

Composición de dos canciones infantiles para estimular el desarrollo de la pronunciación de las letras R y S a los niños de primero y segundo grado del Colegio Santa Paulina.



Abdiela Estefanía Rodríguez Laguado

Facultad de Artes y Humanidades, Licenciatura en Educación Artística,

Universidad de Pamplona

Trabajo de Grado

Tutor MG. Henry Monsalve

2021

Tabla de contenido

Introducción.....	5
Resumen	7
CAPITULO I: Observación Institucional y Diagnostico.....	9
Contexto Institucional.....	9
Misión	9
Visión.....	9
Principios y Fundamentos.....	9
Fines y Objetivos	10
Tendencia Pedagógica	10
Diagnostico Institucional.....	10
Tabla 1 Matriz DOFA	12
CAPITULO II: Propuesta Pedagógica y Cronograma.....	13
Planteamiento del problema	13
Pregunta orientadora.....	14
Objetivos	14
Objetivo general.....	14
Objetivos específicos	15
Justificación.....	16
Estado del arte	17
Internacional	17
Nacional	19
Local	20
Marco Conceptual.....	21
Marco teórico.....	23
Marco Legal.....	28
Metodología.....	29
Cronograma general	30
Tabla 2.....	30
Fase de ejecución.....	33
Tabla 3.....	33

CAPITULO III: Diseño, Ejecución y Evaluación.....	34
CAPITULO IV: Actividades Intrainstitucionales	44
Horario de Practica Integral Docente	45
Tabla 4.....	45
CAPITULO V: Evaluación de Practica Integral Docente	46
Evaluación de la Práctica Integral Docente.....	46
Conclusiones	54
Referentes Bibliográficos	56
Anexos.....	58
.....	59

Tabla de Anexos

anexo 1, Carta de Aprobación de la Practica Docente.....	58
Anexo 2, Primera clase efectuada	58
Anexo 3, Clases donde se enseñó la primera canción “La rana ramona”	59
Anexo 4, Dibujo de la canción “La rana ramona”	60
Anexo 5, Clases donde se enseñó la segunda canción “La Serpiente Susy”	60
Anexo 6, Dibujo de la canción “La Serpiente Susy”	61
Anexo 7, Planeadores de clase	63
Anexo 8, Diarios de Campo	68
Anexo 9, Respuestas de los estudiantes a la entrevista	74

Lista de Figuras

Figura 1, Sopa de letras	Figura 2	37
Figura 3	Figura 4.....	37
Figura 5, Dibujo		38
Figura 6		38
Figura 7		38
Figura 8		38

Lista de Gráficos

Gráfica 1, ¿Por qué le gusta la cancion la rana ramona?.....	40
Gráfica 2, ¿Por qué le gusta la cancion la serpiente susy?	41
Gráfica 4, ¿Por qué?.....	42
Gráfica 3, ¿Cuál cancion le parecio mas dificil?	42
Gráfica 5, ¿Cuál cancion de las dos canciones le gusta más?	43

Introducción

La presente propuesta se basa en la composición de dos canciones infantiles, a fin de ser implementadas en el aula de clase como herramienta didáctica y pedagógica en los estudiantes de primero y segundo grado del Colegio Santa Paulina, con la intención de estimular e incitar en el proceso de desarrollo de la pronunciación de las letras R y S; de esta manera brindar apoyo y acompañamiento en este camino del aprendizaje a través del arte de la música.

A lo largo de los años la música ha tomado un papel relevante en la vida del ser humano, convirtiéndose en más que notas, melodías, sonido, letras etc., ella en si misma tiene la capacidad de traspasar horizontes más allá de lo material y tangible. En consecuencia, de ese transcurrir, varios músicos-pedagogos descubrieron que, en el área de la educación de los infantes, la enseñanza musical tiene la capacidad de aportar al crecimiento no solo académico sino integral de los niños, contribuyendo al proceso intelectual, emocional, físico, creativo, artístico, etc. Así mismo las canciones infantiles se utilizaron como base esencial, ellas tomaron un papel importante y llamativo para los niños, pues el contenido son historias sencillas, cortas, repetitivas, alegres, y melódicas, usadas como un recurso práctico, puesto que los niños se sienten identificados con ellas al divertirse, cantar, saltar, hacer gestos, y una forma de expresar su esencia.

De la mano con la enseñanza, también se evidencia el proceso en el que se encuentran los estudiantes de aprender a pronunciar y articular las consonantes, pues de esta manera comunicarán las palabras y ellas serán expresadas con claridad y entendidas por el que las recibe, ello hace parte crucial para el desarrollo de su interacción, socialización, confianza, autoestima, etc.

Por tal razón se componen dos canciones infantiles, ya que ofrecen una forma divertida y hábil de introducir los conocimientos en los niños y así apoyar el ejercicio y proceso de pronunciación, en este caso intencionalmente las letras R y S.

Resumen

El propósito de esta propuesta pedagógica es hacer ejercicio práctico de la composición y creación de dos canciones infantiles, para dar apoyo y acompañamiento a los niños del Colegio Santa Paulina de primero y segundo grado, en el proceso del desarrollo de la pronunciación de dos letras del abecedario, que corresponden a la R y S, Estas dos consonantes que, están incluidas en la enseñanza escolar de los niños y estudiantes de primaria, son vitales y necesarias para la comprensión y comunicación del habla en el presente y futuro de ellos.

La metodología de este proyecto es de orientación cualitativa en la cual se empleará el método de investigación – acción educativa, los sujetos de estudio están conformados por 16 estudiantes del Colegio Santa Paulina de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander (Colombia), de los grados primero y segundo. La propuesta en su teoría está apoyada de: canciones infantiles, la composición musical de dos canciones infantiles, la pronunciación, basado en los pedagogos, compositores y autores Karl Orff, Kodaly y Maternot.

Como finalidad, la interacción y dinámica de los niños fue una respuesta muy exitosa, ya que mostraron interés por la música y ánimo de seguir aprendiendo.

Se realizó la actividad de leer las canciones y se observó que esto se les dificultó al pronunciar las palabras de la canción por la letra R y S, pero al hacer el ejercicio de cantarlas les favoreció mucho, tenían mejor expresión, pronunciaban con más destreza, se divertían y hacían mímica de la canción.

Palabras clave: Composición musical, canciones infantiles, pronunciación.

Abstract

The purpose of this pedagogical proposal is to do a practical exercise of the composition and creation of two children's songs, to give support and accompaniment to the children of the Santa Paulina School of first and second grade, in the process of developing the pronunciation of two letters of the alphabet, which corresponds to R and S, These two consonants that are included in the school education of children and primary school students, are vital and necessary for the understanding and communication of speech in their present and future.

The methodology of this project is qualitatively oriented in which the research method - educational action will be used, the study subjects are made up of 16 students from the Santa Paulina School of the city of Cúcuta, Norte de Santander (Colombia), of the grades one and two. The proposal in his theory is supported by: children's songs, the musical composition of two children's songs, the pronunciation, based on the pedagogues, composers and authors Karl Orff, Kodaly and Maternot.

As a goal, the interaction and dynamics of the children was a very successful response, since they showed interest in music and the desire to continue learning.

The activity of reading the songs was carried out and it was observed that this was difficult for them when pronouncing the words of the song by the letter R and S, but when doing the exercise of singing them it favored them a lot, they had better expression, they pronounced with more skill, they had fun and mimicked the song.

CAPITULO I: Observación Institucional y Diagnostico

Contexto Institucional

El colegio Santa Paulina es un centro educativo que brinda la formación integral ofreciendo una educación de calidad para los estudiantes de preescolar y de básica primaria. Se encuentra situada en la Calle 3 # 13-73 del Barrio Carora de la ciudad de Cúcuta, encargada en la rectoría la señora Elva Cecilia González López; operando la jornada de la mañana con calendario escolar tipo A, ubicada en una zona urbana de carácter no oficial.

Misión

El Colegio Santa Paulina proporciona liderazgo y autonomía, ofreciendo a la comunidad educativa la conservación y estabilidad de su hijo(a); en los niveles de Preescolar y Básica Primaria.

Visión

El Colegio Santa Paulina, para el año 2020 crea la formación de grandes hombres, con una educación integral que, a la vez de encontrarse actualizada, respete los valores, las costumbres regionales como hombre de frontera sin dejar de ser un ciudadano colombiano.

Principios y Fundamentos

El Centro Educativo de acuerdo con todos sus integrantes tendrá en cuenta la comunicación de todos ellos, permitiéndoles la libre expresión, su veracidad y su libertad de opinión.

Fines y Objetivos

Los fines del Colegio Santa Paulina es garantizar la equidad de la educación como factor de cambio con los nuevos métodos de pertinencia, aplicando lo deseado, lo útil y lo necesario, así proporcionamos mejores oportunidades educativas, artísticas y culturales.

Tendencia Pedagógica

Nuestra propuesta se fundamenta básicamente en el análisis de métodos activos donde el estudiante tenga la oportunidad de enfrentarse a situaciones prácticas como el uso de materiales concretos, trabajos y proyecto en equipo, la reflexión en grupo (discusiones, mesa redonda, salida de campo, talleres, exposiciones etc.), de acuerdo a los lineamientos trazados.

Diagnostico Institucional

En el tiempo de observación en el aula de clase al Colegio Santa Paulina, se pudo percibir tanto fortalezas como también debilidades en el área específica de la Educación Artística.

Los estudiantes del Colegio no han tenido la oportunidad de vivir la experiencia completa de aprender y desarrollar todos los enfoques artísticos que ofrece esta área tan esencial y enriquecedora para el desarrollo integral y académico de cada uno de los niños, las cuales son la música, el teatro, la danza y las artes plásticas. En primera instancia el centro educativo no cuenta con docentes profesionales en el área de la Educación Artística que tengan el

conocimiento de los saberes para impartirlos en el aula de clase y así llevar a los niños a otras formas más profundas en la Educación Artística.

En segunda instancia no se cuenta con los recursos materiales como apoyo para la enseñanza de ella, ni siquiera se invierte en los implementos necesarios más básicos para que los niños tengan a disposición a la hora de hacer actividades en la clase.

Ahora, con respecto al enfoque que enfatiza esta propuesta pedagógica que es la disciplina de la música, como base principal las canciones infantiles, los estudiantes no habían tenido contacto con algún docente diestro en la materia y por consiguiente en ninguno de los saberes que otorga esta. En cuanto a actividades musicales, iniciación musical y lenguaje musical, tampoco contaban con vivencias ni conocimientos básicos más que, esa parte de la música que llevamos por dentro y hace parte de nuestro entorno diario. Además, el colegio no cuenta con algún instrumento musical que este a disposición del aprendizaje artístico de la música, por lo tanto, los niños no sostienen relación con instrumentos musicales ni tienen nociones fundamentales de ellos.

Finalmente el centro educativo tiene a favor, como fortaleza principal, que maneja un número de estudiantes no excesivo si no suficiente para el amplio desarrollo de las actividades de enseñanza y aprendizaje, pues se permite tener más cercanía con cada uno de los estudiantes y, así poder ver con más detalle las dificultades que se presentan en el momento que se recibe la instrucción de los saberes, consecutivamente las virtudes, talentos y destrezas de cada uno de ellos, por lo tanto poder trabajar e ir de la mano con los niños para el perfeccionamiento y mejoría de las temáticas impuestas.

Tabla 1 Matriz DOFA

Debilidades	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La institución es pequeña y los salones están divididos por drywall. ➤ No tiene el personal docente necesario. ➤ Escasa comunicación entre directivos y docentes. ➤ No cuenta con los materiales didácticos necesarios para las clases de educación artística. ➤ No hay un docente en el área de la 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La institución es muy pequeña y los salones están divididos por drible. ➤ No tiene el personal docente necesario. ➤ Escasa comunicación entre directivos y docentes. ➤ No cuenta con los materiales didácticos necesarios para las clases de educación artística.
Fortalezas	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada salón tiene pocos estudiantes, facilitando mejor acercamiento con los niños. ➤ La directiva tiene buena comunicación y cercanía con los padres de familia. ➤ Recibe niños extranjeros. ➤ Cuenta con un buen espacio de diversión y juegos en el patio para los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ se utiliza el método de enseñanza tradicional. ➤ Cuenta con pocos docentes. ➤ Desconocimiento del uso de las TIC ➤ Los docentes de otras áreas son los que se encargan del área de educación artística. ➤ La asignatura de educación

Fuente: elaboración propia.

CAPITULO II: Propuesta Pedagógica y Cronograma

Planteamiento del problema

Los estudiantes de primero y segundo grado del Colegio Santa Paulina en las edades de los cinco a seis años, están en el momento de desarrollar y dominar la pronunciación de las palabras; en esta etapa de aprendizaje, es común que a los niños se les dificulte la pronunciación de algunas letras, pues están en el proceso de identificarlas y relacionarse con el sonido de cada una de ellas, por tal motivo, es importante el ejercicio de la misma, entonces, es preciso y conveniente por medio de la educación artística en el ámbito musical, utilizar como apoyo didáctico y pedagógico la composición de dos canciones infantiles que aporten y acompañen en el transcurso de la formación del habla; por consiguiente, de acuerdo a las necesidades de los niños, se hará un enfoque específico al estimular el ejercicio de la pronunciación de las letras R y S.

En el transcurso del crecimiento de los niños, al ir desarrollando el habla, se presentan dificultades que por lo general son consecuencia de no estimular y ejercitar de forma correcta la pronunciación, esto a futuro puede conllevar diversas problemáticas tales como; la difícil interacción con el entorno, la falta de comunicación con la sociedad, baja autoestima e inseguridad en sí mismos, influir negativamente en los aprendizajes escolares, afectar la personalidad, la creatividad, la comprensión y las relaciones sociales. “Las personas adultas conservan la experiencia acumulada por la humanidad, sus conocimientos, habilidades y cultura. Esa experiencia puede ser transmitida solamente mediante el lenguaje” (Sojin, 1985).

La palabra expresada verbalmente es el medio por el cual el ser humano manifiesta sus necesidades, emociones, pensamientos y sentimientos, en tal caso los niños necesitan desarrollar estas componentes básicas para la vida cotidiana y es allí donde el canto infantil proporcionara un acompañamiento con el fin de otorgar un crecimiento en la pronunciación y por ende en la interacción social y comunicación. Todos tienen la necesidad de comunicarse a diario en su entorno, la pronunciación juega el papel más importante para que las palabras puedan ser comprendidas y expresadas al momento de hablar e interactuar. “La pronunciación es la producción y la percepción de los sonidos, del acento y de la entonación” (Seidlhofer 2001)

Pregunta orientadora

1. ¿De qué manera las canciones infantiles aportan al desarrollo de la pronunciación de las letras R y S?

Objetivos

Objetivo general

Componer dos canciones infantiles para ofrecer acompañamiento y apoyo en el proceso del desarrollo de la pronunciación de las letras R y S en los estudiantes de primero y segundo grado del Colegio Santa Paulina.

Objetivos específicos

1. Componer dos canciones infantiles que contengan las letras R y S en mayor medida.
2. Enseñar las dos canciones infantiles para incitar a la estimulación del desarrollo de la pronunciación de las letras R y S.
3. Guiar a los niños de primero y segundo grado del Colegio Santa Paulina en el proceso de desarrollo de la pronunciación de las consonantes R y S utilizando como apoyo las dos canciones infantiles.

Justificación

El arte de la música siempre ha acompañado al ser humano, siendo un instrumento de incentivo a los sentimientos, las emociones, la creatividad, la comunicación, la diversión, etc. El canto ocupa un espacio trascendental en la música, esta contiene muchos elementos prácticos como: el ritmo, la respiración, la articulación, la palabra, la interpretación, el texto, el sonido, la emisión, la improvisación, la creatividad, la expresión, etc. Por tal motivo se usarán las canciones infantiles como recurso y método práctico, que apoyen al refuerzo y estímulo de una pronunciación adecuada de las palabras.

Siendo las canciones infantiles un medio didáctico, dinámico, divertido, alegre, sencillo y repetitivo, Es preciso utilizarlas como herramienta pedagógica ya que los niños se sienten identificados con ellas; donde la idea principal es conducirlos intencionalmente al ejercicio práctico de la pronunciación de las letras R y S. “La música está en un lugar más profundo que el lenguaje, alcanza lugares donde el lenguaje no puede entrar” (Glausiusz, 2009).

la palabra tiene ritmo y con ella podemos hacer música. “La palabra tiene por sí misma una rica variedad de esquemas rítmicos y un modo de expresión inigualable, donde el objetivo principal de la canción es estimular la creatividad; de ahí su expresión hablar es hacer música, donde cantar es la continuación del lenguaje hablado” (Carl Orff).

Estado del arte

Internacional

LAS CANCIONES INFANTILES EN LA PRONUNCIACIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA RUMIÑAHUI DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA DE TUNGURAHUA, trabajo de grado para optar por el título Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, investigación por (Sánchez Espinosa Verónica Alexandra, 2016). Esta investigación aspira indagar como las canciones infantiles aportan al mejoramiento de la pronunciación, para obtener resultados se aplicó fichas de observación y entrevistas a los docentes, por medio de las cuales, en la primera intervención se pudo evidenciar que niños y niñas de 4 a 5 años tienen problemas al momento de pronunciar las palabras, pero después de aplicar las canciones infantiles en el aula de clase se evidenció cambios en la pronunciación del habla de los niños.

Este proyecto de investigación sirve de apoyo para la presente propuesta puesto que se evidenció que cuando los niños están en frecuente contacto con las canciones infantiles, cantarlas y escucharlas, influye a la hora de pronunciar mejor las palabras, pues repiten constantemente el contenido de las canciones y como consecuencia refuerzan la pronunciación.

CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÚPAC AMARU, TINGO MARÍA, Trabajo de grado para optar por el título profesional de educación básica inicial y primaria otorgado por la Universidad de Huánuco, Tingo María-Perú, proyecto de grado por (Serafin

Briceño, Helda Elva 2016), el enfoque de esta investigación es el uso y la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral, enfatizado en las dimensiones: pronunciación, gesto, fluidez en los estudiantes del primer grado. La población estaba compuesta por 75 estudiantes, en donde se utilizó el método de estudio experimental, siendo su técnica observación y lista de cotejo.

Este proyecto concluye que las canciones infantiles mejoran la correcta pronunciación de las palabras, de igual forma, mejoran la expresión espontánea de ideas, experiencias y sentimientos, apoyado de los resultados que mostraron la recopilación de datos de los estudiantes en un antes y un después, lo cual ofrece un modelo de veracidad de que es posible que las canciones infantiles sirven como apoyo esencial en el ámbito del desarrollo de la pronunciación de las palabras, que es precisamente lo que pretende esta propuesta.

LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA PARA LA MEJORA DE LA PRONUNCIACIÓN, investigación para optar por el título de filología hispana de la Universidad de Salamanca, realizado por Leire Martín Pérez (2016), el objetivo de este proyecto está basado en el experimento de mejorar la pronunciación a través de la música, usando fragmento de canciones, que primero serán leídas y posterior a esto cantadas. Estos fragmentos se graban en un programa llamado Praat, por medio de un micrófono que captura las características del ritmo, acento y entonación, en la pronunciación, lo cual evidencio que hubo mucha diferencia de cuando las palabras fueron leídas a cuando se cantaron, pues la pronunciación sobresalió y mejoro más al cantar los fragmentos escogidos, lo cual mostraron los gráficos del programa.

Este experimento ratifica y sirve como base que, indiscutiblemente la música, las canciones y todo su contenido, funcionan para el desarrollo y estimulación de la pronunciación e influye en el mejoramiento de esta.

Nacional

INFLUENCIA DE LA CANCIÓN INFANTIL COMO MEDIO DE INTERACCIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DE LA FUNCIÓN COMUNICATIVA DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD. Trabajo de grado para optar por el título licenciatura en pedagogía infantil por la Universidad de Antioquia, Medellín, proyecto pedagógico por (Luz Yasmini Ochoa Galvis y Julieth Natalia Zapata Restrepo, 2006), esta investigación fue aplicada a 38 estudiantes del grado de transición del Colegio Parroquial nuestra Señora del Buen Consejo, Se pretende descubrir ¿Cómo influye la canción infantil utilizada como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje en niños y niñas del grado transición A y B del colegio parroquial nuestra señora del buen consejo? Para ello se diseñó, ejecutó y evaluó un proyecto de intervención pedagógica, que partió de la actividad de la canción infantil.

Este antecedente sirve para alimentar esta propuesta pedagógica en tanto que el uso de la canción infantil permitió que los niños al expresarse oralmente por medio de ellas, obtuvieran una mejor pronunciación, comunicación e interacción, de tal manera que se hace evidente la importancia que conlleva la correcta pronunciación dentro del proceso comunicativo.

INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL trabajo de grado para optar por el título Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la universidad Santo Tomas, Valle del Guamuez, Putumayo diciembre 2019, proyecto de grado por Jhon Darío Narvárez Ordóñez.

El trabajo de investigación hace referencia a la influencia de las canciones infantiles didácticas para el desarrollo del lenguaje de los niños del grado segundo de la Institución

Educativa Rural la Concordia. se pretende crear canciones infantiles que sean representativas y usadas como un recurso didáctico que permitirá fortalecer los procesos de comunicación, pronunciación oral, creatividad, construyendo cultura y autoestima y así generar espacios más tranquilos de interacción y de desarrollo artístico.

Se resalta de este trabajo que, las canciones infantiles no solo son necesarias para entretener a los estudiantes, ellas se pueden usar como recurso didáctico para la enseñanza de las áreas de la educación.

Local

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO SIGNIFICATIVO EN HABILIDADES COGNITIVAS ATENCIÓN, COMPRENSIÓN Y ELABORACIÓN EN ESTUDIANTES DEL GRADO 303, INSTITUTO PROMOCIÓN SOCIAL.

Trabajo de grado para optar por el título Magister en Educación por la Universidad Autónoma de Bucaramanga, trabajo realizado por (Jaime Figueroa Becerra, 2020) el presente trabajo desea implementar prácticas de instrumentos musicales combinado con el canto y la danza como estrategia didáctica orientadas al fortalecimiento de habilidades cognitivas como la atención, comprensión, y elaboración, de los estudiantes del grado 303 del instituto Promoción Social del municipio de Piedecuesta Santander, donde se utilizó como instrumento la observación y entrevistas, que evidencio una diferencia en el rendimiento académico inicial, en comparación al incluir la música en la enseñanza, los estudiantes fueron más participativos, expresivos, creativos, activos, atentos y el deseo de aprender más acerca de la música.

Este trabajo confirma que la música en toda su expresión influye en el ámbito de la enseñanza y el proceso de aprendizaje en los niños, cuando la música está en las aulas de clases los niños mejoran la expresión, interacción, y comunicación.

Marco Conceptual

Composición Musical:

“el que hace” Creación de una pieza musical, básicamente es la persona que tiene la idea de una obra y la manifiesta en su forma melódica principalmente. Estos tienen como elementos el diseño, la selección de sonoridades, la experimentación, la letra, los acordes, la melodía, el tono, el tiempo, la estructura, el ritmo, el sonido siempre enfocado en las bases de la música. Al iniciar la realización de una composición el individuo expresa sus pensamientos, sentimientos, emociones, vivencias, y experiencias.

Canciones Infantiles:

la canción infantil se realiza para niños y bebés con algún enfoque específico, el contenido de la letra por lo general siempre será de forma sencilla y muy repetida de tal manera que los niños tengan la facilidad de cantarla y memorizarla. Las canciones infantiles son usadas como recursos didácticos y prácticos para conceptualizar temáticas de la enseñanza y el aprendizaje y también a través de ellas introducimos a los niños en el maravilloso mundo de la música. El canto es una actividad divertida, creativa, espontánea, dinámica, didáctica, pedagógica, es así como aprenden jugando y de esta forma introducimos muchos saberes y conocimientos de todas las áreas académicas y de lo que nos rodea. “La música y las canciones son tan antiguas como

la humanidad, algunas han sobrevivido por siglos, han acompañado nuestra infancia y hacen lo mismo con la de nuestros hijos; y quizás algunas letras y mensajes se quedaron acurrucados en algún lugar de nuestro cerebro” (Anna M. Fernández Poncela)

Pronunciación:

consiste en articular o emitir sonidos desde la boca, es la forma en la que se expresan las palabras, es una destreza oral que conlleva a la expresión oral y la comprensión oral. Kenworthy (1987) y Dieling (2000), por ejemplo, consideran que “la pronunciación es importante para entender y ser entendido, y sostienen que el nivel mínimo es el de la inteligibilidad”. La pronunciación es el apoyo de la lengua oral, donde podemos encontrar tanto la producción como la percepción, en la cual interactúa tanto el hablante como el que recibe el mensaje.

Existen muchos elementos que componen la pronunciación como: la articulación, el sonido, el acento, la expresión, la intención, las palabras, la comprensión, la comunicación, la entonación, la interacción, la vocalización, etc. Laroy (1995) “explica que la manera de hablar de los alumnos forma parte de su identidad, por lo que debería respetarse su acento”.

Marco teórico

Para la presente propuesta pedagógica se referencian los siguientes autores y teóricos, en primer lugar, el compositor y músico Argentino **Luis Pescetti** ha escrito más de 200 canciones infantiles, en uno de sus videos dice “mis canciones generalmente empiezan en algo que veo y capto un significado al mismo tiempo, algo me llama la atención y entiendo algo de lo que está pasando y ese viene como un paquete junto” (Pescetti 2019), este cantautor basa las composiciones de sus canciones infantiles en cosas que le llaman la atención y observa en el transcurrir de su vida (vivencias de los niños y su entorno), entendiendo y opinando acerca de ellas, pero las escribe y transmite como si la contara el protagonista de esa experiencia, no escribe como si él estuviera hablando u opinando acerca de ello.

Otras de las características que menciona al escribir sus composiciones son: el protagonista de la experiencia cuenta algo que no dice en la vida real, pero está en su interior, el protagonista habla en primera persona, el narrador no discute o argumenta solo cuenta la experiencia, transmite experiencias de otras personas tal cual las percibe, escribe lo que los niños no tienen en palabras para decir. “el chico necesita un sentido esperanzador de lo que vive y de quienes viven con él “(2021)

El compositor y pedagogo Carl Orff, quien creó el método Schulwerk el cual se enfoca en el trinomio: lenguaje, música y movimiento (Carl Orff 2012), utilizando así el ritmo junto con las palabras, de tal modo que las palabras tomen un sentido rítmico donde los elementos principales son el acento, entonación, pulso y, de esta manera complementarlas y así la palabra se convierte en una fuente de elementos rítmicos, dinámicos y expresivos. En consecuencia, este ejercicio posibilita al niño no solo a reconocer el ritmo como parte de la música, sino, hacer ejercicio práctico del habla, la pronunciación y el lenguaje, aprovechando los beneficios que otorgan estos

dos elementos al unificarlos e implementarlos. Otro de los aspectos destacados de este método es el movimiento, siendo una característica fundamental, donde el niño utiliza las manos, los pies, rodillas, palmas, dedos, corre, salta y camina, de acuerdo al ritmo que va escuchando y sintiendo, es así como su cuerpo manifiesta lo que su oído percibe en cuanto a los sonidos musicales.

Ante todo, el principio básico usado por el método Orff, son las canciones infantiles como actividad práctica y pedagógica que coloca al niño a usar la voz, el cuerpo, los gestos, la palabra, la melodía y el movimiento, que lo conduce a expresarse de una forma alegre, divertida, dinámica y de juego. Estos componentes anteriormente mencionados, se toman como base para implementar esta propuesta pedagógica y orientar a los niños al uso y experimento de estos en el aula de clase.

Por otro lado, Maurice Martenot, compositor y pedagogo dice que, la enseñanza musical debe ser incluida en la educación infantil, no simplemente como conocimiento de ella, sino como contribución al desarrollo y crecimiento integral del ser en los estudiantes, entonces ratifica que la música y todos sus elementos debe estar disponibles al servicio y uso de la educación.

Martenot (2016) considera que: “Es importante que el maestro les cante a sus alumnos canciones infantiles que sean de satisfacción para ellos, convirtiéndose en liberadoras de energías y fomentando el desarrollo de las capacidades musicales”, uno de los complementos del método de Martenor son las canciones infantiles, ellas deben ser guiadas y dirigidas por los profesores para direccionar a los niños a la experiencia musical, entonces introducir a través de ella la libertad de expresión, los movimientos sonoros, gestos de las manos, comunicación e interacción con el entorno, etc.

Además, el método incluye ejercicios rítmicos que deben ser imitados y repetitivos, para entonces estimular la parte sensorial en los niños. También se hace uso de la frase verbal, siendo el principio para la ejecución del ritmo, Materno realiza ejercicios basados en el uso del lenguaje

de los niños en esta etapa, de ahí que enlaza al niño con el ritmo y la enseñanza musical. “La música es un poderoso factor de equilibrio y de armonía ya que permite al niño expresarse con claridad” (Martenot, 1993).

De ello resulta necesario decir que los elementos que componen este método, favorecen a la propuesta pedagógica no solo en el espacio de implementar las canciones infantiles y la palabra verbal en el ritmo, sino recurrir al desarrollo del ámbito intelectual, académico, social, intrapersonal, afectivo, comunicativo, expresivo y sensorial en los estudiantes.

Así mismo el músico y pedagogo Zoltán Kodály dice que “La música es una parte indispensable de la cultura humana universal, aquellos que no poseen conocimientos musicales tienen un desarrollo intelectual imperfecto, Sin música no existe hombre completo e integral”, de tal modo la música es tan necesaria y vital en el ser humano como el aire, por esto es esencial que los niños empiecen a conocer y experimentar el mundo de la enseñanza musical desde la educación, ya que esta ofrece un desarrollo integral para el presente y futuro, llevando al ser a un nivel más completo en todos los aspectos. Kodály Insiste que es indispensable los materiales empleados en la enseñanza como auténticos juegos y cantos infantiles para el desarrollo efectivo de ella, puesto que a través de estas dos actividades el aprendizaje y el conocimiento son más prácticos y dinámicos, pues ellos se sienten identificados con estos ejercicios pedagógicos siendo la forma más sencilla divertida, alegre, espontánea, dinámica de obtener el aprendizaje de las áreas de la educación.

Igualmente, este método pedagógico intenta encadenar a cada figura musical y su valor con una sílaba, de tal manera que esta práctica de forma indirecta está haciendo ejercicio del lenguaje, de la pronunciación de las palabras en medio de la enseñanza musical, obteniendo una sensación fonética, al estimular continuamente el habla en los niños. De acuerdo con lo anterior, tanto la enseñanza musical y las canciones infantiles, toman un papel trascendental en la

educación, esta promueve y motiva al niño a experimentar y vivenciar otras formas de la enseñanza más cercanas a el efectivo desarrollo intelectual, emocional, creativo y artístico.

Para finalizar se hace mención de **Francisco Jose Cantero**, didacta de la lengua y literatura para primaria, actualmente Profesor del Departamento de Educación Lingüística y Literaria de la Universidad de Barcelona (2020), donde lleva treinta años formando docentes, quien afirma que la comunicación es parte fundamental del ser humano y la forma de expresarla es por medio del habla, siendo el habla una serie de sonidos producidos por la voz, que al ser emitidos deben ser claros para su entendimiento por quien recibe el mensaje; de esta forma, la vida cotidiana es una continua comunicación que hace uso de la producción de sonidos, la voz, la pronunciación, la articulación y las palabras.

“La producción y la percepción del habla es a lo que llamamos pronunciación” (Cantero 2005), la pronunciación es la parte más importante de la lengua oral, sin pronunciación no hay un lenguaje claro y entendible, ella se encarga de que el mensaje que se está hablando o produciendo se lleve a cabo de forma adecuada, donde las palabras toman un sentido único, espontaneo y expresivo para una correcta recepción, donde la comunicación logra su objetivo. La lengua oral se materializa a través de la pronunciación.

Si la pronunciación no es asertiva, veraz y adecuada, surgirán interrupciones y errores en el ámbito de la comunicación.

Por ello es oportuno, iniciar el ejercicio del desarrollo de la pronunciación en las primeras edades y etapas de la vida puesto que, si se aprende a hablar y articular las palabras de la forma adecuada, entonces los niños pueden exponer sus ideas, pensamientos, sentimientos, y emociones para así comunicarlas, esperando como resultado ser entendidos, tener confianza en sí mismos, socializar con los demás, interactuar con sus pares, y expresar.

Por otra parte, los elementos fundamentales en la pronunciación o producción de las palabras son el sonido, la entonación y el acento, ellos componen la particularidad del lenguaje

hablado; los mismo que se encuentran en el ejercicio de cantar, es por tal razón que al utilizar las canciones infantiles en el aula de clase alimenta la buena pronunciación y por efecto la correcta comunicación.

Marco Legal

El derecho a la educación es de todos, por esto la ley general de la educación, aborda y cobija los derechos fundamentales de los niños, los cuales son el futuro de la nación.

Ley general de la educación (8 de febrero de 1994)

Ley 115, art. 16:

El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

Art. 20:

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

Art. 21:

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Metodología

La metodología de esta propuesta pedagógica es de orientación cualitativa, basado en la experiencia de personas o grupos que dan respuesta a la interacción de un tema en particular que no son medibles, “todo acto de conocimiento implica una intervención activa de la persona que observa, que se convierte así, en “constructor” de la realidad que percibe y no un receptor pasivo de estímulos externos” (Von Glasersfeld, 1995).

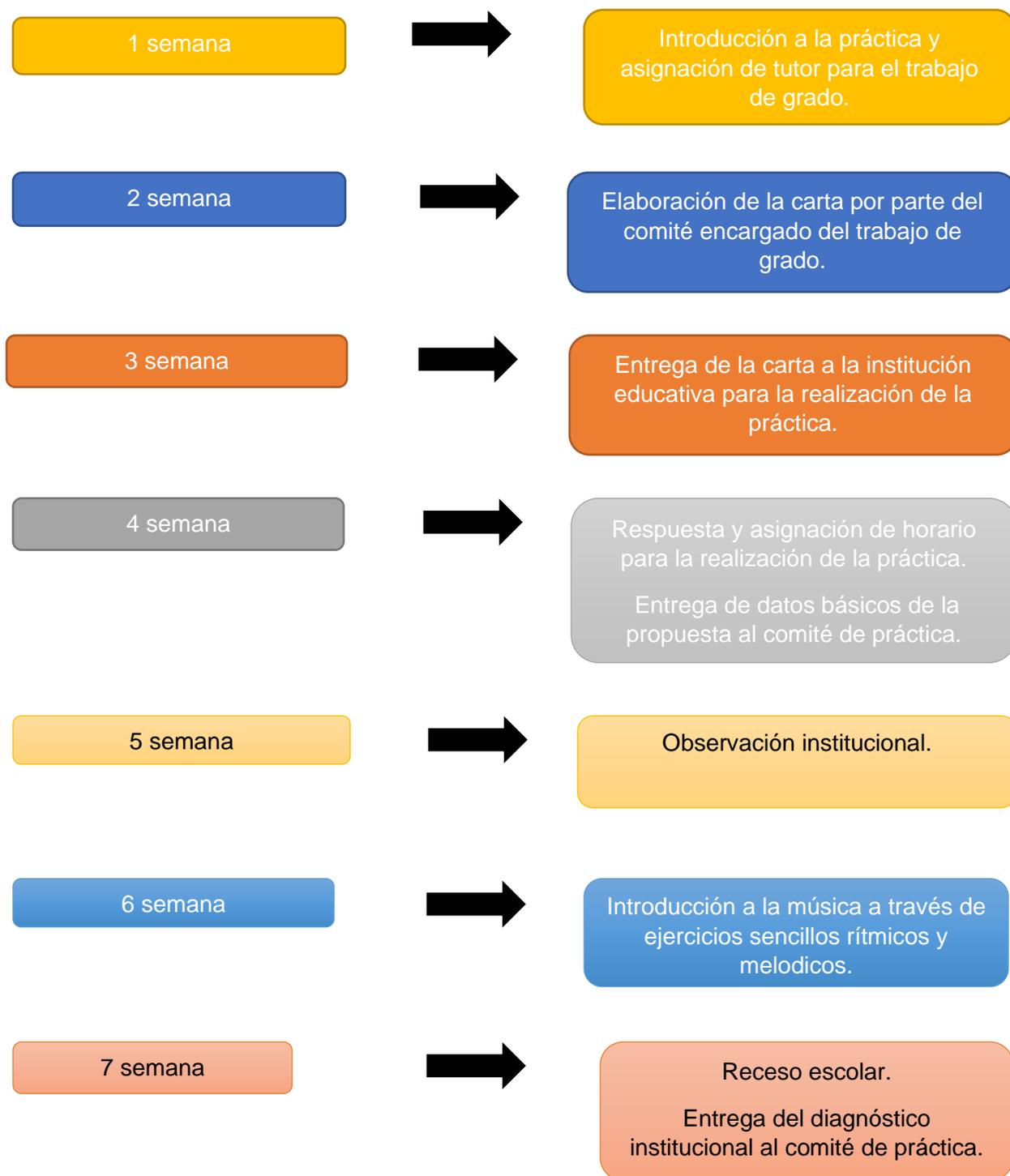
En la cual se empleará el método de investigación – acción educativa, puesto que esta se centra en la implementación de estrategias para obtener un cambio educativo, “las cuestiones de investigación surgen de la experiencia cotidiana, de las discrepancias entre lo que se pretende y lo que ocurre en clase” (Latorre 2001). Los sujetos de estudio están conformados por 16 estudiantes de los cuales son niños (8), niñas (8), en las edades de 5 y 6 años del Colegio Santa Paulina de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander (Colombia).

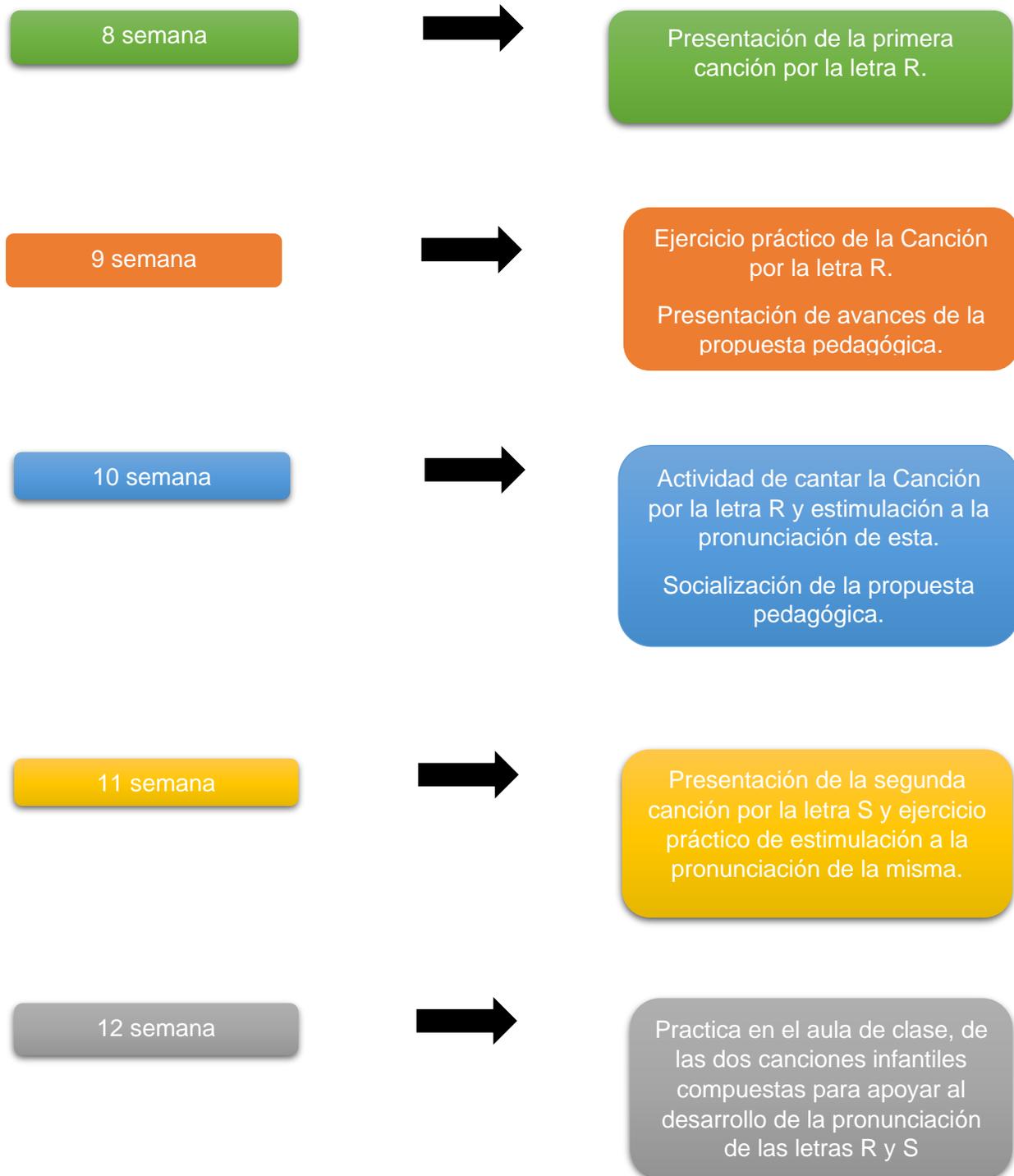
Los instrumentos de recolección empleados son: observación directa, acción participante, diarios de campo, audios, grabaciones y entrevista a cada estudiante de forma individual.

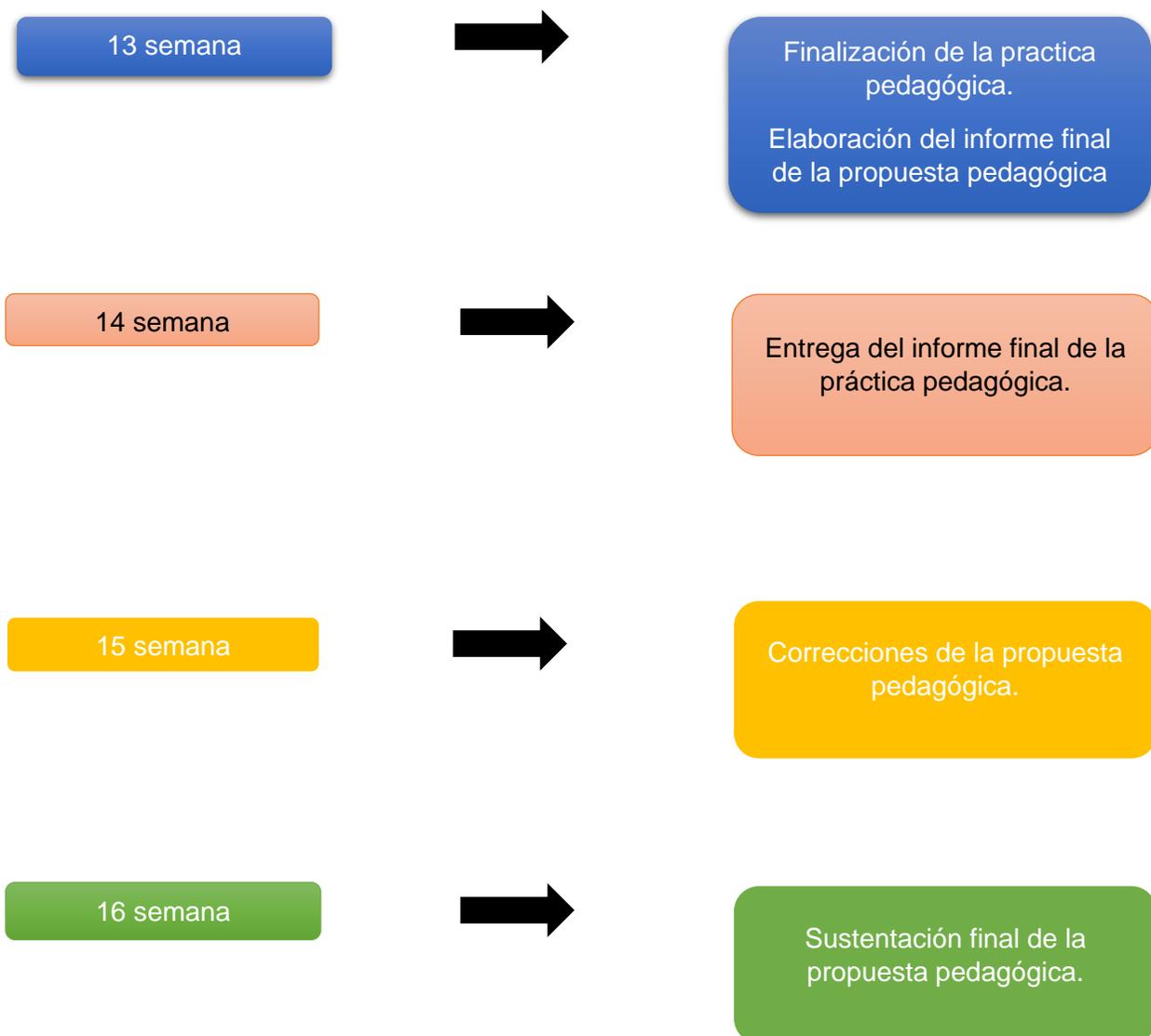
A continuación, el cronograma general y las fases empleadas en todo el proceso de la práctica pedagógica para su cumplimiento.

Cronograma general

Tabla 2





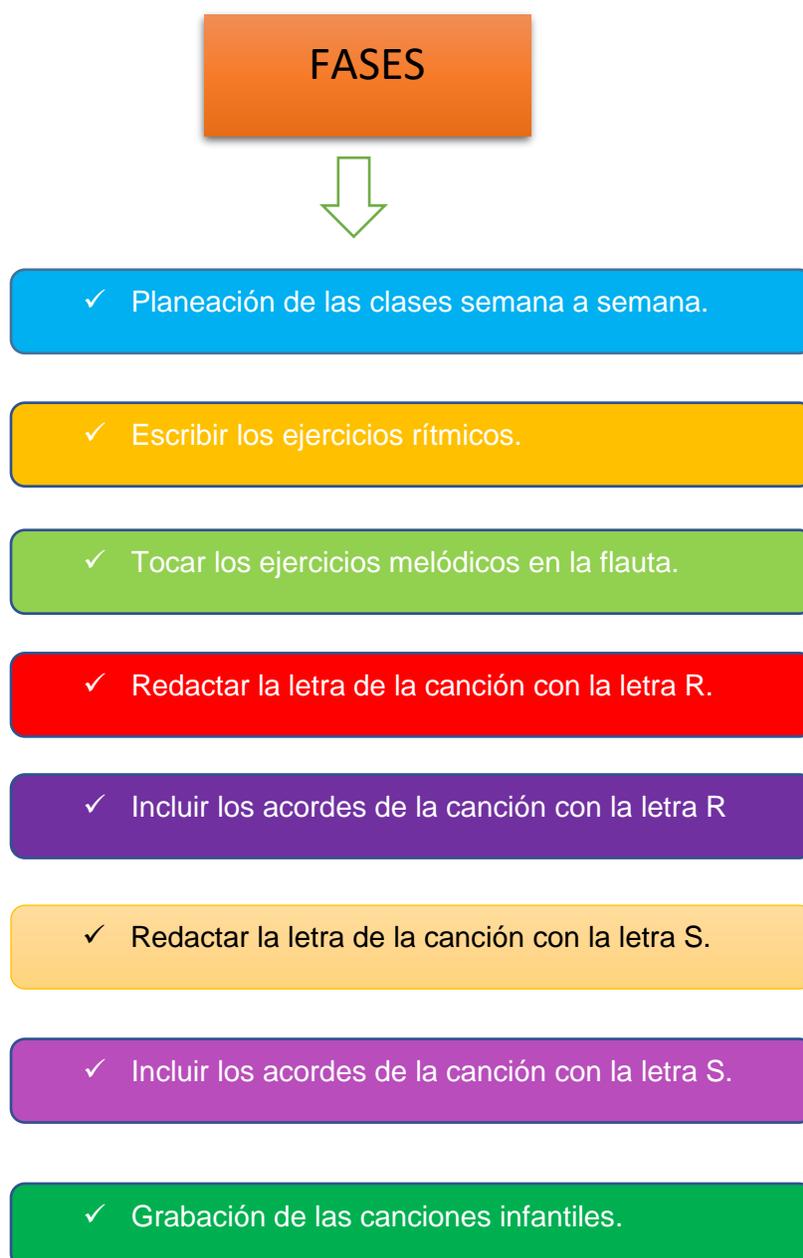


Fuente: elaboración propia

A continuación, cada uno de los pasos a los cuales se les dio cumplimiento en el transcurso de la propuesta pedagógica.

Fase de ejecución

Tabla 3



Fuente: elaboración propia

CAPITULO III: Diseño, Ejecución y Evaluación

Para el desarrollo de esta propuesta se dio cumplimiento a los objetivos, en primera instancia la creación y composición de dos canciones infantiles, que ofrecen apoyo y estímulo al desarrollo de la pronunciación de las consonantes R y S; pensando en este propósito, la primera canción infantil que se escribió y con la cual se trabajó en el aula de clase fue por la letra R, que lleva como título “LA RANA RAMONA” en la tonalidad de Do mayor, a continuación, el contenido de esta.

LA RANA RAMONA

C E F G
La rana ramona, la rana ramona,

C G F C
ríe, ríe, ríe sin parar.

C E F G
La rana ramona, la rana ramona,

C G F C
ríe, ríe, ríe sin parar

C G F G
RR – RR – RR, RR – RR – RR

C G F C
RR – RR – RR, RR – RR – RR

C E F G
Recorre el camino rápido ramona

C G F C
Saltando, saltando, llegar hasta el mar,

F G
Y con sus ojos grandes, vera el atardecer.

RRRRRR – RRRRRR

C G F G C G F C
RRRRRRRR – RRRRRRRR – RRRRRRRR - RRRRRRRR

C E G F
La rana ramona la rana ramona

C G F C
ríe, ríe, ríe sin parar.

La segunda canción que se compuso y ejecuto en el aula de clase, es la que igualmente tiene como función estimular la pronunciación de la letra S, la cual se titula “LA SERPIENTE SUSY” en la tonalidad de La mayor, a continuación, la letra de esta.

LA SERPIENTE SUSY

A
En la selva hay un animal,

D
Que saluda a todos al pasar,

A
Con su lengua susurrando va,

E E7 A A7
SS – SS – SS, SS – SS – SS, SS – SS – SS

Sopa de letras “La rana Ramona”

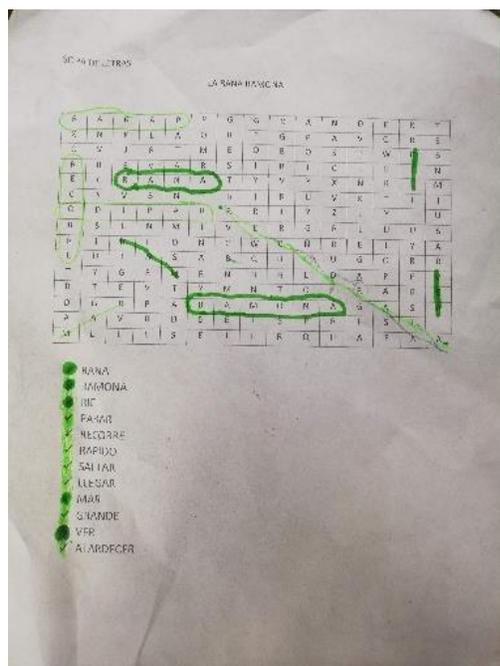


Figura 1, Sopa de letras

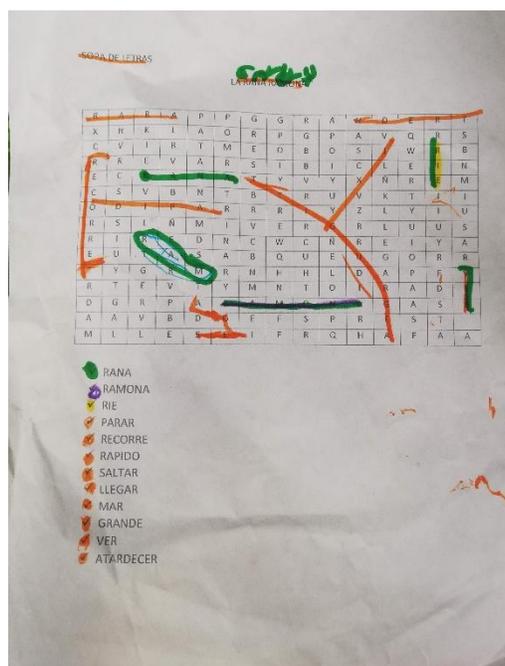


Figura 2

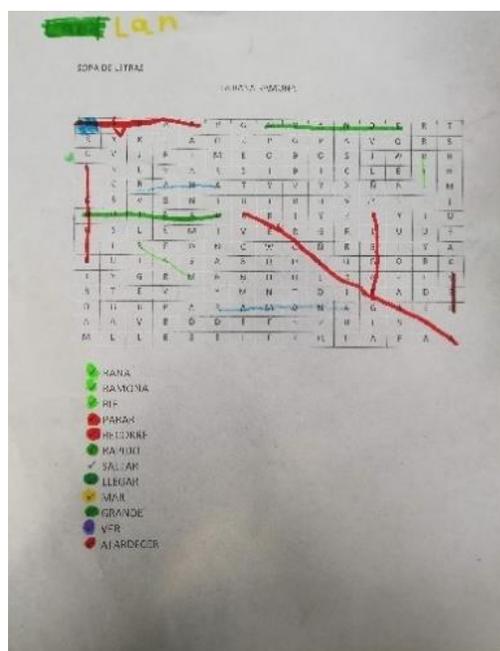


Figura 3

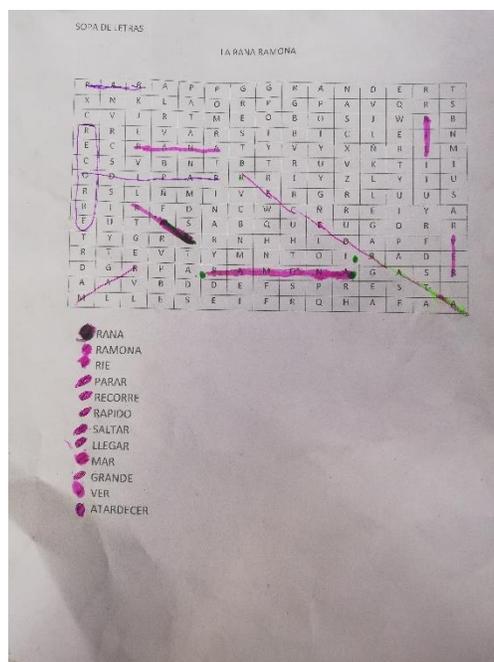


Figura 4

Dibujo "La serpiente Susy"



Figura 5, Dibujo



Figura 6



Figura 7



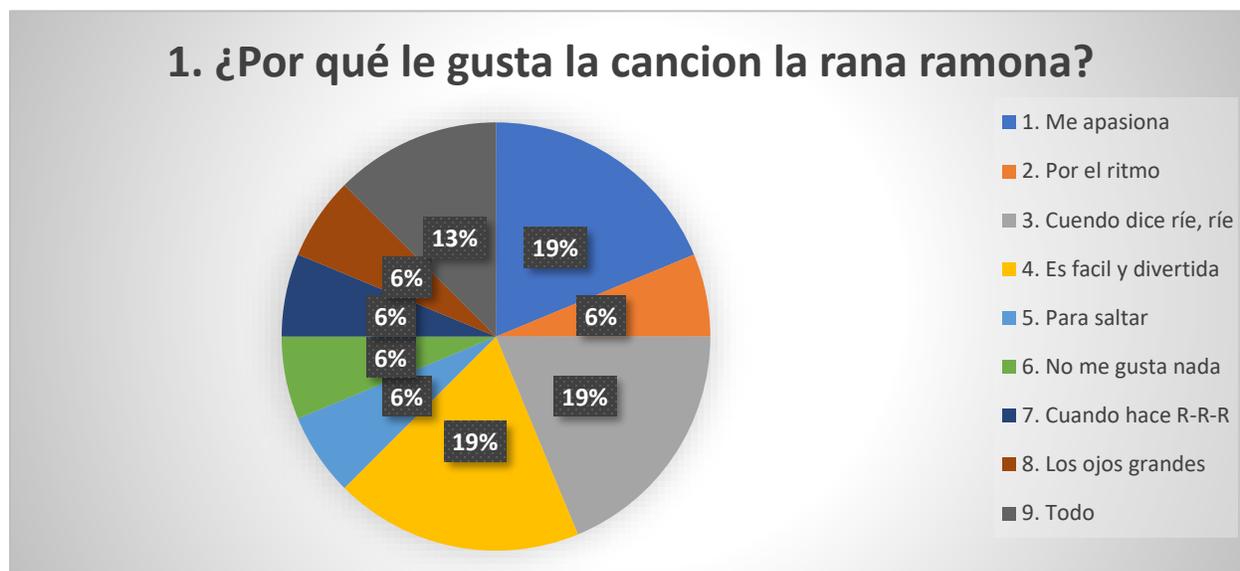
Figura 8

Concluyendo el proceso, en tercera instancia al guiar a los estudiantes, donde se enfatizó en el desarrollo de pronunciar las letras R y S a través de las canciones infantiles, como resultado, se observó que los niños en el momento de cantar las dos canciones, se desarrollaron mucho mejor pronunciando las palabras que contienen las consonantes R y S, lo hicieron de forma efusiva, alegre, dinámica y espontánea, en contraste a cuando hicieron el ejercicio de leerlas, o pronunciarlas sin música incluida, se les dificultó y no respondieron con la misma destreza. De igual forma se orientó a los niños al inicio de cada clase, con dos ejercicios que ayudan a la producción de estas consonantes, que fueron también incluidos en las canciones infantiles para ocasionar una práctica constante y repetitiva.

Video ejercicios de pronunciación R y S



A continuación, se muestra a través de los siguientes gráficos, los resultados de la entrevista en cuanto a la intervención de las canciones infantiles como actividad pedagógica en los 16 estudiantes del Colegio Santa Paulina de los grados primero y segundo, de los cuales hay 8 niños y 8 niñas en las edades de 5 a 6 años. (evidencia en, Anexo 8)



Gráfica 1, ¿Por qué le gusta la canción la rana ramona?

La grafica muestra que el 47% de los niños coinciden en tres características relevantes con respecto a la canción “la rana ramona”, primero expresaron que les apasiona, y les encanta, (esto se ratifica, puesto que cada vez que la docente llegaba al aula todos empezaban a entonar la canción), así mismo les gusta el fragmento de la canción donde cantaban ríe, ríe, ríe, (en ese espacio de la canción lo hacían muy alegres y saltando), y por último es fácil de memorizarla, ellos se divertían al cantarla y con movimientos.



Gráfica 2, ¿Por qué le gusta la canción la serpiente susy?

La segunda canción que corresponde a “la serpiente susy”, la razón más sobresaliente a la que respondieron es, que les gusta cuando hacen y dicen “SS-SS-SS” (cuando los niños llegaban a esta parte de la canción, se escuchaban las voces mucho más fuerte), y en segundo lugar coinciden en tres aspectos, los cuales son, es muy bonita la melodía y la letra (ellos se observaron muy interesados por que la canción se trata de una serpiente), por otra parte que es muy fácil de cantarla y por último que no saben específicamente que es lo que les gusta.



Gráfica 3, ¿Cuál canción le pareció mas difícil?



Gráfica 4, ¿Por qué?

Con respecto, cuál de las dos canciones les pareció más difícil de aprender, memorizar o pronunciar, la mitad de los estudiantes respondieron que la (B) “la serpiente Susy” por los siguientes dos motivos, sienten que se les enreda la lengua cuando la están cantando y, no les salen las palabras (hacían referencia a que no se la habían memorizado completa, se aprendieron más la parte del coro).



Gráfica 5, ¿Cuál canción de las dos canciones le gusta más?

Finalmente, con respecto a cuál fue la canción favorita, el 50% de los estudiantes dijo que "la serpiente Susy", esta fue la canción que memorizaron en menor tiempo y pronunciaron con más destreza; la melodía del coro les atrajo mucho siendo la parte que más rápido aprendieron y se veían motivados haciendo el sonido que identifica a las serpientes.

CAPITULO IV: Actividades Intrainstitucionales

Día del niño: Celebración el día 29 de octubre, se realizaron actividades lúdicas y de juegos, los cuales estuvieron a cargo de la docente en formación.



Convivencia: El día 05 de octubre se dio lugar en el parque recreacional Villa Silvania, donde se procedió a presentaciones de baile y canto de parte de los niños y un día de recreación, la danza de la canción “checumbia” estuvo a cargo de la docente en formación.



Horario de Practica Integral Docente

Tabla 4

	Miércoles	Jueves	viernes
10 – 12 am	Práctica Docente		Práctica Docente
01 – 02 pm	Orientación Comité de Practica I y II Corte		
05 – 07 pm	Orientación Tutor de Trabajo de Grado		
06 – 07 pm		Orientación Comité de Practica III Corte	

Cabe aclarar que la docente en formación tuvo la oportunidad de participar solo dos veces por semana, ya que, la Institución maneja el modelo educativo Escuela Nueva, y, el Colegio cuenta con pocos estudiantes. Las últimas dos semanas se pudo asistir todos los días, siendo solicitado por el docente facilitador para apoyar en los últimos procesos de final de clases.

CAPITULO V: Evaluación de Practica Integral Docente

Evaluación de la Práctica Integral Docente

Autoevaluación de la Práctica Docente



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Alba Rodríguez
 Institución de aplicación de la propuesta: Colegio Santa Fe
 Fecha: 20 Nov. 2021

VALORACIÓN	Excelemto	Bueno	Regular	Observaciones
CAPACIDADES				
1. Responsabilidad en la asistencia	X			
2. Presentación personal		X		
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica		X		
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad		X		
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones		X		
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente		X		
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes		X		
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
9. Identificación de la problemática educativa	X			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales		X		
11. Dominio de contenidos desarrollados		X		
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la pandemia COVID-19		X		

Firma Practicante: _____

Coevaluación de la Práctica Docente


Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
5. Si no entendamos algo, mi profesor lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u> De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____	6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>


Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u> De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____	8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>5</u> Totalmente de acuerdo _____
9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u> De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____	12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

caotar bajar diatime con mis amigos
y mi profesora y su ggr

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

nada

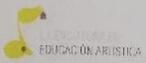

 Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Escribe, cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

es muy buena profesora porque
 nos canta muchos cosas bonitas
 como a cantar y tocar
 instrumentos


 Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

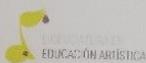
En la primera parte podrá elegir los valores que más convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

- Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.**
 Totalmente en desacuerdo _____
 En desacuerdo _____
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
 De acuerdo _____
 Totalmente de acuerdo 3
- Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.**
 Totalmente en desacuerdo _____
 En desacuerdo _____
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
 De acuerdo _____
 Totalmente de acuerdo 5
- En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?**
 Totalmente en desacuerdo _____
 En desacuerdo _____
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
 De acuerdo _____
 Totalmente de acuerdo 3
- Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.**
 Totalmente en desacuerdo _____
 En desacuerdo _____
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
 De acuerdo _____
 Totalmente de acuerdo _____
- Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.**
 Totalmente en desacuerdo _____
 En desacuerdo _____
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
 De acuerdo 4
 Totalmente de acuerdo _____
- Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.**
 Totalmente en desacuerdo _____
 En desacuerdo _____
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
 De acuerdo _____
 Totalmente de acuerdo 5


 Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.**
 Totalmente en desacuerdo _____
 En desacuerdo _____
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
 De acuerdo _____
 Totalmente de acuerdo 5
- Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.**
 Totalmente en desacuerdo _____
 En desacuerdo _____
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
 De acuerdo 4
 Totalmente de acuerdo _____
- Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.**
 Totalmente en desacuerdo _____
 En desacuerdo _____
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
 De acuerdo _____
 Totalmente de acuerdo 5
- Mi maestro no deja que los alumnos se rídan cuando el trabajo se pone difícil.**
 Totalmente en desacuerdo _____
 En desacuerdo _____
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
 De acuerdo 4
 Totalmente de acuerdo _____
- Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.**
 Totalmente en desacuerdo _____
 En desacuerdo _____
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
 De acuerdo _____
 Totalmente de acuerdo 5
- Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.**
 Totalmente en desacuerdo _____
 En desacuerdo _____
 Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____
 De acuerdo _____
 Totalmente de acuerdo 5

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

la rana rana rana

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

na da, todo me gusta y me encanta


 Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Escribe, cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

Bien


Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____
5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____	6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>


Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____
11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseñamos. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

la flauta

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

con temas mushu


Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

una inversión


Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>
5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>4</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>


 Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

 Totalmente en desacuerdo _____

 En desacuerdo _____

 Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____

 De acuerdo _____

 Totalmente de acuerdo 5

8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.

 Totalmente en desacuerdo _____

 En desacuerdo _____

 Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____

 De acuerdo _____

 Totalmente de acuerdo 5

9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

 Totalmente en desacuerdo _____

 En desacuerdo _____

 Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____

 De acuerdo 4

 Totalmente de acuerdo _____

10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

 Totalmente en desacuerdo _____

 En desacuerdo _____

 Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____

 De acuerdo 4

 Totalmente de acuerdo _____

11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

 Totalmente en desacuerdo _____

 En desacuerdo _____

 Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____

 De acuerdo _____

 Totalmente de acuerdo 5

12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

 Totalmente en desacuerdo _____

 En desacuerdo _____

 Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____

 De acuerdo 4

 Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística
por que se nota de una forma

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística
es que bufa mucho


 Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Escribe ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?
es que es un profesor muy bueno


 Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u> De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____
5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>	6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u>


 Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.

 Totalmente en desacuerdo _____

 En desacuerdo _____

 Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____

 De acuerdo 4

 Totalmente de acuerdo _____

8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.

 Totalmente en desacuerdo _____

 En desacuerdo _____

 Ni de acuerdo ni en desacuerdo 3

 De acuerdo _____

 Totalmente de acuerdo _____

9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

 Totalmente en desacuerdo _____

 En desacuerdo _____

 Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____

 De acuerdo 4

 Totalmente de acuerdo _____

10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

 Totalmente en desacuerdo _____

 En desacuerdo _____

 Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____

 De acuerdo _____

 Totalmente de acuerdo 5

11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.

 Totalmente en desacuerdo _____

 En desacuerdo _____

 Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____

 De acuerdo _____

 Totalmente de acuerdo 5

12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.

 Totalmente en desacuerdo _____

 En desacuerdo _____

 Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____

 De acuerdo 4

 Totalmente de acuerdo _____

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística
la calificación

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística
me gustó todo

 Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

 EXCELENTE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

excelente
la voz

Evaluación de la Supervisión de la Práctica Integral Docente


 Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Abdiela Estefanía Rodríguez L.
 Institución Educativa: Colegio Santo Paulino

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Buena	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal				
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes		X		
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa		X		
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales		X		
Identificación con su cultura	X			
Domínio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador: Diana Fajardo

2021-1


 Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Colegio Santo Paulino
 Escuela de Aplicación: Santo Paulino
 Alumno Practicante: Abdiela Rodríguez Maestro: Carlota Sajafo
 Grado: Agosto-2 grado

Aspectos	Excelente	Buena	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía		X		
Relaciones cordiales con sus estudiantes		X		
Propicia la participación por igual a sus estudiantes		X		
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes		X		
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística		X		
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)		X		

2021-1


 Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas		X		
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas		X		
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada		X		
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes		X		
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador: Diana Fajardo

2021-1


 Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Abdiela Rodríguez
 Institución Educativa: Santo Paulino

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Buena	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Domínio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador: Diana Fajardo

2021-1


 Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: San Pablo
 Escuela de Aplicación: San Pablo
 Alumno Prácticante: Andrés Rodríguez Maestro: Angela Cubera
 Grado: 1º y 2º

Aspectos	Excelente	Buena	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			

2021-1


 Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes				

Firma Evaluador: Angela Cubera

2021-1

Conclusiones

En la presente propuesta pedagógica se concluye que, es de vital importancia incluir las disciplinas que ofrece la educación artística en el aula de clase, pues a esta no se le otorga el mismo nivel que tienen las demás áreas de estudio. A la hora de implementar las clases de educación artística, su contenido se limita a realizar solo actividades como planchas, manualidades y colorear, por tal razón no se aprovecha la diversidad de enfoques que presenta la misma.

Por otra parte, se dio cumplimiento al objetivo de componer las dos canciones infantiles con énfasis a estimular la pronunciación de las letras R y S, gran parte del contenido de las letras se enfocó en el ejercicio de utilizar palabras que tuvieran en gran medida las letras a desarrollar y, articularlas con los sonidos correspondientes de cada una, las cuales se implementaron en el aula de clase, donde logro que los estudiantes ejercitaran la pronunciación, pues se evidencio que cuando cantaban, fluía la pronunciación de las letras y las palabras de forma espontánea y natural.

Siguiendo en ese orden, se logró instruir y enseñar las canciones, usando como base instrumentos musicales (la flauta, la guitarra y el piano), así mismo se recurrió a actividades pedagógicas y artísticas (sopa de letras y el dibujo) para reforzar el aprendizaje tanto de la memorización, como de la pronunciación de las palabras del contenido de las canciones.

Para finalizar se guio y oriento a los estudiantes, para la práctica del pronunciamiento de las letras a trabajar, a través de ejercicios vocales de la R y S que incluían las dos canciones infantiles con la intención de enfatizar en el ejercicio de las mismas y también junto al contenido de las palabras que se usaron intencionalmente en las canciones; al incluir las canciones infantiles como herramienta y apoyo didáctico en el desarrollo de la pronunciación, es notable

el aporte que ofrece, pues los estudiantes de primero y segundo grado del Colegio Santa Paulina se desarrollaron en la práctica de ella, de una manera muy sencilla, espontánea, divertida, alegre y recreativa, resaltando que los niños siempre estuvieron muy dispuestos a las actividades, igualmente en el transcurso de las clases entonaban la canción automáticamente, lo cual, facilito la pronunciación y el ejercicio de las dos consonantes.

Cabe destacar que, si se desea obtener resultados a largo plazo, es necesario brindar a los niños la oportunidad de tener estos espacios artísticos que acompañan al crecimiento y enseñanza en la educación.

Referentes Bibliográficos

Alfonso Lozano, R. (2005). *Sobre el vocalismo y la pronunciación*. Phonica, 2005, num. 1.

Urbina, E. C. (2020). *Investigación cualitativa*. Applied Sciences in Dentistry, 1(3).

de Bogotá, C. D. C. (1994). *Ley 115 de 1994*.

Beltrán Cifuentes, L. C. (2016). *La palabra hecha música. Selección de obras corales de Argentina, Estados Unidos, Cuba, Colombia y Venezuela de mediados del siglo XX a principios de XXI*.

Bueno Loja, M. I., & Sanmartín Morocho, M. A. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir Ingapirca, de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, cantón Cuenca, provincia del Azuay* (Bachelor's thesis).

Caña Zapata, S. A. (2019). *LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LUIS ALFREDO MARTÍNEZ"* (Master's thesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica).

Figueroa Becerra, J. (2020). *La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, Instituto Promoción Social*.

Narváez, J. D. *Influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral*.

Ochoa Galvis, L. Y., & Zapata Restrepo, J. (2006). *Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral.*

Rodríguez, M. P. (1995). Los métodos activos en la pedagogía musical. *Magister*, 13, 205-217.

Sánchez Espinosa, V. A. (2016). *Las canciones infantiles en la pronunciación en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui del cantón Ambato provincia de Tungurahua* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias humanas y de la Educación. Carrera de Parvularia).

Serafín Briceño, H. E. (2016). *CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 1° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32484 TÚPAC AMARU, TINGO MARÍA-2014.* (2016)

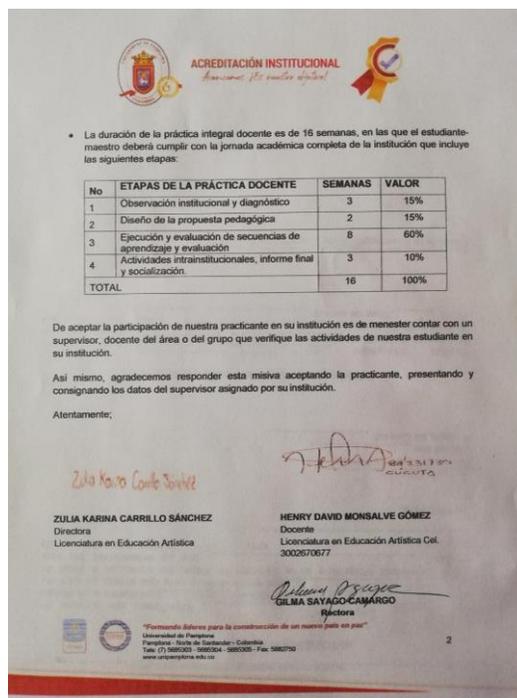
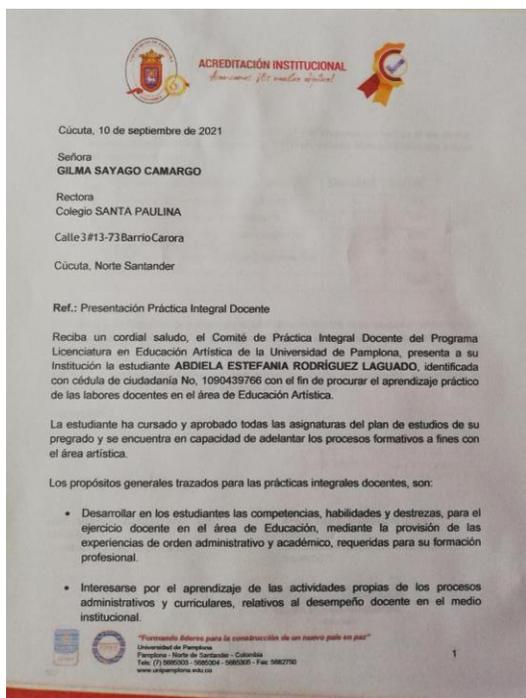
Serena, F. J. C. (2003). Fonética y didáctica de la pronunciación. *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Prentice Hall, 545-572.

VERA, C., & DESIREE, I. (2007). *LA EDUCACIÓN MUSICAL HACIA UNA NUEVA PEDAGOGÍA.*

Un niño una voz (21 de noviembre 2019), mis ideas nacen en algo que veo y comprendo al mismo tiempo {video de YouTube} recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=KyZX_ieUnPs

Anexos

anexo 1, Carta de Aprobación de la Practica Docente



Anexo 2, Primera clase efectuada



Anexo 3, Clases donde se enseñó la primera canción “La rana ramona”



Anexo 4, Dibujo de la canción "La rana ramona".



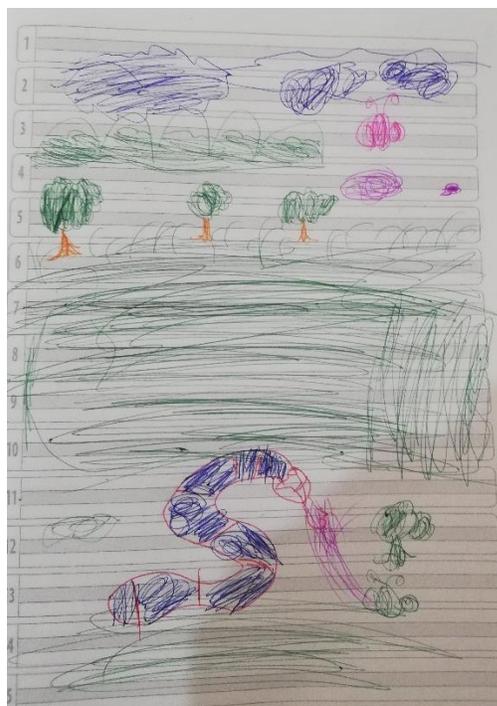
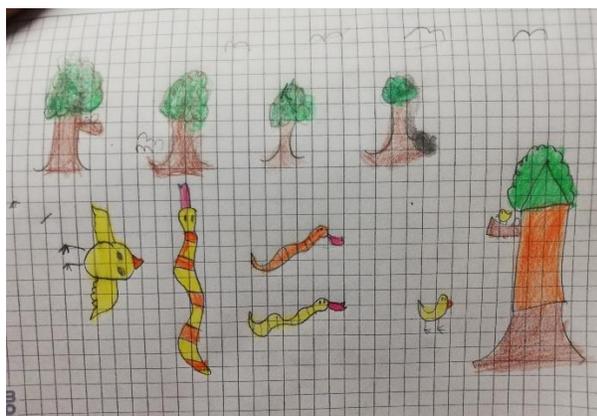
Anexo 5, Clases donde se enseñó la segunda canción "La Serpiente Susy"



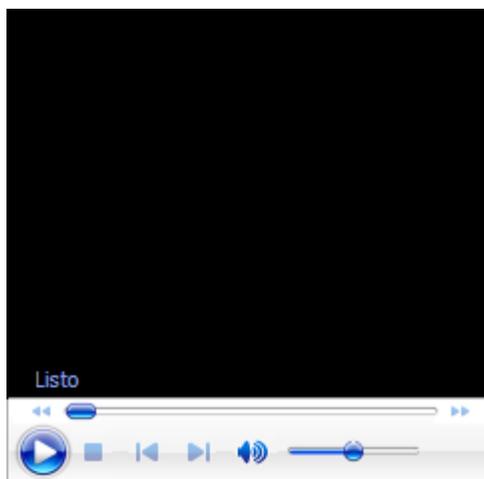


Anexo 6, Dibujo de la canción "La Serpiente Susy"





Canciones: La rana ramona – La serpiente susy.



Anexo 7, Planeadores de clase

PLAN DE CLASE			
No. de Semana: 2	Institución Educativa: Santa Paulina.	Docente Facilitador (a): Gilma Sayago.	
Docente en Formación: Abdiela Rodríguez.	Grado: 1-2	Fecha: 06.10.2021	Hora: 10am-12pm
Tema Integrador: Iniciación Musical.		Desempeño: Observa el ritmo a través de objetos y el cuerpo.	
Indicador de desempeño: Reconoce e improvisa ejercicios rítmicos por medio de elementos en su entorno y los explora también con sus manos golpeando su cuerpo.			
METODOLOGIA (Actividades para el aprendizaje)			
Inicio (min) observaran un video de ejercicios rítmicos básicos para niños, donde se de apertura y apoyo didáctico al tema de patrones rítmicos sencillos.			
Desarrollo (min) Realizaran estiramiento de cada una de las partes del cuerpo y el ejercicio de inhalar y exhalar guiados paso a paso por la docente, después por imitación, repetirán los ejercicios rítmicos planeados por el docente para que inicien la interacción del ritmo con las partes del cuerpo y exploren el sonido que producen al golpear las manos con el mismo. Por otra parte, cuando ya tengan las nociones necesarias para experimentar el ritmo con el cuerpo, harán ejercicios incluyendo otros objetos que se presenten en ese momento en el entorno del aula, para finalizar, cada estudiante improvisara un patrón rítmico sencillo que después será imitado por todos los estudiantes al mismo tiempo.			
Cierre o Puesta en Común (min) ejecutaran en grupos de dos estudiantes una pequeña pieza de ritmo sencilla para los demás, utilizando objetos y el cuerpo.			
Nota: <i>Organización del aula (5 min):</i> El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.			
RECURSOS			
Flauta, baguetas, Tablet.			

PLAN DE CLASE			
No. de Semana: 2	Institución Educativa: Santa Paulina.	Docente Facilitador (a): Gilma Sayago.	
Docente en Formación: Abdiela Rodríguez.	Grado: 1-2	Fecha: 08.10.2021	Hora: 10am-12pm
Tema Integrador: Iniciación Musical.		Desempeño: Explora las notas musicales cantadas.	
Indicador de desempeño: Reconoce las notas musicales con su respectivo nombre e interactúa cantándolas con su voz.			
METODOLOGIA (Actividades para el aprendizaje)			
Inicio (min) Se realizará unos ejercicios de estiramiento de las manos, los pies, la cabeza, el rostro, el tronco, para estimular y relajar el cuerpo y el rostro.			
Desarrollo (min) Se empezará con unos ejercicios de respiración para que disminuya la tensión en la mente y ser consciente del aire que respiramos, después haremos sonidos con la voz para dar una iniciación básica y sencilla del precalentamiento de ella, a continuación, se presentara el nombre de las notas musicales para luego decirlas y cantarlas con su respectivo sonido y entonación, para finalizar se ejecutara ejercicios melódicos escuchando la flauta y el estudiante imita.			
Cierre o Puesta en Común (min) Cada estudiante cantara todas las notas musicales con apoyo del docente.			
Nota: <i>Organización del aula (5 min)</i>			
RECURSOS			
Flauta y guía de aprendizaje.			

PLAN DE CLASE				
No. de Semana: 4	Institución Educativa: Colegio Santa Paulina		Docente Facilitador (a): Gilma Sayago	
Docente en Formación: Abdiela Rodríguez		Grado: 1-2	Fecha: 20.10.2021	Hora: 10-12am
Tema Integrador: Canciones Infantiles		Desempeño: Escucha y aprende la canción por la letra R.		
Indicador de desempeño: Identifica los sonidos y letra de la canción por la R, e imita la fononímica de la misma.				
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)				
Inicio (min)				
Ejecutar la actividad de estiramiento de las partes del cuerpo y de respiración para un calentamiento previo al desarrollo de la clase.				
Desarrollo (min)				
Realizaran unos ejercicios sencillos de melodía, posteriormente oirán la canción que se compuso previamente, donde el enfoque es la letra que contienen palabras y ejercicio práctico por la R, con el apoyo de la flauta, como primera instancia los niños escucharán una pequeña melodía de ella y después el docente la cantará y la repetirá unas 3 veces; A continuación, incluirá una pequeña mímica que ayudará a que los niños memoricen el contenido de la canción.				
Cierre o Puesta en Común (min)				
Para terminar todos los niños juntos cantarán lo que pudieron memorizar de la canción.				
Nota: Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.				
RECURSOS				

PLAN DE CLASE				
No. de Semana: 4	Institución Educativa: Colegio Santa Paulina		Docente Facilitador (a): Gilma Sayago	
Docente en Formación: Abdiela Rodríguez		Grado: 1-2	Fecha: 22.10.2021	Hora: 10-12am
Tema Integrador: Canciones infantiles		Desempeño: Ejercita la canción por la letra R.		
Indicador de desempeño: Canta y memoriza la letra de la canción por la letra R.				
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)				
Inicio (min)				
Se dará inicio con un estiramiento sencillo del cuerpo, respiración consciente y luego dos ejercicios vocales sencillos donde estimularán la letra R varias veces.				
Desarrollo (min)				
En segundo momento cada estudiante leerá la letra de la canción para que perciban y pronuncien cada una de las palabras que contiene la canción por la letra R, después harán una actividad de sopa de letras para reforzar el contenido de la canción y generar más interacción con la misma; luego cantarán junto con el docente la canción varias veces para seguir estimulando al desarrollo de la pronunciación de la letra R.				
Cierre o Puesta en Común (min)				
Finalmente harán grupos de 3 estudiantes y entonarán la canción.				
Nota: Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.				
RECURSOS				
(Describir los materiales didácticos que se utilizará para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje)				

PLAN DE CLASE				
No. de Semana: 5	Institución Educativa: Colegio Santa Paulina		Docente Facilitador (a): Gilma Sayago	
Docente en Formación: Abdiela Rodríguez		Grado: 1-2	Fecha: 27.10.2021	Hora: 10-12am
Tema Integrador: Canciones infantiles		Desempeño: Ejercita la canción por la letra R.		
Indicador de desempeño: Canta y memoriza la letra de la canción por la letra R.				
METODOLOGIA (Actividades para el aprendizaje)				
Inicio (min) Se dará inicio con un estiramiento sencillo del cuerpo, respiración consciente y luego dos ejercicios vocales sencillos donde estimularan la letra R varias veces.				
Desarrollo (min) En segundo momento cada estudiante leerá la letra de la canción para que perciban y pronuncien cada una de las palabras que contiene la canción por la letra R, después harán una actividad de sopa de letras para reforzar el contenido de la canción y generar más interacción con la misma; luego cantaran junto con el docente la canción varias veces para seguir estimulando al desarrollo de la pronunciación de la letra R.				
Cierre o Puesta en Común (min) Finalmente harán grupos de 3 estudiantes y entonarán la canción.				
Nota: <i>Organización del aula (5 min):</i> El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.				
RECURSOS				
(Describir los materiales didácticos que se utilizará para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje)				

PLAN DE CLASE				
No. de Semana: 5	Institución Educativa: Colegio Santa Paulina		Docente Facilitador (a): Gilma Sayago	
Docente en Formación: Abdiela Rodríguez		Grado: 1-2	Fecha: 29.10.2021	Hora: 10-12am
Tema Integrador: Canciones Infantiles		Desempeño: Canta la canción por la letra R.		
Indicador de desempeño: Reconoce la canción por la letra R y se desenvuelve con ella.				
METODOLOGIA (Actividades para el aprendizaje)				
Inicio (min) Ejercitar estiramiento del cuerpo, luego hacer precalentamiento vocal, usando la respiración (inhalar-exhalar) repetidas veces, para después practicar ejercicios vocales que refuerzan la pronunciación por la letra R.				
Desarrollo (min) Posteriormente harán una actividad didáctica donde usaran la imaginación, van a crear un dibujo que haga referencia al contenido de la canción por la letra R, y lo pintaran con colores, esto reforzara los conocimientos previos ya vistos de la canción, después todos los niños realizaran un círculo tomado de las manos donde cantaran repetidamente la canción y en otro momento cada niño pasara al frente para entonar una canción infantil de su preferencia.				
Cierre o Puesta en Común (min) Al finalizar uno por uno recitara la canción infantil por la letra R.				
Nota: <i>Organización del aula (5 min):</i> El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.				
RECURSOS				
Flauta y colores.				

PLAN DE CLASE			
No. de Semana: 6	Institución Educativa: Colegio Santa Paulina	Docente Facilitador (a): Gilma Sayago	
Docente en Formación: Abdiela Rodríguez	Grado: 1-2	Fecha: 03.11.2021	Hora: 10-12am
Tema Integrador: Canciones Infantiles		Desempeño: Canta la canción por la letra R.	
Indicador de desempeño: Reconoce la canción por la letra R y se desenvuelve con ella.			
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)			
Inicio (min) Ejercitar estiramiento del cuerpo, luego hacer precalentamiento vocal, usando la respiración (inhalar-exhalar) repetidas veces, para después practicar ejercicios vocales que refuercen la pronunciación por la letra R.			
Desarrollo (min) Posteriormente harán una actividad didáctica donde usaran la imaginación, van a crear un dibujo que haga referencia al contenido de la canción por la letra R, y lo pintaran con colores, esto reforzará los conocimientos previos ya vistos de la canción, después todos los niños realizarán un círculo tomado de las manos donde cantarán repetidamente la canción por la letra R, y en otro momento cada niño pasará al frente para entonar una canción infantil de su preferencia.			
Cierre o Puesta en Común (min) Al finalizar uno por uno recitará la canción infantil por la letra R.			
Nota: <i>Organización del aula (5 min):</i> El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.			
RECURSOS			
Flauta y colores.			

PLAN DE CLASE			
No. de Semana: 7	Institución Educativa: Colegio Santa Paulina	Docente Facilitador (a): Gilma Sayago	
Docente en Formación: Abdiela Rodríguez	Grado: 1-2	Fecha: 10.11.2021	Hora: 10-12am
Tema Integrador: Canciones Infantiles		Desempeño: Escucha y aprende la canción por la letra S.	
Indicador de desempeño: Identifica los sonidos y letra de la canción por la S, e imita la fonomímica de la misma.			
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)			
Inicio (min) Harán precalentamiento iniciando por la respiración (inhalar-exhalar) repetidas veces y después ejercicios de la voz con la pronunciación de la letra S.			
Desarrollo (min) Posteriormente oírán la canción que se compuso previamente, donde el enfoque es la letra que contienen palabras y ejercicio práctico de la S, con el apoyo de la guitarra, en ese instante el docente entonará la canción repetidas veces y después guiará a que los niños intenten repetirla juntos; A continuación, incluirá una pequeña mímica que ayudará a que los niños memoricen el contenido de la canción y se relacionen con ella. Pasarán al momento donde leerán la canción para hacer énfasis en la pronunciación de las palabras y después de esto fortalecerán los ejercicios de la letra S que incluye la canción.			
Cierre o Puesta en Común (min) Para terminar todos los niños juntos cantarán lo que pudieron memorizar de la canción.			
Nota: <i>Organización del aula (5 min):</i> El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.			

PLAN DE CLASE			
No. de Semana: 7	Institución Educativa: Colegio Santa Paulina	Docente Facilitador (a): Gilma Sayago	
Docente en Formación: Abdiela Rodriguez	Grado: 1-2	Fecha: 10.11.2021	Hora: 10-12am
Tema Integrador: Canciones Infantiles	Desempeño: Escucha y aprende la canción por la letra S.		
Indicador de desempeño: Identifica los sonidos y letra de la canción por la S, e imita la fonomímica de la misma.			
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)			
Inicio (min) Harán precalentamiento iniciando por la respiración (inhalar-exhalar) repetidas veces y después ejercicios de la voz con la pronunciación de la letra S.			
Desarrollo (min) Posteriormente oírán la canción que se compuso previamente, donde el enfoque es la letra que contienen palabras y ejercicio práctico de la S, con el apoyo de la guitarra, en ese instante el docente entonará la canción repetidas veces y después guiará a que los niños intenten repetirla juntos; A continuación, incluirá una pequeña mímica que ayudará a que los niños memoricen el contenido de la canción y se relacionen con ella. Pasarán al momento donde leerán la canción para hacer énfasis en la pronunciación de las palabras y después de esto fortalecerán los ejercicios de la letra S que incluye la canción.			
Cierre o Puesta en Común (min) Para terminar todos los niños juntos cantarán lo que pudieron memorizar de la canción.			
Nota: <i>Organización del aula (5 min):</i> El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.			

PLAN DE CLASE			
No. de Semana: 8	Institución Educativa: Colegio Santa Paulina	Docente Facilitador (a): Gilma Sayago	
Docente en Formación: Abdiela Rodriguez	Grado: 1-2	Fecha: 17.11.2021	Hora: 10-12am
Tema Integrador: Canciones infantiles	Desempeño: Practica las dos canciones por la R y S		
Indicador de desempeño: Identifica y pronuncia la melodía y letra de las dos canciones.			
METODOLOGÍA (Actividades para el aprendizaje)			
Inicio (min) Iniciar con los ejercicios vocales de la letra R, y después la S. (R-R-R-R, RRRRRR-RRRRR) (S-S-S-S, SSSS-SSSS-SSSS)			
Desarrollo (min) Los estudiantes deben cantar la canción por la letra R ellos solos y el docente los acompañara con los acordes y melodía en el piano, posteriormente la docente colocara imágenes que representen palabras de la canción por la letra S y deben entonar la canción, y la docente los acompañara con la guitarra, lo harán varias veces para que a continuación la canten solos. Después recitaremos las dos canciones junto con la mímica ya realizada de cada una de las canciones.			
Cierre o Puesta en Común (min) Para finalizar deben realizar de nuevo los ejercicios por la R y S			
Nota: <i>Organización del aula (5 min):</i> El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.			
RECURSOS			
Guitarra, Flauta, Piano.			

Anexo 8, Diarios de Campo

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
No. DE SEMANA: 1	INSTITUCIÓN: Colegio Santa Paulina	DOCENTE FACILITADOR: Gilma Sayago	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Abdiela Rodríguez	GRADO: 1-2	FECHA: 29.09.2021	HORA: 10-12am
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
<p>La docente facilitadora Gilma Sayago hizo la presentación ante los niños de la nueva practicante, como la profesora de música que les estará acompañado por el resto del año que queda. Los estudiantes se percibieron alegres en el primer contacto con la practicante.</p> <p>Los niños en ese momento tenían clase de religión y escribían una historia bíblica en sus cuadernos, que estaba copiada en el tablero redactada por la docente.</p> <p>Después de esta actividad llevo la hora de la clase de educación artística, la docente les oriento a realizar una plancha, donde dibujarían un parque recreacional con los elementos que ellos quisieran colocar en la hoja y posterior a esto lo pintarían con colores. Los estudiantes iniciaron el ejercicio, algunos expresaban que no sabían que hacer, otros que no eran capaces de dibujar ciertos elementos en la plancha y uno que otro no termino el dibujo completo, pero la mayoría lo completaron y si no sabían realizar algo del dibujo pedían ayuda de la docente o de otros compañeros.</p> <p>Para finalizar presentaron a la docente la plancha que correspondía para ese día.</p>		<p>Los estudiantes únicamente habían realizado planchas en todo el año escolar.</p>	

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
No. DE SEMANA: 2	INSTITUCIÓN: Colegio Santa Paulina	DOCENTE FACILITADOR: Gilma Sayago	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Abdiela Rodríguez	GRADO: 1-2	FECHA: 06.10.2021	HORA: 10-12am
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
<p>Saludo inicial, cada uno de los niños se presentaron con sus nombres, a continuación, para romper el hielo y conocerlos, realice unas preguntas a los niños como: ¿si les gusta la música? ¿Qué tipo de música o ritmo les gusta? ¿Qué nombres de instrumentos saben y si los conocen? ¿Qué es la música para ellos?</p> <p>Después vieron un video didáctico muy llamativo acerca de juegos rítmicos como introducción, posterior a esto, realice patrones rítmicos sencillos con las manos a diferentes velocidades y ellos lo imitaron poco a poco, a algunos se les facilito mas que a otros; luego buscaron objetos a su alrededor como (cartucheras, colores, pupitres, botellas de plástico, cuadernos) para incluirlos a los ejercicios rítmicos.</p> <p>Finalmente se reunieron de a tres estudiantes y ensayaron un patrón rítmico con la ayuda de la practicante y lo presentaron frente a todos para que lo imitaran.</p>		<p>Estuvieron bastante participativos cuando se les implemento las preguntas.</p> <p>Los estudiantes estuvieron muy dispuestos y alegres al momento de los ejercicios.</p> <p>A varios niños se les dificulto la coordinación de los patrones rítmicos.</p>	

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
No. DE SEMANA: 2	INSTITUCIÓN: Colegio Santa Paulina	DOCENTE FACILITADOR: Gilma Sayago	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Abdiela Rodriguez	GRADO: 1-2	FECHA: 08.10.2021	HORA: 10-12am
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
<p>Saludo, se inicio con una actividad de estiramiento de las partes del cuerpo y así relajarias, después guiados por el profesor inhalaron y exhalaron para ser conscientes de la respiración, al mismo tiempo hicieron ejercicios para relajar el rostro exagerando varias expresiones de él.</p> <p>Luego pregunte si se sabían las notas musicales y solo dos estudiantes conocían algunas de ellas, entonces las escribí en hojas y las fueron diciendo y cantando junto con la docente, al momento ejecute el sonido de todas las notas en la flauta y a medida que escuchaban iban entonándolas. Finalmente se realizó algunos ejercicios melódicos muy sencillos y repetitivos.</p>		<p>Los niños estaban felices cuando vieron y escucharon la flauta, todos querían tocarla y que les enseñara como colocar los dedos.</p> <p>Los niños tienen muy poca noción de la <u>música</u>.</p>	

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
No. DE SEMANA: 4	INSTITUCIÓN: Colegio Santa Paulina	DOCENTE FACILITADOR: Gilma Sayago	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Abdiela Rodriguez	GRADO: 1-2	FECHA: 20.10.2021	HORA: 10-12am
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
<p>Saludo, primero que todo los niños hicieron estiramiento y respiración profunda, seguidamente la docente toco la melodía con apoyo de la flauta de la primera canción infantil por la letra R y después incluyo la letra.</p> <p>Posterior a esto hizo la mímica de la canción para que los niños también la imitaran, este ejercicio se realizo repetidas veces y después todos los niños empezaron a cantar y hacer la mímica de la misma.</p> <p>Para terminar los niños tuvieron muy buena recepción de la canción, varios se aprendieron la primera parte de ella y la cantaron muchas veces al final.</p>		<p>Los estudiantes con solo escuchar la canción poco a poco se la fueron aprendiendo y terminaron memorizando casi todo el primer parte.</p>	

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
No. DE SEMANA: 5	INSTITUCIÓN: Colegio Santa Paulina	DOCENTE FACILITADOR: Gilma Sayago	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Abdiela Rodriguez	GRADO: 1-2	FECHA: 27.10.2021	HORA: 10-12am
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
<p>Saludo inicial, se hizo estiramiento del cuerpo, después un precalentamiento de la voz y de estimulación en la pronunciación de la letra R, (R-R-R, RRRRRR-RRRRRRR) a continuación varios estudiantes pasaron a leer la canción que estaba en una hoja escrita, algunos expresaron que no sabían leer, unos lo intentaron y los demás hicieron lectura completa del texto.</p> <p>Mas adelante se <u>entrego</u> una sopa de letras para seguir reforzando la memorización, las palabras, la pronunciación del contenido de la canción, todos estuvieron muy activos en este desarrollo.</p> <p>Concluyendo la clase se volvió a cantar muchas veces la canción junto con la profesora, después los estudiantes solos y al final se hizo grupos de 3 y la practicaron frente a todos.</p>		<p>Se pudo observar que a los estudiantes se les dificulta <u>mas</u> leer las palabras que contienen la canción por la letra R que cantarlas, pues se divertían y la pronunciaban mejor.</p>	
ANEXOS			

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
No. DE SEMANA: 5	INSTITUCIÓN: Colegio Santa Paulina	DOCENTE FACILITADOR: Gilma Sayago	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Abdiela Rodriguez	GRADO: 1-2	FECHA: 29.10.2021	HORA: 10-12am
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
<p>Se celebro el día del niño, se hizo juegos, bailes y los niños recibieron detalles.</p>			

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
No. DE SEMANA: 6	INSTITUCIÓN: Colegio Santa Paulina	DOCENTE FACILITADOR: Gilma Sayago	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Abdiela Rodriguez	GRADO: 1-2	FECHA: 03.11.2021	HORA: 10-12am
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
<p>Se inicio con un calentamiento de respiración y dos ejercicios pronunciando la letra R de forma intermumpida y constante; posteriormente realizaron un dibujo que a través de imágenes coloreadas mostraran de que se trata la canción por la letra R, el profesor les oriento a pensar en ciertas palabras de la canción para que estuvieran plasmadas en el dibujo, la mayoría de estudiantes estuvo muy concentrado en esta actividad, dos niños no quisieron terminar el dibujo.</p> <p>Para terminar, todos se tomaron de las manos en forma de ronda y entonaron la canción varias veces.</p> <p>No se <u>alcanzo</u> a realizar la actividad de cantar las canciones infantiles que más les gusta por el corto tiempo.</p>		Ninguno.	
ANEXOS			

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
No. DE SEMANA: 6	INSTITUCIÓN: Colegio Santa Paulina	DOCENTE FACILITADOR: Gilma Sayago	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Abdiela Rodriguez	GRADO: 1-2	FECHA: 05.11.2021	HORA: 10-12am
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
<p>Se realizo una convivencia para villa Sylvania, en las primeras horas de la jornada los docentes, estudiantes y padres de familia rindieron homenaje a la Institución con motivo de celebrar los 36 años de labores educativas, se realizaron actos presentados por los niños (danzas, cantos, fonomímicas, bailes), al terminar la programación, todos tuvieron la libertad de disfrutar de las diversiones que ofreció el lugar.</p>			
ANEXOS			

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
No. DE SEMANA: 7	INSTITUCIÓN: Colegio Santa Paulina	DOCENTE FACILITADOR: Gilma Sayago	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Abdiela Rodríguez	GRADO: 1-2	FECHA: 10.11.2021	HORA: 10-12am
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
<p>saludo, iniciamos haciendo varias repeticiones de respiración profunda para después hacer dos ejercicios que estimulan a la pronunciación de la letra S (S-S-S-S, SSSSSS-SSSSSSS-SSSSSSS), y así dar introducción a la segunda canción, la docente uso la guitarra como apoyo para tocar la melodía y los acordes de la canción, a continuación se entonó la canción por la letra S, los estudiantes estuvieron muy concentrados y felices escuchando, así mismo muy emocionados al ver la guitarra que todos querían tocarla y cantar.</p> <p>Luego se <u>realizo</u> una pequeña mímica de la canción, donde los estudiantes imitaban a la profesora, posterior a esto se hizo el ejercicio de leer la canción uno por uno, (a medida que leían inconscientemente terminaban cantando), y finalmente se volvió a hacer énfasis en hacer los ejercicios con la S.</p>		<p>La canción por la letra S, se la aprendieron <u>mas</u> rápido.</p>	

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
No. DE SEMANA: 7	INSTITUCIÓN: Colegio Santa Paulina	DOCENTE FACILITADOR: Gilma Sayago	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Abdiela Rodríguez	GRADO: 1-2	FECHA: 12.11.2021	HORA: 10-12am
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
<p>saludo inicial, se inicio con un estiramiento, luego los dos ejercicios por la letra S (S-S-S,SSSS-SSSSS), después de este precalentamiento, a continuación el docente escribió en el tablero la canción para que los estudiantes la escribieran y seguir reforzando el aprendizaje, mientras tanto se entonaba la canción con el apoyo de la guitarra, cuando ya terminaron de escribir, se les oriento a que dibujaran los elementos principales de la canción y colorearlos, así se uso otra actividad para estimular a las palabras que contienen la canción.</p> <p>Finalmente, todos recitamos la canción y después los niños solos.</p>		<p>Ninguna.</p>	

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
No. DE SEMANA: 8	INSTITUCIÓN: Colegio Santa Paulina	DOCENTE FACILITADOR: Gilma Sayago	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Abdiela Rodriguez	GRADO: 1-2	FECHA: 17.11.2021	HORA: 10-12am
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
<p>Saludo inicial, se empezó con los dos ejercicios habituales para seguir estimulando y reforzando la pronunciación de las consonantes R y S, enseguida se le indico a los estudiantes que entonarían la canción de "la rana ramona" y el docente los acompaña con los acordes en el piano, y así se repitió varias veces, después cantaron e hicieron la fonomímica. A continuación, se realizó la práctica de la canción "la serpiente susy" en compañía de los acordes en la guitarra por la docente, se repitió varias veces. Después se recitaron la canción a capela y moviéndose con la fonomímica o también tenían la libertad de expresar como lo sintiera.</p> <p>Para terminar, se volvió a enfatizar y hacer ejercicios de la pronunciación por la R y la S.</p>		<p>Los estudiantes estuvieron muy contestos e interesados por los instrumentos.</p>	

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
No. DE SEMANA: 8	INSTITUCIÓN: Colegio Santa Paulina	DOCENTE FACILITADOR: Gilma Sayago	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Abdiela Rodriguez	GRADO: 1-2	FECHA: 19.11.2021	HORA: 10-12am
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
<p>Saludo, el ultimo día de clase se hicieron grupos de a 3 niños y entonaban las canciones juntos, posterior a esto, uno por uno de los estudiantes canto las dos canciones pasando al frente ante todos (algunos estaban dispuestos, otros prefirieron hacerlo en compañía) y para finalizar todos los estudiantes cantaron fuerte, saltaron y se divertieron con las dos canciones junto a la docente.</p>		<p>Este día todos salieron de vacaciones y preguntaron si la profesora podía volver el siguiente año, lo que confirma que las clases e interacciones con la educación artística son muy motivadoras y disfrutadas por los niños.</p>	

Anexo 9, Respuestas de los estudiantes a la entrevista


 Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


 ORGANIZACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sandra 2°

1. los dos
2. la Rana Susy porque estaba enredada se le enredó la lengua
3. me apasiona
4. porque tiene buen ritmo.

Neimar 2°

1. Susy
2. Rana era muy difícil de pronunciar, de escribir
3. Cuando toca el ritmo
4. el nombre de Rana SSS

Yulian Salinas 2°

1. Susy por q
2. Susy porque rima más
3. me gusta cuando dice fie fie
4. me gusta que se mueva en forma de S.
5. la Rana Pomona porque me confundió digo otra cosa.

Higuel 2°

1. Rana Pomona
2. la serpiente porque no me la se
3. es muy fácil y es divertida
4. hacer SSSS
5. por que si

Higuel Vargas 1°

1. la serpiente
2. la serpiente. porque se para la canción rápido
3. Rana → para cantarla - saltar
4. bailar la J escuchar
5. para todo, porque todos cantan

Cscarle 1°

1. los dos
2. Susy porque se le olvidó
3. me encanta
4. bonita y se hace la S
5. me gusta cantar y saltar

lan Rojas Montaña 1°

1. la Rana Pomona
2. serpiente no me gusta
3. todo
4. nada
5. me gusta mucho, sino yo quisiera ir a la universidad

Sofia Prieta

1. la serpiente Susy
2. ninguna de los dos
3. me gusta riendo
4. hacer SSS
5. por que es muy bonito.

Maria Anya 2°

1. serpiente
2. la serpiente no me la se casi, me se el Curo
3. no me gusta nada
4. cuando se mueve en forma de SSSSS y S-S-S
5. casi no canto

Elieth Serrano Muñoz 1°

1. los dos
2. la Rana cuando la canto no me la se
3. Susy porque es muy fácil
4. Rana cuando hace R-R-R
5. casi todo es fácil, bailar

Chama 1°

1. Susy
2. Rana Es muy fácil
3. no sabe
4. hace R-RR-RF.
5. por que mi mamá me enseño.

Yali 2°

1. serpiente.
2. la Rana por que unos veces me enredo y otros no
3. que digo fie fie fie
4. SSS-S-S-
5. no me gusta cantar por que me gusta la Rana y Susy

Jedroeg 2°

1. los dos
2. la serpiente es muy larga.
3. los ojos grandes
4. por es bonito.
5. son divertidas