

EL PASO DE UNA GENERACIÓN MIGRANTE

HUGO ALBERTO RIVERA HERRERA

EDINSON FERNEY LANDAZABAL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PAMPLONA

2019

EL PASO DE UNA GENERACIÓN MIGRANTE

HUGO ALBERTO RIVERA HERRERA

C.C 1128281448

EDINSON FERNEY LANDAZABAL

C.C 1115735060

MODALIDAD

PRODUCCIÓN PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN:

AUDIOVISUAL CORTO DE NO FICCIÓN

DIRECTOR TRABAJO DE GRADO

VICTORIA SARMIENTO

MAGÍSTER CINE, TELEVISIÓN Y MEDIOS INTERACTIVOS

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PAMPLONA

2019

ABSTRACT

La migración es un flagelo que aflige cada vez más a los países fronterizos de naciones que frecuentemente afrontan problemas económicos políticos y sociales. Los cuales afectan a las personas residentes en estos territorios, generando una presión que influye en la decisión que toman los sujetos de migrar tratando de hallar la forma de mejorar su situación.

En agosto del 2015, el presidente Nicolás Maduro empujó el primer bloque de deportados que llegó a una cifra de 22.000 personas, este fue uno de los detonantes de la crisis migratoria a Colombia. Señala el Ex ministerio de Exteriores de este país. (El Tiempo, 2018)

Esto influyó a que se generara una movilización permanente al municipio de Pamplona por parte de inmigrantes que llegan procedentes de Venezuela; la líder social del refugio de Pamplona, Martha Duque, asegura “que entren 500 y 800 personas están pasando diariamente por este lugar”.

La mayoría de estas personas son jóvenes, quienes no ven un seguro y pronto regreso a su país, viviendo de las opciones que le presente la vida, sin ningún punto fijo al cual mirar, sino en el que se presente la oportunidad de trabajar. Dando lugar a convertirse en una generación migrante.

Este proyecto audiovisual recoge las imágenes y las entrevistas de esta población migrante, y su objetivo es sensibilizar, sobre cómo es su cotidianidad y las condiciones de abandono y pobreza que tiene que soportar.

ABSTRACT

Migration is a scourge that increasingly affects border countries of nations that frequently face political and social economic problems. Which affect the people residing in these territories, generating pressure that influences the decision taken by the subjects to migrate trying to find a way to improve their situation. In August 2015, President Nicolás Maduro pushed the first block of deportees that reached a figure of 22,000 people, this was one of the triggers of the migration crisis to Colombia. He points out the former Foreign Ministry of this country. (Weather, 2018) This influenced that a permanent mobilization to the municipality of Pamplona was generated by immigrants arriving from Venezuela, the social leader of the Pamplona refuge, Martha Duque, says “that 500 and 800 people enter are passing through this place daily”. Most of these people are young people, who do not see insurance and soon return to their country, living on the options that life presents, without any fixed point to look at, but where the opportunity to work presents itself. Giving rise to becoming a migrant generation. This audiovisual project collects the images and interviews of this migrant population, and its objective is to raise awareness, about their daily lives and the conditions of abandonment and poverty that they have to endure.

Palabras claves

Migración, Pamplona, Crisis venezolana, Inmigración, Ayuda a venezolanos

Migration, Pamplona, Venezuelan crisis, Immigration, Helps Venezuelans

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I EL PROBLEMA.....	7
1.1. Contextualización.....	7
1.2. Descripción problema comunicativo.....	11
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	16
2.1. Antecedentes.....	16
2.2. Bases teóricas.....	18
CAPÍTULO III PROPUESTA DE PRODUCCIÓN.....	32
3.1. Presentación de la propuesta comunicativa.....	32
3.2. Objetivo.....	35
3.3. Público objetivo.....	35
3.4. Cronograma de producción.....	36
3.5. Etapa de preproducción.....	36
3.5.1. Selección de tema y fuentes consultadas.....	36
3.5.2. Investigación requerida para la producción.....	38
3.5.3. Guion de la producción.....	41
3.6. Etapa de producción.....	44
3.6.1. Grabación material audiovisual.....	45
3.6.2. Selección y análisis del material.....	45
3.7. Etapa de postproducción.....	46
3.7.1. Edición de la producción audiovisual.....	46

3.7.2. Ficha técnica.....	47
3.7.3. Evidencia de emisión de la producción audiovisual.....	48
CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	49
BIBLIOGRAFÍA.....	51
CIBERGRAFIA.....	52

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Contextualización

Los seres humanos desde la antigüedad se han desplazado para encontrar nuevas oportunidades y lugares donde refugiarse de los conflictos y guerras, Como plantea Pries (1999), múltiples migraciones se han presentado en diversas regiones, generando impactos positivos y negativos dependiendo del entorno y del contexto donde se presenta esta situación, dejando siempre a su paso dos realidades y puntos de percepción diferentes, tanto para las personas que llegan y se enfrentan a algo totalmente extraño para ellos, como para las personas que ya están radicadas y tienen que compartir con personas extranjeras ajenas al contexto social en el que se encuentran.

En efecto, la búsqueda de nuevas oportunidades de desarrollo, ha llevado a diversos grupos y sujetos a desplazarse hacia nuevos territorios y a establecer variadas estrategias de adaptación a estos entornos. Pero las que más sufren este desplazamiento son las ciudades de paso que por su posición geográfica movilizan un gran número de migrantes, que en la mayoría de los casos no tienen la infraestructura para albergar un número significativo de viajeros que demandan alimentación, hospedaje, servicios de salud y en algunos casos educación y oportunidades de trabajo para quienes deciden establecerse por algún tiempo.

La zona fronteriza, es la parte más afectada por la migración, es el sector por el que diariamente se genera una movilización masiva de personas hacia un lugar determinado que cuente

con mejores oportunidades. Teniendo Colombia un territorio fronterizo que abarca desde la Guajira hasta Guainía.

Las zonas que más reciben inmigrantes son: el caribe por la Guajira y el Cesar; y la parte nororiental del país por Norte de Santander y Arauca.

La hermandad de estas dos naciones se ha vivido siempre, desde la frontera de Norte de Santander y Arauca en Colombia y Táchira y apure en Venezuela. Destacando que desde Pamplona salieron personas a fundar tierras venezolanas.

Se resalta que la campaña libertadora entro a Colombia por Arauca y Norte de Santander, un ejército de hombres mestizos, indígenas, negros y criollos, liderados por el señor Simón Bolívar y el general Santander, emprendieron su camino al grito libertador, pasando por el rio Arauca y estableciendo su ruta por Arauca, Casanare, Norte de Santander y Boyacá. En una travesía de 19 días que tuvo como destino el centro del virreinato español, sorprendiendo a las tropas que se encontraban en esta zona de la nueva granada. Datos extraídos del ensayo histórico geográfico de Arauca a Nunchia.

Se refleja la importancia de Arauca y Norte de Santander en la historia de Colombia, ya que fueron dos departamentos que influyeron en la estrategia del ejército libertador, dando lugar para organizarse y emprender la ruta de guerra contra las tropas españolas que custodiaban el territorio.

Así que a lo largo de la historia estos países han estado unidos, la situación que sufra un país repercute en el otro de una u otra forma. Por ejemplo cuando Venezuela estaba es su apogeo económico que podían disfrutar de muchas cosas, por la buena economía que rondaba la nación,

Compraban y estudiaban en Colombia generando un impacto en el país que daba lugar a ver muchos venezolanos en este territorio pero de una forma diferente a la que se puede evidenciar el día de hoy.

Porque en ese entonces compraban, vestían y comían de lo mejor que tuviera el país para ofrecer, ya que visitaban Colombia para hacer compras, pasear, estudiar o comercializar. Pero la crisis que golpea al país hace unos años ha logrado devastar y destruir la economía de mucha de las personas que vivían allí, teniendo que dar lugar a marcharse y emprender un camino sin rumbo fijo, solo buscando alejarse de la miseria que azota a Venezuela, por la negligencia de un Gobierno que asfixia y somete al pueblo. Convirtiéndose Colombia en una zona fronteriza con muchas oportunidades de empezar un nuevo camino y con la ilusión de surgir desde la condición de migrantes en la que se encuentran.

En el municipio de Pamplona se viene presentando esto, debido al fenómeno migratorio que se ha dado en los últimos años de Venezuela a Colombia y las consecuencias económicas y sociales que surgen a partir del éxodo. Pamplona en su trayectoria histórica ha sido una fortaleza para todo tipo de inmigrantes, tanto para los que simplemente van de paso, como para los que buscan establecerse de alguna forma en este territorio, independientemente de las razones por las que llegue al municipio.

Este territorio a lo largo de su existencia ha sido testigo de una cantidad de sucesos históricos y de relevancia gracias a ser ciudad de paso desde que se tiene memoria, empezando por los chitareros, grupo indígena que custodiaba todo este territorio hasta la llegada de los españoles, Pedro de Ursúa y Ortún Velazco en compañía de 111 hombres en el año de 1549, quienes venían

bajo el mando de Miguel Diez que a su vez cumplía órdenes de los Reyes Católicos de España, Fernando e Isabel, de conquistar el nuevo reino. Y de donde salieron a conquistar las tierras venezolanas, dándole a Pamplona el apelativo de *Ciudad Fundadora de Ciudades*.

Antes de que Pamplona fuera declarada ciudad por el rey en agosto de 1555, el auge económico de la región ya había comenzado con la explotación de las minas desde 1551, minas que fueron explotadas con el trabajo duro de los nativos que fueron sometidos, por la avaricia y el poder de los españoles que se adueñaron por completo del territorio. Lo que hizo llegar a Pamplona una comunidad flotante que en busca del oro permitió generar relaciones comerciales con ciudades como: Vélez, Tunja, Santafé y Ocaña, según lo sostienen las historiadoras Flor Delia Pulido y María Clara Valero. (Sandoval, 2011).

Y en la revolución neogranadina logró escribir su nombre al proclamar el grito de independencia el 4 de julio de 1810 y apoyar a la gesta libertadora con recursos y hospedajes de quienes por su paso obligado encontraron cobijo, lo cual le dio al libertador Simón Bolívar, la facultad de denominarla como *Ciudad Patriota*.

Formó parte del escenario de guerra entre liberales y conservadores a finales del siglo XIX, también fue el centro de la guerra de los mil días en 1899, independientemente de las ruinas que dejaron estas guerras en la ciudad, el inicio del siglo XX estuvo marcado por la llegada de inmigrantes italianos y alemanes y el próspero surgir de empresas como el Banco de Pamplona y una planta de cerveza Bavaria.

El difícil acceso por su ubicación de montaña desaceleró el proceso de industrialización y las nacientes empresas decidieron establecerse en otros territorios, pero a comienzos de los años 60 el padre Rafael Faria, emprendió una nueva oportunidad económica para la ciudad, Universidad de Pamplona, símbolo regional de la educación superior que ha recibido en su claustro a estudiantes de diferentes regiones colombianas y venezolanas.

Hoy la *Ciudad Estudiantil* es paso obligado de los inmigrantes venezolanos que ingresan a Colombia por la frontera Norte Santandereana, convirtiéndola en un centro de acogida para quienes llegan buscando una nueva oportunidad en el *Valle de todos los santos*, o simplemente desean ir al interior del país o pasar a otras regiones del hemisferio, debido a la crisis social que están viviendo desde el 2013.

Esto ha generado que Pamplona viva situaciones complejas de hacinamiento en sectores deprimidos, familias durmiendo en la calle, personas pidiendo limosna en las principales calles de la ciudad, personas trabajando en condiciones precarias, que han aumentado el fenómeno de desigualdad social, que con el pasar del tiempo el problema se hace más complejo.

1.2. Descripción problema comunicativo

La migración es una problemática mundial que se ha dado en todas las épocas de la humanidad, esto consiste en el desplazamiento de la población del lugar donde reside a un lugar totalmente desconocido. Existen dos factores la emigración que es el lugar de donde se parte y la inmigración que es el lugar a donde se llega.

Esta situación se presenta por diferentes razones entre las que se pueden encontrar desplazamientos forzados por guerras civiles en la población, aspectos económicos financieras, nuevas oportunidades laborales, abandono y malas administraciones gubernamentales entre otros variable existente desde el gobierno de Hugo Chávez Frías.

Según la Agencia de la ONU para los Refugiados (ACNUR), y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM). El número de venezolanos que abandonaron su país ha alcanzado los cuatro millones, también afirmaron que las personas de nacionalidad venezolana desplazada conforman unos de los grupos de desplazamiento más grande del mundo. Son muchos los países de América Latina que le han brindado acogida a estos de inmigrantes venezolanos siendo Colombia uno de los mas que alberga más venezolanos con cifras aproximadas de 1,3 millones, seguido por Perú, con 768.000, Chile 288.000, Ecuador 263.000, Argentina 130.000 y Brasil 168.000.

Eduardo Stein, Representante Especial conjunto de ACNUR y OIM para los refugiados y migrantes venezolanos, señalo que, “Estas cifras alarmantes resaltan la necesidad urgente de apoyar a las comunidades de acogida en los países receptores”, “Los países de América Latina y el Caribe están haciendo su parte para responder a esta crisis sin precedentes, pero no se puede esperar que sigan haciéndolo sin ayuda internacional”.

El principal proceso de la región que ha establecido mecanismos para facilitar la inclusión legal, social y económica de los ciudadanos venezolanos, es el Proceso de Quito, que ha reunido a los países latinoamericanos afectados por el flujo de refugiados y migrantes venezolanos.

En pro de generar un complemento a finales del año pasado se lanzó un Plan de Respuesta Regional Humanitario para Refugiados y Migrantes (RMRP), dirigido a 2,2 millones de venezolanos y 580.000 personas en comunidades de acogida en 16 países. Hasta ahora, el RMRP está financiado solo en un 21 por ciento. (ACNUR, 2019).

Esta expansión de venezolanos por todo el territorio demuestra que en los lugares que son frontera, su paso obligado, colapsa al no poder atender a los miles de inmigrantes que llegan a diario en busca de suplir sus necesidades básicas y oportunidades para establecerse. A lo largo de los años la presencia de venezolanos en el país ha ido aumentando, independientemente de las razones por las que decidan emigrar, pero no es un secreto que en los últimos años estas cifras han aumentado y en Pamplona cada vez más se ve la presencia de esta población flotante.

La edad más frecuente que está migrando es la que está entre los 18 y los 19 años. La población con ese rango suma 378.812 de ellos, 181.350 mujeres, 148 indefinido y 197.314 hombres, los menores de 17 años son 77.422 mujeres, 52 indefinido y 79.101, para un total de 156.575.

Entre los 30 y los 39 años hay 103.406 mujeres, 83 indefinidos, 126.777 hombres sumando 230.266 personas. Los venezolanos cuya edad está entre los 40 y 49 años son: 53.335 mujeres, 35 indefinidos, 59.534 mujeres para un total de 112.904. (Migración Colombia, 2018).

Entre los de 50 a 59 años, 25.626 son mujeres, 13 son indefinidos y 23.129 son hombres que suman 48.768 personas. Los de 60 a 69 años son 9.520 mujeres, 6 indefinidos y 7.196 hombres para un total de 16.722. Los mayores de 70 años son 4.225 mujeres, 6 indefinidos y 3.362 hombres que suman 7.589. Hay 80.380 personas que no especificaron su género. (Migración Colombia, 2018).

Se puede evidenciar claramente la masiva movilización de los inmigrantes a territorio colombiano, es notable ver que las personas que más se movilizan estén entre edades de los 18 a los 40 años entre mujeres y hombres. Personas que han tenido que llegar a experimentar en un mundo totalmente diferente al que ellos acostumbraban.

Ortega P (2004), dice que el papel que han jugado, y juegan, los medios de comunicación en la concepción generalizada que existe hoy sobre la inmigración en la sociedad, se puede resumir en el que se ha contado y en el cómo lo ha contado. Lo que se ha contado ha creado la imagen del inmigrante como persona desvalida y desesperada, que está dispuesta a todo para sobrevivir y, en consecuencia, que no es muy de fiar. No parece ser ésta la fórmula más adecuada para profundizar en la convivencia y en los valores democráticos de una sociedad.

Parte del error, está en que se ha tratado el fenómeno de la inmigración como cualquier otro hecho informativo. Es decir, se ha aplicado a este fenómeno las reglas y los criterios de lo noticiable, que suele coincidir con lo conflictivo, lo polémico y lo controvertido sin pensar demasiado en que, a diferencia de otros acontecimientos contados como noticias, éste fenómeno

carece de un contexto previo. Las noticias, centradas en lo novedoso, en lo impactante, en todo aquello que las define como tales, nos conducen a generar estereotipos y tópicos acerca de los inmigrantes. Prejuicios que, casi siempre, impiden el acercamiento y, en consecuencia, la comprensión y la integración de otros (DOLZ, 2004).

Pisonero. C, aclara que hay que resaltar dos hechos: en primer lugar, el protagonismo que ejecutan las distintas imágenes, presentes en las fotografías o por ejemplo en los vídeos. Las imágenes son los elementos más susceptibles de ser manipulados, además, la selección de una imagen u otra, puede transformar totalmente el sentido de una información. Inclusive se puede ir mucho más allá, y manifestar que las imágenes pueden impactar considerablemente a las audiencias.

No existen espacios en los medios audiovisuales dedicados a tratar en profundidad estos temas: reportajes, entrevistas, debates. Espacios que traten el tema con rigor, creando espacios de reflexión para el espectador, el oyente, el lector. La importancia de la televisión es extraordinaria y el daño que puede hacer con la utilización de estereotipos al referirse a los inmigrantes, a los gitanos, a las minorías étnicas, es brutal. (Alarcón, 2004). Estas teorías proponen una serie de causas por las que se originan las migraciones de un país a otro, en el caso de la llegada de los venezolanos, importa mucho la forma en que los medios han mostrado las cosas porque ha generado una estandarización del pensamiento hacia esta comunidad.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Internacional

Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Chiapas y Oaxaca (México) *Luchas* migrantes en contextos de tránsito migratorio, el caso del movimiento migrante *centroamericano*. El objetivo del proyecto: Abordar un ejemplo concreto de organización de migrantes, el Movimiento Migrante Mesoamericano, que trabaja por los derechos de los migrantes en tránsito por México, de forma coordinada con organizaciones y familiares de migrantes víctimas de desaparición en su tránsito hacia Estados Unidos.

Este trabajo aporta al proyecto porque visibiliza los diferentes problemas que afrontan los migrantes en sus desplazamientos hacia otro territorio en busca de nuevas oportunidades y posibles opciones de generar estabilidad. Es importante ya que muestran interés en mostrar las diferentes situaciones que acompañan al tránsito migratorio, logrando de una u otra forma contextualizar lo que sucede con la población objeto de estudio.

Nacional

Juan Andrés Arango, *X500*, Una película colombiana sobre los problemas de identidad de los migrantes en Buenaventura con el objetivo de crear un diálogo para mostrar cómo un tema universal, como es la migración y la adolescencia, comienza a mutar cuando entra en contacto

con contextos radicalmente diferentes. La migración es uno de los temas que más le interesan al director, porque es un eje de transformación de las ciudades (Arango, 2016).

Este proyecto permite ver que en el caso de Pamplona también se ha generado una transformación de la ciudad, ya que ahora es un territorio en el que frecuentemente se encuentran personas viviendo en la calle, personas trapeando los andenes de las vías principales para generar algún tipo de lucro y también se observa muchos casos de la población objeto de estudio pidiendo limosna.

Locales:

Lina María Araujo Quinto, Universidad de Pamplona, Pamplona Norte de Santander, (2019), *Producción periodística radial sobre el impacto en Pamplona, Norte de Santander*, de la llegada y paso de migrantes venezolanos, tiene como objetivo visibilizar de forma radial la llegada y paso de los inmigrantes por el municipio de Pamplona.

Esta producción radial, es importante en este proyecto, porque cuenta la situación que viven las personas en condición de migración, en Norte de Santander, haciendo una contextualización del impacto que generó la llegada de inmigrantes de Venezuela, algunos que simplemente pasan por el municipio y otros que llegan con la ilusión de encontrar algo que les facilite un poco las cosas en ese ambiente aventurero y percedero en el que viven.

2.2. BASES TEÓRICAS

La sociedad es el grupo de personas que comparten una misma cultura y muchos aspectos que condicionan el comportamiento de los individuos dentro de su círculo social, se forja una identidad del colectivo, de tal forma que se puedan identificar los sujetos pertenecientes a la misma, dando lugar a una serie de normas que se establecen para tener un control y generar un orden económico, político y social. La población perteneciente a este vínculo social se ve inmersa en las decisiones que se toman hacia el colectivo. Es algo tan simple, como entender que lo individual repercute en lo colectivo, ya sea de forma negativa o positiva.

Emile Durkheim, 1893, señala, que la sociedad es el control de las acciones individuales. El individuo aprende a seguir las reglas que son externas, no creadas por él, a pesar de ser autónomo en sus decisiones, pero estas elecciones son dentro de los límites que impone la sociedad porque si la persona excede los límites impuestos será castigado socialmente con las leyes de la comunidad.

Karl Marx, 1850, dice, la Sociedad es un conjunto de relaciones que conforman la base real o infraestructura, basada en el conflicto económico entre los capitalistas y el proletariado, que determinan la superestructura. Para Marx la economía es la base de la sociedad; para que hubiese un cambio social, se ha de producir una lucha dialéctica. Las sociedades evolucionan porque existe un conflicto y en el capitalismo, existe una lucha entre los capitalistas y el proletariado.

Es lo que se ve diariamente en el sistema social, esa injusticia y lucha constante entre el poder y el pueblo, distorsionando totalmente la significación de sociedad, porque las normas se establecen para mantener un orden y crear una proyección que beneficie todo el colectivo, pero lamentablemente se ve reflejado que estas, son impuestas para aquel que no pertenece al selecto grupo que está en el poder, perdiendo totalmente el sentido y propósito por el cual el sujeto se interesa en hacer parte de esa población.

Generando esta situación un desequilibrio social que afecta a ese grupo llamado pueblo; ya que, las personas escogidas para hacer las normas y que todo funcione de la manera correcta, sencillamente están y no están, porque aparecen solo para imponer y deshacer y desaparecen en el instante en que ese grupo de individuos que son el restante que falta para completar su grupo social, necesitan del apoyo de ese colectivo que se supone los tendría que respaldar. Por el hecho de pertenecer a ese mismo grupo de sujetos que conforman su población, siendo necesarios los unos a los otros para generar un equilibrio en el territorio que comparten.

Hans Kelsen (2002), lo define como “el ámbito espacial de la validez del orden jurídico” Por tanto, el territorio de un Estado se extiende al espacio en el que son válidas sus normas jurídicas. Un territorio comprende una gran parte de terreno poblada por una comunidad, pero a su vez existen muchos otros territorios, los cuales también tienen sus límites y normatividad establecida. El poder que implica estar en ese terreno se pierde automáticamente cuando se va más allá del límite de jurisdicción de la zona. Esto implica que todas las comunidades cumplen con los derechos y deberes del territorio al que pertenecen y bajo las normas que gobiernan el mismo.

Por ejemplo: las personas que visitan otros países ya sea por vacaciones, trabajo, cambio de residencia, en fin, tienen que hacer varios trámites y cumplir con ciertos requisitos que se requieren para poder visitar o quedarse definitivamente en dicho lugar. Generalmente las personas no están preparadas para dejar su lugar de residencia, pero tienen que hacerlo muchas veces porque este no ofrece lo necesario para sobrevivir.

Un territorio seguro ofrece tranquilidad y estabilidad en todos los aspectos, especialmente en su seguridad integral, generando protección a amenazas como deslizamientos, terremotos, inundaciones, huracanes o accidentes industriales. También tiene la capacidad de ofrecer protección ante amenazas tal vez más duras que las anteriormente mencionadas, como lo es el desempleo y todo lo que esto implica, porque es el medio por el cual se consigue el dinero que a su vez logra brindar una estabilidad socio-económica a la comunidad.

Una zona segura que le pueda brindar estabilidad a los individuos que en ella habitan. Pero un territorio seguro también es aquel que vela por los recursos naturales, cuidándolo de las amenazas humanas que día a día le dan la espalda a la problemática ambiental que se genera en cada uno de los países y termina afectando a todos de alguna manera. Por eso es importante que se asuma el reto de ver más allá de las fronteras que separan los territorios y preocuparse por esas amenazas ambientales que no respetan si estás de este o del otro lado de la frontera.

Las zonas de frontera son muy impredecibles: un día hay normalidad absoluta y al otro ya todo ha cambiado, esto se lo debemos a las diferencias políticas que existen entre los gobiernos, pero independientemente de la tensión que se pueda vivir por ser zona fronteriza, sobresale las

ganas de salir adelante de la comunidad, comercializando diferentes cosas en la zona. Es curioso ver la cercanía que se genera en una frontera, pero a su vez ser todo tan diferente, la cultura, la gente, las normas por las que se rigen, muchas cosas cambian.

Zapatero Molinero, M. ^a J. (1991) define las fronteras como “líneas semejantes que soportan durante cierto tiempo el equilibrio entre presiones ejercidas por los Estados limítrofes. Son un límite, durante mucho tiempo blando y provisional, que puede convertirse en rígido y permanente”. El límite fronterizo es aquel que, aunque nadie lo ve tiene un poder grandísimo ya que hasta ahí, llega la autoridad de dicho territorio, implica que de ahí en adelante la cultura es totalmente diferente, implica que la calidad de vida a partir de ese punto es mejor o es mala en consecuencia del territorio que se esté teniendo en cuenta, genera todo tipo de sensaciones saber que de ahí adelante encuentra su libertad, su familia, su trabajo, todo lo que necesita para estar bien. Ese punto implica el poder de sentirse parte de su comunidad.

Zambrano, C. (2000), expone que el límite fronterizo es una línea que divide de manera imaginaria el espacio generando efectos jurídicos, políticos, económicos y culturales sobre él. Es invisible en el espacio concreto, aunque su poder, que es mucho, no depende de ello, sino de servir de contenedor a los tres pilares del Estado. El límite es un contenedor socioeconómico porque asegura a la población en términos de producción, reproducción y cohesión en el territorio; contenedor político porque proyecta el poder soberano, jurisdiccional y gubernamental sobre la población diversa unificada espacialmente y contenedor cultural porque transfiere -de generación en generación- identidad, legitimidad y territorialidad a la población bajo la forma de valores compartidos que dan sentido a la comunidad. Dada la diversidad de situaciones a las que

puede aplicarse el concepto de límite, además de las geográficas, político administrativas, y culturales, es necesario hablar de límites ya que un mismo límite puede tener varias interpretaciones.

Los desplazamientos territoriales del hombre han sido parte de su propia historia; agudizados en determinados periodos, atenuados en otros; han estado condicionados por diferentes factores de naturaleza ambiental, demográfica, económica, cultural, religiosa y sociopolítica. Así, la formación de naciones, estados e imperios, de una parte y las guerras de otra, han dado lugar a migraciones tanto voluntarias como forzadas. (Sánchez. E, 2014), el problema de migración es una situación que exige la presencia de ambos países pues el éxodo masivo de personas de medidas desproporcionadas genera muchos tipos de conflictos

Cultura y migración son procesos sociales profundamente humanos, radicados en su esencia misma, de relación necesaria y continua. A toda movilidad humana la acompaña su cultura -se le lleva en el equipaje de mano- y puede encontrarse con otras, interactúa a cada paso, avanza progresivamente hacia contenidos derivados de sí o bien que surgen del diálogo y del encuentro con lo nuevo. (UNESCO, 2016).

La migración por su parte es un fenómeno que se da a partir del momento en el que se decide salir de su lugar de residencia para ir a otro sitio generalmente en busca de un mejor futuro para la persona y los suyos, se debe a diferentes problemas que azotan las comunidades como lo puede ser el factor económico, social, político, de violencia, entre otros.

Las personas salen decididas a encontrar una nueva forma de empezar de nuevo, es un proceso complicado ya que simplemente se viaja con la ilusión de poder conquistar otras tierras, pero sin rumbo definido, porque simplemente el lugar que se adapte a las necesidades del migrante, ese es el perfecto para empezar nuevamente, independientemente de que termine siendo un destino al cual nunca hubiesen querido ir.

El Consejo Nacional de Población de México (CONAPO) la establece como “Ningún país ni región del mundo escapa a las dinámicas de las migraciones o puede mantenerse ajeno a sus consecuencias. La mayoría de movimientos migratorios se debe a la búsqueda de mejores condiciones de vida. Eduardo Sandoval (2004), expresa, “los emigrantes o inmigrantes son todas aquellas personas que se trasladan de una región a otra un tanto distante, o de un país a otro, por lapsos de tiempo suficientes como para desarrollar todas las actividades de la vida cotidiana en el nuevo hábitat, ya sea que se encuentren legalmente o no en el nuevo entorno”.

Las personas que migran generalmente van con la idea de quedarse radicalmente en otro sitio o por lo menos pasar una buena temporada intentándolo en otra parte, a ver si tienen mejor suerte que en su territorio de residencia. Pasando de personas que migran de su tierra a ser unas que llegan a otra zona, denominándose inmigrante. La inmigración se da por la llegada o instalación de personas en un lugar distinto al de su origen para lograr mejores medios de vida. Cuando individuos llegan a un país o lugar diferente al suyo para vivir en él, los llamamos inmigrantes

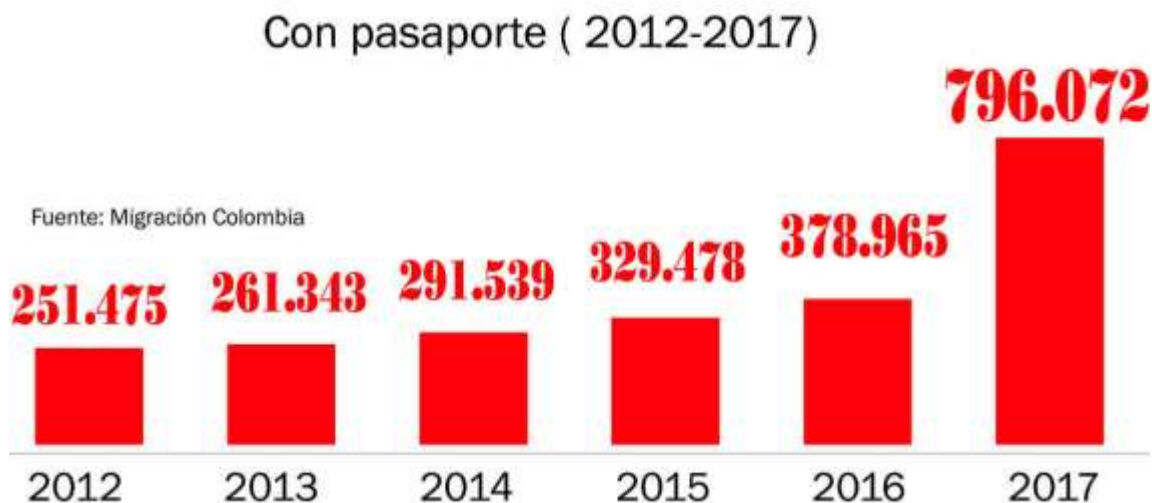
Los inmigrantes a medida que van llegando a un determinado territorio, tiene que adaptarse a las condiciones de este nuevo lugar en el que están, la cultura, las personas, el entorno y el factor ambiental entre otros tantos factores que generan incógnita a la hora de llegar a un sitio diferente. El hecho de tener que desprenderse de sus seres queridos, sus tierras, sus raíces, todo lo que aman, para llegar a un mundo desconocido en el cual es una verdadera odisea tratar de acertar cómo será el desarrollo de ese individuo en condición de inmigrante.

Los nuevos retos que tocan a la puerta de una persona recién llegada algún lugar en esta condición, son muchos, ya que se trata de empezar de nuevo y todo lo que esto implica. (ARANGO, J. 1985), la migración que da lugar a la calificación de las personas como emigrantes o inmigrantes, es aquella en la cual el traslado se realiza de un país a otro o de una región a otra la suficientemente distinta y distante, por un tiempo suficientemente prolongado como para que implique vivir en otro país, y desarrollar en él las actividades de la vida cotidiana.

Doris Meissner, define a los inmigrantes indocumentados “como las personas que suelen introducirse a otros países sin pasar por la vía legal o deciden permanecer dentro del país más tiempo del permitido, trabajando en condiciones desfavorables y exponiéndose a la presión por parte de las autoridades”. Si se convierte en todo un desafío estar en otro país por todo lo que esto conlleva, muchos retos a cumplir, pero más complicado aún, cuando se es inmigrante e indocumentado por todo lo que significa que es en cualquier momento tener que devolver a su tierra por cuestiones de legalidad. Todo el tiempo se vive con la angustia de querer saber qué pasara con su situación y con la ilusión de que las cosas van cambiar y van a empezar a salir mejor.

Tener que regresar con las manos vacías a su país, es algo que nadie quiere vivir, pero es la realidad a la que se enfrentan todas estas personas estando ilegalmente en otra nación. Al encontrar dos tipos de sociedades diferentes, con costumbres diferentes se da una especie de simbiosis en la que las personas que se refugian en un nuevo entorno necesitan de la ayuda de la comunidad a donde llegan para poder sobrevivir.

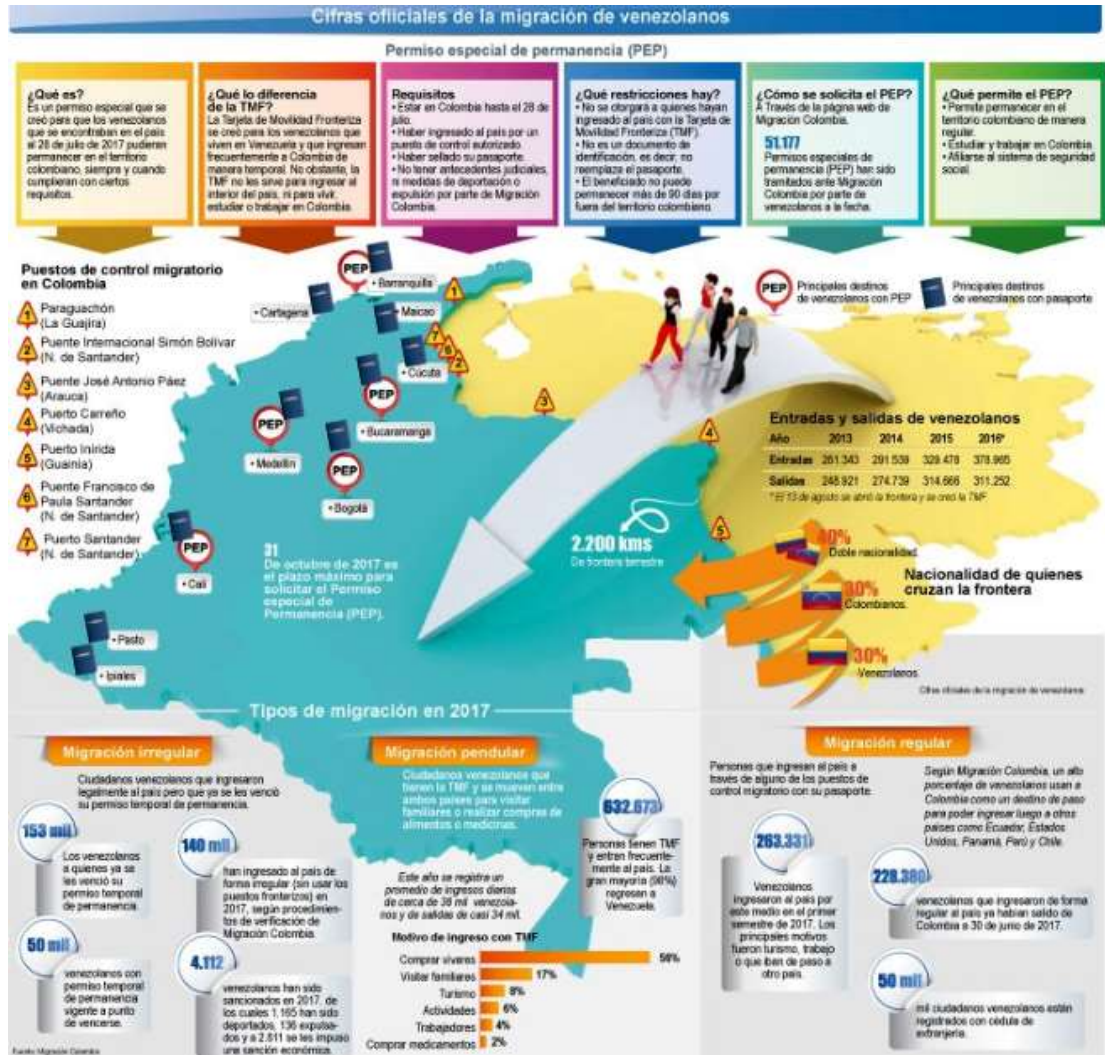
Con la llegada de Nicolás Maduro al poder en Venezuela en el año 2013, tras la muerte del presidente Hugo Chávez, se agudizó la situación socioeconómica por la que venía atravesando este país, presentándose una de las crisis migratorias más grandes en el vecino país, incrementándose la emigración de venezolanos a Colombia y el retorno de miles de colombianos que se habían radicado en la nación bolivariana, en busca de mejores oportunidades; siendo las ciudades capitales las principales receptoras de inmigrantes. (Meneses. C, 2017).



Gráfica número 1.

Las principales causas de inmigración que comunican los medios de comunicación muestran que los venezolanos que han tenido que salir de su país lo han hecho por la dura crisis

que están atravesando por la falta de alimentos, medicinas y por las fuertes protestas y represiones a las que se ve sometido el pueblo venezolano.



Fuente: Vanguardia 11 de septiembre de 2017, gráfica numero 2

Norte de Santander es la principal puerta de entrada de la migración venezolana. Se calcula que a través de los tres pasos internacionales Villa del Rosario, Puerto Santander y Cúcuta entra el 98 por ciento de los ciudadanos venezolanos, y por eso es el que más ha sentido los efectos de ese fenómeno. Según cifras de la Cancillería reseñadas por La Opinión de Cúcuta, el principal diario de Norte de Santander, el 60 por ciento de los venezolanos que entran a este departamento

lo hacen para continuar a otras ciudades, y el 40 por ciento restante se queda en Cúcuta, (La Silla Vacía, 2018).

La llegada de los inmigrantes de Venezuela agudiza los problemas socioeconómicos de Pamplona, siendo uno de los principales flagelos el desempleo, ya que son más personas las que están sujetas a luchar por las pocas oportunidades de trabajo que ofrece la ciudad, sin contar que las personas del vecino país aceptan trabajar por sueldos mucho más bajos, lo cual indispone y genera controversia en las relaciones interpersonales en la población.

Otro de los problemas que está generando la migración es la inseguridad, debido a que han aumentado los hurtos, y muertes, que hasta hace unas décadas no se vivían en la ciudad; los pamploneses sienten miedo de salir a las calles o dar albergue a los inmigrantes pues la mala reputación y antecedentes tienen predispuestos a la mayoría de los pobladores, creando una estigmatización social hacia el pueblo venezolano, por culpa de unos pocos que quieren manchar el buen nombre de la población.

Otra serie de inconvenientes se presentan en la salud, educación y orden político, las instituciones médicas y de educación no son suficientes para atender el aumento de la población flotante en la ciudad, se presenta un colapso y las urgencias y atención médica se complica para todos los ciudadanos, así como enfermedades que llegan con los indocumentados como las de transmisión sexual y algunas que se habían erradicado en el país. (El tiempo 2018)

El mayor incremento de venezolanos que viven en Colombia, según el informe, se presentó en los últimos dos años donde la cifra aumentó de 39.311 en 2016 a 184.087 en 2017 y 769.726 en 2018. Estas cifras coinciden con los años en los que se agudizó la crisis sociopolítica del vecino país con la llegada a la presidencia de Nicolás Maduro, sucesor de Hugo Chávez. (Migración Colombia, 2018).

AÑO	TOTAL GENERAL
1991	1
2000	2
2002	3
2003	1
2005	2
2007	3
2008	4
2009	7
2010	5.304
2011	5.016
2012	5.550
2013	5.954
2014	6.403
2015	10.642
2016	39.311
2017	184.087
2018	769.726
TOTAL GENERAL	1.032.016

Cifra de venezolanos radicados en Colombia por año. Grafica numero 3: Migración Colombia 2018

Eduardo Sandoval afirma que “lo que obliga a emigrar a la población es el desequilibrio que se produce entre la población y los recursos existentes. La población al exceder su proporción con los medios de subsistencia es obligada a emigrar”. “la teoría Maltusiana postula un crecimiento autónomo geométrico, en el caso de la población, y aritmético, en el caso de recursos, que paulatinamente acrecienta un desequilibrio entre ambos” (Sandoval, 2009)

Esta teoría habla de la escasez de recursos que originan la salida de población de un país a otro. Para que pueda sobrevivir el país se hace necesario este fenómeno, pues los problemas económicos y la falta de suministros pueden alterar el orden social dentro de un territorio. En el momento que se da la salida de población, este grupo de personas al llegar a un nuevo país se convierten en inmigrantes, éstos que llegan en búsqueda de una mejor condición de vida y un buen empleo, pueden llegar a tener dificultades por el cambio de cultura al que están expuestos, así con el transcurso de tiempo van perdiendo viejas costumbres, ruptura de relaciones que tenían en su país de origen incluso fuertes problemas de adaptación cuando se llega a un país con diferente idioma, religión al que no se está acostumbrado.

Son muchos los testimonios de personas venezolanas que expresan lo difícil que es conseguir medicamentos, alimento, productos de primera necesidad, generando un caos social que ha terminado por dejar un país devastado, obligando a sus habitantes a buscar otras alternativas que posibiliten sobrevivir en otro lugar, siendo muchos los desafíos a los cuales se tienen que afrontar como el cambio de cultura y la estigmatización que se genera hacia las personas de este país.

Es un modelo que se basa en una serie de elementos asociados tanto al lugar de origen como al lugar de destino. En principio existen una serie de factores que empujan (push) a abandonarlo al compararlo con las condiciones más ventajosas que existen en otros lugares, las que ejercen una fuerza de atracción (pull), generándose de esta manera, una dinámica de expulsión (push) y atracción (pull). Entre los factores de expulsión se encuentran: una elevada

presión demográfica, falta de acceso a la tierra, bajos salarios, bajos niveles de vida, falta de libertades políticas, represión, etc. (M, Douglas, 1998).

Se plasma la realidad de los migrantes venezolanos a territorio colombiano en este caso Pamplona, porque hay una serie de factores que empujan a que estas migraciones se generen por la violencia que presenta el vecino país, el estado económico, el factor social y político que terminan por despojar de su tierra a muchas personas que se sienten atraídas por muchos factores que hacen de Colombia un buen destino para migrar. Hay posibilidades de encontrar empleo, se pueden comprar alimentos y medicamentos con normalidad, hay ayudas especialmente para los inmigrantes etc. Son muchas las variables que hacen este país un buen rumbo para empezar.

De acuerdo con las últimas cifras de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en 2015 había en el mundo unos 244 millones de migrantes; es decir, un 3.3% de la población mundial de 7350 millones ahora vive en un país en el que no nació. Esto representa un aumento del número de migrantes de aproximadamente 60% en los últimos 25 años o de más de 25% en la última década.

Muestra la realidad que se vive a partir de este fenómeno que no solo afecta a una parte del mundo, sino por el contrario afecta todo el planeta, generando que en todas partes del mismo, vivan personas que no pertenecen allí. La migración afecta las políticas nacionales y, por consiguiente, las políticas de seguridad nacional y las relaciones bilaterales y regionales, de modo que ha adquirido una importancia política cada vez mayor. Otro efecto de la era moderna de la migración en masa es el aumento de la diversidad étnica de los países receptores. En

muchos casos, los nuevos flujos -o su envergadura- implican que los idiomas, las costumbres, la fisionomía y la religión de los inmigrantes resalten en el país receptor. (Brown-Gort, 2016)



Fuente: Propia Mapa Conceptual: Causas y consecuencias de la inmigración venezolana

Este cuadro representa fácilmente la secuencia que se ha generado en esta problemática, partiendo del punto que sean migrantes documentados o indocumentados, hacia los desafíos que representa estar en esta condición. Se hace la movilización de gente constante desde Venezuela a Colombia pasando por municipios fronterizos una gran cantidad de ellos, unos que van de paso y otros que busca cómo establecerse en esta región. Causando un colapso en todos los aspectos al país, ya que se genera el desabastecimiento la crisis social, crisis política y desempleo que terminan agotando a las personas que residen en el lugar y a las que llegan dejando a un lado un caos total.

CAPITULO III

PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

3.1. Presentación de la propuesta comunicativa

Esta propuesta se lleva a cabo porque surge la necesidad de mostrar puntos de vista más cercanos a la población que permitan ver la condición de inmigrante e su paso por los municipios de la frontera colombiana.

La crisis venezolana no solo se está viviendo en su territorio, sino que se ha trasladado a gran parte del hemisferio americano, especialmente a Colombia como país de paso de los migrantes, y en el caso de las ciudades fronterizas se han visto afectada por la falta de recursos que tienen para atender a esta población flotante, que a pesar de las dificultades ha acogido a un número importante de inmigrantes que al conocer sus historias de vida seguramente se podrán ver con otros ojos.

Mucho de lo planteado depende de las imágenes o videos que se muestren en los diferentes productos audiovisuales que han producido en el país sobre esta temática, ya que se puede manipular el material y mostrar las cosas con el sentido que el medio desee. A partir de estas necesidades se ha ido forjando la figura del documentalista, de la persona encargada de gestionar y controlar estos volúmenes ingentes de información.

El documental nació con apetito de objetividad, desde Nanook, el esquimal los documentalistas se propusieron mostrar de manera fiel la realidad. Este apetito de objetividad se vio sin embargo obstaculizado por la naturaleza misma de la realización documental. Siempre

hay un lugar desde el cual se coloca la cámara y el punto de vista audiovisual condiciona la perspectiva narrativa de la obra. (Di Tella, 2014)

Ante la imposibilidad del científico o investigador de estar al día de todo lo que se publica sobre su especialidad, ante los volúmenes de información de actualidad que colapsa la actividad de los mass-media, adquiere sentido la presencia del documentalista como analizador y guía instantáneo de esta "selva" informativa, y que ya no ejerce exclusivamente como conservador de la misma, tarea que hasta el presente realizaban principalmente los bibliotecarios y archiveros, énfasis que se coloca ahora en el tratamiento de esta información. (Bellaterra, 1988).

Por eso la importancia de realizar un documental que evidencie cómo se ve el venezolano en el entorno al que llega y el que dejó en su país, resaltar los factores por los cuales han pasado en condición migrantes e inmigrantes. Que logre contextualizar la situación vivida por estas personas desde que salieron de su país. Pinto, (2011), “en la cinematografía, el documental constituye un mundo aparte con respecto a los demás géneros, en lo referente al contenido y la forma. Se puede definir como un tipo de cine eminentemente informativo y didáctico, que intenta expresar la realidad de forma objetiva. No es un cine de segunda, pues desde sus inicios ha estado presente con autoridad y eficacia”.

Actualmente el mundo del documental es muy variado, tanto en su tratamiento desde el cine tradicional al cine digital, como en su contenido tratan de cualquier actividad: remota, lejana,

deportiva, científica, sin excluir el documental de investigación o etnográfico, en ningún caso. (Pinto, 2011). Se analiza que es un formato objetivo, capaz de abordar cualquier temática, está compuesto de múltiples tareas como entrevistar, grabar, hacer apoyos, hacer el guion, musicalizar entre otras cosas que se solicitan para cumplir a cabalidad con el producto.

La cineasta rusa Marina Goldovskaya, señaló que el documental sirve para despertar conciencias en las nuevas generaciones y entender el pasado para no cometer los mismos errores, de lo contrario se regresará al mismo camino que llevó a cometerlos. Este documental es importante a la hora de evidenciar cómo se ven los migrantes desde su relación con el entorno en el que están y el entorno del que vienen, el proyecto define a cabalidad lo que es ser una generación migrante. Existe la necesidad de poder mostrar una realidad diferente a la que se ha contado, por eso la importancia de realizar este trabajo audiovisual.

Este proyecto busca visibilizar la situación que viven las personas en condición de migración, porque son muchos los factores que han afectado la mirada objetiva del pueblo colombiano hacia los migrantes venezolanos. Los mismos que han logrado dañar la imagen de los inmigrantes en los diferentes países a los que llegan, dando lugar a un sufrimiento y necesidad que no se logra atenuar hace mucho tiempo.

Los medios le dan un manejo no tan profundo a la situación de migración, se limitan a mostrar al venezolano en dos facetas: primero las malas condiciones y necesidad en la que viven, y segundo por los delitos que han cometido algunos de ellos.

Es muy bueno realizar un documental sobre migración, porque es un formato que permite mostrar la realidad de la situación, donde no solo hay cosas malas,, sino también historias de vida y lucha por lograr sus sueños y metas, reflejando que en este país muchos venezolanos han podido surgir, y desierta forma han encontrado un sentido de vida que los motiva a seguir luchando con la cabeza en alto y aprovechando cada segundo en las oportunidades pequeñas o grandes que le pueda ofrecer el entorno en el que están.

Este tipo de formato comunicacional (documental) es muy importante, ya que permite documentarse, observar y hacer acercamientos directos con la personas, dando lugar a conocer realmente lo que está pasando y de qué forma estas personas afrontan la situación en su condición de migrantes.

Se realizó este producto con el objetivo de que se generen nuevos puntos de vista, ampliando el campo visual que se tiene sobre la inmigración en Colombia, y contextualizando la situación de forma diferente, dando lugar a contar historias de vida y de superación.

3.2. Objetivo

Visibilizar cómo se ve el migrante venezolano desde su relación con el entorno al que llega y con lo que ha dejado en su país.

3.3. Público objetivo

Zona de frontera en los municipios de Pamplona y Saravena

3.4. Cronograma de producción

ACTIVIDAD	FECHA
Pre-producción	Febrero de 2018 a junio de 2018
Producción	Marzo de 2019 a septiembre de 2019
Post-producción	Noviembre de 2019

Nota: este proyecto se aplazó durante un año debido a inconvenientes personales que afectaron la continuidad del mismo.

3.5. Etapa de preproducción (informe procedimental del desarrollo de la etapa)

Se realiza la investigación de la idea y la propuesta de anteproyecto que permite entender la necesidad de visibilizar la migración en zona de frontera, los temas que se van a tratar, la construcción de una propuesta de guión y los productos que se han realizado sobre esta temática son importantes al momento de decidir que se está buscando hacer.

3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar según la producción seleccionada

Se investigó que se ha hecho, qué producciones se han visto estos últimos años sobre el tema, se analizó como los medios de comunicación qué han producido estas piezas comunicativas como reportaje, documentales, han abordado la temática de la crisis venezolana. Teniendo en cuenta este panorama se determinó qué hacía falta ver qué tanto afecta ese flujo de migrantes que no sienten importancia por algún lugar, al mismo tiempo se sienten mal por estar en Colombia y no ser colombianos, y el hecho de estar por ahí a la intemperie los hace sentir fuera de contexto.

Se ubicaron tres puntos de selección de las fuentes que fueron la entrada por el puente internacional (La parada), los refugios y las personas que de cierta manera ya están establecidos en el territorio.

La realización del trabajo se hace con la iniciativa de evidenciar la situación de los migrantes en la zona fronteriza Norte de Santander y Arauca, buscando historias de vida y sucesos diferentes que se complementaran entre sí, para dar forma al desarrollo de un documental, en el que se podrán evidenciar diferentes situaciones y vivencias contadas por personas inmigrantes, envueltas en la situación socio-económica que vive su país y por la que tienen migrar

Muchas de las entrevistas que se ven en el documental y por las cuales se han hecho algunas correcciones, son producto de ese trabajo de campo que tuvo que realizar el grupo de trabajo, porque la idea es evidenciar la situación ahí, en un contexto en el que las personas van con incertidumbre, cansados, desilusionados de tanta injusticia social, dando lugar a una aventura en la que se encontraron muchas cosas, personas amables y que dieron su opinión, también personas indiferentes a la situación, otras incluso con palabras no tan agradables, pensando en un primer momento que el equipo de trabajo quería simplemente generar morbo a raíz de la situación, como suelen hacerlo generalmente los medios, pero los que se dieron la oportunidad de interactuar con el personal del equipo, se sintieron bien y hubo la confianza que los motivó a ver que realmente valía la pena contar su historia ante la cámara de esta producción, creyendo en la intención comunicacional que se le dio a este producto.

Fueron muchas imágenes captadas y los testimonios recogidos, pero se seleccionaron las que más aportes y contenido podían brindarle al documental. Se hizo un montaje pensado en evidenciar la situación que viven las personas inmigrantes en Norte de Santander y Arauca, complementando esto con una canción llamada “me fui” de Reymar Perdomo, compositora venezolana e inmigrante, que también da muestra de los logros que se puedan realizar en esta condición de inmigrante. Esta canción describe lo que significa ser migrante e inmigrante por culpa de las problemáticas de poder. Todo esto anteriormente descrito fue la técnica de realización del producto, destacando que este documental fue emitido por el canal “RTP Pamplona”, de Pamplona, Norte de Santander.

3.5.2. Investigación requerida para la producción seleccionada

Documentación:

La Documentación, entendida desde su vertiente clásica, gozó de un periodo de gran florecimiento entre 1930 y finales de 1950, pero hacia la mitad de esa década eran ya muchos los teóricos que desde distintas áreas del saber se cuestionaban la eficacia de los métodos utilizados para el control y el acceso a los documentos científicos y proponían formas alternativas para lograr este fin. Extraído de, *Información y documentación: fundamentación teórica y coyuntura académica, purificación* Moscoso Castro, Universidad de Alcalá, Facultad de Documentación.

Los pilares en los que se cimentaba la teoría otletiana empezaron a tambalearse y buscaron el apoyo de modelos y principios procedentes de otros campos de la ciencia. En 1968, en Estados Unidos, el término Información Science vino a sustituir al utilizado hasta entonces, Documentación, esta nueva ciencia se gestó en un marco interdisciplinar, en el que el peso de la

tradición bibliotecaria fue paulatinamente cediendo terreno a la corriente documental, que a su vez se vio absorbida por una nueva disciplina en la que convergen prácticas y fundamentos biblioteconómicos y documentales, así como modelos, postulados y principios de otras áreas del saber. Extraído de, *Información y documentación: fundamentación teórica y coyuntura académica, purificación* Moscoso Castro, Universidad de Alcalá, Facultad de Documentación.

Se conoce como documentación a la ciencia que consiste en documentar. Esta se encuentra identificada por el procesamiento de información que otorgará datos específicos sobre un tema determinado; de acuerdo a esto puede identificarse como una técnica instrumental y auxiliar, para lograr informar a numerosas personas sobre un tema en específico.

Un documento no es más que un texto redactado que tienen la finalidad de servir de soporte para el relato de una circunstancia, también se puede describir como una carta que contenga datos que deben ser identificados para comprobar una información; de acuerdo al criterio con el que es redactado el documento puede clasificarse en: documentos textuales, estos son redactados o realizados en un papel y documentos no textuales, los cuales emplean un soporte diferente al papel para plasmar los datos que se deseen publicar.

Tiene que ver con la recolección de todos los datos necesarios para realizar el documental, se buscan se analizan y se profundiza en los documentos escogidos para tener el apoyo que se requiere del mismo para realizar el documento.

Observación de campo

La observación es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación. Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos (Pardinas, 2005:89).

En opinión de Sabino (1992:111-113), la observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación.

En la investigación social o de cualquier otro tipo, la observación y fundamentalmente los registros escritos de lo observado, se constituyen en la técnica e instrumento básico para producir descripciones de calidad. Dichos registros se producen sobre una realidad, desde la cual se define un objeto de estudio. Cuando se cuestiona la realidad o un objeto, quiere decir que no se le está mirando simplemente, ese cuestionamiento nos está indicando, que a esa realidad se está observando con sentido de indagación (Martínez, 2007). Se realizó una observación de campo, en la que se trabajaron imágenes de apoyo para poder acompañar las entrevistas y poder mostrar la situación de esta población en el objeto de estudio.

Entrevista semi-estructurada

Una entrevista semi-estructurada (no estructurada o no formalizada) es aquella en que existe un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas (Sabino, 1992:18). En este sentido, para este estudio se utilizó la técnica de entrevistas semi-estructuradas, por su carácter conversacional que desde el interaccionismo simbólico se recomienda a fin de no oprimir a las personas participantes, generando un ámbito coloquial que facilita la comunicación entre quienes interactúan, sabiendo que no hay nada en contra de investigar asuntos en los que se esté involucrada emocionalmente (Díaz, 2004).

Estas entrevistas se aplicaron en tres puntos diferentes, primero en el puente internacional de Cúcuta donde se trabajó con reportería dialogando con la gente que iba pasando por el lugar; segundo tenemos la visita a varios de los refugios ubicados en la región donde planteamos entrevistar al líder que los representa, tercero, concertamos, algunas citas con personas que estaban laborando y en su lugar de trabajo realizamos las entrevistas correspondientes.

3.5.3. Guion requerido para la producción

GUION TÉCNICO

CORTO DE NO FICCIÓN: PASO DE UNA GENERACIÓN MIGRANTE

Tiempo/ Entrada	Tiempo/ Salida	Descripción Imagen	Descripción de Audio
Min 0:0	Min 1:13	Apoyos de imágenes en general de la comunidad inmigrante de Venezuela. Imágenes de personas por las calles entre Cúcuta y Pamplona, imágenes de la zona fronteriza “la parada”.	Musicalización, corte de la canción “me fui”, autor, Reimar Perdomo.

Min 1:14	Min 1:17	Jóvenes inmigrantes reunidos en zona fronteriza “la parada”	Frase dicha por jóvenes en protesta a la política que afecta su país.
Min 1:18	Min 1:24	Corte de entrevista, Edinson Castillo, en la zona fronteriza “la parada”.	“vine hasta aquí en busca de un mejor porvenir”: “para mí y mi familia”
Min 1:25	Min 1:35	Corte entrevista, Michael Vecome, en la zona fronteriza “la parada”.	“Mucha gente saliendo de Venezuela”: “buscar un rumbo hacia otro país”
Min 1:36	Min 1:46	Corte entrevista, José Benítez, en la zona fronteriza “la parada”.	“el pueblo Venezolano”: los que poco podemos emigrar, emigramos”
Min 1:47	Min: 1:52	Corte entrevista Michael Vecome, en la zona fronteriza “la parada”.	“se a cabo todo en Venezuela”
Min 1:53	Min 2:10	Corte entrevista, Osvaldo Ortiz, en la zona fronteriza “la parada”.	“cuál es el resultado de hoy en día”: “por eso es que hoy estamos aquí”
Min 2:11	Min 2:37	Imagen panorámica de Pamplona, nombre del documental, imágenes de apoyo de los inmigrantes en zona fronteriza.	Musicalización, corte de la canción “me fui”, autor, Reimar Perdomo.
Min 2:38	Min 3:35	Corte entrevista Jorge Sánchez, en la zona fronteriza “la parada”.	“Un día, eso era en diciembre” mi niña aguantando hambre y yo teniendo dinero, que pasa”
Min 3:36	Min 4:11	Corte entrevista Jousen, Sambrano, en Pamplona, Imágenes de apoyo, parque Pamplona y zona fronteriza “la parada”	“bueno, eso fue específicamente”: “que me abrieran las puertas para poder trabajar”
Min 4:12	Min 4:37	Corte entrevista Dulce Castro, en la zona fronteriza “la parada”. Imágenes de apoyo, parque Pamplona y zona fronteriza “la parada”	“En mi caso la situación de salud de mi hija”: “no hay divisas para comprarlos”
Min 4:36	Min: 4:58	Corte entrevista, Jousen Zambrano, en la zona fronteriza “la parada”. Imágenes de apoyo, parque Pamplona y zona fronteriza “la parada”	“al principio me vine solo”: “pude para tranquilamente”
Min 4:59	Min 5:46	Corte entrevista, María Teresa Pérez, en uno de los refugios entre Cúcuta y Pamplona, imágenes de apoyo de refugios.	Yo decidí de venirme a otro país”: “tenía los pies destrozados”
Min 5:47	Min 6:03	Corte entrevista, Carlos García, en la zona fronteriza “la parada”.	“La situación eta muy difícil”: “por falta de la medicina”
Min 6:04	Min 6:08	Corte entrevista, Michael Vecome, en la zona fronteriza “la parada”.	“Se olvidaron del pobre”: “no hay nada, nada”
Min 6:09	Min 7:10	Corte entrevista, Jorge Sánchez, en Pamplona.	“no creo que se componga”: “tiene más de un año cerrado”

Min 7:11	Min 7:25	Corte entrevista, Michael Vecome, en la zona fronteriza “la parada”.	“En la actualidad ahorita”: “la gente que estudia y realmente se prepara en el país
Min 7:26	Min 7:54	Corte entrevista, Carlos Ortum, en zona fronteriza Saravena-Arauca	“Lo que ocurre en Venezuela”: “sobrevivir con un sueldo”
Min 7:55	Min 8:05	Voz en off, dual Rodríguez, imágenes de apoyo jóvenes limpian vidrios.	“a veces trapeamos por el parque”: “lo que sea”
Min 8:06	Min 8:16	Apoyo de imagen con voz de un muchacho pidiendo una colaboración.	“vecina me puede regalar alguna ayuda”
Min 8:17	Min 9:09	Apoyo de imágenes con voz de una señora haciendo demostraciones artísticas.	Interpretaciones propias de la señora.
Min 9:10	Min 9:43	Corte entrevista, José Benítez, en la zona fronteriza “la parada”.	“En Venezuela desde hace 22 años”: “el propio pueblo”
Min 9:44	Min: 9:56	Corte entrevista, Jousen Sambrano, en Pamplona.	“Yo trabajaba allá como psicólogo”: para poder comprar comida”
Min 9:57	Min: 10:09	Corte entrevista, Jorge Sánchez, en Pamplona.	“Trabaja con mi padre en comida rápidas”: “
Min 10:10	Min 10:16	Corte entrevista, Carlos García, en la zona fronteriza “la parada”.	“Trabaje 40 años en Venezuela”: “estoy trabajando con el carrito”
Min 10:17	Min 10:22	Corte entrevista, Michael Vecome, en la zona fronteriza “la parada”.	“Bueno yo cuando estaba Chávez vivo”: “el gobierno de Venezuela, los chinos , los rusos”
Min 10:23	Min 10:39	Corte entrevista, Jousen Sambrano, en Pamplona.	“ahorita estoy trabajando aca como barbero”: “vendiendo comida”
Min 10:40	Min 11:33	Corte entrevista, Carlos Ortum, en zona fronteriza Saravena-Arauca	“Aprendí hacer muchas cosas”: “lo que realmente practico yo”
Min 11:34	Min 12:02	Corte entrevista, Jorge Sánchez, en Pamplona.	“Yo llegue como todo venezolano”: “gracia a dios me ha ido ben aquí”
Min 12:03	Min 12:23	Corte de entrevista, Edinson Castillo, en la zona fronteriza “la parada”.	“Yo me he desempeñado más que todo”: “En realidad es de mucha ayuda”
Min 12:24	Min 12:44	Imágenes de apoyo de la zona fronteriza la parada y pamplona.	Musicalización, corte de la canción “me fui”, autor, Reimar Perdomo.
Min 12:45	Min 13:10	Corte entrevista Dulce Castro, en la zona fronteriza “la parada”. Imágenes de apoyo, parque pamplona y zona fronteriza “ la parada”	En esta parte de Colombia el apoyo ha sido muy bueno”: “de hecho nos vinimos hacia acá”
Min 13:11	13:28	Corte entrevista, Jorge Sánchez, en Pamplona.	“cuando llegue aquí en pamplona”: “poquito a poco me ido bien”
Min 13:29	Min 13:50	Corte entrevista, Jousen Sambrano, en Pamplona.	“En Cúcuta las personas son aceleradas”: “he visto una gran

			diferencia de las personas aquí en pamplona
Min 13:51	Min 14:09	Corte de entrevista, Edinson Castillo, en la zona fronteriza “la parada”.	“El gobierno venezolano no se preocupa por nadie”: “conseguir alimentos y trabajar”
Min 14:10	Min 14:46	Corte entrevista, Michael Vecome, en la zona fronteriza “la parada”.	“Bueno aquí en Colombia”: “todo como era antes”
Min 14:46	Min 15:04	Corte entrevista, Carlos Ortum, en zona fronteriza Saravena-Arauca	“nadie quisiera alejarse de su tierra de su familia”:
Min 15:05	Min 15:16	Corte entrevista, Jousen Sambrano, en Pamplona.	“aunque la tristeza de mi familia junto con la mía”: “
Min 15:17	Min 15:26	Corte de entrevista, Daniela Gózales, en la zona fronteriza “la parada”.	“Quiero volver a mi casa”: “extraño a mi madre”
Min 15:27	Min 16:16	Corte entrevista, Jousen Sambrano, en Pamplona.	“en realidad ya quiero establecerme”: “diez o quince meses más adelante”
Min 16:17	Min 16:36	Corte entrevista, Jorge Sánchez, en Pamplona.	“nuestro pensado era ir a Ecuador”:
Min 16:37	Min 17:08	Corte entrevista, Carlos Ortum, en zona fronteriza Saravena-Arauca	“creo formar parte de esa generación migrante”
17:09 en adelante		Sin imágenes, pantalla en negro donde van los créditos del documental	Musicalización, corte de la canción “me fui”, autor, Reymer Perdomo.

3.6. Etapa de producción (informe procedimental del desarrollo de la etapa)

En esta se etapa se realizaron las grabaciones pertinentes, entrevistas y apoyos necesarios para poder darle dirección al producto audiovisual. Se usó el estudio previo a saber que se quería grabar para dar inicio a este proceso igualmente importante que las otras etapas. Los momentos de producción se planearon con anticipación dejando claridad de lo que se quería lograr con los apoyos y las personas a entrevistar.

3.6.1. Grabación material visual y sonora

Se hizo un documental musicalizado en el cual se pretende evidenciar la situación de estos sujetos como inmigrantes en este país.

3.6.2. Selección y análisis del material

Una vez que se ha concluido con la recolección, codificación y tabulación de los datos, sigue la etapa de análisis y luego de interpretación de los datos. Según Rojas Soriano, (2013): “Estas etapas se encuentran estrechamente ligadas, por lo cual suele confundirseles. *El análisis* consiste en separar los elementos básicos de la información y examinarlos con el propósito de responder a las distintas cuestiones planteadas en la investigación. *La interpretación* es el proceso mental mediante el cual se trata de encontrar un significado más amplio de la información empírica recabada.”

Realizando este proceso se llegó a unas conclusiones en función al problema y la situación actual de la investigación, para generar una teoría al final del informe y para que ésta sea válida y coherente debe seguir una serie de análisis y procedimientos en la descomposición y una nueva recomposición de la información obtenida.

Pietaje:

El código de tiempo o TC es una información que se utiliza en la grabación y edición en vídeo. Son varios tipos de códigos que permiten controlar, mediante un reloj, la ubicación en el tiempo de la cinta de cada frame y así tenerlo localizados para visionar, editar, para conocer

duraciones, datos de información del usuario, etc. El origen del código de tiempo está en el cine, con el llamado pietaje o key code, que no es más que la organización y ubicación del material en película según su longitud en pies y fotogramas. Esto permite un minutado de la película para identificar la localización de cada fotograma.

Se trabajaron alrededor de catorce entrevistas de las cuales se seleccionaron ocho, algunas no se usaron por problemas técnicos y otras porque no cumplían con lo que se quería lograr. El material que se recolectó en el campo en entrevistas a las personas fue de una hora y los apoyos media hora aproximadamente.

3.7. Etapa de postproducción

Se generó la forma de sintetizar el material que se utilizó y se empezó a trabajar en lo que se tenía, buscando qué se quería contar y de qué forma se iba a lograr la construcción de mismo.

3.7.1. Edición y montaje de la producción audiovisual

A través de herramientas digitales como editores de video se realizó el montaje y la construcción del producto, teniendo en cuenta los puntos de interés, generando elementos de musicalización que permitieran descansos y que ayudaran a darle un hilo conductor a la historia, haciéndolo de una forma dinámica para que el receptor se sienta intrigado por seguir viendo el documental.

3.7.2. Ficha técnica:

Nombre: El pasó de una generación migrante

Formato: audiovisual

Género: Documental

Tema central: La generación migrante

Fecha y hora de emisión: 12 y 16 de noviembre a las 6:00 pm

Equipo de producción:

Dirección Hugo Rivera y Ferney Landazábal

Producción Hugo Rivera y Ferney Landazábal

Investigación Ferney Landazábal

Guion Ferney Landazábal

Cámara, Hugo Rivera

Sonido Ferney Landazábal

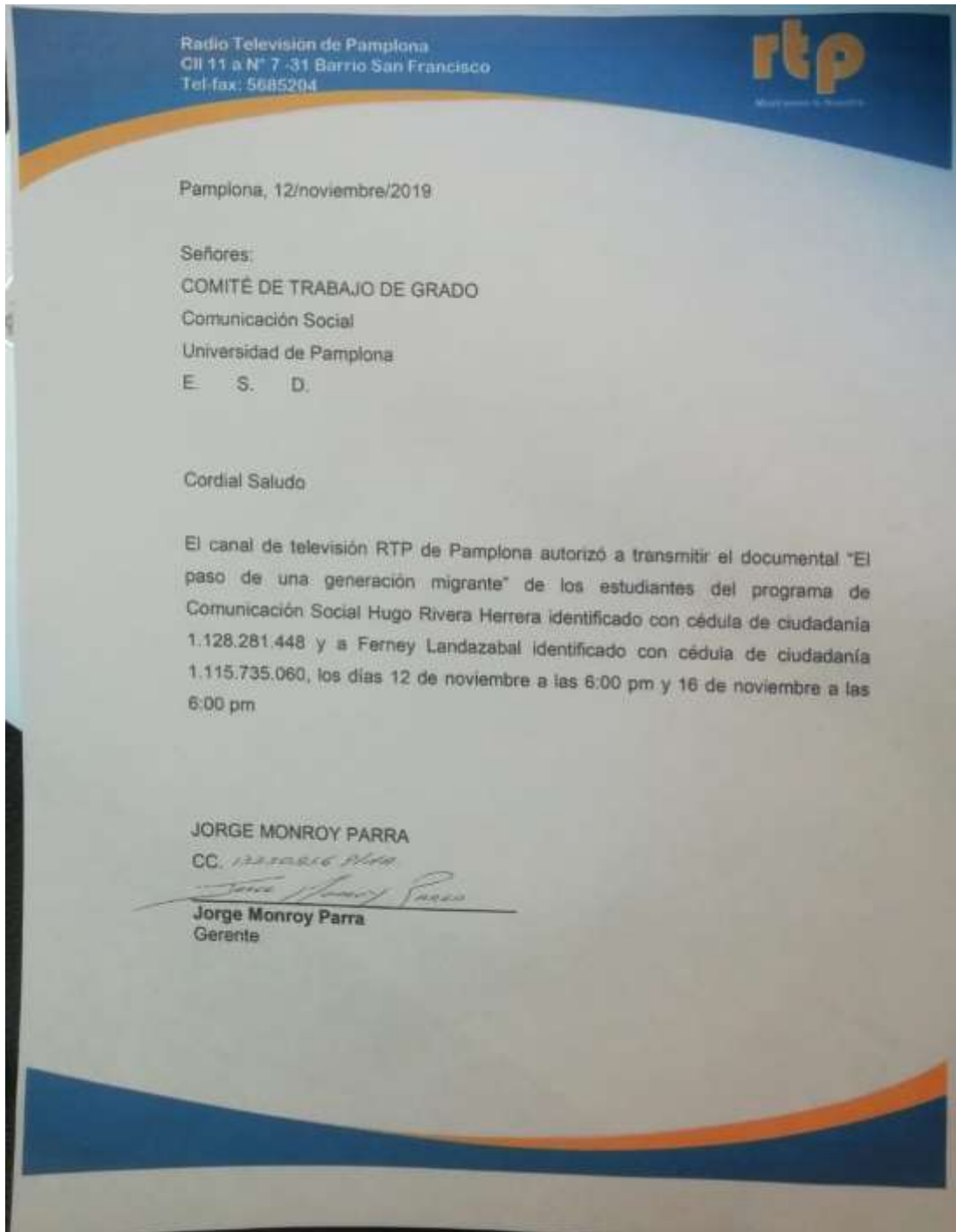
Edición Hugo Rivera

Producción General Victoria Sarmiento

Sinopsis:

Este producto visibiliza la situación que asecha a las personas que están en condición de migrantes y cómo estos han pasado por diferentes estados que los han afectado en su cotidianidad, pero a pesar de esto quieren salir adelante y gracias a la ayuda que han recibido ha logrado mantenerse a flote, pensando en las relaciones familiares y lo bueno que sería estar allí con ellos, pero sabiendo que el único lugar donde pueden estar en el que hayan oportunidades de interés económico para poder subsistir y de cierta manera lograr enviar algo los que esperan en su país.

3.7.3. Evidencia de emisión de la producción audiovisual



CAPITULO IV

Conclusiones:

Enterarse de la realidad que están pasando con los migrantes con su paso y llegada al municipio de Pamplona, es algo que realmente conmueve, porque se puede observar personas angustiadas, tristes, y en muy malas condiciones, pero con la idea de no desfallecer sino por el contrario seguir luchando por ellos, por sus hijos, su familia, su tierra. Hubo momentos en que se conocieron testimonios impactantes que fácilmente se podía ver que eran ciertos.

La situación de necesidad y ayuda es más compleja de lo que la comunidad considera, ya que son más las historias de necesidad y desigualdad social que las que se atribuyen de mala forma al pueblo venezolano. La comunidad generalmente está prevenida y predispuesta con estas personas y en muchas ocasiones le niegan la oportunidad de por lo menos contar su historia y desahogar tanta tristeza reprimida, reprochando cualquier ayuda que puedan brindarle, porque así como hay personas que obran de buena manera, existen muchos otros que simplemente optan por ignorar o humillar a las personas que están ahí sin nada, pero con un mundo al que se quieren devorar con la primera oportunidad que tengan para demostrar que están hechos.

Es necesario trabajar de esta manera para realmente entender la situación desde la mirada de ellos que son los que sufren el fenómeno migratorio tal vez desde el lado más duro de todos, en la posición de migrante dejando todo lo que se quiere y todo porque un día se luchó e inmigrante por el nuevo destino que toma su vida, la llegada a otro territorio que puede ser solidario y duro a la vez.

Los problemas internos de Venezuela dejan al perecimiento a un pueblo que necesita la ayuda de un continente, ya que hasta el día de hoy no se ha podido lograr ningún avance positivo

en pro de recuperar la libertad política, social y económica de Venezuela que un día le otorgo su libertador el señor, Simón Bolívar. Es una situación fuerte desde todos los sentidos, porque día tras día las cosas van empeorando en lugar de mejorar, generando incertidumbre entre la población migrante, por el hecho de estar sin rumbo y sin poder volver a casa.

Recomendaciones:

Aprovechar cada una de las herramientas técnicas del lenguaje audiovisual para lograr narrar hechos tan importantes del cotidiano que afectan la relación con los demás, que se convierten en la memoria colectiva de los pueblos.

La necesidad de sensibilizar a la audiencia sobre su entorno, para lograr contar estas historias de interés común para la comunidad.

Ir sintetizando la información de forma temprana para que en el momento de empezar con la post-producción rinda mucho más el trabajo.

Apoyarse en su equipo de trabajo para aclarar dudas y llegar a un mismo objetivo que permita el desarrollo del producto.

Aprovechar el tiempo y lograr hacer el proceso en el tiempo estipulado para que la temática empleada funcione.

Tener un acercamiento previo con la comunidad objeto de estudio para generar una empatía que permita un mejor ambiente para trabajar.

Tener claridad de o que se quiere lograr para que a la hora de realizar a producción ya se tengan los puntos fijos que se quieren lograr.

BIBLIOGRAFÍA

Arango, J. A. (2016). X500: Una película colombiana sobre los problemas de identidad de los migrantes. Película colombiana en coproducción con Canadá y México.

Bravo, I (2013) Metodología de investigación en educación médica, La entrevista, recurso flexible y dinámico, Facultad de Medicina, UNAM. México

Brown-Gort, A. (2016). Cómo responde la sociedad en la era de la migración global. Foreign Affairs Latinoamérica, 4. Latinoamerica

Di Tella, (2014) El documental sirve para que la persona haga su propio viaje emocional. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, Buenos Aires.

Huerta, A. V. (2016). Luchas migrantes en contextos de tránsito migratorio, el caso del movimiento migrante centroamericano, Ciudad de México, Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

M. Amparo (2005) Teorías y conceptos asociados al estudio de las migraciones internacionales, Universidad del Valle.

R, Alejandro (2014), Fronteras y conceptos fronterizos (desde la historia), Grupo de investigación Frontera Global Universidad de Alcalá

Sampieri, H (2014), En Metodología de la Investigación (6ª ed., pp. 170-191). México: McGraw-Hill.

Sandoval, E. (2009). Migraciones, Conflictos y Cultura de Paz. En V. M. Forero, Vicent Martínez Guzmán y Eduardo Andrés Sandoval Forero. México

UNESCO (2016), migración y cultura, Sanz Nuria (39), Valenzuela Arce, José Manuel (2) Oficina de la UNESCO en México D.F., Colegio de la Frontera Norte, México

CIBERGRAFIA

ACNUR, (2019) Recuperado
<https://www.acnur.org/noticias/press/2019/6/5cfa5eb64/refugiados-y-migrantes-de-venezuela-superan-los-cuatro-millones-acnur-y.html>

D, Emile (1893). Definición de sociedad, Escuela Pedia. Consultado 17 de mayo de 2018 disponible <http://www.escuelapedia.com/sociedad/>

Documentación, La función del documentalista en la sociedad, recuperado de,
<https://conceptodefinicion.de/documentacion/>.

Eduardo Stein, El tiempo, recuperado de:
<https://www.eltiempo.com/mundo/venezuela/cifras-de-la-migracion-venezolana-en-colombia-septiembre-de-2018-290680>

El Tiempo (2018) En Atlántico crece número de enfermedades por inmigrantes venezolanos, Publicado 6 febrero 2018, disponible
<https://www.eltiempo.com/colombia/barranquilla/en-atlantico-crece-numero-de-enfermedades-por-inmigrantes-venezolanos-179452>

El Tiempo (2017).Venezolanos, la migración más grande en la historia de Colombia, disponible
<http://www.eltiempo.com/especiales/migracion-de-venezolanos-en-colombia-cifras-e-historias-de-vida-72946>.

G, Isabel (2015). Los límites del concepto de frontera en distintas teorías antropológicas posmodernas, Cinta moebio, 52, <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2015000100007>

Karl Marx, recuperado de,
<http://presentaciosociologi.galeon.com/productos2268722.html>

La Silla Vacía (2107). La migración venezolana ya es una crisis humanitaria, publicado 14 enero 2018, disponible <https://lasillavacia.com/la-migracion-venezolana-ya-es-una-crisis-humanitaria-64180>

Migración Colombia (2017) Informe especial migración Colombia entrega radiografía de los venezolanos en Colombia, disponible https://www.migracioncolombia.gov.co/documentos/comunicaciones/infografias/radiografia_web_2017.pdf

Migración Colombia (2018), Todo lo que debe saber sobre la migración venezolana y no se lo han contado, disponible <https://www.migracioncolombia.gov.co/documentos/comunicaciones/infografias/Todo%20sobre%20Venezuela.pdf>

Pinto, (2011) <http://formacionaudiovisual.blogspot.com/2014/09/documental-cinematografico.html><http://formacionaudiovisual.blogspot.com/2014/09/documental-cinematografico.html>

Revista Semana 7/25/2017, El drama de los venezolanos que migran a Colombia por miedo a la Constituyente, Recuperado de <http://www.semana.com/>.

Sandoval, Héctor (2011) Las historias de la 'ciudad de la neblina': Pamplona. El Espectador, consultado 6 Nov 2011. Disponible <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/historias-de-ciudad-de-neblina-pamplona-articulo-309887>

Villatoro, V. (2004). Los medios de comunicación ante la inmigración. Obtenido de Quaderns del CAC: http://www.cac.cat/pfw_files/cma/recerca/quaderns_cac/Q12villatoro_ES.pdf

Con los venezolanos, Colombia vive la más grave crisis migratoria, El Tiempo.

Disponible:

<https://www.eltiempo.com/politica/gobierno/migracion-de-venezolanos-a-colombia-es-la-mas-grave-crisis-migratoria-del-pais-178596>

Información y documentación: fundamentación teórica y coyuntura académica, purificación Moscoso Castro, Universidad de Alcalá, Facultad de Documentación.

<file:///C:/Users/ferney/Downloads/9803-Texto%20del%20art%C3%ADculo-9884-1-10-20110601.PDF>

Ensayo histórico geográfico de Arauca a Nunchia.

https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/1004/0328_1819.pdf;jsessionid=E35D82B97C1933BBA822B2BD4601B2A2?sequence=2