

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA ORALIDAD EN LOS NIÑOS DEL JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASITOS
DE LA CIUDAD DE PAMPLONA

Deisy Johana Fajardo Gamboa

Trabajo de pregrado presentado como requisito para optar al título de

Licenciada en Pedagogía Infantil

Notas del Autor:

Deisy Johana Fajardo Gamboa, Universidad de Pamplona, Facultad Ciencias de la Educación, Programa de Pedagogía Infantil, Línea de investigación: Infancia y Educación.

El proyecto fue costeado totalmente por la autora

La correspondencia relacionada con este informe debe ser dirigida a Inés Romero Martínez, Omaira Joya Bonilla en la Universidad de Pamplona, situada en el km 1 vía

Bucaramanga, email UniPamplona@edu.co.com

Pamplona

2019

Han pasado cinco años, en los que inicie este hermoso camino para formar mi perfil como maestra y en este tiempo, agradezco a Dios por permitir cumplir esta meta y recibir el apoyo incondicional de mis padres, Edgar y Claudia, mi hermano Edgar, mi hija María Alejandra, a mis abuelos, mi tutora Omaira joya y familia en general, que me apoyaron incondicionalmente para seguir luchando por alcanzar mis metas; por ende quiero dedicarles este trabajo de grado, muestra de mi empeño y amor por mi carrera.

Este logro es la muestra del amor que les tengo y el agradecimiento que siento por todo aquello que he recibido de ustedes.

Le pido a Dios que éste sea solo el inicio, de los tantos regalos que quiero ofrecerles. Recuerden, que los amo con toda mi alma y me siento muy orgullosa de ser quien soy ahora, y esto solo se los debo a ustedes. Gracias familia.

Johana

AGRADECIMIENTOS

La autora de este trabajo agradece:

A: DIOS y a mi familia por la oportunidad de formar mi perfil profesional en vocación a la docencia permitiendo así alcanzar nuevas metas para mi futuro en especial a mi hija María Alejandra el pilar de todas mis metas.

A: La Universidad de Pamplona, por abrir sus puertas y permitirme iniciar mi labor educativa.

A los docentes de la Facultad de Educación, especialmente, a la docente Mg. OMAIRA JOYA BONILLA y la Doctora. INÉS ROMERO, por asesorarme en la construcción de este trabajo de investigación y ser el apoyo constante, en los momentos buenos y difíciles.

Al JARDÍN INFANTIL MIS PRIMEROS PASITOS y su rectora Lic. GISELA PARRA PEÑALOZA, ya que me brindó la posibilidad de desarrollar la propuesta de grado en su institución.

A de los niños y padres de familia pues ellos, fueron eje fundamental en el desarrollo de toda la propuesta.

TABLA DE CONTENIDO

1. EL PROBLEMA.....	10
1.1 Descripción del Problema	10
1.2 Formulación de la pregunta	12
1.3 Objetivos	12
1.4 Justificación.....	13
1.5 Delimitación y Alcances	15
Temporal	15
Espacial.....	15
Temática.....	15
2. MARCO DE REFERENCIA.....	16
2.1 Antecedentes	16
Antecedentes Internacional.....	16
Antecedentes Nacional.	16
Antecedente Regional.	17
2.2 Marco Teórico y Conceptual	18
El Lenguaje y los Intercambios.....	18
Comunicación gestual en la infancia temprana.....	21
Lenguaje Gestual.	26
La oralidad.	29
<i>Importancia de la Oralidad.</i>	29
<i>Características de la oralidad</i>	31
El Teatro	32
<i>Elementos del Teatro</i>	33
El Teatro Infantil.....	34
<i>El teatro infantil: rasgos peculiares.</i>	35
<i>El teatro de los niños.</i> E.....	39
El teatro para los niños.	39
Marco Contextual	41
Marco Legal.....	42
MARCO METODOLÓGICO	46

Enfoque de la Investigación	46
Tipo y Diseño de Investigación	47
Población.....	47
Muestra.....	47
Método de Investigación	48
Técnicas e Instrumentos de investigación.	49
Análisis Cualitativo del diagnóstico pedagógico.	52
PRESENTACION DE LA PROPUESTA.....	55
El Teatro Como Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento de la Expresión Oral en Niños de Educación Inicial del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos de la Ciudad de Pamplona	55
Objetivo general.....	56
Logros a desarrollar	56
Metodología.....	56
Aprendizaje globalizado:.....	56
El teatro.....	58
Fundamento Pedagógico	59
Dimensiones que fortalecen el proceso de expresion oral en los niños de educacion inicial.....	62
Dimensión Cognitiva	62
Dimensión Sensorial y Perceptual.	62
Dimensión Comunicativa y del Lenguaje.....	62
Dimensión Ética.	63
Indicadores que soportan la expresión oral.	63
CONCLUSIONES.....	82
RECOMENDACIONES.....	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	84
Anexos	88

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Formas de decir n mensaje.....	24
Tabla 2 Población del jardín Infantil Mis Primeros Pasitos.....	48
Tabla 3 Resultado del diagnóstico pedagógico.....	50
Tabla 4. Matriz de actividades aplicadas e impacto en los infantes.....	66
Tabla 5. Matriz resultados cualitativos e impacto en docentes en formación pedagogía infantil universidad de Pamplona.....	76
Tabla de Tabla 6 Análisis de categorías de impacto en la expresión oral	77
Tabla 7 Actividades propuestas.....	78

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 exposición de las vocales.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 2 Dibujo mis ideas	97
Figura 3 Jugando con títeres.	97
Figura 4 Conociendo mis emociones	¡Error! Marcador no definido.

RESUMEN

Este trabajo de grado está basado en una estrategia pedagógica que se llevó a cabo en el Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos en los grados Jardín y Transición de educación inicial, además de ser unas instituciones educativas donde los niños estudiantes del programa de licenciatura en pedagogía infantil de la universidad de Pamplona, realizan sus prácticas pedagógicas investigativas.

El presente trabajo tiene como propósito describir todos los aspectos relacionados con el fortalecimiento de la oralidad en los niños durante la primera infancia.

Considerando que el lenguaje es el sistema de comunicación más eficiente con el que cuentan los seres humanos, el interés de este proyecto se ha centrado en las estrategias pedagógicas que desarrollan las maestras, para estimular la oralidad en el contexto de la primera infancia. La metodología empleada cualitativa en la que se tuvo en cuenta, para la descripción y análisis de la información obtenida a partir de los datos observados y la pregunta formulada.

Las conclusiones a las que llegó después de realizar la investigación se sustenta en que la oralidad no se le brinda la importancia necesaria en el ámbito escolar, pues se piensa que con el simple acto de hablar se enriquece y se fortalece la oralidad en los niños, además se encontró que existe una inconsistencia en el quehacer pedagógico de las maestras para el desarrollo de la oralidad en la primera infancia y las teorías y conceptos que manejan para dicha estimulación.

Abstract

This work of degree is based on a pedagogical strategy that was carried out in the kindergarten my first steps in the garden grades and transition of early education, besides being educational institutions where the children students of the bachelor program in child pedagogy from the University of Pamplona, carry out their investigative pedagogical practices. The purpose of this paper is to describe all aspects related to the strengthening of orality in children during early childhood.

Considering that language is the most efficient communication system available to human beings, the interest of this project has focused on the pedagogical strategies developed by the teachers, to stimulate orality in the context of early childhood. The qualitative methodology used in which was taken into account, for the description and analysis of the information obtained from the observed data and the question asked.

The conclusions reached after conducting the research are based on the fact that orality is not given the necessary importance in the school environment, because it is thought that with the simple act of speaking, orality is enriched and strengthened in children, In addition, it was found that there is an inconsistency in the pedagogical work of the teachers for the development of orality in early childhood and the theories and concepts that are used for this stimulation.

1. EL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema

Los seres humanos desde la concepción establecen un lazo comunicativo, el cual a través de sonidos o acciones comunican necesidades a sus cuidadores, aspecto que al pasar el tiempo fortalece por cada uno de los estímulos que recibe a través de la enseñanza del lenguaje por medio de otros miembros de la familia o sociedad fortaleciendo cada día bases de la oralidad que forjará para desenvolverse en el contexto en el que se encuentre.

Teóricos como Vygotsky, han reconocido el lenguaje como una actividad tan importante como la memoria y el pensamiento de uso social que promueve una visión evolutiva que se une desde la psicolingüística a la evolución del lenguaje infantil, que está influenciado por aspectos familiares o escolares.

La oralidad es una forma de comunicación, que fortalece la competencia comunicativa la cual se debe promover desde los primeros años de escolaridad otorgándole igual importancia que la lengua escrita, dada su incidencia en la formación del proceso lector.

Teniendo como referencia lo anterior, se establece que la familia son los primeros lugares donde el niño adquiere las bases fundamentales para fortalecer la comunicación con las diferentes personas de contexto social, en la cual le corresponda desenvolverse.

Por lo tanto, fortalecer la expresión oral en los niños debe ser uno de los objetivos primordiales en la educación, teniendo en cuenta los primeros años de escolaridad donde el niño interactúa con sus pares utilizando algunos saberes comunicativos adquiridos en su familia, ya que las primeras manifestaciones de comunicación del ser humano se presentan de forma oral.

Por otro lado, el teatro como una de las actividades escolares en las que participan e interactúan los estudiantes fomentando y fortaleciendo la expresión oral los niños están dispuestos a realizar actividades lúdicas, que les brinden espacios de motivación para la expresión oral, donde se fundamenta el saber hacer; de manera que algunos de los infantes se sientan atraídos por el teatro.

Los niños se abstienen a realizar teatro por temor de que sus compañeros se burlen; además en algunos centros educativos no fomentan espacios didácticos que permitan el desarrollo del mismo y a su vez puedan contribuir al fortalecimiento del proceso oral, por ende se plantea la siguiente estrategia pedagógica, con el fin de promover actividades escolares que propicien y fortalezcan el desarrollo de la expresión oral en los niños en sus primeros años de escolaridad tomando como referente las observaciones del diagnóstico realizado en El Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos de la ciudad de Pamplona Norte de Santander aplicado en los grados de Jardín y Transición llegando a la conclusión de que cada uno de los niños de este nivel presentaron dificultades en el desarrollo de su oralidad, tales como, poco interés de participación en conversaciones, baja capacidad de expresión asertiva, no se expresan con claridad, pausa, ritmo, intensidad, duración, y gestualidad para construir el significado del mensaje oral, estos hechos permiten preguntarse ¿Por qué si cada uno de ellos recibe la misma educación, participa en las mismas actividades pedagógicas, se encuentran en la misma aula de clase, el desarrollo de su oralidad es tan diferente?, la respuesta de este interrogante recae básicamente en la familia y la escuela, pues es allí, donde se encuentran las diferencias individuales que permiten a cada uno de estos niños tener un proceso tan variado.

Por tanto, se buscó caracterizar las experiencias escolares que promueven o dificultan la formación de bases en la oralidad de los niños en edad preescolar, esperando finalmente alcanzar

un desarrollo de las habilidades orales trabajando específicamente el perfeccionamiento del vocabulario, la ampliación de nuevas y variadas palabras que tome de su interlocutor, corrigiendo poco a poco falencias fonéticas que pueda tener acorde a su edad. Complementando esto con la participación espontánea y voluntaria en todas las actividades de oralidad que promueva la institución educativa forjando verdaderos oradores, como característica básica del liderazgo que quiere formar la institución educativa en todos sus estudiantes.

1.2 Formulación de la pregunta

¿De qué manera se puede fortalecer la expresión oral para estimular el aprestamiento y prevención de errores en el proceso lecto escritor de los niños del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos?

1.3 Objetivos

1.3.1 General. Fortalecer la expresión oral a través del teatro para estimular el aprestamiento y prevención de errores en el proceso lecto escritor de los niños del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos de la ciudad de Pamplona.

1.3.2 Específicos

- ✓ Determinar a través de un diagnóstico cualitativo las falencias en la expresión oral que presentan los niños del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos.
- ✓ Implementar el teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral.
- ✓ Analizar la información obtenida mediante la matriz de actividades propuestas para la ejecución del teatro como estrategia pedagógica.

1.4 Justificación

La expresión oral es una facultad que permite favorecer día a día aspectos de la comunicación, la coherencia con la que organizamos nuestro discurso, entre otros; por ello existe la necesidad que en nuestros primeros años de educación se involucre al niño a que genere y desenvuelva sus capacidades de comunicación, como requisito que la sociedad exige como parte de su formación integral; no obstante el docente como agente socializador, es el que permite que los niños se desarrollen lingüísticamente, es decir, que adquieran las competencias necesarias para establecer actos comunicativos con sus compañeros de clases.

El ser humano necesita estimulación para iniciar su aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le permitirá aprender y utilizar su lenguaje como instrumento comunicativo. El niño desde su nacimiento tiene la necesidad de comunicarse con el mundo donde interactúa, imitando sonidos que escucha.

El adulto en relación al niño, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, a través de frases cortas y sencillas, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la expresión oral. El niño encuentra un medio social adecuado en la efectividad ya que juega un rol importante en la adquisición del lenguaje, la cual viene determinado por unas relaciones positivas con las personas que los rodean; cuando hay afectividad se tienen un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia el habla es nula. Los maestros les corresponden un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia, que ejerzan los niños con sus compañeros.

Teniendo como referencia lo anterior, podemos deducir que los talleres de teatro pueden funcionar como una estrategia pedagógica no sólo dentro del aula de clases, sino también en la vida cotidiana. Debe convertirse en una actividad motivante para los niños donde ellos puedan expresarse en su diario vivir, de una forma libre, donde utilicen su cuerpo a través de la observación directa y detallada, donde perciba su medio y sienta la necesidad de expresarlo de cualquier forma, bien sea oral, escrita o corporalmente.

Las estrategias pedagógicas surgen de las experiencias con los niños y los docentes, se busca que la estrategia se desarrolle dentro de un ambiente que fomente curiosidad, la búsqueda, la experimentación y la necesidad de saber, preguntar, de comprobar y de aprender por deseo, no por miedo o por obligación.

Lo expuesto anteriormente nos conlleva a desarrollar una estrategia de pedagógica en el Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos de la ciudad de Pamplona, por medio de un diagnóstico cualitativo, donde se encontró que la mayoría de los niños no poseían la suficiente destreza en la competencia comunicativa, para establecer relaciones interpersonales, eran tímidos y no se expresaban con seguridad, se intimidan al opinar frente a sus compañeros y no poseían un adecuado tono de voz, por ello surge la necesidad de implementar una estrategia pedagógica por medio del teatro la cual permitiera realizar actividades de expresión corporal, manejo de la voz, actividades de vocalización, personificación de personajes, entre otras actividades que le permitieran al niño explorar su lenguaje, su contexto, y así potenciar y desarrollar la expresión oral de forma apropiada, mediante la ampliación del vocabulario, utilización de léxico oportuno, argumentación, pérdida del temor de enfrentarse al público, entre otras habilidades básicas para tener una competencia comunicativa adecuada.

1.5 Delimitación y Alcances

La estrategia pedagógica está delimitada a estudiantes de educación inicial del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos de la ciudad de Pamplona una vez obtenido el análisis de la información de resultados se podrán proyectar las dificultades que presentan los niños en la expresión oral se podrán realizar actividades con mayor precisión según las unidades de análisis obtenidas.

1.5.1 Temporal. La presente investigación se realizará en el actual semestre académico que se cursa en la Universidad de Pamplona.

1.5.2 Espacial. En los grados jardín y transición del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos de la ciudad de Pamplona.

1.5.3 Temática El teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes

En los antecedentes, se presentan investigaciones de corte internacional, nacional, regional y local que permitirán fortalecer la estrategia pedagógica implementada desde el teatro para fortalecer la expresión oral en los niños del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos de la ciudad de Pamplona 2018.

2.1.1 Antecedentes Internacional. (González Parera, 2012), esta monografía plantea la importancia de sensibilizar a los docentes, en emplear herramientas lúdicas como el teatro para generar un aprendizaje íntegro en el niño; pensar en el teatro como una actividad uniforme, puesto que éste permite la exploración de emociones en el niño, dejando que imagine y cree según su contexto y sus vivencias. Esta monografía aporta a esta estrategia pedagógica la importancia que tiene el docente en cuanto el fortalecimiento de la expresión oral ya que permite, herramientas para el desarrollo del mismo.

2.1.2 Antecedentes Nacional. A nivel nacional los trabajos de investigación se han centrado en el desarrollo de la habilidad oral a través del teatro, puede variar según la intención de los investigadores; por ejemplo, en el caso de la universidad de la de la Amazonía en el departamento del Caquetá, donde la expresión oral es tema de investigación del trabajo de grado: Desarrollo de la expresión oral a mediante el teatro en el grado preescolar de la institución educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio de Paujil *Caquetá*. La cual permite emplear actividades que permitan interactuar entre pares para identificar posibles dificultades en la expresión oral de los niños del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos de la ciudad de Pamplona.

2.1.3 Antecedente Regional. Se encuentro la propuesta desarrollada por (*Martínez, González y Torres, 1999*) Las investigadoras, fundamentaron su trabajo en la realización del teatro de títeres como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. Este proyecto nos sugiere el teatro por medio de títeres el cual nos permite explorar en el niño la creatividad y formación de pequeños diálogos aplicada por medio de la estrategia pedagógica.

2.1.4 Antecedente Local. La presente Propuesta de Investigación cualitativa denominada “Estrategias pedagógicas para aprestamiento y prevención de dificultades lectoescritoras en niños de educación inicial del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos” consiste en el diseño y aplicación de estrategias pedagógicas específicas durante el aprestamiento, que estimulen, potencialicen y desarrollen la corrección y superación de nacientes dificultades en los procesos de pre lectura y pre escritura como poco desarrollo de su: expresión oral, lenguaje, grafomotricidad, coordinación óculo manual, comprensión lectora, entre otras dificultades presentes en algunos niños de 3 a 6 años de educación inicial en el Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos.

Se resalta en la intervención del docente cuando unos niños presentan alguna dificultad de aprendizaje en su desarrollo de habilidades lectoescritoras en el aula común, para ello se requiere la valoración, el diagnóstico e intervención pedagógica de los niños y el acompañamiento de los docentes coinvestigadores y de los maestros en formación pasantes de noveno semestre de licenciatura en Pedagogía Infantil, a fin de vivenciar y evidenciar el papel que desempeña la mediación del maestro cuando un niño manifiesta dificultades en el aprendizaje lectoescritor inicialmente. Se trabajará con el diseño de investigación estudio de casos y se aplicarán como técnicas: observaciones, diálogos, análisis de contenidos,

sistematización. Y como instrumentos: diarios de campo, guías de observación y seguimiento, cuadros de sistematización, autoevaluación y evaluación del desempeño a las personas involucradas dentro del proceso como: los niños, los padres de familia, los docentes del grupo, el psicólogo, todos ellos aportarán información importante para el desarrollo de la investigación (Romero, 2018).

2.2 Marco Teórico y Conceptual

El marco teórico y conceptual, compuesto por los diferentes referentes teóricos y teorías que fundamentan la estrategia pedagógica, implementada en el Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos de la ciudad de Pamplona

La comunicación. Es un acto de relación humana en el que dos o más participantes intercambian un mensaje mediante un lenguaje o forma de expresión. El mensaje puede hacer referencia a informaciones, ideas, conocimientos, sentimientos, necesidades. Para llegar a la oralidad se debe hablar también del lenguaje:

Lenguaje. Puede ser cualquier forma de expresión al servicio de la comunicación. Aunque en sentido estricto, se considera lenguaje a un sistema de expresión, representación y comunicación que se apoya en un sistema de signos y reglas formalmente definido.

La expresión. Es la manifestación concreta de uno o varios lenguajes en cada situación comunicativa. Puede tratarse de expresión verbal, gestual, artística, matemática

El Lenguaje y los Intercambios. Vygotsky, (1973; pp. 160-161). Obsesionado por encontrar unidades de análisis de los procesos psicológicos que retuvieran en forma simple las propiedades del conjunto, utiliza el significado de la palabra como unidad del pensamiento verbal. Esta elección se apoya en su concepción sobre el lenguaje. Considera que el lenguaje

humano se ha construido para regular y controlar los intercambios comunicativos, pero, a diferencia de otros sistemas comunicativos, el material que emplea para cumplir sus objetivos es simbólico, implicando, por tanto, un nivel de generalización o de reflejo de la realidad. Así, función comunicativa y función representativa del lenguaje se entrelazan, de forma que el habla, para poder cumplir su función original (la comunicación), debe obligatoriamente comportar un nivel de generalización de la realidad y, consecuentemente, representarla. Si no fuera así, la comunicación mediante el lenguaje sería imposible al no compartir los miembros de una determinada comunidad lingüística los mismos referentes en su habla. Por eso, el significado de la palabra conserva las características del pensamiento verbal, al ser tanto un fenómeno del lenguaje como del pensamiento. "Una palabra sin significado es un sonido vacío; el significado es, por tanto, un criterio de la palabra y su componente indispensable... Pero, desde el punto de vista de la psicología, el significado de cada palabra es una generalización o un concepto... Sin embargo, esto no implica que el significado permanezca formalmente a dos esferas diferentes de la vida psíquica. El significado de la palabra es un fenómeno del pensamiento mientras éste esté encarnado en el lenguaje, y del habla sólo en tanto esté relacionado con el pensamiento o iluminado por él. Es un fenómeno del pensamiento verbal, o del lenguaje significativo, una unión de palabra y pensamiento" (BONILLA)

Habla Externa y el Habla Interna. A estas ideas se añade una nueva: la formación genética del pensamiento verbal, Vygotsky (1973; p. 175). Considera que pensamiento y lenguaje presentan raíces ontogenéticamente distintas. Ambos se originan en la transacción, pero el primero es un producto de la interacción material, de la interacción con los objetos, mientras que el lenguaje es un producto de la interacción social, de la interacción con el otro. El pensamiento verbal parece, justamente, como la intersección entre ambas líneas de desarrollo. El

significado de la palabra evoluciona en manos del niño a medida que va dominando el lenguaje y, en consecuencia, se modifica su modo de generalizar la realidad, así como la relación entre pensamiento y habla.

Vigotsky cree que el pensamiento no se expresa simplemente en palabras, sino que existe a través de ellas. Este planteamiento implica el estudio de los diferentes planos que van desde el lenguaje externo hasta el motivo que sugiere un pensamiento. De lo externo a lo interno, Vigotsky distingue en primer lugar un plano semántico, correspondiente al aspecto interno del habla. Inicialmente, los niños y las niñas hacen corresponder el aspecto interno del habla con su aspecto externo, pero poco a poco, gracias a compartir la misma referencia objetiva en contextos de integración con los adultos, los diferencia, permitiendo al pensamiento verbal elevarse de las generalizaciones primitivas a los conceptos más abstractos. El siguiente plano es el lenguaje interiorizado o habla interna. Vigotsky considera a éste como una formación específica que se rige por unas leyes propias.

Vigotsky hipotetiza que el lenguaje privado o egocéntrico precede en el tiempo al lenguaje interior, siendo su naturaleza y estructura semejantes. Dado que el lenguaje egocéntrico tiene una forma externa, su estudio aporta a Vigotsky los datos necesarios para conocer el lenguaje interior. En primer lugar, Vigotsky postula que el lenguaje egocéntrico y el lenguaje interior cumple la misma función. En sus palabras, "el lenguaje egocéntrico sirve de ayuda a la orientación mental y a la comprensión consciente; ayuda a superar dificultades; es el lenguaje para uno mismo, relacionado íntima y últimamente con el pensamiento del niño... El lenguaje egocéntrico se desarrolla a lo largo de una curva que se eleva, y no a lo largo de una que declina; está sujeto a una evolución, no a una involución"

Para Vigotsky, el lenguaje egocéntrico es una forma de transición entre el lenguaje social y el lenguaje para uno mismo, de forma que el niño lo emplea con una función autorreguladora en contextos potencialmente comunicativos. Sus características son éstas: naturaleza predicativa, condensación de elementos, y predominio del significado. Estos tres apartados sintetizan la naturaleza del habla interior. Vigotsky considera que la función del habla interna es la inversa del habla externa. Mientras que esta última es habla para los demás, el habla interior es habla para uno mismo, funcionando ambas según las reglas del diálogo, pero, a diferencia del habla externa, el habla interna no debe explicitar el tema ya que está compartida en la acción y en la conciencia del propio sujeto. Por tanto, el habla interior está constituida por comentarios (o predicados) sobre algo que ya se conoce, que ya está dado. A su vez, está cargada de significados, los cuales están dominados por el contexto de actuación del sujeto, y se eliminan gran parte de elementos, de forma que podemos obtener una "comunicación prácticamente silenciosa de los pensamientos más complicados" (Vigotsky, 1973; p. 188).

Comunicación gestual en la infancia temprana. Pensar en la comunicación nos lleva inmediatamente a asociar ideas o conceptos como lenguaje y expresión, posiblemente que para que se produzca cualquier situación comunicativa es necesario utilizar algún tipo de lenguaje o forma de expresión. Parece que estos tres elementos forman parte de un mismo proceso, de manera que no es posible explicar la naturaleza de cada uno de ellos sin hacer referencia a los otros.

Para que se produzca una situación comunicativa es necesaria la existencia de algún lenguaje u forma de expresión. Coloquialmente se usa distintamente lenguaje y expresión para referirnos al lenguaje verbal y de la misma manera utilizamos ambos términos para hacer

referencia a la expresión corporal o al lenguaje corporal, o la expresión artística, a la expresión matemática o al lenguaje matemático.

Cuando se habla de lenguaje, sin especificar nada más, se podemos referire a diversos aspectos del mismo (comprensión y expresión verbal, expresión escrita); sin embargo, la expresión es el producto del lenguaje en cada situación comunicativa. Detrás de la expresión verbal hay todo un proceso lingüístico interno, lo que decimos y cómo lo decimos es la expresión verbal, el lenguaje verbal es más amplio. (BONILLA)

.El lenguaje verbal en el niño. Hacia los dos años el niño posee aproximado de 300 palabras, en sus expresiones suele observarse, también, el inicio de utilización de los pronombres personales “yo ” y ” tu” y el posesivo “mi ” y mío sus frases expresan intensión y acción.” hace lo que dice y dice lo que hace”. En esta edad surge la función simbólica en el niño y termina el predominio de la inteligencia sesoriomotriz dando lugar a la inteligencia representacional. Con la función simbólica el niño tiene la capacidad de representar mentalmente las cosas y evocarlas sin necesidad que estas estén presentes.

Con la capacidad simbólica, los gestos y las expresiones verbales del niño comienzan a referirse cada vez con mayor frecuencia a realidades más abstractas, haciéndose más dominantes en el lenguaje.

Los símbolos (significantes) vienen a desempeñar un papel singular en el desarrollo posterior del niño, ya que estos son los que van a permitir construir los códigos es que accedemos a las emociones, a las realidades abstractas, al lenguaje y a convertir lo implícito en lo explícito. (BONILLA)

Evolución del lenguaje en el niño. A los tres años se produce un incremento rápido del vocabulario, incremento que es mucho mayor que lo que ocurrirá posteriormente, llegando a tener un promedio de 896 palabras y a los tres años y medio 1222 palabras (Smith, 1980).ⁱ El niño en sus expresiones verbales ya emplea verbos auxiliares “haber” y “ser” y da cierta prevalencia al artículo determinado.

En el curso de esta edad comienza a utilizar las preposiciones y el niño ya tiene un lenguaje comprensible, incluso para personas ajenas a la familia, manifestando un dominio de la mayor parte de la pragmática de su lengua materna (sintaxis), por lo que los especialistas suelen denominarlo como el periodo de la “COMPETENCIA SINTACTICA”.

A los cuatro años de edad el niño domina virtualmente la gramática, pero comienza a expresarse de acuerdo a su estilo “retorico propio”, tal como Einsensonⁱⁱ señala.

El niño empieza a utilizar los pronombres en el siguiente orden: Yo, Tú, ÉL, Ella, Nosotros-as, ustedes; contando con un vocabulario de 1500 palabras y a los cinco años, 2300 palabras aproximadamente.

Entre los 4 ó 5 años, el niño suele estar capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato. Esto se debe a la capacidad simbólica del niño y, como tal, puede evocar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente. Esta capacidad y la necesidad de comunicarse, hacen posible un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil, facilitando también el desarrollo de la inteligencia.

Es el lenguaje humano, es decir la producción e interpretación de signos verbales y que requieren al hablante (emisor) de capacidad fonológica, sintáctica, semántica y textual. La comunicación verbal puede ser:

- Oral: signos orales y palabras habladas.
- Escrita: medio de representación gráfica de signos

La comunicación es un proceso central a través del cual se intercambian y construyen significados con otros a lo largo de todo ciclo vital; dentro de este proceso el lenguaje gestual ocupa importante lugar los niños a desde sus primeros momentos utilizan este lenguaje para manifestar sus necesidades expresar sus sensaciones, sentimientos y vincularse con otras (Acredolo Goo 1985) (BONILLA)

Factores del Lenguaje Verbal:

Tabla 1

Formas de decir n mensaje

TONO DE VOZ	Sirve para expresar variedad de emociones, actitudes, estados de ánimo, enfatizar palabras o frases.
VOLUMEN	Intensidad con que se habla, alto bajo, suave, el volumen depende de la situación
RAPIDEZ AL HABLAR	Velocidad al hablar expresa el estado de animo de la persona: tristeza, alegría, indiferencia, problema.
PRONUNCIACION	Articulación clara y correcta de vocales y consonantes de las palabras que se utilizan. Evitar sonidos equivocados.
SILENCIOS	Pequeñas pausas; cumplen funciones: <ul style="list-style-type: none"> • Marcar el final de una frase • Enfatizar una palabra o idea importante • Crear expectativas acerca de algo que se va decir inmediatamente.

Fuente:

Relación entre gestos y desarrollo del lenguaje. Tanto la literatura como las investigaciones han revisado la relación entre el desarrollo de los símbolos verbales y los gestuales en las distintas etapas del ciclo vital del niño. El desarrollo de gestos de manera espontánea en el bebé ocurre de manera natural, ligado al ciclo vital, apreciándose que suelen ser bastante comunes entre los 10 y 24 meses de edad, y se aprenden a través de rutinas interactivas

con los adultos, de la observación de modelos o prestarse de las acciones realizadas con el objeto de referencia (Acredolo Goodwyn, 1985ⁱⁱⁱ).

Los Gestos Facilitan el Desarrollo del Lenguaje. El inicio de la ejecución de los gestos varía ampliamente de niño en niño, lo cual se relaciona con una serie de aspectos como el interés del niño por comunicarse, el desarrollo de destrezas cognitivas relacionadas (memoria, imitación, atención) y la frecuencia con que los padres modelan estos gestos (Acredolo - Goodwyn, 2001). Se ha observado a través de estudios empíricos que los padres entregan a los niños tanto rótulos verbales como rutinas gestuales durante los mismos contextos de atención compartida, y que mientras más gestos producen los padres, más gestos realizan los niños. Así, las primeras evidencias del inicio de esta comunicación intencional prelingüística se da a través de conductas de atención conjunta, en las cuales el niño antes, durante o después de la realización del gesto, hace contacto ocular con el adulto (Gómez, Sarria. 1993)^{iv}.

A la vez, se ha observado una alta correlación entre la producción de gestos de la madre y la producción de gestos y palabras del niño, así como el tamaño de su vocabulario. Esta correlación se mantiene estable a través del tiempo, e incluso se alude a una especie de "maternaje gestual".

Por otra parte, cuando los padres son estimulados a modelar gestos al niño en interacciones cotidianas, el uso de gestos simbólicos comienza más temprano, los niños demuestran un mayor uso de estos gestos que lo observado en el desarrollo espontáneo de los mismos y adelantan significativamente el inicio del lenguaje (Acredolo, Goodwyn 2000).

2.2.3 Comunicación No Verbal. Es la comunicación mediante la expresión corporal desprovista de palabras..

Componentes La comunicación no verbal

- Para lenguaje o paralingüismo: conjunto de características de cualidades no verbales de la voz: vocalizaciones, ciertos sonidos no lingüísticos como:
 - Prosémica: espacio personal que utilizan las personas para comunicarse, distancia para hablar.
 - Kinesia o movimiento corporal. Movimiento del cuerpo y sus gestos para establecer una comunicación
 - Modalidades (anexar cabeza ...)

Lenguaje Gestual. Es un sistema organizado a base de gestos o signos corporales, aprendidos o somatogenicos, no orales, de percepción auditiva o táctil, empleados por las personas para comunicarse

Los gestos y los signos tienen una función expresiva, apelativa o comunicativa.

Los gestos potencian y no obstaculizan el desarrollo del lenguaje, gestos y lenguaje se desarrollan en forma paralela y comparten habilidades simbólicas subyacentes.

Tipos de Gestos:

Los gestos deben analizarse en el contexto donde se producen, teniendo en cuenta que las frases gestuales siempre dicen la verdad sobre los sentimientos y las actitudes de quien las hace.

Los gestos se hacen más elaborados y menos obvios con la edad ej.: es más difícil

- **Manos:** comunicación muy usada por el ser humano y cada cultura tiene sus propios gestos. Hay tres posiciones principales de las manos:
 - Palmas hacia arriba: gesto que denota sumisión
 - Hacia abajo: adquiere autoridad
 - Cerradas apuntando con el dedo: pueden irritar al interlocutor con quien habla

- Las palmas hacia afuera se asocian a la honestidad, la verdad, lealtad y la deferencia.
- La posición de las manos dan mensajes tal como se utilicen.

- **Ojos:** comunicación a través de la mirada: -mirada fija: se siente amenaza y se aparta la vista, guiños: complicidad y simpatía.

- **Hombros:** levantar los hombros expresa duda o ignorancia sobre el tema
 - * **Cabeza:** señalar diferentes ideas.
 - Mover la cabeza hacia arriba y hacia abajo: sentimiento, conformidad con una idea.
 - Izquierda a derecha: duda o disconformidad, gesto de negación

 - * **Cejas:**
 - alzamiento de una ceja: señal de duda.
 - ambas cejas: incomodidad o sospecha

Lenguaje gestual de los niños: Se capta más con los ojos que con los oídos, esto no quita el desarrollo del lenguaje oral, el desarrollo es común en los niños, cuanto más se maneje el niño lo comprenderá e iniciará en forma rápida el proceso de la comunicación oral por eso es necesario ofrecer variedad de estímulos.

Se deben hacer largas y pacientes observaciones sobre la interpretación de cada uno de los gestos de los niños. Se concluye que su interpretación se aprende mediante la observación.

La comunicación no verbal juega papel importante en la vida diaria de los seres humanos.

Lenguaje Gestual Y Corporal. Lenguaje Gestual: es el que se utiliza en la vida cotidiana, donde constantemente, se están enviando mensajes no verbales a las demás personas: muecas, gestos, señales con brazos, manos, dedos, direcciones de pie, miradas.

La comunicación corporal es parte esencial de la comunicación entre los seres vivos, el lenguaje del cuerpo permite establecer en cada momento pautas de interacción social con otro semejante.

El éxito de la comunicación depende del correcto y adecuado funcionamiento de todos y cada uno de los componentes de la comunicación.

Elementos de la comunicación no verbal

Son elementos relevantes:

1. PARA EL EMISOR:
 - Cara: seño, sonrisa, mueca
 - Ojos: dirección mirada, alteraciones pupila
 - Cuerpo: postura, posición brazos y piernas, distanciamiento.
 - Voz: tono, ritmo, volumen
2. PARA EL RECEPTOR:
 - Vista: percepción de la forma, color, tamaño de las cosas.
 - Oído: captación de sonidos y distinción: fuertes, agudos, débiles, graves.

Sensibles.

- Olor: apreciar aromas, distinción uno de otro.

Tacto: sen2.2.4 saciones de frio, calor, suavidad, aspereza (BONILLA)

2.2.4 La oralidad. La oralidad es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta el diálogo generado entre amigos. Existen dos clases de oralidad: La primaria, que se refiere a las culturas que sólo la poseen a ella para comunicarse y que permite una activación de la memoria. Las culturas orales tienen un conjunto de conocimientos, hábitos, tradiciones, representaciones, simbolismos y significaciones que permiten descubrirlas. La oralidad secundaria es la que manejan culturas avanzadas que poseen escritura. Ésta se ha convertido en soporte de la memoria.

***Importancia de la Oralidad.* Para identificar cual es la importancia de la oralidad, en el proceso educativo desde el nivel preescolar hasta los diversos grados de formación es necesario conocer, analizar y comprender los planteamientos de diferentes teóricos y estudiosos de la lengua, para dar un sustento teórico al proyecto de Investigación.**

Habermans, Vygotsky, Bruner y Freire son teóricos que desde diferentes contextos se aproximan a una concepción del ser humano como constructor de cultura en relación simbólica del lenguaje.

Bruner concibe el espacio educativo como un gran foro que conlleva al niño y a la niña en la cultura y los prepara para la vida en un espíritu dialógico, negociación y recreación de significados; un espacio de complementariedad entre sujetos que comparten y enriquecen su contexto cultural en la dimensión compartida de su cotidianidad. (BRUNER, 1998)

Como puede inferirse de los planteamientos anteriores, la acción pedagógica que se pretende es abierta, interactiva, con espíritu de dialogo en la que el conocimiento no sea un atributo exclusivo del maestro, sino una búsqueda convertida entre educando-educador, en la que los dos tienen elementos que aportar; una actividad pedagógica de contexto ligada a la vida, vinculada a la cotidianidad donde la actividad deje de ser la repetición mecánica de

un problema establecido para convertirse en una actividad creadora que estimule al máximo las potencialidades del individuo y en la que el currículo será también una creación que harán parte del proceso.

Por tanto, el papel que se confiere al educador es el de participantes activos que coordinen sus ideas e intereses en la solución de problemas sociales y afectivos lo que determina una relación de diálogo. Bruner, Vygotsky y Piaget nos plantean las relaciones entre el lenguaje oral y posteriormente el lenguaje escrito, el dialogo, la interacción y la comunicación permanente.

Para Bruner la conciencia de maestro y su capacidad para hacer a los demás conscientes de la posibilidad de ayudar a que otros logren conocimiento y desarrollo de habilidades en un punto crucial en su teoría.

Ausubel aporta el modelo de enseñanza por exposición, para promover el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria. Este modelo consiste en explicar o exponer hechos o ideas. Este enfoque es de los más apropiados para enseñar relaciones entre varios conceptos, pero antes los alumnos deben tener algún conocimiento de dichos conceptos.

Otro aspecto en este modelo es la edad de los estudiantes, ya que ellos deben manipular ideas mentalmente, aunque sean simples. Otro aporte son los organizadores anticipados, los cuales sirven de apoyo al estudiante frente a la nueva información, funciona como un puente entre el nuevo material y el conocimiento actual del alumno. Estos organizadores pueden tener tres propósitos: dirigir su atención a lo que es importante del material; resaltar las relaciones entre las ideas que serán presentadas y recordarle la información relevante que ya posee.

La educación como diálogo a través del cual se construye un mundo social de realidades constituyentes, nos debe tocar como maestros y maestras, y sensibilizarnos a otras posibilidades de abordar este saber.

Características de la oralidad.

La oralidad del niño de cinco a seis años grado preescolar: Entre esta edad, el lenguaje va a quedar prácticamente estructurado. El niño utiliza correctamente las partículas gramaticales, empieza a formar oraciones completas y bien construidas, incluso frases subordinadas y condicionales, y posee un vocabulario de más de 2.000 palabras que es capaz de aplicar con bastante soltura y precisión.

Todo educador en contacto con el niño ha de tener presente que, en alguna medida, es profesor de lengua. Si, como sucede en Preescolar, un sólo educador asume todas las funciones docentes, deberá entender que todas las materias y actividades han de contribuir al aprendizaje de la lengua.

El niño que empieza la educación preescolar goza ya de un dominio de la lengua bastante notable. En modo alguno se trata de que el educador lo inicie en el conocimiento de la lengua. Más bien se empieza un periodo de reflexión sobre ella que entrará con más fuerza cuando el niño comience a estudiar gramática. Los niños aprenden a hablar sin dificultad. Sus primeras manifestaciones lingüísticas son orales. Por consiguiente, en Preescolar debe potenciarse la expresión oral y la conversación. La lectura y la escritura vendrán en fases posteriores.

El educador ha de conocer el desarrollo lingüístico del niño desde sus inicios, para J. S. BRUNER (1975) es la forma de lanzar al niño cada vez hacia horizontes más amplios al tiempo que se afianzan sus conocimientos adquiridos.

Por otra parte, este estudio del lenguaje infantil desde sus inicios no sólo lleva a conocer mejor los mecanismos de desarrollo del lenguaje, sino a valorar el lenguaje infantil no como un torpe remedo del de los adultos, sino como una forma de habla propia con patrones característicos, uno de los cuales es su progresiva evolución.

Con la educación preescolar el niño, que ya domina lo fundamental de la lengua, pasa del aprendizaje intuitivo y asistemático a la reflexión provocada y sistemática. Con lo cual se modifican profundamente sus procedimientos de aprendizaje. Pero esta reflexión sobre el lenguaje no puede servirse de los procedimientos empleados por el adulto. Ni siquiera es comparable a la que ha de iniciarse con el estudio de la gramática. Se trata de alcanzar grados de comunicación tales que le permitan al niño afianzarse en sus procesos y potenciar los medios de adquisición del lenguaje.

2.2.5 El Teatro

Se denomina teatro (del griego Theatrón, "lugar para contemplar") a la rama del arte escénico, relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario.

El teatro es un arte, una de las ramas principales de las artes escénicas. Se trata de una combinación rica en movimiento, gestos, discurso, danza, música, emociones, representaciones, etc. Un recurso pedagógico y didáctico cuya aplicación es escasa en aulas de Educación Infantil.

Existen multitud de definiciones para abordar el término "teatro" pero hay una en especial que resume muy bien lo que para él significa dicho vocablo. Lope de Vega (a través de

Boal, 2002) nos simplifica el teatro como “un tablado, dos seres humanos y una pasión: “el combate apasionado de dos seres humanos sobre un tablado” (Boal, 2002, p.31).

Elementos del Teatro

Los elementos básicos y fundamentales que conforman el teatro son:

- El Texto (diálogo)
- Actor
- Público.

Cuando hacemos referencia a los orígenes del teatro, nos vemos obligados a retroceder en el tiempo para asentar nuestros conocimientos en la época primitiva donde el público contemplaba y adoraba a sus Dioses. Durante estas adoraciones, algún miembro del público participaba espontáneamente danzando y cantando en su honor conforme pasa el tiempo, las cosas cambian, se van modificando y es así durante la Antigüedad durante estas celebraciones de ocio y religiosas.

“El teatro infantil no tiene límites en su imaginación, las situaciones más irreales, los personajes más absurdos, el lenguaje más simbólico y surrealista es siempre aceptado por el niño”.

Lo más adecuado sería introducir la práctica teatral desde preescolar, aunque el grado de madurez alcanzado por los niños, permite que se amolden y adapten mejor a la hora de aprender unos textos o que se desenvuelvan de la mejor manera en el escenario ante unos espectadores. Al ser tan pequeños todo resulta más fácil.

2.2.6 El Teatro Infantil

El teatro infantil debe de cumplir una serie de requisitos dependiendo de la edad de los niños. El docente debe de tener en cuenta el grado madurativo, los intereses y las necesidades de la clase. Si escogemos un tema de interés desde el principio, la obra resultará atractiva y la motivación de los niños será mayor.

El profesor también será partícipe de la obra que se plantee de manera que coordinará, ayudará y animará a los niños para llevar a cabo la tarea y puesta en marcha.

A partir de ahí, el docente planteará esa práctica teatral adaptada al grupo para que, durante su desarrollo, los alumnos se sientan realizados y capaces de asumir sus papeles.

La práctica teatral con niños de Educación Infantil tiene que verse como una experiencia y un reto gratificante.

Hay varios aspectos que se deben de tener muy presentes si se quiere hacer teatro con los niños o para los niños. El primero de todos es el argumento que es el contenido y el mensaje que nos quiere transmitir una obra. Este contenido tiene que presentarse adaptado a la edad del niño, para que éste capte sin ninguna dificultad. No hay que olvidar la importancia que tiene el lenguaje y el vocabulario transmitido. Existen obras clásicas y cuentos de teatro infantil adaptado, así como interpretaciones de escenas muy sencillas y guiones con textos cortos.

Los personajes también son un elemento importantísimo. Antes de hacer el reparto de papeles, deberíamos de conocer muy bien a cada uno de los alumnos, porque cada uno es una caja de sorpresas, jamás dejan de sorprenderte. Hay niños que, a simple vista, pueden parecer tímidos, pero, una vez que suben al escenario, se transforman, son capaces de asumir el rol que se les encomienda, y representarlo perfectamente. Normalmente en el reparto de papeles (*role playing*), a los niños se les asigna un personaje dependiendo del rol que éste desarrolla. Sería

ideal asignar roles contrarios de los que están acostumbrados. De este modo, la niña con poca autoestima y pocos recursos económicos llevará a cabo el papel de duquesa, o el niño que siempre manda y lleva las riendas de todo le adjudicaremos un papel en el que intervenga poco, para que vivan por un momento otra realidad de la que ellos conocen con el objetivo de cambiar el rumbo de sus vidas (aunque sólo por momentos), y que vean el mundo desde otra perspectiva. No debemos olvidar que los papeles deben ser rotativos para que los alumnos no se comparen los unos con los otros. Todos deben sentirse importantes.

El teatro infantil: rasgos peculiares. El teatro infantil debe de cumplir una serie de requisitos dependiendo de la edad de los niños. El docente debe de tener en cuenta el grado madurativo, los intereses y las necesidades de la clase. Si escogemos un tema de interés desde el principio, la obra resultará atractiva y la motivación de los niños será mayor.

A partir de ahí, el docente planteará esa práctica teatral adaptada al grupo para que, durante su desarrollo, los alumnos se sientan realizados y capaces de asumir sus papeles. La práctica teatral con niños de Educación Infantil tiene que verse como una experiencia y un reto gratificante. El profesor también será partícipe de la obra que se plantee de manera que coordinará, ayudará y animará a los niños para llevar a cabo la tarea y puesta en marcha.

Hay varios aspectos que debemos de tener muy presentes si queremos hacer teatro con los niños o para los niños. El primero de todos es el argumento que es el contenido y el mensaje que nos quiere transmitir una obra. Este contenido tiene que presentarse adaptado a la edad del niño, para que éste capte sin ninguna dificultad. No hay que olvidar la importancia que tiene el lenguaje y el vocabulario transmitido. Existen obras clásicas y cuentos de teatro infantil adaptado, así como interpretaciones de escenas muy sencillas y guiones con textos cortos. (Cerrillo, 2007)

Tema adecuado: no tiene por qué ser simple, pero debe motivar a su imaginación.

No debe dejarlos insatisfechos, pero tampoco tiene por qué ser exclusivo para ellos. Ha de gustar a los niños;

Linealidad: hay que facilitarle el acceso al desenlace, puesto que cualquier ornamento o entretenimiento podría desviar su interés;

Brevedad: los textos han de ser breves para una mejor comprensión”.

Los personajes también son un elemento importantísimo. Antes de hacer el reparto de papeles, deberíamos de conocer muy bien a cada uno de los educandos, porque cada uno posee diferentes formas de expresarse. Hay niños que, a simple vista, pueden parecer tímidos, pero, una vez que suben al escenario, se transforman, son capaces de asumir el rol que se les encomienda, y representarlo perfectamente. Normalmente en el reparto de papeles, a los niños se les asigna un personaje dependiendo del rol que éste desarrolla. Sería ideal asignar roles contrarios de los que están acostumbrados. De este modo, la niña con poca autoestima y pocos recursos económicos llevará a cabo el papel de duquesa, o el niño que siempre manda y lleva las riendas de todo le adjudicaremos un papel en el que intervenga poco, para que vivan por un momento otra realidad de la que ellos conocen con el objetivo de cambiar el rumbo de sus vidas (aunque sólo por momentos), y que vean el mundo desde otra perspectiva. No debemos olvidar que los papeles deben ser rotativos para que los alumnos no se comparen los unos con los otros. Todos deben sentirse importantes.

Además, los niños pueden adoptar el papel de ser animales, seres humanos o personajes fantásticos, algo que fomenta y desarrolla, aún más si cabe, su creatividad. En cualquier caso, los roles a llevar a cabo deberán de estar bien definidos y caracterizados.

Como se puede imaginar, durante el reparto de papeles puede surgir algún conflicto debido a que la obra necesite de pocos personajes, y que algún alumno se quede sin representar, pero el teatro necesita algo más que personajes por lo que, como docentes, podemos solucionarlo fácilmente con otras alternativas que sirvan para que todos los alumnos se sientan partícipes e importantes. La obra tiene que ser un trabajo colectivo, no solo se conforma con los personajes, sino que la puesta en escena, el vestuario y maquillaje, los decorados y la música forman parte de la representación. Todos niños deberán de participar ya sea en una cosa o en otra. Nadie es más ni menos, todos de una manera u otra forman parte del equipo y todos tendrán un papel en la función (todos papeles serán rotativos).

La música también juega un papel importante en el teatro. Nos sirve para incluir canciones de CD, o que ellos canten, actuaciones con algún instrumento musical, intervención de algún coro, etc.

Es necesario que los docentes trabajen aspectos expresivos como son el movimiento, el gesto, las posturas...etc. Muchas veces la propia comunicación no verbal tiene más significación que los mensajes verbales. De acuerdo a la aportación de Cómite y Valverde (1996) la expresión a través del gesto y los movimientos sirven para indicar nuestros sentimientos y actitudes, además de introducirnos al juego dramático de un modo gradual, puesto que no depende exclusivamente de habilidades lingüísticas, sino que su mayor fuente es paralingüística: sonido no verbal, gestos, etc. Un factor a tener en cuenta para evitar distracciones durante la obra, son los detalles de los decorados que normalmente provoca que los niños desconecten del nudo de la acción de la obra. No sólo destacan los objetos físicos y materiales en este apartado de decorado, sino que los propios actores son los que ponen la guinda final por sus altas capacidades artísticas en cuanto al tono de voz que ponen a lo largo de la representación, la entonación, el movimiento

en escena y sus actitudes: exageradas en el caso de las obras hechas por adultos que captan la atención de los niños muy fácilmente. Y, en el caso de las actitudes, éstas son más naturales, lo cual enternecen y emocionan a cualquier público presente en obras realizadas por niños.

El vestuario está relacionado con el decorado y también es algo fundamental en las obras teatrales para caracterizar a los personajes en función del rol que deben de cumplir. Existe un decorado más general que tiene que ver con la puesta en escena escenario- y otro más individual, que depende del rol de los personajes -el vestuario y el maquillaje-. Al fin y al cabo, todo forma parte de la representación y dramatización.

En cuanto al vestuario lo ideal sería que los niños fueran los encargados de confeccionarse sus propios vestuarios, no tienen por qué ser de tela ni tienen que ser llevados a una modista. Porque no todos tienen los suficientes medios económicos como para permitirse todo eso y porque existen multitud de recursos al alcance de todos con materiales que valen muy poco, o están accesibles, y con los que podemos elaborar un vestuario peculiar, hecho desde bolsas de basura, goma-Eva e incluso con papel de celofán. Existen multitud de alternativas.

El teatro ofrece la oportunidad de que sean ellos quienes elaboren sus propios vestuarios (con ayuda del docente) y, de esta forma, se sentirán satisfechos y capaces de hacer una y mil cosas por sí solos. Por último, conviene hablar del maquillaje. ¿Qué es eso de venir maquillada de casa el día de carnaval y el día del festival de navidad? Al igual que con la confección de vestidos, el maquillaje debería de ser otra tarea más de la que se ocupen nuestros niños con ayuda del educador, por supuesto. Si hay que estar horas antes de la representación para maquillarse, se estará. Pero, como he dicho anteriormente, los niños deben ocuparse de todo el trabajo de montaje, vestuario y maquillaje para que se sientan más seguros, más realizados y más satisfechos con ellos mismos. (Montiel, 2013)

El teatro de los niños. El teatro para niños hecho por adultos: en este tipo de teatro, el niño es el espectador que contempla la obra realizada por adultos.

El teatro hecho por los propios niños. Sastre (citado por Muñoz, 2006) queriendo delimitar el concepto, realiza una distinción añadiendo una nueva modalidad de teatro que es el “teatro mixto” realizado entre adultos que dirigen y niños que colaboran y actúan en la representación.

Juan Cervera (1998) señala que la modalidad más frecuente es la de “teatro mixto”. Aquel que es pensado, escrito y dirigido por adultos e interpretado exclusivamente por niños. Pero también cabe mencionar una cuarta modalidad, el juego dramático espontáneo y libre, que el niño practica inconscientemente cuando repite consecutivamente aquellas acciones que observa de otras personas u ambientes. Este sería, según Cervera (1998), el verdadero teatro de los niños, aunque en realidad no sea conveniente llamarlo teatro por la ausencia de público.

Siguiendo a Almodóvar (1987, p.4) si nos centramos en el teatro hecho por niños, podemos hacer una clasificación en dos grupos:

El teatro para los niños. El teatro que ven los niños debe de cumplir una serie de requisitos. En teatro Arbolé (Zaragoza) tienen muy en cuenta la duración de las obras de teatro para niños de Educación Infantil. Éstas no deben ser muy extensas, normalmente se aconseja una duración de unos 30-45 min máximo.

Los niños, como bien sabemos, no son capaces de comprender un texto por elemental y sencillo que sea. Por eso es importante centrarse en el espectáculo, el color, el movimiento, la música, etc. Estos son los factores que sirven para que el niño se concentre durante la obra. Toda obra teatral debe tener su punto de fantasía, como he indicado líneas más arriba. No hay que

olvidarse de los argumentos pues los niños deben de comprenderlos con facilidad, pero, además, el lenguaje debe de ser claro, sencillo y sin ningún tipo de expresión o vocabulario que pueda ser difícil para ellos. (Reina Ruiz, 2009)

Cuando se habla de teatro para niños se hace referencia a aquellas obras dirigidas específicamente al público infantil bien sea como lector, espectador o bien escritas. Son los profesionales los encargados de representar este teatro. Es difícil encontrar obras apropiadas para los más pequeños. La mayoría de las obras infantiles editadas son pensadas para que sean representadas por adultos ante niños. Las obras de adultos para niños, en las que los actores suelen construir tipos esperpénticos y exagerados para acercarse al niño, dramatizar al personaje o añadir algo de comicidad. (Palacios García, 2009)

A la hora de hacer teatro para niños es importante que se tengan en cuenta diversos aspectos:

- Que el argumento de la obra sea acorde a la edad y capacidades cognitivas del alumnado;
- Que la duración de la obra no sea muy extensa puesto que los niños desconectarían, por eso se aconseja que la obra a representar no exceda de los 30 minutos;
- Que se opte, entre los géneros teatrales que existen, por la comedia porque transmite un mensaje positivo, que les invita a reír y disfrutar de la obra.

Los juegos de roles son una buena fórmula para favorecer el desarrollo de los alumnos ya que funcionan como una herramienta de aprendizaje y de expresión oral. El alumno tiene la libertad de producir sus propios diálogos dentro de una situación en la que intenta imitar algo de la vida real. No es necesario tener un número fijo de participantes. (Palacios García, 2009)

2.3 Marco Contextual

Pamplona es un municipio colombiano, ubicado en el departamento de Norte de Santander. Es la capital de la Provincia de Pamplona, localizada geográficamente en la Cordillera Oriental de los Andes colombianos, a una altitud de 2342 m.s.n.m. Su extensión territorial es de 1.176 Km² y su temperatura promedio de 16 °C, con una población cercana a los 60,205 habitantes, Limita al norte con Pamplonita, al sur con Cacota y Chitagá, al oriente con La bateca y al occidente con Cucutilla. Su economía está basada en el comercio gastronómico, la educación y el turismo religioso (especialmente durante Semana Santa). Es sede del Arzobispado Romano de Nueva Pamplona y de la Universidad de Pamplona, Está conectada por carreteras nacionales con Cúcuta y Bucaramanga. (Pamplona., 2017)

El Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos fue fundado en el año 1995, por la licenciada **GISELA PARRA PEÑALOZA**, ubicado en la calle 8 N°5-94 **barrio centro**, la cual fomenta el cuidado y la formación de menores entre los 10 meses y los 5 años de edad, cuenta para el año 2018 con 35 infantes inscritos en sus cursos de jardín, preescolar y párvulos.

El Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos presta un servicio a la comunidad, de carácter privado, correspondiente a la primera infancia, en un horario de 8:00am a 4:00 pm, donde se fomentan valores, cultura, y todos los lineamientos escolares y sociales, que contribuyen a la formación de los menores en este espacio educativo.

Visión. El Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos como institución educativa privada será autónoma y regida por el MEN y la secretaria de educación del departamento norte de Santander, su autonomía será él lo académico, administrativo y financiero.

Misión. Ofrecerá a la ciudad y a la región una educación de calidad que satisfaga las necesidades e intereses de la comunidad educativa aprovechando los adelantos de la ciencia y la tecnología y la modernización de la cultura y la sociedad.

Será de especial atención la formación integral y el desarrollo de la personalidad de menores de 1 a 5 años en valores sociales, éticos, culturales, intelectuales, morales religiosas y demás.

2.4 Marco Legal

En el campo del orden jurídico, la investigación se apoya en los siguientes referentes legales para dar un sustento legal y viable a la propuesta.

Constitución Política de Colombia. 1991 Art 67:” La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la conciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”... (Colombia, 1991)

Art 70: ... “El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica y profesional, en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todos los que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la conciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación”. La constitución política de Colombia aporta al trabajo de investigación, reflexiones imprescindibles para iniciar cualquier proceso educativo e investigativo, ya que la educación es un derecho fundamental de todo ser humano y que debe estar presente a lo largo se vida, sin importar distinciones culturales o físicas. Es importante reconocer al estado como agente promotor de

prácticas educativas para que, a partir de allí, las instituciones educativas puedan apropiarse de las normatividades y generar cambios dentro y fuera del aula de clase. (Colombia, 1991)

Ley 1098 de 2006. Código de Infancia y Adolescencia. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en los términos previstos en la Constitución Política (gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de los derechos académicos a quienes puedan sufragar) e incurrirá en multa de hasta 20 SM quienes se abstengan de recibir un niño en los establecimientos públicos de educación.

Ley 115 de febrero de 1994. Ley General de Educación. Dicha Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

¹ **Art 1:** “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes”

Art 5: Fines de la educación

Numeral 1: ... “El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación

integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos”.

Numeral 5: ... “La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la aprobación de los hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber” ...

Ley 361 de 1997

Art 11: ...” Acceso de la persona al servicio de educación estatal o privada en cualquier nivel de formación sin discriminación alguna”.

Art 12: ...” Establecimiento de metodología, para el desarrollo y ejecución de programas educativos especiales de carácter individual, según el tipo de limitación de las personas”. Antes de iniciar un proceso educativo, se debe conocer aspectos fundamentales que influyen para el logro de buenos aprendizajes, estos son, el contexto, la familia y las características individuales físicas y mentales del ser, para poder determinar qué tipo de estrategias metodológicas se van a aplicar para desarrollar posteriormente conocimiento.

Niveles de la educación formal.

La educación formal a que se refiere la presente Ley, se organizará en tres niveles:

1. El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio;
2. La educación básica con una duración de nueve grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco grados y la educación básica secundaria de cuatro grados.
3. La educación media con una duración de dos grados. La educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades,

actitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.

Objetivos Generales de la Educación Básica

1. Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

2. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

3. Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;

4. Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;

5. Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa.

6. Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Capítulo V

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo concierne a la metodología de la investigación en donde se presenta el tipo, diseño, enfoque, y la población de muestra en la cual se ejecutó la estrategia, presentando las técnicas e instrumentos que se emplearon, junto con el análisis de la información.

Enfoque de la Investigación

Esta investigación se realiza de tipo cualitativo, ya que lo que quiere con la misma es la implementación de estrategias pedagógicas que se adapten a los contextos o puntos de vista de los actores involucrados, utilizando el método inductivo, donde por medio de la identificación de características de la problemática evidenciada durante la observación participante, se logra cumplir cada uno de los objetivos planteados en esta investigación :

- ✓ Determinar a través de un diagnóstico cualitativo las falencias en la expresión oral que presentan los niños del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos.

- ✓ Implementar el teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral.

Analizar la información obtenida mediante la matriz de actividades propuestas para la ejecución del teatro como estrategia pedagógica.

La metodología cualitativa de acuerdo con Tamayo (2007) consiste en la construcción o generación de una teoría a partir de una serie de proposiciones extraídas de un cuerpo teórico que servirá de punto de partida al investigador, para lo cual no es necesario extraer una muestra representativa, sino una muestra teórica conformada por uno o más casos, y es por ello que utiliza el método inductivo, según el cual se debe partir de un estado nulo de teoría.

Tipo y Diseño de Investigación

El diseño de la esta investigación es cualitativo de diseño IAP “investigación Acción Participante”, permitiendo realizar la descripción de las dificultades que presentan los niños en la expresión oral, además de analizar el contexto social y cultural en su formación educativa. El método cualitativo permite abordar la investigación desde una visión globalizadora, lo cual es determinante para asumir cualquier propuesta de prevención en el proceso lectoescritor en los niños de escolaridad inicial.

Ya que nos permite que los sujetos sean observados en su ambiente natural, en su realidad, además es de tipo descriptivo, ya que se realizará una caracterización de los niños del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander con el fin de fortalecer la oralidad por medio del teatro en los infantes de los grados jardín y transición del Jardín Mis Primeros Pasitos.

Población

Según Tamayo (2012) la población son las personas que hacen parte de un mismo entorno o lugar con las mismas características, que se pretende estudiar integrando un conjunto, donde se desarrolla una investigación. En la presente investigación, se tendrá como población a los niños del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos de la ciudad de Pamplona, que se encuentran en un rango de edad entre 4 y los 5 años de edad con condiciones sociales de mediano estrato, y culturas variadas.

Muestra

Mertens (2010) señala que la muestra cualitativa es usual comenzar con la identificación de ambientes propicios, luego de grupos y, finalmente, de individuos. Incluso la muestra puede

ser una sola unidad de análisis. En este caso la muestra que se analizó fueron los estudiantes de Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos las cuales se intervinieron los grados jardín y transición contando con 4 niños y 6 niñas contando en su totalidad con 10 estudiantes.

Pamplona Norte de Santander con un total de 102 alumnos.

Tabla 2
Población del jardín Infantil Mis Primeros Pasitos

Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos	Genero		Número de estudiantes
	femenino	masculino	total
Grado			
Jardín	3	2	5
Transición	3	2	5

Método de Investigación

Fase Preoperatoria: esta fue la fase inicial de la investigación, y en ella se realizó una aproximación al marco teórico - conceptual, para obtener lo que queremos saber y así en la etapa reflexiva, se planificaron las actividades, como cuando aplicar el cuestionario, a quienes, en qué lugar, buscando información pertinente, para pasar la etapa de diseño, en la cual se diseñó el instrumento de recolección de datos.

Trabajo de Campo: en esta fase, se preparó todo lo necesario para salir al campo elegido a aplicar el instrumento realizado, con permiso de los informantes elegidos, se recolectó dicha información por medio de un cuestionario.

Fase Analítica: en esta fase, me retire del campo donde obtuve la información, e inicié el análisis del cuestionario de diagnóstico, transformando los datos en resultados.

Fase Informativa: en esta fase se interpretaron los datos, dando cuenta de los resultados obtenidos, plasmándose en el presente Proyecto.


Técnicas e Instrumentos de investigación.


Es de particular importancia otorgar y no olvidar el valor que tienen las técnicas y los instrumentos que se emplearán en una investigación. Muchas veces se inicia un trabajo sin identificar qué tipo de información se necesita o las fuentes en las cuales puede obtenerse; ocasionando pérdida de tiempo, e incluso, a veces, el inicio de una nueva investigación. Por tal razón, se considera esencial definir las técnicas a emplearse en la recolección de la información, al igual que las fuentes en las que puede adquirir tal información.

Observación directa, se realiza un diagnóstico del desarrollo oral en los niños, a partir de unas pre categorías establecidas. La observación se realizó a través de encuentros lúdicos, que permitieron, realizar por medio de las jornadas ejecutadas en el jardín infantil mis primeros pasitos

Diagnóstico: este se empleó para evaluar qué dificultades del proceso del lenguaje presentaban los infantes del jardín y transición del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos según las unidades de análisis tenidas en cuenta cuando se realizó el estudio de los resultados; donde permitió identificar con exactitud las dificultades de expresión oral, lenguaje, desarrollo lingüístico, interpretación, tono de voz, gestualización, expresión corporal y dificultad para proponer en las actividades propuestas en clase.

Tabla 3
Resultado del diagnóstico pedagógico

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CATEGORIA CONCEPTUAL	SUBCATEGORIA CONCEPTUAL	TECNICA	INSTRUMENTOS	HALLAZGO DE EVIDENCIA	RESULTADOS
<p>Diagnostico pedagógico para identificar necesidades en el proceso del lenguaje en los niños de educación inicial del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos.</p>	<p>Ámbito psicomotor</p>	<p>Movimientos coordinados</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Gestualidad</p>	<p>Observación participante</p>	<p>El diagnostico se aplico durante el descanso, la cual se realizo durante unas dinamicas.</p> 	<p>No realiza movimientos coordinados.</p> <p>Su expresión corporal es mínima.</p> <p>En algunas ocasiones tienen dificultad para tomar objetos</p> <p>Se le dificulta realizar gestos que se les indica en actividades propuestas.</p>	<p>los participantes 2,5,6,7,8,10 algunas veces coordinan sus movimientos pocas veces.</p> <p>Su gestualización es limitada casi siempre.</p> <p>Su expresión corporal no es fluida en algunas ocasiones.</p> <p>Siempre escuchan indicaciones atentamente.</p>

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CATEGORIA CONCEPTUAL	SUBCATEGORIA CONCEPTUAL	TECNICA	INSTRUMENTOS	HALLAZGO DE EVIDENCIA	RESULTADOS
<p>Diagnostico pedagógico para identificar necesidades en el proceso del lenguaje en los niños de educación inicial del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos.</p>	<p>Ámbito cognoscitivo</p>	<p>Desarrollo lingüístico</p> <p>La oralidad</p> <p>Expresión oral</p> <p>Proponer</p>	<p>Observación participante</p>	<p>El diagnostico se aplico durante el descanso, la cual se realizo durante unas dinamicas.</p> 	<p>Necesitan apoyo constante de la docente.</p> <p>No comparten experiencias entre pares por medio del desarrollo lingüístico.</p> <p>Atienden a instrucciones.</p> <p>Se adaptan a las actividades propuestas.</p> <p>Presentan timidez ante sus compañeros.</p>	<p>Los participantes 5,7,4,8,9,10 presentan algunas veces timidez al relacionarse con los demás.</p> <p>Casi siempre necesitan que la docente realice acompañamiento constante para realizar las actividades.</p> <p>Siempre presentan timidez cuando intentan opinar o narrar algo de su vida cotidiana o un aprendizaje nuevo</p> <p>Pocas veces tiene iniciativa para proponer u opinar en clase.</p>

Análisis Cualitativo del diagnóstico pedagógico.

Se realizó para identificar necesidades en el proceso del lenguaje en los niños de educación inicial del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos.

En cuanto a la expresión oral es un problema que ha venido afectado a los estudiantes desde sus primeros años de escolaridad ya que se le es difícil en algunas ocasiones leer y comprender un fragmento, para luego explicarlo o llevarlo a sí a la oralidad, pero el niño debe tener un buen dominio de las formas de las letras y los sonidos que representan cada una de ellas para la comprensión y la narración de la misma.

En este orden de ideas la expresión oral también juega un papel fundamental en la adquisición del aprendizaje, llevando al niño a realizar construcciones coherentes, permitiendo luego interpretar la información, y permita generar ideas que lo pueda llevar a asociar con el contexto en que se encuentra, pero es muy importante que haga una buena inferencia.

Los niños del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos no cuentan con estimulación del fortalecimiento oral, ya que sus actividades en algunos casos son planteadas de forma escrita, sin darles la oportunidad de opinar, interpretar, proponer y estimular el desarrollo lingüístico.

Teniendo en cuenta lo anterior en la aplicación del diagnóstico, se tuvieron en cuenta tres categorías conceptuales que son: el **Ámbito cognoscitivo**, **ámbito psicomotor** y **ámbito psicosocial**. Las cuales se deducen lo siguiente:

Ámbito cognoscitivo:

- Los participantes 1,3,4,7,8,10 no presentan adecuado tono de voz.
- No tienen facilidad para comprender imágenes.
- No comprenden en ocasiones lo que la docente enseña.

- No comprenden y articulan palabras para la formación de frases.

Donde se observaba que los niños, no identificaban el trazo de las vocales, y no relacionaban las imágenes que la docente les mostraba con las mismas, además no comprendían lo que la profesora quería enseñar, haciendo difícil la comprensión y articulación del aprendizaje de palabras para la formación de oraciones cortas.

Ámbito psicomotor.

En este Ámbito se permite identificar si tienen limitaciones físicas la cual identificamos los siguientes aspectos, los participantes 2,5,6,7,8,10

Algunas veces coordinan sus movimientos

- Su gestualización es limitada, casi siempre.
- Su expresión corporal no es fluida en algunas ocasiones.
- Siempre escuchan indicaciones atentamente.
- No realiza movimientos coordinados.
- Su expresión corporal es mínima.
- En algunas ocasiones tienen dificultad para tomar objetos.
- Se le dificultad realizar gestos que se les indica en actividades propuestas.

En este ámbito se observó, que los niños no tienen ninguna dificultad física, específica, pero se debe reforzar algunos aspectos como: el desarrollo lingüístico, la oralidad, la expresión oral y motivar a los niños a proponer u opinar en las actividades planteadas.

Ámbito psicosocial

Este ámbito permite reconocer la parte social de los niños, las cuales nos permite identificar aspectos sociales y comportamientos de los mismos por lo tanto encontramos los siguientes aspectos.

- Los participantes 5,7,4,8,9,10 presentan algunas veces timidez al relacionarse con los demás.
- Casi siempre necesitan que la docente realice acompañamiento constante para realizar las actividades.
- Siempre presentan timidez cuando intentan opinar o narrar algo de su vida cotidiana o un aprendizaje nuevo
- Pocas veces tiene iniciativa para proponer u opinar en clase.

Teniendo en cuenta el diagnóstico, se tienen los aspectos anteriores como indicadores para la creación de una estrategia pedagógica que fortalezca la expresión oral y a su vez lo que se articula con la misma, ya que todo indica que si fortalecemos todos los aspectos identificados

En los ámbitos el niño podrá superar las dificultades que se presenten a lo largo de su escolaridad.

Se identifica que el teatro puede ser una de la más bella y mágica forma que posee el ser humano para expresar verbalmente sus pensamientos, sentimientos, estados de ánimo y la mejor manera de explicar y resolver situaciones cotidianas que permiten construir e imaginar miles de cosas que guarda la mente, así mismo fortalecer y desarrollar la expresión oral

Donde el ser humano expresa las conexiones de pensamiento, generadas a partir de las experiencias vividas, que se dan, desde el momento de nacimiento hasta el final de nuestros días.

CAPITULO IV

PRESENTACION DE LA PROPUESTA

El Teatro Como Estrategia Pedagógica para el Fortalecimiento de la Expresión Oral en Niños de Educación Inicial del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos de la Ciudad de Pamplona

Teniendo como referencia el macro proyecto “Estrategias Pedagógicas Para Aprestamiento Y Prevención De Dificultades Lectoescritoras En Niños De Educación Inicial Del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos” de la Universidad de Pamplona se pudo apreciar las dificultades que se presentan en los estudiantes en cuanto al proceso del lenguaje, el cual están ligados a la formación oral de cada persona, por ende nos crea la siguiente incógnita ¿Es el teatro una estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión oral, en los niños del jardín mis primeros pasitos de la ciudad de Pamplona?

La cual los niños intervenidos eran del grado jardín y transición, donde a través de técnicas de investigación cualitativa por medio de talleres como: poesías, cantos, trabalenguas y obras teatrales, se pudo identificar en los niños y niñas de este grado algunas dificultades en aspectos constituyentes de la expresión oral como lo es: el volumen de la voz, acento, y vocabulario escaso, las cuales influyen en su comunicación. Por tanto, para fortalecer la habilidad oral, se organizó y ejecutó la secuencia didáctica “el teatro una forma de aprender” como estrategia metodológica. La cual vincula diferentes dimensiones de la enseñanza del lenguaje en general.

Teniendo en cuenta lo anterior surge la necesidad de implementar una propuesta pedagógica a través del teatro, ya que es una de las actividades más completas para fortalecer la

expresión oral y lingüística, la cual permite un reconocimiento de sí, sugiriendo caminos para la expresión y participación en los infantes.

Objetivo general

Implementar el teatro como estrategia pedagógica para fomentar la expresión oral, en niños de educación inicial del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos de la ciudad de Pamplona.

Logros a desarrollar

Proponer actividades que permitan estimular el desarrollo de la expresión oral, como lo son las obras de teatro, poesías, interpretación de imágenes narración de cuentos e historias de la vida cotidiana.

Metodología

La metodología de trabajo de esta propuesta didáctica se basó en las experiencias vividas, actividades propuestas y el teatro, se aplicó en un ambiente de afecto y confianza, la cual permitió potencializar y fortalecer la oralidad la autoestima e integración social de los niños.

En cuanto a los aspectos metodológicos que llevo a cabo fueron los siguientes los siguientes:

Aprendizaje globalizado:

Este aspecto permitió, que los educandos estuviesen relacionados entre sí, de forma espontánea y natural, acercando al niño al conocimiento de la realidad y a cómo ésta es percibida

por él, además permitió la interacción entre pares para fortalecer vínculos sociales durante su vida cotidiana. (Berbel, 1996)

Aprendizaje significativo

La idea que los niños tienen sobre el tema a trabajar fue relevante, ya que se tomó en cuenta los pre saberes y a partir de ahí se amplió y desarrollaron temas para trabajar en cada jornada. Se tomó el error como algo educativamente valioso, pues hace posible una nueva reestructuración de los contenidos previos, y conllevará a la formación de nuevos saberes significativos en los educandos. (Berbel, 1997)

Enseñanza activa:

Basada en la metodología, de María Montessori se crearon espacios lúdicos que permitieron la libre interacción de la actividad principal de cada jornada para la dinamización del aprendizaje y desarrollo de cada saber, a través la cual los niños adquirieron por medio del teatro Infantil. Los niños aprendieron a través del juego y el movimiento. (Berbel, 1997)

Socialización:

En este sentido, se realizaron actividades en grupo como las rondas, poesías, trabalenguas, canciones entre otras con las que los niños aprendieron, comportamientos y normas, así como a compartir, respetar, participar y sobre todo a relacionarse con los demás aportando experiencias positivas al ambiente escolar

La afectividad y el clima de seguridad y confianza.

Es importante crear un clima afectivo, cálido, acogedor, seguro, donde se sientan queridos, aceptados, valorados, tanto por sus iguales como por los adultos, contribuyendo al desarrollo de todas sus capacidades. En el proceso de aprendizaje, el maestro actúa como guía y mediador para facilitar la construcción de aprendizajes significativos.

El teatro:

Es un recurso metodológico que permite, que los niños aprendan del mismo, Las actividades que se plantearon se realizaron bajo este carácter lúdico educativo. Dichas actividades debían ser dinámicas y de interés para los infantes. (Domínguez Martínez, S 2010).

Aprendizaje cooperativo

Se fomentó un ambiente de cooperación y colaboración en el aula, de esta forma los aprendizajes obtuvieron resultados significativos ya que aprendieron unos a otros fortaleciendo vínculos de amistad y su vez la del lenguaje a través de opiniones y narración de experiencias vividas.

Las diferentes actividades planteadas en esta propuesta pedagógica llamada "el teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la oralidad en niños de educación inicial", se realizó con los estudiantes de jardín y transición, concretamente con niños entre 4 y 5 años de edad.

Cuenta con catorce (14) jornadas las cuales son 10 estudiantes intervenidos, donde no se encontró ningunas necesidades educativas específica.

Por tanto, la planeación de las clases fue unificada para todos los niños, a pesar de tener distintos ritmos y niveles de aprendizaje entre unos y otros. La razón por la cual he seleccionado las actividades como dramatizaciones, trabalenguas, poesías, canciones, guías didácticas, interpretación de imágenes y en algunos casos exposiciones cortas, fueron planificadas en base al interés planteado en la introducción a través de pequeñas piezas teatrales en el aula, teniendo como estrategia este género en dicha propuesta pedagógica expuesta.

La propuesta didáctica se realizó con un total de 14 actividades, una por encuentro. Por tanto, Cada actividad tendrá una duración entre 30- 40 minutos, aunque algunas requieran de más tiempo.

Antes de iniciar con las actividades, se indicaba a los niños la actividad o juego a realizar.

Al finalizar, se reflexionaba para que cada uno expresara su experiencia con la actividad realizada.

Con respecto al espacio, se empleó el aula y el patio del colegio con el fin de emplear un espacio de total libertad donde destaque la familiaridad y calidez, donde los niños pudieron sentirse actores y protagonistas de su propio proceso educativo.

Fundamento Pedagógico

Esta propuesta pedagógica está basada en la pedagogía montesoriiana la cual se caracteriza por una educación en proceso donde "el niño construye al hombre". Como el niño pasa por periodos sensibles, ellos están sujetos a cambios. El ambiente estructurado: con aula y clima independientes, se logra mejores aprendizajes, cuando se aprovecha la experiencia sensorial para desarrollar los sentidos por medio de: el arte, la música, el teatro y la expresión corporal. Por lo tanto, Montessori plantea en unas de sus obras titulada El secreto de la infancia

(1936) que el niño tiene la necesidad de que adquiera un conocimiento científico, donde el docente es también un "científico místico", que, como descubridor de la infancia, guía su desarrollo. Montessori dice que el niño es un ser "Puro", "Particular" Y "Profundo De Amor", No Sigue La Ley Del Menor Esfuerzo Como El Adulto. (MONTESSORI, 1937)

María Montessori es una de las figuras más representativas de la pedagogía moderna, conocida en todo el mundo por sus ideas sobre la infancia, vigentes hoy en día, y por su *método*. En el centro de su pensamiento, se encuentran las ideas de naturaleza y libertad. La educación no es impartida por el maestro, sino que se trata de un proceso natural a través del cual el niño crece y se desarrolla experimentando de forma directa con el mundo que le rodea. Naturaleza y libertad se unen: educar es promover la autoeducación. El método para comprender al niño debe ser científico basado fundamentalmente en la observación en el respeto de sus propias leyes de desarrollo.² (Santerini. 2003)

En la actualidad, el método Montessori se aplica en 20.000 escuelas de todo el mundo repartidas por todos los continentes (María Montessori ha vivido y trabajado en diversos países europeos y también en la India). Además de las Casas de los Niños se han desarrollado guarderías y escuelas de primaria y secundaria. Estos centros utilizan el llamado “material estructurado”, mediante el cual los niños ejercitan la inteligencia, trabajan, piensan, adoptan y valoran las posibles soluciones, clasifican resuelven problemas, modifican sus representaciones mentales y se ayudan entre ellos a través de la “enseñanza mutua” convirtiéndose en “maestros de los demás”.

Las escuelas están especialmente adaptadas para responder a la demanda de muchos niños de seguir un enfoque diferenciado, mediante el cual se da respuesta a sus necesidades y se

respetan sus tiempos de aprendizaje. Por consiguiente, el alumno no está obligado a seguir la lógica del desarrollo del programa, sino que está motivado para desarrollar intereses y motivaciones respecto al aprendizaje con sus propios tiempos.

También resulta moderna la intuición del aprendizaje autónomo y del deseo innato de comprender el mundo, que desvela un niño ordenado, concentrado, reflexivo capaz de vivir la satisfacción interior de trabajar en algo que verdaderamente le interesa. En la actualidad, frente a la difusión de los instrumentos tecnológicos y digitales, el método de Montessori sigue estando vigente, ya que ayuda a los educadores a potenciar el interés y el espíritu investigador de los niños evitando, al mismo tiempo, la tentación de la pasividad frente a las imágenes y estímulos sensoriales a los que son sometidos.

Los trabajos relacionados a continuación, tienen como fin dar soporte a los estudios pertinentes al lenguaje hablado, aplicados a diferentes contextos; esto, ofrece la oportunidad de aprovechar las conclusiones de dichos proyectos para fundamentar la propuesta Pedagógica acerca del macroproyecto "Estrategias Pedagógicas Para Aprestamiento Y Prevención De Dificultades Lectoescritoras En Niños De Educación Inicial Del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos" y la caracterización de experiencias que promueven o dificultan el desarrollo de la oralidad en niños y niñas de edad preescolar.

Dimensiones que fortalecen el proceso de expresión oral en los niños de educación inicial.

Piaget nos plantean las estrechas relaciones entre el lenguaje oral y posteriormente el lenguaje escrito, el diálogo, la interacción y la comunicación permanente, las cuales en esta propuesta pedagógica se tuvo en cuenta las siguientes dimensiones:

Dimensión Cognitiva. El desarrollo cognitivo es el proceso de cambio que permite adquirir conocimiento sobre el entorno y la actividad que se lleva a cabo con dicho conocimiento para resolver los problemas que surgen en contacto con la realidad. En este desarrollo se produce un aumento integrado de capacidades:

- Mantener la atención centrada en un foco de información.
- Percibir o buscar activamente diferencias o semejanzas entre los Estímulos.
- Aprender y retener estas características de manera que puedan ser
- reconocidas y recordadas con posterioridad. (Bolaño, 2006)

Dimensión Sensorial y Perceptual. Los mecanismos u órganos sensoriales están preparados para actuar; no obstante, a menudo sólo le falta entrar en contacto con el medio para que se produzca un perfeccionamiento. La percepción y la inteligencia evolucionan porque disponen de los mecanismos sensoriales. 9.3 Dimensión Psicomotriz. La dimensión psicomotriz es el incremento de la capacidad y el dominio de los movimientos, considerado principalmente los de desplazamiento (motricidad gruesa) y la (motricidad fina).

El ámbito de la psicomotricidad, fundamental en las primeras etapas de la educación infantil, se basa en la importancia del dominio del cuerpo y del movimiento para un desarrollo psicológico armónico. (Bolaño, 2006)

Dimensión Comunicativa y del Lenguaje. El lenguaje es la forma habitual de comunicación humana. El desarrollo del lenguaje es la adquisición de las palabras, sus

componentes y sus funciones. El lenguaje tiene una función de organizador del pensamiento, permite categorizar la realidad y dirigir nuestras acciones. El lenguaje en todos sus aspectos permite al educando expresar sus ideas y los conocimientos que ha construido con todo lo que tiene sentidos en su vida cotidiana, así como también sobre acontecimientos y fenómenos de la realidad. (Bolaño, 2006)

Dimensión Ética. Se hace necesario que el niño y la niña sean orientados a procesos de formación que con lleven al estudiante a comprender y llevar a la práctica actitudes y acciones que le permitan convivir en paz con las demás personas que le rodean en el mundo circundante al cual pertenece, conociendo y aplicando a su vida actitudes de comportamiento establecida por la cultura de la comunidad de la cual es miembro activo.

La dimensión ética hace posible la interrogación de valores tales como: El respeto, la responsabilidad, la autoestima, la autodisciplina la autonomía, el sentido de pertenencia, el amor, la libertad entre otros. (Bolaño, 2006)

Indicadores que soportan la expresión oral.

Se puede decir que el niño en sus primeros años escolares, aprende con mayor facilidad de las experiencias que le produzcan gusto, para ello es importante que el maestro utilice herramientas y estrategias para que el disfrute aprendiendo. El jardín, deberá profundizar esos usos e incorporar la lengua estándar, que permitirá paulatinamente a los alumnos acceder a registros más formales de la **expresión oral (Avendaño, 2007)** por ello, el docente debe apropiarse de herramientas lúdicas como el teatro para potenciar la oralidad en el niño abordando las practicas del lenguaje con naturalidad, no obstante, promoviendo una competencia comunicativa eficiente.

Igualmente “El niño empieza a pensar en su lenguaje a hablar sobre él. Es precisamente al iniciarse este periodo crucial de descubrimiento cuando el aprendizaje se entrelaza con la enseñanza, y la escuela con sus maestros, se convierte en el escenario medular del desarrollo lingüístico” (Barriga, 2002, p.32). En la escuela se deben propiciar espacios donde el niño construya su **lenguaje** con un propósito comunicativo, brindándole al niño las herramientas necesarias para participar activamente en su contexto.

“Para formar seres humanos sensibles, receptivos y abiertos” (Hénil & Megrier, 2014, p.57) el teatro actúa como una fuente de creatividad donde el niño está dado a explorar su imaginación, sus sentimientos, sus emociones y los contrasta con su contexto, permitiéndole aprender colectivamente e influir en el aprendizaje de los demás.

Si bien, desde que nacemos nos socializamos los primeros años en nuestras familias, “es en la escuela donde podemos habilitar nuestra **oralidad**, ya que es ahí donde aprendemos que existen reglas que nos permitirán utilizar nuestro lenguaje de forma adecuada y darle significado a lo que decimos” (Sandoval Trujillo, 2007)

Lo que plantea Sandoval, permite pensar la escuela como espacio físico y abstracto donde el estudiante adquiere conocimientos, pero que, a través de las relaciones que se llevan a cabo entre estudiantes, estudiante docente, docentes y demás entes de la comunidad educativa, lo cual permite desarrollar y fortalecer las habilidades comunicativas y de socialización; al fin y al cabo, cuando nos socializamos estamos poniendo en juego nuestras habilidades comunicativas y afectivas; ya que la persona cuando habla expone por así decirlo, su subjetividad y de lo que significa para él. Por tanto, el docente a través del uso de diversas estrategias que utiliza en el aula, puede lograr el desarrollo de la oralidad.

Al respecto del **teatro**, conviene decir, que este desempeña un papel importante en la escuela; y en esta investigación será la herramienta a utilizar para mejorar la oralidad en los estudiantes. Es preciso destacar que, para este caso, estaríamos hablando de un teatro infantil, que busca fomentar la aplicación de estrategias y técnicas gestuales, desde una perspectiva didáctica integradora. (Colombo, Iamartino, & Escaramuza, 2009) que vaya encaminada a fortalecer la oralidad de los estudiantes, en los aspectos que conciernen a esta habilidad (hablar, escuchar, entonación, expresión); además porque el teatro en la escuela permite interactuar de forma dinámica con todos los lenguajes que rodean al ser humano, como lo es, el lenguaje verbal, el no verbal, la proxemia, el visual entre otros.

Los autores Pérez y Roa (2010) sostienen que “ **el lenguaje oral** en la escuela requiere de un tiempo específico y de un trabajo sistemático e intencionado” (p. 234), puesto que a pesar de que el desarrollo del lenguaje es un proceso natural que se va potenciando con la interacción social del niño, no se puede relegar el papel fundamental que ejerce la escuela en este proceso natural, ya que el docente es el mediador en el proceso de adquisición de habilidades que complementan el lenguaje y la participación social de los niños, basados en este planteamiento se puede decir que es necesario que se brinden situaciones donde el niño pueda poner en práctica dichas habilidades.

El desarrollo lingüístico del niño desde sus inicios, para J. S. BRUNER (1975) es la forma de lanzar al niño cada vez hacia horizontes más amplios al tiempo que se afianzan sus conocimientos adquiridos.

Tabla 4. Matriz de actividades aplicadas e impacto en los infantes.

INDICADORES	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	TECNICAS	DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	IMPACTO
E X P R E S I O N C O R P O R A L	OBSERVACION FECHA:10 DE SEPTIEMBRE	Observación no participante: se realizó una jornada al inicio en el jardín mis primeros pasitos, la cual se sostuvo diálogos con la docente para conocer el PEI y el currículo de la institución y a su vez detectar dificultades en los infantes se realiza la aplicación del diagnóstico que nos permitirá crear la estrategia.	Se aplicó el diagnóstico, la cual nos permite evaluar desde tres ámbitos que son cognitivo, psicomotor y psicosocial.	Identificar aspectos que no permites el desarrollo de la la expresión oral en los niños del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos de la ciudad de Pamplona.
	JORNADA #1 FECHA:17 DE SEPTIEMBRE 2018 ACTIVIDAD LATERALIDAD: Se ubicaron dos sillas, una de color rojo y la otra de color verde la cual los niños identificaron que color corresponde a la silla de la derecha y la silla de la izquierda, seguidamente se indicó a los estudiantes ubicar sus brazos arriba, abajo, derecha e izquierda. se ubicaron objetos al redor de una de las sillas donde algunos de los niños, ubicaron los mismos según se indicara ejemplo derecha izquierda, arriba, abajo luego se realizó un dibujo en el tablero donde los niños ubicaron los puntos vistos en clase (derecha, izquierda, arriba, abajo).	Observación Participante: se realizaron 14 jornadas en el jardín mis primeros pasitos, la cual se realizaron actividades que alimentara la propuesta pedagógica	Esta actividad permitió registrar dificultades en la lateralidad de algunos niños, ya que se les indicaba en qué posición debía estar los brazos (arriba, abajo) ubicando a su vez objetos según se indica alrededor de una silla (arriba, abajo) la cual se evidencio que no atendían a la indicación que se les estaba orientando llevando al infante a la frustración del ejercicio. Se toma a los niños. La cual presentan la dificultad con otro niño que se le facilite y se realiza, el ejercicio en pareja la cual permite aprender de sus pares.	Se evidencio que el trabajo en parejas fortalece el aprendizaje significativo en los niños, realizando los ejercicios o actividades que se les indicaba satisfactoriamente. Los infantes interactúan y narran experiencias de la vida cotidiana por lo tanto se deduce que el aprendizaje es más dinámico cuando se da entre pares.

2	<p>JORNADA #2 FECHA:19 DE SEPTIEMBRE 2018 ACTIVIDAD COMPRESION DE TEXTOS Se realizó la lectura de la historia (El lobo feroz) la cual los niños debían estar atentos para contestar preguntas relacionadas al tema. Continuamos con la respuesta a las preguntas relacionadas con la historia donde recordaron el lugar, personajes, y acciones realizadas en la misma. Las preguntas orientadas fueron: ¿Cómo se llama el lobo? ¿Dónde se esconde el lobo? ¿a que juegan el lobo y sus amigos? ¿Que come el lobo feroz? La cual se dramatizo en grupos de 3 estudiantes.</p> <p>Seguidamente realizamos otra lectura llamada (La bañera) donde se realizó el mismo ejercicio que el anterior a la cual se respondieron a las siguientes preguntas: ¿Dónde suceden los hechos? ¿Cómo se llama el niño? ¿Qué juguetes tiene en su bañera? ¿De qué color es la bañera? Culminamos con la opinión de algunos de los infantes.</p>	<p>Análisis de contenido: Esta técnica se ejecuta por medio de la documentación teórica explicada en cada actividad, así como la búsqueda de teóricos en los cuales se puede apoyar para argumentar los procesos pedagógicos de los niños.</p>	<p>En cada una de las actividades se pudo evidenciar que los educandos se motivan atreves de la narración de cuentos dramatizados, donde el docente desempeña un papel dinamizador para la comprensión de textos, la cual permite que los niños por medio del juego comprendan lo que escuchan, ya que en esta edad interpretan señales auditivas. En la primera lectura se observó que algunos de los infantes no se percataron de detalles como lugar, personajes, y acciones realizadas en la misma recalcando la timidez y el bajo tono de voz para expresarse, sin embargo, en la segunda lectura se presenta un cambio, los educandos se percatan de los aspectos antes mencionados permitiendo la descripción de la historia narrada con sus propias palabras, esto permitió que los infantes se interesaran en la narración de otras historia ,cuentos o fabulas en los diferentes contextos de su vida cotidiana.</p>	<p>La comprensión de textos, es un factor que en algunos infantes, se les dificulta, ya sea por falta de motivación, complejidad del texto ,desarrollo del canal auditivo o en algunos casos de problemas cognitivos no detectados a tiempo, por lo tanto las actividades propuestas en la jornada permitió fortalecer y crear espacios propicios para libertad de aprendizaje donde cada niño respondía a su criterio las preguntas propuestas en cada lectura fomentando en el ismo el interés de describir no solo cuentos, fabulas o textos propuestos en las actividades del aula, sino además describir hechos de la vida cotidiana.</p>
3	<p>JORNADA #3 FECHA:17 DE SEPTIEMBRE 2018 ACTIVIDAD: MEMORIA AUDITIVA Nos ubicamos en mesa redonda, la cual permite en los educandos un ambiente de interacción pertinente, donde se indicó a</p>	<p>Sistematización: se registraron las experiencias y se reconstruyeron en el proceso vivido frente al</p>	<p>Realizada las actividades propuestas, se puede evidenciar que los niños atienden con facilidad, cuando se trasmite lo que se enseña por medio de</p>	<p>La narración es algo que siempre está en nuestro diario vivir por lo tanto estos ejercicios permitieron que los estudiantes narren historias</p>

<p>J E</p>	<p>los niños repetir las siguientes adivinanzas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Me traen en la cartera, cuento historias sin hablar, siempre llevo de lejos, y se debe contestar. (la carta) ➤ Llevo a voces secretos corriendo por el mundo, sin que nadie me oiga los doy en un segundo. (teléfono) ➤ Soy una caja muy oscura con una ventanita brillante que cuenta muchos cuentos a los que se sientan al frente. (televisor) <p>Donde los niños participaron activamente de la misma.</p> <p>Seguidamente se realizó la lectura del pirata pata de palo, la cual respondieron a preguntas como:</p> <p>¿Cómo se llamaba el pirata? ¿Qué encontró dentro de la botella? ¿Por qué estaba triste el pirata? ¿Qué aprendió el pirata?</p> <p>Teniendo en cuenta las respuestas de los infantes debían realizar grupos de 5 niños y dramatizar la historia y realizamos el siguiente trabalenguas:</p> <p>Pancha plancha con cuatro planchas con cuantas planchas plancha plancha.</p>	<p>fortalecimiento del lenguaje en los niños.</p>	<p>juegos que propicien su imaginación, teniendo en cuenta sus pre saberes sobre los temas, por ende, en algunos infantes se pudo identificar que no se les facilita opinar y narrar lo aprendido durante la jornada como las adivinanzas, respuestas de las preguntas planteadas sobre la historia y el trabalenguas. A si mismo se valora los estudiantes que tienen la facilidad de participación en las actividades permitiendo ayudar a sus compañeros en las dificultades que presenten, las preguntas realizadas respecto a la historia planteada en la jornada permitió que los niños expresaran sus opiniones y a su vez la comprensión de textos, teniendo como fortaleza la dramatización de la misma donde algunos de los niños presentan a un timidez, bajo tono de voz y poca expresión corporal la cual se fortalecerá con cada una de las jornadas.</p>	<p>de experiencias vividas y a su vez interpreten o comprendan lo que la docente lee o narra.</p> <p>A través de estos ejercicios se obtuvieron avances progresivos las cuales los niños que presentaban dificultad de comprender, subir el tono de voz, timidez y expresión corporal se integraban a las actividades a la medida que sus compañeros los iban motivando ya que el entorno y los compañeros con los que interactuaron fueron de gran importancia de nuevos saberes y el desarrollo de los mismos.</p> <p>Los estudiantes respondieron con fluidez algunas de las preguntas, según los textos narrados, personificaron la historia con facilidad y manejando un adecuado tono de voz complementando, con movimientos de expresión corporal.</p>
<p>4</p>	<p>I N T E R P R E T A C</p> <p>JORNADA #4 FECHA:17 DE SEPTIEMBRE 2018 ACTIVIDAD: LAS VOCALES</p> <p>Las vocales son esos sonidos que pronunciamos con la voz, sin que le acompañe ningún sonido de las consonantes.</p> <p>Por ende, lo relacionamos con la dicción ya que son las que nos permiten en compañía de las consonantes formar</p>	<p>Diálogos: se intercambiaron conversaciones con los niños y las docentes donde comunican pensamientos, sentimientos y deseos esta técnica es muy común, se tuvo en cuenta en cada una de las interacciones con los</p>	<p>En esta jornada se evidencio, que algunos de los niños no realizan el sonido correcto para cada una de las vocales, la cual si no se hace debidamente no se realizara una adicción o articulación adecuada en palabras de su vocabulario común o de aprendizaje, por lo tanto, puede</p>	<p>La dicción es fundamental en la parte lingüística, ya que nos permite articular las palabras para crear frases que a su vez nos permitan emitir un mensaje.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior, la metodología utilizada en esta jornada nos</p>

<p>I O N</p>	<p>palabras y a su vez articular y formar frases.</p> <p>En este caso se realizó la siguiente actividad, los niños entonaron la siguiente canción: Soy la (Aa) y vengo a jugar, con la que le gusta jugar, soy bombero y vengo a cantar con la (Ee), que le gusta cantar, soy bombero y vengo a bailar con la (Ii) que le gusta bailar soy bombero y vengo a salvar a la (Oo). La cual por medio de la misma recordamos las vocales, donde se ubicarán en el tablero algunos dibujos y el niño debía unir con la vocal correspondiente, continuamos con la exposición de as vocales la cual se trataba de formar grupos de cinco estudiantes, cada uno debía representar una vocal en particular y Ndecir tres palabras con la misma para la retroalimentación se realizó la guía Propuesta para la jornada.</p>	<p>niños, para propiciar acercamiento.</p>	<p>dificultar el proceso lector y escritor en el niño llevando a presentar dificultades en el lenguaje.</p>	<p>permitió que los niños reconociesen las vocales y a su vez las articulara con palabras del diario vivir.</p>
<p>5</p>	<p>I N T E R P R E T A C I O N</p> <p>JORNADA #5 FECHA:01 DE OCTUBRE ACTIVIDAD: COMPRENSION DE IMAGENES Se orienta a los niños observar atentamente cuatro imágenes que se encontraban en el tablero la cual tenían la siguiente secuencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un árbol con todas sus hojas 2. Un árbol cayéndose sus hojas 3. Las hojas están en el suelo 4. Un ave ayuda al árbol a poner sus hojas de nuevo 	<p>Aprendizaje cooperativo: se fomentará un ambiente de cooperación y colaboración en el aula, de esta forma sus aprendizajes serán significativos ya que aprenderán unos a otros fortaleciendo vínculos de amistad y su vez la del lenguaje atreves de opiniones y narración de experiencias vividas.</p>	<p>En estas actividades se ejecutaron actividades las cuales permitieron que los niños, realizaran una secuencia articulada y coherente para comprender una historia, permitiendo en el niño tener la libertad de aprendizaje e imaginación en compañía de sus pares, permitiendo compartir opiniones sobre la construcción de nuevas historias.</p>	<p>Esta jornada nos permite concluir, que a los niños se les facilita la comprensión de textos por medio de las imágenes, la cual se pretende fortalecer con ejercicios aplicados en la misma, permitiendo a los infantes imaginar, crear y narrar historias nuevas partiendo desde una imagen.</p> <p>Esto nos permite concluir que por medio de imágenes se</p>

Donde los niños debían observarlas y crear una historia diferente, luego que escuchaba las creadas por los infantes narraba la historia original. Seguidamente teniendo en cuenta el ejercicio anterior ubicamos en desorden la historia de la casita de Dorita la cual la ubicamos en desorden en el tablero y debían crear la historia en grupos de cinco estudiantes donde debían narrarla y dramatizarla ante sus compañeros de clase, culminada las dramatizaciones se les dio a conocer la historia original.

Los niños lograron crear historias, que luego reflejaron por medio de dramatizaciones, permitiendo el fortalecimiento del lenguaje y la expresión corporal.

pueden comprender sobre lo que se tratan los textos, cuentos, fabulas o historias, promoviendo en los educandos la comprensión de imágenes, y fortaleciendo su parte narrativa.

JORNADA: #6
FECHA: 03 DE OCTUBRE 2018
ACTIVIDAD: PRELECTURA POR MEDIO DE IMÁGENES

La afectividad y el clima de seguridad y confianza.

Es importante crear un clima afectivo, cálido, acogedor, seguro, donde se sientan queridos, aceptados, valorados, tanto por los iguales como por los adultos, contribuyendo al desarrollo de todas sus capacidades. En el proceso de aprendizaje, el maestro actúa como guía y mediador para facilitar la construcción de aprendizajes significativos.

Las imágenes, nos ayudan a comprender y comunicar mensajes que en algunos casos no comprendemos por medio de la escritura, además es una forma de fortalecer la imaginación del niño.

Por ende, en esta jornada se presentó la participación activa en su mayoría de los infantes, donde por medio del ejercicio realizado en clase se observa la mejoría en la articulación de palabras para emitir un mensaje, en este caso la forma de organizar la historia propuesta y narrarla ante sus compañeros, manejando un buen tono de voz, y fortaleciendo la expresión corporal.

Este ejercicio permitió que el niño creara una historia única, por medio de la presentación de unas imágenes dando a conocer diferentes puntos de vista y en algunos casos muy similares a partir de las mismas, esto se llama libertad de aprendizajes significativos, donde se tiene en cuenta la afectividad y el clima de seguridad y confianza para el mismo.

6

I
N
T
E
R
P
R
E
T
A
C
I
O
N

Este hace referencia, a la presentación de imágenes que se realizan en una lectura donde se tienen en cuenta, personajes, lugar y las acciones del mismo.

En este caso se plantea las siguientes actividades:

Se ubicaron tres imágenes, con la particularidad que se encontraba en desorden, eran tres imágenes en la siguiente forma:

1. El panadero sacando el pan del horno quemado.
2. El panadero amasando el pan.
3. El panadero hablando por teléfono.

Los niños debían organizar la historia, pasar y narrarla ante sus compañeros,

agregándole los gestos que se indicaban en la misma, la idea era que ubicaran las imágenes en la secuencia correcta teniendo en su narración una articulación coherente en el momento de contarla. Culinado el ejercicio se le leyó la historia original y realizamos la comparación de quienes se acercaron a la verdadera.

7

T
O
N
O
D
E
V
O
Z

JORNADA #7
FECHA:08 DE OCTUBRE 2018
ACTIVIDAD: DOMINIO DEL ESPACIO

(NO SE EJECUTO JORNADA YA QUE ERA SEMANA DE RECESO ESCOLAR)

8

P
R
O
P
O
N
E
R

JORNADA #8
FECHA:10 DE OCTUBRE 2018
ACTIVIDAD: NORMAS

(NO SE EJECUTO JORNADA YA QUE ERA SEMANA DE RECESO ESCOLAR)

<p>9</p> <p>G E S T U A L I Z A C I O N</p>	<p>JORNADA #9 FECHA:15 DE OCTUBRE 2018 ACTIVIDAD: EXPRESION MUSICAL</p> <p>La música es una de las formas lúdicas la cual nos permite fortalecer el lenguaje y la expresión corporal en los niños, por ende, se presenta la siguiente actividad:</p> <p>Se les enseñó a los niños, el villancico navideño RODOLFO EL RENO la cual se realizó una obra de teatro sobre el mismo para la clausura escolar. Luego se identificaron los personajes de la misma, se les dio a conocer el video y luego realizamos el ensayo de la canción.</p> <p>Con ayuda de la melodía en grupos de 5 estudiantes se cantó la canción hasta aprenderla y luego debían hacerlo con algunos movimientos que se les indicaron.</p>	<p>Enseñanza activa: Basada en la metodología, de María Montessori se crearon espacios lúdicos que permitieron la libre interacción de la actividad principal de cada jornada para la dinamización del aprendizaje y desarrollo de cada saber, a través la cual los niños adquirieron por medio del teatro Infantil. Los niños aprendieron a través del juego y el movimiento.</p>	<p>La música es una de las estrategias pedagógicas, que permiten identificar posibles dificultades en la oralidad ya que por medio de ellas observamos si los niños realizan una adicción adecuada y vocalizan correctamente. Por ende, se pudo observar con la actividad que los estudiantes son perceptivos y en cuanto a la vocalización de la canción algunos se le dificultaba pronunciar algunos versos, el cual solo podían tararear.</p>	<p>La actividad musical permitió que los niños que presentaban dificultad para cantar y pronunciar versos se motivaran por medio de sus compañeros la cual al ver que los mismos cantaban se interesaban por aprender lo mismo, la cual al final la jornada se pudo percibir avances en los mismos.</p>
<p>10</p> <p>L E N G U A J E</p>	<p>JORNADA #10 FECHA:17 DE OCTUBRE 2018 ACTIVIDAD: LOS VALORES</p> <p>Los valores son aquellos que principios que nos permiten llevar al cabo una buena relación social con quienes nos rodean, por lo tanto, se realizó la narración del cuento El patito feo la cual realizamos los siguientes interrogantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es el título de cuento? 2. ¿Quién era el personaje principal? 3. ¿Cómo se sentía el patito? 4. ¿en realidad que era el patito feo? 	<p>Socialización: En este sentido, se realizaron actividades en grupo como las rondas, poesías, trabalenguas, canciones entre otras con las que los niños aprendieron, comportamientos y normas, así como a compartir, respetar, participar y sobre todo a relacionarse con los demás aportando experiencias positivas al ambiente escolar</p>	<p>Se pudo evidenciar el trabajo en equipo, los niños presentaron avances positivos en cuanto a la opinión, de temas que se dialogaban en clase, además su expresión corporal y su oralidad fluían con más facilidad permitiendo realizar los ejercicios con satisfacción.</p> <p>Los niños que posiblemente se les dificultaba al inicio expresarse, presentaban timidez y su oralidad no era tan fluida, se sentían a gusto con las</p>	<p>Esta actividad permitió fortalecer los lazos de amistad entre los niños. Se tomó el error como algo educativamente valioso, pues hace posible una nueva reestructuración de los contenidos previos, y conllevara a la formación de nuevos saberes significativos en los educandos. Los infantes llevaron al cabo, las actividades llegando a concluir que les gusta</p>

5. ¿Qué valores podemos percibir de esta historia?
Se realizo un dialogo sobre la historia, sobre las actitudes que encontramos en la misma, en parejas escogerán un valor y lo darán a conocer por medio de mímica, donde los demás compañeros debían descubrir el valor que estaban indicando.

actividades y participaban activamente de las mismas percibiendo el fortalecimiento de los factores mencionados.

aprender por medio del teatro.

11

JORNADA #10**FECHA:22 DE OCTUBRE 2018****ACTIVIDAD: RODOLFO EL RENO****(guion teatral)****O****R****A****L****I****D****A****D**

El guion teatral es el que nos permite exponer todos los detalles para el montaje de una obra de teatro, dónde se encuentran los diálogos, personajes y las escenas.

Esta actividad se trabajó la construcción del guion teatral de la obra, que se pondría en práctica para la clausura escolar del jardín, la cual los niños debían recordar el villancico Rodolfo el reno, donde recordaron la historia y los personajes, permitiendo que los niños aportaran a la construcción del mismo.

Se realizo la selección de los infantes, para la personificación de la obra donde se escogieron los siguientes personajes:

- Rodolfo el reno
- Papa Noel
- 3 renos(as)

La actividad se culminó con el ensayo de la canción.

Aprendizaje globalizado: este aspecto permitió, que los educandos estuviesen relacionados entre sí, de forma espontánea y natural, acercando al niño al conocimiento de la realidad cómo ésta es percibida por él, además permitió la interacción entre pares para fortalecer vínculos sociales durante su vida cotidiana.

se fomentó un ambiente de cooperación y colaboración en el aula, de esta forma sus aprendizajes fueron significativos ya que aprendieron con la motivación de unos a otros fortaleciendo vínculos de amistad y su vez la del lenguaje atreves de opiniones para la construcción del guion de la obra.

Se observa que los niños en general aportaron situaciones, y acciones que ayudaran al montaje del guion se observa mayor participación e interés para el montaje de la obra.

Los niños por medio de la creación del guion fortalecieron la timidez, tono de voz la oralidad y expresión corporal el cual nos lleva a pensar que el teatro si es una estrategia motivante para los infantes ya que por medio de el podemos fortalecer todos los aspectos de la parte lectora y lingüística permitiendo a si al estudiante enriquecer su léxico con palabras que pueda utilizar en su diario vivir.

12	JORNADA #12 FECHA: 24 DE OCTUBRE 2018 ACTIVIDAD: MONTAJE DE LA OBRA (Rodolfo el Reno)	Aprendizaje significativo: Las idea que los niños tienen sobre el tema a trabajar fue relevante, ya que se tomó en cuenta los pre saberes y a partir de ahí se amplió y desarrollaron temas para trabajar en cada jornada. Se tomó el error como algo educativamente valioso, pues hace posible una nueva reestructuración de los contenidos previos, y conllevara a la formación de nuevos saberes significativos en los educandos.	En esta actividad Basada en la metodología, de María Montessori se crearon espacios lúdicos que permitieron la libre interacción de la actividad principal que era la presentación en montaje de la obra de teatro donde a través de esta los niños adquirieron aprendizajes creativos fortaleciendo la oralidad, lo cual se tenía como prioridad en esta estrategia pedagógica.	Es importante crear un clima afectivo, cálido, acogedor, seguro, donde se sientan queridos, aceptados, valorados, tanto por sus iguales como por los adultos, contribuyendo al desarrollo de todas sus capacidades. Por lo tanto, esta estrategia creada y a su vez ejecutada, permitió que los niños crearan capacidades orales, perdieran timidez, pudieran socializar con sus compañeros temas de su cotidianidad, cuentos e incluso temas matemáticos, permitiendo el intercambio de saberes entre compañeros. En el proceso de aprendizaje, el maestro actúa como guía y mediador para facilitar la construcción de aprendizajes significativos permitiendo al educando aplicar sus experiencias en su entorno social en el que vive.	
E X P R E S I O N	El teatro para niños es la forma divertida de cambiar la rutina y volver algunos temas agradables para los estudiantes además que refuerza la parte lingüística de los niños.				
O R A L	debían realizar grupos de 5 estudiantes tomar algunas prendas y objetos que se encontraban ubicados en una mesa, y realizar una historia con la palabra, familia y escuela. Luego se le explico cómo se realizaba el montaje de una obra y quienes eran los encargados de la logística para que se permitiera la ejecución de la misma. Para culminar la jornada se realizó el montaje de la obra propuesta para la clausura, donde los cinco niños				
13	protagonistas debían aprender los diálogos y los demás niños ensayaron el villancico.				
	JORNADA #13 FECHA: 29 DE OCTUBRE 2018 ACTIVIDAD: CELEBRACION DIA DEL NIÑO		(NO SE EJECUTO JORNADA YA QUE ERA EL DIA DEL NIÑO NO HUBO CLASE)		
14	E X P	ACTIVIDAD: ENSAYOS DE LA OBRA EN GENERAL.	El teatro: Es un recurso metodológico de la etapa de los niños, la cual permitió que los niños aprendieran por medio de este. Las actividades planteadas se trabajaron bajo este carácter lúdico educativo.	Se evidencio la importancia que tiene las estrategias metodológicas que utilicen los docentes en el aula las cuales permiten el los estudiantes fortalecer la expresión oral.	El teatro permite al niño, crear experiencias únicas de imaginación, fortaleciendo a su vez el lenguaje que a su vez fortalezcan el proceso lector. Los infantes presentaron la obra la cual pudieron mostrar
15	O	Los ensayos de la obra, se iniciaron el día 31 de octubre y culminaron el día 14 de noviembre donde los niños debían realizar las indicaciones para la preparación de la misma.			


<p>16</p> <p>N</p> <p>C</p> <p>R</p> <p>P</p> <p>O</p> <p>R</p> <p>A</p> <p>L</p>	<p>Se trabajó con el guion elaborado en las clases anteriores permitiendo vincular las opiniones que los niños aportaban.</p> <p>Se realizaron en tres jornadas ya que debíamos ensayar las respectivas escenas y movimientos según se indicara, los personajes principales fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rodolfo el reno • Papa Noel • 3 renos(as) <p>Los demás niños realizaron el canto del villancico, vinculándolos dentro de la obra y así dándoles participación a todos los infantes.</p>	<p>Dichas actividades debían ser motivadoras y gratificantes por parte de la docente</p>	<p>Se pudo evidenciar que cada infante tiene potencialidades que pueden fortalecer como el canto, la poesía, los trabalenguas, la expresión oral y corporal donde podemos complementarlas con estas estrategias pedagógicas.</p>	<p>antes sus padres todo lo aprendido en las jornadas, además su expresión oral se encontraba fluida sus movimientos, gestos y tonó de voz.</p> <p>Los docentes debemos crear espacios que permitan el fortalecimiento del proceso lecto escritor en los estudiantes, por medio de estrategias pedagógicas la cual permitan aprendizajes significativos.</p>
--	---	--	--	--


Tabla 5. Matriz resultados cualitativos e impacto en docentes en formación pedagogía infantil universidad de Pamplona

INDICADORES	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	IMPACTO
1 AVANCES EN COMPETENCIAS BÁSICAS Y FUNDAMENTALES DEL PRACTICANTE: ENSEÑAR	logre implementar una estrategia pedagógica que permitiera a los niños del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos, fortalecer la expresión oral, por medio del teatro, el cual pudo propiciar aprendizajes significativos en los infantes por medio del desarrollo de las dimensiones propuestas por Piaget, las cuales los aprendizajes se obtuvieron docente, estudiante y viceversa, se interactuó de tal forma que los niños aprendieran multidisciplinariamente a su objeto de estudio.	Este proyecto me permitió poner en práctica todo lo obtenido a través de la carrera de pedagogía infantil, fortaleciendo mi perfil profesional creando estrategias que promuevan la enseñanza lúdica y significativa en cada estudiante.	Es un reto la cual me permitió estructurar, organizar y planear actividades acordes, que permitieran los resultados positivos de la estrategia implementada, y a su vez fuesen de interés para los educandos permitiendo fortalecer la dificultad detectada, en este caso la expresión oral.
2 FORMAR	Este proyecto contribuye a la formación de mi perfil profesional, permitiendo implementar estrategias pedagógicas que me permitan aplicarlas en una vida laboral frente a los diferentes cambios educativos del MEN	Como profesional evidencié los resultados positivos que obtuve con la estrategia del teatro, ya que los infantes focalizados en el proyecto mostraron receptividad, al tener un fortalecimiento en los educandos en cuanto la expresión oral.	Con esta estrategia logre motivar a los niños para que se expresen, actúen, dialoguen, y puedan en algunos casos exponer temas simples para fomentar en los infantes la seguridad ante un público
3 EVALUAR	Se evaluó de forma cualitativa y didáctica la expresión oral por medio del teatro y así identificarla, como falencia en los niños del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos permitiéndome crear actividades de acuerdo a los objetivos planteados en la propuesta pedagógica.	Esta experiencia me permitió evaluar e identificar algunos factores que implican en algunos casos, la desmotivación de los niños en cuanto la expresión oral, las cuales con llevan a métodos tradicionalistas que son obsoletos y apropiarme de uno que si permite al niño aprender significativamente.	La articulación de este proyecto de investigación y la estrategia que implemente, me permitió evaluar si las actividades que trabaje, con los infantes son adecuadas para el aprendizaje significativo de los mismos.


(Fajardo johana, 2019)

Tabla 7
Actividades propuestas

Actividad implementada	Categoría	Instrumento	Impacto en los niños
LATERALIDAD	EXPRESION CORPORAL	<p>Esta actividad consistía que los niños, pasaran a dibujar una flecha (arriba, abajo, a la derecha a la izquierda) donde se evidencio que no atendían a la indicación que se les estaba orientando llevando al infante a la frustración del ejercicio.</p> 	<p>LA EXPRESION CORPORAL “La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado”. (Tomás motos).</p> <p>En los participantes 1,4,6,8,9,10 Se evidencio que el trabajo en parejas fortalece el aprendizaje significativo en los niños, realizando los ejercicios o actividades que se les indicaba satisfactoriamente. Los infantes interactúan y narran experiencias de la vida cotidiana por lo tanto se deduce que el aprendizaje en más dinámico cuando se da entre pares.</p>

<p>COMPRESION DE TEXTOS</p>	<p>ORALIDAD</p>	<p>Se realizó la lectura de la historia (El lobo feroz) la cual los niños debían estar atentos para contestar preguntas relacionadas al tema. Continuamos con la respuesta a las preguntas relacionadas con la historia donde recordaron el lugar, personajes, y acciones realizadas en la misma.</p> 	<p>La oralidad, es un camino natural hacia la lectura que a través de la narrativa permite relacionar la emoción y la memoria para facilitar los aprendizajes fundamentales de la vida cultural de los niños, es así como el pensamiento racional y el pensamiento oral posee sus propias estrategias Kieran (1991) (p. 57).</p> <p>En los participantes 4,5,6,7,8,9 permitió fortalecer y crear espacios propicios para libertad de aprendizaje donde cada niño respondía a su criterio las preguntas propuestas en cada lectura fomentando en el mismo el interés de describir no solo cuentos, fabulas o textos propuestos en las actividades del aula, sino además describir hechos de la vida cotidiana.</p>
<p>LAS VOCALES</p>	<p>LENGUAJE</p>	<p>En este caso se realizó la siguiente actividad, los niños entonaron la siguiente canción: Soy la (Aa) y vengo a jugar, con la que le gusta jugar, soy bombero y vengo a cantar con la (Ee), que le gusta cantar, soy bombero y vengo a bailar con la (Ii) que le gusta bailar soy bombero y vengo a salvar a la (Oo). La cual por medio de la misma recordamos las vocales, donde se le plasmaban, algunos dibujos y el niño debía unir con la vocal correspondiente,</p>	<p>lenguaje adquiere una importancia tal que, si no se permitiera hablar, los niños pequeños no podrían realizar la tarea encomendada" (Vygotsky, 1989:49).</p> <p>Los infantes 2,3,4,8,6,10, fortalecieron su expresión corporal a través de</p>

			<p>pequeñas exposiciones, las cuales pronunciaron palabras adecuadamente e identificaron los trazos de cada una de las vocales.</p>
<p>PRELECTURA POR MEDIO DE IMÁGENES</p>	<p>INTERPRETACION</p>	<p>Esta actividad se ejecutó con el fin que los niños, realizaran una secuencia articulada y coherente para comprender una historia, permitiendo en el niño tener la libertad de aprendizaje e imaginación en compañía de sus pares, permitiendo compartir opiniones sobre la construcción de nuevas historias.</p> 	<p>“El niño necesita que se le dé la oportunidad de comprenderse a sí mismo, en este mundo complejo con el que tiene que aprender a enfrentarse, precisamente porque su vida, a menudo le desconcierta. Para poder hacer eso, debemos ayudar al niño a que extraiga un sentido coherente al tumulto de los sentimientos. Necesita ideas de cómo poner en orden su casa interior, y, sobre esta base, poder establecer un orden en su vida en general.” (pág. 12) Bettelheim (1992)</p> <p>Este ejercicio permitió que LOS ESTUDIANTEA 1,6,8,7,9,10, creara una historia única, por medio de la presentación de unas</p>

			<p>imágenes dando a conocer diferentes puntos de vista y en algunos casos muy similares a partir de las mismas, esto se llama libertad de aprendizajes significativos, donde se tiene en cuenta la afectividad y el clima de seguridad y confianza para el mismo.</p>
<p>EXPRESION MUSICAL</p>	<p>TONO DE VOZ</p>	<p>Se les enseñó a los niños, el villancico navideño RODOLFO EL RENO la cual se realizó una obra de teatro sobre el mismo para la clausura escolar. Luego se identificaron los personajes de la misma, se les dio a conocer el video y luego realizamos el ensayo de la canción.</p> 	<p>La música es una de las estrategias pedagógicas, que permiten identificar posibles dificultades en la oralidad ya que por medio de ellas observamos si los niños realizan una adición adecuada y vocalizan correctamente.</p> <p>La actividad musical permitió que los niños 2,3,4,6,8,9, que presentaban dificultad para cantar y pronunciar versos se motivaran por medio de sus compañeros la cual al ver que los mismos cantaban se interesaban por aprender lo mismo, la cual al final la jornada se pudo percibir avances en los mismos</p>

CONCLUSIONES

A partir de esta propuesta pedagógica se propician experiencias escolares que promueven el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial, teniendo como estrategia el teatro, por lo tanto, podemos concluir que:

Los niños del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos, responden positivamente ante las diferentes actividades propuestas en las jornadas principalmente aquellos niños, tímidos que al final terminan conociendo sus habilidades en compañía de sus compañeros quienes se convierten en sus motivaciones

Se identifica que el teatro, la poesía, la comprensión de imágenes, fue fundamental para que los infantes del Jardín Infantil Mis Primeros Pasitos, de una forma didáctica, desarrollaran su expresión oral, en cada una de las actividades propuestas en cada jornada.

Los niños presentan dicción, la cual representan coherencia entre lo que piensan y lo que expresan, así mismo se fortalece la enseñanza del docente, pues estas estrategias facilitan y promueven aprendizajes significativos por medio de obras de teatro, rondas canciones, entre otras.

Los padres de familia deben motivar en sus hijos el desarrollo de sus habilidades comunicativas y expresión oral, esta tarea no es exclusiva del jardín mis primeros pasitos, sino además responsabilidad de la familia fomentar la formación y promoción de la oralidad como mecanismo comunicativo de los infantes.

RECOMENDACIONES

La formación de niños y niñas, es una de las tareas de mayor responsabilidad, que existe en la sociedad, porque es allí donde se forma los presentes y futuros ciudadanos, por esto, las personas que por vocación decidan cumplir esta labor, debe llevar consigo un perfil profesional integral, que les permita inculcar, desarrollar y promover en sus estudiantes todas las habilidades que ellos requieren para ser competentes en su familia y sociedad en la que se desenvuelven. Por tal razón, es imprescindible que los docentes comprendan y posteriormente adquieran un manejo profundo de las diversas

Competencias en las que deben trabajar, especialmente reconozcan la oralidad como eje fundamental en el proceso educativo. Al observar la Institución Educativa Andrés Bello y realizar la caracterización de experiencias escolares, se analiza una carencia en el manejo de habilidades básicas para desarrollar la oralidad en sus estudiantes, originada por un vacío conceptual, para esto se recomienda la realización de jornadas de capacitación, seminarios o talleres teórico prácticos sobre el manejo de la oralidad dentro y fuera del aula desde diversas áreas de aprendizaje

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (s.f.). *Desarrollo de la expresión oral a mediante el teatro en el grado preescolar de la institución educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy*. Pajuil, Caquetá, Colombia.
- Berbel, u. d. (1997).
- Bolaño. (2006). Dimensiones del niño . 31-34.
- BONILLA, J. (s.f.). *MAESTRIA* .
- BRUNER, j. (1998). *Ediciones Paidós. Barcelona*. Obtenido de El habla del niño
- Cerrillo, P. (2007). Obtenido de literatura infantil, juvenil y educación literaria
- Colombia, c. d. (1991).
- Fajardo Johana* (2019). [Película].
- Martínez, Gonzalez y Torres. (1999). Teatro de títeres como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Preescolar de la escuela Nueva Tierra Linda. Los Patios, Norte de Santander, Colombia: Trabajo de pregrado de la Universidad de Pamplona.
- Montessori, M. (1937). Obtenido de método de la pedagogía científica.
- Montiel, L. (28 de 02 de 2013). *Beneficios del teatro para los niños*. Periódico "El Confidencial". Obtenido de Recuperado en: http://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2013-02-28/beneficios-del-teatro-para-los-ninos_204736/
- Palacios García, I. M. (2009). Taller de teatro en la escuela. *Revista digital Innovación y experiencias.*, 1-9.

Pamplona., a. d. (2017). *alcaldiadepamplona*. Obtenido de www.alcaldiadepamplona.com

Reina Ruiz, C. (2009). El teatro infantil. . *Revista digital de Innovación y experiencias educativas*,, p.5.

Romero. (2018). Estrategias pedagogicas para aprestamiento y prevencion de dificultades lectoescritoras en niños de educacion inicial del jardin infantil mis primeros pasitos. 6-10.

Romero, I. (18 de ABRIL de 2018). Estrategias pedagogicas para el aprestamiento y prevencion de dificultades lectoescritoras en niños de educacion inicial del jardin infantil mis primeros pasitos. Obtenido de Estrategias pedagogicas

ANEXOS

Anexo 1.

Diagnostico



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz
Licenciatura en pedagogía infantil
Facultad de educación



Diagnostico Pedagógico para identificar necesidades en el proceso del lenguaje en los niños y niñas de educación inicial del Jardín infantil mis primeros pasitos.

Datos generales

Nombre: Diego Andres Becerra Villamizar
edad 5 años
Grado: Transición

Fecha de aplicación: Día _____ Mes _____ Año 2018

Los siguientes indicadores nos permitirán la detección de necesidades en el proceso del lenguaje en tres ámbitos específicos que son: cognoscitivo, psicomotor y psicosocial, llevando al cabo la búsqueda de una estrategia pedagógica para el fortalecimiento del mismo.

Observe en cada uno de los educandos los siguientes enunciados y marco con una x

N°	Ámbito cognoscitivo	siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca
1	Se distrae fácilmente, pierde el interés y la atención de clases	X			
2	Presenta dificultad en leer frases cortas		X		
3	Posee un adecuado tono de voz al expresarse			X	
4	Tartamudea				X
5	Necesita repetición constante para adquirir un nuevo conocimiento				X
6	Tiene facilidad para la comprensión de imágenes.			X	
7	Maneja escaso vocabulario para narrar experiencias de su vida cotidiana		X		
8	Comprende las historias que la profesora narra.			X	

N°	Ámbito psicomotor	siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca
1	Choca frecuentemente con los objetos que se encuentra a su paso				X
2	Cae con frecuencia				X
3	Escucha adecuadamente		X		
4	Realiza los movimientos que se le indican en las actividades	X			
5	Presenta una buena expresión corporal			X	
6	Se le facilita bailar			X	
7	Realiza movimientos coordinados		X		
8	Tiene dificultad para tomar objetos				X



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz
Licenciatura en pedagogía infantil
Facultad de educación



N°	Ámbito psicosocial	siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca
1	Se enoja o pelea sin razón				X
2	Es tímido y no se relaciona con los demás compañeros			X	
3	Necesita apoyo frecuente de maestros y compañeros		X		
4	Usa palabras inadecuadas				X
5	se adapta a las actividades propuestas en la jornada	X			
6	Tiende a buzar (bullying) de los niños menores que el				X
7	atiende instrucciones	X			
8	interactúa en las actividades propuestas	X			



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz
Licenciatura en pedagogía infantil
Facultad de educación



Diagnostico Pedagógico para identificar necesidades en el proceso del lenguaje en los niños y niñas de educación inicial del jardín infantil mis primeros pasitos.

Datos generales

Nombre: Karol Thaliana Gelvez Duran
edad 5 años
Grado: _____

Fecha de aplicación: Día _____ Mes _____ Año 2018

Los siguientes indicadores nos permitirán la detección de necesidades en el proceso del lenguaje en tres ámbitos específicos que son: cognoscitivo, psicomotor y psicosocial, llevando al cabo la búsqueda de una estrategia pedagógica para el fortalecimiento del mismo.

Observo en cada uno de los educandos los siguientes enunciados y marco con una x

N°	Ámbito cognoscitivo	siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca
1	Se distrae fácilmente, pierde el interés y la atención de clases			X	
2	Presenta dificultad en leer frases cortas				X
3	Posee un adecuado tono de voz al expresarse	X			
4	Tartamudea				X
5	Necesita repetición constante para adquirir un nuevo conocimiento			X	
6	Tiene facilidad para la comprensión de imágenes.	X			
7	Maneja escaso vocabulario para narrar experiencias de su vida cotidiana			X	
8	Comprende las historias que la profesora narra.	X			

N°	Ámbito psicomotor	siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca
1	Choca frecuentemente con los objetos que se encuentra a su paso				X
2	Cae con frecuencia				X
3	Escucha adecuadamente	X			
4	Realiza los movimientos que se le indican en las actividades	X			
5	Presenta una buena expresión corporal	X			
6	Se le facilita bailar	X			
7	Realiza movimientos coordinados	X			
8	Tiene dificultad para tomar objetos				X



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz
Licenciatura en pedagogía infantil
Facultad de educación



N. °	Ámbito psicosocial	siempre	Casi siempre	Pocas veces	Nunca
1	Se enoja o pelea sin razón				X
2	Es tímido y no se relaciona con los demás compañeros				X
3	Necesita apoyo frecuente de maestros y compañeros				X
4	Usa palabras inadecuadas				X
5	se adapta a las actividades propuestas en la jornada	X			
6	Tiende a buzar (bullying) de los niños menores que el				X
7	atiende instrucciones	X			
8	interactúa en las actividades propuestas	X			

Anexo 2. Planeaciones significativas

Figura 1 Fotografía de Deisy Fajardo para Pamplona.

JORNADA #5 **Comprensión de Imágenes.**

DIMENSIÓN COGNITIVA: Comprende historias y cuentos por medio de imágenes.

DIMENSIÓN COMUNICATIVA: Narra las historias con sus propias palabras, según lo entendido.

DIMENSIÓN CORPORAL: Interpreta personifica personajes de la historia relatada en clase.

¿Qué? Comprensión de Imágenes.

La lectura es una de las formas de comunicación más comunes en nuestra humanidad, pero es común hacerlo por escrito, por ende la comprensión de imágenes es otra forma de leer y comprender cuentos e historias, y para los niños y niñas es importante este proceso ya que en su vida cotidiana, los personajes de sus series favoritas transmiten constantemente mensajes que afectan e inducen sus conductas.

¿Cómo? Saludo: Realizamos la dinámica el Campanario. (anexo 9)

Doy palmadas 3, y con los pies también, saludo por aquí saludo por allá

Oración: Oh Madre mía, yo me ofrezco ante ti,
y consagro mi noble corazón al sagrado corazón de Jesús
Amen!!!

Motivación: Realizo en el tablero una historietita de 6 imágenes las cuales los niños deben crear una historia diferente.

Narra un cuento

- Observa e imagina lo que ocurre en cada dibujo. Luego, nájralo a uno de tus compañeros.

Expresión

Primero Luego Después Al final

EXPLICACIÓN DE SABERES: Teniendo como referencia la actividad anterior ubicaremos una historia en el tablero llamada la cual los educandos deberán construir la historia en grupos de 3 estudiantes.

ESTRUCTURA Y PRÁCTICA: luego de realizar las historias que los niños crearon deben realizar la dramatización de las mismas y realizarán los diálogos según ellos creen y lo socializarán con sus compañeros.

TRANSPARENCIA Y VALORACIÓN: Cada grupo se presentará con su obra y observaremos las imágenes para saber cuál se acerca más a la original.

RETROALIMENTACIÓN: Cada una de las obras se grabarán y se les enseñará a los niños.

Recursos: Imágenes del cuento, marcadores, computador.

Bibliografía

Anexos:



Firma de la Profesora
Carla Jaque Buitrago
 ASESORA

JORNADA # 6

DIMENSIÓN COGNITIVA: Identifica Personajes que hacen parte de una historia e imagina y crea los propios.

DIMENSIÓN COMUNICATIVA: Interactúa con los demás compañeros, por medio de la narración de cuentos e historietas, para dar a conocer sus opiniones y saber la de los demás.

DIMENSIÓN CORPORAL: Personifica historietas, llevando al cabo movimientos y diálogos completos.

PRELECTURA POR IMÁGENES

Hace referencia a la presentación de imágenes que realizamos, antes de realizar una lectura, la cual, se tienen en cuenta personajes y posibles acciones que los niños imaginen, y se relacionan luego con las historias o cuentos reales.

Juan el Panadero

Juan se encontraba en su panadería, amasando para hacer pan. Cuando de pronto recibió una llamada, pero olvidó que había pan en el horno, se puso a charlar y el pan en el horno de Juan se quemó.

EXPLORACIÓN DE SABERES: Indicare a los niños, que recuerden la historia del Panadero, ubicando las imágenes correctamente, y se les explicará, que se puede saber una historia de que se trata, a través de las imágenes que ella ilustra.

ESTRUCTURA Y PRACTICA: luego se ubicarán cuatro imágenes en el tablero, la cual los niños, con ayuda de su imaginación tratarán de organizar la historietas y la contarán a sus compañeros.

TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN: Teniendo en cuenta lo anterior cada niño expandirá su historia y organizaremos entre el grupo para asimilar a la verdadera (anexo a)

¿Cómo? Saludo.

Saludo a los niños con la canción

ASERRÍN

Aseirín, Aseirán
 Los Maderos de San Juan
 Piden pan, no les dan
 Piden queso, les dan hueso
 Y se les queda en el cuello.

ORACIÓN

Señor gracias te doy
 Por mi estudio, y
 mi familia, espíritu
 Santo. Cuidarme y
 Protejame

MOTIVACIÓN

Ubico tres Imágenes sobre
 un panadero, cada una las
 observara y creara una
 historia la idea es no
 repetir e imaginar, estas
 se ubicaran en desorden
 para organizar la historia.





Quando los educandos terminen de observar y crear su historia con las 3 Imágenes se ubicaran correctamente y se @ narrara la historia.

RETROALIMENTACIÓN: Organizaremos la historia. Para darles a conocer que en realidad es una historieta, realizaremos fofejos y dramatizara la historia (anexo b).

Recursos: Imágenes, marcadores, historieta, Colores

Bibliografía:

Anexos: Anexo a






Los niños observaran las imágenes e intelaran acercarsen a la original, luego realizaremos la Comparación.



OMARIN JOYA BONILLA
 ASEIRIN PROYECTO







Dibujo mis ideas



Jugando con títeres.



ⁱ Smith, 1980

ⁱⁱ Einsenson

ⁱⁱⁱ Acredolo Goodwyn (1985)

^{iv} Gomez, Sarria 1993