



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



1

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ARTES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**TRABAJO DE GRADO
MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE**

**KELLY ANDREA CALLE MOGOLLON
C.C. 1.090.491.011**

**DR. RAÚL MEJÍA MORENO
ASESOR**

CÚCUTA, 2021



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



2

TRABAJO DE GRADO

EL DIBUJO COMO MEDIO EN EL APROVECHAMIENTO DEL RECURSO IMAGINATIVO, DE LOS NIÑOS DE 4° DE PRIMARIA EN EL COLEGIO GREMIOS UNIDOS

KELLY ANDREA CALLE MOGOLLON
ASESOR: DR. RAÚL MEJÍA MORENO

Proyecto de grado para optar al título de Licenciado en Educación Artística

CÚCUTA, 2021.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



DEDICATORIA

*A Dios primeramente sobre todas las cosas,
Esforzaos y sed valientes porque Jehová tu Dios es el
que va contigo; no te dejará ni te desamparará.
Deuteronomio 31:6*

*Y a mis padres porque han sido ellos quienes siempre
me han apoyado en todo lo que he decidido hacer.*



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



AGRADECIMIENTO

Al profesor Mauricio Rivera Laguado quien fue el que primeramente me instruyó en el tema de la investigación.

Al profesor Henry David Monsalve Gómez, quien terminó de instruirme en este tema también.

Al Dr. Raúl Mejía Moreno quien ha sido un pilar para desarrollar este proyecto.

Y a la Psic. Haiddy Karina Carreño Rojas quien fue mi asesora en el tema psicológico que se desarrolló en este proyecto.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I.....	13
1. OBSERVACIÓN Y DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL.....	13
CAPÍTULO II	15
2. EL DIBUJO COMO MEDIO EN EL APROVECHAMIENTO DEL RECURSO IMAGINATIVO, DE LOS NIÑOS DE 4° DE PRIMARIA EN EL COLEGIO GREMIOS UNIDOS	15
2.1. PREGUNTA PROBLEMA	15
2.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
2.4. JUSTIFICACIÓN	18
2.5. OBJETIVOS	22
CAPÍTULO III.....	23
3.1. ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE	23
3.2. MARCO TEÓRICO	29
3.3. MARCO CONCEPTUAL	31
3.4. MARCO NORMATIVO	32
3.5. MARCO DEMOGRÁFICO.....	33
3.6. FACTIBILIDAD	33
CAPÍTULO IV	34
4.1. METODOLOGÍA	34
4.1.1. DISEÑO METODOLÓGICO.....	35
4.1.2. ENFOQUE Y TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN	39
4.1.3. FASES DE INVESTIGACIÓN.....	41
CAPÍTULO V.....	43



5.1. DISEÑO DE LA PROPUESTA	43
CAPÍTULO VI.....	90
6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	90
CAPÍTULO VII	95
7. OBSERVACIONES	95
CAPÍTULO VIII.....	97
8. CONCLUSIONES	97
PLUS PSICOLÓGICO.....	99
CAPÍTULO IX	120
9. RECOMENDACIONES.....	120
CAPÍTULO X.....	121
10. REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA	121
CAPÍTULO XI.....	126
11. ANEXOS	126
CAPÍTULO XII	129
12. EVIDENCIAS	129

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	25
Ilustración 2	25
Ilustración 3	26
Ilustración 4	26
Ilustración 5	26
Ilustración 6	29
Ilustración 7	117



TABLA DE TABLAS DE ILUSTRACIÓN

Tabla 1	14
Tabla 2	41
Tabla 3	91
Tabla 4	92
Tabla 5	93
Tabla 6	94
Tabla 7	96
Tabla 8	107
Tabla 9	108
Tabla 10	109
Tabla 11	110
Tabla 12	111
Tabla 13	112
Tabla 14	113
Tabla 15	114



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



RESUMEN

Este proyecto de grado tiene como objetivo dar a conocer la importancia que tiene la enseñanza del dibujo básico infantil dentro de la escolaridad, de modo que el recurso imaginativo del niño no se pierda y sea encaminado hacia la orientación artística de la aplicación del dibujo, lo cual tuvo una modalidad de alternancia para su desarrollo, con una población estimada de 100 alumnos en total, utilizando una metodología cualitativa basada en la investigación acción participativa, obteniendo resultados principales como el desarrollo de habilidades en el dibujo básico infantil, y el desarrollo de la estimulación imaginativa en el niño, con conclusiones favorables en lo que respecta al progreso que tuvieron los estudiantes en el desempeño que realizaron en la última actividad.

Teniendo también un añadido psicológico en donde se abordaron los aspectos socioafectivos que tienen los niños, obteniendo resultados importantes con respecto a la relación que tiene el arte y el área de psicología.

Palabras clave: estimulación imaginativa, dibujo básico, creatividad artística.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



9

ABSTRACT

This degree project aims to publicize the importance of teaching basic drawing for children within schooling, so that the child's imaginative resource is not lost and is directed towards the artistic orientation of the application of drawing, which had a modality of alternation for its development, with an estimated population of 100 students in total, using a qualitative methodology based on participatory action research, obtaining main results such as the development of skills in basic children's drawing, and the development of imaginative stimulation in the child, with favorable conclusions regarding the progress that students had in the performance they performed in the last activity.

Also having a psychological addiction where the socio-affective aspects that children have were addressed, obtaining important results with respect to the relationship between art and the area of psychology.

Keywords: imaginative stimulation, basic drawing, artistic creativity.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



10

INTRODUCCIÓN

Los motivos y razones que rigen la realización de este proyecto están vinculados a una experiencia personal en la infancia de la autora, en donde se recuerda que en esa etapa se tenía la motivación de adquirir un mayor y mejor conocimiento acerca del dibujo infantil desde la imaginación, y sabiendo que esto mismo lo han manifestado los estudiantes del colegio Gremios Unidos en experiencias de práctica pasadas, en donde han solicitado constantemente que por favor se les enseñe a dibujar, se considera que en la actualidad todavía no es muy investigado este tema como lo debería ser, por ello se decidió dar rienda suelta a la realización de este proyecto, ya que en lo que respecta a las necesidades de los niños, es necesario tomar con seriedad de las peticiones que ellos tienen, siendo esta etapa la base fundamental que rige la vida de toda persona.

Pretendiendo lograr con este proyecto que sea aprovechado el recurso imaginativo que ellos tiene por medio del dibujo, para que de esta manera puedan hacer uso de sus habilidades creadoras utilizando la creatividad e imaginación con una mejor confianza y de una manera más libre, y de este modo poder instruirlos en lo que sus expectativas artísticas comprenden con respecto al dibujo.

Lo cual cobra una mayor importancia cuando se entiende que de la imaginación parte la creatividad, esto porque la creatividad es la habilidad para hacer realidad todo aquello que



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



imaginamos, y por ello de esta manera este proyecto ayudará a formar la creatividad en los niños, permitiendo estimular su ser creador para que esta habilidad pueda así ser utilizada en la innovación que requiere el día a día.

Utilizando una modalidad de alternancia para el desarrollo de las clases y tomando como base la metodología cualitativa en la investigación acción participativa, para la realización de este proyecto, siendo que de esta manera se pudo emplear un mejor desempeño y evaluación de las actividades propuestas.

De tal modo se utilizó como antecedente el trabajo que desempeñó el autor Carlos Garrido Rújula en su trabajo llamado un método para la enseñanza del dibujo en el cual hace referencia de un esquema gráfico que él desarrolló, para así cumplir las necesidades que tienen los niños, cosa que también pretende abarcar este proyecto, con respecto al aprendizaje del dibujo, y del cual se empleó mucho de su trabajo investigativo en este proyecto.

Siendo así todo esto, debido a lo visto en una práctica docente anterior número 3, que se desempeñó en la misma institución colegio Gremios Unidos en donde se desarrolló este proyecto de grado el cual tuvo como énfasis la primaria y que se pudo evidenciar en esta, los problemas que tenían los niños con respecto a la aproximación que desarrollaban en sus dibujos con respecto a la realidad, consignado de esta manera en el informe final que se le entregó a la Universidad de Pamplona.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Desarrollando objetivos como el de orientar un dibujo básico, por medio de la técnica de figuras geométricas e incentivar la imaginación en los niños por medio de propuestas de aprendizaje novedosas, y así para finalizar, se desempeñará una actividad final en donde se pondrá en práctica todo el conocimiento instruido, haciendo que de esta manera se produzca una mejor absorción del aprendizaje dado en la temática escogida.

Lo cual tiene como finalidad, poder potencializar este recurso imaginativo que tienen los niños, y de esta manera cumplir con el rol educativo que se tiene para desempeñar en esta área.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



CAPÍTULO I

1. OBSERVACIÓN Y DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

Como diagnóstico de la institución educativa Gremios Unidos, por medio de la observación tenemos que esta utiliza una modalidad de alternancia para el desarrollo de las clases y que para esta no cuenta con docentes especializados en el área de educación artística, por lo tanto, los dos docentes encargados del área se ven condicionados a implementar actividades que suplantando los conocimientos básicos con respecto al arte, esto ocasiona que se vean influenciados por la cotidianidad que puede llegar a tener la escolaridad, llevando esto a una repetición constante de las acciones, que puede con el tiempo generar la mecanización de las dinámicas educativas (Restrepo, 2015), que no propician la creatividad, ni la imaginación en el niño, por lo cual es necesario que el plan de área institucional sea reestructurado para dar los conocimientos necesarios en esta materia, otorgando actividades dinámicas y didácticas para el área de artística

También cabe recalcar que debido al gran potencial imaginativo que despliegan los niños, es notorio que se produce un desaprovechamiento de este recurso, esto debido a las actividades que se observan siendo empleadas, esta cuestión es importante ya que, si esta se estimula de una manera adecuada, se pudiera generar trabajos artísticos más elaborados.

Matriz DOFA

Tabla 1

<p style="text-align: center;">Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes del área son colaboradores y dejan proponer nuevas temáticas artísticas. • A los niños se les nota optimismo por aprender nuevas actividades artísticas por lo tanto las realizan con mayor entusiasmo. 	<p style="text-align: center;">Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunos niños no prestan atención a clase, incluso cuando se dan las indicaciones.
<p style="text-align: center;">Oportunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños tienen gran imaginación y potencial artístico. • Algunos de los niños entregan los trabajos temprano debido a la modalidad virtual que se ha estado llevando. 	<p style="text-align: center;">Amenazas</p> <ul style="list-style-type: none"> • No todos los niños entran a las clases de videollamada, porque muchos de ellos no cuentan con la tecnología necesaria para ingresar, sin embargo, las realizan porque también se les deja en el grupo de forma escrita. • Algunos padres de familia no cuentan con los recursos necesarios para comprar los materiales propuestos para las actividades, sin embargo, se es flexible en el manejo de las actividades y se deja que se utilicen los materiales que tengan a su disposición.

Fuente: Elaboración propia



CAPÍTULO II

2. EL DIBUJO COMO MEDIO EN EL APROVECHAMIENTO DEL RECURSO IMAGINATIVO, DE LOS NIÑOS DE 4° DE PRIMARIA EN EL COLEGIO GREMIOS UNIDOS

2.1. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo aprovechar la imaginación en los niños de 4° de primaria en el colegio gremios unidos por medio del dibujo básico en el periodo 2021-2?

2.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En cuanto a la imaginación y la creatividad, hay bastante confusión respecto a estos términos y hasta ahora suelen tomarse como sinónimos uno del otro, pero en realidad estos dos términos no podrían ser más diferentes.

La importancia de la creatividad radica en que ella es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano. Es una habilidad que nace en el momento en que el hombre ha debido entender a lo largo del tiempo y de la historia que los problemas que se le presentaban podían ser solucionables y que para todo valía la pena buscar una alternativa. También nace por la necesidad de inventar o generar algo nuevo.

Pero ¿de dónde nace la creatividad para obtener todos estos beneficios? Nacemos con la



imaginación y es algo que se encuentra más vívidamente en las primeras etapas de la edad infantil, pero en cuanto a la creatividad “no tenemos una fecha límite para desarrollarla ni conoce de edades, sino que se trabaja día a día” (Díez, 2019) y aparece cuando se presenta algún nuevo reto en nuestra vida o dificultad que se necesite resolver, “Osborn (1979) señala que la imaginación es el principio motor de toda actividad creativa” (Artola & Barraca, 2004), en otras palabras, la creatividad es la capacidad de crear ideas para hacer realidad aquello que alguna vez imaginamos. La respuesta es muy clara, la creatividad nace de la imaginación, ese recurso que es vital en la vida de cada niño y qué cada quien ha experimentado en su vida en esa etapa.

Según lo manifiestan los niños en una práctica docente anterior número 3 que tuvo como énfasis la primaria, los estudiantes del colegio Gremios Unidos solicitaron que se les enseñara a dibujar, esto debido a la falta de actividades desempeñadas en ese tema, ocasionando problemas en los niños con respecto a la aproximación que desarrollaban en sus dibujos con respecto a la realidad, y donde los docentes se vieron influenciados por la cotidianidad que puede llegar a tener la escolaridad, llevando esto a una repetición constante de las acciones, que puede con el tiempo generar la mecanización de las dinámicas educativas (Restrepo, 2015), consignando de esta manera en el informe final que se le entregó a la Universidad de Pamplona.

Y que ejerciendo el plan de aula de esta manera frente a niños de 9 años en adelante que normalmente se encuentran en un cuarto grado de primaria, ocasiona que se origine indisciplina como lo es pararse del puesto, hablar con el compañero y la falta de concentración en la tarea asignada, esto porque a esa edad sus niveles de atención suelen ser de entre 18 a 45 minutos dependiendo del interés en el área (Caraballo, 2021), por lo consiguiente se podría llegar a



concluir que las actividades propuestas en clase no cumplen con las necesidades creativas de los niños con respecto al arte, y desaprovechan una gran parte de su potencial imaginativo, el cual en la etapa infantil es algo que desborda en ellos por su innata naturaleza.

2.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La imaginación es una habilidad innata desde la primitiva naturaleza del niño, que está siendo mal aprovechada debido a la cotidianidad que puede llegar a tener la escolaridad, llevando esto a una repetición constante de las acciones, que puede con el tiempo generar la mecanización de las dinámicas educativas (Restrepo, 2015), y convierte este asunto en un tema de gran importancia ya que es la imaginación de donde nace la creatividad, y esta es una habilidad muy requerida tanto para los cargos profesionales en las empresas hoy en día, como del diario vivir en la vida cotidiana.



2.4. JUSTIFICACIÓN

Se propone gestar este proyecto en el Colegio Unidos, en donde se utiliza una modalidad de alternancia para el desarrollo de las clases, destinándolo a tres de todos los cuartos grado de primaria en donde los niños se encuentran una edad aproximada de 9 a 13 años, ya que es en esta edad en donde según el libro de David J. Hargreaves, Maureen Cox, 1991 en el capítulo tres: Los dibujos de los niños, se menciona que es en esta edad donde a menudo los niños no se sienten satisfechos con sus propios dibujos, en especial de los 9 años en adelante, pudiendo desanimarse en relación con la actividad en conjunto” (Hargreaves, 2002) demostrando poca satisfacción al dibujar ya que muchas veces no logran cumplir con los sistemas, reglas o convenciones del mundo visual, mencionado anteriormente (David J. Hargreaves, Maureen V. Cox, 1991). Lo que quiere decir que corrobora las posturas ya tratadas que plantea el M.E.N y Elliot Eisner, respecto a que el niño debe enfrentarse a una serie de problemas técnicos y pictóricos, donde debe generar una solución visual para plasmar lo que él considera como “realidad”. (Restrepo, 2015) Esto transmite en otras palabras la importancia de aprovechar correctamente este recurso imaginativo, que es necesario por el resto de nuestra vida y que con el transcurso del tiempo se va perdiendo porque nunca ha sido estimulado.

Esto es mencionado ya que es vital aclarar que no se debe hacer una intervención con respecto al aprendizaje en el dibujo previa a la edad indicada anteriormente, ya que la expresividad que tienen los niños con respecto a la forma en como ellos representa sus gráficos artísticos posee una versión optimista y positiva en relación con lo que ellos crean. Por ello si se



interfiere con este proceso creador esto podría acontecer en que se produzca en el niño un sentimiento de insatisfacción consigo mismo.

Debido a esto se tuvo en cuenta para la realización de este proyecto las etapas del dibujo en los niños que designó Viktor Lowenfeld (1903–1960) quien fue un profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania, y que ayudó a definir y a desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos. En donde publicó en 1947 el libro *Creative and Mental Growth*, que se convirtió en el libro más influyente en educación artística durante la última mitad del siglo XX. Este libro describe las características de las producciones artísticas de los niños en cada edad las cuales son:

- El garabato - Los comienzos de la autoexpresión (2 a 4 años)
- Etapa Pre-esquemática: Primeros intentos de representación (4 a 7 años)
- Etapa esquemática - La obtención de un concepto de la forma (7 a 9 años)
- Los comienzos del Realismo - Edad de la pandilla (9 a 12 años)

Siendo esta la última llamada comienzo del realismo en la que se basó el desarrollo de este proyecto, ya que es en este rango de edad que posee esta etapa, en donde los dibujos de los niños comienzan a ser más detallados, buscando la perspectiva, el movimiento, y la toma de la representación del mundo moderno y lo que ha descubierto. (Canal Leonardo Jaramillo A, 2015, 2m3s)

Para Lowenfeld el concepto de realismo no significa "reproducción fotográfica de la



naturaleza", sino la tentativa del sujeto por representar un objeto como un concepto visual. El autor advierte que muchos confunden el término "realismo", con el de "naturalismo". Pero literalmente, éste último se refiere a naturaleza y el primero a lo que es real. Tan real puede ser un árbol o una montaña, como el egoísmo de un compañero o la alegría por ganar un partido de fútbol. Lo natural está y permanece, aunque no lo miremos. Lo real arraiga en nosotros, por la experiencia que tenemos de ello.

A esta edad el niño descubre que es miembro de una sociedad. Existe una conciencia creciente de que uno puede hacer más en un grupo que solo, y de que el grupo es más poderoso que una persona aislada. También hay un creciente desarrollo de la independencia social respecto de la dominación de los adultos, un aprendizaje de las estructuras sociales en forma muy personal. Esta es una parte fundamental del proceso de desarrollo y un paso importante en la interacción social.

El niño de esta edad comienza a pensar en términos sociales, a considerar las ideas y opiniones de los demás, pero el cambio que lo aleja del pensamiento egocéntrico se opera lentamente. (ccadipmx, 2019)

Y es por esto que es propicio que se genere una intervención a esta edad con respecto a la enseñanza del dibujo, ya que ahí es cuando el niño comienza a notar la realidad estética que sus dibujos contienen, y es por lo mismo que el niño trata de mejorar escasamente en esta área, esto debido a la falta de conocimiento que no se instruyen en la educación escolar.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Pero esto no solo sucede en las instituciones, es un problema que también se encuentra en todo lugar donde haya un niño que siente frustración al ver que sus dibujos no son buenos en el sentido estético, esto ocasiona que se genere un interés en averiguar por qué los niños desean tanto aprender a dibujar y qué ocurriría si así lo aprendieran.

De esta manera se pondrá en práctica su recurso imaginativo mal aprovechado, el cual también ayudará a formar la creatividad en el ser adulto de estos niños, ya que de la creatividad parte la imaginación y esta es una habilidad necesaria para la innovación en el día a día.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



2.5. OBJETIVOS

2.5.1. OBJETIVO GENERAL

Utilizar de manera óptima el recurso imaginativo de los niños por medio de la enseñanza en el dibujo básico.

2.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Lograr que los niños adquieran conocimientos estéticos en lo que respecta al dibujo infantil.
- Incentivar la imaginación en los niños.
- Evaluar de manera objetiva la última actividad que se realizó.



CAPÍTULO III

3.1. ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE

A continuación, se presenta una serie de investigaciones y artículos relacionados para conocer los avances que se han realizado con respecto a este tema en la educación artística, esto con el fin de enriquecer con otras opiniones este proyecto de grado. Para tal fin, se tomaron investigaciones realizadas a nivel internacional y nacional.

Investigaciones a Nivel Internacional

NOMBRE DE LA TESIS: “Interpretar los valores estéticos de la figura humana en los dibujos de los estudiantes con la motivación del método de las figuras geométricas para su creatividad”

AUTOR: María del Carmen Huanca Paucar

FECHA: 2017

LOCALIDAD: Cusco, Perú

Esta tesis tiene como propósito en general, generar una mayor confianza del estudiantado hacia la forma en que este representa la figura humana, ya que es muy bien sabido que reproducir este tipo de ilustración siempre ha sido algo complejo por los conocimientos técnicos y anatómicos que esto conlleva, generando en el niño desconfianza en lo que al dibujo se refiere convirtiéndose este en un factor que a los niños les obstaculiza sentirse a gusto con sus propias creaciones, impidiendo que puedan notar la belleza simbólica que sus dibujos transmiten. Por este motivo se decidió implementar una estrategia de aprendizaje más simple, para que los niños pudiesen abordar este tema de una manera más sencilla utilizando las figuras geométricas como



enfoque principal, para luego realizar un análisis exhaustivo de estos mismos, por medio de una retrospectiva del proceso del dibujo a través de la historia, no con el motivo de juzgar o calificar sus interpretaciones acerca de la figura humana, sino con el propósito de reflexionar en torno a ellos inclinándose en su belleza y significado. Esta tesis usó una técnica de recolección de datos mixta para tener una mejor perspectiva de los resultados, optando por la utilización de una metodología cualitativa. Obteniendo con esto como resultado que los estudiantes pudiesen expresar de una manera más natural y espontánea los dibujos con respecto a la figura humana y dar a conocer a la sociedad lo que verdaderamente sienten, todo esto conlleva a que se generará una mayor motivación en los niños con este método de las figuras geométricas, haciendo que ellos se pudiesen sentir más seguros al poder realizar dibujos libres con una mayor espontaneidad desarrollando esto cada vez más su creatividad. Todo esto tomado de referencia para aportar significativamente a este proyecto de grado a retratar, siendo María del Carmen Huanca Paucar la autora de esta tesis quien se toma de manera seria el problema que tienen los estudiantes de plasmar la figura humana, puesto que no se encuentran muchos trabajos con respecto a este tema, y debido a que esta tesis se desarrolló en Perú da a entender que el problema que tienen los niños para la concepción del dibujo se puede presentar de manera global, haciendo hincapié en la importancia que tiene este tema.

NOMBRE DEL ARTÍCULO: “UN MÉTODO PARA LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO”

AUTOR: Carlos Garrido Rújula

FECHA: Julio - diciembre 1962

LOCALIDAD: España

Este artículo habla acerca de la expresión del dibujo en el niño, el cual va adquiriendo en

cada etapa del dibujo su propio estilo característico, y que a medida que el niño va creciendo también lo hace su estilo artístico, pero que a cada que pasa el tiempo el niño va dándose cuenta cada vez más de la falta de perspectiva que estos poseen. Esto genera un problema ya que en la escolaridad actual no se produce un interés por la apropiación de la enseñanza del dibujo, debido a esto el niño no tiene la oportunidad de evolucionar en este conocimiento ya que no conoce otra manera de expresarlo. Pero si se le pudiese otorgar a los estudiantes un esquema gráfico sencillo para expresar de manera lógica lo que les rodea, ellos podrían tomar de este lo que necesiten para adaptarlo a su forma de dibujar. Por este motivo fue que el autor de este artículo Carlos Garrido Rújula desarrolló este susodicho esquema. Así los niños pueden de una manera simple dar rienda suelta a su expresión artística de forma óptima en la que se puedan sentirse satisfechos con lo que crean.

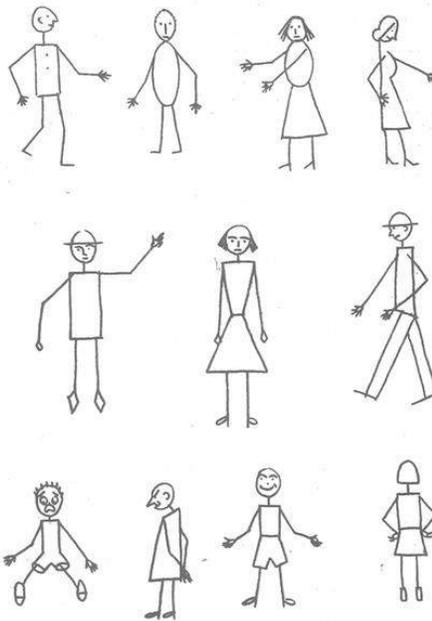


Ilustración 1

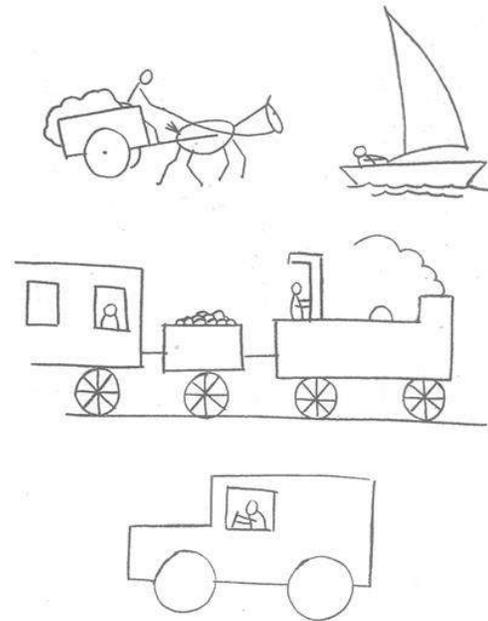


Ilustración 2



Ilustración 3

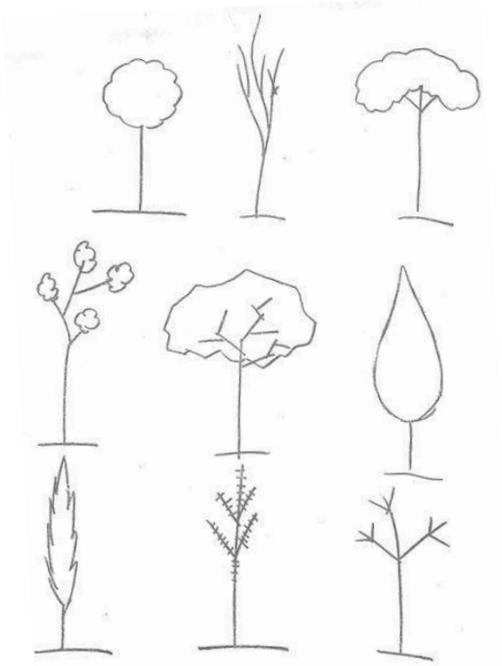


Ilustración 5

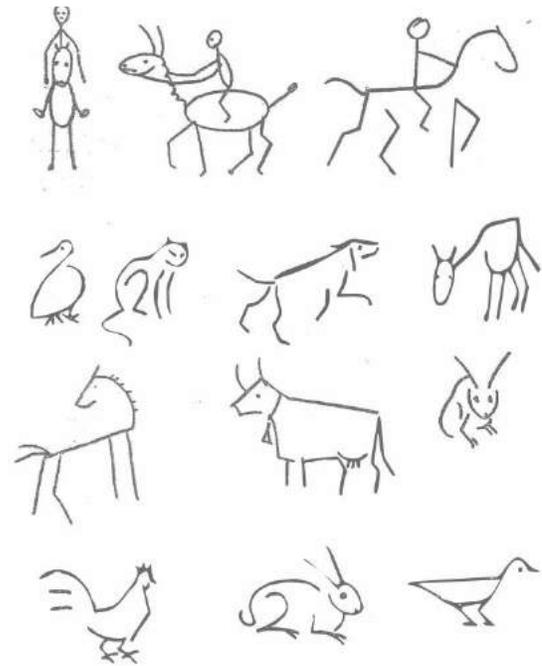


Ilustración 4

En base a lo apreciado en este artículo, es muy adecuado señalar que todo lo que está expuesto en este, está en gran manera relacionado con este proyecto de grado, ya que las referencias gráficas expuestas allí fueron utilizadas como base para desarrollar parte de este proyecto, siendo que este artículo contiene en sí mismo ejemplos claros y precisos de este esquema, demostrando con este, como un modelo de dibujo con perspectiva compleja puede convertirse en una forma sencilla en la que en el idioma de los niños puede ser entendida.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Investigación a Nivel Nacional

NOMBRE DE LA TESIS: “REFLEXIONES EN TORNO A LA COMPETENCIA DE CREACIÓN ARTÍSTICA: APORTES PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL SUJETO, EN LA ESCUELA SUPERIOR DISTRITAL MARÍA MONTESSORI, GRADO 4° (2014)”

AUTOR: Marisol Restrepo González

FECHA: 2015

LOCALIDAD: Bogotá, Colombia

Esta tesis de grado tiene como contexto el caso que se presenta en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori, con respecto a la forma en que esta ha llevado la modalidad con la que ha abordado el área de educación artística, esto así para hacer la respectiva comparación del concepto que tiene el profesor Elliot Eisner con respecto a este tema. Llevado a cabo esto con el objetivo de comprender el aporte que tiene el desarrollo de la competencia de creación artística en las clases, dando una reflexión crítica de los aspectos institucionales con respecto a cómo se desempeña esta asignatura, finalizando con la entrega de las estrategias y recursos propuestos por el espacio académico de las artes plásticas y visuales en respuesta a la educación artística escolar en esta institución. Este trabajo ha sido necesario mencionarlo en este proyecto de grado, ya que ha aportado razones y explicaciones lógicas del interés e importancia que tiene la renovación artística en lo que respecta al plan de aula curricular, añadiendo peso a este argumento.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



28

Investigación a Nivel Local

NOMBRE DEL PROYECTO DE GRADO: “EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE BELÉN”

AUTOR: Freddy Efraín Araque Cuadros

FECHA: Diciembre de 2016

LOCALIDAD: San José de Cúcuta

Este proyecto de grado tuvo como motivo de su realización el orientar hacia procesos creativos en donde se viera el interés y la motivación hacia la asignatura de artística, potenciando de esta manera la creatividad de los estudiantes a través del dibujo, ya que en la Institución Educativa Nuestra Señora De Belén no se desempeñaban actividades congruentes al plan de aula curricular en el área de educación artística, esto debido a la falta de personal especializado en este tema. Esto motivó a que se desarrollara este proyecto con el único objetivo de que está fuera vista con el mismo nivel de importancia con el que se adjudicaban el resto de las asignaturas, utilizando una metodología cualitativa basada en la investigación acción, de modo que se implementaron talleres de dibujo básico para desarrollar la creatividad en los estudiantes de básica primaria y secundaria en esta institución. Obteniendo como resultado que los estudiantes se mostraron entusiasmados al relacionarse con métodos artísticos que para ellos resultaban novedosos. Este trabajo aportó a este proyecto de manera que al mencionarlo hace énfasis del tema referido a tratar, siendo un pilar que conforma las medidas que se han implementado para solventar esta problemática.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

3.2. MARCO TEÓRICO

La concepción de este proyecto de grado está grandemente influenciada por la teoría de la escuela nueva, propuesta por John Dewey quien fue un pedagogo, filósofo y psicólogo (1859-1952) (Comisión de Comunicación y Redes, 2020) creando este concepto a

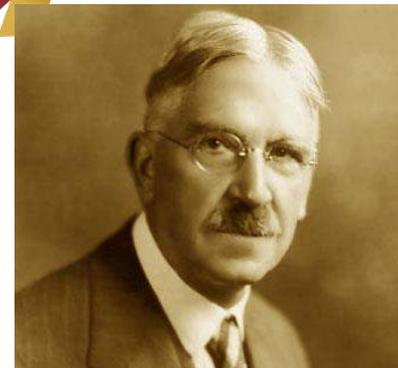


Ilustración 6 John Dewey

finales del siglo XIX, para eliminar la escuela que predominaba, la tradicional. (Acosta, Estrada, Bethencourt, & Hernández, 2010) Esto porque su base metodológica va muy ligada a lo que se propone plantear en este proyecto.

El cual tiene como principio fundamental metodológico que el aprendizaje sea por medio de la experimentación, imitación, e imaginación. (Acosta, Estrada, Bethencourt, & Hernández, 2010) Tomando esto como referencia, este proyecto emplea esta característica de forma que todas la actividades planteadas están basadas en la experimentación del niño con respecto a la finalidad de la tarea asignada y con el material proporcionado, esto mismo también sucede con la imitación, ya que los niños emplean esta misma para desarrollar las actividades de acuerdo a los videos y guías instructivas dadas en cada clase propiciadas por el practicante a cargo, los cuales no solo contienen material educativo con respecto a la enseñanza del dibujo, también en estos se aplican actividades que propician la imaginación, esto porque la imaginación es la fuente principal para el desempeño de los trabajos, siendo esta estimulada ya que aunque la imaginación sea un recurso innato de los niños, esta como toda habilidad del ser humano también necesita ser ejercitada y fortalecida. Con todo lo anteriormente mencionado es preciso acotar que de esta manera se cumplen los tres objetivos planteados en este principio metodológico.



El segundo principio que plantea Dewey para desarrollar esta metodología es que el “proceso de enseñanza-aprendizaje debía estar dado por los intereses de los propios alumnos, es decir, por las fuerzas interiores que llevan a estos a la búsqueda de la información educativa y al desarrollo de las habilidades capacitivas.” (REB EDUCACIÓN BLOG, 2010) por lo que se puede decir que esto se cumple a cabalidad en este proyecto, ya que como muy bien se explicó anteriormente la necesidad que originó que se aplicará este proyecto, fue el propio interés de los niños por aprender a dibujar, esto según lo manifiestan los niños en la experiencia de práctica pasadas número tres en el colegio Gremios Unidos, del cual se entregó ese informe a la Universidad de Pamplona, lo cual ocasiona que se genere un interés en el averiguar el por qué los niños en general desean tanto aprender a dibujar y lo que produciría si así lo aprendieran.

Lo tercero que plantea Dewey es que se le dé más importancia a la actividad, al placer y al juego, (Acosta, Estrada, Bethencourt, & Hernández, 2010) esto que también puede ser observado en este proyecto, debido a que las propias actividades propuestas aquí están basadas de forma que sea un juego para los niños sin tanta estrictez en la estructuración de las mismas con el motivo de que sean juego para ellos, liberando a los niños de la obligación estética que deben llevar estos trabajos usualmente impuesta por los docentes no especializados a cargo del área de educación artística, de forma que ellos se puedan divertir desarrollando las actividades como bien se dice explícitamente en los videos orientadores.

El cuarto planteamiento para la escuela nueva es dar a entender que “el ser humano siendo una parte o elemento necesario de la sociedad, es imprescindible educarlo de manera tal que en su práctica resulte útil para la misma y contribuya a su desarrollo progresivo.”



(REBEDUCACIÓN BLOG, 2010) Esto quiere decir que para Dewey el conocimiento debe enseñarse de forma tal que pueda ser útil, y emplearse para la vida cotidiana. Esto también muy ligado a la ideología de este proyecto, ya que el propósito del tal es el aprovechamiento de la imaginación que tiene el niño para eventualmente estimularla y de esta manera generar capacidad creativa en él, siendo que esta es una habilidad muy requerida tanto para los cargos profesionales en las empresas hoy en día, como del diario vivir en la vida cotidiana.

Y como último principio tenemos que, para él la escuela debe estar ligada al medio natural según lo manifiesta de esta forma “Cada vez tengo más presente en mi mente la imagen de una escuela; una escuela cuyo centro y origen sea algún tipo de actividad verdaderamente constructiva, en la que la labor se desarrolle siempre en dos direcciones: por una parte, la dimensión social de esta actividad constructiva, y por otra, el contacto con la naturaleza que le proporciona su materia prima”. (Pedagogía la Red de Profesionales de la Educación, s.f.)

3.3. MARCO CONCEPTUAL

CREATIVIDAD: Capacidad creadora para hacer realidad aquello que imaginamos.

IMAGINACIÓN: Todo aquello que pueda ser creado en nuestra mente pudiendo ser esto real o no.

APROVECHAMIENTO: Utilizar una cosa de tal manera que se le pueda dar el mejor uso posible de una forma en que sea beneficiosa para quien la emplea.

DIBUJO: Grupo de elementos como el punto, la línea y el plano que forman una figura artística sobre un papel en blanco. (Nidia, 2021)

FIGURA GEOMÉTRICA: Línea curva o recta que se une para encerrar un espacio sobre una



superficie.

3.4. MARCO NORMATIVO

Dentro de la política educativa se argumentan leyes / artículos y decretos fundamentados en aumentar la educación, en esta sección se evidencian las reglas que sujetan esta investigación apoyada en la Ley N.º 115. Por la cual se expide la Ley General de Educación 1994.

Ley 115, o Ley General de Educación

Establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010, y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001). La práctica, el acceso y el diálogo entre las manifestaciones artísticas y culturales hacen parte de los derechos fundamentales de los ciudadanos. Para garantizar la democratización de los bienes y servicios artísticos y culturales, así como la democracia cultural, en la cual se valoran y promueven equitativamente las expresiones diversas de las identidades que conforman la nación colombiana, la inclusión de las artes y la cultura como campo de conocimiento en el servicio educativo público es una estrategia básica. Éste es un propósito común con un sector cultural que día a día se desarrolla y fortalece tanto en el ámbito público como en el privado. La búsqueda de estrategias de acción conjuntas es indispensable para garantizar un derecho universal de toda la población, así como para formar el talento humano que debe atender extensivamente y con



calidad esta necesidad.

3.5. MARCO DEMOGRÁFICO

El colegio Gremios Unidos sede C Primero de Mayo, ubicada en la calle 1ª NAV 7A76 barrio Sevilla tiene como coordinador al señor Rafael Elías Bautista Calderón. Esta institución cuenta con bajos recursos económicos siendo que esta posee un 1 como número de estrato. Para la estructura y posterior realización de este proyecto se tomó como base tres grados de 4 de primaria que poseía esta institución, siendo estos 402, 404 y 405 en el horario de la tarde, de modo que la población fue de 100 estudiantes en total de edades entre 9 a 13 años.

3.6. FACTIBILIDAD

Para la realización de este proyecto se pudieron encontrar varias dificultades como en cualquier otro, estas como la tardanza que tuvo la institución para contestar la carta de presentación y la falta de tiempo que hubo debido a esto para la realización de esta última práctica. Esto hizo que solo se tuviera un tiempo limitado de aproximadamente 3 semanas en total para desarrollar este proyecto, de lo cual se tuvo que recortar mucho material educativo que se tenía preparado para este y que no se pudo desarrollar, sin embargo, el colegio contaba con alumnado con pensamiento dispuesto a producir las actividades que se les planteaban, esto porque estas actividades se les presentaban como algo novedoso para ellos apelando a su emotividad.



CAPÍTULO IV

4.1. METODOLOGÍA

El presente proyecto de grado se basó en una metodología cualitativa, siendo de esta manera para una mayor y mejor adquisición y posterior interpretación de los datos obtenidos, ya que se realizaron trabajos que en su mayoría tenían un valor subjetivo, utilizando una técnica de recolección de datos por medio de la observación.

Siendo que esto obtuvo como resultado de su utilización, establecer que los niños poseen de por sí con ellos mucha disponibilidad y también muchas habilidades y capacidad artística, siendo esta utilizada para trabajar las actividades que se destinaron para estimular la imaginación y por tanto la creatividad en el niño, mostrándoles los recursos gráficos que se tuvieron dispuestos para emplear en este proyecto.

Y de esta manera motivarlos a ejercer más la actividad del dibujo, cambiando la noción que ellos poseían acerca de este tema. Demostrado en las clases en donde participaron ya que evidenciaron comportarse de una manera optimista y con entusiasmo en cada ocasión.



4.1.1. DISEÑO METODOLÓGICO

“Desde el momento en que comenzó a considerarse el dibujo infantil no tanto como un cúmulo de errores o defectos sino como una forma de expresión propia del niño, acorde y consonante con su manera peculiar de ser y concebir el mundo, los investigadores se interesaron por determinar cuáles eran los rasgos definitorios y característicos de ese lenguaje.” (Marín, 1988)

Es por esa razón y porque según lo visto en la realización de prácticas anteriores es necesario fortalecer la enseñanza del dibujo, ya que es evidente que las instituciones educativas tienen un mayor interés por la realización de operaciones matemáticas y la comprensión lectora, que, si bien son importantes, también lo es el desarrollo de habilidades artísticas.

Y como padres, madres y profesores que somos, es nuestro deber que los niños no pierdan el placer de dibujar mientras crecen y por eso hay que seguir potenciando esta habilidad en ellos. (Jose, s.f.)

Pero hay una actividad que suele confundirse con el dibujo y es la de colorear, esta se refiere al simple hecho de dar color a figuras dibujadas previamente, que, aunque también contribuye al desarrollo de los niños, se trata de otro tipo de actividad con características y aportaciones diferentes, que no se tendrán en cuenta en este proyecto. (DrC. Cruz, s.f.)

En el caso del dibujo, el niño retrata lo que sabe acerca de las cosas, lo que se figura de



ellas; pero no lo que observa en ellas durante su trabajo. (Celada & Alonso, 2015) Este estimula sus procesos cognitivos en la medida en que desarrolla la percepción que el niño tiene de la realidad. (DrC. Cruz, s.f.) Ya que este proceso de creación, lo divide en dos partes en las que el niño, por un lado, interioriza la realidad apropiándose de ella mediante un ejercicio plástico. Y por otro, hace suya la realidad al integrar los diferentes elementos que la componen por medio del dibujo. (Amaya, 2015) Plasmando siempre la realidad subjetiva, filtrada y modificada por el mundo interno del niño, causando que el producto de la actividad del dibujo sea siempre una amalgama de contenidos de ambos orígenes, el mundo real y la propia psiquis del niño. (DrC. Cruz, s.f.) Es así que, las representaciones que los niños hacen en esta etapa, se pueden considerar como el reflejo del niño mismo. De tal modo que resulta primordial ver el arte como uno de los componentes esenciales en el desarrollo integral de los niños y niñas. (Muñoz, 2014)

Es por eso que se aborda el tema de la etapa comienzos del realismo de la teoría de Viktor Lowenfeld en este proyecto, ya que es en esta donde se plasma la idea que es a la edad de 9 años a los 12 años (Edad en la que se desarrolla este proyecto), que los dibujos de los niños comienzan a ser más detallados, buscando representar la realidad de la perspectiva y el movimiento, tomando la representación del mundo que le rodea y lo que ha descubierto. (Canal Leonardo Jaramillo A, 2015, 2m3s)

Y quizás por ello el tema de la figura humana es el que ha tenido una mayor atención en las investigaciones acerca de los dibujos de los niños. (Marín, 1988) Ya que en el dibujo del esquema corporal se ve muy claramente la evolución de la percepción que tiene el niño niña a lo largo de su vida y cómo esta se manifiesta en las distintas etapas que vive en el colegio. (Isidoro,



2010) Esto se puede ver evidenciado en el trabajo de Gertrud MEILIDWORETZKI sobre la representación del hombre por el párvulo, en el que describe las características fundamentales de los “renacuajos” poniéndolos en relación con la propia percepción del cuerpo que va desarrollando el niño, así como con sus descripciones verbales de su propio cuerpo y el de los demás. (Marín, 1988) Así se va comprobando que a medida que el niño madura también lo hace su percepción del dibujo.

Por lo tanto se decidió en este proyecto emplear las figuras geométricas para ser implementadas en la enseñanza y representación de la figura humana, esto siendo apoyado en la obra de Elisa López Velasco en el capítulo nueve del primer tomo que se titula los modelos: la elección y la gradación de ellos, en donde se hace referencia a la gradación de los modelos cuando afirma que todas las formas deben ser subdivididas y graduadas en dos grandes grupos: modelos planos y modelos corpóreos, y que «en los primeros años del dibujo han de usarse estos modelos planos, graduados según el proceso de formas geométricas: cuadrado, rectángulo, triángulo, trapecio y círculo con todas sus posibles variaciones y combinaciones». (Valbuena, 2015)

Y se tomó como referencia para este objetivo la tesis de María del Carmen Huanca Paucar que se titula Interpretar los valores estéticos de la figura humana en los dibujos de los estudiantes con la motivación del método de las figuras geométricas para su creatividad, ya que proporciona toda la información relevante acerca de este tema.

Pero sólo cuando en la medida de lo posible se sepa reconocer y apreciar las cualidades



de los dibujos espontáneos de los niños, como manifestación de su maduración y desarrollo general se podrá intervenir educativamente de forma eficaz y fecunda. (Marín, 1988)

Lo que para ello se necesita con deliberada urgencia, que el plan de aula curricular en el área de educación artística sea renovado en cuanto a las metodologías implementadas, para ello se tuvo como precedente el trabajo que desarrollo Marisol Restrepo González, el cual contó como título reflexiones en torno a la competencia de creación artística: aportes para la formación integral del sujeto, en la escuela superior distrital maría Montessori, grado 4°, de manera que cabe mencionarlo debido a que ha aportado razones y explicaciones lógicas del interés e importancia que tiene la renovación artística en lo que respecta al plan de aula curricular, añadiendo peso a este argumento. Dando también cabida a la implementación de la enseñanza del dibujo.

Para este caso también se implementó en este proyecto de grado el artículo que desarrolló Carlos Garrido Rújula titulado un método para la enseñanza del dibujo, en donde utilizó una perspectiva lógica de la realidad atenuando la de una apariencia sencilla para realizar un esquema gráfico que en el lenguaje de los niños es entendido, éste no siendo estrictamente implementado para que los niños solo utilizaran este, ya que el niño cuando llega a la escuela ya tiene su propio estilo de dibujo desarrollado y por eso es que dibuja de esa manera, pero que al presentarle este esquema gráfico, los niños pueden tomar de este lo que necesiten para ser implementado en sus dibujos. Del cual se basó mucho de este en la realización de las clases en este periodo de tiempo.

Todo esto desarrollado de tal forma para aprovechar la imaginación y la creatividad por



medio del dibujo en los niños, siendo que este tema también lo toca Efraín Araque Cuadros en el trabajo de grado que tiene por título el dibujo como herramienta para desarrollar la creatividad en los estudiantes de básica primaria y secundaria de la institución educativa nuestra señora de belén. De manera que aporta a este proyecto ya que al mencionarlo hace énfasis en la importancia que tienen estos aspectos, siendo un pilar que conforma las medidas que se han implementado para solventar esta problemática.

Cabe aclarar que fomentar el arte en la infancia no significa crear pintores o bailarines, sino dar estrategias que formen seres humanos con más capacidad para desenvolverse socialmente. “Es decir, observar el mundo de una manera diferente que le va a permitir proponer y generar ciertos recursos, para hacer evidente su sensibilidad. (Sánchez & Rojas, 2011)

4.1.2. ENFOQUE Y TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto de grado se enfoca en la problemática específica que tiene la escolaridad en general, en el aspecto en que no le dan el valor suficiente a la enseñanza del dibujo, proponiendo así que se realizará una intervención en la modalidad de las actividades que se presentaba en la institución Gremios Unidos.

Por lo cual este proyecto de grado optó por la utilización de una metodología cualitativa, basándose en la investigación acción participativa, ya que lo que se propone es desarrollar un cambio en el criterio que tienen los niños acerca del dibujo, desempeñando una mezcla entre la teoría y la práctica de este, al mismo tiempo en el que los estudiantes también colaboraban dando



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



40

la opinión que tenían acerca de estos mismos procesos, haciéndolos partícipes de la instrucción.

Planteando una serie de actividades dinámicas y didácticas con el objetivo de hacer que el aprendizaje del dibujo les sea lo más divertido y agradable posible para ellos, acercando a los niños a un modelo óptimo en donde se puedan sentir libres con su expresión gráfica, operando de manera positiva en la concepción que tiene los niños acerca del dibujo en general.

Haciendo de este proceso una operación que no represente una dificultad estética para ellos, incentivando el que los niños puedan realizar cada vez más este proceso en la medida que esto sea posible, para que de esta manera pueda ser recordado y utilizado por ellos en el futuro próximo.

Proceso que obtuvo como resultado de su desarrollo, los trabajos que se mostrarán en este proyecto más adelante.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

4.1.3. FASES DE INVESTIGACIÓN

Tabla 2

Mes	Octubre											
N° de Clases	1 ^{ra}		2 ^{da}		3 ^{ra}		4 ^{ta}		5 ^{ta}		6 ^{ta}	
	Grados 402, 404, 405	Grados 401, 403	Grados 402, 404, 405	Grados 401, 403	Grados 402, 404, 405	Grados 401, 403	Grados 402, 404, 405	Grados 401, 403	Grados 402, 404, 405	Grados 401, 403	Grados 402, 404, 405	Grados 401, 403
Actividades	DIBUJO LIBRE	DIBUJO LIBRE	CARA CON FIGURAS GEOMÉTRICAS	JUGUETE GIRATORIO DE PAPEL ARCOÍRIS	CARA CON DIFERENTES EXPRESIONES	PINTAR CON CUERDA	EXPRESIONES DEL CUERPO	SERIGRAFÍA-PUNTA SECA	DIBUJAR CON COSAS	CARA 3D	CREACION DE TU PROPIO PERSONAJE	DIBUJO LIBRE
	DIBUJO CON RECORTES DE REVISTA	ESGRAFIADO	CARA CON PAPEL DE COLORES		GESTOS CON UN ESPEJO		EXPRESIONES DEL CUERPO CON DIBUJITOS DE PALOS		DIBUJAR EN MANCHAS DE COLORES		REALIZACIÓN DE UN CÓMIC	
	CUENTO CON PALABRAS				ANIMALES CON FIGURAS GEOMÉTRICAS						DIBUJO LIBRE	

Fuente: Elaboración Propia

A continuación, se mostrará la planeación de las actividades que se desarrollarán para este proyecto de grado.



Lo siguiente es la explicación de lo propuesto en el cronograma anterior, en el que se puede apreciar el cómo se irían desarrollando las actividades contenidas en los objetivos específicos, que se tenían propuestos para este proyecto siendo estas aplicadas los días miércoles y viernes de cada semana de práctica, los cuales consistieron en la orientación en el aprendizaje del dibujo básico por medio de las figuras geométricas, para lo cual se desarrollaron 8 actividades en total.

Para el siguiente objetivo, el cual consistía en incentivar la imaginación de los niños también por medio de ejercicios gráficos, se desempeñaron 5 actividades en concreto. Lo cual resumiría que en este proyecto se realizaron 13 actividades en total, descartando las que se utilizaron como instrumento de medición.

Estas actividades se desempeñaron de forma variada entre ellas, alternando en lo imaginativo y lo educacional correspondiente al dibujo, hecho así para que mientras al niño se le estimulaba su imaginación, también él pudiera hacer uso de esta por medio de la técnica del dibujo en la que se le estaba instruyendo.

Dando por terminado el proyecto por medio del último punto expuesto en el cronograma, el cual consistió en realizar un dibujo libre como muestra final del aprendizaje otorgado, cerrando de esta manera las actividades propuestas en un total de tiempo a disposición de 6 días de clase situadas en 3 semanas en concreto.



CAPÍTULO V

5.1. DISEÑO DE LA PROPUESTA

PLAN DE CLASE			
No. de Clase: 1	Institución Educativa: Gremios Unidos	Docente Facilitador (a): Humberto Guerrero	
Docente en Formación: Kelly Andrea Calle Mogollón	Grados: 402, 404 y 405	Fecha: 6 de octubre del 2021	Horario: 2:05 PM a 2:40 PM, 2:40 PM a 3:25 PM y 3:15 PM a 3:50 PM
Tema Integrador: Collage con partes del rostro		Desempeño: Incentiva su imaginación desarrollando un collage de manera creativa	
Indicador de desempeño: Une creativamente las diferentes partes del rostro en un collage			
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)			
Lo primero que se hizo en la primera clase que se desarrolló fue realizar el contenido de la guía N° 35 la cual comprendía 3 tipos diferentes de ejercicios, los cuales consistieron en realizar primeramente un dibujo libre para medir el progreso que tenía cada uno de los niños en el dibujo.			
El siguiente ejercicio fue realizar una actividad la cual consistía en la búsqueda de las partes del rostro en revistas, con el fin de ser empleadas en la realización de un collage en donde se tendría que hacer la creación de un personaje.			
Cierre o Puesta en Común 15 min Dar espacio para resolver dudas e inquietudes.			
RECURSOS			
Uso de la plataforma Google Meet para la transmisión de la clase, revistas, colbón, tijeras y colores			
ANEXOS			
Video instructivo acerca de la actividad, realizado por el practicante a cargo https://youtu.be/hFWo6VS5unQ Guía orientadora N° 35 https://drive.google.com/file/d/1N5xuRrbtjrCldY4qKTcfdtn6VRwpHvMe/view?usp=sharing			





“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



PLAN DE CLASE

No. de Clase: 1	Institución Educativa: Gremios Unidos	Docente Facilitador (a): Humberto Guerrero		
Docente en Formación: Kelly Andrea Calle Mogollón	Grados: 402, 404 y 405	Fecha: 6 de octubre del 2021	Horario: 2:05 PM a 2:40 PM, 2:40 PM a 3:25 PM y 3:15 PM a 3:50 PM	
Tema Integrador: Cuento Dadaísta		Desempeño: Incentiva su imaginación creando un cuento utilizando su imaginación.		
Indicador de desempeño: Identifica palabras al azar para ser empleadas en un cuento creado a partir de su propia imaginación				
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)				
Como última actividad está la de desarrollar un cuento basado en la construcción de los poemas dadaístas, el cual consistía en sacar de una bolsa un montón de palabras al azar, recortadas anteriormente de un periódico, para ser unidas y formar con ellas una composición lírica (Escribirte, 2020), este ejercicio, aunque parezca extraño fue con el propósito de estimular la imaginación en los niños.				
Cierre o Puesta en Común 15 min Dar espacio para resolver dudas e inquietudes.				
RECURSOS				
Uso de la plataforma Google Meet para la transmisión de la clase, tijeras y un lápiz.				
BIBLIOGRAFÍA				
https://escribirte.com.ar/poemas/poemas-dadaistas/				
ANEXOS				
Guía orientadora N° 35 https://drive.google.com/file/d/1N5xuRrbtjrCldY4qKTcfdtn6VRwpHvMe/view?usp=sharing				



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Nombre: Danyel Aguirre Sierra
Grados: 4-02
Edad: 9 años

Mi mamá me contó una historia que me gustó mucho. Me contó que cuando ella era pequeña, vivía en un pueblo muy bonito. Allí había muchos árboles y flores. Ella me contó que un día se fue a jugar con sus amigas y se perdió. Se asustó mucho pero luego encontró a su mamá y se alegró mucho. Me gustó mucho porque me enseñó a no perderme y a estar siempre con mi mamá.

el loro entendió y comió una vez un loro que comió muy bien y la mamá de Conna le decía que le hacía todos los días comida y la mamá le compró unos zapatos a Conna y el loro se le dio para que ella se los pudiese poner.

Conna Lucely Chitiva Lopez
602
26 de agosto del 2019

Texto de maria y el gato

Una vez donde vivía una familia muy humilde esa familia constaba de 8 personas. Su Papá, Mamá, Abuela, Abuelo, tío/a, hermano y María. María era una niña muy educada y también muy inteligente, como su hermano era grande y trabajaba sola por que solo se lo pasaba con su abuela. Un día de tanto sentirse sola le pidió a su familia un gato los padre estaban con dulce porque ya habían tenido gatos en su casa. Ella le contó que se sentía sola y que quería el gato para no sentirse tan sola. Pasaron los días y días y por fin sus padres se lo regalaron estaba muy feliz por que ya no se iba a sentir tan sola cuando llegó con su gato estaba muy feliz y hacía todo el tiempo con compañía de su gato y ella estaba feliz que es lo que importa por que si un día no sonriesse ese día sería perdido.

FIN

Melbet Arturo Martinez Velasco Grado: 402
3. cuento con palabras. Guía # 34
El oso y la canasta de frutas

Había una vez un oso llamado Luky, vivía con su familia en el gran bosque. A Luky le gustaba jugar, correr por las montañas, comer de la frutas de los árboles y pescar peces en el río. El oso Luky es muy cariñoso con su mamá y su papá oso, pero el oso Luky le gustaba visitar el parque que queda al lado del bosque donde llegan muchas personas a pasear, el oso Luky es muy travieso se escondía detrás de los árboles y le gustaba robarse la canasta de víveres llenas de frutas y pasteles hasta que un día el guardabosque del parque lo atrapa y el oso Luky se sentía muy triste pero como el guardabosque sabe cuidar y preservar a los animales del bosque lo dejó libre y el oso Luky se sintió muy feliz.

FIN

SOY QUIEN PERFECTOS POWER

Érase una vez dos amigas Valeria y Sofia que se hacían llamar las "perfectas power" y se pasaban muy bien divirtiéndose porque hacían pijamadas, se maquillaban, jugaban pero un día se le apareció un terrible enemigo llamado "imperfecto power" quien tenía una máscara fea que Valeria y Sofia no conocían, un día el monstruo estaba durmiendo tranquilamente bajo la sombra de un árbol, Valeria y Sofia valientes le quitaron la máscara, resulta que era la hermana mayor de Valeria y ella le dijo: "oy quien las molestaba porque yo era más grande y no podía jugar con ustedes me sentía celosa." Sofia dijo: "no importa si somos grandes o pequeños podemos jugar lo que queremos."

Nombre: María Sofia Guzmán Fecha: 08/04/2021

TRABAJO 3 CUENTO CON PALABRAS

Los animales les gustan las frutas y jugar con muñecas!.

En una selva había muchos animales a esos animales les gustaban mucho las frutas como arañitas, uvas, ranuncos, fieras y muchas cosas más todos compartían las frutas felices y alegres en la linda selva hasta que un día la pequeña tortuga llamada lili caminando por la selva se encontró a una bella muñeca con vestido de color rojo y ese color era muy lindo pelo negro, blanco y Zapatos de color azul y lili estaba muy contenta y les fue a contar a sus amigos de la selva y todos muy felices fueron a jugar al río con sus amigos y con su nuevo juguete se fueron a jugar.

EL ZAPATO Y SUS AMIGOS CHOCOLATE Y LA GALLETA

Había una vez un zapato con mucha tristeza porque su dueño lo calentaba y le abandonaba solo en su habitación. Para recuperar su estado de ánimo pidió permiso a su mamá de salir a la cafetería y ordena a la mesera chocolate y galletas. Le dijo el chocolate: "No me tomes por Papá!" - Exclamó la galleta: "No me sientas por Papá!" - Queremos ser los amigos!! El zapato sorprendido les dice: "Que divinos hermanos!" le vamos a conseguir un computador para que facilite los tareas y explotes tu inteligencia. El zapato se regresa a casa muy feliz y motivado a comerse sin preocupaciones por la sociedad en la que lo mantenía su dueño. La preocupación por la sociedad era que los que estaban en la otra mesa se comieron que no se imaginaba era que los que estaban en la otra mesa se comieron las galletas y se tomaron el chocolate. Otra vez triste sin nadie con quien hablar y compartir; el mesero notó lo sucedido y le ofreció compañía a preparar sus propias galletitas y un muy buen chocolate y el zapato le hizo recordar aquellos queridos amigos que le hicieron agradable esa tarde con tan lindo detalle que le cambió la vida. **Fin**

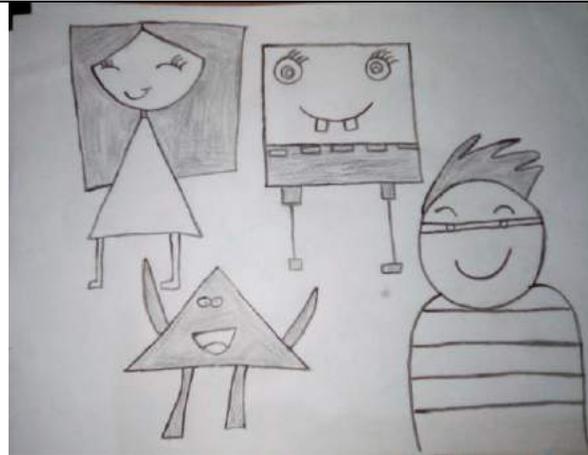


PLAN DE CLASE

No. de Clase: 2	Institución Educativa: Gremios Unidos	Docente Facilitador (a): Magda Johana Parada G.	
Docente en Formación: Kelly Andrea Calle Mogollón	Grados: 402, 404 y 405	Fecha: 8 de octubre del 2021	Horario: 2:05 PM a 2:40 PM, 2:40 PM a 3:25 PM y 3:15 PM a 3:50 PM
Tema Integrador: Caras con figuras geométricas		Desempeño: Reconoce las figuras geométricas como un instrumento de creación	
Indicador de desempeño: Utiliza de manera creativa las figuras geométricas en la creación de personajes.			
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)			
En la segunda clase se desarrollaron 2 ejercicios propuestos en la guía N° 36, de la cual el primer ejercicio consistió en realizar la creación de personajes a partir de figuras geométricas.			
Cierre o Puesta en Común 15 min Dar espacio para resolver dudas e inquietudes.			
RECURSOS			
Uso de la plataforma Google Meet para la transmisión de la clase, marcador negro y un lápiz			
ANEXOS			
Video instructivo acerca de la actividad, realizado por el practicante a cargo https://youtu.be/cncHt4Atn48 Guía orientadora N° 36 https://drive.google.com/file/d/1vjm-yDygysDIUIzYuA62V0fszHJf-1AP/view?usp=sharing			









ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



PLAN DE CLASE

No. de Clase: 2	Institución Educativa: Gremios Unidos	Docente Facilitador (a): Magda Johana Parada G.		
Docente en Formación: Kelly Andrea Calle Mogollón	Grados: 402, 404 y 405	Fecha: 8 de octubre del 2021	Horario: 2:05 PM a 2:40 PM, 2:40 PM a 3:25 PM y 3:15 PM a 3:50 PM	
Tema Integrador: Cara con papel de colores		Desempeño: Reconoce la versatilidad de las figuras geométricas en la creación artística.		
Indicador de desempeño: Crea de manera creativa personajes a partir de figuras geométricas hechas en papel colorido.				
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)				
Para el segundo ejercicio de esta guía, se empleó el uso de papel colorido para la creación de personajes con figuras geométricas en papel.				
Cierre o Puesta en Común 15 min Dar espacio para resolver dudas e inquietudes.				
RECURSOS				
Uso de la plataforma Google Meet para la transmisión de la clase, papel iris, colbón, tijeras y lápiz.				
ANEXOS				
Guía orientadora N° 36 https://drive.google.com/file/d/1vjm-yDygysDIUIzYuA62V0fszHJf-1AP/view?usp=sharing				



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



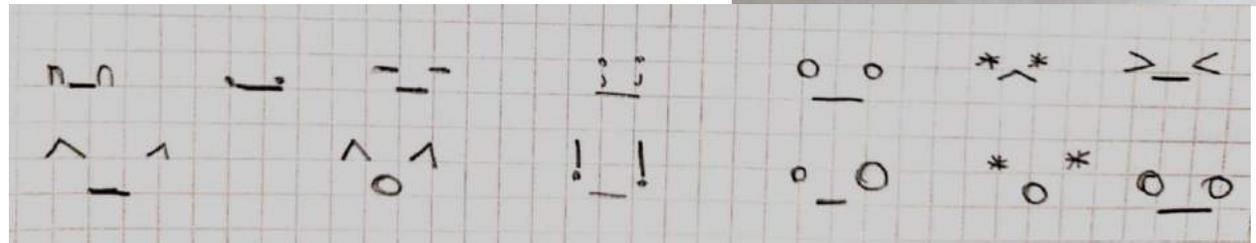
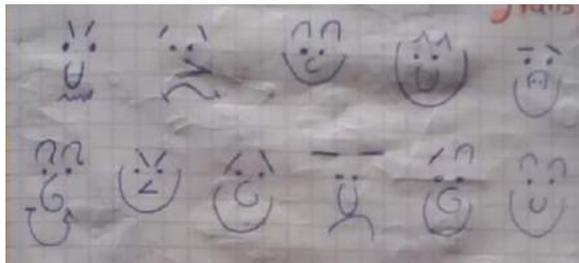
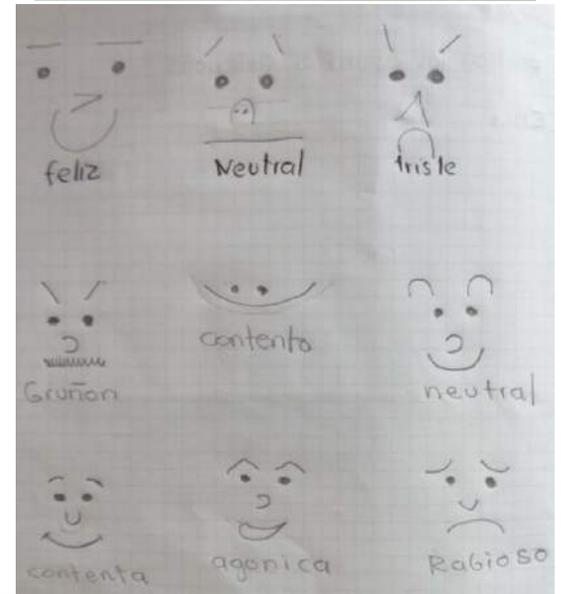
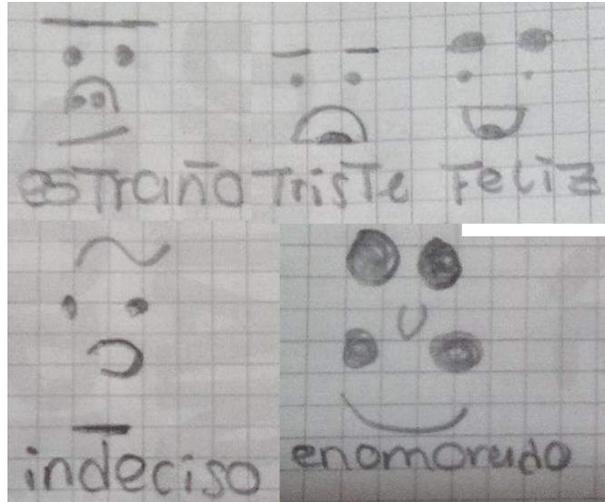
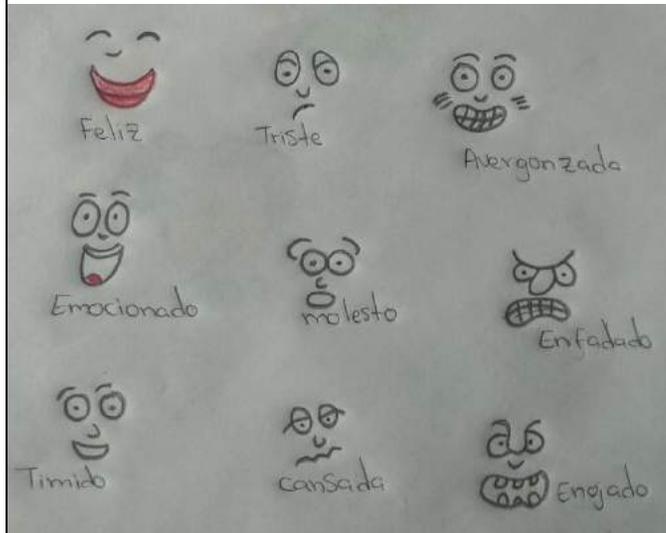
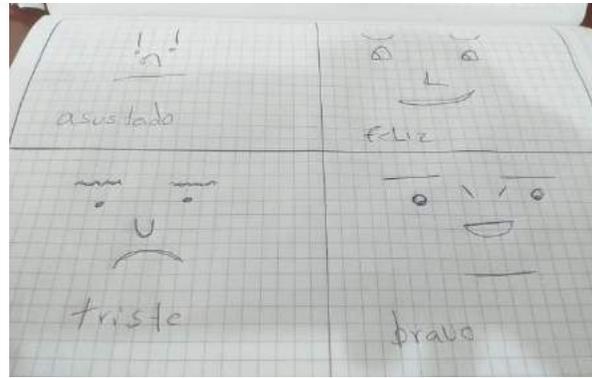
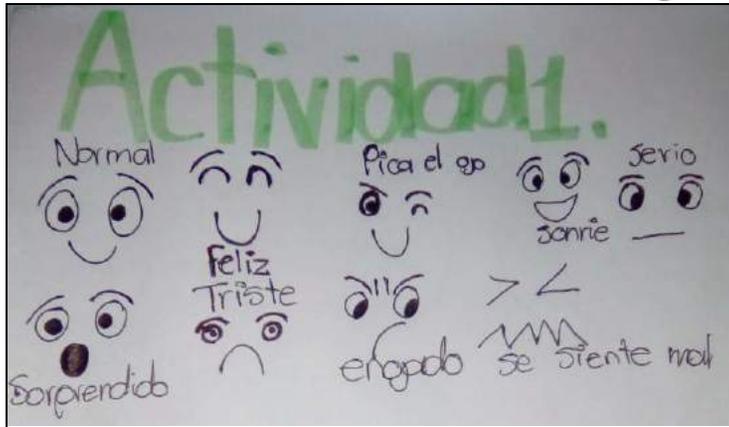


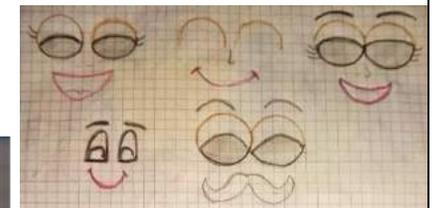
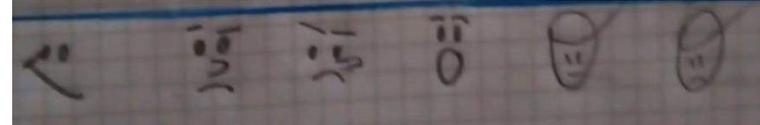
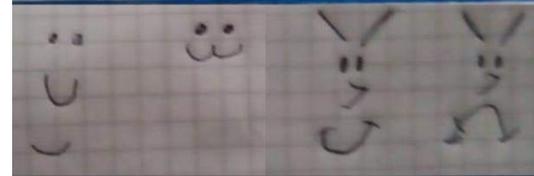
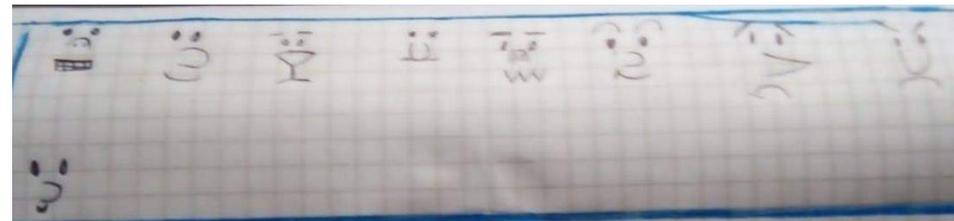
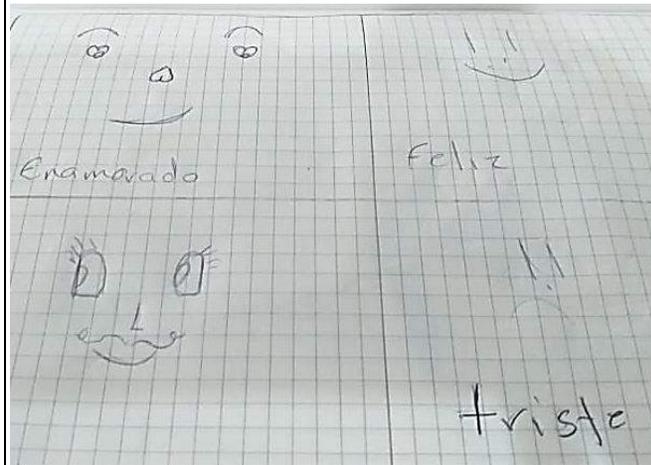
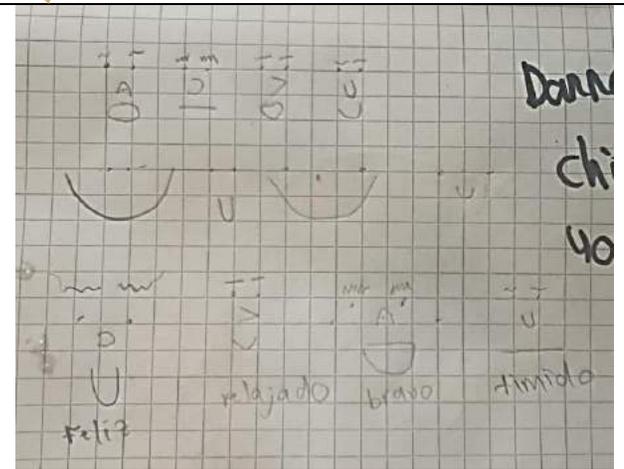
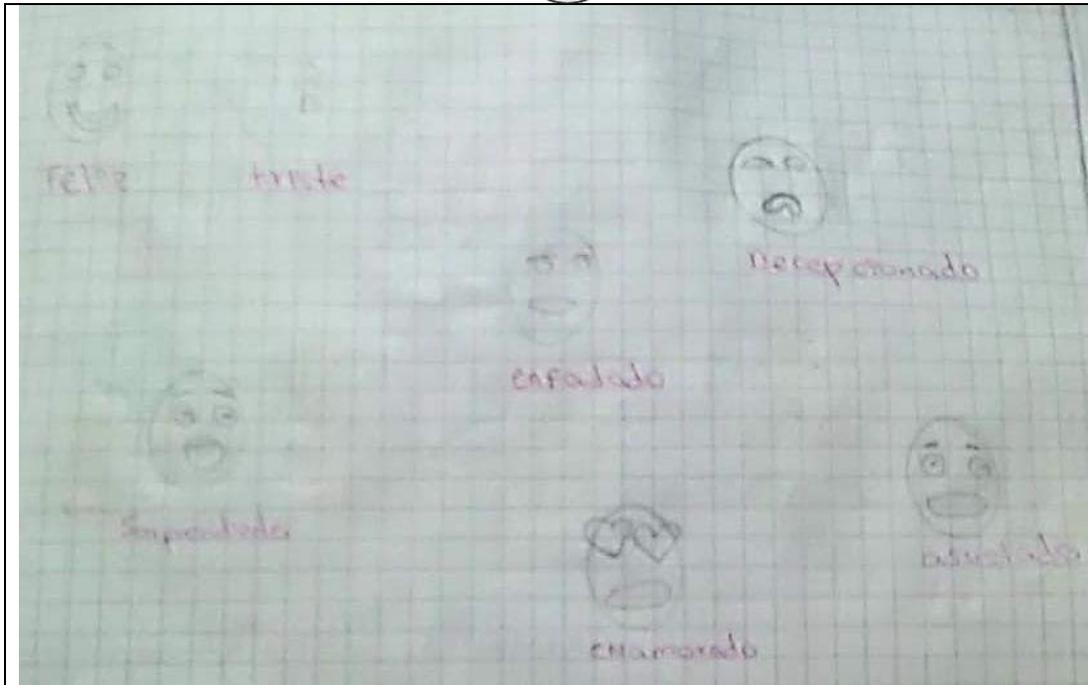


PLAN DE CLASE

No. de Clase: 3	Institución Educativa: Gremios Unidos	Docente Facilitador (a): Humberto Guerrero	
Docente en Formación: Kelly Andrea Calle Mogollón	Grados: 402, 404 y 405	Fecha: 20 de octubre del 2021	Horario: 2:05 PM a 2:40 PM, 2:40 PM a 3:25 PM y 3:15 PM a 3:50 PM
Tema Integrador: Cara con diferentes expresiones		Desempeño: Emplea las emociones básicas del rostro.	
Indicador de desempeño: Se percata de las emociones básicas y las utiliza para ser mezcladas entre sí formando diferentes sentimientos.			
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)			
Ya para la tercera clase se desarrolló la guía N° 37 que contenía 3 ejercicios de dibujo diferentes, de estos el primero fue para el aprendizaje de las expresiones básicas del rostro, y cómo podemos utilizar estas para darles más vida a nuestros dibujos o personajes dándoles características emocionales.			
Cierre o Puesta en Común 15 min Dar espacio para resolver dudas e inquietudes.			
RECURSOS			
Uso de la plataforma Google Meet para la transmisión de la clase, lápiz y colores.			
ANEXOS			
Video instructivo acerca de la actividad, realizado por el practicante a cargo https://youtu.be/S0fVIu2yms8 Guía orientadora N° 37 https://drive.google.com/file/d/12v95rNIW2K790-G8Cv9ghwaSYHVMNZ/view?usp=sharing			









ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



57

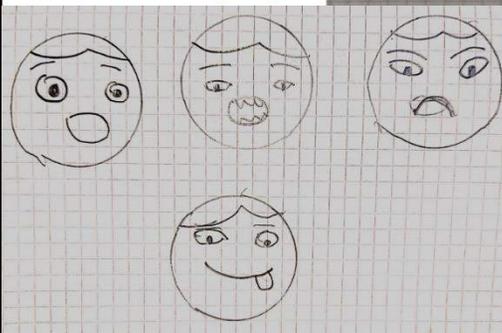
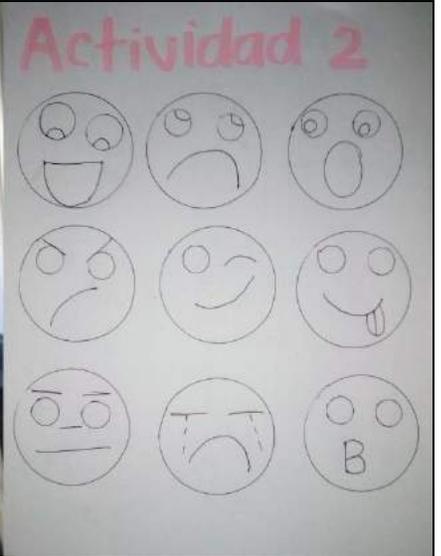
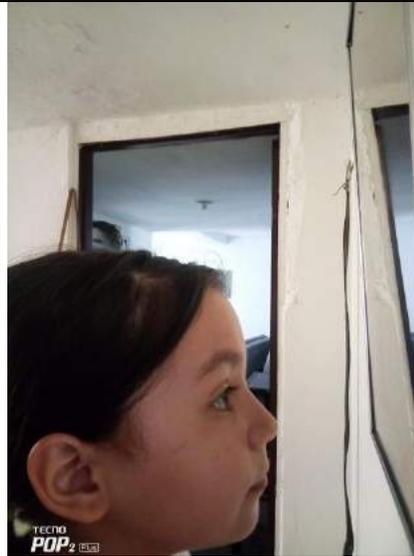
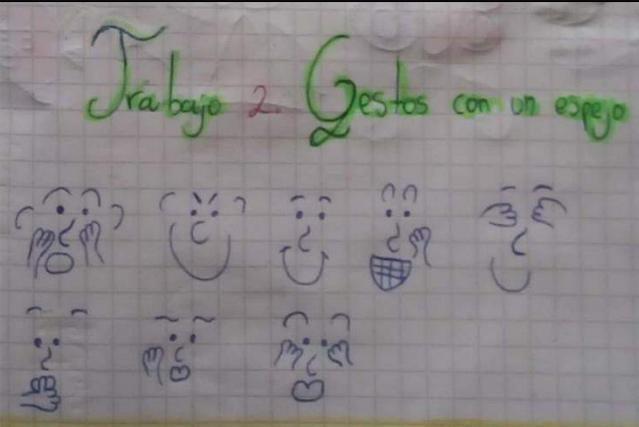
PLAN DE CLASE

No. de Clase: 3	Institución Educativa: Gremios Unidos	Docente Facilitador (a): Humberto Guerrero	
Docente en Formación: Kelly Andrea Calle Mogollón	Grados: 402, 404 y 405	Fecha: 20 de octubre del 2021	Horario: 2:05 PM a 2:40 PM, 2:40 PM a 3:25 PM y 3:15 PM a 3:50 PM
Tema Integrador: Gestos con un espejo		Desempeño: Utiliza su rostro como un medio de creación.	
Indicador de desempeño: Identifica las diferentes expresiones que puede representar el rostro.			
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)			
El segundo ejercicio que se desarrolló en esta clase, consistió en una actividad divertida para los niños por lo que tenían que utilizar un espejo para hacer caras graciosas y diferentes viéndose en él, a fin de tratar de imitar esas mismas expresiones en un dibujo sencillo sin exigencia.			
Cierre o Puesta en Común 15 min Dar espacio para resolver dudas e inquietudes.			
RECURSOS			
Uso de la plataforma Google Meet para la transmisión de la clase, un espejo, lápiz y colores.			
ANEXOS			
Guía orientadora N° 37 https://drive.google.com/file/d/12v95rNIW2K790-G8Cv9ghwaSYHVMNZ/view?usp=sharing			



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co







ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



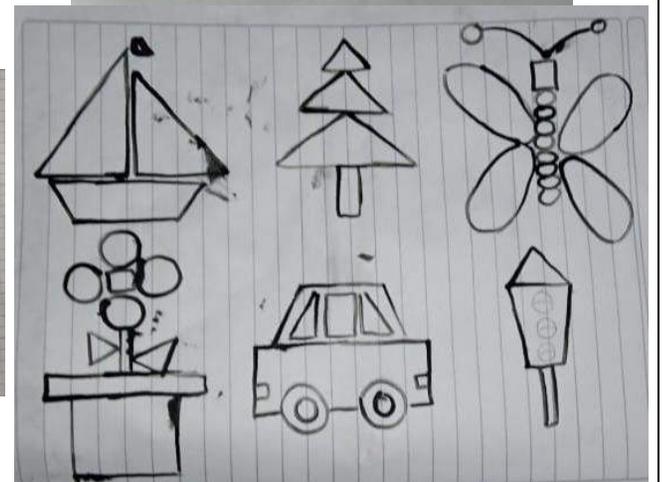
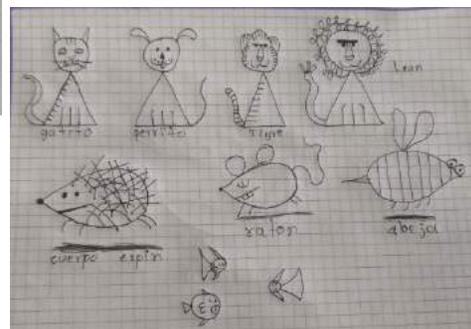
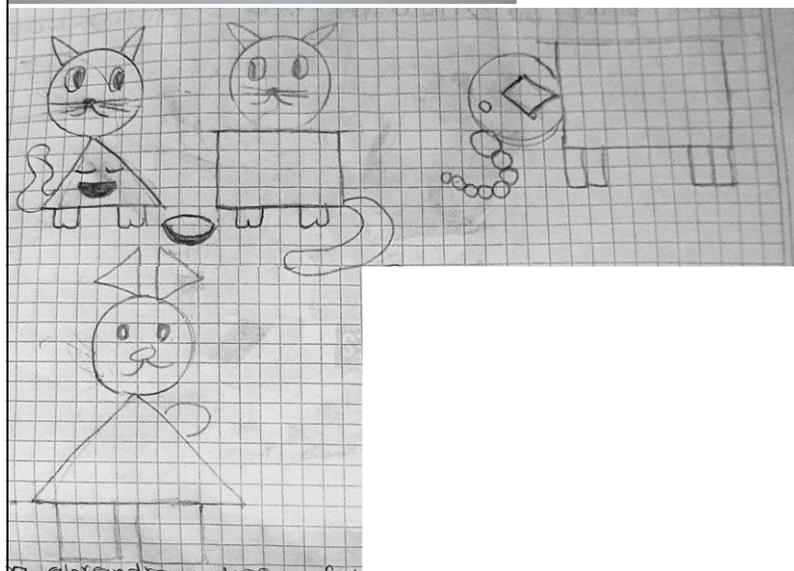
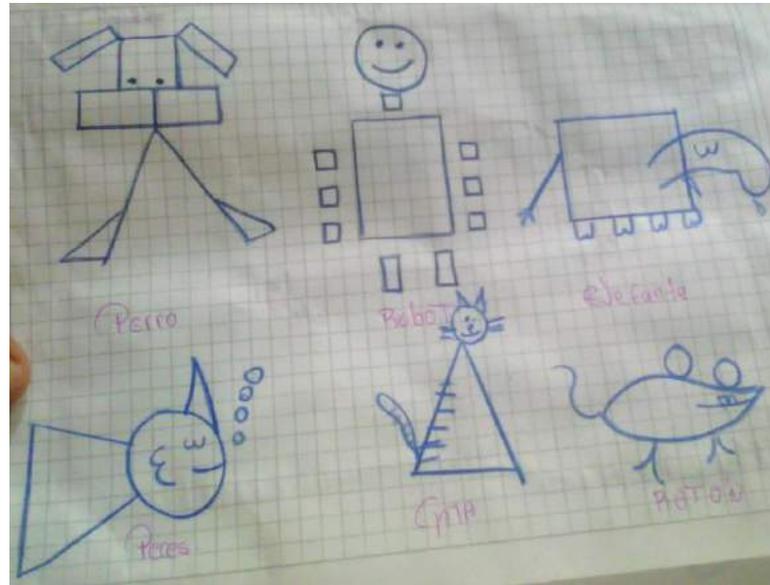
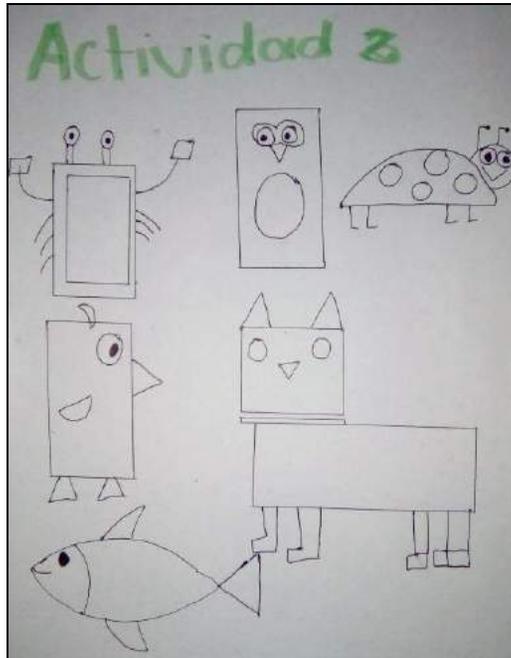
PLAN DE CLASE

No. de Clase: 3	Institución Educativa: Gremios Unidos	Docente Facilitador (a): Humberto Guerrero	
Docente en Formación: Kelly Andrea Calle Mogollón	Grados: 402, 404 y 405	Fecha: 20 de octubre del 2021	Horario: 2:05 PM a 2:40 PM, 2:40 PM a 3:25 PM y 3:15 PM a 3:50 PM
Tema Integrador: Animales con figuras geométricas		Desempeño: Emplea e identifica cualidades en el esquema gráfico asignado.	
Indicador de desempeño: Reconoce las figuras geométricas como un instrumento de creación.			
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)			
Como último ejercicio en esta guía, está el de dibujar animales según un esquema dado basado en las figuras geométricas, el cual podrían imitar o crear el suyo propio, del que también pueden verse en estos ejemplos a continuación:			
Cierre o Puesta en Común 15 min Dar espacio para resolver dudas e inquietudes.			
RECURSOS			
Uso de la plataforma Google Meet para la transmisión de la clase, lápiz y colores			
ANEXOS			
Guía orientadora N° 37 https://drive.google.com/file/d/12v95rNIW2K790-G8Cvgx9ghwaSYHVMNZ/view?usp=sharing			



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

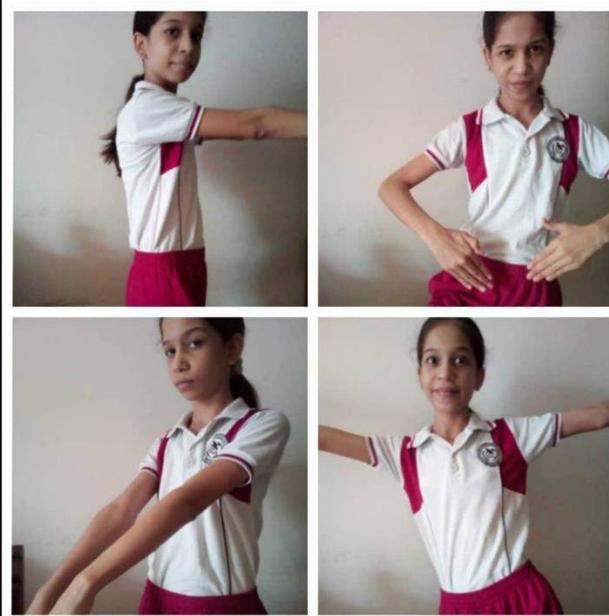
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co





PLAN DE CLASE				
No. de Clase: 4	Institución Educativa: Gremios Unidos		Docente Facilitador (a): Magda Johana Parada G.	
Docente en Formación: Kelly Andrea Calle Mogollón	Grados: 402, 404 y 405	Fecha: 22 de octubre del 2021	Horario: 2:05 PM a 2:40 PM, 2:40 PM a 3:25 PM y 3:15 PM a 3:50 PM	
Tema Integrador: Expresiones del cuerpo		Desempeño: Utiliza su cuerpo como un medio de creación.		
Indicador de desempeño: Identifica las diferentes expresiones que puede representar el cuerpo a través de movimientos.				
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)				
Luego para la cuarta clase se desarrolló la guía N° 38, la cual consistió de dos actividades de las cuales la primera se trataba de realizar el mismo ejercicio de la clase anterior con el espejo, a diferencia que en esta se emplearía todo el cuerpo para hacerla, para luego posteriormente imitarlas a través de un dibujo sencillo, descubriendo con ello las diferentes poses y expresiones que se pueden manifestar con el cuerpo.				
Cierre o Puesta en Común 15 min Dar espacio para resolver dudas e inquietudes.				
RECURSOS				
Lápiz, colores y un espejo.				
ANEXOS				
Guía orientadora N° 38 https://drive.google.com/file/d/1Bh-lhjnYVT3TNY_e7IRkYi3gzLISUI2h/view?usp=sharing				









ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



PLAN DE CLASE

No. de Clase: 4	Institución Educativa: Gremios Unidos	Docente Facilitador (a): Magda Johana Parada G.		
Docente en Formación: Kelly Andrea Calle Mogollón	Grados: 402, 404 y 405	Fecha: 22 de octubre del 2021	Horario: 2:05 PM a 2:40 PM, 2:40 PM a 3:25 PM y 3:15 PM a 3:50 PM	
Tema Integrador: Expresiones del cuerpo con dibujitos de palos		Desempeño: Incentiva a su imaginación creando un escenario imaginario		

Indicador de desempeño: Reconoce la variedad creadora en los dibujos de palitos.

METODOLOGÍA
(Actividades para el aprendizaje)

Y como segundo ejercicio de esta guía tenemos que es uno parecido al anterior, con la diferencia que en este se implementó el uso de la imaginación para situarse en una playa y así poder realizar el ejercicio, en donde se tuvieron que crear a los personajes que se encontraban allí desempeñando diferentes posiciones del cuerpo con dibujos de palitos.

Cierre o Puesta en Común 15 min
Dar espacio para resolver dudas e inquietudes.

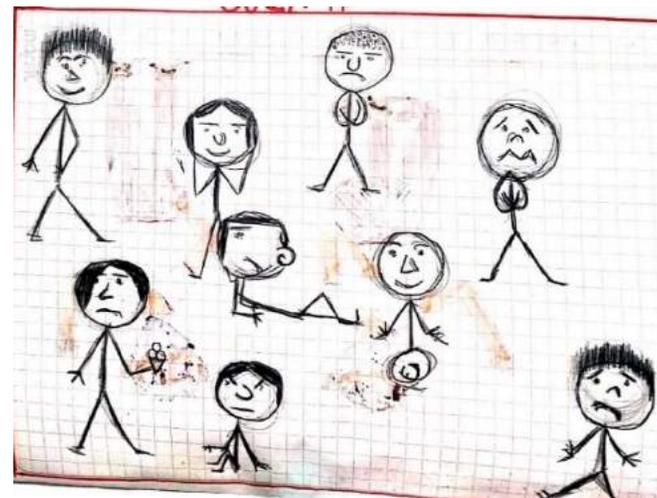
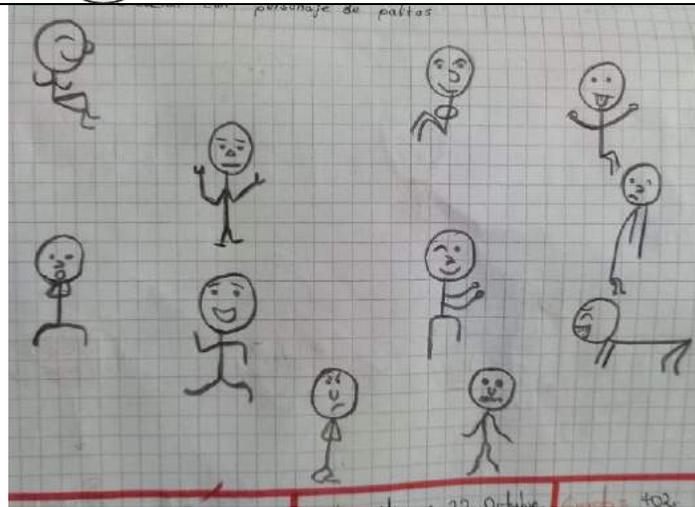
RECURSOS

Lápiz y colores.

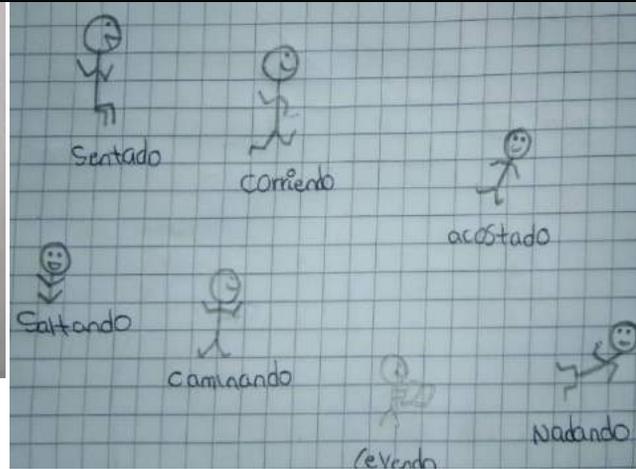
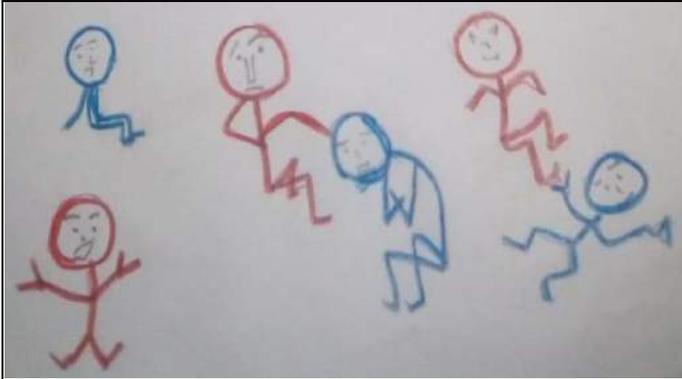
ANEXOS

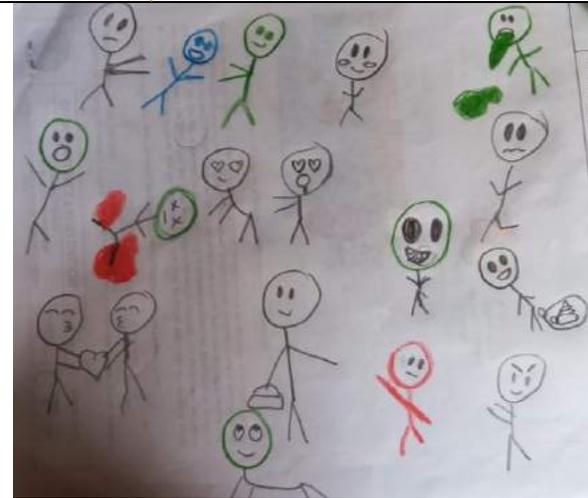
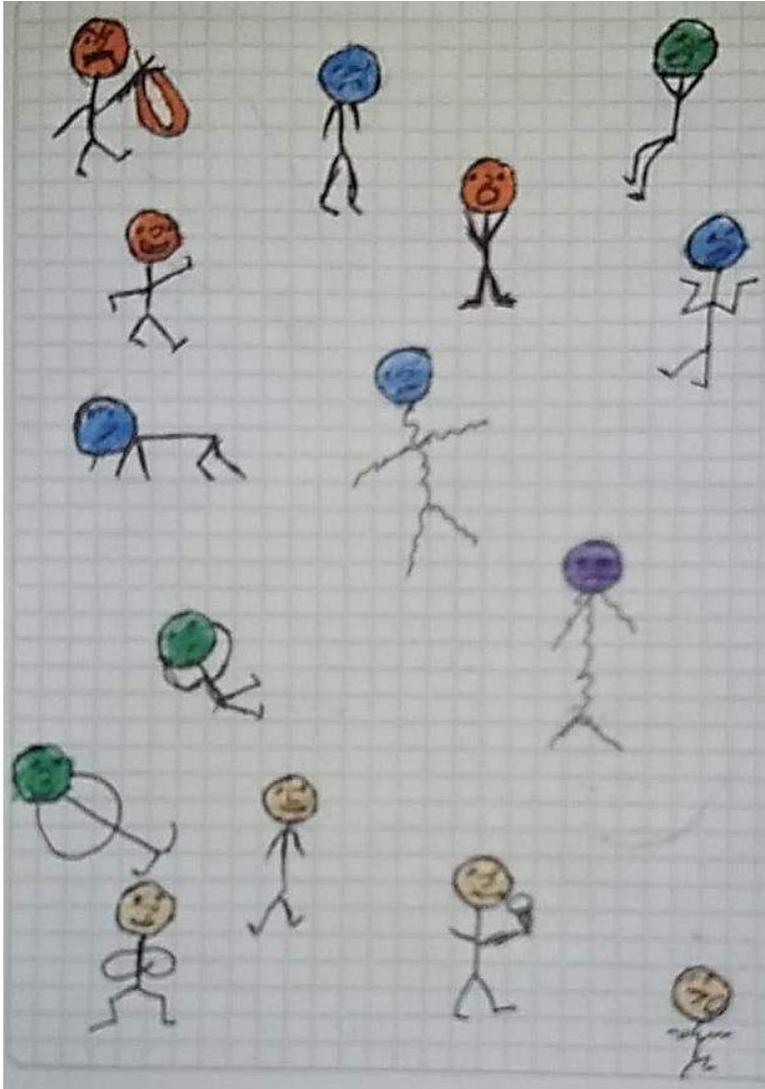
Video instructivo acerca de la actividad, realizado por el practicante a cargo
<https://youtu.be/GByKbgiHnXU>
Guía orientadora N° 38
https://drive.google.com/file/d/1Bh-lhjnYVT3TNy_e7IRkYi3gzLISUI2h/view?usp=sharing





"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"







ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



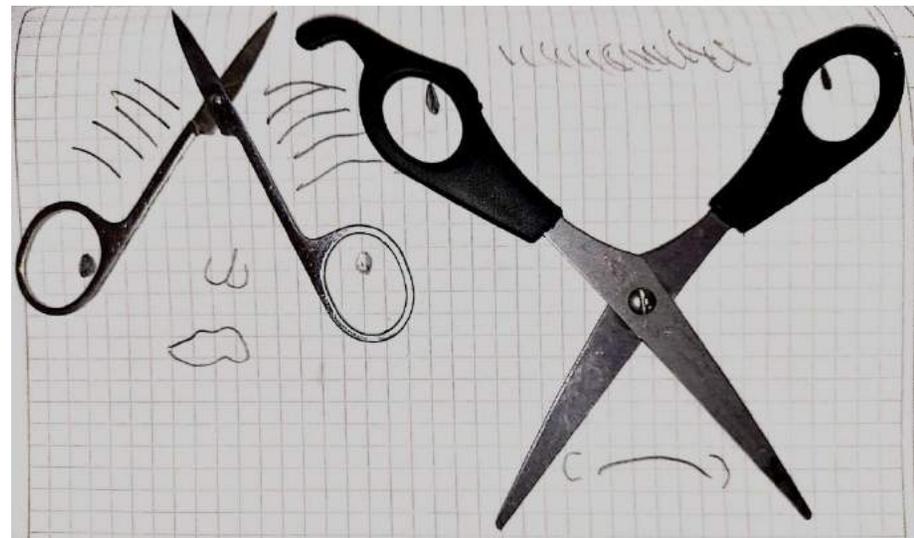
PLAN DE CLASE

No. de Clase: 5	Institución Educativa: Gremios Unidos	Docente Facilitador (a): Humberto Guerrero		
Docente en Formación: Kelly Andrea Calle Mogollón	Grados: 402, 404 y 405	Fecha: 27 de octubre del 2021	Horario: 2:05 PM a 2:40 PM, 2:40 PM a 3:25 PM y 3:15 PM a 3:50 PM	
Tema Integrador: Dibujo con cosas		Desempeño: Incentiva su imaginación por medio de la utilización de objetos cotidianos.		
Indicador de desempeño: Utiliza de manera creativa los objetos a su alrededor para la creación de un producto artístico.				
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)				
Para la quinta clase se desempeñó la guía N° 39, la cual contenía 2 ejercicios de estimulación imaginativa, de los cuales el primero consistía en utilizar objetos pequeños de la casa, para ubicarlos sobre una hoja en blanco y así poder dibujar alrededor de ellos dándoles otro significado.				
Cierre o Puesta en Común 15 min Dar espacio para resolver dudas e inquietudes.				
RECURSOS				
Uso de la plataforma Google Meet para la transmisión de la clase, objetos pequeños del hogar, lápiz y colores.				
ANEXOS				
Guía orientadora N° 39 https://drive.google.com/file/d/1zCmJftCgT8U6NHw6BbJKxrM49rh1cbTb/view?usp=sharing				

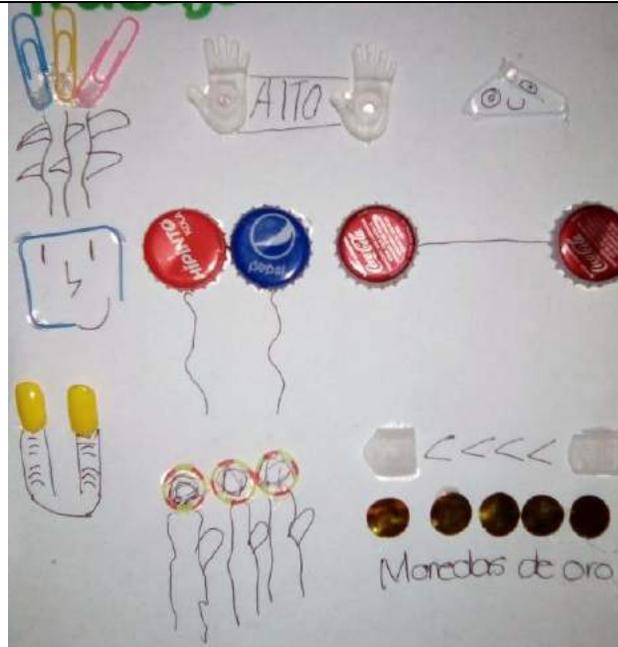


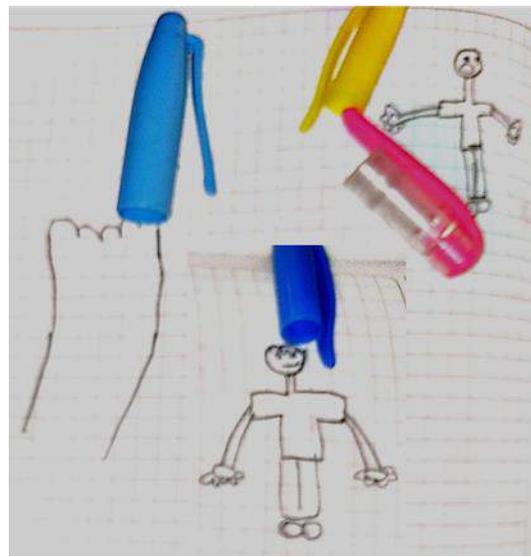
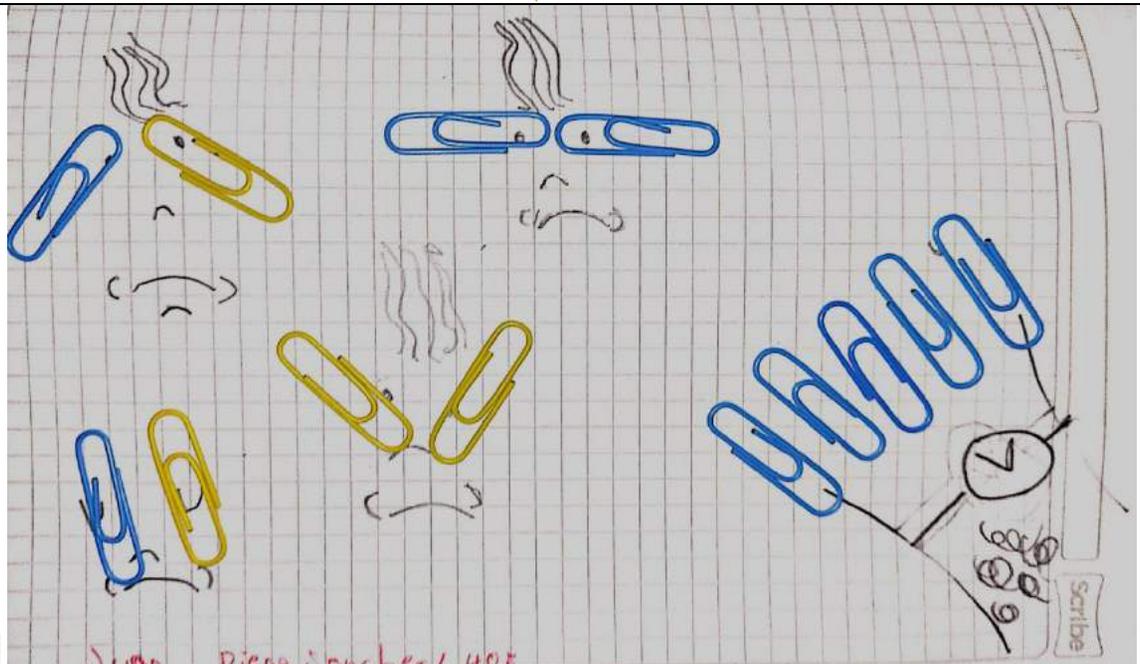
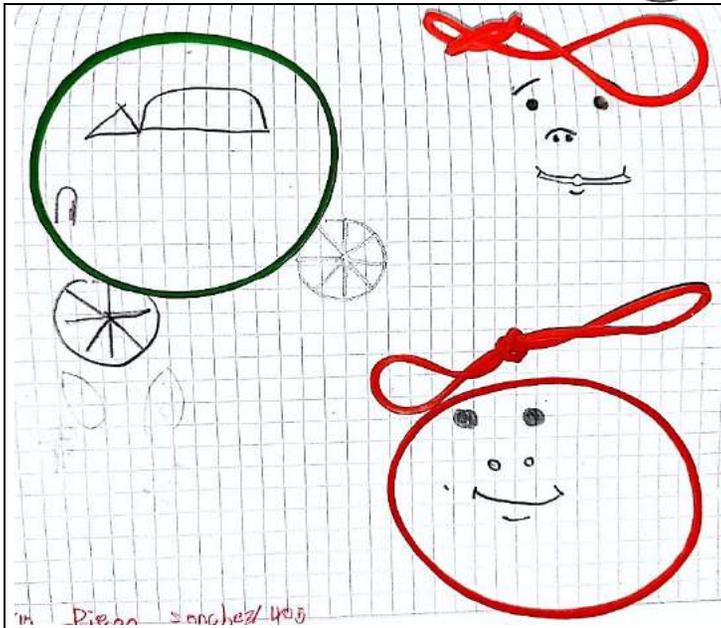
“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

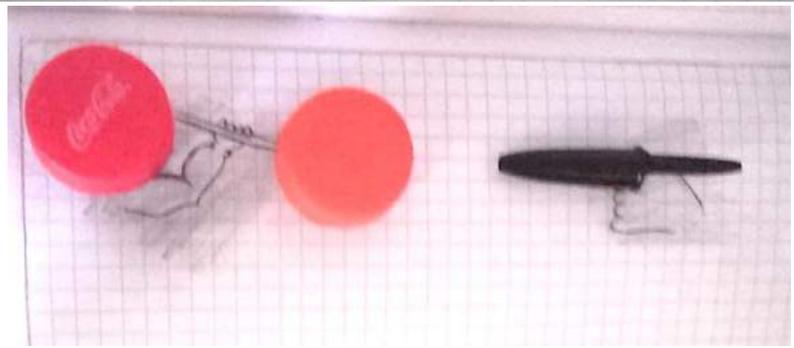
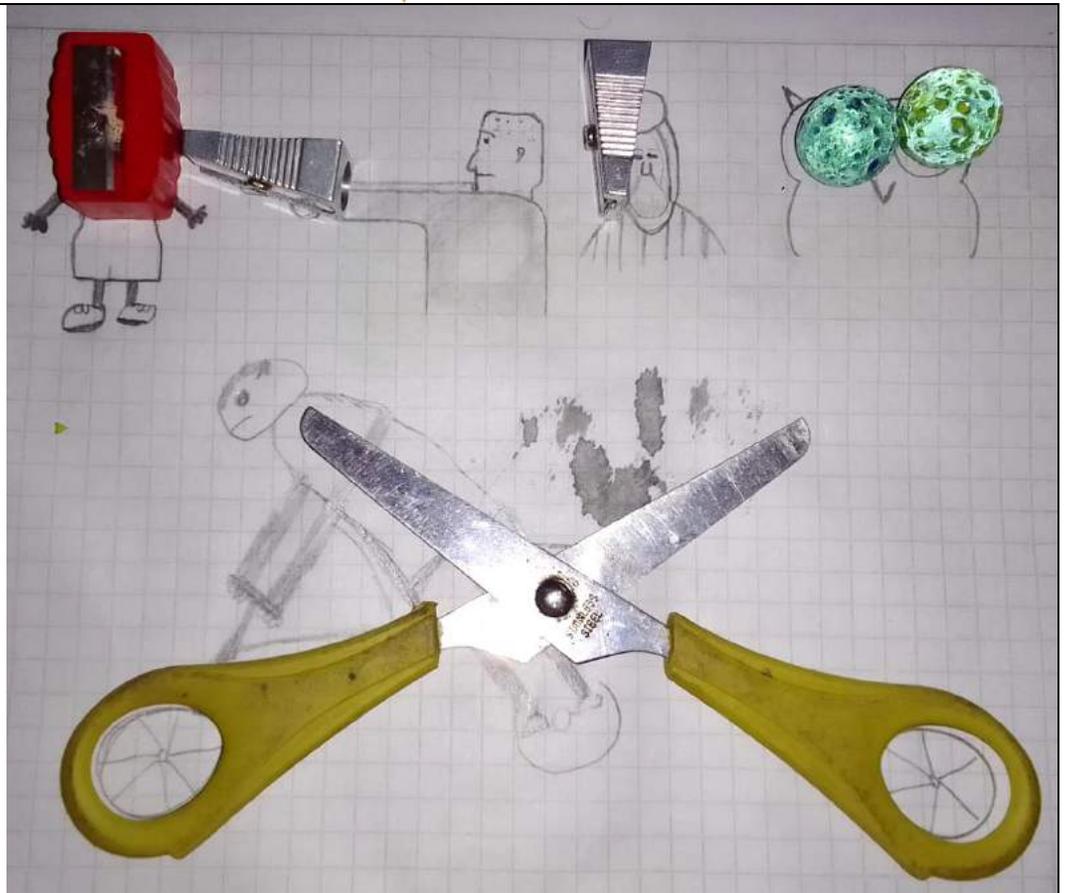
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

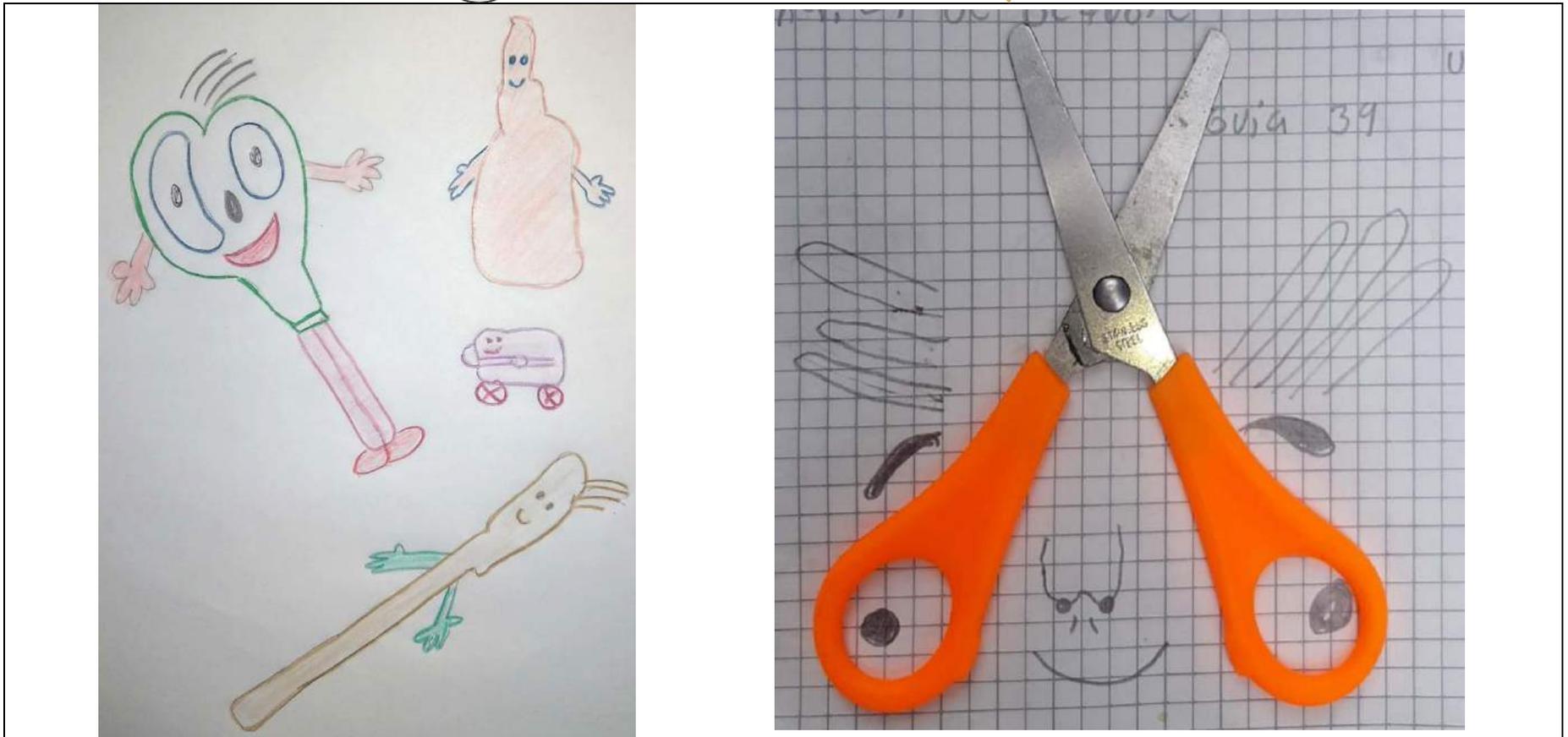


"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"











ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



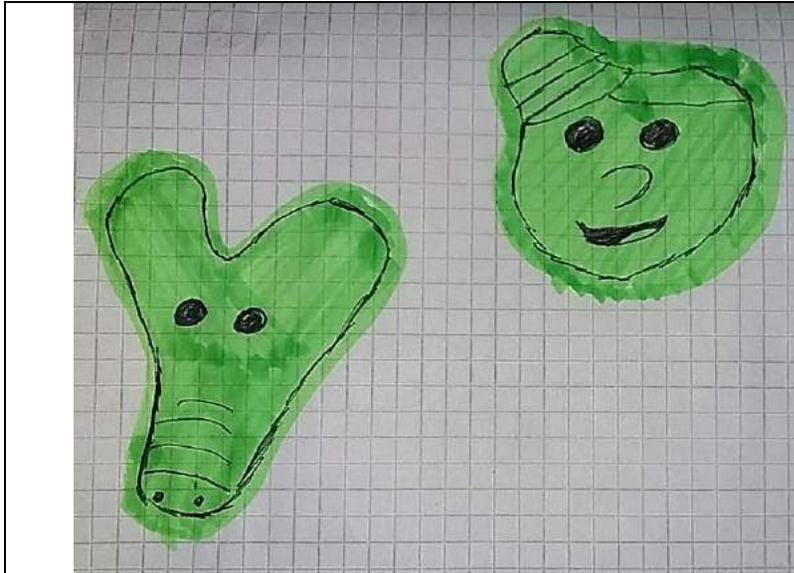
PLAN DE CLASE

No. de Clase: 5	Institución Educativa: Gremios Unidos	Docente Facilitador (a): Humberto Guerrero	
Docente en Formación: Kelly Andrea Calle Mogollón	Grados: 402, 404 y 405	Fecha: 27 de octubre del 2021	Horario: 2:05 PM a 2:40 PM, 2:40 PM a 3:25 PM y 3:15 PM a 3:50 PM
Tema Integrador: Dibujar en manchas de colores		Desempeño: Utiliza su imaginación para la transformación de manchas de color	
Indicador de desempeño: Identifica y transforma manchas coloridas de manera creativa.			
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)			
Para el segundo ejercicio de esta guía consistió en realizar manchas de colores con témperas o resaltadores, para luego después de secadas dibujar sobre ellas, convirtiéndolas en algo diferente a partir de la imaginación del niño.			
Cierre o Puesta en Común 15 min Dar espacio para resolver dudas e inquietudes.			
RECURSOS			
Uso de la plataforma Google Meet para la transmisión de la clase, resaltadores, témperas, pincel y un lápiz.			
ANEXOS			
Video instructivo acerca de la actividad, realizado por el practicante a cargo https://youtu.be/poZaMxTxtEI Guía orientadora N° 39 https://drive.google.com/file/d/1zCmJftCgT8U6NHw6BbJKxrM49rh1cbTb/view?usp=sharing			



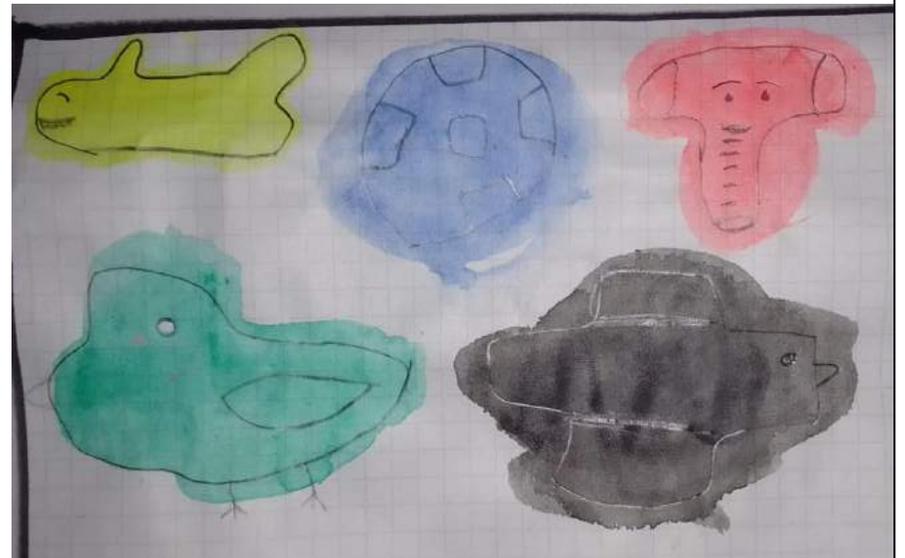
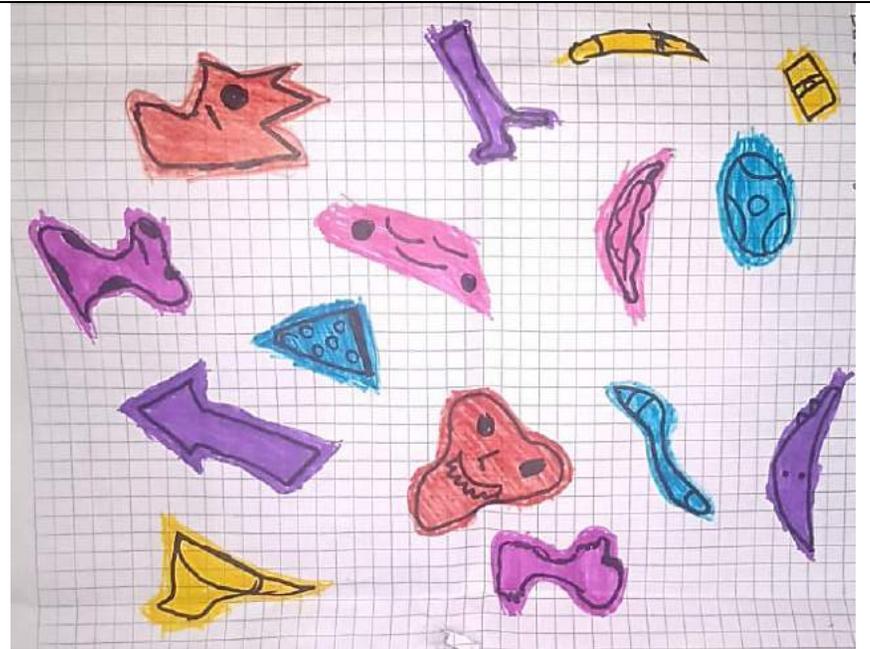
“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

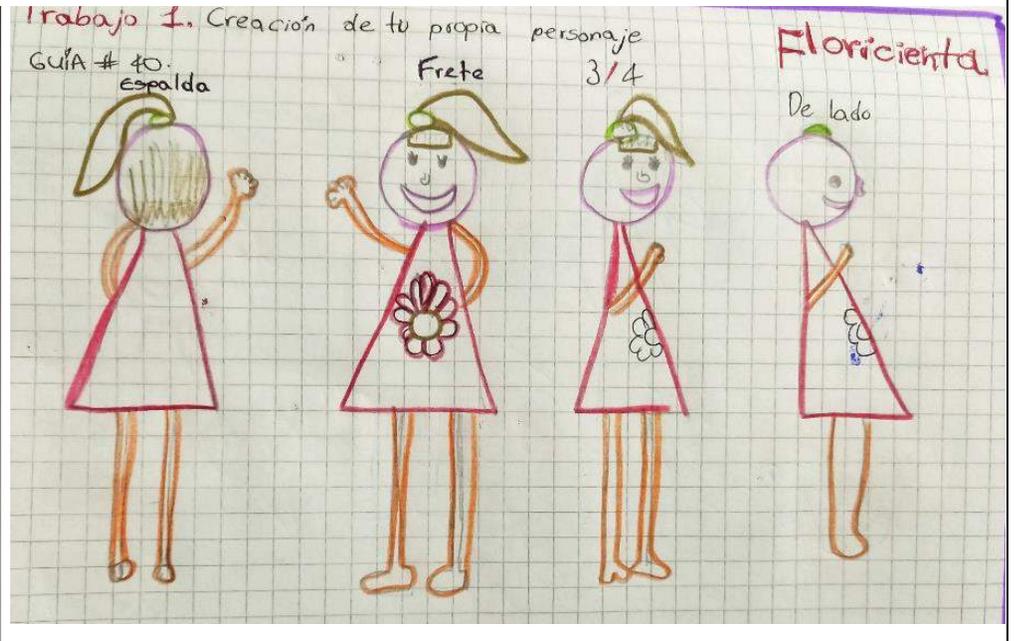


"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

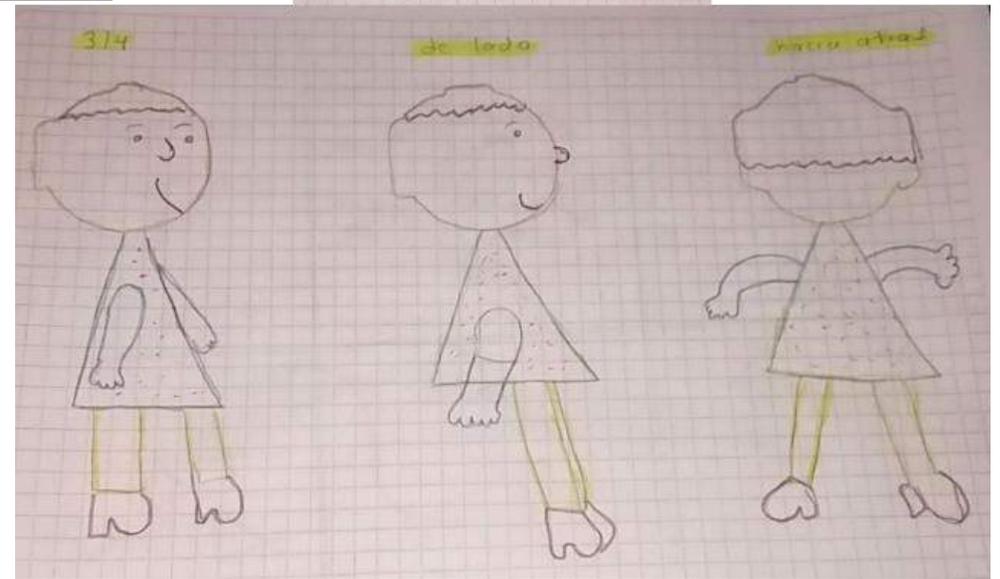
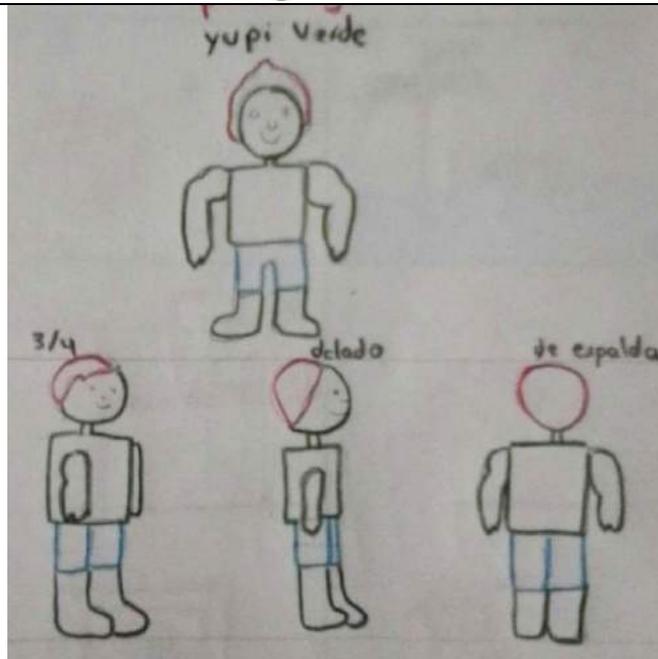


**PLAN DE CLASE**

No. de Clase: 6	Institución Educativa: Gremios Unidos	Docente Facilitador (a): Magda Johana Parada G.		
Docente en Formación: Kelly Andrea Calle Mogollón	Grados: 402, 404 y 405	Fecha: 29 de octubre del 2021	Horario: 2:05 PM a 2:40 PM, 2:40 PM a 3:25 PM y 3:15 PM a 3:50 PM	
Tema Integrador: Creación de un personaje propio		Desempeño: Emplea los conocimientos previos para la creación de un personaje propio.		
Indicador de desempeño: Identifica el volumen de un cuerpo para la rotación del mismo.				
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)				
Y para terminar hace falta comentar la última de las clases que comprendía de 3 actividades de las cuales la primera consistía en que los niños pudieran inventar su propio personaje al fin, con todas las características que ellos quisieran y con todos los conocimientos anteriores.				
Cierre o Puesta en Común 15 min Dar espacio para resolver dudas e inquietudes.				
RECURSOS				
Uso de la plataforma Google Meet para la transmisión de la clase, lápiz, y colores.				
ANEXOS				
Video instructivo acerca de la actividad, realizado por el practicante a cargo https://youtu.be/is6BeaSyIz4 Guía orientadora N° 40 https://drive.google.com/file/d/1CTw0alRitpzt4PQq_qnwU-PHXdaSK5-V/view?usp=sharing				







"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



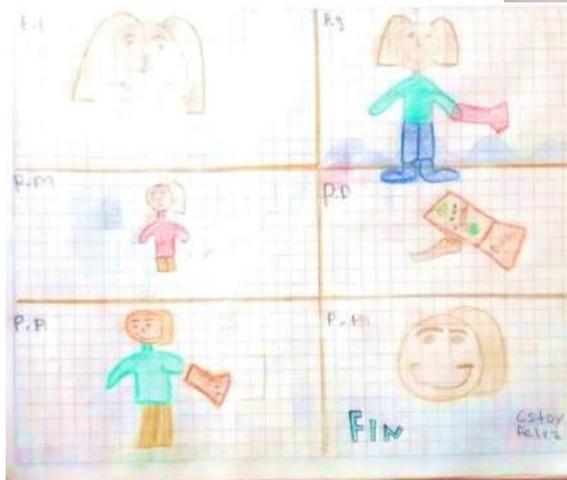
PLAN DE CLASE

No. de Clase: 6	Institución Educativa: Gremios Unidos	Docente Facilitador (a): Magda Johana Parada G.	
Docente en Formación: Kelly Andrea Calle Mogollón	Grados: 402, 404 y 405	Fecha: 29 de octubre del 2021	Horario: 2:05 PM a 2:40 PM, 2:40 PM a 3:25 PM y 3:15 PM a 3:50 PM
Tema Integrador: Cómic		Desempeño: Crea una historia de manera creativa a partir de un cómic.	
Indicador de desempeño: Identifica y crea los diferentes componentes de un cómic.			
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)			
La segunda actividad de esta guía, comprendía la realización de un cómic.			
Cierre o Puesta en Común 15 min Dar espacio para resolver dudas e inquietudes.			
RECURSOS			
Uso de la plataforma Google Meet para la transmisión de la clase, lápiz, regla y colores.			
ANEXOS			
Video instructivo acerca de la actividad, realizado por el practicante a cargo https://youtu.be/kP9FL0Bh8Do Guía orientadora N° 40 https://drive.google.com/file/d/1CTw0alRitpzt4PQq_qnwU-PHXdaSK5-V/view?usp=sharing			

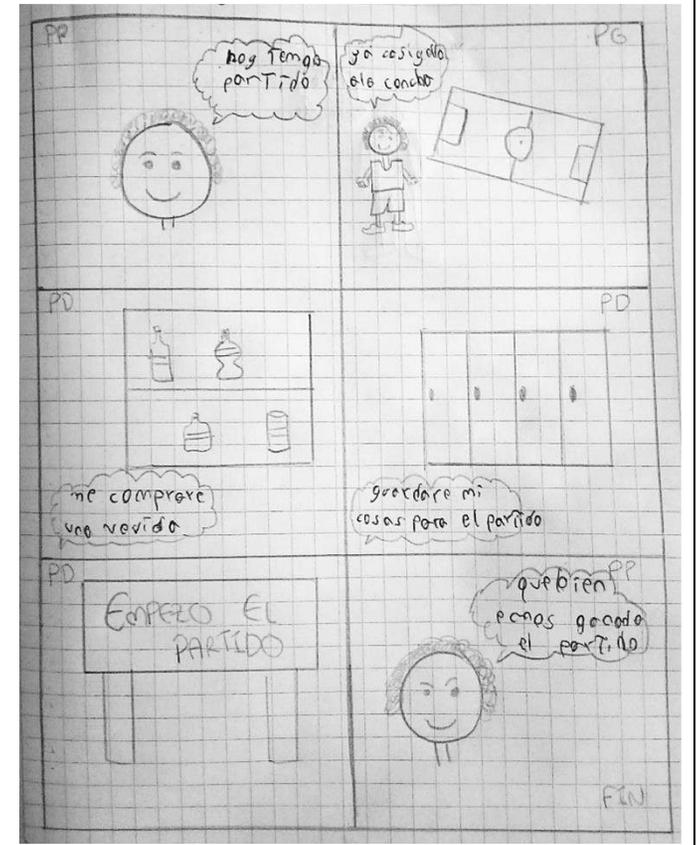
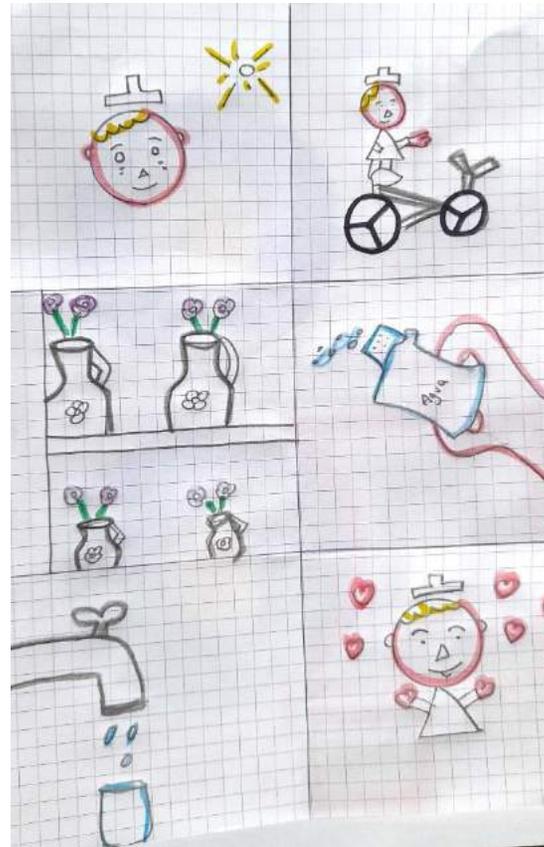


“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co









ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Y como último ejercicio para esta guía está el de hacer un dibujo libre, de los cuales se mostrarán más adelante en el análisis de los resultados.

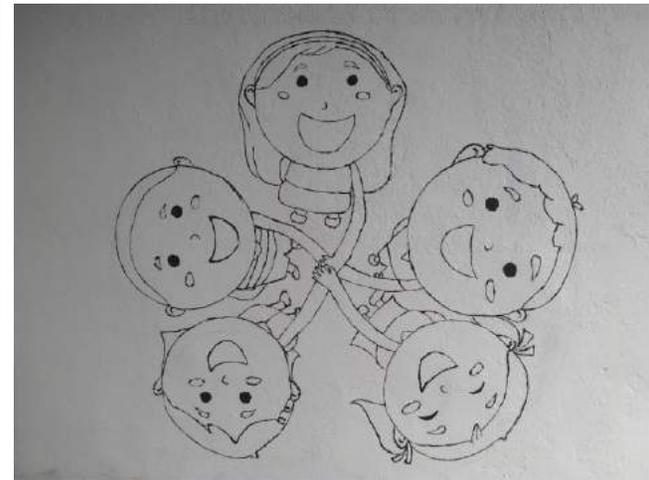
ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES		
Institución Educativa: Gremios Unidos		Docente Facilitador (a): Magda Johana Parada G.
Docente en Formación: Kelly Andrea Calle Mogollón	Fecha: Del 5 de noviembre al 3 de diciembre del 2021	Horario: Jornada de la mañana y tarde
Actividad: Apoyo a la institución Creación de un mural para un comedor infantil.		
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)		
Se inicio colocando una base de pintura blanca sobre la superficie a trabajar, para luego hacer el croquis de los que sería el mural, una vez hecho esto se solicitó a padres de familia y alumnos para que se pudiese pintar y dar por terminado el proyecto.		
RECURSOS		
Pintura para pared, pinceles, brochas, lápiz y una regla.		



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

EVIDENCIAS





CAPÍTULO VI

6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para el análisis e interpretación de los resultados, a continuación, se presentarán algunos de los dibujos libres que desarrollaron los niños como última actividad.

Optando por la utilización del dibujo libre que los niños realizaron para el requerimiento de este punto, ya que “se entiende por dibujo libre aquel que realiza el niño por sí solo, eligiendo por sí mismo la temática a dibujar y sin acción externa u omisión que predisponga o influya en la decisión o en la propia actividad. Es el dibujo que el niño realiza por sí solo, sin la ayuda del adulto. Se diferencia del dibujo dirigido, en que aun cuando el niño lo realice sin la intervención del adulto, este último obedece a un tema sugerido externamente.” (DrC. Cruz, s.f.) Aclarando así la importancia que tiene este formato, siendo de esta manera que pueden ser observado todos los conocimientos que ha adquirido el niño en su estilo de dibujo por medio de la intervención proporcionada, y permitiendo de esta forma la designación evaluativa de su progreso.

Por el respeto a la privacidad de cada participante, se mantendrá en anonimato el nombre de los niños, siendo identificados cada uno por nada más, que por las siglas de su nombre.

Tabla 3

<p>Identificación del participante: NAMV</p>	<p>Fecha de nacimiento: 4 de marzo del 2012</p>	<p>Grado: 402</p>	<p>Edad: 9 años</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="195 574 462 812" style="width: 25%;"> <p>Utilización de las figuras geométricas en la realización de la figura humana instruida en el primer punto de la sexta clase</p> </div> <div data-bbox="558 488 1533 1198" style="width: 50%; text-align: center;"> </div> <div data-bbox="1608 1019 1881 1219" style="width: 25%;"> <p>Utilización de las figuras geométricas para la realización de animales instruida en el tercer punto de la tercera clase</p> </div> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <div data-bbox="195 945 453 1146" style="width: 25%;"> <p>Utilización de las figuras geométricas para la realización de animales instruida en el tercer punto de la tercera clase</p> </div> </div>			

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 4

<p>Identificación del participante: DFC</p>	<p>Fecha de nacimiento: 5 de abril del 2012</p>	<p>Grado: 405</p>	<p>Edad: 9 años</p>
<div data-bbox="191 407 443 672" style="position: absolute; left: 91px; top: 251px;"> <p>Utilización de un triángulo en la composición de un medio de transporte. Utilizando como modelo el esquema visualizado en la ilustración 2</p> </div> <div data-bbox="1566 407 1860 639" style="position: absolute; left: 746px; top: 251px;"> <p>Utilización del cuadrado formando parte del gráfico de un medio de transporte. Utilizando como modelo el esquema visualizado en la ilustración 2</p> </div> <div data-bbox="191 967 443 1232" style="position: absolute; left: 91px; top: 596px;"> <p>Utilización del rectángulo formando parte del gráfico de un medio de transporte. Utilizando como modelo el esquema visualizado en la ilustración 2</p> </div> <div data-bbox="1604 967 1881 1232" style="position: absolute; left: 764px; top: 596px;"> <p>Utilización de la figura geométrica círculo como parte del gráfico de un medio de transporte. Utilizando como modelo el esquema visualizado en la ilustración 2</p> </div>			

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 5

Identificación del participante: MPIL	Fecha de nacimiento: 24 de enero del 2011	Grado: 402	Edad: 10 años
<p data-bbox="205 657 462 722">Integración de la representación animal</p> <p data-bbox="1633 706 1900 803">Composición de casas y edificios en un paisaje urbanístico</p> <p data-bbox="205 1112 462 1177">Creación de diferentes medios de transporte</p> <p data-bbox="1150 1161 1386 1258">Visualización de la interacción con el entorno</p> <p data-bbox="1543 1153 1795 1347">Manifestación de la figura humana por medio de muñecos de palitos, enseñados en el segundo ejercicio de la cuarta clase</p>			

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 6

<p>Identificación del participante: NDAFM</p>	<p>Fecha de nacimiento: 01 de junio del 2011</p>	<p>Grado: 404</p>	<p>Edad: 10 años</p>
<p>Visualización de la característica pose a 3/4 en un personaje, instruida en el primer ejercicio de la última clase</p> <p>Creación y personificación de varias figuras humanas</p> <p>Representación de la acción y el movimiento en la figura humana, instruida en el segundo ejercicio de la cuarta clase</p> <p>Método de utilización de los marcadores enseñada en el primer ejercicio de la última clase</p> <p>Integración de la representación animal</p>			

Fuente: Elaboración Propia



CAPÍTULO VII

7. OBSERVACIONES

Como pudo ser observado anteriormente se puede deducir por el desarrollo de las actividades, que la mayoría de los niños presentaron gran entusiasmo en el progreso de este proyecto siendo así en su mayoría, pero no en su totalidad, ya que en algunos de los casos hubo de cierta manera una indisponibilidad, que no llegó a convertirse en un verdadero impedimento.

Lo cual este entusiasmo derivó en que se pudiesen desarrollar ciertas habilidades en los niños como:

- El desarrollo de estrategias de composición imaginativa en los niños
- La obtención de nuevas formas de expresión que pudieren o no ser utilizadas por los niños en el futuro
- Aprendizaje en la expresión gestual y corporal
- Comprensión de la belleza en lo simple
- La adquisición de la motivación en el proceso de creación
- Exploración en los niños de su potencialidad
- Visualidad creadora en el mundo imaginario de los niños

Resultando en que la mayoría del alumnado escogido para este proyecto obtuviera características propias del esquema gráfico otorgado, adaptándolas de cierta forma a su propio estilo de dibujo. Y que en la medida que se desempeñaron las actividades se logró que los participantes adquirieran una mayor confianza en el momento de expresar sus ideas a través del

dibujo, esto demostrado así por medio de la comparación que se les hizo del dibujo libre que se les pidió como primer trabajo siendo esta su prueba diagnóstica, con el último que realizaron.

Matriz DOFA

Tabla 7

<p>Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hubo falta de recursos necesarios para el desarrollo de las actividades en algunos hogares. • Irresponsabilidad al momento de entregar algunos de los trabajos. 	<p>Oportunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • El aprendizaje en el futuro se puede desempeñar de manera presencial siendo esta una mejor forma. • Los niños cuentan con un gran potencial imaginativo que puede ser aprovechado de una manera más óptima.
<p>Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presentó mucho entusiasmo de parte de los participantes en las clases. • Se desempeñaron procesos que derivaron en trabajos interesantes realizados por los niños. • Los profesores titulares de la materia colaboraron en toda ocasión para el desempeño del proyecto. 	<p>Amenazas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dispuso de muy poco tiempo para el desarrollo del proyecto. • Algunos niños no asistían a todas las clases. • Algunos niños en ocasiones no contaban con la ayuda adulta en sus casas.

Fuente: Elaboración Propia



CAPÍTULO VIII

8. CONCLUSIONES

Se puede concluir con este proyecto que todos los aspectos a desarrollar propuestos en los objetivos, fueron empleados de forma correcta en cada una de las actividades planteadas en el cronograma, siendo resumidos de esta manera a continuación:

- En lo que respecta al primer objetivo se puede decir que se cumplió a cabalidad, visto de esta manera en el desempeño que tuvieron las actividades basadas en el aprendizaje del dibujo, en donde se puede apreciar que se emplearon correctamente según las instrucciones dadas, siendo así este conocimiento adsorbido por los niños para luego ser utilizado en sus creaciones propias, dándoles una perspectiva más amplia de todas las posibilidades que se pudiese desarrollar en el dibujo infantil.
- Para el segundo objetivo también se puede decir que se cumplió en su totalidad, siendo así que los niños lograron avivar más su imaginación, desarrollando actividades que nunca pensaron que estuviesen en su capacidad, motivándolos de esta manera a desempeñar más actividades parecidas a esas y haciéndoles confiar mucho más en sus habilidades artísticas.
- Y como último aspecto que se tiene en los objetivos específicos, está el de analizar el desempeño que se tuvo en la última actividad propuesta en el cronograma, en el que los niños



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



allí pudiesen demostrar todos los conocimientos que adquirieron anteriormente, para poder así hacer la comparativa del primer trabajo con el último, cumpliendo un papel importante en la conclusión evolutiva que se obtuvo del progreso de cada niño con respecto al dibujo, como puede verse en práctica anteriormente con sus resultados.

Concluyendo de esta manera que se pudo desempeñar el objetivo general que se tenía planteado para este proyecto el cual consistía en ejercer una utilización óptima del recurso imaginativo que poseen los niños por medio de la enseñanza en el dibujo básico.



PLUS PSICOLÓGICO

Se decidió implementar el siguiente agregado en este proyecto de grado, ya que se pretendía incluir un poco del trabajo que se desarrolló con respecto al ámbito psicológico, dándole la debida importancia al tema que tienen las emociones y los aspectos socioafectivos de los niños y su relación con la expresión dada a través del dibujo.

El bienestar socioafectivo es el conjunto de factores biológicos, contextuales y relacionales que nos permiten sentirnos bien, en un sentido global y holístico. Es, en definitiva, sentirse bien con uno mismo y con el contexto material y social en el que se vive. (Torres, 2019) Lo anteriormente mencionado es una definición de lo que se comprende como bienestar socioafectivo, esto para esclarecer dudas de lo que establece este trabajo de grado y dar a entender lo desapercibido que puede llegar a ser este término, siendo este tan vital en nuestra sociedad.

El desarrollo socioafectivo de los niños es fundamental para lograr su crecimiento pleno como ser individual y social. A partir de ahí, los menores adquieren habilidades que le permitirán afrontar los retos vitales con seguridad, autoestima y sentido crítico. (Psicología y Psicopedagogía, 2021) Como se puede ver evidenciado, este factor tendría que tener mayor relevancia en la vida de todos nosotros, ya que es necesario para desarrollar habilidades socioafectivas de la vida diaria. Al dibujar expresamos las emociones que se pueden llegar a describir en dicho bienestar.



Lo anteriormente mencionado está estrechamente relacionado con el dibujo en particular, ya que este permite expresar las habilidades de expresión de emociones que el niño irá adquiriendo, de manera que en cuanto más y mejor dibuje el niño, esté irá adquiriendo beneficios socioafectivos que se podrán ir apreciando en la medida en que él se desarrolla, (García, 2019) siendo estos los siguientes en donde se puede ver tal evolución:

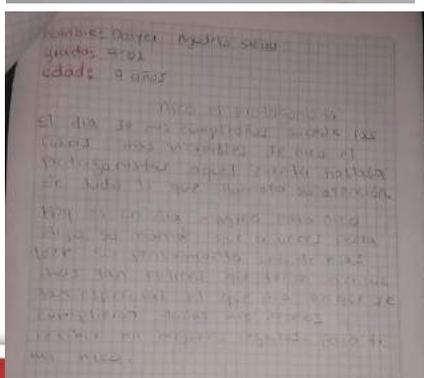
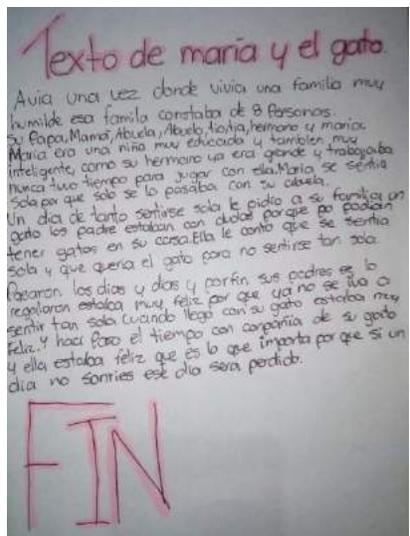
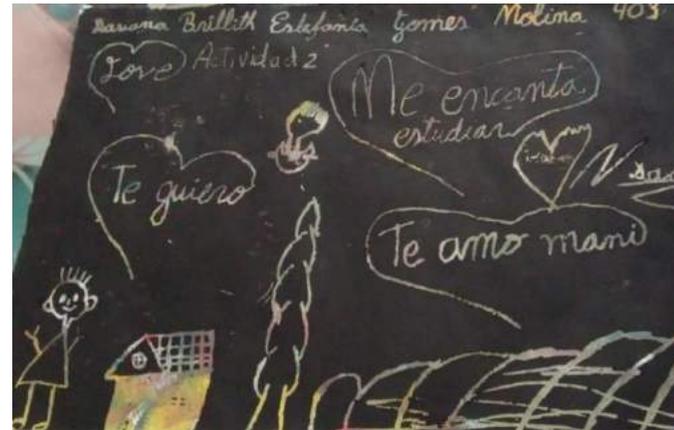
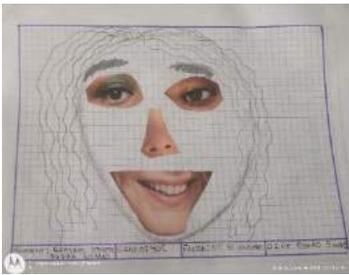
- Confianza en sí mismo.
- Expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones.
- Comunicación con los demás y consigo mismo.
- Creatividad.
- Formación de su personalidad.

En este proyecto de grado se dio un acercamiento a la evaluación oportuna de estos aspectos a través del dibujo espontáneo del niño, en cuyo análisis se tuvo en cuenta la información aportada por tests psicológicos estandarizados. Comprobando de esta manera el valor que tiene la educación artística, y dar por hecho que es necesario e importante que se promueva una educación socio-afectiva en la educación escolar.

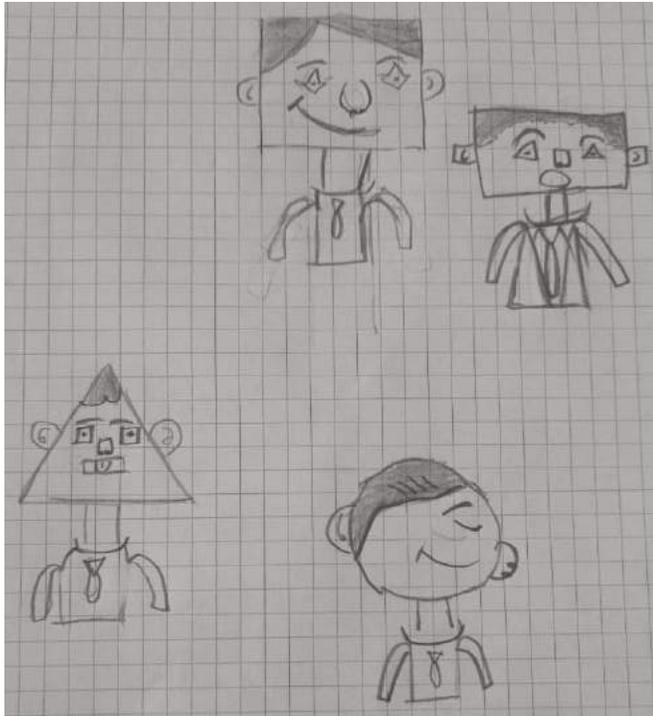
Lo primero que se hizo para el desarrollo de este tema en la primera clase, fue tomar todos los grados cuartos de primaria en la institución Gremios Unidos, para luego dividirlos en dos grupos distintos, los cuales se les nombrara como el grupo focal A y el grupo B, a los cuales les corresponden los grados 402, 404, 405 y 401, 403 respectivamente. Siendo esta una población de un total de 169 estudiantes, de la cual se mostrarán los resultados más adelante de 19 participantes que se tomaron como muestra.

Después de esto al grupo focal A se le pidió que realizaran en el primer trabajo 3 tipos de ejercicios diferentes, las cuales consistieron en primeramente realizar un dibujo libre, la siguiente fue realizar una actividad la cual consistía en emplear recortes de revistas y por último desarrollar un cuento a partir de palabras al azar.

En el grupo B se desempeñaron actividades diferente, las cuales fueron en primer lugar realizar también un dibujo libre, y como segunda actividad estuvo la de realizar un trabajo con la técnica del esgrafiado, utilizando un video instructivo del mismo tema.



En la segunda clase del grupo focal A, se desarrollaron 2 actividades, las cuales consistieron en realizar personajes con figuras geométricas y la segunda en realizar lo mismo, pero con papeles de colores.

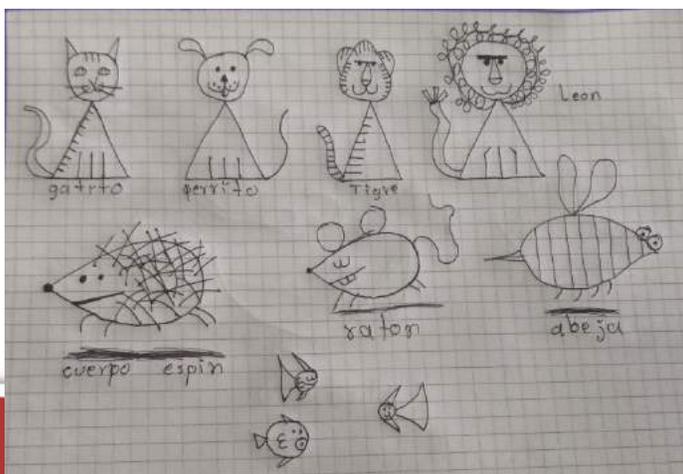
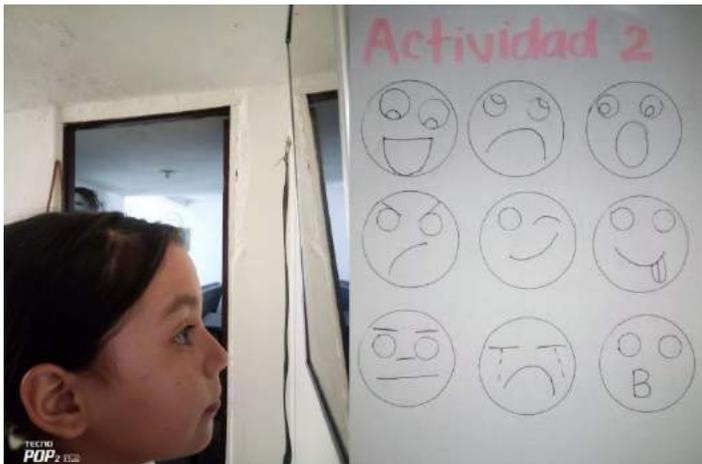
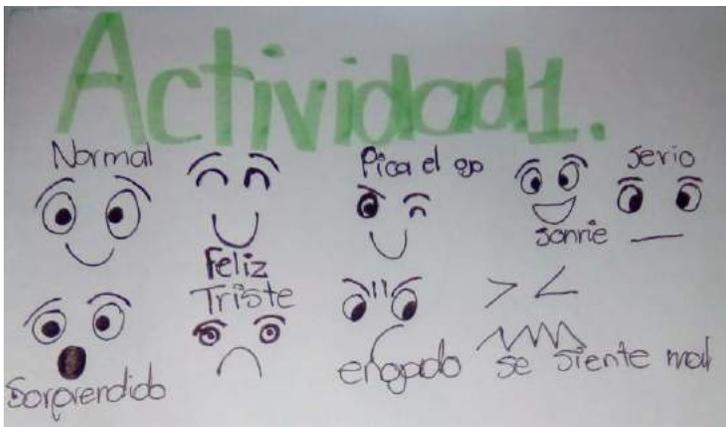


Para la segunda clase del grupo B, se desarrolló una actividad en la que los estudiantes tenían que realizar un juguete giratorio a partir de tiras de papel de colores.



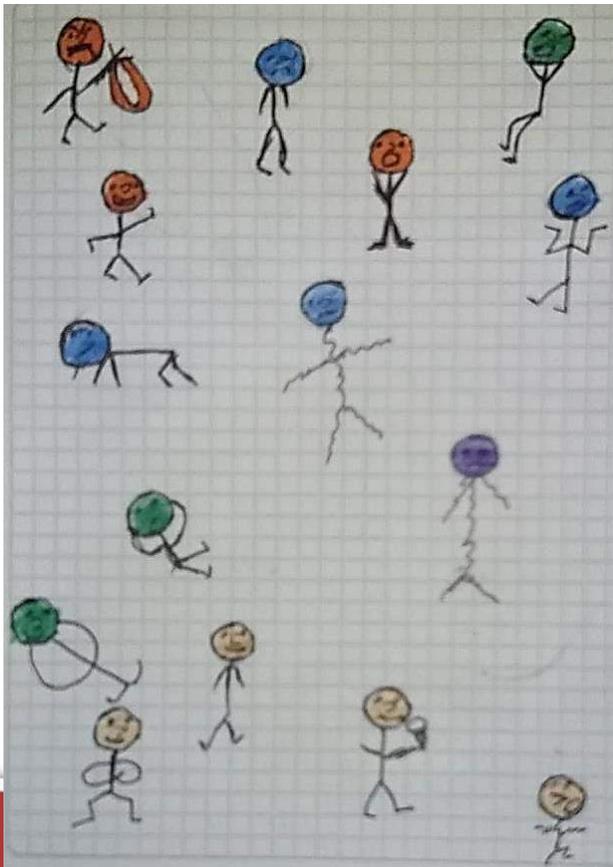
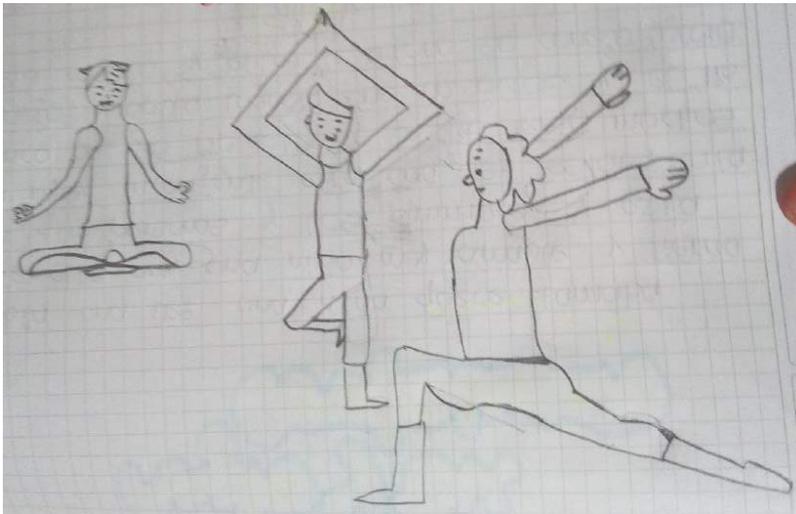
Para la tercera clase en el grupo focal A se desempeñaron 3 trabajos diferentes, los cuales fueron realizar expresiones del rostro simples, un ejercicio el cual consistía en mirarse en el espejo e imitarse a través del dibujo y realizar animales con figuras geométricas.

En la tercera clase del grupo B se realizó una actividad en la que tenían que emplearse pinturas y una cuerda, para realizar figuras en un papel de esta manera:



En la cuarta clase para el grupo focal A se realizaron dos actividades, de las cuales la primera consistía en verse en el espejo y realizar posiciones con el cuerpo para después imitarlas a través de un dibujo simple, y la segunda en realizar dibujos de palitos con posiciones diferentes.

Para la cuarta clase del grupo B se realizó una actividad la cual consistió en una técnica llamada serigrafía punta seca.

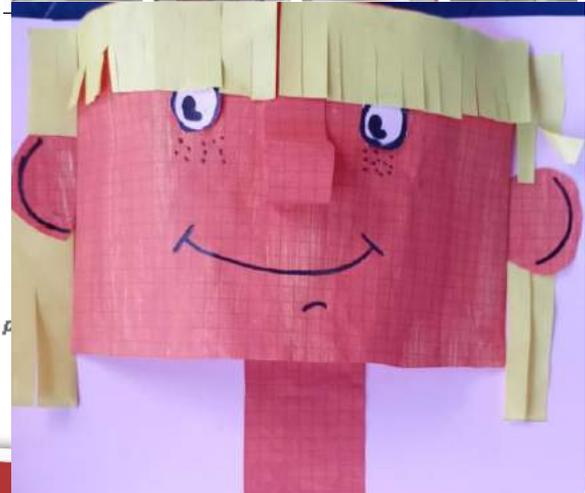
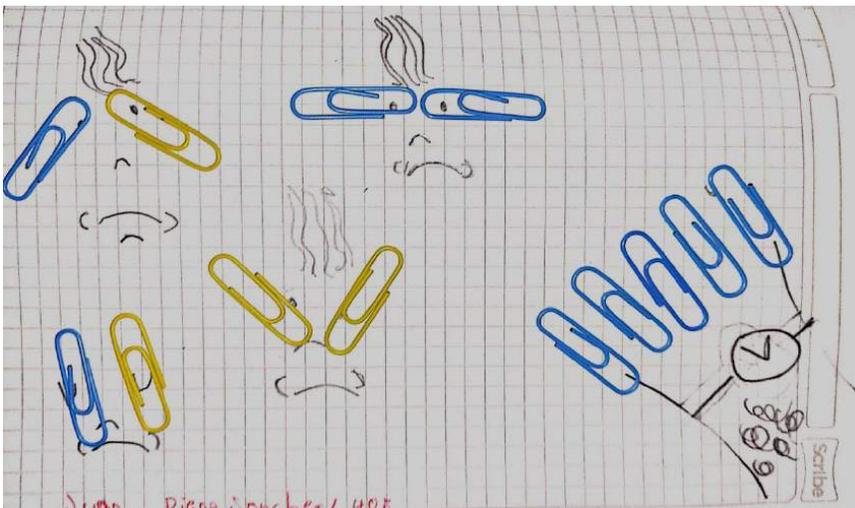


onstrucción de un nuevo pa

Colombia
5305 - Fax: 5682750

Para la quinta clase en el grupo focal A se desarrollaron 2 actividades diferentes, la primera trataba de utilizar pequeños objetos de la casa para dibujar sobre su alrededor, y la segunda consistía en hacer manchas de colores para posteriormente dibujar sobre ellas.

Para la quinta clase en el grupo B se desempeñó una actividad que consistía en realizar una cara en 3D con papel colorido.





Y para sexta y última clase del grupo focal A se desempeñaron 3 actividades, la primera trató acerca de la creación de un personaje propio he inventado, la segunda de hacer un cómic con ese personaje y para finalizar un dibujo libre. Lo cual fue muy diferente de lo que se desarrolló en la última clase del grupo B, en donde solo consistió en la realización de un dibujo libre.

Esto porque el dibujo libre permite hacer la medición de sus aspectos socioafectivos a través de tests psicológicos estandarizados, debido a que el dibujo libre permite una expresión espontánea de las emociones y sentimientos que tienen los niños y las niñas, sin que éstos sean juzgados, en un contexto de seguridad y confianza. (López; Herrán, 2021) Para posteriormente hacer una comparación de los aspectos socioafectivos encontrados en el primer dibujo libre y en el último que también hicieron, esto teniendo en cuenta que hubo un lapso de tiempo de un mes entre los dos para hacer el respectivo contraste.

Esto que se realizará no puede considerarse como un diagnóstico como tal, puesto que esto solo lo puede hacer un profesional más capacitado con respecto en la salud mental como lo es un psiquiatra, esto último porque la valoración de sus aspectos socioafectivos solo puede ser tomados como inferencias orientadoras para el trabajo del equipo de psicorientación escolar.

De manera que se mostrarán los resultados obtenidos de los dos grupos a continuación, siendo que al grupo focal A se les aplicó el test a 11 participantes de los cuales solo se mostraran 5 de los resultados, y del grupo B al que solo se alcanzó a aplicar a 8 participantes, esto debido al descarte de algunos dibujos que no eran aptos para ser aplicados al test, de modo que solo se mostraran 3 resultados de este.

Estos son los resultados que se obtuvieron de los dibujos en el grupo focal A

Tabla 8

Niños que se les instruyó en el dibujo básico

<p>Identificación del participante: DRAS</p>	<p>Fecha de nacimiento: 5 de marzo del 2012</p>	<p>Grado: 402</p>	<p>Edad: 10 años</p>
<p>Aspectos Socioafectivos Inferidos</p> <p>Se adapta con facilidad a las normas y puede dar muestras positivas de cambio con respecto a una idea. Presenta indicios de agresividad, se muestra simpático, puede sentir exceso de autoridad por parte de su padre, se infiere que reconoce el rol de su padre, comprende su contexto, se le facilita relacionarse, disfruta estando solo o acompañado, comparte con todos sin seleccionar, no le da importancia a la afectividad en el hogar, tiende a ser reservado, se muestra muy tímido, y se muestra autoritario ante la demás, posible existencia de conflictos internos (traumas). Presenta insatisfacción consigo mismo, se muestra afectuoso, simpático, dulce y romántico, y no tiene dependencia emocional.</p>	<p>Primer Dibujo</p> 	<p>Segundo Dibujo</p> 	<p>Aspectos Socioafectivos Inferidos</p> <p>Se siente segura/o, se adapta con facilidad a las normas y puede dar muestras positivas de cambio con respecto a una idea.</p>

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 9

Niños que se les instruyó en el dibujo básico

<p>Identificación del participante: JMPC</p>	<p>Fecha de nacimiento: 25 de mayo del 2012</p>	<p>Grado: 404</p>	<p>Edad: 9 años</p>
<p>Aspectos Socioafectivos Inferidos</p> <p>Da muestras de sentirse inseguro, se adapta con facilidad a las normas y puede dar muestras positivas de cambio con respecto a una idea.</p>	<p>Primer Dibujo</p> 	<p>Segundo Dibujo</p> 	<p>Aspectos Socioafectivos Inferidos</p> <p>Se siente segura/o, se adapta con facilidad a las normas y puede dar muestras positivas de cambio con respecto a una idea.</p>

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 10

Niños que se les instruyó en el dibujo básico

<p>Identificación del participante: NAMV</p>	<p>Fecha de nacimiento: 4 de marzo del 2012</p>	<p>Grado: 402</p>	<p>Edad: 9 años</p>
<p>Aspectos Socioafectivos Inferidos</p> <p>Presenta indicios de agresividad, sin embargo, evidencia control sobre ella, se muestra antipático, se infiere buena relación con su padre, se infiere que reconoce el rol de su padre. Tiende a controlarse y a ser reservado, manifiesta sus pensamientos y deseos con facilidad, es capaz de llegar a acuerdos, sin aparentes conflictos internos. Presenta rasgos de melancolía o tristeza, se muestra afectuoso, simpático, dulce y romántico, y no tiene dependencia emocional.</p>	<p>Primer Dibujo</p> 	<p>Segundo Dibujo</p> 	<p>Aspectos Socioafectivos Inferidos</p> <p>Se siente segura/o, se adapta con facilidad a las normas y puede dar muestras positivas de cambio con respecto a una idea, no tiene dependencia emocional, es un niño curioso e intuitivo, muy observadores y de carácter independiente.</p>

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 11

Niños que se les instruyó en el dibujo básico

Identificación del participante: AJRM	Fecha de nacimiento: 18 de junio de 2008	Grado: 402	Edad: 13 años
<p>Aspectos Socioafectivos Inferidos</p> <p>No presenta dependencia emocional y evidencia rasgos de agresividad.</p>	<p>Primer Dibujo</p> 	<p>Segundo Dibujo</p> 	<p>Aspectos Socioafectivos Inferidos</p> <p>Se muestra afectuoso, simpático, dulce y romántico, y no presenta dependencia emocional.</p>

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 12

Niños que se les instruyó en el dibujo básico			
Identificación del participante: TSS	Fecha de nacimiento: 13 de abril del 2011	Grado: 405	Edad: 11 años
<p>Aspectos Socioafectivos Inferidos</p> <p>Presenta indicios de agresividad, se le dificulta controlar los impulsos de agresividad, se muestra antipático, puede sentir exceso de autoridad por parte de su padre, se infiere que reconoce el rol de su padre, pierde el control ante sus emociones, manifiesta sus pensamientos y deseos con facilidad, se muestra autoritario ante los demás y no presenta conflictos internos. Tiene insatisfacción consigo mismo, no tiene dependencia emocional, tiene la necesidad permanente de defenderse, generalmente de forma impulsiva.</p>	<p>Primer Dibujo</p>	<p>Segundo Dibujo</p>	<p>Aspectos Socioafectivos Inferidos</p> <p>Tiene insatisfacción consigo mismo y no presenta dependencia emocional.</p>

Fuente: Elaboración Propia

Estos son los resultados que se obtuvieron de los dibujos en el grupo B

Tabla 13

Niños a los que se les enseñaron otras técnicas artísticas

Identificación del participante: VM	Fecha de nacimiento: 28 de septiembre de 2008	Grado: 403	Edad: 13 años
<p>Aspectos Socioafectivos Inferidos</p> <p>Tiene una personalidad extrovertida, tiende a controlarse y a ser reservado, se muestra muy tímido, se muestra autoritario ante los demás, y no aparenta tener conflictos internos.</p>	<p>Primer Dibujo</p> 	<p>Segundo Dibujo</p> 	<p>Aspectos Socioafectivos Inferidos</p> <p>Se muestra afectuoso, simpático, dulce y romántico, y no tiene dependencia emocional.</p>

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 14

Niños a los que se les enseñaron otras técnicas artísticas

<p>Identificación del participante: DGMR</p>	<p>Fecha de nacimiento: 18 de febrero del 2011</p>	<p>Grado: 403</p>	<p>Edad: 11 años</p>
<p>Aspectos Socioafectivos Inferidos</p> <p>Presenta indicios de agresividad, se le dificulta controlar los impulsos de agresividad, sé muestra simpático, infiere buena relación con su padre, se infiere que reconoce el rol de su padre, comprende su contexto, evidencia seguridad en sí mismo, se le facilita relacionarse, tiene una personalidad extrovertida, disfruta estando solo o acompañado, selecciona sus amistades, le da importancia a la afectividad en su hogar, se siente seguro, tiende a controlarse y a ser reservado, manifiesta sus pensamientos y deseos con facilidad, se muestra autoritario ante los demás, no tiene conflictos internos, siente insatisfacción consigo mismo, no presenta dependencia emocional.</p>	<p>Primer Dibujo</p> 	<p>Segundo Dibujo</p> 	<p>Aspectos Socioafectivos Inferidos</p> <p>Se siente segura/o, tiene una personalidad tranquila, se adapta con facilidad a las normas, es perseverante en sus ideas, y es difícil hacerlo cambiar de parecer.</p>

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 15

Niños a los que se les enseñaron otras técnicas artísticas

<p>Identificación del participante: DBEGM</p>	<p>Fecha de nacimiento: 24 de 04 del 2011</p>	<p>Grado: 403</p>	<p>Edad: 11 años</p>
<p>Aspectos Socioafectivos Inferidos</p> <p>Presenta indicios de agresividad, se muestra antipático, se infiere buena relación con su padre, se infiere que reconoce el rol de su padre, comprende su contexto, evidencia seguridad en sí mismo, se le facilita relacionarse, disfruta estando solo o acompañado, selecciona sus amistades, no le da importancia a la afectividad en el hogar, tiene la sensación de requerir protección permanente, manifiesta sus pensamientos y deseos con facilidad, se muestra autoritario ante los demás, no tiene conflictos internos, presenta rasgos de melancolía o tristeza, se muestra afectuoso, simpático, dulce y romántico, no tiene dependencia emocional, y tiene la necesidad de huir de una situación conflictiva.</p>	<p>Primer Dibujo</p>	<p>Segundo Dibujo</p>	<p>Aspectos Socioafectivos Inferidos</p> <p>Se siente segura/o, tiene una personalidad tranquila, le cuesta seguir normas y puede dar muestras positivas de un cambio con respecto a una idea.</p>

Fuente: Elaboración Propia



Si bien existen ciertos parámetros esperables frente a las distintas consignas (según la educación y la edad, por ejemplo), no existe una respuesta única o “correcta”, ni un dibujo igual al otro. Esto sucede porque cada persona es única e irrepetible. Por ende, y tal como sucede con otros test proyectivos, es importante aclarar que las interpretaciones son flexibles.

(Comunicaciones RUS, 2013)

En donde el análisis que se obtuvo de los resultados fue por medio tests psicológicos estandarizados que se incluyeron en un instrumento de análisis proyectivo que se desarrolló con ayuda de la psicóloga Haidy Karina Carreño Rojas, y que se entregara a través de un link en el apartado de los anexos de este proyecto, para que este pueda ser posteriormente descargo y utilizado.

A continuación, se mostrarán los aspectos positivos que se pueden deducir del análisis anterior.

Como se pudo apreciar en los resultados obtenidos, se puede concluir que dentro de los 11 participantes a los que se les aplicó el test psicológico dentro del grupo focal A, solo 4 de ellos arrojaron resultados en donde hubo una mejora en sus aspectos socioafectivos de forma total en el segundo dibujo libre a comparación del primero, y donde también hubo uno que mostro una mejora parcial.



Esto trasladado en un valor contable quiere decir que el grupo al que se le enseñó a dibujar, obtuvo un porcentaje del 36,5% de resultados positivos como conjetura final en el test psicológico.

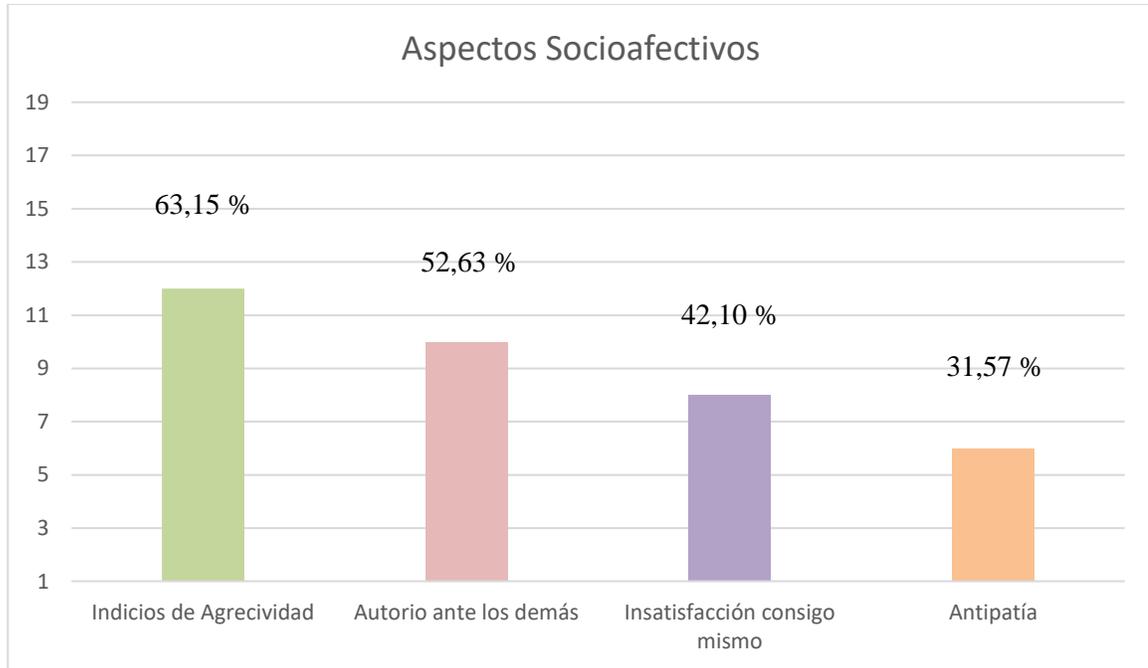
En cambio, los resultados que se obtuvieron en el grupo B, en donde se analizaron los dibujos libres de 8 participantes a los que se les aplicó el test psicológico, solo se encontró que hubo 1 resultado positivo en su totalidad con respecto a los aspectos socioafectivos del niño y donde también hubo solo 2 participantes que tuvieron mejoras parciales en sus segundos dibujos a comparación de los que se encontraron en el primero.

Esto también se puede calcular en un valor numérico, de manera que se puede deducir que los niños a los que se les enseñó otras técnicas artísticas obtuvieron un 12,5% en aspectos socioafectivos positivos.

Esto forma un patrón interesante en el grupo de los niños a los que se les enseñó dibujo, en donde se puede ver una mayor variación con respecto a los rasgos emocionales de los niños en cuanto a lo que se repiten en el resultado de los tests.

Ahora se hará el análisis en su totalidad de los rasgos negativos que se obtuvieron de los resultados.

Ilustración 7



Fuente: Elaboración Propia

En el cual gracias al análisis de los dibujos de los niños se pudo hacer la detección oportuna de sus aspectos emocionales.

Mostrando que la mayoría de los 19 niños escogidos para la muestra, 12 de ellos mostraron tener indicios de agresividad, de manera que esto puede verse representado con un 63,15 % en el resultado de cada test psicológico.

Lo segundo que también puede verse evidenciado es el autoritarismo que este parecen



mostrar 10 niños de 19, y que dentro de la gráfica posee un porcentaje de 52,63 %, siendo así este el segundo factor que más se repite.

Y como últimos componentes tenemos que también se pueden visualizar una insatisfacción consigo mismos en 8 niños de 19 con una frecuencia de un 42,10 % y un sentimiento de antipatía con respecto a los que les rodea, que se encontró en 6 niños de 19 de ellos que equivale a un 31,57 %.

Como conclusión de todo lo anterior se puede decir que la investigación que se empleó para este apartado psicológico, se puede seguir desarrollando en un próximo proyecto de manera mancomunada en una maestría, en donde se pueda abordar las actividades que se tengan planteadas con la asistencia de una ayuda psicológica, para investigar con una mayor profundidad si las artes plásticas, más específicamente el dibujo puede influenciar en la reducción de los aspectos socioafectivos negativos que se puedan encontrar en los niños.

Y también se puede inferir que la representación de indicios de agresividad es un factor repetitivo que se puede observar en la proyección de los dibujos, de manera que también cabe la necesidad de generar un trabajo en el que se pueda abordar talleres con la colaboración de la psicorientación escolar para la regulación de las emociones en los niños y niñas.

Ya que, en la actualidad, el sistema educativo no ofrece herramientas de detección



oportuna de situaciones que puedan alterar el bienestar emocional de sus estudiantes que se pueden ver reflejados en el dibujo del niño por medio de instrumentos proyectivos comprobados como el test de dibujo de la familia, el test de dibujo del árbol y el test de dibujo del cuerpo humano, etc. Estos pueden llegar a ser herramientas útiles y oportunas para profesores especialistas en el área artística ya que con este respectivo conocimiento se puede llegar a realizar acciones eficientes de intervención en casos necesarios.

Y todos los programas de Licenciatura en Pedagogía Infantil de cualquier área estamos llamados a fortalecer los temas relacionados con respecto a la educación socioafectiva. Esto no es solo un compromiso pedagógico de la educación infantil; debería ser considerado, además, un compromiso social de la educación gubernamental. (Herron, 2016)

Este apartado se realizó con el fin de dejar este trabajo como un precedente para futuros proyectos, en donde se animen a trabajar de manera holística entre el área de psicología y las artes, ya que ambas en conjunto se pueden emplear de una manera excepcional.



CAPÍTULO IX

9. RECOMENDACIONES

- Si se desea desempeñar una temática parecida en el futuro, se recomienda principalmente tener a disposición el tiempo necesario para desempeñar todas las actividades que se tengan planteadas.
- Los niños tienen muchas y diversas maneras de entender las cosas, es mejor tener preparado varias propuestas de aprendizaje relacionadas al tema para evitar imprevistos.
- Si se planea producir recursos audiovisuales para una mejor comprensión del tema y sus indicaciones, es mejor desarrollarlos con anticipación para no desperdiciar tiempo valioso en la realización de este recurso.
- Ordenar y estructurar de manera apropiada y de antemano, todas las actividades para el desarrollo del proyecto.
- Identificar los recursos que los participantes necesitarán para el desarrollo de las actividades, para poder así ofrecer alternativas viables si llegado el caso las pudiesen pedir.
- Se recomienda contratar a una persona que desempeñe la parte psicológica si se desea desempeñar una conjugación de las artes plásticas y la psicología.



CAPÍTULO X

10. REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, M., Estrada, M., Bethencourt, S., & Hernández, E. (22 de Diciembre de 2010). *DEWEY Y LA ESCUELA NUEVA*. Obtenido de https://medull.webs.ull.es/pedagogos/DEWEY/DEWEY_Y_LA_ESCUELA_NUEVA_2.pdf, 2-11.
- Artola, T., & Barraca, J. (2004). CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN. UN NUEVO INSTRUMENTO DE MEDIDA: LA PIC. *EduPsykhé. REVISTA DE PSICOLOGÍA Y PSICOPEDAGOGÍA*, 76.
- Caraballo, A. (4 de Marzo de 2021). *guiainfantil.com*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/el-tiempo-de-concentracion-de-los-ninos-segun-su-edad/>
- ccadipmx. (27 de Abril de 2019). *CADIP*. Obtenido de <https://www.ccadip.com/post/etapas-del-dibujo-infantil-seg%C3%BAAn-lowenfeld>
- Celada, P., & Alonso, N. (2015). LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO: UN RECORRIDO POR EL MODELO ACADÉMICO DIFUMINADO EN LA PRÁCTICA ESCOLAR. *Universidad de Burgos*, 49.
- Comisión de Comunicación y Redes. (25 de Octubre de 2020). *Procolped Madrid*. Obtenido de <https://www.procolpedmadrid.org/john-dewey-renovacion-pedagogica-escuela-nueva/>
- Comunicaciones RUS. (28 de Junio de 2013). *RUS media*. Obtenido de <https://riouruguayseguros.com/site/test-de-la-casa-el-arbol-y-la-persona-que-significa-2/>
- Díez, A. (03 de Febrero de 2019). *La Mente es Maravillosa*. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/creatividad-nace-o-se-hace/>
- DrC. Cruz, O. (s.f.). Obtenido de <https://www.psicologiadeomar.com/antencion-a-ninos/dibujo-en-los->



ninos/

Escribirte. (12 de octubre de 2020). *Escribirte*. Obtenido de <https://escribirte.com.ar/poemas/poemas-dadaistas/>

García, J. (Abril de 2019). *Unipsiquia*. Obtenido de <https://unipsiquia.com/la-importancia-del-dibujo-infantil/>

Hargreaves, . J. (2002). *Infancia y Educación Artística*. Madrid - España: Ediciones Morata, S.L.

Obtenido de [https://books.google.es/books?id=ur-](https://books.google.es/books?id=ur-IPE_UHoIC&lpg=PA11&ots=9dgOf9Tqsv&dq=Infancia%20y%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica&lr&hl=es&pg=PA64#v=snippet&q=satisfef=false)

[IPE_UHoIC&lpg=PA11&ots=9dgOf9Tqsv&dq=Infancia%20y%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica&lr&hl=es&pg=PA64#v=snippet&q=satisfef=false](https://books.google.es/books?id=ur-IPE_UHoIC&lpg=PA11&ots=9dgOf9Tqsv&dq=Infancia%20y%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica&lr&hl=es&pg=PA64#v=snippet&q=satisfef=false)

Herron, M. (25 de Febrero de 2016). *Universidad del Norte*. Obtenido de

[https://www.uninorte.edu.co/web/mherron/educacion-](https://www.uninorte.edu.co/web/mherron/educacion-socioafectiva?p_p_id=33&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-1&p_p_col_count=2&p_r_p_564233524_tag=educaci%C3%B3n+socioafectiva)

[socioafectiva?p_p_id=33&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-1&p_p_col_count=2&p_r_p_564233524_tag=educaci%C3%B3n+socioafectiva](https://www.uninorte.edu.co/web/mherron/educacion-socioafectiva?p_p_id=33&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-1&p_p_col_count=2&p_r_p_564233524_tag=educaci%C3%B3n+socioafectiva)

Isidoro. (2010). EL DIBUJO EN LA ESCUELA. EXPRESIÓN Y APRENDIZAJE. *Temas para la educación revista digital para profesores en la enseñanza*, 1. Obtenido de

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6735.pdf>

Jose, M. (s.f.). *Educación 2.0 Tu Revista de Educación*. Obtenido de <https://educacion2.com/la-importancia-del-dibujo-en-los-ninos/>

Marín, R. (1988). EL DIBUJO INFANTIL: TENDENCIAS Y PROBLEMAS EN LA INVESTIGACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DE LOS ESCOLARES. *Revistas Científicas Complutenses*, 6-10-17.

Nidia. (2 de Junio de 2021). *Dibujo.net*. Obtenido de <https://dibujo.net/los-elementos-basicos-del-dibujo-y-sus-caracteristicas/>

Pedagogía la Red de Profesionales de la Educación. (s.f.). *Pedagogía la Red de Profesionales de la Educación*. Obtenido de <https://pedagogia.mx/john-dewey/>



Psicología y Psicopedagogía. (17 de Febrero de 2021). *Formainfancia European School*. Obtenido de

<https://formainfancia.com/que-es-desarrollo-socioafectivo-ninos/>

REBEDUCACIÓN BLOG. (16 de febrero de 2010). *REBEDUCACIÓN BLOG*. Obtenido de

<https://reeducacion.wordpress.com/2010/02/16/la-escuela-nueva-john-dewey/>

Sánchez, K., & Rojas, E. (13 de JULIO de 2011). *El Tiempo*. Obtenido de

<https://www.eltiempo.com/buscar?q=El+arte+desarrolla+habilidades+para+que+los+ni%C3%B1os+se+desenvuelvan+en+sociedad>

Torres, A. (2019). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/psicologia/bienestar-socioafectivo>

Valbuena, C. (2015). LA OBRA DE ELISA LÓPEZ VELASCO: LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO ORIENTADA POR LA ESCUELA ACTIVA. *UNED, Madrid*, 270.

Amaya, S. (2015). *La Educación Artística como Transversalidad en las Dimensiones de los Niños y Niñas de Grado Transición* [Proyecto de grado en la modalidad Informe de Investigación presentado como requisito para optar el título de Licenciado en Educación Preescolar, Universidad Pedagógica y Tecnológica De Colombia].

<https://core.ac.uk/download/pdf/217559025.pdf>, 24.

Muñoz, D. (2014). *El dibujo infantil: La etapa preesquemática* [Trabajo Fin de Grado para obtención del título en educación infantil, UNIVERSIDAD DE JAÉN].

http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/796/4/TFG_Mu%c3%b1ozHidalgo%2cMar%c3%adaDolores.pdf, 15.

Huanca Paucar, M. D. C. (2017). *Interpretar los valores estéticos de la figura humana en los dibujos de los estudiantes con la motivación del método de las figuras geométricas para su creatividad*.

Rújula, C. G. (1962). *Un método para la enseñanza del dibujo*. *Revista Española de Pedagogía*,



275-286.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8847/6%20Un%20M%C3%A9todo%20para%20la%20Ense%C3%B1anza.pdf?sequence=1>

Canal Jaramillo, L. (2016). *Etapas del Dibujo - Lowenfeld* [Archivo de Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=6BuJ_I6dkG0&ab_channel=LeonardoJaramilloA

López, A; Herrán, Y. (2021). *El Arte como Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Dimensión Socio afectiva en el grado transición del colegio María Reina de Acacias-Meta* [Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciadas en pedagogía infantil, universitaria Minutos de Dios].

https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/12553/1/UVDT.EDI_LopezAnyella-HerranYuleymi_2021.pdf, 49.

Restrepo, M. (2015). *REFLEXIONES EN TORNO A LA COMPETENCIA DE CREACIÓN ARTÍSTICA: APORTES PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL SUJETO, EN LA ESCUELA SUPERIOR DISTRITAL MARÍA MONTESSORI, GRADO 4° (2014)* [Trabajo de grado para optar por el título de licenciatura en artes visuales, Universidad Pedagógica Nacional]. https://node2.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/000/532/532839.pdf.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=aa5vJ7sqx6H8Hq4u%2F20211214%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20211214T201213Z&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Expires=600&X-Amz-Signature=f9e907458bcba39c7b1f5bfa7ff79670d5ee3fe9009e7b588834f54c24293941, 14-50.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Araque, F. (2016). *EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE BELÉN* [Trabajo de grado para optar por el título de Licenciatura En Educación Artística, Universidad De Pamplona].



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



CAPÍTULO XI

11. ANEXOS

Guía N° 35 del grupo Focal A

<https://drive.google.com/file/d/1N5xuRrbtjrCldY4qKTcfdtn6VRwpHvMe/view?usp=sharing>

Video Creación de personajes a partir de recortes de revista

<https://youtu.be/hFWo6VS5unQ>

Guía N° 36 del grupo Focal A

<https://drive.google.com/file/d/1vjm-yDygysDIUIzYuA62V0fszHJf-1AP/view?usp=sharing>

Video Creación de Personajes a partir de figuras     geométricas

<https://youtu.be/cncHt4Atn48>

Guía N° 37 del grupo Focal A

<https://drive.google.com/file/d/12v95rNIW2K790-G8Cvgx9ghwaSYHVMNZ/view?usp=sharing>

Video Caras con diferentes expresiones       de manera simple

<https://youtu.be/S0fVIu2yms8>

Guía N° 38 del grupo Focal A

https://drive.google.com/file/d/1Bh-lhjnYVT3TNy_e7IRkYi3gzLISUI2h/view?usp=sharing



Video Expresiones del cuerpo con dibujos de palitos

<https://youtu.be/GByKbgiHnXU>

Guía N° 39 del grupo Focal A

<https://drive.google.com/file/d/1zCmJftCgT8U6NHw6BbJKxrM49rh1cbTb/view?usp=sharing>

Video Dibujar en manchas de coles

<https://youtu.be/poZaMxTxtEI>

Guía N° 40 del grupo Focal A

https://drive.google.com/file/d/1CTw0alRitpzt4PQq_qnwU-PHXdaSK5-V/view?usp=sharing

Video Crea tu propio personaje o Alter ego

<https://youtu.be/is6BeaSyIz4>

Video Creación de un Cómic

<https://youtu.be/kP9FL0Bh8Do>

Guía N° 35 del grupo B

<https://drive.google.com/file/d/1fUgAWGWTfZnVfDryztNiFrQsgJFPIN/view?usp=sharing>

Guía N° 36 del grupo B



https://drive.google.com/file/d/1z-mEZl1iVijREchwv6zH_ebdF0ZrTBfy/view?usp=sharing

Guía N° 37 del grupo B

<https://drive.google.com/file/d/1VrIO5U4IdtgpVT9kegpKyL9FTy0xaXXP/view?usp=sharing>

Guía N° 38 del grupo B

<https://drive.google.com/file/d/10JpgT4xWt--3cOTSpT7kHhL1k7c9o0bR/view?usp=sharing>

Guía N° 39 del grupo B

https://drive.google.com/file/d/1oOVh5uC8H_qVMwJSCSsONGjcpX7I7yFv/view?usp=sharing

Guía N° 40 del grupo B

https://drive.google.com/file/d/1_YHSNV50vNAu7p5RBBZR_tcLpmTliktr/view?usp=sharing

Instrumento de Análisis de Información Proyectivo

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1PhsHdxDWuFrQtBIQBdx3qfn97ej5KatI/edit?usp=sharing&ouid=101917140508350898012&rtpof=true&sd=true>

Carpeta en donde se pueden encontrar todos los archivos utilizados para este proyecto

<https://drive.google.com/drive/folders/1-mypWXgztPGbrDzYgqNB6jLaM1oBYLab?usp=sharing>