

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**



**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR EL  
COMPORTAMIENTO EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS SEDE LA GALÁN**

---

**Lizcano Garcia Ingrid Rocio  
Payares Mancera Eva**

**Abril de 2020**

Proyecto investigativo que busca demostrar la utilidad de las artes plásticas como estrategias pedagógicas para mejorar el comportamiento de los estudiantes. Este proceso pedagógico se llevó a cabo con las docentes en formación del programa Pedagogía Infantil.

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR EL  
COMPORTAMIENTO EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS SEDE LA GALÁN**

**Lizcano Garcia Ingrid Rocio**

**Cód.: 1097850345**

**Payares Mancera Eva**

**Cód.: 1052702982**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PAMPLONA  
2020**

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR EL  
COMPORTAMIENTO EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS SEDE LA GALÁN**

**Lizcano Garcia Ingrid Rocio**

**Cód.: 1097850345**

**Payares Mancera Eva Sandry**

**Cód.: 1052702982**

**ASESOR:**

**ESP. ROSA EDDY PEÑA SIERRA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
PAMPLONA  
2020**

## INDICE

<b>CAPITULO</b> .....	9
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	11
<b>1.3. OBJETIVOS</b> .....	12
1.4. OBJETIVO GENERAL.....	12
1.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
1.6. JUSTIFICACIÓN .....	13
1.7. CONTEXTO.....	15
<b>CAPITULO II</b> .....	17
2.1. ANTECEDENTES .....	17
2.1.1. INTERNACIONAL.....	17
<b>2.1.2. NACIONAL</b> .....	19
<b>2.1.3 REGIONAL</b> .....	21
2.2. BASE TEÓRICA .....	23
2.2.1. LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES. ....	23
2.2.2 ARTES PLÁSTICAS .....	23
2.2.3. CONVIVENCIA ESCOLAR .....	24
2.2.4. DIDÁCTICAS DEL ARTE.....	25
2.2.5. EL ARTE INFANTIL.....	25
2.2.6. AGRESIVIDAD .....	26
2.2.7. AUTOESTIMA.....	27
2.2.8. LA PINTURA .....	28
<b>2.2.9. RENDIMIENTO ESCOLAR</b> .....	28
<b>2.2.10. RESPETO</b> .....	29
<b>2.2.11. MOTIVACION</b> .....	29
2.3. BASES LEGALES.....	31
2.3.1 CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA DE 1991 .....	31
2.4. CUADRO DE CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	33
<b>CAPITULO III</b> .....	35
3.0. REFERENTES METODOLÓGICOS.....	35
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	35

4.0. MÉTODO .....	36
4.1. FASES DE LA INVESTIGACION .....	36
4.1.1. FASE PREPARATORIA.....	36
4.1.2. EL TRABAJO DE CAMPO .....	37
4.1.3. FASE ANALÍTICA .....	38
4.1.4. FASE INFORMATIVA .....	39
4.2. MUESTRA .....	39
4.3. ESCENARIO Y PARTICIPANTES DE ESTUDIO .....	40
4.4 . TECNICAS E INSTRUMENTOS.....	41
4.4.1. ENCUESTA:.....	42
<b>5. REFERENCIAS .....</b>	<b>44</b>

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN PEGAGOGIA INFANTIL**

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR EL  
COMPORTAMIENTO EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS SEDE LA GALÁN**

Pamplona, 2020

Autores:

Lizcano Garcia Ingrid Rocío

Payares Mancera Eva Sandry

Docentes asesor:

Dr. Yovanni Alexander Ruiz Morales

ESP. Rosa Eddy Peña Sierra

**RESUMEN**

La intención principal de este trabajo de investigación es demostrar como las artes plásticas pueden servir como estrategias pedagógicas para mejorar el comportamiento de los estudiantes, este proceso pedagógico se llevó acabo con las docentes en formación del programa Pedagogía Infantil. Se utilizó un enfoque cualitativo, mediante las siguientes fases: inicio, desarrollo y cierre. El contexto está representado por los estudiantes del grado cuarto de primaria de la institución educativa San Francisco De Asís sede José Antonio Galán de la ciudad de Pamplona Norte de Santander. Teniendo en cuenta la implementación de instrumentos, dejando como reflexión y lecciones aprendida se resalta el buen trabajo en equipo se fortaleció, debido a los diferentes contextos que se recrearon, los equipos no surgen de manera natural, sino que es una manera de trabajar. Así se reconoce la enseñanza, creatividad y desempeño tanto de los estudiantes como del docente, teniendo en cuenta algunos antecedentes relacionados en las artes plásticas.

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN PEGAGOGIA INFANTIL**

**PLASTIC ARTS AS A PEDAGOGICAL STRATEGY TO IMPROVE BEHAVIOR IN  
FOURTH GRADE STUDENTS OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION SAN  
FRANCISCO DE ASÍS SEDE LA GALÁN**

Pamplona, 2020

Autores:

Lizcano Garcia Ingrid Rocío

Payares Mancera Eva Sandry

Docentes asesor:

Dr. Yovanni Alexander Ruiz Morales

ESP. Rosa Eddy Peña Sierra

**ABSTRACT**

The main intention of this research work is to demonstrate how plastic arts can serve as pedagogical strategies to improve student behavior; this pedagogical process was carried out with teachers in training of the Children's Pedagogy program. A qualitative approach was used, through the following phases: initiation, development and closure. The context is represented by the students of the fourth grade of primary of the educational institution San Francisco De Asís Sede Jose Antonio Galan of the city of Pamplona Norte De Santander. Taking into account the implementation of instruments, leaving as reflection and lessons learned the good teamwork is highlighted, it was strengthened, due to the different contexts that were recreated, the teams do not arise naturally, but it is a way of working. This recognizes the teaching, creativity and performance of both students and teachers, taking into account some related antecedents in the plastic arts.

## INTRODUCCIÓN

El arte está presente en nuestras vidas y en nuestro entorno. Las manifestaciones artísticas y la creatividad forman parte de la naturaleza del ser humano. En la sociedad actual, donde imperan las nuevas tecnologías, el área de las artes plásticas tradicionales se ha enriquecido con el aporte de expresiones que proceden de diferentes medios de comunicación, provocando que el arte forme parte de nosotros.

La convivencia escolar es una de las problemáticas más sentidas a nivel de muchas instituciones educativas y este proyecto está enfocado en la búsqueda de estrategias que a partir de las artes y el juego puedan de cierto modo contribuir a la disminución de dicha problemática. El proyecto se direcciona desde un diagnóstico que busca identificar tanto en estudiantes, padres de familia y docentes cómo conviven con los demás, que tipo de actitudes asumen frente a ciertas circunstancias y comportamientos y cómo abordan dicha problemática cuando se presenta.

El reconocimiento de antecedentes familiares, escolares y sociales que den veracidad a los comportamientos que el niño refleja dentro y fuera del aula siendo un eje transversal en la relación del estudiante con sus compañeros y su entorno; de esta manera generar un cambio en el educando en pro de las artes en todas sus ramas, teniendo como eje central la expresión plástica

La presente investigación abarca todo lo referente a las artes plásticas esta puede asumirse como una manera de enseñanza desde varios perímetros, entonces es así como creemos que se puede educar para el arte, en este caso específico se busca manejar a través de ciertas herramientas pedagógicas basadas en mejorar dicho comportamientos en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa San Francisco De Asís Sede Jose Antonio Galan de la ciudad de Pamplona



Norte De Santander. Se pretende ofrecer una visión general de cómo son consideradas las artes plásticas como estrategias pedagógicas para mejorar el comportamiento en los estudiantes y cómo deberían considerarse. Por consiguiente esta investigación se enmarca por capítulos. El capítulo I está conformado por el planteamiento del problema, se determinan los objetivos, general y específicos, siguiendo así la justificación donde se describe ¿Qué? Y el ¿Por qué? De esta investigación. El capítulo II que es el marco teórico se encuentra conformado por los antecedentes, aspectos conceptuales de toda la temática y las teorías que sustentaron la investigación. En el capítulo III se describen el tipo de investigación, la metodología, cuál es la muestra a trabajar más los instrumentos utilizados para recabar información. Por último tenemos las referencias bibliográficas usadas en la investigación, los que fueron realizadas considerando el sistema APA.

## **CAPITULO I**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Ante la gran cantidad de estudiantes en condiciones de vulnerabilidad y/o con Necesidades Educativas Especiales, cognitivas, físicas y sensoriales, que hay en la mayoría de colegios en Colombia las instituciones tiene un gran reto con sentido de inclusión, respeto y atención a toda la población del sector sin discriminación de raza, cultura, género, ideología, credo, preferencia sexual, condición socioeconómica, o situaciones de vulnerabilidad como necesidades educativas especiales por discapacidad, desplazamiento y analfabetismo, entre otros.

Se viene evidenciando últimamente un alto índice de agresividad física y verbal entre pares en niños, el cual es motivo de preocupación puesto que muchos niños no sienten la escuela como un espacio agradable, se sienten intimidados o amedrantados, mostrando un desobligo para acudir a ella. Los estudiantes con estos comportamientos de acuerdo a su historia familiar vienen de hogares con problemáticas sociales complejas, de madres solteras, niños criados con los abuelos o tíos, padres separados, con situaciones económicas difíciles, y lo más peligroso, de entornos violentos, venta y consumo de alucinógenos.

Al interior de las aulas entorno a la convivencia se da una serie de situaciones que tienen que ver con la diversidad cultural, una de ellas es la influencia de la cultura de género inculcada desde el mismo interior familiar con una percepción desde el machismo; otra es la estratificación

social y la lucha de poderes, donde la población vulnerable es discriminada por su situación económica, por sus apellidos, por su forma de vestir, por el oficio que realizan sus padres, por el acento de su voz (Guzmán y Muñoz, 2012).

Este tipo de situaciones siempre han existido al interior de las aulas, conocido actualmente como Bullying por otro lado la gran influencia que tienen los medios de comunicación, de manera negativa en la mente de los niños por los contenidos violentos en las novelas que se publican diariamente además de esto, muchos niños a corta edad utilizan las redes sociales para insultar, difamar, intimidar hasta para extorsionar a otros, escondidos bajo seudónimos detrás de un computador (Varela, 2012), en otras palabras los docentes se enfrentan a diario dentro del aula de clase a una variedad de personas con diferentes situaciones de vida y una mentalidad y comportamientos distintos.

De igual manera esto está incidiendo de manera negativa obstruyendo los procesos de enseñanza ya que los docentes deben suspender el normal desarrollo de la clase para atender cada uno de los casos. Por ello, siendo la violencia un fenómeno que afecta a todos los sectores de la sociedad, ha despertado el interés de diversas disciplinas que se han ocupado de comprender de qué manera se desarrollan los comportamientos violentos y que factores inciden en su generación en los distintos escenarios sociales.

Lo anterior, en procura de proponer y desarrollar modelos lúdicos que hagan que el estudiante trabaje sin discriminación y mucho menos con agresividad; si no por el contrario, que disfrute lo que están aprendiendo para su futuro llevándolos a la autonomía, ciencia, responsabilidad y a valorar su autoestima que estimule el bienestar y progreso creando así, su propio génesis, restableciendo su condición física, ética y moral. Siendo el arte creación de la realidad estéticamente estimulante, arroja investigaciones importantes y presenta estrategias

orientadas a fortalecer no solo la parte cognitiva, les permite explorar la creatividad y, su parte psicoemocional, de tal manera que forja la integridad del hombre desde su fase escolar.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo mejorar la convivencia escolar en estudiantes de cuarto grado de la institución educativa San Francisco De Asís Sede Jose Antonio Galan?

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.4. OBJETIVO GENERAL**

Mejorar la convivencia escolar y disminuir los comportamientos agresivos de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa san francisco de asís sede galán, implementando las artes plásticas como estrategia pedagógica

#### **1.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar las problemáticas más relevantes que inciden en el mal comportamiento y agresividad de los estudiantes de cuarto grado.
- Organizar una propuesta basada en los principios del arte plástico y la pintura como estrategia de intervención pedagógica.
- Evaluar las técnicas pedagógicas propuestas con el fin de disminuir los comportamientos agresivos.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN**

El presente proyecto de investigación tiene como fin generar un cambio en el comportamiento y la convivencia escolar de infantes de la institución educativa, buscando promover formas de interacción sanas y positivas, además de dar a conocer a maestros y niños diferentes actividades adecuadas que pueden aportar al mejoramiento de la convivencia escolar todas estas basadas en las artes plásticas. Las actividades propuestas son elaboradas en su mayoría por las estudiantes en formación del décimo semestre del programa de licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad de Pamplona (Norte de Santander) bajo la orientación del Dr. Yovanni Alexander Ruiz Morales quien dirige el curso de investigaciones y la Esp. Rosa Eddy Peña Sierra.

Caicedo Caicedo, Cobo Perdigón y Mosquera Bermúdez (2017). Desde esta concepción dicho espacio debe ser un lugar que provea las condiciones necesarias que permita cumplir el objetivo primordial de formarse de manera integral además de los conocimientos académicos y contenidos teóricos, aprender a convivir con los demás, aprender a relacionarse, compartir, respetar y comprender y ponerse en el lugar del otro. Esto implica fortalecer los lazos de amistad entre unos y otros, independientemente del género, color, estrato, socio económico o creencia religiosa, se deben generar espacios para mejorar la convivencia el buen ambiente juega un papel muy importante en los procesos de aprendizaje.

Teniendo en cuenta los antecedentes familiares, escolares y sociales que dan veracidad a los comportamientos que el niño refleja dentro y fuera del aula de clase de este modo, se han

propuesto talleres artísticos, que permitan utilizar las artes plásticas como medio de relaciones interpersonales mediante el trazo, la pintura y el dibujo y como éstos pueden llegar a impactar de forma positiva el comportamiento de dichos estudiantes en cuanto al arte con su entorno.

El propósito primordial de este proyecto es lograr cambios de actitudes y comportamiento de los estudiantes mediante la puesta en práctica de una serie de actividades artísticas que de algún modo puedan contribuir en el mejoramiento de las relaciones interpersonales, que disminuyan su agresividad e intolerancia y puedan tener un ambiente escolar más agradable dentro de aula de clase. Con la implementación de esta propuesta los seres humanos comprometidos en el proceso (comunidad educativa) construye relaciones positivas con su entorno para fortalecer el trabajo colaborativo y logra objetivos comunes logrando fortalecer los valores para generar espacios de sana convivencia donde cada uno aporte sus talentos y habilidades.

## **1.7. CONTEXTO**

La institución educativa Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís sede José Antonio Galán, ubicada en la zona céntrica de la ciudad de Pamplona Norte de Santander, tiene como misión aportar a los estudiantes los espacios de formación que garanticen para sí, para sus familias, para la ciudad, la región y para Colombia, aprendizajes y experiencias de vida aplicables como alternativas laborales a la solución de sus problemas económicos con la oferta en las especialidades técnicas, para que vayan consolidando con responsabilidad su proyecto de vida. Para ello, la institución impulsará proyectos encaminados a fortalecer el talento humano, el uso apropiado de la tecnología, la participación comunitaria, la preparación para el trabajo, la inclusión de todos sin ningún tipo de discriminación.

Como objetivos, propiciar los espacios y ambientes necesarios para que la comunidad educativa construya, adopte y vivifique valores y compromisos encaminados a mejorar su calidad de vida individual y social, adoptar políticas, estrategias y acciones que permitan concretar en la práctica la propuesta del proyecto educativo institucional, a la vez que se



dinamicen los espacios de enriquecimiento del mismo, consolidar como instrumento para el mejoramiento de la calidad educativa un plan curricular que se ajuste a los avances pedagógicos y tecnológicos de la época, y que sirva para la formación de personas aptas para el trabajo y la producción.

Por otra parte, esta institución cuenta con proyectos transversales que se ejecutan, por medio de espacios sociales que rodean a los infantes, haciendo exploración y actividades acorde a esto para que ellos tengan conocimiento del proyecto. Utilizan laminas, libros, imágenes llamativas, realizan campañas, y al finalizar el recreo se tiene un grupo de niños recolectores de basura y ellos cumplen con la labor de dejar los pasillos limpios, por ende, se rotan cada semana para cumplir con dicha tarea desarrollando capacidades efectivas y valorativas.

## **CAPITULO II**

### **2.1. ANTECEDENTES**

#### **2.1.1. INTERNACIONAL**

En León, México, Universidad de León, Fierro Evans y Carbajal Padilla (2019) realizaron una investigación titulada “Convivencia Escolar: Una revisión del concepto” como un ejercicio de revisión del concepto de convivencia escolar con vistas a apoyar su clarificación y, por tanto, contribuir al desarrollo de un lenguaje común en la región latinoamericana, los principales objetivos de esta investigación fueron identificar los principales enfoques teóricos en la literatura de convivencia y apoyar la realización de investigaciones futuras, propuestas educativas y evaluaciones de convivencia escolar que ofrezcan una respuesta a la violencia y a la persistente exclusión social que existe en la región latinoamericana.

Este trabajo reporta los resultados de una investigación documental panorámica que aborda el concepto de convivencia escolar. Los trabajos documentales de tipo panorámico también denominados exploratorios, teniendo como propósito el identificar rápidamente los conceptos clave que sustentan un área de investigación, así como sus fuentes y el tipo de evidencia empírica a la que acuden. En contraste con una revisión sistemática, la cual responde a una pregunta bien definida, la técnica panorámica se utiliza para “mapear” un tema de interés; no

se ocupa de evaluar la calidad de los estudios específicos sino de identificar conceptos clave en un campo de investigación con el propósito de resumir y compartir hallazgos e identificar lagunas en la investigación existente.

Para finalizar como conclusión, se pudo evidenciar que los enfoques sobre convivencia recuperados de la literatura, mostraron la diversidad de lenguajes y perspectivas teórico-metodológicas presentes en el estudio de la convivencia escolar, lo que en parte explica el fenómeno apuntado por Onetto en cuanto a la su profusión y al riesgo de estancamiento en la generación de conocimiento. Además de la investigación como tal se puede decir que los enfoques sobre convivencia recuperados de la literatura, mostraron la diversidad de lenguajes y perspectivas teórico-metodológicas presentes en el estudio de la convivencia escolar, lo que en parte explica el fenómeno apuntado por en cuanto a la su profusión y al riesgo de estancamiento en la generación de conocimiento.

Esta investigación anterior es de gran ayuda para la investigación a realizar debido a que las autoras ejecutaron una confrontación de diferentes aportes literarios acerca de tema principal en el que enfocamos nuestras experiencias, además cuentan y dan ejemplo de cómo realizar una búsqueda exhaustiva de acuerdo a los temas y términos, teniendo siempre en cuenta fuentes confiables.

Costa Rica, Universidad de Costa Rica, las profesoras: Nidia González Vásquez y Patricia Quesada Villalobos (2015) publican un artículo en la revista Pensamiento Actual, titulado: La enseñanza y aprendizaje de la literatura en complicidad con las artes plásticas. Su objetivo es generar una estrategia o técnica distinta a las que tradicionalmente se usan en la enseñanza y aprendizaje de la literatura en el sistema educativo costarricense, pues los estudiantes aprenden usualmente con la memorización y el elemento creativo está ausente en este

proceso, además, poco se aplican las inteligencias múltiples de Gardner. Su metodología se basa en motivar la creatividad de los estudiantes por medio del desarrollo de talleres en los que se contextualiza la obra y se elaboran expresiones creativas como la pintura.

Primero se genera sensibilización por medio de la música que se selecciona según el texto a trabajar, se hace una lectura para meditar, relajar y situar al estudiante en el contexto de la literatura. Posteriormente el estudiante lee una cita descriptiva del texto y procede a realizar la imagen según lo que comprendió; luego lee otra cita y de acuerdo a ello escoge un personaje que pintará en otro papel. Luego los estudiantes exponen a sus compañeros las obras y explican la relación que tienen frente a las citas textuales. Las autoras concluyen que el conocimiento por sí mismo no es capaz de formarnos como personas felices y completas si carece de la oportunidad de crecimiento que le otorga el hecho creativo y es por eso que la educación tiene el deber de enlazar el conocimiento con el estímulo y la posibilidad de proyectar la creatividad, y siendo el arte el resultado más sublime de este hecho, es necesario introducir de manera sensible su práctica en la educación.

### **2.1.2. NACIONAL**

Bogotá, Colombia, Universidad del Tolima, Roldan Buitrago, Enriquez Muñoz, Jiménez de los Ríos, Sánchez Martínez y Camacho Martínez (2017), realizaron un trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística titulado “Estimular la capacidad creativa: propuesta para mejorar la convivencia escolar de los niños y niñas del colegio Cafam Santa Lucia a partir de las artes plásticas” que tiene como objetivo principal estimular la capacidad creadora a partir de la expresión plástica mejorando la convivencia escolar de los niños y niñas del COLEGIO CAFAM SANTA LUCIA.

La presente investigación busca crear alternativas por medio de la exploración de las capacidades que posee cada individuo. Como ser humano tenemos un grupo de dimensiones que nos acompañan y nos hacen más fácil ciertas actividades, en el reconocimiento de cada estudiante encontramos que su forma de aprender y de percibir la información, varía según sus inteligencias múltiples, esto nos permite ver la necesidad de plantear un pensamiento creativo como posible alternativa de las problemáticas escolares, sociales y personales.

Finalmente, el estudio permite que el Colegio Cafam Santa Lucia conozca la contribución que hace la utilización de las artes plásticas en la formación de la comunidad académica del ciclo dos y tres, orientado a las artística brindando oportunidades para la transformación de sus procesos didácticos, metodológicos y pedagógicos, orientándolos hacia el uso adecuado de estos recursos, porque son espacios pedagógicos, dinámicos, generadores de pensamientos, esfuerzos, e integración de información en construcción del conocimiento para el sujeto en la sociedad.

El presente proyecto de investigación nos muestra cómo crear ambientes motivacionales donde el estudiante se sienta a gusto en su clase, a través estrategias que favorezcan la enseñanza y la convivencia, debido a que la sociedad está en un constante cambio de cultura, políticas y sociales, de esta manera los niños van transformando su método de aprendizaje y creatividad. Por esta razón se hace necesario implementar estrategias pedagógicas y artísticas que estimulen la capacidad creadora en cada estudiante y que de la misma manera sea un vehículo de comunicación entre su familia y la sociedad.

Córdoba, Colombia, Universidad Nacional de Córdoba Eugenia Arias Toledo (2016) y se titula: Propuesta didáctica de articulación entre literatura y artes plásticas: Abrir la puerta... Tiene como objetivos hacer posible la comprensión de las diferentes poéticas en contextos diacrónicos y sincrónicos, ofrecer herramientas para el estudio comparado de las artes plásticas y

la literatura. También promover la escritura crítica, mediante los trabajos escritos de carácter comparativo entre artes plásticas y literatura. Para trabajar la propuesta realizan talleres con los docentes y estudiantes, en las que por grupos escogen una obra literaria y por medio de diferentes artes plásticas reproducirán los textos, explicando el cómo y porqué las utilizaron. Para sustentar el taller 24 realizan una feria. Para realizar la evaluación de la propuesta, los docentes analizan las etapas del proceso y el trabajo en equipo y se socializan los resultados para ajustar la propuesta.

La propuesta se deja abierta y se proyecta tener en cuenta los resultados de manera cuantitativa, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: cantidad y pertinencia de los participantes del grupo en cada etapa del proyecto, avance individual de los estudiantes, calidad de las obras producidas en cuanto a que cumplan con los objetivos fijados, materiales disponibles, consideración de las características de la comunidad y planificación.

### **2.1.3 REGIONAL**

Pamplona, Colombia, Universidad de Pamplona, Peña Sierra (2013), realizó una propuesta de expresión plástica desarrollada con los estudiantes de preescolar a quinto primaria de la escuela Santa Martha, en la ciudad de Pamplona titulada “La expresión como eje de sensibilización para propiciar valores de autoestima, respeto y tolerancia” que tiene como objetivo principal desarrollar la expresión artística en el campo plástico y visual, como eje de sensibilización propiciando valores de respeto, tolerancia y autoestima en los niños de preescolar a quinto grado de la escuela Santa Martha, en la ciudad de Pamplona N. de S.

Este artículo es una aproximación a los resultados obtenidos en una investigación que plantea en sus objetivos identificar la construcción de subjetividades en la niñez colombiana, victimizada por fenómenos violentos y conductas delictivas a través de la terapia artística,

Desarrollando un trabajo de campo con un grupo (chicos y chicas) de internos/as en un centro de reclusión de menores en Colombia. Las construcciones socioculturales que estructuran sus subjetividades, son analizadas desde las teorías post colonialistas y transculturales, incardinando los enfoques relacionados con cultura y poder para articular una aproximación a la compleja y diversa realidad latinoamericana.

El aporte que hace este trabajo de investigación es como se debe hacer uso de la expresión plástica basada en la necesidad de incluir la formación en valores en el aula de clase para que de esta manera los niños se vayan integrando entre ellos y se pueda disminuir aquellos comportamientos agresivos que presentan dentro y fuera del aula, también las técnicas y estrategias implementadas en este trabajo pueden ser aplicadas por otros docentes para crear ambientes sanos y propicios para recibir sus clases.

## **2.2. BASE TEÓRICA**

### **2.2.1. LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL COMPORTAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES.**

Dado que la mira central de este trabajo esta puesta en la representación de las artes plásticas como proyecto de abordaje hacia cierta dimensión de las relaciones interculturales, se hace necesario plantear algunos parámetros que sirvan de ejes conceptuales sobre los que se apoye el uso de las artes plásticas como medio que permite estimular las relaciones interpersonales. En ese sentido, es preciso aclarar algunos conceptos como lo propone Lambert, (2010) que en la expresión artística con los niños no hay respuesta que sea la buena, cada niño tiene una respuesta propia para resolver un problema y debemos estimular a que el niño se haga preguntas a partir de diferentes estímulos y que llegue a encontrar su respuesta propia.

Se puede evidenciar que las artes plásticas son irremplazables en el desarrollo de los estudiantes y nosotros como maestros debemos ayudarlos en este proceso de descubrimiento; Es indispensable mencionar que con este proyecto no se busca imponerles las artes a los estudiantes si no ayudarles en el proceso de creación propio.

### **2.2.2 ARTES PLÁSTICAS**



El concepto de artes plásticas va surgiendo en torno a los años 70, momento que se considera las actitudes lúdicas y participativas por parte espectador y sobre todo el desarrollo artístico de la persona que concibe la obra, pero en la época contemporánea es donde todo su auge se muestra a flote, dando pie a que se manejen diversos conceptos sobre el arte y su aplicación. Por ello para poder hablar de artes plásticas es imprescindible que se sepa el concepto que se maneja dependiendo del autor e incluso del año que este fue descrito. A continuación, se mencionará algunos de ellos (Bastidas Padilla y Coronel Coronel, 2012).

En procura de un desarrollo integral de nuestros estudiantes y con la certeza que desde el arte y sus lenguajes infinitos de comunicación, es posible transformar muchas formas inadecuadas de relación, que pueden ir desde el interior del ser, el trato con los demás, la relación con el entorno y además, ofrece la oportunidad de emprender procesos para desarrollar saberes, competencias y vivenciar valores, puede ser además de una experiencia significativa personal, una apuesta por la convivencia en paz . Como área fundamental en nuestros currículos, el arte en el ámbito escolar favorece el desarrollo del ser y sus diferentes dimensiones, como se afirma a continuación, “La Dimensión Estética es la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto a sí mismo y a nuestro entorno, de una manera integrada y armónica” (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p. 173).

### **2.2.3. CONVIVENCIA ESCOLAR**

En la década de los 90s el tema de “convivencia escolar” emergió como una perspectiva prometedora para abordar una problemática relativa a la vida compartida en las escuelas. Más allá de los factores externos que impactan la dinámica escolar, el reconocimiento empírico en estudios comparados de gran escala de que una de las razones que da lugar a procesos de exclusión y de rezago escolar de estudiantes tiene que ver con la dinámica interpersonal y

académica que se lleva a cabo en los salones de clase y en las escuelas, contribuyó de manera decisiva a colocar el tema de convivencia como asunto central del proceso educativo. (Alfonso Gómez, Bello Barrera, Prieto Rodríguez y Rojas Álvarez, 2015)

La convivencia enmarcada en los cuatro pilares de la educación para el siglo XXI por Delors (2016, citado en Fierro Evans y Carbajal Padilla, 2019) y entendida en un sentido amplio como la construcción de una paz duradera, no se orienta solamente a la reducción de los niveles de violencia escolar, sino que también se ocupa de fortalecer los aprendizajes académicos y el desarrollo de capacidades democráticas en los alumnos, al permitir el reconocimiento y el entendimiento mutuo en la diferencia y el sentirse parte de una comunidad; la capacidad de diálogo tanto para enfrentar los conflictos interpersonales de manera positiva, como el aumentar la capacidad crítica y argumentativa de los alumnos para implementar proyectos comunes o enfrentar conflictos sociales.

#### **2.2.4. DIDÁCTICAS DEL ARTE**

Modelo expresivo del arte se fundamenta en la concepción de que el niño es naturalmente creativo, y puede llegar por sus propios medios a soluciones plásticas libres e imaginativas, por lo tanto, realizar un proceso de educación como transmisión de conocimientos sería contraproducente para los fines de realización y expresión de los estudiantes mediante el arte. Así pues, sus fines son el desarrollo de la autoconfianza, la autoestima y la identificación con la obra visual, de modo que el estudiante haga uso libre de su creatividad.

#### **2.2.5. EL ARTE INFANTIL**

Es un liberador de emociones, energía, sentimientos, por consiguiente es imprescindible tomarlo en forma de juego de una manera divertida y creativa para los niños y niñas quienes requieren de destrezas y habilidades para exteriorizar su pensamiento y transmitir sus ideas, que a veces por falta de estructura en el lenguaje se hace difícil la lectura de acontecimientos que se pueden evidenciar solo en las actitudes del niño en obras artísticas y lenguajes expresivos que en un futuro servirán como elementos de restauración de conflictos internos; es por esto que su utilidad es de fundamental importancia en su desarrollo multisensorial.

En el campo educativo, hay una tendencia a priori sobre lo cognitivo del ser humano dando así un primer plano a competencias del desarrollo que posibiliten el pensamiento y la razón, dejando en un segundo plano aquellas competencias que permiten al niño interactuar consigo mismo y con sus manifestaciones de libre expresión. Por lo tanto, Gerli (2014) expone que: En la educación el énfasis cada día es mayor en los aspectos racional, lógico y de repetición. Las actividades artísticas, y junto con ellas la emoción, la sensación, la expresión personal, la búsqueda de respuestas propias a los interrogantes que cada día se plantean, no tienen cabida en los planes y programas de estudio y especialmente en los niveles más avanzados del sistema educativo.

#### **2.2.6. AGRESIVIDAD**

Es una conducta de indisciplina que se da por parte de los niños y niñas y que se convierte en conflictos de convivencia, en algunos casos llegando a la intimidación, deteriorando las relaciones interpersonales y además afectando la convivencia escolar, ocasionada por infinidad de factores, unas familiares, sociales, económicas, actitudinales, directa e indirectamente, ocasionando perturbaciones a la sana convivencia que debe existir dentro del

entorno escolar, alterando el proceso educativo y los diferentes métodos de enseñanza-aprendizaje (Arana y Galeana, 2013)

Al referirnos por la agresividad, se puede decir que es un tema o un “problema” que ha tomado fuerza en el ámbito educativo, no solo por la idea que se tiene del mismo, sino también, por los distintos encauces que de ella se han hecho, más aún, cuando se trata de disminuirla en la educación, y buscar un medio para mantener una relación clara y franca con los demás. Vivimos en una época en la que los niños tienen comportamientos agresivos y algunos padres de familia se enfrentan a estas situaciones sin tener la menor idea de cómo poderlos resolver. Hay quienes ni siquiera ponen atención en las probables causas que estén ocasionando dicho comportamiento y lo peor de todo es que ni siquiera imaginan sus posibles consecuencias. Hoy en día los niños tienen derecho a expresarse, a defenderse, a opinar, a quejarse, etc., y ésta investigación tiene que ver con la forma en que los padres puedan ocupar en beneficio de sus hijos dicha información ya que tiene repercusiones en su comportamiento (Aldana Ceballos y Díaz Lozano, 2016)

### **2.2.7. AUTOESTIMA**

La autoestima es entendida como la experiencia fundamental de que podemos llevar una vida significativa y cumplir sus exigencias, la autoestima es la suma de la confianza y el respeto que debemos sentir por nosotros mismos y refleja el juicio de valor que cada uno hace de su persona para enfrentarse a los desafíos que presenta nuestra existencia. La autoestima es inherente a todos los seres humanos, es un producto social que se desarrolla en la interacción hombre-mundo, en el proceso de la actividad y la experiencia social y canaliza la actividad del cuerpo y la mente de todas las personas. Su carácter social y desarrollador la provee de una extraordinaria significación para la educación de niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

La autoestima es de naturaleza dinámica, multi-dimensional y multi-causal, es decir, diversidad de influencias que la forman en interacción continua (Yapura, 2015).

### **2.2.8. LA PINTURA**

La pintura es un arte y por esto, no debe ser una actividad condicionada y repetitiva. Es importante que los niños aprendan a utilizar distintos materiales y técnicas, que puedan participar de visitas guiadas para niños, que participen de talleres y juegos con pintura. Las actividades con pintura conllevan muchos beneficios para los niños entre estos:

- Estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.
- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y su autoestima
- Desarrolla habilidades para resolución de problemas
- Favorece la expresión, la percepción y la organización
- Favorece la expresión de sentimientos
- Disminuye la ansiedad y los miedos

### **2.2.9. RENDIMIENTO ESCOLAR**

La complejidad del rendimiento académico se inicia desde su conceptualización. En ocasiones se le denomina aptitud escolar, desempeño académico o rendimiento escolar, pero, generalmente, las diferencias de concepto solo se explican por cuestiones semánticas ya que se utilizan como sinónimos. Convencionalmente se ha determinado que rendimiento académico se

debe usar en poblaciones universitarias y rendimiento escolar en poblaciones de educación básica regular y alternativa. Debido a la diversidad de definiciones, señalaremos algunas: Diversos autores coinciden al sostener que el rendimiento académico es el resultado del aprendizaje suscitado por la actividad didáctica del profesor y producido en el alumno.

### **2.2.10. RESPETO**

Por qué el respeto es importante es una simple y al mismo tiempo muy significativa pregunta. Antes de profundizar sobre ello es necesario aclarar qué es: el respeto es un valor fundamental que nos hace tener consideración, aprecio y reconocimiento hacia alguien o incluso algo, tomando en cuenta sus intereses, limitaciones, miedos, condición y sentimientos.

Saber respetar a los demás es esencial, pues representa valorar y tolerar las diferencias y comprender que ellas nos hacen crecer. Entendemos por respeto al acto mediante el cual una persona tiene consideración por otra y actúa teniendo en cuenta sus intereses, capacidades, preferencias, miedos o sentimientos. El respeto es una de las acciones más importantes y primarias que los seres humanos pueden tener entre sí porque el mismo significa siempre valorar lo que al otro lo hace diferente a uno y tolerar esas diferencias en pos de vivir mejor en comunidad. El respeto puede aplicarse a diferentes grupos de la sociedad y variar en términos de sus características dependiendo de ello: el respeto por los niños y por la infancia supone su protección, el respeto por la libertad de expresión.

### **2.2.11. MOTIVACION**

La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello

el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo, la expresión “Motivación” como el elemento que genera en el niño y niña a tomar una acción para asumir una posición con respecto a una situación nueva. Siendo decisivo en cualquier actividad que realiza el alumno y alumna, por lo que es necesario tenerlo en cuenta en el proceso de aprendizaje (Junco Herrera, 2010).

La motivación es el estado interno que nos anima a actuar, nos dirige en determinadas direcciones y nos mantiene en algunas actividades; es el ingrediente esencial que hace que seamos capaces de aprender algo, además la motivación es la responsable de que continuemos aprendiendo ya que los procesos cognitivos necesarios para el aprendizaje son voluntarios y están bajo el control de la persona. Es necesario conocer los motivos que impulsan al alumno a mejorar su rendimiento académico y de esta manera poder desarrollar una metodología capaz de mejorar el rendimiento del alumno tanto en el ambiente de aula como en el producto final, es decir, en el egresado de la carrera de salud comunitaria ( Rivera Mendoza, 2014).

## **2.3. BASES LEGALES**

En la construcción de conceptos realistas y próximos al contexto en que se encuentra la población objeto, se tiene en consideración desde aspectos teóricos, estado del arte, aspectos metodológicos y Marco legal colombiano.

### **2.3.1 CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA DE 1991 LEY 115**

**POR LA CUAL SE EXPIDE LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.**

**Artículo 1o.** Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

#### **Artículo 16**

c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

Se cita este artículo para corroborar la intención de la sistematización en curso, tomando de allí la importancia del desarrollo de estas habilidades, para sustentar como el niño tiene la necesidad de implementar este tipo de expresiones que son las que priman en su mundo.

#### **Artículo 70.**



El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional. Se fomenta la enseñanza artística y cultural para todos los colombianos en igualdad de oportunidades, poniendo como directo responsable y garante al estado.

### **Artículo 71.**

La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. Se muestra el Arte como movimiento de expresión libre y éste es parte de la temática central a la cual hace referencia la presente sistematización.

#### **2.3.1 LINEAMIENTO CURRICULAR APARTIR DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje. El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar

símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

## 2.4. CUADRO DE CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Objetivo específico	Categoría	conceptualización	Subcategoría
<p>Identificar las problemáticas más relevantes que inciden en el mal comportamiento y agresividad de los estudiantes de cuarto grado.</p>	<p>Comportamiento.</p>	<p>El comportamiento se puede entender como una macroclasificación de conductas. Es decir, como el conjunto de todas las conductas que puedan darse. El comportamiento se puede englobar en pequeños grupos de conductas en función de sus características. Una persona tiene un comportamiento amable, cuando en sus conductas diarias utiliza palabras cariñosas, sonríe, te presta atención (Sánchez, 2018).</p>	<p>Agresividad. Contexto. Rendimiento escolar.</p>
<p>Diseñar una propuesta basada en los principios del arte plástico y la pintura como estrategia de intervención pedagógica.</p>	<p>Estrategia pedagógica.</p>	<p>Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. “Componen los escenarios</p>	<p>Motivación. Autoestima. Conocimientos previos</p>

		curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje. (Bravo 2008)	
Aplicar las técnicas pedagógicas propuestas con el fin de disminuir los comportamientos agresivos.	Técnicas pedagógicas.	Las técnicas pedagógicas son el entramado organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. Son mediaciones a final de cuentas. ... De ahí que dependan mucho de la concepción de educación y, particularmente, de la concepción de enseñanza aprendizaje, de docente y alumno.	Recursos Trabajo grupal Materiales

## **CAPITULO III**

### **3.0. REFERENTES METODOLÓGICOS**

#### **3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

Teniendo en cuenta el desarrollo de la investigación se ha optado por seguir un enfoque cualitativo Rodríguez (2011) afirma: “La mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el contexto de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos espacios en que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente” (pg12). Esto quiere decir que para analizar cualquier situación en un contexto determinado se debe mantener una observación constante para ir determinando las razones por las cuales los niños presentan mal comportamiento y de esta manera tener en cuenta las artes plásticas como estrategia pedagógica para mejorar el comportamiento en estudiantes del cuarto grado de la institución educativa san francisco de asís sede la galán

Esta investigación parte de un proceso académico con el fin de favorecer el proceso de los estudiantes en cuanto a la mejora de comportamiento de los mismos, utilizando como estrategia pedagógica las artes plásticas. Durante el transcurso se realizara la aplicación de instrumentos principalmente la observación y entrevistas con el objeto inicial de caracterizar las relaciones interpersonales que existe entre los estudiantes dentro del aula, se sensibiliza para ser incluido en el currículo como una práctica pedagógica.

## **4.0. MÉTODO**

La investigación está basada en la “Investigación Acción Participativa” (IAP) como eje central del trabajo. Rodríguez y Valldeoriola (2019) señalan que IAP cuyo origen se atribuye al psicólogo social Kurt Lewin, es un método de investigación que, a diferencia del método etnográfico, enmarcado en el paradigma interpretativo, se inscribe dentro del paradigma socio crítico. En este sentido, el principal objetivo de la I-A es transformar la realidad, es decir, se centra deliberadamente en el cambio educativo y la transformación social. Para ello, la I-A se orienta hacia la resolución de problemas mediante un proceso cíclico que va desde la "actividad reflexiva" a la "actividad transformadora". La Investigación–acción se desarrolla siguiendo un modelo el cual incluye las siguientes fases: Lewis (1992) citado de (Medina y Méndez).

### **4.1. FASES DE LA INVESTIGACION**

#### **4.1.1. FASE PREPARATORIA**

Esta fase inicial da respuesta a tres intenciones concretas: construir un marco teórico que permita contextualizar la investigación desarrollada, tomar las decisiones en torno al diseño de los instrumentos adecuados a los objetivos y problema planteados y reflexionar en torno a la información obtenida con expertos del ámbito de las TIC en la enseñanza.

Partiendo de los interrogantes planteados con anterioridad se tuvo como punto de partida ¿Cómo mejorar la convivencia escolar en estudiantes de cuarto grado de la institución educativa San Francisco De Asís Sede Galán

Durante el inicio del proyecto se abordó la primera fase de la investigación que fue la revisión de literatura relacionada con el objeto de estudio recopilando diferentes artículos de revistas electrónicas, libros, entre otros esto con la finalidad de identificar temas claves y de interés para dar inicio con la construcción del marco teórico el cual permite la fundamentación de la investigación.

Por otra parte se realizó la caracterización de la institución en la cual se iba a desarrollar el proceso de investigación en este caso se escogió el colegio San Francisco de Asís Sede la Galán ya que en ese lugar fue escogido el objeto de estudio en el grado cuarto de dicha institución.

Seguido de esto se dio inicio con la elaboración sobre el marco teórico para poder dar inicio a la elaboración de dicho proyecto y empezar a realizar una lectura crítica y minuciosa para poder elegir aquellos artículos que contribuyeran a la preparación del trabajo y poder realizar una comparación con el objeto de estudio al cual se iba a aplicar.

Para finalizar la primera etapa se prepararon instrumentos para la obtención de información relacionada con el objeto de estudio los cuales fueron: observación directa en la cual se va registrando por medio de un diario de campo cada subcategoría teniendo en cuenta cada uno de los objetivos planteados en el proyecto.

#### **4.1.2. EL TRABAJO DE CAMPO**

En esta fase se produce la implementación “real” del diseño de la investigación. Comprende todo el trabajo experimental que persigue la obtención de datos de acuerdo con los objetivos establecidos.

Se realizó una preparación anticipada ya que anteriormente se habían realizado prácticas en dicha institución por tal razón se pudo tener como punto de referencia la institución educativa San Francisco De Asís Sede Galán, para poder realizar la intervención con la autorización previa por parte de la docente encargada del grado cuarto y de esta manera dar inicio con la aplicación de los instrumentos primeramente con la etapa de observación. De manera, que el trabajo a realizar tuviera un propósito que era obtener información para poder diseñar las estrategias adecuadas para el mejoramiento del comportamiento a través de las artes plásticas.

#### **4.1.3. FASE ANALÍTICA**

En la investigación que presentamos la reducción de datos implica el vaciado, relación, síntesis y agrupamiento de la información obtenida. Se pretende identificar y clasificar los datos obtenidos por cada uno de los instrumentos utilizados respecto de las dimensiones y objetivos establecidos. Una vez realizadas estas actividades se realizan: la triangulación, comprobación de participantes, reflexión con el grupo de trabajo.

Una vez terminada la intervención y recolección de datos en la institución se procede a analizar toda la información recogida durante el trabajo de campo y de esta manera ir determinando que estrategias se van a ir diseñando para cada intervención y poder llegar a unas conclusiones claras determinando si dichas estrategias fueron acertadas para el desarrollo del proyecto.

#### **4.1.4. FASE INFORMATIVA**

La última fase presenta las conclusiones finales y las nuevas perspectivas y líneas de futuro respecto a la investigación. Las orientaciones que se tratarán de atender son: - Construcción del discurso con una organización adecuada de las ideas - Presentación de modo atractivo de las ideas con un estilo de redacción que atraiga la atención del lector.

El proceso de investigación se cerró con la elaboración completa del proyecto avanzando así en los respectivos capítulos del mismo.

#### **4.2. MUESTRA**

La muestra tenida en cuenta para la ejecución de este proyecto está conformada por 26 estudiantes del grado cuarto de la institución educativa San Francisco De Asís Sede La Galán de la ciudad de Pamplona Norte De Santander, se tomó este grado como objeto de estudio.



### **4.3. ESCENARIO Y PARTICIPANTES DE ESTUDIO**

En la presente investigación las participantes fueron las docentes: Eva Sandry Payares Mancera y Ingrid Rocio Lizcano Garcia del programa de Licenciatura en pedagogía infantil de la Universidad De Pamplona. Y como Beneficiarios del Proceso de investigación los estudiantes del grado cuarto de la institución educativa San Francisco De Asís Sede La Galán.

#### **4.4 . TECNICAS E INSTRUMENTOS**

Para el registro de la práctica se utilizaron distintos instrumentos de recolección de la información que permitió visualizar el campo de acción y planificar actividades acordes a las necesidades.

Respondiendo a cada uno de los objetivos planteados para el desarrollo del presente proyecto, se plantean los siguientes instrumentos con el fin de facilitar la recolección de la información y el posterior análisis de los resultados:

Técnicas: La utilización de herramientas y procedimientos de la expresión plástica como técnicas de dibujo, pintura e inclusive modelado, que se llevaron a cabo para realizar las prácticas y las actividades fueron fundamentales. Destacando que actualmente existen muchas técnicas y materiales para llevar a cabo una idea o proyecto de forma grupal o individual, las cuales dan

campo para que los estudiantes generen oportunidades de expresar y experimentar sus ideas y pensamientos de una forma más creativa. Estas son algunas de las técnicas utilizadas para el desarrollo de las diferentes unidades y trabajos

- **Dibujo:** Es el medio más común para expresar ideas y plasmarlas fácilmente. El uso de lápiz es básico en la elaboración de gráficos. Los ejercicios a mano alzada, combinando mano izquierda y derecha, realizar formas isométricas para después realizar composiciones son algunos de los ejercicios desarrollados a lo largo de las actividades. Alternar dibujos con colores es muy común y se utiliza con frecuencia para resaltar y disponer de los elementos de brillo, contraste, tonalidades y combinaciones

- **La Pintura:** Esta es una técnica húmeda en la cual los dibujos intervienen de manera directa para su posterior cubrimiento o directamente la manipulación de formas y mensajes.

La expresión y creación colectiva resalta sus conocimientos referentes a la sociedad, asociando colores con objetos de la vida diaria, además enfatizando en sus emociones y gustos a través del color o simplemente preferencias.

- **Modelado:** La representación de formas cotidianas en una escala acorde a las necesidades de cada artista forma parte de este tipo de técnica que siempre es de desarrollo manual y se realizan a base de materiales que sean fáciles de manipular como la arcilla o la plastilina.

Cada educando realiza una representación de la realidad o de sus motivaciones, modismos o creaciones que simplemente se desarrollan a través de la creatividad o distorsión de la misma realizando figuras de su imaginario y construyendo formas.

#### **4.4.1. ENCUESTA:**

De acuerdo con García Ferrando (1993), una encuesta es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población. La medición mediante encuesta puede ser efectuada, y de hecho es el procedimiento más frecuente, de modo esporádico y coyuntural con el fin de tantear la opinión pública en relación con algún tema de interés.

La encuesta es una técnica basada en entrevistas, a un número considerable de personas, utilizando cuestionarios, que mediante preguntas, efectuadas en forma personal, permiten indagar las características, opiniones, conocimientos, modos y calidad de vida, cultura, etcétera, dentro de una comunidad determinada.

Puede hacerse a grupos de personas en general o ser seleccionadas por edad, sexo, ocupación, dependiendo del tema a investigar y los fines perseguidos.

El tipo de encuesta seleccionado es según su finalidad, de carácter exploratorio ya que permite obtener una visión general del entorno de acuerdo a las problemáticas a estudiar, manteniendo siempre la visión personal del encuestado.

## 5. REFERENCIAS

- Aldana Ceballos, E.A y Díaz Lozano, P. V (2016). Las artes plásticas como estrategia pedagógica para disminuir las actitudes agresivas en los niños y niñas 2 y 3 años. Disponible en:<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/789/AldanaCeballosEdnaAlejandra.pdf?sequence=2>
- Arana, C. y Galeana, J. (2013). Estrategias pedagógicas para disminuir la agresividad en los estudiantes de la institución educativa raíces del futuro del municipio de Ibagué. Recuperado de <file:///C:/Users/Juanpablo%20Diaz/Downloads/RIUT-BHA-spa2014Estrategias%20pedag%C3%B3gicas%20para%20disminuir%20la%20agresividad%20en%20los%20estudiantes%20de%20la%20Instituci%C3%B3n%20Educativa%20Ra%C3%ADces%20del%20Futuro%20del%20municipio%20de%20Ibagu%C3%A9.pdf>
- Bastidas Padilla, J.M. y Coronel Coronel, L. G (2012). LAS ARTES PLÁSTICAS COMO TÉCNICAS DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS. Disponible en: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>
- Caicedo, R., Perdigón, Z y Mosquera, V. (2017). Las Artes Plásticas como estrategia para el mejoramiento de la Convivencia Escolar en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Rosalía Mafla, Sede Jorge Eliecer Gaitán de la Ciudad de Jamundí. Disponible en: <file:///C:/Users/Usuario/Documents/articulo%20para%20la%20tesis%203.pdf>

Fierro Evans, C. y Carbajal Padilla, P. (2019). Convivencia Escolar: Una revisión del concepto. Psicoperspectivas, 18 (1), pp. 9-27. Disponible en: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-69242019000100009](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-69242019000100009)

González Vásquez, N. y Quesada Villalobos, R (2015). revista Pensamiento Actual, titulado: La enseñanza y aprendizaje de la literatura en complicidad con las artes plásticas. Disponible en: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10630/SATYANANDASWAMY2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gerli, M. (2014). La importancia del Desarrollo de la Capacidad Creadora. Disponible en: <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6104/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Molina Gonzales, D.C y Jaramillo Crespo, D. M (2017). LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA ESTIMULAR LA MOTIVACIÓN DE LOS NIÑOS DEL GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFREDO COCK ARANGO HACIA EL APRENDIZAJE. Disponible en: <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6104/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MEN, Orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural. (2008). Arte, cultura y patrimonio (1). Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articulos-172594\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articulos-172594_archivo_pdf.pdf)

Ministerio de Educación Nacional. (2002). En Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural (Primera Edición ed.). Colombia.

Ruiz Cardozo, L.A (2018). ARTE TERAPIA PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA EN LOS NIÑOS DEL GRADO 3-B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA JIMÉNEZ DE QUESADA DEL MUNICIPIO DE ARMERO GUAYABAL – TOLIMA. Disponible en: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2481/1/T%200945%20614%20CD5768%20APROBADO%20JACKELINE%20CADENA%20JIME%CC%81NEZ.pdf>

Pedraza D.C. (2013). Propuesta para la enseñanza de artes plásticas en el colegio centro sagrado corazón en la localidad de la candelaria. Disponible en: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/594/TO-15815.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Peña Sierra, R.E. (2013). Propuesta de expresión plástica desarrollada con los estudiantes de preescolar a quinto primaria de la escuela Santa Martha, en la ciudad de Pamplona.

Disponible en:  
[file:///C:/Users/Usuario/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/N6R6EXKM/  
PROYECTO\\_FINAL\[1\].pdf](file:///C:/Users/Usuario/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/N6R6EXKM/PROYECTO_FINAL[1].pdf)

Yapura, M.E. (2015). Estudio sobre la incidencia de la baja autoestima en el rendimiento académico en los primeros años de la escolaridad primaria. Disponible en:  
<http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC118097.pdf>