

**El Podcast, una Herramienta para Narrar la Cultura del Municipio de Gramalote
(Colombia), desde las Historias de Vida**

Eddy Johana Ramírez Guerrero y Miguel Ángel Landazábal Bohórquez

Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de Pamplona

Trabajo de Grado

Mag. Diana Mylena Jaimes Parada

16 de noviembre de 2021

**El Podcast, una Herramienta para Narrar la Cultura del Municipio de Gramalote
(Colombia), desde las Historias de Vida**

AUTORES:

Eddy Johana Ramírez Guerrero

Miguel Ángel Landazábal Bohórquez

Presentado para optar por el título de Comunicadores Sociales

DIRECTORA:

MAG. DIANA MYLENA JAIMES PARADA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Cúcuta, Norte de Santander

16 de noviembre de 2021

Agradecimientos

En primer lugar agradecemos a Dios por permitirnos el desarrollo exitoso de la carrera y de nuestro proceso investigativo.

También expresamos nuestro agradecimiento a la Mgr. Diana Mylena Jaimes Parada, nuestra tutora de investigación, por la dedicación, apoyo y orientación que brindó a este trabajo, por el respeto a nuestras sugerencias e ideas y por la dirección y el rigor aplicado al proyecto para cumplir a cabalidad con el objetivo propuesto.

Un trabajo de investigación es siempre fruto de ideas, proyectos y esfuerzos previos que corresponden a otras personas. En este caso nuestro mas sincero agradecimiento a la docente Martha Lucía Leal por su asesoría y recomendaciones durante el desarrollo del documento escrito y a la comunidad del municipio de Gramalote por su participación activa en el proyecto.

Asi mismo agradecemos a nuestras familias, por el apoyo, colaboración e inspiración durante toda la carrera.

A su vez, extendemos nuestro agradecimiento a los compañeros de estudio, amigos y demás personas que con su apoyo personal y humano, aportaron a nuestro desarrollo personal y profesional y especialmente a la señorita Maria de la Paz Plazas Mendoza Q.E.P.D. por el apoyo incondicional durante la carrera profesional.

A todos, muchas gracias.

Tabla de Contenido

Resumen.....	8
Abstract.....	9
Introducción	10
Capítulo I Problema	13
1.1 Contextualización	13
1.2 Descripción del problema comunicativo	14
1.3 Formulación del problema	16
1.4 Objetivos.....	16
1.4.1 Objetivo general.....	16
1.4.2 Objetivos específicos	16
1.5 Justificación	16
Capitulo II Marco Teórico	20
2.1 Antecedentes.....	20
2.1.1 Internacionales	20
2.1.2 Nacionales.....	26
2.1.3 Regionales.....	36
2.2 Bases teóricas.....	40
2.2.1 Comunicación y cultura	41

2.2.2 Radio	45
2.2.3 Memoria histórica	47
2.2.4 Podcast	49
2.2.5 Patrimonio Cultural Inmaterial	50
Capítulo III Marco metodológico	53
3.1 Enfoque metodológico	53
3.2 Diseño metodológico	54
3.3 Nivel de investigación.....	56
3.3.1 Descriptiva	56
3.4 Población y muestra.....	56
3.5 Cronograma.....	58
3.6 Presupuesto	61
3.7 Diseño técnicas e instrumentos de recolección de datos	62
3.7.1 Modelo de entrevista semiestructurada.....	62
Técnicas de procesamiento y análisis de datos	79
Capítulo IV Resultados de la Investigación.....	81
Capítulo V Conclusiones y recomendaciones.....	84
Recomendaciones	86
Bibliografía	88

Lista de Tablas

Tabla 1 Cronograma de actividades – fase I.....	58
Tabla 2 Cronograma de actividades – fase II.....	59
Tabla 3 Presupuesto	61
Table 4 Modelo de validación de instrumento.....	70

Lista de Anexos

Anexos A. Certificado de Validación de instrumento, experto 1	93
Anexos B. Certificado de validación de instrumento, experto 2	94
Anexos C. Solicitud de Publicación en el diario La Opinión.....	95
Anexos D. Certificado de Publicación en la emisora Belencita Noticias Online	96
Anexos E. Guión 1	97
Anexos F. Guion 2.....	101
Anexos G. Guión 3	105
Anexos H. Guión 4	110
<i>Anexos I. Guión 5</i>	115
<i>Anexo J. Guión 6</i>	119
<i>Anexo K. Guión 7</i>	124
Anexo L. Guión 8.....	127

Resumen

Este proyecto investigativo de acción participativa ‘El Podcast, una Herramienta para Narrar la Cultura del Municipio de Gramalote (Colombia)’ planteó como objetivo principal visibilizar las prácticas, tradiciones, saberes y memoria histórica que constituyen la idiosincracia de la comunidad gramalotera. La investigación es de tipo cualitativa concretada en el diseño de investigación – creación, el cual apeló a la entrevista semiestructurada aplicada a ocho (8) habitantes del municipio de Gramalote, con preguntas orientadas a la línea cultural de ocho ejes temáticos: I) Economía; II) Salud; III) Arte; IV) Música; V) Liderazgo; VI) Religión; VII) Memoria histórica y VIII) Nuevas generaciones. Los resultados revelaron que existen múltiples factores identitarios en la comunidad gramalotera con fuertes lazos de conexión entre sí, que se sobreponen y trascienden a distintas dimensiones del pueblo promoviendo nuevos medios y formas para expresar su cultura.

Palabras clave: Memoria histórica, cultura, patrimonio cultural inmaterial, historias de vida.

Abstract

This participatory research project “The Podcast, a Tool to Narrate the Culture of the Municipality of Gramalote (Colombia) “ set as its main objective to make visible the practices, traditions, knowledge and historical memory that constitute the idiosyncrasy of the Gramalote community. The research is of a qualitative type concrete in the design of research-creation, which appealed to the semi-structured interview applied to eight (8) inhabitants of the municipality of Gramalote, with questions oriented to the cultural line of eight thematic axes: I) Economy; (II) Health; (III) Art; (IV) Music; (V) Leadership; VI) Religion; VII) Historical Memory and VIII) New Generations. The results revealed that there are multiple identity factors in the grass community with strong links to each other, which overlap and transcend different dimensions of the people, promoting new ways and means to express their culture.

Keywords: Historical memory, culture, intangible cultural heritage, life stories.

Introducción

La comunicación, es una herramienta fundamental tanto en la circulación de información como en la promoción de elementos para la convivencia en comunidad. En una condición de pandemia como la que aún se vive, para finales de 2021, la comunicación desde diferentes medios, ha respondido asertivamente, siendo un puente entre las personas, cumpliendo eficientemente su función de gestión social que no sólo entrega datos organizados y pertinentes para cada momento de la historia, sino que posibilita procesos de construcción colectiva, legitimación, reconocimiento, empoderamiento y movilización. En este proyecto se concreta la creación de piezas radiales que visibilizan la identidad cultural y la memoria histórica del municipio de Gramalote, a través de personajes quienes a través de los años han permanecido en su territorio y dan cuenta de los procesos culturales que transversalizan el pueblo.

La iniciativa se materializa en un seriado podcast; producción que permite recopilar formas en que se evidencian manifestaciones culturales del municipio y se hacen visibles para conocimiento y comprensión de cualquier oyente, pues estas piezas radiales sin vigencia que además son flexibles en diferentes canales de comunicación, como la radio tradicional o la internet, permiten un alcance.

De esta manera, en el primer capítulo del documento se exponen las generalidades del tema desde la contextualización del territorio, la necesidad de un medio comunicativo que fomente algunos comportamientos propios de la identidad del municipio, y el por qué de un

formato de experiencias construido a partir de historias de vida, así como la elección del medio sonoro a través del cual se difunden las piezas auditivas.

El segundo capítulo engloba el marco de referencia, en el cual se plasman las investigaciones sobre diferentes proyectos que han reflejado la importancia de los podcast en la visibilización de la cultura a nivel internacional, nacional y regional, ejemplos de recuperación y visibilización de la memoria histórica y del Patrimonio Cultural Inmaterial, a su vez, se encuentran investigaciones que desde la comunicación y la cultura le aportan a las comunidades.

Estas experiencias vistas como antecedentes, fueron tomadas para la elaboración del proyecto, desde categorías específicas para un desarrollo adecuado de la investigación, como lo son: la cultura, la radio, la comunicación, las historias de vida, la memoria histórica, y el Patrimonio Cultural Inmaterial.

El marco metodológico se aborda en el tercer capítulo del proyecto dando a conocer el tipo de investigación utilizada, la cual corresponde a la Investigación Acción Participativa (IAP) con enfoque cualitativo, esto teniendo en cuenta que el proyecto está basado en las vivencias diarias y la recopilación de memoria histórica a través del relato de los gramaloteros, obtenido mediante entrevistas semiestructuradas presenciales, uso de la herramienta WhatsApp y llamadas telefónicas para posteriormente proceder con el análisis de datos.

En el cuarto capítulo se reflejan los resultados obtenidos durante la investigación, se especifica cada punto abordado y se deja evidencia del impacto que tuvo el proceso en la comunidad.

Las conclusiones y recomendaciones, se encuentran en el último capítulo, donde se evidencia la fase final del proyecto de investigación, junto con algunas sugerencias para quien desee construir un proyecto en la misma línea.

En los anexos se presentan los formatos de validación de instrumentos, guiones trabajados y evidencias de la gestión y certificación de publicación de los podcast en diferentes medios de Comunicación.

Capítulo I Problema

1.1 Contextualización

Norte de Santander es un departamento ubicado al norte del territorio colombiano; está conformado por 40 municipios entre los cuales se encuentra Gramalote, un pueblo que data en su historia la construcción de su casco urbano en tres ocasiones, la primera de ellas fue en 1857 cuando fue fundado con el nombre Caldereros que posteriormente se cambió a Galindo; la segunda fundación fue en 1883 con el nombre de Gramalote, el nombre se modificó debido a que el lugar donde se reubicó era un lote que tenía gran cantidad de grama, y se le quiso hacer alusión (lote de grama – Gramalote), allí estuvo ubicado hasta el 16 de diciembre de 2010 cuando se destruyó por causa de una falla geológica; y la tercera reconstrucción fue iniciada el 09 de diciembre de 2014 en la vereda Miraflores, luego del desastre natural ocurrido. Actualmente es conocido como Miraflores el Nuevo Gramalote y está ubicado a 46,8 km de Cúcuta, la capital nortesantandereana.

El municipio consta de 24 veredas: Boyacá, Fátima, Ricaurte, Santa Teresita, El Cedral, La Garza, San Isidro, Teherán, El Mirador, Jácome, San Jorge, El Triunfo, El Rosario, Miraflores, San José, Valderrama, El Silencio, Monguí, Santa Anita, Villa Nueva, El Zumbador, Piedecuesta, Santa Bárbara y Violetas. Sus límites territoriales son los siguientes: Al oriente con los municipios de Santiago y el Zulia, al noroccidente con Sardinata y Lourdes y al sur con Salazar de las Palmas; divididos por el río Peralonso, principal afluente hídrico de los municipios de occidente. En cuanto a su población origen, esta se remonta a los siglos XVIII y XIX, cuando los pobladores primitivos llegaron motivados por la capacidad agrícola y la fertilidad de la tierra, lo cual desde entonces ha sido la base del sustento económico del pueblo.

En cuanto a los factores de riesgo ocurridos en el municipio, estos se evidenciaron en el año 2010 debido a las fuertes lluvias durante el mes de diciembre. El fenómeno de la niña se registró en casi todo el país; numerosos municipios fueron afectados por inundaciones y deslizamientos de tierra.

En Gramalote, las frecuentes y fuertes lluvias provocaron que el cerro de La Cruz, ubicado en una de las montañas que rodeaba el pueblo se removiera a raíz de la afectación de las capas internas de la tierra provocada por la alta humedad presentada. La población no contaba con la suficiente información sobre el posible riesgo que esto podría generar, sin embargo la magnitud del fenómeno los obligó a salir de sus viviendas. El 17 de diciembre del mismo año, cuando los gramaloteros se preparaban para la llegada del día de navidad, el cerro de La Cruz empezó a desplomarse progresivamente hasta tal punto que cubrió de lodo algunas casas del casco urbano, a su vez aparecieron grietas en las vías transitorias del municipio, en los muros de viviendas y en algunas zonas del sector rural; en tan sólo horas el deterioro del casco urbano se intensificó negando a sus habitantes la esperanza de volver.

La posibilidad de impactar en un escenario que se ha enfrentado a esta serie de procesos, le permite al comunicador asumir un reto personal y profesional desde la necesidad de proponer alternativas comunicativas que a partir de la creatividad, visibilicen la experiencia de esta comunidad.

1.2 Descripción del problema comunicativo

En un contexto como el actual, donde día tras día se lucha por dar a la cultura un espacio que represente la riqueza identitaria de las comunidades, surge una propuesta que muestra la idiosincrasia de un pueblo que renace de entre las ruinas, denominado ‘El podcast,

una herramienta para narrar la cultura del municipio de Gramalote (Colombia) desde las historias de vida' que logra consolidar el acervo cultural, las tradiciones, la historia de vida de personajes y las prácticas que engloban las características de la comunidad objeto de estudio y que responden.

Es necesario recordar que tras la falla geológica ocurrida el 16 de diciembre del 2010, la población gramalotera se vio obligada a dispersarse por diferentes sectores urbanos y rurales del departamento donde pudieran reubicarse. Las relaciones sociales con sus vecinos, las tradiciones y los eventos que normalmente hacían pasaron a un segundo plano. La población afectada buscó adaptarse a nuevos territorios con la esperanza de volver algún día y recuperar la forma de vida que durante años les perteneció. A causa de esto y de los aproximadamente 6 años alejados de sus paisanos, las tradiciones, cultura, historias, encuentros musicales, danzas, entre otros, se fueron perdiendo.

Actualmente se está culminando el proceso de reubicación de la población en el nuevo casco urbano; son muchos los jóvenes y niños que forman las nuevas generaciones pero que desconocen el patrimonio inmaterial cultural y que requieren de un acompañamiento social que les permita recuperar los aspectos culturales que por años se construyeron en el territorio y que merecen ser visibilizados no solo en su propia comunidad sino también ante los pueblos aledaños u otros municipios de Colombia, con el fin de proporcionar el fomento del valor del patrimonio cultural inmaterial y los elementos esenciales que siguen representando a Gramalote pese a la catástrofe natural y que le otorga sello de comunidad resiliente.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo a través de las historias de vida de los Gramaloteros se puede recuperar y visibilizar la cultura del municipio?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Narrar la cultura del municipio de Gramalote (Colombia), a través del podcast privilegiando las historias de vida de habitantes que manifiestan su identidad desde saberes y prácticas.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar temas y personajes del municipio que manifiesten la tradición Gramalotera.
- Producir un seriado podcast que privilegie la identidad cultural del municipio, los testimonios, los paisajes sonoros y la música.
- Visibilizar las historias de vida de los gramaloteros a través de diferentes medios que permitan reconocer su identidad.

1.5 Justificación

Gramalote, al igual que muchos lugares de Colombia, cuenta con una extensa variedad de diversidad cultural, representada en prácticas, hábitos y costumbres que constituyen su idiosincracia, sin embargo, luego del desastre natural ocurrido hace casi 11 años, la comunidad tuvo que enfrentarse a un reordenamiento social que al ser superado, dio como resultado un nuevo escenario comunicativo óptimo para explorar la identidad del municipio por medio de la visibilización de manifestaciones culturales y relatos propios que permite la difusión de las mismas a las presentes y futuras generaciones de la región.

Así las cosas, tras la reubicación de los gramaloteros, el valor cultural de su identidad sigue vigente y se manifiesta en las prácticas y saberes expresados, ratificando el sentido cultural que estos elementos tienen para dicha comunidad. Por lo anterior, desde la producción sonora se abrió estratégicamente una oportunidad para que los gramaloteros reconstruyeran el relato de sus habitantes quienes desde las historias de vida narran cómo es su cultura tradicionalmente, explican el sentido que hoy les permitió adaptarse a la nueva vida y traen a colación los saberes que han aprendido durante sus años de experiencia en el municipio y los transmitidos por sus ancestros.

prácticas cotidianas, recuerdos y saberes de los gramaloteros, logra materializarse apostándole no solo a la transmisión cultural de los elementos recopilados dirigidos a generaciones presentes, sino que permiten una proyección futura que tras su difusión constante y la forma en que se narra la idiosincracia del pueblo, le apuesta a la descendencia futura a partir de los podcast.

Teniendo en cuenta que la radio genera espacios de participación desde diferentes herramientas, se identificaron los podcast como una alternativa que permite la narración de múltiples historias desde estructuras concretas recopilando información que una lo nuevo y lo viejo como lo propone (Llano, 2020):

Desde los distintos modos de hacer podcasts surgen estrategias que permiten interactuar con los hechos del pasado, para explicarlos desde diferentes ángulos en su relación con un concernimiento personal, es decir, con situaciones políticas, socioeconómicas y culturales actuales, para buscar resonancia entre interesados y afectados por la dificultad o curiosidad que se esté abordando. (p.19)

De esta manera, se presenta el podcast como una pieza adecuada para materializar y consolidar las características y elementos encontrados en el relato de una comunidad y que construyen una narrativa apropiada con enfoque cultural y desde voces propias.

Ahora bien, como ya se mencionó, Colombia cuenta con diversidad cultural; los pueblos aledaños de Gramalote tienen sus creencias y la constante relación provoca la fusión de ciertas manifestaciones, sin embargo el empoderamiento, el sentido de pertenencia y el amor por el territorio ha hecho que sus pobladores identifiquen con claridad cuales son sus raíces culturales, eso es lo que ha permitido que su patrimonio cultural inmaterial se mantenga vigente.

De acuerdo con lo anterior, quien mejor que su gente para narrar el testimonio de sus vivencias, por eso estudios de (Charriez, 2012) aportan sobre la interpretación de los testimonios propios para entender un concepto o mejor las historias de vida entendiendolas como:

“La historia de vida es la forma como una persona narra de manera profunda sus experiencias en función de la interpretación que le haya dado y al significado que genera de su interacción social” (Citado de Mojica et al. 2019, p.349). Es decir, los gramaloteros están inmersos en una historia amplia que tiene mucho por contar, allí se ha vivido un proceso de resiliencia que los ha fortalecido y que ha conservado sus practicas culturales durante mas de 157 años, así que narrar estos testimonios garantiza un producto tangible que permanezca en el transcurso del tiempo desde una mirada ancestral.

Para descubrir los elementos característicos que hoy le permiten a Gramalote constituirse nuevamente como pueblo, es necesario recuperar su identidad. Según Ospina (2018) “es muy importante conocer nuestras raíces, ¿De dónde venimos?, ¿quiénes somos?, ¿por qué estamos en este contexto?” (p,6). Esto hace que se vea en los relatos de personas que llevan años siendo

parte de la tradición cultural de Gramalote una oportunidad para materializar lo que se ha ido olvidando y que solo unos cuantos guardan en sus memorias para que se convierten en voces fundamentales que comuniquen la cultura.

Desde esta perspectiva y teniendo en cuenta que desde el rol del comunicador social se puede crear contenido creativo con enfoque cultural, resulta pertinente la materialización de la propuesta, teniendo en cuenta además, que se lleva un trabajo largo de investigación perfilado hacia una apuesta que le aporte a la comunidad y por la cual se ha mantenido un compromiso profesional en pro de acciones que impacten positivamente. Así, puede asumirse la labor de los nuevos comunicadores como generadores de contenidos que contribuyan a la visibilización y fortalecimiento de las comunidades, apoyados en los medios de difusión existentes y que en este caso desde la línea radial, amplía las oportunidades de transmisión del producto tras ser este uno de los medios de comunicación masiva más influyentes que se complementa con las plataformas digitales donde también se puede transmitir la producción.

Capítulo II Marco Teórico

2.1 Antecedentes

Los antecedentes internacionales, nacionales y regionales seleccionados para desarrollar la investigación aportan referentes teóricos y metodológicos que fundamentan este proyecto dando fuerza a las categorías seleccionadas en relación con la población objeto de estudio y la necesidad de visibilizar su cultura a través de los elementos de producción radial que permiten generar impacto positivo mediante las historias de vida.

2.1.1 Internacionales

“El convenio de Faro: perspectivas para la aplicación de la participación social en el estudio y defensa del patrimonio inmaterial”. Revista de estudios europeos (Herrero, 2019).

La investigación se propuso salvaguardar y estudiar el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de manera que los obstáculos presentados en cuanto al difícil acceso a documentación, falta de conservación física de museos o archivos y la escasa conciencia patrimonial sobre el valor de las manifestaciones que conforman dicho conceptos, sean vistas como elementos vitales en la sociedad actual.

Se aplicó una metodología a través de la cual los actores involucrados pudieran mostrar su patrimonio y de esta manera lograr una integración del territorio en concreto, resaltando las características ecológico-culturales que los constituyen como el principal garante para preservar el Patrimonio Inmaterial.

El trabajo permitió hacer una reflexión sobre las relaciones de poder entre instituciones y sociedad civil que derivan finalmente en leyes patrimoniales, identificando que es fundamental:

Forjar un auténtico patrimonio participativo para el cual la Convención de Faro puso las bases en el año 2005 y que fue seguido en España por el Plan Nacional para la Salvaguardia del PCI de 2011, pero que desde entonces apenas se ha conseguido promover algunas propuestas dirigidas desde los aparatos burocráticos de las diferentes administraciones, con escasísima financiación y con pocos especialistas que ejerzan una labor de mediación entre los diferentes actores encargados de activar el Patrimonio. (Lozano, 2019, p.161)

El aporte tomado de este trabajo, se basa en el reconocimiento del PCI como un elemento esencial de recuperación de aspectos intangibles que constituyen un territorio y que con los años ha tomado fuerza convirtiéndose en una oportunidad de participación para que las comunidades puedan manifestarse y darse a conocer.

Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y turismo. (Madariaga & Asencio 2018)

El trabajo tuvo como objeto “evaluar la gestión desarrollada por el Estado español en los procesos de patrimonialización de los bienes culturales inmateriales para su inclusión en el Listado de Patrimonio Cultural de la UNESCO” (Madariaga & Asencio 2018 p. 355), para lo cual partieron de una definición sobre lo que es el Patrimonio Cultural Inmaterial y luego hicieron un análisis sobre el impacto social y económico que las inscripciones de bienes inmateriales y su activación en el sector empresarial para posteriormente examinar las posibles incidencias e impacto social y económico que esto ha generado y posteriormente proceder a la creación de recursos y estrategias que impulsen su preservación.

Se implementó una metodología con enfoques cualitativo y cuantitativo, que permitiera el estudio tanto de los microespacios y grupos sociales como el del macroscópico en el espacio de la globalización, a través de técnicas de recolección de datos como la etnografía, la interpretación antropológica, la historiografía y el análisis de discursos y documentos, la modelización econométrica y el estudio de casos, apoyadas en el uso de la entrevista en profundidad, cuestionarios, bases de datos y la elaboración de técnicas novedosas como los “mapas difusos”, de manera que se pudieran interrelacionar las percepciones de los agentes y protagonistas del patrimonio y contrastarlo con las visiones y las opiniones de los actores clave relacionados con los activos del patrimonio cultural inmaterial que formaron parte del proceso investigativo.

Este proyecto dejó como aporte la importancia que el PCI ha tomado no solamente en aspectos culturales sino en la línea económica y turística a nivel internacional, demostrando que el arduo de trabajo de la UNESCO tras ser la entidad promotora del concepto, cuenta con suficientes bases teóricas que dan fuerza a su visibilización a partir del apoyo de entidades que se unan al esfuerzo de mantener no solo recursos físicos culturales sino también elementos intangibles que componen la historia de una comunidad.

“Empoderamiento de la mujer rural e indígena en México a través de grupos productivos y microempresas sociales.” (Robinson et al. 2019)

Para esta investigación se tuvo como objetivo principal, visibilizar a las mujeres rurales e indígenas de México como agentes emprendedoras de su territorio a través de la participación activa en proyectos productivos y microempresas sociales. La metodología implementada fue de tipo descriptiva con diseño de documental en la cual se buscaron categorías literarias que abordaran estudios que sustentaran la producción teniendo en cuenta el rol de la mujer en temas

de Administración de negocios. Con la investigación se propone como resultado “un proceso integrador hacia el empoderamiento de mujeres rurales e indígenas que participan en proyectos productivos o microempresas sociales en México” (Robinson et al. 2019, p.91) para el cual se requiere de acompañamiento, empatía y capacitación que permita “construir microempresas sociales que propicien la transformación, agreguen valor social y aporten al desarrollo local”, (Robinson et al. 2019, p.91).

El aporte tomado para el proyecto en curso rescata elementos fundamentales que enriquecen la producción sonora como lo es la participación directa de la población en la visibilización de sus quehaceres diarios, a su vez resalta la importancia de las relaciones sociales entre investigador y comunidad.

La empatía, capacitación y acompañamiento son necesarios para crear valor social y económico. La empatía es el factor central que permite el entendimiento de la situación sociocultural e impulsa y conduce el proceso. Es pertinente crear nuevas propuestas integradoras que impulsen el desarrollo y la inclusión que atiendan al interés de las partes. La importancia de la creación de nuevas estrategias para impulsar un desarrollo beneficioso para la inclusión de las mujeres. (Robinson et al. 2019, p.105).

Tener en cuenta los elementos mencionados, facilitan el proceso de recolección de la información, construcción de las piezas sonoras y reflejan los elementos particulares y característicos de la cultura Gramalotera que se tienen proyectados.

Estudio de casos de la ficción sonora en la radio pública, RNE, y en la plataforma de podcast del Grupo Prisa en España. (López, 2019)

El objetivo principal de este estudio es realizar un análisis comparativo de los nuevos formatos de ficción en Podium Podcast y en RNE durante la temporada 2016-2017. (López, 2019, p.70). Para lograr el objetivo se aplicó una metodología basada en el enfoque metodológico mixto a través de la lógica inductiva y recopilación de los datos de las producciones. La técnica empleada fue el análisis de contenido de los formatos radiofónicos y el lugar de publicación.

Con el proyecto se obtuvo como resultado la identificación de las diferencias entre los podcast RNE y los podcast de Podium podcast, estableciendo que los primeros “son formatos que complementan la trama de series televisivas y son relatos breves basados en pensamientos y reflexiones que no dan prioridad a la acción” (López, 2019, p.76), mientras que la segunda categoría se trata de historias que enganchan al oyente porque estructuran narrativas de contrapunto y que suscitan interés e intriga(López, 2019, p.76).

Esta investigación permite tomar como aporte el conocimiento profundo sobre la finalidad del podcast y la creatividad que como productor se le pueda dar, en este caso, teniendo en cuenta la estructura narrativa de los pódium podcast, se pueden rescatar elementos de innovación, creación y descripción a la hora de recolectar la información, a su vez se valoran las ventajas que ofrece tras ser visto como una forma expresiva de creación de contenidos.

El podcast educativo como una opción digital de difusión cultural. Programa Escape Culto. Proyecto terminal de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. (Ríos et al. 2017)

Esta investigación tuvo por objetivo “la producción de un programa cultural (Escape Culto), utilizando las herramientas que la Web 2.0 nos ofrece, para difundir los espacios

culturales de la Ciudad de México poco conocidos” (Ríos et al. 2017, p.13) en México. Además se resalta que el formato podcast fue seleccionado por la adaptabilidad que ofrece tanto en medios tradicionales como tecnológicos.

Para su desarrollo se usó una metodología de carácter cualitativo con la técnica de la entrevista para la recolección de la información, a su vez se diseñó un plan de pre, pro y postproducción de las piezas sonoras. La aplicación de dicha técnica y el cumplimiento del plan de trabajo propuesto obtuvo como resultado la creación del programa Espacio Culto donde se mostraron entornos culturales poco conocidos de la ciudad de México y dónde además se fomentó la comunicación horizontal como eje transversal de la comunicación permitiendo que mediante el espacio de difusión creado en las redes sociales la población mexicana pudiera retroalimentar el contenido difundido a través de los podcast.

El aporte tomado de este proyecto se basa en la importancia de realizar producciones a largo plazo que den a conocer testimonios ocultos o poco conocidos de una comunidad en específico. Debido a que el podcast es un producto sonoro que no tiene vigencia, es pertinente abordarlo en esta investigación para que los relatos de los gramaloteros permanezcan activos en las plataformas de difusión, sobre todo en las digitales y sean conocidos por las nuevas generaciones.

La expansión de la franquicia Star Wars a través de fan clubs: estrategias transmediales de The Force de Perú y su podcast, “La mesa de Greedo”. (Acosta, 2020)

Esta investigación tuvo por objeto principal:

Examinar una de las estrategias que utiliza el club de fans The Force Perú para generar contenido transmedial en base a Star Wars, describiendo cada uno de los nuevos contenidos desarrollados por The Force en base a Star Wars y analizando la organización de los creadores de contenido de los podcast. (Acosta, 2020, p.14)

El proyecto utilizó una metodología de tipo cualitativo con enfoque etnográfico para la cual se apoyó de técnicas de recolección de datos como lo fue la observación directa y las entrevistas semiestructuradas y no estructuradas, y el análisis de datos.

Con la investigación se logró identificar el contenido utilizado como estrategia para la producción de contenido transmedia y se hizo una clasificación de las piezas creadas, a su vez se enviaron los resultados a expertos en el área con el fin de dar una mayor validez a los resultados obtenidos durante la investigación.

De esta investigación se obtuvo como aporte el trasfondo enmarcado en el uso del podcast a partir del análisis del rol que desempeñan estas piezas sonoras como espacios de expresión para los grupos sociales a través de nuevos modelos de narrativas divulgadas en la web.

2.1.2 Nacionales

Percepciones y participación en emisoras de radio comunitaria en Nariño-Colombia. Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. (Martínez y Ortega 2018)

Este proyecto tuvo por objeto investigar la relación entre las emisoras comunitarias del departamento de Nariño (Colombia) y sus audiencias. Se analizó el contexto de experiencias

latinoamericanas y europeas a partir de un enfoque participativo visto como la clave de la sostenibilidad social.

En cuanto a la metodología, se empleó el diseño mixto; se tuvieron en cuenta aspectos de los enfoques cualitativo y cuantitativo, para ello, se aplicaron dos instrumentos: un cuestionario y un grupo focal. El cuestionario estuvo dirigido a 632 oyentes de la región y los grupos focales se dividieron en 11, en éste último se asignaron roles como locutores, editores y productores radiales.

Finalmente, la investigación dejó como resultado final que, para la audiencia de Nariño, las emisoras representan las dinámicas socioculturales que día a día se mantienen en la región y que los representa, sin embargo, la población objeto de estudio reflejó un bajo índice de participación en la construcción de narrativas producidas.

Esta investigación deja como aporte, la importancia de crear contenidos radiales que representen las comunidades para que estas se sientan identificadas, a su vez, refleja la necesidad de fomentar la participación de la audiencia como herramienta de empoderamiento que les permita disfrutar de los contenidos a partir de reflexiones sobre su contexto social.

La Oralidad como Práctica Comunicativa de Reconocimiento del Otro: el podcast en Bahía Honda. (Muñoz, 020)

La investigación tuvo como objetivo principal “integrar y resaltar la importancia de formatos radiofónicos como el podcast y su uso en la difusión de la cultura en la comunidad de Bahía Honda” (Muñoz, 2020, p.36), para esto se analizaron las prácticas culturales que se

encontraban en vía de extinción y la forma en que las nuevas tecnologías abrieron oportunidades para que a través del podcast se recupere la identidad cultural bahiondera.

La metodología utilizada en este trabajo estuvo basada en el enfoque cualitativo. La recolección de la información se hizo a través de la entrevista semiestructurada, compuesta por un seriado de preguntas enfocadas a “la importancia de preservar la cultura en la comunidad de Bahía Honda” (Muñoz, 2020, p.9), para lo cual se contó con el apoyo de tecnologías que facilitaron el registro de las entrevistas realizadas a través de vía telefónica atendiendo a los protocolos exigidos por la situación de pandemia.

Los resultados de la investigación permitieron rescatar aspectos culturales grabados en la memoria de abuelos y personas de la zona que conocen la cultura bahiondera y que a partir de sus voces hicieron posible un reencuentro cultural trayendo a colación las prácticas culturales que desde el podcast hicieron un acercamiento a los procesos humanos que han construido la historia de la zona.

El aporte tomado de este proyecto se basa en la importancia de la oralidad a través del podcast como el puente articulador para visibilizar aspectos culturales guardados en la memoria de personas natales que conocen la historia y tradición cultural que durante años ha representado una población y que merecen ser conocidas por las nuevas generaciones, a su vez permite reconocer que la tecnología ha generado impacto en la cultura pero que aun así existen raíces que forman parte de la identidad de los pueblos y que aunque se transforman son la base para de las prácticas culturales que se adaptan a las nuevas tecnologías.

El olvido cultural: una propuesta de museo virtual que visibilice las comunidades indígenas por medio de la música. (Ávila, 2020)

El objetivo de este trabajo consistió en visibilizar el material sonoro con el que cuenta la Biblioteca Nacional, por medio de la propuesta de un prototipo de museo virtual que permita la divulgación en una plataforma accesible y amena, mediante estrategias lúdicas y de interés para los usuarios, con el fin de divulgar una fracción de la música indígena colombiana y aportar a la construcción de identidad y memoria. (Ávila, 2020)

La metodología aplicada fue mixta, se basó en lo teórico-práctico y se dividió en tres fases, la primera de Investigación / Levantamiento de información (ejecutada mediante la entrevista estructurada), la segunda de estudio de usuarios (ejecutada mediante la encuesta) y la tercera de creación del prototipo (Análisis de los datos obtenidos). Los resultados obtenidos en la investigación visibilizan el estado en que se encuentran las comunidades indígenas en Colombia, se identificó que “el reconocimiento y apoyo por parte del estado son limitados... Reconocerlos por medio de diferentes estrategias debe considerarse como una oportunidad para visibilizarlos y recuperar su memoria e identidad”, (Ávila, 2020, p.86).

El aporte tomado de este proyecto hace énfasis a la necesidad de recuperar las historias guardadas en la memoria de las personas y que no son conocidas como patrones culturales representativos de las diferentes culturas que forman parte del territorio nacional, a su vez se reconoce la labor desempeñada desde la carrera profesional como una estrategia significativa que “fomenta la divulgación de información respecto a las tradiciones, ritos e historias de cada comunidad y que puede generar en los usuarios interés y empatía por aquellas minorías que componen la cultura colombiana”, (Ávila, 2020, p.86).

Narrativas y resiliencia. Las historias de vida como mediación metodológica para reconstruir la existencia herida. (Granados et al. 2017)

Este artículo de investigación tuvo por objeto:

Poner en diálogo la categoría de resiliencia con el enfoque narrativo, desde un acercamiento a las historias de vida como mediación metodológica cualitativa de particular significación, para leer de manera comprensiva lo que acontece a los sujetos cuando relatan la vida contando historias, reconociendo que el acceso a la humanidad como construcción subjetiva pasa por esa capacidad para relatar la propia vida, atravesada por experiencias límites. (Granados et al. 2017, p.2)

La metodología utilizada se basó en el enfoque cualitativo a partir de las historias de vida. A través de este artículo se logró sistematizar una conceptualización a partir de diferentes referentes teóricos, demostrando la importancia de utilizar las historias de vida con una técnica adecuada para recopilar información que se hace invisible ante la sociedad y que está representada en la vida diaria de las personas.

El aporte que deja este artículo se basa en un seriado de conceptos que dan una orientación específica sobre las historias de vida, lo que enmarcan y la manera de recolectar información a través de ellas. Para la actual investigación es pertinente entender cómo los sujetos pueden representar una comunidad a partir de su quehacer social, en este sentido se retoman las palabras de Granados et al. (2017).

La vida del sujeto que aparece en la historia de vida es más bien la historia de la comunidad a la que pertenece, el ámbito de la cultura de la que hace parte expresada desde su voz, como de la lectura que hace de los acontecimientos sociales desde su propia experiencia vital.

Álvarez Azuelo, A. A., Aguirre Reinel, C., Acevedo Castro, D. S., & Valdes Rizo, M. C. (2020). Al ring con Orlando Pineda: un podcast sobre la historia de vida de Orlando Pineda García (Bachelor's thesis, Universidad de Cartagena).

La investigación planteó como objetivo principal:

Conceptualizar, diseñar y poner en marcha un proceso de producción de un podcast que describa la historia de vida de uno de los entrenadores más importantes que ha tenido la capital bolivarense, como es Orlando Pineda García, en el marco del periodismo cultural y aportando a la construcción académica del deporte en Cartagena. (Álvarez et al. 2020, p.12)

La investigación realizada fue cualitativa con enfoque hermenéutico utilizando como técnicas de recolección de datos la entrevista semiestructurada y el análisis documental con el fin de profundizar acerca de la historia de vida del personaje seleccionado y posterior a ello complementar las respuestas con el análisis documental planteado. A través de este proyecto, los investigadores lograron como resultado hacer un recorrido narrativo a través de la historia de vida de Orlando Pineda recogiendo las experiencias, rutinas y comportamientos del personaje de manera descriptiva y con una estructura creativa motivacional para la audiencia.

El aporte tomado de esta investigación está basado en la importancia del trabajo mancomunado que las historias de vida y el podcast crean con el fin de servir como medio de expresión y motivación de realidades experienciales de una persona, en este sentido, teniendo en cuenta que en el proyecto 'El podcast, una herramienta para narrar la cultura del municipio de Gramalote (Colombia), desde las historias de vida' pretende dar a conocer las cultura a partir de personajes de la región, se hace necesario tener en cuenta los elementos descriptivos que forman

parte de los relatos de los entrevistados para reflejar en ellos la cultura general y servir como motivación a los pueblos aledaños, para que también hagan un proceso de memoria histórica dónde se promuevan esos elementos identitarios culturales que los representa.

**Laboratorio para el fortalecimiento y difusión de Podcast en Colombia-
PODCASTLAB (Doctoral dissertation, Universidad del Rosario). (Castillo et al. 2021)**

El objeto central de la investigación se basó en la creación de un “laboratorio virtual para productores de podcast en Colombia que promueva el fortalecimiento y la sostenibilidad del sector”, (Castillo et al. 2021, p.5) el proyecto se propone al público objetivo de podcasteros colombianos la oportunidad de consolidar una comunidad podcaster que permita atender a las necesidades que se hallaron en la industria sonora.

El modelo metodológico aplicado en el proyecto fue de carácter heurístico a través de seis etapas: La observación situacional, la exploración experimental, la experimentación, la comparación, la generalización y la verificación. Como técnicas de recolección de la información se utilizaron la encuesta y la entrevista.

Con este trabajo se logró abrir nuevos espacios que permitieran la “promoción, la difusión del arte y la cultura” (Castillo et al. 2021, p.78) durante la situación de pandemia a la que se enfrentó el mundo, atendiendo a la necesidad de que esos elementos son fundamentales en la vida de la sociedad pero que a veces son descuidados.

De esta investigación se toma como aporte la función resaltada en los podcast como un: Medio ideal para compartir ideas en esta época de modalidad virtual en la que vivimos, sino porque su relativa facilidad de producción, y la disponibilidad extendida de

elementos tecnológicos (que así sea de manera amateur permiten su elaboración), hacen de este un medio que puede servir como fuerza democratizante para la cultura en el país. (Castillo et al. 2021, p.78).

Lo cual otorga un mayor alcance tras convertirse en una herramienta de difusión creativa que se adapta tanto al formato tradicional como al digital.

Vergara Tovar, C. (2020). El llano canta su historia: la música en la construcción de memoria colectiva de la violencia de los años cincuenta en los Llanos Orientales.

El objetivo general de esta investigación se basó en mostrar el rol de la música como constructor de memoria colectiva en la época de La Violencia en los Llanos Orientales a través de un seriado de podcast que muestren esos elementos culturales que son parte de la historia llanera. Para su desarrollo se aplicó una metodología de enfoque cualitativo que permitiera el análisis de documentos el análisis documental, selección de información y realización de entrevistas semiestructuradas para la recolección de la información. Los resultados de la investigación reflejaron el alcance de la música como medio de expresión oral para la construcción de paz consolidado en la herramienta podcast.

Esta investigación demuestra la importancia de la construcción de la memoria y la reconstrucción de la historia desde expresiones artísticas, como el teatro, la danza y la poesía. Al centrarse en la música como vehículo de construcción de memoria, se desglosan varios componentes que son claves: el rol de esta expresión en la población, los usos de la oralidad y cómo la unión de esto puede construir algo tan fuerte como la memoria colectiva. (Vergara, 2020).

El aporte de este proyecto complementa las categorías propuestas para esta investigación, ya que resalta la memoria histórica, la radio y las historias de vida como elementos de construcción social que promueven las características propias identitarias construidas a través de los años.

Producción de crónica sonora para la visibilización de la identidad y patrimonio histórico-cultural del cabildo indígena zenú “La Pista”. (Betancourt et al. 2021).

Este proyecto de investigación tuvo por objeto principal “producir una crónica Sonora (Podcast) que visibilice la historia y manifestaciones culturales del cabildo indígena Zenú “La Pista”, ubicado en San Pablo, corregimiento de María La Baja, Bolívar (Betancourt et al. 2021, p.14) a través de la cual se podrá identificar la magnitud en la que esta herramienta responde a las necesidades comunitarias y fortalece las habilidades de los comunicadores sociales.

La metodología implementada es de enfoque cualitativo se basa en la recolección de información mediante la observación y análisis e interpretación de los datos recolectados para posteriormente crear los podcast. Para lograr los resultados esperados se desarrolló la investigación en tres momentos, el primero correspondió a la pre producción (investigación previa), luego la recolección de la información y finalmente la producción.

Los resultados dieron a conocer que las comunidades indígenas en Colombia a pesar de representar valor y diversidad sociocultural del país son poco visibilizadas por lo cual se promueve la construcción de un modelo eficaz que permita la visibilidad de esta comunidad a partir de la recuperación de la memoria histórica.

La unión de las piezas sonoras y la memoria histórica se ven reflejadas en este trabajo, como un complemento esencial que impulsa la visibilización de los elementos culturales materiales y culturales inmateriales, es este el aporte que permite la investigación, tras otorgar una herramienta que visibiliza la cultura desde un trabajo conjunto narrado desde las historias propias de una comunidad.

Radio escolar: estudio evaluativo de una experiencia intergeneracional. Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social “Disertaciones”. (Abarrategui, 2019).

El Proyecto tuvo por objetivo diseñar, desarrollar y evaluar un programa intergeneracional creando un podcast que fuera el puente articulador de las generaciones participantes con el fin de rescatar el patrimonio cultural inmaterial, el propósito general abarca el análisis del trabajo intergeneracional mediante la radio, la metodología empleada fue la evaluación de programas a partir de la observación participante. Para la recolección de la información se apoyó la investigación en la técnica de la entrevista.

Los resultados obtenidos abarcan el impacto que tuvo el programa en el alumnado participante en cuanto a lo intergeneracional y los elementos relativos al envejecimiento activo, a su vez dan cuenta del patrimonio cultural inmaterial como elemento clave para la unión de las diferentes generaciones en la escuela.

El aporte que deja esta investigación, es la ventaja de las piezas radiales como elemento visibilizador del patrimonio cultural inmaterial y agente de participación de las generaciones, a su vez evidencia el concepto de patrimonio cultural inmaterial desde el enfoque de la UNESCO con una relación muy cercana al utilizado dentro de la investigación.

2.1.3 Regionales

Historias de vida como método de investigación en Comunicación Social. El caso de mujeres periodistas en San José de Cúcuta (Colombia). Revista Latina de Comunicación Social. (Mojica et al. 2019)

La investigación tuvo por objetivo “implementar las historias de vida como método de investigación en Comunicación Social”. (Mojica et al. 2019, p.347).

La metodología utilizada fue de tipo exploratoria a través de las técnicas de la entrevista a profundidad y la observación directa, aplicadas a una muestra conformada por seis mujeres periodistas de medios locales; con 120 preguntas, organizadas en siete (7) momentos: I. Vida familiar y personal; II. En formación; III. Inicios de la vida laboral; IV. Ejercicio de su profesión; V. Líderes de opinión; VI. Lideresas de opinión y VII. Tratamiento periodístico con perspectiva de género. (Mojica et al. 2019, p.347).

Con el trabajo se logró identificar la presencia de señalamientos y censuras que aún se presentan en esta población y a su vez se resaltan las actitudes, roles y transformaciones del ejercicio periodístico liderado por las mujeres cucuteñas y construido durante años de acuerdo a sus prácticas cotidianas.

El aporte tomado de este proyecto se refiere a la importancia de las historias de vida como una alternativa metodológica que permite visibilizar experiencias específicas que representan el ámbito colectivo de una comunidad. Por otra parte, conviene utilizarlo en el presente proyecto ya que garantiza que la aplicación de las historias de vida “permite argumentar que los métodos cualitativos son también objetivos y que no solo es posible apelar a la

información estadística como determinante o único criterio de validez para la investigación en esta área del saber.” (Mojica et al. 2019, p.358)

La producción sonora como herramienta estratégica de comunicación para la salud que apoye a pacientes con cáncer, familiares, cuidadores y comunidad en general. (Giraldo, 2019)

El proyecto tuvo como finalidad “demostrar las acciones en común que tienen los profesionales de la salud y de comunicación social, teniendo en cuenta que siendo programas de áreas muy diferentes, para ambas el valor informativo es necesario” (Giraldo, 2019, p.7) y que en este caso, las piezas sonoras jugaron un papel fundamental puesto que la producción radiofónica informativa construida se constituyó como referente de orientación y educación para pacientes con cáncer.

Se estructuró una metodología en la cual se hizo una investigación de antecedentes que aportaran a la producción, luego se procedió a la elaboración de la estructura de producción radiofónica y en la etapa de producción se tuvo apoyo de entrevistas para la recolección de información, finalmente se procedió a la edición y difusión de las piezas sonoras.

El resultado del proyecto permitió la creación de una producción radiofónica, como herramienta de “orientación para pacientes con cáncer, familiares y/o cuidadores, o todo tipo de público que puede aprovechar el conocimiento aquí expuesto en aras de la prevención”, (Giraldo, 2019, p.12) y que a través de la radio podrán informar y educar a muchas personas mediante testimonios de vida que dan cuenta de la realidad sobre el cáncer y fomentan la creación de conciencia para su prevención.

El aporte tomado de este proyecto se enmarca en la importancia de la producción sonora como un elemento que permite divulgar las experiencias propias narradas por una comunidad en particular y la necesidad de aumentar los vínculos entre medios de comunicación y comunidades para relatar sus historias de vida.

**Igualdad de género y empoderamiento de las mujeres, un abordaje
educativo desde la producción sonora digital. (Rozo-Martínez, J. A., Lizarazo-
Muñoz, R. & Bermúdez-Bautista, W. B. (2019))**

El proyecto tuvo por objeto “generar conocimiento sobre la igualdad de género y empoderamiento de las mujeres a través de piezas radiales educativas en San José de Cúcuta, Norte de Santander, (Rozo et al. 2020, p.6).

Para este proyecto se diseñó una metodología de tipo cualitativo que permitió la recolección de información a través de entrevistas y posteriormente la organización y selección del material, a su vez se planteó un esquema de producción en el cual se realizó una búsqueda de antecedentes y la elaboración del guión utilizado para la elaboración de los podcast. Como resultado se logró la consolidación de “espacios en las plataformas digitales y redes sociales para el acceso a la información desde narraciones testimoniales en las cuales la producción sonora a través del podcast se convirtió en una herramienta clave de educación sobre el empoderamiento femenino y la igualdad de género en Norte de Santander.

El aporte tomado de este proyecto, da a conocer la eficacia de los podcast como una herramienta sonora que llega con facilidad a espacios tradicionales y digitales, convirtiéndose en un medio alternativo de comunicación para narrar las experiencias de los protagonistas y visibilizar los relatos propios de las comunidades.

Producción de piezas radiales informativas con historias de vida de Venezolanos que cruzan el puente internacional Simón Bolívar en Villa del Rosario. (Gaviria et al. 2019)

El objetivo central del proyecto fue la producción de “piezas comunicativas que narran historias de vida para dar a conocer la riqueza cultural de un pueblo migrante” (Gaviria et al. 2019 p.34), a su vez se analizó a profundidad el fenómeno de la migración de la población venezolana con el fin de relatar de manera acertada las vivencias e historias encontradas en la frontera entre Cúcuta y Venezuela. El enfoque metodológico fue de tipo cualitativo a través de la historia de vida; para la recolección de información se apoyaron en la técnica de la entrevista y el análisis documental, como herramientas que otorgaron datos cualitativos relevantes para desarrollar la producción.

Los resultados obtenidos permitieron visibilizar la importancia de la radio como medio de difusión que le apuesta al cambio social y que a partir de las historias de vida de los migrantes venezolanos logró contextualizar sobre la realidad que viven y la diversidad cultural que los representa informando apropiadamente sobre lo que ocurre en la frontera colombo-venezolana.

El aporte tomado de este objeto posiciona a la radio como un medio de comunicación que adquiere poder cuando “cuando es enfocada al servicio social” (Gaviria et al. 2019, p.78) pues a pesar de ser considerada un medio tradicional ha logrado adaptarse a las herramientas digitales cumpliendo el objetivo de abrir espacios para experiencias sociales de las comunidades que merecen ser visibilizadas.

Producción radial para la visibilización de la cultura gramalotera como aporte a la construcción de paz en Norte de Santander. (Arias y Rincón, 2018)

El proyecto tuvo por objetivo “reflejar la identidad cultural, diversidad y la memoria gramalotera” (Arias y Rincón, 2018, p. 54), a través de un seriado de crónicas radiales que reunieron 6 ejes temáticos clave en la historia, la reconstrucción, el progreso y convivencia de los habitantes del municipio. La metodología aplicada fue de enfoque cualitativo bajo la modalidad de la Investigación Acción Participativa (IAP) con el fin de “priorizar la participación de los actores sociales vinculados con la temática de estudio” (Arias y Rincón, 2018, p. 54). El método utilizado para la información de la información fue la entrevista y posteriormente el análisis de datos como técnica de procesamiento de la información. Como resultado se logró la difusión de las piezas sonoras a través de medios análogos y digitales amplificando los espacios de visibilización de Gramalote como población constructora de paz en el departamento.

El aporte tomado del proyecto se enfoca en resaltar la importancia de la producción radial independientemente del formato que se seleccione, como una forma de participación y reflejo de la diversidad cultural y memoria histórica a través de las narraciones que conforman “el pasado, el presente y el porvenir del departamento Norte de Santander” (Arias y Rincón, 2018, p. 66) y que pueden ser recopiladas y narradas a través de las plataformas radiales y digitales para retroalimentar la diversidad cultural del país y promover las prácticas culturales de las comunidades.

2.2 Bases teóricas

Para el desarrollo del proyecto se definieron las siguientes categorías: Comunicación y Cultura, Radio, Memoria Histórica, Podcast. y Patrimonio Cultural Inmaterial. A través de ellas se profundizan aspectos socioculturales del municipio generando una conexión con los productos mediáticos proyectados como estrategia de impacto en la comunidad.

2.2.1 Comunicación y cultura

La cultura es parte fundamental de la sociedad y junto a la comunicación se cohesionan y componen los procesos transformadores teniendo en cuenta los cambios que transcurren con el tiempo. A manera general, “El proceso de comunicación opera de acuerdo con la estructura, la cultura, la organización y la tecnología de comunicación de una determinada sociedad” (Castells, 2009, p. 24). Lo que permite entender el contexto en el cual las costumbres, hábitos y vivencias de los gramalotos conforman su identidad cultural y permiten narrar su historia.

No obstante, para entender dichos procesos, es necesaria una mirada comunicativa desde lo popular, lo cotidiano, lo tradicional; aspectos que dan cuenta del proceso de interacción y construcción de la comunidad a partir de las relaciones sociales y que son la base de esta investigación, en este sentido (Merino citado de Escudero, 2012), plantea un concepto de comunicación popular alternativa que se acerca a la línea investigativa del proyecto debido a que reconoce la importancia de la comunicación dentro de los procesos culturales de las comunidades. “La comunicación popular, alternativa, es el proceso de interacción que se da dentro de un grupo de seres humanos, con el propósito de recuperar su significado, de su memoria histórica, de su vida cotidiana y de su experiencia humana de la realidad”. (Escudero, 2012,P.1)

De acuerdo con lo anterior, la comunicación puede verse como una herramienta de expresión en la cual las comunidades reflejan las acciones y comportamientos que componen su cultura , es “una dimensión básica de la vida de las relaciones humanas y socioculturales” como lo expresa (Alfaro, s.f).

Por consiguiente, se evidencia la fuerza simbólica e integradora que tiene la comunicación dentro de la sociedad, al tratarse de una herramienta que pone en manifiesto los procesos de intercambio y reconstrucción de significados y la construcción de la convivencia de las comunidades. Resulta pertinente relacionar esta categoría puesto que “La comunicación, por así decir, da voz a la cultura, la hace dinámica y susceptible de ser transmitida” (Donati, 1993, p.3) lo que en últimas es la finalidad de la investigación, en la cual una comunidad deja testimonio de su idiosincracia a término indefinido.

Así, puede dimensionarse un enfoque de la comunicación a partir de las mediaciones, es decir, va más allá de la emisión y recepción de mensajes, como lo propone Barbero (1987) quien parte de una mirada teórica que desde la articulación de las dinámicas sociales y las prácticas comunicativas, centra a los medios como instrumentos que permiten una aproximación a la cultura desde un sistema signifiante que permite la organización, comunicación, experimentación, reproducción y transformación que nacen de imaginarios sociales y que pueden ser investigados a partir de “los procesos de construcción social de los sujetos y la articulación entre las prácticas de comunicación y movimientos sociales “ (p.11)

En el caso de Gramalote, ¿dónde están inmersos los imaginarios sociales? El proceso de migración obligado por la ola invernal en 2010 hizo que la gente se alejara, sin embargo, en su mente siempre estuvo el volver al pueblo, el sentir que podrían regresar porque sus sentimientos siempre estuvieron arraigados a la esperanza de volver, o como lo dice Silva (2016) “los imaginarios están donde hay una amplia construcción de percepción social desde los sentimientos” (p.8). Y la experiencia vivida por la comunidad, marcó aún más el amor por el territorio y el sentido de unidad que les permitieron soñar el “nuevo Gramalote” y construirlo desde su propia, visión, percepción, tradición y prácticas que quieren mantener presentes.

Ahora bien, volviendo a las palabras de Barbero donde resalta que los medios son un instrumento que se aproximan a la cultura, se evidencia que en una época como la actual donde la pandemia otorgó a la comunicación el rol esencial de mantener activas las relaciones sociales, se destaca la necesidad de aprender a comunicar a partir de los canales de información existentes, ya sean tradicionales o digitales. Es menester recordar que el intercambio de mensajes e ideas, parte de la acción natural de interacción que adquieren las personas como sujetos sociales, ante ese contexto y tras las medidas impuestas por la emergencia sanitaria, los medios de comunicación pasaron a ser una herramienta clave que dieron a la comunicación un alcance prometedor en el ejercicio de difusión y espacio de expresión para las personas. Esto abre la posibilidad de mantener una conexión a pesar de las barreras físicas, pues la comunicación adquiere un sentido mas profundo que involucra un proceso complejo de las características propias de una comunidad.

De esta manera, la introducción de las tecnologías de la información y de la comunicación han ampliado las oportunidades de comunicación, ante un mundo evolucionado que cada vez incorpora mas plataformas con funciones comunicativas pero donde los medios de comunicación siguen siendo un canal información esencial. Estos últimos, por su durabilidad y adaptación, han logrado un alcance exitoso en las comunidades, Aparicio (2004) afirma que:

Los medios de comunicación en una sociedad democrática cumplen con las siguientes funciones: a) producir información, cultura, educación y entretenimiento que contribuya a la formación de una cultura cívica; b) supervisar y vigilar la gestión y organización del poder público; c) servir al interés público de los ciudadanos; d) difundir dicha información y convertirla en atractiva para la audiencia (p. 327).

Entendiendo la capacidad de sus funciones y responsabilidades, es apropiado identificar un medio específico que llegue a la comunidad gramalotera, dando respuesta a las necesidades que esta tiene, por tal motivo, al ser la radio un canal de comunicación cercano para los habitantes del municipio, es oportuno seleccionar este medio como canal de difusión de los resultados del presente proyecto. Tanto la radio como sus propias voces continúan vigentes en el municipio de Gramalote y es el testimonio experiencial una particularidad que por generaciones ha guardado en la memoria, la historia de su Patrimonio Cultural Inmaterial, por esto, se quiere aprovechar el medio mencionado para visibilizar la identidad cultural de su gente y dejar un registro que perdure en los años futuros.

No obstante, aprovechando que la radio tradicional es complementada con emisoras digitales, el podcast se convierte en una pieza adecuada que se adapta a ambas líneas, con ello se ratifica la propuesta de (Parlatore et.al 2020) quien explica que:

El podcast y la radio, comparten rasgos constitutivos, como los elementos del lenguaje radiofónico: la palabra, la música, los efectos de sonido y los silencios. De modo que, desde ese punto de vista, ambos están íntimamente relacionados, atendiendo a sus similitudes y diferencias. (p. 7).

Cabe resaltar que el contenido que abarca cada producto es la esencia de la materialización del proyecto, es por esto que conocer la audiencia e identificar su estilo de vida, son la base fundamental para la construcción del seriado de podcast que plasma las realidades, procesos creencias, valores, comportamientos y objetos concretos de la identidad gramalotera.

2.2.2 Radio

“La historia de la radio comenzó en 1887, cuando el físico alemán Heinrich Hertz detectó radiación electromagnética (predicha veinticuatro años antes por Jaime Clerck Maxwell) a partir de cargas eléctricas poderosas”. (EPEC, s.f, p.2) Sin embargo, la primera transmisión fue patentada en 1906 en Massachusetts (Estados Unidos) y dirigida por Reginald Aubrey Fessenden, quién con la finalidad de alegrar y entretener a la gente inició tocando una canción con el violín y leyendo un pasaje de la biblia, dando apertura a un espacio de participación cercano a la audiencia.

Una de las características mas destacadas de la radio es que surgió para responder a necesidades comunitarias, debido a que “podía ser una alternativa creativa para los artistas y para una variedad de culturas con una programación de cualquier naturaleza” (Crabbtreeé, 1997, p.2) que en su momento buscaban espacio para manifestarse, por ejemplo en Buenos Aires (Argentina) durante 1920 desde sus primeras trasmisiones, el contenido emitido era de interés general y en búsqueda del bienestar de la comunidad:

Siendo un medio masivo, la radio abrió los diversos campos de audiencia que dieron voz al pueblo y demostraron su capacidad para responder a las necesidades de los radioescuchas desde funciones informativas, recreativas , educacionales y socioculturales lo cual, ha mantenido su sello como un medio apropiado para narrar las historias de la gente. (Fernández y Passano, s.f)

Así, y con miles de beneficios la radio llegó a Colombia en 1929, gracias al “presidente Miguel Abadía Méndez quien inauguró, en la primera radiodifusora, llamada HJN”. (BANREP CULTURAL, s.f) Posteriormente en 1950 los fines de la radio pasaron a la línea comunitaria

con el objetivo de “fomentar una mayor participación de las zonas rurales del país en el entorno de la comunicación”. (BANREP CULTURAL, s.f) Este nuevo espacio de participación social y con visión transformadora se promovió desde Radio Sutatenza.

De acuerdo con lo anterior, este medio de comunicación se convirtió en la alternativa y esperanza de varias comunidades. Su presencia cercana en los territorios, lo llevó a evolucionar manteniéndose durante el tiempo, sin embargo, suelen ser los municipios, sectores rurales y comunidades apartadas las que lo aprovechan al máximo desde su participación y apropiación en los contenidos.

En Gramalote, la radio se ha convertido en un medio popular, tanto habitantes del sector urbano como del rural, identifican en las emisoras el canal de información más eficaz que responde a sus necesidades comunicativas. Aprovechando que el medio está popularizado en la región y que ha generado gran impacto en la comunidad, la investigación se vale de esta herramienta para transmitir el valor cultural de los gramaloteros.

Según Cadavid, (1990).” La radio es un medio fabuloso, la radio es extensión de la voz humana, como lo planteaba McLuhan y de la habilidad del hombre para expresar verbalmente y compartir con los demás la rica historia oral en la que se basan las sociedades contemporáneas”, en la actualidad la radio se fortalece cada vez más en la dimensión comunitaria y permite a la comunidad entretenerse, informarse, educarse y participar; a su vez, brinda un espacio de expresión cultural en el cual una comunidad relata las memorias de su idiosincracia.

2.2.3 Memoria histórica

Materializar la realidad contando la historia o los sucesos que conforman la identidad de un pueblo es construir memoria histórica.

La memoria es el recuerdo de un pasado vivido o imaginado. Por esa razón, la memoria siempre es portada por grupos de seres vivos que experimentaron los hechos o creen haberlo hecho. La memoria, por naturaleza, es afectiva, emotiva, abierta a todas las transformaciones, inconsciente de sus sucesivas transformaciones, vulnerable a toda manipulación, susceptible de permanecer latente durante largos períodos y de bruscos despertares. La memoria es siempre un fenómeno colectivo, aunque sea psicológicamente vivida como individual (Nora 2006).

Recordar una historia construida por más de 160 años es un privilegio para la comunidad gramalotera. La identidad y las vivencias que forman parte del territorio son hechos admirables que recordadas desde las voces de sus habitantes pueden reconstruir la esencia que los caracteriza como comunidad y más allá de mantenerlas en la actualidad, tienen una proyección futura direccionada a perdurar en la historia de las generaciones venideras aportando al proceso de construcción identitaria que cada día se fortalece mas en este pueblo de occidente.

Así mismo, la identidad como factor indispensable en la concepción de memoria, es fomentada por medio de la comunicación, que fortalece y conduce en diferentes dimensionalidades saberes específicos de la comunidad a lo largo de su historia, como expresa Reguillo (1995):

“La comunicación desempeña un papel fundamental en el proceso de objetivar la identidad, como producto, como proceso, como código fijo y convencional. Como práctica contribuye a introyectar en el cuerpo de un tipo específico de memoria que tiende a recordar el origen y por lo tanto la identidad” (Citado por Martins et al. 2015, p.7)

Desde esa perspectiva, la forma comunicativa de los podcast, y su estructura enmarcada en la historia de vida, es correspondida como un canal en el que se puede “cristalizar a manera de visión del mundo un conjunto de significados objetivamente estructurados en el que es posible encontrar objetos, valores y relaciones”, (Reguillo, R. 1995), construyendo así, productos identitarios que ayuden a perdurar su cultura, por medio de memoria y aprendizajes.

Resulta importante aclarar, que desde el proceso de memoria colectiva, que se recopila en los productos, se busca conocer los nuevos retos del territorio y las problemáticas que debe afrontar la comunidad luego de la falla geológica, pues “la memoria colectiva es constructiva y no reproductiva, lo que significa que no es estable sino una recreación del pasado que se realiza desde las necesidades del presente”, (Oddone & Lynch. 2008, pp 124).

Sin embargo, al querer abarcar el concepto de memoria, entendido desde la cosmovisión e idiosincrasia de su gente en Gramalote, se hace relevante la selección de personas con distintos rangos de edad, que puedan desde su generación, explicar los hallazgos y momentos históricos más relevantes, teniendo así una cartografía social del pensamiento histórico que se maneja desde los jóvenes, adultos y adultos mayores.

Pues la memoria colectiva “está asociada a las experiencias vividas durante los años de formación de la identidad de una cohorte o generación. De esta manera, cada generación recuerda como importantes diferentes eventos o cambios” (Oddone & Lynch. 2008, pp 124).

2.2.4 Podcast

Como ya se mencionó, tras el surgimiento de la Internet y la diversidad de nuevos dispositivos con los cuales tener acceso a ésta, un medio de comunicación como la radio ha ampliado la posibilidad de temáticas y de formatos para presentar la información, según Quintana et al. (2016):

Dentro de los elementos de ampliación de la radio a través de internet se pueden destacar los podcast. La palabra podcast nace de la combinación de dos términos tecnológicos. De pod, que son siglas de Public on Demand, término que hace referencia a una transmisión pública bajo demanda del usuario de contenido multimedia, y cast, que viene de Broadcast, una transmisión de información desde una fuente emisora a una diversidad de receptores de forma simultánea. (p.7)

Esta ampliación de la radio ha generado además una transformación que evoluciona diariamente y que responde a las necesidades comunicativas de la población, ya sea desde la línea política, económica o sociocultural.

Cabe resaltar que el podcast, se originó como una forma de evolución multimedia del blog pero que tras la llegada de la fibra óptica logró un avance notorio tras incrementar la velocidad de producción de archivos sonoros digitales y la descarga de los mismos, convirtiéndose en una herramienta reconocida, de fácil acceso y con oportunidades de participación para las personas, lo cual ha fortalecido la relación del creador con la audiencia. Esta herramienta es percibida como un medio cercano para el oyente debido a que les permite no solo la participación, sino también la oportunidad de seleccionar y escuchar el contenido preferido, las veces que quieran y en el lugar que estén, o dicho desde palabras de Riaño 2021 “el

podcast permite que cada usuario obtenga contenidos para su propia parrilla de programación personalizada”. (p.3)

De acuerdo con lo anterior, el podcast puede verse como una pieza sonora escuchada por preferencia de la audiencia tras ser un medio poco tradicional como lo explica (McHugh, 2020) pero que permite la participación, interactividad y cercanía entre los usuarios cuando los escuchan.

Por otra parte, Chará, (2017) explica una conexión entre audiencias y creadores de podcast que se genera tras las funciones de educar, informar, y entretener que cumplen los podcast y que le dan independencia, lo cual implica que su “asegurará que tu audiencia se sienta más conectada contigo y abrirá un nuevo canal de comunicación entre tú y tu público.” (p.2)

Cómo se mencionó, el podcast cumple diferentes funciones, es por eso que la temática investigada en Gramalote al tratarse de un contenido varido encuentra en esta herramienta el medio mas pertinente que promete la visibilización de los testimonios recolectados ya que cuenta con diferentes elementos que le permiten transmitir los relatos tras ser un medio alternativo sin limitaciones en tiempo que promueve la libre expresión del lenguaje.

En particular, aunque la herramienta podcast proviene de la línea radial tiene características propias que le permiten flexibilidad en lenguaje, tiempo, contenido, estructura y formas de interacción con la audiencia. En cuanto al lenguaje, Beltrán (2021) afirma que:

Se utiliza una charla cercana que fluye, como si se estuviera hablando del tema con amigos y que omite el pensar que quienes están del otro lado son oyentes, es decir, son conversaciones que deben dejarse fluir con la mayor naturalidad posible, lo cual es muy

importante para no perder la esencia espontánea del relato porque como dice Godinez (2015) “rescata la charla informal de la radio comunitaria, y el humor de la vida cotidiana presente en el stand up” (p. 145).

2.2.5 Patrimonio Cultural Inmaterial

La definición de esta base teórica, es construida desde la UNESCO (s.f) entendida como “las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidas por las comunidades de generación en generación”. Sin embargo,

No se limita solo a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas desde nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes como tradiciones orales, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y saberes vinculados a la artesanía tradicional. (UNESCO)

Durante los últimos años el patrimonio cultural se ha tratado de mostrar como “un espacio de consenso en el que afloran los acuerdos en cuanto a la identidad de una sociedad”. (Cote, 2012, p. 7) En este sentido, las comunidades cuentan con mayores oportunidades para fomentar la visibilización de rasgos, prácticas y saberes que solo están en la memoria, pero que se mantienen por lo tanto constituyen su idiosincracia. Cabe resaltar que para que un elemento constituya el sentido de patrimonio cultural inmaterial debe ser validado por la misma comunidad o dicho en palabras de Arrieta (2006) “son los individuos y los grupos sociales los que les confieren tal cualidad porque simbolizan y representan lo que dichos grupos sociales e individuos son.” (citado por Cote, 2012, p. 14) Característica encontrada en cada uno de los testimonios de los gramaloteros.

Según lo mencionado, Gramalote cuenta con diferentes elementos que componen la riqueza cultural inmaterial. La historia, los saberes y las tradiciones que son recordadas desde el relato, evidencian la agricultura, religión, música, pintura, artesanías, medicina y construcción de tejido social; categorías que han influido en la construcción sociocultural tanto de antiguas como nuevas generaciones de gramaloteros y que han perdurado a través del tiempo, convirtiéndose en los rasgos particulares que caracterizan la comunidad y que ellos mismos reconocen.

De acuerdo con Davallón (2010) esto se logra porque hay un proceso de filiación invertida que consta de seis momentos: El hallazgo de la persona o interés y reconocimiento hacia el grupo social al que pertenece, el interés por descubrir su origen cultural, la autenticidad, el vínculo con el mundo físico, la exploración de las prácticas que le han construido un patrimonio y la obligación por transmitir esa construcción social a las generaciones futuras (Citado por Cote, 2010)

Los pasos descritos permiten entender el contexto de Gramalote, pueblo en el cual el constructo social tiene más de 160 años y a pesar de contar con poca memoria histórica materializada, migrar de su lugar de origen y enfrentarse a diversas adversidades, reconocen sus particularidades y hoy en el proceso de reasentamiento siguen vigentes las particularidades que constituyen su patrimonio cultural.

Por otra parte, haciendo un enfoque al momento seis (obligación por transmitir esa construcción social a las generaciones futuras) la necesidad de materializar estos elementos se hace pertinente. De esta manera las piezas auditivas propuestas pasan a convertirse en el reflejo del patrimonio desde una producción cultural, material y simbólica.

Capítulo III Marco metodológico

3.1 Enfoque metodológico

Esta investigación es de tipo cualitativo; en ella, las entrevistas y conversaciones con cada fuente de información dan cuenta desde las particularidades de cada tema, las amplias dimensiones en las que la cultura se manifiesta, fragmentos orales que muestran las costumbres, idiosincrasia y prácticas gramaloteras.

De esta manera se hace un acercamiento a la población, quienes expresan desde su naturalidad aspectos que representan su identidad. El enfoque cualitativo desde la perspectiva de Blasco y Pérez (2007), se entiende como:

Un estudio de la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. (p. 25)

Teniendo en cuenta lo anterior, este enfoque facilitó la relación del investigador con la población objeto de estudio, porque se otorgaron herramientas que le permitieron identificar la realidad de una comunidad desde la inmersión en su cotidianidad para la recopilación de datos, a su vez sirvió como canal para que la población narrara abiertamente las vivencias particulares que los identifican y que desde su naturalidad aportan de manera significativa a la investigación, tras otorgar un amplio testimonio que dió respuesta a lo planteado en el objetivo principal del trabajo.

3.2 Diseño metodológico

Teniendo en cuenta que la esencia del proyecto está basada en la interacción directa, el relacionamiento entre los investigadores y la población objeto de estudio, y materialización creativa de la información recolectada, el diseño se concreta en la investigación - creación, vista desde (Ballesteros y Beltrán, 2018) como:

Un proceso que permite la generación de nuevo conocimiento en el sistema político, económico y social y que puede abarcarse desde las disciplinas creativas de la investigación. Este conocimiento se basa en una creación que se compone de las características plásticas experienciales y cognitivas que se encuentran en estado inmanente y que no necesitan de una publicación para ser soportadas, es decir, el nuevo conocimiento está inmerso en la creación y la evidencia es un complemento que no interfiere en el proceso de validación como de “investigación-creación.

Partiendo de allí, los procesos de creación de los podcast a partir de la experiencia y vivencias de personajes oriundos de Gramalote, terminan construyéndose como una forma de conocimiento que si bien está sustentada por las vivencias de los personajes y reflejada por la proyección de los investigadores en cuanto a la estructura planteada para el producto de materialización de la propuesta, se constituyen como parte integral de la cultura reflejada en la evidencia final.

Siguiendo esa línea, desde el enfoque de la investigación - creación aparte de escudriñar sobre la idiosincracia del pueblo para poder comprender vestigios de su identidad, se consolidó un resultado que nace de una relación investigador-entrevistado y que se basó en las

particularidades de cada dimensión de los podcast siendo ésta una manera de entender la cultura gramalotera y sus comportamientos.

Además, entre las ventajas de la investigación - creación, está que en relación con el arte, gran parte de sus significaciones pueden ser relacionadas desde diversas miradas estructuradas esencialmente con la misma idea central (crear un producto, resultado de la interacción con la población objeto de estudio), y teniendo en cuenta que en Gramalote se tiene riqueza patrimonial inmaterial que forma parte de su identidad, por lo cual desde este enfoque se refuerzan los conocimientos y resultados que se buscan con el proyecto, así como lo explica (Daza, 2009):

La creación en el arte presenta una posibilidad como forma de investigación y generación de conocimiento del propio accionar humano, desde una nueva forma de investigar en donde el sujeto sea objeto de estudio y sujeto investigador a la vez, es decir, arte y parte del problema a investigar. En donde no solo el producto (obra de arte, práctica artística), sea lo relevante, sino también el proceso de transformación que sufre el creador y los sucesos que se presentan a través de la investigación. (p.4)

De acuerdo con lo anterior, la investigación - creación, también permite complementar saberes tradicionales junto con bases conceptuales para originar productos que fomenten la cultura de una forma didáctica, fluida y efectiva en los nuevos medios de comunicación (masivo y digitales) en los que está inmerso el hombre moderno y a través de la creatividad permite una estrategia de materialización en la que están inmersas las historias de vida abarcadas desde la creación de piezas sonoras que relacionen bases conceptuales de la cultura con la realidad de un pueblo.

3.3 Nivel de investigación

3.3.1 *Descriptiva*

Teniendo en cuenta que a través de los podcast se pretende narrar la cultura de los gramaloteros desde elementos característicos propios, se opta por la investigación descriptiva, la cual permite rescatar la música, memoria, arte y otros tantos que construyen su identidad. Así las cosas, el nivel de investigación descriptiva consiste en:

Llegar a comprender las situaciones, costumbres y actitudes a través de la descripción objetiva de las actividades, objetos, procesos y personas. Se toma en consideración una serie de conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, de desarrollarlas cuando se desea describir, en todos sus componentes principales y explícitos, una realidad. (Guamanquispe, 2015, p.41)

Es así, como este proyecto por medio de las descripciones se acerca a la realidad de algunos pobladores representativos del municipio, quienes desde su relato permiten comprender el contexto y cultura que se encuentra impregnada en varias dimensiones de Gramalote.

3.4 Población y muestra

Tras la necesidad de narrar la cultura de Gramalote, se incorpora la producción sonora como una herramienta de creación que permite mostrar la naturalidad testimonial de una comunidad.

La población participante en la investigación corresponde a habitantes del municipio de Gramalote, de los cuales se seleccionaron 8 personajes, quienes a través de sus historias de vida permiten retratar desde lo sonoro, las prácticas económicas, religiosas, artísticas, musicales,

comportamientos tradicionales y de emprendimiento, que han representado la cultura durante años.

Para seleccionar los entrevistados, se investigó sobre la historia del municipio y posteriormente en el primer encuentro con la comunidad se mantuvo contacto con un historiador, quien aportó datos relevantes, que comparados con los documentos investigados permitieron la identificación de 8 temáticas importantes para la cultura del municipio: La economía, la salud, el liderazgo, el arte, la música, la memoria histórica, la religión y las nuevas generaciones. Una vez identificadas los 8 ejes mencionados en los que se reflejó el patrimonio cultural inmaterial de Gramalote, se conversó con personas de la comunidad para validar el diagnóstico formulado. De esta manera, fueron ellos quienes corroboraron la información e identificaron a las personas del municipio que más se acercaban al perfil de cada eje temático.

Tras contrastar las diferentes opiniones, se procedió a contactar a los 8 voceros mencionados por los habitantes del municipio, quienes desde sus saberes narraron la historia del pueblo y protagonizan las piezas sonoras.

Cabe resaltar, que el producto de la investigación muestra la importancia del relato construido de generación en generación, y qué aun sigue vigente como testimonio de los saberes culturales de la comunidad gramalotera, es por eso que con el fin de resaltar la narración de quienes expresaron su conocimiento, surgió la idea de ‘los saberes de mi pueblo’ como título para la producción radial.

3.5 Cronograma

Tabla 1. *Elaboración propia (2021).*

Fase I - Semillero de Investigación		
Objetivo	Actividad	Semestre
Consolidación de la propuesta de investigación y posterior búsqueda de antecedentes para materializarla.	En este semestre se realizó la elección de la propuesta investigativa y se organizó la metodología a realizar, consolidación del FPI , antecedentes, instrumentos y posibles categorías.	2020 – 2
Redacción de bases teóricas		
Selección de instrumentos		
Ajustes al FPI	Trabajar en la estructura del FPI para reforzar los conceptos empleados	2021-1

Primer acercamiento con la comunidad objeto de estudio	Realizar una visita a la comunidad objeto de estudio con el fin de dar a conocer la propuesta y entender mejor el contexto a intervenir	
--	---	--

Tabla 2. Elaboración propia (2021).

fase II - Trabajo de Grado				
Objetivo	Actividad	Nº de encuentros o días.	Método	fecha
Ajustar el documento del FPI a los requerimientos del anteproyecto para trabajo de grado	Ajustes del trabajo escrito al formato de anteproyecto.	5 días.	No aplica	11/09/2021 15/09/2021
Identificar estratégicamente temas y personajes del municipio que manifiesten la tradición Gramalotera.	Visita al municipio de Gramalote, para contactar a las personas que forman parte de la historia y organizar los encuentros, ya sean virtuales o presenciales.	4 encuentros	Observación Entrevista semiestructurada	22/09/2021- 29/09/2021

Producir un seriado podcast que privilegie la identidad cultural del municipio, los testimonios, los paisajes sonoros y la música.	Entrevistar a los personajes del municipio seleccionados,	4 encuentros	Entrevista semiestructurada	30/09/2021-
	Grabar sonidos ambiente	2 encuentros		06/10/2021-
	Tabular las entrevistas recolectadas	4 días	Análisis de datos	07/10/2021-08/10/2021
	Organizar la información	3 días	Análisis de datos	11/10/2021/-18/10/2021
	Construir los guiones	10 días	Análisis de datos	19/10/2021-21/10/2021
	Proceso de edición	22 días	Análisis de datos	22/10/2021-01/11/2021
	Diseñar la imagen digital para promocionar cada podcast.	6 días	No aplica	02/11/2021-23/11/2021
				19/11/2021-24/11/2021
Redactar los resultados, conclusiones y recomendaciones del prooyecto de investigación.	Identificar los resultados de la investigación y anexarlos al documento escrito.	5 días		05/11/2021 10/11/2021

Realizar circulación de la producción sonora mediante diferentes plataformas como la radio tradicional e internet.	Difundir los podcast en diferentes medios de comunicación alternativos y digitales.	10 días	Fechas pendientes para noviembre y diciembre
--	---	---------	--

3.6 Presupuesto

Tabla 3. Elaboración propia (2021).

Actividad	Material	Presupuesto
Reunión presencial con los personajes, para grabar algunos testimonios y coordinar los próximos encuentros (1 encuentro).	Grabadora de mano.	\$150.000
	Agenda.	\$5.000
	Lapiceros (2)	\$2000
	Transporte (2 personas).	\$ 80.000
	Refrigerios	\$10.000
	Almuerzo (2 personas)	\$14.000
Visita nuevamente al municipio para entrevistar a los personajes y grabar sonidos ambiente (4 encuentros).	Grabadora de mano.	\$300.000
	Micrófono.	\$100.000
	Transporte (4 visitas).	\$320.000
	Refrigerios.	\$120.000
	Almuerzo (4 días).	\$56.000

Editar la información recolectada (1 semana).	Computador portátil.	\$1'300.000
	Internet.	\$100.000
Difundir las producciones realizadas.	Internet	\$50.000
	Teléfono celular.	\$900.000
TOTAL		\$3'407.000

3.7 Diseño técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1 Modelo de entrevista semiestructurada

La entrevista tuvo como fin, obtener la historia de vida de personajes gramaloteros que han sido parte del proceso de construcción social de la cultura del municipio. Esto, para identificar, seleccionar, construir y difundir piezas sonoras que promuevan la identidad cultural que los representa. Además, este instrumento de recolección de datos permitió recolectar particularidades que definen líneas que componen la estructura cultural gramalotera, por lo cuál, las entrevistas se dividieron en ocho ejes temáticos, que se seleccionaron teniendo en cuenta el perfil de cada personaje entrevistado, a su vez, las preguntas planteadas se iniciaron indagando sobre la vida personal de los entrevistados, y luego su relación con la dimensión cultural a consultar; se planteó de esta manera, teniendo en cuenta que la historia de vida sirve como medio para narrar la cultura.

Por consiguiente, se genera un contexto que refleja los conocimientos y experiencias de valor para el objeto de la investigación, expresadas desde la naturalidad de una conversación casi cotidiana pero necesaria para concretar un producto sonoro fluido, educativo y cultural.

- **Tema: Economía**

Fecha: 09 de octubre del 2021

Entrevistado: Antonio Ramírez

Esta entrevista se planteó teniendo en cuenta la vida de don Antonio, un personaje campesino del municipio que ha dedicado gran parte de su vida a la recolección de café y chocheco, los productos considerados de los más relevantes para la economía de la población.

Personal

1. ¿Quién es “don Antonio”? ¿A qué se dedica?
2. Cuando empezó a cultivar café, ¿era importante este producto en Gramalote? ¿por qué?

Cultural

3. ¿Por qué se popularizó el cultivo del café en Gramalote?
4. ¿Qué significa el café para los gramaloteros?
5. ¿Cómo se transporta el café hasta el casco urbano?
6. ¿Qué consecuencias dejó la falla geológica de Gramalote en la producción, transporte y venta del café?
7. Aparte del café, ¿Qué productos representan el municipio?

- **Tema: Salud**

Fecha: 09 de octubre del 2021

Entrevistado: Pedro Rodríguez

Esta entrevista se planteó teniendo en cuenta a don Pedro (el boticario del pueblo), un personaje gramalotero que durante toda su vida se ha dedicado a la venta de medicina en el municipio y que además es conocido por la comunidad como el “médico popular”.

Personal

1. ¿Quién es Pedro Rodríguez?
2. ¿Hace cuánto tiene la popular “botica”?

Cultural

3. ¿Por qué cree que la droguería se ha convertido en un lugar tan importante para los gramaloteros?
4. La gente comenta que usted es el “médico popular del pueblo” ¿Por qué lo titulan así?
5. ¿Qué anécdotas como boticario ha vivido en Gramalote?
6. ¿Por qué es importante abrir nuevamente la droguería en el pueblo?
7. ¿Cómo fue la acogida por parte de los habitantes?
8. ¿Qué significa para usted “la botica”?

- **Tema: pintura**

Fecha: 11 de octubre del 2021

Entrevistado: Nixon Valero

Esta entrevista está proyectada para Nixon Valero, un joven pintor que por medio de sus dibujos se ha dedicado a plasmar las historias del municipio en grafitis, pintados en distintos puntos del casco urbano y retratos de personas gramaloteras. Ha dibujado murales sobre el café

(producto tradicional), la virgen de Monguí (patrona del municipio), el ave típica, la iglesia y rostros de abuelos que representan la cultura del lugar.

Personal

1. ¿Quién es Nixon Valero?
2. ¿Cuándo descubre que el arte es una oportunidad de expresión?
3. De todos los estados del arte, ¿Por qué se inclinó por la pintura?
4. ¿En que se basa para hacer los diseños, (cómo es el proceso)?

Cultural

5. ¿Qué pinturas o proyectos ha realizado en representación de la cultura del municipio?
6. ¿Cuál cree que ha sido la más significativa a nivel personal?
7. ¿Qué elementos culturales se han rescatado a través de sus pinturas en el nuevo casco urbano?
8. ¿Cuántos murales o grafitis ha pintado en Gramalote?

- **Tema: Artesanía y emprendimiento**

Fecha: 11 de octubre del 2021

Entrevistada: Doris Aponte

Esta entrevista está proyectada para Doris Aponte, una lideresa de Gramalote que representa a la mujer campesina en su rol como personas trabajadoras, amables, independientes y creativas; cualidades que constituyen características propias del género femenino del pueblo.

Personal

1. ¿Quién es Doris Aponte? ¿A qué se dedica?

2. ¿Qué la motiva a destacarse como lideresa en el municipio?

Cultural

3. Teniendo en cuenta la figura de la mujer en la historia de Gramalote ¿Cuál es su definición de la mujer campesina gramalotera? ¿Qué la representa?

4. ¿Cuáles cree que son las desigualdades más relevantes que tienen las mujeres respecto a los hombres en el pueblo? En la actualidad, ¿Han aumentado o disminuido?

5. Conocemos algunas manualidades realizadas por usted ¿Se ha apoyado en ellas para representar los valores de la mujer gramalotera? ¿De qué manera?

- **Tema: Religión**

Fecha: 12 de octubre del 2021

Entrevistada: Ligia Ibarra y Evelio Villamizar

El modelo de entrevista semiestructurado se hizo teniendo en cuenta a dos personajes que representan la religión de Gramalote. Don Evelio Villamizar y su esposa son una pareja que vive en la vereda Teherán, lugar donde se resalta la aparición del santo cristo del Corral, un santo visto como propio por la comunidad.

Personal

1. ¿Quién es don Evelio Villamizar?
2. ¿Quién es doña Ligia Ibarra?
3. ¿Qué recuerda sobre la historia de la aparición del santo Cristo del Corral?

Cultural

4. ¿Qué significa el santo Cristo del Corral para los gramaloteros? ¿Por qué cree que se volvió un santo tan reconocido en la región y en los pueblos aledaños?
5. ¿Qué tan ligados han estado a esta tradición cultural?
6. Se habla de una romería que hacen tanto las personas de Lourdes como las de Gramalote durante la Semana Santa, ¿Qué nos puede contar acerca de ese evento?
7. ¿Qué tan afectado se vio el patrimonio religioso luego del desastre natural?
8. ¿Conoce personas del municipio que promuevan la historia religiosa de Gramalote?

- **Tema: Música típica**

Fecha: 15 de octubre del 2021

Entrevistado: Jorge Pedraza

La entrevista está proyectada para un artista musical de Gramalote. Compositores Gramaloteros se han dedicado a cantarle al pueblo, en este caso, Jorge Pedraza es un personaje que representa la música típica del lugar: La carranga.

Personal

1. ¿Quién es Jorge Pedraza? ¿A qué se dedica?
2. ¿Hace cuánto se dedica a la música? ¿Qué lo motiva a componer? ¿Por qué lo hace?
3. ¿Por qué decidió inclinarse por el género carranguero?

- **Cultural**

4. ¿Cuáles canciones de las que ha compuesto cree que representan la cultura gramalotera?

5. ¿Qué tipo de mensajes utiliza en sus composiciones para representar al hombre y a la mujer de Gramalote?
6. ¿En qué eventos musicales ha participado? ¿Cuál fue su rol?
7. ¿Tiene proyecciones musicales a futuro? ¿Qué le gustaría hacer o que proyectos está trabajando?

Tema: Memoria histórica

Fecha: 12 de octubre del 2021

Entrevistado: Hilario Vásquez

La entrevista está proyectada para Hilario Vásquez, un gramalotero del pueblo que vive en la vereda el Zumbador y que conoce las historias típicas más representativas que durante años se han convertido en mitos y leyendas de la tradición oral recopilada de generación en generación por los gramaloteros.

- **Personal**

1. ¿Quién es Hilario Vásquez? ¿A qué se dedica?

- **Cultural**

2. ¿Cuáles son los momentos más significativos en la historia del pueblo?
3. ¿Cuáles son los tres personajes que considera han ayudado en el progreso de Gramalote? ¿Qué han hecho o hicieron estos personajes?
4. ¿Cuéntenos los mitos y leyendas que conoce sobre el municipio?
5. ¿Cuál de esas historias es la más antigua?
6. ¿Qué se viene haciendo para no perder la historia entre sus nuevas generaciones?

Tema: Juventud

Fecha: 14 de octubre del 2021

Entrevistada: Sibia Guerrero

- **Personal**

1. ¿Quién es Sibia Guerrero? ¿A qué se dedica?
2. ¿Hace cuánto se dedica a la fotografía? ¿Qué lo motivó inclinarse por esa línea de la comunicación? ¿Por qué lo hace?

- **Cultural**

3. ¿Cómo ha logrado representar la cultura gramalotera desde la fotografía?
4. ¿Qué actividades ha desarrollado en pro de la cultura del municipio?
5. ¿Qué proyectos está trabajando actualmente relacionados con la cultura de Gramalote?

La entrevista está proyectada para Sibia Guerrero, una joven gramalotera del pueblo que durante el proceso de reasentamiento se ha encargado de fortalecer el tejido social a partir de la unión de las antiguas y nuevas generaciones.

3.3.8. Validación de los expertos sobre los instrumentos de recolección de datos

A continuación se presenta el esquema general propuesto a dos profesionales expertos como certificado de validez del instrumento de la entrevista semiestructurada diseñada para la investigación. Dicha validación la encontrarán en los anexos del documento.

Tabla 4 Modelo de validación de instrumento. Elaboración propia (2021).

o	Indicadores de evaluación	Claridad ¹		Pertinencia ²		Relevancia ³		Sugerencias
		sí	no	sí	no	sí	no	
	Tema: Economía							
	¿Quién es “don Antonio”? ¿A qué se dedica?							
	Cuando empezó a cultivar café, ¿era importante este producto en Gramalote? ¿Por qué?							
	¿Por qué se popularizó el cultivo del café en Gramalote?							
	¿Qué significa el café para los gramaloteros?							

¹ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del indicador, es conciso, exacto y directo.

² **Pertinencia:** El indicador pertenece a la categoría.

³ **Relevancia:** El indicador es apropiado para representar tanto la categoría como su subcategoría.

¿Cómo se transporta el café hasta el casco urbano?							
¿Qué consecuencias dejó la falla geológica de Gramalote en la producción, transporte y venta del café?							
Aparte del café, ¿Qué productos representan el municipio?							
Tema: salud							
¿Quién es Pedro Rodríguez? ¿A qué se dedica?							
¿Hace cuánto tiene la popular “botica”?							
¿Por qué cree que la droguería se ha convertido en un lugar tan importante para los gramaloteros?							

<p>La gente comenta que usted es el “médico popular del pueblo” ¿Por qué lo titulan así?</p>							
<p>¿Qué anécdotas como boticario ha vivido en Gramalote?</p>							
<p>¿Por qué es importante abrir nuevamente la droguería en el pueblo? ¿Cómo fue la acogida por parte de los habitantes tras hacerlo?</p>							
<p>¿Qué significa para usted “la botica”?</p>							
Tema: Arte (pintura)							
<p>¿Quién es Nixon Valero? ¿A qué se dedica?</p>							
<p>¿Cuándo descubre que el arte es una oportunidad de expresión?</p>							

De todos los estados del arte, ¿Por qué se inclinó por la pintura?							
¿En que se basa para hacer los diseños, (cómo es el proceso)?							
¿Qué pinturas o proyectos ha realizado en representación de la cultura del municipio?							
¿Cuál cree que ha sido la más significativa a nivel personal?							
¿Qué elementos culturales se han rescatado a través de sus pinturas en el nuevo casco urbano?							
¿Cuántos murales o grafitis ha pintado en Gramalote?							
Tema: Artesanías y emprendimiento							
¿Quién es Doris Aponte? ¿A qué se dedica?							

<p>¿Cuál es su definición de la mujer campesina gramalotera?</p> <p>¿Qué la representa?</p>							
<p>¿Qué la motiva a destacarse como lideresa en el municipio?</p>							
<p>¿Cuáles cree que son las desigualdades más relevantes que tienen las mujeres respecto a los hombres en el pueblo? En la actualidad, ¿Han aumentado o disminuido?</p>							
<p>Conocemos algunas manualidades realizadas por usted ¿Se ha apoyado en ellas para representar los valores de la mujer gramalotera? ¿De qué manera?</p>							

Tema: Religión

<p>¿Qué recuerdan sobre la historia de la aparición del santo Cristo del Corral?</p>							
<p>¿Qué significa el santo Cristo del Corral para los gramaloteros? ¿Por qué cree que se volvió un santo tan reconocido en la región y en los pueblos aledaños?</p>							
<p>¿Qué tan ligados han estado a esta tradición cultural?</p>							
<p>Se habla de una romería que hacen tanto las personas de Lourdes como las de Gramalote durante la Semana Santa, ¿Qué nos puede contar acerca de ese evento?</p>							
<p>¿Qué tan afectado se vio el patrimonio religioso luego del desastre natural?</p>							

<p>¿Conocen personas del municipio que promuevan la historia religiosa de Gramalote?</p>							
Tema: Música							
<p>¿Quién es Jorge Pedraza? ¿A qué se dedica?</p>							
<p>¿Hace cuánto se dedica a la música? ¿Qué lo motiva a componer? ¿Por qué lo hace?</p>							
<p>¿Por qué decidió inclinarse por el género carranguero?</p>							
<p>¿Cuáles canciones de las que ha compuesto cree que representan la cultura gramalotera?</p>							
<p>¿Qué tipo de mensajes utiliza en sus composiciones para</p>							

representar al hombre y a la mujer de Gramalote?							
¿En qué eventos musicales ha participado? ¿Cuál fue su rol?							
¿Tiene proyecciones musicales a futuro? ¿Qué le gustaría hacer o qué proyectos está trabajando							
Tema: Memoria histórica							
¿Quién es Hilario Vásquez? ¿A qué se dedica?							
¿Cuáles son los momentos más significativos en la historia del pueblo?							
¿Cuáles son los tres personajes que considera han ayudado en el progreso de Gramalote? ¿Qué han hecho o hicieron estos personajes?							

¿Cuéntenos los mitos y leyendas que conoce sobre el municipio?							
¿Cuál de esas historias es la más antigua?							
¿Qué se viene haciendo para no perder la historia entre sus nuevas generaciones?							
Tema: Juventud							
Quién es Sibia Guerrero? ¿A qué se dedica?							
¿Hace cuánto se dedica ala fotografía? ¿Qué lo motivó inclinarse por esa línea de la comunicación? ¿Por qué lo hace?							
¿Cómo ha logrado representar la cultura gramalotera desde la fotografía?							

¿Qué actividades ha desarrollado en pro de la cultura del municipio?								
¿Qué proyectos está trabajando actualmente relacionados con la cultura de Gramalote?								

Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para responder a la fase final del proyecto de la investigación relacionada con los datos recolectados, se procedió a hacer un análisis y clasificación de la información

Se tuvo en cuenta esta técnica para el procesamiento de la información, con base en la definición de Bardin (1996), en la cual la explica como:

El conjunto de técnicas de análisis de las comunicaciones tendentes a obtener indicadores (cuantitativos o no) por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción (contexto social) de estos mensajes (p.32).

Debido a que la investigación es de tipo cualitativo, se seleccionó la técnica mencionada con el fin de interpretar, reducir, organizar y simplificar la información de una manera adecuada y que evidencie la interpretación y profundización de los datos.

Para realizar el procesamiento, se tuvieron en cuenta las cuatro fases para el análisis de datos agrupadas en dos. Se inició con las fases textual y categórica en las que se llevó a cabo el proceso de transcripción de los registros de la información recolectada a partir de las técnicas de recolección de datos y una vez se compilaron los pietajes, se procedió a simplificar y organizar la información manualmente, identificando categorías que se repetían en las ocho historias de los personajes entrevistados. El grupo dos comprendió la fase analítica y la fase reflexiva, en las cuales se analizaron individualmente las entrevistas, luego se relacionaron las categorías identificadas con los objetivos y las distintas variables que respondieron a la investigación y posteriormente se sacaron conclusiones que permitieron la elaboración de un modelo de estructura general para los guiones de las piezas sonoras proyectadas en el cual se condensaron los datos seleccionados.

Capítulo IV Resultados de la Investigación

En la ejecución y realización del proyecto, luego de condensar la información obtenida de las entrevistas, junto con la investigación propia del documento escrito, se encontró que existen múltiples factores identitarios en la comunidad gramalotera con fuertes lazos de conexión, que se sobreponen y trascienden a distintas dimensiones del pueblo, reflejando vestigios de la idiosincracia del municipio como lo es la economía, la historia, la cultura, la salud o la política actual; elementos que están se visibilizan en las piezas sonoras realizadas.

Se consolidó la producción del seriado de podcast ‘Los saberes de mi pueblo’, en el cual 8 personajes relatan la cultura de Gramalote a partir de sus historias de vida. Las piezas sonoras son el resultado de la visibilización de una parte de la variedad de elementos culturales que tiene el municipio, pero que han sido claves para mantener sus tradiciones.

El producto de la investigación logró una proyección a futuro debido a que son piezas sonoras creadas con una estructura sin vigencia temporal y planificada para transmitir la historia del municipio desde el sentido popular y tradicional durante los próximos años.

Luego de la construcción de ‘Los saberes de mi pueblo’ se encontraron tres grupos característicos que enmarcan el comportamiento propio de los gramaloteros. Dentro del primer grupo que abarca un sentir de unión y respeto hacia la temática tratada, están los episodios ‘el santo cristo del corral’ y ‘memorias con don Hilario’; en el segundo grupo identificado como el reflejo del espíritu trabajador de los gramaloteros, su perrenque y berraquera están los episodios ‘el café de mi pueblo’, ‘conociendo a la mujer gramalotera’ y ‘el médico popular’; y finalmente dentro de los comportamientos alegres y eufóricos, se destacan los episodios ‘Juventudes empoderadas’, ‘cantando con don Jorge’ y ‘pintemos a Gramalote’, de esta manera las piezas

sonoras aparte de narrar historias de vida dan cuenta de cualidades y atributos que se relacionan entre sí sin distinción de temáticas.

La experiencia del proceso investigativo se involucró en escenarios para compartir conocimiento y aportar saberes a otros proyectos con un enfoque investigativo similar. La investigación hizo parte de las ponencias: *Primer Congreso APIRA 2021: “El periodismo digital de cara a los fenómenos sociopolíticos en América”*, organizada por la Universidad Francisco de Paula Santander, sede Cúcuta y el 3er encuentro de semilleros de investigación organizado por la universidad de Pamplona en las cuales se abarcó el trabajo investigativo desde una mirada cultural sustentada por los productos sonoros y las bases teóricas trabajadas durante la investigación y sus aportes al patrimonio cultural inmaterial de la comunidad gramalotera a partir de la a resignificación de los conceptos de cultura particulares adoptados por cada personaje entrevistado, el espacio para manifestar sus experiencias desde lo particular y la representación del concepto colectivo cultural generado desde la individualidad.

Con el propósito de visibilizar las costumbres e identidad y su influencia en los comportamientos de los gramaloteros, en la producción sonora se abarcan percepciones de habitantes de Gramalote respecto a los personajes entrevistados en cada una de las dimensiones del seriado. Así mismo, la estructura de los productos, reflejan saberes, rituales y prácticas propias de la región, que fortalecen y evidencian los valores comunitarios y demás elements que forman parte del patrimonio inmaterial cultural.

Finalmente, se logró gestionar un espacio en la página web del Diario La Opinión y la emisora Belencita Noticias Online, en donde de forma semanal, se están publicando cada uno de

los podcast, junto con un acompañamiento fotográfico y textual que sirve como introducción para los oyentes.

De esta manera, se amplificó el alcance de mensaje llegando a impactar en niños, jóvenes, adultos y adultos mayores tanto de Gramalote, como de Norte de Santander. En ese sentido, se dio respuesta al objetivo principal referenciando a Gramalote, como un municipio capaz de transformar, educar, resistir y renacer desde la cultura.

Capítulo V Conclusiones y recomendaciones

A partir de elementos comunicativos aprovechados desde la línea sonora, se generó un espacio en donde se fomentó y promovió la tradición del pueblo gramalotero creando la oportunidad única para narrar, compartir y recordar sus saberes en diferentes escenarios culturales.

Así mismo, se integró, por medio de la difusión de los productos en canales de comunicación digital, a las nuevas generaciones, para que no pierdan la dimensión cultural construida desde las particularidades de la comunidad que hacen parte del pueblo gramalotero.

La experiencia de profundizar desde el trabajo comunitario permitió entender el sentido de unidad que, si bien ha tenido altibajos con pequeñas disputas entre pobladores de Gramalote, hoy es ejemplo de resiliencia en esta región del departamento tras haber logrado adaptar un lugar al que han podido llamar hogar y que se logra materializar a través de los podcast con el propósito de aportar al desarrollo cultural.

En el curso de la investigación, se reviven los recuerdos de algunos personajes entrevistados que participaron activamente en la construcción del tejido social de Gramalote por varias décadas, y que reflejan cómo la movilización de la gran parte del casco urbano a una nueva zona territorial por la falla geológica, disminuyó actividades comerciales, sociales y culturales, que antes tenían gran injerencia para los jóvenes, adultos y adultos mayores del pueblo, pero que son de vital importancia para reforzar sus procesos de identidad cultural.

Un pueblo que se vio afectado por un desastre natural que si bien hizo reubicar su territorio no se llevó este patrimonio cultural inmaterial que hace parte de cada uno de sus habitantes.

Renacer en un territorio que se ha enfrentado a tantos cambios, ha sido una forma de resistir ante la adversidad, y para las personas de esta comunidad representó el único camino para reconstruir desde lo nuevo y lo antiguo.

Actualmente las comunidades están expuestas a la hibridación cultural y por ende a perder características propias, sin embargo, aunque Gramalote es un pueblo que se vio afectado por un desastre natural que obligó a los habitantes a reubicarse en nuevos territorios, mantuvo vivo el patrimonio cultural inmaterial gracias a que sus prácticas culturales son muy arraigadas y adaptadas a cada generación.

En otro sentido, el haber difundido los productos sonoros desde medios locales, fue una experiencia que aparte de narrar, aportó al porvenir del municipio porque al ser asincrónico se convirtió en un registro físico que no pierde vigencia.

En la producción sonora la elección de las historias de vida respondió de manera adecuada al propósito de reflejar el patrimonio cultural inmaterial y la memoria de Gramalote, no sólo desde la organización de testimonios, sino desde el uso de múltiples recursos sonoros; este ejercicio incentivó la participación activa de sus habitantes, pues fueron los encargados de compartir experiencias de su municipio a través de sus recuerdos, anécdotas y contribuciones.

La posibilidad de producir radio desde una perspectiva cultural ha sido una experiencia positiva que aporta a las comunidades desde las vivencias propias y los elementos cotidianos que fortalecen el patrimonio cultural inmaterial.

Los productos realizados son pertinentes porque se pueden adaptar tanto a plataformas tradicionales como digitales facilitando el alcance del mensaje a un público amplio regional o nacional.

Recomendaciones

Se recomienda explorar el municipio desde otros entornos, pues a pesar de abarcar generalidades de la cultura en las 8 producciones realizadas, aún se cuenta con más elementos culturales que representan la identidad del municipio y que podrían ser narrados desde nuevas iniciativas de comunicación.

Es relevante explorar espacios culturales distintos que tienen gran injerencia en los comportamientos típicos de la idiosincracia de la comunidad, pues quedó demostrado que las historias de vida abren la posibilidad de tejer múltiples rasgos culturales de un grupo social a partir de la experiencia individual y que pueden ser investigados y abordados con una visión investigativa comunicacional.

Se sugiere gestionar espacios participativos para exponer y compartir experiencias sobre el impacto generado durante el proceso investigativo, así como la retroalimentación de audiencias diversas luego de escuchar el seriado, con el fin de conocer conversaciones en torno a la cultura y promover la importancia de relacionarse asiduamente desde un escenario que permite el análisis, estudio, interacción y comprensión de los saberes tradicionales.

En cuanto al trabajo de campo es necesario tener en cuenta que aunque la producción radial debe ser ambientada con sonidos naturales y paisaje sonoro, los silencios también juegan un papel fundamental que dinamiza de una mejor manera la estructura del podcast.

Durante la recopilación de los testimonios se debe mantener el respeto hacia los entrevistados y valorar cada uno de los relatos que se abordan desde sus experiencias, y que son contadas de manera espontánea, pues al estar inmersos en el enfoque de investigación – creación, la información proporcionada por los personajes no necesitan de una validación rigurosa para ser referenciada como un nuevo tipo de conocimiento.

En cuanto a la difusión, debe tenerse en cuenta que en una época como la actual, entendida desde el concepto de la cuarta revolución industrial, es de vital importancia buscar diferentes alternativas digitales y tradicionales, a través de las cuales se puedan transmitir los podcast, con el fin de impactar un alto número de audiencias.

Bibliografía

- Abarrategui Amado, L. (2019). Radio escolar: estudio evaluativo de una experiencia intergeneracional. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social “Disertaciones”*, 12(2), DOI: <http://dx.doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.6426>
- Acosta Aguilar, J. J. (2020) La expansión de la franquicia Star Wars a través de fan clubs: estrategias transmediales de The Force de Perú y su podcast, “La mesa de Greedo”.
- AFACOM (1988). ¿Participación social en los medios masivos? Canales regionales y Sociedades urbanas. Investigación interuniversitaria. Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.
- Álvarez Azuelo, A. A., Aguirre Reinel, C., Acevedo Castro, D. S., & Valdes Rizo, M. C. (2020). Al ring con Orlando Pineda: un podcast sobre la historia de vida de Orland Pineda García (Bachelor's thesis, Universidad de Cartagena).
- Arias-Manzano, N. A. & Rincón-Merchán, G.C (2018) Producción radial para la visibilización de la cultura gramalotera como aporte a la construcción de paz en Norte de Santander.
- Betancourt Ricardo, L. A., Monterrosa Martínez, G. J., Rojas Guzmán, J. D., & Rojo Ceballos, M. A. (2021). Producción de crónica sonora para la visibilización de la identidad y patrimonio histórico-cultural del cabildo indígena zenú “La Pista” (Bachelor's thesis, Universidad de Cartagena).
- Beltrán-Nieves, F. R. (2021, May). Podcasting para ciencias sociales. In *Ciencias Sociales 2021*. Recuperado de: <http://econferencias.uacj.mx/ocs/index.php/cienciassociales/CS2021/paper/view/894>
- Cadavid, A. (1990), «La Radio: Imagen de Unos y Otros». *Revista Gaceta.Colcultura*.

Corradini, Luisa. 2006. “No hay que confundir memoria con historia, dijo Pierre Nora, Entrevista a Pierre Nora”, La Nación, <http://www.lanacion.com.ar/788817-no-hay-que-confundir-memoria-con-historia-dijo-pierre-nora> Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000200033

Castells, Manuel (2009). Comunicación y poder. Madrid: Alianza.

Castells, Manuel (1996). La era de la información. Vol.1: La sociedad red. Madrid: Alianza.

Castillo García, J. A., López Fernández, C., & González Castillo, S. (2021). Laboratorio para el fortalecimiento y difusión de Podcast en Colombia-PODCASTLAB (Doctoral dissertation, Universidad del Rosario). Recuperado de: <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/32290/CastilloGarc%C3%ADa-JohanAndr%C3%A9s-2021.pdf?sequence=1>

Cuartas, S. L. D. (2009). Investigación-creación un acercamiento a la investigación en las artes. Horizontes Pedagógicos, 11(1). Recuperado de: <https://horizontespedagogicos.iberro.edu.co/article/view/339/303>

(Diana G. Robinson Trápaga, Isis Arlene DíazCarrión, Sergio Cruz Hernández, 2019).Empoderamiento de la mujer rural e indígena en México a través de grupos productivos y microempresas sociales”. Recuperado de: http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-86182019000100091

García Canclini, Néstor: Culturas híbridas y estrategias comunicacionales, en Estudios sobre las culturas contemporáneas, Número 005, Junio 1997. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/316/31600507.pdf>

Escudero, M. (2012). El audiovisual en las organizaciones. Recuperado de:

https://perio.unlp.edu.ar/congresos/sites/perio.unlp.edu.ar/congresos/files/mesa_6-escudero_final.pdf

Gaviria-Gómez O.A., Rivera-Pedroza, Y. & Sepúlveda-Delgado, J.J. (2019) Producción de piezas radiales informativas con historias de vida de Venezolanos que cruzan el puente internacional Simón Bolívar en Villa del Rosario.

Giraldo Castaño, E. (2019) La producción sonora como herramienta estratégica de comunicación para la salud que apoye a pacientes con cáncer, familiares, cuidadores y comunidad en general.

Granados, L., Alvarado, S. & Carmona, J. (2016). Narrativas y resiliencia. Las historias de vida como mediación metodológica para reconstruir la existencia herida. *Rev. CES Psicol.*, 10(1), 1-20.

Herrero, B. L. (2019). El convenio de Faro: perspectivas para la aplicación de la participación social en el estudio y defensa del patrimonio inmaterial. *Revista de estudios europeos*, (73), 148-163.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7108192>

Jaime Santana, N. (2016). La historia de vida: herramienta eficaz para los estudios culturales centrados en el nivel de individuo. In *V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales (Mendoza, 16 al 18 de noviembre de 2016)*. Recuperado de:

https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8478/ev.8478.pdf

Llano, F. A. (2020). El uso del podcast en la enseñanza de la historia: de las versiones tradicionales a las alternativas comunicacionales. Recuperado de: <https://osf.io/pe6u8>

López Villafranca, Paloma (2019). Estudio de casos de la ficción sonora en la radio pública, RNE, y en la plataforma de podcast del Grupo Prisa en España. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7055921>

Madariaga, C. J., & Asencio, F. S. (2018). Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y turismo.

International journal of scientific management and tourism, 4(2), 349-366. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6640383>

Martínez y Ortega (2018). Percepciones y participación en emisoras de radio comunitaria en Nariño-

Colombia. Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de:

<https://www.torrossa.com/en/resources/an/4241275>

Martins, M. S., Catino, M., & Gómez, N. S. (2015). Identidad y memoria colectiva: el caso del barrio

Tolosa (La Plata). Actas de Periodismo y Comunicación, 1. Recuperado de:

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/52745/Documento_completo_.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mojica, Eliana & Espinel, Adriana & Botero-Montoya, Luís. (2019). “Historias de vida como método de

investigación en Comunicación Social. El caso de mujeres periodistas en San José de Cúcuta

(Colombia)”. 10.4185/RLCS-2019-1334. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6773346>

Muñoz (2020) La Oralidad como Práctica Comunicativa de Reconocimiento del Otro: el podcast en

Bahía Honda. Recuperado de: <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/10493>

Ospina, I. A. (2018). Creación de un website como herramienta de aprendizaje para visibilizar los

saberes ancestrales afro por medio de las historias de vida con los estudiantes del grado octavo

uno en la institución educativa ana josefa morales duque del municipio de santander de

quilichao, cauca. Recuperado de:

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/handle/123456789/1101>

Parlatore, B., Delménico, M., Beneitez, M. E., Clavellino, M. S., Di Marzio, M. A., & Gratti, A. L.

(2020). El podcast y el desafío de repensar lo radiofónico. *Questión*. Recuperado de:

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/104525>

¿Qué es un podcast? (2017). UTEL Universidad. Recuperado de

<http://gc.initelabs.com/recursos/files/r162r/w18193w/podcast.pdf>

Quintana, B., Parra C. y Riaño J.P. 2016, El podcast como herramienta para la innovación en espacios

de comunicación universitarios, *Anagramas* 15(30), 83. Recuperado de:

<http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692->

[25222017000100081&script=sci_abstract&tlng=en](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-25222017000100081&script=sci_abstract&tlng=en)

Ríos, S. D., Paez, N. C., Montiel, E. R., & Meneses, M. E. El podcast educativo como una opción digital

de difusión cultural. Programa Escape Culto. Proyecto terminal de la Licenciatura en Ciencias de

la Comunicación. Recuperado de:

<http://adheek.com.mx/escapeculto/PDF/PROYECTOTERMINAL.pdf>

Rozo-Martínez, J. A., Lizazo-Muñoz, R. & Bermúdez-Bautista, W. B. (2019) Igualdad de género y

empoderamiento de las mujeres, un abordaje educomunicativo desde la producción sonora

digital.

Silva, A. (2003). Imaginarios sociales y estética ciudadana. *Escribanía*, (11), 97-102.

Vergara Tovar, C. (2020). El llano canta su historia: la música en la construcción de memoria colectiva

de la violencia de los años cincuenta en los Llanos Orientales. Recuperado de:

<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/54595>

Djaz Martinez, C.(2004), Teor/'a y metodología de los estudios de la mujer y el género. Policopiado,

Neuquen, Octubre 2004.

Anexos

Anexos A. Certificado de Validación de instrumento, experto 1

CARTA DE CERTIFICACIÓN DE VALIDACIÓN

Yo: Martha Lucía Herrera Leal identificado(a) con cédula de ciudadanía número 63.497.468 de Bucaramanga en mi calidad de experto, certifico que realicé la validación de un instrumento que permitirá visibilizar la cultura del municipio de Gramalote, Norte de Santander, a través de narraciones en formato podcast privilegiando las historias de vida de personajes que representan la identidad del municipio; ello como parte del proceso final del proyecto de Investigación titulado: **“El podcast, una herramienta para narrar la cultura del municipio de Gramalote (Colombia), desde las historias de vida”**.

Cordialmente,



FIRMA

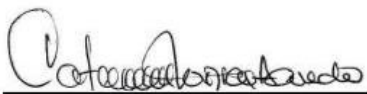
MARTHA LUCÍA HERRERA LEAL

C.C. 63.497.468 de Bucaramanga

Anexos B. Certificado de validación de instrumento, experto 2**CARTA DE CERTIFICACIÓN DE VALIDACIÓN**

Yo: **Eliana Caterine Mojica Acevedo** identificada con Cédula de Ciudadanía número **60'364.469** de **Cúcuta** en mi calidad de experto, certifico que realicé la validación de un instrumento que permitirá visibilizar la cultura del municipio de Gramalote, Norte de Santander, a través de narraciones en formato podcast privilegiando las historias de vida de personajes que representan su identidad; ello como parte del proyecto de Investigación titulado: **“El podcast, una herramienta para narrar la cultura del municipio de Gramalote (Colombia), desde las historias de vida”**.

Cordialmente,



FIRMA

Eliana Caterine Mojica Acevedo

C.C. 60'364.469

Anexos C. Solicitud de Publicación en el diario La Opinión

GERENCIA DIGITAL & AUDIENCIAS

La Opinión

BRIEF PARA LA PROMOCIÓN DE CONTENIDOS/ESPECIALES

Producto:	Los saberes de mi pueblo: Gramalote
Área solicitante:	Redacción
Persona solicitante:	Miguel Landazábal y Johana Ramírez
Fecha Inicio:	26/11/2021
Fecha Finalización:	01/12/2021
Responsable de diseño de campaña en equipo digital & Audiencias	Esperanza Arango

1. BREVE DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO A PROMOCIONAR:

Es un seriado podcast de 8 capítulos, en el se van a escuchar testimonios de distintos personajes de Gramalote, abordando temáticas distintas en cada episodio: Música, economía, empoderamiento femenino, religión, historia, pintura, salud y liderazgo juvenil.

La nota en el portal, tendrá un breve resumen de cada personaje, la fotografía de la nota, y el podcast.

1. URL DEL PRODUCTO EN AMBIENTE DE DESARROLLO

https://drive.google.com/drive/folders/1pzsd6RqJnNH2yPSyNVvsrXX_67B4hX_f?usp=sharing

2. AUDIENCIA OBJETIVO

TODA LA AUDIENCIA DE LA OPINIÓN EN EL PORTAL Y REDES SOCIALES.
(SOLO DIGITAL)

Anexos D. Certificado de Publicación en la emisora Belencita Noticias Online



EMISORA BELENCITA NOTICIAS ONLINE
TÉLEFONO: 3203263386
SALAZAR DE LAS PALMAS - NORTE DE SANTANDER

Comité de Trabajo de Grado de la Universidad de Pamplona; la Emisora Belencita Noticias Online del Municipio de Salazar de las Palmas, Norte de Santander.

CERTIFICA

Que los estudiantes de décimo semestre de comunicación social de la Universidad de Pamplona – ampliación Cúcuta, **Eddy Johana Ramírez Guerrero** identificada con C.C. **1094859474** y **Miguel ángel Landazábal Bohórquez** identificado con C.C. **1093791690** gestionaron el espacio para transmitir el seriado podcast **'Los saberes de mi pueblo' en la emisora Belencita Noticias Online**, el cual será transmitido en el mes de diciembre, en el programa **'Mañanitas campesinas'**.

Se expide la presente sin tachones ni enmendaduras a solicitud de los interesados a los 28 días del mes de noviembre del 2021.

Edgar Ivan Ortiz Diaz

EDGAR IVAN ORTIZ DIAZ

Emisora Belencita Noticias Online
Municipio de Salazar, Norte de Santander

"Somos Belencita Noticias Online transmitiendo desde la cuna del café en Colombia, una alternativa en las comunicaciones a través de la radio digital que te informa, te culturiza, te educa y te entretiene, Belencita Noticias Online la radio viva que siempre te acompaña."

Anexos E. Guión 1

GUIÓN 1. CANTANDO CON DON JORGE			
Estructura	Texto	Personaje	Tiempo
Inicio	Don Jorge hablando mientras afina la guitarra	Paisaje sonoro Jorge Pedraza	
	-Fragmento de la Canción	Jorge Pedraza	
	Transición	Música ambiente	
Intro	Los saberes de mi pueblo te traen la historia un municipio nortesantandereano que florece entre nuevos paisajes y montañas.	Locutor 1	
	Transición	Música ambiente	
Apertura al tema	Canción Gramalote vive	Jorge Pedraza	
	La carranga es un género musical propio de la Región Andina y es un ritmo tradicional que durante años ha acompañado las festividades Gramaloterías. Descubre más sobre la música típica de este bello municipio en el primer episodio de los saberes de mi pueblo.	Locutor 2	
	Sonido pájaros y gallos cantando	Paisaje sonoro	
Contenido	Durante años Gramalote ha celebrado las fiestas patronales en honor a la virgen de Monguí, a San Rafael, al 6 de reyes y unas cuantas más, al ritmo de la carranga interpretada por	Locutor 1	

	músicos propios que no pueden faltar en las murgas campesinas.		
	<p>Bueno, Jorge Pedraza un señor que nació, yo nací donde llaman el planchón de familia humilde muy pobre siempre al poco tiempo de nacer murió mi padre, quedé con madre y hermanos luchando la vida como se podía, fuimos creciendo humildemente y de grande a camellar como un burro jajaja, a darle para conseguir la papa y ayudar a mi mamá, luego entramos con mis hermanos a la música ellos aprendieron a tocar guitarra y cuatro, yo me arrimaba con la guacharaca cuando empezaron ellos a tocar, así nos fuimos metiendo en el cuento de la música y aprendiendo lo que se podía, yo no toco como tocaba mi hermano chucho porque el si manejaba bien la guitarra, medio la ensayo pero me des aburro con ella, muy bonita la música, esta uno como algo aburrido y agarra uno la guitarra y le devuelve el ánimo y la energía, la pasa uno contento y sabroso.</p>	Jorge Pedraza	
	Acordes de guitarra	Jorge Pedraza	
	<p>Esa guitarra tengo 5 años con esa guitarra, la compré cuando estaba en los albergues, por ahí des aburría mucho a la gente, que serenaticas que fulano está cumpliendo años o un bautizo, ahí estaba yo, las serenatas era en la noche cuando el paciente ya estaba encerrado y acostado,</p>		

	<p>Allá la pasaba uno muy divertido para que, toda la gente para que, vacano se formaban los juegos de dominó o parqués nos inventábamos muchas cosas para des aburrirnos, pues ahí vivía uno feliz, y los vecinos todos muy compartidarios todos muy amables.</p>		
	<p>Fragmento canción la quebradita</p>	<p>Jorge Pedraza</p>	
	<p>Yo sí creo que Gramalote ha sido mejor dicho constantemente en la música carranguera porque desde que estaba muy niño siempre escuchamos esa música y la del campo, había mucho músico que solo tocaba ese género y siempre todo, yo creo que todo ser humano quiere componerle algo a su pueblo a su gente y es muy bonito, lo entusiasma a componer una canción y cuando la tiene realizada se siente uno en la gloria muy complacido y todo, yo en una parranda toco de toda música, toco vallenato, ranchera, merengue, bueno, cualquier canción que me pidan.</p>	<p>Jorge Pedraza</p>	
	<p>La verdad don Jorge es un personaje que no puede faltar en las fiestas del pueblo, una rumba sin don Jorge tocando carranga, no sería una rumba.</p>	<p>Entrevistada</p>	
	<p>Chinita Gramalotera</p>	<p>Jorge Pedraza</p>	
	<p>Para mí chinita gramalotera es la canción que mejor define a mis paisanas, y que mejor que cantada por don Jorge Pedraza.</p>	<p>Entrevistado</p>	

	<p>Esa canción es de un señor que se llama Benicio Hernández la sacó a las chinas, a las muchachas a la mujer Gramalotera y más de una china escucha esa canción y de una vez se siente como halagada.</p>	Jorge Pedraza	
	<p>Al son de la guitarra y la trascendencia del género carranguero don Jorge reconoce el valor de la música propia y sueña con tener nuevamente un grupo musical que anime las parrandas de su pueblo como típicamente lo han hecho sus ancestros.</p>	Locutor 2.	
	<p>Fragmento canción</p>	Jorge Pedraza	
	<p>Sinceramente para mí y para muchos, yo creo que para todos, todo se cayó mucho porque fíjate que ahora poco, ya como que nadie, todo trajo un estanco para estancarse todo. Los deseo míos y lo más que... es volver a formar un grupo musical que yo dijera uy vamos a formar un grupo de cuatro o cinco personas, vamos a estar tocando en una parte en otra, que nos llamen, que la gente nos conozca y eso sería lo que le pido a Dios siempre, que nos vuelva a reunir, a encontrarme así en un grupo, que uno pueda cantar y pueda uno echar sus bailaditas, la pasa uno bueno sabroso.</p>	Jorge Pedraza	
Cierre	<p>y no hay cosa más satisfactoria que hacer lo que a uno le gusta</p>	Jorge Pedraza	
	<p>Fragmento canción Esperancita</p>	Jorge Pedraza	

	Conéctate con Gramalote y conoce más sobre su historia; En el próximo episodio de los saberes de mi pueblo el café será el protagonista.	Locutor	
	Paisaje sonoro sobre el café.	Paisaje sonoro	

Anexos F. Guion 2

GUIÓN 2. EL CAFÉ DE MI PUEBLO			
Estructura	Texto	Personaje	Tiempo
Inicio	Escenas que identifican el contexto del personaje	Paisaje sonoro	
		Antonio Ramírez	
	-Fragmento de la Canción	Jorge Pedraza	
	Transición	Música ambiente	
Intro	Los saberes de mi pueblo te traen la historia un municipio nortesantandereano que florece entre nuevos paisajes y montañas.	Locutor 1	
	Transición	Música ambiente	
Apertura al tema	Canción Gramalote vive	Jorge Pedraza	
	El café colombiano es un referente internacional y Gramalote es considerado uno de los municipios pioneros en el cultivo de la planta. Descubre más sobre el café de este bello municipio en el segundo episodio de los saberes de mi pueblo	Locutor 2	

	Sonido pájaros y gallos cantando	Paisaje sonoro	
Contenido	<p>El sector agropecuario de Gramalote depende principalmente del café.</p> <p>El área actual en caficultura se estima en aproximadamente 1150 hectáreas con una producción total de 1236 toneladas cultivadas por 677 caficultores de la región.</p>	Locutor 1	
	<p>Antonio Ramos Ramírez es un campesino y así de Gramalote que se dedicó al café esto desde muy pequeño ayudándole por ahí a mis tíos, entonces esa me gustó ese trabajo y seguí trabajando con café y seguías y ya llegué a una época ya grande y me casé y me una finca una finca llamada la bonanza allá seguir trabajando el café y me fue muy bien en esa finca y esa boquita, pues ahí dure un par de días y ya como yo era medianero de ahí me fue para otras partes. Bueno, ya me cambio el sistema.</p> <p>Pero hoy en día me da mucha nostalgia del café, se está acabando por aquí en esta región.</p> <p>Y desde pequeño, pues me ha gustado el café y ya alturas, me gusta el café y todavía y tomo café todo ahora café es lo primero que hago cuando llego del trabajo o esperarme taza de café, lo primero que hago.</p>	Antonio Ramírez	

	<p>Yo a don Antonio lo conozco desde hace como 50 años y a mis 91 años puedo decir que es uno de los mejores cafeteros de la región.</p>	Entrevistada	
	<p>Los antepasados dicen que el café llegó a Gramalote por medio de un padre que llegó a Salazar, que ponía de penitencia a sembrar el café, muchas plantas de café, el padre compraba predios y sembraba café y de ahí después sembraba predios a otros agricultores y ellos compraban esos predios y así siguió agrandándose el cultivo del café en la región de Salazar, creció tanto que ya pasó a Gramalote y se extendió en Gramalote la siembra del café.</p>	Antonio Ramírez	
	<p>Canción la matica de café</p>	Carranga	
	<p>El cultivo de café, que llegó al pueblo en el año 1700, con el tiempo se ha diversificado en las variedades: Arábica, caturra, Colombia y castillo.</p> <p>En la actualidad y durante años, el grano de café ha generado la mayor demanda de mano de obra y mayores ingresos por lo que se considera un producto clave en la economía del municipio.</p>	Locutor 2	
	<p>Yo a toño lo conocí a finales de los 80 porque el llegó a trabajar donde un vecino muy cercano.</p> <p>Recuerdo que me contaba que había estado sembrando café por allá</p>	Entrevistada	

	<p>Osea estuve trabajando en Venezuela con semilleros de café, hacíamos un semillero para sacar la chapola y enseguida la chapola va a la bolsa, y a sembrar la chapolita.</p>	locutor	
	<p>A él toda la vida le ha gustado Gramalote porque aquí aprendió a trabajar con café y como él siempre ha administrado fincas cafeteras conoce bien el proceso.</p>		
	<p>El café</p>	canción	
	<p>Buscamos los obreros, llegan a la finca y al otro día nos vamos a trabajar y uno les dice como deben recoger el café, ya llegamos al medio día, nos venimos a almorzar, ya llegamos a la casa, almorzamos, traemos el café, lo dejamos en la cerezadora, en la tarde llegamos otra vez con el café, ahí nos ponemos a cerezar, ahí viene el proceso del lavado, lo pasamos a los tanques esperamos que germine ese café y de ahí, lo lavamos , lo sacamos al patio, lo sacamos , lo arreglamos y lo llevamos a la federación y de la vereda donde estamos nosotros nos tocaba sacarlo en bestia, lo llevábamos a la federación como se pudiera, ahora ya hay carro y se puede llevar el cafecito tranquilamente, ya no se briega tanto.</p>		
	<p>Sin duda alguna, el café está en el ADN de los Gramaloteros, la bella historia cafetera trasciende</p>	Personaje	

	degeneración en generación y en cada una de sus veredas, se lucha por mantener el cultivo.		
	Ha sido un municipio cafetero, desde pequeño me ha gustado el café y pues ya a estas alturas me gusta el café y tomo café a toda hora, cuando lego del trabajo es pedir mi taza de café lo írimero que hago. A pesar de acabarse Gramalote el café siguió y pues es la única forma de vivir en esta zona, una zona cafetera, si no hay café, no se puede vivir.		
Cierre	Conéctate con Gramalote y conoce más sobre su historia; En el próximo episodio la mujer será la protagonista.	Locutor 1	
	Intro del siguiente episodio	Paisaje sonoro	

Anexos G. Guión 3

GUIÓN 3: CONOCIENDO A LA MUJER GRAMALOTERA			
Estructura	Texto	Personaje	Tiempo
Inicio	Escenas que identifican el contexto del personaje	Paisaje sonoro Doris Aponte	
	-Fragmento de la Canción	Jorge Pedraza	
	Transición	Música ambiente	

Intro	Los saberes de mi pueblo te traen la historia un municipio nortesantandereano que florece entre nuevos paisajes y montañas.	Locutor 1	
	Transición	Música ambiente	
Apertura al tema	Canción Gramalote vive	Jorge Pedraza	
	A lo largo de la historia, las mujeres gramaloterías han desempeñado un papel fundamental como complemento de los hombres en el área rural y urbana. Son personas verracas, luchadoras y trabajadoras que día tras día se han esforzado por mantener la unión de los hogares. Descubre más sobre las mujeres de este bello municipio en el tercer episodio de los saberes de mi pueblo.	Locutor 2	
	Sonido pájaros y gallos cantando	Paisaje sonoro	
Contenido	Con el pasar de los años la influencia de la mujer gramalotería en proyectos comunales ha aumentado, y con ello se han derribado de a poco las barreras de desigualdad de género.	Locutor 1	
	Bueno mi nombre es Doris Lucía Aponte Casadiegos, prácticamente llegué aquí a Gramalote el 5 de enero, hace 26 años, desde que dejé de estudiar en Cúcuta trabajé me vine para acá construimos todo esto, más que todo hemos sembrado café, empecé a relacionarme mucho con las	Doris Aponte	

	<p>administraciones del pueblo ahí me forme como líder, mujer líder ya últimamente me tocó dejar por las amenazas yo fui amenazada, a pesar de todo de las amenazas que me hicieron regresé otra vez y dije si me van a hacer algo me lo que hacer en mi casa porque no debo nada no he hecho nada y tengo mi frente por delante y esa fue la causa para yo poderme retirar, alejarme un poco no porque yo a veces a mí me gusta trabajar mucho con la comunidad pero lo que le digo me gustan pero es difícil.</p>		
	<p>Fragmento canción chinita Gramalotera</p>	<p>Jorge Pedraza</p>	
	<p>Para mi doña Doris es una mujer que reúne todas las características de las mujeres gramaloterías, ella se caracteriza por el liderazgo, el perrenque, la verraquera, la resiliencia y miles de cosas más que nosotras tenemos.</p>	<p>Entrevistada</p>	
	<p>A mí, yo puedo ser malgeniada puedo ser lo que sea, pero yo siempre he sido muy humilde y creo que eso es lo que me ha caracterizado mucho ,la humildad y ser sencilla con la gente a pesar de que tenga un carácter duro, siempre me ha gustado trabajar con la comunidad, no se me ha caído todavía nada, cuando eso yo estaba más gordita y digo yo no se me había caído el primer manteco, las mismas administraciones me decían mi gordita consentida, entonces</p>	<p>Doris Aponte</p>	

	eso me motivaba más a sacar proyectos, en varias administraciones saqué varios proyectos.		
Chinita gramalotera		Jorge Pedraza	
	Por medio del liderazgo y las artesanías doña Doris ha resignificado el papel de la mujer tanto en el casco urbano como rural de Gramalote.	Locutor 2	
	Ese carisma que Dios me dio siempre he sido agradecido y bendecida por él por eso porque me gustan mucho las artesanías me encanta muchísimo yo represente muchas veces a Gramalote en eso en artesanías, me gusta hacer mucho las muñequitas campesinas, los llaveritos campesinos, todo eso me ha gustado demasiado, cuando fui a Expo café en Bogotá también me llevé mi muñequita porque siempre me han encantado las muñecas y me gusta trabajar más que todas las muñecas o sea lo que me pongan yo lo hago Pero... pero yo le doy gracias a Dios por ese don que me ha regalado que mucho no la tienen. yo empecé fue con ropa interior de todo después empecé por el Sena hacer el curso de modistería y ahí de la modistería empecé a hacer cursos y cursos y a lo último hice fue un proyecto de la Universidad de Pamplona, recién que se fue el pueblo y ahorita tengo la meta de hacer las bambalinas navideñas.	Doris Aponte	
	Doris es una gordita que se la rebusca como sea.	Entrevistada	

	<p>Practicamete yo nunca he dependido de mi marido, siempre he trabajado, aunque muchos hombres me dicen que eso es formar hogar aparte, bolsillo aparte pero yo creo que eso no es formar bolsillo aparte porque muchas veces el hombre se enferma y la mujer muchas veces no sabe hacer nada en épocas anteriores, ahorita no porque ya la mayoría de las mujeres se han despertado y han visto su producido, y hay mujeres berracas que son capaces de salir solas con sus chinos.</p>	Doris Aponte	
	<p>Ella ha recorrido casi todo el Norte de Santander representando a Gramalote como artesana y lideresa social</p>	Entrevistada	
	<p>De todo el Norte de Santander, me falta conocer ocho pueblos, porque siempre representé a Gramalote, fui a Ragonvalia, Chinácota, Herrán, bueno casi todo Norte de de Santander me he paseado, me faltan ocho pueblos más que todo la zona del Catatumbo me falta por concer.</p>	Doris Aponte	
	<p>Ella es muy entrona, no le da pena nada, la última vez, la vi vendiendo Rosarios en el Santo Cristo del Corral.</p>	Entrevistada	
	<p>yo al principio era muy penosa para vender las cosas y me daba pena porque decía ay es que la gorda, en ese tiempo me decían para todo la gorda, ay es que la gorda es ambiciosa, es que a la gorda le gusta la plata entonces todo eso como que todo esas críticas como que motivaron a salir</p>	Doris Aponte	

	más adelante y decir, yo soy capaz y por qué me tiene que dar pena, pena me da si estoy robando o estoy por ahí en una cosa mala eso sí me da pena, o que me vean montándole los cachos mi marido eso sí me da pena, pero trabajar y conseguir el pan de cada día no.		
Cierre	Conéctate con Gramalote y conoce más sobre su historia; En el próximo episodio la memoria del pueblo será la protagonista.	Locutor 1	
	Intro del siguiente episodio	Paisaje sonoro	

Anexos H. *Guión 4*

GUIÓN 4: MEMORIAS CON DON HILARIO			
Estructura	Texto	Personaje	Tiempo
Inicio	Escenas que identifican el contexto del personaje	Paisaje sonoro Hilario Vásquez	
	-Fragmento de la Canción	Jorge Pedraza	
	Transición	Música ambiente	
Intro	Los saberes de mi pueblo te traen la historia un municipio nortesantandereano que florece entre nuevos paisajes y montañas.	Locutor 1	
	Transición	Música ambiente	
	Canción Gramalote vive	Jorge Pedraza	

Apertura al tema	<p>La memoria histórica es un elemento fundamental: Guarda miles de recuerdos que conforman la identidad de Gramalote.</p> <p>Descubre más sobre la historia de este bello municipio en el cuarto episodio de los saberes de mi pueblo.</p>	Locutor 2	
	Sonido pájaros y gallos cantando	Paisaje sonoro	
Contenido	<p>Las nuevas generaciones gramaloterías desconocen la historia de su pueblo, sin embargo son más de 200 años los que a través de la memoria colectiva han consolidado la idiosincrasia de sus habitantes.</p>	Locutor 1	
	<p>Mi nombre es José Hilario Vásquez Cote, habitante de Gramalote agricultor desde toda la vida y esa es mi profesión arar la tierra con mis propias manos. Mi abuelo llegó de por allá de Boyacá o de Antioquia a la edad de 12 años y ya vamos con cuarta generación de Vásquez Gramaloterías de pura cepa.</p> <p>Gramalote ha sido, leyendo los libros, aunque Gramalote tiene muy poca historia, yo siempre digo que el gran problema de Gramalote es que es sin historia y dicen que un pueblo sin historia es un pueblo sin memoria y allá tenemos ese gran defecto, porque ha tenido tiempos gloriosos y de los antepasados, tiempos buenos, pero últimamente las nuevas generaciones poco lo conocen y ahora como ya vamos con el</p>	Hilario Vásquez	

tercer reasentamiento, por qué hay que tener en cuenta que son tres veces que se ha construido el casco urbano, el primero pues era Caldereros que era ahí al pie de la quebrada calderos de ahí el nombre de caldereros y como eso eso era todo rocoso por arriba y demasiado quebrado, no había para donde crecer entonces intentaron trasladarlo a donde era el antiguo pueblo, dicen que se llamaba Gramalote, unos dicen que los que habitaban ahí que eran creo que franceses o italianos, entonces era un especie de lenguaje de una obra de teatro los Gram - alote, de ahí dicen que el que al fin pudo hacer que eso funcionara fue el padre Secundino Jácome. Menos de 100 años duró ahí, hasta que otra vez en 2010 la tragedia por la remoción en masa y la cuestión del invierno, y un montón de cosas que conspiraron en contra del pueblo y se empezó a hundir, a caer, entonces tocó otra vez otra pelotera para volverlo a reubicar donde es ahora en Miraflores y otra vez la controversia y esta es la fecha que por eso quedaron como 5 gramaloticos chiquitos, hay unos que viven la lomita, otros que viven en los albergues, otros en Pumarroso y los que están en el Miraflores donde es el casco urbano y más los que están por fuera porque algunos no quisieron volver.

	<p>Don Hilario es uno de los pocos historiadores que tiene Gramalote, se sabe nuestra historia al derecho y al revés, si quiere conocer de política, religión, mitos, leyendas, personajes, lo que sea, hable con él.</p>	Entrevistado	
	<p>Gramalote desde sus inicios ha tenido muy buenos personajes importantes, yo creo que de los más de destacar, el padre Raimundo Ordoñez, dicen que hablaba tres idiomas, español francés y latino que tenía tres profesiones que era médico, que era ingeniero civil y que era sociólogo, que fue uno de los grandes, lo que pasa es que nuestro pueblo nunca le dio ese debido valor que se merecía y como era rebeldón fue y se independizó e hizo a Lourdes, porque Lourdes y Sardinata antiguamente eran de Gramalote. y han habido otros ante tantos, por ejemplo los militares, había un tal Eusebio rojas, cuando las peleas de las guerras Civiles, unos Pinedas que eran del zumbador y políticos el que fue senador y gobernador el Dr Alfredo Yañez Carvajal, los Santaella Gutiérrez, Pacho Marquez que fue alcalde varias veces de Gramalote cuando los nombraban a dedo, era un gran cacique.</p>	Don Hilario Vásquez	
	<p>En la biblioteca es muy poco lo que se encuentra sobre los mitos y leyendas del pueblo y en cuanto a la tradición oral</p>	Entrevistado	

	<p>aquí solo conozco dos personas, don Hilario y David Peñaranda.</p>		
	<p>Nuestros hermanos mayores los que habitan esos valles que eran motilones, seguían una danza con los ganchitos de oro, entonces como a ellos a los españoles le gustaba tanto el oro, entonces agarraron por ese cerro para arriba, que se llamaba en ese entonces el giro de las canal o algo así, hasta subir a Laguna Negra y echaron la gansa con los ganchitos a la Laguna Negra entonces dicen que algunos, pues es leyenda y es mito, que algunos ven de vez en cuando la gansa con los ganchitos, que son de oro, ese es uno otro, es el espanto de la finca Ruchical, que ese es muy célebre también, ese ya aparece en varios libros que me he leído, se logró ganar un puesto en la historia como uno de los sustos más celebres, que es venirlo a llamar el Viernes Santo dónde era el cementerio viejo de Gramalote y el señor sale y usted se lo atucha pero cuando va por la ahí por la estación a subir a la Albania a subir al Curito a salir hasta Ruchical, ese señor se empieza poner muchísimo lo pesado, porque hay que llevarlo hasta arriba Ruchical y preguntarle donde dejó el entierro que supuestamente dejó oro.</p>	<p>Don Hilario Vásquez</p>	
	<p>En una historia tan amplia como la de Gramalote es necesario recuperar aquello que tiene un papel esencial en la</p>	<p>Locutor 2</p>	

	configuración de la identidad y qué mejor que hacerlo desde las voces de su gente.		
	Hay que conocer la historia para no repetirla, para no volver a cometer las mismas burradas que cometieron nuestros mayores, que bueno sería poder rescatar los escritos del padre Ordoñez que dicen que era muy buen escritor, pero nadie sabe que se hicieron; volver a tener esa memoria, esa reseña histórica pues es bueno no.	Don Hilario	
Cierre	Conéctate con Gramalote y conoce más sobre su historia; En el próximo episodio la religión será la protagonista.	Locutor 1	
	Intro próximo episodio	Paisaje sonoro	

Anexos I. Guión 5

GUIÓN 5: EL SANTO CRISTO DEL CORRAL

Estructura	Texto	Personaje	Tiempo
Inicio	Escenas que identifican el contexto del personaje	Paisaje sonoro Evelio Villamizar	
	-Fragmento de la Canción	Jorge Pedraza	
	Transición	Música ambiente	
Intro	Los saberes de mi pueblo te traen la historia un municipio nortesantandereano que florece entre nuevos paisajes y montañas.	Locutor 1	

	Transición	Música ambiente	
Apertura al tema	Canción Gramalote vive	Jorge Pedraza	
	Las festividades religiosas de Gramalote se han fortalecido con el pasar del tiempo; en la actualidad son vistas como una de las insignias más valiosas. Descubre más sobre la religión de este bello municipio en el quinto episodio de los saberes de mi pueblo.	Locutor 2	
	Sonido pájaros y gallos cantando	Paisaje sonoro	
Contenido	Celebrar el día de sus santos patronos, la virgen de Monguí y San Rafael Arcángel es una tradición que se ha hecho durante años y a la cual se suma la aparición del milagroso Cristo del Corral: un santo propio de la región que refleja la tradición religiosa de los Gramaloteros.	Locutor 1	
	Soy docente de la sede Teherán, mi nombre es María Ligia Tolosa Ibarra, tengo ya muchos añitos de estar acá, creo que son 20, 30 años creo que es que tengo o más.	Profesora Ligia	
	Además de la profesora Ligia, don Evelio Villamizar y la esposa son las personas más conocedoras que cuentan bien la historia del santo Cristo del Corral.	Entrevistada	
	Nosotros llevamos viviendo aquí casi como 45 años, una parte por hay, si nosotros ayudamos a levantar esa capilla, esto era camino de herradura en ese entonces, no había	Evelio Villamizar	

	<p>carretera, no había nada de eso, después fue que ya se hizo la capilla, se hizo lo que ve usted ahí. Ahora porque la han reformado, está muy bonita ahora.</p>		
	<p>Tenemos una capillita dónde está el santo que es muy milagroso y es muy devoto de muchas personas tanto de Gramalote como de otros municipios.</p> <p>La historia del santo Cristo del corral se inició en una Vereda en una finca, una finca de Corrales.</p>	Profesora Ligia	
	<p>La tradición del santo Cristo fue esa, si, llegaron dos señores, una señora y un señor a Corrales, ellos tenían un ranchito de paja ahí, ellos pidieron posada ahí y llevaban el santo cristo.</p> <p>Y al otro día pues, se levantaron los dueños de la casa pero no toparon al señor, ya se habían ido en la mañanita.</p>	Evelio Villamizar	
	<p>En ese tiempo los acostaron en una estera y una almohadita y le dieron la posada y le dieron chocolate y pan, porque llegaron muy tarde a esa casita, cuando ellos, los que vivían ahí y todo no se dieron cuenta y ya los ancianitos no estaban ahí, entonces desaparecieron y lo que encontraron ahí en esa almohada fue al Santo Cristo del Corral</p>	Profesora Ligia	
	<p>Ellos duraron con ese santo, lo tuvieron un poco de tiempo y después apareció Remigio, Remigio lo sacó de ahí y selo llevo para barrio Colorado, eso queda de Gramalote para</p>	Evelio Villamizar	

	<p>arriba, por ahí lo tuvo un poco de tiempo y después se lo trajo el que vivía en el Líbano, el hermano de Benjamín, de ahí se puso enfermo el señor ese entonces le mandó a hacer una capillita aquí en Gramalote.</p>		
	<p>En ese entonces, ánimas benditas estaba el padre l padre Eloy Mora, pero como él dijo, el regresa hasta que no le hagan una capilla los de la Junta de Acción Comunal dijeron que hacerle la capilla donde apareció y le hicieron la capilla y sí, la gente es muy devota, el apareció el 15 de septiembre.</p>	Profesora Ligia	
	<p>La fiesta del santo Cristo es muy reconocida en esta zona porque es una festividad propia celebrada en la vereda Teherán.</p> <p>En semana santa la gente hace romería hasta la capilla del santo que está cerca de la escuela.</p>	Entrevistada	
	<p>Tenemos una capillita donde está</p>	Profe Ligia	
	<p>Muchos factores han limitado la tradición religiosa que Gramalote siguió durante años, sin embargo los fieles más antiguos han hecho que el municipio sea reconocido en el departamento por sus creencias catolicistas .</p>	Entrevistada	
	<p>Sí, viene mucha romería pero ahorita con el caso dela pandemia disminuyó.</p>	Profesora Ligia	
	<p>Se hacían las viacrucis, todo, desde arriba hasta la capilla, se hacia la santa misa, a las 11 de la mañana y a la 1 de la tarde</p>	Evelio Villamizar	

	se iba el sacerdote para Lourdes, esa es la tradición de nosotros aquí.		
	Muchos factores han limitado la tradición religiosa que Gramalote siguió durante años, sin embargo los fieles más antiguos han hecho que el municipio sea reconocido en el departamento por sus creencias catolicitas.	Locutor 2	
	La tradición si se ha cambiado muchísimo, por ejemplo en la tradición de 1990, 1991, así sucesivamente eso era los martes y los viernes, venia mucha gente a romería, tenía muchos milagros, porque para qué, este santico es muy milagroso empezando por mí, que es lo que uno no pide que él se le concede.	Profesora Ligia	
	La tradición se está acabando, ahora es muy poca la gente, por esa vaina de los celulares, eso quitó la tradición del rezo, no les alcanza el tiempo para mas.	Evelio Villamizar	
Cierre	Conéctate con Gramalote y conoce más sobre su historia; En el próximo episodio el arte será el protagonista.	Locutor 1	
	Intro próximo episodio	Paisaje Sonoro	

Anexo J. Guión 6

GUÓN 6: PINTEMOS A GRAMALOTE

Estructura	Texto	Personaje	Tiempo
------------	-------	-----------	--------

Inicio	Nixon dijo que estos dos ya están terminados, yo quiero pintar la torre de la iglesia. présteme el pincel y la pintura verde, yo quiero pintar la del pajarito.	Paisaje sonoro Nixon Valero	
	-Fragmento de la Canción	Jorge Pedraza	
	Transición	Música ambiente	
Intro	Los saberes de mi pueblo te traen la historia un municipio nortesantandereano que florece entre nuevos paisajes y montañas.	Locutor 1	
	Transición	Música ambiente	
Apertura al tema	Canción Gramalote vive	Jorge Pedraza	
	Conservar el patrimonio cultural de un pueblo y transmitirlo de generación en generación es el sueño de los jóvenes gramaloteros, quienes reviven su historia a partir de la pintura. Descubre más sobre el arte de este bello municipio en el sexto episodio de los saberes de mi pueblo.	Locutor 2	
	Sonido pájaros y gallos cantando	Paisaje sonoro	
Contenido	Los habitantes de Gramalote han encontrado en la pintura una nueva forma de narrar la cultura. Hoy renace una historia que une antiguas y nuevas generaciones a partir de varios murales que adornan el pueblo y conservan su identidad.	Locutor 1	

	<p>Mi nombre es Nixon Valero, soy un joven Gramalotero, practico las artes plásticas visuales, lo que es la pintura, el dibujo el grafiti y muchas otras que van de la mano.</p> <p>Llevo muchos años en la práctica de las artes y ha sido todo un proceso donde he tenido la oportunidad de conocer a mucha gente y de aprender mucho, ha sido todo un recorrido y todo un tejido de experiencia y a aprendizajes que me han ayudado mucho en la formación artística o de un pensamiento más crítico de como ver o usar las artes.</p>	Nixon Valero	
	<p>Como desde 2018 Nixon empezó a hacer los dibujos de los murales, los primeros se hicieron en la manzana de la salida para Lourdes y se refleja la historia del chocheco, la virgen de Monguí, el café y el viejo Gramalote.</p>	Entrevistada	
	<p>Yo me inclino en las artes en la parte visual porque ha sido una habilidad que vengo desarrollando desde que era niño y siempre se me ha facilitado y me ha gustado.</p> <p>Me gusta enfocarme en lo que es la memoria, el contexto, lo cotidiano, temas que van muy ligados a uno como persona y a su proceso de investigación plástica y conceptual y pues que a su vez en cada proyecto, en cada representación se reúnen estos elementos y que en mi caso la cultura Gramalotera, su historia sus procesos, todo esto me ha</p>	Nixon Valero	

	<p>encaminado hacia la concepción de arte que tengo hoy en día y me ha influenciado mucho en la obra que hago.</p>		
	<p>Para los gramaloteros es un orgullo que cada rincón del nuevo casco urbano los traslade visualmente a las generaciones pasadas, quienes construyeron las tradiciones religiosas, artísticas, gastronómicas, culturales, sociales y políticas que definen su idiosincracia, por eso apoyan tanto los murales que adornan las calles.</p>	Locutor 2	
	<p>En Gramalote he participado en algunos proyectos artísticos que se han realizado , donde estuve aprendiendo, pintando junto a otras personas con el colectivo diver arte, showi Alejandro, artistas de Cúcuta, también tuve la oportunidad de participar en un libro que se llama a Gramalote no se va, se vuelve, donde realicé algunas ilustraciones que destacan personajes icónicos de allí que mediante la investigación de Jóvenes Comunicadores Populares de Gramalote se da como algunos relatos que revisen la historia del pueblo, recientemente también participé en dos murales con jóvenes de allí enfocados hacia el contexto del pueblo, en resaltar las nuevas generaciones de jóvenes como constructores de una nueva historia, en el pueblo tuve la oportunidad de conocer</p>	Nixón	

	<p>el graffiti, el aerosol y como decía es una oportunidad de aprendizaje, de experiencias que giran en torno al pueblo.</p> <p>El objetivo de estas obras, es rescatar, reconstruir esa memoria, esa identidad del pueblo Gramalotero para llevarla hacia un nuevo contexto y hacia futuros.</p>		
	<p>El trabajo que hace Nixon es muy bonito porque no solo incluye a jóvenes sino que se hace un trabajo colectivo que reúne lo nuevo y lo viejo para formar un solo pueblo... como siempre hemos sido.</p>	Entrevistada	
	<p>Algo que he aprendido del arte es que es un medio de conocimiento que nos ayuda a construir identidad, que nos ayuda a constituirnos como personas, a desarrollar pensamientos más flexibles, más crítico más comprensivo para aportar desde este mismo al cambio o a la transformación de distintos contextos, quiero invitar a jóvenes y a padres a que se permitan desarrollar estas habilidades no solo desde la parte visual, la pintura sino también lo que es la música, la escritura u otras que les permita transformar, construir desarrollarse o expresarse</p>	Nixon Valero	
Cierre	<p>Conéctate con Gramalote y conoce más sobre su historia; En el próximo episodio la medicina tradicional será la protagonista.</p>	Locutor 1	
	Intro próximo episodio	Paisaje sonoro	

Anexo K. Guión 7

GUIÓN 7: EL MÉDICO POPULAR			
Estructura	Texto	Personaje	Tiempo
Inicio	Escenas que identifican el personaje	Paisaje sonoro Pedro Rodríguez	
	-Fragmento de la Canción	Jorge Pedraza	
	Transición	Música ambiente	
Intro	Los saberes de mi pueblo te traen la historia un municipio nortesantandereano que florece entre nuevos paisajes y montañas.	Locutor 1	
	Transición	Música ambiente	
Apertura al tema	Canción Gramalote vive	Jorge Pedraza	
	Como muchos pueblos, Gramalote ha empleado diferentes alternativas medicinales para dar solución a las enfermedades a lo largo de su historia. Descubre más sobre la medicina de este bello municipio en el séptimo episodio de los saberes de mi pueblo.	Locutor 2	
	Sonido pájaros y gallos cantando	Paisaje sonoro	
	Si bien es cierto que hoy se cuenta con un sistema de salud moderno en el municipio, la medicina tradicional continúa siendo una alternativa que facilita un mayor acceso a la salud	Locutor 1	

	<p>de los gramaloteros, sobre todo en el sector rural, donde la mayoría de personas tienen dificultades para transportarse y prefieren consultar a “don Pedro” el boticario del pueblo, para dar solución a sus males.</p>		
	<p>Canción - La porcina</p>	<p>Oscar Humberto</p>	
	<p>Yo inicié por cuestiones de mi papá porque él era el que atendía, desde pequeño, no sabíamos nada, nos ponían a lavar los frascos, cuando eso se empacaba por bastante, entonces había que lavar los frascos, poco a poco fuimos aprendiendo, si porque al lado de mi papa, oía uno iba uno aprendiendo, mi papá leía mucho y todo lo que él decía uno se lo iba a aprendiendo.</p>	<p>Pedro Rodríguez</p>	
	<p>Él es hijo de don Antonio Ibarra, que toda la vida tuvo la farmacia al pie de la iglesia, que se llamaba droguería o Farmacia la reserva, creo, y los hijos pues salieron así, farmaceutas no.</p>	<p>Entrevistado</p>	
	<p>Con la caída del pueblo, hace como 10 años, ahí finalizó todo, sin embargo yo tenía un carrito y traía y vendía los sábados y domingos en el pueblo viejo, en lo que quedó. Cuando eso casi no había droga, poco movimiento, siempre se vendía y las cosas muy baratas también.</p>	<p>Pedro Rodríguez</p>	
	<p>Recuerdo que cuando el pueblo estaba bueno, bajaba los domingos con mi mamá y si necesitábamos comprar droga o</p>	<p>Entrevistado</p>	

	consultarle a don Pedro sobre un dolor, íbamos antes de la misa, porque si dejábamos para después, esa droguería era... pero llena.		
	Amigo, que me recomienda, mi hija tiene una tos.	Paisaje sonoro	
	Gramalote era muy potente, una iglesia de esas que tenía 3 vías y todas se llenaban, quedaban hasta afuera, sobre todo la misa mayor que era para el campesino, hay unos que iban antes, por ejemplo hay gente que tenía que vender y eso entonces iban después, ellos llegaban por ahí a las 5:00 a.m. a vender sus productos y ya a las 9:00 9:30, 10:000 que era la otra misa se iban para allá y después compraban, el que no tenía que vender compraba antes de la misa.	Pedro Rodríguez	
	-Este le vale \$17.000- -diecisiete. -la vitamina C el sobre bien x10, le vale \$3.500 -En cuanto los deja.	Paisaje sonoro	
	La trascendencia de la droguería La Reserva y el legado de la familia Ibarra, han sido vitales en la evolución medicinal de Gramalote es por eso que cada día se ve más marcada la necesidad de los habitantes de acudir donde su médico popular “don Pedro” cada vez que se sienten enfermos.	Locutor 2	
	Canción –La mujer de Ananías	Oscar Humberto	

	<p>Uno siempre, tiene uno la capacidad de por ejemplo, van donde un médico, y ellos digan no que me formuló eso y no me pasó, entonces ya sabe uno que le formuló, l lo sigue uno como un padre entre más confesión, queda mejor confesado, entonces le pregunta uno más cosas que el médico no le ha preguntado y da uno con el chiste.</p> <p>Por ejemplo hoy en día lo mas es la gripa y eso, y uno les pregunta... cuando ya es muy tapazón de la gripe uno le pregunta, le recomienda el baño y bebidas calientes, y el sereno que duplica, una gripa bien cuidada dura 3 o 5 días, en cambio mal cuidada pasa hasta los 15 y se complica.</p>	Pedro Rodríguez	
Cierre	Conéctate con Gramalote y conoce más sobre su historia; En el próximo episodio el liderazgo juvenil será el protagonista.	Locutor 1	
	Intro del próximo episodio.	Pedro Rodríguez	

Anexo L. Guión 8

GUIÓN 8: JUVENTUDES EMPODERADAS			
Estructura	Texto	Personaje	Tiempo
Inicio	Paisaje sonoro	Paisaje sonoro Sibia Guerrero	
	Fragmento de la Canción	Jorge Pedraza	

	Transición	Música ambiente	
Intro	Los saberes de mi pueblo te traen la historia un municipio nortesantandereano que florece entre nuevos paisajes y montañas.	Locutor 1	
	Transición	Música ambiente	
Apertura al tema	Canción Gramalote vive	Jorge Pedraza	
	Los jóvenes y niños de Gramalote, ven en sus ancestros una muestra cultural que los representa, por ello se han dedicado a recuperar y visibilizar su patrimonio. Descubre más sobre las nuevas generaciones de este bello municipio en el último episodio de los saberes de mi pueblo.	Locutor 2	
	Sonido pájaros y gallos cantando	Paisaje sonoro	
Contenido	Una cámara y el sueño de ver un Gramalote unido, fueron herramientas suficientes para motivar a la juventud de Gramalote a empoderarse de su pueblo a través de las prácticas, expresiones y saberes que constituyen su identidad. Para narrar la historia a las nuevas generaciones, esta joven gramalotera ha liderado muchas actividades que buscan la reconstrucción del tejido social y el renacer de un pueblo desde su identidad propia.	Locutor 1	

	<p>Sibia Guerrero es una joven soñadora, orgullosa de sus raíces, siempre con mucha pasión a lo que es el trabajo comunitario, recuperar la historia y la memoria que tiene Gramalote y tú también soy como una persona una joven soñadora me gusta viajar me gusta conocer nuevos lugares me gusta también mucho el arte la fotografía y ya soy comunicadora social.</p> <p>El gusto por la fotografía inicio como en el 2015, pues como que siempre me había gustado la fotografía, pero ya tuve como la oportunidad tener una cámara de participar en un taller de fotografía y como de conocer un poquito más de ese campo, entonces en el 2015 más o menos, pues agarré por primera vez una cámara fotográfica y pues para mí eso fue lo mejor creería yo porque tuve la oportunidad como de capturar mucho y como que aprendí en el proceso de estar en el reasentamiento de Gramalote como que tuve la oportunidad de capturar muchos rostros y muchos momentos importantes de los que pasaban aquí en Gramalote.</p>	Sibia Guerrero	
	<p>En este momento lo que estamos celebrando es que tenemos el nuevo pueblo que es una realidad.</p>	Paisaje sonoro	

	<p>Me considero una fotógrafa social me gusta, pues cómo capturar es un momento de la gente, de lo que está pasando, me gusta capturar los rostros, las sonrisas, las emociones, de las personas, ese gusto nació desde ese año más o menos.</p>	Sibia Guerrero	
	<p>Aquí aprendemos sobre fotografía, cine radio, escritura y demás cosas que forman a los comunicadores.</p>	Paisaje sonoro	
	<p>También ha sido algo muy bonito porque tenido la oportunidad de enseñar fotografía, ver la fotografía de los niños, de los chicos, de los jóvenes y decir mire como me quedó, entonces como que es muy bonito también el poder aprender pero también el poder enseñar.</p>	Sibia Guerrero	
	<p>En la búsqueda de contar la historia a las nuevas generaciones, esta joven ha liderado muchas actividades que buscan la reconstrucción del tejido social y el renacer de un pueblo desde su identidad propia.</p>	Entrevistada	
	<p>Bueno, actividades yo en la Universidad hacía todo sobre Gramalote, entonces me decían, ¡Ay, la de Gramalote!, Entonces pues era bonito también porque lo reconocían a uno por eso, actividades se han realizado muchas la verdad, una vez hicimos un diplomado y como resultado de ese diplomado se logró sacar una</p>		

	<p>página web que se llama, Gramalote la tierra que nos une, entonces se han hecho, se hizo la página web con videos de Gramalote, audios de Gramalote, recuperamos fotografías de cómo era el antiguo Gramalote y eso aportó a la reconstrucción del Patrimonio Cultural inmaterial que tenemos.</p> <p>También se han hecho proyectos de investigación que permiten recuperar el patrimonio Cultural, entonces son talleres que ellos escribían y tenían como ese relacionamiento entre los abuelos, entonces permitía que esas historias que hemos tenido como desde siempre, desde lo cultural y desde los mitos y leyendas pues que se sigan recuperando.</p>		
	<p>Pues yo creo que de las más antiguas, la del susto del Ruchical.</p>	<p>Hilario Vasquez</p>	
	<p>Otro proceso bonito ha sido el de los comunicadores populares, que la verdad me enorgullece mucho el proceso de estos 5 años que han sido de muchos cambios, de muchos aprendizajes y de seguir construyendo con los niños el que no se pierdan esas costumbres y esos relatos que teníamos de hecho nosotros como comunicadores decimos que nos encargamos de la reconstrucción social de Gramalote.</p>	<p>Sibia Guerrero</p>	

	Paisaje sonoro	Comunicadores populares	
	Y también pues ellos van aprendiendo y van teniendo como otros gustos y van generando otro tipo de liderazgo y de empoderamiento, a partir de lo que pueden aprender, el pensarse colectivamente en Gramalote, en visibilizarlo, entonces el que más me enorgullece.	Sibia Guerrero	
Cierre	Con este breve recorrido por la música, el café, el liderazgo, la memoria la religión, el arte, la medicina tradicional y el renacer de las juventudes gramaloterías termina el seriado los saberes de mi pueblo.	Locutor 1	