

**CANTO CORAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE
HABILIDADES SOCIALES Y MUSICALES DEL LOS ESTUDIANTES DE 701 Y 704
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO PUERTO SANTANDER.**



AUTOR:

JOSE ANTONIO MEAURY TORRES

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA
SEDE CREAD CÚCUTA / MODALIDAD VIRTUAL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA, 2021**

**CANTO CORAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE
HABILIDADES SOCIALES Y MUSICALES DE LOS ESTUDIANTES DE 701 Y 704 DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO PUERTO SANTANDER.**



AUTOR:

JOSE ANTONIO MEAURY TORRES

ASESOR:

AMILKAR JESÚS JAUREGUI MALDONADO

LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTISTICA

ESP. METODOLOGIA PARA LA EDUCACION ARTISTICA.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA

SEDE CREAD CÚCUTA / MODALIDAD VIRTUAL

SAN JOSÉ DE CÚCUTA, 2021

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todas aquellas personas que durante mi proceso de formación profesional han estado junto a mí, enriqueciendo mi conocimiento artístico, profesional y humano.

A mi hermano Joan Meauri por motivarme en todos los momentos de la vida.

A mis padres Jose Meauri Parra y María Virginia Torres por apoyarme incondicionalmente e impulsarme a seguir mis sueños y proyecto de vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme el don de la vida y las fuerzas para no rendirme nunca.

A la Universidad de Pamplona por formarme integral y profesionalmente en el programa de Educación Artística, haciendo de sus profesionales seres humanos con conocimientos y sentido social y de servicio, al mismo tiempo a todo el cuerpo de docentes de la universidad que durante 5 años me enseñaron Artística por medio de su conocimiento.

Al asesor Amilkar Jesús Jauregui Maldonado por su paciencia y sus asesorías para la elaboración de este proyecto de grado.

A la Institución Educativa Colegio Puerto Santander por permitirme desarrollar las pasantías de la materia Trabajo de grado (Práctica integral docente).

A los estudiantes que aceptaron participar en el Proyecto de investigación de Canto Coral y quienes me dieron una gran lección de vida al permitirme enseñarles y aprender de ellos en este gran reto musical.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCION	10
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1 PREGUNTAS ORIENTADORAS.....	12
1.2 OBJETIVOS.....	13
1.2.1 OBJETIVO GENERAL.....	13
1.2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	13
1.3 JUSTIFICACIÓN	14
1.4 METODOLOGIA	16
1.4.1 ENFOQUE.	16
1.4.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.4.3 POBLACIÓN	17
CAPITULO II. MARCOS DE REFERENCIA	18
ESTADO DEL ARTE	18
2.1 INTERNACIONAL.....	18
2.2 NACIONAL	21
2.3 REGIONALES.....	23
2.4 MARCO CONCEPTUAL	24
2.4.1 CANTO.....	24
2.4.1.1 Canto coral.....	24
2.5 ESTRATEGIA.....	25
2.5.1 Estrategia didáctica.....	25
2.6 HABILIDADES.....	26
2.6.1 Habilidades sociales y musicales.....	26
2.7 MARCO CONTEXTUAL	27
2.7.1 Datos legales de identificación institucional.....	27

Tabla 2. Identificación Institucional.....	27
2.7.2 Objetivos General y específicos del Proyecto Educativo Institucional (PEI).....	28
2.7.3 Misión y Visión Institucional.	29
2.8 MARCO LEGAL.....	30
LEYES NACIONALES: CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA.....	30
LEY 1029 DE 2006.....	33
Ley 115 de 1994 LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.....	34
LEY 1098 DE 2006 CODIGO DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA DERECHOS Y LIBERTADES	36
NORMATIVA INTERNACIONAL	38
CAPITULO III. INFORME DE PROCESOS CURRICULARES.....	40
3.1 TECNICAS E INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.1.1 OBSERVACIÓN.....	40
3.1.2 DIARIO DE CAMPO.	40
3.2 DISEÑO DE INTERVENCIÓN	41
3.2.1 Plan de acción.	41
Figura 1.	41
3.2.1.1 Observación y diagnostico en el aula.....	42
3.2.1.2 Planificación y desarrollo	42
Tabla 1. Diseño de Intervención	43
3.2.1.3 Evaluación y reflexión	44
3.3 PLANEADORES.....	44
LISTADO DE ESTUDIANTES	58
CRONOGRAMAS DE ACTIVIDADES	61
CAPITULO IV. INFORME ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	63
4.1 ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES DENTRO DE LA PRACTICA DOCENTE.....	63
CAPITULO V – INFORME DE EVALUACION DE LA PRACTICA INTEGRAL	
DOCENTE.....	64
EQUIPO DE TRABAJO.....	74
RECURSOS FISICOS	75

CONCLUSIONES	76
RECOMENDACIONES.....	77
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	78
ANEXOS	81

RESUMEN

Este trabajo de investigación pretende realizar un estudio musical en el cual los participantes por medio del canto coral desarrollen habilidades de comunicación y relaciones interpersonales entre estudiantes de diferentes cursos.

La ruta metodológica que se utiliza en este proyecto coral fue a través del método Kodaly y Carl Orff el cual plantea enseñar música de una forma lúdica y motivadora, resaltando la importancia de trabajar el ámbito educativo en el aula de clase junto a niños de edades tempranas.

Gracias a un diagnóstico inicial en las primeras semanas de observación y docencia se decide orientar este proyecto por medio de la investigación acción para lograr dar solución a esta problemática.

Palabras clave: Canto coral, interpersonales, lúdica, investigación acción.

ABSTRACT

This research work aims to carry out a musical study in which through choral singing the participants develop communication skills, interpersonal relationships between students of different courses. The methodological route that was used in this choral project was through the Kodaly and Carl Orff method which proposes to teach music in a playful and motivating way, highlighting the importance of working in the educational field in the classroom with children of early ages.

Thanks to an initial diagnosis in the first weeks of observation and teaching, it is decided to guide this project through action research to solve this problem.

Keywords: Choral singing, interpersonal, polyphonic, playful, action research.

INTRODUCCION

El Proyecto de investigación denominado Canto coral como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades sociales y musicales de los estudiantes de 701 y 704 de la Institución Educativa Colegio Puerto Santander tuvo como fin principal, generar espacios didácticos musicales para impulsar el desarrollo de relaciones sociales de los estudiantes por medio del canto coral.

Esta investigación se ha enfocado en un estudio desde el campo educativo en la institución educativa el cual carece de espacios de integración y participación de niños que les permitan un libre desarrollo de su personalidad a través de la construcción de relaciones y valores humanos.

Es necesario que los estudiantes se formen en la construcción de conocimientos musicales a través de la técnica vocal, aunada al reconocimiento del lenguaje musical y la rítmica. Finalmente, de la mano de los referentes teóricos, conceptuales y musicales, iniciar un plan de trabajo que permita resolver el problema planteado y a la vez dejar esa semilla a la institución educativa para que continúen con procesos musicales que dejan enormes resultados en el diario vivir.

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Institución Educativa Puerto Santander al no contar con docentes especializados en el área de Educación artística, carece de bases en el ámbito musical, por lo tanto, el máximo acercamiento de la materia musical en esta institución es el grupo de banda el cual no sigue en ejecución ya que la alcaldía municipal era la encargada de ello. A partir de esto se ha realizado un análisis, y una de las conclusiones para iniciar una propuesta musical por medio del canto y desarrollarla en la institución educativa es, que los estudiantes de la institución a lo largo de sus años escolares crecen y se educan sin cultura musical, pero ¿cómo enseñar música en un colegio que nunca ha tenido experiencias musicales?

Otro aspecto visto dentro del aula de clase de los estudiantes, es la dependencia de los aparatos electrónicos que no les permiten interesarse en temas fundamentales como lo artístico musical y cultural, siendo para ellos una oferta poco atractiva aun sin conocerla, a partir de esto hay que tener en cuenta que también los dispositivos electrónicos han jugado un papel fundamental e importante y necesario en tiempos de la pandemia originada por el covid-19 en donde las familias han tenido que aislarse para evitar la propagación del virus. Teniendo que atenderse todos los asuntos, laboral y estudiantil desde casa.

Abordar este tema musical sobre el canto coral permitirá impulsar las relaciones sociales de los estudiantes, sus habilidades musicales, al mismo tiempo generar conciencia sobre la cultura musical y artística activamente en la institución educativa.

1.1 PREGUNTAS ORIENTADORAS

¿De qué manera el canto coral aporta a las relaciones sociales y habilidades musicales dentro de la educación institucional?

¿Cómo el canto coral puede fortalecer las habilidades sociales y musicales de los estudiantes de 701 y 704 de la Institución Educativa Colegio Puerto Santander?

¿Cómo las artes pueden mejorar en cierto grado las relaciones interpersonales de los estudiantes de 701 y 704 de la Institución Educativa Colegio Puerto Santander?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

Generar espacios didácticos musicales para impulsar el desarrollo de relaciones sociales de los estudiantes de 701 y 704 por medio del Canto Coral de la Institución Educativa Colegio Puerto Santander en el segundo semestre del año 2021.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Diseñar un plan estratégico didáctico en el cual abarque iniciación musical, desarrollo rítmico y técnica vocal.

Desarrollar actividades didácticas por medio el lenguaje básico musical, técnica vocal, expresión corporal, para brindar en mejor progreso en las clases fortaleciendo las bases musicales en cada estudiante.

Realizar un montaje de una muestra musical, que permita fortalecer las relaciones sociales, interpersonales y habilidades musicales de los estudiantes trabajando en conjunto.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El Arte como profesión de vida, lleva al ser humano al límite de ideas, emociones, crea un campo de transversalidad a la hora de estudiar y enseñarla, la Educación Artística impulsa y hace que cada persona que desee aprenderla pueda adquirir conocimiento de diversas formas gracias a que es un lenguaje universal y completamente inclusivo.

Este proyecto de investigación está enfocado en trabajar el canto coral como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades sociales y musicales, generando espacios en los que exista una participación por parte de los estudiantes buscando ampliar las capacidades y habilidades artístico musicales y sociales.

Los beneficios del canto coral en la educación artística educativa institucional son el bienestar físico y mental, fortaleciendo sentimientos de unión trabajando en equipo, reduciendo los niveles de estrés y depresión, así mismo uno de los mayores beneficios de pertenecer a un coro juvenil en una institución, es el desarrollo de la coordinación rítmica corporal, desarrollo del habla, desarrollo de las relaciones sociales, desarrollo de su personalidad y pensamiento crítico.

En el momento de iniciar con este proceso se hará una pequeña evaluación en estos 2 grupos de séptimo grado, principalmente para conocer el nivel teórico musical, instrumental y el vocal de los estudiantes, además saber qué tanto interactúan con los demás compañeros del aula de clase y del colegio. Luego de la realización del diagnóstico se propone la aplicación de la pedagogía propuesta por el método de Kodaly en el cual los estudiantes aprendan el lenguaje

musical básico como el solfeo rítmico, reconocimiento de las figuras musicales gracias a las actividades de fichas Kodaly a partir de esto prepararse para iniciar el estudio coral.

Cuando se habla de cantar, se debe tener en cuenta uno de los pilares fundamentales de la música que es el ritmo. El ritmo es base fundamental el cualquier tipo de música ya que sin este elemento musical sería imposible desarrollar la ejecución de algún instrumento, realizar prácticas escénicas, cantar etc. El Educador Musical Carl Orff considera que el cuerpo es un instrumento musical dotado de características tímbricas diversas, ofrece una serie de propuestas a través de las cuales el niño desarrolla el sentido de ritmo, sonido y movimiento.

Uno de los aspectos más importante en la educación vocal en la formación integral de un estudiante. Según (Rodríguez Valverde & Medina Rosas, 2020):

“La educación vocal y el canto no es solo aprender canciones, es no que constituye un aspecto importante en la formación integral del niño. Los niños deben tener la oportunidad de cantar junto, aprender a cantar con claridad y fluidez, oír una variedad de canciones infantiles y demás actividades correspondientes al canto”.

“La memoria y la imaginación de los estudiantes son estimuladas para archivar lo visto, y sus imágenes nos ayudan a interpretar el mundo real. Percibiendo y escuchando con atención el resultado sonoro del cual él es partícipe” (Lievegoed, 1985, como se citó en (Bautista Rodríguez, 2018)).

1.4 METODOLOGIA

1.4.1 ENFOQUE.

Este proyecto de investigación en base al Canto Coral, se realizó por medio del enfoque cualitativo, la mayor importancia está dada fundamentalmente en observación de las necesidades académicas institucionales basadas en área de Artística bajo la rama musical en la influencia del canto coral en búsqueda del mejoramiento de las nulas o pocas relaciones interpersonales entre estudiantes de la institución educativa en el retorno progresivo a clase.

1.4.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.

Este proyecto de investigación se realizó bajo la metodología de investigación – acción propuesta por (Elliot, 2000) en donde el plantea, “La investigación-acción adopta una postura teórica según la cual la acción emprendida para cambiar la situación se suspende temporalmente hasta conseguir una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión. Al explicar “lo que sucede”, la investigación-acción construye un “guión” sobre el hecho en cuestión, relacionándolo con un contexto de contingencias mutuamente interdependientes, o sea, hechos que se agrupan porque la ocurrencia de uno depende de la aparición de los demás.”

Cuando la Investigación-Acción se aplica a nivel escolar, puede ser un método efectivo para elaborar diagnósticos concretos en torno a problemas específicos, puede agilizar las relaciones de comunicación, facilitar la implementación e implantación de innovaciones, flexibilizar los intercambios entre profesores y especialistas, promover el desarrollo de estrategias de aprendizaje, procedimientos de evaluación, motivación, disciplina y gestión del aula (Berrocal de Luna, 2016).

Por lo tanto, este proyecto de investigación pretende llevar a cabo una serie de actividades de aprendizaje programadas debidamente ejecutadas y finalmente evaluadas con el fin de determinar si dentro de los estudiantes participantes mejoraron las habilidades sociales, habilidades musicales y el trabajo en equipo como grupo coral.

El propósito del proyecto es que a través del canto coral se logre incidir de manera positiva en el desarrollo mental, emocional, analítico, personal que permita a los adolescentes poder enfrentar cualquier reto artístico - musical o personal que se les presente, contando con capacidad para atenderlo.

1.4.3 POBLACIÓN

La población objeto del presente proyecto de investigación coral fueron los estudiantes de los grados 701 y 704 de la Institución Educativa Colegio Puerto Santander, de los cuales después de ser efectuado el diagnóstico y una pequeña convocatoria para los dos salones se integraron al grupo musical 14 estudiantes, cuyas edades oscilan entre 12 a 15 años de edad, la mayoría de los estudiantes exponen que les encantaría participar en eventos culturales municipales como institucionales, sus orientaciones musicales se inclinan por el aprendizaje de un instrumento musical armónicos y melódicos.

CAPITULO II. MARCOS DE REFERENCIA

ESTADO DEL ARTE

2.1 INTERNACIONAL

Calidad superior de preparación, relacionada esencialmente con los talleres de apreciación-creación y de creación que se imparten en los diferentes niveles de enseñanza.

González, Velásquez, Reyes (2018). Holguín, Cuba

El estudio utilizó el canto coral en diferentes niveles de enseñanza, con el fin de transmitir la necesidad de capacitar instructores - docentes de Arte, en especialidad de música, de acuerdo a los diferentes contextos de actuación y aplicación, creando exigencia y continuas jornadas educativas, buscando satisfacer aquellas necesidades de preparación para los docentes de arte, generando un avance profesional, eficiente y evolutivo dentro de las obras corales.

Por otro lado, esta investigación utilizó métodos como la observación científica en sus variantes participante y no participante, entrevistas y encuestas a docentes e instructores, así como el uso del análisis-síntesis e histórico-lógico, los cuales permitieron elaborar el marco teórico como sustento de la información empírica del trabajo. Otro de los métodos utilizados fue la sistematización, que permitió reconstruir, comprender, explicar e interpretar la realidad práctica sobre el repertorio, su organización y utilidad, del mismo modo su concepción general, y confrontarla con las teorías existentes, en tanto generar nuevos conocimientos, con el propósito de enriquecerlos.

De acuerdo a lo anterior se evidencio que los programas de la Licenciatura en Educación: Los instructores de arte deben cumplir funciones en la dirección de un proceso formativo: la formación de una cultura general integral, en donde la realización consta de la calidad de preparación con la que cuente el personal docente y así mismo de la creación de estrategias de enseñanza que generaran de acuerdo a los niveles de enseñanza.

Finalmente, en lo relacionado con el aporte a esta investigación, es que este estudio hace una adecuada relación con la necesidad de implementar de manera progresiva nuevas estrategias que permitan el desarrollo educativo permanente de los educadores, con el fin de mejorar la calidad educativa ampliando las diferentes temáticas que permitan no solo a docentes sino también a estudiantes que estén motivados desde esta área a seguir creando espacios culturales en pro de un avance profesional.

La formación académica del director coral y sus herramientas para el desarrollo de coros infantiles. Chaves, Escamilla. (2017). España.

El canto coral con el paso de los años ha evolucionado de manera práctica y favorable, creando herramientas didácticas que permitan comprender y manejar de manera adecuada las diferentes herramientas, por lo que es necesario e incluso igual de importante que cualquier área de estudio de las ciencias de la educación, inculcar desde la infancia el arte coral y musical, de acuerdo a esto se busca ajustar planes de estudio acordes a las necesidades de los diferentes contextos sociales, haciendo hincapié en un área específica, el canto coral infantil, ya que

durante la carrera profesional, se percibe carencias en la formación pedagógica en las asignaturas y se recomienda una modificación de los contenidos de la carrera profesional.

En cuanto al diseño utilizado para esta investigación se utilizó un análisis documental, entrevistas. Se utilizó, como técnica de análisis de datos, una metodología mixta, comparada y analítica, con el objetivo de comprender la situación actual de la formación académica de dirección coral en Costa Rica y España, con énfasis en las herramientas que adquieren para su desempeño con los coros infantiles. Para el análisis de los planes de estudio de la carrera de dirección coral en Costa Rica y España se ha seleccionado la técnica FODA.

Los resultados que se obtuvieron de la aplicación de la técnica FODA se evidencio que dentro de las instituciones cuentan con cursos de canto lo que facilita la dirección coral y aún más la amplia responsabilidad formadora que deben adquirir los docentes, sobre todo en los pequeños espacios de coros de escuela de música o coros aficionados, esto permitirá que los niños comprendan de manera más didáctica la ejecución del canto y favorece de manera positiva la forma de enseñanza del canto coral.

De acuerdo al análisis documental y entrevistas se evidencio una carencia de herramientas necesarias y básicas para que la información transmitida al coro se realice de manera adecuada y acorde, los sujetos entrevistados concuerdan en la falta de recursos o materiales que se debe brindar para orientar e inculcar la teoría, ya que los materiales son creados y suministrados por los propios docentes.

De modo que, el aporte de esta investigación al presente estudio es que se hace una muestra directa de la problemática permanente dentro de las instituciones que ofrecen cursos de canto coral, ya que, aunque este la vocación de servir como docente, no se cuenta con el respaldo o herramientas necesarias que permitan o faciliten no solo la práctica si no también la teoría y herramientas visuales didácticas que permitan el desarrollo de las prácticas profesionales como docente.

2.2 NACIONAL

El canto coral una herramienta pedagógica que desarrolla la sensibilidad auditiva en los niños de tercero de primaria en el colegio americano. Bautista (2018). Bogotá.

El canto coral permite que los niños expresen libremente emociones e incluso facilita la participación de los mismos dentro de cualquier ambiente, reforzando la confianza social, al igual que compromete el desarrollo auditivo y pone en participación el sentido de escucha y enmarca la atención, evitando que se generen distracciones.

La investigación el Canto Coral se realizó a través de un enfoque cualitativo, La técnica e instrumentos utilizados para la sustentación de este proyecto fueron, entrevista, observación y Diario de Campo, se logró evidenciar que al inicio del desarrollo de las actividades los niños presentaban poca atención y coordinación, aun así con la práctica y diferentes herramientas brindadas se observó una mayor concentración por parte de los niños, además de evidenciarse un acercamiento grupal, en donde de manera positiva generaban solución y mostraban actitudes altruistas con sus compañeros afianzando las relaciones interpersonales.

De acuerdo a lo anterior, esta investigación nos proporciona un aspecto significativo en la relación interna de los estudiantes, empezando por el desarrollo de habilidades auditivas y del lenguaje y enriqueciendo aquellas áreas interpersonales, facilitando el contacto con los demás y capacitándolo de forma indirecta para enfrentarse a futuro al entorno exigente del ambiente educativo y laboral.

Actividad coral: herramienta transformadora de la sociedad a través de eventos de práctica, Pérez, Martínez y Rodríguez, (2017). Bogotá, Santander, Colombia.

La creación de coros juveniles tiene como una de sus finalidades permitir la inclusión y adaptación positiva tanto al arte del canto como a los diferentes entornos sociales; de acuerdo a evidencias e artículos de investigación la creación de coros brinda herramientas transformadoras para la sociedad, ya que la música no es para algunos pocos, es para todos ya que se puede sentir ya sea escuchando o cantando, creando grupos sociales que interactúen de acuerdo a los diferentes gustos musicales y facilitando el intercambio de ideas u opiniones sociales.

Esta investigación se desarrolló por medio de la metodología prospectiva cultural, ya que se busca obtener resultados a corto plazo, se plantea crear un grupo conformado por 10 coros para trabajar en el proyecto y estarán divididos en 5 coros ubicados en la ciudad de Bogotá y 5 coros de la ciudad d Bucaramanga. Como resultado se evidencio la gran participación por parte de los grupos de coros y la comunicación asertiva que se desarrolla dentro de las actividades programadas, generando un espacio de desarrollo positivo y adecuado para el cumplimiento de objetivos.

De manera que el aporte de esta investigación es que se evidencia el intercambio de información cultural y personal abriendo paso a nuevas experiencias sociales por medio de estos espacios y también seguir incentivando proyectos cuyo objetivo sea la participación de adolescentes de diferentes estratos en donde se fomente la integración social, siendo todos guiados por un medio, en este caso el canto coral.

2.3 REGIONALES

Existen maestros músicos en ámbitos corales que desempeñan papeles importantes y significativos a nivel cultural y regional, aunque actualmente no existe una propuesta significativa regional sobre la cual se pueda tomar información y aportes relacionados con el Canto coral.

2.4 MARCO CONCEPTUAL

Un marco conceptual es una sección de un texto escrito en el ámbito académico que detalla los modelos teóricos, conceptos, argumentos e ideas que se han desarrollado en relación con un tema. El marco conceptual se orienta en general a definir este objeto, describir sus características y explicar posibles procesos asociados a él (Vidal, 2017).

2.4.1 CANTO

2.4.1.1 Canto coral

El canto coral es la actividad musical orientada a la enseñanza de los aspectos básicos de la emisión vocal, como resonancia y respiración, en una práctica individual y colectiva (Espinosa, 2012). De manera que cantar en grupo desarrolla un modelo educativo de carácter inclusivo, donde se aprende y se desarrollan competencias musicales. (Espinosa, 2012 como se citó en (Cedeño Rómulo, 2016)). Con relación a lo anterior el canto coral es una manifestación artística en el cual se realiza de manera grupal integrando una educación inclusiva que depende de varias personas en donde se desarrollan diferentes aspectos relacionados con temas musicales.

Aprender a escuchar es muy importante, el Canto Coral ayuda nivelar los niveles de percepción, los seres humanos en la etapa infantil aprenden a través de los sentidos primero a través de escucha, todo lo hacen a través de la imitación, de esta manera conocen la estructura del lenguaje, memoriza las palabras y cuando el niño desea comunicarse lo hace a través de la imitación repitiendo palabras o sonidos que recuerda (Bautista Rodríguez, 2018). De acuerdo a lo anterior el canto coral hace parte del aprendizaje musical, es un lenguaje universal que se

puede aprender de diversas formas por medio de la práctica y la imitación, al mismo tiempo todos estos factores ayudan a desarrollo del habla, personalidad y las relaciones sociales.

El canto es la estrategia perfecta para el refuerzo del lenguaje, las letras nuevas de canciones aportan palabras y sonidos para que el niño pueda ampliar en su vocabulario, cabe mencionar la facilidad de reproducir frases complejas cuando se sigue un ritmo que en otro contexto el niño no utilizaría. La música es también un gran apoyo para el aprendizaje general por lo que puede ser un recurso didáctico directo. (Rodríguez Valverde & Medina Rosas, 2020). En lo concerniente a lo anterior la práctica musical por medio del canto brinda un apoyo en el aprendizaje educativo del estudiante impulsándolo a una correcta dicción, al sentido del ritmo, a pensar de una forma más madura musicalmente con respecto a las afinaciones y cantar frases con un nivel de dificultad más alto.

2.5 ESTRATEGIA

2.5.1 Estrategia didáctica

Las estrategias didácticas deben llevar al camino correcto de un aprendizaje óptimo, pero la gran duda e inquietud de los docentes, es saber, qué criterios se deben tomar en cuenta para seleccionar estrategias didácticas que respondan a las necesidades e intereses de los estudiantes para desarrollar aprendizajes duraderos y significativos (Herrera Perez, 2015). Con base en lo anterior, las estrategias didácticas ayudan a los docentes a tener un soporte base en como poder desarrollar una clase de manera efectiva y de una forma transversal resolviendo cada uno de los retos encontrados en el aula de clase.

(Velarde, 2020) Expone en su revista, estrategias didácticas para la enseñanza y difusión de la investigación, una herramienta principal de apoyo a las innovadoras estrategias didácticas, es la motivación que los docentes o facilitadores de investigación deben aplicar sobre sus estudiantes para llegar a fomentar la innovación y creatividad, según corresponda. Igualmente, un instrumento de ayuda para mencionadas estrategias didácticas nuevas –es el uso de todo en conjunto– sirvan de ayuda en la difusión de la investigación. Al mismo tiempo un docente o facilitador en las investigaciones estudiantiles deben ser creativo ante una barrera o preguntas que existan en las enseñanzas educativas integrando diferentes tipos de elementos para reforzar el conocimiento para con los estudiantes sean objetos visuales, instrumentos musicales etc., todo esto para solucionar inquietudes en el aula de clase.

2.6 HABILIDADES

2.6.1 Habilidades sociales y musicales

Las habilidades musicales se definen como el conjunto de facultades específicas aplicadas en apreciar y analizar la música (Guerra citado por Mato, Robaina y Quintana, 2011). Unido a las capacidades, conocimientos y destrezas forman al músico competente (Viamontes, 2015 como se citó en (Cedeño Rómulo, 2016)).

Las habilidades sociales son el conjunto de estrategias de conducta y las capacidades para aplicar dichas conductas que nos ayudan a resolver una situación social de manera efectiva, es decir, aceptable para el propio sujeto y para el contexto social en el que está. Permiten expresar los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de modo adecuado a la situación en la

cual el individuo se encuentra mientras respeta las conductas de los otros. Así, nos hacen mejorar nuestras relaciones interpersonales, sentirnos bien, obtener lo que queremos y conseguir que los demás no nos impidan lograr nuestros objetivos (NeuronUP, 2019). De igual forma con lo anterior las habilidades sociales permite dar otro punto de vista a un sujeto para resolver sus dificultades sociales de una forma correcta y aceptable, reflejando un gran cambio a la hora de expresar todo tipo de actitudes para bien, aceptando y respetando actitudes de otros sujetos.

2.7 MARCO CONTEXTUAL

2.7.1 Datos legales de identificación institucional.

República de Colombia, departamento Norte de Santander. Institución Educativa Puerto Santander decreto de creación n° acuerdo n° 10 de 15 de mayo de 1978. Resolución de estudios n° 4790 del 4 de noviembre de 2016 dane 254001004761 nit 890.504.234-1.

Tabla 2. Identificación Institucional.

Nombre	Institución Educativa Colegio Puerto Santander
Dirección	Calle Principal Barrio Bertrania Teléfonos: 5660061
Número De Identificación	Código Dane: 254001004761.
Ubicación	
Departamento	Norte Santander
Municipio	Puerto Santander
Región Educativa	Oriental

Subregión Educativa	Nororiental
Propiedad Jurídica	Departamento Norte De Santander
Carácter	Oficial
Jornada	Continua Y Fines De Semana
Preescolar	
Básica De 1° A 9°	
Media Técnica Convenio Sena Bachiller En Sistemas Y Medio Ambiente	
Número De Sedes	5
Representante	Alirio Cárdenas Ortega

2.7.2 Objetivos General y específicos del Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Promover el fortalecimiento de los procesos Directivos, Administrativos, académicos y comunitarios, para ofrecer una educación de calidad inclusiva, participativa e investigativa, en los niveles de preescolar, básica, media técnica y proyecto ser humano apoyados por las TICS-IEP, respetuosos de su ambiente y capaces de responder a las exigencias de un mundo globalizado.

Ofrecer un ambiente propicio desde las buenas relaciones interpersonales, el diálogo y el respeto, construyendo en ellos sus conocimientos, su desarrollo, destrezas y habilidades.

Incentivar la formación de valores sociales, éticos, religiosos, familiares y económicos creando en ellos sentido de pertenencia, de tolerancia, de responsabilidad, laboriosidad y la convivencia para el crecimiento personal y social.

Articular las competencias laborales generales y específicas del proyecto educativo institucional –PEI- con la estructura curricular basada en competencias laborales del SENA, teniendo en cuenta las técnicas en convenio.

Emprender acciones para la actualización de docentes para orientar la formación basada en competencias laborales generales y específicas.

Utilizar racionalmente los recursos tecnológicos, físicos, ambientales y todo lo que la institución pueda programar, adquirir y ofrecer a la comunidad en general.

2.7.3 Misión y Visión Institucional.

La Institución educativa Puerto Santander Ofrece una educación de calidad en los niveles de Preescolar, básica primaria, básica secundaria y en la Media Técnica profesional, apoyada en las TICS-IEP como herramientas pedagógicas, a través de un modelo pedagógico holístico, fortaleciendo al ser humano en valores, mediante la formación de competencias básicas, ciudadanas y laborales, que conlleva al desarrollo integral de la persona permitiendo su influencia armónica en sociedad y su vinculación al sector productivo.

Al año 2020 la institución será pionera en el desarrollo de procesos pedagógicos de calidad mediados por las TICS-IEP que conlleven al desarrollo integral de los estudiantes, mediante acciones y procesos pedagógicos innovadores en las especialidades Técnico en Sistemas y en Manejo Ambiental, líderes inspirados capaces de responder a las exigencias de su entorno local y regional.

2.8 MARCO LEGAL

LEYES NACIONALES: CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA.

Desde el mismo preámbulo de nuestra Constitución Política se reconoce la supremacía del pueblo y se busca garantizar espacios que generan la convivencia, el conocimiento, la paz, entre otros y la participación dentro de un orden justo.

Uno de los fines del Estado es facilitar la participación del pueblo en las decisiones que nos puedan afectar y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

La tarea ha sido llevar a niños, niñas y adolescentes a que fortalezcan sus habilidades, pero a la vez creen lazos de amistad, solidaridad, trabajo en equipo y sobre todo a que tengan un desarrollo libre de su personalidad sin limitaciones, tal como lo expresa la Constitución Política en su artículo 16.

Artículo 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una

familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión....

Artículo 45. El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente...

Artículo 68. Los particulares podrán fundar establecimientos educativos. La Ley establecerá las condiciones para su creación y gestión. La comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones de educación. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica...

Dentro de la Constitución Política de Colombia se compila un gran número de derechos y obligaciones, deberes y garantías que posee todo colombiano o residente en Colombia, El proyecto de investigación se fundamenta de un lado en el derecho de recibir formación

educativa, desde el otro, la obligación de garantizar la educación y enseñar buscando con ello profesionales con alto grado de conocimiento y capaces de enfrentar un entorno tan exigente y competitivo.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

La cultura en un componente valiosísimo dentro de todo proceso de formación educativo, teniendo en cuenta que la cultura engloba un todo frente a las relaciones humanas dentro de un territorio y genera y permite gracias a esa integración el desarrollo y progreso.

LEY 1029 DE 2006.

... b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión o desarrollo;

El gobierno nacional se ha encargado junto al Congreso de la República dictar normas que abarcan todos los campos de la sociedad, como la educación, salud, deporte y recreación, etc., Para el estado colombiano es un gran reto lograr el cumplimiento del literal antes citado por cuanto la pandemia que el mundo entero ha tenido que enfrentar desde el 2020 ha generado obligatoriamente una transformación del día a día de la sociedad, llevándola como consecuencia de las restricciones al uso masivo de la tecnología alejando a miles de estudiantes de sus aulas de clase e interacción con los demás compañeros, al igual miles de escenarios deportivos sin recibir visitas, bibliotecas sin lectores y por el contrario el aumento en muchos de los casos de violencia intrafamiliar.

Motivar e incentivar a nuestros niños, niñas y adolescentes en la música y canto coral en sus tiempos libres, es una gran apuesta para quienes exploramos un camino junto a ellos que nunca antes había sido analizado y donde gracias a ese gran trabajo se logró dejar una semilla en la institución que tampoco nunca antes había tenido una propuesta basada en la música y el canto coral y que hoy se convierte en la búsqueda de formulación y cristalización de proyectos por parte de la administración municipal y la institución educativa que generen espacios que abarquen el aspecto cultural como instrumento de mejora de las relaciones sociales, de integración y solidaridad entre niños, niñas y adolescentes.

Ley 115 de 1994 LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Podemos observar que la Ley 115 ya se acerca a los veinte años de creada y antigua para una sociedad tan cambiante, pero a la vez se puede afirmar que en ella fue plasmada de forma muy completa el lineamiento para la línea de acción de la educación para nuestros niños, niñas y adolescentes.

LEY 1098 DE 2006 CODIGO DE INFANCIA Y ADOLESCENCIA DERECHOS Y LIBERTADES

Artículo 17. Derecho a la vida y a la calidad de vida y a un ambiente sano. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la vida, a una buena calidad de vida y a un ambiente sano en condiciones de dignidad y goce de todos sus derechos en forma prevalente.

La calidad de vida es esencial para su desarrollo integral acorde con la dignidad de ser humano. Este derecho supone la generación de condiciones que les aseguren desde la concepción cuidado, protección, alimentación nutritiva y equilibrada, acceso a los servicios de salud, educación, vestuario adecuado, recreación y vivienda segura dotada de servicios públicos esenciales en un ambiente sano.

DERECHO A LA EDUCACION Artículo 28. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad...

DERECHO A LA PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS, LAS NIÑAS Y LOS ADOLESCENTES.

Artículo 31. Para el ejercicio de los derechos y las libertades consagradas en este Código los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a participar en las actividades que se realicen en la familia, las instituciones educativas, las asociaciones, los programas estatales, departamentales, distritales y municipales que sean de su interés.

El Estado y la sociedad propiciarán la participación activa en organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, cuidado y educación de la infancia y la adolescencia.

DERECHO DE ASOCIACIÓN Y REUNIÓN. Artículo 32. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho de reunión y asociación con fines sociales, culturales, deportivos, recreativos, religiosos, políticos o de cualquier otra índole, sin más limitación que las que imponen la ley, las buenas costumbres, la salubridad física o mental y el bienestar del menor.

Este derecho comprende especialmente el de formar parte de asociaciones, inclusive de sus órganos directivos, y el de promover y constituir asociaciones conformadas por niños, las niñas y los adolescentes...

LIBERTADES FUNDAMENTALES. Artículo 37. Los niños, las niñas y los adolescentes gozan de las libertades consagradas en la Constitución Política y en los tratados internacionales de derechos humanos. Forman parte de estas libertades: el libre desarrollo de la personalidad y la autonomía personal, la libertad de conciencia y de creencias, la libertad de cultos, la libertad de pensamiento, la libertad de locomoción; y la libertad para escoger profesión u oficio.

OBLIGACIONES ESPECIALES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS.

Artículo 42. Para cumplir con su misión las instituciones educativas tendrán entre otras las siguientes obligaciones:

Respetar, permitir y fomentar la expresión y el conocimiento de las diversas culturas nacionales y extranjeras y organizar actividades culturales extracurriculares con la comunidad educativa para tal fin.

... 8. Estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes, y promover su producción artística, científica y tecnológica.

NORMATIVA INTERNACIONAL

1. La educación para todos es parte integrante de la misión constitucional de la UNESCO. La Constitución de la UNESCO, que expresa la creencia de sus fundadores en "la necesidad de asegurar a todos el pleno e igual acceso a la educación", sienta las bases para la acción normativa. La *Declaración Mundial sobre Educación para Todos: Satisfacción de las Necesidades Básicas de Aprendizaje* (1990) dio una nueva visión de la educación e impulsó la adopción de medidas normativas en los Estados miembros. Los autores de la Declaración expresaron su determinación de "obrar conjuntamente" para alcanzar los objetivos de la Educación para Todos (EPT), afirmando que "la educación es un derecho fundamental de todos, hombres y mujeres, de todas las edades y en el mundo entero". En el preámbulo de la Declaración se reconoce "la necesidad de ofrecer a las generaciones presentes y venideras una visión ampliada de la educación básica y un renovado compromiso en favor de ella, para hacer frente a la amplitud y a la complejidad del desafío [de asegurar la educación básica para todos]".

2. El *Foro Mundial sobre la Educación*, organizado en abril de 2000 en Dakar, imprimió un nuevo dinamismo a la realización del derecho a la educación básica de todas las personas, sin ningún tipo de discriminación o exclusión. El *Marco de Acción de Dakar* reafirma claramente "la idea (...), respaldada por la *Declaración Universal de Derechos Humanos* y la *Convención sobre los Derechos del Niño*, de que todos los niños, jóvenes y adultos, en su condición de seres humanos tienen derecho a beneficiarse de una educación que satisfaga sus necesidades básicas de aprendizaje en la acepción más noble y más plena del término, una educación que comprenda aprender a asimilar conocimientos, a hacer, a vivir con los demás y a ser" (párr. 3)...

LEY 397 DE 1997 ARTÍCULO 2°.- *Del papel del Estado en relación con la cultura.* Las funciones los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el Artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.

CAPITULO III. INFORME DE PROCESOS CURRICULARES

3.1 TECNICAS E INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Las técnicas e instrumentos utilizados en el proyecto educativo fueron:

3.1.1 OBSERVACIÓN.

En líneas generales, la observación es una tarea descriptiva. Es decir, señala cómo son las cosas y sirve para comprender el estado de la cuestión antes de intervenir. Sin embargo, también se entiende la observación como un proceso activo de selección y clasificación mental, o sea, como una forma de ordenar lo percibido.¹

En esta etapa de observación en el aula de clase, se realizó una toma de apuntes sobre las actitudes de los estudiantes y puntos de vista sobre el aprendizaje en música de algunos estudiantes, gracias a esta etapa de observación que va de la mano con el diagnóstico se ejecutó un plan de trabajo para iniciar el desarrollo del proyecto.

3.1.2 DIARIO DE CAMPO.

El Diario de Campo puede definirse como un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior.²

¹ Concepto. Una enciclopedia online más viva, más simple y más confiable <https://concepto.de/observacion>

² Revista trabajo social – El diario de campo. <https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

Este instrumento de registro ha permitido realizar diversos apuntes dentro y fuera del aula en el ámbito musical y de las relaciones sociales que han permitido realizar correcciones puntuales en las diversas actividades, talleres principalmente entre la comunicación de alumno – maestro, maestro – alumno y alumno – alumno.

3.2 DISEÑO DE INTERVENCIÓN

3.2.1 Plan de acción.

Este proyecto de investigación fue realizado bajo la metodología de investigación – acción en el cual se plantean 3 fases:

Fase #1 – Observación y diagnóstico.

Fase #2 – Planificación y desarrollo.

Fase #3 – Evaluación y reflexión.

Figura 1.



Fuente: (Berrocal de Luna, 2016)

3.2.1.1 Observación y diagnóstico en el aula.

Durante esta fase de observación se realizaron charlas artístico – musicales con los grados 701 y 704 de la Institución Educativa Colegio Puerto Santander. En esta primera semana se realiza un primer acercamiento con los estudiantes para generar confianza, interés, curiosidad y conociendo sus actitudes y posturas con respecto a la música.

Durante esta primera semana de observación la primera impresión como docente de practica integral fue, el rechazo total por parte de los estudiantes de los cursos 701 y 704 cuando se les tocó el tema de la música con actitudes no adecuadas poco amables, gestos de desprecio y superioridad.

De esta manera gracias a la observación, se realiza un diagnóstico para determinar los problemas en el aula de clase, e ir paso a paso con el fin de integrar el arte musical en estos grupos.

3.2.1.2 Planificación y desarrollo

Una vez finalizada la primera fase de observación y diagnóstico se concluye en que los estudiantes nunca han recibido clases artístico musicales. Esto da un giro total a la propuesta coral del proyecto de grado, ya que este proyecto se pensó para realizarse con estudiantes que tuviesen bases musicales y al no contar con bases ni con ninguna experiencia musical en la planificación se tuvo que pre-incluir teoría musical, rítmica, solfeo rítmico, construcción de instrumentos musicales idiófonos como las maracas y palos de agua para iniciar con el proceso

de iniciación musical para fortalecer estas bases, al mismo tiempo se busca estrategias para mejorar estas relaciones y habilidades sociales entre estudiantes y estudiantes hacia los maestros.

Seguido de la fase de planificación se inicia en desarrollo de esta propuesta coral, la institución educativa me proporciona un libro llamado “Sinfonía” en su sexta edición para trabajar el lenguaje musical básico, rítmica y solfeo rítmico gracias al método Kodaly se realizaron estas actividades por medio de estrategias lúdicas propuestas por él docente. Anexos

Tabla 1. Diseño de Intervención

CANTO CORAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES Y MUSICALES DE LOS ESTUDIANTES DE 701 Y 704 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO PUERTO SANTANDER.



Una vez concluida estas bases musicales se inicia con la selección de estudiantes de 701 y 704 para la participación del proyecto coral para mejorar las habilidades sociales y musicales de los estudiantes; al mismo tiempo se planean los días de ensayo e indicaciones puntuales para

la correcta disposición de los ensayos y en ellos trabajar, técnica vocal y ejercicios melódicos, dicción, tipos de respiraciones, rítmica, tipos de proyección, colocación, afinación y rezado rítmico de la obra a trabajar. Anexos

3.2.1.3 Evaluación y reflexión

Al finalizar estos encuentros musicales en los que se realizaron ensayos musicales y trabajo en equipo, se logró colocar una puesta en escena de la obra llamada “Banaha” cantada en unísono y terminando en rezado rítmico, dirigida por el docente en formación acompañada por una base instrumental en la guitarra, donde su debut se ejecutó en la entrega de símbolos de la promoción actual de 11 Grado del 2021 de la institución educativa donde el rector, cuerpo de docentes y alumnos reconocieron el gran trabajo y esfuerzo realizado y presentado por primera vez en la institución educativa.

3.3 PLANEADORES

PLAN DE CLASE			
No. de Semana: 1	Institución Educativa: Colegio Puerto Santander.	Docente Facilitador (a): Yanet Uribe.	
Docente en Formación: Jose Antonio Meaury Torres.	Grado: 701 - 702	Fecha: 27 al 30 de septiembre.	Hora: 704 – Lunes Tercera Hora y martes primera hora. 701 – Miércoles Cuarta Hora y jueves tercera hora.
Tema Integrador: La música y su origen – Libro Sinfonía – Inducción.		Desempeño: Reconoce los conceptos de Música.	
Indicador de desempeño: Identifica las definiciones de Música y participa en cuestionamientos sobre sus orígenes.			
METODOLOGÍA			
(Actividades para el aprendizaje)			
<i>Inicio</i>			
Al iniciar de la clase se da el cordial saludo a los estudiantes y se hace la presentación del docente en formación antes la clase por medio de la Docente Yanet Uribe encargada de la artística en los dos correspondientes salones que son 701 y 704.			
<i>Desarrollo</i>			
Luego de la presentación inicial, se procede con los temas musicales sobre la música y sus orígenes, realizando ejemplos de sus orígenes e instrumentos de épocas antiguas.			

Cierre o Puesta en Común

15 minutos antes de finalizar la clase se realiza una dinámica con preguntas relacionada con el tema de la clase actual, estas mismas preguntas son escritas en el cuaderno de artística y deben ser resueltas para a siguiente clase.

Nota:

Organización del aula (5 min): Al momento del próximo cambio de hora el salón se deja limpio al igual que el pizarrón y se espera en el aula hasta que el siguiente docente entre para evitar comportamientos inadecuados.

Observaciones: Diario de campo

Es difícil ser docente, y a la vez me sentí demasiado triste del rechazo de los estudiantes por aprender música, las primeras impresiones que tuve y las faltas de respeto fueron desagradables, tanto que un estudiante me dijo que a qué horas me iba porque quería jugar free fire un juego de teléfono móvil, aun así, seguí con las clases y no dejé que esos comentarios me afectaran.

También algunos estudiantes cuando se les hablo de música se motivaron, pero muy tímidamente se les notaba que querían aprender de ella, entonces de ahí me aferre para seguir adelante.

PLAN DE CLASE			
No. de Semana: 2	Institución Educativa: Colegio Puerto Santander.	Docente Facilitador (a): Yanet Uribe.	
Docente en Formación: Jose Antonio Meaury Torres.	Grado: 701 – 702.	Fecha: 04 al 07 de octubre.	Hora: 704 – Lunes Tercera Hora y martes primera hora. 701 – Miércoles Cuarta Hora y jueves tercera hora.
Tema Integrador: Elemento de la Música y taller rítmico.		Desempeño: Reconoce los elementos de composición musical	
Indicador de desempeño: Identifica los diferentes conceptos para la correcta composición musical básico. Participa de ejercicios rítmicos en clase.			
METODOLOGÍA			
(Actividades para el aprendizaje)			
<i>Inicio</i>			
Al iniciar de la clase se da el cordial saludo a los estudiantes se da un recuerdo de los temas vistos en la clase anterior. Luego de entrar en tema se procede con el desarrollo de la clase.			
<i>Desarrollo</i>			
Luego de la presentación inicial, se procede con los temas musicales sobre elementos de la música, realizando ejemplos didácticos y explicaciones de cómo se puede componer música y sus aspectos importantes. Luego de esto se realiza un ejercicio rítmico música corporal.			

Cierre o Puesta en Común

15 minutos antes de finalizar la clase se realiza una dinámica con preguntas relacionada con el tema de la clase actual, estas mismas preguntas son escritas en el cuaderno de artística y deben ser resueltas para a siguiente clase y se les pide a los estudiantes que para la próxima clase de Artística vengan con ropa cómoda o con el uniforme de Educación Física.

Nota:

Organización del aula (5 min): Al momento del próximo cambio de hora el salón se deja limpio al igual que el pizarrón y se espera en el aula hasta que el siguiente docente entre para evitar comportamientos inadecuados

Observaciones: Diario de campo

Esta segunda semana de clase con los estudiantes de 701 y 702 fue espectacular, me siento bastante confiado y los estudiantes se comportaron a la altura de la clase, participando y cuestionándose de si podríamos crear música con o sin los elementos del sonido, o cómo funciona la música sin lo aplicamos de formas en que falte uno de estos elementos.

Ya sabía yo que la música atraía y motivaba a los estudiantes, solo era de esperar y preparar las clases con amor.

PLAN DE CLASE

No. de Semana: 3	Institución Educativa: Colegio Puerto Santander.	Docente Facilitador (a): Yanet Uribe.	
Docente en Formación: Jose Antonio Meaury Torres.	Grado: 701 – 702.	Fecha: 11 al 14 de octubre.	Hora: 704 – Lunes Tercera Hora y martes primera hora. 701 – Miércoles Cuarta Hora y jueves tercera hora.
Tema Integrador: Figuras Musicales, los silencios y compases – Construcción de instrumentos musicales – Fichas Kodaly		Desempeño: Reconoce las figuras musicales – Fortalece su motricidad fina.	

<p>Indicador de desempeño: Identifica las diferentes figuras musicales como la redonda, blanca, negra, corchea, realiza construcción de fichas Kodaly y realización de instrumento musical idiófono.</p>	
<p>METODOLOGÍA</p> <p>(Actividades para el aprendizaje)</p>	
<p><i>Inicio</i></p> <p>Al iniciar de la clase se da el cordial saludo a los estudiantes se da un recuerdo de los temas vistos en la clase anterior. Luego de entrar en tema se procede con el desarrollo de la clase.</p>	
<p><i>Desarrollo</i></p> <p>Luego de la presentación inicial, se procede con los temas musicales sobre las figuras musicales, especialmente la redonda, blanca, negra y corchera, se realizan ejemplos de tiempos, de cómo funcionan con el pulso y lo fundamental que es en la música. Seguido de esto se procede con la realización de las Fichas Kodaly, esta estrategia ayuda mucho más a la didáctica musical ya que permite recordar cada una de las figuras musicales.</p>	
<p><i>Cierre o Puesta en Común</i></p> <p>15 minutos antes de finalizar la clase se realiza una dinámica con preguntas relacionada con el tema de la clase actual, estas mismas preguntas son escritas en el cuaderno de artística y deben ser resueltas para a siguiente clase, también se deja como tarea la realización de un instrumento musical idiófono como la maraca o un pequeño palo de agua que sirva como maraca, para iniciar con el trabajo rítmico en las siguientes clases.</p> <p>Nota:</p> <p><i>Organización del aula (5 min):</i> Al momento del próximo cambio de hora el salón se deja limpio al igual que el pizarrón y se espera en el aula hasta que el siguiente docente entre para evitar comportamientos inadecuados</p>	

Observaciones: Diario de campo

En esta Tercera semana de clase los estudiantes me comentaban que ya querían ver clase de música, desde otros días me mostraban la maraca, me enviaban muestras al WhatsApp y querían saber cómo era que íbamos a tocar o cuales ejercicios les iba a poner, me siento demasiado contento de cómo va esto, y ya quiero iniciar la convocatoria para el coro <3.

PLAN DE CLASE			
No. de Semana: 4	Institución Educativa: Colegio Puerto Santander.	Docente Facilitador (a): Yanet Uribe.	
Docente en Formación: Jose Antonio Meaury Torres.	Grado: 701 – 702.	Fecha: 18 al 21 de octubre.	Hora: 704 – Lunes Tercera Hora y martes primera hora. 701 – Miércoles Cuarta Hora y jueves tercera hora.
Tema Integrador: Guía refuerzo sobre lenguaje rítmico básico e inicio de Selección estudiantes participantes para el Proyecto Coral. Consentimiento Padres de Familia a estudiantes que participaran en Proyecto coral.		Desempeño: Realiza la correcta lectura de la guía y desarrolla ejercicios simples de ella.	
Indicador de desempeño: Identifica los diferentes conceptos de los temas vistos en clase para una posible evaluación oral.			
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)			
<i>Inicio</i> Al iniciar de la clase se da el cordial saludo a los estudiantes se da un recuerdo de los temas vistos en la clase anterior. Luego de entrar en tema se procede con el desarrollo de la clase.			
<i>Desarrollo</i> Luego de la presentación inicial, se procede con los temas musicales vistos en las clases anteriores y se desarrolla la guía en el cuaderno para dejar un registro de ella a partir de eso se tiene en cuenta que se realizará una posible evaluación oral. Inicio de la selección de estudiantes para el proyecto coral se informa a los estudiantes que existe una propuesta musical en el cual participaran de ensayos, técnica, vocal, trabajo en equipo y se les deja hasta la siguiente clase para que lo piensen bien.			

Cierre o Puesta en Común

15 minutos antes de finalizar la clase se realiza una dinámica de preguntas relacionada con el tema de la clase actual en este caso la guía, se les explica a los estudiantes cuestiones que deseen resolver.

Nota:

Organización del aula (5 min): Al momento del próximo cambio de hora el salón se deja limpio al igual que el pizarrón y se espera en el aula hasta que el siguiente docente entre para evitar comportamientos inadecuados

Observaciones: Diario de campo

Semana 4 – Me encontré bastante nervioso esta semana ya no quería seguir con el proyecto coral, ya que en estos días propuse el grupo coral y los estudiantes no querían tener nada que ver con cantar ni clases de técnica, me sentí como el día 1 de clases, me sentí rechazado, pero igual no me rendí decidí esperar la próxima semana para ver cuántos estudiantes iban a participar en el coro.

PLAN DE CLASE			
No. de Semana: 5	Institución Educativa: Colegio Puerto Santander.	Docente Facilitador (a): Yanet Uribe.	
Docente en Formación: Jose Antonio Meaury Torres.	Grado: 701 - 702	Fecha: 25 al 28 de octubre	Hora: 704 – Lunes Tercera Hora y martes primera hora. 701 – Miércoles Cuarta Hora y jueves tercera hora.
Tema Integrador: Semana de inicio de Estudio de Obra Banaha con estudiantes de 701 y 704. Fichas Kodaly para los estudiantes que no participan en el coro.		Desempeño: Participa en el proyecto musical.	
Indicador de desempeño: Trabaja en equipo, participa de las diferentes clases de música y técnica vocal, canto rítmico.			
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)			
<i>Inicio</i> Al iniciar de la clase se da el cordial saludo a los estudiantes y se inicia una charla en la cual se habla de las relaciones sociales, el trabajo en equipo.			
<i>Desarrollo</i> Luego de la presentación inicial, se procede con los temas musicales en cuanto al canto vocal, a las expresiones corales, a todo el empeño que se debe tener en cuenta para la realización de este gran equipo. Después de esto se inicia con ejercicios de diferentes tipos de respiraciones alta, media y			

baja, también después de estos ejercicios se da inicio a el primer contacto con la técnica vocal que son los ejercicios de calentamiento vocal de resonadores faciales.

Cierre o Puesta en Común

15 minutos antes de finalizar la clase se realiza una dinámica con la letra de la canción Banaha y se da una muestra de cómo puede ser cantada e interpretada por grupos corales

Nota:

Organización del aula (5 min): Los ensayos se realizaron en las horas de la tarde después del colegio, el sitio es un salón llamado Vive digital, es un espacio del colegio que es encargado por la alcaldía municipal.

Observaciones: Diario de campo

Una semana de bastante trabajo, es interesante como los estudiantes me ven como el maestro y me enorgullezco de cómo aprenden de mí, estos ensayos en las tardes han sido bastante motivadores ya que no se hacen en la jornada de la mañana en la cual están en la institución educativa viendo clases, las cuales se interrumpen si se realizan ensayos. Por eso se decidió realizarse en la jornada de la tarde.

PLAN DE CLASE			
No. de Semana: 6	Institución Educativa: Colegio Puerto Santander.	Docente Facilitador (a): Yanet Uribe.	
Docente en Formación: Jose Antonio Meaury Torres.	Grado: 701 - 702	Fecha: 01 al 05 de noviembre	Hora: 704 – Lunes Tercera Hora y martes primera hora. 701 – Miércoles Cuarta Hora y jueves tercera hora.
Tema Integrador: Recolección y revisión de trabajos. Continuidad con los ensayos corales Preparativos para despedida de 11° el 12 de noviembre.		Desempeño: Participa en el proyecto musical.	
Indicador de desempeño: Trabaja en equipo, participa de las diferentes clases de música y técnica vocal, canto rítmico.			
METODOLOGÍA			
(Actividades para el aprendizaje)			
<i>Inicio</i> Al iniciar de la clase se da el cordial saludo a los estudiantes y se inicia la revisión de cuadernos con respecto a los estudiantes que no participaron en el coro. Para los estudiantes del coro, se encaminan junto al maestro para la continuidad de ensayos y preparativos de evento institucional.			
<i>Desarrollo</i> Luego del saludo inicial, se reciben los trabajos y revisión de los cuadernos de los estudiantes. Los chicos del coro ejecutan ejercicios melódicos y rítmicos para el calentamiento antes de iniciar con ejercicios más avanzados y luego seguir con la obra musical Banaha.			

Cierre o Puesta en Común

15 minutos antes de finalizar la clase se realiza una dinámica con la letra de la canción Banaha y se divide el grupo en dos para los primeros inicios de polifonía.

Nota:

Organización del aula (5 min): Los ensayos se realizaron en las horas de la tarde después del colegio, el sitio es un salón llamado Vive digital, es un espacio del colegio que es encargado por la alcaldía municipal.

Observaciones: Diario de campo

La semana pasada tuve un desanimo bastante grande ya que los estudiantes estaban bastante saturados de trabajos por concluir el año escolar y como ya no estaban asistiendo todos los días a clase, tome la decisión de realizar los ensayos en la jornada de la mañana en el colegio. ¡Todos estábamos nerviosos por la presentación y era un reto total para los estudiantes que nunca habían tenido un acercamiento en el ámbito musical en la institución, íbamos a debutar por primera vez, una locura!!

PLAN DE CLASE			
No. de Semana: 6	Institución Educativa: Colegio Puerto Santander.	Docente Facilitador (a): Yanet Uribe.	
Docente en Formación: Jose Antonio Meaury Torres.	Grado: 701 - 702	Fecha: 08 al 12 de noviembre y 29 de noviembre.	Hora: 704 – Lunes Tercera Hora y martes primera hora. 701 – Miércoles Cuarta Hora y jueves tercera hora.
Tema Integrador: Técnica vocal y continuidad de ensayos corales 14 estudiantes Retoque de la obra para la presentación Debut Grupo Coral Institucional		Desempeño: Participa en el proyecto musical.	
Indicador de desempeño: Trabaja en equipo, participa de las diferentes clases de música y técnica vocal, canto rítmico.			
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)			
<i>Inicio</i> Al iniciar de la clase de da el cordial saludo e iniciamos la reunión grupal a las 7 am en el colegio institucional para par preparación del debut coral.			
<i>Desarrollo</i> Luego del saludo inicial, iniciamos con el calentamiento grupal, para el debut coral con los estudiantes participantes del Coro.			

9:00 am se realiza la pequeña muestra coral ante los estudiantes de once grados en el evento de la entrega de símbolos de grado once a decimo, ante docentes, coordinadores y el señor rector.

Cierre o Puesta en Común

Se realizó una reflexión sobre la primera puesta en escena del coro y como por medio de las habilidades sociales y musicales se realizó un excelente trabajo con el cual da un valor importante a nivel cultural a la institución educativa.

Nota:

Organización del aula (5 min): Se realizó la presentación cantada a 1 voz ya que el coro presentó dificultades por el pánico escénico.

Observaciones: Diario de campo

Esta semana fue la semana más bonita que he tenido con los chicos y chicas del coro, todos los ensayos nos salieron bien, los chicos aprendieron a escuchar un poco más y gracias a esto afinaban más, el trabajo en equipo iba fortaleciendo al coro, dentro de la presentación algunos chicos estaban que se morían de nervios, pero aun así siguieron adelante como les indiqué y salió una muy bonita muestra musical como inicio a algo más grande.

LISTADO DE ESTUDIANTES



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO PUERTO SANTANDER
 Decreto Creación: Acuerdo 10, 15 de mayo de 1978. Resolución Aprobación:
 No 003433 del 9 de noviembre de 2020
 Decreto de Funcionamiento No.000861 del 30 de Septiembre de 2002
 DANE: 254001004761 NIT: 890504234-1

CONTROL DE ASISTENCIA

Jornada: **Mañana** Grado: **Séptimo** Curso: **04** Período: **3** Sede: **01**
 Mes: **Octubre** Año Lectivo: **2021**

N	COD.	APELLIDOS Y NOMBRES	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29	TOT			
			Vi	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	R	F		
1	2019356	ALVAREZ ORTIZ JESUS EDUARDO	45	40	40																						
2	85	ARDILA LUNA KAREN ASTRID	30		30																						(PAE)
3	143	BASTIDAS HOSTIA FRANCO MANUEL	45	40	30																						(PAE)
4	2014091	BUSTAMANTE LOPEZ LUIS ALEJANDRO	50	40	30																						(PAE)
5	2021015	CAICEDO BRICEÑO AUDREY ESMERALDA	40	30																							(PAE)
6	2021019	CAICEDO RAMIREZ LIZBE YORJELIZ	35		30																						(PAE)
7	2017011	CONTRERAS GIRALDO HECTOR SANTIAGO	40																								(PAE)
8	2015032	DORIA MADREGON LUISA VALENTINA	50	40	30																						(PAE)
9	483	DURAN ARENAS CESAR FABIAN	50	40	40																						(PAE)
10	572	GARCIA CARVAJALINO YOAN ESNEIDER	30		40																						(PAE)
11	2018122	GARCIA JIMENEZ DANA JISETH	50	40	40																						(PAE)
12	2021503	GONZALEZ GONZALEZ MARIA VICTORIA X																									(PAE)
13	2016409	GUETTE PATINO YISETH ALEXANDRA	45		30																						(PAE)
14	2021018	HERNANDEZ RIVERA ADRIANA PATRICI	45		40																						(PAE)
15	2021084	ISAZA MADRIAGA JUAN ESTEBAN	30		30																						(PAE)
16	2021105	LAZARO AYOLA WILKER JESUS	50	50	30																						(PAE)
17	2014075	LINDARTE MONCADA YERLY JULIANA	48	40	40																						(PAE)
18	2014140	MANDON ROMERO HECTOR DE JESUS	40	40	30																						(PAE)
19	2017018	MARTINEZ SUAREZ LUIS SANTIAGO																									(PAE)
20	2019267	MOLINA RIVERA JAIDER	40	40	30																						(PAE)
21	2019407	MORALES MENDOZA ALBEIRO ALEXANDE	40																								(PAE)
22	2014129	ORTEGA GUARIN FABIAN ANDREY	45	50	40																						(PAE)
23	2019375	PEREZ ATUESTA JHOYSER ABIMELEC	35	40	40																						(PAE)
24	2014133	PEREZ PINZON MARIA JOSE	50	50																							(PAE)
25	1259	RAMIREZ ORTEGA ESTEFANI PAOLA	48		30																						(PAE)
26	1263	RAMIREZ ORTEGA LADYS YULIANA	50	50		50																					(PAE)
27	2021016	RAMIREZ TREJO CAROL VANESSA	40																								(PAE)
28	2021063	RINCON ALVAREZ DORELYS ALEXANDRA	45		35																						(PAE)
29	2014195	RIVERA PEREZ MILDRED	50																								(PAE)
30	2018448	RODRIGUEZ RAMIREZ DARIELY NICOLL	35	40	40																						(PAE)
31	2021074	RUIZ PEREA WENDY JELITZA	45	2	2																						(PAE)
32	2017012	SIERRA BAYONA JUAN CAMILO	45	2	2																						(PAE)
33	2019247	SUAREZ PALENCIA MARIA PAOLA	40	3	30																						(PAE)
34	2014055	THERAN RODRIGUEZ OSWALD DAVID																									(PAE)
35	2021359	URDANETA ATENCIO ADAILIN CAROLIN	50	2	40																						(PAE)
36	2020245	VALERO CORSIO OSMAN ESNEIDER																									(PAE)
37	2021443	VALLE ESTRADA DURLLY SHIRLEY ..	40	50		50																					(PAE)
38	2014060	VARGAS ARIAS STEFANY	50	50	30																						(PAE)
39	2014087	VILLAMIZAR REY STEFANY NATALIA	50	2	2																						(PAE)

Marcar: F=Falla R=Retardo FJ=Falla Justificada RJ=Retardo Justificado

*Cuadro
 marcada.
 No. M
 R. lino Maraca.
 lev 2
 en
 20
 yo*

Coro



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO PUERTO SANTANDER
 Decreto Creación: Acuerdo 10, 15 de mayo de 1978. Resolución Aprobación:
 No 003433 del 9 de noviembre de 2020
 Decreto de Funcionamiento No.000861 del 30 de Septiembre de 2002
 DANE: 254001004761 NIT: 890504234-1

CONTROL DE ASISTENCIA

Jornada: Mañana	Grado: Séptimo	Curso: 01	Periodo: 3	Sede: 01
Mes: Octubre Año Lectivo: 2021				

N	COD.	APELLIDOS Y NOMBRES	1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29	TOT	
			Vi	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	R	F
1	2017001	AMARIS SANTIAGO LAURA ANDREA	50	50	40			36																	
2	161	BECERRA ROLON NEIDER JESUS																							
3	2016412	BEDOYA MARULANDA VIANNY JORDANNA	50	40	30			41																	
4	2016313	CAMACHO GUERRERO ANGIE DANIELA	35	50	30			35																	
5	2019422	CASTAÑO ANGULO YARIANNY THAILY	50					30																	
6	2014068	CHACON CARDENAS KRISMAR KARELYS	50	50	40			44																	(PAE)
7	2018110	CI AVES RAMIREZ MARIA DEL CARMEN	50	50	30			43																	
8	2014069	CHINCHILLA GUZMAN SEBASTIAN JOSE	40	50				36																	
9	450	DE ARMAS LAMBRANO YORJAN FABIAN																							
10	2021134	DIAZ CORREDOR JOHAN JOSE	35	40	35			38																	
11	2016317	DURAN CARDENAS LEONAL ALBEIRO	40	50																					
12	2014125	DURAN SANCHEZ JAZBLEIDY JASIBI	50	50	40																				
13	2019229	FERNANDEZ MORENO KELVIN JHOAN	40		30																				
14	2014098	GARCÉS TEHERÁN YOSNEY ENRIQUE	40	50	30																				
15	2019397	GARCÍA GALBÁN LEWIN JHOSUE			30																				
16	2016415	GARCIA RONDON MARIA BELEN																							
17	2019155	GOMEZ VELASQUEZ DULCE MARIA	30																						
18	2019244	GONZALEZ MONTERO ANDRY NICOLLE	40	40	30																				
19	2021017	HERRERA BAHAMON JULIAN CAMILO	40	40	30																				
20	770	JAIMES GELVEZ YULITZA DANIELA																							
21	2019243	JIMENEZ SUAREZ HEIDY GABRIELA	50	50																					
22	2021064	LEON NEGRETÉ LIZKEILLY ALEXANDRA	50	50	30																				
23	2014127	LOBO CELIS STEFANY ANNYELINA																							
24	2021352	MAIAVE LOPEZ KAYLEN MISEL	50	40																					
25	1808	MARTINEZ RANGEL JUAN JOSE	30		30																				
26	2014077	MEJIA MONCADA JHOJAN STIBEN	30																						
27	2019310	MOSQUERA CASTILLO MARLON STIVEN	50	50				40																	
28	2021103	NABI CORREDOR ANGHEL ASHLEYBER	45	40	40			40																	
29	2021011	PARRA RUIZ JOEL ALEXANDER	30	50	40																				
30	2019489	PEREZ JAIMES BRAYAN STEVEN																							
31	2018329	PEREZ VILLEGAS YORSUANI NEILE	40	40	40			40																	
32	2021444	PICON VARGAS LUIS FERNEY	40	50	30			40																	
33	2014291	PORRAS AGUILAR GEISY NAYELLI	50	50	40																				
34	2019233	RODRIGUEZ PUENTES RUTH ALEXANDRA																							
35	2021010	RUEDA CHONA BREINER STIVEN	45		30			37																	
36	2018108	SANABRIA BERNAL SHEILA YUVANNA	50	50	30			40																	
37	2018321	SANABRIA IBARRA BRAYAN ESTIP	48	50	30			42																	
38	2014247	SANCHEZ FANDINO ESTEFANY PAOLA	30	50	40			43																	
39	2015268	SANTIAGO ROBLES DANNA VALENTINA																							
40	2021007	SUAREZ FERNANDEZ ANGIE MARCELA	43	50	30			42																	

Marcar: F=Falla R=Retardo FJ=Falla Justificada RJ=Retardo Justificado

Coor. Ma
Coor. ra
Co.
1er 2
en
XI
yo
(ov)

CRONOGRAMAS DE ACTIVIDADES

Fecha – Semana	Actividad	Asesoría y revisión de trabajos
Semana 1 – 27 a 30 de septiembre	La Música y sus orígenes - Inducción	Viernes 31 Sep. Semana 1
Semana 2 – 4 a 7 de octubre	Elementos de La música y taller de Rítmica	Viernes 8 octubre Semana 2
Semana 3 – 11 a 14 octubre	Figuras Musicales, los silencios, compases. Construcción de Instrumento Musical – Maraca, palo de agua. Técnica Kodaly	Viernes 15 octubre Semana 3
Semana 4 – 18 a 21 octubre	Guía refuerzo sobre lenguaje rítmico básico e inicio de Selección estudiantes participantes para el Proyecto Coral. Consentimiento Padres de Familia a estudiantes que participaran en Proyecto coral	Viernes 22 octubre Semana 4
Semana 5 - 25 a 28 octubre	Semana de inicio de Estudio de Obra Banahá con estudiantes de 701 y 704. Fichas Kodaly para los estudiantes que no participan en el coro.	Viernes 28 octubre Semana 5
Semana 6 – 1 a 5 de noviembre	Recolección y revisión de trabajos. Continuidad con los ensayos corales Preparativos para despedida de 11° el 12 de noviembre.	Viernes 5 noviembre semana 6
Semana 7 – 8 a 12 de noviembre	Técnica vocal y continuidad de ensayos corales 14 estudiantes Retoque de la obra para la presentación	
12 de noviembre	Debut del Coro juvenil institucional exponiendo el trabajo en equipo y el aprendizaje musical	

<https://docs.google.com/document/d/1WtdIc8oM8D50ZkT->

[F1eDbAfD4rp2uzRQ/edit?usp=sharing&ouid=114735164504016963971&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1WtdIc8oM8D50ZkT-F1eDbAfD4rp2uzRQ/edit?usp=sharing&ouid=114735164504016963971&rtpof=true&sd=true)

Guía refuerzo musical – La música, sus elementos y las figuras musicales

CAPITULO IV. INFORME ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

4.1 ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES DENTRO DE LA PRACTICA DOCENTE

29 de octubre de 2021

Izada de bandera estudiantes de sexto grado a once grados.



12 de noviembre de 2021

Entrega de símbolos por parte de los estudiantes de once grados a decimo grados.



CAPITULO V – INFORME DE EVALUACION DE LA PRACTICA INTEGRAL**DOCENTE**

Puerto Santander; 20 de septiembre de 2021

Señor

Alirio Cárdenas Ortega

Rector Institución Educativa Colegio Puerto Santander

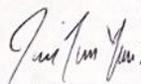
Puerto Santander

Estimado rector,

Me pongo en contacto con usted para comunicarles mi interés de realizar este año (2021) Mi proyecto de grado titulado: "EL CANTO CORAL EN UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS Y SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES DE BACHIDERATO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO PUERTO SANTANDER".

Por tal motivo, necesito de su autorización para desarrollar este estudio y me gustaria contar con su colaboración, así como con el resto de la comunidad educativa, para desarrollar esta investigación en lo que pudiese resultar necesario.

Son otro particular le saluda atentamente;

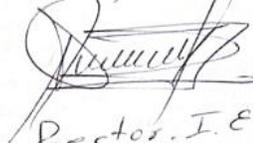


JOSE ANTONIO MEAURY TORRES

Universidad de Pamplona

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Recibi
22 - Sept. 2021.



Rector. I. E. Pto Stde.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡es nuestro objetivo!



Cúcuta, 8 de Septiembre de 2021

Señor
ALIRIO CÁRDENAS ORTEGA
 Rector
 Institución educativa colegio Puerto Santander
 Barrio Beltrania
 Puerto Santander, Norte Santander

*Recibí
 28 Sept. 2021.
 [Signature]
 Rector. I.E Pto. Sander.*

Ref.: Presentación Práctica Integral Docente

Reciba un cordial saludo, el Comité de Práctica Integral Docente del Programa Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona, presenta a su Institución la estudiante **JOSE ANTONIO MEAURY TORRES**, identificado con cédula de ciudadanía No 1.094.830.975, con el fin de procurar el aprendizaje práctico de las labores docentes en el área de Educación Artística.

La estudiante ha cursado y aprobado todas las asignaturas del plan de estudios de su pregrado y se encuentra en capacidad de adelantar los procesos formativos a fines con el área artística.

Los propósitos generales trazados para las prácticas integrales docentes, son:

- Desarrollar en los estudiantes las competencias, habilidades y destrezas, para el ejercicio docente en el área de Educación, mediante la provisión de las experiencias de orden administrativo y académico, requeridas para su formación profesional.
- Interesarse por el aprendizaje de las actividades propias de los procesos administrativos y curriculares, relativos al desempeño docente en el medio institucional.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unpamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos. ¡Es nuestro objetivo!



- La duración de la práctica integral docente es de 16 semanas, en las que el estudiante-maestro deberá cumplir con la jornada académica completa de la institución que incluye las siguientes etapas:

No	ETAPAS DE LA PRÁCTICA DOCENTE	SEMANAS	VALOR
1	Observación institucional y diagnóstico	3	15%
2	Diseño de la propuesta pedagógica	2	15%
3	Ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje y evaluación	8	60%
4	Actividades intrainstitucionales, informe final y socialización.	3	10%
TOTAL		16	100%

De aceptar la participación de nuestra practicante en su institución es de menester contar con un supervisor, docente del área o del grupo que verifique las actividades de nuestra estudiante en su institución.

Así mismo, agradecemos responder esta misiva aceptando la practicante, presentando y consignando los datos del supervisor asignado por su institución.

Atentamente;

Zulia Karina Carrillo Sánchez
ZULIA KARINA CARRILLO SÁNCHEZ
 Directora
 Licenciatura en Educación Artística

Amilkar Jauregui M
AMILKAR JÉSUS JAUREGUI
MALDONADO
 Docente
 Licenciatura en Educación Artística
 Cel. 3173743740



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante Jose Antonio Meaurio Torres

Institución de aplicación de la propuesta: Colegio Pucito Santander.

Fecha: Curso 22 Noviembre 2021.

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia		X		
2. Presentación personal	X			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica		X		
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad		X		
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones		X		
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente		X		
9. Identificación de la problemática educativa	X			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales		X		
11. Dominio de contenidos desarrollados		X		
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la pandemia COVID-19	X			

Firma Practicante: _____

Jose Antonio Meaurio Torres



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Colegio Puerto Santander
Escuela de Aplicación: _____
Alumno Practicante: José Adriano Muñoz Maestro: Janet Uribe
Grado: Septimo

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Jose Antonio Meaurio
Institución Educativa: colegio Puerto Santander

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador: _____



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	✓			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	✓			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	✓			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	✓			
Mantiene el aula ordenada	✓			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	✓			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	✓			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	✓			

Firma Evaluador: Juan Liliana Albe



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

<p>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>
<p>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____</p>	<p>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>
<p>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



<p>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo ____</p>
<p>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>
<p>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

nunca había dado clase de música y la
primera clase que nos dio fue increíble nunca
lo había tenido. lo que más me gustó fue el coro

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

que realmente nada nunca vi un defecto
en la clase



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

Es muy chevere, me parece el mejor, da muchas
explicaciones sobre el tema y con la clase de música
se aprendió mucho

EQUIPO DE TRABAJO

Una vez se inició con este proyecto en la Institución Educativa Colegio Puerto Santander a través de la ejecución de la Práctica Integral Docente sobre los estudiantes de los grados de 701 y 704, junto al diagnóstico y desarrollo inicial fue ligado la convocatoria para seleccionar los participantes coro juvenil institucional donde cabe resaltar que este proyecto se desarrolla por primera vez en el municipio.

El coro fue conformado inicialmente por 19 estudiantes, en el transcurso de los ensayos y las clases dadas en la institución, algunos estudiantes abandonaron en contra de su voluntad la iniciativa porque la situación de orden público del municipio obstaculizó el desplazamiento de los niños, niñas y adolescentes. Al final se logró obtener un grupo estable con 14 estudiantes que junto con el Docente de Práctica integral y con el acompañamiento de un instrumento musical se lograra realizar el primer debut del grupo coral generando que cada estudiante participase en la presentación de la muestra ensayada.

Este proyecto aportó a las habilidades sociales y relaciones interpersonales de los estudiantes por cuanto la misma obra musical exigía el trabajo en equipo, en la consolidación de una voz que requería, disciplina, atención, saber escuchar, concentración, y aspectos importantes como la afinación vocal.

RECURSOS FISICOS

Estudiantes de 7° De la Institución Educativa Colegio Puerto Santander

Materiales:

Semillas
Paletas de helado
Pelota plástica de piñata
Cámara Fotográfica
Computador
Guitarra
Guías
Marcadores tablero y borrador tablero
Vestuario

Financieros:

Digitación e impresión 15.000 pesos
Papelería \$ 10.000
Bebidas – Agua x ensayo x 7 ensayos = 168.000 pesos

CONCLUSIONES

Al concluir el trabajo de investigación en la institución educativa se puede afirmar: El canto Coral es una excelente estrategia para generar expresividad, confianza, aprendizaje, mejorar las habilidades sociales, incluso hace que ciertos estudiantes que nunca han participado en grupos artísticos puedan indagar más a fondo sobre que rama artística de su preferencia, además el canto coral genera que los estudiantes entiendan que cada uno de ellos es una pieza fundamental en el trabajo en equipo y ayuda al desarrollo grupal, cantando, sabiendo escuchar y aportando ideas constructivas hacia el docente y los mismos compañeros.

Al momento de trabajar en equipo se inicia una nueva etapa consciente y clara de un camino en el cual debe existir respeto, atención, motivación, disciplina y práctica para cumplir los objetivos de la propuesta. Los estudiantes de la Institución Educativa Colegio Puerto Santander se motivaron a integrarse en esta propuesta educativa, logrando cada objetivo y cumpliendo con cada meta propuesta para las clases, ensayos, charlas de relaciones sociales y aportes para el mejoramiento de esta misma.

Gracias a todos estos aprendizajes como docente en formación y a los estudiantes integrantes del Coro juvenil se ha logrado y cumplido efectivamente realizar una puesta en escena con el Grupo coral en su primer debut en una de las reuniones más importantes del año, el evento de entrega de símbolos nos hizo un llamada a 1 punto para una pequeña intervención del coro, dando a conocer como un grupo de estudiantes de 2 salones trabajaron en conjunto para un bien musical y traer cultura a la institución.

RECOMENDACIONES

El presente trabajo de investigación surge con la necesidad de fortalecer las bases artístico musicales de los estudiantes de 701 y 704 de la institución Educativa Puerto Santander realizando actividades didácticas para el aprendizaje básico musical y a través de estos conocimientos básicos iniciar con el estudio coral aplicando de técnica vocal en donde se realizaron ejercicios de entonación, canto rítmico, canto unísono.

Se recomienda a los próximos docentes que deseen realizar una propuesta coral en la institución lo siguiente:

Realizar actividades didácticas con ejemplos básicos musicales rítmicos y entonados en caso de que los estudiantes nunca hayan tenido la oportunidad de tener clases de música.

Al iniciar propuestas corales, realizar una observación y diagnóstico para comprender en qué nivel musical se encuentran los estudiantes que participaran de la propuesta educativa y al mismo tiempo en el momento de los primeros acercamientos musicales con los estudiantes no apresurarse para no generar des interés ni generar dudas en ellos.

Realizar una pequeña autoevaluación grupal al finalizar cada clase e ir aprendiendo de los puntos a mejorar, resaltando aspectos importantes como la técnica vocal, postura y estudio personal de la obra a desarrollar. De la misma forma motivar a los participantes del coro teniendo un objetivo claro que es el trabajo en equipo y el crecimiento musical.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

González, M. Velasquez, L. Reyes, M. (2018). *LA UTILIDAD DEL REPERTORIO CORAL. APUNTES PARA UNA HISTORIA*. Luz, col. 17, pp. 45-53. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/journal/5891/589168000004/>

Chaves, C. Escamilla, C. (2017) *LA FORMACIÓN ACADÉMICA DEL DIRECTOR CORAL Y SUS HERRAMIENTAS PARA EL DESARROLLO DE COROS INFANTILES. SITUACIÓN ACTUAL EN COSTA RICA Y ESPAÑA*. Vol. 21, Num. 1, pp. 82-104 2017. Universidad Nacional. CIDE, Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/journal/1941/194150012005/>

Bautista, L. (2018) *EL CANTO CORAL UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA QUE DESARROLLA LA SENSIBILIDAD AUDITIVA EN LOS NIÑOS DE TERCERO DE PRIMARIA EN EL COLEGIO AMERICANO*. Bogotá D.C, Colombia, recuperado de:
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2782/1/T%200833%20010%20CD6069.pdf>

Perez, C. Martinez, M. Rodriguez, S. (2017) *SANBOG CHARALÁ COROS EN MOVIMIENTO ACTIVIDAD CORAL: HERRAMIENTA TRANSFORMADORA DE LA SOCIEDAD A TRAVÉS DE EVENTOS DE PRÁCTICA*. Bogotá D.C, Santander. Recuperado de:
<https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/14256/Proyecto%20SanBog%20Charal%C3%A1-Coros%20en%20Movimiento.pdf?sequence=1>

Perez, S. (2017) *EL CANTO CORAL: UNA MIRADA INTERDISCIPLINAR DESDE LA EDUCACIÓN MUSICAL*. Zaragoza. vol.40 no.1 Valdivia 2017. ISSN 0718-0705. Recuperado de: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052014000100023

NeuronUP, (2017) *HABILIDADES SOCIALES COMPLEJAS*. Barcelona. Recuperado de: <https://blog.neuronup.com/habilidades-sociales-cuales-son-ejemplos-para-que-sirven/>

Herrera, L. (2015) *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INVESTIGATIVAS QUE USAN LOS DOCENTES EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS EN EL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN IGNACIO-AREQUIPA*. Perú. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12866/261>

Rodríguez, B. Medina, J. (2020) *EL CANTO COMO ESTRATEGIA LÚDICA PARA EL DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES DE LOS NIÑOS DEL TERCER NIVEL DEL COLEGIO PÚBLICO HARRIS PAUL DEL DISTRITO DOS DE MANAGUA DURANTE EL PRIMER SEMESTRE DEL AÑO 2019*. Nicaragua. TESEDM 378.242 Rod 2020 Recuperado de: <https://repositorio.unan.edu.ni/12833/1/Brian%20Ernesto%20Rodr%C3%ADguez%20Valverde.pdf>

Zuleta, A. (2008). *EL METODO KODALY EN COLOMBIA*. Colombia. ISBN: 978-958-716-078-9. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=FRNjOUQToVsC&pg=PA37&lpg=PA37&dq=El+aprendizaje+musical+es+m%C3%A1s+oral+%E2%80%93+auditivo+y+kinest%C3%A9sico.+Solamen>

[te+se++hace,+se+siembra+y+se+espera,+se+canta,+se+mueve+y+se+marca+el+pulso,+se++juega+con+las+diferentes+posibilidades+de+la+voz,+lo+importante+es+que+los++ni%C3%B1os+est%C3%A9n+siempre+inmersos+en+un+mundo+sonoro+de+alta+calidad+art%C3%ADstica.&source=bl&ots=N2YDDHtY3u&sig=ACfU3U0B7AuXtZlQttVmpp4xAqZQTVwrgw&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjK7vDL4a_0AhV_QTABHYaFB9AQ6AF6BAgnEAM#v=onepage&q&f=false](https://www.youtube.com/watch?v=bl&ots=N2YDDHtY3u&sig=ACfU3U0B7AuXtZlQttVmpp4xAqZQTVwrgw&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjK7vDL4a_0AhV_QTABHYaFB9AQ6AF6BAgnEAM#v=onepage&q&f=false)

Berrocal de Luna, E. Expósito, G. (2016) *EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA II: INVESTIGACIÓN-ACCIÓN*. España. Recuperado de:
https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%20%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf

Elliot, J. (2000). *LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN EN LA EDUCACIÓN* Ediciones Morata, S. L. Recuperado de: <https://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Cedeño, L. (2016). *EL CANTO CORAL Y EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS MUSICALES A TRAVÉS DE UN REPERTORIO CON ELEMENTOS ARMÓNICOS Y MELÓDICOS DEL JAZZ EN LA COMUNIDAD DE LA FUNDACIÓN RENAL DEL ECUADOR* IÑIGO ALVAREZ DE TOLEDO. Ecuador. Recuperado de:
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/5121/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-17.pdf>

ANEXOS



Integrantes del Coro. Fuente: Autor

Listado de Alumnos de 701 y 704 – Los estudiantes que tienen un “punto” frente a su nombre son los participantes del proyecto coral – al mismo tiempo se evidencian las notas evaluadas por el docente en formación en sus clases normales de artes.

<https://drive.google.com/file/d/1965oAZJQqarndwfqvYe7wvaXKUy4op6d/view?usp=sharing>

Como se planteó en el plan de acción se generaron clases básicas musicales gracias al método Kodaly para los estudiantes que no participaron en el coro e igualmente para los que participaron.



Fuente: Autor

Ejercicio rítmico básico con instrumento musical:

https://drive.google.com/file/d/1_wqif_UZ2mvmGTO8pbDcLbyiTHRP9eNh/view?usp=sharing

Primeros ensayos:

https://drive.google.com/file/d/1_CQRuKesuTexhz-bANqZQgwsxxOcrpOZ/view?usp=sharing



Fuente: autor

Preparación para el debut en la participación de entrega de símbolos:



Fuente: autor

Finalmente, día de la presentación después de tanto trabajo con los estudiantes que no tenían ningún conocimiento musical.

<https://drive.google.com/file/d/1a-G4SOTMARjqpHpORV0-gjpgmiZK1YIs/view?usp=sharing>

<https://youtu.be/XewsBwaaupE>



