

**Las Artes Plásticas como Expresión de Competencias de la Educación Artística, en Básica  
Secundaria y Media, de la Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar**

Carmen Alicia Castellanos Botello

Universidad de Pamplona Facultad de Artes y Humanidades

Licenciatura en Educación Artística

\*Esp. Mauricio Riviera Laguado

Julio 2021



## Tabla de contenido

Agradecimientos .....	8
Presentación .....	9
Resumen .....	10
<b>CAPÍTULO I: INFORME DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO .....</b>	<b>12</b>
Contexto Institucional.....	13
Generalidades Institucionales.....	13
Horizonte Institucional.....	15
Perfil del Estudiante .....	20
Diseño Curricular.....	20
Principios Metodológicos del Proceso de Enseñanza Aprendizaje.....	21
Proyectos Transversales.....	23
Evaluación del aprendizaje .....	28
Capacidades, Desempeños y Competencias.....	28
Tipos de Actividades Escolares .....	29
Indicadores Grupales .....	32
Diagnóstico .....	42
Diagnóstico de Necesidades Académicas .....	44
Diagnóstico de Necesidades Administrativas .....	45
Diagnóstico de Necesidades Investigativas .....	45
Diagnóstico de Necesidades Financieras .....	45
Diagnóstico de Necesidades Recursos y Medios .....	46
Matriz DOFA (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas) .....	47
Conclusión del Informe Diagnóstico .....	48
<b>CAPÍTULO: 2 PROPUESTA PEDAGÓGICA-CRONOGRAMA .....</b>	<b>49</b>
Propuesta Práctica Integral Docente .....	50
Preguntas Orientadoras .....	54
Objetivos .....	55
Objetivo General .....	55
Objetivos Específicos.....	55
Justificación.....	56
Marco Referencial.....	58



Estado del Arte.....	58
Marco Teórico.....	60
Marco legal.....	72
Marco conceptual.....	75
Tipo de Investigación Modalidad Práctica Integral.....	84
Método.....	84
Población.....	85
Técnica.....	86
Instrumento de Recolección de Información.....	87
Metodología en el Campo.....	88
Cronograma.....	90
CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES: DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN.....	91
Diseño de la Propuesta Modalidad Práctica Integral.....	92
Resumen de Estrategias por Grados.....	92
Documentos de Planeación del Componente Didáctico.....	95
CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES.....	98
Actividades Intrainstitucionales.....	99
Cronograma Clases de Artística 2do Periodo 2021.....	100
.....	100
Anexo de Documentos Correspondientes.....	100
Documentos Diligenciados.....	124
.....	125
CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE.....	127
Auto Evaluación de la Práctica Docente.....	128
Coevaluación de la Práctica Docente.....	130
Coevaluación de la Institución.....	131
Coevaluación del Docente Facilitador.....	132
Heteroevaluación de la Práctica Docente.....	133
.....	139
.....	140
.....	141
.....	142
Evidencias.....	151



Evidencias de conexión .....	166
.....	166
.....	166
.....	166
.....	178
.....	178
.....	178
.....	178
Imágenes de la Planta Física del Plantel Educativo.....	182
Resultados.....	183
Conclusión.....	184
Referencias.....	186



## Índice de tablas

Tabla 1.Relación de datos institucionales -----	14
Tabla 2.Matriz DOFA-----	47
Tabla 3.Cronograma de actividades de la práctica integral docente -----	90
Tabla 4.Relación de actividades por grados-----	90
Tabla 5.Relación de estrategias para grado séptimo -----	92
Tabla 6.Relación de estrategias para grado octavo -----	93
Tabla 7.Relación de estrategias para grado noveno -----	93
Tabla 8.Relación de estrategias para grado décimo -----	94
Tabla 9.Relación de estrategias para grado once-----	94
Tabla 10.Plan de trabajo para Séptimo grado A-B-C-----	95
Tabla 11.Plan de trabajo para octavo grado A-B-C-D-----	95
Tabla 123.Plan de trabajo para décimo grado A-B-C -----	96
Tabla 132.Plan de trabajo para noveno grado A-B-C -----	96
Tabla 14.Plan de trabajo para once grado A-B-C -----	97
Tabla 15.Actividades intrainstitucionales -----	99
Tabla 16.Cronograma de clases-----	100



## Índice de Ilustraciones

Ilustración 1.Guía 1 Grado Séptimo .....	102
Ilustración 2.Guía 2 Grado Séptimo .....	105
Ilustración 3.Guía 1 Grado Octavo .....	106
Ilustración 4.Guía 2 Grado Octavo .....	107
Ilustración 5.Guía 3 Grado Octavo .....	108
Ilustración 6.Guía 4 Grado Octavo .....	109
Ilustración 7.Guía 1 Grado Noveno.....	110
Ilustración 8.Guía 2 Grado Noveno.....	112
Ilustración 9.Guía 3 Grado Noveno.....	113
Ilustración 10.Guía 4 Grado Noveno.....	114
Ilustración 11.Guía 1 Grado Décimo .....	116
Ilustración 12.Guía 2 Grado Décimo .....	118
Ilustración 13.Guía 1 Grado Once .....	123
Ilustración 14.Carta Presentación.....	125
Ilustración 15. Ficha de Información de la Practicante.....	126
Ilustración 16.Ficha de Autoevaluación .....	129
Ilustración 17.Evaluación de la Institución Educativa.....	131
Ilustración 18.Evaluación del Par Académico .....	132
Ilustración 19.Fichas de Heteroevaluación uno.....	135
Ilustración 20.Fichas de Heteroevaluación dos .....	137
Ilustración 21.Fichas de Heteroevaluación tres.....	139
Ilustración 22.Fichas de Heteroevaluación cuatro .....	141
Ilustración 23.Fichas de Heteroevaluación cuatro .....	143
Ilustración 24.Fichas de Heteroevaluación cinco.....	144
Ilustración 25.Fichas de Heteroevaluación seis .....	146
Ilustración 26.Fichas de Heteroevaluación siete .....	148
Ilustración 27.Fichas de Heteroevaluación ocho .....	150
Ilustración 28.Evidencia Sentido Crítico Octavo grado .....	151
Ilustración 29.Evidencia Escultura Tipo Relieve Grado Octavo .....	153
Ilustración 30.Evidencia Escultura tipo Relieve Grado Octavo .....	154
Ilustración 31.Evidencia La Simbología en el Dibujo Octavo Grado .....	155
Ilustración 32.Evidencia Expresividad del Dibujo Grado Octavo .....	158
Ilustración 33.Evidencia Texturas Octavo Grado .....	161
Ilustración 34.Evidencia El Expresionismo Octavo Grado.....	162
Ilustración 35.Evidencia Impresionismo Collage Grado Noveno .....	163
Ilustración 36.Evidencia Impresionismo Técnicas Secas Octavo Grado .....	164
Ilustración 37.Evidencia Impresionismo Técnicas húmedas Grado Noveno .....	164
Ilustración 38.Evidencia de Diseño Gráfico Grado Décimo .....	165
Ilustración 39.Evidencias conexión Grado Séptimo.....	166
Ilustración 40.Evidencias Conexión Grado Octavo .....	167
Ilustración 41.Evidencias Conexión Grado Noveno .....	169
Ilustración 42.Evidencias Conexión Grado Decimo .....	170



Ilustración 43.Evidencias de Asesoría Virtual Grado Séptimo .....	177
Ilustración 44.Evidencias Asesoría Virtual Grados Octavo .....	178
Ilustración 45.Evidencias Asesorías Grado Decimo .....	179
Ilustración 46.Evidencias Diario de Campo.....	180
Ilustración 47.Evidencias Cuaderno de Notas.....	181
Ilustración 48.Evidencia Planta Física de la Institución.....	182



## Agradecimientos

A Dios Creador y dador de vida que suscita en los corazones el querer para seguir su camino, y el obrar para actuar según sus mandatos.

A toda mi familia con quienes siempre puedo contar, muy especialmente a mi hija Kelly, por su apoyo y colaboración.

A todos los docentes del programa LEAC. Muchas gracias.



## Presentación

El presente proyecto de investigación llevado a cabo en la modalidad de Práctica Integral Docente, en el primer semestre de 2021, como requisito del programa de Licenciatura en Educación Artística, de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona.

La propuesta se gestó desde las asignaturas de investigación, por tanto, es resultado de la observación directa realizada en el transcurso de la carrera en mención, destacando que, para acceder al título de Licenciada en Educación Artística, la práctica docente comienza en el tercer semestre de formación académica.

La propuesta pedagógica se desarrolló en la institución, Colegio Integrado Simón Bolívar, jornada de la mañana con los grados de secundaria en modalidad virtual. En este sentido se desarrollan los siguientes apartados: el informe diagnóstico de la institución, el diseño de la propuesta, cronograma, ejecución y evaluación, así como los respectivos documentos anexos y evidencias. Apoyado en investigaciones realizadas por estudiosos del tema, se busca así mismo, que el presente trabajo contribuya a todo aquel que se permita ingresar por el sendero de la investigación educativa.



## Resumen

En el ejercicio de la enseñanza-aprendizaje es de particular importancia la reflexión de la actividad formativa, recordando que la finalidad de la educación es el fortalecimiento de conocimientos previos, así como generar habilidades y competencias en los educandos que les permitan desarrollarse integralmente en la sociedad.

La presente investigación está enfocada en la expresión por medio de las artes plásticas, busca estrategias pedagógicas empleando los saberes artísticos como soporte para la generación de formas y modos de exponer las competencias a aplicar: sensibilidad, apreciación estética y comunicación, que deben adquirir los educandos, según los lineamientos curriculares para el área de artística. Así mismo, a través de la materia en mención se busca que el estudiante de secundaria, desarrolle competencias relacionadas con otras áreas que complementan las habilidades del ser y saber.

Considerando que las artes son elemento imprescindible en toda formación humana, se trata de que en las instituciones educativas le otorguen la relevancia que merecen, y no sean tomadas como meros trabajos manuales, enseñados a partir de instructivos donde no se motiva a la reflexión, análisis, y sentido crítico, inherentes a la actividad de enseñar y más aún en el aprendizaje artístico.

***Palabras clave:*** Artes plásticas, expresión, competencias, educación artística.



## Abstract

In the teaching-learning exercise, it is particularly important to reflect on the training activity, remembering that the purpose of education is to strengthen prior knowledge, as well as to generate skills and competencies in students that allow them to develop comprehensively in society.

This research is focused on expression through the plastic arts; it seeks pedagogical strategies using artistic knowledge as a support for the generation of forms and ways of exposing the skills to be applied: sensitivity, aesthetic appreciation and communication, which students must acquire, according to the curricular guidelines for the artistic area. Likewise, through the subject in question, it is intended that the high school student develop competencies related to other areas that complement the skills of being and knowing.

Considering that the arts are an essential element in all human formation, it is that educational institutions give them the relevance they deserve, and are not taken as mere manual work, taught from instructions where reflection, analysis is not motivated and critical sense, inherent in the activity of teaching and even more in artistic learning.

**Keywords:** Plastic arts, expression, skills, artistic education.



## CAPÍTULO I: INFORME DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO



## Contexto Institucional

### *Generalidades Institucionales*

Institución: Colegio Integrado Simón Bolívar

Número de Identificación: 800181183-7

Código Dane: 1540010082266 (1)

Código: Departamental: 054

Rut: 800181183-7

Representante legal: Jesús Maldonado Serrano

Norma Técnica: NTC ISO 9001:2008, NTC-GP 1000:2009

#### Localización física

Departamento: Norte de Santander

Municipio: Cúcuta

Zona: Urbana

Comuna: Cuatro

Cadel No 2 Municipio: Cúcuta

Propiedad Jurídica: Oficial

#### Ubicación

Sede principal: Calle 4 N. 11-26 Urbanización San Martín

Sede 2: 1, Av. 5 N N°7-20 Barrio San Martín

Sede 3: Hernando Acevedo Ortega calle 0 N.º 13-94  
Urbanización Cañafístolo





## *Horizonte Institucional*

### **Misión.**

El Colegio Simón Bolívar es una Institución de carácter oficial que ofrece un servicio educativo de calidad en los niveles de Preescolar, Básica, Media académica y Técnica, proponiendo por la formación integral del estudiante desde el “saber ser”, “saber hacer” y “saber”; orientada por el modelo de La Pedagogía Activa, la estrategia del Aprendizaje Cooperativo y el uso de la evaluación formativa; para contribuir a la consolidación de proyectos de vida con éxito.

### **Visión.**

El Colegio Simón Bolívar será en el año 2021 una Institución Educativa reconocida a nivel regional y nacional por desarrollar procesos de gestión consolidados en Inclusión, Convivencia Escolar y Prácticas Pedagógicas.

### **Objetivos.**

Objetivo Académico: Definir los Lineamientos Conceptuales y Procedimentales a seguir con base en la contextualización que se ofrece del Decreto 1290 del 2009 así como los referentes teóricos definidos institucionalmente para la creación del Sistema de Evaluación y Promoción Escolar COLBOLIVAR.

Objetivo de Gestión de Calidad: La Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar es una institución educativa. La misión y la visión de la institución están estrechamente relacionadas con la satisfacción de las personas interesadas. La Política y



Objetivos de Calidad, son acordes con los procedimientos adelantados y documentados en pro de la mejora continua y la excelencia en el servicio.

### **Filosofía.**

El espíritu filosófico de la institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar “COLBOLIVAR”, es promover el desarrollo del ser, único e irrepetible, libre, trascendente, histórico, social y consciente, proyectándolo ante la sociedad, mediante la práctica del derecho a la vida, la libertad y la paz dentro de un marco jurídico, democrático y participativo con sentido de solidaridad, sensibilidad social que le permita a través del conocimiento y la razón, transformar la calidad de su entorno y mejorar las condiciones de vida tanto personales como sociales. Sus valores axiológicos se fundamentan en los principios de honestidad, el amor, el estudio, trabajo y en la fe, donde se aprende a pensar y a decidir con autonomía social.

### **Principios Corporativos**

***La Honestidad:*** permite desarrollar los valores de decir la verdad, no robar, la puntualidad, la no copia entre otros.

***El Amor:*** Permite desarrollar los valores de la amistad, el respeto, la fraternidad, el compartir.

***El Esfuerzo:*** Permite desarrollar los valores de estudiar en casa, del preparar la clase, el trabajo en equipo, hacer las tareas, trabajar en el salón entre otros.



**La Fe:** Permite que el o la estudiante desarrolle los valores de creer en sí mismo conocerse, ser capaz de hacer las cosas, creer en un ser superior que fortalece su dimensión espiritual, entre otros.

El código de ética o de convivencia social en el colegio está fundamentada en la R de Respeto y en la R de Responsabilidad.

### **Principios Antropológicos**

La comunidad del Colegio Integrado Simón Bolívar, Cúcuta está integrada por personas únicas e irrepetibles con capacidad de acción y respeto a la dignidad de sí misma, a los derechos humanos, a los principios democráticos de convivencia, pluralismo, solidaridad y justicia, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la paz. Es fundamental desarrollar en cada educando en la comunidad la capacidad de observación, conceptualización, comprensión, análisis, síntesis, generalización, valores y criticidad. La investigación es elemento fundamental en la formación y en la capacidad permanente. El conocimiento lo construye cada persona. El conocimiento es un proceso activo e inacabado.

### **Principios Psicológicos**

El reconocimiento de las características de cada una de las etapas del desarrollo humano. El aprendizaje es un proceso acorde con el desarrollo de cada individuo. El reconocimiento de la autoestima y efectividad del alumno requiere del conocimiento de las diferencias individuales y de su entorno familiar. Atención personal a los alumnos que favorezcan el descubrimiento de su identidad personal y el discernimiento de su proyecto de vida.



## Principios Sociológicos

La educación en valores es el soporte fundamental para la convivencia social. El colegio Integrado Simón Bolívar acoge las características socio culturales propias de la región que generen sentido de identidad y pertenencia. El hombre es una vocación, posee una dimensión diagonal, necesita de los otros se construye paso a paso, en la conquista de su libertad y alcanza la suprema realización de sí en el amor La convivencia fraterna, el respeto al otro, la tolerancia, la solidaridad y la formación para justicia y la paz fundamental en la vida social. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la nación.

## Principios Pedagógicos

La vida del aula se basa en los principios de libertad de expresión, respeto a las opiniones ajenas y de aceptar al otro como es. El maestro debe ser un facilitador del aprendizaje y el investigador de su propia actividad profesional su pedagogía debe estar centrada en la efectividad y en la ternura que produce agrado e interés en el aprendizaje. El quehacer pedagógico requiere maestros comprometidos. Una pedagogía que forme al estudiante para el trabajo, y lo capacite para ser sujeto de su desarrollo y para la transformación de su medio. La formación integral que responda a la exigencia científica y tecnológica del momento y humanice la cultura. La formación integral desarrolla en la persona cualidades de líderes conscientes de la realidad educativa y social. Proceso integral que produzca jóvenes líderes capaces de crear y promover el cambio.



## Principios Éticos y Morales

Vivir en armonía consigo mismo, con los demás, y con su entorno ecológico, dirigiendo su propia vida y asumiendo la convivencia ciudadana con sentido de respeto, tolerancia y solidaridad. Ser persona moral y críticamente responsable creativa con equilibrio emocional y dominio de sí mismo. Comunicar su pensamiento efectividad y ser receptivo, sensible y comprensivo ante las realidades humanas de la vida cotidiana. Actuar con autonomía proyectando su influencia en el mejoramiento educativo y comunitario. Promover los valores humanos en la búsqueda de una sociedad más digna, y más justa. Generar el respeto, aprecio, conservación y defensa de la naturaleza y medio ambiente disponer de una formación general y específica, en saberes tales como pedagogía, filosofía, artes ciencias y tecnología con la especialidad y profundización requeridas según el campo en que vaya a desempeñarse. Ser líder educativo a partir de su saber y del reconocimiento de su identidad profesional. Afrontar crítica y creativamente la realidad educativa. Suscitar respuestas innovadoras ante la complejidad de las situaciones educativas cotidianas.

Aplicando la observación diagnóstica se percibe la destacada labor que el colegio realiza en el sector norte de la comuna 4. Posicionándose como gestor de proyectos y convenios que benefician a la población estudiantil y a sus familias. En el contexto de las clases virtuales han creado estrategias que facilitan la comunicación y conexión con sus educandos, para promover la participación activa del aprendizaje individual lo cual genera la siguiente anotación



### ***Perfil del Estudiante***

Los niños y jóvenes de la institución se caracterizan por su solidaridad, capacidad de emprendimiento, gestores de su propia formación académica y de liderazgo comunitario y personal. Se sienten pertenecientes a una institución que les brinda apoyo en el desarrollo de todas sus dimensiones y en la que se sienten plenamente respaldados; por esta razón gozan de la formación que reciben y conscientes de su bienestar lo expresan en su particular desempeño institucional.

### ***Diseño Curricular***

La institución educativa colegio Simón Bolívar, establece como proyecto de aula el enfoque constructivista fundamentado en la solución de situaciones-problemas, desde los procesos formativos hasta los de rigurosidad científica que permiten construir el conocimiento. Para la institución el método Heurístico, (científico, inquisitivo, experimental, de libro abierto entre otros), tiene un modelo de pensamiento mixto. El conocimiento se construye por elementos genéticos y del contexto, es decir, constructivismo psicológico y social.

Este proyecto de aula posibilita las relaciones entre lo viejo y lo nuevo, entre lo nocional y lo científico, lo conocido y lo desconocido, lo que fue y lo que será, entre el saber cotidiano y el saber científico. El sentido del proyecto de aula es llevar a la práctica la experiencia cultural de la humanidad, de manera tal, que adquiera un sentido formativo con orientación específica.



### *Principios Metodológicos del Proceso de Enseñanza Aprendizaje*

El estudiante es un ser multidimensional; es decir posee un cuerpo físico, una inteligencia, unos sentimientos, una sexualidad, vive en sociedad (Interpersonal) y posee un espíritu (Intrapersonal). Descubrir y potenciar todas esas dimensiones es la misión de nuestra Institución, es creativo. Existen áreas del conocimiento que fortalecen más las competencias del ser, como la Ética, la Religión, la Educación Física, el Lenguaje, la Artística desde lo lúdico, existen áreas que fortalecen más las competencias del saber-saber cómo la Matemática, la Física, la Filosofía, el Lenguaje, la Ciencias entre otras. El saber: las prácticas como laboratorio, las prácticas deportivas, los laboratorios de informática o de prácticas profesionales, los proyectos transversales y todas las didácticas de la ciencia donde los estudiantes realizan procedimientos de entrada (construcción del conocimiento) y los procedimientos de salida (como demostrar lo aprendido) entre otras. Todas las áreas del conocimiento fortalecen el saber ser, el hacer para saber y el hacer para demostrar lo aprendido, unas con mayor intensidad que otras para determinadas competencias básicas las competencias laborales específicas de la media técnica están clasificadas en este grupo. Las competencias ciudadanas y comunicativas son transversales en la propuesta curricular COLBOLIVAR el más emprendedor.

Desarrollo Actitudinal: Valora el *saber sentir, actuar* y de convivencia en la comunidad. Su saber actuar dentro de unos espacios o escenarios definidos. Es la dimensión que permite evidenciar el *ser*, o el querer *ser*. La actitud del o de la estudiante ante el proceso de enseñanza (La voluntad). Valores como la responsabilidad, la puntualidad, el respeto, el afecto, la solidaridad, el compartir entre todos. Le permite al educando conocerse y conocer a los demás y su entorno. El comportamiento social del



estudiante es el resultado de esta dimensión. El Proceso Pedagógico que permita en el estudiante conocerse, es fundamental para que esa persona se valore. Se dejó evidenciar las competencias ciudadanas. Al final de cada periodo se realizará el proceso de Autoevaluación del *ser* o de Convivencia Social que se apoya en el accionar dentro y fuera de la Institución, para lo cual se diligencia el acta respectiva.

Desarrollo procedimental: Valora el *saber hacer* con base en las habilidades, las destrezas (Carácter físico) acciones que le permiten construir el conocimiento. También esta dimensión evidencia la aplicación de lo aprendido (saber hacer) para la solución de una situación - problema propuesta por el maestro o por el estudiante, para la innovación y la creatividad. Cuando el estudiante reconstruye el problema propuesto por el maestro su capacidad propositiva es primaria, cuando un estudiante descubre el problema y lo soluciona, su capacidad propositiva lo eleva a un nivel mayor y puede llegar a trascender formando *hábitos* y los hábitos crean la cultura (Trascender).

Desarrollo Intelectual: Valora el *saber-saber*, y la calidad de estructuras mentales que el joven ha logrado construir en cada función mental, conlleva un proceso racional y para ello es importante que el estudiante desarrolle procesos de pensamiento lógico, para cada disciplina y siga su procedimiento mental (didácticos). Lo cognitivo y lo procedimental fortalecen el *saber hacer* en un contexto dado, pero para que ello se logre, es fundamental la *actitud* que asuma, es decir el *ser* del educando. *El ser (quiero); el saber (debo); hacer (puedo)*, definen el proyecto de vida.



## *Proyectos Transversales*

La formación y el desarrollo del estudiante como individuo inserto en la comunidad: familia, institución académica y otros ambientes, conlleva el planteamiento de proyectos que le insten a ejercer autonomía, valores, emprendimiento, elementos que le permiten cooperar en la construcción de una sociedad más equitativa y de progreso social.

**Proyecto Ambiental Escolar (PRAE)** Lema: *Cuidemos el agua y mejoraremos nuestro entorno apoyando el desarrollo sostenible*. Consta de dos fases, una curricular y otra de prácticas. La primera implica mirar desde las áreas, aquellas que desarrollan los núcleos temáticos (actitudes y aptitudes) y la segunda las actitudes o comportamientos (sub proyectos) de los estudiantes. Fase práctica: Cuidado y embellecimiento del entorno (recursos hídricos, suelos, aire, fauna y flora). Fase curricular: Fomento de valores que contribuyan a la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente (entornos familiares, escolares, regionales, nacionales y mundiales).

**Proyecto Pedagógico de Educación Sexual.** Formación de la afectividad con responsabilidad. Tiene como finalidad promover en el estudiante, la familia y la comunidad la valoración positiva de la sexualidad, la igualdad de género, la autonomía y la responsabilidad, la convivencia solidaria y tolerante y la salud sexual. Generar en los educadores y la comunidad reflexiones sobre sus actitudes y valores respecto a la sexualidad, incrementando su nivel de información y formación.



**Proyecto de Gobierno Escolar.** Es un proyecto de índole social, que involucra a todos los estamentos que conforman la comunidad educativa, directivos docentes, padres de familia y estudiantes. Su objetivo según la Ley 115 de 1994 Art. 142 es organizar la comunidad educativa para que constituya instancias que la representen para la práctica de la participación de la vida escolar.

**Proyecto Mediación de Conflictos.** La mediación es un método para resolver conflictos y disputas. El proyecto busca brindar herramientas para intervenir en conflictos interpersonales e intrapersonales que suceden en la institución ayudando a que las partes lleguen ellas mismas a un acuerdo.

Acciones para la Prevención y Mitigación de la Violencia escolar de los Estudiantes: El colegio Simón Bolívar basa su ruta de atención en la convivencia en la ley 1620 la cual establece parámetros y orientaciones precisas de la convivencia escolar con ruta de atención en prevención promoción atención y acompañamiento de las diferentes situaciones comportamentales que suceden en nuestra Institución. Para el 2020 la pandemia que cambió la organización mundial también tocó nuestra institución; afortunadamente durante el tiempo que estamos trabajando en la Institución hemos creado buenos lazos de comunicación inquebrantable con la familia dando la posibilidad a ellas a capacitaciones de instituciones externas, como el Instituto Colombiano de Bienestar, Comisarias de familia, Casa de Justicia y Paz, Policía de Infancia y Adolescencia, y la personería que nos direccionaron estrategias como familias fuertes, entornos protectores, las cuales iniciaron una capacitación sobre las medidas preventivas que se deben implementar en una comunidad como la nuestra tan vulnerable.



**Proyecto Escuela Segura.** Los accidentes que ocurren en la institución, representan un importante problema de salud. Además del daño sufrido por el estudiante, significan para el colegio y sus directivos un trastorno, que puede tener consecuencias muy serias. Este Proyecto tiene por objetivo, trabajar la temática de la seguridad escolar en todos los niveles.

**Proyecto Lector.** Abarca a toda la comunidad escolar: estudiantes, docentes, padres de familia de cada centro educativo. El proyecto tiene su punto de origen en el desarrollo del vocabulario, a través de la expresión oral y escrita, ya que una expresión oral o escrita pobre traba el proceso de aprendizaje, contribuye a la confusión de ideas, y no permite concentrarse en la elaboración del pensamiento.

**Proyecto de Valores y Derechos Humanos.** Como Institución Educativa, hemos sido garantes de los principios fundamentales, de los derechos humanos, de la atención a poblaciones desplazadas, a poblaciones minoritarias y poblaciones migrantes que de todas maneras el colegio ha sido receptor, con buenas garantías con buen apoyo, nacionales e internacionales como la del Banco Mundial de alimentos, la Secretaría de salud, la Secretaría de Educación y con un gran liderazgo de las directivas institucionales en crear los corredores humanitarios para que las familias y los estudiantes que viven al otro lado de la frontera recibiera sus paquetes académicos; esa estrategia dio seguridad, dio garantías de tranquilidad.



**Proyecto Feria Micro Empresarial.** El propósito del proyecto de la media Técnica, Feria Micro empresarial: Emprendedora y productiva COLBOLIVAR es el de desarrollar espíritu emprendedor en los estudiantes, a través del descubrimiento y el aprovechamiento de sus talentos, reconociendo que la capacidad laboral es una gran fuente de riqueza.

**Proyecto Fortalecimiento de Pruebas Externas.** Las pruebas externas tienen como objetivo " Contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación colombiana mediante la realización de medidas periódicas del desarrollo de competencias de los estudiantes como indicador de calidad del sistema educativo". El proyecto busca realizar acciones concretas en todas las áreas para mejorar los resultados, valorar cuáles han sido los avances en un determinado lapso y establecer el impacto de programas y acciones específicas de mejoramiento.

**Proyecto Lúdico Recreativo.** El proyecto lúdico es importante para el Colegio Integrado Simón Bolívar, porque permite incentivar las diversas manifestaciones de la cultura local, regional y nacional. Esta propuesta incluye tres entes importantes, el hogar, la escuela, y el barrio.

**Proyecto de Vida.** El proyecto busca despertar en los estudiantes el interés por construir su proyecto de vida. Se fortalecieron a los estudiantes y sus familias en la construcción del proyecto de vida a pesar de las adversidades, trabajando valores como la resiliencia, la responsabilidad, la solidaridad, el trabajo en equipo, y la toma de decisiones, entre otras.



**Otros Proyectos.** La comunidad COLBOLÍVAR posee en su haber otros proyectos como son convenios con el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA en lo concerniente a la media técnica y de asesoría en el plan de riesgos, así como capacitación en el manejo de herramientas tecnológicas. Por otra parte, La Universidad Simón Bolívar también ha dado capacitación externa a los docentes de la institución. Del mismo modo se ha creado la emisora Bolívar Radio que funciona por vía streaming y en la actualidad transmite más de ochenta programas que unen la comunidad COLBOLÍVAR.

Por otra parte, la población con Necesidades Especiales NE, cuenta así mismo con proyectos asesorados por profesionales encargados de brindar la atención psicosocial requerida para el diagnóstico, tratamiento y rendimiento escolar de los niños y sus familias.

**Más actividades comunitarias.** Se desarrollaron las escuelas de familia de manera interactiva con la participación de una importante cantidad de personas. Se capacitó a grupos de padres de familia, estudiantes y docentes en el uso de las TICS y herramientas virtuales, prevención de delitos informáticos, adicciones a videojuegos y consumo de STA, promoción del buen uso de las redes sociales, sexualidad responsable, acompañamiento familiar en la corresponsabilidad del proceso educativo.

El colegio a través del comité de convivencia apoyo a las familias en los momentos que requirieron la atención directa institucional y se trabajó con las familias para direccionarlas hacia las instituciones que le podían prestar ayuda psicosocial. Bienestar familiar, Secretaría de Salud y las Comisarías de Familia fueron un aliado muy fuerte. La Policía Nacional ha sido un aliado incondicional ya que en los momentos requeridos apoya en la parte de la prevención del uso y consumo de las sustancias



psicoactivas. Capacitamos a toda la comunidad educativa en un proyecto direccionado desde el departamento de prevención del uso y consumo de sustancias psicoactivas.

Se consolidaron redes de apoyo a través de grupos de WhatsApp y Facebook para el acompañamiento y orientación psicosocial de los estudiantes, docentes, y estudiantes con sus familias.

### ***Evaluación del aprendizaje***

Evaluar las habilidades adquiridas en el proceso de formación hace parte del análisis requerido para fortalecer y afianzar los conocimientos, del mismo modo, logra dar cumplimiento a los objetivos propuestos por lo que evidencia las falencias a corregir en la transformación de los aprendices, con respecto a los saberes a interiorizar y las competencias a demostrar. La evaluación es elemento destacado para comprobar el desempeño de los educandos, lo que a su vez permite reestructurar las maneras de enseñar y por consiguiente brindar una educación con mejores estándares de calidad. (Morales J.J. 2001 p.216)<sup>1</sup>

### ***Capacidades, Desempeños y Competencias***

La evaluación en preescolar, primaria, secundaria, media académica y técnica, potencian las competencias (básicas), interpretativa en mayor nivel, luego la competencia argumentativa y la competencia propositiva, todas con un nivel alto de rigurosidad científica. También se evidencian la competencia comunicativa, las ciudadanas y las laborales generales y específicas, (en la media). Se utilizan diferentes tipos de evaluación de acuerdo a las actividades didácticas que permitieron construir el conocimiento, como

---

<sup>1</sup> Morales Artero J.J. (2001). La Educación Artística y su evaluación. Consideraciones generales.



apareamiento, falso y verdadero, enumerar, realizar problemas, sustentaciones orales, subrayar, preguntas tipo ICFES, entre otras.

### ***Tipos de Actividades Escolares***

Las actividades escolares pueden ser escritas, orales, deportivas, culturales y mímicas, dependiendo de la didáctica de cada área.

***De Entrada, o Diagnóstica:*** se realizan al iniciar el año escolar por medio de una encuesta, charla o un instrumento estructurado como un cuestionario o examen.

***De Refuerzo:*** es inmediato a la necesidad que se registre durante la clase.

***Durante el Proceso:*** Trabajos escritos, talleres, exposiciones, evaluaciones formales (completar, falso y verdadero, apareamientos etc.), sustentaciones verbales, con preguntas contextualizadas (ICFES).

Actividades evaluativas de comprensión: AEC. Se realizan al final del periodo según horarios y le permiten al estudiante que va bien demostrar por qué va bien, y el que tenía dificultades demostrar que estudió y las desea superar. Los trabajos, talleres y exposiciones y otros son importantes en el proceso, pero las evaluaciones definen el proceso para ser valorados con S, A, B, o P, siguiendo una valoración integral.



**La Promoción:** Tiene el siguiente procedimiento: Primero se realiza el proceso en una asignatura, para lo cual el estudiante deberá por lo menos registrar un 60% de los desempeños con registro básico es decir sus resultados se caracterizan en fortaleza. Luego se valora el área realizando un estudio de desempeños y si alcanza el 60% de desempeños con registro en resultado fortaleza, pasará el área dependiendo el mayor registro en BASICO, ALTO O SUPERIOR. Para que un estudiante sea promovido de un grado a otro no deberá perder dos o más áreas. Un estudiante que pierda un área (asignatura), y haya sido promocionado no recupera lo perdido en el año siguiente. Su certificado registra su situación académica.

**Evaluación en la Media Técnica:** El colegio tiene un convenio con el SENA fundamentado en las orientaciones de la secretaria de educación, para lo cual la evaluación de las competencias específicas es valorada desde los desempeños sobre todo a nivel procedimental o propositivo es decir el *hacer*. Al final de cada módulo se aplica una prueba que permite valorar las competencias de los estudiantes y la práctica empresarial les permite poner en evidencia dicho proceso para la Certificación de Aptitud Profesional C.A.P.

La institución ha realizado convenios con universidades del entorno como la Universidad Pamplona, Universidad Simón Bolívar, Universidad de Santander y la Universidad Francisco de Paula Santander que facilitan profesionales en formación para seguir construyendo una sociedad más digna más responsable y más comprometida con el proyecto de vida de cada uno.



**Estímulos:** 1. Los estudiantes con excelencia académica (con el mejor promedio numérico-conceptual) durante el periodo podrán Izar Bandera y se registrará en la cartelera de Coordinación de Excelencia COLBOLIVAR.

2. El estudiante que vivencie los principios corporativos del colegio y manifiesta un alto sentido de pertenecía se le entregará al final del año escolar un Diploma por Sentido de Pertenencia.

3. Los estudiantes excelentes podrán en el cuarto periodo eximirse de las actividades finales y pertenecerán a la terna de los mejores para entregarle diplomas y media beca.

4. Los estudiantes de once recibirán en ceremonia de graduación distinciones como Mejor Bachiller (de la terna), mejor ICFES por núcleo de preguntas, el mejor ICFES del colegio recibirá el “Botón de Oro” y cancelará la mitad de los derechos de grado.



## *Indicadores Grupales*

**Aspectos Significativos.** Mirar integralmente al estudiante COLBOLÍVAR implica que es un estudiante responsable, con una actitud positiva hacia el conocimiento, con gran capacidad para relacionarse y mediar ante el medio buscando solucionar sus situaciones problemas, emplea un vocabulario adecuado, es pulcro en su manera de, de vestir, participa adecuadamente y tiene un carácter definido es decir con base en los valores institucionales.

**Interacción Entre Pares.** Se observa ambiente de respeto y solidaridad, visible en la virtualidad debido a las dificultades en las conexiones o comprensión de las temáticas estudiadas. Además, se percibe gran consideración por parte del cuerpo docente hacia los chicos y de estos hacia los profesores con trato amable y respetuoso.

**Contexto Socio-familiar de los Estudiantes.** Familias compuestas en el modo tradicional conformada por ambos padres e hijos, así mismo, existen las familias monoparentales y se da también el caso de chicos que están a cargo de sus abuelos. Cabe, además, indicar que a pesar de la ubicación por estrato (3) en el que está el colegio, atienden, sin embargo, población de estratos 1, 2, 3 y hasta menos uno según lo refiere el docente Enrique Villegas cuando comenta la vulnerabilidad de muchos de los estudiantes.



**Acuerdo de Creación.** Ante la necesidad de la comunidad del barrio San Martín se pone en marcha la creación de la institución, en el año de 1992, mediante esfuerzos de la administración municipal, entidades oficiales y vecinos del sector. En el año 2003 funcionan tres jornadas académicas mañana tarde y noche, lo que aporta gran desarrollo a la comuna 4. Es también el año de la fusión con las sedes San Martín y Hernando Acevedo, mediante acto administrativo de la Secretaría de Educación. Cabe mencionar, que, en el tiempo transcurrido, el colegio se ha convertido en referente importante para las familias, niños y jóvenes que optan por cursar sus estudios en este plantel, que se distingue por la formación académica y de liderazgo que se ha afianzado en estos 28 años de servicio a la comunidad.

**Reseña Histórica.** Síntesis Histórica del Colegio Integrado Simón Bolívar: El día 18 de febrero de 1992, inicia labores el Colegio Integrado Simón Bolívar, en dos aulas construidas por INURBE, con el fin de satisfacer las necesidades educativas de la ciudadela San Martín. Se matriculan 23 alumnos para sexto y 14 para séptimo grado. La Secretaría de Educación Municipal nombra en propiedad como rector al Licenciado Luis Eduardo Bastos Porras y asigna dos docentes por contrato, Freddy Ernesto Castro Gallardo y Omar Maldonado, y una docente en propiedad por traslado, Rosa Estela Ladinos y como secretaria por contrato a la señora Hael Cevallos. Con el esfuerzo de la comunidad, Ecopetrol, el FIS, FINDETER, el colegio estructura una amplia planta física, para el 2003 cuenta con capacidad para 800 estudiantes en las tres jornadas (mañana, tarde y noche). En el año de 1996 se gradúa la primera promoción con 38 bachilleres académicos y en 1997, la segunda promoción de 24 bachilleres técnicos en la modalidad de Secretariado Auxiliar Contable en convenio con el CASD. El convenio con el CASD se mantiene desde 1996 hasta el presente año 2006 y se pasa por la actual coyuntura de la



transformación del CASD en institución educativa lo que implica en el replanteamiento de la Media Técnica a partir del 2005. A nivel interno el docente Álvaro Rozo Suárez lidera la consolidación de la modalidad de Digitador de Datos Contables en la institución en convenio con el SENA, proyecto consolidado entre los años 2000, al 2006. En el 2003 la Secretaría de Educación por acto administrativo fusiona al colegio, la jornada nocturna, la Escuela San Martín y el Centro Educativo Hernando Acevedo Ortega, en una sola institución educativa y ratifica como rector a Luis Eduardo Bastos Porras.

***Síntesis Histórica de la Sede Hernando Acevedo.*** Se ubica en la calle 0 No. 13-94 Urbanización Cañafístolo. Nace de la necesidad eminente de las comunidades circunvecinas, inaugurada el 28 de noviembre de 1998 con la presencia de sus principales promotores, la Junta de Acción Comunal de la Urbanización Torcoroma II, bajo la presidencia del señor Esteban Quintero.

La escuela inicia labores escolares el 8 de febrero de 1999 con previa matrícula realizada el día 17 de enero del mismo año. Se legaliza la escuela por el Acuerdo 025 del 13 de abril de 1999, emanada por el Honorable Concejo Municipal de San José de Cúcuta. A la escuela se le adjudica el nombre de Hernando Acevedo Ortega, Gerente de TRASAN, quien manifestó interés en la construcción de aulas e instalaciones, sueño que se trunca con su muerte repentina. Continúa la gestión de la Junta de Acción Comunal, el municipio cede el terreno y realiza la construcción de tres (3) aulas y la unidad sanitaria y el encerramiento de la institución.

En el 2002 bajo la administración del alcalde Manuel Guillermo Mora se construyen dos aulas más y se dona material logístico pedagógico para el quehacer educativo, la comunidad aporta ayuda económica y se construye la sede administrativa y



se inicia la construcción de la sala de profesores, obra que a febrero del 2004 está inconclusa.

En el 2003 se da cumplimiento a la fusión emanada por la directiva ministerial No. 15 del 23 de abril de 2002 que dice en su numeral tres puntos uno (3.1): “los establecimientos educativos deben organizarse como instituciones educativas, con el fin de ofrecer los niveles de educación Preescolar, Básica y Media, con un solo rector”. Y es así como la escuela se fusiona al Colegio Integrado Simón Bolívar aportándole 24 docentes en propiedad, para la fecha laboraban 4 docentes por órdenes de prestación de servicio.

*Síntesis Histórica de la Sede San Martín No. 65.* Según el libro de registro historial del centro docente que reposa en las oficinas del mismo, se constata que, en el año de 1979, un comité comunitario (conformado por Carlos Julios Valencia, Ligia de Valencia y Gabriel Escobar), lideró la solicitud y creación de una escuela en el barrio San Martín, para atender una población escolar de 45 estudiantes, el comité aportó el arriendo de una casa en la avenida 9ª entre calles primera y segunda del mismo barrio.

La Secretaría de Educación de entonces sugirió que la comunidad buscara a una o dos profesoras que quisieran trasladarse de plantel educativo y fue así, como el primer semestre de 1980 llegaron los docentes Gladis Barranco de Rueda, Teresa de Jesús Claro Ovallos, Cecilia Gómez de Valencia y Fernando Gamboa como director encargado. El Doctor Mario Said Lank Valencia, aportó unidades sanitarias, material didáctico y aportes en dinero para logística educativa. A finales de 1980 con el mismo liderazgo comunitario de la señora Ligia Rosa de Valencia y la gestión del Doctor Mario Lank, el municipio de Cúcuta cedió el terreno para la construcción en el barrio San Martín en una



manzana ubicada entre las calles 5ª y 6ª y entre las avenidas 7ª y 8ª con un área de 3.712 m<sup>2</sup>. Al finalizar el año 1982 asume la dirección el directivo docente Álvaro Rozo Gélvez, quien la ejerce hasta el 2003, fecha en que el gobierno la fusiona al Colegio Integrado Simón Bolívar.

En ese transcurrir de 21 años, la escuela cuenta con más de 18 aulas, servicio de restaurante escolar, un coliseo cubierto, más de 800 estudiantes en ambas jornadas, no menos de 34 docentes en propiedad que se fusionan a la planta de personal y planta de cargos del Colegio Integrado Simón Bolívar.

**Política de Calidad.** La Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar asume como política ofrecer un servicio educativo de alta calidad, que fortalezca en su comunidad el liderazgo, la comunicación y el trabajo en equipo, contando para ello con recursos físicos, financieros y tecnológicos apropiados y con un talento humano competente, que contribuya con el mejoramiento continuo de los procesos de la gestión escolar, para responder a las necesidades y expectativas de los actores educativos y su entorno.

**Objetivos de Calidad.** Garantizar que el Proyecto Educativo Institucional atienda las necesidades, expectativas y exigencias de la comunidad educativa y su entorno.

Fortalecer el liderazgo, la comunicación y el trabajo en equipo que permitan aumentar el compromiso y el sentido de pertenencia con la institución.

Potenciar el desarrollo de competencias del talento humano de la organización educativa para garantizar la calidad de los servicios.



Optimizar el uso de los recursos físicos, financieros y tecnológicos que permitan cumplir y exceder las expectativas de la comunidad educativa.

**Infraestructura Planta Física.** La Institución Educativa proporciona y mantiene de acuerdo a su presupuesto y gestión de la alta dirección, la infraestructura necesaria para lograr la conformidad de los requisitos del servicio a través del procedimiento de mantenimiento para instalaciones, equipos, muebles, hardware y software.

Además, su planta física goza de amplias zonas cómodas y aptas para el ejercicio de la enseñanza. La sede principal posee áreas para el descanso, que también funcionan como patio de juegos, cancha multi-deportes cubierta a manera de escenario deportivo, cafetería, zonas verdes, baños. Cuenta así mismo con salones ventilados con el mobiliario necesario para la realización de clases. Del mismo modo, goza de aulas Punto Vive Digital con acceso a internet en las que se dan capacitaciones, ambiente de esparcimiento con video juegos y espacios para la creación de contenidos.

Para el área de Educación Artística cuenta con un aula equipada con mesas dispuestas en forma de U para las clases, decoradas con bellos murales y en la que se percibe ambiente agradable para el desempeño de las disciplinas artísticas. Del mismo modo, posee salón de utilería donde conservan trajes para danzas, máscaras, pelucas y demás objetos necesarios para la puesta en práctica de las diversas disciplinas artísticas.

**Sistema de Gestión de Calidad.** Con el propósito de aumentar la satisfacción personas interesadas, la Institución Educativa a través del procedimiento “Satisfacción personas interesadas” establece la comunicación permanente con los usuarios, quienes evalúan permanentemente la percepción de éstos con respecto a nuestros servicios y para



ello realizan encuestas, retroalimentación y visitas. Los resultados de éstas se presentan ante la Rectoría o cuando el comité lo requiera de acuerdo a la periodicidad establecida en el SGC. (Sistema de Gestión de Calidad). Las personas y/o usuarios que se acercan a la institución podrán encontrar entre otros aspectos:

- Cordialidad en el recibimiento.
- Orientación oportuna a sus requerimientos.
- Atención inmediata por parte de las personas encargadas del tema.
- Asesoramiento claro y específico a seguir para solventar su expectativa.
- Respuestas oportunas y convincentes a sus cuestionamientos.
- Formación integral técnica.
- Recurso humano idóneo.
- Infraestructura física amplia y confortable.
- Organización y disciplina en la prestación del servicio educativo.
- Entrega periódica (bimestral) de informes académicos.
- Oferta académica en educación básica y media técnica en articulación con el SENA.
- Diseño curricular actualizado y acorde a las necesidades de la comunidad.
- Desarrollo de la autonomía y la responsabilidad en los estudiantes para con sus deberes escolares.



- Guías didácticas para la gestión del auto- aprendizaje.
- Espacios programados para atención a padres y/o madres de familia.
- Dos modernas aulas de informática con conexión a Internet de alta velocidad.
- Banda de marchas de Paz como estímulo a los estudiantes destacados y con talentos musicales.
- Promoción de Grupo de danzas folclóricas.
- Medios ágiles y versátiles de comunicación para socializar información y noticias.
- Página web, e-mail.
- Periódico institucional /cartelera informativa /comunicados escritos.

**Contexto del Área de Educación Artística.** En el marco del entorno institucional, mencionamos las actividades del área que nos compete por afinidad, como son las artes, que se destacan en el historial formativo; de la mano de docentes que se han encargado de crear desde cero todo un ambiente cultural y de representatividad, contando con la colaboración de estudiantes gustosos de vivenciar las disciplinas artísticas. La institución posee recurso humano, cuenta con el docente Enrique Villegas licenciado en el área de artes, el cual trabaja activamente por concretar proyectos relacionados con las diferentes disciplinas artísticas.

Ahora bien, en las circunstancias generadas por la pandemia del COVID/19, la institución ha instaurado cambios en cuanto al tiempo destinado para la asignatura y las disciplinas a trabajar con los estudiantes respecto al área. Estos cambios generan limitantes de gran importancia al momento de realizar La Practica Integral Docente.



Es preciso señalar así mismo, que la situación de la Educación Artística, según se ha establecido en la observación institucional, no tiene en demasiada relevancia en el Proyecto Educativo Institucional PEI. Enfocada en este momento en las artes plásticas.

Por consiguiente, en la actual condición de virtualidad se percibe este limitante como factor que obstruye el desarrollo de las clases de artística. En el COLBOLÍVAR pese a los esfuerzos realizados por la administración los estudiantes necesitan más tiempo y espacios para el desempeño en artes.

Las clases se exponen así: sólo se da una hora de conexión por la plataforma Meet, que inicia a las 7:00 y termina a las 8:00 am. Posteriormente, el docente permite a los chicos escribir dudas e inquietudes al grupo general de WhatsApp en el que también están los demás docentes, el lapso para interactuar es hasta las 11:30 am. Transcurrido este tiempo se les inhabilita la participación en el grupo y si aún requieren orientación, se les colabora por el contacto privado de WhatsApp del docente y en este caso de la practicante. En el transcurso de día los chicos elaboran la primera guía establecida, luego en el resto del periodo que consta de dos meses, van destinando tiempo para la realización de las otras guías expuestas en esa hora de conexión (generalmente es el mismo día empleado para la conexión, los días miércoles). Sin embargo, la mayoría de estudiantes día a día van elaborando los trabajos asignados.

Los grados séptimos son básicamente los que han elaborado el cuestionario de diagnóstico de la propuesta de la práctica integral, no obstante, se participa en otras clases con otros grados. Por las anteriores razones se trabaja sobre guías elaboradas con temáticas basadas solamente en artes plásticas, ejecutadas según lo estipulado en el plan de área.



Los alumnos deben resolverlas en forma asincrónica y es en este punto donde la labor de la practicante jugará un papel importante, puesto que, les puede brindar apoyo y orientación en el desarrollo de los temas a través de la red social WhatsApp, del grupo general o por comunicación interna según sea el caso. De igual modo, participa, además, en la elaboración de las guías a realizar para la adquisición de las habilidades acordadas.

Esta modalidad de estudio implica además la participación de la familia, que puede suscitar puntos a favor y en contra del normal desarrollo del educando, si se tiene en cuenta que muchos estudiantes permanecen sin la tutoría de adultos en el transcurso del día. Por otro lado, es importante mencionar la falta de conexión a internet que afecta a muchos estudiantes, lo cual es causa de inasistencia a clases, además en algunos casos no poseen herramientas tecnológicas adecuadas para la comunicación virtual.



## Diagnóstico

Para el siguiente diagnóstico se tomó como observación el encuentro virtual por plataforma, la visita a la institución para toma de fotografías y la interacción por la red social de WhatsApp, así como un cuestionario acerca de la percepción artística de los chicos de séptimo grado.

Se observa que hay mucho potencial por aprovechar en los niños, puesto que así lo refieren en el cuestionario. De manera análoga se percibe su interés por participar de actividades de otras disciplinas artísticas. Ahora bien, ante la dificultad acaecida en la enseñanza por la pandemia COVID/19 urge encontrar maneras de involucrar a los estudiantes para que experimenten gusto por la realización de sus vivencias relativas al arte. Si bien es un hecho que la educación virtual se apoya en el auto- aprendizaje, cabe recordar que la labor docente siempre ha de ser la de orientar los procesos de formación.

El docente a cargo del grupo les da el contenido mediante explicaciones sencillas y se apoya en videos, sin embargo, los estudiantes asumen la materia como alguna otra en la que se responden conceptos, se realizan los ejercicios expuestos, se envía evidencias y de esta forma queda ya resuelto el contenido. Entonces, ¿Dónde queda el gusto por el hacer? La catarsis a que nos puede llevar la vivencia de alguna disciplina artística practicada con gusto y conciencia real de lo que se está haciendo y no solamente la posible mercantilización del proyecto educativo (Masó Guerri, A. 2003p.265-269).

Como en esta modalidad solo se está trabajando las artes plásticas, es ventajoso para los chicos que les gusta esta rama del arte, pero, aun así, se observan vacíos en el aprendizaje, visibles en las cuestiones que preguntan por la red social, entonces cabe preguntarse ¿Cómo



queda el aprendizaje de aquellos estudiantes que tienen otras preferencias artísticas? Es notorio, además, que en el aprendizaje desde casa se percibe cierta independencia del grupo es decir cada estudiante en cierto modo individualiza su manera de aprender, de sentir, de expresar y eso es bueno para su desarrollo sin olvidar que se educa para vivir en sociedad, cabe recordar que el arte es siempre un generador de emotividad (Vigotsky 1965 / 1999b según Faria P.).<sup>2</sup>

También puede deducirse que como hace poco empezó el año lectivo (1 de febrero) los chicos no han tenido mucho tiempo para interactuar, sin embargo, la práctica docente se inicia el 8 de marzo fecha que indica que el curso va por la mitad del primer periodo que tiene una duración aproximada de dos meses (finaliza el 9 de abril) en la institución Colegio Simón Bolívar, tiempo adecuado para observar la interacción del aula virtual en los grados mencionados.

En razón de lo anterior se visualizó que los estudiantes están perdiendo su sentido de integración, comunicación entre pares, como consecuencia de la separación física a que están supeditados. Los cursos poseen en promedio treinta estudiantes y en la reunión por la plataforma participan todos los grados 7° (A, B, C) lo que evidencia que debería haber un colectivo amplio. Otro punto a mencionar es que la interacción con el docente es limitada y es visible cuando escriben al número privado para pedir orientación.

Por otra parte, cabe manifestar, la importancia del rendimiento académico de los estudiantes, puesto que, así como reciben adaptaciones y flexibilizaciones en cuanto a promoción se refiere, por parte del Ministerio de Educación Nacional, y la Secretaría de Educación Municipal, también estos entes oficiales presionan a los maestros para que muestren soportes de

---

<sup>2</sup>Faria, P. M. (2019). *Arte y Catarsis para Vigotsky en Psicología del arte*. Sao Paulo: Archivos brasileños.



su gestión, y es aquí donde se confunde la formación de personas, con cifras estadísticas que gustan de mostrar buenos resultados sin tener en cuenta los diversos factores anotados anteriormente.

La siguiente información diagnóstica es tomada de la página web de la institución, ya que, debido a la pandemia COVID/19 no fue posible la visibilidad del colegio funcionando en sus jornadas normales, por tanto, ha sido limitada la observación.

Sin embargo, se pudo constatar que COLBOLÍVAR, es un colegio que funciona con ingresos de dos fuentes: recursos propios y recursos de gratuidad enviados por el Sistema General de Participación, con base en el presupuesto aprobado por el Concejo Directivo y oficializado por el área contable de la Secretaría de Educación Municipal. Junto a los Comités administrativos se organizan las necesidades de los diferentes ambientes escolares, para lograr así apoyo en todos los campos de gestión.

### ***Diagnóstico de Necesidades Académicas***

Dentro de este rango de necesidades se puede situar la reducción de las clases que reciben los niños, puesto que se han acortado considerablemente debido a diversos factores entre otros: dificultad para mantener la conectividad por lapsos de tiempo extendidos en la plataforma. Así mismo, pese al esfuerzo realizado por la institución, aún se observa la necesidad de innovación en las metodologías acordes al aprendizaje virtual, y también probables cambios en el plan de estudios.



### ***Diagnóstico de Necesidades Administrativas***

En esta modalidad se dificulta a los practicantes de la universidad la comunicación con los administrativos y con el docente del área. No obstante, los docentes están pendientes de resolver las inquietudes que los estudiantes del plantel educativo presentan en el transcurso del día. Sin embargo, se capta la necesidad del nombramiento de más docentes para llevar a cabo las labores académicas.

### ***Diagnóstico de Necesidades Investigativas***

Se prevé la necesidad de proyectos que promuevan el campo de investigación artística en el cuerpo docente, y luego replicarlas dentro del aula; es este un momento propicio para llevar a la praxis propuestas que permitan al sistema educativo estar a la vanguardia con las nuevas tendencias en educación.

### ***Diagnóstico de Necesidades Financieras***

Es perceptible la necesidad de equipamiento de las aulas con todo el mobiliario que se requiere para la alternancia académica que se propone desde el MEN, teniendo en cuenta todo lo que conlleva la bioseguridad y las herramientas de comunicación. Por otro lado, las estructuras físicas se encuentran pendientes por realizarles algunas mejoras, como la cubierta de la cancha de la sede San Martín y reparaciones varias en las otras sedes.



### *Diagnóstico de Necesidades Recursos y Medios*

Poder brindar conexión a internet y dispositivos que permitan mejorar la comunicación con la población estudiantil, especialmente desplazados, migrantes, indígenas y demás grupos sensibles. Del mismo modo el fortalecimiento de la plataforma web que maneja el colegio para uso de toda la comunidad COLBOLÍVAR. Por otra parte, gran parte de los estudiantes no cuentan con materiales para el trabajo, muy visible en las actividades que se realizan en las artes plásticas, dado que, es la disciplina sobre la que están trabajando en el área de Educación Artística.



**Matriz DOFA (debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas)**

<b>Debilidades</b>	<b>Oportunidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajo sólo sobre una disciplina artística (artes plásticas).</li> <li>-Ausencia de trabajo grupal.</li> <li>-Algunos chicos no cuentan con un familiar que les apoye en sus actividades.</li> <li>-Poco tiempo para relacionarse con el docente.</li> <li>-No poseer grupo de WhatsApp sólo para Educación Artística,</li> <li>- Escasez de recursos de los estudiantes (falta de conexión).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Adentrarse en la cultura de la virtualidad y las redes sociales.</li> <li>-Participación más activa de la familia en la formación de sus hijos.</li> <li>-Gamificación del aprendizaje.</li> <li>-Aprovechamiento de las redes sociales.</li> <li>-Promover las artes a preferencia del estudiante.</li> <li>-El auto aprendizaje.</li> </ul>
<b>Fortalezas</b>	<b>Amenazas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se ha promovido el autoaprendizaje.</li> <li>-Los chicos son cada vez más nativos digitales.</li> <li>-El gusto y diversión que los chicos encuentran en el arte.</li> <li>-La institución está muy alerta ante posible deserción escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La individualización de los jóvenes por el aislamiento.</li> <li>-El poco tiempo de conexión para interactuar por la plataforma.</li> <li>-Apatía a las clases virtuales ocasionado por la fatiga frente a las pantallas.</li> <li>-Falta de interacción del estudiante con el docente.</li> <li>-El tiempo para la realización de la propuesta es poco.</li> </ul>

Tabla 2 Matriz DOFA



### *Conclusión del Informe Diagnóstico*

En la búsqueda de datos e información acerca de la institución educativa donde se lleva a cabo la Práctica Integral Docente, se obtuvo un aprendizaje amplio de gran impacto en el quehacer docente, involucrándose de lleno en el mundo de la enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, observar la dinámica del funcionamiento institucional desde las diferentes dependencias permite el conocimiento real de los entes educativos. Pese a la escasa comunicación con el personal del colegio se logró obtener información pertinente para el desarrollo del proyecto.



## **CAPÍTULO: 2 PROPUESTA PEDAGÓGICA-CRONOGRAMA**



## Propuesta Práctica Integral Docente

En el contexto socio-histórico de la humanidad la necesidad de expresión ha sido factor importante como practica de identidad, pero también elemento que expone la particularidad del ser humano como individuo social. Del mismo modo, forma parte de las necesidades comunicativas que se hallan innatas en el ser, puesto que, como sujeto social requiere de la interacción con otros para desarrollarse y educarse plenamente, a partir de estos vínculos adquiere su condición humana.

De igual manera, el proceso comunicativo implica la emisión y recepción de señales y la habilidad para decodificar el mensaje e interpretarlo, esta competencia a su vez deriva del pensamiento, el lenguaje y del desarrollo de las capacidades psicosociales de relación. El intercambio comunicacional puede ser verbal o no verbal, es lo que se ha planteado en el concepto vigotskyano acerca del aprendizaje mediante la zona de desarrollo próximo (Salas, A. L. C. 2001, p. 61)<sup>3</sup> de este modo, los distintos lenguajes empleados en las disciplinas artísticas se convierten en sistemas de lenguajes simbólicos según la cultura, por medio del cual los niños desarrollan su repertorio de recursos interpretativos, expresivos, explicativos de su entorno, así mismo, los lleva a reflexionar sobre sus experiencias, de esta forma la educación se entiende como un proceso simultáneo, dinámico, de aprender y expresar.

Sin embargo, en las expresiones artísticas se observa plena libertad para elaborar los procesos, puede ser que elementos equívocos, confusos o incluso contradictorios, sean incluidos dentro de la misma creación artística. El arte posee la cualidad de contener estos elementos paradójicos que permiten reflejar la naturaleza humana. Estas metáforas a su vez, son

---

<sup>3</sup> Salas, A. L. C. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky.



interpretadas por las personas según su capacidad perceptiva y su historia personal. Entendida esta razón, se comprende por qué los individuos reaccionan de forma diferente a una misma obra de arte. (Universidad de Costa Rica. Oficina de Bienestar y Salud [OBS], 2020)<sup>4</sup>.

Por consiguiente, la cualidad expresiva del arte se puede entender desde dos puntos de vista: comunicación con las demás personas y comunicación consigo mismo. El arte es ampliamente utilizado para la comunicación interpersonal, especialmente en la demostración de emociones y opiniones (Elichiry, N. E., & Regatky, M. 2010 p. 130 cuando citan a Vigotsky, 2003, p.23)<sup>5</sup>.

De esta forma según Dewey (2008), citado por López, J. (2019, p. 44)<sup>6</sup> las experiencias humanas comienzan con el impulso del instinto de adaptación, procedentes de necesidades básicas que se satisfacen en la interacción con el entorno, estos actos en sí mismos no son expresivos, pero sí, la interpretación que se haga de ellos. Se requiere carga de emociones organizadas, clarificadas y valoradas como experiencias de vida, las que se constituyen como actos de expresión destinados a provocar determinadas reacciones en los demás, este puede ser el nacimiento de la obra artística.

Por otra parte, dar importancia a la forma en que expresan las emociones las personas, específicamente en este caso los niños y jóvenes, es también revelar los medios como las transmiten; por lo que las artes plásticas convienen para sacar a la luz sus pensamientos más allá de sus conocimientos.

---

<sup>4</sup> Universidad de Costa Rica, Arte Expresión y Comunicación. Oficina de Bienestar y Salud, (2020).

<sup>5</sup> Elichiry, N. E., & Regatky, M. (2010). Aproximación a la educación artística en la escuela.

<sup>6</sup> López, J. C. (2019) EXPRESIÓN DE EMOCIONES Y EL ARTE EN ENTORNOS ACADÉMICOS1.



El dibujo se convierte en esa puerta al mundo interior, de la que es capaz de sacar cosas que ni si quiera el propio autor sabe que existen. Se mezcla lo consciente con lo inconsciente, los deseos no reconocidos con los problemas que no tienen un nombre. López, J. C. (2019).

Ahora bien, la expresión plástica es una forma de comunicación visual que puede ser utilizada para ejercer influencia en el aprendizaje de los estudiantes, guiados por metodologías que se ajusten a sus necesidades, aprovechando el cúmulo de emociones y sentimientos que se plasman a través del arte. Se busca que lo que sabe del mundo se funde en lo que de él percibe, mientras, simultáneamente, se reconoce en él, y con él, creando de esta forma un aprendizaje significativo (Ausubel, 1983 p.2).<sup>7</sup>

La Educación Artística en el aula debe permitir la expresión, el talento, la originalidad, hacer énfasis en el desarrollo de habilidades expresivas, perceptivas, comunicativas y de sentido crítico. En el ambiente escolar se percibe que el estudiante realiza los “trabajos” artísticos con cierta monotonía, no siendo consciente de lo que realmente hace, es decir, elabora en forma tecno-mecánica los contenidos expuestos en las clases, por ejemplo, como si presentara tareas de asignaturas como matemáticas o alguna otra. Esta actitud en parte provocada por la metodología utilizada, en parte, suscitada por el tedio que se produce cuando la persona no desarrolla y expresa subjetividad en lo que realiza, además, de carecer de bases conceptuales que les den sentido a sus labores artísticas, por ende, esta situación no le permite el disfrute de las actividades del área.

---

<sup>7</sup> Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo.



Por otro lado, se le insta a la elaboración de trabajos manuales donde se enfatiza en la técnica a seguir para realizarlos, sin tener en cuenta las habilidades intelectuales que puede adquirir por medio de la reflexión, acerca de lo que elabora y sus implicaciones culturales. De la misma manera, se le evalúa más por lo producido que por lo vivenciado en el proceso de elaboración (Eisner, E. 2002 p.2)<sup>8</sup>. De este modo las habilidades y competencias se reducen al cumplimiento de resultados para mostrar, enfocados más en el *hacer* que el *ser*.

Ahora bien, esta es una conducta observada en los grados de la secundaria con los que se ha podido interactuar, sin embargo, para la presente investigación el referente son los grados séptimos a once, en el segundo periodo del año lectivo, en la modalidad virtual por medio de la cual se ejerce la enseñanza en este momento de pandemia. En estas circunstancias, la exposición de las clases ha sido drásticamente reducida, expuestos los contenidos a través de guías, lo que ha llevado a fomentar el autoaprendizaje. En este contexto se hace más visible la problemática de la falta de sensibilización, apreciación estética y comunicación, competencias y habilidades que se desarrollan principalmente en el área de artística.

---

<sup>8</sup> Eisner, E. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. Arte, individuo y sociedad.



### *Preguntas Orientadoras*

- ¿Cómo fortalecer la expresión de las competencias en la educación artística, en los estudiantes de la Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar?
- ¿Es posible generar contenidos que estimulen el auto aprendizaje?
- ¿Es pertinente para la institución la adquisición de habilidades artísticas de sus estudiantes?



## Objetivos

### *Objetivo General*

Fortalecer la expresión de las competencias de la Educación Artística a través de las artes plásticas, en los estudiantes de la Institución Educativa Colegio Integrado Simón Bolívar.

### *Objetivos Específicos*

Promover el uso de técnicas, manualidades y lenguajes plásticos, en concordancia con movimientos basados en las artes visuales, para la asimilación de contenidos.

Estimular el auto aprendizaje por medio de la investigación de los temas propuestos, como generador de sentido de las labores realizadas en las artes plásticas.

Determinar la importancia de la adquisición de habilidades artísticas, en el desarrollo integral de los estudiantes de secundaria y media del Colegio Integrado Simón Bolívar.



## Justificación

La presente investigación surge como resultado de la observación de los estudiantes de Básica y media en el entorno institucional. Es manifiesta la escasa sensibilidad y percepción artística, así como, la ausencia de bases conceptuales que permitan la apreciación estética, del mismo modo es limitado el desenvolvimiento en la comunicación y expresión de habilidades en artes plásticas.

Así mismo, se observan segmentos que muestran necesidad de formación en el área establecida, de igual manera, es visible que la transversalidad con otras asignaturas parece tener poca relevancia, por lo tanto, no se utiliza como medio para obtener mejor rendimiento académico ni crecimiento personal de los estudiantes.

La formación en artes plásticas recibida en la institución, posee pocos elementos que motivan la creatividad, ya sea por razones de presupuesto o de tiempo causadas por la condición actual de clases virtuales. En estas circunstancias se hace indispensable la creación de estrategias que posibiliten mejorar el aprendizaje y la participación de los educandos en la formación académica. Estrategias basadas en didácticas que fomenten el sentido crítico, la libertad de expresión, la emotividad y comunicación de sus propias habilidades, las cuales forman parte de los objetivos de la educación artística.

Por lo tanto, se plantea realizar guías de estudio de contenidos dinámicos, que estimulen la investigación de los temas propuestos para la ejecución de las obras; consecuente con lo anterior, cabe anotar que se dará al estudiante orientación en cuanto a lenguajes expresivos para que así mismo, sepa decodificarlos de manera conceptual y simbólica.



Por otra parte, se le insta al conocimiento de procesos históricos acerca del arte y sus movimientos, las diversas culturas y estilos artísticos. Se busca de esta manera que obtenga habilidades conceptuales, competitividad, aptitudes y formas o modos de comunicar la apropiación adquirida, así como destrezas, en el manejo técnico de elementos artísticos.



## Marco Referencial

### *Estado del Arte*

**Antecedente Internacional.** En el contexto de la investigación educativa con respecto a las disciplinas artísticas, se ha indagado los siguientes referentes: Garibay L. (2018)<sup>9</sup> en La Universidad César Vallejo ciudad de Lima Perú propone: “Artes plásticas en la inteligencia emocional de los estudiantes de 6° de Primaria”. En la cual determina los efectos que tiene la aplicación de las artes plásticas en el desarrollo emocional de los estudiantes, para este fin consulta y aplica los estudios realizados por Goleman (1995), Barón (1997) y Bisquerra (2003), acerca de las emociones humanas en las siguientes dimensiones: el autoconocimiento, autorregulación, automotivación, empatía y habilidades sociales.

Esta investigación estimula el uso de las artes como potenciador de las habilidades en el contexto educativo, puesto que, promueve el desarrollo de la inteligencia emocional como factor de interés en el aprendizaje y crecimiento de las competencias sociales.

**Antecedentes Nacionales.** Ahora bien, en la propuesta sobre educación artística presentada por Vivas Y. y Amor M.(2018)<sup>10</sup> en La Corporación Universitaria Minuto de Dios, de la ciudad de Bogotá “Una propuesta en Educación Artística para fortalecer las Habilidades Comunicativas desde las funciones neuropsicológicas en los niños y niñas de 7 a 9 años”, se busca determinar la influencia de la Educación Artística en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde la neuropsicología, se implementan estrategias y herramientas didácticas que busquen dar respuesta a las necesidades presentadas.

---

<sup>9</sup> Garibay Quispe, L. (2018). Artes plásticas en la inteligencia emocional de los estudiantes de 6° de Primaria.

<sup>10</sup> Vivas Arango, Y. A., & Amor Moreno, M. A. (2018). Desarrollarte: una propuesta en educación artística para fortalecer las habilidades comunicativas desde las funciones neuropsicológicas en los niños y niñas de 7 a 9 años.



Es por ello que se tienen en cuenta los conceptos de especialistas de la salud en el tema abordado. Luego de este proceso y analizando los resultados obtenidos, proponen herramientas pedagógicas artísticas que fortalezcan las habilidades comunicativas de los niños de 7-9 años del grado segundo, aplicando diversas disciplinas artísticas plástica, danza, teatro, música contribuyendo de este modo al desarrollo de sus facultades de atención, percepción, memoria, y habilidades motoras. Se puede señalar que el arte permite indagar en distintas formas de aplicar estrategias en la transversalidad de contenidos para obtener mejores resultados en el aprendizaje infantil. Así como también es apto para la enseñanza transdisciplinaria. De igual modo contribuye con los procesos cognitivos y sociales de los educandos.

Por otra parte, Lozada Medina G. (2016)<sup>11</sup> en La Universidad Pedagógica Nacional, en la ciudad de Bogotá, presenta investigación sobre: “Expresiones artísticas como potenciador de la comunicación no verbal” en la cual por medio de expresiones artísticas fortalece la comunicación no verbal buscando el desarrollo integral de habilidades sobre la escucha, oralidad, lectura y escritura, a través de la danza, la expresión corporal y el teatro.

En la investigación halló la relevancia que posee la comunicación no verbal, en aspectos personales y sociales de los estudiantes. Como podemos observar las artes constituyen un cimiento sólido, sobre el que se pueden afincar otras ramas de la educación para lograr una buena asimilación de contenidos, lo que conlleva al desarrollo de las competencias propuestas.

---

<sup>11</sup> Lozada Medina, G. E. (2016). Expresiones artísticas como potenciador de la comunicación no verbal.



**Antecedente Regional.** Continuando con referentes más cercanos encontramos la investigación realizada en la región por García A. (2005)<sup>12</sup> Enseñanza y aprendizaje en la educación artística, en La Universidad Francisco José de Caldas, sin embargo, García reconoce que:

Aunque la propuesta se desarrolló en el Departamento del Quindío, muchas ideas han sido enriquecidas con nueva información recolectada en compañía de los estudiantes y docentes del programa de Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona, Norte de Santander (2005).

Así mismo en el trabajo realizado se determinó que en teoría la Educación Artística aporta para la formación de las personas, mediante el estímulo y desarrollo de sus capacidades sensitivas, cognitivas, expresivas y prácticas, por lo que se ha tomado como alusivo a la presente investigación, teniendo en cuenta la capacidad artística de los estudiantes, la necesidad de ellos de expresar y comunicar sus emociones a través del arte, los métodos para realizarlo, las circunstancias para llevarlo a buen término, y porque se refiere también a la enseñanza de las artes en las instituciones educativas.

### ***Marco Teórico***

**Categorías Mencionadas.** En este punto del presente estudio, es relevante basarse en investigaciones previas como soporte de datos que visibilizan la ruta a seguir; de esta forma se construye el andamiaje del conocimiento, en los proyectos de investigación.

---

<sup>12</sup> Ríos, A. S. G. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística.



**La Expresión, Percepción y Sensibilidad Artística.** La expresión es el concepto sobre el cual se fundamenta más profundamente la práctica docente que se lleva a cabo en el colegio, por esta razón cabe señalar la teoría de Vigotsky, según Barco, J. (2006, p. 75)<sup>13</sup> que el desarrollo intelectual de los niños guarda estrecha relación con su cultura. Los niños no desarrollan el mismo tipo de mentalidad en todo el mundo, sino que aprenden a utilizar el cerebro y las capacidades cognitivas de su especie para resolver problemas e interpretar el entorno en conformidad con las normas y valores de su cultura. Lo anterior hace relación con los procesos pedagógicos de los estudiantes, sin embargo, el autor relaciona que el arte procura a la persona que lo practica y a quien o quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas, se da de esta manera porque puede ser tomado así mismo como herramienta de socialización, o como manifestación social de sentimiento.

“Están por tanto el arte y la obra de arte en sí misma, dirigidas a despertar emociones en el individuo, encaminadas a comunicar la riqueza que posee cada persona y a generar una relación del individuo con otros”. Universidad de Pamplona. Departamento de Psicología, (2013).<sup>14</sup>

Además, desde la psicología, el ser humano tiende a trascender su propia humanidad para fundirse en los demás, porque es ahí donde encuentra su propio sentido, así participa socialmente sus más profundas emociones. Queda claro que el lenguaje universal del arte se compara así con la universalidad de las emociones como el llanto, o la risa entre otras. Se hace manifiesta la libertad de expresión y la comunicación transmitida a través de las obras artísticas,

---

<sup>13</sup> Barco, J. (2006). Vigotsky, las emociones y el arte. Aportes para la educación artística.

<sup>14</sup> Universidad de Pamplona. VIGOTSKY, ARTE Y PSICOLOGIA. Departamento de Psicología, (2013).



según análisis realizado por el Departamento de Psicología de la Universidad de Pamplona (2013).

Así mismo para Eisner (2004, cap. 1, p. 21)<sup>15</sup> “Las artes tienen un papel importante que desempeñar en el refinamiento de nuestro sistema sensorial y en el cultivo de nuestra capacidad de imaginación”. Lo anterior nos hace comprender que el arte es capaz de contagiar sentimientos, ideas, tradiciones, valores, expectativas y conocimientos, convirtiéndose así en un importante vehículo de desarrollo cultural, ya que permite el intercambio de experiencias entre los individuos y grupos humanos para la comprensión de la realidad y una mejor adaptación al entorno. Se constituye así, en canal de comunicación fundamental de lo que se quiere transmitir. También se puede distinguir en su planteamiento los tipos de conductas creadoras que no limita la imaginación, que fortalecen a su vez la percepción permitiendo de esta manera, establecer conexiones de situaciones con apariencia distante pero que construyen nuevas formas específicas en un todo organizado.

Por otro lado, la expresión de las emociones, de cualquier proceso intrapersonal o interpersonal conlleva experiencia emocional en mayor o menor grado. Es un vehículo de comunicación que permite transmitir lo que el sujeto experimenta y en cierta medida predecir conductas probables de los individuos; es el modo de comunicación no verbal más importante. (Castro, J. M. 1997 en el foro sobre la formulación de Stern, A)<sup>16</sup> según el cual afirma que, el acto de pensar exige imágenes y las imágenes contienen pensamiento. Está comprobado que, sin el uso práctico de las imágenes, el proceso de enseñanza aprendizaje se reduce en todos los campos de estudio. La mayoría de las imágenes creadas por el ser humano incluyen elementos de

---

<sup>15</sup> Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente.

<sup>16</sup> Castro, J. M. (1997). Semiología de la expresión.



expresión artística, aun cuando no estén hechas para ese fin. Para Arno Stern, la expresión es el eco de las primeras vibraciones del organismo, *la formulación* de sensaciones registradas en el interior y que sólo pueden manifestarse a través del lenguaje plástico. Gracias al lenguaje plástico, a cada persona le es permitido crear su propio universo, de compensación, un mundo sin contrariedades, hecho y construido a la medida de sus deseos, donde la única dimensión es la de sus emociones. La expresión en un estado de autenticidad reflejada particularmente en los niños pequeños, en los primitivos y en los adultos que se han librado de ciertas influencias educativas represoras.

El acto creador es la función que engendra la expresión y, según Stern, los actos de la expresión sólo renacen al precio de una lenta regeneración, reaprendiendo el uso perdido de sus funciones primitivas y el acercamiento a la expresión supone una trayectoria. Se trata de buscar el origen, la esencia de uno mismo y los signos a través de los cuales, cada ser singular se manifiesta mediante su lenguaje plástico personal. Estos signos son la manifestación de las sensaciones, sentimientos y preocupaciones de cada uno. “La semiología de la expresión revela una manifestación llamada *Formulación* por la cual toda persona está en condiciones de expresar lo que no puede ser expresado de ninguna otra manera” (Castro, J. M. 1997 p.43).

**La Comunicación.** Ahora bien, de acuerdo al concepto de la comunicación en el arte, en el lenguaje artístico hay tres niveles de percepción: uno en el que se capta la atención, se puede describir, narrar e informar sobre la obra. Otro en el que hay una observación reflexiva, se establecen analogías. En palabras del semiólogo italiano Umberto Eco “es la visualización de una metáfora” (Eco, 1990)<sup>17</sup>. El tercer nivel es en el que hay una contemplación de la obra, el

---

<sup>17</sup> Eco, U. (1990) *Semiótica y filosofía del lenguaje*.



observador o los observadores logran entablar un diálogo con el artista. En la contemplación se ve la obra con los ojos, pero se la entiende con la mente. Se la reconoce y analiza y se establece una relación directa y profunda entre el artista y quien la observa, se hace manifiesta la comunicación.

De este modo, se observa la necesidad de la persona humana de expresar su interioridad a través de distintas formas de comunicación, pero es precisamente a través del arte como se obtienen lenguajes perceptibles a los sentidos, que permiten un desarrollo íntegro en la formación del ser humano, y es que no se requiere ser estudiante de artes y humanidades para poder expresar sentimientos, sino que es inherente a la persona, razón por la cual en las instituciones debe hallarse la forma de realizar un despliegue, de estas necesidades-capacidades por medio de manifestaciones que aprovechen el arte como medio, o como fin según sea el caso, dado que en ocasiones ciertos talentos artísticos en los estudiantes carecen de apoyo y orientación. Se observa que, en la formación, lo urgente no deja espacio ni tiempo para lo importante, y es que prevalecen las asignaturas básicas a través de las cuales se muestra el rendimiento académico, sin embargo, la construcción del interior se relega o no se tiene en cuenta, olvidándose que es el andamiaje que sostiene el ser a lo largo de su historia personal.

***La Educación Artística y sus Competencias.*** En este sentido se dirige la atención hacia la educación, en cuanto al tema de las competencias. La formación establecida, percibe el cambio que se genera con el paso del tiempo, las formas y metodologías en la enseñanza también se renuevan debido a nuevas tendencias, sin embargo, se requiere tener en cuenta los postulados



de quienes nos han precedido en esta labor y sus respectivos análisis, es así que Rudolf Arnheim<sup>18</sup> manifiesta:

Que la visión misma es una función de la inteligencia, que la percepción es un suceso cognitivo, que la interpretación y significado son un aspecto indivisible de la visión y que el proceso educativo puede frustrar o potenciar estas habilidades humanas. Nos recuerda que en la raíz del conocimiento hay un mundo sensible, algo que podemos experimentar, y que desde el principio el niño intenta dar forma pública a lo que ha experimentado. La estructura que adopta esta forma la limita y la hace posible, el medio al que tiene acceso y que sabe usar. (1993: 20).

Queda claro que los métodos a implementar en la enseñanza pueden favorecer las competencias a desarrollar, teniendo en cuenta actos que a simple vista parecen sencillos como es la función de ver, de igual modo el hecho de percibir sensaciones ya está activando procesos cognitivos, así como, la interpretación de estos sucesos y es en este punto donde se deben establecer estrategias que permitan promover los procesos educativos que favorezcan a los estudiantes.

Para Arnheim, el arte es uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para la realización de la vida. Percibir en toda su plenitud, amar, interesarse por algo, comprender, crear, descubrir, anhelar o esperar son las acciones de toda actividad artística y, en sí mismo, el valor supremo de la vida. El arte es un medio fundamental de orientación, nacido de la necesidad que la persona tiene de comprenderse a sí mismo y al mundo en el que habita. A través de la práctica de las artes se potencia el desarrollo de la percepción, sin la cual el pensamiento

---

<sup>18</sup> Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística



productivo es imposible en cualquier campo de actividad. La percepción y la creación del arte visual serían los agentes primarios en el proceso educativo y en el desarrollo de la mente, pues no parece existir ningún proceso del pensar que, al menos al principio, no opere en la percepción.

Continuando esencialmente con el tema de la expresión y las competencias como elementos fundamentales de la educación por medio del arte, López Q. A. (2006)<sup>19</sup> propone que la experiencia estética particularmente la artística, tiene como propósito apremiarnos a vivir procesos de creación que nos sumerjan en ámbitos expresivos que mejoren nuestro nivel de vida. El arte visto con la debida profundidad permite operar cambios de relevancia en la persona, dado que esta se desarrolla entre objetos (realidades cerradas) o realidades abiertas. En este análisis se toman, los ámbitos de realidades abiertas, entendiendo como tales aspectos como la ética, los afectos, el *ser* profesional, la experiencia estética las cuales son situaciones decisivas que no se pueden delimitar, es decir, son realidades no objetivas. La persona humana se desarrolla creando vínculos con diversas realidades en los ambientes en que actúa, por lo tanto, se debe inculcar en los jóvenes la importancia de la creatividad y el disfrute del gozo artístico, como sucesos que le permitan aplicar diversas y profundas maneras de mirar y pensar el arte en sus niveles de realidad y sus lógicas adecuadas. Tales formas de ver, realizan en el interior procesos de catarsis que conducen a posibilitar mejores relaciones consigo mismo y con el entorno. La persona humana obtiene un desarrollo integral creando vínculos a través de sus distintas realidades, lo cual constituye el entretejido sobre el que se forman los caracteres de su personalidad. (P.11-14).

Cabe señalar además, el planteamiento de que el arte se rige por entes que permiten profundizar en las motivaciones intrínsecas del ser humano para realizar labores artísticas, dado

---

<sup>19</sup> López Quintás, A. (2006). El poder transfigurador del arte.



que no somos inmunes a la necesidad de expresar aquello más recóndito del alma, y es que esta es una de las pautas que debe regir el entrenamiento social mejor llamada educación, porque es desde la base del conocimiento adquirido en el desarrollo a través del entorno más cercano, como se fundamentan los conocimientos que se obtendrán en el momento en que el niño ingresa a la institución de formación. Como es sabido no llegamos huecos por dentro, sino que traemos cierto aprendizaje social y es sobre esta base que el individuo da sentido a los nuevos entendimientos, es decir, obtienen significado.

Dentro de este orden de ideas, en el ámbito educativo las competencias refieren a las capacidades que deben poseer los estudiantes para obtener la promoción en cuanto a la formación, lo que es equivalente a pensar en el recorrido que debe realizar el ser humano a lo largo de su historia personal, debido a la necesidad de adquirir capacidades para realizar determinadas labores, teniendo en cuenta que vivimos un continuo aprendizaje, así se encontró que el surgimiento de las competencias:

En la década de los sesenta se tenían en cuenta las capacidades técnicas (saber hacer) de los educandos, en los ochentas se produjo un cambio hacia las cualidades y los conocimientos (saber y saber hacer), los noventas se destacaron por la exigencia competitiva del mercado laboral según la cual los requerimientos son definidos en competencias de acción: técnica saber, metodológica saber hacer, participativa saber estar, personal saber ser; surgen como resultados de la formación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser. (Martínez P, Echeverría B. 2009, p, 128-129)<sup>20</sup>.

---

<sup>20</sup> Martínez Clares, Pilar; Echeverría Samanes, Benito. (2009) FORMACIÓN BASADA EN COMPETENCIAS.



En efecto es evidente, como a través del tiempo han ido evolucionando las habilidades exigidas a los estudiantes para acceder a determinado cargo laboral, son estipuladas en base a las necesidades del mercado, es decir, según oferta y demanda. Si bien es cierto que la persona que recibe instrucción, espera encontrar oportunidad para poner en práctica sus capacidades, desde esta perspectiva la Educación Artística aporta al desarrollo integral de competencias destrezas, valores y actitudes que ayudan a los educandos a realizar su proyecto de vida:

Las artes constituyen un valor, en las artes se enseñan valores y con las artes se aprende a elegir valores. La educación artística es, por tanto, un valor, un ejercicio de elección de valores y un campo propicio para el uso y construcción de experiencia artística axiológica que permite realizar, desde los contenidos y formas de expresión de las artes, el carácter y el sentido inherente al significado de educación. (Tourinán 2006 p.68)<sup>21</sup>

**Competencias Generales.** Desde otro punto de vista, etimológicamente el término competencia refiere a la lucha para conseguir un premio entre individuos, puede asumirse de esta manera debido a que han recibido formación, y desarrollan capacidades y cualidades. Posiblemente, por el cambio acaecido en los últimos tiempos en cuanto a exigencias laborales relacionadas con el conocimiento, las personas son formadas para ser competentes en los diferentes niveles de desempeño tanto individual como colectivo.

Ahora bien, dentro del marco de la legalidad en la educación de acuerdo a Delors, (1996)<sup>22</sup>. La educación constituye una de las bases sólidas para la conformación de la sociedad con sus valores ideales de paz, justicia social y libertad, mediante la creación de procesos

---

<sup>21</sup> Tourinán López, J.M. (2011). ""Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: educación "por" las artes y educación "para" un arte"".

<sup>22</sup> Delors, Jacques. (1996) El tesoro interior: aprender a saber, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. ¿Cuál es el valor de ese tesoro 15 años después de su publicación?



continuos, a través de políticas favorables a las comunidades, donde los niños y jóvenes reciban formación armoniosa y genuina dado que está en juego su futuro. Enfatiza en los cuatro pilares de la educación y sus tendencias. También analiza cómo pueden combinarse en un enfoque de aprendizaje permanente.

Sin embargo, por otro lado, los desafíos de la globalización y sus influencias los conflictos generados a partir de grupos étnicos, democracias que se desgastan con el paso del tiempo como si tuviesen que reinventarse para no caer en totalitarismos, desarrollos humanos que urgen de ser sostenibles. De la misma forma convergen también las tensiones de los procesos internos de los gobiernos locales. Por otro lado, a pesar de estas situaciones en la sociedad se deben formar ciudadanos que participen activamente en la vida de la nación, conservando su singularidad, el derecho a elegir libremente su vocación y desempeño, insertos en su propia cultura, la cual debe prevalecer aún bajo el peso global. En otro sentido, el posmodernismo y sus tendencias individualistas puede ejercer dominio en las nuevas generaciones, plantear, por ejemplo, posturas de competitividad a nivel social; lo que puede mitigarse si a cada persona se le otorgan los medios para aprovechar las distintas oportunidades de formación que le induzcan al trabajo cooperativo y solidario que fortalezcan lazos de unidad.

Con relación a lo anterior Gómez, A. S. (2002)<sup>23</sup> indica que es inminente la universalización de las culturas. El reto de la educación es entonces el de “formar personas orgullosas de su individualidad y con amplias posibilidades de desempeñarse en grupos multiculturales, multiideológicos y multidisciplinarios”, pero conservando su singularidad. En el campo educativo es en las aulas donde se reproduce el sistema social en la relación docente-

---

<sup>23</sup>Gómez, A. S. (2002).



alumno, dado que se lleva a cabo una especie de selección meritocrática que pone como bandera la justicia social, sin embargo, esto se convierte en competencias que vienen dadas por referencias y credenciales que se traducen en un buen empleo, lo que genera desigualdad y discriminación. Asumir al otro distinto en su individualidad, pero entendiéndolo igual en derechos, es el comienzo de las regulaciones que fundamenten la sociedad.

También es cierta la necesidad de establecer autoridades que organicen los colectivos con respeto y orientación para que aumenten sus posibilidades de acción, desarrollo y se eviten las llamadas anarquías. Queda claro que la libertad y la igualdad son valores intrínsecos de la persona, puesto que permiten vivenciar la vocación, sin embargo, no se poseen si no existen posibilidades de elección o peor aún si las condiciones de vida testifican limitación y miseria.

Cabe considerar que todas las personas son iguales, por tanto, tienen los mismos derechos básicos. Sarmiento lo recuerda cuando cita a T. W. Schultz, (1960), con su aporte a mediados del siglo XX acerca de “la revolución del capital humano”, dado por el aumento en el producto, a raíz de la inversión en las personas en su formación como seres cualificados y activos, comprometidos con el desarrollo socioeconómico, capaces de construir comunidades y organizar su propio destino. Representado este capital en el recibo de educación, entrenamiento en el trabajo, mejoras en los servicios de salud y esperanza de vida; lo que se traduce en mejor rendimiento del trabajador en su ciclo de vida laboral, por lo que es equivalente: a más educación mejores ingresos. Sintetizando se puede afirmar que a pesar de las limitaciones el ser humano cuenta con grandes posibilidades apoyado eso sí, en sociedades equitativas, con márgenes de libertad que permitan la multiculturalidad como componente de gran relevancia que contribuye a la transformación social.



Continuando con el planteamiento que realiza (Díaz Barriga, Á. 2006), a pesar de la globalización, el termino competencia difiere de un país a otro guardando estrecha relación con el ámbito de relación laboral, de enseñanza técnica definida por módulos la cual especifica la cantidad de módulos necesarios para ejercer con eficiencia la labor asignada, se puede afirmar que es precisamente en una situación real e inusitada, donde queda expuesta la habilidad de la persona para solucionar dificultades, además, como es sabido en la institución se aprende sobre simulaciones. Entonces, se puede observar que la diversificación del término le ha dado varias connotaciones en cuanto a las competencias se refiere lo cual origina ciertas confusiones.

No existe en el momento, y es necesario reconocerlo, una clasificación completa, racional y funcional que oriente los procesos de diseño curricular y los sistemas de enseñanza. No se puede desconocer que bajo la discusión de las competencias se ha efectuado un debate de carácter más estructural en el campo de la educación, y en esto reside la riqueza del concepto, pero al mismo tiempo ha contribuido al establecimiento de un discurso hueco de innovación. (Díaz Barriga, Á. 2006, p.33)<sup>24</sup>.

Sin duda alguna, se ha planteado el sentido del aprendizaje en el contexto institucional: ¿Qué se enseña? ¿Para qué se enseña? Si es solo para mostrar esquemas y llenar requisitos, o para formar seres humanos capaces de razonar, y de dar solución a las problemáticas que surgen en el diario acontecer. Según lo anterior, se dificulta crear metodologías de acuerdo al plan curricular con base solo en las perspectivas de las competencias, sino que, debe ser de enfoque integral de y creación mixta, concebir propuestas que enfatizen en las habilidades y destrezas para la vida, promoviendo mejores ambientes de aprendizaje donde prevalezca el desempeño

---

<sup>24</sup> Díaz Barriga, Á. (2006). El enfoque de competencias en la educación: ¿Una alternativa o un disfraz de cambio?



sobre la información. En cualquier caso y concluyendo el enfoque de las competencias en la educación, merecen un análisis detallado y reflexivo que tenga en cuenta, además, las dimensiones pedagógicas que determinen posibilidades, riesgos y creen condiciones eficientes para la práctica educativa.

### ***Marco legal***

**Constitución Política de Colombia.** Dentro de este marco de argumentos, en la Constitución Política de Colombia, (1991)<sup>25</sup> se sientan las bases legales para establecer el derecho a la educación de todos los ciudadanos, siendo asignada como deber del estado proveerla:

Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (1991).

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. (1991)

**Ley General de la Educación.** Más adelante ante la necesidad de restaurar el sistema educativo entra en vigencia la ley General de Educación 115 de febrero 8 de (1994).<sup>26</sup>

ARTICULO 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. (1994).

La presente ley regula las normas generales de la educación que cumple función social, de acuerdo a los intereses de la persona, la familia y la sociedad. Define, desarrolla y organiza la

---

<sup>25</sup> Constitución Política de Colombia. (1991, 20 de julio).

<sup>26</sup> Ley General de la Educación (1994).



prestación del servicio educativo formal e informal, dirigida a toda la población sin distinción de raza, sexo, edad, etnia, capacidades excepcionales y a personas que ameriten rehabilitación social. Sentadas las bases legales los entes autorizados instituciones públicas y privadas, se dan a la tarea implementar nuevas formas de poner al alcance de los estudiantes la enseñanza a través del Proyecto Educativo Institucional<sup>27</sup>, en adelante PEI que se convierte en la carta de navegación de las instituciones educativas, donde se establecen entre otros aspectos los principios y fines, los recursos docentes y didácticos disponibles; la estrategia pedagógica, el reglamento interno y el sistema de gestión.

Deja claro la anterior ley en su artículo 14 mediante el decreto 1860 que las instituciones de enseñanza, junto a la comunidad educativa deben elaborar el PEI, teniendo en cuenta las condiciones socio-económicas y culturales de la región donde se establezca para su funcionamiento, respondiendo a las necesidades de los educandos, de la comunidad, del departamento y la nación. Así mismo, debe ser concreto, factible y evaluable. En este proceso de creación y estructuración, se genera la restauración educativa mediante objetivos, contenidos, metodología y evaluación, puesta en práctica por los participantes implicados. Sin embargo, sucede en la puesta en práctica del currículo elaborado a través del PEI, debido a diversos factores: humanos, materiales y de circunstancias, que dicho proyecto tiende a sufrir modificaciones lo cual conduce a varios tipos de currículos escolares: currículo oficial, operacional, oculto y nulo; siendo este último sobre el que centraremos la atención, definido como “Tema de estudio no enseñado o que siendo parte del currículum no tienen aplicabilidad ni utilidad aparente, llegando a considerarse como materias y contenidos superfluo”

---

<sup>27</sup> Proyecto Educativo Institucional



según (Arrieta de Meza, B. M., & Meza Cepeda, R. D. 2001, p. 1) cuando citan a (Eisner, 1994)<sup>28</sup>.

El currículo nulo se constituye como un elemento desfavorable para los otros currículos, porque genera inconvenientes que germinan en algunas de las problemáticas que aquejan las instituciones en la actualidad. Para el logro de un currículo pertinente y eficaz, se debe recurrir a la interdisciplinariedad que se encuentra muy ligada al desarrollo integral del PEI. Se presentan entre las variables de nulidad: temas de estudio no enseñados, temas incompletos, elementos de la programación que no tienen aplicabilidad, por reducción cronológica, por falta de preparación del docente y por fallas metodológicas.

**La Educación Artística y la Norma.** Es asimilada en algunas instituciones a manera de currículo nulo dado que como se observó en el planteamiento anterior puede estar entre las asignaturas proyectadas en el plan de área, pero, interpretada de forma superficial o por desfase de conocimientos entre otros elementos. Cabe recordar que la ley 115 (1994), decreta su enseñanza y puesta en práctica: “Establece que La Educación Artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país”. Así mismo, encontramos que se establece para la educación básica la formación en artes y humanidades, elementos de suma importancia para el desarrollo integral de la persona humana:

#### ARTÍCULO 20

Es objetivo general de la Educación Básica propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y

---

<sup>28</sup> Arrieta de Meza, B. M., & Meza Cepeda, R. D. (2001). El currículum nulo y sus diferentes modalidades.



humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo, (1994).

El arte siempre debe estar presente en la vida del ser humano, es fundamental desde la primera infancia porque potencia la creatividad, la sensibilidad, se aprende a tener gusto estético, entendido este por el placer de contemplar las obras hechas por uno mismo.

**Reglamento de la Práctica Integral Docente.** El consejo Académico de La Universidad de Pamplona mediante acuerdo No.032 del 19 de julio de 2004, expide las reglas y normas que rigen los programas de licenciatura. La formación del alumno-maestro, competencias, habilidades y desempeños, así como la elaboración de propuestas que le permitan el desarrollo de actividades relacionadas con la enseñanza-aprendizaje.

### *Marco conceptual*

**Artes Plásticas.** Según Vesga, O. M. (2005)<sup>29</sup>. El término artes proviene del latín ars, y se refiere a “la habilidad virtud o disposición para hacer algo”. En la antigüedad la actividad se relacionaba con el artesano, persona que realiza creaciones en forma manual. Sin embargo, hoy en día la palabra arte puede usarse para hacer referencia a distintas cosas. Mientras que el término Plástica, conserva la escritura de origen latín y hace referencia a “la acción de plasmar o formar cosas con materiales maleables”. Teniendo en cuenta estas definiciones se afirma que son un conjunto de “medios, técnicas y conocimientos”, que son utilizados para “plasmar” y dar soporte a la realización de ideas y proyectos.

---

<sup>29</sup> Vesga, O. M. (2005). La tradición en la enseñanza de las artes plásticas.



**Expresión.** Según el diccionario de La Real Academia de la Lengua Española, RAE<sup>30</sup> se trata de una acción específica en la que se declara algo para darlo a entender, que puede ser de forma verbal, o no verbal y gesticular, dado que, es manifestación de afectos y emociones. Ahora bien, desde las artes la expresión se entiende también como la comunicación de emociones y sentimientos del artista por medio de su obra, que al ser interpretada provoque emociones en quien la percibe. Por tanto, es un reflejo de las pasiones implícitas en el alma del hombre que desea transmitir a otros su intimidad de sentimientos. “la pintura no es otra cosa que un puente tendido entre la mente del artista y la del espectador; la fría perfección no es arte” expresado por Delacroix, citado por Gombrich, E. (2002).<sup>31</sup>

**Competencias.** En el presente estudio de toma el concepto desde la educación, se refiere a conocimientos, aptitudes, actitudes y personalidad; que utiliza una persona para aprovechar sus medios con respecto a habilidades personales, para cumplir con una labor determinada, o para ejercer su propio desempeño en el nivel académico. Magisterio (2020).<sup>32</sup>

Las competencias son capacidades que la persona desarrolla en forma gradual y a lo largo de todo el proceso educativo; son evaluadas en diferentes etapas, por ejemplo, además de las habilidades básicas, en la etapa escolar brindan al estudiante la capacidad de captar el mundo circundante, ordenar sus impresiones, comprender las relaciones entre los hechos que observa y actuar en consecuencia.

---

<sup>30</sup> Real Academia Española, diccionario de la lengua española.

<sup>31</sup> Gombrich, E. H. (2002). Cuatro teorías sobre la expresión artística.

<sup>32</sup> Magisterio, (2020). Competencias. Educación en ciudadanía.



**Educación Artística.** El arte en la educación cumple la importante función de “canalizar talentos y desarrollar la comunicación interior del niño”, factores que posibilitan mejor aprendizaje y desempeño académico. Lineamientos Curriculares [MEN].<sup>33</sup>

Por otra parte, Ceballos, (2002, p. 36)<sup>34</sup>, menciona el ser humano es llamado a realizarse plenamente como sujeto capaz de desarrollo para transformar el mundo, construyendo medios simbólicos de representación, con lenguajes proporcionados por la cultura, la ciencia y el arte. Generar procesos que le permitan el desenvolvimiento de forma creativa es labor de la educación artística para hacer de él un ser integral.

**Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artísticas.** Es importante dar libertad al niño de expresar, los niños poseen su propio lenguaje artístico. Se percibe en las metodologías recientes cierto acuerdo consciente acerca del papel fundamental, que las emociones desempeñan en la comprensión de gran cantidad de procesos que se desarrollan en el cerebro humano; se argumenta que los estímulos emocionales se perciben mejor al mismo tiempo que prevalecen en la memoria, además permiten visualizar tres facetas relevantes como son “sensación subjetiva, conducta expresiva y actividad fisiológica”. (Tignanelli H. s.f.)<sup>35</sup>.

Quien además propone estrategias propias de un modelo educativo visualizado a través del arte:

- Guiar a los niños a captar ideas y sentimientos en las obras artísticas.
- Favorecer la adquisición de habilidades para generar representaciones artísticas para comunicar vivencias, sentimientos y experiencias.

---

<sup>33</sup> Lineamientos Curriculares, Ministerio de Educación conjunto, Ministerio de Cultura.

<sup>34</sup> Ceballos, E. C. (2002). La educación artística: una propuesta para el desarrollo humano.

<sup>35</sup> Sobre la educación por el arte – Horacio Tignanelli



- Presentar y comentar diversas obras de arte, representativas de diferentes lenguajes, junto con la idea, impresión o sentimiento central que el artista quiso transmitir. Simultáneamente, fomentar la libre interpretación idiosincrática de distintas producciones artísticas.
- Planear actividades (talleres, salidas, etc.) para la elaboración de expresiones artísticas (de diferentes formatos y lenguajes), tomando como base y/o emblema la producción de grandes artistas, de manera individual o colectiva, guiando a los niños y niñas a desarrollar su sensibilidad estética.

Sintetizando, el modelo de estrategias expuestas, conducen al educando a la formación de constructos mencionados anteriormente que coadyuvan en la interactividad social, establecida a manera de fundamento para la evolución de otras experiencias emocionales, que propicien la expresión e interpretación de sentimientos, lo cual se constituye como fuerza motriz para aprendizajes efectivos, profundos y perdurables, dejando en evidencia que la educación por el arte se posiciona como fuente inagotable de la que siempre se puede extraer diversas maneras de enseñar.

En el mismo sentido en el que prevalece la importancia de la educación por el arte, tenemos el Documento No. 16 orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, que se origina en el Plan Nacional de Educación Artística, (2007-2010)<sup>36</sup> formulado de manera conjunta entre los Ministerios de Cultura y Educación Nacional, que contextualiza acerca de las metodologías, reflexiones, discusiones, análisis y posturas para tener en cuenta en esta etapa de la formación:

---

<sup>36</sup> Ministerio de Educación Nacional.



La Educación Artística en la Educación Básica y Media, permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizand o diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico como a las demás áreas de conocimiento. Del mismo modo, la enseñanza de las artes en las instituciones educativas favorece, a través del desarrollo de la sensibilidad, la creación y comprensión de la expresión simbólica, el conocimiento de las obras ejemplares y de diversas expresiones artísticas y culturales en variados espacios de socialización del aprendizaje; lo cual propicia el diálogo con los otros y el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico. Así, las artes generan medios y ámbitos para incidir en la cultura, propiciando la innovación, la inclusión y la cohesión social, en la búsqueda de una ciudadanía más democrática y participativa.

Tales orientaciones se basan en la identificación de habilidades que desarrolla la Educación Artística: *sensibilidad, apreciación estética, y comunicación*, así mismo, los tres tipos de procesos por medio de los cuales se adquieren dichas competencias de recepción, de creación y de socialización. Los diferentes productos concretados por el estudiante como resultado de dicho proceso y los contextos culturales y sociales con los que debe interactuar el estudiante en su desarrollo, (2010, 10).

Dentro de este marco de planteamientos realizado por los Ministerios mencionados, se puede prever el reto que debe asumir la enseñanza de las artes en las instituciones, fortaleciendo el aprendizaje al mismo tiempo estimulando las habilidades, sirviendo además, como medio de transversalidad para la asimilación de contenidos entre las asignaturas, de igual manera para fomentar el aprendizaje interdisciplinario, y lograr dar cumplimiento al propósito de una educación que mejore el progreso y por ende la calidad de vida del estudiante.



Por otro lado, con tales perspectivas educacionales, los docentes se encuentran ante la necesidad de echar mano de propuestas pedagógicas que activen los procesos de enseñanza-aprendizaje, promoviendo en los educandos el desarrollo cognitivo, estético, emocional, es decir, el pensamiento artístico que favorezca la percepción y el pensamiento crítico. La didáctica en la Educación Artística se convierte así en el vehículo sobre el que se posiciona el quehacer educativo; en este punto es conveniente realizar la búsqueda en recorrido por las posturas de quienes han dedicado estudios complejos a observar el comportamiento de la persona respecto al aprendizaje artístico, en la primera infancia y en todo el transcurrir de su vida de formación, (Burset S.2017)<sup>37</sup>.

Sobre la base de lo formulado por (Dewey, 2008, p. 369). Burset expone acerca de que la experiencia estética, utiliza el pensamiento y el sentimiento para obtener aprendizaje significativo. Señala, además, con referencia al texto “Mí credo pedagógico” (Dewey, 1897), que la enseñanza que se otorga al niño debe estar condicionada a su entorno o vida social, y a sus intereses particulares, pues de lo contrario se violenta la naturaleza del infante. Menciona a través de Decroly (1871-1932) la necesidad de vivir la educación desde la libertad y la individualidad, de la observación directa por parte del niño con los objetos que le permitan crear asociaciones de causa y efecto, en el espacio- tiempo definidos la cual desemboquen de esta manera en expresiones influenciadas asimismo, por el cultivo de la lectura, escritura, calculo, dibujo y trabajos manuales, donde el juego y talleres afines aportan elementos indispensables para lograr los objetivo. La didáctica basada en el contacto directo con los materiales por medio de los cuales el niño experimenta, sacia su curiosidad, comprende y entiende para llevar a cabo la realización de un producto, ha sido aplicada en la enseñanza de las artes plásticas, por docentes

---

<sup>37</sup> Burset, S. (2017) La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible.



que se inspiran en instituciones como la Bauhaus escuela de arte y diseño que ha influido de forma conveniente en el área.

Además, continuando con la cuestión acerca del enfoque de la enseñanza a través de las artes y más allá de las manualidades, cabe recordar las tres acciones relevantes para un buen proceso de aprendizaje artístico como es: observar, hacer y pensar que fusionadas dinamizan la imaginación y la creatividad, así como también favorecen el cariz perceptivo y expresivo. Cada una de estas actuaciones desencadena una serie de momentos del acto creativo, sin embargo, se hará énfasis en el acto de pensar, puesto que, realizar trabajo manual puede constituir apropiado para liberar tensiones, emociones, generar un clímax de relax, pero, es en la reflexión donde se integran conocimientos, e interrogantes, surgidos a través de la exploración y experimentación, que encuentran posibles respuestas en la investigación, originando de este modo el gusto por el descubrimiento, la autovaloración, la relación con el entorno, este camino conduce naturalmente a la construcción e identidad propias. Buset, (2017, p. 115) Se percibe la imperante necesidad de no omitir pasos en el sendero del conocimiento o de ser realizados por el orientador, en vez de permitir que sean llevados a cabo por el aprendiz; suele ocurrir este facilismo dentro del aula, cuestión puesta en práctica por docentes que buscan solo evidenciar resultados, más no profundizar en los procesos. Sin embargo, en el aprendizaje desde casa en el que se encuentra la comunidad educativa, a raíz de la pandemia COVID- 19, ahora el dilema es que sea el estudiante quien realice las actividades implementadas y no sus parientes o acudientes, dado que, puede llegar a surgir esta tendencia.

Cabe señalar igualmente, que es notable en las artes plásticas el común uso de imágenes cliché que proponen la labor a realizar sin dejar espacio a la creatividad. Conviene recalcar en que, el docente debe aportar recursos técnicos, versatilidad en los materiales, así como también



orientación, de otras posibles formas de laborar con los materiales permitiendo eso sí, que sea el alumno quien tome decisiones respecto de la obra. Es provechoso que en cuanto a la experiencia estética que sea cuestión de intervenir ya sea desde la creación o desde la percepción, puesto que, en el arte la belleza puede percibirse de manera subjetiva, lo que indica una variable a consideración propia, entonces se habla mejor de intervención, lo que implica el desarrollo de la sensibilidad artística, para tener la habilidad de encontrar el sentido expresivo de las manifestaciones artísticas.

Si el arte no es siempre sinónimo de belleza ¿Cuál es entonces su función primordial?

Quizás sea la de no dejarnos indiferentes; conmovernos, emocionarnos, inquietarnos relajarnos, revelarnos, o simplemente hacernos pensar en lo que pensamos y en lo que nunca hemos pensado... el arte nos concilia con nuestra propia existencia, con el ser y con el sentir. Bursset, S. (2017, p. 116).

Sintetizando, se puede afirmar que la formación a través de las artes y específicamente las que se han contemplado en este escrito, las artes plásticas, tiene como función avivar los sentidos, generar una relación más íntima con el entorno y consigo mismo.

Es deber del docente ejercer la intuición, mantener espíritu investigativo, empeñarse en el estudio constante, acoger la experiencia propia, conocimientos previos, disponibilidad para la práctica reflexiva y el perfeccionamiento de sus proyectos de aula. El arte es cambiante como lo es la vida misma, adaptable, perceptible a innovaciones, con el dinamismo propuesto por las nuevas tecnologías se hace dúctil a modificaciones insertas según las necesidades, que rediseñan el valor y concepto de la obra.



Es inminente la obligación del docente de revisar contenidos, enseñando a ver lo que no parece obvio, a percibir el arte en su entorno, a fundamentar convicciones acerca de que todos pueden desarrollar cualidades artísticas, a vencer las dificultades en cualquier momento del proceso, pero más aún, en la iniciación de la manifestación artística. “La representación plástica debe estar rodeada de un concepto, de una intensión de un significado para poder llegar a ser un discurso estético” (Bursset, S. 2017 p. 117). Transformar, crear, generar nuevas miradas, deconstruir para elaborar trayectorias cargadas de autenticidad, que ofrezcan novedad y cambio, es el llamado para quienes se aventuren a compartir sus conocimientos en las artes, es decir, a enseñar.

Así mismo, es indispensable mencionar que en la modalidad de la práctica integral llevada a cabo, por el estudiante universitario se realiza buen desempeño de la profesión docente, puesto que cumple con lo estipulado en la norma para este fin.



## Tipo de Investigación Modalidad Práctica Integral

Los elementos que forman parte del problema a investigar se clasifican dentro del rango de lo no cuantificable en términos numéricos, dado que, se trata de individuos, de sus sentimientos, emociones y expresiones. Por esta razón, se aborda desde el enfoque cualitativo a causa de que en el transcurrir del proceso se van planteando conceptos y definiciones.

Investigación basada en la lógica que da como resultado de la observación y análisis de hechos y situaciones halladas en este recorrido. De igual manera, este método se centra en el aporte de información que se convierte en faro que indica el camino hacia proyectos, procesos, nuevas estructuras, es decir, orienta en el rumbo a seguir dentro de determinada organización. Sampieri (2014, C.15, p.496)<sup>38</sup>. Cuando cita a Sandín (2003).

### *Método*

Así mismo, el diseño corresponde a la investigación-acción porque surge como resultado de la observación directa en las aulas de clases, durante las prácticas realizadas en diferentes instituciones educativas, ejercidas en grados de Educación Básica y Secundaria, durante el transcurso de la formación del programa de la licenciatura; además de la observación y participación en la práctica integral docente, llevada a cabo en los grados de secundaria y media vocacional del colegio Simón Bolívar. Siguiendo los parámetros establecidos en la institución acerca de las clases virtuales, la interacción se realiza por la plataforma Meet de Google para la socialización de las guías, con los temas que contenga cada una con sus actividades, luego, durante el transcurso del día se orienta a los chicos en sus dudas e inquietudes, así mismo, se les indican que actividad deben presentar al finalizar el día, y se establecen fechas para la entrega de

---

<sup>38</sup> Hernández Sampieri, R., Fernández Collado C. y Baptista Lucio, (2014). Metodología de la investigación.



las demás actividades las cuales se distribuyen a lo largo del periodo académico. Igualmente, las actividades las presentan en la plataforma Classroom de Google.

De este modo, el procedimiento llevado a cabo fue el de observación en el ambiente de las clases, presencial (en prácticas anteriores), y virtual en las actuales, esto permitió la interacción practicante-alumno, por otro lado, la evaluación de los trabajos artísticos que presentaban los estudiantes, los conocimientos previos en historia del arte, y movimientos artísticos, las técnicas implementadas para la realización de las actividades. Unido a todo lo anterior el proceso de reflexivo que da origen al respectivo análisis.

### ***Población***

La población establecida son los estudiantes de secundaria y media vocacional de la Institución Educativa Colegio Simón Bolívar jornada de la mañana. Esta fase del estudio se realiza en grupos de distintos grados, según la programación de la coordinación del colegio. Se llevó a cabo el diagnóstico con el grado séptimo, luego, con otro grado se evalúan resultados, sin embargo, no quiere decir esto, que no se tome en cuenta datos y rendimiento de todos los grados con los que se interactuó. Por lo tanto, y de esta manera el proceso coopera a la transformación de manera holística, e implica a la comunidad educativa participante en la detección de sus necesidades, según (McKernan, 2001). Mencionado por Sampieri (2014 C. 15 p. 497). Los individuos aludidos son involucrados en el mejoramiento de su problemática y la puesta en práctica de los resultados. En este quehacer se observa que la implementación de ciertas actividades influye en la toma de conciencia entre los estudiantes, lo que genera el deseo de cambiar su nivel de aprendizaje. (Stringer (1999) citado por (Sampieri 2014, C. 15 p.497).



Por consiguiente, surge el interrogante ¿Cómo mejorar la expresión en las competencias en el área de artística? De acuerdo al cuestionamiento en mención, se busca la forma de incidir en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es así, como se llega al planteamiento de los objetivos, acerca de fortalecer las actividades por medio de las temáticas a desarrollar en las guías, y de esta manera promover el crecimiento de las capacidades, aptitudes y competencias a adquirir por los educandos. Conforme a este planteamiento, se busca motivar la creatividad, la imaginación, el pensamiento crítico, sobre la base de la aplicación de distintas estrategias, estimulando el autoaprendizaje y la expresión artística.

### *Técnica*

Para el presente estudio se realiza la investigación de campo, que recolecta datos de los sujetos directamente implicados en el lugar de los hechos sin alterar las condiciones existentes, por eso su carácter de no experimental. Estos datos obtenidos en el diseño de campo, son esenciales para el logro del objetivo y la solución del problema planteado. Arias, F. G. (2012)<sup>39</sup>.

En este orden de ideas, se procede realizando apuntes en el diario de campo de lo observado, con reflexiones al respecto de las cuales surgen interrogantes, que se plasman en el cuestionario a través del cual los estudiantes expresan sus puntos de vista, sus necesidades, gustos, preferencias y expectativas.

Por otro lado, se proponen en las guías actividades a elaborar: expresiones gráficas; dibujo en técnicas secas, técnicas húmedas, modelado, relieves, simbolismo en el dibujo, además, proporciona textos en los cuales a modo de preguntas reflexivas los estudiantes expongan su sentido crítico, es decir, competencias cognoscitivas (saber), de igual manera como

---

<sup>39</sup> Arias, F. G. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica.



ya se mencionó, actividades prácticas, para que ejerzan y desarrollen competencias procedimentales (saber hacer), así como también, se promueven comportamientos actitudinales, (saber ser), Olivera, S. W. (2011) aludiendo la taxonomía de Bloom.

Además, didácticas utilizadas para la transformación simbólica de sus realidades, mediante la expresión en sus obras artísticas, recibiendo apoyo por medio de videos explicativos y orientación directa por la red social WhatsApp. Cabe señalar, en este apartado que los temas ejecutados en las guías han sido propuestos en su totalidad por la docente practicante, tomando como base el plan de área de la institución educativa, pero, teniendo como normativa a seguir lo propuesto por el MEN en los lineamientos curriculares,<sup>40</sup> acerca del desarrollo de la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación, promoviendo así, el aprendizaje y la praxis en Educación Artística especialmente en este caso las artes plásticas. Cabe manifestar, además, que el marco de esta formación se ha realizado bajo las circunstancias establecidas en el entorno virtual, debido al aislamiento preventivo para evitar el contagio del SARS-COV-2 COVID-19.

### ***Instrumento de Recolección de Información***

Definidos los indicadores se procede a la recolección de información, seleccionando la técnica más pertinente para el caso, en correspondencia con el problema, los objetivos y el diseño propuesto Arias, F. G. (2012, p. 67). Para el presente estudio se realiza mediante la observación participante no estructurada, es decir, diarios de campo, fotografías, capturas de pantalla, interacción por red social, videos, cuestionario, guías elaboradas y planeador de clase. Además, participante, dado que, quien investiga hace parte del grupo observado.

---

<sup>40</sup> Lineamientos curriculares. serie Educación Artística. MEN.



Cabe señalar, que cada uno de los instrumentos mencionados aporta gran información, al mismo tiempo que permite evidenciar la secuencia del proceso pedagógico, y para el registro de las actividades estipuladas en la estrategia aplicada.

### *Metodología en el Campo*

La aplicación se lleva a la práctica en concordancia con el método utilizado en la institución, para las clases virtuales y es de la siguiente manera, teniendo en cuenta que el tiempo para la socialización de temas es de una hora de conexión.

1. Saludo del docente a cargo y presentación de la practicante.
2. La practicante comparte su pantalla para exponer el contenido de las guías.
3. Comienza con algunas preguntas relacionadas con el tema, que les genere participación.
4. Se escuchan comentarios o preguntas y se especifican fechas de entrega de las actividades.

Cada guía puede contener uno o dos temas, y pueden ser de dos, a tres, o cuatro guías, con su respectivo video explicativo de la labor artística que deban realizar. Por esta razón, se hace énfasis en la visualización de los videos extra clase. Luego de finalizado el tiempo de conexión, los estudiantes se disponen a ejecutar el desarrollo de las actividades, es decir que tienen materia/día, lo que significa que durante el transcurso del día no reciben ninguna otra asignatura.

Sin embargo, por eso es, que en la guía se les colocan varios temas, puesto que, son para desarrollarlos a lo largo del periodo académico, dado que, esa es, la única hora de conexión para



la clase de educación artística que reciben. De esta forma entonces, el resto del tiempo, tanto del día como del periodo, se les orienta por el grupo de WhatsApp, o por el número privado del docente encargado y de la practicante.

La evaluación correspondiente se realiza al verificar las actividades que suben los chicos a la plataforma Classroom y observar el progreso en las actividades, las cuales como ya se mencionó poseen distintas fechas de entrega. De acuerdo a este planteamiento, se realiza seguimiento a los estudiantes para motivarlos a la presentación de actividades y orientarlos en el debido proceso.

Ahora bien, la estrategia empleada para la clase se encuentra expuesta en el planeador de clase realizado por la alumna-maestra, como la metodología para los estudiantes. En él se visualiza las competencias propuestas para cada actividad, así como, su respectivo indicador de desempeño.



## Cronograma

La práctica integral docente permite al docente en formación enseñar y aprender al mismo tiempo, por lo tanto, en este esquema se hace un recorrido de tiempos y espacios de reflexiones y ejecución de actividades, planificadas que consisten en: diagnosticar, elaborar y puesta en marcha simultáneamente.

Actividades	Cronograma Actividades															
	Meses															
	Marzo			Abril			Mayo			Junio						
Semanas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Observación Institucional y diagnóstico	■															
Diseño de la propuesta pedagógica				■												
Ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje							■									
Actividades intrainstitucionales informe final y socialización													■			
Calificación																■

Tabla 3. Cronograma de actividades de la práctica integral docente

Actividades	Relación de actividades																				
	Meses																				
	Marzo					Abril					Mayo					Junio					
Grados	7	8	9	10	11	7	8	9	10	11	7	8	9	10	11	7	8	9	10	11	
Diagnóstico	■																				
Elaboración de guías						■															
Clases						■															
Evaluación																■					

Tabla 4. Relación de actividades por grados



### **CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES: DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN**



## Diseño de la Propuesta Modalidad Práctica Integral

El diseño de la propuesta de investigación en la modalidad Práctica Integral, fijó sus proyecciones tomando como base el plan de aula de la institución educativa para el II periodo del presente año. Igualmente, la ejecución se encuentra regida por la programación de clases dispuesta desde la coordinación del colegio, lo mismo que la evaluación respectiva. Tomando estas consideraciones como hoja de ruta a seguir, a continuación, se muestra la relación de actividades propuestas en cada guía, según el grado correspondiente. De esta forma se busca incidir en el desarrollo de las competencias a adquirir por los educandos en el diseño curricular.

Las estrategias implementadas para la expresión de habilidades, consisten en aprovechar los temas de aprendizaje como motor de conocimiento, desarrollo de sensibilidad y puesta en marcha de procesos de comunicación, elaborados a través de las actividades propuestas a realizar, los cuales son visibles en las obras finales del periodo.

### *Resumen de Estrategias por Grados*

Actividades del grado séptimo				
Guías	Temas	Competencias básicas	Competencias del área	Objetivos de la actividad
01	Formas geométricas	-Cognitiva -Procedimental -Actitudinal	-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación	-Investiga y reflexiona acerca de los temas propuestos. -Realiza composición por medio de la técnica del collage, utilizando figuras geométricas.
02	Arte Pop	-Cognitiva -Procedimental -Actitudinal	-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación	-Crea propuestas artísticas y realiza composiciones con la técnica del arte Pop y la intervención sobre materiales de su entorno, por medio del arte guijarro. -Reflexiona sobre el significado que poseen las artes plásticas, los movimientos artísticos y su influencia cultural.
03	Evaluación	-Cognitiva -Procedimental -Actitudinal	-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación	-Resolver crucigrama de los temas vistos. -Cuestionario tipo ICFES, como preparación a las pruebas de estado.

Tabla 5. Relación de estrategias para grado séptimo



<b>Actividades del grado octavo</b>				
<b>Guías</b>	<b>Temas</b>	<b>Competencias básicas</b>	<b>Competencias del área</b>	<b>Objetivos de la actividad</b>
01	La expresividad del dibujo	Cognitiva Procedimental Actitudinal	-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación	-Reflexiona sobre la expresión de las emociones por medio del dibujo, empleando componentes gráficos de técnicas secas o húmedas y diversos materiales de su entorno.
02	Los símbolos en el dibujo	Cognitiva Procedimental Actitudinal	-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación	-Realiza composiciones con dibujos simbólicos, acerca de temas de la actualidad, mediante técnicas secas o húmedas con materiales de su contexto. -Interioriza la importancia del color en la historia del arte. Reflexiona sobre la importancia de los movimientos artísticos en la historia del arte y -Expresa a través del color en sus composiciones.
03	El dibujo y la escultura	Cognitiva Procedimental Actitudinal	-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación	-Reflexiona sobre el significado que produce una obra de arte o escultura y su significado cultural. -Realiza composiciones mediante la creación de propuestas, ejecuta la técnica de relieve y utiliza materiales de su contexto.
04	El expresionismo	Cognitiva Procedimental Actitudinal	-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación	-Conoce la influencia de los movimientos artísticos en la historia, reflexiona y adquiere sentido crítico frente a determinada situación de la realidad nacional. -Utiliza las técnicas expresionistas y elabora composiciones acordes a su postura crítica. Ejerce el autoaprendizaje.
05	Evaluación	Cognitiva Procedimental Actitudinal	-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación	-Presenta las actividades asignadas en la plataforma

Tabla 6. Relación de estrategias para grado octavo

<b>Actividades del grado noveno</b>				
<b>Guías</b>	<b>Temas</b>	<b>Competencias básicas</b>	<b>Competencias del área</b>	<b>Objetivos de la actividad</b>
01	El impresionismo	-Cognitiva -Procedimental -Actitudinal	-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación	-Conoce la influencia del movimiento impresionista en la historia del arte, aplica la técnica con diversos materiales. -Reflexiona y adquiere sentido crítico frente a determinada situación de la realidad nacional y plasma su postura crítica en sus obras.
02	Los comics	-Cognitiva -Procedimental -Actitudinal	-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación	-Reconoce la historieta, su evolución e influencia en la sociedad, realiza escultura con el material de su elección (arcilla, plastilina, jabón, porcelanacrón) con el tema propuesto y da sentido crítico, acorde a la realidad de su entorno.
03	Arte pop	-Cognitiva -Procedimental -Actitudinal	-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación	-Transforma materiales de su entorno aplicando técnicas húmedas relacionadas con el movimiento artístico. -Expresa sentimientos y habilidades en sus obras.
04	Evaluación	-Cognitiva -Procedimental -Actitudinal	-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación	-Resuelve interrogantes, resumen y sopa de letras. -Realiza dibujo libre acerca de los temas asignados.

Tabla 7. Relación de estrategias para grado noveno



<b>Actividades del grado Decimo</b>				
<b>Guías</b>	<b>Temas</b>	<b>Competencias básicas</b>	<b>Competencias del área</b>	<b>Objetivos de la actividad</b>
01	Elementos del diseño gráfico	-Cognitiva -Procedimental -Actitudinal	-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación	-Conoce y aplica los elementos del diseño, además, reflexiona y elabora imagen con prospectos sobre su proyecto de vida.
02	El barroco	-Cognitiva -Procedimental -Actitudinal	-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación	-Reflexiona acerca de la crisis social de la época. Relaciona la influencia del arte en los distintos ambientes sociales. -Identifica la forma en que los artistas manifiestan sus expresiones subjetivas en las obras realizadas.
03	La figura humana en la historia del arte	-Cognitiva -Procedimental -Actitudinal	-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación	-Conoce la importancia de la representación de la figura humana en la historia del arte, como expresión de identidad de realidades antropológicas del género humano, a través de las distintas épocas y evolución. Utiliza el collage y el dibujo como manifestación artística. -Elabora escultura mediante técnicas de arte contemporáneo. -Razona y plasma en textos su postura y sentido crítico, acerca de la estética en la realización de la figura humana como fuente de inspiración, belleza y sensibilidad de la persona humana.
04	Evaluación	-Cognitiva -Procedimental -Actitudinal	-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación	-Presentación en la plataforma de las actividades asignadas.

Tabla 8. Relación de estrategias para grado décimo

<b>Actividades del grado once</b>				
<b>Guías</b>	<b>Temas</b>	<b>Competencias básicas</b>	<b>Competencias del área</b>	<b>Objetivos de la actividad</b>
01	El bodegón	-Cognitiva -Procedimental -Actitudinal	-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación	-Investiga acerca de la pintura de Vincent Van Gogh. - Aplica y elabora bodegón mediante las técnicas del impresionismo y el puntillismo.
02	Evaluación	-Cognitiva -Procedimental -Actitudinal	-Sensibilidad -Apreciación estética -Comunicación	-Realiza cuestionario tipo ICFES, como preparación para las pruebas de estado.

Tabla 9. Relación de estrategias para grado once



## Documentos de Planeación del Componente Didáctico

### Unidades y Preparador o Planes de Clase.

Plan de trabajo para séptimo grado			
Clase 2	FECHA:	HORA:	INSTITUCION:
		6:45 am.-8:00 am	Colegio Integrado Simón Bolívar
DOCENTE FACILITADOR:		GRADOS:	DOCENTE EN FORMACION:
Enrique Villegas		7° A- B- C	Carmen Alicia Castellanos Botello
TEMA INTEGRADOR:		DESEMPEÑO:	INDICADOR DE DESEMPEÑO:
Artes Plásticas		Desarrolla habilidades sensitivas y argumentativas. Manifiesta sentido estético y juicios valorativos a través de la expresión gráfica.	Investiga, conoce, interpreta, expresa y comunica a través del dibujo, el collage, la pintura y la escultura.
TEMAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
-Formas -Geométricas -Arte pop -Escultura	-Desarrollar habilidades para adquirir sentido crítico a través de las artes gráficas. -Interiorizar conceptos. -Manifestar gusto estético por medio de la elaboración de labores artísticas. -Identifica valores culturales nacionales y propios de la ciudad.	-Desarrollo del tema. -Asimilar contenidos utilizando la técnica del collage para la composición, empleando figuras geométricas. -Información sobre la técnica pictórica. -Investiga sobre la cultura Agustina y la escultura del parque la victoria. -Realiza escultura con la técnica del arte guijarro, y crea figuras por medio de la pintura sobre piedras.	-Acceso a internet. -Materiales pictóricos y del entorno. -Videos explicativos. -Uso de redes sociales y apps. -Asesorías y orientaciones extra clase.
Observaciones:			

Tabla 10. Plan de trabajo para Séptimo grado A-B-C

Plan de trabajo para octavo grado			
Clase 1	FECHA:	HORA:	INSTITUCION:
	19 de abril	8:00 am.- 9:00 am	Colegio Integrado Simón Bolívar
DOCENTE FACILITADOR:		GRADOS:	DOCENTE EN FORMACION:
Enrique Villegas		8° A- B- C- D	Carmen Alicia Castellanos Botello
TEMA INTEGRADOR:		DESEMPEÑO:	INDICADOR DE DESEMPEÑO:
Artes Plásticas		Desarrolla habilidades sensitivas, argumentativas y comunicativas. Manifiesta sentido estético y juicios valorativos a través de la expresión gráfica.	Investiga, conoce, interpreta, expresa y comunica a través del dibujo, el collage, la pintura y la escultura.
TEMA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
-La expresividad del dibujo. -Los simbolos en el dibujo. -El dibujo y la escultura. -El expresionismo. -El fauvismo.	-Desarrollar habilidades para adquirir sentido crítico a través de las artes gráficas. Interiorizar conceptos de los componentes gráficos. -Conocer la importancia de la simbología en el dibujo. -Manifestar gusto estético por medio de la elaboración de labores artísticas. -Proponer proyectos que involucren problemáticas de actualidad nacional. -Identificar y expresar valores culturales. -Conocer historia del arte a través de movimientos pictóricos.	-Desarrollo del tema. -Asimila contenidos. -Dibuja utilizando texturas para dar expresividad al dibujo, emplea simbolos como representaciones comunicativas. -Relaciona dibujo y escultura en relieve. -Investiga y propone proyecto sobre el cuidado del medio ambiente con la técnica de la escultura relieve alto. -Investiga y expresa su postura critica de realidades nacionales a través de sus obras, basadas en el Fauvismo y Expresionismo.	-Acceso a internet. -Materiales pictóricos y del entorno. -Videos explicativos. -Uso de redes sociales y apps.
Observaciones:			

Tabla 11. Plan de trabajo para octavo grado A-B-C-D



Plan de trabajo para noveno grado			
Clase	FECHA: 15 de abril	HORA: 8:00 am. -9:00 am.	INSTITUCION: Colegio Integrado Simón Bolívar
DOCENTE FACILITADOR: Enrique Villegas		GRADOS: 9º A- B- C	DOCENTE EN FORMACION: Carmen Alicia Castellanos Botello
TEMA INTEGRADOR Artes Plásticas		DESEMPEÑO: Desarrolla habilidades sensitivas, argumentativas y comunicativas. Manifiesta sentido estético y juicios valorativos a través de la expresión gráfica.	INDICADOR DE DESEMPEÑO: Investiga, conoce, interpreta, expresa y comunica a través del dibujo, el collage, la pintura y la escultura.
TEMA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
-El impresionismo -Los comics -Escultura -Tallado en jabón -Arte pop	-Desarrollar habilidades para adquirir sentido crítico a través de las artes gráficas. -Interiorizar conceptos de los componentes gráficos. -Conocer la importancia del impresionismo en los cambios de las técnicas pictóricas. -Manifiestar gusto estético por medio de la elaboración de labores artísticas. -Proponer proyectos alusivos a problemáticas de actualidad nacional. -Identificar y expresar valores culturales. -Conocer historia del arte a través de movimientos pictóricos. -Reconocimiento y apropiación de lenguajes artísticos.	-Desarrollo del tema. -Asimila contenidos. -Utiliza el collage como ejercicio compositivo de tipo impresionista. -Aplica la técnica del impresionismo en la pintura de paisajes. -Organiza y dibuja secuencias narrativas a través de los comics, manifestando la importancia de las vacunas anti COVID-19. -Realiza escultura en arcilla o plastilina, de personajes comic como expresión de habilidades conceptuales y manuales. -Realiza tallado en jabón alusivo a la celebración del día de la madre. -Investiga acerca del arte Pop y realiza labores artísticas con materiales de su entorno.	-Acceso a internet. -Materiales pictóricos y del entorno. -Videos explicativos. -Uso de redes sociales y apps.
Observaciones:			

Tabla 132. Plan de trabajo para noveno grado A-B-C

Plan de trabajo para décimo grado			
Clase	FECHA: 03 de mayo	HORA: 6:45 am. - 8:20 am.	INSTITUCION: Colegio Integrado Simón Bolívar
DOCENTE FACILITADOR: Enrique Villegas		GRADOS: 10º A- B- C	DOCENTE EN FORMACION: Carmen Alicia Castellanos Botello
TEMA INTEGRADOR Artes Plásticas		DESEMPEÑO: Desarrolla habilidades sensitivas, argumentativas y comunicativas. Manifiesta sentido estético y juicios valorativos a través de la expresión gráfica.	INDICADOR DE DESEMPEÑO: Investiga, conoce, interpreta, expresa y comunica a través del dibujo, el collage, la pintura y la escultura.
TEMA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
-Elementos del diseño gráfico. -El barroco. -La caricatura. -La escultura.	-Desarrollar habilidades para adquirir sentido crítico a través de las artes gráficas. -Interiorizar conceptos de los componentes gráficos. -Comprender diversos usos de la composición de imágenes como emisor de contenidos en la comunicación a través de redes sociales. -Manifiestar gusto estético por medio de la elaboración de labores artísticas. -Implementar las características del barroco en el dibujo caricatura. -Conocer el desarrollo de la figura humana en la historia del arte. -Reflexiona sobre el significado de la escultura contemporánea. -Reconocer y apropiar lenguajes artísticos.	-Desarrollo del tema. -Asimila contenidos. -Utiliza el collage como ejercicio de composición de la figura humana. -Aplica elementos técnicos del barroco en la elaboración del bodegón con materiales descartables. -Dibuja figuras tipo caricatura. -Investiga, reflexiona y compara acerca de la sociedad del siglo XVII y la actualidad. -Realiza escultura contemporánea como expresión de habilidades conceptuales y manuales de la figura humana en alambre.	-Acceso a internet. -Materiales pictóricos y del entorno. -Materiales descartables. -Videos explicativos. -Uso de redes sociales y apps.
Observaciones:			

Tabla 123. Plan de trabajo para décimo grado A-B-C



Plan de trabajo para once grado			
Clase	FECHA:	HORA:	INSTITUCIÓN: Colegio Integrado Simón Bolívar
DOCENTE FACILITADOR: Enrique Villegas		GRADOS: 11° A-B-C	DOCENTE EN FORMACIÓN: Carmen Alicia Castellanos Botello
TEMA INTEGRADOR Artes Plásticas		DESEMPEÑO: Desarrolla habilidades sensitivas, argumentativas y comunicativas. Manifiesta sentido estético y juicios valorativos a través de la expresión gráfica.	INDICADOR DE DESEMPEÑO: Investiga, conoce, interpreta, expresa y comunica a través del dibujo, el collage, la pintura y el relieve.
TEMA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
-El bodegón -Evaluación	-Desarrollar habilidades para adquirir sentido crítico a través de las artes gráficas. -Interiorizar conceptos de los componentes gráficos. -Observar la influencia del puntillismo y el impresionismo en la pintura de Vincent Van Gogh. -Manifestar gusto estético por medio de la elaboración de labores artísticas. -Reconocer y apropiar lenguajes artísticos. -Indagar en la historia del arte.	-Desarrollo del tema. -Asimila contenidos. -Utiliza el collage como ejercicio de composición -Con materiales descartables. -Implementa las características del bodegón - -Naturaleza muerta de Van Gogh en el ejercicio asignado como expresión de habilidades conceptuales y manuales. -Realiza cuestionario tipo ICES como preparación para las pruebas de estado.	-Acceso a internet. -Materiales pictóricos y del entorno. -Materiales descartables. -Videos explicativos. -Uso de redes sociales y apps.
Observaciones:			

Tabla 14. Plan de trabajo para once grado A-B-C



## CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRA INSTITUCIONALES



## Actividades Intrainstitucionales

En el marco de la presente Práctica Integral Docente, la participación en actividades extra clase también permite al practicante, el aprendizaje en contextos de formación inherentes a la actividad docente, como es el caso de reuniones acerca del rendimiento académico de los estudiantes. Así mismo, se realiza apoyo al docente titular del grado en los temas tratados. La siguiente tabla muestra las reuniones en las que se participó en la institución. Así mismo, en los anexos se exponen evidencias de asesoría a estudiantes y apoyo pedagógico.

Fecha: 15 de abril	Reunión	Temas
9°B	Conversación	-Bajo rendimiento académico. -Motivación a mejorar. -Cita a padres de familia a reunión virtual.
Fecha 19 de abril	Reunión	Temas
9° B	Titulatura	-Actividades académicas.  -Motivación a mejorar académicamente.  -Sugerencia acerca de la creación de grupos de apoyo.

Tabla 15. Actividades intrainstitucionales



## Cronograma Clases de Artística 2do Periodo 2021 intrainstitucionales

Grados	Encuentros	Temas de clase	Observaciones
Artes 7ª	10 de marzo	-Formas geométricas, formas y volumen: Esculturas- Arte guijarro, arte Pop: pinturas sobre piedras -Cuestionario tipo ICFES	Fecha pendiente
Artes 8ª	19 de abril	-La expresividad del dibujo 19/04 -El simbolismo en el dibujo 23/04 -El expresionismo, el dibujo y la escultura; 07/05. -El fauvismo: 15/05	
Artes 9ª	15 de abril	-Clasificación de las artes primera parte: 15/04 8:00 pm -El impresionismo, los comics, arte Pop: pinturas sobre piedras, escultura -Tallado en jabón: segunda parte 30/04 7:00pm	
Artes 10ª	3 de mayo	-Elementos del diseño gráfico: 03/05. -El barroco, la caricatura: 10/05, -La figura humana en la historia de las artes. -La escultura contemporánea: 17/05	
Artes 11ª	Pendiente	-El bodegón: Impresionismo-Puntillismo -Cuestionario tipo ICFES	Fecha pendiente

Tabla 16. Cronograma de clases

### Anexo de Documentos Correspondientes

**Guías de Asesoría Académica.** Los siguientes documentos han sido elaborados siguiendo la normativa curricular del plantel educativo, conservando formato y encabezado original. De la misma manera se preserva la forma de identificación de los respectivos desempeños, los criterios de evaluación, así como, la escala de valoración con sus ítems correspondientes, además de los porcentajes indicados. Algunas muestras de las guías elaboradas por grados:



 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	<b>COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR</b> <b>“Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito”</b> <b>GESTIÓN ACADÉMICA</b> <b>SEGUIMIENTO ACADÉMICO</b>		GA-F03
			Versión 1.0
			01-02-2016
			Página 1 de 2

ÁREA: ARTÍSTICA	DOCENTE DE ARTÍSTICA	GRADO: SÉPTIMO	ENCUENTRO:
PERIODO: <b>segundo</b>	I.H.S: UNA HORA	<b>GUÍA: 01</b>	DEVOLUCIÓN:
COMPETENCIA: Cognitiva y técnica		DIMENSIÓN: Productiva y estética.	

DESEMPEÑO: \* Reflexiona sobre el significado que produce una obra de arte o escultura y su significado cultural.

\*Realiza composiciones con la técnica del collage, el relieve: arte guijarro y pintura sobre materiales de su contexto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Autonomía, material de trabajo, creatividad, responsabilidad, orden y puntualidad.

SABER COGNITIVO: 25% CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN DE LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS.

HACER PROCEDIMENTAL 50% REALIZACIÓN DE TRABAJOS ARTÍSTICOS.

SER ACTITUDINALES 25% RESPONSABILIDAD, PUNTUALIDAD Y VALORACIÓN.

ESCALA DE VALORACIÓN: SUPERIOR, ALTO BÁSICO Y BAJO.



### FORMAS GEOMÉTRICAS

Los cuerpos en la naturaleza poseen formas que asociamos a la geometría así por ejemplo una naranja es una esfera, una pera la asemejamos con una pirámide y si solo las observamos gráficamente, es decir en el plano bidimensional les aplicamos solo las medidas: alto y ancho. En el arte se utilizan estas formas para dar figura a los dibujos.



**Actividad** traza y recorta formas geométricas en papel de revistas o periódico y crea una composición artística que puede ser una imagen de frutas, animales u otro cuerpo.



### FORMAS Y VOLUMEN: ESCULTURAS



El volumen en los cuerpos es visible cuando se contempla un cuerpo en tres dimensiones: Alto, ancho y profundo, en el arte estas formas se conocen como esculturas puesto que son tridimensionales. La escultura ha estado presente en la historia del arte desde antiguo, como se puede observar en los tallados en piedra y metales hallados como representativos de las diferentes culturas antiguas.

La escultura comprende diversos campos de acción: modelado es cuando se trabaja en arcilla húmeda dando la forma deseada. El tallado suele realizarse en madera y el esculpido se realiza en piedras u otros materiales.

### ACTIVIDAD

Indagar acerca de la cultura San Agustín y sus esculturas: ¿Dónde habitó? En qué época (año). ¿Qué representaban? Investiga: Qué representa la escultura ubicada en el parque situado entre las calles 12 y 13 con avenidas 2° y 3° del centro de la ciudad de Cúcuta.

### ARTE POP

**ARTE GUIJARRO** Los guijarros, son trozos de roca sueltos que las corrientes de agua trasladan por diversos medios. Estos desplazamientos que se producen de modo natural les otorgan una morfología característica, en la cual no se registran aristas debido a la erosión que sufren al moverse. Estos guijarros o piedras pueden usarse artísticamente, según la creatividad, colocándolos sobre bases pintadas y armadas en forma de cuadros.

### ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN

**Crea tu propio cuadro con material que tengas en casa e inspírate en el día de la madre.**



## PINTURA SOBRE PIEDRAS



### ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN

Crear una propuesta relacionada con la pintura sobre piedras o sobre arte guijarro. Debe realizarla teniendo en cuenta los siguientes pasos:

- Nombre de la propuesta
- Materiales que va a utilizar
- El tiempo de realización

Tomar evidencias así: En la socialización de la guía debe realizar un esbozo de la imagen o pintura a ejecutar; luego tomar fotografías 1) del esbozo; 2) del dibujo sobre el material y los instrumentos para trabajar 3) del estudiante pintando 4) imagen del trabajo como va y al finalizar hacer una toma presentándolo a modo de exposición.

Observar videos para la realización de las actividades y la propuesta:

Como pintar sobre piedras (mariposas)

[https://www.youtube.com/watch?v=6Z\\_f3jLr\\_nI](https://www.youtube.com/watch?v=6Z_f3jLr_nI)

Arte guijarro

<https://www.youtube.com/watch?v=3QfzATQPSvw>

Pintura sobre piedras

<https://www.youtube.com/watch?v=2H458on9dTk>

*Ilustración 1. Guía 1 Grado Séptimo*



 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	<b>COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR</b>		GA-F03
	<b>“Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito”</b>		Versión 1.0
	<b>GESTIÓN ACADÉMICA</b>		01-02-2016
	<b>SEGUIMIENTO ACADÉMICO</b>		Página 3 de 2
ÁREA: ARTÍSTICA	DOCENTE DE ARTÍSTICA	GRADO: SÉPTIMO	ENCUENTRO:
PERIODO: <b>segundo</b>	I.H.S: UNA HORA	<b>EVALUACIÓN</b>	DEVOLUCIÓN:
COMPETENCIA: Cognitiva		DIMENSIÓN: Actitudinal y procedimental	

DESEMPEÑO: \* Reflexiona sobre el significado cultural del arte.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

SABER COGNITIVO: 25% CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN DE LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS.

HACER PROCEDIMENTAL 50%

SER ACTITUDINALES 25% RESPONSABILIDAD, PUNTUALIDAD Y VALORACIÓN.

**ESCALA DE VALORACIÓN:** SUPERIOR, ALTO BÁSICO Y BAJO.

#### EVALUACIÓN DE ARTÍSTICA.

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_ GRADO: 7 GRUPO: \_\_\_\_\_ N.º: \_\_\_\_\_

EVALUACIÓN TIPO ICFES. Selección única con única respuesta.

Cada pregunta consta de cuatro opciones de respuesta. Usted debe escoger la que considere correcta en cada caso y marcarla.

El arte utiliza en la estética, el lenguaje contrario al de la ciencia. Todos los hombres sueñan, pero no por igual, aquellos que sueñan por las noches con mente suspendida, despiertan para darse cuenta que fue inútil. En cambio, los que sueñan de día y despiertos son hombres positivamente peligrosos que pueden activar sus sueños con los ojos abiertos y expectantes

1. De acuerdo al texto anterior se puede decir que:

- el texto se refiere a que para hacer arte se necesita soñar por la noche.
- De que los que sueñan de día son hombres positivamente peligrosos.
- El arte es un lenguaje que se puede recrear cuando soñamos.
- Para hacer arte se debe crear con los ojos abiertos y expectantes.

2. Una diagramación es:

- Una apreciación artística.
- Un diseño diagramado.
- El marco en donde va la apreciación artística.
- Es una temática y composición.

“Sorprendemos por algo, es el primer paso hacia el descubrimiento”.

(Louis Pasteur).

3. Una posible temática de la frase es:

- El descubrimiento es esencial para crear poemas.
- Cuando nos sorprendemos recreamos el arte.
- Si nos sorprendemos cuando observamos el diseño podemos descubrir cosas nuevas.
- El primer paso hacia el descubrimiento es pintar.



"La misión del arte no es copiar la naturaleza, sino expresarla".

(Honorato de Balzac).

4. En una obra de arte cuando hacemos la composición de la apreciación artística nos referimos a:

- a. La descripción del dibujo.
- b. Los sentimientos del artista.
- c. Lo que sentimos al ver la obra.
- d. Todas las anteriores

El color es una sensación y una vibración que transforma y recrea la naturaleza.

5. De acuerdo al texto anterior se puede deducir que:

- a. El color es luz
- b. El color se percibe en la oscuridad.
- c. El color no existe.
- d. La sensación y vibración sucede sólo en los colores primarios.

Arte abstracto o arte no figurativo, es decir, no tiene dibujadas formas concretas identificadas fácilmente por el ser humano, pueden ser a base de manchas, líneas o colores. Entre sus principales representantes se encuentran KANDISKY y PIET MONDRÍAN.

6. De acuerdo al texto anterior se puede decir que:

- a. Cuando pintamos un bello paisaje natural estamos haciendo arte abstracto.
- b. Arte abstracto y figurativo es cuando hacemos un collage con objetos.
- c. Cuando diseñamos líneas con manchas y formas no definidas estamos haciendo arte abstracto.
- d. El arte abstracto, es un arte diseñado con colores primarios y secundarios cargando un paisaje.

El color: Su fuente es la luz del sol o la luz blanca que cuando pasa a través de un prisma de cristal se descompone en los colores del espectro.

7. Según lo anterior podemos afirmar que los colores secundarios son:

- a. Amarillo, azul y verde.
- b. Verde, violeta y rojo.
- c. Naranja, verde y violeta.
- d. Violeta, amarillo y rojo.

La educación artística comprende la enseñanza de las artes en todas sus manifestaciones.

8. Son parte de las manifestaciones correspondientes a las artes plásticas:

- a. Teatro y títeres
- b. Literatura y expresión corporal
- c. Escultura y relieves
- d. Música y dibujo



A través de la historia del arte han surgido corrientes pictóricas que marcan determinado estilo en la elaboración de las obras.

9. Se clasifican como movimientos que marcaron gran importancia en las artes plásticas:

- a. El futurismo
- b. impresionismo
- c. Expresionismo
- d. Todas las anteriores

Los colores se clasifican en cálidos y fríos debido a la sensación térmica que estos producen.

10. Según el enunciado están entre los colores fríos:

- a. El rojo y el azul.
- b. El violeta y el verde.
- c. El amarillo y el naranja.
- d. El verde y el negro.

*Ilustración 2. Guía 2 Grado Séptimo*



 -DANE 154001008266 NIT 800181183-7	<b>COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR</b> <b>“Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito”</b> <b>GESTIÓN ACADÉMICA</b> <b>SEGUIMIENTO ACADÉMICO</b>		GA-F03
			Versión 1.0
			01-02-2016
			Página 1 de 2
ÁREA: ARTÍSTICA	DOCENTE DE ARTÍSTICA	GRADO: OCTAVO	ENCUENTRO:
PERIODO: <b>segundo</b>	I.H.S: UNA HORA	<b>GUÍA: 01</b>	DEVOLUCIÓN:
COMPETENCIA: Cognitiva y técnica		DIMENSIÓN: Productiva y estética.	

**DESEMPEÑO:**\* Reflexiona sobre el significado que produce una obra de arte dibujo o pintura y su significado cultural.

\*Realiza composiciones con la técnica del dibujo artístico con materiales de su contexto.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** Autonomía, material de trabajo, creatividad, responsabilidad, orden y puntualidad.

**SABER COGNITIVO:** 25% CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN DE LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS.

**HACER PROCEDIMENTAL:** 50% REALIZACIÓN DE TRABAJOS ARTÍSTICOS.

**SER ACTITUDINALES:** 25% RESPONSABILIDAD, PUNTUALIDAD Y VALORACIÓN.

**ESCALA DE VALORACIÓN:** SUPERIOR, ALTO BÁSICO Y BAJO.

### LA EXPRESIVIDAD DEL DIBUJO



El dibujo artístico es la disciplina del trazado y delineado de cualquier figura, abstracta o que represente un objeto real, como forma de expresión gráfica. El dibujo constituye una expresión de la propia identidad. Nunca se repite el mismo dibujo porque la experiencia transforma el modo en que miramos, es decir, cambia el momento y cambia la percepción.

#### ACTIVIDADES

Elaborar los dibujos de la imagen expresiones faciales en el cuaderno o en hoja individual y aplicar color, texturas, líneas, o puntos, teniendo en cuenta: ¿Qué color deseas usar para cada emoción? ¿Cómo expresas el enfado con texturas en el dibujo?

**Los componentes gráficos** en el dibujo expresivo tiene diferentes objetivos, como el de identificar un objeto concreto o una idea, hasta llegar a transmitir una intención o manifestación de algo, como estados de ánimo, sentimientos o ideales entre otros. Los componentes gráficos más utilizados pueden ser el punto, la línea, la mancha, la textura y el color, todos estos elementos en conjunto pueden crear un cuadro ampliamente expresivo en una pintura bien sea en óleo, grafito o dibujado con cualquier elemento que permita pintar o dibujar.

#### ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN

Realizar un dibujo expresivo en técnicas secas, para esta actividad puedes elegir el material de tu preferencia: Lápiz, carboncillo, tizas, crayolas o lapiceros. Además utiliza diversas texturas según ejemplos.



Observar el video del enlace dibujo expresivo:

<https://www.youtube.com/watch?v=CgT6VfuKPFQ&t=9s>



Ilustración 3. Guía 1 Grado Octavo



 DANF 154001008266 NIT 800181183-7	<b>COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR</b> <b>“Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito”</b>		GA-F03
			Versión 1.0
			01-02-2016
			Página 2 de 2
ÁREA: ARTÍSTICA	DOCENTE DE ARTÍSTICA	GRADO: OCTAVO	ENCUENTRO:
PERIODO: <b>segundo</b>	I.H.S: UNA HORA	<b>GUÍA: 02</b>	DEVOLUCIÓN:
COMPETENCIA: Cognitiva y técnica		DIMENSIÓN: Productiva y estética.	

DESEMPEÑO:\* Reflexiona sobre el significado que produce una obra de arte dibujo o escultura y su significado cultural.

\*Realiza composiciones con dibujos simbólicos técnicas secas o húmedas con materiales de su contexto. Interioriza la importancia del color en la historia del arte.

CRITERIOS DE EVALUACION: Autonomía, material de trabajo, creatividad, responsabilidad, orden y puntualidad.

SABER COGNITIVO:25% CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN DE LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS.

HACER PROCEDIMENTAL50% REALIZACIÓN DE TRABAJOS ARTÍSTICOS.

SER ACTITUDINALES 25% RESPONSABILIDAD, PUNTUALIDAD Y VALORACIÓN.

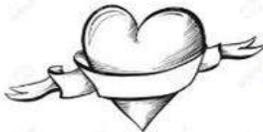
ESCALA DE VALORACIÓN: SUPERIOR, ALTO BÁSICO Y BAJO.

### LOS SÍMBOLOS EN EL DIBUJO

El dibujo es un instrumento de comunicación de primer orden. En todos los tiempos, en todas las culturas y en cualquier edad. Como todo lenguaje desempeña diferentes funciones. Los símbolos son utilizados en el dibujo ya que son la representación sensorial de una idea, cuyo objetivo es representar una imagen mental que, permite transmitir intenciones.

**ACTIVIDAD** Realiza un dibujo libre con técnicas secas o húmedas donde utilices símbolos expresando el cuidado y la protección que debemos asumir ante la pandemia COVID 19.

Ejemplos de dibujos:



Observar video: Simbolismo en el arte:

[https://www.youtube.com/watch?v=rAZ\\_4lISgdg](https://www.youtube.com/watch?v=rAZ_4lISgdg)

- ¿Cuáles son los componentes gráficos del dibujo?
- ¿Qué es dibujar?
- ¿La escritura es una forma de dibujo?
- ¿Por qué se usan los símbolos en el dibujo?

### ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN

El color es una forma de expresión en el dibujo, **El Fauvismo** y **El Expresionismo** son movimientos pictóricos en los que se realiza la función del color en la composición. Realiza una pintura libre o dibujo con vinilos, temperas o el material de tu entorno dando expresividad por medio del color.

Video pintura Fauvista, observar video del enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=EsMI60i2ZpM>

Ilustración 4. Guía 2 Grado Octavo



 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	<b>COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR</b> <b>“Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito”</b> <b>GESTIÓN ACADÉMICA</b> <b>SEGUIMIENTO ACADÉMICO</b>		GA-F03
			Versión 1.0
			01-02-2016
			Página 3 de 2
ÁREA: ARTÍSTICA	DOCENTE DE ARTÍSTICA	GRADO: OCTAVO	ENCUENTRO:
PERIODO: <b>segundo</b>	I.H.S: UNA HORA	<b>GUÍA: 03</b>	DEVOLUCIÓN:
COMPETENCIA: Cognitiva y técnica		DIMENSIÓN: Productiva y estética.	

DESEMPEÑO: \* Reflexiona sobre el significado que produce una obra de arte o escultura y su significado cultural.

\*Realiza composiciones con la técnica de relieve con materiales de su contexto.

CRITERIOS DE EVALUACION: Autonomía, material de trabajo, creatividad, responsabilidad, orden y puntualidad.

SABER COGNITIVO: 25% CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN DE LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS.

HACER PROCEDIMENTAL 50% REALIZACIÓN DE TRABAJOS ARTÍSTICOS.

SER ACTITUDINALES 25% RESPONSABILIDAD, PUNTUALIDAD Y VALORACIÓN.

ESCALA DE VALORACIÓN: SUPERIOR, ALTO BÁSICO Y BAJO.

### El Dibujo y la Escultura

Como ya hemos visto la escultura es el dibujo en tres dimensiones: alto ancho y profundo, es decir el volumen de un objeto. Ahora veremos la escultura tipo relieve.



Los relieves son técnicas escultóricas integradas al soporte que los enmarca. Representan composiciones, según su elevación tenemos:

**Bajo relieve:** Las figuras sobresalen del fondo menos de la mitad; la tercera dimensión se comprime, quedando a escasa profundidad.

**Medio relieve:** Las figuras sobresalen del fondo aproximadamente la mitad.

**Alto relieve:** Las figuras resaltan más de la mitad de su grosor sobre su entorno.

#### ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN

Realiza una propuesta en relieve (medio o alto) en formato no inferior a 30 centímetros de ancho por 20 centímetros de alto en arcilla, en jabón según la medida de este. Incluir los siguientes pasos:

- Nombre del proyecto
- Materiales que va a utilizar
- El tiempo de realización

Tomar evidencias Así: 1) Del esbozo sobre el papel 2) Del dibujo sobre la base previamente preparada. 3) Del inicio, es decir el estudiante con el material. 4) A mitad del trabajo y al finalizar presentándolo a modo de exposición. **Nota:** La propuesta puede ser de tipo ambientalista o ecológica.

Observar video explicativo Alto relieve en jabón

<https://www.youtube.com/watch?v=l6zBUk81lwk&t=13s>

Ilustración 5. Guía 3 Grado Octavo



 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	<b>COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR</b>		GA-F03
	<b>“Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito”</b>		Versión 1.0
	<b>GESTIÓN ACADÉMICA</b>		01-02-2016
	<b>SEGUIMIENTO ACADÉMICO</b>		Página 4 de 2
ÁREA: ARTÍSTICA	DOCENTE DE ARTÍSTICA	GRADO: OCTAVO	ENCUENTRO:
PERIODO: <b>segundo</b>	I.H.S: UNA HORA	<b>GUÍA: 04 anexo</b>	DEVOLUCIÓN:
COMPETENCIA: Cognitiva y técnica		DIMENSIÓN: Productiva y estética.	

DESEMPEÑO: \* Reflexiona sobre el significado que produce una obra de arte dibujo o pintura y su significado cultural.

\* Interioriza la importancia de los movimientos pictóricos en la historia del arte.

CRITERIOS DE EVALUACION: Autonomía, material de trabajo, creatividad, responsabilidad, orden y puntualidad.

SABER COGNITIVO: 25% CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN DE LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS.

HACER PROCEDIMENTAL 50% REALIZACIÓN DE TRABAJOS ARTÍSTICOS.

SER ACTITUDINALES 25% RESPONSABILIDAD, PUNTUALIDAD Y VALORACIÓN.

ESCALA DE VALORACIÓN: SUPERIOR, ALTO BÁSICO Y BAJO.

### EL EXPRESIONISMO



El expresionismo fue un movimiento cultural surgido en Alemania a principios del siglo XX, que se plasmó en un gran número de campos: artes plásticas, arquitectura, literatura, música, cine, teatro, danza, fotografía, entre otras. El expresionismo viene a ser una deformación de la realidad para expresarla de forma más subjetiva

Tenemos así temáticas oscuras y sórdidas: la soledad, la miseria, la muerte, el sexo... Una forma de reflejar la amargura existencialista de esos años, con una visión trágica del ser humano en la que el individuo va a la deriva en la sociedad moderna, industrializada, donde se ve alienado, aislado...

#### Actividad

- Buscar la sección de noticias de alguna red social.
- Observar y analizar el contexto de la información.
- Tomar postura crítica.
- Plasmar con el material que deseen un elemento que haga alusión a su sentido crítico de la información obtenida.
- Realizar un concepto de la obra, es decir explicar por qué realiza esa obra.

### El Fauvismo



Fue un movimiento pictórico francés de escasa duración. Se desarrolló entre 1904-1908 aproximadamente. Los críticos de arte al observar las obras les dieron el término francés “Fauves” que en español significa fieras, luego de contemplar las gamas cromáticas estridentes y agresivas de los trabajos expuestos. Se caracteriza por un uso

provocativo de colores y pinceladas rápidas y furiosas.

#### Actividad

- Nombra tres de los principales exponentes del Fauvismo.
- Según tu punto de vista ¿Por qué pintaban con ese estilo?
- Investiga el nombre de tres obras representativas de este movimiento pictórico.



 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	<b>COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR</b> “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito”		GA-F03
			Versión 1.0
			01-02-2016
			Página 1 de 2

ÁREA: ARTÍSTICA	DOCENTE DE ARTÍSTICA	GRADO: NOVENO	ENCUENTRO: 15/04
PERIODO: <b>segundo</b>	I.H.S: UNA HORA	<b>GUÍA: 01</b>	DEVOLUCIÓN: 15/04
COMPETENCIA: Cognitiva y técnica		DIMENSIÓN: Productiva y estética.	

DESEMPEÑO: Reconoce el uso del color dentro de la comunicación visual y sus efectos psicológicos en las composiciones realizadas.

\* Caracteriza los diversos momentos de la historia del arte y los compara con la cultura contemporánea.

CRITERIOS DE EVALUACION: Autonomía, material de trabajo, creatividad, responsabilidad y orden.

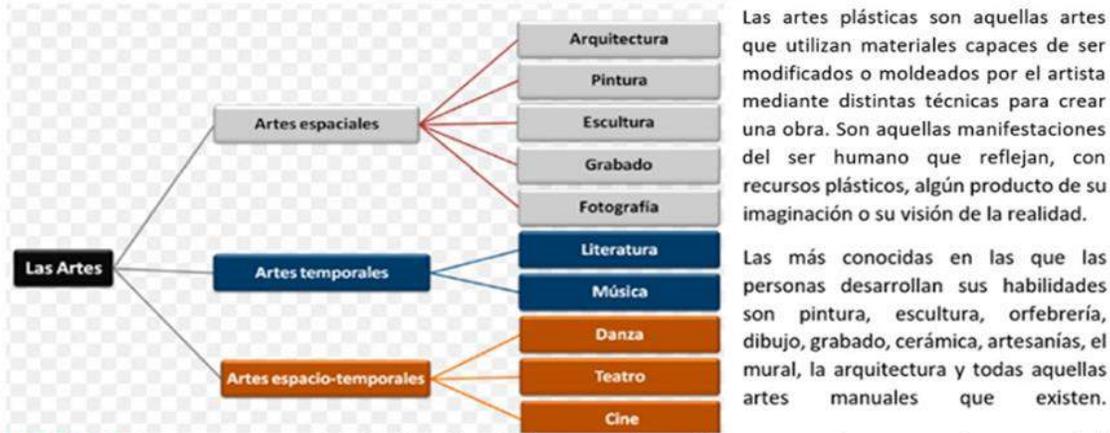
SABER COGNITIVO: 25% CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN DE LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS.

HACER PROCEDIMENTAL 50% REALIZACIÓN DE TRABAJOS ARTÍSTICOS.

SER ACTITUDINALES 25% RESPONSABILIDAD, PUNTUALIDAD Y VALORACIÓN.

ESCALA DE VALORACIÓN: SUPERIOR, ALTO BÁSICO Y BAJO.

**CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES**



**ACTIVIDAD:** Tenga en cuenta la clasificación de las artes (espaciales, temporales y espacio-temporales) represente cada una de ellas por medio de una imagen.

**SOPA DE LETRAS**

A	I	N	A	S	E	T	R	A	N	T	T	I	S	A	A	E	A	T
D	C	A	N	S	T	I	T	É	D	E	C	Y	R	E	I	T	É	E
M	L	I	E	A	T	N	L	A	D	N	I	Q	I	E	E	C	A	A
R	C	C	M	S	A	S	R	I	A	O	U	C	E	C	N	E	P	R
N	I	S	E	Á	T	D	M	T	S	I	A	A	A	I	L	Y	X	H
O	M	M	S	A	R	E	A	I	T	S	B	E	C	Q	I	T	R	E
B	U	A	A	A	D	E	A	E	E	O	A	A	I	T	L	P	C	
R	R	S	S	G	A	A	C	N	R	R	S	N	R	M	E	I	A	I
A	A	C	C	O	I	T	N	A	C	P	A	E	U	U	R	D	N	E
S	L	E	R	C	U	N	R	Z	C	X	T	E	T	C	A	E	I	T
C	E	A	M	R	Q	T	A	A	A	E	E	B	X	O	T	R	L	R
E	S	E	A	G	E	P	S	C	L	G	T	I	E	N	U	X	P	S
D	E	L	E	S	E	R	L	T	I	L	R	A	T	E	R	N	I	C
N	O	R	E	D	R	C	S	P	C	O	V	O	R	A	A	R	C	D
R	M	Ú	S	I	C	A	E	L	T	L	N	Á	Q	B	S	I	S	U
A	R	U	T	L	U	C	S	E	P	I	N	T	U	R	A	V	I	P
M	I	N	T	U	S	E	N	T	I	M	I	E	N	T	O	S	D	M
R	T	V	O	O	T	S	A	E	A	S	L	I	C	T	P	A	V	E
R	A	I	I	S	Á	I	A	M	A	A	D	L	E	I	R	O	E	R

- ARTES
- EXPRESIÓN
- PINTURA
- DISCIPLINA
- ESCULTURA
- SENTIMIENTOS
- DANZA
- TEXTURA
- LITERATURA
- ARTESANÍA
- MURALES
- CERÁMICA
- TÉCNICAS
- OBRAS
- IMAGINACIÓN
- MÚSICA
- ARQUITECTURA

Ilustración 7. Guía 1 Grado Noveno



 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	<b>COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR</b> <b>“Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito”</b> <b>GESTION ACADÉMICA</b> <b>SEGUIMIENTO ACADÉMICO</b>		GA-F03
			Versión 1.0
			01-02-2016
			Página 2 de 2
ÁREA: ARTÍSTICA	DOCENTE DE ARTÍSTICA	GRADO: NOVENO	ENCUENTRO: 15/04
PERIODO: <b>segundo</b>	I.H.S: UNA HORA	GUÍA: <b>02</b>	DEVOLUCIÓN: 15/04
COMPETENCIA: Cognitiva y técnica		DIMENSIÓN: Productiva y estética.	
<b>DESEMPEÑO:</b> * Reconoce el uso del color dentro de la comunicación visual y sus efectos psicológicos en las composiciones realizadas.			

\* Caracteriza los diversos momentos de la historia del arte y los compara con la cultura contemporánea.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** Autonomía, material de trabajo, creatividad, responsabilidad, orden y puntualidad.

**SABER COGNITIVO:** 25% CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN DE LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS.

**HACER PROCEDIMENTALES:** 50% REALIZACIÓN DE TRABAJOS ARTÍSTICOS.

**SER ACTITUDINALES:** 25% RESPONSABILIDAD, PUNTUALIDAD Y VALORACIÓN.

**ESCALA DE VALORACIÓN:** SUPERIOR, ALTO BÁSICO Y BAJO.

#### EL IMPRESIONISMO



La pintura impresionista nace a partir de la segunda mitad del siglo XIX, busca plasmar la luz y el instante, sin importar demasiado la identidad de aquello que la proyectaba. Las cosas no se definen, sino que se pinta la impresión visual de estas cosas, y eso implica que las partes inconexas dan lugar a un todo unitario



Este movimiento pictórico se caracteriza por el uso de colores puros sin mezclar sin embargo, todo color es relativo a los colores que le rodean, además está el hecho de no ocultar la pincelada, y por supuesto darle protagonismo ante todo a la **luz y el color**. De esta manera las formas se diluyen imprecisas dependiendo de la luz a la que están sometidas, y una misma forma cambia dependiendo de la luz arrojada sobre ella, dando lugar a una pintura totalmente distinta.

**ACTIVIDAD:** PARA EL 15 DE ABRIL HASTA LAS 8:PM.

- ✚ Nombre de tres artistas que representen este movimiento.
- ✚ Nombre de tres obras impresionistas y el museo donde se encuentran.
- ✚ A qué artista se le conoce como el padre del impresionismo
- ✚ ¿Por qué en el impresionismo pierde relevancia el dibujo?
- ✚ Realiza un collage: Con recortes de revista crea un paisaje tipo impresionista ubicando colores según la obra que vas a realizar. El formato a utilizar es la medida de una hoja de cuaderno.



### ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN TALLER: PARA EL 30/04

- Realizar lectura del texto.
- Preparar un octavo de cartón paja con tres capas de blanco a continuación realizar el paisaje que se observa en el video del siguiente enlace siguiendo muy atentamente sus indicaciones. ( En las pinturas puede usar vinilos u otros pigmentos).

Observar video sobre como pintar un atardecer:

<https://www.youtube.com/watch?v=kezxpmdkWUk>



**El Impresionismo** es considerado el punto de partida del arte contemporáneo y se refiere a un movimiento pictórico surgido en Francia a finales del siglo XIX como una reacción al academicismo, que era un arte mayormente conservador y técnicamente más preciso. Mientras la Academia daba la pauta estética de los modelos a seguir y patrocinaba las exposiciones de artistas que se ceñían exclusivamente a sus preceptos, los impresionistas escogen pintar escenas de la vida cotidiana y hacerlo al aire libre. Su objetivo principal al realizar esta acción es capturar el mundo en forma espontánea y directa, captando cómo la luz natural influye sobre los objetos. Se preocuparon más por mostrar la incidencia de la luz que por la representación exacta de las cosas, eliminando los detalles minuciosos y sólo sugiriendo las formas. Logran una ilusión de realidad aplicando directamente sobre el lienzo pinceladas de color cortas y sobrepuestas, al tiempo que aumentaban la luminosidad y la brillantez de la pintura contrastando colores primarios, como el rojo, con su complementario, el verde. La forma de utilizar el color en el impresionismo se basa en gran parte en la observación de que la yuxtaposición de colores hace que ellos se modifiquen de manera tal que dos colores juntos, al ser observados desde

lejos, se funden en un solo tono. La aparición de ciertas herramientas asociadas a la pintura favoreció el desarrollo del impresionismo. Los tubos de pintura al óleo, los atriles transportables de menor tamaño y los pequeños formatos de lienzo, permiten al artista abandonar el taller y salir al natural para poder captar el movimiento o bien las distintas tonalidades de la luz en un mismo día y cómo esto altera y modifica la percepción e impresión de la mirada.

La aparición de ciertas herramientas asociadas a la pintura favoreció el desarrollo del impresionismo. Los tubos de pintura al óleo, los atriles transportables de menor tamaño y los pequeños formatos de lienzo, permiten al artista abandonar el taller y salir al natural para poder captar el movimiento o bien las distintas tonalidades de la luz en un mismo día y cómo esto altera y modifica la percepción e impresión de la mirada.

Claude Monet (1840–1926) es considerado el padre del impresionismo. Es precisamente una obra suya: “Impresión, sol naciente”, la que da el nombre al estilo artístico. Expuesta en 1874 junto a otras obras pertenecientes al movimiento, la pintura de Monet provocó polémicas reacciones entre el público y los críticos. Al contrario de la pintura clásica, este cuadro no narra ninguna historia, es una imagen instantánea de la realidad, un amanecer sobre un puerto fluvial, en la que la protagonista absoluta es la luz.



Ilustración 8. Guía 2 Grado Noveno



 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	<b>COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR</b> <b>"Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito"</b> <b>GESTIÓN ACADÉMICA</b> <b>SEGUIMIENTO ACADÉMICO</b>		GA-F03
			Versión 1.0
			01-02-2016
			Página 4 de 2
ÁREA: ARTÍSTICA	DOCENTE DE ARTÍSTICA	GRADO: NOVENO	ENCUENTRO: 15/04
PERIODO: <b>segundo</b>	I.H.S: UNA HORA	<b>GUÍA: 03</b>	DEVOLUCIÓN: 30/04
COMPETENCIA: Cognitiva y técnica		DIMENSIÓN: Productiva y estética.	

**DESEMPEÑO:** \* Reconoce el uso del color dentro de la comunicación visual y sus efectos psicológicos en las composiciones realizadas.

\* Caracteriza los diversos momentos de la historia del arte y los compara con la cultura contemporánea.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** Autonomía, material de trabajo, creatividad, responsabilidad, orden y puntualidad.

**SABER COGNITIVO:** 25% CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN DE LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS.

**HACER PROCEDIMENTAL:** 50% REALIZACIÓN DE TRABAJOS ARTÍSTICOS.

**SER ACTITUDINALES:** 25% RESPONSABILIDAD, PUNTUALIDAD Y VALORACIÓN.

**ESCALA DE VALORACIÓN:** SUPERIOR, ALTO BÁSICO Y BAJO.

### EL COMICS



Cómic e historieta es una narración gráfica visualizada, que se expresa mediante cuadros dibujados a partir de un guion previamente escrito, en ella existe un personaje central alrededor de quien gira el argumento. Una historieta es un

conjunto de viñetas, organizadas en una secuencia narrativa. Son obras de consumo en las que predomina la acción y un repertorio de símbolos. Su función es recreativa, descriptiva y sarcástica según el caso.

#### ACTIVIDAD

Elige el personaje de comics que prefieras y crea una historieta a color, con mínimo tres cuadros o viñetas. El tema: La importancia de las vacunas en el contexto de la pandemia COVID 19. Puedes guiarte observando el enlace del siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=pKyzW50qFnE>

#### ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN

##### Trabajo manual

Realiza una escultura de un personaje de comics, en arcilla o plastilina de 10 centímetros de alto como mínimo. Debes tomar evidencias fotográficas durante el proceso. (Mínimo tres, máximo 5 fotos). Puedes tomar alguna de las siguientes imágenes o buscar el que prefieras.



Ilustración 9. Guía 3 Grado Noveno



 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	<b>COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR</b>		GA-F03
	<b>“Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito”</b>		Versión 1.0
	<b>GESTIÓN ACADÉMICA</b>		01-02-2016
	<b>SEGUIMIENTO ACADÉMICO</b>		Página 5 de 2
ÁREA: ARTÍSTICA	DOCENTE DE ARTÍSTICA	GRADO: NOVENO	ENCUENTRO: 15/04
PERIODO: <b>segundo</b>	I.H.S: UNA HORA	<b>GUÍA: 03</b>	DEVOLUCIÓN: 30/04
COMPETENCIA: Cognitiva y técnica		DIMENSIÓN: Productiva y estética.	

DESEMPEÑO: Valora el talento de los artistas de otras generaciones y el legado cultural que dejaron.

\*Realiza trabajos de producción artística correspondiente a las artes plásticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Autonomía, material de trabajo, creatividad, responsabilidad y orden.

SABER COGNITIVO: 25% CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN DE LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS.

HACER PROCEDIMENTAL 50% REALIZACIÓN DE TRABAJOS ARTÍSTICOS.

SER ACTITUDINALES 25% RESPONSABILIDAD, PUNTUALIDAD Y VALORACIÓN.

ESCALA DE VALORACIÓN: SUPERIOR, ALTO BÁSICO Y BAJO.

#### ARTE POP

#### EJERCICIOS DE ARTES PLÁSTICAS SOBRE PIEDRAS

Intervenir materiales de su entorno por medio de la pintura, según ejemplos. En este caso conseguir piedras, se sugiere trabajar con vinilos o témperas, pinceles y piedras que encontrará en el contexto donde vive. Para iniciar con su trabajo, elija el tema y seleccione piedras pequeñas con diversas formas y en una hoja se realiza el boceto de lo que se quiere trabajar, luego se pasa la imagen sobre las piedras, de igual forma seleccionar los colores y ¡manos a la obra!



#### ESCULTURA CON JABÓN

Crea tu propio diseño de rosa para el día de las madres, ser creativo en los colores



Observar link de orientación para el diseño de escultura con jabón de barra.

<https://www.youtube.com/watch?v=l6zBUk81lw&t=13s>

Ilustración 10. Guía 4 Grado Noveno



 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	<b>COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR</b> <b>“Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito”</b> <b>GESTIÓN ACADÉMICA</b> <b>SEGUIMIENTO ACADÉMICO</b>		GA-F03
			Versión 1.0
			01-02-2016
			Página 1 de 2

ÁREA: ARTÍSTICA	DOCENTE DE ARTÍSTICA	GRADO: DÉCIMO	ENCUENTRO:
PERIODO: <b>segundo</b>	I.H.S: UNA HORA	<b>GUÍA: 01</b>	DEVOLUCIÓN:
COMPETENCIA: Cognitiva y técnica		DIMENSIÓN: Productiva y estética.	

DESEMPEÑO: \* Reflexiona sobre el significado que produce una obra de arte o diseño gráfico y su significado cultural.

\*Realiza composiciones con la técnica del diseño y movimientos de la historia del arte con materiales de su contexto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Autonomía, material de trabajo, creatividad, responsabilidad, orden y puntualidad.

SABER COGNITIVO: 25% CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN DE LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS.

HACER PROCEDIMENTAL 50% REALIZACIÓN DE TRABAJOS ARTÍSTICOS.

SER ACTITUDINALES 25% RESPONSABILIDAD, PUNTUALIDAD Y VALORACIÓN.

ESCALA DE VALORACIÓN: SUPERIOR, ALTO BÁSICO Y BAJO.

### ELEMENTOS DEL DISEÑO GRÁFICO



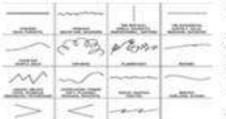
Los elementos gráficos son los aspectos fundamentales de la composición visual. Sus significados se relacionan con las expresiones culturales, por lo que al momento de diseñar se toma en cuenta la cultura en la que se está inmerso. Por ejemplo cuando se observa la publicidad de una determinada región es notable que las palabras y los símbolos usados son referentes conocidos por los habitantes del lugar.

Del mismo modo son más notables aquellos carteles o avisos publicitarios que poseen elementos que atraen más la atención, ya sea por colores, formas, armonía entre otros. Esto es lo que determina el diseño gráfico. La forma en que se organizan los elementos en el espacio designado ya sea para una obra artística o publicitaria es lo que da realce a la composición realizada.

Entre los elementos básicos del diseño se observan:



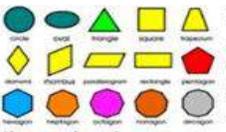
**Color:** Se aprecian en el círculo cromático puesto que es una herramienta valiosa para los diseñadores gráficos que buscan combinaciones de colores estéticamente agradables. Cuando se seleccionan tonos para un proyecto, considera los colores que aparecen totalmente enfrentados o contiguos en el círculo cromático, ya que estos suelen crear las combinaciones más agradables.



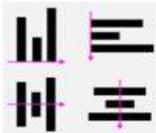
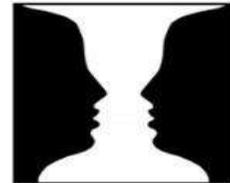
**Líneas:** No solo son separadores. Las líneas adecuadas pueden sugerir movimiento y emociones, lo que permite unificar una composición y lograr una apariencia profesional. Contra puestas o por capas pueden determinar la intención en un diseño, aunque no siempre tengan que ser visibles dentro de la obra.



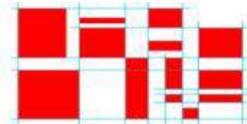
**Escala:** La escala de los diferentes elementos de un diseño ejerce un gran impacto en la forma en que el público ve y encuentra sentido a una composición. Al jugar con el tamaño relativo de los diferentes componentes de un diseño, se puede definir un punto de foco, resaltar áreas importantes y, en última instancia, guiar la mirada de los espectadores en el recorrido de la obra. **Nota:** no confundir con el tamaño, este se refiere a la medida general de la composición.



**Forma:** La forma se puede explicar en líneas generales como cualquier cosa que está definida por límites. Hay dos categorías de formas que deben considerarse: **las formas geométricas**, que se definen en proporciones uniformes perfectas (como un círculo, un cuadrado o un triángulo) y **las formas orgánicas**, que tienen bordes menos definidos y proporciones fluctuantes y, esencialmente, no tienen reglas (como las cosas onduladas o con forma de gota, que no se ajustan a ninguna categoría real). En diseño se tienen en cuenta tanto las formas que están decididas a incorporar (formas positivas) como las que se crean naturalmente alrededor de esas otras formas (formas negativas).

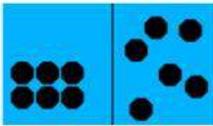


**Alineación:** La alineación es como en un eje invisible que atraviesa los elementos y los conecta visualmente, ya sea por sus bordes o sus centros. Es más visible sobre el texto o la tipografía. Sin embargo es importante considerar la alineación de elementos que no sean texto para crear una composición equilibrada y ordenada.





**Contraste:** Hace referencia a la yuxtaposición de elementos claramente diferentes entre sí (grande vs. pequeño, luz vs. oscuridad, etc.) para crear un interés visual o atraer la atención hacia determinados elementos. Sin contraste, los diseños no solo son apagados y aburridos, sino también difíciles de entender. La falta de contraste puede hacer visible que el trabajo realizado no tenga aspecto profesional, es decir, pulido y claro.



**Espacio:** El espacio es exactamente lo que parece: las áreas vacías entre los elementos de un diseño. Cuando se trata de crear diseños propios de buen aspecto, a veces, lo que no se incluye es tan importante como lo que sí se incluye. Considerar no solo los elementos que se incorporan (como las imágenes y el texto), sino también cómo se ordenan y se agrupan en la composición. Puede



resultar tentador rellenar cada una de las pulgadas del lienzo digital, pero, es importante dar cierto espacio a los elementos para que respiren.

#### ACTIVIDAD

- > Realiza un resumen del anterior texto de los elementos del diseño gráfico.
- > Explica con tus palabras que es una composición.
- > Realiza un diseño (ya sea utilizando dibujo, imagen impresa, texto, diferentes tipos de letras etc.) donde promuevas tu imagen profesional, es decir, tomando como tema lo que te gustaría estudiar.

### EL BARROCO

Surgió a principios del siglo XVII en Italia, y de aquí se irradió hacia la mayor parte de Europa. Durante mucho tiempo el término barroco tuvo un sentido peyorativo, con el significado de recargado, desmesurado e irracional, hasta que posteriormente fue revalorizado a fines de siglo XIX. La sociedad atraviesa por una honda crisis que afecta la vida entera del hombre europeo, tiñéndola de angustia e inseguridad; es una crisis económica, política, social y moral, con mucha desigualdad social, intransigencia religiosa y guerras sucesivas. Este entorno de crisis afecta y da un sello característico al Barroco.



Es el siglo de la Contrarreforma que sigue al Concilio de Trento (la Iglesia Católica se vio escindida por la Reforma luterana), de las monarquías absolutistas y de la burguesía. La Iglesia comprendió muy pronto el valor ilimitado del arte para propagar los dogmas católicos (virginidad de María, misterio de la Trinidad, etc.), por lo que contrató a gran número de artistas para tal fin. Y en esta época, en Italia, encontramos la genial figura de Caravaggio, el gran innovador de la pintura. Michel Àngelo Merisi da Caravaggio nació en Milán el 29 de septiembre de 1571.

Caravaggio, deseaba mostrar la verdad en sus pinturas ya que no creía en la belleza ideal. Muchas de sus obras resultaron chocantes para algunos devotos ya que representaba las escenas bíblicas tomando modelos de la vida cotidiana, con sus ropas raídas y con un extremo naturalismo. Los Santos, la Virgen e incluso el mismo Cristo no aparecían con la acostumbrada idealización, sino como personas reales que podríamos encontrar en cualquier sitio. Además, el artista tenía un manejo de la luz muy particular, dura y potente, que provocaba un juego de sombras llevando la atención a la escena principal.

Sin embargo, más allá de las modas y reglas de cada tiempo es imposible establecer un parámetro realmente correcto. Tampoco podemos establecer cuál es la función adecuada de un artista con respecto a la observación de la naturaleza. Tanto quienes creen en representarla con todas sus miserias o defectos como quienes buscan perfeccionarla y adaptarla según la visión artística propia tienen convicciones válidas.

#### ACTIVIDAD:

- > ¿Qué tipo de crisis se suscitan en el siglo XVII?
- > ¿Qué produce la división de la iglesia católica?
- > ¿Qué es el Barroco?
- > ¿Por qué Caravaggio realiza sus representaciones con modelos de la vida cotidiana?
- > ¿Por qué en el arte se acepta la representación que el artista hace determinada situación?

### LA CARICATURA

Es el tipo de dibujo que exagera o distorsiona la apariencia física de las personas. Conservando ciertos rasgos más marcados que las identifican. Es una forma de humor gráfico.

#### ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN

- ✚ Realiza una composición de un bodegón en formato de octavo, en relieve con diversos materiales como hojas, cabuya, nailon, palitos de paletas, de dientes, cartón, cartón de huevos etc. Aplica color con tintes como café, vinilos, temperas u otro material que puedas emplear para dar color.
- ✚ Realiza dibujo o caricatura en el que se muestre la exageración. Observar video como dibujar rostros en caricatura: <https://www.youtube.com/watch?v=WC1DTyh0ZHs>



Ilustración 11. Guía 1 Grado Décimo



 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	<b>COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR</b>		GA-F03
	<b>“Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito”</b>		Versión 1.0
	<b>GESTIÓN ACADÉMICA</b>		01-02-2016
	<b>SEGUIMIENTO ACADÉMICO</b>		Página 3 de 2
ÁREA: ARTÍSTICA	DOCENTE DE ARTÍSTICA	GRADO: DÉCIMO	ENCUENTRO:
PERIODO: <b>segundo</b>	I.H.S: UNA HORA	<b>GUÍA: 02</b>	DEVOLUCIÓN:
COMPETENCIA: Cognitiva y técnica		DIMENSIÓN: Productiva y estética.	

DESEMPEÑO:\* Reflexiona sobre el significado que produce una obra de arte o escultura y su significado cultural.

\*Realiza composiciones con la técnica del modelado y la pintura sobre materiales de su contexto.

CRITERIOS DE EVALUACION: Autonomía, material de trabajo, creatividad, responsabilidad, orden y puntualidad.

SABER COGNITIVO: 25% CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN DE LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS.

HACER PROCEDIMENTAL 50% REALIZACIÓN DE TRABAJOS ARTÍSTICOS.

SER ACTITUDINALES 25% RESPONSABILIDAD, PUNTUALIDAD Y VALORACIÓN.

ESCALA DE VALORACIÓN: SUPERIOR, ALTO BÁSICO Y BAJO.

### LA FIGURA HUMANA EN LA HISTORIA DE LAS ARTES

La figura humana en el arte como vehículo de la propia expresión implica un largo recorrido que involucra crecimiento y asociación de sensaciones, percepciones y emociones. El dibujo de una persona ofrece un medio natural de expresión de las necesidades y conflictos del cuerpo.

El cuerpo humano como elemento de representación en el arte fue llamado "figura humana" por los artistas, para describirla, exaltarla de manera simbólica y como expresión de deseo, al igual que el rostro humano, que es uno de los principales objetos de estudio del arte. Al contemplar el mundo, el ser humano se identifica con él y, mediante esta relación, crea y se expresa artísticamente.



**La Figura Humana en el Antiguo Egipto:** La figura humana se dibujaba en el antiguo Egipto en muros de las tumbas de los faraones para representar escenas de las actividades cotidianas (pesca, caza y agricultura). Los egipcios para pintar una figura humana usaban 3 formas:

La ley de la Frontalidad: Consiste en representar rectas la línea de los hombros y de las caderas.

Perspectiva Jerárquica: El tamaño de la figura dependía del rango social.

La Visión rectilínea: Que consistía dividir el cuerpo en varios planos.



**La Figura Humana en la Antigua Grecia:** Se busca la perfección corporal del hombre, en consecuencia, que la cultura griega se humaniza. Al principio la figura humana tendía a ser rígida, pero con los años adquirió flexibilidad, estaba sumamente detallada desde el cabello, las venas, detalles de la cara hasta todos los músculos que el cuerpo humano contiene.



**La Figura Humana en la Edad Media:** La pintura de la figura humana en la edad medieval es sobre todo religiosa y por la forma de ver el mundo de las personas, pero con un catolicismo muy arraigado. Las características de la figura humana en la edad medieval son:

Desproporción entre cabeza y cuerpo.

Ley de la Frontalidad

Manos rígidas y posiciones muy forzadas

La Figura Humana en la edad medieval se representaba mayoritariamente en Jesús y de Santos Católicos.



**La Figura Humana en el Renacimiento:** La figura del hombre en el renacimiento era a la medida de todas las cosas, el artista se interesó más en la anatomía humana, en lo natural y en la perfección. La figura humana fue pintada casi perfectamente que difícilmente se puede ver un desperfecto.





**La figura Humana en el Barroco:** La representación de la figura humana era con una objetividad perfecta en todos sus aspectos, tanto los más sublimes como los más vulgares, desnuda en estado puro con una composición asimétrica donde predominan las diagonales, los cuerpos sesgados y oblicuos. La diferencia con la figura humana renacentista es que sus formas eran menos geométricas.



**La Figura Humana en el Romanticismo:** La figura humana en el estilo del Romanticismo contiene líneas suaves y onduladas, representada en el pasado medieval, en la historia nacional o en las culturas del lado oriente, se caracteriza por sentimientos de amor a la patria con mucha sensibilidad del artista. La figura humana se presenta entre lo real y lo ideal.



**Figura Humana en el expresionismo:** La figura humana muestran una inspiración violenta, espontánea, rebelde y apasionada. También se representa por deformaciones voluntarias, estados de ánimos subjetivos, las cuales exploran la conciencia del ser humano. La figura humana del expresionismo pretende conmover, por eso utiliza el trazo violento.



**Síntesis:** Gracias a la diferencia de pintar la figura humana en las diferentes edades el hombre de ahora sabe cómo pensó el ser humano de la antigua Grecia o del romanticismo. También se pueden ver diferentes tipos de artes y formas de pintar el cual los pintores de ahora están volviendo a utilizar. La figura humana representaba lo que ellos veían de sí mismos o como querían que el hombre fuera.

## ACTIVIDAD

Realizar una línea de tiempo de forma gráfica dibujando la figura humana en la historia del arte donde dejes ver cada una de sus características y su evolución.

## ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN

Realizar una escultura de la figura humana con alambre al estilo contemporáneo



Observar video sobre como elaborar esculturas con alambre:

[https://www.youtube.com/watch?v=korOTcx\\_Whw&t=311s](https://www.youtube.com/watch?v=korOTcx_Whw&t=311s)

Ver videos de enlace para instrucciones sobre cómo realizarla:

<https://www.youtube.com/watch?v=B14g8ZjrSmY&t=251s>

Video opcional

Como aplicar otros materiales a la estructura:

[https://www.youtube.com/watch?v=daey2Y2RO\\_s&t=42s](https://www.youtube.com/watch?v=daey2Y2RO_s&t=42s)



 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	<b>COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR</b> <b>"Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito"</b> <b>GESTIÓN ACADÉMICA</b> <b>SEGUIMIENTO ACADÉMICO</b>		GA-F03
			Versión 1.0
			01-02-2016
			Página 1 de 2
ÁREA: ARTÍSTICA	DOCENTE DE ARTÍSTICA	GRADO: ONCE	ENCUENTRO:
PERIODO: <b>segundo</b>	I.H.S: UNA HORA	<b>GUÍA: 01</b>	DEVOLUCIÓN:
COMPETENCIA: Cognitiva y técnica		DIMENSIÓN: Productiva y estética.	

DESEMPEÑO: \* Reflexiona sobre el significado que produce una obra de arte o escultura y su significado cultural.

\*Realiza composiciones con la técnica impresionista y con materiales de su contexto.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** Autonomía, material de trabajo, creatividad, responsabilidad, orden y puntualidad.

**SABER COGNITIVO:** 25% CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN DE LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS.

**HACER PROCEDIMENTAL:** 50% REALIZACIÓN DE TRABAJOS ARTÍSTICOS.

**SER ACTITUDINALES:** 25% RESPONSABILIDAD, PUNTUALIDAD Y VALORACIÓN.

**ESCALA DE VALORACIÓN:** SUPERIOR, ALTO BÁSICO Y BAJO.

### BODEGÓN



Para Vincent Van Gogh es el tema de muchos dibujos, bocetos y pinturas en 1886 durante su estancia en París. Van Gogh transformó los temas, el color y las técnicas que utilizó para crear cuadros de **naturalezas muertas**.

Vio el trabajo y conoció a los fundadores y artistas clave del **impresionismo**, el **puntillismo** y otros movimientos y comenzó a incorporar lo que aprendió en su trabajo. El arte japonés, Ukiyo-e y grabados en madera también influyeron en su enfoque de la composición y la pintura.



#### ACTIVIDAD

Elaborar alguna de las imágenes en octavo de cartón paja, aplicar vinilos y recargar además con escarcha o lentejuelas u otros materiales que permitan dar una nueva visibilidad a la obra.

#### ACTIVIDAD DE PROFUNDIZACIÓN

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_ GRADO: 11 GRUPO: \_\_\_\_\_ N°: \_\_\_\_\_

EVALUACIÓN TIPO ICFES. Selección única con única respuesta.

Cada pregunta consta de cuatro opciones de respuesta. Usted debe escoger la que considere correcta en cada caso y marcarla.

El arte utiliza en la estética, el lenguaje contrario al de la ciencia. Todos los hombres sueñan pero no por igual, aquellos que sueñan por las noches con mente suspendida, despiertan para darse cuenta que fue inútil. En cambio los que sueñan de día y despiertos son hombres positivamente peligrosos que pueden activar sus sueños con los ojos abiertos y expectantes

1. De acuerdo al texto anterior se puede decir que:

- el texto se refiere a que para hacer arte se necesita soñar por la noche.
- De que los que sueñan de día son hombres positivamente peligrosos.
- El arte es un lenguaje que se puede recrear cuando soñamos.
- Para hacer arte se debe crear con los ojos abiertos y expectantes.

2. Una diagramación es:

- Una apreciación artística.
- Un diseño diagramado.
- El marco en donde va la apreciación artística.
- Es una temática y composición.



"Sorprendernos por algo, es el primer paso hacia el descubrimiento".

(Louis Pasteur).

3. Una posible temática de la frase es:

- a. El descubrimiento es esencial para crear poemas.
- b. Cuando nos sorprendemos recreamos el arte.
- c. Si nos sorprendemos cuando observamos el diseño podemos descubrir cosas nuevas.
- d. El primer paso hacia el descubrimiento es pintar.

"La misión del arte no es copiar la naturaleza, sino expresarla".

(Honorato de Balzac).

4. En una obra de arte cuando hacemos la composición de la apreciación artística nos referimos a:

- a. La descripción del dibujo.
- b. Los sentimientos del artista.
- c. Lo que sentimos al ver la obra.
- d. Todas las anteriores

El color es una sensación y una vibración que transforma y recrea la naturaleza.

5. De acuerdo al texto anterior se puede deducir que:

- a. El color es luz
- b. El color se percibe en la oscuridad.
- c. El color no existe.
- d. La sensación y vibración sucede sólo en los colores primarios.

Arte abstracto o arte no figurativo, es decir, no tiene dibujadas formas concretas identificadas fácilmente por el ser humano, pueden ser a base de manchas, líneas o colores. Entre sus principales representantes se encuentran Kandisky y Piet Mondrian.

6. De acuerdo al texto anterior se puede decir que:

- a. Cuando pintamos un bello paisaje natural estamos haciendo arte abstracto.
- b. Arte abstracto y figurativo es cuando hacemos un collage con objetos.
- c. Cuando diseñamos líneas con manchas y formas no definidas estamos haciendo arte abstracto.
- d. El arte abstracto, es un arte diseñado con colores primarios y secundarios cargando un paisaje.

El color: Su fuente es la luz del sol o la luz blanca que cuando pasa a través de un prisma de cristal se descompone en los colores del espectro.

7. Según lo anterior podemos afirmar que los colores secundarios son:

- a. Amarillo, azul y verde.
- b. Verde, violeta y rojo.
- c. Naranja, verde y violeta.
- d. Violeta, amarillo y rojo.



La educación artística comprende la enseñanza de las artes en todas sus manifestaciones.

8. Son parte de las manifestaciones correspondientes a las artes plásticas:

- a. Teatro y títeres
- b. Literatura y expresión corporal
- c. Escultura y relieves
- d. Música y dibujo

A través de la historia del arte han surgido corrientes pictóricas que marcan determinado estilo en la elaboración de las obras.

9. Se clasifican como movimientos que marcaron gran importancia en las artes plásticas:

- a. El futurismo
- b. impresionismo
- c. Expresionismo
- d. Todas las anteriores

Los colores se clasifican en cálidos y fríos debido a la sensación térmica que estos producen.

10. Según el enunciado están entre los colores fríos:

- a. El rojo y el azul.
- b. El violeta y el verde.
- c. El amarillo y el naranja.
- d. El verde y el negro.

El collage, es una técnica plástica que consiste en pegar sobre un soporte (cartón paja, cartulina, hoja de papel, etc.) diferentes elementos como libre elección de forma y de pigmento.

11. De acuerdo a lo anterior es válido asegurar que:

- a. El collage realizado con siluetas de revistas y periódicos pretende formar figuras abstractas decorativas.
- b. La actividad del collage con recortes de figuras tiene como fin mostrar el arte que hay en la revista.
- c. El collage con figuras y colores permite formar temáticas de la naturaleza con recortes posibilitando textura en un plano.
- d. La técnica del collage como composición creativa con siluetas, permite mostrar la motricidad y creatividad con formas y colores novedosos.

"Todo arte es imitación de la naturaleza, no se puede crear nada, que no esté en uno mismo. El talento es un don que Dios nos hace en secreto y que nosotros revelamos sin saberlo; sólo el que piensa y siente, transforma al mundo como el que siente y crea".

12. De acuerdo al texto anterior se puede decir que:

- a. el texto se refiere a que el arte es un talento para vivir en la naturaleza.
- b. La imitación de la naturaleza es posible si lo revelamos sin saberlo.
- c. La creación del arte está en uno, y se manifiesta en la naturaleza.
- d. Sólo el que siente y crea que es un artista puede dibujar y pintar.

Algunos mencionan a Henri Matisse y otros a Paul Cézanne como los padres del arte moderno. El primero, líder del Fauvismo, practicó un estilo nunca antes visto hasta aquel entonces, donde destacaba una gran explosión del color y la deformación de los objetos. Cézanne afirmaba que el artista tenía la misión de hallar en la naturaleza la presencia del cono, el cilindro y la esfera para así demostrar la presencia de la geometría en todos los seres vivos. Ambos dieron la pauta para el arte no figurativo y la experimentación.



13. Según el texto anterior se puede afirmar:

- a. El arte no figurativo no se interesa por el realismo.
- b. Si no hay explosión de color no hay obra de arte.
- c. El Fauvismo practicó un estilo copiado de otros movimientos pictóricos.
- d. En el arte no se debe experimentar.

El arte es una expresión necesaria que otorga una personalidad individual y colectiva a una persona o sociedad. De esa manera se crea una identidad para la posteridad.

14. Según el texto se puede afirmar

- a. Todos podemos expresar el arte.
- b. El artista adquiere identidad a través de sus obras.
- c. Las sociedades se reflejan en sus obras de arte.
- d. Todas las anteriores.

Responde las preguntas 15, 16 y 17, teniendo en cuenta la siguiente lectura: Las Danzas Colombianas hacen parte de la riqueza del folklor Colombiano y Latinoamericano. Son tan variadas y de orígenes tan diversos que llegan a distinguir cada una de las regiones geográficas de Colombia, convirtiendo la cultura Colombiana en una de las más ricas del mundo. Colombia no solo es uno de los países con mayor biodiversidad, reconocido como el país con mayor número de especies de anfibios y de aves en el mundo y ocupando siempre los primeros lugares en recursos naturales, sino que también cuenta con una rica cultura de la cual hacen parte sus danzas folclóricas.

15. La danza hace parte de:

- a. La riqueza del folklor colombiano
- b. La biodiversidad de un país.
- c. La cultura afro
- d. La riqueza del folklor colombiano y Latinoamericano.

16. Colombia cuenta con una

- a. Muchas riquezas en oro
- b. Rica cultura de la cual hacen parte sus danzas folklóricas
- c. De las especies en vía de extinción
- d. Flora y fauna

17. Colombia es reconocida por:

- a. Por los bailes modernos como el reggaetón
- b. Por la agricultura
- c. por las razas
- d. El mayor número de especies, anfibios y aves en el mundo.

Responde las preguntas 18, 19 y 20, de acuerdo a la siguiente lectura: La pintura es el arte y técnica de crear imágenes a través de la aplicación de pigmentos de color sobre una superficie, sea papel, tela, madera, pared, etc. Se suele dividir en pintura mural (fresco, temple) o de caballete (temple, óleo, pastel), e igualmente puede clasificarse según su género (retrato, paisaje, bodegón, etc.). La pintura ha sido durante siglos el principal medio para documentar la realidad, reflejando en sus imágenes el devenir histórico de las distintas culturas que se han sucedido a lo largo del tiempo, así como sus costumbres y condiciones materiales. La clasificación de la pintura como arte ha variado a lo largo del tiempo: en la antigüedad era considerada un mero oficio artesanal, mientras que se consideraban actividades artísticas las relacionadas con el intelecto.



18. La pintura puede clasificarse según su género en:

- a. Retrato y naturaleza
- b. Retrato, paisaje y naturaleza
- c. Retrato, paisaje y bodegón
- d. Naturaleza y paisaje

19. Puede afirmarse que para los artistas antiguos su oficio fue:

- a. Una tecnología
- b. Una profesión
- c. Libertad para expresar lo que se dibuja
- d. Mero oficio artesanal

20. En la historia de la humanidad el arte ha contribuido como:

- a. El único medio para observar y analizar a naturaleza para ser dibujada
- b. El principal medio para documentar a las personas, dibujándolas
- c. el único recurso para hacer de lo que hay, algo grande
- d. El principal medio para documentar la realidad, reflejando en sus imágenes el devenir histórico de las culturas

*Ilustración 13. Guía 1 Grado Once*



## Documentos Diligenciados

### Carta de Presentación de la Docente en Formación



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Cúcuta, 3 de marzo de 2021

Señor  
**JESÚS MALDONADO SERRANO**  
Rector  
Colegio Integrado Simón Bolívar  
Barrio San Martín  
Cúcuta, Norte Santander

*Para la Práctica  
Villapaz*

**Ref.:** Presentación Práctica Integral Docente

Reciba un cordial saludo, el Comité de Práctica Integral Docente del Programa Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona, presenta a su Institución la estudiante **CARMEN ALICIA CASTELLANOS BOTELLO**, identificada con cédula de ciudadanía No 60340783, con el fin de procurar el aprendizaje práctico de las labores docentes en el área de Educación Artística.

La estudiante ha cursado y aprobado todas las asignaturas del plan de estudios de su pregrado y se encuentra en capacidad de adelantar los procesos formativos a fines con el área artística.

Los propósitos generales trazados para las prácticas integrales docentes, son:

- Desarrollar en los estudiantes las competencias, habilidades y destrezas, para el ejercicio docente en el área de Educación, mediante la provisión de las experiencias de orden administrativo y académico, requeridas para su formación profesional.
- Interesarse por el aprendizaje de las actividades propias de los procesos administrativos y curriculares, relativos al desempeño docente en el medio institucional.

*Vop*  
*[Signature]*  
*2021/03/03*




*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 595303 - 595304 - 595305 - Fax: 5952750

3C-CER08940





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



- La duración de la práctica integral docente es de 16 semanas, en las que el estudiante-maestro deberá cumplir con la jornada académica de la institución completa que incluye las siguientes etapas:

No	ETAPAS DE LA PRÁCTICA DOCENTE	SEMANAS	VALOR
1	Observación institucional y diagnóstico	3	15%
2	Diseño de la propuesta pedagógica	2	15%
3	Ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje y evaluación	8	60%
4	Actividades intrainstitucionales, informe final y socialización.	3	10%
TOTAL		16	100%

De aceptar la participación de nuestra practicante en su institución es de menester contar con un supervisor, docente del área o del grupo que verifique las actividades de nuestra estudiante en su institución.

Así mismo, agradecemos responder esta misiva aceptando la practicante, presentando y consignando los datos del supervisor asignado por su institución.

Atentamente;

*Coordinación de Prácticas:*

Zulia Karina Carrillo Sánchez

**ZULIA KARINA CARRILLO SÁNCHEZ**  
Directora  
Licenciatura en Educación Artística

Rodrigo A. Gómez N.

**RODRIGO ALFONSO GÓMEZ NORIEGA**  
Docente  
Licenciatura en Educación Artística  
Cel. 3118716121




"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

SC-CER96940

2

Ilustración 14. Carta Presentación



 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	<b>COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR</b> "Educamos para construir Proyectos de Vida con Éxito" <b>GESTIÓN DIRECTIVA</b> <b>Gestión Académica- Práctica Pedagógica</b>	GA-101
		Versión 1.0
		01-09-2016
		Página 1 de 1

### FICHA DE INFORMACION DE PRACTICANTE



NOMBRE: Carmen Alicia Castellano Botello c.c. 60340 783

UNIVERSIDAD: Universidad de Pamplona

CARRERA: Licenciatura en Educación Artística SEMESTRE: 10

NIVEL O TIPO DE PRACTICA: Práctica Integral Docente

DOCUMENTOS ENTREGADOS:

- CARTA DE SOLICITUD
- MANUAL DE PRÁCTICA

PAR ACADEMICO ASIGNADO POR COORDINACION: Enrique Villegas

FECHA DE INICIO: 5 marzo 21 FECHA DE TERMINACION: \_\_\_\_\_

FECHA DE ENTREGA DE INFORMES: 1º informe 05-04-21 / 2º informe 21-04-21 / 3º informe 17-05-21

FECHA DE ENTREGA DE DIAGNOSTICOS: 5 de abril 21

FECHA DE ENTREGA DE AVANCES: 17 de mayo - 31 de mayo

EVALUACION FINAL: (SUSTENTACION DE RESULTADOS): 8 de Junio

Ilustración 15. Ficha de Información de la Practicante



## **CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE**



## Auto Evaluación de la Práctica Docente

En el ejercicio de la enseñanza-aprendizaje puede afirmarse con toda seguridad que quien enseña aprende dos veces Quílez, M. P. (2012)<sup>41</sup>, citando a Joseph Joubert. Puesto que el docente requiere siempre mantenerse en formación continua, debido a los constantes cambios sociales, culturales y económicos.

En este contexto cabe resaltar, que la auto evaluación del proceso realizado, vislumbra que es posible mejorar las competencias a desarrollar por parte de los estudiantes, mediante estrategias que promuevan el acto creador, el sentido crítico y la comunicación. Es por ello que el binomio enseñanza-aprendizaje debe permanecer unidos en la formación profesional. En la medida en que el profesor se capacita mejora e incentiva la participación de los estudiantes, así como su transformación por medio de procesos reflexivos, que deben llevarse a cabo tanto a nivel de equipo docente, como a nivel de revisión curricular de los centros educativos.

El valor formativo de la evaluación permite analizar cuan importantes son las estrategias aplicadas en los distintos contextos educativos, por tanto, diagnosticar, diseñar, y ejecutar esta propuesta pedagógica, contribuye en gran manera a la formación profesional docente, dado que, es en el campo de trabajo donde se vivencian las problemáticas propias del sistema educativo y es allí mismo donde se puede aportar para mejorar.

---

<sup>41</sup> Quílez, M. P. (2012). Enseñar es aprender dos veces.



Por otro lado, y desde el punto de vista de la vocación personal, destaco que siempre tendré algo que aprender: de los estudiantes, de los pares y por supuesto del alma mater. Cierro el texto aludiendo que la competencia que debe permanecer en todo ámbito, tanto formal e informal, es la de *aprender a aprender*.



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



## FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Carmen Alicia Castellanos Botello  
Institución de aplicación de la propuesta: Institución Educativa Colegio Simón Bolívar  
Fecha: 15 de mayo de 2021

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	X			
2. Presentación personal	X			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	X			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	X			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
9. Identificación de la problemática educativa	X			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
11. Dominio de contenidos desarrollados	X			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la pandemia COVID-19	X			

Firma Practicante: Carmen Alicia Castellanos Botello

Ilustración 16. Ficha de Autoevaluación



## Coevaluación de la Práctica Docente

En el marco de la revisión de las actividades y objetivos, es de singular importancia la realización de la coevaluación, dado que, se trata de la verificación de resultados por los pares académicos según Galindo-Domínguez, H. (s.f.). En este orden de elementos, es el docente facilitador licenciado en el área, Enrique Villegas, quien posee la experiencia que le ha dado el servicio a la institución, aportando sus saberes en pro del alumnado y la comunidad educativa.

Además, cabe destacar, la orientación recibida durante el proceso de la práctica integral docente, haciendo las veces de guía del alumno maestro, lo que permitió un trabajo eficiente que se vio reflejado en el aprendizaje de los estudiantes y las obras presentadas por los mismos. Por esta razón el profesor Enrique con gusto y satisfacción realizó la ficha de coevaluación, determinada por el comité de prácticas de la Universidad de Pamplona.

Ahora bien, la evaluación llevada a cabo es parte fundamental del proceso, debido a que permite mostrar las fortalezas y debilidades que sirven como punto referencia para mejorar la práctica docente, tanto a nivel académico como de manera individual al alumno maestro.



## Coevaluación de la Institución



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



### FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLIVAR  
Escuela de Aplicación: Artes plásticas  
Alumno Practicante: Carmen Alicia Castellanos Botello Maestro: Enrique Villegas

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía		X		
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes		X		
Uso adecuado de recursos didácticos		X		
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística		X		

Ilustración 17. Evaluación de la Institución Educativa



## *Coevaluación del Docente Facilitador*



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes		X		
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada		X		
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes		X		
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa		X		
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes		X		

Firma Evaluador: Docente Enrique Villegas

*Ilustración 18. Evaluación del Par Académico*



## Heteroevaluación de la Práctica Docente

Dentro de la normatividad pedagógica, para dar transparencia y relevancia al proceso educativo, al mismo tiempo que analizar resultados, se pidió a los estudiantes participantes en la propuesta la realización de la respectiva evaluación tanto del alumno maestro, como de las metodologías implementadas.

En el análisis de la evaluación efectuada, se perciben resultados favorables en cuanto al desempeño de la practicante y con respecto a las metodologías practicadas, lo que conlleva a la reflexión sobre el provecho y beneficio de aplicar distintas formas de enseñanza, que rompan las rutinas estudiantiles, dado que los constantes cambios en la sociedad y en particular de los jóvenes, nos empujan a ejercitar innovaciones al momento orientar los procesos de aprendizaje; por eso la importancia de dejarnos evaluar y no temer en tener que reestructurar y en reconocer que ciertamente nos podemos equivocar.

El agradecimiento está demás para aquellos que de manera voluntaria realizaron el proceso de hetero evaluación, considerando que como estudiantes siempre se debe contribuir a mejorar la formación. A continuación, se muestran algunas de las evaluaciones realizadas por estudiantes de la institución.





Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

## FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: **COLEGIO SIMÓN BOLÍVAR**

Escuela de Aplicación: Artes Plásticas

Alumno Practicante: Carmen Alicia Castellanos Botello Maestro: Enrique Villegas

Grado: 7-A

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas		✓		
Relaciona el tema con el contexto sociocultural		✓		
Expresión oral fluida		✓		
Expresión escrita correcta y buena caligrafía		✓		
Relaciones cordiales con sus estudiantes	✓			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	✓			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	✓			
Uso adecuado de recursos didácticos		✓		
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes		✓		
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	✓			
Organiza grupos de trabajo				No se dio por la manera clase
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante				No se dio por la manera de clase virtual
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística		✓		




**Universidad de Pamplona**  
 Departamento de Artes  
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


 LICENCIATURA EN  
 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)		✓	
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	✓		
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas		✓	
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	✓		
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	✓		
Mantiene el aula ordenada			No se dio la manera clase
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes		✓	
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa		✓	
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes		✓	

Firma Evaluador: Eva María Ortiz Ramírez

Ilustración 19. Fichas de Heteroevaluación uno





Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



## FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: COLEGIO SIMÓN BOLÍVAR

Escuela de Aplicación: Artes Plásticas

Alumno Practicante: Carmen Alicia Castellanos Botello Maestro: Enrique Villegas

Grado: 7°B

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			





Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador alumno: Johan Andrey Mendoza Osorio

*Ilustración 20. Fichas de Heteroevaluación dos*





Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



## FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: COLEGIO SIMÓN BOLÍVAR  
Escuela de Aplicación: Artes Plásticas  
Alumno Practicante: Carmen Alicia Castellanos Botello Maestro: Enrique Villegas  
Grado: 7°B

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas		X		
Relaciona el tema con el contexto sociocultural		X		
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes		X		
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos		X		
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo			X	
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante		X		
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			





Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)		X		
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas		X		
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas		X		
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes		X		
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes		X		
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador: Angélica Valentina Bello González

*Ilustración 21. Fichas de Heteroevaluación tres*





Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



## FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: COLEGIO SIMÓN BOLÍVAR

Escuela de Aplicación: Artes Plásticas

Alumno Practicante: Carmen Alicia Castellanos Botello Maestro: Enrique Villegas

Grado: 7B

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural		X		
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos		X		
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística		X		
Organiza grupos de trabajo		X		
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante			X	
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística		X		





Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)		X		
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes		X		
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes		X		
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes		X		

**Firma Evaluador: Alumna Aylin Stefanía Bastó Cárdenas**

*Ilustración 22. Fichas de Heteroevaluación cuatro*





Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



## FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: COLEGIO SIMÓN BOLIVAR

Escuela de Aplicación: Artes Plásticas

Alumno Practicante: Carmen Alicia Castellanos Botello Maestro: Enrique Villegas

Grado: 8B

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	SI			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	SI			
Expresión oral fluida	SI			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	SI			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	SI			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	SI			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	SI			
Uso adecuado de recursos didácticos	SI			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	SI			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	SI			
Organiza grupos de trabajo	SI			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	SI			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	SI			





Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	SI			
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	SI			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	SI			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	SI			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	SI			
Mantiene el aula ordenada	SI			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	SI			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	SI			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	SI			

Firma Evaluador: Sara Liliana Idrobo Hernández

*Ilustración 23. Fichas de Heteroevaluación cuatro*



Aspectos	Excelente	Buena	Regular	Observaciones
Conocimientos de las temáticas abordadas	X			
Relación el tema de la socio-cultural				
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligráfica		X		
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Respeto a la participación por igual a sus estudiantes				
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Usa adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes		X		
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de educación Artística				
Organiza grupos de trabajo				NO paga estancias por clases virtuales
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante			X	

Aspectos	Excelente	Buena	Regular	Observaciones
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la educación artística		X		
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			
Valora las ideas e identidades de los alumnos y alumnas		X		
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas				
Toma en cuenta el estrés personal de los estudiantes		X		
Estimula la superación de las dificultades de aprendizajes de sus estudiantes		X		
Mantiene el aula ordenada		X		
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes				
Facilita la involucración pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa				
Revisa y orienta los tareas juntamente con los estudiantes				NO
Firma del evaluador <i>Michel Durán</i>				
Grupo de estudiantes <i>Michel Andrea Durán Lemus</i>				

Ilustración 24. Fichas de Heteroevaluación cinco



## FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Colegio Integrado Simón Bolívar  
 Escuela de Aplicación:  
 Alumno Practicante: Carmen Alicia Castellanos Botello Maestro: Enrique Villegas  
 Grado: 9° B

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística		X		
Organiza grupos de trabajo		X		
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante		X		
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			



Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador: Joel Adolfo Martínez Correa

*Ilustración 25. Fichas de Heteroevaluación seis*





Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



## FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: COLEGIO SIMÓN BOLÍVAR  
Escuela de Aplicación: Artes Plásticas  
Alumno Practicante: Carmen Alicia Castellanos Botello Maestro: Enrique Villegas  
Grado: 9°B

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	Excelente			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	Excelente			
Expresión oral fluida	Excelente			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	Excelente			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	Excelente			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	Excelente			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	Excelente			
Uso adecuado de recursos didácticos		Bueno		
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	Excelente			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	Excelente			
Organiza grupos de trabajo		Bueno		
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	Excelente			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	Excelente			





Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	Excelente			
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas		Bueno		
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas		Bueno		
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	Excelente			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	Excelente			
Mantiene el aula ordenada		Bueno		
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes		Bueno		
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa		Bueno		
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes		Bueno		

Firma Evaluador: Gisell Faustina Avendaño Robles

*Ilustración 26. Fichas de Heteroevaluación siete*





Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



## FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Colegio Integrado Simón Bolívar  
Escuela de Aplicación:  
Alumno Practicante: Carmen Alicia Castellanos Botello Maestro: Enrique Villegas  
Grado: 9° A

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas		X		
Relaciona el tema con el contexto sociocultural		X		
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes		X		
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística		X		
Organiza grupos de trabajo		X		
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante		X		
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			





Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)		X		
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas		X		
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada		X		
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes		X		
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador: Daniela Carvajalino Muñoz

*Ilustración 27. Fichas de Heteroevaluación ocho*



## Evidencias

### Desarrollo del sentido crítico: A precio de huevo

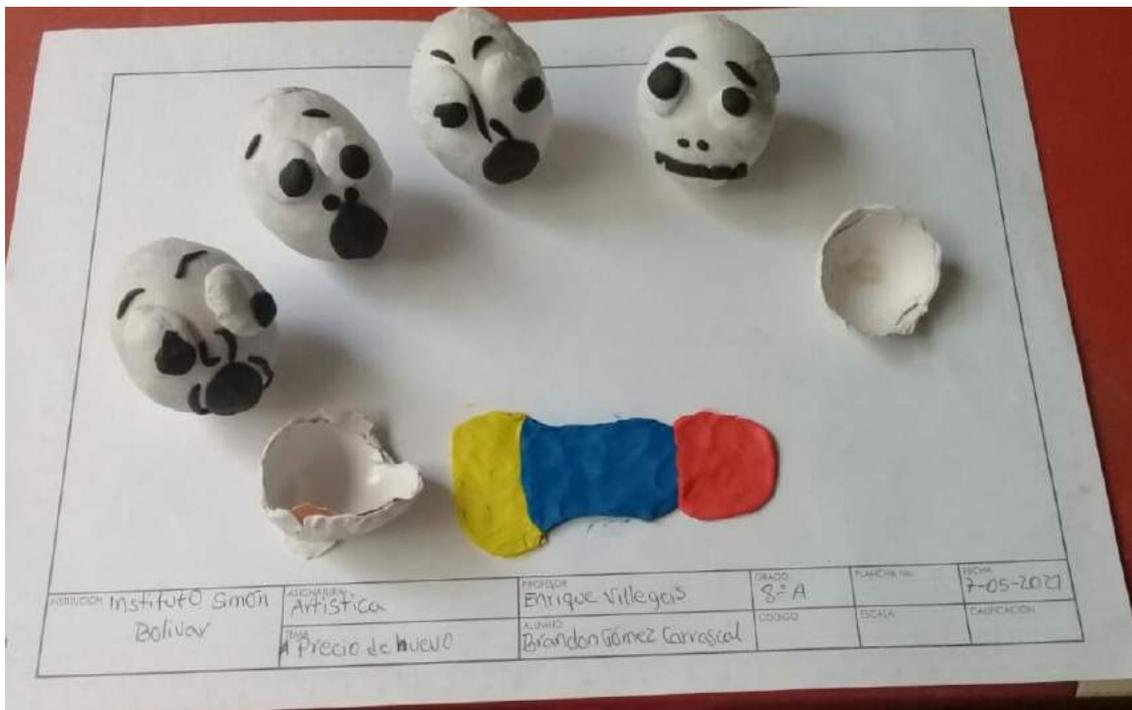
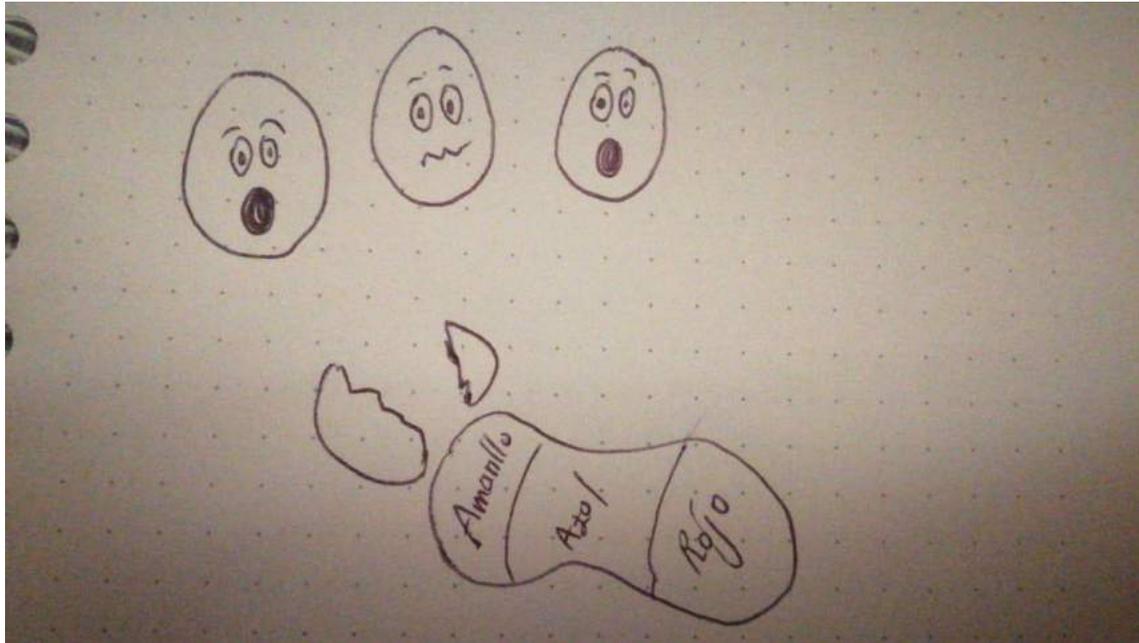


Ilustración 28. Evidencia Sentido Crítico Octavo grado



## Propuesta Ecológica: Salvemos a Nuestras Tortugas





*Ilustración 29. Evidencia Escultura Tipo Relieve Grado Octavo*



## Propuesta Ecológica: El Pájaro Ambiental

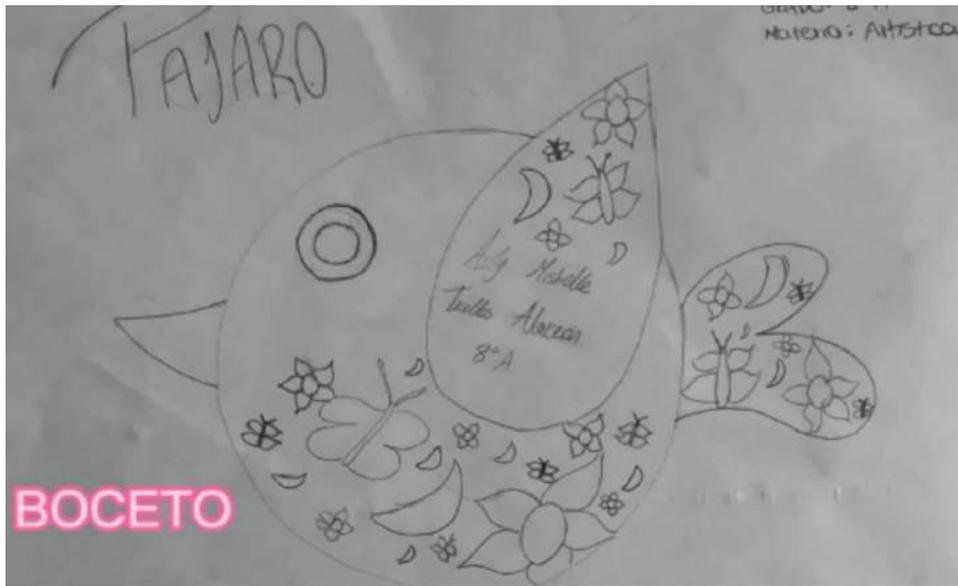


Ilustración 30. Evidencia Escultura tipo Relieve Grado Octavo



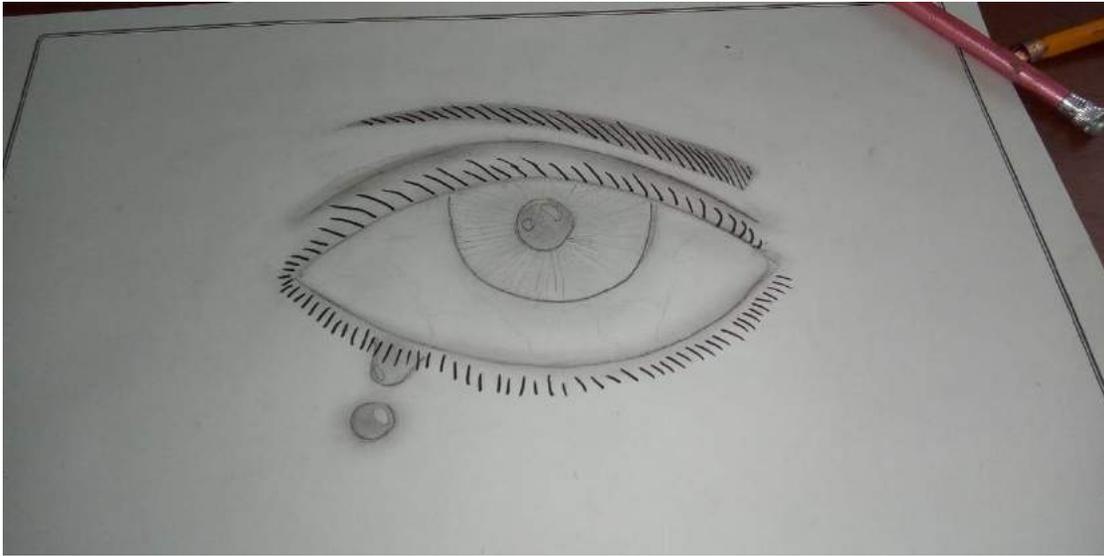
### La Simbología en el Dibujo: Cuidados Preventivos COVID 19



Ilustración 31. Evidencia La Simbología en el Dibujo Octavo Grado

### Dibujo Expresivo: Emociones





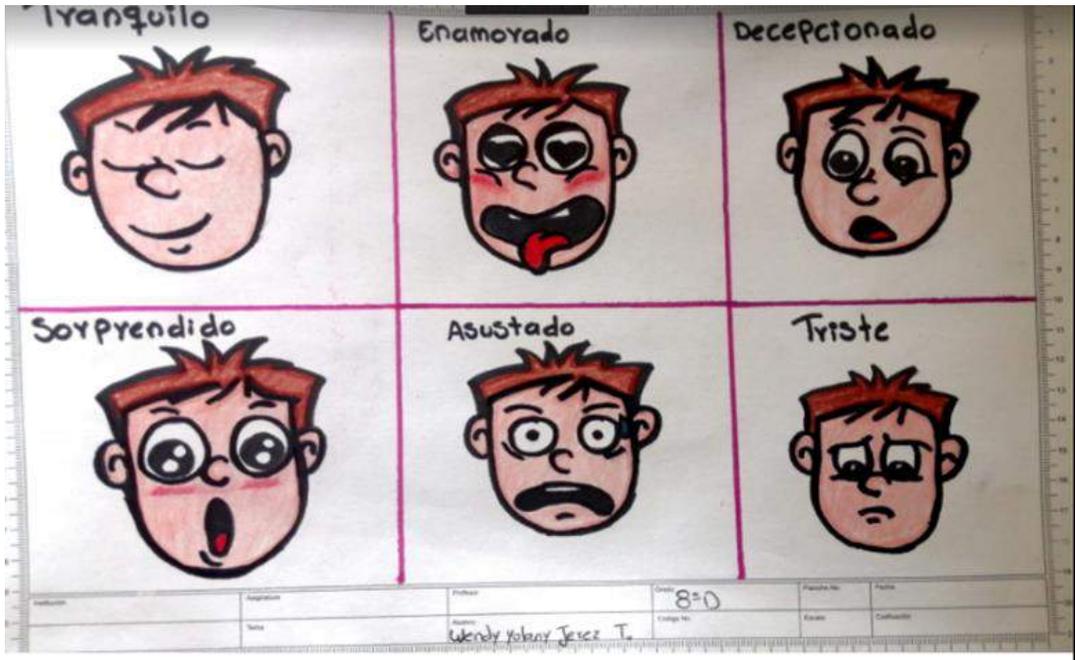




Ilustración 32. Evidencia Expresividad del Dibujo Grado Octavo



## Las Texturas en el Dibujo





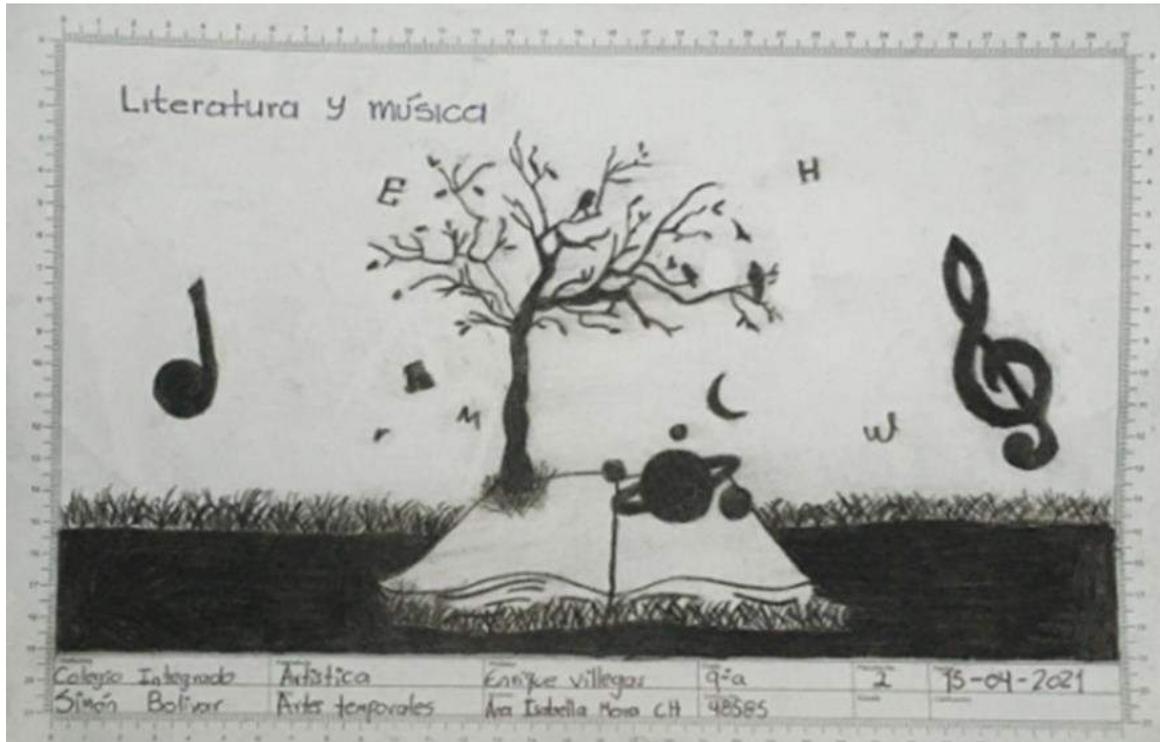


Ilustración 33. Evidencia Texturas Octavo Grado



## Expresionismo



Ilustración 34. Evidencia El Expresionismo Octavo Grado

## Impresionismo: Collage

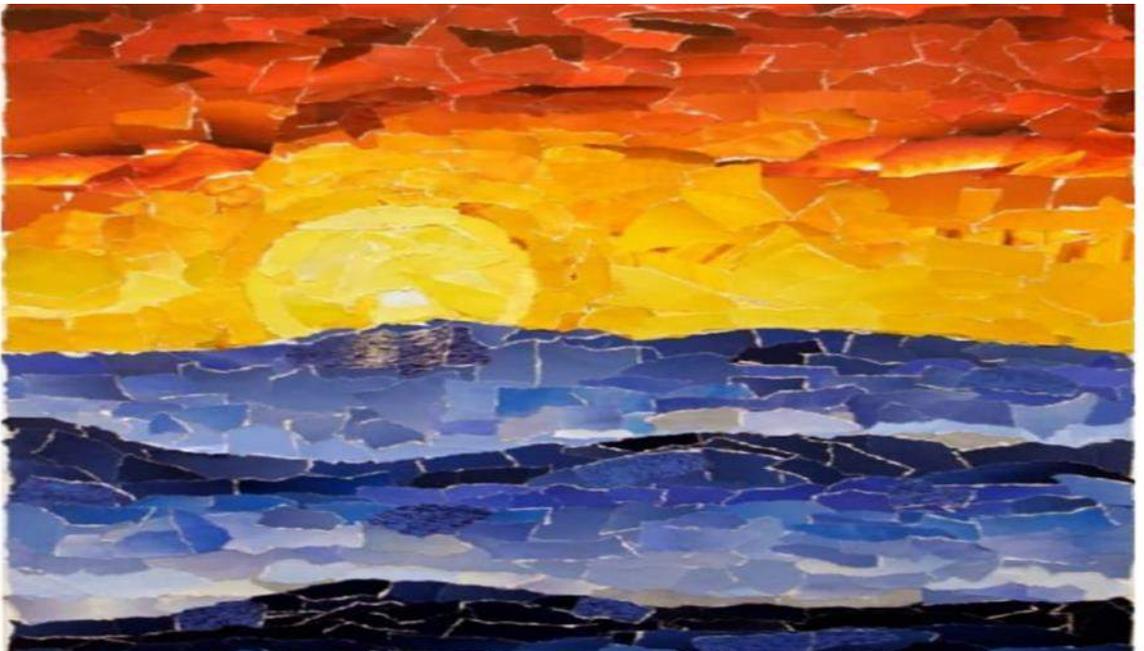




Ilustración 35. Evidencia Impresionismo Collage Grado Noveno



## Impresionismo en Técnicas Secas



Ilustración 36. Evidencia Impresionismo Técnicas Secas Octavo Grado

## Impresionismo en Técnicas Húmedas



Ilustración 37. Evidencia Impresionismo Técnicas húmedas Grado Noveno



## Diseño Gráfico Perspectiva



Ilustración 38. Evidencia de Diseño Gráfico Grado Décimo



*Evidencias de conexión*

Encuentro 7º grados

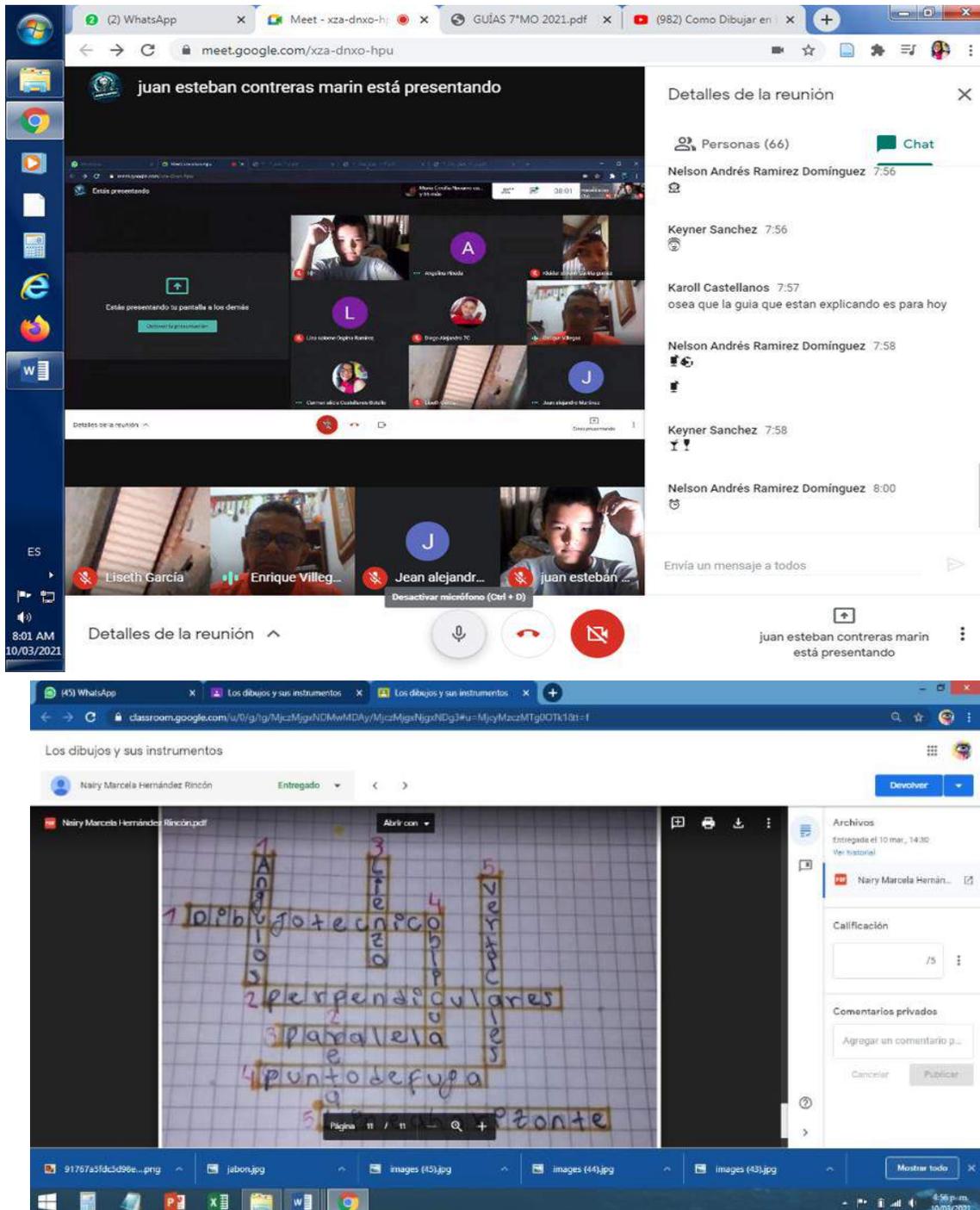


Ilustración 39. Evidencias conexión Grado Séptimo



Encuentro 8º grados



Ilustración 40. Evidencias Conexión Grado Octavo



### Encuentro 9° grados

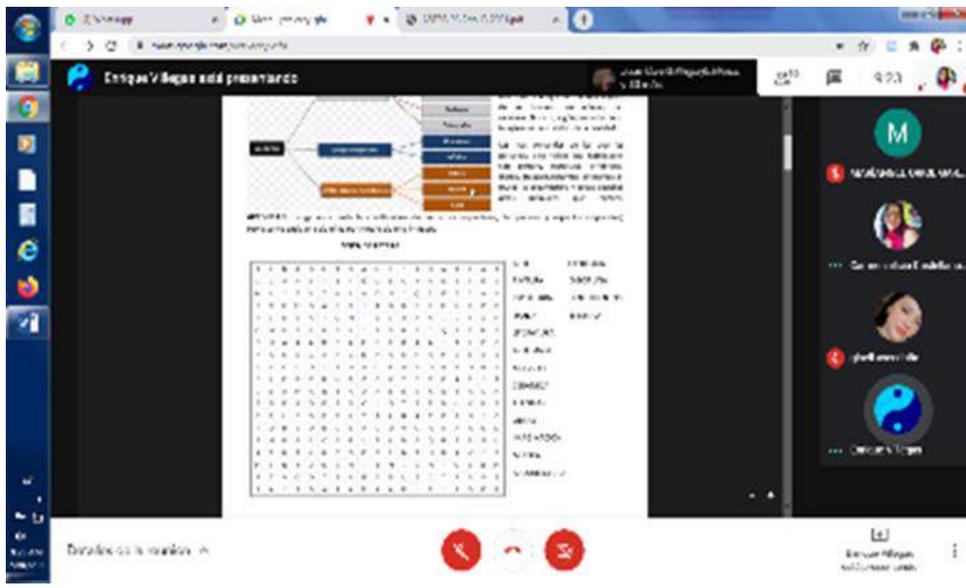




Ilustración 41. Evidencias Conexión Grado Noveno

Encuentro grados 10°

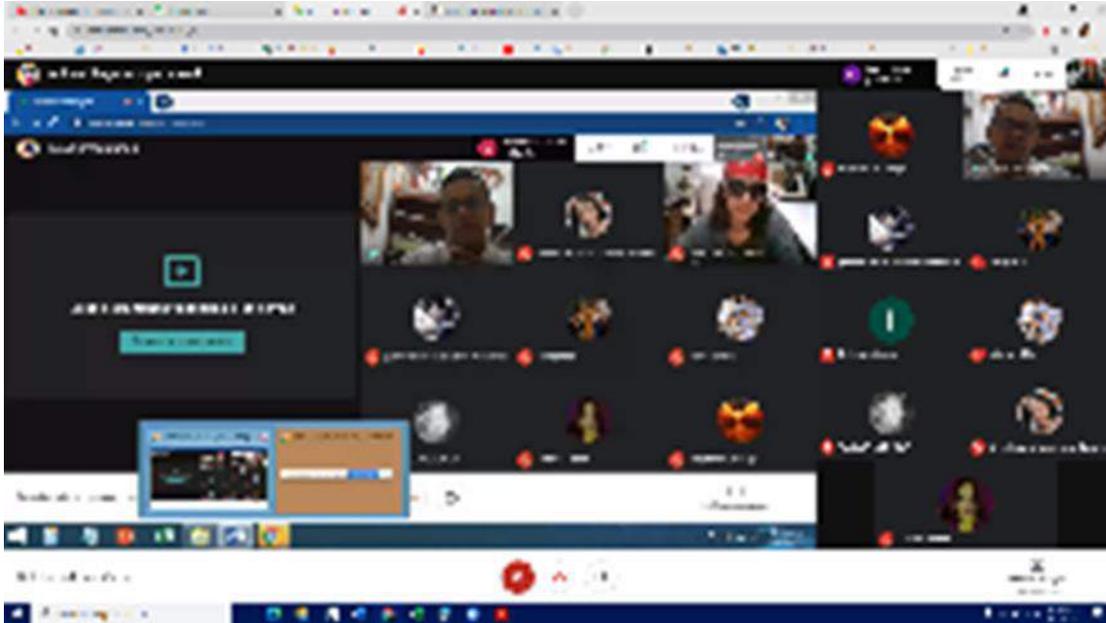




Ilustración 42. Evidencias Conexión Grado Decimo



## CUESTIONARIO DE DIAGNÓSTICO

Realizado en grados 7° Institución Educativa Colegio Simón Bolívar.

La finalidad del presente temario es con fines académicos para la realización de la Práctica Integral, como trabajo de grado de la docente en formación, Carmen Alicia Castellanos, para acceder al título de Licenciatura en Educación Artística, de la Universidad de Pamplona. Por tanto, no es válida como calificación cuantitativa, sin embargo, se tendrá en cuenta su participación en esta actividad.

Forma parte de la práctica la orientación en sus trabajos de artes que con gusto se realizará por este número de contacto de WhatsApp, igualmente por este medio pueden devolver el cuestionario mediante fotografía del texto escrito y resuelto en su cuaderno.

### PREGUNTAS

- 1 ¿Qué es para ti el arte?
- 2 ¿Te gustan las clases de artística en forma virtual? ¿Por qué?
- 3 ¿Te parece importante la formación en artes? ¿Teatro, danzas, expresión corporal, música, dibujo pintura escultura entre otras? ¿Por qué?
- 4 ¿Cómo te va con las artes plásticas: dibujo, pintura, escultura entre otras?
- 5 ¿Qué has aprendido a través del arte? Da un ejemplo.
- 6 ¿Qué cosas se pueden expresar a través del arte?
- 7 ¿Te gustaría profundizar en el aprendizaje de alguna disciplina artística?

\*Texto dirigido a los estudiantes al número privado de WhatsApp.



## Respuestas

Jueves 18 de Marzo del 2022

### ACTIVIDAD

1. ¿Qué es el arte para ti?

R/ Para mí el arte es felicidad aunque no lo pueda hacer muy bien lo intento.

2. ¿Te gustan las clases de artística en forma virtual? ¿Por qué?

R/ Las clases de artística no me gustan en forma virtual y por que no siento la misma alegría que estar en un salón con mi profesor y compañeros.

3. ¿Te parece importante la formación en artes (teatro, danza, expresión corporal, música, dibujo, escultura, entre otras)? ¿Por qué?

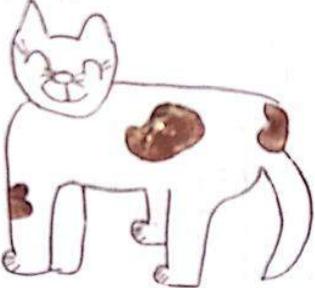
R/ Me parece muy importante por que se siente la motivación entre los huesos.

4. ¿Cómo te va con las artes plásticas: dibujo, pintura, escultura, entre otras?

R/ No me va muy bien dibujando y las demás tampoco me dan muy bien.

5. ¿Qué has aprendido a través del arte? Da un ejemplo.

No me da muy bien



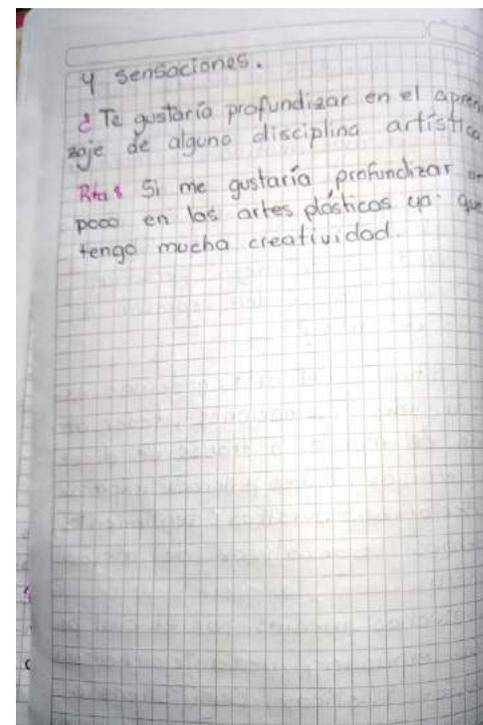
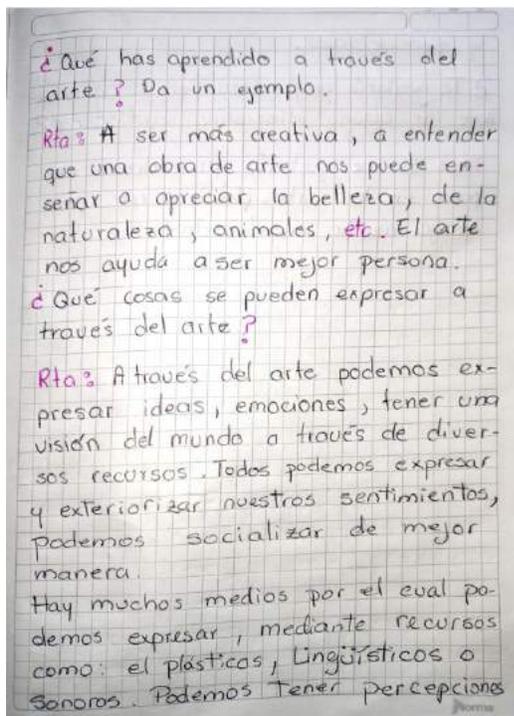
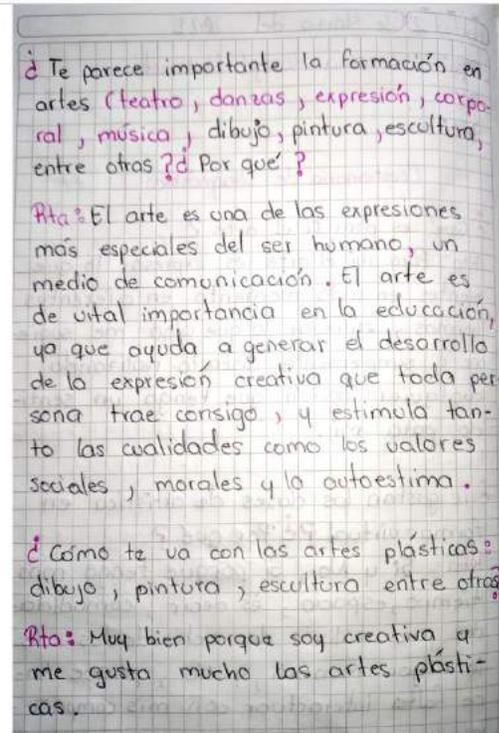
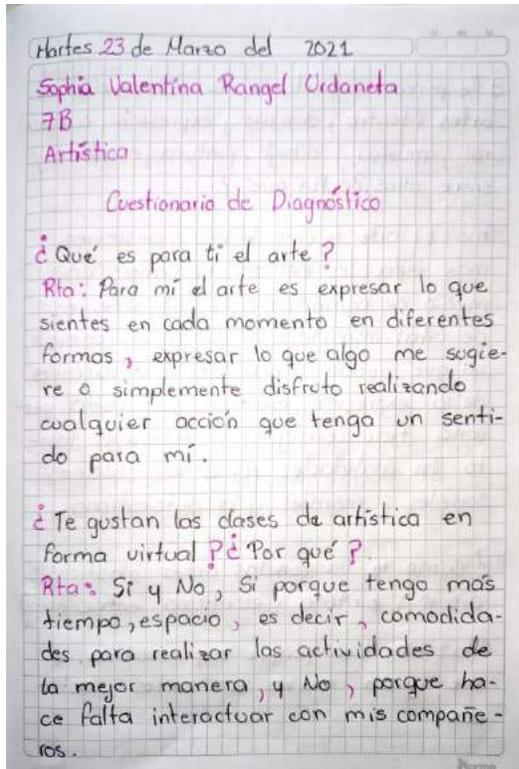
6. ¿Qué cosas se pueden expresar a través del arte?

R/ Felicidad, cariño, valor, etc.

7. ¿Te gustaría profundizar en el aprendizaje de alguna disciplina artística?

R/ Sí





María Payana Chiriquilla Gutiérrez 7A  
24/03/21

**Cuestionario de diagnóstico Grado 7º**  
(Categoría: Simón Bolívar)

1. ¿Qué es para ti el arte?

Rta. Para mí el arte es expresar lo que siento en cada momento en diferentes formas, expresar lo que algo te sugiere o simplemente disfrutar realizando cualquier acción que tenga un sentido para mí.

2. ¿Te gustan las clases de artística en forma virtual? ¿Por qué?

Rta. Sí, por que tengo un poco más de tiempo libre para practicar y aprender acerca de los dibujos técnicos.

3. ¿Te parece importante la formación en artes (teatro, danza, expresión corporal, música, dibujo, pintura, escultura entre otras)? ¿Por qué?

Rta. Sí, ya que nos permite a nosotros como estudiantes poder desarrollar habilidades que nos servirán en nuestro diario vivir.

4. ¿Cómo te va con las artes plásticas: dibujo, pintura, escultura entre otras?

Rta. Muy bien ya que soy muy creativa y muy imaginativa.

María Payana Chiriquilla Gutiérrez 7A  
24/03/21

5. ¿Qué has aprendido a través del arte? Da un ejemplo.

Rta. - He aprendido que podemos ser más creativos.  
- Una pintura puede estimular la curiosidad.  
- Una obra de arte nos puede enseñar a apreciar la belleza.  
- El arte nos puede hacer más felices.  
- El arte nos puede ayudar a encontrar respuestas.

6. ¿Qué cosas se pueden expresar a través del arte?

Rta. Se puede expresar ideas, emociones, y en general una visión del mundo, a través de diversos recursos.

7. ¿Te gustaría profundizar en el aprendizaje de alguna disciplina artística?

Rta. Me gustaría profundizar en el aprendizaje de la danza y el dibujo.

Nombre: Mildrey Thaliana Alvarez Caballero  
Grado: 7B

**Cuestionario de diagnóstico Grado 7º**

1. ¿Qué es para ti arte?

Rta. Para mí el arte es expresar lo que siento en cada momento en diferentes formas, expresar lo que algo te sugiere o simplemente disfrutar realizando cualquier acción que tenga un sentido para mí.

2. ¿Te gustan las clases de artística en forma virtual? ¿Por qué?

Rta. Sí, porque aquí tengo todos mis materiales, puedo dibujar, pintar, hacer mis trabajos y practicar arte en mi casa.

3. ¿Te parece importante la formación en artes (teatro, danza, expresión corporal, música, dibujo, pintura, escultura entre otras)? ¿Por qué?

Rta. Sí, porque por medio del arte los alumnos pueden expresar sus emociones, y el verdadero aprendizaje, es el que nos prepara para la vida.

Nombre: Mildrey Thaliana Alvarez Caballero  
Grado: 7B

4. ¿Cómo te va con las artes plásticas: dibujo, pintura, escultura entre otras?

Rta. Muy bien. Haciendo manualidades.

5. ¿Qué has aprendido a través del arte? Da un ejemplo.

Rta. Colores complementarios, por ejemplo: tonos opuestos el amarillo y el morado, el rojo y el verde, el naranja y el azul.

6. ¿Qué cosas se pueden expresar a través del arte?

Rta. Los sentimientos, ideas, paisajes o emociones.

7. ¿Te gustaría profundizar en el aprendizaje de alguna disciplina artística?

Rta. Sí, porque así aprendería muchísimas cosas más.



Nombre: Melany Michell Ruiz Pelaez 7-B  
22-03-2021

**CUESTIONARIO**

1. ¿Qué es para ti el arte?

R/: Para mí el arte es expresar lo que siento en cada momento en diferentes formas. Expresar lo que algo te sugiere o simplemente disfrutarlo realizando cualquier acción que tengas un sentido para ti. Se suele asociar el arte únicamente a la pintura, escultura y similares, cuando el arte es algo que puede muchísimo más.

2. ¿Te gustan las clases de artística en forma virtual? ¿Por qué?

R/: Sí porque me puedo concentrar más porque no hay ruido en la casa y expresar emociones por medio del dibujo.

3. ¿Te parece importante la formación en arte (Teatro, danzas, expresión corporal, música, dibujo, pintura, escultura entre otras)? ¿Por qué?

R/: La educación artística resulta porque permite a los alumnos adquirir toda una serie de competencias socioemocionales básicas para su desarrollo personal y que además, les hace más felices y ese es el verdadero aprendizaje, el que les prepara para la vida.

4. ¿Cómo te va con las artes plásticas: dibujo, pintura, escultura entre otras?

R/: Con el dibujo me va excelente me encanta, es una forma de relajarse y mostrar su creatividad, la pintura casi no me gusta y no soy tan buena, la escultura nunca e intentado.

Nombre: Melany Michell Ruiz Pelaez 7-B

5. ¿Qué has aprendido a través del arte? da un ejemplo

R/: El arte estimula la comunicación, la creatividad, generosidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

6. ¿Qué cosas se pueden expresar a través del arte?

R/: El arte te puede ayudarnos para ser creativos.  
- la música puede influir el estado de ánimo.  
- la escritura puede ser terapéutica.  
- una pintura puede estimular la curiosidad.  
- una obra de arte nos puede enseñar a apreciar la belleza.

7. ¿Te gustaría profundizar en el aprendizaje de alguna disciplina artística?

R/: Sí porque quiero avanzar con mi aprendizaje porque quiero ser arquitecta

#### CUESTIONARIO DE DIAGNÓSTICO GRADO 7°

- ¿Qué es para ti el arte?
- ¿Te gustan las clases de artística en forma virtual? ¿Por qué?
- ¿Te parece importante la formación en artes (Teatro, danzas, expresión corporal, música, dibujo, pintura, escultura entre otras)? ¿Por qué?
- ¿Cómo te va con las artes plásticas: dibujo, pintura, escultura entre otras?
- ¿Qué has aprendido a través del arte? Da un ejemplo.
- ¿Qué cosas se pueden expresar a través del arte?
- ¿Te gustaría profundizar en el aprendizaje de alguna disciplina artística?



cavipetro

Redo, Resencia, Mate, Juma

DE

1º/ actividad en la que el hombre recrea.

2º/ sí, porque no tenemos tanta presión

3º/ sí, porque aprendemos a apreciarlos

4º/ NO muy bien

5º/ teatro

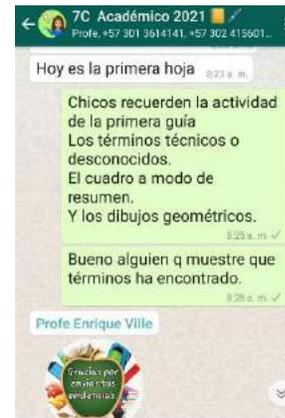
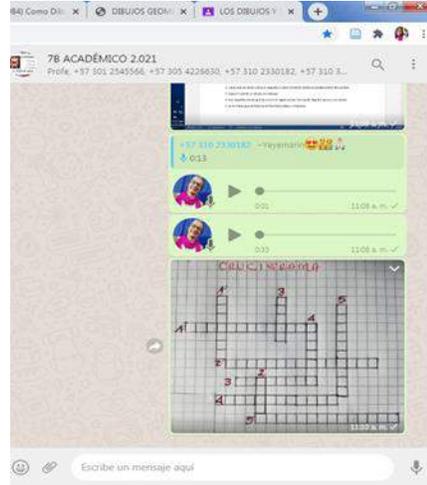
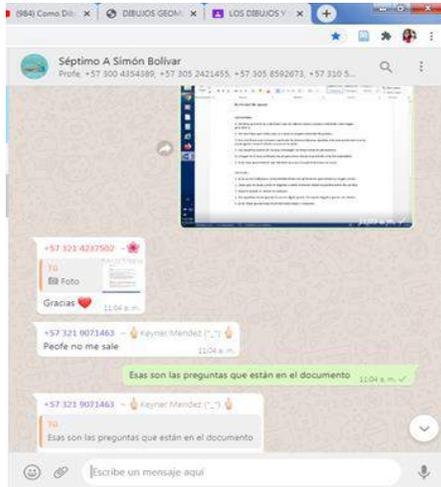
6º/ sentimientos

7º/ sí.



## Evidencias de Interacción por WhatsApp

### Capturas de pantalla grados 7°



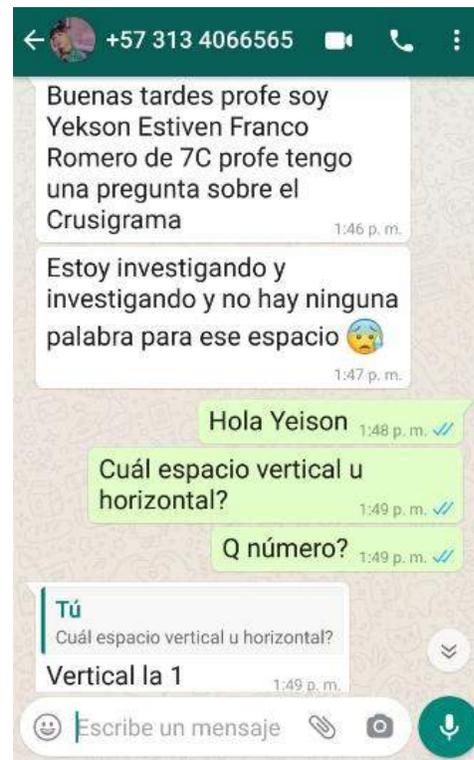
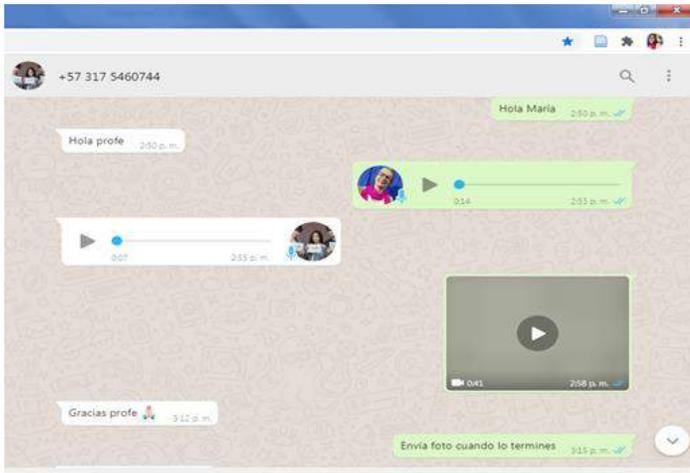


Ilustración 43. Evidencias de Asesoría Virtual Grado Séptimo



## Capturas grados 8°

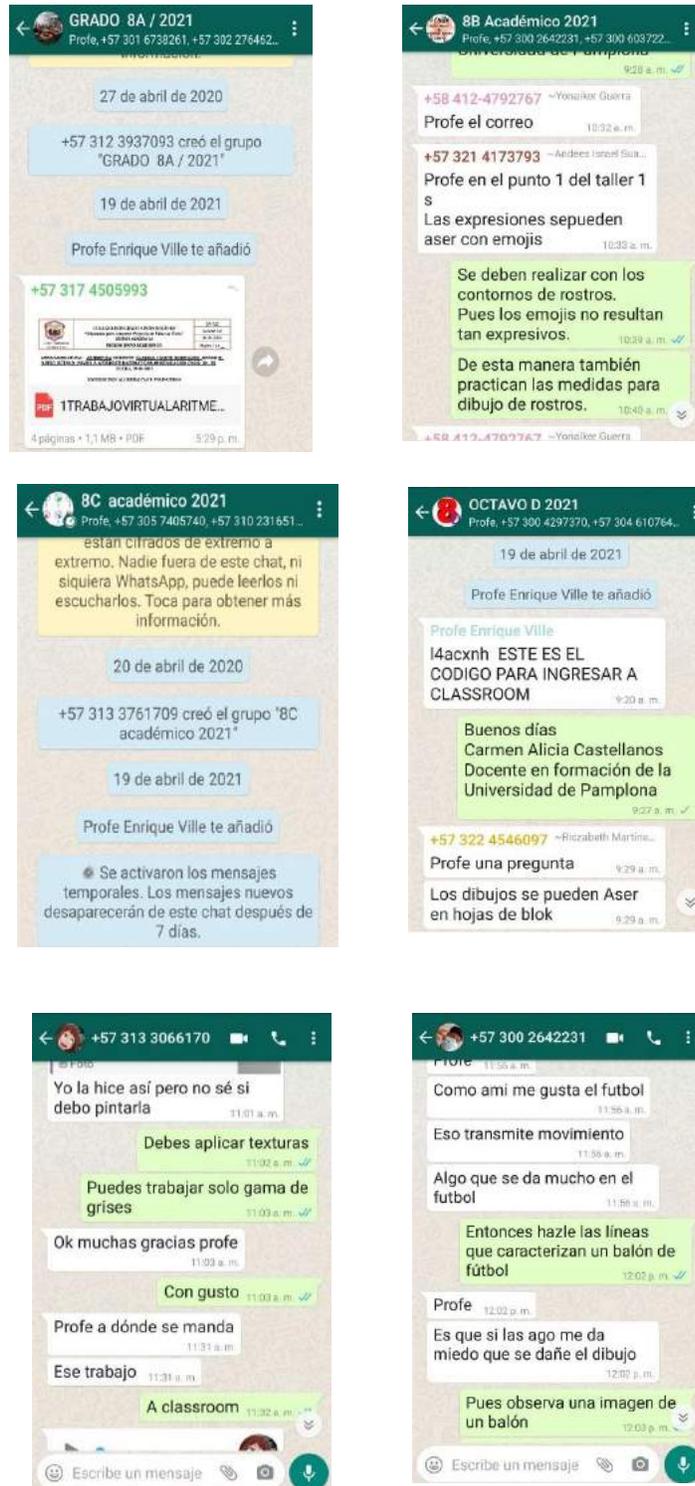


Ilustración 44. Evidencias Asesoría Virtual Grados Octavo



## Capturas grados 9°

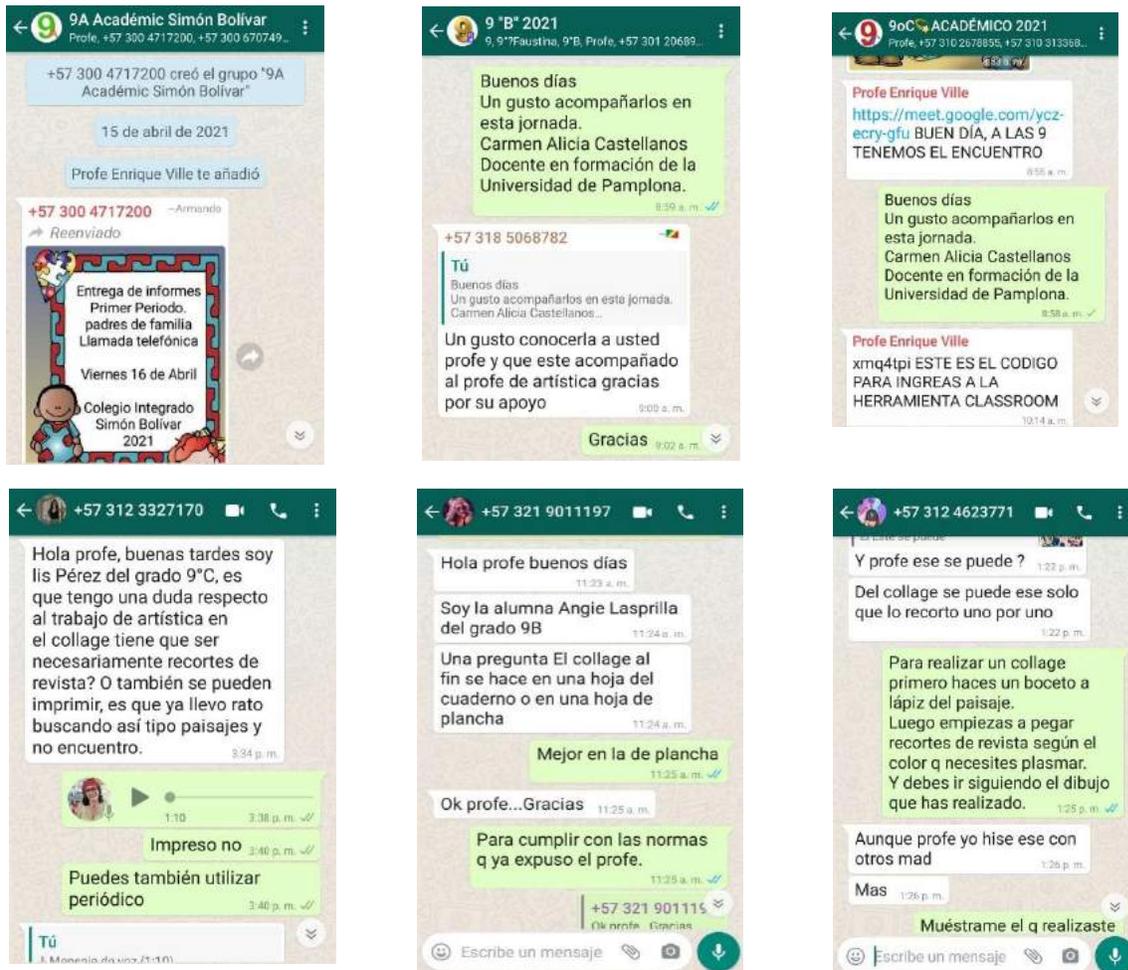


Ilustración 45. Evidencias Asesorías Grado Decimo





Cuaderno de Notas

23-03-21 Martes  
Ejercicio Propuesto

1) ¿Que quiere que aprendan?  
 Proceso contemplativo  
 A proponer ideas artísticas autónomas  
 Reflexión y nociones para su grado  
 ambiente nacional, social, cultural  
 y como actúan de compromiso  
 con ellos

Proceso de transformación simbólica de la  
 interacción con el mundo.

2) Desarrollo expresivo de sensaciones  
 sentimientos e ideas y formas  
 de metáfora y símbolos

Desarrollo de habilidades comunicativas  
 que impliquen elemento técnico y  
 literario

Proceso reflexivo

3) Construcción y reapropiación de  
 elementos de lo anterior en el arte

Uso de historia del arte para  
 comprender (movimientos artísticos) su arte  
 del arte contemporáneo

Proceso dialéctico

4) Formación de juicio crítico  
 comprensión de su sentido estético y de  
 pertenencia cultural

- Analiza si obra pertenece a la de su país
- Simboliza la diversidad lingüística y patrimonios  
 cultural
- Promueve actitudes extra académicas

06-04-21

¿Cuál es el problema?

¿Cuáles son las competencias para  
 el grado? ¿en las áreas?

- Deberían
  - Sensibilidad
  - Apreciación Estética
  - Comunicación

Relaciones  
 Visual-auditiva  
 expresa - expresiones

Desarrollo: control de elementos técnicos para  
 el propio sujeto, a normas o  
 parámetros

- Expone por medio del arte desarrollo  
 técnico (formas - técnicas etc)

Comprensión de la  
 Estética: A través de las orientaciones  
 en los aspectos expresivos de una  
 lenguaje artístico

Comprensión  
 analítica: Elementos formales para la  
 interpretación de una obra

Explicación: Sobre conceptos y aspectos expresivos  
 en el análisis de una producción  
 artística propia y de otros

Conoce: El proceso histórico y cultural  
 del arte y comprende elementos  
 que permite contextualizar aspectos y  
 estilos en las culturas

06-04-21

Comunicación

- **Práctica**: Conocimientos - habilidades y  
 destrezas, métodos que  
 permiten intervenir y operar  
 las mecánicas de la práctica  
 artística
- **Laborio**: Producciones artísticas mediante  
 las cuales muestra la  
 apropiación de los elementos  
 conceptuales.  
 así como  
 control, fluidez y destrezas en  
 cuanto al manejo técnico.
- **Propone**: Ejercicios de creación: Composición  
 pictórica.

Ilustración 47. Evidencias Cuaderno de Notas



*Imágenes de la Planta Física del Plantel Educativo*



*Ilustración 48. Evidencia Planta Física de la Institución*



## Resultados

En términos generales los resultados han sido favorables, las estrategias implementadas tuvieron acogida por parte de los estudiantes, las cuales son visibles en la presentación de las actividades subidas en la plataforma Classroom como evidencia de resultados. Así mismo se tomó en cuenta las solicitudes de orientación de los estudiantes e interacciones que se realizaron por WhatsApp, en el contexto de la virtualidad, de igual forma cabe anotar que a pesar de estas condiciones se percibió agrado en cuanto a las temáticas presentadas.

Por otro lado, desde la parte del plantel educativo también se observó satisfacción por la práctica realizada y el aporte dado en la participación de las clases, así como en la elaboración de las guías de estudio sobre las que se basó el área de artística, en el segundo periodo del presente año, para la ejecución de contenidos. No obstante, cabe exponer, que el acceso a la plataforma Classroom es de total manejo del docente Enrique Villegas, por lo que no es posible a la alumna maestra la verificación de todas las actividades subidas por parte de los estudiantes y poder constatar mejores resultados.



## Conclusión

Al finalizar el lapso de tiempo determinado para la práctica docente, es necesario extraer conclusiones de la actividad elaborada, aun cuando no se da por acabado el periodo académico en la institución COLBOLÍVAR, lo que indica que es prematuro obtener datos más precisos y completos acerca de las actividades presentadas por los estudiantes, sobre todo, si se tiene en cuenta que hay encuentros que no alcanzaron a efectuarse por el cese de actividades, y por la programación de clases que realiza la institución. Sin embargo, es de vital importancia para los educandos que se continúe con el proceso llevado a cabo, en la práctica integral.

No obstante, los factores expuestos, en la medida que ha sido posible se examina la información obtenida a saber: el rendimiento en el área de artística mejoró dado que en la presentación de sus labores el estudiante muestra el recorrido realizado para ejecutarlo, lo cual constata mejora en sus habilidades y competencias. Igualmente se analizan las propuestas artísticas y el sentido crítico del concepto de las obras en las cuales se nota el proceso reflexivo llevado a cabo.

De esta manera, tomando en cuenta la importancia de los saberes en el rendimiento académico, así como, el desempeño integral de la persona humana, la expresión de las competencias por medio de las artes plásticas; buscó que, además, las estrategias implementadas sirvan a su vez para efecto interdisciplinar aportando conocimientos en otras asignaturas, mediante el desarrollo de las habilidades adquiridas en la realización de los contenidos formulados en el área de artística.

En síntesis, se constató la mejora en el rendimiento académico de los estudiantes, en la interiorización de conceptos, el procedimiento en las técnicas, así como también, el desarrollo de



sentido crítico, fortalecimiento de la creatividad y la iniciativa en la generación de propuestas artísticas. Es decir que las competencias relacionadas con la: sensibilidad, comunicación y apreciación estética se visualizaron en el desarrollo de los respectivos desempeños. Por esta razón, se recomienda afianzar el uso de lenguajes expresivos, extensivo a otras disciplinas artísticas, para que, de esta manera el estudiante desarrolle plenamente sus facultades naturales y adquiridas.



## Referencias

- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10).
- Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística (Vol. 22). Grupo Planeta (GBS).
- Arrieta de Meza, B. M., & Meza Cepeda, R. D. (2001). El currículum nulo y sus diferentes Modalidades. Revista Iberoamericana De Educación, 25(1), 1-9. Recuperado de <https://doi.org/10.35362/rie2513143>
- Arias, F. G. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta. Fideas G. Arias Odón. EDITORIAL EPISTEME, C.A. 980-07-8529-9
- Barco, J. (2006). Vigotsky, las emociones y el arte. Aportes para la educación artística. Praxis Pedagógica, 6(7), 70-77. Recuperado de <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.6.7.2006.70-77>
- Castro, J. M. (1997). Semiología de la expresión. Comunidad educativa, 241.
- Ceballos, E. C. (2002). La educación artística: una propuesta para el desarrollo humano. Praxis, 2(1), 35-42.
- Constitución Política de Colombia. (1991, 20 de julio). Gaceta Constitucional n. ° 116.  
Recuperado de <http://bit.ly/2NA2BRg>
- Delors, Jacques. El tesoro interior: aprender a saber, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y



Aprender a ser. ¿Cuál es el valor de ese tesoro 15 años después de su publicación?

Revista Internacional de Educación 59, n. ° 3 (1 de septiembre de 2013): 319-30.

<https://doi.org/10.1007/s11159-013-9350-8>

Díaz Barriga, Á. (2006). El enfoque de competencias en la educación: ¿Una alternativa o un disfraz de cambio? Perfiles educativos, 28(111), 7-36.

Diccionario de La Real Academia Española, recuperado de <https://dle.rae.es/expresi%C3%B3n>

Documento No. 16 orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.Sf).

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-241907.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-241907.html?_noredirect=1)

Eisner, E. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. Arte, individuo y sociedad, 1, 47-55.

Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente (p. 21). Barcelona: Paidós.

Elichiry, N. E., & Regatky, M. (2010). Aproximación a la educación artística en la escuela. Anuario de investigaciones, 17, 129-134.

Faria, Paula María Ferreira de, Días, María Sara de Lima y Camargo, Denise de. (2019). Arte y catarsis para Vigotsky en Psicología del Arte. Archivos Brasileños de Psicología, 71 (3), 152-165. recuperado <https://dx.doi.org/10.36482/1809-5267.ARBP2019v71i3p.152-165>

Galindo-Domínguez, h. complementariedad en la participación del alumnado en su proceso de evaluación: la autoevaluación, coevaluación y Heteroevaluación. Sf



- Garibay Quispe, L. (2018). Artes plásticas en la inteligencia emocional de los estudiantes de 6° de Primaria.
- Gombrich, E. H. (2002). Cuatro teorías sobre la expresión artística. EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica, (7), 11-18.
- Gómez, A. S. (2002). Desarrollo, diversidad y equidad en el siglo XXI. Revista de Economía Institucional, 4(7), 76-97.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado C. y Baptista lucio, (2014). Metodología de la Investigación. M. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. 978-1-4562-2396-0
- Institución Educativa Colegio Simón Bolívar recuperado de <https://www.institucioneducativasimonbolivar.edu.co/index.php/institucional/filosofia>
- Lozada Medina, G. E. (2016). Expresiones artísticas como potenciador de la comunicación no verbal.
- López, J. C. EXPRESIÓN DE EMOCIONES Y EL ARTE EN ENTORNOS ACADÉMICOS1  
Expression of emotions and art in academic environments. LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN DE LAS EMOCIONES EN EL CURRÍCULUM ACADÉMICO.
- López Quintás, A. (2006). El poder transfigurador del arte. Buenos Aires, Biblioteca del Educador, Puerto de Palos, S.A.
- Ley General de la Educación. (Sf). Ministerio de educación. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)



Lineamientos curriculares Ministerio de Educación. Recuperado de

[https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html?\\_noredirect=1](https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html?_noredirect=1)

Masó Guerri, A. (2003). Éxtasis, catarsis, arte, adicción e incontinencia. In Congreso INARS: la investigación en las artes plásticas y visuales (2003), p 265-272. Universidad de Sevilla.

Magisterio, (2020). Competencias. Educación en ciudadanía. Recuperado de

<https://www.magisterio.com.co/articulo/que-es-una-competencia>

Morales Artero, J. J. (2001). La Educación Artística y su evaluación. Consideraciones generales.

La Evaluación en el Área de educación Visual y Plástica en la ESO, 206-231.

Martínez Clares, Pilar; Echeverría Samanes, Benito FORMACIÓN BASADA EN

COMPETENCIAS Revista de Investigación Educativa, vol. 27, núm. 1, 2009, pp. 125-147 Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica Murcia, España.

Ministerio de Educación Nacional. (1994, 03 de agosto). Ley 115 Por el cual se reglamenta

Parcialmente los aspectos pedagógicos y organizativos generales. Diario Oficial No 41.473. Recuperado de [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-172061\\_archivo\\_pdf\\_decreto1860\\_94.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf)

Ministerio de Educación Nacional, [https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-241907.html?\\_noredirect=1](https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-241907.html?_noredirect=1)



Olivera, S. W. (2011). Taxonomía de Bloom. Universidad Cesar Vallejo, 4.

Proyecto Educativo Institucional recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79361.html>

Quílez, M. P. (2012). Enseñar es aprender dos veces. In Forum Aragón: revista digital de FEAE-Aragón sobre organización y gestión educativa (No. 6, pp. 11-14). Forum Europe de administraciones de Educación-Aragón.

Ríos, A. S. G. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. El artista, (2), 80-97.

Sobre la educación por el arte – Horacio Tignanelli recuperado de

[https://www.academia.edu/37464202/Sobre\\_la\\_educaci%C3%B3n\\_por\\_el\\_arte](https://www.academia.edu/37464202/Sobre_la_educaci%C3%B3n_por_el_arte)

Sobre el Arte y la educación artística por Rudolf Arnheim. (Sf). Recuperado de

[https://www.ddooss.org/articulos/otros/Rudolf\\_Arnheim.htm](https://www.ddooss.org/articulos/otros/Rudolf_Arnheim.htm)

Salas, A. L. C. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. Revista educación, 25(2), 59-65.

Semiótica y filosofía del lenguaje, Umberto Eco Editorial Lumen, Barcelona, 1990, 355 págs.

Touriñán López, J.M. (2011). ""Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: educación “por” las artes y educación “para” un arte"". ESE. Estudios sobre educación, 21, 61-81



Universidad de Costa Rica, Arte Expresión y Comunicación recuperado de

<https://obs.ucr.ac.cr/prosalud/features/arte-expresion-y-comunicacion/>

Universidad de Pamplona, VIGOTSKY, ARTE Y PSICOLOGÍA Departamento de Psicología  
(2013). Recuperado de

[http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home\\_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp)

Vivas Arango, Y. A., & Amor Moreno, M. A. (2018). Desarrollarte: una propuesta en educación artística para fortalecer las habilidades comunicativas desde las funciones neuropsicológicas en los niños y niñas de 7 a 9 años. (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Vesga, O. M. (2005). La tradición en la enseñanza de las artes plásticas. El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas, (2), 19-27.

