

« T O D O P O R U N C A R T Ó N »

Proyecto de investigación a partir de un problema de acceso a la Educación Superior en Mompox – Bolívar para la creación artística en Pamplona - Mompox 2012-2019

DIANA MILENA PEREZ PUPO

Trabajo de Grado para optar al título de Maestra en Artes Visuales

Director de Tesis: Prof. Alberto Camacho Serrano

Magister en Educación de la Universidad de Pamplona - Colombia

Asesor externo: Luis Alberto Carrillo Rangel

Magíster en Paz Desarrollo y Resolución de Conflictos de la Universidad de Pamplona - Secretario de la Asociación Sindical de Profesores Universitarios ASPU - Seccional Pamplona

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE ARTES VISUALES

PAMPLONA

2019

Contenido

Dedicatoria.....	4
Agradecimientos.....	4
Créditos.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
2. JUSTIFICACIÓN.....	11
2.1 Interés Personal.....	11
2.2 Pertinencia Política del Proyecto.....	11
2.3 Pertinencia Artística del Proyecto.....	12
3. OBJETIVOS.....	14
3.1 Objetivo General del proyecto.....	14
3.2 Objetivos Teóricos del Proyecto.....	14
3.2.1 Indagación.....	14
3.2.2 Configuración Objeto de estudio.....	14
3.2.3 Análisis de Conceptos temáticos.....	14
3.3. Objetivos Artísticos del Proyecto.....	14
3.3.1 Exploración en Mompox.....	14
3.3.2 Experimentación tridimensional.....	15
3.3.3 Experimentación Instalación.....	15
3.2 Objetivos circulatorios del Proyecto.....	16
3.2.1 Socialización en Pamplona.....	16
3.2.2 Socialización en Mompox.....	16
4. MARCOS DE REFERENCIA.....	17
4.1 Estado del Arte.....	17
4.1.1 Antecedentes Teóricos orden internacional.....	17
4.1.2. Antecedentes Teóricos orden nacional.....	19
4.1.3 Antecedentes Teóricos orden local.....	21
4.2 Marco Teórico.....	23
4.2.1 El Desarrollo.....	23
4.2.2 Modelos de Desarrollo.....	25
4.2.4 El Neoliberalismo.....	28
4.3 Referentes Artísticos.....	32
4.3.1 Referentes Estéticos.....	32
4.3.2 Referentes Artísticos.....	37
4.3.3 Referentes técnicos/artísticos.....	44

5. Prácticas Artísticas.....	47
5.1 Procesos	47
CONCLUSIONES	56
ANEXOS.....	58
Relatos del Objeto de estudio.....	58
Contexto histórico de Mompox	68
Contexto urbano - los callejones de Mompox.	74
Contexto urbano referido al Objeto.....	79
Los barrios de Mompox	79
Las Calles de Mompox	84
Contexto educativo – nivel básico	87
Referencias teóricas	89
Referencias artísticas.....	89
Referencias Técnicas.....	91
Bibliografía	91

Dedicatoria

Dedico este trabajo a todos aquellos quienes me apoyaron en el proceso de educarme. En Colombia la educación superior, en realidad no es un derecho como debería, sino un privilegio pues apenas menos de la octava parte de los estudiantes de las universidades públicas proviene de los estratos bajos de esta inequitativa sociedad nuestra. Dedico este trabajo a mi casa del diablo particular, Mompox, y a sus jóvenes, los que aún no han podido acceder a la educación, que es la forma para hacer realidad los deseos de García Márquez en mi tierra: “donde de veras sea cierto el amor y sea posible la felicidad, y donde las estirpes condenadas a cien años de soledad tengan por fin y para siempre una segunda oportunidad sobre la tierra”.

Agradecimientos

A mis padres, a mi hermana Vanessa Pérez, a mis tías Isabel Pupo y Carmen, así como a mi tío Simón Pérez. A la hermosa familia Valero, Ángela y Marta mis otras mamás; familia que me acogió con el afecto de uno más de sus miembros. A todos los momposinos y pamploneses que hicieron posible este proyecto y este logro que para mí es un triunfo como fueron York, Maryoris, Jean Carlos, Kelly y a Elvira quienes me colaboraron con su disposición hasta donde pudieron.

Mi gratitud más especial al padre que tuve en esta carrera que fue el maestro Luis Alberto Carrillo, quien no me dejó sola en este gran logro, igualmente a los profesores Alberto Camacho y Rosa Isabel Moncada. De ellos me llevo todo lo que aprendí, con su sabiduría y comprensión llenaron mis vacíos de conocimiento, me enriquecieron con experiencias y valores, nunca me hicieron sentir menos y esperaron siempre más y más de mí.

Al programa de Artes Visuales de la Unipamplona, que me brindó la oportunidad de tener una familia intelectual con profesores integrales, maravillosos e inteligentes como que fueron los maestros y maestras con quienes llegué a construir más que una relación de docente a estudiante; me dieron su apoyo desde el principio de mi carrera, e hicieron de mi un mejor ser humano enseñándome a ser útil a la sociedad, viendo en mí capacidades y habilidades que yo desconocía.

Créditos

Archivo Histórico de Mompox – Mompox Bolívar

Casa Museo Águeda Gallardo de Villamizar – Pamplona.

Club Rotario Pamplona – Colegio San Martín de Porres.

Casa del diablo Familia Amaris - Mompox

Arquidiseños Pamplona – Impresiones.

Dulces Rey – Pamplona – Alquiler de equipos de Video-Beam

Simón Pérez Pbro. – Atlántico Corregimiento La Playa – Financiación estudios superiores en Unipamplona.

Felipe Higuera – Video.

Edgar Carrillo – Fotografía.

Álvaro Gutiérrez y Álvaro Moya – Configuración de computadores

John Jairo Jaimes – Asistente Instalación en Casa Águeda – Pamplona

Vanessa Pérez Arciniegas – Dibujo de planos de Sala – Sketch-Up 2015 –
Fotografía en “Pirámides” – Asistente de montaje en Museo de Arte Colonial en
“Siluetas de Cartón”.

Prof. Inés Mogollón – Aportes bibliotecológicos sobre Mompox

Prof. Magdalena Pérez Pupo – préstamo de espacios para Taller de Ideación.

Prof. Luis Alberto Carrillo R. – Apoyo en producción de Diseño Gráfico.

Senén Delgado – Financiación Ágape a estudiantes en Taller de Ideación.

Isabel Pupo Reyes y Osvaldo Osbon Morales, Liliana Osbon Pupo y Luis Carlos Osbon Pupo y Carmen Pupo Reyes – aportantes a vivienda y financiación educativa.

INTRODUCCIÓN¹

Yo no sabía que iba hacer al terminar el bachillerato, algunos eligieron irse para Cartagena, ni sabía que estudiar, lo que en realidad quería, era el diseño de modas o alguna carrera parecida, pero resulta que esa carrera es muy costosa. Mi tío paterno, me había dicho que me apoyaría, cada vez que él llegaba a Mompox, se quedaba por muy poco tiempo, y siempre hablábamos de lo que yo quería estudiar y me decía que yo podría estudiar en Barranquilla en una academia llamada "Sandra". Entonces yo vivía en la casa de una tía porque me fui de la casa de mi mamá, allí duré menos de dos años por la mala convivencia y el maltrato físico y verbal que ella me daba a diario, en fin, la tía no me dejó ir a estudiar a Barranquilla.

Cursando once, me tocó hacer la práctica docente en preescolar de la Normal de Mompox. Ahí me di cuenta que yo no quería ser docente de niños, terminaba la clase sin voz, era muy difícil tener el control del salón por el mal comportamiento de los chicos, aguantar la calor² que hace en esos salones, y encima soportar los insultos de la docente Cecilia Cárdenas. Con el afán de terminar con todo esto, me descuidé en dos materias, la de filosofía y la de matemáticas.

Ya faltando poco para el día del grado, un viernes en la mañana a las diez, que es cuando está calentando más el sol, apareció la lista, pegada con chinches en un mural, todos estábamos amontonados ahí viendo quienes aparecían o no. Mi nombre estaba en la lista, pero comencé a pensar: "¡si no paso tengo que repetir en enero, y si no logro pasar las áreas en esas dos oportunidades pierdo el año!". En eso, algunos se quejaban porque no podía seguir sus estudios, mientras otros se preguntaban: ¿Para qué sacrificar tanto, si nosotros nos vamos a quedar aquí?

Por tanto, la pregunta fundamental de la que parte y gira este trabajo es esta: ¿Para qué sacrificar tanto (acceder a la Educación), si nosotros (los

¹ Dado que el sesgo de la indagación cualitativa se apropia de la IBA, se hace necesario dar gran relevancia a los relatos como contenedores de información estética vital para la indagación subsiguiente. Es por ello que este trabajo comienza con un RELATO DESENCADENANTE.

² RAE: "normal en el español medieval y clásico".

bachilleres de estrato bajo de Mompox) nos vamos a quedar aquí (en esta zona alejada de Colombia)?

¿Cuál es la naturaleza³ de este proyecto? Involucra tanto investigación cualitativa como investigación experimental artística, y especialmente acoge el modelo contemporáneo de Investigación basada en las Artes, con un giro narrativo, la cual establece que:

"la noción de investigación y la forma de abordarla se ha ido ampliando y extendiendo más allá de la limitada noción de investigación científica, que no permite el estudio de fenómenos complejos y cambiantes, como son los que tienen que ver con las maneras de dotar de significados a las actuaciones y experiencias de los seres humanos". (Hernández, 2008, p. 88)

Utiliza elementos artísticos y estéticos, que según Hernández es especialmente adecuada para tratar con los proyectos artísticos porque: *"Mientras que la mayoría de la investigación en Humanidades, Ciencias Sociales y Educación utiliza elementos lingüísticos y numéricos, la IBA emplea elementos no lingüísticos, relacionados con las artes visuales o performativas"* (Hernández, 2008. p. 94), y busca otras maneras de mirar y representar la experiencia, y trata de develar aquello de lo que no se habla:

A diferencia de otras perspectivas de investigación la IBA no persigue la certeza sino el realce de perspectivas, la señalización de matices y lugares no explorados. Por eso no persigue ofrecer explicaciones sólidas ni realizar predicciones 'confiables', sino que pretende otras maneras de ver los fenómenos a los que se dirige el interés del estudio (Hernández, 2008, p. 94).

¿En qué tema o campo de trabajo se inscribe?: en la conjunción de los siguientes campos del conocimiento:

- (1) pobreza,
- (2) desarrollo y
- (3) educación.

³ Según el diccionario de la RAE de la lengua, el vocablo **naturaleza** en su acepción 10, significa: especie, género, clase. Es decir que naturaleza trata de una **taxonomía** (2. f. clasificación)

¿Cuál es la pregunta de la que parte este trabajo?: ¿Por qué gran parte de los bachilleres de la ciudad de Mompox, (y particularmente de la Institución Educativa Normal Superior de Mompox) al parecer no pueden acceder al sistema de Educación Superior?

¿A quiénes involucra?: A un grupo de bachilleres de algunos barrios de estrato bajo de Mompox en configuración de un objeto de estudio.

¿Cuáles son las probables causas del problema?: Omisión del derecho a la educación en general y a la Educación Superior.⁴ En particular por parte del Estado, incumplimiento del mandato constitucional del artículo 67 de la carta fundamental. Falta de Trabajo generador de riqueza (condiciones de desarrollo), para financiar la educación.

¿Cuál es el propósito de este trabajo?:

(1) Indagar sobre un problema vivido: la falta de oportunidades educativas profesionales, con el objetivo final de: (2) Plantear unas prácticas artísticas a partir de allí.

¿Cómo se va a hacer la Investigación Basada en las Artes con enfoque narrativo?

En primer lugar, identificando a los sujetos que componen el objeto de estudio por medio de fotografías y relatos de vida. En segundo lugar, realizando un taller de Ideación con los involucrados, bachilleres que se configuran como objeto de estudio. Estos hallazgos se van a confrontar brevemente con los conceptos de:

- (1) Pobreza y desarrollo en Amartya Sen.
- (2) Neoliberalismo en David Harvey.
- (3) Neoliberalismo y Educación en Renán Vega Cantor.

¿Cómo se va a hacer la práctica artística?

- (1) Por medio de la exploración de entorno, con una producción en dibujo (siluetas).
- (2) Por medio de la exploración plástica, con producción tridimensional en papel y cartón.
- (3) Por medio de eventos de arte-participación con la comunidad involucrada de Mompox a través de talleres de ideación.

⁴ En este documento E. S. se entenderá como Educación superior.

(4) Por medio de la experimentación en el espacio en vista en el Colegio San Martín del Barrio Santa Marta de Pamplona.

(5) Por medio de una producción de 3 videos que recoja los aspectos de esta exploración artística.

¿Cómo se va a hacer la socialización y circulación?

(1) Una primera fase va a ser en Pamplona, en la sala de la Casa Águeda Gallardo.

(2) En segundo lugar, se tiene prevista una presentación en auditorios de colegios de Mompox, por medio de una ponencia o conversatorio en fecha aproximada al 10 de enero del año 2020.

¿El porqué del Título?

Surgido de los testimonios de los bachilleres, algunos de los cuales al final de sus estudios se preguntan: "¿y todo este esfuerzo por un cartón?", sin prever mayores horizontes ante la realidad de la pobreza. En segundo lugar hay **un título descriptivo**, compuesto por 3 sintagmas⁵:

(1) **¿Qué es este trabajo?:** es un Proyecto de investigación creación,

(2) **¿Acerca de qué problema?:** la falta de oportunidades de educación superior, que tienen unos bachilleres de condición socioeconómica baja, de la ciudad de Mompox a partir del año de 2012 y sucesivos.

(3) **¿Cuál es la finalidad de esa indagación?:** servir como determinación de experiencias estéticas, para la creación de prácticas artísticas en Pamplona.

⁵ Según el diccionario de la RAE de la lengua, el vocablo **sintagma** significa; *Palabra o conjunto de palabras que se articula en torno a un núcleo y que puede ejercer alguna función sintáctica.*

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Relato desencadenante⁶: Yo no sabía que iba hacer al terminar el bachillerato, algunos eligieron irse para Cartagena. Yo ya no sabía que estudiar, aunque en el fondo lo que en realidad quería, era el diseño de modas o alguna carrera parecida, pero resulta que esa carrera es muy costosa. (...) Entre tanto, algunos se quejaban porque no podían seguir sus estudios, mientras otros se preguntaban: ¿para qué sacrificar tanto, si nosotros nos vamos a quedar aquí?

Naturaleza del proyecto: Investigación cualitativa en modo exploratorio, investigación experimental artística, y acoge el modelo de Investigación Basada en las Artes, con un giro especialmente narrativo.

Tema: Pobreza/Desarrollo y Educación La pregunta de indagación⁷ lleva a estudiar el problema desde algunos conceptos y autores: Amartya Sen en “Pobreza y Desarrollo, Neoliberalismo según David Harvey, y correlativamente, como ese modelo neoliberal incide en la caracterización de la Educación en general y de la Educación Superior en particular desde Renán Vega Cantor “Neoliberalismo y Educación”.

Objeto de observación - los bachilleres: Elvira Pupo Reyes, York Ibáñez Solarte, Maryoris Rangel Abuabara, Diana Milena Pérez Pupo, Luis Alfredo, Jean Carlos Contreras Bastidas, Kelly Johana Montenegro de Mompox – Bolívar, entre 2012 y 2017. Se aclara que el objeto de observación se asimila al objeto de investigación normal en ciencias sociales.

Contextos en los que se halla inmerso el Objeto: la situación del Objeto está determinada en gran medida por sus contextos, se escogen para la exploración, algunos: C. Geográfico, C. Histórico, C. Urbano, C. de infraestructura de desarrollo, C. Educativo y C. Cultural.

La pregunta de Indagación: ¿Por qué los bachilleres, especialmente en los estratos bajos en Mompox – Bolívar en su mayoría, ¿no pueden acceder al sistema nacional de Educación Superior?

⁶ Nota: los textos completos de este ítem se consignan en ANEXOS

⁷ ¿Por qué los bachilleres de Mompox, de la comunidad estudiada, no parecen poder acceder al sistema de Educación Superior colombiano?

2. JUSTIFICACIÓN⁸

2.1 Interés Personal

Declaración de Artista⁹:

El motivo de hacer este proyecto fue sacarle partido a un episodio de vida del último año de colegio que abrió la aterradora certeza de que sin plata no habría universidad, pensamiento compartido con mis compañeros de “promoción”, y ¿cómo entonces cambiar nuestra condición de vida? A partir de esa situación, me pongo a desarrollar, circunstancialmente, varias propuestas artísticas; las primeras en dibujo de silueta, luego conformaciones muy grandes en cartón craft y objetos en papel (prismas con base cuadrada, pirámides y birretes) seguidamente me intereso por la instalación en la Casa del Diablo de Mompox, para ser intervenida con obstaculizaciones construidas con pequeños elementos de papel, el registro de este proceso se pone por obra en el Museo Casa Águeda Gallardo de Villamizar de Pamplona. Finalmente me intereso por mostrar todo este proceso en tres video Arte, el primer video se realizó en la Unipamplona Sede Casona Central en el Salón CS-200 Laboratorio de Nuevos Medios del Programa de Artes Visuales donde se registró el hacer de OPS como prisionera del escritorio y del sistema, el segundo video se hizo en el Colegio San Martín de Porres – Club Rotario de Pamplona registrando el barrer como medio de apropiación del espacio y de meditación desde el hacer diario y humilde (pobre), con dos elementos como lo es la escoba y el recogedor, el tercero es el producto de estas dos acciones que surge el birrete ridículo con papel reciclado y cocido con cabello, elementos que me proporcionaba el hacer de OPS y el pensar en el barrer.

2.2 Pertinencia Política del Proyecto

La educación es un derecho humano fundamental, constitucional y legal.

⁸ **Nota aclaratoria:** se permite hacer la digresión protocolaria de poner el Ítem **Justificación** en segundo lugar, dada su importancia, antepuesta al planteamiento de los objetivos.

⁹ Por ser eso, una declaración personal, se enuncia en primera persona.

Puesto que, si mi gente se enfrenta contra la pared de no poder acceder al sistema de Educación Superior, entonces, ¿cuáles son las causas por las cuales el Estado no apoya como debe a la Educación Superior en una zona tan alejada como Mompox?, si eso es lo que se exige en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (Naciones Unidas, artículo 26, 1948): *“Toda persona tiene derecho a la educación (...) el acceso a los estudios superiores será igual para todos”*.

Porque está en la Declaración Universal de los derechos Humanos de la ONU (art. 26, 1948): *“Toda persona tiene derecho a la educación. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada (...) el acceso a los estudios superiores será igual para todos”*.

Porque lo manda la Constitución Política colombiana (art. 67, 1991):

“La Educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”.

Porque lo manda la Ley 30 de 1992. La Educación Superior posibilita las potencialidades del ser humano para el pleno desarrollo del sujeto, y su provisión es de obligatorio cumplimiento para el Estado:

Toda persona tiene derecho a la educación. La Educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos (Ley 30, Art. 1, 1992).

2.3 Pertinencia Artística del Proyecto

“Todo por un Cartón” es hasta el presente el único proyecto en Mompox, que toca el problema de las falencias de la presencia del Estado en cuanto a la Educación Superior Pública como insumo fuerte para la producción de unas prácticas artísticas y de participación en el ámbito cultural momposino.

“Todo por un Cartón” va en la línea del esfuerzo de los estudiantes por cambiar las condiciones de la Educación Superior pública en Colombia desde temprano en el siglo XX, pero especialmente desde el paro del 2018, quiere forzar al gobierno a refinanciar al sistema de Educación Superior pública como resistencia contra el sistema de corte neoliberal imperante, y la labor desarrollada en este proyecto solo quiere contribuir desde la mirada y la acción de la artista a ese esfuerzo.

“Todo por un Cartón” en Mompox, quiere llamar la atención sobre esas condiciones lamentables de la Educación Superior de la que carece la población. En un entorno al parecer culturalmente notable, en el que se dan las más tremendas desigualdades sociales, incluyendo el desdén absoluto por la Educación en general y por la Educación Superior en particular. Allí está el gran campo de influencia que puede ejercer este proyecto.

“Todo por un Cartón” ha estado atento al desarrollo de activismos artísticos de corte fuertemente políticos como el de la artista Doris Salcedo, quien angustiosamente reacciona ante las condiciones de inequidad y violencia imperantes en este país.

“Todo por un Cartón” también ha estado cerca de proyectos de referencia, de artistas que tienen fuerte conciencia de la naturaleza política del quehacer artístico contemporáneo, tales como J. Beuys, y algunos artistas del grupo del Arte Povera por sus posiciones críticas y anti establecimiento.

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo General del proyecto

(1) Realizar una investigación dentro del paradigma cualitativo, de orden exploratorio, apoyado en la Investigación Basada en las Artes, (2) como insumo estético para plantear y desarrollar unas prácticas artísticas.

3.2 Objetivos Teóricos del Proyecto

3.2.1 Indagación

Indagar sobre, la condición de Falta de oportunidades de acceso a la Educación Superior, en un grupo de bachilleres de Mompox entre los años 2012-2018, a través de un Taller de Ideación con dicha población.

3.2.2 Configuración Objeto de estudio

Configurar un Objeto de estudio con dichos bachilleres por medio de relatos de vida.

3.2.3 Análisis de Conceptos temáticos.

Analizar los conceptos de Pobreza y Desarrollo en Amartya Sen, Neoliberalismo en David Harvey, y Neoliberalismo y Educación en Renán Vega Cantor.

3.3. Objetivos Artísticos del Proyecto

3.3.1 Exploración en Mompox.

Realizar una exploración del entorno humano en Mompox por medio de unas producciones bidimensionales

Productos esperados

- a. Ejercicio de captación de contorno continuo (silueta) según B. Edwards.
Producción en papel
 - Registro en fotografía.
- b. Ejercicio de producción de siluetas en cartón corrugado.

- Registro en fotografía.

3.3.2 Experimentación tridimensional.

Realizar una experimentación de producciones tridimensionales como insumo para las instalaciones propuestas.

Productos esperados.

- a. Mostrar el ejercicio de birretes en papel reciclado.
 - Registro en video.
- b. Mostrar la producción lograda de birretes en papel reciclado.
 - Registro en fotografía.

3.3.3 Experimentación Instalación

Realizar una experimentación de apropiación instalativa del espacio del Colegio San Martín de Porres - Rotary Internacional - del Barrio Santa Marta de Pamplona.

Productos esperados.

- a. Ejercicio experimental de apropiación del Colegio SMP por medio de la acción "barrido".
 - Registro en video.
- b. Ejercicio experimental de apropiación del Colegio SMP por medio de la instalación de dibujos de contorno.
 - Registro en video.
- c. Ejercicio experimental de apropiación del Colegio SMP por medio de la acumulación de birretes.
 - Registro de video.
- d. Otros: Ejercicio de apropiación paralela al Colegio, del espacio en el que se desarrolla la labor OPS (Contrato laboral que hurta el tiempo de Todo por un Cartón) en video.
 - Registro en video.

3.2 Objetivos circulatorios del Proyecto.

3.2.1 Socialización en Pamplona.

Mostrar los productos del proyecto en Pamplona, Casa Águeda Gallardo en fecha determinada.

3.2.2 Socialización en Mompox

Mostrar los productos del proyecto en Mompox, en Casa del Diablo y eventualmente en Casa de la Cultura, en fecha por determinar.

4. MARCOS DE REFERENCIA.

4.1 Estado del Arte

4.1.1 Antecedentes Teóricos orden internacional.

Noam Chomsky.

Título del trabajo: *“El asalto neoliberal a las universidades y cómo debería ser la educación superior”.*

Artículo de Investigación publicado en la revista de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.

El objetivo central del texto se refiere a cómo los centros de Educación Superior se han convertido en empresas y la afectación que eso ha generado en las sociedades contemporáneas.

La metodología de su desarrollo corresponde a una ponencia donde el investigador, Profesor emérito del Departamento de Lingüística y Filosofía del Instituto de Tecnología de Massachusetts, responde a las preguntas de los asistentes, en sus respuestas desvela que adoctrinar a los jóvenes a través de los préstamos estudiantiles es una de las consecuencias del modelo actual.

La deuda es una trampa, especialmente la deuda estudiantil, que es enorme, mucho más grande que el volumen de deuda acumulada en las tarjetas de crédito. Es una trampa para el resto de sus vidas porque las leyes están diseñadas para que no puedan salir de ella (Chomsky, Noam, 2013, p. 125).

Entre sus hallazgos se destaca que los países desarrollados como Finlandia y Alemania tienen educación pública y gratuita de calidad, pero otras naciones con mayores problemas como México o Colombia cobran altos precios a los estudiantes y limitan el acceso, una paradoja que beneficia a los pocos que ostentan el poder, pero afecta a la mayoría de la población.

Armando Villatoro Pérez.

Título del Trabajo: *“Globalización: crisis, educación y democracia en México”.*

Artículo de investigación publicado en Cuadernos de Intercambio sobre Centroamérica y el Caribe de la Universidad de Costa Rica.

El propósito central de este proyecto refleja el interés por *“analizar el impacto que la globalización y el neoliberalismo han tenido en la educación durante los últimos gobiernos de México” (Villatoro, 2014, p. 206).*

La metodología empleada se caracterizó por una revisión documental de los planes oficiales, así como de las noticias generadas en la opinión pública sobre los principales factores que tienen al país en una crisis educativa. Las conclusiones exponen que mientras las reformas aprobadas por los Estados no reflejen las particularidades económicas y sociales de México, será poco probable que logren resultados favorables, en ese sentido también aboga por una transformación del modelo educativo para que este sea más analítico, crítico y reflexivo, algo que no sucede en la actualidad. El aporte de este artículo reside en la capacidad que tiene para formular una propuesta clara frente a las problemáticas identificadas, ese tono contribuye a que la investigación académica pueda tornarse en proyectos reales que permitan el mejoramiento y el crecimiento de una determinada población, en este caso los estudiantes de Mompox que intentan acceder a la educación superior.

Patricio Basso.

Título del trabajo: *“Educación superior en Chile: el fracaso del modelo neoliberal”.*

Artículo de investigación de la Universidad de Tarapacá, Chile. El objetivo principal de este proyecto documentado fue analizar,

Usando fuentes oficiales, los principales problemas que este modelo ha generado en el sistema de educación superior mostrando que, a menos que la educación universitaria deje de ser vista como otro mercado más

que no requiere regulación, estos problemas no se resolverán (Basso, 2016, p. 21).

La metodología del estudio consistió en la revisión documental de las cifras en torno a la evolución en las matrículas de pregrado en las universidades chilenas en el período 1984-2015, así como de la variación experimentada en los últimos 10 años debido a los altos costos de los servicios académicos.

Entre sus resultados se presenta que la masificación inicial se convirtió en la causante de serios problemas en la calidad de la enseñanza, así como de las altas tasas de deserción y del desconocimiento de la norma que prohíbe lucrar con las universidades. El aporte de este proyecto hacia la investigación consiste en que permite ampliar la mirada hacia las dificultades por las que deben pasar los habitantes de otros países latinoamericanos que han querido acceder a la educación superior, pero enfrentando diferentes problemáticas como consecuencia de priorizar los beneficios económicos sobre los valores inherentes al proceso de formación.

4.1.2. Antecedentes Teóricos orden nacional.

Manyely del Pilar Carreño Plazas.

Título del trabajo: *“Efecto de las bases ideológicas neoliberales de la política pública en la educación superior de Colombia, en el marco de la Alianza del Pacífico: el acceso a la educación superior para programas de pregrado”*

Investigación realizada para optar al título de Maestría en Paz e Integración, Universidad Católica de Colombia.

El objetivo principal se encargó de *“analizar el acceso limitado a la educación superior para programas de pregrado en Colombia, a partir del análisis de variables específicas en los últimos años, acorde con los planteamientos establecidos por la Alianza del Pacífico” (Carreño, 2018, p. 1).*

La metodología consistió en un estudio de enfoque cualitativo y tipo descriptivo que presenta el análisis histórico sobre el modelo de la educación superior en Colombia en los últimos 15 años, la profundización en las políticas públicas

aprobadas entre el 2011-2014 y su incidencia en el curso de pregrados en el país. Los resultados exponen que la inversión en educación permanece ligada al rendimiento económico de los países de la región, lo cual limita la capacidad para seguir mejorando en la capacitación del recurso humano, la infraestructura y el acceso. El aporte de este documento consiste en la completa radiografía que presenta sobre las motivaciones que mantienen estancada la educación universitaria en Colombia y al comprender esas razones es posible seguir desarrollando lecturas que se interesen por sus consecuencias humanas, más allá de las estadísticas y los registros que miden el progreso del tema en el país.

Ana Bernedy Brausin Pulido:

Título del Trabajo: *“Incidencia de los padres de familia en el acceso de los estudiantes a la educación superior. El caso de los estudiantes del ciclo V de la institución educativa distrital Colegio Instituto Técnico Internacional”.*

Esta investigación fue realizada en el marco de la Maestría en Evaluación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación, Universidad Externado de Colombia.

Su objetivo principal fue *“caracterizar y evaluar la participación de los padres de familia de los estudiantes del ciclo V, del Colegio Distrital Instituto Técnico Internacional en la consecución del objetivo institucional de llevar sus egresados a la continuidad en la educación superior” (Brausin, 2018, p. 13).*

La metodología utilizada consistió en la aplicación del paradigma interpretativo con enfoque cualitativo, en esa medida los resultados reflejan que la posibilidad de acceder a la educación universitaria no recae solamente en la responsabilidad de los padres, sino que también incluye los factores económicos, políticos, geográficos y culturales que medien en la vida del joven. El aporte de este proyecto consiste en la recomendación que hace de sensibilizar a los estudiantes respecto a los retos y desafíos que presenta el panorama nacional frente a la estratificación de la educación superior, así mismo es necesario mostrar la posibilidad de impulsar desde los centros de básica secundaria y educación media la discusión reflexiva sobre las reformas que requiere el sistema para llegar a beneficiar cada vez más a los estudiantes y sus familias.

Camila Andrea Galindo, John Freddy Gómez y María Alejandra Rodríguez.

Título del trabajo: *“Repercusión del proyecto neoliberal en la educación superior en Colombia”.*

El enfoque temático del estudio consiste en presentar:

Algunas de las políticas macroeconómicas implementadas en Colombia, impuestas por las Instituciones Financieras Internacionales, caso específico, del Fondo Monetario Internacional y su acuerdo extendido con Colombia, y cómo éstas, han afectado el desarrollo del bienestar de la población, haciendo especial énfasis en la manera en cómo se han afectado las políticas que vienen imponiéndose en la Educación Superior (Galindo M, C., & Gómez, J., & Rodríguez, M., 2015, p. 73).

La metodología del proyecto se refiere a un análisis mixto, que combina lo cualitativo con lo cuantitativo, es decir se tuvieron en cuenta tanto las investigaciones y libros de diferentes autores como las estadísticas proporcionados por organismos internacionales. Los hallazgos de la investigación describen que las políticas macroeconómicas no solo influyen en la economía sino también en *“La necesidad de ajustarse a parámetros de competitividad y reducción del gasto acaba por truncar las posibilidades de acceso a la educación superior de la calidad” (Galindo M, C., & Gómez, J., & Rodríguez, M., 2015, p. 91).* Los aportes del documento se refieren a la necesidad de redireccionar la educación superior en el país porque no se puede mover solamente por criterios de productividad y competitividad, sino que deben profundizar en los factores humanos que hacen posible su evolución, así como su adaptación a las necesidades de las comunidades según las características de su región y localidad.

4.1.3 Antecedentes Teóricos orden local.

Isabel Cristina Ramírez Arias y Jorge Raúl Ramírez Zambrano

Título del trabajo: *“Análisis de la deserción en el sistema educativo oficial de San José De Cúcuta (Colombia)”.*

Investigación efectuada por el Observatorio Socioeconómico Regional de la Frontera, Universidad de Pamplona. El objetivo principal de este estudio era “analizar cuáles son los factores socioeconómicos e institucionales que provocan la deserción escolar” (Ramírez, J. Ramírez, I. 2014, p. 4).

La metodología se caracterizó por el diseño de un modelo de regresión logarítmico para determinar la influencia de diferentes variables, entre esas el estrato o el hacinamiento, sea este escolar o familiar.

Los hallazgos del informe describen que la situación económica de las familias es un factor primordial para que los más jóvenes abandonen sus sueños de acceder a la formación profesional. El aporte de este documento se evidencia en que presenta información delimitada a la realidad de Cúcuta, pero igual, de la misma manera puede compartir matices, producto de la realidad colombiana, con la comunidad de Mompos, en sus indagaciones desglosa los aspectos formales y técnicos de la economía en detalles familiares que deben ser considerados para profundizar en este tema.

4.2 Marco Teórico

En este apartado se profundiza en algunos conceptos en torno a los temas del desarrollo, modelos de desarrollo y el modelo implementado en Colombia, el neoliberalismo y su relación con la educación. En conjunto se analizan las posturas de autores claves para comprender la problemática objeto de la presente investigación.

4.2.1 El Desarrollo

Se desarrolla el concepto de desarrollo de Amartya Sen, asociado con nociones como la libertad y la democracia: “*expandir las libertades, la justicia social y las oportunidades para que los seres humanos puedan vivir una vida larga y saludable*” (2011, p. 114).

El concepto de desarrollo ha sido objeto de interés de diferentes investigadores y académicos, siendo uno de los más destacados el filósofo y economista indio Amartya Sen, quien lo asocia con nociones como la libertad y la democracia, puesto que lo conceptualiza de la siguiente forma:

Nuestra concepción del desarrollo es expandir las libertades, la justicia social y las oportunidades para que los seres humanos puedan vivir una vida larga y saludable, leer, escribir y calcular. Es decir, más que un valor instrumental (capital humano), tiene un valor intrínseco (capacidades humanas). Salud y educación son los elementos constitutivos fundamentales del desarrollo (Sen, 2011, p. 114). En su visión este concepto tiene una injerencia de 360° en la vida de los seres humanos, no puede ser limitado, sino que debe ser comprendido desde lo social, económico, político, educativo, cultural, personal, entre otras esferas donde se desarrollan las experiencias vitales. Este autor con sus planteamientos conduce a entender al desarrollo como la expansión de las libertades reales que disfrutan y tienen razón para valorar los individuos. El aumento de la libertad amplía las oportunidades y mejora las capacidades de los individuos para ayudarse a sí mismos e influir en el mundo que los rodea, es el aumento de la capacidad de agencia. Desde esta perspectiva se observan a los individuos como agentes activos y no solo como receptores pasivos de políticas (...) Desde esta perspectiva se armoniza el desarrollo con la diversidad humana,

ya no es más un decálogo de metas a cumplir sino es un espacio de empoderamiento efectivo de los seres humanos (Sen, 2011, p. 34). En algunas visiones el desarrollo se reduce a la igualdad de condiciones y posibilidades, sin embargo, para Sen (2011) se trata de la igualdad de capacidades básicas, las cuales posteriormente se ven probadas por el entorno, debido a que hay naciones con mayor o menor estabilidad socio-económica o socio-política, solo por mencionar algunos. En general se observa el desarrollo a partir de indicadores con el PIB o la tasa de crecimiento anual, pero se ignoran aspectos esenciales. Respecto a lo anterior Sen (2011) destaca que:

“Al hablar del desarrollo de una sociedad hay que analizar la vida de quienes la integran, que no puede considerarse que hay éxito económico sin tener en cuenta la vida de los individuos que conforman la comunidad. El desarrollo es entonces el desarrollo de las personas de la sociedad. Por este motivo define concretamente: El desarrollo es un proceso de expansión de las capacidades de que disfrutan los individuos” (p. 23).

En esa medida no se puede estudiar, ni expresar en términos técnicos y materiales, sino que es esencial diferenciarlo por ejemplo de la idea del capital que depende de aspectos netamente externos ligados a las grandes estructuras de poder, en su perspectiva:

“Cada persona, en función de sus características, origen y circunstancias socioeconómicas con las que convive, entre otros aspectos, tiene la capacidad para hacer ciertas cosas que valorará por diferentes motivos. Tal valoración puede ser directa o indirecta: la primera está en función de aquellos elementos que implican que podrá enriquecer su vida, es decir que le permitirán tener una mejor calidad de vida, como estar bien nutrido o sano; la segunda tiene que ver con la posibilidad de contribuir más y mejor en la producción. De esta manera, la perspectiva de la capacidad humana es más abarcativa que la teoría del capital humano, esta última una expresión más limitada de la capacidad humana” (p. 20).

El crecimiento, la evolución y el cumplimiento de las posibilidades se presentan entonces como ejemplos de lo que implica el desarrollo, pues si un niño muere

de desnutrición no solo no tuvo la libertad para garantizar su bienestar, sino que además se perdió la oportunidad de aprender, vivir y disfrutar. Es por eso que su concepción es la más integral, aunque idealista, no se conforma con la realidad contemporánea, sino que aspira a más, eso se hace evidente cuando expone que:

El Desarrollo demanda que ya no existan las fuentes primordiales que privan al hombre de su libertad, tales como la pobreza, la tiranía, la escasez de oportunidades económicas y las privaciones sociales sistemáticas, entre otras. La falta de libertades fundamentales posee una estrecha relación con la pobreza, debido a que ésta coarta la libertad de los individuos para satisfacer las necesidades básicas que le concedan la posibilidad de vivir dignamente: obtener un nivel de nutrición suficiente, acceder a servicios de salud y educación o poseer una vestimenta y vivienda aceptables (Sen, 2003, p. 117).

En esa medida las capacidades y las libertades que hacen posible la construcción y consecución del desarrollo incluyen de forma prioritaria la educación, un hecho que visibiliza el interés por el tema dentro de la presente investigación, donde se observa sus diferentes limitaciones, así como las dificultades que enfrentan las nuevas generaciones en Colombia para gozar de ese derecho y de esa forma vivir una vida lo más digna posible.

4.2.2 Modelos de Desarrollo

Los modelos de desarrollo aluden a diferentes formas de ver y asumir tanto el progreso como la realidad, algunos se enfocan en los aspectos económicos, mientras que otros se interesan por el aspecto humano. En la elección de una alternativa se condicionan y modelan las oportunidades de sus habitantes. El inicio de su estudio se remonta al final de la II Guerra Mundial cuando se comenzaron a evaluar las mejores formas para apoyar a los países afectados en su reconstrucción, todo desde Estados Unidos, nación que resultó la gran vencedora del enfrentamiento bélico.

Walter Whitman Rostow (1960), el cual se compone por etapas para favorecer el crecimiento financiero, la primera se denomina sociedad tradicional basada en el sector primario con actividades como la agricultura, la segunda, sociedad transicional, la tercera es el despegue con las primeras exportaciones de materias primas hacia otros mercados, la cuarta es el camino a la madurez tecnológica con la generalización de la industria y la quinta es la generación de un consumo masivo más allá de la satisfacción de las necesidades básicas.

Walter Arthur Lewis (1954) aporta una visión dual, por un lado, el sector capitalista conformado por los inversores que controlan las actividades, la mano de obra, entre otros aspectos y el sector de subsistencia que se dedicaba al trabajo marginal que aspiraba a su alienación o absorción por parte del otro sector.

Modelo de desarrollo integral, una alternativa en la que el hombre era el principal “agente de producción” y aunque era el eje, todavía se le asumía en términos económicos. Posteriormente se habló de un modelo centrado en el hombre, esencialmente de su dimensión endógena, asociada con su ubicación geográfica y experiencia comunitaria (Carvajal, 2009).

Modelo de desarrollo sostenible, se interesa por la relación entre el ser humano y el medio ambiente, siendo “aquél que se orienta a solucionar las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para solucionar sus propias necesidades” (ONU, 2017, p.12). Del mismo modo se encuentra el modelo de desarrollo humano “se refiere al desarrollo de los seres humanos en todos los estadios de la vida, y consiste en una armoniosa relación entre personas, sociedad y naturaleza, que asegure el florecimiento completo del potencial humano, sin degradar, arruinar o destruir la sociedad o la naturaleza” (ONU, 2015, p. 23).

Modelo Adoptado en Colombia

Colombia adopta el modelo neoliberal (1986) para orientar sus procesos de desarrollo, con consecuencias tales como: la reestructuración del Estado, que ya no se rige por los derechos sociales sino por las leyes del mercado. La privatización de las empresas públicas. Reforma laboral que acabó con la

protección a las condiciones de los trabajadores. Y el proceso de conversión de la educación en de un derecho a una mercancía. A partir de 1986 Colombia comenzó la adopción del modelo neoliberal para orientar sus procesos de crecimiento y desarrollo:

se inicia un proceso aperturista a las importaciones en el gobierno de Virgilio Barco Vargas, (1986-1990) quien fuera Director Ejecutivo del Banco Mundial y Embajador en los Estados Unidos. Dentro de sus políticas fijó la gradualidad en la reducción y eliminación de los aranceles, políticas que seguiría César Gaviria Trujillo (1990-1994), (Martínez, 2015, p. 80).

El Estado ya no se va a regir por los derechos sociales sino por las leyes del mercado, una nueva realidad en la cual inician las reformas legales a partir del año 1991, alcanzando efectos sociales, políticos y económicos hasta hoy. Del mismo modo consagra valores como la eficiencia y la productividad que minimizan la responsabilidad del estado en el desarrollo y el bienestar de los habitantes, un cambio que como se mencionó anteriormente estuvo respaldado por el orden jurídico y fue presionado en gran medida por instituciones internacionales como el Banco Mundial. Uno de los aspectos más reconocidos de este modelo es la privatización de las empresas públicas, una medida que ha causado que diferentes corporaciones adquieran el control de los servicios básicos, entre esos también se encuentra la educación, aunque en mayor medida la salud, la electricidad, el agua, las telecomunicaciones, entre otros sectores que se han visto afectados. Por otra parte, también incentivó una reforma laboral que acabó con el proteccionismo en las condiciones de los trabajadores al optar por una mayor flexibilidad, la misma que lejos de aumentar la oferta laboral, la ha reducido paulatina y drásticamente durante las últimas dos décadas. Finalmente, la reforma arancelaria también comprometió la industria nacional al favorecer el ingreso de mercancías extranjeras sin el pago de impuestos o con unos muy bajos, configurando entonces una sociedad que no cuenta con el respaldo del Estado, sino que debe gestionar por sí misma sus logros y necesidades.

4.2.4 El Neoliberalismo.

Los principios básicos del neoliberalismo han sido puestos por los economistas:

- (1) Ludwig von Mises (1881)
- (2) Friedrich Hayek (1899) y
- (3) Milton Friedman (1912)

Y se resumen a los siguientes criterios:

- (1) mínima participación del Estado en la configuración de la economía de un país.
 - (2) poca intervención del gobierno en el mercado laboral.
 - (3) Política de privatización de empresas estatales.
 - (4) Libre circulación de capitales internacionales y el énfasis en la globalización.
 - (5) Apertura de puertas a las multinacionales para que inviertan.
 - (6) Adopción de medidas contra el proteccionismo económico, la base económica debe estar formado por empresas privadas.
 - (7) Actividades económicas más simplificadas, ya que se resume la burocracia del estado.
 - (8) Oposición al exceso de impuestos y gravámenes.
 - (9) Aumento de la producción, para lograr el objetivo básico del desarrollo económico a partir de inversiones.
- (10) Oposición al control de precios de los productos y servicios por parte del Estado, la ley de la oferta y la demanda es suficiente para regular los precios (Sabino y Beto, s. f. p. 1)¹⁰.

David Harvey, sobre la historia del Neoliberalismo.

Los orígenes del neoliberalismo remiten a las ideas de Herbert Spencer, quien durante el siglo XIX incentivó la separación del Estado de toda actividad económica, posteriormente Jacques Rueff en el siglo XX se centró en

¹⁰ Sabino, C. y Beto, F. (s. f.) "El Neoliberalismo", recuperado de <https://julioantonio.jimdo.com/app/download/9839886319/EL+NEOLIBERALISMO.pdf?t=1489705721>

fundamentar teóricamente el neoliberalismo económico y finalmente Friedrich A. Hayek (1944), quien definió los rasgos característicos de este modelo, basado esencialmente en la libre competencia.

El liberalismo económico se opone a que la competencia sea suplantada por métodos inferiores para coordinar los esfuerzos individuales. Y considera superior la competencia, no sólo porque en la mayor parte de las circunstancias es el método más eficientemente conocido, sino, más aún, porque es el único método que permite a nuestras actividades ajustarse a las de cada uno de los demás sin intervención coercitiva o arbitraria de la autoridad (Hayek, 1990, p. 15).

En general su enfoque consiste en la reducción de la influencia de lo público para concentrarse en la adquisición y protección de la propiedad privada:

El sistema de la propiedad privada es la garantía de libertad más importante, no sólo para quienes poseen propiedad, sino también, y apenas en menor grado, para quienes no la tienen. No hay quien tenga poder completo sobre nosotros, y, como individuos, podemos decidir, en lo que hace a nosotros mismos, gracias tan sólo a que el dominio de los medios de producción está dividido entre muchas personas (Hayek, 1990, p. 39).

La anterior se construye, según sus ideas, gracias a la libre circulación de las capacidades, el capital humano, los recursos y las mercancías, pero también hace la salvedad de cómo estas serán en mayor proporción la propiedad del segmento de la población que mejor aproveche y rentabilice las oportunidades. No obstante, fue hasta el último cuarto del siglo XX cuando se perfiló y comenzó a expandirse esta propuesta entre los países, la cual se caracteriza de acuerdo con Stiglitz (2002) por tres pilares:

El primero aborda la cuestión del funcionamiento de los gobiernos y el papel del gasto público. Al poner en el centro la austeridad, se formula el primer equilibrio fundamental, estableciendo que el gasto debe abandonar su función anticíclica que compensa las inequidades provocadas por el funcionamiento económico. Así se postula una de las máximas

neoliberales básicas: finanzas públicas equilibradas, un déficit fiscal controlado o incluso equilibrio fiscal: déficit cero (p. 203).

Del mismo el segundo se refiere a la privatización, uno de sus rasgos más conocidos:

Establece que en muchos países subdesarrollados y en algunos desarrollados, los gobiernos frecuentemente dedican mucha atención, energía y recursos a hacer lo que no debieran. Se plantea la tesis de un gobierno modesto —recuérdese la consigna “estado moderno, estado modesto” usada por el FMI y el Banco Mundial durante la década de los ochenta— que esté en condiciones de hacer bien sus tareas básicas (Stiglitz, 2002, p. 204).

En conjunto las empresas son el concepto esencial detrás del neoliberalismo, el cual aspira a que todas las áreas de la vida social y privada funcionan en bajo esos parámetros de creación de valor y utilidades constantes. Su éxito ha implicado el desplazamiento de los valores humanos, así como una reducción del bienestar para quienes no pueden acceder o no cuentan con el capital para integrar sus estructuras de productividad estratificada.

Renán Vega Cantor - el Neoliberalismo y la Educación

En la perspectiva de Vega Cantor, bajo el influjo del sistema neoliberal, la educación se convierte en una mercancía:

“En el ámbito educativo se ha impuesto la educación como una mercancía que se vende a los consumidores, como cualquier otro producto, a través de esa fábrica de conocimiento llamada universidad, subordinada al mandato de los mercados y los bancos” (2015 p. 34).

La educación es una capacidad esencial. Cuando la persona es analfabeta su habilidad para entender e invocar sus derechos es limitada, y su falencia educacional puede liderar otra clase de privaciones. Mientras que la educación básica contribuye a reducir la privación básica, la falta de educación tiende a hacer persistir el problema para las personas que están en los estratos sociales más bajos, cuyos derechos no son respetados porque ellos no tienen la habilidad de leer, observar y demandar, ni saben cómo hacerlo. Así, la diferencia

educacional se relaciona con la diferencia de clases. Los analfabetos no tienen voz en política para hacer sus demandas (p. 65). La desigualdad en el acceso y la calidad del aprendizaje es una de las consecuencias más evidentes de este modelo económico, lo cual se constituye en una injusticia que reduce la capacidad de las personas para lograr movilidad social, en ese orden de ideas pocas personas logran avanzar y mejorar sus condiciones de vida, mientras los demás permanecen en un estado de pobreza:

“En el ámbito educativo se ha impuesto la educación como una mercancía que se vende a los consumidores, como cualquier otro producto, a través de esa fábrica de conocimiento llamada universidad, subordinada al mandato de los mercados y los bancos” (p. 34).

Esa disposición de los recursos evidencia que la educación superior es el nivel formativo que más se ha visto infiltrado por los intereses de negocio. En Colombia, un país regido por el modelo neoliberal, la educación es un servicio, más no un derecho, eso significa que para un segmento importante de la población se ha convertido en un lujo y las privatizaciones son cada vez mayores, afectando a los habitantes de las regiones más apartadas.

Del mismo modo se cree que la reestructuración de los procesos educativos solo sucede en el plano administrativo de las instituciones, pero no, en realidad cobijan a la mayoría de las actividades, imponiendo los criterios de productividad y eficiencia a los tiempos de enseñanza, el número de maestros y estudiantes posibles, entre otros aspectos que han empobrecido su funcionamiento en pleno siglo XXI. Un reflejo problemático de esta realidad lo expone Vega (2015) al señalar:

Ya no importa el nivel de los profesores ni de los estudiantes, ni el contenido de las clases o de las investigaciones, puesto que ahora solo basta la excelencia, que es una idea superficial, sin referente alguno, porque sustituye, nada más ni nada menos, que al concepto de formación cultural (p. 207).

4.3 Referentes Artísticos

4.3.1 Referentes Estéticos.

Para el presente apartado en relación con aquellos referentes que han sido un insumo importante para el desarrollo del proyecto “Todo por un cartón”, he detectado que estos han ido posibilitando y permitiendo -paralelamente al desarrollo del proyecto-, tener variados elementos que contribuyen a potenciar dicho proyecto desde lo estético. Pues hemos de reconocer que ante el sinnúmero de referentes ofrecidos por la rapidez del ámbito informático, la retroalimentación constante con los mismos, nutridos por el proceso de la historia del arte, me permitieron encontrar en los que a continuación presentaré resonancias valiosas relacionadas con mi historia de vida, y que hacen parte de un medio revelador de mi propia realidad.

Gilles Deleuze

Obra: “*El pliegue*” (1989), capítulo 1, Los repliegues de la materia,

Igualmente mereció atención el filósofo Gilles Deleuze, nacido en Francia y autor del texto “*El pliegue*” (1989). En el capítulo 1, Los repliegues de la materia, se enuncia cómo está pensada la tradición barroca legada por España, existente en el municipio Mompox.

“El Barroco no remite a una esencia, sino más bien a una función operatoria, a un rasgo. No cesa de hacer pliegues” (Deleuze, (1989), p. 11) en lo cual encontré conexiones no solo desde el punto de vista decorativo sino simbólico en cuanto a que tanto la construcción de mi relato de dos pisos así como la escuela **San Martin [U1]**

El rasgo del barroco es el pliegue que va hasta el infinito. En primer lugar, el Barroco diferencia los pliegues según dos direcciones, según dos infinitos, como si el infinito tuviera dos pisos: los repliegues de la materia y los pliegues en el alma. Abajo, la materia es acumulada según un primer género de pliegues, después organizada según un segundo género, en la medida en que sus partes constituyen organismos <<plegados diferente y

más o menos desarrollados>>. Arriba el alma canta la gloria de dios en la medida en que recorre sus propios pliegues, sin llegar a desarrollarlos enteramente, <<pues van hasta el infinito>>. Se dice que un laberinto es múltiple, etimológicamente, porque tiene muchos pliegues. Lo múltiple no solo es lo que tiene muchas partes, sino lo que esta plegado de muchas maneras. A cada piso le corresponde precisamente un laberinto: el laberinto del continuo en la materia y sus partes, el laberinto de la libertad en el alma y sus predicados. (Deleuze, 1989, p.11)

La cuestión de los dos pisos se trata tanto en la Escuela San Martín, como en La Casa del Diablo de Mompox, en forma de apropiación instalación, cierto que queda para una próxima fase del proyecto, una reflexión de mayor alcance a este respecto:

Es cierto que los pisos se comunican (por eso la continua remonta al alma). Abajo hay almas, sensitivas, animales, o incluso hay un piso de abajo en las almas, y los repliegues de la materia las rodean, las envuelven. Cuando hayamos comprendido que las almas no pueden tener una ventana hacia afuera, eso habrá que aplicarlo, al menos en primer lugar, a las almas de arriba, razonables, que han ascendido al otro piso (<<elevación>>) (Deleuze, 1989, p.12).

Arte Povera.

Germano Celant

Obra: "Arte Povera: Notas para una Guerra de Guerrillas" en revista Flash Art International n ° 5 (1967)

Vale destacar aquí, un texto que es como el manifiesto del Arte Povera, el cual aparece en plena comunicación con los términos del problema aquí expuesto:

“Primero viene el ser humano y luego el sistema, tal como fue en la antigüedad. Hoy en día, sin embargo, la sociedad presume de los seres humanos pre-empaquetados, listos para el consumo. Cualquiera puede proponer reformas, criticar, violar y desmitificar, pero siempre con la obligación de permanecer dentro del sistema. Está prohibido ser libre. Una

vez que creas un objeto, siempre tienes que permanecer a su lado. Eso es lo que el sistema ordena. Esta expectativa nunca debe ser frustrada, y una vez que un individuo ha asumido un papel, él tiene que continuar realizándolo hasta la muerte. Cada uno de sus gestos tiene que ser absolutamente coherente con su comportamiento en el pasado y tiene que presagiar su futuro. Existir desde fuera del sistema equivale a la revolución” (1967 p. 1).

El sistema intenta convertir al ser humano en un objeto de compra venta, paquetes o “pre-empaquetados” y la educación entonces viene como otro producto para el uso de esos seres. Hay que, según el sistema, estar metido allí aunque careciendo de toda libertad de movimiento intelectual. Pero Celant, continúa con el papel del artista en este escenario:

“El artista, el nuevo aprendiz de bufón, está llamado así a producir mercancía comercial, ofreciendo satisfacción a paladares sofisticados. Una vez que tiene una idea, tiene que vivir para ella y sobre ella. La mentalidad de producción en masa le obliga a producir un único objeto que satisface el mercado hasta el punto de saturación. No se le permite simplemente crear el objeto y luego abandonarlo a su destino. Tiene que seguirlo, justificarlo, introducirlo en los canales de distribución, convertirse como artista en un sustituto de una línea de montaje”. (Ibíd. p. 1)

El trabajo del artista, en este contexto, se equipara al de un bufón, en el sentido de hacer cosa para vender en el mercado, y al mejor postor. En estos sentidos Celant a pesar de expresar una estética que parece sobrepasada por ser de los años sesenta, resulta revivida como referente de Todo x 1 Cartón, porque este proyecto es una reflexión en contra del omnipotente mercado que convierte la educación, así como al arte, en un objeto de consumo costoso.

Esteruelas y Laudo

Obra: “Del «Arte Povera» a la pedagogía Povera: el arte de trasmudar lo efímero en intensidad” (2017)

El concepto de Arte Povera fue acuñado por Germano Celant en 1967, representó un intento de conceptualización de las realizaciones de un grupo de creadores italianos (inicialmente Michelangelo Pistoletto, Giuseppe Anselmo, Alighiero e Boetti, Mario y Marisa Merz, Pier Paolo Calzolari, Gilberto Zorio, Giulio Paolini). Su nacimiento oficial fue en septiembre de 1967, con ocasión de la muestra —realizada en la galería genovesa La Bertesca— llamada Arte povera e Im spazio, que puede considerarse el primer manifiesto povera. El nombre de la exposición respondía a los dos espacios en que quedó dividida: arte e Im spazio —abreviatura de Immagine spazio—. Este manifiesto resumía la lectura que los Povera realizaban de la modernidad, y que tan cercano nos resulta hoy: «Vivimos en un período de desculturización [...] los lenguajes simbólicos y convencionales se desintegran» (Esteruelas y Laudo, 2017, p. 197).

En su orden y apropiación de los mismos me permito referirme en primera instancia al movimiento del Arte Povera, con el que indiscutiblemente tuve conexiones, dada la precariedad y condiciones socio económicas tanto de mis vivencias en el municipio de Mompox como del transcurrir por mi formación académica en educación superior. Ello no significa que dicho movimiento artístico esté sólo conectado directamente con mi condición de pobreza, sino también desde el empoderamiento de recursos plásticos, elementos u objetos que de alguna manera poseen memoria.

En la historia de vida desencadenante, se destacan objetos que hicieron parte de mis silencios, de mis acciones y sentimientos, objetos estos que fueron compañeros de mi soledad; dichos objetos como un reno con bufanda roja, hojas dispersas de cuaderno sobre las cuales rayaba, creando tramas y urdimbres en un diálogo que con el tiempo los reconocí como dibujos a pesar de ser realizados sobre soportes poco idóneos dada su característica de materiales pobres.

Por otra parte, dicho concepto ha sido ampliamente estudiado por diversos autores, entre ellos puedo destacar el texto “Del «Arte Povera» a la pedagogía Povera: el arte de trasmudar lo efímero en intensidad” de Albert Esteruelas y Xavier Laudo (2017, Universidad de Barcelona). En este documento, se propone desde la pedagogía, recoger ideas que han sido excluidas de la misma, pero a partir de una perspectiva artística, comparando ideas de estas disciplinas para

hacer una fusión como método de resistencia a la mercantilización, interpretando el hacer artístico y partir de ahí para hacer una Pedagogía Povera en la que se le da prioridad a esas ideas obsoletas que no están a favor de la pedagogía uniforme y comercial.

Bajo el influjo del giro «povera», el pedagogo deviene artista, ya que, como la obra de arte, la educación ha dejado de ser un producto decorativo; ahora es indispensable que también deje de ser un artículo de consumo. Numerosos artistas crean obras de arte que serán consumidas como cualquier otro producto, de igual manera que los pedagogos, convertidos en verdaderos expertos de la educación, crean productos de consumo en mucha mayor medida que en la que educan. (Esteruelas y Laudo, 2017, p. 195-196).

En rechazo de ese mercado nace la Pedagogía Povera, -para entenderla- se hace necesario enunciar algunas características que se comparan a la vez con la manifestación artística. “Tanto el arte como la pedagogía povera se reconocen efímeros, entendiendo lo efímero como aquello que transita hacia otra cosa, y no como aquello que caduca y se vuelve inservible” (Esteruelas y Laudo, 2017, p.199). Por lo tanto, no desaparece, no se desecha, cambia de utilidad en términos conceptuales.

Por otra parte esta manifestación del Arte Povera logró representar en palabras de Esteruelas y Laudo, (2017) “*simbólicamente tendencias hacia lo no didáctico*” (p.199), generando la prioridad a la experimentación sin instrucciones estableciendo incluso que dicho Arte Povera “*reaccionó contra los bellos temas clásicos*” (Esteruelas y Laudo, 2017, p.199).; y que en consecuencia “*la pedagogía se enfrenta a la concepción totalitaria de la formación técnica, puesto que empobrece, en el sentido negativo, la vida*” (Esteruelas y Laudo, 2017, p.199). Así las limitaciones que se imponen no permiten la exploración y retroalimentación de las diversas manifestaciones que brinda la experiencia. Por eso el Arte Povera está dispuesto a “*hacer saltar por los aires el credo moderno. En su huida del espectáculo de la modernidad, acude amablemente y sin prisas a la performance como instrumento político capaz de generar un espacio alternativo, un espacio en el que pensar*” (Esteruelas y Laudo, 2017, p199-200).

Sin perder la característica principal de “acudir a los materiales olvidados y rechazados por la pedagogía oficial y por la sociedad de consumo dotándolos de significado, dignificándolos y convirtiéndolos en objetos de resistencia” (Esteruelas y Laudo, 2017, p.200). Porque en el interés de “Los povera manifiestan necesidad de reinventar lo obsoleto, utilizándolo para «formar una nueva historia»” (Esteruelas y Laudo, 2017, p.200). Resinificando lo que ya existe por eso “se ocupa de los materiales de deshecho, tan presentes en la sociedad y la cultura actuales, caracterizadas por la capacidad de rendirse a lo nuevo y a lo actual” (Esteruelas y Laudo, 2017, .p211) por lo tanto se recurre a dar el valor de lo que le corresponde, desde lo simbólico a lo que tradicionalmente se ha denominado basura.

En otras palabras, se busca un camino diferente donde se logre una opción de “reconfigurar el mundo, es decir, aportar nuevas identidades y roles, huir de todo aquello que determina lo que se puede decir, pensar y escribir, lo que se puede hacer y lo que no se puede hacer” (Esteruelas y Laudo, 2017, p202)

Por otra parte, el Arte Povera también acude a la cotidianidad y se asume como un solo camino, por eso el nomadismo es “Vivir el camino y en el camino. Se trata de repetir, de atender y conversar siguiendo la huella de Penone: «*Ripetere il bosco*»” (p.203-204) manifestado en su obra “*Repetir el bosque*”, obra donde se dan resultados interesantes como “milagro de un árbol modelado por la acción o por la fusión, de ahí la importancia de que en mi proceso de “*Todo por un cartón[U2]*”, se recurre también al repetir (según Penone) como es el caso de la elaboración de birretes, y el barrer frecuente entre otros.

4.3.2 Referentes Artísticos

Janis Kounellis

Obra: puerta cerrada con piedras “Sin título” (1969)

Tuve especial observación de algunas obras que me permitieran acercarme a reconocer la obstrucción, el amontonamiento, y los espacios abandonados. En ese sentido uno de ellos es el artista griego Janis Kounellis que pertenece al Arte Povera, con su obra (1967) la Puerta cerrada de San Benedetto de Trento, que

expuso en la galería L'Attico, donde construyo la puerta con piedras con la intención de simbolizar aislamiento obstruyendo la entrada a ese espacio.



Kounellis, J. (1969), Italia, san Benedetto del Tronto, instalación puerta cerrada con piedras [Fotografía].



Pérez Pupo, Obstrucción encontrada la Carrera 6ª con primera, Pamplona N. de S.

Michelangelo Pistoletto

Obra: "La venus de los trapos" (1967)

Sencillamente se estudia aquí la técnica Povera del amontonamiento de los objetos también povera.

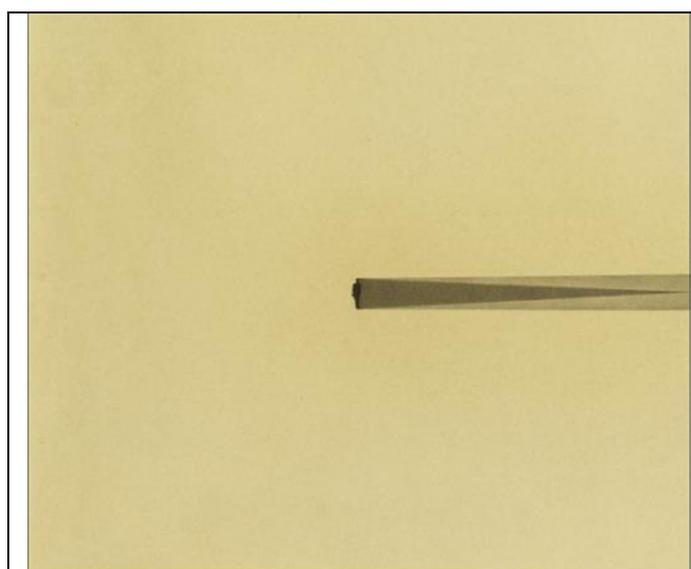
En este trabajo se intenta seguir la estética de Celante en cuanto: "Allí un arte complejo, aquí un arte pobre, comprometido con la contingencia, con los acontecimientos, con lo no-histórico, con el presente" (en "Arte Povera: Notas para una Guerra de Guerrillas" 1967, p. 2), hay harto camino de experimentación aquí, en cuanto se aboque a la intervención de "Casa del Diablo" en Mompox.

	
<p>Michelangelo Pistoletto, "La venus de los trapos" (1967) [Fotografía].</p>	<p>Pérez Pupo, fotografía y montaje de posible amontonamiento sumado a amontonamiento actual de Casa del Diablo – Mompox 2018</p>

Giovanni Anselmo

Obra: "Estudio para mi sombra hacia el infinito de la cima del Stromboli durante el amanecer del 16 de agosto de 1965"

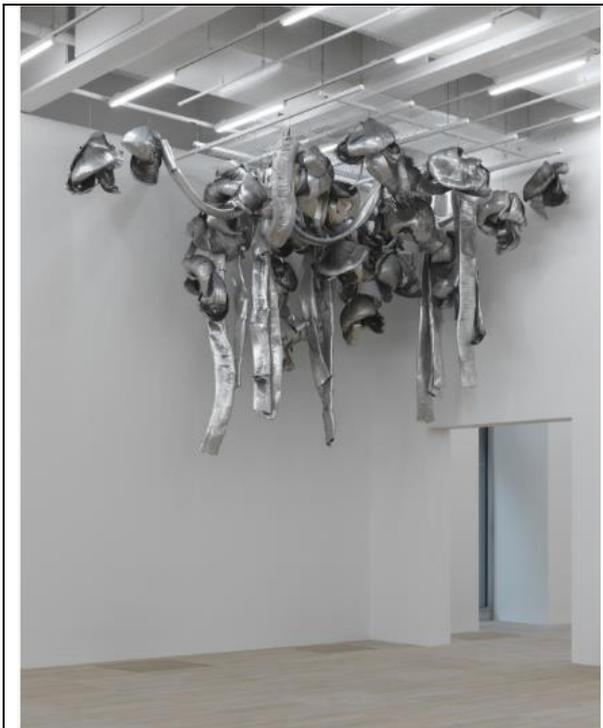
De esta obra se toma, el uso del espacio y la pequeña silueta que traza Anselmo, para experimentar con las tenues sombras que produce el salón de Escultura en la instalación propuesta en 2016.

	
<p>Giovanni Anselmo "Estudio para mi sombra hacia el infinito de la cima del Stromboli durante el amanecer del 16 de agosto de 1965"</p>	<p>Pérez Pupo instalación con siluetas - cartón corrugado- 2016</p>

Marisa Merz

Obra: "Untitled –Escultura viva" 1966

Eventualmente se aparecen formas que inmediatamente se equiparan a producciones, dentro del espíritu del Povera, sin ningún ánimo de convertirse exactamente en obras, y que son dejadas como lo quiere Celant, sin ambición de pedir mercado.

	
<p>Marisa Merz, Untitled –Escultura viva 1966</p>	<p>Pérez Pupo, escultura aleatoria- montón de papel para costura de birretes 2018</p>

Pier Paolo Calzolari

Obra: Sin título 1972/75

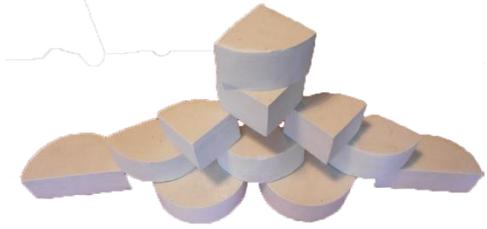
Pantalla con pintura o texturada, en la cual se proyectan imágenes desde un proyector de diapositivas, esta configuración se toma como referente para la instalación de los proyectores en la Exposición final de producciones de video que emanan de este proyecto el 2 de agosto de 2019.

	
<p>Pier Paolo Calzolari "Sin título" 1972/75</p>	<p>Pérez Pupo, configuración de los Video-Beam en el piso, como en la referencia 2/08/2019</p>

Gilberto Zorio,

Obra: "Reflexiones de estrellas sobre el cambio de cabello – detalle"

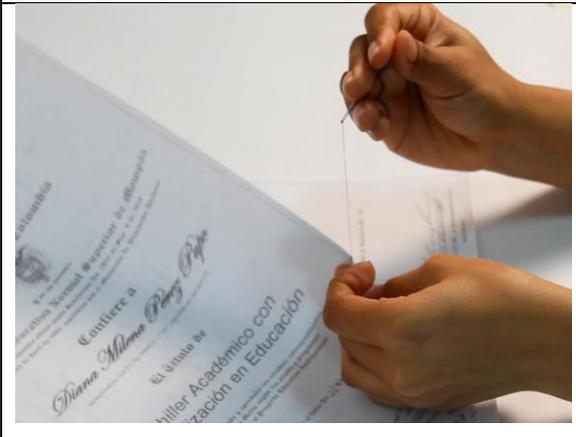
En ocasiones se experimenta con la conformación geométrica pura en busca de soluciones formales, posteriormente se reemplazarán los materiales tradicionales por otros alternativos, como es el caso del cabello, Zorio hace uso del mismo (pelo de res, en el cuero) en esta obra.

	
<p>Gilberto Zorio, "Reflexiones de estrellas sobre el cambio de cabello – detalle Cobre, piel de vaca, hierro 2012 - 2014</p>	<p>Pérez Pupo, conformación geométrica de módulos, 2014</p>

Doris Salcedo.

Obra: "A flor de piel" (2012)

Especial atención me mereció la artista colombiana Doris Salcedo con la cual me identifiqué en la elaboración y el hacer de mis objetos denominados birretes con su obra “*A flor de piel*” (2012), la cual “es una instalación de una manta construida con pétalos de rosa, la artista “Salcedo y su equipo cosieron pétalo por pétalo con un hilo, como un cirujano cose la piel de una persona herida” (Museo de Memoria Histórica de Colombia, s.f.). y por otra parte [U3]teniendo presente que la artista defiende el arte como arte político por la violación de los derechos fundamentales en Colombia por el mismo gobierno, que en este caso sería el incumplimiento del derecho a la educación superior profesional pública y el libre desarrollo. [U4]

	
<p>Uchida, K. (2014). <i>A Flor de Piel</i> (fragmento de prueba), 2011–12. Museo de Arte Contemporáneo de la ciudad de Hiroshima [Fotografía].</p>	<p>Uchida, K. (2014). <i>A Flor de Piel</i>, 2011–12. Museo de Arte Contemporáneo de la ciudad de Hiroshima [Fotografía].</p>
	
<p>Perez Pupo, labores con cabello humano 2014 y 2019 en relación con la referencia.</p>	

Juan Manuel Echeverría

Obra: “Ríos y Silencios”, Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO 2017-2018.

En el caso de referencia de espacios abandonados, el fotógrafo colombiano Juan Manuel Echeverría (2019) con su muestra “Ríos y Silencios”, Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO 2017-2018. Acude la compañía de Fernando Grisales (videasta), para emprender un recorrido por el país de Colombia hasta los más alejados lugares en busca de escuelas primarias abandonadas por la guerra que en consecuencia ha provocado el desplazamiento.

“Silencios” remite a la ausencia de ruidos, cualesquiera que sean. Pero, en la serie significa también la desaparición de toda presencia humana, con lo cual se convierte entonces en privación y negación de algo. En efecto, el silencio en una escuela tiene una connotación especial, ya que evoca a contrario las voces y gritos que caracterizan estos espacios en cualquier parte del mundo (Estripeaut-Bourjac, (2017), p.65)



Echeverría, J. (2017). Silencio Político, [Fotografía].

Fritz Lang,

Obra: Metrópolis – UFA Alemania (1927).

También se acude a la producción en video documental que recoja los aspectos fundamentales de todo el proceso. Entonces se pensó en la película Metrópolis

por la transformación de la persona en máquina para trabajar sin parar en consecuencia de la producción y el beneficio de las políticas económicas neoliberales que siguen esa estructura barroca donde se divide en dos la sociedad, los ricos en la parte superior y los pobres en la parte inferior. [U5]

	
<p>Pommer, E. (productor) y Lang, F. (director). (1927). Metrópolis. [Cinta cinematográfica]. Alemania: Ufa</p>	<p>Pérez Pupo, Video de registro de actividad performance/vida, de OPS, como extractor del tiempo para las prácticas artísticas, 2019</p>

4.3.3 Referentes técnicos/artísticos

Lego Serious Play

Obra: “Metodología de Lego Serious Play: hacia la permeabilidad del pensamiento crítico, (2018)”.

Por otra parte, dentro del proceso de las prácticas conducentes a la materialización de “Todo por un cartón” tuve la oportunidad de realizar un taller de arte con la participación de la comunidad involucrada de bachilleres de Mompós, para eso he de referirme a la “Metodología de Lego Serious Play: hacia la permeabilidad del pensamiento crítico, (2018)”. Las autoras del documento, Miriam Peña-Zabala, Lourdes Cilleruelo, Estibaliz Aberasturi-Apraiz laboran en la Universidad Interina del País Vasco UPV/EHU, en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

Es un documento que expresa en la importancia en la dinámica de la reflexión porque aporta al desarrollo del pensamiento crítico por medio de la innovación del juego Lego Serious Play, dando el paso al dialogo por las ideas que surgen

y la participación artística en alianza con el arte contemporáneo, en los que según las autoras:

La importancia del pensamiento reflexivo, por lo que respecta al papel que juega en el modo de establecer la relación pedagógica en el desarrollo de la praxis educativa, la investigación propone ahondar en la idea de juego como una posible herramienta canalizadora hacia el pensamiento reflexivo (Peña, M., Cilleruelo, L. y Aberasturi-Apraiz, E., 2018, p5)

En el desarrollo de esta metodología es importante la participación a partir de la construcción de elementos sólidos para dar el paso desde el diálogo reflexivo y desde sus propias vivencias, según las autoras “Las personas que participan son el eje del saber, ya que los relatos se construyen a través de sus experiencias genuinas e intransferibles” (Peña, M., Cilleruelo, L. y Aberasturi-Apraiz, E., 2018, p.8); de esa manera el taller ofrecido a los bachilleres objeto de estudio, evidenciaron experiencias vitales en las que con materiales de bajos recursos se logró el taller con alcance similares a los que pretenden conducir las autoras del documento mencionado.

Betty Edwards

Obra: “Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro” (1979)

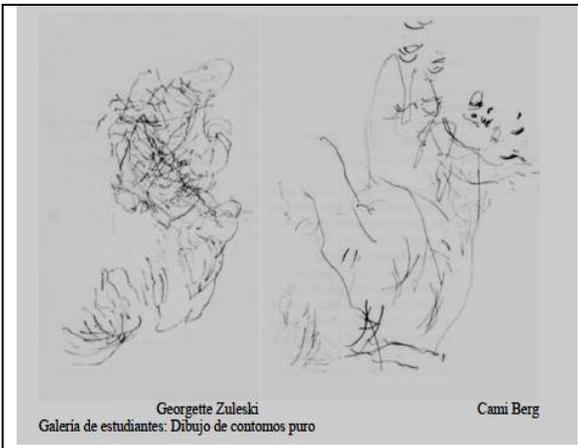
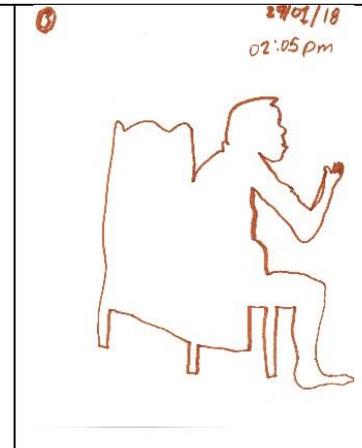
Otra referencia destacada en los procesos dibujísticos del proyecto “Todo por un cartón” es la artista norteamericana Betty Edwards, quien nació en San Francisco (California), con obra destacada como docente y escritora de arte. Su gran aporte para el presente proyecto “Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro” (1979), fue fundamental para el reconocimiento de estrategias de dibujos que me permitieran tener una apropiación más cercana a la realidad momposina. Desde las teorías de Edwards pude constatar la riqueza de alejarme de lo técnico y acercarme más a la realidad (a la que estamos nos enfrentamos) por medio de la observación.

Al encontrarnos con una tarea de dibujo, el hemisferio izquierdo se apresura a acudir con sus símbolos de tipo verbal; lo irónico es que luego

el mismo hemisferio izquierdo no vacila en expresar juicios si el dibujo resulta muy torpe o infantil (Edwards, 1979, p.92).

Es ahí donde Edwards me ofrece respuesta a los prejuicios académicos que no permiten explorar el dibujo en múltiples dimensiones. Una de ellas es el dibujo de contornos puros, del cual pude utilizar para hacer un número significativo de dibujos del municipio de Mompox, dicho contornos puros se:

Define como el borde que se percibe en los objetos. Como método, el dibujo de contornos puros implica una intensa y atenta observación, ya que hay que dibujar los contornos de una forma sin mirar el dibujo hasta que se termina (Edwards, 1979, p.93).

 <p>Georgette Zuleski Galeria de estudiantes: Dibujo de contornos puro</p> <p>Cami Berg</p>	 <p>24/02/18 02:05 pm</p>
<p>Betty Edwards, 1979, dibujos de contornos puros, p.98</p>	<p>Pérez Pupo, percepción de ambiente Mompox, 2018, contorno continuo.</p>

5. Prácticas Artísticas

5.1 Procesos

El planteamiento artístico del proyecto de Investigación creación “Todo por un Cartón” nace como un producto experimental de metaforización de los contenidos de problema, tal como se enunció arriba y consta de varios **procesos, de expresión** y que se pueden clasificar así:

1er. Proceso,

- Registro de las muñecas
- Captura de escenarios de infancia

2° Proceso,

- Hojas de cuadernos escolares
- Confección de los Birretes.

3er. Proceso,

- Las ventanas momposinas.
- Las siluetas de los bachilleres.
- Las pirámides.

4° Proceso,

- Siluetas de contorno continuo – entorno momposino.
- Barrer como acción de apropiación del espacio.

5° Proceso

- La puesta en escena final.
- La realización de videos.

1er. Proceso,

- **Registro de las muñecas**
- **Captura de escenarios de infancia –fotografía.**

Como objetos que acompañaron múltiples momentos de mi infancia, y las cuales fueron resignificadas en su momento en mis inicios académicos en talleres de pinturas húmedas.



Pérez, D. (2019). Colombia, Mompox (Bolívar) Muñecas [Fotografía]. Los registros de los dibujos originales derivados del Taller de Técnicas Húmedas, se perdieron en accidente informático

Captura de escenarios de infancia.

Capturar fotográficamente aquellos escenarios de mi condición socioeconómica en mi pueblo Mompox, los cuales por supuesto son insumo importante para la presentación final.



Pérez, D. (2019). Colombia, Mompox (Bolívar) la casa de los hechos la original casa del diablo [Fotografía].

2° Proceso,

- **Hojas de cuadernos escolares**
- **Diplomas fotocopiados**
- **Los Birretes.**

Experimentación con **hojas de cuadernos** de estudiantes momposinos, de la Universidad, con los cuales organicé instalaciones a base de pirámides que simbolizaban la estructura de poder, es decir pocos son los que llegan al vértice superior.

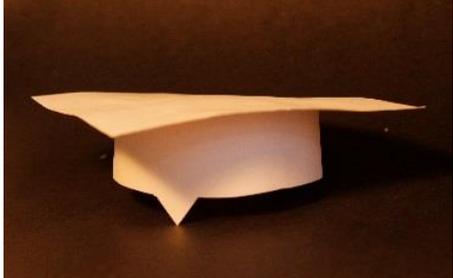
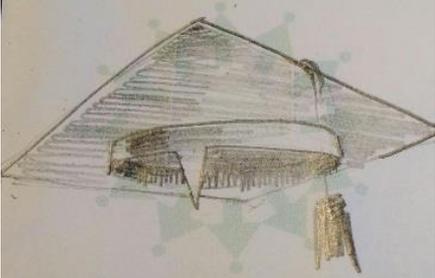
Diplomas fotocopiados: Trabajo sobre **diplomas fotocopiado**, como insumo para la confección de los birretes,



Los Birretes.

En relación con la finalización de mis estudios de educación básica, en la que el **birrete** como elemento iconográfico de la educación colombiana, se constituyó en mi caso, como un elemento que aunque simboliza la culminación de estudios básicos, oculta a su vez la incertidumbre del posible acceso a la E. S.; una imagen que vende una idea que no muestra la realidad de la ausencia de unas políticas educativas para muchos sectores deprimidos de Mompos. Dichos birretes elaborados en papel reciclado, en la línea de la estética del Povera, son recolectados en los espacios de la Universidad y que, con labor paciente, numerosa, de diversos formatos y unidos con cabello humano me permitieron

reflexionar y reflejar en estos, que, aunque la educación es para todos, en realidad es para unos pocos.

	
<p>Cabello recolectado para la labor de costura de los birretes</p>	<p>Clasificación de los cabellos recolectados.</p>
	
<p>Pérez, D. (2018). Colombia, Pamplona (Norte de Santander), birrete [Fotografía].</p>	<p>Pérez, D. (2018). Colombia, Pamplona (Norte de Santander) boceto de birrete [Fotografía].</p>

3er. Proceso,

- **Las ventanas momposinas.**
- **Las siluetas de los bachilleres.**
- **Las pirámides.**

En este proceso, se profundizó teórica y conceptualmente en los temas esbozados en las fases anteriores, lo cual me permitió asumir más elementos que puedan conferirle a la dinámica del presente proyecto datos que pudieran ser asumidos acordes a la resonancia con mi historia de vida, en ese sentido se retoman, se reubican, se multiplican y/o se conceden nuevos giros de presentación espacial trabajos para nuevas dinámicas expositivas.

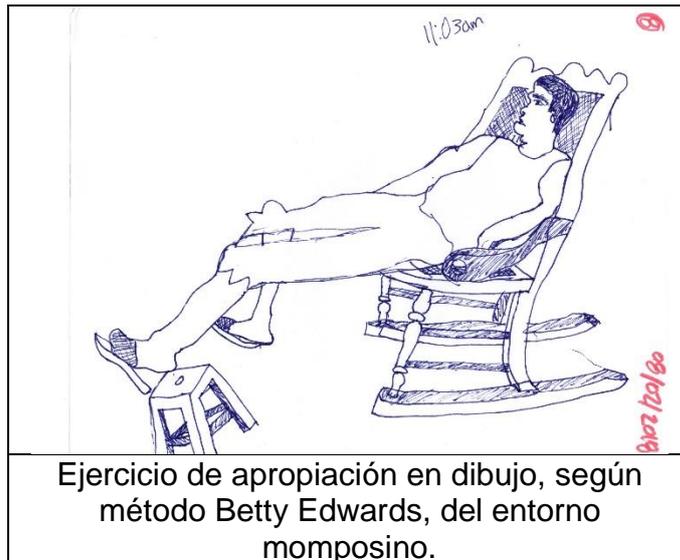
		
Pérez, D. (2017). Colombia, Pamplona (Norte de Santander) ventana momposina [Fotografía].	Pérez, D. (2014). Colombia, Pamplona (Norte de Santander) siluetas de momposinos bachilleres [Fotografía].	Pérez, D. (2015). Colombia, Pamplona (Norte de Santander) pirámide de papel reciclado [Fotografía].



4° Proceso,

- **Siluetas de contorno continuo – entorno momposino.**
- **Barrer como acción de apropiación del espacio.**

Siluetas de contorno continuo: Realización de **siluetas** a partir de observación en directo del municipio de Mompo, experiencia para vivir sensorial y físicamente y comprender aún más la realidad momposina. Acción esta que demandó un período semestral para la realización de un gran número de dibujos, los cuales, planteados como contornos puros, según los aportes teóricos de la obra de Betty Edwards.



Barrer como acción de apropiación del espacio: La construcción del proyecto, se apoya en historias de 5 bachilleres que aunque tenían muchas ganas de estudiar, no pudieron porque no había fuente de empleo para soportar su sostenimiento, en ese sentido, elementos como la **acción del barrer** son asumidos como estrategia de apropiación espacial de la abandonada Escuela San Martín del barrio Santa Marta de Pamplona, acciones estas que surgen como ecos de aquellas historias que contribuyeron a materializar los videos a presentar ante el público.



Pérez, D. (2018). Colombia, Pamplona (Norte de Santander), barrer [Fotografía].

		
<p>Pérez, D. (2018). Colombia, Mompox, Casa del diablo [Fotografía].</p>	<p>Pérez, D. (2018). Colombia, Pamplona (Norte de Santander), Museo Casa Águeda [Fotografía].</p>	<p>Pérez, D. (2018). Colombia, Pamplona (Norte de Santander), Escuela San Martín [Fotografía].</p>

Por lo anterior, notamos que la indagación plástica y conceptual me llevó a experimentar en un principio con elementos considerados pobres surgidos desde mi historia de vida, así como de los aspectos comunes de los 5 bachilleres que hicieron del objeto de estudio, por lo cual se nota un recorrido en orden asincrónico desde el dibujo, elementos tridimensionales para desembocar finalmente en video.

5° Proceso

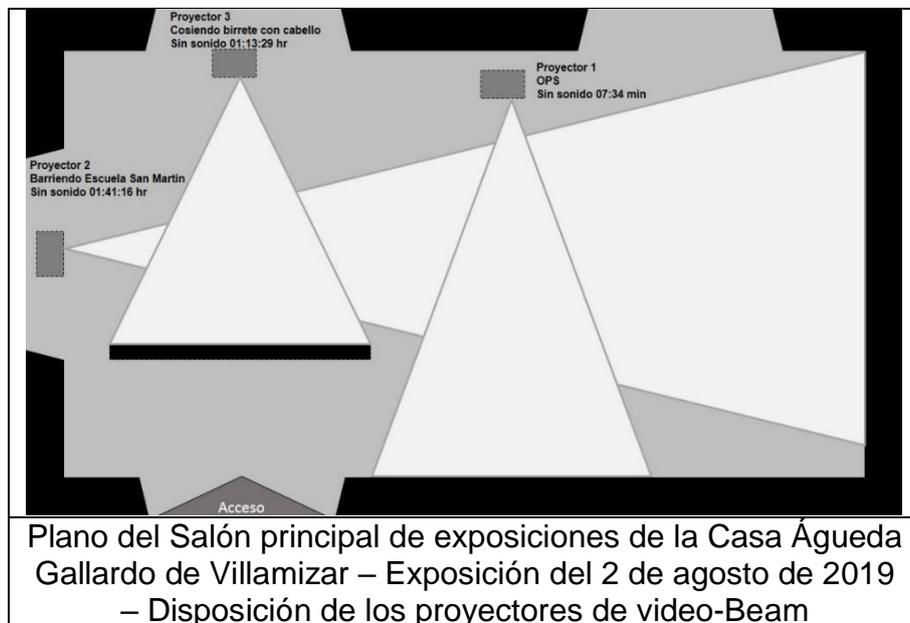
- **Producción de video.**
- **La puesta en escena final.**

El material visual será presentado en las instalaciones de la Casa Águeda Gallardo de Villamizar en un primer momento, por ser este un espacio dinamizador de la cultura académica y como escenario de proyección del programa de artes visuales; posteriormente está proyectado presentar dicho proyecto *“Todo por un cartón”*, en el municipio de Mompox, por ser el lugar natural y desde donde se originó la historia y génesis de los primeros acercamientos al contexto y tema educativo.



Registros y producción de video

En efecto, la propuesta final queda establecida a partir de una presentación de 3 videos simultáneos que muestran paralelamente las prácticas señaladas en los procesos descritos.



Plano del Salón principal de exposiciones de la Casa Águeda Gallardo de Villamizar – Exposición del 2 de agosto de 2019 – Disposición de los proyectores de video-Beam

<p>TODO <i>xl</i> cartón</p> <p>Proyecto de Investigación Creación Artística de la Falsa de Oportunidades de Acceso a la Educación Superior - Mompox - Pamplona - 2013 - 2018</p>  <p>Diana Pérez Pupo Trabajo de Grado Universidad de Pamplona - Programa de Artes Visuales Mompox - Pamplona 2013 - 2019</p>  <p>Casa Agueda Gallardo de Villamizar 2 de agosto de 2019 2:30 a 6:00 pm.</p>	<p>TODO <i>xl</i> cartón</p> <p>Proyecto de Investigación Creación Artística de la Falsa de Oportunidades de Acceso a la Educación Superior - Mompox - Pamplona - 2013 - 2018</p>  <p>Diana Pérez Pupo Trabajo de Grado Universidad de Pamplona - Programa de Artes Visuales Mompox - Pamplona 2013 - 2019</p> 
<p>Afiche y volante publicitarios – Exposición final de trabajo.</p>	

CONCLUSIONES

«**Todo por un Cartón**», es ahora un punto de partida para seguir explotando la gran mina de imaginarios que está en el fondo de mi historia de vida, lo que me impulsa a buscar y revelar las de mis compañeros de carencia. Repasando el relato inicial, veo toda la aventura de lo que tengo por descubrir:

“En una calle de Mompox hay una casa denominada “La casa del Diablo”, parece que no es la única casa infernal, esa parece estar deshabitada desde hace muchos años y parece estar en posesión de fantasmas, el resto de las otras casas momposinas de estratos deprimidos parecen estar malditas precisamente por estar habitadas pero llevadas del patas”.

«**Todo por un Cartón**», tuvo un urgente interés por visibilizar las condiciones de unos bachilleres momposinos sofocados de carencias, impedidos para construir una cultura en la que prosperen las aspiraciones a una sociedad mejor. Y las condiciones de pobreza, que se constituyen en un caldo de cultivo para las violencias de todo tipo.

«**Todo por un Cartón**», ha mostrado medios expresivos que dejó el devenir del tiempo académico: papel, siluetas, acción performativa, apropiación espacial y multiplicación de esculturas. Medios que se han puesto al servicio de mostrar con imágenes la cruda realidad de los que hemos padecido las esclavitudes, de las labores de subsistencia que nos permiten el duro acceso a la E. S.

«**Todo por un Cartón**», proviene de un el relato extraído de un mundo de las ciénagas caribeñas, traído a un ambiente de subpáramo, lo cual permitió abordar la investigación con objetividad, distancia e incomodidad.

«**Todo por un Cartón**», se presenta como primera puesta en escena en Pamplona, pero su presentación a mediano plazo debe permear diversos ámbitos culturales, educativos y de poder, que propicien una reflexión sobre ciertas realidades nacionales y universales que son urgentes.

«**Todo por un Cartón**», hizo posible un acercamiento sensible a esa cultura momposina que no tiene voz, ajena a la de los circuitos turísticos, propiciando investigaciones más profundas desde las artes y disciplinas afines.

«**Todo por un Cartón**», me permitió darme cuenta que al vestir un birrete allá en mi fin de la secundaria en 2012, ese acto se convirtió en modelo a dibujar¹¹ a los ojos de una artista, en homenaje a aquellos amigos y amigas que no tuvieron la oportunidad de acceder a la E. S.

«**Todo por un Cartón**» **deja tareas pendientes:**

1. En el aspecto de **Investigación cualitativa:**
 - a. Retomar, intensificar y ampliar el trabajo de campo con el Objeto de Estudio.
 - b. Profundizar las relaciones entre el marco teórico, y el planteamiento del problema, en forma de producción escrita.
2. En el aspecto de **Experimentación artística:**
 - a. Diversificar la producción de **dibujo** para ampliarla a la percepción del espacio, y otros ámbitos de Mompox.
 - b. Aumentar la producción **tridimensional** de objetos, y birretes para hacer posible la obstrucción de los espacios abandonados que se propuso en principio.
 - c. Perfeccionar y hacer evolucionar las **producciones de video**, con respecto del problema.
 - d. Elaborar en efecto un **video documental** que dé cuenta del largo proceso de «Todo por un Cartón»
3. En el aspecto de **Gestión de Circulaciones:**
 - a. Gestionar efectivamente la apropiación de la Casa del Diablo en Mompox.
 - b. Gestionar efectivamente la presentación de este proyecto en casa de la cultura en Mompox.
 - c. Gestionar circulaciones en otras ciudades, tentativamente.

¹¹ Dibujar, proviene del francés *deboisser*, lo cual significa desmontar el bosque. Estando el modelo enfrente, el dibujante desmonta de maleza el monte para revelar la esencia de lo que vé.

ANEXOS

Relatos del Objeto de estudio.

Como soporte del trabajo de campo, respectivo a la labor teórica, se transcriben las siguientes historias, conservando su **ortografía y sintaxis original**, con lo cual se contextualiza adicionalmente, el estado de educación del Objeto de Indagación. (ver en pdf HISTORIA DEL OBJETO DE ESTUDIO - 2018)

ELVIRA PUPO REYES

Me llamo Elvira Pupo, nací en Mompox el 29 de septiembre 1969, tengo 49 años, termine el bachillerato en el colegio Nacional Pinillos de la promoción del 97. No vivo con mis padres, tengo diez hermanos, pertenezco a una familia numerosa, somos pobres.

Entre a la escuela muy tarde porque mi mama me consideraba enfermiza entonces la básica primaria la realice en una escuela departamental a la Anexa Normal de Mompox; fue un buen momento en mi vida porque me hicieron sentir que yo era muy inteligente, ocupaba siempre el primer lugar y mi acudiente era la directora de la Escuela Normal de Mompox. Luego ingrese a la Escuela Normal donde recuerdo una broma con mis compañero, que ellos no han olvidado jamás; no pude seguir en esa época por el factor económico, en esa época era muy costoso, no tenía apoyo porque me dedique a ser madre, sin embargo fui bachiller. El mejor título que llevo es ser madre orgullosa y como el cuento de ser una buena mamá, pero bueno.

Realice el bachillerato en la jornada nocturna en el Colegio Nacional Pinillos, de ahí... bueno... trabaje en muchas área de la parte de la salud en laboratorios, odontología, como ayudante mecánica también en citología pero cuando llegó el SENA aquí a Mompox, había que certificar y costaba mucho dinero en ese momento, no los tenía, no lo pude certificar, los demás compañeros lo certificaron y hoy en día están trabajando pero como no lo pude certificar no pude conseguir el certificado no tuve el dinero en ese momento no le di mucha importancia no se pudo, no se pudo y no hice nada para lograrlo.

Bueno hasta el día de hoy soy madre de 4 hijos pero bueno nunca es tarde no se sabe. Mi vida laboral se entorna en el hogar, soy ama de casa la parte económica depende del padre de mis últimos dos hijos.

Mi vida afectiva no es la mejor, nunca ha sido buena, pero bueno hay que asimilar por los hijos, pues hay que estar al frente de la situación que se presenta en la vida. Vivo con un cerdo, pero esa es la realidad, mis hijos me necesitan por eso estoy ahí.

Y vivo en una casa que esta ubicada en el Barrio Abajo en la calle de atrás entre el Callejón de la hoyo y el Callejón de Jaén detrás de un portón negro en el patio de una casa. A mi me gusta la parte donde vivo, todo me queda muy cerca, tengo la facilidad de tener droguerías cercanas, tengo un abasto cercano, un expendio de carne cerca, para mi el entorno donde yo vivo me gusta, me parece lo mejor. Lo malo es el alcantarillado, el agua el servicio es malo el agua sale muy negra de la llave y el alcantarillado que no funciona muy bien.

Otra cosas que no me gusta es que no hay entidades que promocionen universidad aquí en Mompox, ahora que hay, pero pocas y muy costosas por eso son pocos los que entran por la parte económica y todos dicen que por la parte económica. Por eso se dedican al moto taxismo o a trabajar en negocios y eso, que no son capaces de luchar por sus sueños. Y yo no fui por la parte económica, no sé, de pronto no tuve la voluntad. Todo es económico esos semestres tan altos que cobran acá en la costa así sea en la pública. Me encantaría hacer una carrera para crecer como un ser útil a la sociedad e intelectualmente. Licenciatura en idiomas y en Mompox no la ofrecen.

*Y Mompox es un pueblo donde uno no tiene fuentes de trabajo y cuando viene una entidad y ofrece una carrera los costos son altos y la gente no tiene acceso a ellas por eso. Así, ¿Cómo servir a la sociedad?. Yo pienso que educación es el nivel de intelecto que alcanza el ser humano para servirle a la misma sociedad así que estar preparado para empezar en cualquier momento, no perder la fe, no dejarse robar la alegría y los sueños porque quiero comprarme un carro, una casa En la ciudad soy muy ciudadina, general Empleo a través de una micro Empresa que estoy segura que voy a *fundar* es empezar y ya todo está en proponérselo.*

YORK IBAÑES SOLARTE

Con mucho honor mi nombre es York Ibáñez Solarte, soy momposino, tengo 25 años, soy exalumno de la institución Educativa Normal Superior de Mompox

soy católico. Actualmente estoy viviendo con mis padres, tengo un hermano menor, soy hijo de papi y mami por ahora en este momento.

Soy del estrato uno, vivo en el barrio abajo en la Urbanización Primero de Julio es pequeño, ni tan grande, regular, tiene mucha hierva, hay días que es alegre, hay días que es aburrido y lo malo es que hay mucha gente sin oficio, el agua, la luz, la educación y muchos jóvenes sin hacer nada, solamente la delincuencia. Mi ambiente familiar es bien desde que yo existo hasta los 25 años siempre he vivido con mis padres ellos me han dado me han pollada en todo lo que yo necesite, económicamente estoy bien, ellos si me dan todo que mas voy a pedir yo, na, por ahora.

Mis paso en cosas de estudio por la educación primaria como en el año 1999 en el nivel preescolar en la anexa Manuela Herrera Ribon sede educativa de la Institucion Educativa Normal de Mompox, hay fue una etapa tan hermosa porque tuve el privilegio de conocer muchos amigos y también comenzo mi inicio hacia la educación de hay pase para el grado primero en el año 2000 – hasta en el 2004 que termine mis paso por la primaria.

Al haber terminado mis paso por el primaria comenze a vivir otra época mas de mi educación en la secundaria en el año 2005 en la institucion educativa normal superior de Mompox llego el día mas importante de mi vida que mi grado en el año 2011.

En el 2012 fui a la universidad en la ciudad de Barranquilla comenze la carrera de ingeniería industrial no la termine la universidad la deje el 1 semestre, me vine así aca hasta mompox. En el 2013 - 2014 estude en la formación complementaria o sea como docente, me gradue del ciclo en la normal superior adquirir conocimiento de trabajo en niños en los niveles preescolar. 2015-2016-2017 ejercí la carrera trabajé 3 años aquí mismo como docente pero ahora actualmente no estoy laborando por cosas de salud. Ahora actualmente estoy estudiando salud ocupacional o seguridad y salud en el trabajo, No extraño la universidad en el curso técnico aprendo mas, quiero hacer una persona de bien a la comunidad y cumplir todas mis metas.

Mi proyecto de vida es servirle a la comunidad, una calidad de vida a la sociedad y mis familia, cumplir con todas mis meta y que Mompox tenga una buena educación de calidad para que los jóvenes de Mompox Bolívar porque me imagino que todas las universidades debe contar con todo los elemento

adecuado, espacio para que los estudiantes tenga donde estudiar, también espero que todas las universidades tenga o le brinde apoyo a los jóvenes por medio de beca.

Bueno casi todos mi sueños se han cumplido porque he tenido el apoyo de mis padres lo único que hace falta es ser profesional en seguridad y salud en el trabajo.

Todo esto sacrificio se lo debo a mis padres y mi hermano porque ellos son los que me han apollado en todo mis metas por cumplir.

MARYORIS RANGEL ABUABARA

Soy Maryoris Ragel Abuabara, tengo 24 años, naci en el año 1995 el 21 de enero, católica, exalumna de la Institución Normal Superior de Mompox. Vivo en la casa de mi abuela y abuelo, con mi marido, con mis hermanas, con mis tios y sus mujeres, con mis tias y sus maridos, mi mama vive a una cuadra de la casa y mi papa vive en Bermejál. Mi abuela me ha tenido desde pequeña. Mi marido y yo estamos bien, él tiene dos hijas con su anterior mujer.

Esta casa es estrato uno en el barrio abajo en la urbanización Villa de Leyva, detrás del barrio Primero de Octubre es angosto y larguito, ni ancho ni grande, el ambiente es bueno se mantiene, es bueno no hay conflicto ni con los vecinos ni nada de eso, hay buena convivencia nos damos la mano cuando podemos, el problemas son las cunetas en las que viven aguas estancadas y negras y eso, por más que uno las limpie siempre están encharcadas, las calles están bien, viven limpias, no hay suciedad ni nada de eso, no están pavimentadas, pero ahí tienen su limpieza diaria

En el año 2000 comence mi primaria en la escuela Alonso de Heredia, hasta 3° de primaria, luego mis padre me trasladaron para la escuela Anexa departamental, donde ahí termine 4° y 5° de primaria 2005.

En el año 2006, comencé mi secundaria 6°, en la escuela Normal Superior con profundisacion en educación, con la cual termine el grado 11° de secundaria en el año 2012 para comenzar mi universidad.

Apenas termine mi bachiller, me fui para la ciudad de caracas venezuela, donde hice unos cursos que son: Manicure, Asistente de prescolar, Auxiliar de Enfermería. Es triste no estar en la universidad, asi que comenzar mis objetivos de emprender un camino universitario, para poder tener un futuro porque aquí si

hace falta universidades porque no hay oportunidades no hay tantos recursos para sostener una universidades, porque aquí primero que todo no hay universidades entonces aquí como por lo tanto necesitamos nosotros los que no tenemos tanto recursos para poder entrar en una universidad.

Entonces como no teníamos tantos recursos si teníamos que ir a otros países a buscar más oportunidades y por allá no teníamos los recursos tampoco entonces teníamos que trabajar como por ejemplo para poder estudiar uno si se puede preguntar muchas veces me pregunto ¿cuando voy a poder estudiar? y si que me preocupa, ps porque siempre he querido salir adelante y ps quedándome aquí en Mompox. Uno aquí casi no tiene la oportunidad por lo que no tenemos universidades no tenemos la capacidad de poder de tener un trabajo para uno decir que va a llegar a sostenerse en una universidad

Ps todo estamos en una misma situación ya qué todos no tenemos la oportunidad o la capacidad de tener los estudios en la universidad ya que nos encontramos en el mismo pueblo y pues muchos nos quedamos aquí pocos fueron los que se fueron porque sus padres tienen una economía, una entrada, un poquito más, que nosotros los que no tenemos porque de pronto quizás tendrán un trabajo mucho mejor o hicieron el esfuerzo mas grande que nosotros. Mi proyecto de vida es lograr entrar a una universidad, para tener nuevas formas de vida y poder ayudar a mis padres como ellos lo están haciendo conmigo, y así cumplir todas mis metas propuestas.

Estudiar una carrera desde la manera misma que ella me pueda brindar un futuro porque finalmente somos educados para ir a trabajar. Pero primero tener una universidad a disposición de la comunidad con grandes proyectos de espacios, salones amplios y todas las herramientas necesaria, para obtener nuevas oportunidades de superación, de empleo y mejor vida para un futuro. Por lo pronto trabajar de lo poco que he estudiado los técnico para así poder proyectar para la universidad que es Estudiar Belleza profesional, ayudar a mis padre en la situación económica, para obtener la recompensar de un futuro universitario.

LUIS ALFREDO RANGEL MARTÍNEZ

Soy Luis Alfredo Rangel Martínez, Tengo 17 años, nací el 6 de junio de 1996, hijo único, Vivo en el palomar con mi madre, Pertenezco a la religión católica.

Soy ex alumno de la Institución Educativa Normal Superior de Mompox de la promoción del 2013.

Empecé mi estudio en la Escuela Rural del Palomar Magdalena hasta el grado 3º, luego seguí mis estudios en la Institución Educativa Normal Superior de Mompox Bolívar, donde termine mi bachillerato año 2013, en el años siguiente me dedique a trabajar, ya que no pude continuar con mis estudios en una universida por muchos motivos, obstáculos, de tal forma me dedique al trabajo informal de moto taxista y embalsando para sobrevivir.

Pues al no poder ingresar a una universida me preocupa porque no puedo seguir mis estudios los cuales son indispensables para el futuro. Además mi proyecto de vida es salir a delante, seguir mis estudios, terminar una carrera la cual todavía no tengo clara, pero si ser un gran profesional, pues para poder alcanzar y terminar mis estudio los cuales quiero continuar en una universida, ya que estudiar me ha costado muchos esfuerzos, sacrificios, trabajar duro y con el apoyo de mi mama y de mi familia.

Y si, existe la farta de oportunidades de Educación Superior Formal en Mompox, pues porque no hay universida en las cuales uno pueda ingresar y formarse en la carrera que uno quiere. Pues en el transcurso del grado once uno piensa que termina y se queda aquí en Mompox, pero toca salir adelante. Si me preocupa no seguir mis estudios, Claro porque estudiar en universida eso amplia el conocimiento te ayuda a formar como persona, ósea a crecer como persona. Y saber que no soy el único porque hay más jóvenes bachilleres como yo que están aquí en Mompox y pues no encuentran por la farta de oportunidades porque no hay universidade y tampoco hay apoyo en lo económico y eso. Pues la prueba esta que en mi promoción solo salieron a la universida como un 20 0 30 % que lograron ir a la universida. Y bueno ellos sí pudieron ir Tal vez porque tenían los recursos, estaban bastante interesados y yo no me motive porque no tenía con qué. Y si me he quedado pensado porque yo no pude y ellos si ya que la educación es un derecho Si, pero aja como no hay universida y no hay apoyo. Pues uno pensado en la educación ya que con la educación nos formamos como personas nos ayuda a hacer personas de bien de buen conocimiento y eso. La educación es todo aquello que nos ayuda a crecer como persona.

Ósea deseo estudiar en la universidad, porque, es una etapa en la cual impulsa a crecer y formar como persona obteniendo nuevos conocimientos para colaborar en el desarrollo de la sociedad.

Pero he averiguado lo que ofrecen aquí en Mompox, pero no hay lo que quiero que es licenciaturas en ciencias sociales y las probabilidades de poder estudiar son poca. Si alguien me dijera que me da los estudios con todo pago yo me fuera de Mompox con esa persona tendría el apoyo de mi familia y mi madre. Serian grandes oportunidades de estudio, obteniendo grandes conocimientos que ayudan. Y si eso se diera tendría un buen trabajo, porque todo lo que uno se propone lo puede lograr.

JEAN CARLOS CONTRERAS BASTIDA

Soy Jean Carlos Contreras Bastidas, tengo 20 veinte años, naci en 1998 mil novecientos noventa y ocho en Mompox-Bolivar, pertenezco a la religión católica, soy egresado de la Escuela Tomasa Najera de Mompox. En este momento vivo con mis papas, mi padre se llama Juan francisco y mi mama se llama Elizabeth, somos 4 cuatro hermanos 3 tres hembras y yo el menor.

Tengo una buena familia la cual siempre me ha apoyado, me ha ayudado para salir adelante el motivo es porque siempre hemos sido una familia unida, vivimos en paz, ya que, entre todos nos aconsejamos y nos apoyamos.

Bueno soy del estrato uno ya que vivo en el barrio Primero de Julio enfrente de la casa de York Ibáñez, ya que, somos de bajos recursos se podría decir. Porque mi barrio es un barrio un poco calmado, pero se encuentran personas no aptas como algunos consumidores de drogas y también las problemáticas que hay casi siempre como en el barrio no hay cunetas entonces cuando van a limpiar. las zanjas y hay gente en las cuales forman peleas porque hay unas que quieren hacer aseo y otras no y esas zanjas son por las cuales por donde pasan el agua de los baños, aguas negras, aguas sucias.

Bueno yo inicie la primaria en el año 2003 dos mil tres en el colegio Justino cabeza en el estuve durante 6 seis años fueron muy lindos recuerdos, ya que, en el pude aprender todo lo básico para poder ingresar al bachillerato en el colegio pinillos, gracias a los docentes fue muy buena porque pude aprender muchas cosas, gracias a mis padres pude finalizar la primaria en el 2008 dos mil ocho.

Pude iniciar el bachillerato en el año 2009 dos mil nueve en el colegio nacional pinillos en el estube durante 7 siete años, ya que, repeti 8 octavo 2 dos veces por conocer malas amistades de igual forma segui adelante gracias a mis padres y los consejo de los docentes. Pero en el año 2015 dos mil quince estando en 11 once grado lo perdi y asi decidi retirarme y cambiar de colegio e inicie en 2016 dos mil dieciseis repeti 11 once en Tomasa Najera en esa escuela pude finalizar mi bachillerato ahí pude graduarme afortunadamente y pude ser persona de bien y buen estudiante.

En el momento no he ido a la universidad y no pude ir después de terminar mis estudios en el bachiller porque no tengo requicitos económicos para estudiar Maquinaria Pesada, pero pude entrar a la escuela taller, ya que, en el me encuentro en estos momentos.

Mi situación asta el dia de hoy a sido muy tranquila de echo después de finalizar el bachillerato Estube un año sin hacer nada ya que de echo solo podía trabajar y al llegar el año 2018 me motive a estudiar en la Escuela Taller de mompox en ella me encuentro en estos momento y asi poco poco seguir adelante. Yo mismo soy quien trabaja pues y me sostengo, ya que, yo mismo me compro mis cosas personales y todo lo que tenga que ver.

de echo nunca e podido estar en una universidad ni de visita de hecho me siento mal por que a todo padre le gustaría que sus hijos ingresen a ella de igual manera me gustaría estar en ella para asi poder seguir adelante y tener una mejor forma de vivir.

Aun tengo la esperanza de que algun dia pueda entar a la universidad, tener mejor vida, conocer ciudades y países, dibujar en mis tiempos libres.

Quisiera seguir avanzando ser mejor persona tener mas amitads para tener mejor apoyo, ayuda d echo poner mis pensamientos en lo estudios para asi enfocarme un poco mas. Y bueno ya siendo personas de de bien y estudiosa seria buen ejemplo para los demás aconsejarlos para que salgamos adelante y decirles qu los estudios ofrecen una mejor vida.

Pero bueno en el momento solo e estado trabajando ya que aveces tengo poco tiempo auque de igual manera ingrese este año a escuela taller para motivarme y avanzar y asi poco a poco seguir adelante asta poder llegar a la universidad.

Soy un joven inteligente con ganas de Salir adelante y tener una mejor forma de vida.

KELLY MONTENEGRO

Yo me llamo Kelly Montenegro Rodríguez, soy de Mompo-Bolívar, tengo 20 años, nací en 1998, pertenezco a la religión católica, soy egresada de un Colegio de Bogotá no recuerdo el nombre. Vivo con mi mamá y mi hermana, tengo dos hermanos, pertenecemos al estrato uno.

Mi vida pues bien con mi mamá súper bien ella me apoya en todo y yo a ella.

Y comencé la primaria en Venezuela fue todo chévere estudié hasta 4 de primaria, después comencé de nuevo acá en Colombia volví a repetir estudié en el colegio de San Fernando un año, comencé a estudiar mis estudios básicos en el colegio Pinillos, después en el colegio de Guataca un año, y terminé en Bogotá en 2017.

No he ingresado en la universidad, por ahora estoy trabajando no he hecho ni un curso todavía por falta de lo económico. Y estoy trabajando con una señora de la tercera edad, pues no me gana mucho, pero es algo por lo menos.

Ps así como yo no he podido seguir estudiando hay algunos jóvenes que sus padres no tienen como darles los estudios para la universidad y pues les toca trabajar para que puedan más adelante ir juntando, bueno y puedan pagar la carrera que quieren.

Y yo soy de estrato uno, mi situación no me permite estudiar la carrera de sistemas y tampoco vivir en un mejor lugar más al centro, vivo alejada del centro, en el barrio abajo detrás del callejo de la Magdalena y con salida a la carretera, aún no se sabe el nombre porque es nuevo este barrio y es como tranquilo y como es nuevo hay casas regadas unas por allá y unas por acá, y así, y alrededor puros montes como si las tuvieran abandonadas y sería bueno que las mandaran a limpiar como hay niños, pueden haber animales peligrosos, y no hay tanta seguridad como no está en un sitio no tan, tan en el centro, sino tan apartado, no hay muchas personas viviendo en el nuevo barrio, apenas están construyendo casas

Pues mi situación me hace sentir mal porque no tengo los recursos suficientes para poder pagar mis estudios. Mi primer sueño fue terminar el bachiller, me tocó trabajar para poder pagarlo y lo logré con mucho sacrificio, me faltó lograr mi segundo sueño es hacer mi carrera de sistema, trabajar y sacar adelante a mi familia, que mi mamá esté orgullosa de mí.

Que haigas más universidad, más posibilidad de estudiar. para recursos más bajos que es un poco complicado. Pues sino tengo los recursos suficiente hare un cursos sobre el sistema

Pero para mi fue bueno terminar el bachillerato sino se pudo estudiar ahora mas adelante se podrá hacer una carrera y después trabajar y sentirse orgullosa de terminar el bachiller. A veces me preocupa no seguir estudiando, y bueno algunos no les gusta estudiar y otros porque si queremos y no tenemos la capacidad y los recursos y los padres no le pueden pagar la universidad. Por eso me gustaría que existiera una universidad gratis aquí en Mompox. Pero como la universidad es un negocio porque supongamos que un joven está trabajando y todo lo que trabaje es para la universidad y no tiene lo suficiente para ayudar a su familia, y todo, todo es para la universidad y no le alcance para el.

Y pues yo creo que si se nos diera la oportunidad de la educación nos sirve mucho porque aprendemos hacer responsables respetuosos y tener buena educación y ser alguien en la vida.

Y pues por ahora estoy bien gracias a dios.

Contexto histórico de Mompox

En el municipio de Mompox hay dudas sobre su fundación, pero se afirma en el libro titulado “Estudios sobre el arte y la arquitectura coloniales en Colombia” de Santiago Sebastián (2006) que: “La ilustre villa parece ser que fue fundada el 3 de mayo 1537 así que recibió el nombre de Santa Cruz de Mompox” (p.131). Por otro lado, en el municipio de Mompox en la página de la Alcaldía Municipal de Mompós – Bolívar (2018), se afirma que:

Existe una profunda discusión acerca de la fundación de Mompox, por cuanto Enrique Otero D`Costa en su artículo -Fundación de Mompox, en “Boletan de Antigüedades”, Vol. XXIII, 1936, págs., 216 y siguientes- al igual que Ernesto Gutiérrez de Piñeres -en su texto la Fundación de Mompox, publicado en 1964-, sostienen que su real fundador fue Juan de Santa Cruz, en los albores del año 1540; dicho sea de paso, la afirmación pierde consistencia histórica ya que se encuentra plenamente demostrado que la Villa de Snta Cruz de Mompox fue fundada sin temor a equívocos por Don Alonso de Heredia, Adelantado de la Gobernación de Cartagena y hermano del fundador de esa misma ciudad, Pedro de Heredia, el día 3 de mayo de 1537, después de librar una feroz y sangrienta batalla con la tribu Kimbay, derrotando sin atenuantes al cacique Mompoj (identificación en lengua Malibú)". (en “La provincia de la depresión momposina un mecanismo para salir del atraso”. Tesis de Grado. Ariel José Miranda Castillo. (Alcaldía Municipal de Mompós en Bolívar)

Y por esto se determina que la fecha de fundación de este municipio fue el 03 de mayo en 1540 por Don Alonso de Heredia y Juan de Santacruz. Inicialmente el mejor terreno de Mompox fue dejado para las familias distinguidas de clase alta, esos terrenos en el día de hoy se conocen como Centro Histórico, a la orilla del río: “Según castellanos su tierra fue repartida entre nobles, por tanto, fueron “sus vecinos, gente bien nacida, todos ellos soldados escogidos” (Sebastián, 2006, p.131-132). Mompox en la Colonia llega a ser centro comercial y de intercambio, porque la ciudad se encontraba:

Situada a orillas del río Magdalena, fue punto clave del tráfico por el río desde 1572, cuando el presidente venero de Leiva estableció la navegación por el río; hasta tuvo unos astilleros ya que allí los champanes

eran cambiados por canoas que llegaban hasta honda. (Sebastián, 2006, p. 132)

Como vía principal fluvial del Reino de la Nueva Granada, como centro comercial y de acopio de bienes:

“Entonces se dice recibió el título de Villa, quedando ennoblecida con un hermoso blasón: aquí llegaba el oro de Antioquia; el tabaco, de Ocaña; el azúcar, de Pamplona; y otros productos, de Bogotá y del Alto Magdalena” (Sebastián, 2006, p. 132).

"Viajes de la memoria del Rio - Mompox" transcripción de video documental¹²

Narrador: Varios siglos atrás Mompox competía en importancia con el puerto de Cartagena pues sustentaba el intercambio comercial proveniente de las Antillas que buscaban evadir los controles aduaneros. la ciudad fue prospera cuando familiar ricas se asentaron en este lugar que tenía la virtud de inundarse en épocas de lluvias. la situación cambio cuando el rio tomo un nuevo curso Mompox quedo fuera de la ruta principal.

Rafael Campos tiene la historia fresca y es la persona que le abrirá las puertas a Luis Fernando para explorar lo recuerdo de la gente.

Luis Fernando: te quería preguntar ¿porque ha sido importante Mompox para Colombia?

Rafael Campos: Mompox es un punto equidistante entre la costa atlántica y el interior del país por tal razón esta ciudad de Cartagena y Santa Marta asediadas por piratas después de sus fundaciones hacen que las familias pudientes de estas zonas se vengán buscando un punto o un sitio seguro para su comercio y para sus capitales y sus viviendas y encuentran el sitio ideal en Mompox. el rio juega un papel importantísimo en todo este rol de la ciudad y es de que por el rio nos entra todo

Luis Fernando: la música, el arte

Rafael Campos: también entro por el rio, también vino por el rio, el rio nos trajo todo

Luis Fernando: llegaron por el rio en champanes los grandes pianos de Europa, en Mompox se estableció una cultura musical extraordinaria, nosotros no somos

nombrados en el panorama nacional como los fundadores o los hacedores del chande o de las tamboras porque era que Mompox tenía su música Mompox hizo su música, la música que se hizo en Mompox fue basada en los ritmos europeos de la época la polca, la mazurca, la contra danza, la danza, el danzón y eso se estiro en Mompox y los bailes de Mompox se hacían con este tipo de música

Luis Fernando: tú te acuerdas de las embarcaciones que llegaban al puerto de Mompox

Rafael Campos: a inicios de la colonia llegaban champanes o las canoas, posteriormente a los champanes ya vinieron los barcos a vapor y la navegación se hace mucho más efectiva y mucho más rápida y alcanzan mayores distancias recuerdo los nombres porque fueron muy típicos en nuestro Brazo de Mompox el barco David Arango y el barco Capitán de Cara venían con mucha frecuencia a Mompox eran barcos muy grandes con una ruedas en la parte de atrás y llevan dentro de sus especialidades llevaban hasta orquestas era un espectáculo verlos llegar y era un espectáculo verlos partir.

Narrador: el río Magdalena a la altura del municipio del banco se abren en dos brazos creando la Depresión Momposina a finales del siglo XVIII el brazo que rodea la población de Mompox disminuyo drásticamente su caudal esto genero una desconexión comercial y el florecimiento de puertos como el de Magangué. Rafael Campos: y las lanchas y los yates que entonces hacían la navegación por el brazo de Mompox comienzan a dejarlo porque ya no hay cause para que estas grandes embarcaciones puedan navegar por él. Esto nos trae una consecuencia terrible y es porque el comercio se va las grades familias de comerciantes y acaudaladas que mompox habían emigran entonces hacia Barranquilla hacia finales del siglo XIX, comienza entonces Barranquilla a coger ese auge que posteriormente tuvo y aún tiene como la ciudad comercial e industrial del país y se convierte en la puerta de oro de Colombia. Mompox se va quedando relegada en la historia y fíjate que paradoja todo lo que nos trajo el río el río se lo llevó nuevamente eso es paradójico para nosotros los momposinos Solamente que a través decimos o nos contentamos diciendo que esa desgracia que nos trajo el secamiento de nuestro brazo fue favorable porque nos mantuvo entonces como en latencia cuidando y manteniendo intacto lo que hoy en día conoces como el centro histórico de Mompox lo que en 1995 nos dio la dicha que se convirtiera

Mompox en el patrimonio histórico y cultural de la humanidad por su centro histórico muy bien conservado.

Narrador: hay otras expresiones culturales que se mantienen vivas gracias a la voluntad de artistas populares el caso de la orfebrería que llegó con los españoles y en Mompox se encontró manos hábiles y trabajadores pacientes que desarrollaron el arte de la filigrana.

Máximo: la orfebrería en Mompox nace a partir de que llegan los españoles desde Cartagena por el río. Los españoles llegan aquí y se asientan y como este era un puerto de mucho comercio en el que se hacía mucha artesanía y como a través del río llegaba el oro de Antioquia entonces los españoles trajeron sus joyeros y comenzaron a elaborar piezas a acá en Mompox en esa época y el joyero momposino supero esa técnica y es cuando aparece la filigrana. La filigrana viene de termino fili –hilo grana – grano la unión de dos hilos llevándose a un determinado calibre dependiendo del diseño de la pieza.

Narrador: El arquitecto Álvaro Castro nos describe como ha sido el desarrollo urbanístico de la ciudad todavía existen grandes casas donde se respira aire fresco en medio de la intensidad del sol de la región calles que siguen el curso del río iglesias cuidadas como tesoros

Arquitecto Álvaro Castro: en Mompox no existe el marco de la plaza como tal era muy fácil y muy sencillo encontrar datos de como el río sencillamente había acabado con esta plaza fundacional muy al inicio de la ciudad. la permanencia del propio pueblo indígena permitieron que al final Mompox tomara una forma natural ajustada, no fue una tipología se debió adaptar a las realidades del medio, a la permanencia del pueblo indígena y a lo que el río le ordenaba. Si vamos a la plaza fundacional de Mompox encontramos que ahí solo hay unas construcciones pequeñas, cuando en la plaza fundacional, normalmente, tu sabes que están las edificaciones más importantes la iglesia el cabildo y el cabildo de Mompox se lleva hacia otro sitio que es una calle secundaria, no era ilógico tener una casa de gobierno en una calle secundaria y no sobre la plaza mayor. Mompox en el inicio llamémoslo que se vuelve rica porque todo debía pasar por aquí, nada sucedió en el nuevo reino de granada que no pasara por Mompox. Entonces Mompox se convirtió en una ciudad económicamente poderosa en el siglo XVII, controla la (10mn. 30sg) y controla todo el comercio recontratando el comercio ilegal. Hay familias poderosas, ricas al fondo tenemos

los portales de la marquesa que era el marquesado Torre de hoyos una de las familias ricas de la nobleza criolla. El tamaño a veces nos llama mucho la atención porque parecen echas para personas de gran tamaño, pero no buscaba era sobre todo ajustarse a este medio ambiente tan fuerte, sobre to el clima que o afecta que nos da duro durante gran parte del año es muy poca las épocas frescas y la otra era que con la arquitectura también se marcaba la importancia de la familia. En el caso de Mompox se presenta una particularidad estas casas señoriales este gran portón nos da acceso por un zaguán y llega a un espacio de doble galería ese espacio es el más importante de la casa en Mompox por una sencilla razón todo lo cotidiano que se haga en la casa absolutamente todo se hace en ese espacio de doble galería.

Luis Fernando: Los sonidos de Mompox revelan que los cambios no han sido tan drásticos desde su época de esplendor comercial el pasado es más presente y sus habitantes están rodeados de remembras históricas que suenan a tradición mezclada con el avance del país acá el rio aunque más cayado es más notorio.

Narrador: La trasmisión de la tradición no tiene el mismo eco en todos los habitantes de la región si bien acabamos de ver el impacto de la orfebrería en los momposinos y representaciones artistas como las de Abundio y sus traviesos corren el peligro de caer en el olvido.

Abundio: yo soy una persona muy empírica hasta la presente no he tenido maestro en Mompox había mucho carnaval en esa época por allá en los años 60 claro que venía desde atrás lo que pasa es que ya yo en esa época ya yo tenía 10 o 11 años y empecé a conocer lo que era el carnaval y empecé a conocer cantidades de danzas que venían por el rio en champanes en canoas en lanchas, venían de todas las riveras y se concentraban en Mompox el día sábado de carnaval y aquí se hacia el carnaval en Mompox y duraban todos ese poco de danzas los 3 días de carnaval. Como todo el mundo sabe y mucha gente sabe de qué el carnaval de Barranquilla no nació en Barraquilla, que se fue yendo por el rio magdalena hasta llegar a Barranquilla, pero primero fue Mompox y después fue en Barranquilla. La danza del negro la cacería del tigre: lo que significa el laboreo del campesino o del negro en aquella época y esto lo convertimos nosotros fue en danza y por eso se baila la danza del negro la cacería del tigre. Es cierto que el rio Magdalena tuvo una época de oro cuando los grandes vapores transportaban mercancía en ambas direcciones y las ciudades florecían

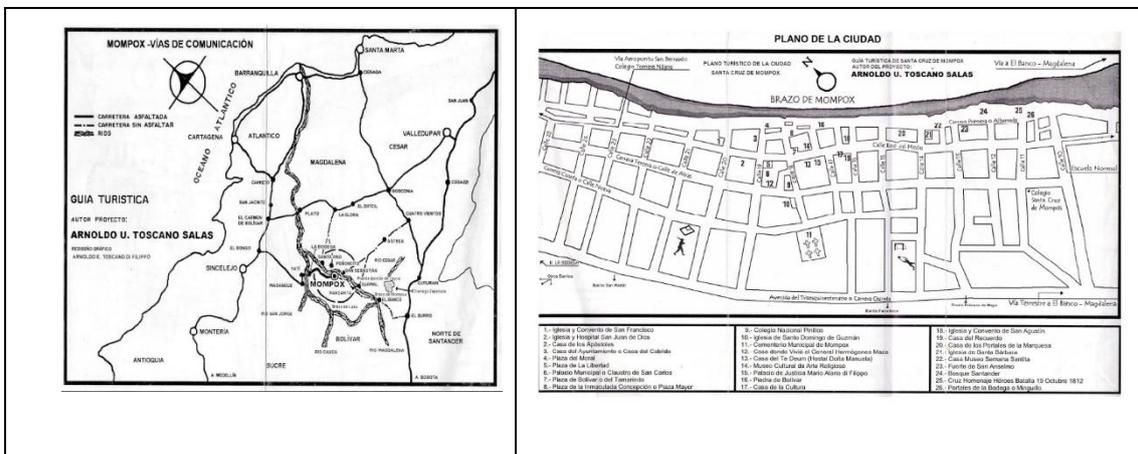
a sus pasó de aquellos años quedaron bodegas muelles negocios riverieños arquitectura colonial y republicana calles llenas de historia y una marca de cultura que todavía permanece en los habitantes de estas poblaciones¹³. Su ruina se consumó cuando la naturaleza la aisló, desviándose el mayor caudal del Magdalena por el brazo de loba, quedando así alejada del tráfico y llevando una vida melancólica por lo que presenta hoy un lamentable estado de abandono.

En la época independentista, prácticamente desaparece "Santa Cruz de" y entra a denominarse "Mompox" y así aparece en los documentos del Presidente Gobernador del Estado de Cartagena de Indias de fecha 3 de noviembre de 1812. Desde entonces en todos los actos oficiales y notariales, se viene denominado Mompox o Mompos, siendo válidas ambas acepciones por la evolución idiomática.

Este municipio fue protagonista comercial en la época colonial por eso se “Santa Cruz de Mompox, tierra de dios, donde se acuesta uno y amanecen dos y si sopla un viento amanece un ciento y si vuelve a soplar no se puede contar...” (Anónimo. Citado por Domínguez (s.f.).

Sebastián, S. (2006). “Estudios sobre el arte y la arquitectura coloniales en Colombia”. Bogotá, Colombia. Editorial Andrés Bello.

fundada el 3 de mayo en 1547 por Don Alonso de Heredia. También fue la primera ciudad del Nuevo Reino de Granada en dar la independencia absoluta el 6 de agosto de 1810, bajo el lema “Ser libres o morir”, llamada la ciudad más valerosa y la ciudad culta, además en esta época deja de llamarse Santa Cruz de Mompox y pasa a llamarse solo Monpox, su nombre lo debe al gran cacique Monpoj. Además a. (Domínguez, s.f.)



Contexto urbano - los callejones de Mompox.

Los callejones de Mompox son cincuenta y siete (57), los listamos en columna para destacar el aspecto, ciertamente, poético de sus denominaciones: muchos de ellos conservan su evidente origen hispano, otros de claro origen indígena, así como de invención de la cultura autóctona:

Autor:	Di Filippo, 1996, p.196-197	
Los callejones del barrio arriba	Callejones en el centro	Callejones en el barrio abajo
-Callejón de La Normal -Callejón de La Planta Eléctrica -Callejón de La Relojera -Callejón de La Cruz -Callejón de Los Troncos o de la Mierda -Callejón de Santa Fe -Callejón de Las Flores -Callejón de La Bahía -Callejos de Santa Gertrudis, del Cucambar o El Culeadero -Callejón de Santa teresa -Callejón de La Florida -Callejón del Peligro -Callejón Juan José -Callejón Canta Rana -Callejón de La Paz -Callejón de San Miguel -Callejón del Rollo	-Callejón de Santa Bárbara -Callejón del Tamaco -Callejón Del Cugo o Cuchubo -Callejón de Las Tres Cruces -Callejón del Cóngolo o Congolo -Callejón de Las Avispas Monas -Callejón de La Choperena -Callejón de Los Cobos -Callejón Pitiguao o Mal Abrigo -Callejón de San Agustín -Callejón de Don Blas -Callejón Del Tejar o Loma de Don Blas -Callejón de la sierpe	-Callejón de San Francisco -Callejón de San Antonio -Callejón del Estanco -Callejón de San Luis Beltrán -Callejón de La Hoyo o Joya -Callejón de Jolo Jolo -Callejón de Jaén -Callejo de Pinto -Callejón de Santa María -Callejón de Los Jobitos -Callejón de Los Jorobados

-Callejón de Rincón Guapo	-Callejón de La Concepción o de San Cayetano	
-Callejón de Coco Solo	-Callejón de La Contaduría o Del Colegio Pinillo	
	-Callejón Del Rosario o Callejón del Cementerio o de los Muertos	
	-Callejón del Moral	
	-Callejón de La Cárcel o de La Municipalidad	
	-Callejón Del Colegio o Del Matadero	
	-Callejón de la Carnicería	
	-Callejón Huesero	
	-Callejón de La Faltriguera	

Además, Como ya se ha mencionado anterior mente esta investigación está enfocada en una muestra de bachilleres. Por esta razón solo se mencionarán los callejones que pertenecen al entorno de los mismos. En el Barrio Arriba donde trabaja Kelly Johana Montenegro, entre La Calle De Atrás y La Calle Cuarta, en el:

Callejón de Rincón Guapo: Es continuación del Callejón Del Rollo. Antiguamente eso era un camino hacia el playón. Es un callejón nuevo. Debe su nombre a que allí vivían varias mujeres conflictivas, que estaban en peleas continuas. Al momento de hacer este trabajo aún subsisten algunas (Di Filippo, 1996, p.202). Pero se fue perdiendo la costumbre de llamarlo Callejón de Rincón Guapo, también los demás callejones que cruzan estas calles dejaron de llamarlos por el nombre que les corresponde y remplazaron el nombre por el:

Callejón de San Miguel: Situado entre la albarrada de San Anselmo y la Calle Real Del Medio. En la antigüedad éxito en La Villa de Mompox la Cofradía de

San Miguel Arcángel, una de las más importantes de la época de donde viene este nombre (Di Filippo, 1996, p.204). Además en el Centro estudia Jean Carlos Contreras Bastidas, entre La Calle de la Albarrada y La Calle Real Del Medio en el “Callejón de San Agustín: Situado entre la Albarrada Del Alba y la Calle Real Del Medio. En este callejón esta la iglesia y antiguo convento de San Agustín, de donde recibe su nombre” (Di Filippo, 1996, p.206). También en el centro estudia York Ibáñez Solarte, entre La Calle Real Del Medio y La Calle De Atrás en el:

Callejón de la Contaduría o del Colegio Pinillos: Es la continuidad del Callejón De La Concepción, situado entre la Calle Real Del Medio y la Calle De Atrás. Debe su nombre a que en ese callejón, estaba situada la casa en donde estaba la oficina de la Contaduría y Real Hacienda en la época colonial; allí se pagaban los impuestos y otros menesteres propios de la Hacienda Real. En el año 1852, la Cámara de la Provincia, cambio el nombre del Colegio o Universidad de San Pedro Apóstol por el de Colegio Pinillos en memoria al inclinto fundador don Pedro Martínez De Pinillos. Desde entonces cambia este callejón su nombre antiguo por el actual de Callejón del Colegio Pinillos (Di Filippo, 1996, p.207).

Incluso en donde comienza lo que se conoce como el Barrio Abajo estudia Maryoris Rangel Abuabara en la Calle Cuarta entre el Callejón del Huesero y el Callejón de la virgen, la historia del:

Callejón del Huesero: situado entre la Calle Cuarta o Calle Nueva y la Carretera. Debe su nombre a que allí se descargaban los desperdicios producidos en la carnicería y matadero público (huesos, cachos, sangre, boñiga, pezuñas). De niño íbamos a este lugar a recoger los cachos para fabricar los boleros o baleros y las mamas para las fiestas de navidad. Siendo alcalde el suscrito construyó en este lugar un nuevo matadero, convirtió posteriormente en escuela, que actualmente funciona con el nombre de escuela de Santo Domingo. Deriva su nombre debido a que allí se derramaban los desperdicios de huesos y otros (Di Filippo, 1996, p.208).

Callejón de San José: actualmente existe un callejón entre el Callejón del Huesero y el Callejón de la Virgen que se llama San José, pero no hay la historia del Callejón de la Virgen y de San José, además como dije anteriormente estos callejones ya no los llaman con el nombre que les corresponde sino por el más relevante y todas esta cruzada de callejones le dicen actualmente:

Callejón de San Francisco: situado entre la Plaza de San Francisco y la Calle Real Del Medio. Debe su nombre a que allí está situado el templo de San Francisco y en la época colonial el convento de la Orden de los Padres Seráficos o de San Francisco (Di Filippo, 1996, p.208).

en el único libro que habla de los callejones dice que el:

Callejón del Estanco: Situado entre la Calle De Atrás y la Calle Nueva. Es la continuación de la Calle de San Antonio. Antiguamente existió allí el depósito o estanco de aguardiente, mieles, naipes y pólvora cuyo control mantenía la Corona Española. Este era un gran edificio de mampostería y galerías con un pozo en el patio central construido en forma de Botellón; en el cual estaba una maquina noria para sacar el agua; de allí que quedo la tradición de llamar aquel sitio pozo de la noria. Esta noria era movida por mulas o bueyes que hacían un Movimiento interminable. Aún existen restos y escombros de aquel edificio y aquel pozo. Siendo presidente encargado José María Rojas Garrido en 1866, dono a Mompós este bien para dedicarlo a escuela de niños; el municipio no fue capaz de irlo reparando lo que hizo que se convirtiera en ruinas (Di Filippo, 1996, p.208).

Esto quiere decir que la Calle Cuarta o Calle Nueva solo era hasta el Callejón del Huesero y se retomaba la vía de la Calle cuarta hasta el callejón de Jolo Jolo (ubicado entre la Calle De Atrás y la Calle Cuarta), ya que, en el presente siglo la existencia de este pozo de la noria paso hacer parte de la calle Cuarta que se encuentra entre el callejón de la virgen y el llamado actual mente el callejón de la hoyo entre la Calle cuarta y la Carretera, ya que, se le llama así a toda la cruzada de estos callejones por la misma razón de los ya mencionados que se dejó de llamar cada callejón por su nombre correspondiente. Entonces el:

Callejón de Joya o de La Hoyo: Situado entre la Calle Real Del Medio y la Calle De Atrás; es la continuación del Callejón de San Luis Beltrán. En los mapas antiguos figuro con el nombre de Joya, derivado de un apellido; posteriormente fue degenerando hasta adquirir el nombre de La Hoyo, quizás por influencias de los Marqueses De Torre de Hoyo (Di Filippo, 1996, p.209).

Barrio de Abajo. Que es donde vive la muestra de Bachilleres en la que se enfocó este trabajo. En el barrio Abajo donde vive Elvira Pupo Reyes, en la Calle De Atrás.

Callejón de Jolo Jolo: Situado entre la Calle De Atrás y la Calle de Nueva o Cuarta. Es la continuación de la Calle de La Hoyo o Joya; antiguamente era un camino de salida al Playón. Deriva su nombre del plátano secado al sol hecho harina y después mazamorra, como alimento de los niños, usada por las madres momposinas. Antiguamente cuando se quería ofender a una persona significándole que no valía nada, se le decía que era del Callejón de Jolo Jolo (Di Filippo, 1996, p.209).

Que hace parte de la cruzada de callejones que actualmente se le llama Callejón de La Hoyo.

Callejón de Jaén: Situado entre la Calle Real Del Medio y la Calle De Atrás. Deriva este nombre de la ciudad de Jaén, España, en la región de Andalucía” (Di Filippo, 1996, p.210). En el Callejón de Jaén sucede lo mismo, toda la cruzada tiene el mismo nombre. En el Barrio Abajo donde también vive Diana Milena Pérez Pupo en la Calle Real Del Medio, entre el Callejón de Jaén y el “Callejón de Pinto: Situado entre la Calle Real Del Medio y la Calle De Atrás. Deriva su nombre del apellido de algún personaje importante” (Di Filippo, 1996, p.210). Pero no se sabe actualmente quien es el personaje, ya que, en Mompox no se ha hecho un estudio histórico detallado de estas calles. Además, en el Barrio Abajo también vive Kelly Johana Montenegro en un solar en el que están construyendo casas, al parecer es una urbanización nueva y no tiene nombre está ubicado en la Calle De Atrás, exactamente detrás del Callejón de La Magdalena que tampoco tiene algún estudio o historia.

Contexto urbano referido al Objeto.

Los barrios de Mompox

Los barrios tradicionales de Mompox son: “Barrio Zuzúa, Barrio Mompox, Barrio Bahamón, Barrio San Francisco, Barrio Santa Cruz, Barrio Santa Bárbara, Barrio De

Abajo, Barrio Del Centro, Barrio De Arriba, Barrio Cuartel Sucre, Barrio o Cuartel Bolívar, Barrio o Cuartel Santander” (Di Filippo, 1996, p.197). sin embargo, en la actualidad solo se sigue escuchando tres nombres de barrios tradicionales como: Los del Barrio Arriba o parcialidad Zuzúa, son liberales y además les llaman Mochorocos o Cachiporros.



Barrio Arriba desde la calle de el medio

Barrio Arriba desde la calle de Atrás

Barrio Arriba desde la calle Cuarta

Los que habitan el del Barrio Abajo o Parcialidad Mahomón son conservadores y les llaman godos retrógrados. Los habitantes del Centro o Parcialidad Mompox, no tienen política definida, son neutros e incoloros. Son el condimento del sandwich (Di Filippo, 1996, p.198).



Barrio Abajo desde la calle del Medio

Barrio Abajo desde la calle de Atrás

Barrio Abajo desde la calle Cuarta.

Los habitantes del Centro o Parcialidad Mompox, no tienen política definida, son neutros e incoloros. Son el condimento del sándwich (Di Filippo, 1996, p.198).

		
El Centro desde la cll. del Medio	El Centro desde la calle de Atrás	El Centro desde la calle Cuarta
Perez, D. (2018). Colombia, Mompox (Bolívar), El centro [Fotografía].		

Maryoris Rangel Abuabara: contexto urbano del Barrio donde vive con toda su familia materna.

	
Rangel, M. (2018). Colombia, Mompox (Bolívar) Urbanización Villa de Leyva [Fotografía].	

Esta casa está ubicada en el barrio abajo en la urbanización Villa de Leyva, detrás del barrio Primero de Octubre. Esta urbanización solo es esta calle, Rangel (2018) responde la pregunta ¿Cómo es tu barrio?: es angosto y larguito, ni ancho ni grande, el ambiente es bueno se mantiene, es bueno no hay conflicto ni con los vecinos ni nada de eso, hay buena convivencia nos damos la mano cuando podemos”. Dejando claro que ella ya está dentro de lo normal de lo que sucede en el barrio por eso para ella todo es normal, es normal que una persona salga de su casa con un machete, o que vendan drogas, o que se armen riñas ya que uno de sus familiares hace parte de la pandilla que de alguna manera tiene el territorio delimitado. Además, esta urbanización tiene problemas de

delincuencia, de aguas negras, el servicio del agua no está todo el día, a veces pasan hasta dos días y no llega el agua. Por esta se vio la necesidad de preguntar ¿Cuáles son las problemáticas que tiene tu barrio? Y también respondió diciendo:

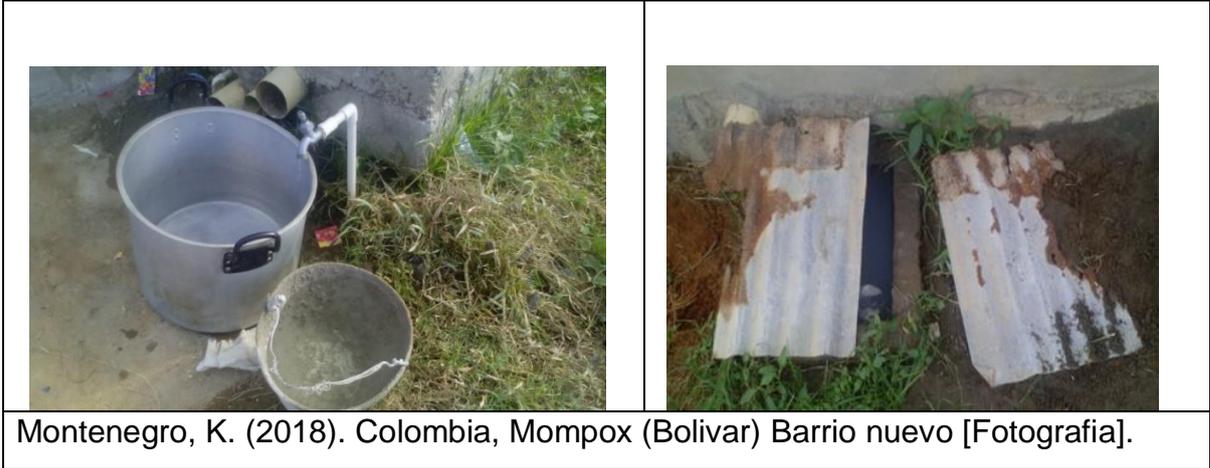
Las cunetas esas que viven aguas estancadas y negras y eso, por más que uno las limpie siempre están encharcadas, las calles están bien, viven limpias, no hay suciedad ni nada de eso, no están pavimentadas, pero ahí tienen su limpieza diaria (Rangel, 2018).

Kelly Johana Montenegro: contexto urbano del Barrio donde vive con su madre y su hermana.



Montenegro, K. (2018). Colombia, Mompox (Bolívar) Barrio nuevo [Fotografía].

Esta casa está ubicada en el barrio abajo detrás del callejón de la Magdalena y con salida a la carretera, aún no se sabe el nombre porque es nuevo este barrio. ¿Cómo es tu barrio?: Como es nuevo hay casas regadas unas por allá y unas por acá, y así, y alrededor puros montes, y no hay tanta seguridad como no está en un sitio no tan, tan en el centro, sino tan apartado, no hay muchas personas viviendo en el nuevo barrio, apenas están construyendo casas (Montenegro, 2018). También Montenegro (2009) dio respuesta a la pregunta ¿Cuáles son los problemas que tiene tu barrio? diciendo “Que están las casas rodeadas de monte como si las tuvieran abandonadas y sería bueno que la mandaran a limpiar como hay niños, puede haber animales peligrosos”. Este nuevo barrio aún no tiene un servicio de agua instalado adentro de las casas, está rodeado de selva, es muy solo, no hay alumbrado público, este en un lugar donde las culebras recorren las calles, ya es algo común.



Jean Carlos Contreras Bastidas: contexto urbano del Barrio donde vive Jean Carlos Contreras Bastidas con sus padres y sus hermanas



Esta casa está ubicada en el barrio abajo en la Urbanización Primero de Julio enfrente de la casa de York Ibáñez. Contreras dio respuesta a ¿Cómo es tu barrio? diciendo “Mi barrio es un barrio un poco calmado, pero se encuentran personas no aptas como algunos consumidores de drogas” (contreras, 2018). ¿Cuáles son los problemas que tiene tu barrio?: las problemáticas que hay casi siempre como en el barrio no hay cunetas entonces cuando van a limpiar las zanjas hay gente en las cuales forman peleas forman peleas porque hay unas que quieren hacer aseo y otras no (contreras, 2018). Esta casa está ubicada en el barrio abajo, en la Urbanización Primero de Julio.

York Ibáñez Solarte: contexto urbano del Barrio donde vive con su Familia



Ibañes, Y. (2018). Colombia, Mompox (Bolívar), Urbanización Primero de Julio [Fotografía].

Esta casa está ubicada en el barrio abajo, en la Urbanización Primero de Julio.

¿Cómo es tu barrio?: Este es un barrio que las personas no son unidas, no arreglan las calles, y Ibáñez (2018) dice que su barrio es “pequeño, ni tan grande, regular, tiene mucha hierba, hay días que es alegre, hay días que es aburrido y hay mucha gente sin oficio”.

¿Cuáles son los problemas que tiene tu barrio?: este barrio es el segundo barrio de Mompox con más delincuencia, es donde gran parte de la población Momposina va a comprar y consumir droga, tienen el barrio azotado con atracos, las aguas negras recorren las calles cuando se llenan las pozas. Y Ibáñez (2018) además afirma que las carencias de su barrio son “agua, luz, educación y muchos jóvenes sin hacer nada, solamente la delincuencia”.

Diana Milena Pérez Puppo: contexto urbano del Barrio donde vive con su familia paterna.



Pérez, D. (2018). Colombia, Mompox (Bolívar), Calle del Medio, entre el Callejón de Jaén y el Callejón de Pinto [Fotografía].

Esta casa está ubicada en el Barrio Abajo, en la Calle Real Del Medio, entre el Callejón de Jaén y el Callejón de Pinto.

¿Cómo es tu barrio?; La calle es aparentemente tranquila, hay de todo hay gente pobre, hay gente que esta medio bien, hay gente que está bien, hay gente que tiene mucha plata, la gente no es unidad, hay mucha enemistad (Pérez, 2018).

¿Cuáles son los problemas que tiene tu barrio?: una de las principales problemáticas de mi calle que las calles están dañadas y gracias a eso se han dado muchos accidentes, la gente es muy chismosas demasiado, envidiosa, mal educada, egoísta demasiado, y muy ruidosa, y por eso tanta enemistad (Pérez, 2018).

Elvira Pupo Reyes: contexto urbano del Barrio donde vive



Pupo, E. (2018). Colombia, Mompox (Bolívar), la calle de atrás, entre el Callejón de la hoyo y el Callejón de Jaén [Fotografía].

Esta casa está ubicada Barrio Abajo, la calle de atrás entre el callejón de la hoyo y el callejón de la Jaén detrás de este portón negro en el patio de esta casa.

¿Cómo es tu barrio?: A mí me gusta la parte donde vivo, todo me queda muy cerca, tengo la facilidad de tener droguerías cercanas, tengo un abasto cercano, un expendio de carne cerca, para mí el entorno donde yo vivo me gusta, me parece lo mejor (Pupo, 2018).

¿Cuáles son los problemas que tiene tu barrio?: “El alcantarillado, el agua el servicio es malo el agua sale muy negra de la llave y el alcantarillado que no funciona muy bien”.

Las Calles de Mompox

La carretera: la quinta calle de Mompox, es la vía nacional por donde se pasa el ganado, las mulas, camiones, los buses, la maquinaria pesada Una de las calles

donde se encuentra la mayoría del objeto de estudio es la Carretera. Esta calle es la más sucia de Mompox está ubicada en la zona periférica, y es donde vive la mayoría del objeto de estudio, es donde más se concentra la pobreza, la cara de Mompox que se oculta, para no mostrar el bajo desarrollo que este vive a diario.



Pérez, D. (2018). Colombia, Mompox (Bolívar), la Carretera [Fotografía].

La Calle Nueva o Calle Cuarta: la cuarta calle de Mompox: esta calle no existía antiguamente, nació en la segunda década del siglo XX como una necesidad para dar salida y paso a los viajes de ganado viene a ser poblada hasta hace unos pocos años (Di Filippo, 1996, p.202).



Perez, D. (2018). Colombia, Mompox (Bolívar), La Calle Nueva o Calle Cuarta [Fotografía].

Calle de Atrás: La tercera calle de Mompox, era la última calle de la población; por allí transitaban los ganados; es decir era el verdadero camino real” (Di Filippo, 1996, p.202).



Perez, D. (2018). Colombia, Mompox (Bolívar), La Calle Nueva o Calle Cuarta [Fotografía].

Calle Real Del Medio: la segunda calle de Mompox, se le llama Calle Real por ser la calle principal, donde se verifica la mayor parte de los eventos y festejos. Allí están la mayoría de las mejores casas de mampostería en donde vivieron las familias más distinguidas de la época colonial. Recibe otras denominaciones en algunos puntos de su recorrido (Di Filippo, 1996, p.201).



Perez, D. (2018). Colombia, Mompox (Bolívar), La Calle Nueva o Calle Cuarta [Fotografía].

Calle de la Albarda: la primera calle de la ciudad, bordea el río, seguramente en principios recibió el nombre de calle de la orilla del río. Allí se empezó a desarrollar el comercio de la ciudad, debido a que todo el transporte se hacía por vía fluvial. Cuando la villa sufrió los primeros estragos por los grandes crecientes de Rio Kariguaño (Rio de la Magdalena) sus habitantes se preocuparon en construir las defensas en ladrillos y piedra que aún subsisten en la que llamaron Albarrada, de donde el nombre original de esta calle; recorre la ciudad de sur a

norte. Esta calle recibe distintos nombres según los lugares en donde se localice (Di Filippo, 1996, p.198).

Además, cada calle de La Albarda tiene su nombre como: Calle de la Albarrada: Albarrada de la Cruz, Albarrada Del Arsenal, Albarrada de Las Ceibas, Albarrada Del Astillero, Albarrada de San Anselmo, Albarrada de San Rafael, Albarrada de Los Portales de la Marquesa, Albarrada Del Alba, Albarrada de Campillo, Albarrada de los Ángeles, Albarrada de San Benito, Albarrada de Chiquillo, Albarrada Del Moral, Albarrada Del Santísimo Sacramento, Albarrada de Maturín, Albarrada de Campuzano (Di Filippo, 1996, p.196).

Contexto educativo – nivel básico

En Mompox hay tres instituciones públicas que han formado a los bachilleres momposinos y las cuales son las que educaron al objeto de estudio: (1) Institución Educativa Normal Superior de Mompox, (2) Institución Educativa Técnica Colegio Nacional Pinillos. (3) Institución Educativa Técnica Agropecuaria y Orfebrería Tomasa NAJERA de Mompox

		
<p>Institución Educativa Normal Superior de Mompox</p>	<p>Institución Educativa Técnica Colegio Nacional Pinillos</p>	<p>Institución Educativa Técnica Agropecuaria y Orfebrería Tomasa Nájera de Mompox</p>
		
		

		
		
<p>Rangel, M. (2018). Colombia, Mompox (Bolívar), I. E. N. S. de Mompox [Fotografía].</p>	<p>Pupo, E. (2018). Colombia, Mompox (Bolívar), I. E. T. C. P. N. [Fotografía].</p>	<p>Contreras, J. (2018). Colombia, Mompox (Bolívar), I. E. T. A. O. T. N. [Fotografía].</p>

Referencias teóricas

- Chomsky, N. (2014). *El trabajo académico, el asalto neoliberal a las universidades* y cómo debería ser la educación superior. *Bajo el Volcán*, 13 (21), 121-134. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28640302006>
- Harvey, D. (2005) *Breve historia del Neoliberalismo*. Madrid: AKAL.
Recuperado de http://ffyl1.uncu.edu.ar/IMG/pdf/breve_historai.pdf
- Hayek, Friedrich A. (1990), *Camino a la servidumbre*, 2ª reimpresión Madrid, Alianza.
- ONU. (2015). Desarrollo Humano. Recuperado de <https://www.undp.org/content/undp/es/home/librarypage/hdr.html>
- ONU. (2017). Objetivos de Desarrollo Sostenible. Recuperado de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Sen, A. (2003). *Desarrollo y Libertad*. Editorial Planeta. Bogotá, Colombia.
- Sen, A. (2011). *Nuevo examen de la desigualdad*. Alianza editorial. Madrid, España.
- Vega Cantor, R. (2015). *La universidad de la ignorancia. Capitalismo académico y mercantilización de la educación superior*. La Habana, Ocean Sur.
- Yarzabal, L. (30 jun. 2015) *Impactos del neoliberalismo sobre la educación superior en América Latina*. Puerto Rico: Instituto Latinoamericano de Educación para el Desarrollo

Referencias artísticas

- Calvino, I. (1985) *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela

Celant, G. (1969) *Art Povera*. New York: Praeger Publishers. Recuperado de https://monoskop.org/images/7/78/Celant_Germano_Art_Povera_1969.pdf

Celant, G. (1967) "*Arte Povera: Notas para una Guerra de Guerrillas*", en *Flash Art International* n ° 5

Orozco, C. (2018). Jesús Abad Colorado: "*Pretendo dejar una memoria que combata el olvido*". Recuperado de <https://www.elespectador.com/noticias/politica/jesus-abad-colorado-pretendo-dejar-una-memoria-que-combata-el-olvido-articulo-820468>

Christo, J. (2018). Christo en la Serpentine: "*Mi mastaba no tiene ningún significado ni es útil; es volumen y luz*". Recuperado de <https://www.elmundo.es/cultura/2018/06/19/5b28a80aca4741dc228b45e3.html>

Gröting, A. (2011) *Kartoffeln* (Potatoes). Recuperado de <http://astagroeting.de/works/kartoffeln-potatoes/>

Heredia, M. (2014) *Arte Contemporáneo - Arte Povera*. B. Aires: Universidad de Belgrano. Recuperado de

Highsnobiety. (2015). 5 of the Most Unusual Fashion Show Locations. Recuperado de <https://www.highsnobiety.com/2015/10/23/most-unusual-fashion-shows/>

Sagan, E. (2017). Book-Lover Turns Her Massive Library Into Art, And Her 90k Instagram Followers Approve. Recuperado de <https://www.boredpanda.com/art-with-books-elizabeth-sagon/>

Salcedo, D. (2018). *Así es la obra que Doris Salcedo está construyendo con las armas de las Farc*. Recuperado de <https://www.revistaarcadia.com/arte/articulo/doris-salcedo-monumento-armas-de-las-farc-acuerdos-de-paz/70319>

Schneede, U. (2013). La vanguardia del arte durante la guerra. Recuperado de <https://www.dw.com/es/la-vanguardia-del-arte-durante-la-guerra/a-17214942>

YouTube. (2016). Entre las bambalinas del teatro Noh. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9tThIFkoiSo>

Referencias Técnicas

Castro, Y. (2005) *Lineamientos para la construcción de las propuestas de investigación*. Bogotá: Maestría en Educación – Universidad Javeriana.

Hernández Hernández, F. (2008) *La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación*. Barcelona: Universidad de Barcelona

Strauss, A. & Corbin, J. (2002) *Bases de la investigación cualitativa - Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia

Tamayo, M. (1999) *El proyecto de investigación - Módulo 5 - Serie aprender a investigar*. Bogotá: ICFES

Bibliografía

Basso, P. (2016). Educación superior en Chile: el fracaso del modelo neoliberal. Límite. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología, 11 (37), 21-48. Recuperado de <https://www.redalyc.org/html/836/83648394003/>

Brausin, A. (2018). Incidencia de los padres de familia en el acceso de los estudiantes a la educación superior. El caso de los estudiantes del ciclo V de la institución educativa distrital Colegio Instituto Técnico Internacional. Recuperado de [https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/811/1/CCA-spa-2018-ncidencia de los padres de familia en el acceso de los estudiantes a la educaci%C3%B3n.pdf](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/811/1/CCA-spa-2018-ncidencia%20de%20los%20padres%20de%20familia%20en%20el%20acceso%20de%20los%20estudiantes%20a%20la%20educaci%C3%B3n.pdf)

Carreño, M. (2018). *Efecto de las bases ideológicas neoliberales de la política pública en la educación superior de Colombia, en el marco de la Alianza del Pacífico: el acceso a la educación superior para programas de pregrado* (2011–2014). Recuperado de https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/20096/1/TESIS%20MAESTRIA%20CIENCIA%20PCA_Bases%20ideol%C3%B3gicas%20Neoliberales.pdf

Carvajal, A. (2009). *¿Modelos alternativos de desarrollo o modelos alternativos al desarrollo?* Recuperado de <http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2012/03/Modelos-alternativos-del-desarrollo-Carvajal-Arizaldo.pdf>

Domínguez, H. (s.f.). Mompox – Colombia. Datos históricos [Mensaje en un Blog]. Recuperado de <http://mompoxcolombia.blogspot.com/p/historia.html>

Fotografía: Google, M. (2019). Mompox y Pamplona, Colombia. Mapa. Recuperado de <https://www.google.com/maps/search/mompox+y+pamplona+COLOMBIA/@9.2414815,-74.4397015,5895m/data=!3m1!1e3>

Galindo M, C., & Gómez, J., & Rodríguez, M. (2015). *Repercusión del proyecto neoliberal en la educación superior en Colombia*. EL ÁGORA USB, 15 (1), 73-94. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28640302006>

Lewis, A. (1955). *Teoría del desarrollo económico*, México, Fondo de Cultura Económica.

Lewkowicz, J. (oct. 15, 2013) *Políticas neoliberales de ajuste son tan primitivas que cortan posibilidades de crecimiento*, Nobel de Economía, Amartya Sen. Recuperado de <http://cedetrabajo.org/blog/politicas-neoliberales-de-ajuste-sontan-primitivas-que-cortan-posibilidades-de-crecimiento-nobel-de-economiaamartya-sen/>
<http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/ivestigium/article/view/1003>

- Martínez-Álvarez, J. J. (Ene/Jun 2015) *Impacto de las Reformas Económicas Neoliberales en Colombia desde 1990*. Revista In Vestigiun Vol. 8, No. 1, pp. 78 a 91.
- Ramírez, J. Ramírez, I. (2014). Análisis de la deserción en el sistema educativo oficial de San José De Cúcuta (Colombia). Recuperado de http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_72/recursos/01_general/21032014/desercioncucuta2011.pdf
- Rostow, W. (1960). Las etapas del crecimiento económico. Un manifiesto no-comunista, México, Fondo de Cultura Económica.
- Stiglitz, J. (2002), *Globalization and its discontents*. New York: Norton / W. W. & company
- Vernaza, D. (2017). 'Ríos y silencios' en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. Recuperado de <https://www.revistaarcadia.com/arte/articulo/juan-manuel-echavarria-fotografias-del-conflicto-colombiano-en-el-mambo/66338>
- Villatoro Pérez, A. (2014). *Globalización: crisis, educación y democracia en México (2000–2012)*. Cuadernos Intercambio sobre Centroamérica y el Caribe, 11 (1), 205-224. Recuperado de <https://www.redalyc.org/html/4769/476947241010/>
- Werlhof, C. (2011). *La globalización del neoliberalismo*, sus efectos y algunas alternativas. *Theomai*, (23), 104-135.
- Zarate, M. (2007). *Desarrollo Comunitario*, en Serrano, Ricardo et al. Modelo de desarrollo humano comunitario. Sistematización de 20 años de trabajo comunitario. México, DF: Plaza y Valdés Editores.