



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

TRABAJO DE GRADO
MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

LUIS ANGEL CONTRERAS SANTOS

Cód. 1092363100

Esp. RODRIGO ALFONSO GÓMEZ NORIEGA

ASESOR

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2021



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



TRABAJO DE GRADO

**ESTRATEGIA AUDIOVISUAL PARA PROMOVER LA IDENTIDAD CULTURAL
ROSARIENSE EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA DE ESTUDIANTES DE OCTAVO Y
NOVENO GRADO DEL COLEGIO LUIS GABRIEL CASTRO.**

LUIS ANGEL CONTRERAS SANTOS

ASESOR: Esp. RODRIGO ALFONSO GÓMEZ NORIEGA

Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciado en Educación Artística y Cultural

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2021



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por tener la oportunidad de realizar mis estudios superiores, pues en nuestro país aún hay muchos jóvenes que tristemente no tienen la posibilidad de hacerlo.

Quiero dar las gracias a la vida, por la salud de mi persona, y de todos mis familiares, amigos y conocidos que como yo, han estado alerta, previniendo y haciendo lo posible para sobrellevar la crisis de salud actual.

También agradezco a mi madre por ser un ejemplo de superación, a mi abuela por permitir, alentar y orientarla a ella a que el estudio no solo es un logro, sino una llave que te abre las puertas a un mundo de conocimiento y oportunidades.

Doy gracias por haber tenido la oportunidad de aplicar esta propuesta en el Colegio Luis Gabriel Castro de Villa del Rosario, a sus directivos por abrirme las puertas del colegio y permitirme realizar mi Práctica Integral en la institución, y a la docente Gloria Otero por ser mi guía necesaria en este proceso.

A mi tutor Rodrigo Gómez, por direccionar y aterrizar todas mis ideas, por darme siempre su punto de vista para lograr hacer de la intención que tenía hace unos meses una propuesta real y satisfactoria.

Por último, agradezco a mis docentes en la Universidad de Pamplona, que durante la carrera me regalaron todos sus conocimientos, consejos, prácticas y herramientas que me han nutrido como persona, y me servirán demasiado en la próxima etapa laboral a la que me enfrentaré



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



RESUMEN

Esta propuesta pedagógica se centra en la idea de utilizar las herramientas actuales de tecnología y comunicación para generar en los estudiantes de octavo y noveno grado del Colegio Luis Gabriel Castro de Villa del Rosario un sentido de rescate de la identidad cultural del municipio. Esta preocupación que nace desde la experiencia personal del autor y ratificada después en ejercicios de observación y diagnóstico en el contexto escolar, se enmarca en la creación de una estrategia audiovisual que, a través de la producción artística de contenidos audiovisuales de corta extensión, procura ser llamativa en los estudiantes y lograr su cometido de promoción de la identidad cultural rosariense.

Palabras Clave: Identidad cultural, contenido audiovisual, estrategia audiovisual, formación artística.

ABSTRACT

This pedagogical proposal focuses on the idea of using current technology and communication tools to generate in the eighth and ninth grade students of the Luis Gabriel Castro School in Villa del Rosario a sense of rescue of the cultural identity of the municipality. This concern, which arises from the author's personal experience and later ratified in observation and diagnosis exercises in the school context, is framed in the creation of an audiovisual strategy that, through the artistic production of short-term audiovisual content, seeks to be striking in the students and achieve their mission of promoting Rosario's cultural identity.

Keywords: Culture identity, audiovisual content, audiovisual strategy, artistic training.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I.....	10
1.1 Observación Institucional y Diagnostico	10
1.1.1 Observación Institucional	10
1.1.2 Diagnóstico	18
CAPÍTULO II	23
2.1 Diseño de la Propuesta Pedagógica.....	23
2.1.1 Planteamiento del Problema	23
2.1.2 Preguntas Orientadoras	26
2.1.3 Objetivos.....	27
2.1.4 Justificación	27
2.1.5 Estado del Arte	28
2.1.6 Referentes Teóricos	36
2.1.7 Marco Legal.....	39
2.1.8 Ruta Metodológica	42
2.1.9 Cronograma	45
CAPÍTULO III.....	46
3.1 Ejecución y Evaluación de Secuencias de Aprendizaje	46
3.1.1 Fase I – Diagnóstico	46
3.1.2 Fase II – Contextualización	53
3.1.3 Fase III – Creación	67
CAPÍTULO IV	75
4.1 Informe de Evaluación de la Práctica Integral Docente	75
4.1.1 Evaluación de los Estudiantes	75
4.1.2 Autoevaluación del Practicante	82



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



4.1.3 Ficha de Evaluación de las Clases	84
4.1.4 Ficha para Evaluar al Practicante	93
CAPITULO V.....	95
5.1 Actividades Intrainstitucionales	95
RESULTADO DE LA PROPUESTA	104
CONCLUSIONES.....	105
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	107
ANEXOS	109



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Datos Básicos de la Institución Educativa	10
Tabla 2. Horizonte Institucional.....	15
Tabla 3. Matriz DOFA Diagnóstico Institucional.....	21
Tabla 4. Intensidad Horaria de la Práctica Integral Docente.	22
Tabla 5. Mapa del Procedimiento del Diseño Investigación - Acción.....	43
Tabla 6. Cronograma de la Propuesta (Diagrama de Gantt)	45
Tabla 7. Planeación y Diarios de Campo Fase I - Diagnóstico.....	46
Tabla 8. Planeación y Diarios de Campo Fase II – Contextualización.....	53
Tabla 9. Planeación y Diarios de Campo Fase III – Creación.	67
Tabla 10. Resultados Evaluación de los Estudiantes.	76
Tabla 11. Autoevaluación del Practicante.....	82
Tabla 12. Evaluación de las clases.....	84
Tabla 13. Evaluación del Practicante.....	93
Tabla 14. Evidencias de Actividades Intrainstitucionales.	95
Tabla 15. Retroalimentación y comentarios en el espacio web.	109
Tabla 16. Evidencia Resultados Fase Diagnóstico.	110
Tabla 17. Formularios aplicados en línea de las fichas de Evaluación.....	112
Tabla 18. Fichas de Evaluación.	113
Tabla 19. Certificado de Realización de Práctica Integral Docente en la Institución.....	120



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



INTRODUCCIÓN

Esta propuesta nace de la necesidad de sembrar en los jóvenes del municipio de Villa del Rosario un sentido de identidad cultural para que así se vaya replicando poco a poco entre la comunidad y, de generación en generación. Es por esto que, utilizar una estrategia audiovisual en la formación de la Educación Artística en los estudiantes de Octavo y Noveno grado del Colegio Luis Gabriel Castro de Villa del Rosario, se acopla como un aporte en la promoción de esta identidad cultural rosariense.

La propuesta está constituida por cinco capítulos, cada uno aportando para el cumplimiento de los objetivos planteado, siendo organizado de la siguiente manera.

En el Capítulo I, se puede encontrar la Observación y el Diagnóstico de la Institución Educativa Colegio Luis Gabriel Castro, donde se describen los distintos aspectos de contexto, dirección, principios metodológicos, fortalezas y debilidades. Además de una mirada del papel que tiene el área de Educación Artística en la institución, así como sus necesidades.

Seguido a esto, en el Capítulo II, se encuentra el diseño de la propuesta pedagógica, reflejando el planteamiento del problema, donde se evidencia la realidad de este en el plantel educativo, se formulan preguntas orientadores que desembocan en los objetivos planteados en función de promover la identidad cultural rosariense en los estudiantes, a través de una estrategia audiovisual innovadora, adicionando su justificación, sustento teórico y metodológico.

Para el Capítulo III, se muestran las planeaciones de las actividades realizadas en el transcurso de la aplicación de la propuesta en la institución, además de los respectivos diarios de campo y la evidencia tanto fotográfica como audiovisual. Justo después se encuentra el Capítulo



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



IV, se evidencian los resultados de la evaluación estudiantil y docente facilitador hacia la propuesta, el docente practicante y su desempeño en la Práctica Integral.

Por último, en el Capítulo V, se encuentra la evidencia de la participación en las actividades Intrainstitucionales, en donde se presentó un buen desempeño en la Semana Gabrielista de la Institución.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



CAPÍTULO I

1.1 Observación Institucional y Diagnostico

1.1.1 Observación Institucional

1.1.1.1 Contexto Institucional.

Tabla 1. Datos Básicos de la Institución Educativa

Indicador	Descripción
Nombre	Institución Educativa Colegio Luis Gabriel Castro
NIT	800096642-2
Naturaleza	Oficial
Nombre de la Rector (a)	José Antonio Amaya Martínez
Modalidad de la Educación	Mixta
Dirección	Calle 20 N° 9-50 Barrio Santa Bárbara, Villa del Rosario
Teléfono	5704775- 5895299
Email	colegioluisgabrielcastro@hotmail.com
Número de Estudiantes en 2021	3480
Número de Docentes	109



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Número de Administrativos	14
Número de Directivos	6

Fuente: Elaboración propia.

La Institución Educativa Colegio Luis Gabriel Castro en su carta de navegación PEI (2020), tiene la misión de fortalecer el talento humano en lo comunicacional, investigativo y ambiental, desarrollando un pensum útil y significativo en lo artístico, cultural y deportivo, mediado por las Tics, para desarrollar un proyecto de vida en valores y compromiso social, con un enfoque incluyente en el contexto fronterizo, posibilitando el ingreso del estudiante al sector productivo o a la Educación Superior.

El contexto socio-familiar es amplio y complejo, pues el Colegio Luis Gabriel Castro de Villa del Rosario atiende población de frontera que se caracteriza por ser cambiante y depender de las condiciones políticas y económicas propias de las relaciones binacionales.

La tipología familiar es variada, y constantemente cambiante, existen núcleos familiares bien constituidos, donde la presencia de ambos progenitores y enriquece la dinámica familiar. Hay familias donde, aunque la mujer es cabeza de hogar, los hijos disfrutan de calidez y compañía. Pero existe un alto porcentaje de hogares donde los hijos tienen muy poco contacto con sus progenitores y son sus abuelos y/o terceros quienes ejercen la crianza. Más aún, existe un porcentaje significativo de familias reconstruidas, o que se encuentran inmersas en problemas de pareja o separación que no se manejan de la manera más adecuada, afectando significativamente a los niños, niñas y adolescentes. Sin mencionar que la mayoría de las familias son numerosas, por falta de apropiación de métodos de planificación y/o creencias propias.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



En lo que va del proceso de la práctica integral docente, se han obtenido algunos datos que aclaran de cierta manera como se ha abordado el tema de las clases durante la pandemia en la institución, en los cuales se puede notar que debido al contexto social y la zona de ubicación del colegio, ha sido difícil la aplicación de clases virtuales con reuniones sincrónicas a través de la plataforma del colegio, que si bien está apta para su uso, los estudiantes no cuentan con los requerimientos básicos para usarla.

Es por tal razón que se ha usado la aplicación de mensajería What's App como medio y herramienta principal para el envío de las guías, talleres e indicaciones de todas las áreas, y en todos los grados. Además de ser el medio principal de comunicación entre los docentes y los estudiantes. El Colegio Luis Gabriel Castro ha implementado un plan piloto en este último mes de septiembre del 2021, en donde se regresa a clase presencial únicamente con 2 grados por semana, esto le sirve de índice para saber cuántos estudiantes responden ante una posible presencialidad, además de tener más claro cómo se pueden establecer los protocolos de bioseguridad en este proceso. Este plan aún no ha sido definitivo para decidir un retorno a clases, pero los resultados fueron satisfactorios y se espera que se reinicie la presencialidad a gran escala pronto.

1.1.1.2 Reseña Histórica.

En el año de 1988 ante la creciente demanda de cupos sin atender para el nivel de Básica Secundaria del municipio de Villa del Rosario; la alcaldía municipal en cabeza del doctor Gonzalo Días Castellanos en calidad de alcalde, y el Concejo Municipal, por acuerdo número 010 de Noviembre 7 de 1988, crea el COLEGIO MUNICIPAL LUIS GABRIEL CASTRO.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



El colegio inicia sus labores en el año 1989 en la sede de la casa de la cultura, siendo ejercida la rectoría por la licenciada Nelly Arteaga, con una cobertura inicial de tres grupos de grado sexto con 45 estudiantes cada uno y un grupo de grado séptimo con 15 estudiantes. Tres meses más tarde se traslada a la sede del antiguo club Gran colombiano.

En el año 1992, siendo rector el licenciado Arturo Ortiz Arismendi y presidente de la asociación de padres de familia el señor Álvaro Alfonso Melgarejo Méndez, se firma el convenio para el traslado a la sede de la Escuela Santa Bárbara entre el doctor Octavio Martínez Acuña, en calidad de alcalde municipal y el doctor Ruperto Rodríguez Flórez, Secretario de Educación Departamental, siendo su primer director Rafael Francisco Villamizar, con el fin de ampliar la cobertura hasta el grado 11°, construir una planta física adecuada y favorecer la comunidad de los barrios de la ciudadela de La palmita, se realiza la construcción de 6 aulas más; iniciándose labores en el año de 1993 en la actual sede central.

Tres años más tarde, en 1996, gradúa su primera promoción de bachilleres académicos, y desde entonces el colegio ha promocionado más de 1400 estudiantes. Por el proceso de fusión implementado a partir de Septiembre de 2002 y ejecutado a partir de Enero de 2003, atiende junto con las sedes San Pedro, La Gran Colombia, Santa Bárbara y primero de Mayo, a un total de 3400 estudiantes, desde el grado Preescolar hasta el grado 11°.

Con la gestión realizada por el rector Edgar Orlando Ramírez López (años 2001 y 2002), la sede central amplió planta física caracterizada por la adecuación de las áreas comunitarias, deportivas, administrativas, y en un proceso permanente de crecimiento continuado por los rectores Hemel Hernández Salcedo y Darío Antonio Núñez Muñoz, en el orden del mejoramiento de la calidad y la ampliación de la cobertura.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Desde el año 2009 se hizo articulación y acuerdos con la FESC y el SENA para fortalecer junto con la promoción académica también la técnica en distintas modalidades que se van incorporando de acuerdo con las prioridades y el contexto.

A partir del año 2007 se han construido bloques de aulas en todas las sedes escolares para responder al amplio aumento de matrículas, el último conjunto fue de nueve aulas con batería de baños construido por intermedio de un proyecto de ley 21 en la Sede Central.

Desde el año 2007 nuestro PEI, ha venido asimilando e integrando los llamados modelos pedagógicos que inicialmente se llamaron Aceleración del aprendizaje y Transformemos y ahora se denominan A Crecer y Ser Humano, que buscan alfabetizar y promocionar a la población adulta del sector. En estos modelos la Institución Educativa ha graduado 149 estudiantes. A partir del 2013 se ha implementado en la Básica Primaria la estrategia del

Ministerio de Educación Nacional Programa Todos a Aprender Pioneros (PTA), donde se ha contado con el material, capacitación, apoyo y seguimiento por parte de la docente coordinadora asignada.

A partir del año 2016 la Institución Educativa asumió el Programa Todos a Aprender Pioneros, recibiendo capacitación en el nivel directivo y docente, asignándose dos tutoras para las áreas de matemáticas y lenguaje.

A partir de marzo del año 2017 asume la dirección de la Institución Educativa el Dr. José Antonio Amaya Martínez.

A continuación, se describen algunos apartados que orientan la razón y las prácticas en la institución educativa.



Tabla 2. Horizonte Institucional

Indicador	Descripción
MISIÓN	<p>La Institución Educativa Colegio Luis Gabriel Castro de carácter oficial del Municipio de Villa del Rosario, con un enfoque incluyente en el contexto fronterizo, ofrece los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria, media académica y media técnica en articulación con el SENA y las universidades, al igual que los modelos pedagógicos A Crecer, Ser Humano y Programa Todos a Aprender Pioneros 2.0 (PTA), fortaleciendo el talento humano en lo comunicacional, investigativo, ambiental, farmacéutico, atención integral a la Primera Infancia, computacional y diseño e integración en multimedia, desarrollando un pensum útil y significativo en lo artístico, cultural y deportivo, mediado por las Tics, para desarrollar un proyecto de vida en valores y compromiso social, posibilitando el ingreso del estudiante al sector productivo o a la educación superior.</p>
VISIÓN	<p>El Colegio Luis Gabriel Castro en el 2024, será la primera Institución de la Frontera en Calidad y cobertura, propiciando al estudiante habilidades en el saber investigativo comunicacional y el uso de las nuevas tecnologías, que le permitan interactuar e integrarse de manera activa y útil al sector productivo o a la educación Superior.</p>
OBJETIVOS	<p>El proyecto educativo institucional cuenta con unos objetivos claros y precisos los cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none">• Educar en un ambiente digno con profundidad

	<p>académica y técnica, a partir de la pedagogía de la comunicación y el lineamiento activo e investigativo, mediados por las Tics, teniendo en cuenta un plan de estudios útil y significativo que fortalece la producción creativa, artística, cultural, musical y deportiva de la población atendida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constituir y perfilar nuestro plan curricular y de estudios profundamente investigativo que priorice y aplique contenidos útiles, viables, significantes, haciendo uso de las Tics, para que asegure un estudiante con formación integral situacional. • Fortalecer el componente de la comunicación como herramienta de comprensión humanista y literaria, con el periódico, la emisora, el uso de las nuevas tecnologías, plataformas virtuales y otras actividades. • Ejecutar proyectos que fortalezcan la cultura y el arte dándole continuidad a grupos y expresiones de teatro, música, danza, pintura, comunicación y expresiones literarias. • Consolidar la participación de la comunidad educativa para que estimule, promueva y comprometa a cada uno de sus miembros en pro del desarrollo de la institución estableciendo programas y actividades de carácter cultural, académico, deportivo y de aporte al mejoramiento locativo y ambiental.
<p>PERFIL DEL ESTUDIANTE</p>	<p>La Institución Educativa Colegio Luis Gabriel Castro busca formar un estudiante así:</p>

	<p>El estudiante COLCASTRO debe ser</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Persona de bien, capaz de realizar su proyecto de vida. 2. Responsable y comprometido con su realidad personal y social. 3. Integrado a su comunidad, practica los valores de la solidaridad y el trabajo. 4. Respetuoso con el otro y con el entorno ambiental, participa con talento artístico, cultural y deportivo. 5. Con buen nivel académico, hábil en lo investigativo y en el factor de la comunicación.
<p>MODELOS Y CONTENIDOS PEDAGÓGICOS</p>	<p>El Modelo Pedagógico ACTIVO INVESTIGATIVO que adopta la institución educativa Luis Gabriel Castro, es Instrumento de carácter teórico-práctico creado para enriquecer el proceso enseñanza – aprendizaje, implicando contenidos, procesos y competencias que produzcan calidad y mejoramiento educativo. Esta propuesta tiene como sustento el criterio humanista, holístico, crítico, centrado en el referente Activo Investigativo desde el cual se busca no solamente la producción de saber para ser parte del mundo laboral y aportar al sistema económico, sino que atiende a la necesidad imperante de conformar comunidades solidarias y justas, en las que la convivencia sea posible a partir de mejores espacios de desarrollo de cultura humanista y social.</p> <p>Los contenidos bordados desde áreas disciplinares acentuando la formación en valores y actitudes. Se reconoce el desarrollo afectivo, y las experiencias útiles y</p>



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	significantes que se relacionan con actividades del orden cultural, artístico, ambiental, deportivo complementarias al pensamiento investigador.
--	--

Fuente: Proyecto Educativo Institucional, 2020.

1.1.2 Diagnóstico

1.1.2.1. Necesidades Educativas

La institución Educativa Luis Gabriel Castro es la institución más grande de Villa Rosario, 3480 estudiantes están matriculados actualmente en sus cuatro sedes. Sumado a esto, y por estar en zona de frontera, su población estudiantil tiene un considerable número de estudiantes tanto venezolanos como residentes en Villa del Rosario, y también residentes en San Antonio del Táchira, Venezuela. Esta situación, tal como la expone el señor Rector José Antonio Amaya en una entrevista con Metro TV, (publicación de Facebook, 1 de Octubre, 2021), repercute en el desarrollo de los planes y programas de las diferentes áreas, pues muchas veces se deben tomar alternativas ante las constantes dificultades y obstáculos que la población estudiantil enfrenta día a día, todo esto para mantener un buen acople y un desempeño académico estable.

La institución cuenta con la cantidad de personal administrativo y docente idóneo, completo y capacitado para la correcta distribución y requerimientos ante el gran número de estudiantes pero carece en gran medida de personal nombrado para servicios generales. De las 4 sedes del colegio, la Principal es la única que cuenta con un celador. Motivo que ha retrasado la presencialidad en las sedes restantes pues no hay alguien que esté al frente de la entrada



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



gestionando un buen proceso de desinfección y distancia en los estudiantes al ingreso y la salida de la jornada. Además de su concreta obligación con el cuidado de los bienes de la institución.

Otro gran vacío que posee el colegio en todas sus sedes es la falta de un personal de limpieza contratado y capacitado para la correcta limpieza desinfección de todo el establecimiento educativo, tarea que en el desarrollo del plan piloto de presencialidad la han desempeñado los docentes, quienes no están correctamente capacitados para esta labor, y además, pierden tiempo vital de clase para realizar estos procedimientos. Por tal razón es evidente también que se note una falta de limpieza, especialmente cuando hay cambio de jornada.

La institución ofrece un total de tres técnicas en la media, las cuales han sido de gran ayuda para guiar la orientación vocacional de los estudiantes, además, estas técnicas están vinculadas con el SENA, la cual es la institución más pertinente para la situación financiera de las familias. No obstante, hay aún un desfaldo en las herramientas que estas técnicas requieren para el óptimo desarrollo de los aprendizajes en la institución, tales como la falta de herramientas tecnológicas, aulas dirigidas específicamente a estas técnicas, la carencia de una biblioteca en el colegio y, la más grave de todas, la falta de conectividad a internet en la institución.

La planta física en los cuatros sedes están en buen estado, hay una correcta disponibilidad de espacio y salones para el número de estudiantes. Sin embargo, algunos de estos poseen fallas en su estructura, deben mejorar su ventilación, y una renovación de bien mobiliario. Motivos que han retrasado la aplicación de la presencialidad en la institución pues la Secretaría de Educación Departamental ha obstaculizado el proceso por incumplimiento de las condiciones requeridas.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



La última necesidad, y tal vez una de las más importantes, es que en la totalidad de las 4 sedes que posee el colegio, no hay un servicio constante de agua. Las razones tienen que ver con la insuficiencia del servicio de agua potable del municipio de Villa del Rosario, el cual se suspende constantemente hasta el punto de solo estará activo cada 15 días, además hay poca cantidad de tanques para el almacenamiento de agua, ocasionando un terrible problema al momento de usarse las unidades sanitarias y de aseo en la institución.

1.1.2.2. La Educación Artística en la Institución Educativa

En la institución Educativa Luis Gabriel Castro, las diferentes áreas elaboran sus planes de área y asignatura siguiendo los lineamientos del Ministerio de Educación y el área de Educación Artística no es ajena a esto. Una buena noticia es que la institución cuenta con los docentes especializados en el área, por eso desde el año de la fusión el área ha trabajado en la elaboración del plan de área y asignatura unificado desde transición hasta undécimo grado. Este documento cada año es ajustado con la correcta participación de un representante de cada grado de transición, primaria, secundaria y media, donde los docentes de educación artística, bajo la dirección del jefe de área y la supervisión del coordinador académico determinan los cambios a realizar.

En básica primaria, la educación artística constantemente es usada en transversalidad con las demás áreas. En básica secundaria se desarrollan los temas en un orden más preciso y práctico, pero el tiempo para el desarrollo de estas actividades es limitado pues en muchas ocasiones no es suficiente. Ante todo esto se puede contrastar que en la institución hay muchos estudiantes con capacidades, destrezas y talentos para el arte. Gracias al gran empeño que los

docentes ponen en su desarrollo se han creado espacios como el aula de Artísticas y adquirir material para el desarrollo de las distintas actividades.

No obstante, y dicho por una docente de Educación Artística de la institución, (comunicación personal, 2 de Octubre, 2021), se nota el caso puntual en el que los docentes de educación artística no poseen habilidades para las distintas disciplinas del área, siendo las artes plásticas las más usadas y la música como la más escasa. En equilibrio en esto, algunos de los estudiantes acuden a varias actividades extracurriculares en escuelas de arte y música del municipio, ajenos a la institución pero que en ocasiones se vinculan para hacer muestras, y reconocer la participación de los estudiantes del colegio en estos.

Asimismo, relacionamos por medio de una matriz DOFA observaciones relevantes en el escenario educativo pertinentes a nuestra propuesta, la cual puede verse a continuación:

Tabla 3. Matriz DOFA Diagnóstico Institucional





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Fuente: Elaboración propia.

1.1.2.3 Intensidad Horaria de la Práctica Integral Docente.

En la siguiente tabla se presenta la intensidad horaria en que se desarrolla el área de Educación Artística y Cultural en la modalidad virtual, en el nivel de básica secundaria para la aplicación de la propuesta de la práctica integral docente.

Tabla 4. Intensidad Horaria de la Práctica Integral Docente.

Miércoles	Jueves	Sábado
7:30 – 8:15 am 8C	7:30 – 8:15 am 9C	7:30 a 9:00 am NOVENO
8:15 – 9:00 am 8D	8:15 – 9:00 am 9D	9:15 a 10:40 am OCTAVO
9:00 – 9:45 am 8E	9:00 – 9:45 am 9E	<i>(Variable)</i>
9:45 – 10:30 am 8A	9:45 – 10:30 am 9^a	
10:30 – 11:15 am 8B	10:30 – 11:15 am 9B	

Fuente: Elaboración propia.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



CAPÍTULO II

2.1 Diseño de la Propuesta Pedagógica

Estrategia Audiovisual para promover la Identidad Cultural Rosariense en la formación artística de estudiantes de octavo y noveno grado del Colegio Luis Gabriel Castro.

2.1.1 Planteamiento del Problema

La importancia histórica y cultural del municipio de Villa del Rosario debe ser resaltada por su población, por ende, se señala la gran responsabilidad que tienen las instituciones educativas de orientar y hacer valer lo mencionado en la Ley 115 de 1994, en su Artículo 5 sobre los fines de la educación, y en concordancia con nuestra propuesta lo expuesto en su numeral 6: “El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad” (p. 2). De esta manera, por parte interna en los colegios, se debe promover la producción artística en torno al legado histórico del municipio y su constante muestra al público, para que el estudiante sea consciente del lugar donde reside y mantenga mayor contacto con sus rasgos culturales de la región, a través de espacios culturales y artísticos dentro y fuera de la institución.

En la Política para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural, del Ministerio de Cultura (2010), se plantea como reto:

Generar la noción de que el patrimonio cultural de la nación es la mayor muestra de nuestra identidad y nuestra diversidad; se debe ver entonces como un elemento incluyente donde se tengan en cuenta enfoques diferenciales y donde las comunidades desempeñen un papel protagónico. (p. 235)



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Es decir, que por parte de los entes gubernamentales se debe vincular la juventud a espacios abiertos de expresión artística, de resaltar la historia de los pueblos y sus acontecimientos importantes, en formatos de representación llamativos para acoger a las nuevas generaciones y nutrirlos de esta información, haciéndolos parte, a su vez, de los procesos artísticos de su territorio.

Sin embargo, en la realidad de las instituciones educativas, los estudiantes de octavo y noveno grado no encuentran estos espacios de formación de identidad cultural en su entorno escolar y social. Además, depende mucho de su interés y motivación para forjar una actitud hacia las temáticas que se le plantean, lo cual se demuestra cuando un estudiante decide dedicarles más tiempo a actividades que le llaman la atención como sus gustos musicales y audiovisuales influenciados por tendencias globales, las cuales nutren su personalidad y lo mantienen interesado y actualizado. Por lo tanto, se deja en una posición secundaria los elementos históricos y culturales propios de su región pues en su mayoría los considera poco llamativos y anticuados. En relación, Gonzáles (1993) menciona: “A esta edad el estudiante no sólo recibe conocimientos, sino que integra en forma personalizada la información que es más importante para él, y sobre ella conforma los diferentes elementos estructurales de su personalidad” (p. 12). Se ratifica, la tendencia del adolescente por descubrir su personalidad y su atención sobre aquellas cosas que le son llamativas.

En este sentido, en experiencias de prácticas docentes anteriores dentro de la institución educativa Colegio Luis Gabriel Castro, se observó una común desconexión de los estudiantes de octavo y noveno grado con la identidad cultural del municipio de Villa del Rosario, sobre sus rasgos identitarios. Esto fue evidenciado en los resultados de la encuesta diagnóstica que se les



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



realizó, donde a pesar de obtener resultados positivos en varios aspectos, se muestra una falta de conocimientos de la tradición oral del municipio de Villa del Rosario, donde en los saberes previos de los estudiantes del grado noveno solo una leyenda, *-la Leyenda de Juan Frio-* era conocida por más de la mitad de ellos, y las otras leyendas no alcanzaron un porcentaje mayor a 50% en dicha encuesta. Además, en los estudiantes de octavo grado se pudo notar como hacía falta un conocimiento de la importancia, función e historia detrás de los lugares importantes del municipio, pues en los resultados más del 30% de los estudiantes confundieron la función de La Bagatela, Antigua Casa de Gobierno, con otros lugares históricos del municipio. (Ver Anexos – Tabla 16).

Esta situación puede ser causada por la manera repetitiva y aburrida en la que sus prácticas culturales han sido orientadas. Asimismo, se suma la falta de información, formación, creación y promoción externa de los entes gubernamentales sobre el tema. Como consecuencias, se genera un bajo valor de elementos de idiosincrasia, en cuanto a sus modos de sentir, pensar y actuar en los estudiantes de octavo y noveno grado. Se demuestra así, poco interés por saber y ser parte del legado cultural de su municipio como prioridad en su vida. Se conduce a futuro como un ciudadano que al día de mañana dejará descuidadas sus creencias y tradiciones en su región, y no se opondrá a su dignificación de sus prácticas culturales como, por ejemplo, cuando sus gobernantes quieren desaparecer o modificar abruptamente, por conveniencia particular, parte de su tradición.

Por estas razones, se propone usar una estrategia audiovisual para vincular a los estudiantes de octavo y noveno grado con su formación artística como participantes activos en procesos para promover la identidad cultural de su municipio. Esta ampliación de sentido de



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



pertinencia, se le apuesta por medio de material creativo, llamativo, para lograr incentivar la curiosidad y motivaciones a partir de la vivencia y experimentación en el espacio formativo. Así mismo, se genera un contenido que pueda estar al acceso de la comunidad educativa de forma actualizada en torno a las tendencias de la tecnología y la comunicación sobre identidad cultural de municipio.

2.1.2 Preguntas Orientadoras

2.1.2.1 Interrogante Principal

¿Cómo promover la identidad cultural del municipio de Villa del Rosario en la formación artística de estudiantes de octavo y noveno grado del Colegio Luis Gabriel Castro?

2.1.2.2 Interrogantes Secundarios

¿Cómo diagnosticar los saberes previos sobre la identidad cultural del municipio de Villa del Rosario en los estudiantes de octavo y noveno grado del Colegio Luis Gabriel Castro?

¿De qué manera interviene la estrategia audiovisual para promover la identidad cultural del municipio de Villa del Rosario en la formación artística de estudiantes de octavo y noveno grado del Colegio Luis Gabriel Castro?

¿Cómo mostrar los resultados de la producción del contenido audiovisual sobre la identidad cultural del municipio de Villa del Rosario de los estudiantes de octavo y noveno grado del Colegio Luis Gabriel Castro?



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



2.1.3 Objetivos

2.1.3.1 Objetivo General

Promover la identidad cultural rosariense a través de una estrategia audiovisual en la formación artística de los estudiantes de octavo y noveno grado del Colegio Luis Gabriel Castro de Villa del Rosario.

2.1.3.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar los conocimientos previos sobre la identidad cultural del municipio de Villa del Rosario en los estudiantes de octavo y noveno grado del Colegio Luis Gabriel Castro.
- Diseñar la estrategia audiovisual para la promoción de la identidad cultural del municipio de Villa del Rosario en la formación artística de estudiantes de octavo y noveno grado del Colegio Luis Gabriel Castro.
- Implementar la estrategia audiovisual para promover la identidad cultural del municipio de Villa del Rosario en la formación artística de estudiantes de octavo y noveno grado del Colegio Luis Gabriel Castro.
- Difundir las muestras artísticas a través de la creación de un espacio web como resultado de la producción de contenido de la estrategia audiovisual sobre la identidad cultural del municipio de Villa del Rosario de los estudiantes de octavo y noveno grado del Colegio Luis Gabriel Castro.

2.1.4 Justificación

El rosariense es una persona generalmente alegre, trabajador y con convicciones bastante tradicionales. Sin embargo, es común que ignore la importancia del lugar en el que reside, pues



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



tiende a comparar la vida de otras grandes ciudades del país y resaltarlas más por su desarrollo y oportunidades que aquí no suele encontrar. Al ser un municipio del área metropolitana, se tiende a esconder su historia e importancia bajo la de su capital (Cúcuta). Entonces, hace que Villa del Rosario se sienta como “un barrio más” pues, siempre se dependerá de Cúcuta y con ese pensamiento en mente así será.

Es por esto que se propone utilizar la formación artística a través de contenido audiovisual interesante y divertido para llamar la atención del estudiante de octavo y noveno grado, dándole a conocer la historia y tradición de su municipio como parte de su identidad cultural. Se pretende generar en los estudiantes un despertar para ampliar su sentido de orgullo sobre su tierra, luego, como adulto, pueda transmitir este conocimiento a generaciones posteriores.

Este material, aparte de ser muy apetecido, es también una herramienta de fácil difusión, haciendo que llegue a más personas. Así mismo, la creación de un espacio web donde se recopile todo este contenido audiovisual, sumado a otros contenidos gráficos y escritos de la memoria artística del municipio, funcionará como una galería virtual en la cual tanto el estudiante como cualquier ciudadano puede visitar e informarse.

2.1.5 Estado Del Arte

El estudio de antecedentes sirve en gran medida para guiar el proceso investigativo nutriéndolo con las experiencias de otros en los temas relacionados, los cuales logran identificar las fortalezas y las dificultades que se presentaron en aquellos procesos, obteniendo la facultad de basar estos sucesos como precedentes y mostrar su aporte con el proyecto en cuestión. A



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



continuación se presentan las investigaciones realizadas a nivel internacional, nacional y regional.

De carácter internacional, Bruzón (2017) desarrolló un proyecto llamado: *Audiovisual etnográfico y tradición: una contribución a la identidad y el desarrollo del municipio. La experiencia de San Juan Atitán, Guatemala*. Este trabajo tiene como objeto la intervención de una estrategia audiovisual etnográfica para investigar, documentar, interpretar y difundir la tradición cultural de la región de San Juan de Atitán, ubicada en el nor-occidente de Guatemala, funcionando así como forma legítima de identidad de estos territorios.

La metodología de investigación utilizada fue la etnográfica, utilizando el instrumento de relato etnográfico para la fase de observación, y luego en la producción el objetivo no solo era realizar un audiovisual con fines de investigación desde la perspectiva de la ciencia antropológica, sino construir una herramienta de comunicación para su uso divulgativo en foros de diálogo sobre la importancia de las formas de organización indígena en Guatemala, y de sensibilización hacia la población en general.

El proceso encontró, como resultado, que la visibilización contribuye a la inclusión social al resaltar los patrimonios culturales que a menudo nos son desconocidos a través de una documentación audiovisual basada en la investigación etnográfica. Además su visionado participativo estimula la reflexión crítica de la comunidad respecto a sus tradiciones y prácticas culturales, y la importancia de su sostenibilidad.

Como segundo antecedente internacional, Roig (2019) realizó un trabajo denominado: *Cienfuegos: Arquitectura e identidad. El publlirreportaje audiovisual en la estrategia de*



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



comunicación por el bicentenario, este trabajo tiene como objetivo proponer la elaboración de una serie de publirreportajes audiovisuales para promocionar la identidad arquitectónica cienfueguera dentro de la estrategia de comunicación por el bicentenario de la ciudad de Cienfuegos, Cuba. La metodología de esta investigación fue esencialmente cualitativa, de tipo descriptiva, caracterizando un fenómeno teniendo en cuenta sus especificidades, rasgos o tendencias.

Es una investigación para la producción de comunicación pues resulta una variante de investigación social que se dirige a obtener, con el mayor rigor posible, la información destinada a nutrir la elaboración de productos comunicativos, asumiendo también una postura empírica siendo sensible a la experiencia y al cotejo de valores factuales. Como resultado, se obtuvo que los signos arquitectónicos que permiten representar la identidad arquitectónica de la ciudad de Cienfuegos son la simetría en el trazado de las calles, la proporcionalidad y el uso de elementos decorativos del código formal clásico, los cuales están determinados por el clasicismo ecléctico de su arquitectura. Los elementos representativos de la marca territorio de la ciudad de Cienfuegos para la realización de publirreportajes audiovisuales son la belleza, el encanto, la música, la pasión el mar, la bahía, los edificios, la naturaleza y la arquitectura, considerada su rasgo más sobresaliente.

El aporte que este antecedente da es que los recursos audiovisuales para la promoción de la identidad arquitectónica de la ciudad de Cienfuegos se conceptualizan a partir de la animación, la musicalización con temas de estilo dinámico, la combinación de planos en diferentes angulaciones y los movimientos de cámara que dieron mayor ritmo en los productos



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



comunicativos. Estos elementos lograron que una buena crítica y una cálida respuesta del público en general.

Como tercer antecedente internacional, Cabrera (2017), con título *La diversidad cultural: ¿Es posible su aplicación al sector audiovisual?*, el cual tiene como objetivo proponer una definición del concepto de diversidad audiovisual que posibilite una futura aplicabilidad práctica. La metodología es un análisis, sobre como el concepto de diversidad cultural ocupa un lugar central en los debates sociales, teniendo el problema de que su definición no ha sido resuelto todavía. Este está relacionado desde sus inicios con la palabra cultura, cuya evolución también ha tenido diferentes significados a lo largo de la historia.

Como aporte, se puede tomar que la diversidad cultural es un concepto cargado de interpretaciones que pueden hacer referencia a la identidad, las minorías, la lengua, la inmigración o la integración, y que por ello ha sido estudiado y analizado desde muy diferentes campos del saber. Aproximarse a un enfoque concreto del término diversidad cultural desde estas perspectivas es un paso necesario para circundar la definición de diversidad audiovisual.

De carácter nacional, Hidalgo y Arbeláez (2018), un trabajo denominado *Análisis de una apuesta por el fortalecimiento de la identidad raizal a través de los contenidos audiovisuales del canal de televisión Teleislas y su intercambio con otros países del caribe*, el cual tiene como objetivo abordar la manera cómo los raizales de la isla de San Andrés están haciendo un trabajo de resistencia en la preservación de su identidad a través del intercambio y coproducción de contenidos televisivos con países antillanos, los cuales son emitidos por el canal regional Teleislas y por las estaciones de televisión de las islas del Caribe antillano.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



La metodología de este antecedente se basó principalmente en el análisis descriptivo. Además, un enfoque analítico e interpretativo, usado en las técnicas de recolección de la información que permite describir, analizar e interpretar la forma en que la población raizal salvaguarda su identidad y cultura, y cómo esto se hace visible a través de un programa de televisión regional que además reproduce esta información en otros países antillanos.

Los resultados obtenidos brindan elementos que han contribuido a identificar las distintas dinámicas de resistencia e incorporarla a los desarrollos internos del movimiento raizal. Sumado a esto, es posible el aprovechamiento de los lazos de proximidad con el Caribe a través de un pasado, una lengua y una herencia común, los cuales han permitido profundizar los vínculos familiares y de hermandad con las Antillas, formando parte de una identidad regional, que les ha permitido establecer contactos con otras partes del mundo.

Como aporte, se demuestra que el intercambio de contenidos y co-producciones entre Teleislas y canales de televisión de las islas del Caribe ha sido el estímulo para activar las interconexiones desde lo local, lo regional y lo global entre las comunidades raizales de cada una de estas naciones y se ha visibilizado sus costumbres, creencias, folclor, gastronomía, vivencias, entre muchos otros procesos en los que participa la gente como articuladora de las relaciones sociales, para establecer redes de colaboración, de flujos de recursos e informaciones.

El segundo antecedente nacional, Vergara y Correa (2020), con título *El meme como práctica, expresión y manifestación artística, cultural y comunicacional de los jóvenes en la actualidad*, cuyo objetivo es comprender las prácticas comunicacionales de los jóvenes, desde las formas discursivas del Meme como unidad de significado sociocultural, apropiados y difundidos por ellos, desde el uso de las redes sociales virtuales y así mismo



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



indagar en las formas figurativas y alcances de estas unidades de sentido en diferentes ámbitos.

La metodología empleada fue de enfoque descriptivo-interpretativo, cuya finalidad fue la comprensión de las prácticas comunicacionales de los estudiantes de la Facultad de Comunicación Audiovisual frente a los usos, consumos y producción de memes en internet. Para ello, y en función de la perspectiva cualitativa de este estudio, se emplearon diversas técnicas de investigación, así como procedimientos para la recolección de información. Los resultados obtenidos demuestran que actores como entretenerse, informarse y educarse constituyen funciones directas, y que obedecen a la oferta de contenidos y programaciones que se les ofrece. No obstante, tanto la utilización de la televisión e internet y sus empleos para obtener diversas gratificaciones (informarse, entretenerse y educarse) siguen manteniendo un orden vigente dentro de la lógica operativa de los medios masivos de comunicación en la actualidad.

El aporte que deja este antecedente es que tanto las interacciones sociales de los jóvenes como los procesos comunicativos soportados en prácticas comunicacionales en el escenario de las tecnologías digitales están anudadas a las lógicas de una economía global incidente en las dinámicas de socialización juvenil, en las construcciones de la cultura y, desde luego, en las dinámicas comunicativas, ya no mediadas por las tecnologías digitales, sino vinculadas a estas.

El tercer antecedente nacional, Giraldo (2017) con título *Taller nacional de artes plásticas y audiovisuales. Plan parcial de renovación urbana “Renacimiento cultural de La calle 26”*, cuyo objetivo ha sido fortalecer el eje de la memoria, paz y reconciliación de la calle 26, desde el Aeropuerto al Centro Histórico de Bogotá, sin perder la identidad cultural y artística



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



de la capital, incrementando el turismo cultural a nivel nacional por el hecho de ser un eje no solo cultural sino también de gran importancia histórica, debido a su variedad de equipamientos de interés cultural a lo largo de esta.

Como resultado, se logró desarrollar un plan parcial el cual alberga diferentes equipamientos enfocados a la cultura, algunos ya edificados o prontamente construidos como el Parque del Renacimiento y el nuevo Museo de la Memoria. Tomando como aporte que se fortalece el sector cultural especialmente en la formación artística, contribuyendo a la academia y libertad de expresión.

A continuación se muestran los antecedentes locales, mismos que buscan vincular el contexto local a la propuesta, haciendo de la misma más fundamentada y asertiva frente al proceso de identidad cultural mediado por las tic, en primer lugar encontramos a Beltrán (2019), titulado: *Recuperar la identidad cultural de los cucuteños a través de las crónicas audiovisuales “el brochazo cultural* en el que se desarrolla el objetivo de visibilizar la cultura y la identidad de los cucuteños por medio de crónicas audiovisuales que desarrollan temas de interés para la comunidad. Que usa metodología cualitativa con un método de inmersión de carácter periodístico que busca recuperar las tradiciones culturales desde el ámbito audiovisual. El aporte de la propuesta es el vinculado a la identidad cultural y como se puede recuperar a través de medios audio visuales, que coincide con la propuesta, además de pertinente por el uso de una estrategia dinámica que organiza y estructura todos los elementos culturales y los integra en lo audiovisual.

Se prosigue, con el segundo antecedente local realizado por Barrera y Jiménez (2018), titulado: *Crónicas audiovisuales para la apropiación de la tradición oral: mitos y leyendas de*



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



pamplona. -cuenta pamplona mítica-, cuyo objetivo es mantener la transmisión de relatos, cuentos populares, mitos y leyendas, pasando de una generación a otra, con el fin de que se conserven en la memoria de los habitantes del lugar; y como su nombre lo indica, son historias contadas por los más adultos a los más jóvenes. Que desarrolla en su propuesta un enfoque metodológico se establece de qué manera se va a abordar la investigación, basándose en elementos cualitativos y descriptivos, de modo que la convierte en una investigación mixta, con carácter de investigación de campo, es decir, que opera directamente en el contexto donde se relaciona la muestra y los aspectos a desarrollar en la propuesta. El aporte que brinda esta propuesta se reconoce al proceso de apropiar en el ciudadano pamplonés la tradición en este caso oral, de algunos de sus habitantes con el fin de rescatar los procesos culturales, mediante el uso de elementos audiovisuales, que coincide con la idea que se desea desarrollar al rescatar la identidad cultural usando medios audiovisuales, en este caso integrando medios tic, propios de la actual forma de educar.

Finalmente, encontramos el último antecedente local, realizado por Novoa (2016), titulado: *Identificación y apropiación desde el lenguaje audiovisual de la historia, aspectos socioculturales y ambientales del ciudadano de frontera en Cúcuta y Villa del Rosario*, que propone el siguiente objetivo Diseñar un contenido audiovisual que promueva los escenarios de apropiación cultural, desde la identidad histórica, sociocultural y ambiental representativa para el ciudadano de frontera en el área metropolitana Villa del Rosario y Cúcuta, Norte de Santander, bajo una investigación descriptiva, por el uso de la crónica como puente entre la cultura y la propuesta audiovisual. El aporte que brinda este antecedente coincide en la construcción de un medio audiovisual que integra la identidad cultural de los rosarienses y cucuteños, que se vincula



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



a la actual propuesta, que integra los mismos elementos excepto la crónica, sino que en lugar de usar un video largo, se usa una serie de videos cortos denominados “reels”, que buscan que la identidad cultural sea un proceso trascendente y actualizado.

2.1.6 Referentes Teóricos

Como introducción a la parte teórica de esta propuesta, se definirán los conceptos de los elementos clave. El primero es la cultura, que siendo algo confusa de conceptualizar puede describirse de la siguiente manera. Citando las palabras de Millán (2000) “La cultura es el sustantivo común que indica una forma de vida, de gente, de un período, o de un grupo humano, la cual comprende la apreciación y análisis de valores, costumbres, normas, y estilos de vida.”(p. 4). Esto sustenta mucho la idea de que la interacción humana entre su entorno genera estas costumbres propias que luego son resaltadas, mezcladas y vinculadas con las de los demás resultando en un proceso continuo de comunicación social.

Sin embargo, este proceso de autenticidad depende de otro factor, la identidad. Esta, en palabras de Molano (2007), “Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria. Además, esta se expresa con distinta intensidad”. (p. 73). Sumado a esto, los términos de cultura e identidad se relacionan de gran manera, generando un nuevo concepto compuesto.

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. (Citado en Molano, 2007, p. 73).

Esta relación de identidad cultural se integra a otro concepto en esta propuesta. Este es el contenido audiovisual, y parafraseando a Bettetini,(2015), se puede decir que los contenidos audiovisuales son como un producto, el cual es muy importante y está destinado a interactuar en el proceso de comunicación y es percibido por los sentidos humanos que están directamente involucrados en este.

El ejercicio de abordar la comunicación audiovisual como una habilidad o destreza en ejercicio del ser humano, es una fuente vital para el desarrollo de la identidad cultural y como esta se ve enajenada por la situación contextual la cual debe encontrar inmersa la intención que permite fundamentar la construcción de la obra en un contexto en donde se identifiquen tradiciones implícitos en los aspectos actitudinales, estos mismos patrones se reconocen en la experiencia personal que potencian la habilidad de connotar la intención de dicho acto expresivo y comunicativo.

Debido a esto se retoman algunos términos pertinentes para la investigación, el primero, la identidad, que siempre ha respondido a un estímulo social y personal del ser humano, haciendo su rol de desarrollo personal desde siglos atrás, como se ratifica en palabras de Delgado (2019) “El contenido audiovisual puede ser una herramienta útil de comunicación estratégica para investigar, documentar, interpretar y difundir la tradición, entendida ésta como forma legítima de identidad de los pueblos.” (p. 62).



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Habiéndose tratado el tema de la identidad cultural en efectos de personalidad y actitud, se puede presentar la idea de la pertinencia de esta a través del contenido audiovisual y, estas como resultado de una experiencia de comunicación interna y personal que la direcciona a un consorcio de estímulos tanto inter personales como propios. Es decir, comprende el desarrollo tanto de una identidad cultural como de una actitud social que pueden variar según todas las experiencias que en su contexto se enfrente, y más que importante, su reacción a ellas.

Esto se describe muy bien en palabras de Hidalgo et al. (2019), “La construcción y el disfrute de la identidad cultural en una serie de deberes y derechos, respaldados por el papel de un Estado como garante efectivo, dentro de los cuales está precisamente el de la diferencia cultural, siendo estratégica la promoción de una oferta y consumo de productos culturales.” (p. 5)

Ahora, partiendo de la identidad cultural, y relacionándose con el contenido audiovisual, este último influye de manera positiva, especialmente en la tradición, y en cohesión, se puede decir que la cualidad de difusión de estos contenidos genera un ambiente donde la identidad cultural puede desarrollarse y compartirse de muy buena manera, además de ser recibida más fácilmente. En refuerzo a esto, y parafraseando a Cubero (2018) la diversidad audiovisual se complementa con la cantidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades y a través de las industrias audiovisuales, estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades que, manifestándose a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión y distribución, haciendo posible el disfrute de las expresiones audiovisuales cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados, y a su vez retomar la identidad cultural que se ha perdido dentro del desarrollo constante de los pueblos.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



2.1.7 Marco Legal

A continuación se enlistarán los documentos legales que sustentan el proceso de educación en Colombia, y que sirven de base para esta propuesta. En primer lugar, tendremos la primordial y más importante, La Ley 115 de 1994 conocida también como “La Ley General de Educación de Colombia”:

Artículo 1º. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

ARTÍCULO 2º. Servicio Educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos,



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

ARTÍCULO 4º. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

ARTÍCULO 5º. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. 2. La formación en el respecto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad. 13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Se continúa con la ley 1098, que garantiza el desarrollo de la educación digital, su pertinencia recae en el uso de las tecnologías bajo el ministerio de tecnologías de la información y de las comunicaciones, que es un proceso de construcción social, misma que es necesaria, además actual, y pertinente por la actual modalidad virtual que se lleva a cabo hoy día en las instituciones, y que se relaciona con la estrategia digital usada en esta propuesta:



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



De la **LEY 1098-8 NOV 2006**, podemos destacar lo siguiente:

ARTÍCULO 1o. FINALIDAD. Este código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.

Del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MINTIC), podemos resaltar lo siguiente:

Los objetivos del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, conforme lo dispuesto por el artículo 17 de la Ley 1341 de 2009 son:

1. Diseñar, formular, adoptar y promover las políticas, planes, programas y proyectos del Sector de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, en correspondencia con la Constitución Política y la ley, con el fin de contribuir al desarrollo económico, social y político de la Nación y elevar el bienestar de los colombianos. 2. Promover el uso y apropiación de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones entre los ciudadanos, las empresas, el Gobierno y demás instancias nacionales como soporte del desarrollo social, económico y político de la Nación. 3. Impulsar el desarrollo y fortalecimiento del Sector de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, promover la investigación e innovación, buscando su competitividad y avance tecnológico conforme al entorno nacional e internacional. 4. Definir la política y ejercer la gestión, planeación y administración del espectro radioeléctrico y de los servicios postales y relacionados, con excepción de lo que expresamente determine la ley



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Artículo 39.- articulación del plan de tic: El Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones coordinará la articulación del Plan de TIC, con el Plan de Educación y los demás planes sectoriales, para facilitar la concatenación de las acciones, eficiencia en la utilización de los recursos y avanzar hacia los mismos objetivos. Apoyará al Ministerio de Educación Nacional para: 1. Fomentar el emprendimiento en TIC, desde los establecimientos educativos, con alto contenido en innovación 2. Poner en marcha un Sistema Nacional de alfabetización digital. 3. Capacitar en TIC a docentes de todos los niveles. 4. Internet para seguridad de los niños Incluir la cátedra de TIC en todo el sistema educativo, desde la infancia.

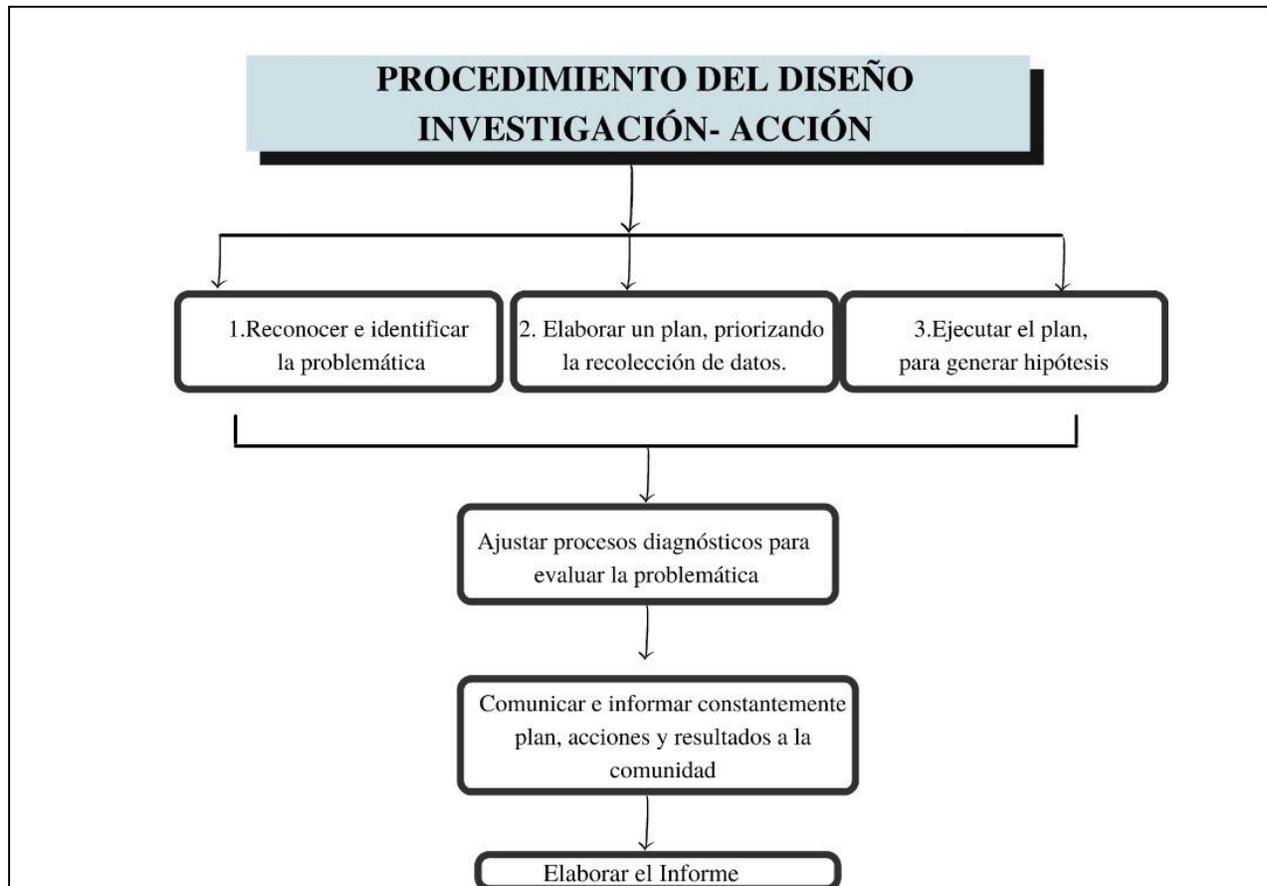
2.1.8 Ruta Metodológica

El enfoque de esta propuesta pedagógica se establece en un marco cualitativo, En palabras de Taylor y Bogdan (1984) menciona: “los aspectos de la investigación cualitativa Comprenden y desarrollan conceptos partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar hipótesis o teorías preconcebidas.” (Citado en Quesedo y Castaño, 2002, p.7).

En este sentido, considerando los interrogantes descritos y los objetivos propuestos para abordar el problema, la propuesta está orientada en el método de investigación-acción participante, pues en palabras de Schutter (1983): “La Investigación Acción Participativa pone el énfasis en la participación de la población para producir los conocimientos y los puntos de vista que nos llevara a tomar las decisiones y a ejecutar una o más fases en el proceso de investigación.” (Citado en Hernández, s.f., p.3). Este carácter participativo busca generar soluciones para los problemas seleccionados, teniendo como característica que gran parte de los objetivos se generan en el proceso y tanto los investigadores como los miembros de la comunidad participan en el proceso.

Parafraseando a Cabrera (2017), el proceso de investigación-acción participante se inicia con la identificación de algún problema, seguido de la elaboración de planes y recolección de datos, para luego ejecutar el plan propuesto para generar la hipótesis. Esto se puede entender más gráficamente en la siguiente tabla:

Tabla 5. Mapa del Procedimiento del Diseño Investigación - Acción



Fuente: Adaptado de Cabrera (2017), p.189.

Esta es la mejor manera de enfocar la propuesta pedagógica como plan de acción para lograr el cambio o mejora de la práctica, que en este caso es la identidad cultural de estudiantes de octavo y noveno grado del municipio de Villa del Rosario, y así darle cumplimiento al propósito establecido.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



La población que se escogió para la realización de esta propuesta fue los estudiantes de octavo y noveno grado de la Institución Educativa Colegio Luis Gabriel Castro, de Villa del Rosario, con una muestra de 76 estudiantes de octavo grado y 98 estudiantes de noveno grado de la sede central del colegio. Esto da un resultado total de 174 estudiantes participando en la propuesta.

En el desarrollo de esta propuesta, las técnicas empleadas fueron, principalmente la observación, en una primera fase donde se buscaba saber el estado de la problemática en la población. Luego la aplicación de talleres para direccionar la propuesta a su fase de creación donde se le brindaron al estudiante las herramientas necesarias para contextualizar la temática y propiciar su buen desempeño en la producción de los videos.

Los instrumentos utilizados para recolectar la información fueron en una primera fase la encuesta diagnóstica, que permitió ver los puntos altos y bajos en los conocimientos previos de los aspectos de identidad cultura y tradición del municipio. En segunda instancia los diarios de campo, que ayudaron a narrar la experiencia durante todo el proceso de aplicación de la propuesta. Y por último, las encuestas evaluadoras del desempeño de la propuesta respondida por los estudiantes que dio a conocer su retroalimentación sobre cómo fue su experiencia durante su participación.

Para la evaluación, se generó una guía de valores para cada actividad y para el proceso general. En ella se tienen en cuenta varios parámetros. El parámetro narrativo, donde se califica la calidad interpretativa de la narración oral. El parámetro de contenido, donde se revisa la información que el estudiante ha escogido para su trabajo. El parámetro de edición, donde se vigila las herramientas tecnológicas que usa el estudiante para la realización del video. Y el



parámetro actitudinal donde se califica el desempeño comportamental del estudiante en el desarrollo de las actividades.

Como nota o valor, se da una calificación cualitativa, donde se le califica con Superior, Bueno o Regular. Y, al momento de ajustarse al entorno cuantitativo de la plataforma de la institución, se le asigna una nota numérica para cada parámetro, así como porcentajes, respondiendo al sistema de evaluación de la institución.

2.1.9 Cronograma

El cronograma de esta propuesta está estipulado de la siguiente manera:

Tabla 6. Cronograma de la Propuesta (Diagrama de Gantt)

Ítem	Septiembre					Octubre				Noviembre				Diciembre		
	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Diagnóstico del tema de la propuesta	■	■														
Diseño de la propuesta			■	■	■											
Implementación de la propuesta						■	■	■	■	■	■	■				
Socialización (página web)														■		
Evaluación de la propuesta															■	
Sustentación de la propuesta																■



CAPÍTULO III

3.1 Ejecución y Evaluación de Secuencias de Aprendizaje

La ejecución de las secuencias de aprendizaje están planteadas en 3 Fases: Diagnóstico, Contextualización y Creación. Cada una de ellas fue aplicada satisfactoriamente en los estudiantes de octavo y noveno de la Sede Central del Colegio Luis Gabriel Castro, de Villa del Rosario.

3.1.1 Fase I – Diagnóstico

A continuación están las planeaciones y diarios de campo correspondientes a la Fase Diagnóstico de esta propuesta:

Tabla 7. Planeación y Diarios de Campo Fase I - Diagnóstico

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO	
TEMA: IDENTIDAD CULTURAL DE VILLA DEL ROSARIO	FECHA: 29 – 30 de Septiembre – 2021
DOCENTE: LUIS ANGEL CONTRERAS SANTOS	GRADO: 8° Y 9°
PERIODO: TERCERO	ACTIVIDAD: Diagnóstico de los pre-saberes sobre la cultura e historia del municipio de Villa del Rosario.
DIAGNÓSTICO	
Por favor, responda las siguientes preguntas a conciencia, desde su propio saber, sin utilizar ayuda de terceros ni de buscadores en internet.	

De las siguientes imágenes cuál corresponde al Templo Histórico de Villa del Rosario *



1



2



3



4

Una leyenda es una narración sobre hechos sobrenaturales, naturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación, de forma oral o escrita. Villa del Rosario es un municipio que tiene un buen número de leyendas, a continuación se nombran algunas. Marque solo las que conozca o haya escuchado: *

- La Piedra del Parque Los Libertadores
- El fraile del Templo Histórico
- La Maqueca
- La Virgen de la Tablita
- El Calicanto
- La gallina dorada
- La leyenda de Juan Frío
- El espanto
- El contrabandista

Varios fueron los Libertadores de la patria que recorrieron las calles de Villa del Rosario, pero este municipio vio nacer solo a uno de ellos, y guarda su Casa Natal que aún existe, pero esta vez como Museo de Historia del municipio. ¿De quien se habla en el texto? *

- Simón Bolívar
- Antonio Nariño
- Francisco de Paula Santander
- Ramón González Valencia

¿Cómo se llama una de las Ferias y Fiestas del Municipio de Villa del Rosario? *

- Ferias y Fiestas de la Candelaria
- Ferias y Fiestas Nuestra Señora de Los Dolores
- Ferias y Fiestas de San Pedro y San Pablo
- Ferias y Fiestas del Señor de los Milagros

Selecciones si el siguiente enunciado es Falso o Verdadero. "Villa del Rosario, un municipio fundado en 1734 fue la capital de la Gran Colombia y la sede del Congreso Grancolombiano." *

- Falso
- Verdadero

¿Cómo se llama este lugar en Villa del Rosario, que fuera la Casa de Gobierno en la que funcionó el poder ejecutivo de la Gran Colombia en el año 1821? *



- Templo Histórico
- Casa Natal
- La Bagetela
- Capilla Santa Ana

¿Sabes el nombre de este lugar? *



- Casona Antonio Nariño
- Casa Museo Quinta Teresa
- Casa Museo Natal General Santander
- Casona Pedro Fortoul

¿Sabes donde está puesta esta piedra? *



- Parque Gran Colombiano
- Parque Santander
- Parque Los Libertadores
- Parque Colón

DIARIO DE CAMPO

N° DE SEMANA: 1 **FECHA:** Miércoles 29 de Septiembre **HORA:** 8 am **INSTITUCIÓN:** Colegio Luis Gabriel Castro

DOCENTE FACILITADOR: Gloria Beatriz Otero **GRADO:** OCTAVO **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Luis Angel Contreras Santos

DESCRIPCIÓN

- Se hizo el saludo inicial, y me presenté a los estudiantes (a través de un Video).
- La docente facilitadora explicó mis funciones, que estaría a cargo del área de Artística desde ese día.
- Informé sobre la propuesta que quería

REFLEXIÓN/OBSERVACIONES

- El proceso de presentación fue realizado a través de los grupos de What's App de cada grado.
- Los estudiantes respondieron bien al saber que yo sería el profesor a cargo del área.

- aplicar e indiqué que iniciaríamos ese mismo día la primera fase: Diagnóstico.
- Envié el link donde el estudiante entraba a resolver la encuesta diagnóstico.
- El link fue enviado y la mayoría de los estudiantes ingresaron a resolverlo.

EVIDENCIA

The screenshot shows a WhatsApp chat with a contact named '8A COLCASTRO - 2021' (Dayana Lizcano 8A, Michell Varg...). The chat contains a message from 'Profe Gloria 2' dated 11:01 a.m. The message text is: 'Buenos días Muy bien los que están al día en trabajos. Hay trabajos manuales excelentes. Los que no han enviado evidencias, aprovechen hoy y pónganse al día. Voy calificando en orden. Les informo que a partir de hoy, en las clases de Artística nos acompañará un estudiante practicante de la Universidad de Pamplona. A continuación verán el vídeo de presentación. El nos acompañará, cómo docente practicante. Enviará actividades y ustedes a partir de la próxima semana, las evidencias se las envían a él. (Desde la guía # 3). Además participarán en un proyecto adicional organizado por él. Iremos informando. Las evidencias del trabajo manual y guías #1 y 2 a mí. Estaré pendiente, cualquier inquietud. BENDICIONES.....' followed by a rainbow emoji. Below the message is a video player showing a man speaking. The chat interface includes a 'Mensaje' input field and icons for attachments, camera, and voice recording.

On the right side of the screenshot is a Google Form titled 'Encuesta Identidad Cultural Villa del Rosario' by Luis Angel Contreras Santos. The form instructions state: 'RESPONDA ESTE FORMULARIO SIN BUSCAR LAS RESPUESTAS EN GOOGLE. NO ES UNA EVALUACION'. The form has fields for 'Nombre completo', 'Edad', and 'Grado'. Below the form, it shows '38 respuestas' and a list of names: Tatiana yamil delgado Gutiérrez de 8e, Maria Fernanda Gallego Arenas, YOHAN AREVALO RODRÍGUEZ, Rehian Stif patiño Gutiérrez, Sofy Mariana Medina luna, Brayan Arley Nieto Hernández 8C, MIGUEL ANGEL DUARTE APARCIO, and Yauri Milena Crispin Duarte. The bottom of the screenshot shows a mobile status bar with a 100% battery level.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



DIARIO DE CAMPO

N° DE SEMANA: 1	FECHA: Jueves 30 de Septiembre	HORA: 8 am	INSTITUCIÓN: Colegio Luis Gabriel Castro
DOCENTE FACILITADOR: Gloria Beatriz Otero		GRADO: Noveno	DOCENTE EN FORMACIÓN: Luis Angel Contreras Santos
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none">• Se hizo el saludo inicial, y me presenté a los estudiantes (a través de un Video).• La docente facilitadora explicó mis funciones, que estaría a cargo del área de Artística desde ese día.• Informé sobre la propuesta que quería aplicar e indiqué que iniciaríamos ese mismo día la primera fase: Diagnóstico.• Envié el link donde el estudiante entraba a resolver la encuesta diagnóstico.		<ul style="list-style-type: none">• El proceso de presentación fue realizado a través de los grupos de What's App de cada grado.• Los estudiantes respondieron bien al saber que yo sería el profesor a cargo del área.• El link fue enviado y la mayoría de los estudiantes ingresaron a resolverlo.	
EVIDENCIA			

NOVENO "A" 2021
Anderson Bohorquez 9A, Carlos ...

Profe Gloria 2
Buenos días
Muy bien los que están al día en trabajos. Hay trabajos manuales excelentes. Los que no han enviado evidencias, aprovechen hoy y pónganse al día. Voy calificando en orden. Les informo que a partir de hoy, en las clases de Artística nos acompañará un estudiante practicante de la Universidad de Pamplona. A continuación verán el vídeo de presentación. El nos acompañará, cómo docente practicante. Enviará actividades y ustedes a partir de la próxima semana, las evidencias se las envían a él. (Desde la guía # 3). Además participarán en un proyecto adicional organizado por él. Iremos informando.
Las evidencias del trabajo manual y guías #1 y 2 a mí.
Estaré pendiente, cualquier inquietud.
BENDICIONES..... 🌈

8:16 a. m.

Profe Gloria 2

Mensaje

Encuesta Identidad Cultural Villa del Rosario

Proyecto de Grado - Luis Angel Contreras Santos

RESPONDA ESTE FORMULARIO SIN BUSCAR LAS RESPUESTAS EN GOOGLE. NO ES UNA EVALUACIÓN

Descripción (opcional)

Nombre completo: *

Edad: *

Grado: *

50 respuestas

Se aceptan respuestas

Resumen Pregunta Individual

RESPONDA ESTE FORMULARIO SIN BUSCAR LAS RESPUESTAS EN GOOGLE. NO ES UNA EVALUACIÓN

Nombre completo:
50 respuestas

- Jaider steven guerrero cantillo
- Emily Danithza Tarazona Correa
- Anderson Alexander Bohórquez Aparicio
- Karen Shirley Martínez Núñez
- Daniela Alexandra Castro Calderon
- Sebastián Martínez Romero
- Laura Nathaly Ortiz Arias

Fuente: Elaboración propia.

3.1.1.1 Análisis de Resultados Diagnóstico

Se puede evidenciar en el diagnóstico aplicado en los estudiantes de octavo y noveno grado de la sede central de la Institución Educativa Luis Gabriel Castro, unos resultados generalmente positivos. Sin embargo, en dos preguntas puntuales se notó una falta de



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



conocimientos. En la pregunta, “¿De las siguientes leyendas, mencione cuáles ha escuchado?”, se pudo evidenciar que la única leyenda que obtuvo un buen porcentaje fue la Leyenda de Juan Frio, que recibió un porcentaje de 74% en los novenos y 57,5% en los octavos. Y, seguidamente la Leyenda del Fraile del Templo Histórico, que obtuvo un 62,5% en los octavos. Las otras leyendas, más puntualmente La Leyenda de la Virgen de la Tablita y La Leyenda de la Piedra del Parque los Libertadores, obtuvieron un bajo porcentaje de conocimiento, de 10% a 42%. (Ver Anexos - Tabla 16)

Lo anteriormente mencionado evidencia una falta de conocimiento de la Tradición Oral que hay en el municipio. Además, en la pregunta “¿Cómo se llama este lugar que fuera la Casa de Gobierno en la Gran Colombia del año 1821?”, se obtuvieron resultados nuevamente favorables, pero en el caso de los octavos, se evidenció una confusión en sus respuestas. Ya que solo 67,5% de los estudiantes respondieron correctamente. Incluso cuando en la pregunta se les dejó una imagen de referencia, el 32,5% restante respondió de manera errónea. (Ver Anexos – Tabla 16)

Esto muestra una vez más, que a pesar de saberse un poco de algunos lugares históricos de Villa del Rosario, no se sabe muy bien el trasfondo que tienen, su función en la época de construcción y uso, además de la importancia que tenían. Los datos recolectados sirvieron para decidir que los dos temas a tratar en la Fase de Creación de la propuesta serían por un lado la Tradición Oral, y por el otro los Lugares Históricos del Villa del Rosario.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



3.1.2 Fase II – Contextualización

A continuación se presentan las planeaciones de las actividades de la Fase Contextualización de esta propuesta.

Tabla 8. Planeación y Diarios de Campo Fase II – Contextualización.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO	
TEMA: IDENTIDAD CULTURAL ROSARIENSE	FECHA: 6 – 7 de Octubre – 2021
DOCENTE: LUIS ANGEL CONTRERAS SANTOS	GRADO: 8° Y 9°
PERIODO: TERCERO	ACTIVIDAD: Introducción al tema de Identidad Cultural Rosariense
ACTIVIDAD	
<p>Se realiza una contextualización del tema de Identidad Cultural del Municipio. Utilizando un conversatorio, se retroalimentan los resultados del diagnóstico aplicado, y se realiza una introducción al tema, abracándola historia del municipio de Villa del Rosario. En esta clase se priorizó la Historia del Municipio.</p> <p>Se usó un sitio web creado para que el estudiante visitara y pudiera leer más a fondo la historia del municipio.</p>	



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO "Horizonte de Investigación desde la frontera" NOVENO – EDUCACION ARTISTICA	FA004V01 1-10-21
---	---	-------------------------



ACTIVIDAD #1

TEMA: IDENTIDAD CULTURAL DE VILLA DEL ROSARIO

1. Lee cuidadosamente las siguientes indicaciones:

Visitar el siguiente sitio web para recordar la historia del Municipio Villa del Rosario.

<https://sites.google.com/view/identidadvilladelrosario/historia>

2. Teniendo en cuenta lo hablado en el conversatorio y lo leído en la visita al sitio web, realiza un corto resumen sobre la historia del municipio de Villa del Rosario en tu cuaderno.

La fecha de entrega de esta actividad es el Jueves 14 de Octubre del 2021.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO "Horizonte de Investigación desde la frontera" OCTAVO – EDUCACION ARTISTICA	FA004V01 30-09-21
---	---	--------------------------



ACTIVIDAD #1

TEMA: IDENTIDAD CULTURAL DE VILLA DEL ROSARIO

1. Lee cuidadosamente las siguientes indicaciones:

Visitar el siguiente sitio web para recordar la historia del Municipio Villa del Rosario.

<https://sites.google.com/view/identidadvilladelrosario/historia>

2. Teniendo en cuenta lo hablado en el conversatorio y lo leído en la visita al sitio web, realiza un corto resumen sobre la historia del municipio de Villa del Rosario en tu cuaderno.

La fecha de entrega de esta actividad es el Miércoles 13 de Octubre del 2021.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



DIARIO DE CAMPO

N° DE SEMANA: 2 **FECHA:** Miércoles 6 de Octubre
HORA: 8 am **INSTITUCIÓN:** Colegio Luis Gabriel Castro

DOCENTE FACILITADOR: Gloria Beatriz Otero **GRADO:** Octavo **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Luis Angel Contreras Santos

DESCRIPCIÓN

- Se hizo el saludo inicial, y me presenté a los estudiantes (esta vez presencial).
- La docente facilitadora explicó mis funciones de nuevo.
- Se habló primero sobre las medidas de bioseguridad, y sobre sus notas del Tercer Periodo.
- Se realizó un pequeño conversatorio sobre la historia del municipio de Villa del Rosario.
- A los estudiantes que estaban en casa se les envió la guía.

REFLEXIÓN/OBSERVACIONES

- Fue la primera vez que fui presencial al colegio. El cual solo tenía en uso 5 salones, es decir, ese día solo iban los 5 grupos de Octavo.
- Los estudiantes me conocieron, y se realizó la actividad con normalidad.
- El link fue enviado para los estudiantes que estaban en la casa.
- Se realizó el conversatorio con buena participación de algunos estudiantes.
- Se les habló de su compromiso y se cerró la clase resolviendo dudas que tenían los estudiantes con sus notas.

EVIDENCIA



HISTORIA DE VILLA DEL ROSARIO



**Luis Angel
Contreras
Santos**

Villa del Rosario - Norte de Santander

Villa del Rosario no es una población muy antigua, comparada con las demás poblaciones Colombianas. Pero su comienzo se estableció con el mismo proceso: Durante el siglo XVII cuando gran parte de los conquistadores que llegaron con la expedición buscando fuentes de comercio que dieran buenos beneficios a las empresas expedicionarias y más tarde en forma de confrontación entre los nativos y conquistadores, que para ese tiempo dominaban todo el territorio Colombiano.

Inicio

Historia

Tradición Oral

Producción

Hacia 1.760 se destacaban algunos pocos ranchos en el mismo sitio en donde hoy existe la población que se conoce con el nombre de "El Antiguo Rosario", el nombre de Villa Rosario se tomó por voluntad de sus primitivos colonos españoles, confirmado luego legalmente, cuando allí se creó la Viceparroquia, dependiente de la parroquia de San José, en jurisdicción de Pamplona, en 1.764². Por éste motivo, los católicos de la naciente población, por medio de la jerarquía respectiva de la Iglesia, dirigieron en solicitud al real gobierno de España en demanda de la imagen de Nuestra Señora del Rosario, la cual les fue conferida y es la que desde entonces veneran; constituyéndose en un orgullo regional por la gran fama que ha adquirido en el seno de los fervientes adoradores de la Virgen María. Algunos de los más importantes vecinos residentes en estos valles, se congregaron en junta el 15 de julio de 1.771, ante el alcalde de la población Juan Agustín del Rincón con el objeto de formalizar la solicitud de erección de la Parroquia Nuestra Señora del Rosario. Esta petición causó oposición de los vecinos de San José. No obstante la resistencia, el 11 de febrero de 1.773 se dictó el decreto de creación de la Parroquia.



Luis Angel Contreras Santos

Inicio

Historia

Tradición Oral

Producción

La Villa del Rosario en 1840

La población de la parroquia de Nuestra Señora del Rosario era habitada por un considerable número de personas de la mayor distinción y nobleza; población que fue creciendo año por año, atraídos por la salubridad de su clima y por su desarrollo agrícola muy distintivo, de modo especial por el cultivo del cacao. En vista de la importancia que tomó con la fundación de la nueva parroquia, en 1.784 la mayoría de sus moradores solicitaron al monarca español don Carlos IV, le concediera el título muy honroso de Villa. En consecuencia el 18 de mayo de 1.792, se le concedió a la Parroquia Nuestra Señora del Rosario el título de "Noble, Fiel y Valerosa Villa" por Cédula Real.

DIARIO DE CAMPO

N° DE SEMANA: 2	FECHA: Jueves 7 de Octubre	HORA: 8 am	INSTITUCIÓN: Colegio Luis Gabriel Castro
DOCENTE FACILITADOR: Gloria Beatriz Otero		GRADO: Noveno	DOCENTE EN FORMACIÓN: Luis Angel Contreras Santos

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN/OBSERVACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Se hizo el saludo inicial, y me presenté a los estudiantes (esta vez presencial). • La docente facilitadora explicó mis funciones de nuevo. • Se habló primero sobre las medidas de bioseguridad, y sobre sus notas del Tercer Periodo. • Se realizó un pequeño conversatorio sobre la historia del municipio de Villa del Rosario. • A los estudiantes que estaban en casa se les envió la guía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fue ya la segunda vez que fui presencial al colegio. Como el día anterior, se usaron los 5 salones habilitados, esta vez para los 5 grupos de Noveno. • Los estudiantes me conocieron, y se realizó la actividad con normalidad. • El link fue enviado para los estudiantes que estaban en la casa. • En esta oportunidad hubo más organización en todos los aspectos. • Se realizó el conversatorio con buena participación de algunos estudiantes. • Se les habló de su compromiso y se cerró la clase resolviendo dudas que tenían los

estudiantes con sus notas.

EVIDENCIA



HISTORIA DE VILLA DEL ROSARIO



**Luis Angel
Contreras
Santos**

Villa del Rosario - Norte de Santander

Villa del Rosario no es una población muy antigua, comparada con las demás poblaciones Colombianas. Pero su comienzo se estableció con el mismo proceso: Durante el siglo XVII cuando gran parte de los conquistadores que llegaron con la expedición buscando fuentes de comercio que dieran buenos beneficios a las empresas expedicionarias y más tarde en forma de confrontación entre los nativos y conquistadores, que para ese tiempo dominaban todo el territorio Colombiano.

Inicio

Historia

Tradición Oral

Producción

Hacia 1.760 se destacaban algunos pocos ranchos en el mismo sitio en donde hoy existe la población que se conoce con el nombre de "El Antiguo Rosario", el nombre de Villa Rosario se tomó por voluntad de sus primitivos colonos españoles, confirmado luego legalmente, cuando allí se creó la Viceparroquia, dependiente de la parroquia de San José, en jurisdicción de Pamplona, en 1.764¹. Por éste motivo, los católicos de la naciente población, por medio de la jerarquía respectiva de la Iglesia, dirigieron en solicitud al real gobierno de España en demanda de la imagen de Nuestra Señora del Rosario, la cual les fue conferida y es la que desde entonces veneran; constituyéndose en un orgullo regional por la gran fama que ha adquirido en el seno de los fervientes adoradores de la Virgen María. Algunos de los más importantes vecinos residentes en estos valles, se congregaron en junta el 15 de julio de 1.771, ante el alcalde de la población Juan Agustín del Rincón con el objeto de formalizar la solicitud de erección de la Parroquia Nuestra Señora del Rosario. Esta petición causó oposición de los vecinos de San José. No obstante la resistencia, el 11 de febrero de 1.773 se dictó el decreto de creación de la Parroquia.



Luis Angel Contreras Santos

Inicio

Historia

Tradición Oral

Producción

La Villa del Rosario en 1840

La población de la parroquia de Nuestra Señora del Rosario era habitada por un considerable número de personas de la mayor distinción y nobleza; población que fue creciendo año por año, atraídos por la salubridad de su clima y por su desarrollo agrícola muy distintivo, de modo especial por el cultivo del cacao. En vista de la importancia que tomó con la fundación de la nueva parroquia, en 1.784 la mayoría de sus moradores solicitaron al monarca español don Carlos IV, le concediera el título muy honroso de Villa. En consecuencia el 18 de mayo de 1.792, se le concedió a la Parroquia Nuestra Señora del Rosario el título de "Noble, Fiel y Valerosa Villa" por Cédula Real.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO

TEMA:	FECHA:
IDENTIDAD CULTURAL ROSARIENSE	21 y 23 de Octubre – 2021
DOCENTE:	GRADO:
LUIS ANGEL CONTRERAS SANTOS	8° Y 9°
PERIODO:	ACTIVIDAD: Introducción al tema de
TERCERO	Identidad Cultural Rosariense: Leyendas del Municipio.
ACTIVIDAD	
<p>Se realiza una explicación del concepto de Leyenda, y se habla de los resultados de la encuesta diagnóstica.</p> <p>Se plantea una actividad donde el estudiante debe investigar sobre una leyenda del municipio. Y debe grabar un audio de máximo 1:30 narrando con sus propias palabras una leyenda de Villa del Rosario.</p> <p>De nuevo se usó el sitio web creado para que el estudiante visitara y pudiera tener a la mano alguna de esas leyendas.</p>	



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO

"Horizonte de Investigación desde la frontera"

OCTAVO – EDUCACION ARTISTICA

FA004V01

30-09-21



ACTIVIDAD #2

TEMA: IDENTIDAD CULTURAL DE VILLA DEL ROSARIO

1. Lee cuidadosamente las siguientes indicaciones:

Visitar el siguiente sitio web para recordar la historia del Municipio Villa del Rosario.

<https://sites.google.com/view/identidadvilladelrosario/tradición-oral>

2. Teniendo en cuenta lo leído en la visita al sitio web y tu investigación personal, realiza una narración oral de una leyenda del municipio de Villa del Rosario. Esta no debe durar más de 1:30 min.

La fecha de entrega de esta actividad es el **Miércoles 27 de Octubre del 2021.**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO

"Horizonte de Investigación desde la frontera"

NOVENO – EDUCACION ARTISTICA

FA004V01

1-10-21



ACTIVIDAD #2

TEMA: IDENTIDAD CULTURAL DE VILLA DEL ROSARIO

1. Lee cuidadosamente las siguientes indicaciones:

Visitar el siguiente sitio web para recordar la historia del Municipio Villa del Rosario.

<https://sites.google.com/view/identidadvilladelrosario/tradición-oral>

2. Teniendo en cuenta lo leído en la visita al sitio web y tu investigación personal, realiza una narración oral de una leyenda del municipio de Villa del Rosario. Esta no debe durar más de 1:30 min.

La fecha de entrega de esta actividad es el **Jueves 28 de Octubre del 2021.**



DIARIO DE CAMPO

N° DE SEMANA: 4 **FECHA:** Jueves 21 y
Sábado 23 de Octubre **HORA:** 8 am **INSTITUCIÓN:** Colegio Luis Gabriel Castro

DOCENTE FACILITADOR: Gloria Beatriz Otero **GRADO:** Octavos y Novenos **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Luis Angel Contreras Santos

DESCRIPCIÓN

- Se saludó a los estudiantes.
- Se les indicó que debían entregar sus guías pendientes del Tercer periodo.
- Se felicitó a los estudiantes que estaban al día con sus actividades.
- Sobre mi actividad, se explicó que debían hacer y se envió la guía.
- Se resolvieron algunas dudas que se tenían sobre estos temas.

REFLEXIÓN/OBSERVACIONES

- De manera virtual, siempre se inicia con felicitar a los estudiantes que van al día con las actividades. Luego se les extiende la invitación a los que no han podido entregar sus guías, lo hagan.
- Enviar la guía es la manera en la cual se puede realizar la actividad pues no se pueden hacer encuentros virtuales (video llamada), ya que no se cumplen con las condiciones de herramientas tecnológicas y de conexión a internet.

EVIDENCIA

Audios de los Estudiantes

Audio1:

<https://drive.google.com/file/d/1T4te6CeufVUyBMvK-7gFdi5JWWoQDHCg/view?usp=sharing>

Audio 2:

<https://drive.google.com/file/d/1o6GfvPI5rMIe1YlomeS3JciH8QBdfOTj/view?usp=sharing>

Audio 3:

https://drive.google.com/file/d/1O4RDdECgg3gLndYzsT2_56xivyVu7fSUL/view?usp=sharing



Sitio Web

<https://sites.google.com/view/identidadvilladelrosario/tradici%C3%B3n-oral>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO

TEMA: IDENTIDAD CULTURAL ROSARIENSE	FECHA: 27 y 28 de Octubre – 2021
DOCENTE: LUIS ANGEL CONTRERAS SANTOS	GRADO: 8° Y 9°
PERIODO: CUARTO	ACTIVIDAD: Introducción al tema de Identidad Cultural Rosariense: Lugares históricos del municipio.

ACTIVIDAD

Para esta actividad, se utilizó una retroalimentación inicial de lo demostrado en el diagnóstico.

En segundo lugar, se explica el porqué, siguiendo esos resultados, se sabía cuáles eran los lugares históricos del municipio, pero no la historia que hay detrás de estos.

Luego, se le plantea al estudiante el ejercicio de indagar la historia detrás de estos lugares.

Se usó el sitio web creado para que el estudiante visitara y pudiera tener a la mano alguna información.

Cómo último ejercicio, se le indica al estudiante que grabe un audio narrando de manera concreta la historia de uno de esos lugares.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO

"Horizonte de Investigación desde la frontera"

NOVENO – EDUCACION ARTISTICA

FA004V01

1-10-21



ACTIVIDAD #3

TEMA: IDENTIDAD CULTURAL DE VILLA DEL ROSARIO

1. Lee cuidadosamente las siguientes indicaciones:

Visitar el siguiente sitio web para recordar la historia del Municipio Villa del Rosario.

<https://sites.google.com/view/identidadvilladelrosario/historia>

- 2.** Teniendo en cuenta lo leído en la visita al sitio web y tu indagación personal, realiza una narración oral de un lugar histórico del municipio de Villa del Rosario. Esta no debe durar más de 1:30 min. (Minuto y medio)

La fecha de entrega de esta actividad es el Jueves 4 de Octubre del 2021.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO

"Horizonte de Investigación desde la frontera"

OCTAVO – EDUCACION ARTISTICA

FA004V01

30-09-21



ACTIVIDAD #3

TEMA: IDENTIDAD CULTURAL DE VILLA DEL ROSARIO

1. Lee cuidadosamente las siguientes indicaciones:

Visitar el siguiente sitio web para recordar la historia del Municipio Villa del Rosario.

<https://sites.google.com/view/identidadvilladelrosario/historia>

- 2.** Teniendo en cuenta lo leído en la visita al sitio web y tu indagación personal, realiza una narración oral sobre uno de los lugares S del municipio de Villa del Rosario. Esta no debe durar más de 1:30 min (minuto y medio).

La fecha de entrega de esta actividad es el Miércoles 3 de Noviembre del 2021.



DIARIO DE CAMPO

N° DE SEMANA: 5 **FECHA:** Miércoles 27 y
Jueves 28 de Octubre **HORA:** 8 am **INSTITUCIÓN:** Colegio Luis Gabriel Castro

DOCENTE FACILITADOR: Gloria Beatriz Otero **GRADO:** Octavos y Novenos **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Luis Angel Contreras Santos

DESCRIPCIÓN

- Se hizo el saludo habitual.
- Se les recordó entregar sus actividades pendientes.
- Se felicitó a los estudiantes que estaban al día.
- Luego, se contextualizó, se explicó que debían hacer y se envió la guía.
- Se resolvieron algunas dudas que se tenían sobre estos temas.

REFLEXIÓN/OBSERVACIONES

- De manera virtual, siempre se inicia con felicitar a los estudiantes que van al día con las actividades. Luego se les extiende la invitación a los que no han podido entregar sus guías, lo hagan.
- Enviar la guía es la manera en la cual se puede realizar la actividad pues no se pueden hacer encuentros virtuales (video llamada), ya que no se cumplen con las condiciones de herramientas tecnológicas y de conexión a internet.

EVIDENCIA

Audios de los Estudiantes

Audio1:

https://drive.google.com/file/d/1RcunqW75_RNV8WwDxL1F7oWakCUOSGII/view?usp=sharing

Audio 2:

<https://drive.google.com/file/d/1kWrzf1gnKy6Bjb9rka9OCk2HKCNlccgf/view?usp=sharing>

Audio 3:

<https://drive.google.com/file/d/1fyW6Nc4UPq2C67ZXTFqDf2G7QLXOGL8O/view?usp=sharing>



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Sitio Web

<https://sites.google.com/view/identidadvilladelrosario/historia>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO

TEMA: IDENTIDAD CULTURAL ROSARIENSE	FECHA: 3 y 4 de Noviembre – 2021
DOCENTE: LUIS ANGEL CONTRERAS SANTOS	GRADO: 8° Y 9°
PERIODO: CUARTO	ACTIVIDAD: Contextualización de la edición del contenido audiovisual
ACTIVIDAD	
<p>Inicialmente se realiza una contextualización de la edición básica de los videos, donde se le dan los pasos a seguir, y presentándole algunas herramientas digitales para tal fin.</p> <p>El estudiante conoce 2 aplicaciones, inShot y VivaVideo, las cuales son herramientas sencillas que les servirán para la fase de creación. Se le brindó una explicación de cómo usarse, y se apoyó en un video tutorial para cada una.</p>	



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO

FA004V01

"Horizonte de Investigación desde la frontera"

OCTAVO – EDUCACION ARTISTICA

30-09-21



ACTIVIDAD #4

TEMA: IDENTIDAD CULTURAL DE VILLA DEL ROSARIO

I. Lee cuidadosamente las siguientes indicaciones:

Para complementar lo explicado en clase, visita los siguientes links para que puedas visualizar videos tutoriales de las 2 aplicaciones (inShot y VivaVideo).

Tutorial inShot:

<https://youtu.be/iJjXVLIq6m4>

Tutorial VivaVideo

<https://youtu.be/q5j8nn-W5ZQ>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO

FA004V01

"Horizonte de Investigación desde la frontera"

NOVENO – EDUCACION ARTISTICA

1-10-21



ACTIVIDAD #4

TEMA: IDENTIDAD CULTURAL DE VILLA DEL ROSARIO

I. Lee cuidadosamente las siguientes indicaciones:

Para complementar lo explicado en clase, visita los siguientes links para que puedas visualizar videos tutoriales de las 2 aplicaciones (inShot y VivaVideo).

Tutorial inShot:

<https://youtu.be/iJjXVLIq6m4>

Tutorial VivaVideo

<https://youtu.be/q5j8nn-W5ZQ>

Fuente: Elaboración propia.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



3.1.3 Fase III – Creación

A continuación se muestran los planeadores de las actividades de la Fase Creación de esta propuesta, junto con los diarios de campo.

Tabla 9. Planeación y Diarios de Campo Fase III – Creación.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO	
TEMA: IDENTIDAD CULTURAL ROSARIENSE	FECHA: 10 de Noviembre – 2021
DOCENTE: LUIS ANGEL CONTRERAS SANTOS	GRADO: Octavo
PERIODO: CUARTO	ACTIVIDAD: Creación del Contenido Audiovisual
ACTIVIDAD	
<p>En primera instancia se formaron grupos de 5 estudiantes, los cuales se repartirán el trabajo para realizar la actividad.</p> <p>Siguiendo el tema que se les asignó, deben buscar imágenes que tengan relación del mismo. En el caso de los Octavos, sobre su leyenda asignada. Luego, uno de ellos hace una narración oral de esta leyenda, (tal como en las actividades de la fase anterior). Por último, se realiza la edición del video, usando las aplicaciones mostradas anteriormente u otra que se maneje.</p>	



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO "Horizonte de Investigación desde la frontera"	FA004V01
	OCTAVO – EDUCACIÓN ARTÍSTICA	30-09-21



TEMA: IDENTIDAD CULTURAL DE VILLA DEL ROSARIO

Integrantes del Grupo:

Anny Rebeca Castro Goitia 8B
Yulieth Tatiana Casas Montañez 8C
Michell Alexandra Vargas Jaspe 8A
Dariagny Grisel Cristancho Hernández 8B
Yoskayra Andreina Carrillo Madrid 8B

1. Lee cuidadosamente las siguientes indicaciones:

Realizar un video corto (de 1 minuto mínimo, o 2 minutos máximo) donde se narre la **Leyenda de la Virgen de la Tablita**. Este video debe llevar imágenes que ayuden a visualizar la narración de la leyenda y un texto al inicio que lleve el título de la Leyenda.

Van a repartirse el trabajo entre el grupo de la siguiente manera:

- ✓ 2 estudiantes van a buscar las imágenes que pueden servir para el video. (O pueden ir al lugar de Villa del Rosario y tomar la foto).
- ✓ 1 estudiante va a ser el Narrador. (Va a narrar la leyenda, con voz clara, y con excelente lectura).
- ✓ 2 estudiantes van a editar el video. (Unir las imágenes, poner el texto, poner la música de fondo y poner el audio del estudiante que narró la leyenda.)
- **NO** pueden salir sus caras, ni sus cuerpos. Solo la voz del narrador.
- **NO** se deben reunir presencialmente, todo virtual. Se envían las imágenes y el audio por What's App.
- **Grabar** el audio en un lugar donde no haya ruido exterior, para que sea lo más limpio posible.
- **Buscar imágenes** que no estén tan pequeñas para que no se vean pixeladas en el video.
- **El video** lo pueden hacer usando la aplicación de **inShot** o **Viva Video** vistas en clase.
- **Subir** el video a YouTube o Google Drive y compartir el link conmigo directamente a mi What's App. (El video debe estar Público o Permitido para descargarse.)



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



DIARIO DE CAMPO

N° DE SEMANA: 7 **FECHA:** Miércoles 10 de Noviembre **HORA:** 8 am **INSTITUCIÓN:** Colegio Luis Gabriel Castro

DOCENTE FACILITADOR: Gloria Beatriz Otero **GRADO:** Octavo **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Luis Angel Contreras Santos

DESCRIPCIÓN

- Se hizo el saludo habitual.
- Se les recordó entregar sus actividades pendientes.
- Se felicitó a los estudiantes que estaban al día.
- Luego, se contextualizó del trabajo que se realizaría, donde debían formar sus grupos.
- Se les indicó que al tener sus grupos formados, debían enviarme los nombres de los integrantes por privado. Para ahí entregarles la guía del trabajo.

REFLEXIÓN/OBSERVACIONES

- Se decidió realizar el trabajo en grupo, por varias razones. Unos estudiantes no contaban con la capacidad de descargar la aplicación de edición de video. Además, el trabajo al ser en grupo, sería repartido entre sus integrantes y más fácil de realizar.
- Fueron 7 temas (leyendas) que se repartieron en 17 grupos de 5 integrantes cada uno.
- Por efectos de que varios estudiantes no tenían contacto con sus compañeros, algunos grupos fueron creados por el practicante.

EVIDENCIA

← Daniel torres 8C

2:12 11:52 a. m.

Envío el taller

Está realizando por:

Johan Esteban Montoya Duran 8C
Daniel Santiago Torres Torres 8C
Dahian Stefanie Garcia Mora 8E
Anderson Javier Caceres Florez 8B

11:52 a. m.

← +57 320 2979324

1:51 10:03 a. m.

Junto con la actividad del templo histórico

10:03 a. m.

Antonella lopez de 8B realizo el audio

10:03 a. m.

Asly velasquez de 8c busco las fotos

10:04 a. m.

Gabriela rivas de 8C edicto el video

10:04 a. m.

Y las otras dos compañera no trabajaron

10:05 a. m.

← Nikol Rodriguez...

Esta es la evidencia del trabajo de artística trabajo :identidad cultural de Villa del Rosario

10:00 a. m.

1:42 10:00 a. m.

Daleska fuentes : narro
Samir granados y jaidier López:buscaron las imágenes
Nikol Rodriguez y luz estrella Vargas:lo editaron

10:01 a. m.

← GRUPO 1 Artística
Anny Castro 8B, Dariangy...

Los mensajes y las llamadas están cifrados de extremo a extremo. Nadie fuera de este chat, ni siquiera WhatsApp, puede leerlos ni escucharlos. Toca para obtener más información.

30 de septiembre de 2021

Creaste el grupo "GRUPO 1 Artística"

18 de octubre de 2021

Dariangy Cristancho 8B te añadió

Dariangy Cristancho 8B
Hola, buenas noches ^^

7:41 p. m.

Estem, ya terminamos el taller

7:41 p. m.

Dariangy Cristancho 8B

2:03 7:43 p. m.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO

TEMA:

IDENTIDAD CULTURAL ROSARIENSE

FECHA:

11 de Noviembre – 2021

DOCENTE:

LUIS ANGEL CONTRERAS SANTOS

GRADO:

Noveno

PERIODO:

CUARTO

ACTIVIDAD: Creación del Contenido

Audiovisual

ACTIVIDAD

En primera instancia se formaron grupos de 5 estudiantes, los cuales se repartirán el trabajo para realizar la actividad.

Siguiendo el tema que se les asignó, deben buscar imágenes que tengan relación del mismo. En el caso de los Novenos, sobre su Lugar Histórico asignado. Luego, uno de ellos hace una narración oral de la historia de este, (tal como en las actividades de la fase anterior). Por último, se realiza la edición del video, usando las aplicaciones mostradas anteriormente u otra que se maneje.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO "Horizonte de Investigación desde la frontera"	FA004V01
	NOVENO – EDUCACIÓN ARTÍSTICA	1-10-21



TEMA: IDENTIDAD CULTURAL DE VILLA DEL ROSARIO

Integrantes del Grupo:

Sebastián Rodríguez Rueda 9C
Karolain Dayana Gutierrez Tarazona 9C
Jaury Valentina Mogollón Barbosa 9B
Dessire Esperanza Delgado Gelvez 9C
Dayana Michelle Acevedo Gamboa 9E

1. Lee cuidadosamente las siguientes indicaciones:

Realizar un video corto (de 1 minuto mínimo, o 2 minutos máximo) donde se hable del **Templo Histórico de Villa del Rosario**. Este video debe llevar imágenes que ayuden a visualizar la narración de la historia del Lugar que les correspondió y un texto al inicio que lleve el título del Lugar.

Van a repartirse el trabajo entre el grupo de la siguiente manera:

- ✓ 2 estudiantes van a buscar la historia del Lugar y las imágenes que pueden servir para el video. (O pueden ir al lugar y tomar fotos).
- ✓ 1 estudiante va a ser el Narrador. (Va a narrar la historia del lugar, con voz clara, y con excelente lectura).
- ✓ 2 estudiantes van a editar el video. (Unir las imágenes, poner el texto, poner la música de fondo y poner el audio del estudiante que narró la leyenda.)
- **NO** pueden salir sus caras, ni sus cuerpos. Solo la voz del narrador.
- **NO** se deben reunir presencialmente, todo virtual. Se envían las imágenes y el audio por What's App.
- **Grabar** el audio en un lugar donde no haya ruido exterior, para que sea lo más limpio posible.
- **Buscar imágenes** que no estén tan pequeñas para que no se vean pixeladas en el video.
- **El video** lo pueden hacer usando la aplicación de inShot o Viva Video.
- **Subir** el video a YouTube o Google Drive y compartir el link conmigo directamente a mi What's App. (El video debe estar Público o Permitido para descargarse.)



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



DIARIO DE CAMPO

N° DE SEMANA: 7 **FECHA:** Miércoles 10 de Noviembre **HORA:** 8 am **INSTITUCIÓN:** Colegio Luis Gabriel Castro

DOCENTE FACILITADOR: Gloria Beatriz Otero **GRADO:** Octavo **DOCENTE EN FORMACIÓN:** Luis Angel Contreras Santos

DESCRIPCIÓN

- Se hizo el saludo habitual.
- Se les recordó entregar sus actividades pendientes.
- Se felicitó a los estudiantes que estaban al día.
- Luego, se contextualizó del trabajo que se realizaría, donde debían formar sus grupos.
- Se les indicó que al tener sus grupos formados, debían enviarme los nombres de los integrantes por privado. Para ahí entregarles la guía del trabajo.

REFLEXIÓN/OBSERVACIONES

- Se decidió realizar el trabajo en grupo, por varias razones. Unos estudiantes no contaban con la capacidad de descargar la aplicación de edición de video. Además, el trabajo al ser en grupo, sería repartido entre sus integrantes y más fácil de realizar.
- Fueron 6 temas (lugares) que se repartieron en 22 grupos de 5 integrantes cada uno.
- Por efectos de que varios estudiantes no tenían contacto con sus compañeros, algunos grupos fueron creados por el practicante.

EVIDENCIA

WhatsApp chat interface with Dilan Gutierrez 9B (+57 313 3690342).

Message 1: Video thumbnail with YouTube logo. Title: HISTORIA TEMPLO HISTÓRICO DE VILLA ...
<https://youtube.com/watch?v=0vxJOlwBhKI&feature=share>
 9:14 a. m.

Message 2: Text: Buenos días 9:15 a. m.

Message 3: Text: Soy Dilan Gutiérrez de 9B 9:15 a. m.

Message 4: Text: Grupo # 13 9:15 a. m.

Message 5: Text: Hola buenos dias 9:53 a. m. ✓✓

Message 6: Text: Muy buen trabajo 9:54 a. m. ✓✓

Message 7: Video thumbnail with title 'LA BATELA'. Duration: 1:42. Time: 7:34 p. m.

Message 8: Video thumbnail showing a man in a red and blue costume and a white house with a green door. Duration: 2:03. Time: 8:01 p. m.

Message 9: Text: Ve a profe, hay esta hecho el trabajo en grupo, se hicieron dos videos uno con nuestros nombres y el otro simple 8:01 p. m.

Message 10: Video thumbnail with YouTube logo. Title: Parque los Libertadores | Todo sobre ...
https://youtu.be/ujw_RY-IQQE
 2:12 p. m.

Message 11: Text: Buenas tardes profesor. Grupo Nº 4 Nombres:
 - Daniela Vega.
 - Emmely Gutiérrez.
 - Ana Paulina Bermúdez.
 - Yonkeywer Godoy.
 - Angelis Mendoza. 2:13 p. m.

Message 12: Video thumbnail with title 'IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO'. Duration: 1:24. Time: 8:25 p. m.

Message 13: Text: Hola profe buenos dias Mire profe ese es nuestro video Emily Alejandra Angarita Patiño 9B Yaritza Dayana Lizarazo Acevedo 9A Yureidy Alexandra Avendaño Roa 9A Ender Arley Ascanio Arismendi 9C 8:26 a. m.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



CAPÍTULO IV

4.1 Informe de Evaluación de la Práctica Integral Docente

Para la implementación de la evaluación del desempeño en la práctica integral docente, se aplicaron cuatro fichas de evaluación del proceso. Se realizaron a través de Formularios de Google, los cuales se verán a continuación. (*Anexos, Tabla 15*)

Se hace una evaluación por parte de los estudiantes donde responden y dan una valoración al desempeño del practicante durante el desarrollo de sus actividades en la institución, una autoevaluación del practicante y una evaluación del docente facilitador donde valora los distintos criterios de planeación, contexto y la propuesta pedagógica.

4.1.1 Evaluación de los Estudiantes

En esta evaluación de los estudiantes, se describen las valoraciones que cada estudiante tiene con la propuesta, su diseño e implementación. Este porcentaje, que demuestra ser positivo, evidencia la cercanía de estos estudiantes con la identidad cultural rosariense, y el buen recibimiento de la estrategia audiovisual.

El análisis de los resultados de esta encuesta realizada a los estudiantes, muestra una respuesta favorable en todas sus preguntas. En la pregunta abierta “Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística” algunos resultados fueron “Que aprendemos a ser creativos”, “Las guías, la atención y la enseñanza”, “Todo en general, aprendimos cosas nuevas, innovadoras y nos podemos divertir con el arte”. Demostrando así el buen recibimiento de la propuesta y de la práctica integral docente.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!

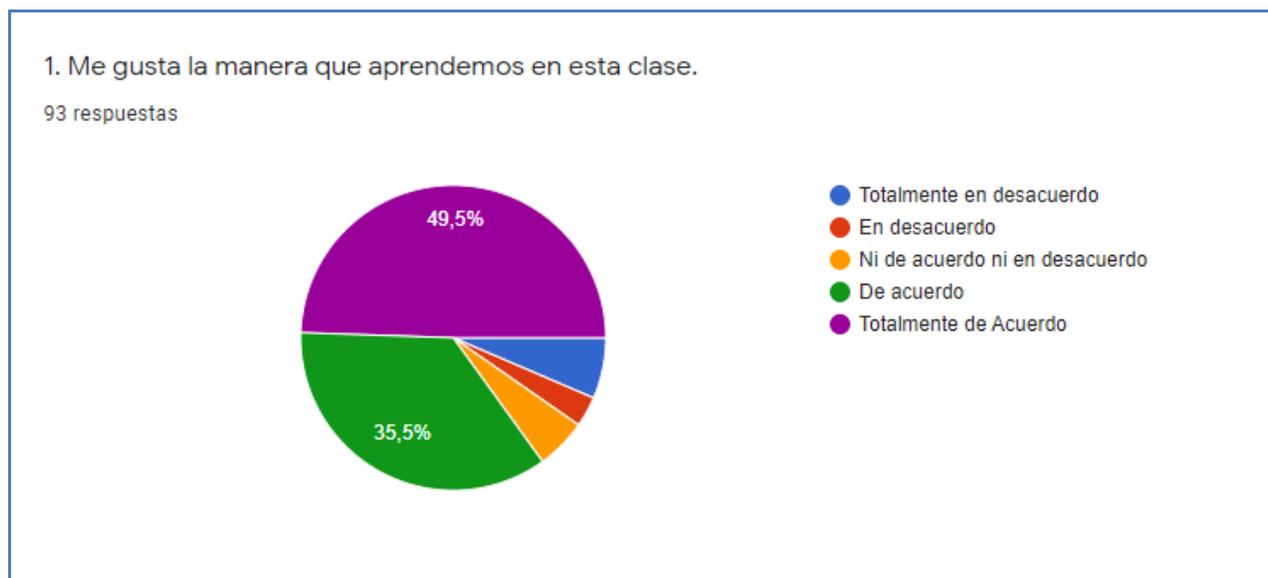


En la pregunta abierta “Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística” algunos resultados fueron “Que todas no fueron presencial”, “Sinceramente nada”, “Me gustó todo”, “Que fuera virtual”. Se muestra entonces, que a pesar de no tener ningún problema con la clase, la propuesta ni el área de educación artística, los puntos bajos del proceso fueron las condiciones de virtualidad que manejó la institución.

En la última pregunta abierta “¿Cómo te pareció tu profesor de Artística?”, algunas respuestas fueron “Excelente”, “Muy buen profesor”, “Muy amable y muy atento”, “Un profe que se preocupa porque el estudiante aprenda”. Estos resultados demuestran el buen acople del practicante con sus estudiantes durante el proceso de práctica integral docente en la institución.

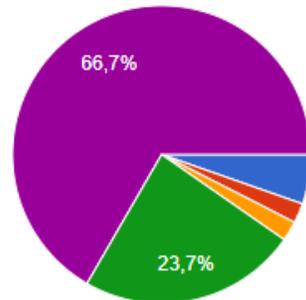
A continuación, se encuentran los resultados con porcentaje de cada una de las preguntas de la evaluación de los estudiantes.

Tabla 10. Resultados Evaluación de los Estudiantes.



2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.

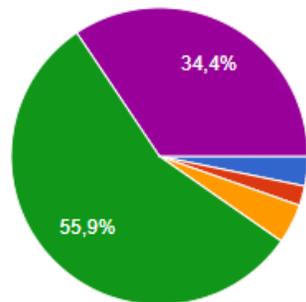
93 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?

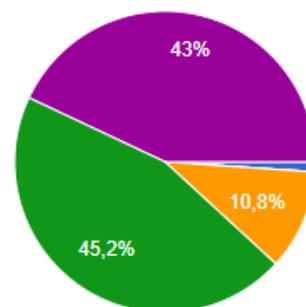
93 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.

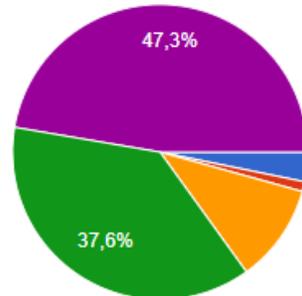
93 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.

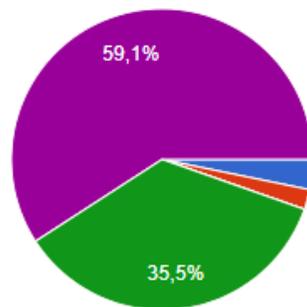
93 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.

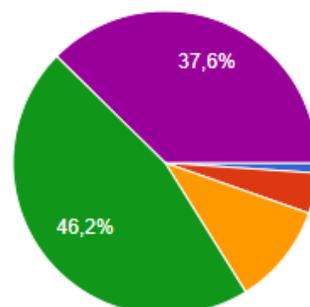
93 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

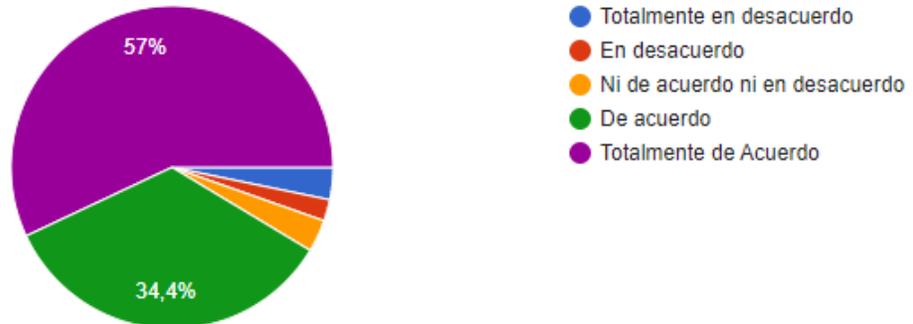
93 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de Acuerdo

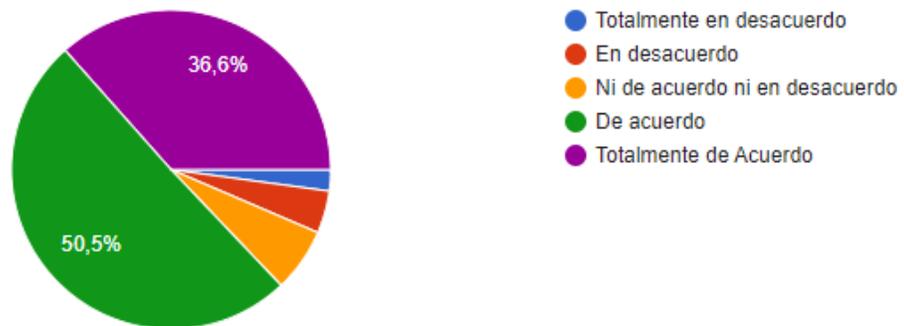
8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.

93 respuestas



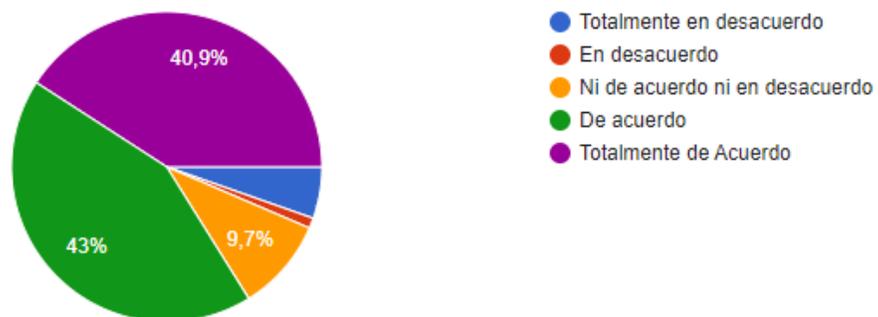
9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

93 respuestas



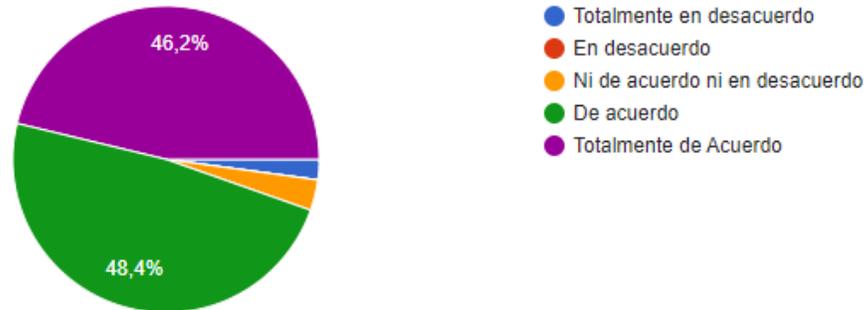
10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

93 respuestas



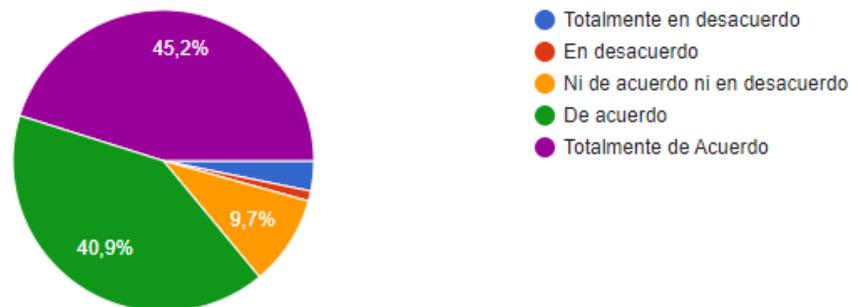
11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

93 respuestas



12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

93 respuestas



Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

93 respuestas

El ambiente y como explicaban	Que fue Muy agradable
Como los profesores se preocupan por que nosotros entendamos y si hicimos algo mal ellos nos vuelven a explicar.	Que son diferentes temas y los profesores nos explican y nos ayudan a resolver dudas muy bien.
Las enseñanzas	Que las clases son creativas a la hora de desarrollarlas



Que el Profesor nos explicó bien los temas	Me gusta la creatividad que tenemos
Como explica la clases	Que aprendimos cosas diferentes
Me gustó que las actividades eran fáciles de comprender y no se requería de un ritmo demasiado rápido para aprenderlas.	Todo en general ya que aprendimos cosas nuevas y descubrimos que podemos hacer cosas innovadoras y que nos podemos divertir con el arte
Que el profesor estuviera muy atento	El video se recordaron muchas cosas que ya no se recordaban
A mí me gustó la actividad que hicimos sobre el vídeo de la leyenda del fraile del templo histórico	La paciencia con la que me ayuda para encontrar soluciones
Nos ayuda a encontrar una solución ante los problemas	Que saca la creatividad del estudiante
El trabajo en equipo	Lo nuevo aprendido

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

93 respuestas

Nada	Todo me gustó
No sabría decir	Que casi no compartimos presencialmente
Nada, es mi materia favorita	Todo estuvo bien
Que todas no fueron presencial	Que fueron pocas actividades
Hacer el video me dio miedo porque tengo panico escenico	Que me tocaba hacer el trabajo en grupo
Que sea virtual	Estoy conforme
Sinceramente nada	No tengo ninguna queja
Todas las clases de artística fueron buenas	Nada que decir
Que nos tocara hacer grupos con otros compañeros que no conocía	Había que dedicarle tiempo para que quedaran bien los trabajos
Algunas cosas eran dificiles de hacer	No tengo objeción

Escribe, ¿Cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

93 respuestas

Bien	Muy buen profesor
------	-------------------



Excelente	Muy bien
El profesor de educación artística me pareció un buen maestro porque explica y nos tiene paciencia	Pues en realidad es un buen maestro y espero que siga enseñando como lo hace
Muy bien la verdad, está pendiente de los trabajos y se ve que se toma su tiempo en las guías, nos explica bien paso a paso	Bien, y trata de ayudarnos para mejorar o busca la manera de que hagamos los trabajos cuando son en grupo virtual
Muy comprensivo en todo lo que yo le preguntaba	Una muy buena persona
Una persona responsable y muy humana	Bien muy amable y comprensivo
Me gusto mucho porque estaba muy pendiente de mía dudas y revisaba las evaluaciones rápido	Todo bien , se preocupo y me escribió para k me pusiera al dia
Bien porque explica los trabajos y uno aprende	Que nos hizo ser mas amigables y compañeristas
Pues muy atento y explica bien los temas de cada punto	Me parece muy bueno al explicarnos las actividades
Genial trabaja muy bien 10/10	Mi profesor me pareció muy cariñoso y bueno

Fuente: Elaboración propia.

4.1.2 Autoevaluación del Practicante

Tabla 11. Autoevaluación del Practicante.

Alumno (a) Practicante 1 respuesta Luis Angel Contreras Santos
Institución de aplicación de la propuesta 1 respuesta Institución Educativa Colegio Luis Gabriel Castro



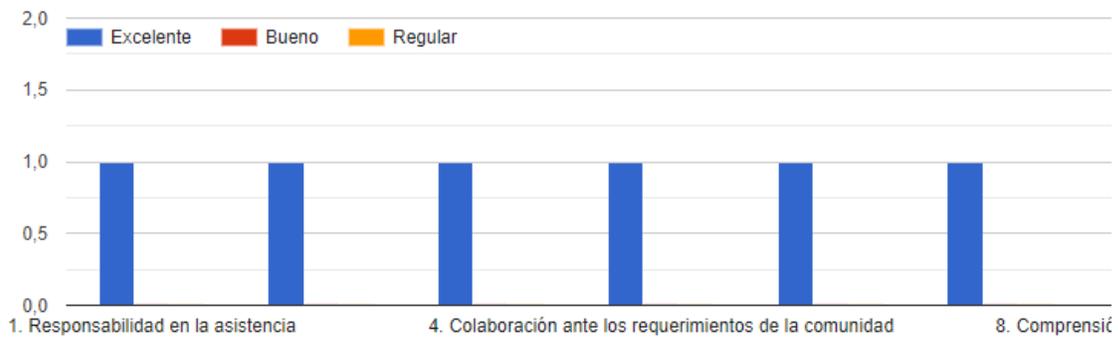
Fecha

1 respuesta

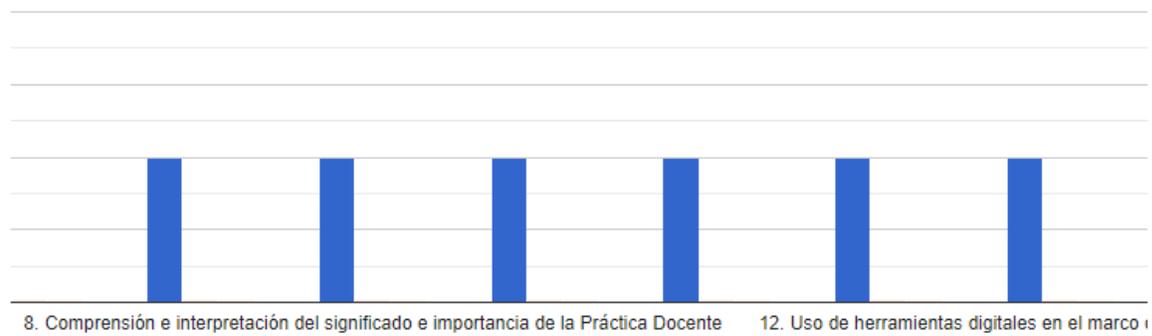
nov 2021

22

VALORACIÓN DE CAPACIDADES



VALORACIÓN DE CAPACIDADES



Observaciones

1 respuesta

La práctica se desarrolló satisfactoriamente.

Fuente: Elaboración propia.



4.1.3 Ficha de Evaluación de las Clases

En los resultados de la evaluación de las clases realizada por la docente facilitadora Gloria Beatriz Otero, se puede evidenciar que se obtuvo la calificación de Excelente en todos los ítems de la misma. Esto indica que el desempeño en las clases fue satisfactorio.

Tabla 12. Evaluación de las clases.

<p>Institución Educativa</p> <p>1 respuesta</p> <p>Colegio Luis Gabriel Castro</p>
<p>Escuela de Aplicación</p> <p>1 respuesta</p> <p>Sede Luis Gabriel Castro</p>
<p>Alumno (a) Practicante</p> <p>1 respuesta</p> <p>Luis Angel Contreras Santos</p>



Docente Evaluador

1 respuesta

Esp. Gloria Beatriz Otero Silva

Grado

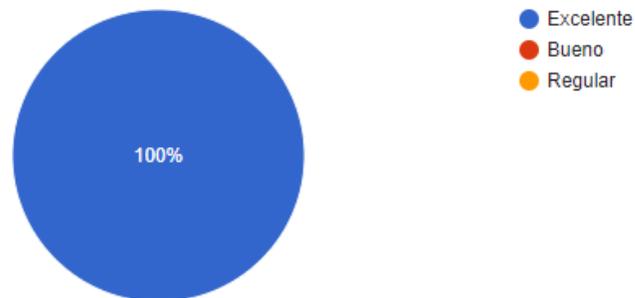
1 respuesta

Octavos y novenos

A continuación se presentan los aspectos a evaluar sobre el desempeño del practicante en las clases de Educación Artística.

1. Conocimiento de las temáticas abordadas

1 respuesta



2. Relaciona el tema con el contexto sociocultural

1 respuesta



● Excelente
● Bueno
● Regular

3. Expresión oral fluida

1 respuesta



● Excelente
● Bueno
● Regular

4. Expresión escrita correcta y buena caligrafía

1 respuesta



● Excelente
● Bueno
● Regular

5. Relaciones cordiales con sus estudiantes

1 respuesta



- Excelente
- Bueno
- Regular

6. Propicia la participación por igual a sus estudiantes

1 respuesta



- Excelente
- Bueno
- Regular

7. Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes

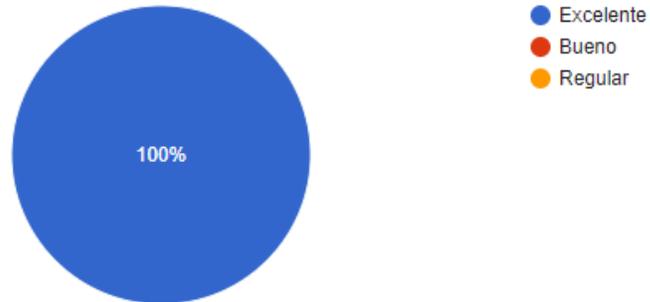
1 respuesta



- Excelente
- Bueno
- Regular

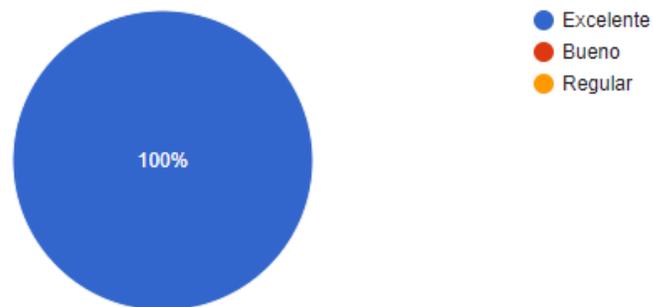
8. Uso adecuado de recursos didácticos

1 respuesta



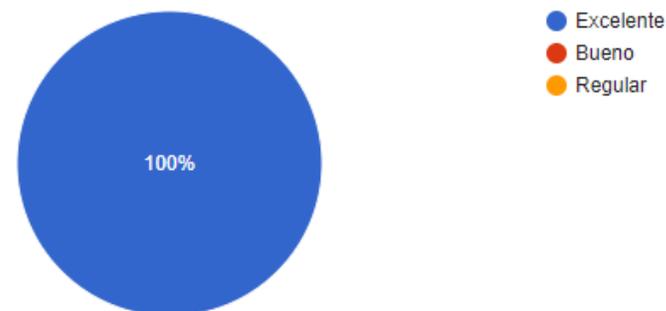
9. Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes

1 respuesta



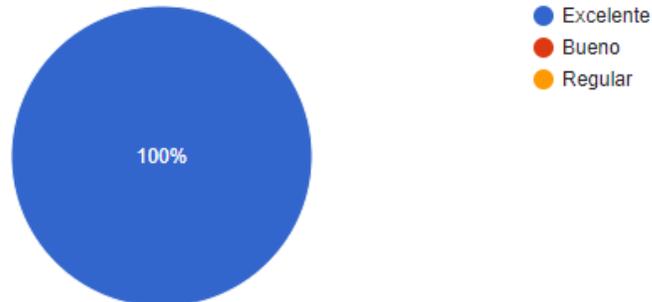
10. Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística

1 respuesta



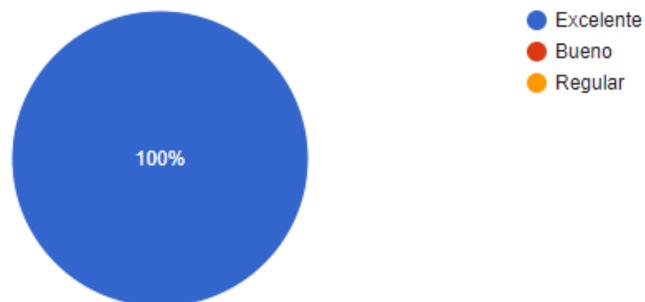
11. Organiza grupos de trabajo

1 respuesta



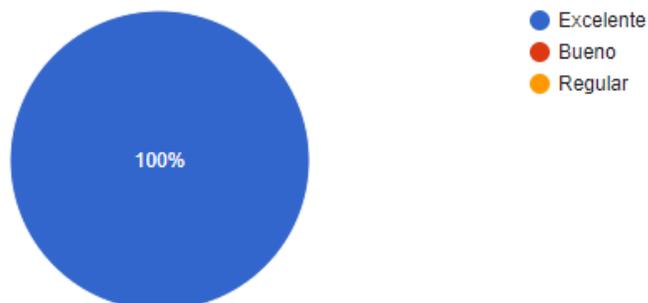
12. Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante

1 respuesta



13. Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística

1 respuesta



14. Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)

1 respuesta



● Excelente
● Bueno
● Regular

15. Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas

1 respuesta



● Excelente
● Bueno
● Regular

16. Fomenta la interrelación entre los estudiantes

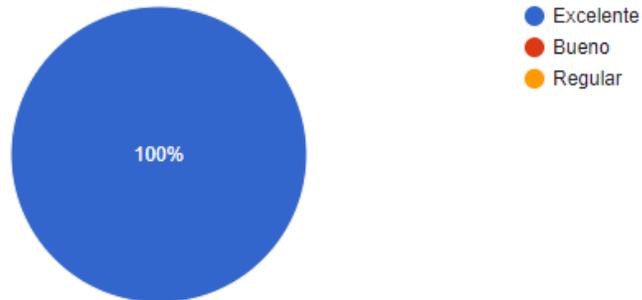
1 respuesta



● Excelente
● Bueno
● Regular

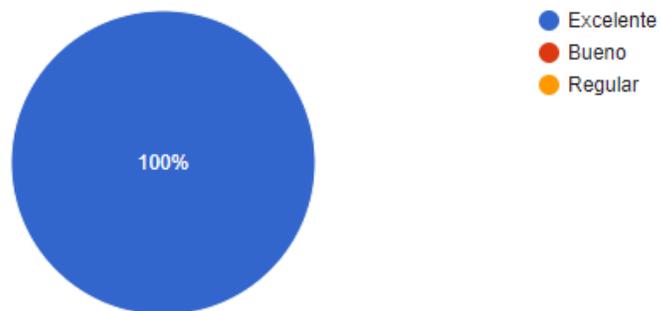
17. Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes

1 respuesta



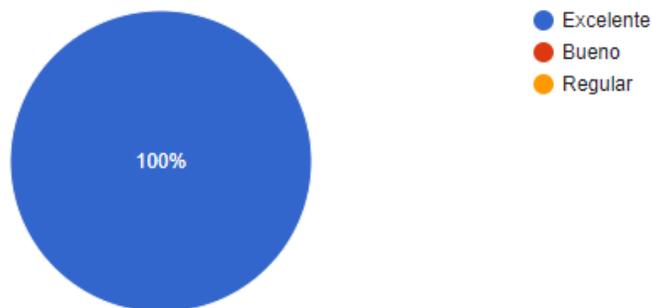
18. Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes

1 respuesta



19. Mantiene el aula ordenada

1 respuesta



20. Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes

1 respuesta



- Excelente
- Bueno
- Regular

21. Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa

1 respuesta



- Excelente
- Bueno
- Regular

22. Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes

1 respuesta



- Excelente
- Bueno
- Regular



Observaciones

1 respuesta

Ninguna

Firma Evaluador: Gloria Beatriz Otero S.
60321732 *Gloria*

Fuente: Elaboración propia.

4.1.4 Ficha para Evaluar al Practicante

En los resultados de la evaluación realizada por la docente facilitadora Gloria Beatriz Otero, se puede evidenciar que se obtuvo la calificación de Excelente en todos los ítems de evaluación al practicante. Esto indica que el desempeño en la Práctica Integral Docente fue satisfactorio.

Tabla 13. Evaluación del Practicante.

Docente Evaluador

1 respuesta

Esp. Gloria Beatriz Otero Silva



Alumno (a) Practicante

1 respuesta

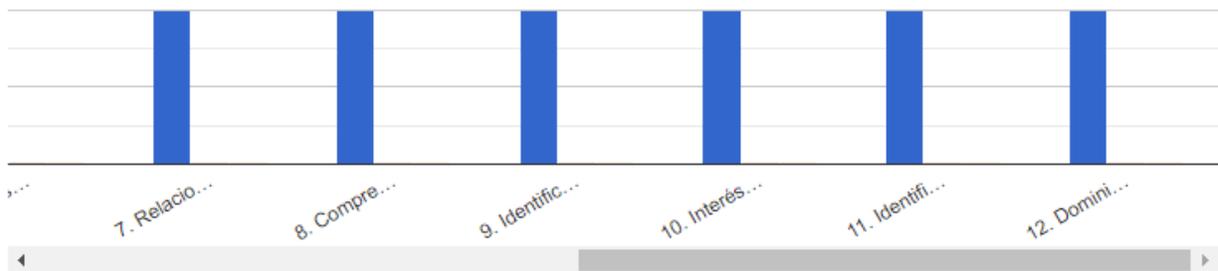
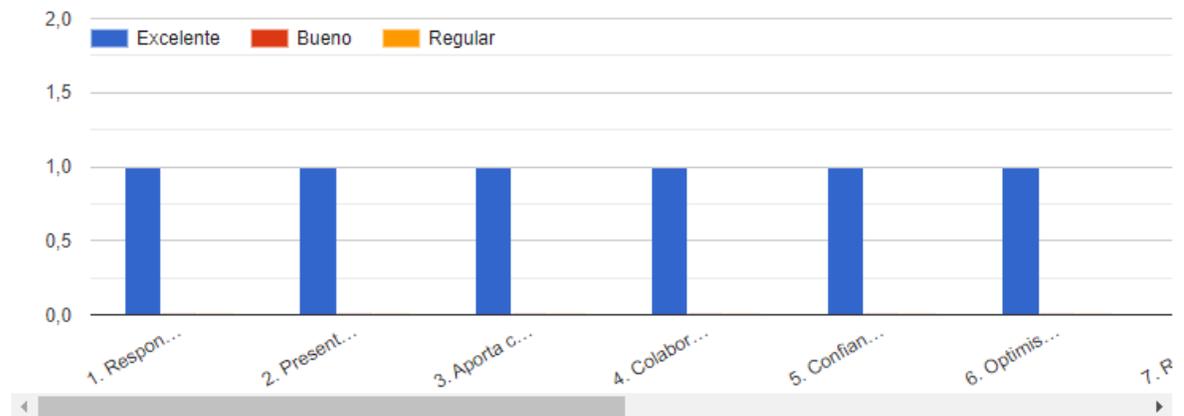
Luis Angel Contreras Santos

Institución Educativa

1 respuesta

Colegio Luis Gabriel Castro

VALORACIÓN CAPACIDADES





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Observaciones
1 respuesta
Ninguna
Firma Evaluador: <i>Alicia Beatriz Otero S.</i> <i>60321732</i> <i>Bicrute</i>

Fuente: Elaboración propia.

CAPITULO V

5.1 Actividades Intrainstitucionales

Tabla 14. Evidencias de Actividades Intrainstitucionales.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LUIS GABRIEL CASTRO
PARTICIPACIÓN DEL PRACTICANTE EN LA SEMANA GABRIELISTA
<p>Se realizó una galería virtual, donde los estudiantes fueron partícipes entregando alguno de sus trabajos realizados en Educación Artística durante el 2021 y que estuviera dentro de las 4 categorías (Fotografías Bodegón, Dibujo-Pintura, Fotografías Pandemia, Manualidades). Los mejores fueron seleccionados para mostrarse en el sitio web.</p> <p>Por esto, se realizó un formulario de entrega y aceptación del uso de las imágenes de los trabajos realizados por los estudiantes.</p>
<p>Formulario de envío del Trabajo Manual</p> <p>GALERÍA DE LA FERIA VIRTUAL - SEMANA GABRIELISTA COLCASTRO 2021</p>



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



A continuación escriba los datos requeridos y en la parte de abajo suba la foto del trabajo manual que desea presentar para la Feria Virtual

Nombre completo del Estudiante *

Tu respuesta

Grado: *

Tu respuesta

Técnica que se usó en el trabajo manual: *

Tu respuesta

SUBA UNA IMAGEN EN BUENA CALIDAD DEL TRABAJO MANUAL *

 [Añadir archivo](#)

Acepto que la evidencia de mi trabajo manual sea usada en la Galería Virtual y eventualmente compartida en toda la comunidad estudiantil. *

Acepto

Enviar

[Borrar formulario](#)



Participaron en la selección de trabajos 33 estudiantes de Octavo y Noveno grado.

33 respuestas



No se aceptan más respuestas

Mensaje para los encuestados

Ya no se aceptan respuestas en este formulario

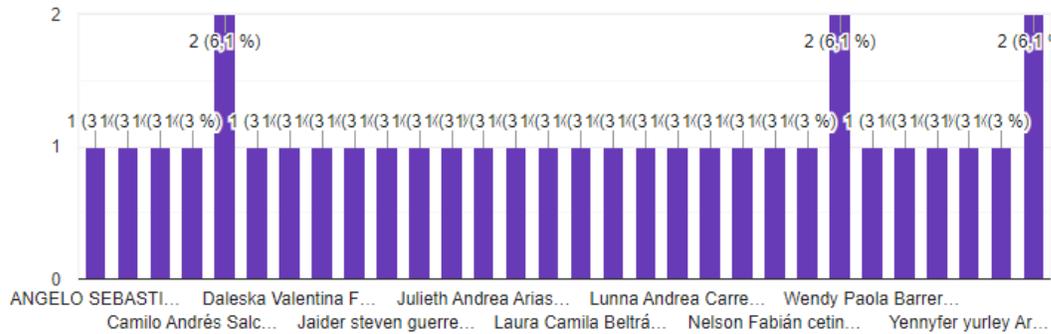
Resumen

Pregunta

Individual

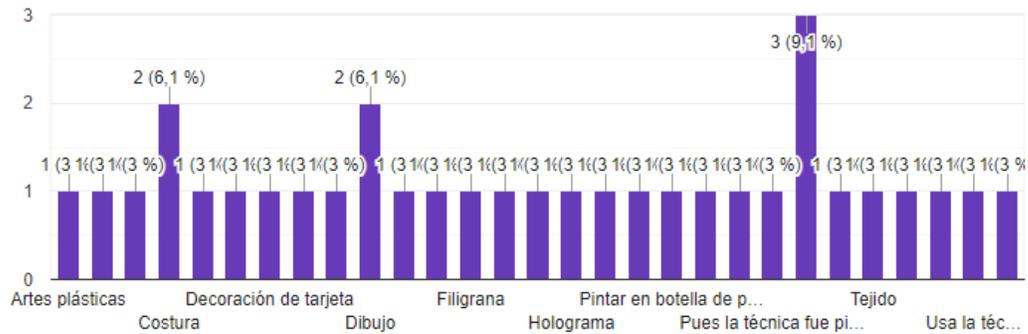
Nombre completo del Estudiante

33 respuestas



Técnica que se usó en el trabajo manual:

33 respuestas





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



SUBA UNA IMAGEN EN BUENA CALIDAD DEL TRABAJO MANUAL

 [Ver carpeta](#)

33 respuestas

 IMG-20211018-WA0042 - Sandra Liliana Vega Beltrán.jpg

 IMG-20210911-WA0022 - Carmen Julia Bletran Ramirez.jpeg

 IMG-20210904-WA0011 - Johan Granados.jpg

 IMG_20211023_111226 - Emmely lorena Gutierrez.jpg

 IMG-20211002-WA0038 - Jaider Guerrero.jpg

 IMG-20211002-WA0037 - Jaider Guerrero.jpg

 IMG-20211002-WA0040 - Jaider Guerrero.jpg

 IMG-20211002-WA0039 - Jaider Guerrero.jpg

 IMG-20211002-WA0041 - Jaider Guerrero.jpg

 VID_228421215_131114_797 - JESUS APARICIO.mp4

[36 archivos más](#)

Los mejores trabajos fueron seleccionados para hacer parte de la galería virtual. Este fue el sitio web:



Te invitamos a visitar nuestra página de Facebook

Da Clic en la imagen



Introducción

Esta galería virtual hace parte de la Semana Cultural del Colegio Luis Gabriel Castro. Aquí se muestran los mejores trabajos artísticos realizados por los estudiantes en el periodo de 2021. Date un paseo y mira todo el talento que tenemos!



Educación

Artes

Galería

Cultura

Identidad

El arte y las manualidades

Hay algo muy común que suele repetirse y pensarse. ¿Es la Educación artística un sinónimo de hacer manualidades? Lo cierto es, que a pesar de tener cierta relación, las manualidades hacen parte de la rama llamada Artes Plásticas. Y que hay otras dos, las Artes Escénicas y la Música, quienes se están viendo perjudicadas pues poco de ellas se dicta en clase.

Es por eso que invitamos a abrir las fronteras, a tener en cuenta las demás disciplinas artísticas y dejar el estigma que dicta que en la artística solo se hace manualidad.



Nombre: Alexa Alejandra Ayala Torres
Grado: 10D
Técnica: Fotografía



Nombre: Dilan Franco Duarte
Grado: 10C
Técnica: Fotografía



Nombre: Mayra Mendez
Grado: 10C
Técnica: Fotografía



Inicio

Fotografías Bodegones

Dibujos

Fotografías Pandemia

Manualidades



Nombre: Daniela Vega
Grado: 9A
Técnica: Dibujo a Color

Nombre: Emmely Lorena Gutiérrez
Grado: 9A
Técnica: Pintura



Nombre: Lucía García
Grado: 8D



Nombre: *Diana Castellanos*
Grado: *10B*
Técnica: *Fotografía*

Nombre: *Belsy Yulieth Lizarazo Rojas*
Grado: *10B*
Técnica: *Fotografía*



Nombre: *Yusney Alexandra Delgado*
Grado: *10A*
Técnica: *Fotografía*



Nombre: *Lunna Carreño*
Grado: *8B*
Técnica: *Hilograma*



Nombre: Karen Andrea
Luna Pita
Grado: 9C
Técnica: Filigrana

Nombre: Maria de los
Angeles Perez
Grado: 9A
Técnica: Papel Doblado



A continuación se encuentra el link del sitio web:

<https://luancancer.wixsite.com/galeriartcolcastro>

Además, se preparó un video donde se mostraba la Galería. Aquí está el link:

https://youtu.be/OZ6WjDz_aq4



Día 2 Semana Cultural - Galería Virtual

233 vistas • 26 oct 2021

👍 19 🗑️ NO ME GUSTA ➦ COMPARTIR ≡+ GUARDAR ...



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Nombre: *Emmely Lorena Gutiérrez*
Grado: *9A*
Técnica: *Pintura*

Dia 2 Semana Cultural - Galería Virtual

233 vistas • 26 oct 2021

19 NO ME GUSTA COMPARTIR GUARDAR ...

Fuente: Elaboración Propia



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



RESULTADO DE LA PROPUESTA

Los resultados creativos de las actividades de la propuesta realizada en la institución educativa se presentan en un sitio web, el cual hace parte del proceso de difusión y muestra del trabajo de creación artística. En él, se alojan la serie de videos que fueron creados por los estudiantes, donde ellos mismos indagaron, buscaron imágenes y narraron con su propia voz algunos de los lugares y leyendas del municipio de Villa del Rosario, además están alojadas también las planeaciones realizadas en todas las fases de la propuesta.

Además, durante el transcurso de la Semana Gabrielista en el Colegio Luis Gabriel Castro, se creó una página de Facebook, donde se subieron también los videos de esta producción artística, generando un alcance mayor entre la comunidad educativa. *(Las evidencias de este proceso pueden verse en Anexos, Tabla 14)*

Se logra un acercamiento a la identidad cultural del municipio a través de este tipo de contenido audiovisual de corta duración, pues el estudiante logra unir su creatividad y su imaginación con la historia y cultura del municipio de Villa del Rosario, siendo la experiencia del trabajo una prueba de esto.

A continuación se encuentra el link del sitio web, donde no solo se muestra la producción artística sino también la planeación de la misma, en todas sus fases.

<https://luancancer.wixsite.com/identcultrosariense>



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



CONCLUSIONES

Sobre el proceso de aplicación de esta propuesta de grado, en la modalidad Práctica Integral Docente realizada en el Colegio Luis Gabriel Castro de Villa del Rosario, se concluye que tuvo un buen impacto social, artístico y académico en el desempeño de los estudiantes de octavo y noveno grado, lo cual se puede evidenciar en los resultados de la evaluación realizada por ellos mismos. Estas retroalimentaciones, junto con las de la docente facilitadora Gloria Otero, dan fe del logro satisfactorio de los objetivos planteados.

Gracias al diagnóstico realizado en la Fase I de la propuesta, se pudo notar el balance de conocimientos que tenían los estudiantes de octavo y noveno grado de la sede central del Colegio Luis Gabriel Castro de Villa del Rosario, lo que sirvió como base para el diseño de las actividades en pro de acercar al estudiante a los aspectos de Historia y Tradición Oral del municipio.

Seguido a esto, la implementación de la propuesta pedagógica fue bien recibida, el trabajo que fue siempre guiado por la docente facilitadora logró llenar las expectativas propias planteadas para el tiempo de aplicación asignado. Se logró despertar el interés sobre los aspectos históricos y de tradición del municipio de Villa del Rosario no solo en los estudiantes, sino también en los padres de familia, los docentes, directivos y administrativos de la institución educativa, promoviendo así la identidad cultural del municipio en toda la comunidad educativa.

Finalmente, la creación del espacio web fue crucial en el proceso de difusión de la producción artística, pues fue el medio de comunicación más fácil de compartir, logrando que hubiera una conexión entre los estudiantes, docentes y padres de familia, en función de conocer



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



el trabajo realizado, y su comunicación como tal. Esto propició que la propuesta pedagógica se conociera por toda la comunidad estudiantil, logrando tener retroalimentaciones positivas y que reafirmaron la buena elección de la estrategia audiovisual para la formación artística de los estudiantes de octavo y noveno grado.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bertetti, P. (2015). La historia audiovisual: las teorías y herramientas semióticas. La historia audiovisual, 1-196. <https://www.torrossa.com/en/resources/an/3133145>
- Bruzón, L (2017). Audiovisual etnográfico y tradición: una contribución a la identidad y el desarrollo del municipio. La experiencia de San Juan Atitán (Guatemala). http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-86342017000100045
- Cabrera, A (2017). La Diversidad Cultural: ¿Es Posible Su Aplicación Al Sector Audiovisual? http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2017000100111
- COLCASTRO (2020). *Proyecto Educativo Institucional*. <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/190336736>
- Docente Colcastro. (2 de Octubre, 2021). Comunicación Personal vía What's App
- Hernández, A. (s.f.). La investigacion-accion participativa y la producción del conocimiento. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/faces/revista/a2n6/2-6-11.pdf>
- Hidalgo et al. (2018). Análisis de una apuesta por el fortalecimiento de la identidad raizal a través de los contenidos audiovisuales del canal de televisión Teleislas y su intercambio con otros países del Caribe. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/9966>
- Marcús, J. (2011). Apuntes sobre el concepto de identidad. *Intersticios*, 5(1). <https://www.intersticios.es/article/view/6330>



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Metro TV [Metro TV Oficial]. (1 de Octubre, 2021). *Especiales Metro TV – José Antonio Amaya Rector del Colegio Luis Gabriel Castro habla sobre su regreso a clases y la importancia de la lectura.* [Publicación de Facebook].

<https://www.facebook.com/MetroTVOficial/videos/4359301160852561/>

Millán, T. (2000). Para comprender el concepto de cultura. UNAP Educación y desarrollo, 1(1), 1-11.

https://www.academia.edu/download/56104463/Austin_Millan_Para_comprender_el_concepto_de_cultura.pdf

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. OPERA, 7, 69–84.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>

Quecedo, R; Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de Psicodidáctica, núm. 14, 2002, pp. 5-39.

<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Vélez, et al. (2020). El meme como práctica, expresión y manifestación artística, cultural y comunicacional de los jóvenes en la actualidad, caso Facultad de Comunicación Audiovisual del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.

<https://190.217.57.229/index.php/encontexto/article/view/666>



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



ANEXOS

Tabla 15. Retroalimentación y comentarios en el espacio web.

Yamile Escamilla
Muy interesante tampoco conocía esta historia de nuestra señora del Rosario patrona de nuestro municipio felicitaciones a nuestros niños q están mostrando todo lo hermoso y histórico q tenemos en Villa del Rosario
Me gusta · Responder · Ocultar · 3 sem

Consuelo Ortiz Puerto
Felicitaciones a los organizadores y creadores de estos videos. Resaltan la identidad y pertinencia regional. 🙌
Me gusta · Responder · Ocultar · 3 sem

Yamile Escamilla
Excelente q nuestros estudiantes cuenten las historias de nuestro municipio cuna de nuestros proceres
Me gusta · Responder · Ocultar · 3 sem

Omilisandra Melendez Parra
Excelente y bella historia son sitios muy lindos
Me gusta · Responder · Ocultar · 3 sem

Yamile Escamilla
Felicitaciones a los estudiantes por contarnos estas interesantes historias de nuestro municipio
Me gusta · Responder · Ocultar · 3 sem

Identidad Cultural Villa del Rosario
Sitio web de educación · 19 Me gusta · 27 seguimientos

20+ Notificaciones · Mensajes

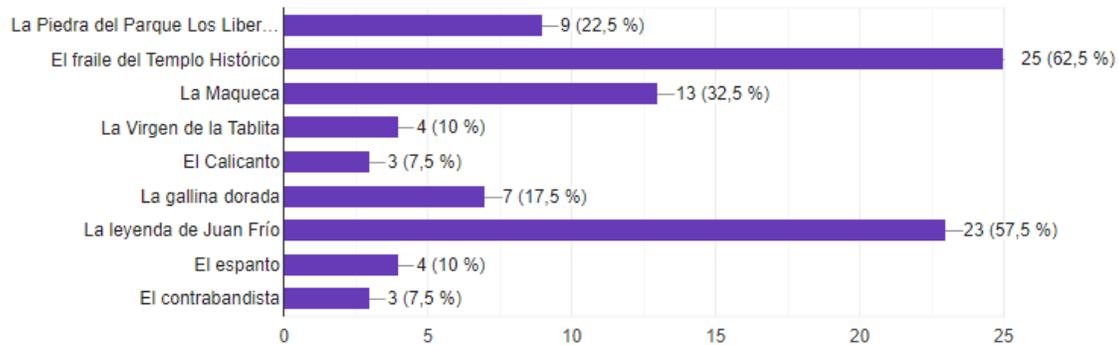
Fuente: Página de Facebook <https://www.facebook.com/Identidad-Cultural-Villa-del-Rosario-103183278833763>

Tabla 16. Evidencia Resultados Fase Diagnóstico.

Resultados Octavo Grado

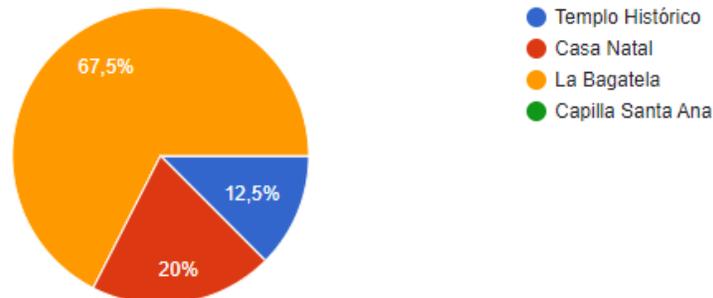
Una leyenda es una narración sobre hechos sobrenaturales, naturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación, de forma oral o escrita. Villa del Rosario es un municipio que tiene un buen número de leyendas, a continuación se nombran algunas. Marque solo las que conozca o haya escuchado:

40 respuestas



¿Cómo se llama este lugar en Villa del Rosario, que fuera la Casa de Gobierno en la que funcionó el poder ejecutivo de la Gran Colombia en el año 1821?

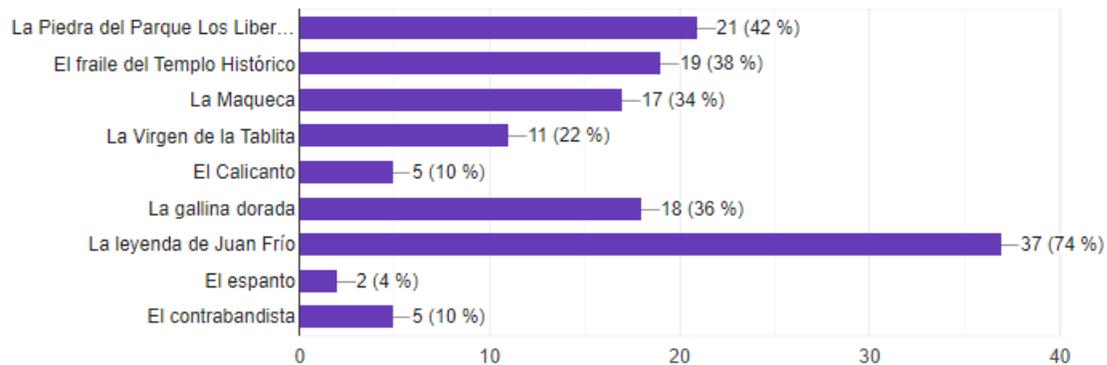
40 respuestas



Resultados Noveno Grado

Una leyenda es una narración sobre hechos sobrenaturales, naturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación, de forma oral o escrita. Villa del Rosario es un municipio que tiene un buen número de leyendas, a continuación se nombran algunas. Marque solo las que conozca o haya escuchado:

50 respuestas



¿Cómo se llama este lugar en Villa del Rosario, que fuera la Casa de Gobierno en la que funcionó el poder ejecutivo de la Gran Colombia en el año 1821?

50 respuestas

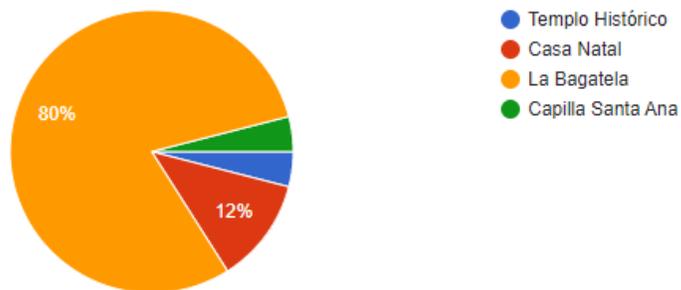




Tabla 17. Formularios aplicados en línea de las fichas de Evaluación.

1. Autoevaluación (Practicante)
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSekKC9zRwjO0apIAOuQW2HBGKQLkvakAyDQ0gg_aL9pSDAEA/viewform?usp=sf_link
2. Ficha para evaluar al practicante (Docente IE)
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeV7XY3iTpU-t2LZKJnuvgGZlsDSR_Ij1rd2GsCG_4F6QXbWg/viewform?usp=sf_link
3. Ficha de evaluación de clases (Docente IE)
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScCKV2c-9yHokjZDLzS1-yly9cEX5Lj-GcykoxWzqK6mAN5Sw/viewform?usp=sf_link
4. Evaluación de los estudiantes (Estudiantes IE)
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScM85fPXcxmdBanIs6PG0sUoZNCsO6We27R5AxCbyhvRIA7qw/viewform?usp=sf_link

Fuente: Elaboración Propia.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Tabla 18. Fichas de Evaluación.

 Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

 LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante: _____
Institución de aplicación de la propuesta: _____
Fecha: _____

VALORACION CAPACIDADES	Excelente	Buena	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia				
2. Presentación personal				
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica				
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad				
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones				
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente				
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes				
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente				
9. Identificación de la problemática educativa				
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales				
11. Dominio de contenidos desarrollados				
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la pandemia COVID-19				

Firma Practicante: _____



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: _____
Institución Educativa: _____



VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia				
Presentación personal				
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa				
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad				
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones				
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente				
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes				
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente				
Identificación de la problemática educativa				
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales				
Identificación con su cultura				
Domnio de los contenidos desarrollados				

Firma Docente Evaluador: _____



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE EVALUACION DE CLASES

Institución Educativa:
Escuela de Aplicación:
Alumno Practicante:
Grado:

Maestro:



Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas				
Relaciona el tema con el contexto sociocultural				
Expresión oral fluida				
Expresión escrita correcta y buena caligrafía				
Relaciones cordiales con sus estudiantes				
Propicia la participación por igual a sus estudiantes				
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes				
Uso adecuado de recursos didácticos				
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes				
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística				
Organiza grupos de trabajo				
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante				
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística				
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)				





ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas				
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas				
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes				
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes				
Mantiene el aula ordenada				
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes				
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa				
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes				

Firma Evaluador: _____



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y	8. Mi profesor explica las cosas difíciles con



<p>no pierde el tiempo.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>	<p>claridad.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>
<p>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>	<p>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>
<p>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>	<p>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

Fuente: *Licenciatura en Educación Artística, (2021)*



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE
¡Seguimos avanzando!



Tabla 19. Certificado de Realización de Práctica Integral Docente en la Institución.

	<p>INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO LUIS GABRIEL CASTRO MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO APROBADO POR RESOLUCIÓN N° 005218 del 21 DE OCTUBRE DEL 2019 DANE 154874000806 NIT 800096642-2 HORIZONTE DE INVESTIGACION DESDE LA FRONTERA</p>	
<p>EL SUSCRITO RECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LUIS GABRIEL CASTRO DE VILLA DEL ROSARIO, NORTE DE SANTANDER</p>		
<p>CERTIFICA</p>		
<p>Que LUIS ANGEL CONTRERAS SANTOS, identificado con la Cédula de Ciudadanía N° 1092363100, estudiante de Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Universidad de Pamplona, cumplió con su Práctica Integral Docente en el área de Educación Artística, durante el tiempo comprendido entre el 11 de septiembre de 2021 y el 26 de noviembre de 2021, a total satisfacción.</p>		
<p>Se expide la presente en Villa del Rosario, a los 26 días del mes de noviembre de 2021.</p>		
<p>Atentamente, JOSE ANTONIO AMAYA MARTÍNEZ Rector</p>		
<p>Calle 20 N° 9-50 Barrio Santa Bárbara- Villa del Rosario. TELEFAX: 5704775- 5895299 colegioluisgabrielcastro@hotmail.com</p>		