

**CONCEPTOS INICIALES DEL BAJÓ ELECTRICO APLICADOS AL ROCK  
PROGRESIVO**

**RECITAL DE GRADO  
HECTOR CAMILO CANO MIRANDA  
13270189**

**ASESOR  
MAESTRO  
SERGIO ANDRÉS TORRES RUIZ**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE MUSICA  
PAMPLONA  
2016**

# 1 Tabla de Contenido

## Contenido

2	OBJETIVOS.....	5
2.1	Objetivo General.....	5
2.2	Objetivos Específicos.....	5
3	INTRODUCCION.....	6
4	MARCO HISTORICO.....	7
4.1	Precusores.....	7
4.2	La Década De Los 60.....	8
4.2.1	The Beatles.....	9
4.2.2	The Who.....	9
4.2.3	The Rolling Stones.....	10
4.2.4	Génesis.....	11
4.2.5	Pink Floyd.....	11
4.2.6	Jethro Tull.....	13
4.2.7	Yes.....	14
4.2.8	Rush.....	15
4.3	Rock Ácido.....	16
4.4	La Década De Los 70.....	16
4.4.1	AC/DC.....	17
4.4.2	Led Zeppelin.....	18
4.4.3	Emerson, Lake & Palmer.....	18
4.4.4	Queen.....	19
4.4.5	Deep Purple.....	20
4.5	El Rock En Español.....	21
4.6	La Crisis De Los 80.....	21
4.6.1	Queensrÿche.....	22
4.6.2	Dream Teather.....	23
4.7	El Auge De Los 90.....	24

4.7.1	Symphony X.....	25
4.8	HEAVY METAL.....	25
4.9	EL ROCK EN LATINOAMÉRICA. ....	26
4.9.1	Soda Stereo. ....	30
4.10	HISTORIA DEL ROCK EN COLOMBIA. ....	32
4.10.1	Final De Los 70 Y Primeros Años 80. ....	32
4.10.2	El Rock-Pop En Español (Años 80). ....	33
4.10.3	Los Años 90.....	33
4.10.4	Década Del 2000 Y Tendencias Actuales.....	34
5	BAJISTAS DE ROCK.....	35
6	EL SONIDO DEL BAJISTA. ....	39
6.1	Amplificadores. ....	39
6.1.1	El Combo. ....	39
	Configuraciones.....	40
6.1.2	El Amplificador Mas Altavoces.....	41
6.1.3	Conexión Por Línea Directa. ....	44
	Adaptación de Impedancias: .....	45
	Balanceo de la señal:.....	45
	Tipos de caja directa:.....	47
	Uso práctico de la caja directa .....	48
6.2	La Subjetividad. ....	50
6.2.1	Efectos.....	50
6.2.2	Billy Sheehan. ....	53
6.2.3	John Myung.....	54
7	LINEAS DE BAJO ELECTRICO TOMADAS DE OBRAS DE ROCK PROGRESIVO PARA MATERIAL DE ESTUDIO DE LA CATEDRA. ....	55
7.1	Bouree.....	55
7.2	YYZ.....	55
7.3	Ytse Jam.....	55
7.4	Stream Of Consciousness.....	55
8	RECITAL DE GRADO: CONCEPTOS INICIALES DEL BAJO ELECTRICO APLICADOS AL ROCK PROGRESIVO. ....	56

8.1	Repertorio.....	57
8.2	Ficha Técnica.....	58
9	CONCLUSIONES.....	61
10	ANEXOS.....	63
10.1	Anexo 1.....	63
10.2	Anexo 2.....	66
10.3	Anexo 3.....	71
10.4	Anexo 4.....	78
10.5	Anexo 5.....	83
11	BIBLIOGRAFIA.....	87
11.1	WEBGRAFIA.....	87



## **2 OBJETIVOS.**

### **2.1 Objetivo General.**

Presentar líneas de bajo eléctrico en el rock que pueden ser aplicadas como material de estudio en la cátedra del instrumento y en el aprovechamiento de la tecnología para lograr diferentes efectos sonoros.

### **2.2 Objetivos Específicos.**

\*Que el rock sea tenido en cuenta como un lenguaje musical académico en la formación de músicos profesionales.

\*Mostrar el uso de instrumentos tecnológicos como los son los pedales de efectos para conseguir un sonido adecuado a la época.

\*Presentar un material de estudio basado en bajistas de rock y sus métodos.

### 3 INTRODUCCION.

Con este trabajo se pretende presentar a la academia no solo la importancia del bajo eléctrico sino también de un género musical mitificado por las masas, tanto las que lo apoyan como las que son críticas debido a su gran influencia en todos los ámbitos de la sociedad, el rock, no solo como fenómeno social, sino como una propuesta seria, de relevancia en el estudio musical, promulgar el virtuosismo de los elementos que lo constituyen además del aprovechamiento de técnicas y nuevas tecnologías que se derivan de este y que sea tenido más en cuenta en próximos recitales no solo de bajo eléctrico sino también de cualquier instrumento que desee abordar repertorio complejo de este lenguaje del siglo XX.

La necesidad es la madre del ingenio

Leo Fender construyó el primer bajo disponible a nivel mundial en 1951 y prácticamente acertó en el diseño a la primera. Fender, un técnico de radios de California que empezó a hacer guitarras y amplificadores, desarrollo el bajo en un momento en el que los bajistas tocaban un instrumento gigantesco y que apenas se oía, el contrabajo, al que denominó doghouse (“casa de perro”). Fender se dio cuenta de que los bajistas agradecerían un instrumento que sonase más, se transporte mejor y fuera más fácil de afinar.<sup>1</sup>

La música más popular del planeta

Esta gran música que hemos descubierto, esta gran música que sigue creciendo, con la que puedes componer canciones acerca de lo que pasa dentro de ti y en el mundo en que te rodea, también puede sonar extraordinariamente. No hay razón para que no suene tan bien como Mozart o Beethoven o un gran concierto de Ellington<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Curso completo de bajo eléctrico Adrian Ashton pág. 7 Historia del Bajo

<sup>2</sup> Pete Townshend The Who

## **4 MARCO HISTORICO.**

Rock, término que agrupa de un modo general el conjunto de corrientes musicales que surgieron a mediados del siglo XX en Estados Unidos. Con los años ha perdido el marcado carácter anglosajón que tuvo en sus orígenes para transformarse en un lenguaje universal, sometido a continuo cambio.

Al surgir de un modo espectacular y desarrollarse en principio como un fenómeno de masas que trastornó la vida y los ideales de América, no puede considerarse como un movimiento musical en sentido estricto. Sus raíces son tan plurales que sintetizan las principales ramas de la llamada música popular estadounidense, sobre todo el blues, el rhythm and blues, el góspel y el country and western.

No obstante el rock es en realidad el resultado de la adaptación de estas fuentes a una concepción y una estética "blanca", lo que generó las primeras actitudes públicas de rechazo, algunas de ellas muy conflictivas. Si el compositor y músico de blues negro Muddy Waters lo consideraba como "un hijo del rhythm and blues al que llamaron rock", numerosas organizaciones racistas estadounidenses afirmaban con desprecio y energía, según sus panfletos y los abundantes testimonios de sus líderes de entonces, que representaba la música que "rebajaba al hombre blanco a la categoría del negro".

### **4.1 Precursores.**

Desde los primeros años de la década de los 50 encontramos unos cuantos artistas que ya estaban totalmente inmersos en eso que llamamos rock: los indispensables Little Richard y Chuck Berry, Bill Halley & The Comets con su clásico A round the Clock, el extravagante Jerry Lee Lewis, Bo Didley, Fats Domino o el gran Buddy Holly. Pero la gran estrella y la figura que popularizó el género fue indiscutiblemente Elvis Presley. Su primer éxito, That's All Right, ya mostraba de qué iba todo aquello: el tema era original de Arthur Crudup, un músico de blues de la región del Mississippi.



Desde principios de la década de 1960 el factor más destacado en el panorama del rock estriba en lo que ha venido en denominarse la “respuesta británica”, expresión que engloba las numerosas formas en que los músicos ingleses asumieron las rutilantes novedades procedentes de Estados Unidos.

Encontramos como bajista de Elvis Presley a Jerry Scheff y de Chuck Berry a Willie Dixon

#### **4.2 La Década De Los 60.**

Entre el 17 de agosto de 1960, día en que The Beatles actuaron por primera vez en el Indra Club de Hamburgo (Alemania), y el 15 de agosto de 1969, cuando se inició en Bethel, estado de Nueva York, el festival de Woodstock, median apenas nueve años. La gran diferencia es que en el Indra apenas había medio centenar de asistentes y a Woodstock acudieron 400.000 personas a ver a Jimi Hendrix, The Band, Creedence Clearwater Revival o Janis Joplin. El rock había empezado la década como una curiosidad y la terminó como el movimiento más importante del momento. Un aglutinante de la juventud, que lo mismo servía para hacer más llevadera la vida de los soldados en la guerra de Vietnam que para protestar contra esa guerra.

Es el momento de la apertura del rock a multitud de corrientes. El rock se vincula con ámbitos geográficos que imprimen un estilo a sus músicos. En Gran Bretaña era Londres el centro de creación y en él crecieron grupos como The Who, The Kinks o Small Faces, que pretendían cambiar el gris país que habían heredado de sus mayores. En Nueva York, alrededor de la Factory, el estudio del artista pop Andy Warhol, se formó The Velvet Underground, el grupo de Lou Reed y John Cale, que imprimió el término underground para referirse a un rock alejado de los circuitos comerciales.

A los hippies, divididos en infinidad de grupúsculos, les unía su desprecio a lo establecido y la búsqueda de un nuevo estilo de vida. Su meca era el área de Los Ángeles y la bahía de San Francisco. Jefferson Airplane, Grateful Dead, Frank Zappa o The Doors fueron algunos de sus máximos exponentes y su obra maestra es Pet Sounds un disco de 1966 firmado por The Beach Boys, un grupo que se

había hecho famoso gracias a melodías que glosaban la vida de los surferos en las soleadas playas californianas.

En este periodo encontramos a Paul McCartney (the Beatles) que aunque se desenvolvía con cualquier instrumento de su grupo fue el que hizo famoso el bajo en forma de violín Hofner 500/I.

Tenemos a John Entwistle (1944-2002) (The Who) y sus fantásticos solos con un sonido brillante.

A finales de los 60's encontramos a la banda YES con Chris Squire (1948-2015) y dan paso al rock progresivo.

#### **4.2.1 The Beatles.**

La aparición de The Beatles en 1960, tras diversas intentonas previas para formar una banda estable, estimuladas por el inquieto John Winston Lennon (quien le puso muchos y diversos nombres a la banda) a quien secundaban de una forma regular Paul McCartney y George Harrison y con menor frecuencia el bajista Stu Sutcliffe y el baterista Pete Best, supuso el germen de la “revolución británica del Pop Rock”. Tuvieron muchos problemas hasta hallar en Brian Epstein al productor idóneo e idílico que llevará su carrera al estrellato.

A partir de ese momento, guiados por Epstein, con un nuevo y potente baterista llamado Ringo Starr, graban en los dos años siguientes más de 60 temas.

#### **4.2.2 The Who.**

A finales de los años 50, influenciados por el rhythm and blues estadounidense, The Beatles y la música skiffle, Pete Townshend y John Entwistle se unieron a una banda de dixieland llamada The Confederates. Townshend tocaba el banjo y Entwistle el corno francés, que había aprendido a tocar en su escuela. Roger Daltrey conoció a Entwistle caminando por la calle con un bajo colgado del hombro, lugar donde le pidió que se uniera a su banda

llamada The Detours, que había formado el año anterior. Después de unas semanas, Entwistle sugirió a Townshend como guitarrista adicional. En los primeros días, The Deutors tocó una variedad de música influenciada del blues estadounidense y el country, aunque desarrollándose principalmente en el rhythm and blues. La formación consistió en Daltrey como primer guitarrista, Townshend como guitarra, Entwistle como bajista de la banda, Doug Sandom en la batería, y Colin Dawson como vocalista. Con la salida de Dawson, Daltrey pasó a ser el vocalista, y Townshend, con el apoyo de Entwistle, se convirtió en la única guitarra. La banda buscaba un contrato de grabación, pero era constantemente informada de que debían incorporar a un mejor baterista y que escribieran su propio material, como The Beatles y The Rolling Stones. En 1964, Sandom dejó el grupo. Para cubrir las obligaciones contractuales, los compañeros de banda contrataron a un baterista de sesión para el resto de los conciertos programados, mientras buscaban a uno permanente. En una de aquellas actuaciones, Keith Moon se acercó a la banda y pidió el puesto de baterista. Tras una audición y después de romper accidentalmente la batería cuando se sentó en ella, Moon fue invitado a unirse a la banda.<sup>19</sup>

The Deutors cambió su nombre a The Who en febrero de 1964, y, con la llegada de Moon aquel año, la alineación se completó.

#### **4.2.3 The Rolling Stones.**

El ansia por imprimir un cambio radical a las formas de vida, a través del rock and roll, quedó de manifiesto con la aparición en escena de The Rolling Stones, nombre tomado de un tema de Muddy Waters. Se presentaron en público el 12 de julio de 1962 en el famoso local Marquee de Londres, cuando todavía sus componentes eran una formación insegura. Representaban, entre los reducidos círculos en que se desenvolvían en sus principios, la esperanza británica del rhythm and blues anglosajón y blanco, y en poco tiempo lograron celebridad como réplica a la beatlemania.

#### **4.2.4 Génesis.**

es un grupo de rock progresivo británico creado en 1967 por Tony Banks, Mike Rutherford, Peter Gabriel y Anthony Phillips.

Después de una serie de cambios internos, el grupo quedó conformado en su primera formación "clásica" (1970-1975) por: Tony Banks (teclados), Mike Rutherford (bajo y guitarras), Steve Hackett (guitarra líder), Peter Gabriel (voz y flauta) y Phil Collins (batería y percusión).

Tras el abandono del grupo de Peter Gabriel en 1975, y la posterior salida de Steve Hackett en 1977; el grupo quedó reducido a un trío, con Phil Collins haciéndose cargo de las voces y batería, Mike Rutherford de guitarras y bajo (en estudio) y Tony Banks en teclados, esto obligó a tener que contratar músicos para los conciertos en vivo. La música de Génesis vería un cambio al pasar del rock progresivo al pop rock. Cabe destacar que esta última es la alineación con más éxito comercial.

En 1996, Phil Collins abandona oficialmente Génesis para enfocarse en su carrera en solitario, Ray Wilson se haría cargo de las voces en su reemplazo.

Al no conseguir los éxitos esperados, Génesis se separó definitivamente en 1999.

Durante el año 2007 el grupo, en su versión encabezada por Phil Collins, se volvió a reunir, completando una exitosa gira por Europa y Estados Unidos.

Con aproximadamente 155 millones de álbumes vendidos en todo el mundo, se encuentra entre los treinta grupos más exitosos en ventas de todos los tiempos.

#### **4.2.5 Pink Floyd.**

Fue una banda de rock británica, considerada un icono cultural del siglo xx y una de las bandas más influyentes en la historia de la música, que obtuvo gran popularidad gracias a su música psicodélica que evolucionó hacia el rock progresivo con el paso del tiempo. Es conocido por sus canciones de alto contenido filosófico, la experimentación sónica, las innovadoras portadas de sus discos y sus elaborados espectáculos en vivo. Sus ventas sobrepasan los más de

300 millones de álbumes vendidos en todo el mundo, 97,5 de ellos solamente en los Estados Unidos.

Inicialmente el grupo estaba formado por el baterista Nick Mason, el tecladista y vocalista Richard Wright, el bajista y vocalista Roger Waters y el guitarrista y vocalista principal Syd Barrett, quien se convirtió en el primer líder de la banda. Bob Klose fue guitarrista inicialmente por un corto tiempo, pero no llegó a aparecer en ningún disco. El extraño comportamiento de Barrett, causado por el excesivo consumo de drogas, especialmente LSD, hizo que su amigo David Gilmour se integrara al grupo en diciembre de 1967 y que quedara definida la formación clásica del grupo tras la marcha de Barrett en abril de 1968.

Pink Floyd comenzó con un gran éxito en la escena underground londinense a finales de los años sesenta, con Syd Barrett como principal compositor. La salida de Barrett hizo que el cantante y bajista Roger Waters se convirtiera gradualmente en la fuerza conductora y dominante en la primera mitad de los años setenta, la época de mayor éxito en ventas de la banda, hasta su abandono en 1985. El grupo grabó durante esta época muchos álbumes que se convirtieron en grandes éxitos comerciales, como *The Dark Side of the Moon* (1973), *Wish You Were Here* (1975), *Animals* (1977) y *The Wall* (1979). Durante las sesiones de grabación de *The Wall* el bajista Roger Waters expulsó de la banda al tecladista Rick Wright debido a que estaba disconforme con sus aportes al álbum. En 1983 el grupo lanzó el disco *The Final Cut* el cual tuvo un modesto éxito comparado con sus obras anteriores y la banda ni siquiera salió de gira. En 1985, Waters declaró la extinción de Pink Floyd señalando que la banda estaba agotada creativamente. Los demás miembros, Gilmour y Mason, se negaron a aceptar esta decisión y continuaron con el grupo por lo cual Waters los demandó reclamando parte de los derechos de la marca Pink Floyd. Waters perdió en tribunales pero llegó a un acuerdo con Gilmour y Mason obteniendo los derechos exclusivos sobre toda la imagerie que desplegaban en sus conciertos (incluido su famoso cerdo volador) y los derechos sobre el espectáculo audiovisual de *The Wall* (excluyendo los tres temas que compuso Gilmour para la obra: «Young Lust», «Run Like Hell» y «Comfortably Numb») y sobre todos los temas incluidos en *The Final Cut*,

mientras que el resto del grupo podía seguir usando el nombre de Pink Floyd sin problemas.

Tras superar estos problemas legales, Gilmour y Mason volvieron a llamar a Wright para grabar el disco *A Momentary Lapse of Reason* (1987) logrando gran éxito mundial, sin embargo, Wright participó solo como tecladista asalariado y no como miembro oficial de la banda. Esto fue solucionado en el siguiente álbum *The Division Bell* (1994) en donde Wright se reintegra nuevamente como miembro oficial del grupo. Este es el disco de estudio de la banda en el que ya aparecen Gilmour, Mason y Wright como componentes de Pink Floyd. Waters, por su parte, se embarcó en una carrera como solista y no se volvió a reunir con Pink Floyd hasta 24 años después, el 2 de julio de 2005, en el concierto *Live 8* en Londres donde tocaron las canciones «*Speak to Me/Breathe*», «*Money*», «*Wish You Were Here*» y «*Comfortably Numb*».

En noviembre de 2014 salió a la venta *The Endless River*, el último disco de estudio de la banda, que contiene en gran medida material grabado durante las sesiones de grabación de *The Division Bell* entre 1993 y 1994 sin contar con ningún aporte de Roger Waters.

#### **4.2.6 Jethro Tull.**

Fue una banda de rock progresivo británica, que comenzó a finales de 1967 y que trabajó de forma ininterrumpida hasta el año 2014, siendo uno de los grupos de rock más longevos. Desde sus inicios, este grupo ha vendido más de 60 millones de copias de sus más de 30 álbumes, siendo uno de los grupos con mayores ventas de la historia del rock.<sup>1</sup>

Siempre ha sido liderado por el cantante y flautista escocés Ian Anderson, que es el autor de prácticamente todas las canciones del grupo, y de hecho el grupo se comporta como el apoyo de este músico, dado que es el único que ha estado en toda la historia de la banda desde el primer disco, y solo el guitarrista Martin Barrese le acerca, estando desde el segundo.

La banda logró mucha popularidad en la primera mitad de los años setenta con álbumes emblemáticos en la historia del rock como *Aqualung* y *Thick as a Brick*, y con el tiempo llegó a convertirse en un grupo de culto. Jethro Tull fue la primera banda en recibir un premio en los años 70 por vender más entradas en el Madison Square Garden (Nueva York) que ningún otro grupo, generalmente teniendo que añadir un cuarto show en sus visitas dada la altísima demanda.

#### **4.2.7 Yes.**

Es una banda inglesa de rock progresivo, formada en 1968 en Londres, que adquirió fama internacional durante la década de 1970, erigiéndose como uno de los pilares del género, junto a grupos como Rush, Pink Floyd, Camel, Génesis, King Crimson y Emerson, Lake & Palmer.

Influenciados en sus inicios por grupos como The Beatles, The Who, The Moody Blues o Crosby, Stills, Nash and Young, rápidamente evolucionaron hacia un estilo propio, caracterizado por complejas y recargadas armonías, la fusión de elementos del jazz y la música clásica, la creación de melódicas canciones y letras caracterizadas por su contenido enigmático, esotérico, onírico y poético, escritas mayormente por el vocalista, Jon Anderson.

Más duros y menos teatrales que Génesis, aunque más progresivos que Rush o Jethro Tull, el rock de Yes marcaría la historia del rock sinfónico inglés con clásicos como *The Yes Album*, *Fragile*, *Close to the Edge* o *Tales from Topographic Oceans*.

#### **4.2.8 Rush.**

Es una banda canadiense de rock progresivo formada en agosto de 1968 en el barrio de Willowdale de Toronto, Ontario. La formación se mantiene estable desde 1974, cuando Neil Peart reemplazó al baterista original, John Rutsey, antes de su primera gira estadounidense. Está integrada por el bajista, teclista y cantante Geddy Lee, el guitarrista Alex Lifeson y el baterista y letrista Neil Peart.

Desde el lanzamiento de su álbum debut homónimo en marzo de 1974, han sido reconocidos por su maestría musical, por sus complejas composiciones y por la ecléctica temática de sus letras, dominadas por la ciencia ficción, la fantasía, la filosofía libertaria y desarrollando también temas humanitarios, sociales, emocionales y medioambientales.

Musicalmente, su estilo ha evolucionado a lo largo de los años; en sus primeros álbumes muestran una influencia del heavy metal inspirado en el blues muy semejante a los primeros trabajos hechos por Budgie. Después fue hard rock y rock progresivo, además de un período en el que predominó el uso de sintetizadores. Han influenciado a numerosos artistas y bandas, como Metallica, The Smashing Pumpkins y Primus, además de bandas de metal progresivo como Queensrÿche, Dream Theater y Symphony X.

En 2004, sus ventas totales a nivel mundial se estimaron en cuarenta millones de copias.<sup>9</sup> Hasta 2009, la banda había vendido sólo en los Estados Unidos veinticinco millones de álbumes, según la agencia de certificación RIAA, que los sitúa en su lista de artistas con más ventas, y que les ha otorgado 24 discos de oro y 14 de platino, 3 de ellos de multiplatino (más de dos millones de copias vendidas) por los álbumes de estudio 2112 (1976), Moving Pictures (1981) y el recopilatorio doble Chronicles (1990). Según la RIAA, son también una de las bandas en obtener más certificaciones de oro o platino consecutivas detrás de bandas como The Beatles, The Rolling Stones o Aerosmith. Desde 1974 a 2012 han editado 20 álbumes de estudio, 9 álbumes en directo y 8 álbumes recopilatorios.



Han recibido seis premios canadienses Juno, además de entrar en el Canadian Music Hall of Fame en 1994. Han sido nominados siete veces al Grammy, cinco de ellas a Mejor actuación de rock instrumental, las dos últimas en 2008 y 2009. Sus miembros son considerados instrumentistas habilidosos y han recibido individualmente reconocimientos de prestigiosas revistas. El 18 de abril de 2013 fueron incluidos en el Salón de la Fama del Rock. En marzo del 2016 Lifeson confirmó que la banda no hará más giras mundiales debido a problemas de salud de Peart.

### **4.3 Rock Ácido.**

Rock ácido, género musical que prosperó a finales de la década de 1960. Surgió en el área de San Francisco, Estados Unidos, en 1966, estrechamente vinculado a los festivales de rock. A menudo bajo la influencia de drogas psicodélicas como el LSD (dietilamida del ácido lisérgico), sus actuaciones se caracterizaban por las improvisaciones largas y libres, la experimentación con avanzados equipos electrónicos y los espectáculos de sonido destinados a potenciar los cambios en la percepción que las drogas producen. Algunas de las bandas más conocidas de esta rama del rock son Grateful Dead, The Doors y Pink Floyd, aunque otros tan diferentes como Status Quo y The Beatles también experimentaron con este estilo.

Algunas bandas de música independiente de las décadas de 1980 y 1990 retomaron los riffs y las guitarras del rock ácido, así como el uso del láser y de otros efectos especiales en las actuaciones.

### **4.4 La Década De Los 70.**

En la década de 1970, el rock ya era una industria y un negocio. Y los músicos querían ser lo que se denominó rock stars. Las estrellas del rock vivían en un mundo aparte, una especie de versión juvenil de Hollywood bajo la máxima `sexo, drogas y rock'n´roll'. El modelo era The Rolling Stones, que convirtieron en mito su azaroso y escandaloso estilo de vida. La heroína se convirtió en la droga del rock.

Así, el rock ácido mutó en rock duro, gracias a Led Zeppelin, y a rock progresivo o sinfónico, con Pink Floyd o Emerson Lake and Palmer. Pero el rock se separó de la juventud. Las canciones de tres minutos, sencillas y de mensajes directos, se fueron alargando gracias al virtuosismo de sus músicos que buscaban estructuras cada vez más complejas. El rock de estadio se convertía en una música para `mayores' y los adolescentes buscaban sonidos más divertidos. Por ejemplo el glam rock, un movimiento en el que sus músicos buscaban una imagen ambigua y provocadora gracias a escandalosos vestidos de lentejuelas y maquillajes desmedidos y canciones de rock, convencional en ocasiones, Alice Cooper o Gary Glitter, o sonidos más arriesgados como los de T-Rex, Roxy Music y sobre todo David Bowie. La respuesta de la industria fue Kiss. Un cuarteto que fue definido como muñecas salidas del infierno que en 1977 eran la banda más popular del mundo. Kiss, que combinaban el rock duro con el glam, fueron los introductores en el rock del concepto mercadotecnia y se publicaron cómics con ellos como protagonistas, se rodaron películas, se vendieron pegatinas, chapas y muñecos.

#### **4.4.1 AC/DC.**

Grupo de rock británico de origen australiano. Lo fundaron en 1973 en Sydney los hermanos Malcolm y Angus Young, junto con Bon Scott, Mark Evans y Phil Rudd. Han desarrollado un sonido que se encuadra dentro del heavy metal influido por la música de The Rolling Stones. Sus explosivas actuaciones en directo se hicieron famosas desde un principio gracias, en gran medida, al extravagante estilo de su guitarrista principal, Angus Young, que siempre vestía con uniforme de colegial en los conciertos. En 1976 se trasladaron a Gran Bretaña, e inmediatamente ocuparon los primeros puestos de ventas. En febrero de 1980, el vocalista Bon Scott falleció por consumo excesivo de alcohol y fue sustituido por Brian Jonson. Llegaron a Gran Bretaña en pleno auge del punk rock, en poco tiempo obtuvieron una enorme aceptación del gran público. El álbum Back in Black (1980) alcanzó el primer lugar en la lista de los discos más vendidos del país y les catapultó a Estados Unidos.

#### **4.4.2 Led Zeppelin.**

Cuando se trata de rock 'n' exceso de rollo, nadie lo hizo más grande y mejor que Led Zeppelin. Durante los doce años que estaban alrededor, se las arreglaron para hacer nuevas reglas y romper la mayor parte de los antiguos. Escribieron el libro de reglas de etiqueta de turismo, que se vende más discos que casi todos los demás y se llevaron el rock 'n' roll estilo de vida a nuevos niveles sobrehumanos. Pero nada de esto importaría si la música no estaba a la altura de la leyenda. Lo hace. Desde el violento blues-rock de su homónimo de 1969 debut al dinamismo impecable de su 1971 obra maestra "Led Zeppelin IV 'al pisar gigantesca de su doble álbum épico' Physical Graffiti, 'Led Zeppelin hace a mano los registros diseñados para soportar décadas de come-and-go tendencias. La muerte del baterista John Bonham en 1980 puso fin a la banda, pero su música sigue viva.

Surge en 1968 a raíz de la dispersión de los componentes de Yardbirds, entre los que destacaban las guitarras de Eric Clapton, Jeff Beck y Jimmy Page. Este último, ansioso por formar su propia banda, llamará en su ayuda al bajo John Paul Jones, y tramará gran amistad con el cantante Robert Plant, quien a su vez convocará al obsesivo batería John Bonham. Con las bendiciones de Keith Moon, el belicoso batería de The Who, y el respaldo de Atlantic Records graban su primer álbum Led Zeppelin en enero de 1969.

#### **4.4.3 Emerson, Lake & Palmer.**

También conocida como EL&P o ELP, fue una banda británica de rock progresivo formada en Londres en 1970, que alcanzó su mayor popularidad en la década de 1970, vendiendo más de 35 millones de discos y realizando multitudinarios conciertos.

La espectacularidad de sus grabaciones y presentaciones les pusieron a la altura de las grandes bandas de su época. El trío, al mismo tiempo, preparó el camino a

otras bandas progresivas para la difusión del género, pasando de una especie de gueto musical a convertirse en un fenómeno radiofónico.

Dentro de la explosión progresiva de la Gran Bretaña de finales de los años 60, el trío Emerson, Lake & Palmer se convirtió en uno de los nombres más significativos y de mayor éxito comercial del estilo, caracterizado por una amalgama entre rock, jazz y música clásica, que ponía de manifiesto el talento instrumental de sus protagonistas. El terceto estaba compuesto por tres conocidos músicos de la escena británica: el teclista Keith Emerson (proveniente de The Nice); el bajista, guitarra y cantante Greg Lake (proveniente de King Crimson); y el batería Carl Palmer (proveniente de Atomic Rooster).

#### **4.4.4 Queen.**

Es una banda británica de rock formada en 1970 en Londres por el cantante Freddie Mercury, el guitarrista Brian May, el baterista Roger Taylor y el bajista John Deacon. Si bien el grupo ha presentado bajas de dos de sus miembros (Freddie Mercury, fallecido en 1991, y John Deacon, retirado en 1997), los integrantes restantes, May y Taylor, continúan trabajando bajo el nombre Queen, por lo que la banda aún es considerada activa.

El grupo gozó de un gran éxito en el Reino Unido con álbumes como Sheer Heart Attack (1974) y A Night at the Opera (1975). Este último llamó la atención internacionalmente, en especial por el sencillo "Bohemian Rhapsody", y colocó a Queen en un primer plano de la escena musical. Tuvieron una significativa repercusión en Estados Unidos a finales de los años 1970, ya con un numeroso repertorio de éxitos. A nivel artístico, se ha destacado su diversidad musical, sus arreglos en múltiples capas y sus armonías vocales. Es considerada una banda de gran influencia en el desarrollo del hard rock y el heavy metal, incorporando elementos del glam rock, rock progresivo, folk, blues y pop. Fue una de las primeras agrupaciones musicales en hacer de sus conciertos espectáculos muy vistosos mediante el uso de bombas de humo, flashpots o innovadores sistemas de luces móviles, además de promover la participación del público en los mismos,

contribuyendo así al auge del arena rock. La crítica ha señalado el carisma de Freddie Mercury como una parte fundamental de sus presentaciones. A este respecto, habitualmente se han reconocido actuaciones como las del Live Aid en 1985 o el concierto del estadio de Wembley en 1986 como dos de los mejores recitales de rock de la historia. Aunque el cuarteto normalmente gozó de una gran popularidad y éxito comercial, en su momento una parte de la crítica no les tomó en serio, como por ejemplo cuando la publicación Rolling Stone criticó el álbum Jazz llamándolo "fascista".

Tienen en su haber un total de quince álbumes de estudio, siete álbumes en vivo y numerosas recopilaciones. Desde la muerte de Mercury y el retiro de Deacon del mundo musical, May y Taylor se han presentado juntos ocasionalmente en eventos especiales y programas televisivos como músicos invitados junto a otros artistas. Desde 2004 hasta 2009, trabajaron junto a Paul Rodgers bajo el nombre de Queen + Paul Rodgers. Con unas ventas estimadas en torno a 200 millones de discos, Queen es uno de los grupos más exitosos de todos los tiempos; su primer álbum compilatorio, Greatest Hits (1981), es todavía el álbum más vendido en la historia del Reino Unido con 6 millones de copias en este país. Queen fue nombrado el decimotercer mejor artista de hard rock de todos los tiempos en una lista elaborada por VH1 (VH1's 100 Greatest Artists of Hard Rock list); además, en un sondeo realizado por la emisora BBC Radio 2 en 2007, Queen fue elegido como «el mejor grupo británico de todos los tiempos».

#### **4.4.5 Deep Purple.**

En sus primeros tiempos integran músicos de rhythm and blues como Jon Lord, Nicky Simper o el solista Rod Evans, un guitarra tan duro como Ritchie Blackmore, y un batería tan caracterizado y energético como Ian Paice. Sus primeros temas son versiones y dan lugar a una primera época donde Lord imprime un carácter sintético entre el blues, el rock sinfónico más denso y algunas resonancias tomadas de The Beatles, con álbumes como The Book of Taliesyn y el que lleva el nombre del grupo y les sirve de tarjeta de presentación.

#### **4.5 El Rock En Español.**

A raíz del impacto provocado por los éxitos internacionales de The Beatles sobre todo, surgieron en numerosos países de Europa una gran cantidad de grupos atraídos por los ritmos de los nuevos tiempos. Miguel Ríos y Teddy Bautista fueron algunos de los rockeros españoles.

Con el final de la década de los 70's, hasta principios de la década de 1980, los jóvenes músicos se entregaron a las novedades que procedían del Reino Unido, en especial por el punk rock y la más reciente new wave (nueva ola). El fenómeno fue llamado "movida" y alcanzó cierta popularidad en ciudades como Madrid, Barcelona, Vigo, Valencia y Bilbao, e hizo convivir tendencias de rock oscuro y underground con sonidos más desenfadados, aunque sin la ingenuidad de los rockeros nacionales primigenios.

#### **4.6 La Crisis De Los 80.**

En un renacer de lo técnico, lo neoclásico, encontramos al metal progresivo a mediados de los 80 con agrupaciones en donde los músicos tenían gran cantidad de influencias tanto jazz y rock, todos sedientos de conocimiento un universo ilimitado para nuevas técnicas armonías más complejas que en la actualidad están vigentes y con más fuerza, además, de que muchos en su juventud fueron estudiantes de música de diferentes universidades y conservatorios, para estos el conocimiento empírico ya no basta y se rompen esquemas se realizan aún más fusiones en los cuales encontramos grupos como Dream Theater, Queensrÿche y solistas como Steve Vay, Joe Satriani, Van Halen en donde podemos encontrar diversidades de técnicas efectos de sonido y todo lo antes no imaginable.

La década de 1980 quedará vinculada a la historia del rock por dos sucesos ajenos a la música. El primero, el asesinato de John Lennon, a manos de un fan desequilibrado, el 8 de diciembre de 1980. Pero sobre todo por el nacimiento, el 1 de agosto de 1981, de la cadena MTV, el primer canal musical de televisión con una programación de 24 horas. La emisora, basada en la emisión de videoclips,

necesita 200 dólares mensuales para renovar la programación y eso dará alas a la creación de estos spots de tres minutos que sustituirán al single radiofónico.

Musicalmente el videoclip significó el predominio de lo visual sobre lo musical. Los grupos que marcarán la década serán U2, R.E.M. y The Smiths.

El final de la década es semejante a la situación anterior al movimiento punk. Bandas estancadas, la falta de creatividad y las listas copadas por dinosaurios y grupos prefabricados. Sin embargo, en las discotecas de Estados Unidos se estaba gestando la música electrónica de baile. A mediados de la década de 1980, el disc-jockey Franckie Knuckles del club Warehouse sienta las bases del house, que desembarcaría en Gran Bretaña, vía Ibiza, dando lugar al acid house. Son los clubes los nuevos centros de agitación de una escena que reventaría en la década de 1990.

#### **4.6.1 Queensrÿche.**

Es un grupo de metal progresivo estadounidense creado en 1981 en Seattle, (Washington). El grupo ha editado un EP y once álbumes de estudio y, hasta la fecha, continúa haciendo giras y grabando.

La creación del grupo se remonta a principios de la década de los años 1980. El guitarrista Michael Wilton y el baterista Scott Rockenfield eran miembros de una banda llamada CrossFire, haciendo covers de bandas populares de heavy metal tales como Iron Maiden, Black Sabbath y Judas Priest. Reciben la influencia del grupo de rock británico Queen, de quienes hacen un cover de la canción "Innuendo". Luego se agregan el guitarrista Chris DeGarmo y el bajista Eddie Jackson, cambiando el nombre del grupo a The Mob. The Mob, que no tenía un cantante, reclutó a Geoff Tate como cantante en un festival de rock local. En ese momento, Tate ya estaba en una banda llamada Babylon. Cuando Babylon se disuelve Tate hizo algunos shows con The Mob, pero se fue porque no estaba interesado en el heavy metal.

En 1981, The Mob consigue grabar un demo. Una vez más, Tate fue llamado para cantar. Grabaron cuatro canciones - "Queen of the Reich", "Nightrider", "Blinded" y "The Lady Wore Black". El grupo mandó su demo a varios sellos y no fue aceptado por ninguno.

A solicitud de su nuevo manager, The Mob cambió su nombre a Queensrÿche (inspirado en la primera canción de su demo). Fueron los primeros en aplicar la diéresis (umlaut del heavy metal) sobre la letra Y. Tate bromeaba al respecto: «La diéresis sobre la 'y' nos ha dado un gran dolor de cabeza. Hemos estado once años explicando cómo debe pronunciarse».

La demo circuló y recibió buenas críticas de la revista Kerrang!. Queensrÿche grabó su disco EP Queen of the Reich en su propio sello 206 en 1983. Basados en el éxito del EP, Tate aceptó dejar Myth y ser el cantante permanente de Queensrÿche. Ese mismo año la banda firma con EMI y reeditan Queen of the Reich con moderado éxito, llegando al número 81 en el chart Billboard.

#### **4.6.2 Dream Theater.**

Es una banda estadounidense de metal progresivo, formada en 1985 con el nombre de Majesty por Mike Portnoy, John Myung y John Petrucci durante su estadía en el Berklee College of Music de Massachusetts. Poco a poco, fueron dejando sus estudios para dedicar más atención a la banda que terminaría llamándose Dream Theater. A pesar de que se sucedieron algunos cambios en la formación inicial, los tres miembros originales permanecieron junto a James LaBrie y Jordan Rudess hasta el 8 de septiembre de 2010, cuando Portnoy abandonó el grupo. En octubre de ese mismo año, la banda organizó unas audiciones para el reemplazo del puesto de batería. El 29 de abril de 2011 se reveló que Mike Mangini sería el nuevo baterista permanente del grupo.

La banda es conocida por el virtuosismo técnico de sus instrumentistas, quienes han ganado numerosos premios a lo largo de su carrera. John Petrucci ha sido elegido como el tercer guitarrista de la gira G3 en seis ocasiones, más que ningún



otro invitado. En 2009 fue también nombrado como el segundo mejor guitarrista de metal por Joel McIver en su libro «The 100 Greatest Metal Guitarists», así como uno de los «10 mejores guitarristas de shred de toda la historia» por la revista GuitarOne.<sup>4</sup> El ex baterista Mike Portnoy ha ganado 23 premios de la revista Modern Drummer y fue la persona más joven (con 37 años) en ser incluida en el Rock Drummer Hall of Fame. Por su parte, su sustituto, Mike Mangini, tiene en su haber 5 récords en el World's Fastest Drummer Extreme Sport Drumming, que lo acreditan como el baterista más rápido del mundo. En una encuesta dirigida por el sitio de música especializado MusicRadar entre agosto y septiembre de 2010, John Myung fue elegido como el mejor bajista de todos los tiempos. Por su parte, los usuarios de la misma web eligieron a Jordan Rudess como el mejor teclista de la historia. Además, Rudess obtuvo en 1994 el galardón de Best New Talent («mejor talento nuevo») de la revista especializada Keyboard Magazine y se le califica como una leyenda en los teclados. La banda fue, asimismo, incluida en el Long Island Music Hall of Fame en 2010.

#### **4.7 El Auge De Los 90.**

El disco compacto es el formato que sustituye al vinilo. Su importancia va más allá del de un simple cambio técnico. Aunque fue creado en la década de 1980, es más tarde cuando se implanta dentro de los hogares. En el compacto caben 74 minutos de música sin interrupciones. Consecuentemente, los discos se alargan y necesariamente pierden calidad.

Por otro lado, la cultura de clubes fue para muchos la proclamación del fin del rock. Los jóvenes acudían a raves, fiestas ilegales al aire libre o en almacenes abandonados, en las que la música era pinchada por Djs. El rock es un fenómeno en continuo cambio y nunca se puede saber que pasará el mes siguiente. Esa es su grandeza.

#### **4.7.1 Symphony X.**

Es una banda estadounidense de power metal progresivo de Nueva Jersey. Fundada en 1994 por el guitarrista Michael Romeo, sus álbumes *The Divine Wings of Tragedy* y *V: The New Mythology Suite* les han dado considerable atención dentro de la comunidad del Progressive metal.

A principios de 1994 Michael Romeo (ex-Phantom's Opera, ex-Gemini) grabó un demo titulado *The Dark Chapter*, incluyendo al teclista Michael Pinnella.<sup>1</sup> La grabación atrajo algo de atención, particularmente en Japón, y así pudo reclutar al bajista Thomas Miller, al baterista Jason Rullo, al vocalista Rod Tyler y finalmente al teclista Michael Pinnella. Su álbum homónimo se grabó el mismo año, y fue lanzado con una positiva recepción en Japón por la ahora extinta discográfica Zero Corporation Label. El segundo álbum de estudio de la banda, *The Damnation Game*, fue lanzado 6 meses después. El cantante Rod Tyler había dejado la banda por entonces y fue reemplazado por el actual cantante Russell Allen.

#### **4.8 HEAVY METAL.**

Corriente del rock que en su sentido literal se define como metal duro o pesado.

La expresión heavy metal tiene un origen literario: un personaje creado por el narrador estadounidense William Seward Burroughs en su peculiar código metafórico, al que da vida en *La máquina blanda* (1961), llamado Chico Heavy Metal. Estos términos fueron utilizados por el crítico de la revista *Rolling Stone* y más tarde novelista y editor Barry Gifford para aludir pocos años después al movimiento de recuperación del rock and roll en su línea más radical, que encabezaron bandas británicas y estadounidenses como Hawkins, Cream, MC5, Yardbirds, Iron Butterfly, Steppenwolf, Blue Öyster Cult y, para algunos analistas, hasta Kinks, The Who o The Stooges. No obstante serán sobre todo grupos como Deep Purple (1968) Led Zeppelin y Black Sabbath los que inauguran la era de las súper bandas de rock y marcan las líneas maestras del heavy metal, al extremar aún más la postura enérgica adoptada por el hardcore y el glam en las postrimerías de la década de 1960.

#### **4.9 EL ROCK EN LATINOAMÉRICA.**

El Tropicalia Brasil y diversos festivales. En Argentina el mayor exponente del rock sinfónico fue La máquina de hacer pájaros. Y ahora en la actualidad muchas bandas utilizan estos géneros sin mayor problema.

La producción de rock latinoamericano se inició aproximadamente en las décadas de 1950 y 1960, con bandas musicales que en su gran mayoría, interpretaban en español los éxitos del rock and roll estadounidense.

A comienzos de los años 60, decenas de bandas de jóvenes mexicanas, entre ellas Los Teen Tops, tuvieron una gran influencia en toda América Latina y España, con versiones en español de “rocanrroles” estadounidenses que han perdurado como “La Plaga” y “Pototitos”.

La comunidad de origen latinoamericano residente en Estados Unidos y posteriormente México por su colindancia con el país precursor del rock and roll fueron los primeros hablantes del castellano que tuvieron contacto con la música de rock and roll.

El primer gran éxito de rock en español fue “La Bamba”, una canción regional mexicana interpretada en rock por el chicano (México- americano) Ritchie Valens en 1958.

Después otro mexicano, Danny Flores se convierte en el padre del rock latino y en español con su éxito “Tequila” y da a conocer al rock en español mexicano y mexicoamericano en el gusto del mundo anglosajón de la época.

En México, en ese mismo año Los Locos del Ritmo graban el primer gran éxito del rock en español compuesto por una banda iberoamericana que tuvo éxito en algún país iberoamericano “yo no soy un rebelde” en 1959, ya que dicho grupo seguía la tendencia de hacer covers, pero siempre acostumbro a mezclarlo con temas de autoría propia.

A principios de la década de los 60, el rock es tomado por la juventud de la clase media mexicana como una moda, lo cual les gana el apoyo de la radio y televisión y así nace el primer gran movimiento de rock en castellano como un fenómeno pop mediático creado por los medios de comunicación, mismos que años más tarde al convertirse en una contracultura, irónicamente le cierran las puertas.

Surgen grupos que tendrían éxito en toda Hispanoamérica, de la mano de covers del rock anglosajón traducido al español, aunque también de algunas canciones de autoría propia. Grupos como Los Teen Tops, Los Locos del Ritmo, Los Rebeldes del Rock, Los Apson y muchos otros que tendrían una repercusión notable en la juventud de muchos países hablantes del castellano. Al mismo tiempo el guitarrista mexicano (después naturalizado americano) Carlos Santana, con su banda tocan en clubes norteamericanos canciones en español e inglés, hasta llegar a tocar en 1969 en el mítico concierto de Woodstock al lado de otros grandes del rock mundial como Jimmy Hendrix, Janis Joplin, Jefferson Airplane o The Who, siendo el primer mexicano y latinoamericano en dar a conocer el rock latino y en español a nivel mundial.

En México se comenzaron a formar grupos que optaron por la música anglosajona como Toncho Pilatos, La Revolución de Emiliano Zapata, The Three Souls in my mind (después llamado El Tri de México), Javier Bátiz (maestro de Santana en Tijuana), Peace And Love y Enigma entre otros, algunos de ellos incluso llegaron a salir al extranjero y editar discos en lugares tan lejanos como Alemania.

Posteriormente surgió, al mismo tiempo que Woodstock, un festival equivalente en México como el que hubo en Países de Europa y EUA, llamado "Festival Rock & Ruedas ", que después sería llamado "Festival de Avándaro" por las nuevas generaciones, debido al lugar en el que se hizo dicho festival, donde tocaron las mejores agrupaciones del país.

Después de los 70's, debido a una censura por parte del gobierno y los medios, se detiene la producción de rock en México, hasta la década de los 80's, en la cual

empieza el movimiento de Rock en Español (avalado por el pionero del rock español Miguel Ríos o el pionero del rock argentino Lito Nebbia).

En España, la influencia de Bill Haley & his Comets, así como de Elvis Presley, se manifestó entre finales de los 50 y comienzos de los 60. Los primeros grupos de España son Los Bravos, Los Brincos, Bruno Lomas y Los Róckeros, Los Canarios, Los Cheyennes, Fórmula V, Lone Star, Micky y Los Tonys, Los Mustang, Los Pekenikes, Pop Tops, Los Salvajes o Los Sírex.

En Argentina, el nuevo género estalló definitivamente entre la juventud en marzo de 1955, a raíz de la inclusión de la canción "Rock Around the Clock", de Bill Haley y sus Cometas en la escena inicial de la película "Semilla de maldad" (Blackboard Jungle). Desde entonces, empezaron a surgir grupos como Mr. Roll y sus Rocks, Billy Cafaro, Los Gatos Salvajes, Sandro y los de fuego, Los Dukes (primera banda en la que tocó Tanguito), Los Gatos, Los Búhos, The Seasons, Los Bestias, Los Jerks, Los Knacks, Los Interrogantes, Telmo y Los Stones y otras.

En Uruguay, a finales de los 50 empiezan a surgir grupos de este género, entre ellos están Los Shakers, Los Mockers y Los Walkers.

En Colombia Los Daro Boys, The Speakers, The Flippers, The Young Beats, The Ampex, Los Yetis, The Walflower Complexion, The Time Machine, Los Streaks, Los Beatniks, Los Pelukas, Siglo Cero, entre otros.

En Perú Los Saicos (primera banda de proto-punk latinoamericano), Los Belkings, Los Shains, Los Doltons entre muchos otros.

En Chile, a finales de los 50 con Peter Rock, Los Jocker's, Los Mac's y Los Vidrios Quebrados.

Sin embargo, a finales de la década de 1960 y comienzos de la década de 1970, surgen grupos que dan un nuevo giro al rock, cantándolo en idioma castellano.

Fue en 1986 que surgió en Latinoamérica por primera vez el fenómeno denominado Rock en español. Por primera vez la industria musical ve al rock latino como un producto atractivo debido a la demanda de la población latinoamericana por escuchar rock en su lengua influenciada tremendamente por el fenómeno musical que se estuviera dando en España desde principios de los 80s denominado “La Movida madrileña”, quien diera vida a bandas como Los Toreros Muertos, Nacha Pop, Radio Futura, Alaska, El último de la Fila, Presuntos Implicados, La Trinca, El Pecho de Andy, etc. Pronto surgirían otras bandas como Héroes del silencio, los Hombres G, Cómplices, La Unión, Olé Olé, etc.

Así, siguiendo los pasos de sus contrapartes Españolas pronto en Latinoamérica se formaron bandas musicales como Miguel Mateos y Zas (quienes por cierto se convierten en los pioneros de dicha oleada apoyados por la multinacional BMG Ariola hoy Sony Music), Charly García, G.I.T., Virus, Soda Stereo, Los Enanitos Verdes, en Argentina; y Los Prisioneros en Chile etc., quienes servirían como apoyo e inspiración para bandas que se volvieran íconos en México tales como Caifanes, Maldita vecindad y los hijos del quinto patio, Café Tacuba, Bon y los Enemigos del Silencio, Fobia, Maná, entre muchos más, quienes firmaron con sellos discográficos multinacionales especialmente BMG Ariola y Sony Music y propusieron el nombre de rock en tu idioma para denominar a los nuevos exponentes del new wave latinoamericano.

El fenómeno continuó y creció a un nivel sin precedentes y rápidamente otras disqueras se unirían al concepto y aparecerían incluso otros términos similares como “Rock en castellano” o “Rock con ñ”, sobreviviendo con el paso del tiempo solamente el de “Rock en Español” y el sello inconfundible de Rock En Tu Idioma.

En 1997, bandas que ya vendían dentro de sus países un número considerable de álbumes empezaron buscar la internacionalización, lo que permitió que las

grandes disqueras globales firmaran para promoción a nivel Latinoamericano a muchas bandas que hasta ese entonces se popularizaban únicamente en sus países.

Entre los primeros artistas que buscaron esa internacionalización están:

Charly García, Soda Stereo, Andrés Calamaro, por Argentina.

Héroes del Silencio, Radio Futura, Hombres G, por España.

El Tri, Caifanes, Café Tacuba, Maná por México.

Ante el buen resultado comercial que tuvo el Rock en español las disqueras siguieron promocionando una nueva generación de artistas, de los cuales muchos gozarían de mayor credibilidad musical.

A principios de la década de los 80's en México se desarrolló una corriente de Rock Progresivo que incorporaba principalmente elementos de la música Prehispánica, además de fusionar elementos de Jazz, Space Rock, Avant-Garde, Soul, Blues y más. En esta corriente destaca la mítica CHAC MOOL quienes impresionaron a los seguidores del Progresivo del otro lado del Atlántico. Tal vez las portaciones que realizaron algunas bandas latinas no revoluciono el sonido ni comenzó un movimiento que tuvo mayor auge, pero si dieron una muestra de lo que se trabajaba por estos rumbos

Otras bandas que en sus años deleitaron con su originalidad fueron Iconoclasta, Decibel, Vía Láctea, Real De Catorce y Nazca.

#### **4.9.1 Soda Stereo.**

Fue una banda de rock argentina, formada en Buenos Aires en el año 1982 por Gustavo Cerati (voz, guitarra), Héctor «Zeta» Bosio (bajo) y Carlos Alberto Ficichia «Charly Alberti» (batería), considerada una de las más influyentes e importantes bandas iberoamericanas de todos los tiempos y una leyenda de la música latina. La banda tuvo un papel muy importante en el

desarrollo y la difusión del rock iberoamericano durante los años 80's y 90's. Fueron el primer grupo de habla hispana en conseguir un éxito masivo en Latinoamérica. Soda Stereo ha encabezado las listas de todos los tiempos en su nativa Argentina, donde se establecieron varios récords de ventas de discos y asistencias a conciertos.



#### **4.10 HISTORIA DEL ROCK EN COLOMBIA.**

La música rock se dio a conocer en Colombia a través del cine y la radio. En el año 1957, cuando de la mano del periodista Carlos Pinzón, se estrenó en el Teatro El Cid de Bogotá la película Al compás del reloj, la cual incluía música de Bill Haley.

El nuevo ritmo fue ampliamente difundido, abriendo el camino para la organización de los primeros conjuntos rocanroleros, conciertos y concursos de baile, destacándose la presentación que en 1962 que hizo Bill Haley en el Teatro Colombia (actual Teatro Jorge Eliécer Gaitán en Bogotá D.C).

Fue a partir de 1964 cuando aparecieron las primeras producciones discográficas dedicadas totalmente al repertorio rockero. Los que iniciaron este nuevo ciclo fueron Los Pelukas y Los Daro Boys, ambas agrupaciones de Bogotá.

Desde 1965 se dieron a conocer los principales grupos de los años 60: en Barranquilla Los Tornados y The Speakers, Los Ampex, Los Streaks, Los Flippers en Bogotá, por último Los Yetis proveniente de Medellín e influenciado por el nadaísmo. Estas cuatro agrupaciones iniciaron su carrera copiando y traduciendo temas de bandas británicas y norteamericanas como Los Beatles, The Animals, The Trashmen o Los Rolling Stones

##### **4.10.1 Final De Los 70 Y Primeros Años 80.**

En este periodo se destacaron los grupos Cascabel de Bogotá (orientado al sonido progresivo y latino) y Judas de Medellín (hard rock). También debe mencionarse el grupo Crash (activo entre 1976 y 1984), el cual reunió a diferentes figuras de la primera generación rockera como Eduardo Acevedo, Ernie Becerra, Augusto Martelo y el hawaiano Randy Dowling.

Otras bandas de la época, tuvieron cierto grado de figuración como Últimos Tiempos, La Banda del Pelicano y Compañía Ilimitada. La situación del rock colombiano mejoró al empezar los años '80, cuando se ampliaron los conciertos y los sellos discográficos se aventuraron a grabar nuevas agrupaciones.

#### **4.10.2 El Rock-Pop En Español (Años 80).**

En los años 80 la radio empezó a difundir canciones de grupos de rock de España y Argentina, generando un interés creciente por el rock en castellano.

Surgió Soda Estéreo, lo que permitió que esta banda se presentara en Bogotá y Medellín en 1986. El creciente interés de estas presentaciones, permitió que en varias ciudades se realizaran conciertos de artistas internacionales como Charly García, Los Prisioneros de Chile, Miguel Mateos, Los Toreros Muertos y Enanitos Verdes.

#### **4.10.3 Los Años 90.**

Luego de la moda del rock en español, la escena rockera colombiana se replegó. Sin embargo, al empezar los años 90 muchos grupos subterráneos lograron amplio reconocimiento y se convirtieron en la base de la siguiente generación.

Al trabajo del grupo Hora Local (formado a mediados de los 80), se sumaron los grupos Distrito Especial y Estados Alterados. Distrito fue el primer grupo colombiano cuya propuesta aludió enteramente a la cultura de una ciudad, Bogotá. Estados Alterados, por su parte, es el principal grupo colombiano de rock electrónico.

A partir de 1993, el rock colombiano vive una explosión de bandas que serían reconocidas tanto en medios masivos como en los circuitos subterráneos. Al éxito de Estados Alterados y Kraken se sumaron los grupos Aterciopelados, 1280 Almas, Ekhyosis

En 1995 se realizó la primera edición del festival Rock al Parque, evento que desde 1998 se le consideró como el festival de rock de mayor asistencia en América Latina

#### **4.10.4 Década Del 2000 Y Tendencias Actuales.**

Los festivales de rock continúan siendo la plataforma ideal para promover el trabajo de las bandas dentro del enorme y diverso público rockero. Se destaca el festival Altavoz, realizado desde 2004 en Medellín, sumada a la del ya consolidado y aun creciente Rock al Parque.

Se destaca el reconocimiento que lograron agrupaciones ya veteranas como I.R.A., La Pestilencia y Ciegos sordomudos, además de los espacios que han conquistado nuevos grupos como Pornomotora, Superlitio, Diva Gash y Bomba Estéreo en medios especializados o comerciales del continente (nominaciones frecuentes a Premios MTV o al Grammy Latino, por ejemplo). A esto hay que sumar el reconocimiento que sigue teniendo a nivel mundial la banda Aterciopelados y el éxito internacional del ex-integrante de Ekhyosis, Juanes y Shakira

Durante la última década se dieron a conocer agrupaciones en diferentes géneros. Así, en el rock electrónico se han destacado proyectos como Ion, Supervelcro y Planeta Rica y los aun activos Diva Gash, Monareta, La Fábrica y Federico Goes. También ha surgido una importante vertiente que fusiona la música electrónica con los ritmos tradicionales colombianos, cuyos representantes más destacados han sido Sidestepper, Pernet, La Mojarra Eléctrica, Systema Solar y el destacado proyecto Bomba Estéreo.

De la mano con las vanguardias vigentes del rock, ha crecido el número de bandas influenciadas por el indie rock, como 69 Nombres, León Bruno, Expreso Paradise (Estas 3 de Barranquilla), Vietato, The Hall Effect, Popcorn, Consulado popular, IV tiempos, The Mills, Delavil, V for Volume y El Sie7e.

## 5 BAJISTAS DE ROCK.

**Gary Lee Weinrib** (Toronto, 29 de julio de 1953) más conocido como **Geddy Lee**, es un músico canadiense cuya popularidad se debe a su participación como vocalista, bajista, teclista y compositor de la también canadiense banda de rock progresivo Rush. Lee entra a formar parte de la alineación de Rush en septiembre de 1968 por invitación de su amigo de la infancia, Alex Lifeson. Como músico ganador de varios galardones, el estilo, la técnica y la destreza de Lee en la ejecución del bajo han sido de notable influencia en otros artistas de rock y metal, como Steve Harris de Iron Maiden, Nikki Sixx de Mötley Crüe, John Myung de Dream Theater, Les Claypool de Primus y Cliff Burton de Metallica.

**John Baldwin** (n. Sidcup, Inglaterra, 3 de enero de 1946), más conocido como **John Paul Jones**, es un músico multiinstrumentista británico, reconocido principalmente por haber sido bajista del grupo Led Zeppelin.

En 1960, con catorce años, formó parte del grupo de danza de su padre, Joe Baldwin, y un año más tarde creó su propia banda.

En los años 60 comenzó a ser director y arreglista de otros grupos, así como pianista y bajista, incluyendo entre éstos a los Outlaws, Mickey Most, the Mindbenders, the Everly Brothers, The Supremes, Rolling Stones, Jeff Beck, Donovan, entre otros. Se destaca también su gran habilidad como pianista y teclista.

**Michael Peter Balzary**, más conocido como **Flea** ("Pulga" en inglés) (Melbourne, Victoria, Australia, 16 de octubre de 1962) es un bajista australiano, trompetista, pianista y actor ocasional, cuya fama le proviene de ser miembro fundador de la banda de funk-rock Red Hot Chili Peppers.

Sus trabajos con el grupo incluyen multitud de estilos, desde un slap agresivo hasta técnicas más melódicas.

(1998) entre otras cosas. Fue clasificado por la revista Rolling Stone en el puesto #2 en Los 10 mejores bajistas de la historia.

**John Alec Entwistle** fue un músico, compositor y productor británico, más conocido por su trabajo como bajista del grupo británico de Rock The Who.

**Leslie Edward "Les" Claypool** (Richmond, California, 29 de septiembre de 1963) es un músico estadounidense, reconocido por ser un virtuoso bajista, cantante y compositor. Es más conocido por ser componente de la banda estadounidense de metal funk Primus, en la cual toca bajo eléctrico, bajo fretless (sin trastes), contrabajo, fiddle (violín rústico), fuzz, clarinete y mandolina y en la que también ejerce de voz. Claypool tiene un estilo propio a la hora de tocar el bajo mezclando influencias muy variadas: heavy metal, funky, flamenco, entre otras.

**Steve Harris** es el fundador, bajista, teclista, compositor principal, y líder, del grupo británico de heavy metal Iron Maiden.

**Christopher Russell Edward Squire**, más conocido como Chris Squire, fue el bajista y vocalista de coros del grupo de rock progresivo británico Yes, y fue el único miembro del grupo que apareció en todos los álbumes editados por el grupo.

**Víctor Lemonte Wooten** es un virtuoso bajista estadounidense y es considerado uno de los mejores bajistas de los años 1990. En algunas ocasiones se le ha apodado "el Michael Jordan del bajo".

**Ian Fraser «Lemmy» Kilmister** fue un músico, compositor, cantante y bajista británico conocido por ser el líder, fundador y vocalista de la banda de heavy metal Motörhead.

**Terence Michael Joseph "Geezer" Butler** es un bajista británico, célebre por formar parte de la banda de heavy metal Black Sabbath, a la cual puso su nombre definitivo.

**John Richard Deacon** es un músico británico, famoso por haber sido el bajista de la banda de rock Queen. En varios discos también desempeñó el papel de guitarrista y más ocasionalmente de teclista.

**George Roger Waters**, más conocido como **Roger Waters**, es un músico y compositor británico. Es famoso por ser uno de los fundadores y miembro del grupo musical Pink Floyd, convirtiéndose tras la partida de Syd Barrett en el principal compositor y líder conceptual de la banda.

Además de ser el bajista, también compartió el lugar de cantante principal, además de experimentar con sintetizadores; loops; guitarra eléctrica y acústica.

**John Ro Myung** es un músico estadounidense de ascendencia coreana. Es conocido por ser el bajista y uno de los miembros fundadores del grupo de metal progresivo Dream Theater. En una encuesta dirigida por el sitio de música especializado MusicRadar entre agosto y septiembre de 2010, John Myung fue elegido como el mejor bajista de todos los tiempos.

**Roger David Glover** es un bajista, tecladista, productor discográfico y compositor británico nacido el 30 de noviembre de 1945 en Brecon, Gales, conocido por formar parte del grupo de Hard rock, Deep Purple

**Bill Wyman**, nacido como William George Perks, es un músico británico. Es mundialmente conocido por ser el ex-bajista de la banda de rock The Rolling Stones desde 1962 hasta 1993.

**William "Billy" Sheehan** es un bajista estadounidense, famoso por su trabajo con Mr. Big, Steve Vai, David Lee Roth, The Winery Dogs, Talas y Niacin.

**Anthony Frederick "Tony" Levin** es un bajista estadounidense altamente respetado y es citado continuamente como influencia. Conocido por su espíritu innovador, es el principal responsable de popularizar el Chapman Stick.

## **6 EL SONIDO DEL BAJISTA.**

Para un instrumentista eléctrico el sonido debe ser tan importante como el estudio de las escalas y los arpeggios. Un buen bajo y un buen sistema de amplificación pueden marcar la diferencia, además de que te permite explorar diferentes técnicas con mayor facilidad y fluidez.

### **6.1 Amplificadores.**

Hay diferentes dos tipos de amplificadores, los que vienen en combo, es decir, que contiene en la misma unidad el amplificador y el altavoz, y el de torre o stack, que consiste en una unidad para el amplificador y otra para los altavoces que a su vez tiene distintas zonas, de ganancia, de tono, pre amplificación y de potencia.

A continuación leeremos algo tomado del artículo del blog de aula actual

#### **6.1.1 El Combo.**

El combo es el tipo de amplificador que integra, en un mismo mueble, previo, etapa de potencia, y altavoces.

Generalmente en la parte superior está la sección de cabezal, desde donde tenemos acceso a los controles de ecualización (previo), y master y volumen (etapa de potencia).

Se trata del tipo de amplificador más extendido, por lo que pueden encontrarse todo tipo de modelos, de todas las gamas, tamaños y potencias.

Entre las marcas que fabrican combos de gama media, podemos encontrar a: Roland, Ibanez, Behringer, Fender, Peavey, Vox, Crate, Carlsbro, Laneyetc, Trace Elliot, Torque.

Y de gama alta: SWR, Ampeg, EWS, Warwick, Gallien Krueger, Hughes & Kettner, Hartke, Eden, Mark Bass, etc.



### **Configuraciones.**

La única posibilidad de combinación que tienen los combos, es la de utilizar una segunda caja de altavoces. Según las características del combo, esta caja silenciará la del combo, o se sumará a ella, repartiendo la potencia. En algunos amplificadores ocasiones también podemos optar por una u otra combinación mediante un botón selector

La opción es interesante para combinar un combo pequeño, o mediano, con una segunda caja.

Normalmente, esto también permite a la etapa de potencia del combo trabajar a mayor rendimiento, sin ejercer toda la presión sobre un único altavoz.

Esta opción ha sido muy utilizada por bajistas profesionales, y es especialmente adecuada cuando se tocan diversos estilos, ya que algunos pueden requerir escasa amplificación, siendo el combo suficiente, y para estilos o conciertos en los que se necesite más volumen, se cuenta con una segunda caja.

Para esto suelen escogerse combos de gama alta, en donde exista una buena relación prestaciones/tamaño, ya que en este caso, todas las posibilidades de procesamiento del sonido (ecualización, compresión, ganancia, etc.) dependerán del combo.

### **6.1.2 El Amplificador Mas Altavoces.**

Este sistema es tal vez el más adecuado en relación calidad-precio. Podemos obtener unas prestaciones muy aceptables sin gastar un exceso de dinero.

Sin llegar a la máxima versatilidad que nos daría un sistema de Previo más Etapa más Altavoces, con este sistema podemos llegar a conseguir algunas combinaciones con diferentes cajas, que nos facilitarán el trabajo y el transporte en muchas ocasiones.

Por otra parte, muchos cabezales pueden ser utilizados solo como previos, y ese es un recurso interesante cuando tocamos con otro amplificador, y no queremos renunciar a nuestra ecualización personal.

El sistema está compuesto por:

#### **6.1.2.1 Amplificador O Cabezal.**

El cabezal es la parte de ecualización y potencia de un combo, separada del mueble del altavoz. Existen modelos que son básicamente eso, y otros un poco más especializados, es decir, empresas que al hacer un cabezal, lo dotan de mayores prestaciones que las que podría tener el amplificador de un combo.

En muchos cabezales de gama alta pueden encontrarse prestaciones que los equiparan a un previo de calidad. Las opciones de conexión con la mesa de mezclas suelen ser depuradas.

Sin embargo, existen varias gamas de cabezales, entre los que podemos encontrar aparatos básicamente sencillos, de un precio asequible, que nos permiten montar un sistema de este tipo por un precio no mucho más elevado que el de un combo.

Existen también muchas variantes en cuanto a la potencia, aunque no

suele haber de menos de 300w

La ventaja que salta a la vista en este sistema, es la posibilidad de diferentes combinaciones en los altavoces. Normalmente, un amplificador puede utilizarse con una o dos cajas que, generalmente, llevarán altavoces de 10 y 15 pulgadas.

#### **6.1.2.2 Altavoces.**

Al separar los altavoces del amplificador, se gana una enorme gama de combinaciones. Existen cajas específicas para todas las combinaciones posibles. Veremos algunas de esas combinaciones típicas en la sección “Configuraciones”.

Pero centrémonos en los altavoces. En los últimos años, la industria de los altavoces ha crecido y evolucionado al mismo ritmo que todas las ramas de la tecnología.

Hace ya varios años, comenzaron a usarse altavoces de 10’ para el bajo, tamaño que antes parecía imposible.

Para reproducir una frecuencia muy baja, la membrana del altavoz debe efectuar un movimiento mayor, y por eso se trabajaba con diámetros mayores en los altavoces.

A partir de que se desarrollaron altavoces más resistentes, capaces de efectuar movimientos más amplios (es decir, reproducir frecuencias bajas), sin necesidad de mayor diámetro, quedó abierta la puerta para que los bajistas pudiéramos utilizar altavoces de 10’.

Luego solo hizo falta una sencilla cuenta: si en el mismo espacio en el que monto un altavoz de 15’, monto dos de 10’, en lugar de desplazar 15’ de aire, desplazo 20’. Una cuenta fácil.

Los altavoces de 10’ conseguirán en general más pegada y definición,

pero algo menos de presión y cuerpo.

Existen también altavoces para bajo de 8'. En cambio los gigantes de 18' prácticamente han desaparecido.

En los últimos tiempos, muchas empresas han experimentado materiales nuevos, principalmente orientados a aumentar la resistencia, y aligerar el peso.

Uno de los elementos más pesados de un altavoz es el imán. Recientemente se ha desarrollado un nuevo material para la construcción de imanes, el Neodimio, que reduce considerablemente el peso.

Este material ya es utilizado por marcas prestigiosas como Mark Bass o Hughes and Kettner.

#### **6.1.2.3 Cajas Acústicas.**

Las Cajas Acústicas, Cajas, o Baffles, son la caja en la que van montados los altavoces.

El nombre de "Caja Acústica", lejos de ser pretencioso, es el que mejor describe su trabajo.

No se trata, en lo más mínimo, de "cajones" de 4 paredes donde van insertados los altavoces.

Lo cierto es que los ingenieros y técnicos de las empresas de este ramo, dedican tanto esfuerzo a la caja como al mismo altavoz, y en muchas ocasiones, el precio de esta supera al de los altavoces, justamente por la gran inversión de tiempo de investigación que las empresas destinan.

Una prueba sencilla que puede realizarse para comprobar la calidad de construcción (no de sonido) de una caja, es golpear en el costado y en la parte superior. Un altavoz de calidad producirá un sonido apagado y dará la impresión que se está golpeando una pieza sólida.

Un sonido hueco significa que la caja no tiene una construcción suficientemente sólida

Una de las funciones primordiales que cumple la caja acústica es bajar la respuesta en Hz de los altavoces. El sistema “Bass Reflex”, en una versión u otra, es utilizado por casi todos los fabricantes para aumentar la respuesta de los altavoces. Con este diseño interno de la caja, que no es otra cosa que un laberinto por donde el sonido es conducido para realimentarse y “lanzarse” hacia adelante, se consigue bajar algunos Hz la respuesta general del equipo, y aumentar cuerpo y presencia de graves en el sonido.

El Bass Reflex tiene tal importancia que uno de los nombres habituales de las cajas acústicas es “Baffle”, que no es otra cosa que una contracción de las palabras “Bass Reflex”.

Muchas empresas trabajan en el diseño de cajas acústicas capaces de resolver en el mínimo espacio una buena respuesta de graves, pero aún el diseño interno de la caja sigue siendo indispensable para un rendimiento óptimo de graves.

### **6.1.3 Conexión Por Línea Directa.**

La conexión por caja directa a la consola esto es un poco subestimado pero en caso de no tener otras formas de amplificación esto es la mejor solución como lo dice el artículo del blog 7 Nota Estudio.

“En esta ocasión vamos a hablar de la caja directa, uno de los elementos más imprescindibles en los estudios de grabación o en las situaciones de vivo y que además suele ser subestimada o desconocida para muchos instrumentistas.

## ¿Qué Es La Caja Directa?

La caja directa nos sirve, en términos generales, para llevar una señal desbalanceada de nivel de línea a una señal balanceada con nivel de micrófono. Existen muchos matices a esta definición pero hay que tomarla como algo global para facilitar el proceso de describir lo que es una caja directa.

Adaptación de Impedancias:

¿Para qué queremos hacer esto? Para conectar por ejemplo una guitarra/bajo a una entrada balanceada en una consola directamente. La caja directa hace este “traspaso” mediante la adaptación de impedancias.

Dicho en criollo, el circuito del instrumento tiene una alta impedancia de salida pero el circuito que queremos alimentar (una consola por ejemplo) quiere “ver” una baja impedancia, para esto requerimos un circuito que sea capaz de llevar la alta impedancia del instrumento a una impedancia mucho más baja.

La razón por la que el circuito al que se va a conectar la señal quiere “ver” una impedancia baja tiene que ver con optimizar la transferencia de potencia y minimizar la carga reflejada del instrumento en el circuito.

Este tema es bastante amplio como para tocarlo superficialmente, más adelante haremos una serie de artículos para explicar el concepto de impedancia y su importancia en el audio.

Balanceo de la señal:

La adaptación de impedancias no es la única función de una caja directa puesto que también puede ayudarnos a balancear señales. Una señal balanceada es una señal a la que se la duplica e invierte para en un proceso posterior eliminar el ruido inducido en el cable (recordemos que el cable puede actuar como una antena).

Supongamos que tenemos un inocente cable, este cable acarrea nuestra señal pero esa señal no está sola. El cable al actuar como una antena puede captar interferencia electromagnética, ondas de radio etc.

Entonces para solucionar eso, a una mente brillante se le ocurrió que si de alguna

manera podríamos restar solamente el ruido de ese cable y quedarnos con la señal el problema estaría resuelto.

¿Cómo se logra eso? Básicamente duplicando la señal y llevándola por otro cable. La señal duplicada contiene también el mismo ruido inducido y ese ruido será restado porque una de las señales es invertida (en otras palabras cambiando su signo)

Además la caja directa nos puede proporcionar aislación galvánica, lo que significa que no existe un camino de conducción de la corriente entre dos puntos del circuito, pero si puede existir un intercambio de energía (esto debido al principio de inducción electromagnética) por ende lo que se conecta a la caja directa tiene una masa distinta que la caja directa en sí.

Esto tiene como ventaja el hecho de cancelar bucles de masa que pueden inducir hum, porque si por ejemplo tenemos una guitarra conectada a una consola y a la vez a un amplificador, la referencia a masa se hace en dos puntos distintos y pueden existir diferencias en la Resistencia de referencia a tierra, que a su vez causan que circule corriente por el blindaje, lo que provoca que el hum de 60 Hz se irradie al conductor central ocasionando el molesto ruido.

Entonces resumiendo, la caja directa en términos técnicos nos sirve para:

- Adaptar impedancias: Desde una impedancia de entrada alta hasta una impedancia de salida baja. Esto nos permite conectar instrumentos como una guitarra, un bajo o un teclado a una entrada de micrófono (consola, interfaz de audio, etc)
- Balanceo de señales: Nos sirve para cancelar el ruido inducido (ondas de radio, interferencia electromagnética, etc) en el cable por donde pasa nuestra señal.
- Aislación galvánica: Nos permite anular el paso directo de corriente entre el instrumento y el circuito mediante el principio de inducción electromagnética de los transformadores. Esto sirve como medida de seguridad y haciendo de

“ground-lift”, es decir separando las masas que están a ambos lados de la caja directa.

Tipos de caja directa:

Existen varios tipos de caja directa y su diferenciación no está dada únicamente por un factor. Pero podemos distinguir dos grandes grupos:

- Activas: Se dice que un circuito es activo cuando tiene algún tipo de amplificación, esto quiere decir que además de hacer una simple adaptación de impedancias el circuito también ofrece la posibilidad de amplificar la señal. Esto se hace generalmente para equipararla con la señal “esperada” por el circuito en términos de impedancia y de voltaje.

Las cajas directas activas por definición necesitan alguna forma de alimentación: baterías, fuente DC, etc.

A causa de la posibilidad de amplificar la señal, este tipo de caja directa se puede usar para mandar una señal a distancias considerables, por ejemplo en una situación de vivo.

- Pasivas: No ofrecen la posibilidad de amplificar la señal. Por lo general usan transformadores para adaptar la impedancia.

La adaptación de impedancia está determinada por la relación de vueltas entre el primario y el secundario del transformador. Tiene limitaciones en cuanto a que es difícil lograr transformadores con una alta relación de vueltas que suenen limpios, esto causa que la caja directa en sí coloree el sonido, que por lo general no es lo que se busca.

Como es de esperarse, las cajas directas pasivas son menos versátiles que las activas.

Posteriormente se pueden clasificar de acuerdo a si tienen transformadores, buffers, atenuación, algún tipo de filtro, si la etapa activa es valvular, transistorizada, usa integrado, etc.



## Uso práctico de la caja directa

Hasta acá hablamos en términos técnicos y electrónicos de sus posibles usos, sin embargo sabemos que la parte técnica es anecdótica y solamente sirve para fines de estudio. A continuación mostramos algunos fines prácticos que pueden beneficiar al músico, que es en definitiva el usuario final de la caja directa.

### Las posibilidades:

- Vas a grabar tu presentación en vivo: Supongamos que el sábado que viene tocás y tenés planificado grabar el recital. Vos sos el guitarrista de la banda y justo se te rompió el amplificador que te encanta, tu amigo Pepe Guapo te prestó un amplificador que está muy bueno pero que no te gusta tanto como tu amplificador de siempre ¿Qué haces?

Fácil, usas una caja directa. ¿Cómo? Usas el amplificador de tu amigo como backline pero dividís la señal con un splitter A/B y mandas uno de los extremos al amplificador de tu amigo y el otro extremo lo grabas por línea. La semana que viene cuando arreglen tu amplificador, usas la toma que hiciste en vivo y la “re amplificas” mandando la línea a través de una caja directa a tu amplificador predilecto.

¿Qué es lo que obtienes? La toma que hiciste el sábado que puedes regrabar en la comodidad de un estudio.

Encima, si tu amplificador no te convence le pedís prestado el Soldano que te rompe el cráneo a tu amigo Marcellus Wallace y podes hacer la re amplificación con su cabezal.

- Vas a grabar en el estudio: Supongamos que la semana que viene tenés una sesión para grabar las guitarras de tu primer disco, el tema es que tu amplificador no te convence del todo y todavía no tienes la plata o los contactos como para alquilar uno que sea de otro planeta.

¿Qué haces? Usas tu amplificador para grabar la sesión, pero grabas además la toma por línea y cuando tengas acceso a los 7 cabezales que tu amigo Bob Sacamano prometió prestarte, usas la gran toma que hiciste durante la sesión y la re amplificas con los cabezales de Bob para ver cuál es el que más te gusta.

- Bajo presupuesto: Como es sabido los estudios de grabación cobran sus servicios por hora y si te demoras 4 horas grabando una toma de guitarra para un solo tema, el presupuesto final para grabar todo un disco va a ser sideral. Por eso hay gente que prefiere grabar las pistas en su casa con una caja directa y una interfaz de audio y una vez tenga la toma que le parece perfecta, en el estudio hacen el “reamping” ahorrando así una cantidad considerable.
- Sos indeciso: Si te cuesta decidirte por un tipo de sonido a la hora de grabar, la caja directa es para vos. Supongamos que no llegaste a setear la ecualización ideal para tu sonido grabado, sin embargo el tiempo apremia y tienes que hacer la toma.

¿Qué haces? Después de hacer la toma y usando la caja directa, re amplificas la señal de la toma grabada y vas modificando la ecualización in situ hasta que te convenza del todo y vuelves a microfonear el sonido de guitarra escuchando como suena por los monitores el estudio.

- Sos bajista: El bajo es distinto a la guitarra, muchas veces el sonido por línea del bajo es cristalino e insulso pero muchas otras veces puede servir para SUMAR al sonido grabado por el amplificador. Esto quiere decir que si tienes un amplificador que te gusta cómo suena puedes usar el sonido del amplificador y usando un splitter, mandas el bajo a una consola y a la salida suma el sonido cristalino y metálico de la consola con el sonido semidistorsionado de tu amplificador.
- Sos tecladista: La caja directa sirve también para grabar teclados, hoy por hoy tenemos teclados que tienen hasta cientos de sonidos predeterminados pero ¿Qué pasa si después de unos días te diste cuenta que el sonido que

elegiste para grabar no era el adecuado? Usas una caja directa para grabar el teclado (en combinación con un splitter como mencioné antes) y si el sonido del teclado no te convence puedes hacer un proceso similar al explicado con anterioridad ya sea dentro de la computadora o incluso con procesadores externos.”

## **6.2 La Subjetividad.**

Cada bajista escoge el modelo dependiendo de lo práctico que pueda ser para su uso personal y su transporte aunque las grandes empresas de amplificación prefieren usar la torre por su alta fidelidad en sonido y su capacidad de trabajo para largas jornadas.

### **6.2.1 Efectos.**

Los efectos para los bajos se dividen en tres formatos los digitales, analógicos y los de estante, los digitales convierten la señal análoga del bajo en códigos binarios emulando el sonido de los analógicos y condensan en bancos de datos varios efectos, los analógicos alteran directamente la onda haciendo de este un sonido más puro y fiel, y los efectos de estantes son iguales a los analógicos solo que se ubican todos en un estante y se activa su función por medio de pulsadores.

Los efectos se suelen agrupar en diferentes categorías dependiendo de cómo están creados electrónicamente.

Los efectos que dan más ganancia y alteran los niveles de volumen cortan los picos o saturaciones son efectos dinámicos y en su orden de encadenamiento estarían compresores limitadores y ecualizadores.

La distorsión el fuzz y el overdrive son efectos que sobreexcitan la onda y la saturan.

Los efectos de modulación chorus, flanger, phaser, trémolo, reverb y delay que producen sonidos más impactantes dando la sensación de que se están tocando dos bajos a la vez, sonidos psicodélicos, y una gran gama de sonidos que pueden recrear hasta otros tipos de sonidos como el vuelo de un avión o el pasar de un tren.

Los efectos de filtro alteran las frecuencias como de fuerte a suave o graves a agudos y viceversa o funciones como las del wha wha en la guitarra y los octavadores aunque estos no son muy populares entre los bajistas.

No hay una regla general para el sonido y cada instrumentista tiene sus gustos a la hora de elegir ecualizaciones y efector de sonido, y el orden de encadenamiento es de un valor subjetivo ya que cada quien trata de buscar su propio sonido y depende de sus necesidades.

En el curso completo de bajo eléctrico de Adrian Ashton nos habla de las recomendaciones del bajista Boosty Collins a la hora de encadenar efectos para el bajo eléctrico:

“para una operación óptima baja en ruido, el compresor debe ir antes de cualquier otro tipo de pedales de distorsión o cualquier otra cosa que introduzca ruidos en la cadena de la señal.”

Solo los efectos de filtros envolventes u octavadores pueden ir antes de los compresores. Después de estos vendrán los ecualizadores y los efectos de modulación.

Cabe resaltar nuevamente que no es una regla específica sino del gusto del oído pero si es muy importante la calidad del bajo las pastillas la planta de amplificación los efectos y hasta los cables de conexión para lograr los resultados deseados.

Como ejemplo tenemos dos grandes bajistas de rock como lo son Steve Harris Billy Sheehan y John Myung

### **6.2.1.1 Steve Harris.**

El bajista de la agrupación británica Iron Maiden nos muestra un set muy básico enfocado más en un sonido puro dándole más importancia al bajo las cuerda y el amplificador que a procesos de efectos.

### **Bajos.**

Fender Precision Rojo  
Fender Precision Chess  
Danelectro Longhorn  
Fender Precision Steve Harris  
Fender Precision  
White Ibanez Roadstar  
Lado Steve Harris Unicorn  
Lado Super Falcon  
Fender Precision Sunburst  
Washburn Force  
Ovation Acoustic Bass  
Guild Acoustic Bass

### **Amplificadores Y Accesorios.**

Trace Elliot GP12X  
Compresores DBX 160  
Power Amp C-Audio  
Equipos Marshall de 4x12  
Afinadores Korg  
Cuerdas Rotosound SH77, Signature.

## **6.2.2 Billy Sheehan.**

### **Bajos.**

Sheehan utiliza su bajo Actitud Yamaha Billy Sheehan para sus presentaciones. Actualmente está utilizando la tercera versión, que tiene una nueva pastilla del mástil de diseño especial. Cada pastilla tiene su propia producción y las unidades inalámbricas separadas. El bajo también tiene una articulación profunda de cuello que se conecta en un ángulo. El cuerpo de la guitarra es de madera envejecido artificialmente. Como con todos los bajos de Sheehan, tiene una Hipshot D sintonizador. Se utiliza un conjunto personalizado de cuerdas Rotosound mide 43 – 110 cm

### **Amplificador /Estante.**

Sheehan utiliza un preamplificador Pearce BC1, aunque dice que sólo ha dejado tres antes de que "ese es el final de la misma." Él lo utiliza para la distorsión y limpio. Él usa la unidad de compresión de audio Ashly en el lado limpio de la Pearce, así como en la LH1000 Hartke por su extremo inferior. Además, se utiliza el ISP Decimator ProRack.

La señal sale del preamplificador Pearce y divide a través de la pastilla del mástil o puente en una LH1000 de gama baja y un LH1000 de pedales, así como un HA5500 por su extremo superior.

### **Efectos.**

Esta pedalera es básicamente similar a pedales Taurus en un diferente formato que desencadena una Roland SonicCell.

### **6.2.3 John Myung.**

PG 's Rebecca Dirks se encontró con Dream Theater tecnología John Zocco de revisar el engranaje de John Myung usa para una gira dramático de la banda de Eventos otoño de 2011.

#### **Bajos.**

Myung juega personalizados Music Man Bongo bajos de 6 cuerdas. Los bajos tienen un tamaño estándar del cuerpo con un cuello bajo de 5 cuerdas de menor separación entre cuerdas. Los bajos sólo tienen un único control de volumen (el botón de arriba) mientras que los otros mandos están bloqueados en la posición media por lo que sus ajustes no se ajustan de forma accidental. Las pastillas se establecen en una mezcla uniforme de una sola bobina y humbucker. El calibre de las cuerdas es 0,032 a 0,130. El azul bajo se utiliza para afinaciones alternativas (A baja y baja D). También utiliza un bajo sin trastes (no se muestra) para un set acústico.

#### **Estante.**

Myung utiliza una conexión inalámbrica Shure UR4D. A partir de ahí la señal entra en un conmutador, a continuación, a una radial JD-7 divisor que divide en tres señales. La primera va directamente a un tubo Demeter DI, mientras que el segundo pasa por un compresor óptico Demeter, Demeter preamplificador, a continuación, Demeter VTHF-300M en un simulador de altavoz JDX radial. El tercer producto entra en el Fractal Audio Axe-FX II, que maneja toda marcha, coro, reverberación, y cualquier procesamiento de otros efectos.

#### **Piso.**

En el suelo, Myung utiliza un selector de Fractal Audio MFC-101 con todos los parches que necesita para cambiar entre los efectos. Se usa un pedal de volumen Ernie Ball como volumen maestro para tirar de la señal de vuelta a sintonizar. Comenzó a usar los pedales Moog Taurus 3 esta gira por lo que su tecnología, llamadas "de gama baja del asiento traqueteo."

## **7 LINEAS DE BAJO ELECTRICO TOMADAS DE OBRAS DE ROCK PROGRESIVO PARA MATERIAL DE ESTUDIO DE LA CATEDRA.**

### **7.1 Bouree.**

La banda de rock progresivo Jetro Tull nos muestra dos grandes influencias del rock como lo son la música clásica y el jazz en un tema de J. S. Bach la Bouree en donde se plantea el tema para flauta y sobre acompañamiento en guitarra batería y el bajo eléctrico en forma de camínate en corchea shuffle a su vez deja un solo donde nos muestra técnicas que en el momento eran poco usada en el instrumento, como las dobles cuerdas y quintas. Ver anexo 1

### **7.2 YYZ.**

De la banda canadiense Rush es un tema que se convierte en un referente para bajistas bateristas y guitarristas por su alto grado de dificultad consta de varios solos alternados entre los instrumentos y ritmos sumamente marcados y cohesionados que le dan fuerza y lo hacen unos de los temas más concretos del rock progresivo. Ver anexo 2

### **7.3 Ytse Jam.**

Es uno de los primeros temas de la banda Dream Theater en donde nos muestran sus habilidades de ejecución en esta podemos resaltar las amalgamas que se hicieron comunes en este grupo que ayudan a agilizar la lectura, la agilidad y la velocidad para tocar el instrumento. Una de las técnicas favoritas de John Myung “el tapping” está incluida en el solo de bajo de este tema. Ver anexo 3

### **7.4 Stream Of Consciousness.**

Es el tema de análisis de este trabajo por su gran extensión, ayuda a la resistencia de la ejecución de largos conciertos, ayuda a mejorar la lectura y la precisión a la hora de hacer este tipo de interpretaciones ya que contiene gran cantidad de amalgamas, solos de alto grado de dificultad y diferentes técnicas que mejoran la agilidad. Ver anexo 4



## **8 RECITAL DE GRADO: CONCEPTOS INICIALES DEL BAJO ELECTRICO APLICADOS AL ROCK PROGRESIVO.**

Ya sabemos que el bajo eléctrico surge como una necesidad por aumentar el sonido por facilitar su transporte y su afinación algo que le vino muy bien al sonido profundo pero metálico que buscaba el rock y con el paso del tiempo se han avanzado en técnicas de ejecución y en si en el mismo instrumento, por ese motivo este recital está encaminado a vislumbrar una transición entre el jazz y el rock como aporte académico basado en el método de bajo eléctrico de John Myung Bajista de la agrupación Dream Theater bajo este nombre CONCEPTOS PROGRESIVOS.

Por consiguiente se hará el debido cronograma de actividades

1. Selección del repertorio.
2. Análisis auditivo de los temas para elección de las versiones.
3. montaje individual de los temas.
4. Convocatoria de músicos a participar en los diferentes formatos del recital.
5. Elaboración y entrega del anteproyecto de grado.
6. Ensamble de las obras con los músicos participantes en el recital.
7. Consecución de recursos financieros.
8. Selección de escenarios.
9. Entrega de trabajo escrito y soluciones logísticas.
10. Sustentación y ejecución del recital.

## 8.1 Repertorio.

Another brick in the wall	Rock sinfonico	Pink Floyd	00:06:00
Monster theme- Peter Gunn theme	Rock progresivo	Surfin´lungs- Emerson Lake and Palmer	00:08:00
Bouree	Rock fusion	Bach- Jetro Tull	00:05:00
Wring that neck con insensatez	Rock progresivo con bossa nova	Deep Purple Tom Jobim	00:10:00
Fragilidad	Rock latin	Sting	00:06:00
Ytse Jam- YYZ	Rock progresivo	Dream Teather Rush	00:08:00
El blues de la triste luna	Blues rock	Camilo Cano Gato Fritx	00:06:00
Stream of consciousness	Rock progresivo	Dream Teather	00:11:00

Haciendo una análisis de la obra STREAM OF CONSCIOUSNESS ya que es una pieza de gran extensión y dificultad técnica a la hora de ser interpretada.

## 8.2 Ficha Técnica.

### STREAM OF CONSCIOUSNESS

### DREAM TEATHER

**Título:** Stream of Consciousness

**Compositor- autor:** Dream Theater (John Myung bajo eléctrico)

**Datos biográficos:** Dream Theater es una banda estadounidense de metal progresivo, formada en 1985 con el nombre de Majesty por Mike Portnoy, John Myung y John Petrucci durante su estadía en el Berklee College of Music de Massachusetts. Poco a poco, fueron dejando sus estudios para dedicar más atención a la banda que terminaría llamándose Dream Theater. A pesar de que se sucedieron algunos cambios en la formación inicial, los tres miembros originales permanecieron junto a James LaBrie y Jordan Rudess hasta el 8 de septiembre de 2010, cuando Portnoy abandonó el grupo. En octubre de ese mismo año, la banda organizó unas audiciones para el reemplazo del puesto de batería. El 29 de abril de 2011 se reveló que Mike Mangini sería el nuevo baterista permanente del grupo.

La banda es conocida por el virtuosismo técnico de sus instrumentistas, quienes han ganado numerosos premios a lo largo de su carrera. John Petrucci ha sido elegido como el tercer guitarrista de la gira G3 en seis ocasiones, más que ningún otro invitado. En 2009 fue también nombrado como el segundo mejor guitarrista de metal por Joel McIver en su libro «The 100 Greatest Metal Guitarists», así como uno de los «10 mejores guitarristas de shred de toda la historia» por la revista GuitarOne. El ex baterista Mike Portnoy ha ganado 23 premios de la revista Modern Drummer y fue la persona más joven (con 37 años) en ser incluida en el Rock Drummer Hall of Fame. Por su parte, su sustituto, Mike Mangini, tiene en su haber 5 récords en el World's Fastest Drummer Extreme Sport Drumming, que lo acreditan como el baterista más rápido del mundo. En una encuesta dirigida

por el sitio de música especializado MusicRadar entre agosto y septiembre de 2010, John Myung fue elegido como el mejor bajista de todos los tiempos. Por su parte, los usuarios de la misma web eligieron a Jordan Rudess como el mejor teclista de la historia. Además, Rudess obtuvo en 1994 el galardón de Best New Talent («mejor talento nuevo») de la revista especializada Keyboard Magazine y se le califica como una leyenda en los teclados. La banda fue, asimismo, incluida en el Long Island Music Hall of Fame en 2010.

**Orquestación:** bajo eléctrico, batería, guitarra eléctrica, teclado

**Métrica:** 16 compases de intro a 5/4, 8 guitarra sola y 8 todo el grupo, del compás 33 al 42 se intercala 6/4 y 5/4, en el compás 43 retoma el 5/4 hasta el compás 51 que pasa a 4/4, del compás 107 al 130 hay una serie de cambios de compas entre 5/8 y 6/8 y para cambiar de frase 12/8 para volver al 4/4 esto se marca en el solo de guitarra y se repite exactamente lo mismo para el solo de teclado

**Dinámicas:** acentos, marcatos, estacatos, apoyaturas, ligaduras de expresión y de prolongación.

**Articulaciones:** el tema se da según las especificaciones del interprete, es decir, el grupo o el director musical puede decidir en qué momento pueden ir diversas articulaciones

**Agógica:**

♩ = Moderate 118 compas 1 al 162

♩ = 75 compas 163 al 212

♩ = Moderate 118 compas 213 al 263

**Plan Tonal.**

Ver anexo 5.

**Estilo:** Rock Progresivo

**Textura:** polifónica

**Tesitura:** va desde un C1 en el bajo hasta un E6 en la guitarra

**Posibles problemas de interpretación o de ejecución:**

Estar atentos a la gran cantidad de amalgamas que posee la obra.

Las figuras obligadas que van a unísono y la precisión.

La limpieza a la hora de la ejecución de las partes rápidas.

## 9 CONCLUSIONES

El rock como parte fundamental que ha trascendido a través de la historia debe ser tenido en cuenta de una u otra forma ha dejado legado en generación tanto de personas que lo escuchan y son fanáticos como de músicos e intérpretes de este género.

En la actualidad encontramos películas como la “escuela de rock” que nos muestra la disciplina y el compromiso que se debe tener en cuanto se refiere al estudio entre otras producciones como “rock star”, “casi famosos”, sin mencionar la cantidad de bandas sonoras que se han sido utilizadas para las diversas producciones cinematográficas

El bajo eléctrico y el rock nacen de la mano, se podría decir que el instrumento es utilizado en muchos conceptos musicales, pero resultan ser adaptaciones por la necesidad ya sea de instrumento o de instrumentista pero puede ser imprescindible, más nunca se ha tocado rock sin bajo.

El sonido para cada bajista puede ser muy subjetivo y relativo a la hora de tratar de buscar uno propio pero se debe tener en cuenta factores importantes como la calidad del bajo, las cuerdas, las pastillas, el amplificador de los efectos y los cables y así lograr el efecto deseado.

En Norte de Santander las manifestaciones de música rock se realizan de manera independiente y con apoyo de entidades privadas, muy poca escuela de música trata el tema de rock dándole un énfasis académico, si bien es cierto que se debe tener prioridad en la música colombiana se puede dar un aporte de enriquecimiento en armonía, melodías técnicas.

Un excelente ejemplo de una maravillosa fusión es la agrupación Cundi-Tolimence “Ensamble Tríptico” que mezcla diferentes ritmos Colombianos con ritmos Jazz y Rock mostrado en su tema “Azul”

En la universidad de Pamplona estudiamos algunos estándares que tienen una mezcla de jazz y rock como son las versiones de Wes Montgomery donde encontramos temas como Windy, Sunny, Bumpin on sunset, que nos dan un pequeño acercamiento al rock pero no con la profundidad que se debería tener, el conocimiento teórico, el conocimiento de las diferentes técnicas y las herramientas tecnológicas que nos proporcionan diversos efectos y mejora la calidad del sonido.

## 10 ANEXOS

### 10.1 Anexo 1

# Bouree

Jethro Tull  
Stand Up

Moderate ♩ = 120

The musical score for "Bouree" by Jethro Tull, from the album "Stand Up", is presented in bass clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked "Moderate" at 120 beats per minute. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The music is characterized by a consistent bass line and various melodic lines, including some with slurs and accents. The score includes measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41, 45, 49, 53, 57, 61, 65, 69, 73, 77, 81, 85, 89, 93, 97, and 101.



8

10

12

let ring -----

14

16

18

20

22

24

26

28

30

32

34

36

38

40

42

44

46

48

50

52

54

56

58

60

62

64

66

68

70

72

74

76

78

80

82

84

86

88

90

92

94

96

98

100

102

104

106

108

110

112

114

116

118

120

122

124

126

128

130

132

134

136

138

140

The image shows a musical score consisting of three staves. The first staff begins with a measure number '56' and contains a sequence of notes with stems pointing upwards. The second staff continues the melody with notes and stems pointing downwards, and includes a triplet of eighth notes near the end. The third staff concludes the piece with a few notes and a double bar line.

# 10.2 Anexo 2

## YYZ

Rush

Music by Rush

① = G    ③ = A  
② = D    ④ = E

♩ = 105

The musical score for 'YYZ' by Rush is presented on eight staves. The first staff is a bass line starting with a measure rest, followed by a series of eighth notes. The second and third staves are guitar parts featuring a complex, repetitive eighth-note pattern. The fourth staff is a melodic line with eighth notes. The fifth staff is a guitar part with a mix of eighth and sixteenth notes. The sixth and seventh staves are guitar parts with eighth-note patterns. The eighth staff is a guitar part with eighth-note patterns. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, sixteenth notes, and slurs.

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of nine staves. The notation includes various rhythmic patterns, chords, and melodic lines. A 'Gakkyl' section is marked above the final staff.

Neil



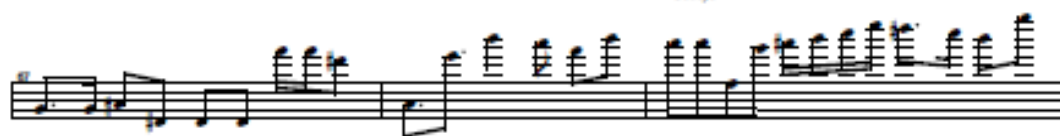
Oakly2



Neil2



Oakly3



Henn -----1



Neil 3



The image displays ten staves of musical notation. The first three staves are characterized by complex, multi-measure rests and melodic fragments. The fourth and fifth staves consist of simple, rhythmic patterns. The remaining six staves contain dense, multi-measure rests and melodic lines.

The image displays six staves of musical notation, likely for guitar or piano. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and chord structures. The first staff begins with a series of eighth notes, followed by a sequence of chords. The second staff features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. The third staff shows a similar pattern of eighth notes and chords. The fourth staff includes a sequence of eighth notes and chords, with some notes beamed together. The fifth staff features a series of eighth notes and chords, with some notes beamed together. The sixth staff concludes with a sequence of eighth notes and chords, ending with a double bar line.

10.3 Anexo 3

# The Ytse Jam

Dream Theater

When Dream And Day Unite

Words & Music by Music By K. Moore, J. Petrucci, J. Myung, M. Portnoy

♩ = 170

Section A:

Section B:



Section C:





Section D:

Musical notation for Section D, measures 30-43. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 30 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure 31 continues the pattern. Measure 32 has a double bar line. Measure 33 starts with a new key signature of two flats. Measure 34 continues. Measure 35 has a double bar line. Measure 36 continues. Measure 37 has a double bar line. Measure 38 continues. Measure 39 has a double bar line. Measure 40 continues. Measure 41 has a double bar line. Measure 42 continues. Measure 43 ends with a double bar line.

Section E:

Musical notation for Section E, measures 44-53. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. Measure 44 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure 45 continues the pattern. Measure 46 has a double bar line. Measure 47 continues. Measure 48 has a double bar line. Measure 49 continues. Measure 50 has a double bar line. Measure 51 continues. Measure 52 has a double bar line. Measure 53 ends with a double bar line.

Section F:

Musical notation for Section F, measures 54-63. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. Measure 54 starts with a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure 55 continues the pattern. Measure 56 has a double bar line. Measure 57 continues. Measure 58 has a double bar line. Measure 59 continues. Measure 60 has a double bar line. Measure 61 continues. Measure 62 has a double bar line. Measure 63 ends with a double bar line.

Section G:

Musical notation for Section G, measures 70-73. The notation is on a single staff with a treble clef. Measure 70 starts with a 2/4 time signature and contains a series of eighth notes. Measure 71 continues with eighth notes. Measure 72 changes to a 3/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes. Measure 73 returns to 2/4 time with eighth notes.

Section H:

Musical notation for Section H, measures 74-80. The notation is on a single staff with a treble clef. Measure 74 starts with a 2/4 time signature and contains eighth notes. Measure 75 continues with eighth notes. Measure 76 changes to a 3/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes. Measure 77 returns to 2/4 time with eighth notes. Measure 78 changes to a 3/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes. Measure 79 returns to 2/4 time with eighth notes. Measure 80 changes to a 3/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes.

Section I:

Musical notation for Section I, measures 81-90. The notation is on a single staff with a treble clef. Measure 81 starts with a 2/4 time signature and contains eighth notes. Measure 82 continues with eighth notes. Measure 83 changes to a 3/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes. Measure 84 returns to 2/4 time with eighth notes. Measure 85 changes to a 3/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes. Measure 86 returns to 2/4 time with eighth notes. Measure 87 changes to a 3/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes. Measure 88 returns to 2/4 time with eighth notes. Measure 89 changes to a 3/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes. Measure 90 returns to 2/4 time with eighth notes.

Section J:

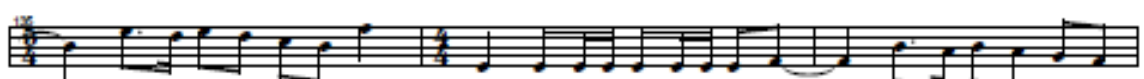
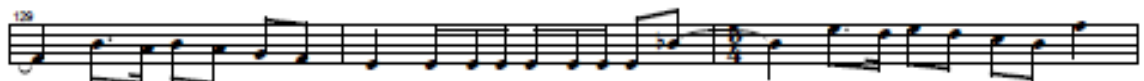
Musical notation for Section J, measures 91-105. The notation is on a single staff with a treble clef. Measure 91 starts with a 2/4 time signature and contains eighth notes. Measure 92 continues with eighth notes. Measure 93 changes to a 3/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes. Measure 94 returns to 2/4 time with eighth notes. Measure 95 changes to a 3/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes. Measure 96 returns to 2/4 time with eighth notes. Measure 97 changes to a 3/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes. Measure 98 returns to 2/4 time with eighth notes. Measure 99 changes to a 3/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes. Measure 100 returns to 2/4 time with eighth notes. Measure 101 changes to a 3/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes. Measure 102 returns to 2/4 time with eighth notes. Measure 103 changes to a 3/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes. Measure 104 returns to 2/4 time with eighth notes. Measure 105 changes to a 3/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes.



Section K - Keyboard Solo:



Section L - Guitar Solo:



138

141

Section M - Bass Solo:

144

148

151

Section N - Drum Solo:

153

Section O:

156

Section P:

159

160

169



Section Q:

171



175



178

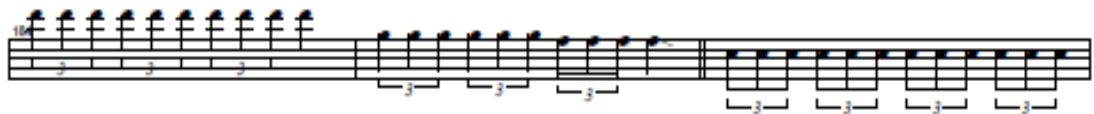


184



Section R:

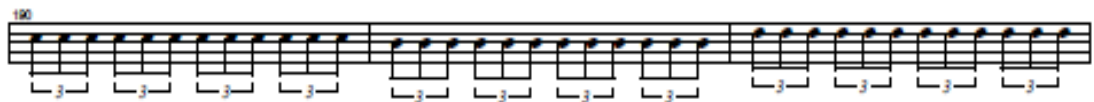
186



187



190



Section S:

192



196



198

200

202

Section T:

208

Section U:

212

214

216

Section V:

220

# 10.4 Anexo 4

## Stream of Consciousness

Dream Theater  
Train of Thought

Music by Dream Theater

Standard Tuning  
① = C   ④ = A  
② = D   ⑤ = E  
③ = D   ⑥ = B

Moderate ♩ = 118

[B] 2:03

[C] 3:04

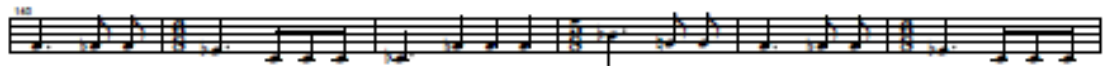
[D] 3:35

[E] 3:50 Guitar Solo 2

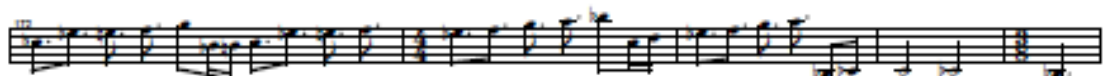




[D] 4:28 Synth. Solo:



[E] 5:23



Musical notation for measures 195-205. Measure 195 is marked with a double bar line and a repeat sign. The notation consists of three staves: the top staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a melody of eighth and sixteenth notes; the middle staff has a treble clef and contains mostly whole and half notes; the bottom staff has a bass clef and contains mostly whole and half notes.

[F] 7:32 Original Theme:

Musical notation for measures 210-235. Measure 210 is marked with a double bar line and a repeat sign. The notation consists of three staves: the top staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a melody of eighth and sixteenth notes; the middle staff has a treble clef and contains mostly whole and half notes; the bottom staff has a bass clef and contains mostly whole and half notes.

[G] 8:37 Classical Theme:

Musical notation for measures 238-248. Measure 238 is marked with a double bar line and a repeat sign. The notation consists of three staves: the top staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a melody of eighth and sixteenth notes; the middle staff has a treble clef and contains mostly whole and half notes; the bottom staff has a bass clef and contains mostly whole and half notes.

[H] 9:03 Harpsichord Solo:

Measures 260-265 of the Harpsichord Solo. The notation consists of two staves. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

[I] 9:28 Guitar Solo:

Measures 266-275 of the Guitar Solo. The notation consists of two staves. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

[J] 10:20 Outro:

Measures 276-280 of the Outro. The notation consists of two staves. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests. The second staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

10.5 Anexo 5

# STREAM OF CONSCIOUSNESS

DREAM THEATER

♩ = 118

Bass Guitar

Dm5 Csus2 Dm5 Csus2 Dm5 Csus2 Dm5

Bass

A

8 Csus2 Dm5 Csus2 Dm5 Csus2 Bbsus2 Am5 Gm5 F5

Bass

16 Em5 A5 Dm5 Dm+5 C7 C6 Dm5 Dm+5

Bass

23 C7 C6 A5 Bb5 A5 G5 A5 Bb5 F5 E5 A5

Bass

30 A5 Dm5 Csus2 Dm5 Csus2 Bbsus2 Am5 Gm5 F5

Bass

B

38 Em5 A5 E5 F5 G5 Am5 E5 F5 C#5 D5 E5 F5 G5 Am5 E5 F5

Bass

46 G5 E5 F5 D5 E5 F5 G5 Am5 E5 F5 C#5 D5 E5 F5 G5 Am5 E5 F5

Bass

54 G5 E5 F5 D5 E5 F5 G5 Am5 E5 F5 C#5 D5 E5 F5 G5 Am5 E5 F5

2

STREAM OF CONSCIOUSNESS

62 G♯ E♭ F D E F G Am B♭ C♯ D E A E F G A B♭

Bass staff with notes corresponding to the chord sequence above.

70 C♯ D C Am5 Am5

Bass staff with notes and triplets for measures 70-73.

74 Am5 Am5

Bass staff with notes and triplets for measures 74-77.

78 Am5 Am5

Bass staff with notes and triplets for measures 78-82.

83 Asus4 Gm6 Em6 F6 C♯ Dm

Bass staff with notes for measures 83-88.

89 Asus4 B♭maj Em6 F6 Em6/C Dm Dm C B♭ Am Gm F Em Am Dm C

Bass staff with notes and bar lines for measures 89-95.

96 B♭ Am Gm F Em Em

Bass staff with notes and bar lines for measures 96-100.

101 Dm C B♭ Am

Bass staff with notes and bar lines for measures 101-105.

106 Gm F Em Am Dm C B♭ Am Gm F Em Em

Bass staff with notes and bar lines for measures 106-110.

STREAM OF CONSCIOUSNESS

3

113

Bass

Am F Am F C G# C G#

117

Bass

C#7 C#7 C#7 C#7 C#7 E7 G7 F7 E7

125

Bass

D7 C A# G# Am F Am F C

133

Bass

G# C G# C#7 A7 C#7 A7 E7

140

Bass

C E7 C  $\downarrow$  - 118

148

Bass

Dm5 Csus2 Dm5 Csus2 Dm5

156

Bass

Csus2 Dm5 Csus2 B#sus2 Am5 Gm5 F5 Em5 A5 Dm5

164

Bass

Dm+5 C7 C6 Dm5 Dm+5 C7 C6

171

Bass

A5 B#5 A5 G5 A5 B#5 F5 E5 A5 A5 D

4

STREAM OF CONSCIOUSNESS

178 E F B<sup>b</sup> E C F B<sup>b</sup> E

Bass staff with notes for measures 178-185

186 A7 A7 A7 A7 D E F B<sup>b</sup>

Bass staff with notes for measures 186-193

194 E C F B<sup>b</sup> E A7 A7 A7

Bass staff with notes for measures 194-201

202 A7 D E F B<sup>b</sup> E C F

Bass staff with notes for measures 202-209

210 B<sup>b</sup> E A7 A7 A7 A7  $\text{♩} = 118$   
Dm5 Csus2

Bass staff with notes for measures 210-217

218 Dm5 Csus2 Dm5 Csus2 Dm5 Csus2 B<sup>b</sup>sus2 Am5

Bass staff with notes for measures 218-225

226 Gm5 F5 Em5 A5 A7 A7 A7 A7  $\text{♩} = 118$   
Dm5 Csus2

Bass staff with notes for measures 226-233

234 Dm5 Csus2 Dm5 Csus2 Dm5 Csus2

Bass staff with notes for measures 234-241

## 11 BIBLIOGRAFIA

Curso completo de bajo eléctrico Adrian Ashton

Guitarra Total numero 134 MC Ediciones

Bajista numero 007

### 11.1 WEBGRAFIA

<https://sites.google.com/site/atropologiadelrock/rock-sinfonico>

<http://html.rincondelvago.com/historia-del-rock-and-roll.html>

<http://www.musicopolis.es/anos-50-los-origenes-del-rock-roll/273012011/>

<https://www.cifraclub.com.br/dream-theater/stream-of-consciousness/>

<https://tabs.ultimate-g>

Read More: Led Zeppelin News | <http://ultimateclassicrock.com/tags/led-zeppelin/?trackback=tsmclip>

[Guitar.com/d/dream\\_theater/stream\\_of\\_consciousness\\_ver3\\_guitar\\_pro.htm](http://Guitar.com/d/dream_theater/stream_of_consciousness_ver3_guitar_pro.htm)

<https://www.mindomo.com/es/mindmap/historia-del-rock-en-colombia-502cc7678ad74297a18e6e8c1937c135>

[https://www.google.com.co/search?noj=1&q=bajistas+de+rock&oq=bajistas+d&gs\\_l=serp.3.5.35i39k1l2j0l8.204486.213877.0.217450.13.12.1.0.0.0.357.2200.0j9j0j2.11.0....0...1c.1.64.serp..1.11.1866.0..0i131k1.EdJ6vX-c\\_zg](https://www.google.com.co/search?noj=1&q=bajistas+de+rock&oq=bajistas+d&gs_l=serp.3.5.35i39k1l2j0l8.204486.213877.0.217450.13.12.1.0.0.0.357.2200.0j9j0j2.11.0....0...1c.1.64.serp..1.11.1866.0..0i131k1.EdJ6vX-c_zg)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Soda\\_Stereo](https://es.wikipedia.org/wiki/Soda_Stereo)

[http://www.premiarguitar.com/articles/Rig\\_Rundown\\_Mr\\_Bigs\\_Billy\\_Sheehan](http://www.premiarguitar.com/articles/Rig_Rundown_Mr_Bigs_Billy_Sheehan)

[http://www.premiarguitar.com/articles/Rig\\_Rundown\\_Dream\\_Theaters\\_John\\_Myung](http://www.premiarguitar.com/articles/Rig_Rundown_Dream_Theaters_John_Myung)

<http://www.clasesdebajo.com/index.php/secciones/bajistas-hi-fi/665-steve-harris-bass-equipment-bio>



<http://blog.7notasestudio.com/que-es-caja-directa-para-que-sirve/> publicado 13  
septiembre 2013

<http://www.aulaactual.com/especiales/sistemas-amplificacion/>