
Transición	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Descubrir el amor de Dios Padre en la naturaleza y en la familia para lograr una mejor convivencia, aprecio y admiración. ➤ Reconocer que muchas familias forman la gran familia de Dios extendida por toda la tierra. ➤ Conocer la vida de Jesús para amarlo y respetarlo a Él y a nuestros semejantes. ➤ Descubrir la oración como medio de dialogar con Dios para darle gracias. ➤ Conocer historias que hablen de la vida de los amigos de Jesús para imitarlos en su vida diaria. ➤ Descubrir a Dios como nuestro Padre ➤ Celestial que nos dio la vida y la naturaleza para disfrutarla haciendo buen uso de ella. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificación de la familia y de la naturaleza, como medios de convivencia, aprecio y admiración, descubriendo en ellos el amor de Dios Padre. ➤ Manifiesta interés por la familia de Dios, reconociendo la suya como parte e ella. ➤ Práctica de enseñanzas, tomando como ejemplo la vida de Jesús. ➤ Conversación con Dios por medio de la oración. ➤ Narración de los hechos de la vida de Jesús. ➤ Valoración de la vida dada por Dios. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respeto su entorno. ➤ Cuida sus pertenencias y las de sus compañeros. ➤ Admira la naturaleza. ➤ Cree en Dios Como ser supremo. ➤ Reconoce que é hace parte de la familia de Dios. ➤ Representa gráficamente la familia de Dios. ➤ Comparte con sus compañeros hechos de la vida de Jesús. ➤ Representa el nacimiento de Jesús. ➤ Compara la familia de Jesús con la propia. ➤ Dice frases de cariño y agradecimiento a Jesús por haber venido a la tierra. Valoración de la vida dada por Dios. ➤ Muestra interés y actitud par la oración como medio de comunicación con Dios. ➤ Expresa por medio de la oración gracias por la vida y lo que tiene a su alrededor. ➤ Comparte con sus amigos experiencias. ➤ Expresa alegría por las historias religiosas. ➤ Da gracias a Dios por todo lo que tiene a su alrededor.

Tabla 28. Objetivos, Metas, Logros E Indicadores. Dimensión Ética

GRADO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LOGROS	INDICADORES
Transición	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adquirir actitudes de confianza y seguridad en sí mismo para que sea capaz de tomar decisiones responsables de acuerdo con lo que considera correcto, incorrecto, bueno, malo, apropiado o no. ➤ Reconocer y aceptar las diferencias individuales para valorar positivamente la existencia de otros, sus modos de pensar, sentir y actuar. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Apropiación en la toma de decisiones responsables adquiriendo confianza y seguridad en sí mismo. ➤ Valoración, reconocimiento y la existencia de otros respetando sus diferencias individuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se siente orgulloso de quien es, aprecia sus propios talentos especiales. ➤ Identifica y acepta sus puntos fuertes y débiles. Resuelve problemas. ➤ Presenta conductas autónomas en las actividades de la vida diaria y en las expresiones de vivencia personal. ➤ Manifiesta abiertamente la verdad. ➤ Es independiente para tomar decisiones. ➤ Respeta los derechos de los otros niños. ➤ Es buen compañero colaborador y tolerante con ellos. ➤ Admite las confusiones o equivocaciones. ➤ Entiende y acepta a los demás como son. ➤ Manifiesta respeto por las personas en cuanto a sus gustos y acciones. ➤ Evita comparaciones.

3.12 Cronograma de trabajo.

Este cronograma permite la vinculación de todas las actividades relacionadas y ejecutadas durante el proceso de la práctica integral. Lo cual se especifica de acuerdo en colores de la siguiente manera.

Tabla 29. Cronograma de trabajo

ÍTEM	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
Semana de inducción						
Observación y diagnóstico						
Elaboración del proyecto de aula						
Diseño de la propuesta						
Ejecución y evaluación de la propuesta Actividades interinstitucionales Jornada institucional						
Jornadas académicas presenciales						
Jornadas académicas Acompañamiento virtual						
Entrega de informe Final						
Sustentación						

De acuerdo a la tabla anterior, se detallará a continuación los colores de cada ítem para que el lector logre comprender y leer adecuadamente la información que contiene cada una de ésta.

Imagen 21. Explicación cronograma por colores



Del mismo modo se menciona el calendario de los avances realizados durante el periodo de cuarentena, por las clases virtuales y el acompañamiento que se hizo a las facilitadoras del grado de transición, lo cual se puede reflejar a continuación en la siguiente tabla.

Tabla 30. Avances de la Práctica

Fecha	Actividad	Descripción	Mecanismo virtual de acompañamiento
14-03-2020	Organización de material	Se realizó una organización de material didáctico en el aula de transición C, del Núcleo Escolar Agrícola, como: rompecabezas, guías pedagógicas en cada una de las carpetas de los niños.	Aula de clase y llamada
16-03-2020	Reunión en la sede Núcleo Escolar Agrícola con las docentes	La reunión tuvo como objetivo el organizar el trabajo que se debía adelantar previo al aislamiento por la cuarentena ordenada por el gobierno nacional, para ir avanzando en las temáticas con los niños. Así mismo se ayuda a sacar fotocopias de las guías que se van a trabajar por 15 días mientras que la docente adelantaba los cuadernos para entregar a cada uno de los alumno.	Vía whatsapp y llamadas
17-03-2020	Material	Entregar el cuaderno y algunas guías pedagógicas de un estudiante lo cual no se tenía ningún dato dentro del observador, por lo cual se procedió a realizar preguntas a varias personas para saber dónde vivía. Luego estando en la dirección correcta se procedió a algunas preguntas para tener evidencia de los datos personales.	Llamada
18-03-2020	Llenar el observador del estudiante preescolar	El docente facilitador permite la colaboración del maestro en formación en llenar el observador del estudiante con la debida autorización de las carpetas de cada uno de los alumnos de transición. Permitted a acceder a información personal como: apellidos y nombres, fecha y lugar de nacimiento, edad, seguridad social, número de registro, dirección, barrio, teléfono, acudiente, nombre del padre, nombre de la madre, ocupaciones, indicaciones médicas.	Vía whatsapp, llamadas y acceso a la casa del docente.

Continuación Tabla 30. Avances de la práctica

06-04-2020	Entrega del observador a la docente	Se entregó en la casa de habitación a la docente Carmen Silvia Carvajal las carpetas de cada uno de los estudiantes junto con; la carpeta de planeaciones, el protocolo y el observador.	Casa de habitación, whatsapp
22-04-2020	Reunión con la docente facilitadora	La docente me da indicaciones para seguir con el trabajo que se debe adelantar, lo cual el maestro facilitador tenía la oportunidad de trabajar sola desde la sede o desde el hogar con la aplicación de actividades en cada uno de los cuadernos de los niños, para que luego el docente los entregara, a su debido acudiente. Así mismo se envía al docente unos cuentos infantiles para que los revisara y permitir que fueran enviados al grupo de transición en el whatsapp, lo cual los padres de familia debían leer a sus hijos.	Whatsapp
23 Y 24-04-2020	Material didáctico	Para continuar con la aplicación de trabajos en los cuadernos de los niños, me tuve que dirigir nuevamente a la sede para trabajar en el aula de clase y llevar más material para la casa como (cuadernos, colbón, fichas). También organicé las guías pedagógicas que se habían enviado días atrás, en cada una de las carpetas de los alumnos.	Aula de clase, hogar
25-04-2020	Organización de un cuadernillo con todas las actividades	Se realizó una reunión para recopilar todas las fichas que se tenían sobre: números, vocales, coordinación motora para formar un cuadernillo con actividades para los niños de un tiempo aproximado de un mes.	Llamadas, casa de una docente
28-04-2020	Organización de un cuadernillo con todas las actividades	Este día también nos reunimos lo cual el cuadernillo fue aceptado por el señor rector y coordinadores, entonces se debe proceder a realizar ajustes, colocar el número de semana, tamaños de	Computador, llamada, whatsapp

Continuación Tabla 30. Avances de la práctica

		letras, colocar objetivos, y algunas indicaciones para que quedara claro.	
29-04-2020	Organización de un cuadernillo con todas las actividades	Se realizó otra reunión donde se continuó trabajando con el documento del cuadernillo en la casa de habitación de la docente, se trabajó por varias horas, para la organización perfecta como lo indicaban los coordinadores.	Computador, llamada, whatsapp
01-05-2020	Entrega del cuadernillo a uno de los coordinadores de la institución	Este día hubo complicaciones en el momento de imprimir este cuadernillo, luego se entregó en la casa de habitación de la coordinadora María Judith Guerrero.	Computador, llamada, whatsapp
04-05-2022	Entrega de los cuadernos de coordinación motora y actividades didácticas	Me dirigí a la sede a llevar los cuadernos que tenía en mi hogar para ser entregados al día siguiente con mucho orden y tener todo bien organizado.	llamada, whatsapp, mensaje de texto
05-05-2020	Entrega de cuadernos a los padres de familia	Se entregó los cuadernos de coordinación motora y actividades didácticas, a cada uno de los padres de familia de transición c. Se tuvieron las medidas de prevención (guantes, tapabocas), esto se realizó desde las 9 a 11 a.m. en la sede Núcleo Escolar Agrícola.	llamada, whatsapp, colegio Nacional, Núcleo escolar agrícola
	Entrega del cuadernillo a los padres de familia	Se realizó la entrega en la sede principal Institución Educativa Alonso Carvajal Peralta, lo cual se realizó desde las dos hasta las 5 de la tarde. Se entregaron aproximadamente 81 cuadernillos, lo cual hubo un problema porque los responsables de imprimir no imprimieron completo el trabajo, mediante esto se procedió a enviar el archivo al grupo de whatsapp para que se fueran guiando y no hubieran inconvenientes.	
14-05-2020	Reunión con los docentes de transición	En este día se implicó en la temática de la continuación de las actividades lo cual se cuadraron fechas y otros documentos en Excel como: lista de estudiantes del grado de transición y el seguimiento de las actividades.	Llamada

Continuación Tabla 30. Avances de la práctica

15 y 22-05-2020	Búsqueda de información para realizar el segundo cuadernillo para la mitad del mes de junio	Se indicó de realizar ciertas actividades que eran previstas para el mes de junio. Lo cual se hizo una reunión para indicar y otros aspectos de organización de un video complementario.	Llamada
29-05-2020	Organización del cuadernillo en casa de un docente	El día viernes en las horas de la tarde se realizó acompañamiento a la maestra facilitadora, en el proceso de organización de los cuadernillos para entregar a los padres de familia. Entonces se imprimió el trabajo y se grapaba las hojas de acuerdo al orden.	Casa de habitación, llamada
01-05-2020	Entrega del cuadernillo	Se realizó entrega del cuadernillo en la sede Núcleo Escolar Agrícola, lo cual se contó con la presencia de dos docentes facilitadores y dos docentes en formación. Del mismo modo se procedió a que 3 entregaran estos trabajos, para los tres grados de transición, la otra persona estaba en la puerta principal con sus debidos elementos de prevención (guantes, tapabocas y alcohol), estaba pendiente de la entrada y salida de las personas que reclamaban estos documentos.	Llamada, personal
08-05-2020	Elaboración del otro cuadernillo para el trabajo en junio	Se reunió en la casa de habitación de una de los docentes donde se tuvo en cuenta temas como; el repaso de vocales, consonantes m y p, el número 9 y 10. Este cuadernillo corresponde a la mitad del mes de junio, lo cual lo demás ya se había realizado en fechas anteriores. Además se dieron aclaraciones sobre la práctica y los siguientes ítems de aprendizaje. Se visualiza a realizar un video de repaso de todas las actividades.	Llamada

CAPÍTULO IV. DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN

4. Descripción del Diseño

Inicialmente se realizaron actividades de aprendizaje mediante la observación, donde se desarrollan procesos de indagación en lo observado cuando la docentes realizaba las clases y se realizó el diagnóstico que se debía continuar con el proyecto de aula sobre la motricidad, donde los niños presentaban dificultades para llevar a cabo los procesos de manera adecuada y pertinente a las indicaciones ya estipuladas, de tal forma que se implementara los temas pertinentes y establecidos en el plan de área por el docente en curso.

Referentemente estos cuadernillos eran elaborados mediante las orientaciones de las docentes del grado preescolar lo cual se indaga en actividades diversas como; en el repaso de vocales y los primeros fonemas como lo son; m y p, combinaciones, números hasta el 10, sumas, destreza manual con dibujos, trazos, los cuales se presentaban algunos inconvenientes en el momento de imprimir lo cual hacia más largo el proceso, además se debía realizar la debida entrega de estos paquetes a los padres de familia con las debidas normas de prevención, en la sede indicada por el rector de la institución en cuestión. [Ver Anexo DU. Organización de cuadernillos con las docentes.](#)

En las planeaciones iniciales se corresponde a ítems como, fecha, jornada, que, como, estándar básico, derechos básicos de aprendizaje (DBA), bibliografía, lo cual se desarrollaba actividades en el aula de clase y seguidamente se conllevó a desarrollar las clases por medio de ayudas como estos paquetes en manera de guías pedagógicas y así mismo él envió de videos educativos referentes a los temas, al grupo de la red social de whatsapp. Cabe destacar que se empleaba esta estrategia ya que muchos padres de familia no cuentan con los recursos como (computador, celular, megas de internet, dinero), para llevar a cabo clases virtuales como lo estableció el ministerio de educación nacional.

En otra cuestión para el siguiente cuadernillo se establece la planeación con ítems como; número de semana, fecha, ruta de activación (iniciación de la clase), desarrollo, momento para el refrigerio y juego, actividades de refuerzo lo cual se especificaba detalladamente para que los padres de familia supieran cuantas actividades realizar con sus hijos cada día. De tal manera que

para los próximos trabajos se debía ahorrar papel y se debió reducir a quitarle estos aspectos informativos y solo quedar con: la actividad a realizar y la fecha.

4.1 Procedimientos para la Ejecución Y Evaluación.

Para la ejecución y evaluación referente a la práctica realizada se coloca en desarrollo la mediación pedagógica sobre una cuestión de preguntas que se implementan a los padres de familia, referente al desarrollo de las guías pedagógicas y los trabajos estipulados, además si los niños están trabajando bien, lo cual se ejecutan en el momento de la entrega de trabajos o mediante el whatsapp, para saber qué temas de los que se están viendo se pueden reforzar, en cuales hay dificultades y que se puede hacer cada nuevo cuadernillo para complementar esta parte. [Ver anexo DY. Entrega de cuadernos y cuadernillos.](#)

De igual manera para cada día había un tema diferente donde se empleaban varias estrategias para el conocimiento de la misma, luego se agrupaban por cada semana para realizar un orden específico en los cuadernillos entregados como guías pedagógicas, dentro de los temas empleados y que ya han sido nombrados en apartados anteriores. Referente a esto se destinaba los aprendizajes a temas como; repaso de vocales, escritura de letras, animales domésticos, sopa de letras, colores, puntillismo, fonemas m y p.

Además otras actividades como recortado en varias direcciones, combinaciones, memorización de canciones, decoración de temperas, rasgado, secuencias numéricas, pintura dactilar, coloreado, número de 0 al 10, secuencias y nociones espaciales (izquierda-derecha, alto-bajo, en medio, lejos-cerca, muchos-pocos), símbolos patrios, partes de la planta, realizar trazos, sumas (conteo), conjuntos, vertical-horizontal, encontrar diferencias, plastilina, colores en inglés, figuras geométricas, conjunto vacío-lleño y unitario, unir puntos, completas palabras, decoración de papel (seda, periódico, revistas).

En los cuadernos también se emplean conocimientos sobre; motricidad, aprestamiento, identificación de colores, grafismos, direccionalidad, trazos donde se emplean un lápiz de mina roja y mina negra, lo cual se pretende enseñar reglas y el seguimiento de orientaciones. Por lo tanto el mismo desempeño para el logro de metas e indicadores.

4.2 Resultados.

De acuerdo a la instancia de la recolección de la información se implica en el refuerzo con la implementación de los Diarios de Campo por semana, estos detallarán de manera más profunda el trabajo realizado por día perteneciente de manera presencial, seguidamente virtual debido a la pandemia que se presentó en el presente año y que por motivos de prevención no se realizaron más clases en el Núcleo Escolar Agrícola. Estos diarios emergen una indagación más precisa y detallada del trabajo efectuado con los estudiantes, referentemente agrupa información relacionada al PPA. A continuación, se anexan los diarios de campo estipulados en tablas.

Lo cual los diarios de campo. El diario de campo permite al lector interesarse y enfocarse en el detallado manejo de la información en relación con el ejercicio del educador en formación como observador dentro de su práctica integral, sin dejar de atribuir la importancia a otros aspectos que se relacionan con el desarrollo de las capacidades de los niños. Se tiene presente, que la labor primordial como formadores, es la de producir efectos positivos en el niño (a) en su proceso de desarrollo como ser integro.

Tabla 31. Diario de Campo 1

#1	SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA TRABAJO DE GRADO: PRÁCTICA INTEGRAL SEDE: NÚCLEO ESCOLAR AGRÍCOLA FECHA: 24, 25, 26, 27, 28 CURSO: TRANSICIÓN C		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
Se implementaron varios elementos que permitieron estimular la motricidad fina, la coordinación, el equilibrio. Los niños presentaron una actitud positiva en el momento de decorar y el rasgado de papel seda, por lo visto les agrada mucho los colores. Además fue evidente la estimulación de la grafo motricidad con la utilización de varios materiales didácticos (papel seda, periódico, revistas, pinturas, colores), en la	El uso de estrategias que fomenten la integración como los juegos y las rondas, la participación en los estudiantes es de vital importancia ya que por medio de ellas, los niños están más atentos, reafirman su yo y se motivan a realizar las actividades acordadas de manera creativa y con gran	<i>La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiestan por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos de la naturaleza del hombre.</i>	

Continuación. Tabla 31. Diarios de campo

<p>decoración de guías pedagógicas, además de esto en el momento de recortar fue de gran satisfacción lo cual los niños les gustaba hacer cosas nuevas, por lo que se implementó recortar según las diferentes direcciones de manera vertical, del mismo modo se hizo la guía de colorear y unir puntos según las indicaciones, donde estaban muy contentos porque se hablaba en el aula de clase sobre las mascotas que tenían en el hogar mientras que hacían la actividad, fue de gran motivación. En cuanto al rasgado de papel se sintieron libres y con gran espontaneidad para enfatizar trozos pequeños y grandes. Todas las mañanas se practica para la memorización de una canción denominada “Juan, Paco, Pedro De La Mar”, el cual se estimulaba la dimensión cognitiva, estética y corporal. Donde que los niños se sentían muy alegres y con entusiasmo. Cabe destacar que en el momento del recreo se realizaban actividades recreativas como juegos y rondas, donde se tenía más cercanía con los alumnos.</p>	<p>espontaneidad, donde expresa libremente las emociones, fortaleciendo significativamente el aprendizaje de la coordinación motriz fina y gruesa.</p> <p>En la categoría de utilización del lenguaje donde se establece diferentes relaciones con los demás, permite que los niños actúen con más naturalidad, confianza y así mismo exprese lo que imagina, siente, piensa, observa y lo implementen en la vida cotidiana. Por lo anterior el desarrollo de la motricidad fina y gruesa es de vital importancia para un mejor desarrollo cognitivo y corporal en los niños.</p>	<p>(González, 1998).</p> <p>Desde el punto de vista estos espacios requieren la influencia de elementos como; motores, lingüísticos. Además las habilidades de la motricidad fina se estimulan a través del tiempo y la experiencia, por medio de las vivencias y las observaciones. Así mismo requiere de saber qué beneficios como coordinación y sensibilidad natural.</p> <p>Del mismo modo se afianzan el desarrollo de aspectos como; caminar, correr, saltar, lanzar, jugar, determinar movimientos reflejos y actitudes. Así como también la demostración de destreza con el agarre de la pinza fina, a través del ritmo de sus movimientos y mejorar la habilidad manual.</p>
--	--	--

ELABORADO POR: JESSICA PAOLA VILLAMIZAR RODRÍGUEZ

Tabla 32. Diario de Campo 2

#2	<p style="text-align: center;">SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA TRABAJO DE GRADO: PRÁCTICA INTEGRAL SEDE: NÚCLEO ESCOLAR AGRÍCOLA FECHA: _____ CURSO: TRANSICIÓN C</p>		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
<p>En esta jornada, se aplicaron estrategias didácticas que ayudaron a estimular el desarrollo de los niños, en los procesos de motricidad y aprestamiento en la escritura como en la lectura. Por esa razón se utilizaron videos, rondas, fichas, cuento, carteles, donde se pudo evidenciar que algunos niños no sostienen bien los colores y por lo tanto no hacen el proceso de rayoneo como se debería realizar.</p> <p>Mientras tanto el proceso de la aplicación del uso de muchos colores es significativo para los niños, por lo que se hizo utilización de materiales como pinturas acrílicas y papel de recortes, donde se enfatizó en estimular las dimensiones ética, corporal, cognitiva, estética, comunicativa. Donde los niños respondieron de manera agradable a la jornada, debido a las actividades realizadas con uso de materiales didácticos, colores, fichas el cual fue de gran importancia porque se trabajó el desarrollo cognoscitivo.</p>	<p>El uso de estrategias aplicadas fue novedoso y agradable, en el que los niños creaban ambientes, haciendo uso de materiales y espacios, ayudando así a una mejor atención, concentración, en todas las actividades.</p> <p>El trabajo con fichas e imágenes permite fortalecer los procesos de aprendizaje. De igual manera relativa a la cooperación con los demás, es de gran motivación donde se permite identificar soluciones alternativas en las relaciones interpersonales y fortaleciendo el conocimiento. En lo que respecta a disfrutar, aprender y explorar es necesario crear procesos de cooperación, para así establecer mejores momentos de felicidad, como lo es las estrategias como pedirles que pasen al frente. Los niños sienten que existen buenas causas para participar y por esto se da una buena motivación</p>	<p><i>Según María Montessori (1870-1952), lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás.</i></p> <p>Por lo respecta a mi opinión la participación de los estudiantes en el desarrollo de las actividades fue de gran agrado y enriquecida, por lo que se evidencio que las actividades fueron llamativas y de gran interés, motivando la participación de todos.</p> <p>Los colores, la pintura, los objetos son de gran ayuda para la estimulación y el conocimiento de figuras geométricas, donde se expresa la creatividad, en actividades y habilidades en el modelado, punzado, escribir y leer mediante imágenes.</p>	

ELABORADO POR: JESSICA PAOLA VILLAMIZAR RODRÍGUEZ

Tabla 33. Diario de Campo 3

#3	<p align="center">SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA TRABAJO DE GRADO: PRÁCTICA INTEGRAL SEDE: NÚCLEO ESCOLAR AGRÍCOLA FECHA: CURSO: TRANSICIÓN C</p>		
<p align="center">DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</p> <p>Se implementaron diferentes métodos de recursos que permitieron estimular una mejor atención de los niños, que fueran más comunicadores de las ideas, sentimientos y expresiones. Así mismo la importancia de las nociones espaciales ayuda a localizarse en el espacio y a orientarse en él. Según las posibilidades y necesidades espaciales, el niño se organizará en su propio espacio personal y social, como lo es con la derecha e izquierda. También dentro de la jornada los estudiantes de modalidad ambiental realizan la debida intervención donde se implica contenidos del cuidado del agua, canciones para memorizar, lecturas y mensajes de cuidar nuestro planeta donde los niños se sienten muy inquietos por saber cómo hacerlo y no destruirlo. Se pudo determinar que las actividades para el desarrollo de la clase fueron bien recibidas de tal agrado y colaboración y se vieron los resultados esperados. Así mismo se pudo evidenciar que la temática ayudó mucho al proceso intrapersonal e interpersonal.</p>	<p align="center">INTERPRETACIÓN</p> <p>Dentro de las actividades realizadas se puede mencionar que se desarrolló la coordinación ojo-mano, además la utilización de dos mecanismos los ojos y manos al mismo tiempo para acompañar la acción de recortar e indicar otros aspectos subyacentes que sobresalen en otros temas como líneas, formas, figuras. Además de esto el mejoramiento de la atención y la concentración, es de vital importancia donde estas habilidades son necesarias para alcanzar el éxito. La habilidad de mantener la concentración es esencial para poder leer libros, escuchar y seguir instrucciones.</p> <p>Las niñas y los niños disfrutaban aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.</p>	<p align="center">REFLEXIÓN</p> <p><i>Montessori (1943) dijo Se ha repetido siempre que la aritmética y en general la ciencia matemática, tiene en la educación del oficio importante de ordenar la mente del niño, preparándola, con rigurosa disciplina, para ascender a las alturas de abstracción.</i></p> <p>Es por esto que es de vital importancia involucrar una organización de las actividades que los niños y niñas deben estimular para conllevar a mejores procesos escolares como; el desarrollo de la coordinación ojo-mano, mejorar la atención y concentración para el recortado, donde son necesarias para alcanzar el éxito. Así como también fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos y la exploración y la relación con el mundo para comprenderlo y construirlo.</p>	

ELABORADO POR: JESSICA PAOLA VILLAMIZAR RODRÍGUEZ

Tabla 34. Diario de Campo 4

#4	<p align="center">SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA TRABAJO DE GRADO: PRÁCTICA INTEGRAL SEDE: NÚCLEO ESCOLAR AGRÍCOLA FECHA: CURSO: TRANSICIÓN C</p>		
<p align="center">DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</p> <p>En esta jornada se aplicaron estrategias de evaluación metodológica que ayudan a la estimulación y a potenciar el conocimiento y desarrollo de los niños en los procesos de aprestamiento motricidad. Donde se le ayudaba a la profesora a entregar los cuadernos a los niños y en los mecanismos de acompañamiento donde</p> <p>Con estas actividades se pudo determinar una excelente participación de los niños, el cual las estrategias fueron de total agrado. El aprender a respetar las diferencias de los demás, donde todos somos iguales es de gran vitalidad para fortalecer los valores dentro del aula de clase la sociedad y la familia.</p>	<p align="center">INTERPRETACIÓN</p> <p>En lo implementado cabe mencionar que los niños presentan una mayor atención en el uso de colores, formas y tamaños en este caso fue el armar unos rompecabezas, logrando estimular de esta manera la dimensión estética. El uso de estrategias que llamen el interés en los estudiantes logra una mejor concentración y de igual manera el utilizar la argumentación oral como medio de comunicación en el uso de cuentos potencia el desarrollo de habilidades, aprender nuevo vocabulario, expresar los sentimientos y lo que piensa. Por otro lado el realizar actividades corporales para desarrollar la dimensión corporal por medio de diferentes canciones, es de vital importancia para establecer un esquema corporal mejor y aprender más sobre las nociones de tiempo, espacio y representación.</p>	<p align="center">REFLEXIÓN</p> <p><i>Uno de los tres principales patrones sensoriales es el color. Por esto es fundamental que una estimulación apropiada que garantice la asimilación por el niño de este patrón y de sus correspondientes acciones perceptuales es básico a los fines del desarrollo. (Martínez Mendoza, 2000).</i></p> <p>En cuanto al proceso de estimulación, es uno de los períodos sensitivos de mayor importancia en esta fase de la vida lo constituye el de la percepción, pensamiento, lenguaje, imaginación, que abarcan toda la etapa preescolar.</p>	

ELABORADO POR: JESSICA PAOLA VILLAMIZAR RODRÍGUEZ

Tabla 35. Diario de Campo 5

#5	SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA TRABAJO DE GRADO: PRÁCTICA INTEGRAL SEDE: NÚCLEO ESCOLAR AGRÍCOLA CURSO: TRANSICIÓN C		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
<p>De acuerdo al desarrollo de las actividades se trabajó de manera virtual donde los padres de familia debían asumir un rol de responsabilidad con sus hijos, siendo quien guiaba el proceso desde el hogar para que se establezcan las orientaciones de manera satisfactoria.</p> <p>De acuerdo a este proceso se observaban las evidencias del trabajo de los niños mediante fotos que se enviaban a la red social de whatsapp. Estos cuadernillos y actividades se entregaban de la forma que fuera desarrollo en la totalidad afianzando mecanismos de desarrollo de habilidades, destrezas y habilidades. Los niños debían desarrollar 3 fichas pedagógicas por cada día y seguidamente realizar las actividades de los cuadernos.</p>	<p>El trabajo con fichas e imágenes permite fortalecer los procesos de aprendizaje. De igual manera relativa a la cooperación con los demás, es de gran motivación donde se permite identificar soluciones alternativas en las relaciones interpersonales y fortaleciendo el conocimiento. En lo que respecta a disfrutar, aprender y explorar es necesario crear procesos de cooperación, para así establecer mejores momentos de felicidad, como lo es las estrategias como pedirles que pasen al frente. Los niños sienten que existen buenas causas para participar y por esto se da una buena motivación.</p> <p>De acuerdo al aspecto de relacionar las imágenes que se les entregaron fue de gran satisfacción por los niños ya que ofrecen como recurso educativo y didáctico posibilidades para comprender, analizar, explorar, curiosear diversidad de conocimientos, reflexionar conceptos y discutir en torno a ellos. Por</p>	<p><i>La incorporación de la dimensión icónica en las secuencia de enseñanza y en la planificación de actividades académicas requiere en principio planificar un diseño didáctico para aprovechar el papel de la imagen como portadora de conocimiento e información. Enseñar a mirar, supone descifrar y comprender, poniendo en juego habilidades y procesos cognitivos para leer y percibir el mensaje visual. Asimismo, implica activar conocimientos previos para otorgar sentido a la imagen entorno a categorías conceptuales a través de estrategias de participación activa. (Montessori, 1943)</i></p> <p>La utilización de imágenes tiene poder, ya que algunas nos hacen sentir, emocionarnos, sonreír, llorar, transmitir sentimientos, forman recuerdos y sensaciones. Otras aportan información y conocimiento y a su vez deja que la personas que las observa tenga su propio punto de vista, le dé un significado.</p>	

ELABORADO POR: JESSICA PAOLA VILLAMIZAR RODRÍGUEZ

Tabla 36. Diario de Campo 6

#6	SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA TRABAJO DE GRADO: PRÁCTICA INTEGRAL SEDE: NÚCLEO ESCOLAR AGRÍCOLA CURSO: TRANSICIÓN C		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
<p>Se fomenta la orientación al desarrollo de actividades que sean problemáticas donde los niños empleen la capacidad de pensar, analizar y reflexionar sobre los temas presentados como sumas, conjuntos, números y escritura de vocales, empezar a combinar vocales con los fonemas para escribir oraciones y fomentar la adquisición, motivación por las lecturas y la comprensión lectora, donde se establecen procesos cognitivos y fundamentales en la adquisición de mecanismos de resolución de preguntas. Así mismo se implementan métodos de la estimulación de la motricidad referentes a la coordinación motora y fina.</p>	<p>El desarrollo de preguntas dentro del aula de clase, adquiere un mejor proceso en la argumentación del niño, desarrollo de la dimensión comunicativa, así mismo el desarrollo del lenguaje, como la adquisición de los procesos cognitivos, de resolver problemas. Por otro lado es importante resaltar que como son preguntas personales los niños están más atentos y presentan curiosidad al saber que alguien quiere saber sobre ellos.</p> <p>El empleo de las preguntas en la educación conlleva a la formación de un ciudadano crítico, reflexivo y creativo, es por ello que la función del docente debe destinar a fomentar en el niño la capacidad de reflexionar y cuestionarse acerca de situaciones que vive cotidianamente.</p>	<p><i>Según Bellack (1966) “la comunicación docente es concebida como un juego lingüístico en el que pueden señalarse cuatro actos pedagógicos importantes según los tipos de charla, estructuración, solicitud, respuesta reacción”.</i></p> <p>Por esto es importante el desarrollo de preguntas dentro del aula donde los niños pueden contar sus propias experiencias. La respuesta a la pregunta debe aportar una visión relevante acerca de un tema, debe aumentar nuestro conocimiento. También, la respuesta debe poder ser aplicada en acciones concretas, y en específico, debe contribuir a mejorar nuestra sociedad y el mundo en el que vivimos. Por último, la respuesta a la pregunta debe ser relevante para los estudiantes, porque presenta frecuentes ocasiones para aplicarla.</p>	

ELABORADO POR: JESSICA PAOLA VILLAMIZAR RODRÍGUEZ

Tabla 37. Diario de Campo 7

#7	SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA TRABAJO DE GRADO: PRÁCTICA INTEGRAL SEDE: NÚCLEO ESCOLAR AGRÍCOLA CURSO: TRANSICIÓN C		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
<p>Las guías y trabajos eran entregadas a los padres de familia, cualquier inquietud se resolvía mediante llamada o red social whatsapp, además con el repaso de vocales y números mediante actividades diversas que facilitarían motivación, vinculación con la familia. Se presentaron inconvenientes en el momento de entregar los cuadernillos ya que el colegio era el encargado de imprimir y no se realizó de la manera esperada ya que sacaron algunas hojas que eran importantes para el desarrollo del mismo trabajo, además algunas fichas no tenían la resolución como se había enviado en pdf. Luego de este incidente se propuso que cada docente imprimiera estos trabajos y los ordenara de manera satisfactoria.</p>	<p>El material didáctico facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje, provocando en los niños y niñas funciones de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas. Por esto es de gran satisfacción la utilización de materiales dentro del aula de clase para innovar los procesos que se han llevado frecuentemente dando solución a problemas sencillos, como el uso de colores llamativos, ya sea en imágenes, videos, es de suma relevancia ya que los estudiantes muestran más interés por lo que se les está impartiendo, los niños están más atentos, reafirman su yo y se motivan a realizar las actividades acordadas de manera creativa y con gran espontaneidad, donde expresa libremente las emociones, fortaleciendo significativamente el aprendizaje mediante los materiales didácticos.</p>	<p><i>Según San Martín (1991), el material didáctico se refiere a aquellos artefactos que, incorporados en estrategias de enseñanza, contribuyen y aportan significaciones a la construcción del conocimiento. Se consideran didácticos porque el docente presenta una situación de aprendizaje distinta, transmitiendo la información de forma interactiva, por lo que capta la atención del alumno de manera tal que potencia la adecuación y estímulo de su respuesta con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas, presentándose como apoyos e instrumentos para elevar la motivación por aprender.</i></p> <p>Los materiales incurren en el proceso de aprendizaje cuando son utilizados con repetición. Por esta razón los niños deben verlos, manejarlos y utilizarlos continuamente, ya que la exploración continúa y el contacto con el entorno le hace vivir experiencias de gran valor en su medio. Esto provoca no sólo nueva información a integrar, sino también valores y actitudes.</p>	

ELABORADO POR: JESSICA PAOLA VILLAMIZAR RODRÍGUEZ

Tabla 38. Diario de Campo 8

#8	SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROCESO DE INVESTIGACION FORMATIVA TRABAJO DE GRADO: PRÁCTICA INTEGRAL SEDE: NÚCLEO ESCOLAR AGRÍCOLA FECHA: CURSO: TRANSICIÓN C		
DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA	INTERPRETACIÓN	REFLEXIÓN	
<p>En el desarrollo de estas jornadas se propuso preguntarles a los padres de familia cuales falencias presentaban sus hijos para realizar un refuerzo previo y constante ante el nuevo paquete de guías pedagógicas. Permitiendo énfasis en crecimiento armónico, equilibrado, una mejor expresión escrita para el desarrollo de las capacidades mentales, así como también el desarrollo de habilidades previas ante el aprestamiento, la motricidad, además énfasis en pre matemáticas, de esta manera poder evaluar si el esfuerzo que se ha hecho por mantener a los niños en un ritmo de aprendizaje esperado sea el correcto y poder afianzar más en estos temas.</p>	<p>La resolución de problemas es eficaz para la vida cotidiana el cual las matemáticas básicas nos ayudan a resolver problemas matemáticos generales en nuestras vidas. Esto incluye una simple suma y resta para obtener el precio de la compra o la división para saber cuánto nos toca pagar en una cena con amigos.</p> <p>El uso de estrategias aplicadas fue novedoso y agradable, en el que los niños creaban ambientes, haciendo uso de Materiales didácticos y espacios, ayudando así a una mejor atención, concentración, en todas las actividades.</p> <p>En lo que respecta a disfrutar, aprender y explorar es necesario crear procesos de cooperación, para así establecer mejores momentos</p> <p>De felicidad, como lo es las estrategias como pedirles que pasen al frente. Los niños sienten que existen buenas causas para participar y por esto se da una buena motivación.</p>	<p><i>Sistema educativo en la Argentina podemos observar en los Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica (1995) un especial énfasis en la resolución de problemas como método integral en la enseñanza de la Matemática. Allí se indica que la resolución de problemas es un proceso que debe penetrar todo el diseño curricular y proveer el contexto en el cual los conceptos y las actitudes pueden ser aprendidos.</i></p>	

ELABORADO POR: JESSICA PAOLA VILLAMIZAR RODRÍGUEZ

Capítulo V. Actividades Institucionales e Interinstitucionales

5. Identificación de las actividades

De acuerdo a las actividades institucionales que se celebran en la Institución Educativa Alonso Carvajal Peralta, se encuentran las siguientes ordenadas por fechas, el propósito, el curso a quien le corresponde, la descripción, los valores referentes y los resultados que se obtienen. El color más oscuro (azul), precisa en la actividad que se tuvo contacto, lo cual fue el día de la Mujer, el hombre y la juventud. Además se especifican las actividades que se implementaron como celebración de este día y se pueden mencionar y relacionar con algunas imágenes.

Tabla 39. Identificación de las actividades

Identificación de la actividad / Fecha	Propósito	Descripción	Valor	Resultados
Identidad Institucional 7 de Febrero	Definir el sentido y la cultura de la organización, misión, visión, entes territoriales. Impulso de nuevos servicios y acompañamiento escolar a los alumnos.	En esta se hace énfasis al enseñar a los estudiantes los himnos patrios tanto nacional, regional y local,	Identidad y sentido de pertenencia	Se indica como resultados que se aprende a reconocer cada una de las banderas, los colores, se aprende a conocer a la intuición. La composición de cada palabra de las estrofas
Mujer, hombre, juventud 9 de Marzo	Reconocer la importancia de la mujer como factor primordial de la sociedad. Además de garantizar y promover la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer en la protección de los derechos y	Las actividades realizadas se encuentran: Entrega de Bombones, Acróstico del día de la mujer y del hombre, Lectura alusiva al día de la mujer (lo cual se indica un video), Baile –	Derechos humanos	Cada salón de transición preparó varias actividades y poder participar todos los niños. Los niños estuvieron muy entusiasmados, se prepararon muy bien para decir las coplas, el E1 hizo lectura alusiva al

Continuación Tabla 39. Identificación de las actividades

	<p>garantizar la efectividad de los derechos. Así como también recordar los derechos de los hombres como personas también vulnerables.</p> <p>Promover el acceso de mujeres y niñas a la educación, la capacitación, las investigaciones y ser líderes sociales.</p>	<p>obra teatral, Cartelera, Coplas.</p>		<p>día de la mujer. Fue de gran satisfacción ya que los estudiantes participaron y se sentían importantes.</p>
<p>Día del idioma 23 de Abril</p>	<p>Es una conmemoración organizada para celebrar el día internacional del lenguaje.</p>	<p>Es en honor al autor de Don Quijote de la Mancha, Miguel De Cervantes Saavedra. Lo cual se realizan varias actividades implícitas como: bailes, obras teatrales, lecturas, banda de marchas.</p>	<p>Responsabilidad y hábitos de lectura</p>	<p>Así mismo se desea obtener homenaje a los libros y autores con el objetivo de que los niños se alienten para descubrir el placer por la lectura. Además conocer la historia de nuestra independencia.</p>
<p>Ofrenda Mariana, maestro, madre 13 de Mayo</p>	<p>Es tradición celebrarse estas fecha especiales, dando a conocer la importancia el reconocimiento y los deberes que tienen los hijos con sus madres, el hogar, la sociedad y el estado, tanto la docencia con los alumnos, la importancia de la labor de enseñanza y educación.</p>	<p>El día de la madre se celebra entregando una manualidad hecha por los mismos estudiantes en el área de educación artística, se realizan presentaciones, en algunos casos hay mariachis.</p>	<p>Fraternidad y gratitud</p>	<p>Se determina el compromiso, la paciencia, para la educación de las nuevas generaciones. Así mismo la dedicación y el desempeño de realizar buenas clases y acercarse más a papito Dios, sin importar la religión que se posea. De la misma manera conocer los procesos de desarrollo de los alumnos de acuerdo</p>

Continuación Tabla 39. Identificación de las actividades

				al nivel de enseñanza pedagógica y didáctica.
La independencia 21 de Julio	Construís una sociedad más justa y libre.	Se realizan actividades de recordar a Cristóbal Colon, como obras teatrales, himnos, bailes,	Libertad y justicia	Ser agradecidos por la libertad y porque no hay esclavitud como en los tiempos de antes. Indagar sobre las normas, leyes y normativas que respaldan los derechos de los ciudadanos ya sean adultos mayores, niños, mujeres.
La batalla de Boyacá 6 de Agosto	Se recuerda la tenacidad de los hombres que lucharon por una ardua campaña libertadora, dirigida por el general Simón Bolívar.	Se hace un desfile por las calles más reconocidas del municipio, cada habitante coloca en la puerta de su hogar la bandera de Colombia como símbolo de patriotismo y liberación.	Convivencia y paz	Identificación de la importancia de la liberación de los esclavos, lo cual es de vital importancia para nuestra existencia.
Amor y amistad 18 de Septiembre	Este día es conmemorativo recordando a un sacerdote que fue ejecutado por desobedecer las órdenes de su emperador por celebrar matrimonios a escondidas para los jóvenes soldados.	En esta fecha se organizan bailoterapias, intercambio de regalos, donde se fundamenta compartir con los demás, entregar una carta, ser amable y cordial.	Amor y amistad	Reunir a la sociedad en el ámbito de la amabilidad, la amistad y el amor. Referentemente que las parejas reflexionen sobre su vida y se apeguen cada vez más juntos.
Día de la raza, descubrimiento de América 14 de Octubre	Es conmemorar la historia común y los lazos que se crearon entre los países americanos y España, haciendo alusión a las diferentes culturas y	Se realizan actividades en memoria de nuestra libertad, reconocimiento de la historia a través de relatos.	Medio ambiente y estilos de vida saludables	Se espera de este día que los estudiantes conozcan la historia de los antepasados, como cuentos, danzas, rituales, culturas, las civilizaciones y que

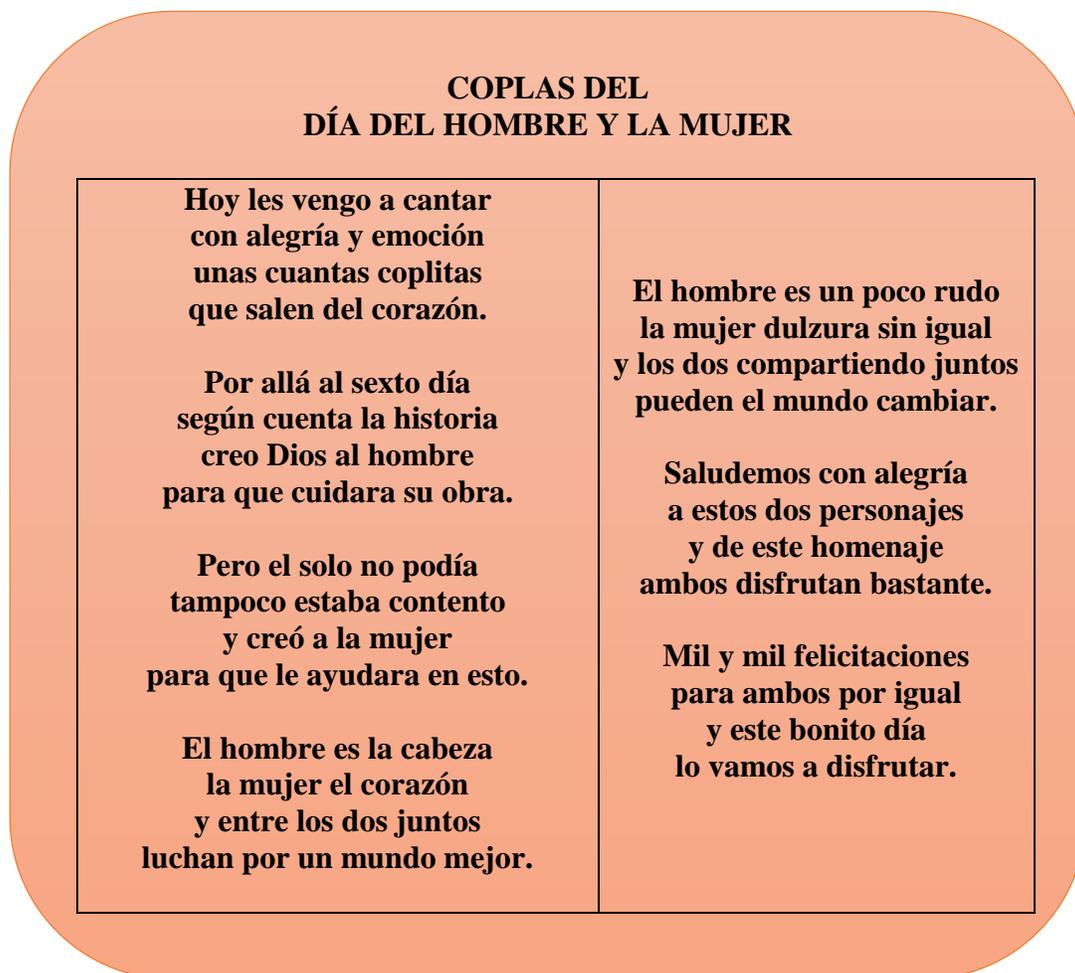
Continuación Tabla 39. Identificación de las actividades

	reconocer la interculturalidad con respeto, identificar grupos étnicos, representaciones artísticas, como la danza y la música.			significó un cambio histórico para obtener significado de nuestros antepasados.
Entrega de símbolos 18 de Noviembre	Honrar los símbolos, himnos y signos patrios. Además es primordial el renacer que culmina y el renacer de otros sueños ante el nuevo mundo que les espera.	En esta fecha se reúnen todas las instituciones, en un lugar acordado para honrar los símbolos patrios con honor y gran respeto. Así mismo se entregan los implementos de la banda de marchas a los nuevos integrantes, los estudiantes que en este año se convierten en bachilleres se les hace una entrega oficial junto con los alumnos de décimo grado.	Perseverancia	Dentro de los símbolos entregados se encuentran: el escudo, las banderas, la entrega de los símbolos por parte de los futuros graduandos, son la clara manifestación del deber cumplido, de la etapa culminada, es un ejercicio de un furo más y de visiones anticipadas del mañana, pues en ello reciben un plan de vida e innumerables anhelos hasta el mundo que se abre a su paso.

En este ámbito se desarrollaron estrategias para conmemorar este día lo cual los alumnos se aprendieron unas coplas muy llamativas, que se iban repasando una semana antes para su debida memorización y aprendizaje. Así mismo se organizaban de acuerdo al número de estudiantes, en la izada de bandera los alumnos estuvieron muy participativos, esto fue de gran significado e interés, además se contó con la presencia de docentes de la institución y con padres de familia, lo cual están pendientes de estas actividades de manera autónoma. [Ver anexo EG. Izada de bandera. Día de la Mujer, Hombre y Juventud. Coplas.](#)

Las coplas en cuestión se pueden detallar en la siguiente imagen.

Imagen 22. Coplas del día del hombre y la mujer



De acuerdo a la izada de bandera se pretende que cada uno de los estudiantes desarrollen de manera autónoma un buen desempeño y comportamiento durante actos, eventos y espacios culturales programados. Del mismo modo se tuvo en cuenta la organización de un mensaje a la palabra mujer, donde participaron algunos estudiantes, estos se debían aprender la reflexión de cada letra que había escogido, de esta manera se tenía más organización. Además estos alumnos les correspondían sorprender a los presentes con su bella presentación. [Ver Anexo ED. Izada de bandera día de la Mujer, Hombre y Juventud. Acróstico](#)

De acuerdo al acróstico utilizado se puede detallar en la siguiente imagen.

Imagen 23. Acróstico del día de la mujer

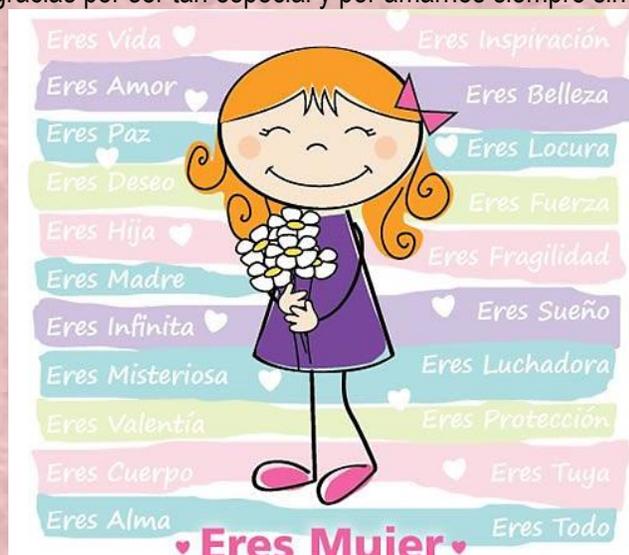


También se realizó una lectura alusiva al día de la mujer, lo cual fue leída por el estudiante E1, lo cual presenta grandes capacidades de aprendizaje y conocimiento en habilidades como la lectura, donde días anteriores se le había mostrado la lectura para irlo preparando y alistando para que hiciera una bella presentación, así mismo con esto se demostró que se estaba realizando un buen proceso de inclusión e integración social de este estudiante con los demás, en la manera de relacionarse y cómo reaccionó a la manifestación de esta izada de bandera, donde se observó alegría, satisfacción y comunicación. En cuanto a esto, se puede visualizar la lectura a continuación y además se puede vincular un [video relacionado, donde el lector puede encontrar el enlace en las referencias de este documento:](#)

Imagen 24. Lectura alusiva al día de la mujer

LECTURA ALUSIVA AL DÍA DE LA MUJER

Mujeres, abuelas, madres, hijas, nietas, sobrinas..., ¡el día 8 de marzo es vuestro día! Un día para recordar el papel y la dignidad de las mujeres en el proceso de conciencia de su valor humano dentro de la sociedad. Un día para recordar y recuperar la lucha de las mujeres por la igualdad, el reconocimiento y ejercicio efectivo de sus derechos. Un día para contestar, para registrar y para despertar al mundo y resaltar la importancia de la actuación de la mujer en todos los ámbitos de la vida. Con el fin de proteger los derechos de la mujer, así mismo reflexionar sobre lo construido en materia de derechos e igualdad de género. Feliz Día de la Mujer: a ti mujer, madre, esposa, hermana, novia, amiga. A ustedes las mujeres, fuente insustituible de la vida, apoyo, esperanza y calidez para los hombres y las civilizaciones. Gracias a ti Mujer. A ti que eres fuente de alegría. Que nos inspiras y llenas de amor cada día. Que perfumas el aire que respiramos y con tu presencia haces que la vida sea mucho mejor. Gracias. Mami: A ti que eres fuente de alegría, que nos inspiras y llenas de amor cada día, te damos las gracias por ser tan especial y por amarnos siempre sin condiciones.



Capítulo VI. Evaluación De La Práctica Integral Docente

6. Autoevaluación.

Como proceso de intervención propiamente dicho, se realizaron diversas actividades orientadas a fortalecer el dominio de la pinza, motricidad gruesa y fina, habilidades viso-manual, lógico- matemáticas y lecto-escritura, durante el desarrollo de dichas propuestas como medio para afianzar la motricidad fina y gruesa en la educación inicial, fue evidente la adquisición de seguridad, confianza en sí mismos, mayor autoestima y tranquilidad para afrontar el paso a la educación primaria.

Esta sistematización de la práctica integral, pone en relieve la necesidad de ofrecer un proceso adecuado de transferencia a la escuela para brindar herramientas solidas a los niños y niñas, durante esta intervención se pretende exponer, porque la motricidad tanto como el aprestamiento es la etapa inicial a la de educación formal, donde el niño necesita ajustarse a un cambio de entorno, muchas veces muy diferente al experimentado en la etapa de Educación Inicial, con relaciones nuevas sean maestros y/o compañeros ya que esta experiencia puede ser vivida como una transición crítica que puede afectar su aprendizaje.

El haber intervenido en esta etapa escolar como docente en formación del décimo semestre es gratificante colocar en práctica lo que se ha aprendido en los anteriores semestres. Del mismo modo intervenir en el aprendizaje de los niños y niñas es totalmente primordial, el trabajo dentro del aula lo es aún más cuando la labor docente conlleva un objetivo tan importante, el cual se verá reflejado en el transcurso escolar de los niños y niñas con quienes se realiza la intervención. Los aprendizajes obtenidos son muy significativos tanto para quien interviene como para los niños que realizan las actividades.

Es importante efectuar la motricidad o con los niños que realizan la transición hacia la escuela, desde el inicio del año escolar, esto con el propósito de lograr avances y aprendizajes aún más significativos en ellos. Además, involucrar las familias en la práctica, puesto que ellas como primer agente educativo deben estimular este tipo de aprendizajes en sus hijos, también realizar apoyo en casa para lograr los objetivos propuestos que sirven a los niños y niñas en la transición a la escuela.

En cuanto a la autoevaluación siento que participé en la mayoría de actividades, así mismo la responsabilidad, la dedicación a la elaboración de las guías pedagógicas que fueron aplicadas a los niños. La puntualidad en algunos casos no estaba a mi favor por situaciones familiares que requerían atención y que a veces se salían de las manos, pero que avisaba con anterioridad ante la docente facilitadora. A la hora del recreo estaba muy pendiente de que los estudiantes no se cayeran, no corrieran y que se tomaran la media mañana, les destapaba los empaques y los envases plásticos. Esto fue de gran motivación ya que los alumnos de transición ya sabían que les podía colaborar y estaban agarrando la costumbre de recoger la basura de esos empaques.

Además de esto con el niño E1, debía estar muy pendientes, hablarle de tal forma para saber llegarle a los conocimientos que presentaba y que eran súper intelectuales. Además de esto saber entenderlo para identificar el ritmo de aprendizaje, y los pensamientos que me transmitía, se trabajaba con una lámina de imágenes que ayudaba a mantenerlo más educado, de las cuales son: tiempo en grupo, tranquilo, trabaja en tu escritorio, tiempo fuera, manos abajo, camina con la clase, ¿Dónde debo estar ahora?, me siento en mi lugar, haz la fila, alto, primero-después, me siento en mi silla, di buenas palabras (que divertido, no hay problema, gracias, por favor).

Así como también; camino en fila y ordenadamente, mira, mira el horario, me siento en mi escritorio, me organizo en una fila, participa en clase, no enfadarse, trabajo solo, no eructar, no tirar pedos, no sacarse mocos, tapate la nariz al estornudar, silencio y sentado. [Ver Anexo A. Apoyo a Necesidades Educativas Espaciales.](#) Durante el desarrollo de las actividades se pudo notar que la participación de los estudiantes iba mejorando, al iniciar las jornadas académicas se presentaban tímidos por el miedo a la burla de sus compañeros, pero en el transcurso de la semanas se vio avance y motivación por participar y aprender, de preguntar si no sabía no tenían dudas; todo esto gracias a las estrategias didácticas llevadas a cabo en el desarrollo de una clase.

Del mismo modo es evidente la necesidad de transformar en práctica pedagógica las experiencias cotidianas de enseñanza por medio de procesos de reflexión teórica e investigativa. Para esto, es necesario visitar la escuela, mirarla como un espacio de construcción de humanidad, abierta, autónoma, que se renueva constantemente con procesos de auto evaluación y gestión que le permiten integrarse al contexto, identificar sus fortalezas y necesidades para poner en marcha estrategias de cambio y proyectos de mejoramiento reales.

Referente a la formación académica obtenida durante los diez semestres cursados de esta carrera como profesional en la educación, debo mencionar que debo prepararme aún más para presentar más aprendizajes significativos, ya que algunos conocimientos como énfasis en rondas, juego les falta más experiencia y preparación. Cabe destacar que cada experiencia obtenida durante las prácticas son únicas e irrepetibles, donde se vincularon procesos acordes a los temas que impartía el docente en curso, además de conocer nuevos estudiantes, la manera de pensar y de actuar a las planeaciones que se implementaban. Es agradable que las ideas que se llevan al aula de clases son tomadas con agrado y satisfacción.

Me considero que escucho muy bien a los estudiantes, la paciencia no puede faltar, así como también énfasis en la comprensión de estados de ánimo. Lo cual es evidente en la manera de hablar, sentarse, caminar y pensar. Como autoevaluación debo mejorar en; más autoridad, manejo de grupo y el tono de la voz, donde se presentaría un mejor ambiente de respeto y atención.

El docente en formación busca como llevar el aprendizaje al contexto escolar y conllevar a su práctica profesional nuevos conocimientos. Se ha aprendido como enseñar disciplina, conocimientos, métodos de escritura, nuevas alternativas de evaluación, actividades de aprendizaje que favorezcan el desarrollo conceptual, actitudinal y procedimental. Los docentes en formación han aprendido en el saber pedagógico, ser líderes, formar personas responsables, promover en el alumno aprendizaje autónomo, enseñar a pensar, usar estrategias pedagógicas efectivas, usar las Tics. Así mismo comprender procesos propios del desarrollo profesional y buscar el mejoramiento continuo.

Se determina en aspectos como el saber hacer, saber que, saber por qué, saber para qué, saber cuándo, saber convivir, indicadores que son objeto de las prácticas cotidianas dentro y fuera de la institución. Se ve reflejado en que se sabe, lo que se enseña, el proceso y para que se enseña, trabajar en equipo, evaluar el progreso del estudiante, la importancia del desarrollo cultural en los estudiantes, el saber organizar ambientes de aprendizaje, saber emplear apoyos tecnológicos, para potenciar los procesos y saber articular la práctica pedagógica en los contextos.

6.1 Evaluación de Estudiantes

De acuerdo a la evaluación de los estudiantes se realizó un cuestionario lo cual se aplicó a unos cuantos niños ya que por medio del debido proceso de aislamiento no se puede acceder a

tener contacto con las demás personas, así mismo se hace síntesis en el trabajo desarrollado con los niños donde en las preguntas número 9, 22 y 28 se implica ítems sobre el docente en formación como; ¿qué le aconsejas a los docentes en formación en curso, para realizar sus clases?, pregúntele a su hijo o hija qué fortalezas y debilidades posee el docente en formación, luego escríbelas, ¿Cómo percibe a las personas que le colaboran a la docente del curso (es decir aquellas que están realizando la práctica)?.

Así pues las respuestas fueron de agrado y motivación donde se implica trabajar con más didáctica, muy bien en cuestión de acompañamiento en el momento del recreo para evitar caídas, el trabajo con los niños es satisfactorio.

Del mismo modo se menciona que los niños respondieron que perciben al docente en formación muy bien, con total agrado, que inspira confianza, además que juega con los niños por medio de rondas, lee a los niños cuentos, canta con ellos, asigna actividades en clase llamativas para los educandos, deja actividades en el cuaderno para reforzar el tema, el buen trato, además a manera de consejo se pretende que se incentive en los niños desde muy pequeños el aprendizaje del idioma inglés a través de canciones, juegos y actividades que les llamen la atención, lo cual todo el momento ha sido de manera respetuosa, adecuada con los alumnos, donde se puede decir que presenta una vocación laboral.

6.2 Evaluación del Maestro Supervisor

En esta época de cambio temporal y a veces puede ser radical, la práctica docente depende de la disposición hacia el cambio y tener la certeza de tener éxito en la vida a pesar de los obstáculos, donde de la misma manera se realizan cambios de renovación a través de la reflexión y un autoanálisis de fortalezas y debilidades, donde evaluar es valorar, poner en juego la valoración de lo que se enseña, cómo se hace y la forma que se puede autoevaluar. Es por esto que la evaluación como proceso continuo y permanente permitirá establecer cambios y reforzar la manera de aplicar las clases ya sea dentro del aula o desde casa por aplicaciones de redes sociales (como también paquetes pedagógicos).

Esta valoración se realiza a través de juicios de valor con la finalidad de mejorar y para hacer cambios que corresponden a un cambio hacia el camino correcto, siendo esencial como mecanismo de control de calidad y de transformación siendo un instrumento indispensable como crecimiento personal y profesional, construcción de saberes previos, maneras de actuar hacia el comportamiento de los alumnos, del mismo modo forma parte del aprendizaje, los recursos, la metodología y la planificación.

Referentemente a la evaluación del docente supervisor al docente en formación, menciona que las actividades se desarrollan de tal manera que el trabajo con los niños y niñas fue bueno, donde los alumnos a través de sus experiencias con los sentidos y el descubrimiento ayudan a conceptualizar el mundo que los rodea, donde se menciona de igual forma que se tuvieron muchos inconvenientes como en la entrega de los trabajos lo cual el colegio no colaboraba de la manera esperada. [*Ver Anexo DR. Valoración final del facilitador.*](#)

De acuerdo a los instrumentos que el docente lleno se encuentran la valoración de desempeño en la observación, diagnóstico y proyecto de aula institucional, además el horario semanal, la valoración de desempeño de acuerdo a las 8 semanas de interacción, en las que en este caso se ayudó a realizar más guías pedagógicas para la aplicación a los niños de los diferentes temas para el grado de transición, finalmente la valoración final del facilitador donde se especifica los avances presentados que presentan los padres de familia hacia el trabajo de sus hijos, ya que se les ha insistido mucho en la colaboración y apoyo desde los hogares, en este tiempo de cuarentena por la epidemia presentada a nivel mundial. Referentemente a legalizar la responsabilidad con la práctica se encuentra el [*Anexo DS. Certificado Rector de La Institución*](#)

Reflexiones

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante. Como conclusión se puede mencionar que la psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea a la persona.

Por medio del desarrollo de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación.

Para llegar a conocer y comprender cuales son los elementos básicos de la psicomotricidad, se debe comenzar analizando que es la psicomotricidad. Llegar a entender el cuerpo humano de una manera global, ya que la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea. Potenciar las habilidades de los estudiantes mediante el uso de las estrategias didácticas y “el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencias, gracias a los repasos realizados durante las intervenciones se despejan dudas e inquietudes.

El trabajo en equipo se fortaleció, debido a los diferentes contextos que se recrearon, los equipos no surgen de manera natural, sino que es una manera de trabajar, un sistema donde existen en contextos determinados, se desarrollan a partir de la actuación reciproca de cada uno de sus miembros dentro de un entorno, un tiempo y se adaptan las demandas circunstanciales más relevantes.

La educación preescolar tiene como fin, lograr el máximo desarrollo posible para cada niño y niña de 0 a 6 años, considerando este desarrollo como integral, que incluye lo intelectual, lo afectivo-emocional, lo motriz, los valores, las actitudes las formas de comportamiento y lo físico; es decir, el inicio de la formación de la personalidad. Desde edades muy tempranas la importancia de la Educación Inicial radica en la incidencia que ésta tendrá a lo largo de la vida, pues permite desde temprana edad, sembrar las bases fundamentales en las diversas esferas de la vida, lo cual se logra por medio de la educación formal y no formal.

Del mismo modo que los objetivos principales para el grado de transición son diversos en este caso se encuentran; el conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y la autonomía, el crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura y las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas, desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.

Así mismo se especifican temas como la ubicación espacio – temporal y el ejercicio de la memoria; el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia, la participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos; el estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social; el reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento; la vinculación de la familia, la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.

Recomendaciones

Se recomienda que se implementen estrategias donde se construyera una serie de actividades que con la utilización de medios artísticos y manualidades se vuelven de carácter lúdico y se logra que estas estrategias sean efectivas para mejorar el aprendizaje y el conocimiento en los niños y niñas sobretodo en el desarrollo de su motricidad. Por ello el juego se relaciona inherentemente a la motricidad por ser un escenario y actividad espontánea del niño. Con el desarrollo de estas actividades se puede constatar como el juego, la lúdica y la implementación de diferentes materiales permiten la potencialización significativa del desarrollo motriz de los niños y las niñas.

Eventualmente se conlleve a la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos, de imaginación que se necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y de esta manera puedan ser artífices, en la medida de lo posible de su destino. La formación de alimentación, higiene personal, aseo, orden que genere conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

La práctica docente por lo tanto permite establecer destrezas, conocimientos, habilidades, conocimientos académicos y personales, donde se prepara para ejercer el papel de un buen profesional de la enseñanza y la orientación de saber organizarse de manera correcta por medio de una planificación didáctica ya que nos indica los objetivos y las actividades que debemos realizar para lograrlos.

Prospectiva

Se espera que este proyecto siga con la continuación donde se dé la implementación de esta propuesta muestra cómo se logra contribuir al mejoramiento el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de cuatro a cinco años de la sede Núcleo Escolar Agrícola, donde se apliquen actividades que incluyan las manualidades, amasado y se motive el juego a través de ellas. Se evidencian avances en los procesos de desarrollo motriz en los niños porque se ha estimulado a través de este proceso de desarrollo de habilidades y destrezas.

La educación preescolar es ofrecida al niño (a) antes de su ingreso al sistema escolar de básica primaria, para facilitar su desarrollo integral en todos sus aspectos la cual debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir adquirir los instrumentos de la comprensión, aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas, y por último, aprender a ser un proceso fundamental.

La educación preescolar, además de continuar y reafirmar los procesos de socialización y desarrollo que los niños y las niñas traen de su núcleo familiar, los introduce al mundo escolar y les crea condiciones a través del juego el cual es el motor de su proceso de desarrollo y se constituye en su actividad principal: es social por naturaleza y se suscita por su deseo de conocer lo nuevo del mundo que lo rodea, de comunicarse con otros niños, de participar en la vida de los adultos. A través del juego el niño (a) adquiere independencia, cultiva las relaciones con su entorno natural, social, familiar y cultural.

Por consiguiente se establece que se continúe con el proyecto donde se implementen nuevas estrategias como lo es el modelado con la utilización de (arcilla, plastilina casera, masa de aserrín, etc.), además que se pongan en práctica salidas pedagógicas, caminatas, lecturas y juegos innovadores, donde se fomente el espíritu de la cooperación, la amistad, la tolerancia, la solidaridad, también que se construyan nuevos conocimientos a partir de los que ya posee,

desarrollando habilidades y cualidades de líder, de buen compañero, es decir, se desarrolla como persona, adquiere pautas de comportamiento y una filosofía ante la vida.

Referencias

Arias F. (2006). *Técnicas e Instrumentos de Investigación*. . Disponible en:

<https://prezi.com/yqtf3lm73jkx/tecnicas-e-instrumentos-para-recoleccion-de-datos/>

Cabanellas (1994). *Importancia de la motricidad fina*: revista el arcón del Clío. Recuperado de:

<https://www.calameo.com/books/0045030579ba85c86fa45>

Constitución Política de Colombia. (1991). *Artículos para la atención educativa de población con discapacidad: presidencia de la república de Colombia*. . Recuperado de:

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%25201421%2520DEL%252029%2520DE%2520AGOSTO%2520DE%25202017.pdf&ved=2ahUKEwjapZ_cwPvpAhUhsTEKHWQ4AZYQFjAAegQIAxAB&usg=AOvVaw3CyxqtIg8sVR_80QB2AvUd

Chaves Portilla, M. Rojas Zapata, A. F y Arteaga Hernández, I. (2014). Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social. Docencia investigación innovación. Vol. 3 N° 2. Pp. 86-100. Disponible en:

<file:///D:/Downloads/2192-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7372-2-10-20150826.pdf>

Decreto 2247 (2011). *La evaluación en el preescolar*: Ministerio de Educación Nacional.

Recuperado de: <https://preescolarenso.blogspot.com/2011/04/indicadores-de-logro-por-dimensiones.html>

Díaz forero, N., Parra Gaitán, J. A. & Silva Rivera, A. M. (2010). *Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina*

en niños de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: colegio distrital divino maestro y colegio pureza de María (Trabajo de grado). Universidad de Buenaventura, Bogotá, Colombia.

Franco Jiménez, A. M. y Ayala Zuluaga, J. E. (2012). *Motricidad en el aula: La gestualidad y la voz una inmanencia en la enseñanza*. Sophia. (8), pp. 148-162. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413740749013>

Ferreiro, (2008). Aprestamiento escolar. Recuperado de: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582021.pdf&ved=2ahUKEwiPIMnCtfvpAhVhTt8KHR8XAs8QFjACegQIBBAB&usg=AOvVaw1_PC_brpvNezDPJHGDDdcY

García González, D. M., Ramírez Pareja, M. C. Y Gutiérrez Galván, N. M. (2017). *La importancia del aprestamiento escolar en los niños y en las niñas de primera infancia del programa Buen Comienzo* (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios. Medellín, Antioquia.

Garvey (1983). *El juego infantil: SlideShare*. Recuperado de: <https://www.slideshare.net/Hidriss/cap-1-el-juego-infantil-21967329>

Germosen, J. (2018). Activity booklets for preschool. Educational material learning portal Peru: learning material parents, home and school. Recovered from: <https://www.materialdeaprendizaje.com/cuadernillosdeaprendizaje/>

González, C. (1998). *La motricidad fina en la edad preescolar: ardilla digital*. Recuperado de: <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://s9fcf67409a359a42.jim>

content.com/download/version/1422480732/module/11179745629/name/motricidadfina.pdf&ved=2ahUKEwiWhsmksfvpAhVpS98KHcDfCTYQFjAEegQIBBAB&usg=AOvVaw3BNyBQBwM0pnHoHowkKlop

González Correa, A. M. y González Correa, C. H. (2010). *Educación Física Desde La Corporeidad Y La Motricidad*. Revista Hacia la Promoción de la Salud, 15 (2), pp. 173-187. Disponible: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=309126694012>

Gómez, R. H. (2012). *Del movimiento a la acción motriz: elementos para una genealogía de la motricidad*. Educación Física y Ciencia. 14, pp. 49-60. Disponible: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=439942656005>

Hernández Pacheco, S. M. (2016). *Motricidad fina*. Disponible: <http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/2/30170#>

Hernández Pacheco, S. M. (2016). *La motricidad fina una estrategia para estimular la creatividad por medio de las manualidades*. Recuperado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/2/30170#>

Hernández Virguez (2001). *Desarrollo de la motricidad fina a través de procesos didácticos-artísticos en estudiantes de escuela unitaria* (Trabajo de grado). Universidad de la Sabana, Cundinamarca, Departamento de artes plásticas. Colombia.

Informe Warnock. (1978). *Educación inclusiva*. Recovered from: es.m.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_inclusiva

Institución Educativa Alonso Carvajal Peralta. (2009). *Proyecto Educativo Institucional*. Recuperado de <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190325564>

Institución Educativa Alonso Carvajal Peralta. (2009). *Manual de Convivencia Institucional*. Recuperado de <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190325565>

[Lectura alusiva del día de la mujer. \(2020\). Facebook: video de estudiante. https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10219784623277825&id=1586469804](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=10219784623277825&id=1586469804)

Liguori, N. (2012). *Tesis Aprestamiento Escolar*. Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/454/DiazAvilaAmparo.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Liguori, N. (2012). El desarrollo de la motricidad fina en los niños. wordpress.com. Recuperado de: <https://licenciadanatalialiguori.wordpress.com/2012/08/25/motricidad-fina/>

Lowenfeld, V. (1972). *Etapas del garabateo. Motricidad fina*: Studocu. Recuperado de: <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-de-buenos-aires/psicologia/resumenes/etapas-del-desarrollo-de-viktor-lowenfeld/5439716/view>

Martínez Mendoza, F. (2000). *La estimulación temprana: enfoques, problemáticas y proyecciones, neurociencia y educación inicial*. Madrid, España: Asociación mundial de educadores infantiles (AMEI-WAECE).

Meneses Mendoza, D. E. (2013). *El desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños de preescolar a través del tic como estrategia pedagógica (Diplomado en Apropiación de Tic en el contexto educativo)*. Universidad Tecnológica de Bolívar, Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2011). *Indicadores de logro por dimensiones; Evaluación y Propuesta Pedagógica*. Recuperado de: <https://preescolarenso.blogspot.com/2011/04/indicadores-de-logro-por-dimensiones.html>

Ministerio de educación de San Salvador. (2016). *El aprestamiento a la prelectura, pre escritura y pensamiento lógico matemático: Programa de Escuela de Padres y Madres*. Disponible: <file:///D:/Downloads/prelectura.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (2016). *Indicadores de logro curriculares para el conjunto de grados del nivel preescolar: evaluación y propuesta pedagógica*. Recuperado de: <https://preescolarenso.blogspot.com/2011/04/indicadores-de-logro-por-dimensiones.html>

Montessori, M. (1943). *La psicomotricidad como complemento al sistema Montessori: Viviendo Montessori*. Recuperado de: <https://viviendomontessori.com/el-metodo-montessori/libros/>

Paz Naspiran, M.A & Romo Arteaga, A.F. (2012). *El modelado desarrolla la motricidad fina y mejora el proceso escritor inicial de los niños y niñas del grado preescolar de la sede la Parker de la Institución Educativa Valle del Guamuez* (Trabajo de investigación, Especialización en pedagogía de la creatividad). Universidad de Nariño, La Hormiga, Pasto.

Portela Morales, L. E. (2006). *Plan de estudios por competencias preescolar: world document*. Recuperado de: <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/educacionNuevo01dic/iesoldeoriente/planes/PREESCOLAR.pdf&ved=2a>

[hUKEwixj-WCzvzAhWkiOAKHdNuDDAQFjAAegQIAxAB&usg=AOvVaw3g7DaSWeLvOpDwv0ZbQFX0](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/280/RESOLUCION_2343_DE_JUNIO_5_DE_1996.pdf%3Fsequence%3D21%26isAllowed%3Dy&ved=2ahUKEwixj-WCzvzAhWkiOAKHdNuDDAQFjAAegQIAxAB&usg=AOvVaw3g7DaSWeLvOpDwv0ZbQFX0)

Resolución 2343 de Junio de (1996). *Lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo*. Recuperado de:
www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/280/RESOLUCION_2343_DE_JUNIO_5_DE_1996.pdf%3Fsequence%3D21%26isAllowed%3Dy&ved=2ahUKEwixj-WCzvzAhWkiOAKHdNuDDAQFjAAegQIAxAB&usg=AOvVaw0pIKBh7NtXrbOVX7idtm92

Ruiz, L. M. y Linaza, J. L. (2013). *Jerome Bruner y la organización de las habilidades motrices en la infancia*. RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte, IX (34), pp. 390-395. Disponible: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71028251007>

Stamback, M. (1979). *Correcta elaboración del esquema corporal: contenido de la psicomotricidad*. Universidad de Murcia, España.

Suntasig Tuasa, L. C. (2017). *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con diferentes discapacidades de 3 a 4 años de edad en la fundación de niños especiales San Miguel* (Proyecto de investigación). Universidad Técnica De Ambato, Ambato. Ecuador.

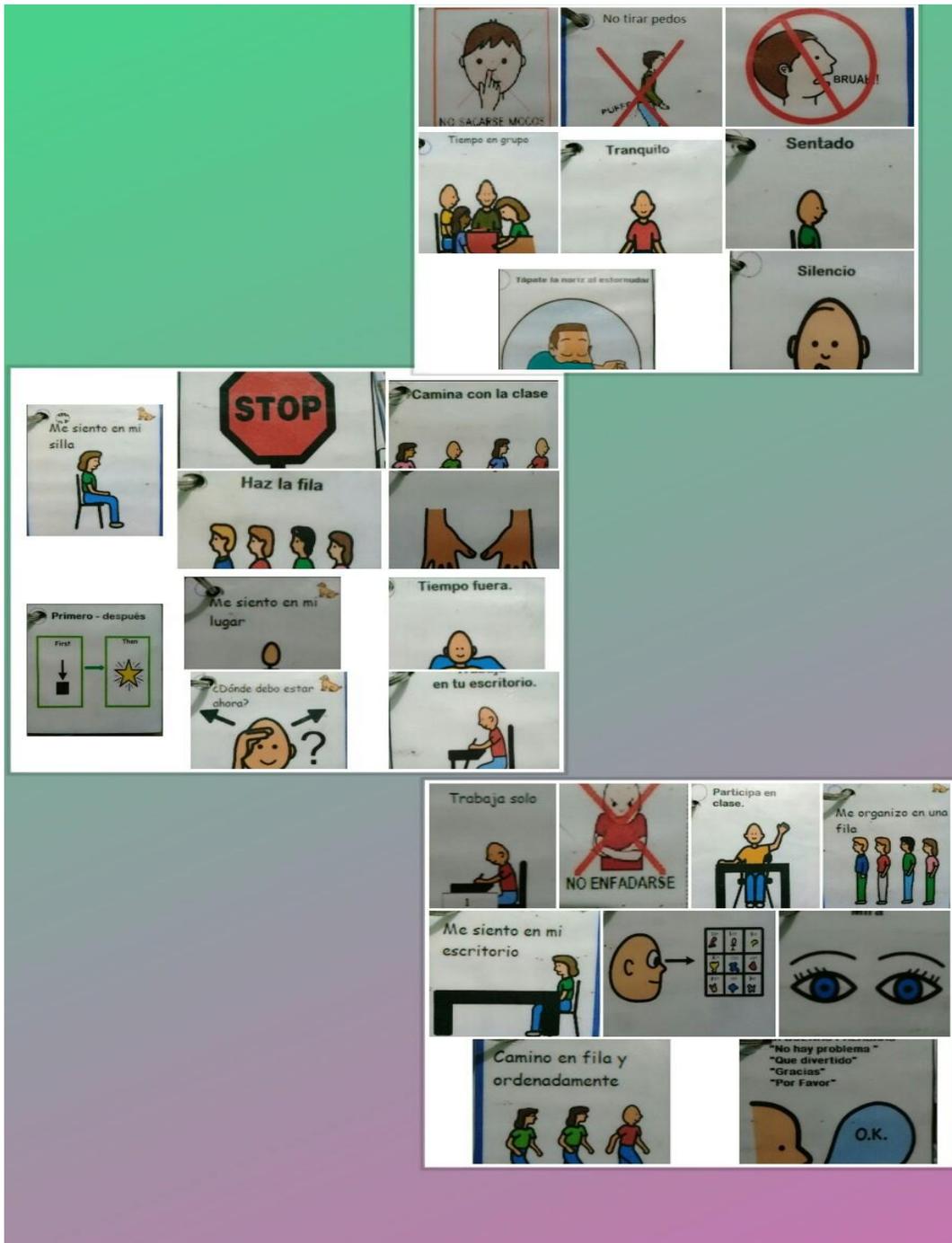
Unesco. (1994). *Necesidades Educativas Especiales: Econis de cooperación*. Recuperado de:
es.m.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_inclusiva

Valenzuela Jaimes, L.C. (2018). *Leito, lee y escribe en inglés*. Bogotá, Colombia: Editorial Educativa Kingkolor S.A.S.

Vidarte Claros, J. A., Vélez Alvarez, C., Moscoso Ariza, O. H., Restrepo de Mejía, F. (2010). *Motricidad y cognición en el déficit de atención e hiperactividad TDAH*. *Ánfora*, 17 (28), pp. 125-149. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357834262007>

Anexos

Anexo A. Apoyo Necesidades Educativas Especiales



Anexo B. Observador del estudiante

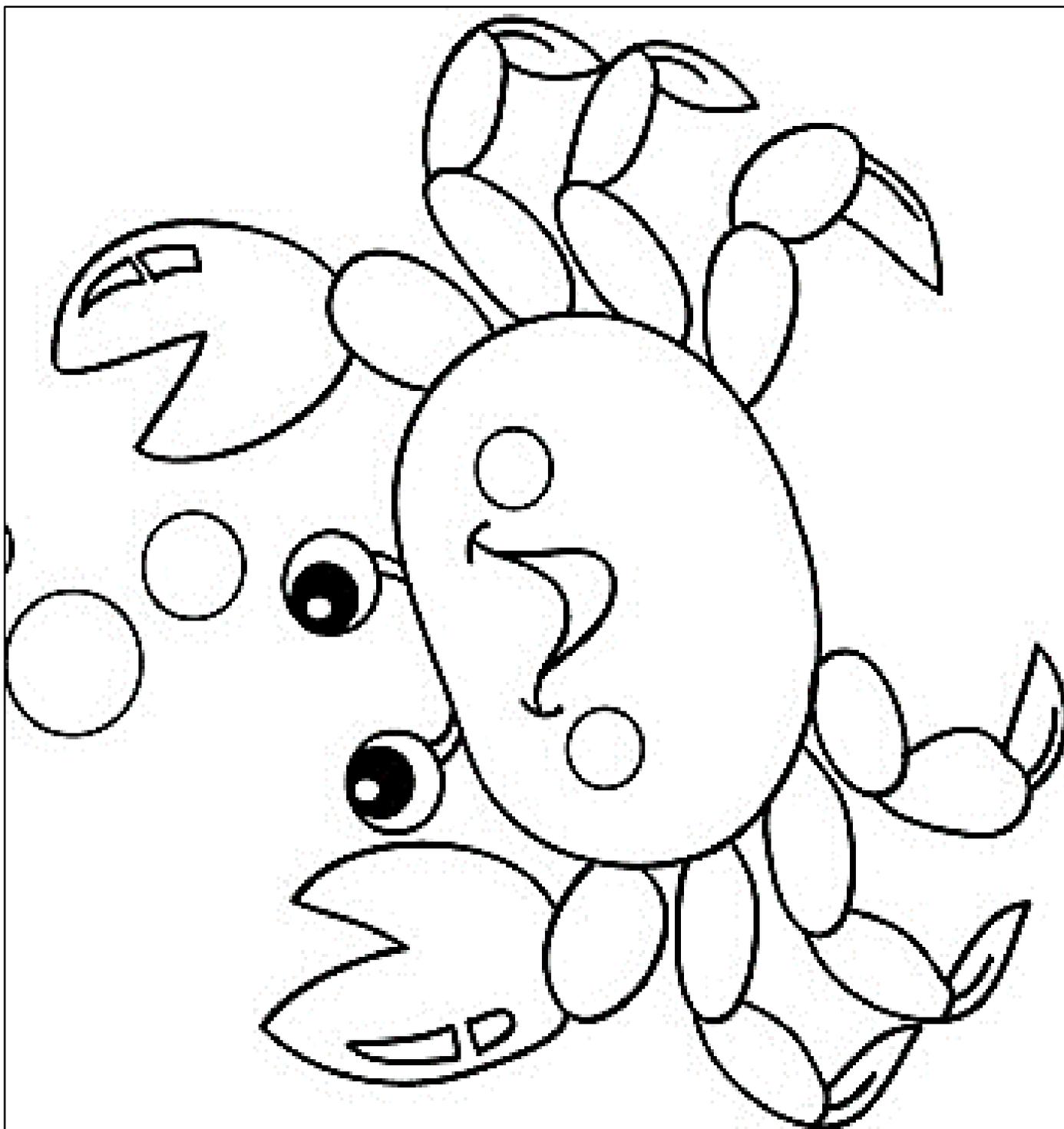
Apellidos:		Nombres:	
Seguridad social:	Registro:	Dirección:	
Fecha de nacimiento:	Lugar:	Año:	Vive actualmente con:
Acudiente:		Parentesco:	Barrio:
		Teléfono:	
Nombre de la madre:		Dirección:	Ocupación:
Nombre del padre:		Dirección:	Ocupación:
Indicaciones médicas importantes:			
Fortalezas o debilidades	Situación presentada	Compromisos	Firma del responsable

1. Planeaciones Febrero, Marzo, Abril

Anexo C. Instrucciones: Realiza bolitas de papel seda y decora el conejo.



Anexo D. Instrucciones: Rasgar papel periódico en cuadros pequeños, luego aplicar pegamento y decorar. Seguidamente pintar con tempera roja el cangrejo.



Anexo E. Instrucciones: Memorización de la siguiente canción y realizar los movimientos indicados;

Canción JUAN, PACO, PEDRO DE LA MAR

**Juan, paco, pedro de la mar
Es mi nombre así,
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
Juan, Paco, Pedro de la mar.
La, la, la, la (SE CANTA SUAVE)**

**Juan, paco, pedro de la mar
Es mi nombre así,
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
Juan, Paco, Pedro de la mar.
La, la, la, la (SE CANTA RÁPIDO)**

**Juan, paco, pedro de la mar
Es mi nombre así,
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
Juan, Paco, Pedro de la mar.
La, la, la, la (SE CANTA MÁS SUAVE)**

**Juan, paco, pedro de la mar
Es mi nombre así,
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
Juan, Paco, Pedro de la mar.
La, la, la, la (SE CANTA MÁS RAPIDO)**

**Juan, paco, pedro de la mar
Es mi nombre así,
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
Juan, Paco, Pedro de la mar.
La, la, la, la (SE CANTA MUY SUAVE)**

**Juan, paco, pedro de la mar
Es mi nombre así,
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
Juan, Paco, Pedro de la mar.
La, la, la, la (SE CANTA**

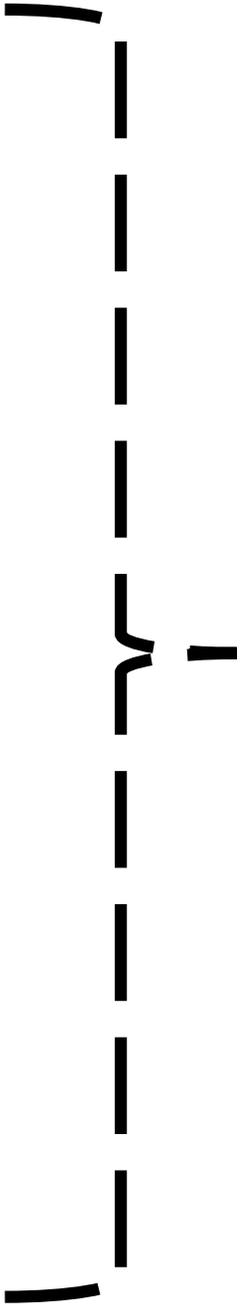
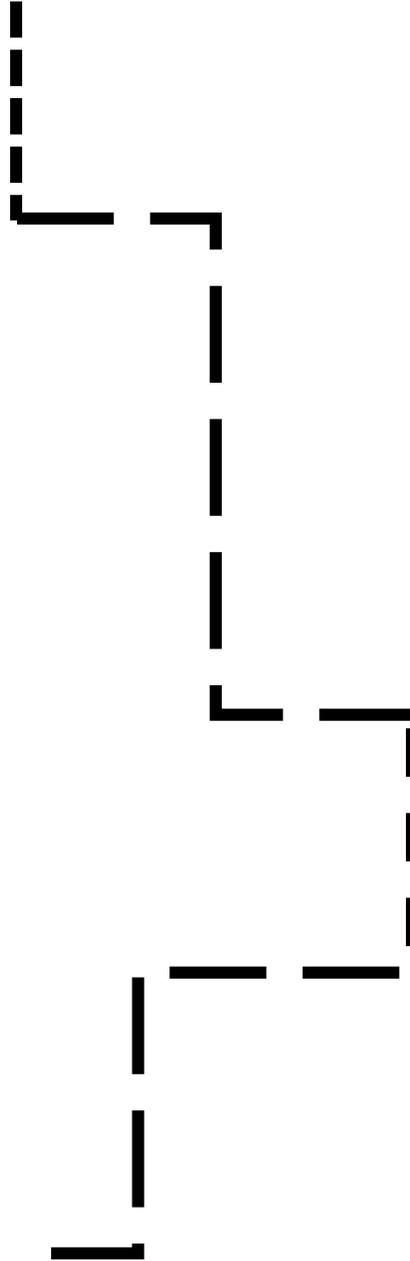
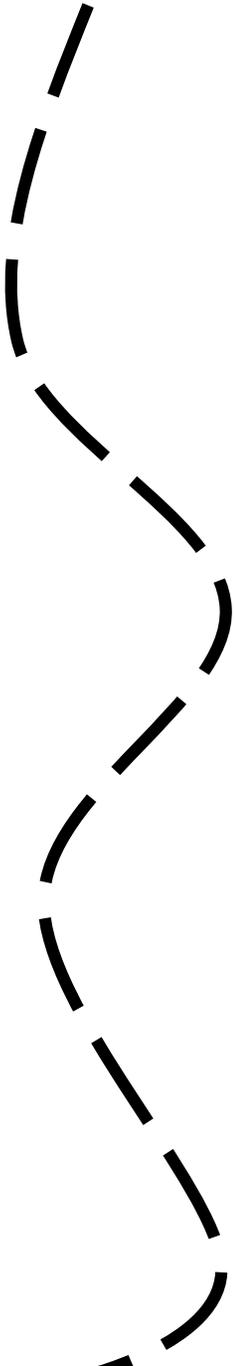
**Juan, paco, pedro de la mar
Es mi nombre así,
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
Juan, Paco, Pedro de la mar.
La, la, la, la (SE CANTA EN SECRETO)**



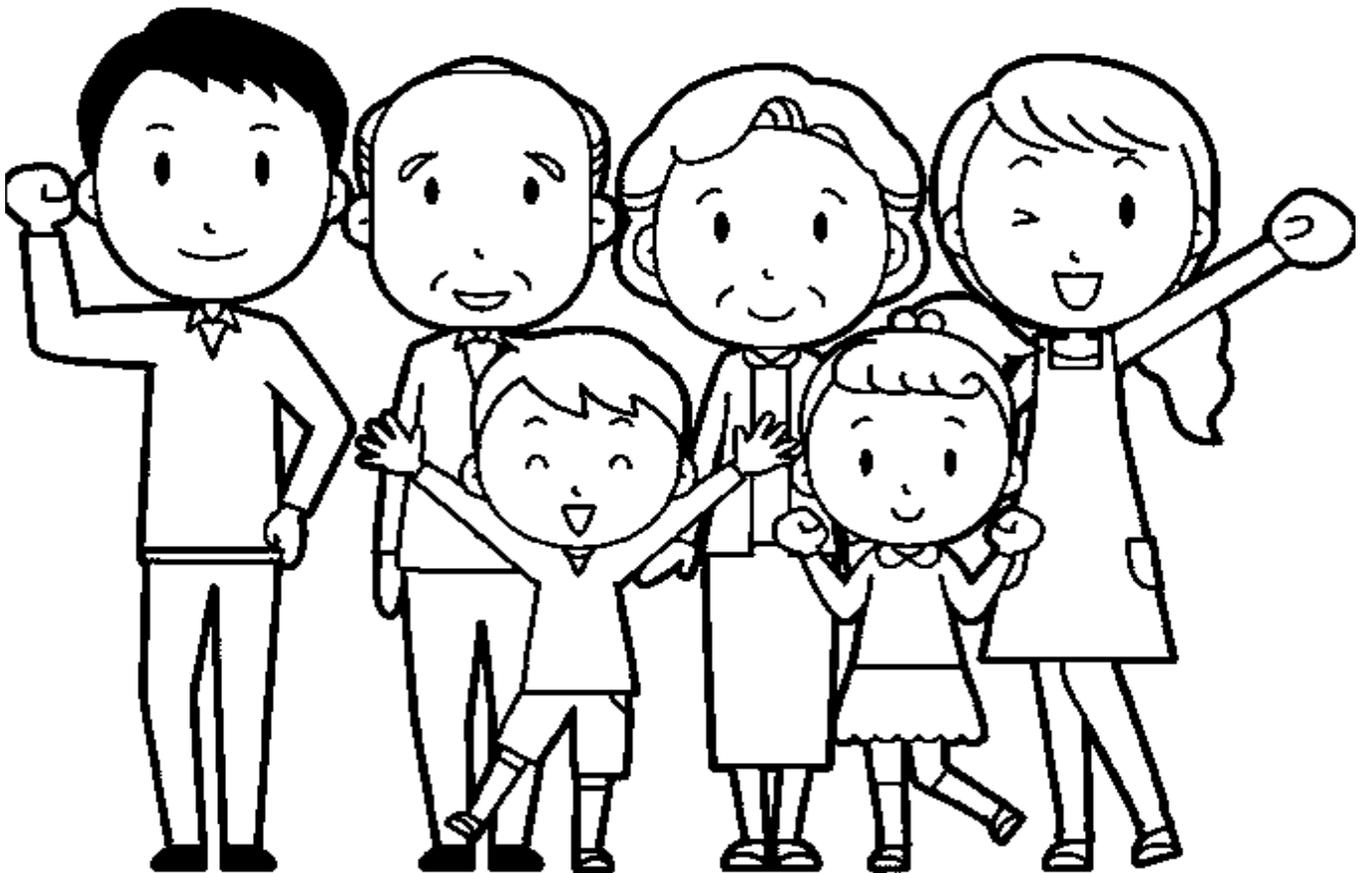
DEMASIADO RÁPIDO)

**Juan, paco, pedro de la mar
Es mi nombre así,
Y cuando yo me voy
Me dicen al pasar
Juan, Paco, Pedro de la mar.
La, la, la, la (SE CANTA COMPLETAMENTE MUDOS)**

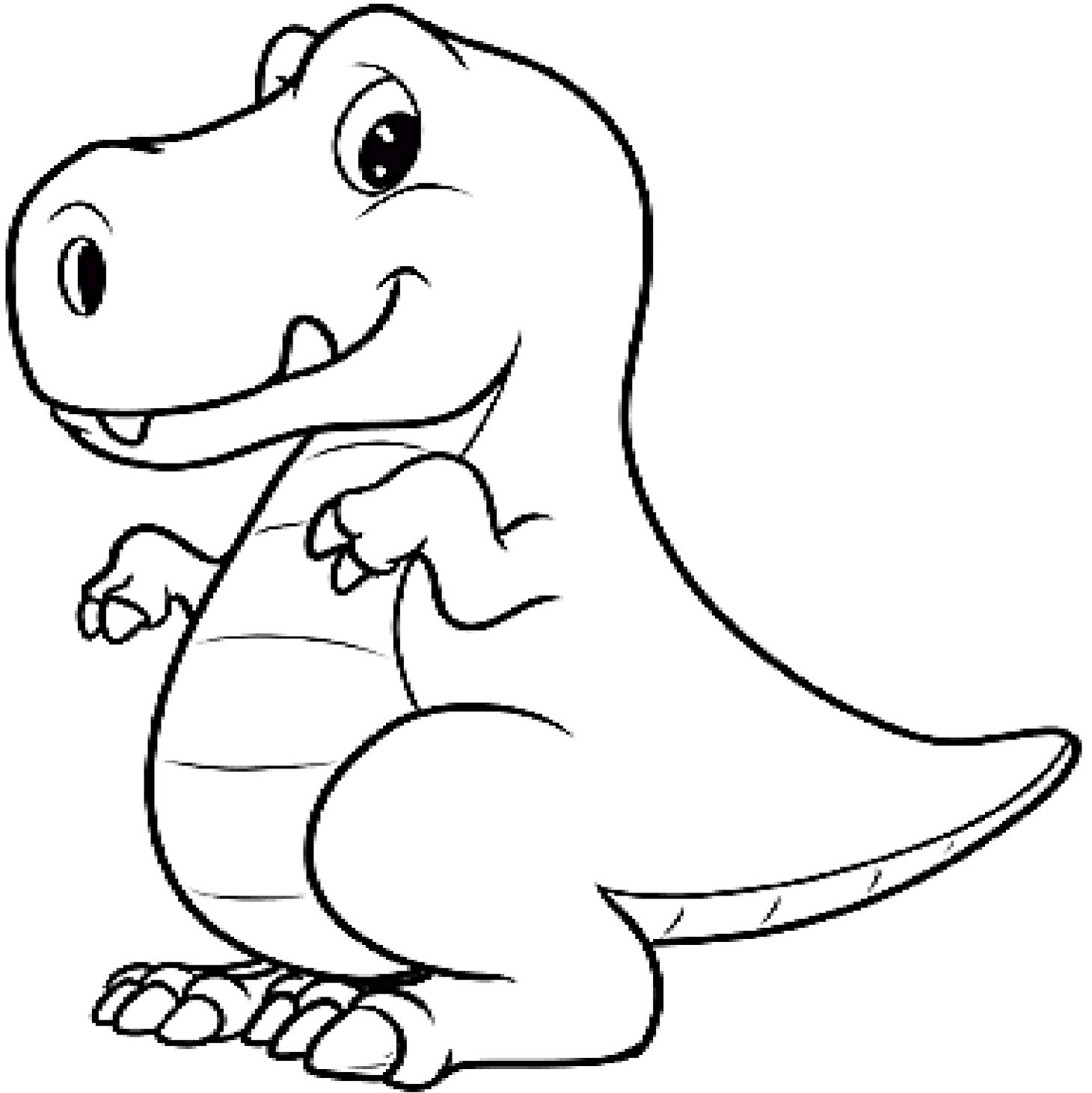
Anexo F. Instrucciones: Recortar según las diferentes direcciones de manera vertical hasta la línea indicada



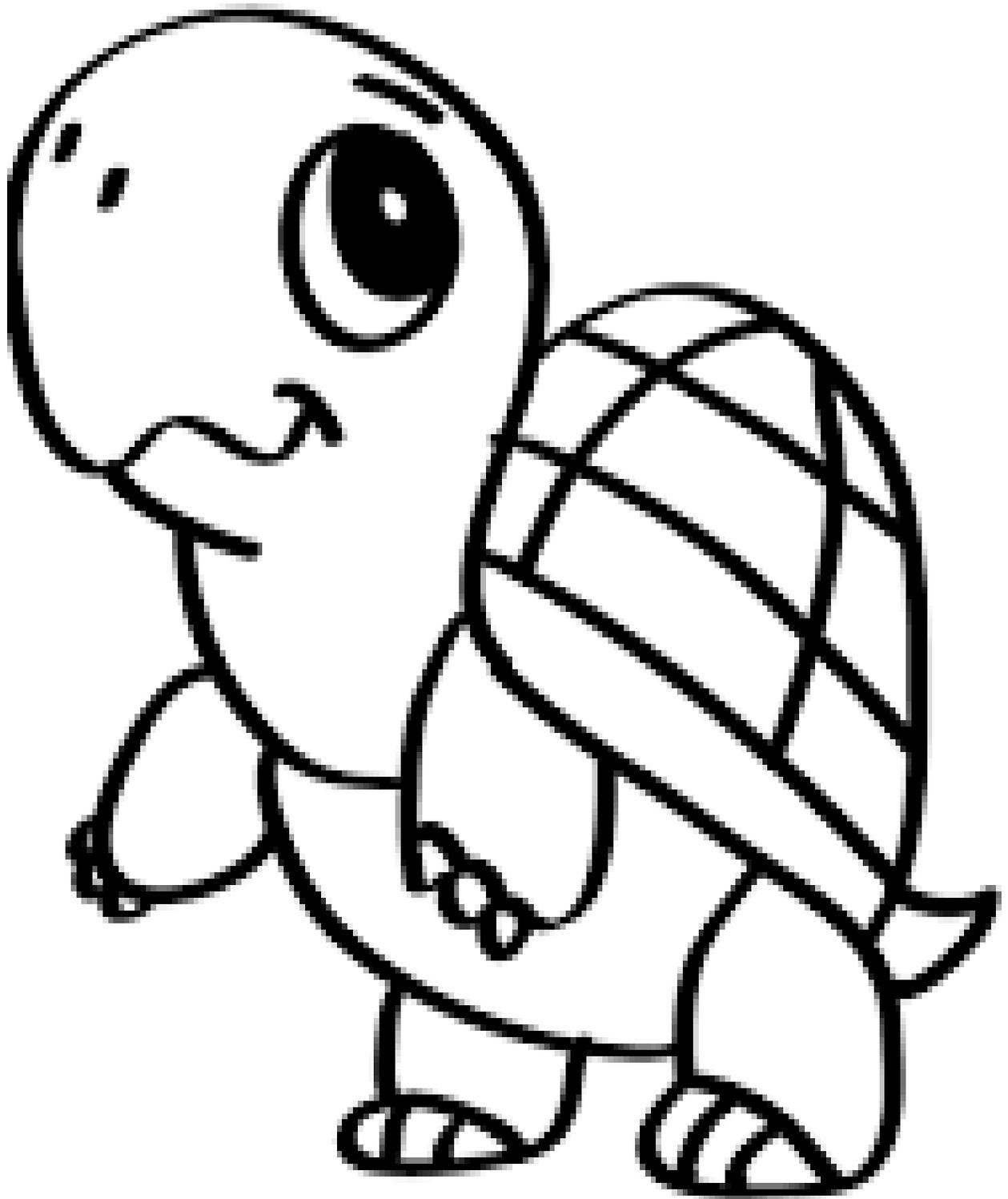
Anexo G. Instrucciones: colorea la familia de manera creativa. Luego realiza la representación de una casa con paletas; pínatalas y pégalas alrededor de la familia. .



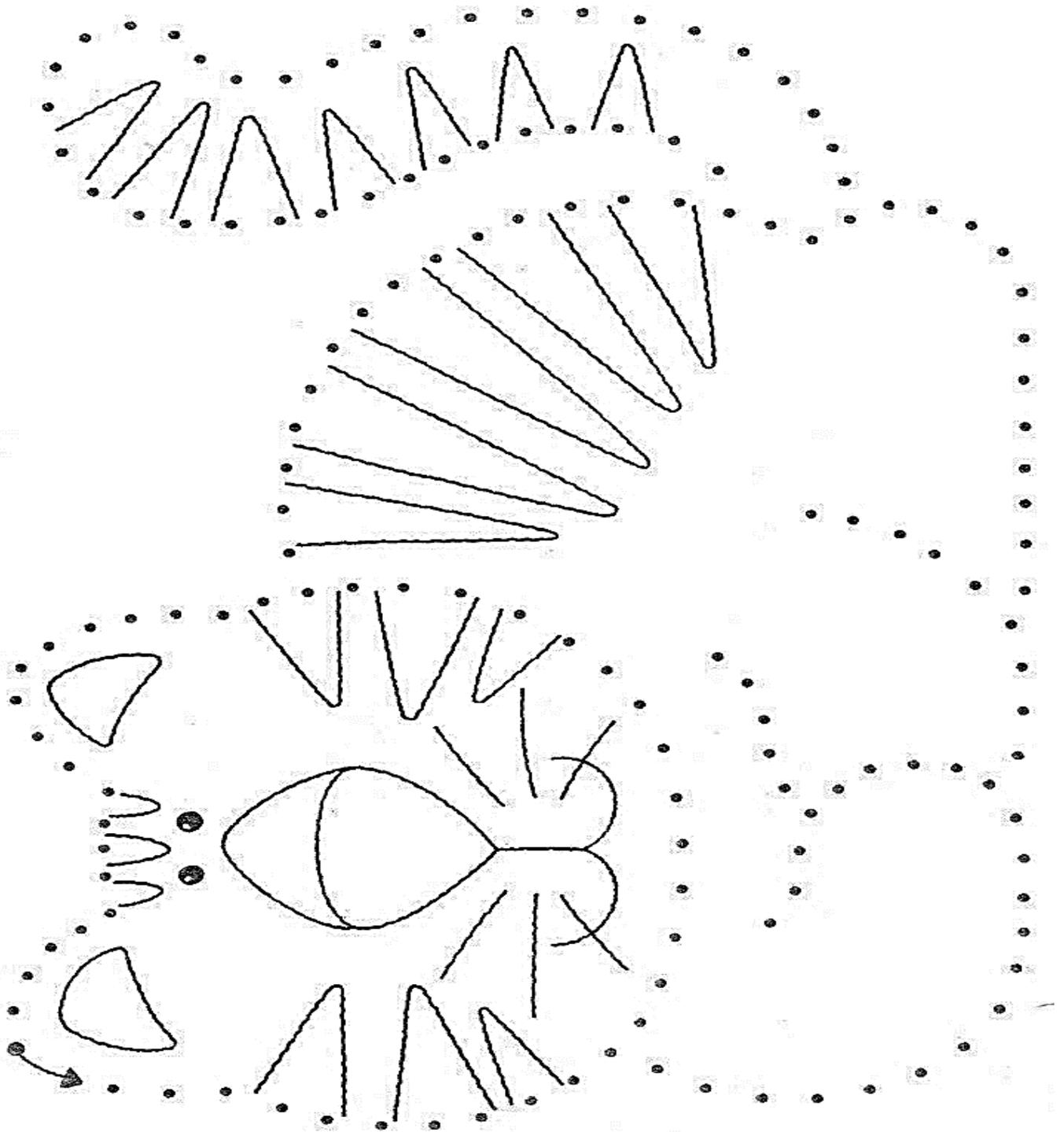
Anexo H. Instrucciones: pintar con tempera de color verde cascarones de huevo. Mientras que se seca la pintura; colorear las partes del dinosaurio como (ojos, dientes, nariz, garras, pezuñas y estómago). Luego machacar los cascarones, aplicar pegamento, decorar y pegar en el resto del cuerpo.



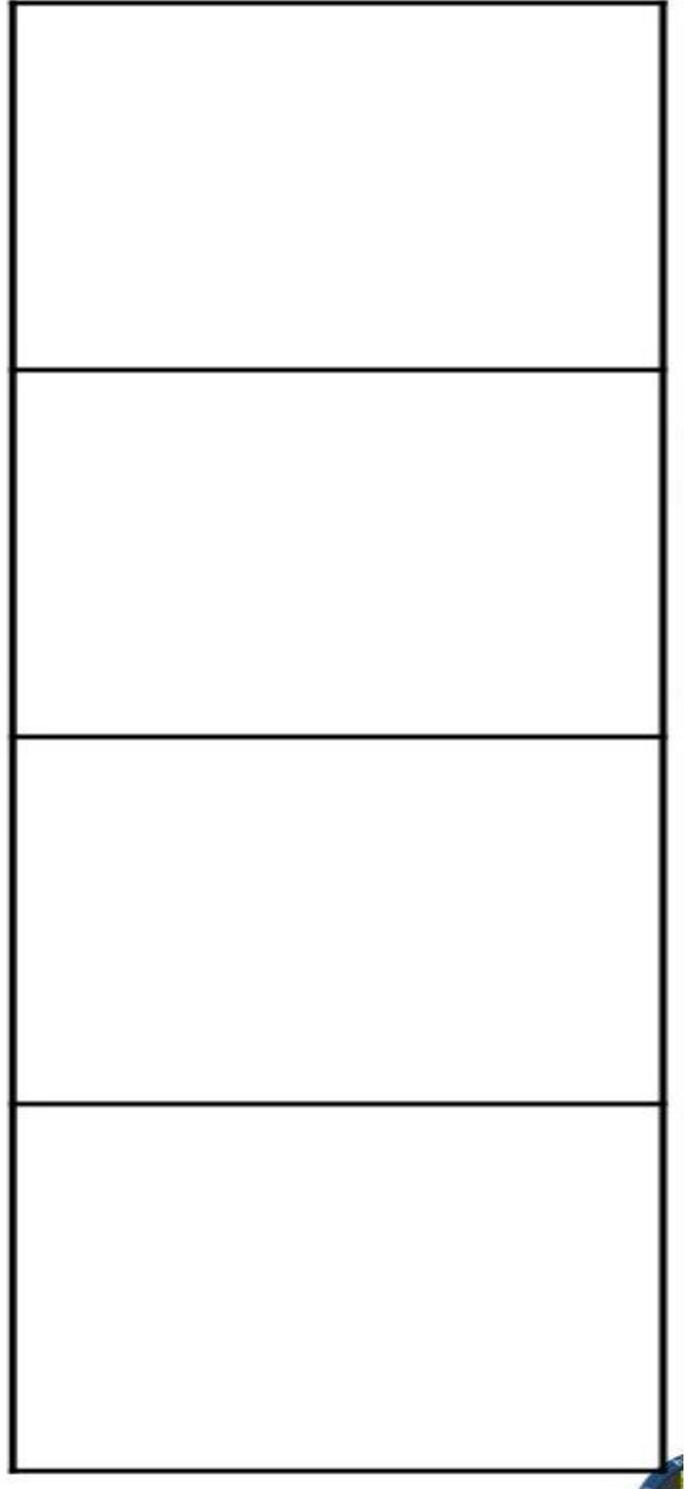
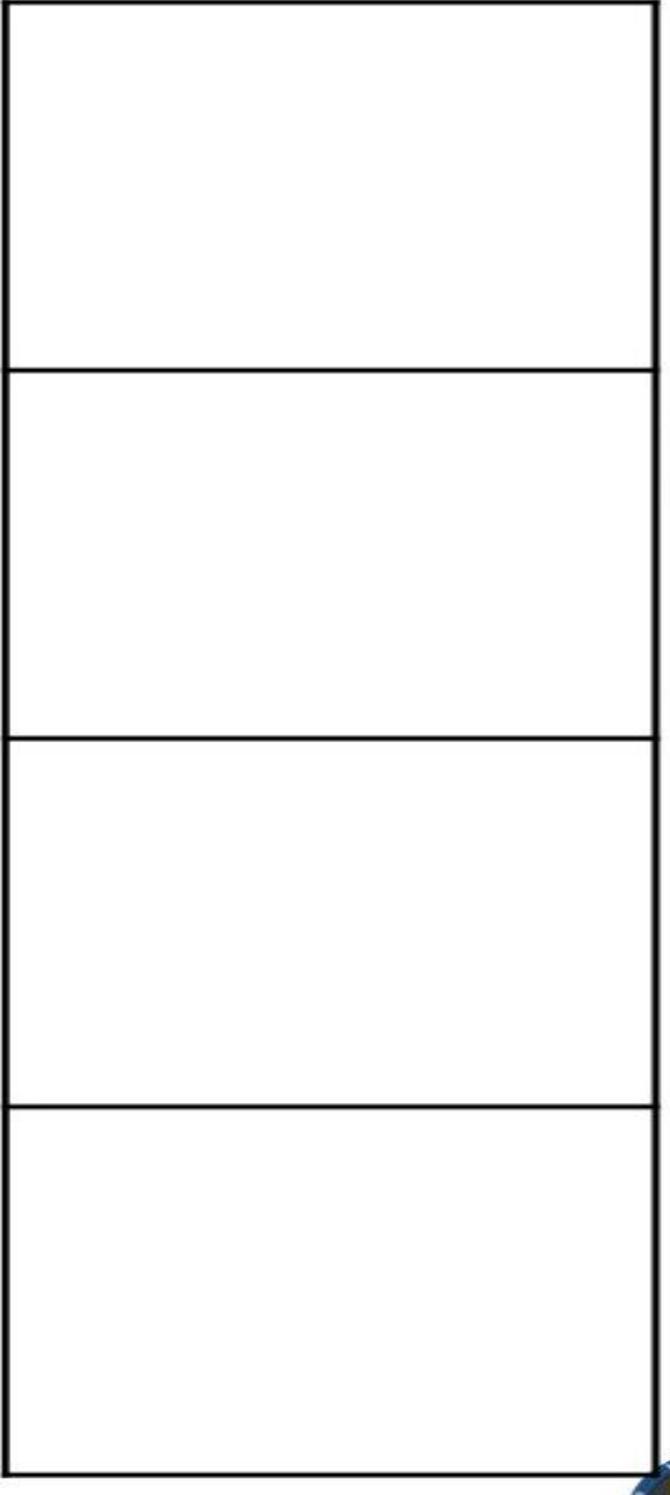
Anexo I. Instrucciones: mediante el dedo índice, realizar la técnica de puntillismo utilizando varios colores de temperas.



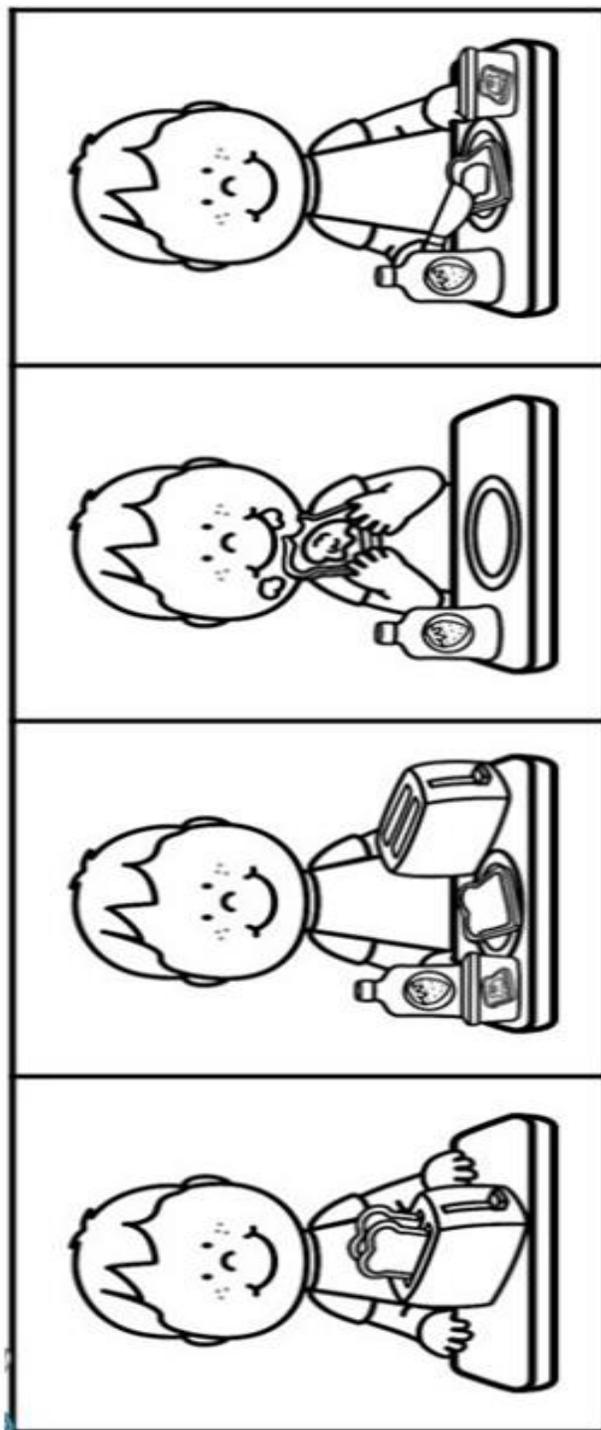
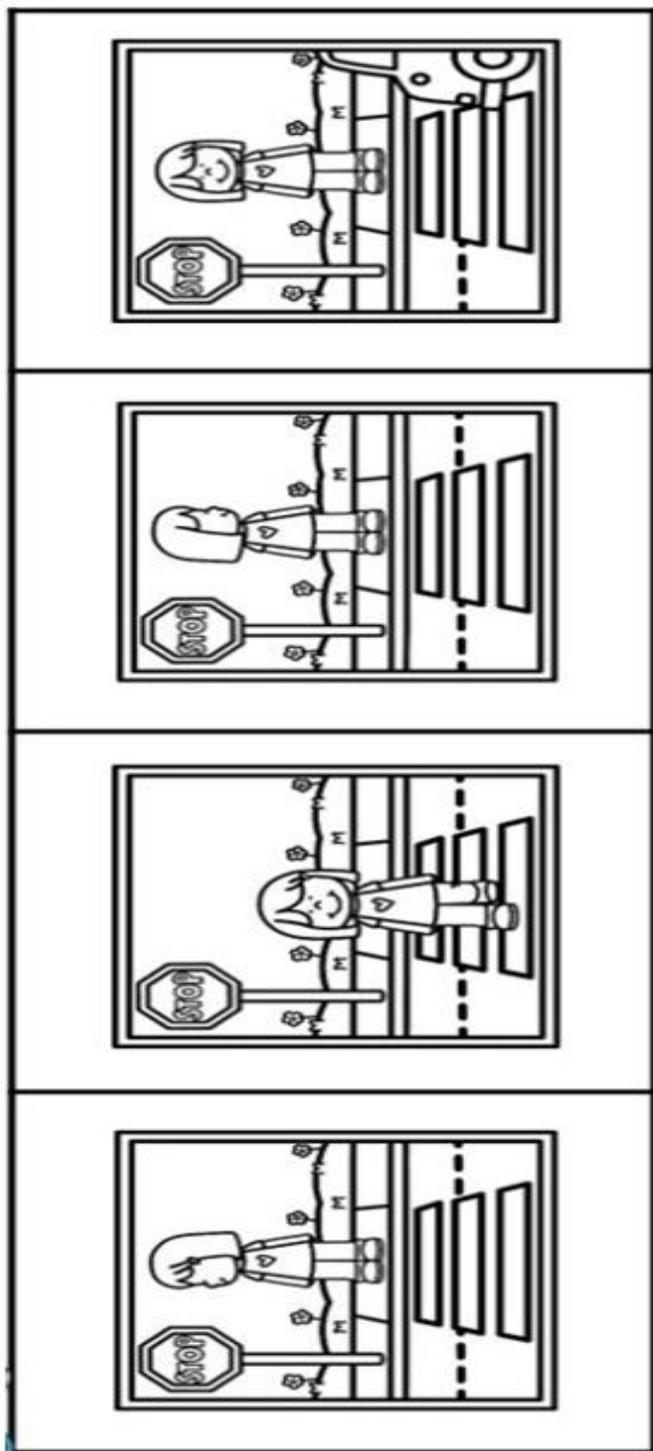
Anexo J. Instrucciones: completa la figura uniendo los puntos con una línea, luego colorea la figura terminada.



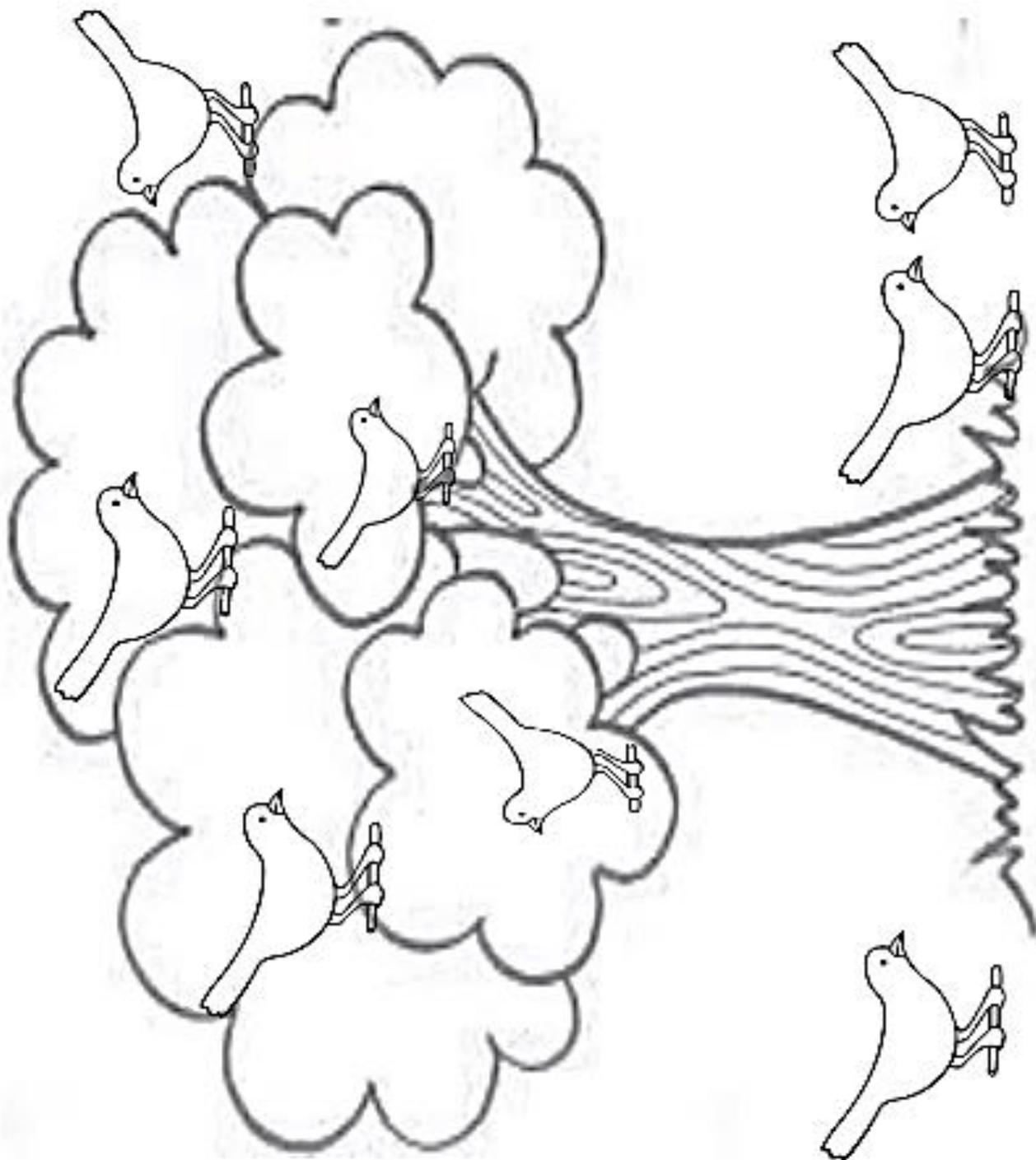
Anexo K. Instrucciones: colorea las imágenes, luego recorta y pega en correcto orden.



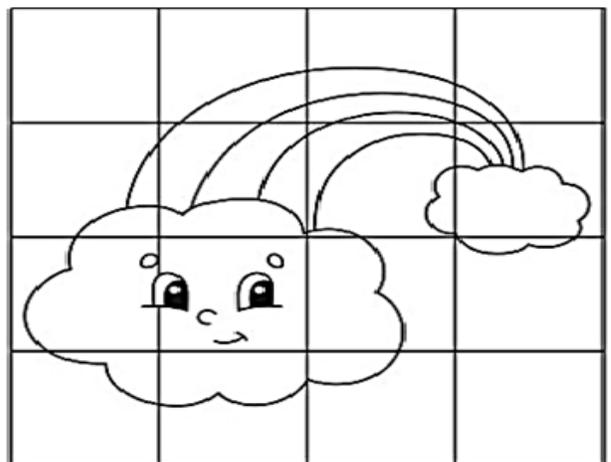
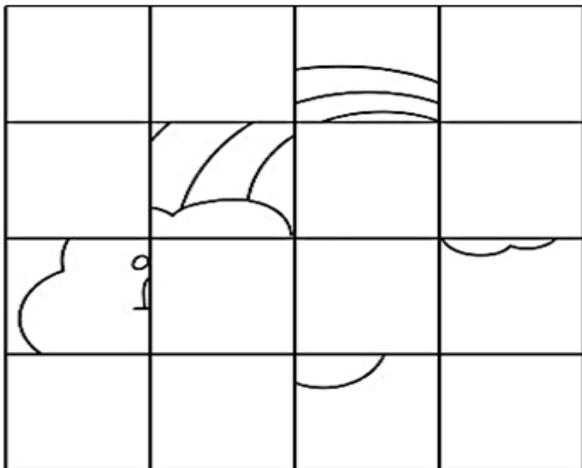
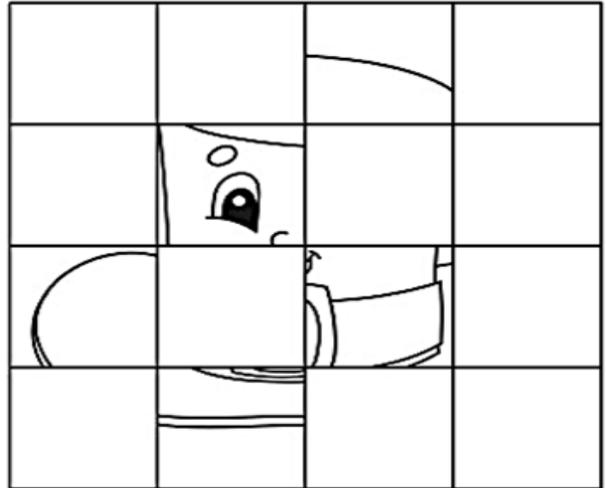
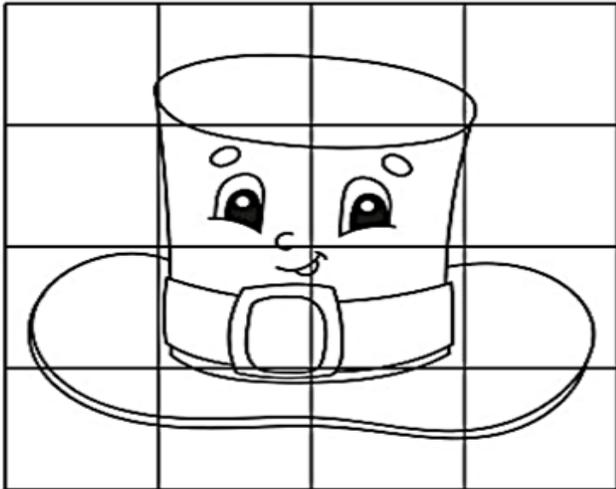
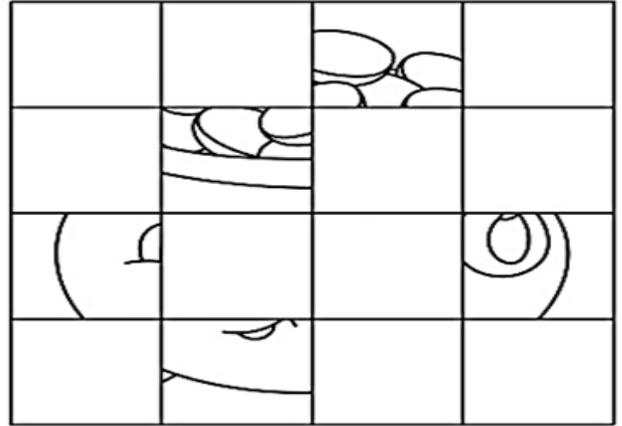
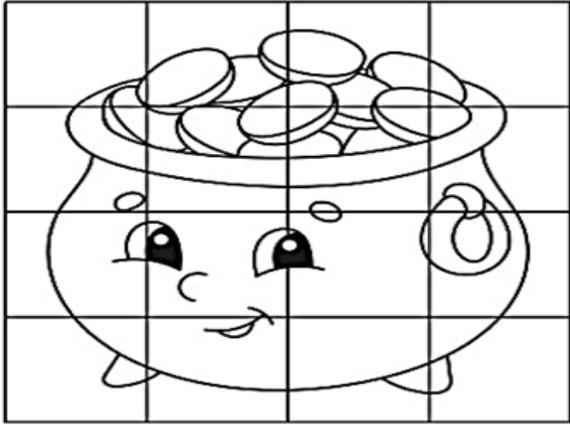
Continuación Anexo K. Instrucciones: colorea las imágenes, luego recorta y pega en correcto orden.



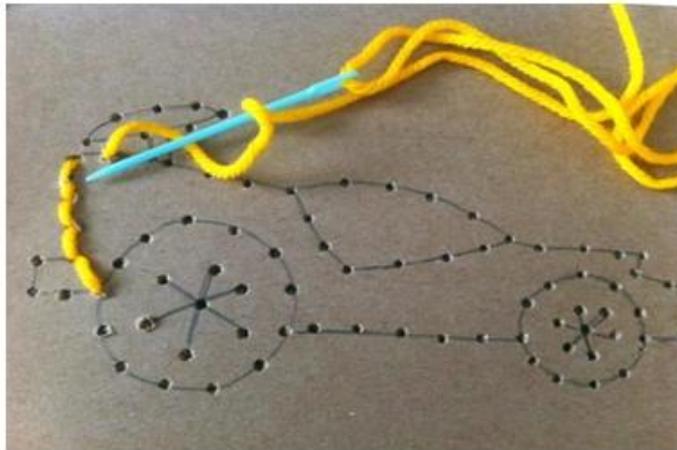
Anexo L. Instrucciones: colorea de rojo los pájaros que están encima del árbol y de azul los que están abajo.



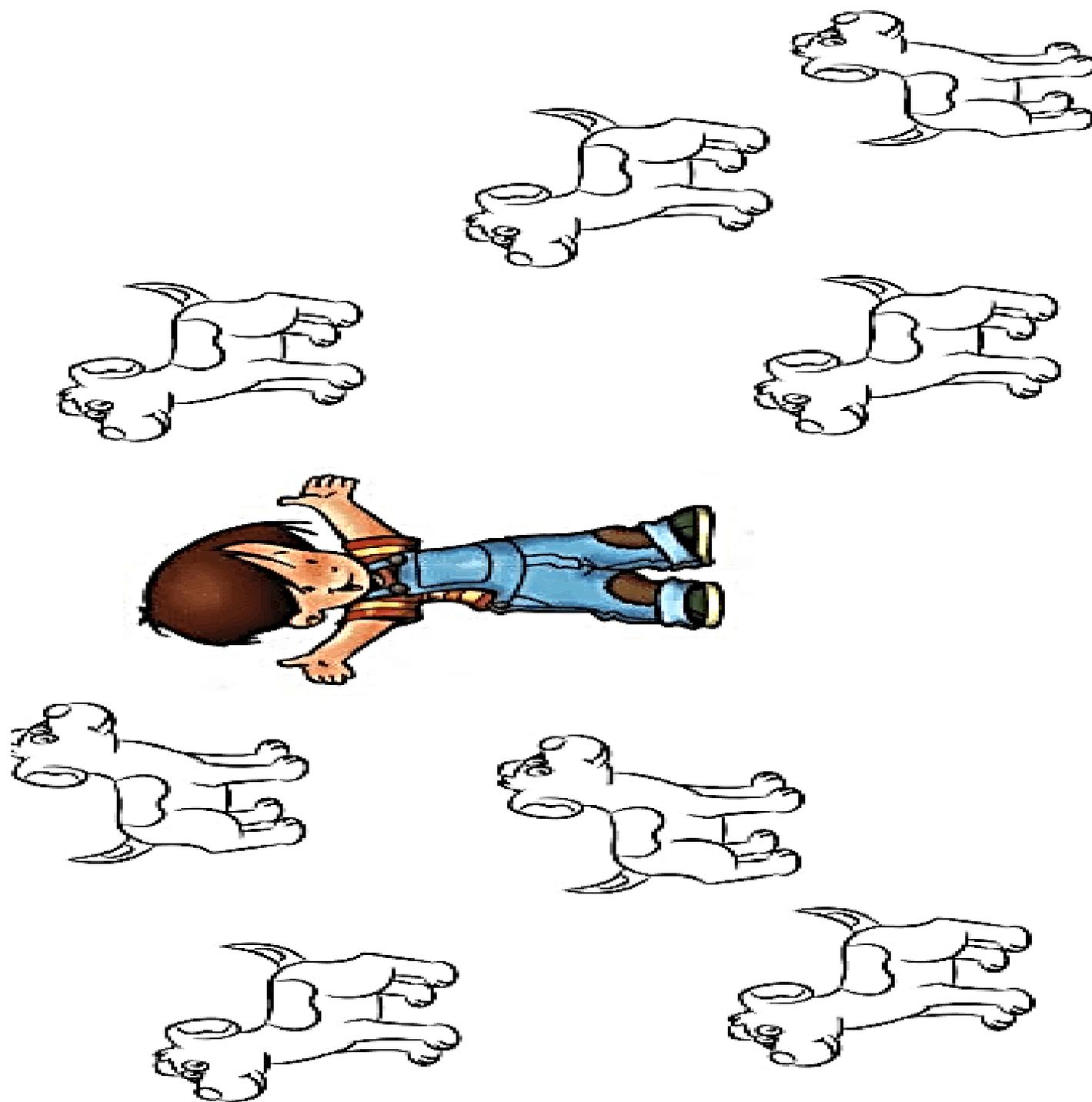
Anexo M. Instrucciones: completa el dibujo siguiendo el modelo y colorea.



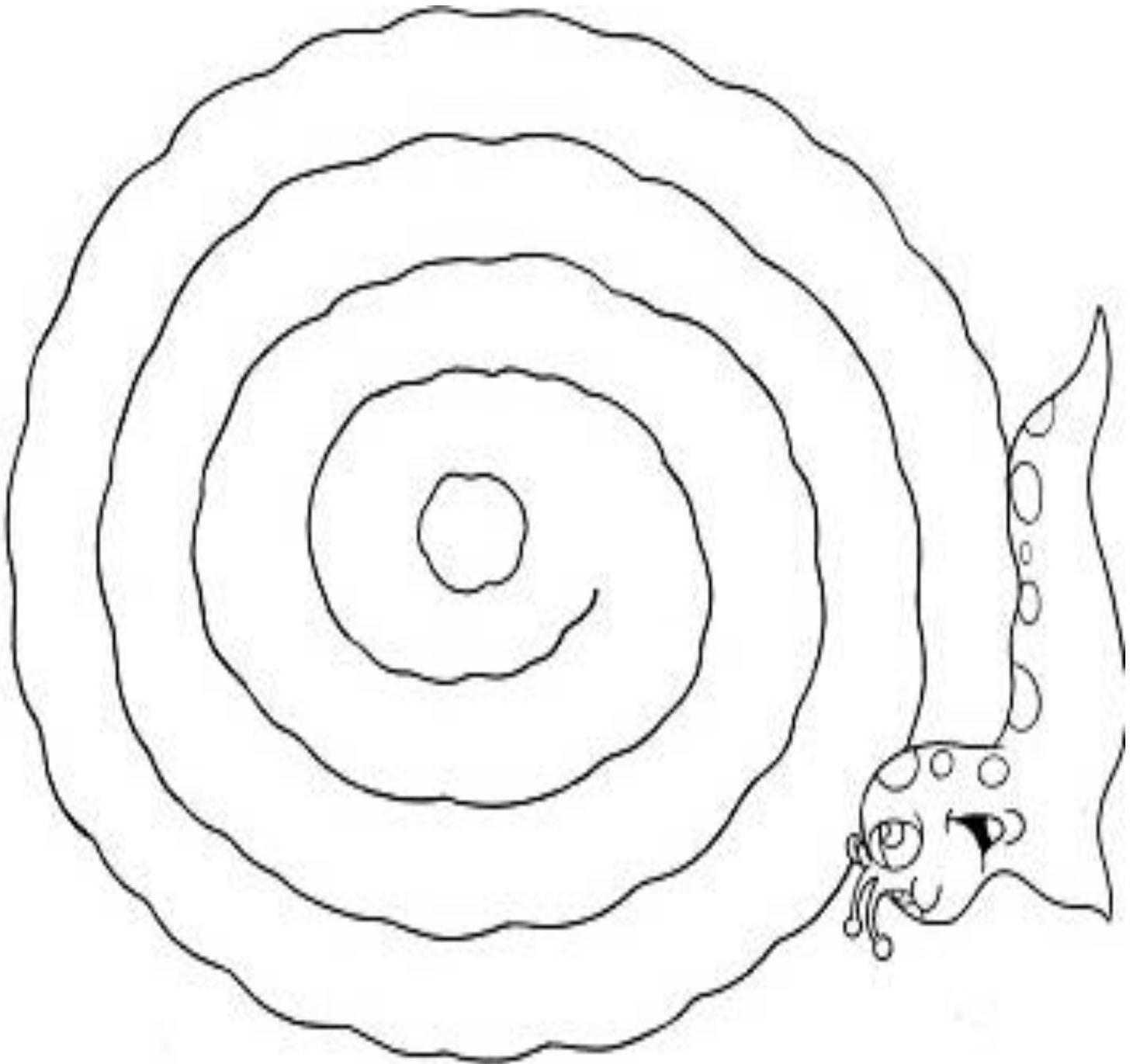
Anexo N. Instrucciones: se le entregará a cada alumno láminas de cartón con imágenes como lo muestran los ejemplos, luego la aguja plástica con su respectivo hilo para empezar a trabajar.



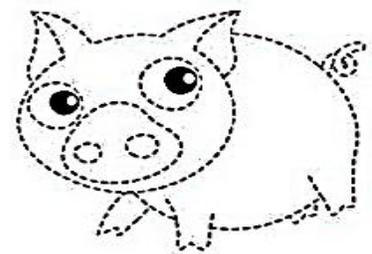
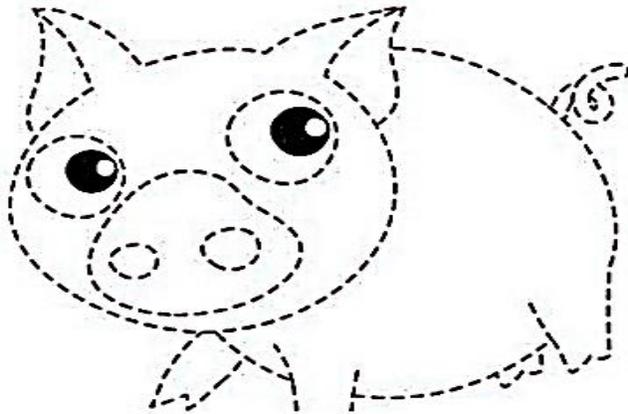
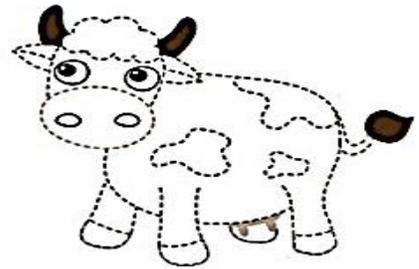
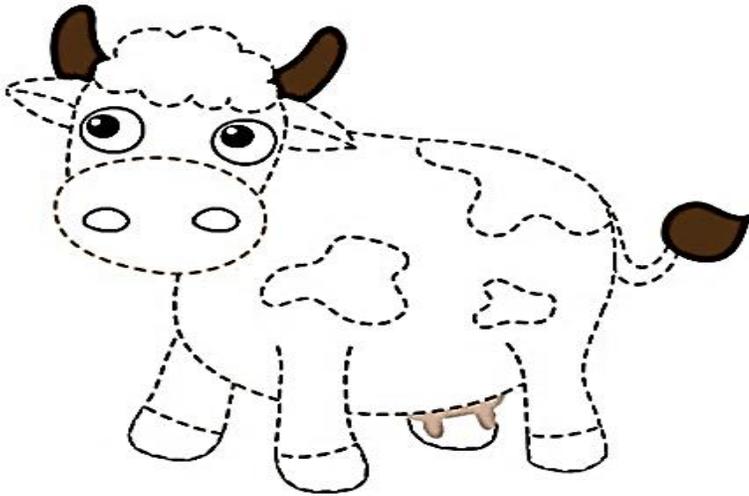
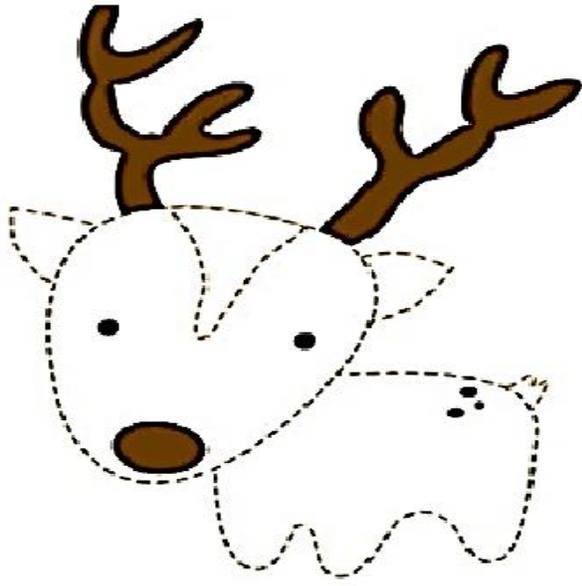
Anexo Ñ. Instrucciones: colorea de amarillo los perros que están a la derecha del niño y de naranja los de la izquierda.



Anexo O. Instrucciones: con hojas de revistas, rasga y forma cuadros pequeños. Luego pegar siguiendo la forma de la figura.



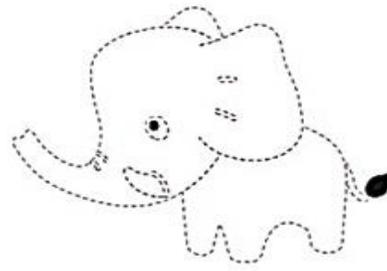
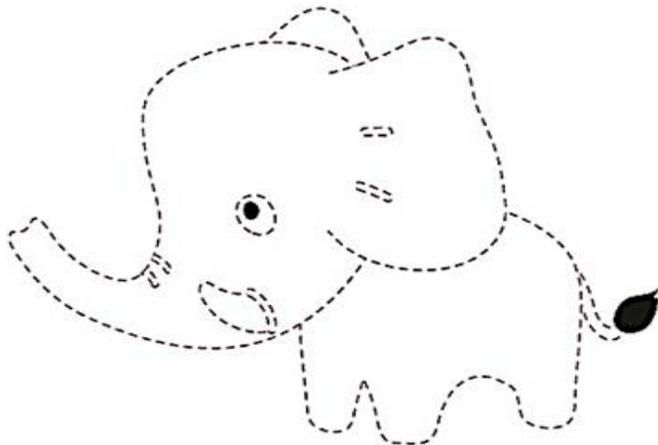
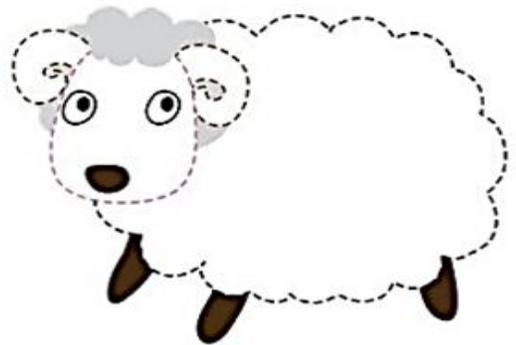
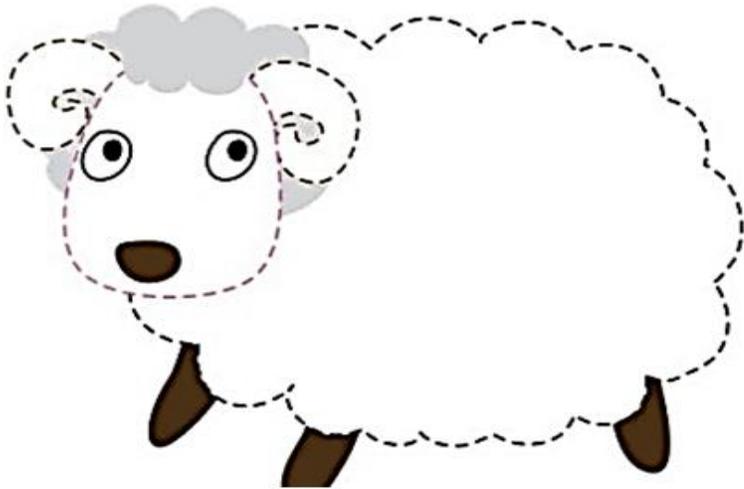
Anexo P. Instrucciones: repasa el trazo de los animales. Luego decora a tu gusto.



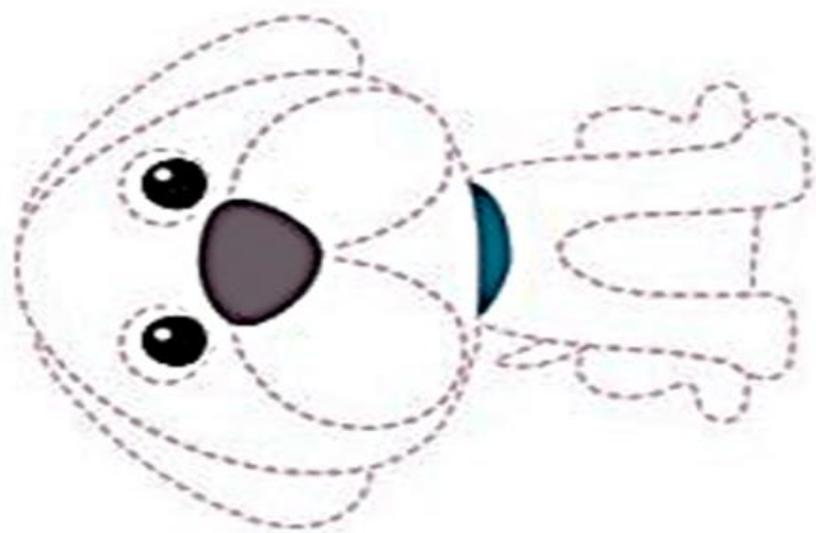
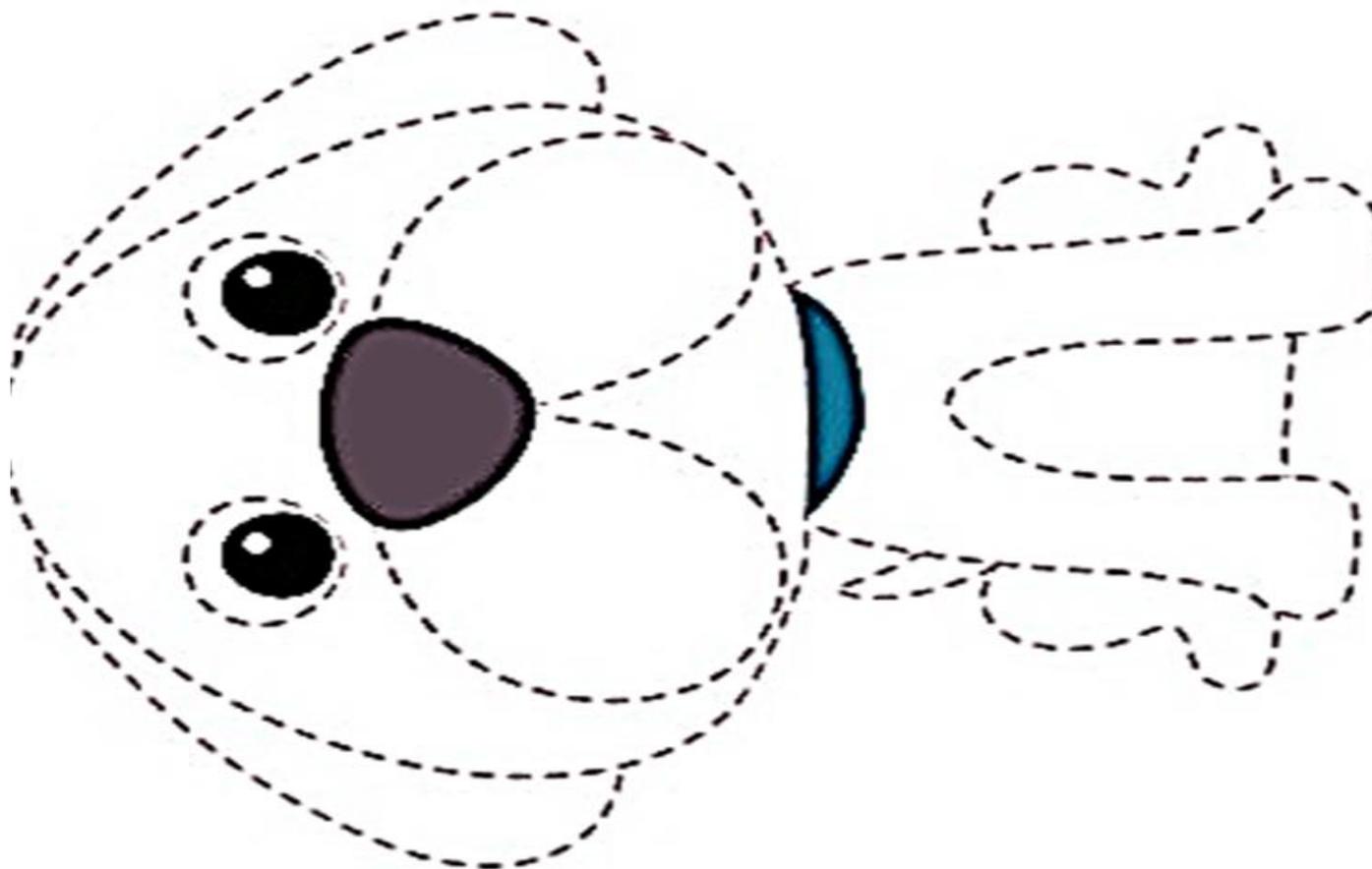
Anexo Q. Instrucciones: se le entregará a cada alumno plastilina casera, el cual deben amasar para estimular su motricidad.



Anexo R. Instrucciones: con lápiz de mina roja retiene los que son grandes y colorea los que son pequeños.



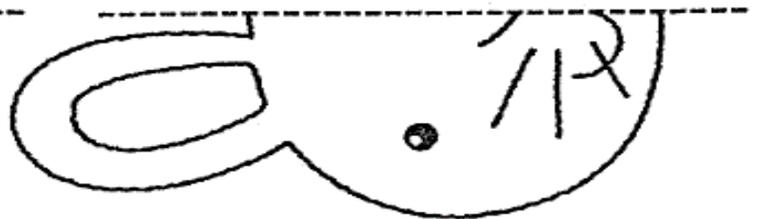
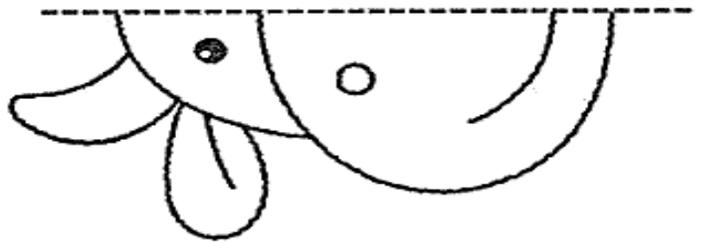
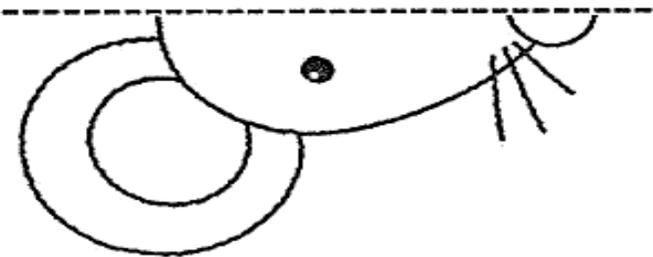
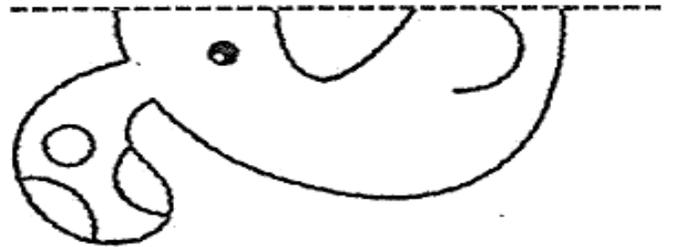
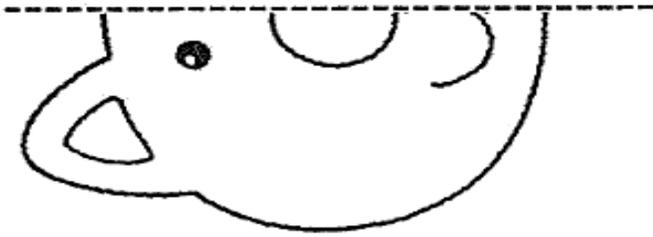
Anexo S. Instrucciones: delinea y decora con aserrín el perrito más alto. Luego delinea y colorea el perrito más bajo.



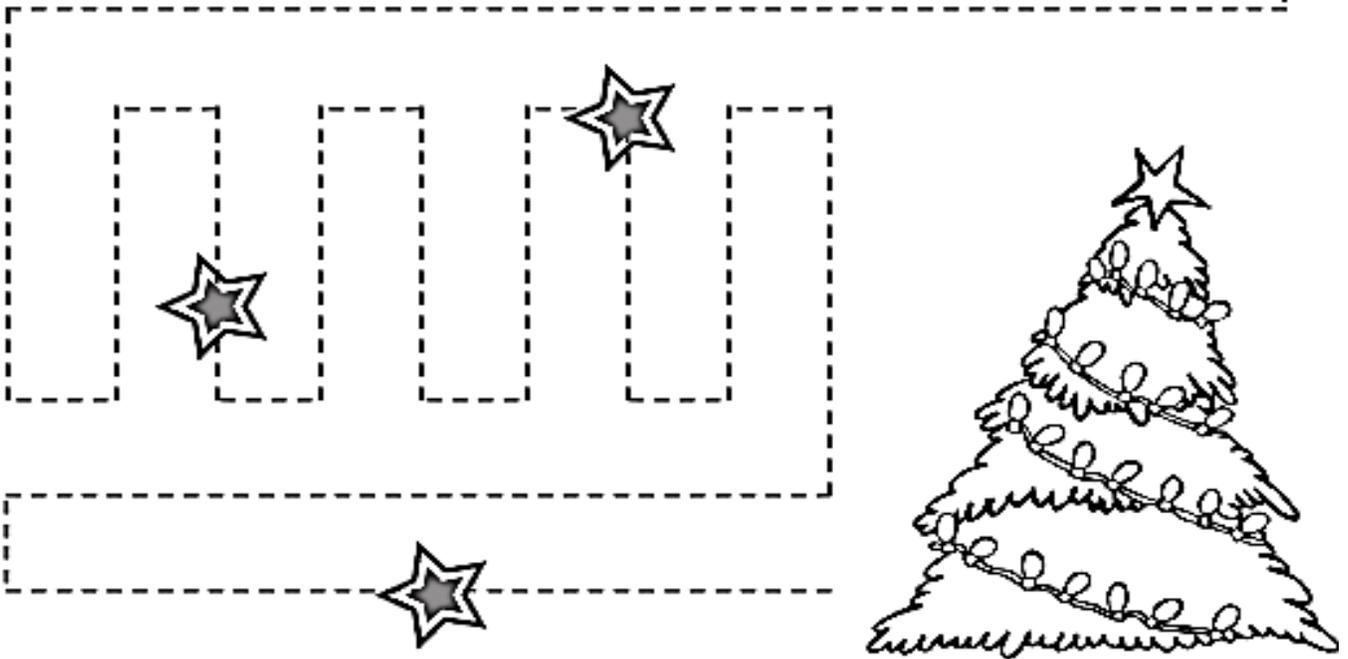
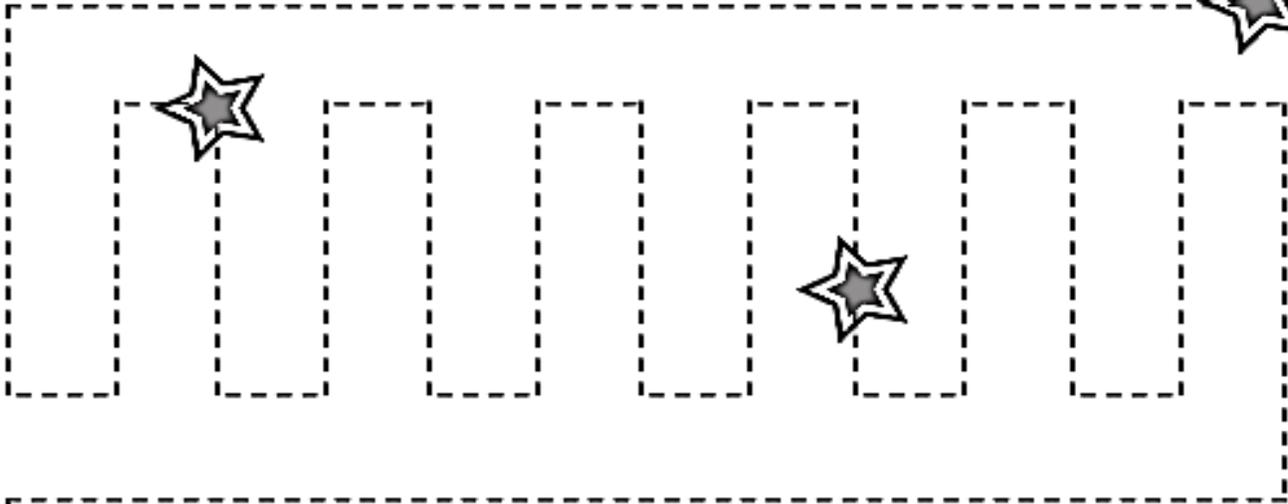
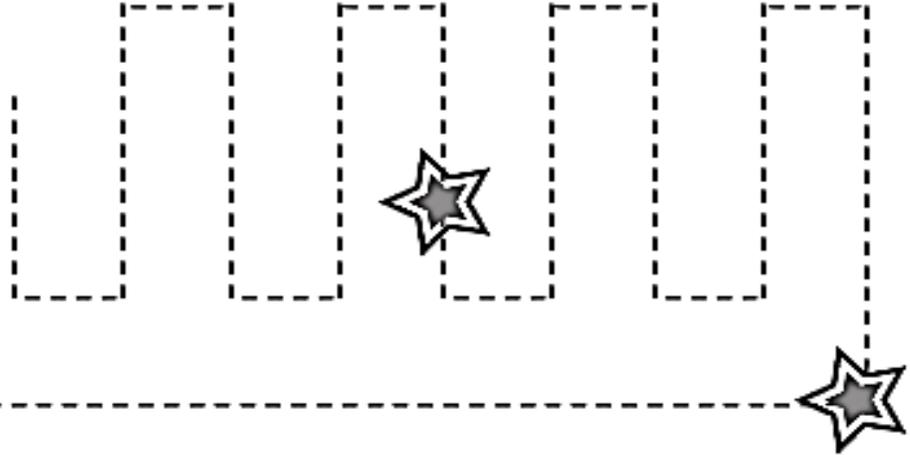
Anexo T. Instrucciones: mediante la utilización de hojas secas de la naturaleza, decorar según corresponda.



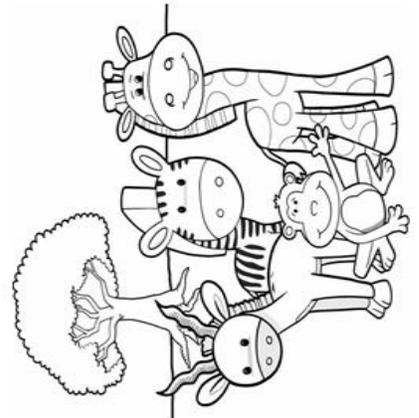
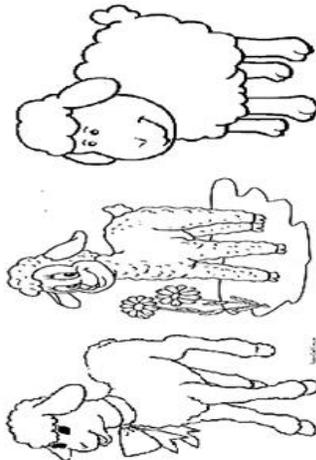
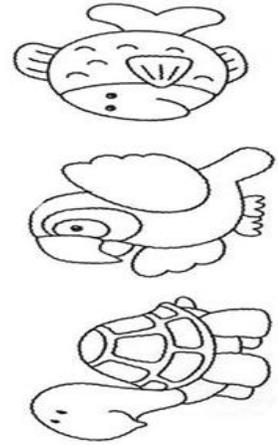
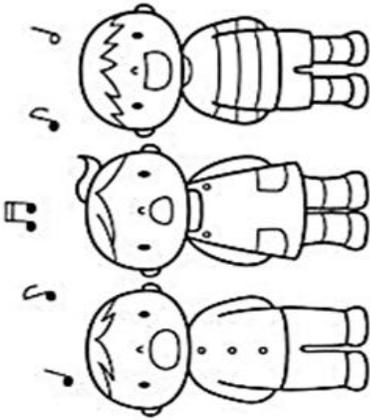
Anexo U. Instrucciones: dibujar y completar las caras de cada uno de los animales, luego colorea cada una de ellas.



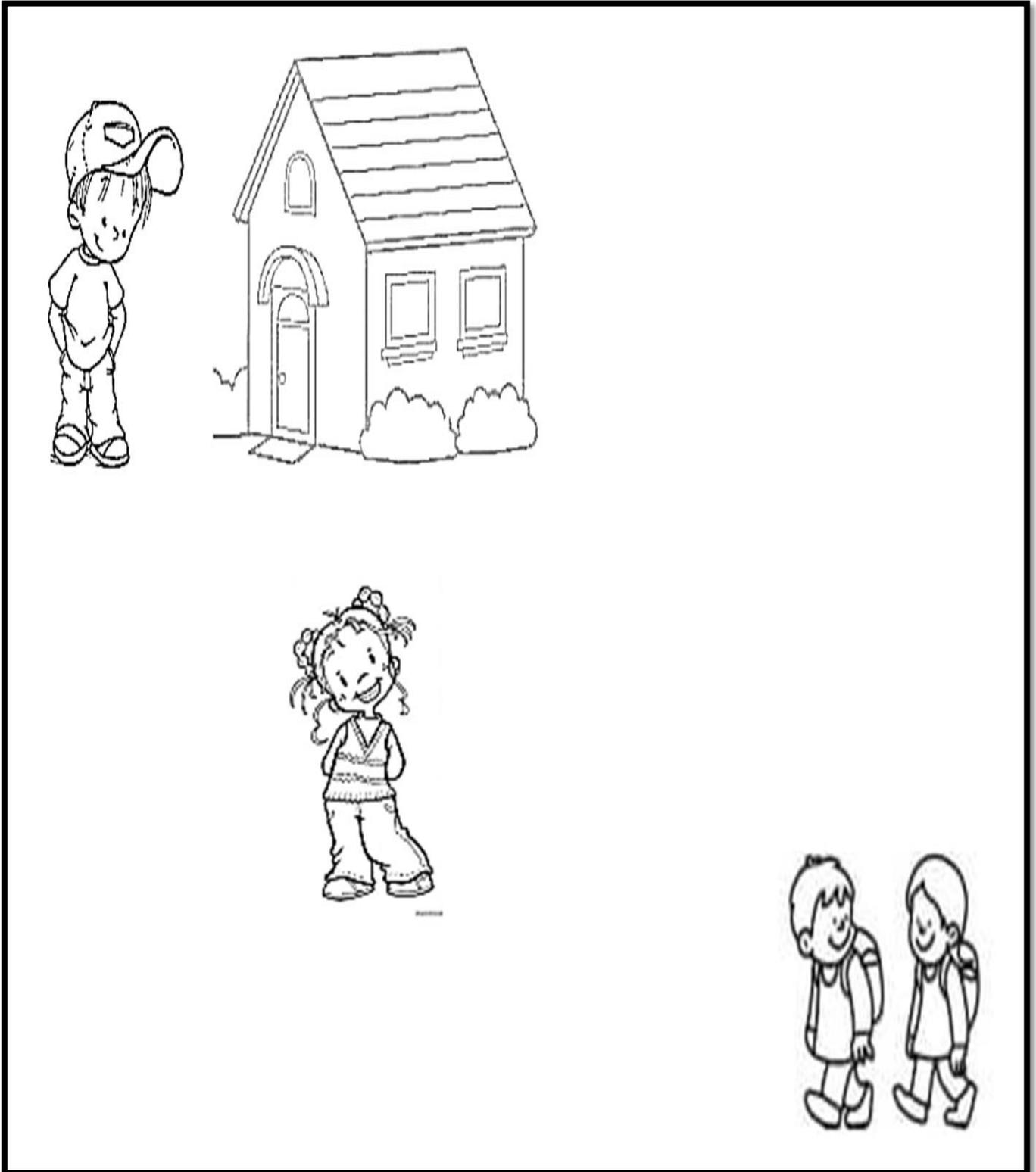
Anexo V. Instrucciones: seguir el camino para llevar a papá Noel a que entregue los regalos al árbol de navidad.



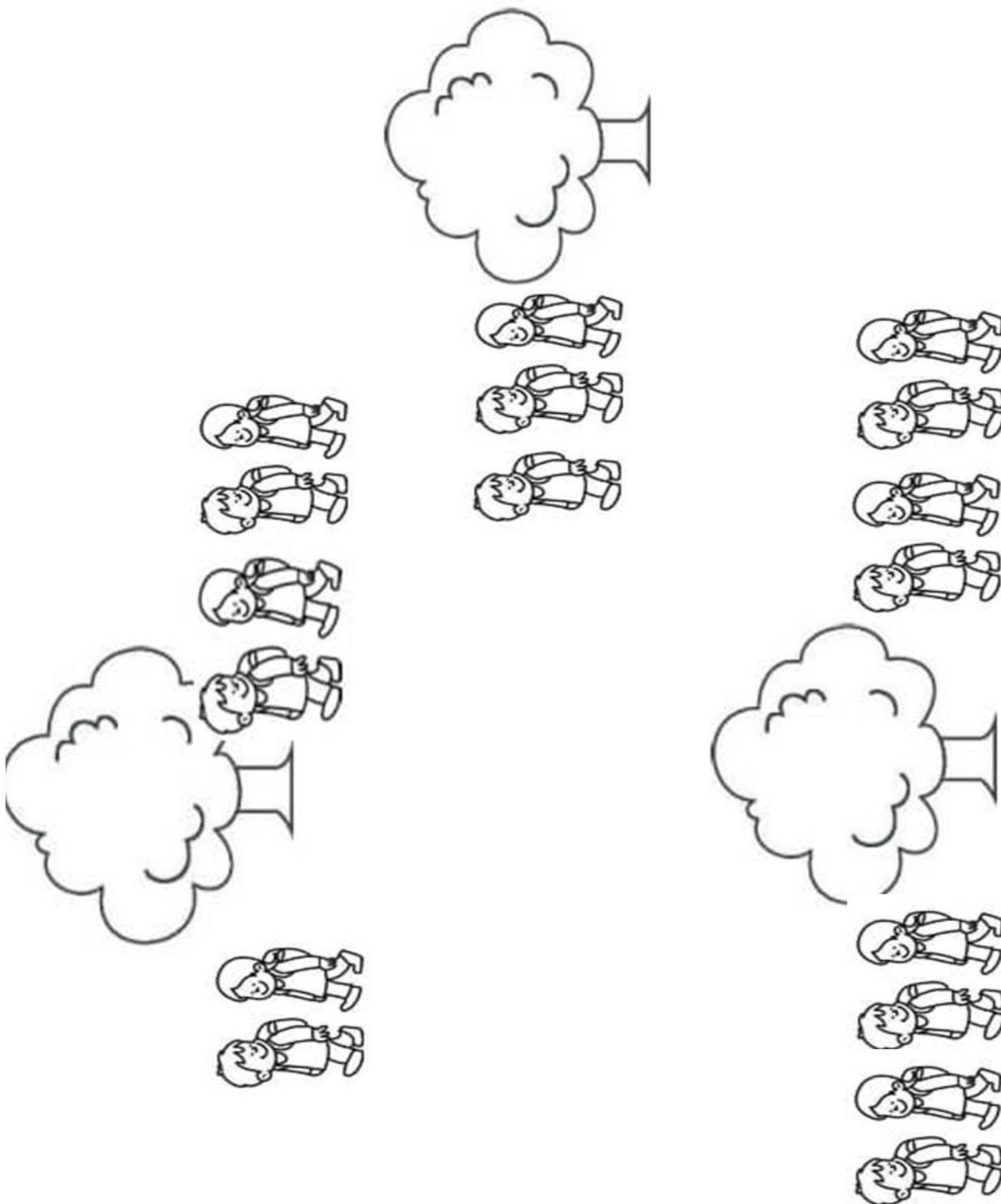
Anexo W. Instrucciones: colorea el personaje que está en medio.



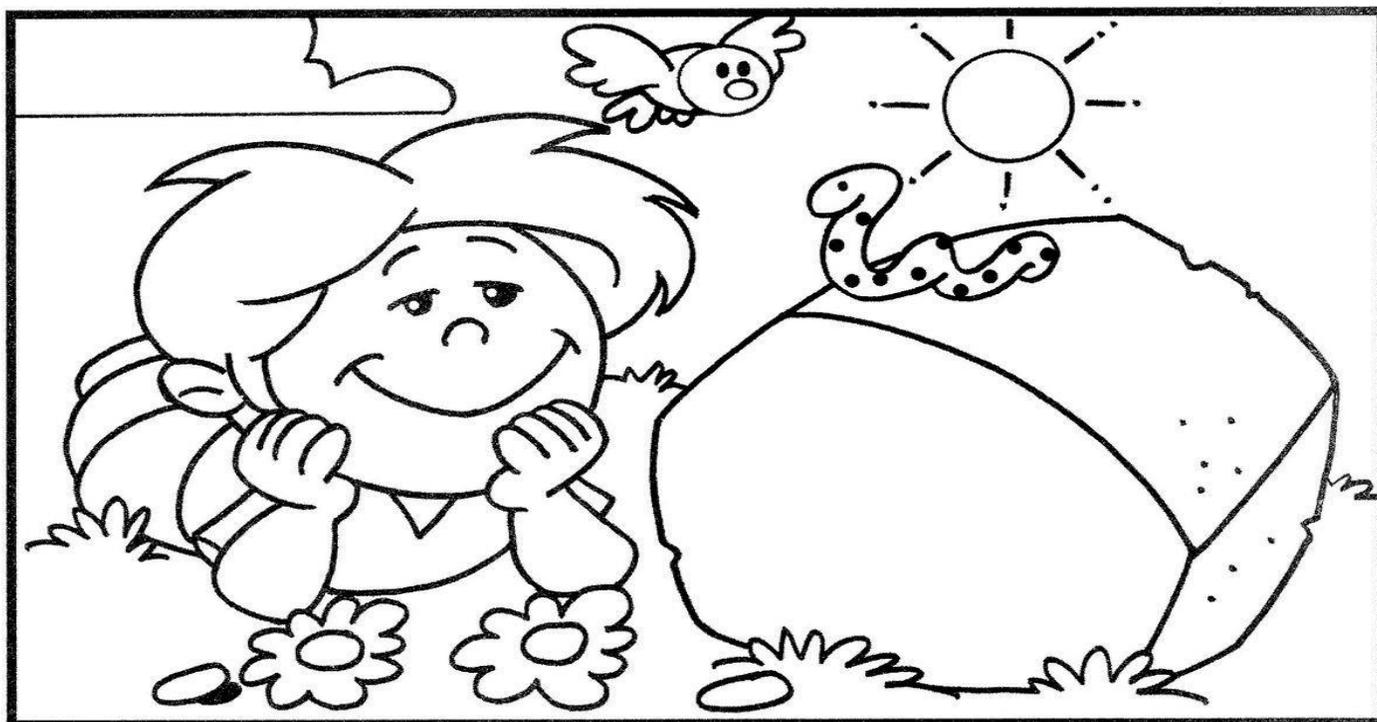
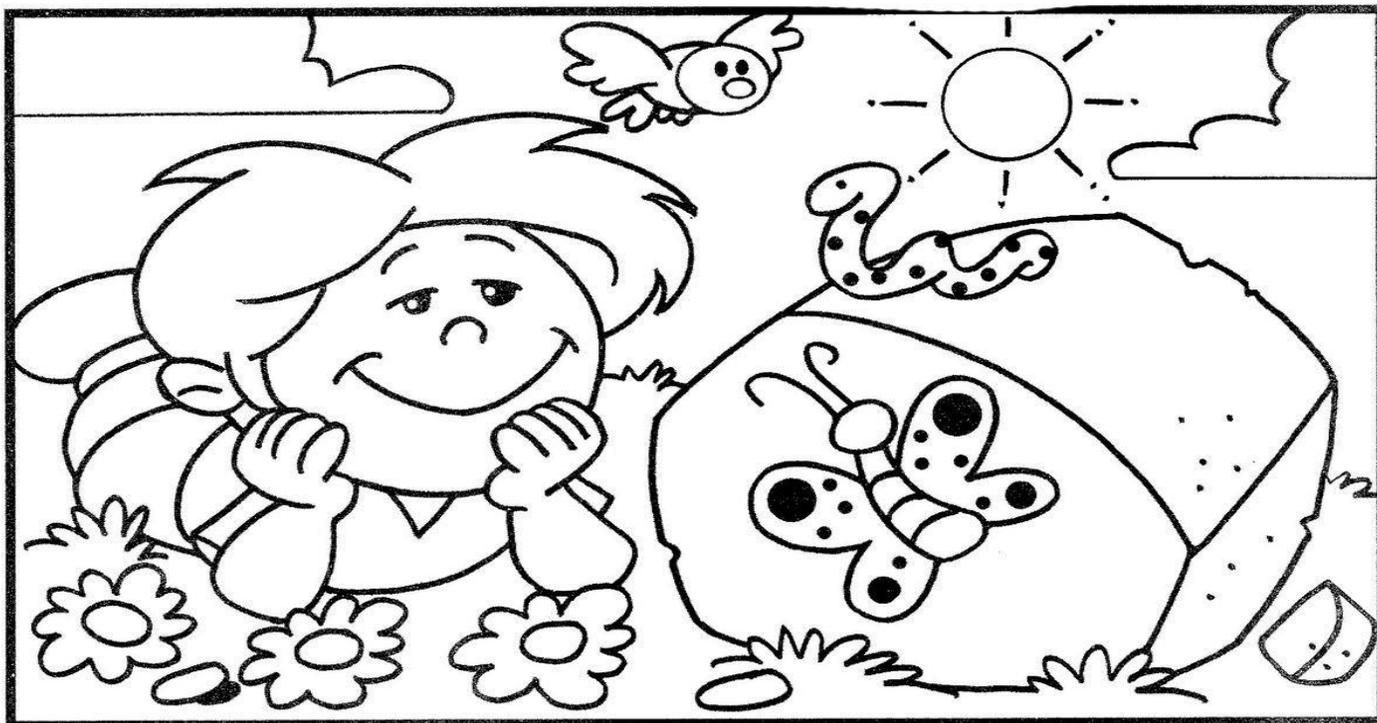
Anexo X. Instrucciones: colorea de naranja los personajes que estén más lejos de la casa y de violeta los que estén más cerca. Luego decora la casa a tu gusto.



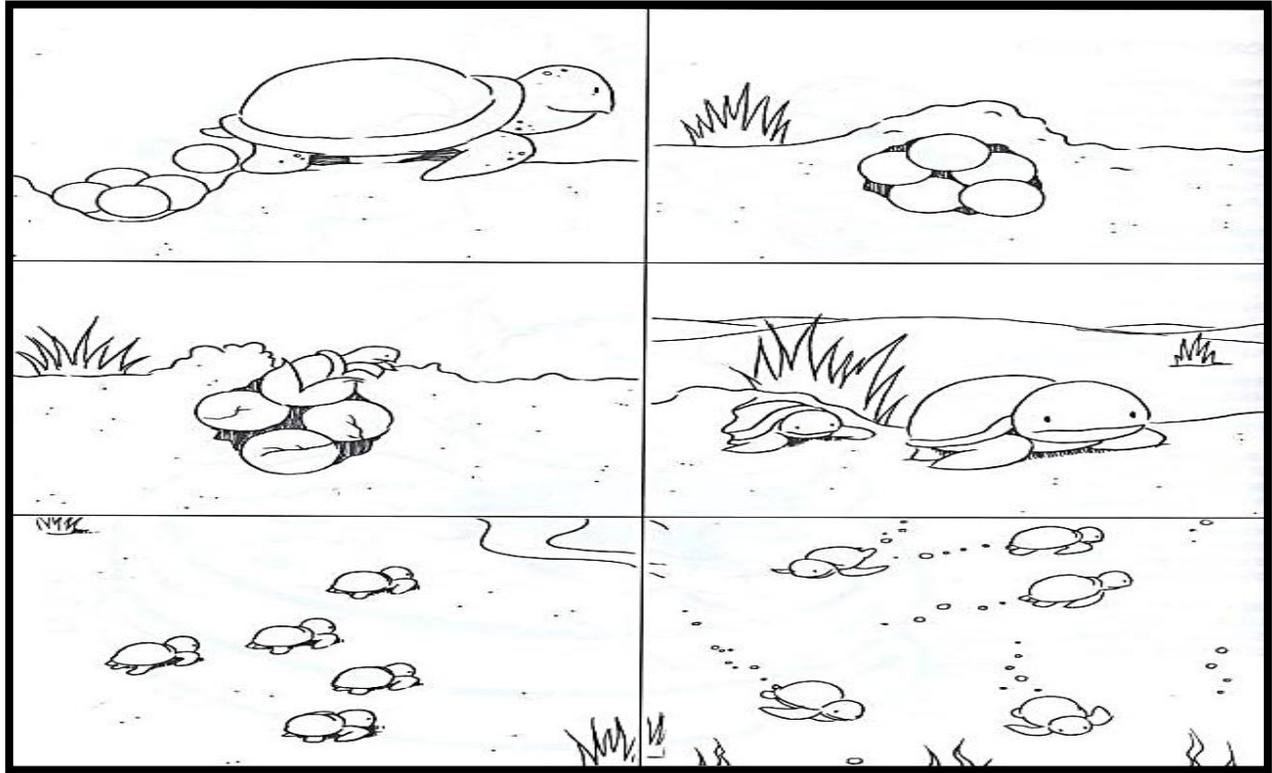
Anexo Y. Instrucciones: encierra en un círculo en donde hay pocos niños y colorea en donde hay muchos niños.



Anexo Z .Instrucciones: determina el número de diferencias que puedes encontrar en las siguientes imágenes, dibuja y colorea para resaltar lo que hace falta en la imagen de la parte inferior.

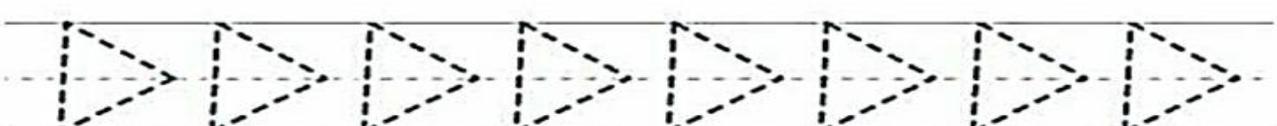
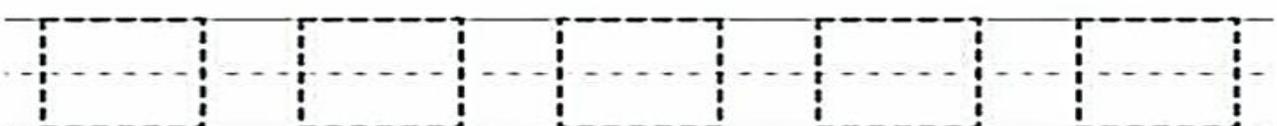
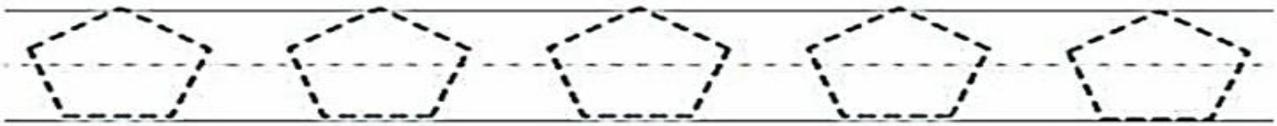
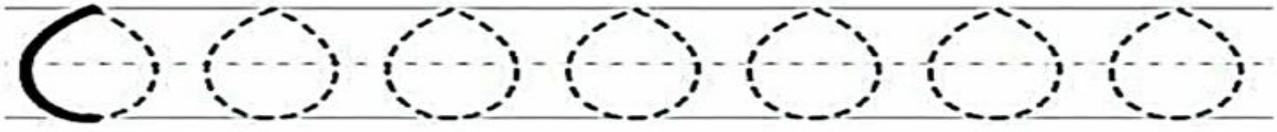


Anexo AA. Instrucciones: colorea las imágenes. Luego recorta y pega el orden en que suceden las cosas.

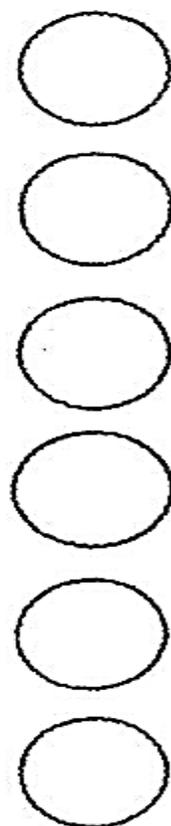
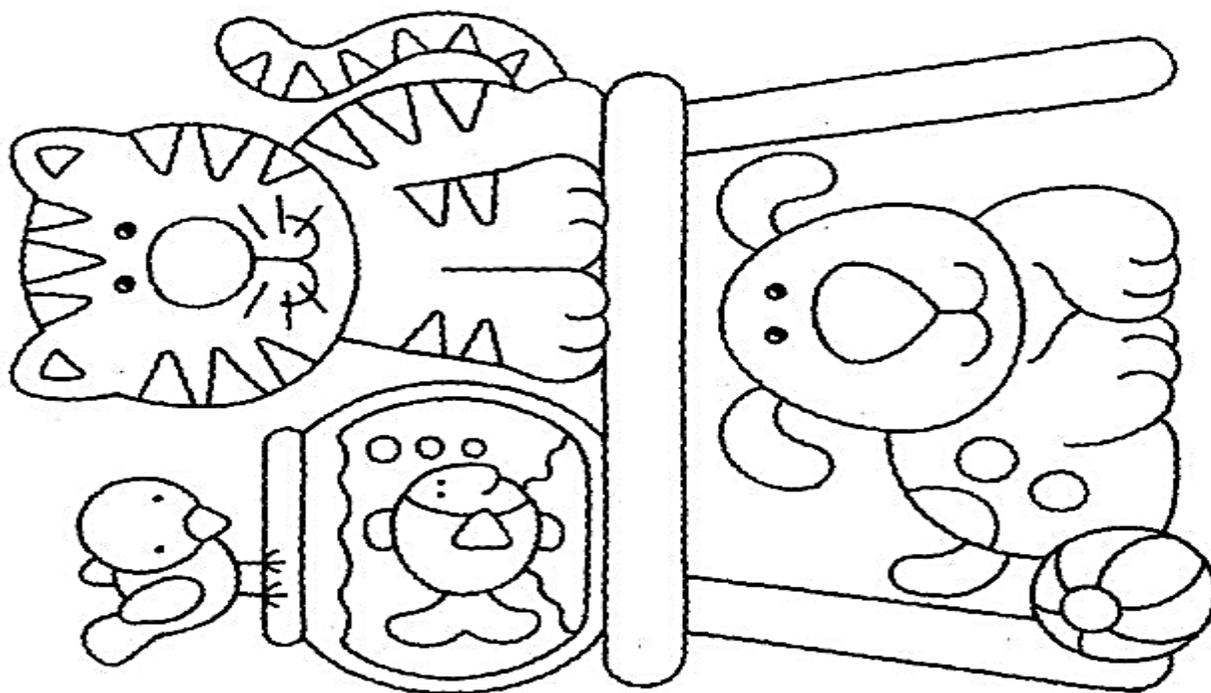
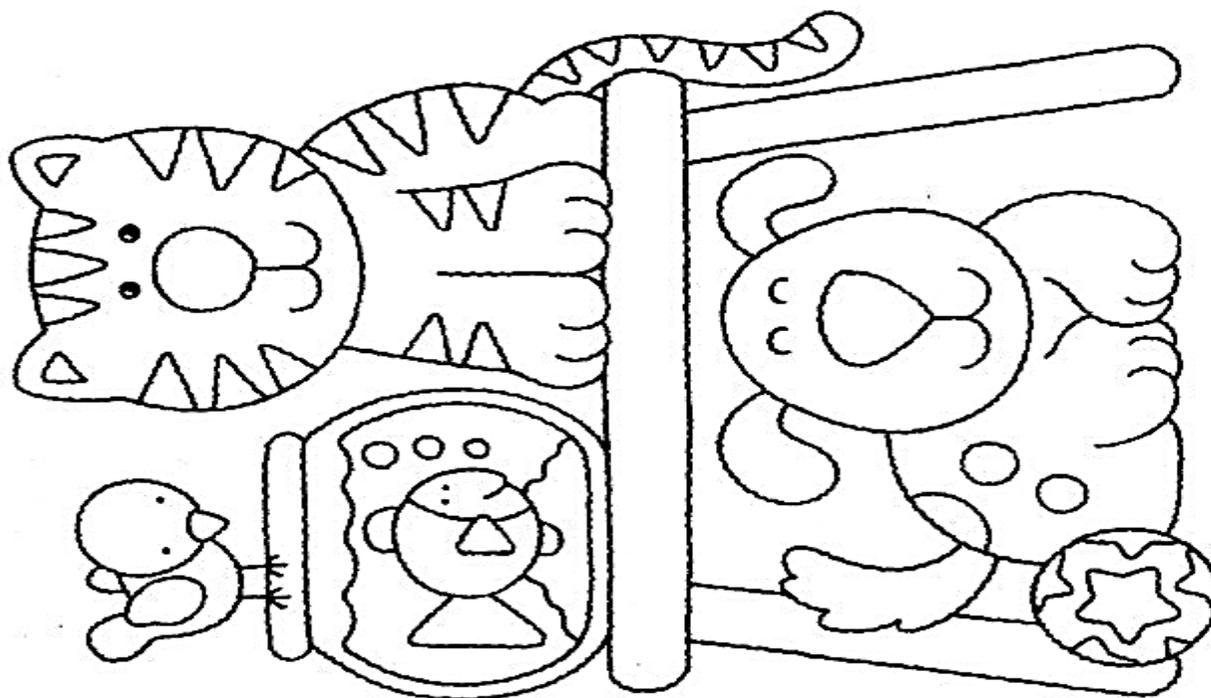


1.	2.
3.	4.
5.	6.

Anexo AB. Instrucciones: reteñir según corresponda.



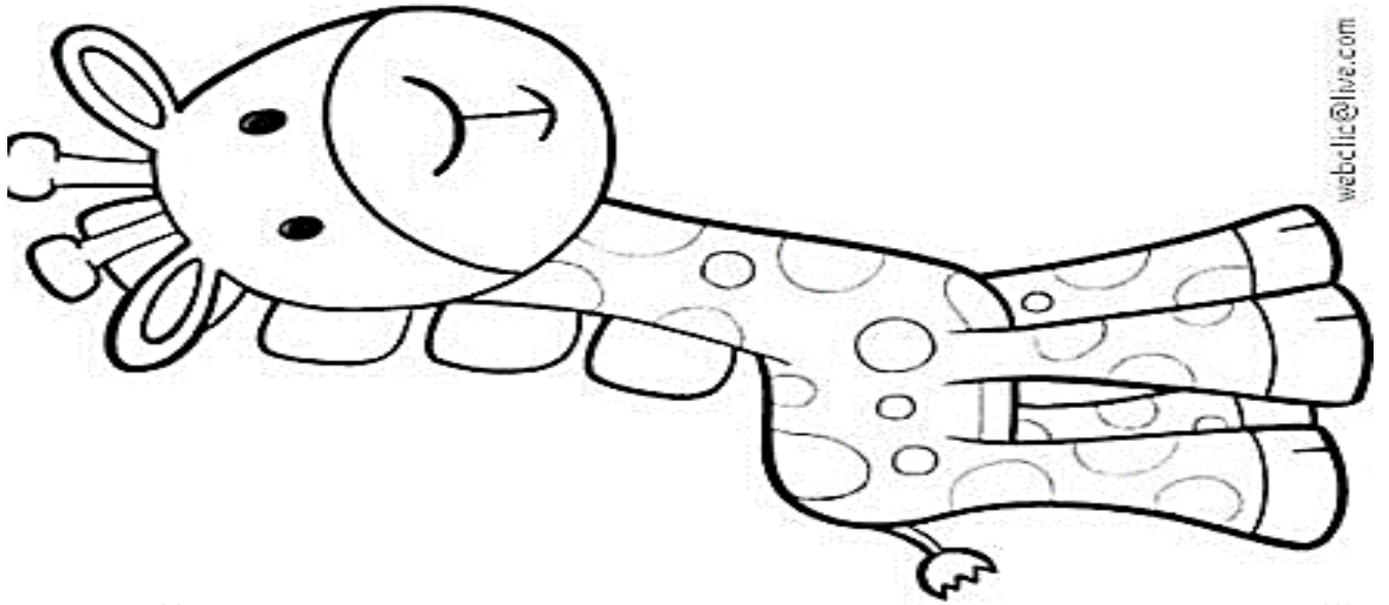
Anexo AC. Instrucciones: Descubre y marca con una **x** cada diferencia que encuentres entre estos dos dibujos. Por cada diferencia encontrada colorea un círculo.



Anexo AD. Instrucciones: mediante copitos se realizará la técnica de puntillismo en la decoración con temperas de la siguiente imagen.



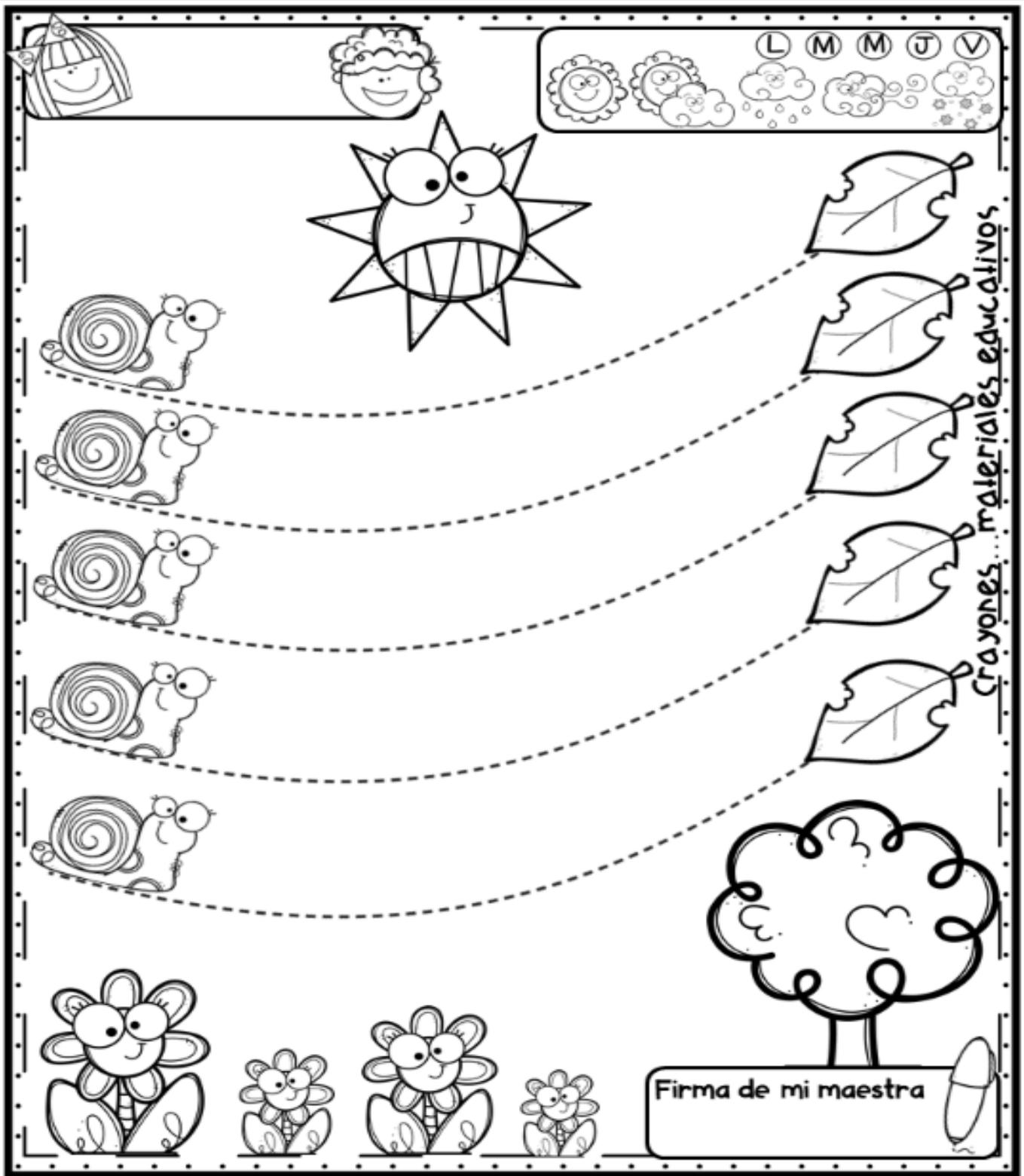
Anexo AE. Instrucciones: mediante el color amarillo o marrón colorear la jirafa y delinear las líneas verticales



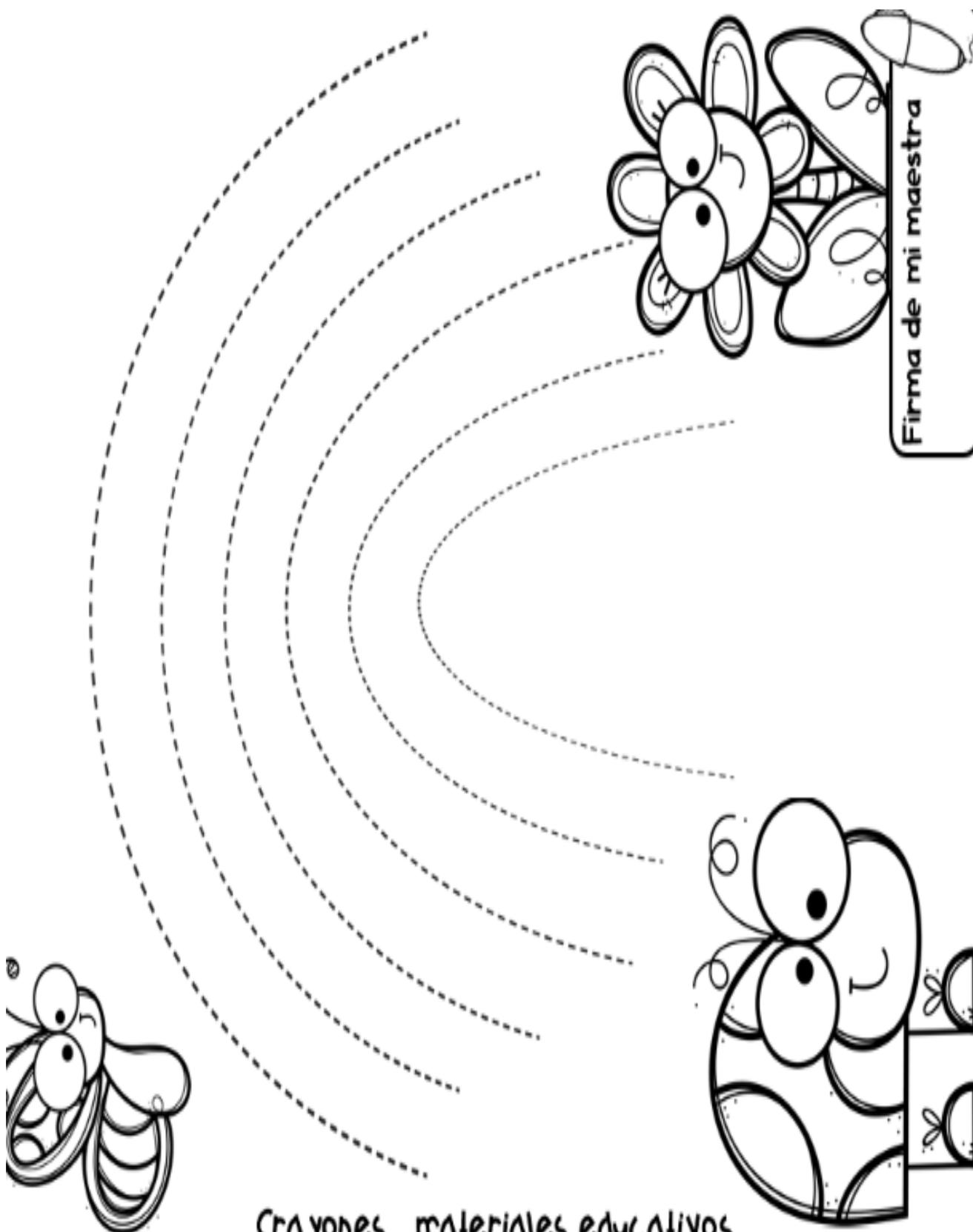
webclio@live.com



Anexo AF. Instrucciones: para alimentar el caracol delinea los caminos para llegar a las hojas y colorea.



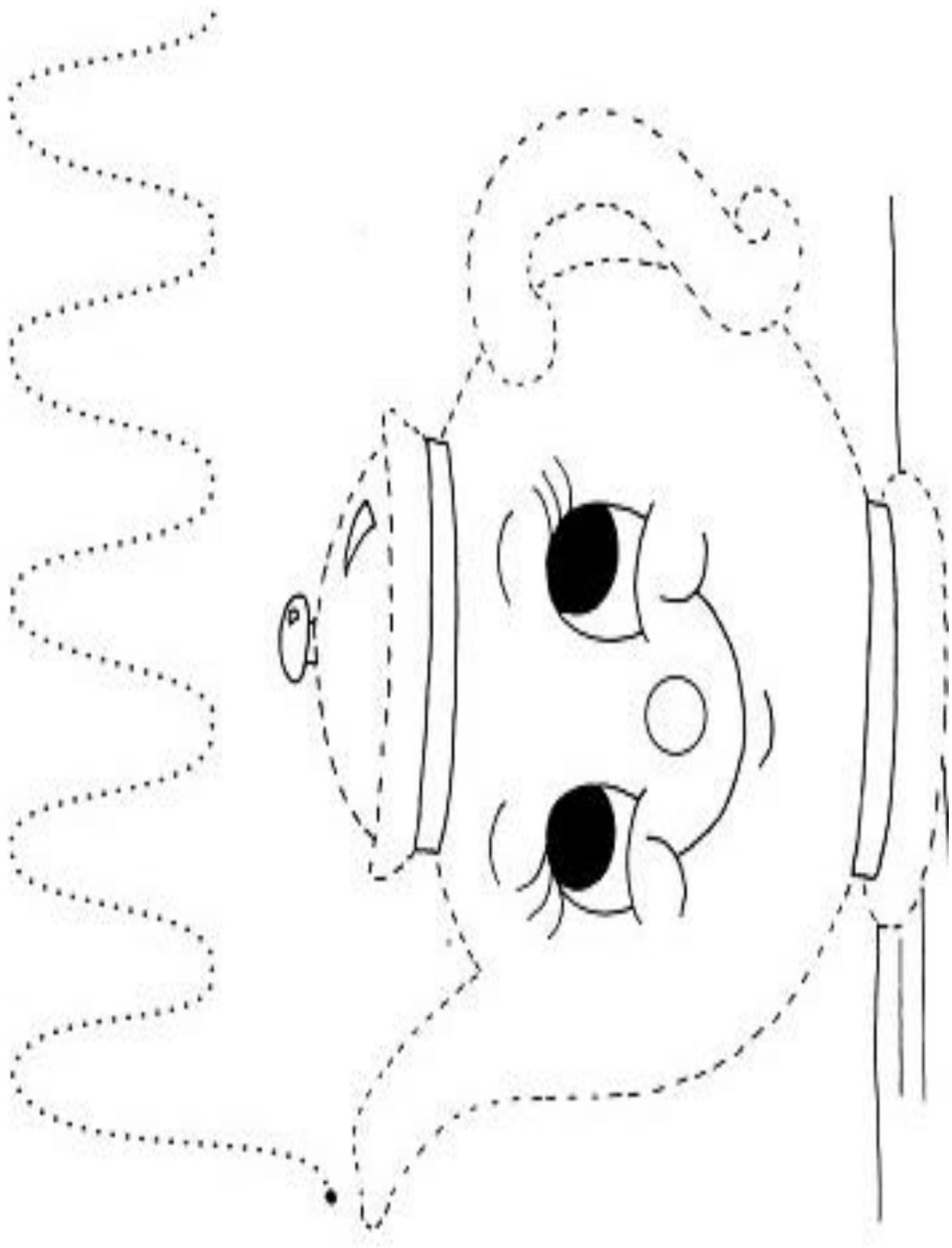
AG. Instrucciones: con plastilina delinea la forma del arcoíris.



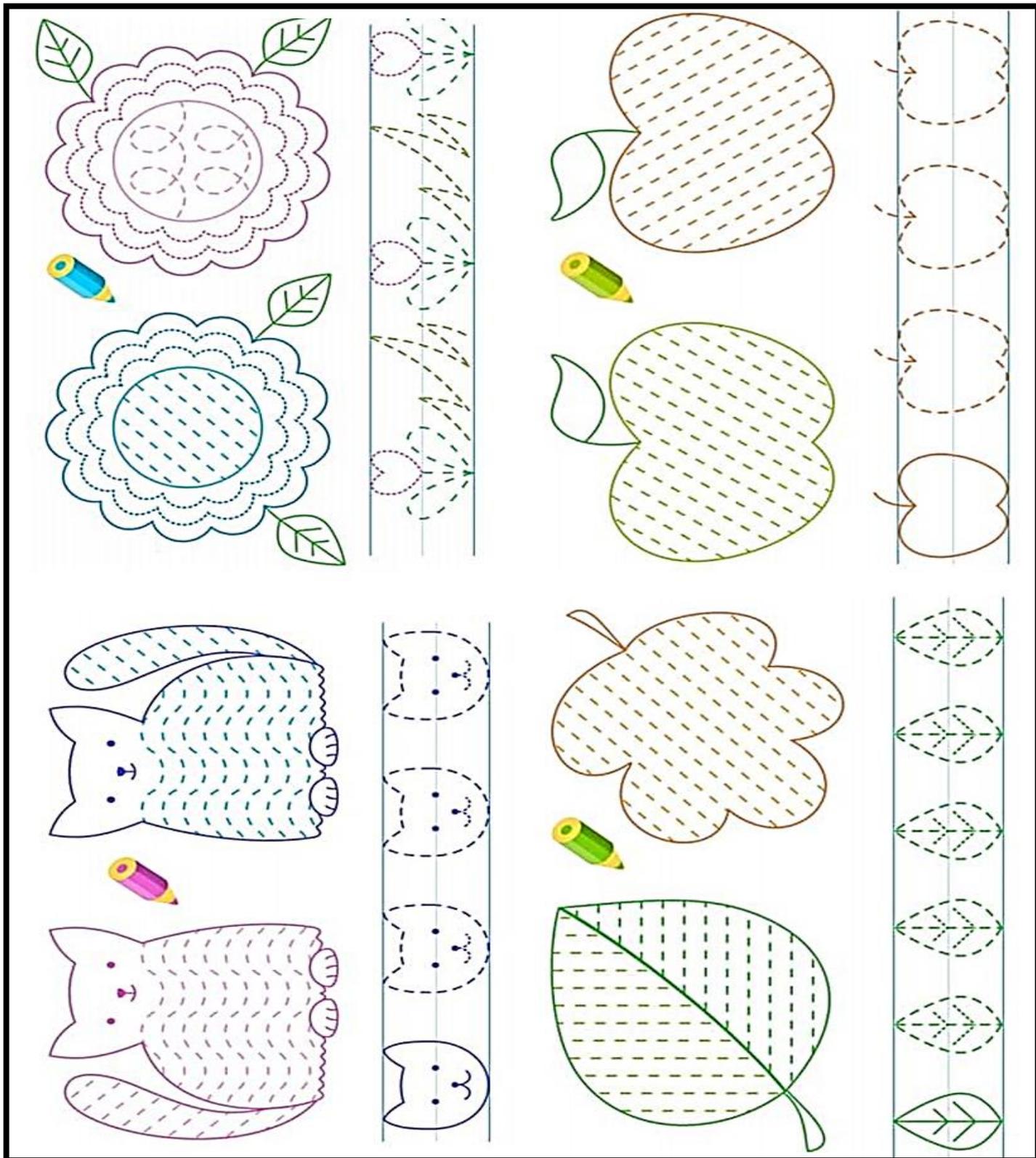
Firma de mi maestra

CRAYONES materiales educativos

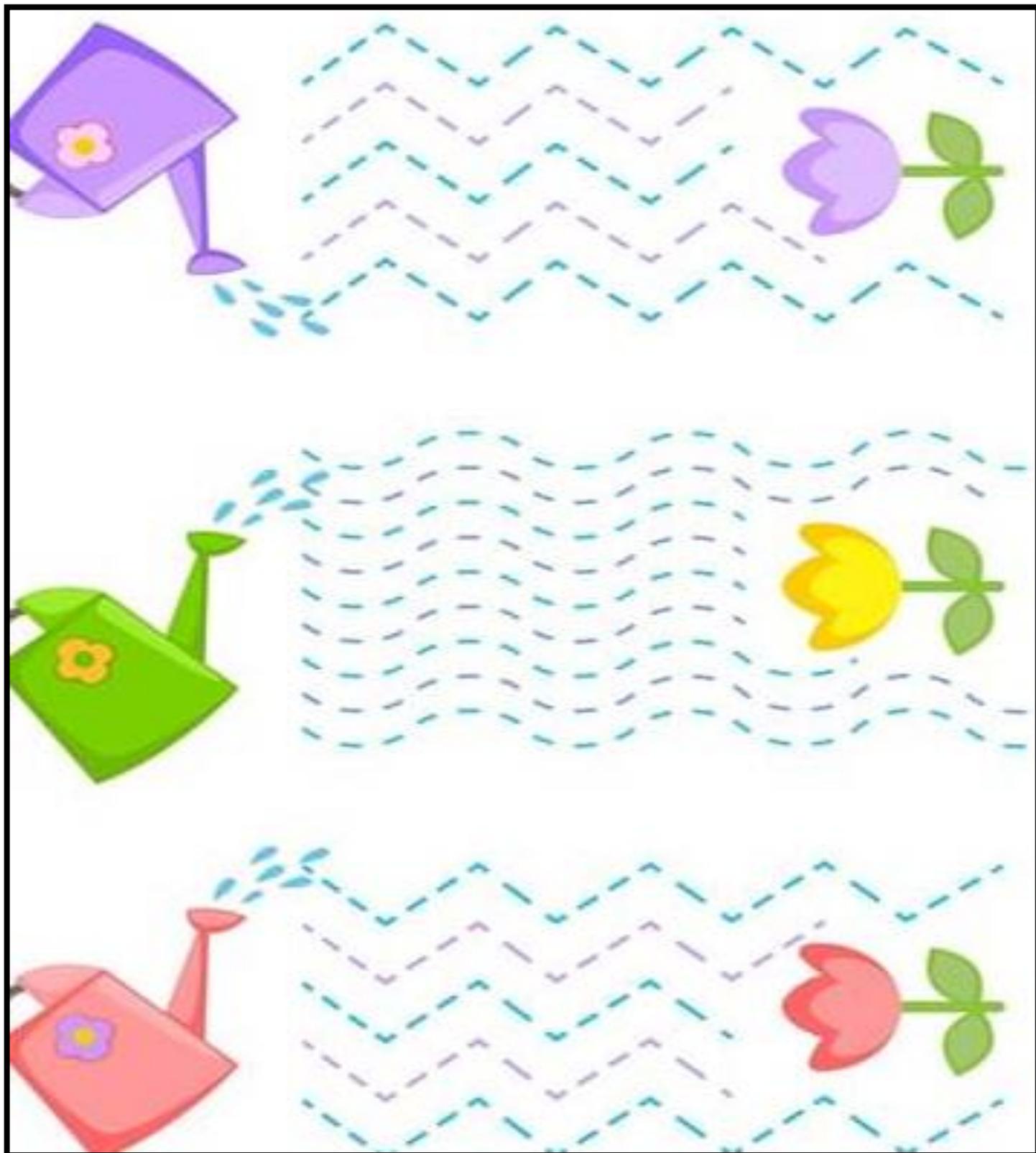
AH. Instrucciones: delinear con lápiz de mina negra y colorear para formar la figura.



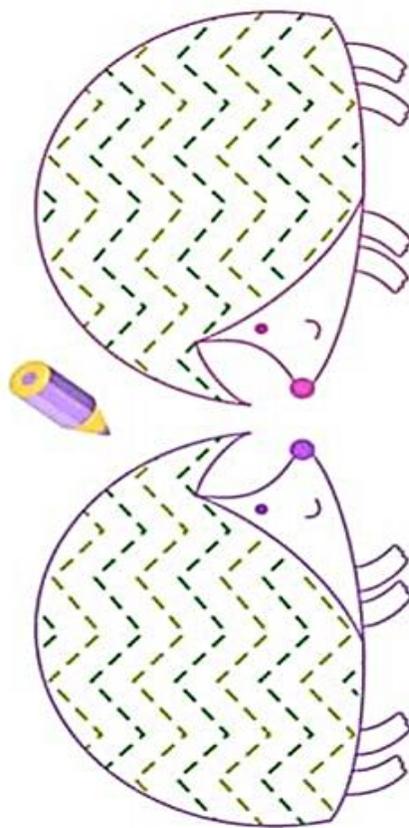
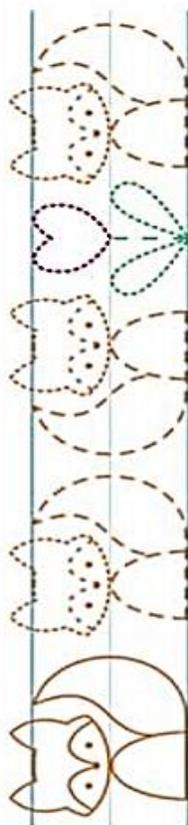
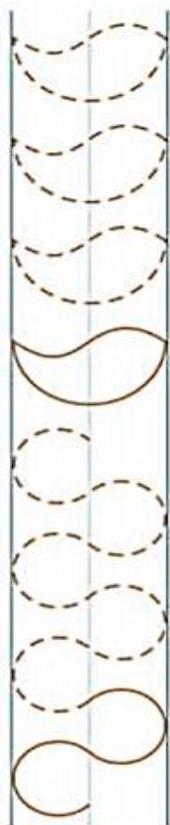
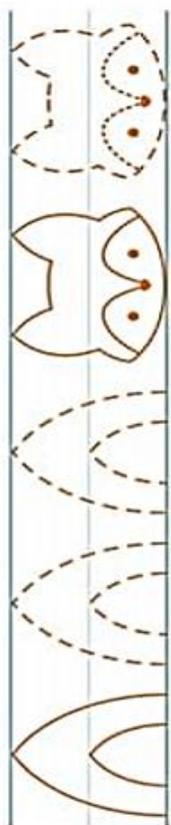
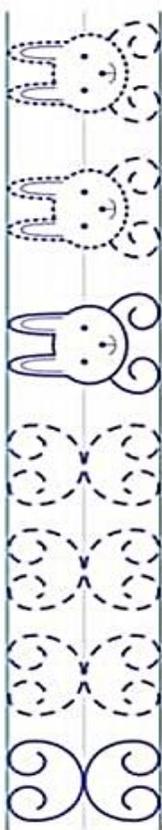
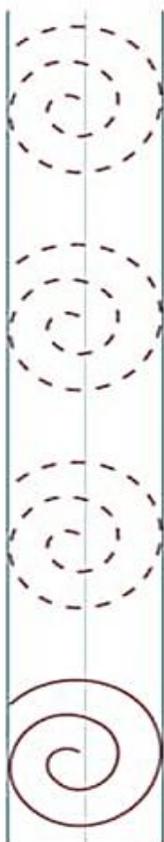
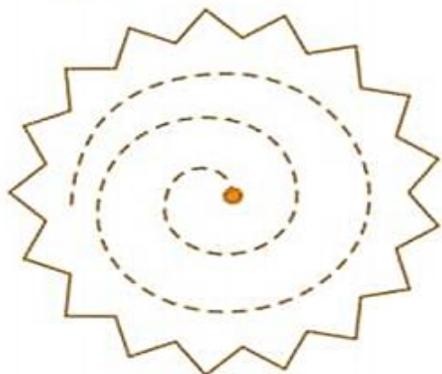
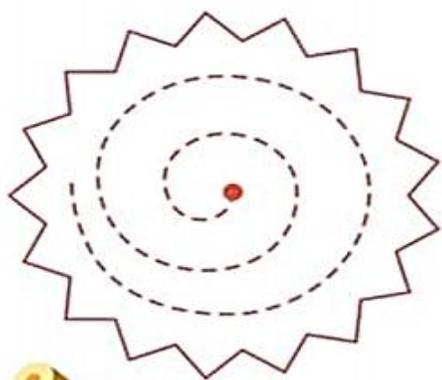
Anexo A1. Instrucciones: *Delinear con lápiz de mina roja y completar las figuras*



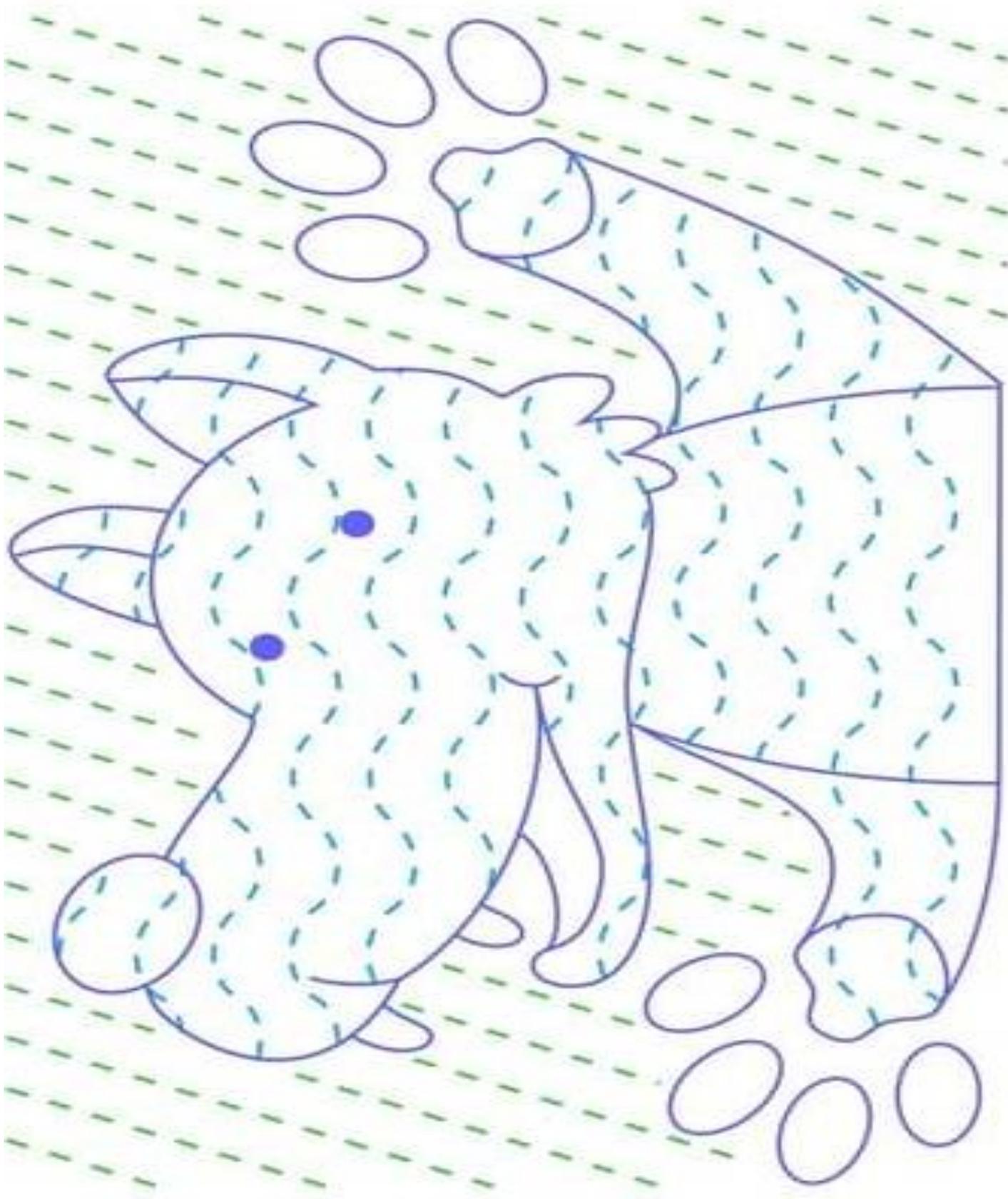
Anexo AJ. Instrucciones: *Delinear con lápiz de mina roja para regar las plantas*



Anexo AK. Instrucciones: delinear con lápiz de mina roja y completar las figuras

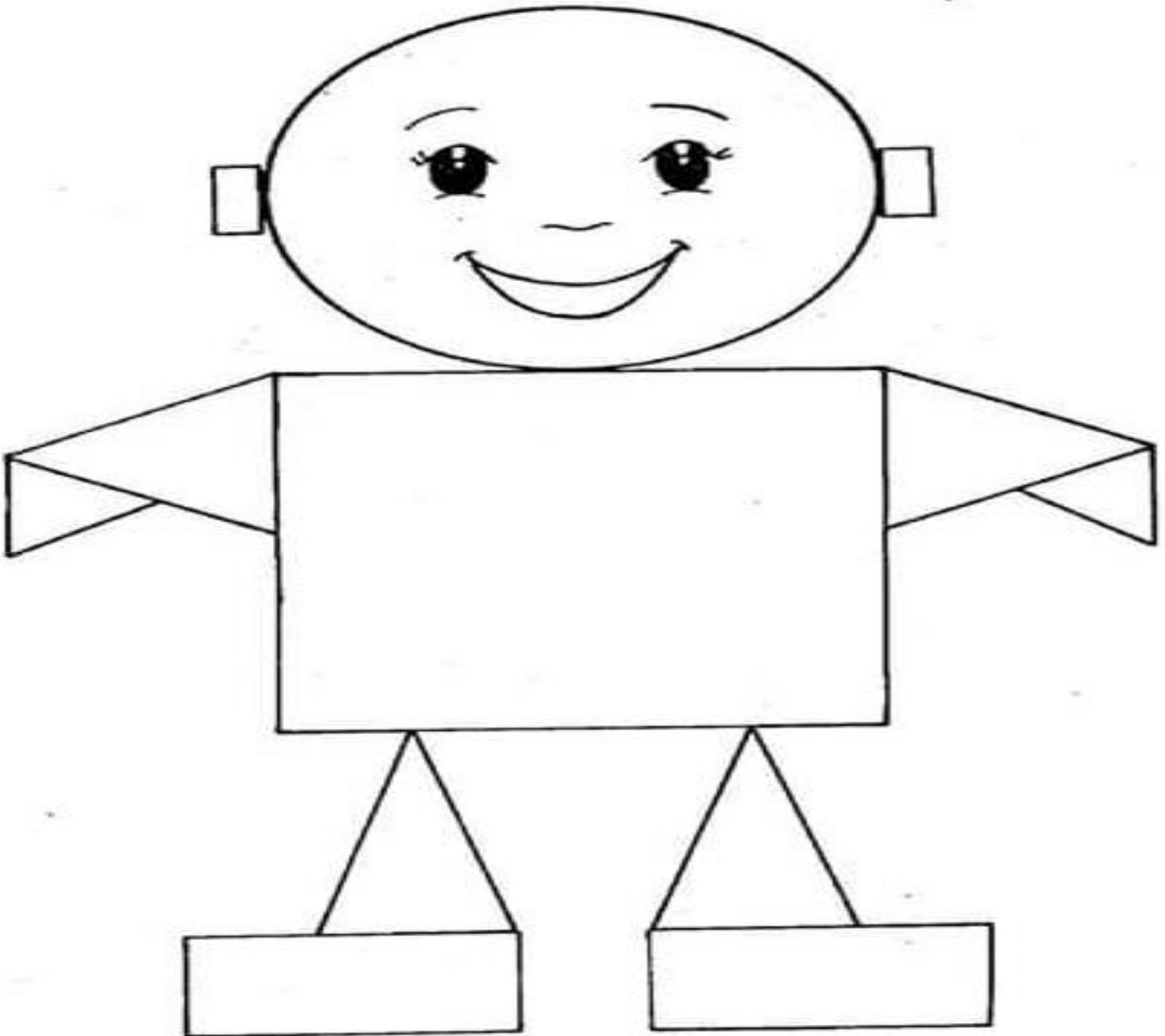


Anexo AL. Instrucciones: delinear la imagen de acuerdo a diferentes colores.

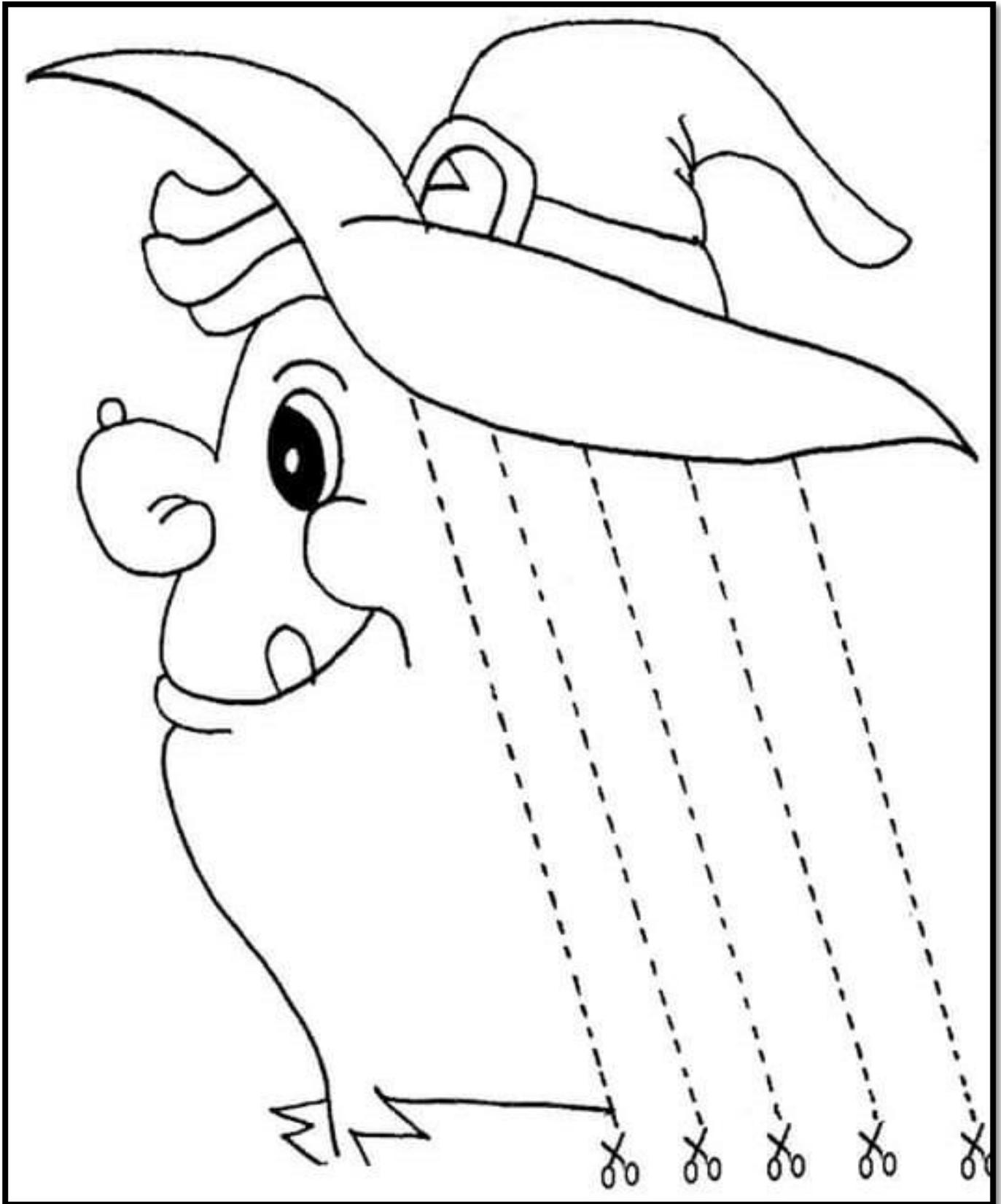


Anexo AM. Instrucciones: pinta el círculo de color amarillo, los cuadrados rojos, los triángulos azules, los rectángulos verdes.

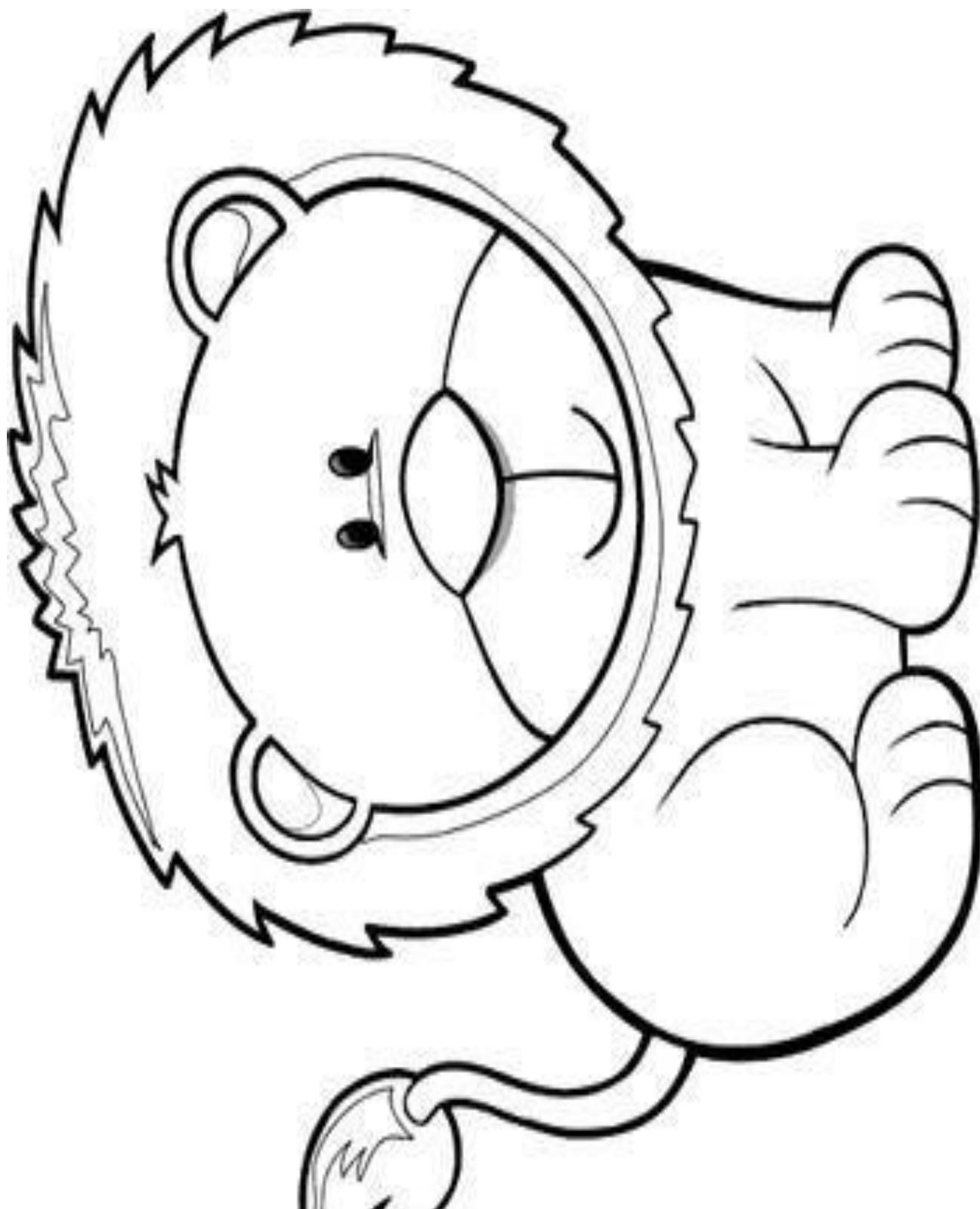
MI ROBOT



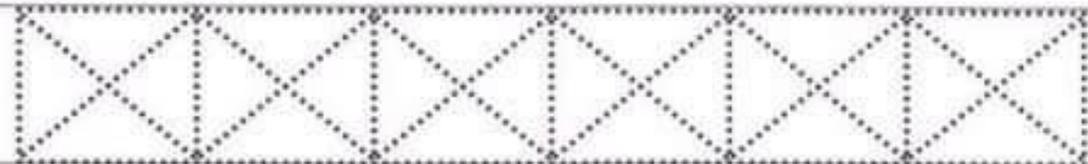
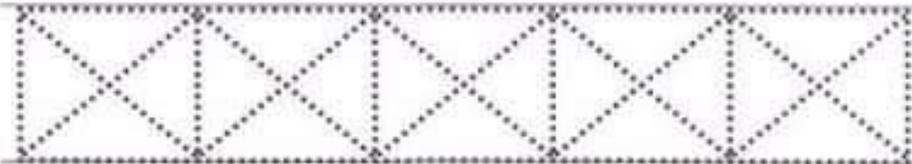
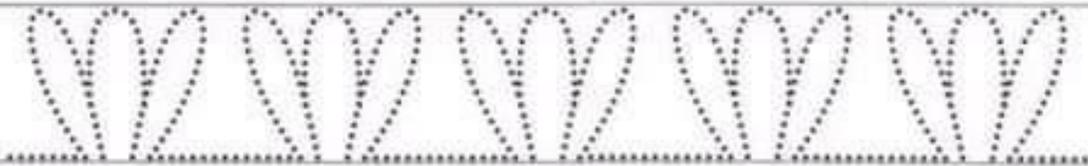
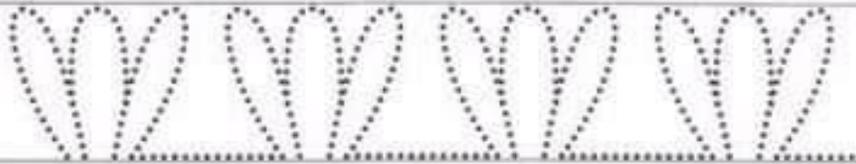
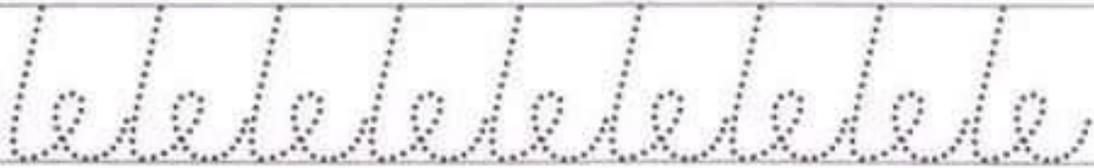
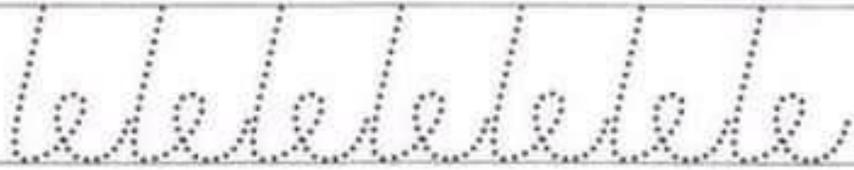
Anexo AN. Instrucciones: colorear y recortar por la línea.



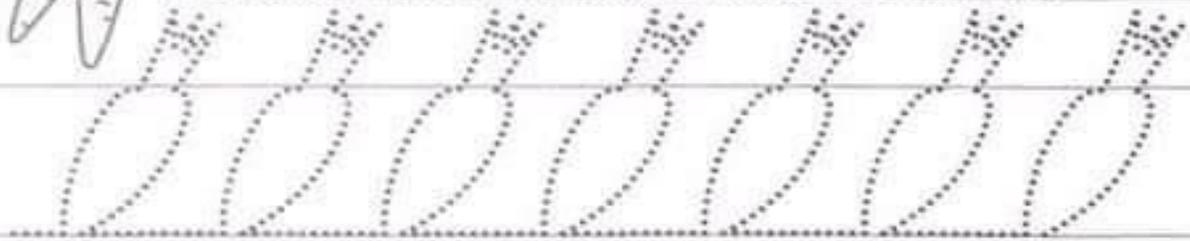
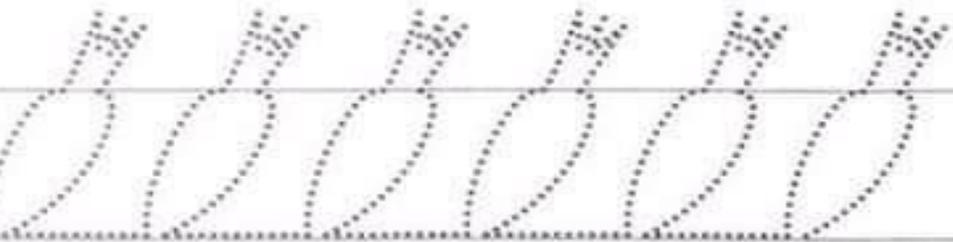
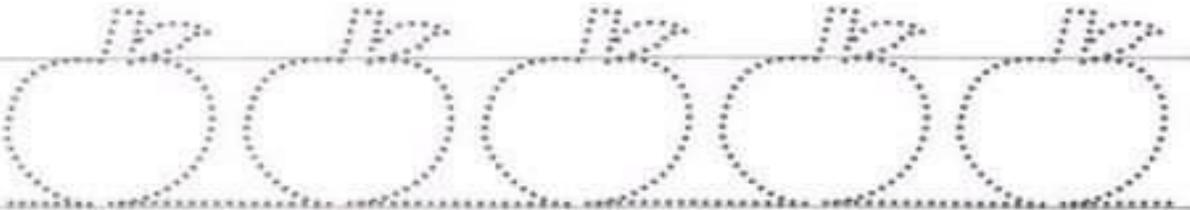
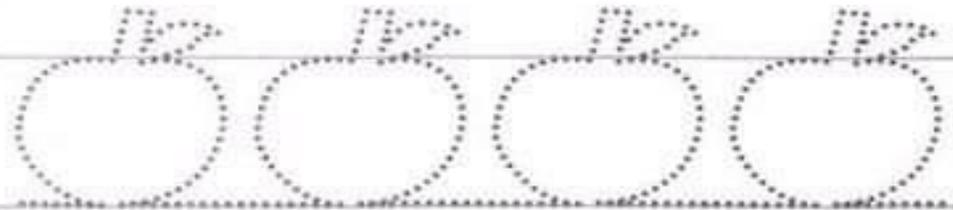
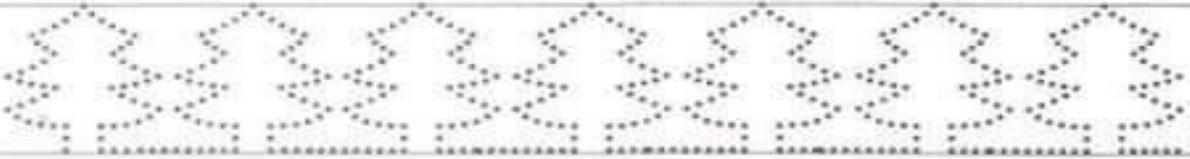
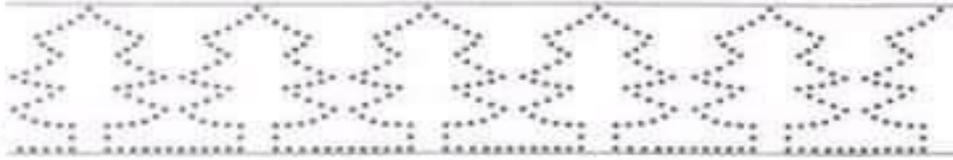
Anexo AO. Instrucciones: colorear (oídos, nariz, boca) y decorar con papel seda lo demás.



Anexo AP. Instrucciones: delinear y colorear los animales.



Anexo AQ. Instrucciones: delinear y colorear las plantas.



2. Planeaciones mes de Mayo

Anexo AR. Cuadernillo Chiquitines Aprendiendo en Casa mes de Mayo

Queridos estudiantes y padres de familia del grado de Transición, reciban un cordial saludo con respeto y mucho cariño.

Estamos viviendo una nueva experiencia, gracias por permitirnos entrar en sus hogares y juntos formar parte de esta gran aventura.

Es muy importante que tengan en cuenta todas las indicaciones para que logremos con éxito nuestras metas e ir paso a paso para no cansarnos ni cansar a nuestros niños; por eso los invito a leer muy bien las actividades que realizaremos día a día y no adelantarnos, recuerden que sus niños también necesitan tiempo de recreación ya que ellos son los que están en casa todo el día.

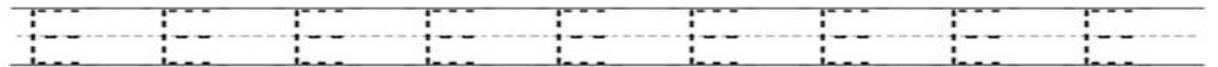
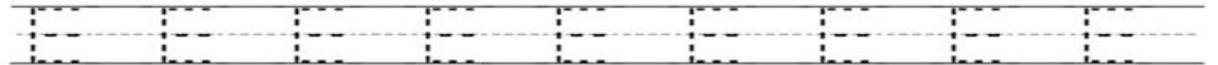
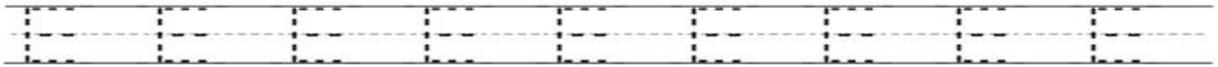
Gracias por su disposición y apoyo

Att: Las Profes

Anexo AS. Cuadernillo Mayo. Semana 1. Ficha N°1. Letra E

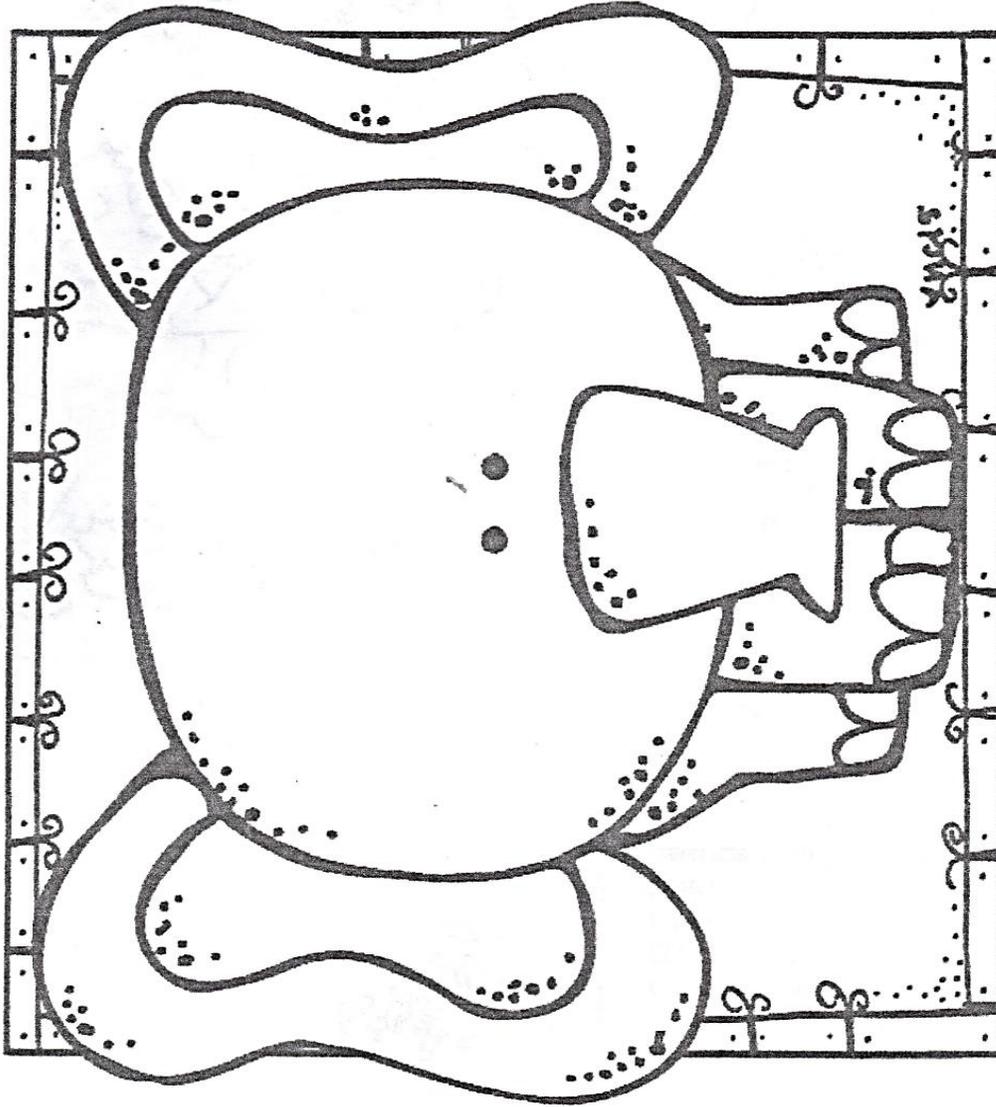


Traza la letra Ee correctamente.



Anexo AT. Cuadernillo Mayo. Semana 1. Ficha N°2. Letra E

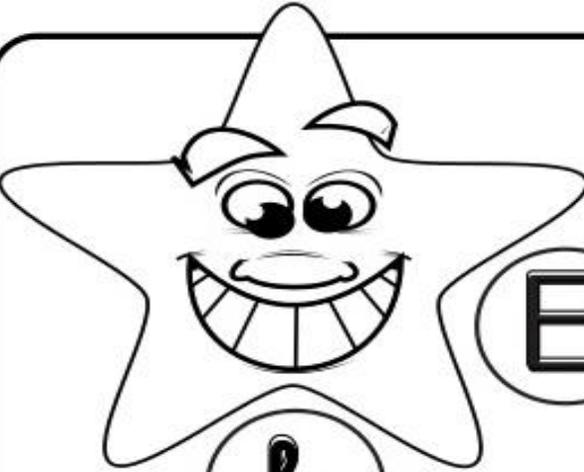
Pronuncio la vocal E e, la coloreo al igual que el dibujo y la palabra.



E e

elefante

Anexo AU. Cuadernillo Mayo. Semana 1. Ficha N°3. Letra E



Colorea la letra en mayúscula y minúsculas por la que empieza el nombre del dibujo.

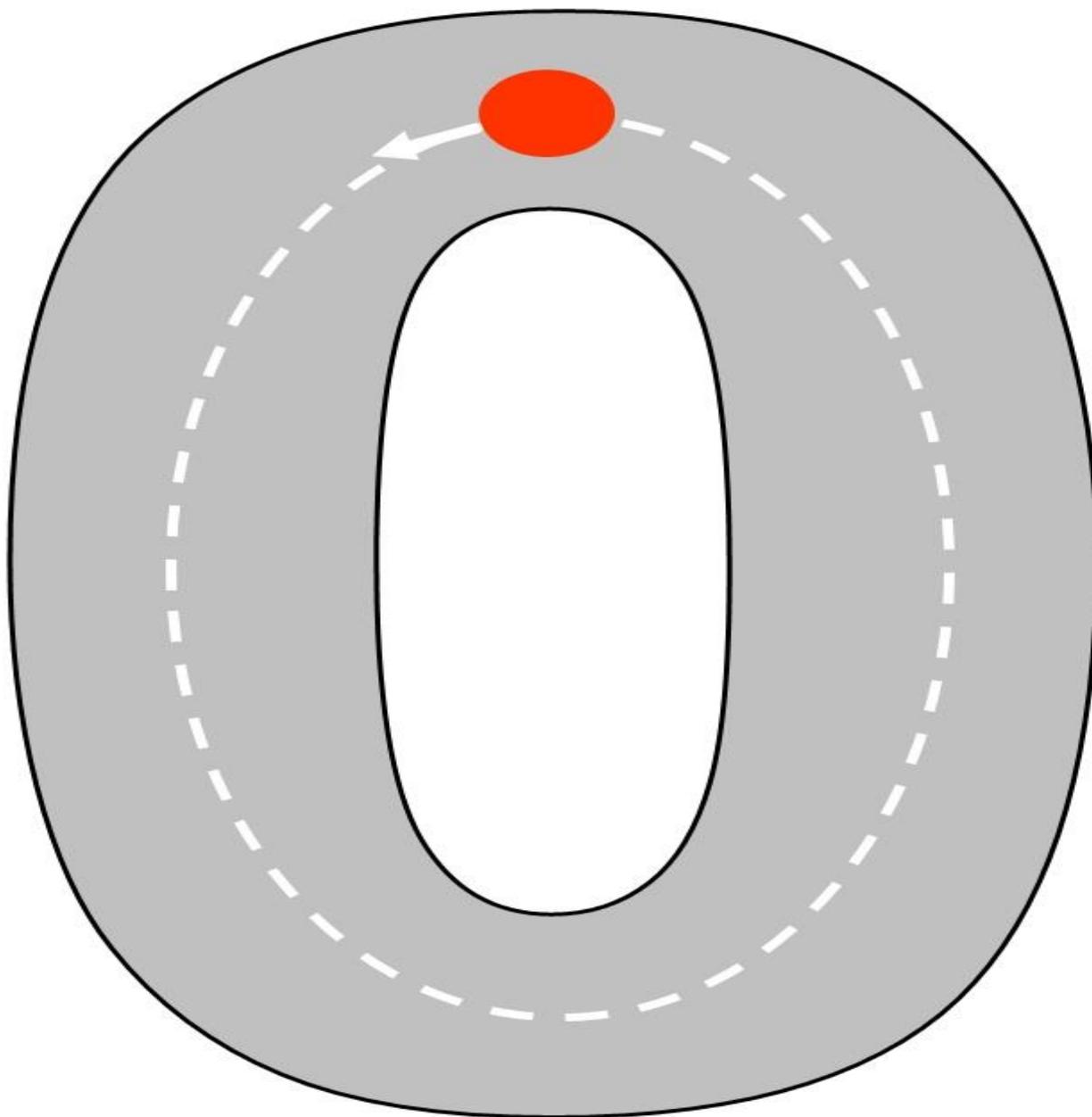
A grid of 48 circles containing various letters for coloring. The letters are arranged as follows:

E	z	K	h			
h	o	e	w			
y	g	V	a	R	e	
e	e	j	E	e	D	
A	N	h	T	q	e	
d	e	h	a	d	E	z
z	e	e	d	L	e	
E	f	e	c	I		

Anexo AV. Cuadernillo Mayo. Semana 1. Ficha N°1. Número Cero

The image is a handwriting practice sheet for the number zero. It features a decorative border with a repeating geometric pattern. At the top left, there is a large, solid black outline of the number zero, surrounded by a dotted line for tracing. To its right, a diagram illustrates the correct stroke order on a set of three horizontal lines (top, middle, bottom). The first stroke is a counter-clockwise circle starting from the top line, touching the middle line, and returning to the top line, labeled with a '1' and a curved arrow. The second stroke is a vertical line starting from the middle line, going down to the bottom line, labeled with a '2' and a straight arrow. Below this diagram are six rows of handwriting lines, each containing eight dotted zeros for tracing. Each zero has a small arrow and the number '1' indicating the starting point and direction of the stroke. The bottom row of the sheet is left blank for independent practice.

Anexo AW. Cuadernillo Mayo. Semana 1. Ficha N°2. Número Cero



CERO
cero

Anexo AX. Cuadernillo Mayo. Semana 1. Ficha N°1. Número Uno



uno

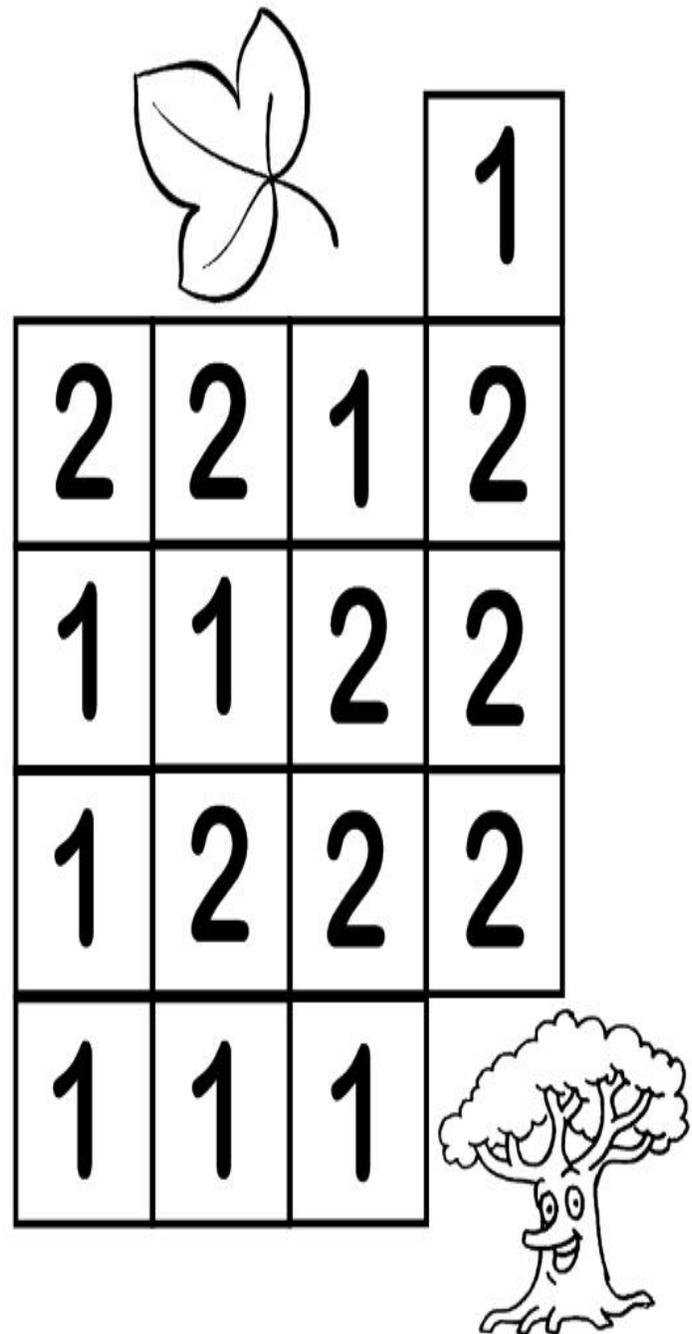
Uno

Tracing practice area consisting of eight rows of handwriting lines. Each row has a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. The number '1' is printed in a dotted font across each row for tracing.

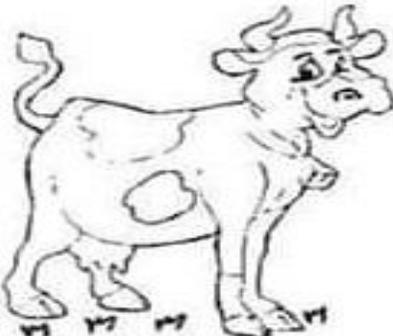
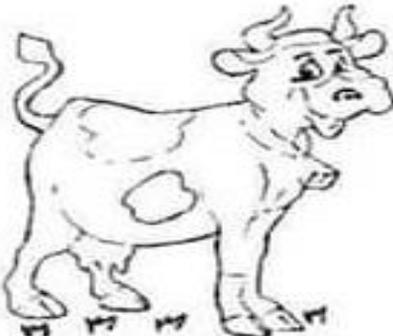
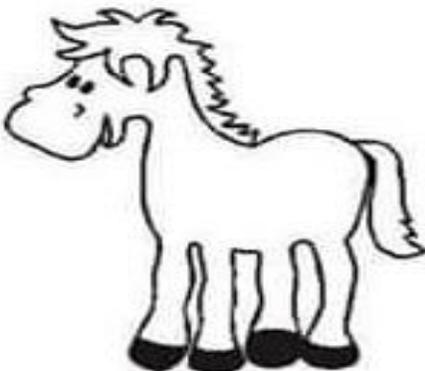
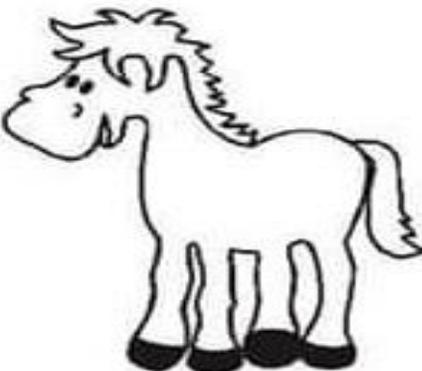
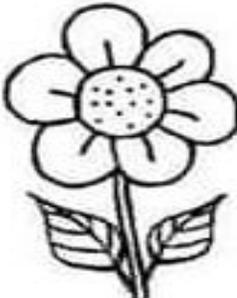
Leo y retíño el número 1

Anexo AY. Cuadernillo Mayo. Semana 1. Ficha N°2. Número Uno

PINTA EL CAMINO PARA LLEVAR LA HOJA AL ÁRBOL

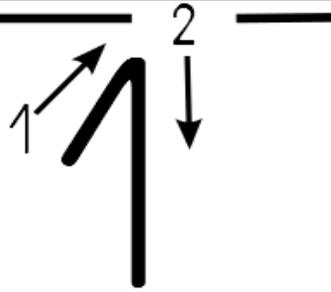


Anexo AZ. Cuadernillo Mayo. Semana 1. Ficha N°3. Número Uno

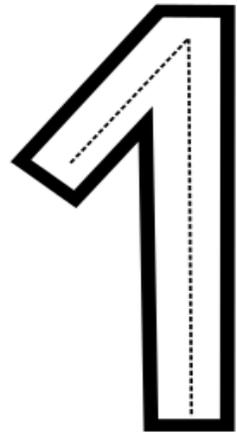
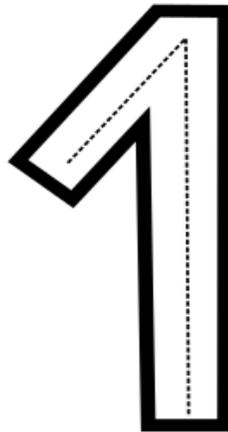
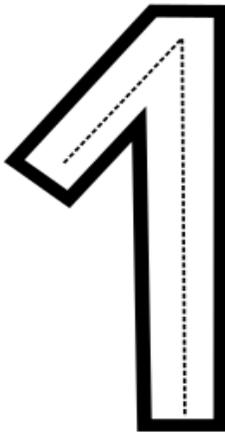
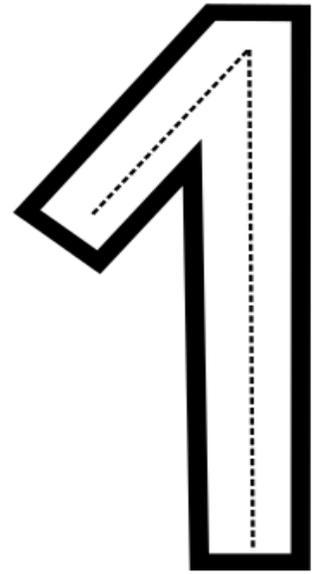
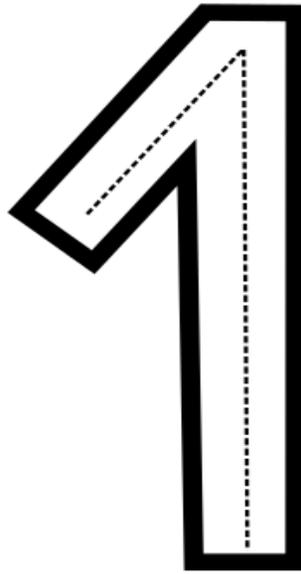
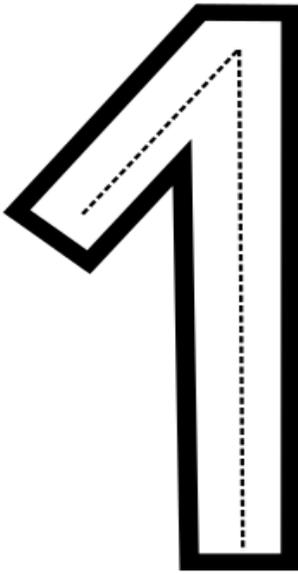
1		
1		
1		

Marca según el número indique.

Anexo BA. Cuadernillo Mayo. Semana 1. Ficha N°4. Número Uno

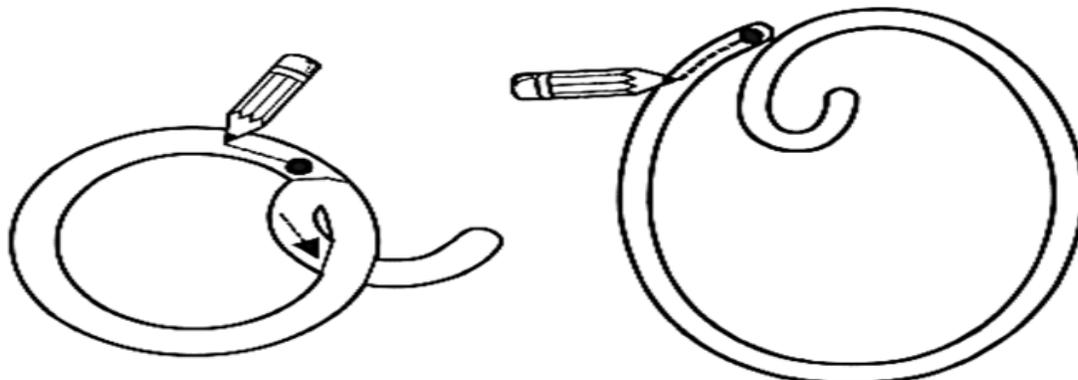


Practica el número 1:



Anexo BB. Cuadernillo Mayo. Semana 1. Ficha N°1. Vocal Oo

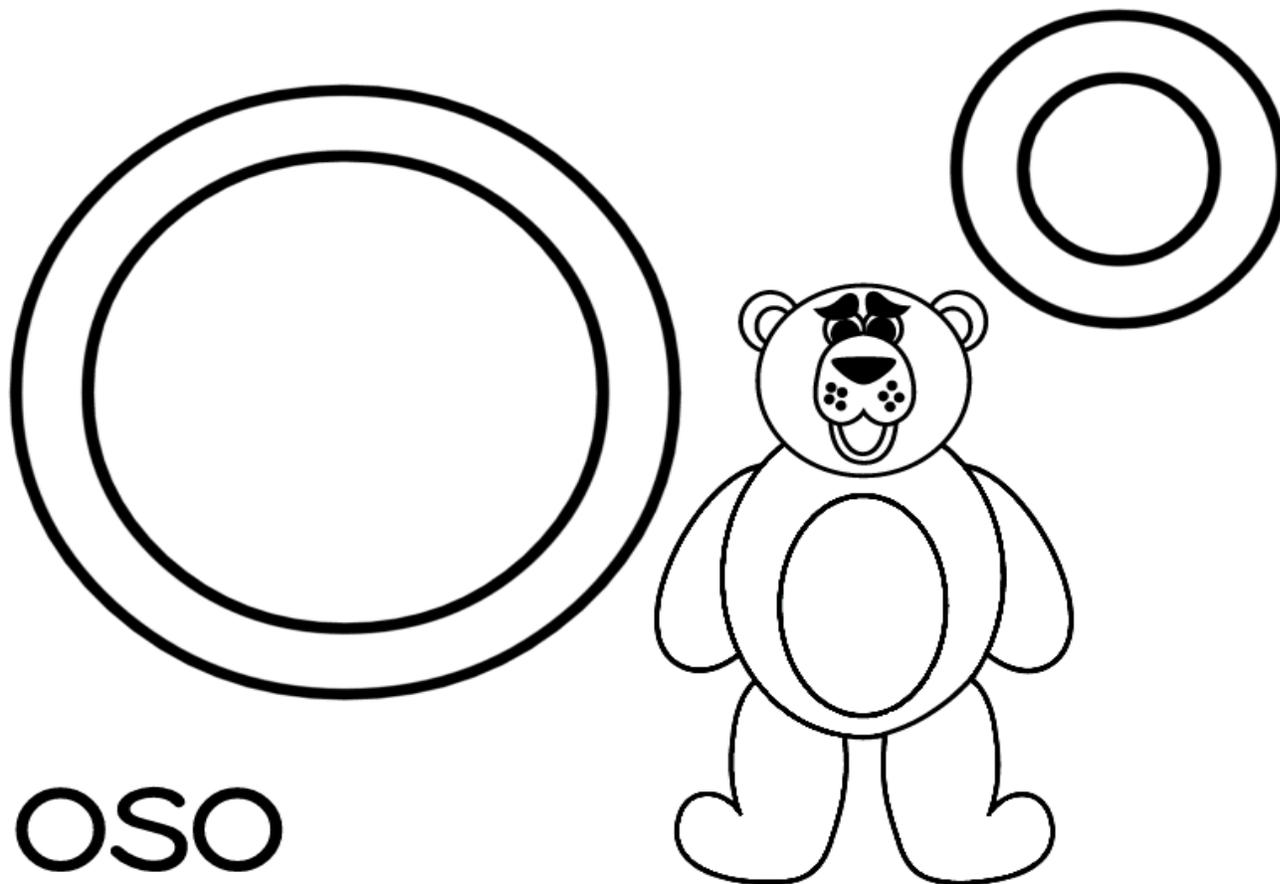
1. Traza y colorea la letra "o"



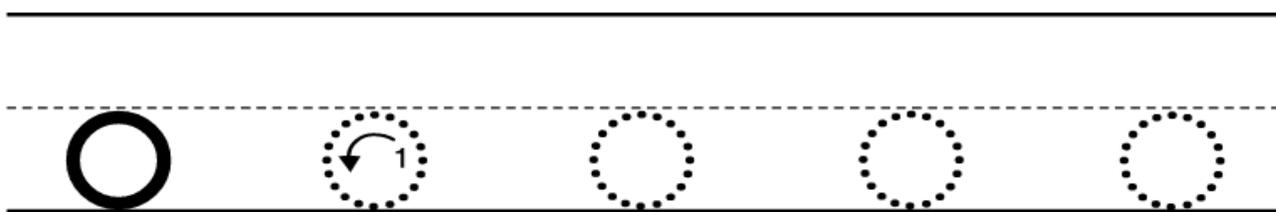
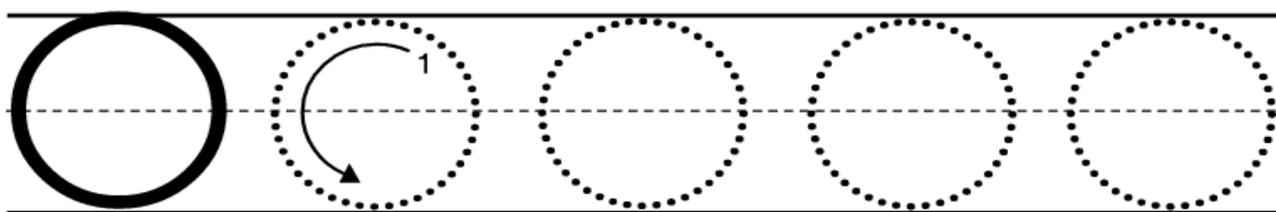
2. Escribe la letra "o"

Tracing practice for the letter 'o' on ruled lines. The first row contains eight dashed 'o's for tracing. The second row contains four dashed 'o's. The third row contains seven dashed 'o's. The fourth row contains four dashed 'o's. The fifth row contains eight dashed 'o's. The sixth row contains four dashed 'o's. The seventh row contains seven dashed 'o's. The eighth row contains four dashed 'o's.

Anexo BC. Cuadernillo Mayo. Semana 1. Ficha N°2. Vocal Oo



OSO



Anexo BD. Cuadernillo Mayo. Semana 1. Ficha N°3. Vocal Oo



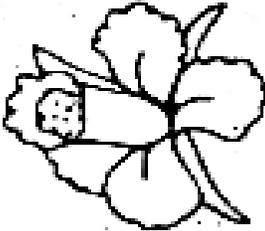
1. Observa los trazos de la vocal o y copia.

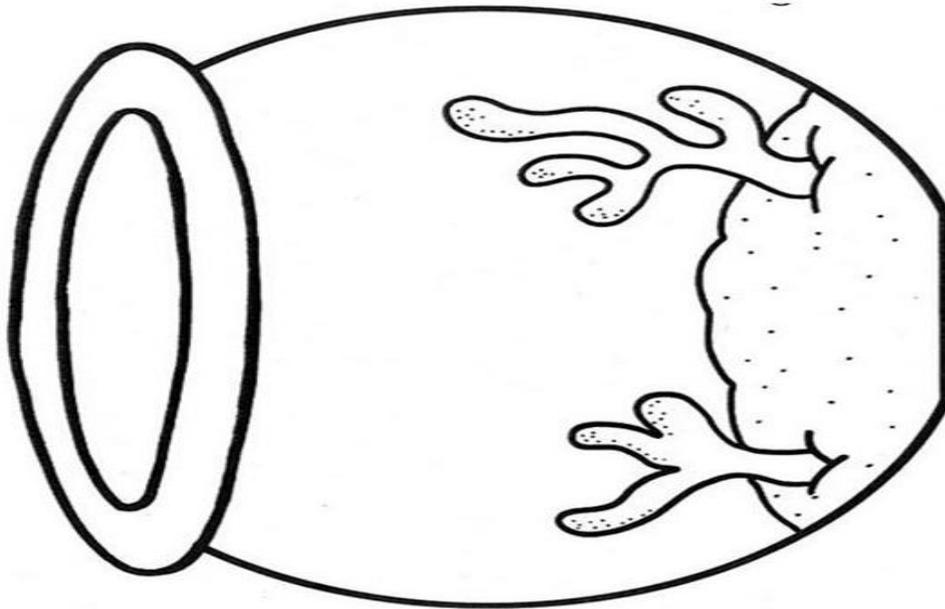
2. Observa los siguientes objetos y encierra los que llevan en sus nombres la vocal inicial o.



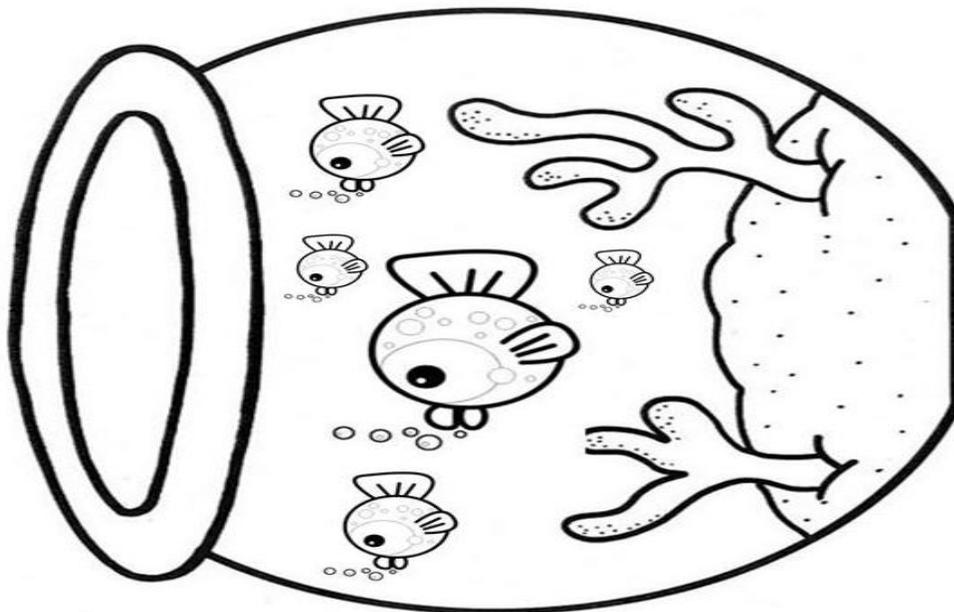
3. Dibuja, en los espacios, otros objetos cuyos nombres empiecen con la vocal o. Colorea tus dibujos.

o	o	o	o
			

Anexo BE. Cuadernillo Mayo. Semana 1 Ficha N°1. Conjunto Vacío, Lleno y Unitario



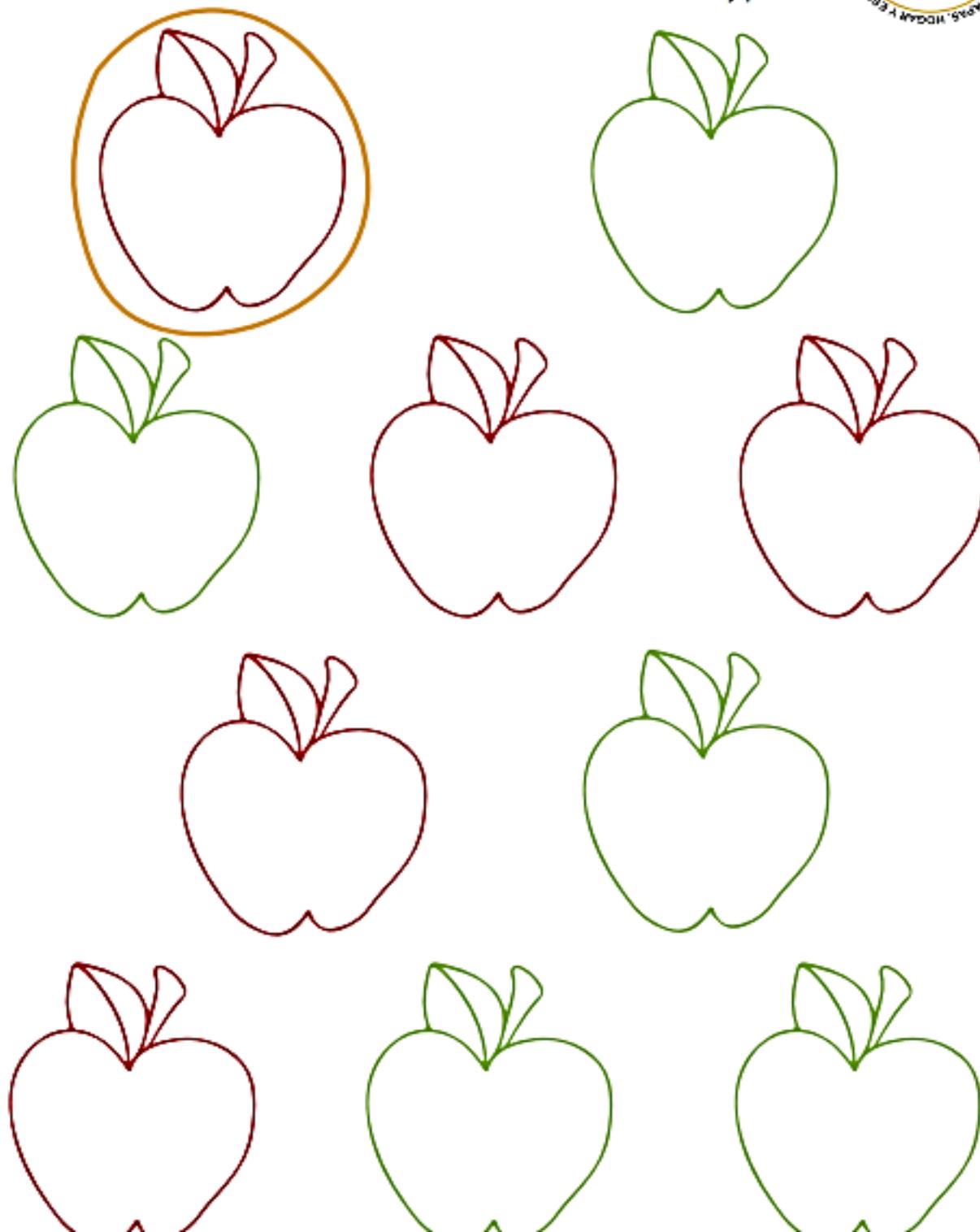
vacio



lleno

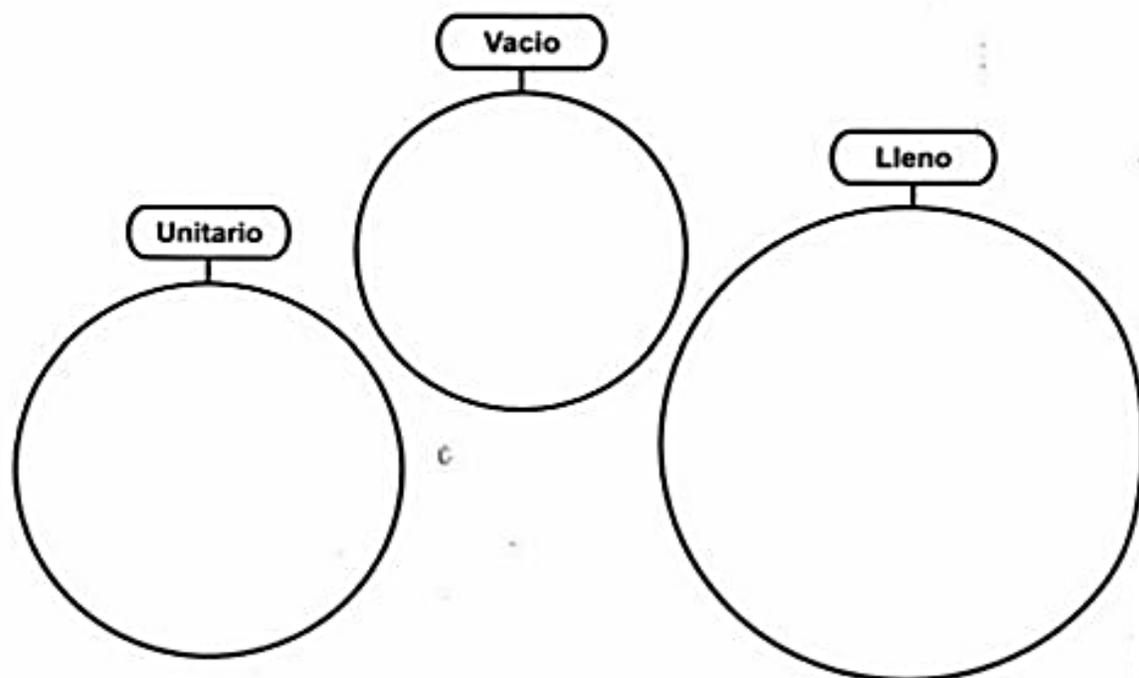
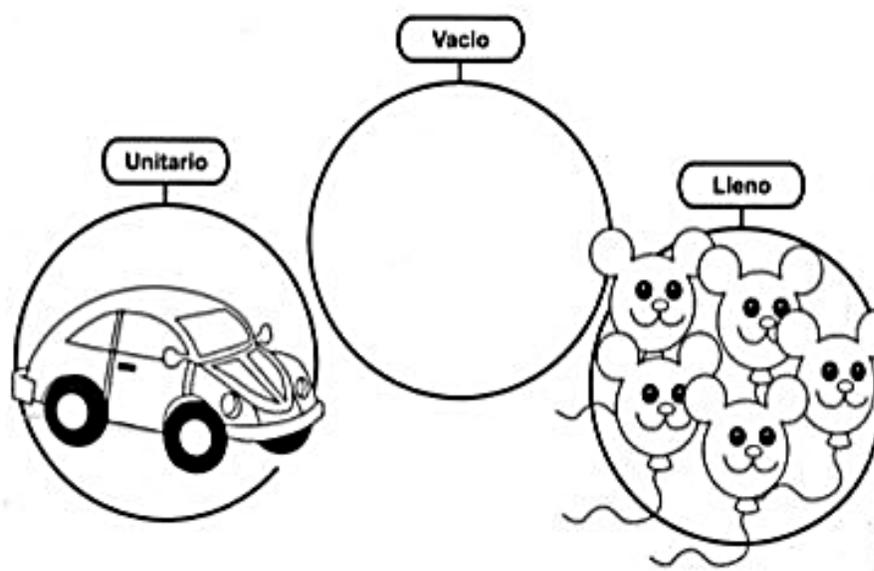
Anexo BF. Cuadernillo Mayo. Semana 1. Ficha N°2. Conjunto Vacío, Lleno y Unitario

Actividad 08: Rodea las manzanas de una en una como la muestra y píntalas.



Anexo BH. Cuadernillo Mayo. Semana 1. Ficha N°3. Conjunto Vacío, Lleno y Unitario

4. Formo los conjuntos teniendo en cuenta el ejemplo:

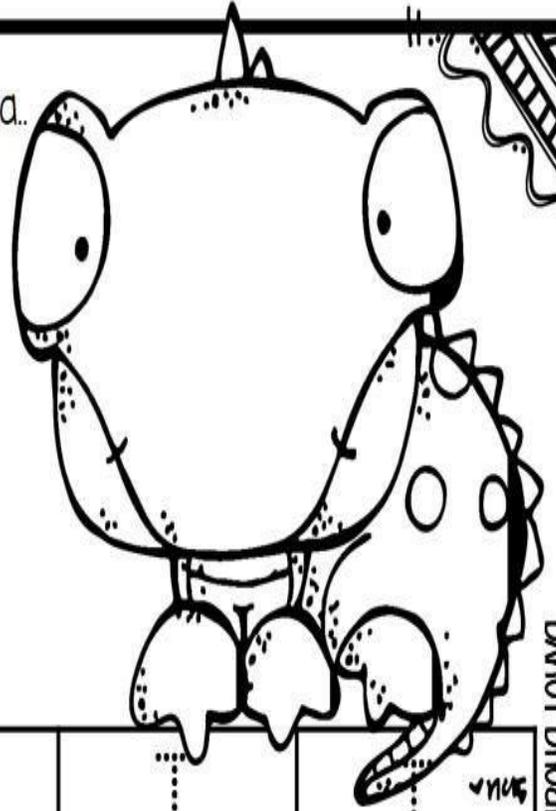


5. Busco en diferentes revistas prendas de vestir, frutas, flores; recorto y pego, en mi cuaderno, formando tres conjuntos con estos elementos.

Anexo BI. Cuadernillo Mayo. Semana 2. Ficha N°1. Vocal Ii

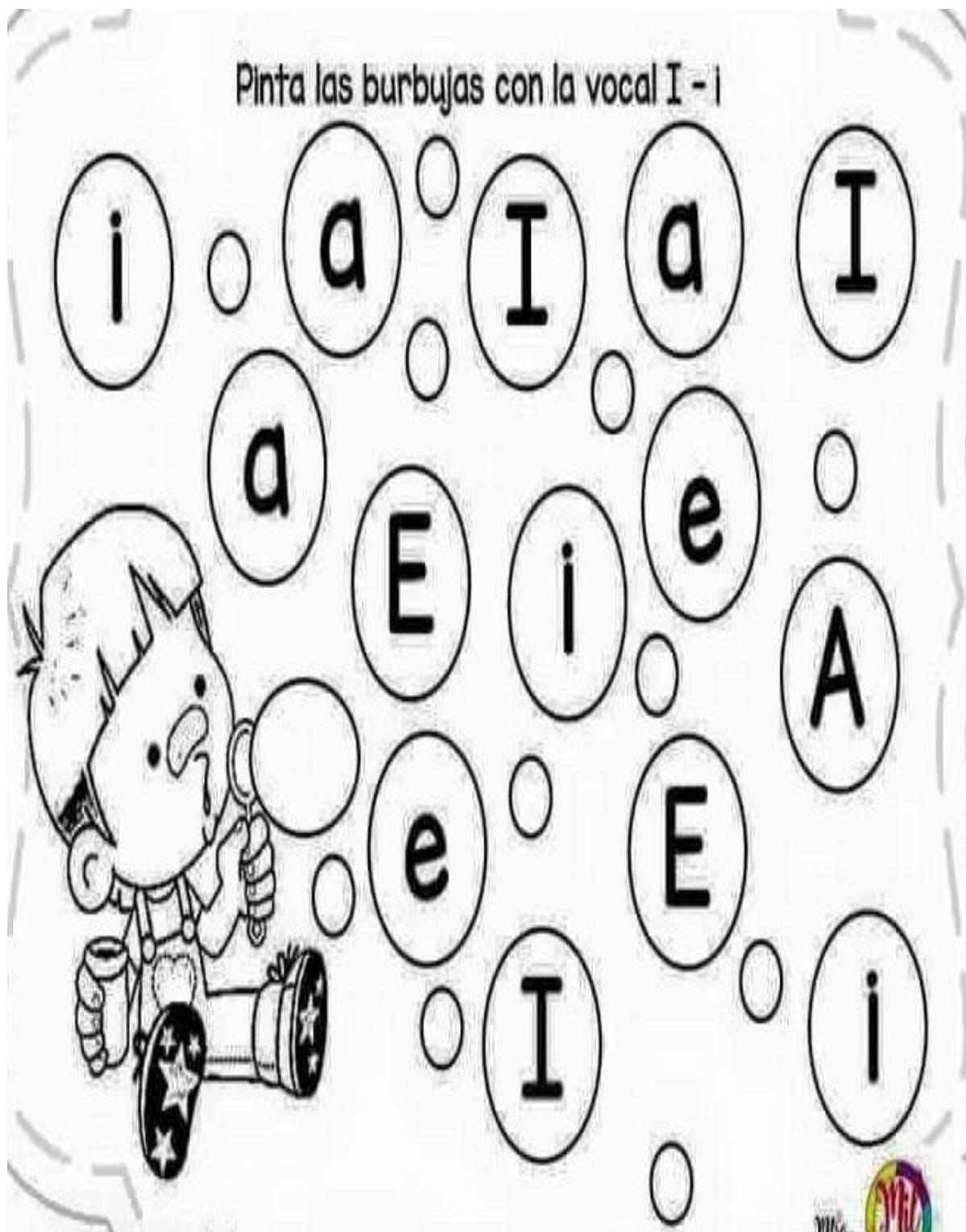
Identifica la vocal, remarca y colorea...

I i



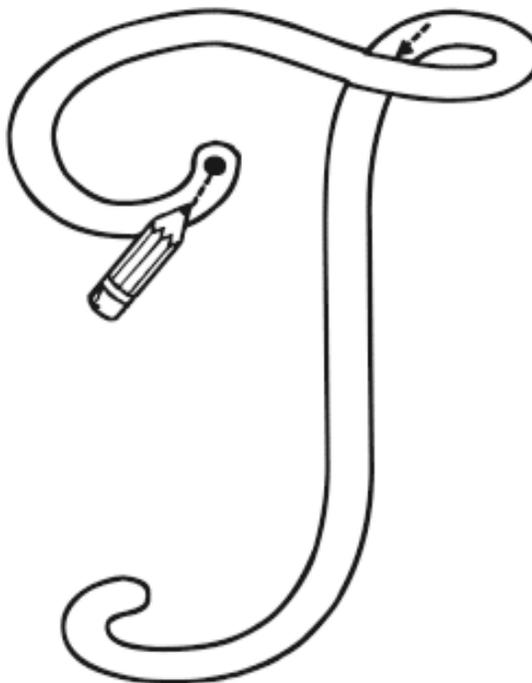
I	I	I	I	I
i	i	i	i	i
i	i	i	i	i

Anexo B.J. Cuadernillo Mayo. Semana 2. Ficha N°2. Vocal Ii

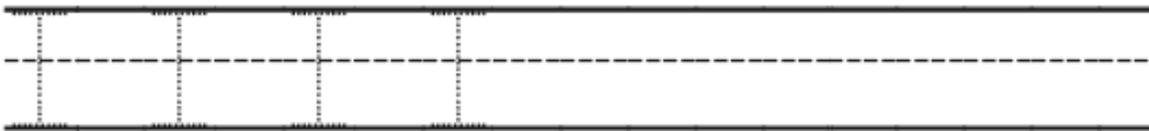
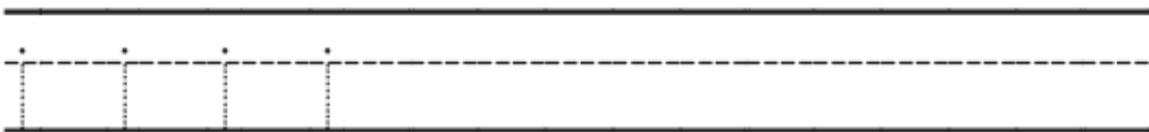
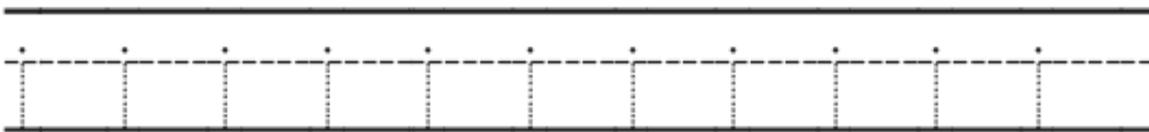


Anexo BK. Cuadernillo Mayo. Semana 2. Ficha N°3. Vocal Ii

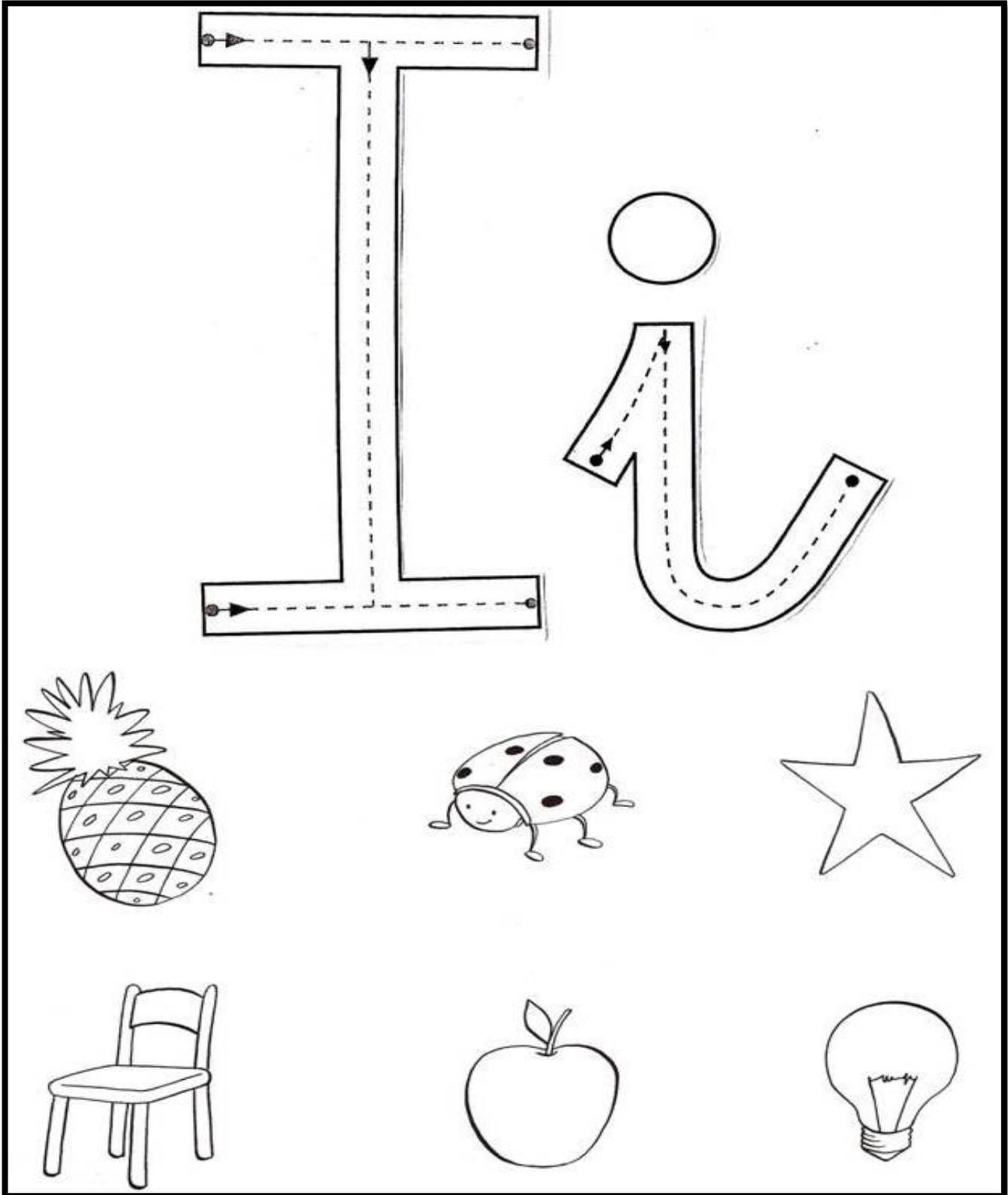
1. Traza y colorea la letra "i"



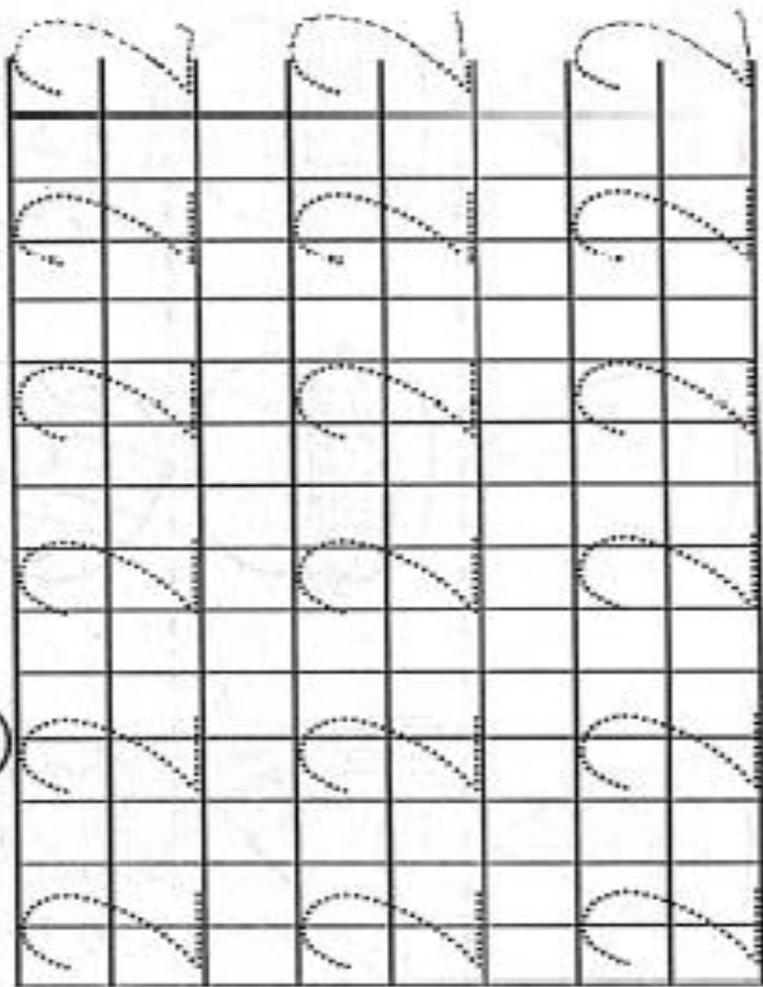
2. Escribe la letra "i"



Anexo BL. Cuadernillo Mayo. Semana 2. Ficha N°4. Vocal Ii

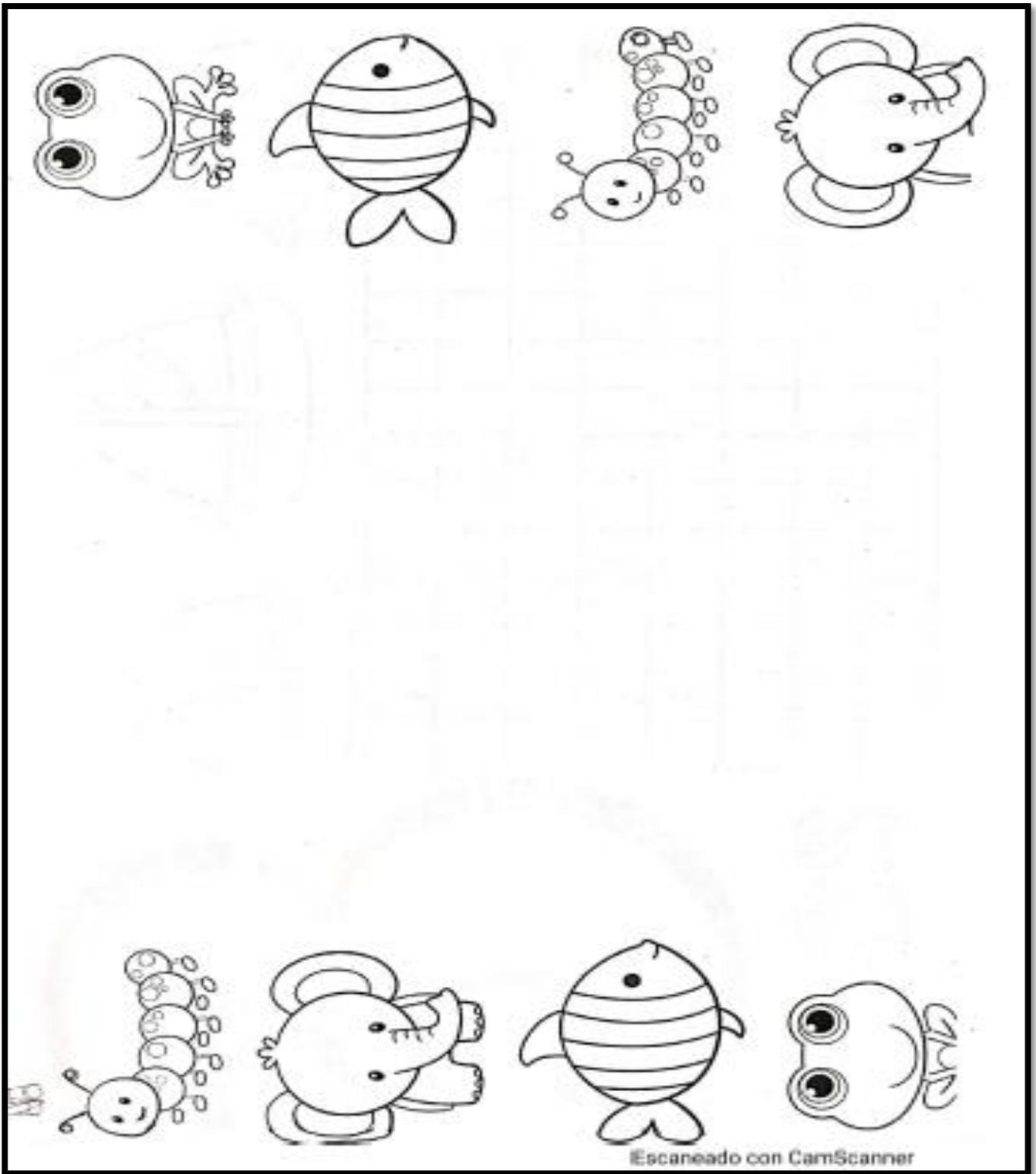


Anexo BM. Cuadernillo Mayo. Semana 2. Ficha N°1. Número dos

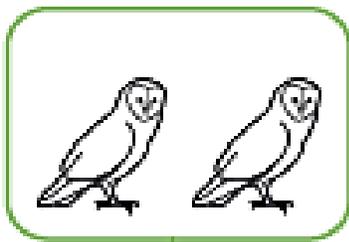
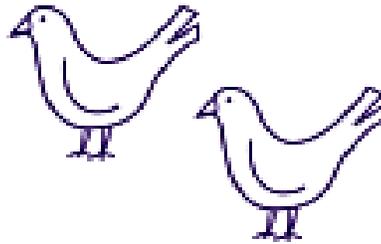


DOS

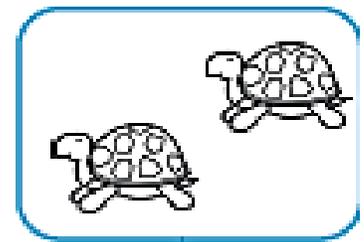
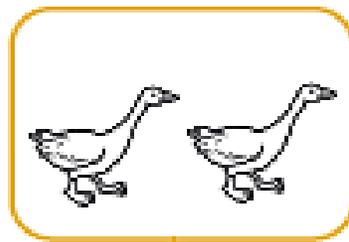
Anexo BÑ. Cuadernillo Mayo. Semana 2. Ficha N°2. Número dos



Anexo BO. Cuadernillo Mayo. Semana 2. Ficha N°3. Número dos



2



Anexo BQ. Cuadernillo Mayo. Semana 2. Ficha N°1. Colorear la letra en mayúscula y en minúscula por la vocal que empieza la imagen, utilizando dos colores identificando mayúscula y minúscula. Vocal Uu

Colorea la letra en mayúscula y minúscula por la que empieza el nombre del dibujo.

U o z

u w f

u q V U u K

d u j u R T

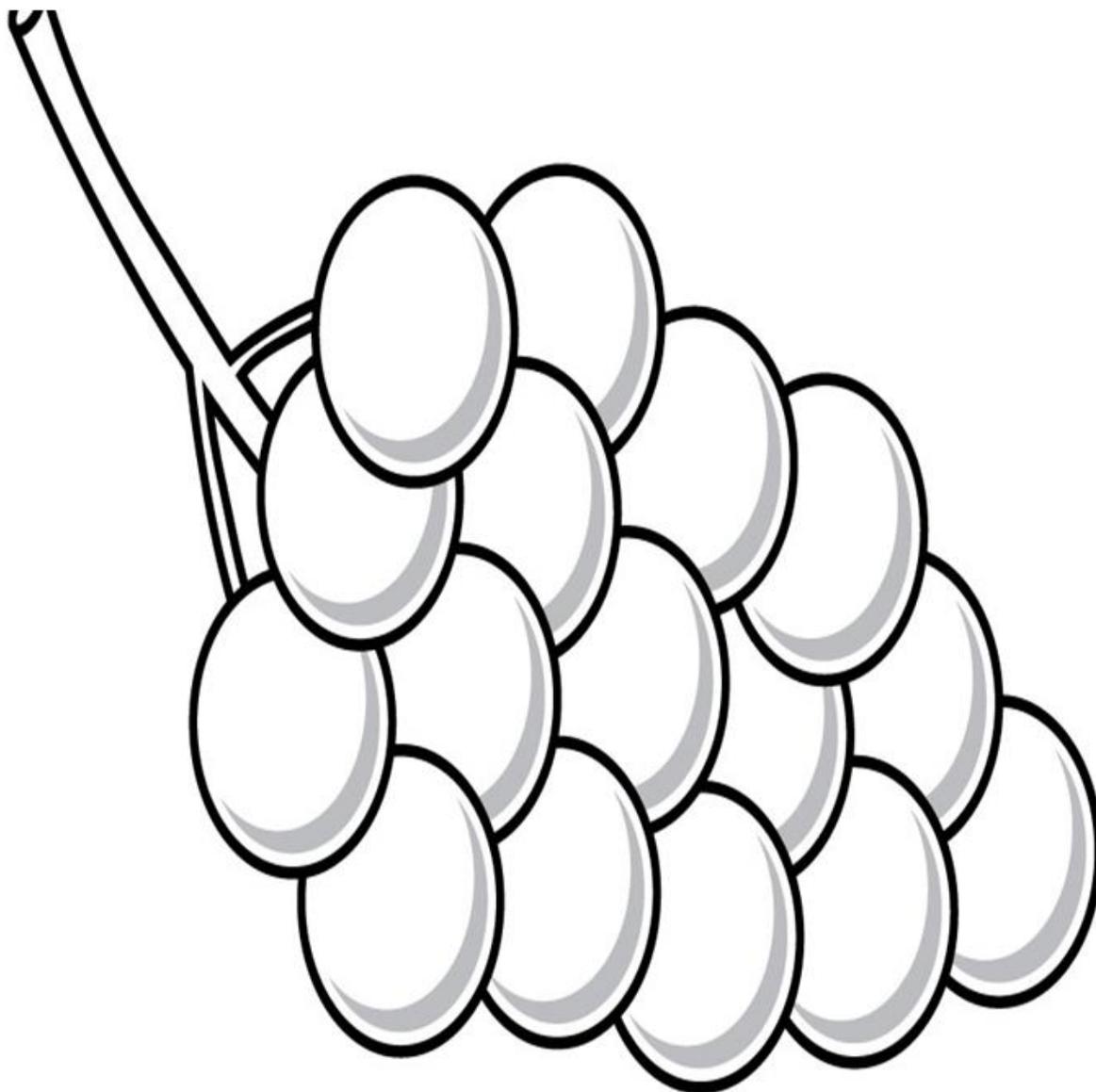
c U h U e D

u e L u y u r

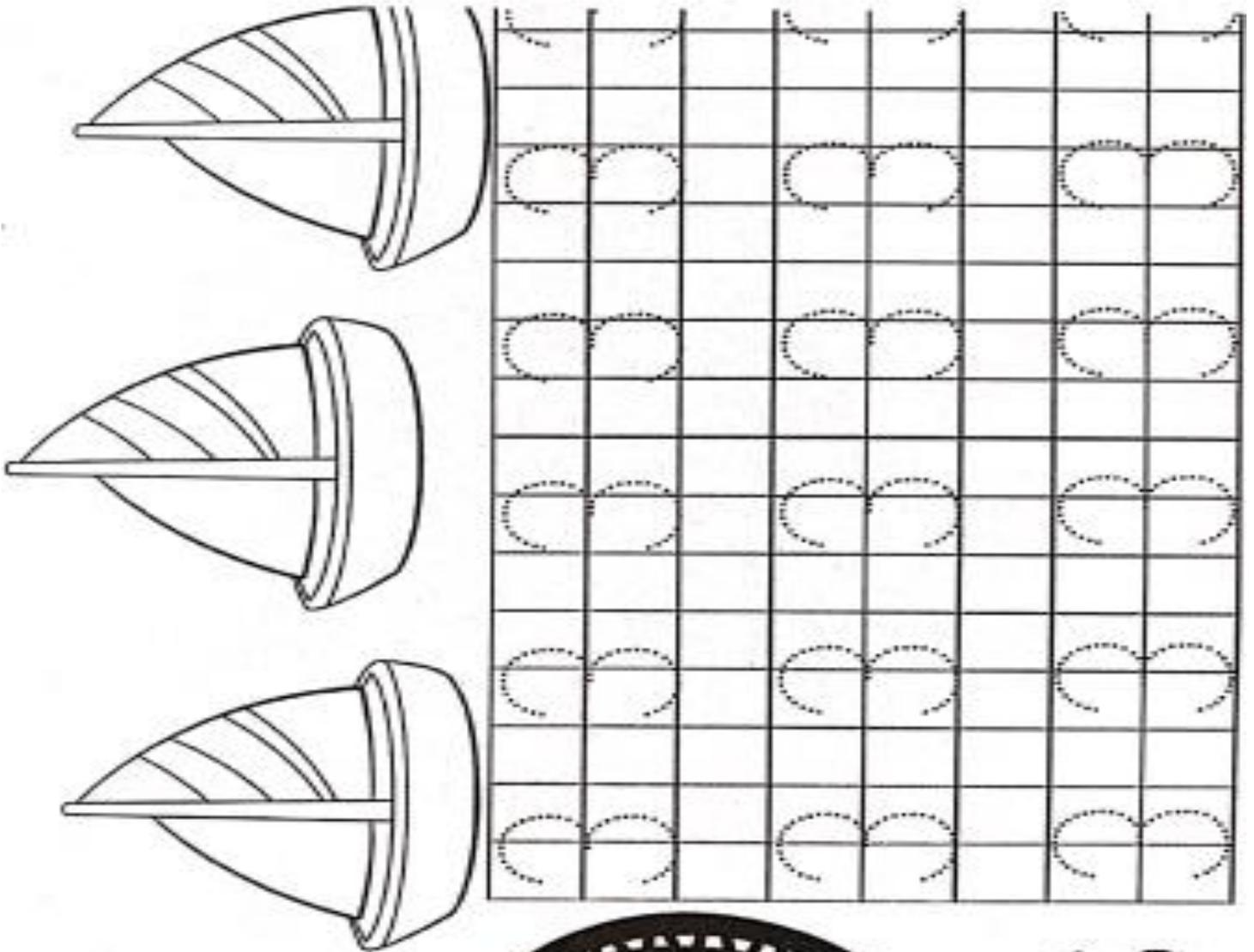
N q m A

I b u U u

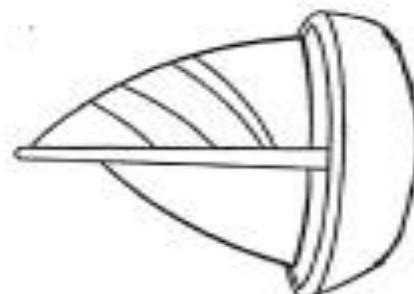
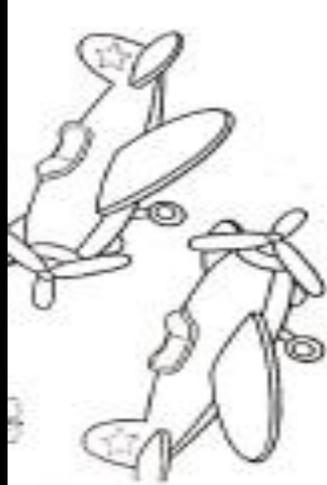
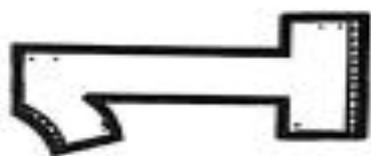
Anexo BR. Cuadernillo Mayo. Semana 2. Ficha N°2. Colorea la imagen. Recorta y pega muchas Uu, decorando las uvas. Vocal Uu



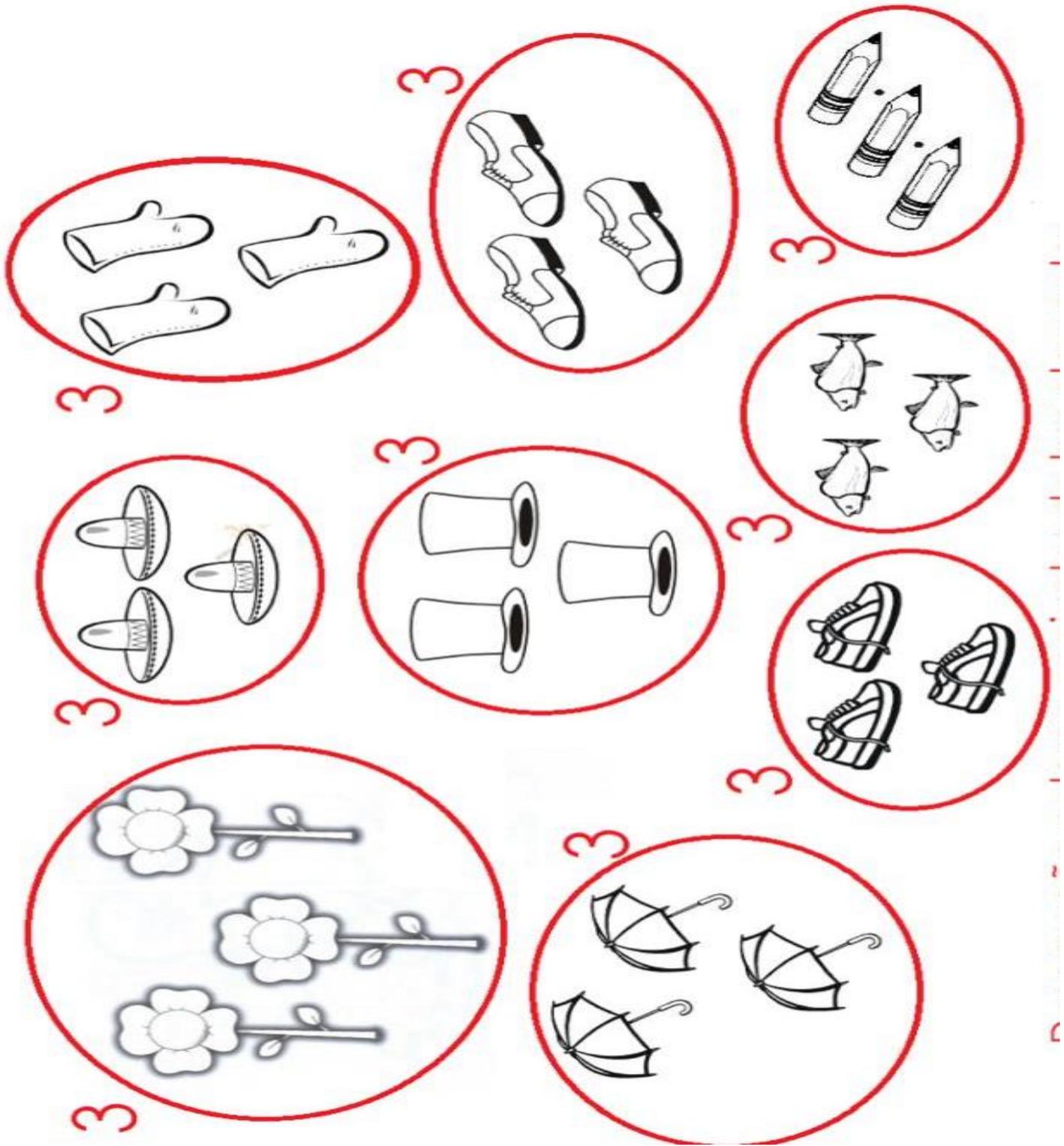
Anexo BS. Cuadernillo Mayo. Semana 2. Ficha N°1. Número tres



Anexo BT. Cuadernillo Mayo. Semana 2. Ficha N°2. Relaciona cada conjunto con su número. Colorea los objetos. Número tres



Anexo BU. Cuadernillo Mayo. Semana 2. Ficha N°3. Número tres



Anexo BV. Cuadernillo Mayo. Semana 3. Ficha N°1. Vocal Aa

Repasa la vocal **A** minúscula

a a a a a a a

a a a a a a a

a a a

a

Repasa la vocal **A** mayúscula

A A A A A A A

A A A A A A A

A A A

A

Anexo BW. Cuadernillo Mayo. Semana 3. Ficha N°2. Vocal Aa



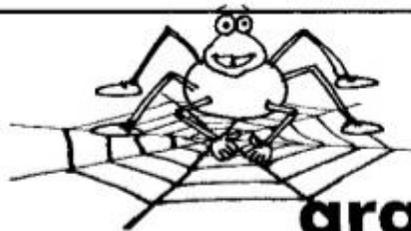
Colorea la letra en mayúscula y minúsculas por la que empieza el nombre del dibujo.

A grid of letters in circles for coloring. The letters are arranged as follows:

	A	a	o	a		
		r	l	w		
j	g	V	A	R	K	
d	z	a	f	a	e	
A	N	h	T	D	a	
a	e	L	a	y	A	r
A		I		c	a	
q	l	a	A		a	

Anexo BX. Cuadernillo Mayo. Semana 3. Ficha N°3. Vocal Aa

A-a



araña

a-a-

A-A-



Ana



A-a-

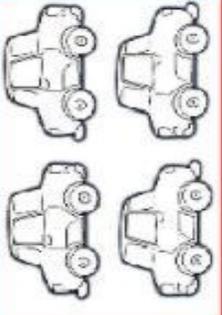
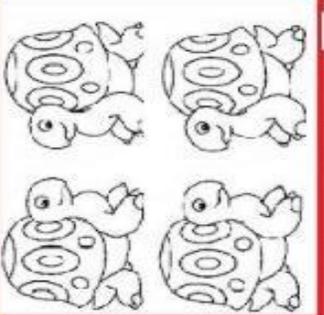
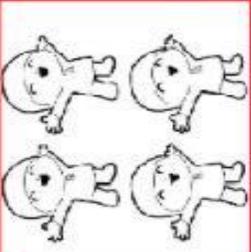
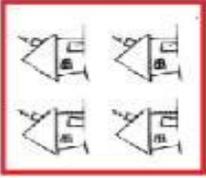
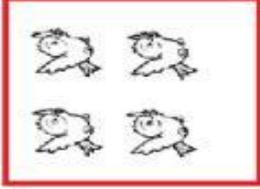
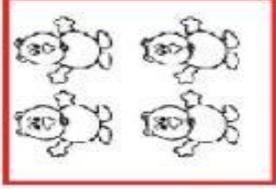
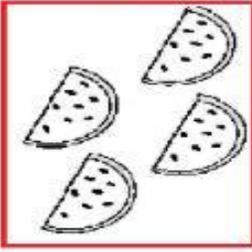
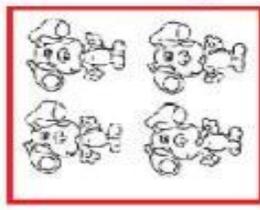
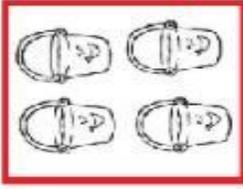
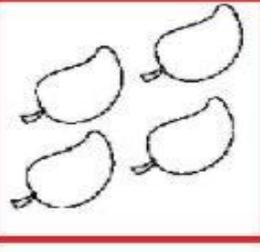
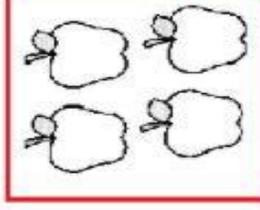
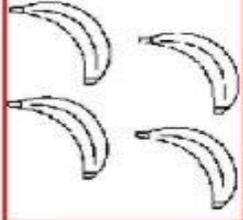
A-a-

ACTIVIDAD. - VOCALIZAR LOS NOMBRES DE LOS DIBUJOS Y COLOREAR LOS QUE EMPIECEN CON LA LETRA "A".
ESCRIBIR EN LOS RENGLONES LA LETRA "A, a" SIGUIENDO LOS EJEMPLOS.

5



Anexo BY. Cuadernillo Mayo. Semana 3. Ficha N°1. Número 4

		
4		
		
4		
		
4		
		

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

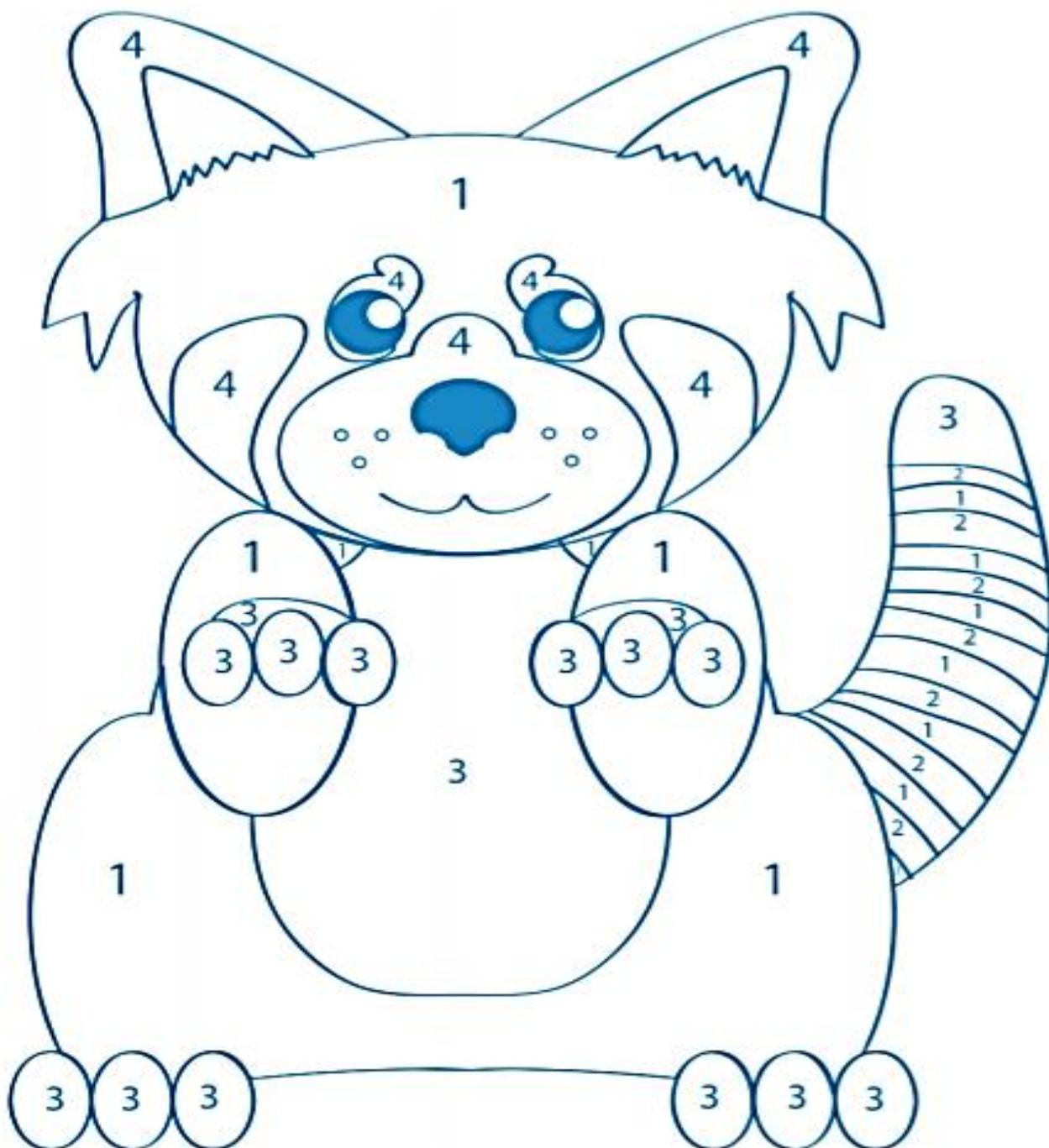
Desempeño: coloreo los conjuntos, escribo el número 4 y los coloreo

Anexo BZ. Cuadernillo Mayo. Semana 3. Ficha N°2. Número 4

Actividad 19: Colorea según la clave.



1 rojo 2 anaranjado 3 negro 4 blanco

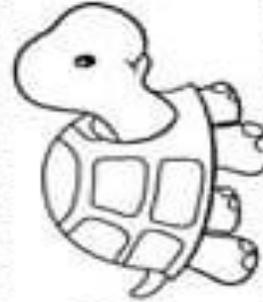


Anexo CA. Cuadernillo Mayo. Semana 3. Ficha N°3. Número 4

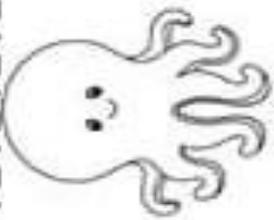
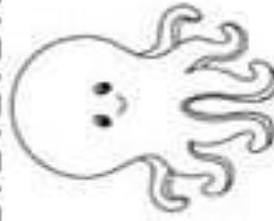
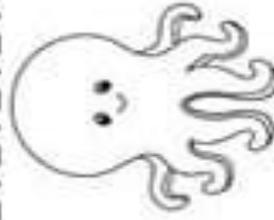
colorea solo la cantidad de objetos que te indica el número:



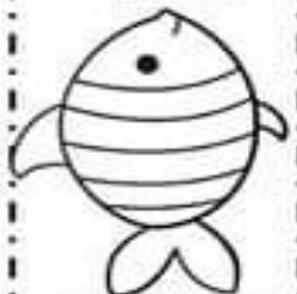
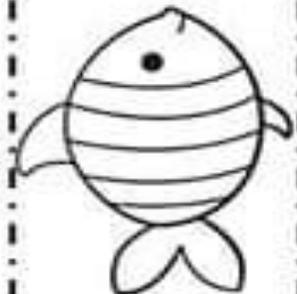
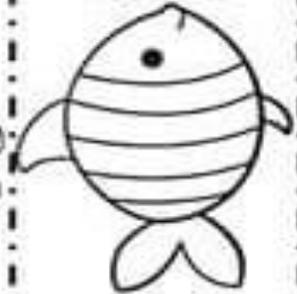
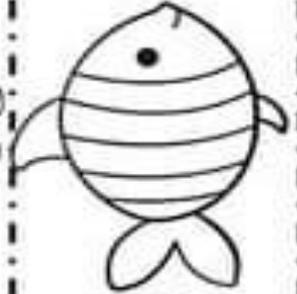
1



2



3



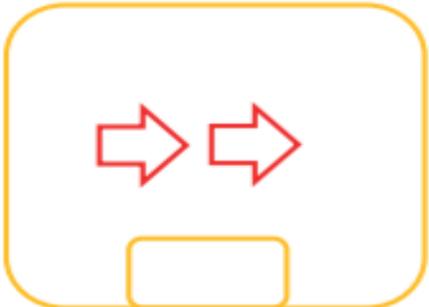
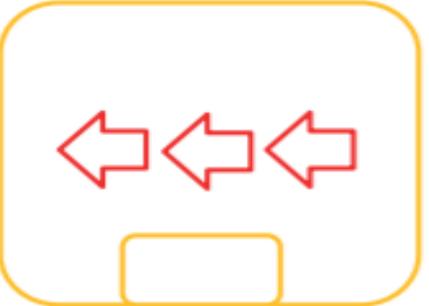
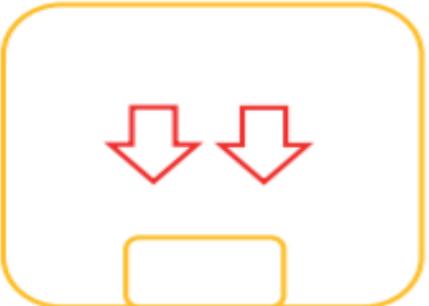
4



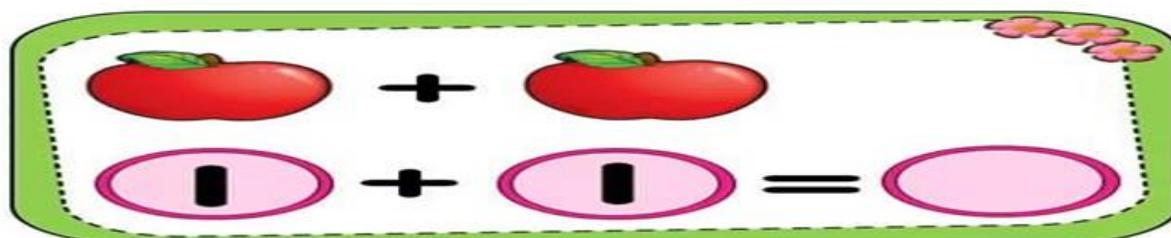
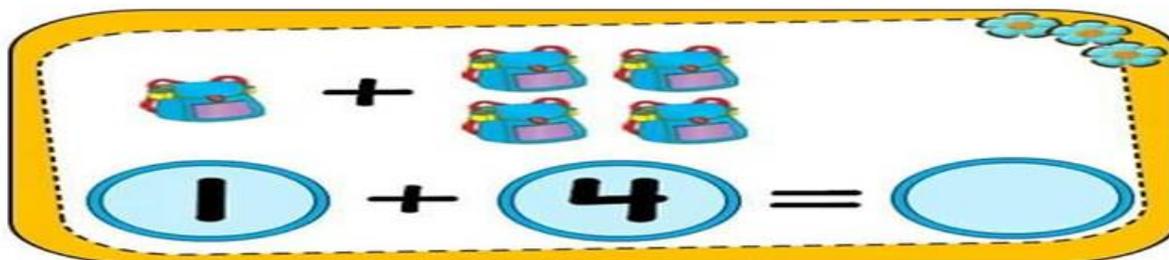
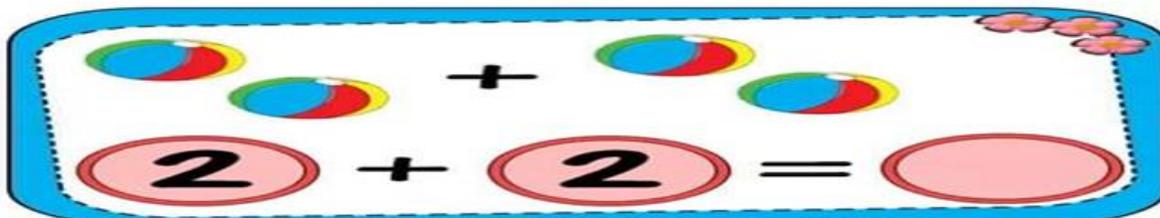
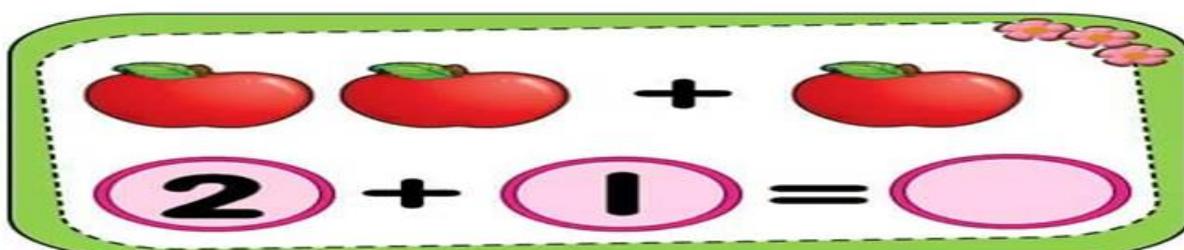
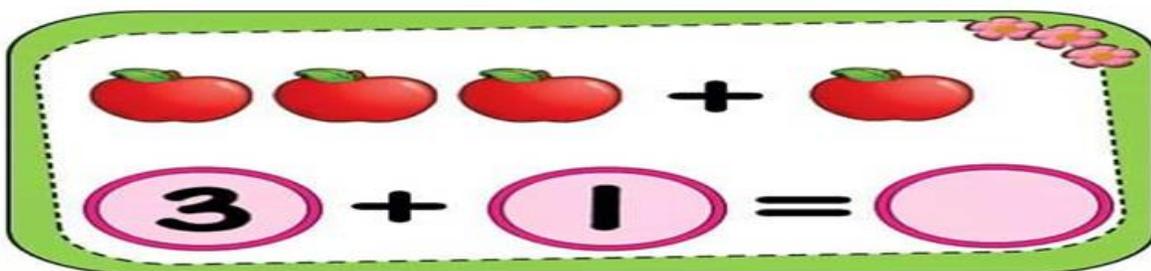
Anexo CB. Cuadernillo Mayo. Semana 3. Ficha N°1. Sumas

Actividad 04: Escribe el resultado de la suma y colorea.



	+		=	
	+		=	
	+		=	
	+		=	

Anexo CC. Cuadernillo Mayo. Semana 3. Ficha N°2. Realizar las sumas. Sumas



Anexo CD. Cuadernillo Mayo. Semana 3. Ficha N°3. Sumas

☺ Suma y escribe el número en el recuadro en blanco.

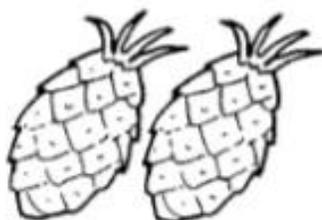
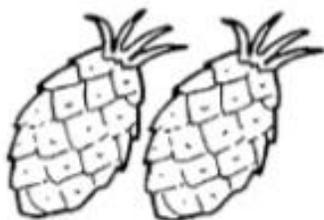


1

+

2

=

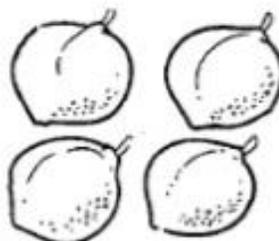


2

+

2

=



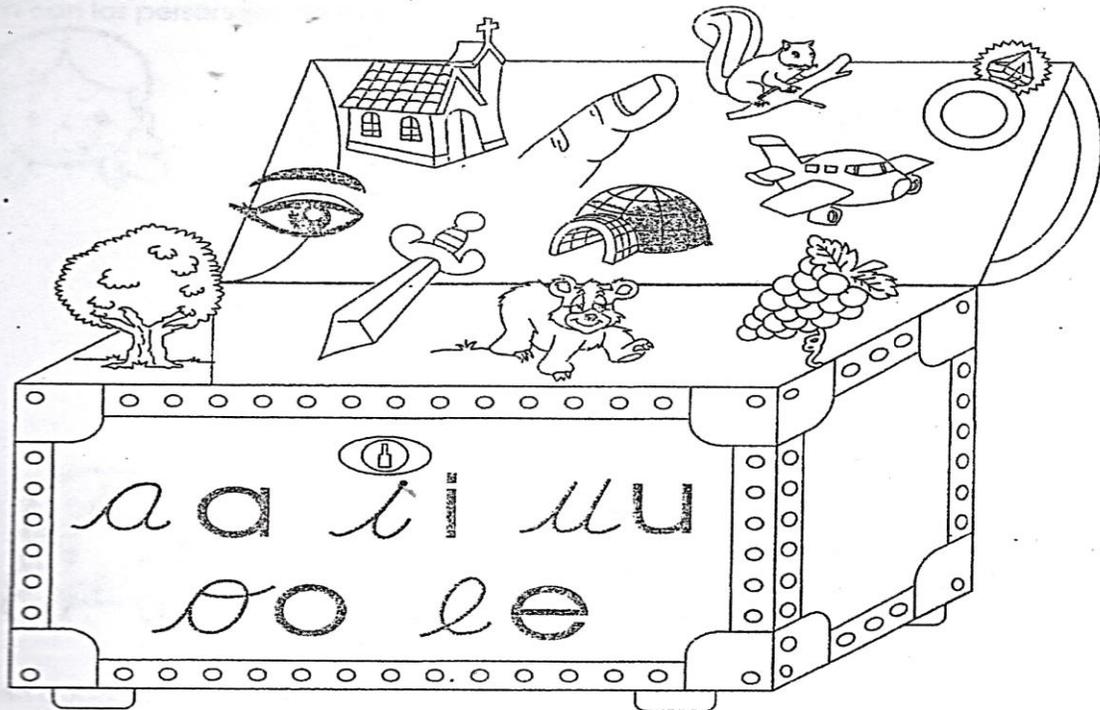
+

=

Anexo CE. Cuadernillo Mayo. Semana 3. Ficha N°1. Repaso vocales

El cofre de las vocales

Coloreo con rojo los objetos que inician con u, con azul los que inician con o, con amarillo por i, con verde por e y con morado los que inician con a



Repiso la u y la i

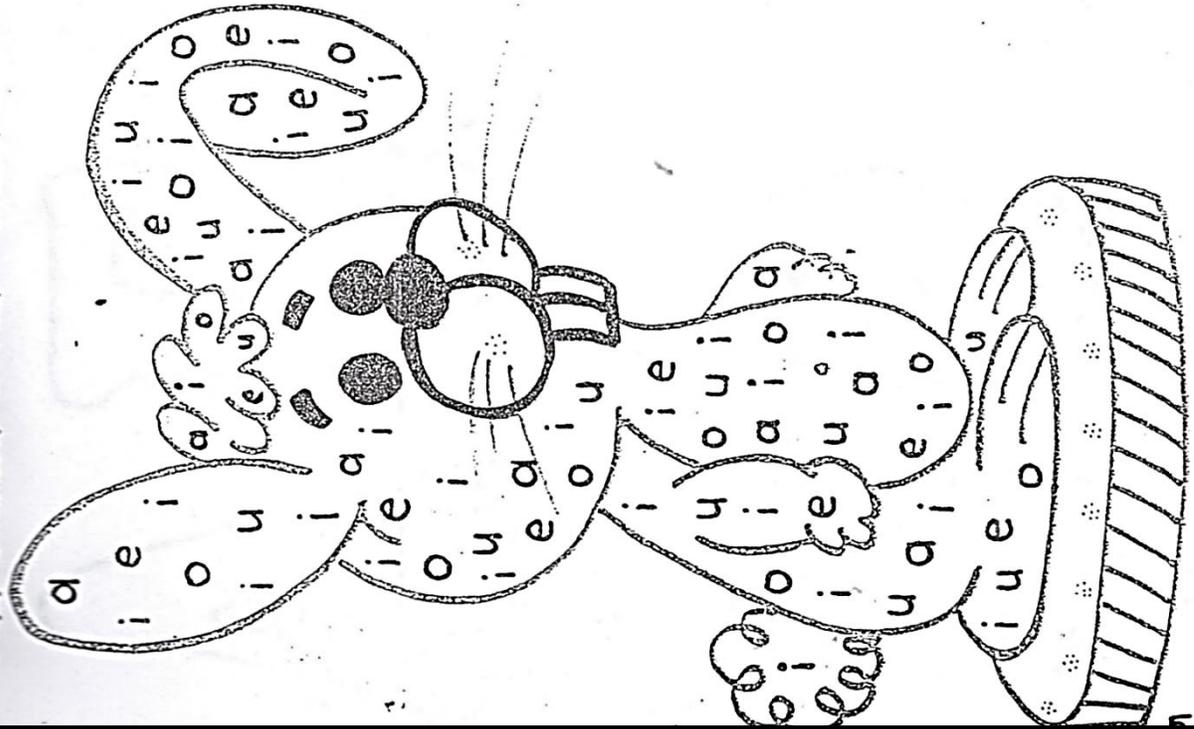
Repiso las vocales i, u y coloreo muy bien los dibujos



Anexo CF. Cuadernillo Mayo. Semana 3. Ficha N°2. Repaso vocales

Encierrero las vocales en círculos como se indica.

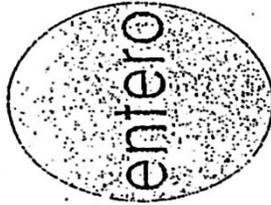
O rojo, U morado, A verde, E amarillo, I azul



Encierrero las palabras en un círculo y lo coloreo según la letra inicial.

O con rojo, U con morado, A con verde,

E con amarillo, I con azul



artista

uña

estatua

alegre

uno

ola

importante

espacio

usado

Anexo CG. Cuadernillo Mayo. Semana 3. Ficha N°3. Repaso vocales

Relleno las vocales con pedazos de papel de colores, las voy identificando

A E I O U

a e i o u

Anexo CI. Cuadernillo Mayo. Semana 3. Ficha N°2. Número cinco

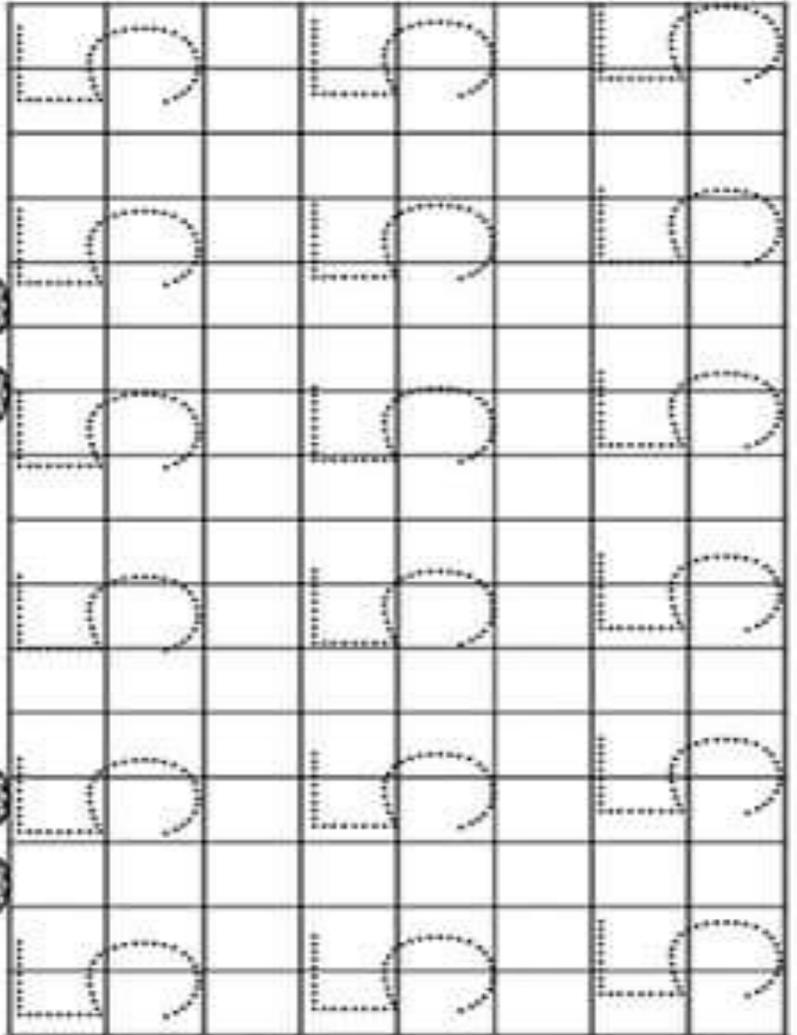
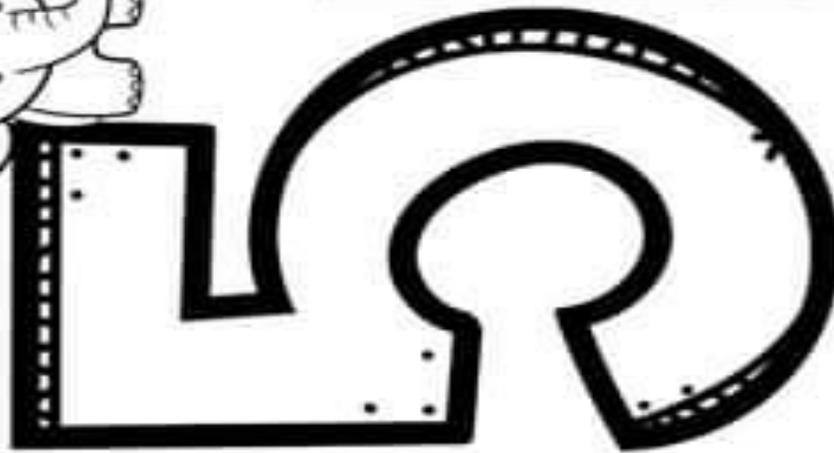
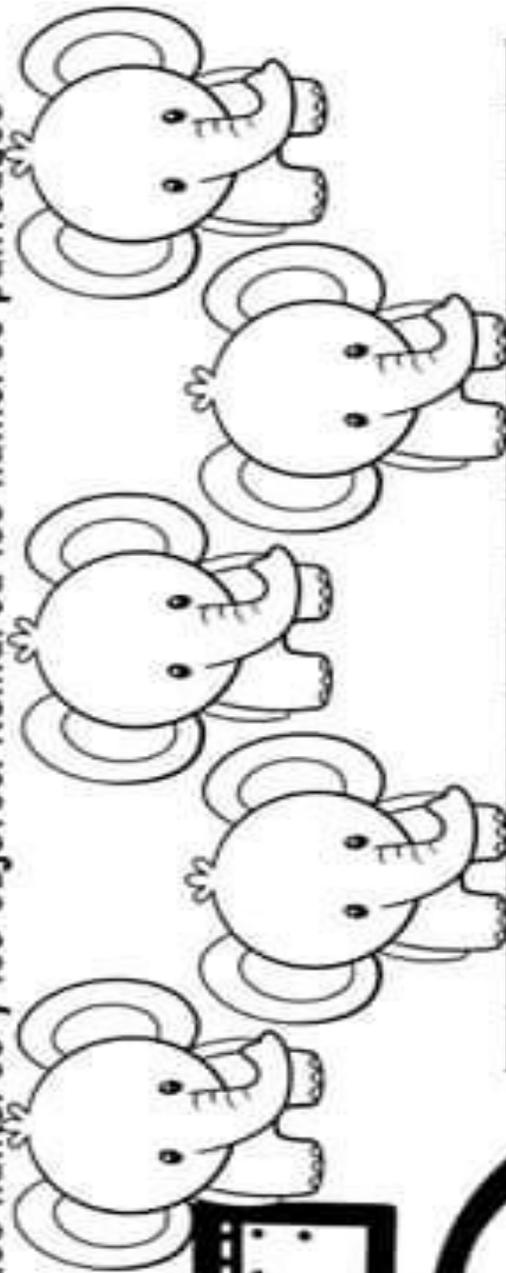
Colorea el paisaje, cuenta los insectos y coloca la cantidad en la casilla:

Five empty square boxes for counting the insects.

Small icons of insects corresponding to the boxes: a butterfly, a caterpillar, a ladybug, a fish, and another caterpillar.

Anexo CJ. Cuadernillo Mayo. Semana 3. Ficha N°3. Número cinco

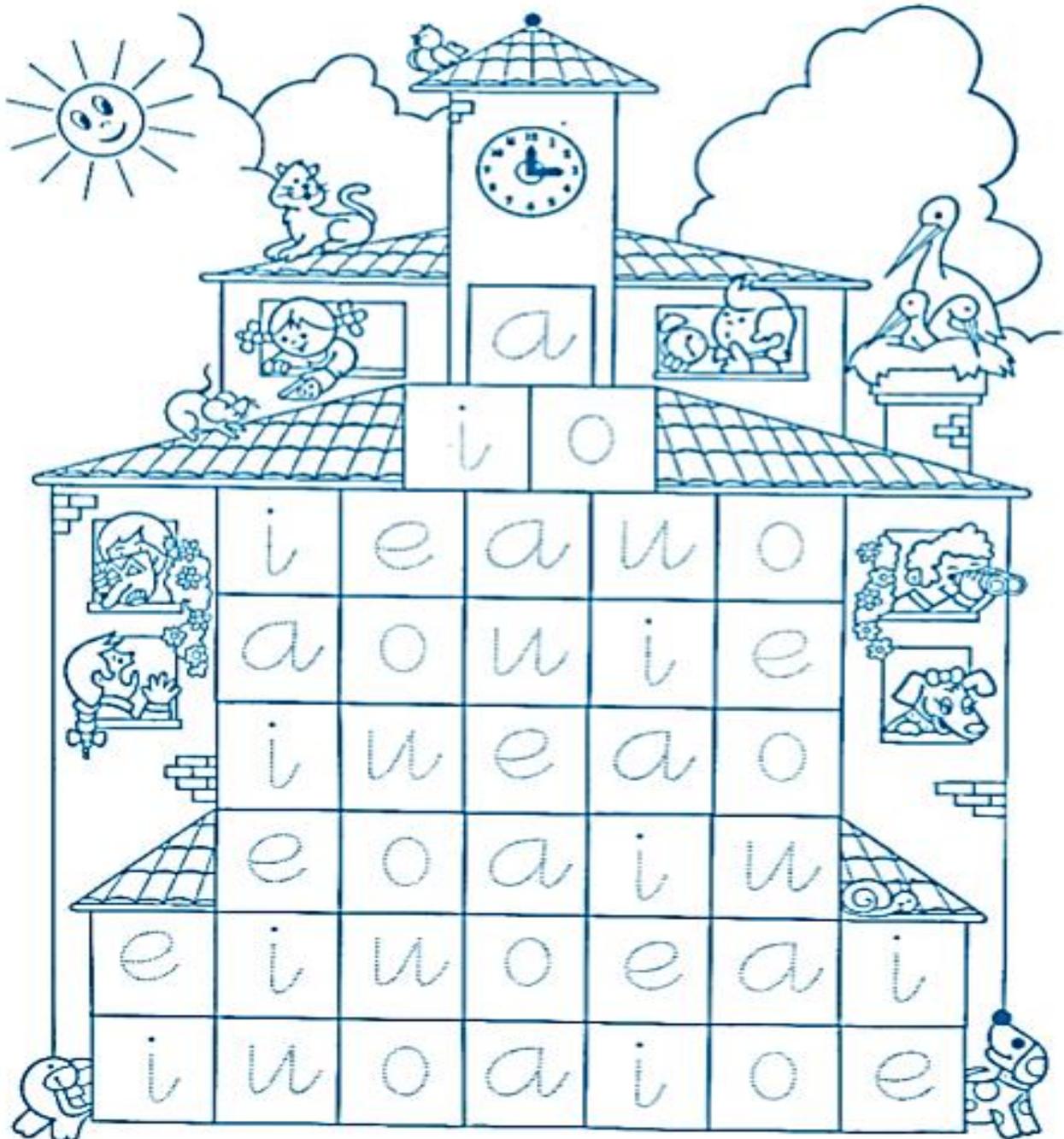
Colorea los números y los objetos. Remarca los números punteados:



Cinco

Anexo CK. Cuadernillo Mayo. Semana 3. Ficha N°1. Repaso vocales

Actividad 01: Colorea los cuadros del dibujo según la clave: a de rojo, e de amarillo, i de azul, o de verde y u de naranja



Anexo CL. Cuadernillo Mayo. Semana 3. Ficha N°2. Repaso vocales

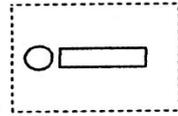
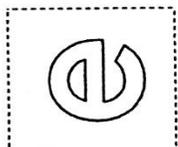
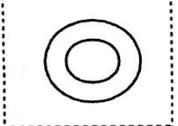
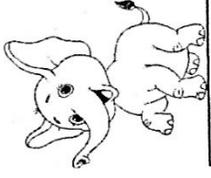
Encuentro las vocales

Encierro las vocales:

La e con rojo, la i con azul, la u con naranja, la a con amarillo y la o con verde.

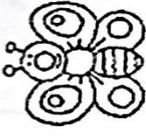
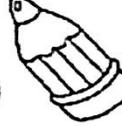
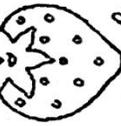
a i e u o e i a u e o i a i o
e u o i a u e a o i u e o a
a i e u o e u o i a u a i e
a i e u o e i a u e o i a i o
e u o i a u e a o i u e o a
a i e u o e u o i a u a i e
a i e u o e i a u e o i a i o
e u o i a u e a o i u e o a
a i e u o e u o i a u a i e
a i e u o e i a u e o i a i o
e u o i a u e a o i u e o a
a i e u o e u o i a u a i e

Observo los dibujos, digo sus nombres, identifico con cual vocal inicia cada uno, coloreo muy lindo las vocales y los dibujos, recorto las vocales y las pego en el lugar correspondiente.

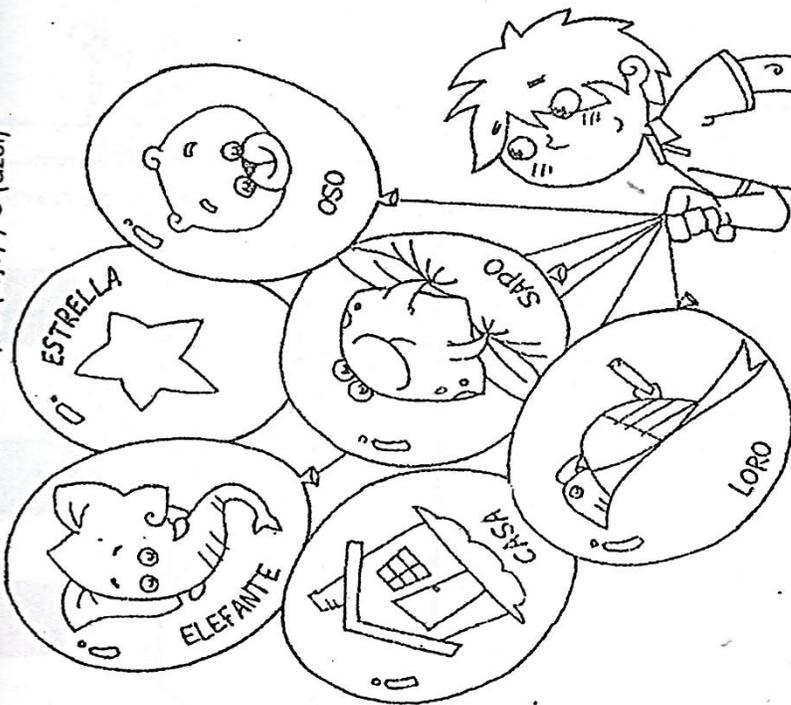


Anexo CM. Cuadernillo Mayo. Semana 3. Ficha N°3. Repaso vocales

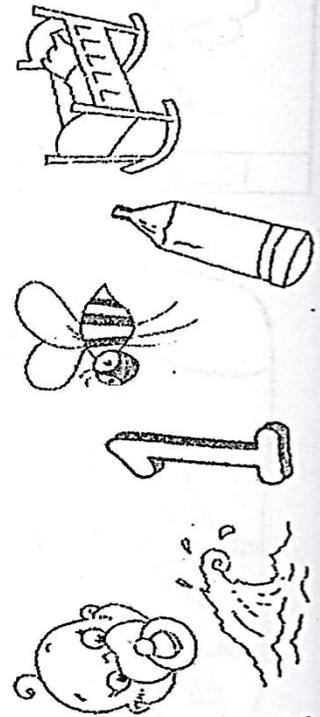
Observo los dibujos, los nombres y completo los nombres escribiendo las vocales que faltan. Coloreo.

M_R_P_S_	G_S_N_	M_N_Z_N_	P_C_R_	L_F_NT_	M_M_D_R_	R_Ñ_	L_P_Z_	B_LL_N_	L_M_N_	B_J_	FR_T_LL_	T_N_D_R_
												

Repaso las vocales **a** (amarillo), **e** (rojo) y **o** (azul)

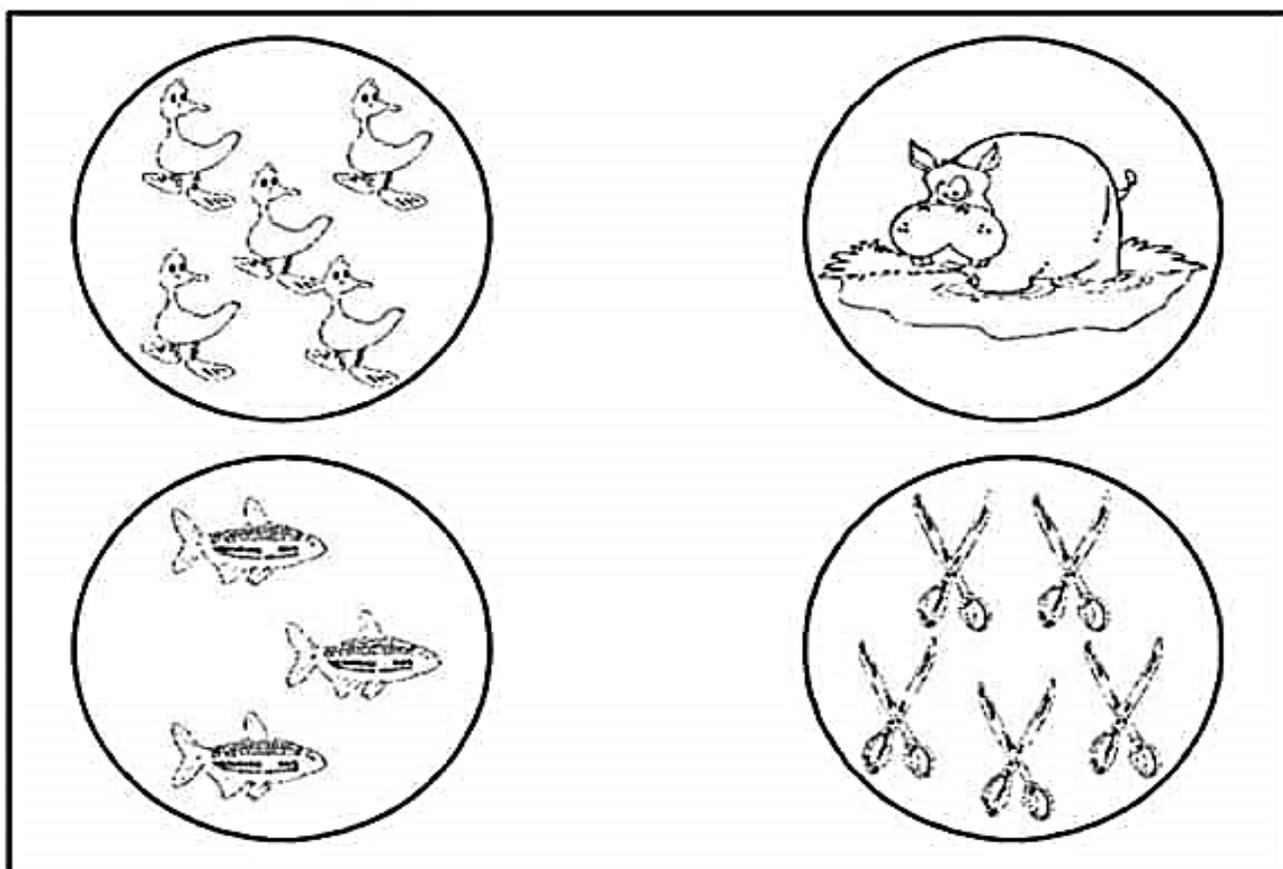
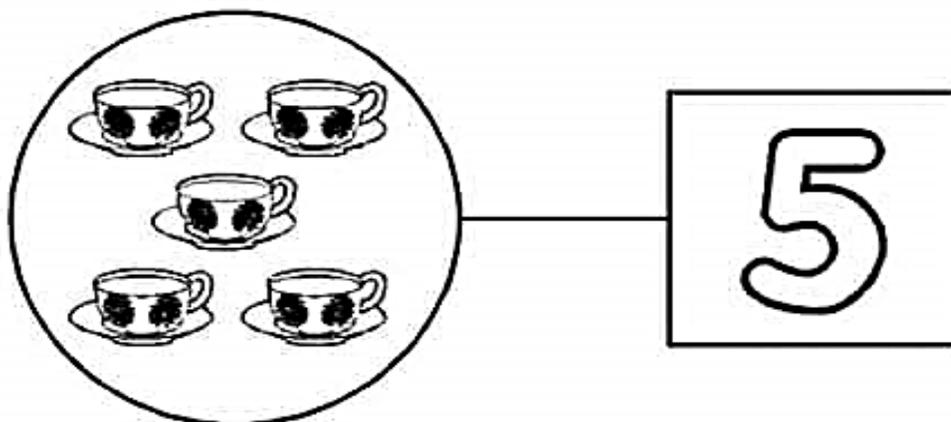


Coloreo los dibujos cuyos nombres empiezan con **a** (amarillo), **e** (rojo) y **o** (azul).



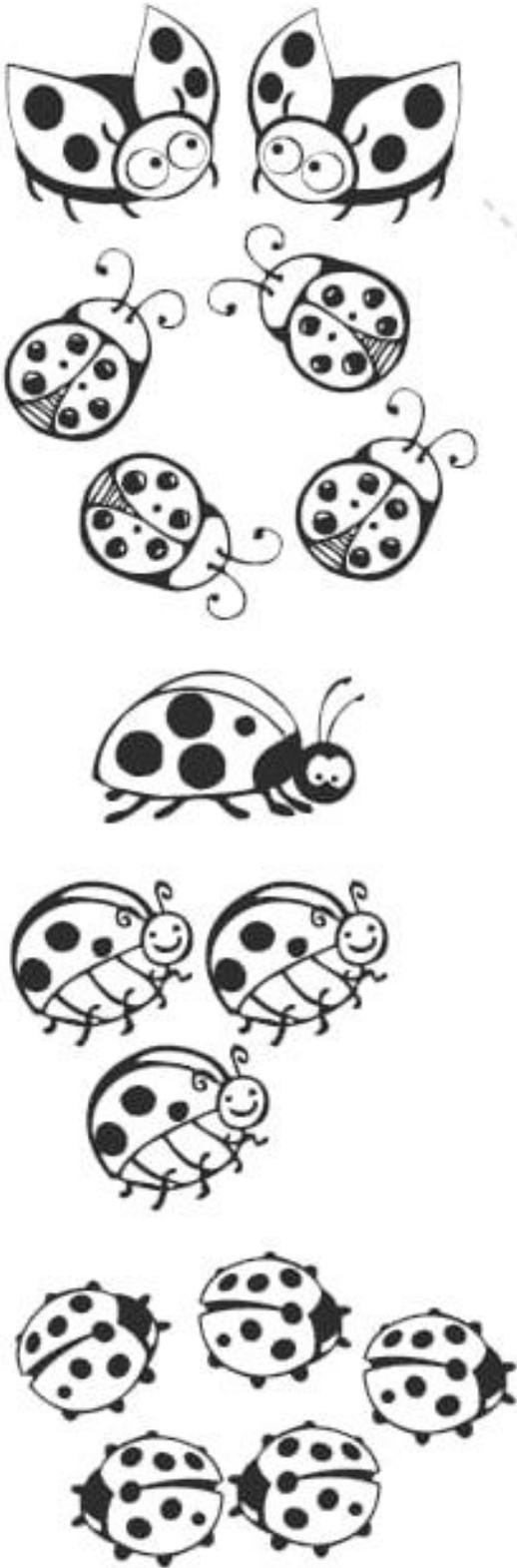
Anexo CN. Cuadernillo Mayo. Semana 4. Ficha N°1. Conjuntos

NÚMERO 5



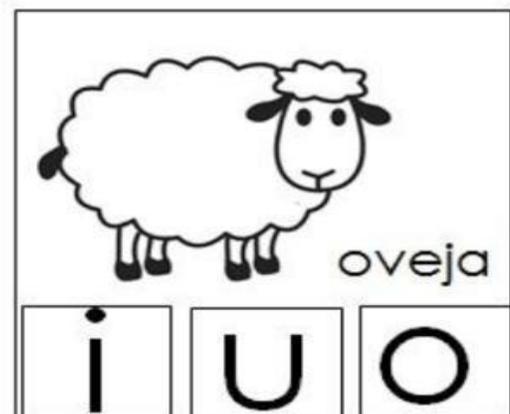
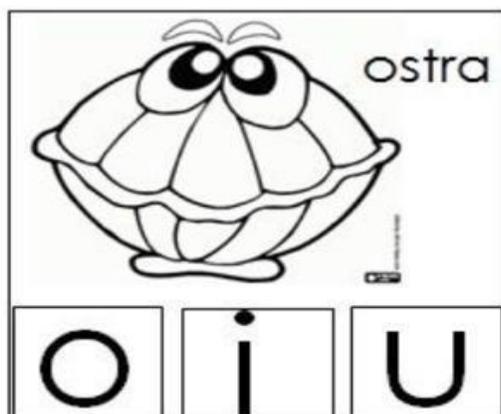
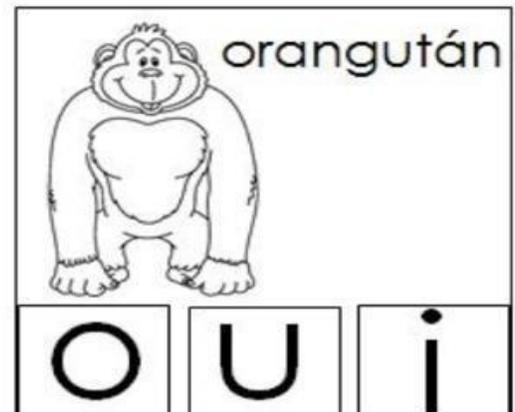
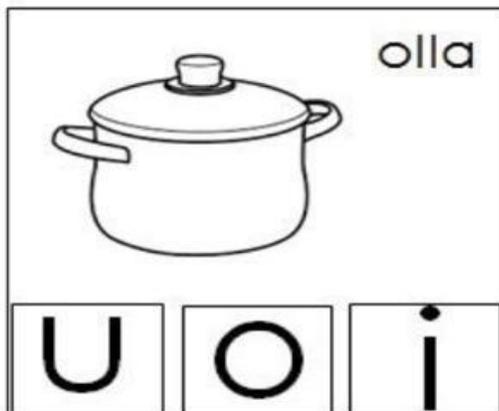
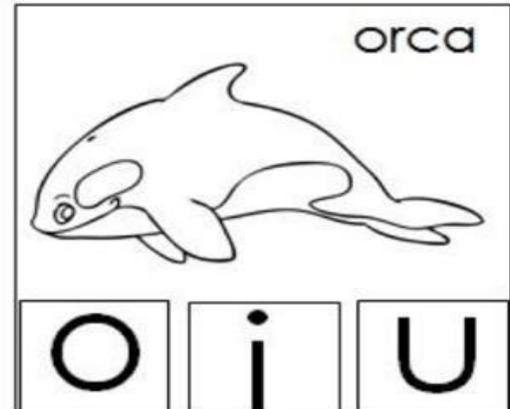
* **Colorea los conjuntos con 5 elementos.**

Anexo CÑ. Cuadernillo Mayo. Semana 4. Ficha N°2. Conjuntos



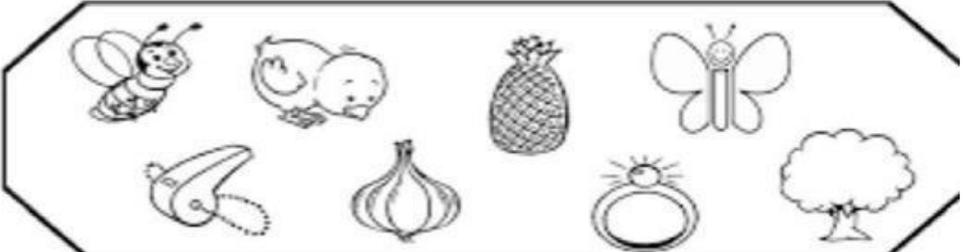
Anexo CO. Cuadernillo Mayo. Semana 4. Ficha N°1. Repaso de vocales

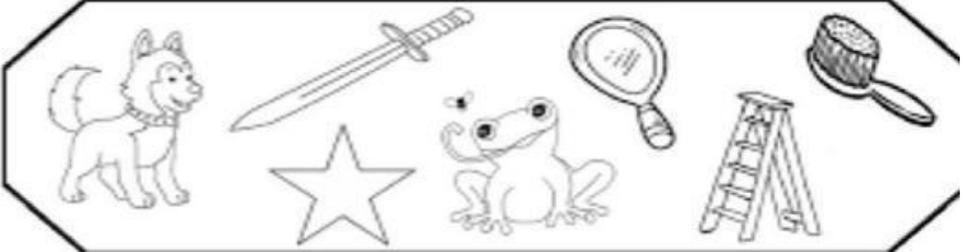
- Observa las imágenes, pronúncialas y coloréalas.
- Colorea el cuadrado que contiene la vocal con que inicia cada dibujo.



Anexo CP. Cuadernillo Mayo. Semana 4. Ficha N°2. Repaso de vocales

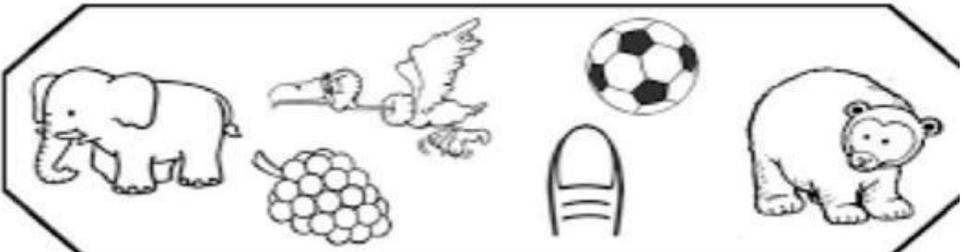
Colorea la imagen que inicia con la vocal.

A → 

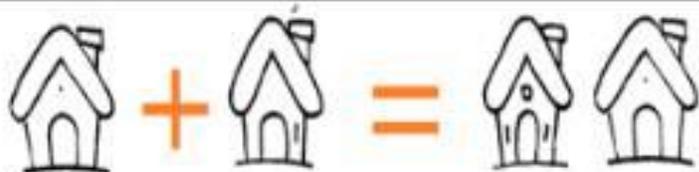
E → 

I → 

O → 

U → 

Anexo CQ. Cuadernillo Mayo. Semana 4. Ficha N°1. Sumas



$$\square + \square = \square$$



$$\square + \square = \square$$



$$\square + \square = \square$$



$$\square + \square = \square$$

Realizo las siguientes sumas

Actividad 16: Escribe el resultado de la suma y colorea.



	+		=	
	+		=	
	+		=	
	+		=	

Anexo CS. Cuadernillo Mayo. Semana 4. Ficha N°3. Sumas

¿Qué sumas son correctas?



Une con flechas al número las sumas que sean correctas

$4+2$

$3+3$

$1+4$

$3+2$



$2+2$

$4+1$

$2+3$

$2+2+1$

$1+3+1$

Anexo CT. Cuadernillo Mayo. Semana 4. Ficha N°1. Número seis

Actividad 12: Une los dibujos con su número y luego, colorea.



1



2



3



4

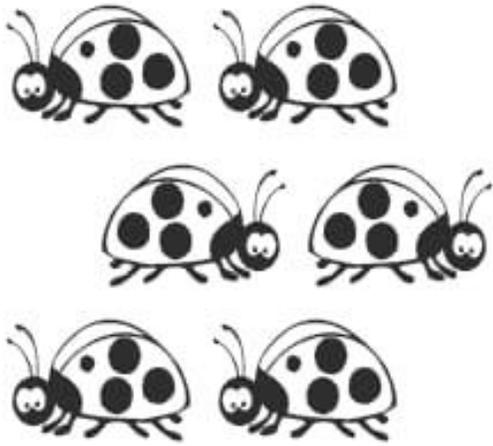


5

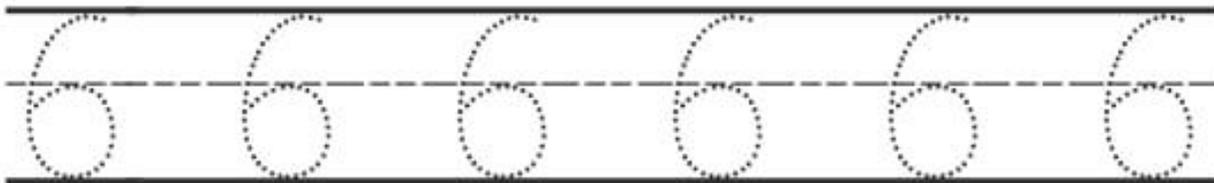
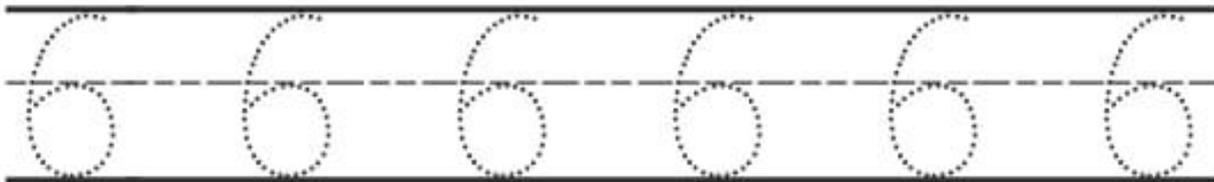


6

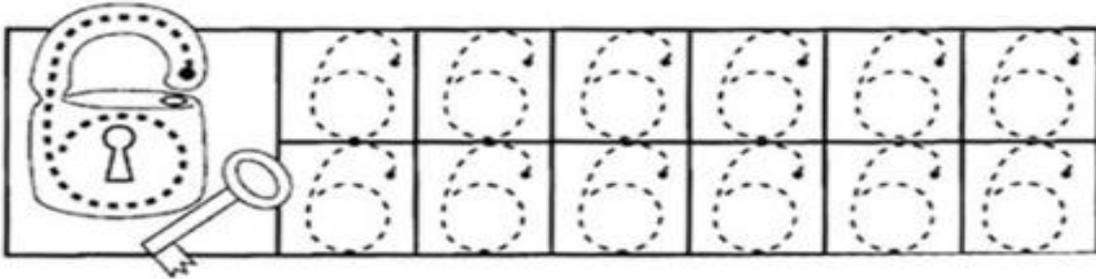
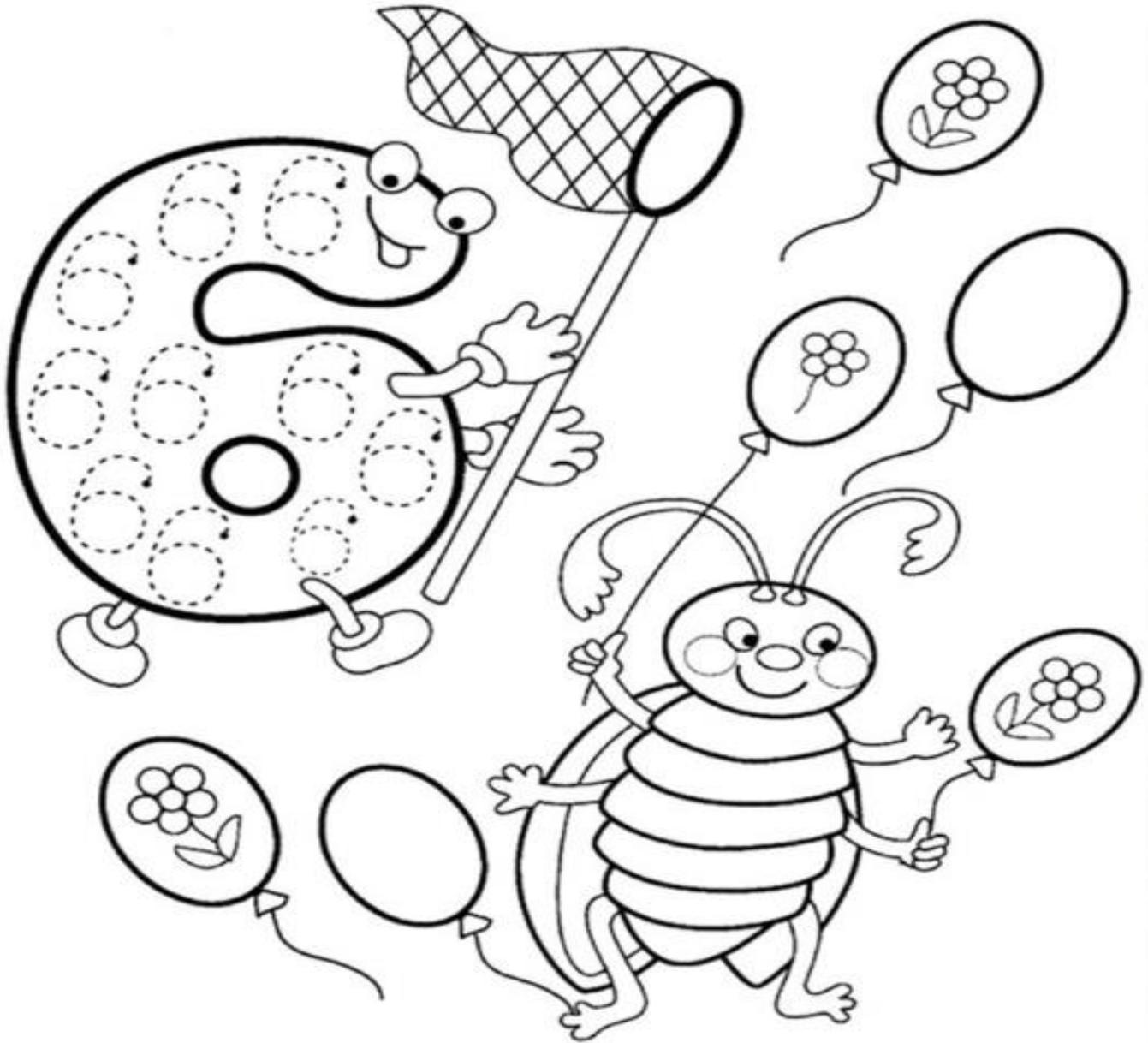
Anexo CU. Cuadernillo Mayo. Semana 4. Ficha N°2. Número seis



seis



Anexo CV. Cuadernillo Mayo. Semana 4. Ficha N°3. Número seis

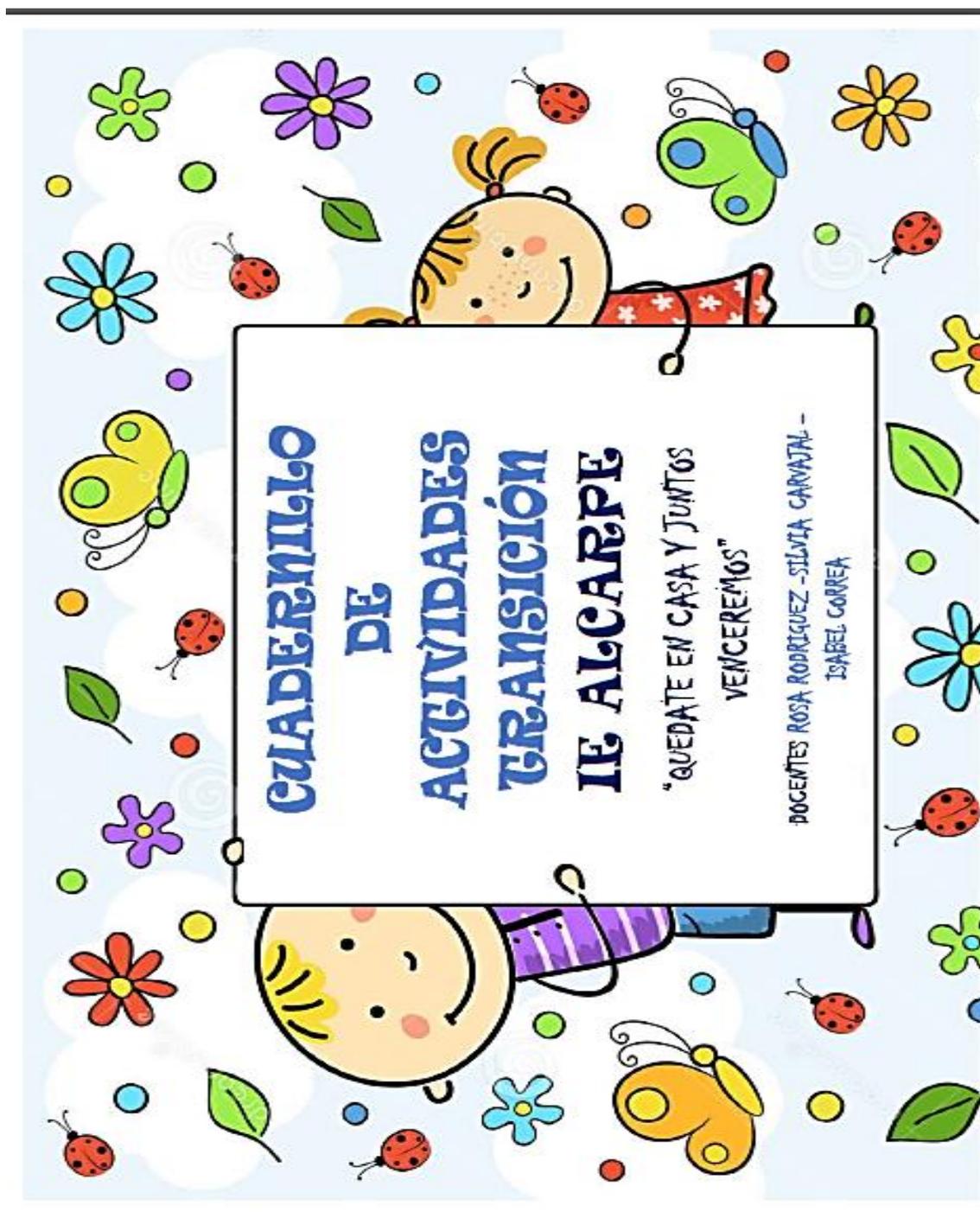


Fin del cuadernillo de Mayo

Queridos papitos estas son las actividades que se deben realizar para el mes de Mayo.

Las familias juegan un papel significativo y positivo para sus hijos en esta época de aislamiento social por el Covid-19. Cuando comprende lo importante que es la orientación de las actividades para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, donde se implican orientando y motivándolos, formando en casa un ambiente adecuado para fomentar los hábitos de estudio, manteniendo una relación de colaboración con los docentes, participando en el desarrollo de estas actividades.

¡Aprender juntos, crecer en familia!

3. Planeaciones Mes de Junio

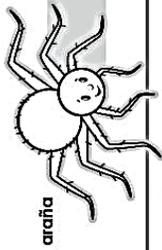


Sigue el camino

Nombre:

Fecha:

• Repasa las vocales para que los animales sigan el camino.



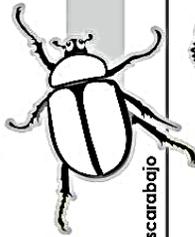
araña



a

a

a

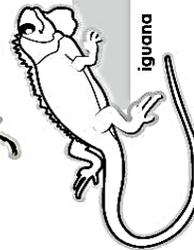


escarabajo

e

e

e



iguana

i

i

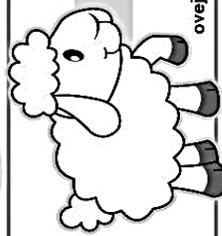
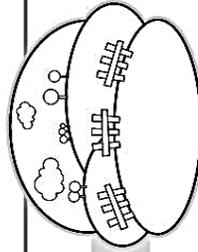
i



o

o

o

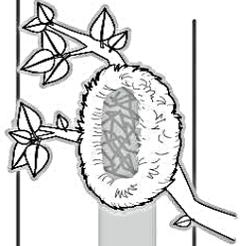


oveja

u

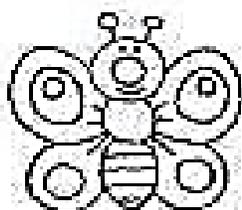
u

u

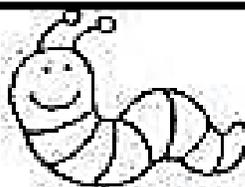


urraca

Anexo CX. Cuadernillo Junio Semana 1 Y 2. Repaso de vocales



M _ R _ P _ S _



G _ S _ N _



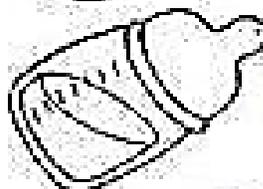
M _ N Z _ N _



P _ C _ R _



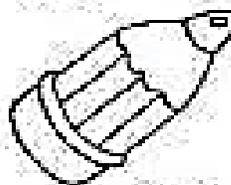
_ L _ F _ N T _



M _ M _ D _ R _



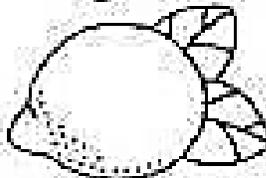
_ R _ Ñ _



L _ P _ Z



B _ L L _ N _



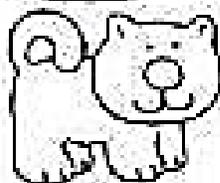
L _ M _ N



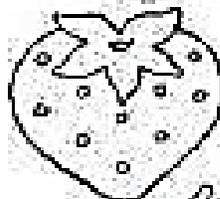
C _ R _ C _ L



_ B _ J _



G _ T _



FR _ T _ LL _



P _ L _ T _



T _ N _ D _ R

Anexo CY. Cuadernillo Junio Semana 1 Y 2. Letra Mm



Completo con la **m**

— a — á —

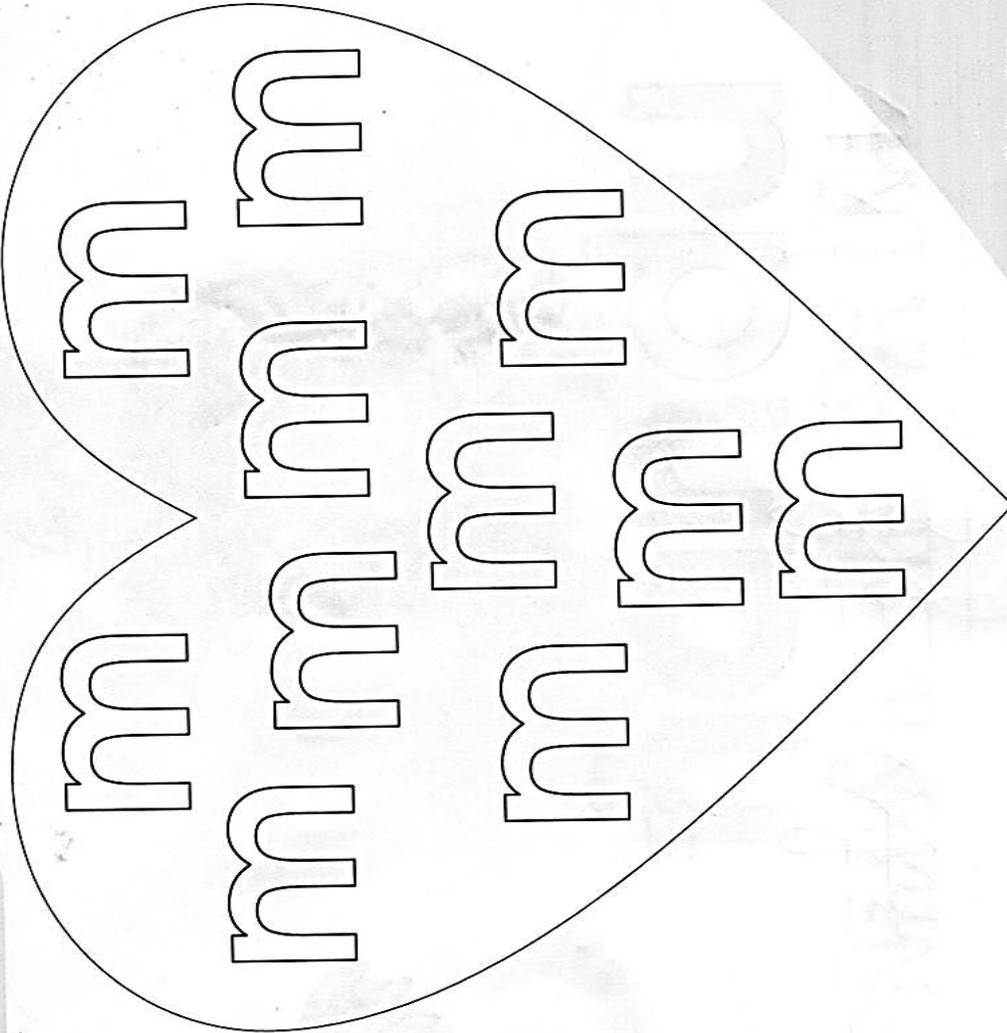
— i — o —

— e — a —

— a — o —

— e — o —

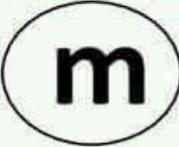
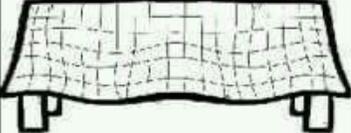
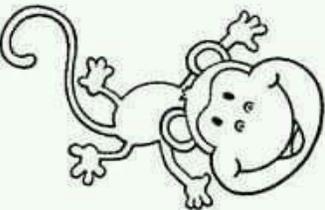
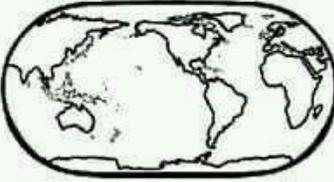
— o — ia —



Evaluación:
 Lo hice bien.
 Puedo mejorar.
 Debo terminar.

- * Identifica la m.
- * Forma las palabras completando con la m.
- * Colorea las m que están dentro del corazón.

Anexo CZ. Cuadernillo Junio Semana 1 Y 2. Letra Mm

 Escribe la sílaba que hace falta para completar la palabra https://materialdidactico.org/		
 ___sa	 ___má	 ___neda
 ___rcielago	 ___no	 ___el
 ___go	 ___mo	 ___mia
 ___chila	 ___rmelada	 ___pa

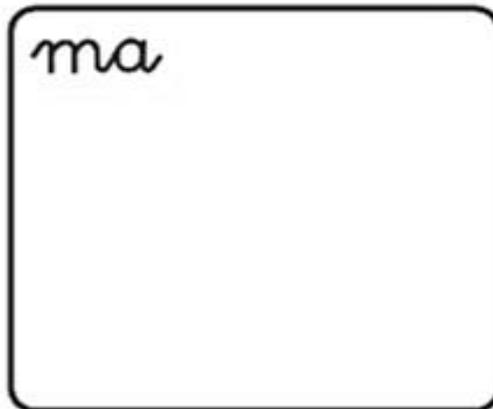
Anexo DA. Cuadernillo Junio Semana 1 Y 2. Letra Mm

Nombre:

Fecha:



11. Haz un dibujo que comience con las siguientes sílabas.



Anexo DB. Cuadernillo Junio Semana 1 Y 2. Letra Mm

Nombre: Fecha: 

9. Encierra las letras m que encuentres



paloma



lima



muela



cama



mano



cámara

10. Completa con la sílaba que falta.



___no



___nzana



___ñeca



___lón



___el



___rtillo

Anexo DD. Cuadernillo Junio Semana 1 Y 2. Letra Mm

Silabas con Mm

Usa las letras para formar palabras.



		s	
--	--	---	--



			á
--	--	--	---



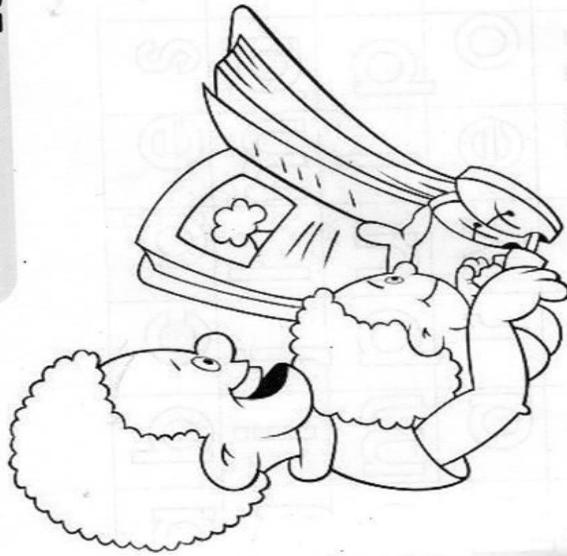
			i
--	--	--	---

a m a m e s

e m á i m l



Letra P



Papito, papito

toma tu pipa

y ama

a mamita.

P

papá

--	--	--	--	--	--

* Reconoce la letra P.

* Pega papitos a la letra P y repisa las letras..

Evaluación:

- Lo hice bien.
- Puedo mejorar.
- Debo terminar.

Anexo DF. Cuadernillo Junio Semana 1 Y 2. Letra Pp

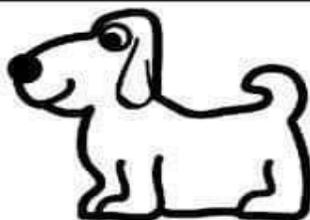
p

Escribe la sílaba que hace falta para completar la palabra

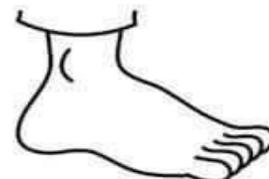
<https://materialdidactico.org/>



___leta



___rro



___e



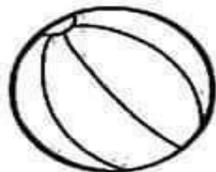
___zo



___po



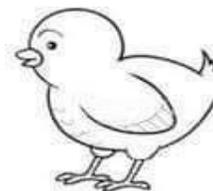
___pá



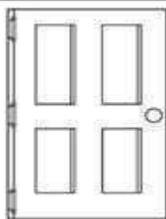
___lota



___ano



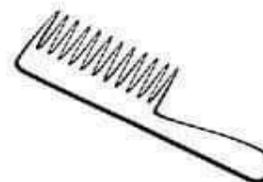
___llo



___erta



___yaso



___ine

Anexo DG. Cuadernillo Junio Semana 1 Y 2. Letra Pp

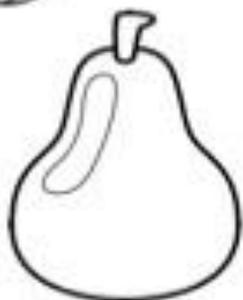
Name _____

Silabas con Pp

Usa las letras para formar palabras.



		u	
--	--	---	--



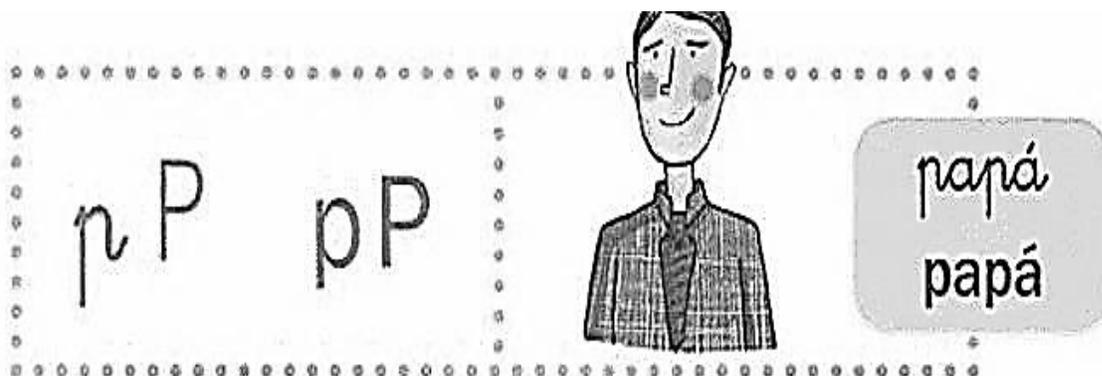
		r	
--	--	---	--



		t	
--	--	---	--

p	p	p	a	e	i
t	r	ñ	o	a	a

Anexo DH. Cuadernillo Junio Semana 1 Y 2. Letra Pp

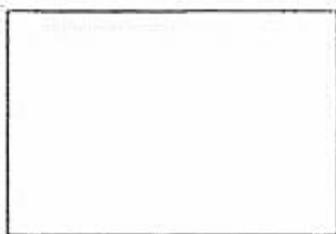


① Lee y dibuja.

pie

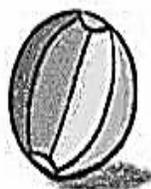
pala

lupa



② Completa.

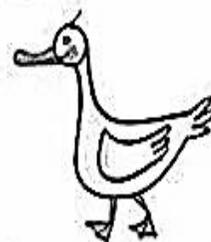
PE PO PA



	LO	TA
--	----	----



	LO
--	----

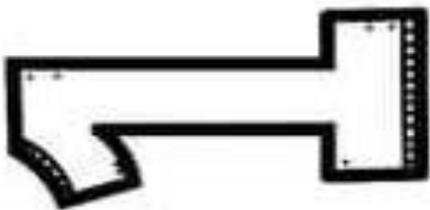
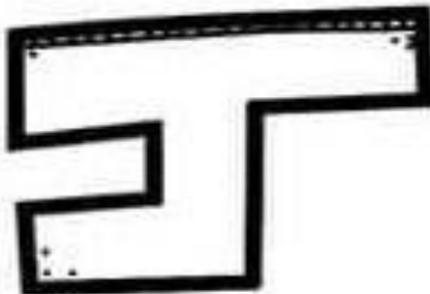


	TO
--	----

Anexo DI. Cuadernillo Junio Semana 1 Y 2. Repaso de números 1-6

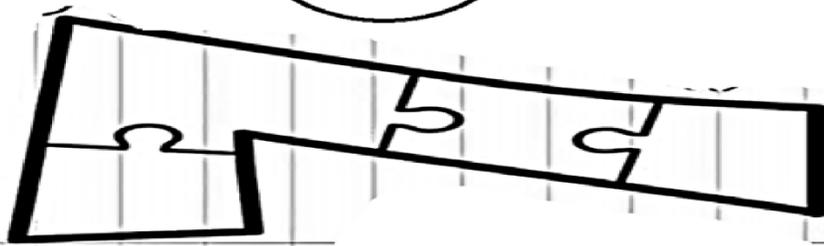
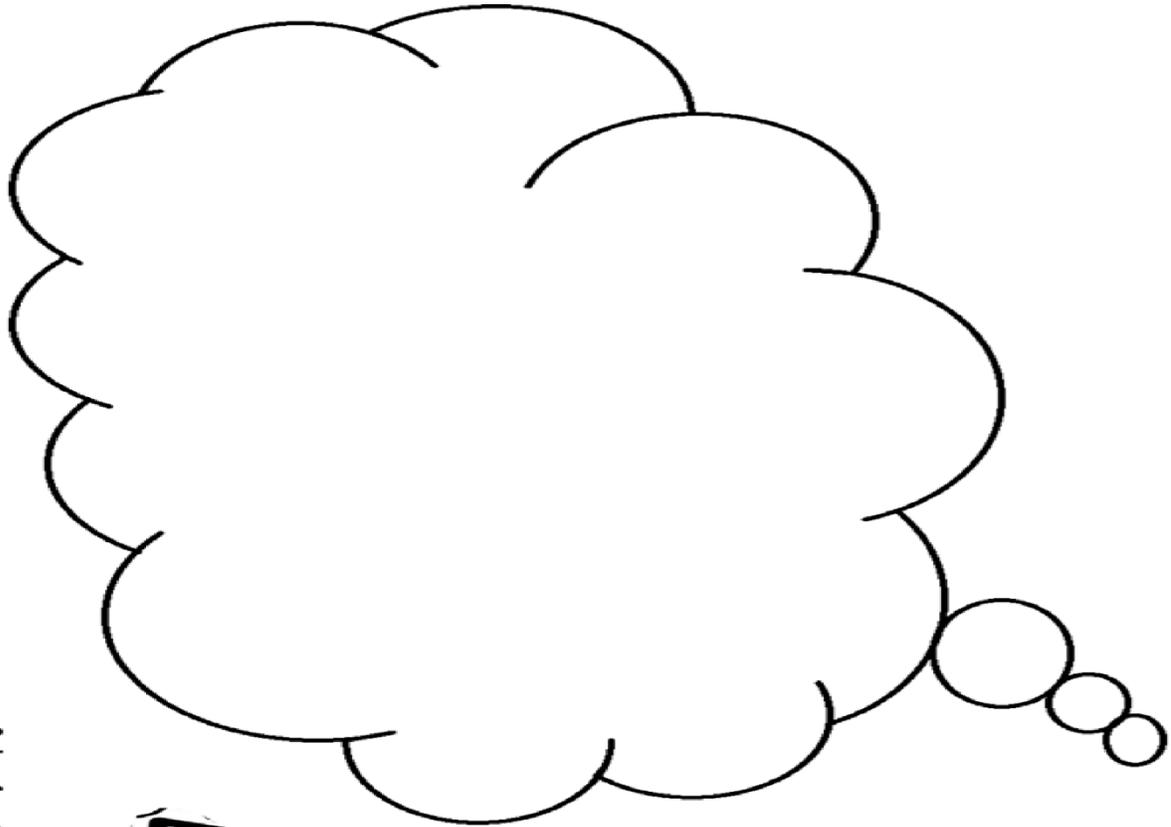
Colorea los números :



Anexo DJ. Cuadernillo Junio Semana 1 Y 2. Número siete

Recorta siete objetos y los pego en la nube

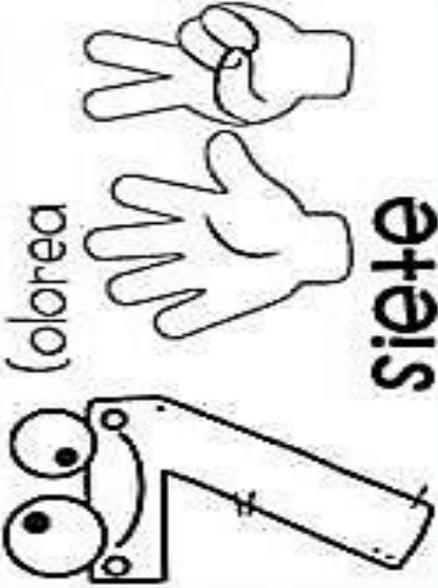


Delinea el número 7. Recorta y pego números 7 en los cuadrillos.

Tracing and cutting practice for the number 7. It includes a large number 7 with stroke order arrows (1 for the top bar, 2 for the vertical stem), three rows of dashed number 7s for tracing, and a 2x5 grid of empty boxes for pasting cut-out numbers.

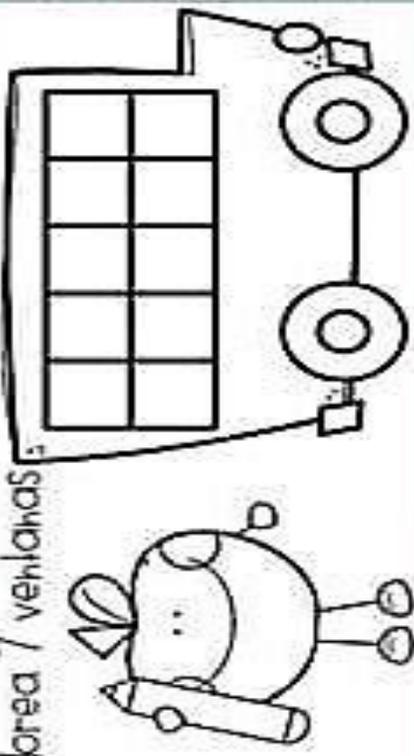
Anexo DK. Cuadernillo Junio Semana 1 Y 2. Número siete

(colorea)



siete

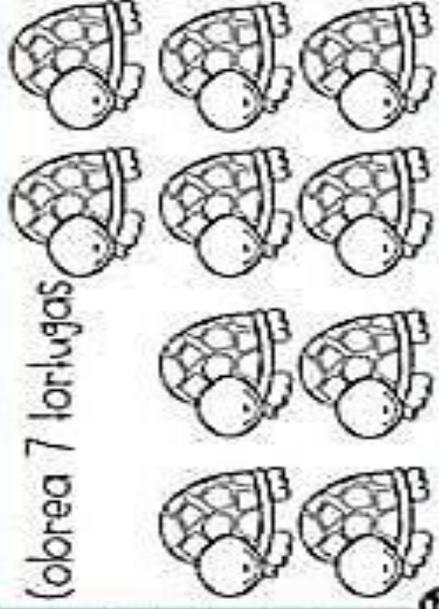
(colorea 7 ventanitas)



(colorea todos los números 7 que encuentres)

7	7	7	7	7	7	7	3	4	0	9
7	4	5	1	3	7	1	7	5	5	
2	7	5	7	1	7	7	7	1	3	
7	7	5	6	8	2	0	4	7	7	

(colorea 7 tortugas)



(colorea 6)

6

(colorea 8 9 10)

8

9

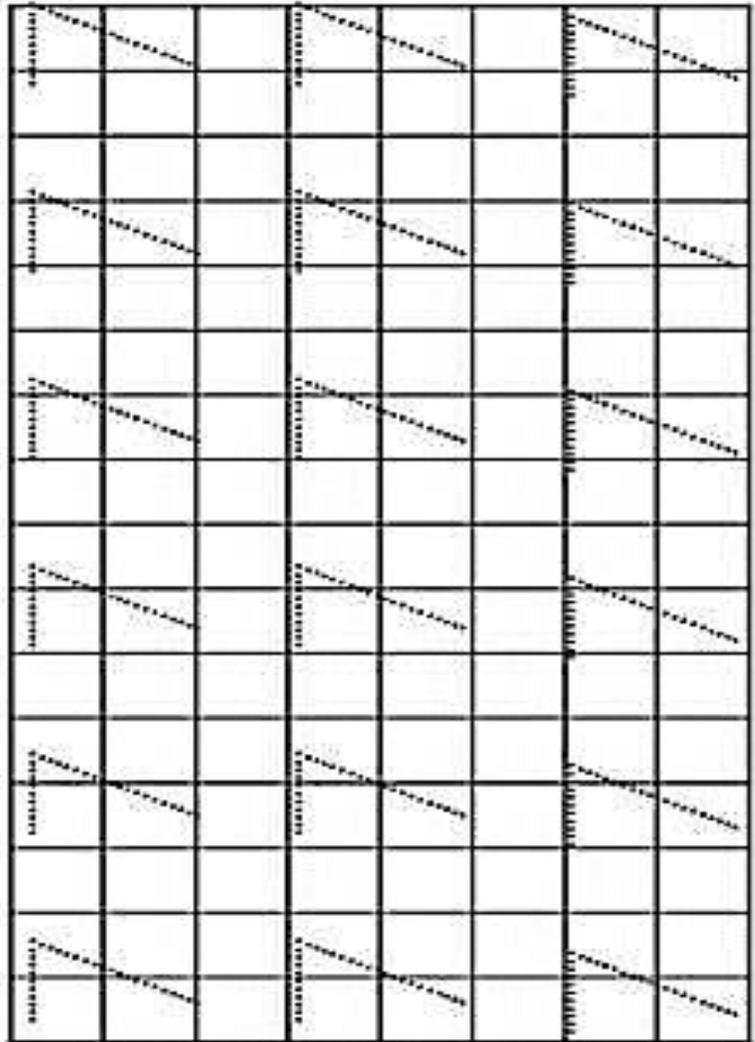
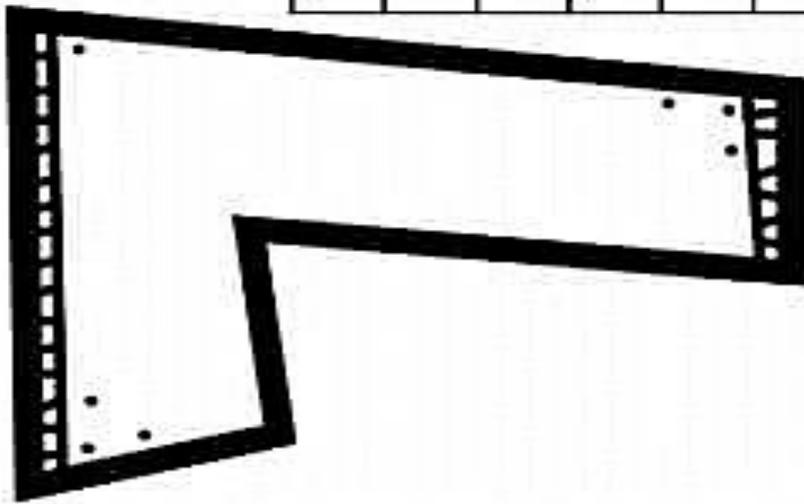
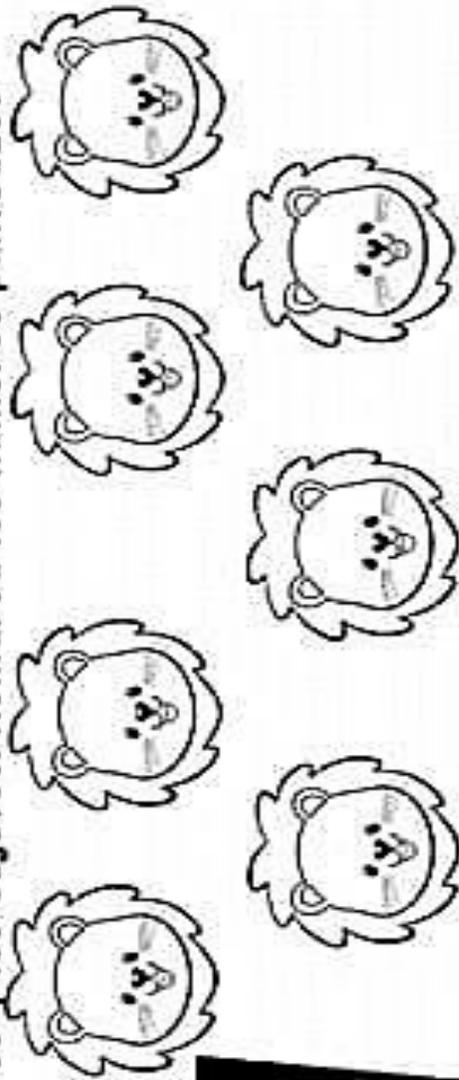
10



Anexo DL. Cuadernillo Junio Semana 1 Y 2. Número siete



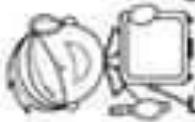
Colorea los números y los objetos. Remarca los números punteados:

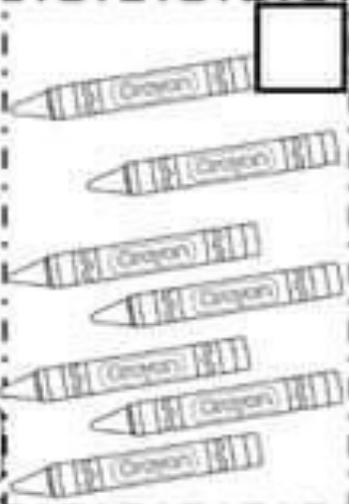
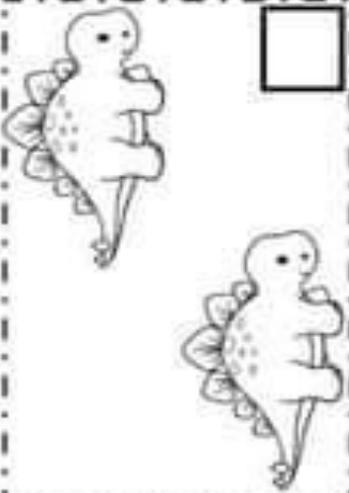
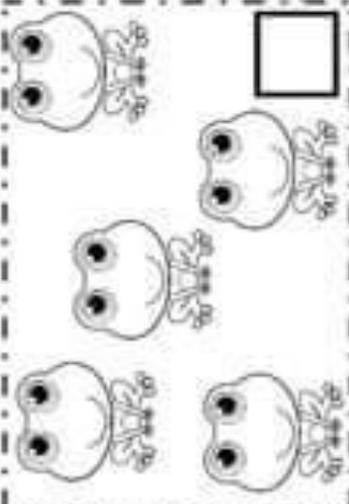
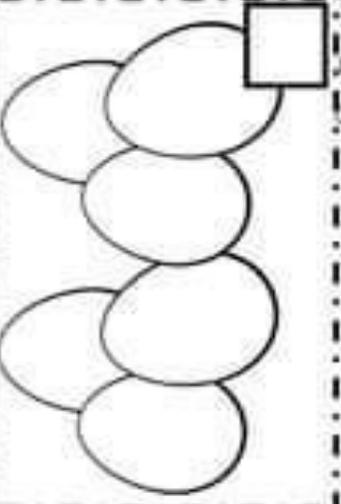
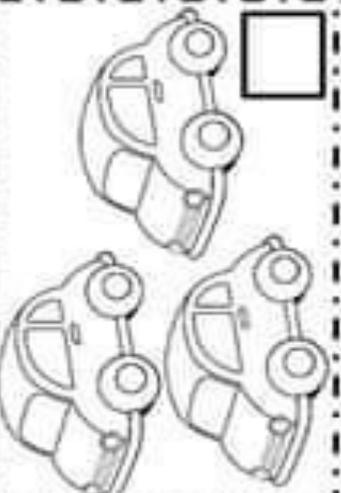
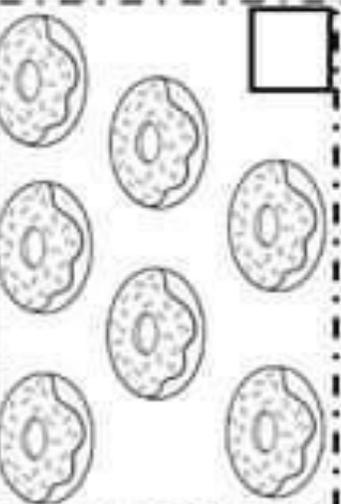
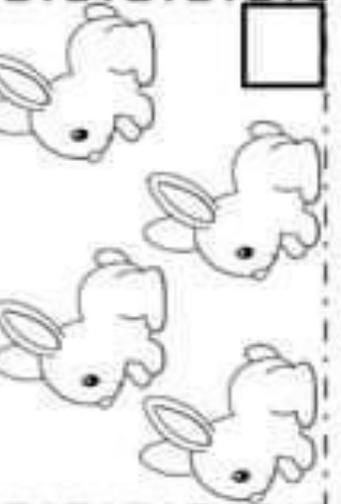
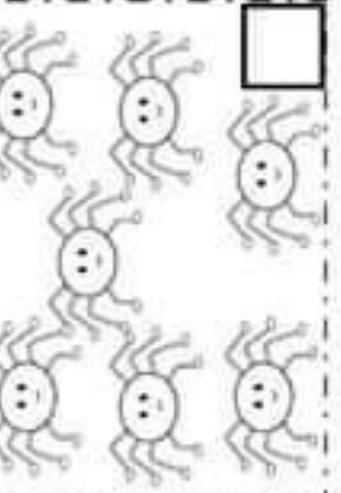
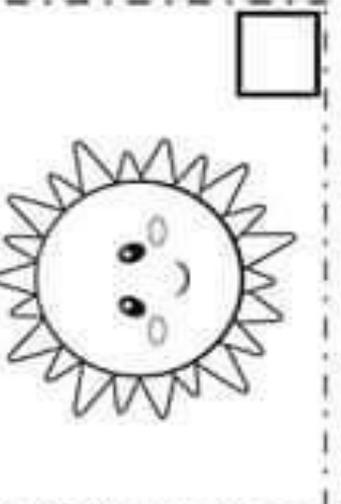


Siete

Anexo DM. Cuadernillo Junio Semana 1 Y 2. Número siete

Cuenta las colecciones y escribe la cantidad en la casilla.
Colorea solo los conjuntos donde haya 7 elementos:

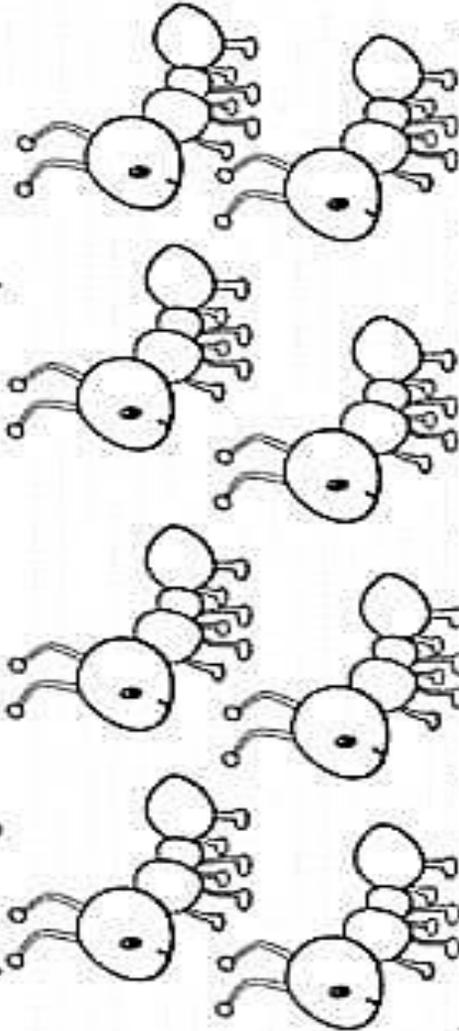


 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>
 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>
 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>

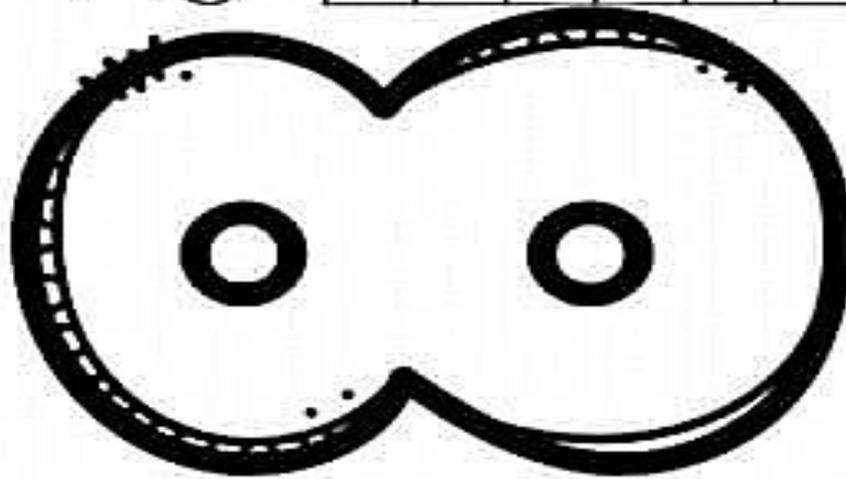
Anexo DN. Cuadernillo Junio Semana 1 Y 2. Número ocho



Colorea los números y los objetos. Remarca los números punteados:

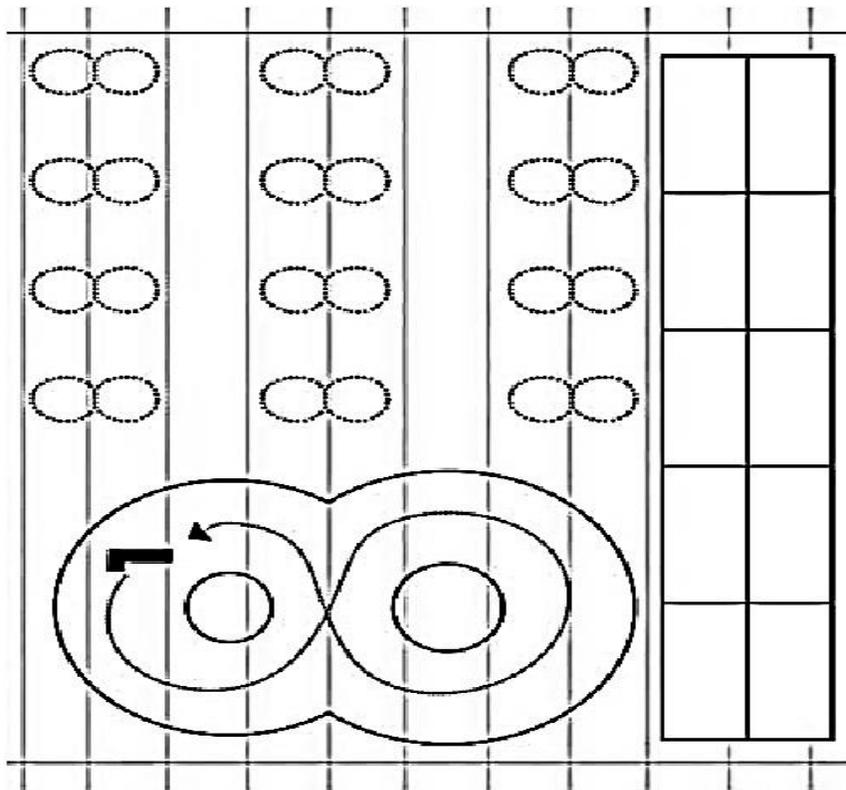
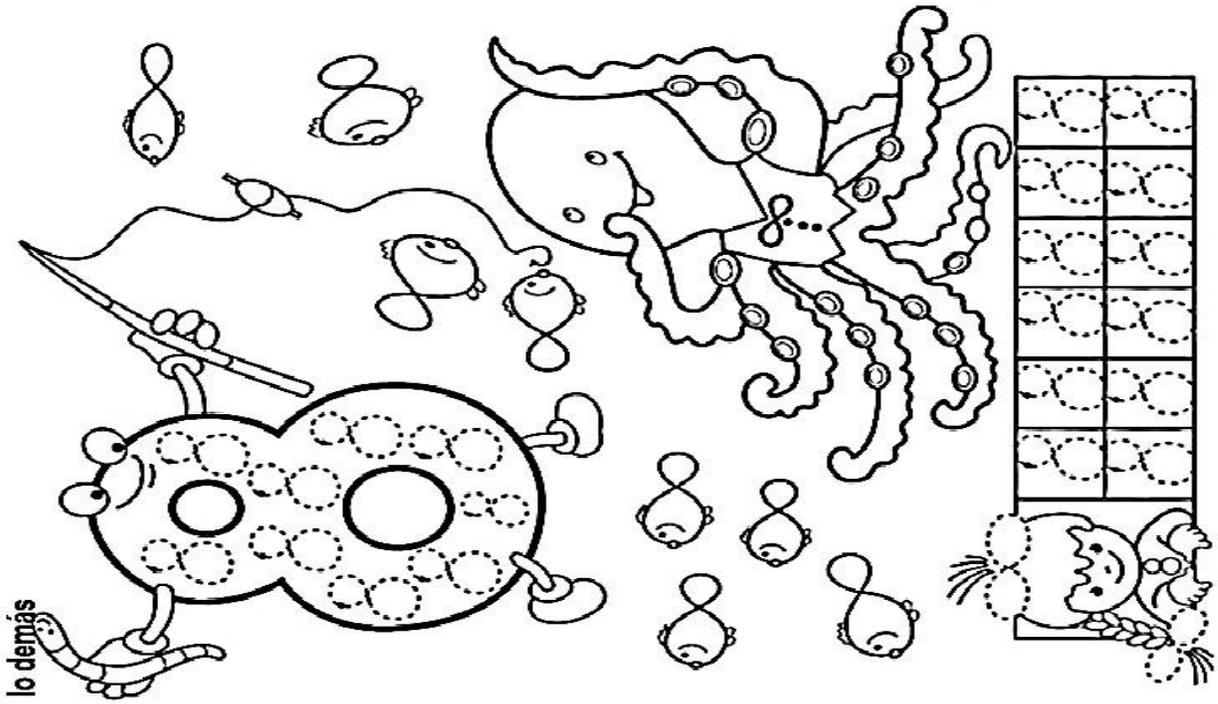


8	8		8	8		8	8
8	8		8	8		8	8
8	8		8	8		8	8
8	8		8	8		8	8
8	8		8	8		8	8
8	8		8	8		8	8



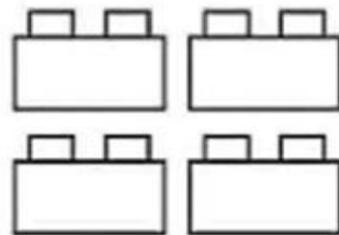
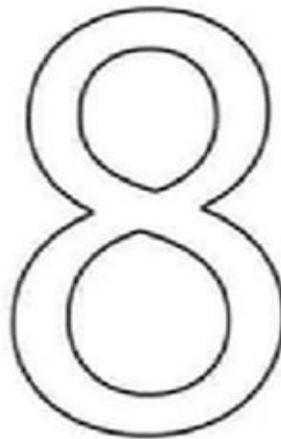
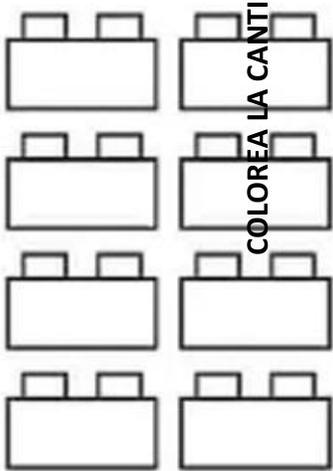
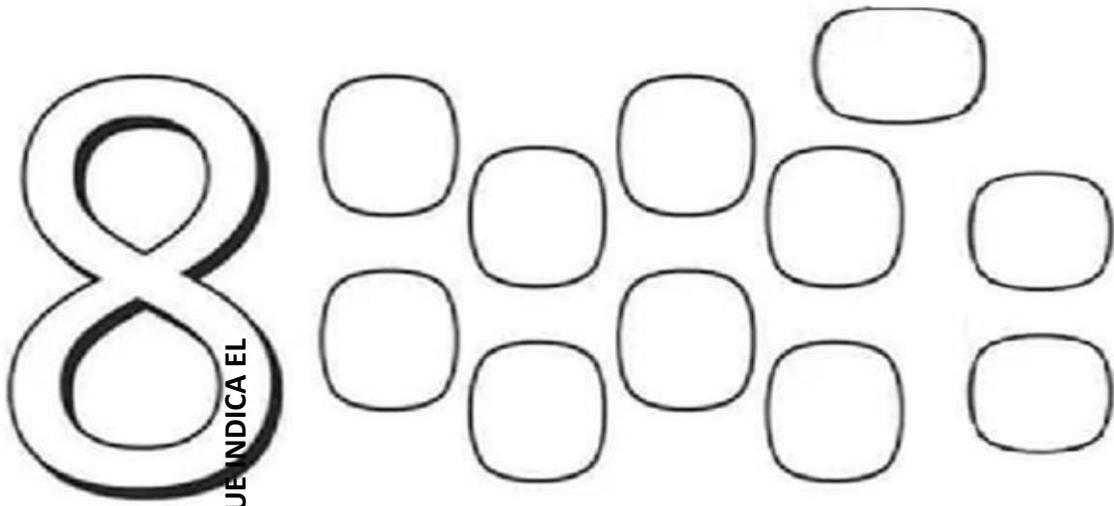
Anexo DÑ. Cuadernillo Junio Semana 1 Y 2. Número ocho

Colorea los peces de acuerdo a la cantidad. Así mismo colorea lo demás



Decora el número 8 y delinea. Recorta y pega en los cada cuadrillo el número 8

Anexo DO. Cuadernillo Junio Semana 1 Y 2. Número ocho



Anexo DR. Valoración final del facilitador.



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
TRABAJO DE GRADO: PRÁCTICA INTEGRAL



VALORACIÓN FINAL DEL FACILITADOR(A)

OBSERVACIÓN Y DIAGNÓSTICO	PROYECTO DE AULA	INSTITUCIONAL	JORNADAS ACADÉMICAS DE INTERACCIÓN OCHO SEMANAS											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
SEMANA 1	✓	SEMANA 4	✓	✓	3.9	4.0	4.0	4.0	4.1	3.7	3.9	3.9	3.9	4.0
					11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
SEMANA 2	✓	SEMANA 5	✓	✓	3.9	3.9	3.9	3.9	4.0	3.8	3.8	3.9	3.9	3.9
					21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
SEMANA 3	✓	SEMANA 5	✓	✓	3.9	3.9	4.0	4.0	4.1	3.9	4.0	4.0	4.1	4.1
					31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
DEFINITIVAS					4.0	4.0	4.1	4.2	4.2	4.0	4.0	4.1	4.2	4.3
TOTAL					4.0									

Juicio Valorativo del Desempeño en General

El trabajo con los niños y niñas fue bueno a través de lo que experimentaron con sus sentidos que ayudaron a la comprensión de lo que ellos tienen del mundo.

Fortalezas

Se apoyó en el trabajo se llevó a cabo con creatividad/concreto, como principio de la pedagogía activa. Por el problema del Covid, las actividades se realizaron por el WhatsApp (Envío de paquetes pedagógicos con sus debidas instrucciones y se realizó instrucción por video).

Dificultades

Falta de comunicación con el 5% del grupo, envío de paquetes a los padres de familia a lugares apartados.
Falta de Internet.

Avances

Los avances en el resultado de los trabajos realizados a sido bueno se ve el interés que tienen algunos padres de familia.

Jessica Paola Villamazar R.
MAESTRO(A) FACILITADOR(A)

Jessica Paola Villamazar R.
EDUCADOR(A) EN FORMACIÓN

Anexo DS. Certificado Rector de La Institución



Libertad y Orden

INSTITUCION EDUCATIVA

"Alonso Carvajal Peralta"

Resolución N° 005683 del 01 de noviembre de 2019

REG. SED Libro 5 Folio 348

NIT: 890.501.419-1 DANE: 154174000155



**EL SUSUCRITO RECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
"ALONSO CARVAJAL PERALTA"**

HACE CONSTAR

Que, la señorita JESSICA PAOLA VILLAMIZAR RODRIGUEZ, identificada con c.c. N° 1.094.278.924 de Pamplona, Estudiante de Pedagogía Infantil ha venido realizando su práctica integral en esta Institución Educativa en el grado Pr-escolar, incluso en estos momentos mediante la Estrategia de Aprendizaje en Casa, realizando acompañamiento a la Docente. (Desde el mes de Febrero hasta la fecha)

Se expide la presente a Solicitud de la Interesada con el fin de Legalizar su trabajo ante la Universidad de Pamplona.

Dado en Chitagá a los 12 días del mes de Junio del año 2.020

En constancia firma:


NELSON MAURICIO RICO RAMIREZ
RECTOR

Anexos Fotográficos

Anexo DT. Actividades lúdicas en el patio



Fuente: Jessica Paola Villamizar Rodríguez

Anexo DU. Organización de cuadernillos con las docentes



Fuente: Jessica Paola Villamizar Rodríguez

Anexo DV. Agarre del lápiz



Fuente: Jessica Paola Villamizar Rodríguez

Anexo DW. Recortar en varias direcciones



Fuente: Jessica Paola Villamizar Rodríguez

Anexo DX. Rasgado de papel



Fuente: Jessica Paola Villamizar Rodríguez

Anexo DY. Entrega de cuadernos y cuadernillos



Fuente: Jessica Paola Villamizar Rodríguez

Anexo DZ. Actividad deportiva



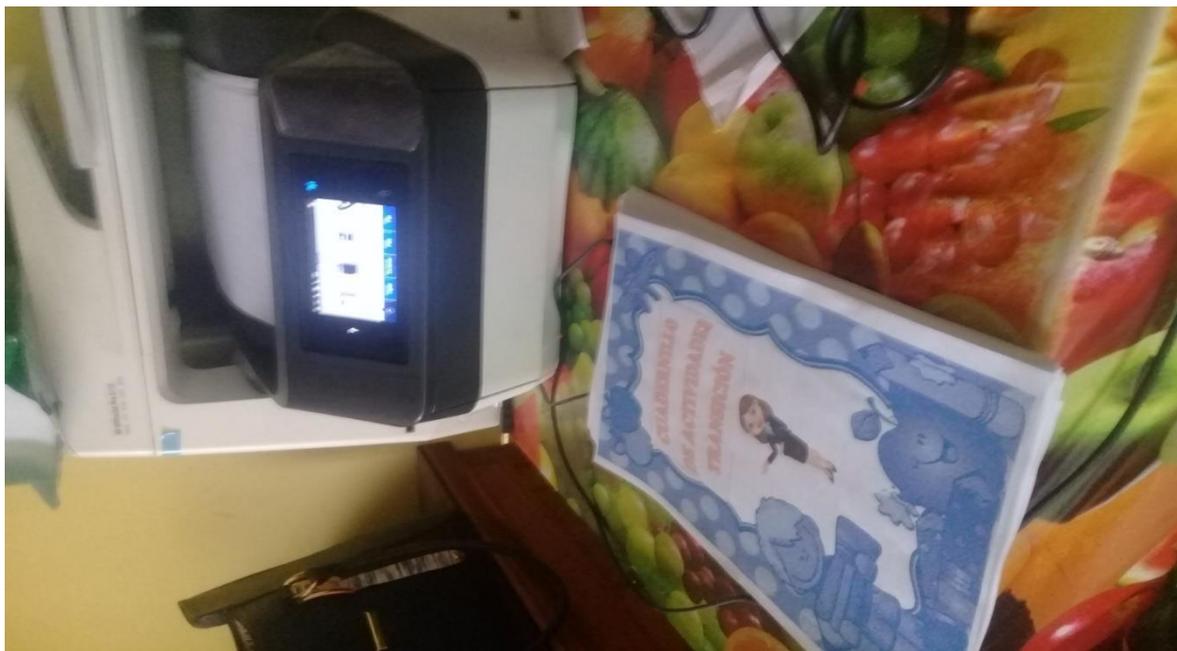
Fuente: Jessica Paola Villamizar Rodríguez

Anexo EA. Bolillado con papel seda



Fuente: Jessica Paola Villamizar Rodríguez

Anexo EB. Impresión y organización del cuadernillo de Mayo



Fuente: Jessica Paola Villamizar Rodríguez

Anexo EC. Unir puntos y coloreado



Fuente: Jessica Paola Villamizar Rodríguez

Anexo ED. Izada de bandera día de la Mujer, Hombre y Juventud. Acróstico



Fuente: Jessica Paola Villamizar Rodríguez

Anexo EE. Salida de campo a museo histórico del municipio de Chitagá



Fuente: Jessica Paola Villamizar Rodríguez

Anexo EF. Audiovisuales



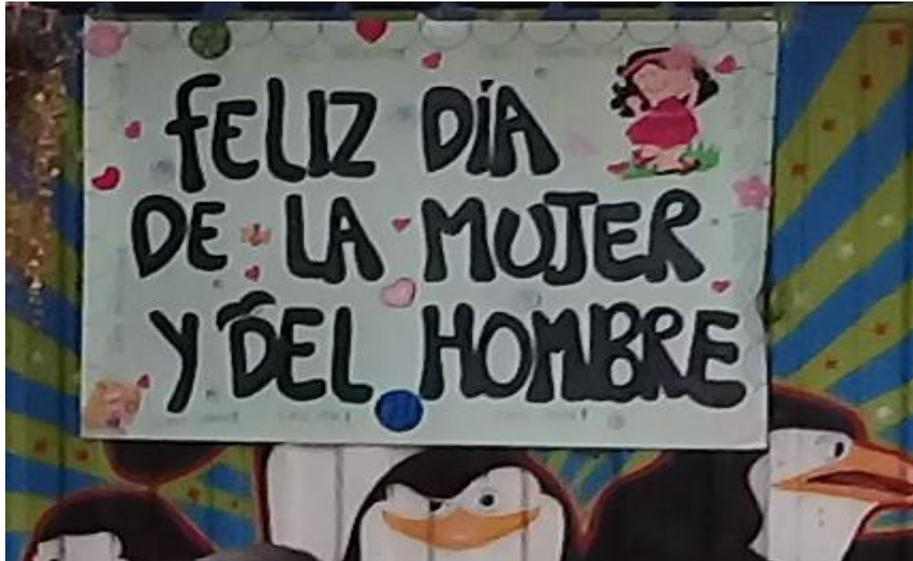
Fuente: Jessica Paola Villamizar Rodríguez

Anexo EG. Izada de bandera. Día de la Mujer, Hombre y Juventud. Coplas



Fuente: Jessica Paola Villamizar Rodríguez

Anexo EH. Cartelera izada de bandera. Día de la Mujer, Hombre y Juventud.



Fuente: Jessica Paola Villamizar Rodríguez

Anexo EI. Decoración de guías pedagógicas con tempera.



Fuente: Jessica Paola Villamizar Rodríguez

Anexo EJ. Nociones espaciales, izquierda-derecha



Fuente: Jessica Paola Villamizar Rodríguez

Anexo EK. Figuras geométricas



Fuente: Jessica Paola Villamizar Rodríguez

Anexo EL. Decoración con papel periódico



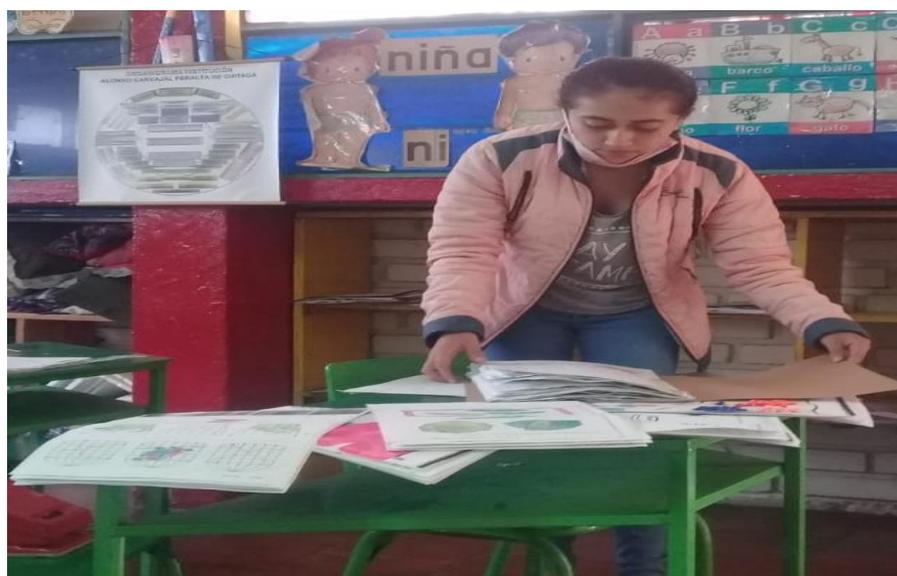
Fuente: Jessica Paola Villamizar Rodríguez

Anexo EM. Elección de personero y contralor de la IEALCARPE



Fuente: Jessica Paola Villamizar Rodríguez

Anexo EN. Organización de guías pedagógicas realizadas en cada una de las carpetas de los niños



Fuente: Jessica Paola Villamizar Rodríguez

Anexo EO. Organización de material



Fuente: Jessica Paola Villamizar Rodríguez