



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER  
EL PROCESO DE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DEL  
COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ, SEDE LA SALLE, DE PAMPLONA,  
NORTE DE SANTANDER**

**PRESENTADO POR:**

**RODRÍGUEZ VERGARA KAREN DANIELA  
COD. 1090522121**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PAMPLONA  
2021**



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER  
 EL PROCESO DE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DEL  
 COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ, SEDE LA SALLE,  
 DE PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER**

**PRESENTADO POR:**

**RODRÍGUEZ VERGARA KAREN DANIELA  
 COD. 1090522121**

**TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
 PEDAGOGÍA INFANTIL**

**ASESORA:**

**MAG. ROSMIRA DEL ROSARIO RAMÓN DURÁN**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
 PAMPLONA  
 2021**



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

## **Agradecimientos.**

*A Dios, por regalarme la sabiduría y el entendimiento necesario para culminar exitosamente mis estudios.*

*A mis padres, por brindarme la oportunidad de realizarme como profesional y darme el apoyo afectivo y económico para lograrlo y, sobre todo, por formarme en valores y principios.*

*A mis hermanos, por haber sido mi compañía durante la mayoría de los semestres.*

*A mi hermanita, por ser uno de los pilares de mi vida y uno de los motivos más importantes de querer esforzarme para ser un gran ejemplo para ella.*

*A mi pareja, por darme el apoyo emocional, motivacional y colaborativo que en muchas ocasiones necesité.*

*A mí misma, que nunca dejé de confiar en mis conocimientos, capacidades y habilidades.*

*Al docente Yovanni Ruiz Morales, que me enseñó, significativamente, las capacidades investigativas necesarias, impulsándome a ser mejor estudiante, y a lograr con cada objetivo propuesto en el semestre.*

*A mi asesora, Rosmira del Rosario Ramón Durán, quien me guio amablemente durante este proceso de investigación y me brindó aportes relevantes para concretar y fortalecer mi trabajo de grado.*

## Índice

Resumen.....	7
Abstract.....	8
Introducción .....	9
Capítulo I: El Problema de Investigación .....	10
1.1 Planteamiento del Problema.....	10
1.2 Formulación del Problema .....	11
1.3 Objetivos de Investigación .....	12
1.3.1 <i>Objetivo General</i> .....	12
1.3.2 <i>Objetivos Específicos</i> .....	12
1.4 Justificación .....	13
1.5 Contexto .....	15
Capítulo II: Referentes Teóricos.....	17
2.1 Antecedentes .....	17
2.1.1 <i>Contexto Internacional</i> .....	17
2.1.2 <i>Contexto Nacional</i> .....	19
2.1.3 <i>Contexto Local</i> .....	21
2.2 Bases Teóricas.....	22
2.2.1 <i>La Lúdica, Concepto y Beneficios</i> .....	22
2.2.2 <i>Importancia del Material Lúdico</i> .....	23
2.2.2 <i>Escritura, Concepto e Importancia</i> .....	23
2.2.3 <i>La Escritura como un Proceso Psicosocial</i> .....	24
2.2.4 <i>Proceso de Adquisición de la Escritura</i> .....	24
2.2.5 <i>Influencia de la Lúdica en el Proceso Escritor</i> .....	26
2.2.6 <i>Estrategia Pedagógica</i> .....	26
2.2.7 <i>Aprendizaje Significativo</i> .....	27
2.2.8 <i>La Lúdica como Fuente de Motivación</i> .....	27
2.2.9 <i>El Papel del Docente para Motivar al Estudiante</i> .....	28

2.3	Base Curricular.....	28
2.3.1	<i>Derechos Básicos de Aprendizaje</i> .....	28
2.3.2	<i>Estándar Básico del Lenguaje</i> .....	28
2.4	Bases Legales .....	29
2.4.1	<i>Constitución Política de Colombia, Título II, Capítulo 2, Artículo 67</i> .....	29
2.4.2	<i>Ley 115 de 1994, Título I, Artículo 1</i> .....	29
2.4.3	<i>Ley 115 de 1994, Título II, Capítulo I, Sección Tercera, Artículo 20</i> .....	30
2.4.4	<i>Ley 115 de 1994, Título II, Capítulo I, Sección Tercera, Artículo 21</i> .....	30
2.4.5	<i>Resolución 2343 de Junio 5 De 1996, Capítulo V, Sección Segunda, Artículo 25</i> .....	30
2.5	Cuadro de Categorías de Análisis .....	32
	Capítulo III. Marco Metodológico .....	34
3.1	Enfoque de la Investigación .....	34
3.2	Método de la Investigación .....	35
3.3	Informantes Clave .....	36
3.4	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	36
3.5	Validez y Confiabilidad en el Estudio.....	38
3.6	Fases del Estudio y Procedimiento para la Ejecución de la Investigación.....	38
	<b>3.6.1 Etapa Descriptiva</b> .....	39
	<b>3.6.2 Etapa Estructural</b> .....	39
	<b>3.6.3 Etapa de Discusión de los Resultados</b> .....	39
	Prospectiva.....	40
	Anexos .....	41
	Anexo 1. Guion de Entrevista Dirigida a Docentes .....	41
	Preguntas .....	41
	Anexo 1. Guion de Entrevista Dirigida a Estudiantes.....	42
	Preguntas .....	42
	Anexo 1. Plantilla para Diligenciar el Diario de Campo.....	42
	Anexo 2. Formato de Validación .....	43
	Anexo 3. Borrador de la Cartilla Pedagógica Digital.....	44
	Referencias.....	45

## Lista de Tablas

Tabla 1. Categorías de Análisis .....	33
Tabla 2. Informantes Clave .....	36
Tabla 3. Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos .....	38

Universidad De Pamplona  
Facultad De Educación  
Licenciatura en Pedagogía Infantil

## **LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER EL PROCESO DE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DEL COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ, SEDE LA SALLE, DE PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER**

Autora:

Rodríguez Vergara Karen Daniela  
Pamplona, 30 de mayo del 2021.

### **Resumen**

La lúdica hace referencia a aquellos momentos en los que se produce disfrute, goce y felicidad, a las actividades simbólicas e imaginarias como lo son el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura y el arte. El objetivo general de este trabajo de grado es: Diseñar una estrategia lúdica como herramienta de apoyo para fortalecer el proceso de escritura en los niños de primer grado del Colegio Provincial San José, sede la Salle. Los objetivos específicos son: a) Analizar la influencia de la lúdica en el fortalecimiento del proceso de escritura en los niños de primer grado del Colegio Provincial San José, sede la Salle, b) Identificar estrategias lúdicas para fortalecer el proceso de escritura en los niños de primer grado del Colegio Provincial San José, sede la Salle, c) Plantear una cartilla pedagógica digital como apoyo al fortalecimiento del proceso de escritura en los niños de primer grado del Colegio Provincial San José, sede la Salle. Se realizará una investigación de enfoque cualitativo con método fenomenológico. Las fases para el desarrollo del trabajo son: a) Preparatoria, b) Trabajo de campo, c) Analítica, d) Informativa. Las técnicas de recolección de datos que se emplearán son: Observación, entrevista y revisión de información. Los instrumentos son: Diario de campo, guion de entrevista y matriz de datos.

Palabras claves: Lúdica, estrategia, proceso escritor, fortalecimiento.

Universidad De Pamplona  
Facultad De Educación  
Licenciatura en Pedagogía Infantil

**LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER  
EL PROCESO DE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DEL  
COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSÉ, SEDE LA SALLE, DE PAMPLONA,  
NORTE DE SANTANDER**

Autora:

Rodríguez Vergara Karen Daniela  
Pamplona, 30 de mayo del 2021

**Abstract**

Play refers to those moments in which enjoyment, enjoyment and happiness occur, to symbolic and imaginary activities such as play, chanza, sense of humor, writing and art. The overall objective of this undergraduate work is: To design a playful strategy as a support tool to strengthen the writing process in first grade children of San José Provincial College. The specific objectives are: a) To analyze the influence of play in the strengthening of the writing process in first grade children of the San José Provincial School, b) Identify playful strategies to strengthen the writing process in first-grade children at San José Provincial College, c) Develop a digital pedagogical booklet to support the strengthening of the writing process in first-grade children of the San José Provincial School. A qualitative approach research will be carried out using a phenomenological method. The phases for the development of the work are: a) Preparatory, b) Fieldwork, c) Analytical, d) Informative. The data collection techniques that will be used are: Observation, interview and review of information. The instruments are: Field diary, interview script and data matrix.

Keywords: Playfulness, strategy, writing process, strengthening.



## Introducción

La lúdica es adaptada como una propuesta pedagógica, la cual proporciona herramientas innovadoras y creativas al maestro, desde la perspectiva de la comunicación y aprendizaje, en otras palabras, ayudando así, al desarrollo integral del estudiante y a que adquieran aprendizajes significativos. La lúdica es un acto natural del ser humano, en donde se le permite que piense, actúe, participe y genere diálogos con las personas de su entorno, fortaleciendo la relación con su sociedad.

El título de esta investigación es “La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso de escritura en los niños de primer grado del Colegio Provincial San José, sede la Salle, de Pamplona, Norte de Santander”, y tiene como objetivo: Diseñar una estrategia lúdica como herramienta de apoyo para fortalecer el proceso de escritura en los niños de primer grado del Colegio Provincial San José, sede la Salle.

Durante de las prácticas formativas realizadas en el período 2019-1 en la sede la Salle del Colegio Provincial San José, se logró evidenciar que los niños no tienen un correcto fortalecimiento de las habilidades de escritura, lo cual les dificulta un buen desempeño en el ámbito educativo. Por tal motivo, nace el interés de trabajar la lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la escritura, permitiendo que se generen procesos motivacionales, creativos y significativos.

El trabajo de investigación se desarrollará desde el enfoque cualitativo con método fenomenológico. Dicha investigación se estructura de la siguiente manera, en el capítulo I: El problema, donde se presentan el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos de investigación, justificación y contexto. En el capítulo II: Referentes teóricos, el cual comprende antecedentes, base teórica, base curricular, base legal y cuadro de categorías de análisis. Y el capítulo III: Marco metodológico, que consta de enfoque de la investigación, método de investigación, informantes clave, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad del estudio y fases del estudio para la ejecución de la investigación.

## **Capítulo I: El Problema de Investigación**

### **1.1 Planteamiento del Problema**

La lúdica es una condición, una predisposición del ser frente a la vida y la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en espacios cotidianos en los que se produce disfrute y goce, acompañados actividades simbólicas e imaginarias con el juego. Además, es importante porque permite la potencialización de los aspectos relacionados con el pensamiento abstracto, innovador y creativo; de igual forma, desarrolla habilidades comunicativas y cooperativas, así como la capacidad de entender problemáticas y plantear sus soluciones. (Jiménez, 2002)

Por otro lado, es importante mencionar que, la escritura tiene una de las funciones más importantes que el ser humano requiere, la comunicación, siendo esta fundamental para que las personas logren desenvolverse en cada uno de los entornos sociales a los que se enfrenta. Además, por medio de la escritura también se logra la construcción y expresión de la propia identidad.

De acuerdo con Bazerman (2009) la escritura, naturalmente, se presenta como una herramienta de aprendizaje muy efectiva. Esto es debido porque al escribir, se hacen explícitas las propias representaciones del mundo de cada sujeto, y ese texto producido durante el proceso de composición se convierte en un elemento visible que permite revisar y replantear los conocimientos.

El colegio Provincial San José es una institución de carácter oficial que atiende a niños de nivel socioeconómico medio-bajo. Dicho establecimiento cuenta con una infraestructura inadecuada con relación al espacio y la cantidad de estudiantes que lo utilizan, tanto en la sala de clases como en el patio de recreo. Además, no cuenta con material, ni recursos didácticos que los estudiantes puedan utilizar para el disfrute y aprendizaje continuo.

En el transcurso de las prácticas formativas realizadas en el período 2019-1 en el Colegio provincial San José, sede la Salle, se logró evidenciar que, la metodología implementada por el docente no es la más adecuada y pertinente para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes; esta metodología carece de innovación, creatividad, lúdica y recreación, lo cual se ve

reflejado en el desinterés de los estudiantes, ocasionando así, distracciones en el aula y el querer estar conversando o haciendo otras actividades con sus compañeros, lo cual conlleva a la desviación del proceso escritor.

Torres (2004) afirma que:

Lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo. En ese sentido el docente de educación inicial debe desarrollar la actividad lúdica como estrategias pedagógicas respondiendo satisfactoriamente a la formación integral del niño y la niña.

De acuerdo con lo anterior, se puede decir que, el maestro tiene el gran reto de generar ambientes de aprendizajes por medio de metodologías motivadoras y llamativas para los estudiantes, en donde se logre captar la atención de ellos y así mismo, lograr que el proceso escritor sea significativo y les permita desenvolverse en cualquier ambiente, satisfaciendo así, cada una de sus necesidades e intereses. Para esto, el docente debe investigar sobre las nuevas metodologías lúdicas y creativas que conllevan a que el aula se convierta en un espacio de motivación para formarse integralmente.

Por último, es importante resaltar que, en la sede la Salle del colegio Provincial San José, se deberá trabajar para proporcionar recursos y juegos lúdicos que les permitan a los estudiantes disfrutar de los de las actividades planteadas para fortalecer la escritura. Además, sería factible que se realicen capacitaciones a los docentes, donde se les sugieran nuevas metodologías de enseñanza y la influencia de estas para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.

## **1.2 Formulación del Problema**

A continuación, se presenta la pregunta de investigación la cual orientará y delimitará el desarrollo del trabajo.

¿De qué manera la lúdica fortalece el proceso de escritura en los niños de primer grado del Colegio Provincial San José, sede la Salle?

## **1.3 Objetivos de Investigación**

### ***1.3.1 Objetivo General***

Diseñar una estrategia lúdica como herramienta de apoyo para fortalecer el proceso de escritura en los niños de primer grado del Colegio Provincial San José, sede la Salle.

### ***1.3.2 Objetivos Específicos***

1.3.2.1 Analizar la influencia de la lúdica en el fortalecimiento del proceso de escritura en los niños de primer grado del Colegio Provincial San José, sede la Salle

1.3.2.2 Identificar estrategias lúdicas para fortalecer el proceso de escritura en los niños de primer grado del Colegio Provincial San José, sede la Salle

1.3.2.3 Plantear una cartilla pedagógica digital como apoyo al fortalecimiento del proceso de escritura en los niños de primer grado del Colegio Provincial San José, sede la Salle.

## 1.4 Justificación

La presente investigación tiene el propósito de buscar estrategias lúdicas para fortalecer el proceso escritor en los estudiantes de primer grado del colegio Provincial San José, Sede la Salle, en Pamplona, Norte de Santander, generando aprendizajes significativos, innovadores y que generen motivación e interés en cada uno de los educandos, ya que por medio de la lúdica se llega a una correcta adquisición del conocimiento y a su vez, se fortalecen las habilidades y desarrollo integral del niño.

Se hace necesario que los docentes de la sede la Salle del Colegio Provincial San José de Pamplona, Norte de Santander hagan uso de estrategias innovadoras y creativas para el fortalecimiento de la escritura, tal como lo es la lúdica, ya que durante las prácticas formativas realizadas en el período 2019-1 se logró evidenciar que los niños no tienen un correcto fortalecimiento de las habilidades de escritura, lo cual les dificulta un buen desempeño en el ámbito educativo.

La lúdica se ha convertido en una de las estrategias pedagógicas más importantes y adecuadas para la enseñanza de la escritura, ya que los niños aprenden mientras se divierten, lo cual permite que el aprendizaje sea óptimo. A su vez, se permite el desarrollo de las habilidades, capacidades y hábitos del lenguaje escrito, por esto, se hace necesario que la metodología implementada en la institución educativa tenga una meta clara y que los docentes desarrollen las actividades en torno a esto y haciendo uso de su imaginación y creatividad, de esta manera se logrará un proceso de enseñanza y aprendizaje recreativo, motivacional y significativo.

Baretta (2006) en la revista electrónica de didáctica afirma que, el objetivo de la metodología lúdica es presentar de forma sencilla los contenidos curriculares y abordar así el aprendizaje en un sentido divertido, dinámico y productivo. Además, resalta la importancia de adecuar los espacios para cada una de las actividades y de esa forma permitir que el educando se sienta motivado y desarrolle potencialmente los aprendizajes adquiridos.

A partir de lo anterior y de lo observado en la institución, nace el interés de trabajar lo relacionado con la lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la escritura en los estudiantes de primer grado del Colegio Provincial San José, Sede la Salle con el fin de desarrollar actividades

lúdicas que permitan estimular el proceso escritor de forma motivacional y significativa, ya que los niños dedican la mayor parte de su tiempo a la diversión.

Además, a través de estas estrategias se logrará que los estudiantes aprovechen sus capacidades al máximo y facilitar su desarrollo integral.

Con este proyecto de investigación, se van a beneficiar los estudiantes de primer grado de la sede la Salle del Colegio Provincial San José, quienes participan directamente en este proyecto y por ende se favorecerán de su ejecución, ya que con las actividades que se van a plantear en la cartilla se mejorará el interés por el aprendizaje de la escritura por medio de la recreación. Por otra parte, también se beneficia la institución educativa, ya que este proyecto busca mejorar las estrategias implementadas por los docentes para facilitar el proceso enseñanza y aprendizaje de la escritura, incidiendo así, directamente en el rendimiento escolar, de la práctica educativa y el desarrollo de la formación integral de los estudiantes.

Este proyecto de investigación pretende mejorar el proceso escritor de cada uno de los niños del grado primero de la sede la Salle del Colegio Provincial San José, donde se pudo evidenciar que no tienen una estimulación correcta debido a que los docentes implementan actividades monótonas y tradicionales, lo cual resulta ser poco atractivo para los estudiantes. Debido a esto se busca aportar una serie de estrategias lúdicas, que sean creativas y motivadoras, y de esta manera mejorar el proceso escritor, logrando que sea un aprendizaje significativo.

Por otro lado, es importante resaltar que los niños tienden a buscar la manera para poder expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos y conocimientos, es de allí de donde también nace la necesidad de estimular el proceso de escritura, buscando fortalecer su competencia comunicativa, la cual no solo hace referencia a lo verbal sino también a lo escrito. Por medio de la lúdica se les facilita el aprendizaje del lenguaje como una herramienta para manifestar lo que desee y no lo verán como un aspecto netamente educativo, sino como aquello que les permitirá desarrollarse en la vida y a establecer relaciones con la sociedad y el entorno.

## 1.5 Contexto

La siguiente investigación se realizará en el Colegio Provincial San José, sede la Salle ubicada en el departamento Norte de Santander, en la Ciudad estudiantil de Pamplona, ubicada en la Avenida Santander No 11-42.

La Institución Educativa Colegio Provincial San José de Pamplona, es de carácter oficial y garantiza el servicio de educación en el nivel de preescolar, básica y media, con el propósito de formar seres íntegros, competentes, con espíritu investigativo y ciudadanos de paz, en una sociedad pluralista y globalizada en permanente cambio, respetuosos de los derechos humanos, las libertades individuales y los valores propios de la dignidad humana, basados en los principios santanderinos y lasallistas: Honor, Ciencia y Virtud. Esta institución cuenta con tres sedes de básica primaria: La Salle, Gabriela Mistral y, Santa cruz.

El Colegio Provincial San José de Pamplona pretende formar personas íntegras, competentes, emprendedoras, con espíritu investigativo y constructores de paz, a través de la equidad, el compromiso y la calidad, apropiándose del manejo de las nuevas tecnologías de la comunicación e información, cimentado en valores como la civilidad, la intelectualidad y el respeto por las diferencias, mediante una educación participativa, autogestionada, contextualizada y pluralista que le facilite la continuidad de su desarrollo personal, familiar y profesional para alcanzar un nivel adecuado de formación que le permita contribuir con el progreso de su entorno local, regional y nacional, en un mundo cada vez más interconectado y pluralista.

De conformidad con los planteamientos hechos en las diferentes jornadas de trabajo, la Institución Educativa en el proceso de resignificación del P.E.I. considera conveniente retomar las ideas de la Fundación Social, en su programa de Educación Social, en relación con los denominados “Siete aprendizajes básicos para la convivencia social”. Los educadores somos quizás la mayor organización profesional de Colombia, además trabajamos con la mayor riqueza del país: los niños, las niñas y los jóvenes. Este hecho nos convierte en la mayor fuerza del país para lograr el propósito más importante de Colombia: Educar para la convivencia social y construir una verdadera cultura de paz. Este propósito es perfectamente factible si todos(as) actuamos al mismo tiempo y en la misma dirección.

Trabajar este propósito, desde el P.E.I. significa crear, en nosotros y en nuestros estudiantes, formas de pensar, de sentir y de actuar democráticas y de convivencia que lleven a la construcción de una paz estable y duradera, donde los conflictos se asuman y se resuelvan por las vías del dialogo, la mediación y la negociación en el marco de las normas vigentes y siguiendo los protocolos definidos en el Manual de Convivencia Escolar.

De acuerdo con su visión, para el año 2020 continuará siendo reconocida por ofrecer un servicio educativo de calidad, fundamentado en principios humanísticos, pluralistas, en la sana convivencia y en permanente actualización de sus prácticas pedagógicas e investigativas, como respuesta a los desafíos de la época actual, las exigencias del entorno y el compromiso con la construcción de la paz.



## Capítulo II: Referentes Teóricos

### 2.1 Antecedentes

A continuación, se presentan los trabajos de investigación previos en el contexto local, nacional e internacional, los cuales están relacionados con el tema objeto de este proyecto.

#### 2.1.1 Contexto Internacional

En Santiago, Chile, Espinosa Aguirre (2018) desarrolló un trabajo de grado titulado “Enseñanza de la escritura en la escuela: qué, cómo y por qué enseñan así los docentes”. Sus objetivos fueron: Caracterizar y comprender las prácticas de enseñanza de la escritura de docentes de 6° básico de escuelas públicas y subvencionadas de Santiago, identificar qué conocimientos, habilidades y actitudes asociados a la escritura enseñan los docentes, describir cómo enseñan los docentes cuando enseñan escritura, identificar qué representaciones tienen los profesores acerca de la escritura y su enseñanza y, relacionar las representaciones de los docentes con sus prácticas de enseñanza de escritura. El desarrollo metodológico se enmarcó en el enfoque cualitativo, con un método descriptivo y estudio de casos. La población estuvo conformada por las docentes de lenguaje y comunicación, y la muestra por 3 docentes de lenguaje y comunicación del grado 6° básico.

Las técnicas utilizadas para la recolección de la información fueron la observación no participante, entrevista semiestructurada y, análisis de documentos, como instrumentos de investigación se implementaron los registros y el guion de entrevista.

Durante este trabajo se concluyó que: a) Los hallazgos de este estudio sugieren que si bien se ha avanzado, al menos en la superficie, hacia una enseñanza que considera la escritura como una actividad compleja que requiere volver sobre los textos para lograr productos de mejor calidad, todavía persiste una aproximación normativa hacia el desarrollo de la escritura, o una enseñanza muy implícita que permite, principalmente, la adquisición de conocimientos básicos, pero es insuficiente para desarrollar conocimientos sobre aspectos más sofisticados de la escritura. b) Este trabajo aportó a la comprensión de las prácticas, pero falta por ahondar en cómo las decisiones de

los docentes influyen de manera más y menos directa en los aprendizajes que desarrollan los estudiantes en la escuela.

En Bolivia, Foronda Alejo (2010) desarrolló su trabajo de grado titulado “Mejoramiento de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura del castellano mediante el método lúdico a niños/as de primaria”. Sus objetivos fueron: Implementar un programa de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura mediante el método lúdico a niños/as de primaria del Centro de Acogida “Alto Chijini” de la Institución, identificar las dificultades de aprendizaje de la lecto-escritura de los niños del centro de Acogida “Alto Chijini”, aprovechar los juegos como estrategia didáctica en el mejoramiento de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura con los niños/as que cursan la primaria, aplicar estrategias lúdicas en el mejoramiento de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, mejorar la expresión oral-escrita de los niños/as mediante el método lúdico y, fortalecer la lectoescritura de los niños/as del centro de acogida “Alto Chijini”. El desarrollo metodológico se enmarcó en el enfoque cuantitativo con un diseño cuasiexperimental. La población estuvo conformada por el Centro de Acogida y la muestra por los beneficiarios directos del Centro de Acogida.

Las técnicas utilizadas para recolectar la información fue una prueba de escritura y lectura y como instrumentos de investigación se implementaron las planeaciones de las actividades y el análisis de varianza.

Durante este trabajo se concluyó que: a) Los niños pueden participar de manera espontánea y cuando presentan dudas tienen la capacidad de cuestionar y así subsanar éstas, estableciendo una buena comunicación con los demás. b) Es necesario contar con educadoras por tratarse de niños/as de distintas edades, porque no es lo mismo tratar a niños en edad de alfabetización y niños de niveles mayores, además tomar en cuenta que vienen de distintos centros educativos y se puede denotar que la formación que reciben en cuanto al nivel o grado no es la misma.

### ***2.1.2 Contexto Nacional***

En Cartagena, Cuadro Dejanón (2017) desarrolló su trabajo de grado titulado “Estrategias lúdicas para el proceso de enseñanza de lectoescritura en niños de preescolar del Colegio Instituto Moderno los Ángeles”. Sus objetivos fueron: Diagnosticar los puntos débiles en los procesos aprendizaje de lectoescritura en los niños de los grados preescolar, planear y diseñar estrategias lúdicas pedagógicas para la optimización de proceso de aprendizaje de lectoescritura en los niños y niñas del grado de preescolar, intervenir en la aplicación de las estrategias lúdicas pedagógicas diseñadas para la optimización de los procesos de aprendizaje de lectoescritura en los niños y niñas del grado de preescolar y, evaluar y controlar el proceso de aplicación de estrategias lúdicas pedagógica en relación a la optimización de los procesos de enseñanza de la lectoescritura en los niños y niñas del grado de preescolar. El desarrollo metodológico se enmarcó en el enfoque cualitativo. La población estuvo conformada por 106 niños, y una muestra que consta de 36 niños del grado Transición.

Las técnicas utilizadas para la recolección de información fueron la observación participante y no participante, y como instrumento de investigación se implementaron los diarios de campo.

Durante este trabajo se concluyó que: a) La enseñanza y el aprendizaje de lectoescritura continúan siendo objetos de interés e investigación para la educación. Muchas de las dificultades de los niños para comprender las nociones lectoescrituras, y de los maestros para acompañarlos adecuadamente, tienen su origen en el desconocimiento de los procesos cognitivos, afectivos y socioculturales que se movilizan, durante la acción educativa, procesos que dan cuenta de las diferencias individuales. b) La experiencia en el proceso de enseñanza con los niños, asistiendo a encuentros con profesores de la enseñanza de preescolar, además del trabajo directo con niños, nos ha permitido conocer de cerca muchos de los problemas que afectan la formación de lectura de nuestros niños.

En Santiago de Cali, Balanta Quintero, Díaz Ramírez y, González Torres (2015) desarrollaron su trabajo de grado titulado “Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lecto - escritura en los niños del grado tercero de la Institución Educativa Carlos Holguín Mallarino, sede

“Niño Jesús de Atocha” de la ciudad de Cali. Sus objetivos fueron: Fortalecer el proceso lecto-escritor en los niños y niñas del grado tercero de la Institución educativa Técnico Industrial Carlos Holguín Mallarino, Sede Niño Jesús de Atocha de Cali, determinar el nivel de la lecto-escritura en que se encuentra los niños y niñas del grado tercero, diseñar y llevar a cabo la estrategia la Ruta del Cuento, como propuesta motivadora que permita el fortalecimiento del proceso lecto-escritor de los estudiantes del grado tercero y, desarrollar talleres de lectura y escritura que despierten el interés y motiven a los estudiantes del grado 3º, a leer y escribir mejor. El desarrollo metodológico se enmarcó en el enfoque cualitativo, de tipo descriptiva y método Investigación Acción Participante. La población estuvo conformada por todos los estudiantes del grado tercero y una muestra de 30 estudiantes del grado tercero y, 5 docentes del área de español.

Las técnicas utilizadas para la recolección de información fueron la observación directa y la encuesta, y como instrumentos de investigación se implementaron las encuestas y los talleres.

Durante este trabajo se concluyó que: a) Los objetivos se alcanzaron, y evidenciaron la importancia de la planeación y la capacidad creativa de sobrellevar los inconvenientes que se presenten durante la ejecución de actividades de este tipo. b) Es fundamental resaltar que la actividad se replicará en otros cursos y sedes de la institución, a petición de la comunidad educativa sentando un precedente lúdico en pro del mejoramiento del proceso lecto-escritor. c) Cada actividad contó con la aplicación de sus propios recursos, los cuales fueron autogestionados por las docentes a cargo de la actividad. En futuras oportunidades sería de vital importancia contar el apoyo de recursos institucionales.

En Bogotá, Delgadillo Castellanos y, Chacón Restrepo (2014) desarrollaron su trabajo de grado titulado “La lúdica como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura y escritura”. Sus objetivos fueron: Generar hábitos de lectura y de escritura por medio de actividades lúdicas con un grupo de niños y niñas de grado tercero y cuarto de primaria quienes asisten a refuerzo escolar, identificar actividades lúdicas que promuevan hábitos de lectura y de escritura con los niños y las niñas de grado tercero y cuarto de primaria, implementar actividades apropiadas que promuevan los hábitos de lectura y de escritura con los niños y las niñas de grado tercero y cuarto de primaria y, evaluar las actividades lúdicas en el espacio académico determinado como

“Refuerzo escolar” con los niños y las niñas de grado tercero y cuarto de primaria. El desarrollo metodológico se enmarcó en el enfoque cualitativo y método Investigación Acción Participativa. La población estuvo conformada por los estudiantes de tercero y cuarto del Colegio Delia Zapata Olivella.

Las técnicas utilizadas para la recolección de información fueron la observación participante, la entrevista y, la encuesta y como instrumentos de investigación se implementaron los diarios de campo, el guion de entrevista y, el cuestionario.

Durante este trabajo se concluyó que: a) Por medio de diversas actividades los niños si lograron adquirir hábitos de lectura y escritura y aunque no fue un proceso fácil ya que uno de los factores que perturbaban dicho proceso fue la inasistencia y abandono al proyecto por parte de algunos estudiantes, lo que impedía hacer exitosas cada una de las sesiones, pero aun así consideramos que si logramos darle respuesta a la pregunta formulada. b) A los estudiantes les agrada las actividades que se salen de lo cotidiano y rompen con la monotonía pues es una forma diferente de reforzar su aprendizaje con relación al área de lectura y escritura. Durante este proceso encontraron métodos diferentes de participar, investigar, leer y escribir y los niños lo demostraron en el transcurso de la práctica. c) El proceso de evaluación demostró que las actividades desarrolladas en el espacio de refuerzo escolar si lograron incentivar el hábito de lectura y de escritura en los niños.

### ***2.1.3 Contexto Local***

En Pamplona, Basto Rojas (2019), realizó un proyecto de grado titulado “Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lectura y escritura en niños y niñas del grado segundo” Sus objetivos fueron: Establecer métodos de aprendizaje por medio de la lectoescritura para un buen desarrollo académico de los estudiantes del grado segundo uno de la escuela normal superior Sady Tobon Calle, fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura como lo es el comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual de los estudiantes. El desarrollo metodológico se enmarcó en el enfoque cualitativo, la población estuvo conformada por 29 estudiantes y 1 docente facilitador.

La técnica usada para la recolección de datos fue la observación participante y como instrumento de investigación se implementaron los diarios de campo.

Dentro de este trabajo se obtuvo como resultados a) La creación del libro viajero, las creaciones literarias y la organización del proyecto lector. b) Avances en sus procesos lectoescritores y motivación para que no dejen de imaginar con un mundo donde la mejor forma de vivir es siendo creador e innovador de grandes proyectos de vida, donde deja la enseñanza de ser mejor cada día sin importar los esfuerzos que se tengan que hacer para salir adelante. c) Los niños avanzaron significativamente, ya que al redactar el cuento utilizaban su imaginación y habilidades para innovar y ser creadores de sus propias historias fantásticas.

## **2.2 Bases Teóricas**

### ***2.2.1 La Lúdica, Concepto y Beneficios***

Jiménez (1996) señala que la lúdica, como experiencia cultural, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida; no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensión psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana.

La lúdica no parte solo de la implementación de juego, ya que a partir del desarrollo de esta como estrategia didáctica se logra potencializar el crecimiento humano en sus diversas dimensiones: física, social, espiritual, cognitiva, comunicativa, estética, emocional y ética, para lograr así una participación y continua de cada una de estas. Dicho lo anterior, la lúdica va conectada con el aprendizaje, a lo que Nuñez (2002) afirma que “La lúdica bien aplicada y comprendida tendrá un significado concreto y positivo para el mejoramiento del aprendizaje en cuanto a la cualificación, formación, valores, relación y conexión con los demás logrando la permanencia de los educandos en la educación inicial” (p.8).

### **2.2.2 Importancia del Material Lúdico**

Los niños son seres curiosos por naturaleza y se esfuerzan por comprender el mundo que los rodea; por esto es importante que los docentes empleen materiales que generen interés y motivación en los niños y, por ende, deseos de aprender. Además, se deben propiciar experiencias en donde se estimule la curiosidad del estudiante, permitiendo que descubran nuevas cosas, que sean creativos y experimenten, creando así sus propios conocimientos y logrando aprendizajes significativos.

Montessori (s.f. Citada en Laguna, Vergara y Murcia, 2014) afirma que el material lúdico no es un pasatiempo, ni mucho menos una fuente de información es un material destinado para enseñar, los cuales buscan que el niño aprenda con libertad y captar su curiosidad, de tal manera que se les brinden herramientas para que se interesen por el aprendizaje. Además, se les debe brindar un ambiente que resulte estimulante para ellos y así el niño pueda aprender y fortalecer su potencial.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante que las escuelas propicien espacios en donde los niños puedan actuar con total libertad, encontrando material y juguetes didácticos así podrán explorar y divertirse, de tal manera que el estudiante se sienta motivado y, por ende, le interese aprender de forma significativa y autónoma. Es importante resaltar que, para generar estas actividades lúdicas, es necesario tener en cuentas las necesidades e intereses de los niños para ofrecerles ambientes llamativos para ellos.

### **2.2.2 Escritura, Concepto e Importancia**

La escritura es uno de los medios comunicativos más amplio e importante en la vida del ser humano, es un instrumento que permite organizar, sistematizar y expresar ideas, pensamientos, deseos y conocimientos. Además, la escritura empleada en los docentes permite que el estudiante adquiera aprendizajes, habilidades y aptitudes en las áreas de su interés creando así, una reflexión y análisis de lo plasmado.

Por otra parte, Rocha (2012) nos dice que la escritura es uno de los pilares fundamentales para adquirir y transmitir conocimientos de la cotidianidad y del ámbito escolar. Es ahí donde radica la importancia de que los niños fortalezcan estas habilidades desde pequeños, ya que les

permite ir al ritmo del nivel de exigencia que se va ampliando en la escuela y en la sociedad, demandando así una mayor competencia escritora.

### ***2.2.3 La Escritura como un Proceso Psicosocial***

Según Olson (Citado en Defior, 1996) la escritura cumple tres funciones básicas: Comunicativa, representativa y educativa. Por medio de la función comunicativa, le permite al ser humano interactuar y compartir sus ideas, aun cuando hayan pasado días o hasta siglos desde que escribió en el papel; permitiendo así, que el lenguaje escrito se difunda sin importar ni el lugar, ni la hora, ni el día; es de esta manera que se logra realizar paso de la información de generación en generación.

Según lo anterior, se puede afirmar que, la escritura es un proceso social y cognoscitivo en el que el autor transforma sus ideas y pensamientos en un discurso escrito enfocado en lo que desea comunicar a su comunidad, por lo tanto, antes de escribir se tiene en cuenta a los posibles lectores y la vida cotidiana del escritor y sus experiencias vividas, generando una interacción del individuo con su comunidad.

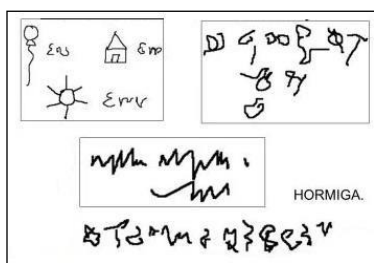
### ***2.2.4 Proceso de Adquisición de la Escritura***

Ferreiro y Teberosky (1979) realizaron una investigación sobre el proceso de adquisición del lenguaje escrito, la cual resultó ser de gran importancia para los métodos de enseñanza de la escritura. Aquí se encuentra que, los niños pasan por una serie de niveles y subniveles durante su aprendizaje y, al ingresar a la escuela poseen algunas concepciones de la escritura; es decir, desde el preescolar, por medio de la observación e interacción, los niños se apropian de la información que se les brinda de forma escrita. Por esto, en el proceso del aprendizaje escritor interviene el contexto de cada persona, porque ya tienen una lengua escrita utilizada en su ámbito sociocultural para comunicar pensamientos, creencias, sentimientos y conocimientos.

El proceso de adquisición de la escritura presenta 4 niveles, los cuales van acorde a la estimulación temprana, madurez y formación de cada niño. A continuación, se presentan las características principales de cada uno.



**2.2.4.1 Nivel Presilábico.** En este nivel no hay una relación entre la escritura y los fonemas. Al momento de escribir, el niño realiza trazos que no corresponden a las letras del alfabeto, y es él mismo quien les da un significado; es decir, en



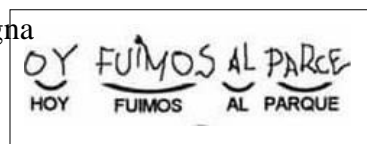
Tomado de <https://www.orientacionandujar.es/2016/11/28/etapas-la-adquisicion-la-escritura/>

esta etapa cualquier signo puede representar una palabra. Además, los niños empiezan a tomar un control de cantidad y variedad, tomando conciencia sonora de la extensión de una palabra para saber la cantidad de grafías que realizará, y comprendiendo que no todas las palabras se escriben de la misma manera,

así que le dará un trazo diferente a cada una.

**2.2.4.2 Nivel Silábico.** En este nivel el niño ya hace uso de las vocales y tal vez, de algunas consonantes, por lo cual le asigna

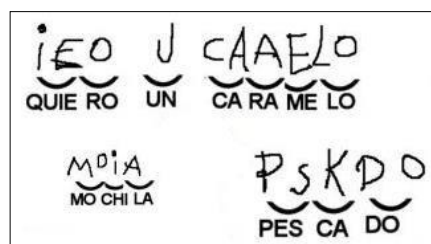
una sílaba a cada letra, sin importar si hay o no relación entre las sílabas escuchadas y las letras que va a plasmar. Por otro lado, se puede dar el caso en que el niño intente



Tomado de <https://www.orientacionandujar.es/2016/11/28/etapas-la-adquisicion-la-escritura/>

escribir enunciados usando solo las vocales como concepto de sílabas, es decir, formará frases en donde solo se evidencien vocales en sus grafías.

**2.2.4.3 Nivel Silábico Alfabético.** En esta etapa se hace una combinación



Tomado de <https://www.orientacionandujar.es/2016/11/28/etapas-la-adquisicion-la-escritura/>

entre el modo silábico y el alfabético, ya que se emplea la conciencia sonora para identificar la cantidad de letras y vocales que se incluyen en una sílaba y aunque no son capaces de analizar totalmente los elementos de la palabra, logran comprender que cada sílaba está compuesta por más de

una letra e intenta realizar dicha escritura, sin embargo, se ve reflejada la omisión de letras, principalmente de las consonantes.

**2.2.4.4 Nivel Alfabético.** En este último nivel ya se ve reflejada la relación entre los fonemas y las letras, comprendiendo que la escritura corresponde a los sonidos y no a la cantidad de sílabas. No obstante, cometen errores de ortografía y se les puede dificultar diferenciar las letras que tienen sonidos similares; por ejemplo, B-V, C-S, J-G, M-N.



Tomado de <https://www.orientacionandujar.es/2016/11/28/etapas-la-adquisicion-la-escritura/>

### ***2.2.5 Influencia de la Lúdica en el Proceso Escritor***

Domínguez (2015) habla sobre la lúdica en la escritura, dando a entender que el juego se debe considerar como uno de los primeros lenguajes en el ser humano, ya que es aquí donde por medio de palabras, se dan a conocer los sentimientos, emociones, necesidades, pensamientos e impulsos. En la etapa escolar los niños logran construir sus conocimientos a través de las actividades recreativas que sus maestros realizan en su quehacer pedagógico, logrando así, la adquisición de un aprendizaje significativo en cada uno de los estudiantes.

### ***2.2.6 Estrategia Pedagógica***

Chacón (2000) define la estrategia pedagógica como un conjunto de proceso y secuencias que sirven para apoyar el desarrollo de tareas intelectuales y manuales se derivan de los contenidos, para lograr un propósito. Visto así, para estos autores las estrategias deben dirigirse a los alumnos tomando en cuenta los contenidos que sean necesarios para su interés y a su vez contar con una motivación entre el profesor y los estudiantes. Cooper (2001) refiere que las estrategias son planes para dirigir el ambiente del aprendizaje de tal manera que se proporcionen las oportunidades para lograrlo, así como los objetivos. Su éxito depende de los métodos empleados, del uso de la motivación, así como de las secuencia, pauta y formación de equipo que se sigan.

### ***2.2.7 Aprendizaje Significativo***

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquieren o se mejoran habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del proceso enseñanza y aprendizaje. No obstante, ese aprendizaje suele ser momentáneo, es por eso por lo que se habla de la importancia de crear aprendizajes significativos en las personas, de tal manera que perduren a largo plazo; este aprendizaje significativo se logra cuando una información nueva y una previa generan similitud, teniendo en cuenta que aquí el estudiante toma un rol activo y participativo, de tal manera que crea su propio aprendizaje.

Ausubel (1970) afirma que:

El aprendizaje significativo es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura del conocimiento previo condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.

### ***2.2.8 La Lúdica como Fuente de Motivación***

Según González (1996) “Se puede afirmar que el aprendizaje se caracteriza como un proceso cognitivo y motivacional a la vez”. Por consiguiente, si se busca mejorar el rendimiento en la educación se debe tener en cuenta tanto los aspectos cognitivos como aquellos que generan motivación para adquirir el aprendizaje. Según esto, la lúdica motiva al estudiante para la interacción de sus significados con otros y para que aplique los nuevos conocimientos en otros contextos que genera en el estudiante seguridad afectiva, cuando el estudiante integra el pensamiento, la actuación y la afectividad, da significado a su experiencia. Los estudiantes establecen relaciones subordinadas, las cuales, se caracterizan por vincular los conceptos nuevos bajo un concepto general ya adquirido.

De acuerdo con Vigotsky (1979) el desarrollo cognitivo tiene importancia durante la diversión, por la participación, el andamiaje, la enseñanza recíproca y la medición educativa. Él resalta la importancia de los aspectos afectivos y motivadores del juego y afirma que, durante el desarrollo de las actividades lúdicas, el sujeto deja de lado lo cotidiano y sus acciones se subordinan a significados y situaciones imaginarias.

### ***2.2.9 El Papel del Docente para Motivar al Estudiante***

El profesor debe buscar incrementar el nivel de motivación intrínseca del alumno, despertando su curiosidad ante nuevos aprendizajes y haciéndolo sentir competente conforme se avanza en el programa académico. Sin embargo, esto no funcionará siempre. Hay momentos durante el proceso en los que se precisa la utilización de incentivos y estímulos externos. Si bien es cierto que lo ideal es el nutrir la motivación intrínseca, es deseable asegurar también un nivel de motivación extrínseca correcto (Brophy, 1986).

## **2.3 Base Curricular**

### ***2.3.1 Derechos Básicos de Aprendizaje***

El Ministerio de Educación Nacional crea y presenta los DBA (Derechos básicos de aprendizaje), los cuales son el conjunto de aprendizajes estructurantes y elementales que construyen los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo, con los otros y consigo mismos, por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura.

Para este trabajo de grado se toma como referente el DBA 8 de lenguaje de primer grado, postulado por el Ministerio de Educación Nacional (2015), el cual nos dice que el niño “Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes” (p. 11). En donde se buscará implementar la lúdica como estrategia pedagógica para que los niños logren una escritura adecuada y de esta manera exprese sus pensamientos, emociones y sentimientos.

### ***2.3.2 Estándar Básico del Lenguaje***

Teniendo en cuenta lo que dice el Ministerio de Educación Nacional (2004) se afirma que los Estándares de Competencias Básicas son criterios claros que permiten establecer los aprendizajes básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños de todas las regiones de Colombia en las áreas de lenguaje, matemáticas, ciencia y ciudadanas. Además, resaltan la

importancia de llevar un hilo conductor en los conocimientos que se van enseñando, ya que cada aprendizaje nuevo requiere de habilidades, destrezas, actitudes, comprensiones y disposiciones para su correcto desarrollo y dominio.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2006) en las instituciones se debe buscar propiciar la escritura con el fin de formar personas capaces de establecer comunicaciones asertivas con la sociedad; reconociéndose como seres que producen, comprenden y dan argumentos coherentes respondiendo a cada una de las situaciones que se le presentan en su contexto, ya sea educativo o sociocultural.

## **2.4 Bases Legales**

A continuación, se presentarán algunas políticas educativas que le dan validez y sustento a este trabajo de grado.

### ***2.4.1 Constitución Política de Colombia, Título II, Capítulo 2, Artículo 67***

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (Constitución política, 1991).

Por medio de ésta, se pretende que los colombianos adquieran aprendizajes necesarios para desempeñarse en su vida diaria.

### ***2.4.2 Ley 115 de 1994, Título I, Artículo 1***

“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Ley general de educación, 1994).

En este artículo, se resalta la importancia que tiene la educación para formar integralmente a las personas y que así, logren tener las habilidades y capacidades necesarias para gozar de una vida plena.

#### ***2.4.3 Ley 115 de 1994, Título II, Capítulo I, Sección Tercera, Artículo 20***

Uno de los objetivos generales de la educación básica es “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (Ley general de educación, 1994).

Aquí se evidencia la importancia del aprendizaje significativo de la escritura, lo cual representa un momento crucial para la vida educativa y social de cada una de las personas.

#### ***2.4.4 Ley 115 de 1994, Título II, Capítulo I, Sección Tercera, Artículo 21***

En este apartado se mencionan los objetivos específicos de básica primaria, uno de ellos es: “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura” (Ley general de educación, 1994).

Por medio de esta, se busca que los estudiantes de primer a quinto grado adquieran el aprendizaje de la escritura y así lograr afianzar las habilidades comunicativas, además, se hace énfasis al respeto por la diversidad de lenguas existentes.

#### ***2.4.5 Resolución 2343 de Junio 5 De 1996, Capítulo V, Sección Segunda, Artículo 25***

En este capítulo se mencionan los indicadores de logros curriculares para cada nivel de la educación formal, en donde en el artículo 25 se habla de los indicadores para los grados primero, segundo y tercero, en la cual se resalta que en el área de Lengua Castellana es importante que se cumpla con ciertos indicadores de logros, entre ellos aquellos en donde se

resalta la importancia de la enseñanza del lenguaje escrito, ya que es importante para generar relaciones con las personas de su entorno y con aquello que está sucediendo en su sociedad.

(Resolución 2343, 1996) menciona que algunos de los indicadores de lengua castellana en el grado primero son:

Utiliza significativamente la lectura, la escritura y la imagen con fines lúdicos, estéticos y prácticos, utiliza el lenguaje como medio de representación de procesos, acciones y estados, utiliza el lenguaje para lograr los acuerdos temporales en las interrelaciones como los demás y, toma informaciones de los medios de comunicación y las integra a su lenguaje de manera significativa.

## 2.5 Cuadro de Categorías de Análisis

<b>OBJETIVO GENERAL.</b> Diseñar una estrategia lúdica como herramienta de apoyo para fortalecer el proceso de escritura en los niños de primer grado del Colegio Provincial San José, sede la Salle.			
<b>Objetivo específico</b>	<b>Categoría de análisis</b>	<b>postulado teórico</b>	<b>subcategorías</b>
Analizar la influencia de la lúdica en el fortalecimiento del proceso de escritura en los niños de primer grado del Colegio Provincial San José, sede la Salle.	La lúdica.	Medina (1999, citado en Díaz, 2017) afirma que, la lúdica es un conjunto de actividades que ayudan a adquirir el aprendizaje a través de momentos placenteros, permitiendo la transformación del pensamiento, aprendizaje y convivencia con los demás.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Momentos placenteros.</li> <li>• Transformación del pensamiento.</li> <li>• Convivencia con los demás.</li> <li>• Adquisición del aprendizaje.</li> </ul>
Identificar estrategias lúdicas para fortalecer el proceso de escritura en los niños de primer grado del Colegio Provincial San José, sede la Salle.	Estrategias lúdicas.	Posada (2014) plantea que, las estrategias lúdicas realizan una combinación de lo cognitivo, afectivo y emocional de los estudiantes, lo cual permite que los niños se integren y se motiven, dando lugar a un acercamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cognitivo.</li> <li>• Afectivo.</li> <li>• Emocional.</li> <li>• Integración.</li> <li>• Motivación.</li> <li>• Interés por el aprendizaje.</li> </ul>



---

<p>Plantear una cartilla pedagógica digital como apoyo al fortalecimiento del proceso de escritura en los niños de primer grado del Colegio Provincial San José, sede la Salle.</p>	<p>Cartilla Pedagógica Digital.</p>	<p>con el educando e interés por el aprendizaje. Mendoza, Mendoza y Peralta (2015) afirman que la cartilla pedagógica es un recurso que se elabora con el fin de facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje del docente y el estudiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso de enseñanza y aprendizaje.</li> <li>• Facilitar el rol docente y rol alumno.</li> </ul>
---	-------------------------------------	---	---

---

*Tabla 1. Categorías de Análisis*

## Capítulo III. Marco Metodológico

### 3.1 Enfoque de la Investigación

El proyecto de investigación se realizará desde el enfoque cualitativo, el cual es definido por Rodríguez, Gil y, García (1996) como:

Enfoque que estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (p.1).

Se trata de un trabajo cualitativo debido a que se van a recolectar datos con instrumentos y técnicas, como lo son la observación, entrevista y revisión de información, las cuales permiten identificar y analizar el tema objeto de estudio: La lúdica para fortalecer el proceso escritor. Además, con esta investigación se busca implementar la lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso escritor en el grado Primero del Colegio Provincial San José, sede la Salle.

Este enfoque de investigación apunta a analizar e identificar el sentir de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto, y se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de estos (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de sus opiniones y significados.

En consecuencia, de lo anterior este trabajo se direcciona desde lo cualitativo ya que el problema objeto de estudio surge dentro de la dinámica diaria del aula de clase, en el proceso escritor, obteniendo la información de manera directa de los estudiantes.

### 3.2 Método de la Investigación

Este proyecto de investigación se trabajará bajo el método fenomenológico, el cual es definido por Ayala (2008) como:

Procedimiento que lleva a la reflexión a los agentes educativos con respecto a su experiencia personal y labor profesional que llevan a cabo y de esta manera analizar los aspectos esenciales de esta experiencia, otorgándole sentido e importancia debida a estos fenómenos. (p.1).

Por otra parte, Aguirre y, Jaramillo (2012) refieren que “La fenomenología favorece a la comprensión de las realidades escolares, haciendo hincapié, a las experiencias de los representantes del proceso formativo” (p.51).

Según lo planteado anteriormente, se trata de una investigación fenomenológica debido a que se analizará y reflexionará sobre las experiencias vividas frente al uso de la lúdica como estrategia para fortalecer el proceso escritor, lo cual se hará por medio de la observación, la entrevista y la revisión de información como instrumentos de recolección de datos. De esta manera, se logrará tener la capacidad de tomar acciones y decisiones que conlleven a mejorar la práctica educativa y pedagógica.

Además, con esta investigación se pretende analizar, identificar y comprender el punto de vista de cada informante frente al tema objeto de estudio para así, generar actividades que puedan permitir la transformación de la realidad social que se está viviendo frente al proceso escritor en la educación.

### 3.3 Informantes Clave

<b>Código del Informante Clave</b>	<b>Criterios de selección</b>
INFD1	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Docente titular del grado primero</li> <li>✓ Experiencia docente de aula</li> </ul>
INFD2	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Docente de lenguaje del grado primero</li> </ul>
INFE1	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estudiante de grado primero</li> <li>✓ Edad: 6 a 7 años</li> <li>✓ Estudiante con una escritura adecuada</li> </ul>
INFE2	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estudiante de grado primero</li> <li>✓ Edad: 6 a 7 años</li> <li>✓ Estudiante con una escritura deficiente</li> </ul>

*Tabla 2. Informantes Clave*

### 3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Los métodos cualitativos de investigación están compuestos por un grupo de técnicas que utilizan una variedad de herramientas para recopilar datos y construir una teoría fundamentada.

La combinación de métodos y técnicas permite obtener mayor riqueza y variedad en la información obtenida. La triangulación de sus resultados contribuye a lograr la validez. En la medida en que los participantes de la investigación perciban la problemática a resolver y el investigador tenga las actitudes suficientes para recoger toda la información e interpretar sus sentimientos, se estará contribuyendo a la credibilidad de los resultados. (Piza, Amaiquema y, Beltrán, 2019).

Para la presente investigación se emplearán las siguientes técnicas de recolección de información: observación, y entrevista. La observación directa es definida por Taylor y Bogdan (1984) como la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el escenario social o contexto, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático, es decir, implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución.

Según Sabino (1992) la entrevista es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación, el investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones.

Por otra parte, para llevar a cabo las fichas de trabajo de cada una de las técnicas de la investigación se emplearán: Diario de campo y guion de entrevista. El diario de campo es definido por Latorre (1996) como un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación, recogiendo observaciones de diferentes motivos, lo cual permite que se elabore un análisis profundo de lo realizado.

De acuerdo con Márquez (1996), el guion de entrevista es un instrumento de recolección de información a partir de un formato previamente elaborado, el cual deberá ser respondido en forma escrita u oral por el informante. Este guion de entrevista lo conforman una lista de preguntas previamente organizados por los investigadores.

Según Rojas Soriano (2006) La matriz de análisis de datos es una forma de ordenar los datos de manera que sea visible su estructura y es de suma importancia en toda investigación porque es la manera ordenada y estructurada de dar explicaciones de la realidad con la teoría para hacerla entendible.

No.	Objetivo específico	Técnica	Instrumento
1	Analizar la influencia de la lúdica en el fortalecimiento del proceso de escritura en los niños de primer grado del Colegio Provincial San José, sede la Salle.	Observación	Diario de campo
2	Identificar estrategias lúdicas para fortalecer el proceso de escritura en los niños de primer grado del Colegio Provincial San José, sede la Salle.	Entrevista	Guión de entrevista
3	Formular una cartilla pedagógica digital como apoyo al fortalecimiento del proceso de escritura en los niños de primer grado del Colegio Provincial San José, sede la Salle.	Revisión de información	Matriz de datos

Tabla 3. Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos

### 3.5 Validez y Confiabilidad en el Estudio

Los instrumentos (Anexo 1) serán sometidos a validez por juicios de expertos con las siguientes áreas de formación: Educación infantil y Lengua castellana. Con el propósito que ellos, a partir de su experiencia y formación académica, puedan valorar la calidad de los instrumentos en cuanto a la dimensión conceptual de las categorías y subcategorías del estudio, así como también la relación entre los objetivos, las categorías, subcategorías, los ítems y apartados de los diferentes instrumentos contemplados en este proyecto de investigación. Para la validez se utilizará un formato de validación (Anexo 2) en el cual los expertos tendrán la oportunidad de emitir su valoración respecto a cada instrumento diseñado para la recolección de datos.

### 3.6 Fases del Estudio y Procedimiento para la Ejecución de la Investigación

Para el desarrollo de la investigación Trejo (2012) propone un planteamiento algo más didáctico y pragmático en cuanto al enfoque fenomenológico. Este autor se centra en el detalle de las etapas que se siguen hasta completar el proceso de una investigación fenomenológica. Cada

etapa exige al investigador afrontar cuestiones de diseño, muchas de ellas antes de la escritura del proyecto. Dichas fases son:

### ***3.6.1 Etapa Descriptiva***

En esta etapa inicial, el investigador busca una descripción más exacta del fenómeno en donde se pueda reflejar la realidad del entorno. Aquí se pueden diferenciar tres pasos: Elección de la técnica o procedimiento, aplicación de la técnica o procedimiento seleccionado y elaboración de la descripción protocolar. En el primer paso se elige la técnica a utilizar para la recolección de datos, estas pueden ser, la observación directa, la entrevista, la encuesta y/o el autorreportaje. En el segundo paso, el investigador procede a la aplicación de la técnica seleccionada anteriormente y, en el tercer paso, se realiza la descripción de los datos recolectados, sin omitir o modificar nada.

### ***3.6.2 Etapa Estructural***

El trabajo principal es realizar el estudio de las descripciones del fenómeno obtenidas en la aplicación de las técnicas. Para lograr realizar un análisis más concreto se sugiere que se realice en siete pasos: Lectura general de la descripción de cada protocolo, delimitación de las unidades temáticas naturales, determinación del tema central que domina cada unidad temática, expresión del tema central en lenguaje científico, integración de todos los temas centrales en una unidad descriptiva, integración de todas las estructuras particulares en una estructura general y entrevista final con los sujetos de estudio. Con estos pasos se busca sintetizar la información obtenida, de tal manera que quede aquella que no es repetitiva, ni redundante y así, conseguir una sola descripción. Por último, se da a conocer ese resultado a los informantes clave para conocer su opinión o acciones frente a ello.

### ***3.6.3 Etapa de Discusión de los Resultados***

En esta última etapa se realiza una relación entre los resultados obtenidos con los que han tenido otras investigaciones con el mismo objeto de estudio, de tal manera que se puedan comparar, contraponer, complementar y entender sus diferencias y/o similitudes. De este modo, es factible que se llegue a un conocimiento más preciso del tema objeto de estudio de la investigación.

## **Prospectiva**

Partiendo de todo lo expuesto anteriormente, se sugiere que, una vez se decida implementar este trabajo de grado, llevándolo al campo de estudio, se realice la validación de los instrumentos con expertos en el tema, que no podrán ser ni la asesora, ni los investigadores; esto se realizará con la rejilla planteada, la cual contiene una serie de criterios que deberán ser tenidos en cuenta y se deberán realizar los ajustes que los validadores sugieran; seguidamente, se debe proceder a la aplicación de cada uno de los instrumentos para conocer las opiniones y perspectivas de los informantes clave. Además, es necesario realizar completamente la cartilla pedagógica digital, ya que solo se ha dejado planteado un borrador de las actividades, luego de esto, se prosigue a la ejecución de las actividades planteadas en la cartilla como apoyo al fortalecimiento del proceso escritor por medio de la lúdica (Anexo 3). Por medio de esto, se podrá realizar un análisis de los datos obtenidos para llegar a resultados y conclusiones; además, con la aplicación de la cartilla pedagógica, se podrá identificar si los estudiantes avanzaron o no en su proceso escritor, llegando así, a las conclusiones de las ventajas y desventajas que trae la lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso escritor en los niños de primer grado del Colegio Provincial San José, sede la Salle.



## **Anexos**

### **Anexo 1. Guion de Entrevista Dirigida a Docentes**

Objetivo: Identificar estrategias lúdicas para fortalecer el proceso de escritura en los niños de primer grado del Colegio Provincial San José, sede la Salle.

Entrevistador: Karen Daniela Rodríguez Vergara

Entrevistados: INFD1 e INFD2

#### **Preguntas.**

1. Para usted, ¿Qué es la lúdica?
2. Desde su área de desempeño, ¿Qué importancia tiene el proceso escritor?
3. ¿Considera importante el uso de estrategias pedagógicas para enseñar y fortalecer el proceso escritor?
4. ¿Emplea estrategias lúdicas para el proceso de enseñanza? ¿Cuáles?
5. ¿Cuáles considera que son los principales inconvenientes para que no se dé un proceso escritor adecuado?
6. ¿Cuáles estrategias propondría para fortalecer el proceso escritor en sus estudiantes?
7. ¿Cree usted que desde su práctica pedagógica contribuye al fortalecimiento del proceso escritor de los niños? ¿De qué manera?

### **Anexo 1. Guion de Entrevista Dirigida a Estudiantes**

Objetivo: Identificar estrategias lúdicas para fortalecer el proceso de escritura en los niños de primer grado del Colegio Provincial San José, sede la Salle.

Entrevistador: Karen Daniela Rodríguez Vergara

Entrevistados: INFE1 e INFE2

#### **Preguntas**

1. ¿Qué actividades hace la docente cuando te va a enseñar algo?
2. ¿Te gustan las clases de escritura?
3. ¿Cómo te gustaría que te enseñaran el proceso escritor?
4. ¿Te gustan las actividades lúdicas? ¿Por qué?

### **Anexo 1. Plantilla para Diligenciar el Diario de Campo**

<b>FECHA</b>	<b>EVENTO OBSERVADO/ LUGAR</b>	<b>ACTORES</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>ASPECTOS RELEVANTES</b>
--------------	--	----------------	--------------------	--------------------------------

## Anexo 2. Formato de Validación

Solicito amablemente su colaboración para establecer la validez de contenido del instrumento “Guion de entrevista”.

A continuación, se le presenta una escala y una serie de criterios para valorar la calidad del contenido y construcción del instrumento. De acuerdo con su apreciación, marque con una (X).

Escala:

1 Deficiente 2 Regular 3 Bueno

Criterios:

- **Pertinencia:** el ítem es adecuado y significativo, debe ser incluido.
- **Claridad conceptual:** el ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.
- **Redacción y terminología:** el ítem se presenta de forma concreta, coherente y con vocabulario apropiado.
- **Escalamiento:** la escala de medición recoge los resultados convenientemente.
- **Formato:** tiene una estructura sencilla, visualmente agradable.

ítem	Contenido															Observación
	Claridad conceptual			Redacción y terminología			Escalamiento			Formato			Pertinencia			
Evaluación	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																

### **Anexo 3. Borrador de la Cartilla Pedagógica Digital**

Teniendo en cuenta que no es posible añadir el borrador de la cartilla en este mismo documento, se optó por crear un vínculo en Google drive para que pueda ser visualizado de una mejor manera.

<https://drive.google.com/file/d/1vS2cldeZDSLXawOBKJbKarQ6G1hq8S-3/view?usp=sharing>

## Referencias.

- Aguirre, J., Jaramillo, L. (2013). Tesis de la carga teórica de la observación y constructivismo. *Cinta de Moebio*, 47. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2013000200002>.
- Ausubel, D. (1981). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas.
- Ayala, R. (2008). La metodología fenomenológica-hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y primeras experiencias. *Revista de investigación*, 26(2). <https://revistas.um.es/rie/article/view/94001>
- Baretta, D. (2006). *Lo lúdico en la enseñanza-aprendizaje del léxico: propuesta de juegos para las clases de ELE*. Revista electrónica de didáctica/ español-lengua extranjera.
- Bazerman, C. (2009). *Genre and cognitive development: Beyond writing to learn*. Pratiques.
- Brophy, J. (1986). *Teacher behavior and student achievement*. Nueva York: Handbook of research on teaching. Third edition.
- Chacón, M. (2000). *Matemática emocional: los afectos en el aprendizaje matemático*. Narcea Ediciones.
- Constitución política de Colombia (1991). *título II, capítulo 2, artículo 67*. Colombia. <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>.
- Defior, S. (1996). *Las dificultades de aprendizaje: un enfoque cognoscitivo*. Málaga: Aljibe.
- Díaz, M. (2017). *Estrategias lúdicas para el aprendizaje en niños y niñas en la escuela normal superior de Cartagena*. Tesis de pregrado. Fundación universitaria los libertadores, Bogotá.
- Domínguez Chavira, C. (2015). *El juego: una estrategia de fortalecimiento educativo para reinterpretar el quehacer innovador del educando*. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI Editores.
- Jiménez, C. (2002). *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica*. Bogotá: Magisterio.
- Jiménez, V. (1996). *La lúdica como experiencia cultural: Etnografía y hermenéutica del juego*. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Laguna, C., Moreno, P., Murcia, Y. (2014). *La importancia de fortalecer los procesos de lectura y escritura mediante diferentes actividades pedagógicas a niños y niñas de 8 a 9 años que asisten a refuerzo escolar en el colegio Hernando Durán Dussán*. Tesis de Pregrado. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá.
- Latorre, A. (1996). El Diario como Instrumento de Reflexión del Profesor Novel. Actas del III Congreso de E. F. de Facultades de Educación y XIV de Escuelas Universitarias de Magisterio. Guadalajara: Ed. Ferloprint.
- Ley general de educación. (1994). *Título I, artículo 1*. Colombia. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

- Ley general de educación. (1994). *Título II, capítulo I, sección tercera, artículo 20*. Colombia. [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf).
- Ley general de educación. (1994). *Título II, capítulo I, sección tercera, artículo 21*. Colombia. [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf).
- Mendoza, J., Mendoza, O., Peralta B. (2015). *Diseño de una cartilla didáctica para potenciar el uso pedagógico del celular en los estudiantes de décimo grado de la institución educativa técnica agropecuaria y comercial del municipio de San Pablo*. Tesis de especialización. Fundación universitaria los libertadores, Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). Colombia Aprende. *Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje*. [https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2006). Colombia Aprende. *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2004). *¿Qué son los estándares?* Altablero.
- Mirenda, P. (1993). *Home literacy experiences of preschoolers enrolled in Head Start and special education programs*. Journal of Early Intervention.
- Núñez, P. (2002). Educación Lúdica Técnicas y Juegos Pedagógicos. Bogotá D.C. Editorial Loyola
- Posada, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica*. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Piza, N., Amaiquema, F., Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Conrado*, 15(70). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000500455](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500455).
- Resolución 2343 de junio 5 de 1996. (1996). *Capítulo V, sección segunda, artículo 25*. Colombia. [https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/280/resolucion\\_2343\\_de\\_junio\\_5\\_de\\_1996.pdf?sequence=21&isAllowed=y](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/280/resolucion_2343_de_junio_5_de_1996.pdf?sequence=21&isAllowed=y)
- Rocha, M. (2012). *La importancia de la lectura: Generar hábitos lectores y gusto por leer*. Bogotá: Voluntad.
- Rodríguez, G., Gil, J., García, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Aljibe.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Panapo.
- Taylor, S., Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos*. Ediciones Paidós.
- Trejo, F. (2012). Ayala, R. (2008). Fenomenología como método de investigación: Una opción para el profesional de enfermería. *Enfermería neurológica*, 11(2). <https://www.medigraphic.com/pdfs/enfneu/ene-2012/ene122h.pdf>.