

**Visibilizar acciones de resiliencia femenina que promuevan el empoderamiento de las mujeres ante experiencias violentas en el departamento Norte de Santander.**

Jorge Eliecer Maldonado Villamizar

Laidy Dinoska Chacón Durán

Daunnis Lorena Quintero Reyes

Universidad de Pamplona.

Facultad Artes y Humanidades.

Programa de Comunicación Social.

Cúcuta, Norte de Santander

Diciembre del 2021

**Visibilizar acciones de resiliencia femenina que promuevan el empoderamiento de las mujeres ante experiencias violentas en el departamento Norte de Santander.**

Presentado por:

Jorge Eliecer Maldonado Villamizar

Laidy Dinoska Chacón Durán

Daunnis Lorena Quintero Reyes

Proyecto de trabajo de grado como prerrequisito para optar título de comunicadores sociales

Directora: Mag. Diana Mylena Jaimes Parada

Universidad de Pamplona.

Facultad Artes y Humanidades.

Programa de Comunicación Social.

Cúcuta, Norte de Santander

Diciembre del 2021

**Tabla de contenido**

	4
Resumen.....	7
Abstract.....	8
Capítulo I Problema .....	9
1.1 Contextualización .....	9
1.2 Descripción del problema comunicativo .....	11
Capítulo II Marco Teórico .....	16
2.1. Antecedentes .....	16
2.1.1 Antecedentes Internacionales .....	16
2.1.2 Antecedentes Nacionales .....	21
2.1.3 Antecedentes Regionales .....	26
2.2. Bases Teóricas .....	31
2.2.1 La comunicación al servicio de la educación .....	32
2.2.2 Comunicación para el desarrollo y cambio .....	33
2.2.3 Producción sonora .....	34
2.2.4 Empoderamiento femenino .....	37
2.2.5 Violencia hacia la mujer .....	39
Capítulo III Propuesta de Producción.....	41

3.1. Presentación de la propuesta .....	41
3.1.1 Selección de temas y fuentes a consultar .....	42
3.1.2 Estructura de producción .....	42
3.2. Objetivo .....	43
3.3. Público objetivo .....	43
3.5 Episodios .....	44
Episodio 1: El superpoder de ayudar a los demás .....	44
Episodio 2: Rendirse no es opción .....	44
Episodio 3: Yo también soy fuerte .....	45
Episodio 4: Venciendo miedos .....	45
Episodio 5: La verdadera riqueza está por dentro .....	45
Episodio 6: Soy suficiente y no necesito demostrarlo a nadie .....	46
Episodio 7: Cinco razones para luchar .....	46
Episodio 8: Yo soy Daniela .....	46
3.5.1 Evidencia de autorizaciones para testimonios publicados .....	47
3.5.2 Autorización grupo musical La siembra .....	48
3.6 Etapa de preproducción .....	48

3.6.1. Diseño de las técnicas de investigación periodística .....	48
3.6.2 Guiones requeridos para la producción .....	48
3.7. Etapa de producción .....	75
3.7.1 Grabación del material sonoro .....	75
3.7.2. Selección y análisis del material .....	75
3.8. Etapa de postproducción .....	76
3.8.1. Edición y montaje de la producción radiofónica .....	76
3.8.2. Ficha técnica .....	77
3.8.3. Evidencia de la emisión de las producciones radiofónicas .....	83
3.8.4 Portada Podcast .....	85
Capítulo IV: conclusiones y recomendaciones .....	86
4.1 Conclusiones .....	86
4.2 Recomendaciones .....	87
Bibliografía .....	89

### Lista de Tablas

Tabla 1 Selección de temas y fuentes a consultar	42
Tabla 2 Cronograma	44
Tabla 3 Guión El superpoder de ayudar a los demás	48
Tabla 4 Guión Rendirse no es opción	52
Tabla 5 Guión Yo también soy fuerte	55
Tabla 6 Guión Venciendo miedos	58
Tabla 7 Guión La verdadera riqueza está por dentro	61
Tabla 8 Guión Soy suficiente y no necesito demostrarlo a nadie	64
Tabla 9 Guión Cinco razones para luchar	67
Tabla 10 Guión Yo soy Daniela	70
Tabla 11 Ficha técnica El superpoder de ayudar a los demás	77
Tabla 12 Ficha técnica Rendirse no es opción	78
Tabla 13 Ficha técnica Yo también soy fuerte	78
Tabla 14 Ficha técnica Venciendo miedos	79
Tabla 15 Ficha técnica La verdadera riqueza está por dentro	80
Tabla 16 Ficha técnica Soy suficiente y no necesito demostrarlo a nadie	81
Tabla 17 Ficha técnica Cinco razones para luchar	82
Tabla 18 Ficha técnica Yo soy Daniela	83

### Lista de Figuras

Figura 1 Noticia del periódico LA OPINIÓN .....	12
Figura 2 Noticia del periódico VANGUARDIA .....	12
Figura 3 Noticia de CARACOL RADIO .....	13

Figura 4 Formato de cesión de derechos registro sonoro .....	49
Figura 5 Evidencia de emisión Radio Alterna Online .....	83
Figura 6 Evidencia de emisión Atalaya FM 96.2 .....	84
Figura 7 Portada Podcast .....	85

### **Lista de Anexos**

Anexo A Autorización de cesión sonora de Adelaida Jiménez	47
Anexo B Autorización de cesión sonora de Daniela Meneses	47
Anexo C Autorización de cesión sonora de Dayana Sánchez	47
Anexo D Autorización de cesión sonora de Yasmin Zuleima Pinzón	47
Anexo E utorización de cesión de Yonilda Sierra	47
Anexo F Autorización de cesión sonora de Hilda María Torrado	47
Anexo G Autorización de cesión sonora de Gleudi Desiré Román	47
Anexo H Audio de emisión en Atalaya FM 96.2 FM	84
Anexo I Video de emisión en Radio Alterna Online	84
Anexo J Circulación de contenido en Spotify	84

## Resumen

El objetivo del presente proyecto es mitigar los eventos violentos sobre la mujer en Norte de Santander. Para esto, con las historias de vida de mujeres resilientes y empoderadas, se elaboró una producción sonora que bajo los preceptos conceptuales de la comunicación para el cambio social y el desarrollo el empoderamiento de la mujer, los objetivos de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas (ONU) y el uso del podcast, el empoderamiento de la mujer, los objetivos de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas (ONU) y el uso del podcast.

Para la obtención de la información se realizaron entrevistas semiestructuradas, teniendo como referencia el rol de la mujer como sujeto que está en capacidad de transformar su vida y la sociedad. Esto permitió evidenciar la realidad en la que vive la mujer y promover procesos de cambio social en la comunidad por medio de una producción radial que posibilita llegar a conclusiones y recomendaciones que fueron pertinentes para que se sigan mitigando las barreras, promoviendo la igualdad de género y fortaleciendo el empoderamiento y la resiliencia del género femenino.

**Palabras claves:** resiliencia, empoderamiento femenino, igualdad de género, comunicación, producción sonora, cambio social, podcast, violencia y mujer.

## Abstract

The objective of this project is to present actions of female resilience in the face of different situations of violence through a sound production in the city of San José de Cúcuta, Norte de Santander. In this way, issues such as communication for social change and development, the empowerment of women, the sustainable development goals of the United Nations (UN) and the use of a new way of doing radio, the podcast, were taken into account. From a qualitative approach, an investigation was carried out to collect life testimonies that were an example of female resilience, taking into account the violent context that exists in the country.

To obtain the information, semi-structured interviews were carried out, taking as a reference the role of women as subjects who are capable of transforming their lives and society. This managed to show the reality in which women live and promote processes of social change in the community through a radio production that will reach conclusions and recommendations that were pertinent so that barriers to gender equality continue to be eliminated. and strengthening the empowerment and resilience of the female gender.

**Keywords:** resilience, female empowerment, gender equality, transformative communication, sound production, social change, podcast, violence and women.

## Capítulo I Problema

### 1.1 Contextualización

Históricamente, en Colombia las mujeres han sufrido distintos tipos de discriminación y violencia. Esto por parte de la familia, de la sociedad, de la pareja, de las instituciones del Estado, de los grupos al margen de la ley. Algo que ocurre en cada uno de los 32 departamentos que componen este país; lo que quiere decir que, en Norte de Santander este fenómeno también está presente.

La violación, el acoso sexual, el desplazamiento forzado, la brecha salarial y la dificultad a la hora de encontrar empleo, la indiferencia por parte de las instituciones del Estado al presentar denuncias, la desigualdad de oportunidades para tener acceso a la educación, son solo algunas de las múltiples formas de violencia que sufre el género femenino, en Colombia y, por ende, en Norte de Santander, que es el territorio donde se ejecutará el presente proyecto. El maltrato hacia el género femenino es tan frecuente que, el homicidio de una mujer por su condición de mujer o por motivos de su identidad de género, recibe penas adicionales y se le tipificó al feminicidio como un delito (Ley 1761, 2015).

Esta situación se agravó desde el inicio de la pandemia en el año 2020. La violencia psicológica y la que sufre la mujer en el hogar se incrementó. En diario regional, La Opinión, en la edición del 18 de agosto del 2021 se aseguró que “En lo corrido del año, en zonas como el Catatumbo, la tasa de homicidios se ha multiplicado por 4 y en Cúcuta se ha incrementado un 43% en comparación con el año anterior” (párr. 4).

Sin embargo, también es una realidad que, a pesar de esta situación tan adversa, muchas mujeres que sufren violencia logran salir adelante, toman acciones encaminadas a mejorar su condición y calidad de vida. En otras palabras, son resilientes, se esfuerzan por salir adelante por sí mismas, dejando de lado la vulnerabilidad por la que la sociedad las juzga tan solo por el hecho de pertenecer al género femenino.

Actualmente, muchas de estas situaciones viven ocultas en los medios de comunicación. La difusión de este tipo de noticias o contenidos constantemente es silenciada dentro de la sociedad, impidiendo la superación de esta y el empoderamiento frente a las acciones violentas que vive la mujer, especialmente en Norte de Santander.

Ahora bien, estos medios de comunicación tradicionales, como lo es la televisión, la radio y la prensa tienen un importante rol social, podrían facilitar que esas historias de vida salgan a la luz y sean conocidas por las audiencias.

La radio ha generado grandes cambios en la sociedad. No obstante, vale la pena tener en cuenta que muchos de los programas sonoros, en la actualidad, solo presentan contenidos noticiosos y de entretenimiento, por lo que es necesario que "... la información radiofónica cambie su enfoque a la nueva era" (Herrerros, 2017, p. 21). Llevando las realidades que vive el país, educando en áreas como la política, la cultura y lo social, convirtiendo a quienes la escuchan no solamente en receptores sino también en prosumidores, es decir, en participantes de la construcción de piezas sonoras.

De esta forma, el podcast se convierte en una importante alternativa para que futuros oyentes se apropien de las historias de vida de mujeres que habitan en el territorio de Norte de Santander, que han sufrido por mucho tiempo la violencia en diferentes

contextos sociales, pero que han decidido marcar la diferencia siendo resilientes, superando la experiencia sufrida y buscando posibles soluciones tanto para su familia como para ellas mismas.

## **1.2. Descripción del problema comunicativo**

En la mayoría de los medios de comunicación de índole informativo, con referencia al género femenino pueden leerse o escucharse titulares como:

“¡Atención! Otra mujer fue asesinada en Tibú”, como se evidencia en la figura 1 en la página del periódico *La Opinión*, 2 de junio de 2021. “La fiscal socorrana asesinada en Norte de Santander habría recibido amenazas” en la figura 2, en el periódico *Vanguardia*, 8 de junio de 2021. “Comunales rechazan asesinato de líder social el Palmarito” en la figura 3 en *Caracol Radio*, 10 de julio de 2021. Estas 3 noticias presentan el hecho, el pronunciamiento de la comunidad y de las autoridades, Policía Nacional o fiscalía, con referencia a la investigación que adelantarán para esclarecer lo sucedido y dar con los responsables.

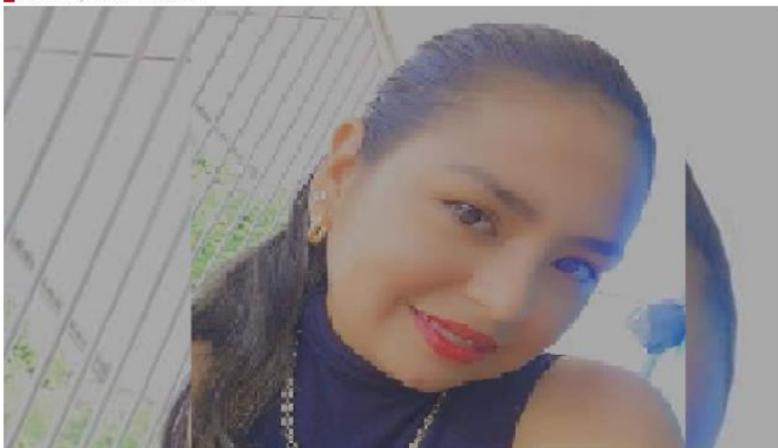
Figura 1

Noticia del periódico LA OPINIÓN

## ¡Atención! Otra mujer fue asesinada en Tibú

+ SUCESOS

Miércoles, 2 de Junio de 2021



Un hombre llegó a una tienda y luego de hacer un pedido, le disparó a Ludy Vásquez.

Nota: Tomado de [www.laopinion.com.co](http://www.laopinion.com.co)

Figura 2

Noticia del periódico VANGUARDIA

**Vanguardia** Judicial

Inicio Bucaramanga Santander Deportes Judicial Colombia Mundo Política Economía Opinión Entretenimiento Kids Multimedia

miércoles 09 de junio de 2021 - 2:17 PM

### Fiscal socorrana fue asesinada en Tibú, Norte de Santander

Esperanza Navas, fiscal especializada de Tibú, fue asesinada en atentado

Video: Egipto revive el esplendor de Luxor con espectáculo al estilo faraónico

Video: El 'rífirrafe' entre Cuadrado y Cristiano cuando compartieron vestuario en la Juventus

Nota: Tomado de [www.vanguardia.com](http://www.vanguardia.com)

**Figura 3**

Noticia de CARACOL RADIO



Nota: Tomado de [www.caracol.com.co](http://www.caracol.com.co)

Otro tipo de titulares son los siguientes: “Violencia de género aumentó en Norte de Santander durante 2020” en la página de RCN Radio, 8 enero de 2021. “La violencia de género no se detiene en Norte de Santander” en el periódico La Opinión, 24 de marzo de 2021. “Incrementa violencia de género en Norte de Santander durante primer semestre del año” en la Radio Nacional de Colombia, 1 de julio de 2021. En estas 3 noticias anteriores, con ocasión de informar sobre un hecho violento sucedido en las últimas horas, presentan estadísticas de homicidios, lesiones personales, violencia sexual, etc.

Ir más allá de la noticia, es precisamente la ambición de este proyecto: no quedarse en el suceso trágico, sino visibilizar el proceso de resiliencia y empoderamiento que se llevó a cabo en las víctimas. Al lograrlo, se estaría elaborando un material radial distinto y con valor agregado desde el punto de vista ético y de responsabilidad social, que siempre deben ejercer

los medios de comunicación. Al facilitar y contribuir con la interacción e intercambio de testimonios de vida, se está educando e instruyendo a la comunidad.

Ahora bien, con referencia al medio de comunicación sobre el que girará este proyecto se debe decir que las emisoras radiales que tienen presencia en Norte de Santander, según su contenido, se pueden dividir en dos categorías: las informativas y las de variedades y entretenimiento

Las informativas, independientemente si su alcance es regional o nacional, las noticias que se originan las tratan con profundidad y abundantes entrevistas; lo que es una de las ventajas de la radio sobre la televisión. Solo hacen seguimiento al evento noticioso si la problemática original persiste o da origen a otra.

Así pues, la información transmitida a las audiencias, por parte de los medios de comunicación, es el hecho inmediato de la situación de violencia de la que es víctima la mujer. De lo que acontece después, sobre la manera cómo dicha mujer afrontó ese evento, las acciones que adoptó para superarlo, las lecciones de vida que sacó para el futuro, no es investigado por los medios de comunicación tradicionales regionales y locales.

El problema comunicativo es la casi nula investigación y visibilización de esas historias de resiliencia y empoderamiento que podrían servir de motivación y ejemplo a otras mujeres que pasan por situaciones en la que se les vulneran los derechos.

Por otro lado, informar, educar y entretener son las tres funciones que tiene la radio, según el fundador de la British Broadcasting Corporation (BBC), Lord Reith; está claro que cumplen dos, la primera y la tercera. Con referencia a la segunda, la de educar, las emisoras que tienen presencia en Norte de Santander la adelantan en menor medida.

De esta manera, una labor más ecuánime con las tres funciones antes mencionadas sería que, por ejemplo, hicieran seguimiento y difusión a las acciones de resiliencia que adelantaron las mujeres que han sobrevivido para afrontar y superar dicha problemática.

Ahora bien, muchas mujeres que sufren acciones violentas cada día desconocen que otras congéneres pasaron por situaciones parecidas, y lo más importante, que lograron vencerlas. Conocer esas experiencias de vida y superación podría marcar la diferencia entre que pongan fin a la violencia de la que son víctimas o la sigan padeciendo, en muchos casos, con desenlace trágico.

De este modo, aprovechando esas experiencias de resiliencia femenina, se propone como pregunta problema:

¿Cómo desde la producción sonora digital se pueden visibilizar acciones de resiliencia femenina que dan cuenta del empoderamiento de las mujeres ante experiencias violentas en el departamento Norte de Santander?

## **Capítulo II Marco Teórico**

### **2.1. Antecedentes**

Los antecedentes son un pilar de investigaciones que se tuvieron en cuenta como soporte del presente proyecto y están relacionados con la comunicación para el desarrollo y cambio social, la producción sonora, la resiliencia y empoderamiento femenino. Dichas investigaciones fueron pertinentes para la consolidación de una perspectiva original y una posible búsqueda de solución al problema expresado anteriormente.

#### **2.1.1 Antecedentes Internacionales**

En los antecedentes internacionales se presentan proyectos adelantados en América. Esos trabajos tratan sobre cómo la mujer se convierte en un pilar fundamental en la familia, impulsando a los integrantes de la misma a generar resiliencia. Otros temas que se tratan, hablan sobre la comunicación como un factor de cambio social y también sobre los usos que se le da a la radio para empoderar a las comunidades.

Un primer antecedente internacional, es el artículo “Resiliencia en familias monoparentales con jefatura femenina en contextos de pobreza”, (Jénnifer Castillo, Dulce M. Galarza y Rocío A. González, 2015) donde se expone que, según realizado un estudio en San Luis Potosí (México) “una vez que el sujeto se expone a un riesgo significativo se verá afectado por las experiencias de estrés y de dolor que provoca, y al vivir las experiencias de vulnerabilidad pondrá en acción sus factores de protección para desarrollar conductas de ajuste y adaptación orientadas a la construcción de la resiliencia”.

Este artículo demostró que la mujer tiene la capacidad de superar las acciones violentas por las que generalmente pasa en distintos ámbitos como el económico, social y familiar y está en la capacidad de generar otros espacios de promoción de valores y de relaciones

interpersonales que mejoren su calidad de vida. Por ende, el implementar estrategias de comunicación también puede prevenir la vulnerabilidad que a diario enfrentan las féminas, de esta manera también se incentiva la resiliencia en otras personas.

En otras palabras, este trabajo de grado aporta la comprobación de que una estrategia de comunicación puede producir cambio social. Aplicado a este caso, generando resiliencia y empoderamiento en las mujeres ante posibles casos de violencia y donde se tiene un hogar monoparental.

Otro antecedente, es el trabajo que adelanta la ONU en distintos lugares del mundo, contando historias para lograr obtener la Paz. A través de la radio ONU, se rescata la historia, los valores y la cultura. (ONU).

De esta forma, han surgido historias de casos y experiencias de comunicación para el cambio social, en el que se reconoce que la radio es un medio muy importante para el desarrollo, promoción del diálogo, contrarrestar la violencia y acercar a la comunidad a la tolerancia y la paz.

Este proyecto es pertinente para el presente trabajo de grado debido a la visión y usos que tiene y da la radio, además del alcance que presenta en un mundo de comunicaciones digitales; es un medio de comunicación que posibilita las transformaciones sociales.

Otro antecedente que aporta al presente proyecto es un artículo que constituye un avance de la investigación realizada por François Graña en el año 2015, en Uruguay en su trabajo: “La pugna femenina por la equidad laboral. El caso de las primeras comunicadoras en la televisión uruguaya” que tuvo como objetivo mostrar el modo en que las mujeres tuvieron mayores oportunidades de trabajo en la televisión uruguaya.

Entre sus conclusiones, hallaron que ellas tuvieron que pasar por el acoso sexual y callarlo, debido a la necesidad de mantener su trabajo y ser discriminadas bajo el estereotipo marcado por parte del género masculino, de que, por ser mujeres no podían asumir diferentes cargos.

Para el presente proyecto que busca visibilizar acciones de resiliencia femenina, se toma como referencia debido al proceso adelantado para generar mayor reconocimiento a esas mujeres. De esta manera, a través de productos radiales, se quiere dar participación y reconocimiento en la que sus historias sean igual de importantes que otros temas actuales y a la vez identificar su papel como mujer resiliente en la transformación y mejora de la sociedad.

Otro antecedente es el artículo de María Luisa Trejo Sirvent, Gabriel Llaven Coutiño y Hugo César Pérez y Pérez, “El enfoque de género en la educación” publicada en la revista científica pedagógica Atenas en el año 2015, una investigación llevada a cabo en la ciudad de Matanzas - Cuba, que tuvo como finalidad demostrar cómo la educación es estructurada de tal manera que la formación de los estudiantes sea integral dentro de las instituciones educativas.

El desarrollo del escrito señala que en las últimas décadas el tema de la igualdad entre géneros se ha hecho más notorio en los ámbitos de la política y el de derechos humanos, reflejándose en leyes encaminadas a eliminar las desigualdades todavía presentes en la sociedad.

Una de las conclusiones que revela el estudio es que es notable la presencia de estereotipos sexuales y la sexualización en el imaginario de la sociedad que promueven la discriminación en base al género.

El aporte de ese proyecto al presente radica en el empleo de términos necesarios para el podcast como lo es el enfoque de género, para darle un buen uso en el documento y en el seriado podcast. Además, identifican y describen las condiciones en las que viven muchas mujeres y los estereotipos que promueven la desigualdad, utilizando la educación para transformar conductas de la sociedad, siendo esto una motivación para crear un contenido educativo y de cambio social con historias reales.

Otro de los antecedentes aportantes es el de Sandra Villegas en su artículo, “Televisión, ética y violencia contra la mujer” del 2015; en él se analiza el trato que reciben las noticias relacionadas sobre la violencia de género desde la mirada de los derechos humanos, en la televisión de Costa Rica; a su vez indaga si se cumplen los principios éticos que tiene el gremio de periodistas.

En el texto se profundiza sobre los siguientes temas: cifras sobre el contexto nacional de la violencia, normativa sobre medios de comunicación y violencia, la violencia contra la mujer en las noticias de la televisión, la normalización de la violencia y la promoción del morbo, derechos humanos y la ética en las noticias sobre violencia de género.

La autora también señala que los medios de comunicación con frecuencia incurren en la actitud de sobrepasar el límite asignado al espacio privado del género femenino, relatando hechos irrelevantes y que no aportan información significativa. Por lo contrario, vulneran sus derechos y las revictimizan al hacerlas protagonistas de hechos de violencia.

Esta investigación es un referente porque señala una forma apropiada en que deben usarse las herramientas comunicacionales al momento de hablar sobre igualdad de género, en la que deben informarse de manera verídica, sin establecer prejuicios y afirmaciones falsas para no perjudicar a las protagonistas; pues, el objetivo es tener un manejo responsable de la información e impulsar la dignificación de las mujeres y no su victimización y prejuicio.

Otro antecedente es el de Diana G. Robinson Trápaga, Isis Arlene Díaz-Carrión, Sergio Cruz Hernández hacia el 2019 resaltan la investigación “Empoderamiento de la mujer rural e indígena en México” a través de grupos productivos y microempresas sociales que tuvo como objetivo evidenciar la relación del empoderamiento de las mujeres rurales e indígenas de México, a través de su participación en el emprendimiento de proyectos productivos. Los temas tratados fueron la supresión de la pobreza, la igualdad de género y el empoderamiento, establecidos dentro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

La investigación describe cómo las indígenas sufren doble discriminación. Una por el hecho de ser mujer y otra por pertenecer a una comunidad nativa. De esta manera, los autores resaltan la importancia de que las mujeres sean escuchadas e involucradas en política incluyente y en diferentes procesos de enfoque de género para su empoderamiento.

El aporte de esta investigación al presente proyecto se da al tener una entrevistada de comunidad Yukpa, y por el enfoque que presenta de resaltar la empatía como factor determinante para lograr el entendimiento y tolerancia de las diferencias culturales y sociales, para evitar cualquier tipo de violencia hacia esas comunidades y teniendo en cuenta que las mujeres indígenas hoy en día desempeñan un rol importante tanto en el campo laboral como en el rescate de sus tradiciones.

### **2.1.2 Antecedentes Nacionales**

Se hizo una búsqueda de antecedentes donde se hallaron trabajos a nivel nacional en entidades públicas y privadas, que pretenden generar e impulsar el desarrollo social de la colectividad. Además, demuestran que cuando la mujer pasa por situaciones adversas tiene la capacidad de levantarse y ver oportunidades de participación que las hace resilientes incluso cuando el desplazamiento forzado está presente en sus vidas.

Por medio de estos trabajos también se encontró que las féminas se apropian de muchos espacios radiales activos, lo que permite que se empoderen y marquen diferencias dentro del género femenino.

En el primer antecedente nacional, Amar J, Utria L, Abello R, Martínez M y Crespo F. en su artículo de investigación “Construcción de la Escala de Factores Personales de Resiliencia (FPR-1) en mujeres víctimas del desplazamiento forzado en Colombia” realizado en 2014 permiten mostrar a través de un estudio cuantitativo los diversos factores de resiliencia analizando a 113 mujeres de Barranquilla, donde se destacan elementos como la edad para hacer frente a la violencia a nivel nacional y donde se destaca que la presencia de actitudes resilientes es explicada especialmente en relación con el altruismo y la apertura a los demás.

Entre las conclusiones se señala la importancia que tiene la mujer al expresarse con los demás, llevando a cabo un proceso comunicativo, volviéndose voz para aquellas que tienen miedo de hacerlo, empoderando; cambiando la idea de sufrimiento y vulnerabilidad que muchas féminas aún tienen solo por el simple hecho de pertenecer al género femenino.

Esta investigación aporta de manera significativa debido a que en varias historias de vida contadas para los podcasts se encontró con la realidad que viven muchas personas en cuanto al desplazamiento forzado (una forma de violencia territorial), pero más que eso, la forma en la que las mujeres se adaptan a esas situaciones adversas para conseguir superación en sus vidas y convirtiéndose en líderes como es el caso de Hilda y Jazmín, que también buscan a través de diversas estrategias comunicativas poder lograr el empoderamiento femenino.

Otro antecedente que nos aporta al presente proyecto es el siguiente, que, con un fragmento de la investigación, ayuda a contextualizar.

“Esta investigación adelantada en la Universidad del Norte señala en una de sus conclusiones que haber facilitado el acceso de las mujeres a la radio, generó en ellas empoderamiento, promovió factores como la autodeterminación y control, así como la toma de decisiones, la planificación de actividades, la expresión de opinión y el conocimiento sobre leyes y derechos que amparan a las mujeres” (Saavedra Segura, 2017).

Esta cita mencionada de la investigación, contextualiza el aporte al presente proyecto por el énfasis que hace de estimular las anteriores características. Adicionalmente, busca impulsar el empoderamiento en las mujeres donde su papel protagónico está dado hacia la *psicología, economía*, orientado hacia un nivel sociocultural fortaleciendo su lazo *familiar, interpersonal, legal y político*.

Lograr el empoderamiento en esas seis dimensiones, mencionadas en el párrafo anterior, cambiará la dramática realidad de la mujer que vive en Norte de Santander. Por ejemplo, que se avance en la dimensión económica, permitirá que las mujeres estén en capacidad de autosostenerse, y a sus hijos, en el caso de las madres solteras o viudas. No

contar con los recursos económicos obliga a muchas mujeres a soportar violencia de su pareja.

Otro de los antecedentes es el programa online Las igualadas producido por Mariángela Urbina, Viviana Bohórquez Monsalve, Juan Carlos Rincón, del diario el Espectador para el 2017 en Bogotá, uno de los medios de comunicación más antiguo e importante de Colombia creó un proyecto de formato audiovisual web en la que su presentadora habla sobre diferentes temas relacionados con la mujer; desde los derechos de ellas hasta temas como la exploración sexual. Su objetivo es discutir temas de género que son elementales, pero son ignorados, es decir, impulsa a la mujer a identificar comportamientos que se normalizan, pero que en realidad son violencia.

Como método para la realización de sus videos, estudiaron los temas más relevantes para presentarlos al público, teniendo en cuenta la responsabilidad social y ética periodística. Aunque tratan temas polémicos, Las Igualadas han ganado espacio en los medios digitales del país debido a que sus opiniones van en contravía del imaginario de la mayoría de la población.

Su pertinencia para este proyecto radica en el cómo se aborda una temática con referencia a la violencia de la mujer, partiendo del hecho de que muchos medios tradicionales no realizan esta labor. Adicionalmente, presentan un discurso centrado en empoderar al género femenino y que cuenta al mundo las injusticias que se presentan en ellas.

Otro antecedente es el proyecto experiencial del proceso metodológico para el diseño de planes locales de igualdad de oportunidades en Santander Colombia, en el 2017, cuyas protagonistas son Andrea Hernández Quirama, Laura Inés Badillo Ramírez, Raquel Méndez

Villamizar, tuvo como objetivo evaluar la efectividad de la metodología empleada para el diseño de planes de igualdad de oportunidades adelantados y ejecutados por el gobierno, con la denominación Pública de Mujer y Equidad de Géneros en el departamento de Santander (PROMYGES). Esto con el fin de proteger los derechos humanos de las mujeres y la equidad de género como parte de la función pública.

Dentro de los resultados de la investigación, arrojaron que la mujer tiene conocimiento de sus derechos, la equidad de género, legislación y veeduría como también sus derechos y deberes referente a políticas públicas del país.

Lo anterior es procedente a este proyecto por la importancia que se reconoce en la presencia de la mujer en la búsqueda de la igualdad de género desde las políticas públicas y su participación en el ejercicio del poder, siendo este uno de los ámbitos que se integran en uno de los capítulos del podcast donde la mujer resiliente alcanza el liderazgo comunitario.

Otro de los antecedentes que aporta al presente proyecto es el podcast de Valentina Arenas, Liderazgo en femenino, del 2020, está compuesto por 12 capítulos en los que se habla de los mayores retos y miedos a los que la mujer se enfrenta cuando decide ser una líder empresarial. Esta producción sonora tiene como objetivo abrir un espacio en el que se hable sobre los diferentes roles en el que las mujeres hacen parte.

Este antecedente aporta en la manera como presenta a la mujer, como un ser emprendedor, una temática que cada vez toma más fuerza dentro de la sociedad. A su vez, al reconocer iniciativas propuestas y adelantadas por mujeres del común que con pequeñas acciones generan inspiración a otras mujeres para que emprendan sin temor al resultado, si de mejorar su calidad de vida se trata.

Por lo descrito previamente, es clave generar espacios radiofónicos para que por medio de la participación (contar a través de la propia experiencia) se presenten acciones de superación femenina, debido a que contribuye hacia la búsqueda de igualdad de género y en ellas empoderamiento.

A esta lista también se incluye el proyecto Iniciativas culturales de mujeres diversas para la promoción de una cultura libre de sexismo apoyado por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá para el 2018: fue realizado por la Alcaldía de Bogotá, que tiene como objetivo desarrollar acciones de promoción del derecho de las mujeres a una cultura libre de sexismo y que contribuyan al reconocimiento y garantía de sus derechos desde las diferencias y la diversidad que las constituye.

En otras palabras, busca eliminar imaginarios y representaciones sociales que reproducen discriminación, subordinación y exclusión de las mujeres con el fin de incentivar una cultura sin sexismo, mostrando por medio de proyectos colectivos sus experiencias desde el arte y la cultura.

La iniciativa fue llevada a mujeres de diversas asociaciones ya sean jóvenes, adultas, indígenas, campesinas, afrocolombianas, habitantes de calle, transgénero, lesbianas o con discapacidad por lo que desconocían sus derechos y deberes otorgados por la ley. Por ser comunidades vulnerables, el desconocimiento de éstas es un problema de urgente resolución.

Este antecedente es un referente válido, puesto que tiene temáticas importantes que le apuestan a la transformación de estereotipos, imaginarios y representaciones sociales que pueden dar paso a la subordinación, discriminación y exclusión. La serie podcast apoyada con este ejercicio puede lograr empatía con el público objetivo debido a que las experiencias

compartidas provienen de mujeres de su propia comunidad y siendo la discriminación uno de los temas que se abordara en uno de los capítulos, aspecto que afecta a la mujer.

Otro antecedente, es el que los autores Murphy S, E. J., & Ariza Lafaurie, M. C. para el 2018 analizaron en cuestión a la mujer empoderada en la telenovela colombiana. “Hoy en día vemos más mujeres que hablan y debaten sobre los prejuicios que se tiene en relación a sus cuerpos, roles y derechos. En el país, ellas han hecho valer sus esfuerzos en las diferentes esferas sociales, desde el hogar hasta la política”

Este trabajo de grado tuvo como finalidad exponer que las féminas también tienen la capacidad de llenarse de valor y luchar por su propia causa a través de contenidos realizados en medios tradicionales como es el caso de la televisión y la radio. También de eliminar barreras sociales que ha creado la humanidad buscando una mejora en la calidad de vida, decidiendo romper estereotipos y cambiar las situaciones adversas en positivas, haciendo participe la resiliencia y llenando de poder a otras.

### **2.1.3 Antecedentes Regionales**

En los antecedentes regionales se presentan trabajos con temáticas a tener en cuenta para el presente proyecto, como la importancia de que los medios reflejan la realidad y más si las historias o relatos son contados por el mismo protagonista, lograr impacto y cambio social, visibilizar empoderamiento, resiliencia femenina e igualdad de género.

El proyecto desarrollado por la Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura (MINCULTURA, 2016) apuesta porque sea el mismo habitante de frontera quien cuente las historias de su territorio.

Estrategia de comunicación que contribuye a visibilizar y valorar la riqueza cultural de las poblaciones de frontera, mediante la creación colectiva de relatos propios y circulación de piezas comunicativas. Para esto se da la oportunidad de que los creadores de contenido reconozcan y visibilicen la diversa y rica cultura de las comunidades de frontera desde el acercamiento a las actividades cotidianas que impone la producción digital.

Este antecedente sirve a los fines de este proyecto, debido a que los cambios sociales son impulsados y motivados por las historias de vida que cuentan las mujeres que nacieron y crecieron en la misma comunidad.

Otro antecedente, es la producción radial del trabajo de grado de Luz Lorena Gélvez Sánchez para el 2015 llamado Historias que construyen paz en el municipio de El Tarra en Norte de Santander, donde la idea principal de esta investigación es que se necesitan medios que reflejen la realidad, pero que aporten a la transformación de esta, medios con compromiso e impacto social. Así pues, de este modo, el proyecto tiene como objetivo ampliar el uso de la radio, que no solo sea para contar los sucesos, sino para generar posibilidades de cambio social.

Por lo anterior, este trabajo de grado presenta uno de los puntos claves del éxito del proceso comunicativo que aporta en el presente proyecto: al individuo no se debe utilizar, al contrario, unido a él forjar instrumentos de cambio social y desarrollo. Pues bien, es necesario tender puentes para que las mujeres resilientes contribuyan al cambio y desarrollo de sus congéneres.

Otro antecedente es el trabajo de grado “Factores psicosociales asociados a la conducta resiliente en mujeres víctimas de violencia intrafamiliar” postulado por Angie Katherine Acosta Murillo y William Fernando Yepes Granados en el 2017, trata sobre un

tema fundamental cuando sucede violencia familiar: afirma que la resiliencia juega un papel muy importante, puesto que, permite minimizar los eventos de agresión y fortalecer el vínculo con núcleos protectores de la sociedad, como lo es la familia y los amigos. El entorno laboral y social contribuyen a que la víctima no se encierre en el problema, sino que vea salidas para superar la situación traumática.

Este proyecto tiene como una de sus conclusiones que existe una tendencia generalizada a callar la violencia y a no denunciar su situación por el miedo al qué dirán y a las críticas sociales. Los casos puestos en conocimiento de las autoridades no presentan las dimensiones reales del nivel de transgresión de los derechos humanos de la mujer.

Este es un antecedente pertinente para el podcast, puesto que tiene como tema la resiliencia, que es el tema fundamental del presente proyecto. Al presentar acciones de superación femenina, se está diciendo a las demás mujeres que tienen muchas razones y fortalezas para que se sobrepongan a los obstáculos de la vida y puedan salir adelante.

Otro antecedente en la lista, es el proyecto “La resiliencia, factor del desarrollo humano que re-significa las integrantes de la asociación de mujeres campesinas e indígenas de El Zulia” estudio de Brayan Peñaranda y Angélica Leal quienes para el 2019 tuvo como objetivo mostrar el proceso de desarrollo que ha tenido las integrantes de la Asociación de Mujeres Campesinas e Indígenas del Zulia, AMUCI, desde el año 2000.

Con este fin elaboraron un documental en el que se aprecian campesinas orgullosas de pertenecer a una comunidad emprendedora que piensa y ejecuta proyectos sostenibles. Con esto demuestran sus capacidades, el empoderamiento y el desarrollo humano de las nortesantandereanas para progresar y cumplir metas.

Visibilizar a esas resilientes mujeres fue el objetivo de esta producción audiovisual a través de las historias de vida de las integrantes de AMUCI, así de este modo conocer cómo han logrado convertir una situación negativa en fortaleza y empoderamiento. A su vez, la mujer rural adquiere poder y lo ejerce como agente de cambio transformador.

Este antecedente es concerniente por su desarrollo de reconocer las historias de vida de mujeres cuya labor merece ser visibilizada. Lo que se asemeja al podcast que será el producto del presente proyecto, tomando como ejemplo la narrativa de su contenido y el desarrollo de este, para adecuarlo en la producción de los ocho episodios del seriado podcast Noble, leal y valerosa.

Otro antecedente es el proyecto realizado por el centro de formación artística para la comunidad Cenfac y el ministerio de cultura con el programa “Empoderarte mujer” donde la cultura y el arte son empleados para generar cambio y desarrollo social, para el año 2017. Por medio de la danza y el teatro se buscó que las mujeres tuvieran formación y que a través de la expresión artística elaborarán importantes mensajes de prevención y cuidado hacia otras mujeres y también a niños y adolescentes; con la ejecución de este proyecto se concluyó que iniciativas como esta permiten que la mujer se convenza de su propio valor y de todo lo que puede alcanzar; que no importan las dificultades, siempre puede salir adelante y generar sus propias oportunidades.

Respecto a lo anterior, el antecedente aporta a este trabajo de grado, puesto que dos episodios del seriado podcast Noble, leal y valerosa, se encuentran como protagonistas mujeres que pertenecen a asociaciones que buscan ayudar por medio de la cultura y el arte, una de estas asociaciones es “Las Chicas F”, que está ubicada en el barrio La Fortaleza. El nombre de la otra asociación se omite por solicitud de su directora. Es por ello, que es

necesario resaltar y reconocer que las mujeres siempre buscan la forma de salir adelante, de esta manera con sus manualidades logran empoderarse y emprender.

Otro antecedente en la lista es “La Casa de la Mujer Empoderada”, de la Consejería presidencial para la Equidad de la Mujer y Vicepresidencia, del año 2019: busca generar formación en variadas áreas del conocimiento que conduzcan a la igualdad de género; se pretende potenciar las habilidades y competencias de las nortesantandereanas. Además, se brinda capacitación financiera, para que así logren la autonomía económica, uno de los requisitos indispensables para que la mujer deje de ser violentada.

Esta casa, ubicada en el barrio La Esperanza, tiene como principal meta cerrar brechas económicas, políticas y sociales, a través de la generación de oportunidades para el género femenino, con el objetivo de empoderar y mejorar su calidad de vida de acuerdo a sus necesidades.

Además, promueve capacitaciones de empoderamiento emotivo, que les permitirá acrecentar la confianza en ellas; promoción de nuevos emprendimientos, para una autonomía económica; liderazgo, para así lograr cambios en sus propias vidas y en las comunidades; orientación psicojurídica e implementación de rutas de atención integral para víctimas de la violencia contra la mujer.

Este antecedente es pertinente para este proyecto, pues, tuvo como objetivo, reconocer y mostrar el empoderamiento de las mujeres que viven en esa región de Colombia y que han sufrido algún tipo de violencia. Este podcast tiene la misma meta, visibilizar emprendimientos adelantados por personas que en el pasado sufrieron acciones violentas.

Otro de los antecedentes es “Igualdad de género y empoderamiento de las mujeres”, un abordaje educomunicativo desde la producción sonora digital de Jeimy Alexandra Rozo Martínez, Rayner Eduardo Lizarazo Muñoz, Wilmar Buenaventura Bermúdez Bautista quienes en su trabajo de grado en el 2020 tenían por objetivo generar y difundir conocimiento sobre la igualdad de género y el empoderamiento femenino en Norte de Santander. Para esto presentan testimonios y entrevistas a expertos relacionados con la temática de cada episodio.

El producto tiene formato de crónica, lo que permitió dinamismo y creatividad con el propósito de elaborar un contenido atractivo para la audiencia radial. Esto lo hace pertinente para el presente proyecto, que también empleó ese estilo periodístico. Al usar la radio ese proyecto tuvo la posibilidad de llegar tanto a emisoras como a medios digitales, que son los mismos medios de los que se valió el presente proyecto, pues, son de alcance masivo.

## **2.2. Bases Teóricas**

Los medios de comunicación tradicionales como la radio, prensa y televisión cumplen principalmente roles informativos y de entretenimiento. En el ámbito informativo se centran en el acontecimiento inmediato, es decir, en la noticia. En términos generales destinan poco espacio a los contenidos de otra índole, como, por ejemplo, los formativos; que, por otra parte, es una de las funciones esenciales de los medios de comunicación.

Precisamente, este proyecto de grado apunta a crear un material sonoro que sea entretenido y a la vez formativo, teniendo en cuenta palabras claves como: comunicación, desarrollo, cambio social, producción sonora, empoderamiento, violencia y resiliencia, en especial el referido a la mujer.

### **2.2.1 La comunicación al servicio de la educación**

La comunicación surgió por la necesidad del ser humano, al querer estar en constante interacción con otras personas y su entorno. Este proceso contribuyó a generar nuevas formas de expresión lingüística y no lingüística a través de la historia.

“La comunicación es un proceso de diálogo participativo. “La vocación educativa de la comunicación popular es incuestionable. No es sólo un adjetivo, sino una apuesta por transformar a los sujetos en contacto y participación” (Alfaro, 2015, p. 201).

La tarea y accionar de la comunicación demanda ser veraz y objetiva, sin dejar de lado en ningún momento al ser humano. Según Alfaro, el proceso comunicativo sirve para transmitir experiencias, esas cuyo relato nace a partir de lo vivido y que transforma al individuo que las escucha.

El presente proyecto concibe la idea de trabajar con un proceso comunicativo que gire en torno a lo popular y alternativo; en otras palabras, proponer distintas maneras de narrar la realidad, que tengan como objetivo educar y empoderar al género femenino que vive en Norte de Santander.

Así pues, en consonancia con ese propósito de buscar contribuir a la transformación del individuo y la sociedad, este proyecto concibe la idea de trabajar en un proceso comunicativo que gire en torno a lo popular y lo alternativo; en otras palabras, propone narrar la realidad de otra forma, de una que, a partir de testimonios de mujeres resilientes, tenga como objetivo educar y empoderar al género femenino que vive en Norte de Santander.

### **2.2.2 Comunicación para el desarrollo y cambio social**

Terminada la Segunda Guerra Mundial, dentro de la teoría de la modernización surgió el concepto de comunicación para el desarrollo.

“La comunicación para el desarrollo en esencia es: la noción de que los medios masivos tienen capacidad para crear una atmósfera pública favorable al cambio, considerándola indispensable para la modernización de sociedades tradicionales por medio del progreso tecnológico y el crecimiento económico” (Beltrán Salmón, 2005, p. 1).

Esta concepción de Beltrán referida al desarrollo hace alusión a la forma en que se educa a las sociedades tradicionales para llegar al proceso de comunicación práctico y organizado. La función de los medios, según este autor y aplicada a este proyecto, es la de poner al alcance de la población nortesantandereana, y en especial al género femenino, la información relacionada a experiencias de resiliencia de algunas de sus congéneres.

La producción sonora tiene como apuesta presentar información puntual y precisa de acciones de resiliencia del género femenino que permitieron superar sucesos de violencia; violencia de diversas formas. Dicha información será proporcionada por las víctimas que la sufrieron.

Durante la ejecución de este proyecto se trabajará en la apropiación de la información por parte de la audiencia y en enfatizar la comunicación para el cambio social que, en últimas, la permite la transformación de la sociedad.

Ahora bien, según Gumucio, “la comunicación para el cambio social es una comunicación ética, de identidad y de afirmación de valores, amplifica las voces ocultas y busca visibilizar la presencia en la esfera pública” (Alfonso, 2011).

De este concepto se deslinda que las comunidades deben ser agentes de su desarrollo. Para esto es indispensable que la comunicación sea un mecanismo de diálogo horizontal, procesos de enseñanza e intercambio participativo.

“Calandria” para el 2005 da a entender que el desarrollo desde un enfoque humano y tiene “una visión integral que busca ampliar capacidades, información, libertades, derechos y deberes, autoestima y equidad” (El nuevo diario.com.ni, 2012).

En el libro las estrategias de comunicación para el cambio social editado en el 2002 la Dra. Clemencia Rodríguez, una de las primeras voces femeninas de este modelo, con este paradigma se apuesta a superar la comunicación vertical y darles un rol más activo a los sujetos. Así, de esta manera, alcanzar el desarrollo mediante el cambio de actitudes, conductas y creencias que impiden el desarrollo humano.

En sintonía con los postulados de la comunicación para el cambio social, este proyecto propende por: la equidad de género y la visibilización de las mujeres; que las comunidades sean el actor principal de su propio desarrollo; la de facilitar los procesos de participación en los medios masivos y de información.

La comunicación para el cambio social concibe la comunicación no desde el mediacentrismo comercial y partidario, sino que apuesta a otras formas de comunicación y construcción de imaginarios sociales y culturales por medio de la comunicación alternativa.

### **2.2.3 Producción sonora**

Desde su invención, la radio se ha caracterizado por ser un medio de comunicación eficaz y mediático. Esto contribuye al proyecto de emplearla como herramienta alternativa, con énfasis en la acción comunicativa que busca el desarrollo y el cambio social.

“El arduo y urgente desafío a que nos enfrentamos los comunicadores radiofónicos de América Latina es el de diseñar y realizar programas que tengan contenido y objetivo auténticamente educativos, y que a la vez sean capaces de captar el interés de las grandes audiencias populares y responder a sus necesidades” (Kaplún, 1998, p. 16).

Así pues, este proyecto se propone generar contenidos radiales que transformen y respondan a necesidades, deberes y derechos de la mujer que vive de forma permanente o transitoria en Norte de Santander; y que a su vez sean atractivos y capten el interés de las audiencias populares.

No obstante, cómo la labor del comunicador no termina ahí, se buscará generar ideas que promuevan el desarrollo del individuo, en este caso de la mujer, mediante el arte de informar y concertar en comunidad las alternativas de mejora.

La radio como medio, permite construir relaciones comunicativas de manera directa entre emisor y receptor, construye una realidad propia de quien la escucha. Para Mario Kaplún el concepto de “educación radiofónica” no se queda en difundir, exclusivamente, elementos que aporten un conocimiento al oyente, sino que tiene valor agregado en la transmisión de valores y promoción humana. “Es aquella que se propone elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada hombre en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social” (Kaplún, 1998, p. 16).

Radio Sutatenza es un claro ejemplo de educación radiofónica al ser una emisora que revolucionó la educación rural, en el que marcó el comienzo de muchos campesinos en el aprendizaje de lectura y escritura, pues ellos eran su principal público en Colombia. De esta

manera, se visibilizó la importancia de la radio y el modelo de educación que se implementó en la época y así servir de referente para realizar programas de desarrollo rural.

Por otro lado, aunque sea una invención muy antigua, de más de cien años, la radio sigue muy vigente. La comunicación alternativa, esa que nació de una visión propia del individuo y no obedece al paradigma dominante en la sociedad, se vale de ella en sus procesos de desarrollo y cambio social.

De este modo, la radio sirve a los propósitos de la comunicación alternativa: “comentar acerca de su entorno, y exponer su visión del mundo, muchas veces contradictoria a la visión del sistema hegemónico” (Corrales García & Hernández, 2009, p. 70).

Así pues, al emplearse como medio alternativo, está en capacidad de expresar vivencias únicas y de dar voz a los problemas que no presentan los medios comunes y comerciales.

Alfaro asegura que el uso de la radio popular es la experiencia más significativa y sostenida en el campo de lo alternativo. "Ya no se trata de ser más alternativo o no, sino de ser más radio y hacer mejor comunicación, comprometida con los sectores populares para su cambio educativo” (Alfaro, 2015, p. 50).

Lo descrito por Alfaro sobre lo alternativo y lo popular, referido al presente proyecto, implica el acercamiento con los sectores populares, es decir, con mujeres resilientes que pasaron por situaciones de violencia a partir de vivencias y experiencias contadas.

La meta de este trabajo de grado en el ámbito social es el empoderamiento del género femenino que reside en esta zona de frontera de Colombia con Venezuela. Para lograrlo,

pretende valerse de la comunicación que orienta el acercamiento con comunidades, el compartir experiencias, e historias de vida y acciones.

En síntesis, durante la ejecución de este proyecto, la radio será empleada como medio alternativo que tendrá la finalidad de ser canal que genere procesos para el cambio social. La meta es contar por medio de podcast, historias de vida que orienten y motiven a mujeres que sufren situaciones de violencia en Norte de Santander. Orientación y motivación que desencadenan empoderamiento para que puedan hacer frente a su adversa y difícil realidad.

Adicionalmente, esa experiencia relatada por congéneres contribuirá a alertar y prevenir a la mujer que, por suerte para ella, nunca ha sido víctima de violencia, y, por lo tanto, podría no reconocer las señales que advierten del peligro. Así pues, este proyecto tiene el firme propósito de contribuir a que la violencia sobre la mujer en Norte de Santander disminuya.

#### **2.2.4 Empoderamiento femenino**

Al hablar de empoderamiento, lo primero es entenderlo. Según la Real Academia Española (RAE), empoderar: es hacer poderoso o fuerte a un individuo o grupo social desfavorecido. Así pues, una de las vías fundamentales para el desarrollo y la transformación de las comunidades es el empoderamiento femenino.

Basados en unos principios de Zimmerman para el 2000, “El proceso del empoderamiento implica un tipo de intervención comunitaria y de cambio social que se enfoca en promover las fortalezas, competencias y sistemas de apoyo social; se centra en potenciar las capacidades y promocionar el bienestar. Es una perspectiva que analiza no

culpabiliza a las víctimas, sino que las ayuda a superarse, para que de esta forma sean activas en el proceso de su propia resiliencia y desarrollo” (Silva & Martínez, 2004).

Este proyecto tiene como propósito contribuir a que la mujer que vive en Norte de Santander desarrolle capacidades y recursos que le permitan controlar su situación de vida, actuando de forma crítica, consciente y comprometida, para que así logre transformar su entorno y a ella misma.

### **Empoderamiento femenino y la ONU**

El 25 de septiembre del 2015, la ONU aprobó la Agenda 2030 sobre el Desarrollo Sostenible, con la meta de que los países y sus sociedades emprendan un nuevo camino con el que mejorar la vida de todos, sin dejar a nadie atrás.

La Agenda cuenta con 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible. Entre los que se encuentran la eliminación de la pobreza, el combate al cambio climático, la educación, la defensa del medio ambiente o el diseño de nuestras ciudades. Cada objetivo tiene metas específicas que deben alcanzarse en los próximos 15 años.

El objetivo número cinco señala, “Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas”. En otras palabras, la Organización de las Naciones Unidas considera que la igualdad de género no solo es un derecho humano fundamental, sino que es uno de los fundamentos esenciales para construir un mundo pacífico, próspero y sostenible.

Durante las últimas décadas se han conseguido algunos avances, por ejemplo, en el caso de Colombia, se tiene por primera vez una alcaldesa en la capital del país y más mujeres ocupan altos cargos. Sin embargo, a pesar de estos logros, todavía existen muchas

dificultades, como se mencionó anteriormente, y que se podrían agravar por efecto de la pandemia del COVID-19.

Poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo, la ONU, entre las metas del Objetivo 5 están: Eliminar todas las formas de violencia contra todas las mujeres y las niñas en los ámbitos público y privado, incluidas la trata y la explotación sexual y otros tipos de explotación; mejorar el uso de la tecnología instrumental, en particular la tecnología de la información y las comunicaciones, para promover el empoderamiento de las mujeres; aprobar y fortalecer políticas acertadas y leyes aplicables para promover la igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y las niñas a todos los niveles.

Así pues, este proyecto, busca impulsar a que este Objetivo de Desarrollo Sostenible se haga realidad en el lapso establecido.

### **2.2.5 Violencia hacia la mujer**

Las féminas pueden sufrir violencia desde muy temprana edad y en cualquier ámbito de la vida; en el hogar, en las calles, en el lugar de trabajo o de estudio, en el transporte público, etc. Adicionalmente, es frecuente que una mujer sufra distintos tipos de violencia.

La organización privada sin ánimo de lucro, Profamilia, clasifica los tipos de violencia hacia la mujer de manera física, psicológica, sexual, económica y de género. (PROFAMILIA, 2021)

**Física:** son todas las agresiones que atentan contra el cuerpo de una persona, ya sea a través de golpes, lanzamiento de objetos, encierro, sacudidas o estrujones, entre otras conductas que puedan ocasionar daños físicos.

**Psicológica o emocional:** es toda acción u omisión destinada a degradar o controlar las acciones, comportamientos, creencias y decisiones de otras personas por medio de intimidación, manipulación, amenaza, humillación, aislamiento, o cualquier conducta que implique un perjuicio en la salud psicológica. Este tipo de violencia es de las más comunes y naturalizadas de la sociedad, por lo que es necesario aprender a reconocerla y denunciarla.

**Sexual:** en ella se incluyen todas las relaciones o actos sexuales, físicos o verbales, no deseados ni aceptados por la otra persona. La violencia sexual puede presentarse hacia hombres o mujeres utilizando la fuerza o la coacción física, psicológica o cualquier otro mecanismo que anule o limite la voluntad personal.

**Económica:** ocurre cuando se utiliza el dinero como un factor para dominar o establecer relaciones de poder perjudiciales. Este tipo de violencia se puede manifestar cuando a la persona se le quita el dinero que gana, se le impide gastarlo en beneficio suyo o de su familia, o se le niega el dinero para controlar su independencia. Todas estas formas de violencia son consideradas delito y son sancionadas por la ley.

**De género:** Son los actos violentos contra una persona en razón de su sexo o preferencia sexual. En muchos casos, son actos que se ejercen contra las mujeres y están relacionados con el control que algunos hombres creen tener sobre ellas, generalmente, aprovechándose de condiciones de indefensión, desigualdad y poder. También puede ocurrir contra hombres que se salen del rol masculino culturalmente aceptado, por ejemplo, en casos de violencia homofóbica o por conductas consideradas ‘femeninas’, como llorar o expresar sus sentimientos.

Si bien en cada episodio del podcast se hizo énfasis en el tipo de violencia que más haya resaltado la mujer que sufrió, pero en ningún momento se profundizó en éstas, pues, el objetivo de este proyecto es visibilizar acciones de resiliencia y superación personal, y jamás en revictimizar.

## Capítulo III Propuesta de Producción

### 3.1. Presentación de la propuesta

El proyecto tiene como finalidad visibilizar la resiliencia de la mujer por medio de una producción sonora seriada, dando a conocer temas de resiliencia en diferentes realidades y contextos de la vida que atraviesa la mujer. En otras palabras, se busca mostrar la fuerza, valentía y la capacidad de superar hechos adversos del género femenino, esto por medio del testimonio de la mujer que sufrió el hecho de violencia.

Mediante entrevistas se pretende fomentar y dar espacios de aprendizaje, expresión y participación a las mujeres resilientes, dándoles la oportunidad de expresar sus realidades y vivencias con el propósito de generar cambio social al visibilizar estas situaciones en medios como la radio, siendo uno de los más tradicionales y ampliamente escuchados y en medios digitales, siendo estos actualmente importantes por su eficacia, permitiendo compartir información de una forma mucho más rápida.

Al reconocer la importancia de empoderar a través de los medios con temas comunitarios, se podrá replicar estas acciones permitiendo que la información presentada llegue a las mujeres que pasan por situaciones similares, contagiándolas de valentía y así mismo a los hombres, buscando en ellos la voluntad de tomar conciencia y lograr la empatía para llegar al objetivo de un cambio real. Con dar a conocer la resiliencia femenina, se busca enfrentar y evitar que la violencia hacia la mujer siga siendo un titular de los noticiarios.

Cada episodio tiene una duración entre ocho y doce minutos, el contenido de cada uno se desarrolló con testimonios de la propia mujer resiliente, donde sus experiencias son relevantes como ejemplo de vida para otras mujeres.

Se utilizaron dos narradores, uno principal y otro que da el abrebocas para el siguiente episodio. El lenguaje empleado es hablado, cotidiano y de la comprensión de la mayoría de las personas, para que sea de fácil entendimiento y cualquier oyente pueda dimensionar el contenido del capítulo.

### 3.1.1 Selección de temas y fuentes a consultar

Los temas a continuación fueron seleccionados debido a que son factores de violencia comunes en la región y un grave problema de salud pública y una violación de los derechos humanos de la mujer. Estos siguen siendo un problema social, que se encuentran generalizados, puesto que aun la cultura del país sigue inmersa en un contexto que fomenta y permite esas actitudes y comportamientos.

**Tabla 1**  
*Selección de temas y fuentes a consultar*

<b>Temas</b>	<b>Fuentes</b>
<b>Conflicto armado</b>	Hilda María Torrado
<b>Violencia intrafamiliar</b>	Adelaida Jiménez
<b>Discriminación cultural y étnica</b>	Yonilda Sierra
<b>Abuso sexual</b>	Dayana Sánchez
<b>Discriminación por orientación sexual</b>	Oriana Jaimes
<b>Violencia laboral - Trata de blancas</b>	Laura Contreras*
<b>Desplazamiento forzado</b>	Jazmín Zulay Pinzón Ramírez
<b>Violencia de género</b>	Daniela Meneses

**Nota:** elaboración como parte del proyecto, el nombre de Laura Contreras\* se empleó para proteger la verdadera identidad de esta entrevistada.

### 3.1.2 Estructura de producción

**1. Cabezote:** Es lo primero que se oye en cada episodio, contiene la canción titulada “A ti mujer” del grupo musical La siembra, el testimonio de una mujer y el jingle de Noble, leal y valerosa, con la intención de que este genere recordación en los oyentes.

Se caracteriza por ser breve y usar música de actualidad; con esto se logra que tenga más alcance y recepción entre los oyentes.

**2. Introducción:** para esto se emplea un fragmento del testimonio de la protagonista que contiene alguna frase significativa. Esto con el fin de cautivar a los oyentes para que se queden escuchando el episodio hasta el final.

**3. Sección hechos de violencia:** En este segmento se inserta el testimonio de la protagonista que tiene relación con los hechos de los que fue víctima.

**4. Sección hechos de resiliencia:** en esta sección la protagonista relata cómo se superó y volvió a dar sentido a su vida. También cuenta los sueños y metas futuras.

**5. Despedida y cierre:** Es la parte final del podcast. En él se cierra el capítulo y se da una invitación al siguiente capítulo que incite a continuar con el siguiente episodio.

### **3.2. Objetivo**

Visibilizar, a través de podcast, acciones de resiliencia femenina que promuevan el empoderamiento de las mujeres ante experiencias violentas en el departamento Norte de Santander.

### **3.3. Público objetivo**

El público objetivo a quién va dirigida esta producción sonora son las mujeres, población en quien las tasas de violencia históricamente son alarmantes. Según la Organización Mundial de la Salud una de cada tres mujeres en el mundo sufre violencia, en este sentido es una población que busca procesos de empoderamiento y resiliencia.

### 3.4. Cronograma de actividades

**Tabla 2**  
*Cronograma*

<b>ETAPAS</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>FECHAS</b>
<b>Recolección de testimonios</b>	Identificar actos de resiliencia en comunidades o asociaciones de mujeres. Elaborar la entrevista semiestructurada como base para obtener los testimonios Visitar y escuchar las historias de vida Organizar encuentros para entrevistas.	22-09-2021 / 29-09-2021
<b>Preproducción</b>	Selección de temas y fuentes Elaboración de guiones para el seriado. Búsqueda de efectos sonoros y ambientación	04-10-2021 / 15-10-2021
<b>Producción</b>	Diseño de la imagen digital para el podcast Proceso de edición	18-10-2021 / 01-11-2021
<b>Circulación</b>	Publicar el seriado podcast en diferentes medios radiales y digitales de Norte de Santander	20-11 -2021 / 14- 12- 2021

Nota: elaborado como parte del proyecto

### 3.5 Episodios

#### **Episodio 1: El superpoder de ayudar a los demás**

En este episodio se podrá conocer a una mujer imparable, que, tras sufrir desplazamiento y pérdida de un ser amado, es capaz de lograr grandes cosas al entregar su cariño a la comunidad y, sobre todo, dejando atrás el miedo.

Protagonista: Hilda María Torrado

#### **Episodio 2: Rendirse no es opción**

En este episodio se da a conocer la historia de una mujer que, a pesar de haber sufrido dos tipos de violencia tiene como máximo sueño dar a sus hijos lo que ella nunca tuvo, ser mejor cada día y poder superarse con lo que le apasiona

Protagonista: Adelaida Jiménez

### **Episodio 3: Yo también soy fuerte**

Una valerosa integrante de la comunidad Yukpa, ha rescatado un arte milenario de su pueblo para suplirse de él, es lo que da contexto a este episodio sobre la fuerte violencia que sufre una mujer por tener diferencia cultural en Norte de Santander, pero no se deja vencer.

Protagonista: Yonilda Sierra

### **Episodio 4: Venciendo miedos**

En este episodio, se conoce el desafío de una joven que cruzó la frontera en búsqueda de mejores oportunidades para ella y su familia, por lo que desenlaza acciones desagradables en su rumbo laboral y aun así sigue adelante cambiando poco a poco su destino.

Protagonista: Dayana Sánchez

### **Episodio 5: La verdadera riqueza está por dentro**

Una joven, que siempre le ha tocado sobrellevar su vida de manera fuerte, y de superarse por sí sola, rompe esquemas de rechazo y discriminación por su orientación sexual en su núcleo familiar y de personas cercanas, sabiendo que lo más importante en la vida es hacer el bien a los demás.

Protagonista: Oriana Jaimes

**Episodio 6: Soy suficiente y no necesito demostrarlo a nadie.**

En este episodio, se da espacio al relato de una mujer que por amor a sus hijos saca las fuerzas para escapar de una forma de esclavitud moderna para mejorar su condición de vida y la de su familia de una manera más aceptable.

Protagonista: Laura Contreras\*

**Episodio 7: Cinco razones para luchar.**

En este episodio, conocerán la vida de una mujer que entrega hasta un espacio de su vivienda para brindar ayuda, protección y capacitaciones a personas que han pasado por su misma situación. Actos que realiza al recordar su pasado y sus cinco razones para seguir luchando.

Protagonista: Jazmín Zulay Pinzón Ramírez

**Episodio 8: Yo soy Daniela**

En este episodio, se conoce los retos de una mujer trans, sabiendo que es una comunidad que se le ha vulnerado los derechos en la sociedad, pero Daniela ha sido una excepción, todos los días trabaja por una sociedad más incluyente y siempre se demuestra segura y de lo que es capaz de lograr.

Protagonista: Daniela Meneses.

### 3.5.1 Evidencia de autorizaciones para testimonios publicados

#### Anexo A Autorización de cesión sonora de Adelaida Jiménez

FORMATO DE CESIÓN DE DERECHOS REGISTRO SONORO

Yo Adelaida Jiménez mayor de edad, identificada con la cédula de ciudadanía número 1094164024 de Zulia. En uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la producción del podcast Noble, leal y valerosa o a quien designe, para que use mi declaración testimonial, fruto de la entrevista que concedí el día / / para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo.

La utilización de mi nombre (si lo desea la entrevistado) y declaración testimonial podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medios radiales y digitales, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines de emisión.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación adicional, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco que no existe ninguna expectativa sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizar la Universidad de Pamplona o las emisoras. Renuncio a cualquier derecho patrimonial que se pueda generar por el uso de mi nombre y declaración testimonial.

Que mi nombre sea publicado:

Si

No

Cordialmente,

Adelaida Jiménez  
cc 1094164024 CL Zulia

Nota: Universidad de Pamplona 2021

Las demás evidencias se anexan al presente proyecto como anexos:

Anexo A Autorización de cesión sonora de Adelaida Jiménez

Anexo B Autorización de cesión sonora de Daniela Meneses

Anexo C Autorización de cesión sonora de Dayana Sánchez

Anexo D Autorización de cesión sonora de Yasmin Zuleima Pinzón

Anexo E Autorización de cesión sonora de Yonilda Sierra

Anexo F Autorización de cesión sonora de Hilda María Torrado

Anexo G Autorización de cesión sonora de Gleudi Desiré Román

### 3.5.2 Autorización grupo musical La siembra

El grupo musical cucuteño llamado la Siembra tuvo un aporte significativo dentro del proyecto ya que en una de sus piezas musicales cuenta con un tema que aporta al proyecto el título de la canción es A ti mujer, donde invita a la mujer a que luche y crea en ella misma y sea motivadora de su propio bienestar y futuro.

Anexo H Autorización grupo musical La siembra.

## 3.6 Etapa de preproducción

### 3.6.1. Diseño de las técnicas de investigación periodística

Para la investigación periodística se tuvo en cuenta la entrevista semiestructurada para recolectar historias de vida y testimonios necesarios acerca de cada tema a abordar en los podcasts, como también a la investigación por medio de internet; páginas institucionales, gubernamentales, noticias, tesis, trabajos investigativos, entre otros métodos secundarios que permitieron obtener datos más objetivos.

### 3.6.2 Guiones requeridos para la producción

**Tabla 3**  
*Guión El superpoder de ayudar a los demás*

<b>PIST A</b>	<b>CONTROL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>TI</b>	<b>TF</b>
<b>1</b>	<b>CONTROL</b>	<b>Intro – Canción</b>	0:00	0:32
<b>2</b>	Control: Testimonio	Me siento valiente porque he pasado por muchas cosas, he pasado por cosas muy difíciles, pero gracias a Dios las he superado y he ayudado a muchas personas en nuestra comunidad.	0:33	0:45
<b>3</b>	<b>Control</b>	<b>Pista: A ti mujer</b>		

---

4	Locutora 1	Su nombre es Hilda María Torrado, una mujer con un liderazgo tan notorio que, a la hora de obtener recursos para su comunidad, gestiona hasta con entidades internacionales.	0:50	0:59
5	Control	<b>Separador – cortinilla</b>		
6	Control	<b>Jingle: Noble, leal y valerosa</b>	8''	
7	Locutor 1	“Noble, leal y valerosa”; un seriado podcast que habla de mujeres resilientes, luchadoras e inquebrantables que no ven obstáculos imposibles de vencer "	1:10	1:18
8	Locutor 2	En este episodio: -El superpoder de ayudar a los demás.	1:18	1:23
9	Control	<b>Separador – cortinilla</b>		
10	Control	<b>Música melancólica</b>		
		Soy víctima por grupos armados al margen de la ley en nuestra comunidad.		
11	Entrevistada	En nuestro barrio operaban grupos armados, a mí me mataron mi hijo de 17 años y medio, mataron a mi esposo, esto no es para desearle a todo el mundo, que uno sea víctima del conflicto armado, porque uno como madre de familia sufre demasiado. A mí me tocó sufrir mucho porque me quedaron mis hijos pequeños, cuando mi esposo falleció, me tocó irme para donde unos familiares, a mí me tocó dormir en la calle, yo tuve que aguantar hambre, ya tres veces he sido amenazada pero no me he ido de mi casa porque no tengo para donde irme.	1:28	2:12
12	Control	<b>Subir volumen</b>		
13	Entrevistada	Aquí en Camilo Daza hay muchos desplazados que han venido de la Gabarra y de diferentes partes y de municipios, aquí en esta comunidad.  Aquí hay muchísimas mujeres cabeza de familia víctimas del conflicto armado.	2:13	2:29
14	Control	<b>Separador 1</b>		
15	Locutor 1	Hilda es una de las caras visibles del Sujeto de Reparación Colectiva en la ciudad de Cúcuta; por su experiencia, le nace ayudar a otras personas que están pasando por su misma situación.	2:30	2:40
16	Control	<b>Transición negativo-positivo</b>	8''	
17	Control	<b>Música positiva</b>		

---

---

		Yo seguí superando las cosas porque ya tenía mis hijos, tenía que mirar que hacer con el estudio de mis hijos, yo seguí trabajando, trabaje. En el momento que quedé sola, yo me liberé y desde ese entonces yo seguí siendo un líder para la comunidad.		
18	Entrevistada	Me siento feliz, porque no es fácil.	2:51	3:25
		Yo fui líder, yo me empoderé, yo fui liberada después de quedarme sola. Pues uno no es que sane las heridas porque eso es imposible uno sanar, pero si las supera, hay que superarlas porque la vida sigue.		
19	<b>Control</b>	<b>Separador 1</b>	3:25	3:27
20	Locutor 1	Hilda, al perder su hijo y esposo halló en la comunidad ese amor que tenía por entregar. Ser solidaria le dio el empuje para superar el dolor y seguir adelante.	3:27	3:36
21	<b>Control</b>	<b>Música positiva (aumentar volumen)</b>		
22	Entrevistada	A mí el desplazamiento, la violencia y eso me ha hecho ser la persona que soy hoy en día como muy valiente.  Vivo más entregada a mi comunidad que a mí mismo hogar.	3:37	3:50
23	<b>Control</b>	<b>Música positiva</b>		
24	Locutor 1	Su carisma y liderazgo han llevado a la señora Hilda a ser presidenta de la Junta de Acción Comunal del Barrio Camilo Daza; por su gran desempeño ha sido premiada a nivel municipal. Ya nosotros tenemos lo que nos pasó, pero nosotros tenemos que darle fuerza a esas personas que todavía no conocen el tema de lo que es un desplazamiento, por lo menos, hay muchas personas que llegan de diferentes municipios y llegan hacia uno, porque uno como presidenta de la junta es mucha la gente que llega a preguntarme, entonces nosotros nos capacitamos y replicamos a esas personas.	3:51	4:01
25	Entrevistada		4:02	4:27
26	<b>Control</b>	<b>Separador 2</b>		
27	Entrevistada	Nosotras tenemos un grupo de trabajo que solo somos mujeres, la mayoría somos víctimas, entonces si llega una persona desplazada, pues, uno no le ayudara económicamente porque uno no tiene, pero si enruta a la persona sobre lo que tiene que hacer, si tiene que ir a la Unidad de Víctimas, les ayudan a ver qué es lo que tienen que hacer, el primer paso a seguir.	4:29	4:50
28	Locutor 1	Hilda, al ser lideresa y lograr beneficios para su comunidad ha demostrado empoderamiento, valentía y fuerzas para seguir adelante.	4:51	4:59
29	<b>Control</b>	<b>Separador 2</b>		

---

30	Entrevistada	Estamos viviendo una violencia en Colombia tenaz, por cualquier lado que nos vamos tenemos la violencia. Yo también pase por ese tema y la verdad es que uno se queda sin palabras, lo único que le diría a la persona es que siga adelante como hemos seguido muchas mujeres en nuestra comunidad, porque no hay reversa atrás. Después de que usted pierde su ser querido, sus hijos, su marido ya no hay nada que hacer ya tiene que seguir hacia adelante, porque no se puede ir atrás.	5:01	5:30
31	Control	<b>Jingle: Noble, leal y valerosa</b>	8''	
32	Locutor 2	<b>Hombres que resaltan lo valioso de la mujer:</b>	3''	
33	Control	Las mujeres tienen muchas virtudes que hablan de lo valiosas que son, se valen por ellas mismas si se lo proponen, aman incondicionalmente, siempre van a ser fuertes por naturaleza.	5:42	5:54
34	Control	Sonido redes sociales		
35	Control	<b>Efecto de sonido: Clic mouse</b>		
36	Locutor 1	Comparte este episodio en las redes sociales y haz visible esta ejemplar historia de vida que fortalece la resiliencia femenina.	5:56	6:02
37	Control	<b>Separador - cortinilla</b>	3''	
38	Control	<b>Pista: A ti mujer</b>		
39	Locutor 2	En el próximo episodio conocerán la historia de una mujer que tiene como máximo sueño dar a sus hijos lo que ella nunca tuvo.	6:06	6:15
40	Control	<b>Canción A ti mujer (Final)</b>	10''	

Nota: elaboración como parte del proyecto

**Tabla 4**  
*Guión Rendirse no es opción*

PISTA	CONTROL	DESCRIPCIÓN	TI	TF
1	CONTROL	<b>Intro - Canción</b>	0:00	0:32
2	TESTIMONIO	“No sé desde niña, me ha gustado eso, ser estilista, y todo lo relacionado en belleza. Me fascina, esa es mi motivación”	0:33	0:37

3	Locutora 1	Su nombre es Adelaida Jiménez, y mientras habla de sus sueños, nunca deja de sonreír, y cuando se refiere a sus hijos, hasta en su voz se siente el tremendo amor que les tiene.	0:38	0:51
4	Control	<b>Jingle: Noble, leal y valerosa</b>	0:52	1:02
5	Locutor 1	Noble, leal y valerosa; un seriado podcast que habla de mujeres resilientes, luchadoras e inquebrantables que no ven obstáculos imposibles de vencer.	1:03	1:10
6	Locutor 2	En este episodio: ● Rendirse no es opción	1:10	1:15
7	Control	<b>Separador- cortinilla</b>	1:16	1:18
8	Control	<b>Sonido melancólico</b>	1:19	fondo
9	Entrevistada	Soy víctima del conflicto armado. Fuimos desplazados de Tibú. Mi vida ha sido bastante complicada. Solamente pude estudiar hasta cuarto primaria, no se pudo más. Crecí prácticamente sin papá, a él lo mataron. Con mi hermano no supimos qué hicieron con él. Esta es la fecha y no sabemos nada de él	1:21	1:44
10	Control	<b>Separador</b>	<b>1:45</b>	1:46
11	Locutor 1	Adelaida nació en el estado Zulia, Norte de Santander y como muchas colombianas, la violencia tocó su vida cuando era una niña. Años después del asesinato y desaparición de sus seres queridos, sufrió otra forma de violencia que se da a menudo dentro del género femenino:	1:46	1:59
12	Control	<b>Sonido melancólico</b>	<b>2:00</b>	...
13	Entrevistada	En Villavicencio, Puerto López, Meta, él me amenazaba muchísimo, que, si yo me venía, él me mandaba matar o me quitaba mis hijos. Por miedo a eso, yo aguantaba muchas humillaciones, muchos insultos, me intentó matar, me amenazó de muerte, me amenazó en quitarme a los niños.	2:02	2:19
14	Locutor 1	Lo que le sucedió, ocurre con bastante frecuencia a muchas mujeres. Este hombre que amenazaba con matarla, era su esposo.	2:20	2:27
15	Control	<b>Jingle: Noble, leal y valerosa</b>	2:28	2:35
16	Entrevistada	Quisiera darle lo mejor a mis hijos, que ellos no sufran lo que yo sufrí, las necesidades que he pasado, ni que mis hijas vayan a sufrir un maltrato como lo he sufrido yo o una necesidad. Yo a ellos les digo que tienen que estudiar para que sean alguien en la vida. No quiero que se repita la misma historia.	2:36	2:53
17	Control	<b>Música positiva (Fondo)</b>		

18	Locutor 1	En otras palabras, Adelaida, ha asumido el reto de ser padre y madre, con tal de brindar una mejor vida a sus hijos.	2:54	2: 59
19	<b>Control</b>	<b>Separador 2</b>		
20	Entrevistada	Ellos me dicen, mamá, usted puede, usted puede conseguirse una casa en arriendo, usted puede salir adelante yo le ayudo, yo me quedo en la casa, hago los oficios y usted puede trabajar y entre todos salimos adelante, no se deje humillar de nadie, usted es capaz, usted puede.	3:00	3:17
21	<b>Control</b>	<b>Música positiva (Fondo)</b>	3:18	3:20
22	Locutor 1	Pero volvamos a lo que a ella le apasiona y que le ayudará a cumplir su sueño de sacar a sus hijos adelante.	3:20	3: 23
23	<b>Control</b>	<b>Separador 3</b>	3:25	3:27
24	Entrevistada	Viendo las figuras, cuando eso venían en cartón y empezaba con los esmaltes que eran a 500 pesos y ahora valen más. Yo siempre era arreglándole las uñas. Practicando en las uñas de ella, maquillándola. Ella se prestaba para todo eso.	3:27	3:39
25	Locutor 1	Adelaida, se refiere a su abuela, la que permitía sus travesuras de niña que ahora se convierten en su sueño.	3:40	3:45
26	Entrevistada	Fui ejerciendo y ya después empecé a cobrar 3.000, después 4.000 y ahorita se cobra 7.000, 6.000 pesos por unas uñas. Mi anhelo y mi deseo es ser una estilista profesional, tener mi propio local, mi propio negocio.	3:46	4:00
27	<b>Control</b>	<b>Sonido tijeras</b>	3''	
28	Locutor 1	Para adquirir los implementos con los que presta los servicios estilísticos a domicilio, vendió una moto que le servía como medio de transporte. Este sacrificio demuestra lo que está dispuesta hacer para brindar un mejor futuro a sus hijos.	4:02	4:15
29	<b>Control</b>	<b>Música positiva (Aumenta volumen)</b>	4:16	4:18
30	Entrevistada	Este grupo de mujeres empoderadas que nos enseñan a que nosotras nos podemos superar, nosotras podemos ser alguien en la vida, nosotras podemos tener un título profesional en lo que nosotras nos nazca del corazón hacer	4:18	4:33
31	<b>Control</b>	<b>Separador 2</b>		
31	Locutor	Ella y otras mujeres de su comunidad pertenecen a una asociación de mujeres llamada Rosas guerreras.	4:34	4:39

32	Entrevistada	Nosotras no podemos vivir siempre en el machismo. Que, si el hombre no me da, no puedo salir adelante, siempre esperando que el marido le dé a uno. Uno tiene que mirar expectativas de cómo salir adelante. Nosotras las mujeres también tenemos derechos.	4:42	4:55
33	Locutor 1	Adelaida y las demás integrantes de la asociación tienen bien claro que la mujer es un ser que puede con todo.	4:56	5:02
34	Entrevistada	Las dos cosas por las que quiero luchar y que sé que Dios me va a conceder tener mi casa y mi negocio. Yo sé que puedo lograrlo.	5:03	5:12
35	Control	<b>Jingle: Noble, leal y valerosa</b>	5:13	5:21
36	Locutor 2	<b>Hombres que resaltan lo valioso de la mujer</b>	5:22	5:25
37	Control	<b>Pista: A ti mujer (Fondo)</b>		
38	Control: Testimonio	<b>“Crecí pensando que la mujer es incapaz de cosas grandes. Ahora, estoy convencido de que eso es falso. Mi mamá se le mide a lo que sea, y no descansa hasta lograrlo”</b>	5:26	5:37
39	Control	<b>Sonido redes sociales</b>		
40	Locutor 1	Comparte este episodio en las redes sociales y haz visible esta ejemplar historia de vida que fortalece la resiliencia femenina.	5:40	5:47
41	Control	<b>Mouse, clic</b>		
41	Control	<b>Separador-Cortinilla</b>	6''	
42	Control	<b>Pista: A ti mujer (Fondo)</b>		
43	Locutor 2	En el próximo episodio conocerán la historia de vida de una valerosa integrante de la comunidad Yukpa, que ha rescatado un arte milenario de su pueblo.	5:53	6:03
44	Control	<b>Coro a ti mujer</b>	6:04	6:12

Nota: elaboración como parte del proyecto

**Tabla 5**  
*Guión Yo también soy fuerte*

PISTA	CONTROL	DESCRIPCIÓN	TI	TF
1	CONTROL	<b>Intro - Canción</b>	0:00	0:32
2	TESTIMONIO	“Muchas cosas que me han pasado, pero, aquí estoy. Siempre va a ver en el camino de uno siempre va a ver obstáculos, pero hay que superarlos”	0:33	0:40
3	Control	<b>Pista: A ti mujer</b>	2'	

4	Locutora 1	Esta tierna y delicada voz es de una indígena venezolana de baja estatura, rostro sonriente y alma luchadora.	0:43	0:49
5	<b>Control</b>	<b>Separador-cortinilla</b>	0:49	0:52
6	<b>Control</b>	<b>Jingle: Noble, leal y valerosa</b>	0:52	1:00
7	Locutor 1	“Noble, leal y valerosa”; un seriado podcast que habla de mujeres resilientes, luchadoras e inquebrantables que no ven obstáculos imposibles de vencer	1:01	1:08
8	Locutor 2	En este episodio: • Yo también soy fuerte	1:09	1:11
9	<b>Control</b>	<b>Separador-cortinilla</b>	1:12	1:15
10	<b>Control</b>	<b>Yonilda cantando</b>	1:16	1:51
11	<b>CONTROL</b>	<b>Música El latido de la tierra</b>	1:52	1:53
12	Entrevistada	“Yo soy Yonilda Sierra, soy Yukpa de la sierra de Perijá, de Machique, vengo de Venezuela.	1:54	2:02
13	<b>Control</b>	<b>(Subir volumen) Música El latido de la tierra</b>		
14	Entrevistada	Cuando niña mi madre me abandonó y crecí con mi papá, luego murió mi padre y pase con mi hermana, mi hermana me llevó al internado y luego fui a la ciudad de Maracaibo y empecé a estudiar, era duro para mi trabajar y estudiar, pero lo supere.	2:05	2:35
15	Locutor 1	De esta forma, Yonilda vencía los primeros retos que le ponía la vida. Porque estarían por llegar otros y en muy poco tiempo.	2:36	2:43
16	Entrevistada	Después conocí a mi mama, a nosotros también nos quemaron la casa, después golpearon a mi mama, tantas cosas, pero he luchado tanto que, bueno, como dicen que las cosas que pasan ya no me hacen daño. Un tipo después vino y quiso entrar a violar a mi niña, ya el señor lo llevaron preso y mi mama estuvo en el hospital. También me separé del papá de mis hijos, quedé sola y para mí era muy duro, también seguí estudiando y lo superé.	2:44	3:21
17	<b>Control</b>	<b>Separador 1</b>	3:22	3:24
18	Locutor 1	La realidad social y económica de Venezuela de los últimos años, pondría más desafíos a esta integrante de la comunidad Yukpa.	3:25	3:28
19	<b>Control</b>	<b>Subir volumen) Música El latido de la tierra</b>	3''	
20	Entrevistada	Cuando llegamos a Cúcuta, ¡terrible! Nosotros dormíamos en el piso ahí en la cancha, nos echaban todos los días y a veces pagamos para bañarnos, la gente a veces decía ¡Uy salgan de aquí, que ustedes son indios, ustedes no pueden estar acá! Muchas cosas.	3:31	3:55
21	<b>Control</b>	<b>Separador negativo-positivo</b>	3:56	4:02
22	<b>Control</b>	<b>Música indígena positiva (Fondo)</b>		

23	Locutor 1	Con todo y lo sucedido, ella tiene bien claro, que rendirse, ¡Jamás! Y para esto se vale de un arte ancestral.	4:07	4:12
24	Entrevistada	Desde niña, desde que tenía, cinco o seis años, mi padre hacía manualidades, mejor dicho, hacia sus artesanías, sus flechas, sus canastos, diferentes tipos de cosas. Yo me quedaba con él y empezaba hacer los canastos, los hacía feos, pero los hacía. Así empecé a hacer artesanías, pero también empecé a pulirlo más. Tengo los bolsos, tengo los banquitos, tengo los collares, manillas, sombreros, barquitos de hilo, barquitos entre botella, muchos tipos de artesanía.	4:13	5:02
25	<b>Control</b>	Separador 2	5:03	5:04
26	Locutor	Esto le ha permitido ser una pequeña empresaria y convertirse en ejemplo de superación para la comunidad y su familia.	5:05	5:09
27	<b>Control</b>	<b>Subir Volumen Música positiva</b>		
28	Entrevistada	Si uno es indígena creo que uno también tiene derecho de emprender en nuestras cosas a las ciudades o donde vayamos.  A mí me encanta cuando estoy vendiendo, las personas me dicen que tenga plata, pero si uno anda en las calles pidiendo o buscando limosna, a mí me da pena, porque en verdad creo que el trabajo también hay que ganárselo.  En cambio, uno vendiendo, a las personas les gusta. Les encantan los canastos, las cosas, las artesanías, eso a mí me gusta porque estoy emprendiendo, estoy vendiendo algo que es mío, no estoy robando y tampoco le estoy quitando nada a nadie.  Yo le digo a mis hijos, echen para adelante, así como yo he sido.	5:10	6:08
29	<b>Control</b>	<b>Subir Volumen Música indígena positiva</b>		
30	Entrevistada	Yo estudié mi quinto año y había metido papeles a la universidad, entonces ellos llegaron allá y dijeron que había oportunidades para estudiar medicina o enfermería y yo metí mis papeles, ni pendiente si entraba o no entraba porque yo trabajaba en mis artesanías. Así comencé a trabajar y a ir a las comunidades y me gustaba porque había enfermos que necesitaban de mí, entonces yo los ayudaba	6:10	6:49
31	Locutor 1	En otras palabras, como lema de vida Yonilda piensa que todo lo que se pueda aprender, debe aprenderse.	6:50	6:55
32	<b>Control</b>	<b>Música indígena positiva (Fondo)</b>		

33	Entrevistada	A mí también me han ayudado mucho a desarrollar mi mente. Yo tenía amigas que eran psicólogas y ellas decían: No te des por vencida, lo que tú quieras lo puedes conseguir.	6:57	7:11
34	locutor 1	Yonilda reconoce que, para una mujer noble, leal y valerosa, tener amigos también es fundamental en la vida. Esta mujer, encantadora, con un corazón inmenso, cariñosa, que le gusta compartir con los demás, y tratar amablemente a las personas, aconseja a las generaciones del presente y futuro: Uno mismo tiene que levantarse, y pensar, analizar lo que le está pasando y echar para adelante.	7:12	7:31
35	Entrevistada	Si uno se cae en esas piedras uno tiene que levantarse y echar para adelante, pensar en cosas buenas, decir yo voy hacer esto, voy a superar esto porque si tengo hijos también tengo que mirar a mis hijos, porque tengo que darles fuerzas a mis hijos para echar adelante.	7:32	8:02
36	<b>Control</b> <b>Locutor 2</b>	<b>Jingle: Noble, leal y valerosa</b> <b>Hombres que resaltan lo valioso de la mujer:</b>	8:13	8:16
37	<b>Control</b>	<b>Testimonio de niño:</b> “Los hombres nos equivocamos al considerar a la mujer el sexo débil. Una mujer que sola saca sus hijos adelante, sin la ayuda de nadie, ¿Cómo puede considerarse débil?”	8:17	8:25
38	<b>Control</b>	<b>Sonido redes sociales</b>		
39	Locutor 1	Comparte este episodio en las redes sociales y haz visible esta ejemplar historia de vida que fortalece la resiliencia femenina.	8:26	8:34
40	<b>Control</b>	<b>Efecto de sonido: Clic mouse</b>		
41	<b>Control</b>	<b>Separador - cortinilla</b>	6''	
42	<b>Control</b>	<b>Pista: A ti mujer</b>		
43	Locutor 2	En el próximo episodio conocerán el testimonio de una joven que cruzó la frontera en búsqueda de mejores oportunidades para ella y sus queridos.	8:42	8:49
44	<b>Control</b>	<b>Canción A ti mujer (Final)</b>	8:50	8:59

Nota: elaboración como parte del proyecto

**Tabla 6**  
*Guión Venciendo miedos*

PISTA	CONTROL	DESCRIPCIÓN	TI	TF
1	<b>CONTROL</b>	<b>Intro - Canción</b>	0:00	0:32
2	<b>TESTIMONIO</b>	“Que no es fácil salir a las calles, primeramente, yo nunca lo había hecho, aquí me tocó dejar la pena, dejar el miedo, como quien dice atrás y mirar al frente”	0:33	0:40
3	<b>Control</b>	<b>Pista: A ti mujer</b>	0:41	0:43

4	Locutor 1	La voz de Dayana Sánchez contrasta con la amplia experiencia de lucha y perseverancia que ha acumulado en tan poco tiempo de vida.	0:43	0:51
5	Control	<b>Separador-cortinilla</b>	0:51	0:54
6	Control	<b>Jingle: Noble, leal y valerosa</b>	0:55	1:02
7	Locutor 1	“Noble, leal y valerosa”; un seriado podcast que habla de mujeres resilientes, luchadoras e inquebrantables que no ven obstáculos imposibles "	1:03	1:10
8	Locutor 1	En este episodio: Venciendo miedos	1:11	1:15
9	Control	<b>Separador-cortinilla</b>	1:16	1:19
10	Control	<b>Música melancólica</b>	1:20	
			1:21	1:59
11	Entrevistada	Desde que hubo la crisis en Venezuela, me tocó trabajar y estudiar, se me hacía muy difícil, si estudiaba también tenía que trabajar para ayudarme y comprar los útiles escolares, y mis hermanos, me tocaba ayudarles a ellos y pues yo decidí trabajar y ayudarle a ella para que echara un poquito hacia adelante porque realmente pasábamos hambre. A veces comíamos hasta una sola vez al día y hasta yo no comía por dárselo a mis hermanos pequeños		
12	Locutor 1	Lo que vivió Dayana, es la dramática realidad que viven millones de jóvenes venezolanos dentro de su país.	2:00	2:06
13	Entrevistada	Allá, yo trabajaba con mi tía que fue con la misma que me vine porque ella me ayudó un poco a salir adelante. Trabajamos en un puesto de comidas, vendíamos desayunos en la mañana, a veces media tarde y almuerzo no, porque ya era mucha comida, cosa que es muy caro allá para poder trabajarla	2:06	2:27
14	Control	<b>Música melancólica (Aumentar volumen)</b>	2:28	2:30
15	Entrevistada	Me vi angustiada por la situación que estábamos llevando actualmente económicamente allá en Venezuela, y pues, me tocó partir de mi mama, de mis hermanos, de las personas más cercanas a mí. Mi tía y yo nos tocó viajar para ver si trabajamos y ayudamos a mi mamá, a mis abuelos que están ya de tercera edad.	2:31	2:58
16	Control	<b>Música melancólica (Aumentar volumen)</b>		
17	Locutor 1	Dayana, se vio obligada a abandonar los estudios un mes antes de graduarse para viajar a Cúcuta y poder ayudar a su familia.	3:00	3:05

---

18	Entrevistada	<p>¡Muy duro, muchísimo! Porque nos costó adaptarnos acá, tanto como en el hablar, en el trato, todo. A mí me tocó vender café en las calles, empecé primero con un termo, después con dos, hasta que llegué a los cinco, seis termos. A medida que iba vendiendo, iba comprando para poder seguir adelante.</p> <p>Llegué hasta los seis termos, después vendí desayunos, aparte de que empecé a conocer a Colombia, también más venezolanos que trabajaban en las calles, y les vendía desayunos, arepas, empanadas, vendía eso también.</p>	3:06	3:52
19	<b>Control</b>	<b>Música melancólica (Aumentar volumen)</b>	3:52	3:55
20	Entrevistada	<p>A veces me iba bien porque vendía todo o a veces no vendía todo, pero me faltaban mucho al respeto porque preguntaban aparte del café que más vende.</p> <p>Esa era una de las cosas que me dio rabia, pero que más me todo seguir, no escuchar, hacerme la sorda, la ciega, como quien dice para no mirar a muchas personas que me decían eso y seguir adelante; incluso hubo una vez que me paro un taxista para que le vendiera un tinto y yo con gusto se lo vendí, pero cuando sirvo el tinto para entregárselo se me da por mirar hacia abajo y tenía todas sus partes íntimas por fuera, ese día me dio mucha rabia. Me fui para la casa, no quería volver a salir, me sentía mal porque no entiendo, si uno está vendiendo café porque tienen que mostrar sus partes íntimas, ni que uno estuviera vendiendo otra cosa, viendo que uno está trabajando honradamente, tratando de sobrevivir a la situación. Ese día no quería salir a vender café, incluso hasta hablé con mi mamá y al comentarle me dijo que me fuera, pero yo le dije que no, hay que seguir adelante para atrás no hay vuelta.</p>	3:56	5:18
21	<b>Control</b>	<b>Efecto de sonido taxi</b>	2''	
22	Locutor 1	Por las discriminaciones y situaciones incómodas a la hora de vender café, Dayana, siempre buscó la manera de superarse.	5:18	5:23
23	<b>Control</b>	<b>Jingle: Noble, leal y valerosa</b>	<b>5:24</b>	<b>5:31</b>
24	<b>Control</b>	<b>Música positiva</b>		
25	<b>Control</b>	<b>Audio "niño comprando"</b>		

---

---

26	Entrevistada	Lo de la tienda lo vi un poco mejor por lo que no tenía que andar en las calles, ya quería dejar eso también y superarme y hasta que por fin pude montar negocio y no solamente fue montar el negocio y ya, tuve que solicitar un préstamo para poder montarlo, ver el sitio y todo y surtí, en nombre de Dios, como quien dice.	5:32	6:00
		Empecé con una vitrina, el tanque y una mesita, ahora mire, gracias a Dios.		
27	Locutor 1	Aunque, con la tienda le está yendo bien, no olvida cuál es su verdadera pasión.	6:01	6:05
28	Entrevistada	Lo que realmente más me gustaría y eso tengo en planes aparte de estudiar, es estudiar estilismo, me gusta todo lo que tenga que ver con el cabello, todo lo que tiene que ver con peluquería, si dios me permite. Ya me compré la plancha, la cosa de las trenzas y ya he tenido una clienta también por ese lado.	6:06	6:31
29	Locutor 1	Con tan solo 22 años de edad, la vida le ha enseñado mucho.	6:32	6:35
30	Entrevistada	Me ha tocado aprender de todo un poco a corta edad que nunca me imaginé, le doy muchas gracias a Dios por todo, porque a pesar de que no es fácil, tampoco es imposible.	6:36	6:50
31	<b>Control</b>	<b>(Aumentar volumen) Música positiva</b>		
32	Entrevistada	Todo lo que me ha tocado vivir no ha sido fácil, y como mi mamá y mis abuelos siempre me enseñaron, a que las cosas se ganan, las cosas se sudan, como quien dice y gracias a ellos también estoy acá, gracias al apoyo de mi abuela de mi mamá, y de mi tía por supuesto. No ha sido fácil, pero me ha tocado aprender.	6:52	7:20
33	Locutor 1	Como mujer resiliente y emprendedora, aconseja a esas mujeres que todavía están pasándola mal en su país:	7:21	7:26
34	Entrevistada	A esas personas que están en Venezuela y son jóvenes, que se arriesguen, porque al final de cuentas si uno no hace las cosas con fe con corazón y siempre manteniendo la cabeza en alto, no crean que es fácil pero tampoco es imposible lograr las metas que uno quiera, y realmente, yo sé que no es fácil dejar a la familia y a los seres más cercanos, pero toca salir adelante a pesar de las cosas.	7:27	8:03
35	<b>Control</b>	<b>Jingle: Noble, leal y valerosa</b>	8:04	8:10
36	<b>Locutor 2</b>	<b>Hombres que resaltan lo valioso de la mujer</b>	8:11	8:15
37	<b>Control</b>	<b>Testimonio: “Yo no sería lo que soy, un suboficial del ejército sin el ejemplo de lucha y tesón de una mujer, mi querida y linda hermana”</b>	8:16	8:25
38	<b>Control</b>	<b>Sonido redes sociales</b>		
39	Locutor 1	Comparte este episodio en las redes sociales y haz visible esta ejemplar historia de vida que fortalece la resiliencia femenina.	8:26	8:33

---

<b>40</b>	<b>Control</b>	<b>Efecto de sonido: Clic mouse</b>		
<b>41</b>	<b>Control</b>	<b>Separador - cortinilla</b>	3''	
<b>42</b>	<b>Control</b>	<b>Pista: A ti mujer</b>		
<b>43</b>	Locutor 2	En el próximo episodio conocerán la historia de una joven que tiene bien claro que lo importante en la vida es hacer el bien a los demás.	8:40	8:56
<b>44</b>	<b>Control</b>	<b>Canción A ti mujer (Final)</b>	8:57	9:06

Nota: elaboración como parte del proyecto

**Tabla 7**

*Guión La verdadera riqueza está por dentro*

<b>PISTA</b>	<b>CONTROL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>TI</b>	<b>TF</b>
<b>1</b>	<b>CONTROL</b>	<b>Intro - Canción</b>	0:00	0:32
<b>2</b>	<b>TESTIMONIO</b>	“Yo creo que es más como la verraquera del yo puedo, yo puedo salir adelante pero no me limito a lo que no puedo”	0:32	0:40
<b>3</b>	<b>Control</b>	<b>Pista: A ti mujer</b>	0:41	0:44
<b>4</b>	Locutora 1	Su nombre es Oriana Jaimes, y el empuje que irradia es ejemplo del trabajo constante por la felicidad.	0:45	0:50
<b>5</b>	<b>Control</b>	<b>Separador-cortinilla</b>	0:51	0:53
<b>6</b>	<b>Control</b>	<b>Jingle: Noble, leal y valerosa</b>	0:54	1:00
<b>7</b>	Locutor 1	“Noble, leal y valerosa”; un seriado podcast que habla de mujeres resilientes, luchadoras e inquebrantables que no ven obstáculos imposibles de vencer "	1:01	1:08
<b>8</b>	Locutor 1	• En este episodio: La verdadera riqueza está por dentro	1:09	1:14
<b>9</b>	<b>Control</b>	<b>Separador-cortinilla</b>	4''	
<b>10</b>	<b>Control</b>	<b>Música Melancólica</b>		
<b>11</b>	Entrevistada	Yo creo que mi gusto empieza desde que tengo uso de razón, desde muy pequeña estaba clara en mi sexualidad. Y en algún momento de mi vida, por creencias y por la edad decía que esto está mal, entonces yo necesito hacer lo correcto y lo correcto era estar con un hombre para la sociedad. Por miedo a lo que piense mi mama, mis amigos, por lo que piense mi familia, pospuse lo que yo quería, lo que era mi felicidad y me reprimí mucho tiempo sobre ello.	1:22	1:58
<b>12</b>	<b>Control</b>	<b>Música melancólica (Fondo)</b>	2''	
<b>13</b>	Entrevistada	Mi familia lo tomó un poco mejor pero mi mama fue la raíz de todo, todos los días era una sola pelea, porque a pesar de que era una persona que de pronto lo aceptaba en los demás, no lo aceptaba conmigo. Un comentario que ella hizo en el algún momento de su vida fue: Yo prefiero verla, o puta o muerta y no lesbiana.  Me tocaba dormir por fuera de la casa porque ella nunca aceptaba.	2:00	2:31

<b>14</b>	<b>Control</b>	<b>Música melancólica (Fondo)</b>		
<b>15</b>	Entrevistada	Un tío que es lejano, tiene el valor y llega y me iba alzar la mano, yo le dije usted cuidadito me llega a pegar, me dijo es que toda persona homosexual es viciosa, toda persona homosexual es ladrona, usted le gustaría ser eso, entonces yo le dije no me compare que yo no soy los demás, entonces respéteme.	2:35	2:56
<b>16</b>	<b>Control</b>	<b>Música melancólica (Fondo)</b>		
<b>17</b>	Entrevistada	Con una de mis suegras llegué a tener muchos problemas y llegamos al caso de la brujería, solo por la condición de haberme metido con alguien de su familia.  Decía que por mi culpa era que la hija había tomado algún rumbo diferente.  En ese lapso de tiempo, mi vida estaba un poquito deteriorada, estaba un poquito mal, pero aun así son cosas que digo yo, que fue unas de las que más me marcó fue esa.	2:58	3:27
<b>18</b>	<b>Control</b>	<b>Música melancólica (Fondo)</b>	3:29	3:32
<b>19</b>	Locutor 1	Su valentía y la consigna de no rendirse, sumado al apoyo de algunos seres queridos, le dio la fuerza para no cohibirse de lo que ella quería.	3:32	3:39
<b>20</b>	<b>Control</b>	<b>Jingle: Noble, leal y valerosa</b>	6''	
<b>21</b>	<b>Control</b>	<b>Música positiva</b>	6''	
<b>22</b>	Entrevistada	Fue mi hermana la que estuvo en ese momento, siento que fue un apoyo para mí. Gracias a dios en ese momento había caído con una buena persona que era con la que yo estaba saliendo y me daba esa fuerza y ese aliento a seguir.	3:56	4:13
<b>23</b>	<b>Control</b>	<b>Música positiva (Aumentar volumen)</b>		
<b>24</b>	Entrevistada	Yo era una persona que vivía de pronto aparentando algo que yo no era. Entonces creo que todos caemos en ese error y es aparentar quienes no somos y es ahí donde llegan las tristezas.  Ocultar la orientación sexual, puede causar depresión que, en algunos casos, llega hasta el suicidio.	4:17	4:29
<b>25</b>	Locutor 1	Sin embargo, el progreso de la sociedad no se detiene, cada día se derrumban las absurdas ideas que causan tanto dolor y sufrimiento en pro de la felicidad de las personas diversas.	4:30	4:47
<b>26</b>	Entrevistada	Ella empezó a hablar con personas, con psicólogos, y gracias a dios hoy en día lo acepta.	4:48	4:55
<b>27</b>	Locutora 1	Oriana se refiere a su mamá, con quien la relación ahora es muy distinta...	4:56	5:00

---

28	Entrevistada	Hoy en día la relación con mi mamá es súper bien, por lo mismo, porque si me creo el cuento de que esto para mi está bien y soy feliz con eso, transmito esa felicidad hacia los demás.	5:01	5:21
		La fuerza propia, mía, de decir si he pasado por cosas peores de mi vida yo puedo pasar esto		
29	Locutor 1	Ella siempre estuvo convencida de lo que quería ser, por lo que siempre creyó en su fortaleza y de que sus acciones eran nobles y buenas.	5:22	5:32
30	Entrevistada	Tenía que sanar primero desde ese lado interno para externamente poder estar bien, mientras yo no le haga daño a nadie no tengo porque esconder mi felicidad.	5:33	5:44
31	<b>Control</b>	<b>Música positiva (Aumentar volumen)</b>		
32	Entrevistada	Si el derecho y lo bueno de las cosas es ser bien como humano, ser bien como ciudadana, como hermana, como amiga, como novia, como persona no como lo que yo tenga que ser.	5:47	6:01
33	<b>Control</b>	<b>Música positiva (Aumentar volumen)</b>		
34	Locutor 1	En sus inicios laborales, Oriana contó con buenos jefes, pero, sin embargo, no faltaban los comentarios malintencionados.	6:03	6:09
35	<b>Control</b>	<b>Gente susurrando</b>	2''	
36	Entrevistada	Mi primer trabajo, recuerdo que me tocaba cargar canastillas, pero siento que quería comerme el mundo, ganar dinero, empezar de abajo, ayudar a mi mamá, ayudar a mi casa, entonces la fuerza que me motivaba era mi familia.	6:12	6:28
37	<b>Control</b>	<b>Subir volumen música positiva</b>	4''	
38	Entrevistada	No miran el aspecto de mi orientación, pero de pronto sí comentarios muy machistas, no de ellos si no de gente que dice como, por ejemplo: no es que eso fue porque de pronto le faltó un buen hombre, o cosas así.	6:33	6:49
39	Locutor 1	Es una mujer convencida de lo que es y hasta dónde puede llegar sin importar lo que digan los demás.	6:50	6:55
40	<b>Control</b>	<b>Sonido</b>	2''	
41	Entrevistada	Yo digo que todo va en la verraquera, siempre me empeño en mis trabajos, mi consejo sería ser feliz pero no pasar por encima de nadie. Yo digo que todo se basa en la felicidad en que mentalmente uno esté tranquilo.	6:57	7:13
42	<b>Control</b>	<b>Jingle: Noble, leal y valerosa</b>	7:15	7:22
43	<b>Locutor 2</b>	<b>Hombres que resaltan lo valioso de la mujer</b>	7:23	7:27
44	<b>Control</b>	<b>Testimonio: “La mujer como creación de Dios es muy valiente, un ejemplo es que en mi escuela unos niños siempre me querían pegar y mi prima siempre me defendía de ellos, a mí no me da vergüenza admitir que mi prima es más valiente que yo”.</b>	7:28	7:42
45	<b>Control</b>	<b>Sonido redes sociales</b>		

---

46	Locutor 1	Comparte este episodio en las redes sociales y haz visible esta ejemplar historia de vida que fortalece la resiliencia femenina.	7:43	7:49
47	<b>Control</b>	<b>Efecto de sonido: Clic mouse</b>		
48	<b>Control</b>	<b>Separador - cortinilla</b>	3''	
49	<b>Control</b>	<b>Pista: A ti mujer</b>		
50	Locutor 2	En el próximo episodio conocerán el relato de una mujer que por amor a sus hijos sacó las fuerzas para escapar de una forma de esclavitud moderna.	7:56	8:05
51	<b>Control</b>	<b>Canción A ti mujer (Final)</b>	8:06	8:13

Nota: elaboración como parte del proyecto

**Tabla 8**

*Guión Soy suficiente y no necesito demostrarlo a nadie*

PISTA	CONTROL	DESCRIPCIÓN	TI	TF
1	<b>CONTROL</b>	<b>Intro - Canción</b>	0:00	0:32
2	<b>TESTIMONIO</b>	Me Inicé por mi propia cuenta a hacer tortas. Estoy en eso, hago tortas y las vendo. Las vendo en mi casa, a las personas que conozco, a las amigas del parque.	0:33	0:43
3	<b>Control</b>	<b>Pista: A ti mujer</b>		
4	<b>Locutora 1</b>	Cada vez que Laura Contreras* fabrica tortas y otros productos de pastelería, se siente feliz. Felicidad que transmite en el delicioso sabor de cada una de sus preparaciones.	0:48	0:57
5	<b>Control</b>	<b>Separador-cortinilla</b>		
6	<b>Control</b>	<b>Jingle: Noble, leal y valerosa</b>		
7	Locutor 1	"Noble, leal y valerosa"; un seriado podcast que habla de mujeres resilientes, luchadoras e inquebrantables que no ven obstáculos imposibles "	1:07	1:16
8	Locutor 2	En este episodio: <ul style="list-style-type: none"> <li>Soy suficiente y no necesito demostrarlo a nadie.</li> </ul>	1:17	1:20
9	<b>Control</b>	<b>Música melancólica</b>		
10	Entrevistada	Yo soy venezolana migrante, llevo tres años aquí, fui víctima de trata de personas. En ese momento yo no sabía qué era eso. Yo ingresé aquí con una conocida.	1:22	1:38
11	<b>Control</b>	<b>Música melancólica (Aumentar volumen)</b>		
12	Entrevistada	Cuando llegamos al sitio nos mantuvieron encerrados, nos quitaron los documentos No nos permitían salir. Me obligaron a prostituirme; estuve mes y medio encerrada prostituyéndose.	1:39	1:55
13	<b>Control</b>	<b>Música melancólica (Aumentar volumen)</b>		

14	Entrevistada	Yo duré mes y medio así, hasta que llegó otra muchacha que estaba pasando por lo mismo, y nos escapamos.	1:56	2:00
15	Locutor 1	Esta alta y hermosa morena, tuvo la fuerza y valentía para escapar y buscar un rumbo diferente, aun sabiendo de las posibles repercusiones y peligros que le traería eso. Sin embargo, se arriesgó.	2:02	2:13
16	<b>Control</b>	<b>Música melancólica (Aumentar volumen)</b>		
17	Entrevista	El cliente que me buscaba a mí en ese local yo tenía que irme, yo nunca recibía dinero, todo el dinero lo pagaban ellos antes de entrar al acto, antes de entrar a la habitación, fuera quien fuera yo no podía decir que no, yo no tenía ningún derecho a decir que no.	2:14	2:33
18	<b>Control</b>	<b>Música melancólica (Aumentar volumen)</b>		
19	Entrevistada	Primero, mi familia, porque yo tengo 4 hijos, y yo no sabía nada de mi mamá, no sabía nada de mis hijos. Segundo, que yo no estoy acostumbrada a eso, porque la primera vez que paso por eso; yo en Venezuela trabajaba en una farmacia. Era algo que yo nunca había hecho. A pesar de todo lo que pasé no me acostumbré a ese mundo.	2:34	2:58
20	Locutor 1	Laura, tuvo que pasar por esta desagradable situación a raíz de que las cosas en Venezuela empeoraron económicamente.	3:00	3:07
21	Entrevistada	Yo en Venezuela estaba con el papá de mis hijos y nosotros nos separamos, después que nos separamos se me puso la situación difícil, yo tengo 4 niños, él no me ayudaba en nada, desde que yo lo deje, yo no hallaba como darle de comer a mis niños, porque no tenía el apoyo de nadie, se me hacía difícil y por eso tomé esa opción de venirme con esa muchacha acá, a Colombia.	3:08	3:36
22	<b>Control</b>	<b>Música melancólica (Aumentar volumen)</b>		
23	Entrevistada	Yo lo seguí haciendo de forma voluntaria después de que me escapé de ahí, porque igual yo tenía que sobrevivir, no es mi país, estaba aquí sin conocer a nadie, no tenía para pagar un hotel, ni para la comida.	3:39	3:56
24	Locutor 1	A pesar que era un trabajo que no le gustaba, era lo que en el momento le daba el sustento para ella y su familia.	3:57	4:03
25	Entrevistada	Son una de las cosas que evité seguir en eso, ya que ellos están grandes, que te vea alguien que los conozca, o alguno de ellos baje al centro sin decirme y me vea por ahí.	4:04	4:18
26	<b>Control</b>	<b>Jingle: Noble, leal y valerosa</b>		
27	<b>Control</b>	<b>Música positiva</b>		

28	Locutora 1	Así pues, pensando en sus hijos halló la fuerza para abandonar esa vida, en este caso se cruzó con una fundación, que hoy en día le brinda apoyo y capacitaciones en lo que a ella le apasiona.	4:32	4:42
29	Entrevistada	Ahorita me siento bien, gracias a Dios estoy saliendo adelante, poco a poco, nada es fácil, poco a poco voy saliendo adelante, todo es tener ganas.	4:43	4:52
30	Locutor 1	El gusto por la panadería y repostería viene de tiempo atrás; las capacitaciones brindadas por esa fundación le han dado la oportunidad de pulir ese arte y obtener ingresos.	4:53	5:02
31	Entrevistada	Las hago los lunes o el domingo por la noche, las reparto los lunes y las cobro todos los sábados.	5:03	5:10
32	<b>Control</b>	<b>Música positiva (Aumentar volumen)</b>		
33	Locutor 1	Ahora, Laura, trata de olvidar ese trago amargo que es ser víctima de la trata de personas de la mejor manera: Junto a sus hijos, que son su inspiración y motor para salir adelante. Preparando deliciosas recetas. y encaminándose a retomar los estudios en el campo de la educación superior.  Su nombre real fue reemplazado por el de Laura Contreras para proteger su seguridad e integridad personal.	5:11	5:34
34	<b>Control</b>	<b>Música positiva (Aumentar volumen)</b>		
35	Entrevistada	Hay personas que lo hacen contra su voluntad y otras que lo hacen porque ya se acostumbraron. Las que están contra su voluntad deben tomar la decisión y salir a comunicarse con alguien que los pueda ayudar, hay muchas fundaciones que están apoyando eso.	5:35	5:53
36	Entrevistada	Yo sé que eso no es fácil, pero tenemos que pensar que esa vida no es buena, que uno tiene muchos peligros ahí, a una enfermedad, a qué cualquier hombre ebrio te mate o que haga algo sí no haces lo que él quiera. Uno tiene que tener valor, sino es peor.	5:54	6:14
37	<b>Control</b>	<b>Jingle: Noble, leal y valerosa</b>	8''	
38	<b>Locutor 2</b>	<b>Hombres que resaltan lo valioso de la mujer</b>	6''	
39	<b>Control</b>	<b>Testimonio: “Nunca debemos subestimar a una mujer, ella puede estar débil por dentro pero siempre se le verá fuerte por fuera, sonriendo para no angustiar a su familia, pues siempre se podrá levantar sola, a pesar de sentir miedo se atreve a seguir adelante a ser una mujer luchadora”</b>	6:29	6:45
40	<b>Control</b>	<b>Sonido redes sociales</b>		
41	<b>Control</b>	<b>Efecto de sonido: Clic mouse</b>	3''	

42	Locutor 1	Comparte este episodio en las redes sociales y haz visible esta ejemplar historia de vida que fortalece la resiliencia femenina.	6:49	6:55
43	<b>Control</b>	<b>Separador - Cortinilla</b>	3''	
44	<b>Control</b>	<b>Pista: A ti mujer</b>		
45	Locutor 2	En el próximo episodio conocerán el testimonio de una mujer altruista y solidaria que con su gran liderazgo da lo mejor de sí misma para lograr el bien común.	6:59	7:09
46	<b>Control</b>	<b>Canción A ti mujer (Final)</b>	7:10	7:17

Nota: elaboración como parte del proyecto

**Tabla 9**

*Guion Cinco razones para luchar*

PISTA	CONTROL	DESCRIPCIÓN	TI	TF
1	<b>Control</b>	<b>Intro - Canción</b>	0:00	0:32
2	<b>TESTIMONIO</b>	“Con esas ganas de seguir luchando, como que uno saca la fuerza en que tenemos que pensar en salir adelante”	0:33	0:40
3	<b>Control</b>	<b>Pista: A ti mujer</b>	3''	
4	Locutora 1	Su nombre es Jazmín Zulay Pinzón Ramírez, y con solo escucharla 5 segundos, transmite ese gran amor que tiene al trabajar por su comunidad.	0:44	0:51
5	<b>Control</b>	<b>Separador-cortinilla</b>	3''	
6	<b>Control</b>	<b>Jingle: Noble, leal y valerosa</b>	0:55	1:02
7	Locutor 1	“Noble, leal y valerosa”; un seriado podcast que habla de mujeres resilientes, luchadoras e inquebrantables que no ven obstáculos imposibles de vencer "	1:03	1:12
8	Locutor 1	En este episodio: Cinco razones para luchar.	1:13	1:15
9	<b>Control</b>	<b>Separador - Cortinilla</b>	3''	
10	<b>Control</b>	<b>Música melancólica</b>		
11	Entrevistada	La historia empieza: “Yo era madre de cabeza de familia, vivía en la vereda Potrero grande del municipio de San Calixto, Norte de Santander, con mis 4 hijas y una más en camino. Mi vida cambió debido a la incursión de los grupos paramilitares y guerrilleros que ingresaron desde el 2003 a la vereda en la que vivía, muchos de mis familiares y amigos fueron torturados, asesinados y desaparecidos”.	1:22	1:49
12	Locutor 1	Este fragmento que nos narra Jazmín hace parte de una cartilla publicada por entidades municipales que cuenta su historia.	1:50	1:56
13	Entrevistada	Tuve que abandonar mi pueblo y dejar a mis hijas, que es una de las cosas que a uno le parte el alma de tener que separarse de los seres queridos como hijos, padres, hermanos y de donde uno nació y se crio.	1:57	2:13
14	<b>Control</b>	<b>Música melancólica (Aumentar volumen)</b>	3''	

---

15	Entrevistada	Nos tocó que salir a nuevos horizontes, mirar a ver qué podíamos hacer; llegamos, tuve un recorrido largo, caminé, me tocó caminar mucho, me tocó pasar mucha necesidad embarazada, pero, más sin embargo con la fe puesta en Dios y como persona resiliente en salir, en mirar cómo podríamos nosotros olvidar lo que habíamos dejado atrás, en recuperar a nuestros hijos y seguir luchando	2:17	2:48
16	<b>Control</b>	<b>Música melancólica (Aumentar volumen)</b>		
17	Entrevistada	Llegamos a Cúcuta y me fui a Venezuela, tuve que entrar a Venezuela por trocha donde me tocó caminar largos trayectos, llegar a unas minas de carbón embarazada, tuve que consumir Dióxido de carbono de las minas con siete meses de gestación, gracias a dios la niña nació bien, pero si tiene problemas de salud que son las consecuencias que le están afectando ahora, ella tiene dos cirugías y estamos esperando una tercera cirugía, pero sin embargo, esa niña hoy nos da más fuerza para seguir luchando porque es una excelente estudiante ocupando el primer lugar, es un coquito y quiere salir adelante.	2:50	3:31
18	<b>Control</b>	<b>Música melancólica (Aumentar volumen)</b>		
19	Entrevistada	También tuve dificultades en Venezuela como todo migrante, xenofobia, tuve violencia basada en género, pero nada nos detenía con esa frase de resiliencia en el corazón, de luchar y enfrentar cualquier adversidad que se nos presente.	3:33	3:55
20	<b>Control</b>	<b>Música melancólica (Aumentar volumen)</b>		
21	Locutor 1	En el 2015, en el momento del cierre de frontera, ella y su familia se encontraban en Colombia; las autoridades venezolanas no les permitieron regresar. Todo lo conseguido en el vecino país, lo perdieron.	3:57	4:10
22	<b>Control</b>	<b>Jingle: Noble, leal y valerosa</b>	4:11	4:18
23	<b>Control</b>	<b>Música positiva</b>		
24	Entrevistada	Siempre con esa perseverancia y esas ganas de salir adelante, empecé una nueva vida, una nueva lucha, y me quedé aquí en Colombia, en Camilo Daza, donde estoy.	4:21	4:38
25	<b>Control</b>	<b>Música positiva</b>		
26	Entrevistada	Las cosas que me han ayudado a olvidar es el empoderamiento y el liderazgo, ya soy una líder reconocida, tengo reconocimiento a mi trabajo, un trabajo social que se hace por vocación, por amor a los demás.	4:41	4:56
27	Locutor 1	Motivada por esa gran vocación y amor por los demás, aspectos que aprendió de sus padres, su casa la tiene a disposición de familias migrantes o desplazadas que necesitan un techo temporal.	4:57	5:11
28	<b>Control</b>	<b>Música positiva</b>		

---

---

29	Entrevistada	Ha sido como un hogar de paso, porque aquí se han quedado personas, incluso tengo una niña venezolana y ha sido una casa de hogar, se han albergado varias familias donde han estado conmigo 3 meses, 4 meses; la que más duro, duro 8 meses y se están aquí mientras ellos también buscan horizontes y muchos recuerdan porque nos ha tocado momentos compartir las historias que las víctimas del conflicto armado vivimos.	5:12	5:43
30	Locutor 1	Además de ayudar a familias, gracias a su noble gestión, su casa también es usada por el Sena, entidad que realiza cursos de capacitación para mejorar la calidad de vida de los residentes de su comunidad.	5:44	5:55
31	Entrevistada	Hay muchas mujeres que ya están elaborando su calzado, y lo que es con la panadería, también hay muchas que se formaron que están ahí con sus hornos prestados de la vecina, de cualquier persona, pues se están formando, tienen esos deseos de salir adelante y empoderarse más.	5:56	6:18
32	<b>Control</b>	<b>Música positiva</b>		
33	Entrevistada	Con nuestras historias no lo hacemos para dar lástima, sino que también podemos ayudar a muchas personas a contar nuestras historias vividas. Tengamos como que, esas ganas de tener nosotros mismos esa fuerza y la voluntad de que por más difícil que sea la situación que se nos venga, ahí sigo yo en pie de lucha con esas ganas de seguir luchando para motivar a esas mujeres también que están en lo mismo de seguir luchando. Porque somos personas de olvidar, de perdonar y seguir luchando	6:19	6:51
34	<b>Control</b>	<b>Jingle: Noble, leal y valerosa</b>	8''	
35	Locutor 2	<b>Hombres que resaltan lo valioso de la mujer:</b>	3''	
36	<b>Control</b>	<b>Testimonio: “Oye, las mujeres no solamente son fuertes, si no muy inteligentes. Mi hermana, mi madre y todas las mujeres de la vida son un ejemplo”</b>	7:02	7:12
37	<b>Control</b>	<b>Sonido redes sociales</b>		
38	<b>Control</b>	<b>Efecto de sonido: Clic mouse</b>	2''	
39	Locutor 2	Comparte este episodio en las redes sociales y haz visible esta ejemplar historia de vida que fortalece la resiliencia femenina.	7:13	7:20
40	<b>Control</b>	<b>Separador - cortinilla</b>	6''	
41	<b>Control</b>	<b>Pista: A ti mujer</b>		
42	Locutor 2	En el próximo episodio conocerán la historia de una arriesgada mujer, que con su formación, educación y valentía ha conseguido espacios incluyentes, demostrando siempre estar segura de sí misma.		
43	<b>Control</b>	<b>Canción A ti mujer (Final)</b>		

---

Nota: elaboración como parte del proyecto

**Tabla 10**  
*Guion Yo soy Daniela*

<b>PISTA</b>	<b>CONTROL</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>TI</b>	<b>TF</b>
<b>1</b>	<b>CONTROL</b>	<b>Intro – Canción</b>	0:00	0:32
<b>2</b>	<b>TESTIMONIO</b>	Desde el 2016 hago parte de la administración también, ya contratada legalmente, como la primer <sup>44</sup> mujer trans contratada en administración municipal y actualmente sigo en ese proceso.	0:33	0:48
<b>3</b>	<b>Control</b>	<b>Pista: A ti mujer</b>		
<b>4</b>	<b>Locutor 1</b>	Su nombre es Daniela Meneses, y como ella misma lo señala, es la primera persona diversa en la historia de Cúcuta que hace parte del equipo de trabajo de la Alcaldía Municipal.	0:50	0:57
<b>5</b>	<b>Control</b>	<b>Separador-cortinilla</b>		
<b>6</b>	<b>Control</b>	<b>Jingle: Noble, leal y valerosa</b>	8''	
<b>7</b>	Locutor 1	“Noble, leal y valerosa”; un seriado podcast que habla de mujeres resilientes, luchadoras e inquebrantables que no ven obstáculos imposibles "	1:10	1:18
<b>8</b>	Locutor 1	En este episodio: Yo soy Daniela	1:19	1:20
<b>9</b>	<b>Control</b>	<b>Separador-cortinilla</b>	4''	
<b>10</b>	<b>Control</b>	<b>Música melancólica</b>	3''	
		En esa etapa de la adolescencia yo trabajaba en un restaurante, el pago era casi nulo, era como 6000 pesos diarios, desde las ocho de la noche hasta las 11 o 12, a veces nos daba esa hora en el restaurante. Y conocí personas con las que fui haciendo nuevas relaciones, de amistad, en ese entorno salíamos a rumbar, llegaban clientes por así decirlo, a la discoteca y le ofrecían a uno dinero, y pues ahí empieza todo el tema de la prostitución en realidad.		2:02
<b>11</b>	Entrevistada	La explotación laboral y los salarios mal pagados son las principales causas que empujan a que alguien se prostituya, como le sucedió a Daniela, que fue trabajadora sexual desde los 15 años.	1:27	
<b>12</b>	Locutor 1	Eso es terrible, bueno, estoy hablando hace años atrás. Fue complicado porque aparte de que está el riesgo social por ejercer la prostitución en una esquina, en ese tiempo había mucha violencia policial, había muchos grupos armados, donde salíamos a trabajar y nos hacían tiros, la policía nos correteaba, nos subían al camión, nos tiraban las motos encima, la gente pasaba tiraba botellas, huevos, piedras y demás, fue una situación dura.	2:05	2:15
<b>13</b>	Entrevistada	Esto tuvo que soportarlo por 16 años.	2:16	2:44
<b>14</b>	Locutor 1	Pero volvamos a la adolescencia de Daniela y conozcamos cómo recibieron en su familia la noticia de su distinta identidad de género.	2:45	2:54
<b>15</b>	<b>Control</b>	<b>Música melancólica (Aumentar volumen)</b>		

---

16	Entrevistada	Al inicio como toda situación hay un proceso de duelo, es complejo porque no aceptan y más que soy yo la mayor de mis hermanos, y se presentaron una serie de situaciones de violencia intrafamiliar, física, psicológica por parte de mi papá por no aceptar lo que yo era. Eso también hace que yo decida irme de mi casa, por un lado, pensando en mi mamá porque por culpa mía había agresiones hacia ella. Fue un proceso difícil en su momento, hubo situaciones de amenaza de muerte, enfrentamientos con armas blancas y llegamos al punto de hacerle una denuncia en la fiscalía.	2:55	3:38
17	Control	<b>Jingle: Noble, leal y valerosa</b>	8''	
18	Control	<b>Música positiva</b>		
19	Entrevistada	Fui un referente de liderazgo en la zona donde ejercía prostitución acá en Cúcuta, lo cual inicia con un proceso de formación con el apoyo de la cruz roja colombiana y el proyecto VIH fondo mundial, allí se me da la oportunidad de realizar unas acciones como lideresa, a mis pares trans y otras poblaciones claves.  Ya cuando el proyecto termina, me queda una visión diferente, de lo que es el liderazgo, de hecho, yo soy muy dada al estudio y actualmente pues también estudio, pero eso fue como el abrebocas para yo empezar a capacitarme, conocer temas nuevos y me fui por el tema de promoción y prevención. Pensando en el proyecto empiezo a estudiar, yo fui técnica en trabajo social y consultoría de familia. Alternaba las tres cosas: Liderazgo, prostitución y estudio. Estudiaba de 6:45 a 9:45 y esperaba a que todo el mundo se fuera hasta la última que era la rectora que pasaba por la esquina donde yo trabajaba y me cambiaba y me ponía a trabajar.	3:46	4:54
20	Locutora 1	De este modo, Daniela comenzaba a cambiar su destino, y de paso el de otras personas con orientación sexual diversa, al descubrir su gran potencial como líder social.  Además, ese liderazgo mostrado en beneficio de esa población vulnerable, la llevó a alejarse de los peligros de la calle.  La dejó porque recibo amenazas debido al liderazgo que ejercía, en toda esa ola migratoria que empezó en Cúcuta, se empezaron a crear unos grupos en donde querían llegar a los territorios donde se ejerce prostitución, no solo mujeres trans, sino también mujeres cisgenero, y querían empezar a extorsionar a las chicas que trabajaban en el sitio. En vista de mi liderazgo y el reconocimiento por la labor realizada con las chicas, recibí dos amenazas de muerte y decidí cómo no volver más por el sitio, de hecho, duré como dos años que no podía pasar por el parque mercedes porque me daba miedo, me hicieron un atentado.	4:55	5:10
21	Entrevistada		5:11	5:48

---

---

22	Control	<b>Música positiva (Aumentar volumen)</b>		
23	Entrevistada	Salí adelante y me gradué en el 2013, se abrieron más espacios desde diferentes organizaciones de base comunitaria, de las diferentes cooperantes, diferentes organizaciones y ahí fui abanderada en los procesos junto a la defensoría del pueblo que siempre ha sido un apoyo bastante fuerte y acá estoy, fui voluntaria de las naciones unidas, trabajé con unas corporaciones, inicie un proceso con la administración municipal como apoyo y desde el 2016 hago parte de la administración.	5:49	6:27
24	Control	<b>Música positiva (Aumentar volumen)</b>		
25	Entrevistada	Desde que inicié yo, contrataron tres personas más, visibles, reconocidas, que llevaban un proceso de liderazgo. Contrataron una mujer lesbiana, otra mujer trans, dos chicos gays, y el mostrarme yo o el que me mostraran en espacios de inclusión, de que si se puede dar esa oportunidad a una persona diferente en comillas abre muchos espacios. Lo que pasa es que la gente habla de inclusión, pero no de espacios inclusivos, entonces si yo tengo un perfil profesional, académico o laboral porque no suplir una necesidad que existe en una población o en una empresa, o en una administración o en un ente territorial público o privado.	6:30	7:14
26	Control	<b>(Aumentar volumen) Música positiva</b>		
27	Entrevistada	Actualmente, salgo a la zona donde están las chicas, pero no donde yo trabajo sino a otro punto, a llevar material de prevención, de higiene, de bioseguridad, es más como acciones sociales o a invitarlas a un espacio de formación, a un espacio académico o un beneficio alimentario.	7:16	7:38
28	Locutor 1	Esto lo hace como funcionaria de la secretaría de Bienestar social de la Alcaldía municipal, como representante de Asotransnor y como activista trans.	7:39	7:50
29	Control	<b>(Aumentar volumen) Música positiva</b>		
30	Entrevistada	Mi papa, es una persona que, aunque no acepta del todo mi identidad de género la respeta, la relación con él es muy respetuosa, es un hombre que le preguntan por mí y habla lo que es en realidad.  Mis hermanos me aceptan, me respetan, tengo 5 sobrinos, también me aceptan y me respetan. Obviamente, son niños y en ocasiones tienen preguntas ahí, en el aire, tienen curiosidades y demás.  Yo en mi familia siempre he sido muy clara, siempre me he caracterizado por eso, y es que yo respeto la vida suya para que usted respete la mía, entonces cada cual tiene su espacio y cada cual tiene su lugar dentro de la familia.	7:51	8:31

---

31	Locutor 1	Daniela, por su experiencia en ser una pionera en la lucha de los derechos para las comunidades diversas, aconseja e invita a seguir ganando espacios inclusivos y a buscar la transformación de la sociedad.	8:32	8:42
32	Entrevistada	Es que hay muchos temores, no solo el tema familiar sino el tema social, entonces si mi primera red de apoyo que es la familia no está conmigo, no tengo más opción que decir lo que soy, lo que siento y expresarlo y si no tengo ese apoyo pues buscar entre las otras chicas que me den ese apoyo.	8:43	9:02
33	Control	<b>(Aumentar volumen) Música positiva</b>		
34	Entrevistada	El llamado es que, a esas adolescentes que están iniciando todo ese proceso se saquen el chip que para ser exitosas o ser una mujer de éxito debe irse a Bogotá o Europa, eso es falso, usted puede cumplir sus sueños desde su tierra, de donde es, pero mirando hacia otro estilo de vida y formándose como persona, formándose académicamente, para que esos espacios que estamos abriendo y que ya vamos de salida, lo aprovechen ellas que están empezando a vivir y que le digan a esa gente, a esa sociedad que rechaza, que discrimina, que nosotras también somos capaces, que nosotras también tenemos estudios, que somos educadas, que somos trabajadoras, que somos responsables.	9:05	9:45
35	Control	<b>Jingle: Noble, leal y valerosa</b>	8''	
36	Locutor 2	<b>Hombres que resaltan lo valioso de la mujer</b>	3''	
37	Control	<b>Testimonio: “Yo particularmente pienso que las mujeres son unas duras, paren hijos, lo que me parece más difícil del mundo, no me alcanzo a imaginar pariendo un hijo, de solo pensarlo... ¡Dios mío!</b>	9:57	10:13
38	Control	<b>Sonido redes sociales</b>		
39	Locutor 1	Comparte este episodio en las redes sociales y haz visible esta ejemplar historia de vida que fortalece la resiliencia femenina.	10:14	10:20
40	Control	<b>Efecto de sonido: Clic mouse</b>		
41	Control	<b>Separador - cortinilla</b>	3''	
42	Control	<b>Pista: A ti mujer (Fondo hasta el final)</b>		
43	Locutor 2	Hemos llegado al final del podcast Noble, Leal y Valerosa.	5''	
44	Control	<b>Pista: A ti mujer</b>		
45	Locutor 2	Damos gracias a las resilientes mujeres que nos compartieron un valioso fragmento de su vida para motivar a otras, que pasan por adversidades.	15''	
46	Control	Al grupo musical La siembra por ser parte de la musicalización del podcast. <b>Pista: A ti mujer</b>		

47	Locutor 2	Lamentablemente tenemos que despedirnos, no sin antes decirles, gracias por estar ahí, por habernos acompañado en esta producción en favor de la mujer en Norte de Santander. Será hasta una próxima oportunidad.	10''
48	Control	<b>Canción A ti mujer (Final)</b>	8''

Nota: elaboración como parte del proyecto

### **3.7. Etapa de producción**

#### **3.7.1 Grabación del material sonoro**

Los testimonios de las protagonistas de cada episodio al igual que el material complementario como los testimonios cortos de los hombres al final, fueron recolectados mediante entrevistas grabadas que se realizaron en su domicilio, en otros casos, en su lugar de trabajo, por lo tanto, también se les hizo firmar un acuerdo de lo que se podía publicar. La ambientación sonora fue descargada sin copyright y la musicalización como la canción y pista: *A ti mujer*, fue autorizada en su uso por el grupo musical *La Siembra*.

#### **3.7.2. Selección y análisis del material**

Una vez teniendo la entrevista, el audio es importado en Adobe Audition para realizar un pietaje. Al realizar esta acción, se escoge la información más relevante y adecuada, teniendo en cuenta que el contenido está clasificado en dos partes: Los hechos violentos y la resiliencia, sabiendo que no se debe manejar información victimizante, para después incorporar la información en Microsoft Word Office en forma de guión para posteriormente dirigirse a la producción y posproducción.

### **3.8. Etapa de postproducción**

Recolectadas las historias de vida de las mujeres resilientes por cada episodio, se procedió a escuchar cuidadosamente y seleccionar los fragmentos más significativos para las piezas sonoras. Para esto se tuvo en cuenta la duración y el límite máximo permitido de los medios de comunicación por los que será difundido.

Los sonidos de ambientación se dieron de forma natural según el espacio donde se encontraba la entrevistada, los efectos de transición fueron elegidos según el contenido de la historia y la musicalización y el jingle fueron por las voces del grupo musical La siembra.

Con el material seleccionado, se continuó el siguiente paso en el proceso, la edición. Cada producto finalizado, fue escuchado en reiteradas ocasiones con el fin de identificar que los sonidos de fondos estuvieran con el volumen adecuado, no hubiera espacios o silencios no deseado y su duración fuera la establecida según la estructura propuesta inicialmente.

Y con fines de asegurar que la visualización en las plataformas digitales donde estaría alojado cada episodio del podcast fuera la idónea, se realizó una previsualización en YouTube, Spotify, Soundcloud, Ivoox y en las redes sociales de Facebook e Instagram.

#### **3.8.1. Edición y montaje de la producción radiofónica**

El montaje de cada episodio se hizo de acuerdo a la narrativa construida en el guión, así como las dramatizaciones propuestas. Este montaje junto a la edición tuvo dos pasos, primero en Adobe Audition se realizó el pietaje de la historia como parte de recorte y selección de información y este pasaría a Adobe Premier para la respectiva edición.

Las herramientas de edición utilizadas, aparte de ser esenciales para la elaboración de los podcasts, también fueron fundamentales para colocar a prueba nuestros conocimientos

aprendidos en su momento en la universidad, e ir puliendo y adquiriendo nuevos procesos en el mismo.

### 3.8.2. Ficha técnica

**Tabla 11**

*1. El superpoder de ayudar a los demás.*

<b>Formato:</b>	Radial – Mp3
<b>Género:</b>	Cambio social
<b>Tema central:</b>	Conflicto armado y resiliencia
<b>Medición de emisión:</b>	Emisoras y redes sociales
<b>Fecha y hora de emisión:</b>	1 vez semanal
<b>Horario:</b>	3:00 p.m. – 6:00 p.m. – 10:00 a.m.
<b>Duración:</b>	6 minutos – 11 minutos
<b>Frecuencia:</b>	96.2 F.M - radioalternaonline.com - Spotify
<b>Emisora/red social:</b>	ATALAYA F.M – Radio Alterna - Spotify
<b>Equipo de producción:</b>	Jorge Maldonado: comunicador social Dinoska Chacón: comunicadora social Daunnis Quintero: comunicador social
<b>Protagonistas:</b>	Hilda María Torrado: presidenta de la junta de acción comunal del barrio Camilo Daza
<b>Narradores:</b>	Dinoska Chacón: comunicadora social Daunnis Quintero: comunicadora social

Nota: elaboración como parte del proyecto

**Tabla 12**  
2. *Rendirse no es opción.*

<b>Formato:</b>	Radial – Mp3
<b>Género:</b>	Cambio social
<b>Tema central:</b>	Violencia intrafamiliar y resiliencia
<b>Medición de emisión:</b>	Emisoras y redes sociales
<b>Fecha y hora de emisión:</b>	1 vez semanal
<b>Horario:</b>	3:00 p.m. – 6:00 p.m. – 10:00 a.m.
<b>Duración:</b>	6 minutos – 11 minutos
<b>Frecuencia:</b>	96.2 F.M - radioalternaonline.com – Spotify
<b>Emisora/red social:</b>	ATALAYA F.M – Radio Alterna – Spotify
<b>Equipo de producción:</b>	Jorge Maldonado: comunicador social Dinoska Chacón: comunicadora social Daunnis Quintero: comunicador social
<b>Protagonistas:</b>	Adelaida Jiménez: Manicura y pedicura de ocupación
<b>Narradores:</b>	Dinoska Chacón: comunicadora social Daunnis Quintero: comunicadora social

Nota: elaboración como parte del proyecto

**Tabla 13**  
3. *Yo también soy fuerte.*

<b>Formato:</b>	Radial – Mp3
<b>Género:</b>	Cambio social
<b>Tema central:</b>	Discriminación cultural - étnica y resiliencia
<b>Medición de emisión:</b>	Emisoras y redes sociales
<b>Fecha y hora de emisión:</b>	1 vez semanal

<b>Horario:</b>	3:00 p.m. – 6:00 p.m. – 10:00 a.m.
<b>Duración:</b>	6 minutos – 11 minutos
<b>Frecuencia:</b>	96.2 F.M - radioalternaonline.com – Spotify
<b>Emisora/red social:</b>	ATALAYA F.M – Radio Alterna - Spotify
<b>Equipo de producción:</b>	Jorge Maldonado: comunicador social Dinoska Chacón: comunicadora social Daunnis Quintero: comunicador social
<b>Protagonistas:</b>	Yonilda Sierra: Artesana
<b>Narradores:</b>	Dinoska Chacón: comunicadora social Daunnis Quintero: comunicadora social

Nota: elaboración como parte del proyecto

**Tabla 14**  
*4. Venciendo miedos.*

<b>Formato:</b>	Radial – Mp3
<b>Género:</b>	Cambio social
<b>Tema central:</b>	Abuso sexual y resiliencia
<b>Medición de emisión:</b>	Emisoras y redes sociales
<b>Fecha y hora de emisión:</b>	1 vez semanal
<b>Horario:</b>	3:00 p.m. – 6:00 p.m. – 10:00 a.m.
<b>Duración:</b>	6 minutos – 11 minutos
<b>Frecuencia:</b>	96.2 F.M - radioalternaonline.com – Spotify
<b>Emisora/red social:</b>	ATALAYA F.M – Radio Alterna – Spotify
<b>Equipo de producción:</b>	Jorge Maldonado: comunicador social

	Dinoska Chacón: comunicadora social Daunnis Quintero: comunicador social
<b>Protagonistas:</b>	Dayana Sánchez: Joven emprendedora
<b>Narradores:</b>	Dinoska Chacón: comunicadora social Daunnis Quintero: comunicadora social

Nota: elaboración como parte del proyecto

**Tabla 15**

*5. La verdadera riqueza está por dentro.*

<b>Formato:</b>	Radial – Mp3
<b>Género:</b>	Cambio social
<b>Tema central:</b>	Discriminación por orientación sexual y resiliencia
<b>Medición de emisión:</b>	Emisoras y redes sociales
<b>Fecha y hora de emisión:</b>	1 vez semanal
<b>Horario:</b>	3:00 p.m. – 6:00 p.m. – 10:00 a.m.
<b>Duración:</b>	6 minutos – 11 minutos
<b>Frecuencia:</b>	96.2 F.M - radioalternaonline.com – Spotify
<b>Emisora/red social:</b>	ATALAYA F.M – Radio Alterna – Spotify
<b>Equipo de producción:</b>	Jorge Maldonado: comunicador social Dinoska Chacón: comunicadora social Daunnis Quintero: comunicador social
<b>Protagonistas:</b>	Oriana Jaimes: Administradora
<b>Narradores:</b>	Dinoska Chacón: comunicadora social Daunnis Quintero: comunicadora social

Nota: elaboración como parte del proyecto

**Tabla 16***6. Soy suficiente y no necesito demostrárselo a nadie.*

<b>Formato:</b>	Radial – Mp3
<b>Género:</b>	Cambio social
<b>Tema central:</b>	Violencia laboral - Trata de blancas y resiliencia
<b>Medición de emisión:</b>	Emisoras y redes sociales
<b>Fecha y hora de emisión:</b>	1 vez semanal
<b>Horario:</b>	3:00 p.m. – 6:00 p.m. – 10:00 a.m.
<b>Duración:</b>	6 minutos – 11 minutos
<b>Frecuencia:</b>	96.2 F.M - radioalternaonline.com – Spotify
<b>Emisora/red social:</b>	ATALAYA F.M – Radio Alterna – Spotify
<b>Equipo de producción:</b>	Jorge Maldonado: comunicador social Dinoska Chacón: comunicadora social Daunnis Quintero: comunicador social
<b>Protagonistas:</b>	Laura Contreras*: Iniciando emprendimiento de repostería
<b>Narradores:</b>	Dinoska Chacón: comunicadora social Daunnis Quintero: comunicadora social

Nota: elaboración como parte del proyecto

**Tabla 17***7. Cinco razones para luchar.*

<b>Formato:</b>	Radial – Mp3
<b>Género:</b>	Cambio social
<b>Tema central:</b>	Desplazamiento forzado y resiliencia
<b>Medición de emisión:</b>	Emisoras y redes sociales

<b>Fecha y hora de emisión:</b>	1 vez semanal
<b>Horario:</b>	3:00 p.m. – 6:00 p.m. – 10:00 a.m.
<b>Duración:</b>	6 minutos – 11 minutos
<b>Frecuencia:</b>	96.2 F.M - radioalternaonline.com – Spotify
<b>Emisora/red social:</b>	ATALAYA F.M – Radio Alterna – Spotify
<b>Equipo de producción:</b>	Jorge Maldonado: comunicador social Dinoska Chacón: comunicadora social Daunnis Quintero: comunicador social
<b>Protagonistas:</b>	Jazmín Zulay Pinzón Ramírez: Líder social, altruista y emprendedora.
<b>Narradores:</b>	Dinoska Chacón: comunicadora social Daunnis Quintero: comunicadora social

Nota: elaboración como parte del proyecto

**Tabla 18**  
8. *Yo soy Daniela.*

<b>Formato:</b>	Radial – Mp3
<b>Género:</b>	Cambio social
<b>Tema central:</b>	Violencia de género y resiliencia
<b>Medición de emisión:</b>	Emisoras y redes sociales
<b>Fecha y hora de emisión:</b>	1 vez semanal
<b>Horario:</b>	3:00 p.m. – 6:00 p.m. – 10:00 a.m.
<b>Duración:</b>	6 minutos – 11 minutos
<b>Frecuencia:</b>	96.2 F.M - radioalternaonline.com – Spotify
<b>Emisora/red social:</b>	ATALAYA F.M – Radio Alterna – Spotify

<b>Equipo de producción:</b>	Jorge Maldonado: comunicador social Dinoska Chacón: comunicadora social Daunnis Quintero: comunicador social
<b>Protagonistas:</b>	Daniela Meneses: funcionaria de Bienestar social de la Alcaldía de Cúcuta, activista trans
<b>Narradores:</b>	Dinoska Chacón: comunicadora social Daunnis Quintero: comunicadora social

Nota: elaboración como parte del proyecto

### 3.8.3. Evidencia de la emisión de las producciones radiofónicas

**Figura 5**

*Evidencia de emisión Radio Alterna Online*



Nota: Certificación otorgada por la emisora

## Figura 6

Evidencia de emisión ATALAYA FM 96.2



14 de diciembre 2021

**ATALAYA FM 96.2**  
NIT:807005753-8

**CERTIFICA:**

Que a través de la Emisora Atalaya Fm 96.2 ¡Qué Buena! del municipio de Cúcuta departamento de Norte de Santander, se emitió el seriado de Podcast llamado "Noble, Leal y Valerosa" de los estudiantes, Dinoska Chacón, Daunnis Quintero, Jorge Maldonado, comunicadores en formación de la universidad de Pamplona.

**PODCAST: NOBLE, LEAL Y VALEROSA**

**Periodo: Diciembre**

**Horario:**

1. miércoles 1 de diciembre, horario de la tarde. 3:00 pm
2. jueves 2 de diciembre, horario de la tarde. 3:00 pm
3. viernes 3 de diciembre, horario de la tarde. 3:00 pm
4. lunes 6 de diciembre, horario de la tarde, 3:00 pm
5. martes 7 de diciembre, horario de la tarde. 3:00 pm
6. miércoles 8 de diciembre, horario de la tarde. 3:00 pm
7. jueves 9 de diciembre, horario de la tarde. 3:00 pm
8. viernes 10 de diciembre, horario de la tarde. 3:00 pm

Para constancia se firma en Cúcuta, Norte de Santander el 14 de diciembre de 2021.



Eduardo José Mantilla Velásquez  
Coordinador de Atalaya Fm 96.2 ¡Qué buena!  
3153290990

**Encuétranos**  
Calle 6N #25-118 Barrio Tucunare,  
Atalaya. Cúcuta. Norte de Santander.

**Contacto**  
Llámanos 310 203 95 11  
Teléfono 5 95 53 02  
Horario de oficina  
Lunes a Viernes  
7:00 A.M. a 6:00 P.M.  
atalayafm96-2blogspot.com.co

**Síguenos**  
@AtalayaFm96.2  
/Atalayafm96.2  
atalayafm96.2@gmail.com

*Nota: Certificación otorgada por la emisora*

Las demás evidencias se anexan al presente proyecto como anexos:

Anexo H Audio de emisión en Atalaya FM 96.2 FM

Anexo I Video de emisión en Radio Alterna Online

Anexo J Circulación de contenido en Spotify

### 3.8.4 Portada Podcast

**Figura 7**  
*Portada Podcast*



Nota: elaboración producto del proyecto.

## **Capítulo IV: conclusiones y recomendaciones**

### **4.1 Conclusiones**

De la ejecución del presente proyecto se deslindan conclusiones y recomendaciones que son pertinentes mencionarlas, esto con el fin de: contribuir a mejorar las condiciones de vida de la mujer en Norte de Santander y a la construcción de conocimiento, mediante trabajos de grado a los que este proyecto sirva de antecedente en el futuro.

El producto se elaboró en formato que permite el alcance masivo y al que se puede tener acceso desde medios de comunicación tradicionales, como desde medios alternativos; podrá escucharse desde una emisora radial o desde una red social alojada en una plataforma digital. Lo anterior es posible gracias a que se llevó a cabo a través de podcast, que es una novedosa forma de producción sonora que permite ser difundida antiguos y nuevos medios de comunicación.

La producción al encontrarse alojada en redes sociales y plataformas de servicios multimedia y de reproducción vía streaming, permite que los oyentes puedan compartir las historias que más les agradaron o con las que se sintieron identificados.

Al estar elaborado en un medio alternativo de comunicación, se logró crear una producción sonora que contribuye a visibilizar la resiliencia femenina ante situación de violencia. Al combatir la desinformación, se mitigan y enfrentan los prejuicios que tiene la sociedad y que se pasan de generación en generación.

Que la producción se desarrollará en formato de crónica, fue una elección acertada, pues, ayudó a hacerla dinámica y atractiva de ser oída. Esta forma de hacer periodismo permitió hacerla más comprensible para cualquier oyente independientemente de su edad y grado de escolaridad. Esto con el propósito de aportar al desarrollo y cambio social,

demostrando al género femenino y a la sociedad en general del departamento de Norte de Santander, la capacidad resiliente de la mujer y de superar situaciones adversas. Lo que contribuirá a que se derrumben prejuicios culturales que perpetúan la desigualdad entre hombre y mujer.

Este proyecto logró mostrar los hechos de violencia por los que pasaron las protagonistas sin revictimizarlas, algo en lo que con frecuencia incurren los medios de comunicación. En cambio, sí fue capaz de presentarlos como situaciones adversas y desafíos que eran perfectamente superables si la mujer se lo proponía. En cada episodio se hizo más énfasis en el proceso de resiliencia y en demostrar que cualquier mujer es capaz de superarse y de alcanzar los objetivos que se proponga.

El presente proyecto motiva a que se opten por tomar iniciativas frente a temáticas que también afectan a la mujer, con la finalidad de que se adopten como guía de abordaje para la elaboración y difusión de contenidos que genere impacto positivo en pro de la igualdad y empoderamiento del género femenino.

#### **4.2 Recomendaciones**

A raíz de la ejecución del presente proyecto se hará una pequeña contribución, con la que se busca que las condiciones de vida de la mujer en Norte de Santander mejoren. Por ende, surgen las siguientes recomendaciones:

- La Universidad de Pamplona, por medio de la carrera de Comunicación Social, debería seguir visibilizando historias de vida de mujeres resilientes. Durante la ejecución de este proyecto se descubrió que existen muchas experiencias valiosas de lucha y empoderamiento que sirven de motivación a otras mujeres que se hallan en cualquier otro lugar.

- Los medios de comunicación masiva por la responsabilidad social que tienen deberían trabajar en la creación de novedosas producciones que fomenten e impulsen el cambio social en el género femenino. Además, dar la oportunidad a mujeres resilientes que quieran contar su historia de vida con el fin de motivar a sus congéneres.
- Históricamente, la mujer ha tenido la necesidad de asumir roles de liderazgo dentro de la familia y en la comunidad. Es deber de los medios de comunicación visibilizar y reconocer esa valiosa labor, lo que servirá para reducir la discriminación por parte de la sociedad y para que las entidades gubernamentales pertinentes generen los cambios en la educación necesarios para abolir prejuicios presentes en la población.
- Los derechos de la comunidad trans en los últimos años han sido vulnerados, siendo un tema central para que el Estado trabaje en conjunto con la sociedad para defender y reconocer sus derechos, educar y cambiar prejuicios construidos y eliminar la discriminación. Por lo tanto, se debe reconocer a las mujeres trans por sus capacidades y darles mayor inclusión en espacios educativos, sector salud y laboral.
- La comunidad trans ha sido una de las más vulneradas en los últimos años. El reconocimiento de sus derechos y la defensa de los mismos en todos sus ámbitos implicados, hacen parte de la labor que el Estado debe trabajar en conjunto con la comunidad.

## Bibliografía

- Acosta Murillo, A. K. & Yepes Granados, W. F. (2017). Factores psicosociales asociados a la conducta resiliente en mujeres víctimas de violencia intrafamiliar.
- Alfaro, R. (2015). *ISSUU*. Obtenido de Una Comunicación para otro Desarrollo:  
[https://issuu.com/calandriaperu/docs/una\\_comunicaci\\_\\_n\\_para\\_otro\\_desarro](https://issuu.com/calandriaperu/docs/una_comunicaci__n_para_otro_desarro)
- Alfonso, G.-D. (2011). Comunicación para el cambio. *Signo y Pensamiento*, 26 -39.
- Amar Amar, J. J., Utria Utria, L. M., Abello Llanos, R., Martínez González, M. B., & Crespo Romero, F. A. (2014). Construcción de la Escala de Factores Personales de Resiliencia (FPR-1) en mujeres víctimas del desplazamiento forzado en Colombia. *Universitas Psychologica*, 13(3), 853-864.
- Beltran Salmón, L. (12 - 16 de junio de 2005). *LA COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO*. Obtenido de LA COMUNICACION PARA EL DESARROLLO:  
[https://www.infoamerica.org/teoria\\_textos/lrb\\_com\\_desarrollo.pdf](https://www.infoamerica.org/teoria_textos/lrb_com_desarrollo.pdf)
- Castillo, J., Galarza, D. M., & González, R. A. (2015). Resiliencia en familias monoparentales con jefatura femenina en contextos de pobreza. *Revista Guillermo de Ockham*, 13(2), 45-54.
- Consejería presidencial para la Equidad de la Mujer y Vicepresidencia. (2019, septiembre 4). La Casa de la Mujer Empoderada. Vicepresidencia de Colombia.  
  
<https://mlr.vicepresidencia.gov.co/Paginas/prensa/2019/En-compania-de-IvankaTrump-la-Vicepresidente-Marta-Lucia-Ramirez-inauguro-la-Casa-de-la-MujerEmpoderada-hoy-en-Cucuta.aspx>
- Corrales García, F., & Hernández, H. (enero de 2009). *RAZÓN Y PALABRA: Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación*. Obtenido de LA COMUNICACIÓN ALTERNATIVA EN NUESTROS DÍAS: UN ACERCAMIENTO A LOS MEDIOS DE LA ALTERNANCIA Y LA PARTICIPACIÓN: <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520478050.pdf>
- Diario La Opinión. (18 de Julio de 2021). *La Opinión*. Obtenido de La Opinión - Judicial:  
<https://www.laopinion.com.co/judicial/en-el-area-metropolitana-de-cucuta-estando-matando-mas-mujeres>

El nuevo diario.com.ni. (11 de octubre de 2012). *Comunicación para un cambio social*.

Obtenido de <https://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/266168-comunicacion-cambio-social/>

En el área metropolitana de Cúcuta están matando más mujeres. (12 de septiembre de 2021).

La opinión. <https://www.laopinion.com.co/judicial/en-el-area-metropolitana-de-cucuta-estan-matando-mas-mujeres>

Espitia, A. M. T., Rivera, D. I. C., & Bejarano, D. R. C. (2015). Estrategias de comunicación para vincular a la comunidad a programas de detección temprana de cáncer de mama.

Revista Médicas UIS, 28(2), 5

Herreros, M. (13 de febrero de 2017). *PROGRAMACIÓN INFORMATIVA RADIOFÓNICA*.

Obtenido de

[https://www.google.com/search?q=la+informaci%C3%B3n+radiof%C3%B3nica+cambie+su+enfoque+a+la+nueva+era&rlz=1C1ALOY\\_esCO953CO954&oq=la+informaci%C3%B3n+radiof%C3%B3nica+cambie+su+enfoque+a+la+nueva+era&aqs=chrome..69i57.517j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=la+informaci%C3%B3n+radiof%C3%B3nica+cambie+su+enfoque+a+la+nueva+era&rlz=1C1ALOY_esCO953CO954&oq=la+informaci%C3%B3n+radiof%C3%B3nica+cambie+su+enfoque+a+la+nueva+era&aqs=chrome..69i57.517j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Obtenido de

[https://www.cibercorresponsales.org/system/custom\\_upload/filename/219/Kaplun.pdf](https://www.cibercorresponsales.org/system/custom_upload/filename/219/Kaplun.pdf)

MINCULTURA. (27 de agosto de 2016). *Las fronteras cuentan*. Obtenido de

<https://mincultura.gov.co/areas/comunicaciones/lasfronterascuentan/Paginas/default.aspx>

Murphy Santofimio, E. J., & Ariza Lafaurie, M. C. (2018). La mujer empoderada en la telenovela colombiana.

Organización mundial de la salud. (2021). Violencia contra la mujer.

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>

Organización mundial de la salud. (2021). Violencia contra la mujer.

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>

PROFAMILIA. (2021). *Tipos de violencias*. Obtenido de

<https://profamilia.org.co/aprende/violencia-de-genero/tipos-de-violencias/>

Puerto Pedraza, H., & Gamba Collazos, H. (2015). LA COMUNICACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DE CÁNCER COMO PRÁCTICA SALUDABLE PARA

PACIENTES Y PROFESIONALES DE LA SALUD. Revista CUIDARTE, 6 (1), 964-969.

Robinson Trápaga, Diana G., Díaz-Carrión, Isis Arlene, & Cruz Hernández, Sergio. (2019). Empoderamiento de la mujer rural e indígena en México a través de grupos productivos y microempresas sociales. RETOS. Revista de Ciencias de la Administración y Economía, 9(17), 91-108. <https://dx.doi.org/10.17163/ret.n17.2019.06>

Saavedra Segura, K. (2017). Mujeres en la radio: una apuesta por el cambio social desde el empoderamiento femenino. *Mujeres en la radio: una apuesta por el cambio social desde el empoderamiento femenino*, <http://hdl.handle.net/10584/7645>.

Silva, C., & Martínez, M. (noviembre de 2004). *SCIELO ARTICULOS*. Obtenido de Empoderamiento: Proceso, Nivel y Contexto: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=s0718-22282004000200003&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=s0718-22282004000200003&script=sci_arttext)

Varona Pérez, P., Torres Barbie, P., Elejalde Larinaga, A., Hernández Caballero, E., & Neninger Vinageras, C. (2012). Modelo para la prevención y manejo del cáncer de pulmón en Cuba, 2010. *Revista Cubana de Higiene y Epidemiología*, 1.

Villegas T, Sandra. (2015). Televisión, ética y violencia contra la mujer. *Tinkazos*, 18(38), 91-108.