

**La Pedagogía Teatral para incentivar el interés por la lectura en los niños y niñas del grado tercero del Colegio Provincial San José, sede Gabriela Mistral.  
Pamplona**

---

# **CREEMOS HISTORIAS PARA CAMBIAR NUESTRA FORMA DE LEER EL MUNDO.**

**AURA CRISTINA DÍAZ JAIMES**

**MALLERLY ISABEL OREJUELA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**PAMPLONA**

**2019**

**LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO HERRAMIENTA INCENTIVAR EL  
INTERÉS POR LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO**

CREEMOS HISTORIAS PARA CAMBIAR NUESTRA FORMA DE LEER EL MUNDO.

**TERCERO DEL COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSE, SEDE GABRIELA  
MISTRAL**

**II PERIODO 2019**

**AURA CRISTINA DÍAZ JAIMES  
MALLERLY ISABEL OREJUELA**

**PROYECTO PRESENTANDO AL COMITÉ DE INVESTIGACIONES DEL  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL COMO  
REQUISITO DE TRABAJO DE GRADO**

**ASESOR:**

**ESP. ROSA EDDY PEÑA SIERRA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**PAMPLONA**

**2019**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

---

**Jurado**

---

**Jurado**

**Pamplona 08 de diciembre de 2019**

## Contenido

<b>RESUMEN</b>	<b>5</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>6</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>10</b>
<b>1.1. Descripción del problema</b>	<b>10</b>
<b>1.2. Formulación del Problema</b>	<b>12</b>
<b>1.3. Justificación</b>	<b>13</b>
<b>1.4. Objetivos</b>	<b>16</b>
<b>Objetivo general</b>	<b>16</b>
<b>Objetivos específicos</b>	<b>16</b>
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>17</b>
<b>2.1. ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE</b>	<b>17</b>
<b>2.1.1. Antecedentes internacionales</b>	<b>17</b>
<b>2.1.2. Antecedentes Nacionales</b>	<b>20</b>
<b>2.1.3. Antecedentes Locales</b>	<b>24</b>
<b>2.2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>26</b>
<b>La importancia de la lectura</b>	<b>26</b>
<b>La lectura y el teatro</b>	<b>27</b>
<b>Pedagogía Teatral una herramienta en el aula</b>	<b>28</b>
<b>Imaginarios del Teatro.</b>	<b>30</b>
<b>Expresión corporal una habilidad que fomenta el teatro</b>	<b>31</b>
<b>El arte plástico en la educación.</b>	<b>32</b>
<b>2.3. Marco Legal</b>	<b>33</b>
<b>La Ley General de Educación 115/94:</b>	<b>33</b>
<b>Estándares Básicos de Competencias de Lengua Castellana.</b>	<b>34</b>
<b>Competencias básicas desde el área de lengua</b>	<b>34</b>
<b>Derechos Básicos de Aprendizaje.</b>	<b>35</b>
<b>Plan 200 ministerio de educación pública.</b>	<b>35</b>
<b>Lineamientos curriculares de Educación Artística</b>	<b>36</b>

<b>2.4. Marco Contextual.</b>	<b>38</b>
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>40</b>
<b>3.1 Diseño metodológico</b>	<b>40</b>
<b>3.1.1. Tipo de investigación</b>	<b>41</b>
<b>3.1.2. Metodología</b>	<b>42</b>
<b>3.1.3. Población y muestra.</b>	<b>44</b>
<b>3.1.4. Técnicas e instrumentos</b>	<b>44</b>
<b>Matriz DOFA</b>	<b>46</b>
<b>CAPITULO IV: Resultados</b>	<b>48</b>
<b>PROPUESTA</b>	<b>53</b>
<b>Talleres de formación teatral.</b>	<b>53</b>
<b>ACTIVIDAD N° 1 Creando mi personaje</b>	<b>54</b>
<b>ACTIVIDAD N° 2 “Con mi cuerpo puedo comunicarme”.</b>	<b>57</b>
<b>ACTIVIDAD N°3: decorando mi máscara</b>	<b>60</b>
<b>ACTIVIDAD N: 4 adivina la palabra</b>	<b>63</b>
<b>ACTIVIDAD N° 5: Pintando mis ideas sobre el cuento</b>	<b>65</b>
<b>CAPITULO V</b>	<b>76</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>77</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>80</b>
	<b>80</b>
<b>REFERENTES</b>	<b>82</b>
Ilustración 1 Ejercicios de respiración .....	54
Ilustración 2guion.....	55
Ilustración 3 GUION TEATRAL.....	58
Ilustración 4 máscaras .....	60
Ilustración 5 GUION DE MASCARAS .....	61
Ilustración 6 GIÓN DE OBRAS .....	65
Ilustración 7 Guion del dibujo .....	67
Ilustración 8 evidencia 1 .....	80
Ilustración 9 evidencia 2 .....	80
Ilustración 10 evidencias 3 .....	81
Ilustración 11 evidencias 4 .....	81

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO HERRAMIENTA PARA INCENTIVAR EL  
INTERÉS POR LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TERCERO  
DEL COLEGIO PROVINCIAL SAN JOSE, SEDE GABRIELA MISTRAL

AURA CRISTINA DÍAZ JAIMES  
MALLERLY ISABEL OREJUELA

Pamplona, Norte de Santander, Diciembre 2019

**RESUMEN**

Ésta propuesta investigativa y pedagógica se enfoca en incentivar el interés por la lectura en los niños y niñas del grado tercero a través de la pedagogía teatral, visto como un recurso creativo, didáctico y enriquecedor para el aprendizaje dentro del aula. Los ejercicios teatrales serán una herramienta que busca despertar la curiosidad por la lectura en ellos; además de, desarrollar su expresión corporal y verbal. Para desarrollar éste estudio se realizarán observaciones participantes, entrevistas a profundidad, juegos dramáticos y el arte plástica. Los resultados serán usados para generar actividades que les permitan a los docentes emplear el teatro como una estrategia didáctica, dinámica e innovadora para motivar el amor por la lectura en los primeros años de escolaridad.

**Palabras clave:** teatro, didáctica, interés por la lectura, recurso creativo, artes plásticas, expresión corporal y verbal.

### **ABSTRACT**

This pedagogical research focuses on encouraging children's interest in reading in the third grade through theatrical pedagogy as a creative, educational, and enriching resource for learning in the classroom. The theatrical exercises will be a tool that seeks to arouse their curiosity for reading; in addition, it aims to develop their corporal and verbal expression. To carry out this study, the instruments such as: participant observations, in-depth interviews, dramatic games, and plastic art will be implemented. The findings will be used to create activities that allow teachers to use the theatre as a didactic, dynamic, and an innovative strategy to motivate the students' love for reading in their first years at school.

**Key words:** theatre, didactics, interest in reading, creative resource, plastic arts, body and verbal expression.

## INTRODUCCIÓN

Despertar el interés por la lectura en los estudiantes de básica primaria, siempre ha sido motivo de discusión en Colombia entre docentes y académicos. Desde edades preescolares los niños muestran su curiosidad ante temas nuevos, les interesa aprender a través de experiencias y del contacto con sus pares. Al iniciar su ciclo de básica primaria se enfrentan al nuevo reto de la escritura, y si este se encamina correctamente surgirán estudiantes con capacidad de disfrutar de la lectura. Desafortunadamente, la generación actual se encuentra sumergida en un proceso de avance tecnológico el cual ha traído consigo grandes beneficios como la velocidad en la comunicación, el acceso a información de forma libre etc.; pero es innegable visualizar las consecuencias y desventajas que esto conlleva. Los niños y niñas utilizan su tiempo libre en las redes sociales y videojuegos de forma poco controlada, algunos padres de familia no dedican tiempo a guiar los procesos académicos, los docentes no se encuentran preparados para ofrecer una enseñanza didáctica y estimulante que llame la atención del estudiantado y promueva en ellos la curiosidad, la creatividad y el gusto por aprender.

Todos estos factores inciden en su poco interés por la lectura. Otra problemática presente, es que el mismo sistema educativo no desarrolla la creatividad literaria en edades tempranas, enfocando sus cátedras al aprendizaje memorístico y no al disfrute real de la lectura.

Teniendo en cuenta lo anterior, El incentivar el disfrute por la lectura se convirtió en el propósito del presente proyecto, y para lograrlo se enfoca en conectar a los niños y niñas con la lectura por medio del teatro desde la dimensión lúdica, creativa y lingüística.

La pedagogía busca construir las estrategias que le permitan transmitir a las nuevas generaciones cómo es el mundo, mientras que el arte busca configurar mundos posibles para ponerlos en diálogo con la realidad (Pardo, 2018). Por lo tanto, es posible transversalizar el conocimiento dentro del aula, apoyando los procesos de aprendizaje en experiencias artísticas enriquecedoras.

Para Aristóteles, el teatro además de tener una finalidad estética, busca producir la liberación de sentimientos y emociones (1981, p. 34); pero también, tiene un trasfondo pedagógico histórico al revelar modelos de comportamientos, difundir ideas, produciendo una situación a través de la ficción que nos invita a reflexionar sobre nuestra realidad. En otras palabras, la pedagogía teatral entra a jugar un papel importante en la educación porque motiva a los estudiantes a ser más creativos y al desarrollo de su personalidad expresándose de una manera más natural.

El proyecto se realiza en la institución educativa Gabriela Mistral de la ciudad de Pamplona, y busca que los niños y niñas del grado tercero desarrollen un interés por la lectura por medio de la visualización y actuación de obras de teatro. Los juegos teatrales y las dramatizaciones contienen múltiples códigos que permiten motivar el interés por la lectura y

el objetivo está enmarcado en utilizar parte de la pedagogía teatral para adaptar y diseñar estrategias teatrales que promuevan la actitud lectora en ellos/as desde el área de artística.

Este trabajo de investigación se distribuye en cinco capítulos. Inicia con todos los aspectos básicos como lo son la descripción del problema, formulación objetivos y justificación, el siguiente capítulo se compone de los referentes teóricos que apoyan el proceso investigativo, así como los antecedentes y el marco teórico y legal. En el tercero se expone de forma clara la metodología de investigación a implementar, su enfoque, tipo e informantes a estudiar; en el cuarto capítulo se aborda la interpretación de resultados análisis de contenido, se culmina con las conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO I

### 1.1. Descripción del problema

Leer y disfrutar de ello, se ha convertido en un tema de importancia en todos los sistemas educativos. Es un desafío que diariamente las instituciones educativas desean alcanzar. En Colombia el desarrollo de la habilidad lectora en la educación básica afronta un gran reto: generar estrategias que cautivan a los estudiantes en el interés por la lectura, que cada día se practica con menos frecuencia.

Según el Plan sectorial 2010- 2014 del MEN (2011), la lectura es base fundamental para que el estudiante obtenga un buen rendimiento académico; además de, llevar al desarrollo del pensamiento crítico y autónomo. Muestra de esto son las pruebas internacionales PIRLS, PISA y SERCE, que permiten evaluar aspectos del desempeño de los estudiantes como lectores y escritores; sin embargo, los resultados del país no han sido los más satisfactorios.

Prueba de esta es la baja comprensión lectora que también se evidencia en los estudiantes de la institución Educativa Provincial San José, Sede Gabriela Mistral de la ciudad de Pamplona, los docentes de ésta institución confirman la poca habilidad que poseen sus estudiantes para leer y expresarse de manera oral en público y al responder las pruebas internas y externas.

El teatro surge como una herramienta pedagógica que permite desarrollar una práctica colectiva que organiza un sinnúmero de etapas o procesos mentales y físicos: ejercitación y preparación del cuerpo, lectura inicial y lectura interpretativa del libreto, preparación y ejercitación de la voz, proyección, vocalización, matices, intención, improvisación y fijación de personajes, manejo de espacio, tiempo, utilería, escenografía, sincronización con el sonido, uso de máscaras y maquillaje, vestuario y accesorios. Wong (2015)

Es por ello que, es de vital importancia emplear como estrategia para incentivar la lectura en la escuela, porque está vinculado a los procesos lectores como la exploración del ingenio, la creatividad, la lúdica, el juego y la inventiva, además de ofrecer una alternativa innovadora y creativa que rompe con la rutina del estudiante y le permite aprender de forma activa.

Hay una concepción bastante generalizada entre los docentes de otras áreas en la institución en la que se desarrolla el proyecto, en cuanto al concepto de teatro en el aula, algunos docentes afirman que es "la representación de un texto por parte de un grupo de niños que lo ha memorizado." Esta visión tan parcializada genera problemas. Por un lado, porque las temáticas y los momentos de producción no están relacionados con los intereses de los alumnos sino con el calendario académico. Por otro lado, porque coloca al texto lingüístico en un lugar preponderante y como elemento generador del fenómeno teatral.

Lo anterior demuestra que muchos docentes no comprenden el valor académico de aplicar diferentes estrategias dentro del aula y además no conciben el teatro como un espacio de creación, interacción y desarrollo expresivo. Trozzo, Sampedro y Torres (2004). Afirman: Si estos niños pueden lucir trajes fieles a la historia representada y se puede montar

una escenografía acorde, mejor y como actividad escolar es un procedimiento que se utiliza para organizar actos conmemorativos.

Según el Plan Nacional de Lectura: “Leer es mi cuento” las estrategias desde el teatro son válidas, “porque las situaciones de aprendizaje que más favorecen el desarrollo del lenguaje son las que promuevan la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del mismo (MEN 2014). Por ello, es de gran importancia señalar que el teatro es fundamental en el desarrollo de los niños porque permiten fortalecer en ellos el proceso de aprendizaje, siendo estos motivadores y relevantes para esta etapa; de esta manera se hace necesario plantear un proyecto pedagógico que permita poner a disposición de los niños un espacio donde puedan desarrollar sus competencias, habilidades y destrezas en el campo de la literatura infantil; es así como surge la idea de generar espacios dentro del aula donde el niño tenga la libertad de expresar sus emociones y sentimientos a través del teatro. La pedagogía teatral promueve su curiosidad por la lectura y permite fomentar en el niño el hábito lector.

## **1.2. Formulación del Problema**

¿Cómo incentivar el interés por la lectura en los niños y niñas del grado tercero del Colegio Provincial San José, Sede Gabriela Mistral?

### **1.3. Justificación**

Hoy en día se habla de la necesidad de que las nuevas generaciones aprendan a desarrollar habilidades y estrategias cognitivas y metacognitivas que les permitan concretar aprendizajes. Entre las básicas se encuentra la comprensión lectora, tomándose como: el entendimiento de textos leídos por una persona permitiéndole la reflexión, pudiendo indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo, (Monroy Romero y Gómez López 2009) Si leer está asociado con la comprensión y aprendemos más fácil lo que comprendemos, esto hace imperativo desarrollar métodos y estrategias que se adapten a las exigencias de una educación que satisfaga las necesidades del estudiante y la sociedad.

Por tanto, fortalecer la lectura se puede convertir en una herramienta eficaz para el análisis crítico de los hechos que influyen en su contexto social, dándole a los educandos la capacidad de resolución de problemas. Por otra parte, el proyecto promueve en los estudiantes la valorización de la lectura como recurso fundamental en su desarrollo como individuo en la sociedad además de aportar un enriquecimiento para la comprensión lectora.

Este proyecto investigativo se desarrolla con la intención de promover en los estudiantes el interés y disfrute de la lectura a través del cuerpo como herramienta expresiva, dotándolo no solo de habilidades lectoras sino también de la posibilidad de expresarse a través del cuerpo. Igualmente pretende dar a conocer a los docentes que ejercen su labor en educación básica, una estrategia didáctica acorde con las diferentes situaciones que se presentan en el momento de desarrollar la clase de literatura o artística; para que el estudiante se sienta más atraído por el conocimiento que puede brindarle cada historia relatada en las obras, permitiéndole una mayor comprensión.

Es por eso que en este proyecto, la disciplina artística elegida es la pedagogía teatral. Ortiz, Ovalle y Triana (2014) señalan que la Pedagogía Teatral es una estrategia de trabajo que vincula el Teatro con la Educación. El lenguaje teatral hace referencia a los textos creados para ser actuados y el juego dramático es la posibilidad de representar situaciones cotidianas a partir del trabajo en equipo.

Ahora bien, se pretende con este medio favorecer un acercamiento por parte de los estudiantes a la lectura y deleite de las obras del género narrativo, puesto que puede ser mucho más significativo ver el espectáculo y realizarlo. Los gestos, las acciones, la escenografía, el trabajo de cada actor, los sonidos y el discurso en general mediante los juegos teatrales, ejercicios de escritura creativa, agilidad mental para la creación de situaciones reales etc., permiten que el estudiante se sienta parte importante de su grupo escolar, además de permitirle aportar a su proceso académico.

Por lo tanto, se pretende abordar la pedagogía teatral para la interpretación de las diferentes obras escogidas en el trabajo que se llevará a cabo con éste proyecto, puesto que; este ha sido usado por algunos docentes para incentivar un acercamiento a la literatura de diferentes géneros, pero se necesita generar en los estudiantes un agrado por el acto de leer, proporcionando relevancia a la lectura de las obras, haciendo énfasis en lo que pueden influir y aprender y en qué medida esto puede ayudar a cambiar sus perspectivas y formas de percibir las diferentes situaciones a las que se ven expuestos día a día. La educación es percibida en las instituciones educativas como el proceso por el cual se forman los seres humanos, se transmiten conocimientos dentro de una cultura; pero también, genera en los individuos la necesidad de liberarse, de emanciparse y comprender dichos conocimientos y esencialmente debe generar una búsqueda de la verdad sobre la realidad como lo propone Loaiza (2008):

“Cuando hablamos de pedagogía y teatro, lo primero que pensamos es el teatro como herramienta para la enseñanza y aprendizaje de otras disciplinas. En el primero nos estamos refiriendo a la didáctica del teatro y el segundo al teatro didáctico.”(pg.5)

Según lo anterior se puede evidenciar que el teatro está ligado a la educación a través del cuerpo y el movimiento, implica aspectos expresivos, cognitivos, comunicativos mediante la expresión corporal y oral que se presenta al realizar una puesta en escena.

La pedagogía teatral indica al maestro el acto de enseñar, aparece unas veces como un arte, otras como una técnica y otras como una ciencia. Exige cualidades personales y formas de creatividad que lo emparenta con un arte, procedimientos y métodos experimentales ya que, no sólo es un recurso para enseñar literatura sino otras competencias fundamentales en la formación de los individuos, como por ejemplo la forma de desenvolverse ante un grupo de receptores y la habilidad para compartir destrezas con sus compañeros generando una mente creativa mediante la espontaneidad puesto que el aprendizaje a través de las diversas artes es más efectivo.

## **1.4. Objetivos**

### **Objetivo general**

Implementar la pedagogía teatral como estrategia didáctica para incentivar el interés por la lectura en los niños y las niñas del grado tercero del Colegio Provincial San José sede Gabriela Mistral.

### **Objetivos específicos**

- Identificar los factores más relevantes que inciden en la lectura de los estudiantes del grado tercero.
- Aplicar una propuesta de intervención basada en la implementación de la pedagogía teatral utilizando las artes plásticas para fomentar el interés por la lectura en los niños del grado tercero.
- Examinar la viabilidad de actividades utilizadas para incentivar la lectura en los niños de tercero por medio del teatro para implementarlas en proyectos futuros.

## CAPÍTULO II

### 2.1. ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales

- Carrasco Altamirano, Alma (2003) *La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo.* (artículo) México.

Para Carrasco (2003), leer es en parte descubrir nuevos mundos, nuevas ideas, nuevas propuestas pero también es una actividad que permite redescubrir lo que sabemos, lo que nos inquieta, lo que nos gusta. Es la idea que un agente tiene acerca de la mejor forma de actuar con la finalidad de lograr una meta (van Dijk y Kintsch, 1983). Es la acción deliberada que un lector voluntariamente realiza para desarrollar la comprensión (Pritchard, 1990). En el estudio de IRA (1996) las entienden como formas prácticas pero flexibles de responder a contexto, situaciones o demandas reconocidas. A partir de los datos reportados por la literatura puedo afirmar que un lector utiliza diversas estrategias para interpretar y construir significado, para reducir incertidumbre y lograr un grado de acuerdo con lo que el texto expresa. Las estrategias son acciones aisladas o series de acciones que se realizan para lograr construir significado al leer un texto Aprovechar lo que otros estudiosos han aportado en el terreno de la comprensión. La lectura nos ayuda a entender esta actividad intelectual que, en su definición fundamental, es esencialmente individual pero a la que podemos acercarnos acompañados en y desde la escuela porque son precisamente las personas que han sido movidas, interpeladas por un texto, las que ayudan a acercar a otros a leer.

- Ángeles, Torras & Albert (2012) El teatro en la escuela: un proyecto municipal de incentivación del teatro como actividad formativa, cultural y artística. (artículo) Tarragona, España.

En este artículo se expone un proyecto municipal de teatro que se realiza en las escuelas públicas de la ciudad de Tarragona. Se trata de un proyecto de incentivación del teatro como actividad formativa, cultural y artística que ha ido evolucionando desde los años 80 hasta la actualidad. Exponemos el devenir de esta evolución, analizando el contexto dentro del panorama teatral infantil, hasta la configuración del servicio en la actualidad y el proyecto educativo que lo configura.

A través de los contenidos teatrales y los elementos del juego dramático, podríamos citar contenidos específicos de todas las áreas puesto que según el referente: juego, relato, obra,... etc. por la cual optemos, encontraríamos motivos de transversalidad. Este aspecto nos lleva a pensar que a través del teatro podemos encontrar una propuesta holística merecedora de nuestra atención. Nuestras perspectivas de futuro nos hacen considerar aspectos como: Fomentar la creación de grupos de teatro escolar, implicar más a los alumnos en la creación de textos teatrales... no obstante una de las reflexiones más importantes es que, en la medida que controlemos más las variables del juego dramático y las relacionemos con los objetivos del contexto escolar, más beneficio aportamos con la disciplina teatral en la enseñanza.

Este artículo aporta al trabajo algunas actividades de expresión corporal que se pueden ejecutar en el proyecto para así desarrollar en los estudiantes la creatividad encaminada a promover la lectura y su comprensión.

- Manuel F. Vieites. (2017) La Pedagogía Teatral como ciencia de la Educación Teatral. (artículo) España.

El objetivo de este trabajo es presentar una visión panorámica de las diferentes prácticas educativas que configuran el campo de la educación teatral, y proponer, como consecuencia, la necesidad de desarrollar, en su dimensión científica y académica, aquella disciplina llamada a ofrecer una descripción sistemática, rigurosa y normativa de lo que es la educación teatral en tanto ámbito específico de educación, y de sus características pertinentes y diferenciales frente a otros ámbitos próximos. También se señalan procesos básicos a desarrollar en la construcción de la Pedagogía Teatral como ciencia y disciplina, en la formación de formadores y en una investigación específica.

“Pedagogo”, en la antigua Grecia, era el esclavo que conducía a los hijos del amo al gimnasio, pues así se denominaba la escuela en aquel entonces. Posteriormente el vocablo fue ampliando sus acepciones para designar a la persona que tiene como profesión la de educar, o a la persona versada en cuestiones de pedagogía. En un campo como la educación teatral, que es tan viejo como la propia humanidad pero que sólo recientemente se ha comenzado a sistematizar, el pedagogo teatral también debiera ser la persona que acompaña la disciplina en su desarrollo, la persona que lo promueve y lo difunde; la persona que con su práctica y con su reflexión y su investigación (Vieites, 2015b) hace que el campo de la educación teatral avance y se normalice. En la presentación del volumen *How Theatre Educates*, Gallagher (2003, p. 3), reivindicando en su lengua el uso del sintagma “Theatre Pedagogy”, señalaba la necesidad de potenciar “the multiplicity of theatre expressions and their impressive potencial to animate communities of people in all corners of education”, lo que nos sitúa una vez más

ante la necesidad de superar la visión limitada y reducida con que a veces contemplamos nuestra área de conocimiento.

Considerar la Pedagogía Teatral en su capacidad para llegar a todos los rincones de la educación, sea formal sea no formal, implica entender que la educación teatral es multiforme, diversa, plural, dispar, pero, al mismo tiempo, es educación asentada en dos modos básicos de expresión: la dramática y la teatral. Implica trabajar de forma permanente por mejorar las prácticas y desarrollar las teorías, para ampliar las metodologías y escribir las historias, y sobre todo para trabajar en red, porque los desafíos y retos que implica la construcción de la Pedagogía Teatral exigen el concurso de todo tipo de voces y discursos, en todos los países de todos los continentes. Porque la educación teatral, en una perspectiva socio crítica (Pérez Gómez, 1993), es una herramienta para la reconstrucción y la transformación social. Sirva este trabajo como una aportación más.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

· Ortiz Hernández, Sandra Pilar, Ovalle Tique, Nury Alejandra y Triana Lozano Yirley Lorena La pedagogía teatral, técnica escénica para el fomento de la lectura del contexto escolar ( trabajo de grado ) Ibagué Colombia

El siguiente trabajo se enfocó en la pedagogía teatral, como técnica escénica para el fomento de la lectura del contexto escolar, implica el desarrollo de competencias lectoras, comunicativas sociales, expresivas, también fortalecen la creatividad y la adquisición de habilidades para solucionar problemas. La investigación partió de diagnosticar y caracterizar los fenómenos orales de los educandos, desde una perspectiva etnometodológica, utilizando instrumentos de recolección de información y de registro,

como la observación directa, diario de campo, encuestas, entrevistas, con estudiantes y docentes. Además, la pedagogía implica la realización de actividades lúdicas que facilitan en el estudiante la expresión oral, escrita y corporal en un ambiente alegre, dinámico que facilite la participación activa de todos y cada uno de los estudiantes. Cabe resaltar que dentro la caracterización de los fenómenos orales se notó que los educandos manejan un lenguaje agresivo y soez; así mismo, es evidente que a los educandos les falta fluidez verbal y presentan dificultades para focalizar la atención y la escucha cuando están interactuando con otras personas; por lo tanto, es conveniente investigar ¿Cómo desde la pedagogía teatral, incentivar la lectura del contexto escolar con el grado sexto, a partir del estudio comprensivo hecho sobre los fenómenos orales desde el proceso etnometodológico en la Institución educativa Nuevo Horizonte de Girardot? El territorio de observación y de proyección fue la Institución Educativa Nuevo Horizonte del municipio de Girardot, Colombia, año 2012-2014, se contó con el apoyo de los estudiantes y el aporte del semillero de Investigación Lenguaje y Territorio Escolar.

cabe resaltar que el siguiente trabajo nos aportó en la organización de la entrevista y nos dio la utilización de la matriz DOFA.

- Claudia Patricia Duque Aristizábal, Karen Daniela Ortiz Rayo, Elcy Carolina Sosa Gómez, Fabio Andrés Bastidas Velázquez. (2012) La lectura como valor para la construcción del lector competente (Artículo) Colombia

Este artículo presenta una revisión de la literatura acerca de la lectura asumida como un valor y su relación con la construcción de un lector competente. Esta revisión se desarrolló en tres fases: búsqueda de documentación y material bibliográfico, construcción de reseñas

y matrices comparativas de los artículos encontrados y elaboración del documento. La revisión muestra que en el desarrollo de los hábitos lectores y en la mejora de la comprensión tienen especial influencia los factores psicosociales asociados al entorno del niño. Así pues, la lectura como un valor, aparece como una herramienta significativa para identificar, desarrollar y construir lectores desde las primeras etapas de la vida, en donde el papel que los adultos (padres y maestros) desempeñan es fundamental, ya que la existencia de un valor es el resultado de la interpretación que hace la sociedad de la utilidad, importancia, interés de alguna cosa. Por ende si se asume a la lectura como un valor cultural, entonces, probablemente el número de lectores competentes podría ser mucho mayor, incluso el fomento del hábito lector se haría más fácil, al igual que mejorarían los niveles de comprensión lectora, en los niños de educación primaria por otro lado cabe señalar que este artículo aporta las bases de la importancia de la lectura.

- Deissy Constanza Carrillo García, Laura Andrea Gallo Avendaño. (2012) El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura (Trabajo de Grado) Bogotá, Colombia.

La presente investigación tiene por finalidad motivar a los estudiantes del grado 402 del Colegio Miguel Antonio Caro de la jornada nocturna al acercamiento de la lectura de obras literarias por medio del teatro, para que con ellas puedan llegar a los textos por sí mismos, que no se sientan obligados a leer descubriendo que la lectura es un acto que trasciende en el reconocimiento de signos y palabras. Entre las estrategias utilizadas se aplicaron 10 talleres con los cuales el estudiante podría mejorar su expresión corporal y oral, interpretar los hechos inmersos dentro de una historia en este caso el cuento, mejorar sus hábitos de lectura y pudiera llevar al máximo sus capacidades de invención y creación. El

presente proyecto de investigación está conformado por cinco partes: la primera consta de la descripción del proyecto: título, planteamiento del problema, antecedentes, formulación del problema, justificación, objetivos. En la segunda encontramos el marco teórico y el marco legal. En la tercera encontramos el marco metodológico: la metodología, el enfoque metodológico, los instrumentos de recolección de información, la población. En la cuarta parte está el análisis de los resultados. Finalmente se encuentran las conclusiones.

El siguiente trabajo nos aporta a nuestro proyecto de investigación estrategias y diferentes actividades que podemos utilizar para enriquecer y fortalecer en los estudiantes la lectura a través del teatro ya que es de gran importancia para su expresión y creatividad.

- Kattia María Wong Lubo (2015) El Teatro: Una Estrategia Didáctica para Favorecer la Actitud Lectora en Estudiantes de Básica Primaria (Artículo) Medellín, Colombia

Este artículo pretende socializar como las estrategias didácticas teatrales favorecen la actitud de los estudiantes de básica primaria hacia la lectura. La baja calidad de los procesos educativos, reflejada en los resultados de la prueba Internacional Pisa, a la que Colombia aplicó en el 2014, sumado a los bajos índices de lectura y comprensión lectora del estudiante colombiano, según estudios de organizaciones como la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, Funda lectura, la Organización de Estados Interamericanos (O.E.I), Comfenalco, entre otras, precisan que los docentes revisen sus prácticas pedagógicas y apliquen nuevas estrategias didácticas. Por ello, desde el trabajo investigativo de la Maestría en Educación, "El Teatro como estrategia didáctica para favorecer la actitud lectora en estudiantes de básica primaria" se diseñó un modelo que albergó unas estrategias didácticas teatrales para tal

finalidad lectora. Con una muestra de sesenta estudiantes, escogidos en virtud de sus mayores dificultades en el proceso lector, a nivel de segundo grado, en el municipio de Soledad, Atlántico, se identificaron las siguientes falencias en materia lectora: falta de disposición hacia la lectura, falta de hábito lector, falta apoyo lector en familia, falta de comprensión lectora. Ante esta realidad, con diseño cuasi experimental, se realizó un diagnóstico, pre test, y los resultados fundamentaron la estructuración de una propuesta basada en el teatro, desde las dimensiones lúdica, creativa, lingüística, cognitiva, ambiental y emotiva, que al implementarse generó resultados, en el pos test, que evidenciaron una actitud o disposición que favoreció el acercamiento a la lectura, en relación a la percepción individual de la misma, hábitos lectores, hábitos lectores familiares, promoción de la lectura en la escuela y las actividades conexas a la lectura.

El objetivo fue diseñar estrategias didácticas desde el teatro, que favorezcan la actitud lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la sede Eufemia Benedetti de la Institución Educativa Dolores María Ucros de Soledad, Atlántico. Utilizando Estas estrategias están sustentadas con un enfoque descriptivo- propositivo y con un modelo pedagógico constructivo-perceptual-estético. Para construir estrategias se parte de las bases pedagógicas deseables. En las Técnicas e Instrumentos, se empleó una matriz DOFA para el diagnóstico y su triangulación, se registran las Debilidades, las Oportunidades, las Fortaleza y las Amenazas, el artículo aporta con las teorías sobre el teatro y la mirada de las pruebas que evalúan la lectura en el país.

### **2.1.3. Antecedentes Locales**

- Deisy Johana Fajardo Gamboa. (2019) El teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del jardín infantil mis primeros pasitos de la ciudad de Pamplona. (Trabajo de grado) Pamplona, Colombia.

El presente trabajo de Investigación cualitativa denominada “Estrategias pedagógicas para aprestamiento y prevención de dificultades lecto escritoras en niños de educación inicial del jardín infantil Mis Primeros Pasitos”, consiste en el diseño y aplicación de estrategias pedagógicas como lo es el teatro durante el aprestamiento que estimulen, potencialicen y desarrollen la corrección y superación de nacientes dificultades en los procesos de pre-lectura y pre-escritura como poco desarrollo de su: expresión oral, lenguaje, grafo motricidad, coordinación óculo manual, comprensión lectora, entre otras dificultades presentes en algunos niños de 3 a 6 años de educación inicial en el jardín infantil Mis Primeros Pasitos.

El teatro es una de las formas de expresión más usadas por el hombre desde épocas inmemorables, con él se dan a conocer múltiples formas de interacción con las demás personas e inclusive con su misma persona, es este trabajo de investigación se promueve el teatro como una estrategia pedagógica donde niños del jardín infantil mis primeros pasitos encuentran un espacio en el cual dan pasos al conocimiento de múltiples expresiones orales en su contexto diario e inclusive se fortalece las relaciones interpersonales entre los infantes.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

Este apartado está construido con los aportes teóricos de autores que se consideran pertinentes en el desarrollo de este trabajo.

### **La importancia de la lectura**

Fomentar en los niños la lectura produce beneficios puesto que la frecuencia con que se lea un libro ayudará en el desarrollo de las habilidades lectoras, vocabulario y memoria a corto plazo; Según Johnson (2001), (citado en Solé, 2002), los niños con problemas con la lectura prefieren pasar el tiempo en casa en actividades tales como ver televisión, dormir, jugar etc. ,de forma poco controlada antes que en actividades que impliquen leer; pasan su tiempo en tareas que no permiten que desarrollen sus procesos cognitivos y dificultan su comprensión lectora, ya que los niños en los que poco se estimulan las habilidades básicas de la lectura, no son capaces de percibir la misma como una actividad para su tiempo libre y mucho menos reconocer que ella beneficia su competencia lectora.

Por el contrario, los niños que disfrutan del acto de leer, pasan mayor tiempo leyendo y, por lo tanto, mejoran su habilidad lectora que está muy presente en el diario vivir de los niños y facilita el desarrollo de habilidades que conlleva la lectura los infantes que no están acostumbrados a leer en constante traerá dificultades es por eso que leer. Monereo Font (citado en Solé, 2002), menciona que la lectura es una de las actividades más frecuentes, necesarias y presentes tanto en referencia a la vida escolar como en referencia a la participación activa en nuestra comunidad. En la actualidad vivimos en un mundo que cambia rápidamente, y por esta razón la competencia lectora se ve obligada a evolucionar al ritmo de estos cambios, tanto sociales como culturales. Por esta razón, el informe PISA (2009)

resalta que hoy en día, el objetivo de la educación no es únicamente el compendio y memorización de información, sino que esos conocimientos adquiridos conformen un aprendizaje significativo, de manera que puedan ser empleados y utilizados en diferentes situaciones de la vida cotidiana.

### **La lectura y el teatro**

La primera vinculación del Teatro con el área de Lenguaje parte del momento de su lectura inicial en la que habremos de valorar tanto el tema como el texto. Una vez que contamos con un texto, con dignidad literaria, que puede haber sido consensuado por los alumnos y el profesor, hay que diferenciar en él las partes fundamentales y accesorias. De acuerdo con Tapia (2005) citado de Arévalo, Jiménez y Fernando (2019) “La motivación a la lectura, parte de unas premisas que se refieren a la lectura y a la comprensión teniendo en cuenta el papel que desempeña este proceso en el aprendizaje”.(pg.25) La lectura del texto es lo primero que se trabaja y donde más hay que insistir ya que es el momento del acercamiento lingüístico del alumno y que no debemos ni podemos desaprovechar para conseguir que disfruten del idioma bien utilizado. Ahora bien, – y ya evidenciado el panorama sobre la lectura y su importancia hay que analizar la estrategia didáctica que parte desde el teatro para incentivar la lectura y fomentar la comprensión, es por eso que la motivación en los infantes entra a formar un papel importante para la lectura por ende determinar el concepto de motivación en el ámbito educativo se hace necesario.

Así, la motivación a la lectura se concibe de acuerdo con Morón (2001) citado de Arévalo, Jiménez y Fernando (2019) “una actuación intencional que, con estrategias de

carácter lúdico y creativo, va a tratar de transformar actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro”. (pg.25).

### **Pedagogía Teatral una herramienta en el aula**

Una función del docente es generar estrategias pedagógicas para estimular el aprendizaje de la lengua materna de una manera adecuada puesto que, fomentar la imaginación, afianzando valores, principios que de forma afectiva hacen del aprendizaje una verdadera experiencia innovadora como articulador del lenguaje y mejora las competencias lectoras en el contexto escolar la falta de un hábito lector surge porque se pueden encontrar distintos problemas relacionados con el aprendizaje de los niños y niñas esto en su gran mayoría se da por falta de prácticas pedagógicas activas y significativas, para los menores especialmente en los primeros grados de escolaridad es por eso que la pedagogía teatral surge como una respuesta a esta necesidad.

García (2004) La pedagogía teatral surge en Europa como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizan el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias en el orden social, cultural, político y económico. Como cualquier propuesta inserta en la sociedad y que se involucra con el desarrollo de las personas, la pedagogía teatral ha experimentado cuatro tendencias importantes desde sus primeras manifestaciones hasta hoy:

a) Tendencia Neoclásica, caracterizada porque la técnica y la tradición del arte del teatro ocupan el sitio de honor.

b) Tendencia del progresismo liberal, para la que el desarrollo afectivo de las personas es lo medular.

c) Tendencia radical, que considera que el grueso de las decisiones de un sistema social deben interpretarse a la luz del rol político-cultural del teatro.

d) Tendencia del socialismo crítico, que reflexiona en torno a la necesidad de asumir tanto el interés genuino del alumno de expresar su emotividad, como el rol cultural del teatro en una sociedad, diferenciándose el nivel artístico-teatral a partir del grado de profesionalización que el participante quiera y pueda alcanzar.

Por otro lado partiendo de la definición inicial de pedagogía —como conocimiento destinado a instituir los modos de acción que constituyen un sistema de educación, y que se asienta en un conocimiento interdisciplinario “El arte dramático está constituido por un conjunto de valores, reglas, principios, preceptos, modelos y datos teóricos y prácticos cuya finalidad es guiar las intervenciones del profesor a fin de mejorar los aprendizajes de todos los participantes. García Huidobro, (2004) indica que La pedagogía y el teatro, así desde sus comienzos en Grecia hasta nuestros días se han transformado en un importante testimonio en los diferentes momentos de la historia, siendo ambas una de las encargadas de delegar” A partir de ese momento, se establece una relación simbiótica entre la pedagogía y el teatro, denominada Pedagogía Teatral, que hace que una rama de la docencia se base en el arte teatral para conseguir sus objetivos.

Vázquez (2009) señala que “La pedagogía teatral es una disciplina con enfoques multidisciplinarios, que implica diversos modos de ejecutar tanto la teoría como la práctica

en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el actor de manera sistemática, reflexiva y crítica.”(pg.7)

### **Imaginarios del Teatro.**

La no utilización del teatro se debe a que los docentes tiene una concepción de este bastante limitada y aunque algunas veces utilizan algunas estrategias de este no son conscientes de esto Trozzo, Sampredo y Torres (2004). Todo lo que ocurre alrededor del texto literario se considera complemento. Este concepto es erróneo, ya que ese "todo" que rodea al texto literario como complemento, posee gran significación y está constituido por un entramado de textos gestuales, sonoros y visuales con mensajes expresivos que fortalecen, profundizan o, en ocasiones, se oponen al texto lingüístico, para re significarlo. Sólo la resultante del entramado de todos estos textos puede llamarse Teatro. El guion escrito es literatura dramática. Acordemos entonces, el Teatro, la representación o hecho teatral, dentro y fuera de la escuela, es un texto que se "escribe" en un espacio con acciones.

Constantina Stanislavski, nos señala: “En la escena siempre hay que hacer algo. La acción, la actividad, he aquí el cimiento del arte dramático, el arte del actor. La misma palabra drama denota, en griego, la acción que se está realizando. En latín le corresponde la palabra *actio*, raíz de las palabras actividad, actor, acto. El arte dramático promueve y estimula la acción espontánea recurriendo a procedimientos (fantasías, movimientos, encuentros e interacciones) capaces de ponerla en marcha, para que, a través de ella algo se transforme y ocurra así el teatro.”

## **Expresión corporal una habilidad que fomenta el teatro**

Un texto que está construido por un conjunto complejo de signos pertenecientes a diferentes códigos, que se organizan con intencionalidad artístico-expresiva, para provocar en el espectador la percepción de un mensaje único que llega desde diferentes planos.

Esta condición de texto múltiple otorga al Teatro su capacidad para seducir y su eficacia expresiva y comunicativa. Blanco Vega (2009) La Expresión Corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en los lenguajes del arte y es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues el acceso y la comprensión de los mismos permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural que vincula al ser humano con hechos sociales y culturales de diferentes contextos y épocas.

La comunicación desde el cuerpo, identifica en la expresión corporal formas narrativas vinculadas a diferentes tipos de lenguaje como el relato desde la imagen fija o móvil, el texto y el cine, y en cualquiera de las formas de expresión estética y simbólica que contextualizan ese cuerpo que habla. Las relaciones establecidas por el cuerpo, el movimiento y el espacio generan formas narrativas desde la oralidad que se trabajan a través del juego y la representación. Estas desarrollan destrezas y habilidades corporales por medio de la imaginación y la simulación de roles que vinculan procesos productivos sencillos.

Cáceres (2010) La expresión corporal es el punto de partida para conseguir un verdadero conocimiento de nuestro cuerpo. La expresión corporal: puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

## **El arte plástico en la educación.**

La utilidad del arte en los procesos de aprendizaje es importante trabajar desde las diferentes áreas del conocimiento como elemento necesario en la formación intelectual ya que proporciona sutileza, sentimiento, creatividad y agilidad para enfrentar y solucionar asertivamente diferentes situaciones habituales de manera interdisciplinar. Medina y Méndez (2016) señalan que La práctica de la lectura requiere de un ambiente agradable y la participación activa de quien enseña y de quien aprende. En los talleres de artes plásticas, el docente desarrolla la capacidad creativa al diseñar diferentes ambientes de aprendizaje, generando espacios de interacción entre los niños y facilitando aprendizajes de manera colectiva, a partir de sus conocimientos previos, sus propósitos de lectura, incrementando algunas habilidades, como la discriminación de la información relevante, la identificación de la intención comunicativa, la inferencia de la información nueva y la formulación de conclusiones.. Según Lowenfeld & Brittain (1972) citado de (Medina y Méndez 2016) afirman que el estudio de la expresión plástica como una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños ya que en la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, de forma proporcional a su desarrollo. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado.

## **2.3. Marco Legal**

### **La Ley General de Educación 115/94:**

Art. 5, Fines de la Educación; Art. 19 Educación Básica; Art. 20, ahondando un poco y como base a este proyecto, en esta ley, tomaremos el artículo 20, objetivos generales de la educación básica, literal b “desarrollar las habilidades comunicativas para leer comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Los Lineamientos e Indicadores de Logros de Procesos Curriculares que se sugieren para esta asignatura se proponen facilitar cambios culturales significativos en la comunidad educativa. Son un apoyo para desarrollar los Indicadores, publicados en la Resolución 2343 de 1996 que tienen como fuente los fundamentos y el texto de la Ley 115 de 1994.

El Ministerio de Educación Nacional espera contribuir a transformar la institución educativa en un centro cultural comunitario, fundamentado en la capacidad de ser de cada uno de los agentes educativos como hecho singular, propiciando espacios y tiempos en los cuales se cultiven climas de confianza, y se humanice nuestra impetuosa búsqueda de futuros, convirtiéndose en fuerza interior que nos reta a identificar los espacios del encuentro y de la fraternidad en tomo a nuestra proyección como seres humanos, como especie humana, como pueblo y como nación. El texto parte de una aproximación conceptual a los estudios adelantados por la filosofía en torno al problema de lo artístico y de la estética, como campo en el cual ella se reconoce sistematizadora del pensamiento sobre los valores supremos del espíritu leídos en clave de educación y pedagogía.

### **Estándares Básicos de Competencias de Lengua Castellana.**

Los estándares, se definen como criterios claros y públicos que permiten conocer cuál es la enseñanza que deben recibir los estudiantes, para el área de lengua castellanas los estándares básicos de competencia, están determinadas por cinco factores de organización: Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y Ética de la comunicación. Estos les permiten a los estudiantes tener una referencia de lo que está en capacidad de saber y saber hacer.

### **Competencias básicas desde el área de lengua**

Cada estándar tiene su competencia en este caso mirando la población podemos asemejar con lo que se va a desarrollar mirando el estándar que abarca desde primero a tercero puesto que desde la producción textual y de literatura señala que el niño en el aula de clase debe tener estas competencias como las siguientes:

- Leo diferentes clases de textos.
- Expresó en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.
- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.

- Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.
- Participó en la elaboración de guiones para teatro de títeres.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.

La producción textual y la literatura ofrece la oportunidad de la autorregulación del pensamiento, de las emociones y de la conducta la lectura es una fuente de placer, de enriquecimiento y de información

### **Derechos Básicos de Aprendizaje.**

Los derechos básicos de aprendizaje funciona como una herramienta dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación escolar, de primero a once, y en las áreas de Lenguaje y Matemáticas, en este caso puntual, en el área de lenguaje, estos derechos deben estar en relación con los lineamientos de lengua castellana y los estándares, ya que permite la creación de diversas rutas que le permiten a los estudiantes alcanzar los estándares propuestos para cada grado.

### **Plan 200 ministerio de educación pública.**

Instituto de Desarrollo Profesional Uladislao Gámez Solano. El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria.

Todas las materias tienen una respuesta lógica para el escolar cuando se trata de exponer la necesidad de estudiar tal o cual asignatura, puesto que responden a las necesidades de trabajo que una sociedad reclama. Pero cuando nos referimos a experiencias estéticas o artísticas, las respuestas no son tan claras.

De esta manera, se creó la elaboración de un curso taller de teatro escolar que apoye al profesorado de educación básica en el proceso, tanto de acercar al educando al juego escénico, como lo auxilie en la elaboración de guiones teatrales y su puesta en escena, así como le fomente la conciencia de las bondades de esta labor en la formación integral de sus alumnos, será un aporte de indudable valor al desarrollo del trabajo educativo en el aula.

Deseamos proponer una metodología de trabajo que proporcione los elementos indispensables para la escenificación escolar, y a la vez reafirma y construya la fundamentación teórica de lo que debe ser esta actividad en los planteles educativos.

Pretende ofrecer este curso reafirmando su compromiso de extender los beneficios de la educación en el arte y tratando de colaborar en el desempeño del docente frente al grupo, pretendiendo que este curso sea un aporte en el desarrollo de las competencias profesionales del Magisterio.

Es allí donde el docente construirá un método de trabajo para utilizar la teatralización o juego escénico como apoyo didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación básica.

## **Lineamientos curriculares de Educación Artística**

### **La literatura en la escuela**

La preocupación por la presencia de la literatura en la escuela es relativamente reciente. Hasta hace unas pocas décadas la escuela limitaba su acción relacionada con la enseñanza de la lectura a desarrollar en el niño las destrezas necesarias para la decodificación y a iniciar al adolescente en el conocimiento de la literatura considerada esta disciplina como algo súper fino y que únicamente contribuía a dar brillo a la educación.

Durante este tiempo la presencia de la literatura en la escuela se limitaba a la cartilla de primero y al texto de literatura que todos conocemos como un compendio de fragmentos de textos literarios seleccionados según la moda y las concepciones sobre la literatura predominantes en la época organizados de acuerdo con criterios generalmente extraliterarios.

Hace dos o tres décadas se inició en nuestro medio la preocupación por la verdadera formación de lectores y en su origen intervino el convencimiento de que la responsabilidad de hacerlo correspondía a la sociedad en su conjunto de la cual la escuela era apenas una parte, escuela que además había demostrado poco éxito en una tarea que la sociedad hasta el momento había abandonado exclusivamente en sus manos. Por esos años se empezó a hablar de la crisis de la lectura. Fue entonces cuando se inició el debate sobre la promoción de lectura, como un sustituto de la escuela en el objetivo de crear hábitos de lectura, como se llamó en esa época al desarrollo del gusto y del interés por esta actividad, a inaugurar instituciones que se dedican a esta labor, a diseñar programas de capacitación y actualización de bibliotecarios en aspectos que jamás habían sido del interés de las escuelas de bibliotecología, y a iniciar un movimiento para creación de nuevas bibliotecas públicas y de renovación de las existentes. Se comenzaron a crear salas infantiles de lectura como instituciones diametralmente opuestas a la escuela en donde la lectura no sería un

complemento de las tareas escolares sino un espacio de libertad para el descubrimiento lúdico del libro.

#### **2.4. Marco Contextual.**

El colegio provincial san José , sede Gabriela Mistral, pretende con el desarrollo de sus propuestas pedagógicas y de convivencia social encauzar sus esfuerzos a la formación integral de sus estudiantes con criterios objetivos concretos como lo son el respeto al Estado Social de Derecho, el reconocimiento a la individualidad sujeta esta al precepto constitucional de la primacía del interés general, a la formación competitiva en lo académico y el énfasis a la formación en lo laboral como alternativa de desarrollo individual y colectivo, así como también a la inclusión de todos (as) nuestros estudiantes con limitaciones y/o condiciones especiales o de vulnerabilidad; formando jóvenes capaces de convertirse en agentes transformadores de su entorno con criterios de organización comunitaria, preparación laboral, con sentido de valoración, conservación y amor por el medio ambiente y la naturaleza.

De la misma forma cuenta con una misión encausada a aportar a sus estudiantes los espacios de formación que les garanticen para sí, para sus familias, para la ciudad, la región y para Colombia, aprendizajes y experiencias de vida aplicables como alternativas a la solución de sus problemas económicos, para que vayan consolidando con responsabilidad su proyecto de vida.

Para ello. La Institución en el transcurso del año escolar se llevó a cabo proyectos encaminados a fortalecer el cuidado del medio ambiente, el aprovechamiento del tiempo libre, para así contribuir a la formación de seres íntegros, competentes y emprendedores; la

recreación y sexualidad, la inclusión de todas y todos sin ningún tipo de discriminación en un marco de tolerancia y respeto del hombre, la mujer y el medio ambiente natural.

Dicha institución educativa se encuentra ubicada en el casco urbano del municipio de Pamplona, Norte de Santander, en la dirección Av. Santander 10-25. Sede Gabriela Mistral.

## CAPÍTULO III

### 3.1 Diseño metodológico

El proyecto está basado en un enfoque de carácter cualitativo exploratorio o la investigación cualitativa como también se conoce. Sus características apoyan positivamente al presente Proyecto de Investigación: la Pedagogía Teatral como Estrategia Didáctica para generar interés por la lectura en los niños y las niñas en los grados de tercero.

Rodríguez (2011) afirma: “La mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el contexto de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos espacios en que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente” (pg12). Utilizando técnicas de análisis de investigación para la recolección de la información como lo es la observación y entrevistas, este método es utilizado particularmente en las ciencias sociales; se apoya en describir de forma minuciosa, eventos, hechos, personas, situaciones, comportamientos, interacciones etc.

En el método cualitativo generalmente se responden preguntas como ¿por qué? ¿Qué? ¿Cómo? Y ¿para qué?: es decir que se busca la significación de las cosas, además es explicativo y exploratorio. Cabe destacar que aquí los resultados que se obtienen son muy representativos pero no pueden ser proyectados; y se usa entrevistas, la observación localizada y grupos de discusión como método de recolección de los datos. Esta técnica solo capta cualidades diferentes mas no las mide.

Esta investigación parte de un proceso académico de pregrado, en el transcurso de aplicación de instrumentos de observación y entrevistas con el objeto inicial de caracterizar las prácticas y discursos pedagógicos que circulan sobre las relaciones interpersonales de los estudiantes dentro del aula, mediante una estrategia pedagógica desarrollada a través del teatro, que en un contexto educativo se sensibiliza para ser incluido en el currículo como una práctica pedagógica.

Es así, que se elabora este trabajo a través de la participación activa, observación y contacto directo con los niños, docentes, y grupo de investigación. Por lo tanto se hace oportuno iniciar un análisis descriptivo de los procesos que se llevaron a cabo a través de la misma.

### **3.1.1. Tipo de investigación**

En las investigaciones de tipo descriptiva, buena parte de lo que se escribe y estudia sobre lo social no va mucho más allá de este nivel. Consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.( Morales 2014)

### 3.1.2. Metodología

Se ha optado por tomar la “Investigación Acción Participativa” (IAP) como eje central del trabajo. Rodríguez y Valdeoriola (2019) señalan que IAP cuyo origen se atribuye al psicólogo social Kurt Lewin, es un método de investigación que, a diferencia del método etnográfico, enmarcado en el paradigma interpretativo, se inscribe dentro del paradigma socio crítico. En este sentido, el principal objetivo de la I-A es transformar la realidad, es decir, se centra deliberadamente en el cambio educativo y la transformación social. Para ello, la I-A se orienta hacia la resolución de problemas mediante un proceso cíclico que va desde la "actividad reflexiva" a la "actividad transformadora". La Investigación–acción se desarrolla siguiendo un modelo el cual incluye las siguientes fases: Lewis (1992) citado de (Medina y Méndez).

- **Problematización:** Para formular el problema se tuvo en cuenta los resultados obtenidos en la pruebas saber ICFES y las pruebas internas de los estudiantes del grado tercero institución educativa provincial, en el transcurso del año 2016 hasta el año presente 2019 en cuyos resultados se reflejó el bajo nivel de comprensión lectora lo que permitió identificar el problema planteado y crear una serie de alternativas, características de la situación, cómo se produce y en las diferentes perspectivas del problema.
- **Diagnóstico:** Se aplicó una ficha de observación para establecer los factores que inciden en la lectura en los estudiantes.
- **Diseño de una propuesta de cambio:** A partir de lo anterior se elaboró la estrategia didáctica para confrontar las dificultades de comprensión lectora.

- Aplicación de la propuesta: Implementación de los talleres teatrales y desarrollo de habilidades de comprensión lectora, implicando en su ejecución actividades plásticas ,motivadoras que lleven a una nueva forma de actuar, un esfuerzo de innovación y mejoramiento de la lectura en la cotidianidad.
- Evaluación: Esta se realizó de forma continua permanente durante y al final del proceso de investigación con base en los resultados obtenidos teniendo en cuenta los logros alcanzados y las falencias para conocer la efectividad de la estrategia didáctica implementada

El método investigación Acción es una herramienta que permite al docente integrar la reflexión y el análisis de experiencias como elemento esencial en la práctica educativa. Por medio de ella se aprende a observar, tomar notas, formularse preguntas, inferir ya proponerse metas para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Es por ello que es importante llevar este proceso en compañía de los autores de la investigación que van de la mano de los docentes para poder obtener una transformación de las estrategias que van encaminadas a incentivar la lectura en los estudiantes, teniendo como la participación e interacción de manera activa con la población objeto seleccionada resaltando una investigación cualitativa ya que los estudiantes y docentes son agentes de percepciones de un constante desarrollo.

Se pretende abordar diferentes estrategias que incentiven el interés por la lectura una de ellas el teatro en primer lugar se presentó la observación donde nos permite detectar los conocimientos previos, necesidades, expectativas, falencias evidenciadas en la lectura e interés por ella, como lo es el teatro para generar en los estudiantes del grado 3 de las

sedes Gabriela mistral del colegio provincial San José donde se desarrollan habilidades y conocen diferentes formas de expresión que le permite obtener destrezas lectoras

### **3.1.3. Población y muestra.**

La población de esta investigación es el Colegio Provincial San José, Sede Gabriela Mistral. La muestra está compuesta por 29 estudiantes del grado tercero. Ellos serán la base para el proceso y participarán tanto en la recolección de información acerca de su interés por la lectura, los ejercicios de formación en teatro y expresión corporal, y finalmente en la culminación del presente proyecto.

### **3.1.4. Técnicas e instrumentos**

Hurtado (2012) señala que: “la recolección de información permite dar respuesta al enunciado holopraxico o pregunta de investigación, y, en consecuencia, alcanzar tanto el objetivo general como los objetivos específicos” (p. 287). Las técnicas hacen referencia a modos específicos de hacer las cosas, permiten desarrollar cada paso del método. Así como también instrumentos para el registro de evidencias Arias (2006).afirma que los instrumento: “son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información” ejemplo de ellos son: formatos de cuestionarios y guías de entrevistas. (pág.53)

Durante el proceso vivido se utilizó las siguientes técnicas de recolección de datos:

- Entrevista Estructurada: Dirigida a Directivos, Docentes y Estudiantes. A través de este medio se comprende cómo se lleva el proceso lector dentro del aula y cómo se incentiva al estudiantado. Igualmente se tienen en cuenta algunos aspectos de la expresión corporal y el teatro.

- Observación no participante: este proceso nos ayuda analizar el contexto donde los educados están y qué herramientas hay que podamos utilizar para fomentar el interés por la lectura
- Observación participante: Durante el transcurso de la investigación y a través del contacto directo con el entorno escolar se lleva un diario de observación en donde se consigna toda la información pertinente a este proyecto.
- Matriz DOFA: para mirar la viabilidad de las actividades realizadas

### **La entrevista**

Las entrevistas implican que una persona calificada (entrevistador) aplica el cuestionario a los participantes; el primero hace las preguntas a cada entrevistado y anota las respuestas. Su papel es crucial, resulta una especie de filtro. El primer contexto que se revisará de una entrevista es el personal (“cara a cara”). Normalmente se tienen varios entrevistadores, quienes deberán estar capacitados en el arte de entrevistar y conocer a fondo el cuestionario. (Sampieri, 2014, pág. 233).

### **Observación Participante**

“La Observación cualitativa no es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones”. (Sampieri, 2014, pág. 399).

En la investigación cualitativa necesitamos estar entrenados para observar, que es diferente de ver (lo cual hacemos cotidianamente). Es una cuestión de grado. Y la “observación investigativa” no se limita al sentido de la vista, sino a todos los sentidos. Los propósitos esenciales de la observación en la inducción cualitativa son:

a) Explorar y describir ambientes, comunidades, subculturas y los aspectos de la vida social, analizando sus significados y a los actores que la generan (Eddy, 2008; Patton, 2002; y Grinnell, 1997).

b) Comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones, experiencias o circunstancias, los eventos que suceden al paso del tiempo y los patrones que se desarrollan (Miles, Huberman y Saldaña, 2013; y Jorgensen, 1989).

c) Identificar problemas sociales (Daymon, 2010).

d) Generar hipótesis para futuros estudios.

### **Matriz DOFA**

La matriz DOFA es una herramienta de diagnóstico y análisis para la generación creativa de posibles estrategias a partir de la identificación de los factores internos y externos de la organización, dada su actual situación y contexto. Se identifican las áreas y actividades que tienen el mayor potencial para un mayor desarrollo y mejora y que permiten minimizar los impactos negativos del contexto.

Durante el proceso se utilizan los siguientes instrumentos de recolección de datos:

- Guía de registro para la lectura de contexto: se utiliza para tener una mirada de espacios, recursos y escuchar las perspectivas que hay entorno a la problemática de la lectura.
- Guía de preguntas, se utiliza para la realización de las preguntas que se tomaran por medio oral utilizando una grabadora.
- talleres de formación teatral y expresión corporal: Dirigidos a estudiantes. Paralelamente a la recolección de información a través del diario de observación,

se realizan diferentes talleres compuestos por ejercicios de lectura, teatro y manualidades.

- Análisis DOFA y Diarios de observación o diarios de campo se utilizarán para evaluar o analizar el progreso de las actividades y mediante Puesta en escena: Como punto final a este proceso investigativo el cual reúne todos los progresos de los estudiantes en cuanto a lectura y teatro se refiere. Esto sirve para recolectar las conclusiones finales.

### **Guía de registro para la lectura de contexto.**

Documento donde se contempla todo lo que se presencia al iniciar el proceso de interacción pedagógica.

### **Diario de observación**

Es un documento escrito en forma de narración en el cual se evidencian los sucesos que ocurren en el entorno escolar, también incluye reflexiones y análisis al respecto. El diario de observación promueve el pensamiento crítico y la capacidad de observación, puede servir para evaluar el contexto y facilita la toma de decisiones.

### **Talleres de formación teatral**

Actividades enfocadas a promover el gusto por la lectura a través de ejercicios artísticos y de expresión corporal los cuales permiten a los estudiantes participar de forma activa en su proceso de aprendizaje. Contienen ejercicios basados en la pedagogía teatral.

### **Matriz de análisis DOFA**

**CAPITULO IV:**

**Resultados**

Tabla 1 Análisis de la información

<b>LECTURA DE CONTEXTO</b>	
<b>PERFIL DEL ESTUDIANTE</b>	<p>El estudiante de la Institución Educativa Colegio Provincial San José sede Gabriela mistral fomenta su formación siendo un:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ser humano eficiente</li> <li>✓ ser humano racional</li> <li>✓ ser humano crítico</li> <li>✓ ser humano ético-sensible</li> <li>✓ ser humano intelectualmente competente</li> <li>✓ ser humano comunicativo</li> <li>✓ ser humano con visión futurista</li> <li>✓ ser humano con visión empresarial</li> </ul>
<b>DISEÑO CURRICULAR</b>	<p>La estructura de los proyectos pedagógicos de las áreas obligatorias y fundamentales de la Institución educativa Colegio provincial San José se define como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación: Se debe tener en cuenta la denominación del área de acuerdo a lo establecido en el artículo 23 de la Ley 115.</li> <li>• Introducción: Descripción breve de la estructura del plan general de área, teniendo en cuenta los lineamientos curriculares, los estándares, los derechos básicos de aprendizaje, la pregunta problematizadora del área, las políticas de calidad y de inclusión contempladas en la visión y la misión, soportado en el modelo pedagógico activo y el enfoque metodológico respectivo.</li> <li>• Pregunta problematizadora: Del área, la cual se debe abordar por niveles de formación, de acuerdo a los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencias, los Derechos Básicos de Aprendizaje y las mallas de aprendizaje.</li> <li>• Justificación: Debe responder a las siguientes preguntas:             <ol style="list-style-type: none"> <li>I. ¿Para qué enseñar Ciencias, matemática, etc.? .</li> <li>II. ¿Para qué aprender Ciencias, matemática, etc.?</li> <li>III. ¿A qué problemática responde y Qué necesidades atiende el área? Importancia y utilidad del área</li> <li>IV. ¿Cómo contribuye el área a la formación integral de los estudiantes?</li> </ol> <p>En el área respectiva se debe tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura conceptual del área.</li> <li>• Metodología. Y Estrategias de evaluación.</li> </ul> </li> </ul>
<b>PROYECTOS TRANSVERSALES</b>	<p>Los diferentes proyectos que se manejan son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ proyecto: educación para la democracia, la participación, la convivencia ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos</li> <li>✓ Proyecto utilización del tiempo libre</li> <li>✓ proyecto: educación ambiental escolar (prae)</li> <li>✓ proyecto de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía</li> </ul> <p>proyecto institucional: “mejores lectores, mejores ciudadanos”</p>

<p><b>CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DE LOS NIÑOS ENTRE EDADES DE 8 Y 9 AÑOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los niños de 8 y 9 años de edad, ya cuentan con experiencias que han adquirido en los años escolares anteriores, favoreciendo su desarrollo social al interactuar con los otros, tanto en la escuela como afuera de ella, todo esto va favoreciendo y formando los diversos aspectos sociales, intelectuales y afectivos que irán conformando su personalidad.</li> <li>● Son aprendices innatos, y si se les brinda la oportunidad, se convierten en aprendices perpetuos, que vivirán con alegría y satisfacción al descubrir cosas y ser competentes. En estas edades les encanta todo tipo de desafío, van madurando gracias a las experiencias que realizan asociada con aprender algo nuevo.</li> <li>● son exploradores, investigadores, curiosos, buscan explicaciones para entender lo que sucede a su alrededor, realizan preguntas sobre los eventos o sucesos que son de su interés, hacen sus propias hipótesis, descubren experimentado a través del ensayo y el error para que el conocimiento tenga significado para ellos, tienen que ser participantes activos, incluso corporalmente en su proceso de aprendizaje.</li> <li>● Los niños de estas edades, según (<b>Gianelli</b>) requieren experiencias concretas, necesitan manipular objetos para ayudar a su proceso de entendimiento; “se interesan en la clasificación de objetos. Pueden resolver problemas, pero únicamente con conocimientos que han adquirido</li> </ul>
<p><b>INTERACCIÓN ENTRE PARES</b></p>	<p>La relación que hay entre cada uno de los estudiantes es muy satisfactoria ya que comparten entre ellos, tienen valores éticos, se evidencia el compañerismo cuando están en el aula y fuera de ella.</p>
<p><b>PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE</b></p>	<p>El Modelo Pedagógico Activo prepara para la vida desarrollando procesos de formación en los estudiantes del colegio Provincial San José como futuros ciudadanos, con capacidad de integrar la educación con el trabajo y los procesos de la comunidad, con sentido de pertenencia por su propia cultura, asumiendo las características específicas del contexto sociocultural, ético, político y económico, el cual aporta los propósitos, los contenidos, los métodos, los recursos y la evaluación. A partir del modelo pedagógico activo se establecen los propósitos, contenidos, metodología, recursos y evaluación, como elementos fundamentales que direccionan el quehacer educativo de la Institución Colegio Provincial San José y favorecen el desarrollo de competencias en los estudiantes.</p>
<p><b>INFRAESTRUCTURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Biblioteca</li> <li>➤ Salas de informática</li> <li>➤ Salas de video</li> <li>➤ Laboratorios</li> <li>➤ Orientación escolar</li> <li>➤ Cafetería</li> <li>➤ Banda de marchas</li> <li>➤ Espacios deportivos</li> <li>➤ Salones de clases para cada grado con buena iluminación</li> <li>➤ Baños para estudiantes y planta docente</li> <li>➤ Zonas verdes y ambientes naturales</li> </ul> <p>Programas de extensión a la comunidad como “proyecto ser Humano”</p>

<b>EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</b>	Evaluación del saber conocer Las actividades que conforman las acciones a evaluar son: •Evaluaciones orales •Evaluaciones escritas sustentaciones de evaluaciones o exposiciones
<b>PROCESOS DE EVALUACIÓN ICFES</b>	Son guiados por el rector con ayuda del coordinador la institución tiene un estudio a partir del año 2016 hasta el actual año 2019 el nivel de las pruebas de la institución a decaído un 80% según un análisis que se viene realizando

Tabla 2 ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

ANÁLISIS DEL CONTEXTO
<p>El desarrollo del proyecto titulado la pedagogía teatral para incentivar el interés por la lectura en los niños y niñas del colegio provincial san José, sede Gabriela mistral. permite la aplicación de talleres teatrales como estrategia pedagógica con el grado 3°, se caracteriza por mantener un núcleo fundamental de la sociedad, cuenta con 29 estudiantes entre las cuales 13 son niñas y 16 niños, los estudiantes cumplen con los horarios establecidos por parte del colegio de 7:00am a 12:00am de lunes a viernes. Esta comunidad educativa, se esmera por vincular en todas las actividades que se desarrolla con los estudiantes, a la vez que se dinamicen los espacios de enriquecimiento del mismo; así mismo consolidar como instrumento para el mejoramiento de la calidad educativa un plan curricular que ajuste a los avances pedagógicos, técnicos de la época el perfil del estudiante se caracteriza por un ser humano eficiente, racional, crítico, ético-sensible, intelectualmente competente, comunicativo.</p> <p>El diseño curricular va encaminado a un proceso orientado a la estructura de los proyectos pedagógicos de las áreas obligatorias y fundamentales de la Institución educativa en el cual se debe tener en cuenta la Identificación con la denominación del área de acuerdo a lo establecido en el artículo 23 de la Ley 115 una Descripción breve de la estructura del plan general de área, teniendo presente lineamientos curriculares, los estándares, los derechos básicos de aprendizaje, la pregunta problematizadora del área, las políticas de calidad y de inclusión contempladas en la visión y la misión, soportado en el modelo pedagógico activo y el enfoque metodológico respectivo. . Dentro del marco de la justificación debe responder preguntas para que enseñar las diferentes áreas fundamentales como también para que aprenderlas, las necesidades que atienden las diferentes áreas para que así tenga una contribución en la formación integral de los estudiantes teniendo en cuenta una estructura conceptual, metodología y diferentes estrategias de evaluación.</p> <p>La institución educativa trabaja con varios proyectos transversales integrales como estrategias para una calidad de vida como educación para la democracia, la participación, la convivencia ciudadana y el</p>

ejercicio de los derechos humanos, desarrollo y la utilización del tiempo libre, educación ambiental escolar que hace parte del (PRAE) de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía por otra parte se maneja el proyecto institucional mejores lectores, mejores ciudadanos los cuales lo anterior se debe manejar e ir encaminado al desarrollo de los estudiantes formándolos y orientados para favorecer su desarrollo social al interactuar con los otros, tanto en la escuela como fuera de ella, todo esto va favoreciendo y formando los diversos aspectos sociales, intelectuales y afectivos que irán conformando su personalidad. En estas edades les encanta todo tipo de desafío, van madurando gracias a las experiencias que realizan asociada con aprender algo nuevo por medio de la exploración, investigadores que buscan explicación para entender lo que está sucediendo en su entorno. Los estudiantes demuestran gran interés por aprender cosas nuevas y entender de mejor manera las que ya conocen, lo que conlleva a que las sesiones de clases se ejecuten de una manera más interactiva maestro-estudiante y que el conocimiento lo asimilen fácilmente. Se procura estimular a los educandos con diferentes estrategias lúdico-recreativas en las diferentes dimensiones como: canciones, rondas, imágenes, juegos, videos entre otras, propiciando en cada uno de ellos recuerdos, que serán almacenados en la mente y pondrán en práctica en los diferentes contextos en el cual se desarrolla; a diario se estimula cada dimensión como: La socio-afectiva se relacionan entre sí, juegan y comparten materiales, se ayudan unos a otros, se evidencia la formación en valores, manejan reglas de comportamientos en el aula, trabajan en equipo.

Es primordial contar con una infraestructura con un mejoramiento educativo continuo, donde encontramos: aulas ubicadas de acuerdo a las edades de los estudiantes, mesas y sillas para todos, salones especiales con herramientas tecnológicas particularmente en el área de informática, laboratorios, Orientación escolar, Banda de marchas, Espacios deportivos, se encuentran oficinas administrativas, biblioteca, cancha deportiva, baños en cada uno de los pisos de la institución para niños y niñas, cuenta con servicio a la cafetería.

De esta manera el modelo pedagógico desarrolla ciertas competencias para prepararlos para su futuro, con capacidad de integrar la educación con el trabajo y los procesos de la comunidad, con sentido de pertenencia por su propia cultura, asumiendo las características específicas del contexto sociocultural, ético, político y económico, el cual aporta los propósitos, los contenidos, los métodos, los recursos y la evaluación que, los direcciona en su quehacer educativo. Contando con un proceso de evaluación escrita y oral, exposiciones de esta manera permite tener resultados en las pruebas de estado tanto externos e internos de

la institución. Para concluir cabe resaltar que el espacio que nos brinda esta institución para la aplicación del proyecto de trabajo de grado titulado la pedagogía teatral para incentivar el interés por la lectura en los niños y niñas del colegio provincial san José, sede Gabriela mistral es de gran importancia para nuestro crecimiento personal y profesional ya que a través de ellas vamos adquiriendo cada vez más nuevos conocimientos y experiencia significativas que nos servirán en un futuro.

## **Entrevista**

La siguiente entrevista permitirá a las investigadoras realizar un estudio exploratorio para descubrir qué tipo de metodologías utiliza la docente en el aula de clase también para saber el nivel de los estudiantes académicamente analizando así algunos posibles factores que inciden en la lectura de los estudiantes del grado tercero b del colegio provincial San José sede la Salle se encuentran organizadas de la siguiente manera:

**Investigadora:** Muy buenos días, y gracias por permitirnos este espacio ¿Qué metodología o estrategias didácticas utiliza para promover el gusto por la lectura en los niños?

**Docente de tercero:** Generalmente la metodología que utilizo es la observación de videos, talleres, preguntas, dictado, dibujo y comprensión lectora.

**Investigadora:** En el transcurso del año a identificado falencias en los niños al momento de leer y comprender los textos. ¿Cómo cuáles?

**Docente:** Si, los niños tienen falencias más que todo para interpretar textos también para interpretar ideas secundarias y primarias.

**Investigadora:** Teniendo como referencia los niveles alto medio y bajo ¿qué nivel se encuentran los estudiantes al presentar las bimestrales?

**Docente:** la mayoría de los niños se encuentran en un nivel medio.

**Investigadora:** ¿Cuáles son las materias que a los niños no aprueban cuando deben comprender textos en las pruebas?

**Docente:** No comprenden en las materias fundamentales, como matemáticas, español, ciencias y sociales.

CATEGORIAS	ANALISIS DE RESPUESTA
Metodología	Algunas estrategias utilizadas en la metodología por la docente tienden a tener un factor tradicional, que puede estar influyendo en el interes del estudiante por leer.
Interpretación	Los niños no comprenden lo que lee por ende no sabe interpretar y esta puede ser una problematica que influye en el entorno academico.
Nivel de lectura	En la presentación de bimestrales podemos deducir que un 30% de sus estudiantes tiene un nivel bajo teniendo en cuenta las anteriores respuestas.
Comprensión	Los niños al no saber leer y al no tener ese habito lector se les dificulta interpretar los textos.

### **PROPUESTA**

## **CREEMOS HISTORIAS PARA CAMBIAR NUESTRA FORMA DE LEER EL MUNDO**

### **Talleres de formación teatral.**

A partir de los resultados obtenidos de la aplicación de los diferentes instrumentos de recolección de información y las diferentes problemáticas observadas dentro de la institución, se crean los talleres de formación teatral buscando aportar positivamente en el gusto por la lectura de los niños y niñas de tercer grado.

A continuación se presentan de forma clara las actividades a realizar.

## **ACTIVIDAD N° 1 Creando mi personaje**

**TIEMPO DE EJECUCIÓN:** 2 horas

**PARTICIPANTES:** Docentes y estudiantes

**Tema:** Creación de Títeres

- **Actividad de entrada Calentamiento vocal**

Esta actividad permite a los estudiantes la actitud y posición corporal es vital a la hora de interpretar, ya que el cuerpo necesita ser moldeable.

- **Desarrollo:**

Un ejercicio de calentamiento vocal mediante ejercicios de cabeza y cuello, donde se pidió a los niños que llenaran su boca de aire como si tuviera un bochínche en la boca (15

**Ilustración 1 Ejercicios de respiración**

segundos), y después, relaja la cara. Seguidamente se seleccionan 5 niños para que pasen al frente y lean el guion, consecutivamente se les reparten bolsitas para la creación del títere luego pasan al frente dos grupos al azar para representar la obra con sus títeres en el titiritero.

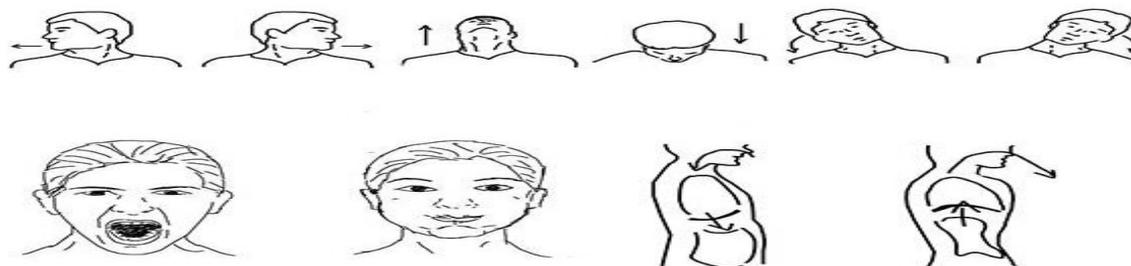




Tabla 5 Análisis Do-fa de taller n° 1

<b>CREANDO MI PERSONAJE</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>.DEBILIDADES</b>
	<p>La influencia del teatro hizo posible el contacto con del estudiante con el texto fuera más placentero y comprometido y el género la partición activa dentro del aula.</p> <p>El uso de la pedagogía teatral acompañada de las artes plásticas promueve en los estudiantes el desarrollo de la motricidad la expresión de emociones la potencialidad de la creatividad y la autoestima.</p>	<p>Que el escenario cuenta con una variedad de docentes en formación y para la aplicación del Proyecto el coordinador puso muchos pero e hizo que y la disposición de la docente titular se pusiera indecisa para aplicar la actividad.</p>
	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
	<p>El trabajo combinado de la pedagogía teatral con las artes facilito que la primera interacción llenara las dudas en torno al trabajo aplicado además la apropiación de la estrategia didáctica por parte de los estudiantes. Cambiar el imaginario de la utilización del teatro dentro del área de artística.</p>	<p>El Proyecto de lectura no está generando cambios puesto que los niños en los resultados no muestran un cambio al nivel de lectura y comprensión</p> <p>La disponibilidad del espacio y desmotivación por la temática y el poco tiempo para aplicar el Proyecto</p>

Fuente: Elaboración propia

**TEMA: Juegos de roles**

**ACTIVIDAD N° 2 “Con mi cuerpo puedo comunicarme”.**

**TIEMPO DE EJECUCIÓN: 2 horas**

**PARTICIPANTES: Docentes y estudiantes**

**RECURSOS: Guías y Aros**

Se realiza un calentamiento, luego los niños se reparten en grupos y a cada grupo se les da un guion de una obra teatral, seguidamente un grupo seleccionado al azar pasa al frente a leer y los demás siguen la lectura. Se reparte un papel con una acción la cual debe ser representada en 5 minutos y sus compañeros adivinan. Posteriormente exploran el espacio de trabajo a partir de diferentes formas de desplazamiento (caminar el equipo 1, trotar lateralmente el equipo 2, gatear el equipo 3, saltar el equipo 4) al escuchar el silbato se detienen, escuchan un número del equipo que corresponde, los demás se sientan y tratan de adivinar los movimientos, el equipo que adivino más se gana un premio. Se finaliza con un ejercicio de respiración.

Ilustración 3 GUIÓN TEATRAL

EL HOMBRE DE NIEVE



**Narrador:** Esta es una historia triste de invierno, todo comenzó en el día después de la última gran nevada del año, aquella que permitiría a los niños jugar libremente en ella sabiendo que todas sus creaciones permanecerán ahí durante un par de semanas.

*(Alex entra corriendo a escena)*

- Alex: ¡Noé! ¡Noé! Ven a jugar en la nieve, ven hagamos un ángel en el piso como en las películas.

*(Noé entra corriendo a escena mientras que cierra completamente su abrigo)*

- Noé: ¡Que frío hace!

- Alex: ¡Hagamos un hombre de nieve!

ACTO 2

- **Narrador:** Y así los dos niños iniciaron con un juego lo que sería uno de los milagros navideños más hermosos de la historia, al final crearían a un amigo inolvidable.

*(Noé y Alex están parados frente al Hombre de Nieve)*

- Noé: Sólo le hace falta algo para que sepamos que es un niño.

- Alex: En el cuarto del abuelo hay un sombrero alto, voy a buscarlo.

*(Alex corre y sale de escena)*

- Noé: Ya casi estás listo, ahora los tres jugaremos guerras de bolas de nieve, videojuegos, juegos de mesa y espero que seas listo para que nos ayudes con nuestra tarea.

*(Alex regresa)*

- Alex: Aquí está, yo se lo pongo.

*(Alex le pone el sombrero al Hombre de Nieve, éste enseguida se sacude y asusta a los niños, quienes lanzan un grito)*

- **Hombre de Nieve:** Oh, no, no se asusten, yo soy su amigo.

- Noé: ¿Pero cómo es posible?

- Alex: ¿Estás vivo? ¡Pero si eres de nieve!

- **Hombre de Nieve:** Es gracias a este sombrero mágico, me ha regalado un alma.

- Noé: ¿Eres bueno en matemáticas?

- Alex *(Mira a Noé):* ¿Eh?

- **Hombre de Nieve:** Soy bueno en matemáticas, en los videojuegos y los juegos de mesa.

- Noé: ¿Y en las guerras de bolas de nieve?

- **HOMBRE DE NIEVE:** ¡AYO, ESO AY!

Mi pobre familia no debe ser lanzada de aquí para allá, luego todos se enferman del estómago.

- Alex: Pero si la nieve no tiene estómago.

- **Hombre de Nieve:** Humm, cierto. *(El Hombre de Nieve toma de su cuerpo una bola de Nieve y se la aventa a uno de los niños, enseguida comienzan jugar)*

Acto 3

- **Narrador:** Los niños y su nuevo amigo jugaron felizmente durante las últimas semanas de invierno, el tiempo pasó rápidamente sin que pudieran darse cuenta que el sol comenzaba a sentirse más y más caliente con el paso de los días.

*(El hombre de nieve está sentado abanicándose con su sombrero, Alex y Noé llegan corriendo)*

- Alex: Levántate, vamos a jugar.

- Noé: Ya no tenemos que usar suéteres ya no hace mucho frío.

- **Hombre de Nieve:** Niños tengo que hablar con ustedes, no me siento muy bien.

- Noé: ¿Qué tienes? ¿Estás resfriado?

- **Hombre de Nieve:** No, no es eso.

- Alex: Porque si quieres te podemos hacer una sopa caliente.

- **Hombre de Nieve:** Niños me estoy derritiendo.

- Noé: ¿Quieres que te metamos en el refrigerador?

- **Hombre de Nieve:** Es hora de que me vaya.

- Alex: ¿Irte? ¿A dónde?

- **HOMBRE DE NIEVE:** ¡AMMMMM MM DE, donde haya nieve y niños que me necesiten.

- Noé: Nosotros te necesitamos.

- **Hombre de Nieve:** No se pongan tristes que aunque me vaya siempre estaré con ustedes.

- Alex: ¿Cómo?

- **Hombre de Nieve:** Gracias a este sombrero mágico nunca tengo que dejarlos, cada vez que quieran hablar conmigo, hablen dentro del sombrero y muy dentro de ustedes sabrán que yo les estoy contestando. *(Los niños y el Hombre de Nieve se abrazan)*

- Noé: Adiós, Hombre de Nieve.

- **Hombre de Nieve:** Nos vemos hasta la próxima navidad.

Fin

Tabla 6 Análisis Do-fa de taller n° 2

<b>CON MI CUERPO PUEDO COMUNICARME</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>.DEBILIDADES</b>
	<p>El uso de la pedagogía teatral promueve en los estudiantes el desarrollo de la motricidad la expresión de emociones la potencialidad de la creatividad.</p>	<p>El tiempo fue un poco escaso la docente anterior tenía una actividad y los desocupó 15 minutos luego.</p>
	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
	<p>El manejo corporal ayuda a desenvolverse más y mantiene el cuerpo activo genera que los niños se motiven al ser una actividad lúdica.</p>	<p>Los salones son pegados y no hay muchos espacios abiertos en el colegio</p>

Fuente: Elaboración propia

**TEMA: Juego de Roles**

**ACTIVIDAD N°3: decorando mi máscara**

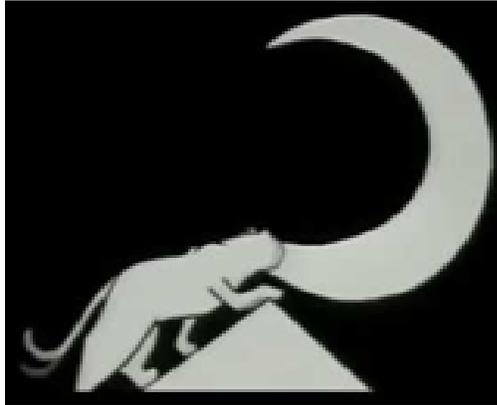
Se inicia la actividad con la lectura de la obra, pasan al frente 6 niños para leerla y los demás siguen la lectura. Al terminar se hacen unas preguntas y luego se les da los moldes de las máscaras para que las recorten y las decoren según el personaje. Luego pasan al frente 6 niños los cuales actuarán una frase escrita en un papel. El objetivo es representarla según diferentes estados de ánimo (triste, alegre, enojado).



Ilustración 4 máscaras

Ilustración 5 GUIÓN DE MASCARAS

## CUENTOS DE LA LUNA



AMBROSIO.-

-¡Vaya, vaya, vaya!

(Se lame las patas de vez en cuando)

Buenas noches a todos, habéis venido al lugar apropiado si queréis saber cosas de la noche.

Yo soy el gato Ambrosio, y los gatos sabemos mucho de la noche.

-¡Aaaahh, si yo contara...!

Bueno, os voy a contar, os voy a contar de dónde vienen los cuentos. Los cuentos vienen de la Luna, así es y no de otra manera.

LUNA.- Estamos en Pastaflores, el pueblo en el que hay muchos misterios en una de las calles oscuras, un grupo de vampiros se junta todas las noches para platicar sobre las nuevas noticias que le ha ocurrido a su ya olvidado clan...en otra calle se encuentra los lobos tristes porque no hay luna llena.  
(Cuando de repente llegan del museo las momias)

Momias: Amigos hoy es nuestra noche es la noche de los muertos es la noche de los monstruos.

(Los vampiros y lobos se reúnen en el museo)

Vampiro Drusilla: ¿No supiste lo que le pasó al pequeño Timothy? : su primera vez rodando por la ciudad, buscando humanos frescos, no sabía cuáles eran las calles seguras... ¡Y ahora está enfermo!

Lobo London: ya el pueblo no es como antes nosotros no tenemos tanto poder como cuando hay luna llena.

Momia Tutankhamon: no se preocupen a la media noche saldrá la luna y será nuestra noche los humanos se han olvidado han dejado de temer y de respetarnos hoy los asustaremos.

LUNA: los monstruos a la media noche salieron a asustar pero se encontraron con algo distinto niños disfrazados de ellos y nadie corrió al verlos pues al verlos todos querían tomarse fotos.

Vampiro Drusilla: yo sabía que era mala idea el flash me quemó aaaaa El vampiro salió corriendo igual que los demás monstruos

LUNA: y es así que los monstruos se dieron cuenta que los tiempos cambian y que es mejor permanecer en la oscuridad.

Gato: jajaja las épocas cambian pero recuerda siempre los cuentos de terror son misterios que quizás estén en la realidad.

Tabla 7 Análisis Do-fa de taller n° 3

<b>DECORANDO MI MÁSCARA</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>.DEBILIDADES</b>
	<p>La influencia del teatro hizo posible el contacto con del estudiante con el texto fuera más placentero y comprometido y el género la participación activa dentro del aula.</p> <p>El uso de la pedagogía teatral acompañada de las artes plásticas promueve en los estudiantes el desarrollo de la motricidad la expresión de emociones la potencialidad de la creatividad y la autoestima.</p>	<p>Que el escenario cuenta con una variedad de docentes en formación y La disposición de la docente titular para aplicar la actividad.</p>
	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
	<p>El trabajo combinado de la pedagogía teatral con las artes facilito que la primera interacción llenara las dudas en torno al trabajo aplicado además la apropiación de la estrategia didáctica por parte de los estudiantes. Cambiar el imaginario de la utilización del teatro dentro del área de artística.</p>	<p>El secado de las mascararas</p>

Fuente: Elaboración propia

**TEMA: juegos dramáticos**

**ACTIVIDAD N: 4 adivina la palabra**

Se inicia la actividad, los estudiantes están en constante movimiento y escuchando la lectura sobre un guion a partir del cual realizan las acciones escuchadas y utilizan su expresión corporal. Generan sonidos para así promover en los estudiantes la comprensión de lo realizado.

Por otra parte se tiene en cuenta la actividad anterior pero esta vez deben adivinar. El juego se llama “quien soy” y su objetivo es realizar la acción que se encuentra escrita en una cinta la cual se coloca en un estudiante. Los demás deben adivinar que está representando a partir de los movimientos y sonidos que realice

**EL HADA TRAVIESA**

**Narrador:** En una ciudad muy alejada habitaba una hada muy juguetona, divertida que le gustaba hacerle bromas a los niños, un día decidió viajar a una ciudad donde no supieran de ella muy entusiasmada y alegre tomo su rumbo, durante el viaje vio a un grupo de estudiantes con disfraces y dijo me quedo acá, comenzó a hacerle bromas y con su barrita comenzó a dar órdenes.

**Hada:** Jajaja.. Ya encontré a quienes hacerles travesuras

- son un viejito con bastón.
- Estatuas y pateando un balón
- Montando bicicleta.
- Manejando un auto.
- Un ciego con bastón.
- Cargando un saco de papa.

· Entrando y saliendo por ventanas.

· Comiendo, son conejos

Tabla 8 Análisis Do-fa de taller n° 4

<b>ADIVINA LA PALABRA</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>.DEBILIDADES</b>
	<p>Esta actividad les permite a los estudiantes a tener una buena motivación y acercamiento a una expresión oral y corporal mediante diferentes juegos que los lleven a desarrollar habilidades.</p> <p>Existe la voluntad y el interés de los estudiantes y docente para desarrollar diferentes estrategias y así llevar a cabo la propuesta y cumplir el objetivo de la actividad.</p>	<p>Cuando se emplean estas actividades de juego se genere un poco de indisciplina ya que para los estudiantes es de agrado y de entusiasmo. es por esto que se hace más difícil el desarrollo de lo planeado</p>
	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
	<p>Los estudiantes reaccionan favorablemente en la aplicación de estrategias didácticas para su proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p>Sea una forma de aprendizaje donde le permita desarrollar expresiones acertadas a su proceso..</p>	<p>La metodología es tradicional ya que es muy monótona y no le permite espacios para que sean seres seguros de sí mismo.</p> <p>poco interés por parte de los docentes a la hora de realizar ciertas actividades</p>

Fuente: Elaboración propia

## TIEMPO DE EJECUCIÓN: 2 HORAS

### ACTIVIDAD N° 5: Pintando mis ideas sobre el cuento

Esta actividad se realiza en grupos de 6 estudiantes para un total de 5 grupos en donde se les da un cuento el cual deben leerlo y plasmar un dibujo relacionado con la idea principal para luego comunicar ante sus compañeros.

#### EL RATÓN QUE COSÍA BOTONES

El señor ratón llevaba trabajando toda su vida en la fabricación de adornos. Los hacía con mucho mimo, y tan solo utilizaba botones para ellos. Aquella profesión no le hacía rico, pero el señor ratón vivía muy a gusto con lo que tenía, ni más ni menos, y era muy feliz con su profesión.

Tengo lo suficiente para vivir y soy feliz. ¿Qué más le puedo pedir a la vida?- Decía el ratón con la cara llena de pura felicidad.

Pero un día se presentó una importante ocasión. El rey de la ciudad quería hacer un bonito regalo a su hija, y convocó entre todos los habitantes su deseo para ver quien le podía ayudar. Ofrecía a cambio grandes recompensas y mucha riqueza.

El señor ratón no se lo pensó dos veces, ya que, aunque la riqueza no le obsesionaba, podía ser una muy buena oportunidad para dar a conocer sus joyas y demás objetos que fabricaba. Decidió confeccionar un delicado collar a base de botones maravillosos que brillaban como el sol. Y tanto brillaban, que el rey se quedó embobado con su creación quedando muy agradecido.

De este modo, y para cumplir con su promesa, el rey preparó una gran bolsa con monedas de oro para entregarle al señor ratón por su buen trabajo. Pero el ratón, algo avergonzado, dijo:

Disculpe que se lo rechace, Majestad, pero yo no necesito tantas riquezas, ya que mi mayor tesoro es disfrutar con el trabajo que hago.- Dijo el señor ratón al rey.

Pero...un momento. ¿Los botones pueden brillar? Tal vez, amiguitos, pero en el caso de los botones del señor ratón, era su propio entusiasmo el que hacía que aquellos humildes botones brillasen y deslumbraron a los demás. Y es que la satisfacción con uno mismo y con la vida, es la mayor de las riquezas que pueda haber.

#### EL PERRO Y LA COMETA MÁGICA

Érase una vez un perro conocido por sus grandes dotes artísticas. Aquel perro era un auténtico fabricante de sueños y de alegrías, gracias a las cometas artesanales que fabricaba. Preciosas estelas que surcaban el cielo tiñéndolo de deliciosos colores.

¡Era tan feliz haciendo lo que hacía! Haciendo feliz a montones de niños que, boquiabiertos con las cometas, conseguían convencer a sus padres para llevarse una y hacerla volar al aire libre.

Tal era el entusiasmo de hijos y padres, que pronto se corrió la voz de la existencia del perro artista. La gente se congregaba los domingos por la mañana en el parque de la comarca para ver el

espectáculo de formas y colores que se producía en el cielo con el vuelo de las cometas.

El perro artista, al contemplar aquel espectáculo y aquella alegría, decidió afrontar el mayor reto de su vida como fabricante de cometas. Y decidió embarcarse en la construcción de una cometa gigante y espectacular. Una vez la terminó, decidió decorarla con colores y materiales únicos nunca vistos.

Decidido a ponerla a volar, acudió al parque y fue arrastrando la cometa a gran velocidad para conseguir alzarla en vuelo. Aquella cometa era tan grande y colosal, que arrastró también con ella al perrito artista. Nunca volvió a ver a aquellos niños y a aquellos padres del parque.

Pero no os preocupéis, amiguitos, que el perro artista consiguió hacer felices con sus cometas a miles de niños de todo el mundo. Eso, y volar entre las nubes gracias a su cometa mágica y colosal.

Desde luego, como artista, había conseguido tocar el cielo...

#### EL MAGO DE LOS SUEÑOS

Hace muchos años vivía en un país lejano un joven llamado Samuel. Un día estaba Samuel oyendo una charla que daba

el mago de los sueños, en ella decía que cada uno siguiera su sueño sin importarle lo que los demás pensaran, pero Samuel no estaba seguro de su sueño, él quería investigar lugares que nadie había pisado aún pero no sabía cómo hacerlo. Al día siguiente fue a visitar a una amiga de su infancia, pidiéndole que le ayudara. Ella le ofreció una buena ayuda llevándolo a un lugar que nunca antes había visto y ella le dijo:

- Tú, Samuel lo que quieres ser es explorador, y no es fácil conseguirlo, pero yo sé que puedes conseguirlo.
- ¿Cómo? - Preguntó Samuel.
- Siguiendo tu corazón.

Estas palabras no las comprendió muy bien Samuel, pero con el paso del tiempo, fueron tomando sentido.

El mago de los sueños confió en que Samuel lo consiguiera y fue a visitarlo, el mago ya sabía que Samuel tenía problemas con su sueño, el mago se ofreció a ayudarlo. Samuel lo agradeció tanto que al final, con ayuda de su gran amigo el mago de los sueños consiguió ser un fantástico explorador.

Estaba Samuel un día en un barco rumbo a un país lejano y vio reflejada la

**Análisis Do-fa de taller n° 5**

Tabla 9 Análisis Do-fa de taller n° 5

<p><b>PINTANDO MIS IDEAS SOBRE EL CUENTO</b></p>	<p><b>FORTALEZAS</b></p>	<p><b>.DEBILIDADES</b></p>
	<p>Existe compromiso y participación al desarrollar actividades que son motivadoras y de innovación para generar interés mejor en ciertas lecturas.</p> <p>Se tiene en cuenta una pedagogía activa donde existe un acercamiento a la comprensión y atención sobre la lectura para luego plasmarla mediante el dibujo.</p>	<p>No se cuenta con un espacio cómodo para trabajar actividades que le permita tener una mejor concentración.</p>
	<p><b>OPORTUNIDADES</b></p>	<p><b>AMENAZAS</b></p>
	<p>La utilización del arte plástico como recurso para seguir desarrollando competencias y habilidades en los estudiantes en cuanto a la lectura fomenta tanto el desarrollo de las habilidades lectoras como el fomento de las inteligentes múltiples en cada infante.</p>	<p>Poca disponibilidad de la docente cuando se realiza esta actividad al aire libre. Y poco tiempo a al finalizar por ser semana de entrega de notas.</p>

Ilustración 7 Guion del dibujo

imagen de su gran amigo el mago de los sueños en el mar, sonriéndole.

**EL CARACOL TRISTE**

Érase una vez un pequeño caracol que vivía en un huerto. Siempre estaba muy triste porque los demás caracoles tenían hermosas casas y la de él era vieja y aburrida.

Cada mañana los caracoles felices se paseaban por el huerto con sus hermosas casitas y él se queda en un rincón muy triste, mirando como los caracoles felices triunfaron enseñando sus hermosas casas.

El caracolito se sentía muy desolado y se escondió tras una lechuga, allí pensaba en cómo podría conseguir una casita similar a la de sus compañeros.

De repente, el caracol triste vio pasar a otro caracol con una velocidad impresionante. Se quedó mirándolo un rato, era fantástico correr tanto, pensaba el triste caracol. Yo con una casa vieja y tan lenta, no impresionó a nadie.

El caracol, aún más triste, fue a esconderse tras una fresa. Decidió que nunca más saldría. Cuando más triste estaba nuestro pequeño amigo, un caracol

más viejo y sabio pasó delante de él, iba preparado como para irse de viaje. El caracol triste se quedó muy sorprendido, era el primer caracol que salía del huerto. El caracol viejo se dio cuenta de su tristeza y se acercó a él, proponiéndole irse de viaje los dos juntos. Nuestro pequeño amigo, al oír esas palabras sonrió tanto que su alegría fue la envidia de todos los caracoles. Corrió para preparar sus maletas y su velocidad también fue la envidia de todos, y en menos de un segundo el caracolera alegre, estaba allí preparado para irse de aventura. Todos le envidiaban.

Así salió el caracol de aquel huerto, alegre y bien reconocido por los demás. Esto sirvió para que aprendiera que la envidia es mala y que cada uno tiene lo que tiene porque se lo ha ganado

**Fuente: Elaboración propia**

**ACTIVIDAD N° 6: Puesta en escena.**

Para esta actividad se les da a los estudiantes los personajes correspondientes de la obra de teatro mencionada y se realizan breves ensayos respondiendo a las inquietudes sobre los personajes, trabajando la expresión corporal y oral, vocalización, tono de voz y otros aspectos del teatro.

Tabla 10 Análisis Do-fa de taller n° 6

<b>PUESTA EN ESCENA</b>	<b>FORTALEZAS</b>	<b>.DEBILIDADES</b>
	<p>Afianzar expresiones orales y corporales sin temor a expresar algunos sentimientos con nuestro cuerpo.</p> <p>Crecimiento de los estudiantes facilitando la implementación de nuevas estrategias para el proceso y progreso.</p>	<p>Bajo nivel de dos niños en comprensión el cual se evidencia errores al leer lo que se hace difícil mantener una lectura entendible como en la vocalización. Confunden palabras entre otras al momento de leer.</p>
	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
	<p>Se tiene un acercamiento al teatro, dramatizaciones para desarrollar la espontaneidad y expresión de los estudiantes para que le sirva en su proceso de etapas de su infancia.</p>	<p>Poca credibilidad por parte de directivos en desarrollar nuevas estrategias didácticas para desarrollar la lectura de una forma más motivadora para los estudiantes.</p>

**Fuente: Elaboración propia**

ENTREVISTA de los talleres teatrales

El objetivo de estas entrevista fue analizar el impacto de cada actividad realizada en clase puesto que se aplicaron después de cada actividad su respectivo análisis se registró en el diario de campo.

Se entrevistaron un total de 18 estudiantes. Los resultados son los siguientes:

**Respuestas de entrevista a estudiantes**

Investigadora 1: Teniendo en cuenta la actividad que acabas de realizar. ¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad?

Participante # 1: Divertido jugar adivinar lo que hizo mi compañero.

Participante # 2: La lectura es muy chistosa, me gustó mucho

Investigadora 2: buenas tardes de la actividad que realizaron ¿Les gusto crear el títere y representarlo en el titiritero?

Participante # 1: Si me gusto el títere que hice.

Participante # 2: Si me gustó mucho porque hay un titiritero.

Participante # 3: Me gusto porque me pude ser el narrador.

Investigadora 1: **¿Cuál fue el personaje favorito de la obra?**

Participante # 1: La momia y el vampiro pero más el vampiro

Participante # 2: el lobo porque le pude colocar mucho pelo y con marcador reteñir las orejitas

Investigadora 2: **¿En cuál de los juegos realizados te sentiste más cómodo?**

Participante # 1: Cuando la profe nos decía que debíamos hacer.

Participante # 2: El juego de adivinar y hacer lo que decía el cintillo.

Participante # 3: Cuando nos quedamos quietos congelados.

Investigadora 1: **¿Pudieron plasmar la idea principal de la obra en sus dibujos?**

**Respuestas:**

Participante # 1: Si hicimos un paisaje y un conejo aunque el conejo quedo chistoso y eso que se pintó dos veces.

Participante # 2: Dibujamos un perro con una cometa.

Participante # 3: No pude mis compañeras no me dejaron hacer casi nada.

Investigadora 2: **¿Al pasar al frente a leer y expresar con el cuerpo mediante las emociones cuál de todas ellas te gusto expresar?**

Participante # 1: Me gusto la de estresado porque yo me agarre el pelo.

Participante # 2: Preocupado.

Participante # 3: Triste.

Tabla 11 DIARIO DE CAMPO 1

<p><b>ACTIVIDAD N°1</b></p>	<p><b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>  <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: mi creación de títeres</b>  <b>SEDE: Gabriela mistral FECHA: 3 de octubre del 2019 CURSO: 3°</b>  <b>TIEMPO DE EJECUCION: 2 HORAS</b></p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b></p> <p>Se da inicio con la actividad de realización de títeres en donde para conocer los saberes previos se les pregunta a los estudiantes que conocen acerca del teatro a lo que responden títeres, obras de teatro, máscaras teniendo en cuenta estas respuestas fue de mayor facilidad realizar la actividad ya que en este mes están trabajando en torno al teatro; por otro lado se les entrego a 5 estudiantes la lectura sobre un guion teatral para conocer la lectura y personajes y tener un acercamiento con ellos lo que les dio mucha motivación al decirle que pasaríamos hacer la creación de títeres y algunos lo representarían. A cada estudiantes se le entrego el material adecuada para hacer la ejecución de la manualidad de un títere teniendo en cuenta el personaje dicho, después de haber terminado se pasa a desarrollar la obra para esto se llevó un teatrín y así tener un acercamiento a la obra de títeres relacionado con la lectura los niños se centraron en la decoración y no generaron desorden puesto que cómo una recompensa por su disciplina podrían para a participar a dramatizar por grupo. Algunos niños querían pasar a mostrar su títere y otros alzaban la mano por ser el narrador gran parte quería ser el narrador de la historia al realizarla Los estudiantes que participaron hacían la dramatización de la obra con sus respectivos títeres teniendo como personaje principal al narrador para que los espectadores estuvieran atentos al desenlace de la lectura al final de la clase como no pasaron todos algunos comentaron su inconformidad para esto nos comprometimos que en la siguiente actividad pasarían los que no participaron en esta.</p>	<p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>Se creó en los estudiantes el amor propio por las obras teatrales donde se pueden implementar en diferentes áreas del conocimiento es primordial desarrollar ciertas habilidades lectoras desde edades tempranas de una forma creativa articulada con la artística que es cuando la personalidad y la socialización del individuo está aún en periodo de formación..</p> <p>De acuerdo con Tapia (2005) citado de Arévalo, Jiménez y Fernando (2019) “La motivación a la lectura, parte de unas premisas que se refieren a la lectura y a la comprensión teniendo en cuenta el papel que desempeña este proceso en el aprendizaje”.</p> <p>Por otra parte según morrón dice que es una estrategia lúdica y creativa para conseguir en los estudiantes ciertas habilidades y actitudes frente a la lectura. Y es por eso función del docente es generar estrategias pedagógicas como la pedagogía teatral para estimular el aprendizaje de la lengua materna de una manera adecuada puesto que, fomentar la imaginación, afianzando valores, principios que de forma afectiva hacen del aprendizaje una verdadera experiencia innovadora como articulador del lenguaje.</p> <p>García (2004) La pedagogía teatral surge en Europa como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizan el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias en el orden social, cultural, político y económico.</p>	

Tabla 12 DIARIOS DE CAMPO 2

<p><b>ACTIVIDAD</b> <b>Nº2</b></p>	<p><b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>  <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> con mi cuerpo puedo comunicarme  <b>SEDE:</b> <u>Gabriela mistral</u> <b>FECHA:</b> <u>17 de octubre</u> <b>CURSO:</b> 3°  <b>TIEMPO DE EJECUCION:</b> 2 HORAS</p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b></p> <p>Se implementó la obra de teatro donde los estudiantes deberían afianzarse y apropiarse de ella para luego poderla ejecutar primeramente 4 estudiantes realizaron la lectura de la obra de teatro titulada “<b>el hombre de nieve</b>” tomando cada uno de ellos el personajes (narrador, Alex, Noé, hombre de nieve) para que los demás compañeros la escucharan atentamente y tuvieran la idea principal de lo que se trataba a lectura para así evidenciar un apropiación de ella, es así como se dividió en pequeños grupos donde se le entrega una parte de la lectura a cada grupo con el fin de conseguir una secuencia de la obra teatral, se le dio a los estudiantes 20 minutos para su organización de personajes lo cual debían tener en <b>cuenta expresión corporal, expresión oral, tono de voz, vocalización</b> mientras que uno de ellos lo leía como narrador y una buena <b>dramatización</b> para dar a conocer lo que quería transmitirla parte de la lectura que le correspondió, para terminar la actividad cada grupo nos dio a conocer su parte de la obra de teatro se evidencio que algunos estudiantes tenían buena expresión corporal para transmitir la idea de su personaje atraves de acciones con sus manos, gestos, y tonalidad.</p> <p>Esto le permitió un trabajo en equipo y concentración para la interpretación y comprensión de la lectura para poder transmitir con éxito la idea de la lectura.</p>	<p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>El teatro Ayuda a desarrollar la expresión corporal, facilitando que el niño tome conciencia de su cuerpo y de la expresión de sentimientos y sensaciones a través de obras infantiles como también se estimula la creatividad e imaginación. <b>Cáceres (2010)</b> La expresión corporal es el punto de partida para conseguir un verdadero conocimiento de nuestro cuerpo. La expresión corporal: puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos. La ventaja de una utilización de estrategias como la pedagogía teatral es que se aprovecha para generar una práctica colectiva Para Wong (2015), el teatro surge como una herramienta pedagógica que permite desarrollar una práctica colectiva que organiza un sinnúmero de etapas o procesos mentales y físicos: ejercitación y preparación del cuerpo, lectura inicial y lectura interpretativa del libreto, preparación y ejercitación de la voz, proyección, vocalización.</p>	

Table 13 DIARIOS DE CAMPO 3

<p><b>ACTIVIDAD</b>  <b>N°3</b></p>	<p><b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>  <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> juego de roles  <b>SEDE:</b> <u>Gabriela mistral</u> <b>FECHA:</b> <u>24 de octubre del 2019</u> <b>CURSO:</b> 3°  <b>TIEMPO DE EJECUCION:</b> 2 HORAS</p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b></p> <p>Esta actividad consta de una lectura llamada <b>cuentos de la luna</b> en donde los estudiantes se irán familiarizando con ella para esto se escogieron 6 estudiantes el cual leyeron la lectura en voz alta y los otros siguieron la lectura desde su puesto se mantuvo la atención ya que se realizaron varias preguntas para tener conocimiento y comprensión de la lectura realizada por los estudiantes, seguidamente se les dio mascararas referente a la lectura para que los estudiantes la recortaran y la decoraran y así se obtuvo una apropiación de personaje sobre lo leído, después de darle los materiales para que realizaran su decoración se pasaron al frente 6 estudiantes en el cual se les dio unos frases para la reasentaran según los estados de ánimo (triste, alegre, enojado) se evidencio en los estudiantes una buena dramatización teniendo una apropiación de la frase a pesar de que algunos no alcanzaron a terminar de decorar sus máscaras querían pasar a mostrarlas y leer en la lectura varios querían ser el narrador.</p>	<p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>La utilidad del arte en los procesos de aprendizaje es importante trabajar desde las diferentes áreas del conocimiento como elemento necesario en la formación intelectual ya que proporciona sutileza, sentimiento, creatividad y agilidad para enfrentar y solucionar asertivamente diferentes situaciones habituales de manera interdisciplinar. Medina y Méndez (2016) señalan que La práctica de la lectura requiere de un ambiente agradable y la participación activa de quien enseña y de quien aprende. En los talleres de artes plásticas, el docente desarrolla la capacidad creativa al diseñar diferentes ambientes de aprendizaje, generando espacios de interacción entre los niños y facilitando aprendizajes de manera colectiva.</p>	

Tabla 14 DIARIOS DE CAMPO 4

<p><b>ACTIVIDAD</b> <b>N°4</b></p>	<p><b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>  <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> Taller de juego teatrales  <b>SEDE:</b> <u>Gabriela mistral</u> <b>FECHA:</b> <u>31 de octubre</u> <b>CURSO:</b> 3°  <b>TIEMPO DE EJECUCION:</b> 2 HORAS</p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b></p> <p>Se organizan los estudiantes en un círculo se le pide que cierren los ojos para obtener toda la atención y se concentración escuchando un relato para que los estudiantes realizaran las acciones se van diciendo con el fin de tener una expresión con su cuerpo y control de, él ya que en momentos debían quedarse quietos y mantenerse así depende de las acciones dichas como: <b>Patinando, Montando bicicleta, Manejando un auto, Un ciego con bastón, Cargando un saco de papa, Entrando y saliendo por ventanas, Comiendo, Pateando un balón.</b> para obtener en los estudiantes una expresión y comunicación de su cuerpo y así mismo poder transmitirla seguidamente se realiza un <b>juego</b> llamada <b>adivina quién soy</b> donde se le coloca a un compañera un cintillo con una acción para que los estudiantes que están viendo la palabra la realicen y así él pueda adivinarla, fue muy satisfactoria esta actividad ya que se mantuvo la atención y la participación al realizar y tener un buen dominio a la hora de realizar las acciones ya que sedaban a entender con su expresión corporal lo cual se da para los estudiantes como experiencias significativas, como también tener un acercamiento al juego, expresión.</p>	<p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>La forma kinestésica donde el movimiento del cuerpo es su fuente principal para transmitir las acciones dadas para poder evidenciar su expresión donde se pretende fortalecer en los niños y niñas esta habilidad de comunicación con su cuerpo. Para <b>Gross</b>, el juego es pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Esta tesis de la anticipación funcional ve en el juego un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez. Para <b>Ausubel (1968)</b> desarrolla la teoría del aprendizaje significativo, entendiendo que el aprendizaje tiene lugar cuando el aprendiente liga la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo en este proceso ambas. Por otro lado, la existencia de conocimientos previos permite desarrollar también la noción de conocimiento del mundo, concebido la información que tiene almacenada en marcos de conocimiento en su memoria a partir de lo que ha experimentado o vivido, y que le permitirá participar adecuadamente en una determinada situación comunicativa.</p>	

<p><b>ACTIVIDAD</b> <b>N°5</b></p>	<p><b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>  <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> pintando mis ideas sobre el cuento  <b>SEDE:</b> <u>Gabriela mistral</u> <b>FECHA:</b> <u>7 de noviembre del 2019</u> <b>CURSO:</b> 3°  <b>TIEMPO DE EJECUCION:</b> 2 HORAS</p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b></p> <p>Para implementar la actividad se forman a los estudiantes en grupos seguidamente el desarrollo de la actividad trabajo se realizó al aire libre por ello cada grupo fue saliendo y ubicándose con las indicaciones de las maestras en formación. Para continuar a cada grupo se le dio la un cuento infantil que debían leer, comprender para luego plasmar la idea atraves de un dibujo y posterior a contarnos de que se trataba el dibujo y cuál era su idea principal. Lo que los estudiantes respondieron y sus explicaciones fueron coherentes con la lectura dada esto nos hace reflexionar que este tipo de actividades donde se pueden expresar de una forma creativa y libre que sea motivadora que genere interés y progreso en sus proceso de aprendizaje.</p>	<p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>Se hace referencia a la pedagogía teatral en la cual consta de generar estrategias pedagógicas para estimular el aprendizaje de la lengua materna de una manera adecuada puesto que, fomentar la imaginación, afianzando valores, principios que de forma afectiva hacen del aprendizaje una verdadera experiencia innovadora como articulador del lenguaje y mejora las competencias lectoras. Desde el punto de vista esta actividad de gran ayuda para fomentar la creatividad sin dejar a un lado el compromiso lector y no perder la idea principal del cuento leído. Vázquez (2009) señala que “La pedagogía teatral es una disciplina con enfoques multidisciplinarios, que implica diversos modos de ejecutar tanto la teoría como la práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el actor de manera sistemática, reflexiva y crítica.”(pg.7) García (2004) La pedagogía teatral surge en Europa como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizan el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias en el orden social, cultural, político y económico</p>	

Table 15 Table 15 DIARIOS DE CAMPO 6

<p><b>ACTIVIDAD</b> <b>N°6</b></p>	<p><b>SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA</b> <b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> <b>SEDE: Gabriela mistral FECHA: 18 de noviembre del 2019 CURSO: 3°</b> <b>TIEMPO DE EJECUCION: 2 HORAS</b></p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b></p> <p>Se da inicio con la actividad haciendo una breve explicación sobre la mecánica utilizada en donde los estudiantes debían primero apropiarse de la lectura, identificar la idea de la lectura, tema principal, personajes y por ultimo identificar las acciones ahí mencionadas, seguidamente se les entrega la lectura de una obra de teatro sobre la navidad llamada <b>”importancia de la navidad”</b> se les da entre 10- 15 minutos para que la comprendan se familiaricen, para continuar se seleccionan a 6 estudiantes para su dramatización lo que se identifica en los estudiantes una buena participación y realización de las acciones, expresión corporal, como también se identifica en la mayoría de los estudiantes dificultad en la pronunciación y vocalización lo que hace que su lectura no sea clara, ni entendible tanta para los oyentes como para ellos mismos tener una comprensión a la hora de realizar su dramatización.</p> <p>Por otra parte con esta actividad se quiere incentivar y mejorar el interés por la lectura a través de actividades que generen motivación, expresión oral y corporal, para tener un mejor desarrollo lector.</p>	<p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>De esta manera se pretende en los estudiantes exista una motivación y también se fomente el hábito lector de una forma más creativa y genere interés de seguir conociendo más del mundo fantástico que nos brinda ciertas lecturas. Fomentar en los niños la lectura produce beneficios puesto que la frecuencia con que se lea un libro ayudará en el desarrollo de las habilidades lectoras, vocabulario y memoria a corto plazo. Monereo Font (citado en Solé, 2002), menciona que la lectura es una de las actividades más frecuentes, necesarias y presentes tanto en referencia a la vida escolar como en referencia a la participación activa en nuestra comunidad. En la actualidad vivimos en un mundo que cambia rápidamente, y por esta razón la competencia lectora se ve obligada a evolucionar al ritmo de estos cambios, tanto sociales como culturales. Para así el proceso que se lleva sea exitosa en el proceso de aprendizaje.</p>	

## **Conclusiones**

A través del presente proyecto se logró fortalecer el gusto por la lectura de los niños del grado tercero de la institución educativa Gabriela Mistral por medio de la pedagogía teatral como estrategia didáctica mediante la creación de talleres teatrales, donde los estudiantes desarrollan diferentes habilidades destrezas y competencias lectoras que permiten enriquecer el vocabulario, que adquiere sentido en uso práctico contextualizado encaminado a la expresión oral y corporal para fortalecer la lectura y romper las limitaciones de las clases tradicionales haciendo uso significativo y motivante en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Con el desarrollo del proyecto se logró que la docente se animara a implementar estrategias y actividades lúdico didáctica que le permitan al estudiante captar la atención y mejorar los niveles lectores tanto internos como externos.

A través de la aplicación de los diversos instrumentos elaborados con el fin de articularse al presente proyecto, se logra identificar los factores más relevantes que inciden en la lectura de los estudiantes del grado tercer, tales como: la falta de motivación por parte del docente que dirige el área de español, carencia de actividades dinámicas que promueven el aprendizaje dentro del aula y algunas dificultades tanto en vocalización como en gusto e interés por leer.

Posterior al análisis de resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos, se logra crear una propuesta pedagógica que permite aplicar las bases fundamentales de la pedagogía teatral utilizando como herramienta algunos fundamentos del arte plástico.

Se logra articular de forma adecuada las actividades propuestas con diversos ejercicios teatrales los cuales sirvieron como enlace para la construcción de una actividad teatral con la cual finaliza este proceso, evidenciando aprendizaje y motivación por leer.

Se logra evidenciar que los niños comprendidos en las edades de ocho y nueve años de la institución educativa.... Poseen un nivel de lectura intermedio y algunos problemas de vocalización e interpretación que no son acordes a su edad, lo que hace que genere desmotivación a la hora de leer. , este es una buena conclusión

cabe resaltar que la metodología usada por los docentes para practicar la lectura no es agradable y llamativa a los estudiantes ya que se torna un poco monótona, esto debido al desconocimiento de nuevas técnicas de enseñanza o posiblemente a la apatía de los mismos docentes al momento de aplicar sus cátedras.

Por otra parte se concluye que falta apoyo por parte de los padres de familia o adultos del círculo social de los niños. Las familias no poseen una conciencia de la necesidad de fortalecer y apoyar los procesos académicos en el hogar. Igualmente son familiar que no cultivan el gusto por la lectura y esto trae consecuencias para los niños. Es necesario para formar este hábito que se promueva en el hogar espacios de lectura.

El método pedagógico utilizado para fortalecer el gusto por la lectura fue viable puesto que es una estrategia innovadora tanto para estudiante como para docentes ya que la pedagogía teatral usa como eje las obras teatrales que combinadas con artes plásticas generan un aprendizaje significativo que se queda en la memoria a largo plazo asimismo la pedagogía teatral va enlazada diferentes aspectos enriquecedores y estimuladores del aprendizaje de

los estudiantes como la creación de manualidades, expresión corporal y oral, juego lúdico pedagógico en el cual permite desarrollar la imaginación y motivación.

Por último se concluye que la elaboración y aplicación de este proyecto de investigación fue positivo trayendo grandes beneficios tanto a la institución educativa, estudiantes y docentes como a las autoras del mismo, cultivando a través de la experiencia nuevas alternativas a la educación.

ANEXOS



Ilustración 8 evidencia 1



Ilustración 9 evidencia 2

CREEMOS HISTORIAS PARA CAMBIAR NUESTRA FORMA DE LEER EL MUNDO.



Ilustración 10 evidencias 3



Ilustración 11 evidencias 4

## REFERENTES

Aguirre Céspedes (2012) Pedagogía literaria teatral: estrategias pedagógicas para la enseñanza de la literatura a través del teatro y las artes escénicas. Recuperado de :

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/3530/AguirreCspedesMauricio2012.pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Arévalo, Jiménez y Fernando (2019) La secuencia didáctica desde las artes escénicas: una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 9° de la Institución Educativa Alfonso López, Ocaña Norte de Santander. Recuperado de:

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17665/2019arevalodeisy.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Alan Rejón (2012) El hombre de la nieve obra teatral recuperado de

<https://obrasdeteatrocortas.net/el-hombre-de-nieve/>

Blanco Vega (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. Horiz. Pedagógico. Volumen 11. N° 1. / págs. 15-28:

Cáceres Guillén (2010) la expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil, Federación de Enseñanza de CC, OO de Andalucía Volumen 1 N° 9/ págs. 7

Características de niños de edades de 8 a 9 años recuperado de <http://roa.uveg.edu.mx/repositorio/educ/23/Caracteristicasdelosniosde8y9aos.pdf>

Carrillo García D, Gallo Avendaño L (2012) el teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura. Trabajo de grado Recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8154/DEFINITIVO%2006-12-12.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carrasco Altamirano (2003) La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo, Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 8, núm. 17, págs.15

Duque Aristizába, Ortiz Rayo, Sosa Gómez y Bastidas Velázquez ( La lectura como valor para la construcción del lector competente Revista infancias imágenes / pp 107-113 / Vol. 11 No. 1 /

Fajardo Gamboa (2019) el teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del jardín infantil mis primeros pasitos de la ciudad de Pamplona. [Universidad de Pamplona.](#)

García Huidobro, (2004) Pedagogía Teatral metodología activa en el Aula, Chile: editorial los Andes

Loaiza Zuluaga. (2008) Pedagogía y teatro. Revista Colombiana de las Artes Escénicas Vol. 2 No. 1 pp. 122 - 126

Martínez Rodríguez (2011) MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA SILOGISMO Número 08 Vol. 1 pp. 25/ 34

Matesanz Santos, (2012), LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA: marco teórico y propuesta de intervención Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1474/TFG-B.97.pdf;jsessionid=EF96E88D5CF84D45A7C8FAB7CD6413C6?sequence=1>

Medina y Méndez (2016) Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora recuperado de:  
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1093/MendezSabogalLuisOrlando.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares de la educación artística (plan 200 ministerios de educación pública, Instituto de Desarrollo Profesional Uladislao Gámez Solano. El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria.) Recuperado de:  
<https://www.guao.org/sites/default/files/buenas%20practicas/Plan%20Nacional%20de%20Lectura%20y%20Escritura.%20Leer%20es%20mi%20cuento.pdf>

Monroy Romero J, Gómez López B, (2009) Comprensión lectora Revista Mexicana de Orientación Educativa. Vol.6 No.16 p.p. 5

Morales (2014) Tipos de Investigación Recuperado de

<https://psicolog.org/conozca-3-tipos-de-investigacin-descriptiva-exploratoria-y-exp.html>

Ortíz Hernández, Ovalle Tique y Triana Lozano (2014) La pedagogía teatral, técnica escénica para el fomento de la lectura del contexto escolar.  
Recuperado de: <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1407>

Pardo, A. (2018) El teatro en el escenario pedagógico. Tomado de la Revista Internacional Magisterio No. 49 Recuperado de  
<https://www.magisterio.com.co/articulo/el-teatro-en-el-escenario->

[pedagogico?fbclid=IwAR09vN9qDkc7PasDiBVh9bT47ESmyNrwTVHc3LmRwsnHa3PfXF9nHmf2m8s](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-293647_archivo_pdf_plansectorial.pdf)

Plan sectorial 2010- 2014 del MEN (2011), recuperado de:

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-293647\\_archivo\\_pdf\\_plansectorial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-293647_archivo_pdf_plansectorial.pdf)

Rodríguez Gómez y Valdeoriola Roquet,(2019) Metodología de la investigación recuperado de [http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/77608/2/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n\\_M%C3%B3dulo%201.pdf](http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/77608/2/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n_M%C3%B3dulo%201.pdf)

Sampieri, R. H. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN Sexta edición* . Editorial Mexican, Mc Graw Hill/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V

Trozso, E, Sampetro L y Torres S (2004). DIDÁCTICA DEL TEATRO I Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria recuperado de [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/2902/didacticateatro1.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2902/didacticateatro1.pdf)

Vázquez Lomelí (2009) Pedagogía teatral. Una propuesta teórico-metodológica crítica de revista de investigación en el campo del arte, vol. 3, núm. 3, pp. 60-73

García Huidobro (2004) Pedagogía Teatral: Metodología Activa en el Aula, Chile:  
editorial los Andes

Vieites (2017) La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral Educação  
& Realidade, Porto Alegre, v. 42, n. 4, p. 1521-1544

Villapando M.Eduard (2010) El teatro como herramienta didáctica en el proceso  
enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria. Recuperado de  
[https://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/archivo/antologia  
teatro  
herramienta didáctica.pdf.](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/archivo/antologia_teatro_herramienta_didactica.pdf)

Wong Lubo (2015), El Teatro: Una Estrategia Didáctica para Favorecer la Actitud  
Lectora en Estudiantes de Básica Primaria, Escenarios Vol. 13 Núm. 1 págs.  
83-91