

**CÁPSULAS EDUCATIVAS PARA LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN  
LAS DIFICULTADES DE LA LECTURA: INVERSIÓN ESTÉTICA**



**PRESENTADO POR:**

**ANGELA ANDREA ARIAS REALES**

**COD. 1041692626**

**ADRIANA DE LA ROSA RODRIGUEZ**

**COD. 1002361531**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**PAMPLONA**

**2020**

**CÁPSULAS EDUCATIVAS PARA LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN LAS  
DIFICULTADES DE LA LECTURA: INVERSIÓN ESTÉTICA**



**PRESENTADO POR:**

**ANGELA ANDREA ARIAS REALES**

**COD. 1041692626**

**ADRIANA DE LA ROSA RODRIGUEZ**

**COD. 1002361531**

**TRABAJO DE TESIS, PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
PEDAGOGÍA INFANTIL**

**ASESORA**

**MG. GLADYS S. QUINTANA FUENTES.**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**PAMPLONA**

**2020**

## ÍNDICE

RESUMEN .....	vii
INTRODUCCIÓN .....	ix
CAPÍTULO I .....	1
1.1 Planteamiento del problema.....	1
1.2 CONTEXTO .....	3
1.3 Objetivos.....	5
<b>1.3.1 Objetivo general</b> .....	5
<b>1.3.2 Objetivos específicos</b> .....	5
1.4 JUSTIFICACIÓN .....	6
CAPÍTULO II .....	8
2.1 Referentes Teóricos .....	8
2.1.1 Antecedentes .....	8
2.1.1.1 <i>Regional</i> .....	8
2.1.1.2 <i>Nacional</i> .....	9
2.1.1.3 <i>Internacional</i> .....	11
2.2 Bases teóricas.....	12
<b>2.2.1 El lenguaje</b> .....	12
<b>2.2.2 Aprendizaje y zona de desarrollo proximal</b> .....	13
<b>2.2.3 La lectura</b> .....	14
<b>2.2.4 Prerrequisitos para la lectura inicial</b> .....	14
2.2.5 Habilidades sensorio-perceptivas.....	15
2.2.5.1 <i>Procesos perceptivos de la lectura</i> .....	15
2.2.5.2 <i>Percepción visual</i> .....	15

2.2.5.3	<i>Percepción auditiva</i> .....	16
2.2.6	Habilidades cognitivas .....	17
2.2.6.1	<i>Atención</i> .....	17
2.2.6.2	<i>La memoria</i> .....	18
2.2.6.3	<i>Motivación</i> .....	19
2.2.7	Nociones básicas .....	20
2.2.7.1	<b><i>Lateralidad</i></b> .....	20
2.2.7.2	<i>Esquema corporal</i> .....	21
2.2.7.3	<i>Noción espacial</i> .....	22
2.2.7.4	<i>Noción temporal</i> .....	23
2.2.8	Habilidades lingüísticas.....	24
	Comprensión lectora:.....	24
	Comprensión auditiva:.....	25
	<b>Expresión oral:</b> .....	25
2.2.9	Habilidades metalingüísticas.....	25
2.2.9.1	<i>La conciencia fonológica</i> .....	25
2.2.9.2	<i>Desarrollo de la conciencia fonológica</i> .....	26
2.2.9.3	<i>Niveles de la conciencia fonológica</i> .....	27
	<b>Conciencia silábica:</b> .....	27
	<b>Conciencia fonética y fonémica:</b> .....	27
	<b>Conciencia intrasilábica</b> .....	28
2.3	Dificultades de aprendizaje en la lectura .....	28
2.3.1	Clasificación de las dificultades de la lectura .....	29
2.3.1.1	<i>Omisión</i> .....	29
2.3.1.2	<i>Sustitución</i> .....	30

2.3.1.3	<i>Inversión</i> .....	30
2.3.1.3.1	<i>Inversión simple</i> .....	30
2.3.1.3.2	<i>Inversión estética</i> .....	30
2.3.1.4	<i>Agregados</i> .....	31
2.3.1.5	<i>Repetición</i> .....	31
<b>2.4</b>	<b>Bases legales</b> .....	31
<b>2.5</b>	<b>Cuadro de categorías</b> .....	32
CAPÍTULO III.....		35
3.	Referentes metodológicos.....	35
<b>3.1</b>	<b>Tipo de investigación</b> .....	35
<b>3.2</b>	<b>Enfoque de la investigación</b> .....	36
<b>3.3</b>	<b>Escenario y participantes del estudio</b> .....	37
3.3.1	Escenario.....	37
3.3.2	Informantes.....	37
3.3.3	Criterios de selección.....	37
<b>3.4</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b> .....	38
<b>3.5</b>	<b>Validez y confiabilidad del estudio</b> .....	38
<b>3.6</b>	<b>Fases de la investigación</b> .....	39
CAPÍTULO IV.....		41
4.	PROPUESTA.....	41
<b>4.1</b>	<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	41
<b>4.2</b>	<b>MARCO REFERENCIAL</b> .....	42
<b>4.3</b>	<b>OBJETIVOS</b> .....	44
4.3.1	Objetivo general.....	44
4.3.2	Objetivos específicos.....	44

<b>4.4 METODOLOGÍA</b> .....	44
PROSPECTIVA.....	46
BIBLIOGRAFÍA .....	47
ANEXOS .....	52

### Índice de tablas

Tabla 1 Bases legales.....	31
Tabla 2 Cuadro de categorías de trabajo.....	32
Tabla 3 Fases de la investigación.....	39

### Anexos

Anexo 1 Instrumento de investigación (encuesta) .....	52
Anexo 2 Formato de validación Evaluado.....	55
Anexo 3 Instrumento de validación .....	56
Anexo 4 Guión Cápsula Educativa 1 .....	57
Anexo 5 Guión Cápsula Educativa 2 .....	69
Anexo 6 Guión Cápsula Educativa 3 .....	81
Anexo 7 Guión Cápsula Educativa 4 .....	92
Anexo 8 Guión Cápsula Educativa 5 .....	105

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

**CÁPSULAS EDUCATIVAS PARA LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN LAS  
DIFICULTADES DE LA LECTURA: INVERSIÓN ESTÉTICA**

Pamplona, noviembre de 2020

Autores:

Angela Andrea Arias Reales

Adriana De La Rosa Rodríguez

Docente Asesor:

MG. Gladys Socorro Quintana Fuentes

**RESUMEN**

Este proyecto se basa en diseñar y producir una serie de cápsulas educativas generando una herramienta de innovación didáctica enfocada en el error detectado en la dificultad de aprendizaje lector (inversión estética), dándole seguimiento a los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) ya establecidos. El referente metodológico se enfoca en la investigación cualitativa. Esta investigación tendrá como objetivo diseñar herramientas para la intervención pedagógica para la superación de las dificultades en la lectura inicial que se da en los niños de primero y segundo grado de básica primaria. La presente investigación se aplicará en Instituciones Educativas de carácter Público en el contexto Urbano de la Ciudad de Pamplona, Norte de Santander; se tiene como referente el Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís; en sus cuatro sedes, con niños de Primero y Segundo grado de la Básica Primaria en edades comprendidas entre los siete y ocho años, que no presentan compromisos cognitivos, pero que tienen dificultades de aprendizaje transitorias en la lectura, lo cual afecta su proceso académico.

La metodología va enfocada en cuatro fases para dar cumplimiento a los objetivos establecidos; la primera fase tiene como propósito el planteamiento del problema, la segunda fase será realizar la construcción de la base teórica del estudio, en la tercera fase se efectuará la construcción del instrumento y en la última fase se diseñará la ruta de intervención pedagógica. La lectura es una de nuestras mejores aliadas para conseguir el desenvolvimiento en los estudiantes y mejorar su proceso académico.

Palabras claves: cápsulas educativas, inversión estética, DBA, innovación, aprendizaje.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

**CÁPSULAS EDUCATIVAS PARA LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN LAS  
DIFICULTADES DE LA LECTURA: INVERSIÓN ESTÉTICA**

Pamplona, noviembre de 2020

Autores:

Angela Andrea Arias Reales

Adriana De La Rosa Rodríguez

Docente Asesor:

MG. Gladys Socorro Quintana Fuentes

**ABSTRACT**

This project is based on designing and producing a series of educational capsules generating a didactic innovation tool focused on the error detected in the reading learning difficulty (aesthetic investment), following up on the Basic Learning Rights (DBA) already established. The methodological reference focuses on qualitative research. This research will aim to design tools for pedagogical intervention to overcome difficulties in initial reading that occurs in children in the first and second grade of elementary school. The present investigation will be applied in Public Educational Institutions in the Urban context of the City of Pamplona, Norte de Santander; the reference is the San Francisco de Asís Archdiocesan Technical Institute; In its four campuses, with children from First and Second grade of Primary Basic between the ages of seven and eight, who do not present cognitive compromises, but who have transitory learning difficulties in reading, which affects their academic process.

The methodology is focused on four phases to fulfill the established objectives; The first phase aims to pose the problem, the second phase will be to build the theoretical basis of the study, in the third phase the construction of the instrument will be carried out and in the last phase the pedagogical intervention route will be designed. Reading is one of our best allies to achieve development in students and improve their academic process.

Keywords: educational capsules, aesthetic investment, DBA, innovation, learning.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación hace hincapié en las dificultades de aprendizaje transitorias en la lectura relacionadas con la inversión estética, lo cual puede afectar el proceso académico de los estudiantes que presenten esta dificultad. Este proyecto brindará a los maestros de aula regular en Colombia una herramienta que le oriente en la elaboración de los ajustes razonables y apoyo pedagógico para los estudiantes que necesiten superar las dificultades del aprendizaje en la lectura inicial.

Asimismo, se resalta que este proyecto corresponde al Macroproyecto: “Orientaciones didácticas para la detección e intervención pedagógica de las dificultades en la lectura en niños de 7 a 8 años”, que adelanta el Semillero de Investigación “Huellas del Saber” perteneciente al Grupo de Investigación: Investigación Pedagógica de la Facultad Ciencias de la Educación y se suscribe en la Línea de Investigación Infancia y Educación. Cabe resaltar que este proyecto ya culminó una primera fase en donde se elaboraron los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para las dificultades en la lectura exacta del fonema y en esta segunda fase se diseñaron las Cápsulas Educativas para establecer la ruta de trabajo en el cumplimiento de estos DBA en lo que corresponde a la inversión estética.

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños, constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, mejora las relaciones humanas, enriquece las relaciones personales, facilita la exposición del propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.

Cada niño y cada niña tiene su propio ritmo de aprendizaje, por lo tanto, el docente debe promover los procesos de lectura acorde con los estudiantes que tiene, lo cual implica reconocer en el aula a los estudiantes que presentan algún tipo de dificultad, contribuyendo al desarrollo de esas particularidades de manera positiva; para ello, la creación de Cápsulas Educativas como herramienta para trabajar y desarrollar el mejoramiento en la lectura de fonemas y errores encontrados en la misma, fortalecerá su proceso de aprendizaje lector y desarrollo escolar.

De esta manera, el presente informe se organiza en III capítulos: En el capítulo I se establece el planteamiento del problema, la formulación del problema, los objetivos (general y específico), la justificación y el contexto.

El capítulo II se compone por los referentes teóricos en donde se incluye los antecedentes, bases teóricas, base legal y el cuadro de categorías de trabajo.

El capítulo III está comprendido por los referentes metodológicos en el cual se sustenta el enfoque, tipo de investigación y diseño, método, población a trabajar, fases de la investigación, diseño de instrumento para la recolección de datos (técnicas e instrumentos), la validez y confiabilidad en el estudio, fase del estudio y procedimiento para la ejecución de la investigación. De igual forma se presenta un diseño de las rutas de intervención pedagógica (Cápsulas Educativas) en donde propone un guion basado en los derechos básicos de aprendizaje ya establecidos el cual está conformado por actividades relacionadas con las dificultades de la lectura (inversión estética).

## CÁPSULAS EDUCATIVAS PARA LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA EN LAS DIFICULTADES DE LA LECTURA: INVERSIÓN ESTÉTICA

### CAPÍTULO I

#### 1.1 Planteamiento del problema

A lo largo de la historia de la educación se ha evidenciado que uno de los mayores retos en la educación es aprender a leer y escribir. Para desarrollar adecuadamente este aprendizaje es importante tener en cuenta los prerrequisitos, habilidades orales y escritas, así como las conciencias fonéticas, fonológica, fonémica y gráfica. (lateralidad, ubicación espacio tiempo, experiencias motrices básicas, equilibrio, entre otras) como parte fundamental del proceso, ya que de los vínculos que el sujeto logre hacer en relación de su cuerpo con el medio, le servirán como andamiaje para la adquisición de nuevos aprendizajes.

En muchas ocasiones los alumnos/as de educación infantil pueden presentar dificultades en el desarrollo normal del lenguaje, y en algunos casos se ha observado que estas niñas y niños tienen posteriores problemas en la aproximación al lenguaje oral, debido a que muestran un menor rendimiento que los niños/as que tienen un desarrollo normal del lenguaje. Además, se ha comprobado que estos alumnos/as poseen un pobre desarrollo de la conciencia fonológica, lo que se manifiesta en dificultades para identificar y manipular las unidades mínimas que forman el lenguaje oral (Calle, 2012).

Hoy día una de las dificultades más preocupantes en el ámbito educativo es el fracaso escolar. Ante esta situación los padres y los maestros se preocupan y piensan, erróneamente, que son niños “vagos” o “torpes” o tienen un coeficiente intelectual inferior a la media. Algunos autores piensan que una de las causas de los trastornos del aprendizaje en la lectura es debido a la falta de desarrollo en habilidades fonémicas y fonéticas (Mendoza, 2010).

La capacidad lectora involucra una serie de procesos que el ser humano adquiere durante su desarrollo, los cuales le permiten adquirir conocimientos y ampliar su comprensión del mundo. Para llevar a cabo este proceso es necesario que en los primeros años de vida se instauren bases

sólidas en la habilidad para analizar y sintetizar los elementos fonéticos de la lengua, lo que se denomina: conciencia fonológica y que se constituye en un predictor de éxito o fracaso en el aprendizaje de la lectura.

Según Jiménez & Ortiz(2001) la mayoría de los modelos que han sido elaborados sobre la adquisición de la lectura señalan que este proceso se desarrolla en una secuencia de estadios o etapas.

“En una primera etapa, los niños reconocen las palabras escritas de forma logográfica sin mediación fonológica. Luego desarrollan estrategias de decodificación fonológica durante la etapa alfabética y posteriormente en la etapa ortográfica desarrollan estrategias de reconocimiento directo a partir de la representación ortográfica de la palabra.” (p. 23)

Hoy en día podemos encontrar en las aulas un porcentaje considerable de niños que presentan un bajo rendimiento académico, el cual en muchas ocasiones está relacionado con problemas de lateralidad y las nociones básicas de espacio-tiempo, así como también dificultades para desarrollar habilidades fonológicas que le ayuden a un mejor aprendizaje de la lectura. Debido al el poco conocimiento que tienen sobre este tema la gran mayoría de profesionales en la educación infantil y primaria, no se logran adaptar estrategias adecuadas para que los niños que presentan este tipo de dificultades logren tener un proceso de aprendizaje correcto y óptimo.

Tal como lo afirma Villalón ( 2008) “la conciencia fonológica es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje, que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas”.

Con el propósito de hacer una contribución al mejoramiento de la calidad educativa, teniendo como eje la adquisición de procesos lectores, mediante el estudio de la conciencia fonológica en la etapa de educación infantil, porque hay que enseñarles a los niños que una frase está compuesta por palabras, sílabas y sonidos.

El propósito fundamental de esta investigación será diseñar capsulas educativas digitales las cuales puedan abordar de forma descriptiva, explicando a través de actividades el tema sobre

cómo desarrollan los niños la conciencia fonológica para tener un correcto aprendizaje de la lectura, tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria, ya que este tema de gran interés, para los profesionales en la educación que en ocasiones se enfrenten en sus aulas de clases con niños que presentan bajo rendimiento académico debido a que no se tiene una percepción adecuada de si dichos niños presentan dificultades para desarrollar habilidades como son la conciencia fonémica y fonética las cuales se complementan entre sí para que los niños utilicen y afiancen sus habilidades cognitivas y que sus experiencias iniciales con la lectura sean exitosas.

La creación de plataformas digitales como las cápsulas de aprendizaje permiten un mejor acceso a la información con una variedad de temas educativos cuya función aportan estrategias que lleven a los docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad en general a facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. En el caso de esta investigación, se diseñarán capsulas educativas que brinden información general donde se describa todo lo relacionado con la inversión estética en la lectura y los trastornos de aprendizaje, los cual serán asociados a la alteración en las habilidades para desarrollar la conciencia fonológica y cómo dicho problema afecta el aprendizaje en los niños.

## **1.2 CONTEXTO**

La presente investigación se aplicará en Instituciones Educativas de carácter público, en el contexto urbano de la ciudad de Pamplona, Norte de Santander. con niños de Primero y Segundo Grado de la Básica Primaria en edades comprendidas entre los siete y ocho años, que no presentan compromisos cognitivos, pero que tienen dificultades de aprendizaje transitorias en la lectura, lo cual afecta su proceso académico. Se tendrá como referente el Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís, en sus cuatro sedes, que son: SEDE SAN FRANCISCO DE ASÍS (SANTA MARTA), SEDE JOSÉ ANTONIO GALÁN, SEDE CRISTO REY y la SEDE CUATRO DE JULIO.

### **HORIZONTE INSTITUCIONAL**

**MISIÓN:** Aportar a estudiantes los espacios de formación que les garanticen para sí, para sus familias, para la ciudad, la región y para Colombia, aprendizajes y experiencias de vida aplicables como alternativas laborales a la solución de sus problemas económicos con la oferta en

las especialidades técnicas, para que vayan consolidando con responsabilidad su proyecto de vida. Para ello, la institución impulsará proyectos encaminados a fortalecer el talento humano, el uso apropiado de la tecnología, la participación comunitaria, la preparación para el trabajo, la inclusión de sin ningún tipo de discriminación en un marco de tolerancia y respeto del hombre y la mujer y del medio ambiente natural.

**VISIÓN:** Al término del año 2020, la institución educativa consolidará los procesos de mejoramiento de su infraestructura física, mejorando los resultados en lo académico y lo técnico y ganando espacios de reconocimiento social.

## **Formulación del problema**

¿Cómo diseñar herramientas para la intervención pedagógica basadas en las cápsulas educativas que orienten la superación de la dificultad en la lectura inicial: ¿Inversión estética en los niños de 1º y 2º de Básica Primaria del Instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís en las sede cristo rey de la Ciudad de Pamplona, N. de S.?

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Diseñar herramientas para la intervención pedagógica para la superación de las dificultades en la lectura inicial que se da en los niños de primero y segundo grado de básica primaria.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Identificar las estrategias de detección e intervención pedagógica que realizan las docentes de los grados Primero y Segundo para las dificultades de aprendizaje en la lectura inicial relacionada con la inversión estética.
- Describir las estrategias de detección e intervención pedagógica que realizan las docentes de los grados Primero y Segundo para las dificultades de aprendizaje en la lectura inicial relacionada con la inversión estética.
- Implementar cápsulas educativas basadas en los Derechos Básicos de Aprendizaje para la intervención pedagógica en las dificultades de la lectura inicial relacionada con la inversión estética.

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

A través de la historia el ser humano ha buscado diferentes medios para poder comunicarse, la lectura suele iniciarse como un proceso de aprendizaje infantil, mediado por diversos componentes de las funciones psicológicas superiores, particularmente, la adquisición sucesiva y simultánea de los estereotipos fonemáticos.

Las instituciones educativas han tenido en el marco de su finalidad, la formación integral de sus educandos, proceso que empieza con la enseñanza de la lecto- escritura en los grados 1º, 2º y 3º (primer estándar curricular). El objetivo es el desarrollo de las habilidades comunicativas: leer, escribir, hablar y escuchar, las cuales no se pueden desligar del proceso educativo pues están estrechamente vinculadas y relacionadas.

Es por tal motivo, que es necesario acercar a los niños/as desde tempranas edades al mundo de la lectura, de los libros, específicamente de los cuentos, poemas, rimas, trabalenguas, poesía, en sí a la literatura infantil, a través de la cual los niños y niñas puedan abrir una puerta a otra dimensión de vivencias, imaginación, creatividad, de goce y placer por los textos escritos.

Comprendiendo lo que representa o puede llegar a representar la lectura en la vida de un niño, se planteó la propuesta de diseñar cápsulas educativas para la intervención pedagógica en las dificultades de la lectura: inversión estética, misma que busca promover los prerrequisitos que se deben tener en cuenta para un buen desarrollo lector en los niños.

Para el desarrollo del presente trabajo, se abordarán diferentes temas acerca de las dificultades de la lectura inicial, haciendo referencia a las condiciones o circunstancias previas necesarias para que se pueda iniciar y desarrollar con éxito y eficacia el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura.

Hoy en día no existe un consenso claro acerca de cuáles son estos prerrequisitos, es por ello que en algunos casos se priorizan los factores emocionales y cognitivos y en otros se hace un mayor hincapié en el desarrollo de la motricidad o en la adquisición de la conciencia fonológica.

Según Bravo (2002), varios investigadores coinciden en que los niños/as que tienen mejores habilidades para manipular sílabas o fonemas aprenden a leer más rápido,

independientemente del Cociente Intelectual, del vocabulario y del nivel socioeconómico. En muchas ocasiones, este proceso de aprendizaje se puede ver reforzado por métodos sintéticos que facilitan el conocimiento de las letras y sus sonidos, permitiendo formar palabras con significado. Por lo que la intervención pedagógica va a actuar como el “motor de partida” de este conocimiento.

Se puede afirmar que la conciencia fonológica tiene como punto de partida la expresión oral, y que se ha comprobado, en numerosos estudios que muchos niños/as que presentan problemas del lenguaje, tienen después problemas para leer y escribir. Por este motivo parece conveniente trabajar la conciencia fonológica en el aula de infantil puesto que puede ayudarnos a prevenir posibles dificultades en el desarrollo del lenguaje, tanto oral como escrito.

La presente investigación, titulada cápsulas educativas para la intervención pedagógica en las dificultades de la lectura: inversión estética, permitirá conocer teóricamente que el desarrollo de la conciencia fonológica no se realiza sin previa estimulación, necesita una serie de herramientas acordes a la edad de los niños, todo ello para lograr la discriminación de los sonidos de las palabras y su relación con otras, y, por ende, avanzar hacia un exitoso aprendizaje de la lectoescritura.

Las "cápsulas educativas", son una innovación pedagógica que integra el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) en la generación de recursos o contenidos digitales educativos, con el propósito de difundir contenidos temáticos cortos, que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La elaboración de este tipo de recursos a los que denominamos "cápsulas", debe tomar en cuenta el objetivo educativo a cumplir, condensar todo el contenido que se quiere mostrar y ser considerada como un medio u objeto de aprendizaje. Existen experiencias que enfatizan en el método de aplicación y desarrollo de estas cápsulas. En general, su duración debe estar alrededor de los 5 y 10 minutos, en dependencia del tema que estas aborden: si el caso lo requiere puede usarse más tiempo, para ello se parte de un cuidadoso diseño de los profesores en cuanto al contenido a exponer, los materiales, los medios y el formato a utilizar, además del tiempo de preparación, el equipamiento, las pruebas previas, y el momento de exposición y evaluación (Ledo, Vidal, & Sánchez, 2009).

La presente investigación, es de suma importancia, reconocer las causas por la que algunos niños presentan dificultades de aprendizaje en las aulas. Cuando se observa que su velocidad lectora es lenta, que invierte las letras al leer, que confunde derecha o izquierda o incluso, que presenta una orientación espacial y temporal pobre. Hay que activar la voz de alarma en todos los docentes para que dichos niños puedan mejorar su proceso de aprendizaje.

Cabe resaltar que el desarrollo de esta investigación surge a partir de la búsqueda a posibles soluciones frente a los problemas que enfrentan los docentes para diseñar técnicas de aprendizaje que puedan ser aplicables a todos los estudiantes por igual. Lo cual brindará recursos que serían de apoyo para la innovación en las futuras prácticas educativas que se realizaran en la Universidad de Pamplona para los docentes en formación del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil.

## CAPÍTULO II

### 2.1 Referentes Teóricos

#### 2.1.1 Antecedentes

Realizada la búsqueda bibliográfica referente al tema de estudio, no hemos encontrado trabajos iguales. Sin embargo, citamos algunas investigaciones que tienen semejanza con la nuestra.

##### *2.1.1.1 Regional*

Cápsulas de aprendizaje como guía de intervención pedagógica en las dificultades de la lectura: sustitución. (2020). Elaborado por: Jeny Gisela Aparicio Patiño y Dayana Yuletcy Escalante Gordon. Universidad de Pamplona. Pamplona, Norte de Santander. Este proyecto se basó en diseñar y producir una serie de cápsulas educativas generando una herramienta de innovación didáctica enfocada en el error detectado en la dificultad de aprendizaje lector (sustitución), dándole seguimiento a los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) ya establecidos. Esta investigación planteó como objetivo el diseño de las Cápsulas Educativas que permiten la alineación a los Derechos Básicos de Aprendizaje elaborados para las dificultades de aprendizaje en la lectura exacta del fonema específicamente en el error de sustitución. Se basó en el enfoque cualitativo.

Los DBA: herramienta pedagógica para la intervención de las dificultades de aprendizaje en la lectura. (2019). Elaborado por: Roxana Alvarado Castro, Marymar Caicedo Rozo y Mónica Liseth Gélvez Esquivel. Universidad de Pamplona. Pamplona, Norte de Santander. La presente investigación se enfocó en los errores detectados en las dificultades de aprendizaje (lectura), El objetivo fue Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores, y del papel de las familias en estos procesos. Se basó mediante el enfoque cualitativo de tipo descriptiva.

#### *2.1.1.2 Nacional*

Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de preescolar a través del recurso educativo digital adaptativa (REDA) “el universo mágico de las palabras”. (2015). Elaborado por: Mary Luz Orozco Orjuela. Universidad de la Sabana. Chía, Cundinamarca. El propósito de esta investigación fue el análisis de las repercusiones del uso de un Recurso Educativo Digital Adaptativo (REDA) llamado: “El Universo Mágico de las palabras” en el proceso de desarrollo de la conciencia fonológica, para ello, se realizó una investigación descriptiva a partir de la aplicación de un pre test y post test, observación directa y diario de campo durante la implementación del REDA, obteniendo como resultado que los niños y niñas mejoran el desarrollo de la conciencia fonológica en lo que tiene que ver con el reconocimiento de unidades de segmentación del habla menores como la sílaba y el fonema, la ubicación de los niños en niveles de desarrollo como el pre silábico, silábico, pre alfabético y alfabético.

La conciencia fonológica como factor predictor de la adquisición de los procesos lectores en niños y niñas de Primera Infancia. Una experiencia con maestros de tres Instituciones educativas. (2012). Elaborado por: Myriam García Hernández, Hermana Gladys Casas, Luz Stella Rodríguez. Bogotá. El presente trabajo de investigación tuvo como propósito identificar el desarrollo de la conciencia fonológica como factor predictor de adquisición de los procesos lectores, se desarrolló una metodología de enfoque cualitativo, de corte longitudinal. Los instrumentos aplicados fueron la entrevista semiestructurada, la planeación de asignatura, observación sistemática de los investigadores. Los resultados concluyeron que el tema de la

conciencia fonológica está asociado a otras disciplinas afines al área de la salud. Con relación a los métodos sobre adquisición de los procesos lectores privilegian el método silábico y global desde la didáctica y la lúdica. Las actividades programadas en las planeaciones de asignatura fomentan el desarrollo de procesos de orden cognitivo, y psicomotor.

Rendimiento en las tareas de conciencia fonológica de los estudiantes de tercero de educación básica primaria de la institución educativa San José. (2016). Elaborado por: Natalia María Álvarez Alian, Lucía Carolina Herazo Patrón y Erika Stella Sánchez. Universidad de Sucre. Sincelejo. El alcance de este estudio se centró en caracterizar el desempeño en tareas de conciencia fonológica de los estudiantes de tercer grado de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa San José. de Sincelejo. El trabajo investigativo tuvo un diseño no experimental, de tipo descriptivo- transversal. Siendo un total de 42 estudiantes, cuyas edades oscilaron entre los 8 y 9 años, a quienes se le aplicó la Prueba de Procesamiento Fonológico (PPF) de Luis Bravo V. y Arturo Pinto G. Inicialmente se realizó una prueba piloto en una Institución Educativa, aplicado a un total de 10 estudiantes, con el fin de verificar la validez de dicho instrumento en la población, y corroborar la utilización de esta para el contexto educativo planteado. Se encontró que los niños evaluados tuvieron múltiples dificultades en casi todas las tareas exploradas por esta prueba, especialmente en lo que respecta a segmentación de palabras según sus fonemas (SP) y en la inversión oral de sílabas (INV-1, INV-2), presentando menores falencias en la correspondiente a secuencia auditivo-fonémica (SA) y en la de discriminación auditiva (DA), siendo en esta última donde se registró el mejor desempeño pues la mayoría tuvo un rendimiento adecuado. A partir de la aplicación de la prueba de procesamiento fonológico, se tomaron tareas específicas de la conciencia fonológica, que permitieron conocer el rendimiento de la muestra de la población, donde se obtuvieron resultados en los que se identificó un rendimiento adecuado, acorde al grado escolar y edad en las tareas de Discriminación Auditiva y para sintetizar los segmentos de palabras en la prueba de Secuencia Auditivo-fonémica aunque por el contrario es evidente el rendimiento inadecuado en las subpruebas de segmentación de palabras y en la prueba de Inversión Oral, mostrando de manera general un rendimiento inadecuado en tareas de conciencia fonológica.

### *2.1.1.3 Internacional*

Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de una institución educativa bilingüe en el nivel primario. (2019). Elaborado por: Erika Salas Cuadros. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima, Perú. La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre el nivel de conciencia fonológica y el aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de primer grado del nivel primaria de una institución educativa bilingüe. La muestra estuvo compuesta por 104 niñas cuyas edades oscilaban entre 6 y 7 años de edad. Los resultados registraron una relación significativa entre el conocimiento silábico y el conocimiento del sonido de las letras en las estudiantes de primer grado del nivel primaria de una institución educativa bilingüe, es decir, la habilidad de segmentar las palabras en sílabas se relaciona estrechamente con el reconocimiento de los fonemas.

Conciencia fonológica y lectura: estudio descriptivo en niños de primer año de educación primaria básica. (2009). Elaborado por: Mabel Virginia Edith James. Tesis de Maestría. FLACSO. Sede Académica Argentina, Buenos Aires. Este estudio consistió en indagar en una muestra de niños de primer año de E.P.B de una escuela del conurbano bonaerense, el desarrollo de la conciencia fonológica y la habilidad lectora en dos tomas realizadas en los meses de abril y noviembre. Para ello se usaron adaptaciones del protocolo de conciencia fonológica de Delfior, S (1996) que comprende un conjunto de tareas metafonológicas y la prueba de habilidad lectora Domínguez, A (1994) que requiere la lectura de palabras regulares, palabras excepcionales y pseudopalabras. Las nuevas propuestas de alfabetización inicial acuerdan con posturas psicogenéticas respecto a la importancia de la participación de los niños /as en situaciones reales de lectura y escritura; no obstante, no desestiman otras actividades que posibilitan la reflexión sobre el lenguaje, convirtiéndolo en objeto de análisis; las actividades en las que los/as niños/as reparan en el nivel fónico de las palabras son importantes para la adquisición de la lengua escrita. Los hallazgos encontrados en este estudio aportan nuevos elementos para revisar la relación entre conciencia fonológica y lectura inicial en dos momentos claves como son los inicios de la enseñanza sistemática de la lectura y un segundo momento al final del primer año de escolaridad primaria cuando la lectura inicial ha sido un aprendizaje continuo y sistemático.

Conciencia Fonológica y Desarrollo del Conocimiento del Lenguaje escrito en niños con Trastorno Específico del Lenguaje Expresivo. (2004). Luis Cárdenas Gajardo, Ana Espinoza Peña,

Ariela González Varas, Solange Hermosilla Ríos y Sara Tapia Saavedra. Universidad de Chile. Santiago, Chile. El propósito de esta investigación fue comprobar la existencia de correlación entre la conciencia fonológica y el conocimiento del lenguaje escrito en niños preescolares con y sin TEL. Se evaluó treinta niños con diagnóstico de TEL expresivo, que asistían a escuelas de lenguaje y treinta niños sin TEL. Todos pertenecían a nivel socioeconómico bajo y tenían un rango de edad que fluctuaba entre 4.0 y 4.11 años. Ambos grupos fueron evaluados con una prueba de conciencia fonológica y una de escritura. Los resultados comprobaron la existencia de una correlación entre la conciencia fonológica y el conocimiento del lenguaje escrito en los niños con TEL. También se corroboró la anterior correlación en los niños con desarrollo normal del lenguaje.

La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. (2002). Artículo elaborado por: Luis Bravo Valdivieso, Pontificia Universidad Católica de Chile. El objetivo de esta publicación fue describir y analizar la conciencia fonológica de los niños preescolares y escolares básicos, como una “zona de desarrollo próximo” (ZDP) para el aprendizaje convencional de la lectura. Las investigaciones mostraron que los procesos cognitivos que componen la conciencia fonológica muestran la mayor variabilidad común con el aprendizaje inicial de la lectura y en algunos su nivel de desarrollo es determinante para su éxito o fracaso para aprender a leer. En el artículo se refirieron a la conciencia fonológica como una ZDP para el aprendizaje del lenguaje escrito, en el período comprendido entre Kindergarten y primeros años primarios.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 El lenguaje**

Según Vygotsky, el lenguaje es un hecho social que se desarrolla a través de las interacciones dentro de una comunidad. La adquisición de este implica no solo la exposición del niño a las palabras, sino también un proceso interdependiente de crecimiento entre el pensamiento y el lenguaje. Cabe resaltar que el lenguaje y el pensamiento son dos cosas distintas con orígenes distintos y que a lo largo del desarrollo se produce una interconexión funcional en el que el pensamiento se va verbalizando y el habla se va haciendo racional (González, 2010).

La influyente teoría de Vygotsky sobre la “Zona de desarrollo próximo” afirma que los profesores deberían tomar en consideración el potencial de aprendizaje futuro del niño antes de intentar ampliar sus conocimientos. Las ideas sobre el lenguaje de Vygotsky están basadas en la teoría del aprendizaje constructivista, que sostiene que los niños adquieren los conocimientos como resultado de su participación en las experiencias sociales. Para Vygotsky, las palabras son signos. En lugar de hacerlos partícipes de un sistema de signos primario, en el que los objetos se denominan simplemente como ellos mismos, los adultos introducen a los niños en un sistema de signos secundario, en el que las palabras representan objetos e ideas (González, 2010).

### **2.2.2 Aprendizaje y zona de desarrollo proximal**

Según la Teoría Sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige. Esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo proximal (ZDP), que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos (Regader, 2010).

Para Vygotsky el pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual, la maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que él consideraba que hay requisitos de maduración para poder determinar ciertos logros cognitivos, pero que no necesariamente la maduración determine totalmente el desarrollo. No solo el desarrollo puede afectar el aprendizaje, sino que el aprendizaje puede afectar el desarrollo. Todo depende de las relaciones existentes entre el niño y su entorno, por ello debe de considerarse el nivel de avance del niño, pero también presentarle información que siga propiciándole el avance en su desarrollo. En algunas áreas es necesaria la acumulación de mayor cantidad de aprendizajes antes de poder desarrollar alguno o que se manifieste un cambio cualitativo (Narváez, 2008).

La concepción del desarrollo presentada por Vygotsky sobre las funciones psíquicas superiores, plantea que éstas aparecen dos veces en ese desarrollo cultural del niño: Una en el plano social, como función compartida entre dos personas (el niño y el otro), como función interpsicológica y como función de un solo individuo, como función intrapsicológica, en un

segundo momento. Esta transición se logra a través de las características positivas del contexto y de la acción de los “otros”, así como también por lo que ya posee formado el sujeto como consecuencia de la educación y experiencias anteriores (Narváez, 2008).

### **2.2.3 La lectura**

La lectura es más que una simple actividad de decodificación, si se la entiende no como un proceso mecánico en el que primero se aprende a identificar y nombrar bien cada una de las letras para luego, al unir las, pensar qué dicen, sino como un proceso en el cual el lector a medida que se enfrenta al texto escrito va construyendo el significado intentado por el escritor, utilizando para ello, tanto los conocimientos que posee sobre el tema, las pistas que le brinda el texto, como una serie de estrategias y operaciones mentales que ponen en marcha al leer (Ramírez, 2000).

Es por ello que el aprendizaje de la lectura no deriva directamente de capacidades innatas que puedan ser activadas por el sólo contacto con un ambiente letrado sino de habilidades y destrezas de orden cognitivo y neuropsicológico que necesitan ser activadas por métodos pedagógicos adecuados. Esta interacción permite que los niños establezcan procesos activos y mediadores entre los signos gráficos y su léxico personal.

### **2.2.4 Prerrequisitos para la lectura inicial**

El concepto de "prerrequisitos lectores" o "prerrequisitos para la lectura" hace referencia a las condiciones o circunstancias previas necesarias para que se pueda iniciar y desarrollar con éxito y eficacia el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura. Y es preciso insistir en que el aprendizaje de la lectoescritura requiere instrucción planificada y que en ningún caso estos "prerrequisitos" por sí solos bastan para que la lectura aparezca o avance. Luceño Campos (1994), recoge los distintos tipos de habilidades prerrequisitas para el desarrollo de la lectoescritura. Para una mayor claridad, estas habilidades se agrupan en cinco apartados:

- Sensorio-perceptivo-motrices
- Cognitivas
- Lingüísticas
- Metalingüísticas

- Socio- emocionales-culturales y metacognitivas

## **2.2.5 Habilidades sensorio-perceptivas**

### *2.2.5.1 Procesos perceptivos de la lectura*

Los procesos perceptivos de la lectura consisten en la percepción visual de las letras y palabras. Esta es la primera acción que realizamos a la hora de leer. Pero además de la visión, los procesos perceptivos de la lectura, incluyen los llamados movimientos sacádicos oculares. La lectura no se lleva a cabo realizando un barrido que cubre toda la línea de palabras letra a letra, sino que el ojo va realizando pequeños saltos a lo largo del reglón: esos son los movimientos sacádicos (García, 2017).

A través de los procesos perceptivos extraemos información de las formas de las letras y de las palabras. Pero esta información es insuficiente y poco efectiva si no existiese otra clase de memoria que nos permitiera atribuir un significado a los rasgos visuales que hemos percibido. A este tipo de memoria se la denomina memoria a corto plazo, en la que los rasgos visuales se convierten en material lingüístico, de tal forma que el signo “b” se identifica como la letra b. Pero además de la memoria a corto plazo, debe existir otro almacén o memoria a largo plazo en el que se encuentren representados los sonidos de las letras del alfabeto. Lo que se viene demostrando cada vez más es que los fracasos en lectura raramente se deben a los procesos perceptivos. Por ejemplo, cuando un alumno confunde la letra “b” con la “d” lo más probable no es que tenga problemas de orientación espacial, y por eso no perciba bien si la curva es a la derecha o a la izquierda, sino porque no ha consolidado aún la asociación de ciertos grafemas con sus fonemas (Feandalucía, 2005).

### *2.2.5.2 Percepción visual*

La lectura es una actividad cognitiva compleja que nos permite identificar grafemas y asociarlos a fonemas, para conseguir interpretar y entender el contenido del texto. Hay dos etapas en el aprendizaje de la lectura: aprender a leer (hasta los 7 años) y leer para aprender (a partir de los 7 años). El objetivo fundamental del aprendizaje de la lectura es tener grandes capacidades de comprensión y expresión oral, y para ello se requieren buenas habilidades visuales, auditivas y

motrices, y una buena integración entre los dos hemisferios mediante el cuerpo calloso (Aribau, 2018).

El procesamiento de la información visual y la oculomotricidad son habilidades visuales imprescindibles para el proceso de aprender a leer. La percepción visual, considerada la habilidad de análisis visual no motor, permite discriminar, identificar, reconocer, analizar y recordar todo aquello que el sistema visual percibe. Una deficiencia en la percepción visual interfiere en las primeras fases del aprendizaje de la lectura ya que la percepción visual juega un rol importante en la adquisición del reconocimiento de las letras y palabras. La oculomotricidad, en especial la fijación y los movimientos sacádicos, también tiene una relación directa con la lectura y los problemas de aprendizaje ya que si los movimientos oculares no son precisos, eficientes y coordinados la lectura será lenta, con omisiones, saltos de línea o palabras e incompreensión de lo que se lee (Aribau, 2018).

La percepción visual interviene en casi todas las acciones que ejecutamos, su eficiencia ayuda al niño a aprender a leer, a escribir y a desarrollar las demás

habilidades necesarias para tener éxito en el rendimiento escolar. Constituye un proceso sumamente complejo en el que intervienen una serie de condiciones, como son: la de observar el objeto a través de los canales visuales, aislar sus características esenciales, inhibir aquellas que no tienen significado, relacionar las características elegidas, corregir los errores que surjan de la apreciación prematura y finalmente sintetizarlas en grupos para así determinar la percepción final del objeto visto (Alliende & Condemarin, 1986).

#### *2.2.5.3 Percepción auditiva*

La audición es un fenómeno físico psicobiológico de recepción a distancia es importante en el hombre, que nos permite proyectarnos en nuestro ambiente informándonos acerca de lo que acontece en nuestro alrededor, así mismo nos permite mantenernos alerta o en vigilancia, ya que un fuerte ruido atrae nuestra atención y nos despierta curiosidad acerca de su origen.

Cabe mencionar que la audición es sucesiva a la visión, los sonidos nos imponen la tarea de sintetizarlos, integrarlos y construir significados, siendo así un sentido fundamentalmente activo.

Mercer (1991) define la percepción auditiva como la capacidad de reconocer las diferencias entre los sonidos y de identificar las diferencias y similitudes entre las palabras. La percepción auditiva se compone de la discriminación, la asociación, la memoria y la combinación.

La capacidad de *discriminación auditiva*, se refiere a la capacidad para reconocer automáticamente los fonemas que forman las palabras. Es relevante cuando la metodología lecto-escritora es fonética, ya que exige del sujeto aprender a discriminar una importante variedad de sonidos durante la fase inicial del aprendizaje. El niño debe estar preparado para reconocer y recordar los sonidos que forman las palabras. La *asociación auditiva* permite al niño asociar ideas que escucha, encontrar relaciones y asociaciones sencillas y clasificar las ideas en categorías.

La *memoria auditiva* es la capacidad de reconocer y/o recordar estímulos auditivos presentados con anterioridad (por ejemplo: un número de teléfono o las letras de una palabra).

La *combinación auditiva* se refiere a la capacidad de formar una palabra completa combinando elementos fonéticos. Así, un niño con estas deficiencias puede ser incapaz de combinar los fonemas /p/ /a/ /n/ para completar la palabra pan, aunque pueda diferenciar el sonido de cada letra de forma aislada.

## **2.2.6 Habilidades cognitivas**

A la hora de iniciar el niño el aprendizaje de la lectura es necesario que estén presentes unos niveles adecuados de síntesis, análisis y abstracción, y una serie de nociones básicas que permitan al aprendiz emparejar las palabras escritas con las palabras habladas, así como los grafemas con los sonidos. Ser competentes con la seriación del lenguaje, esto es, mantener el orden adecuado de las unidades verbales. Sintetizar los sonidos para componer palabras o analizar los sonidos que forman las palabras.

### *2.2.6.1 Atención.*

Es el proceso cognitivo encargado de seleccionar a qué estímulos derivar la energía y cuáles dejar pasar sin que nosotros podamos percibirlos. Siendo un proceso cognitivo, es indiscutible que la importancia de la atención es de gran magnitud para el ámbito educativo; dado que además se trata del proceso por el cual el sujeto registra, filtra, decodifica y almacena información (Ison & Korzeniowski, 2016).

De esta forma, resulta indispensable que el niño pueda ejercitar la atención selectiva y voluntaria para tener la capacidad de concentrarse en sus momentos de estudio o aprendizaje, aun cuando haya estímulos que tiendan a distraerlo.

La atención es uno de los procesos de control cognitivo claramente relevantes para el desempeño cognitivo y el aprendizaje escolar infantil. Si bien no existe una teoría unificada de la atención, los modelos neurocognitivos actuales acuerdan en definirla como una función de control cognitivo responsable de la organización jerárquica de los procesos encargados de elaborar la información. Su desarrollo se considera esencial para el funcionamiento de otros procesos cognitivos y es un indicador que permite predecir el desempeño en tareas que demandan control cognitivo (Ison & Korzeniowski, 2016).

#### *2.2.6.2 La memoria.*

La memoria y la lectura están estrechamente relacionadas, por cuanto las áreas cerebrales que permiten su realización, interactúan para lograr la comprensión de la información; siendo de gran importancia la memoria de trabajo, para llevar a cabo el proceso de adquisición del código lector, específicamente con respecto al reconocimiento y asociación fonográfica; puesto que se involucra en procesos tales como: recibir, analizar y procesar cada uno de los sonidos del lenguaje (fonemas), que van luego a los almacenes de información de la memoria a largo plazo. Igualmente, la memoria de trabajo ayuda en el procesamiento de información, es decir, en los diferentes procesos cognitivos que permiten la codificación, el procesamiento y registro de información instantánea. Además, la memoria de trabajo facilita el procesamiento fonológico (Bermúdez & Garzón, 2011).

Por su parte, la memoria a largo plazo, es una memoria de almacenamiento ilimitado, debido a que contiene la información, la organiza y ayuda a reconocer las tareas de aprendizaje en las primeras etapas de adquisición de las habilidades lectoras.

Existe otro paso que acompaña el proceso lector, que está relacionado con la conciencia fonológica, (conocimiento de que una palabra está compuesta por fonemas), como primer mecanismo para la adquisición del proceso lector, una vez los niños y niñas han adquirido completamente esta habilidad se da paso al desarrollo de la conciencia metalingüística, la cual

establece a su vez la relación entre ésta y el aprendizaje de la lectura. Varias investigaciones afirman, que un buen desempeño en esta puede predecir un éxito en la lectura a través de la ruta fonológica. A medida que el lector se apropia de este proceso, se hace más fuerte el funcionamiento de la memoria de trabajo fonológica y se automatiza, dejando más espacio en la memoria de trabajo para la comprensión del significado de las palabras y textos; sin embargo, la memoria de trabajo sigue siendo necesaria para recibir la información de la lectura y activar la memoria a largo plazo (Bermúdez & Garzón, 2011).

Otro proceso que no se puede desligar es la comprensión de la lectura en relación con la memoria, que se basa en tres condiciones esenciales:

1. La capacidad de lectura mecánica y automatizada (Lectura global)
  2. El contenido léxico-semántico para obtener el significado de una palabra o texto(Cohesión).
  3. La relaciones léxico sintácticas; indispensables para conocer la estructura del texto (Coherencia).
- **Memoria icónica:** mantiene el símbolo de la letra en nuestra mente.
  - **Memoria operativa:** permite reconocer la letra y mantenerla en la mente mientras otros procesos intervienen al mismo tiempo.
  - **Memoria a largo plazo:** nos recuerda el sonido al que se asocia esa letra.

#### *2.2.6.3 Motivación*

La motivación puede establecerse creando o generando una expectativa. Esta expectativa surge por lo que el sujeto espera que suceda como consecuencia de su actividad de aprendizaje.

El hábito de la lectura es la necesidad de saber más, de querer ir en busca de más, de sentir que al terminar la lectura de un libro es como dejar atrás actitudes, vocabulario, dudas o falsas ideas de algo-alguien en la cual se podrán apreciar más cosas, de forma amplia y fundamentada (Marro, 2010).

La motivación constituye una fase preparatoria para un acto de aprendizaje. Esta fase preparatoria se puede acrecentar cuando se sabe exactamente por qué se lee (establecimiento del objetivo) y para qué se lee (determinación de la utilidad).

### **2.2.7 Nociones básicas**

En los primeros años escolares específicamente en la etapa preescolar, se hace necesario que los docentes encargados del desarrollo y la estimulación, introduzcan en su quehacer docente estrategias que permitan al niño la formación de las habilidades en cuanto a la identificación, afianzamiento y potencialización en las áreas del esquema corporal( el desarrollo psicomotriz y desarrollo perceptivo: color, forma, tamaños y sonidos), lateralidad, espacialidad (percepción espacial), temporalidad, motricidad fina y gruesa. Un adecuado proceso educativo y una excelente estimulación en cada una de las áreas mencionadas anteriormente, permitirá que el niño adquiera un óptimo desarrollo en las habilidades lingüísticas e intelectuales (Vale, 2003).

#### ***2.2.7.1 Lateralidad.***

El término de lateralidad es definido por Rigal (2006) como “la preferencia de uso de una de las partes iguales del cuerpo”. Según el autor, esta lateralidad viene determinada en el momento de nacer al mismo tiempo que tomamos conciencia de la existencia de las dos partes simétricas del cuerpo, la parte derecha y la parte izquierda. Por consiguiente, se considera que esta identificación de los dos hemisferios es un conocimiento, pues se adquiere por aprendizaje y por etapas a partir de cierta edad y, por lo tanto, pertenece al ámbito de la cognición.

La lateralidad forma parte integrante del todo psicomotor del niño y se introduce después de una cierta toma de conciencia de su cuerpo en la posibilidad de conocer los dos lados de él, diferenciarlos por medio de la utilización de gestos, posiciones y movimientos corporales.

Es importante desarrollar el lado dominante para establecer un punto de referencia con relación a él, favorecer una mejor adaptación a las situaciones de aprendizaje y facilitar la integración de la vida cotidiana. Asimismo los aprendizajes escolares exigen una habilidad franca, derecha o izquierda para desarrollar el sentido de la escritura y de la lectura, es decir una sensación, una visión y una transcripción de la izquierda a la derecha (Vale, 2003).

### 2.2.7.2 Esquema corporal

La adquisición del esquema corporal es muy importante en Educación Infantil, dado que es la base para adquirir los diferentes aprendizajes, a la vez que para construir su propia personalidad y autoafirmarse a sí mismo y a los demás (educa2030, 2018).

Antes de que el niño esté listo para manejar su cuerpo, tiene que poseer un adecuado conocimiento no sólo de la ubicación y nominación de las partes del cuerpo, sino también de la relación de éstas entre sí y con el cuerpo en su totalidad. Asimismo, debe conocer los límites de movilidad de cada parte y saber cómo utilizarla.

Una adecuada integración del esquema corporal requiere:

- La percepción y control del propio cuerpo.
- La lateralidad definida.
- Un control segmentario que conlleva la independización de los distintos elementos que lo integran.
- Un control y equilibrio de las pulsiones entre el esquema corporal y la inspiración.
- Una inadecuada integración del esquema corporal puede dar origen a problemas:
- Afectivo-sociales.
- Espacio-temporales.
- Persistencia de sincinesias.
- Problemas relacionados con el movimiento global y segmentario.

En el plano escolar, la mayoría de las veces los trastornos en la configuración del esquema corporal se traducen en problemas para el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo

Por ejemplo, la lectura requiere un equilibrio correcto y perfectamente controlado, control de los ojos, discriminación de las percepciones visuales y auditivas y una atención y memorización adecuada. Se pueden ver también problemas en la estructuración espacial provocando en la lectura errores de inversión, confundiendo letras simétricas como b-d, p-q, al invertir las de derecha a izquierda o de arriba abajo (educa2030, 2018).

Se puede ver también, por deficiencias en el esquema corporal, que el niño/a no controle algunas regiones corporales y presentes problemas de coordinación, disociaciones, una actitud lenta tanto motriz como intelectual.

### *2.2.7.3 Noción espacial*

Parte importante de la evolución es adquirir, cada vez con mayor amplitud y precisión, la noción del espacio en el que nos desenvolvemos, empezando por el más próximo, que determina en gran forma nuestras acciones motoras, hasta llegar a aquel espacio que no vemos, pero en el que se efectúan fenómenos y hechos relacionados con la vida y el conocimiento, las dimensiones, las posiciones, desplazamientos, distancias, ubicaciones e interrelaciones espaciales y las repercusiones o trascendencias de las acciones en el espacio (Vale, 2003).

Para la correcta elaboración de esta noción, es de suma importancia la estimulación de las sensopercepciones en todas sus modalidades y básicamente la percepción visual y auditiva.

En el campo escolar, la noción espacial es de vital importancia para el aprendizaje de lecto-escritura, ya que, si esta noción no está correctamente integrada, no se logrará una adecuada lectura (al saltar renglones, reunir palabras, omitir letras, etc.)

Esta noción del espacio y dirección se trabaja tomando en cuenta y partiendo de:

- Identificación de términos que indican relaciones espaciales: con relación al propio cuerpo, a otra persona y a los objetos que lo rodean.
- Nombra Términos que indican relaciones de espacio y dirección en el niño, en otra persona y con relación a objetos.
- En láminas es capaz de identificar y nombrar posiciones (arriba, abajo, en medio); se sitúa en el plano gráfico horizontal.
- Es capaz de percibir cambios de dirección (grandes contrastes a mínimas diferencias)
- Es capaz de reproducir modelos con figuras tridimensionales
- Es capaz de reproducir modelos con siluetas en forma
- Es capaz de copiar modelos gráficos
- Interpreta perspectivas 16
- Integra esta noción a la función analítico sintética

- Es capaz de integrar percepción visual, coordinación visomotora y noción espacial para la realización de su organización gráfica.

#### *2.2.7.4 Noción temporal*

La vida se realiza en el tiempo. A una edad muy temprana, el niño se muestra capaz de coordinar sus movimientos en cuanto a tiempo y desempeñar ciertas acciones antes que otros, en orden regular; por ejemplo, abre su boca y busca el contacto con el chupón antes que empezar a chuparlo propiamente. Tales actos, por supuesto, se van estableciendo en costumbres, sin una percepción consciente de un orden temporal; no obstante, la secuencia se va normando en la actividad cerebral (Vale, 2003).

De esta manera, el tiempo como consecuencia de actividades, se va estableciendo en la vida mental del niño debido a que es inherente a la vida que está viviendo. Por lo tanto, el tiempo es una experiencia de secuencia y orden. El uso constante de estas vivencias lleva al niño a entender su significado y al uso que le puede dar; esto lo conduce a la etapa de ponerle nombre y va traduciendo la conciencia perceptual en un entendimiento conceptual.

Este proceso se integra muy lentamente en el niño y se requiere del acervo de mucha experiencia. La posibilidad para verbalizar este conocimiento y el acto siguiente de conceptualizarlo, darán la oportunidad de obtener mayor facilidad de adquirir aprendizajes simbólicos (Vale, 2003).

En esta etapa espacial se trabajan los conceptos básicos de un modo preestablecido partiendo de:

- Establecer las nociones de duración y velocidad; ligadas en su comienzo a la relación que existe con su cuerpo, enseguida su discriminación en otros objetos.

Integración de términos que indiquen relaciones temporales partiendo desde la identificación objetiva hasta la abstracción.

- Darle al niño la posibilidad de discriminar relaciones en el tiempo a través de ordenación de secuencias reales, gráficas y verbales, (rutinas, noticias, monografías y cuentos)

- Establecer conceptos y nominaciones de tiempo asociados o memorizados mecánicamente. (Día y noche, días de la semana, calendario, etc.).

### **Coordinación visomotora**

La coordinación visomotriz es la sucesión ordenada, funcional y precisa de los movimientos con el ojo. Se trata de una coordinación simple, esencial para la vida, que se establece espontáneamente al madurar el substrato neurológico, llegando a convertirse en muchos casos en automática. Implica un funcionamiento adecuado de los órganos visuales y la actividad reguladora del sistema nervioso central para que se produzca una respuesta motora armonizada con la percepción inicial (DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, 1997).

Esta es una habilidad que el individuo tiene para controlar la fuerza, seguridad, ritmo y magnitud de sus movimientos y así poder producir esquemas coordinados en el espacio, en el tiempo y en relación con las herramientas e instrumentos, estos movimientos van siendo voluntarios.

Durante las actividades cotidianas dentro del plantel escolar el niño percibe lo que el profesor tiene en el pizarrón, lo que dicen los libros y todo el material que el niño pueda ver para después actuar de alguna manera en relación con él al copiar, dibujar, organizando y resolviendo problemas prácticos de la vida cotidiana, interactuando con la computadora, etc.

### **2.2.8 Habilidades lingüísticas**

Para aprender un idioma correctamente, tenemos que desarrollar la habilidad de hablar, escuchar, escribir y leer en ese idioma, es decir, tenemos que dominar las cuatro habilidades lingüísticas: expresión oral, comprensión auditiva, expresión escrita y comprensión lectora (CVC, 2006).

*Comprensión lectora:* La comprensión lectora es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la interpretación del discurso escrito. En ella intervienen, además del componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y

sociológicos. En consecuencia, se entiende como una capacidad comunicativa que rebasa el plano estrictamente lingüístico y abarca el proceso completo de interpretación del texto, desde la mera descodificación y comprensión lingüística hasta la interpretación y la valoración personal. En la lectura el lector no sólo extrae información, opinión, deleite, etc. del texto, sino que, para su interpretación, también aporta su propia actitud, experiencia, conocimientos previos, etc.

*Comprensión auditiva:* La comprensión auditiva es una de las destrezas lingüísticas, la que se refiere a la interpretación del discurso oral. En ella intervienen, además del componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos. Es una capacidad comunicativa que abarca el proceso completo de interpretación del discurso, desde la mera descodificación y comprensión lingüística de la cadena fónica (fonemas, sílabas, palabras, etc.) hasta la interpretación y la valoración personal; de modo que, a pesar de su carácter receptivo, requiere una participación activa del oyente.

*Expresión oral:* La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no (CVC, 2006).

### **2.2.9 Habilidades metalingüísticas**

Algunos autores han reconocido que para leer y escribir exitosamente se requiere de las llamadas habilidades metalingüísticas. Estos autores sugieren que dichas habilidades tienen que ver con la capacidad para describir y analizar el sistema lingüístico. Los sujetos pueden analizar, pensar, reflexionar sobre la forma, el contenido o el uso del lenguaje en contextos comunicativos. Además, dicho conocimiento se relaciona estrechamente con los procesos de alfabetización (Romero, Pacheco, Mesa, Mondragón, & Vanegas, 2003).

#### *2.2.9.1 La conciencia fonológica*

La conciencia fonológica se refiere a la capacidad de detectar o manipular la estructura del sonido del lenguaje oral. La conciencia fonológica desempeña un papel clave de accionamiento

normal de la lectura. Según Lonigan (2006), los niños que son mejores para detectar y manipular sílabas, rimas o fonemas son más rápidos para aprender a leer, y esta relación está presente incluso después de la variabilidad en la habilidad de lectura debido a factores como el coeficiente intelectual, el vocabulario receptivo, las habilidades de memoria y la clase social.

La conciencia fonológica incluye varias habilidades, una de ellas es la conciencia fonémica. No está basada en el lenguaje escrito, los niños desarrollan la conciencia fonológica escuchando. Cuando los niños poseen este grupo de habilidades, ellos son capaces de escuchar y “jugar” con los sonidos del lenguaje hablado. Esta es la base para aprender a leer (Osewalt, 2011).

El inicio de la conciencia fonológica ocurre a nivel de las sílabas y las palabras. Usted sabe que su hijo la tiene si él es capaz de dar una palmada por cada palabra incluida en una oración o da un paso por cada sílaba contenida en su nombre. Él también será capaz de reconocer y sugerir palabras que rimen o comiencen con el mismo sonido.

Usted puede mejorar las habilidades iniciales de su hijo leyéndole cierto tipo de libros para niños. Los libros más útiles son los que enfatizan la rima, la aliteración (el uso de consonantes similares), las frases que se repiten y los patrones predecibles (Osewalt, 2011).

#### *2.2.9.2 Desarrollo de la conciencia fonológica*

De acuerdo con Arancibia, Bizama y Sáez. (2012), el desarrollo de la conciencia fonológica parte desde el punto de vista evolutivo, mismo que se desenvuelve durante el periodo comprendido entre los 4 y 8 años de edad, y tiende a seguir su curso, desde la conciencia silábica; el manejo de habilidades fonémicas, hasta que los niños aprendan a leer y escribir. Lo que significa que la aparición y evolución de la conciencia fonológica se produce de manera progresiva en la medida en que los niños van prestando atención y sensibilidad a los elementos fonéticos del lenguaje, para tomar conciencia de sus estructuras, unidades y segmentos que lo conforman.

Mejía de Eslava & Eslava Cobos. (2008), indican que el desarrollo de esta habilidad fonológica se inicia en la edad preescolar con el reconocimiento de rimas, separar palabras sencillas en sílabas como tareas básicas para que posteriormente los niños logren adquirir la

manipulación de segmentos sonoros cada vez más finos hasta llegar al fonema. Tomando en cuenta estos apartados, es importante que la conciencia fonológica se desarrolle en educación inicial con niños de 4 años, ya que se nutren con bases lingüísticas que favorecen la adecuada adquisición del lenguaje oral. Siendo aquí, donde se pretende solucionar las dificultades fonológicas presentadas, partiendo de actividades como: identificar sonido en las rimas, palabras, oraciones, sílabas, u omisión o sustitución de fonemas etc., que beneficien el desarrollo del lenguaje.

Tomando en cuenta estos apartados, es importante que la conciencia fonológica se desarrolle en educación inicial con niños de 4 años, ya que se nutren con bases lingüísticas que favorecen la adecuada adquisición del lenguaje oral. Siendo aquí, donde se pretende solucionar las dificultades fonológicas presentadas, partiendo de actividades como: identificar sonido en las rimas, palabras, oraciones, sílabas, u omisión o sustitución de fonemas etc., que beneficien el desarrollo del lenguaje.

### *2.2.9.3 Niveles de la conciencia fonológica*

Los niveles de conciencia fonológica están interrelacionados con las características cognitivas de cada niño. En un primer momento del desarrollo de los niños sólo se pueden identificar dificultades en el sistema lingüístico. A medida que el desarrollo cognitivo avanza, los niños alcanzan verbalizar y de esta forma analizar sobre el lenguaje (Mendoza, Pájaro, & Martínez, 2016).

Los niveles de la conciencia fonológica proporcionan a los niños una capacidad adicional para reflexionar sobre la estructura de los sonidos del lenguaje oral.

La conciencia fonológica se divide en tres niveles:

***Conciencia silábica:*** la conciencia silábica implica el conocimiento de que las palabras están organizadas a partir de otras unidades articulatorias menores, esta habilidad es previa a la concepción del fonema, estando presente ya en el período preescolar. Su adquisición es temprana, ya que la sílaba es entendida como una unidad natural, carácter dado por el aspecto vocálico presente, el cual favorece la percepción y producción del habla.

***Conciencia fonética y fonémica:*** La conciencia fonética se basa en la percepción de los rasgos acústicos y articulatorios, mientras que la conciencia fonémica se fundamenta en la representación de las unidades fonológicas del léxico interno. La conciencia del fonema cumple

un rol fundamental en el aprendizaje de la decodificación lectora porque permite comprender que los fonemas están representados en grafemas, así como la forma en que esta representación se manifiesta en las palabras.

**Conciencia intrasilábica:** El conocimiento intrasilábico se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de onset o ataque y rima o final. El onset es la parte integrante de la sílaba constituida por la consonante o bloque de consonantes iniciales y a la rima es la parte de la sílaba formada por la vocal y consonantes siguientes. Igualmente, la rima está constituida por un núcleo vocálico y la coda.

### **2.3 Dificultades de aprendizaje en la lectura**

Cuando leemos, vemos letras, palabras, frases, oraciones. Pero en verdad lo que estamos “leyendo” o “viendo” es un código. Cuando aprendemos una lengua o un idioma, le damos significados a las palabras. Por ejemplo: a la palabra “SILLA” le damos el significado de “un objeto en el que me puedo sentar”. Por lo tanto, cuando leemos, necesitamos descifrar el código de las letras, entender la secuencia de palabras y darle sentido al mensaje (qué significa cada palabra por separado y en conjunto en la oración) (Ramírez, 2000).

Si se piensa en la complejidad de la lectura, se puede deducir que su aprendizaje también lo es. Aprender a leer es algo más que adquirir un sistema de representación, e implica la capacidad para usar el lenguaje de manera más consciente, deliberada, formal y descontextualizada.

En la literatura referida a los problemas de aprendizaje de la lectura y la escritura se encuentra una serie de afirmaciones que trata de explicar la situación de dichos niños. Una de ellas sostiene que estos niños tienen deficiencias perceptivas que les ocasiona problemas para diferenciar símbolos simples como b y d, y la consiguiente elaboración de las reglas de correspondencia entre fonemas y grafemas, lo que se interpreta como confusiones entre los símbolos y/o alteraciones en el reconocimiento, lo cual incide en la falta de fluidez (Ramírez, 2000).

Condemarin y Blomquist (1970) consideran que los trastornos o dificultades del lenguaje afectan a la capacidad para manejar los símbolos lingüísticos en la comunicación verbal y se relacionan, por lo tanto, con dificultades en la competencia lingüística, manifestándose en alteraciones del uso, la forma o el contenido del lenguaje, es decir, a nivel pragmático, semántico, morfosintáctico, fonológico y fonético. Es oportuno dar a conocer las dificultades específicas que se presentan en el momento exacto de realizar el proceso lector postuladas por Bastos (1983), las cuales son omisión, sustitución, inversión simple, inversión estética, agregados y repetición.

Bender y Larkin (2009), en la segunda edición de su libro “Reading Strategies for Elementary Students With Learning Difficulties: Strategies for RTI”, proporcionaron un conjunto práctico de estrategias de instrucción basadas en la investigación para su uso en los procedimientos RTI, para poder identificar a los estudiantes que presenten dificultades en el aprendizaje y otras dificultades en la lectura. Para esto se basan en siete grandes ideas acerca de la enseñanza de la lectura que son:

- La lectura no es natural.
- No hay un área de “lectura” en el cerebro.
- Las dificultades de la lectura son el resultado de influencias genéticas y ambientales.
- El desarrollo de la habilidad de la lectura es complejo y a largo plazo.
- Los estudiantes deben aprender el principio alfabético y el código alfabético.
- La manipulación de fonemas y fonética son las formas más efectivas de enseñar a leer.
- Los estudiantes deben desarrollar la automaticidad con el código.

### **2.3.1 Clasificación de las dificultades de la lectura**

#### *2.3.1.1 Omisión*

Consiste en la supresión de una letra, sílaba o palabra de una lectura, es frecuente en las sílabas inversas o en las compuestas, pero también se puede presentar al comienzo o al final de las palabras o frases.

### 2.3.1.2 *Sustitución*

Este tipo de lectores, al verse obligados a utilizar preferentemente la ruta visual, suelen cometer un error muy característico cuando tratan de leer pseudopalabras y palabras desconocidas las convierten en palabras conocidas y frecuentes, cuya forma y longitud es muy semejante. por ejemplo, leen “camisa” donde pone “carrisa”; “mamá” donde pone “maná”, o leen “mesa “donde pone“masa.

### 2.3.1.3 *Inversión*

Las inversiones han sido otro de los errores atribuidos a dificultades perceptivas, pero se ha comprobado que leer “pal” en lugar de “pla” no es achacable a dificultades perceptivas sino a dificultades para tomar conciencia de la secuencia fonética de los sonidos que constituyen las sílabas y las palabras, que al mismo tiempo podría derivarse de problemas de atención. Hasta hace poco tiempo, la mayoría de las actividades dedicadas a la recuperación de las dificultades de inversión se han basado en entrenar al alumnado en tareas de orientación espacial y esquema corporal, con la idea de madurar lo que se han considerado “prerrequisitos” para la adquisición de la lectura, pero lo cierto es que ninguna investigación ha demostrado que este entrenamiento haga superar las dificultades de inversión.

Se puede presentar dos clases de inversión que están muy relacionadas con la falta de ubicación espacial, problemas de lateralidad o falta de madurez, y puede ser:

#### 2.3.1.3.1 *Inversión simple*

Se designa a aquel problema en el cual el niño tras toca posiciones de letras, sílabas o palabras cambiando el significado del mensaje. Se presenta principalmente en las sílabas compuestas, tales como: blo, bra, cle, que el pronuncia: bol, bar, cel, en sílabas inversas que el niño las lee directas; en vez de árbol, lee, rábol, y en vez de asno, lee, sano. Se presenta también en la inversión de algunas sílabas y se ha visto que se produce este problema por la influencia del medio ambiente, muchas familias del sector rural hablan a su acomodo y ahí entra la influencia de estas palabras tales como: murciégalo, en vez de murciélago; estógamo por estómago, feje por jefe y el niño al leer va a pronunciar de la manera como está acostumbrado.

#### 2.3.1.3.2 *Inversión estética*

Es cuando el niño por no saber diferenciar derecho-izquierdo, arriba-abajo, adelante-atrás, confunde las letras, las cuales tenemos especialmente los siguientes pares: p por q; b por d; m por

w, o viceversa; con la cual cambia completamente el sentido de la palabra. Por ejemplo, “debo” por “dedo”, “bebo” por “debo”. Es importante que el niño esté maduro y que diferencie la ubicación espacial para no caer en los errores mencionados.

#### 2.3.1.4 Agregados

Se presenta en una sílaba inversa, al leerla el niño agrega una vocal queriendo de esta forma completar la sílaba que él cree que está incompleta, así: En la palabra maestro, el niño puede leer “maestro”, también se puede presentar en las palabras que tienen sílabas compuestas, el niño trata de hacer con la letra restante una sílaba más. Por ejemplo, el niño en vez de leer cambios, el niño lee cambios.

#### 2.3.1.5 Repetición

Es una dificultad que se presenta especialmente en los niños al iniciar el proceso de lectura por falta de seguridad, el niño lee y relee una letra, palabra o sílaba posiblemente por miedo de no haberla leído bien, si esto sucede en el Primero y Segundo Grado, lo importante sería mecanizar y darle al niño confianza, pero no debemos alarmarnos pues está clasificado como dificultad de aprendizaje transitoria; Ya si en el tercer grado se continúa leyendo de la misma forma, debemos ponerle una mayor atención. Por ejemplo: lee, con-conti-continua-continuación.

## 2.4 Bases legales

*Tabla 1 Bases legales.*

NORMA	DESCRIPCIÓN
<p><b>LEY 115 DE 1994 LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN</b></p>	<p>La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia, de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.</p>

Por el cual se reglamenta el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población son discapacidad”

**DECRETO 1421 DE 2017**  
(Agosto 29)

En este decreto se propone el Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR), cuya finalidad es determinar los apoyos pedagógicos que precisa cada estudiante, en función a las necesidades educativas que han surgido a través de la caracterización.

Fuente: Elaboración propia.

<http://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30033428>

## 2.5 Cuadro de categorías

Tabla 2 Cuadro de categorías de trabajo

CATEGORÍA	CONCEPTUALIZACIÓN	SUBCATEGORÍAS	CONCEPTUALIZACIÓN
<b>Dificultad de aprendizaje en la lectura</b>	Se caracteriza por un funcionamiento por debajo y sustancialmente de lo esperado, dada la edad cronológica del sujeto y de su coeficiente intelectual, manifestándose en alteraciones del uso, la forma o el contenido del lenguaje, es decir, a nivel pragmático, semántico, morfosintáctico, fonológico y fonético.	Inversión estética	Es cuando el niño por no saber diferenciar derecho-izquierdo, arriba-abajo, adelante-atrás, confunde las letras, las cuales tenemos especialmente los siguientes pares: p por q; b por d; m por w, o viceversa; con la cual cambia completamente el sentido de la palabra. Por ejemplo, “debo” por “dedo”, “bebo” por “debo”. Es importante que el niño esté maduro y que diferencie la ubicación espacial para no caer en los errores mencionados.
		Percepción visual	La percepción visual, considerada la habilidad de análisis visual no motor, permite discriminar, identificar, reconocer, analizar y recordar todo

---

	aquello que el sistema visual percibe.
Percepción auditiva	La percepción auditiva es la capacidad de reconocer las diferencias entre los sonidos y de identificar las diferencias y similitudes entre las palabras.
Atención	Es el proceso cognitivo encargado de seleccionar a qué estímulos derivar la energía y cuáles dejar pasar sin que nosotros podamos percibirlos.
Memoria	La memoria y la lectura están estrechamente relacionadas, por cuanto las áreas cerebrales que permiten su realización, interactúan para lograr la comprensión de la información.
Motivación	La motivación puede establecerse creando o generando una expectativa. Esta expectativa surge por lo que el sujeto espera que suceda como consecuencia de su actividad de aprendizaje.
Lateralidad	Es la preferencia de uso de una de las partes iguales del cuerpo. se considera que esta identificación de los dos hemisferios es un conocimiento, pues se adquiere por aprendizaje y por etapas a partir de cierta edad y, por lo tanto, pertenece al ámbito de la cognición.
Esquema corporal	La adquisición del esquema corporal es muy importante en Educación Infantil, dado que es la base para adquirir los diferentes aprendizajes, a la vez que para construir su propia personalidad y

---

		autoafirmarse a sí mismo y a los demás
	Noción espacial	La noción espacial es de vital importancia para el aprendizaje de lacto-escritura, ya que, si esta noción no está correctamente integrada, no se logrará una adecuada lectura (al saltar renglones, reunir palabras, omitir letras, etc.)
	Noción temporal	La vida se realiza en el tiempo. A una edad muy temprana, el niño se muestra capaz de coordinar sus movimientos en cuanto a tiempo y desempeñar ciertas acciones antes que otros, en orden regular.
	Conciencia fonológica	La conciencia fonológica se refiere a la capacidad de detectar o manipular la estructura del sonido del lenguaje oral. La conciencia fonológica desempeña un papel clave de accionamiento normal de la lectura.
	Conciencia silábica	la conciencia silábica implica el conocimiento de que las palabras están organizadas a partir de otras unidades articulatorias menores
	Conciencia fonética	La conciencia fonética se basa en la percepción de los rasgos acústicos y articulatorios.
	Conciencia fonémica	la conciencia fonémica se fundamenta en la representación de las unidades fonológicas del léxico interno
<b>Herramientas de intervención pedagógica (DBA)</b>	Los DBA son una herramienta diseñada para orientar la construcción de experiencias y ambientes a través de mediciones	Son las herramienta o medios, utilizados para dar a conocer información de un tema, a través de imágenes, texto y narración, debiendo

---

pedagógicas, que permiten valorar y visibilizar los diferentes aspectos que conforman el desarrollo integral del niño.

de tener un tiempo de duración entre 3 a 5 minutos, esto con la finalidad de que no sea tediosa para los alumnos, abarcando aspectos generales de un tema.

---

Fuente: Elaboración propia

## CAPÍTULO III

### 3. Referentes metodológicos

El presente estudio se enfoca en la investigación cualitativa, porque reconoce que además de la descripción y medición de variables sociales deben considerarse los significados subjetivos y el entendimiento del contexto donde ocurre un fenómeno (Sampieri, 2006). En este caso, corresponde a la detección e intervención pedagógica de las dificultades de aprendizaje en la lectura (inversión estética) que presenta la población promedio en las edades de siete a ocho años correspondientes a los Grados de Primero y Segundo de la Básica Primaria que no presentan compromisos cognitivos, pero que su rendimiento académico se ve afectado y que el maestro de aula regular poco atiende.

Según Sampieri (2006), la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad.

#### 3.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación es descriptiva, la cual se encarga de describir la población, situación o fenómeno alrededor del cual se centra su estudio. Obtiene información del fenómeno

o situación que se desea estudiar, utilizando técnicas como la observación y la encuesta, entre otras.

Las investigaciones descriptivas, a diferencia de otro tipo de investigaciones, realizan su estudio sin alterar o manipular ninguna de las variables del fenómeno, limitándose únicamente a la medición y descripción de las mismas.

Cabe resaltar que la presente investigación es descriptiva, porque se va a caracterizar las dificultades de aprendizaje en la lectura inicial relacionadas con la inversión estética, en niños que no presentan compromisos cognitivos.

CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍAS
<b>Inversión estética</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lateralidad</li> <li>• Noción espacial</li> <li>• Noción temporal</li> <li>• Esquema corporal</li> <li>• Conciencia fonológica</li> <li>• Conciencia fonética</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

### 3.2 Enfoque de la investigación

La investigación cualitativa se desarrolla básicamente en un contexto de interacción personal. Los roles que van desempeñando el investigador y los elementos de la unidad social objeto de estudio son fruto de una definición y negociación progresiva. De esta forma, el investigador va asumiendo diferentes roles (investigador, participante) según su grado de participación. Por su parte, los sujetos que forman parte del escenario también van definiendo su papel según el grado en que proporcionan información (porteros, informantes clave, informantes y ayudante, confidente o tratante de extraños).

La investigación tiene un enfoque cualitativo en la que busca dar respuestas, diseñar y ejecutar acciones que favorezcan la inclusión escolar de niños que presentan dificultades en la lectura (inversión estética). Para que éstos logren aprendizajes significativos y mejoren su calidad

de vida. La pedagogía se ha considerado como un saber que se compone de la interacción entre el saber y el saber hacer, por lo tanto, los maestros de hoy en día deben ser investigadores que estén en constante indagación sobre las problemáticas que se viven, para que así puedan llevar a cabo su labor de manera significativa.

### **3.3 Escenario y participantes del estudio**

#### *3.3.1 Escenario*

El escenario donde se aplicará la presente investigación será en el instituto Técnico Arquidiocesano San Francisco de Asís en las sedes Santa Marta, José Antonio Galán, Cristo Rey y la Cuatro de Julio. Ubicadas en el sector urbano de la ciudad de Pamplona, norte de Santander. Buscando vincular y manifestar las nuevas técnicas pedagógicas en este caso en el área digital, y focalizado en el problema de aprendizaje de la lectura inversión estética, por lo que se considera necesario que el docente ofrezca datos del actuar frente a la problemática manifestada por los niños.

#### *3.3.2 Informantes*

Los informantes de la investigación fueron los niños de Primero y Segundo grado de la Básica Primaria en edades comprendidas entre los siete y ocho años, del sector Urbano, que no presentan compromisos cognitivos, pero que tienen dificultades de aprendizaje transitorias en la lectura relacionados con la inversión estética, lo cual afecta su proceso académico. Así mismo, se toma como referente la participación de los docentes, enfocando el estudio en la descripción de la práctica pedagógica, en cuanto a la intervención pedagógica frente las Dificultades de Aprendizaje en la lectura.

#### *3.3.3 Criterios de selección*

Se evidencia que los estudiantes de la población promedio que no tienen compromisos cognitivos en los grados de Primero y Segundo de la de la Básica Primaria, están presentando dificultades de aprendizaje en la lectura, como consecuencia de la falta de maduración de conceptos previos como Nociones Básicas (tiempo, espacio, esquema corporal, lateralidad, entre

otras), Dispositivos Básicos de Aprendizaje, Pensamiento y las conciencias fonológica, fonémica y fonética, los cuales son requeridos al momento de leer.

En tal sentido, el estudio de investigación se enfocará en esta población, debido a que es pertinente en esta etapa realizar las correcciones en el proceso lector. Es necesario trabajar con niños en etapa inicial ya que es desde aquí donde se afianzan los conocimientos y aprendizajes siendo éste un proceso indispensable e importante en la enseñanza, puesto que en la etapa escolar la lectura es la base para la formación formal, establecido éste como un canal de reconocimiento y detección de la dificultad lectora presentes en los niños, por ende es necesaria la construcción de estas herramientas digitales como parte de una solución a la dificultad de sustitución en la lectura.

### **3.4 Técnicas e instrumentos**

Dentro de las técnicas e instrumentos que se tienen en cuenta para la recolección de información, se toman como referentes, la técnica de la entrevista de tipo estructurada y su instrumento guion de entrevista con preguntas abiertas. Así mismo, se implementa la técnica de la prueba de lectura y su instrumento la rúbrica de interpretación de resultados.

En la entrevista estructurada el entrevistador no se sale ni una coma del guion de preguntas elaboradas. El entrevistador tiene una lista ordenada de preguntas que realiza al informante, normalmente abiertas, y el entrevistado las contesta. Aunque no sea así exactamente, podría decirse que en este tipo de preguntas el entrevistador es innecesario, pues si al entrevistado se le diera el guion, bien podría responder por escrito.

### **3.5 Validez y confiabilidad del estudio**

Debido que es necesario la validación de los instrumentos utilizados para la recolección de información ya que estos requieren de precisión, es por eso que se tuvo en cuenta la interpretación de especialistas en el tema que se trabaja en el Proyecto en este caso las dificultades de aprendizaje en la lectura y que manejen conocimientos acerca de estrategias digitales que maneja el Ministerio

de educación en este caso las cápsulas educativas, una de ellas es docente de la Universidad de Pamplona además se tiene en cuenta cada ámbito de estudio que maneja cada una, la objetividad con la que es manejado cada instrumento y por supuesto el punto crítico que cada uno.

En el instrumento de la investigación se da como prioridad el cómo se fundamenta en la lectura el desarrollo y detención de los procesos fonológicos, fonémico y fonético de los niños en el momento exacto de la lectura del fonema; se diseña el guion de encuesta con el fin de conocer que percepción tiene el docente acerca de la inversión estética en la lectura y como es reflejada en cada uno de los niños, cómo actúa y se siente al momento de leer, al igual que se cuestiona sobre el conocimiento y existencia de las cápsulas educativas.

Para la validación de los instrumentos, se tendrá en cuenta, el análisis de dos especialistas expertos en el tema de las Dificultades de Aprendizaje en la Lectura, los cuales, son docentes del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, de la Universidad de Pamplona; dentro de esta evaluación se darán aportes a la estructura y contenido del instrumento haciendo resaltar el apoyo que genera al estudio de investigación, teniendo la aprobación del instrumento, este se considera apto para ser aplicado en la institución educativa propuesta para docentes de los grados primero y segundo de básica primaria.

### 3.6 Fases de la investigación

Si integramos los elementos de Yin (2013), Robson (2011), Hak y Dul (2009), Price (2008) y Stake (2006), y Mendoza (2008), (citado por Hernández Sampieri, 2003) propone que el estudio de caso está conformado por las siguientes fases:

*Tabla 3 Fases de la investigación*

Fases	Descripción de fases
1. Planteamiento del problema	Descripción de la dificultad en la lectura (inversión estética), afianzando la idea de investigación y el proceso de formación de las cápsulas educativas basadas en los DBA.
2. Construcción de la base teórica del estudio	Apoyo fundamental en la investigación que da sentido y soporte a la propuesta de

---

	desarrollo de trabajo de grado. Estas teorías se aplican al problema de investigación, enfocada en la dificultad de la lectura y las cápsulas de educación.
<b>3. Construcción de instrumento</b>	El instrumento diseñado en la investigación desarrolla un propósito principal de recolección de datos del conocimiento de los docentes acerca de las cápsulas educativas.
<b>4. Ruta de intervención Pedagógica</b>	Diseño de cápsulas educativas en la dificultad de lectura (inversión estética), siguiendo la ruta de intervención de los derechos Básico de Aprendizaje DBA.

---

Fuente: Elaboración propia

## CAPÍTULO IV

### 4. PROPUESTA

#### 4.1 JUSTIFICACIÓN

El poco hábito lector que tienen los alumnos hace más difícil su proceso de aprendizaje, de igual manera cuentan con pocas herramientas que garanticen el buen uso de la lectura. Con lo anterior se busca que los alumnos se interesen por la lectura y sobre todo que comprendan lo que leen para facilitar su desarrollo académico en todas las áreas del conocimiento, puesto que de esta forma se crea un ámbito escolar más llamativo.

Esta propuesta consiste en diseñar un guion de actividades pedagógicas enfatizadas en los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA ya establecidos, exactamente dirigido al error de inversión estética de lectura en la etapa inicial escolar, siendo así un método que busca fomentar la madurez en las habilidades pre-recurrentes que se necesitan para desarrollar un proceso lector adecuado. Esta ruta está dirigida a la superación de las dificultades de aprendizaje en la lectura, en este caso la inversión estética; en niños de población promedio que no presentan compromisos cognitivos, pero que tienen Dificultades de Aprendizaje transitorias en la lectura, lo cual afecta su rendimiento académico.

La aplicación de esta estrategia pedagógica responde a la necesidad de acercar a los estudiantes de manera lúdica a la lectura, con actividades que son de interés para ellos, permitiéndoles desarrollar habilidades que favorezcan su proceso de aprendizaje.

“la lectura debe ser una de las formas de la felicidad y no se puede obligar a nadie a ser feliz” esto lo menciona Jorge Luis Borges, es un reto enseñar a leer a un niño, pero más vale hacerlo con amor y dedicación para que así mismo logremos que los niños adquieran un hábito que sea de por vida.

## 4.2 MARCO REFERENCIAL

Delia Lerner dice que, en la escuela, la lectura es ante todo un objeto de enseñanza. Para que se constituya también en un objeto de aprendizaje, es necesario que tenga sentido desde el punto de vista del alumno, lo cual significa entre otras cosas que debe cumplir una función para la realización de un propósito que él conoce y valora.

Es importante mencionar que son los docentes los encargados del proceso del acercamiento a la lectura, de ellos depende que el niño se motive o simplemente no le agrade los procesos de lectura como lo menciona Cassany (1994, p.193) “Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla en parte su pensamiento, así que el tratamiento didáctico que se le dé a la lectura repercutirá en los niños de tal manera que los acercara o alejara para siempre de los libros”.

Otro de los autores importantes dentro del marco del desarrollo del proceso lector es Lev Vigotsky, Psicólogo, pedagogo, filósofo y lingüista, precursor del Constructivismo, Explico la doble función estimuladora y funcional de la lectura. Cuando él o la docente está enseñando en el aula, muestra el dibujo del concepto "CASA" y luego presenta otro cartel, donde aparece la palabra "CASA". Todo esto es para que el niño asocie la palabra con el objeto y se produzca la socialización del proceso.

### **Dificultad de aprendizaje en la lectura**

#### ***Inversiones***

Se puede presentar dos clases de inversión que están muy relacionadas con la falta de ubicación espacial, problemas de lateralidad o falta de madurez, y puede ser: inversión simple e inversión estética.

#### ***Inversión estética***

Es cuando el niño por no saber diferenciar derecho-izquierdo, arriba-abajo, adelante-atrás, confunde las letras, las cuales tenemos especialmente los siguientes pares: p por q; b por d; m por w, o viceversa; con la cual cambia completamente el sentido de la palabra. Por ejemplo, “debo” por “dedo”, “bebo” por “debo”. Es importante que el niño esté maduro y que diferencie la ubicación espacial para no caer en los errores mencionados.

### ***Cápsulas educativas***

Se refiere a las "cápsulas educativas", innovación pedagógica que integra el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) en la generación de recursos o contenidos digitales educativos, con el propósito de difundir contenidos temáticos cortos, que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La elaboración de este tipo de recursos a los que denominamos "cápsulas", debe tomar en cuenta el objetivo educativo a cumplir, condensar todo el contenido que se quiere mostrar y ser considerada como un medio u objeto de aprendizaje. Existen experiencias que enfatizan en el método de aplicación y desarrollo de estas cápsulas. En general, su duración debe estar alrededor de los 5 y 10 minutos, en dependencia del tema que estas aborden: si el caso lo requiere puede usarse más tiempo, para ello se parte de un cuidadoso diseño de los profesores en cuanto al contenido a exponer, los materiales, los medios y el formato a utilizar, además del tiempo de preparación, el equipamiento, las pruebas previas, y el momento de exposición y evaluación.

Las cápsulas educativas pueden tener diferentes tipos, *Perrusquia Aguirre* incluye los siguientes:

- Material de apoyo
- Curso en línea
- Paquetes didácticos
- Infografías
- Multimedios
- Objetos de aprendizaje

-Libro electrónico

-Video educativo

El uso de las cápsulas educativas ya está extendido, sobre todo en la educación primaria, pero no hay dudas de su acogida en los niveles de enseñanza universitarios, incluso para la preparación profesoral.

### **4.3 OBJETIVOS**

#### 4.3.1 Objetivo general

Proponer una estrategia de intervención pedagógica que permita fortalecer los procesos de lectura y mejoramiento en la dificultad de inversión estética por medio de capsulas educativas.

#### 4.3.2 Objetivos específicos

- Elaborar actividades significativas por medio de ejercicios digitales con el fin de identificar las dificultades en el proceso lector.
- Diseñar un guion de actividades para la disminución de la dificultad lectora (inversión estética).
- Fortalecer las competencias lectoras por medio de actividades didácticas innovadoras que despierten el interés por la lectura.

### **4.4 METODOLOGÍA**

La ruta de intervención pedagógica se realizará teniendo en cuenta los errores que presenta el niño en el momento exacto de la lectura de los fonemas, centrados en la inversión estética. Cada estrategia didáctica se elaborará teniendo en cuenta los aprendizajes pre-recurrentes o habilidades primarias en la lectura que el niño debe tener consolidados, tales como los Dispositivos Básicos de Aprendizaje; que hacen referencia a la sensación, percepción, atención, memoria y motivación,

las nociones básicas; que incluye lateralidad, espacialidad y temporalidad y la conciencia fonológica, fonémica y fonética.

El guion de capsulas educativas es una herramienta de fácil acceso que le permitirá al docente desarrollar estrategias innovadoras para trabajar las dificultades en la lectura, en este caso la inversión estética

La estructura de las Cápsulas Educativas está basada en los requerimientos que establece el Ministerio de Educación Nacional en Colombia.

Así mismo, la Capsulas Educativas se organiza de la siguiente manera:

1. grado a trabajar.
2. se selecciona el DBA establecido, donde se encuentran las actividades digitales a realizar.
3. objetivos de aprendizaje distribuidos en el siguiente orden: guía del docente, introducción, objetivos, desarrollo, resumen, tarea y fichas imprimibles.

La propuesta de intervención planteada tiene como meta promover estrategias lúdicas para mejorar los procesos de aprendizaje en la lectura. Además, de brindarle al docente un conjunto de herramientas que permiten planear, regular y evaluar las actividades que se desarrollan en el aula para facilitar el proceso de enseñanza y conseguir un propósito, que en este caso sería superar las dificultades en la lectura.

## PROSPECTIVA

- Se propone la aplicación de las pruebas piloto en la lectura para medir los impactos en el rendimiento académico de los niños que serán objeto de estudio.
- Realizar las correcciones de los resultados obtenidos al aplicar la prueba piloto.
- Aplicación de las capsulas educativas y DBA para el mejoramiento de la dificultad que presenta el estudiante en la lectura.
- Los impactos de esta propuesta de intervención pedagógica serán positivos siempre y cuando haya compromiso de los educadores y estudiantes para seguirla implementando, enriqueciendo y proponiendo nuevas estrategias que contribuyan al desarrollo cognitivo, social e integral del educando.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alian, N. M., Patrón, L. C., & Munive, E. S. (2016). *RENDIMIENTO EN LAS TAREAS DE CONCIENCIA FONOLÓGICA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ*. Sincelejo.
- Alliende, F., & Condemarin, M. (1986). *Lectura, teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile : Andres Bello.
- Arancibia, B., Bizama, M., & Sáez, K. (2012). *Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile* . Concepcion, Chile: Revista signos.
- Aribau, E. (13 de Agosto de 2018). Obtenido de <https://www.elisaribau.com/la-importancia-la-percepcion-visual-proceso-aprender-leer/#:~:text=La%20importancia%20de%20la%20percepci%C3%B3n%20visual%20en%20el%20proceso%20de%20aprender%20a%20leer,-13%20agosto%2C%202018&text=La%20visi%C3%B3n%20es%20mucho%20>
- Bender, W. N., & Larkin, M. J. (2009). *Reading Strategies for Elementary Students With Learning Difficulties: Strategies for RTI*. United States of América: Corwin A Sage Company. Retrieved from <https://www.amazon.es/Strategies-Elementary-Students-Learning-Difficulties/dp/141296069X>
- Bermúdez, E. R., & Garzón, N. A. (2011). *EL PAPEL DE LA MEMORIA EN EL PROCESO LECTOR*. Bogotá : Umbral científico.

Bravo, L. (2002). *La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura*. Estudios Pedagógicos.

Calle, Y. R. (2012). *Importancia de la Conciencia Fonológica en el aprendizaje del lenguaje escrito: Propuesta de Intervención Educativa*.

Cuadros, E. S. (2019). *CONCIENCIA FONOLÓGICA Y APRENDIZAJE INICIAL DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE EN EL NIVEL PRIMARIO*. Lima, Perú.

CVC. (2006). Habilidades lingüísticas . *Centro Virtual Cervantes*, 2-5-7.

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. (1997). México: editorial Santillana.

*educa2030*. (9 de Julio de 2018). Obtenido de

<https://educa2030.doodlekit.com/blog/entry/4574691/importancia-de-la-adquisicin-del-esquema-corporal-en-educacin-inicial/2>

Feandalucía. (2005). El aprendizaje de la lectura. *Federacion de Enseñanza de Andalucía* , 4.

Gajardo, L. C., Peña, A. E., Varas, A. G., Ríos, S. H., & Saavedra, S. T. (2004). *Conciencia Fonológica y Desarrollo del Conocimiento del Lenguaje escrito en niños con Trastorno Específico del Lenguaje Expresivo*. Santiago, Chile .

García, J. J. (2017). *Mundo primaria* . (Gesfomedia, Editor) Obtenido de Procesos perceptivos de la lectura.

González, C. A. (2010). *LA RELACIÓN ENTRE LENGUAJE Y PENSAMIENTO DE VIGOTSKY EN EL DESARROLLO DE LA PSICOLINGÜÍSTICA MODERNA*. Concepción, Chile :  
Revista de Lingüística Teórica y Aplicada.

Hernández, M. G., Casas, H. G., & Rodríguez., L. S. (2015). *La conciencia fonológica como factor predictor de la adquisición de los procesos lectores en niños y niñas de Primera Infancia. Una experiencia con maestros de tres Instituciones educativas*. Bogotá.

Ison, M. S., & Korzeniowski, C. (2016). *El Rol de la Atención y Percepción Viso-Espacial en el Desempeño Lector en la Mediana Infancia*. Santiago, Chile.

James, M. V. (2009). *Conciencia fonológica y lectura : estudio descriptivo en niños de primer año de educación primaria básica*. . Buenos Aires, Argentina.

Jiménez, J., & Ortiz, M. (2001). *Conciencia fonológica*. España: Síntesis.

Ledo, M. V., Vidal, M. N., & Sánchez, I. A. (2009). *Cápsulas educativas o informativas. Un mejor aprendizaje significativo* . La Habana: Infomed.

Lonigan, C. J. (2006). *Conceptualizing Phonological Processing Skills in Prereaders*. New York: The Guilford Press. Obtenido de  
[https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=Lyxgk3cF6B4C&oi=fnd&pg=PA101&dq=thesis+of+difficulties+in+learning+initial+reading&ots=7UtHRm9nmE&sig=jfgkac\\_ReyoDYvoMMQ675DpzIM&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=Lyxgk3cF6B4C&oi=fnd&pg=PA101&dq=thesis+of+difficulties+in+learning+initial+reading&ots=7UtHRm9nmE&sig=jfgkac_ReyoDYvoMMQ675DpzIM&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

Marro, J. (2010). *MOTIVACIÓN, ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN PARA LA LECTURA*.

- Mejía de Eslava, L., & Eslava Cobos, J. (2008). *Conciencia fonológica y aprendizaje lector*. Instituto colombiano de Neurociencias. En línea. Obtenido de [http://www.acnweb.org/acta/2008\\_24\\_S2\\_55.pdf](http://www.acnweb.org/acta/2008_24_S2_55.pdf)
- MENDOZA, L. B., PÁJARO, C. G., & MARTÍNEZ, M. M. (2016). *CARACTERIZACIÓN DE LOS NIVELES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE PRIMERO, TERCERO Y QUINTO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCION PÚBLICA DE LA CIUDAD DE CARTAGENA BOLIVAR 2015*. CARTAGENA D.T Y C.
- Mendoza, R. M. (2010). *LA LATERALIDAD INFLUYE EN LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE*. Federación de enseñanza de Andalucía .
- Muñoz, C. (2002). Learning to Read and Phonological Awareness: A Psycholinguistic Approach to Early Reading Instruction. *PSYKHE*, 29-42.
- Narváez, J. M. (2008, Marzo 3). *innovemos*. Retrieved from <https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>
- Orjuela, M. L. (2015). *Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de preescolar a través del recurso educativo digital adaptativo (REDA) “el universo mágico de las palabras”*. . Chía, Cundinamarca.
- Osewalt, G. (2011). Conciencia fonológica, conciencia fonémica y fonética: Lo que necesita saber. *Ceril.net*, 2-4.
- Ramírez, R. A. (2000). DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. *Cerined*, 148.

- Regader, B. (Marzo de 2010). *Psicología y mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Romero, R. F., Pacheco, M. C., Mesa, C., Mondragón, S., & Vanegas, C. P. (2003). *Habilidades metalinguísticas, operaciones metacognitivas y su relación con los niveles de competencia en lectura y escritura: un estudio exploratorio*. Bogotá: Colciencias .
- Sampieri, R. H. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGRAWHILLI INTERAMERICMA.
- Sandoval, C. (1996). *La formulación y el diseño de los procesos de investigación social cualitativos*. Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de Educación Superior.
- Singorini, A. (1998). *La conciencia fonológica y la lectura. Teoría e investigación a. Lectura y vida*.
- Tovar., Y. G. (29 de Agosto de 2017). *Juriscal*. Obtenido de Sistema Único de Información Normativa: <http://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30033428>
- Valdivieso, L. B. (2002). The phonological awareness as a zone of proximal development for the initial learning of reading. *Scielo*, 165-177.
- Vale, L. C. (2003). *Ubicación espacio-temporal, psicomotricidad* . México, D.F.
- Villalón, M. (2008). *Alfabetización inicial: claves de acceso a la lectura y la escritura desde los primeros meses de vida*. Madrid: Ediciones UC.

## ANEXOS

Anexo 1 Instrumento de investigación (encuesta)

### ENCUESTA A DOCENTES

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** Cápsulas educativas para la intervención pedagógica en las dificultades de la lectura: inversión estética

**OBJETIVO:** Identificar las concepciones de los docentes en relación a las cápsulas educativas para orientar el cumplimiento de los Derechos Básicos de Aprendizaje.

**CONFIDENCIALIDAD:** Sus respuestas serán anónimas y absolutamente confidenciales. La encuesta será procesada por las autoras del proyecto. Además, como usted puede ver, en ningún momento se le pide su nombre.

**INSTRUCTIVO:** Lea con atención las preguntas y responda a cada una de ellas según su experiencia.

1. ¿Por qué considera importante la lectura en el proceso de aprendizaje del niño?

---

---

---

---

2. ¿Cuáles son los aprendizajes previos, que el niño requiere para el aprendizaje de la lectura?

---

---

---

---

3. ¿Cuáles errores en la lectura ha identificado dentro de las áreas de conocimiento y que trabaja con los niños?

---

---

---

---

4. ¿cuáles estrategias implementa en los procesos de intervención pedagógica para la superación de los errores en las dificultades de aprendizaje en la lectura?

---

---

---

---

5. ¿Cómo aplica los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) que se encuentran alineados con los Estándares Básicos de Competencia de las diferentes áreas de conocimiento, en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus estudiantes?

---

---

---

---

6. ¿De qué manera ajusta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), creados por el MEN para el desarrollo de los procesos de aprendizaje en el niño que presenta dificultades en la lectura de fonemas, dentro de las áreas de conocimiento que usted maneja?

---

---

---

---

7. ¿Cómo articula los contenidos digitales de primer grado del área de Lenguaje alineados a los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), en los procesos de lectura en sus estudiantes?

---

---

---

---

8. ¿Considera que las cápsulas educativas de los contenidos digitales son un canal efectivo para presentar información de manera precisa?

---

---

---

---

9. ¿Dentro de las áreas de conocimiento que maneja, cómo ajusta los contenidos digitales propuestos en las cápsulas educativas para el desarrollo de los procesos de aprendizaje en el niño que presenta dificultades en la lectura de fonemas?

---

---

---

---

10. ¿Cree usted que es importante la creación de rutas de intervención pedagógicas bajo la estructura de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y las cápsulas educativas propuestas en los contenidos digitales, para la realización de los ajustes razonables en los niños que presentan dificultades en la lectura exacta de los fonemas? SI\_\_\_\_\_ NO\_\_\_\_\_  
¿POR QUÉ?

---

---

---

---

**¡MUCHAS GRACIAS!**

Anexo 2 Formato de validación Evaluado

**Validador 1**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN – PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL**

**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

Solicito amablemente su colaboración para establecer la validez de contenido del instrumento. Encuesta a Docentes.

A continuación, se le presenta una escala y una serie de criterios para valorar la calidad del contenido y construcción del instrumento. De acuerdo con su apreciación, marque con una (X).

Escala:

1 Deficiente 2 Regular 3

Criterios:

- **Pertinencia:** el ítem es adecuado y significativo, debe ser incluido.
- **Claridad conceptual:** el ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.
- **Redacción y terminología:** el ítem se presenta de forma concreta, coherente y con vocabulario apropiado.
- **Escalamiento:** la escala de medición recoge los resultados convenientemente.
- **Formato:** tiene una estructura sencilla, visualmente agradable.

Ítem	Contenido															Observación
	Claridad conceptual			Redacción y terminología			Escalamiento			Formato			Pertinencia			
Evaluación	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1			X			X			X			X			X	
2			X			X			X			X			X	
3			X			X			X			X			X	
4			X			X			X			X			X	
5			X			X			X			X			X	
6			X			X			X			X			X	
7			X			X			X			X			X	
8			X			X			X			X			X	
9			X			X			X			X			X	
10			X			X			X			X			X	

*Anexo 3 Instrumento de validación*

**Validador 2**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN – PROGRAMA DE PEDAGOGÍA INFANTIL**

**INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

Solicito amablemente su colaboración para establecer la validez de contenido del instrumento. Encuesta a Docentes.

A continuación, se le presenta una escala y una serie de criterios para valorar la calidad del contenido y construcción del instrumento. De acuerdo con su apreciación, marque con una (X).

Escala:

1 Deficiente 2 Regular 3

Criterios:

- **Pertinencia:** el ítem es adecuado y significativo, debe ser incluido.
- **Claridad conceptual:** el ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.
- **Redacción y terminología:** el ítem se presenta de forma concreta, coherente y con vocabulario apropiado.
- **Escalamiento:** la escala de medición recoge los resultados convenientemente.
- **Formato:** tiene una estructura sencilla, visualmente agradable.

Ítem	Contenido															Observación
	Claridad conceptual			Redacción y terminología			Escalamiento			Formato			Pertinencia			
Evaluación	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1			X		X				X			X			X	
2			X			X			X						X	
3			X		X				X			X			X	
4			X		X				X			X			X	
5			X		X				X			X			X	
6			X		X				X			X			X	
7			X		X				X			X			X	
8			X			X			X			X			X	
9		X			X				X			X			X	
10			X			X			X						X	

*Anexo 4 Guión Cápsula Educativa 1*

**GUIÓN CÁPSULA EDUCATIVA**

**GRADO:** Primero y Segundo Grado

**TÍTULO DEL OBJETO DE APRENDIZAJE:** Identifica las posiciones superiores e inferiores de cada uno de los objetos dentro de una imagen.

**OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:**

- Observa detalladamente las ilustraciones que se les presentan en el espacio
- Identifica las partes de las imágenes asignadas con sus características, teniendo en cuenta lo que va de primero.
- Menciona el nombre de cada imagen.

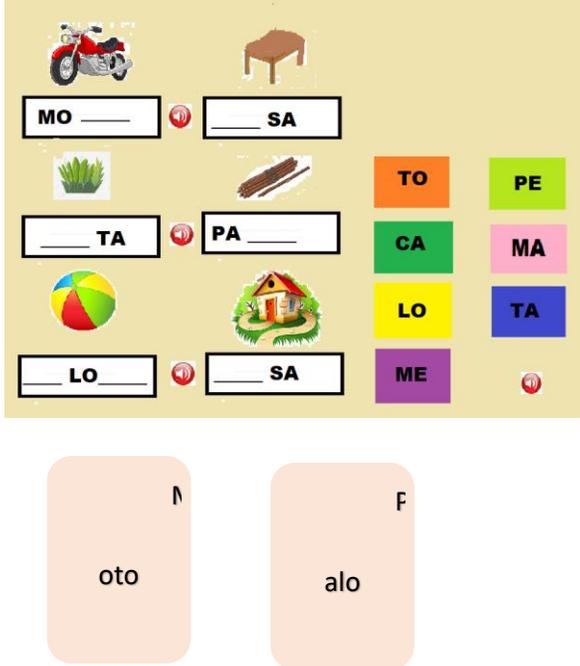
**HABILIDAD/ CONOCIMIENTO:**

1. Observa las posiciones de cada una de las imágenes
2. Comprende las relaciones en las imágenes asignadas y sus características
3. Relaciona la imagen y sus nombres

**FLUJO DE APRENDIZAJE:** Introducción → Objetivos → Desarrollo → Tarea → Fichas imprimibles.

## INTRODUCCIÓN

### ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Al ingresar al icono de introducción se encuentra un pantallazo en donde se puede visualizar una imagen en la cual se encuentran seis imágenes en las cuales en la parte de debajo de ellas se encuentra el nombre incompleto, al lado izquierdo se encuentran silabas con las cuales se completará la palabra del dibujo, al dar clic sobre las silabas que corresponda y llenar el nombre del dibujo sonará la palabra asignada.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Ubica las silabas debajo del dibujo para completar las palabras, trasladándola haciendo clic sobre ella, al completar las palabras correctas se escucha el nombre del dibujo a su vez saldrá la escritura de esté.</p>	<p><i>Cada vez que el niño logre realizar el ejercicio de manera correcta en la actividad sonará y saldrán globos reventados, al fallar sonará un pito y al finalizar la actividad saldrá en color morado la palabra "¡FABULOSO!".</i></p>

## OBJETIVOS

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
	<p>Al dar clic en objetivos se despliega un pantallazo titulado objetivos de aprendizaje, y con dos subtítulos: propuesta de objetivos y objetivos propuestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En esa primera propuesta se dejará una hoja en blanco para que se puedan establecer los objetivos a los que el visitante desea llegar.</li> <li>▪ En la segunda hoja se encontrarán los objetivos establecidos con la actividad.</li> </ul> <p>Observa detalladamente las ilustraciones que se les presentan en el espacio</p> <p>Identifica las partes de las imágenes asignadas con sus características, teniendo en cuenta lo que va de primero.</p> <p>Menciona el nombre de cada imagen.</p>

## DESARROLLO

### Objetos digitales de aprendizaje.

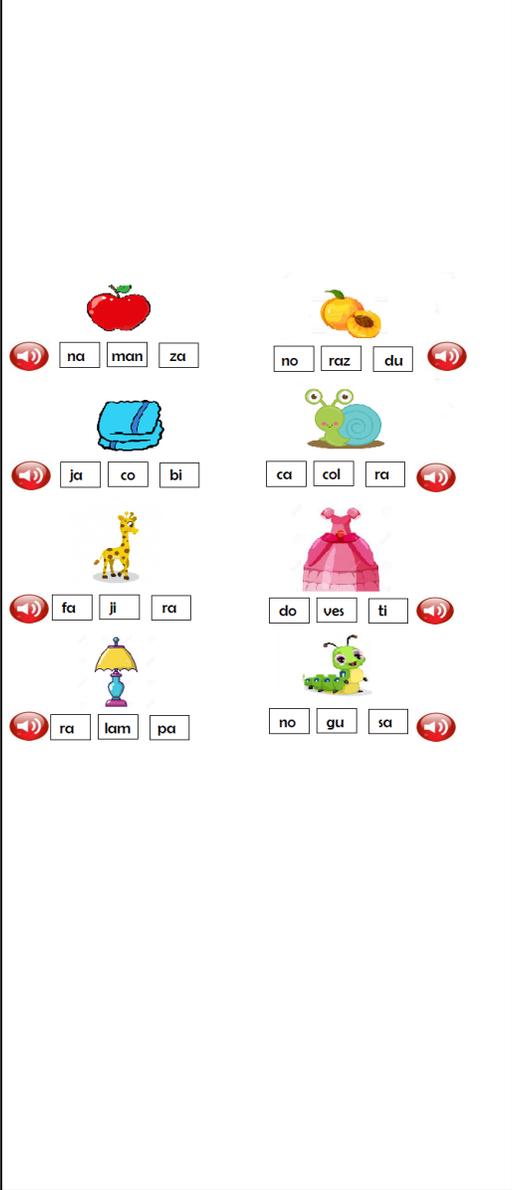
- Observa detalladamente las ilustraciones que se les presentan en el espacio

#### ACTIVIDAD 1.

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>En esta sección aparece un pantallazo que presenta unas imágenes y al frente de ellas la escritura de estas, así mismo, se encuentra el icono del parlante en el cual se escuchara la palabra seleccionada.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al hacer clic sobre los iconos de las palabras sonará el nombre de la imagen que el niño este presionando, luego procederá a trazar las flechas para unir correctamente la imagen con la ubicación el nombre del objeto.</p> <p>Si se realiza el ejercicio de manera correcta la flecha quedará dibujada del color azul, de lo contrario la flecha se borrará inmediatamente hasta hacer el proceso nuevamente y lograr el objetivo.</p>	<p><i>Cada vez que se realice la actividad de forma correcta saldrá el sonido de aplausos, y la palabra ¡muy bien! si el niño falla automáticamente saldrá el sonido de una chicharra junto con la palabra incorrecto, al finalizar la actividad saldrá la palabra ¡MUY BIEN!</i></p>

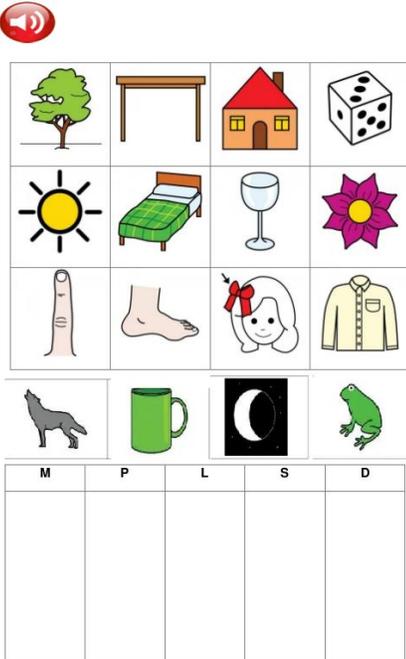
## ACTIVIDAD 2: EJERCICIO 1

Identifica las partes de las imágenes asignadas con sus características, teniendo en cuenta lo que va de primero.

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Aparecerá un pantallazo con diferentes imágenes como: manzana, durazno, cobija, caracol, jirafa, vestido, lámpara, gusano. Debajo de cada imagen aparecerán unos recuadros con los nombres de las ilustraciones donde se debe armar correctamente y a su vez cada icono tendrá el botón de audio donde se escuchará la palabra.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al hacer clic sobre los recuadros de las palabras el niño deberá organizarlas en su orden correspondiente, haciendo clic en las sílabas y trasladándolas la primera, segunda y tercera, según el nombre de la ilustración;</p> <p>Si se realiza el ejercicio de manera correcta saldrán una carita feliz y la palabra “perfecto” en color rojo, de lo contrario saldrá la palabra “fallaste” en amarillo y saldrá una carita triste.</p>	<p><i>Cada vez que se realice la actividad de forma correcta saldrá una carita feliz y la palabra “PERFECTO” en color rojo, si el niño falla automáticamente saldrá la palabra “FALLASTE” en color amarillo y así mismo, se verá una carita triste al finalizar la actividad saldrá confites de colores junto a la frase ¡BUEN TRABAJO!</i></p>

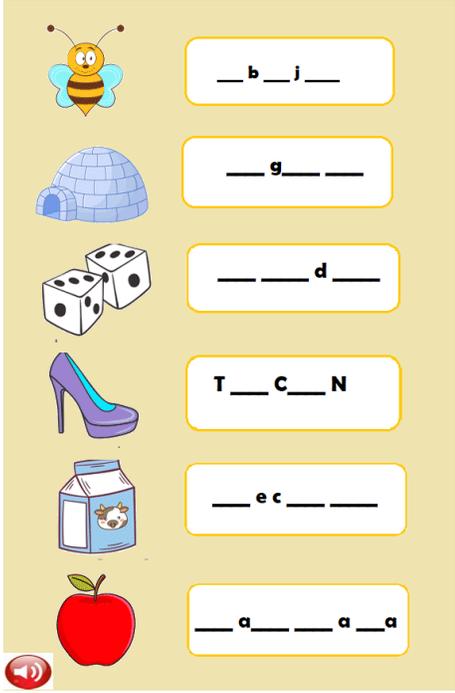
## RESÚMEN

## ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p>M P L S D</p>	<p>Cuando ingreses al icono de resumen observarás un pantallazo en el que contiene imágenes de una selva con dos árboles y varios patos que se encuentran ubicados en diferentes direcciones, también se encuentra en un recuadro un pato en dirección hacia la izquierda, este pato va a indicar cuáles patos tendrán que encontrar el niño, así mismo saldrá en la pantalla el nombre del animal y la lateralidad que corresponda.</p> <p>La consigna establece:</p> <p>Al dar clic en el pato que el recuadro indica deberá arrastrar los patos que están mirando hacia la derecha o hacia la izquierda, así mismo saldrá en la pantalla el nombre del animal, el sonido, y la lateralidad que corresponde.</p> <p>Cada vez que el niño realice la actividad correctamente aparecerá la palabra “EXTRAORDINARIO”, pero si el estudiante falla se escuchará la palabra “EQUIVOCADO”.</p>	<p><i>Al escribir la palabra correctamente se generará el sonido Extraordinario, y a su vez una carita feliz si el estudiante falla se escuchará la palabra Equivocado junto a una carita triste.</i></p>

## TAREA

## ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Al ingresar al icono de tarea se desplegará una serie de imágenes donde se encontrarán una abeja, un iglú, unos dados, un tacón, una leche, y por ultimo una manzana; al lado de estas imágenes esta un recuadro en el cual está el nombre correspondiente, de manera que el niño deberá asociar la imagen con el nombre y completar la palabra.</p> <p>La consigna establece:</p> <p>En el pantallazo se representarán unas imágenes en las que el niño tendrá que completar el nombre de está escribiendo desde su teclado en los espacios que se observan en el recuadro, al momento de terminar la escritura se escuchara el nombre completo de la imagen y el recuadro donde se encuentra el nombre se acercara a la pantalla para ser resaltada la escritura de este.</p> <p>Si el niño realiza bien la actividad saldrá el sonido de aplausos y a su vez confites de colores, pero si al contrario se equivoca saldrá la palabra “Retorna”.</p>	<p><i>Al momento de terminar la actividad y realizarla bien saldrá el sonido de aplausos y confites de colores, si lo contrario se equivoca y lo hacen mal saldrá la palabra “RETORNA” en letras grande y en color verde.</i></p>

## FICHAS IMPRIMIBLES

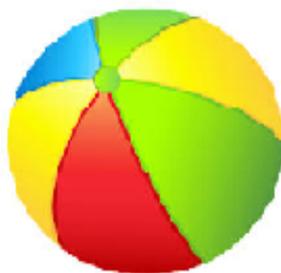
Busca y colorea las letras que formen parte del nombre de los dibujos y escríbela al finalizar.

p	e	p	i	n	o	a	n	v	d	p	a	n	   
s	A	n	a	d	e	r	p	i	a	n	o	d	
f	r	t	m	a	n	o	g	t	l	u	n	a	
f	r	t	y	h	j	r	a	n	a	n	o	u	
l	i	m	ó	n	f	e	L	u	n	e	s	g	
g	t	y	h	l	e	ó	n	c	v	b	n	m	
t	i	n	a	d	f	g	m	e	l	ó	n	f	
f	m	o	l	i	n	o	g	u	l	o	t	e	

- Rodea el dibujo que empiece con las mismas iniciales y luego escribe el nombre debajo de cada uno.



- Escribe palabras que terminen en las mismas sílabas que el dibujo.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

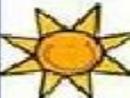
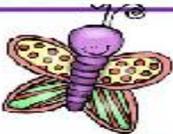
---

---

---

---

- Escribe la letra inicial de cada dibujo y encuentra la palabra que se esconde en los cuadros

- Recorta y pega en las líneas palabras que empiecen con el indicativo.

pa	ro	sa
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

----- ✂

Recorta y pega en las líneas las palabras que empiezan como:

paloma	sapo	roca
ropero	patrulla	pandilla
sabrita	robar	rosa
pan	panadero	sandalia
salmón	roble	santa
rodar	sacar	paca

*Anexo 5 Guión Cápsula Educativa 2*

## **GUIÓN CÁPSULA EDUCATIVA**

**GRADO:** Primero y Segundo Grado

**TÍTULO DEL OBJETO DE APRENDIZAJE:** Establece diferencias entre las nociones espaciales (derecha e izquierda) dentro de la imagen.

**OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:**

- Identifica la ubicación espacial que posee la imagen (hacia la derecha o hacia la izquierda).
- Relaciona las imágenes que van a la izquierda y a la derecha según su posición.
- Reconoce las relaciones espaciales a partir de la posición de los objetos.

**HABILIDAD/ CONOCIMIENTO:**

1. Observa las posiciones de cada una de las imágenes
2. Comprende las nociones espaciales derecha e izquierda
3. Relaciona la imagen correspondiente con la noción que se le indica.
4. Elige la respuesta correcta según su ubicación
5. interpreta las imágenes.

**FLUJO DE APRENDIZAJE:** Introducción → Objetivos → Desarrollo→ Tarea→ Fichas imprimibles.

## INTRODUCCIÓN

### ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Al ingresar al icono de introducción se encuentra un pantallazo en donde se puede visualizar una imagen en la cual se localizan diferentes posiciones de perros y un niño con los brazos abiertos, en la parte derecha de la pantalla aparecerá una imágenes la cual tiene a un niño con los brazos abiertos e indicando la dirección derecha e izquierda, también se encuentra ocho perros en diferentes ubicación; al dar clic a los perros que van hacia el lado derecho, saldrá un sonido que dirá “derecho” y los que van hacia el otro lado al ser presionado dirán “izquierdo” al ubicar los perros en su ubicación correcta saldrá la palabra asignada, “derecha e izquierda”</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Ubica en el brazo derecho los perros que corresponde y en el brazo izquierdo los que se encuentran mirando hacia la izquierda y repite tanto en la escritura como en la parte oral el nombre de la posición, “derecha e izquierda”.</p>	<p><i>Cada vez que el niño logre realizar la acción de manera correcta en la actividad saldrá una voz que dirá bien hecho, al fallar sonará una corneta y al finalizar la actividad saldrá en color azul la palabra “¡EXCELENTE!”.</i></p>

## OBJETIVOS

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
	<p>Al dar clic en objetivos se despliega un pantallazo titulado objetivos de aprendizaje, y con dos subtítulos: propuesta de objetivos y objetivos propuestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En esa primera propuesta se dejará una hoja en blanco para que se puedan establecer los objetivos a los que el visitante desea llegar.</li> <li>▪ En la segunda hoja se encontrarán los objetivos establecidos con la actividad.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la ubicación espacial que posee la imagen (hacia la derecha o hacia la izquierda).</li> <li>• Relaciona las imágenes que van a la izquierda y a la derecha según su posición.</li> <li>• Reconoce las relaciones espaciales a partir de la posición de los objetos</li> </ul>

## DESARROLLO

### Objetos digitales de aprendizaje.

- Identifica la ubicación espacial que posee la imagen (hacia la derecha o hacia la izquierda).

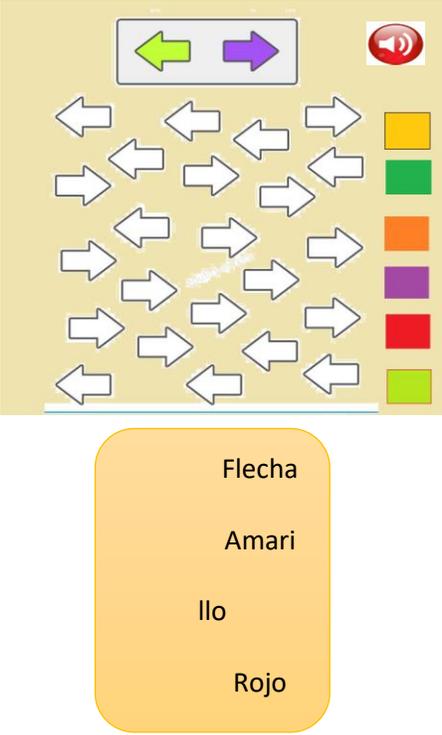
#### ACTIVIDAD 1.

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>En esta sección aparece un pantallazo que presenta una imagen la cual contiene unas ovejas y a su lado derecho se encuentra una nube con la palabra derecho y a su vez en el lado izquierdo se encuentra una nube con su respectiva palabra izquierda, como se evidencia en el pantallazo.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al hacer clic en las ovejas que se encuentran en el recuadro con la mirada hacia la derecha se escuchara la palabra “Derecha” y así mismo con las ovejas que están mirando hacia la izquierda, el niño deberá llevar hacia la nube que le indique la oveja; Al terminar de llevar las ovejas en su ubicación la nube brillará con diferentes colores y si no lo logra a lograr correctamente caerán gotas de lluvia de las nubes.</p>	<p><i>Cada vez que se realice la actividad de forma correcta las nubes brillan saliendo diferentes destellos de colores, si el niño falla automáticamente saldrán muchas gotas de lluvia de las nubes de color gris. Al finalizar la actividad saldrá un arcoíris con la palabra</i>  <b>¡FELICIDADES!</b></p>

**ACTIVIDAD 2: EJERCICIO** Relaciona las imágenes que van a la izquierda y a la derecha según su posición.

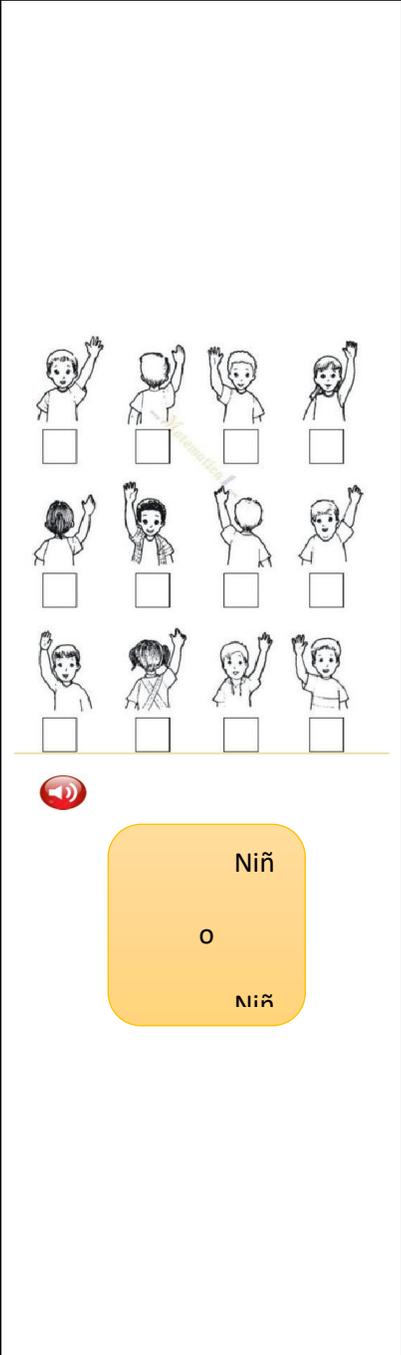
IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p>Pájaro</p> <p>Ardilla</p>	<p>Aparecerá un pantallazo con diferentes animales como: pájaro, ardilla y ratón, los cuales se dirigen hacia una dirección, el niño deberá decir hacia qué dirección está mirando el animal y seleccionar dando clic hacia la respuesta que cree correcta, cada uno de los animales tiene abajo dos iconos de respuestas en los cuales se escucha la palabra “DERECHA E IZQUIERDA”</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al seleccionar la palabra derecha e izquierda sobre los iconos se escuchará los sonidos del animal que se encuentre en la parte de arriba, según donde oprima el niño procederá a dar clic en la opción que le corresponda a la imagen que se muestra.</p> <p>Si se realiza el ejercicio de manera correcta se verá reflejado en la pantalla confetis de colores, y la palabra “CORRECTO” en color violeta, de lo contrario saldrá un “X” en rojo y sonará un pito.</p>	<p><i>Cada vez que se realice la actividad de forma correcta saldrán confetis de colores en la pantalla y la palabra “CORRECTO” en color violeta, si el niño falla automáticamente saldrá una “X” en color rojo y sonará una pito el cual indica que esta erróneo, al finalizar la actividad saldrá un sonido de aplausos con la frase ¡FELICIDADES LO HAZ LOGRADO!</i></p>

- **ACTIVIDAD 3: EJERCICIO** Reconoce las relaciones espaciales a partir de la posición de los objetos.

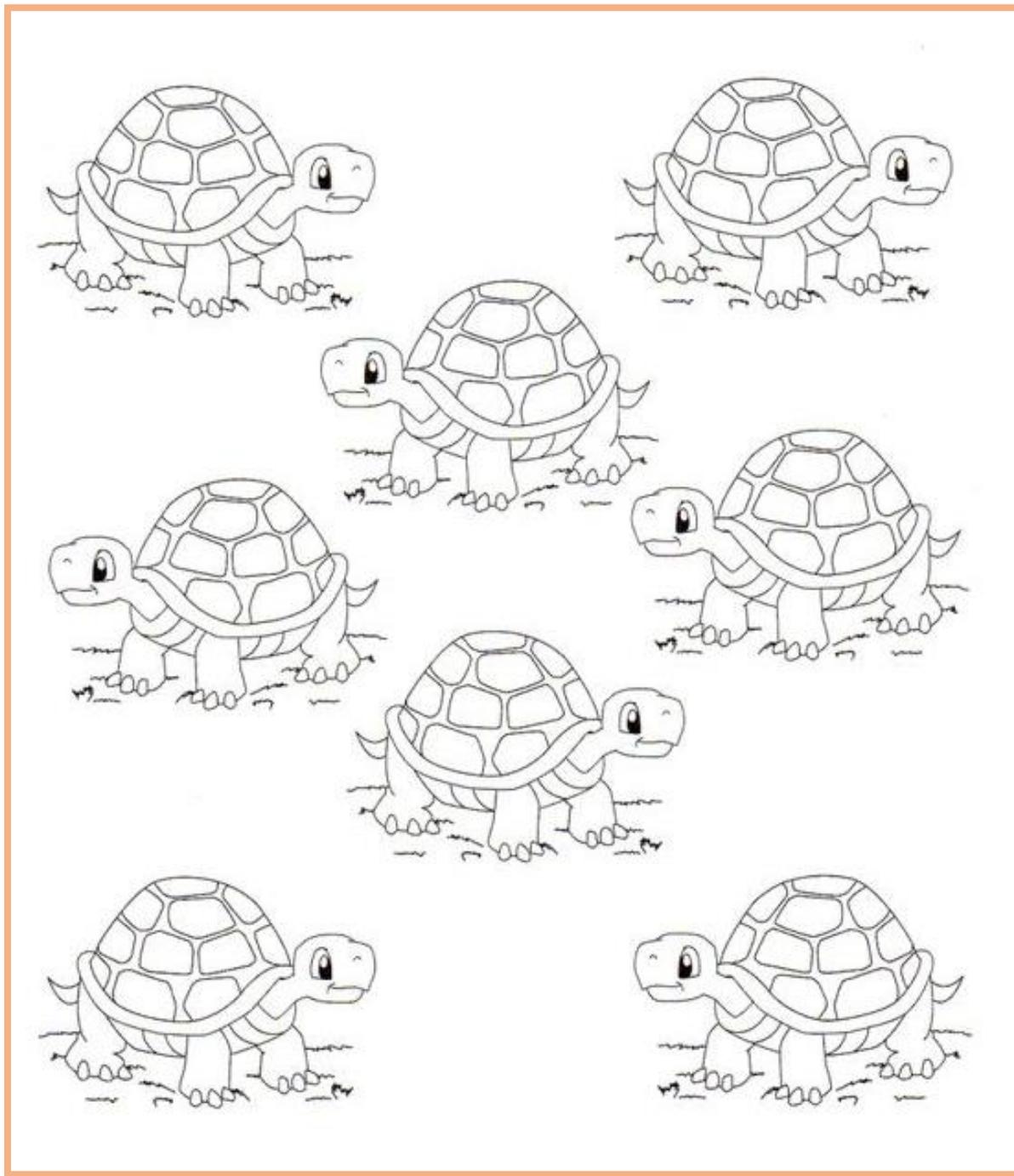
IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Aparecerá un pantallazo en el cual se puede evidenciar unas flechas las cuales se encuentran hacia la derecha y hacia la izquierda, también un tablero de diferentes colores, donde el niño debe dar clic hacia el color que se le indique dependiendo de la dirección de la flecha hacia la derecha o la izquierda, ya que el color de las flechas va cambiando cada vez que lo vaya logrando el niño.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al seleccionar la flecha que va hacia la derecha o la izquierda sobre los iconos se escuchará los sonidos de la flecha y su dirección; al oprimir el color que la flecha indica se escuchará el color más la dirección, ejemplo: amarillo, izquierdo, el niño procederá a dar clic en la opción que le está indicando el sonido, a la vez saldrá su escritura y la palabra “ACERTADO” al contrario si lo hace mal saldrá la palabra “ERRÓNEO”</p>	<p><i>Cada vez que se realice la actividad de forma correcta saldrán globos de colores en la pantalla con la palabra “ACERTADO” en color negro, si el niño falla, automáticamente saldrá la palabra “ERRÓNEO” en color azul oscuro y el sonido de una chicharra la cual indicará que tiene que empezar de nuevo. al finalizar la actividad saldrán muchos globos de colores y la frase. ¡BUEN TRABAJO!</i></p>

### TAREA

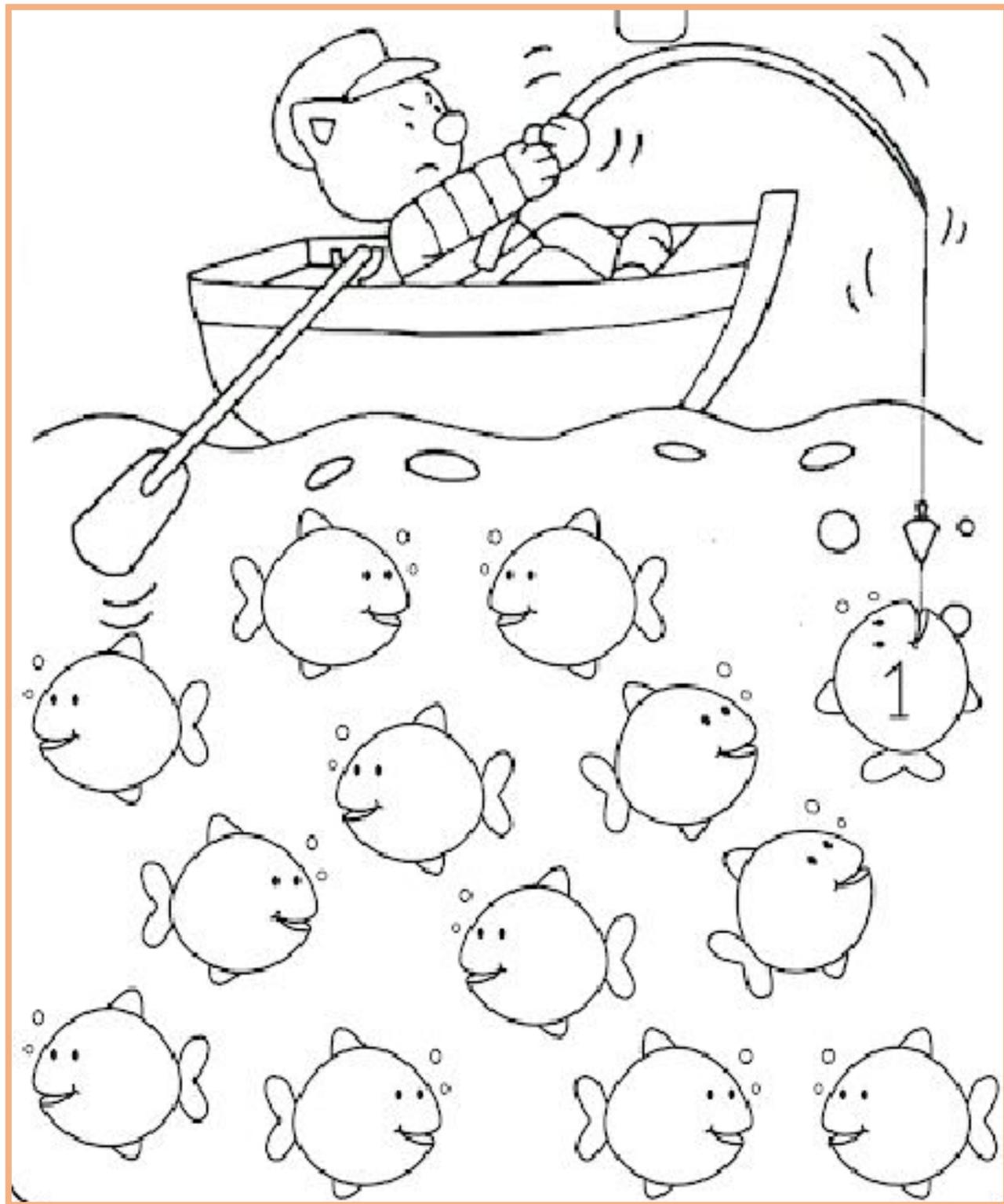
## ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Al ingresar al icono de tarea se desplegará en la parte derecha de la pantalla, una serie de imágenes donde son doce niños los cuales tienen un brazo levantado ya sea el brazo derecho o el brazo izquierdo, de manera que el niño deberá reconocer en que ubicación de lateralidad se muestre, debajo de cada dibujo aparece un recuadro donde el niño deberá escribir que noción está observando si derecha o izquierda, en este pantallazo se te darán varias opciones para que el estudiante pueda practicar y reconocer bien las lateralidades.</p> <p>La consigna establece:</p> <p>En el pantallazo se visualizarán doce imágenes en las que le indicarán al niño que posición lateral se encuentran. Cada imagen realizará el respectivo movimiento para ayudar a la realización de esta, de igual modo también saldrá el nombre de la lateralidad que se indique y el niño deberá colorear de rojo si se encuentra la imagen del lado derecho y de amarillo si se encuentra del lado izquierdo.</p> <p>Si el niño realiza bien la actividad saldrán diversas estrellas de color plata y a la vez su sonido, pero si al contrario se equivoca saldrá la frase “vuelve a intentarlo”.</p>	<p><i>Al momento de acertar ganarán puntos y si se desacierta serán restados los puntos y saldrá la frase sigue intentándolo finalizando la actividad de manera satisfactoria saldrán muchos destellos de estrellas y a su vez el sonido de esta.</i></p>

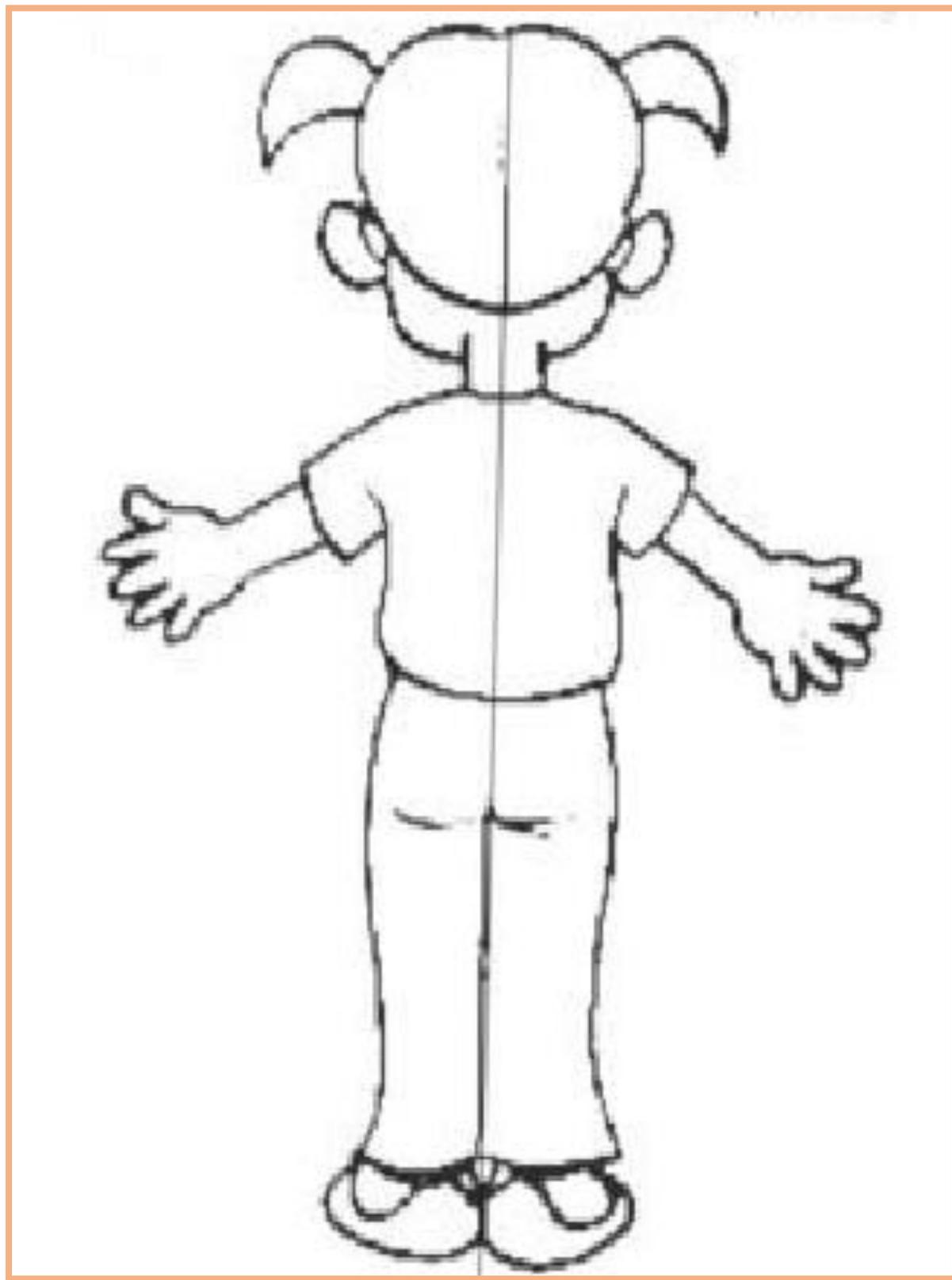
Coloreo de verde las tortugas que van hacia la izquierda y de marrón las tortugas que van hacia la derecha



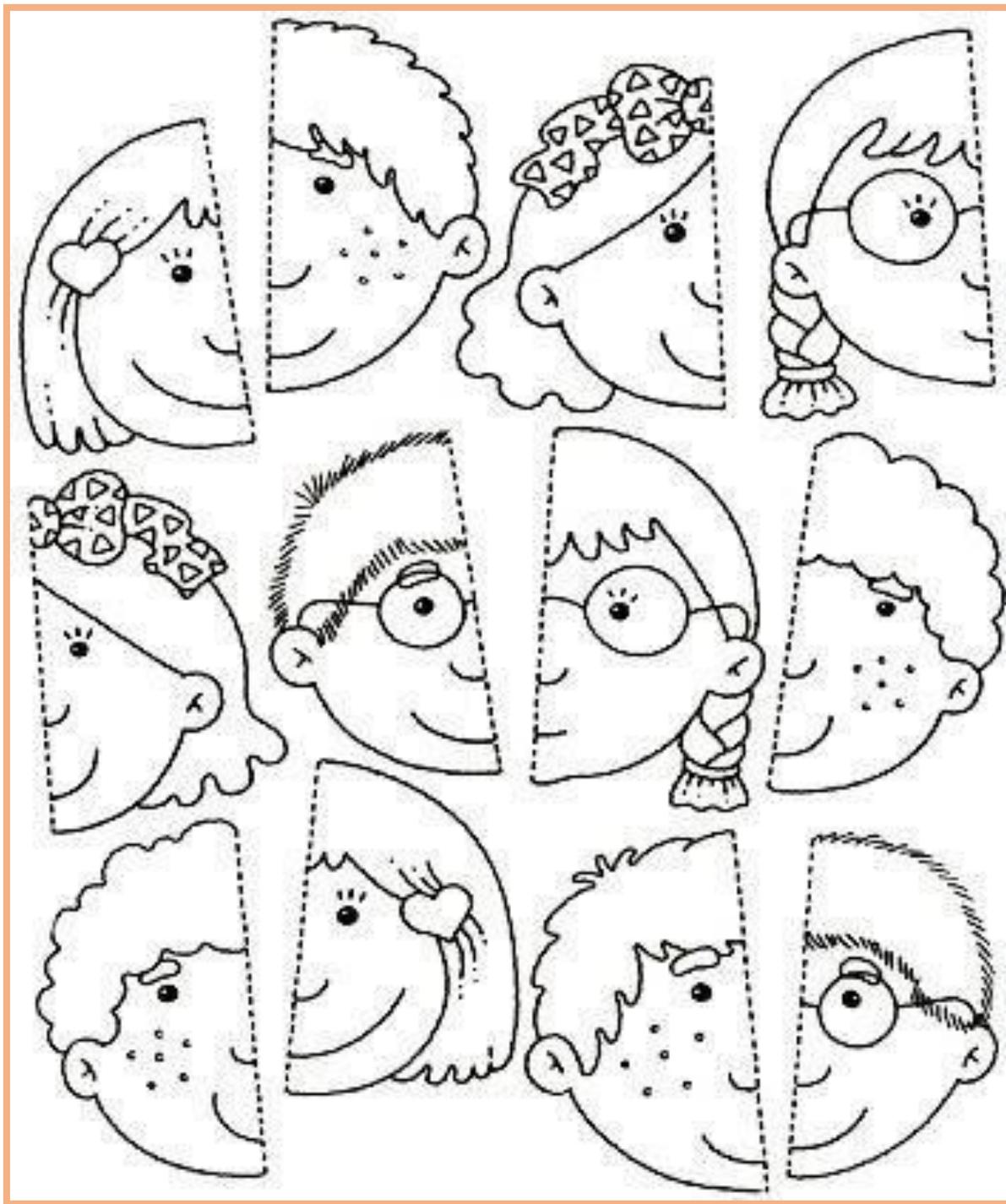
Ayuda al pescador a encontrar la mayor cantidad de peces que van dirigidos hacia la parte derecha del río, enumera cuantos peces son y decora con plastilina la cantidad de peces.



Dibuja y pega papelitos de colores en la parte izquierda de la imagen



Relaciona las lateralidades derecha e izquierda de la cara que escojas, une las mitades hasta conseguir la correcta luego recorta y pégala en tu cuaderno



Pinta los objetos que se encuentran en la parte derecha de los niños y encierra aquellos objetos que se encuentran en la parte izquierda de los niños.



*Anexo 6 Guión Cápsula Educativa 3*

**GUIÓN CÁPSULA EDUCATIVA**

**GRADO:** Primero y Segundo Grado

**TÍTULO DEL OBJETO DE APRENDIZAJE:** Identifica las posiciones superiores e inferiores de cada uno de los objetos dentro de una imagen.

**OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:**

- Reconoce todas las características propias de figuras en una ilustración.
- Utiliza las nociones espaciales para ubicarse en el entorno.
- Relaciona los objetos dentro de una imagen para ubicar su posición.

**HABILIDAD/ CONOCIMIENTO:**

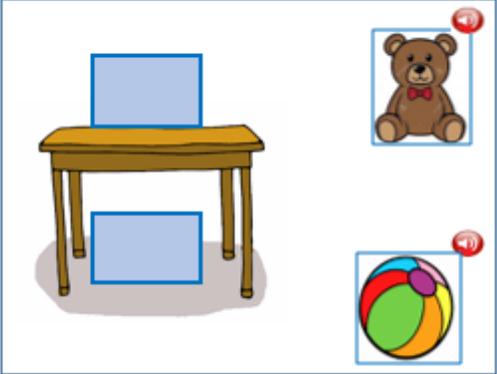
1. Observa las posiciones de cada una de las imágenes
2. Comprende las relaciones espaciales sencillas: arriba-abajo, adelante-detrás, dentro-fuera y cerca-lejos.
3. Relaciona la imagen correspondiente con su ubicación espacial.
4. Elige y ubica cada imagen en el espacio correcto.
5. interpreta las imágenes.

**FLUJO DE APRENDIZAJE:** Introducción → Objetivos → Desarrollo → Resumen → Tarea →

Fichas imprimibles.

## INTRODUCCIÓN

### ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>cuando ingreses al icono de introducción encontraras un pantallazo en donde podrás visualizar diferentes imágenes, en la parte derecha de la pantalla aparecerán un oso y una pelota y en la parte izquierda una mesa, estas imágenes deberán ser ubicadas en el espacio que le corresponda.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>En la parte derecha del pantallazo aparecerán las imágenes coloridas para identificar cada una de ellas. Al hacer clic en cada imagen sonarán las palabras arriba o abajo. Luego se arrastrará la imagen al lugar que le corresponde en la mesa que aparece al lado izquierdo del pantallazo.</p> <p>Si se realiza de manera correcta el ejercicio se escucharán unos sonidos de aplausos, de lo contrario la imagen volverá a su posición inicial.</p> <p>Al culminar la actividad saldrá la palabra “EXCELENTE” en color verde.</p>	<p><i>Cada vez que el niño logre realizar la acción de manera correcta en la actividad sonarán aplausos, al fallar sonará una chicharra y al finalizar la actividad saldrá en color verde la palabra “¡EXCELENTE!”.</i></p>

## OBJETIVOS

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
	<p>Al dar clic en objetivos se despliega un pantallazo titulado objetivos de aprendizaje, y con dos subtítulos: propuesta de objetivos y objetivos propuestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En esa primera propuesta se dejará una hoja en blanco para que se puedan establecer los objetivos a los que el visitante desea llegar.</li> <li>▪ En la segunda hoja se encontrarán los objetivos establecidos con la actividad.</li> </ul> <p>Reconoce todas las características propias de figuras en una ilustración.</p> <p>Utiliza las nociones espaciales para ubicarse en el entorno.</p> <p>Relaciona los objetos dentro de una imagen para ubicar su posición.</p>

## DESARROLLO

### Objetos digitales de aprendizaje.

- Observa las figuras presentadas teniendo en cuenta su ubicación espacial: Dentro-fuera.

#### ACTIVIDAD 1.

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>En esta sección aparece un pantallazo que presenta dos imágenes: un gato dentro de un balde y el otro aparece fuera (en la parte derecha), así mismo, en la parte izquierda aparecerán dos iconos con las palabras dentro y fuera como se puede visualizar en el pantallazo.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al hacer clic sobre los iconos de las palabras dentro o fuera, se escucharán las palabras “ESTA DENTRO” o “ESTA FUERA” según donde oprima el niño, y luego procederá a trazar las flechas para unir correctamente la imagen con la ubicación espacial que le corresponde.</p> <p>Si se realiza el ejercicio de manera correcta la flecha quedará dibujada de lo contrario la flecha se borrará y debe hacer el proceso nuevamente hasta lograr el objetivo.</p>	<p><i>Cada vez que se realice la actividad de forma correcta saldrán caritas felices y confites, si el niño falla automáticamente saldrá una carita triste junto con una X roja, al finalizar la actividad saldrá una manito hacia arriba con la frase ¡MUY BIEN!</i></p>

**ACTIVIDAD 2: EJERCICIO 1** observa cada una de las ilustraciones y relaciona lo que percibe.

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Aparecerá un pantallazo con diferentes animales como: perro, gato y zorro. En dos escenas, en una los animales aparecen delante de algún objeto y en la otra aparecen atrás. Como se observa en el pantallazo.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al hacer clic sobre las imágenes aparecerán las palabras “DELANTE” y “ATRÁS” y luego procederá a dar clic en la opción que corresponda a la posición de la imagen.</p> <p>Si se realiza el ejercicio de manera correcta saldrán globos y la palabra “CORRECTO” en color verde, de lo contrario saldrán las palabras “VUELVE A INTENTARLO” en rojo y sonará una chicharra.</p>	<p><i>Cada vez que se realice la actividad de forma correcta saldrán globos y la palabra “CORRECTO” en color verde, si el niño falla automáticamente saldrán las palabras “VUELVE A INTENTARLO” en color rojo y sonará una chicharra, al finalizar la actividad saldrá una manito con el pulgar hacia arriba con la frase ¡MUY BIEN!</i></p>

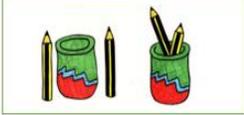
## RESÚMEN

### ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: flex-start;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  <div style="margin-left: 20px;"> <input style="width: 80px; height: 20px; border: 1px solid green;" type="text"/>  <input style="width: 80px; height: 20px; border: 1px solid green;" type="text"/> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <input style="width: 80px; height: 20px; border: 1px solid green;" type="text"/>  <input style="width: 80px; height: 20px; border: 1px solid green;" type="text"/> </div> </div> </div>	<p>Cuando ingreses al icono de resumen observarás un pantallazo en el que contiene imágenes de dos árboles, un pájaro, un sol, en dos escenas. En la parte derecha habrá dos cuadros vacíos donde deberá escribir el nombre correcto a qué posición pertenece la imagen.</p> <p>La consigna establece:</p> <p>En la parte izquierda aparecerán las imágenes coloridas y en la parte derecha están aparecen dos recuadros coloridos vacíos, el cual deberá dar clic para escribir en qué posición se encuentra arriba o abajo cada imagen.</p> <p>Cada vez que el estudiante digite correctamente el nombre inmediatamente aparecerá la palabra “EXCELENTE”, pero si el estudiante falla sonará la palabra “ERROR”.</p>	<p><i>Al escribir la palabra correctamente se generará el sonido EXCELENTE, si el estudiante falla saldrá la palabra ERROR.</i></p>

## TAREA

### ACTIVIDAD

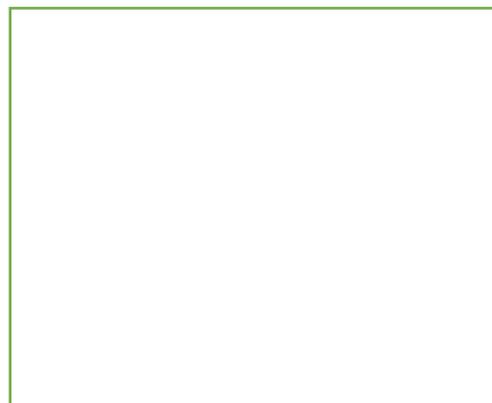
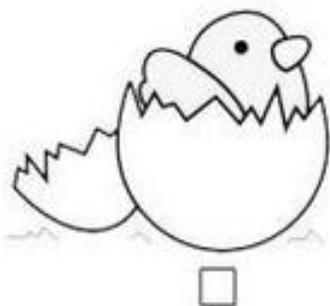
IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <input data-bbox="423 785 548 821" type="text"/> <input data-bbox="423 831 548 867" type="text"/>  <input data-bbox="423 932 548 968" type="text"/> <input data-bbox="423 978 548 1014" type="text"/>  <input data-bbox="423 1100 548 1136" type="text"/> <input data-bbox="423 1146 548 1182" type="text"/>  <input data-bbox="423 1247 548 1283" type="text"/> <input data-bbox="423 1293 548 1329" type="text"/>	<p>Al ingresar al icono de tarea se desplegará en la parte izquierda de la pantalla observará una serie de imágenes con diferentes posiciones como: arriba, abajo, delante, atrás, adentro, fuera, cerca, lejos. De manera que el estudiante observe las imágenes coloridas y en la parte derecha aparecerá un recuadro el cual deberá escribir que posición esta la imagen.</p> <p>En este pantallazo se te darán diversas opciones para que el estudiante pueda practicar y reconocer bien las nociones espaciales para ubicarse en el entorno.</p> <p>La consigna establece:</p> <p>En el primer pantallazo se visualizarán cuatro imágenes en las que le indicarán al estudiante que posición corresponde cada imagen. Cada imagen realizara el respectivo movimiento para ayudar a la realización de esta.</p> <p>Si el estudiante realiza bien el ejercicio en la parte inferior de la pantalla saldrán globos de color rojo, pero si falla saldrá la palabra incorrecto.</p>	<p><i>Las imágenes que se observaran en el pantallazo estarán coloridas y en diferentes posiciones, hará que el estudiante tenga una idea más clara al escribirla posición correctamente, al finalizar los ejercicios saldrá la palabra "LO HAS LOGRADO SATISFACTORIAMENTE".</i></p>

**FICHAS IMPRIMIBLES**

Observa la imagen y luego colorea los pájaros que están más lejos, después encierra los que están más cerca del árbol

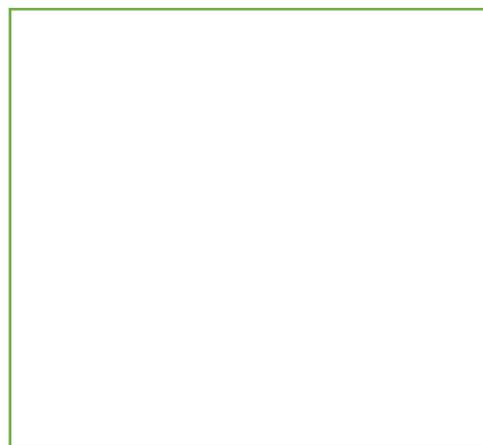
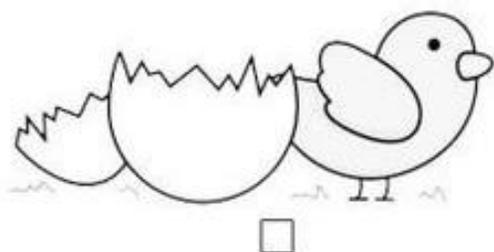


Recorta las imágenes que se encuentran en la parte izquierda, luego pégalas en el recuadro según la ubicación que corresponda. Por último, coloréalas



**Dentro**

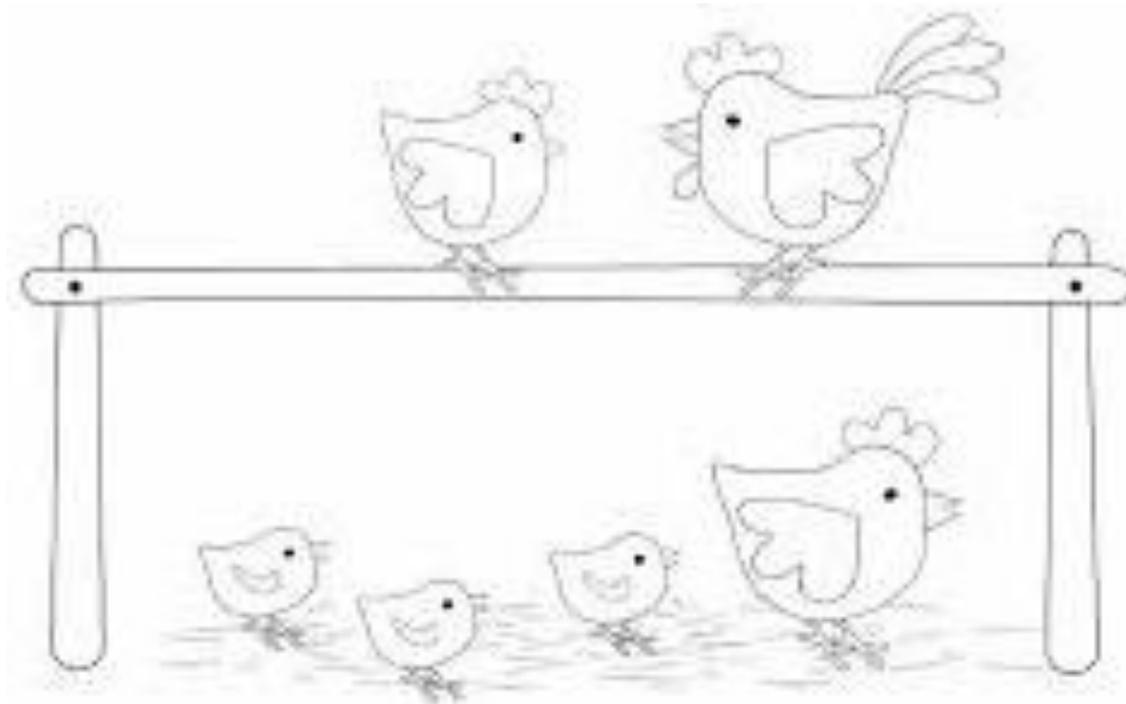
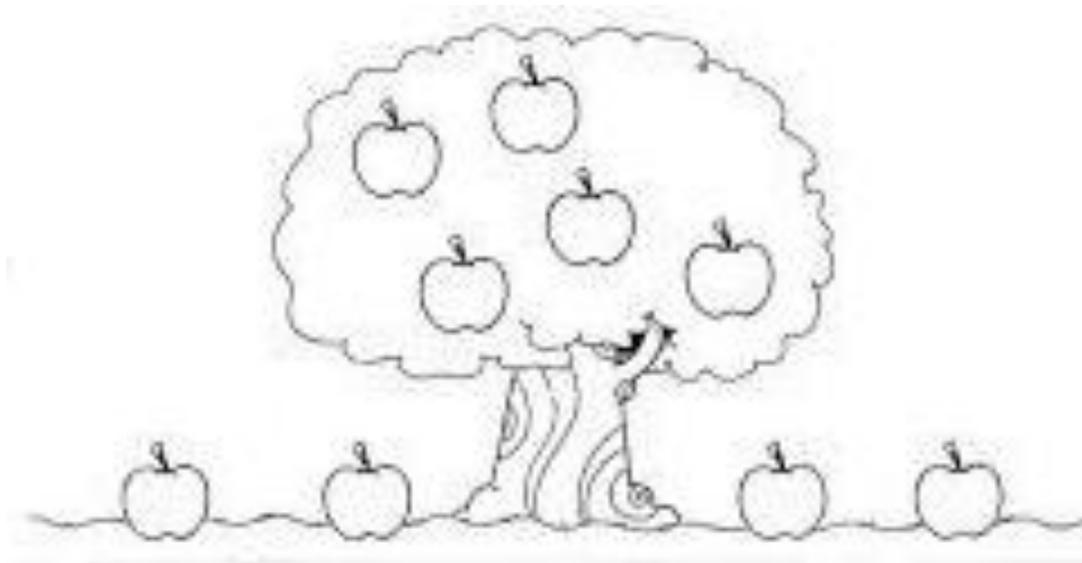
---



**Fuera**

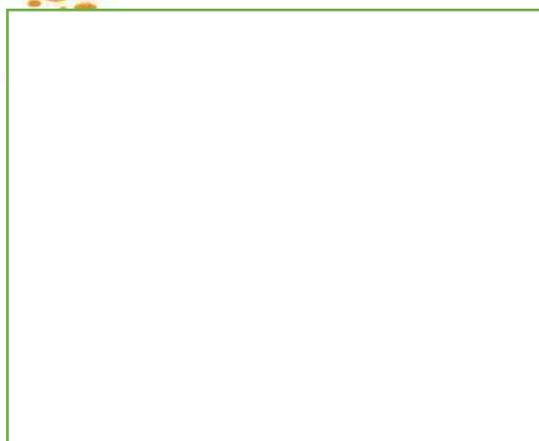
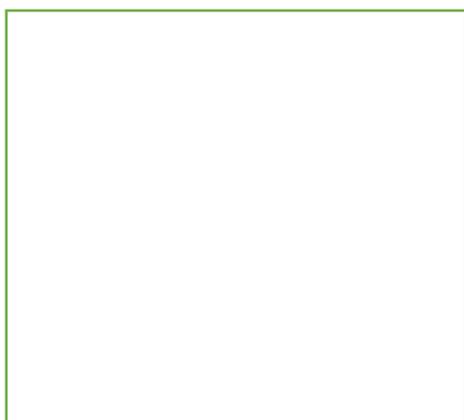
---

Observa las imágenes y colorea el objeto que este arriba de rojo y debajo de verde.



Ubica  
las

imágenes de color verde en la parte de atrás de la casa y las de color azul ubicarlas en la parte de  
delante de la casa



*Anexo 7 Guión Cápsula Educativa 4*

## **GUIÓN CÁPSULA EDUCATIVA**

**GRADO:** Primero y Segundo Grado

**TÍTULO DEL OBJETO DE APRENDIZAJE:** Establece diferencias entre las nociones espaciales (derecha e izquierda) dentro de la imagen.

**OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:**

- Identifica la ubicación espacial que posee la imagen (hacia la derecha o hacia la izquierda).
- Relaciona las imágenes que van a la izquierda y a la derecha según su posición.
- Reconoce las relaciones espaciales a partir de la posición de los objetos.

**HABILIDAD/ CONOCIMIENTO:**

1. Observa las posiciones de cada una de las imágenes
2. Comprende las nociones espaciales derecha e izquierda
3. Relaciona la imagen correspondiente con la noción que se le indica.
4. Elige la respuesta correcta según su ubicación
5. interpreta las imágenes.

**FLUJO DE APRENDIZAJE:** Introducción → Objetivos → Desarrollo → Resumen → Tarea →

Fichas imprimibles.

## INTRODUCCIÓN

### ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Al ingresar al icono de introducción se encuentra un pantallazo en donde se puede visualizar una imagen en la cual se localizan diferentes posiciones de perros y un niño con los brazos abiertos, en la parte derecha de la pantalla aparecerá una imágenes la cual tiene a un niño con los brazos abiertos e indicando la dirección derecha e izquierda, también se encuentra ocho perros en diferentes ubicación; al dar clic a los perros que van hacia el lado derecho, saldrá un sonido que dirá “derecho” y los que van hacia el otro lado al ser presionado dirán “izquierdo” al ubicar los perros en su ubicación correcta saldrá la palabra asignada, “derecha e izquierda”</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Ubica en el brazo derecho los perros que corresponde y en el brazo izquierdo los que se encuentran mirando hacia la izquierda y repite tanto en la escritura como en la parte oral el nombre de la posición, “derecha e izquierda”.</p>	<p><i>Cada vez que el niño logre realizar la acción de manera correcta en la actividad saldrá una voz que dirá bien hecho, al fallar sonará una corneta y al finalizar la actividad saldrá en color azul la palabra “¡EXCELENTE!”.</i></p>

## OBJETIVOS

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
	<p>Al dar clic en objetivos se despliega un pantallazo titulado objetivos de aprendizaje, y con dos subtítulos: propuesta de objetivos y objetivos propuestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En esa primera propuesta se dejará una hoja en blanco para que se puedan establecer los objetivos a los que el visitante desea llegar.</li> <li>▪ En la segunda hoja se encontrarán los objetivos establecidos con la actividad.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la ubicación espacial que posee la imagen (hacia la derecha o hacia la izquierda).</li> <li>• Relaciona las imágenes que van a la izquierda y a la derecha según su posición.</li> <li>• Reconoce las relaciones espaciales a partir de la posición de los objetos</li> </ul>

## DESARROLLO

### Objetos digitales de aprendizaje.

- Identifica la ubicación espacial que posee la imagen (hacia la derecha o hacia la izquierda).

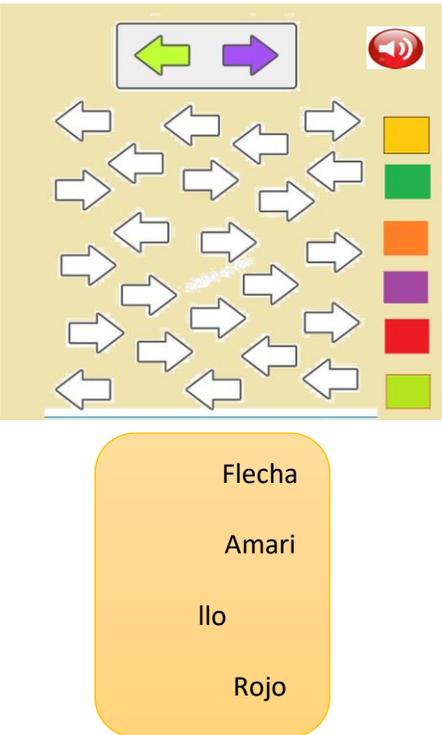
#### ACTIVIDAD 1.

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>En esta sección aparece un pantallazo que presenta una imagen la cual contiene unas ovejas y a su lado derecho se encuentra una nube con la palabra derecho y a su vez en el lado izquierdo se encuentra una nube con su respectiva palabra izquierda, como se evidencia en el pantallazo.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al hacer clic en las ovejas que se encuentran en el recuadro con la mirada hacia la derecha se escuchara la palabra “Derecha” y así mismo con las ovejas que están mirando hacia la izquierda, el niño deberá llevar hacia la nube que le indique la oveja; Al terminar de llevar las ovejas en su ubicación la nube brillará con diferentes colores y si no lo logra a lograr correctamente caerán gotas de lluvia de las nubes.</p>	<p><i>Cada vez que se realice la actividad de forma correcta las nubes brillan saliendo diferentes destellos de colores, si el niño falla automáticamente saldrán muchas gotas de lluvia de las nubes de color gris. Al finalizar la actividad saldrá un arcoíris con la palabra</i>  <b>¡FELICIDADES!</b></p>

**ACTIVIDAD 2: EJERCICIO** Relaciona las imágenes que van a la izquierda y a la derecha según su posición.

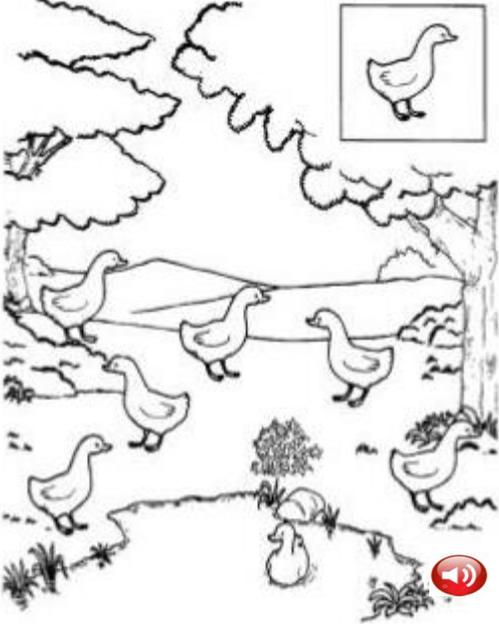
IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p>Pájaro</p> <p>Ardilla</p>	<p>Aparecerá un pantallazo con diferentes animales como: pájaro, ardilla y ratón, los cuales se dirigen hacia una dirección, el niño deberá decir hacia qué dirección está mirando el animal y seleccionar dando clic hacia la respuesta que cree correcta, cada uno de los animales tiene abajo dos iconos de respuestas en los cuales se escucha la palabra “DERECHA E IZQUIERDA”</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al seleccionar la palabra derecha e izquierda sobre los iconos se escuchará los sonidos del animal que se encuentre en la parte de arriba, según donde oprima el niño procederá a dar clic en la opción que le corresponda a la imagen que se muestra.</p> <p>Si se realiza el ejercicio de manera correcta se verá reflejado en la pantalla confetis de colores, y la palabra “CORRECTO” en color violeta, de lo contrario saldrá un “X” en rojo y sonará un pito.</p>	<p><i>Cada vez que se realice la actividad de forma correcta saldrán confetis de colores en la pantalla y la palabra “CORRECTO” en color violeta, si el niño falla automáticamente saldrá una “X” en color rojo y sonará una pito el cual indica que esta erróneo, al finalizar la actividad saldrá un sonido de aplausos con la frase ¡FELICIDADES LO HAZ LOGRADO!</i></p>

**ACTIVIDAD 3: EJERCICIO** Reconoce las relaciones espaciales a partir de la posición de los objetos.

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p>Flecha Amari llo Rojo</p>	<p>Aparecerá un pantallazo en el cual se puede evidenciar unas flechas las cuales se encuentran hacia la derecha y hacia la izquierda, también un tablero de diferentes colores, donde el niño debe dar clic hacia el color que se le indique dependiendo de la dirección de la flecha hacia la derecha o la izquierda, ya que el color de las flechas va cambiando cada vez que lo vaya logrando el niño.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al seleccionar la flecha que va hacia la derecha o la izquierda sobre los iconos se escuchará los sonidos de la flecha y su dirección; al oprimir el color que la flecha indica se escuchará el color más la dirección, ejemplo: amarillo, izquierdo, el niño procederá a dar clic en la opción que le está indicando el sonido, a la vez saldrá su escritura y la palabra “ACERTADO” al contrario si lo hace mal saldrá la palabra “ERRÓNEO”</p>	<p><i>Cada vez que se realice la actividad de forma correcta saldrán globos de colores en la pantalla con la palabra “ACERTADO” en color negro, si el niño falla, automáticamente saldrá la palabra “ERRÓNEO” en color azul oscuro y el sonido de una chicharra la cual indicará que tiene que empezar de nuevo. al finalizar la actividad saldrán muchos globos de colores y la frase. ¡BUEN TRABAJO!</i></p>

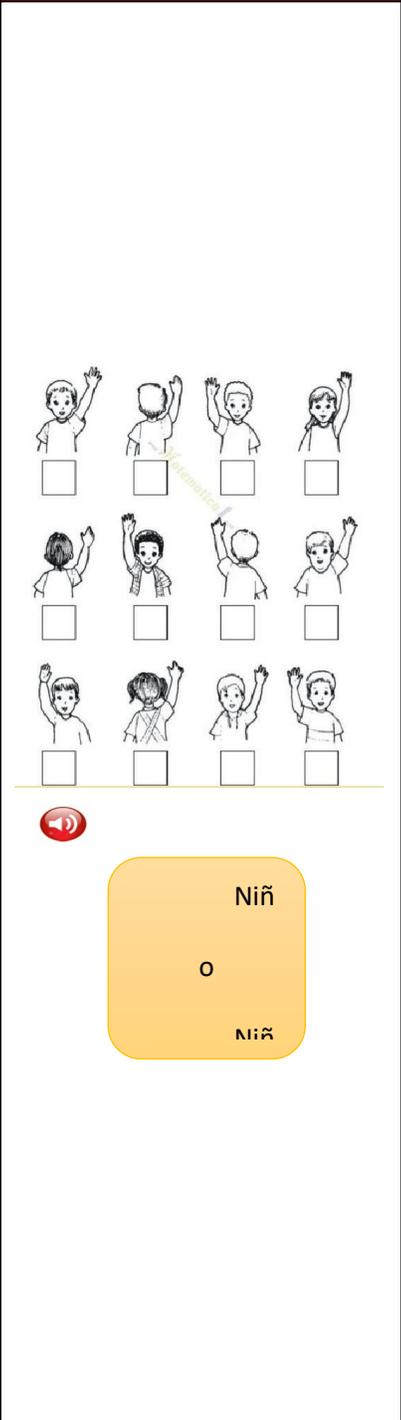
## RESÚMEN

## ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p data-bbox="272 1218 483 1276">Pato</p> <p data-bbox="121 1339 332 1398">Derec</p> <p data-bbox="397 1339 609 1398">Izquie</p>	<p data-bbox="667 457 1198 884">Cuando ingreses al icono de resumen observarás un pantallazo en el que contiene imágenes de una selva con dos árboles y varios patos que se encuentran ubicado en diferentes direcciones, también se encuentra en un recuadro un pato en dirección hacia la izquierda, este pato va a indicar cuales patos tendrán que encontrar el niño, así mismo saldrá en la pantalla el nombre del animal y la lateralidad que corresponda</p> <p data-bbox="667 911 964 947">La consigna establece:</p> <p data-bbox="667 974 1198 1205">Al dar clic en el pato que el recuadro indica deberá arrastrar los patos que están mirando hacia la derecha o hacia la izquierda, así mismo saldrá en la pantalla el nombre del animal, el sonido, y la lateralidad que corresponde.</p> <p data-bbox="667 1232 1198 1421">Cada vez que el niño realice la actividad correctamente aparecerá la palabra “EXTRAORDINARIO”, pero si el estudiante falla se escuchará la palabra “EQUIVOCADO”.</p>	<p data-bbox="1224 667 1442 856"><i>Al escribir la palabra correctamente se generará el sonido</i></p> <p data-bbox="1224 863 1442 1211"><i>Extraordinario, y a su vez una carita feliz si el estudiante falla se escuchará la palabra Equivocado junto una carita triste</i></p>

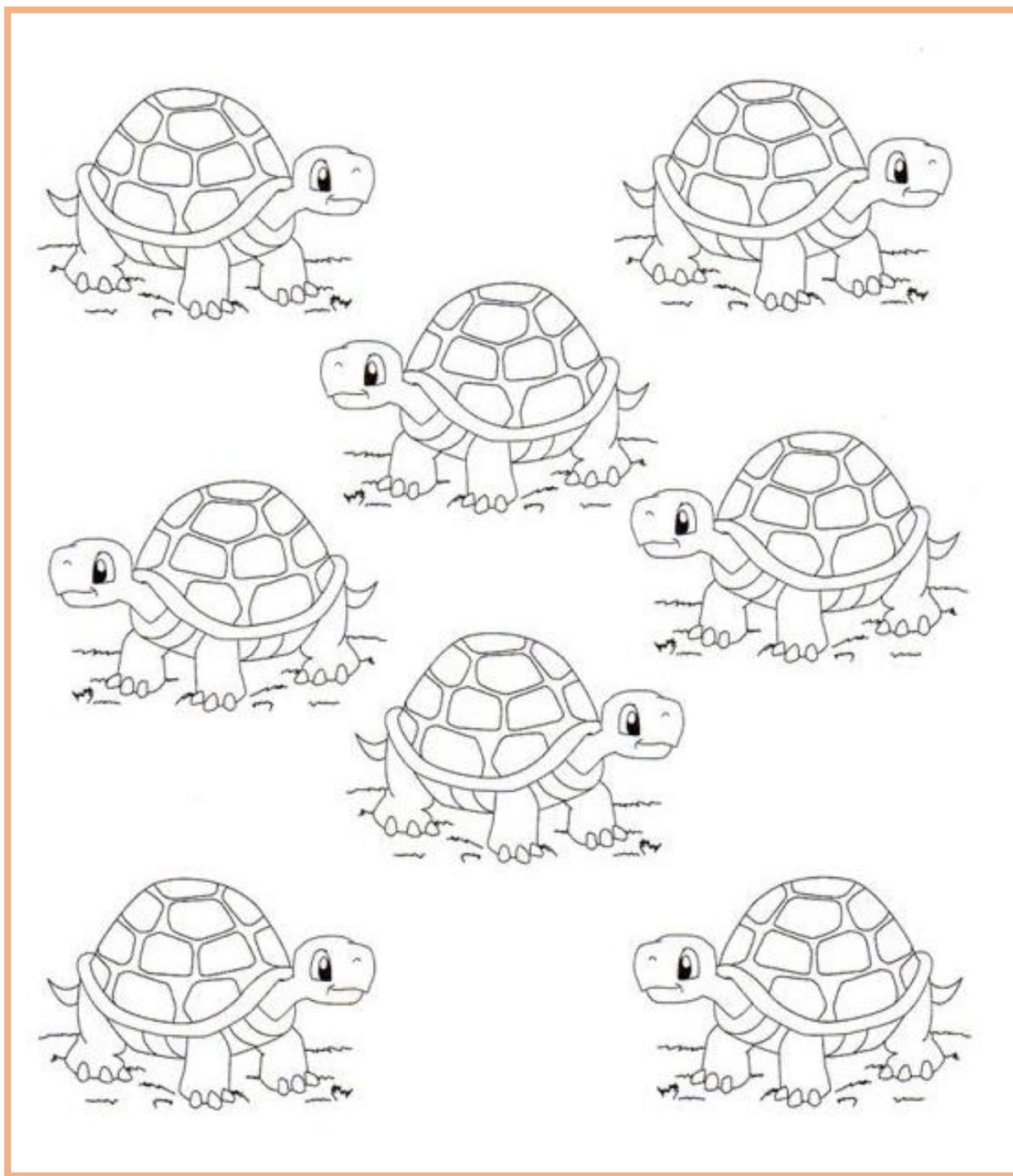
## TAREA

## ACTIVIDAD

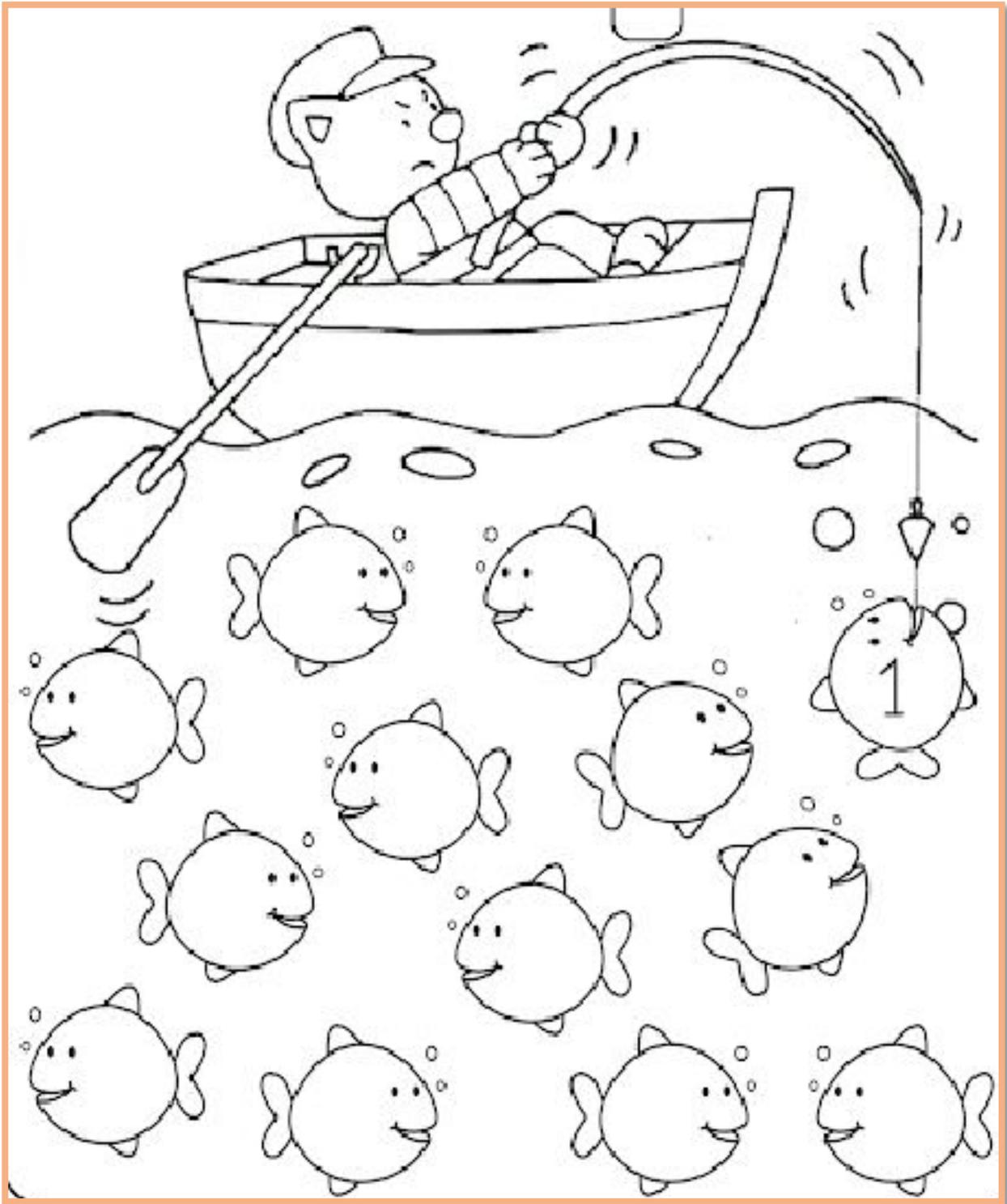
IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Al ingresar al icono de tarea se desplegará en la parte derecha de la pantalla, una serie de imágenes donde son doce niños los cuales tienen un brazo levantado ya sea el brazo derecho o el brazo izquierdo, de manera que el niño deberá reconocer en que ubicación de lateralidad se muestre, debajo de cada dibujo aparece un recuadro donde el niño deberá escribir que noción está observando si derecha o izquierda, en este pantallazo se te darán varias opciones para que el estudiante pueda practicar y reconocer bien las lateralidades.</p> <p>La consigna establece:</p> <p>En el pantallazo se visualizarán doce imágenes en las que le indicarán al niño que posición lateral se encuentran. Cada imagen realizara el respectivo movimiento para ayudar a la realización de esta, de igual modo también saldrá el nombre de la lateralidad que se indique y el niño deberá colorear de rojo si se encuentra la imagen del lado derecho y de amarillo si se encuentra del lado izquierdo.</p> <p>Si el niño realiza bien la actividad saldrán diversas estrellas de color plata y a la vez su sonido, pero si al contrario se equivoca saldrá la frase “vuelve a intentarlo”.</p>	<p><i>Al momento de acertar ganarán puntos y si se desacierta serán restados los puntos y saldrá la frase sigue intentándolo finalizando la actividad de manera satisfactoria saldrán muchos destellos de estrellas y a su vez el sonido de esta.</i></p>

**FICHAS IMPRIMIBLES**

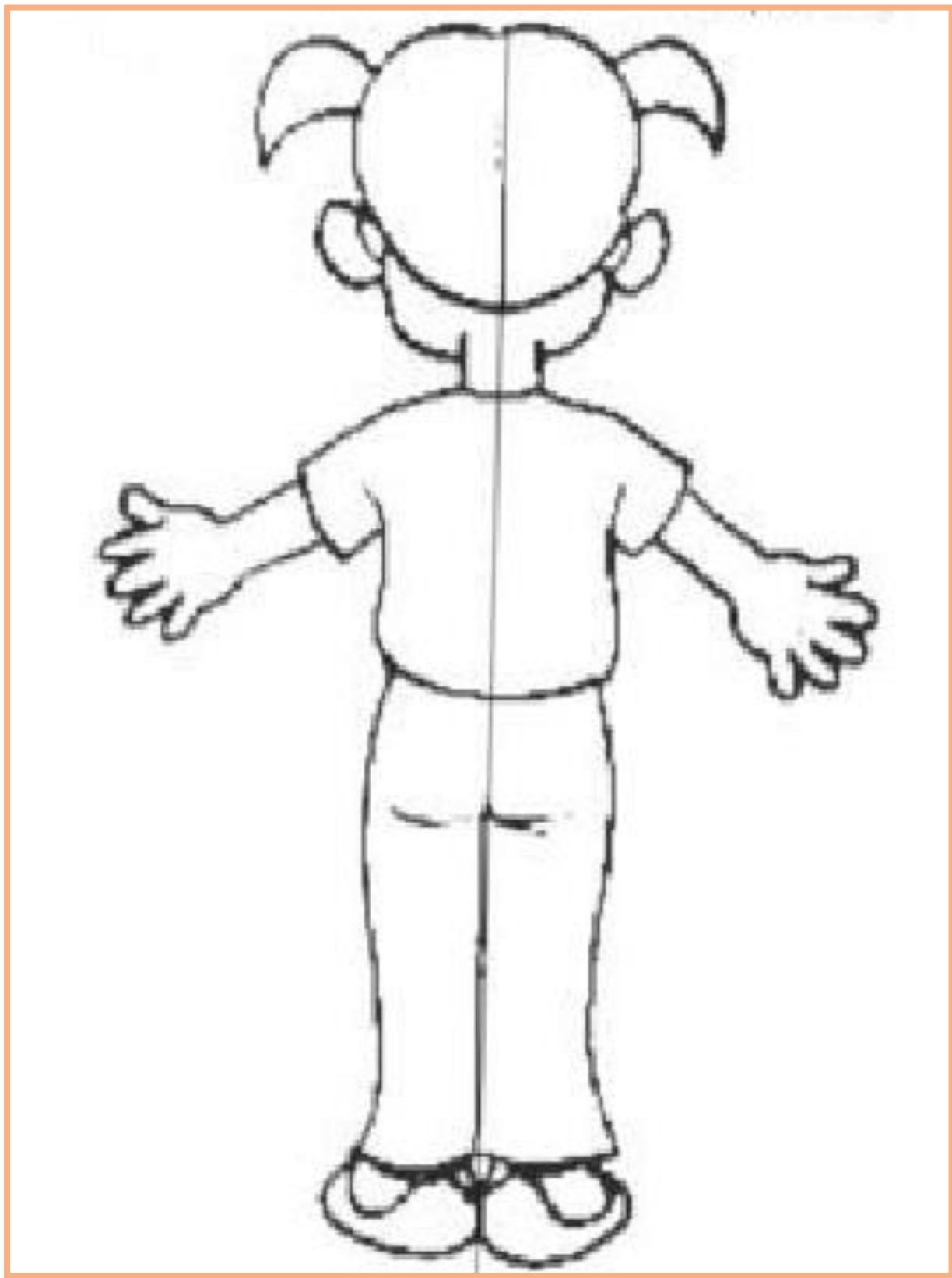
Coloreo de verde las tortugas que van hacia la izquierda y de marrón las tortugas que van hacia la derecha



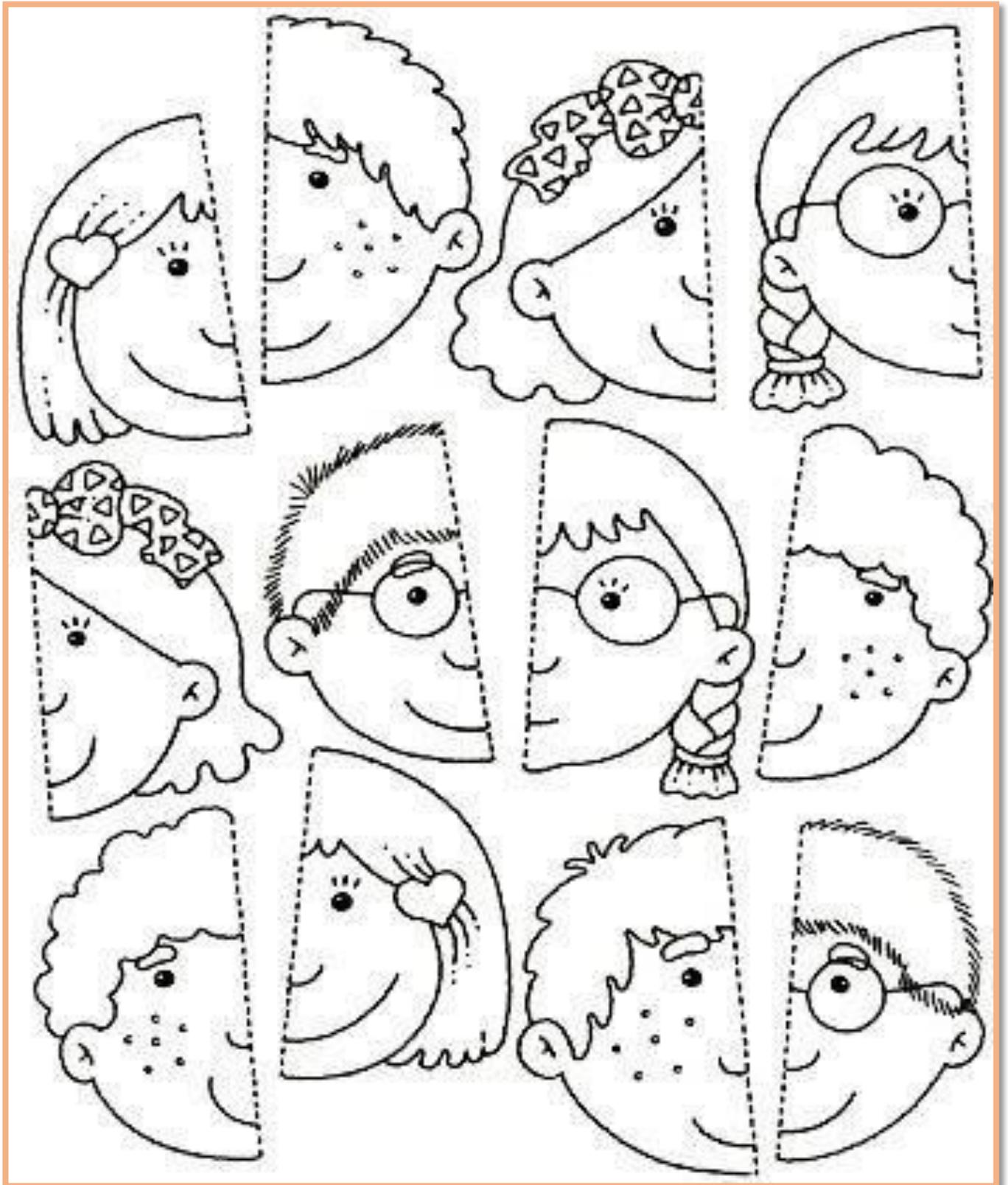
Ayuda al pescador a encontrar la mayor cantidad de peces que van dirigidos hacia la parte derecha del río, enumera cuantos peces son y decora con plastilina la cantidad de peces.



Dibuja y pega papelitos de colores en la parte izquierda de la imagen



Relaciona las lateralidades derecha e izquierda de la cara que escojas, une las mitades hasta conseguir la correcta luego recorta y pégala en tu cuaderno



Pinta los objetos que se encuentran en la parte derecha de los niños y encierra aquellos objetos que se encuentran en la parte izquierda de los



*Anexo 8 Guión Cápsula Educativa 5*

## **GUIÓN CÁPSULA EDUCATIVA**

**GRADO:** Primero y Segundo Grado

**TÍTULO DEL OBJETO DE APRENDIZAJE:** Reconoce la noción de direccionalidad a partir de la identificación de la orientación espacial: hacia arriba, hacia abajo, hacia la derecha y hacia la izquierda.

**OBJETIVOS DEL APRENDIZAJE:**

- Observa la orientación espacial que indica cada uno de los gráficos u objetos.
- Señala la orientación espacial de acuerdo a la indicación dada.
- Identifica las figuras similares teniendo en cuenta su orientación espacial.

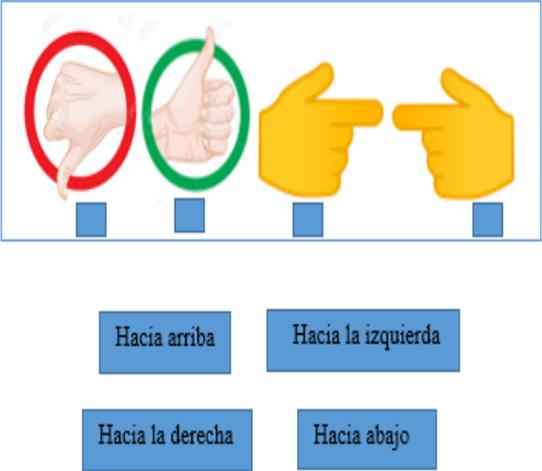
**HABILIDAD/ CONOCIMIENTO:**

1. Observa cada figura según la ubicación espacial indicada en cada imagen.
2. Identifica la ubicación correspondiente de acuerdo a la orientación dada.
3. Reconoce las orientaciones de direccionalidad como: hacia arriba-hacia abajo, hacia la derecha y hacia la izquierda.

**FLUJO DE APRENDIZAJE:** Introducción → Objetivos → Desarrollo → Resumen → Tarea → Fichas imprimibles.

## INTRODUCCIÓN

### ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p>The image shows a digital activity interface. At the top, there are four hand icons: a hand pointing up (circled in red), a hand pointing down (circled in green), a hand pointing right, and a hand pointing left. Below these icons are four blue rectangular buttons with white text: 'Hacia arriba' (top-left), 'Hacia la izquierda' (top-right), 'Hacia la derecha' (bottom-left), and 'Hacia abajo' (bottom-right).</p>	<p>Al ingresar al icono de introducción encontrará un pantallazo donde se podrán visualizar diferentes imágenes coloridas de unas manos con diferentes orientaciones de direccionalidad como: hacia arriba-hacia abajo, hacia la derecha y hacia la izquierda.</p> <p>En la parte inferior de las imágenes estarán las palabras hacia arriba-hacia abajo, hacia la derecha y hacia la izquierda, el cual el estudiante deberá arrastrar la palabra y ubicarla en la imagen correspondiente.</p> <p>La consigna establece:</p> <p>Al estudiante ubicar la palabra en la orientación de cada imagen correctamente sonaran aplausos, pero si el estudiante falla, sonara una chicharra y saldrá una carita triste y volverá nuevamente a realizar el ejercicio.</p>	<p><i>Cada vez que el estudiante realice bien el movimiento sonaran aplausos, de lo contrario saldrá una carita triste y se vuelve a realizar de nuevo el ejercicio.</i></p>

## OBJETIVOS

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN
	<p>Al dar clic en objetivos se despliega un pantallazo titulado objetivos de aprendizaje, y con dos subtítulos: propuesta de objetivos y objetivos propuestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En esa primera propuesta se dejará una hoja en blanco para que se puedan establecer los objetivos a los que el visitante desea llegar.</li> <li>▪ En la segunda hoja se encontrarán los objetivos establecidos con la actividad.</li> </ul> <p>Observa la orientación espacial que indica cada uno de los gráficos u objetos.</p> <p>Señala la orientación espacial de acuerdo a la indicación dada.</p> <p>Identifica las figuras similares teniendo en cuenta su orientación espacial.</p>

## DESARROLLO

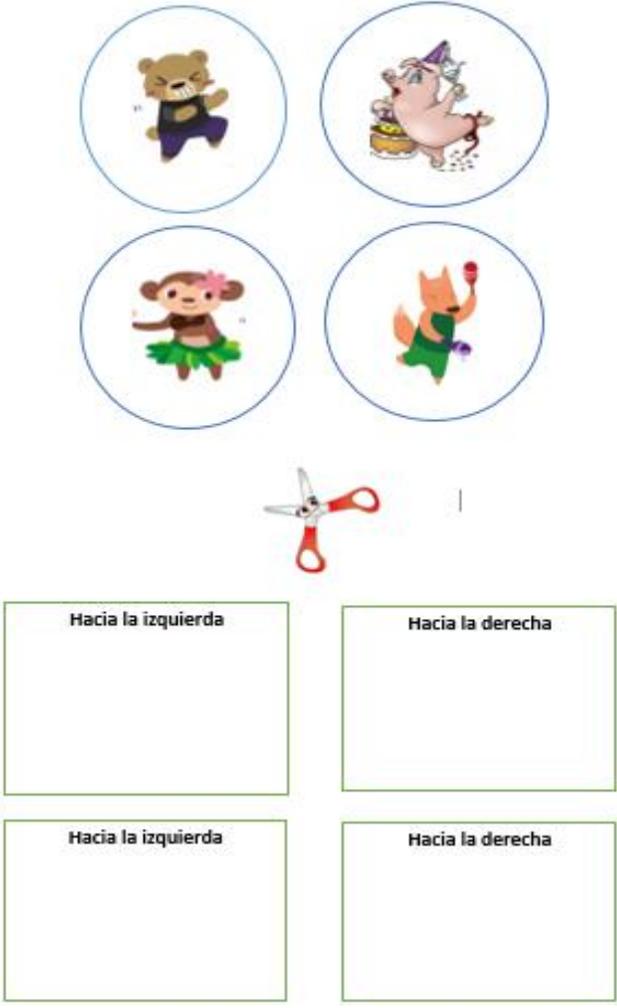
### Objetos digitales de aprendizaje.

- Observa las figuras presentadas teniendo en cuenta direccionalidad a partir de la orientación espacial: hacia arriba, hacia abajo, hacia la derecha y hacia la izquierda.

#### ACTIVIDAD 1.

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>En esta sección aparece un pantallazo en la parte izquierda que presenta dos imágenes de señales de tránsito, debajo de cada imagen encontrará una bocina donde hará clic para en cada una de ellas sonaran las palabras hacia arriba-hacia abajo.</p> <p>En la parte derecha de cada imagen habrá un círculo el cual deberá dar clic y aparecerán las palabras hacia arriba-hacia abajo donde el estudiante deberá seleccionar la palabra correspondiente a cada posición de la imagen.</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Las imágenes serán coloridas, que al momento del estudiante dar clic y se desplegarán las palabras hacia arriba-hacia abajo y selecciona correctamente saldrán globos y si falla la pantalla se pondrá de color rojo y deberá intentar de nuevo.</p>	<p><i>Cada vez que se realice la actividad de forma correcta saldrán globos, pero si el estudiante no logra realizar bien el ejercicio automáticamente la pantalla se pondrá de color rojo. Si el estudiante logra satisfactoriamente saldrán tres estrellas.</i></p>

**ACTIVIDAD 2: EJERCICIO 1** observa cada una de las imágenes y relacionándolo según la orientación espacial.

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
 <p>Hacia la izquierda</p> <p>Hacia la derecha</p> <p>Hacia la izquierda</p> <p>Hacia la derecha</p>	<p>Aparecerá un pantallazo con diferentes animales en la parte superior como: oso, zorro, mono, y un cerdo, cada uno de ellos está realizando un movimiento diferente, el estudiante debe identificar en que direccionalidad de orientación espacial se dirige cada uno de ellos.</p> <p>En el centro habrá una tijera que deberá dar un clic para recortar los animales y pegarlos en los recuadros que estarán en la parte inferior con su respectiva posición. (Hacia la derecha-hacia la izquierda)</p> <p>La consigna establece que:</p> <p>Al recortar las imágenes y ubicarla en la posición correspondiente de la imagen saldrá en color amarillo la palabra “CORRECTO” junto con tres estrellas, pero si el estudiante falla la imagen se devolverá hasta que realice bien el ejercicio.</p>	<p><i>Cada vez que el estudiante se realice el ejercicio de forma correcta</i></p> <p><i>Saldrá de color amarillo la palabra “CORRECTO” si el niño falla automáticamente la imagen se devuelve, Si realiza la actividad satisfactoriamente saldrá la palabra “FELICITACIONES ERES EL MEJOR”</i></p>

## RESÚMEN

## ACTIVIDAD

IMAGEN / OBJETO / PERSONAJE	DESCRIPCIÓN	MÚSICA O EFECTO DE SONIDO
	<p>Al ingresar al icono de resumen se observará un pantallazo en el que contiene una imagen de dos autos uno de ellos va hacia la derecha y el segundo va hacia la izquierda. En la parte superior hay unos recuadros el cual el estudiante deberá escribir el nombre correcto a qué lado se dirige los autos de color anaranjado imagen.</p> <p>La consigna establece:</p> <p>Las imágenes son coloridas, en la parte superior estarán dos recuadros vacíos y deberá escribir hacia donde se dirige cada auto, si el estudiante responde correctamente sonará la palabra “MUY BIEN”, pero si falla sonará una “CHICHARRA” y la pantalla se colocará de color rojo.</p>	<p><i>Al estudiante escribir la palabra correctamente se generará el sonido de “MUY BIEN”, si el estudiante falla saldrá el sonido de una chicharra y la pantalla se pondrá en color rojo, y nuevamente tendrá que realizar el ejercicio.</i></p>

## FICHAS IMPRIMIBLES

- Ubica según la ubicación de las flechas los animales de la granja.

orientación espacial animales de la granja				
				
				
				
				

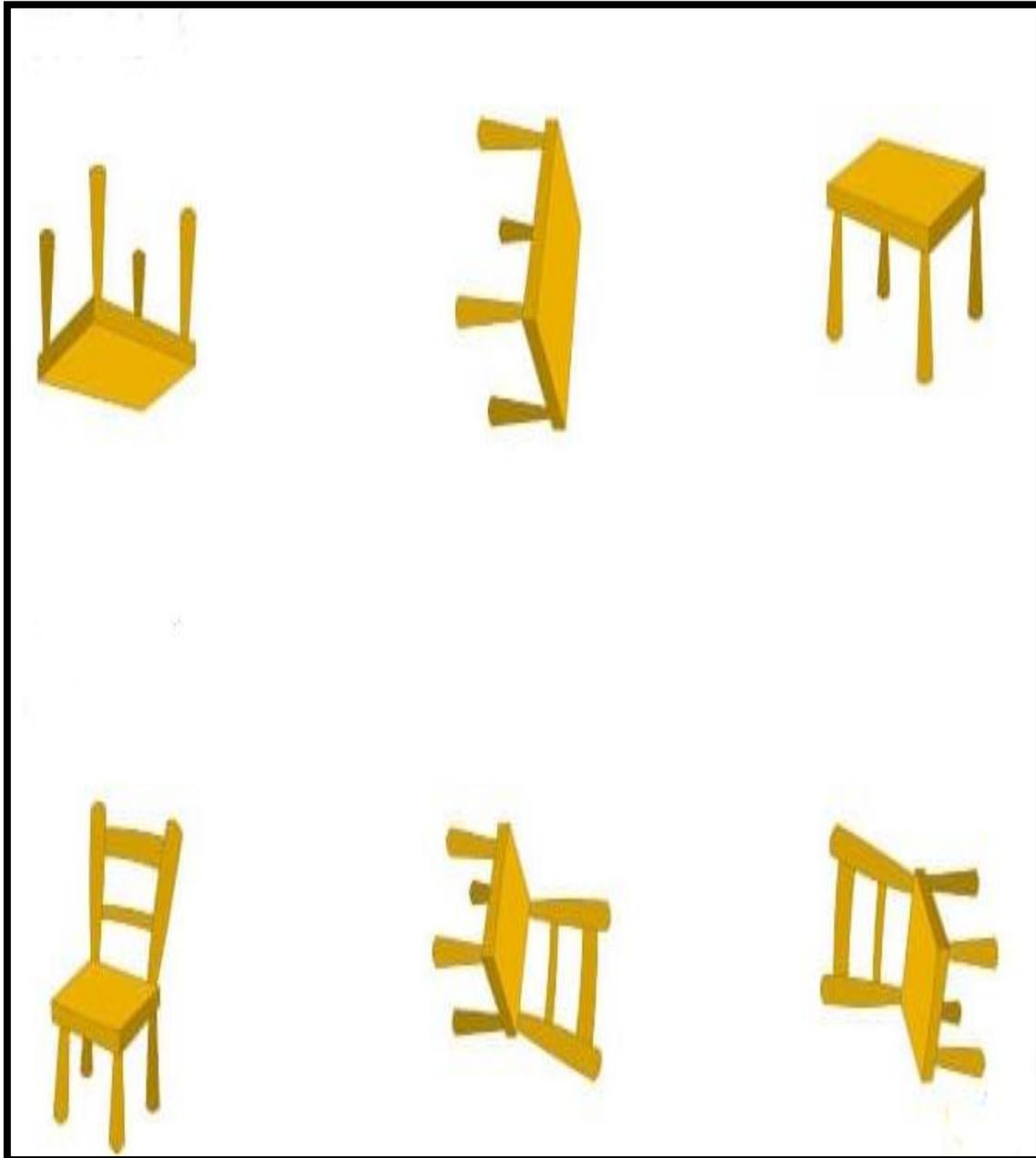
  

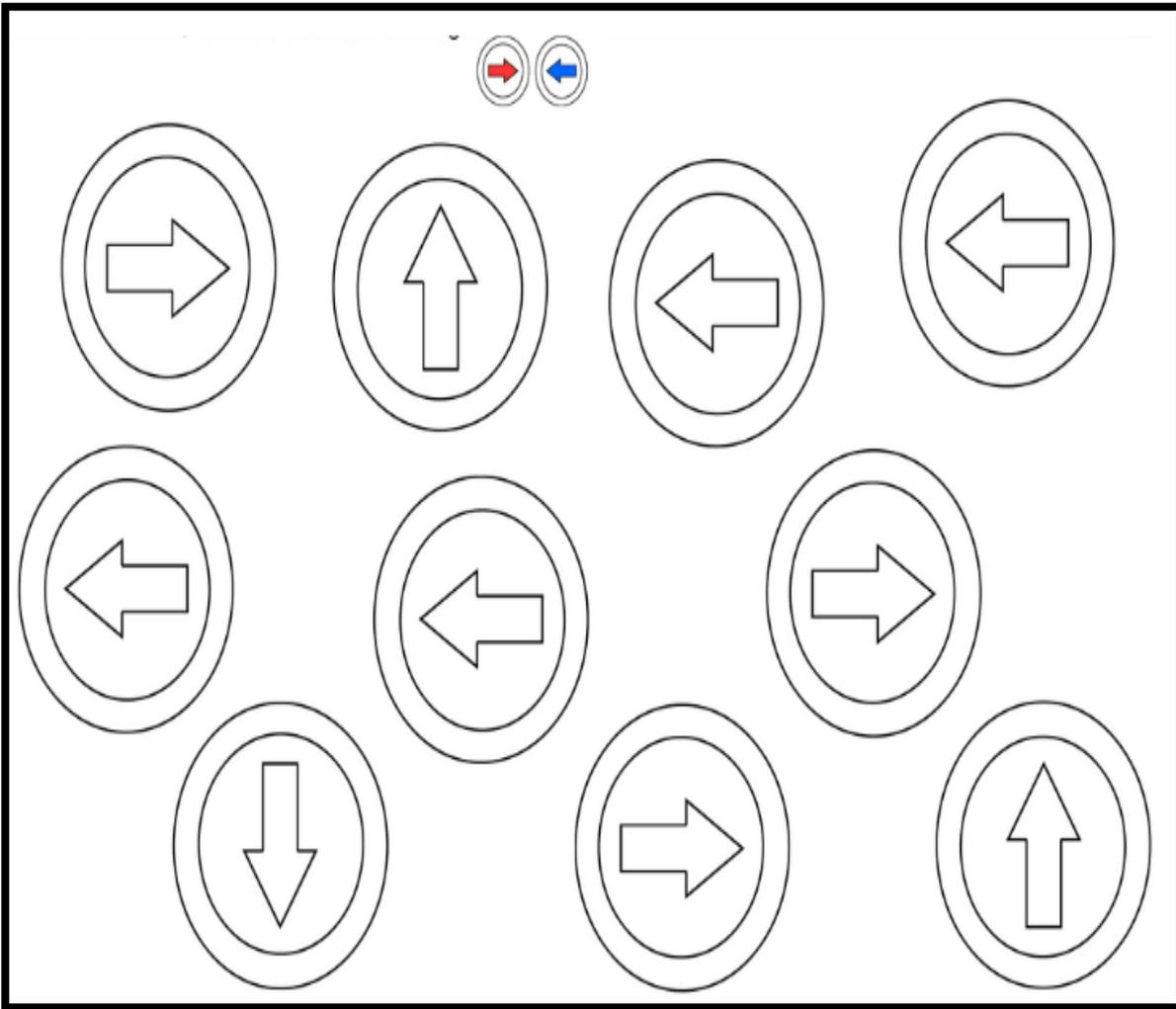
➤ Empareja según su ubicación

The image shows a matching exercise within a large black-bordered rectangle. It is organized into four rows and four columns. The first row contains four fish: a red fish with orange stripes, a blue fish with yellow stripes, a purple fish with yellow spots, and an orange fish with black stripes. Each fish is in a white square box with a blue dot centered below it. The second row contains four red arrows: a horizontal arrow pointing right, an arrow pointing up and right, an arrow pointing down and left, and a horizontal arrow pointing left. Each arrow is in a white square box with a blue dot centered above it. A black arrow points from the red fish in the first row to the up-right arrow in the second row. The third row contains four yellow fish: a yellow fish with blue stripes and a blue eye, a yellow fish with blue stripes and a blue eye, a yellow fish with blue stripes and a blue eye, and a yellow fish with blue stripes and a blue eye. Each fish is in a white square box with a blue dot centered below it. The fourth row contains four red arrows: a vertical arrow pointing up, a horizontal arrow pointing right, a vertical arrow pointing down, and a horizontal arrow pointing left. Each arrow is in a white square box with a blue dot centered above it.

➤ Observa y ubica según la ubicación correcta



➤ Colorea las señales según se le indica



➤ Encierra los animales y colorea la dirección derecha

