

**PRODUCCIÓN PERIODÍSTICA RADIAL SOBRE EL IMPACTO EN PAMPLONA,
NORTE DE SANTANDER, DE LA LLEGADA Y PASO DE MIGRANTES
VENEZOLANOS**

LINA MARIA ARAUJO QUINTO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

COMUNICACIÓN SOCIAL

PAMPLONA

2019

**PRODUCCIÓN PERIODÍSTICA RADIAL SOBRE EL IMPACTO EN PAMPLONA,
NORTE DE SANTANDER, DE LA LLEGADA Y PASO DE MIGRANTES
VENEZOLANOS**

LINA MARIA ARAUJO QUINTO

1094268372

Trabajo de grado en modalidad de Producción de Medios, Radio.

Asesor:

M.SC. William Javier Gómez Torres

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

COMUNICACIÓN SOCIAL

PAMPLONA

2019

RESUMEN

El presente trabajo de grado surge de la necesidad de explicar a la población de la ciudad de Pamplona los impactos que ha generado en el tiempo reciente la llegada y paso de migrantes venezolanos por este municipio de Norte de Santander, reflejando además algunas de las situaciones a las que quedan expuestos los ciudadanos del vecino país que han tenido que abandonar su territorio ciudadanos.

Para el cumplimiento de este requisito académico del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, se realizaron las etapas de preproducción, producción y posproducción radial de 2 crónicas y 6 reportajes con un tiempo de duración aproximadamente de 10 a 20 minutos por emisión; estos relatos periodísticos mantuvieron una estructura en cuanto a locución, audios, entrevistas y musicalización. Las producciones fueron emitidas a través de Radio Universidad de Pamplona 94.9 f.m. los miércoles a las 6:30 p.m.

Palabras clave: impacto, migrantes, radio, ciudadanos, frontera, producción radial, Pamplona.

ABSTRACT

The present degree work arises from the need to explain to the population of the city of Pamplona the impacts that the arrival and passage of Venezuelan migrants has generated in this municipality of Norte de Santander in recent times, also reflecting some of the situations those that are exposed citizens of the neighboring country that have had to leave their territory citizens.

In order to comply with this academic requirement of the Social Communication program of the University of Pamplona, the pre-production, production and radio post-production stages of 2 chronicles and 6 reports with a duration of approximately 10 to 20 minutes per broadcast were carried out; These journalistic stories maintained a structure in terms of speech, audios, interviews and music. The productions were broadcasted through Radio Universidad de Pamplona 94.9 f.m. Wednesdays at 6:30 p.m.

Keywords: impact, migrants, radio, citizens, border, radio production, Pamplona.

TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO I	4
EL PROBLEMA.....	4
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN.....	4
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA PERIODÍSTICO	6
CAPITULO II.....	9
MARCO TEÓRICO.....	9
2.1 ANTECEDENTES	9
Internacional	9
Nacional.....	11
2.2 BASES TEÓRICAS	12
CAPITULO III.....	21
PROPUESTA DE PRODUCCIÓN	21
3.1 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	21
3.2 OBJETIVO.....	22
3.3. PÚBLICO OBJETIVO	22
3.4 CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN	23
3.5 ETAPA DE PREPRODUCCIÓN.....	24
3.5.1. SELECCIÓN DE TEMAS Y FUENTES A CONSULTAR.....	24
3.5.2. INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA	28
3.5.3. GUION (S) REQUERIDOS PARA LA PRODUCCIÓN.....	28
3.6. ETAPA DE PRODUCCIÓN.....	73
3.6.1. GRABACIÓN MATERIAL SONORO	73
3.6.2. SELECCIÓN Y ANÁLISIS DEL MATERIAL.....	74
3.7. ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN	74
3.7.1. EDICIÓN Y MONTAJE DE LA PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA	75
3.7.2. FICHA TÉCNICA	76
3.7.3. EVIDENCIA DE LA EMISIÓN DE LAS PRODUCCIONES RADIOFÓNICAS	82
CAPÍTULO IV	83
CONCLUSIONES.....	84
RECOMENDACIONES.....	84
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	86

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Norte de Santander es uno de los 32 departamentos en que geográfica y políticamente se divide Colombia, fue creado en 1910 y su capital es la Ciudad de Cúcuta. Está ubicado al noreste del país, en la región andina, limitando al norte y este con la República Bolivariana de Venezuela, al sur con Boyacá, al suroeste con Santander y al oeste con Cesar. Con 22.130 km² que equivalen al 1.91% del millón ciento cincuenta y nueve mil ochocientos setenta y un kilómetros cuadrados (1.159.871,41 km²) del territorio nacional. Es el noveno departamento menos extenso.

Según indicadores del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) en la proyección de 2018, Norte de Santander tiene una población calculada en aproximadamente 1.391.366 habitantes. La capital del departamento, Cúcuta, debido a su posición fronteriza limítrofe con Venezuela, se conecta así con ciudades venezolanas como San Antonio y Ureña. Cabe anotar que Norte de Santander cuenta con 6 subregiones: oriente, norte, occidente, centro, suroccidente y suroriente. Comprende 108 corregimientos, 106 inspecciones de policía y 40 municipios, entre los cuales se encuentra Pamplona.

Pamplona, precisamente, pertenece a la región del suroccidente y posee un extensión territorial de 1.176 km² y su temperatura promedio es de 14 °C. Limita al norte con Pamplonita, al sur con Cácuta y Chitagá, al oriente con Labateca y al occidente con Cucutilla. Esta ciudad fue fundada el 1 de noviembre de 1549 por Pedro de Ursúa y el capitán Ortún Velasco.

El número de pobladores de Pamplona, según la tasa de crecimiento poblacional estimada en 2018 por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), es de 58.592 personas. Actualmente el municipio se cuenta con 42 barrios en el área urbana y 37 veredas en la zona rural. Presenta varios sitios de interés entre los que se destacan museos como el de Arte Moderno Ramírez Villamizar y el Arquidiocesano de Arte Religioso, además del estadio Camilo Daza, la Catedral Santa Clara y el Parque Águeda Gallardo.

Se puede decir que la economía de Pamplona está basada en la gastronomía, por su explotación pecuaria en bovinos, porcinos, cunícula y aves de corral; la agricultura, siendo la papa su principal producto, seguido del trigo, el ajo, el maíz, la zanahoria y las fresas; su actividad comercial, por la producción de dulces y colaciones y producción en tejidos; el turismo y la educación.

La cabecera urbana también es conocida como la “Ciudad Mitrada”, por ser sede de la Arquidiócesis de Nueva Pamplona, la primera diócesis católica creada en esta región de Colombia. Cabe resaltar que Pamplona también tiene amplio reconocimiento como ciudad estudiantil, debido a la calidad de sus instituciones educativas de básica primaria y secundaria, así como aquellas otras de carácter superior, lideradas por la Universidad de Pamplona.

Por otro lado, dado que el presente trabajo hace referencia en parte al vecino país, es de señalar que Venezuela es uno de los países ubicado en Latinoamérica, con una superficie de 916.445 km², y está dividida en 23 estados (departamentos) y un Distrito Federal; limita con Colombia en lado Oeste, con Brasil al Sur y Guyana al Este; Venezuela cuenta con una población de casi 32 millones personas, según un censo realizado en el año 2017.

La economía de dicha república se basa en la explotación y refinación del petróleo para su exportación; de esta se encarga la empresa estatal PDVSA, Petróleos de Venezuela S.A., sobresaliendo en las décadas de 1960 y 1980 cuando tuvo un crecimiento constante llamando así la atención de inmigrantes. Sin embargo, en 1989 la economía se contrajo y esto ocasionó que la inflación se disparara. Para 2003 el entonces presidente Hugo Chávez impuso controles de cambio intentando evitar la fuga de capitales y desde allí se desencadenó la devaluación de la moneda lo que ocasionó que en 2015 el país tuviera la inflación más alta del mundo.

Es entonces cuando comienzan a hacerse más notorios los problemas en el país como la disminución de empresas privadas, la intervención política monetaria por el gobierno por medio del Banco Central de Venezuela, la caída del precio del barril de petróleo, la corrupción política, la crisis financiera, el aumento del desempleo por el cierre de organizaciones privadas, la escasez en los productos básicos de la canasta familiar y en medicinas, además de generarse un fenómeno de migración masiva de centenares de sus ciudadanos a otros países.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA PERIODÍSTICO

La propuesta, desarrollo y ejecución del presente trabajo de grado surge ante el evidente drama humanitario de miles de migrantes venezolanos que han tenido que abandonar su país por las condiciones económicas, sociales y políticas por las que está atravesando dicho territorio. En este orden de ideas, Pamplona, estando ubicada a apenas algo más de 70 kilómetros de la línea fronteriza, es un municipio por donde obligatoriamente debe pasar un porcentaje significativo de estas personas, ocasionando diversos impactos en la localidad.

Sin embargo, al no ser ciudad capital de departamento ni contar con la presencia regular de periodistas ni de medios de comunicación regional y nacional, termina recibiendo poca importancia y visibilidad periodística e informativa respecto a lo que aquí sucede en cuanto a la llegada, permanencia y paso de migrantes venezolanos por este punto de la geografía nortesantandereana y colombiana.

Es así como se llega a plantear la necesidad de hacer más relevante la tarea de los medios de comunicación y su responsabilidad social, entendida esta como la obligación que tienen para con los ciudadanos de mantenerlos informados veraz y oportunamente sobre aquellos aspectos de interés público que ocurren a su alrededor. En tal sentido, y en primera instancia, se hace necesario que, desde la oficina de Comunicación y Prensa de la Universidad de Pamplona, a través de la emisora 94.9 f.m. Radio Universidad de Pamplona, adscrita a dicha dependencia, se deje evidencia de una investigación periodística para identificar, describir y analizar los impactos que la migración venezolana está generando en la ciudad de Pamplona, a través de una producción radial bajo la responsabilidad de la autora del presente trabajo de grado.

En cuanto a los medios regionales y nacionales es de reiterar que estos se vienen ocupando de la problemática de la migración, pero centrando la atención en las grandes capitales como Cúcuta, Bucaramanga, Bogotá, Barranquilla o Cali, ofreciendo muy poco interés en ciudades intermedias como Pamplona. Además, los pocos medios locales del municipio ofrecen información relacionada con esta problemática, pero más desde un periodismo de registro que destaca lo que se observa a simple vista por parte de cualquier persona, sin entrever la complejidad de la situación y la profundidad con que deberían tratarse estos.

Cabe citar, a manera de contextualización de la problemática seleccionada, que en el año 2015 se presentó una nueva tensión política entre Venezuela y Colombia y a raíz de esto el

presidente de la vecina república, Nicolás Maduro, ordenó el cierre fronterizo sobre los diferentes pasos limítrofes, entre ellos los puentes internacionales Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander, en la frontera Norte Santander – Táchira; en el cruce de Paraguachón entre la Guajira y el Zulia, y en el paso entre el departamento de Arauca y el Estado Apure, prohibiéndole así el paso a comerciantes, jóvenes estudiantes, población en general, además del transporte público automotor y de vehículos particulares.

Este cierre internacional trajo consecuencias negativas para la población venezolana obligando a muchos habitantes de dicho país a tomar decisiones drásticas para poder sobrevivir ante el desmejoramiento de su calidad de vida en las zonas que ocupaban, de manera principal, la de tener que abandonar el país dejando atrás familiares y pertenencias.

En el mes de julio de 2016 miles de ciudadanos venezolanos atravesaron la frontera de San Antonio del Táchira por la necesidad de conseguir productos básicos y medicamentos, una apertura otorgada por el mismo gobierno de Maduro que permitía el paso peatonal durante doce horas al día. Fue así como muchos venezolanos aprovechaban la oportunidad de llegar a Colombia para poder comprar lo que más necesitaban; sin embargo la situación en Venezuela no mejoró y obligo a que un número significativo de la población migrara.

Esta situación origina que en el puente Internacional Simón Bolívar, entre Villa del Rosario (área metropolitana de Cúcuta) y San Antonio del Táchira, empezara a verse reflejado a diario un ritmo de masa humana que provoca un cambio abrupto en la cotidianidad de la frontera, afectando a la ciudad de Cúcuta y a otras cercanas, como Pamplona, razón que motiva la investigación periodística llevada a cabo y la producción radial propuesta, ejecutada y emitida a través de Radio Universidad de Pamplona.

CAPITULO II
MARCO TEÓRICO
2.1 ANTECEDENTES

La radio es un medio de comunicación que se ha conservado vigente durante largo tiempo, a pesar de los desarrollos de nuevas tecnologías, y que contribuye al proceso de fortalecimiento de la cultura, además de mantener informada a la sociedad y de entretener y educar a la misma. Para el desarrollo de este trabajo de grado alrededor de la población venezolana migrante en el municipio de Pamplona, se ubicaron antecedentes de carácter investigativo y de producción radial, a nivel internacional y nacional, aunque cabe señalar que no resultan muchos debido al relativo poco tiempo de aparición de este fenómeno en esta parte de Suramérica.

Internacional

Se destaca el trabajo de Castillo & Reguant, 2017, titulado: Percepciones sobre la migración venezolana: causas, España como destino, expectativas de retorno, en la Universidad de Barcelona (España). El objetivo planteado fue, como principal medida, estudiar la situación política y socioeconómica de Venezuela como una posible fuente de motivación de la emigración de venezolanos, también comprender las motivaciones que hacen de España el segundo destino más elegido por los venezolanos para emigrar, y explorar el perfil del colectivo inmigrante de Venezuela en España y sus percepciones sobre la transición y expectativas de retorno.

El estudio destaca, a manera de preámbulo, los comienzos de la crisis sufrida por Venezuela, donde en 1999 en un proceso perturbador Hugo Chávez llega al poder a través de las elecciones presidenciales. Desde ese entonces sus primeros pasos políticos ya se mostraban

bastantes concluyentes, uno de estos fue plantear el cambio de la Constitución de la República, finalmente aprobada en el año 2000.

La violación de los Derechos Humanos, la conveniencia de sentencias referidas a la expropiación de propiedades privadas, la persecución política, incluidos los presos políticos; la violencia física contra opositores, tortura a manifestantes, despido masivo a trabajadores de empresas como PDVSA por participar en marchas masivas e inhabilitándolos ante cualquier oportunidad de trabajo.

El tema de la moneda en Venezuela también se resalta esta investigación, comenzando por el mal manejo que se tuvo en materia petrolera y el cambio consecutivo en lo relacionado con la moneda nacional: el bolívar. “La Ley de Precios Justos” llevó a quebrar a más de una empresa, generando desempleo; la escases de productos básicos originó que los venezolanos fueran obligados a hacer filas para entrar a los supermercados y lograr conseguir uno que otro producto, en días específicos y por número de cedula. Otra forma de adquirirlos empezó a hacer a través de los famosos “bachaqueros”, que revenden cada artículo.

Y como punto principal del porque escogen a España como punto de destino, el estudio revela:

Venezuela y España han mantenido unas excelentes relaciones bilaterales, salvo algunos problemas políticos “intermitentes”, y que a pesar de ellos, la historia compartida entre ambas naciones ha continuado en armonía y bajo valores de solidaridad y hermandad. Ambas naciones han mantenido fuertes lazos culturales, religiosos y económicos, por lo cual España se ha podido afianzar como el segundo destino para la emigración venezolana. Adicionalmente, en España se había creado un escenario atractivo, de expansión económica sobre la demanda de mano de obra de diferente nivel de cualificación, al menos hasta la llegada de la crisis en España (Tedesco, 2008).

Los investigadores analizaron las entrevistas con base en una muestra de 20 venezolanos tras su salida de Venezuela. La mayoría de ellos dio la misma perspectiva de su mejora posterior, por las malas condiciones con que vivían en su país, buscando por ello nuevas oportunidades para sus vidas. Entonces, como se trata de aspectos de migración de venezolanos a otros países, en este caso a España, esta investigación fue tomada como referente frente al desarrollo del presente proyecto “Migrantes en Pamplona”.

Nacional

Las periodistas Calderón y González, en 2017, dieron vida al programa radial Venezuela sin fronteras, producción presentada nivel nacional por las emisoras que integran la cadena básica de la cadena Caracol Radio, todos los domingos de 6:30 a.m. a 7:00 a.m. donde presentan informes periodísticos sobre la situación actual en Venezuela, brindándole la oportunidad a los venezolanos que se encuentran por fuera del país de estar enterados de lo que sucede actualmente en su nación.

Este programa surgió el 17 de agosto de 2017, dirigido por Diana Calderón, periodista y locutora colombiana, y conducido por Elyangelica González, reportera periodista venezolana; quienes semanalmente dicen hacer “un balance de la actualidad política y noticiosa de Venezuela”. En cada emisión realizan entrevistas y presentan audios pertinentes a las temáticas que proponen, donde lógicamente el foco central de interés es la situación económica, social y política del vecino país. El programa que es conducido desde Bogotá también registra notas periodísticas de los corresponsales de Caracol radio en Cúcuta, por ser el área de mayor impacto en cuanto al ingreso de venezolanos.

Local

Aunque en los medios de comunicación de Pamplona no se ha realizado, aún, ningún programa que tenga como propósito directo dedicar todo el espacio a hablar de la situación en Venezuela y el fenómeno de la migración originada a raíz de la crisis en ese país, el antecedente más cercano se encuentra en la ciudad de Cúcuta.

Allí, a través de la emisora en amplitud modulada, La Voz del Norte, entre octubre de 2017 y diciembre de 2018 se emitió un espacio radial semanal, los sábados entre las 5:00 de la tarde y las 7:00 de la noche, llamado Voces venezolanas; esta producción estaba a cargo de Gerardo Rodríguez y Raquel Correa, personas oriundas del vecino país y radicadas en la capital de Norte de Santander. Básicamente esta producción hacia difusión de diversos aspectos de la cultura de esa nación y buscar así mantener viva la identidad cultural del ser venezolano.

De este programa radial se destaca también que en varias emisiones entregaba orientaciones a los migrantes respecto a los diversos trámites que debían adelantar en Colombia para hacer regular, o legal, su permanencia a este lado de la frontera. El espacio gozaba de la colaboración de distintos ciudadanos del vecino país. Aunque ya no está más en radio, sus realizadores tienen previsto trasladar a partir de marzo de este año la producción al canal local de televisión Wepa t.v., en el área metropolitana de Cúcuta y seguir haciendo difusión en distintas plataformas digitales.

2.2 BASES TEÓRICAS

Periodismo

El periodismo se conoce como una disciplina que se puede ubicar en la rama de la comunicación. Lo principal del periodismo es recolectar, sintetizar, jerarquizar y publicar información referente a sucesos del pasado, del presente y hasta proyecciones de acciones futuras; así mismo se entiende como una metodología para presentar cualquier tipo de información valiosa para un grupo social, resaltando que es importante siempre buscar fuentes seguras y confiables para no fracasar en las investigaciones que se adelanten.

Para el escritor Juan Villoro (2012), “El periodismo depende de sí mismo y de sus posibilidades. La crisis del periodismo está muy bienvenida porque obliga a generar nuevos lenguajes y a recuperar una verdad que no estábamos buscando”.

Los medios de comunicación

Comúnmente se utiliza este término para hacer referencia a los medios de comunicación masivos, (MCM) o también conocidos como los mass medias, que se entienden como la capacidad de difundir información de singularidad pública a una gran cantidad de personas; en estos se encuentran diferentes instrumentos para comunicar como lo son la televisión, el cine, la internet, las revistas, la prensa y la radio; también existen los interpersonales como el teléfono y el correo electrónico, entre otros.

Podría pensarse que en términos generales los medios de comunicación se dividen en cuatro grandes grupos: (1) Los medios impresos: El más antiguo, el más representativo es el periódico y abarca grandes productos de publicación impresa. (2) Los medios audiovisuales: El cine y la televisión. (3) Los medios digitales: Emplean la internet y aparecieron en el siglo XX

gracias al desarrollo de la informática. (4) Los medios radiofónicos: Usan ondas de radio para el envío de señales sonoras.

En este sentido, y tras basarse en el modelo de comunicación de Shannon y Weaver, David K Berlo incorpora otros términos para referirse a los componentes del proceso de comunicación y en él añade la figura de la retroalimentación, además de la de encodificador y decodificador; posteriormente Lozano (1996) afirma: “Las posturas sociológicas señalan que siempre hay que ubicar los fenómenos comunicacionales dentro del más amplio contexto social, ya que la producción, difusión y recepción de mensajes se realiza dentro de él.” (p.26).

Radio

Para referirse a la radio es necesario hablar de su evolución, no verla como un instrumento y técnicas que se utilizan para transmitir electrónicamente las ondas hertzianas, sino también lo relevante que ha sido como un fenómeno social y cultural, que involucra los aspectos individuales y colectivos de un grupo humano.

La radio es un medio de comunicación caracterizado por su profundo impacto social y variedad en su lenguaje. La radio, según lo define el Ministerio de Educación de España, (2007): “Es el medio de lo invisible, ya que el oyente no cuenta con el apoyo visual para comprender el mensaje, por lo que hay que buscar la imagen sonora, la creación de evocaciones en la mente del que escucha” (p.1). Es relevante lo que sucede con la radio que además de aportar información el oyente es capaz de irse imaginando el acontecimiento.

La radio llega a Colombia en el año 1929, durante el mandato del presidente Miguel Abadía Méndez quien inauguró en septiembre la radiodifusora llamada HJN, que a partir de 1940 se convertiría en la Radiodifusora Nacional. En diciembre de 1929 aparece la que sería

reconocida como “La Voz de Barranquilla”, fue la primera emisora comercial del país y la pionera en la Costa Caribe colombiana. Cabe destacar que la empresa inglesa Marconi Wireless Co. fue la encargada durante veinte años de traer al país la infraestructura necesaria para lograr mejorar las comunicaciones.

Este medio de comunicación presenta ventajas y desventajas ante otros medios como la televisión y la prensa, pero se ha mantenido y sigue siendo un medio que posibilita llegar a las personas por su facilidad para presentar noticias, permitir procesos de participación de los oyentes, y como medio de entretenimiento. Hoy día la radio se está adaptando a los retos que implican los desarrollos tecnológicos y el aprovechamiento de las plataformas que han surgido con tal fin.

Producción radial

La producción radial se encuentra relacionada con la creación de productos radiofónicos; para ello se tienen en cuenta ciertos parámetros para su elaboración como la selección de las audiencias, los horarios de emisión, las temáticas a desarrollar, los guiones a proponer y hasta el tipo de emisora que convenga para la difusión de determinados contenidos.

Emma Roderó (2005) en su publicación de Producción Radiofónica señala que “enmarcamos el proceso creativo de elaboración y realización de productos radiofónicos - géneros y programas- a partir del conocimiento teórico y técnico de sus componentes, herramientas y estructura” (p.2).

Lo anterior implica que hacer producción para radio requiere de la suficiente planeación con el propósito de asegurar un nivel de calidad en la construcción de los contenidos que vayan a ser compartidos con las audiencias, además de identificar la pertinencia de los mismos y el aporte que se genere para las comunidades que se convierte en receptoras de tales producciones.

Géneros Radiales

La radio ofrece muchas posibilidades para comunicar las ideas propuestas que se dan en un contenido radiofónico y productos comunicativos propuestos, para llegar a la transmisión de producciones en cualquier emisora.

Existe una clasificación para los géneros radiales y es la siguiente:

Los géneros informativos, cuyos formatos se encuentran: La entrevista, crónica, reportaje, documental, noticiero, radio revista, debate, mesa redonda, noticia, boletines, Comentarios y ruedas de prensa.

Mario Kaplún señala 12 formatos de radio los que son más utilizados: 1. La charla: a) expositiva b) creativa e) testimonial 2. El noticiero (formato noticia) 3. La nota o crónica 4. El comentario 5. El diálogo: a) el diálogo didáctico b) el radio-consultorio 6. La entrevista informativa 7. La entrevista indagatoria 8. El radio periódico 9. La radio-revista (programas misceláneos) 10. La mesa redonda: a) mesas redondas propiamente dichas b) el debate o discusión El radio-reportaje: a) a base de documentos vivos b) a base de reconstrucciones (relato con montaje) 12. La dramatización: a) unitaria b) seriada e) novelada.

Para esta investigación solo fueron utilizadas tres la entrevista conocido también como un reportaje periodístico que describe todo en segmentos, es el dialogo que se tiene entre el periodista y el entrevistado de acuerdo a un tema en específico; la crónica como un relato periodístico preferiblemente noticioso, su estilo es libre puede llegar a ser directo o indirecto y se caracteriza porque los hechos son narrados por el cronista; el reportaje este no solo describe el problema, sino que busca las raíces de este y su porqué.

Territorio

Es conocido como un fragmento de superficie terrestre que es perteneciente a un país, a una región, provincia, municipio, etc.

Para Claude Raffestin (1986) “el territorio es un reordenamiento del espacio, cuyo orden se busca en los sistemas informáticos de los cuales dispone el hombre por formar parte de una cultura”.

Sociedad

Es el conjunto de personas que se relacionan entre sí, todo bajo acuerdos y determinadas reglas ya sean de alguna organización jurídica y cotidianas, estas además comparten la misma cultura en un singular espacio.

Para Karl Marx (1998) define la sociedad como “la organización social resultante de la producción y el comercio, lo cual en todas las épocas forma la base del estado y del resto de las superestructuras idealistas” (p.163).

Cultura

La palabra Cultura proviene del latín cultus, que significa cultivo y tiene una estrecha relación con el cultivo de la tierra y la agricultura; el término se fue expandiendo hasta convertirse en un referente de la enseñanza entendida como el arte de “cultivarse”. Para el siglo XVIII en el ámbito alemán y francés se utilizó para referirse a un cierto modo de refinamiento perteneciente a las clases sociales altas y que vivían en la civilización.

Desde entonces el termino cultura ha sido debatido por distintas ciencias como la antropología, sociales, la etnología, entre otras más, para lograr explicar su origen.

A. Kroeber y C. Kluckhohn en su obra (Culture. A Critical Review of Concepts and Definitions), la definieron como:

La cultura consiste en patrones de comportamiento explícitos e implícitos; adquiridos y transmitidos mediante símbolos que constituyen los logros distintivos de los grupos humanos, incluyendo su plasmación en utensilios. El núcleo esencial de la cultura se componen de ideas tradicionales (es decir, históricamente obtenidas y seleccionadas) y, sobre todo, de sus valores asociados. (Gómez P, pág. 6).

Frontera

La frontera son las líneas convencionales que marcan el fin de un estado, estas pueden ser delimitadas con muros o alambrados, los países tienen acuerdos sobre hasta dónde deben llegar sus límites, ya al pasar este se estaría en el país vecino.

Grimald (2000), sobre el particular, explica:

La palabra frontera deriva de frons o frontis, de ahí que el término frontera, en lo que constituía el Imperio Romano, indicaba el frente de una totalidad; es decir, la frontera designaba un área exterior de esa totalidad. Por su parte, el concepto de límite se empleaba con una connotación meramente militar y no como la división de una jurisdicción. La palabra límite deviene de limis o limitis y, según Pierre Grimald, limes se define como “sendero entre dos campos. Luego zona defensiva establecida a lo largo de una frontera y que consiste en una ruta de rocas que une entre sí fuertes y campamentos” (p.242).

Migración

Es un término que se conoce como el traslado que tiene una población de un lugar de origen a otro y con ellos llevan el cambio de residencia, como lo es el caso de las personas venezolanas de las cuales se trata en el presente trabajo de grado..

Para Stephen Castles y Mark J. Miller (2004) “una de las características que define la etapa posterior a la guerra fría ha sido la importancia cada vez mayor de la migración

internacional en todas las regiones del mundo. Los movimientos internacionales de población constituyen una dinámica clave dentro de la globalización –proceso complejo que se intensificó a partir de mediados de la década de los setenta” (p.11). Hace clara la referencia de que la migración también se da por problemas que vienen en su lugar de origen ya sean políticos, económicos, sociales entre otros.

Inmigración

La inmigración se basa en el movimiento de población que consiste en la llegada de personas a un país diferente de su lugar de origen, para establecerse en él. En ese sentido se han pronunciado estudiosos del tema dados los flujos migratorios que se han presentado en diversas partes del planeta y por diferentes circunstancias.

*“Quienes argumentan que la teoría neoclásica supone que los individuos buscan el país de residencia que maximice su bienestar, la búsqueda se restringe por los recursos financieros individuales, por las reglas de inmigración impuestas por los países anfitriones en competencia y por las reglas de emigración de los países de salida, además de las decisiones personales de los actores como seres pensantes, que deciden trasladarse de un lugar otro, en donde sean más productivos y mejor remunerados”. Hace ver que las personas a la hora de inmigrar buscan su comodidad personal adaptándose a las reglas del lugar donde están llegando.
(Castles y Millar, 2004)*

Impacto social

El **impacto** es el choque o la colisión de dos objetos o seres; dentro de una investigación se puede llegar a determinar como un golpe anímico que es causado por una noticia sorpresiva o desconcertante y el efecto producido por un acontecimiento en la opinión pública.

Social se le denomina a la agrupación de individuos que residen en un mismo espacio y deben respetar diversas normas habituales.

Ahora, impacto social es el resultado o la consecuencia de una determinada acción en una comunidad, en el entendido que las determinaciones y acciones que involucran a determinados grupos y actores generan diversas reacciones, como el caso de la situación que viene afrontando la población venezolana como consecuencia de las decisiones tomadas por sus gobernantes. Autores como Crutchfield y Grant (2008), por ejemplo, asocian al impacto social con los resultados que se dirigen a la raíz de las causas de un problema social.

CAPITULO III

PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

3.1 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Después de un tiempo determinado al observarse el flujo incontrolable de personas que llegan a diario a Pamplona, Norte de Santander, luego de hacer su ingreso desde Venezuela a Colombia, por Norte de Santander, se hizo la investigación para el presente trabajo de grado sobre los impactos que generan los migrantes venezolanos a su llegada y paso por esta ciudad.

La pretensión era saber de qué manera se afecta el municipio por la notoria cantidad de personas que llegan a diario a su territorio, en calidad de migrantes; cabe resaltar que se conoce que varios de estos individuos van de paso dirigiéndose a otros destinos, mientras que algunos otros sí llegan a radicarse en Pamplona; además, fue de interés el conocer sus historias y poder compartirlas con la comunidad para que esta esté enterada sobre lo que pasa con dicha situación, desde las voces de sus propios protagonistas.

Asimismo, la intención era resaltar la responsabilidad social que tienen los comunicadores y los medios de comunicación a la hora de tratar estos temas, conociendo que Pamplona es un municipio cerca de la frontera con Venezuela y que los medios masivos presentes en la ciudad muy poco se han dado a la tarea de dar a conocer en profundidad el impacto que la migración venezolana ha generado en la sociedad municipal.

Por esto mismo surge, entonces, la propuesta de hacer una producción radial, sabiendo antes que el programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona cuenta con herramientas técnicas (cabina de grabación) para la elaboración de los productos, y que de igual manera se dispone de un medio de comunicación formal: Radio Universidad de Pamplona 94.9

f.m. para la emisión de las producciones y dar la oportunidad de que la población en general escuche los relatos y conozcan los impactos o problemáticas seleccionados. Además, la formación académica recibida en el programa de Comunicación Social por parte de la autora del trabajo fundamentaba la pretensión expuesta.

Por lo tanto, la propuesta inicial, luego desarrollada, fue dar a conocer los impactos sociales, económicos, educativo y en salud, principalmente, que se han generado en el municipio de Pamplona a raíz de la crisis en Venezuela, lo que ha traído repercusiones en las dinámicas cotidianas de los habitantes de Pamplona y, por supuesto, de los propios migrantes. De ahí que se definieran los siguientes aspectos:

3.2 OBJETIVO

Realizar una producción radial sobre el impacto que genera la llegada y paso de migrantes venezolanos a Pamplona, Norte de Santander.

3.3. PÚBLICO OBJETIVO

Como público objetivo, o receptor, de la producción radial propuesta y llevada a cabo, se encuentra la comunidad pamplonesa en general, principalmente personas jóvenes y adultas; con la intención de ofrecerles elementos de juicio que les permitan una comprensión, mayor a la habitual, de la compleja realidad de los venezolanos y del por qué algunos de ellos están aquí, en Pamplona, bien de paso o buscando oportunidades permanentes de vida digna que en su país parecieran no encontrar.

CRONOGRAMA DE PRODUCCIONES																			
TEMÁTICA	SEMANAS																		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Entrevistas a funcionarios del municipio	■		■		■		■	■											
Entrevistas a residentes venezolanos			■		■	■		■	■										
Entrevistas a población pamplonesa		■	■		■		■	■											
Entrevistas a venezolanos que van de paso			■	■		■	■		■	■									
Entrevistas a voceros del comercio	■			■	■		■	■											
Investigación de expertos (archivos de audio)		■		■		■	■		■										
Investigación documental	■		■	■		■		■		■									
Depuración de la información obtenida			■		■	■			■	■	■								
Selección y edición de audios para las producciones		■		■	■		■	■		■									
Elaboración de guiones		■		■		■	■		■	■	■								
Grabación de las producciones											■	■	■	■					
Emisión de las producciones												■	■	■	■	■	■	■	■

3.4 CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN

3.5 ETAPA DE PREPRODUCCIÓN

“Migrantes en Pamplona” se crea como una producción radial que se entra a hacer parte de la parrilla de programación de Radio Universidad de Pamplona y que es transmitida cada miércoles a las 6:30 de la tarde, con un fin informativo de mayor profundidad a la habitual de este medio, dándole a conocer a la población pamplonesa sobre el impacto que han generado los migrantes en la comunidad, además de compartirles historias a través de los testimonios de sus mismos protagonistas sobre cómo ha sido su travesía a la hora de emigrar de Venezuela.

Para estas producciones radiales se empleó una recolección de datos a través de entrevistas e investigación documental, logrando alimentar los contenidos radiales a través de las fuentes consultadas en distintas entidades donde los testimonios fueron recopilados. Se consideró como el método más idóneo para lograr realizar la investigación y contrastar con la información que de forma previa se tenía por parte de la autora del trabajo de grado. Lógicamente, todo esto dentro de un proceso de planeación que se debe tener en aspectos de reportería e investigación periodística.

3.5.1. SELECCIÓN DE TEMAS Y FUENTES A CONSULTAR

Para el desarrollo de la presente producción radial se tuvieron en cuenta diferentes aspectos para la elaboración y creación de cada emisión. Luego de varias asesorías dadas por el director del trabajo de grado, el docente William Javier Gómez, se llegó a la selección de temas y aspectos importantes que se tendrían en cuenta para la producción como tal.

Fue así como se identificaron y escogieron algunos de los impactos que más han afectado al municipio de Pamplona, se hizo una lista sobre las posibles personas o fuentes de información a entrevistar, y se seleccionaron las entidades más relevantes que podrían ofrecer respuestas a través de sus funcionarios y voceros frente a las múltiples preguntas que iban surgiendo en esta etapa.

Antes del abordaje de las fuentes de información, de los posibles enfoques de las producciones a emitir y de las respectivas emisiones, se dialogó sobre aspectos particulares de cada temática seleccionada. A medida que se desarrollaban las entrevistas y se asistía a las asesorías surgían nuevos personajes para entrevistar, dentro del propósito de lograr la mayor profundidad posible para cada caso.

Una vez realizadas la mayoría de los encuentros periodísticos se trabajó en la elaboración de los guiones, considerando pertinente y prudente que en la primera emisión se abordara la contextualización sobre la crisis humanitaria por la que está pasando Venezuela, identificando desde dónde comenzaron los problemas de años recientes, justificando así el objetivo de la investigación periodística como tal. Esto implicó, también, la realización de consulta o investigación documental, tanto en textos académicos como periodísticos de Venezuela y Colombia.

Una segunda temática o impacto se basó en la economía, en sobre qué tanto ha afectado la llegada de venezolanos a la ciudad de Pamplona en este orden, en cómo los migrantes se rebuscan de cierta forma para poder sobrevivir durante su presencia en el municipio, pero ocasionando que algunos actores locales se sientan directamente afectados, como los vendedores ambulantes, con quienes llegan a competir en materia de ofrecer productos a precios más bajos.

Para el tercer programa se realizó una crónica, donde se recogieron testimonios de personas oriundas de Venezuela que se encuentran radicadas en Pamplona, las que han salido adelante con el trabajo que desarrollan a diario y que, por supuesto, enfatizan en la necesidad de surgir y poder ayudar a sus familias que aún están lejos. De igual forma, se tomó como referencia a ciudadanos pamploneses que les brindan apoyo para que los migrantes puedan permanecer en Pamplona uno o varios días.

Para la cuarta emisión el impacto seleccionado fue el relacionado con la seguridad, pero desde el punto de vista de las afectaciones a la misma; es decir, en tratar de identificar qué parte de la población pamplonesa ha sentido que la llegada de migrantes venezolanos ha intensificado la situación en materia de inseguridad. Se buscó la participación de fuentes oficiales, en especial de la Policía Nacional, para conocer también sus versiones., como responsables de preservar el orden público en el municipio.

Una quinta producción se enfocó en otra crónica a través de la cual se dio a conocer la historia de una mujer pamplonesa que les tiende la mano a todas estas personas que llegan del vecino país con múltiples necesidades. La protagonista se encuentra ubicada a la entrada del municipio, tomando como referente la vía Cúcuta-Pamplona, y cuya casa de habitación es tomada por los venezolanos como punto de apoyo para descansar y poder seguir caminando a sus destinos previstos.

En la sexta emisión de la producción radial se trabajó sobre la salud. La entrevista fue obtenida con constancia y seguimiento en la entidad, de manera especial la de actores que representan fuentes de carácter oficial. Este es un impacto que ha tenido relevancia en la ciudad ya que los servicios del hospital San Juan de Dios también han sido utilizados por los

venezolanos, lo que de por sí complica las dificultades existentes de atención por parte de este centro asistencial

Muchas personas entienden que se trata de una ayuda que se le puede brindar a la comunidad venezolana, como población vulnerable, pero en los casos más extremos de atención en salud. Algún sector de la población pamplonesa también hace referencia a que el gobierno colombiano debería asegurar una mayor inversión en dicho hospital para atender de la mejor forma a pobladores de uno y otro país.

Para el séptimo programa el tema de interés escogido fue el relacionado con la educación, un aspecto esencial para el desarrollo de cada ser humano. El enfoque dado se basó en las oportunidades que se le brindan a los venezolanos menores de edad en esta ciudad, puesto que, según lo investigado, en materia educativa no se le cierra la puerta a los niños en las instituciones locales, previo el cumplimiento de ciertos requisitos que deben acatarse. Cabe anotar que en algunas escuelas y colegios hasta se les ofrece apoyo en materia de alimentación escolar a los estudiantes procedentes del extranjero, tal como se hace también con los colombianos.

Y, por último, la octava emisión del programa se basa en la xenofobia que algunos venezolanos, y hasta colombianos que han retornado al país, les ha tocado sufrir, siendo ellos los protagonistas en contar las anécdotas y situaciones vividas en el municipio de Pamplona.

Para el desarrollo de los anteriores temas se identificaron diferentes tipos de fuentes de información, como lo fueron documentales al consultarse periódicos y medios de comunicación en general como: El Nacional, Milenio Digital, NTN24 Venezuela, Globovisión; ya que algunos de estos hacen seguimiento permanente a la crisis venezolana. Además de estas, también se recurrió a fuentes vivas como venezolanos que han llegado a la ciudad y a los que van de paso,

se tomaron en cuenta para las producciones emitidas por cuanto son los protagonistas de esta producción radial, en ellos gira cada impacto abordado en Pamplona.

3.5.2. INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA

Como ya se había mencionado en el numeral 3.5.1, después de varias asesorías y charlas con el tutor se hizo una lista de los posibles entrevistados y así se hizo la búsqueda de los contactos para los encuentros periodísticos. El trámite y el seguimiento tras presentar cartas en ciertas entidades de la ciudad solicitando el espacio para los encuentros, permitió que a medida que se iba investigando se veía la necesidad de buscar otras fuentes documentales y vivas para lograr contextualizar en cada emisión las temáticas expuestas.

Durante la investigación periodística se buscó líderes y autoridades en la ciudad, como lo fueron la Policía, párrocos, directivos de entidades; con la intención de que cada emisión fuera certera y sustanciosa a la hora de ser emitida y escuchada. De cada entrevista hecha se obtuvo suficiente información como para que salieran testimonios de un mismo personaje en dos emisiones; además se hizo una observación de campo para escoger a las fuentes de información venezolanas que saldrían en las emisiones.

3.5.3. GUION (S) REQUERIDOS PARA LA PRODUCCIÓN

Al obtener toda la información recogida, las entrevistas realizadas, los testimonios documentales, otros elementos del lenguaje sonoro a aparecer en los guiones y emisiones, se hizo la búsqueda de un formato de guion (una tabla) que fuera acorde a lo que ya se tenía como producto, que fuera sencillo pero que tuviera las casillas necesarias para plasmar todo lo que sería la estructura de la producción radial.

CONTROL	TEMA: GUION 1	TIEMPO
---------	---------------	--------

e
esc
ogi
ó
un
mo
del
o
de
gui
on
téc

nico de tres 3 columnas, donde en la primera de ellas se indica quién va al aire, si el locutor o control; una segunda columna donde indica a qué se le está dando paso, el texto a decir, la música a producirse o las entrevistas a reproducirse; y una tercera columna donde fuera reflejado el tiempo de cada parte de la producción.

Para cada impacto o tema propuesto, estudiado y desarrollado respecto a la ciudad de Pamplona se vio la necesidad de crear un guion técnico de acuerdo con el orden de aparición de las diferentes emisiones. Para ello, se anexan al presente documento los guiones que se utilizaron para cada programa.

<u>CONTROL</u>	CABEZOTE: MIGRANTES EN PAMPLONA	10 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA SUBE A PRIMER PLANO Y QUEDA COMO SEGUNDO PLANO	2 seg.
<u>LINA</u>	<p>Cordial saludo a todos nuestros oyentes. Les doy la bienvenida a nuestro espacio radial a través de 94.9 f.m. Radio Universidad de Pamplona.</p> <p>Durante esta y posteriores emisiones abordaremos la temática relacionada con los impactos que ha tenido el municipio de Pamplona la migración de venezolanos, muchos de los cuales atraviesan la ciudad por ser lugar de paso. Algunos otros, deciden quedarse y probar suerte en este territorio.</p>	25 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>LINA</u>	Mi nombre es Lina María Araujo Quinto, estudiante de 10 semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.	6 seg.
<u>CONTROL</u>	MUSICA DE FONDO (pamplonesa)	4 seg.
<u>LINA</u>	<p>Iniciemos resaltando que Pamplona es un municipio del departamento de Norte de Santander con una población cercana a los 59.000 habitantes.</p> <p>Su temperatura promedio de 14°C y está conectada por carreteras nacionales con las ciudades de Cúcuta, Bucaramanga y Arauca.</p> <p>Pamplona se encuentra también localizada a apenas 78.83 kilómetros de la línea limítrofe entre Colombia y Venezuela, si se toman como referencia los puentes internacionales Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander que se ubican entre Villa del Rosario y San Antonio, y Cúcuta y Ureña, entre el departamento de</p>	1 min 25 seg.

	<p>Norte de Santander y el estado Táchira.</p> <p>Esta situación geográfica hace que el municipio se haya convertido en lugar de paso, pero también de estadía, de cientos de venezolanos que han abandonado su país como consecuencia de la crisis social, política y económica, entre otros factores, que en el reciente tiempo se han acentuado en la vecina república.</p> <p>Crisis que en los últimos tres años se ha hecho más evidente tras la decisión del gobierno bolivariano de Venezuela de cerrar y luego restringir el paso peatonal por los diferentes puntos fronterizos con Colombia.</p> <p>Hoy miles de venezolanos siguen atravesando los puentes pero caminando, pues tan sólo se permite el transporte automotor de carga hacia uno y otro lado en horas de la noche y de la madrugada.</p>	
<u>CONTROL</u>	Música de fondo canción nacho	4 seg.
<u>LINA</u>	<p>En Venezuela se viene presentando un problema de tipo político desde que los partidos tradicionales como Acción democrática y Copei dejaron de estar manejando los hilos del poder, y este paso a manos de lo que diera por llamarse el Socialismo del siglo XXI, una especie de revolución bolivariana que encontrara en el militar Hugo Rafael Chávez Frías como su máximo exponente.</p> <p>Las confrontaciones político-partidistas empezaron a verse reflejadas también en los aspectos de carácter económico que hoy día tienen a Venezuela como uno de los países en el mundo con un mayor nivel de inflación. El costo de vida</p>	52 seg.

	<p>se ha desbordado y los supermercados que siempre estuvieron atiborrados de productos traídos del extranjero, hoy permanecen con sus estantes casi que vacíos.</p> <p>La población ha acusado la falta de alimentos y de drogas para atender sus problemas de salud, entre otras múltiples necesidades.</p>	
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
	<p>Y todo esto comenzó en el año 1999, Venezuela comienza a ser gobernado por el comandante Hugo Chávez quien fue líder del Movimiento Bolivariano Revolucionario 200 (MBR-200) en la década de los 80.</p> <p>Chávez encabezó un fallido golpe de estado contra Carlos Andrés Pérez en el año 1992 por el cual fue detenido y encarcelado por cuatro años. Este después inició su propio movimiento electoral, Movimiento Quinta República (MVR) en el 1998 lo utilizó como un método para su campaña presidencial y fue apoyado por el Polo Democrático. Su mandato duro hasta el año 2013 ya que falleció por un cáncer colorrectal.</p> <p>El presidente Chávez hizo diferentes proyectos en beneficios a los pobres creando viviendas, el aumento de pensión para las personas de la tercera edad, acceso a la salud de forma gratuita, entre otras.</p> <p>Por la muerte de Hugo Chávez en el 2013 asume el poder Nicolás Maduro que anteriormente fue Vicepresidente y Ministro de Relaciones Exteriores de Venezuela.</p>	1 min. 6 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 001 NICOLÁS MADURO	44 seg.
<u>LINA</u>	Y así en el 2013 comienza el mandato de Nicolás Maduro luego de haber ganado las elecciones presidenciales del	38 seg.

	<p>mismo año con una diferencia mínima de 224.268 votos con Henrique Capriles Radonski.</p> <p>En todo este lapso desde el 2013 hasta ahora el 2018 se han presentado una serie de eventos negativos como la caída del precio del petróleo, la inflación y devaluación del Bolívar (en esta parte se ve obligado el aumento de precio en los productos principalmente en la canasta básica alimentaria), confrontaciones con opositores, aprietos en las relaciones diplomáticas, marchas opositoras, el cierre de la frontera que en algún comienzo era temporal.</p>	
<u>CONTROL</u>	008 MADURO ANUNCIA CIERRE	56 seg
<u>LINA</u>	<p>El presidente Nicolás hizo este anuncio el 19 de agosto mediante vía telefónica para el canal Venezolana de Televisión (VTV), ordenando el cierre de la frontera en San Antonio del Táchira y Ureña por una emboscada que sufrieron los de la Fuerza Armada que sucedió un día antes del cierre.</p> <p>Este cierre era temporal, mientras conseguían a los culpables del atentado, solo que se extendió el cierre de las fronteras y el 8 de septiembre de 2015 Maduro ordena el cierre fronterizo en Paraguachón, paso que está ubicado en el estado Zulia Venezuela y el Departamento de la Guajira, además el presidente ordenó la movilización de 3.000 uniformados para poder vigilar el territorio.</p> <p>Este cierre fue total, no pasaban si vehículos ni personas, las fronteras habían quedado totalmente cerradas, así mismo provocaron la crisis humanitaria más grande de la historia pues según reportes del medio periodístico EL</p>	1 min. 45 seg.

	<p>TIEMPO había un registro en el año 2016 de aproximadamente 17.000 colombianos habían sido deportados por encontrarse ilegales en Venezuela, sus casas eran marcadas para al día siguiente ser demolidas, el desespero y la indignación de estos seres humanos no les dio para más sino para pasar el río Táchira y devolverse a su país Colombia, dejando todo atrás y poder comenzar de nuevo.</p> <p>Todo esto ocasiono un caos en la Ciudades fronterizas principalmente en Cúcuta los refugios no daban basto para la cantidad de personas que necesitaban ayuda.</p> <p>Para el año 2016 un grupo de mujeres rompen las reglas y desafiaron a la Guardia Nacional se reúnen más de 500 para pasar la frontera y poder comprar comida y medicamentos, por el desabastecimiento en su país.</p>	
<u>CONTROL</u>	<u>AUDIO SEÑORA PORQUE CRUZARON LA FRONTERA</u>	5 seg
	Y gracias a estas mujeres el gobierno toma una nueva decisión y hacen una apertura provisional en la frontera, eso sí solo era peatonal, esto ocasiono una multitudinaria llegada de personas a Cúcuta las cifras sobrepasaban lo normal, pero ellos venían en busca de alimentos para poder subsistir.	18 seg.
<u>CONTROL</u>	<u>JINGLE</u>	6 seg.
	Hasta hoy ya han trascurrido 3 años con el cierre fronterizo y la situación no ha cambiado mucho, el paso para personas es desde las 6 a.m. Venezolana hasta las 6 p.m. Venezolana aún sigue sin pasar trasportes y el flujo de migrantes sigue siendo el mismo, las personas vienen a probar nuevas oportunidades o simplemente van de paso	21 seg.

<u>CONTROL</u>	AUDIO 002 MADURO RECONOCE LA CRISIS	29 seg.
	<p>El presidente Maduro reconoce que en Venezuela se ha extendido una crisis económica que ha desencadenado la mala situación obligando a muchas personas a salir del país.</p> <p>Personas que salen hacia distintos rumbos, muchas con ganas de no volver más al país y otros con la esperanza que mejore y puedan regresar a su tierra natal.</p> <p>Y alrededor de este problema en Venezuela surgen muchos conceptos y aportes ante la situación, en esta ocasión escucharemos a Laureano Márquez, un venezolano humorista y politólogo nacido en las Islas Canarias España, en una entrevista para Nuestra Tele Noticias 24 (NTN24 Venezuela) habló sobre la situación que está pasando Venezuela.</p>	38 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 003 LAUREANO	28 seg
<u>LINA</u>	<p>Y sí, efectivamente se puede decir que es una situación bastante compleja, que solo las personas que lo viven saben por lo que está pasando el país.</p> <p>Además del análisis que da el politólogo venezolano Laureano Márquez, acá en Pamplona Norte de Santander también nos atrevemos a dar una opinión como lo es el caso de la docente Linnet Torres Directora del Programa de Economía a Distancia y Docente del Departamento de Economía de la Universidad de Pamplona quien da su punto de vista sobre la problemática en Venezuela.</p>	27 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 004 PROFESORA LINET	42 seg
<u>LINA</u>	La profesora Linnet nos comenta de ciertos términos que pueden surgir ante la situación de Venezuela para algunos	21 seg.

	<p>expertos economistas.</p> <p>Sin embargo existen muchas respuestas ante la situación que está pasando Venezuela así como hay personas que pasan trabajo, hay unas que ya tienen tiempo de vivir allá y ven de forma distinta lo que sucede en el país.</p> <p>Como por ejemplo la señorita Ana Castro que nos da su perspectiva sobre que está sucediendo en Venezuela.</p>	
<u>CONTROL</u>	AUDIO 005 ANA IRIS	2 min 05 seg.
<u>LINA</u>	<p>Las modas son una manera de seguir un solo prototipo y Ana observa que eso es lo que está pasando en Venezuela, guardando en sí misma la esperanza y fe de que su país vuelva a crecer.</p>	9 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>LINA</u>	<p>Pamplona es un municipio que como antes lo hemos mencionado se encuentra cerca de Cúcuta y lo convierte en un punto de paso o llegada para muchos, tanto para las personas que van a otros destinos como para los deciden quedarse y probar nuevas oportunidades.</p> <p>En la Ciudad Mitrada como también es llamada Pamplona encontramos comercio, entidades públicas, colegios que funcionan habitualmente para la comunidad, estos lugares han prestado sus servicios y brindado ayuda a los migrantes venezolanos.</p>	29 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 005 RESTAURANTE	49 seg
<u>LINA</u>	<p>Así como esta señora administradora de un restaurante, ubicado por los lados del mercado de la Ciudad de Pamplona hay más comerciantes que les tienden la mano.</p> <p>La señora Claudia en el momento de la entrevista también hizo referencia sobre algunas personas que son exigentes y</p>	19 seg.

	no aceptan lo que la persona como tal les puede o quiere brindar.	
<u>CONTROL</u>	AUDIO 006 RESTAURANTE	27 seg
<u>LINA</u>	Además, encontramos al señor Humberto Piscioti Quintero pensionado de la Universidad de Pamplona que nos da su punto de vista sobre el impacto que ha traído los migrantes venezolanos en Pamplona.	11 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 007 HUMBERTO PISCIONI	49 seg.
<u>LINA</u>	Así como lo habla el doctor Piscioti que ha generado muchos cambios para la Ciudad de Pamplona, este impacto de los migrantes venezolanos se genera en distintos factores como en lo educativo, en la salud, en el comercio y hasta en lo social.	12 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	5 seg.
<u>LINA</u>	En las próximas emisiones de MIGRANTES EN PAMPLONA estaremos abordando de manera más particular, los diferentes factores que han impactado en Pamplona por la crisis venezolana y, sobre todo, la migración de habitantes del vecino país hacia el nuestro, y que toman a Pamplona como un simple lugar de paso hacia otros territorios o en algunos casos como lugar de permanencia.	22 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>LINA</u>	Les habló Lina María Araujo, estudiante del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona bajo la dirección técnica de Luis Fernando Villamizar y Franki Niño Hasta una próxima oportunidad	12 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>CONTROL</u>	CABEZOTE FINAL	14 seg.

CONTROL	TEMA: GUION 2	TIEMPO
<u>CONTROL</u>	CABEZOTE ENTRADA	10 seg.
<u>CONTROL</u>	MUSICA	26 seg.
<u>LINA</u>	<p>Con un fraternal saludo, damos la bienvenida nuevamente a todos los oyentes de los 94.9 f.m. Radio Universidad de Pamplona.</p> <p>Quien los acompaña en la tarde de hoy Lina María Araujo estudiante de Comunicación social de la Universidad de Pamplona.</p> <p>Desde las anécdotas y experiencias narradas desde los migrantes venezolanos que han llegado a Colombia y a Pamplona en busca de salir adelante, convertiremos la emisión de hoy en un recorrido y contáremos el impacto que estos ciudadanos han generado en la ciudad mitrada; donde unos solo van de paso y otros prueban suerte radicándose en este sector.</p>	37 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>LINA</u>	<p>Ya expuesta su contextualización en la emisión anterior; el origen de este golpe migratorio en Pamplona, Norte de Santander. Nos dispondremos a tocar en esta ocasión temas claves como la economía del país vecino.</p> <p>Venezuela durante décadas ha sido un fuerte en la explotación y exportación de petróleo, teniendo un funcionamiento debidamente aceptados por las leyes del país. Cargo que mantiene la empresa de Petróleos en Venezuela. (PDVSA)</p> <p>Existían otras entradas para el país solo que en el gobierno de Hugo Chávez hizo una serie de expropiaciones a distintas</p>	1 min. 03 seg.

	<p>empresas privadas, y una ley que se le denominó el precio justo obligando a grandes compañías el cierre de sus puertas antes que quedarán en bancarrota.</p> <p>El periódico EL NACIONAL a comienzo de este año 2018, aseguró que Venezuela vive en un período de recesión económica, que lleva cuatro años consecutivos en total bancarrota, y que tiene la inflación más alta a nivel mundial.</p>	
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 001 ENEIDA	59 seg.
<u>LINA</u>	<p>Desde un punto de vista, venezolanos como la señora Eneida, quien ante de lo que para ella fue “otra Venezuela” se podía vivir dedicándose a vendedora en un almacén de zapatos.</p> <p>Ella ve hoy en día a su país como un ahogo hasta para alimentarse.</p>	16 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	5 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 002 RICARDO	1 min. 15 seg.
<u>LINA</u>	Acabamos de escuchar una entrevista de Ricardo Hausmann un economista venezolano que se encuentra radicado en Estados Unidos y es el actual director del Centro para el Desarrollo Internacional. Esta entrevista fue dada para el diario Alnavío.	14 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>LINA</u>	Para el año 2013 2014 la economía en Venezuela se encontraba en una excelente condición financiera, ya que el precio del petróleo estaba 6 veces más alto de lo que se encuentra en estos momentos, otro problema evidente es la devaluación del bolívar, una moneda que vale menos de un centavo de dólar es bastante difícil de sobrellevar o de subsistir y se habla de un principal factor la crisis	47 seg.

	<p>alimentaria; el gobierno no alcanza a pagar para la importación de artículos comestibles como lo son la leche, huevos, harinas, provocando así que los estantes de los supermercados estén vacíos.</p> <p>La escases de alimentos en Venezuela, al igual que las largas filas para obtener su comida son un gran problema para la inestabilidad social del país.</p>	
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 003 SANDRA	29 seg.
<u>LINA</u>	<p>Sin embargo el proceso migratorio, que se ha visto como una única salida para poder vivir, ha traído un impacto dentro de la ciudad afectando el comercio tradicional de Pamplona.</p> <p>Gonzalo Rozo un comerciante de la ciudad nota la gran diferencia en las ventas. Pues ha notado que hasta en la venta de los tintos ha decaído debido a la competencia migratoria.</p>	22 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 004 GONZALO	1 min. 02 seg.
<u>LINA</u>	<p>Por otra parte desde lo religioso, la iglesia se ha convertido en un refugio de puertas abiertas para quienes llegan allí, muchos llegan buscando calmar los días de fríos que traen los meses por la llegada del mes de diciembre en la Ciudad de Pamplona.</p> <p>El párroco del Santuario Señor del Humilladero y delegado Arquidiocesano pastoral social de Pamplona Juan Carlos Rodríguez que a través de refrigerios busca darles la mano a venezolanos que por culpa del gobierno actual han tenido que huir de su país.</p>	31 seg

<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 005 PARROCO	1 min. 02 seg.
LINA	<p>El padre Rodríguez hace todo lo posible por brindarles una ayuda a los venezolanos, sin embargo él cuenta que ha tenido que sentir angustia y dolor porque también es un ser humano como ellos y ve el dolor por el que pasan los migrantes.</p> <p>Nos cuenta dos historias que lo dejaron marcado y que son imposibles de olvidar.</p>	20 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	3 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 006 HISTORIA	1 min. 33 seg.
LINA	<p>La economía en Pamplona se puede decir que está basada en la agricultura donde uno de sus principales productos son la fresa, el ajo, la arveja la zanahoria, entre otros, además cuenta con la explotación pecuaria de bovinos, porcinos y aves, dentro de las características que resalta al municipio, también encontramos el turismo especialmente cuando es Semana Santa pues aumenta la hotelería.</p> <p>A continuación el Presidente Ejecutivo de la Cámara de Comercio de la Ciudad de Pamplona, Carlos Humberto Solano nos da porcentajes sobre la economía en Pamplona.</p>	28 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 007 CARLOS	35 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	3 seg.
<u>LINA</u>	Asimismo el doctor Carlos Humberto nos hace referencia en la entrevista sobre la situación que está atravesando Pamplona a raíz de la llegada de los migrantes.	8 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	3 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 008 CARLOS	1 min 13 seg.

<u>LINA</u>	<p>Sin embargo para muchos venezolanos a la hora de salir adelante se atreven a buscar soluciones prontas. En el municipio de Pamplona son concurrentes los vendedores ambulantes pero desde la llegada de los migrantes se observan más de lo habitual en ciertos sectores.</p> <p>Pues una de las salidas para los venezolanos es esta, salir a vender en las calles para su sustento diario y poder ahorrar para enviar a sus hogares.</p>	27 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 009 TINTO	21 seg.
	Una de la realidad a la que también se deben enfrentar estas personas que vienen en busca de un mejor futuro es el trato que le dan ciertas personas y ellas mismas lo catalogan	8 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 010 TINTO	27 seg.
<u>LINA</u>	Y allí nos podemos dar cuenta que los migrantes venezolanos que llegan a pamplona, Norte de Santander en búsqueda de un beneficio social, económico, se ven expuestos también a casos de discriminación	14 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 011 PARROCO RECHAZO	52 seg.
<u>LINA</u>	<p>El padre nos comenta sobre una ayuda humanitaria que se les brinda a los venezolanos, sin embargo hace referencia a la xenofobia que se ha presentado en algunos casos.</p> <p>Asimismo la profesora Linnet Torres Directora del programa de economía a distancia de la Universidad de Pamplona nos da su opinión sobre la estigmatización que se tiene hacia los migrantes venezolanos en la ciudad mitrada.</p>	20 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	3 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 012 LINNET	48 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>LINA</u>	De acuerdo a la opinion que nos da la profesora Linet para aquellas personas que no conocen sobre este término	

	xenofobia es el rechazo, el odio o la hostilidad hacia los extranjeros, esta es la exclusión que tenemos como seres humanos hacia otros ya sea por su raza, sexo u origen nacional.	
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	3 seg.
<u>LINA</u>	Y bien, hemos llegado al final de la emisión del día de hoy, en MIGRANTES EN PAMPLONA, pero recuerden que para el próximo encuentro estaremos abordando más temas de impacto que han generado los migrantes venezolanos en la Ciudad de Pamplona	12 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>LINA</u>	Me despido, quien les habla Lina Maria Araujo Quinto estudiante de décimo semestre de comunicación social de la Universidad de Pamplona. Bajo la dirección técnica de Fernando Villamizar y Franki Niño. Hasta una nueva oportunidad.	13 seg.
<u>CONTROL</u>	CABEZOTE SALIDA	14 seg.

<u>CONTROL</u>	TEMA GUION 3	TIEMPO
<u>CONTROL</u>	CABEZOTE	10 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 001 CANCION VENEZUELA	12 seg.
<u>LINA</u>	<p>Muchos han tenido que abandonar su país, sus sueños, por la necesidad de lograr sobrevivir. Esto se ha convertido en un camino de respuesta, dura, ante la crisis que vive actualmente la República Bolivariana de Venezuela.</p> <p>Sobre ese tema precisamente el programa “Migrantes en Pamplona” de Radio Universidad en Pamplona 94.9 F.M. se atrevió a contarles el día de hoy esas experiencias que viven los venezolanos en la Ciudad Mitrada.</p> <p>Una vez más quien los acompaña Lina María Araujo Quinto estudiante de comunicación social de la universidad de pamplona.</p>	33 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 002 EGOISMO	13 seg.
	<p>Miles de vidas quedan dividida en dos partes, sus corazones en Venezuela y su ser que emprende un viaje como migrante, apedreado y sin fin del cual no se tiene garantía de nada.</p> <p>Daniela, Leydi y Jorge son algunos de los protagonistas que hoy narran sus historias, saben que dejaron atrás su amado país y han tenido que posponer en contra de su voluntad el deseo de volver, son conscientes de que ese día aún se demora en venir.</p>	26 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>LINA</u>	<p>Como algo sagrado, mantienen vivo en sus mentes el recuerdo de aquel trago amargo que aún continúan reviviendo, pues debido a la crisis económica y social que en los últimos 4 años ha azotado a Venezuela ese mismo que los forzó a salir de sus hogares, una realidad que después de</p>	17 seg.

	marchas	
<u>CONTROL</u>	AUDIO 003 MARCHAS	7 seg.
<u>CONTROL</u>	Manifestaciones que no dieron fruto alguno, sino al contrario muertes y más desesperación en los ciudadanos por querer salir corriendo del país.	8 seg.
<u>CONTROL</u>	JINGLE	6 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	3 seg.
<u>LINA</u>	Tomar la decisión de abandonar su hogar, su familia es bastante dura, pero la travesía de este viaje que va en busca de un bienestar propio y familiar apenas comienza. A todo esto sumemos el hecho de que el sistema financiero en Venezuela decae a medida del tiempo y cada vez es más difícil conseguir el dinero en efectivo y es lo que más exigen en el territorio Venezolano.	21 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 005 DAVID	18 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 006 DANIELA	21 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	3 seg.
<u>LINA</u>	Estas voces, entrecortadas por el sentimiento de la nostalgia y la valentía de imaginar un futuro mejor, han tratado de sobrevivir ante este tema humanitario que hoy lo llaman la migración masiva de venezolanos. No bastando el proceso que hacen para conseguir el dinero, más adelante se enfrentan a otra situación, la frontera, pues muchas de estas personas pasan indocumentadas y se ven vistos a pasar por las famosas trochas.	28 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
	A este trayecto riesgoso que se emprende incluso en su propio país se suma el abuso de la guardia nacional, quienes aprovechan dicha situación para beneficiarse individualmente;	15 seg.

	una de ellas, despojándolos de lo poco que logran empacar en sus maletas.	
<u>CONTROL</u>	AUDIO 007 DANIELA	25 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 009 CANCION VENEZUELA	10 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 010 SECADOR	4 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 011 DANIELA	28 seg
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>LINA</u>	<p>Así es como Daniela, una venezolana y actualmente migrante se ganaba la vida, trabajo que le permitía no sólo sostener su casa sino también a su familia</p> <p>No es fácil para nadie salir de un lugar, donde ya ha construido una vida y que de un momento a otro, despertar una mañana y desprenderse de sus seres queridos es una de las etapas más duras que han tenido que afrontar estas personas todo por el hecho de salir adelante, para dejar de pasar tantas necesidades y poder ver crecer a los suyos.</p> <p>Sin embargo la distancia y las circunstancias no han dejado que estos olviden sobre cómo era su país anteriormente.</p>	39 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 012 LEYDI	22 seg.
<u>LINA</u>	<p>No cabe duda que así como Leydi extraña lo que era antes Venezuela y existen muchos más con esos pensamientos, con ganas de volver a sus raíces, volver al lugar que los vio crecer.</p> <p>Leydi nota una diferencia de lo que era antes Venezuela y a lo que muchos se enfrentan el día de hoy.</p>	16 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 013 LEYDI	34 seg.
<u>CONTROL</u>	JINGLE	6 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>LINA</u>	Y sí, así es la vida de Venezuela así es la del venezolano	12 seg

	migrante. Tomar decisiones que cuestan y desprenden. Pero mantienen el sueño de ver a su país, nuevamente, volando libremente.	
<u>CONTROL</u>	AUDIO 015 CANCIÓN EGOISMO	8 seg.
<u>LINA</u>	La llegada a Pamplona para Leydi ha sido muy grata que a pesar de los duros momentos que ha tenido que pasar ella agradece y ve con agrado a los habitantes pamploneses que les han brindado la mano	10 seg.
CONTROL	AUDIO 0016 LEYDI	16 seg.
CONTROL	CANCIÓN VENEZUELA	8 seg.
	Y hemos llegado al final de nuestro programa Migrantes en Pamplona, pero no olviden que para el próximo encuentro seguiremos teniendo muchos más temas de interés sobre la llegada de estas personas al municipio de Pamplona. Quien les habla Lina Maria Araujo Quinto de comunicación Social bajo la dirección técnica de Fernando Villamizar y Franki Niño. Hasta una próxima oportunidad.	24 seg.
CONTROL	Cabezote de cierre	14 seg.

<u>CONTROL</u>	<u>TEMA: GUION 4</u>	<u>TIEMPO</u>
<u>CONTROL</u>	AUDIO CABEZOTE	10 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>LINA</u>	Un fraternal saludo a todas las personas que se encuentran en sintonía a través de la Radio Universidad de Pamplona 94.9 f.m. les doy la bienvenida a nuestro espacio radial “Migrantes en Pamplona” una vez más quien los acompaña Lina Maria Araujo Quinto estudiante de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.	17 seg.
<u>CONTROL</u>	JINGLE	6 seg.
<u>LINA</u>	<p>Involucrándonos en el drama de la situación migratoria que hoy por hoy es el pan de cada día de los venezolanos radicados en Pamplona, donde salir de su tierra natal hasta llegar a una ciudad de 10 grados centígrados que día a día les da la bienvenida, es una aventura forzada que no parece tener final feliz.</p> <p>En este punto de referencia, la ciudad mitrada es testigo de encontrar en cualquier esquina grupos de personas caminantes del vecino país que por alguna razón hacen un parada para tomar energía y continuar hasta su punto final.</p> <p>En esta emisión tendremos la oportunidad de escuchar las opiniones de distintas entidades públicas del municipio que nos darán balance para poder hacer un trazo de partida y analizar cómo esta situación es vista en la</p>	52 seg.

	ciudad mitrada. Hablando de la seguridad al momento del arribo de estos.	
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>LINA</u>	Hacia el año 2016, Venezuela se encontraba en la posición séptima dentro del ranking de criminalidad a nivel mundial; dos años después y partiendo del último análisis realidad en el año 2018 escaló hacia la posición número dos donde su capital, Caracas figura como una de las ciudades más peligrosas en Latinoamérica.	20 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 001 LUIS	1 min 08 seg.
<u>LINA</u>	Sin embargo, para el presidente Nicolás Maduro este tema puede ser visto desde otra mirada enfocado en las tablas de criminalidad.	8 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 002 MADURO	48 seg.
<u>LINA</u>	La inseguridad en Venezuela se ha transformado en una cruel rutina que alcanza a muchos de sus habitantes. No obstante hace aproximadamente 4 años el presidente Nicolás Maduro prometió en una de sus presentaciones para el canal Venezolana Televisión con acabar con la inseguridad en el país.	11 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 003 MADURO	1 min. 06 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
	Al salir a las calles, deben comenzar a aplicar una ley invisible que cada vez se impone como algo obligatorio para ellos y es restringir qué llevar. Los objetos que pueden ser visto con valores considerables pueden asumir un riesgo para sus dueños	17 seg.

<u>CONTROL</u>	AUDIO 004 BRICEÑO	12 seg.
<u>LINA</u>	<p>Aportes como la del profesor Roberto Briceño León, Director del Observatorio Venezolano de Violencia (OVV), para noticias de Univisión han visto reflejada gracias a sus estudios el desespero de muchos ciudadanos que son capaces incluso de llegar a cometer actos violentos buscando una forma para poder comer.</p> <p>Datos arrojados por el Observatorio Venezolano de Violencia este año estipula que un 60 % de las víctimas y el 61% de los victimarios tienen entre 12 y 29 años de edad y el 95 % de estos porcentajes son del sexo masculino.</p> <p>El profesor Briceño León además señala que la mayoría de estos casos no son denunciados ante las autoridades por la falta de confianza, grado que ha decaído hablando sobre la fuerza militar bolivariana.</p>	48 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 005 INSPECCIÓN	58 seg.
<u>LINA</u>	<p>Luis Eduardo Jaimes Suarez funcionario de apoyo de la Inspección de Policía de Pamplona, Norte de Santander entregó porcentajes sobre la seguridad de la Ciudad. En estos recalca que la ciudad mitrada es bastante calmada y segura.</p> <p>También comenta que en temas como la seguridad, Pamplona tiene el apoyo oportuno de las entidades responsables como: Inspección de Policía, la Policía Nacional, Secretaría de Gobierno, la Administración Municipal, y juntas de acciones comunales, para un mejor</p>	28 seg.

	vivir en el municipio.	
<u>CONTROL</u>	AUDIO 006 INSPECCIÓN	49 seg.
<u>LINA</u>	<p>Con esto podemos confirmar que la seguridad en Pamplona se sigue manteniendo, que los casos donde se han presentado implicados venezolanos han sido pocos.</p> <p>El funcionario Luis Eduardo Jaimes aclaró que la seguridad en Pamplona se mantiene gracias al trabajo que realizan las autoridades que es muy frecuente, y recalca que cada 15 días realizan Consejos de seguridad para realizar los respectivos planes operativos para prestar un mejor servicio a la Ciudad de Pamplona.</p> <p>Habría que decir también que en el momento de la entrevista el funcionario hablo de la comunidad pamplonesa.</p>	27 seg.
<u>CONTROL</u>	MUSICA	4 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 000 INSPECCIÓN	57 seg.
<u>LINA</u>	<p>La Policía Nacional cumple un papel primordial ante la comunidad como lo es velar por el cumplimiento de las Leyes y disposiciones generales así mismo auxiliar y proteger a las personas.</p> <p>En este caso la Policía se ha mantenido atenta con la llegada de miles de migrantes a la Ciudad.</p>	17 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 007 CAPITÁN	18 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>LINA</u>	El capitán Richard Alfonso Manrique comandante de la estación de Policía de la Ciudad de Pamplona, arrojando casos donde estos ciudadanos se han vistos involucrados.	14 seg.

	A esto también responde si los índices de seguridad en el municipio han aumentado o disminuido.	
<u>CONTROL</u>	AUDIO 008 CAPITÁN	14 seg.
	Como en toda población que se ve obligada a ver estas personas pasar caminando, pueden que en cualquier momento la ciudadanía se vea afectada por la llegada de estos no en alta escala pero sí se llega a correr el riesgo; sin embargo el capitán Richard nos comenta sobre el proceso que les hacen a los individuos que se encuentran infraganti en dicho caso.	20 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 009 CAPITÁN	23 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
	<p>El capitán, además nos aseguró que la Ciudad ha ido retomando nuevamente sus espacios públicos, ya que se les ha prohibido a los caminantes hacer estaciones en dichos lugares como lo era el Parque Águeda Gallardo, La Iglesia e Carmen y en la estación de servicio el Buque; que eran tomados como puntos de referencia.</p> <p>Por otra parte la Policía Nacional también realiza campañas para la colaboración hacia estas personas, como recolecta de ropa y cobijas para ayudarlos y en ocasiones han repartido sándwich con agua de panela.</p>	29 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>LINA</u>	A continuación escucharemos un sondeo de opinión que se realizó a la comunidad pamplonesa en general, teniendo en cuenta tiendas, almacenes, restaurantes y personas del común; la pregunta para estas personas fue ¿han tenido problemas de seguridad con la llegada de migrantes a la Ciudad de Pamplona?	15 seg.

<u>CONTROL</u>	AUDIO 010 SONDEO	1 min 03 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>LINA</u>	Con esto podemos concluir que son muy pocas las personas en la Ciudad que han tenido que pasar por un mal rato a causa de la presencia de los venezolanos en el municipio.	
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 011	1 min. 18 seg.
<u>LINA</u>	Acabamos de escuchar al señor Nelson Villamizar Gómez Secretario de Desarrollo Social Agrícola y Comunitaria donde para él si ve que en la comunidad pamplonesa ha sido afectada por la llegada de los migrantes a Pamplona, mencionando diferentes aspectos como la salud y lo social; temas que en emisiones de más adelante estaremos tocando con mayor profundidad.	27 seg.
<u>CONTROL</u>	MUSICA O CORTINILLA	4 seg.
<u>LINA</u>	Hemos llegado al final de nuestra emisión en MIGRANTES EN PAMPLONA, muchas gracias a todas las personas que en están sintonizadas a Radio Universidad de Pamplona 94.9 f.m. Les hablo Lina María Araujo Quinto estudiante de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona bajo la dirección de Luis Fernando Villamizar y Franki Niño. Hasta una próxima oportunidad, feliz tarde.	22 seg.
<u>CONTROL</u>	CABEZOTE FINAL	14 seg.

<u>CONTROL</u>	<u>TEMA: GUIÓN 5</u>	<u>TIEMPO</u>
<u>CONTROL</u>	CABEZOTE	10 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO CANCIÓN	8 seg.
<u>LINA</u>	<p>Indignación, enojo, desprecio, disgusto, miedo, alegría, tristeza, incomodidad; son emociones que por lo general todos los seres humanos llegamos a sentir en algún momento.</p> <p>Hoy escucharemos la historia de la señora Martha Duque oriunda de la Ciudad de Pamplona. Previamente de iniciar nuestra emisión de hoy en Migrantes en Pamplona, le agradezco a todos los que se encuentran en sintonía con Radio Universidad de Pamplona 94.9 f.m.; quien les habla Lina María Araujo Quinto estudiante del programa Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.</p>	35 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	3 seg.
<u>LINA</u>	<p>El flujo de venezolanos caminantes en la Ciudad Mitrada sigue siendo muy constante, luego de que comenzara toda esa crisis humanitaria, social y política en el país vecino, Venezuela.</p> <p>Día a día observamos una cantidad numerable de grupos de personas que transitan por la Ciudad que van dirigidos algún lugar en específico, sin embargo muchos se preguntarán, ¿cómo hacen para comer?, ¿será que ya durmieron?,</p>	44 seg.

	<p>¿Cuántos días llevarán caminando? Pues muchas de estas preguntas le surgían a la señora Marta, mientras veía pasar estas personas por el frente de su casa, además de sentir su corazón triste de ver como luchaban por llegar a su destino.</p> <p>Una mañana no aguantó más esa situación y decide actuar.</p>	
<u>CONTROL</u>	AUDIO 001 MARTA	37 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>LINA</u>	Para nosotras las mujeres existen temores que la misma sociedad nos han creado, como lo es él no acercarse mucho a una numerosa cantidad de hombres ya que en algún momento nos harían daño; sin embargo este temor en la señora Duque era de baja escala pues su corazón estaba dispuesto a ayudar.	12 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA O CANCIÓN	7 seg.
<u>LINA</u>	Tal vez uno de los mayores riesgos que deben enfrentarse los migrantes venezolanos es al clima del municipio, pues su espesa neblina y el frío que en su mayoría se encuentra bajo 10° grados centígrados no les permite continuar con su destino y surge una nueva idea por parte de la señora Marta que sin intenciones de ser beneficiada en algún sentido nace una nueva iniciativa.	20 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 002 MARTA	38 seg.
<u>LINA</u>	Y a partir de ese momento la vida de doña Marta toma un giro inesperado y se somete a un desgaste tanto físico como mental, ya que vecinos y las autoridades del municipio le prohíben ayudar a estas personas y en momentos se ha sentido acosada por estos, aunque se ha negado totalmente a cerrarles las puertas a estas personas las autoridades insisten en el cierre del lugar.	24 seg.

<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 003 MARTA	47 seg.
<u>LINA</u>	<p>El labor de la señora Marta inicia desde muy temprano, se levanta a las 4 de la mañana para comenzar su día sin omitir que se acuesta a las 12 de la noche; como quien dice son los primeros en levantarse y los últimos en acostarse.</p> <p>La atención que la señora Marta les brinda a estos ciudadanos es un labor muy grande y para ello cuenta con un equipo de trabajo, o colaboradores como ellas les hace llamar.</p>	19 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 004 MARTA	1 min 07seg.
<u>LINA</u>	<p>Son horas largas que trabaja la señora Marta junto a su equipo pero su recompensa es ver rostros de agradecimiento, y felicidad; con este descanso los migrantes tienen aliento de poder seguir adelante su ruta.</p> <p>En el momento nos estaremos preguntando, ¿Cómo hace la señora Marta para alimentar estas personas?, ¿contará con ayuda de alguna fundación?</p>	19 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 005 MARTA	1 min 15seg.
<u>LINA</u>	<p>El fenómeno de migración en masa de los migrantes venezolanos es de nunca acabarse, pues una nueva ley regida por el presidente Nicolás Maduro como el reclutamiento a los jóvenes liceístas que en términos colombianos a los jóvenes de bachillerato, hizo que jóvenes y familias migraran más rápido de lo esperado pues a ningún padre le gustaría ver fallecido a su hijo.</p> <p>Así como hay días que pasan mil personas, también hay días</p>	33 seg.

	que solo pasan 200 pero para las autoridades del municipio es necesario que estas personas no se queden en la Ciudad.	
<u>CONTROL</u>	AUDIO 006 MARTA	1 min 15seg.
<u>LINA</u>	Todo esto porque aluden a que las ayudas humanitarias llegan a la Ciudad de Cúcuta y será direccionado por ellos; sin embargo por estas zonas no ha llegado la primera caja.	9 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
	<p>Para la señora Marta es muy duro ver cómo llegan las personas con vejigas en sus pies, muertos de sed, hambre, escuchándolos decir que llevan días caminando sin poder descansar y peor aún con niños abordo; además asegura que hasta el momento no ha tenido ningún inconveniente en cuanto a su seguridad, pues no se han presentados hurtos</p> <p>Sí ha habido historias que invaden de tristeza a la señora Marta pero no cabe duda que ella aún no olvida casos particulares y con la voz entrecortada y los ojos aguados nos narra lo sucedido.</p>	26 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 007 MARTA	1 min 37seg.
<u>LINA</u>	<p>El rol que desempeña la señora Marta ante los migrantes importante, porque requiere tener paciencia y el don de saberse expresar y escuchar a las personas ya que muchos llegan aturdidos, estresados y necesitan una persona que los escuche, les de ese aliento para que puedan seguir adelante y esto también lo hace doña Marta.</p> <p>Es fuerte ver en la condición que llegan estas personas principalmente los niños que llegan quemados, en camisillas, sin pañales y por supuesto enfermos así han</p>	1 min 01 seg.

	<p>llegado muchas con neumonía, con virus, enfermedades respiratorias, enfermedades cardiacas, hepatitis y hasta VIH y a ninguna de estas se les niega ayuda y para esas personas que llegan muy débiles por su estado de salud, doña Marta los guía a que vallan al hospital para que puedan ser tendidas.</p> <p>Una de las colaboradoras de la señora Marta, Maritza acepto darnos la entrevista y ella a esto respondió sobre su estadía en la Ciudad.</p>	
<u>CONTROL</u>	AUDIO 008 MARITZA	46 seg.
<u>LINA</u>	Así como la señora Maritza, también esta Ana una mujer oriunda de la Ciudad de Pamplona que nos relató el cómo llevo a ayudar a la señora Marta.	11 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 009 ANA	1 min 03seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
LINA	<p>Y así comenzó la señora Marta con un café, para esas personas que llegaban agotadas y con frío; en la actualidad el hogar de la señora Duque sigue funcionando, sus puertas están abiertas para todos los caminantes.</p> <p>Y de esta manera concluimos nuestra emisión en la tarde de hoy en Migrantes en Pamplona, quien les habla Lina Maria Araujo Quinto estudiante de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, bajo la dirección técnica de Luis Fernando Villamizar y Franki Niño</p> <p>Hasta una próxima oportunidad.</p>	31 seg.
<u>CONTROL</u>	CANCION	5 seg.
<u>CONTROL</u>	CABEZOTE FINAL	14 seg.

<u>CONTROL</u>	<u>TEMA: GUIÓN 6</u>	<u>TIEMPO</u>
<u>CONTROL</u>	CABEZOTE	10 seg.
<u>CONTROL</u>	MÚSICA	8 seg.
<u>LINA</u>	<p>Les doy la bienvenida a una nueva emisión a Migrantes en Pamplona, muchas gracias a todos los que se encuentran sintonizados en Radio Universidad de Pamplona 94.9 f.m.</p> <p>Les saluda Lina María Araujo Quinto estudiante del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.</p>	25 seg.
<u>CONTROL</u>	JINGLE	7 seg.
<u>LINA</u>	<p>Podríamos decir que la salud en el ser humano es el estado de bienestar, físico, emocional, mental y social de cada persona. El psicólogo y médico naturista de Guayaquil José Castillo Celi afirma que la salud es un atributo, un derecho que le asiste al individuo a vivir en un ambiente que le brinde satisfacción.</p> <p>Para iniciar preguntémosnos sí en Venezuela existe un Sistema de Salud, a lo que a esto responde el Observatorio Venezolano de Salud que realmente no existe, comenzando por el lado financiero este no lo define la propiedad de los establecimientos que prestan los servicios, sino el origen de los fondos que lo financian por lo tanto este financiamiento</p>	1 min 14seg.

	<p>de los servicios que se prestan es fundamentalmente privado.</p> <p>Otro aspecto es la prestación de servicios; todo esto se remonta al año 1999 donde el deterioro de las infraestructuras y la insuficiencia de los insumos pues ya para estas fechas son carentes de garantía y su calidad puede llegar a ser dudosa.</p> <p>Por lo tanto en Venezuela no cuentan con un buen servicio de salud, el Estado como tal no siente compromiso alguno con los ciudadanos que en verdad necesitan utilizar estas entidades.</p>	
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 001 JOSE MANUEL	28 seg.
<u>LINA</u>	De esta manera respondió José Manuel Olivares que anteriormente fue Coordinador de la ONG Médicos por la Salud y actualmente es Presidente de la Subcomisión de Salud de la Asamblea Nacional de Venezuela para el canal NTN24 noticias Venezuela.	15 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>LINA</u>	A todo esto le podemos añadir que de aproximadamente 300 hospitales el 95% logra sobrevivir con el 8% de los insumos, un porcentaje bastante bajo para la cantidad de personas que necesitan de estos servicios y sin mencionar que los medicamentos que esporádicamente se encuentran son traídos de la Habana-Cuba y por lo general ya llegan vencidos.	22 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 002 MARIA	1 min 17 seg.
<u>LINA</u>	Acabamos de escuchar el testimonio de María Cabello una venezolana que se atrevió a contarnos sobre cómo son los	13 seg.

	hospitales y la manera de conseguir los medicamentos, sin embargo también nos habla sobre el servicio que ofrecen las clínicas.	
<u>CONTROL</u>	AUDIO 003 MARIA	57 seg.
<u>LINA</u>	Estos sucesos en Venezuela son de creer y quedar atónitos ante tanta escases que está pasando el país; un salario que no alcanza para la canasta básica, medicamentos imposibles de conseguir o de adquirir por sus costos altos, todo esto se une y la persona entra en crisis de querer salir adelante y es cuando toman la decisión de emigrar.	22 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>LINA</u>	<p>No obstante todo este proceso migratorio de estas personas ha traído consecuencias en la Ciudad como lo es en el servicio del Hospital San Juan de Dios siendo este una de las barreras por las que pasan los migrantes y en algunos casos son obligados a utilizarlos; más que todo por esas mujeres en estado de embarazo que no ven opción alguna en su país sino salir adelante sin importarles el riesgo que pueden llegar a correr; para esto el Hospital se basa en el decreto 866 de año 2017 que se refiere en tener las puertas abiertas para todo ser humano, tratándose en el caso de emergencias.</p> <p>Nos acercamos a subdirección científica del Hospital San Juan de Dios, quien se encuentra a cargo Yanet Blanco Montañez, y nos comentó como ha sido este proceso de los caminantes.</p>	54 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 004 YANET	44 seg.
<u>LINA</u>	Aparte de esto, ella les hace un llamado a la población pamplonesa.	3 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 005 YANET	36 seg.
<u>LINA</u>	De todo se lleva un control en la Ciudad, principalmente	17 seg.

	<p>estos casos pues el nivel de atención a los migrantes ha aumentado a medida que pasa el tiempo, se lleva un registro de los extranjeros a partir del año 2016, en el que la Directora hace referencia al aumento notorio que estas personas han utilizado los servicios de la entidad.</p>	
<u>CONTROL</u>	AUDIO 006 YANET	20 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>Lina</u>	<p>Y si bien escuchamos el flujo de personas migrante ha sido elevado en este último año, donde también se incluyen esas personas colombianas que vivían en Venezuela y por tales motivos han tenido que retornar.</p> <p>La subdirectora además respondió a la siguiente pregunta, ¿Qué tipo de casos se presentan más frecuente</p>	19 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 07 YANET	47 seg.
<u>LINA</u>	<p>Sin embargo en medio de la entrevista la subdirectora comentó que existe unas organizaciones que se llaman cooperantes que se encargan de controles prenatales, promoción y prevención, consulta de medicina general y odontología pero se encuentran ubicados en la Ciudad de Cúcuta, aunque solo están por los momentos allá, no obstante están interesados en venir a prestar sus servicios en la Ciudad de Pamplona y a esos servicios están en espera por parte del Hospital San Juan de Dios.</p>	25 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>LINA</u>	<p>Como muchos conocemos en la Ciudad de Pamplona se encuentran radicados migrantes venezolanos, el cual se arriesgaron a probar suerte en el municipio; se hizo el contacto a varias personas para que nos dieran testimonio sobre cómo ha sido su proceso en caso de utilizar los servicios del hospital y respondieron esto.</p>	16 seg.

<u>CONTROL</u>	AUDIO 008 MARTA	26 seg,
<u>CONTROL</u>	AUDIO 009 LILI	27 seg.
<u>LINA</u>	Con esto nos podemos dar cuenta que a pesar de que el municipio no se encontraba listo para una situación por la que se está pasando actualmente, los pamploneses tienen una característica particular y es que sus puertas no las han cerrado y brindan la mejor atención a los migrantes venezolanos al igual que las entidades de la ciudad.	17 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>LINA</u>	Y de esta manera llegamos al final de nuestra emisión del día de hoy, en Migrantes en Pamplona, recuerden, que en nuestro próximo encuentro abordaremos el impacto de la educación sobre los migrantes venezolanos en la Ciudad de Pamplona. Quien los acompañe Lina María Araujo Quinto estudiante de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona bajo la dirección técnica de Franki Niño. Hasta una próxima oportunidad.	25 seg.
<u>CONTROL</u>	CABEZOTE SALIDA	17 seg.

<u>CONTROL</u>	<u>TEMA: GUION 7</u>	<u>TIEMPO</u>
<u>CONTROL</u>	CABEZOTE	10 seg.
<u>CONTROL</u>	JINGLE	7 seg.
<u>CONTROL</u>	MUSICA	10 seg.
<u>LINA</u>	<p>Con un fraternal saludo, les doy la bienvenida a nuestro programa radial MIGRANTES EN PAMPLONA, de antemano agradeciendo a cada uno de ustedes por encontrarse sintonizado con Radio Universidad de Pamplona 94.9 f.m.</p> <p>Quien los acompaña en cada emisión Lina María Araujo Quinto estudiante de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.</p>	20 seg.
<u>CONTROL</u>	MUSICA	10 seg.
<u>LINA</u>	<p>Conocemos que la educación es uno de los factores que más pueden llegar influir en el avance y progreso de las personas, esta además enriquece la cultura, el espíritu y los valores aspectos que nos caracterizan como seres humanos.</p> <p>Cabe resaltar que la educación en Venezuela es completamente gratuita y obligatoria dado que fue estipulado por un decreto en el año 1870 por el presidente en su momento Antonio Guzmán Blanco; garantizando la enseñanza de preescolar, primaria, secundaria y</p>	49 seg.

	<p>universitaria.</p> <p>Sin embargo, por razones como lo es la crisis del país también afecto lo educativo, dejando a muchos niños y jóvenes sin la oportunidad de enriquecerse intelectualmente donde se ve involucrado la alimentación, el transporte e implementos para lograr hacer sus actividades escolares.</p>	
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>LINA</u>	<p>Recodemos que en el cierre de frontera en el año 2015 también se vio afectado el paso para los niños y adolescentes que estudiaban del lado de Colombia</p> <p>No hace mucho tiempo el presidente Nicolás Maduro salió para el canal Venezolana de Televisión haciendo comparaciones en la educación colombiana y la venezolana.</p>	18 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 001 MADURO	44 seg.
<u>LINA</u>	Pero estudiantes y profesores venezolanos dicen todo lo contrario; afirmando que la educación también fue uno de los factores en afectarse ante la crisis que estaba pasando el país.	10 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 002 AYLIN	1 min 25 seg.
<u>LINA</u>	En medio de tantas personas que llegan al municipio, tuvimos la oportunidad de charlar con una docente venezolana, ella actualmente se encuentra radicada en la Ciudad de Pamplona laborando junto a su esposo y nos dijo cómo fueron sus últimos días como profesora en Venezuela.	16 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 003 DOCENTE	47 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.

LINA	<p>Esta es otra situación por la que muchos padres de familia deciden abandonar su hogar y venir a radicarse en otro país, para la sorpresa de muchos el venir a probar suerte en el municipio de Pamplona es brindarle nuevas oportunidades de crecimiento a sus hijos, ya que las instituciones de la Ciudad están dispuestas a ofrecerles la educación a todo aquel o aquella persona que se acerque.</p> <p>José Edgar Cañas Jaimes presidente de la subdirectiva Asonor Pamplona nos comenta sobre el impacto que ha traído los migrantes venezolanos en la educación al municipio.</p>	35 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 0004 EDGAR	1 min.11seg
<u>LINA</u>	<p>Sin ánimos de ofender o menos preciar la educación que es dada en Venezuela en rector Bernardo Wilches de la institución educativa Arquidiócesano San Francisco de Asís también tiene la misma referencia sobre el sistema educativo educación venezolana.</p>	16 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 005 RECTOR	1 min 35 seg.
<u>LINA</u>	<p>En un momento de la entrevista el señor Rector comentó sobre el sistema PAE que es el plan de alimentación estudiantil, siguen dando lo mismo que en el año anterior, a diferencia que para comienzos del 2018 habían 82 niños venezolanos y finalizando el año presente tienen cerca de 150 niños.</p>	22 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.
<u>LINA</u>	<p>A la hora de inscribir un niño se es necesario una serie de requisitos que se deben cumplir para poder llevar un proceso legal ante las leyes dictadas por el Ministerio de Educación Nacional en Colombia. Pues en este momento</p>	21 seg.

	es un caso particular ya que para los migrantes se les solicitan distintos documentos; el rector Bernardo nos comenta como es este proceso.	
<u>CONTROL</u>	AUDIO 006 RECTOR	51 seg.
<u>LINA</u>	<p>Desde ese punto de vista del señor Rector es delicada la situación, por cómo le están brindando las oportunidades a demás personas siendo que para todos seria la misma ley.</p> <p>En la Ciudad de Pamplona también contamos con el instituto de Cultura y Turismo, este tiene como objetivo principal coordinar, ejecutar y vigilar la política del municipio en materia cultural y turística.</p> <p>Sin embargo el ICTP también cuenta con escuelas de formación y el Director General Amilkar Avella nos habla sobre como es el proceso en cuanto a los migrantes venezolanos.</p>	44 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 0007 AMILKAR	1 min 07 seg
<u>LINA</u>	Para el tema de la educación nos damos cuenta que tienen todas las posibilidades estas personas de poder seguir enriqueciendo su parte intelectual, aprovechando las oportunidades que se les brindan en el municipio.	9 seg.
<u>CONTROL</u>	MUSICA	4 seg.
<u>LINA</u>	Así como anteriormente en el programa se había dicho que muchos de estos alumnos ingresan al colegio con las intenciones de quedar en su nivel de escolaridad que ya venían cursando en Venezuela, se les dificulta un poco porque a la hora de presentar los exámenes de admisión no se encuentran aptos para dicho grado	17 seg.

<u>CONTROL</u>	AUDIO 008 AYLIN	21 seg
<u>LINA</u>	Muchos padres de familia en cuanto a los venezolanos, si han aprovechado la situación de ingresar a sus hijos a los colegios, en la que no han tenido inconveniente alguno a la hora de matricularlos.	12 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 009 LILI	42 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 010 MARITZA	35 seg.
<u>CONTROL</u>	La educación para cualquier ser humano es importante por eso no se les niega la oportunidad de crecer y salir adelante a estos jóvenes que llegaron a adaptarse a una nueva vida.	10 seg.
<u>CONTROL</u>	MUSICA	5 seg.
<u>LINA</u>	De esta manera llegamos al final de nuestra emisión del día de hoy en Migrantes en Pamplona, quien les habla Lina María Araujo Quinto estudiante del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona. Bajo la dirección técnica de Franki Niño. Hasta una nueva oportunidad.	15 seg.
<u>CONTROL</u>	MUSICA	4 seg.
<u>CONTROL</u>	CABEZOTE SALIDA	14 seg.

<u>CONTROL</u>	<u>TEMA GUION 8</u>	<u>TIEMPO</u>
<u>CONTROL</u>	CABEZOTE	10 seg.
<u>CONTROL</u>	JINGLE	7 seg.
<u>CONTROL</u>	MUSICA	25 seg
<u>LINA</u>	Y acabamos de escuchar a Reymar Perdomo una venezolana que como muchos otros fue obligada a abandonar su hogar para lograr salir adelante y que por medio de una canción plasmo su travesía para llegar a Perú, una canción que se volvió viral en redes sociales y que hoy en día muchos migrantes se identifican con ésta.	20 seg.
<u>CONTROL</u>	MUSICA REYMAR	10 seg.
	Les doy la Bienvenida a una nueva emisión, un saludo a todas esas personas que nos sintonizan a través de Radio Universidad de Pamplona 94.9 f.m. Como en cada emisión quien los acompaña Lina María Araujo Quinto estudiante del programa de comunicación social.	16 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	5 seg.
<u>LINA</u>	Cuando hablamos de xenofobia, nos referimos al miedo a la fobia que se le tiene al migrante, donde sus principales manifestaciones son el rechazo hacia estos e incluso agresiones tanto verbal como físicamente hasta en algunos casos se ha llegado al caso de asesinatos. Además de esto pues le sumamos la información que es suministrada por algunos medios que llegan a generar	52 seg.

	<p>temor en los ciudadanos colombianos, y que asimismo hace ver una pérdida del trabajo y oportunidades para los colombianos ya que muchos venezolanos llegan a trabajar por menos del salario que rige la ley.</p> <p>Es por eso que en el programa de hoy contaremos historias sobre venezolanos que han tenido que pasar por esta situación, incluyendo colombianos que después de tantos años estar radicados en Venezuela les toco volver a su país natal.</p>	
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	5 seg.
<u>LINA</u>	<p>Se han presentado casos a nivel regional, nacional e internacional donde se ha manifestado la xenofobia por errores que algunos migrantes han cometido, la expulsión de estos ha tenido un gran auge en la sociedad y gracias también a los medios de comunicación que mantienen al tanto a la sociedad.</p> <p>Esta situación no la vemos muy constante en la Ciudad Mitrada, sin embargo llegan a existir casos particulares hacia los venezolanos, donde se les exterioriza la reacción negativa frente a situaciones dadas, ya sea por la información que se tienen de ellos o por los actos violentos que algunos han cometido y que la sociedad los cataloga en general a un país.</p> <p>Se le pregunto al párroco del Santuario Señor del Humilladero y delegado Arquidiócesano pastoral social de Pamplona Juan Carlos Rodríguez que pensaba al respecto de los venezolanos y la xenofobia que se da contra ellos.</p>	50 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 0001 PARROCO	1 min 24 seg.
<u>LINA</u>	A esta y muchas otros términos han tenido que enfrentarse	10 seg.

	los venezolanos por parte de los colombianos, la señora Mary Hernández una venezolana habla sobre cómo se ha sentido en la Ciudad de Pamplona.	
<u>CONTROL</u>	AUDIO 002 MARY	43 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	5 seg.
<u>LINA</u>	Yelitza una joven de Caracas Venezuela, ella se hace caracterizar por ser trabajadora y hasta el momento ha contado con suerte de conseguir empleo en la Ciudad de Pamplona sin embargo alcanzo a tener un inconveniente en uno de sus sitios laborales, a continuación escucharemos su historia.	16 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 003 YELITZA	1 min 16 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	6 seg.
<u>LINA</u>	La situación que está pasando Venezuela es delicada muchas personas se arriesgan a venirse y probar en otros lugares donde no conocen a nadie, es cierto que no todos vienen hacer daño. También está el caso de las personas colombianas que duraron mucho tiempo radicados en Venezuela alcanzaron a construir sus hogares allá pero por la crisis humanitaria que se venía presentando muchos han tenido que devolverse con una mano delante y otra atrás, como el caso de la señora Carmen Pulido que después de un largo tiempo de estar viviendo en Venezuela le toco volver a su país sin saber por lo que tendría que pasar.	36 seg.
<u>CONTROL</u>	AUDIO 004 CARMEN	1 min 31 seg.
<u>LINA</u>	Y si, la señora Carmen guarda las esperanzas de volver a su país y retomar la vida que tenía en Venezuela Son ilusiones, deseos que muchos migrantes guardan en su corazón.	10 seg.
<u>CONTROL</u>	CORTINILLA	4 seg.

<u>LINA</u>	<p>Y bien llegamos al fin de la emisión en Migrantes en Pamplona, gracias por estar sintonizados en Radios Universidad de Pamplona 94.9 f.m. quien los acompaño Lina Maria Araujo Quinto estudiante de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.</p> <p>Bajo la dirección técnica de don Ferenando Villazmizar y Franki Niño.</p> <p>Hasta luego.</p>	17 seg.
<u>CONTROL</u>	MUSICA	17 seg.
<u>CONTROL</u>	CABEZOTE FINAL	14 seg.

3.6. ETAPA DE PRODUCCIÓN

Dentro del trabajo de campo que se desarrolló para la elaboración de la producción radial de “Migrantes en Pamplona” se identificaron los temas a tratar y las fuentes de información, la grabación del cabezote, del jingle y de los textos a exponer. Para esta etapa se tuvo en cuenta cada aspecto de la producción.

En cuanto a las entrevistas, la mayoría de los funcionarios públicos se lograron ubicar en su lugar de trabajo, en las oficinas; en algunos casos se hizo necesario presentar una carta para que autorizaran la realización de la entrevista. Dichos encuentros y diálogos periodísticos duraron entre 20 y 25 minutos, todos fueron realizados en horas laborales de cada administrativo.

Para el caso de los venezolanos las entrevistas se llevaron a cabo en las calles, se acudió a los sectores por donde más transitan como lo son el parque Águeda Gallardo, la central de transporte, lugares del barrio el Carmen, la entrada del municipio, el barrio el humilladero, el barrio Galán, la plaza de mercado central e, incluso, la calle real. Para el caso de las personas que iban de paso se hizo el ejercicio de reportería periodística sobre la misma carretera, para lo cual los acompañé varios metros. En otras ocasiones, y frente a las personas ya radicadas en Pamplona, se abordó en su sitio de trabajo.

3.6.1. GRABACIÓN MATERIAL SONORO

Para la realización de la producción radial se realizaron y editaron varias entrevistas, alrededor de 55, incluyendo a las autoridades locales, personas venezolanas que van de paso y algunos otros que se han quedado a residir en el municipio. La comunidad pamplonesa, entre ellas voceros o integrantes del comercio, docentes y estudiantes de la universidad también fueron entrevistados.

3.6.2. SELECCIÓN Y ANÁLISIS DEL MATERIAL

La mayor parte de entrevistas realizadas se tuvieron en cuenta para la elaboración de los guiones y la grabación y emisión de las producciones, con excepción de unas seis 6 que se realizaron a personas del común y que por el contenido de sus respuestas no aportaban a los aspectos concretos tratados. La tarea de edición de las entrevistas fue un proceso de depuración muy cuidadoso, además de la ejecución de aspectos técnico de eliminación de ruidos o amplificación de la voz, todo esto gracias al uso de la herramienta del editor de audio, Adobe Audition.

3.7. ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN

Una vez realizado el análisis de las entrevistas se pasó a realizar la edición de estas, seleccionando las partes que se iban a utilizar en diversas partes de las producciones en general, por medio de programas online; después, en el laboratorio de audio (sala de grabación) que tiene instalado el programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona se pasó a escoger la cortinilla principal de la producción, en este caso fue una de ambiente que dura aproximadamente 4 segundos tras cada intervención.

También se hizo un cabezote para el programa, de 10 segundos de duración, con apoyo de una voz masculina para que contrastará con la voz femenina que se encargaría de hacer la

presentación y acompañar el desarrollo de las emisiones. La voz escogida para la presentación institucional de cada programa es la misma que identifica a Radio Universidad de Pamplona.

Habría que decir también que la música que se usó de ambiente para las producciones fue pensada directamente para recrear los temas relacionados con Venezuela. Por ello, se escogieron canciones de artistas de ese país como: Nacho, Carlos Baute, Simón Díaz, Luis Silva, Vos Veis y Franco de Vita. Cabe resaltar que en el primer programa salió al aire una canción sobre Pamplona, de Ciro Alfonso Cano, para el momento de hablar sobre la contextualización de la ciudad.

Además, para dinamizar las producciones emitidas se creó un jingle, con voz masculina, que también fue utilizado para animar e intervenir en ciertos periodos de las mismas y para que los oyentes tuvieran presente qué programa estaba siendo transmitido en el momento, logrando así la identificación de la emisión radiofónica.

3.7.1. EDICIÓN Y MONTAJE DE LA PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA

A la hora de estar en la cabina de grabación del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, se tuvo en cuenta cada aspecto a la hora de grabar, comenzando con que a medida que se iba grabando el texto las entrevistas también eran añadidas de forma consecutiva. También se tuvo en cuenta que las letras de las canciones que fueron seleccionadas fueran acorde a los temas que se estaban tratando. Las intervenciones de estas se usaron aproximadamente durante 6 segundos, en cada caso, al momento de ser reproducidas.

Para la cortinilla de la producción radial de “Migrantes en Pamplona” para que ayudara a armonizar la producción, se escogió un estilo ambiente ya que los temas en la mayoría de las

emisiones eran un poco entristecidos, al hacerse referencia a la crisis humanitaria que están viviendo los venezolanos.

3.7.2. FICHA TÉCNICA

Guión 1

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA: “MIGRANTES EN PAMPLONA”

FORMATO: Producción radial

GÉNERO: Informativo, reportaje

TEMA CENTRAL: Contextualización

MEDIO DE EMISIÓN: Radio Universidad de Pamplona 94.9 f.m.

FECHA DE EMISIÓN: 30 de enero 2019

HORA: 6:30 p.m. - 7:00 p.m.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN: Luis Fernando Villamizar, Franki Niño, Lina María Araujo

SINOPSIS: En la primera emisión se hizo una breve contextualización, abordando temas como sobre el comienzo de la crisis en Venezuela para que las personas que van a estar en sintonía

estén enteradas de lo que va ser la producción radial, dando a conocer como ha sido el mandato del Gobierno Bolivariano con apoyo de audios investigados y entrevistas realizadas.

Guión 2

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA: “MIGRANTES EN PAMPLONA”

FORMATO: Producción radial

GÉNERO: Informativo, reportaje

TEMA CENTRAL: Impacto económico

MEDIO DE EMISIÓN: Radio Universidad de Pamplona 94.9 f.m.

FECHA DE EMISIÓN: 06 de febrero 2019

HORA: 6:30 p.m. - 7:00 p.m.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN: Luis Fernando Villamizar, Franki Niño, Lina María Araujo

SINOPSIS: En este episodio se habló sobre el impacto económico, dejando en evidencia como han afectado la llegada de estas personas a la Ciudad, conociendo como buscan la manera de salir adelante a lo que se enfrentan al salir de Venezuela y también escucharemos lo que piensan y como se sienten los pamploneses a raíz de la llegada de los migrantes.

Guión 3

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA: “MIGRANTES EN PAMPLONA”

FORMATO: Producción radial

GÉNERO: Informativo, reportaje

TEMA CENTRAL: Historias de venezolanos en Pamplona

MEDIO DE EMISIÓN: Radio Universidad de Pamplona 94.9 f.m.

FECHA DE EMISIÓN: 13 de febrero 2019

HORA: 6:30 p.m. - 7:00 p.m.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN: Luis Fernando Villamizar, Franki Niño, Lina María Araujo

SINOPSIS: Es una crónica donde refleja la necesidad de los venezolanos, sobre como tienen que vivir al llegar a otro lado donde ni siquiera conocen la moneda, enfrentándose a las necesidades que se presentan día a día y trabajando en lo que se les presente como una oportunidad de salir adelante y de poder ayudar a sus queridos que dejaron en los hogares.

Guión 4

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA: “MIGRANTES EN PAMPLONA”

FORMATO: Producción radial

GÉNERO: Informativo, reportaje

TEMA CENTRAL: Impacto seguridad

MEDIO DE EMISIÓN: Radio Universidad de Pamplona 94.9 f.m.

FECHA DE EMISIÓN: 20 de febrero 2019

HORA: 6:30 p.m. - 7:00 p.m.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN: Luis Fernando Villamizar, Franki Niño, Lina María Araujo

SINOPSIS: Se escuchará sobre el nivel de seguridad en la Ciudad si este aumento, disminuyo o se mantuvo a raíz de la llegada de los migrantes venezolanos, se tuvo en cuenta diferentes entidades a cargo de este proceso y la voz de la comunidad pamplonesa, certificando sobre que ha sido la llegada de estas personas.

Guion 5

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA: “MIGRANTES EN PAMPLONA”

FORMATO: Producción radial

GÉNERO: Informativo, reportaje

TEMA CENTRAL: Impacto de educación

MEDIO DE EMISIÓN: Radio Universidad de Pamplona 94.9 f.m.

FECHA DE EMISIÓN: 27 de febrero 2019

HORA: 6:30 p.m. - 7:00 p.m.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN: Luis Fernando Villamizar, Franki Niño, Lina María Araujo

SINOPSIS: Se relaciona con el impacto de la educación enfocándose en las oportunidades que les brindan a los venezolanos en el municipio de Pamplona y aclarando que a pesar de que es una

opción que les dan si estudian o no, deben cumplir ciertos requisitos para poder pertenecer a alguna entidad educativa.

Guión 6

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA: “MIGRANTES EN PAMPLONA”

FORMATO: Producción radial

GÉNERO: Informativo, reportaje

TEMA CENTRAL: Impacto de salud

MEDIO DE EMISIÓN: Radio Universidad de Pamplona 94.9 f.m.

FECHA DE EMISIÓN: 6 de marzo 2019

HORA: 6:30 p.m. - 7:00 p.m.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN: Luis Fernando Villamizar, Franki Niño, Lina María Araujo

SINOPSIS: Mostrando que este es uno de los impactos que más fuerte le ha dado a Pamplona, ya que en el hospital no se cuenta con muchos recursos para poder atender a la comunidad pamplonesa y a los migrantes, sin embargo venezolanos agradecen la hospitalidad que se les ha brindado hasta el momento.

Guión 7

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA: “MIGRANTES EN PAMPLONA”

FORMATO: Producción radial

GÉNERO: Informativo, reportaje

TEMA CENTRAL: historias de venezolanos sobre salud

MEDIO DE EMISIÓN: Radio Universidad de Pamplona 94.9 f.m.

FECHA DE EMISIÓN: 13 de marzo 2019

HORA: 6:30 p.m. - 7:00 p.m.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN: Luis Fernando Villamizar, Franki Niño, Lina María Araujo

SINOPSIS: Historias basadas en las familias que han tenido que pasar necesidades en cuestiones de salud, donde hasta ahora conocen e termino xenofobia y que aparte es utilizado en contra de ellos; historias que de una manera u otra reflejan lo que viven los migrantes por fuera de su país.

Guión 8

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA: “MIGRANTES EN PAMPLONA”

FORMATO: Producción radial

GÉNERO: Informativo, reportaje

TEMA CENTRAL: Historia de Martha

MEDIO DE EMISIÓN: Radio Universidad de Pamplona 94.9 f.m.

FECHA DE EMISIÓN: 20 de marzo 2019

HORA: 6:30 p.m. - 7:00 p.m.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN: Luis Fernando Villamizar, Franki Niño, Lina María Araujo

SINOPSIS: Cuenta como una mujer pamplonesa que se encuentra en la entrada del municipio les tiende la mano a todas estas personas que van de paso y otras que llegan, sin importarle que cantidad le lleguen a diario.

3.7.3. EVIDENCIA DE LA EMISIÓN DE LAS PRODUCCIONES RADIOFÓNICAS



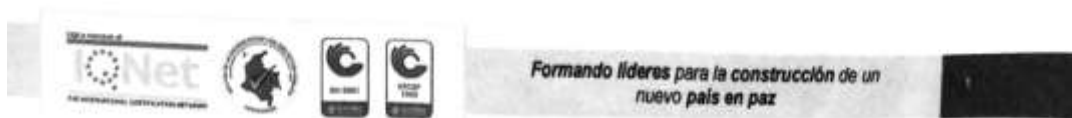
Pamplona, 14 de febrero de 2019

Señores
COMITÉ TRABAJO DE GRADO
Programa Comunicación Social

Comedidamente me dirijo a ustedes para certificar que la estudiante LINA MARÍA ARAUJO QUINTO identificada cédula de ciudadanía 1.094.268.372 se encuentra emitiendo las producciones radiales desde la emisora Radio Universidad de Pamplona 94.9 f.m. titulado PRODUCCIÓN PERIODÍSTICA RADIAL SOBRE EL IMPACTO EN PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER, DE LA LLEGADA Y PASO DE MIGRANTES VENEZOLANOS, en los horarios de los miércoles 6:30 p.m. a partir de la fecha 30 de enero hasta el 20 de marzo.

Cordialmente,


KARINA DEL PILAR SILVA BECERRA
Directora Oficina de Comunicación y Prensa



CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES

Una vez realizada la investigación de todo el trabajo de grado se pudo llegar a la conclusión que Pamplona es un municipio amplio, que sus habitantes son de mente abierta y de muy buena educación a la hora de enfrentarse a una situación como la que está pasando Venezuela, brindándoles la oportunidad a muchas personas que llegan con una mano adelante y otra atrás.

De igual forma, durante el proceso fue evidente que Pamplona también necesita de ayuda del gobierno, que se encuentra en una zona fronteriza por la que pasan muchas personas en busca de ayuda y que por más que se quisiera brindarles apoyo humanitario a todos no alcanzan los presupuestos. Sí se generó un impacto en la comunidad ya que este no estaba acostumbrado a estos cambios tan radicales pero la ayuda y la solidaridad de muchos habitantes son un gran ejemplo a seguir.

La producción radial “Migrantes en Pamplona ” mostró a todos estos personajes que de algún modo les brindan ayuda a estas los migrantes; además se logró destacar el aporte que hacen las entidades de la Ciudad de Pamplona a las personas que llegan al municipio.

Cabe resaltar que el objetivo fue logrado ya que por medio de la Radio Universidad de Pamplona la comunidad en general pudo escuchar las historias narradas por sus mismos protagonistas que han sido afectados ante la crisis venezolana.

RECOMENDACIONES

En cuanto a las recomendaciones los medios de comunicación del país también deben tener en cuenta a los municipios que se encuentran cerca de la frontera, escuchar y acercarse a estos sectores donde la población es vulnerable ante cualquier situación que puede estar pasando la nación.

En medio de todos los programas que tiene la Radio Universidad de Pamplona igualmente sería una opción que siguieran con un espacio para este tema de los migrantes venezolanos en la Ciudad, teniendo en cuenta el punto de vista de la comunidad y también el de ellos.

Los medios de comunicación de la Ciudad de Pamplona de igual forma pueden acercarse a estos temas y hacer ver su responsabilidad social que se tiene como profesionales, apoyando o buscando espacios para que las entidades y las personas que brindan ayuda a los migrantes venezolanos puedan ser escuchadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Álvarez, T. C. (2017). *Percepciones sobre la migración venezolana: causas; esaña como destino, exectativa de retorno*. Barcelona . Obtenido de <https://revistas.upcomillas.es/index.php/revistamigraciones/article/viewFile/7898/7683>
- Barbero, J. M. (1992). La comunicación: un campo de problemas a pensar. Colombia, ciencia y tecnología, 11(2).
- Bravo, E. (2005). *conectores* . Obtenido de http://www.psicologiauv.com/palfa/Arch/Conectores_textuales.pdf
- Espinoza Callata, A. E. (2017). “*PRINCIPALES FACTORES SOCIO - ECONÓMICOS QUE INFLUYEN EN LOS JOVENES VENEZOLANOS MIGRANTES* . PERU .
- Franco, L. (2012). migración y remesas . 165. Obtenido de https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/productos/5454/migracion_y_remesas_en_la_ciudad_de_ixmiquilpan.pdf
- García, V. M., & Gutierrez, L. M. (2011). Manual de Géneros Periodísticos. Colombia: Ecoe Ediciones.
- Gumucio Dragón, A. (2001). *Haciendo Olas: Historias de Comunicación Participativa para el Cambio Social*. La Paz (Bolivia): Plural Editores,.
- Guzmán, E. F. (JUNIO de 2011). *SCIELO*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-35502011000100003
- Hernández, M. (2002). Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales.
- Kaplún, M. (1978). *Producción de programas de radio*. Quito: CIESPAL.
- Pereira G., J. M. (s.f.). *Comuncación y ciudadanía. Apuntes para comprender las radios y televisiones comunitarias en Colombia*. Redalyc.
- Rodero, E. (2002). *Producción Radiofónica*. Obtenido de <http://documents.emmarodero.com/008-concepciondelaproduccion.pdf>
- RODRIGUEZ REVOLLAR, R. R. (JULIO de 2002). Obtenido de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/tesis/human/rodriguez_rr/Cap3.PDF
- Vitoria, P. (1998). *Producción radiofonica: Técnicas basicas*. Mexico: Trillas: Universidad Internacional de Florida.