

TRABAJO DE GRADO
“OFIDIA”

PRESENTADO POR:

JESSICA ANDREÍNA JAIMES CONTRERAS
COD. 1094275145

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO:
MAGÍSTER ROSA ISABEL MONCADA GÓMEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

PAMPLONA
2018

A mi nonita Cecilia Caballero, que desde el cielo me guía en el camino.

A mi nonita Alix Toloza por escucharme siempre.

A Manuel Cañas Gracias Apoyarme y Ser mi Gran Amigo.

*A Nayibe González por Ser Una Gran Madre Sustituta Llena De Mucho Amor y
Cariño.*

*A Omaira González Por Estar Siempre Conmigo, Antes De Ser Madre Sustituta Y
Ahora.*

*A Brayan Sánchez Que En Poco Tiempo Ha Entendido Este Proceso Y Se Ha Hecho
Participe De El.*

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer primeramente a Dios que me dio la oportunidad de vivir una gran cantidad de experiencias que me han moldeado como persona. A mi madre, que a pesar de todo me hizo vivir las experiencias que conllevaron a ser la persona que soy actualmente y a que exista este proyecto. A la Familia González Toloza y Cañas Camargo que me enseñaron a ser una persona más sensible y llena de amor para dar, y también por ser mi principal sustento de afecto y fuerza durante todo mi proceso personal. A mi Nonita Alix Toloza, como apoyo incondicional y un pilar que me ha dado fuerza y valentía.

A Manuel Cañas, que me ayudó a salir muchas veces del pozo y que fue mi pañuelo de lágrimas, amigo incondicional que siempre estuvo para ayudarme. A Angie Mora por ser partícipe de este gran proceso. A la profesora Rosa Isabel Moncada, que no ha sido solamente una guía académica, sino un apoyo para aprender a romper con las cadenas de mi pasado, quien ha sido como una madre en este proceso sensible. A los profesores Alberto Carrillo, Alberto Camacho, Sandra Bautista y Cielo Vargas, con quienes inicié este proyecto, quienes me impulsaron a enfrentar al pasado, y que siempre han estado para aportarme como artista.

A Omaira González, cuyo consejo y observaciones aportaron avances a mi obra y a mi vida. A Nayibe González, que me dio ejemplos de vida para motivarme a ser una persona diferente. A Mary Luz P. y a su familia, quienes me ampliaron la visión de la vida y me ayudaron en todo momento. Al I.C.B.F y la ONG Crecer en Familia por apoyarme y acompañarme en este proceso y en mi crecimiento personal.

A todos los profesores que han estado a lo largo de todo mi proceso de formación, a todas las personas que se han presentado en mi vida de alguna u otra forma, a los que han sido mis amigos en momentos más difíciles, aunque ya no estén cerca, a todas esas personas que siempre se preocuparon por ayudarme, todos han interferido en la persona que soy, y a todos les doy las gracias, tengo muchos nombres que poner aquí, pero mencionaré solo a unos pocos como lo son: Nataly Rodríguez, Rafael Cobos, Karina Rodríguez, Marian Mendoza, Juliana Capacho, Jair Rodríguez, Jhon Hernández, Carlos Vera, Jhon Jaimes.

Y finalmente, al arte, que se convirtió no solamente en mi medio de expresión, sino en mi salvador, en ese amigo incondicional que nunca me dejó sola y me ayudó y seguirá ayudando a seguir adelante. Mil gracias a todos.

CONTENIDO

INTRODUCCION	5
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
2. OBJETIVOS:	10
2.1. GENERAL.....	10
2.2. ESPECIFICOS	10
2.3. OBJETIVOS ARTISTICOS	10
3. JUSTIFICACIÓN:.....	10
4. MARCOS DE REFERENCIA	14
4.1. ESTADO DEL ARTE.....	14
4.1.1. Desde lo Autorreferencial	14
4.1.2. Desde lo Artístico.....	28
4.1.3. Desde lo conceptual	38
4.1.3.1. Infancia.....	38
4.1.3.2 Historia de la Infancia.....	51
4.1.3.3. El Abandono Infantil.....	59
4.1.3.4. El Hogar de Origen	66
4.1.3.5. Consecuencias del Abandono.....	71
4.1.3.6. La Autoestima y la Baja Autoestima.	72
4.1.3.7. Consecuencias emocionales y afectivas del abandono	74
4.1.3.8. I.C.B.F.....	75
4.1.3.9. Hogar Sustituto.....	77
4.1.3.10. Madre Sustituta	79
5. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS.....	81
5.1 Procesos artísticos	81
5. 2 Resultados artísticos.....	89
5 .3 Planos del Montaje.....	108
6 . CONCLUSIONES.....	117
LISTA DE REFERENCIAS	119
ANEXOS.....	125

LISTA DE TABLAS

Tabla 1.....	28
Tabla 2.....	73
Tabla 3.....	74

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. Yo a los 10 años.....	15
Imagen 2. Yo a los 6 meses de edad.....	16
Imagen 3. Grado Preescolar.....	17
Imagen 4. Cumpleaños Primas.....	18
Imagen 5. Fotografía Mamá.....	19
Imagen 6. En Brazos de mi Madre.....	20
Imagen 7. Nonita Cecilia.....	21
Imagen 8. Madre Sustituta y Esposo.....	24
Imagen 9. Yo en mis 15 años.....	25
Imagen 10. Yo Posando Obligadamente para la Foto.....	26
Imagen 11. Yo en el 2011.....	27
Imagen 12. Kahlo, F.....	28
Imagen 13. Calle, J.....	28
Imagen 14. Calle, J.....	30
Imagen 15. Prado, M.....	32
Imagen 16. Renversade, C.....	33
Imagen 17. Bedia, J.....	36
Imagen 18. Capelan, C.....	37

Imagen 19. Mi Madre Peinándose.....	92
Imagen 20. Equidna.....	93
Imagen 21. Hidra de Lerna.....	94
Imagen 22. Golpes que Marcan.....	95
Imagen 23. Recordando a una Abuela.....	96
Imagen 24. Transplante.....	97
Imagen 25. Recorrido.....	98
Imagen 26. Casa Abandonada.....	101
Imagen 27. Recordando a una Abuela II.....	105

INTRODUCCION

Este proyecto trata sobre el abandono de niños en el I.C.B.F, específicamente el que se presenta en los Hogares Sustitutos. Mi motivación para trabajar esta problemática nace de un episodio de vida en el cual me preguntaba por qué mi madre me había abandonado en el I.C.B.F, pero a medida que avance en la investigación comprendí los factores que la habían llevado a tomar esta decisión y comencé a investigar más sobre este tema.

Con este proyecto, busco visibilizar las secuelas emocionales y afectivas que dejó el maltrato y abandono en los hogares de origen y sustitutos en mi vida, a través de una propuesta artística.

Con lo anterior en mente, en esta monografía inicio hablando sobre la problemática central en torno a los niños en el I.C.B.F, seguidamente doy a conocer el objetivo general y los objetivos específicos en el punto de la producción conceptual y los objetivos específicos de la producción artística, los cuales permiten cumplir el objetivo general. Consecutivamente justifico el por qué y para qué hago todo este proyecto.

En cuanto al Estado del Arte, el documento Ofidia se divide en tres aspectos importantes: el **autorreferencial**, en el que se encuentran algunas memorias del abandono y maltrato en mi vida, **el artístico**, compuesto por los autores e investigadores que han trabajado y estudiado el abandono infantil, y el **conceptual**, en el que están desarrolladas construcciones teóricas que fueron de gran utilidad para el trabajo de este proyecto, tales como el abandono infantil, las consecuencias del abandono, el I.C.B.F, la madre sustituta, Hogar sustituto, madre de origen, memoria.. Los referentes artísticos serán analizados en comparación con mi propia obra. Paso seguido, el capítulo de las prácticas artísticas va a dividirse en dos puntos: el proceso de creación llevado a cabo a lo largo del proyecto y la propuesta final en conjunto con el mapa curatorial.

Por último, a partir de este proyecto se plantearon unas conclusiones que permiten recoger las reflexiones más significativas que a mi modo de ver, deja este proceso de investigación creación.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según las denuncias realizadas por maltrato infantil en Colombia durante el año de 2004 ascendieron a 2.064 ante el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, aumentando dramáticamente con respecto al año inmediatamente anterior, el cual reportó cifras de 134 casos. Según datos del ICBF “la cifra del abandono de niños y niñas asciende a 5.899 niños, niñas y adolescentes de todas las regiones del país que están en proceso de restablecimiento de derechos por haber sido abandonados” (Vanguardia.com, 2016), y se agrega, que “cada mes cerca de 2.000 menores engrosan el sistema de protección del ICBF, que tiene 112.504 niños actualmente” (Semana.com, 2016).

Este proyecto de investigación- creación parte del reconocimiento de una realidad personal relacionada con la auto identificación como parte de un sistema como lo es el del ICBF¹, institución cuya misión aboga y defiende los derechos a una niñez, adolescencia y juventud dignas, pero que en realidad se encuentra absorto en diligencias administrativas y legales, descuidando la salud emocional de las poblaciones que son su objetivo y agudizando la “situación de miles de niños que crecen atrapados en un sistema que por pretender ser muy garantista los está haciendo prisioneros” (Semana. com, 2016).

Por otra parte, las exigencias administrativas para el ingreso de los posibles candidatos a formar parte de la red de los Hogares Sustitutos dentro del programa institucional no funcionan, ya que hace falta rigor y un estudio minucioso al momento de elegir las posibles familias que formarían parte de este sistema. Mientras no se hagan pruebas psicológicas a las posibles familias, será

¹ Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, creado el 30 de diciembre de 1968. Entidad del estado colombiano que trabaja por la prevención y protección integral de la primera infancia, la niñez, la adolescencia y el bienestar de las familias en Colombia, brindando atención especialmente a aquellos en condiciones de amenaza, inobservancia o vulneración de sus derechos, llegando a más de 8 millones de colombianos con sus programas, estrategias y servicios.

imposible saber cómo es el estado emocional y psicológico de una madre sustituta y si se encuentra apta para acoger a niños con problemáticas especiales.

Se precisa, desde este punto de vista, una revisión a fondo del sistema del ICBF, en el que se convierta en prioridad la misión de formar a las madres sustitutas en torno a lo que significa brindar un hogar a la niñez abandonada. Si bien es cierto que el I.C.B.F promueve las buenas y sanas relaciones afectivas entre madres sustitutas y niños en condición de vulnerabilidad, por medio de diferentes lineamientos, normas de la institución, capacitaciones, encuentros institucionales, pareciera que no producen el impacto esperado ni las reflexiones necesarias en las madres sustitutas y en los niños, ocasionando que se siga presentando la problemática del “doble abandono” evidenciado en relaciones conflictivas, maltrato y violencia simbólica. Es importante que tanto las madres sustitutas como los niños que han sufrido estas problemáticas reciban acompañamiento psicológico y psicosocial para que puedan sanar heridas, ya que pueden llegar a hacerse tanto daño a sí mismos como a otras personas.

Por medio de mi propuesta de investigación creación titulada “Ofidia” se busca que la comunidad en general tome conciencia frente a:

1. Las experiencias negativas del hecho de vivir la situación de abandono y de “doble abandono” durante la infancia, adolescencia y juventud, generando relaciones conflictivas en los diferentes hogares sustitutos; las secuelas emocionales generadas por la falta de afecto en la niñez, las relaciones polémicas con el mundo y consigo mismo; lo anterior plasmado a través de un proceso de investigación creación que cuenta como principal insumo, la evocación de los momentos trascendentales de mi historia de vida.
2. Una parte positiva es que, como víctima, he podido reflexionar sobre las posibilidades del trabajo artístico como elemento de catarsis, duelo y perdón por parte de la víctima.

¿Planteamiento de la pregunta

¿Cómo visibilizar las secuelas emocionales y afectivas que dejó el maltrato y abandono en los hogares de origen y sustitutos en mi vida, a través de una propuesta artística?

2. OBJETIVOS:

2.1. GENERAL

Visibilizar las secuelas emocionales y afectivas que dejó el maltrato y abandono en los hogares de origen y sustitutos en mi vida, a través de una propuesta artística.

2.2. ESPECIFICOS

CONCEPTUAL:

Analizar conceptos como: Abandono, Consecuencias del Abandono, Hogar de Origen, Hogar Sustituto, Madre Sustituta, Madre de Origen, I.C.B.F e Infancias a partir de investigaciones que los aborden desde el campo del arte y desde algunas políticas públicas.

2.3. OBJETIVOS ARTISTICOS

- Reflexionar como se pueden vincular los conceptos anteriormente enunciados a un proyecto de investigación-creación, para desarrollar obras artísticas desde el modelo de la Historia de Vida.
- Generar a través de este proyecto de investigación creación, la toma de conciencia sobre el maltrato y el abandono en los hogares de origen y sustitutos y las secuelas emocionales y afectivas que esta problemática dejó en mi niñez.

3. JUSTIFICACIÓN:

El instituto Colombiano de Bienestar se encarga del cuidado de los niños, niñas y/o adolescentes y de la implementación de programas a la primera infancia. Entre los módulos o programas que lidera el I.C.B.F se encuentran los Hogares Sustitutos que cumplen la función de cuidar tanto física como psicológicamente al niño y que tienen una serie de normas institucionales para que esto se

pueda cumplir. Si bien el I.C.B.F se rige por una serie de Políticas públicas las cuales promueven la protección del menor en Colombia, la problemática del abandono en los hogares sustitutos y los hogares de origen sigue incrementándose y perjudicando a los infantes; esto deja claro que la existencia de una política no es suficiente para garantizar el cumplimiento de los derechos en la niñez.

El I.C.B.F cuenta con una serie de Programas y modalidades² que se encargan del cuidado de la Primera Infancia, niños, niñas y adolescentes. Entre las modalidades que le interesa a este proyecto tener en cuenta, se encuentra la modalidad de Hogares Sustitutos.

El Hogar Sustituto es la Modalidad familiar de Atención para el Restablecimiento de Derechos que consiste en la ubicación del niño, niña o adolescente, en una familia que se compromete a brindarle el cuidado y la atención necesarios en sustitución de la familia de origen. (Art. 59 de la ley 1098 de 2006). (ICBF, 2017)

Y agrega:

El hogar sustituto proporcionara experiencias positivas de vida para los niños, niñas y adolescentes, con sus derechos inobservados, amenazados o vulnerados, privilegiando que en el seno de una familia concurran tanto un entorno protector donde se privilegie el disfrute del amor y la protección, como la construcción de vínculos afectivos seguros, que le permiten a cada uno de los beneficiarios, superar las condiciones de vulnerabilidad en las que se encuentran. (ICBF, 2017, p. 47)

A lo largo de mi estancia en el I.C.B.F he sido testigo que en la modalidad de los hogares sustitutos hace falta mayor rigor al momento de la postulación de dichos hogares, ya que algunas familias ingresan al programa con el fin de recibir un beneficio económico, por el deseo de ayudar. Los lineamientos que se emiten para los hogares sustitutos pocas veces se cumplen, ya que en estos se promulgan que se deben dar amor, vínculos afectivos seguros a los niños. Hay hogares sustitutos

² Las modalidades son las formas en las que se presta un servicio de protección integral. Se caracterizan por el grupo poblacional de atención previamente definido, por las condiciones técnicas específicas requeridas para desarrollar el proceso de atención y cumplir con el objetivo de la medida de restablecimiento de derechos decretada a favor del niño, niña o adolescente. El ICBF cuenta con estas modalidades: Ubicación Inicial (Provisional), Apoyo y Fortalecimiento a la Familia (Servicios de Atención. Hogares gestores) y Apoyo y fortalecimiento en medio diferente al de la familia de origen o red vincular. (Hogar sustituto, casa hogar, etc.) Los programas son aquellos que se encargan de la prevención, promoción, y protección para atención de los niños. los principales programas son los siguientes: Primera Infancia, Protección, Niñez y Adolescencia, Familias y Comunidades, Nutrición y El Sistema Nacional de Bienestar Familiar – SNBF.

donde importa más como se beneficia la familia sustituta y no como el niño se sienta, y es que precisamente el núcleo familiar sustituto se olvida que el niño es un ser humano que siente, que tiene necesidades, que aprende continuamente, que necesita protección y vínculos afectivos y por, sobre todo, que es un infante y que tuvo una serie de experiencias en su hogar de origen, que le generaron una serie de consecuencias de tipo emocional y social.

Partiendo de lo anteriormente enunciado, el Proyecto Ofidia evidencia las secuelas emocionales y físicas que deja el abandono en los Hogares Sustitutos, las relaciones conflictivas entre madres delegadas y niños, a partir de una serie de experiencias personales en los hogares sustitutos teniendo en cuenta la relación entre la política pública y los diferentes autores estudiados, lo cual permite ver de una manera más directa y sensible, las repercusiones que deja esta experiencia en quienes la viven y de paso, sin ser menos importante, el deseo de producir un impacto en el espectador a través de la generación de conciencia en torno a la realidad de esta modalidad.

Por otro lado, desde el proceso de investigación creación se evidencia como a través de estas experiencias de vida, se puede lograr una madurez y un crecimiento personal, en el que se puede lograr convivir con estos recuerdos, y con las enseñanzas que estos me dejaron, mostrando de una u otra forma que la resiliencia³ es posible.

Para lo anterior, se consideró pertinente usar el libro de artista como pretexto formal de bocetaje de la obra, realizado a través de técnicas mixtas entre las que se pueden destacar el collage, la fotografía, la ilustración, el texto, etc. para llegar al dibujo-pintura sobre pared, medio asumido como proceso final de la obra. El dibujo-pintura sobre pared, se convierte en una estrategia formal para transformar el pequeño formato del libro de artista por el espacio ampliado del medio en términos formales, es decir, la intimidad del murmullo del pequeño formato, viró hacia la visibilización del grito a través de los trazos y las manchas.

Cada dibujo-pintura sobre la pared, hace parte de momentos únicos y trascendentales de la historia de vida enmarcada en epifanías⁴ manifiestas mediante un dibujo-pintura de tendencia

³ Es la capacidad de hacer frente a las adversidades de la vida, transformar el dolor en fuerza motora para superarse y salir fortalecido de ellas. Una persona resiliente comprende que es el arquitecto de su propia alegría y su propio destino.

⁴ Epifanía: Manifestación, revelaciones, apariciones, momentos de grandes emociones.

esquemática, arcaizante y bajo lenguajes hieráticos, los cuales buscan que el espectador pueda llegar a acercarse a lo que se narra en las obras.

Con este proyecto se busca, por último, la concientización por parte de los espectadores, de los problemas psicosociales que genera la falta de comunicación y abandono en los hogares sustitutos, desde la autorreferencialidad, es decir desde la historia personal de vida.

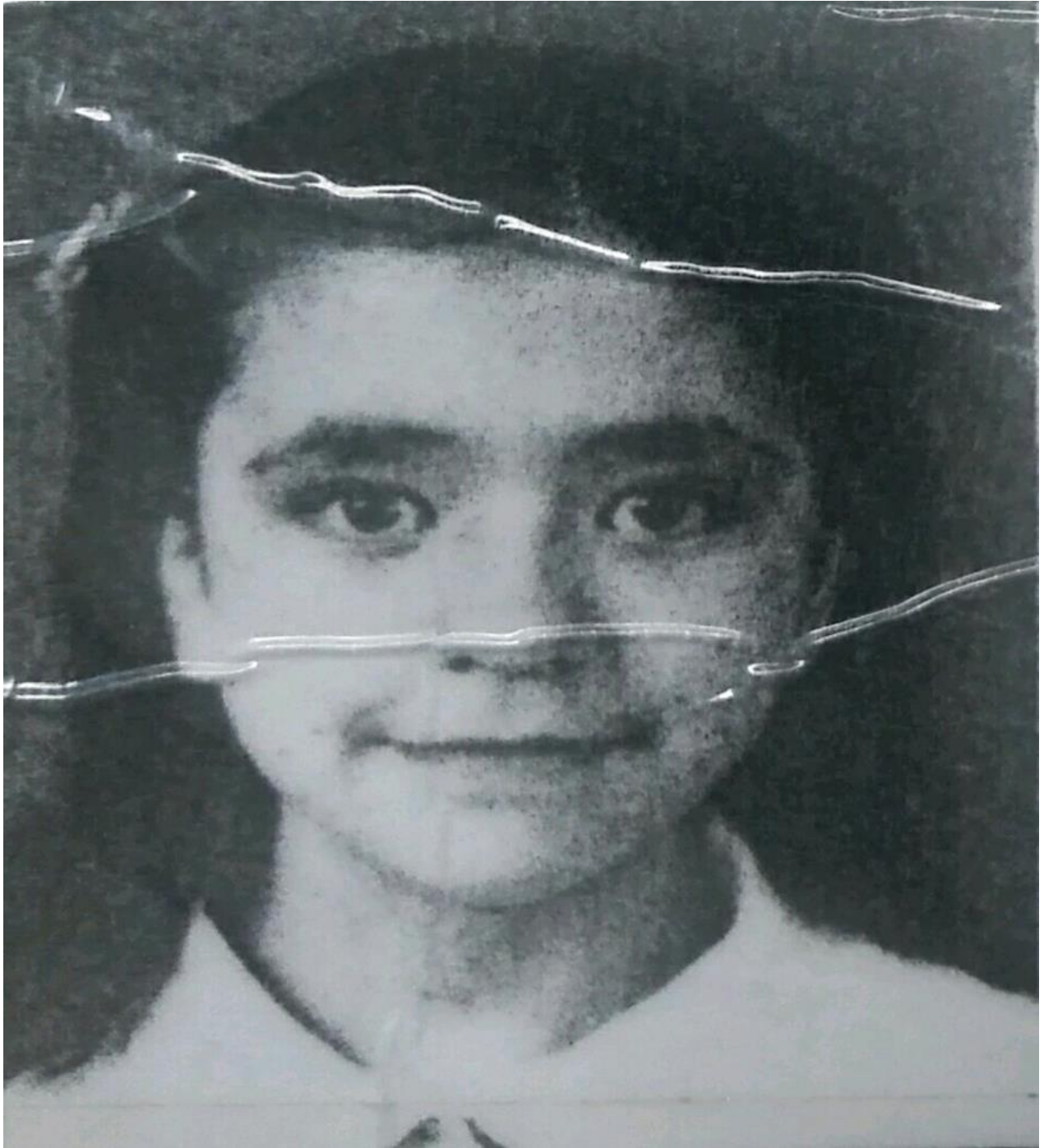
4. MARCOS DE REFERENCIA

4.1. ESTADO DEL ARTE

4.1.1. Desde lo Autorreferencial

Este proyecto tiene como ejercicio central la memoria y la evocación de momentos vividos durante la niñez, teniendo en cuenta concepciones como las de infancia y adolescencia.

Inicio este apartado presentando algunos episodios, que me marcaron profundamente y hasta el día de hoy continúan impresos en mí y en mis recuerdos, teniendo en cuenta que he abordado el tema desde mi historia de vida a partir de los cinco (5) Años de Edad, hasta el momento actual.



OFIDIA

Imagen. 1. Yo a los 10 Años. Tomada Tarjeta De Identidad

Antes del I.C.B.F

Hogar de Origen, Chitagá⁵

Primer momento (4 años de edad)

``Recuerdo verme a mí misma de cuatro años, en la plancha de un tanque siendo bañada con agua helada por mi mamá; ella una mujer estricta y para nada maternal, me bañaba de forma cruel y a tempranas horas, mientras me mojaba decía: ¡Maldita mocosa, todo toca hacerle!, ¡Necesito que crezca rápido para que sirva para algo o si no para que se largue y deje de ser un estorbo! Era tanta la rabia que eso le causaba a mi mamá que empezó a darme palmadas duras en todo mi cuerpo, yo empecé a llorar y recuerdo que ella empujó mi cabeza en el agua, no supe cuánto duro ella tratando de ahogarme, lo único que supe fue que cuando me bajo, tenía mis manitas muy moradas y tiritaba del frío. ``



Imagen. 2. Yo a los 6 meses de edad. Álbum familiar.

Segundo momento (6 años de edad)

“Era el día de grado de preescolar (2002, recuerdo que ese día no quería tomarme esa foto con mis otros compañeritos por que días antes había escuchado que las otras niñas irían bien arregladas, mientras que yo no; mi mamá siempre trabajaba y siempre que yo le sugería que me arreglara o estuviera más tiempo conmigo, ella se disgustaba y empezaba a golpearme. Ese día mi nonita adoptiva “Cecilia”, me ayudó a vestirme y a colocarme el uniforme. Cuando mi mamá llegó, le pedí que me mandara a peinar, que yo quería verme bonita y diferente; A ella le dio mucha rabia

⁵ Chitagá: Es un municipio colombiano ubicado en el departamento Norte de Santander, fundado el 12 de diciembre de 1804, por Don José Antonio Jaimes y Don Carlos Vera. Cuenta con 10.391 habitantes (proyección CENSO 2005 para el año 2016). Sus Coordenadas geográficas son: Longitud al oeste de Greenwich 72º 39', Latitud Norte 7º 08'. Su altitud de 2.280 metros sobre el nivel del mar y su clima en la mayor parte de su extensión es frío. Hace parte de la región sur-occidental del departamento y de la Provincia de Pamplona.

y me agarró de un brazo, se quitó el zapato y empezó a golpearme con este, mientras me decía, ¡Yo no tengo plata para mandarla a peinar, por eso le quite ese mechero, deje de ser boba! ¡Eso es



para niñas que tienen plata y son bonitas, usted no tiene ninguna de las dos! ¡China pendeja, fea, mocosa deje de chillar parece boba! Mi mamá se encarnizó tanto que le tocó meterse a mi nonita para que me soltara, yo no dejaba de llorar, esa mujer se fue, y mi nona y mi tía fueron

quienes me llevaron para la foto.

Imagen. 3. Grado Preescolar año. (2002). Núcleo departamental. Chitaga.

Yo tenía los ojos hinchados y rojos de tanto llorar, veía como las otras niñas iban bien arregladas mientras que yo estaba igual que siempre (sin peinar y desarreglada); yo al verlas lloraba y deseaba haber tenido una mamá como la de las otras niñas, mamás que estaban ahí, que las acompañaban, que las animaban...mientras que yo estaba prácticamente sola, literalmente sola! Mientras que tomaron las fotos yo estaba llorando, toda la foto estuve llorando; Mi mejor amigo antes de que nos tomaran la foto me animaba y me daba pequeños abrazos, mientras yo lloraba en sus hombros y en silencio...Él era testigo de los maltratos de mi madre...”

Tercer momento (7 años de edad)

“Era la fiesta de cumpleaños de una de mis primas, no recuerdo si era de Wilda o Jazmín, lo único que recuerdo es que era una celebración muy bonita con ponqué, piñata y regalos para los invitados; entre los invitados estaban algunos compañeritos de preescolar, incluido mi mejor amigo...yo no sabía que no había sido invitada por parte de mi tía, a mí me olvidó mi prima; la no invitación se hizo evidente cuando empezaron a repartir el ponqué, mi tía no me dio y a cambio de eso me llamó a parte y junto con mi tía Leidy me sacaron de la casa prácticamente a empujones. Como cualquier niña empecé a llorar, tuve la mala suerte que mientras ellas me sacaban a empujones diciéndome que era una piojosa, una cochina, una maleducada entre otras cosas, iba pasando mi mamá, quien me agarró de mi cabello y empezó a pegarme palmadas, puñetazos y

patadas delante de todos los que iban pasando y de algunos invitados de la fiesta; mientras hacía esto mi mamá me decía “¿Qué hacía allá metida?”, “¡No ve que a las chinas piojosas y mocosas como usted no las invitan?”, “Pa’ que se metió y se puso a rogarles a esa gente que la dejaran entrar!”, “¡Deje de estar metida donde no la llaman”, “Aprenda a dejar de ser una porquería metida en todo!”, “¡Uste es una maldita mocosa!”,” ¡Me arrepiento de haberla tenido!”,” “¿Porque tuvo que nacer?”,” “¡Es un estorbo!”...mi mamá me llevó a la casa y empezó a golpearme, esa noche me



sacó de la habitación y me puso a dormir en la intemperie, el frío era terrible, solo una vecina se compadeció de mí, por mi llanto y me prestó una delgada cobija con la cual pude pasar la noche a pesar de que tenía esta cobija, sentía el frío y la noche se me hizo muy eterna. Tan pronto aclaró le entregué la cobija a la vecina que me la había prestado y me fui corriendo para donde mi nona adoptiva, antes de que mi mamá se levantara y me empezara a golpear de

nuevo...`

Imagen. 4. Cumpleaños y Fiesta de mis Primas. (2002). Chitaga. Barrió la Amapola.

Cuarto momento (9 años de edad)

“No era raro ver a mi mamá disgustada de la nada, pero ese día su rabia era más terrible que días anteriores. Yo me encontraba donde mi nona adoptiva, cuando escuché” y vi que mi mamá me llamaba ¡Jessica, venga pa’cá le traje algo, un regalito!” ¡Venga!” Ella tenía una bolsa negra,



supuse que lo que me traía estaba ahí, como toda niña me gustaba mucho los regalos y los juguetes. A mi nonita se le hizo raro, y me dijo que no fuera, pero mis ilusiones eran más fuertes que cualquier cosa. Fui a donde estaba mi mamá, tan pronto estuve cerca de ella, me agarró muy fuerte de un brazo y me llevó para donde ella vivía. Cuando llegamos a la casa me tiró muy fuerte del cabello, se quitó el zapato que tenía y empezó a golpearme, yo lloraba y no entendía por qué ella estaba así.

Imagen. 5. Fotografía de mamá.

Me atreví a preguntarle porqué estaba así, a lo que ella me respondió “¡Uste es un estorbo, le parece poco todos los gastos que me ha hecho tener!”, “¡A uste no se parece en Nada a yo!”. Muchos años después es que puedo llegar a entender que ella en eso si tenía razón, las dos hemos sido como el agua y el aceite, quizás durante mi infancia no lo entendía, pero actualmente sí.

“¿Porque se va para las casas a robar y a fastidiar?” ¿pensó que no me enteraría, de lo que hizo?. Tuve la valentía de preguntarle ¿Qué fue lo que hice, no entiendo, yo todo el día he estado donde mi nona, si quiere puede preguntarle? ”A mí no me responda, me contaron lo que hizo en la casa de ese amiguito que carga, fue y robó y dijo cosas que no debía haber dicho, los papás del chinito ese me llamaron y me dijeron eso!” me gritaba ella, yo no entendía de que me estaba hablando, llevaba como cinco días sin ir a la casa de mi amigo y la última vez que había ido no había hecho nada malo. Ella siguió golpeándome y maldiciéndome, me golpeaba con lo que encontraba, no supe cuánto tiempo pasó, lo único que sé, fue que cuando se cansó o terminó de golpearme era de noche... “¡Dormiré en el piso, con esta sábana!” me pasó una delgada sábana, el frío era terrible y yo no podía parar de llorar, me dolía todo el cuerpo por los golpes recibidos, cuando lloraba procuraba que fuera en silencio, pero los sollozos y la tristeza me traicionaban. Mi mamá se acostó, esa noche fue larga y fría; cuando me desperté aún no estaba claro, me senté abrazando mis piernas



y pensando porque mi mamá era tan cruel conmigo, porque me había tenido si me iba a dar una vida tan dura y precaria...

Imagen. 6. En brazos de mi madre. (1996). Chitaga.

Las horas pasaron y el día llegó, mi mamá se levantó para irse al trabajo; yo tenía miedo que ella empezara a golpearme de nuevo, lo único que me dijo fue “¡Lárguese, no la quiero ver, váyase, para usted no hay comida!” Yo abrí la puerta con mucho temor, de que ella se me fuera a lanzar y salí corriendo para donde mi nona, con morados en todos los lados; en mi cara tenía un ojo hinchado, prácticamente cerrado a causa de un puñetazo de mi mamá. Mi nona al verme casi llora y me pidió le contara todo, cuando ella me curó y le conté todo, fuimos a donde los papás de mi mejor amigo; mi nona habló con ellos y me dijeron que en ningún momento habían hablado con mi mamá, que llevaban días sin verla... Mi mejor amigo al verme así me abrazó y trato de curarme... Ese día entendí muchas cosas: que posiblemente mi mamá **no me quería** y que se había basado en un chisme o una mentira para maltratarme, que la relación que tenía con mi mejor amigo perduraría a través de los años y que mi nonita era como un ángel para mí y que no encontraría a nadie igual a ella``

Quinto momento (8 años de edad)

“Era una de esas fechas de celebración en la escuela, se iban a realizar izadas de bandera y algunos actos especiales, entre esos la entrega de boletines... Me anime a decirle a mi mamá que era la entrega de notas y que tenía que llevar 5000 pesos. Ella en el instante no me dijo nada, pero vi en su cara la furia que tenía. Me pidió que la acompañara a alimentar los marranos, durante el camino ella iba en silencio y haciendo unas miradas que daban miedo. Cuando llegamos a la casa donde mi mamá tenía los marranos, ella dejó los baldes en el suelo, me agarró del cabello y empezó a golpearme contra la cochera, mientras ella hacia esto, me decía “¡No tengo plata, mocosa, no ve que me toca pagar el arriendo de aquí y el de la habitación, dígame a las viejas esas que no jodan, que no hay plata y no tengo tiempo para ir a recoger esas notas tuyas, no tengo tiempo para perderlo! ”.. Ella me golpeaba mi cara contra la cochera, sentí la sangre saliendo de mi boca, me



había partido un diente, me había reventado un labio y la nariz. Cuando me soltó salí corriendo, la escuché gritar, pero seguí corriendo, siempre mirando hacia atrás por si ella venía siguiéndome, el miedo me invadía y la sangre salía sin detenerse, los raspones eran muy visibles... cuando llegué donde mi nona ella me hizo curaciones y me cambió de ropas...El miedo que le tenía a mi mamá era terrible y llegué a pensar que, si quería seguir con vida, tendría que alejarme de ella, antes de que me matara, a golpes o me hiciera algo...”

Imagen. 7. Mi nonita Cecilia. (2002). Chitaga.

Ni en Chitagá ni en Pamplona⁶

⁶ Pamplona: Se encuentra ubicado sobre la cordillera central al Nororiente de Colombia y es uno de los 40 municipios del Departamento Norte de Santander. Su localización geográfica hacia el suroccidente del departamento es de 07°22'41" de latitud Norte y 72°39'09" de longitud Oeste. El municipio de Pamplona pertenece a la Región Sur-occidente del Departamento junto con los municipios de Pamplonita, Chitagá, Silos, Cacota y Mutiscua. La extensión total del municipio es de 318 Km² y corresponde al 1.4% de la extensión total del Departamento. La extensión del suelo urbano es de 59.214.

Durante el trayecto de mi pueblo hacia Pamplona pude observar las montañas, sus formas, los colores y las casas, las cuales se encontraban en algunas partes del camino y me hacían recordar por su parecido, a la casa en el campo en la que viví con mi mamá. Todo el camino estaba lleno de curvas las cuales me daban la sensación de que me fuera a ir al abismo, seguramente esto fue también influenciado por el miedo. El camino me pareció intermitente y sentía que mi mamá estaba persiguiéndome, presentía que en cualquier momento iba a aparecer en la mitad del camino, el pensar en eso me producía mareo. Al acercarnos a Pamplona me pareció que era una gran ciudad, llena de muchos edificios coloridos y carros de todo tipo; me parecía raro que una ciudad así estuviera rodeada por unas rejas y supuse que era una ciudad encarcelada, pero eso a la vez la hacía interesante y única, era muy diferente a mi pueblo donde abundaban más los árboles y la gente campesina.

En el I.C.B.F

Hogares Sustitutos, Pamplona

Primer Hogar (10 años de edad)

Primera Madre Sustituta⁷

``Era una tarde soleada del día 31 enero del 2006, el último día que estaría en mi pueblo...días antes mi mamá me había echado de la casa - prácticamente metió mi ropa en unos costales y los sacó de la casa-, me llamaron a la alcaldía y mi nona me aconsejó ir. Fui con muchísimo miedo, no por lo que me dijeran allá, sino por mi mamá; ella era una mujer muy sigilosa y cada movimiento que yo hacía ella se enteraba. Cuando llegué a la alcaldía la inspectora Mariana, me esperaba, me hizo mostrarle los morados que me había hecho mi mamá en días anteriores y después de eso, ella me invitó a dar un paseo. Fuimos hasta la casa de ella (mi mamá trabajaba allá, donde Don Juan Villareal y Doña Ofelia de Villareal, pero días antes la despidieron porque se enteraron como era ella conmigo), la señora Ofelia me dio un poco de té y me invitaron a la sala, la inspectora me comunicó que ella personalmente me iba a llevar a Pamplona. No sabía que decir, pero quería cambiar la situación y el ambiente con mi mamá, quería alejarme de ella. La inspectora llamó un

⁷ Los nombres reales de las madres sustitutas del ICBF se reservan por decisiones éticas de la autora de este proyecto de investigación creación.

taxi, sentí mucho miedo durante el trayecto, me daba miedo que mi mamá apareciera en cualquier momento. Me sentí tranquila cuando salimos del pueblo -sin saber que pasarían doce años (12) para volver a él-, sentía miedo, mucho miedo. Cuando llegamos a Pamplona ella me llevó a la sede del I.C.B.F que estaba ubicado más arriba del hospital, al llegar la inspectora de Chitagá entró a hablar con el Defensor de Familia de ese entonces, y al salir, se despidió de mí y debo reconocer que nunca más la volví a ver a lo largo de mi vida, ni supe más de ella.

Las funcionarias del ICBF que me recibieron en esta ciudad, ya habían llamado a la Madre Sustituta que me acogería, pero se amplió mi espera, pues ella se había ido a hacer otras vueltas; me hicieron sentar en unas sillas rojas y plásticas mientras ella llegaba. Yo no sabía nada, estaba muy perdida, me sentía sola y tenía miedo. Al llegar la señora me pareció muy diferente a las de mi pueblo, ella iba en sudadera azul con blanco, impermeable; ella fue a hablar con el Defensor y cuando salió me saludó, me dio la mano y me dijo que me fuera con ella. Al salir de la sede, ella paró un taxi y nos fuimos para una casa que se convertiría en mi nuevo hogar durante cuatro (4) años.

Durante el trayecto hacia el nuevo hogar vi casas tan diferentes a las de mi pueblo y gente con otro tipo de costumbres y vestimenta, todo era nuevo para mí y más lo fue la casa, era una casa tan bonita, tan lujosa, con tantas cosas que solo en la televisión se podían ver. La señora prendió el televisor y me colocó una canal infantil, me llevó un vaso de leche con un banano, empecé a partir de ese momento a amar la televisión, pues en mi casa de origen no había esa posibilidad, allá poseíamos un pequeño televisor el cual recibía solo dos canales, mientras que al de la señora en Pamplona le salían muchos canales y muy bonitos. Esa casa significó un gran cambio para mí en muchos sentidos, todo era diferente. Al día siguiente me colocaron a estudiar, el colegio también era distinto y desde ahí inició mi nueva vida en la ciudad de Pamplona...

Estuve cuatro años en ese hogar, era un hogar bueno, pero vivía con miedo y temor a expresar como me sentía, lo que quería. La timidez y el silencio se volvieron parte de mí... mi forma de ser y de vestir no compaginaban con los de una niña de esa edad y de ese contexto, mi forma de vestir era como la de una mujer adulta y anticuada, generando comentarios despectivos y burlas en las personas que me rodeaban, a causa de esto, empecé a vivenciar por primera vez el bullying en mi vida, especialmente en el colegio. Recuerdo que en esos momentos, empecé a sentir que



esta forma de vida, la que me ofrecía este hogar sustituto era ideal para mí; soñaba en ese entonces con ser como esa señora y quizás algún día encontrar un esposo como el que ella tenía, pero en realidad, con el tiempo empecé a descubrir que en ese hogar reinaba el miedo, la imposición, las tradiciones absurdas e imperaba la baja autoestima en las niñas que se encontraban bajo condiciones paralelas a las mías. Esta mujer, mi madre sustituta trabajaba en esta labor solo por la plata, y no porque verdaderamente le naciera ayudar y dar cariño a los niños que albergaba...`

Imagen.8. Madre Sustituta y Esposo. (2006-2009).

Pamplona.

Segundo Hogar (14 años de edad)

Segunda Madre Sustituta

``Llegué a este hogar porque tuve una serie de inconvenientes en el primero; este por su parte era muy diferente al anterior, pues la hija de esta nueva madre sustituta estudiaba conmigo durante el cuarto grado. Esta madre sustituta me enseñó a cambiar mi forma de vestir, a no durar más de un día con la misma ropa, a tener más carácter en mi forma de ser, a dejar los miedos atrás. En general, fue una gran madre sustituta ya que supo brindarme -a su manera- un hogar con cierto



grado de afecto. Era además una mujer líder y trabajadora que tuvo el significativo detalle de celebrarme los quince años, a pesar que yo no estaba de acuerdo con esto. Debo aclarar en este punto, esto nunca lo llegue a decir.

Imagen. 9. Yo en mis 15 junto con Laura, las doctoras del I.C.B.F y Comfanorte. (2010). Pamplona.

Después de esta celebración, cambié algunas cosas en mi forma de ser y de vestir, pero la madre sustituta seguía decidiendo como debía vestirme, como debía peinarme, como debía comportarme, entre otras cosas. Los domingos y los sábados por ejemplo, se convirtieron en esa época en un verdadero martirio para mí, porque yo nunca he profesado ninguna fe y ella me obligaba a ir a misa y aparte de eso, me imponía una forma de vestir (una falda verde y una blusa escotada blanca y azul), esto era muy incómodo para mí y una vez saliendo de misa la falda se me enredó en un carro y prácticamente me quede sin falda. La madre sustituta se quitó la chaqueta para cubrirme y al llegar a la casa me quite la blusa y la falda, las recorté por la mitad, esta señora me regañó de una forma tan terrible, pero que más podía yo hacer, eso ya estaba hecho, odiaba esa ropa y odiaba que me obligara a colocármela.

Me sentía reprimida, tenía que vestirme y asistir a actividades que yo no quería y nuevamente llegaban los fines de semana. Cada sábado mi madre sustituta acostumbraba a jugar básquet en una cancha que quedaba cerca a la iglesia del Humilladero, junto con las hijas y las niñas que estaban bajo su cuidado; yo por mi parte nunca fui buena para los deportes, odiaba la actividad



física, así que me inventaba cualquier excusa para no asistir, pero ella me obligaba, me sentía presa haciendo algo que no me gustaba, muchas veces traté de expresarle que no me gustaba jugar básquet pero ella no escuchaba, además la doctoras de la ONG Comfanorte me obligaban a jugar, ellas siempre imponían todo y lo obligaban a uno a hacer cosas que no quería. A pesar del cambio que en gran medida tuve en esa época, mis inseguridades, baja autoestima, temores para expresar lo que sentía, desconfianza, miedo y rabia persistían...`

Imagen. 10. Yo posando obligadamente para la foto. (2010). Pamplona.

Tercer Hogar (16 años de edad)

Tercera Madre Sustituta

``Llegué a este hogar el 8 de Marzo de 2011 junto con otra niña. Este hogar era lujoso pero muy sombrío, la madre sustituta era una mujer estricta y poco cariñosa. Estando en ese hogar no recibí ninguna muestra de cariño y más cuando la niña que llegó conmigo se escapó una mañana mientras yo estaba en el colegio. Esta madre sustituta me culpó a mí, sin yo saber porque ella se había escapado; pero una parte de mí entendía por qué ella se había ido y es que se había cansado de la indiferencia, de la desatención, de la falta de cariño y comunicación; el ambiente en el hogar desde que se escapó esta chica se tornó más frío e indiferente de lo que era, nadie me hablaba y las funcionarias de la ONG Comfanorte⁸ en vez de ayudarme, me hicieron sentir peor. Cuando Salía del colegio, no quería llegar a la casa, estaba cansada de ese hogar, no había comunicación y la imposición de la madre sustituta era terrible, no podía hablar con nadie, no podía salir a dar vueltas con mis amigas, ni siquiera a plena luz del día, no podía decirle nada a las doctoras del I.C.B.F, por ejemplo las buenas Calificaciones y el buen comportamiento para ellas no eran suficiente...yo



para ellas era una chica problema, rara y desadaptada. Me cansé de esta situación y pedí cambio de hogar, y como consecuencia a la madre sustituta no la volví a ver ni saber nada de ella. Tengo entendido que durante un tiempo siguió trabajando como madre sustituta, luego se retiró de esta labor y se fue a vivir a Cúcuta...`

Imagen. 11. Yo en el 2011. Foto en el Hogar de Doña Cecilia pero estando Donde Doña Martha.

⁸ Operador adscrito al I.C.B.F que se encargaba de velar por las necesidades de los niños tales como dotación de ropa y de útiles escolares, apoyo psicológico, psicosocial, supervisiones en el hogar y en la historia del niño, etc.

4.1.2. Desde lo Artístico

Iniciaré abordando proyectos y artistas relacionados con el arte como medio de tratamiento para superar hechos traumáticos y experiencias vividas de relaciones conflictivas, (Abandono), en este sentido, citaré en primera instancia a:

Frida Kahlo. (1907-1954). México. La pintura en Frida es personal, metafórica, siempre exaltando la sensibilidad y la experiencia de muchos episodios vividos. Obras llenas de colores vivos y brillantes que transmiten una serie de sensaciones a quien las observa; cada pintura, dibujo, frase de esta artista reflejan una Epifanía, donde se puede ver reflejada su condición física, su incapacidad de tener hijos, su contexto social, sus relaciones amorosas.



En la obra *Recuerdo (El Corazón)* refleja ciertos sentimientos tales como impotencia, desesperación, la cara se puede ver llorosa, pero no tiene expresión en su cabello corto; busca incomodar a su esposo, quien amaba su cabellera larga y flotante. La ropa es esa que prefería usar cuando estaba separada de Diego. Es su pie, que está sobre el agua, el que nos resalta parte de la epifanía de su vida, se puede observar un aparato que hace referencia a la operación que le practicaron en esa parte del cuerpo. El agujero que se observa es el que quedó al ser extraído su corazón. Entre más dolor sentía la artista, más emotivas eran sus pinturas.

Imagen.12. Kahlo, F. (1937) El corazón.

Esta obra la tomé como punto de partida por cinco motivos:

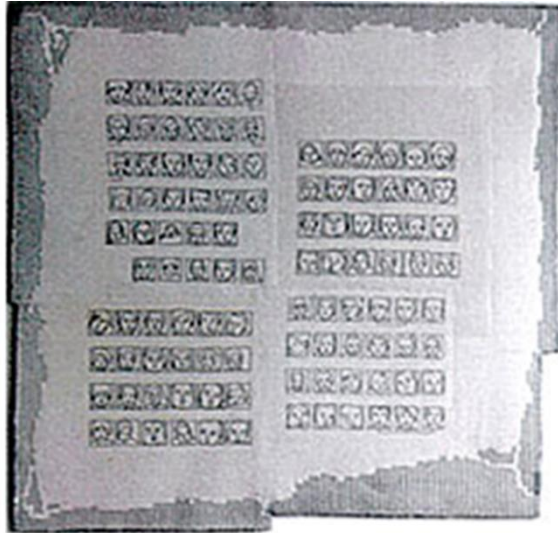
1. Tiene como referencia la expresión de sentimientos desde su propio cuerpo y su corazón, cada parte refleja cómo se siente y cada elemento es simbólico en la vida de la artista.
2. Acudí al diario de Frida Kahlo en un primer momento de este proyecto con el fin de expresar de manera directa los sentimientos que experimentaba, cada color, cada trazo, cada elemento del dibujo busca que el espectador experimente diferentes tipos de sensaciones, miedos, tristeza, desconfianza, dependiendo de la etapa que estaba viviendo yo en ese momento de una manera similar a la que lo hacía Frida Kahlo, en la obra *Recuerdo. El Corazón*. (1937).

3. Experiencias personales (enfermedades, accidente, deseo de ser madre, sus amores y desamores).
4. Cada obra de esta artista es su vida pintada, contada y muestran la lucha de ella en un ambiente dominado por el hombre.
5. Al igual que Frida en mis obras narro una realidad social de la cual formo parte, una lucha contra el sistema en el que me encuentro inmersa, unas experiencias que al igual que ella me marcaron y me ayudaron a ser la mujer que soy actualmente.

Continuando con los referentes artísticos a continuación presento otra artista que influyo en mi trabajo:

Johanna Calle. (1965). Colombia. En los trabajos seleccionados de esta artista, realiza un estudio del abandono infantil abordando las problemáticas que lo ocasionan tales como el abuso sexual, la violencia infantil, el abandono, etc. Su obra es figurativa y en ella expresa como esta problemática afecta a los niños y a sus historias de vida; cada superficie que utiliza para sus obras está relacionada directamente con la temática que está trabajando, cada serie cuenta una historia y un ejemplo de esto es la serie “Silentes” donde se denotan gestos silenciosos, gritos que no tienen voz, sus dibujos son denuncias para entenderlas en silencio, ya que es la voz de los que no tienen voz, un conjunto de silencios.

Nombre Propio (1997-1999), obra en la que los protagonistas son los niños que aparecen en las listas del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar como candidatos para adoptar y que durante dos años la artista estudió y memorizó la historia de cada uno. Cada parte de esta obra habla del



Nombre propio (Marzo). 1997-99
Hilo y alambre sobre tela y fieltro, 86 x 96 cm

anonimato y de la pérdida de identidad que sufre cada niño sin hogar, cada hilo describe rasgos físicos infantiles que une al espectador con las obras. En esta serie se ven marcados esos procesos tediosos, en los cuales se busca que el niño tenga una mejor calidad de vida y se espera que llegue una familia que le brinde esa oportunidad, pero en muchas ocasiones es difícil ya que los procesos son tardíos y mientras estos se cumplen el niño ya ha pasado la edad límite de adopción.

Imagen. 13. Calle, J. (1997-99). Nombre Propio.

En la obra “Las Chicas de Acero” (1998), la artista toma como punto de partida la expresión y las historias de las niñas que fueron abusadas sexualmente, maltratadas, abandonadas, que vivieron en



la calle y llegaron hasta el consumo de drogas. Cada retrato cuenta una historia y cada trazo habla de ellas y transmite una serie de sensaciones y sentimientos a quienes las observan, ven a esas niñas, ven su sufrimiento y sus expresiones dolorosas.

Imagen. 14. Calle, J. (1998). Las Chicas de Acero.

Esta artista y sus obras me ayudaron a entender:

1. Cada vivencia en cada hogar y como mediante las epifanías puedo expresar el cómo me sentía y como logro traducir este recuerdo para plasmarlo en el muro.
2. El sistema de protección en el que estoy inmersa, su contexto social, cultural y como de una problemática como el abandono, resulta una obra tan sensible que puede expresar con cada trazo, con cada color, con cada línea serpenteante como fue y es esa experiencia de

pertenecer al I.C.B.F y de haber sufrido el abandono y el maltrato infantil durante toda mi vida.

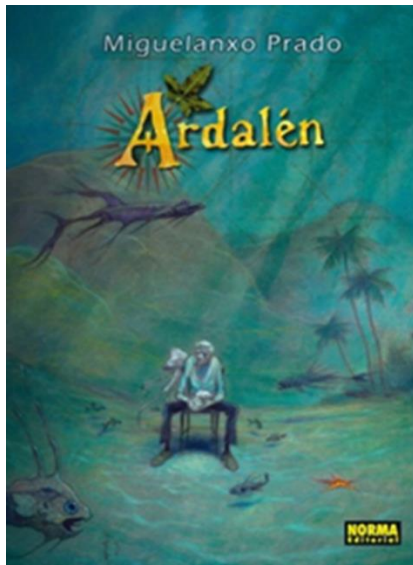
3. Problemática del abandono de niños, niñas y/o Adolescentes en el I.C.B.F.
4. Proceso de costura, el cual hace alusión a la construcción identitaria del sujeto.
5. Mi trabajo investigativo al igual que el de la artista, estudia el abandono que viví en el I.C.B.F y el hogar de origen pero desde la mirada autorreferencial o historia personal de vida, donde relato como ha sido mi proceso de crecimiento enmarcado desde la institucionalidad y como aun en esta y sus políticas publicas sobre la niñez se presenta el abandono.

En el área de la ilustración encuentro a:

Miguelanxo Prado. (1956). A Coruña. Ilustrador y dibujante y uno de los grandes nombres europeos del cómic. Ha trabajado en diversas revistas y televisión. En 2009, ingresa en la Real Academia Gallega de Bellas Artes. En sus trabajos se puede observar, las emociones humanas, ya que es un artista humanista que se preocupa por quienes le rodean, sus frustraciones, los problemas sociales, lo cotidiano, los detalles en los paisajes y en las ropas de sus personajes; detalles que son logrados con mucha líneas y con gran cuidado para que se vea una pureza en las ilustraciones, colores suaves y fuertes, en donde predominan trazos fuertes y suaves; con líneas regulares e irregulares logra transportar a quien observa sus ilustraciones a la situación que están viviendo sus personajes, tal es el caso de Ardalén⁹, obra por la que en 2013 recibe el Premio Nacional de Comic.

⁹ Ardalén hace referencia a un viento que sopla desde el mar tierra adentro llevando muchos kilómetros hacia el interior olores a sal y a yodo y el recuerdo del océano. Es como si el viento del mar trajera recuerdos y ayudara a la memoria de los vivos a enlazarse con la de los muertos. (Prado, Miguelanxo. 2012).

Tomaré a Ardalén como referencia y a través de una de las obras más importantes de este



ilustrador, el libro Ardalén el cual narra la historia de Sabela, una mujer en crisis que tiene cuarenta años y que busca reconstruir la historia de su abuelo, quien emigró y desapareció en Cuba. La mujer emprende el viaje a una pequeña aldea donde encuentra a Fidel, quien sobrevivió a aquella fuerte emigración gallega de principios del siglo XX. Ambos emprenden el viaje donde recordarán países exóticos, recuerdos fantásticos y tristes naufragios, y descubrirán un pasado onírico y maravilloso ya olvidado.

Imagen. 15. Prado, M. (2012). Ardalén. Norma Editorial.

Encuentro conexión con este ilustrador:

Conceptual: Mi trabajo al igual que este libro está basado en mi memoria, mis recuerdos y mis epifanías. Cada epifanía y recuerdo hace parte de esa búsqueda de identidad, que inicia con esa niña callada y sumisa que le daba miedo expresar lo que sentía hasta la mujer de hoy que ha aprendido a opinar libremente y a quererse a sí misma.

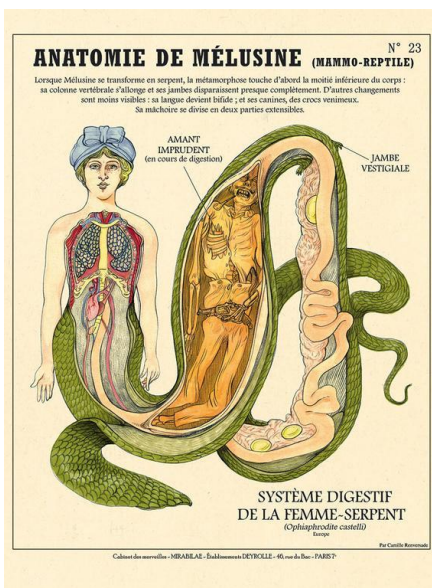
Artístico: Tengo en cuenta las ilustraciones en las que se reflejan las emociones humanas y que son logradas mediante detalles que están compuestos de líneas en las cuales se hace una narrativa. Mi trabajo artístico está basado en la esquematización, la cual está compuesta de líneas, con las cuales busco narrar esas epifanías que marcaron mi vida teniendo en cuenta las secuelas emocionales y afectivas. Teniendo en cuenta lo anterior, de Miguelanxo tomo la siguiente frase:

Somos lo que recordamos. Pero la memoria no es un registro objetivo e inalterable. Sabela intenta reconstruir una historia, una parte de su historia, a través de los recuerdos de Fidel. Pero hay más hilos que se van entretrejiendo en ese proceso de recuperación, otras personas, otras memorias. Porque también somos lo que los demás recuerdan. Y en esas memorias, propias y ajenas, hay amor y cariño, y hay rencores y odios. Por eso recordar no es inocuo. Pero quién no recuerda, no vive. (Prado, 2012.)

Como lo he venido expresando con mis ilustraciones y mis dibujos de pared quiero lograr transmitir a quien las ve a la experiencia, a la epifanía; Cada ilustración y cada pintura de pared abordan esas relaciones serpenteantes y confusas que viví tanto con mi madre biológica como con las madres sustitutas. Cada dibujo en la pared es un trazo, una ilustración que trata de recuperar los recuerdos de la niñez, esos recuerdos que poseen tendencia pura e inocente, expresiva, surrealista, simbólica, donde se tiene otra mirada que escapa de las lógicas racionales del mundo real.

En cuanto al simbolismo tomo como punto de partida el término Simbiosis Antropozoomorfa, el cual hace referencia a dos conceptos relacionados entre sí. La simbiosis es la fusión entre la figura humana y un animal cuya unión hace que se dé una armonía. En cuanto al término antropozoomorfo está compuesto por antropomorfo que hace alusión a algo que se asemeja a la forma humana y zoomorfo que es una figura que adopta cualquier forma animal. Un ejemplo de esto son los mitos que se analizan más adelante, donde se presentan seres mágicos como la hidra de Lerna, Equidna, la Madre de Los Monstruos Griegos y Melusina mujer serpiente,

El mito de Melusina mujer serpiente es una construcción del imaginario simbólico que narra la historia de un hada que se casa con un príncipe mortal para tener alma. Por amor se convierte en mujer y tiene hijos con este hombre, pero estos nacen con fantásticas deformidades. Ella le había hecho jurar a su marido no verla los sábados pero este incumple su promesa. La espía por una cerradura y descubre que es: mitad serpiente, ella huye como serpiente alada y no la vuelve a ver nunca más.



Es hermosa, terrible y trágica, el Hada Melusina, inhumana a fin de cuentas. Su sinuoso músculo batiendo el líquido elemento en mil diamantes, alzando espumas, agitando velos de agua pesante en el aire estancado. La esposa de piel blanca, tracería de venas azuladas sobre nieve. Él la mira y es ciego a la hermosura de escama argéntea, aleta pavonada. Quizá el toque más sorprendente sea que la serpiente o pez sea hermosa. (A.S. Byatt, 2001.)

Imagen. 16. Renversade, C. & Baptiste, J. - de Panafieu. (1946). Anatomie de Melusine.

En estos relatos se presentan seres con fusiones animales que se conoce como simbiosis antropomorfa porque tiene forma humana. Las mujeres son las más representadas, en el mito Melusina es considerada como una figura maldita pero que tiene un gran poder, hada y serpiente simbolizan esas fuerzas naturales y la fertilidad.

Melusina, es considerada una figura maldita, encarna un enorme poder y reúne una gran carga pagana: mujer, serpiente y hada simbolizan fuerzas naturales y fertilidad

- Tomo este mito como referente en cuanto a la representación anatómica de Melusina (Anatomie de Melusine, Mammo-Reptile), la cual en la ilustración se puede observar a un ser mitad mujer y mitad serpiente con todos sus órganos internos de manera descriptiva, e incluso tiene el cadáver de un hombre muerto en proceso de digestión o descomposición dentro de su estómago; esta obra me sirve para representar anatómicamente a mi madre y a mí misma, dentro de su cuerpo como un proceso de digestión pero a la vez de claustrofobia al estar dentro de ella y no encontrar la forma de salirme de ese gran cuerpo de serpiente
- En mi obra que se realiza en pintura sobre pared, también aparece ese personaje mitad serpiente y mitad mujer en el que destaco ciertos aspectos simbólicos de la mujer sobre todo en la parte de la serpiente, donde trato de enfatizar como concebía y concibo a mi madre, ella tan enigmática, tan destructiva, tan asfixiante que me envuelve con su gran cola de serpiente y no me deja escapar. En la parte de la mujer se puede observar esa bondad y ese cariño en la mirada pero con su larga cola de serpiente demuestra todo lo contrario.
- La otra parte de mi obra de esa gran serpiente de la que hacen parte las madres sustitutas, y a la vez mi madre significa esa búsqueda de esa figura maternal, que he examinado en las madres sustitutas, las cuales por normativas del I.C.B.F no se deben encariñar tanto con los niños, pero deben velar por ellos, generando en cierta forma una paradoja; lo anterior lo trato de expresar en ese gran abrazo de serpiente el cual está representado en el dibujo, por mi madre, quien ha sido una sombra cercana y lejana en mi vida y que en mis primeros años en el I.C.B.F trate de buscarla a ella en las diferentes madres sustitutas.

Otro artista referente de este proyecto es:

José Bedia. (1959). Cuba. Desde niño tuvo una inclinación natural hacia el dibujo y la pintura. Siempre ha mostrado una predilección por las culturas primitivas, por eso su predilección por dibujar imágenes procedentes de estas culturas a las cuales admira y tiene un profundo respeto. Este artista se ha tomado el trabajo de investigar sobre el arte indígena, EL arte precolombino, africano, oceánico y sobre las culturas de tradición no occidental.

Su obra es sensible, se alcanza a notar su interés por el dibujo, la pintura, la instalación y la escultura, con dibujos esquemáticos y dentro de estos pequeños objetos instalativos, da una idea de un pasado etnográfico que va de la mano con la creación, la cual tiene una fuerte relación con el continente americano y con la suya propia. Su vocación antropológica lo ha motivado a tener una profunda relación con su raíz religiosa, desde la parte humana, vivencial y sensible.

Jiménez (2015), Hace un análisis detallado de la obra de José Bedia, en las cuales pone en manifiesto sus relaciones afrocubanas, el multiculturalismo, las tendencias del arte contemporáneo y la importancia del concepto de metamorfosis en la obra de este artista. El artículo inicia definiendo la palabra Metamorfosis y como la concibe en sus obras José Bedia; Para este artista la metamorfosis ocurre en un plano que no es puramente imaginario ya que el mismo la ha experimentado. Las obras de Bedia según Jiménez (2015) son seductoras desde lo visual y los mensajes que estas transmiten responden a sus creencias religiosas, las cuales se valoran más por su contribución que por su contenido.

En las obras de Bedia es importante la línea, la composición, el objeto instalativo, con el que juega y lo hace parte de su pintura. En sus instalaciones se puede apreciar el concepto que tiene sobre las culturas indígenas y las relaciones que ha mantenido con estas comunidades.

Las instalaciones de Bedia son como los altares que en el vudú, en la santería y entre los ñáñigos están dedicados a los distintos dioses, sean loas u orishas. Con la diferencia de que en la mayoría de los realizados por el artista cubano la figura humana tienen una misma representación esquemática y estereotipada que está aparentemente desprovista de los símbolos y los emblemas que individualizan a los orishas en las representaciones que hacen de los mismos dichas religiones. (Jiménez, 2015, Pág. 13)

Instalaciones puras, esquemáticas, en algunos casos desprovistas de detalles profundos pero que logran transmitir al espectador el mensaje que Bedia quiere mostrar. Las obras de Bedia no son

pensadas para hacer parte de un templo ni cualquier otro lugar que se le parezca, estas obras son pensadas como un espacio expositivo. Ejemplo de lo anterior es:

En la Exposición entre Dos Mundos: Campo Agreste (1993, 2010) Se puede mostrar esa representación de la naturaleza en la que se observa una figura humana que hace parte a la vez del paisaje en contraposición a los elementos de maquinaria de guerra los cuales son aviones que según el artista son como insectos voladores que tienen paños de colores que representan las deidades afrocubanas.

En la forma de la montaña que tiene cuerpo humano se hace alusión a los huesos, a las tripas, a las venas y una serie de trazos que tienen una relación con la grafía que son una serie de prácticas



religiosas que se hacen con tiza y que representan la gama del universo, es por esto que la obra tiene un círculo con los cuatro puntos cardinales, se presenta una instalación que es un objeto afrocubano religioso, un caldero lleno de objetos naturales, el cual hace una alusión al mundo en sí mismo y su naturaleza. Cada pieza de esta obra es un boceto que hace parte de la misma.

Imagen. 17. Bedia, J. (1993, 2010). Exposición entre Dos Mundos: Campo Agreste.

Este artista me aporta en la realización de la pintura pared, en la cual inicio con un gran boceto esquemático, compuesto por líneas y trazos, un ejemplo de esto es esa pintura pared donde aparece una figura humana que representa a mi nonita Cecilia como una gran Pachamama quien hace parte de la montaña y de la naturaleza, así mismo se forma una contraposición que se denota en esa municipalidad a la cual fui trasplantada. En cada línea y trazo al igual que Bedia transmito un mensaje, el cual es el amor hacia mi nona y la soledad en una gran ciudad, que algún momento fue desconocida para mí.

Obra rica en significados y lenguaje esquemático.

Bedia y yo tenemos un punto de encuentro y es que tomamos un mito y una realidad social y lo llevamos a cabo mediante el lenguaje esquemático, siempre impregnándola de riqueza simbólica, haciendo una evocación desde la memoria.

Carlos Capelán. (1948). Montevideo. En sus obras se pueden observar la pluralidad y complejidad de lenguajes. Capelán en sus grandes instalaciones utiliza técnicas como el dibujo, grabado, pintura, video, fotografía, muebles, animales vivos; se cuestiona el convencionalismo, dejándose invadir por imágenes visuales encontrando un recorrido,

Las obras de este artista son el resultado de una observación detenida, las cuales se traducen en diversas formas y perspectivas, transmiten tensión, cada obra es una memoria de respuestas pasadas y presentes, vivencias y restauraciones culturales, prolongadas y deconstructivas, cada obra es un conjunto de escalas, texturas y distancias, lo cual hace que se transformen en recuerdos o cicatrices que se vuelven un encuentro. Capelán juega con la memoria y se alimenta del recuerdo sus obras están basadas en sus experiencias. Cada obra de este artista es un recorrido donde la memoria funciona como algo vivo, para el artista hablar de memoria es como hablar de esos



recuerdos pasados y presentes, de sueños y definiciones, el espacio para capelán alberga memoria.

Imagen.18. Capelan, C. (2007). Always there, Turbulence, Auckland Biennale.

Lo tomo como referente en cuanto a la pintura:

1. Porque cada pintura pared hace parte de un recorrido que se enmarca en el recuerdo, con cada trazo busco generar una forma y con cada forma un dibujo que narra una epifanía vivida. Y al igual que el artista pienso que el espacio alberga la memoria de lo que fue y eso es lo que forma la esencia del espacio.

2. Con este artista encuentro una especial conexión en la obra y es que ambos tenemos como eje central la memoria, nos manifestamos mediante la esquematización y somos nómadas ya que no pertenecemos a ninguna parte.

4.1.3. Desde lo conceptual

Este marco de antecedentes se encuentra dividido en 7 ítems: Infancia, abandono infantil, abandono en el hogar de origen, consecuencias del abandono, I.C.B.F, el hogar sustituto y madre sustituta.

4.1.3.1. Infancia

Para empezar con este ítem en el que se encuentra la infancia como concepto, abordo a Alfageme, Cantos & Martínez (2003) y su documento *De la Participación al Protagonismo Infantil*. En este documento se plantea un análisis sobre qué es la infancia y cómo esta ha sido un fenómeno social; la idea de ser niño ha sido construida históricamente –plantean los autores–, en este sentido, la infancia ha tenido un recorrido histórico que parte del ``Oscurantismo de la Infancia`` como lo denomina Domic Ruiz (1999) hasta nuestros días, pasando por momentos importantes como la Declaración de los Derechos del Niño (1.959), y el reciente tratado internacional de La Convención sobre los Derechos del Niño (1.989), etc.

A partir del siglo XII se evidenció un temprano interés por la infancia y su desarrollo físico y comportamental, a la par se da un análisis sobre las diferentes visiones de la infancia, en las cuales se encuentran cinco (5) planteamientos o ideas que a manera de reflexión, siguen vigentes hasta el día de hoy en los imaginarios sociales y en los ámbitos familiares.

1. Los hijos son propiedad y posesión de los padres, idea de alineación social de la infancia.
2. Los niños asumidos como el futuro de la sociedad, negándoles su presente, valorando lo que llegaran a ser y no lo que son actualmente; Participación diferida o postergada y se abre el amplio espacio de la gran moratoria infantil en la vida política, social y económica de la sociedad adulta
3. El niño aparece como víctima o victimario, seres rebeldes, conflictivos o victimizados, incluso peligrosos.
4. La infancia se analiza como algo privado.

5. La idea de la infancia como incapaz o necesitada, y se concibe al niño como un ser manipulable, influenciado, psicológicamente débil, un ser que todavía no es frente a los adultos, es decir, incompleto.

La idea de incapacidad en la infancia surge como algo natural, esto basado en la condición de ser niño y en esa representación dominante de los roles, los cuales parten de un acto de protección, de respeto a esa ``naturaleza infantil``. Este panorama termina por formar un concepto colectivo, una autoimagen, insignificancia y autocensura de los niños.

Como vemos el niño es tal por su incapacidad de comunicarse; Por su filialidad o familiarización (pertenencia a una familia); Por su servidumbre, es decir, dependencia de otro; por su edad; Y asimismo, aunque de manera contraria, por constituir la esperanza, la fuerza potencial como posibilidad de un futuro distinto y favorable (Cussiánovich; Alfageme; Arenas; Castro; Oviedo, 2001. Pág. 25).

El niño es visto como ser frágil, necesitado e incapaz de cuidarse así mismo por esto necesita la protección y los cuidados por parte de un adulto. La infancia es planteada en el documento como un hecho social, del cual se piensa, se dice, o considera como una imagen que es compartida colectivamente, la cual va evolucionando históricamente pero en la cual se dan diversas opiniones, unas contradictorias y otras no tanto. Las cinco (5) ideas expuestas anteriormente han condicionado, la actual noción de infancia provocando: estigmatización, victimización, peligrosidad y una visión social errónea y negativa de la infancia.

En el siglo XX las representaciones sociales de la infancia y la visión que los adultos tenían en la idea o concepción de ``aun no son capaces`` una concepción prácticamente excluyente donde se busca la protección del niño por parte de los adultos y por eso entre los adultos era o es frecuente escuchar la siguiente expresión ``los niños son el futuro...``, donde se cuestiona profundamente el presente de los niños y las niñas. Esta idea sitúa a la infancia como una categoría social, en la que se vive ``esperando al futuro``, la cual ejerce funciones económicas, sociales y políticas, que es reservada exclusivamente para los adultos.

Pero a comienzos del siglo XXI con la globalización, periodo donde los medios de comunicación unen y facilitan la comunicación, donde los avances tecnológicos van demostrando que nada es imposible, la vida y el mundo de los niños también se va transformando en una generación de consumidores de ideas, productos y formas de vida. Actualmente las ideas y la moda viajan

rápidamente por todos los medios y la presión de la sociedad y los círculos sociales hacen que los niños piensen en no solo tener la alimentación, el techo, la ropa, sino que deseen más entretenimientos como estar más a la moda, consumir ciertos alimentos, tener ciertos equipos electrónicos, asistir a conciertos, etc. Pero no todos los niños pueden acceder a este tipo de cosas, pero eso no significa que no sean conscientes de esta realidad y de que quieran, estén libres y en la necesidad de tener dinero para poder obtener estas cosas. Según lo anteriormente descrito se puede inferir que el niño antes que ser sujeto de derecho, es asumido como sujeto de consumo.

A través de la globalización los niños pobres de todas las sociedades están siendo agudamente concientizados de su pobreza, esto es, el deseo de los pobres de consumir bienes o de compartir modos de vida que son generalmente atribuidos a los que se encuentran en una mejor posición. Además la globalización también implica cierto grado de homogeneización en las ideas que los adultos tienen sobre “cómo debería ser una adecuada infancia”, qué actividades deberían realizar y cuáles no. Boyden y Ennew (2001), (citado por Alfageme, Cantos, Martínez, 2003)

Los niños ya no son los mismos y a pesar de ser pobres desean tener o consumir lo mismo que otros niños de clase media. Es difícil cohibir a un niño cuando la información llega por todos los medios, y los gustos a medida que pasa el tiempo van cambiando, porque si algo es evidente es que el niño de la actualidad no es el mismo de hace 100 años o del siglo pasado. Los niños de ahora tienen una concepción muy diferente de la realidad y de todo lo que les rodea, si no les gusta algo lo dicen a no ser que vivan en un ambiente lleno de violencia pero así mismo están protegidos por una serie de derechos y entidades gubernamentales que velan porque estos derechos se les cumplan.

Según lo anterior se considera lo siguiente

Boyden y Ennew (2001) también consideran que la base de muchas teorías psicológicas, políticas y programas de atención social se basan en la idea de una “infancia ideal”, esta idea permite tener una “agenda global” pero en muchos casos con influencias no tan positivas ni para los contextos sociales.

Como señalan Boyden y Ennew la noción global de la infancia establece una serie de supuestos sobre las características de los niños.

1. No tienen en cuenta el significado social de los conceptos de infancia y como este ha variado históricamente.

2. División natural y universal entre niños y adultos, que se basa en rasgos biológicos y fisiológicos; Todo se basa en supuestos (niños vulnerables, pasivos, dependientes, incapaces...).
3. Infancia considerada por ``lo que no es``, por el ideal del futuro ``lo que serán cuando crezcan`. A los niños se les señala como más débiles, pequeños, incapaces, se les define por lo que no pueden hacer.
4. No es lo mismo ser niño que niña, diferencias de sexo pasan a segundo plano.

Los cuatro (4) puntos anteriores son importantes para la concepción de la espera del futuro se les ha situado a los niños y niñas, hasta llegar al reconocimiento de una infancia con derechos, para esto fue necesario que llegara finales del siglo XX. La infancia con derechos toma auge a partir del 20 de noviembre de 1989, con la Asamblea General de las Naciones Unidas que adoptó la convención sobre los derechos del Niño.

Es el instrumento más importante en cuanto a derechos humanos que se ha aprobado y cuenta con un gran apoyo. Esta Carta Magna es el resultado de un largo proceso de reconocimiento de derechos y de mejora de la situación de los niños y niñas en la sociedad. A medida que paso el tiempo los Estados que ratificaron la convención han ido adecuando y transformando cada legislación hasta llegar a disponer parte de la actual convención, en la cual se han dado una serie de avances legislativos, que se verán a continuación:

- 1919/1924 Declaración de Ginebra
- 1959 Declaración de los Derechos del Niño
- 1979 Año Internacional del Niño
- 1989 Convención de los Derechos del Niño
- 1990 1ª Cumbre Mundial sobre la Infancia
- 2002 Sesión Especial de Naciones Unidas sobre Infancia

La Declaración: Es el anuncio de derechos futuros. Se habla en condicional, se dice lo que habría de ser, es un compromiso ético. No obliga a los países firmantes.

La Convención: Es un código internacional de carácter vinculante que obliga a los países firmantes mediante diferentes mecanismos.

Tabla 1. Declaración Vs. Convención

	Declaración de 1959	Convención de 1989
Visión de la infancia	Niño/a como objeto	Infancia como sujeto
Tipo de derechos	Principios	Derechos
Tipo de documento	Declaración con recomendaciones, Declaración de intenciones	Convención con carácter vinculante, derechos obligatorios
Se compone de	10 Principios	54 Artículos
Principio rector	Protección	Protección, Provisión, Participación y Prevención
Rol del niño/a en la sociedad	Niño/a a proteger	Infancia como sujeto activo
Mecanismos de control	Inexistentes al tratarse de una Declaración de intenciones	Comité de los Derechos del niño

Nota: Adaptado de Martínez, M. y Martínez, A. (2000), (citado por Alfageme, Cantos, Martínez, 2003)

Con la creación de los derechos y las convenciones se dieron unas clasificaciones de las Categorías de Derechos, las cuales se agrupan de la siguiente manera:

- a) Derechos de Protección: Protección contra el maltrato, explotación económica, sexual y discriminación por motivos de raza, sexo, religión o condición de edad.
- b) Derechos de Provisión: derecho que tienen los niños a gozar de un desarrollo óptimo, bienestar, educación escolar básica, asistencia médica y condiciones de vida digna.
- c) Derechos de participación: relacionado con el derecho a la libre información, la expresión de opinión, participación en decisiones en cuanto a su bienestar y reunirse pacíficamente para construir sus propias organizaciones.
- d) Derechos de Prevención: derecho a detectar de forma temprana situaciones que pongan en riesgo los derechos de los niños y niñas. (Alfageme, Cantos, Martínez, 2003, Pág. 31)

Esta clasificación busca ante todo que los niños gocen plenamente de todos sus derechos y de la etapa que están viviendo, cada clasificación busca que los niños logren una calidad de vida optima donde se les tengan en cuenta sus derechos, especialmente aquellos derechos de participación, en los cuales se les permite a los niños tener una intervención, la expresión de opiniones en cuanto a la toma de sus decisiones que conciernen a su bienestar y libertad de expresión.

Mediante el discurso jurídico se enmarca el término protección, en el cual se considera al niño como persona, como sujeto de derechos al cual se debe proteger contra toda forma de violencia.

El niño es objeto de protección, menor de 18 años, el cual debe ser protegido. Según Oviedo (2001) la relación social consta de dos elementos básicos los cuales son: el protector y el protegido, donde el primer sujeto es activo y el segundo pasivo. Esto da a entender que las acciones que realice el protector recaen sobre el protegido.

Oviedo (2001) concibe esta relación como antagónica ya que se percibe al niño como limitado, limitación que se expresa en la inmadurez del niño, que según los mayores se define en la falta de madurez física y mental, necesidad de protección legal, antes y después del nacimiento; Así mismo se le tienen en cuenta sus derechos, la libertad de opinión será ejercida por el niño solo si está en condiciones hacerlo y en los asuntos que le competen en edad y madurez. La edad juega una parte importante ya que el niño es una persona menor de 18 años, que tiene que ser protegido, ya que es concebido en la idea que es incapaz de contribuir en algo, es incapaz de crear y de hacer absolutamente nada.

Enmarcados en lo anterior surgen los derechos de participación, que inicia en la identidad del niño el cual es protegido por los adultos, quienes se hacen cargo de los derechos de los infantes pero esta convención tiene en cuenta las opiniones de los niños siempre y cuando estas no les afecten.

Esta nueva perspectiva de infancia tiene un valor histórico, social y político ya que evita presencias subordinadas de la infancia en la vida social. Esta convención marca un antes y un después en los derechos de los niños.

También se hace un análisis en este documento sobre la participación de la infancia; La participación asumida como un derecho que tiene una historia cultural, jurídica y a la vez, un fin para la consecución de otros derechos; la participación debe ser consciente, libre, donde la propia dignidad y afianzamiento juegan un papel importante en la conciencia de la igualdad. Si hay

participación infantil se propiciaran ambientes para que se dé el protagonismo infantil el cual se define como:

Protagonismo se refiere a una condición que se atribuye a la persona que desempeña el papel principal en una obra o acontecimiento. El protagonismo siempre se ejerce hacia el exterior. (Gaitán, 2015. Pág. 2).

En el documento **Protagonismo en la infancia, o la participación de los niños en los procesos de intervención social** (2015) se analiza el protagonismo infantil, el cual emerge como resultado de una construcción social. El protagonismo es un término que históricamente se le han atribuido acepciones diversas teniendo en cuenta la concepción política, social, ideológica del grupo que lo utilice. Se podría definir el protagonismo infantil como:

El proceso social mediante el cual se pretende que niñas, niños y adolescentes desempeñen el papel principal en su desarrollo y el de su comunidad, para alcanzar la realización plena de sus derechos, atendiendo a su interés superior. Es hacer práctica la visión de la niñez como sujeto de derechos y, por lo tanto, se debe dar una redefinición de roles en los distintos componentes de la sociedad: niñez y juventud, autoridades, familia, sectores no organizados, sociedad civil, entidades, etc. (Gaytán, 1998, p. 86).

Desde este punto de vista, el protagonismo infantil es entendido también como la generación de espacios de participación y protagonismo DE la infancia en donde las opiniones y deseos de los pequeños sean tomadas en cuenta y sean escuchados de manera respetuosa al momento de tomar decisiones que afecten su diario vivir. También se fomenta y apoya al brindar espacios de consulta en la toma de decisiones que a la ciudad y a los niños compete, sin subalternizarlos ni invisibilizarlos.

El protagonismo en sí mismo realiza la búsqueda que hace el individuo por ciertos temas, pero principalmente se ejerce hacia el exterior, teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto ¿Qué papel juega el protagonismo en la infancia?

Protagonismo infantil

El protagonismo en la infancia es esa posibilidad que tienen los niños, niñas y adolescentes de reunirse, formar colectivos para pensar, proponer y construir un perfil propio. Existen dos formas

de protagonismo infantil que se tendrán en cuenta en este documento, uno es el *espontaneo*, propio de la vida cotidiana donde los niños piden ser tomados en cuenta y otro son las *organizaciones* constituidas formal o informalmente. Ambos grupos buscan desarrollar una conciencia colectiva en los niños, con el fin de compartir vivencias y así mismo, potenciar su derecho a ser respetados como seres humanos capaces de tomar decisiones.

[...] Ser protagonista de su propia vida no solo significa para el niño desempeñar un rol económico o asumir responsabilidades, sino hacerlo sobre la base de una decisión propia (es decir, en libertad) y en condiciones que permitan desarrollar una vida digna y autodeterminada. El autor está relacionando aquí el protagonismo infantil con el surgimiento y desarrollo de los movimientos de niños trabajadores, pero ello no obsta para que sus observaciones puedan hacerse extensivas a cualquier otra situación en la que “el niño o la niña se comprende a sí mismo como sujeto social y se siente capaz de participar y transformar la realidad”, como afirma el propio Liebel (1996, p.23), (Citado por Gaitán, 2015)

Los niños, niñas y adolescentes son seres pensantes, sintientes, relacionales y por ende sujetos sociales, son protagonistas de lo que hacen tanto en su vida personal como en la parte social, por esta razón se hace una relación y ubicación en la categoría de sujeto social tal y como lo relaciona Liebel (2000). Cada grupo de niños es una asociación con múltiples opiniones, ideas y formas de pensar, con diversas realidades, pero todos con un solo fin y es el de hacer valer sus derechos y su participación en la toma de decisiones.

Para que se dé el protagonismo es importante la participación infantil, la cual es una condición importante y necesaria para la vida en comunidad. Participar es formar parte de algo, compartir opiniones, ideas, gustos, opciones viables entre otros. Partiendo de esto es que la participación de los niños se produce en diferentes circunstancias como en la vida cotidiana, en la conducta de la familia en la escuela, en los juegos, actividades culturales, etc. Según Gaitán (2015) la participación requiere de condiciones previas las cuales son participar, querer, saber y poder.

FitzGerald y otros (2010) describen tres momentos en la emergencia de la participación, que tienen como rasgos: Un énfasis en la igualdad, un énfasis en la diferencia y una vuelta al diálogo, respectivamente. A la vez establecen una comparación con las oportunidades para la participación infantil que se dan en cada una de estas etapas, tal como mostramos a continuación:

Primer Momento. Es en los años 60 y 70 del pasado siglo, cuando se produce la lucha por el reconocimiento de las minorías, una lucha que tiene una visión universalista, enfatizando la igual dignidad de todos los ciudadanos. Reclamación de la participación, basada en una razón de igualdad.

Segundo Momento. Años 1980 y 1990 tiene su origen el movimiento de los derechos civiles de Estados Unidos. Participación como derecho de carácter político, como actividad que podría realizarse en esferas sociales y culturales. Esta etapa coincide con un nuevo discurso sobre los niños como actores sociales y sujetos de derechos, y con la inclusión del derecho a la participación en la Convención de los Derechos del Niño de las Naciones Unidas (en adelante, CDN o la Convención). Sin embargo, a pesar de reconocerse la importancia de tener presentes sus voces y sus opiniones, el estatus de niños y niñas como participantes permanece casi invariable, frente a un discurso monológico sobre la participación.

Tercer Momento. Nuevas formas de conexión entre individuos y estados. Gaventa (cit. por FitzGerald y otros) dice que la noción de democracia como un simple conjunto de reglas, procedimientos y diseños institucionales se encuentra desafiada actualmente, a la vez que se está construyendo en la práctica un amplio movimiento hacia procesos más amplios de participación. La participación se ve cada vez más como “proceso mediante el cual los ciudadanos toman el control sobre las decisiones para sus vidas...” Aunque los niños siguen limitados por las relaciones de poder que les imponen. FitzGerald y otros (2010), (Citado por Gaitán, 2015).

Estos momentos aunque limitantes fueron importantes para la participación infantil, cada momento fue crucial para una nueva visión de la infancia, ya que es una infancia participativa, que toma sus decisiones y que debe ser tomada en cuenta. De acuerdo con la Convención, se entiende por derechos de participación aquellos que aparecen enunciados en los artículos

- 12 (derecho a expresar su opinión y que ésta sea tenida en cuenta).
- 13 (derecho a la libertad de expresión).
- 14 (libertad de pensamiento, conciencia y religión).
- 15 (libertad de asociación y de celebrar reuniones pacíficas).
- 17 (acceso a una información adecuada) de la Convención.

En estos artículos se hace una referencia a ese niño impedido, al cual debe facilitársele todo, especialmente a esas actividades de sano esparcimiento como es la vida cultural y las artes.

Hay que tener en cuenta que la UNICEF¹⁰ se encarga de garantizar que los derechos de los niños se cumplan, especialmente el derecho a la vida, a gozar de un ambiente sano y la protección contra toda forma de explotación, violencia y malos tratos. En el documento *Desarrollo Psicosocial de los Niños y niñas* de la Unicef, se hace un análisis a cerca del desarrollo psicosocial de los niños, el cual está constituido por un proceso de transformaciones las cuales se dan en el ambiente con el cual interactúa el niño.

A medida que se avanza en el texto se pueden conocer los diferentes cuidados que deben tener los niños desde que están en el vientre hasta las clases de relaciones que se deben tejer entre padres y niños. Este documento da cuenta de esas relaciones familiares ideales y de los padres modelos que solo se alcanzan a visualizar en revistas, en novelas, en películas, etc. Pero la realidad es otra, en ella, los abandonos, las familias disfuncionales, la violencia intrafamiliar, etc. Se convierten en situaciones recurrentes que afectan el equilibrio social.

Por otra parte, la Unicef promueve la participación de los niños y adolescentes para que se les tengan en cuenta sus opiniones y sus derechos, tal como se expresa en los cuatro principios fundamentales de la convención de los Derechos del niño (CDN), en los cuales se establece que se le debe garantizar al niño las condiciones de formarse en un juicio propio, respetando su derecho a expresar y tener libre opinión en cuanto a situaciones que le afecten, de acuerdo a su edad y madurez asertiva. Dentro de la convención de los derechos (1989) podemos encontrar los (4) cuatro principios fundamentales en torno a la participación de los niños:

1. **La No Discriminación:** Se define en el Artículo 2, aplicable para todos los niños sin importar cuál sea su raza, religión, condiciones económicas o habilidades, familia proveniente, donde vivan, idioma, cultura, discapacidad. Nada justifica un trato desigual para los niños. Básicamente se basa en la igualdad de todos los niños, como sujetos sintientes, tal y como se define en la siguiente cita:

¹⁰ UNICEF: Es la agencia de Naciones Unidas que tiene como objetivo garantizar el cumplimiento de los derechos de la infancia. Creada en 1946 por la Asamblea General de Naciones Unidas para responder a las necesidades más urgentes de la infancia en Europa que, tras la Segunda Guerra mundial, se encontraba en una precaria situación.

(...) De ahí que la igualdad y la no discriminación se erijan como principios fundamentales en todas las consideraciones jurídicas que se desprenden del nuevo marco, y que deban ser una consideración central en todas las políticas públicas. González Mac Dowel y CECOPAC, (2003, P.53), (Citado por Freites, 2008).

2. El Interés Superior del Niño: Se define en el artículo 3, cuando se toma una decisión lo primero que se debe pensar es en el beneficio del niño y/o adolescente. Su origen está en el derecho común, cuando se presentan conflictos en la convivencia del niño con sus cuidadores, los intereses del niño priman sobre los de sus cuidadores.
3. El Derecho a la Vida, la Supervivencia y de Desarrollo: Se define en el Artículo 6, este principio es básico, es el derecho a la vida, el cual se debe garantizar ya que el incumplimiento de este hace imposible el cumplimiento de los demás, por esta razón los entes gubernamentales deben asegurarse que los niños crezcan y se desarrollen saludablemente. Además incluye derechos como: recibir alimentación, vivienda, educación, salud, tiempo libre y recreación. Estos derechos buscan lograr que se cumplan y que se dé el acceso a ellos.

Se refiere no sólo a la salud física sino también al desarrollo mental, emocional, cognitivo, social y cultural. A su vez, el derecho a la supervivencia genera un derecho especial de los niños vinculado con su condición de desarrollo y de mayor vulnerabilidad, así como incorpora una obligación de adoptar medidas especiales ante circunstancias que pongan en peligro su supervivencia... De este principio se desprende una obligación transversal de velar por la supervivencia de los niños y niñas, protegiéndoles de las circunstancias que arriesguen su vida o integridad; así como de crear las condiciones para que las familias puedan propiciarles un entorno familiar adecuado. González Mac Dowel y CECODAP, (2003, p. 55), (Citado por Freites, 2008).

Este es el principio más importante de todos ya que si no se cumple, los otros derechos no pueden hacerse posible, en este sentido, la supervivencia es un derecho vinculado especialmente a aquellos niños y niñas que están en situación de peligro, lo cual permite inferir que deben ser protegidos por el estado para garantizarles sus derechos, cuando las familias no cumplen con este mandato.

Principio de Participación y Ser Escuchado: Se define en el Artículo 12, los niños tienen derecho a expresar lo que sienten, piensan y estas opiniones deben ser tomadas en cuenta. La participación

infantil es un derecho y uno de los cuatro principios fundamentales de la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN), junto a los de no discriminación; interés superior del niño y el derecho a la vida, la supervivencia y el desarrollo. La CDN establece que los Estados deben garantizar que el niño esté en condiciones de formarse un juicio propio, así como el derecho a expresar libremente su opinión sobre las situaciones que les afecten, teniéndose en cuenta las opiniones del niño en función de su edad y madurez (CDN, Art. 12. 1989).

4. Para que la participación sea posible es necesario apoyar la opinión de los niños y adolescentes y alentar en ellos el asociacionismo como espacio de representatividad entre ellos. La participación es un derecho y una responsabilidad que implica compartir decisiones que pueden ayudar o afectar la vida propia y la vida de la comunidad. Según Roger Hart (1993), una nación es democrática en la medida en que hay participación de sus ciudadanos. La confianza y participación se van adquiriendo gradualmente, con la práctica. Si a los niños y adolescentes no se les brinda la oportunidad de participar y expresar sus opiniones, no se puede esperar que se conviertan en adultos responsables y participativos sin experiencias, habilidades y responsabilidades.

Roger Hart (1993) propone una escalera con las diferentes fases o estadios de la participación infantil, a nivel social, social, cultural y político la cual se constituye a partir de etapas escalonadas, en la que Los tres (3) peldaños inferiores corresponden a espacios donde no existe realmente una participación activa de la infancia. Los cinco (5) escalones superiores representan escenarios con participación real y efectiva de los niños y niñas. Estos son los ocho (8) escalones identificados por Roger Hart:

1. **Manipulación:** Son usados para transmitir la idea de los adultos. Un ejemplo serían los niños muy pequeños en las manifestaciones portando pancartas, otro ejemplo sería una situación en la que se consulta a los niños, pero no se les retroalimenta.
2. **Decoración:** Se refiere a ocasiones en las que se les da a los niños camisetas relacionadas con alguna causa para que las usen públicamente en algún evento, pero no tienen idea de qué se trata y ninguna opción de aportar a la organización del mismo o a las ideas que allí se transmiten. Los niños y niñas son usados para fortalecer la causa de manera relativamente indirecta.

3. Simbolismo: Serían aquellos casos en donde aparentemente se les da a los niños y niñas la oportunidad de expresarse, pero en realidad tienen poca o ninguna incidencia sobre el tema o sobre el estilo de comunicarlo y poca o ninguna oportunidad de formular sus propias opiniones.
4. Asignados pero No Informados: A los niños de no se les informa las intenciones que se tienen en algunas ocasiones, no conocen su papel en dicho proyecto o colectivo. Para que se dé una participación asertiva de los niños se les debe informar bien acerca del proyecto y cumplir una serie de requisitos:
 - Que los niños y niñas comprendan las intenciones del proyecto.
 - Conocen quién tomó las decisiones sobre su participación y por qué.
 - Tienen un papel significativo (no decorativo).
 - Se ofrecen como voluntarios para el proyecto después de que se les explique claramente el mismo.
5. Consultados e Informados: Se daría en el caso de proyectos diseñados y dirigidos por adultos, pero donde los niños comprenden el proceso y sus opiniones se toman en cuenta.
6. Iniciada por los Adultos, Decisiones Compartidas con los Niños: en este caso, el proceso es iniciado por los adultos, pero la toma de decisiones se realiza conjuntamente con los niños y las niñas.
7. Iniciada y Dirigida por los Niños: Sería el proceso en el cual los niños y las niñas conciben y llevan a la práctica proyectos complejos y toman decisiones que les afectan a ellos y a su entorno. Este nivel de participación requiere un ambiente de empoderamiento y facilitación por parte de los adultos.
8. Iniciada por los Niños, Decisiones Compartidas con Los Adultos: En este caso, el proceso lo inician los niños, pero cuentan con la participación de los adultos en la toma de decisiones. Generalmente solo los adolescentes tienden a incorporar a los adultos a los proyectos diseñados y administrados por ellos mismos.

Por otro lado, en el informe sobre el Estado mundial de la infancia (2003), se abordó a profundidad la participación infantil y algunos mitos sobre esta, un ejemplo de esto es que los niños y niñas no se les debe obligar a hacerse cargo de responsabilidades que les corresponden a los adultos; No

se debería obligar a ningún niño y adolescente a asumir responsabilidades para las cuales no se sienta preparado.

El desarrollo saludable de la infancia depende también de que se les permita relacionarse con el mundo, tomar decisiones de manera independiente y hacerse cargo de más y mayores responsabilidades a medida que sean más capaces de hacerlo. Cuando los niños y las niñas tropiezan con barreras que obstaculizan su participación, pueden sentirse frustrados o caer en la apatía. Es probable que un joven de 18 años que carece de la experiencia de la participación no esté adecuadamente preparado para asumir las responsabilidades propias de los ciudadanos en una sociedad democrática. (Estado Mundial de la Infancia 2003. Pp. 16).

Según la Unicef el papel del niño y adolescente es importante para la sociedad, ya que la participación y opiniones de estos deben ser tenidas en cuenta. Pero la realidad es otra, al niño y adolescente se les tiene por seres frágiles y que sus opiniones no pueden aportar nada, que no saben mucho acerca de la realidad que les rodea, Y es desde esta problemática de donde surgen los diferentes movimientos infantiles, los cuales han sido mencionados anteriormente y en los cuales los niños y adolescentes buscan ser tenidos en cuenta, y luchan por tener mayores oportunidades y que su participación en la sociedad sea equitativa.

Por otra parte hay que tener en cuenta que la infancia como la sociedad se transforma, que los niños no son los mismos de otros momentos de la historia, ya que cada época tiene su propia noción de infancia. El niño hoy es reconocido por ser un sujeto diferente a un adulto; El niño es integrante de una construcción como sujeto permeado por la protección y el cuidado por parte de los adultos y como resultado de los postulados de la modernidad.

4.1.3.2 Historia de la Infancia

Inicio este sub ítem abordando el documento El Concepto De La Infancia A Lo Largo De La Historia de Enesco, (2001) E Historia de la infancia de Stearns, (2001, 2004, 2010).

Definiendo que es infancia:

La infancia es definida como el primer periodo de vida de un ser humano, etapa que va desde el nacimiento hasta los primeros indicios de la adolescencia. (Pérez & Gardey, 2008).

Alfageme, Cantos y Martínez (2003) definen que la infancia no es solo un fenómeno natural, sino que también es un fenómeno social. La construcción de la idea de ser niño ha sido histórica y se inicia con una infancia que no tenía lugar.

La infancia prácticamente es un invento moderno ya que anteriormente no había gozado del protagonismo y protección que se le tiene actualmente, por medio de los múltiples derechos internacionales.

La educación y la crianza han sido importantes en la historia, pero las ideas y practicas han ido cambiando con el pasar del tiempo, para los seres humanos ha sido importante hacer divisiones en los procesos de la vida, las cuales pueden ser etapas o periodos que comprenden desde el nacimiento hasta la muerte, cada división se comprende por el momento histórico que se estaba viviendo.

Unesco (2001) realiza (4) cuatro clasificaciones de los momentos históricos más importantes de la infancia, inicia con Roma y Grecia, el cristianismo y edad media, Renacimiento al S. XVII y finalmente Siglos XVIII-XIX.

Para este proyecto tomo el cristianismo y edad media, el renacimiento y los siglos XVIII-XIX, periodos donde la concepción del niño tuvo importantes cambios.

1. Cristianismo y Edad Media

Para el cristianismo y la edad media la IGLESIA era el eje central de todo. La edad media fue un periodo basado en la influencia del cristianismo el objetivo de este periodo era preparar al niño para servir a Dios, a la iglesia y a sus representantes, con una sumisión completa por la iglesia, otra característica importante de este periodo es que se eliminó de la enseñanza a la educación física ya que se consideraba que el cuerpo es fuente del pecado y todo giraba en torno a esa tradición judeo-cristiana y su concepto del ``pecado original`` esto propicia que el niño sea concebido como ser perverso y corrupto que debe ser salvado y redimido mediante la disciplina y el castigo.

En este periodo no se evidencia una preocupación por la infancia y la educación no es para el niño, prácticamente se concebía al niño como homúnculo¹¹ en el cual no hay evolución, cambios. Los

¹¹ Hombre en miniatura débil.

cambios que se dan son de un estado inferior a otro superior, la adultez, esto se puede reflejar en el pensamiento medieval de Santo Tomas de Aquino cuando afirmaba que "Sólo el tiempo puede curar de la niñez, y de sus imperfecciones".

La niñez tal y como se plantea era una etapa que se podía curar mediante castigos y enseñanzas donde la religión tenía todo el derecho de disponer del niño a su gusto. Por lo tanto el niño debía ser reformado, educado en disciplina, amor a Dios, en este caso el desarrollo infantil no era tenido para nada en cuenta. Esta fue una época donde el niño sufrió muchas enfermedades a causa de diversas situaciones, si el niño superaba la mortalidad y era inmune a la insalubridad era considerado un sujeto activo para la sociedad y fácilmente se le encomendaban tareas para cumplir, algunas de estas tareas eran puestas por la iglesia.

2. Renacimiento al S. XVII

Periodo donde se gestan ideas clásicas sobre la educación infantil, las observaciones en los niños revelan un interés por su desarrollo y dinámica comportamental, la educación comienza a ser pensada en la necesidad y adaptación del niño, así mismo se comienza a pensar en la mujer y su educación. Encontramos a Comenius (1592-1670) que opina que tanto niños como niñas deben ser educados y que su primera maestra debe ser su madre. Defiende la escolarización obligatoria hasta los doce (12) años, algo que no se hacía antes. De esta época es importante resaltar el cambio en las concepciones de naturaleza humana esto propiciado por la corriente empirista en filosofía y por Locke (1632-1704) quien insiste en la importancia de la experiencia y hábitos, proponiendo al niño como objeto de estudio desde sus primeros años de vida.

En el siglo XIX la concepción de infancia esta matizada en la concepción de Rousseau que defiéndela bondad natural del niño y la idea de una educación permisiva mientras que por otros lados se opina que el niño debe ser educado de forma autoritaria en donde se haga uso del castigo físico y público.

3. Siglos XVIII-XIX

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778). Su obra *Émile ou de l'éducation* (1762) contiene una serie de principios básicos sobre cómo educar a los niños, y se convierte en un libro muy de moda en la alta sociedad francesa.

Entre sus ideas más influyentes y conocidas está la de que el niño es bueno por naturaleza. Nace así, al menos, y es la sociedad la que puede llegar a pervertir las buenas inclinaciones del niño. (Enesco, 2001, Pág. 2)

Rousseau defiende que la educación debe adaptarse al niño y a su nivel de aprendizaje, hace una crítica hacia las prácticas instructivas memoristas ya que sostiene que el niño es un ser con características propias, que tiene un desarrollo físico, moral e intelectual. La educación debe ser obligatoria y debe incluir a la mujer. Con la siguiente frase se resumen las ideas que tenía Rousseau

``El pequeño del hombre no es simplemente un hombre pequeño``

Surgen ideas innovadoras por parte de pedagogos y filósofos, entre los que se encuentra Froebel (1782-1852), quien da inicio a la idea de "kindergarten" (escuela preescolar) y destaca la importancia del progreso educativo entre escuela-hogar y como en estos ambientes debe ser importante el juego infantil para el desarrollo, la interacción y las relaciones con los demás.

Ya para los siglos XVIII y XIX las observaciones de los niños toman un auge importantísimo, cada vez más sistemáticas, realizadas por pedagogos, filósofos y hombres de ciencia

Es importante tener en cuenta a Charles Darwin (1809-1882) famoso por sus estudios anatómicos de cuerpo humano y con su publicación el origen de las especies (1859) crea una nueva concepción tanto en el hombre como en las ciencias, en su teoría se dan conceptos importantes como animal-hombre y niño-hombre. Pero el estudio del niño en forma científica comienza en la segunda mitad del siglo XX, surgen a finales de este siglo una serie de problemas en relación con pautas de crianza y educación, se planteó la necesidad de una educación generalizada, obligatoria e identificando la necesidad que tienen los niños para su desarrollo normal, esto dio pie a grandes debates sociales y políticos.

En cada parte del documento se analiza el papel de la infancia en las diferentes épocas y como de no tener importancia la infancia pasó a tenerla, finalmente el documento aborda algunos datos sobre la infancia en la historia:

- El infanticidio: Se practicaba con niños deformes, hijos ilegítimos, por falta de recursos económicos y en algunas ocasiones por razones religiosas un ejemplo de esto las ofrendas. Se podía aceptar un hijo siempre y cuando el padre se hiciera cargo y le diera el apellido. Pero si este lo rechazaba, el niño se abandonaba en la calle, donde podía recogerlo quien

deseara, esto se conocía como ``exposición`` mejor dicho ``niños expósitos``. El infanticidio no se consideró un asesinato hasta el siglo IV.

- La Anticoncepción, el aborto, el lavado post-coito, drogas, etc. Eran practicados comunes y legales en Grecia y Roma.
- La mortandad infantil en la antigüedad y la edad media fue muy elevada esta era causada por enfermedades, mala alimentación, tratos inadecuados, accidentes la gran mayoría propiciados por descuidos. Los niños de pecho eran poco valorados y adquirían valor cuando superaban los 4-5 años. Por estas situaciones antes descritas es que la infancia era considerada como una ``edad muy frágil`` y si superaba esta etapa, daba inicio una época de transición, la cual pasa rápido y se pierde todo recuerdo.
- El trato de los hijos debe ser asumido con severidad y pocas expresiones afectivas por parte del padre, condescendencia y afecto por parte de la madre, roles diferenciales, que están muy relacionados con la convicción patriarcal.
- La pobreza en los grandes sectores de Europa hace que los niños sean incorporados al trabajo, el cual iniciaba a partir de los 5 años y muchas niñas de familias pobres eran entregadas como sirvientas a partir de los 6 años en el siglo XIV. El niño era prácticamente un ``esclavo adulto`` y los padres tenían el derecho y la propiedad de entregarlo, venderlo, abandonarlo, esto en Babilonia, Grecia y Europa. A partir del siglo XII la iglesia establece que no se puede vender un niño después de los 7 años mientras que en Rusia no se prohíbe hasta el siglo XIX.

La infancia antiguamente estuvo muy relegada a los trabajos, al infanticidio y a su prohibición de expresarse con libertad; Cada época marca una pauta en la infancia pautas que sirvieron para lograr importantes avances en cuanto a la concepción de infancia y su consecución de derechos; Actualmente los niños han logrado tener una importancia a pesar de que los derechos se elaboraron desde la mirada a ese niño frágil, la población puede ejercer su derecho a la libre participación y decisiones que les competen.

Desde la mirada de Stearns (2001) la historia de la infancia estuvo enfocada desde la agricultura y enmarcada por dos momentos cruciales:

1. Ocurrió en la transición de una economía basada en la caza y la recolección, a una basada en la agricultura.

2. Cambio dramático, paso de una economía basada en la agricultura, a una economía industrial urbana.

La agricultura generó grandes cambios en los niños y los trabajos que desempeñaban, lo anterior estuvo sujeto a la población, el clima, la caza, la experiencia en mano de obra. Las mujeres eran recolectoras de alimentos y se dedicaban completamente al hogar. Una característica importante según Stearns (2001) era el patrón aristócrata, si se tenía un mayor número de hijos representaba en algún momento poseer o disponer de mucha riqueza, las personas adineradas podían beneficiarse al tener una mayor descendencia para lograr acordar matrimonios, contactos políticos entre otras cosas.

En la sociedad agrícola tener una mayor cantidad de hijos garantizó una mano de obra gratuita y a la que no se le tendría que invertir mayor cantidad de recursos. En este tipo de sociedad rural, se vio marcada la diferencia de género, la superioridad de los hombres sobre las mujeres, hechos que se verán reflejados en la infancia ya que el niño se iba de caza y de trabajo con su padre y los demás hombres de la familia, mientras que la niña se quedaba en casa para ayudar a la madre en los quehaceres del hogar y el cuidado de los más pequeños, además predominaba el hecho de que en los hogares los hombres y los niños no hacían ninguna tarea doméstica porque para eso estaban las mujeres quienes se encargaban de atenderlos y de mantener el hogar en perfecto estado, y cuando se tenía acceso a la educación quienes tenían más oportunidades eran los niños, no las niñas; en cambio, la educación sexual era más estricta para las niñas que para los niños. Esto generaba que las mujeres y los niños más pequeños no pudieran contribuir igualmente en la economía familiar y en consecuencia, es por eso que los hombres se volvieron los responsables de la familia, porque trabajaban y llevaban los suministros a los hogares.

En esta sociedad se sumó la alta tasa de mortalidad materna e infantil; En algunos casos las mujeres fallecían al dar a luz o en algunos casos eran por motivos de violencias externas; Generando muchas tasas de orfandad infantil y abandono; Partiendo de esta problemática y de otras es que se generó un temor hacia estas problemáticas.

Durante los siglos XIX y XX se empezaron a dar de manera gradual importantes cambios, relacionados con los patrones de la infancia, los cuales fueron cruciales en sí mismos y con estos se dan nuevos puntos de vista tales como:

La Educación: Los niños empezaron a tener acceso a la educación ya que la sociedad empezó a requerir mano de obra alfabetizada, incluso en los hogares de agricultores se consideró a la educación como principal pilar. Se inició una nueva etapa para la infancia donde el papel del niño era importante para investigaciones educativas, sociológicas, psicológicas, etc. La educación es importante tanto para niños como para niñas y se estableció como un derecho primordial al cual deben acceder todos los niños, tal y como se enuncio anteriormente con (Enesco, 2001), la educación fue evolucionando con cada época.

Otro cambio que se dio fue la Tasa de Natalidad, la cual consistió con la reducción del número de hijos, ya que los niños pasaron de ser contribuyentes económicos a ser y a generar responsabilidades, los costos de vida económica aumentaron y los cambios empezaron a ser inevitables y las diferentes clases sociales iniciaron un nuevo proceso de transformación, las clases medias precedieron a las clases trabajadoras, las regiones más laicas precedieron a las más religiosas, y así sucesivamente. Las metodologías educativas cambiaron se dio una disminución en la tasa de natalidad, lo cual implico nuevas oportunidades en cuanto al control de la misma gracias al surgimiento de nuevos dispositivos.

La participación del estado jugo un papel importante ya que se empezó a involucrar más en los aspectos de la infancia, los gobiernos comenzaron a exigir la escolarización, la regularización de los cambios económicos trabajo, ofrecer y requerir servicios de salud, de protección, de alimentación, consejos de crianza, trato de niños problemáticos e incluso retirar a los niños de las familias que eran incapaces de brindar un cuidado adecuado.

Se inició un nuevo proceso conocido como Globalización e Infancia, donde se reflejó el aumento de contactos globales y los desarrollos de la educación extensa a partir de la segunda mitad del siglo XX, momentos en el cual llegaron las nuevas tecnologías, las nuevas políticas y con ellas la nuevas influencias. La globalización tuvo dos impactos en la infancia:

1. Surgió un sistema de consumismo global que abarcaba a los niños
2. El movimiento de los derechos humanos, que incluía a los niños.

Los cuales han sido mencionados anteriormente, lo cual de una forma u otra logro promover un nuevo concepto de infancia, el cual le da importancia y protagonismo al niño. Así mismo a finales del siglo XIX se empezó a desarrollar las asignaciones de los hijos, estimulando el comercio, el

cual empezó a vender productos directamente para los niños a la vez que se creaba la necesidad de comprar estos artículos, generando muchos debates.

Se desarrollaron nuevas tendencias de consumo para los niños, nuevamente más allá de las fronteras nacionales, aunque condicionado por supuesto por la riqueza disponible. Los artículos como las muñecas Barbie (EE.UU.) o las Hello Kitty (Japón), o las imitaciones relacionadas, eran ampliamente solicitadas. Además, algunos programas de televisión, como Sesame Street (Plaza Sésamo), fueron ampliamente difundidos y traducidos, ganando audiencias sustanciales, por ejemplo, en países como Egipto. (Historia de la Infancia. 2001, P. 29).

El consumismo alcanzó estándares mundiales y otro factor que se benefició fue la proliferación de tiendas de comida rápida, lo que provocó salidas sociales por parte de los jóvenes donde se buscaba esa independencia y libertad lejos de los padres. La música logró una mayor difusión especialmente en la población adolescente e infantil, las cuales se fomentaron en las giras de conciertos y por la difusión de los medios de comunicación.

En esta época surgen los Derechos del Niño que se lograron con el proceso de la globalización, que estuvo marcado por un impacto en la infancia real, los niños querían participar libremente, dar sus opiniones, etc. En pocas palabras tener un protagonismo y participación, además la moda y los medios de comunicación influyeron en los niños, en su forma de ser y de pensar. La idea de los derechos desafió las normas básicas existentes, las cuales insistían en la autoridad de los padres; Esta primicia era novedosa los niños tenían derechos. A pesar de estos procesos los niños necesitan la protección por parte de los entes gubernamentales y de sus progenitores contra toda forma de violencia, esto incluye el trabajo infantil.

En el siglo XX los derechos de los niños se volvieron más formales y empezaron a extenderse por todo el mundo, se expresaban en que los niños deben tener prioridad, que deben protegerse contra la pobreza, la mala salud, si cometieron una falta deben ser absueltos; En general deben ser educados y protegidos de toda forma de maltrato, deben ser atendidos y recibir atención médica.

Sólo en 1989 se adoptó finalmente una Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño. Se trataba de una medida de compromiso, que ponía de manifiesto los abusos más extremos. Por lo tanto, atacaba la explotación sexual de los niños, la pena de muerte para los niños, el uso de niños soldados, la venta de niños para pagar deudas familiares u otras formas de trabajo abusivas (pero no el trabajo en general). Sin embargo, los partidarios señalaron la importancia de establecer

que los niños tenían derechos como individuos, incluso contra los padres. Una disposición realmente interesante, el Artículo 12, buscaba asegurar a los niños “el derecho a expresar libremente sus propias opiniones” y ser escuchados en cualquier decisión que afectara al niño. Para el año 2012 todas las naciones, salvo tres (Somalia, Estados Unidos y Sudán del Sur) habían firmado la Convención, y la mayoría también había acordado una modesta expansión en el 2000. (Historia de la Infancia. Pp. 32).

Con estos análisis se logró la comprensión de la concepción de infancia y el papel de esta en la historia; Donde primero, no se tenía en cuenta pero con los diferentes avances o momentos históricos logro un protagonismo, así mismo se entendió el concepto de niño en su contexto social y como los derechos y deberes se conciben en una visión de la infancia, según la cual el niño es débil y debe ser protegido por el estado.

4.1.3.3. El Abandono Infantil

Inicio con este concepto en el que se encuentran autores que trabajan el abandono como problemática poco estudiada tanto en el contexto histórico y los aspectos sociales que se presentan con esta problemática.

Abordo a Juan Manuel Moreno Manso (2005) y su Estudio sobre las variables que intervienen en el abandono físico o negligencia infantil. Este artículo describe cuáles son las limitaciones en el estudio del abandono físico infantil y plantea la necesidad de un mayor conocimiento de esta forma de maltrato, dado que actualmente es la tipología que más se está presentando en Latinoamérica como en Europa. El autor resalta la necesidad de estudios comparativos que permitan determinar cuáles son los factores que intervienen en esta forma de desprotección e insiste en la clara y operativa delimitación de las necesidades básicas (físicas, afectivas, sociales y cognitivas) de los menores en las diferentes etapas del desarrollo (por edades) como estrategia para la detección y prevención del abandono físico con síntomas más leves (situación de riesgo).

Para Manzo es importante definir en primera instancia qué es el abandono físico, para luego abordar las principales dificultades que se presentan en su estudio:

1. Dificultad para delimitar el concepto de abandono físico: surge cuando intentamos concretar quién debe satisfacer las necesidades básicas del niño.
2. Tratar de establecer el grado de daño exigido para que una situación sea entendida como tal.

Manzo se basa en Martínez & Paul (1993) y tiene en cuenta la siguiente cita:

La toma de decisiones sobre el abandono físico está condicionada por los valores sociales y culturales de cada contexto e incluso por los valores de los profesionales de protección a la infancia (no hay un acuerdo por parte de padres y profesionales sobre lo que es básico y esencial para el desarrollo de un niño. (Martínez & Paul, (1993), citado por Manzo (2005). Pág. 2).

Cada caso de abandono es valorado según las circunstancias en que se presente y la ubicación del contexto social en que se da, no es igual la importancia que se le da en Europa a la que se le da en Latinoamérica, esto se da porque cada país tiene sus estatutos constitucionales y sus organismos encargados de velar por la protección del menor. Cada país tiene su forma de definir los diferentes tipos de maltrato y los cuidados que se deben tener para prevenir el abandono.

En el artículo Estudio Sobre las Variables que Intervienen en el Abandono Físico o Negligencia Infantil se hace una diferenciación entre maltrato por negligencia y abandono físico, desde la mirada de algunos autores:

El Abandono por Negligencia está comprendido por las actuaciones y comportamientos malos por parte de los cuidadores o padres ante las necesidades del niño, se descuida al niño y la falta de interés por parte de los padres se hace latente.

Por su parte el Abandono Físico se caracteriza por una serie de circunstancias donde las actuaciones de negligencia dejan secuelas en el niño, un ejemplo de este tipo de abandono es la acción de pegarle al niño con un objeto y que de esto le quede la cicatriz del golpe, así mismo dejar al menor en total descuido y a su suerte.

Esta diferenciación debe ser tenida en cuenta para estudiar los diferentes casos y tipos de abandono, porque no es igual un abandono emocional o moral, que uno físico o un abandono por negligencia, cada tipo de abandono es diferente y tiene sus propios factores.

El abandono se ha venido presentando desde hace mucho tiempo en nuestra sociedad, generando una serie de situaciones donde los principales perjudicados son los niños, niñas y/o adolescentes.

Se encuentran diferentes autores que le dan una definición al abandono desde su punto de vista:

Se entiende por abandono físico: “Aquella situación donde las necesidades físicas básicas del menor (alimentación, vestido, higiene, protección y vigilancia en las situaciones potencialmente

peligrosas, educación y/o cuidados médicos) no son atendidas temporal o permanentemente por ningún miembro del grupo que convive con el niño. (Maltrato a los niños en la familia. Evaluación y tratamiento. 1994. Pág. 5).

La definición anterior, se centra en las necesidades del niño que no son cubiertas, mientras que la siguiente definición se centra en los comportamientos ejercidos por parte de los padres

Se entiende por abandono físico: “Aquellas conductas de omisión en los cuidados físicos por parte de los padres o del cuidador permanente del niño que pueden provocar o provocan daños físicos, cognitivos, emocionales o sociales o daños a otros o a sus propiedades como resultado de las acciones del niño. (Malos tratos y abuso sexual infantil. 1997. Pág. 4).

Manso (2005) hace un abordaje sobre cómo se puede detectar el abandono físico infantil a través de la alimentación, la higiene, el vestido, la supervisión, la salud y la educación del niño. Al no suplirse satisfactoriamente las necesidades del niño, la calidad de vida que este tendrá no será la adecuada, ya que todo surge o se inicia en el hogar de origen. El abandono se inicia emocionalmente en los padres, los cuales pueden llegar a presentar problemas psicológicos, que han sido pasados de generación en generación y pueden repetirse cuando el niño tenga su propio hogar.

Es importante saber y analizar cuáles son las necesidades básicas de los niños en lo relativo al ocio y tiempo libre, relaciones sociales, participación y autonomía, necesidades cognitivas básicas, exploración física y social de la realidad que lo rodea.

Cuando no se tiene en cuenta las necesidades del niño y hay carencias afectivas en el hogar es que se presenta el abandono el cual no es solo el hecho de la desprotección sino que también influyen las variables que propician el abandono, entre las que se pueden destacar las siguientes: la Violencia Social, entre las que se encuentran la violencia del conflicto armado, la violencia producida por grupos criminales organizados, la violencia cotidiana psicosocial y la violencia intrafamiliar, las cuales son las principales causas por la que ingresan niños, niñas y/o adolescentes a Instituciones oficiales como internados, centros de reclusión, etc. que en muchos casos están asociadas al I.C.B.F.

Pineda y Moreno (2008) en su estudio hicieron un acercamiento y comprensión desde distintos niveles del fenómeno del maltrato infantil y de esta forma poder describir claramente esta

problemática; Centrándose en aquellas variables de tipo individual (ontosistema¹²) de los padres o cuidadores y de la adolescente institucionalizada, al igual que describir aquellos factores propios del sistema inmediato como es la familia

Con este artículo se busca principalmente describir una de las tantas caras del maltrato infantil, como es el abandono infantil. Se inicia haciendo una contextualización de la situación que se viene presentando en el país y como mediante esto se puede decir que las problemáticas se inician desde la violencia social. Los autores hacen un análisis sobre la violencia y los diferentes tipos que se pueden dar partiendo de la premisa que la situación familiar es una de las causas más fuertes de la violencia social en la población infantil y es que a pesar de los avances tecnológicos y académicos, la situación de la niñez en la actualidad es preocupante, tal como se expresa en la siguiente cita:

Así pues en América Latina la situación de la niñez es de alto riesgo, debido a que los pequeños son víctimas de toda clase de tratos inadecuados y de situaciones de conflicto. Más del 10% de los niños y niñas son víctimas de maltrato psicológico y cerca del 30% de negligencia (Sáez, 2000; citado por Ramírez, 2006).

El uso de la fuerza y el poder es una constante en las dinámicas relacionales al interior del hogar y otros espacios de socialización, y esto propicia que se presente la violencia intrafamiliar y el maltrato infantil; El cual se llega a considerar como una enfermedad social presente en todos los sectores y clases sociales producido por factores multicausales, interactuantes y de diversas intensidades y tiempos, esto es considerado en la Declaración de los malos tratos a infantes en México (1991) citado por Camacho, Camargo & Chaparro, 2004).

El maltrato en sí mismo es un problema complejo que ha sido muy estudiado en los últimos años, y esto porque es un problema multicausal en las que interviene un agresor y un agredido. Se considera que el abandono infantil es una tipología del maltrato infantil donde se rompe todo tipo de contacto y vínculos tanto físicos como afectivos con el niño, resultado de esto se puede presentar la falta de responsabilidades físicas, psicológicas y emocionales y esto genera que el niño termine bajo los cuidados y la protección de terceros o en algunos casos en hogares del Estado, en este

¹² Ontosistema: Hace referencia al mismo individuo y sus variables propias: Historia de vida, características de personalidad, estilos cognitivos, valores y creencias.

sentido, Bowlby (1973), define el abandono “como una separación progresiva y una pérdida de lazos afectivos que va aumentando hasta darse el abandono definitivo”.

El abandono en si es un alejamiento del sujeto de la fuente de amor, dejándolo a su suerte para ponerlo en una situación de peligro en la que se le transmite inseguridad, el no cubrimiento de sus necesidades y la desatención tanto física como emocional. Partiendo de lo anteriormente expresado, otro factor que se debe tener en cuenta en el estudio del abandono, es el rechazo parental el cual se define en la ausencia del calor, afecto o amor de los padres hacia sus hijos, lo cual se puede definir en tres (3) formas, según (Lila & Gracia, 2005): A) Hostilidad y Agresividad; B) Indiferencia y Negligencia y C) Rechazo Indiferenciado.

Según esta tipología se encuentran específicamente dos grupos de niños abandonados:

1. Están los que permanecen en sus casas, en apariencia bajo el cuidado de sus padres, pero en realidad son ignorados y menospreciados.
2. Son los niños institucionalizados, el rompimiento de los lazos familiares es más notorio y se da un abandono real, puesto que la función protectora cesa ya sea porque los padres han muerto, desaparecido o vulnerado los derechos.

El nivel individual (ontosistema), en él se agrupan aspectos propios del individuo como personalidad, estado de ánimo y conocimiento de las etapas de desarrollo, eventos estresantes, desatención severa, rechazo; se incluyen estados de ánimo y todos aquellos aspectos relacionados con su historia personal; se habla de historia de malos tratos de abuelos a padres, rechazo, negligencia, agresiones, ruptura familiar, ignorancia de características evolutivas del niño (Belsky, 1980).

En el ontosistema se pueden encontrar los siguientes factores de riesgo:

De los padres: padres maltratados, abandonados o institucionalizados en su infancia, Madre adolescente, Padres con patología psiquiátrica, alcoholismo o adicción, Padres con baja tolerancia al estrés,

Del niño: recién nacido con malformaciones o prematuro, Niño portador de patología crónica y/o discapacidad física o psíquica, Niño con conducta difícil (Herrera, 2007).

1. El desarrollo ontogénico (todo lo concerniente al desarrollo evolutivo y características internas y externas del niño o agresor y que determina su estructura de personalidad).
2. El contexto inmediato que es donde se produce la presencia de cualquier tipo de maltrato,
3. El exosistema que es la estructura que rodea al microsistema donde está el trabajo, instituciones, vecindarios, redes de apoyo, vecinos, amigos y por último el macrosistema que acoge los valores y creencias culturales acerca de la paternidad, los niños, los derechos de los padres sobre los hijos, etc. (Moreno, 2006), (Aracena & Cols, 2000).

El abandono no solo se da físicamente sino psicológicamente tal y como lo analiza, Morales (1999), establece que el abandono moral y material de un niño no es solo el que se encuentra carente de los recursos materiales, sino también el que se encuentra en estado de abandono moral. A estos niños es necesario practicarles un examen polidimensional, es decir, hay que enfocar además del problema social (abandono moral y material) el estudio completo de sus personalidades. Así mismo Morales (1999) menciona que la infancia abandonada es un problema social que data de muchos años atrás, año que no se puede enunciar por no contar con cifras exactas que indique con certeza desde cuando se inicia este problema que confronta no solo la ciudad o nación sino la población total.

El Abandono y como este fenómeno crea serias consecuencias en la vida del ser humano, según el artículo cada vez se presentan más casos de abandono y esto se da porque cada vez hay menos tiempo entre padres e hijos, creando ambientes hostiles, llenos de violencia intrafamiliar, desconfianza y bajos valores humanos y civiles propiciando que se presenten padres que no se hagan responsables de sus actos Y/o decisiones y terminen abandonando a sus hijos. Revista Calameo (2009).

Con el pasar del tiempo las relaciones se han visto afectadas porque cada vez hay menos valores e individuos que los practican, un hogar donde no hay valores y comunicación asertiva es un hogar prácticamente vacío, donde reinara la violencia intrafamiliar, desconfianza y posibles abandonos infantiles, esto hace que los padres no sean conscientes de lo que les hacen a sus hijos.

Partiendo de esta situación es que se pensó en la forma de cómo proteger a los niños que eran abandonados y es en la siguiente declaratoria de los Derechos del Niño (1959) que se resume la función del I.C.B.F. ``El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación`` (Derechos del niño, 1959).

Pero esta declaratoria fue modificada para que los niños puedan ser protegidos de todas las formas de maltrato que se presenten. Las instituciones gubernamentales tienen el deber de cuidarlos a los niños y cubrir todas las necesidades que estos tengan

Dentro de los derechos de protección. Los niños, las niñas y los adolescentes serán protegidos contra el abandono físico, emocional y psicoactivo de sus padres, representantes legales o de las personas, instituciones y autoridades que tienen la responsabilidad de su cuidado y atención. (Ley 1098 de infancia y adolescencia, 2006)

Tal y como expresa la ley de infancia y adolescencia 1098, los niños deben ser protegidos del abandono no solo físico sino emocional, además de brindarles ambientes sanos, una buena educación, salud, recreación, prevención etc. Los organismos gubernamentales deben tener en cuenta que el abandono no solo se presenta físicamente sino emocionalmente, el cual es definido de las siguientes maneras:

El abandono emocional se define como la «falta "persistente" de respuesta a las señales (llanto, sonrisa), expresiones emocionales y conductas procuradoras de proximidad e interacción iniciadas por el niño y la falta de iniciativa de interacción y contacto, por parte de una figura adulta estable. (Arruabarrena y J. De Paúl, 1994. Pág. 3).

Dentro de este análisis también se puede encontrar como una forma de abandono el maltrato emocional el cual es definido como:

El maltrato emocional se define como la «hostilidad verbal crónica en forma de insulto, desprecio, crítica o amenaza de abandono, y constante bloqueo de las iniciativas de interacción infantiles (desde la evitación hasta el encierro o confinamiento) por parte de cualquier miembro adulto del grupo familiar». (Arruabarrena y J. De Paúl, 1994. Pág. 3)

El maltrato emocional comprendería las siguientes conductas:

1. Rechazo. Implica actos verbales o no verbales de los padres que rechazan o degradan al niño.
Incluye:
 - Despreciar, degradar y otras formas no físicas de tratamiento hostil o rechazante.
 - Avergonzar y / o ridiculizar al niño por mostrar emociones normales, tales como afecto, dolor o tristeza.
2. Aterrorizar. Se refiere a situaciones en las que se amenaza al niño, con un castigo extremo con abandonarle o matarle, con el propósito de crear en él un miedo intenso evidentemente peligroso.
Aislamiento. Se refiere a negar permanentemente al niño las oportunidades para satisfacer sus necesidades de interactuar y comunicarse con otros niños o adultos, dentro o fuera del hogar.
(Arruabarrena y J. De Paúl, 1994. Pág. 4).

Los documentos anteriormente analizados aportan al proyecto en cuanto a una visión global y complementaria de lo que es el abandono, los factores que lo propician y el contexto en el que se presenta. El abandono infantil es iniciado por el maltrato infantil, los cuales hacen parte de un fenómeno complejo que solo se puede determinar desde el estudio de varios puntos de vista y situaciones vinculadas al mismo que pueden asegurar o no la aparición de conductas violentas perjudiciales para la vida del menor y su desarrollo, además se deja en evidencia, que el abandono no solo puede ser solamente físico si no también psicológico.

La problemática del abandono es uno de los conflictos que aquejan a la niñez, juventudes y futuras generaciones, provocando en ellas sentimientos de vulnerabilidad y falta de afecto, pero esta situación tiene relación causal con el tema de los hogares de origen, el cual se abordará a continuación.

4.1.3.4. El Hogar de Origen

Comenzamos analizando esta problemática ubicándonos en el papel de la infancia abandonada la cual toma auge a partir del cambio de conducta que ha tenido la mujer en su rol de madre, ya que antes las mujeres estuvieron relegadas a su papel de ama de casa y madres de tiempo completo, esto ha cambiado con el pasar del tiempo.

Desde el punto de vista cristiano la mujer es una creación especial de Dios, porque es dadora de vida, propósito definido y específico. No era bueno para el hombre estar solo, necesitaba alguien que lo ayudara, que lo complementara y que le hiciera compañía, por lo tanto Dios creo a la mujer a partir de una costilla del hombre y juntos constituyeron la célula vital de la sociedad: el Hogar.

Dios quiere que EL hogar sea un lugar donde sus moradores se sientan protegidos, queridos y donde sus necesidades sean satisfechas. Cuando esto no se logra todos los integrantes del hogar sufren y se altera también el estado normal de la sociedad.

En su plan perfecto Dios creó a la mujer con una sensibilidad y capacidad especial para que en su rol de madre y esposa pudiera llenar las necesidades de los miembros de la familia. La Palabra de Dios habla de la mujer virtuosa, aquella que ha comprendido muy bien para qué el Señor le permitió nacer mujer. Es la que se levanta temprano, da comida a su familia, cose la ropa, limpia la casa, alarga su mano al pobre. También cuida su propia apariencia y agrada a su esposo. La Biblia dice que abre su boca con sabiduría y redime el tiempo, ve que vayan bien sus negocios, trabaja con diligencia para ayudar al presupuesto familiar. Considera los caminos de su casa y no come el pan de balde. (Proverbios 31)

En la biblia se da un ejemplo de cómo tiene que ser la mujer y cuál es su función en el hogar, la mujer debe ser virtuosa y brindar al hogar ambientes llenos de cariño, afecto, amor, serenidad, pureza, sinceridad, y confianza entre otros valores que se deben tener en cuenta. Un gran ejemplo de este modelo de mujer virtuosa según la religión católica es la virgen María, desde que el ángel le anuncio que sería la madre del mesías se dedicó completamente al hogar y al cuidado de su hijo y esposo, fue en muchos sentidos un modelo de madre y mujer, siempre apoyando a Jesús cuando comenzó su vida ministerial, aunque no siempre lo acompañó en su peregrinación, posiblemente lo escucho cuando predicaba en la Sinagoga de Nazaret, en algunos casos se le presenta como co-redentora con su hijo, pero ante todo madre de Dios tal y como se enuncia en los siguientes pasajes bíblicos:

"(...) Extendiendo su mano hacia sus discípulos dijo: He aquí mi madre y mis hermanos, porque todo aquel que hace la voluntad de mi Padre que está en los cielos, ése es mi hermano, y mi hermana y madre" (Mateo 12.49-50)

En el mismo sentido se puede encontrar también este versículo, que habla de esa mujer que lo trajo al mundo y lo amamanto

Mientras él decía estas cosas, una mujer de entre la multitud levantó la voz y le dijo: Bienaventurado el vientre que te trajo, y los senos que mamaste. Y él dijo: Antes bienaventurados los que oyen la palabra de Dios, y la guardan. (Lucas 11.27-28)

En los anteriores pasajes se presenta a la virgen María primero como madre y luego como esa mujer trajo al mundo al mesías, la cual fue escogida para esta misión desde antes que naciera y sin la mancha del pecado original, creció llena de virtudes, sabiendo la misión que cumpliría.

Como se ha venido analizando la Virgen María es el modelo de mujer que la sociedad occidental patriarcal construyó, la cual es simbolizada por la religión católica y el estado, pero eso no quiere decir que la mujer tenga que ser a imagen y semejanza de la virgen y un ejemplo de esto es mi madre biológica, ella es una mujer muy católica pero sus acciones están muy alejadas de ese virtuosismo que la religión dice que debe tener la mujer ya que como madre no fue buena y como mujer tampoco, esto quizás se debió a las circunstancias en que creció y al contexto social que la rodeo. En mi opinión no juzgo a mi madre biológica simplemente pienso que ella no estaba preparada para ser madre ni para llevar sobre sus hombros las riendas de un hogar, mientras que otras mujeres si lo hacen y no necesariamente como mi madre son una imagen y semejanza de la Virgen María.

La perspectiva religiosa plantea a esa mujer sumisa que de una u otra forma debe depender de su esposo para salir adelante, la mujer debe estar dedicada a su hogar y todo lo que se relaciona con este, la mujer debe estar sujeta a su esposo y servirle, atender a sus hijos y procurar un ambiente sano para los demás miembros de la familia.

Para la religión es mal visto que una mujer se separe de su esposo ya que se dice *``...Lo que Dios ha unido que no lo separe el Hombre...``*, pero que sucede si en dicho hogar se vive un ambiente lleno de desconfianza, violencia intrafamiliar, infidelidades, etc.?.

Hay mujeres que sin la ayuda de un hombre han sacado a sus hijos adelante ya que si no encuentra el apoyo de su cónyuge buscara la manera de darle un buen hogar a sus hijos, donde puedan gozar de una sobresaliente calidad de vida, quizás mejor o igual a la ella tuvo. Pero hay casos donde la mujer se queda aguantando los maltratos y pueden llegar a presentarse casos de violencia intrafamiliar, violencia contra la mujer o en el peor de los casos hasta muertes. Esto se presenta por la falta de comunicación y por la falta de apoyo por parte de la pareja.

La mujer se esfuerza por que a sus hijos no les falte nada, por enseñarles todo lo que puede, por brindarles todas las oportunidades que quizás ella no pudo tener, está con ellos en todo momento; Pero cuando está sola en la crianza de sus hijos y al frente del hogar y no tiene quien le ayude con

los requerimientos del hogar y no tiene un ingreso seguro, la mujer tiene que arreglárselas para conseguir lo que necesitan para sobrevivir, la mujer al encontrar un trabajo tiende a ocuparse en este y en algunos casos descuida un poco a sus hijos, pero es humana y no puede estar en todo; Los niños al encontrarse en descuido pueden llegar a tener malas amistades que los pueden influenciar de forma negativa, adoptando conductas de calle que pueden desencadenar desordenes psíquicos como depresión, complejos, bajo rendimiento académico, conductas agresivas, baja autoestima, inseguridad, miedo y frustración, drogadicción, al alcoholismo, etc., esto provoca múltiples problemáticas, y en algunos casos se culpa a la mujer cabeza familia de todos estos problemas pero la realidad es que ella no es culpable, quizás los culpables sean los entes gubernamentales por no brindar un apoyo a esas mujeres que tienen las riendas del hogar y que prácticamente están solas sacando a sus hijos adelante; Partiendo de este posible análisis es que el I.C.B.F ha implementado algunos programas para ayudar a estos hogares, donde lo que se busca de acuerdo a las políticas públicas, es beneficiar a los niños, niñas y/o adolescentes.

A nivel social la mujer cumple un papel muy importante, el cual se ha transformado el paso del tiempo y con este la Concepción de familia, la cual se ha vuelto más informal e inestable, el 82% de mujeres jefas de hogar deben trabajar y no se quieren casar. Desde la década de los 60's hasta nuestros días el número de parejas en un unión libre se ha triplicado en Colombia y los miembros de los hogares han aumentado. El 84% de los niños nacen de madres no casadas, sobre todo en el campo y en estratos bajos, mientras que el 20% fueron gestados durante la adolescencia. Sumado a esto se encuentra la pobreza, según el Mapa Mundial de la Familia (2014), EL 25% de los niños en Colombia crecen en la pobreza y el 10% en la pobreza absoluta, las carencias materiales se hacen patentes junto a las intelectuales y emocionales. La mayoría de familias, están conformadas principalmente por mujeres, que por diferentes situaciones tienen que trabajar y no pueden estar con sus hijos durante el día y parte de la noche, cuando los niños no están en la escuela, pasan el tiempo con la familia extensa o particulares, donde probablemente no reciben atención y en algunas ocasiones, los someten a abusos.

Pero se debe tener en cuenta que en determinadas sociedades prevalece la concepción tradicional de la mujer, en la que se espera que sea el eje de la sociedad y del hogar, tal y como le toco a mi madre biológica y a la madre de esta, ya que por circunstancias, de su vida, culturales, políticas, concepciones, imaginarios, etc., les toco ser eje central del hogar, salir a trabajar para mantener el

hogar y darles un futuro medianamente bueno a sus hijos. En el caso de mi madre biológica talvez fue una mujer que no quería ser madre, que no estaba preparada para serlo, que no tenía los medios económicos para tener un hijo, pero que por circunstancias del destino le toco ser madre y quizás por esto se comportaba cruelmente conmigo, seguramente vivía resentida de la vida que le toco vivir y por tanto el contexto social y cultural donde se encontraba viviendo y que vive en la actualidad no le ayudo mucho.

Así mismo otro problema que quizás han vivido muchas mujeres y que probablemente mi madre biológica también vivió es la violencia heredada y reciclada a través de generaciones, ya que las víctimas de abusos, de maltrato, de abandono físico y emocional tienden a repetir esos mismos actos en sus familias.

Lo anteriormente expresado genera una serie de violencias que propician unas consecuencias sociales, donde los principales perjudicados son los niños quienes a causa de estas problemáticas comienzan a tener una persistencia de carencias afectivas y emocionales. Teniendo en cuenta lo anterior es que se hace un análisis sobre los niños en Colombia, donde uno de cada diez niños vive sin sus padres. Otros van a parar en programas del estado, algunos terminan en hogares de adopción, que en muchos casos quedan atrapados en sistemas de trámites engorrosos que los obligan a esperar años para solucionar su situación o para terminar siendo cobijados por el Estado.

Las familias en especial aquellas que habitan en lugares rurales son quienes más tienen hijos y en algunos casos se presenta la precariedad en los recursos que se tienen y muchas familias tienden a emigrar a las ciudades en busca de una mejor calidad de vida, tal y como se expresa a continuación

Muchas familias tienen su hogar en las áreas rurales pero cuando las familias comienzan a emigrar hacia las ciudades se generan muchos problemas, ya que al no contar con un empleo no puede cubrir los gastos de las necesidades de un grupo familiar numeroso, esto trae como consecuencia el desempleo y el hacinamiento. Y estas a su vez son causas de que los niños salgan a las calles a trabajar a temprana edad, la mayoría de las veces a que abandonen sus estudios y ya estando en las calles se dediquen a todas las actividades malsanas que se encuentran en la actualidad en esta sociedad; tales como robo, promiscuidad sexual y otros. (Morales, 1999, citado por Díaz. A 2014 pág. 27).

En este punto enmarco mis primeros ocho (8) años de vida los cuales los viví con mi madre en el contexto rural, donde sí se tenía para comer no se tenía para estudiar, ni para vivir con lo básico

por esta situación mi madre decidió que debíamos venirnos a vivir al pueblo para buscar una mejor calidad de vida.

La emigración genera problemas no solo a nivel económico sino también a nivel familiar, la familia se empieza a fragmentar y se da inicio a los problemas intrafamiliares, ya que la convivencia no es igual, los padres trabajan y los niños más grandes ayudan con el cuidado de los más pequeños y sino en un trabajo que ayude al hogar. Esta dinámica provoca un abandono por parte de los padres, ya que buscan los recursos para sobrevivir y dejan a los niños solos en el hogar o trabajando antes de la edad adecuada, esto también propicia que los niños en algunos casos tomen conductas de calle, abandonen sus estudios y se dediquen a actividades no tan sanas. Pero el abandono no solo lo viven las poblaciones pobres, los desplazados, también se puede sentir en las clases medias y altas, es decir, se puede tener todo en términos materiales, pero los padres o cuidadores no le brindan una atención adecuada al niño y este podrá sentir el mismo abandono que siente un niño en condiciones económicas más bajas, agregando un abandono moral, es decir, un abandono de la acción educadora e incluye inclusive la falta de formación intelectual y del carácter, así como la vigilancia y corrección de la conducta del infante por parte de los padres.

4.1.3.5. Consecuencias del Abandono.

Son muchas las causas que inciden en el abandono de los niños por parte de los hogares de origen, hecho que crea en los niños, niñas y/o adolescentes sentimientos negativos, los cuales se ven reflejados tanto en la vida social como en la vida personal. Pero esta situación tampoco es ajena en los hogares sustitutos, lugares donde se encargan de la protección del niño, niña y/o adolescente, en los hogares sustitutos se espera que los niños superen los hechos vividos en el hogar de origen y sean restablecidos sus derechos, pero en muchos casos se vive una situación de abandono en los propios hogares sustitutos a esto se le conoce como doble abandono.

EL Doble abandono se explica porque el infante vivió en el hogar de origen y ahora vive en el hogar sustituto. Esta Situación es demostrada por los comportamientos de la madre sustituta, quien en muchos casos no tiene conciencia del caso del niño que ingresa a su hogar y de una u otra forma abandona al niño en la parte afectiva y emocional. El doble abandono lo experimento el niño en su hogar de origen y ahora también lo experimenta en el hogar sustituto, pues en muchos hogares sustitutos reina la incomprensión, los desacuerdos, la falta de comunicación y las relaciones fraternales se tienden a fragmentar. Lo anteriormente expuesto genera en el niño

sentimientos y emociones negativas, que se enmarcan principalmente en la autoestima, la baja autoestima y la depresión.

4.1.3.6. La Autoestima y la Baja Autoestima.

Es el conjunto de percepciones, imágenes, pensamientos, juicios y afectos sobre nosotros mismos. Es lo que yo pienso y siento sobre mí. La satisfacción de cada uno respecto de sí mismo. Para Bardwick (1971) La autoestima depende del desempeño de los individuos en su rol, empleando sus capacidades y características personales. Si éstas no se emplean, la autoestima disminuye. La autoestima, sostiene, se ve influida por la vestimenta y las emociones ya que se aprende que la apariencia atractiva es una expresión de confianza y competencia. La autoestima tiene una relación con la apreciación, la cual es el concepto que se tiene de sí mismo y como con este concepto generamos una percepción de nosotros mismos y ante los demás. La apreciación también es quererse y valorarse así mismo con todo lo que significa ser un individuo lleno de emociones y capacidades.

La autoestima influye en el individuo tanto a nivel emocional como a nivel físico. Un hogar donde se presente violencia intrafamiliar generara en los miembros miedos, traumas, agresividad, baja autoestima, falta de comunicación asertiva y posiblemente una repetición de estos hechos violentos. Cuando interviene el I.C.B.F en casos donde se presenta violencia intrafamiliar se busca sacar al niño de este ambiente hostil para darle un restablecimiento de sus derechos, los cuales le garantizaran una calidad de vida mejor y la superación de los hechos violentos que vivió, al lograr tener una buena intervención por parte de los funcionarios de los organismos gubernamentales obtendrá unas buenas bases para la vida y lograra tener sobre todo una buena autoestima; Por eso es que los hogares sustitutos son muy importantes para que los procesos de restablecimiento de derechos funcionen y finalicen de la mejor manera, por lo tanto si en un hogar sustituto se presentan problemas de convivencia el proceso del restablecimiento se verá prácticamente truncado y la autoestima y los comportamientos del niño, niña y/o adolescentes serán negativos.

Teniendo en cuenta lo anterior es que se considera que la adolescencia es un periodo de emociones en las cuales el individuo se descubre a sí mismo y a todo lo que le rodea, todo en esta etapa es experimentación y los estados emocionales y comportamentales son importantes para el crecimiento individual y colectivo. En esta etapa de crecimiento es donde el individuo necesita mayor comprensión por sí mismo y por parte de quienes lo rodean ya que si no sabe entender los

cambios que está viviendo y no encuentran en los demás la comprensión que necesita se crearan ambientes de tensión, estrés, baja autoestima y falta de comunicación, que generaran en el individuo problemas emocionales y falta de confianza en sí mismo y en los demás. Por eso es que se considera que la adolescencia es una etapa importante que:

Enmarcan la vida del ser humano; la metamorfosis fisiológica y psicológica se dejan notar a primera vista; sus principales manifestaciones, como son el aumento de talla, la aparición del vello axilar y púbico, el desarrollo morfológico conforme al sexo y sus procesos singulares desde la parte fisiológica. (Gallego, 2006, Pág. 7)

Lo psicológico toma parte importante en esta etapa y se presentan los conocidos cambios de humor, actitudes de rebeldía, una compleja atracción por las transgresiones a las normas y valores del mundo adulto (Peñas, 2008), pero también un enorme desarrollo de la curiosidad y la necesidad de pertenencia que los envuelve muchas veces en la apatía, hostilidad y holgazanería. La parte física toma importancia tal y como lo explica González-Arratia (2001) se comienza a tener una imagen de sí mismos y las relaciones con quienes nos rodean y se da la aparición DE valores que pasan a formar parte de la personalidad del individuo y su forma de tratar a los demás.

La autoestima, desde la perspectiva de González-Arratia (2001), es esa apreciación que se tiene de sí mismo mediante procesos evolutivos, que se basan en la experiencia del día a día teniendo en cuenta al individuo como especial protagonista en sus relaciones colectivas, las cuales se ven influenciadas por su estado de ánimo.

Iniesta y Mañas (2014) hacen un análisis de la autoestima en la historia de vida de mujeres de 16 y 65 años, y como resultados de la misma se establecen cifras a cerca de cuanto se quería así mismo cada individuo, de ese análisis se llevaron a cabo una serie de conclusiones:

Para Hinkle y Brown (1992) la autoestima colectiva está relacionada con valores activistas.

Malasaña y Gallardo (2004) la capacidad de aceptarse hace que el individuo tenga una mejor valoración como persona.

Borrego y Requena (2004) la autoestima configura la personalidad.

Machargo (1997) Autoestima es un sentimiento valorativo de nosotros mismos.

Borrego y Requena (2004) La autoestima puede ser mejorada en personas que tienen diversidad funcional.

La autoestima es quererse a sí mismo, la baja autoestima es todo lo contrario, tal y como se define a continuación:

Es la dificultad que tiene la persona para sentirse valiosa en lo profundo de sí misma, y por tanto digna de ser amada por los demás. Los individuos con baja autoestima buscan la aprobación y reconocimiento de los demás, tienen dificultades para ser ellos mismos, especialmente cuando han sufrido algún tipo de maltrato esta problemática se incrementa. (Estaire. F.S, 2010)

La baja autoestima se hace presente en todos los ámbitos de la vida, tal y como se puede analizar en el artículo de Navarro, Tomás, y Oliver, (2006) se realiza un estudio sobre los factores que inciden para que se presente la baja autoestima tanto en el hogar, como en los ambientes académicos y entre las amistades; en todos estos ámbitos es necesario que el individuo se sienta querido, protegido. Pero se han presentado muchos casos de baja autoestima especialmente en los centros educativos, donde se siente el rechazo, las inseguridades, las burlas, todo esto propiciado por el bullying lo que llega a provocar graves problemáticas en el individuo.

Al presentarse la baja autoestima es muy difícil que un individuo tenga autodignidad, la cual tiene una dimensión muy importante en la formación de la autoestima positiva.

Malasaña y Gallardo (2004), definen el Autoconcepto o autoimagen como la representación que cada persona tiene de uno/a misma, las creencias que la persona tiene sobre sus propias características psicológicas, físicas, afectivas, sociales e intelectuales; Se podría decir, que el autoconcepto es la persona que creemos ser y el autoconocimiento es lo que somos realmente, y en donde intervienen varios componentes como el nivel cognitivo-intelectual, el nivel emocional y afectivo y el nivel conductual. Los autores parten del autoconcepto como motor importante para la vida del individuo y como base para tener una buena autoestima.

La autodignidad es la autoeficacia, es una impresión socialmente natural de nosotros mismos como sujetos sociales y seres humanos, que al ser seres valiosos y sujetos únicos somos merecedores de vida, felicidad, plenitud y comprensión, etc.

4.1.3.7. Consecuencias emocionales y afectivas del abandono

Abandono emocional

El niño al sufrir abandono experimenta una sensación de desamparo, en la que siente que nadie se interesa por él, lo cual genera una serie de dificultades:

Consecuencias emocionales:

- En la escuela y en sus relaciones interpersonales,
- Trastornos de alimentación ,
- Problemas de autoestima
- Depresión y ansiedad
- Reflejo emocional negativo

Abandono Afectivo:

Se caracteriza por dejar pasar cosas que podrían ser importantes para el niño, esto llega a producir un daño emocional y afectivo en el menor

Consecuencias afectivas:

- Desconfianza en todo
- Descontrol en sus cambios de conducta
- Falta de desarrollo en el lenguaje
- Ocultamiento de sentimientos
- Déficit de atención
- Estados de ansiedad

4.1.3.8. I.C.B.F

Como institución del gobierno cumple una función muy importante y es la de restablecer los derechos de los niños, niñas y/o adolescentes y proporcionarles una buena calidad de vida mediante sus diferentes programas. Esta institución se crea desde la premisa del Artículo Noveno de la Declaración de los Derechos del Niño, aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1959 y en la que se establece que *“El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. (...)”*. (Declaración de los Derechos del Niño, 1959).

El I.C.B.F, nace en 1968 con la aprobación del proyecto de la Ley 75, en los debates en el Senado y la Cámara de Representantes. El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - ICBF, es la entidad del estado colombiano que trabaja por la prevención y protección integral de la primera infancia, la

niñez, la adolescencia y el bienestar de las familias en Colombia, brindando atención especialmente a aquellos en condiciones de amenaza, inobservancia o vulneración de sus derechos, llegando a más de 8 millones de colombianos con sus programas, estrategias y servicios de atención, los cuales operan en 33 sedes regionales y 209 centros zonales en todo el país. (I.C.B.F, 2018).

La Misión del I.C.B.F es Trabajar con calidad y transparencia por el desarrollo y la protección integral de la primera infancia, la niñez, la adolescencia y el bienestar de las familias colombianas. En cuanto a su visión, se centra en propiciar un cambio en el mundo de las nuevas generaciones y sus familias, generando estándares de calidad y contribuyendo a la construcción de una sociedad en paz, próspera y equitativa.

Son muchos los programas que lidera el I.C.B.F, los cuales tienen la misión de ayudar al niño, niña y/o adolescente, entre estos programas están los siguientes:

1. **Primera Infancia:** Este programa se encarga de ayudar con suplementos vitamínicos a la mujer desde el embarazo hasta que el niño cumple cinco (5) años, a partir del primer (1) año de vida el niño recibe desayunos infantiles y Bienestarina que lo ayudan en su proceso de crecimiento.
2. **Protección:** Son el conjunto de acciones institucionales que promueven el restablecimiento de derechos, del cual hace parte la modalidad de hogares sustitutos. Dentro de este programa se encuentra **el programa de adopciones**, el cual se encarga de las adopciones y todos los requisitos que se deben cumplir durante dicho proceso y **el proyecto sueños**, el cual se encarga de ayudar a adolescentes y jóvenes con medida de adoptabilidad para que puedan ingresar a la educación superior.

El I.C.B.F tiene un modelo institucional y una serie de normas que cumplir, las cuales se basan en el niño desprotegido, el niño delicado, frágil, obedeciendo esta concepción a las políticas públicas y lineamientos internacionales construidas en relación a la infancia, en la cual el niño es considerado manejable, manipulable, inocente, que no se sabe defender y que no debe trabajar. Un ejemplo de esto, son los niños que trabajan, porque no tienen otra opción y el I.C.B.F tampoco los ayuda; Estos niños recurren al trabajo para poder sobrevivir y ayudar a su familia. En muchos casos estos niños caen en conductas de calle delictivas y esto se presenta por la desprotección tanto del sistema familiar como del gobierno, y es ahí donde nacen interrogantes como estos ¿Por qué

el I.C.B.F y el Gobierno no ayudan a estos menores?, las normas y los lineamientos se crearon sobre un modelo de infancia retrógrado ya que actualmente la infancia está tomando otro giro y se hace necesario replantear esta serie de normas y lineamientos. ¿Si el I.C.B.F como institución es testigo de estas problemáticas propiciadas por el sistema familiar, social y gubernamental, porque no decide replantear sus modalidades de protección y normas institucionales, PARA que puedan ayudar a estos menores?, ¿El I.C.B.F hace un estudio profundo y a conciencia de los diferentes casos que continuamente les llegan o solo se ocupan de llenar una serie de formatos que terminaran en el olvido y los derechos de esos niños seguirán vulnerándose?

Se debe tener en cuenta que la infancia ya no es la misma de mediados del siglo xx, y al no encontrar ayuda buscan otras alternativas tales como un trabajo, educación por sí mismos, si es que desean superarse, aprenden un oficio o un arte para poder sobrevivir, etc. Un ejemplo de esto son los movimientos de los niños trabajadores que se han dado en diferentes partes del mundo; Movimientos en los que ellos exigen que los dejen trabajar y así ganar su sustento, ya que nadie los ayuda pero tampoco quieren que trabajen. Estos movimientos son liderados por niños que saben que cuentan con derechos y que el trabajo es la opción más viable que ellos tienen para salir adelante.

4.1.3.9. Hogar Sustituto

A partir de la década de los años sesenta el I.C.B.F organizo las atenciones de los niños, niñas y adolescentes a través de una modalidad familiar y comunitaria orientada a prevenir la deprivación afectiva, por esto se crearon los hogares sustitutos para que lo niños pudieran tener una atención más integral. Para los lineamientos del I.C.B.F el Hogar sustituto se define como:

Una modalidad familiar de atención para el restablecimiento de derechos que consiste en “La ubicación del niño, la niña o adolescente, en una familia que se compromete a brindarle el cuidado y atención necesarios en sustitución de la familia de origen” (Art. 59 de la Ley 1098 de 2006). El hogar sustituto proporciona experiencias positivas de vida para los niños, niñas y adolescentes, con sus derechos inobservados, amenazados o vulnerados, privilegiando que en el seno de una familia concurren tanto un entorno protector donde se privilegie el disfrute del amor y la protección, como la construcción de vínculos afectivos seguros. (I.C.B.F, 2017. P. 50).

Un hogar sustituto trabaja veinticuatro (24) horas del día, siete (7) días a la semana, ya que trata de cumplir el rol de un Hogar Tradicional; La permanencia del niño en el hogar varía según sea el

caso; esta permanencia según los lineamientos es de seis (6) meses, pero puede llegar a aplazarse por indeterminado tiempo, teniendo en cuenta también el concepto de la Autoridad Administrativa (inspección de policía, defensoría de familia, equipo psicosocial, abogados competentes, ONG, medicina en los casos de niños con necesidades especiales, etc.).

En el caso de que el niño sea declarado en adoptabilidad, la defensoría según sea el caso del niño, niña o adolescente, con su debida justificación, podrá extenderse la medida por el tiempo que sea necesario. Para los hogares sustitutos existen una serie de parámetros que son regulados por el I.C.B.F, entre los cuales se encuentran la capacidad de atención, responsabilidades de los hogares sustitutos , aspectos financieros entre otros.

Capacidad de atención

La capacidad de atención se refiere a los cupos que tienen los hogares sustitutos para recibir niños con vulneraciones en sus derechos, en situación de abandono y/o violencia intrafamiliar. Los cupos van de uno (1) a máximo tres (3), el I.C.B.F se encargara de verificar que el hogar sustituto cumpla los requisitos y estándares de calidad, y según los parámetros del I.C.B.F no se pueden ubicar niños con discapacidad y discapacidad mental psicosocial o atención especial. La madre sustituta se encarga de brindar diagnóstico y atención a cada niño.

Según los lineamientos en la ubicación también se debe tener en cuenta el número de hijos biológicos de la madre sustituta, para ello, tanto operadores como el I.C.B.F debe tener una lista actualizada del núcleo familiar, esta actualización se debe hacer cada quince días o según requerimiento por parte de los funcionarios del operador o del I.C.B.F; esto para saber el perfil del hogar y la disponibilidad del cupo.

Entre las Responsabilidades del hogar sustituto se encuentran las siguientes:

1. Cuidar y velar por el adecuado crecimiento de los niños, niñas y/o adolescentes en todas las esferas del desarrollo, la cobertura y la garantía de derechos.
2. Transmitir reglas, normas de convivencia, valores y principios morales que rijan el actuar como un ser individual y socialmente funcional a través de prácticas cotidianas.

3. La construcción de vínculos sanos y seguros que permitan el desarrollo de habilidades y destrezas resilientes.

Los hogares sustitutos son modalidades que se encargan de los cuidados de los niños y estos a su vez reciben un pago por el cuidado de los niños, su manutención, estadía y alimentación. Con estos recursos se asegura los requerimientos de cada uno y el restablecimiento de sus derechos. Cada cupo es un valor que según los lineamientos se paga cada mes para que el niño este feliz y goce de un ambiente sano. (Ver Anexo A).

Como se ha venido analizando, los hogares sustitutos deben cumplir un plan integral de atención al niño, niña y/o adolescente, que abarca desde la alimentación, el hogar, la comida, la salud y las diferentes atenciones físicas y emocionales que eso con lleva. Los hogares sustitutos son una modalidad de I.C.B.F, en los que se vela que a los niños se les restablezcan sus derechos; pero ¿Qué sucede si en vez de ser una atención integral pasa a ser una atención medianamente mediocre? Las familias que se postulan deben tener en cuenta que los niños que ingresan a sus hogares, son niños que han sufrido de una u otra forma algún tipo de maltrato y que por lo tanto son niños que tienden a tener problemas psicológicos y comportamentales; la misión de los hogares sustitutos es acompañarlos en todo su proceso de restablecimiento de derechos, hasta que el niño esté preparado para retornar a su hogar de origen o según sea la medida expedida por la defensoría de turno.

Se han venido presentando casos en todo el país de hogares sustitutos donde maltratan a los niños, los abandonan psicológicamente y físicamente, en casos así prima saber por qué se postularon?, o si iban en busca de alguna retribución económica. Se debe hacer más pruebas psicológicas a las familias sustitutas, para saber si se encuentran aptas para recibir niños y que no sea que estén dentro del programa por una retribución económica, porque hogares así lo que hacen es descuidar al niño en su proceso de superación y en vez de ayudar terminan agravando el problema, generando en el niño sentimientos de rencor, odio, baja autoestima, bajo rendimiento académico, entre otros.

4.1.3.10. Madre Sustituta

Una madre sustituta es aquella mujer que se encarga de sustituir a la madre biológica y de brindarle todas las atenciones al niño; atenciones que van desde tener un techo hasta las atenciones físicas y emocionales. Las funciones que tiene la madre sustituta son vitales para el desarrollo de los niños y para el buen funcionamiento del hogar. (Ver Anexo B).

Los vínculos afectivos entre madres sustitutas y niños deben ser de calidad, de tal manera que asegure una vivencia emocional a cada miembro de la familia y una sana armonía permanente, por eso es importante que tanto directivos del I.C.B.F, madres sustitutas y niños generen espacios donde reine el amor y las buenas relaciones, ya que el cariño, el afecto, la comunicación ayudan en la resolución de cualquier problema.

El comportamiento de las madres sustitutas y la forma como tratan a los niños que ingresan al programa es de vital importancia para el proceso de restablecimiento de derechos, ya que una simple muestra de cariño, de amor, de afecto, de apoyo hace la diferencia, pero muchas veces estas demostraciones se tornan vacías, secas, mecánicas, carentes de significado propio y verdadero; las demostraciones de cariño en algunas madres sustitutas han sido nulas, falsas y por conveniencia; al no encontrarse palabras de afecto ni demostraciones de cariño hace que los niños y niñas crezcan con carencias, creando así un Doble Abandono, debido a que se sufre el abandono de los padres biológicos y la falta de cariño y otros afectos por parte de la madre sustituta, creando una situación de comunicación débil, ya que se genera desconfianza y por ende hechos conflictivos entre ambas partes. A muchas madres les interesa es la parte económica, olvidando que después de todo hacen una labor social, que se supone debe ser tomada de forma desinteresada, ya que lo que se busca es que los niños, niñas y/o adolescentes superen los hechos vividos en sus hogares de origen y puedan tener una estabilidad emocional que les ayuden a relacionarse con los demás.

La relación que he tenido con las diferentes madres sustitutas donde he vivido ha sido importante para mi proceso de crecimiento personal. Un ejemplo de cómo estas relaciones influyen en mí, es la convivencia que tengo con la madre sustituta donde actualmente vivo.

Estas relaciones han sido muy regulares y abismales, un abismo emocional no puede comprenderse ni sortearse, generalmente este abismo tiene un tinte negativo, es de esa forma simbólica como percibo mi relación con la madre sustituta.

Hay un abismo entre ella y yo, el cual crece con esas relaciones fragmentadas propiciadas por la desconfianza de ella y su falta de consideración, este abismo también se puede comparar con la distancia que hay entre el hogar sustituto y la casa abandonada, para la madre sustituta y demás miembros del hogar sustituto es inconcebible que haya escogido una casa tan lejos y tan desconocida, la casa abandonada es tan desconocida para ellos, como yo percibo que soy para la madre sustituta y ella es tan desconocida para mí como la distancia que hay entre la casa

abandonada y el hogar sustituto. Para ella yo solo existo para hacerla quedar bien ante el I.C.B.F y la ONG Crecer en Familia, para hacer oficios hogareños y para comprenderla en algunas ocasiones como nadie lo hace, esta mujer pocas veces se ha interesado por como estoy y solo le interesa que sus órdenes implacables y nada justas se cumplan en el menor tiempo posible. Por lo anterior es que considero que ese abismo que esta entre nosotras es lúgubre y totalmente negro en una esquina estoy yo y en la otra ella, entre más quiero comunicarme y acercarme a ella este abismo de la indiferencia, la incomprensión y la falta de cariño crece, generando en mi un sin sabor y un sentimiento de profunda soledad y tristeza.

5. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

5.1 Procesos artísticos

Los Primeros Procesos

Al ingresar al programa de artes visuales entre con muchas expectativas, ya que era un programa nuevo y único para mí, el pensum me convenció y a medida que avancé en la carrera, estas expectativas se fueron cumpliendo. Teniendo en cuenta lo anterior, doy inicio a mi investigación, la cual comenzó en cuarto semestre en la fase de profesionalización, momento en el que empecé a abordar mi historia de vida a través de una serie de preguntas entorno a mi vida y a mi realidad, estas preguntas propiciaron un tema de investigación el cual tenía un especial interés en primera instancia en estudiar, analizar y entender por qué mi mamá me había dejado abandonada en una institución oficial del Estado como lo es el I.C.B.F. Es así como empecé a realizar un abordaje de los factores que la habían llevado a tomar esta decisión, la estude a ella, su contexto social y cultural, luego me estude yo y todo lo que había vivido en la institucionalidad.

Mediante técnicas como el dibujo, el grabado, la pintura, la refleje a ella, su pasado y actualidad, su contexto social y cultural, el abandono en estas obras se denotaba en los colores, las texturas y las formas. En cuanto a la parte del performance me ayudo a entender la otra parte de mi situación y como me hallaba inmersa en un sistema gubernamental de protección, el cual en muchas ocasiones no brindaba una atención adecuada pero si reflejaba una institucionalidad que de cierto modo genera un código y una marca.

Segundo Proceso

Me tomó mucho tiempo comprender como habían pasado las cosas y sentí que debía estudiar el abandono desde los hogares sustitutos y como este afectaba a los niños que ingresaban continuamente al I.C.B.F, lo propuse porque yo he vivido ese abandono en el hogar sustituto y es que este se presenta en las madres sustitutas, en sus actitudes y formas de convivir con el niño, en el funcionario al no saber guardar su secreto profesional y en dichas ocasiones discriminar al niño. Lo anterior lo analicé desde unos dibujos realizados por los niños del programa donde ellos expresaban como era su relación con la madre sustituta y los miembros del hogar sustituto.

Tercer Proceso

Estudio a las madres sustitutas y los factores que inciden para que ellas decidan acoger niños en sus hogares, analizo como ellas perciben a los niños, la forma en que los tratan, los lineamientos institucionales que las rigen, los cuidados que les brindan, los apegos que ellas sienten por los niños y como hacen para que el abandono no se presente en sus hogares; Esto lo reflejo mediante una serie de dibujos donde ellas plasmaron lo que significan los niños para ellas, de este análisis dio como resultado que la mejor forma para evitar el abandono es dando amor y cariño a los niños.

Cuarto proceso

Me retomo a mí misma como objeto de estudio, desde lo autorreferencial en relación con las madres sustitutas, mi mamá biológica y mi abuela Adoptiva y como las experiencias vividas en los hogares sustitutos y en mi hogar de origen me han hecho entender que el abandono se presenta de muchas maneras y afecta al individuo en todos los sentidos, ya sea desde la parte emocional como afectiva, lo anterior lo he venido reflejando en las pinturas pared en la casa abandonada donde se analizan las ¹³epifanías más importantes de mi vida, teniendo en cuenta la mirada de Creswell y los referentes artísticos.

¹³ Epifanía significa manifestación, un gran suceso. En Creswell (1995). La encontramos como un suceso significativo, que marca la vida de las personas y para que el investigador pueda hacer el análisis de los aspectos de las epifanías EN LA HISTORIA DE VIDA: "La epifanía es un evento especial, construido a partir de historias y experiencias, situado dentro de un contexto amplio. El individuo recuerda un evento especial en su vida y a esto se le conoce como Epifanía". (Creswell, 1995, pág. 26, 27)".

a. Evolución de mi obra

Mi obra paso por diferentes momentos en los cuales se estudió el abandono bajo los subtítulos de madre sustituta, madre biológica, niño, institucionalidad, relación madre sustituta- niño-madre biológica, etc. y a medida que aparecían más conceptos la obra iba evolucionando más en si misma mediante las técnicas del grabado, el dibujo, la pintura, el performance.

En pintura se analizó a esa madre ausente y carente de todo cariño donde se trató de explicar por qué ella me había abandonado y los factores que había rodeado este abandono. Cada color oscuro y opaco daba cuenta de esa terrible soledad que sentí por mi madre ausente

En grabado también se estudió a mi mamá desde esa mirada maternal que yo recordaba de ella, esa madre que delante de todos aparentaba ser una buena madre pero que en la intimidad del hogar era todo lo contrario. Cada color hacia una evocación de como recordaba a esa mujer, sus actitudes, sus expresiones y cambios de humor, con cada matriz de linóleo y sus texturas se reflejaba la dureza de esa mujer.

Así mismo se llevó a cabo una serie de grabados donde se reflejaban a los niños que han sufrido el abandono, en sus expresiones se denotaba la tristeza y soledad por la problemática vivida, las impresiones se realizaban en ropa usada de niños y con tinta negra para denotar la soledad y el dolor. Por otro lado en las experimentaciones de performance con el sello del I.C.B.F trate de reflejar esa institucionalidad que está presente en mi vida y que ha creado una marca y una pertenencia institucional.

En los dibujos de las madres se reflejó las percepciones que ellas tienen sobre los niños, los colores fueron usados al gusto de ellas, además en algunos dibujos ellas plantearon las posibles soluciones para enfrentar el problema del abandono en los hogares sustitutos.

Posteriormente se empezó a trabajar el abandono desde la memoria, teniendo en cuenta la técnica esquemática para reflejar las epifanías más importantes que han tenido lugar durante mi estancia en el hogar de origen y en los hogares sustitutos, las pinturas que se utilizan son blancas y negras porque -la base principal es el recuerdo, el cual con el pasar de los años se torna sombrío y sus matices se reducen al blanco y negro.

b. Trabajo de campo

El diseño metodológico del presente trabajo de investigación creación siguió un diseño cualitativo que buscó visibilizar las secuelas emocionales y afectivas que dejó el maltrato y abandono en los hogares de origen y sustitutos en mi vida, a través del modelo de la Historia Personal de vida, para lo cual se asume este enfoque de investigación como un acercamiento hacia la existencia del individuo y como esta refleja temas culturales de la sociedad, personales, institucionales e historias sociales es decir, todo lo que rodea al individuo (Creswell, 1995), y a la vez, las narrativas personales y relatos de vida, son reconocidas también, como un recurso y pretexto en la generación de discursos académicos, según (Feixa, 2018). Las historias de vida en resumen, se conciben como “El recuento a lo largo de un libro de la vida de una persona con sus propias palabras. En las cuales el individuo narra sus días, su percepción y la forma de ver la realidad. Plummer, 1983 (citado por Creswell, 1995, p. 157).

En consecuencia a lo anterior, se diseñaron unas fases que permitieron -desde la teoría de Denzin, citado en Creswell (1995) y por su parte Feixa (2018)- organizar la ruta de este proceso de investigación creación de la siguiente manera:

1. **Cronología de las experiencias de vida:** El sujeto de la investigación (que es el propio narrador de la historia personal de vida) comienza escribiendo su propia historia como foco central para la investigación, ya sea organizándola por etapas, que pueden ser desde la niñez, adolescencia, juventud, escritas desde una cronología o desde experiencias tales como la educación, trabajo, hogar, etc. En este punto, es cuando empiezo a construir pequeñas historias o relatos que hacen parte de mi historia personal.
2. **Reunión de materiales concretos y contextuales de la historia personal de vida:** Para efectos de la riqueza y comprensión de la historia personal del autor, es importante que éste reúna materiales diversos que le permitan recordar y construir un conjunto de experiencias de vida en forma de una historia o narrativa. El foco está en la recolección -en el caso específico de este proyecto- de fotografías, la realización de un grupo de entrevistas a ocho (8) madres sustitutas y a seis (6) personas de mi entorno familiar y la reflexión frente a las políticas públicas y los documentos del ICBF.
3. **Organización de narrativas y relatos alrededor de momentos claves o “epifanías”:** En este momento, a través de procesos de lectura, relectura y significación de los relatos de vida y narrativas, empecé a descubrir las epifanías que han marcado mi vida. Como

ejemplo de estas epifanías, emergen los recuerdos durante mi infancia de mi madre peinándose su larga cabellera, de mi primer recorrido entre Chitagá y Pamplona o de la vieja fotografía de mi preescolar en la que me encuentro más sola y triste que nunca. etc.

4. **El relato como clave de creación:** Esta fase se caracterizó por reconocer ciertos imaginarios que portan los relatos de vida, los meta relatos contenidos en las políticas públicas y documentos oficiales y cómo éstos, en conjunto, se podían transformar desde los lenguajes simbólicos de las artes en un proceso de creación.

En esta fase también se caracterizó por la búsqueda del espacio a intervenir, el cual debía cumplir con unos requerimientos específicos: por un lado ser una casa abandonada e igualmente, preferiblemente ubicada en el contexto rural. Se encontró una casa ubicada en la vereda Chichira y después de su recorrido sensible, se decidió que era el lugar más idóneo para realizar mi obra. Posteriormente, se dio inicio al trabajo fotográfico con el fin de adecuar en cada uno de los espacios, cada uno de los bocetos y realizar la intervención artística como paso final.

En este punto, es importante aclarar que el enfoque de la Historia de Vida, ha derivado en este proyecto de investigación hacia una Historia Personal de Vida, asumiendo esta apropiación como una tendencia que posibilita desde la construcción de relatos, la narración de la propia existencia, mediada por la subjetividad y las experiencias propias “desde la Atalaya de la subjetividad, que construye el recuerdo a base de censuras, silencios, olvidos, errores, deformaciones, exageraciones y deseos” (Feixa, 2018, p.68) agregando además desde este autor, que “un acontecimiento vivido está acabado, o al menos cerrado en la esfera de la experiencia vivida, mientras que un acontecimiento recordado no tiene límites, porque es solo la llave para todo lo que ha sucedido antes y después” Benjamin, 1985 (citado por Feixa, 2018, p. 77)

Feixa (2018) Analiza el papel de los espacios, los cuales según el autor se entremezclan con marcos temporales: los lugares en nuestra memoria se ubican en la cotidianidad, en la historia, en el ciclo vital y los momentos más memorables son recordados como localidades, paisajes, territorios físicos o sociales, los cuales hacen parte del individuo y de sus continuas experiencias,

tal y como sucede con el tiempo biográfico que está marcado por funciones de paso (escolarización, trabajo, hogar), pero que pueden expresarse en acontecimientos simbólicos o epifanías, el primer amor, las primeras amistades, el primer día de clase, etc.

Grandes hechos que de una u otra forma nos transforman y marcan un antes y un después en nosotros y que los recordamos a modo de relato, el cual se cuenta en forma de novela, sin explicar su origen o si las conversaciones que se dieron fueron naturales o fruto de un cuestionamiento.

Con Feixa entiendo que mi historia se puede analizar desde diferentes miradas, ya sea desde el contexto histórico, social y cultural a través de una ruta metodológica, que permita entender porque se dieron esos acontecimientos y como se vieron influenciados por el tiempo, los recuerdos o epifanías, la cotidianidad. Al revisar poéticamente en mi memoria estos recuerdos, la forma como los narro es como si fueran una novela donde yo fui la principal protagonista.

Escenarios y participantes

La Historia Personal de Vida como enfoque de investigación, necesariamente conduce a identificar el lugar de acontecimiento del proyecto Ofidia, el cual se desarrolló entre los municipios de Pamplona y Chitagá, y especialmente desde el momento en el que contaba yo con cinco (5), con todos sus recorridos y vivencias personales, hasta llegar al día de hoy, incluyendo cada uno de los Hogares Sustitutos del ICBF en los que he vivido, como parte de los escenarios de este proyecto.

En cuanto a los participantes, cabe aclarar que se entienden como al grupo de sujetos a los que se acude para recabar información significativa de la historia de vida personal. Es así como acudí a un grupo de ocho (8) madres sustitutas y a seis (6) personas de mi entorno familiar, para que en conjunto y a través de los relatos condensados en las entrevistas semi-estructuradas, asumidas como relaciones dialógicas y simétricas entre los sujetos, pude reconstruir, enriquecer y redireccionar mi propia historia personal

La siguiente tabla presenta el número de participantes que constituyen la fuente primaria del trabajo investigativo. (Tabla 1)

Tabla 2.

Participantes del estudio

Participantes	Cantidad
Madres Sustitutas	8
Familiares	6

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

La recolección y la organización de la información para el proceso de la construcción de la Historia Personal de Vida estuvieron dadas a partir de las siguientes técnicas e instrumentos de registro.

Análisis Documental. Revisión y consulta de las políticas públicas relacionadas con el tema de las infancias y las adolescencias, los documentos concernientes al ICBF y fotografías recuperadas de las redes sociales y del círculo familiar en la ciudad de Chitagá.

Entrevista. Se aplicó una entrevista semiestructurada dirigida al grupo de ocho (8) madres sustitutas y a seis (6) personas de mi entorno familiar Su registro se realizó de manera escrita. (Ver Anexo C).

Tabla 3.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Técnicas	Instrumentos	Dirigido a
Análisis Documental	Análisis de contenidos	<ul style="list-style-type: none">Políticas públicas relacionadas con las infancias y las adolescencias

		<ul style="list-style-type: none"> • Documentos del ICBF • Fotografías
Entrevista	Guía de Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> • Madres sustitutas • Personas del círculo familiar

Análisis de la información

Para proceder con el proceso de creación, se realizó una significación desde las lógicas reflexivas, pero también sensibles de los documentos y entrevistas, que permitieron la construcción de sentido y respuesta a los objetivos propuestos en esta investigación, permitiendo identificar momentos relevantes dentro del desarrollo y construcción de mi historia personal de vida. De igual manera, este insumo de las entrevistas fue determinante para profundizar en el sentido otorgado por los actores a mi historia personal y a mi vida antes y después de formar parte del sistema del ICBF. Por último, la reflexión ante las políticas públicas para la Infancia y la adolescencia en nuestro país y los documentos del ICBF, me permitieron abordar de una manera más crítica y densa, la realidad del sistema en el que estoy inmersa y cómo estas abstracciones podían empezar a emerger en mi obra.

5. 2 Resultados artísticos

Dentro de los resultados artísticos es importante mencionar y destacar algunos conceptos que se han hecho presentes en el trabajo artístico, derivado de las reflexiones del proceso de investigación creación como son: el Concepto de Ophidia, asumido desde las ciencias naturales y de los estudios culturales; el concepto de Epifanía desde la mirada de Creshwell (1995); el concepto de Despojo; el concepto Trasplante cultural; el concepto de Recorrido; el concepto de la Casa Abandonada de la Vereda de Chichira; el concepto del Dibujo- Pintura Sobre Muro. A continuación se desarrolla cada concepto por separado:

Ophidia: Es en si el conjunto de reptiles entre los que se encuentran las serpientes, las cuales tienen diferentes connotaciones en cada cultura. Un ejemplo de esto es la serpiente como imagen del pecado, la encarnación del Demonio para la religión cristiana. Quien provocó la expulsión de Adán y Eva del paraíso lo que desencadenó las enfermedades y la muerte. La serpiente para la religión es un signo del pecado y la maldad. Tanto así que Dios la condenó a arrastrarse sobre su abdomen, ya que se piensa que pudo haber tenido piernas.

En la ***cultura indígena*** la serpiente era considerada mensajera de los dioses del más allá, protectora, animal medicinal y que traía buena suerte. En las diferentes mitologías se le describe con diferentes características en unas aparece adornada con joyas en la cabeza y bandas de colores en el cuello mientras que en otras versiones tiene cuernos.

Muchas tribus tenían dioses relacionados con las serpientes, tanto que existía la creencia de una gran serpiente del agua que devoraba la humanidad, pero gracias a los guerreros fue erradicada.

En el ***Paleolítico y el Neolítico*** la serpiente en objetos fabricados y se asocia con la parte acuática, verticales, paralelas, ondulantes y rectas.

(...)La primera representación clara de una serpiente está en la cueva de La Baume-Latrone en el sur de Sainte-Anastasie en Gard, Francia, datada entre el 40000 y 26000 a. C. En ella se hace evidente una línea larga serpenteante donde se distinguen unos colmillos y lengua bífida. La serpiente parece estar amenazante, y se intuye la figura de una mujer. (PatriciaPasso, 2018)

En **Egipto** la serpiente fue un símbolo a partir del año 3000 a. C. y se representa en jeroglíficos. El origen de los dioses para los egipcios era de cuatro dioses y los elementos masculinos eran representados por serpientes

La cobra sagrada era el animal protector de los faraones y miembros de la realeza y por eso se colocaba en las coronas y tocados en actitud de vigilancia siendo el máspreciado adorno de la diadema real. En su origen se cree que era el símbolo del crecimiento pues el Delta del Nilo, lugar del que procedía, estaba lleno de serpientes. (PatriciaPasso, 2018)

En esta cultura los nombres de las diosas eran asociados con las serpientes ya que las serpientes tenían características tanto benignas como malignas y al igual que las culturas antes mencionadas se asocia a la serpiente con la medicina.

En **Roma y Grecia** las imágenes de las serpientes abundan en la literatura, arte y culturas griegas y romanas.

En **Grecia**: La serpiente se asocia a la divinidad y simboliza fertilidad y muerte y se representaba en los hogares como el padre de la familia y en las tumbas de los antepasados. Existen múltiples mitos donde la principal protagonista es la serpiente. (PatriciaPasso, 2018)

En **Roma**: Las serpientes eran protectoras del hogar, de la familia y los animales domésticos. Aseguraban la fertilidad, la felicidad y la salud de los hogares. Se creía que su energía vital se transmitía a los humanos y que si se mataba una serpiente algún miembro de la familia iba a morir. Por esta razón en las casas solían existir altares de ofrendas para los reptiles, tan es así que en muchos hogares las serpientes eran mascotas y servían para la protección del hogar de bichos, ratas y otros animales. (PatriciaPasso, 2018)

La serpiente toma diferentes significados en las culturas revisadas anteriormente, pues mientras para algunas culturas el énfasis dado a este reptil se basa en sus aspectos positivos, otras en contraste, resaltan características y supuestos poderes negativos.

En el proyecto de investigación creación busco reflejar la ausencia del calor materno, del cuidado, la difícil y complicada relación que sostuve con mi madre desde mi infancia, la cual tenía una forma de querer extraña, casi asfixiante; mi mamá era temible y en cierta forma depredadora, agresiva y misteriosa; desde esta descripción de mi madre empiezo a establecer una comparación con las serpientes y ella. Es así como según la Enciclopedia Especializada de las Serpientes, este animal es definido como:

Las serpientes tienen un cuerpo flexible, y no tienen ninguna extremidad, esto no les impide escalar ni deslizarse. Hay serpientes de diferentes tamaños, viven en los árboles, en la tierra, bajo tierra, en el agua, y en climas húmedos que ofrezcan una temperatura cálida. Según los estudios realizados se plantea que son de sangre fría y además son capaces de moverse en diferentes formas. Son agresivas cuando buscan comida y se esconden o esperan hasta que la comida llegue, ponen carnadas para conseguir lo que les interesa, aprovechan esta oportunidad para llegar a las presas, es posible que las aplasten con sus cuerpos o le inyecten veneno. Serpientepedia (2018).

Es en la relación con mi madre donde posteriormente y a partir de esta obra, que encuentro una similitud con la serpiente en particular, a partir de las relaciones en tensión con mi madre mediadas entre la protección y el abandono; entre los cuidados profesados por ella que a veces me tranquilizaban pero a la vez me asfixiaban, sus brazos que se afirmaban en torno a mí para lograr generar esa apariencia de madre amorosa y a la vez, los golpes, maltratos físicos y violencias simbólicas del día a día. A mi madre la defino como a una gran mujer-serpiente, a la cual le tenía miedo y respeto; con quien aprendí valores en el poco tiempo que compartimos, pero también encarnó en mí, sentimientos como el dolor, el miedo y la soledad; Estaba presente y ausente a la vez y esto se hacía patente con su intolerancia para conmigo, constantemente envolviéndome para maltratarme y darme un supuesto cariño que no sentía, o por lo menos se le dificultaba expresarlo.

Viene a mi mente una Epifanía de mi niñez, en la que el recuerdo de una pequeña infante hipnotizada por el acto ritual de observación de su madre peinando su larga cabellera, la cual



manipulaba, estiraba y retorció en detalle como si fuera una gran culebra, a manera de enorme y pesada masa y a la que sometía con la fuerza de sus brazos, mientras que yo, la infante curiosa, concentrada en el suceso, no podía desprender mi mirada de ella, ni de su fuerza.

Imagen. 19. Pintura Sobre Pared. (2019). Mi Madre Peinándose.

En mis obras las epifanías toman una parte importante, las cuales según (Creshwell, 1995), es un suceso especial o epifanía según lo anterior forma un significado específico, ya que ese extenso cabello toma forma de serpiente y como imagen me aprieta, me aprisiona y de forma zigzagueante está presente en toda la composición del dibujo. Partiendo de este concepto es que en mis obras aparece mi madre, pero transformada en un ser mitad mujer y mitad serpiente, antinatural, siempre asfixiándome de una forma fría y poco maternal. Como referencia desde tiempos ancestrales, desde el mito griego se refleja la relación polémica del ser mitad humano, mitad animal con su entorno:



Equidna, la Madre de Los Monstruos Griegos (2019), la madre de los monstruos griegos, es un monstruo descendiente directa de Forcis y Ceto o Tártaro y Gea. Equidna tiene el torso de una mujer bella pero sus ojos escondían un color oscuro temible, feroz de aspecto que se completaba con el cuerpo de una serpiente. Se dice que Equidna tiene cierta bipolaridad. Por un lado mostraba un lado bastante emocional para con sus hijos y Tifón, siendo la madre más cariñosa y la mujer más atenta, pero por otro tenía una actitud despiadada y cruel, hasta el extremo, con sus víctimas.

Imagen. 20. Ilustración. (2019). Equidna, Madre de los Monstruos Griegos.

En mi madre siempre busqué el cariño, el calor maternal, el amor, la comprensión y demás afectos que deben ser propios de una madre, pero al parecer ella es inestable emocionalmente, cuando estaba con otras personas aparentaba ser ``buena madre`` pero en la privacidad del hogar era todo lo contrario. Nunca encontré el cariño en mi madre y esto me llevó a que yo buscara el afecto, el calor y la comprensión en otras personas, como por ejemplo, en mi abuela, quien no era mi abuela de sangre, pero a quien quise porque ella se convirtió en mi protectora mientras estuve en Chitagá y posteriormente en las diferentes madres sustitutas con las que he convivido desde los diez (10) años hasta el día de hoy.

El grupo de mujeres denominadas ¹⁴Madres sustitutas, son la figura de la madre que reciben en sus propias casas a muchos niños en situación de vulnerabilidad en Colombia, y cuya labor tiene como fin brindar cariño y atención con dedicación y entrega a los infantes que ingresan dentro del programa de protección del ICBF y que a la vez están sujetas a su propia historia, a su entorno laboral, a sus pautas de crianza y a una entidad gubernamental que les exige una serie de estándares que en muchas ocasiones son difíciles de cumplir, en especial para personas que no

¹⁴ 1. Madre sustituta 1. Camila Jiménez
2. Madre Sustituta 2. Carmen Ortiz.
3. Madre Sustituta 3. Nidia Galvis
4. Madre Sustituta 4. Ofelia Galvis

Las Madres sustitutas son mujeres que se encargan de cuidar y velar por los niños con medida de protección del I.C.B.F.

tienen un modelo de crianza basada en el afecto, el cuidado y el respeto. Pero aún ahí, es importante tener en cuenta a esas madres sustitutas que marcaron mi infancia profundamente y por eso es que ellas también emergen como epifanías en mi obra, como una forma extraña, configurada como un solo cuerpo pero con varias cabezas.

Aparece en relación a este proyecto, otro mito griego como referente que alimenta mi reflexión y obra, es:



El mito de la “Hidra de Lerna (2018), [que] en la mitología griega, era una serpiente acuática de enorme tamaño, un aliento venenoso y múltiples aterradoras cabezas que moraban en las profundidades del lago Homónimo cerca de Nauplia” (Mitología, 2018).

Imagen. 21. Ilustración. (2018). Hidra de Lerna.

Esas relaciones cambiantes con las madres sustitutas a veces buenas y otras no tanto, me hacen relacionar nuevamente a una gran serpiente con las diferentes experiencias vividas, los caminos transitados y observados, sinuosos y accidentados; los hogares sustitutos anclados en el pasado y enredados en la norma y la política pública; las madres sustitutas con las que forzosamente tuve que compartir parte de mi historia, que convivieron un cierto tiempo conmigo a través de relaciones en las que prevaleció la frialdad y las polémicas y que al día de hoy puedo decir, he perdido toda comunicación con ellas.

Esta gran serpiente como símbolo de mi vida, de mis relaciones, de mi entorno, podría simbolizarlo con un gran reptil zigzagueante, desafiante y agresivo, lleno de mucha desconfianza y poco amor pero que me ha enseñado a ser autónoma, valiente, a elevar mi voz y en algunas ocasiones, hacerle frente a ciertas situaciones donde todo se torna complejo. Desde que llegué de Chitagá, mi pueblo todo ha sido un constante cambio tanto en lo físico como en lo emocional y se puede decir que ha habido cambios que se pueden interpretar como caminos serpenteantes e intrincados, partiendo de esto es que mis obras son Ofídicas en sus composiciones, serpenteantes, y llenas de muchos caminos los cuales han hecho honor a esa gran serpiente, cada pintura en

pequeño formato, cada muro dibujado hace parte de una gran serpiente zigzagueante que ha sido parte de mí.

Epifanía significa manifestación, un gran suceso. En Creswell (1995). La encontramos como un suceso significativo, que marca la vida de las personas y para que el investigador pueda hacer el análisis de los aspectos de las epifanías en la historia de vida:

“La epifanía es un evento especial, construido a partir de historias y experiencias, situado dentro de un contexto amplio. El individuo recuerda un evento especial en su vida y a esto se le conoce como Epifanía”. (Creswell, 1995, pág. 26, 27)”.

En mi vida se han dado importantes acontecimientos, los cuales los defino como epifanías, que hacen parte de mi memoria y que me han servido para ser quien soy actualmente; cada Epifanía buena o mala ha sido una experiencia y aprendizaje para mí, y aunque son pocas, cada Epifanía está representada en los trazos y emociones que viví en ese instante, cada epifanía es un regalo de la memoria. Ejemplo de eso son los recuerdos de los golpes que me daba mi mamá, los cuales me marcaron profundamente y no solo dejaron cicatrices físicas sino también emocionales.



Imagen. 22. Pintura pequeño formato. (2018). Golpes que Marcan.

Despojo: este concepto tiene muchos significados en mi obra que abarca desde lo semántico. Como primera definición, Despojo es privar por voluntad propia a alguien de algo que se tenía a través del engaño o la violencia física o moral. Despojo también es sinónimo de saqueo, privación, botín y expolio. En términos más poéticos se usa la palabra despojo para causar un impacto emocional en la usurpación o restos de algo.

Este concepto toma parte central a la hora de analizar las epifanías más importantes que han sucedido en mi vida, especialmente aquellas donde he sido despojada de algo querido, ya sea un objeto, un entorno familiar, un entorno físico. Un ejemplo de esto es cuando me trajeron a Pamplona y me despojaron de mi nona, me alejaron de su seno materno, no pude estar con ella en su cotidianidad, no pude despedirme de ella en sus últimos días de agonía y de enfermedad, no pude asistir al entierro ni acompañar a mis tíos en esos difíciles días y cuando sacaron sus restos, otra vez se hizo patente mi ausencia.



Imagen. 23. Pintura pequeño formato. (2018). Recordando a una Abuela.

He sentido a lo largo de estos años que me hizo falta compartir más con ella y sobretodo agradecerle por todo lo que hizo por mí. En mi obra este despojo se puede hacer presente en la forma como acudo al muro con una técnica tan simple y sencilla como el dibujo, en la cual desaparece el color y la principal protagonista es la línea para simbolizar y plasmar mis recuerdos.

El *Trasplante Cultural* es un término que no se encuentra propiamente en el diccionario de la real academia y es que los prefijos trans- y tras aluden a aquello que esta ‘‘detrás de’’ o se produce ‘‘a través de’’ en este sentido se puede usar tanto como trasplante o trasplante.

Cuando llegué a la ciudad de Pamplona, desde el municipio de Chitagá, fui ingresada al programa de hogares sustitutos del I.C.B.F y siento y pienso hasta el día de hoy que fui trasplantada a la fuerza, ya que venía de un lugar donde todas las personas se conocían entre sí, donde las formas y expresiones culturales como el vestir, se significaba a través de las ruanas y chaquetas abrigadas aun cuando hacia sol por efectos del clima recio de la región; un lugar en el que si veía diez (10) carros al día era mucho, las casas por su parte eran pequeñas y de colores muy parecidos y para los lugareños cada domingo el evento más importante era la misa y si no asistías tenías que confesarte; la escuela en consecuencia, era pequeña y agradable porque todos los niños y niñas

nos conocíamos y compartíamos juegos, etc. Fui colocada en otro espacio sin previo aviso, cerca de mi pueblo, si, pero con ritmo diferente, a mi modo de ver, parecía como si nadie se conociera con el otro, nadie saludaba, la gente se vestía de forma diferente y elegante y no llevaban una ruana puesta; contar los carros tomaba su tiempo ya que los había de todos los tamaños, marcas, formas y colores, la misa también era importante los domingos, pero no tanto como para confesarse si no asistía, el colegio igual era grande y a nadie conocía, su dinámica era diferente y mis compañeros algo recelosos.



Imagen. 24. Pintura sobre Pared. (2019). Transplante.

Sentía miedo de todo y por todos, pero con el paso del tiempo tuve que acoplarme, aprender nuevas cosas, comportamientos y adquirir nuevos códigos para comunicarme. etc. El cambio en cierto modo fue duro ya que estaba acostumbrada a una vida de pueblo y llegué a una ciudad con ritmo diferente a conocer gente distinta, colegios diferentes y casas nunca antes vistas.

Teniendo en cuenta lo anterior viene a mi memoria esa foto del grado de preescolar y como ese día me sentía sola y triste por los maltratos de mi madre. Podía estar rodeada por mis compañeritos pero esos sentimientos no cambiaban. Esa soledad es la que busco transmitir y reflejar en mi obra donde se puede observar a mi abuela, pero aun así se puede observar a esa niña sola, alejada de todo lo conocido y trasplantada en un lugar totalmente diferente y desconocido para ella.

El hecho de llegar a un lugar diferente, conocer nuevas ideas, costumbres, nuevas formas de ver la vida, convierte mi arribo a Pamplona en un trasplante cultural, pues cuando ingrese a este valle todo era diferente a lo que conocía, era extraño y cada experiencia era totalmente nueva para mí.

Cada momento importante cambió mi vida y de esta manera lo enmarco y significo como una epifanía, en este sentido, mi llegada a Pamplona no fue la excepción, me sentía sola, con miedo y extraña en un lugar que al principio era totalmente desconocido pero que al pasar los días, los meses, los años fue cambiando; el lugar al cual había sido trasplantada, se volvió mi hogar y mi entorno cultural, asimilé los lenguajes y maneras de ser y vivir, y cuando volví a mi pueblo nuevamente –después de un tiempo- me pareció ya un lugar extraño y sentí que echaba de menos la dinámica cultural de la ciudad a la que fui trasplantada. Partiendo desde lo anterior es que pienso que el proceso de aculturación y posterior hibridación se había llevado a cabo de manera efectiva conmigo, como sujeto-objeto social.

El concepto de *Recorrido* es asumido como un transitar, un repasar y de cierta forma un registrar; partiendo de esto es que el recorrido es importante en mi vida porque se enmarca desde el momento en que llegue de mi pueblo a la ciudad de Pamplona, y aquí el recorrido que se hizo desde el centro zonal del I.C.B.F hasta el primer hogar sustituto que ingrese pasando por diferentes lugares, los caminos que se tomaron, las casas y sus colores. Ya cuando estuve en los diferentes hogares sustitutos, empecé a establecer rutas y trayectorias que hacía por ejemplo para ir al colegio, a la biblioteca, al parque; había una ruta elegida y conocida, además de ciertos lugares muy marcados como una esquina, una tienda, unos árboles, una casa y porque no los carros que ocasionalmente pasaban todos los días por este camino; esto fue creando de cierta manera un recorrer simbólico y por eso enmarcare lo que fue ese recorrido cuando llegue a Pamplona hace prácticamente 13 años:

(...) Ese día fui a comentarle mi situación a la inspectora de policía, esto lo hice animada por mi nonita, mi nonito y mi tía. Estaba cansada de los constantes maltratos por parte de mi mamá, pero



más que cansada puedo decir que ella me aterraba ya que éramos tan diferentes, éramos **como el agua y el aceite**; Cuando llegue a la oficina de la inspectora y le conté

todo lo que me hacia mi mamá, ella se quedó aterrada y me pregunto por qué no había ido antes a contarle lo que sucedía, pero no lo había hecho por miedo.

Imagen. 25. Pintura Sobre Pared. Recorrido.

La inspectora pidió un servicio de taxi mientras esperábamos el carro me llevo a la casa de ella, mi mamá trabajaba allá, pero la habían despedido por cuestiones relacionadas con su falta de aseo y quizás otras cosas que no pude llegar a saber. Cuando se hizo presente el carro nos montamos, yo sin saber que sería la última vez que vería a algunas de las personas más queridas, los lugares de mi pueblo, mis amigos, etc. Recuerdo que mientras iba en el carro viajando hacia Pamplona, sentía miedo de que mi mamá apareciera de un momento a otro y evitara que yo me fuera, que me golpeará, me humillara y me obligara a volver con ella para castigarme por lo que había hecho. Al salir del pueblo pude observar las enormes y majestuosas montañas que lo rodeaban y como estas fueron testigo de lo que había vivido en mis primeros diez (10) años de vida, así mismo me recordaban a mi nonita y al hogar que ella me había brindado junto con su esposo y los asociaba por la grandeza que tenían, por el gran amor y protección que me brindaron, por los actos desinteresados que realizaron conmigo, las montañas, los colores que las conformaban, el abrigo que emitían y la protección que le brindaban a todos los habitantes de aquella región, resguardándolos y observándolos, me los recordaban estas enormes construcciones de tierra, en la medida en que me alejaba cada vez más. Por otro lado, los caminos que empezaba a recorrer eran totalmente recónditos para mí, sus curvas se me hacían eternas y complejas. El puente López me pareció tan único, moderno y grande, su color amarillo me recordaba el sol y como este aparece después de una tormenta, era como una gran mano que comunicaba a mi pueblo con la ciudad que iba conocer, tan bonita y tan desconocida a la vez.

Cuando ya íbamos llegando a Pamplona, pude observar que estaba rodeada por una especie de malla, y desde la lógica de la niña que desconocía y a la vez reconocía, me pareció como si tuvieran encarcelada a esta gran ciudad. Pamplona según mi perspectiva era una ciudad muy grande y desconocida, todo me parecía diferente, las casas eran grandes a comparación de las de mi pueblo, había muchos carros y muchas personas. Cuando llegamos al Centro Zonal del I.C.B.F, que quedaba más arriba del hospital y a pocas cuadras abajo de la alcaldía y del parque central, la inspectora que me había traído desde Chitagá, fue a hablar con el defensor, se demoró desde mi

subjetividad infantil, como una eternidad en la oficina, cuando salió se despidió y se fue, y desde ese día hasta la actualidad nunca más la he vuelto a ver.

Más tarde, cuando la madre sustituta me llevo en otro taxi para su hogar de residencia y el cual, se convertiría en mi primer hogar sustituto en Pamplona, todo me parecía grande, las calles diferentes y modernas, las personas totalmente extrañas a las de mi pueblo y las casas de colores y formas muy bonitas; Por su parte, la casa de la madre sustituta era muy distante de mi casa de origen; Esta era grande, bonita y tenía muchos lujos a mi parecer y tantas cosas que no se podría soñar ni imaginar en mi hogar de origen.

Las madres sustitutas también hacen parte importante de mi estancia y recorrido por el I.C.B.F, ya que me enseñaron cosas buenas y tuve con ellas experiencias todo tipo de experiencias en las que se pueden resaltar esas relaciones tensionantes.

La Casa abandonada de la Vereda de Chichira: Fue un descubrimiento que hice luego de no encontrar disponible la casa que había elegido. Una casa con una belleza impresionante y particular. Apenas la vi rememore los recuerdos infantiles de mis vivencias y estancia en el campo y a pesar de que se encuentra derruida y deteriorada, ella es perfecta para expresar el abandono que he sentido a lo largo de mi vida, en mi hogar de origen y en los hogares sustitutos. El abandono al cual me refiero, no es un abandono físico sino emocional y tomo como punto de partida esta casa, para hacer una comparación entre esta y los hogares en los que he tenido que vivir.

En esta casa logro percibir aun el calor de hogar, sus huellas y los rastros de que fue habitada alguna vez, logra transmitirme tranquilidad, paz, alegría, el silencio se hace patente, pero al



mismo tiempo es inspirador; toda ella invita a quedarse a explorarla y a descubrir nuevas cosas, puede que este destruida por el tiempo y por múltiples factores, pero cada parte de la casa es importante, cada signo de abandono es poético, cada hueco es un portal que te transmite muchas experiencias.

Imagen. 26. Fotografía. (2019). Casa Abandonada Vereda Chichira. Pamplona.

Mientras que el hogar sustituto entendido como un todo, no es tranquilo está constituido por una casa bien ubicada y en perfectas condiciones, en medio de la ciudad, a veces habitada por muchas personas, con un personaje central al que denominamos “madre”, pero en el que, en muchas ocasiones no se percibe, ni recuerda el calor del hogar, es ocupada claro está, a veces el ruido de las personas que viven en ella es desesperante, el silencio es breve y cada parte de la casa es fríamente controlada tanto por actores externos como internos, en algunas ocasiones es preferiblemente no quedarse ya que el ambiente es tan tenso y las relaciones con algunos miembros no son para nada favorables; cada lugar de la casa es físicamente agradable, sus colores, los objetos que la decoran, pero el significado de cada lugar es totalmente lo opuesto.

Hay lugares en el Hogar Sustituto que me hacen evocar a mis antiguas moradas y experiencias vividas un, ejemplo de esto es la cocina de mi nonita ¹⁵Ana es quizás la más simbólica porque me recuerda que en medio de toda esa indiferencia, frialdad y desconsideración es posible encontrar un poco de cariño, cariño que ella me daba al darme palabras de ánimo, al escucharme y al tener para conmigo atenciones y detalles, que en la madre sustituta no se dan ya que en ella la

¹⁵ Abuela de mi madre sustituta, donde estoy viviendo actualmente y mi segunda abuela adoptiva.

consideración, el escuchar y las muestras de cariño son nulas. En mi nona encuentro de cierta forma ese cariño maternal y lo convierto en un símbolo, ella es un ser dulce y puro en su esencia y lograba con su afecto, que yo sintiera la calidez y comprensión que nunca más he tenido. Con ella, como parte de mi obra, la casa está completa y todo es protección y como se expresa en la siguiente frase: `` (...) *La casa es una gran cuna*``. (Bachelard, G. 1957, Pág. 30).

Al entrar a este lugar, me remito a las vivencias que compartí con mi nonita adoptiva, como es ella y el cariño que me daba. Cada parte de esa cocina, el olor, el orden, son importantes para mí, porque ahí continuamente esta la persona que más quiero, la cual simboliza con su imagen, el modelo ideal de madre y de madre del hogar sustituto, pues es la que sabe cuándo estoy bien o cuando estoy mal, la que me conoce, la que me entiende y escucha y por sobre todo, quien ha estado conmigo en todo momento, mientras que las demás partes de la casa no son importantes para mí, son partes que de una y otra forma representan los espacios comunes y públicos, la imposición y el control.

La casa es en consecuencia, una reunión de significados tal y como lo expresa Bachelard (1957), La casa es un espacio habitado en el cual vivimos el día a día, es nuestro rincón en el mundo, ya que encontramos un albergue, donde se establecen muros y paredes, que crean sombras y confort a través de ilusiones de protección, es por esto que Bachelard plantea que la casa alberga el ensueño y protege al soñador. No importa la forma física de la casa sino lo que significa y nos transmite, ya que es un lugar de significados, de recuerdos y de sueños, y es desde este análisis que para mí Emerge Como Concepto la Casa Abandonada, la que alguna vez fue habitada, la que albergo a través de sus paredes e imágenes plagadas de individuos, vivencias y reflexiones; cada parte de esta casa en algún momento llego a significar algo en relación con quien la habitó y en ese sentido, alguna vez –de pronto- estuvo arreglada: Sus paredes firmes y limpias, la cocina tal vez fue un lugar de reunión y calor donde sus miembros compartieron entorno a los alimentos, las habitaciones guardan los recuerdos de la intimidad de quienes las habitaron y al estar ubicada en el contexto rural, hace de ella un hogar humilde y con cientos de historias que tal vez se conozcan o se queden en el silencio, hasta que el olvido llegue.

Ahora esta casa está deshabitada y abandonada, pero aún conserva la esencia de lo que una vez fue, cada parte de la casa cuenta una historia y el transcurrir del tiempo ha hecho de las suyas. En

la cocina se puede percibir aun el calor y las marcas que dejaron quienes la habitaron, la esencia de un hogar probablemente acogedor, aún flota en el aire.

Para mi la casa abandonada es importante porque en ella encuentro una paz, una tranquilidad, un encuentro con la naturaleza, una comprensión de mi realidad diferente a la que vivo en el hogar sustituto en el cual se encuentra cierta mujer que vive pendiente de lo que hago para llamarme la atención o para buscar que haga algún oficio o acción que a ella le beneficie.

Sin esta casa abandonada no tendría escapatoria, estaría en un lugar donde todo es oficio y los sentimientos y emociones pasan a segundo plano y quizás estaría como lo expresa Bachelard (1957) Dispersa. Ya que la casa sostiene al hombre de las tormentas del cielo y de la vida, para el ser humano la casa es su cuerpo y alma, es su mundo. Para mi esta casa es mi mundo, ese que sueño tener algún día, donde no haya nadie que me moleste e incomode y se beneficie de mí, donde yo pueda vivir tranquilamente y hacer las cosas a mi modo.

En esta casa todo es diferente puedo ser yo misma sin tener miedo a ser regañada, esta casa es como mi alma y cada una de sus habitaciones es mi voz y mi memoria que narran una parte de mi vida.

La habitación para Bachelard (1957) es un diagrama de la psicología y de la intimidad, la cual está ligada a la realidad del individuo quien la llena de su esencia, la habitación narra la vida de quien la ocupa y todo lo que le gusta. Una de las razones por las cuales escogí las habitaciones de esta casa es que narra historia de quienes las habitan y eso lo que mis pinturas pared cuentan.

La función de habitar es comunicar y llenar, un individuo llena un espacio vacío y las imágenes que este crea habitan. Cada rincón de la casa para Bachelard (1957) está encantado y afirma que se convierte en un armario de recuerdos donde pueden encontrarse en desorden cosas polvorientas, objetos-recuerdos que datan de un pasado lejano y de viajes de un mundo desaparecido. Cada recorrido en la casa es interpretado de forma poética un ejemplo de esto es el bajar el cual es como ir a buscar tesoros que son inencontrables, cada paso en la casa es una historia que queda impregnada en el espacio. La casa no solo sirve para habitar sino también para contar historias.

Dibujo Pintura Sobre Muro:

La pintura mural tiene la función de transmitir un mensaje, es aplicada a un muro que forma parte de alguna edificación y el cual tiene un contexto social y cultural que lo rodea. Para que la pintura mural sea realizada tiene que ser ideada, bocetada, proyectada de acuerdo al lugar que va a ser destinada y para quienes va dirigida.

Entendiendo el concepto de Mural, decido apropiarme de esta técnica para plasmar las relaciones que sostuve tanto con mi madre biológica como con las diferentes madres sustitutas, relaciones que se pueden expresar a través de formas serpenteantes ya que esas mujeres me protegían pero a la vez me capturaban, me hacían daño, en contraste, el recorrido de mi pueblo hasta Pamplona donde aparece mi abuela es diferente, ya que estoy siendo conducida a un nuevo destino, y en el que mi nona fue pieza clave pues ella me ayudo a buscarlo y a encontrarlo; Cada trazo, cada forma y la pintura en sí misma, expresan los recuerdos especiales o epifanías que significaron y significan aun hoy mucho en mi vida como mujer adulta, inmersa en un sistema de protección estatal, rígido y esquemático.

La superficie es blanca y sus texturas son propias de un hogar rural, donde lo importante era tener un lugar donde resguardarse de los diferentes tipos de clima y compartir en familia. Cada habitación es una gran epifanía, porque cuando vivía con mi madre biológica teníamos un cuarto donde confluían la cocina, la habitación y la sala a la vez, pero ese cuarto también fue testigo de esas relaciones fragmentadas entre mi madre y yo. Cuando ya ingresé al I.C.B.F, mi habitación fue y es, el lugar más privado y preciado que tengo dentro del hogar, es mi centro y espacio de tranquilidad y es donde guardo cada uno de mis objetos más valiosos, es igualmente donde puedo pensar con tranquilidad, soñar y proyectar escenarios de futuro diferentes y es finalmente, el lugar en donde puedo ser yo y expresar con libertad mis voces, mis resistencias y mis miedos. Cada habitación de la casa olvidada es en definitiva una proyección de mis habitaciones de cada uno de los hogares sustitutos y de cada etapa de mi vida.

En este proyecto se utiliza la pintura pared como medio de expresión artística y el lenguaje al que se recurre es la esquematización. La esquematización es definido por Lowenfeld (1958) como una forma de expresión artística en la que los niños y niñas cuentan su manera de entender el mundo acudiendo a la repetición y a una forma estética cercana a la rigidez, en la medida en que se entiende dicha rigidez como una manera de expresar “las inadaptaciones emocionales” (Lowenfeld, 1958, p. 122), pero a la vez la expresión de las emociones y los sentimientos en la

medida en que se convierten en modos de dar sentido a la experiencia. Al fin y al cabo, la esquematización como lenguaje en el proyecto “Ofidia” se transforma en una voz de resistencia a los cambios, específicamente ante los vaivenes y las difíciles contingencias de los seis (6) hogares sustitutos en los que he vivido desde la infancia y a los que mi cuerpo y mis sentimientos se oponen, buscando estabilidad y seguridad emocional.



Imagen. 26. Pintura Sobre Pared. (2019). Recordando a una Abuela.

Por otro lado busco entender mi proceso de pintura pared como un ritual simbólico, para el cual tome como referencia al Principito (2003) un libro muy sensible, en el cual cada capítulo es una enseñanza que cuenta la historia de un aviador perdido en un desierto, en el cual aparece un pequeño príncipe que proviene del asteroide B 612, que tiene tres volcanes y una rosa, el niño cuida su planeta y quita unos árboles que pueden destruir su planeta si echan raíces. Un día el príncipe decide abandonar su planeta cansado de los reclamos y reproches de la rosa, explora otros mundos, en cada planeta encuentra un personaje: Un rey, un vanidoso, un borracho, un hombre de negocios, un farolero y un geógrafo, los cuales, a su manera, demuestran lo vacías que se vuelven las personas cuando se transforman en adultas. En sus conversaciones con cada personaje revela su visión sobre la humanidad, la estupidez de esta y la sabiduría de los niños que se pierde al crecer. En el capítulo XXI, el principito se encuentra con un zorro a quien invita a jugar, pero que responde que no puede porque no está domesticado. El niño siempre con su espíritu inquisitivo le pide que

defina que es domesticar, para el zorro significa *Crear Vínculos* y hace una hermosa reflexión acerca de cómo crear un vínculo

Tú no eres para mí todavía más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, yo seré para ti único en el mundo... (El Principito, Pp. 22)

El zorro le pide al niño que por favor lo domestique, el infante le pregunta que debe hacer para lograr cumplirle este favor. El animal le dice que poco a poco, que la paciencia es clave en este proceso. El principito así lo hizo y volvió al día siguiente, pero el zorro le expresa que debe venir a la misma hora.

Si vienes a las cuatro de la tarde; desde las tres yo empezaría a ser dichoso. Cuanto más avance la hora, más feliz me sentiré. A las cuatro me sentiré agitado e inquieto, descubriré así lo que vale la felicidad. Pero si tú vienes a cualquier hora, nunca sabré cuándo preparar mi corazón... Los Ritos son necesarios. (El Principito, Pp. 23).

El niño le pregunta ¿Qué es un Rito?, el Zorro le responde:

Es lo que hace que un día no se parezca a otro día y que una hora sea diferente a otra. Entre los cazadores, por ejemplo, hay un rito. Los jueves bailan con las muchachas del pueblo. Los jueves entonces son días maravillosos en los que puedo ir de paseo hasta la viña. Si los cazadores no bailaran en día fijo, todos los días se parecerían y yo no tendría vacaciones. (El Principito, Pp. 25).

El príncipe domestica al zorro, pero llega el día inevitable de la partida. El zorro le cuenta su secreto: Solo con el corazón se puede bien; Lo esencial, es invisible para los ojos y lo importante de un objeto es el tiempo que se le ha dedicado. Los hombres han olvidado esta verdad, pero tú no debes olvidarla.

Elegí este capítulo porque mi proceso con la pintura pared ha sido como un ritual, donde primero conocí la casa, sus alrededores, cada una de sus habitaciones, su forma y texturas de paredes. En cierto modo la domestica, cree un vínculo con ella y dejo de ser desconocida para mí, ya que conozco cada espacio y los animales que la habitan.

El ritual iniciaba desde que me levantaba hasta el recorrido que realizaba para llegar a la casa, cada recorrido no es igual, ya que en unos iba pensando en que dibujar y pintar, mientras que en otros solo me limitaba a observar el paisaje y todo lo que este contenía como son los árboles, las montañas y los animales que lo habitan, ejemplo de esto último los gallinazos o chulos que me observaban expectantes y con miedo pero que al pasar los días fueron creando una familiaridad conmigo, ya no sentíamos miedo de vernos, me he acostumbrado a su presencia y ellos a la mía, esto no solo sucedió con los chulos, también ocurrió con las vacas y los murciélagos, animales que se convirtieron con el pasar de los días en mis acompañantes.

Mi pintura pared es el ritual más significativo, ya que cada pintura parte de una epifanía, casi siempre llegaba a la misma hora pero lo que hacía no era igual que el día anterior, así fuera el mismo dibujo era distinto el proceso y la concepción que tenía al momento. Cada dibujo me hizo evocar esos recuerdos tan especiales, en algunos momentos me daba pequeños descansos, en los cuales las emociones y sentimientos como la tristeza, el vacío, la soledad y el llanto se hacían patentes. Cuando volvía a la pintura me sentía más tranquila y desahogada, entendía que cada trazo, boceto e imagen contaban una historia. Pintar fue volver a vivir esas experiencias y decantar esos miedos, tristezas, soledades y vacíos que sentía. Ya no estaba sola tenía a mis pinturas y ellas me tenían a mí, creamos un vínculo muy especial el cual se evidenciaba en los dibujos y el tiempo que pasaba pintando.

Yo domestique la casa y ella me domestico a mí, domestique mi pintura y ella hizo lo mismo conmigo.

Por lo anteriormente expresado todo fue un ritual simbólico, la casa, los caminos, la pintura y los animales formaron parte de este proceso.

La casa tuvo un importante cambio desde que la encontré hasta la actualidad, inicié limpiando las paredes, pintándolas de blanco y barriendo las habitaciones a intervenir; Esto de manera simbólica puede interpretarse como un cambio de piel, tal y como lo hacen las serpientes y como lo he hecho durante mi estancia en el I.C.B.F ya que no soy la misma niña que ingrese al instituto, aquella que era sub alternizada, que se quedaba callada ante muchas situaciones que se presentaban en el hogar sustituto y sobretodo que le tenía miedo a las funcionarias del I.C.B.F y a la madre sustituta. Con el pasar del tiempo fui entendiendo que no debía callarme nada y que tenía derecho a expresar mis opiniones así le incomodaran a la señora donde me encontrara viviendo.

5 .3 Planos del Montaje

1. PLANO MONTAJE



2. PLANO MONTAJE



3. PLANO MONTAJE



4. PLANO MONTAJE



NOTA: Algunos bocetos por su composición fueron cambiados de habitaciones.

RESULTADOS MONTAJE:

PRIMERA SALA:



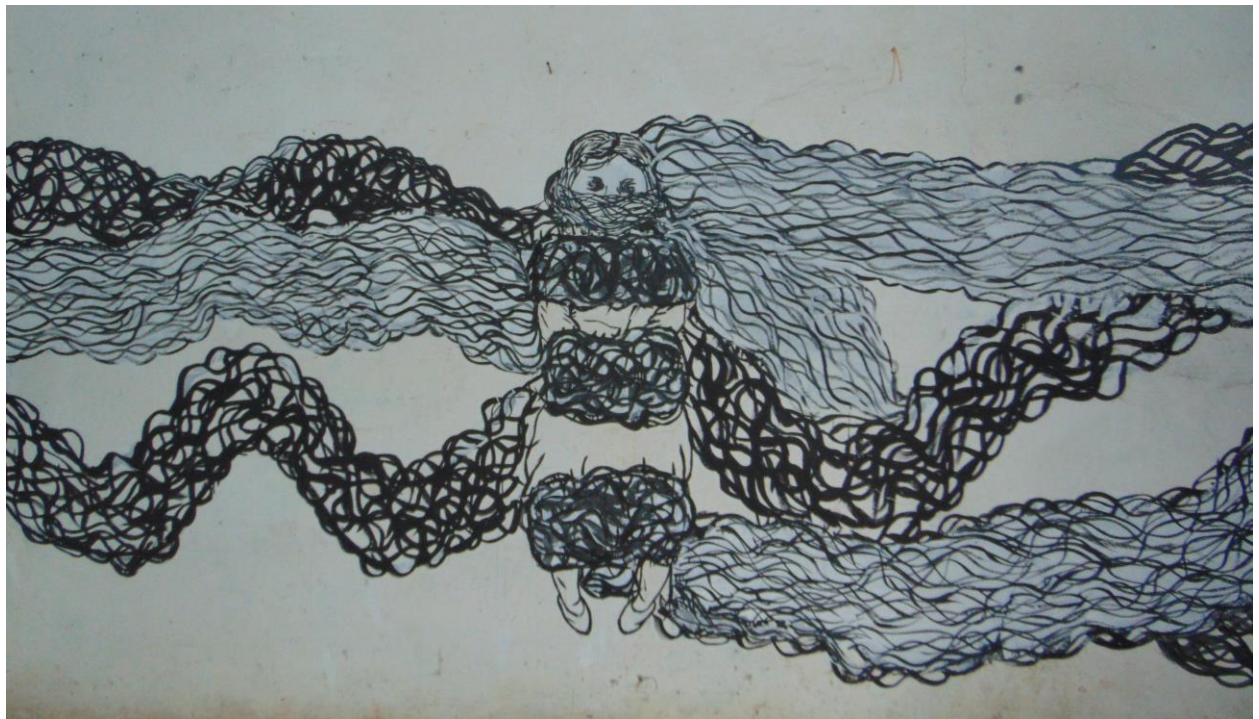


SEGUNDA SALA:



TERCERA SALA:





CUARTA SALA:



QUINTA SALA:

MONTAJE PINTURAS PEQUEÑO FORMATO



6 . CONCLUSIONES.

Para finalizar el proyecto de investigación creación “Ofidia”, se plantean una serie de conclusiones que a manera de cierre temporal, permiten desplegar las reflexiones derivadas de este documento y de la obra, en especial, aquellas que por algún motivo no tuvieron el suficiente espacio para ser discutidas y ampliadas:

- A través de este proyecto de investigación me descubrí como a una mujer con el derecho a expresar y a comunicar a través de las artes, a expresar mi voz como ser pensante y sujeto de derechos, a elevar mi voz y narrar a través de los relatos y los lenguajes de las artes mi historia.
- Ofidia representa también la voz de la niña oculta, de la niña que había olvidado su importancia en la sociedad, de la niña marginal y subalterna. Pero también la niña capaz, la niña que es portadora de una historia que vale la pena contar desde la perspectiva de la mujer que es hoy.
- La forma serpenteante que le da título a este proyecto, y que a la vez representa los diferentes tránsitos de vida desde la infancia hasta el día de hoy, lo convierto en metáfora a través de un animal polisémico, utilizando el símbolo de su forma como manera de enriquecer y dar sentido a lo que para otros, la sociedad común no tiene valor, es decir, una historia personal de vida marcada por el maltrato y el abandono en la niñez.
- Igualmente, el Proyecto de investigación-creación “Ofidia” se transforma en un proceso de reparación y auto reparación a través de mis relatos escritos y de las narrativas implícitas en mi obra.
- A través de la elección de los diferentes significados que rodean a la serpiente, decidí como acto de resistencia elegir el relato de la Ofidia desde el mito. Resistencia

planteada en la medida en que el mito es una construcción colectiva producto de la imaginación, pero a la vez marginalizada por los postulados de la modernidad como relato pre-científico y portador de mentiras. En contraste, el mito para este proyecto se convierte en fuente de narrativas y de nuevas realidades de tipo político y que interpela al sistema.

- Por último, el ICBF es asumido como la gran casa abandonada de nuestro país, enredada en medio de un sistema plagado de normas y políticas públicas muy bien planteadas, pero poco efectivas y reales para la vida de los niños y adolescentes de este país.

LISTA DE REFERENCIAS

- Adalides. (2014). *Ardalén, de Miguelanxo Prado*. Recuperado el 23 de Junio de 2018 de <http://adalides.blogspot.com/2014/06/ardalen-de-miguelanxo-prado.html>
- Arruabarrena, Ma. Ignacia & Paúl, Joaquín. (1999). *Maltrato a los Niños en la Familia: Evaluación y Tratamiento*. Madrid: Ediciones Pirámide, 1999. pp. 29-35.
- Arregui, A. (2010). *La depresión y su contexto*. *Revista de Neuro-Psiquiatría*. Lima, Perú: Universidad Peruana Cayetano Heredia. Vol. 73, núm. 3, 2010, pp. 75-76.
- Biografía y Obras. (2004, 2018). *Frida Kahlo, Vida y Obras*. Recuperado el 25 de Febrero de 2017 de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kahlo.htm>
- Biografía y obras. (2018). *Capelán, Carlos*. Recuperado el 11 de Octubre de 2018 de <http://www.lr21.com.uy/cultura/362513-carlos-capelan-uruguayo-nomade>
<https://boverijuancarlospintores.blogspot.com/2011/05/fernand-khnopff.html>
- Columna de Arena. (1999). *Johanna Calle / Nombre Propio*. Recuperado el 23 de Noviembre de 2017 de <http://www.universes-in-universe.de/columna/coll7/coll7.htm>
- Ciudades Amigas de La Infancia. Unicef. (2016). *Hablemos de Participación Infantil*. Recuperado el 20 de Octubre de 2018 de <https://ciudadesamigas.org/hablemos-de-participacion-infantil/>
- Cussiánovich, A. (2010). *Ensayos sobre infancia II. Sujeto de Derechos y Protagonista*. Recuperado el 22 de Septiembre de 2018 de <http://www.ifejant.org.pe/revistas/ensayosobreinfancia2.pdf>
- Chitaga PDM. Subregional, Norte de Santander. (2016). *Plan de Desarrollo Territorial y*

- Municipal de Chitaga 2016-2019*. Recuperado el 19 de Octubre de 2018 de http://www.sisubregionalns.gov.co:8080/sis/files/sid_Desarrollo_territorial/PMD/SurOccidental/PDM_CHITAGA_2016-2019.pdf
- Crónicas Literarias. (2014). *Reseña: Ardalén, de Miguelanxo*. Recuperado el 23 de Junio de 2018 de <http://cronicasliterarias.com/2014/01/13/resena-ardalen-de-miguelanxo-prado/>
- Definición de Infancia. (2008). *Infancia*. Recuperado el 20 de noviembre de 2018 de <https://definicion.de/infancia/>
- Díaz Ruiz, A. (2014). *Niños, Niñas y Adolescentes Víctimas de Abandono en el Hogar Miguel Magone*. Guatemala. Universidad Rafael Landívar.
- Editorial Norma. (2018). *Miguelanxo Prado. Ficha Técnica Ardalén*. Recuperado el 23 de Junio de 2018 de <http://www.normaeditorial.com/ficha/012059015/ardalen/>
- El País. (2014). *Miguelanxo Prado: Toda una Vida*. Recuperado el 23 de Junio de 2018 de https://elpais.com/cultura/2014/08/01/actualidad/1406888825_407159.html
- El Último Cuarto de Hora. (2010). *Johana calle, vida y obra*. Recuperado el 25 de febrero de 2017 de <http://elultimocuartodehora.blogspot.com.co/2010/04/johana-calle-vida-y-obra.html>
- España es Cultura. (2018). *Artistas y creadores. Arte Contemporáneo. Miguelanxo Prado*. Recuperado el 23 de Junio de 2018 de: http://www.xn--espaescultura-tnb.es/es/artistas_creadores/miguelanxo_prado.html
- Freites Barros, Luisa Mercedes. (2008). *La convención internacional sobre los derechos del niño: Apuntes básicos*. Educere, 12(42), 431-437. Recuperado el 01 de febrero de 2019, de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000300002&lng=es&tlng=es
- Gaitán, L. (2006). *El bienestar social de la infancia y los derechos de los niños*. Política y

- Sociedad, Vol. 43 Núm. 1, 63-80. Recuperado el 23 de Septiembre de 2018.
- Galería de Arte Contemporáneo Cubano, Avistamientos. (2018). *José Bedia. Vida y Obras*.
Recuperado el 11 de Octubre de 2018 de
<http://www.cubartecontemporaneo.com/es/cv/jose-bedia-2/>
- Humanium. (2018). *Declaración de los Derechos del Niño, 1959*. Recuperado el 25 de
Junio de 2018 de <https://www.humanium.org/es/declaracion-1959/>
- I.C.B.F. (2017). *Lineamiento Técnico De Modalidades Para La Atención De Niños, Niñas
Y Adolescentes, Con Derechos Inobservados, Amenazados O Vulnerados.
Restablecimiento De Derechos*. Bogotá: Versión 5.
- I.C.B.F. (2018). *Programas, Estrategias, Protección y Modalidades*. Recuperado el 16 de
Octubre de 2018 de [https://www.icbf.gov.co/programas-y-
estrategias/proteccion/modalidades](https://www.icbf.gov.co/programas-y-estrategias/proteccion/modalidades)
- I.C.B.F. (2018). *Portal*. Recuperado el 10 de Mayo de 2018 de
<https://www.icbf.gov.co/instituto>.
- Iniesta Martínez, A., & Martínez Sanz, A., & Mañas Viejo, C. (2014). *Autoestima y
Diversidad Funcional*. España: International Journal of Developmental and Educational
Psychology, 2 (1), 439-446.
- Jiménez, Carlos. (2015). *José Bedia. Una lectura Teológica*. Bogotá: Revista Hist. Teor.
Arte, Volumen 19, Número 29, p. 21-40, 2015. ISSN impreso 1692-3502. Recuperado el
10 de Octubre de 2018 de
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/60260/57378>
- Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Argentina: Kapelusz S.A.
- Manso, J. (2002). *Estudio Sobre las Variables que Intervienen en el Abandono Físico o
Negligencia Infantil*. Murcia, España: Anales de Psicología, vol. 18, núm. 1, 2002, pp.
136-150.

- Manso, J & Rabazo, M. (2005). *El Abandono del Niño. Limitaciones en el Estudio del Abandono Físico Infantil*. Badajoz, España: Departamento de Psicología y Sociología de la Educación.
- Magisterio. Com. (2017). *La Infancia Como Construcción Social*. Recuperado el 21 de Octubre de 2018 de <https://www.magisterio.com.co/articulo/la-infancia-como-construccion-social>
- Marc, A. (2010). *Los ‘‘No Lugares’’ Espacios del anonimato. Una Antropología de la Sobremodernidad*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Martínez, A. y De Paúl, J. (1993). *Maltrato y abandono en la infancia*. Barcelona: Martínez Roca.
- Mitología.Info. (2018). *Hidra de Lerna*. Recuperado el 21 de Noviembre de 2018 de <https://www.mitologia.info/hidra-de-lerna/>
- Morales (1999). *Introducción a la Psicología de la salud*. México: Ed. Paidós.
- Muela, A. (2008). *Hacia un sistema de clasificación nosológico de maltrato infantil*. España.
- Nardi, B. (2004). *La Depresión Adolescente*. Chile: Psicoperspectivas, III (1), 95-126.
- López, Nubia J & Domínguez, Rocío. (1993). *Medición de la Autoestima en la Mujer Universitaria*. Bogotá: Revista Latinoamericana de Psicología, 1993 25 (2). Recuperado el 21 de Febrero de 2018 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80525208>
- Patiño, M, I. (2016). *Análisis de aciertos en la protección de un niño en hogar sustituto del I.C.B.F, para la resignificación de su historia*. Antioquia: Universidad de Antioquia.
- Patricia Passo. (2016). *Iconografía y significado de la serpiente en distintas culturas de Oriente y Occidente III*. Recuperado el 24 de Octubre de 2018 de

<http://patriciapasso.com/2016/04/25/iconografia-y-significado-de-la-serpiente-en-distintas-culturas-de-oriente-y-occidente/>

Pineda, Luisa. & Moreno, Jaime. (2008). *Factores Psicosociales Asociados Al Abandono*

Infantil De Un Grupo De Adolescentes Institucionalizadas En Un Centro De Protección En La Ciudad De Bogotá. Bogotá: Psychologia. Recuperado el 22 de Febrero de 2018 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297225162005>

Prado, Miguelanxo. (2018). *Bocetos y Trabajos.* Ardalén. Recuperado el 23 de Junio de

2018 de <http://www.miguelanxoprado.com/index.php?s=19&cat=su2&su=63&su2=35>

Revista Semana Sostenible. (2016). *La mujer y la verdadera familia colombiana.*

Recuperado el 23 de Septiembre de 2018 de

<https://sostenibilidad.semana.com/impacto/articulo/la-mujer-y-la-verdadera-familia-colombiana/34724>

Revista de psicología GEPU. (2016). *Participación de los niños y niñas. Un Aporte al*

Estado del Arte. Recuperado el 23 de Septiembre de 2018 de

<https://revistadepsicologiagepu.es.tl/La-Participaci%F3n-de-los-Ni%F1os-y-las-Ni%F1as-.--Un-Aporte-al-Estado-del-Arte.htm>

Rtm, Uruguay. (2007). *La Mujer y su Rol en la Familia.* Recuperado el 23 de Septiembre

de 2018 de <https://www.rtmuruguay.org/2010/05/la-mujer-y-su-rol-en-la-familia.html>

Saint, A. (2003). *El principito.* Biblioteca Virtual de la UEB. Ecuador: Edición electrónica:

Henry. Recuperado el 08 de Marzo de 2019 de

www.agirregabiria.net/g/sylvainaitor/principito.pdf

Serpientepedia. (2018). *Serpientes.* Recuperado el 20 de Octubre de 2018

de <http://www.serpientepedia.com/>

Silvia-Escorcía, Itzel & Mejía-Pérez, Omar. (2015). *Autoestima, Adolescencia y*

- Pedagogía*. Heredia, Costa Rica: Revista Electrónica Educare. Recuperado el 27 de Mayo de 2018 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194132805013>
- Sobre Grecia. (2018). *Equidna, la Madre de los Monstruos Griegos*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2018 de <https://sobregrecia.com/2012/11/27/equidna-la-madre-de- los-monstruos-griegos/>
- Stearns, Peter N. (2001, 2004, 2010). *Historia de la infancia*. Universidad George Mason, Fairfax, VA, EEUU: Provost Emeritus. Recuperado el 21 de Octubre de 2018 de <http://iacapap.org/wp-content/uploads/J.9-Historia-Infancia-Spanish-2018.pdf>
- Stearns, Peter N. (2001, 2004, 2010). *Historia de la infancia* (Irrarrazaval M, Martin A. ed. Prieto-Tagle F, Varela P. rev). En Rey JM (ed), *Manual de Salud Mental Infantil y Adolescente de la IACAPAP*. Ginebra: Asociación Internacional de Psiquiatría del Niño y el Adolescente y Profesionales Afines 2018.
- Unicef. (2003). *Estado Mundial de la Infancia 2003*. Recuperado el 20 de Octubre de 2018 de <https://www.unicef.org/spanish/sowc03/contents/pdf/SOWC03-sp.pdf>
- Unicef. (2018). *¿Qué es y qué hace UNICEF?*. Recuperado el 19 de Octubre de 2018 de http://www.unicef.profes.net/ver_noticia.aspx?id=20260
- Visiones. (2008). *Carlos, El Capelán Más Famoso*. Recuperado el 11 de Octubre de 2018 de <http://andrescapelan.blogspot.com/2008/12/113carlos-el-capeln-ms-famoso.html>

ANEXOS

Anexo A. Requisitos Ingresos Hogares Sustitutos.

Cuando se seleccionan los hogares sustitutos se tiene en cuenta la edad de las madres sustitutas, que debe ser entre 23 y 50 años, un nivel de escolaridad de noveno, la salud es importante ya que el responsable del hogar sustituto debe acreditar buenas condiciones de salud física, la certificación es obligatoria para todos los miembros del hogar sustituto. Deben tener ingresos económicos mensuales que permitan un buen sostenimiento del hogar y contar con la experiencia en el cuidado y protección de niños, tener una red de apoyo para cuando requiera de su ayuda.

Entre los documentos exigidos están: fotocopia de la cedula para mayores de edad, hoja de vida actualizada con foto 3x4, certificado de salud, certificado de estudio, certificaciones laborales, certificación de ingresos, documento de vinculación al sistema de seguridad social, cotización independiente, carne de manipulación de alimentos, certificación primeros auxilios, certificado de tradición y libertad del inmueble, recomendaciones de vecinos, fotocopia de pago de recibos servicios públicos, certificados antecedentes judiciales.

Entre las etapas de selección de los hogares sustitutos se encuentran: Divulgación y entrega de información, se debe brindar información acerca de la modalidad, en cuanto a la preselección se tiene en cuenta: inscripción formulario de solicitud, entrega de documentación, verificación requisitos y análisis de documentos, verificación histórica, análisis funcional y demográfico, relaciones familiares, prácticas de crianza, experiencias significativas, manejo de conflictos, manejo de emociones y actitud hacia los niños, taller experiencial (funcionamiento, responsabilidades, enfoque diferencial, factores de riesgo, estilos de vida saludable, salud, alimentación, nutrición, dialogo, capacidades, liderazgo, trabajo en grupo, valores, colaboración, solución de conflictos y otros, entrevista psicológica, perfil psicológico, factores de personalidad, habilidades, destrezas, el componente cognitivo, emocional, comportamental, comunicación, afrontamiento, habilidades sociales de los integrantes de la familia, pruebas psicológicas, entrevista semiestructurada, el psicólogo articula la información obtenida durante el proceso de selección para emitir un concepto final el cual determine la idoneidad o no idoneidad de la familia para asumir el cuidado y atención de los niños, niñas y/o adolescentes.

Anexo B. Funciones y Roles de las Madres Sustitutas, según los Lineamientos del I.C.B.F.

1. Llevar en forma clara y ordenada los documentos del proceso de atención que corresponden al hogar sustituto.
2. Brindar al niño, niña o adolescente la atención y cuidados indispensables para garantizar su desarrollo integral: físico, afectivo, moral, emocional, social e intelectual.
3. Informar de forma inmediata a la autoridad administrativa, cualquier novedad acerca de la evolución y estado general del niño, niña o adolescente y cualquier circunstancia que afecte la atención y cuidado dentro del hogar o ponga en riesgo su integridad física o emocional.
4. Evitar a los niños, niñas y adolescentes cualquier situación de inobservancia, amenaza o vulneración de derechos por su parte y/o por personas con las cuales convivan o se relacionen en tanto permanecen en el Hogar Sustituto
5. Hacer uso adecuado de los recursos en dinero o especie, asignados por el ICBF, de forma directa o a través del operador, para la atención de los niños, niñas o adolescentes.
6. Cumplir con las citaciones programadas para la realización de las visitas o encuentros de los niños, las niñas o adolescentes con sus familias de origen o extensa, en el Centro Zonal, Comisaría de Familia, Inspección de Policía o en el lugar que disponga o autorice la Autoridad Administrativa.
7. Respetar el origen étnico, cultural, religioso y lingüístico del niño, niña o adolescente (artículo 20) Convención Internacional de los Derechos del niño.

Anexo C. Entrevistas Madres sustitutas y Niños.

Se realizó una serie de entrevistas a madres sustitutas y niños donde se analizaba principalmente que tanto se conocían y como se percibían tanto los unos como los otros. Fueron unas entrevistas muy sencillas donde por medio del dibujo cada grupo de describía.

Entrevista a Familia.

Se preguntaba que percepción tenían sobre mí, sobre mis experiencias vividas y el cómo me veía en la actualidad. Estas entrevistas se realizaron espontáneamente y sin ninguna rigurosidad.

