

# **GEOGRAFIA ÍNTIMA EN LA PIEL**

Proyecto de investigación-creación sobre el valor simbólico y cultural del tatuaje en el municipio de Pamplona

**EDGAR ENRIQUE CARRILLO**

1098705074

Trabajo de Grado para optar al título de Maestro  
en Artes Visuales

Asesor titular: Mtro: Cristhian A. Cabrales R.

Asesor externo: Mtra: Andrea L. Sandoval

Universidad de Pamplona  
Facultad de Artes y Humanidades  
Programa de Artes Visuales  
Pamplona

2019

# ÍNDICE

|   |     |
|---|-----|
| DEDICATORIA .....   | 4   |
| AGRADECIMIENTOS.....  | 5   |
| INTRODUCCIÓN .....  | 7   |
| 1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....                                   | 9   |
| 2.OBJETIVO GENERAL .....  | 13  |
| 2.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....                                    | 13  |
| 3.JUSTIFICACION.....  | 13  |
| 4. MARCO DE REFERENCIA .....  | 15  |
| 4.1 CAPITULO 1 PIEL, CUERPO, TATUAJE .....                          | 15  |
| 4.2 CAPITULO 2 SIGNO, SIMBOLO, SIGNIFICADO, IDENTIDAD Y PREJUICIO.. | 46  |
| 5. PRACTICAS ARTISTICAS.....  | 58  |
| 5.1 PROCESOS .....  | 58  |
| PROFUNDIZACION II .....   | 64  |
| 5.2 RESULTADOS.....   | 87  |
| 6. CONCLUSIONES .....   | 94  |
| BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA.....                                     | 108 |
| TABLA DE ILUSTRACIONES.....   | 109 |
| ANEXOS .....  | 112 |

## DEDICATORIA

*Dedico este trabajo a todo el mundo, pero en especial a familia, amistades y colegas.*

*“Apoyos incondicionales”*

## AGRADECIMIENTOS

Infinitas gracias doy por demostrarme a mí mismo que si soy capaz de hacer las cosas, que soy un persona que si me lo propongo, lo puedo realizar y que a pesar de las circunstancias siempre hay algo en mí que impulsa a ser alguien mejor cada día más, dejando a tras todo lo malo y con el presente muy en alto.

Pero todo lo que he logrado hasta hoy no lo he hecho solo, afortunadamente cuento con personas maravillosas que siempre han confiado ciegamente en mí, en mis capacidades, en mis sueños, en mis metas y lo más importante en mi futuro. No tengo palabras para describir a una de esas personas que siempre estuvo ahí conmigo, desde mi nacimiento, sin importar muchas cosas siempre lucho por mi hasta su muerte, no hay más que decir... TE AMO. No nos alcanzó el tiempo para poder disfrutar de este acontecimiento tan importante que es de los dos, pero sé que donde estés, estarás orgullosa de mí, así como yo siempre estuve orgulloso de ti. Con una simple sonrisa, un dulce contacto tú me diste todo, el entusiasmo de tu corazón resuena dentro de mí, es tan difícil dejarte partir, cuando tu significabas el mundo para mí, sin embargo el parpadeo de tus ojos están en las estrellas fugaces sobre los cielos, te recuerdo mucho amor, y todos tus colores siguen brillando hasta en el día más oscuro, yo nunca te olvidare, por siempre te amaremos.

Quiero agradecer en especial a mi tía Isolina por su paciencia y su fuerza de voluntad hacia mí, por toda su ayuda en lo largo de mis días, por estar ahí siempre pendiente de mí sin obligación de hacerlo. A mi papá el cual lo amo con todo mi corazón y por el cual seguí y no me di por vencido, por sus consejos, sus charlas, sus chistes, pero en especial por su apoyo incondicional siempre.

Doy gracias a toda mi familia Carrillo, mis primos; Jasmin Cristina Carrillo, Alejandro Carrillo, Carmen Carrillo, mis tíos y tías; José María Carrillo, Ignacio Arturo Carrillo, Mariana Carrillo, Cecilia Carrillo. A la familia Sánchez, mis primos; Jorge Andrés Sánchez, Raúl Alberto Sánchez, Daniel Fernando Sánchez, a mi tío Alberto Sánchez. Por todo su apoyo, paciencia, y ayuda a lo largo de mi vida, siempre muy agradecido.

De ante mano también quiero agradecer a las personas que estuvieron en el proceso de desarrollo para culminar satisfactoriamente este proyecto de investigación, los cuales fueron los maestros (a); Cielo Vargas, Alberto Camacho, Luis Alberto Carrillo, Sandra Bautista, Andrea Rey, Alberto Cadavid, Cristian Cabrales, Antonio Stalin, y Andrés Barrera. Por su inmensa ayuda de alguna forma u otra fueron el “eje” de poder salir adelante con todo lo relacionado al proyecto. Al igual que mis amigos y amigas colegas **MAESTROS EN ARTES VISUALES** como; John Ojeda, Angie Patricia Mora, Ángela Valero, Diana Milena Pérez, Sandy Barroso, etc. En general muchas gracias a todos por hacer parte de esto.

## INTRODUCCIÓN

El proyecto GEOGRAFIA INTIMA EN LA PIEL, se conforma a partir de los elementos como: experiencias, sucesos, emociones, etc. Que componen la identidad del sujeto a través del arte del tatuaje, y dibujan un paisaje único, sin dejar de lado las características generales con las que suelen representarse a sí mismos y ante la sociedad.

Para el desarrollo de este proyecto, manejo una estructura diferente, en la que tomo los conceptos que son el eje central de mi investigación, y con estos realizo dos capítulos, que contienen el estado del arte (conformado por lo que se ha hecho a lo largo de la historia con respecto al tema) y el marco conceptual vinculados entre sí, pero en un diálogo coherente en relación con los autores, dividiéndose de la siguiente manera: Capítulo I PIEL, CUERPO, TATUAJE, en este hablo sobre la relevancia que tiene el valor y significado de la piel en la persona, desde lo más íntimo que esta representa, hasta las experiencias que nos guarda a través de los años, además la relación que aporta como conexión con el cuerpo, esa relación que existe mutuamente, y que hace parte del ciclo como proceso de identidad del sujeto. Teniendo en cuenta el asunto de la piel en conexión con el cuerpo, comienzo a relacionarlo con la práctica del tatuaje, donde explico el procedimiento que este arte tiene sobre la piel. A partir de esto, me enfoco en contar la historia de la cultura Escita, quienes eran característicos por portar marcas de tatuajes en sus cuerpos con un significado único. Así mismo, comienzo a conectar los primeros artistas en el mundo del tatuaje, como parte icono de toda la evolución de esta práctica artística, y termino este capítulo con un breve acercamiento a la historia de la llegada del tatuaje a Colombia.

Capitulo II SIGNO, SIMBOLO, SIGNIFICADO, IDENTIDAD Y PREJUICIO, en este hablo, sobre la importancia de ese discurso que no requiere palabras. Sobre la percepción de las cosas, específicamente enfocado en el arte del tatuaje, que está bien y que está mal, y que nos lleva a juzgar sin ningún motivo. A tener un debido conocimiento de las cosas para poderlas entender y no lanzar falsas acusaciones a los demás. Luego doy énfasis al signo, símbolo y significado, que contiene el hecho de estar tatuado, qué sentido tiene para la persona tatuada, vinculándolo con la relación

que ha tenido esta práctica en la rama de la medicina, y termino este capítulo discutiendo uno de los principales prejuicios que tiene el tatuaje desde lo religioso.

Finalmente, se encuentran las prácticas artísticas, conformadas por los procesos llevados a cabo previamente a la construcción de la muestra final y la explicación de la obra ya seleccionada para el montaje de sustentación de trabajo de grado, relacionando en este ítem anteriormente mencionado con los referentes artísticos, viendo esto pertinente para tener un diálogo acertado, la comodidad del lector y la relación directa de los mismos con mi obra. Siendo así, mi muestra final se desarrolla desde la técnica de la fotografía, en la que muestro la conexión entre la persona tatuada, su tatuaje, y su identidad, pensando la composición desde el valor simbólico, emocional y significativo que el sujeto le da a su tatuaje.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

*“Ciertamente, la piel representa un elemento sustancial de conexión y, desde ese lugar, se impone como instrumento cultural y simbólico; un estatus que la proyecta simultáneamente al espacio de la ritualidad y la sociabilidad.” (Martínez R., 2011, Pág. 18)*

### **Identidad a través del tatuaje**

Por lo general desde una mirada personal siempre me intereso el tema del tatuaje, de lo que este esconde, las consecuencias que conlleva, y lo que nos brinda este arte.

De este modo a la edad de 20 años tomo la decisión de comenzar a tatuar mi cuerpo en el municipio de Pamplona, Norte de Santander. Mis primeros tatuajes fueron dos palabras que arman una frase en latín **Stillubunt** que significa **Caer**, y **Mortuus** que significa **Muerte**. ¿Pero qué quiere decir? O ¿Por qué esas palabras?, en esos momentos lo único que quería era experimentar la sensación de estar tatuado de romper muchos tabús a la hora de hacerse un tatuaje. Ahora hablemos de la frase; por esos tiempos me gustaba una tienda de ropa inglesa cuyos diseños eran muy acordes a mi personalidad, a la música que en ese tiempo escuchaba, y por el cual su nombre es **Drop Dead** que significa Caer Muerto, toda esta anécdota la comparto para invitar a pensar el tatuaje desde los motivos del sujeto, y no desde preceptos sociales.

Por otro lado, se comienza a experimentar el no conocimiento por parte de la comunidad pamplonesa frente al valor simbólico del tatuaje, en este caso un problema que tenemos que afrontar todos los que estamos tatuados, ya que las demás personas le tienen una perspectiva diferente de significado. Una de las posibles razones de esto, puede ser la misma industrialización del tatuaje, el cual en los últimos años se ve como ha venido creciendo y ha envuelto a miles de personas, tanto hombres como mujeres.

Hoy en día el mismo desarrollo de la industria del tatuaje, que para muchos no es nada nuevo, ha hecho que los tatuajes comenzaran a ser parte indispensable de las personas y de gran valor simbólico, pero hay que recalcar que por el mismo interés de estar tatuado y más en esta actualidad, se comienza a desvalorizar y a convertir en una moda

para pertenecer o hacer parte de algo. Nos podemos dar cuenta del negocio que esta comenzó a desempeñar, como por ejemplo: las agencias de modelajes, donde tanto chicos como chicas comenzaron a hacer parte, siendo la única condición tener sus cuerpos tatuados.



*Figure 1. Celine Suicide. Extraído de Suicidegirl.com*

Una de las agencias de modelaje más famosa, donde se caracteriza por solo contar con chicas tatuadas sin duda alguna es Suicide Girl. Esta comunidad virtual comenzó en el año 2001 en Portland (Oregon, Estados Unidos); chicas que desbordan sensualidad y picardía en sus fotografías, donde con sus diferentes sesiones de set fotográficas dan a imaginar y dejan volar la imaginación del espectador.

Hoy en día esta agencia cuenta con muchas modelos y con muchos seguidores por todo el mundo, en Colombia también se cuenta con un número de chicas pertenecientes a esta agencia. Con el pasar del tiempo y con el éxito que comenzó a deslumbrar esta

comunidad, no podía faltar la parte masculina, y sin duda alguna se creó Suicide Boys, no tan fuerte como Suicide Girl, pero un lugar donde se podía apreciar toda la masculinidad y virilidad que caracteriza a los hombres.



*Figure 2. Kyllian Hesse. Extraído de Suicideboys (Perfil de Facebook)*

En este caso el tatuaje juega un papel importante en cuanto al cuerpo como decorativo, dándole a la persona un poco más de seguridad en sí mismo. Hoy en día se cuenta con varias agencias de fotografía especializadas en esta clase de sujetos, donde se expone el tatuaje, el cuerpo, y la piel de una forma erótica y atractiva.

Las personas que intervienen sus cuerpos con el arte corporal del tatuaje, en lo general tienden a dar un gran significado simbólico personal a los mismos, ya que estos son representaciones de experiencias; buenas y malas, sucesos; personales, íntimo, superaciones; muertes, familia, emociones; relaciones afectivas, etc. En este caso el sujeto comienza a representar su identidad a través de este arte. Por consiguiente puedo decir que la experiencia que viví y la real motivación que me impulsó a hacerme mi primer tatuaje fue la experimentación y en saber en qué consistía como tal esta práctica, sin dejar de lado en mí caso el significado simbólico.

Para comenzar con el desarrollo de este proyecto de investigación inicié identificando mis propios tatuajes y todo lo que conllevan de manera personal, en ese momento me surgió cierta pregunta: ¿Cómo mostrar esa identidad que tienen algunos ciudadanos de la comunidad tatuada presente en el municipio de Pamplona, por medio de una serie fotográfica? Sentí el ánimo de continuar este proceso de símbolo y significado del tatuaje con algunos miembros de la comunidad tatuada Pamplonesa a través de relatos visuales/orales. Para mi gran sorpresa fue lo que el mismo experimento con la comunidad pude describir, en la mayoría de los casos tuve el privilegio de escuchar desde lo emocional y personal de los sujetos ese valor simbólico, significativo y emocional que le dan a sus tatuajes; por ejemplo, la señora Vicky Bermúdez, para la que sus tatuajes contienen una carga emocional personal reflejada en sus sueños, familia y como eje principal el de sus hijos.

Habiendo dicho lo anterior, es correcto afirmar que los tatuajes son una especie de una catarsis de nuestras experiencias vividas, utilizando nuestra piel y nuestro cuerpo como medio.

## **2. OBJETIVO GENERAL**

Mostrar por medio de la fotografía el símbolo y significado de los tatuajes de algunos habitantes del municipio de Pamplona, Norte de Santander.

### **2.1. Objetivos específicos**

#### **Objetivos específicos a nivel conceptual:**

Realizar un acercamiento investigativo a los conceptos del arte del tatuaje, como lo son: la piel, el cuerpo e identidad del sujeto, símbolo, y significado, desde los autores: Sandra Martínez Rossi, Raíza Andrade y Ana Belen Rojo Ojados. Y desde artículos, revistas, y sitios web.

#### **Objetivos específicos a nivel artístico:**

Producir una serie de fotografías con algunos habitantes que hacen parte de la comunidad tatuada del municipio de Pamplona, por medio de las cuales se muestre el valor simbólico y significativo del tatuaje.

Producir y gestionar una exposición fotográfica que a nivel de montaje sensibilice al público del municipio de Pamplona, con respecto al valor simbólico y significativo del tatuaje de los entrevistados y fotografiados.

## **3. JUSTIFICACION**

Como se menciona anteriormente, en la comunidad pamplonesa existe un grupo de personas que carecen de conocimiento frente al valor simbólico que le da la persona tatuada a sus representaciones graficas en la piel, lo que conlleva a un concepto errado de estas personas. *“Los actos de diferenciación corporal se traducen en pilares innegables de la identidad personal o grupal y el tatuaje asienta indiscutiblemente las bases de este proceso como marca de identificación e icono personal”* (Martínez, 2011)

El proyecto GEOGRAFIA INTIMA EN LA PIEL, busca mostrar a la comunidad pamplonesa a través de una propuesta fotográfica -contextualizando desde las mismas narraciones- experiencias emocionales personales, de algunos ciudadanos de la comunidad tatuada del municipio de Pamplona, Norte de Santander. De este modo se

pretende sensibilizar a la comunidad Pamplonesa sobre las decisiones por las cuales los sujetos comienzan a intervenir sus cuerpos y su piel a través de esta práctica artística.

A partir de esto, se pretende entrar en dialogo con la persona tatuada de manera que se sostiene un acercamiento narrativo sobre determinada historia, lo más interesante de esta investigación son los casos que se llegan a tocar por medio de un tatuaje: una experiencia, un amor, familia, etc. Teniendo en cuenta el análisis emocional de cada persona, se brindará una aproximación a esa identidad, y una respuesta al porque tomamos la decisión de marcar nuestros cuerpos, dándole en si un valor de culto también a nuestra piel, que más que mirarnos y adornar nuestro cuerpo, tiene mucho sentido de pertenencia para cada uno. Eso es lo que nos diferencia los uno de los otros, pero también nos une como práctica, se comparte la misma pasión de tener el cuerpo tatuado por más pequeño que sea, por más que sea solo un tatuaje, lo que predomina es el deseo de llevar evocaciones de sentimientos y experiencias sobre nuestra piel. *“Tal modo heterogéneo de afrontar el cuerpo y la piel representa un punto esencial en el proceso de interpretación de la superficie corporal y permite discernir que estrategias se deben en el desciframiento del cuerpo tatuado, pintado o manipulado”* (Martínez, 2011)

Por medio de este proyecto, se va a dar un acercamiento emocional y social, que parte de escuchar estos significados que las personas le dan a sus tatuajes, y que a la vez, en ocasiones, es un conducto de superación personal. En muchos casos son historias muy dolorosas que siempre se han mantenido ahí en la garganta, pero muchas veces es bueno poder hablar con alguien, sentir que alguno esté interesado en saber el porqué de sus tatuajes, no de todos, pero sí de ese que ha dejado una gran marca en su vida, los tatuajes son narraciones silenciosas que adornan el alma y calman el espíritu.

## 4. MARCO DE REFERENCIA

### 4.1

#### CAPITULO 1 CUERPO, PIEL, TATUAJE

La condición humana es corporal, y también es un asunto de identidad tanto individual como colectiva, el cuerpo es el medio a través del cual nos presentamos y mostramos ante las demás personas, abriendo espacio a su interpretación personal de nosotros.

La piel es, ante todo, prueba de presencia en el mundo. A través de ella se nos reconoce, se nos nombra, se nos identifica con un género, con un saber estar o seducir, con una edad, una “etnia” o una condición social. Esta envuelve y encarna a la persona asemejándola a otras y diferenciándola, según sean los signos en liza (lucha o enfrentamiento), su textura, su tez, sus cicatrices, sus rasgos particulares (lunares, arrugas, etc.) dibujan un paisaje único. *“La emergencia simbólica del cuerpo en general y de la piel en particular se produce teniendo en cuenta las constelaciones corporales individuales pues los símbolos exhibidos a través del cuerpo se estructuran a partir de premisas inherentes a cada individuo”* (Martínez, 2011)

Al igual que los archivos, la piel conserva los rastros de la historia personal como un palimpsesto (grabado) del que solo su dueño tiene la llave de lectura: antiguas quemaduras, heridas, operaciones, vacunas, fracturas, entre otros.

La huella cutánea se convierte en signo de identidad, más aún cuando nace por elección, como ocurre con el tatuaje. Sirve para nombrar los cuerpos anónimos que en una escena del crimen o en un campo de batalla ya solo se distinguen por sus “rasgos propios”, en ese sentido los tatuajes u otras particularidades de la piel son entonces el único documento de identidad. *“Ciertamente, la piel representa un elemento sustancial de conexión y, desde ese lugar, se impone como instrumento cultural y simbólico; un estatus que la proyecta simultáneamente al espacio de la ritualidad y la sociabilidad”* (Martínez, 2011)

La piel es un lugar a la vez de apertura y de cierre ante el mundo, según decida el individuo. Fronteras simbólicas entre el adentro y el afuera, entre el interior y el exterior,

entre uno mismo y el otro, son una especie de intervalo: marca el límite cambiante de la relación del individuo con el mundo. Es una superficie sobre la que se proyectan significados, encarna la interioridad: es el camino que conduce a lo más hondo de uno mismo, al igual que un sismógrafo (instrumento para medir terremotos), el tatuaje es una herramienta que marca de nuestro sentido de identidad, y traduce “estados de ánimo”, a un lenguaje visual.



*Figure 3. Vicky Bermúdez. Fotografía por Edgar Carrillo*

Considerando ciertos estigmas sociales (rechazo, estereotipos negativos), se convierte también en un lugar para resolver tensiones y deshacer crispaciones (contracción, irritar). Es una zona fronteriza que protege al sujeto de las agresiones externas o de las tensiones íntimas, la piel encausa nuestro sentido de la existencia y nos protege de la sensación de ser víctimas del caos y de la vulnerabilidad.

La piel es la pantalla donde, con las innumerables formas de escenificación (teatralizar) de la apariencia que ofrece nuestro mundo contemporáneo, se proyecta una identidad soñada, la piel arraiga el sentido del yo en una carne que nos singulariza.

Las marcas del cuerpo son como contrafuertes de la identidad, y delimitaciones de nuestro ser. Tan antiguas como la humanidad, esas marcas participan del proceso de apropiación simbólica del yo y del mundo circundante. En nuestras sociedades individualistas, quien se quiere reafirmar, o quien tiene mucha claridad de sí mismo en su propia existencia, puede intervenir en su piel para cincelarla de otro modo. Actuar sobre ella significa cambiar el Angulo de la relación con el mundo.

La piel es un lugar donde se fabrica la identidad. Tanto es así que las marcas añadidas deliberadamente se convierten en signos de identificación que se lucen sobre la propia carne. El sentido del yo echa sus raíces en la piel, en cuanto lugar inmediato del contacto con el otro y con el mundo.

*“En este proceso resulta esencial deliberar en lo concerniente a la construcción de la identidad mediante las varias formas de marcar e individualizar el cuerpo, y es también fundamental, ver como dichas marcas asumen el tótem de la provocación o la exclusión social en las grandes urbes industrializadas”*  
(Martínez, 2011)

Todo lo relacionado con el tatuaje tiene un proceso, y cabe resaltar en este caso la parte más importante que es la perforación en la piel. Muchas personas piensan que este proceso con agujas es algo que te lastimara mucho y que atravesara los huesos, pero en realidad es algo completamente diferente de lo que algunos se pueden imaginar. Para la explicación de este, traigo a continuación este esquema, el cual nos informara desde la respectiva ubicación de diseño (plantilla) hasta un poco sobre las tintas, ya que estas son las que quedaran incrustadas en la piel.

## UNA MARCA PARA SIEMPRE

Cada artista tiene su propia técnica para realizar el trabajo, pero en líneas generales el proceso es el siguiente

### PASOS

- Se selecciona el motivo a tatuar
- Se limpia con cuidado la superficie y se rasura la zona
- Se transfiere el dibujo a la piel con un stencil
- Primero se trabajan los contornos del dibujo con una aguja fina
- Con una aguja más gruesa se pintan las superficies grandes y se aplica color
- Se limpia la superficie y se venda por un tiempo para evitar que la zona se infecte
- Cuando el tatuaje es muy grande pueden ser necesarias varias sesiones

Fuente: [www.machinegunmagazine.com](http://www.machinegunmagazine.com)

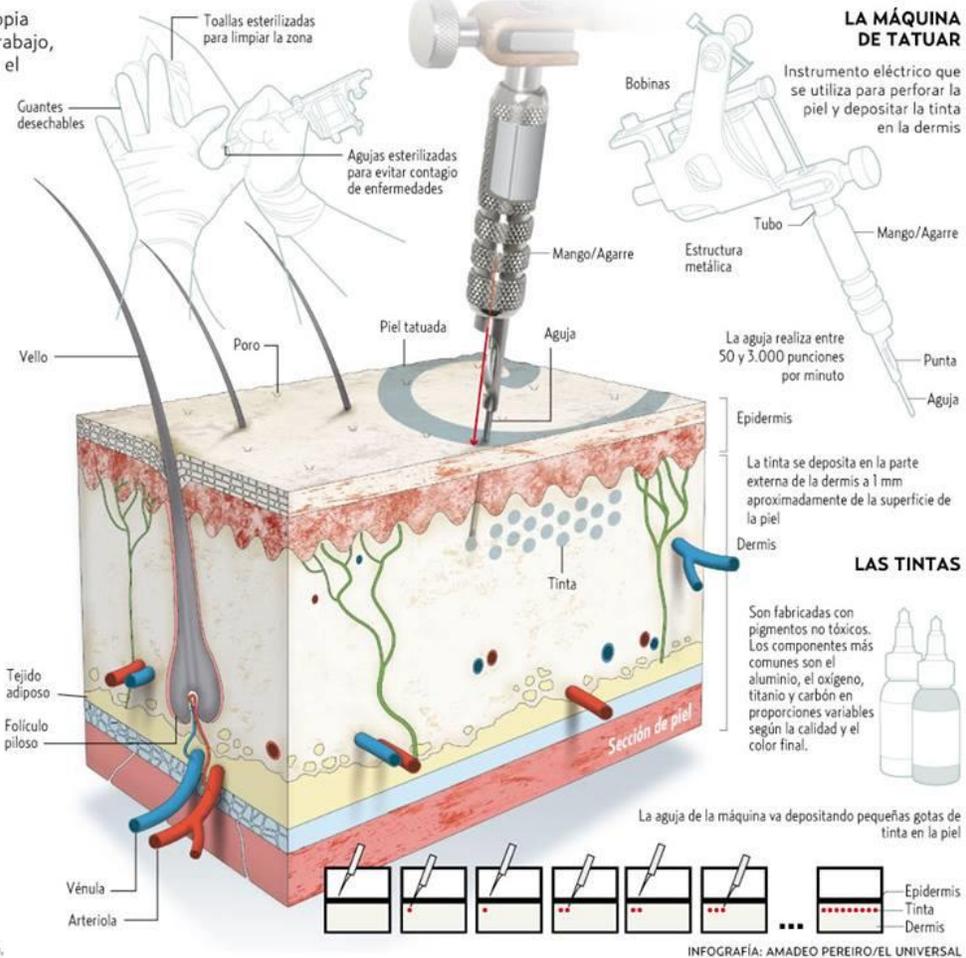


Figure 4. Proceso perforación en la piel. Extraído de [Colombiaink.com](http://Colombiaink.com)

Como pudimos observar en la imagen, el proceso para realizar un tatuaje va parte por parte, como nos indica, primero se hace una debida selección del lugar que es más indicado para realizar el tatuaje, que sea acorde al diseño establecido. Luego se realiza una limpieza de la zona, en muchos casos se utilizan diversos productos que hoy en día son especiales para limpiar la piel, a esto viene la parte de ubicar el diseño o estencil el cual es la imagen que se decidió tatuar. También podemos observar un poco la información de la clase de agujas que se necesitan en una sesión teniendo en cuenta el diseño y el estilo del tatuaje.

## Full Line of Monster Point Needles

|   |       |       |       |       |       |       |       |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Round Liner   | 1RL   | 3RL   | 4RL   | 5RL   | 7RL   | 8RL   | 9RL   |
|    | 11RL  | 13RL  | 14RL  | 15RL  | 17RL  | 18RL  | 20RL  |
| Round Shader  | 3RS   | 5RS   | 7RS   | 8RS   | 9RS   | 10RS  | 11RS  |
|    | 13RS  | 14RS  | 15RS  | 17RS  | 18RS  | 23RS  | 30RS  |
| Flat  | 4F    | 5F    | 6F    | 7F    | 8F    | 9F    | 10F   |
|    | 11F   |       |       |       |       |       |       |
| Magnum  | 5MS   | 7MS   | 9MS   | 11MS  | 13MS  | 15MS  | 17MS  |
|    | 19MS  | 21MS  | 23MS  | 25MS  | 27MS  | 29MS  | 31MS  |
|   | 33MS  | 35MS  | 37MS  | 39MS  | 49MS  |       |       |
| Dual Stack Magnum   | 5M2   | 7M2   | 8M2   | 9M2   | 10M2  | 11M2  | 13M2  |
|  | 15M2  | 17M2  | 19M2  |       |       |       |       |
| Curved Magnum   | 5M1C  | 7M1C  | 9M1C  | 11M1C | 13M1C | 15M1C | 17M1C |
|  | 19M1C | 21M1C | 23M1C | 25M1C | 27M1C | 29M1C | 31M1C |
|   | 33M1C | 35M1C | 37M1C | 39M1C | 49M1C |       |       |

Figure 5. Tipos de agujas para tatuar. Extraído de Zonatattoos.com

Como nos podemos dar cuenta, son múltiples las clases de agujas que se utilizan en un tatuaje. Las round son más especializadas para la realización de líneas muy delgadas y contornos, ya que estas cuentan con pocas agujas, por lo general un tatuaje comienza con ese proceso de línea. Por otro lado están las flat, magnum, dual stack magnum, curved magnum, que hacen parte de la línea magnum; este tipo de agujas son utilizadas para aplicar el relleno y color en el diseño, ya que cuentan con un poco más de agujas para la facilidad de su desempeño.

Por último se limpia nuevamente la zona, teniendo un especial cuidado al tacto, ya que la piel está muy sensible. Para esto se utilizan productos especializados para tratar y prevenir algún tipo de infección a futuro, de igual forma después tener elaborado el tatuaje se recomienda aplicar productos como cremas para la buena cicatrización y mantenimiento de este. Por lo general, cuando el tatuaje es muy grande se procede a hacer en varias sesiones con el fin de no maltratar la piel, este proceso puede durar varios días dependiendo el tamaño y la zona del cuerpo.

Una de las cosas a tener en cuenta a la hora de decidir hacerte un tatuaje es la zona del cuerpo más recomendable para realizar el primero, esto hará que la experiencia sea más significativa para el sujeto.

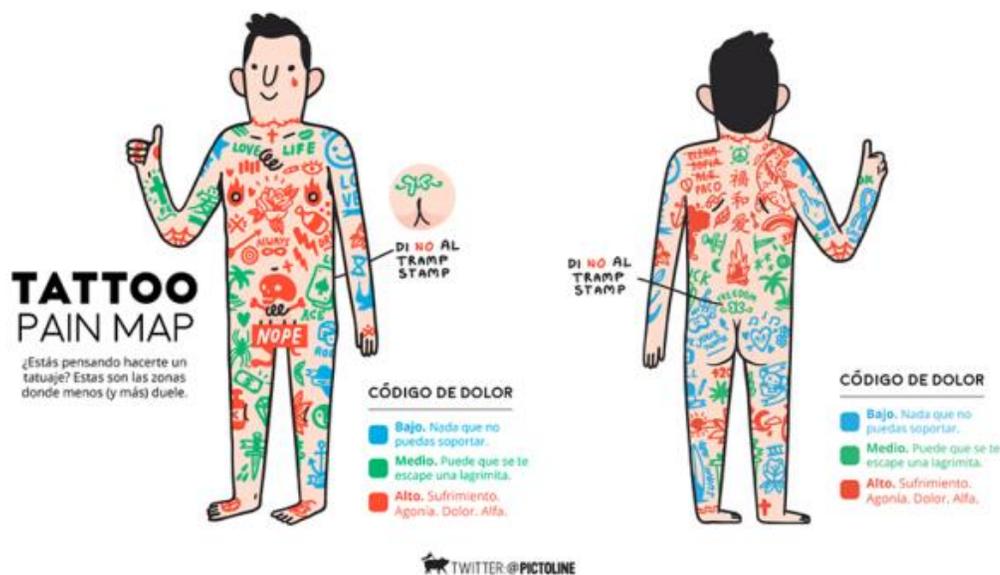


Figure 6. Mapa del dolor. Extraído de Pictoline.com

En la anterior imagen, podemos observar con más exactitud las áreas que teniendo en cuenta las partes del cuerpo, a la hora de tatuar tendrán un masivo dolor extenuante, o no. Comenzando por un nivel bajo (Azul), medio (Verde) y alto (Rojo), por lo general las partes que son azules son muy flexibles para poder tatuar, ya que son áreas donde hay un poco más de carne y el nivel de dolor es soportable. Por otro lado, están las partes que son verdes, estas están situadas en medio de lugares que tienen un poco de carne pero que se acercan o rozan con los huesos, en ese caso el nivel de dolor es soportable

pero sin embargo puede que duela un poco más. Y por último están las partes que son de color rojo, estas indican que casi no hay carne, y que son zonas del cuerpo que tienen hueso, en ese caso el nivel de dolor ya se torna insoportable para el sujeto. También hay áreas del cuerpo que simplemente son sensibles y debido a eso es muy difícil poder soportar el nivel de dolor, para la persona que decide tatuar por primera vez esas regiones del cuerpo no se les recomienda, aunque todo va a petición del cliente.

Como nos muestra la Figura 4, podemos observar más detalladamente también ese proceso que hace la aguja en la piel. Nos enseña que se trabaja en la epidermis, alrededor del vello y del poro, la aguja comienza a perforar la piel muy leve más exactamente en la dermis, donde se deposita la tinta en la parte externa a 1mm de la superficie de la piel.

## **MISION Y VISION; EL TATUAJE**

Desde hace miles de años el arte del tatuaje ha perdurado en la humanidad, pasando por culturas y civilizaciones que marcaron esos caminos llenos de mucho valor significativo que hoy en día seguimos descifrando. Como lo mencioné, el tatuaje para muchos era significado de práctica y ritual, que consistía en marcar el cuerpo con un sentido lógico y personal. De este modo, la práctica del tatuaje se fue expandiendo más y más por todo el mundo, no solo en cuanto a práctica, sino también a la técnica. Teniendo en cuenta como lo define el diccionario de la real academia española: el tatuaje es un *“Dibujo grabado en la piel de una persona introduciendo sustancias colorantes bajo la epidermis”* (2016). El tatuaje comenzó a desempeñar un papel muy importante en la vida de quienes se interesaron en aprender este arte, llevando a cabo múltiples técnicas hacia la práctica continua. Tanto para el tatuador como para el tatuado, comienza a surgir una relación de confianza y respeto, aportando a que las cosas fluyan y el trabajo sea más eficiente; por otro lado, el tatuado le da un valor simbólico a la acción de intervenir su piel, o a la misma decisión de hacerlo.

*“Transitar por los territorios del cuerpo nos permite aproximarnos a las diferentes percepciones que de él ha habido durante los distintos periodos históricos, y posibilita un mejor descubrimiento como en su ámbito ya hicieron tanto médicos*

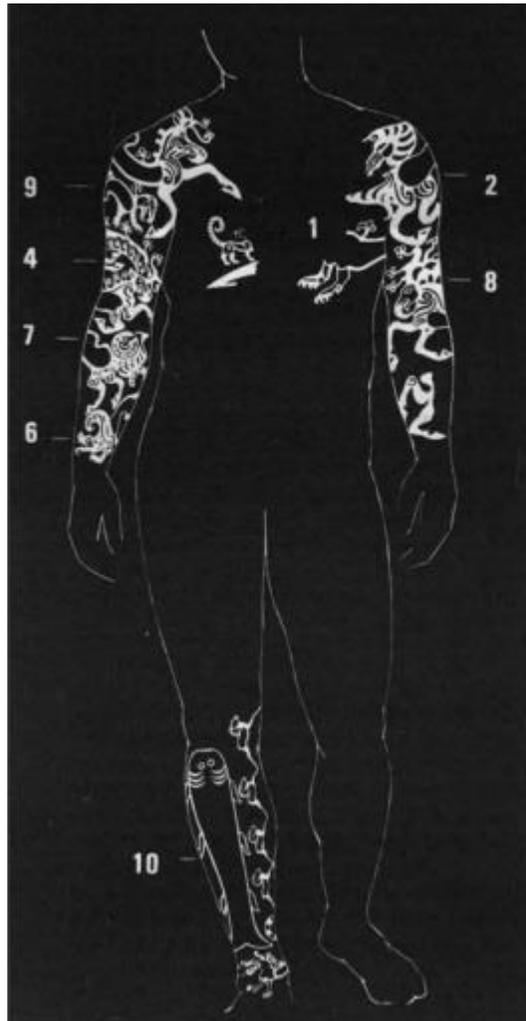
*como científicos de sus zonas ocultas y desconocidas con el fin de descifrar sus propios enigmas” (Martínez, 2011)*

En las antiguas civilizaciones, se podía apreciar un poco más el significado del tatuaje, ya que para algunas culturas tenía un gran valor simbólico y significativo. De este modo decidían tatuar sus cuerpos con un determinado objetivo, en algunos casos con fines de atemorizar a sus enemigos o de rendir culto a la naturaleza y al cuerpo.

Resaltando el caso de la cultura Escitas a quienes llamaban como los guerreros de las estepas. *“Temibles jinetes venidos de las profundidades de Asia, los escitas crearon un poderoso estado al norte del mar negro. Allí entraron en contacto con los griegos a los que impresionaron con sus costumbres bárbaras” (Alvar, 2018)*

Uno de los descubrimientos más impresionantes, fue el hallazgo de una momia de un jefe escita en las tumbas de Pasirik, lo que más causo asombro fueron las marcas que tenía en su cuerpo, y por el cual sería reconocido por la historia como el hombre tatuado de Pasirik, un hombre que ya era de avanzada edad pero que sus tatuajes fueron realizados antes de morir *“Entre los variados datos que la literatura antigua nos ofrece acerca de los escitas, se encuentran referencias a reyes de la epopeya, héroes legendarios dioses del panteón escita, seres fantásticos como los ciclopes-arimaspos y los grifos (guardianes del oro) etc.” (Piotrovski, 1976)* . La fascinación por los animales y seres mitológicos para esta cultura no se pudo reflejar más en este descubrimiento, ya que la mayoría de los tatuajes que hacían parte de sus brazos, pecho, espalda y parte de una pierna, contenían estas imágenes.

La mayoría de los tatuajes eran animales reales o fantásticos, los cuales se caracterizaban por galopar, saltar, agazapar, hacen cabriolas o dar botes. *“Para tatuar se empleó un método consistente en punzar la piel y frotar con hollín la perforación” (Piotrovski, 1976)*. Se logra hacer una visualización de estos tatuajes los cuales son 9 y una foto de un detalle ampliado del brazo derecho.



*Figure 7. El hombre tatuado de Pasirik. Fotografía de Ediciones de arte Aurora, Leningrado*

Para entender un poco más el significado de las representaciones del hombre tatuado de Pasirik, comencare a presentar a continuación cada tatuaje con su respectiva descripción que se ha podido identificar.

Desde la parte izquierda del pecho hasta el hombro, (1) el tatuaje representa la figura de un grifo cuya cola enrollada termina en una cabeza de ave o de serpiente.



Figure 8. Detalle tatuaje en el cuerpo del hombre de pasirik. Fotografía de Ediciones de arte Aurora, Leningrado

Entre los motivos del brazo izquierdo, (2) figura un animal con las patas delanteras dobladas.



Figure 9. Detalle tatuaje en el cuerpo del hombre de pasirik. Fotografía de Ediciones de arte Aurora, Leningrado

Se puede ver el extraordinario quiebro que este hace con sus cuartos traseros, (3) semejante al de la bestia fabulosa que aparece en la parte posterior del brazo derecho.



Figure 10. Detalle tatuaje en el cuerpo del hombre de pasirik. Fotografía de Ediciones de arte Aurora, Leningrado

“Los artistas del Altai solían representar en esta postura a los animales atacados por otros más fuertes” (Piotrovski, 1976). En esta figura, (4) se puede observar el detalle de un ciervo con pico de águila y largas astas rematadas por cabezas de pájaros.



Figure 11. Detalle tatuaje en el cuerpo del hombre de pasirik. Fotografía de Ediciones de arte Aurora, Leningrado

En el fantástico desfile de animales que va desde la mano derecha hasta el hombro, (5) podemos ver un asno.



Figure 12. Detalle tatuaje en el cuerpo del hombre de pasirik. Fotografía de Ediciones de arte Aurora, Leningrado

También se puede observar, (6) un monstruo alado con cuerpo de felino.



*Figure 13. Detalle tatuaje en el cuerpo del hombre de pasirik. Fotografía de Ediciones de arte Aurora, Leningrado*

En la siguiente imagen se puede observar (7) un macho cabrío montes de gran cornamenta.



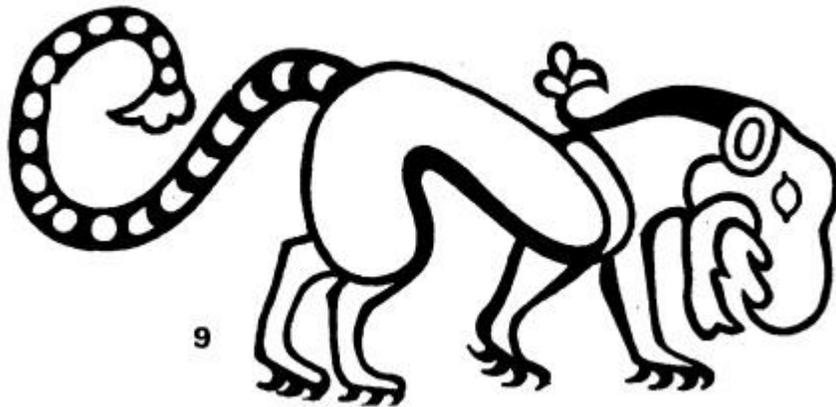
*Figure 14. Detalle tatuaje en el cuerpo del hombre de pasirik. Fotografía de Ediciones de arte Aurora, Leningrado*

También se puede observar (8) una criatura quimérica en la que se combinan un ciervo, un águila y un felino.



*Figure 15. Detalle tatuaje en el cuerpo del hombre de pasirik. Fotografía de Ediciones de arte Aurora, Leningrado*

En la siguiente imagen (9) se puede ver un animal carnívoro que muestra sus colmillos.



*Figure 16. Detalle tatuaje en el cuerpo del hombre de pasirik. Fotografía de Ediciones de arte Aurora, Leningrado*

También se puede observar (10) un pez y una fila de cabras monteses que cubren parte de la pierna.

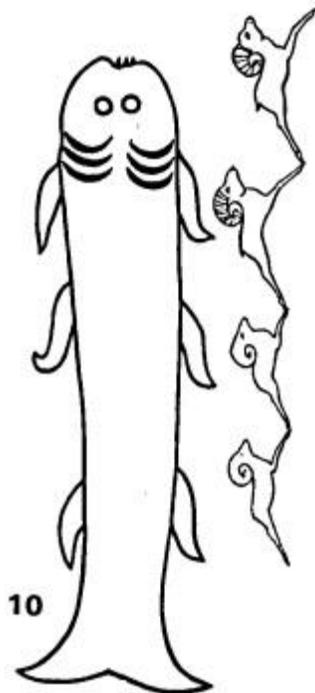


Figure 17. Detalle tatuaje en el cuerpo del hombre de pasirik. Fotografía de Ediciones de arte Aurora, Leningrado

Como nos pudimos dar cuenta, en este registro de cada uno de los diseños del hombre tatuado de Pasirik, se puede identificar en cada una de las imágenes anteriores, el culto a los animales y seres con rasgos Híbridos. También se pueden apreciar animales comunes y en determinadas posturas, que se pueden interpretar de muchas maneras, como por ejemplo: en algunos casos pueden ser animales tomando un descanso o animales siendo atacados, estas fueron unas de las afirmaciones que se le dieron a alguno de estos tatuajes:

*“En cuanto al significado del tatuaje, el arqueólogo soviético Sergei I. Rudenko, que realizo excavaciones de los túmulos funerarios de pasirik, supone en su libro Frozen Tombs of Siberia (Las tumbas heladas de Siberia) que puede indicar un noble origen o ser un signo de virilidad o ambas cosas a la vez, y que los monstruos retorcidos tenían algún significado mágico aun no desentrañado”* (Piotrovski, 1976)

Cabe destacar que además de lo anteriormente mencionado, otras culturas y civilizaciones se interesaron por la práctica del tatuaje por lo que representaba para ellos de forma simbólica y significativa, relacionándolo en la siguiente tabla:

| <b>UBICACIÓN</b>             | <b>PERSONAJES O CULTURAS</b>  | <b>AÑO</b>        |
|------------------------------|---|-------------------|
| <b>EGIPTO</b>                | <b>AMONET: LA DIOSA DEL MISTERIO</b>                                  | <b>2160</b>       |
| <b>ANTIGUA BIRMANIA</b>      | <b>MUJERES DE CHIN CON EL ROSTRO TATUADO</b>                          | <b>SIN FECHA</b>  |
| <b>ALPES DE OTZTAL</b>       | <b>OTZI: EL HOMBRE DE HIELO</b>                                       | <b>1991</b>       |
| <b>POLINESIA</b>             | <b>CIVILIZACION DE LA ANTIGUA CULTURA POLINESIA</b>                   | <b>1767</b>       |
| <b>TAIWAN</b>                | <b>CIVILIZACION DE LA ANTIGUA CULTURA TAROKO</b>                      | <b>1680</b>       |
| <b>NUEVA ZELANDA</b>         | <b>CIVILIZACION MAORIES</b>   | <b>800 y 1300</b> |
| <b>JAPON</b>                 | <b>CIVILIZACION DE LA ANTIGUA CULTURA DE LAS ISLAS AMAMI Y RYUKYU</b> | <b>1603</b>       |
| <b>BRUJO, TRUJILLO, PERU</b> | <b>DAMA DE CAO</b>  | <b>2005</b>       |

Todas estas antiguas civilizaciones nos dejaron esas huellas culturales en sus cuerpos, con muchos valores significativos de la esencia que eran, o de lo que los caracterizaba

como sociedad. Debido a estos impresionantes hallazgos por todo el mundo se comenzaron a estudiar cada una de esas marcas, lo que significaban, y que relación tenían con el que lo portaba. Sin embargo, los historiadores tenían un buen papel en estos casos, como el historiador griego Heródoto de Alicarnaso, “Heródoto el historiador viajero; nació en la ciudad Jonia de Halicarnaso, Heródoto concibió la historia como una investigación personal y una exploración de otras culturas, incluidas las de los pueblos barbaros” (Gual, 2018). Así fue que el mundo comenzó a conocer a los Escitas, ya que Heródoto los menciona en sus largas travesías por los lugares donde estuvo, estudiando todas sus costumbres y cultura en especial.

Para continuar con esta profundización de la historia del tatuaje, se trae a continuación una imagen ilustrativa de este a lo largo del tiempo, los lugares del mundo en el que se desarrolló y su estado en el tiempo.

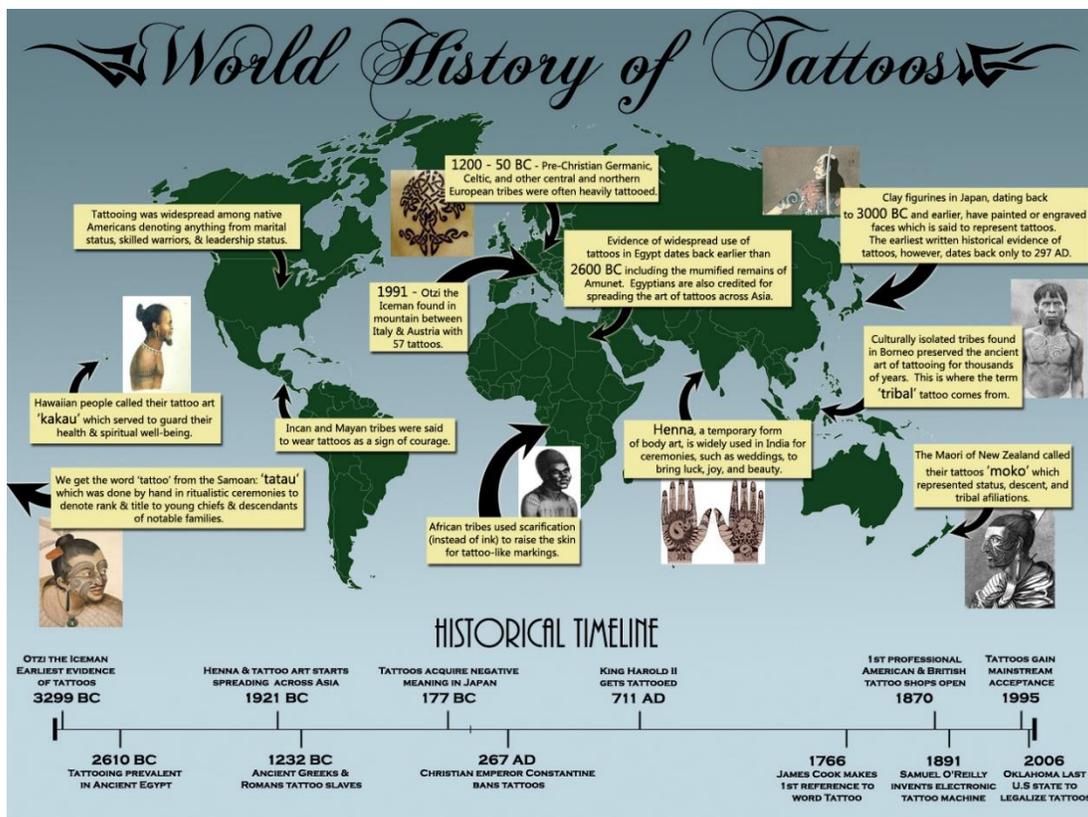


Figure 18. Historia mundial del tatuaje. Expobeautymagazine.com

Con lo anterior, nos podemos dar cuenta del desempeño y propósito que cumplió el tatuaje en distintos lugares del mundo, dando inicio así a este arte que continúa hasta

nuestros días, que desde tiempos pasados, se ha caracterizado por tener sentido de pertinencia y lógica. Esto lo podemos apreciar hoy en día en pleno siglo XXI, donde el tatuaje se ha convertido en una industria responsable y confiable, donde su único requisito es tener pasión por este arte y mostrar lo valioso que es para la persona, tanto por el que realiza la obra, como el que es intervenido.

Como lo decía anteriormente, todas estas culturas nos dejaron esas huellas plasmadas en sus cuerpos, y una de las cosas que puedo apreciar de cada uno de los hallazgos, es que cada marca es diferente de la otra. Ya en esas épocas se comenzaba a imponer un estilo propio por los artistas.

Hoy en día son muchos los estilos de tatuajes que hacen parte de esta práctica artística, y que con el pasar del tiempo ha captado mucha atención en el mundo. Para ello les traigo a continuación un esquema de los principales estilos de tatuajes, donde se podrá observar desde los más antiguos hasta los actuales.

| ESTILO                            | EJEMPLO   | CARACTERISTICAS   |
|-----------------------------------|---|---|
| <p><b>Tatuaje Biomecánico</b></p> |  | <p>Se basa en películas e historias de ciencia ficción. Son tatuajes que representan desgarros en la piel dejando ver partes mecánicas. Suelen hacerse en blanco y negro.</p> |
| <p><b>Tatuajes Celtas</b></p>     |  | <p>Es una variante del estilo tribal. Utilizan diseños geométricos a base de nudos y lazos que se entrecruzan entre si, también incluyen piedras preciosas y animales.</p>    |
| <p><b>Tatuajes Tribales</b></p>   |  | <p>Tatuajes inspirados en diferentes culturas: tribus africanas, y aborígenes. Se realizan en blanco y negro y suelen ser dibujos abstractos</p>                              |
| <p><b>Tatuaje Japonés</b></p>     |  | <p>Dragones, peces y flores son típicos de este estilo, donde se destacan los colores, las sombras, el volumen y la sensación de movimiento.</p>                              |

Figure 19. Estilos principales del Arte del Tatuaje. Extraído de Tatuco.wordpress

|                          |   |  |
|--------------------------|---|--|
| <p><b>Retrato</b></p>    |  | <p>Se realizan en blanco y negro, llegando a parecer verdaderas fotografías. Los dibujos son en su mayoría de seres queridos e ídolos.</p>       |
| <p><b>New School</b></p> |  | <p>Son como los graffitis, colores fuertes y contornos desdibujados que llaman la atención.</p>  |
| <p><b>Old School</b></p> |  | <p>Tatuajes dibujados con líneas sencillas y tonos planos sin sombra evitando el efecto de relieve. Se utilizan colores primarios y básicos.</p> |

Figure 20. Estilos principales del Arte del Tatuaje. Extraído de Tatuco.wordpress

Cabe mencionar que con el paso del tiempo, han surgido nuevos estilos en la práctica del tatuaje, al igual que han surgido nuevos exponentes de este arte. Pero para que las nuevas generaciones tuvieran muchas bases en cuanto a lo que era tatuar, nos remitiremos a esos principales exponentes del tatuaje en la historia de este arte:

*“Sutherland Macdonald, el primer tatuador profesional británico”* (Sanchez, 2017) fue el primer tatuador profesional que tuvo el reino unido a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. El tema del tatuaje para esa época fue primordial con base en la investigación que realizó James Cook a la polinesia, donde por lo general en esa cultura se identificaban por tener sus cuerpos tatuados, debido a este suceso esto comenzó a permear en la sociedad europea. Todo eso conllevó a que comenzara el interés de Sutherland en 1880 cuando era soldado del ejército británico.

Para 1889, abre el primer estudio de tatuajes, el cual estaba localizado en un baño turco en la calle Jeremy, en Londres. Para este tiempo y ya que era plena era victoriana,

trabajar como tatuador era algo nefasto, a pesar de todo, para 1894, la oficina de correos (la que era equivalente a las páginas amarillas) publicó a Sutherland en esos listados por cuatro años siendo el único en la categoría.



Figure 21. Sutherland Macdonald. Extraído de Zonatattoos.com

*“No hay ninguna evidencia de que en ese entonces haya existido otro estudio profesional en Inglaterra en el que los clientes pagaran por este servicio”,* lo explica el historiador de la universidad de Essex Matt Lodder, en su libro *Tattoo art History* publicado en 2014.

Después de haber utilizado las herramientas convencionales para la elaboración de tatuajes, para 1894 Sutherland patentó su propia máquina eléctrica de tatuar personal. Según su pupilo en este arte, George Burchett, *“Por casi cuarenta años, miembros de la nobleza y otras personalidades subieron por las estrechas escaleras de la calle Jermyn para visitar a Macdonald y dejar en su piel algunos de los ornamentos más bellos jamás vistos”,* asegura este fiel amante de esta práctica artística en su libro escrito en el año 1953, titulado *Memoirs of a Tattooist* (Memorias de un tatuador).

Los tatuajes comenzaron a hacerse más populares entre las elites europeas luego de que el rey Eduardo VII de Inglaterra y su hijo se tatuaran en Jerusalén y Japón respectivamente.

Sutherland, también se desempeñó por ser el pionero en el uso del azul y el verde en sus tatuajes. Fue y seguirá siendo una figura histórica para todos los amantes de esta práctica, ya que lo elevó y convirtió en una respetada profesión.



Figure 22. Dragon. Extraído de [TheNationalArchives.gov](http://TheNationalArchives.gov)

Esta y muchas imágenes de los tatuajes realizados por Sutherland, fueron expuestas en una gran exposición llamada *Tattoo: British Tattoo Art Revealed* (Tatuaje: Arte del tatuaje británico revelado).



*Figure 23. Evas. Extraído de [Thenationalarchives.gov](http://thenationalarchives.gov)*

Esta exposición fue realizada en el National Maritime Museum (Museo Marítimo Nacional) de Cornualles. Esta muestra de objetos reales y tatuajes originales expuestos en el Reino Unido, se realizó del 17 de marzo del 2017 al 7 de enero del 2018. Uno de los principales responsables de hacer esto posible fue el Dr. Matt Lodder.

*“Mi investigación actual se refiere a la historia del tatuaje y al estado artístico del arte corporal y las prácticas de modificación corporal, incluidos el tatuaje, la perforación corporal y la cirugía estética. Aplico metodologías artísticas y teóricas y artísticas históricas al estudio del cuerpo modificado específicamente como un objeto artístico en lugar de un sitio de interés psicológico, psiquiátrico, antropológico o etnográfico” (Lodder, s.f.)*

Concluiré este acercamiento a los principales exponentes del tatuaje con el gran amigo y pupilo George Burchett. Desde sus 12 años de edad se dice que ya le apasionaba la práctica de tatuaje tanto así que fue expulsado de varios colegios por tener la fama de tatuar a sus compañeros de clases, tras esos problemas y obligado por sus padres, ingresa a la marina real. Todo esto lo llevo a viajar por el imperio británico desde las islas occidentales, hasta áfrica y el lejano oriente, ese tiempo hizo que Burchett siguiera practicando mucho más el tatuaje, esta vez con sus compañeros de tripulación, quienes tras ver cada día perfeccionaba más su técnica le pedían que les realizaran más tatuajes en sus cuerpos. Luego de abandonar la marina real, y por no poder regresar debido a su exilio de 12 años fuera de Inglaterra, decide volver a su ciudad natal.

*“El hermano menor de George y su primer cliente, Charles Davis, siguieron sus pasos y también se convirtieron en tatuadores. Aunque nunca recibió la aclamación que recibió George, en ocasiones trabajó junto con George, pero en su mayoría operaba sus propias tiendas por separado durante muchos años” (Los Artistas, 2017)*

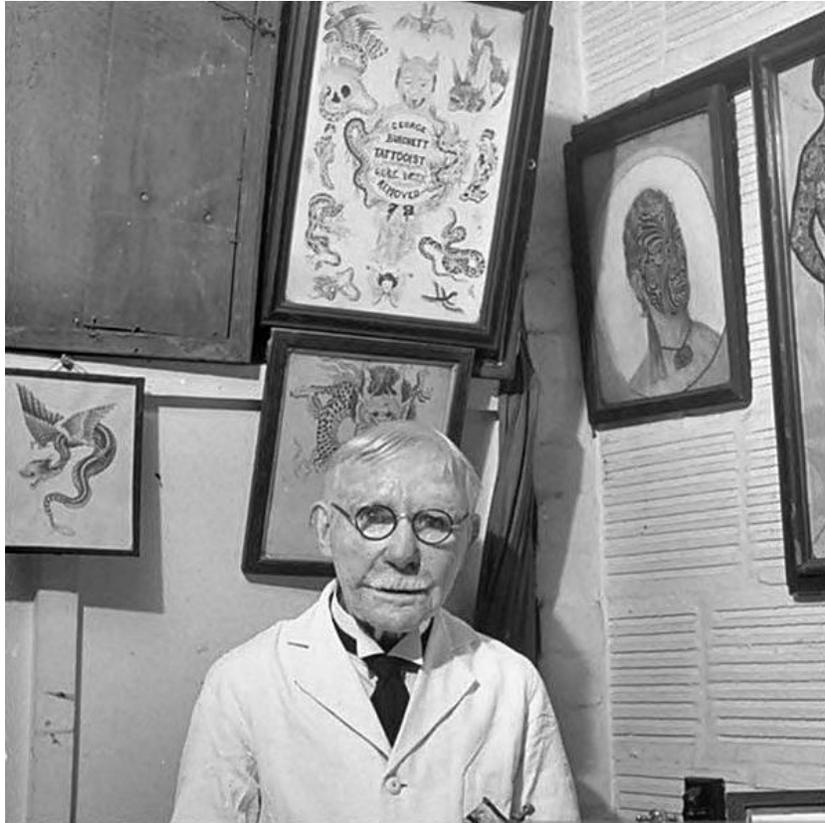


Figure 24. George Burchett. Extraído de Inkedcartel.com

Al estar en la capital tiene el honor de conocer a Sutherland Macdonald y Tom Riley, quienes ya tenían un gran recorrido en la profesión como tatuadores. Por medio de ellos sus profesores de aprendizaje, Burchett aprendió las técnicas más novedosas del tatuaje. Para 1990 ya era considerado como un artista profesional del tatuaje, y monta lo que sería su primer estudio de tatuajes. A pesar de que aún se vivía esa conservadora Inglaterra, las clases más acomodadas de Londres comenzaron a requerir sus trabajos y para más adelante toda la burguesía y realeza de numerosas regiones acudían a él para ser tatuados. *“Trabajando en Londres durante la primera mitad del siglo XX, George Burchett “arañó” tanto a la elite social como a la clase trabajadora, así como a los miembros de la familia real”* (Los Artistas, 2017)

Personajes como el rey Frederick IX de Dinamarca, Horace Ridler “The Great Omi” (El Gran Omi) y el rey Alfonso XIII de España, fueron sus mayores clientes, y por quienes

se comenzó a retumbar el prestigio y la fama de Burchett por todo el mundo. “Probablemente, los primeros diseños de tatuajes de cuerpo completo para los fines del espectáculo de circo y freak en Europa fueron hechos por G. Burchett” (Los Artistas, 2017)

Su estilo combinaba todo tipo de diseños, desde los africanos, asiáticos y europeos, todo esto debido a la experiencia que tuvo al estar en la marina real. Mezclaba el arte tradicional chino, vietnamita, indio y japonés con tribales africanos y ciertos elementos que le daban ese toque propio de él.

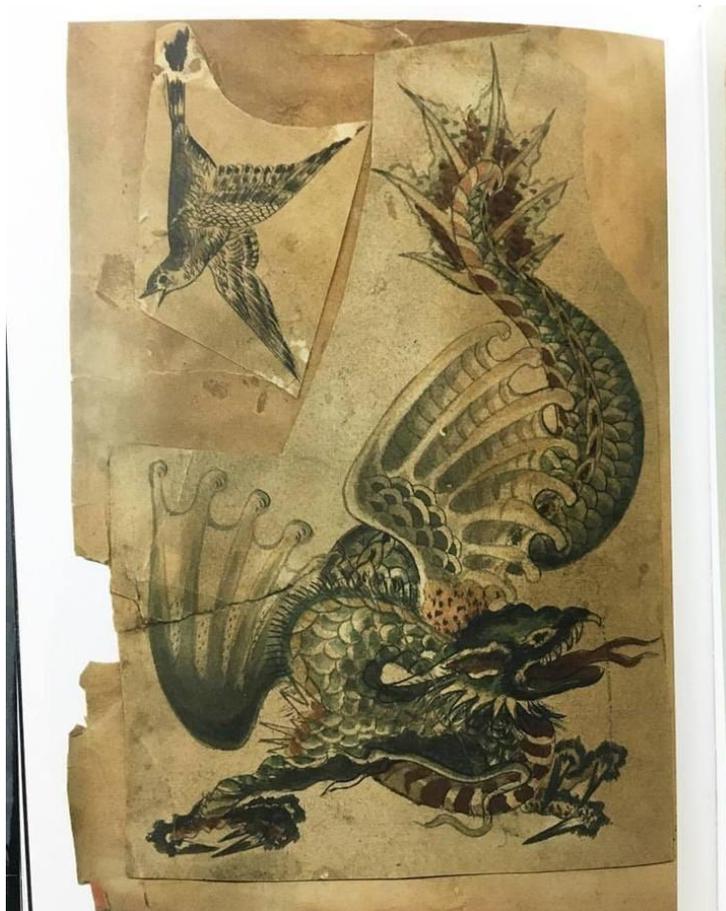


Figure 25. Diseño de tatuaje por George Burchett . Extraído de Tattooskid

Algo particular que comenzó a pasar con Burchett, es que de estar muchas horas sentado tatuando marines y sus tripulaciones completas, las mujeres se comenzaron a interesar también por llevar su arte en la piel. Damas de todas clases acudían a él para

que les creara hermosos y atrevidos patrones, algo que marco un punto de inflexión ya que el número de mujeres tatuadas aumento de forma considerable.



*Figure 26. George Burchett tatuando un ligero de flores en el muslo de una mujer, cerca de 1930. Extraído de Arteentodo.com*

Debido a su fama por el público femenino, en 1930 se lanzó a crear una línea cosmética dedicada exclusivamente a mujeres tatuadas, una de estas fueron las cejas tatuadas y lo labios tatuados, los diseños más populares entre las damas eran las iniciales (de novios, maridos, hijos y padres por lo general). Pero no todas las mujeres querían

diseños de dama, al contrario, había muchas que también requerían patrones de influencia asiática como dragones chinos, serpientes, águilas, etc.

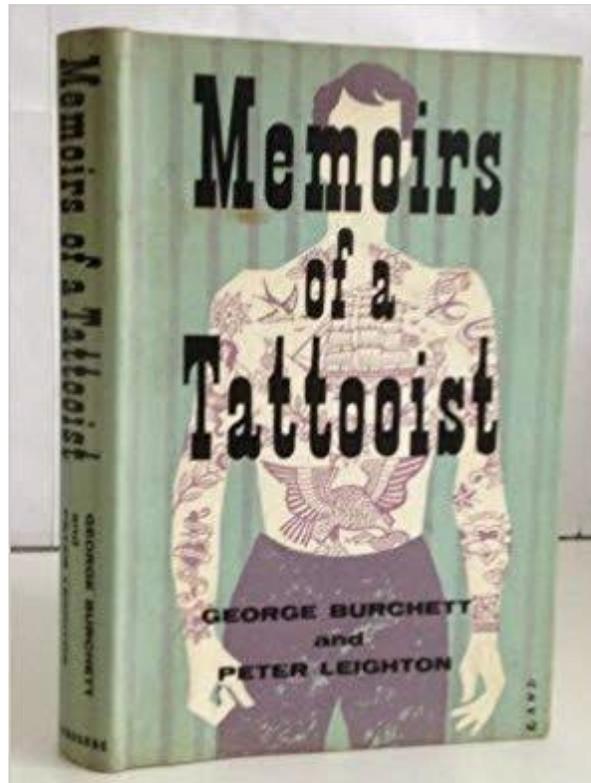


*Figure 27. Edith Burchett esposa de George Burchett . Extraído de Larioja.com*

Una de esas mujeres fue su incondicional esposa Edith Burchett, quien refleja en todo su cuerpo la práctica del tatuaje que Burchett grabo en su piel. Se puede apreciar a simple vista una serie de imágenes donde se resalta todo lo experimentado y aprendido a lo largo de los años por su esposo, diseños propios que muestran una serie de animales, rostros, figuras geométricas, aves, y elementos característicos de los marines, todo esto hace que todo su cuerpo este completamente decorado, sin dejar atrás su feminidad.

Burchett nunca dejo de diseñar, siempre contaba con nuevas ideas de forma constante para la evolución de la práctica del tatuaje. Luego de fallecer a sus 81 años, para 1958 se publica de forma póstuma su autobiografía, la cual es editada por el historiador y fotógrafo Peter Leighton.

*“Llegué a la mayoría de edad en un pequeño pueblo situado en la hebilla del Cinturón de la Biblia de Texas, y me fui a estudiar historia en la Trinity University de San Antonio y, más tarde, en la década de 1970, a entrenar y trabajar con el fotógrafo Tom Wright, un Destinatario de la beca National Endowment for the Arts”*  
(Leighton, S,f)



*Figure 28. Memorias de un tatuador por Peter Leighton George Burchett (1958, Oldbourne Book Company). Extraído de Amazon.com*

Este libro contiene imágenes inéditas de todas sus sesiones y diseños, y sus propias reflexiones sobre su vida, los momentos malos y buenos que tuvo que recorrer a lo largo de los años de su carrera y sobre el estilo de vida que eligió. Un libro lleno de historias, así como los miles de tatuajes realizados por Burchett, sin duda alguna, algo que valdría mucho la pena para todos los amantes del arte corporal del tatuaje.

Considerando lo anterior, traigo a continuación un cuadro el cual nos muestra otros principales exponentes del arte del tatuaje, sujetos que hacen parte hasta el día de hoy de esta práctica artística en el mundo.

| NOMBRE                  | DESCRIPCION | AÑO  |
|-------------------------|-------------|------|
| TOM RILEY               | TATUADOR    | 1900 |
| NORMAN KEITH<br>COLLINS | TATUADOR    | 1911 |
| SAMUEL O´REILLY         | TATUADOR    | 1854 |

De esta forma pasamos a un contexto más nacional, para acercarnos a las influencias que todo esto conllevó para la llegada de esta práctica a Colombia. Así comienza este pequeño recorrido por la historia de la influencia del tatuaje en el país.

Con un gran dominio extranjero, y gracias a uno de los primeros tatuadores en la capital, Daniel Severy, más conocido como “El Belga” quien tenía su estudio de tatuajes en todo el centro de la ciudad. Según la revista Cartel Urbano, *“No se sabe con exactitud cuando se inauguró el estudio, pero para 1985 ya tenía mucho prestigio, un nombre y poca competencia.”*

Pero en lo que más coinciden algunos tatuadores en cuanto a la historia de la llegada del tatuaje a Colombia, según Orlando Bossiski y Jhon Rodríguez, fue el expreso de hielo. *“Reconstruyendo la leyenda de aquel tren mágico que en 1993 recorrió Colombia cargado de saltimbanquis y un francés soñador y delirante”* (Vice.com, 2015)



*Figure 29. Un train the glace et de feu" Foto ensayo. Fotografía por Emanuel Bovet*

Este tren recorrió a Colombia en 1993, gracias a una idea de la asociación francesa de acción artística, esta realizó una cordial invitación a artistas locales a unirse a este intrépido viaje junto a otros artistas franceses para hacer una puesta en escena, como a La Mano Negra, los Fresh Lovers, y muchos más. También, se caracterizó por tener como tripulantes a cirqueros y tatuadores europeos, algunos de estos artistas del tatuaje decidieron instalarse en Colombia.

“Hace 22 años, Manu Chao pasó la navidad en Colombia a bordo del Expreso del Hielo, un tren que recorría las vías abandonadas que conectan a Santa Marta con Bogotá. Lo acompañaba un tropa de cirqueros, artistas y músicos; franceses, españoles, argentinos, brasileños, italianos y colombianos que, con la ayuda de un dragón mecánico que escupía fuego y una máquina de nieve artificial hecha en la Universidad Nacional, ofrecieron espectáculos gratuitos en Aracataca, Bosconia, Barrancabermeja, La Dorada y Facatativá” (Vice.com, 2015)

Para la década de los 90, no solo eran pocos los tatuadores y estudios que habían en la ciudad, las herramientas como las máquinas de tatuar y la información de esta industria era muy precaria, debido a la misma calidad de las herramientas que disponían los artistas para realizar sus trabajos. Estas máquinas eran completamente hechas a mano, construidas con agujas de cocer, motores y puntos de soldadura, en cuanto a la tinta que utilizaban en su defecto era tinta china o tinta de esfero.

De este modo parte la práctica y pasión por este arte en Colombia, y a su vez comenzaron a surgir estudios de tatuajes en la ciudad. Para finales de los años 90 y principios de la década del 2000, nacen los primeros locales, los cuales estaban ubicados en el centro comercial Vía Libre, y contando con un lugar muy representativo como lo era Viuda Negra. Antes de que comenzaran a surgir estos primeros estudios de tatuajes, los sitios eran barberías, donde se podían encontrar a estos artistas dispuestos a adornar el cuerpo. Uno de estos lugares era conocido como Harold Stylos, locales que eran permitidos por la alcaldía al tener los estudios de tatuajes con la misma regulación que una barbería o peluquería. Por otro lado, fueron surgiendo otros estudios de tatuajes, más exactamente por chapinero como Acid Ink, Zone, Colors, Store Tattoo; estudios liderados por Miguel Bautista, Julio "Store" y Jhon Rodriguez quien estaba al norte de la ciudad.

Para el 2007, se realiza la primera convención de tatuajes en Bogotá, encabezado por Alejandro Páez, quien fue el encargado del evento y el cual se desempeña como otro de los antiguos exponentes del tatuaje en la ciudad. Esta convención se realizó en el centro comercial Los Ángeles, en la calle 19. En total hoy en día se han realizado más de once ediciones.

Para concluir este capítulo, y así mismo este paso por la historia de la llegada del tatuaje a Colombia, según las cifras de la Revista Dinero, existen al alrededor de 1.000 tatuadores en Colombia, datos que son hasta el 2017, en la actualidad no existe un dato concreto que especifique la cifra exacta del número de tatuadores y estudios de tatuajes en el país.

**SIGNO, SIMBOLO, SIGNIFICADO, IDENTIDAD Y PREJUICIO**

Todo lo que tenga que ver relacionado con una forma de expresividad hace alusión a un decir, a un habla, a un lenguaje por el cual se quiere transmitir un mensaje de algo con un determinado objetivo.

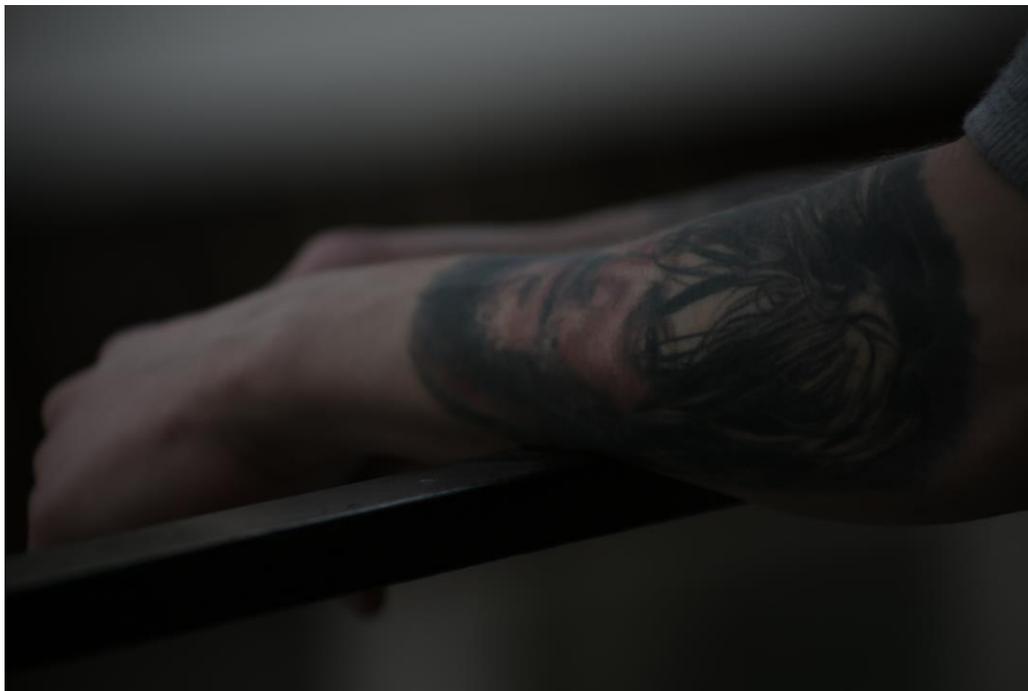
*“Alcanzar a crear la palabra disidente, aconvencional, disensuada; la palabra singular, plural y circulante; la palabra estática y mutante; la palabra del aquí, del ahora, del uno y del otro y del todo, del adentro y del afuera, del no lugar, de la memoria y el olvido; la palabra que simula y la palabra que crea; la palabra real y la virtual; la palabra intuición y concreción; la palabra anticipadora y la palabra transformadora; la palabra sagrada y la palabra irreverente; la palabra autopoética y la futuretica; y en fin, la palabra con conciencia de palabra” (Andrade, 2004)*

Desde varios puntos de vista de diferentes autores y filósofos. Se comienza a cuestionar ese impacto que tiene la palabra, como un decir, como un modo de expresión del ser humano, ese algo que simplemente con pronunciarlo aclara e indica una situación en determinado momento. Por otro lado, el emisor menciona eso que no necesariamente se tiene que decir con palabras, eso que con solo observar resalta a simple vista. *“Cualquier intento de hacer la ciencia de este siglo, pasa en consecuencia, por atreverse a renombrar aquellas realidades que se abordan puesto que los conceptos previos, han dejado de significar lo que la realidad de la complejidad muestra” (Andrade, 2004)*

A partir de este momento se hace un análisis de lo que realmente es ese conocimiento humano, ese que es capaz de determinar más profundamente las decisiones y pensamientos de las personas, es esa relación interior o espiritual por la cual se puede llegar a un conocimiento inmediato tanto positivo como negativo. En este recorrido del conocimiento, se debaten temas psicológicos donde se cuestiona donde estarían ubicados el pensamiento, la conciencia, la duda, entre otros. Se mencionan también tres grados de conciencia; la conciencia objetiva, que pone énfasis en el aspecto de la intencionalidad u orientación de contenidos, la siguiente sería la conciencia del acto, que tiene que ver con los procesos psíquicos y pone énfasis en darse cuenta de la

experiencia, y por último está la conciencia del sí mismo, que pone énfasis en el yo como principio de la unidad de todos los actos o procesos psíquicos y de todos los contenidos cambiantes de los mismos.

*“Ahora bien, si se comparte que la conciencia tiene que ver con el conocimiento no dual de la realidad, con el conocimiento como realidad interna, externa, natural, biológica, física, social, cultural, psíquica y espiritual; si además tiene que ver con el sistema de valores, con el darse cuenta de la experiencia, de la intencionalidad de los actos, del si mismo y del otro, tendrá que ver entonces con el aprendizaje y con las formas como esos aprendizajes se han entretreído en el ser y, en consecuencia, resultara la esencia primera a denotar en cualquier proceso de desaprendizaje” (Andrade, 2004)*



*Figure 30. Keibyn Pabón. Fotografía por Edgar Carrillo*

También se hace énfasis en ese nivel intelectual que tienen los seres humanos, igualmente en esa capacidad de poder decidir que está bien y que está mal. Desde un ámbito más analítico y psicológico las personas suelen determinar situaciones que los llevan a determinados caminos que traen consigo consecuencias, pero en ese proceso

pasa algo muy importante y es ese pensar, ese decidir qué hacer, para donde voy, como lo hago y porque lo hago. De este modo, el ser humano crea una capacidad de conocimiento exacto y reflexivo de las cosas.

En esta última parte de la lectura se le da un aporte a lo que realmente es aprender cómo un sentido de conocimiento absoluto el cual nos lleva a imaginarnos más allá de las cosas, de esas cosas que nunca pensamos podríamos alcanzar o realizar. De igual forma se presenta la otra cara la cual es el desaprendizaje, es aquel que nos indica de una manera más analítica y de conciencia a determinar una decisión lógica de nuestras opiniones o de nuestros actos, desaprender es aprender a desdecir lo dicho y de esa forma recrear una realidad. El desaprendizaje es la capacidad para desprenderse de conocimientos, creencias, vivencias, y tener otro punto de vista más general al cambio. *“Se aprende, pero también se requiere desaprender”* (Andrade, 2004)

De esta forma se hace un análisis cualitativo con respecto a las personas las cuales se han dedicado toda su vida al oficio del tatuaje. Por otro lado, el texto también nos habla sobre esa verdadera esencia de la persona que practica este tipo de arte, indagando sobre esa relación entre el tatuaje como práctica corporal, y el sentido que los sujetos tatuados construyen de sí mismo al igual que el concepto de cuerpo para ellos, a partir de la autopercepción y las prácticas de cuidado de sí. Debido a esto nace una pregunta ¿Qué relación se puede establecer entre la práctica del tatuaje, el concepto de cuerpo (percepción y cuidado de sí) y el sentido de sí mismo que construyen los sujetos comprometidos con esta práctica corporal? Esta nos aclara un poco más esa panorámica con relación a ese vivir y ese inicio principal de la persona para llegar a tomar la decisión de tatuar o de tatuarse.

Últimamente, se han venido realizando programas de televisión en los que se habla del tatuaje, del estilo de trabajo que están expuestos los artistas, y a la enorme carga simbólica y de significado que se desborda en cada tatuaje. Uno de estos programas, que marcó el comienzo de toda esa aventura llena de mucha tinta fue L.A INK. Comandado por la mexicana KAT VON D, considerada como una de las mejores mujeres tatuadoras que existen en el mundo, decide montar lo que sería High Voltage, su estudio

de tatuajes en Los Ángeles CA. Para el 7 de agosto de 2007, se estrena el primer episodio de la primera temporada, y para el 15 de septiembre del 2017 culminarían sus 7 temporadas. Este programa fue visto en toda Latinoamérica a través de TLC Chanel, quien fue el canal encargado de transmitir esta y muchas más emisiones en referencia a este estilo de programación.



Figure 31. Flyer lanzamiento L.A Ink. Extraído de TLC.com

Este programa, se caracterizó por las narraciones, en este caso de las personas que llegaban a tatuarse, ya que estas comenzaban a contarles a los artistas sobre sus historias personales. Se desempeñaba un trabajo de conexión tanto con el tatuador como con el tatuado, teniendo en cuenta el significado e historia por la cual esa persona había tomado la decisión de tatuarse. A lo largo de sus temporadas y de cada uno de sus capítulos, como espectador, era algo que no aburría, que mantenía una lógica en cuanto a la dinámica que mostraba, la cantidad de personas que llegaban al estudio, de diferentes partes del mundo, sin importar su condición racial o étnica. Historias llenas de

muchas experiencias y emociones, con mucho valor de significado por parte de los sujetos.

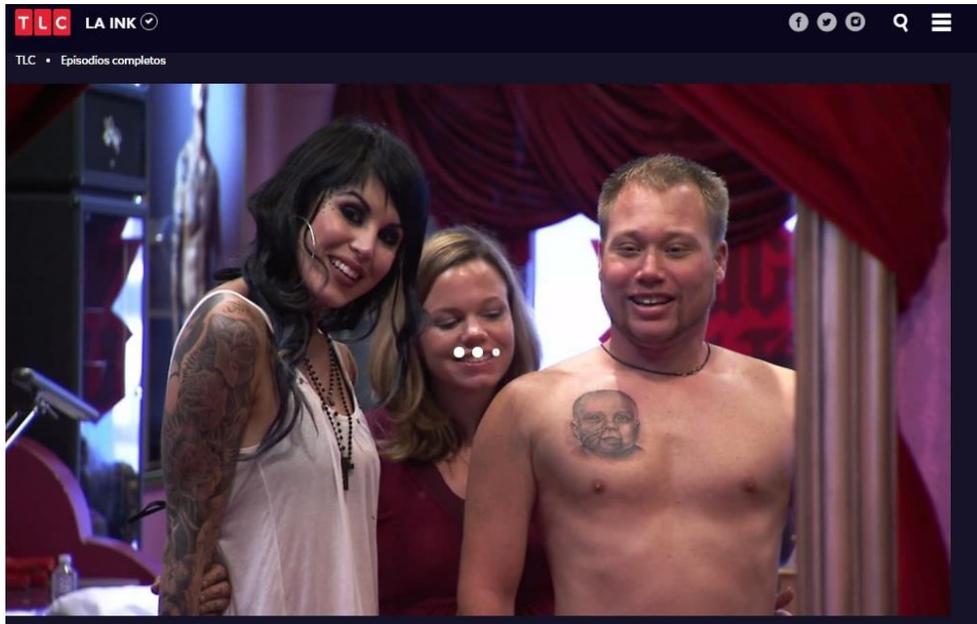


Figure 32. El fuerte de Corey” Capítulo 3, Temporada 3 L.A Ink. Extraído de TLC.com

A partir de ese momento, comenzaron a surgir nuevos programas de televisión que consistían en mostrar ese valor simbólico y significativo del tatuaje. Todo lo que este conlleva y el momento crucial que iniciaría esta práctica para muchas personas. En referencia a lo mencionado, les dejare un cuadro con algunos de esos programas enfocados en el tatuaje:

| PROGRAMAS      | No. TEMPORADAS | AÑO  |
|----------------|----------------|------|
| L.A INK        | 7              | 2007 |
| TATTOO NIGMARE | 3              | 2012 |
| INK MASTER     | 12             | 2012 |
| BAD INK        | 2              | 2013 |
| NY INK         | 3              | 2011 |
| PRISON BREAK   | 5              | 2005 |

*“El coleccionista aprende a sentirse bien convirtiéndose en tal, aprendiendo como convertirse gracias a otros coleccionistas y tatuadores. Sólo cuando se piensa en cómo sería su persona (física y psicológicamente) siendo un coleccionista, queriendo serlo verdaderamente, la conversión y la afiliación será exitosa. La interacción hacia la desviación se produce de manera positiva, ya que “desviarse” depende de “quererse convertir” (Rojo, S.f)*

En esta parte de la lectura nos define lo que realmente es ese coleccionista, una persona común y corriente queriendo ser aceptada con su arte ante una sociedad convencional e imponente. También nos hace referencia a eso el cual el autor denomina “desviación” esto quiere decir que los coleccionistas no se rigen por las normas expuestas por la sociedad, por ejemplo: una persona que modifica su cuerpo corporal está impartiendo muchas cosas las cuales por no pertenecer a una costumbre impuesta comenzara a experimentar situación las cuales se verá afectado ante una sociedad no coleccionista. A partir de ese momento la persona tatuada comienza a motivarse aún más para darle paso a su colección sin importar el qué dirán, todo esto también tiene un respaldo de parte y parte; en el caso del tatuado su base es el tatuador y el tatuador los tatuados. Lo que también dice la lectura es ese fuerte lapso que hay entre la simbología que tienden a expresar tanto el tatuado con el tatuador, ya que es más reconocible y más consiente los puntos de vista en cuanto a interpretación. De este modo el tatuado comienza su colección llegando a pensar un sinfín de propuestas para seguir decorando su cuerpo por ejemplo: el diseño, el estilo, la intención simbólica, la parte de su lienzo donde será intervenida, y el tatuador.

También nos dice de la importancia de no avergonzarse de tener tatuajes y mucho menos de taparlos. Romper las reglas haciendo un tatuaje o un piercing o una modificación, crea una ruptura social. Pero la pregunta es: ¿porque pasa este tipo de prejuicios? Históricamente la sociedad occidental ha impuesto una relación de terror y tormento hacia el cuerpo.

*“El individuo, en este caso que nos ocupa de las modificaciones corporales extremas, elige la condición de “extremo” para distorsionar su imagen, identificándose como un actor social conflictivo y disruptor, conflicto que expondrá su ego a situaciones de desviación y etiquetado. Este concepto será importante para entender sobre todo las narrativas de refuerzo de la identidad y el utilizar el cuerpo como herramienta de protesta e inconformismo social” (Rojo, S.f)*

En esta parte de la lectura hace una perfecta aclaración de los diferentes modos de personas las cuales según su propia identidad crean un ambiente ya sea social o antisocial. En el caso de esas personas que están tatuadas y que solo lo hacen para expresar un sentido de rudeza o de temor ante la sociedad, en algunos casos ante la misma comunidad tatuada. Causando que se comience a generar una especie de estigmatización creando diversos imaginarios en los que realmente el único afectado es el arte del tatuaje. Este concepto será importante para saber todas las narrativas de identidad y el utilizar el cuerpo como herramienta de protesta e inconformismo ante la sociedad. De este modo no quiere decir que todas las personas que tienen tatuajes quieran expresar un conflicto social ni nada parecido, al contrario, son personas común y corriente llenas de muchas experiencias y mucho color en sus vidas.

Estas personas tienen las mismas oportunidades y posibilidades de llevar un comportamiento desviado o excluyente. Debido a esto gran parte de la sociedad occidental a asimilado y aceptado el arte del tatuaje, piercing y escarificaciones como una práctica ornamental personal habitual, y solo perciben que la persona podría ser estigmatizada, si además cometiera un delito o practicara alguna actividad ilegal. Pero esa actividad la podría realizar cualquier persona incluso sin necesidad de portar algún tatuaje o modificación corporal en su cuerpo.

## **PRACTICAS, CUERPOS Y SUBJETIVIDAD**

El arte del tatuaje en la comunidad tatuada, es una práctica en la que tanto como el tatuador, como tatuado lo practican y observan con eficacia y respeto, respectivamente. Uno de los puntos a favor de este arte como ya se había insinuado es la construcción que hace la misma persona de esa identidad como sujeto. Esto quiere decir que si la

persona llega a tomar la decisión de ser tatuador o de tatuarse lo hace con una razón de ser. Volviendo de nuevo a lo personal, a la hora de tomar mi propia decisión de comenzar a intervenir mi cuerpo, pensé también en las consecuencias que este me traería en lo emocional, social y familiar. Pero mis motivos simbólicos son más fuertes que pensar en el que dirán de las personas, fue una decisión basada en mis pasiones, anhelos, metas, lo que soy, y mi propia identidad como sujeto.

En sí, el tatuaje para las personas que lo practican y que lo portan en sus cuerpos, es un valor de superación consigo mismo, con su espíritu, alma, mente y cuerpo. Una sanación interna y externa, para ejemplificar esta afirmación traigo a colación el siguiente testimonio de la joven tatuadora Juliana castillo de 23 años, dueña de la tienda Piel Rosa del municipio de Pamplona.

*“(...) mis inicios en el tatuaje fue más que todo por gente que me apoyaba, porque me gustaba mucho dibujar y veían como un talento, entonces me puse a investigar sobre el tatuaje y me gustó mucho y me di cuenta que era una forma de arte muy bonita y una forma de decorar el cuerpo que la verdad me atrajo mucho y bueno [...] empecé a practicar y me di cuenta que me gustaba mucho, mucho, mucho, y me gustaba el hecho de ver el arte del tatuaje intervenidas en otras personas y cada vez pues me agrada tanto que cada vez [...] he mejorado más y sigo queriendo mejorar mucho más” (Castillo, J. 2018)*

De este modo el sujeto comienza a encontrar múltiples conexiones con su talento y su práctica, apropiándose mental y físicamente hasta llegar a una especie de catarsis interior. Este mismo procedimiento pasa con las personas que están tatuadas, también se puede apreciar una carga emocional y afectiva cuando la persona decide tatuarse algo en su piel, algo que siempre va a estar en su cuerpo y que lo diferenciará de los demás. Las razones a la hora de determinar realizarse un tatuaje pueden ser por diferentes motivos, como bien ya lo habíamos indicado, son sucesos vividos y experimentados por el individuo, casos en los cuales la persona quiere recordar o quiere superarse personalmente. Teniendo en cuenta esto, el siguiente paso es la técnica y el estilo en el que se quiera realizar el tatuaje, para esto también hay sentido significativo,

no todos los estilos dicen lo mismo, y no todas las técnicas son mayor o menor que las otras.

Un claro ejemplo de este, y por consiguiente, traigo el testimonio del joven tatuado Cristian Plazas de 23 años del municipio de Pamplona.

*“Mi tatuaje me lo hice ya hace cuatro años [...] como tal simboliza una de las tantas cruces que tengo que llevar en mi vida por decirlo así, pues las más significativas son solo tres, como tal mi tatuaje tiene que seguir complementando con otras dos cruces, como tal el significado para mí de la cruz pues aparte que es un signo por decirlo así un signo purificador, es un signo que guarda dentro sí todo lo malo que he cargado durante muchísimo tiempo, entonces como tal son solo tres cosas que han significado en mi vida [...] Entonces pues comencé con una cruz en tribal por lo que ha sido como lo más duro, lo más tétrico y lo más oscuro que he tenido que vivir [...] entonces comencé con lo más oscuro, pero pues las otras dos cruces van como disminuyendo la intensidad, la otra cruz que me tengo pensado tatuar es como más sencilla, más estilizada, y la última es la más delicada, es la más sencilla y pues básicamente por eso tengo tatuada una cruz y pues faltan aún muchas más” (Plazas, C. 2018)*

Desde un ámbito más analítico las personas suelen determinar situaciones que los llevan a determinados caminos y sus respectivas consecuencias, pero en ese proceso pasa algo muy importante y es ese pensar, nos podemos dar cuenta que no siempre según se tenga pensada la imagen, tiene que significar y simbolizar lo que se ve a simple vista. Un tatuaje puede ser muy obvio para muchos, pero el tatuado es el que se encarga de representarlo según su concepto, no siempre lo “obvio” es tan obvio.

*“Este despliegue anuncia los engranajes que ponen en funcionamiento, la maquinaria simbólica, alejada de una visión orgánica de piel y próxima a la exploración, de esa otra piel que emerge cuando evoluciona en símbolo o vehículo de viaje ritual” (Martínez, 2011)*

Para la comunidad tatuada, el arte del tatuaje fortalece e impulsa al sujeto a aceptar sus temores, sus logros, sus decepciones, absolutamente todo. Desde mi punto de vista

personal, el tatuaje significa mucho, de las formas en las que se puede interpretar y desarrollar este arte en nuestra piel. Cada caso de intervención hace que se quiera seguir la práctica del tatuaje, no solo para el cuerpo, sino para el alma porque de alguna manera es una forma de sanación con el yo interior. Esto hace que las personas tatuadas valoren cada vez su ser, sus experiencias, su misma vida, llevándolos a un encuentro profundo con su mismo espíritu y la construcción de su propia identidad.

## **COMPLEJOS DE IDENTIDAD**

Para la medicina, el tatuaje se define como un punto más con respecto a la estética del sujeto, a esa superación de una inconformidad a la que se somete física y emocionalmente la persona como reconstrucción de su propia identidad. En este caso lo que hace la medicina es tener dos puntos de comparación con respecto del tatuaje, no como algo malo, sino más bien como esa práctica que se debe realizar con rigidez, dedicación, valor y estudio continuo como lo hacen los diferentes encargados de esta rama de la salud. Últimamente la medicina ha visto el valor emocional y afectivo que desempeña el arte del tatuaje a tal punto que esta práctica está involucrada en altos procedimientos quirúrgicos en los cuales las personas sufren mutilaciones en sus cuerpos por alguna enfermedad.

Un claro ejemplo es como lo plantea el doctor Álvaro Días Berenguer *“Los cambios corporales que se iniciaron con las marcas y los tatuajes, en las últimas décadas del siglo XX, se complementan en gran proporción con la cirugía estética”*, descubriendo un poco más sobre esta interesante temática expuesta desde la rama de la medicina, es pertinente mencionar al doctor Vinnie Myers, quien es apodado como el Miguel Ángel de los pezones; es un médico estadounidense que se ha especializado en realizar tatuajes de pezones en 3D y areolas a las mujeres que han perdido sus senos tras ser operadas de cáncer de mama, y tiene su propio local de tatuajes llamado Nipple tattoos. De este modo se puede ver la fuerte relación que se orienta en las diferentes prácticas y como se ayudan mutuamente, por consiguiente, se comenzó a instalar la práctica del tatuaje como medicina alternativa.

*“Nuestros especialistas autorizados en esteticistas clínicos y micropigmentación, trabajan estrechamente con cirujanos plásticos para diseñar y ejecutar tratamientos individualizados e innovadores de cuidado de la piel de grado médico para la comunidad. También Teniendo en cuenta como lo plantea la sociedad de cirujanos de Chile, con respecto al tratamiento llamado Colgajo; el cual se une con la técnica del tatuaje para de esa forma complementar el daño causado por el cáncer, por lo general esta práctica es más utilizada en pacientes con cáncer de mama.” (...) “El objetivo de este trabajo es analizar una alternativa para la reconstrucción del complejo aréola pezón, combinando en un tiempo, la técnica del colgajo C-V y tatuaje para el pezón y tatuaje intradérmico exclusivo para la aréola. Para ello se analizará la simetría con el complejo areola pezón opuesto a través de la medición de la proyección del pezón y diámetro areolar. Además se analizará sus complicaciones y grado de satisfacción del paciente” (Penn Medicine Smilow Research Center,2010)*

Uno de los centros médicos más famosos del condado de los estados unidos en implementar esta técnica es sin duda el Penn Medicine Smilow Research Center, el cual se caracteriza por ofrecer una amplia gama de servicios para mejorar y mantener la calidad y el aspecto de la piel.

## **DE LA SUBJETIVIDAD A LO PROFANO**

Sin duda alguna uno de los obstáculos con los que siempre ha tenido más malentendidos el arte del tatuaje, y digo malentendidos porque es en realidad por cuestiones políticas y de ignorancia, o simplemente por el hecho de no querer saber del tema; dejando de lado la verdad de las cosas, que se le niega a la sociedad. Dando así oportunidad para debatir uno de los principales puntos como prejuicio del tatuaje que es el religioso. La iglesia católica al igual que otros cleros religiosos, siempre ha tildado y señalado a los tatuajes y a los tatuados como seres sin fé, seres que no tienen conciencia, ni escrúpulos, que no son dignos de pertenecer a una sociedad. En la mayoría de los casos son vistos como demonios con tinta, seres que deambulan por el mundo sin rumbo fijo como un alma en

pena. La práctica del tatuaje nunca ha sido bien vista por los altos cleros de las iglesias católicas y cristianas, al igual que sus feligreses que conforman esas religiones. Ahora si hablamos un poco de los detalles del porque por ejemplo, la iglesia católica apostólica romana discrimina y señala tanto esta clase de práctica artística, traigo a colación el siguiente testimonio del sacerdote Luis Albarracín, 59 años, Iglesia El Carmen del municipio de Pamplona.

*“Yo personalmente no [...] no lo veo bien, de pronto es un arte, pero yo veo que el cuerpo hay que cuidarlo yo [...] desde mi punto de vista yo digo que simplemente es mantenerlo como hemos sido, como hemos nacido, como Dios nos ha hecho y tratar de [...] de mantenernos así”* (Albarracín, 2018)

Una de las razones por las cuales se genera esa clase de actitud hacia el tatuaje, es porque es inculcada en la persona, sin motivo alguno, simplemente porque es parte de un riguroso procedimiento o una política. Como todos sabemos uno de los libros guías y por el cual se rigen muchos cleros de la iglesia católica es la santa Biblia, desde sus inicios la iglesia siempre la ha utilizado como una herramienta clave y fundamental a la hora de “educar”, “enseñar”, y “orientar” a todo aquel que está en el camino del mal, del pecado. Debido a esto, y las cientos de modificaciones por las que cada milenio pasa ese gran libro, y como muy bien lo aclara en uno de sus versículos *“No deben ponerse marcas de tatuaje.”* Levítico 19:28, se causa una discriminación instantánea ante las personas tatuadas, y también influye en que no se tenga un conocimiento acerca de las cosas, evitando que las personas religiosas conozcan una realidad sin prejuicios y tapujos. De esta manera, se puede entender básicamente una de las razones de esa no aceptación hacia el arte del tatuaje, de una manera ortodoxa y no justificable para la sociedad, mientras que todo se rija de leyes y normas absurdas, todos estaremos condenados a ser gobernados y utilizados como simples títeres del mismo sistema, en este caso del sistema religioso quienes lo único que hacen es imponernos límites y no dejarnos observar el mundo con los ojos de la verdad.

## **5. PRACTICAS ARTISTICAS**

### **5.1 PROCESOS**

Este proyecto comienza desde el año 2017, en el que se le da relevancia al tema principal que es el tatuaje, y como objetivo, el significado simbólico que le da el sujeto a este. A lo largo de tres semestres en las áreas de Profundización I, II, y III, empiezo la respectiva investigación relacionada con el arte del tatuaje, y bajo la técnica de la fotografía, se comienzan a realizar conexiones diversas que se aproximen a lo que se quiere mostrar. Teniendo en cuenta las altas y bajas, y cambios que el mismo proyecto implicó, todo esto hace parte del mismo proceso que tuvo, para el enfoque definitivo de lo que sería la actualmente el resultado.

#### **PROFUNDIZACION I**

Ya que en ese momento el problema parte de una experiencia personal, y ya que el eje principal es el tatuaje, decido comenzar esas primeras búsquedas experimentales de creación a través de mi cuerpo y piel. Inicio por esos símbolos, signos y significados que cada uno de mis tatuajes representan para mí, y de esta forma voy haciendo un análisis de cada uno de estos. Comienzo a realizarme un de registro fotográfico de mis tatuajes, comenzando por los más antiguos hasta los recientes. De este modo y sin tenerlo en cuenta, realicé un ejercicio que consistió en ir pasando por cada uno de los tatuajes, pienso en la razón que me llevó a hacerlo y respectivamente concluyo que fue el valor simbólico y significativo que estos contienen.

Cabe destacar que todo este proceso de creación, parte de múltiples referentes en este caso artísticos, que complementan de alguna forma una conexión a la idea para poder experimentar. Teniendo en cuenta esto, el proceso tiene unas bases las cuales hacen que las cosas no se hagan sin ningún rumbo.



*Figure 33. Collage fotografías tatuajes más recientes. Fotografía por Edgar Carrillo*

Como se puede observar en la imagen, se muestra ese registro fotográfico de todos los tatuajes que hasta ese momento tenía. Se puede apreciar que hay diversos símbolos en cada parte del cuerpo, en este caso en brazos, y pecho. Como lo había mencionado anteriormente, cada símbolo tiene su debido significado en este caso para mí, ya que soy el portador de estos, como se pueden apreciar de izquierda a derecha: un tigre, un

corazón encerrado en un candelabro rodeado de telas de arañas, un diente con dos frases una arriba y abajo, un lobo, el retrato de mi padre, una mano femenina sosteniendo la luna con sus dedos y un lobo tatuado con la lengua por fuera y su hocico abierto, una rosa, el retrato de la representación de Erzébet Bathory, y por ultimo una serpiente con un escrito en la parte de abajo.



*Figure 34. Una pequeña historia de amor, 1995. Extraído de Albertogarciaalix.com*

En este punto abordo la obra del artista Alberto García, ya que tomo de esta los conceptos de autorretrato e identidad. Como los elementos comienzan a ser clave en el desarrollo de la composición de la fotografía, teniendo en cuenta la intencionalidad de lo que se quiere mostrar. En este caso, Alix cuenta a través de esta fotografía un suceso personal de modo crítico.

Considerando lo anterior, comienzo a dar un acercamiento más íntimo a lo que soy yo, como persona, lo que me identifica a través de estos símbolos en todo mi cuerpo, las

razones por las cuales llegue a tomar la decisión de comenzar a intervenir mi piel con esta práctica artística. Teniendo en cuenta lo mencionado, comienzo a trabajar los conceptos de piel, tatuaje, identidad, signo, símbolo y significado.

De esta forma, inicio un nuevo registro fotográfico de modo experimental:



*Figure 35. Intento experimental sobre conceptos. Fotografías por Edgar Carrillo*

En este caso, como podemos observar en las imágenes, comienzo a hacer relación entre los conceptos ya estipulados, al mismo tiempo, busco relacionar elementos del espacio y herramientas que se asemejen con la intencionalidad que se quiere lograr. En la imagen de la izquierda trato de hacer conexión con el espacio en ese caso plantas como un símbolo de naturaleza, relacionando el cuerpo la piel y los tatuajes, con el fin de crear una narrativa con los componentes que se denotan. Por otro lado, en la imagen de la derecha, intervengo mi propio cuerpo en este caso con un encendedor, haciendo alusión a una llama de fuego, dejando el espacio que me rodea completamente oscuro para darle más fuerza a este, con el fin de representar según el símbolo en este caso un candelabro, esa luz natural que caracteriza este tipo de objeto.



*Figure 36. Fotografía experimental sobre conceptos. Fotografía por Edgar Carrillo*

Seguí realizando registros fotográficos, en la búsqueda de lo que me identifica como persona, como ser humano ante mí mismo, y ante la sociedad. En este caso, podemos observar en la imagen que trato de dar una perspectiva de seguridad como persona apoyando una mano en la otra, sin dejar de lado el espacio urbano que me rodea. De esta forma, propongo la idea de pertenecer sin ser discriminado a un espacio que se encuentra en lo público. También se puede apreciar que comienzan a aparecer elementos característicos de lo que me identifica, como por ejemplo: el tipo de vestimenta que porto, el cual es símbolo identitario de mi personalidad.

A partir de este momento y teniendo en cuenta los procesos experimentados, comienzo a cuestionarme más en el sentido de lo que realmente me identifica y lo más importante que quiero transmitir en mis fotografías, de manera que empiezo a realizar ejercicios como practica para desarrollar un poco esas cualidades, que de alguna forma son representativas y hacen parte de lo que soy.

Teniendo en cuenta lo mencionado, y después de haber realizado los ejercicios que serían de mucha ayuda para el descubrimiento de esos elementos que componen mi propia identidad, ejecuto una nueva serie de fotografías que serían la muestra final para culminar este proceso:



*Figure 37. Resultado final fotografías conceptos. Fotografía por Edgar Carrillo*

Por lo que logro identificar lo que realmente me identifica como persona conmigo mismo y hacia los demás. Todo esto fue a raíz de elementos significativos que se pueden apreciar en la imagen, como por ejemplo: la camiseta que estoy portando con mi logo personal, este símbolo hace parte del trabajo que desempeño como fotógrafo, entre otras cosas. Otro elemento clave es la postura, una mirada fija, seria, con el brazo empuñado al pecho y el otro brazo totalmente en descanso. Fotografía que reúne los conceptos de identidad, cuerpo, piel, tatuaje, signo, símbolo y significado.

## PROFUNDIZACION II

En el proceso experimental que comencé a realizar para ese taller, da un giro completamente diferente al que venía elaborando, en cuanto a esa búsqueda de identidad, cuerpo, piel, signo, símbolo y significado. Debido a que comencé a indagar aún más sobre la posible causa por la cual se presenta el problema del prejuicio hacia la comunidad tatuada en un contexto local, ya que en ese momento llego a la determinación teniendo en cuenta un anécdota de mi historia de vida.

Debido a lo mencionado, inicié una larga labor investigativa sobre el principal prejuicio que se tiene contra la comunidad tatuada, en este caso los cleros religiosos, como la iglesia católica quien desprecia un cuerpo intervenido con tatuajes. Teniendo en cuenta que desde un contexto local, el municipio de Pamplona siempre se ha caracterizado por ser la ciudad mitrada de Colombia, esto quiere decir que la mayoría de la comunidad Pamplonesa tiene fuertes creencias religiosas. A partir de ese momento, comienzo a hacer una selección de iglesias principales que tiene el municipio en toda su área local. Una vez ya seleccionados estos importantes sitios de fe, comienzo a investigar cuales de estos son los más antiguos y significativos.

De esta forma me dirijo a dos de estas principales catedrales las cuales son: El humilladero y Las nieves, donde comienzo a realizar un debido trabajo de campo sobre las importantes esculturas religiosas que estas contienen, como por ejemplo: El señor del humilladero, Dimas, Gestas, La virgen y el Niño, el niño Dios, San Antonio de Padua y San miguel Arcángel. Ya que estas son símbolo de fe, a las que personas tienden a visitar y a admirar. Después de ese proceso, identifiqué cuales de las esculturas eran las más apropiadas para poder iniciar el respectivo trabajo de creación. Para la selección de estas investigué por aparte a cada figura, desde su procedencia y llegada a la respectiva iglesia, hasta el significado o milagro que esta realiza, como anécdota, pude descubrir que cada una de estas tiene algo en particular, y es un propósito para la persona que este necesitando de su ayuda, esa información también haría que me pusiera a pensar en lo que podría lograr para dar inicio al proceso de experimentación.



*Figure 38. Detalles Izquierda Señor del Humilladero, Derecha Dimas. Fotografías por Edgar Carrillo*

A partir de ese momento, empecé a interesarme en aspectos particulares de cada escultura, como podemos ver en las imágenes en este caso hay unas grandes regiones a las que se les puede apreciar la piel de sus cuerpos. Teniendo en cuenta esto, inicio la tarea de fijarme en las figuras que proporcionen lugares donde se pueda ver un poco más su piel, debido a que la mayoría de estos están totalmente tapados de pies a cabeza, sin embargo, no me interesaba que tuvieran una vasta zona de piel. Los detalles más encontrados en estas imágenes son en partes del cuerpo como: Rostro, Cuello, Manos y pies.

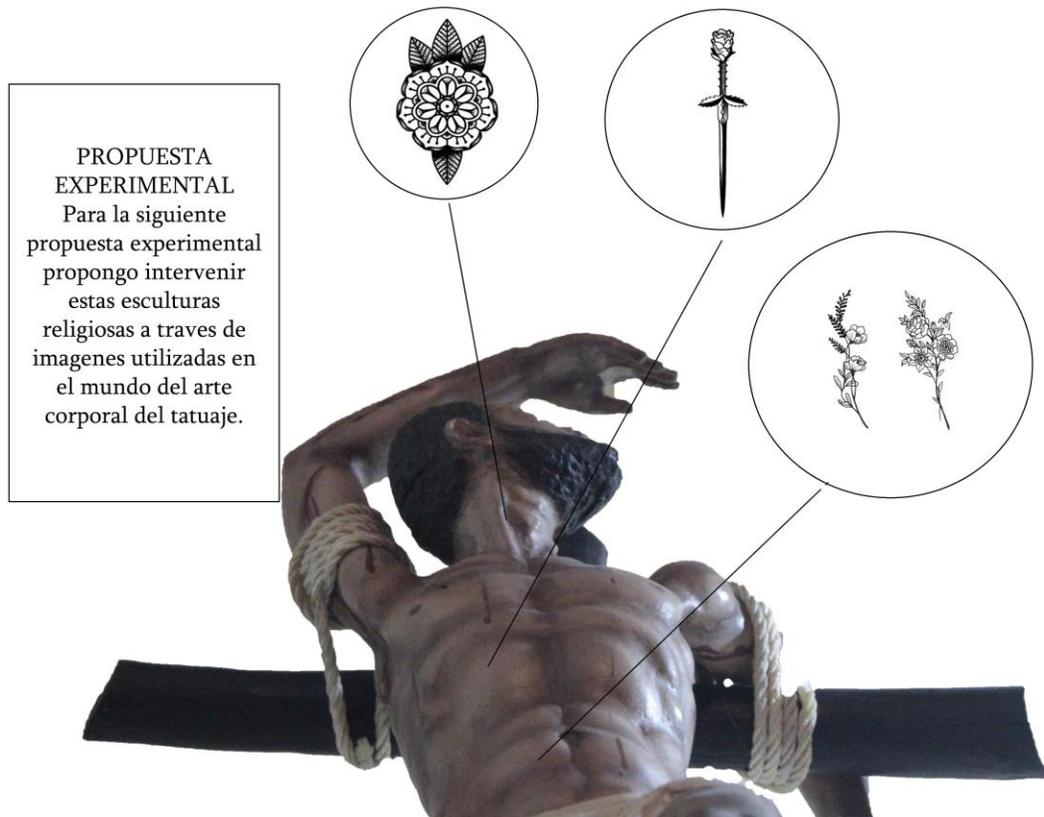
Teniendo todo ese trabajo de campo e investigativo, sobre lo que se encontraba en estos sitios religiosos y sus respectivos monumentos como símbolo de fé a las cuales las personas tienden a venerar, estando frente a esas figuras, me hice una pregunta: ¿Qué pasaría si estas esculturas estuvieras tatuadas?, enseguida mi mente comenzó a volar con esta pregunta y me imaginé a esas figuras completamente tatuadas. A partir de esta, también surgieron otra serie de preguntas que se convertirían en un eje principal para iniciar el desarrollo de lo que sería la creación, estas preguntas eran: ¿Las personas rendirían culto a estas esculturas tatuadas? ¿Seguirían asistiendo como de costumbre a estos lugares religiosos sin importar que las figuras estén tatuadas? ¿Seguiría la fe de estas personas por ese santo en particular a pesar de estar tatuado?

Ya teniendo en cuenta lo que debía comenzar a hacer, me dispuse a seleccionar estas esculturas que permitieran la facilidad para poder intervenir esas áreas las cuales son apropiadas para la realización y proceso de los tatuajes.



*Figure 39. Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Fotografía por Edgar Carrillo*

Como nos podemos dar cuenta en la imagen, y como ya lo había mencionado, la mayoría de estas figuras religiosas no tienden a mostrar muchas áreas de su cuerpo, debido a eso tuve que optar por utilizar esas pequeñas áreas que se podía apreciar un poco de piel, en este caso, su rostro, cuello y manos. Por otro lado, comencé a realizar una determinada investigación sobre esos símbolos los cuales serían apropiados para estas figuras.



*Figure 40. Esquema ejemplo intervención a figuras religiosas. Fotografía por Edgar Carrillo*

El propósito en cuanto a esos símbolos que quería intervenir en las figuras religiosas, como lo explica la imagen, son símbolos representativos del mundo del tatuaje. Símbolos que tienden a proporcionar un significado teniendo en cuenta en este caso la escultura a intervenir. Otro de los detalles significativos, sería el estilo de tatuaje que utilizaría en cada una de ellas, como por ejemplo: El estilo Old School (Vieja Escuela), uno de los estilos marineros más antiguos que se conoce de la práctica artística del tatuaje.

De esta forma, también comencé a trabajar las bases para el soporte de este nuevo tema. Para este primer trabajo de campo me situé en lugares religiosos específicos del municipio, realizando una serie de entrevistas en audio, preguntándole a estos altos cleros de la iglesia católica sobre sus opiniones acerca del arte del tatuaje. La información que pude recopilar en esos audios, sobre esos testimonios a diferentes sacerdotes y

demás miembros de esta, hicieron que lo que estaba haciendo tuviera mucha más claridad y sentido para seguir el desarrollo del trabajo de creación.

De esta forma, no me quise quedar en la opinión de estos delegados eclesiásticos, sino también quise saber la opinión de los ciudadanos a través de entrevistas en audio y una serie de encuestas realizada en el año 2017.

**Universidad de Pamplona**  
**Programa de Artes Visuales**  
**Proyecto de investigación creación**

**ENCUESTA**

Propósito: Indagar sobre el imaginario que tienen las personas acerca del Arte corporal del tatuaje en el municipio de Pamplona Colombia.

Nombre: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

Sexo: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Creencia religiosa: \_\_\_\_\_

Estrato: \_\_\_\_\_

1. ¿Sabe que es un tatuaje?  
Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
2. ¿Sabe algo del estado del Arte de tatuaje?  
Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
3. ¿Confiaría en una persona tatuada?  
Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
4. ¿Considera que tiene alguna clase de prejuicio hacia una persona tatuada?  
Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
5. ¿Considera la práctica del tatuaje como algo malo?  
Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
6. ¿Se haría un tatuaje?  
Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
7. ¿Tiene tatuajes?  
Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
8. ¿Conoce personas que están tatuadas?  
Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Muchas gracias por su tiempo en contestar esta encuesta.

Figure 41. Ejemplo encuesta impartida a la comunidad Pamplonesa sobre imaginario frente al arte del tatuaje. Encuesta realizada por Edgar Carrillo

Como podemos observar en la imagen, esta encuesta consta de ocho preguntas debidamente cerradas con dos posibles respuestas, brindando la oportunidad al sujeto para expresar más clara y comprensible su opinión frente al tema. También se puede

apreciar la información básica sobre el encuestado, como por ejemplo: El nombre completo, la ocupación que este tiene, su género sexual, su edad, sus creencias religiosas, y por ultimo su estrato.

Esta encuesta, se desarrolló con el propósito de descubrir el ideal de la comunidad en general del municipio de Pamplona, sin importar el género, la ocupación que desarrolla, su estrato y sus creencias religiosas, pero en cuanto a la edad se determinó que esta encuesta se les impartiría a personas a partir de los 26 años en adelante. Ya que a partir de dicha edad se comienzan a presentar más los casos de prejuicios hacia la comunidad tatuada. Considerando lo anterior, se obtuvieron los siguientes resultados:

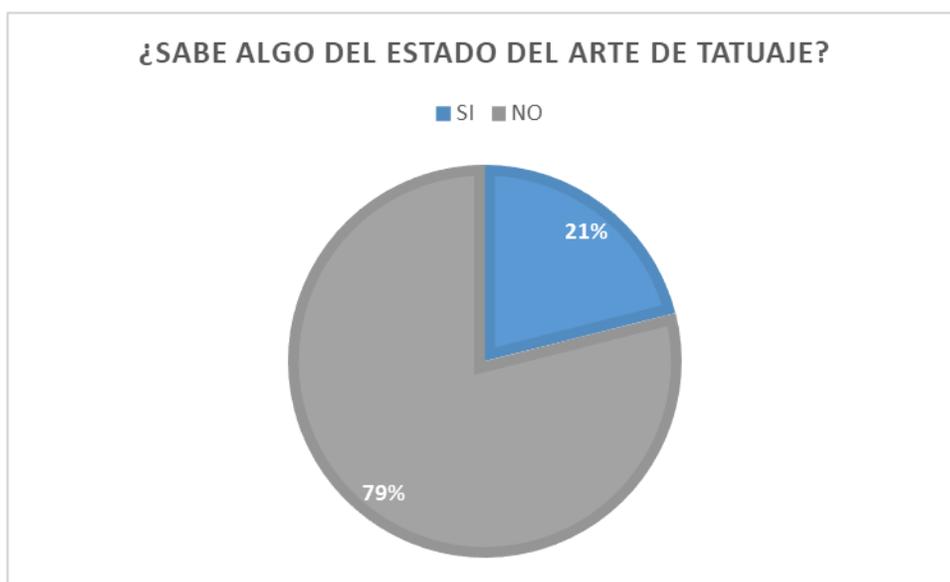
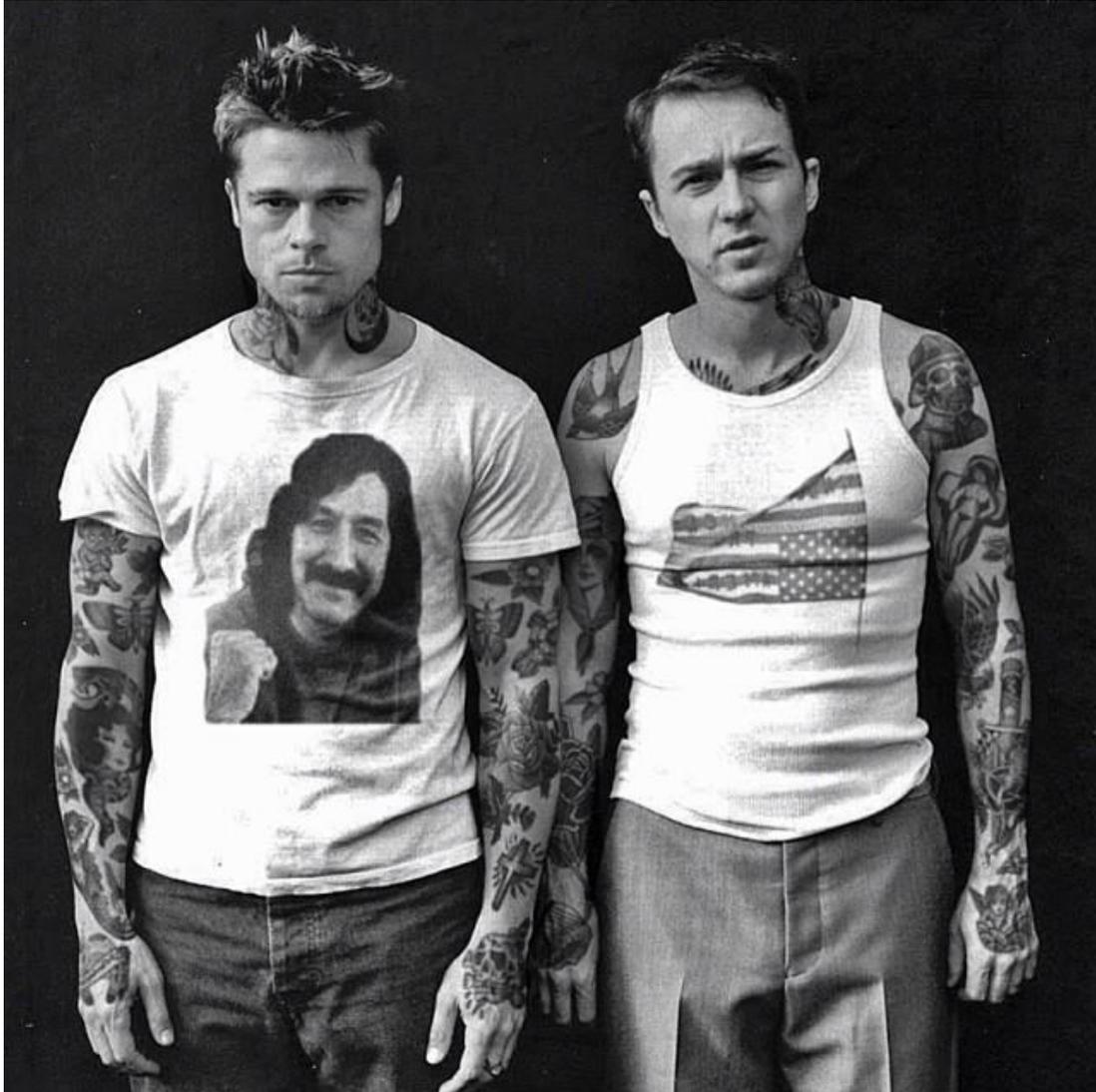


Figure 42. Gráfico encuesta sobre la historia de arte del tatuaje. Grafico por Edgar Carrillo



Figure 43. Gráfico encuesta sobre prejuicio hacia una persona tatuada. Grafico por Edgar Carrillo

Esta encuesta se realizó a 19 ciudadanos del municipio de Pamplona en el año 2017. Con los resultados arrojados por estas, me pude dar cuenta que en gran parte lo que sucede con el problema del prejuicio hacia el tatuaje y la comunidad que lo porta, es debido a la desinformación frente al tema. Esto genera que las personas debido a su falta de conocimiento, juzgen sin razón esta práctica artística y milenaria. Teniendo en cuenta esto, seguí trabajando las intervenciones de las esculturas religiosas, a continuación se podrá observar una fotografía en un plano de detalle sobre este proceso.



*Figure 44. Old School Celebrities, 2011. Extraído de cheyennerandall.com*

En esta ocasión, traigo un fragmento de la obra del artista Cheyenne Randall, en el cual tomo lo que es la apreciación del tatuaje como símbolo, también retomo la particularidad del sujeto vinculado por los rasgos característicos de intervenir en este caso una imagen, dándole a esto un perspectiva diferente a como se tenía estipulada por la sociedad, de esta forma lo conecto con el proceso que estaba realizando.



*Figure 45. Detalle tatuaje Virgen del Perpetuo Socorro. Fotografía por Edgar Carrillo*

Considerando lo anterior, intervengo a las figuras religiosas, como podemos ver en la imagen, se muestra un símbolo en este caso una flor en la zona del cuello; este elemento deslumbra en todas partes como representación de la mujer y significado de delicadeza. Los colores de la rosa son escogidos por el mismo traje que la figura contiene, colores de tonos pasteles y brillantes que hacen referencia a la particularidad de la escultura.



*Figure 46. Propuesta final profundización II. Fotografía por Edgar Carrillo*

Para culminar, decido agregar un marco a la fotografía dándole el aspecto particular que estas imágenes tienen en estos sitios sagrados. De este modo, comienzo a pensar en un montaje para poder exponer lo realizado, tenía que ser un lugar lo más parecido a una capilla para no perder la intencionalidad de lo que quería mostrar. Para esto acudo al museo Colonial del municipio de Pamplona, donde encuentro un lugar específico para poder intervenir con la obra.



*Figure 47. Montaje propuesta final profundización II. Fotografías por Edgar Carrillo*

En cuanto al montaje, como se puede observar en las imágenes, recurro a agregar dos fotografías de estas esculturas ya intervenidas con tatuajes, a través de una proyección en la pared. También añado elementos significativos en relación a lo que tienden a tener las iglesias, como por ejemplo: Un altar, un apoyadero de biblia, sillas para que se sienten los feligreses, dos confesionarios, un cáliz en representación del cuerpo de Jesús, y por ultimo dos velas, al mismo tiempo, dispongo de un audio que contenía una celebración eucarística. Se puede ver la presencia de varias personas, las cuales tuvieron la curiosidad al escuchar el fuerte sonido del audio, de saber si en realidad se estaba realizando una misa en este lugar, como es el caso del señor que está parado en la imagen de la derecha, quien luego de dar un pequeño recorrido se acerca a las imágenes y comienza a detallarlas, luego sin decir nada vuelve nuevamente a donde estaba parado el cual dura ahí aproximadamente cinco minutos, luego se va.

### **PROFUNDIZACION III**

Para el desarrollo del proceso para este semestre, el proyecto da nuevamente un giro, ya que debido a los resultados pasados, me doy cuenta que en realidad estoy abandonando la verdadera intención que es mostrar el significado del tatuaje en el sujeto. De esta manera, comienzo una clase de conflicto en la búsqueda del problema que debo abordar, ya que la parte del prejuicio fue un ítem que se desglosó de las consecuencias de estar tatuado, pero que en realidad no era lo que quería mostrar en mis fotografías.

A partir de esto, empiezo nuevamente a enfocarme en el signo, símbolo y significado que le dan las personas al tatuaje, en esta nueva búsqueda, decido salir de un aspecto más personal y comenzar a trabajar desde un sentido más social. Para el inicio de este proceso, me dispongo a hacer una selección de hombres y mujeres de diferentes edades, las cuales se identifican con el arte del tatuaje en sus cuerpos. Así inicié el trabajo de campo, realizando una serie de fotografías; como primer ejercicio me empiezo a interesar por las narraciones que estas personas comienzan a compartir a medida que realizo las fotografías, esas anécdotas y sucesos que marcan lo que es la identidad del sujeto a través del tatuaje.

De esta forma, comienzo a grabar en audio las sesiones para rescatar todo ese valor simbólico y significativo que dan las personas, sin dejar atrás elementos que había identificado en procesos pasados, que ayudan a dar un mejor acercamiento en cuanto a la identidad del sujeto. A partir de ese momento, comienzo a agregar todas estas recapitulaciones para poder lograr el objetivo. En el tiempo que fui desarrollando todo el proceso fotográfico y narrativo de las personas, pude identificar la gran diferencia en las motivaciones que cada una tuvo para decidir comenzar a intervenir sus cuerpos, un sinfín de significados productos de experiencias y emociones vividas. Todo esto llamo aún más mi atención, el hecho de que estaba empezando, por así decirlo, a surgir todo eso que había estipulado como idea principal para la realización de lo que sería este proyecto investigativo y de creación. Teniendo en cuenta lo mencionado, doy inicio al proceso que comencé a realizar en el área de lo que fue profundización III.



*Figure 48. La mujer de goma, 1997. Extraído de Albertogarciaalix.com*

Para el inicio de este proceso, retomo otra obra del artista Alberto García, de la cual tomo lo que es la identidad del sujeto a través del tatuaje, como se puede observar en la imagen, una mujer que muestra su oficio, en este caso una mujer contorsionista reflejando a través del lente sus dotes que la caracterizan, en conjunto con su tatuaje. Todo esto, hace conexión a lo que comenzaría a realizar y a mostrar a través de mi propuesta fotográfica, elementos que hacen parte de la identidad de la persona los cuales comenzarían a dar un rumbo nuevo de exploración.



*Figure 49. Diego Acero. Fotografía por Edgar Carrillo*

Teniendo en cuenta lo anterior, inicio esta etapa de mostrar la identidad del sujeto no solo en sus tatuajes, sino también con su entorno. En tal sentido, en esta imagen, se pueden ver elementos que identifican al sujeto, como por ejemplo: el estilo de sus tatuajes, su postura, un sombrero, y la relación con el entorno que lo rodea. Esto expresa un ambiente de rudeza, una altivez que de alguna forma muestra la persona, lo que nos da una idea de seguridad en sí misma. En cuanto al estilo de sus tatuajes, son una combinación de muchas emociones y experiencias vividas a lo largo de su vida.



Figure 50. Angie Mora. Fotografía por Edgar Carrillo

Cabe resaltar que esta fotografía fue producto de un viaje realizado al municipio de Durararía, Norte de Santander, en el cual en este caso el sujeto es parte de un evento relacionado con arte y con el registro de video sobre este. Ahora bien, como nos podemos dar cuenta en la imagen, hay elementos que identifican a esta persona como por ejemplo: Los tatuajes que se observan a simple vista en su cuerpo y piel.

*“Es una metáfora acerca de cómo las memorias del pasado interfieren constantemente en nuestro presente, como afectan nuestras acciones, y todo lo que nos rodea, el segundo tatuaje, un fragmento del almendro el flor de Vincent Van Gogh, este tatuaje me lo hice por el arte y por el respeto hacia este gran artista, por el arte en mi vida y el sentido que ha tenido, también un poco la llegada de la primavera los arboles floreciendo, ya que la primavera para mí es un nuevo comienzo” (Mora, A. 2018)*

De esta forma el sujeto resume el significado que le da sus tatuajes. También, podemos apreciar demás elementos que están en el entorno, que identifican a la persona en un contexto de naturaleza y paz.



*Figure 51. Alejandro Toloza. Fotografía por Edgar Carrillo*

En esta imagen se puede apreciar fácilmente lo que identifica a este sujeto, de manera detalle se puede ver el tatuaje el cual es un icono del mundo de los comics. También se puede apreciar el detalle de unas frases que rodean la figura principal que complementan toda la imagen del diseño. Todo esto, hace conexión con el entorno que rodea a la persona, como se puede ver al fondo una imagen de otro icono característico de las historietas, evidenciando el gran gusto que este tiene frente a dicho mundo ficticio. Cabe recalcar que las fotografías realizadas fueron tomadas en un establecimiento el cual es de la persona en la fotografía, un sitio exclusivo para todo lo relacionado con el mundo de los video juegos, las historietas, los comic, etc.



Figure 52. Vicky Bermúdez. Fotografía por Edgar Carrillo

Como podemos observar en esta imagen, también desde un aspecto más de detalle, se denota la figura de un nombre el cual hace alusión a uno de los hijos del sujeto fotografiado, en este caso, aquel hijo que vive actualmente con ella. *“A mí me gustan los tatuajes y admiro mucho porque eso es una obra maestra muy linda y es un trabajo como cualquier otro, como el de un arquitecto o un señor de un banco, como cualquier otro trabajador”* (Bermúdez, V. 2018). También se pueden apreciar elementos como la vestidura que la identifica como una persona de edad de sexo femenino, rodeada de un entorno histórico el cual para ella como ciudadana del municipio es símbolo de orgullo, realizando estas fotografías en el Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar.

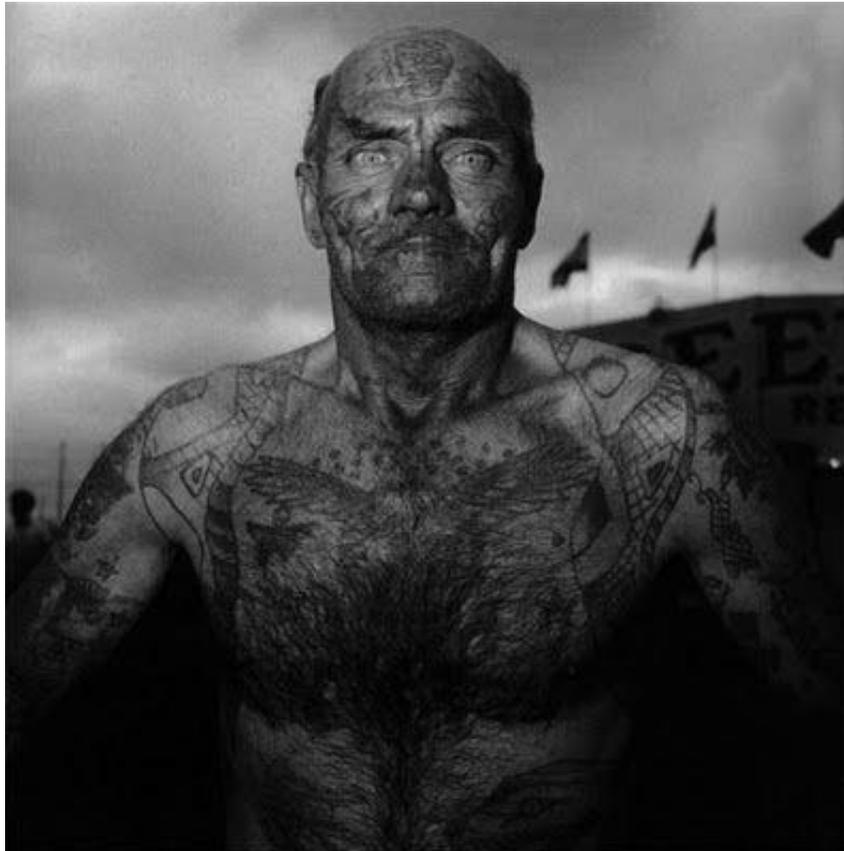
*“Mi primer tatuaje me lo hice hace dos años y medio, primero el nombre de mi hijo que él estaba en el ejército era soldado profesional y a él me lo mataron en combate y ahora en noviembre cumple 20 años, en honor a mi hijo me hice este tatuaje y por eso lleva el corazón con la cinta negra, ya que mi corazón siempre estará de luto, y con las placas que llevaba mi hijo en el pecho, las placas que son para reconocerlo, su cadena ahí redondeando a mi Johan, y después me hice el otro que es el nombre de Luis Miguel mi otro hijo que está aquí en la tierra, está vivo, él es una persona muy especial conmigo, yo lo amo muchísimo y el a mí también, y después me hice el de San Miguel Arcángel porque soy muy devota a este ángel, ese si siempre es mi protector, protector de mi hijo y todo”. (Bermúdez, V. 2018)*



*Figure 53. Vicky Bermúdez. Fotografía por Edgar Carrillo*

Buscando un poco más lo característico e identitario del sujeto, decido realizarle una nueva serie fotográfica, esta vez en un ambiente más significativo para ella, como lo es su sitio propio de trabajo. En este caso se pueden ver elementos nuevamente como sus

tatuajes en sus brazos, los cuales tienen una gran carga significativa ya que son los nombres de sus hijos, uno de ellos como ya lo había mencionado vive con ella, pero desafortunadamente su otro hijo falleció.



*Figure 54. Hombre tatuado del carnaval, 1970. Extraído de Clubdefotografia.net*

En este caso, traigo una de las obras de la fotógrafa Diane Arbus, de la cual tomo el concepto general que le da a sus fotografías. Este es la apreciación de mostrar a personajes que en esos tiempos no eran aceptados por la sociedad, en este caso como podemos observar, es un hombre totalmente tatuado que trabaja como cirquero. Este sujeto era símbolo de desprecio y aberración por el hecho de estar tatuado, todo esto lo conecto con la intención que comienzo a reflejar en mis procesos fotográficos, de alguna forma estoy dándole relevancia a esas personas que para la vista de los demás pueden ocasionar conflictos personales.



*Figure 55. Keibyn Pabón. Fotografía por Edgar Carrillo*

En tal sentido, podemos observar en la imagen el detalle del tatuaje en el brazo del sujeto, el cual representa para esta persona como significado la culminación que todos los seres humanos realizamos en torno a la muerte. Como un clico de vida, lo determina de esta forma y le da sentido al portarlo en toda la mayoría de su brazo. Otro elemento es el lugar en el que se encuentra, ya que es su lugar de trabajo en el que ofrece sus servicios como tatuador.



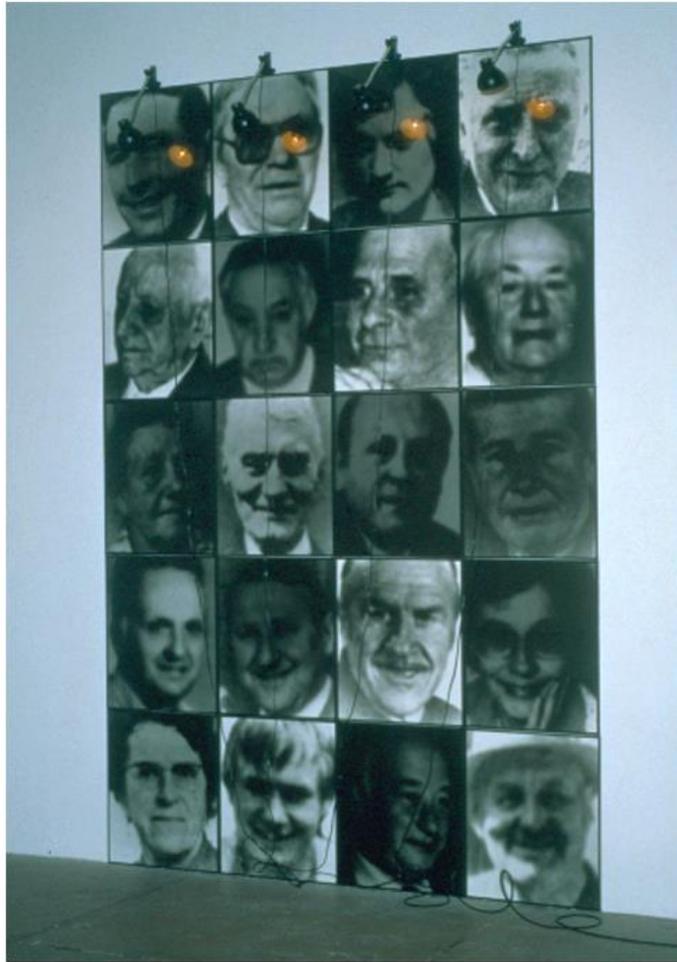
*Figure 56. Juliana Castillo. Fotografía por Edgar Carrillo*

Como podemos ver en la imagen, hay elementos que componen y caracterizan la identidad de esta persona. Como por ejemplo: su postura; la cual nos muestra una actitud noble pero a la vez de superioridad. Sus tatuajes, figuras a color que representan animales, insectos, y flores. El entorno que la rodea, en este caso su lugar de trabajo propio donde desempeña la práctica del tatuaje. Un elemento clave en esta imagen es su color de cabello, completamente rosado, el cual tiene conexión con sus tatuajes y el nombre de su establecimiento al público llamado Piel Rosa Tattoo.



Figure 57. León Andrade. Fotografía por Edgar Carrillo

En esta imagen como podemos apreciar, encontramos elementos que identifican al sujeto como por ejemplo: La mayoría de sus tatuajes en algunas zonas de su cuerpo, en este caso como en sus brazos, cuello, rodillas, y cara. Todo esto hace relación a historias, experiencias, sucesos, y emociones que a lo largo de su vida esta persona ha vivido. Otro elemento en particular son los detalles de los accesorios que lleva puestos, los cuales son característicos de su personalidad, que lo representan ante los demás. Su postura y posición, esto también nos da una lectura de la personalidad de este sujeto, el cual expresa que es una persona tranquila. Y por último, el entorno que lo rodea, un lugar lleno de mucha historia, y de Arte, fue el lugar que el mismo escogió para la realización de este primer acercamiento fotográfico sobre su personalidad. *“Porque el arte no está solo en los cuadros”* (Andrade, L. 2018)



*Figure 58. Dead Swiss, 1990. Extraído de Gaylegorman.com*

Por último, abordo una de las obras del artista Christian Boltanski, de la que tomo el concepto de intimidad en sus fotografías, la forma en la que a través de elementos en este caso, como podemos observar en la imagen, linternas, destacando un determinado lugar de la obra. De igual forma esto es lo que comienzo a pensar y hago conexión con mi propuesta final. Todo teniendo en cuenta que mi trabajo es sobre la identidad de la persona a través del tatuaje, esto quiere decir que hay un alto nivel de intimidad, ya que los tatuajes son símbolos significativos muy personales.

## **5.2 RESULTADOS**

Teniendo en cuenta todo está trayectoria, por lo que fueron los procesos experimentales de creación, comienzo a rescatar elementos que favorecieron el buen resultado para el desarrollo de la muestra final. De los primeros procesos, rescato lo que sería la identidad del sujeto a través del tatuaje, trabajos que comencé a realizar desde lo íntimo y personal, también esos elementos que caracterizan a las personas, que de alguna forma se convierten en unos símbolos identitarios, así como el entorno que también influye en las mismas características de la persona.

De los segundos procesos, rescato la relevancia del tatuaje, como punto esencial de toda mi investigación, teniendo en cuenta que la idea principal siempre fue mostrar la identidad en conexión con el cuerpo, piel, y el tatuaje, sin dejar de lado lo que lo conforma como un signo, símbolo y significado de este. De los terceros procesos, rescato absolutamente todo, ya que es ese momento comenzaba a tener un poco más clara la intención que quería lograr para mostrar a través de mis fotografías, como por ejemplo: La identidad del sujeto a través del arte del tatuaje, y las características que componen al sujeto consigo mismo y hacia los demás. De esta forma pretendo mostrar como idea principal la conexión y relación que tienen las personas con sus tatuajes, sin dejar de lado lo que los identifica con la sociedad. Rescato las narraciones que algunos tuvieron la necesidad de contarme, y frases que aluden a la relación entre sujeto y tatuaje.

### **FOTOGRAFÍAS FINALES**

Para las fotografías finales, me enfoque en la esencia del sujeto: como es, que gestos tiene, como se muestra ante el mundo, que elementos lo caracterizan, y cuáles son. Todo esto entra en la identidad de la persona a través del tatuaje. Nunca me intereso realizar las fotografías estilo estudio fotográfico, y mucho menos que las personas se sintieran presionadas por pensar en cómo me pongo y que pose voy a realizar, cual es la mejor para que la fotografía quede perfecta, y tampoco me intereso que las fotografías se vieran lugares escogidos por mi o sin ninguna explicación. Ante todo mi objetivo fotográfico es mostrar el vínculo que tiene el tatuaje con el sujeto y a partir de ahí todo lo demás que lo identifica.

A continuación, mostrare la selección de fotografías finales las cuales cumplen con los elementos ya mencionados al inicio de estos resultados y con las debidas sugerencias rescatadas de los procesos experimentales de creación.



*Figure 59. Fotografía final Angie Mora. Fotografía por Edgar Carrillo*

*“Es una metáfora acerca de cómo las memorias del pasado interfieren constantemente en nuestro presente, como afectan nuestras acciones, y todo lo que nos rodea”*

(Mora, A. 2018)



*Figure 60. Fotografía final Angie Mora. Fotografía por Edgar Carrillo*



Figure 61. Fotografía final Vicky Bermúdez. Fotografía por Edgar Carrillo

*“A mí me gustan los tatuajes y admiro mucho porque eso es una obra maestra muy linda y es un trabajo como cualquier otro, como el de un arquitecto o un señor de un banco, como cualquier otro trabajador” (Bermúdez, V. 2018)*



*Figure 62. Fotografía final Vicky Bermúdez. Fotografía por Edgar Carrillo*



Figure 63. Fotografía final León Andrade. Fotografía por Edgar Carrillo

*“Porque el arte no está solo en los cuadros”*

(Andrade, L. 2018)



Figure 64. Fotografía final León Andrade. Fotografía por Edgar Carrillo

## 6. CONCLUSIONES

Por todo este paso que pude experimentar a través del proyecto GEOGRAFIA INTIMA EN LA PIEL, pude descubrir las relaciones y conexiones que giran en torno al sujeto con una característica principal que llevan en sus cuerpos a través del arte del tatuaje, desde conceptos como la piel, cuerpo y el mismo tatuaje, todo esto hace que se inicie una fase en la identidad del sujeto, una conexión más íntima con su propio ser. Cabe resaltar, que no estoy afirmando que la persona que comienza a intervenir su cuerpo tenga un nivel mayor a otra persona que no tenga ninguna marca de tatuaje en su piel.

Lo que sí puedo afirmar es en algunos casos y como se muestra en el resultado final del proyecto, hay sujetos que a través del tatuaje tienden a tener una catarsis derivada de sucesos y experiencias que vive a lo largo de su vida. La relación del cuerpo y piel como soporte, como un libro dispuesto a ser escrito con las más bellas canciones o poemas, donde su principal autor es el mismo sujeto.

Los enigmáticos acontecimientos que giran alrededor de la historia del arte del tatuaje, son sin duda alguna uno de los sucesos más interesantes que se han podido descubrir a lo largo de los años, todo ese misterio que rodea a esos cuerpos ya momificados, pero que de algún modo están ahí para hacernos apreciar un poco más sobre lo que identifica no solo una persona, sino toda una civilización, toda una cultura y la gran importancia que ha tenido el tatuaje en el desarrollo de la misma.

Debido a esto, surge una nueva visión, un interés propio por descifrar aún más el mundo del arte del tatuaje, dando paso a íconos que comenzarían a ser exponentes de esta práctica artística. De este modo en la actualidad, ha sido de vital importancia todo este conocimiento como aprendizaje para el desarrollo de la exploración que hoy en día los sujetos están dispuestos a experimentar, en pocas palabras esta práctica es algo que siempre ha estado entre nosotros, vivo de generación en generación a través de nuestros antepasados, pero por el simple hecho de no entenderlo, le damos definiciones completamente erróneas de lo que en realidad cumple como significado propio de identidad ante el mundo.

Finalmente, en relación con las fotografías desarrolladas para la muestra final, y en el contacto que tuve con las personas que decidieron colaborar en este proyecto, pude aprender y fortalecer mi idea del sentido de identidad, el valor emocional, y la fuerza que tienen los tatuajes en la piel de estas personas. Reflejando esto a través de las fotografías, para lo que entendí que un estudio fotográfico no sería el entorno apropiado, ya que no habla de los protagonistas de estas fotografías, pero registrarlos en un entorno que ellos consideraran cómodo y en el que se sintieran identificados sería el más pertinente para relacionar el arte simbólico que llevan en su piel con su propia personalidad.

## PROCESO MONTAJE PROPUESTA FINAL

Para la propuesta de montaje final de la obra GEOGRAFIA INTIMA EN LA PIEL, propongo un espacio en la casa museo Águeda de Villamizar del municipio de Pamplona, en la sala Fernando Mendoza, en la cual a continuación les iré mostrando todo lo relacionado con el lugar, espacio, y elementos que comenzaron a surgir para el desarrollo de esta.

### PLANO MEDIDAS DE LA SALA FERNANDO MENDOZA

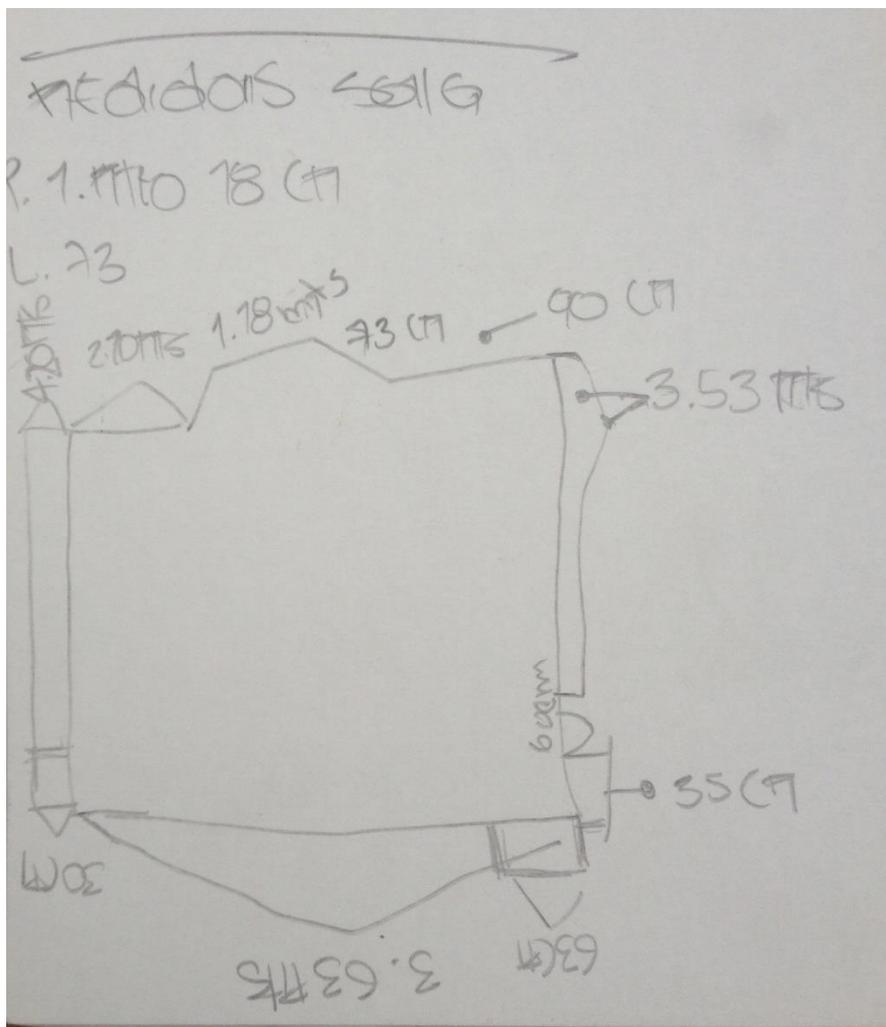


Figure 65 Medidas sala Fernando Mendoza. Fotografía por Edgar Carrillo

Puerta principal: 1.18mts

Puerta/pared: 73cm

Inicio pared puerta a pared esquina: 2.10mts

Pared esquina: 90cm

Pared izquierda: 3.53mts

Hueco: 6cm

Resto de pared: 35cm

Pared fondo: 3.63mts

Borde pared fondo: 63cm

Pared derecha: 4.20mts

Resto pared derecha: 30cm

## ESQUEMA ESTRUCTURA MONTAJE FINAL

En esta primera imagen, se muestra tres pasos importantes que definen el espacio y los elementos que conlleva, así como comenzar a pensar en la ubicación de las fotografías en los cubículos asignados, los cuales son dos, uno está en la entrada de la sala y el otro está en la parte derecha.

De esta manera como ya lo mencionaba se empieza a asignar según el espacio las fotografías, como se puede ver en la imagen, en la entrada aparecerá un cubículo donde estará una cita bibliográfica, a la pared de la izquierda las fotografías de León Andrade, en la pared del fondo las fotografías de doña Vicky Bermúdez, por último en la pared de la izquierda las fotografías de Angie Mora.

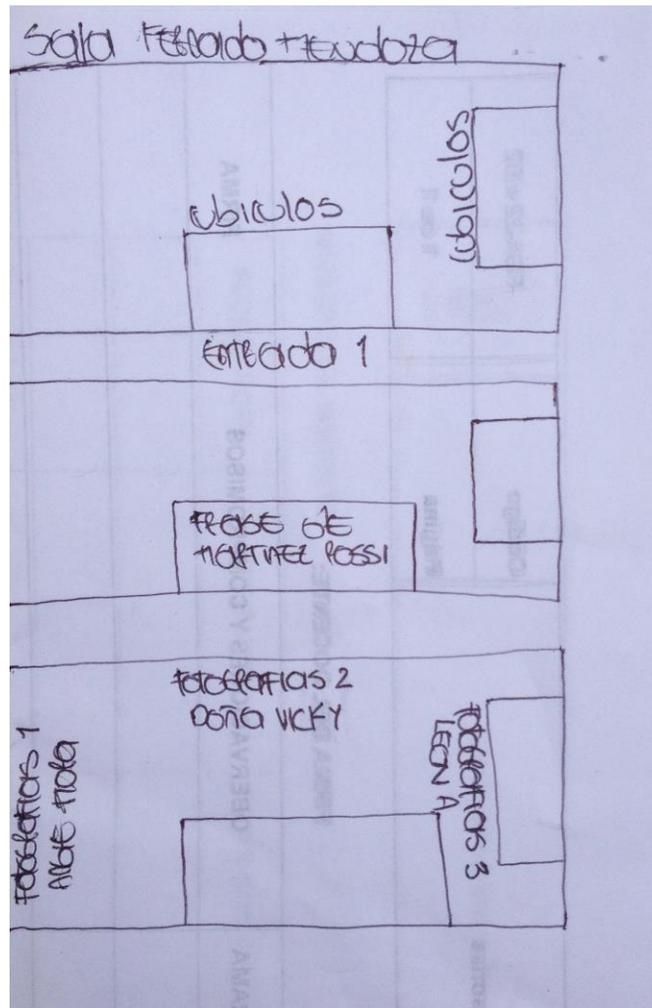


Figure 66 Boceto propuesta en el espacio. Fotografía por Edgar Carrillo

En la segunda imagen se puede ver la estructura de las fotografías en el espacio. Las cuales se conforman de la siguiente manera:

- 7 Fotografías
- Medidas : 50x35cm
- Vinilo mate
- Soporte: MDF 3mm
- 5cm de distancia de cada una

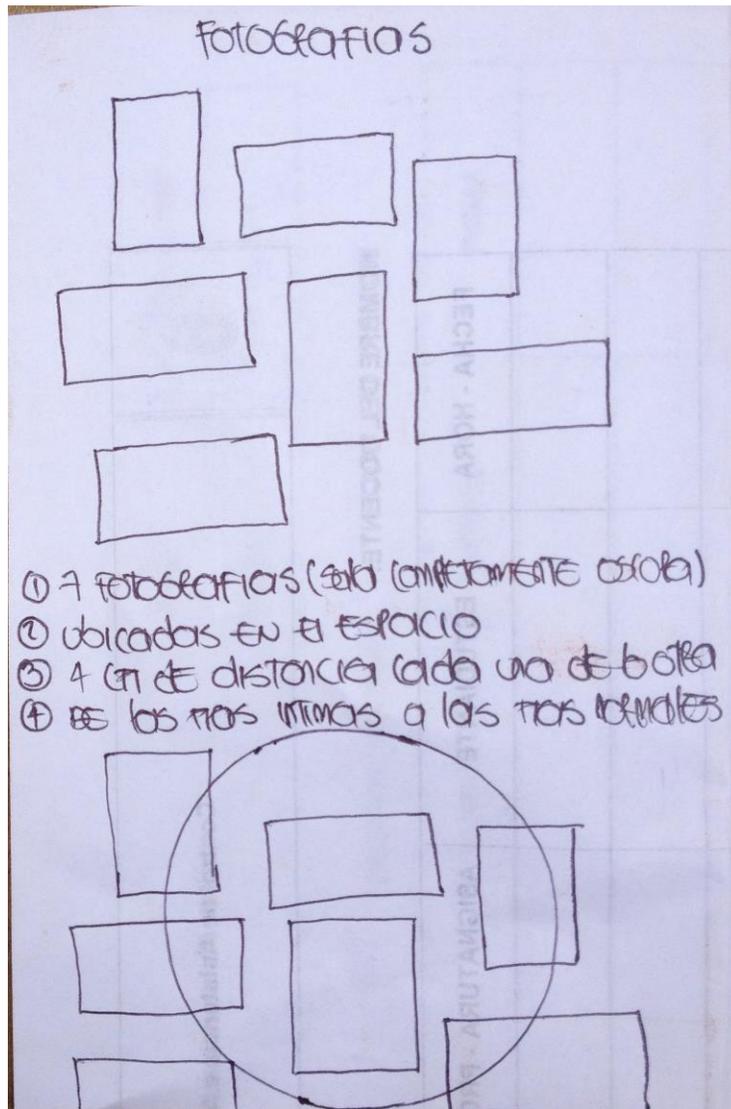


Figure 67 Boceto propuesta fotográfica en el espacio. Fotografía por Edgar Carrillo

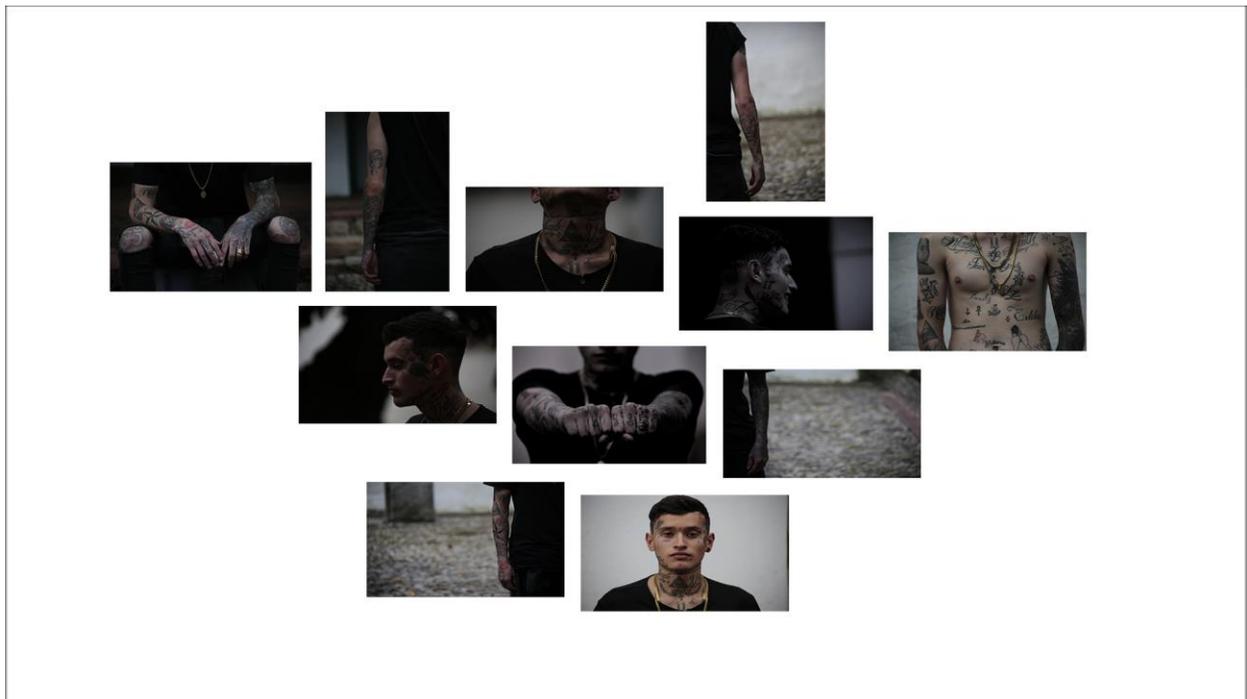
Para la ubicación de las fotografías en el espacio, se tuvo en cuenta a manera de construcción personal la trayectoria y distancia que se percibe en cada una de ellas, sin dejar de lado la unión de coleccionismo que identifica a cada sujeto, por el cual se puede ver la sincronía que hay en cada sesión, respetando la igualdad como pasión por el arte del tatuaje.

A continuación se podrá observar un primer ejemplo de la propuesta un poco más desarrollada, con elementos ya mencionados.



*Figure 68 Propuesta final fotografías fondo negro en el espacio. Fotografía por Edgar Carrillo*

Como también se puede ver en la imagen, comienzo a interesarme por el fondo en este caso la pared que da soporte a las fotografías.



*Figure 69 Propuesta final fotografías fondo blanco en el espacio. Fotografía por Edgar Carrillo*

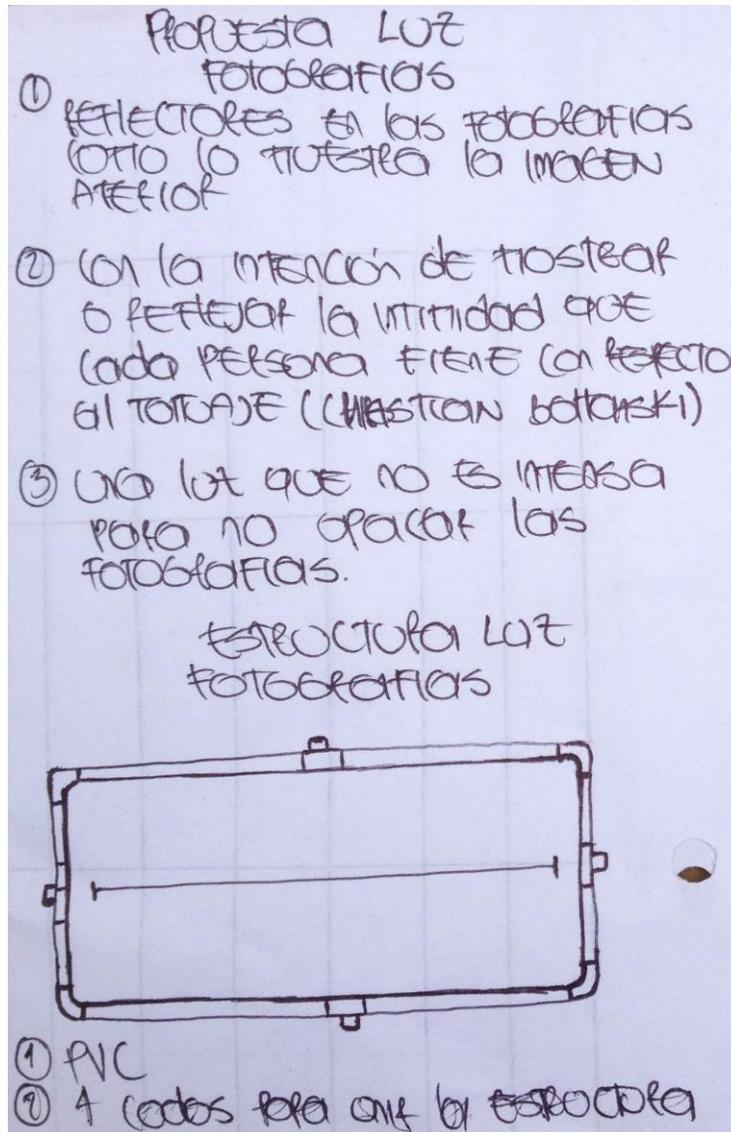


Figure 70 Propuesta estructura de luces. Fotografía por Edgar Carrillo

Para la elaboración de la siguiente estructura de luces, la cual se plantea desde un concepto de intimidad hacia los sujetos fotografiados, se conforma de la siguiente manera:

- 4 Reflectores led de rosca
- 4 Soquer de caucho
- 10mts de cable dúplex por 18



Figure 71 Reflectores led de rosca 5v. Fotografía por Edgar Carrillo

En la misma imagen anterior, se puede ver el planteamiento de la estructura de las luces. El cual permitirá elevarse en toda la mitad de la sala, dando desarrollo a la intensidad propuesta. Esta estructura se define de la siguiente manera:

- 4 Tubos de PVC de 1 pulgada
- 4 "T" de 1 pulgada
- 4 codos de 1 pulgada

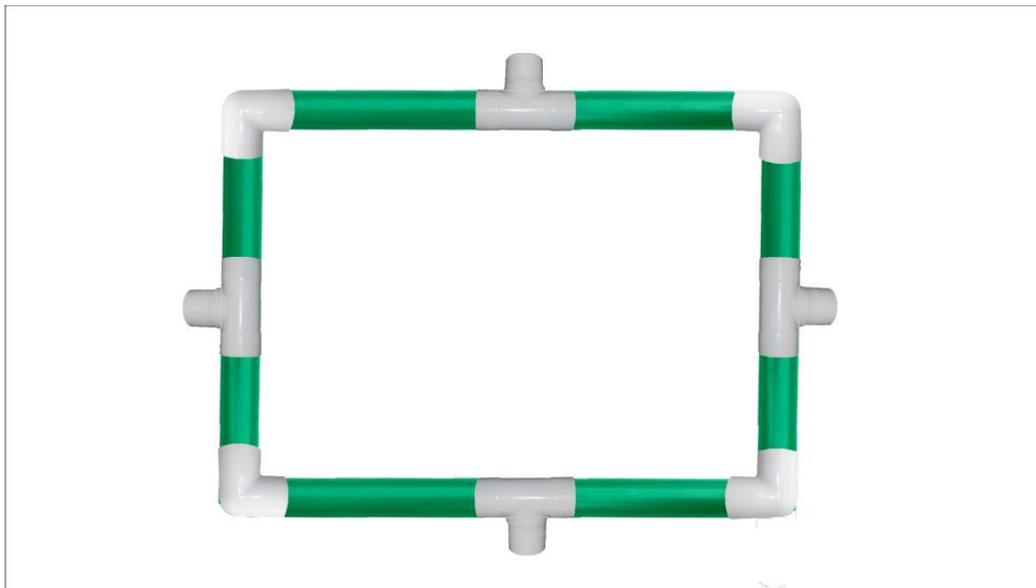


Figure 72 Ejemplo estructura luces. Fotografía por Edgar Carrillo

## MONTAJE FINAL EN EL ESPACIO



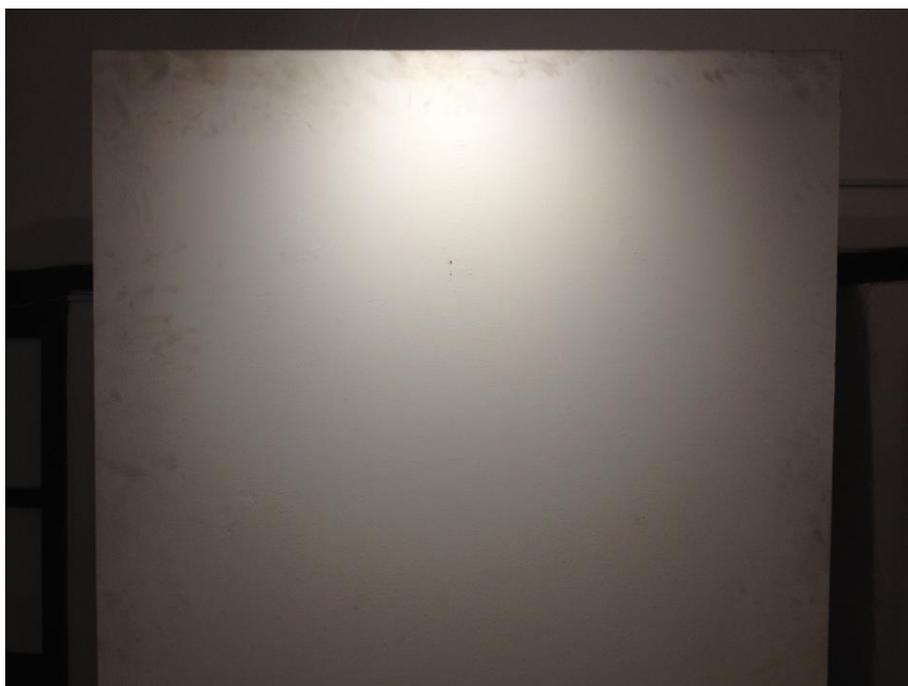
*Figure 73 Pared izquierda fotografías de León Andrade. Fotografía por Edgar Carrillo*



*Figure 74 Pared del fondo fotografías de Vicky Bermudez. Fotografía por Edgar Carrillo*



*Figure 75 Pared de la derecha fotografías de Angie Mora. Fotografía por Edgar Carrillo*



*Figure 76 Cubículo entrada parte de atrás texto curatorial. Fotografía por Edgar Carrillo*



Figure 77 Panorámica montaje final con luces en el espacio. Fotografía por Edgar Carrillo

## EXPOSICION GEOGRAFIA EN LA PIEL

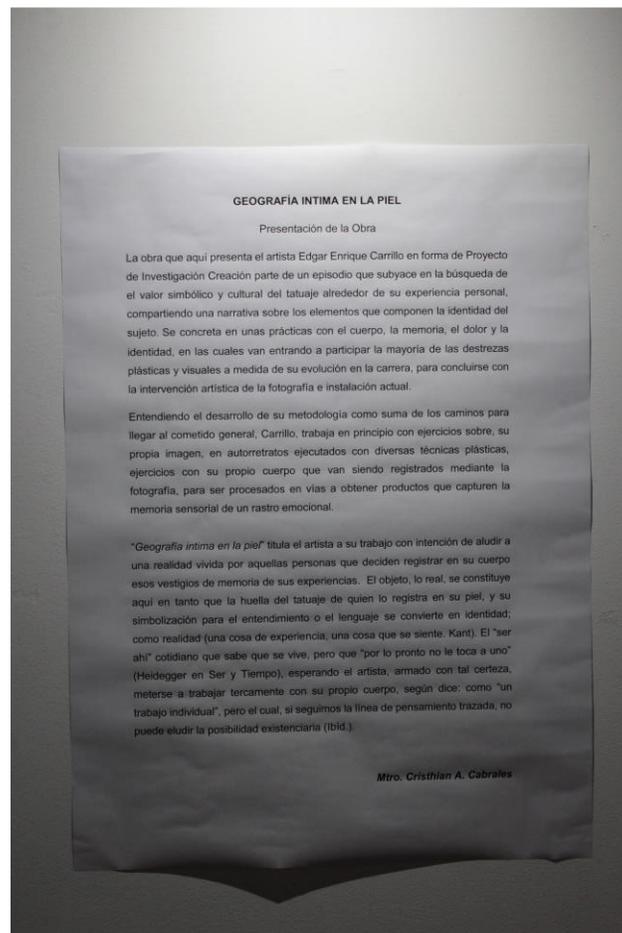


Figure 78 Texto curatorial. Fotografía por Edgar Carrillo



Figure 79 Fotografías León Andrade. Fotografía por Edgar Carrillo



Figure 80 Fotografías Vicky Bermúdez. Fotografía por Edgar Carrillo



Figure 81 Fotografías Angie Mora. Fotografía por Edgar Carrillo

## FLYER EXPOSICION GEOGRAFIA INTIMA EN LA PIEL

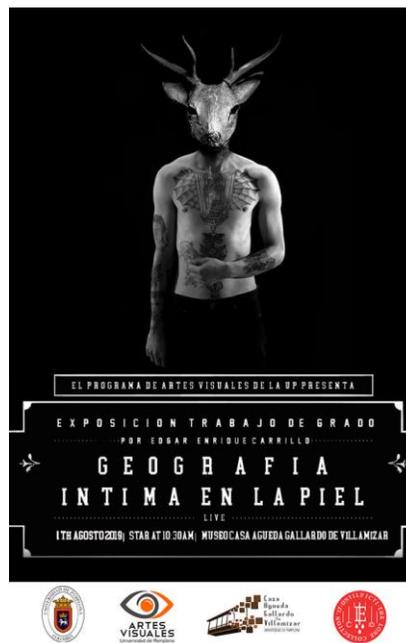


Figure 82 Flyer exposición de grado. Fotografía por Edgar Carrillo

## **BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA**

Alvar, J. (13 de junio de 2018). *www.nationalgeographic.com.es*. Obtenido de [https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/escitas\\_8855/1](https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/escitas_8855/1)

Andrade, R. (2004). Hacia un desaprendizaje consiente; Los tatuaje de la palabra y la consciencia de los tatuajes. *Fermentum*.

Gual, C. (01 de marzo de 2018). *www.nationalgeographic.com.es*. Obtenido de [https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/herodoto-historiador-viajero\\_11890/1](https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/herodoto-historiador-viajero_11890/1)

Leighton, P. (S,f). Acerca de Peter. *Peter B Leighton*.

Lodder, M. (s.f.). Matt Lodder. *Universidad de Essex*.

Los Artistas, s. (09 de noviembre de 2017). *www.inkedcartel.com*. Obtenido de <https://inkedcartel.com/king-tattooists-george-professor-burchett/>

Martínez, S. (2011). *Piel como superficie simbólica; procesos de transculturación en el arte contemporáneo*. Madrid, España: Fondo de Cultura Económica de España S.I.

Piotrovski, B. (1976). *los escitas nomadas y orfebres de las estepas*. paris francia: UNESCO.

Rojo, A. (S.f). Coleccionismo, Exhibicion de tatuajes y exclusion social . *Universidad publica de navarra*.

Sanchez, E. (27 de Junio de 2017). *www.zonatattoos.com*. Obtenido de <https://www.zonatattoos.com/blog/sutherland-macdonald-el-primer-tatuador-profesional-britanico>

Vice.com. (14 de Diciembre de 2015). *Vice*. Obtenido de [https://www.vice.com/es\\_co/article/rbza9w/el-expreso-del-hielo-cuando-manu-chao-vivio-en-colombia](https://www.vice.com/es_co/article/rbza9w/el-expreso-del-hielo-cuando-manu-chao-vivio-en-colombia)

## TABLA DE ILUSTRACIONES

|   |    |
|---|----|
| Figure 1. Celine Suicide. Extraído de Suicidegirl.com .....   | 10 |
| Figure 2. Kyllian Hesse. Extraído de Suicideboys (Perfil de Facebook) .....   | 11 |
| Figure 3. Vicky Bermúdez. Fotografía por Edgar Carrillo .....   | 16 |
| Figure 4. Proceso perforación en la piel. Extraído de Colombiaink.com .....   | 18 |
| Figure 5. Tipos de agujas para tatuar. Extraído de Zonatattoos.com .....  | 19 |
| Figure 6. Mapa del dolor. Extraído de Pictoline.com .....   | 20 |
| Figure 7. El hombre tatuado de Pasirik. Fotografía de Ediciones de arte Aurora, Leningrado .....                        | 23 |
| Figure 8. Detalle tatuaje en el cuerpo del hombre de pasirik. Fotografía de Ediciones de arte Aurora, Leningrado .....  | 24 |
| Figure 9. Detalle tatuaje en el cuerpo del hombre de pasirik. Fotografía de Ediciones de arte Aurora, Leningrado .....  | 24 |
| Figure 10. Detalle tatuaje en el cuerpo del hombre de pasirik. Fotografía de Ediciones de arte Aurora, Leningrado ..... | 25 |
| Figure 11. Detalle tatuaje en el cuerpo del hombre de pasirik. Fotografía de Ediciones de arte Aurora, Leningrado ..... | 26 |
| Figure 12. Detalle tatuaje en el cuerpo del hombre de pasirik. Fotografía de Ediciones de arte Aurora, Leningrado ..... | 26 |
| Figure 13. Detalle tatuaje en el cuerpo del hombre de pasirik. Fotografía de Ediciones de arte Aurora, Leningrado ..... | 27 |
| Figure 14. Detalle tatuaje en el cuerpo del hombre de pasirik. Fotografía de Ediciones de arte Aurora, Leningrado ..... | 27 |
| Figure 15. Detalle tatuaje en el cuerpo del hombre de pasirik. Fotografía de Ediciones de arte Aurora, Leningrado ..... | 28 |
| Figure 16. Detalle tatuaje en el cuerpo del hombre de pasirik. Fotografía de Ediciones de arte Aurora, Leningrado ..... | 28 |

|  |    |
|--|----|
| Figure 17. Detalle tatuaje en el cuerpo del hombre de pasirik. Fotografía de Ediciones de arte Aurora, Leningrado .....                                  | 29 |
| Figure 18. Historia mundial del tatuaje. Expobeautymagazine.com .....  | 31 |
| Figure 19. Estilos principales del Arte del Tatuaje. Extraído de Tatuco.wordpress .....  | 32 |
| Figure 20. Estilos principales del Arte del Tatuaje. Extraído de Tatuco.wordpress .....  | 33 |
| Figure 21. Sutherland Macdonald. Extraído de Zonatattoos.com.....  | 34 |
| Figure 22. Dragon. Extraído de Thenationalarchives.gov.....  | 35 |
| Figure 23. Evas. Extraído de Thenationalarchives.gov .....   | 36 |
| Figure 24. George Burchett. Extraído de Inkedcartel.com.....   | 38 |
| Figure 25. Diseño de tatuaje por George Burchett . Extraído de Tattooskid .....  | 39 |
| Figure 26. George Burchett tatuando un ligero de flores en el muslo de una mujer, cerca de 1930. Extraído de Arteentodo.com.....                         | 40 |
| Figure 27. Edith Burchett esposa de George Burchett . Extraído de Larioja.com .....  | 41 |
| Figure 28. Memorias de un tatuador por Peter Leighton George Burchett (1958, Oldbourne Book Company). Extraído de Amazon.com.....                        | 42 |
| Figure 29. Un train the glace et de feu” Foto ensayo. Fotografía por Emanuel Bovet ...   | 44 |
| Figure 30. Keibyn Pabón. Fotografía por Edgar Carrillo.....  | 47 |
| Figure 31. Flyer lanzamiento L.A Ink. Extraído de TLC.com .....  | 49 |
| Figure 32. El fuerte de Corey” Capitulo 3, Temporada 3 L.A Ink. Extraído de TLC.com  | 50 |
| Figure 33. Collage fotografías tatuajes más recientes. Fotografía por Edgar Carrillo ...   | 59 |
| Figure 34. Una pequeña historia de amor, 1995. Extraído de Albertogarciaalix.com....   | 60 |
| Figure 35. Intento experimental sobre conceptos. Fotografías por Edgar Carrillo.....   | 61 |
| Figure 36. Fotografía experimental sobre conceptos. Fotografía por Edgar Carrillo .....  | 62 |
| Figure 37. Resultado final fotografías conceptos. Fotografía por Edgar Carrillo .....  | 63 |
| Figure 38. Detalles Izquierda Señor del Humilladero, Derecha Dimas. Fotografías por Edgar Carrillo .....   | 65 |
| Figure 39. Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Fotografía por Edgar Carrillo .....  | 66 |
| Figure 40. Esquema ejemplo intervención a figuras religiosas. Fotografía por Edgar Carrillo.....   | 67 |
| Figure 41. Ejemplo encuesta impartida a la comunidad Pamplonesa sobre imaginario frente al arte del tatuaje. Encuesta realizada por Edgar Carrillo ..... | 68 |

|  |    |
|--|----|
| Figure 42. Gráfico encuesta sobre la historia de arte del tatuaje. Grafico por Edgar Carrillo .....    | 69 |
| Figure 43. Gráfico encuesta sobre prejuicio hacia una persona tatuada. Grafico por Edgar Carrillo..... | 70 |
| Figure 44. Old School Celebrities, 2011. Extraído de cheyennerandall.com.....                          | 71 |
| Figure 45. Detalle tatuaje Virgen del Perpetuo Socorro. Fotografía por Edgar Carrillo .                | 72 |
| Figure 46. Propuesta final profundización II. Fotografía por Edgar Carrillo .....                      | 73 |
| Figure 47. Montaje propuesta final profundización II. Fotografías por Edgar Carrillo....               | 74 |
| Figure 48. La mujer de goma, 1997. Extraído de Albertogarciaalix.com .....                             | 76 |
| Figure 49. Diego Acero. Fotografía por Edgar Carrillo .....  | 77 |
| Figure 50. Angie Mora. Fotografía por Edgar Carrillo.....  | 78 |
| Figure 51. Alejandro Toloza. Fotografía por Edgar Carrillo .....                                       | 79 |
| Figure 52. Vicky Bermúdez. Fotografía por Edgar Carrillo .....   | 80 |
| Figure 53. Vicky Bermúdez. Fotografía por Edgar Carrillo .....   | 81 |
| Figure 54. Hombre tatuado del carnaval, 1970. Extraído de Clubdefotografia.net .....                   | 82 |
| Figure 55. Keibyn Pabón. Fotografía por Edgar Carrillo.....  | 83 |
| Figure 56. Juliana Castillo. Fotografía por Edgar Carrillo .....                                       | 84 |
| Figure 57. León Andrade. Fotografía por Edgar Carrillo .....   | 85 |
| Figure 58. Dead Swiss, 1990. Extraído de Gaylegorman.com.....  | 86 |
| Figure 59. Fotografía final Angie Mora. Fotografía por Edgar Carrillo .....                            | 88 |
| Figure 60. Fotografía final Angie Mora. Fotografía por Edgar Carrillo .....                            | 89 |
| Figure 61. Fotografía final Vicky Bermúdez. Fotografía por Edgar Carrillo .....                        | 90 |
| Figure 62. Fotografía final Vicky Bermúdez. Fotografía por Edgar Carrillo .....                        | 91 |
| Figure 63. Fotografía final León Andrade. Fotografía por Edgar Carrillo.....                           | 92 |
| Figure 64. Fotografía final León Andrade. Fotografía por Edgar Carrillo.....                           | 93 |

## ANEXOS

Anexo A: Encuesta realizada en Pamplona (Norte de Santander), sobre el tatuaje.

19

**Universidad de Pamplona**  
**Programa de Artes Visuales**  
**Proyecto de investigación creación**

**ENCUESTA**

Propósito: Indagar sobre el imaginario que tienen las personas acerca del Arte corporal del tatuaje en el municipio de Pamplona Colombia.

Nombre: Glória Amparo Daza

Ocupación: el hogar

Sexo: Fe

Edad: 62

Creencia religiosa: no religion

Estrato: 3.

- ¿Sabe que es un tatuaje?  
Sí  No  = 14
- ¿Sabe algo del estado del Arte de tatuaje?  
Sí  No  = 11
- ¿Confiaría en una persona tatuada?  
Sí  No  = 10
- ¿Considera que tiene alguna clase de prejuicio hacia una persona tatuada?  
Sí  No  = 12
- ¿Considera la práctica del tatuaje como algo malo?  
Sí  No  = 9
- ¿Se haría un tatuaje?  
Sí  No  = 3
- ¿Tiene tatuajes?  
Sí  No  = 1
- ¿Conoce personas que están tatuadas?  
Sí  No  = 10

Muchas gracias por su tiempo en contestar esta encuesta.

CS Scanned with CamScanner

Anexo B: Encuesta realizada en Pamplona (Norte de Santander), sobre el tatuaje.

**Universidad de Pamplona**  
**Programa de Artes Visuales**  
**Proyecto de investigación creación**

**ENCUESTA**

Propósito: Indagar sobre el imaginario que tienen las personas acerca del Arte corporal del tatuaje en el municipio de Pamplona Colombia.

Nombre: Antonio Cayal  
Ocupación: comerciante  
Sexo: masculino  
Edad: 72 años  
Creencia religiosa: catolica  
Estrato: 2 estrato

1. ¿Sabe que es un tatuaje?  
Sí  No
2. ¿Sabe algo del estado del Arte de tatuaje?  
Sí  No
3. ¿Confiaría en una persona tatuada?  
Sí  No
4. ¿Considera que tiene alguna clase de prejuicio hacia una persona tatuada?  
Sí  No
5. ¿Considera la práctica del tatuaje como algo malo?  
Sí  No
6. ¿Se haría un tatuaje?  
Sí  No
7. ¿Tiene tatuajes?  
Sí  No
8. ¿Conoce personas que están tatuadas?  
Sí  No

Muchas gracias por su tiempo en contestar esta encuesta.



Scanned with  
CamScanner

Anexo C: Encuesta realizada en Pamplona (Norte de Santander), sobre el tatuaje.

**Universidad de Pamplona**  
**Programa de Artes Visuales**  
**Proyecto de investigación creación**

**ENCUESTA**

Propósito: Indagar sobre el imaginario que tienen las personas acerca del Arte corporal del tatuaje en el municipio de Pamplona Colombia.

Nombre: Janca CaSeja.  
Ocupación: Comerciante  
Sexo: Femenino.  
Edad: 43 años  
Creencia religiosa: Católica.  
Estrato: 1.

1. ¿Sabe que es un tatuaje?  
Sí  No
2. ¿Sabe algo del estado del Arte de tatuaje?  
Sí  No
3. ¿Confiaría en una persona tatuada?  
Sí  No
4. ¿Considera que tiene alguna clase de prejuicio hacia una persona tatuada?  
Sí  No
5. ¿Considera la práctica del tatuaje como algo malo?  
Sí  No
6. ¿Se haría un tatuaje?  
Sí  No
7. ¿Tiene tatuajes?  
Sí  No
8. ¿Conoce personas que están tatuadas?  
Sí  No

Muchas gracias por su tiempo en contestar esta encuesta.

**Universidad de Pamplona**  
**Programa de Artes Visuales**  
**Proyecto de investigación creación**

**ENCUESTA**

Propósito: Indagar sobre el imaginario que tienen las personas acerca del Arte corporal del tatuaje en el municipio de Pamplona Colombia.

Nombre: Blanca Rojas  
Ocupación: oficios varios  
Sexo: Femenino  
Edad: 49 años  
Creencia religiosa: cristiana  
Estrato: 7

1. ¿Sabe que es un tatuaje?  
Sí  No
2. ¿Sabe algo del estado del Arte de tatuaje?  
Sí  No
3. ¿Confiaría en una persona tatuada?  
Sí  No
4. ¿Considera que tiene alguna clase de prejuicio hacia una persona tatuada?  
Sí  No
5. ¿Considera la práctica del tatuaje como algo malo?  
Sí  No
6. ¿Se haría un tatuaje?  
Sí  No
7. ¿Tiene tatuajes?  
Sí  No
8. ¿Conoce personas que están tatuadas?  
Sí  No

Muchas gracias por su tiempo en contestar esta encuesta.



Scanned with  
CamScanner

Anexo E: Encuesta realizada en Pamplona (Norte de Santander), sobre el tatuaje.

**Universidad de Pamplona**  
**Programa de Artes Visuales**  
**Proyecto de investigación creación**

**ENCUESTA**

Propósito: Indagar sobre el imaginario que tienen las personas acerca del Arte corporal del tatuaje en el municipio de Pamplona Colombia.

Nombre: Mercedes Castillo

Ocupación: Wespa

Sexo: Femenino

Edad: 54

Creencia religiosa: Católica

Estrato: 4

1. ¿Sabe que es un tatuaje?  
Sí  No
2. ¿Sabe algo del estado del Arte de tatuaje?  
Sí  No
3. ¿Confiaría en una persona tatuada?  
Sí  No
4. ¿Considera que tiene alguna clase de prejuicio hacia una persona tatuada?  
Sí  No
5. ¿Considera la práctica del tatuaje como algo malo?  
Sí  No
6. ¿Se haría un tatuaje?  
Sí  No
7. ¿Tiene tatuajes?  
Sí  No
8. ¿Conoce personas que están tatuadas?  
Sí  No

Muchas gracias por su tiempo en contestar esta encuesta.

**Universidad de Pamplona**  
**Programa de Artes Visuales**  
**Proyecto de investigación creación**

**ENCUESTA**

Propósito: Indagar sobre el imaginario que tienen las personas acerca del Arte corporal del tatuaje en el municipio de Pamplona Colombia.

Nombre: Andrés  
Ocupación: Ogros  
Sexo: masculino  
Edad: 66 años  
Creencia religiosa: católica  
Estrato: 3

1. ¿Sabe que es un tatuaje?  
Sí  No
2. ¿Sabe algo del estado del Arte de tatuaje?  
Sí  No
3. ¿Confiaría en una persona tatuada?  
Sí  No
4. ¿Considera que tiene alguna clase de prejuicio hacia una persona tatuada?  
Sí  No
5. ¿Considera la práctica del tatuaje como algo malo?  
Sí  No
6. ¿Se haría un tatuaje?  
Sí  No
7. ¿Tiene tatuajes?  
Sí  No
8. ¿Conoce personas que están tatuadas?  
Sí  No

Muchas gracias por su tiempo en contestar esta encuesta.



Anexo G: Encuesta realizada en Pamplona (Norte de Santander), sobre el tatuaje.

**Universidad de Pamplona**  
**Programa de Artes Visuales**  
**Proyecto de investigación creación**

**ENCUESTA**

Propósito: Indagar sobre el imaginario que tienen las personas acerca del Arte corporal del tatuaje en el municipio de Pamplona Colombia.

Nombre: DOMINGA ACEVEDO  
Ocupación: OFICIALES VARIOS  
Sexo: Femenino  
Edad: 50  
Creencia religiosa: Católica  
Estrato: Estrato 2

1. ¿Sabe que es un tatuaje?  
Sí  No
2. ¿Sabe algo del estado del Arte de tatuaje?  
Sí  No
3. ¿Confiaría en una persona tatuada?  
Sí  No
4. ¿Considera que tiene alguna clase de prejuicio hacia una persona tatuada?  
Sí  No
5. ¿Considera la práctica del tatuaje como algo malo?  
Sí  No
6. ¿Se haría un tatuaje?  
Sí  No
7. ¿Tiene tatuajes?  
Sí  No
8. ¿Conoce personas que están tatuadas?  
Sí  No

Muchas gracias por su tiempo en contestar esta encuesta.

Anexo H: Encuesta realizada en Pamplona (Norte de Santander), sobre el tatuaje.

**Universidad de Pamplona**  
**Programa de Artes Visuales**  
**Proyecto de investigación creación**

**ENCUESTA**

Propósito: Indagar sobre el imaginario que tienen las personas acerca del Arte corporal del tatuaje en el municipio de Pamplona-Colombia.

Nombre: Ligia Romo C.  
Ocupación: Comerciante  
Sexo: Femenino  
Edad: 58 Años  
Creencia religiosa: Católica  
Estrato: 3

1. ¿Sabe que es un tatuaje?  
Sí  No
2. ¿Sabe algo del estado del Arte de tatuaje?  
Sí  No
3. ¿Confiaría en una persona tatuada?  
Sí  No
4. ¿Considera que tiene alguna clase de prejuicio hacia una persona tatuada?  
Sí  No
5. ¿Considera la práctica del tatuaje como algo malo?  
Sí  No
6. ¿Se haría un tatuaje?  
Sí  No
7. ¿Tiene tatuajes?  
Sí  No
8. ¿Conoce personas que están tatuadas?  
Sí  No

Muchas gracias por su tiempo en contestar esta encuesta.

Anexo I: Encuesta realizada en Pamplona (Norte de Santander), sobre el tatuaje.

**Universidad de Pamplona**  
**Programa de Artes Visuales**  
**Proyecto de investigación creación**

**ENCUESTA**

Propósito: Indagar sobre el imaginario que tienen las personas acerca del Arte corporal del tatuaje en el municipio de Pamplona Colombia.

Nombre: VICKY BERNARDEZ

Ocupación: COMERCIANTE

Sexo: FEMENINO

Edad: 59 AÑOS

Creencia religiosa: CATOLICA

Estrato: 4

1. ¿Sabe que es un tatuaje?  
Sí  No
2. ¿Sabe algo del estado del Arte de tatuaje?  
Sí  No
3. ¿Confiaría en una persona tatuada?  
Sí  No
4. ¿Considera que tiene alguna clase de prejuicio hacia una persona tatuada?  
Sí  No
5. ¿Considera la práctica del tatuaje como algo malo?  
Sí  No
6. ¿Se haría un tatuaje?  
Sí  No
7. ¿Tiene tatuajes?  
Sí  No
8. ¿Conoce personas que están tatuadas?  
Sí  No

Muchas gracias por su tiempo en contestar esta encuesta.



Anexo J: Encuesta realizada en Pamplona (Norte de Santander), sobre el tatuaje.

**Universidad de Pamplona**  
**Programa de Artes Visuales**  
**Proyecto de investigación creación**

**ENCUESTA**

Propósito: Indagar sobre el imaginario que tienen las personas acerca del Arte corporal del tatuaje en el municipio de Pamplona Colombia.

Nombre: DOÑA CANEN

Ocupación: Comerciante

Sexo: Femenino

Edad: 48

Creencia religiosa: Católica

Estrato: 1

1. ¿Sabe que es un tatuaje?

Sí  No

2. ¿Sabe algo del estado del Arte de tatuaje?

Sí  No

3. ¿Confiaría en una persona tatuada?

Sí  No

4. ¿Considera que tiene alguna clase de prejuicio hacia una persona tatuada?

Sí  No

5. ¿Considera la práctica del tatuaje como algo malo?

Sí  No

6. ¿Se haría un tatuaje?

Sí  No

7. ¿Tiene tatuajes?

Sí  No

8. ¿Conoce personas que están tatuadas?

Sí  No

Muchas gracias por su tiempo en contestar esta encuesta.

Anexo K: Encuesta realizada en Pamplona (Norte de Santander), sobre el tatuaje.

**Universidad de Pamplona**  
**Programa de Artes Visuales**  
**Proyecto de investigación creación**

**ENCUESTA**

Propósito: Indagar sobre el imaginario que tienen las personas acerca del Arte corporal del tatuaje en el municipio de Pamplona Colombia.

Nombre: Yonel Parada Ruiz

Ocupación: comercante

Sexo: Femenino

Edad: 26

Creencia religiosa: católica

Estrato: soltera 2

1. ¿Sabe que es un tatuaje?

Sí  No

2. ¿Sabe algo del estado del Arte de tatuaje?

Sí  No

3. ¿Confiaría en una persona tatuada?

Sí  No

4. ¿Considera que tiene alguna clase de prejuicio hacia una persona tatuada?

Sí  No

5. ¿Considera la práctica del tatuaje como algo malo?

Sí  No

6. ¿Se haría un tatuaje?

Sí  No

7. ¿Tiene tatuajes?

Sí  No

8. ¿Conoce personas que están tatuadas?

Sí  No

Muchas gracias por su tiempo en contestar esta encuesta.

Anexo L: Encuesta realizada en Pamplona (Norte de Santander), sobre el tatuaje.

**Universidad de Pamplona**  
**Programa de Artes Visuales**  
**Proyecto de investigación creación**

**ENCUESTA**

Propósito: Indagar sobre el imaginario que tienen las personas acerca del Arte corporal del tatuaje en el municipio de Pamplona Colombia.

Nombre: Jaime Humberto Granados V.  
Ocupación: Profesor Pensionado  
Sexo: Masculino  
Edad: 62 años  
Creencia religiosa: católica  
Estrato: 4

1. ¿Sabe que es un tatuaje?  
Sí  No
2. ¿Sabe algo del estado del Arte de tatuaje?  
Sí  No
3. ¿Confiaría en una persona tatuada?  
Sí  No
4. ¿Considera que tiene alguna clase de prejuicio hacia una persona tatuada?  
Sí  No
5. ¿Considera la práctica del tatuaje como algo malo?  
Sí  No
6. ¿Se haría un tatuaje?  
Sí  No
7. ¿Tiene tatuajes?  
Sí  No
8. ¿Conoce personas que están tatuadas?  
Sí  No

Muchas gracias por su tiempo en contestar esta encuesta.

Anexo M: Encuesta realizada en Pamplona (Norte de Santander), sobre el tatuaje.

**Universidad de Pamplona**  
**Programa de Artes Visuales**  
**Proyecto de investigación creación**

**ENCUESTA**

Propósito: Indagar sobre el imaginario que tienen las personas acerca del Arte corporal del tatuaje en el municipio de Pamplona Colombia.

Nombre: Jorge Vera

Ocupación: Pensionado

Sexo: Masculino

Edad: 68

Creencia religiosa: Catolico

Estrato: 3

1. ¿Sabe que es un tatuaje?

Sí  No

2. ¿Sabe algo del estado del Arte de tatuaje?

Sí  No

3. ¿Confiaría en una persona tatuada?

Sí  No

4. ¿Considera que tiene alguna clase de prejuicio hacia una persona tatuada?

Sí  No

5. ¿Considera la práctica del tatuaje como algo malo?

Sí  No

6. ¿Se haría un tatuaje?

Sí  No

7. ¿Tiene tatuajes?

Sí  No

8. ¿Conoce personas que están tatuadas?

Sí  No

Muchas gracias por su tiempo en contestar esta encuesta.



Scanned with  
CamScanner

Anexo N: Encuesta realizada en Pamplona (Norte de Santander), sobre el tatuaje.

**Universidad de Pamplona**  
**Programa de Artes Visuales**  
**Proyecto de investigación creación**

**ENCUESTA**

Propósito: Indagar sobre el imaginario que tienen las personas acerca del Arte corporal del tatuaje en el municipio de Pamplona Colombia.

Nombre: Eleazar Florez Garcia

Ocupación: Pensionado

Sexo: Masculino

Edad: 66 años

Creencia religiosa: Catolica

Estrato: 4.

1. ¿Sabe que es un tatuaje?

Sí  No

2. ¿Sabe algo del estado del Arte de tatuaje?

Sí  No

3. ¿Confiaría en una persona tatuada?

Sí  No

4. ¿Considera que tiene alguna clase de prejuicio hacia una persona tatuada?

Sí  No

5. ¿Considera la práctica del tatuaje como algo malo?

Sí  No

6. ¿Se haría un tatuaje?

Sí  No

7. ¿Tiene tatuajes?

Sí  No

8. ¿Conoce personas que están tatuadas?

Sí  No

Muchas gracias por su tiempo en contestar esta encuesta.



Scanned with  
CamScanner

Anexo Ñ: Encuesta realizada en Pamplona (Norte de Santander), sobre el tatuaje.

**Universidad de Pamplona**  
**Programa de Artes Visuales**  
**Proyecto de investigación creación**

**ENCUESTA**

Propósito: Indagar sobre el imaginario que tienen las personas acerca del Arte corporal del tatuaje en el municipio de Pamplona Colombia.

Nombre: JAIRO ANTONIO NECA

Ocupación: COMERCIAUTE

Sexo: MASCULINO

Edad: 57 AÑOS

Creencia religiosa: CATOLICA

Estrato: 4

1. ¿Sabe que es un tatuaje?

Sí  No

2. ¿Sabe algo del estado del Arte de tatuaje?

Sí  No

3. ¿Confiaría en una persona tatuada?

Sí  No

4. ¿Considera que tiene alguna clase de prejuicio hacia una persona tatuada?

Sí  No

5. ¿Considera la práctica del tatuaje como algo malo?

Sí  No

6. ¿Se haría un tatuaje?

Sí  No

7. ¿Tiene tatuajes?

Sí  No

8. ¿Conoce personas que están tatuadas?

Sí  No

Muchas gracias por su tiempo en contestar esta encuesta.



Anexo O: Encuesta realizada en Pamplona (Norte de Santander), sobre el tatuaje.

**Universidad de Pamplona**  
**Programa de Artes Visuales**  
**Proyecto de investigación creación**

**ENCUESTA**

Propósito: Indagar sobre el imaginario que tienen las personas acerca del Arte corporal del tatuaje en el municipio de Pamplona Colombia.

Nombre: Maricela Daza & Gomez  
Ocupación: Comerciante  
Sexo: Femenino  
Edad: 74  
Creencia religiosa: Religiosa Católica  
Estrato: 3

1. ¿Sabe que es un tatuaje?  
Sí  No
2. ¿Sabe algo del estado del Arte de tatuaje?  
Sí  No
3. ¿Confiaría en una persona tatuada?  
Sí  No
4. ¿Considera que tiene alguna clase de prejuicio hacia una persona tatuada?  
Sí  No
5. ¿Considera la práctica del tatuaje como algo malo?  
Sí  No
6. ¿Se haría un tatuaje?  
Sí  No
7. ¿Tiene tatuajes?  
Sí  No
8. ¿Conoce personas que están tatuadas?  
Sí  No

Muchas gracias por su tiempo en contestar esta encuesta.

Anexo P: Encuesta realizada en Pamplona (Norte de Santander), sobre el tatuaje.

**Universidad de Pamplona**  
**Programa de Artes Visuales**  
**Proyecto de investigación creación**

**ENCUESTA**

Propósito: Indagar sobre el imaginario que tienen las personas acerca del Arte corporal del tatuaje en el municipio de Pamplona Colombia.

Nombre: Angela Yalero Duarte

Ocupación: Artista Visual

Sexo: F

Edad: 42

Creencia religiosa: Católica

Estrato: 3

1. ¿Sabe que es un tatuaje?

Sí  No

2. ¿Sabe algo del estado del Arte de tatuaje?

Sí  No

3. ¿Confiaría en una persona tatuada?

Sí  No

4. ¿Considera que tiene alguna clase de prejuicio hacia una persona tatuada?

Sí  No

5. ¿Considera la práctica del tatuaje como algo malo?

Sí  No

6. ¿Se haría un tatuaje?

Sí  No

7. ¿Tiene tatuajes?

Sí  No

8. ¿Conoce personas que están tatuadas?

Sí  No

Muchas gracias por su tiempo en contestar esta encuesta.

Anexo Q: Encuesta realizada en Pamplona (Norte de Santander), sobre el tatuaje.

**Universidad de Pamplona**  
**Programa de Artes Visuales**  
**Proyecto de investigación creación**

**ENCUESTA**

Propósito: Indagar sobre el imaginario que tienen las personas acerca del Arte corporal del tatuaje en el municipio de Pamplona Colombia.

Nombre: Luis Hernando Ruiz

Ocupación: Comerciante

Sexo: M.

Edad: 50.

Creencia religiosa: catolico.

Estrato: 1

1. ¿Sabe que es un tatuaje?

Sí  No

2. ¿Sabe algo del estado del Arte de tatuaje?

Sí  No

3. ¿Confiaría en una persona tatuada?

Sí  No

4. ¿Considera que tiene alguna clase de prejuicio hacia una persona tatuada?

Sí  No

5. ¿Considera la práctica del tatuaje como algo malo?

Sí  No

6. ¿Se haría un tatuaje?

Sí  No

7. ¿Tiene tatuajes?

Sí  No

8. ¿Conoce personas que están tatuadas?

Sí  No

Muchas gracias por su tiempo en contestar esta encuesta.

Anexo R: Encuesta realizada en Pamplona (Norte de Santander), sobre el tatuaje.

**Universidad de Pamplona**  
**Programa de Artes Visuales**  
**Proyecto de investigación creación**

**ENCUESTA**

Propósito: Indagar sobre el imaginario que tienen las personas acerca del Arte corporal del tatuaje en el municipio de Pamplona Colombia.

Nombre: Rosalba Bautista

Ocupación: Comerciante

Sexo: femenino

Edad: 49

Creencia religiosa: Católica

Estrato: 1

1. ¿Sabe que es un tatuaje?

Sí  No

2. ¿Sabe algo del estado del Arte de tatuaje?

Sí  No

3. ¿Confiaría en una persona tatuada?

Sí  No

4. ¿Considera que tiene alguna clase de prejuicio hacia una persona tatuada?

Sí  No

5. ¿Considera la práctica del tatuaje como algo malo?

Sí  No

6. ¿Se haría un tatuaje?

Sí  No

7. ¿Tiene tatuajes?

Sí  No

8. ¿Conoce personas que están tatuadas?

Sí  No

Muchas gracias por su tiempo en contestar esta encuesta.



Anexo S: Entrevistas registradas en audio, que encontraran en carpeta anexa en el CD.