A imagen y semejanza

Luz Adriana Vera Rivera
Código: 1094269929

Directora
PhD. Sandra Bautista Santos

Universidad de Pamplona
Facultad de artes y humanidades
Programa de Artes visuales

Pamplona, norte de Santander
2016

ÍNDICE

DEDICATORIA……4

AGRADECIMIENTOS……5

INTRODUCCIÓN:……6

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 9
1.1 Tema 9
1.2 Pregunta problemática 10
1.3 Objeto de investigación 11
1.4 Elementos del problema 12
1.5 Descripción del problema 13
1.6 Formulación del problema 14
2 OBJETIVO GENERAL 15
Plantear por medio de un proyecto de investigación/creación una reflexión en torno al cuerpo de la mujer homosexual frente al aparato ideológico de la Iglesia católica. 15
2.1 Objetivos específicos 15
3 JUSTIFICACIÓN 16
4 MARCO DE REFERENCIA 18
4.1 Antecedentes 18
4.1.1 Antecedentes particulares 18
4.1.2 Antecedentes sociales e históricos 18
4.1.3 Sor Benedetta Carlini. De lo místico a lo real, la doble moral 1591– 1661, Siglo XVII. 19
4.1.4 Sor Juana Inés de la Cruz desde la institución, la sexualidad como inspiración. (1651 - 1695) SIGLO XVII 22
4.1.5 Andrés Gioeni : De la homofobia a la homosexualidad, año 2000 25
4.1.6 Krzysztof Charamsa La homosexualidad: una bendición 2015 28
4.1.7 Amar es amar. Testimonio actual. 30
4.2 MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL. 35
4.2.1 La Iglesia Católica: institución ideológica. 35
4.2.2 Dios los hizo: Hombre y mujer, Una mirada desde el catolicismo. 37
4.2.3 Biología no es destino: Género y sexo. 39
4.2.4 Dios los creo, el humano lo reprimió: La Sexualidad y el placer, un acto de Silencio, una incompatibilidad. 42
4.2.5 Entendiendo la homosexualidad. 45
4.2.6 Emancipación. 51
4.3 Marco de referencia artístico. 56
4.3.1 El cuerpo como campo de batalla. 56
4.3.2 Steve walker. Relaciones humanas. 61
4.3.3 Resignificaciones del cuerpo femenino en el arte colombiano. 63
4.3.4 Sin tapujos: Débora Arango 65
4.3.5 Conclusión 69
4.4 REFERENTES ARTISTICOS DESDE LO TECNICO 70
4.4.1 Martha María Pérez 71
4.4.2 David Cata. 73
5 ELEMENTOS DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS 75
5.1 Análisis (Descripción) de las prácticas artísticas 78
CONCLUSIONES 100

A mis papás: Gladys Rivera y Humberto Vera

A mi hermana: Diana Vera

A mis hermanos: José L. Vera, Fredy H. Vera, Rony Merchán

A Juanita Suarez.

Y a quienes tienen miedo de amar por ser diferentes.

AGRADECIMIENTOS

Al programa de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona por haberme iniciado en el camino del Arte, a los profesores que compartieron sus conocimientos en las diferentes áreas pero especialmente a mis grandes maestros y amigos que con sus consejos me han ayudado a crecer y madurar no solo como Artista visual si no como persona ellos son: Sandra Bautista, Luis Alberto Carrillo, Alberto Camacho, Rosa Moncada, Margarita Camacho, Roció Peña, Javier Mejía. A mis compañeros del programa especialmente a Eliecer Martínez quien en este recorrido ha sido un gran apoyo. A quienes han creído en mi trabajo y me han permitido formar parte de sus espacios y proyectos expositivos especialmente a Amparo cárdenas, Jaider Orsini, Catalina Acosta, Jerónimo Duarte, la secretaria de cultura de Cúcuta y a cultural projects. A María Camila Borja y Eliana Girardo por confiar en este proyecto, a mis amigos y amigas.

INTRODUCCIÓN

1.1 Origen del proyecto.

La siguiente investigación se desarrolló analizando la religión católica, como institución de poder que permea el cuerpo y mente del ser humano. Esta iniciativa nace del análisis sobre la influencia de este aspecto en mi historia de vida, para identificar en ella problemáticas sociales, a partir de ahí me doy cuenta que la religión católica permea fuertemente mi entorno familiar, escolar y cultural. En aspectos educativos las religiosas son quienes dirigen mi educación estando allí, cercana a las comunidades observo comportamientos relacionados a la afectividad y a las relaciones clandestinas que se oponen a los valores que promueve la formación cristiana; es por eso la inquietud frente a lo que se considera bueno y verdadero relacionado con el género y la sexualidad en las mujeres, lo cual me lleva a realizar un estudio de los roles de la mujer, los oficios y la construcción social del género femenino, insumo que me sirve como base para acercarme a términos más complejos como lo es la homosexualidad en la Iglesia y en la sociedad.

1.2 Acerca de la investigación.

A lo largo de la historia la mujer ha construido su identidad a partir de una influencia social de inclinaciones patriarcales, su cuerpo y su mente, se adaptan, de manera que no ha permitido que se conozca, ni se piense así misma, ya que sus comportamientos han sido regulados según normativas que hacen que su vida sea dependiente a los roles dados a ella como el matrimonio, los oficios del hogar y la escasez intelectual que esto la conlleva.

Algunas mujeres tienen como única opción en sus vidas el matrimonio o la vida consagrada a la religión cristiana, en este sentido, las que deciden vivir desde una comunidad religiosa se someten a cambios en sus vidas, como la renuncia a su sexualidad y aceptar la ideología católica.

Las comunidades religiosas femeninas y la Iglesia como aparato ideológico[1] se sirven de dos reglas fundamentales para catalizar las necesidades afectivas y sexuales de quienes pertenecen a sus comunidades. Una de ellas es el Celibato, la renuncia por parte del ser humano a las relaciones íntimas tanto afectivas como sexuales; la persona que decide entrar a la comunidad religiosa permite que su comportamiento sea regulado y su vida adaptada a un modelo donde el amor se concibe y se da al prójimo de una manera generalizada y no particular, cualquier oposición a esta formación se convierte en señalamientos y condenas por parte de la institución.

La segunda regla establecida, concebida como un valor moral es la condena de la homosexualidad, homofobia que existe claramente por parte de quienes conforman la Iglesia católica, el poder ejercido al cuerpo y mente de los feligreses se evidencia mucho más en las comunidades religiosas donde la realidad social en cuanto a la diversidad sexual es nula y la relación entre personas del mismo sexo es una abominación.

La Iglesia Católica dentro de su ideología, no establece una construcción de género que permita un conocimiento claro y con respeto a la identidad sexual, lo anterior lo podemos precisar en que muchos religiosos se apoyan en los textos Bíblicos como verdad que rige la construcción del ser humano es por eso que la

[1] Entiendo por aparato ideológico un conjunto de ideas o valores hegemónicos que dominan la mente del ser humano según su entorno social, se ampliara el concepto en el marco teórico basándome en la teoría de Althusser .

homosexualidad se señala, se juzga y se condena y quienes viven bajo la presión religiosa asumen estas realidades de manera clandestina y temerosa adoptando en sus vidas una doble moral que los lleva a promulgar los valores cristianos contradiciéndolos en las prácticas cotidianas de sus vidas.

Por lo tanto, la investigación **"A Imagen y semejanza"** evidencia las consecuencias de la influencia represora que la Iglesia ejerce en la sexualidad del ser humano a su vez se fundamentó en autores como Foucault y Althusser en la medida que ellos abordan el concepto de represión de la sexualidad en la cultura occidental y la manera como una ideología perdura con los años, así mismo se generó un paralelo entre los discursos cristianos sobre cuerpo, sexualidad y género como también se presenta la idea de género como una construcción social, que se desliga del sexo para definirse a partir de la multiplicidad haciendo una reflexión desde la filosofía al abordar autoras como Judith Butler y Simone de Beauvoir que ayudan a fundamentar las teorías feministas.

Por lo tanto la propuesta investigativa o teórica de **A imagen y semejanza** generó un dialogo entre las propuestas filosóficas desde las anteriores autoras y como estas permean y fundamentan la práctica artística de mujeres como Bárbara Kruguer y Carolee Shneemann que a su vez le dan un nuevo significado al cuerpo por medio del surgimiento del performance.

Los referentes artísticos en el contexto nacional se concluyen con una breve reflexión a la obra de Carlos correa y Débora Arango y el propósito de los anteriores artistas de develar el poder de la Iglesia y los valores hegemónicos conservadores y la manera como en la historia ésta ha censurado a artistas que se salen de los patrones en cuanto a lo que se debe y no representar por medio del arte

1.3 Acerca de la propuesta de creación.

En aspectos de creación se propuso el proyecto visual "**A imagen y semejanza"**, el nombre evoca de manera inmediata una relación entre el ser humano y el modelo de persona que propone la Iglesia católica, en ese sentido es pertinente ya que la investigación se sirve del anterior modelo para ponerlo en discusión y reflexión en torno a la realidad de nuestra sociedad.

El proyecto de investigación/creación se a bordo desde la disciplina del video performance y foto performance, la investigación se desarrolla en los siguientes ejes conceptuales, como primera medida se evidencia la represión subjetiva a causa de los valores cristianos heredados que se oponen a la condición sexual diferente a la normalizada, el segundo eje conceptual encontramos la represión de la mujer en el contexto religioso, para finalizar en el último eje se muestra la emancipación del cuerpo de la mujer desde la aceptación de sí misma y la critica que se debe hacer a los actos misóginos y homófobos por parte de la Iglesia.

El objetivo de la investigación fue llevar a la producción de una muestra final donde estos elementos constituyen un conjunto y genere en el espectador un espacio para analizar y reflexionar alrededor del cuerpo, la sexualidad, las teorías de género y la Religión Católica.

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Tema

La Iglesia católica como aparato ideológico frente a las realidades homosexuales.

¿Qué es un aparato ideológico?

Como tema importante para la investigación se aborda el concepto de aparato ideológico, expuesto por Luis Althusser en su ensayo *Ideología y aparatos ideológicos del estado*, para Luis Althusser el aparato ideológico viene siendo el conjunto de ideas o valores hegemónicos que denominan la mente del ser humano según su entorno social.

Iglesia católica y aparato ideológico

El aparato ideológico según Luis Althusser funciona desde ciertas instituciones que conforman al estado. Las instituciones (religión, escuela, familia, medios de comunicación) son las encargadas de perpetuar las ideas que deben regir al ser humano.

La Iglesia católica en ese orden de ideas es la religión dominante del entorno social Colombiano, a su vez perpetua sus valores e ideas hegemónicas por medio de la escuela, educación de niñas/os y jóvenes que a su gesta desde la intimidad de la familia el amor por Dios desde el modelo de su doctrina

Ideología

Para Luis Althusser la ideología en conjunto con el aparato ideológico se entiende como un sistema de ideas, de representaciones que domina el espíritu de un

grupo social. En la investigación el concepto de ideología se aplica en tanto los valores cristianos expresados desde las instituciones como lo son las verdades frente a las adecuadas conductas de la sexualidad y género que ha regido durante siglos el comportamiento de las sociedades y culturas Cristianas

Iglesia católica frente a la homosexualidad

La Iglesia católica en tanto aparato ideológico promulga desde sus instituciones ideas y valores hegemónicos concretos frente a la homosexualidad; estos valores perpetúan la idea de heterosexualidad como única opción, ya que según sus doctrinas y creencias fundamentadas en la Biblia, la homosexualidad no se debe asumir como una dimensión del ser humano, es según sus textos una abominación que debe corregirse. La homosexualidad promulgada por la iglesia católica es una homosexualidad comparada con las relaciones frenéticas, con las orgias y violaciones alejadas de la concepción de homosexualidad desde el afecto y el amor.

Aun bajo estos valores instaurados la Iglesia dentro de su clero, vivencia realidades homosexuales en algunos de sus religiosas/as, los cuales promulgan por un lado la hegemonía frente a la homosexualidad y por otro lado llevan una vida clandestina que los lleva a practicar una doble moral en sus vidas.

1.2 Pregunta problemática

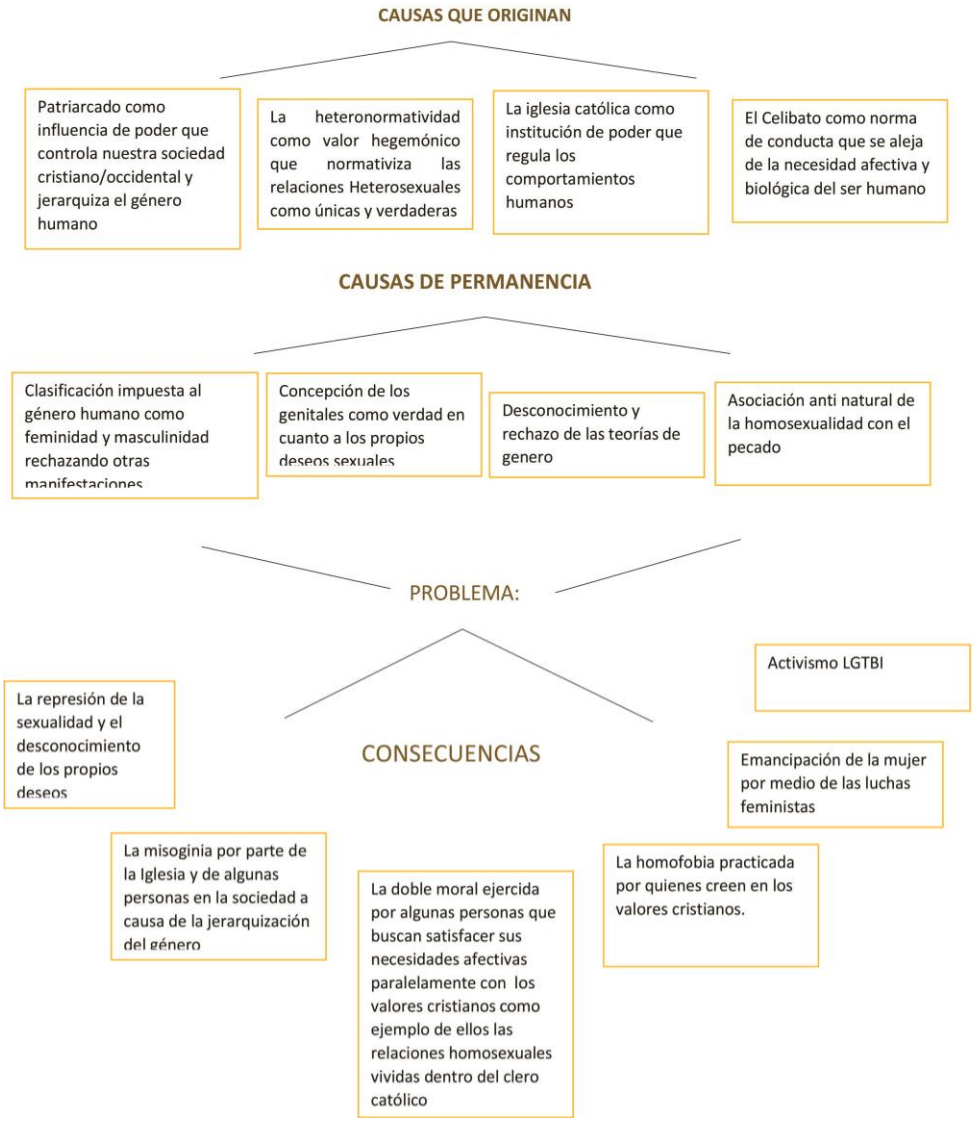
¿Cómo la Iglesia católica funciona en tanto que aparato ideológico frente a las relaciones homosexuales en sus religiosas/os?

1.3 Objeto de investigación

El objeto de investigación para este proyecto fueron las religiosas que se han retirado de una comunidad religiosa Colombiana y que demuestran por medio de testimonios las razones por las cuales se retiraron, en ese sentido el objeto de investigación se divide en dos por un lado las religiosas y por otro lado los testimonios que develan las relaciones afectivas homosexuales dentro de la comunidad religiosa.

1.4 Elementos del problema

Árbol de problema



1.5 Descripción del problema

El patriarcado (asociación del poder con la figura masculina) durante siglos ha fundamentado a la Iglesia católica en la medida que los sacerdotes, cardenales, obispos y demás cuidan su poder por medio de la herencia hombre a hombre, desvinculando a la mujer de las diferentes representaciones importantes de la Iglesia en la sociedad.

A lo largo de los años, los valores hegemónicos cristianos han generado una jerarquización del género, con esto me refiero a que no solo la mujer ha sido subyugada por la concepción patriarcal si no que las diferentes manifestaciones de la identidad sexual, han sido censuradas y reprimidas por la Iglesia católica casi que induciendo sus fieles a la heterosexualidad obligatoria y a asociar las manifestaciones del cuerpo con el pecado y por consiguiente ofensa directa ante Dios.

De esta forma ha educado a sus fieles en valores morales que desvirtúan las teorías de género y asocian a la homosexualidad como una desviación anti natural generando una idea incuestionable de Iglesia. Los anteriores aspectos demuestran la fuerte influencia de las ideologías morales que la iglesia católica ha proclamado respecto a las relaciones afectivas homosexuales causando en nuestra sociedad y cultura, la misoginia y rechazo a la mujer, sometiéndola a injusticias y desigualdades sociales.

La homofobia que la Iglesia durante siglos ha proclamado generando represiones y desconocimientos del ser humano frente a sus propios deseos, proporciona e induce a vivir desde la doble moral no solo de los fieles sino

también del clero que lucha por obedecer las reglas cristianas pero atender de igual forma a sus necesidades afectivas generando practicas clandestinas en algunos casos homosexuales. El poder que la Iglesia ha ejercido sobre las mentes y cuerpos de las personas ha alimentado a diferentes filósofos y activistas a oponerse a sus ideologías que muchas veces se alejan de la realidad y diversidad humana.

1.6 Formulación del problema

La Iglesia católica como aparato ideológico represor de las relaciones afectivo/ homosexuales que se evidencian en algunas religiosas de Colombia en la actualidad

2 OBJETIVO GENERAL

Plantear por medio de un proyecto de investigación/creación una reflexión en torno al cuerpo de la mujer homosexual frente al aparato ideológico de la Iglesia católica.

2.1 Objetivos específicos

- Ofrecer una reflexión crítica sobre los condicionamientos planteados por la Iglesia católica en tanto aparato ideológico, entorno a la construcción del género y la sexualidad.

- Develar por medio de algunos testimonios las relaciones afectivas / homosexuales dentro de la Iglesia.

- Proponer una curaduría estructurada en tres ejes, que permita la formulación de un proyecto expositivo destinado a la circulación de los resultados visuales obtenidos a lo largo de esta investigación.

3 JUSTIFICACIÓN

El proyecto de investigación/ creación **A imagen y semejanza** en la realidad actual es pertinente ya que se fundamenta desde la sentencia **C-577/11**[2] de la Corte Constitucional, la cual describe los derechos y la igualdad legal para la población LGTBI en cuanto a la adopción, el matrimonio y la leyes en Colombia. De igual forma desde la integralidad del ser humano es importante mencionar la postura de la UNESCO y la sensibilización que se han realizado frente a la educación y formación de los jóvenes y niños/as en aspectos que desvinculen de su entorno escolar discursos que promuevan la homofobia y el bullying.

En aspectos sociales, de análisis y reflexión crítica, el proyecto A imagen y semejanza se justifica ya que cuestiona los estereotipos de género de la religión Católica, establece una posición reflexiva ante los valores hegemónicos de la sexualidad y permite al espectador tomar una postura sobre la problemática de la Iglesia católica como aparato ideológico frente a las relaciones afectivas/homosexuales.

En el contexto Colombiano históricamente, la iglesia ha contado con un poder relevante, por ejemplo en el proceso político ***La regeneración*** el cual fue un movimiento surgido en Colombia a finales del siglo XX liderado por Rafael Núñez, su objetivo era emplear una nueva propuesta de organización social que replanteaba la economía, la política y la educación, en la cual la unión entre Iglesia y estado convirtió a la religión Católica como las más influyente del país, hecho cuyas consecuencias las vivenciamos hoy en día a pesar que la constitución de 1991 derroco muchas leyes propuestas por dicho proyecto.

En nuestros días podemos ver aún las consecuencias de la antigua ley que políticamente empoderaba a la Iglesia frente a las decisiones políticas que asumía

[2] Rescatado de : http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2011/C-577-11.htm

el país, uno de los privilegios que obtuvo la Iglesia fue que el gobierno le dejo a cargo la educación de los niños y jóvenes del país, por ello los maestros y rectores de las escuelas y colegios principalmente pertenecían al clero católico, dividiendo la educación por género tras lo cual los sacerdotes eran destinados a los niños y las monjas a las niñas, de allí es donde nace la concepción del uniforme como diferenciador del sexo, los oficios que debe aprender el infante según su sexo y las normas de conducta que estos debían practicar.

Actualmente en el contexto Colombiano la relación de Iglesia y estado está viviendo un proceso de transición, de cambio pero aún siguen vigentes algunos fundamentos en los que se ha cimentado; esto se evidencia en el poder e influencia sobre los feligreses, por los valores que han sido heredados, como ejemplo de ello podemos ver como en Pamplona Norte de Santander existe un gran número de Iglesias para ser una ciudad pequeña.

Las personas nacidas en la ciudad crecen fundamentando su vida en los valores cristianos que por cultura se vuelven irrefutables, Pamplona ha sido una ciudad reconocida por su religiosidad y veneración a los preceptos cristianos, el religioso y la religiosa son personas respetables por su condición. Su vida ofrecida a Dios sirve de ejemplo de santidad a las personas laicas, los escándalos vividos por parte de algunos miembros de la Iglesia (hijos o relaciones particulares) se mantienen en secreto para no afectar la imagen de la Iglesia frente a sus feligreses y para mantener el poder político. Es por eso que considero necesaria la presente investigación ya que devela una posición crítica a los valores hegemónicos instaurados por la Iglesia Católica frente a la conductas apropiadas de la sexualidad.

4 MARCO DE REFERENCIA

4.1 Antecedentes

4.1.1 Antecedentes particulares

Al proyecto de investigación creación **A imagen y semejanza** le antecede mi formación en un entorno católico tanto familiar como escolar y las constantes preguntas que van emergiendo conforme me voy enfrentando a contradicciones encontradas entre lo que promulga la iglesia Cristiana Católica y lo que se vivencia dentro de sus comunidades religiosas; entre esas contradicciones se encuentra el rechazo por parte de la iglesia a la aceptación de la homosexualidad, pero a su vez las realidades homosexuales dentro de la morada Católica, que se convierte en problema cuando seres humanos niegan su condición y se someten a censuras y represiones escondidas en una sotana y un habito convirtiéndose en personas que llevan una doble vida llena de clandestinidades y miedos.

4.1.2 Antecedentes sociales e históricos

Considero importante señalar en un segundo aspecto la vida de quienes dentro de la Iglesia católica como religiosos y religiosas en diferentes épocas de la historia han intentado asumir posturas diferentes, rechazando la represión y asumiendo la identidad sexual desde la propia decisión enfocada en la libertad de elección, pero la reacción de la iglesia ha sido la censura, la condena y el rechazo más que la aceptación y el apoyo.

4.1.3 Sor Benedetta Carlini. De lo místico a lo real, la doble moral 1591–1661, Siglo XVII.

Imagen tomada del blog mujeres con historia

La historiadora Judith Brown en su libro Immodest acts (actos impúdicos) devela la historia de una monja abadesa del Renacimiento, que afirma tener una cercanía especial con Dios que se refleja en la experimentación de los estigmas y en visiones de la virgen María,

Benedetta Carlini dice la historiadora fue apasionada y de gran carisma, aprendió a leer y escribir gracias a su padre, esto la llevó a desarrollar un gran intelecto que le permitió desenvolverse y adquirir reconocimiento entre sus hermanas.

Sor Benedetta rápidamente adquirió fama en la antigua Italia renacentista razón que rápidamente llamo la atención de la inquisición (instituciones encargadas de reprimir la herejía) ya que a causa de la reforma protestante, la iglesia quería reprimir cualquier tipo de manifestación que expresara una visión nueva de la cristiandad por lo que rápidamente se interesaron en investigar el caso de Sor Benedetta Carlini para encontrar respuestas más de tipo teológicas y razonables.

El caso se resolvió cuando las autoridades eclesiales escuchan a la compañera de cuarto de Sor Benedetta, la hermana Bartolomea y esta afirma que la abadesa dice ser poseída por un ángel varón llamado Splenditello que induce a las hermanas a tener relaciones sexuales hasta ser corrompidas.

Es un importante antecedente el caso de Sor Benedetta Carlini ya que los sacerdotes de la inquisición tenían un desconocimiento del cuerpo de la mujer y no podían entender la idea que dos cuerpos de mujer se dieran placer, por tal motivo el pecado de Sor Benedetta no fue de mayor gravedad ni su castigo, además que Bíblicamente el pecado de sodomía se le atribuye solo a los hombres y no existe un antecedente que reprima este comportamiento en la mujer, por tal motivo los clérigos no encuentran una razón teológica para juzgarla gravemente, de igual forma en los registros de la época según la investigación realizada por Brown existe un sin número de casos del pecado de sodomía entre sacerdotes y laicos y entre sacerdotes y monjas pero no un registro de relaciones entre mujeres.

> Entre los cientos, si no miles, de casos de homosexualidad procesados por las autoridades civiles y eclesiales de Europa medieval y moderna casi ninguno hace referencia a las relaciones sexuales entre mujeres, los archivos venecianos, por ejemplo, repletos de procesos contra clérigos y laicos por sodomía, así como por relaciones sexuales con monjas, no registraron ni un solo caso de relaciones sexuales entre mujeres. Hasta ahora tampoco los archivos españoles han dado

> mucho de sí en este tema. Una referencia ambigua del jurista del siglo XVI Antonio Gómez habla de dos monjas que fueron quemadas por usar "instrumentos materiales". Otro informe sobre las condiciones de las prisiones afirma que algunas mujeres internas eran fuertes y varoniles y hacían genitales masculinos. (Brown, p.3).

El desconocimiento del cuerpo y sexualidad de la mujer es más que claro en la historia de nuestra sociedad, Sor Benedetta es una muestra clara de la doble moral que existe entre muchos religiosos y religiosas, ya que Benedetta afirma ser poseída por un ángel para no ser juzgada y condenada por las autoridades, pero sobre todo para no atentar contra su conciencia por tal motivo asumía el rol varonil, ya que es lo que le permite que sus hermanas accedan a sus seducciones*. Pero al ser Benedetta una monja, para la que estaban prohibidas todas las actividades sexuales, no podía aceptarse como un hombre corriente, necesito un disfraz de ángel para excluir la posibilidad de pecado* (P.8)

El testimonio de la hermana Bartolomea es consignado por la autoridad eclesial según Judith Brown en las siguientes frases:

> Durante dos años seguidos, dos o tres veces por semana, por la tarde después de desnudarse y acostarse y de esperar a que su compañera que está a su servicio, se desnudara también, la obligaría a meterse en la cama y besándola como si fuera un hombre, se agitara sobre ella tanto que las dos se corrompieran, porque la mantenía por la fuerza a veces una hora, a veces dos y a veces hasta tres horas.
>
> Benedetta para ofrecer mayor placer, ponía su cara entre los pechos de la otra y los besaba y siempre quería estar así sobre ella y en seis u ocho ocasiones, cuando la otra monja no quería dormir con ella para evitar el

pecado, Benedetta iba a buscarla a su cama. Subiéndose encima, pecaba con ella por la fuerza.

Durante el día pretendiendo estar enferma y mostrando que necesitaba algo, asía con fuerza la mano de su compañera y poniendo dicha mano bajo si, habría puesto el dedo de su compañera bajo sus genitales y la haría corromperse. (Brown.p.9).

4.1.4 Sor Juana Inés de la Cruz desde la institución, la sexualidad como inspiración. (1651 - 1695) SIGLO XVII

Tomado del blog: Poemas de sor Juana Inés

El problema planteado de la afectividad y sexualidad reprimida en las comunidades religiosas femeninas y el condicionamiento por el patriarcado y la heteronormatividad se evidencia durante la historia pero más específicamente en la vida y obra de Sor Juana Inés de la cruz, apasionada por las letras y por el conocimiento ingresa a una comunidad religiosa del catolicismo en el siglo XVII en vista que sus padres rechazaron que se disfrazara de hombre para poder asistir a la escuela de Filosofía y huyéndole a la vida matrimonial obligatoria para las mujeres de su época, se hace monja no por vocación si no por amor al conocimiento.

Con los años se hizo famosa por su lírica, aportando al teatro y a la literatura latinoamericana grandes obras como *amor es laberinto* y *los empeños de una casa*, su obra controversial y llamada por algunos profana, demuestra en sus versos como alababa la figura y el ser femenino, declarando su amor a una mujer mitológica y a causa de ello se despoja de sus principios cristianos y religiosos, lo anterior se puede analizar en su poema Phyllis, donde afirma que el sexo y el ser mujer no impide que el alma ame, se refiere al amor no de una manera fraternal o filial, si no pasional y esto es causante de amenazas y castigos por parte de la iglesia.

Pero ¿para qué es cansarse?
Como a ti, Filis, te quiero;
que en lo que mereces, éste
es solo encarecimiento.

Ser mujer, ni estar ausente,
no es de amarte impedimento;
pues sabes tú que las almas
distancia ignoran y sexo.

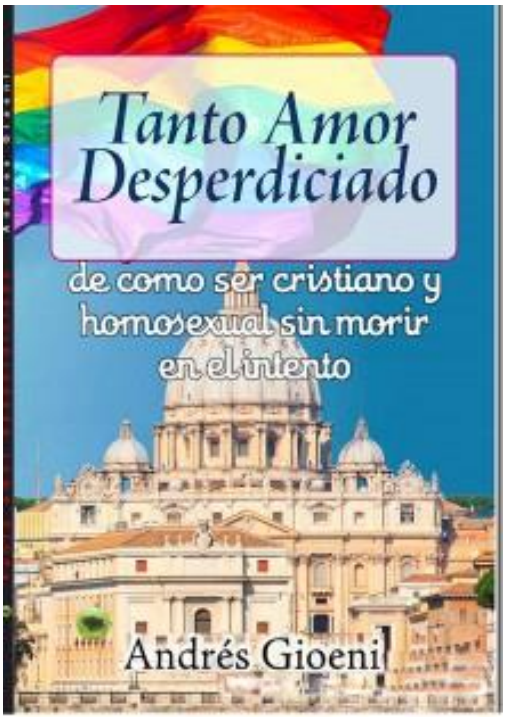
¿Puedo yo dejar de amarte
si tan divina te advierto?

¿Hay causa sin producir?
¿Hay potencia sin objeto?

Pero no es por su poesía cargada de amor a la figura femenina por la que es reprimida por la Iglesia si no por su escrito *La respuesta,* El obispo de Puebla bajo el seudónimo de Sor Filotea le escribe una carta a Sor Juana Inés de la cruz donde demarca los límites del saber, decir y hacer de una monja de la colonia Novo hispana, por razón de sus escritos y de su saber filosófico, a su respuesta Sor Juana Inés cita mujeres doctas en filosofía como Hipatia de Alejandría filosofa asesinada por cristianos, argumentando que es mejor tener obsesión por las letras, la razón y el conocimiento que por otras cosas peores. (Aludiendo a las atrocidades y asesinatos realizados por la Iglesia a muchas mujeres que no se sometían a sus mandatos y por ello se les consideraba brujas, señalamiento que las condenaba a muerte)

En Sor Juana Inés de la cruz analizo no solo una mujer con pasión a las letras y a la razón, sino también una mujer que se opone a su sistema y jerarquía para imponer sus ideas por medio de la literatura, la literatura es en este punto un medio catalizador donde la crítica a la represión emerge, por medio del estudio de la filosofía. Actualmente las mujeres religiosas, no tienen una educación accesible a la razón, las profesiones a las que tienen acceso son a aquellas que hacen que perdure la ideología cristiana y el carisma de las comunidades en específico, las mentes de las mujeres religiosas se convierten es promulgadoras de la fe constituida por ideologías patriarcales.

4.1.5 Andrés Gioeni : De la homofobia a la homosexualidad, año 2000



Fotos rescatadas del libro de Andres Gioeni Tanto amor desperdiciado.[3]

La experiencia del sacerdote Gioeni nos demuestra claramente los diversos casos de homosexualidad que existen en la comunidad católica no solo en las comunidades religiosas femeninas sino también en las masculinas, la Iglesia católica rechaza rotundamente la homosexualidad entre los laicos y fieles de la Iglesia, estos mismos personajes que moralmente instauran y promulgan normas y leyes muchas veces llevan una doble vida en la que por un lado son los guías pastorales y por otro lado amantes de otra persona de su mismo sexo, situación que se opone no solo a la concepción de celibato que durante siglos se ha concebido en la Iglesia para sus sacerdotes si no también agrede directamente a

[3] Información extraída de la página bubok, tanto amor desperdiciado Andrés Gioeni

la moral cristiana, Pero el sacerdote Andres Gioeni no pudo con la doble vida y decidió afrontar su sexualidad desde la honestidad y el amor hacia sí mismo.

El exsacerdote Andrés Gioeni, en el año 2000 trabajaba como párroco en Mendoza Argentina, durante el seminario es fuertemente formado y por ello, respeta las normas de conducta sobre su vida consagrada y eclesial. Por esta razón se consideraba una persona homofóbica, paradójicamente desde niño sentía como sus deseos afectivos y sexuales giraban entorno a las personas de su mismo sexo.

En su formación como sacerdote aunque psicológicamente se castigaba por ello en muchas entrevistas nos cuenta como empieza a llevar una doble vida, por un lado el sacerdote consagrado y por otra un hombre común que entraba a chats en internet para charlar con hombres homosexuales. En una de esas conversaciones del chat adquirió una cita, cuando se encontró con la persona que acordó, Gioeni afirma que se encontraba sorprendido que el hombre que tenía en frente fuera gay por qué no lo parecía, después de un café y charla amena, el padre Gioeni lo invito a tomar algo en la sala de catequesis, allí después de una larga conversación el sacerdote experimento su primera relación sexual, homosexual.

El padre Gioeni era uno de los padres más queridos y prestigiosos de Mendoza, como lo describe David Baracaldo en su artículo *Ex cura gay le canta la verdad al Papa* señala: que el padre Gioeni describe cómo recuerda que había muchos compañeros sacerdotes en formación, que se le insinuaban ya que es un hombre muy atractivo. El los rechazaba de forma tajante e incluso los acusaba ante el rector del seminario. Todos estos indicios de homosexualidad dentro de la comunidad develan que la única problemática que existe ante el tema es la doble vida que llevan muchos sacerdotes y la condena que estos mismos generan en la vida laical.

> El cuerpo en el seminario es concebido casi que asexuado la represión que deben vivir los seminaristas se evidencia como lo dice Gioeni en las muchas confesiones por masturbación ¿acaso no es normal en el ser humano la necesidad sexual? La *masturbación merece la peor de las condenas dentro de la iglesia, pero dice que él y sus compañeros de seminario pecaban al menos una vez por semana* (Baracaldo, 2005.p.1).

En el año 2001 al aceptar su homosexualidad el padre Gioeni decide tomar distancia y renunciar a la iglesia, viaja a Buenos Aires y empieza a trabajar en una editorial corrigiendo y escribiendo textos pero a su vez decide empezar a modelar en una tienda de ropa interior ya que por su formación religiosa no había podido desempeñarse en sus gustos y pasiones como lo era el teatro y el modelaje. Poco a poco va adquiriendo fama y buenas relaciones con el medio artístico por lo que decide aceptar la oferta de una revista "imperio" para posar desnudo, la revista busca captar público LGTBI, al aceptar la propuesta, la publicación de la revista lo hace perder su trabajo, recibe de igual forma una carta del obispo donde le envía una nota expulsándolo del sacerdocio. *Lo de las fotos fue muy fuerte. De repente tenes una idea de Andrés Gioeni confesándote o dándote comunión y al otro día lo ves en pelota. Eso pudo haber generado mucho daño y sobre eso es que debo pedir perdón*. (Gioeni, 2005,p 3.).

Pero el gran detonante de Gioeni se presenta cuando por medio de una serie de cartas le propone al Papa Francisco aceptar la comunidad LGTBI y a su vez le hace la petición que les ayude a descubrir la forma de regresar a la iglesia sin renunciar al amor y relación en pareja.

> Hasta no hace muchos años se pensaba que esta tendencia podía curarse con diversas terapias y tratamientos y usted debe estar al tanto que son muchas las comunidades católicas que persisten en esas técnicas y dañan de por vida a tantas personas que se someten a ese tipo de prácticas (Gioeni, 2005.p 3).

Gioeni con los años se convirtió en un gran referente de lucha por los derechos LGTBI de igual forma es un gran referente de como la iglesia esconde muchas veces personas con una doble vida, que promulgan y educan pero llevan una vida diferente a la que muestran públicamente, en resumen con Gioeni podemos ver como las comunidades religiosas, en este caso de la Iglesia católica, clandestina o abiertamente se atreven a llevar una vida que suple la necesidad afectiva característica del ser humano.

4.1.6 Krzysztof Charamsa La homosexualidad: una bendición 2015

Fotografía Tomada del diario BBC

La BBC Mundo el 4 de octubre del 2015 coloca en uno de sus encabezados “el teólogo que el vaticano castigo por declararse homosexual” a su vez se dice que se convirtió en el primer sacerdote del Vaticano en declarar abiertamente su homosexualidad en un momento muy crítico: antes de realizarse el sínodo de la familia en el que los sacerdotes más influyentes del vaticano debatirían sobre temas como el trato a los divorciados y los homosexuales. Charamsa busca mediante su confesión la invitación a la Iglesia a aceptar plenamente la homosexualidad, en sus propias palabras dice para una entrevista hecha por varios medios Italianos especialmente la BBC:

> Quiero que la iglesia y mi comunidad sepan quién soy: un sacerdote homosexual, feliz y orgulloso de su identidad. Estoy dispuesto a pagar las consecuencias, pero es hora de que la Iglesia abra sus ojos a los creyentes homosexuales y entienda que la solución que les ofrece la abstinencia total de la vida del amor, es inhumana. (Charamsa, 2015).

Charamsa afirma claramente los limitantes que la Iglesia coloca a los fieles homosexuales imponiéndoles moralmente una vida de celibato y negación de su sexualidad. Tanto mujeres como hombres que descubren su sexualidad si quieren permanecer con Dios deben condenar sus vidas a la soledad, por ese motivo el sacerdote se enfrenta con la Iglesia y expresa ante los medios públicos: Me *gustaría decir al Sínodo que el amor homosexual es un amor familiar, que necesita de la familia. Todas las personas, incluso los gays, lesbianas o transexuales, lleva en su corazón el deseo de amar y de la familiaridad (charamsa. 2015)*

Aunque actualmente la Iglesia se encuentra en un estado cerrado ya que no reconoce las manifestaciones sexuales diferentes, el padre Charamsa nos devela las realidades vividas al interior del clero católico, de igual forma nos demuestra

que la iglesia católica es tan humana como cualquier otra religión e institución de poder; estas situaciones debería llevarnos a los laicos a cuestionar más al clero y a no recibir como verdad cualquier norma de comportamiento alejada del amor de Dios y de la aceptación.

4.1.7 Amar es amar. Testimonio actual.

En este apartado no se escribirán los nombres por respeto a quienes me compartieron su experiencia, se realizó un ejercicio de dialogo con 2 mujeres, dos de ellas se retiraron de una comunidad religiosa en Colombia por motivos que involucran la homosexualidad, una de estas experiencias estará expuesta en la obra ABDICACION donde la mujer narra su historia y este audio es utilizado como el sonido de un video performance.

El segundo testimonio será abordado en este capítulo AMAR ES AMAR, cabe mencionar que las comunidades religiosas aceptan niñas muy jóvenes que inician un proceso de exploración vocacional, este proceso busca enfocar sus vidas hacia una vida plena “en el señor” donde su principal objetivo es alcanzar la felicidad, se deben desprender no solo de sus familias y sus afectos tanto materiales como personales, sino también de la propia capacidad de decidir, sus vidas son dadas al mandato de las superioras que si bien dentro de sus preceptos esta la creencia que de ellas viene la palabra directa de Dios.

Edad en la que entra a la comunidad: 17 años
Edad en la que se retira: 20 años

> Hace algún tiempo viví una de las experiencias más enriquecedoras de mi vida. De esas que dividen tu vida en dos, que definen un antes y un

después. Esas que son sanadoras, y es la misma sanidad la que te hace crecer. Y es bonito.

De esa experiencia lo guardo todo; y la atesoro como el más bonito de los paisajes que he visto, ese que no te quieres quitar de los ojos y que quieres materializar en una pintura para colgarla y que adorne tu espacio favorito en casa, para siempre tener un motivo para sonreír siempre que la veas.

Hay muchas cosas buenas y bonitas de las que podría hablar por horas, pero son esas cosas buenas las que el mundo suele conocer; y no tiene sentido que hable de todo esto para hacer eco de lo que el mundo ya sabe. Como ya he mencionado antes, no todo fue perfecto; y es la parte de la historia que no se revela con frecuencia.

Era muy inmadura, muy chiquita, muy niña para entender ciertas cosas, para lidiar con otras, y para tolerar otras más. Sin embargo, no tuvo que pasar mucho tiempo para entenderlo todo.
Tal vez la ingenuidad de la edad, o la benevolencia de un corazón que no reconoce la maldad, no me permitió ver con claridad lo que algunos me advertían pasaba a mi alrededor; cosa que me ayudó a aguantar un poco más algunos martirios pequeños y continuar lejos de casa... viviendo.

Estar en una comunidad religiosa, es por sí misma, una experiencia que te ayuda a crecer. Le exige a quien está dispuesto a entregarse enteramente a Dios, un montón de pequeños sacrificios que, como te enseñan allí, no deberían significar mayor esfuerzo para quien ha sido elegido para ello.

El primero de tantos errores: exigen. Exigen dándote la posibilidad de hacer el camino a "tu propio ritmo", pero sin quitar la presión que ponen acerca de esas cosas que deberías hacer o no, o aquellas que deberías dejar, para -según ellos- hacer tu viaje más ligero y acercarte más a Dios.

Te dejan hacer tu camino a tu ritmo, pero son ellos los que consideran cosas que para muchos son nimiedades y que sólo después de haberlas vivido empiezas a cuestionar. Cosas como cuándo ha sido suficiente llevar el cabello largo, y qué tan cortó es lo suficientemente largo para agradarle a Dios. Pareciera no significar mucho, pero son esas pequeñas cosas las que te abren los ojos (y no necesariamente en ese mismo momento) y te ayudan a darte cuenta que tu cuerpo ya no es tu cuerpo, que dejó de pertenecerte, que ahora ellos deciden. Y deciden. Como si hubieran nacido para ello, deciden por ti. Desde cómo te vistes, hasta cómo te sientes... y aquello que deberías y no sentir.

Y entonces, lo categorizan todo. Lo que sabes está "bien" o está "mal". Lo que sientes es "bueno" o "malo". Lo que haces es "aceptable" o "condenado". De verdad lo hacen, les vi hacerlo.

Y te hacen entrar en su juego.

Y te sientes mal cuando haces algo que ellos han dicho está mal, aunque tu corazón no lo sienta así. Te sientes mal cuando piensas algo que ellos creen es malo. Y te sientes aún peor cuando sientes cosas que ellos dicen Dios no acepta.

Lo vi. Lo viví.

La peor parte es cuando deciden cuándo y cuánto quieres a alguien; y es tan frecuente que asusta. Los vi rechazar, juzgar, señalar, acusar, separar corazones cuyo único pecado fue amar; poniendo las cartas a su antojo para hacernos creer que ellos llevan la razón. Haciendo que se nos olvide lo que por años enteros escuchamos en la catequesis dominical, porque alguno de ellos tergiversó las palabras que alguien dijo 144 años atrás sobre "apegos emocionales" y "malas amistades". Te imponen una medida

justa de amor, como si de verdad tuvieras la opción de querer a medias, de querer poquito.

Es ahí cuando empiezan los conflictos internos para alguien que, como yo, consciente o inconscientemente, se refugia en esos lugares para no reconocer que siente y ama diferente. Que tiene gustos diferentes. Alguien que se refugia allí motivada en gran parte por un miedo absurdo que nos infundieron cuando nos hicieron creer que "ser diferente" era malo.

A pesar de que no experimenté nada relacionado allí, fue el lugar donde más aprendí a conocerme, fue el lugar donde pude reconocer frente a mí misma quién era en verdad, y sentirme cómoda con ello, aunque sea ilógico o absurdo.

Absurdo, porque no es lo que suele suceder, no bajo toda la presión con la que se vive allí.

Conocí un par de personas llenas de miedo, miedo a reconocerse, miedo a ser tratadas como enfermas, miedo a ser condenadas, miedo a querer, desear, entregar(se)… dejarse amar. Y es lamentable.

Sin embargo, dentro de la comunidad también fui espectadora -y cómplice inocente- de un par de historias, que lejos de darme miedo, asco o repudiarla, como nos enseñaban a hacerlo, causaban en mí un fuerte sentimiento de orgullo. Orgullo por y hacia ellas, mis amigas, las que aún a pesar de todas las trabas, los obstáculos, los sinsabores de ser juzgadas, señaladas, separadas y perseguidas, me enseñaban con su ejemplo a amar, amar fuerte y grande, amar por encima de todo. Me enseñaban que, aunque el escenario no fuera el mejor o el más apropiado, no hay ninguna razón para no amar, para no amar libremente, que el amor, cuando viene de un corazón que ama mucho a Dios, no le hace daño a nadie, que el amor no entiende de géneros, categorías, escenarios, prohibiciones,

castigos o condenas, que el amor es amor, y que no hay nada más maravilloso que amar y ser amado.

4.2 MARCO DE REFERENCIA CONCEPTUAL.

4.2.1 La Iglesia Católica: institución ideológica.

La ideología pasa a ser el sistema de ideas, de representaciones, que domina, el espíritu de un hombre o un grupo social. ***Louis Althusser***

Cada uno de nosotros como seres culturales y sociales, tenemos un conjunto de normas y creencias que rigen nuestro pensamiento, códigos que nos apropiamos a medida que vamos creciendo y en los cuales definimos muchas de nuestras verdades, estos códigos que rigen nuestra conducta no los elegimos, los asumimos conforme nuestra cultura y medio social nos los enseña.

Luis Althusser nos muestra un análisis detallado de aquellos aparatos ideológicos que modelan nuestro pensamiento y nuestro comportamiento, para que los códigos y normas que aprendemos a medida que crecemos se ajusten a la permanencia en el tiempo de cierta institución de poder. La institución de poder o aparato ideológico funciona en el ser humano no por mecanismos de represión física si no ideológicas lo puedo interpretar en la siguiente cita: “Pero vayamos a lo esencial. Hay una diferencia fundamental entre el aparato (represivo) de Estado: el aparato represivo de Estado “funciona mediante la violencia”, en tanto que los AIE (aparatos ideológicos del estado) funcionan mediante la ideología” (P.8)

El aparato ideológico actúa en el ser humano no de manera personal, si no de manera general (en masa) , la ideología es su medio más importante ya que busca controlar el comportamiento del ser humano y fijar su pensamiento de manera que no asuma como verdad una diferente a la que plantea el poder hegemónico (se entiende por hegemonía la supremacía de cualquier tipo)[4] según Althusser los aparatos ideológicos se pueden clasificar en las siguientes instituciones, las cuales nos educan en una ideología especifica :

AIE religiosos (el sistema de las distintas Iglesias),
AIE escolar (el sistema de las distintas "Escuelas", públicas y privadas),
AIE familiar,
AIE jurídico,
AIE político (el sistema político del cual forman parte los distintos partidos),
AIE sindical,
AIE de información (prensa, radio, T.V., etc.),
AIE cultural (literatura, artes, deportes, etc.).

Para esta reflexión enfatizo en el AIE: religioso, escolar y familiar ya que es el medio más importante por el cual la iglesia católica se apoya para permear nuestra mente y cuerpo hacia ciertas verdades aparentemente indiscutibles como lo son el género y la sexualidad. La iglesia católica hace prevalecer sus valores y normas de comportamiento por la formación que heredan cada uno de los miembros de cada familia, por este medio durante años se ha educado a los niños varones para ciertos roles y a las niñas para otros diferentes, el gusto sexual debe estar siempre orientado hacia el sexo contrario, esto para que se asuma como verdad la organización de familia que a su vez actúa como aparato ideológico de los valores hegemónicos de la Iglesia.

[4] Según la RAE

En el caso del aparato ideológico escolar podemos analizar la pedagogía utilizada para trasmitir los valores ideológicos específicos de una institución de poder, para educar y fortalecer a los niños en los valores que se les enseña en la religión y la familia. Comparando lo anterior con la realidad se puede deducir que inconscientemente las personas que crecemos en un entorno Cristiano Católico asumimos como verdaderas posiciones homofóbicas y de represión frente a una elección de identidad sexual diferente, ya que nuestro entorno religioso, familiar y escolar esta permeado por una ideología que concibe el cuerpo, la sexualidad y la identidad de género como asociación al pecado y como tal debe ser censurado.

4.2.2 Dios los hizo: Hombre y mujer, Una mirada desde el catolicismo.

Durante la historia, la iglesia como institución ideológica ha hecho prevalecer sus valores cristianos como reglas de verdad que rigen la mente y el cuerpo de los feligreses, la sexualidad para la Iglesia católica se ha enmarcado en interpretaciones de la Biblia que como concepto se fundamenta en la creación de Dios hecha en Adán y Eva, por esta razón, se traduce la feminidad y la masculinidad, desde el concepto biológico de mujer y hombre creados para procrear y ser dueños de la creación realizada por Dios.

> Creó, pues, Dios al ser humano a imagen suya, a imagen de Dios le creo, macho y hembra los creo. Y bendíjolos Dios y dijoles Dios: sed fecundos y multiplicaos y henchid la tierra, sometedla; mandad en los peces del mar y en las aves de los cielos y en todo animal que serpea la tierra. Gn 1, 27-28

Mujer u hombre según interpretes Bíblicos buscan ser una carne, carne que se asemeja al Dios creador, solo el hombre para la Iglesia católica desde su perspectiva de guiador de rebaños puede complementar a la mujer, que desde la imagen de María debe ser casta, pura y obediente. Así mismo la Iglesia católica se ha apropiado de pensamientos platónicos como lo es la división del mundo de las ideas (o de las buenas cosas) y el terrenal (o lo pagano) en ubicando el cuerpo y la sexualidad como un estado terrenal e impuro, pensamiento que ha hecho de nuestra sexualidad un motivo de miedo al pecado, de tabú y de negación.

El pecado es para los católicos una agresión directa a la ley de Dios es por eso que durante siglos la sexualidad y el sexo han sido motivos de represión y desconocimiento del tema, ya que lleva al ser humano a experimentar el placer y por consiguiente a caer en aspectos degradantes. En ese sentido el teólogo católico Ignacio Madera Vargas en *La recopilación de ensayos lectura teológica de la sexualidad en la vida religiosa* advierte que una de las leyes fundamentales del cristianismo fue la represión de la sexualidad y la condenación de la misma solo a la procreación a causa del miedo al pecado y lo explica en la siguiente cita.

> De allí el que esconder, camuflar, reprimir las expresiones de la sexualidad y de la genitalidad y sus consecuentes componentes eróticos y afectivos fuera ley fundamental de un cristianismo que empezó a negar el valor del placer y a reducir la genitalidad a la procreación como si los seres humanos fuéramos lo mismo que animales que solo se aparean genitalmente cuando llega la hora de la reproducción. (Vargas,2014, p7)

Así mismo el ser humano es como ya lo repasamos una creación hecha a imagen y semejanza de Dios es por eso que la condición sexuada y los genitales son realidades que como seres, debemos ver como parte de la creación y siendo así

es también la razón por la cual el ser humano se sirve de la sexualidad no solo para la procreación sino también para transcender un aspecto biológico y corporal a otro que va más allá de él y es la construcción del amor donde el placer, el cuerpo y la vida de dos personas son un fundamento para la realización completa del ser humano.

> El placer erótico y genito-afectivo son buenos, son don de Dios como los demás dinamismos del ser humano deben y tienen que integrarse en el conjunto de la personalidad y de las opciones fundamentales desde las cuales se ha decidido vivir la existencia (Vargas,2014,p24)

La interpretación literal de la Biblia ha llevado en muchas ocasiones no solo a rechazar nuestra naturaleza biológica, sino también a rechazar la diferencia y a muchos de nuestros iguales, la apropiación de los valores cristianos debe ser en un principio una sospecha que ponga en juicio cualquier tipo de acusación que denigre o jerarquice una relación, en este caso la sexualidad debe ser vista como una parte fundamental del ser humano, de aceptación de su ser biológico; una interpretación de la Biblia debería tener en cuenta los aspectos diversos que encierra la definición de ser humano para tener un aporte más real y verdadero.

4.2.3 Biología no es destino: Género y sexo.

> "El género es de orden psicológico, o mejor dicho, discursivo, designa los sentimientos, actitudes o tendencias (masculina/femenina) y se constituye al margen de toda causalidad orgánica directa". Judith Butler

Sin contradecir lo expuesto desde un punto de vista católico, el ser humano en su ser biológico se divide en hombre y mujer, pero esta apreciación no incluye la construcción de sujeto desde un aspecto, social, cultural y psicológico, su subjetividad siendo hombre o mujer se construye a partir de lo que lo rodea, es por esto que el ser humano no nace con una verdad si no que a medida que crece adquiere por medio de su entorno familiar, escolar y social aquello que lo constituye.

La religión católica plantea una construcción de genero anidada al sexo es por eso que vemos en nuestra cotidianidad aun permeada por los principios cristianos la diferenciación dual de género, (mujer=femenino, hombre= masculino); desde un aspecto escolar podemos observar en colegios como se les atribuye a los niños un estilo de uniforme y a las niñas otro que demuestre la diferenciación de genero a partir de su sexo biológico. La falda para la niña, el pantalón para el niño. Las anteriores construcciones de género han sido reglas de conducta que socialmente se regulan para mantener relaciones y diferenciaciones que no permita un aspecto diferente dentro de los cánones establecidos, Tal como señala Butler en el texto de patricia Mayayo:.

> Sin embargo los géneros van a aparecer socialmente como modelos de comportamiento que se imponen a las personas en función de su sexo, intentando crear una vinculación directa, macho = masculino, hembra = femenina. Dotando así a cada género de un código claro y conciso que plantea como hombre (masculino) mujer (femenina) debe comportarse y actuar. (Mayayo, 2003, p.116).

El concepto de género como lo describe Butler se refiere a las conductas que nos ofrece la sociedad, son los roles que como mujeres u hombres debemos aprehender para encajar en nuestro entorno; comúnmente es un término poco

diferenciable frente al sexo con el que se nace y que muy pocos se atreven a contradecir o a cuestionar a causa de los valores instaurados.

La forma como concebimos el género, se ha trasformado conforme la cultura ha ido cambiando y aceptando posturas diferentes a las que la iglesia católica ha instaurado, la reivindicación de los derechos de quienes se consideran diferentes a los cánones establecidos ha generado posturas más arraigadas a la realidad social, es por eso que los roles que a cada hombre o mujer les pertenece y que socialmente aprenden, está expuesto a cambios que solo ocurren con el paso del tiempo y con la concientización de lo que se acepta o no como verdad.

Judith Butler en su texto *Género en disputa 1999* propone una idea de genero desde "los significados culturales que asume el cuerpo sexuado y por lo tanto no debe establecerse una relación directa entre sexo y género" (p.55). O mejor aún asume una postura frente al género como "los significados culturales que acepta el cuerpo sexuado y que a partir de ahí no se puede afirmar que un género únicamente sea producto de un sexo" (P.54) .

Butler pone en duda a la mujer como sujeto de la feminidad o al hombre de la masculinidad, induciéndonos a concluir que la biología no es un destino y que podemos configurarnos, construirnos y reconstruirnos a partir de lo que consideremos mejor para la realización de nuestra personalidad rompiendo con los esquemas y generando construcciones de sujeto desde la multiplicidad.

> El «cuerpo» se manifiesta como un medio pasivo sobre el cual se circunscriben los significados culturales o como el instrumento mediante el cual una voluntad apropiadora e interpretativa establece un significado

> cultural para sí misma. En ambos casos el cuerpo es un mero instrumento o medio con el cual se relaciona sólo externamente un conjunto de significados culturales. Pero el «cuerpo» es en sí una construcción, como lo son los múltiples «cuerpos» que conforman el campo de los sujetos con género (Butler, 1999, p.58).

Cuando concebimos la idea de genero desde la multiplicidad podemos permearnos de diferentes situaciones que hacen de nuestro cuerpo una representación cultural adscrita a la libertad, en esta medida el cuerpo de quien decide construirse a partir de sus propios deseos se libera de la represión que muchas veces se instaura por la religión católica e irrumpe con la relación dual de mujer – hombre convirtiendo los anteriores conceptos en un sin número de posibilidades de vida.

Pero a causa de las conductas de comportamiento y de la asociación de cuerpo, género y sexo con el pecado, muchos le temen a asumir una verdad desde un aspecto del conocimiento de sí mismos, es por ello que aun hoy en día seguimos hablando del rechazo a la diferencia y de condenar todo aquello que se sale de los cánones establecidos no solo por una cultura sino también por una religión que ha venido mostrando una verdad excluyente y jerarquizante frente a los roles, empoderando la figura masculina, subyugando la femenina y excluyendo las diversas configuraciones que se pueden asumir desde el género.

4.2.4 Dios los creo, el humano lo reprimió: La Sexualidad y el placer, un acto de Silencio, una incompatibilidad.

Hablar de sexualidad en nuestra cultura occidental encierra un conjunto de miedos por el propio cuerpo, esto ha sido infundido por la formación cristiana y por la

relación cuerpo – pecado que hemos heredado y aprendido por educación ocasionando en nuestros entornos y relaciones una doble moral, que aleja de nuestro conocimiento un aspecto importante como lo es el placer.

Michel Foucault nos habla del énfasis que tenemos quienes nacimos en occidente de conocer una ciencia de la sexualidad que nos permita afirmar una verdad del individuo desde su sexo o su sexualidad. (¿Por qué hemos intentado descubrir la verdad de nuestra sexualidad y no como conseguir la intensidad del placer?) Buscamos explicar desde la razón aspectos que involucran al cuerpo físico del ser humano y por ello nos alejamos de un verdadero problema que es el resolver las formas y procesos que puede tener el ser humano para lograr aprender e instruir sobre las partes de su cuerpo y la funcionalidad de cada uno de ellos

> La ciencia sexuales, sobre la sexualidad de la gente, pero no sobre su placer, no aborda que es lo que hay que hacer para que el placer sea lo más intenso posible, sino que se pregunta cuál es la verdad de lo que es en el individuo, su sexo o su sexualidad: verdad del sexo y no intensidad del placer (Foucault, p 15)

Hablar de la función de las partes del cuerpo frente al placer nos remite a una mala conducta, nos hace sentir incomodos; este pensamiento es el resultado de un mecanismo de poder implementado por la iglesia cristiana para infundir en nuestras mentes códigos represivos que con lleva a negarnos y a excluir las necesidades afectivas y sexuales como parte que conforma un todo en la concepción de persona, ya que tanto hombres como mujeres nacemos con un cuerpo que está capacitado para auto complacerse y complacer; por ello no debería ser el placer ni lo que concierne a nuestro cuerpo un motivo de prohibición y rechazo, ni un pensamiento de mala conducta, el acceso al aprendizaje de nuestro cuerpo debería asumirse como una profundización de nuestra constitución

física para un adecuado manejo no solo de nuestras relaciones personales sino también de nuestro propio cuerpo.

> El placer sexual es un mal, un mal que es necesario evitar y el cual hay que concederle la menor importancia posible. utilizar este placer a pesar suyo, solo para engendrar niños y solo niños, por lo tanto, no practicar las relaciones sexuales y no encontrar placer más que en el seno del matrimonio, del matrimonio legítimo y monogámico. (Foucault,1994,p.14).

La formación y educación que hemos tenido en nuestra sociedad frente a la sexualidad hace que el concepto anterior nos remita solo al acto sexual y que además por los valores cristianos nos hace pensar en esa relación sexual solo para engendrar hijos desde un seno familiar, la sexualidad desde el cristianismo ha sido una conducta aplicada desde el matrimonio donde el amor es la vida engendrada y el cuerpo una condición que se aparta del placer.

En nuestra cultura existen personas que no cumplen con el canon establecido por la Iglesia frente a la relación Hombre – Mujer, podemos observar relaciones homosexuales en nuestra cotidianidad que son tan comunes como las relaciones heterosexuales.

Son los mecanismos de poder cristiano los responsables del rechazo a las relaciones afectivo/sexuales diferentes y a quienes deciden aceptarse y conocerse a sí mismos desde una postura que no se asocia al canon de hombre o mujer que la Iglesia establece; una pareja homosexual se opone a las leyes establecidas frente a lo que debemos conocer de sexualidad, estas personas van más allá del concepto cristiano de sexualidad y asumen una posición diferente y una vida desde la diferencia aceptando el placer sexual como un aspecto importante del cuerpo y del amor.

Asumir el placer como una articulación del amor es una afirmación tan trasgresora que no se quiere visibilizar, la iglesia cristiana pensada como un mecanismo de poder, no acepta la anterior premisa ya que tendrían que replantear muchas nociones de verdad que han acompañado su morada durante siglos, lo que conocemos como familia cambiaria y las relaciones heterosexuales no sería una verdad incuestionable y la diversidad no sería un problema para nuestra sociedad.

> El sexo esta reprimido, es decir, destinado a la prohibición, a la inexistencia y al mutismo, el solo hecho de hablar de él y de hablar de su represión, posee como un aire de trasgresión deliberada. Quien usa ese lenguaje hasta cierto punto se coloca fuera del poder; hace tambalear la ley (Foucault, 1991,p.13).

4.2.5 Entendiendo la homosexualidad.

> El **género** acuñado a principios de los años setenta en el contexto estadounidense, se trata de un concepto que facilito a las mujeres separarse del discurso de que la verdad de la persona estriba en su anatomía, en su sexo biológico. **Juan V. Aliaga**

Según lo dicho desde Juan Vicente Aliaga las mujeres en los años sesenta por medio de su lucha y activismo desligaron al sexo biológico como verdad frente a su identidad sexual, tanto mujeres y hombres que no se identificaban con la construcción de género que se les atribuía socialmente (Femenino – Masculino), libraron su género y ya no fue una prohibición asumir roles y orientaciones

sexuales contrarias a su sexo biológico, como ejemplo de ello ya no era un limitante para la mujer asumir roles “masculinos” por su sexo como el pertenecer a las fuerzas armadas, o ser mecánico, o futbolista… o en el caso del hombre las “femeninas” del hogar , la costura, la cocina etc. dejaron de ser un oficio atribuido solo a la mujer, Una propuesta que buscaba la construcción de la identidad a partir de la libre elección entre los dos géneros y aceptar la existencia de las capacidades no desde lo anatómico sino desde lo intelectual.

> El género se asumió como los valores, los roles, comportamientos, actitudes y expectativas que cada cultura diseña y elabora adjudicándolos a varones y mujeres en función de haber nacido con un sexo u otro. De lo anterior se deduce la elaboración, a lo largo de los tiempos de la feminidad y masculinidad como géneros antitéticos que no deben mezclarse. A la primera se le asocian conceptos de dulzura, emoción, sentimiento, pasividad y a la masculinidad los de autoridad, disciplina, control, razón y demás. (Aliaga, p.11).

Los medios de comunicación, las escuelas, las familias y la religión nos han adoctrinado hacia el deseo sexual contrario al de nuestra anatomía, aun cuando el termino de sexualidad es entendido como un conjunto de prácticas, unas orientaciones del deseo que se clasifican en heterosexual, bisexual, homosexual, pero a causa de nuestros países de pensamiento occidental donde la religión católica prima y con ella sus valores y reglas de comportamiento heteronormativo (que asumen como normal y único los deseos heterosexuales) nos imponen como dice Adrienne Rich: *una heterosexualidad obligatoria* por el desconocimiento de nosotros mismos, de nuestros deseos y por la falta de condiciones sociales al asumir posturas diferentes.

La heterosexualidad obligatoria es la que nos lleva a rechazar o concebir como diferente y anormal las manifestaciones homosexuales, este pensamiento desde un punto de vista hegemónico es lo que aún mantiene la educación en genero fuera del alcance del conocimiento de los niños, la heteronormatividad es el pensamiento que genera en nosotros repulsión hacia lo diverso y concebir como anormal diferentes manifestaciones del deseo sexual.

> El culto y entronización alcanzados por la heterosexualidad es una obviedad dado su carácter omnipresente y apabullante. Únicamente las reivindicaciones de lesbianas y gays, al menos desde 1969, han permitido la creación de pequeños espacios en los que poder discrepar de la norma heterosexista. (Aliaga, p,12).

En nuestra actualidad la homosexualidad y los derechos LGTBI han ido reivindicándose y empoderándose en nuestra cultura por una lucha constante de quienes defienden la igualdad con relación a los derechos humanos independientemente de la identidad sexual. Muchos países han aceptado la adopción y el matrimonio igualitario como nuevas propuestas de familia que buscan el bien y la felicidad de los seres humanos a partir de sus elecciones brindando una sociedad justa alejada de la heteronormatividad y regulando el comportamiento a partir de la diversidad y la inclusión.

Para empezar a hablar de homosexualidad considero importante la definición que la psiquiatría actual da sobre el concepto: La asociación americana de psiquiatría define la orientación sexual como la atracción romántica, emocional o sexual de una persona hacia otra, es por eso que se concibe como homosexual no solo a los impulsos sexuales sino también a los sentimientos hacia una persona del mismo sexo y a la construcción de la propia identidad.

Desde 1973 la homosexualidad no se define como enfermedad mental, es una condición del ser humano diferente como lo es ser zurdo, no es una patología psicológica ni enfermedad física, por tal definición no debería ser un motivo jerarquizante, el humano es tan diverso que no todos encajan en el prototipo mujer – hombre; propuesto por la cultura occidental. Pero siendo los valores hegemónicos instaurados por una sociedad en su mayoría católica la razón por la cual muchos países aun no aceptan esta diferencia y se sigue condenando y juzgando desde un imaginario colectivo ya que muchos no conocen ni siquiera los pasajes Bíblicos y se limitan a repetir el dicho del común.

Por tal motivo se expondrá a continuación los pasajes bíblicos que fundamentan la homofobia como también algunos pasajes Bíblicos que utilizan los defensores de los derechos gay, esto con el fin de incitar a una nueva reflexión desde un aspecto más individual.

La homosexualidad en algunos casos es concebida como una anormalidad, una situación que es motivo de señalamiento, vergüenza y pecado, es censurada y reprimida, muchos cristianos se fundamentan en que la Biblia establece versículos que hacen de las relaciones homosexuales un motivo de abominación, estos pasajes; se interpretan literalmente aun cuando nuestro entorno, nuestra época y nuestra cultura pertenecen a un ámbito e idioma diferente.

Levítico 18:22 “No cometas pecado de sodomía porque es una abominación”.

Para la Iglesia (no solo sacerdotes y religiosas si no también laicos y católicos lejanos homofóbicos) este es uno de los versículos que fundamentan su rechazo, a la homosexualidad; Levítico concebido como un libro del antiguo testamento, de procedencia Judía se asume como un manual o reglas para los religiosos, aquellos sacerdotes encargados del culto; si asumiéramos este versículo literal antes de señalar a las parejas homosexuales hombres, deberíamos preguntar cuántos sacerdotes han abusado de niños y cuantos mantienen relaciones homosexuales masculinas clandestinas.

Pero para hacer la salvedad algunos sacerdotes promulgan que el antiguo testamento se debe entender en nuestra actualidad como un libro de la historia de nuestros antepasados ya que Jesús nació judío y por tal se debe conocer el medio en el que creció y las leyes que lo rigió, siendo así el antiguo testamento se debe asumir como un libro histórico y no como normas de verdad que se deben ajustar a nuestro comportamiento.

De igual forma en el antiguo testamento muchos de los versículos que se asumen como fundamento para el rechazo de la homosexualidad se alejan de la realidad actual de mucha parejas comprometidas desde el amor, ya que “las violaciones en grupo” se le atribuye a la homosexualidad aun cuando ser homosexual no es sinónimo de ser poligamico, como ejemplo de ello vemos en el siguiente versículo en interpretación de un laico cristiano que compara a las practicas pervertidas con la homosexualidad:

Jueces 19:16-24 Es otro pasaje largo que demuestra las acciones pervertidas de un grupo de benjamitas que querían violar en grupo a un hombre. Sus actos fueron condenados como sumamente malos.

En este orden de ideas no deberíamos comparar la idea contemporánea de la homosexualidad desde las relaciones sexuales frenéticas, desde la poligamia o a las orgias, practicas antiguas que en diferentes culturas se daban pero que no se asociaban a la idea actual de la unión de pareja del mismo sexo, en la religión judía de la época, su contexto no concebían la pareja homosexual ya que por razones de poder la reproducción de las familias primaba sobre el amor; los versículos bíblicos que representan perversiones de la sexualidad no se deben asociar a la homosexualidad entraríamos en un error ya que no interpretaríamos literalmente las palabras (como dicen los cristiano que algunos versículos deben asumirse literalmente) , deberíamos juzgar las relaciones de pareja tanto heterosexuales o homosexuales desde un paradigma del amor, como lo podemos interpretar en los siguientes versículos:

1 de Samuel 18: 1: Al punto que David acabo de hablar con Saúl. El alma de Jonatas se unió estrechamente con el alma de David y le amo Jonatas como a su propia vida.

1 de Samuel 20: 41 Y así que este hubo marchado, salió David del sitio en que estaba, que miraba al medio día e hizo por tres veces una profunda reverencia a Jonatas, postrándose hasta el suelo; y besándose el uno al otro; lloraron juntos; pero David mucho más.

2 de Samuel 1: 26 Angustia tengo por ti, hermano mío Jonatas, que me fuiste muy dulce; más maravilloso me fue tu amor, que el amor de las mujeres.

Aunque no busco establecer una verdad frente a la homosexualidad, considero pertinente exponer los argumentos que tanto católicos como defensores de la homosexualidad utilizan para definir sus posturas desde la Biblia, muchos de ellos afirmando que la palabra se debe asumir literalmente mientras que otros dicen que se debe interpretar, es por eso que invito al ejercicio individual de concebir la homosexualidad no como un fenómeno antinatural si no como una realidad de nuestra sociedad actual, la cual no se debe mezclar con culturas ni practicas del pasado ya que como sociedad estamos en constante cambio, donde es más importante la vida y el desarrollo integral de la persona que la perdurabilidad de las ideológicas y de los valores hegemónicos que en algunos casos nos alejan del contexto real de nuestro entorno.

Romanos 8: 35-39. Nada podrá separarnos del amor que Dios nos ha mostrado en Cristo Jesús.

4.2.6 Emancipación.

> La “verdadera mujer” es un producto artificial, al cual la civilización fabrica como antes se fabricaban castrados; sus pretendidos “instintos” de coquetería y docilidad le son insuflados del mismo modo que el orgullo fálico al hombre; este no siempre acepta su vocación viril y ella tiene sus buenas razones para aceptar menos dócilmente aun la que le es asignada. **Simone De Beauvoir**

La mujer desde un punto de vista social, desde diferentes instituciones de poder (como lo veíamos en Althusser y los aparatos ideológicos) ha sido construida

cimentando su verdad desde una perspectiva de la desigualdad y la jerarquización, uno de los motivos que han generado esta problemática, son los padres de la Iglesia y las definiciones que como verdad han dejado instauradas durante siglos, la Iglesia cristiana ha afirmado que la mujer es el principio del pecado, ya que por ella el hombre se somete y cae en aspectos carnales, afirmaciones de este tipo se mantienen vigente en nuestro siglo, promulgando de la mujer y la homosexualidad como aberraciones situación que ha sido un objeto de represión e invisibilización permitiendo a una Iglesia generar conflictos humanos en nombre de Dios.

> Es en ella en quien los padres de la Iglesia encarnaron todas las tentaciones del mundo terrenal, del sexo y del demonio. Y ello a pesar de que en el Antiguo testamento el hombre reconoce a la mujer como a su igual. Porque conviene señalar, que una atenta lectura de estos textos sagrados revela una diversidad de concepciones ideológicas sobre la mujer (Bornay, 1995.p.16).

Todas estas concepciones de la mujer regidas por un entorno masculino, hizo de nuestra sociedad, una cultura donde ella se ha limitado a obedecer los patrones impuestos, durante años las mujeres no se sentían dueñas de sí mismas, los maltratos y la opresión llevaron a generar fuertes luchas por la reivindicación del género femenino, una de sus primeras manifestaciones fue el libro “el segundo sexo “ (1949) escrito por la filósofa francesa Simone de Beauvoir quien con el tiempo muchas feministas la nombrarían la precursora de su pensamiento cabe resaltar que De Beauvoir realiza un análisis del rol de la mujer en la sociedad y expone la desigualdad social que existe frente a ella, de igual forma realiza un análisis de los roles de la mujer a partir de sus condiciones biológicas y como estas tienden a cambiar según la cultura y el contexto.

Simone de Beauvoir dedica un apartado de su libro el segundo sexo para analizar a las mujeres lesbianas partiendo de las significaciones de su cuerpo y como no todas las mujeres de apariencia varonil son lesbianas, las concepciones sociales de su época y aun hoy en día han estigmatizado la mujer homosexual casi a llevarla a la invisibilizacion o a la aberración, siendo así ella se siente en la necesidad de romper con los paradigmas clasificatorios de las conductas sugiriendo al lector que la mujer en la manifestación de su comportamiento no debe aferrarse al patrón establecido para ella argumentando que en la realidad no todas las mujeres que cumplen las características femeninas tienen deseos heterosexuales, así mismo como no todas las lesbianas tienen apariencia masculina.

De manera importante resalto el estudio que Beauvoir realiza acerca de las singularidades del ser humano, ya que en nuestra sociedad se cree por los valores impuestos según las ideologías patriarcales, que la homosexualidad en muchos casos es una conducta anti natural, Beauvoir contrapone a esta creencia los aspectos fisiológicos del ser humano y como estas situaciones generan singularidades, con ello expresa que el ser humano no es único e igual, su diversidad es tan natural y biológica que todo patrón y canon es contra humano, de igual manera hace un análisis del feto y como a causa de factores genotípicos de desviación genera individuos intermedios entre machos y hembras, lo anterior fue tan revolucionario para la época (y creo inclusive ahora) que deberíamos replantear tanto dogmatismo con relación a la diferencia y diversidad en el ser humano.

> Es indudable que hay casos, en los cuales las condiciones fisiológicas crean situaciones singulares. Entre ambos sexos no existe una distinción

> biológica rigurosa; un soma idéntico es modificado por acciones hormonales cuya orientación es definida genotípicamente, pero que puede ser desviada en el trascurso de la evolución del feto, de lo cual resulta la aparición de individuos intermedios entre machos y las hembras. (Beauvoir,1949 p.151).

También es importante resaltar como Beauvoir hace una crítica a la definición que muchas veces se le hace a la mujer lesbiana señalándola como viril o imitadora del hombre ya que al referirse de esta forma condenan a la mujer lesbiana a la inautenticidad, con ello se refiere críticamente a los psicoanalistas y afirma que no deberían aceptar las categorías femenina – masculina tal cual la sociedad las define, ya que se está asociando a las manifestaciones deportivas, políticas e intelectuales de la mujeres como manifestaciones viriles.

> Definir a la lesbiana "viril" por su voluntad de "imitar al hombre" es destinarla a la inautenticidad. Ya he dicho cuántos equívocos crean los psicoanalistas al aceptar las categorías masculino – femeninas tal cual las sociedad actual las define. En efecto el hombre hoy día representa lo positivo y neutro, es decir, el macho y el ser humano, en tanto que la mujer es solamente lo negativo, la hembra. Por lo tanto cada vez que ella se conduce como un ser humano, se dice que se identifica con el macho. Sus actividades deportivas, políticas o intelectuales o su deseo de otras mujeres son interpretadas como una protesta viril. (Beauvoir, 1981. P.155).

El segundo sexo (1949) es uno de los primeros indicios de análisis y critica a una cultura patriarcal que ha construido a la mujer a partir de valores enfocados al sometimiento de su cuerpo y de su mente, en esa misma línea, en los años **70** nuestra sociedad a punto de un colapso a causa de las desigualdades humanas

existentes entre los géneros, Kate Millet hace por primera vez un análisis de la cultura patriarcal la cual rige nuestra sociedad occidental, en su tesis doctoral *Política Sexual* develа como la mayoría de las instituciones tienen miedo de la mujer, una fobia que durante siglos ha rechazado y mantenido al género femenino en un rol pasivo que ya debe despertar.

Millet afirma como en diferentes manifestaciones artísticas literarias el heterosexismo (actitudes, sesgo y discriminación que está a favor de la sexualidad entre sexos contrarios, se puede concebir como una extensión del machismo) ayuda a perpetuar las relaciones de poder y de subyugación entre seres humanos. En ese orden de ideas para Millet la política es entendida como una relación que se establece desde el poder con la finalidad de que el grupo dirigente mantenga el control sobre quienes domina, es por ello que una de las frases aclamadas por el movimiento feminista moderno es “lo personal es político” ya que considera que en las relaciones íntimas es donde aparecen las estructuras del poder, desde allí se construye el dominio y el control de las clases sometidas.

Beauvoir y Millet son mujeres que decidieron oponerse a la cultura hasta ahora regida por hombres y para hombres, a partir de la intelectualidad, demostrando que la razón y las letras no son una adquisición únicas del hombre, invitando a otras mujeres a despertar su mente y acceder al conocimiento y a la apropiación de sus derechos y verdaderos deberes con la sociedad, sus reflexiones y análisis sociales produjeron un sin número de manifestaciones filosóficas, activistas y artísticas que han logrado lo que vemos hoy en día como la liberación de la mujer, ubicándonos en un contexto donde lo humano debe prevalecer sobre cualquier hegemonía.

4.3 Marco de referencia artístico.

En el siguiente apartado se expondrán los referentes artísticos desde tres posturas. En un primer momento, se abordan los artistas que aportan a la investigación desde su conceptualidad y la re significación del cuerpo a partir de la práctica artística, así mismo estos artistas se presentan desde un ámbito internacional para demostrar la importancia del arte en la re significación de los valores hegemónicos que refieren al cuerpo.

Desde una segunda postura se abordan los artistas nacionales que al igual que los anteriores se sirven del arte como mecanismo de crítica al poder patriarcal pero sobre todo a la gran influencia de la Iglesia en aspectos políticos y sociales, para finalizar se plantean los artistas que técnicamente han permeado al desarrollo de la propuesta visual.

4.3.1 El cuerpo como campo de batalla.

Juan Antonio Ramírez en su libro “corpus solus” (2003) inicia dando una explicación de cómo los seres humanos nos sentimos atraídos por el cuerpo, tanto propio como el de los otros, pero especialmente como solo algunos llaman enteramente nuestra atención, con ello busca explicarnos como cada uno de nosotros, cada sujeto, posee un cuerpo irreemplazable el cual nos permite relacionarnos con el mundo, es la principal herramienta del ser humano y que según él es el principal fuente de placer, de dolor, e interlocutor activo y exigente de nuestra existencia. En ese orden de ideas para Ramírez existimos a partir de tener un cuerpo propio y por supuesto único.

Lo interesante de la investigación de Antonio Ramírez es que no busca hacer un estudio del cuerpo en el arte a partir de aspectos meramente técnicos o científicos y para ello en un primer apartado coloca el ejemplo de Bárbara Kruguer con su obra *Your body is a battleground*.

Bárbara kruguer
Yoru body is a battleground
Foto serigrafía
1989.

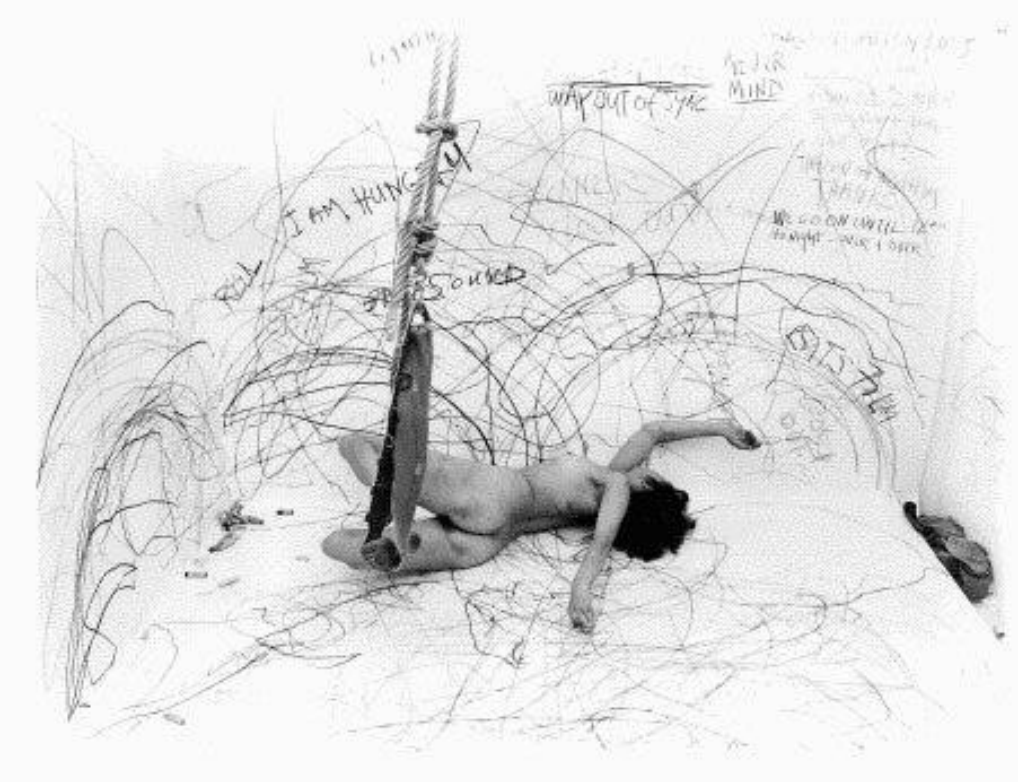
Bárbara kruguer artista estadunidense en su obra your Body is a battlegroud presenta una inversión de tonos de un rostro femenino; el arte visual se mezcla con la técnica publicitaria para generar una nueva propuesta que le ayuda a la

artista a presentar metafóricamente los múltiples contrastes y contradicciones del cuerpo, según Antonio Ramírez, Kruguer *busca representar la dificultad de encontrar un territorio único para la corporeidad* (p.14)

Por medio del arte podemos ver como el cuerpo es un conjunto de representaciones, ideológicas políticas donde como lo dice kruguer se convierte en una batalla social por imponer la verdad absoluta alrededor del cuerpo desde diferentes disciplinas, pero Kruguer no se queda solo en la descripción y entendimiento de las problemáticas entorno al cuerpo, como lo veíamos en Millet ella hace de su cuerpo intimo una situación política y lo convierte a partir de su práctica artística en el objeto activo de crítica social.

> Nuestro cuerpo, viene a decir, es un ámbito conflictivo difícil de delimitar, un lugar de convergencia o disputa de complejas pulsiones morales, biológicas y políticas. La batalla social, la lucha de géneros y de clases, se desarrolla en tu cuerpo aunque no siempre te des cuenta de ello. Puede afinarse sin lugar a dudas que no es posible reducir a un único denominador común todo lo que se ha dicho, o hecho artísticamente sobre el cuerpo humano. (Ramirez.2003.p14)

El cuerpo es el campo de batalla de un sin número de creencias, la teorización del cuerpo y los movimientos feministas y activistas por la reivindicación de las minorías (mujeres, raza negra) hace que las manifestaciones artísticas giren alrededor de una nueva explicación y concepción del cuerpo alejadas de los conceptos tradicionales de opresión , es por eso que la obra de bárbara kruguer no deja de ser un espejo de las luchas que en la sociedad de los 80 y el afán de la mujer por entender su cuerpo desde su propia identidad y en esa búsqueda el arte es un medio de propuesta y visibilizacion de la vida de muchas de ellas.

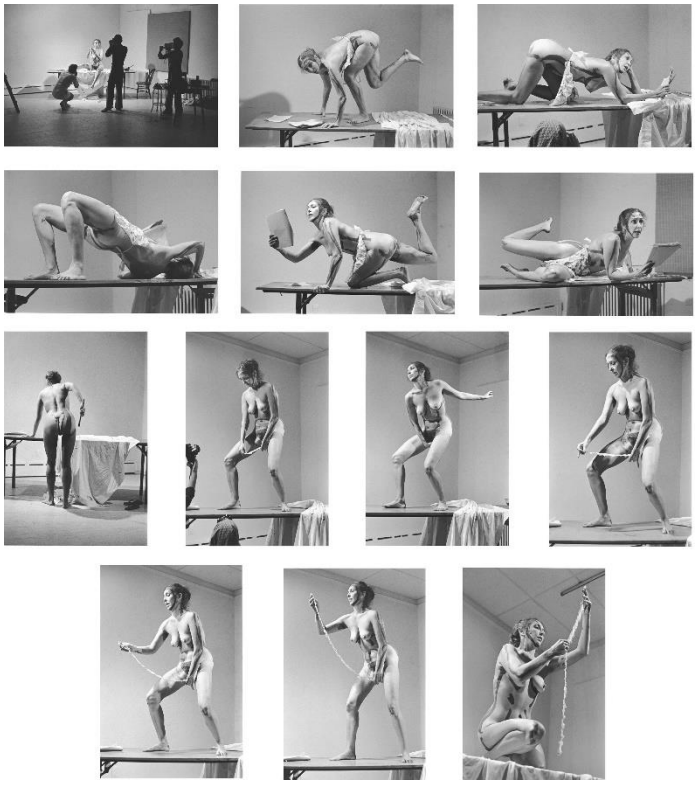


Carolee Schneemann, *Up to and Including Her Limits*, 1976.

Otra artista que empieza a visibilizar el cuerpo de mujer como objeto de crítica social es **Carolee Schneemann,** considerada de la primera generación de artistas feministas, sus trabajos se enfocan en el descubrimiento del cuerpo a partir de la acción e interacción del mismo con materiales pictóricos o de realización de obras de arte, buscando emplear discursos donde el cuerpo femenino se reconstruya dejando atrás las clasificaciones no solo desde un ámbito del arte sino también de una sociedad machista y patriarcal.

Como activista busca explorar el lugar que ocupa la mujer en la sociedad oponiéndose a un sin número de conceptos de poder en los cuales la mujer es el cuerpo que ha sido oprimido por la sociedad, de igual forma se interesa por resignificar la sexualidad y los géneros reflexionando a cerca de nuevos discursos planteados por los movimientos feministas que se desarrollaron en los años 60 y 70 y que involucrara de manera directa y trasgresora en su obra artística.

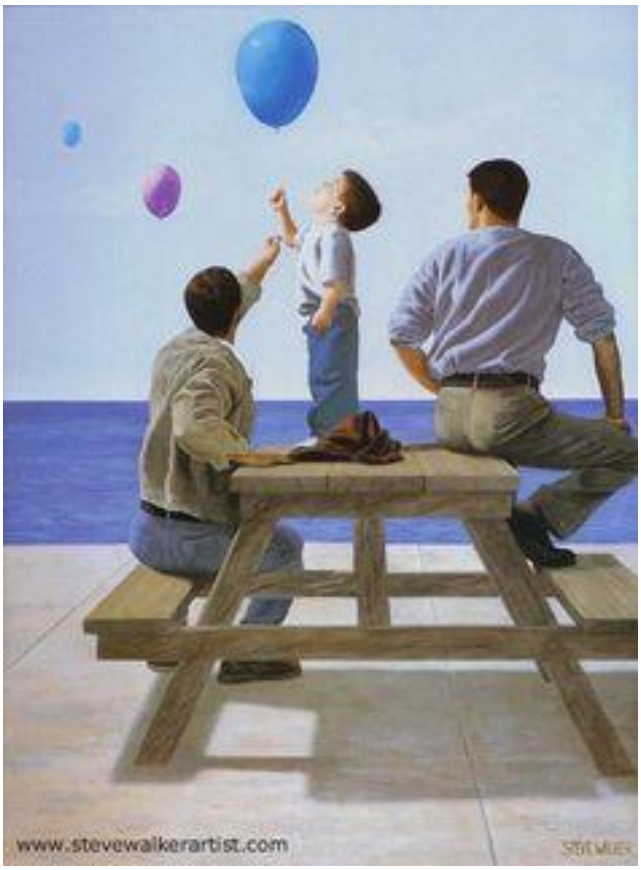
interior scroll (1975)



Una de sus obras que causo gran impacto y desconcierto, pero que sobre todo marca históricamente la concepción del arte realizado por mujeres fue **interior scroll (1975)** Carolee se presenta en el espacio expositivo, cubierta por una sabana, da una pequeña explicación al público diciendo que procederá a leer un

extracto de su **libro Cezanne she was a great painter**, después deja su cuerpo descubierto y procede a pintarlo con barro junto con su rostro, al subirse a una mesa imita poses de modelos de dibujo y finaliza su intervención, extrayendo de su vagina un rollo de papel de donde leería frases feministas. Por medio de este planteamiento, es claro que el cuerpo femenino deja de ser un templo virginal y de vergüenza, las mujeres artistas se apropian de él y exigen un cambio a partir de las trasgresión y crítica directa de la desigualdad de género.

4.3.2 Steve walker. Relaciones humanas.



One Family's Values
Steve walker

En este punto es importante señalar como el arte se ha convertido en muchos casos un medio de resignificación, una herramienta para proponer nuevas perspectivas de la realidad, en ese sentido abordo a Steve Walker ya que el por medio de su obra pictórica nos muestra una noción de homosexualidad desde una nueva postura, el artista representa escenas de la vida cotidiana de una pareja homosexual, donde resalta el afecto y cariño, él por medio de sus representaciones. Siento que busca normalizar una pareja del mismo sexo y oponerse a la noción de diferencia y desigualdad ya que estos desde su cotidianidad no aman ni más ni menos que una pareja heterosexual.

En muchas de nuestras culturas por la religión y la sociedad patriarcal la homosexualidad como ya lo hemos abordado se ha satanizado y señalado, propuestas como la de Steve Walker, motivan a avanzar y ubicarnos en una época contemporánea donde debemos dejar atrás las concepciones de rechazo y asumir nuestro entorno de una manera tolerante y receptiva, que como bien lo señala Steve Walker la homosexualidad o heterosexualidad no son más que relaciones humanas, personas llenas de sentimientos y emociones que día a día viven desde la intimidad de sus espacios íntimos y sociales

4.3.3 Resignificaciones del cuerpo femenino en el arte colombiano.

Carlos Correa
“la anunciación”
Colarte

En el ámbito Colombiano, algunos artistas como Carlos Correa y Débora Arango han realizado por medio de su obra un sin número de críticas frente a los valores hegemónicos de la época, el cuerpo en el ámbito Colombiano ha sido fuertemente influenciado por la tradición cristiana que no solo ha definido las conductas con respecto a este sino también en cómo se debe representar por medio de las artes (lo adecuado y no adecuado) lo anterior nos demuestra la fuerte represión que existe frente a la aceptación no solo de la sexualidad si no del mismo cuerpo humano.

Uno de estos artistas que se sirve del arte, más específicamente de la pintura para resignificar y criticar de manera directa al poder ejercido por la Iglesia en el cuerpo, es el artista antioqueño Carlos Correa, su obra es conocida por las constantes polémicas que desato con la presentación de sus pinturas a lo largo de diferentes exposiciones de la época, su práctica artística retoma la pintura como herramienta para la crítica, la reflexión política y social.

Como ejemplo de lo anterior podemos analizar la obra del artista correa titulada “la anunciación” esta representa a una mujer embarazada reposando desnuda, muy cómoda y placida con su cuerpo, al fondo paradójicamente se ubica la escena Bíblica de María y el arcángel que le anuncia que va a ser madre de Dios. Las dos concepciones de mujer pugnan en la pintura, ya que por un lado presenta a una mujer que no se avergüenza de su cuerpo desnudo y por otro lado el canon cristiano de mujer, el modelo perfecto que es María símbolo de pureza y virginidad.

Los dos cuerpos representan la pelea y contraposición constante entre las nociones humanas del cuerpo y los valores morales impuestos por la Iglesia católica, pero lo que devela esta problemática no es la representación de la pintura, si no las reacciones ocasionadas después que la pintura fue exhibida en el II salón nacional de artistas colombianos. La pintura fue tachada de inmoral y pornográfica, por esa razón fue retirada del salón, de igual forma se señaló al artista de incompetente frente a las realidades cristianas y de utilizar el arte como fin que se aleja de la representación de lo bello.

Su obra a pesar de ser premiada con el primer puesto del salón regional de artistas de 1941, gracias a la fuerte influencia de la Iglesia católica en todos los

ámbitos e instituciones de la sociedad colombiana fue descalificada y censurada. En el III salón nacional de artistas colombianos Correa insiste con su pintura, solo que para ese entonces cambia el nombre por el “desnudo” nuevamente premiada y enaltecida y a su vez censurada cuando el clero se da cuenta que es la misma pintura, señalada esta vez de atentar contra los dogmas de la religión y acompañada de una amenaza contra el artista por parte del obispo de la época donde se le escribe por medio de un telegrama tus días están contados.

4.3.4 Sin tapujos: Débora Arango

Según Jaime Humberto Borja en su exposición **Pintura, Cuerpo y devociones de la nueva Granada** La Iglesia católica durante siglos ha utilizado la imagen como medio de representación de verdades dogmáticas, que buscan por medio de una retórica visual persuadir y convencer al espectador generando sentimientos de adoración a Dios, pero sobre todo de enseñar y encaminar ante los principios cristianos que pueden si bien por medio de la representación clasificar los valores virtuosos y los que se deben condenar, esa es la razón por la cual la iglesia católica le ha dado a la imagen un sentido fundamental para la promover las creencias que se deben aprehender y cuales se deben rechazar. *El uso de imágenes para dos principales fines le ordeno la iglesia, para reverenciar a los santos y para mover la voluntad y despertar la devoción, cuando sirven de esto son provechosas y el uso de ellas es necesario.* (.p.2)

Débora Artista Colombiana decide darle un nuevo significado no solo al arte y pintura de la época, sino también a lo que se puede y no expresar por medio de él, A comienzos del siglo XX como lo observábamos en Carlos correa la Iglesia tenía una fuerte influencia en la sociedad colombiana, la censura y rechazo de los artistas que se oponían a su poder era evidente, la iglesia seguía buscando que

prevaleciera el canon de belleza a partir de promulgar por medio de la imagen los preceptos en los que esta asumía que las personas debían creer.

La obra de Débora Arango surge en un contexto duramente conservador, que lucha por mantener una sociedad aparentemente correcta respaldada en las reglas de conducta promulgadas por el catolicismo, Débora construye imágenes trasgresoras a través de la pintura que muestran directamente la doble moral que rige su entorno social, Álvaro Robayo en su libro **La crítica a los valores hegemónicos en el arte colombiano** lo expresa de la siguiente manera:

> La obra de Débora Arango podría parecer demasiado violenta… La artista se educa y pasa su juventud en Medellín de comienzos de siglo, una sociedad en extremo provinciana y conservadora en la que imperaba la intolerancia, el tapujo y la doble moral… El espíritu empresarial progresista que determinaría la rápida consolidación de una pujante industria y de un comercio muy activo que daría pie al surgimiento de una burguesía prospera, patriarcal fervientemente religiosa y centrada en los problemas de rendimiento y productividad. (Robayo.21.).

La técnica artística utilizada por Débora se aleja de lo que se concebía por arte, sus pinturas se caracterizaron después de superar la etapa costumbrista por ser crítica y trasgresora, ella plasmaba las contradicciones sociales de su entorno, señalando la violencia que ocasionaba la tradición conservadora de su país a las clases marginales, estos eran sus principales modelos, pero especialmente la mujer, vista no como la modelo que posaba para el artista; la modelo de Débora fue la madre soltera, la mujer afectada por una sociedad misógina y represiva gracias al gran poder de la Iglesia católica.

El conjunto de las obras de Débora Arango, Así caracterizado, constituye una formidable denuncia de los problemas no solo de la sociedad antioqueña de su momento, sino de la latinoamericana, casi en su totalidad provinciana, religiosa y patriarcal. Se trata de una denuncia hecha por una mujer. Ofrece una visión descarnada que por su propia fuerza choca con las convenciones de la sociedad, suscita el escándalo y promueve la persecución. (Robayo.23.).

La procesión
1941
Acuarela
Colarte

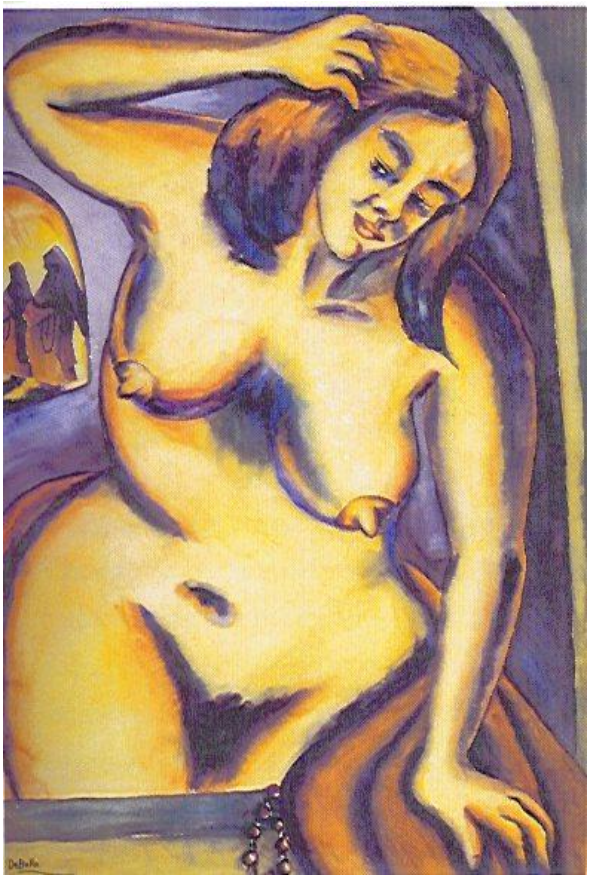
La figura y cuerpo de la mujer es utilizado en Débora como centro de su obra, siempre rodeada de hombres que buscan subyugarla esto con el fin de develar las

múltiples problemáticas de su entorno donde la mujer ha sido abusada y su género sometido a un sin número de injusticias en su mayoría de carácter sexual, ya que los hombres eran quienes definían las normativas para la mujer si bien en algunos casos ellos eran quienes determinaban que debían y que no debían vestir, por los principios religiosos se vivía prevenido ante toda expresión que pudiese provocar algún tipo de inclinación sexual y como la mujer se concebía como principio de pecado era ella el principal objeto represivo.

> Su obra constituye una aguda reflexión sobre la situación de la mujer en su sociedad, una mujer que debe tolerar dos tipos de opresión que se complementan: la que le impone el sexo masculino y la de la moral vigente, que la somete a rígidos preceptos basados en la religión católica. En este orden de ideas, la mujer tenía que asumir, por encima de todo su papel de madre generosa y pura que se debe enteramente a su hogar, a su marido y a sus hijos, sin aspirar nunca a otro tipo de realización personal o sexual (Robayo.p.27).

De lo anterior Débora opone muchas de sus representaciones pictóricas expresando por medio de la imagen tipos de mujeres que se oponen a los principios patriarcales, mostrando por medio de su obra una verdadera realidad que contradice cualquier canon ideológicamente pensado para la mujer, como ejemplo de ello podemos observar en la *Huida del convento*, 1944 a una mujer que renuncia al ideal del ser femenino como lo es la monja, para aceptar su sexualidad y su corporalidad, sin miedos, como parte de si, decide huir antes de quedarse en el ambiente represor de su ser, cabe mencionar que esta imagen se mantiene vigente hoy en día, cuando me encuentro con testimonios de mujeres que han dejado la comunidad religiosa por vivir su vida entorno al afecto y a la

aceptación de su sexualidad, despojándose de sus hábitos para re direccionar sus vidas.



La Huida del convento
1944
Acuarela
Colarte

4.3.5 Conclusión

Para concluir los anteriores artistas me permitieron realizar un análisis conceptual de la concepción del cuerpo en las representaciones de los artistas colombianos, estos por no representar lo permitido por la Iglesia fueron censurados , en sus obras podemos ver las problemáticas sociales frente a lo que se debía hacer con el arte y lo que no limitando la práctica artística a promulgar valores sociales específicos, en ambos casos tanto en Correa como en Débora Arango se puede

decir que la Iglesia ha tenido una gran influencia en los colombianos especialmente sobre su cuerpo y su sexualidad. De igual forma se puede observar como en muchos casos la crítica se ha podido realizar por medio de las artes, esto también me permite afirmar que el arte ha sido utilizado como medio ideológico que cuando se oponen a la hegemonía es objeto de rechazo y de señalamientos.

4.4 REFERENTES ARTISTICOS DESDE LO TECNICO

María Pérez
What one feels there
1995
Impresión digital

En este apartado se expondrán los artistas que han permeado a partir de su técnica al proyecto "**A imagen y semejanza**" en ese sentido sus prácticas son objetos de reflexión que desde la formalidad de sus obras me ayudan a mejorar las técnicas aplicadas, en ese caso como lo es: el foto performance, video performance y la relación cuerpo, objeto y espacio.

4.4.1 Martha María Pérez

Stronger it protects Us Better
Impresión Digital

Puedo identificar que su obra se apropia del cuerpo como principal afectado de las ideologías, el uso de él es para Pérez la forma más directa de representar los sentimientos humanos, como los miedos, las fragilidades, las vivencias pero sobre todo las implicaciones que tiene la religión en la identidad personal, lo anterior lo metaforiza por medio de la ausencia del rostro en sus fotografías y de la relación

cuerpo, espacio y objeto, presentando como obra la acción realizada para el registro fotográfico.

Es importante resaltar que Marta María emplea un formato muy particular en sus fotografías, el blanco y el negro es para ella el recurso estético que más se acerca a la documentación y considera el color como una distracción que nos aleja del verdadero significado de los objetos. Su obra, me permite identificar la manera en como el tratamiento de sus fotografías a nivel formal, me ayudan a sustentar la escala de grises a los diferentes videos como concepto que neutraliza la teoría del color para dar una nueva significación a la imagen.

De igual forma con ella puedo analizar la importancia de la acción registrada como presentación de la obra, convirtiendo la acción en un registro que sustenta la creación de la imagen a partir de la construcción del cuerpo y el espacio, diferenciándola del performance ya que este se presenta en un contexto y lugar específico. De lo anterior puedo afirmar que me interesa realizar imágenes construidas a partir de la reflexión del cuerpo y espacio, desde la artista Marta María me ha ayudado a identificar la importancia y el adecuado uso de los elementos de la imagen cuando estos están relacionados con el cuerpo y el concepto que se busca trasmitir.

4.4.2 David Cata.

Así mismo el artista Español **David Cata** utiliza sus manos como principal soporte que a su vez interviene bordando con hilos las memorias que su piel resguarda de aquellos seres queridos que han dejado una marca en su vida, en ese caso me parece fundamental demostrar como el tejido en las manos es una práctica artística que se ha venido desarrollando a nivel internacional, teniendo como presentación de la obra el registro fotográfico y en video.

Las manos simbólicamente representan la afectividad del ser humano, son el principal medio por el cual acariciamos y nos acercamos al otro, ese es el principal motivo del cual me sirvo para reprimirlas por medio de ataduras que metaforizan el miedo hacia los afectos que el ser humano ha vivido desde los valores cristianos impuestos por su cultura. La mano según el Biólogo Humberto Maturana representa:

> La mano humana, sostengo, es un órgano de caricia que reemplaza a la lengua como tal en otros mamíferos. La mano ya estaba plenamente desarrollada con estas características desde hace tres millones de años en nuestros ancestros directos. La mano humana tiene esta maravillosa habilidad de adaptarse a cualquier superficie del cuerpo; con ella se puede acariciar cualquier superficie del cuerpo del otro o propio. No hay duda de que la mano es un órgano manipulativo, pero la historia evolutiva que da origen a lo humano, en mi opinión, no tiene que ver primariamente con el uso de herramientas, sino con la sensualidad, la ternura, la colaboración y la caricia. Y no con la caricia como una cosa abstracta, sino que con la caricia como fenómeno de la corporalidad que hace de ella, además, un acto psíquico con fundamento fisiológico. ¿Qué pasa si un niño se cae y viene donde la mamá con la rodilla adolorida? La mamá lo acoge, lo acaricia, y el niño deja de llorar. ¿Se trata de un niño mañoso?, ¡no! Es por los efectos fisiológicos

de la caricia que el niño se siente inmediatamente mucho mejor. Cuando uno acaricia en torno a la zona magullada, se produce anestesia central en el área dolorida como un fenómeno fisiológico normal. La caricia suprime el dolor, induce bienestar. Cuando nos acariciamos, cuando entramos en contacto corporal acariciante, nos apoyamos de alma a alma, y sin contacto corporal acariciante, nos enfermamos**.** (Maturana.p.4).

David cata me ayuda a entender la piel como medio que guarda nuestras memorias, memorias que han sido construidas en la medida que otros cuerpos han intervenido en nuestras vidas, el me ayuda a identificar la piel como una resignificación que desde el arte podemos entender como un lienzo que busca ser intervenido a partir de la acción registrada que puede sentirse como trasgresora pero que trasciende a la muestra directa de la piel como un receptor de las problemáticas exteriores.

Ni conmigo ni sin mí.
Fotografía 2010

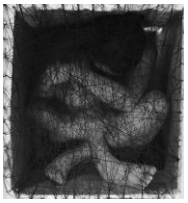
5 ELEMENTOS DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

El proyecto de investigación/creación **A imagen y semejanza** plantea en el desarrollo de la propuesta tres ejes conceptuales que permite organizar los procesos de creación planteados desde el foto performance y video performance realizando una unidad entre la propuesta teórica o conceptual y la práctica artística, esto con el fin de abordar por medio del arte contemporáneo una problemática social que involucre nuestro entorno social o cultural y a su vez que permita generar un espacio de reflexión y critica.

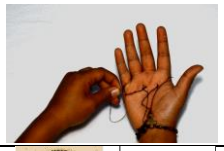
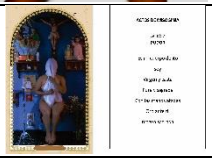
A imagen y semejanza busca develar la influencia represiva de las ideologías morales que históricamente la Iglesia católica ha proclamado respecto a las relaciones afectivas homosexuales, estas consecuencias se evidencian en valores hegemónicos como lo son la misoginia, la represión de la identidad homosexual, el desconocimiento de los propios deseos y genera a su vez actos subversivos y de emancipación que buscan liberar al cuerpo.

Para cumplir este objetivo se plantean tres ejes o etapas en las cuales las obras propuestas están organizadas y tienen en común el cuerpo como el principal receptor de problemáticas sociales pero también el principal medio por el cual se puede dar una nueva resignificación al cuerpo y a su concepción simbólica.

En ese orden de ideas se propone el eje número uno que busca evidenciar **la represión subjetiva a causa de los valores cristianos heredados, que se oponen a la condición homosexual,** este eje abarca las obras que tienen en común la autocensura y auto represión como rechazo de sí mismo. En él se encuentras las siguientes propuestas visuales:

No.	TITULO	OBRA	TÉCNICA	DIMENSIONES	AÑO
1	Entre tus manos		Video performance	11 minutos 23 segundos	2016
2	AFONIA		Video performance	20 minutos 45 segundos	2014
3.	Actos de misoginia (acto 1 represión)		Foto performance	1.50 metros de alto por 84 de ancho	2015

En el segundo eje conceptual se puede observar **la influencia represora del cristianismo en el cuerpo del ser humano**, de esta forma se metaforiza desde los iconos religiosos las ideologías cristianas que inducen a la concepción de lo corporal como lo que se debe ocultar y censurar. En este eje se encuentran las siguientes propuestas visuales:

No.	TITULO		TÉCNICA	DIMENSIONES	AÑO
4	Exhortación		Video performance	7 minutos 37 segundos	2015
5	Actos de misoginia (Acto 2 pudor)		Foto performance	1.50 metros de alto por 84 de ancho	2015
6.	De la serie de Afonía		Video performance	10 minutos	2016
7	Actos de misoginia (acto 3 sumisa)		Foto performance	1.50 metros de alto por 84 de ancho	2015

Para finalizar se propone un tercer eje conceptual el cual busca mostrar **el cuerpo emancipado ante los valores cristianos** represivos abordados desde la resignificacion del cuerpo a partir del tratamiento de la imagen.

No.	TITULO		TÉCNICA	DIMENSIONES	AÑO
8.	Abdicación		Video performance	Proyecto por realizar	2016

10.	Actos de misoginia estampas (7)		Foto performance	7 estampas de 10 x 5 cm	2015-2016
11.	Con-tacto		Foto performance	5 minutos 29 segundos	2014

5.1 Análisis (Descripción) de las prácticas artísticas

La propuesta **A imagen y semejanza** en un principio vivencio una etapa de producción de obras que giraban en torno a conceptos específicos como la represión de la identidad homosexual, la afectividad, cuerpo frente al espacio y la resignificación del oficio del bordar desde la práctica artística contemporánea sin definir conceptualmente una práctica artística especifica.

Para resolver el vacío conceptual anterior desde un ámbito técnico o artístico se ve la necesidad de responder a la pregunta: ¿performance? ¿Video performance? o ¿fotoperformance? En ese sentido se inicia un proceso de experimentación que permita encontrar una postura coherente y precisa frente a las disciplinas que reflexionan el cuerpo y con ello elegir la más pertinente para el desarrollo de la propuesta de investigación – creación

Fase 1

Performance: El proceso experimental desde el performance me permitió conocer que este se identifica por generar diferentes acciones en un tiempo y espacio determinado, interactuando con objetos que me permitan trasmitir un concepto específico desde el manejo adecuado del cuerpo, generando una imagen a partir de la acción en vivo, el video y la fotografía funcionan como registro y evidencia de la obra.

Ejercicio 1 Acción performatica

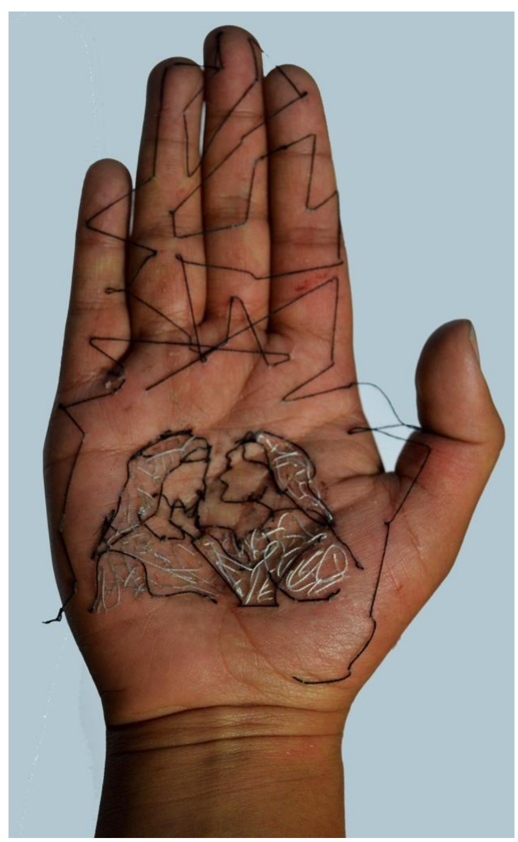
La imagen anterior pertenece a un proceso experimental en el cual el cuerpo debe despojarse de su ropa, con la limitación que las manos están atadas por un rosario, esto con el fin de metaforizar la censura y miedo que presentamos frente a nuestro cuerpo desnudo por los valores cristianos, continuando la acción con la interacción con un manto blanco que alude a lo virginal y puro aludido a la mujer durante la historia, la acción finaliza en una postura de dolor y casi suspensión ya que la relación entre religión y cuerpo siempre va a generar dolor e incomodidad en el sujeto.

Gracias a la realización de este ejercicio puedo concluir que no logro un resultado satisfactorio por medio de la presentación de la obra desde la acción en vivo ya que encuentro interés en el registro tanto fotográfico como en video y en las posibilidades que me brinda la edición de estos como muestra mejorada de esa acción en vivo, este interés me permite investigar el fotoperformance y el video performance que será abordado en la segunda fase del ejercicio experimental de creación.

Ejercicio 2: Acción performatica intervención en el espacio

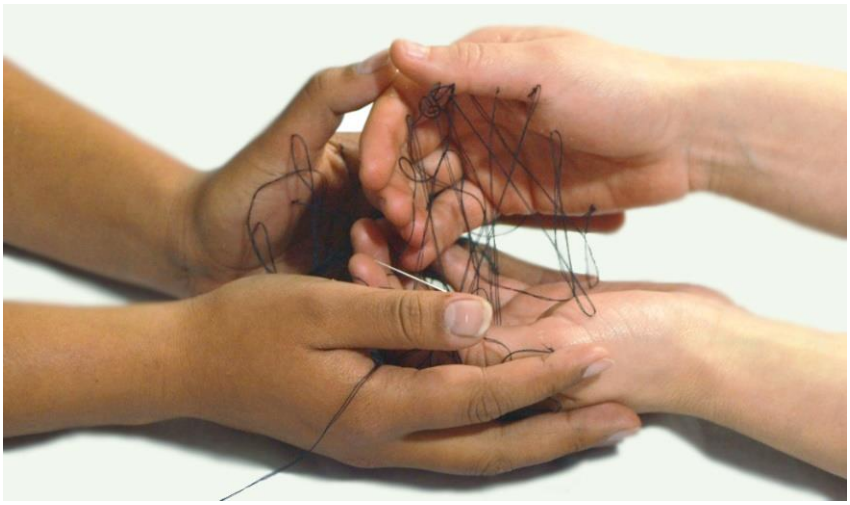
Para el segundo ejercicio se elaboró una serie de estampas denominadas **Actos de misoginia (**cuya descripción detallada ampliaré más adelante) que contenían una serie de imágenes y oraciones construidas con el fin de representar por medio de la fotografía la influencia represora de la Iglesia católica en el cuerpo, pensando en el contexto y lugar de dicho proceso, se eligió asistir a una eucaristía y esperar a que la gente saliera para ser entregadas las estampas, el resultado fue satisfactorio se creó un pequeño debate con las personas alrededor de la imagen.

FASE 2 Fotoperformance.



El foto performance me permite generar una imagen a partir de una acción específica realizada con el cuerpo, relacionando este con diferentes objetos o elementos que me ayuden a comunicar un concepto específico, de igual forma facilita establecer y organizar cada una de la características de la imagen que simbólicamente enriquezcan la obra a presentar.

Ejercicio 2: Acción para Foto performance



En la anterior fotografía se plantea una acción previa que consiste en realizar un acto de bordado entre dos personas del mismo sexo, si bien considero importante las manos como símbolo de afecto y la atadura como símbolo de represión, la

fotografía congela un momento importante de la acción y se presenta esta como la obra o imagen final, en ella podemos ver y analizar un fragmento especifico del cuerpo que comunica de manera más inmediata los conceptos de la obra. De lo anterior me llama fuertemente la atención la oportunidad que el foto performance me permite de trabajar la imagen registrada después de la acción y presentar esta como fin de la obra.

Fase 3 Video performance

El video performance lo entiendo como el registro de la acción, este registro es manipulado digitalmente si bien para agregar ciertos elementos que me faciliten trasmitir de una manera más directa y precisa los intereses conceptuales.

Ejercicio 1 para video performance

Link: https://www.youtube.com/watch?v=HEb58YJz0xA

La captura de video me permite mostrar como el video performance me da la facilidad de registrar una acción y manipular la duración de esta por medio de herramientas digitales, de igual forma los colores y diferentes elementos de la imagen en movimiento me ayudan a sentirme más cómoda a la hora de querer trasmitir ciertos conceptos específicos

En el ejercicio 1 se plantea intervenir un espacio cotidiano donde el cuerpo empieza a interactuar con los objetos que buscan reprimir esa corporalidad una auto censura que devela el miedo que tenemos algunas personas de enfrentar nuestra realidad desde la corporalidad y afecto humano.

El video performance y foto performance son la herramienta más adecuada para desarrollar las diferentes propuestas teóricas y conceptuales en mi práctica artística ya que estas me permiten analizar la imagen y presentar esta como finalidad de la obra, reflexionar acerca de cada detalle simbólico a diferencia de la

acción en vivo o performance que es una constante relación entre el cuerpo y el otro y como estos generan propuestas relacionales en las cuales la obra es generada para un contexto, tiempo y espacio específico.

Teniendo claro lo anterior se propone realizar una nueva producción de las propuestas visuales ya plateadas alrededor de los diferentes talleres académicos, teniendo en cuenta el cuidado del registro, buscando impecabilidad en la edición y un manejo más adecuado de las expresiones corporales desde la fragmentación que en algunos casos se hace del cuerpo junto con la interacción de los elementos esto con la finalidad de producir productos visuales desde el foto performance y video performance que técnicamente ayudaran a fundamentar la investigación visual realizada en **A imagen y semejanza.**

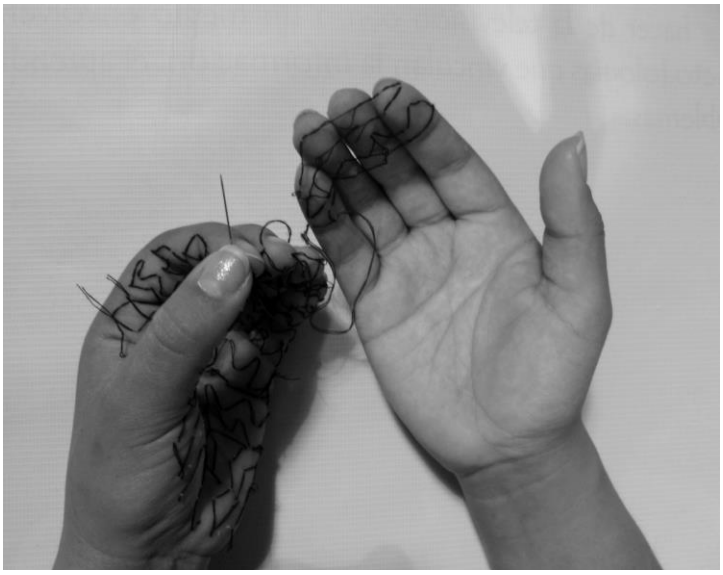
FASE 4 Nueva producción de proyectos. Investigación visual

1. Entre tus manos

Descripción conceptual:

Entre tus manos es un proyecto que busca resignificar el oficio del bordado por medio de la acción performatica, este bordado se realiza en la palma de las manos con el fin de metaforizar la represión de los afectos y sexualidad humana.

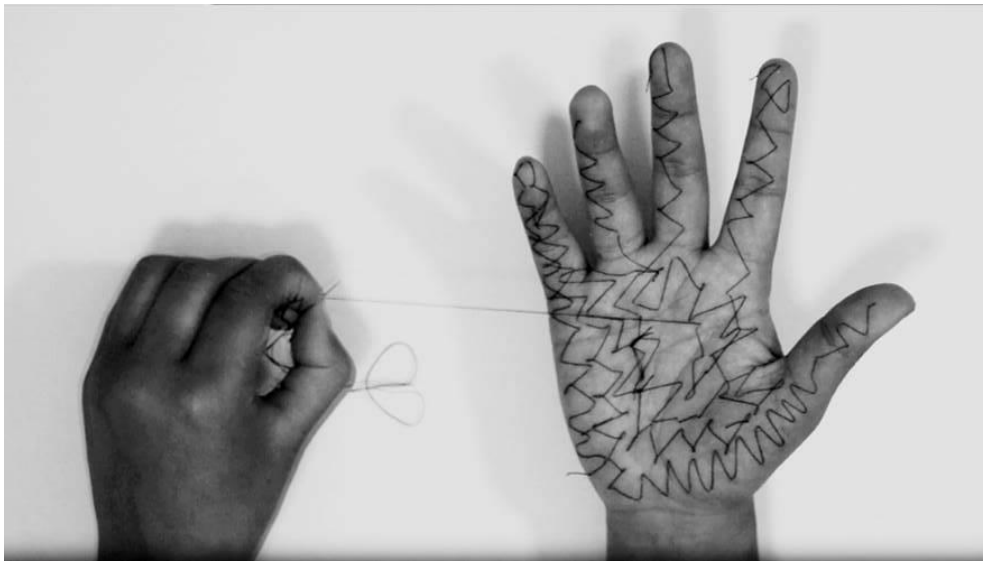
“Entre tus manos”



fragmento: https://www.youtube.com/watch?v=nbR3ZqcUlbc

11 minutos 23 segundos
Video performance
2013

En el 2013 se inició un primer acercamiento a la obra entre tus manos realizando una serie de registros en video que permitían mostrar de manera no muy clara la interacción entre dos manos y como estas por medio de diferentes puntadas en la piel generan inmovilidad y dolor que develan de manera directa y trasgresora la forma en como diferentes ideologías permean nuestro cuerpo y gracias a sus valores hegemónicos generan una auto censura y auto represión en nosotros mismos, producida por los bordados que históricamente han aludido al oficio femenino que para la acción es resignificado a partir del video performance.



Link: https://www.youtube.com/watch?v=mZ1YuyH2KQg

11 minutos 23 segundos

Video performance

2016

En el 2016 se decide realizar una nueva propuesta entorno al proyecto entre tus manos, con la finalidad de cuidar el ritmo de las manos con lo referente a las puntadas, de igual forma se tiene en cuenta la calidad de los equipos fotográficos ya que en la producción del 2013 la propuesta fue realizada con una cámara cotidiana, buscando mejor factura en la propuesta se decide realizar la acción con una cámara profesional y cuidar el entorno en el que se realiza el acto de bordar.

2. Con – tacto

Descripción conceptual: Con – tacto es una acción performatica que consiste en retirar las ataduras impuestas, los hilos represores son extraídos con el fin de metaforizar el proceso doloroso que una persona tiene que enfrentar cuando decide reconstruirse así mismo aun cuando su cuerpo ha sido receptor de múltiples problemáticas y cargas represoras.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=yoR0e-jxeUI
3 Minutos 20 segundos Video performance 2014

La propuesta realizada en el 2014 en lo que se refiere a con- tacto, presenta una relación entre texto, mano y atadura, en ese sentido al retirar las ataduras se develan frases escritas por la poetisa Sor Juana Inés de la Cruz, estas frases contienen significados que buscan comunicar que el ser ella una religiosas o monja no la exime de amar y que al poseer un alma esta alma no diferencia entre amar a un hombre o a una mujer, al quitar la atadura busca develar los textos como símbolo de cambio. En cuanto al componente formal del video las expresiones corporales en este caso de las manos son realizadas de manera un

poco agresiva y ansiosa como en el anterior los equipos utilizados no permiten una adecuada calidad de la imagen y los tiempos manejados son muy rápidos.

Link: https://www.youtube.com/watch?v=HrDgFnfEmnA

5 minutos 10 segundos

Video performance 2016

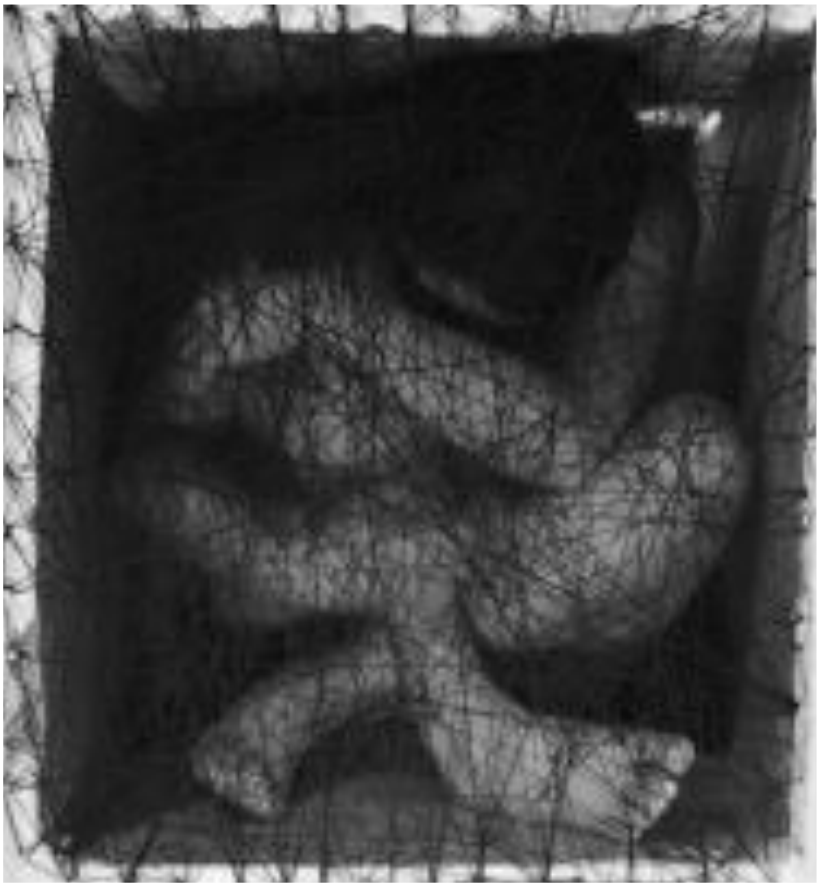
Para esta nueva propuesta con- tacto tiene en cuenta la caricia como un elemento importante a la hora de retirar las ataduras, ya que si bien estas reprimen los afectos se considera más pertinente la caricia como medio que resignifica, los ritmos en este caso son importantes ya que ayudan a determinar el proceso en el que se retiran los hilos, los textos son retirados de la acción para ser abordados en otro momento dándole más importancia a la acción y como esta puede trasmitir mucho más que las palabras que muchas veces funcionan de manera muy directa

FASE 5 PRODUCCION DE LOS PROYECTOS VISUALES.

AFONIA

En esta etapa se empiezan a desarrollar propuestas desde el video performance y foto performance, pensados desde los tres ejes conceptuales que planteé anteriormente, Afonía se ejecuta desde dos propuestas visuales la primera metaforiza por medio de la relación cuerpo y espacio junto con la constante atadura que se genera a partir de la acción perfomatica, la represión que existe al identificar la sexualidad propia desde un aspecto diferente al culturalmente normal.

El cuerpo que se auto reprime busca esconderse y ensimismar sus sentimientos por miedo a aceptar su homosexualidad, este miedo es generado por los valores cristianos, la ropa blanca es símbolo de pureza y virginidad destino propuesto por la Iglesia a las mujeres; la acción se desarrolló en un tiempo aproximado de 6 horas y se condensa en el video performance en 20 minutos, cabe aclarar que es una acción que representa lo subjetivo cuestiones que se esconden en el cuerpo que no quieren ser revelados.



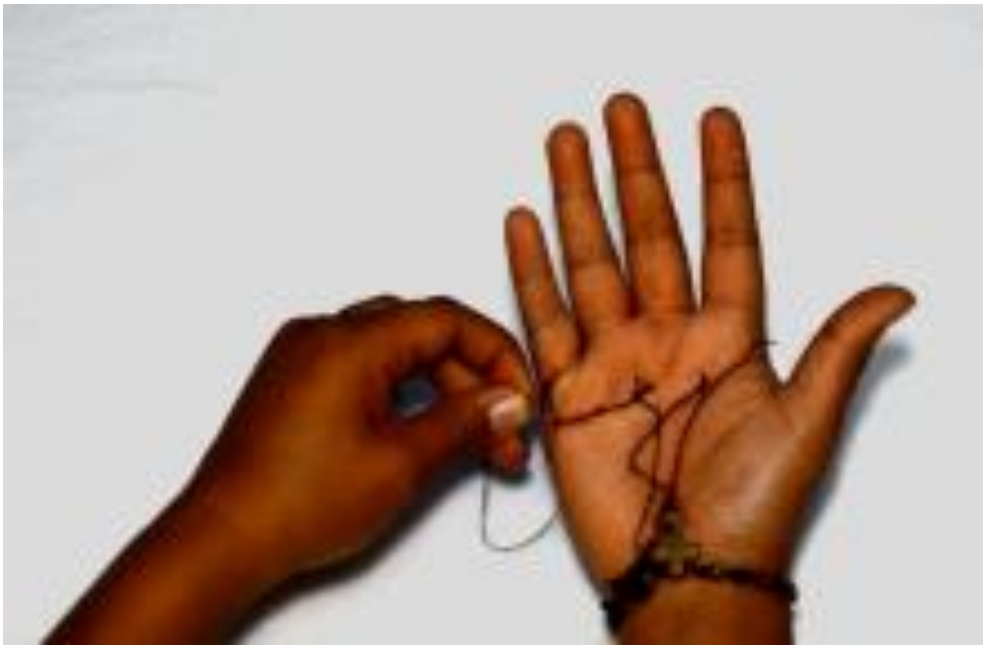
Fragmento: https://www.youtube.com/watch?v=ZedVw0D_DP0
20 minutos 45 segundos
Video performance
2014

El segundo proceso de Afonía tiene en cuenta el silencio y la represión subjetiva como conceptos importantes para la representación visual, en este caso busca representar por medio de otro cuerpo la situación de represión vivida desde un espacio y momento diferente. La evidencia que ejerce un espacio exterior al cuerpo se muestra en el espacio en el que se realizó la acción una casa colonial símbolo de conquista y colonización cristiana en nuestra cultura, la constante atadura busca censurar ese cuerpo desnudo motivo de pecado según los valores cristianos.

Fragmento: https://www.youtube.com/watch?v=MdOtAAWCAtw
10 Minutos
Video performance
2016

EXHORTACION

Exhortación alude a una acción performatica en la cual la atadura se representa por medio del hilo y del bordar en la palma de la mano, las líneas del destino en muchas de nuestras creencias culturales significan el futuro y determina el destino de la persona en el futuro, por medio de la acción se busca generar la costura alrededor de las líneas del destino metaforizando como la Iglesia se apodera por medio de sus valores hegemónicos del destino y futuro de cada sujeto por medio de las exhortaciones morales.



Link: https://www.youtube.com/watch?v=GG9hUu6OpJU
7 minutos 37 segundos
Video performance
2015

ACTOS DE MISOGINIA

La misoginia se entiende como el miedo o rechazo que la sociedad patriarcal ha tenido y ejercido hacia la mujer, la propuesta Actos de misógina se apropia de la construcción de la imagen desde el foto performance para mostrar de manera directa el proceso en el que el cuerpo de la mujer ha sido destinado a la represión por medio de valores como lo son el pudor, la feminidad, la sumisión, la compostura, y el poder patriarcal, de igual forma se proponen en esta serie dos fotografías que buscan incitar al empoderamiento que debe asumir la mujer y se abordan desde el concepto del poder y la emergencia de un nuevo cuerpo liberado.

El montaje del proyecto busca generar una serie de estampas aludiendo al elemento religioso que utilizan las personas de la Iglesia católica para orar y venerar, ese símbolo es utilizado para generar una metáfora en la cual la imagen de veneración se convierte en esos actos misóginos que ha tenido la Iglesia durante la historia hacia la mujer.

ACTOS DE MISOGINIA

ACTO 7
RENACER

Renazco en ti señor

Hecha yo

Hecha amor

Mi cuerpo no es delito

Tu amor lo merezco

Mi identidad no es un pretexto

De tu Iglesia encerrada

ACTOS DE MISOGINIA

ACTO 6
PODER

Santa Iglesia que tienes:

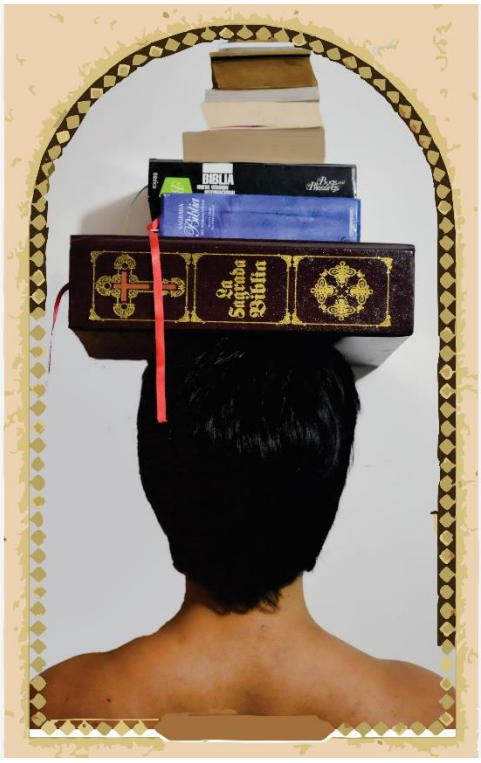
Miedo de mis manos

Miedo de mi razón

Mi imagen tu pecado

¿Libero mi interior?

Dios es mi señor



ACTOS DE MISOGINIA

ACTO 5
FEMINIDAD

A imagen y semejanza

Soy de ti mi pastor

No soy construcción

De mi prójimo señor

Soy lo que soy

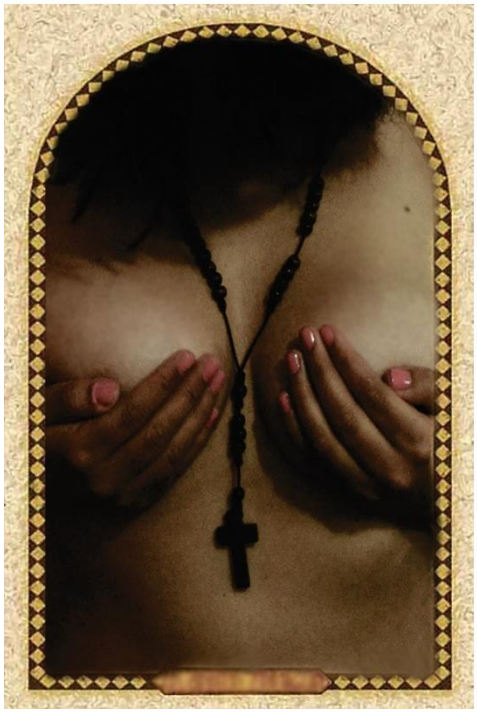
Hija cansada

De la rabia heredada

De un pueblo perdido

.

Hoy tengo derecho libertad y decisión.



ACTOS DE MISOGINIA

ACTO 4
VERGUENZA

Mi cuerpo

Censurado

Por mi mente señor

Miedo tengo de ti y de tu creación

Me han hecho sentir

Que no merezco de ti

Por ser diferente a lo que debí

ACTOS DE MISOGINIA

ACTO 3
SUMISION

Soy tu sierva,

adorada Iglesia

Soy tu esclava

orador de la palabra,

hijo de Dios

que me alejas

de su amor.

ACTOS DE MISOGINIA

ACTO 2
PUDOR

Es mi cuerpo delito
soy
Virgen y casta
Pura y sagrada
Con las manos atadas
Oro ante ti,
Imagen sagrada.

ACTOS DE MISOGINIA

ACTO 1
REPRESIÓN

Iglesia de Dios
que me hiciste mujer
hija de Eva,
atada al pecado,
destino marcado
hereje e impía
anti natura: se virgen o madre.

ABDICACION

Abdicación viene del latín abdicatio y significa renunciar o proclamar que algo no es perteneciente a uno, en ese sentido el nombre a lude a la renuncia por parte del cuerpo a los valores cristianos que han rechazado, censurado, y reprimido las necesidades afectivas del ser humano, renunciando de esta forma a la concepción del cuerpo como pecado.

Esta acción concluye el proyecto expositivo **A imagen y semejanza,** en ella confluye un proceso vivido desde la represión hasta la emancipación, abarca el tema de la liberación y la aceptación de la afectividad y sexualidad metaforizando las manos como ese medio principal de afecto y caricia, de igual forma se tiene en cuenta de manera fundamental el audio que alude a la experiencia de una joven que se retira de una comunidad religiosa por vivir dentro de la comunidad una relación homosexual y por ese motivo decide irse a vivir su sexualidad desde una perspectiva más tranquila y feliz.

Mi interés con este proyecto es develar una vivencia real de la vida cotidiana que si bien el poder ejercido por la Iglesia se ha encargado de silenciar estos testimonios que buscan cambiar la visión de las relaciones diferentes que aman y quieren igual a cualquier pareja heterosexual y de igual forma reafirmar que quienes viven desde una vida religiosa no están exentos de querer amar y ser amados.

CONCLUSIONES

En aspectos teóricos

En aspectos teóricos el proyecto de investigación A imagen y semejanza presento una propuesta que abordó los temas de la sexualidad y el género desde dos posturas, la Cristiana y la filosófica entendidas como la idea esencialista de género y la idea constructivista a su vez desarrollo el concepto de Iglesia Católica como aparato ideológico expresado en las instituciones ideológicas que son la familia, la religión y la escuela.

De igual forma considero importante resaltar como por medio de los testimonios develados en la obra Abdicación y en los antecedentes, la investigación devela la existencia de las relaciones afectivas homosexuales en las comunidades religiosas

En aspectos artísticos

Ejecutar el proyecto A imagen y semejanza me ayudó a experimentar la labor del artista desde un ámbito real en cuanto a la profesionalización ya que en él encierra un conjunto de trabajos que me permitió aprender de manera más detallada los procesos de investigación teóricos, la producción de obra desde la impecabilidad de la técnica y la factura, la distribución del espacio a favor de una linealidad conceptual que encierra un discurso junto con el conjunto de las obras planteadas y a su vez la importancia de la gestión como aspecto fundamental para el buen desarrollo de las prácticas artísticas.

De igual forma el desarrollo de la propuesta me ayudó a definir posturas frente a la producción de trabajos visuales desde la provocación de reflexiones y críticas a nuestro entorno social, viendo los valores hegemónicos como un motivo de sospecha que deben ser puestos en duda para ser resignificados por medio de la construcción de la imagen.

En aspectos personales

Durante el desarrollo no solo del proyecto si no de la carrera me han hecho constantemente la pregunta si el arte puede cambiar el mundo, en muchos casos no sabía que responder y trataba de pensar en artistas como Doris Salcedo que expresaba que no, el arte no puede cambiar el mundo, insatisfecha siempre con esa conclusión me puse en la tarea de responderme a mí misma esa pregunta y puedo concluir que con el desarrollo de la propuesta A imagen y semejanza, no puedo cambiar el mundo, la homofobia no va a dejar de existir, los cristianos radicales no van a dejar de utilizar la Biblia para justificar sus señalamientos y daños hacia las personas diferentes, la identidad de los niños y niñas en muchos lugares van a seguir siendo influenciadas por los valores que persigue el patriarcado, los religiosos y religiosas seguirán reprimiendo su sexualidad….los problemas no dejaran de existir por una propuesta artística.

Pero lo que puedo asegurar y concluir es que la concepción de mundo desde mi postura cambió totalmente, antes de iniciar esta propuesta la palabra homosexualidad me atemorizaba, no me atrevía a afrontar situaciones de mi historia de vida que implicaran la relación más que sexual afectiva entre personas del mismo sexo, ya que al sentirme identificada sentía que Dios me iba a dejar de amar y por ello, que decepcionaría a mi familia y la vida se me haría más difícil y complicada.

A medida que fui desarrollando la propuesta, me iba encontrando con las teorías de Judith Butler que defendía, como cualquier ser humano puede definirse a partir de sus propios deseos independientemente del género, allí fue donde entendí que me podía cortar el cabello y que no importaría si pareciera mujer o hombre, después encontré a Simone de Beauvoir y concluí que según sus estudios no existe una clasificación única de hombre y mujer en aspectos biológicos.

Las confrontaciones constantes entre el estudio de diferentes filósofos y artistas, de la realidad, de la diversidad humana, de los escándalos de la Iglesia, el testimonio de personas cercanas que afirmaban haber tenido enamoramientos clandestinos homosexuales en las comunidades religiosas y lo que me había enseñado la Iglesia, poco a poco me fui dando cuenta que yo no era la que estaba mal o confundida, que mi sexualidad era normal y lo anormal era ver como personas en el nombre de Dios se encargaban de juzgar a otras para mantener un estatus y poder social.

A imagen y semejanza me permitió hacer un análisis de la realidad desde mis propias capacidades sin prejuicios, sin represiones, sin miedos y por medio de la práctica artística me ayudo a redefinirme como ser humano, gracias a ello deje de sentir vergüenza al definir mi sexualidad, pude empezar a hablar con tranquilidad del tema sin sentir miedo a ser rechazada, pero sobre todo fui capaz de amar y dejarme amar y sentir que puedo ser feliz en una relación de pareja, es aquí donde afirmo: si el arte no puede cambiar el mundo, pero si puede cambiar vidas en particular, entornos, contextos, si hablamos desde Althusser dos aparatos ideológicos han cambiado en mi entorno, mi familia y mi concepción de religión y por ello concluyo que el arte puede sacudir las mentes, los cuerpos y con ello incitar al cambio.

LISTA DE REFERENCIAS

Aliaga. J. V. (2004). *Arte y cuestiones de género*. España: Editorial NEREA.

Althusser, L. (1988). *Ideología y aparatos ideológicos de Estado.* Argentina: Nueva Visión.

Ballester Buigues, I. (2012). *El cuerpo abierto.* España: Ediciones trea, S. L.

Borja, J. *Pintura cuerpo y devociones.* Recuperado de: http://es.slideshare.net/AragnaCulture/representaciones-del-cuerpo-en-la-pintura-colonial-neogranadina

Bornay, E. (1995). *Las hijas de Lilith.* España: Ediciones Catedra.

Butler, J. (1998).*Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista.* Debate Feminista, 296-314

Charamsa, K. BBC Mundo. Recuperado de: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/10/151003_teologo_gay_homosexual_vaticano_sinodo_ab

Charamsa, K. Religión digital. Recuperado de: http://www.periodistadigital.com/religion/vaticano/2015/10/23/en-el-clero-catolico-hay-muchos-homosexuales-que-reprimidos-por-su-propia-orientacion-odian-a-los-que-son-gays-como-ellos.shtml

Correa, C**.** Recuperado de: http://carloscorreapintor.blogspot.com.co/

Corteconstitucional http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2011/C-577-11.htm

David, C. Galería CERO Recuperado de: http://www.galeriacero.com/es/artistas/david-cata-1

David, C. masdearte.com Recuperado de: http://masdearte.com/especiales/david-cata/

Foucault, M. (1991). *Historia de la sexualidad.* México: Editores S. A. de C. V.

Foucault, M. (1994). *Hermenéutica del sujeto.* España: Ediciones Piqueta.

Kruger, B**.** The lighting mind. Recuperado de: http://www.thelightingmind.com/tu-cuerpo-es-un-campo-de-batalla/

Maturana, H. Ensayo, modo de vida y cultura. Recuperado de:
http://www.enfocarte.com/4.23/filosofia.html
https://drive.google.com/file/d/0B8i_fahFU7-henFwNHI0QVk4cHc/edit

Mayayo, P. (2003). *Historias de mujeres, historias del arte*. España: Ediciones Cátedra.

Pérez Bravo, M. M. Alida Anderson Art Project. Recuperado de:
http://alidaanderson.com/Artists/MartaMariaPerezBravo/MartaMariaPerezBravo.html

Ramírez, J. A. (2003). *Corpus Solus.* España: Ediciones Siruela, S. A.

Robayo Alonso, A. (2001). *La crítica a los valores hegemónicos en el arte colombiano.* Colombia: Ediciones Uniandes.

Schneemann, C. Recuperado de:
http://entornoartistico.blogspot.com.co/2010/10/carolee-schneemann-interior-scroll.html

Sor Juana Inés de la Cruz*. La respuesta y sus vestidos: tipos discursivos y redes de poder en la respuesta a sor filotea*. Recuperado de:
http://www.dartmouth.edu/~sorjuana/Commentaries/Colombi/Colombi.html

Tejeiro Duque L. E. (Presidente). Conferencia de religiosos de Colombia. Bogotá, Colombia.

Vinculum. (2014). *Afectividad, sexualidad y espiritualidad en la vida religiosa.*