

**TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA TAMBORA  
MAJAGUALERA A PARTIR DE LOS TEMAS CHICOLEVINO,  
VIVA CARTAGENA Y TRES GOLPES.**

**DEIMER MANUEL HERNÁNDEZ PADILLA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTE PROGRAMA DE MÚSICA  
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**

**2016**

**TRANSCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LA TAMBORA  
MAJAGUALERA A PARTIR DE LOS TEMAS CHICOLEVINO,  
VIVA CARTAGENA Y TRES GOLPES.**

**DEIMER MANUEL HERNÁNDEZ PADILLA**

**Docente Asesor**

**Mg. FRANZ CORZO**

**En cumplimiento de los requisitos para optar al título de Maestro en Música**

**Pamplona, 2016**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTE PROGRAMA DE MÚSICA  
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER**

**2016**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

---

---

**PRESIDENTE DEL JURADO**

---

**JURADO**

---

**JURADO**

Pamplona – Norte de Santander \_\_\_ de Junio de 2016

## Dedicatoria

En primer lugar a Dios, por darme la sabiduría, la paciencia y el amor hacia este hermoso arte que es la Música y llevarme por buenos caminos en mi recorrido de la vida; a mis padres quienes me han apoyado para salir adelante, Dagoberto Hernandez, y Mayda Padilla quienes han sido mi motor, mi impulso en todo mi proceso académico y salir cada día hacia este objetivo de formarme como profesional. A mis hermanos Dagoberto Hernandez Padilla, José Antonio Hernandez, Leidys Hernandez Padilla quienes siempre me han brindado el apoyo incondicional para salir adelante en todo momento.

A mis amigos los cuales son muchos y quizás alguno se me escape, pero que han dejado una gran enseñanza de compañerismo y han aportado también su granito de arena acerca de esta investigación, son muchas persona las cuales he tocado puertas para extraer un poco de sus conocimientos e información, recolectando herramientas para la realización de este trabajo que más que resultado es la búsqueda de la identidad como Majagualero.

## **AGRADECIMIENTOS**

A la comunidad de Majagual, quienes me han aportado toda la información para realización de este proyecto, de igual manera a Julián Díaz Arce, quien es el máximo representante e historiador del municipio de Majagual dando así importantes conocimientos para la recolección de la información.

A mi Asesor, Docente Franz Jordi Corzo Pulido, quien ha dedicado su tiempo y sus conocimientos para la organización de todo el material recopilado. Y a los demás docentes; Graciela Valbuena, Orlando Rey, quien fueron los primeros pilares para la realización de esta propuesta de grado.

Y a los demás docentes que de una u otra forma me brindaron su conocimiento y su aporte a esta investigación, a los compañeros de estudio los cuales también hicieron su aporte a este trabajo de Investigaciones y a todas las personas las cuales me apoyaron con esta iniciativa

## **Resumen**

Partiendo desde las formas rítmicas, melódicas y armónicas establecidas en la Tambora Majagualera se ha venido desarrollando un discurso musical basado de patrones y herramientas expresivas que están generando una identidad en el público acompañante. La transcripción y el análisis de los motivos ritmo-melódicos propios de la Tambora Majagualera despertarán el interés por el estudio formal, el acercamiento al acervo cultural propio de la región de Majagual y proporcionará una herramienta para su posterior estudio y su profundización.

Palabras clave: Transcripción, Análisis, Discurso, Danza, Ritmo

## **Summary**

Starting from the rhythmic melodic, and harmonic shapes established in the "Tambora Majagualera" a musical discourse based on patterns and expressive tools which develop an identity with the accompanying public, is being developed. Transcription and analysis of rhythm – melodic reasons, own of the "La Tambora Majagualera" will awake an interest towards the culture of the region from "Majagual" and will give a tool for its prior study and profundization.

Key Word: Musical: Musical transcription, Analysis, Speech, Dance, Rhythm.

<b>TABLA DE CONTENIDO</b>		<b>Pág.</b>
RESUMEN .....		6
INTRODUCCIÓN .....		8
1. PROBLEMA.....		9
2. OBJETIVOS .....		11
3. JUSTIFICACIÓN .....		12
4. METODOLOGIA.....		14
5. MARCO TEORICO.....		15
6. ESTADO DE LA CUESTIÓN Y MARCO CONCEPTUAL .....		16
7. MARCO DEMOGRAFICO.....		19
8. CAPITULO I LA TAMBORA MAJAGUALERA .....		20
8.1 CAPITULO II ELEMENTOS CONSTITUTIVOS.....		40
8.2 CAPITULO III TRANSCRIPCIONES Y ANÁLISIS DE LAS OBRAS .....		50
9. CONCLUSIONES .....		71
10. BIBLIOGRAFÍA .....		72

## INTRODUCCIÓN

La tambora Majagualera como ritmo autóctono de la población de Majagual, municipio del departamento de Sucre situado al norte de Colombia, desde sus orígenes que datan a mediados del S XIX ; se ha venido desarrollando cultural y socialmente, abarcando gran parte del territorio \*Mojanero\*

El presente trabajo se realiza mediante la observación de los grupos musicales presentes en dicha población, que ejecutan mencionado ritmo; posteriormente un acercamiento a la recolección de los temas, canciones, pregones y manifestaciones sonoras que se someterán a análisis y su posterior transcripción de los elementos rítmicos y melódicos, estableciendo un cubrimiento a la tradición cultural de la zona de Majagual, Sucre; de las personas que hicieron y hacen parte de su música y su ideología.

Al realizar la transcripción de dichos elementos, se pretende recopilar la información musical de la Tambora Majagualera aportando a la comunidad un material que hasta el momento se ha declarado no existente y que puede ser utilizado para formación y divulgación a través de diferentes procesos musicales.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Así como la cumbia, el porro y otros aires tradicionales de la región caribe en Colombia han permitido su análisis y estudios varios; concretamente en Majagual Sucre, la Tambora Majagualera, que representa un ritmo que se ha convertido desde 1886 en identidad Cultural de la comunidad de dicha población, amerita también su estudio y divulgación.

De tal forma ésta tradición, que algunas personas la toman como carácter de identidad cultural se destaca tanto así, que han de relevar su importancia en la comunidad y en todo el entorno social que lo rodea; de otra parte un tipo del sector poblacional mira la danza como una festividad para dársela a conocer a visitantes que en el mes de diciembre visitan a Majagual, Sucre, y que a su vez sirve como elemento representativo de la misma.

Con relación a la primera idea, este ritmo ha formado parte de las diversas actividades culturales en centros educativos. De otro lado, los ancestros de este municipio han preservado la cultura musical destacando esta manifestación. Sin embargo, actualmente en Majagual este ritmo musical ha ido perdiendo su connotación de patrimonio musical, absorbido por el medio comercial que la ha venido convirtiendo en una fiesta cotidiana que se califica como un "baile de ocasión".

Sin embargo, es evidente que, en la actualidad, este ritmo musical no se enseña como un elemento que identifica la cultura Majagualera en ninguna institución y centro educativo de la región. Además, las personas que la han resguardado durante muchos años ya están en estado avanzado de edad y sólo algunos de ellos aún la muestran como elemento cultural – musical de la población.

En consecuencia, esta realidad ha contribuido a que se vaya perdiendo su historia, su evolución

y su desarrollo actual. Si bien, este aire musical es disfrutado por la gran parte de la población y una mayoría de visitantes no conocen en esencia que es la Tambora Majagualera, ni sus principales elementos.

De allí, que se considera relevante estudiar la Tambora Majagualera como elemento cultural y autóctono de la población de Majagual Sucre. Este trabajo constituye un referente significativo, ya que ha venido menguando su preponderancia dentro de la cultura, corriendo el riesgo incluso de desaparecer y que por su importancia es de gran relevancia rescatarlo. De allí, que surge la necesidad de dar respuesta al siguiente interrogante.

### **1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿Se puede a través de la transcripción de los elementos ritmo-melódicos de tres temas representativos del folclor en la tambora majagualera, reconocer las características que la constituyen?

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo General**

Realizar la transcripción y análisis de los motivos ritmo-melódicos en la Tambora Majagualera.

### **2.2 Objetivos Específicos**

1. Contextualizar los aspectos socio- culturales de la tambora Majagualera.
2. Identificar los motivos rítmico melódicos de la tambora Majagualera
3. Transcribir 3 obras representativas de la tambora majagualera

### 3. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad en Colombia las tradiciones culturales autóctonas que se mantienen vivas, propenden a su estudio y evaluación permitiendo un acercamiento al espacio académico. Con el paso del tiempo, hay una susceptibilidad a permitir que estas tradiciones hayan venido decayendo por falta de apoyo o quizá, por la falta de divulgación de las mismas que ha generado las nuevas tendencias musicales del siglo XXI. Por otra parte, de manera local son pocos los espacios de reconocimiento a nivel municipal, escuelas o centros donde se genere cultura. El sitio donde se hacen los diferentes ensayos, es una casa, donde el líder en formación cultural, el señor Francisco Palencia, oriundo de la tierra, reúne a los diferentes músicos. Recién hasta este año, la Administración Municipal está gestionando la creación de una Casa de la Cultura o Centro Cultural. La ausencia de este establecimiento ha causado el descuido total por la tradición cultural, sin embargo, ha habido unos remedos de espacios culturales en donde se gestiona y se expande ésta y otras tradiciones, intentando crear la posibilidad de que al menos a nivel departamental se conozcan.

Han de ser importante los procesos pedagógicos y culturales para la adquisición cultural formando parte de la identidad musical, desarrollando así la capacidad de reacción ante la escases de cultura actual en el municipio.

La investigación se ha venido dando a través de los estudios realizados por medio de entrevistas y anecdotarios, que más adelante se detallarán. La recopilación de datos se le hicieron a Matilde Díaz Colon, familiar de Rafaela Díaz ,una de sus fundadoras; Ubaldina Díaz, prima de la ya anterior mencionada y otros protagonistas que serán detalladas en adelante. Como resultado, estas familias dejan un legado produciendo una nueva generación que

llamaremos “semillero” que crece viendo la tradición desde que nacieron hasta el día de hoy. La señora Matilde Díaz, menciona que en su niñez llegó a cantarla, -“*la tambora Majagualera empezó primeramente cantada, no se usaba ningún tipo de instrumento musical, solo palmas y voces,*”-**(Díaz, Matilde)**. Posteriormente con su evolución se fueron anexando instrumentos de percusión. Se organizaban los eventos, para que el baile se llevara a cabo a través de los semilleros; estos fueron llevando a cabo las actividades correspondientes, cada 1º. de diciembre y hasta el día de hoy sigue siendo tradicional ésta actividad.

Es importante realizar este análisis porque así como otros aires musicales ya establecidos en el país la tambora Majagualera también debe ser conocida a nivel nacional.

Es necesario realizar el proyecto para reconocer las demás personas que están en el campo de la investigación y la cultura que hay una población concretamente en Majagual, Sucre, que tiene una riqueza cultural musical, recolectando toda la información posible, haciendo un análisis y una transcripción de sus elementos morfológicos. Este trabajo de investigación es importante para el desarrollo municipal, regional y de toda una comunidad como es el baile tradicional Tambora Majagualera. Siendo este un proyecto viable para toda la población, de manera que a su vez dando un gran aporte al entorno de estudios universitarios.

#### **4. METODOLOGÍA**

La metodología a utilizar en este proyecto de investigación es el método descriptivo, **(Hernández Sampieri Roberto, 2005, p.501, 503)** el cual se encuentra enmarcado en la población situada en Majagual Sucre. Para tal efecto se recurrió al trabajo de campo y la toma de entrevistas a los principales actores de la celebración de la tambora majagualera, tales como familiares, músicos y demás artistas protagonistas o partícipes de esta tradición, entre otros, con el fin de confrontar las diversas historias orales.

##### **Enfoque**

El enfoque de este proyecto de investigación es el enfoque analítico, con el fin de realizar las transcripciones y análisis de las tres obras seleccionadas para este estudio.

##### **Técnicas**

La técnica a utilizar en este proyecto de investigación es la recolección de datos denominado: trabajo de campo. **(Balestrini Acuña Miriam, 2002, p.91, 101)**

##### **Instrumentos**

Los instrumentos a utilizar en este proyecto se basarán en entrevistas y observación participativa.

##### **Población**

Municipio de Majagual, Departamento de Sucre, Colombia

##### **Muestra**

Nueve personas que hacen parte de la Familia Díaz conservadora de la tradición, Músicos e historiadores que asisten a la ceremonia de la Tambora Majagualera de Sucre.

## 5. MARCO TEÓRICO

El marco teórico de esta investigación está conformado por el estudio del estado del arte y los conceptos necesarios para definirla. El antecedente de esta pesquisa es un documento gris, de autoría de Manuel Julián Díaz Arce, cultor del municipio, quien documentó en un texto de 57 páginas la tradición cultural base de este estudio. El marco conceptual está enfocado en clarificar el uso del término tambora en el contexto cultural y musical.

La Tambora recibe una doble connotación tanto como instrumento como danza donde está contenida la una de la otra, la tambora como instrumento musical de percusión, como la tambora llamada así a la danza que lleva su mismo nombre.

La tambora como instrumento musical es un instrumento de percusión utilizado para acompañar el ritmo acelerado que se utiliza para bailar la danza tradicional; instrumento que es esencial en el momento de ir danzando alrededor de un árbol en forma de círculo.

Cabe resaltar que en la Tambora Majagualera se utiliza un término llamado "puyón" que significa "la duración al interpretar los temas", cada uno demora aproximadamente cuarenta minutos (40 minutos). Los "puyones" consisten en la duración de la melodía y el ritmo del tema, entre copla y copla, a manera de acto improvisativo que se está llevando a cabo; a su vez las personas van danzando alrededor del árbol. Cada "puyón" se diferencia de su musicalidad y pregones. Éste término se podría asociar a las llamadas "tandas" usadas en términos de la música popular.

Los pregones mencionan frases típicas que tienen un significado. Las vivencias diarias y acontecimientos diarios que sucedían en los habitantes del municipio de Majagual- Sucre.

### **5.1 Estado de la cuestión y Marco Conceptual.**

Debido al escaso material escrito sobre la Tambora Majagualera, se recurrió a realizar una búsqueda de trabajos relacionados con los descriptores de esta labor, como un aporte al estado de la investigación sobre este tema.

Se utiliza la internet como referente buscador: Google Académico, Academia.Edu y Mendeley.

A través de ellos se pueden evidenciar conceptos tales como:

#### **1. Tambora**

- *Los orígenes de la tambora.* Ediciones del Ayuntamiento de Culiacán. (1986).  
Mauricio Pardo Rojas. Localidad y cosmopolitanismo en “la tambora” de Santa Marta, Colombia.
- Egberto Bernuidez, “Música indígena Colombiana.” (1987).
- Adolfo González Henríquez "Los estudios sobre música popular en el Caribe Colombiano

#### **2. Tambora Majagualera**

- Julian Diaz Arce, La Tambora Majagualera, (2002)

#### **3. Transcripción Musical y Análisis**

- Guillermo Carbó Ronderos, Al ritmo de Tambora-Tambora, en Colombia, 2003
- Victoriano. Valencia Rincón "Pitos y tambores, cartilla de iniciación musical." Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia (2004).

- Carlos M, BLASCO. "Entre el folklore y la etnomusicología: 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia." (2000)
- Nestor Lámbuley Alférez, La cumbia un gran sistema Caribe-Colombiano.

#### 4. Baile canta'o:

- Guillermo Carbó Ronderos, Tambora, Baile Cantado en Colombia, (2003)

Según (**Díaz Arce, Julian**) historiador, gestor cultural de Majagual Sucre, la tambora Majagualera (**Díaz Arce Julián , 2000, p.8**) es un instrumento de percusión de descendencia Karib – Zenú – Panzenú – Casinágua, utilizado por los indígenas, negros y mestizos como medio de comunicación, y para acompañar los ritos, danzas y bailes populares Zenúes, en la fiesta de la fertilidad o de la cosecha.

Los Karib o Caribes provenientes de las Antillas se fusionaron con pueblos de la familia Chibcha de los Zenúes que poblaron las riberas de los ríos Sinú, San Jorge, Bajo Cauca y porciones del bajo Magdalena y los caños Rabón, Panceguita y la Mojana, trayendo consigo sus costumbres, tradiciones y culturas.

Los Zenúes conformaron una de las culturas primitivas más desarrolladas de la costa caribe Colombiana y quizás la más numerosa después de los Caribes, calculada por los cronistas de la época, en más de un millón de indígenas Zenúes, los cuales estaban divididas en tres (3) familias o provincias: Los Finzenúes, Zenúfanos y los panzenúes.

A partir del siglo VII D de C, se produce otro fenómeno poblacional en la subregión de la Mojana y es el desalojo, en parte, y la fusión cultural, por otra, de los pueblos Zenúes del Bajo cauca (Zenúfanos) y Bajo San Jorge (Panzenúes), por otra parte de tribus Malibúes, de la

familia Caribe y Chimilas de la familia Arawac, quienes también aportaron el proceso Cultural de los Zénues, especialmente a la familia Panzenú, donde están las raíces ancestrales de la Tambora Majagualera.

A la llegada de los conquistadores españoles la cultura que encontraron en las provincias Zenúanas y Panzenú, no era la Zenú pura, sino la Zenú – Malibú y Zenú.

Chimila, puesto que para ese entonces los originarios Zenúes de la familia Chibcha ya se encontraban emparentados con las familias Caribe y Arawac.

Los malibúes aportaron a la cultura Zenú el cultivo del Maíz, y como estos, se dedicaron a las actividades de la pesca, la caza y la agricultura, a lo largo de la ribera de los Ríos Cauca y San Jorge y los caños Rabón, Panceguita, y Mojana. También aportaron sus costumbres y tradiciones a la cultura Zenú, lo que permitió el enriquecimiento cultural de ésta. (**Díaz Arce Julián, 2000, p.10**).

## 6. MARCO DEMOGRÁFICO

El marco demográfico es necesario en este trabajo de investigación puesto que se trabajará con una población específica y la importancia que brinda este es la selección del personal a la cual será dirigido este trabajo de investigación

El trabajo a realizar será en la población de Majagual es un municipio del norte de Colombia, en el departamento de Sucre (subregión de la Mojana). El municipio limita al norte con Sucre, al sur con Guaranda, al este con Achí, al oeste con San Benito Abad y Ayapel.



Se trabajará con una población actual del Municipio de Majagual Sucre conformado por 31.2131 hab. (2005).

## 8. CAPITULO I

### La Tambora Majagualera

En primera medida, debe tomarse el concepto “tambora” desde su etimología. La tambora como instrumento musical, según el *Diccionario de la Música y los músicos*, de Pérez Mariano, en las páginas 251-252 define el término como: *“Instrumento de percusión a base de caja cilíndrica de metal o madera, con parche de piel de cabra o de buey en la parte superior y otra en la inferior. Tanto la membrana superior como la inferior pueden tensarse mediante aros laterales. Las membrana inferior está atravesada por una o dos cuerdas de tripa o bordones, que hacen que su sonoridad sea clara y estridente, a diferencia de la caja redoblante que no tiene tales bordones y es de sonoridad más sombría y sorda. Se toca en la membrana superior con dos palos o baquetas de madera. En algunas agrupaciones se usa solo o acompañado de otros instrumentos de percusión para marcar acentos, ritmos en general. Hay muchas clases de tambores además, y su uso se pierde en la más remota antigüedad, en que ya se empleaban los troncos ahuecados y otros similares simbolizando a la “madre tierra”, como signo de fecundidad. (Pérez Mariano, p. 251-252).* Esto nos sirve para referenciar y asociar el uso de estos membranófonos en el ritmo de estudio. A continuación haré mención también a un resumen propuesto en la tesis (**Tambora, baile cantado en Colombia**) (2003), de investigación del compositor y etnomusicólogo Guillermo Carbó Ronderos: *“ La tambora es una música de baile transmitido por vía oral durante generaciones, en algunas comunidades de la depresión de mompóx en la región del Caribe en Colombia. A partir de testimonios y grabaciones musicales recogidas en varias aldeas que bordean el río Magdalena (altos del Rosario, Hatillo de Loba San Martín de Loba, Talaiagua Viejo y Tamalameque), , se esbozan las cuestiones planteadas por los múltiples significados del*

*termino "Tambora"(fiesta, música, danza, orquesta, instrumento, ritmo) ofrece una visión general de la Tambora ayer y de hoy ( con énfasis en el papel de la novena de navidad en San Martín de Loba y "festivales de Tambora en la región, y describe la Tambora como música, danza orquesta y el instrumento" . (Carbó Ronderos Guillermo)*

Se puede evidenciar que hay fuentes que hablen acerca de la Tambora , documentación que habla sobre la misma pero que en el caso de la Tambora Majagualera no existen documentos precisos y es totalmente distinta en este estudio. La Tambora Majagualera es única y especial en su Ritmo. Existen posibles teorías respecto al origen de la Tambora Majagualera. Una desde el punto de vista de la tradición oral, por ejemplo, de personas que narran cómo desde su nacimiento esta cultura se venía desarrollando. **(Hernandez, Padilla)**

Para resolver muchos de los interrogantes sobre el tema, el autor de esta investigación - Deimer Hernández Padilla - quien desde este momento se mencionará como Hernández Padilla, realizó un trabajo de campo en la región, a través de entrevistas semi-estructuradas, las cuales encaminan la validación de la información de este escrito.

Se realizaron entrevistas a nueve (9) actores principales y tradicionales de la Tambora de Majagual que responden al nombre de: Matilde Díaz, Juliana Díaz, Hilda Díaz, Julián Díaz, Alberto Díaz, Águedo Palencia, Victor Vergel Jhon Carmona y Dagoberto Hernández; se puede evidenciar, a través de la confrontación de la información, los posibles orígenes y generalidades de esta expresión musical y cultural.

Don Julián Díaz Arce, historiador del municipio de Majagual refiere que: *"la Tambora Majagualera se organizó como baile canta "o desde el primero de diciembre de 1886"* **(Díaz Arce, 2015).**

Otro posible origen según el historiador, menciona que esta tradición fue iniciada *“por Natividad y Celestina Sajona Rafaela y Juliana Díaz, quienes iniciaron el baile como baile canta „o “*. Hay una posible conexidad familiar en la tradición de esta cultura tradicional conocida como Baile canta”o *La señora Matilda Díaz cuenta que esta celebración eran organizadas por unos familiares que pertenecían a su familia” (Díaz Arce, 2015).*

Don Tulio Meza, cuenta sobre la evolución de la Tambora de Majagual, y él se refiere a: *“que la Tambora era cantada, y solamente se reunían una cantidad de personas mujeres y amanecían en tiempo de navidad. También dice que con el tiempo se ha modificado el formato de baile canta”o añadiendo instrumentos tales como el bombardino, la trompeta, el clarinete, el guache”*.

Don Tulio afirma que antes apenas era Currulao, la Tambora y los palos que se le daba arriba y el guache nada más. **(Meza, Tulio, comunicación personal, 22 de enero de 2016).**

Dagoberto Hernández, otro de los entrevistados nos cuenta: *“No existe un registro exacto ya que estos son versos cantados por la comunidad donde todavía no se usaban instrumentos musicales sino solamente era la voz y los instrumentos de percusión como la Tambora, el Guache, Tambor, por eso pues un registro exacto no lo tiene la comunidad sino que se remonta a los inicios del siglo XX “*. **(Hernández, Dagoberto, comunicación personal, 22 de enero de 2016).**

Ubalдина Díaz Colón oriunda del municipio de Majagual dice a respecto: *“Cuando yo nací ya existía, el principio no lo conocí”*. (Díaz, Ubalдина, comunicación personal, 22 de enero de 2016).

Jhon Carmona comenta: *“Bueno en los conocimientos que tengo, la Tambora tiene pues mucho tiempo de estar en el municipio, he quizás cuando se inicia la Tambora yo no había nacido todavía, y por lo menos tengo una edad prácticamente de 30 años, inicialmente pues la tambora hace más de 50 años que existe entonces es un patrimonio del municipio de Majagual, de sus veredas y caseríos”*. (Carmona, comunicación personal, 22 de enero de 2016).

La señora Juliana Díaz al respecto opina *“Eso tiene tiempo de haber empezado la Tambora”*. (Díaz, Juliana, comunicación personal, 22 de enero de 2016).

La señora Hilda Díaz acerca del tema responde: *“Eso tiene años bastantes, eso empezó años atrás, cuando yo abrí los ojos ya existía la tambora, yo ya tengo 68 años y ya esos tiempos antiguos la Tambora, lo que no ahora en esta actualidad no la bailan como se bailaba antes, antes era un baile muy suavcito, con respeto, para la persona que se ponía a tocar la Tambora primero le hacían una agua de panela que se llamaba Agua e „Loja con cogollos de naranjo para darle a las cantadoras, como habían personas que bailaban la tambora se ponía una rosque de pan en la cabeza con una botella de cerveza y podían dar la vuelta y no se derramaba la cerveza así se bailaba antes la Tambora, ahora tiene un ritmo que de mover los brazos , que de brincar, así no se bailaba la Tambora, porque yo soy una mujer que me gustaba cantar la Tambora de amanecer cantando la Tambora”* (Díaz, Hilda, comunicación personal, 22 de enero de 2016).

El señor Adalberto Díaz opina: *“la Tambora Majagualera existe más atras, ‘porque yo de la edad de 7 años estaba muy pequeño, yo pelaito me ponía a ver las tamboras que ponían en la puerta de ismael arce y yo desde pelaito me llamo la atención la Tambora muy buena en los diciembres todo el mundo baila con entusiasmo”* (Díaz, comunicación personal, 22 de enero de 2016).

*“Los orígenes de la tambora, cuando la Tambora empezó solamente era cantada, se componía de la Tambora y el Tambor (alegre) y los cantantes, porque no era con música. Ni con nada sino las mujeres cantaban y los hombres tocaban la Tambora”* (Díaz, Matilde, comunicación personal, 22 de enero de 2016).

El cultor Julián Díaz nos dice que: *“De acuerdo con las investigaciones sociales realizadas, la Tambora tiene sus orígenes en la fiesta de la fertilidad o de la cosecha de nuestros antiguos Zenúes, particularmente de la tribu de casinagua ”*. (Díaz, Julián, comunicación personal, 22 de enero de 2016).

Doña Hilda Díaz nos comenta que: *“Bueno dicen que eso era de los indios, pero a mí no me parece porque eso era un baile típico, ese es el baile típico de aquí de Majagual, para el mes de Diciembre ese es el baile típico de aquí de Majagual”*. (Díaz, Hilda, comunicación personal, 22 de enero de 2016).

Jhon Carmona la persona más joven de las entrevistadas nos dice: *“Hasta donde tengo entendido los orígenes de la Tambora son trietnicos es una mezcla de los ritmos africanos, los ritmos digamos de África y por lo menos lo que fueron los indios panzenues que fueron los que primeramente iniciaron el ritmo, actualmente modificado por muchos grupos identificando la Tambora Majagualera”*. (Carmona, Jhon, comunicación personal, 22 de enero de 2016).

Don Tulio meza uno de los principales personalidades de la Región nos cuenta que: *“Si son ritmos netos de esta región, más bien ese ritmo es un ritmo que no se conoce casi en escala mundial ni en escala nacional sino un ritmo distinto que se oye aquí en la región de la Mojana, ahí otras Tamboras sí, pero no con ese mismo ritmo, este es un ritmo alegre, un ritmo nativo de la región, un ritmo indígena y uno escucha otras Tamboras pero no es igual, no es la misma alegría, y las partituras musicales son de antes de años son inéditas que no se sabe su origen de donde vienen ni nada, sino que por tradición de los nuestros antepasados los abuelos van enseñando esa misma melodía y esa misma cosas y eso. Y en total la alegría de la Tambora es en diciembre, siempre diciembre, como se origina la Tambora como un chandé que se adorna con papeles con focos de colores y se entierra en el suelo y se adorna ahí, ahí se recuesta la Tambora con un taburete, de esos antiguos de cuero, la Tambora siempre es de cuero de vaca, y el tambor también de cuero de vaca, de ternero de vientre, currulao y llamador son los principales instrumentos de la Tambora, la Tambora se hace de palo de roble, de un campano, de un árbol que se ahuecado, se le hace la forma de Tambora y se forra en distintas partes con cáñamo y cuñetas de madera”*. (Meza, Tulio, comunicación personal, 22 de enero de 2016).

Dagoberto Hernández Docente del municipio de Majagual opina lo siguiente: *“Cómo este es un pueblo que migró de las riberas del río Cauca debido a las inundaciones, las crecientes, vino buscando tierra seca, tierra alta hacia Majagual de ahí deriva el nombre también Majagual de un pueblo llamado Olargo que se asentó aquí en esta región exactamente se cree que esas tradiciones las trajeron ellos desde allá cuando festejaban cada fin de año con cantos alegóricos a la naturaleza ya las costumbres vividas por toda la comunidad de ese entonces”*. **(Hernández, Dagoberto, comunicación personal, 22 de enero de 2016).**

Juliana Díaz oriunda del municipio nos cuenta: *“En el año que empezó la Tambora aproximadamente hace como 80 años, porque yo tengo 70 años y yo era una niña y bailaba Tambora con mis amigas Ubaldina Díaz, Hilda Díaz éramos las bailadoras de la Tambora, Tambora que cantábamos hubiera instrumento o no lo hubiera, así que no quiero que la Tambora se acabe”*. **(Díaz, Juliana, comunicación personal, 22 de enero de 2016).**

El señor Adalberto Díaz opina: *“Bueno la Tambora antes de yo nacer no tenía instrumentos, la Tambora solamente era cantada con palmas y canto”* **(Díaz, Adalberto, comunicación personal, 22 de enero de 2016).**

## PERSONALIDADES / FUNDADORES

La señora Hilda Díaz nos comenta que: *“En el municipio de Majagual, cuando yo abrí los ojos era, Estebara Baldovino, Isidora Meza, María Josefa Colón, eran las viejas que antes iniciaron la Tambora cuando yo abrí los ojos ellas eran, ahora en este tiempo hace como 10 años atrás, la señora Lilia Arrieta, el señor Ismael Arce, Matilde Colón, mi persona, era la que nos gustaba sacar la Tambora y tocarla, personas que nos acompañaba isidro carpintero, Miguel Ángel Díaz, Miguel Barrionuevo, eso eran los ayudantes para cantar, para cargar la tambora para donde fuera. músicos Miguel Colón, Daniel Vergel, Salvador vergel, Toñito Sajona eran los músicos, porque ahora se le ponían los instrumentos, antes no tenía instrumento pero ahora se le pone instrumentos”*. **(Díaz, Hilda, comunicación personal, 22 de enero de 2016).**

Matilde Díaz oriunda del municipio y quien ha de ser una principales fuentes de la Tambora Majagualera nos dice: *“Yo desconozco a la persona que en el municipio, porque eso se fue actualizando se buscaban los músicos de bandas para que ellos tocaran los cantos de la Tambora, entonces ya esto se volvió como un baile fenomenal que llamaba más la atención y de ahí se fue extendiendo la Tambora en Majagual”*. **(Díaz, Matildem comunicación personal, 22 de enero de 2016).**

Julian Díaz cultor del municipio de Majagual nos dice: *“La tradición en el municipio la inició Natividad y Celestina Sajona Rafaela y Juliana Díaz fueron las 4 mujeres encargadas de iniciar este baile como baile canta „o ”*. **(Díaz, Julían, comunicación personal, 22 de enero de 2016).**

Jhon Carmona músico de las persona más joven a entrevistar nos dice: *“Quienes iniciaron no tengo muy claro pero aparece la dinastía de los Colón y la dinastía de los Díaz, parece que ellos fueron los primeros que iniciaron la tradición fue como como una herencia de los antepasados hacia ellos, y pues ellos tomaron esa tradición, esa cultura y pues la han sostenido actualmente”*. **(Carmona, Jhon, comunicación personal, 22 de enero de 2016).**

El compositor Tulio Meza caracterizado por ser una de las personas principales en temas de folclor nos comenta su opinión acerca del origen diciendo: *“Ésta es una tradición antigua han ido pasando de generación en generación, primeramente María Díaz fue una de las gestoras de la Tambora, Pablo Barreto que también era uno de los tamboreros famosos de la región, eso no lo nombran casi pero ese es uno de los tamboreros más reconocido de la región, hasta decía que tenía pacto con el diablo porque el tambor le sonaba distinto a todas las clases, las mujeres Teresa Díaz, más bien la familia de los Díaz, los Colones, los vergeles eran los que iniciaron en esa época la tambora, la Tambora cambiaba de sitio donde se hacía, en el barrio Guayabalito puerto caro que le decían, el barrio del puerto de las chalupas, y la original que siempre era la que pegaba, era donde el señor Ismael arce, era el lugar exquisito para la Tambora, ahí era donde pegaba, y era una cosa que eso amanecía la gente bailando con vela, las mujeres bailaban con velas un ritmo tropical sabroso , todo el mundo no baila tambora ahora, sino en esa época era que se bailaba con vela”* **(Meza, Tulio, comunicación personal, 22 de enero de 2016).**

Dagoberto Hernández argumenta: *“Aquí inicialmente conozco a músicos como Daniel Vergel, Antonio Sajona, Francisco Colón, Miguel Ángel Colón, cuando ya se le coloco a la Tambora Majagüera los primeros instrumentos musicales en donde ya había una afinación y ya no era solo la voz del ser humano sino que también se le agrego instrumentos, había una persona muy versaba en este ámbito musical como se le llamaba comúnmente al señor Barreto, era un cantador y a la vez tocaba el Tambor y animaba mucho estas festividades, También estaban las señoras carmelinas Viloría, Magdalena Meza, en fin una cantidad de señoras que también hacían las voces cantadas cuando entonaban estos estribillos musicales ”: (Hernández, Dagoberto, comunicación personal, 22 de enero de 2016).*

## **DESARROLLO DE LA TAMBORA MAJAGUALERA**

El señor Dagoberto Hernández nos comenta que: *“En la actualidad todos sabemos que nuestro folclor, nuestras costumbres han sido invadidas por una serie de músicas extranjeras, si parte de un híbrido de la música costeña nuestra con raizales, otros de África en fin, entonces esa música como champeta, reggaetón y cosas así han invadido nuestro mercado hasta el punto de que la tradición se está perdiendo, de ahí la importancia de este proyecto que tu adelantas porque eso va con miras con el rescate de nuestro folclor y de nuestras verdaderas tradiciones musicales”:* (Hernández, Dagoberto, comunicación personal, 22 de enero de 2016).

La señora Matilde Díaz nos cuenta que: *“Actualmente la Tambora hubo una grabación de un CD de la Tambora, entonces ya fueron acabando con la Tambora, que ya la gente ponía su CD en la puerta de su casa y bailaban su ritmo, pero verdaderamente eso no es lo bueno, porque lo bueno*

*es bailar la Tambora como era ella anteriormente*”. (Díaz, Matilde, comunicación personal, 22 de enero de 2016).

La señora Julia Díaz También dará su opinión de acerca la tradición actualmente hoy en día como se está dando: *“La Tambora no es igual porque le han cambiado muchas cosas, la Tambora no la bailaban así en forma como se baila la Champeta, la tambora era Tambora pasiaita que la bailaba uno con velas y un parejo al lado*”. (Díaz, Julia, comunicación personal, 22 de enero de 2016).

Jhon Carmona joven músico expresa de una manera apropiada la situación que hoy en día abarca en la Tambora Majagualera: *“El modernismo he digamos han influido en la Tambora, actualmente la Tambora tiene otra dimensión otra forma de interpretar, ya por lo menos anteriormente la Tambora era cantada, la Tambora se bailaba con vela, la Tambora era respetada, La Tambora era cono un baile como tal, ahora la Tambora no es como anteriormente, ya ahora le han metido bajo eléctrico, le han metido trompetas, le han metido otros instrumentos pues que no, digamos hacen parte de un modernismo, pero inicialmente la Tambora el ritmo como tal prevalece*”. (Carmona, Jhon, comunicación personal, 22 de enero de 2016).

La señora Hilda Diaz opina a cerca de este tema diciendo: *“Ahora la veo mal, porque las muchachas no la saben bailar la gente de ahora no sabe bailar Tambora no la bailaban como el tiempo de antes*”. (Díaz, comunicación personal, 22 de enero de 2016).

El cultor del municipio Julián Díaz, nos comenta a cerca del momento actual que está viviendo la tradición hoy en día: *“Actualmente viene en un proceso de falta de apoyo pero con el arriesgo que tiene pienso que es posible recuperarla y mostrarla como el símbolo folclórico que es ella del municipio de Majagual”*. **(Díaz, Julián, comunicación personal, 22 de enero de 2016).**

### **INICIATIVAS PARA PRESERVAR EL LEGADO CULTURAL**

La señora Matilde Diaz comenta: *“De mi parte lo que más quisiera yo, es que ésta tradición no se perdiera, si no que siguiera adelante para que aquellas personas que hoy en adelante están viendo éste ritmo no lo pierdan, si no que sigan guardando esta tradición en el pueblo”*. **(Díaz, Matilde, comunicación personal, 22 de enero de 2016).**

Julian Díaz comenta: *“Bueno nosotros a nivel familiar hemos dado prueba y testimonio de querer y amar éste folclor, nosotros además de apoyarla nos dimos a la tarea de hacer un cd que está ahí pendiente, agradecerle también a nuestro amigo Alfaro Arrieta que también se ha dedicado a este proceso de difusión y divulgación de nuestra Tambora”*. **(Díaz, Julián, comunicación personal, 22 de enero de 2016).**

La señora Ubaldina Díaz comenta respecto al tema diciendo: *“Como persona puedo hacer rescatarla de nuevo, porque es una tradición del pueblo”*. **(Díaz, Ubaldina, comunicación personal, 22 de enero de 2016).**

La señora Hilda Díaz comenta: *"A mí me parece que para volver otra vez a renovar eso, tendrían que buscar personas ponerlas ha ensayar cómo es debido como es el baile, que ensayaran de nuevo como se bailaba antes"*. **(Díaz, Hilda, comunicación personal, 22 de enero de 2016).**

Jhon Carmona músico clarinetista opine: *"Bueno lo que yo propongo y personalmente digo pues educar, educar a los niños, educar a los ancianos, educar a toda la comunidad, a toda las personas del municipio que quieran, amen , y preserven bien lo que es este ritmo de la Tambora que prácticamente está desapareciendo "*. **(Carmona, Jhon, comunicación personal, 22 de enero de 2016).**

Dagoberto Hernández docente del municipio opine: *"Bueno mi aporte sería por ejemplo ayudar a la juventud a que conozcan mediante la explicación de los ancestros conozcan nuestro folclor, en los colegios donde uno se desempeña como docente también crear grupos de Danzas y así lo estamos haciendo donde existen grupos folclóricos que están ensayando o practicando este baile de la Tambora Majagualera para que no se pierda del todo nuestras tradiciones"*. **(Hernández, Dagoberto comunicación personal, 22 de enero de 2016).**

## **GESTION PÚBLICA PARA LA CONSERVACION DE LA TAMBORA MAJAGUALERA**

*Matilde Díaz comenta; "Las entidades Públicas quieren que se organice nuevamente estos ritmos, porque últimamente los llevan a los colegios, al propio departamento de Sucre, aquí de Majagual los llevan para que se vea como se especifica esto, inclusive hasta Cartagena han ido con este ritmo de la Tambora". (Díaz, comunicación personal, 22 de enero de 2016).*

*Julian Diaz cultor comenta: "Desde el municipio la institucionalidad es poco lo que y el colegio Bachillerato de San Roque, Palmarito, y Sincelejito el ministerio les aprobó 4 proyectos de escuelas de Tambora pero hasta ahí son procesos que se interrumpen no son continuos". (Díaz, Julián, comunicación personal, 22 de enero de 2016).*

*Hilda Diaz opina: "Bueno las entidades a veces ellos mismos le pagan a los músicos para poner la Tambora los mes de Diciembre, cualquier día de fiesta, pero en diciembre que es casi todas las noches, o todos los sábados ponen una Tambora". (Díaz, Hilda, comunicación personal, 22 de enero de 2016).*

Jhon Carmona dice: *“Actualmente las entidades públicas llámese alcaldía, gobernación, centro de cultura, pues los veo no muy digamos enraizados con este tema, la tambora precisamente se está perdiendo por falta de apoyo de las administraciones, digamos no hay ese incentivo para el músico, no hay ese incentivo digamos artístico porque las cosas se van deteriorando sino se van mejorando, una casa si no se le mete o no se organiza se cae, entonces esta cuestión de la música folclórica llámese Tambora Majagualera tiene que irse promocionando, digamos el ritmo, promocionando al músico como tal porque igual estas son herencias que se van dejando, músico que muere le deja la herencia a otro y ahí se prevalece digamos ese legado”*.  
**(Carmona, Jhon, comunicación personal, 22 de enero de 2016).**

Don Tulio Meza comenta: *“ no están haciendo nada me ha dado tristeza y dolor pero no se está haciendo nada, los funcionarios y agentes municipales creen que la única cultura que hay es el futbol, no señor no vayan a creer que es futbol apenas, más nada porque fiestas de toros y carreras de caballo y el aspecto musical lo han dejado fuera, ellos creen que el futbol apenas es la cultura, la poesía todo se ha perdido”*. **(Meza, Tulio, comunicación personal, 22 de enero de 2016).**

Dagoberto Hernández expresa: *“Bueno apoyar a las instituciones educativas también como es la alcaldía municipal, el fondo mixto de cultura en fin esas series de entidades también hacer su aporte apoyando a las instituciones educativas con los vestuarios, a veces le nombran un maestro de danza para que los ensaye y así pues ellos puedan seguir también y no se pierda del todo esta tradición”*. *(Díaz, comunicación personal, 22 de enero de 2016).* **(Hernández, Dagoberto, comunicación personal, 22 de enero de 2016).**

## **DESARROLLO DE INICIATIVAS COMUNALES PARA LA PRESERVACION DE LA TAMBORA MAJAGUALERA**

Julian Díaz comenta: *“La comunidad como tal poca, pienso que aquí hay 5 o 6 familias que le hemos aportado mucho a este aire de la Tambora y nosotros esas familias creo que somos las llamadas a volverla a recuperar del tal manera que la Tambora siga siendo lo que es y seguirá siendo”*. (Díaz, Julián, comunicación personal, 22 de enero de 2016).

Jhon Carmona opina: *“ Lo que puede hacer la comunidad, lo que está haciendo la comunidad es pues con lo poco que tiene digamos seguir ese legado, seguir esa parte cultural identificándose con ella, actualmente repito aunque es un poco moderna pero todavía se identifican con eso, espero que por lo menos esta investigación sea de utilidad para que la Tambora no muera, La tambora siga delante, muchos niños desconocen de donde viene la Tambora, como se toca la Tambora, muchas cosas, entonces ojala la Tambora no se acabe si no que prevalezca por mucho tiempo”*. (Carmona, Jhon, comunicación personal, 22 de enero de 2016).

El señor Tulio Meza comenta: *“La comunidad esta opaca, es una comunidad que no siente lo que nos identifica, yo por ejemplo yo soy compositor no soy de los mejores ni nada pero siempre he representado a mi pueblo donde he estado, no hay recursos para el apoyo de la Tambora Majagualera. He hecho 3 trabajos discográficos pero con ayuda mía y del pueblo, ayuda propia, no de ninguna entidad municipal, yo le pido encarecidamente a las*

*autoridades apoyar la juventud*": (Meza, Tulio comunicación personal, 22 de enero de 2016).

## ESPECTATIVAS SOBRE LA PRESERVACION

La señora Matilde Díaz nos dice que: *"Si no se cuida, si no se valora más, se puede perder"*. (Díaz, Matilde, comunicación personal, 22 de enero de 2016).

Julián Díaz cultor de Majagual al respecto opine: *"De morirse no se muere jamás, no se va a morir porque en todo los diciembres o cuando la Tambora se muestra como baile cantá o en algunos escenarios del país especialmente en el departamentos de Sucre, uno se da cuenta desde la niñez como quiere este aire folclórico, en la medida en que nosotros sembremos en estos niños estos aires soy un convencido de que no se va a morir jamás "*. (Díaz, Julián comunicación personal, 22 de enero de 2016).

La señora Ubaldina Díaz dice: *"Puede dejar de existir si no seguimos con la tradición"* (Díaz, Ubaldina, comunicación personal, 22 de enero de 2016).

La señora Hilda Díaz Colón opina que; *"claro puede desaparecer porque ya ahora casi no la ponen casi no tocan la Tambora, ya ahora está perdiendo ya los ritmos de la Tambora"*. (Díaz, Hilda, comunicación personal, 22 de enero de 2016).

Jhon Carmona músico del municipio de Majagual comenta a cerca de esta situación lo siguiente: *“Bueno si, toda las cosas si se descuidan se pierden, si se descuidan se dañan, vuelvo y repito ojalá la juventud se interese por cuidar y preservar este ritmo que es tan bonito, un baile muy llamativo, muy pegajoso, así como le digo todo si no se cuida se daña entonces cuidémoslo, preservemos la Tambora, enseñemos la Tambora que ella pues si se enseña Bien prevalece”*. (Carmona, Jhon, comunicación personal, 22 de enero de 2016).

Tulio meza Compositor del municipio de Majagual al respecto dice: *“Si se puede se acaba porque si nosotros que somos los Majagualeros somos los dueños de esta identidad, de éste ritmo no lo cultivamos no buscamos una estrategia para salvarla ya eso desaparecerá”*. (Meza, Tulio, comunicación personal, 22 de enero de 2016).

Dagoberto Hernandez Royero Docente de Majagual al respecto nos dice: *“Bueno si se corre un grave riesgo debido a la invasión de música extranjera que tenemos, pero haciendo el trabajo desde las escuelas, instituciones educativas, y contando con el apoyo de las instituciones a nivel departamental, nacional, fondo mixto de cultura, una vez hubo un evento de Cread, eso era una sigla para designar una actividad que se hizo relacionada con los diferentes grupos folclóricos y Majagual participó con la Tambora Majagualera hasta obtener el triunfo en la Ciudad de Barranquilla y llegar también a la de Bogotá pues donde no se hubo un triunfo netamente reconocido pero si hubo participación que era lo importante mostrarla a nivel nacional, entonces lo que hay que hacer es seguir cultivando, sembrando la semilla a las nuevas generaciones y así*

pues podríamos salvar este legado que nos dejaron nuestros ancestros a nivel folclórico y musical de la región de la Mojana". (**Hernández, Dagoberto, comunicación personal, 22 de enero de 2016**).

La señora Julia Díaz dice que: "*Si no se cuida la Tambora si se acaba y por eso estamos para conservar la Tambora y le pedimos a la Juventud que siga la misma tradición de antes*". (**Díaz, Julia, comunicación personal, 22 de enero de 2016**).

## **LA TAMBORA COMO TRADICIÓN CULTURAL**

La tambora Majagualera (Díaz Arce Julián, 2000, p.34) como danza, se difunde desde la época colonial y sus inicios en Majagual se dio desde el primero de diciembre de 1886, siendo sus gestoras iniciales las siguientes personalidades Celestina, Natividad Sajona, Juliana, Rafael Díaz, quienes vivían en la calle real Barrio Abajo, al que año más tarde le llamaron Barrio las Chejas, por la algarabía que formaban las mujeres que lo habitaban.

Histórico- culturalmente la tambora Majagualera como danza (Díaz Arce, 2000, p.35) se ha hecho alrededor de un árbol adornado con cadenetas, serpentinas y luces multicolores que sirven de apoyo a la tambora, llamado chandé<sup>4</sup>, ubicado también a su alrededor el tambor alegre o currulao, el guache, las maracas, los paleros cantadores y cantadoras formando un segundo anillo circular los bailadores y bailadoras, quienes son rodeadas circularmente por el público entusiasta asistente al evento.

Según (**Díaz Arce Julián , 2000, p.32**) La tambora Majagualera es un baile cantado de

ascendencia indígena Zenú, que empezó a organizar en majagual a partir del primero de Diciembre de 1886, por un grupo de entusiastas mujeres como Celestina y Natividad Sajona y Juliana y Rafaela Díaz, sus fundadoras. La organización en el último mes del año para dar gracias por la cosecha recogida; este baile Cantado era una especie de danza de la fertilidad que refleja lo divino y lo pagano de un pueblo y su gente, agradecida con Dios y la naturaleza por la oportunidad brindada.

La tambora (Díaz Arce Julián,) como baile cantado es un ritmo alegre acelerado y agitado de ahí su similitud o cercanía con la puya un ritmo más alegre, que tiene en común un conjunto de voces que siguen un patrón de preguntas y respuestas en sus piezas o coplas musicales, además de las voces utilizan instrumentos como el llamador, palos o cucharas que marcan el ritmo principal. Las características principales del ritmo de la tambora Majagualera es que es acelerado y agitado, su canto en forma de coplas que suple la ausencia de instrumentos melódicos muy variados como los de la cumbia.



Figura 1. Representación Baile Típico



Figura 2. Representación Baile Típico

## 8.1 CAPITULO II

### **ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA TAMBORA MAJAGUALERA**

Para identificar cuales son los motivos rítmico melódicos de la tambora majagualera a partir de las tres (3) obras escogidas, se llevó a cabo la recolección de la información a partir del registro discográfico titulado “Tambora Majagualera, Tres golpes” facilitado por Francisco Palencia, director de la Casa de la Cultura del municipio.

Para las transcripciones de las principales piezas recogidas para el estudio de esta investigación, el clarinete en Bb, está escrito en sonidos reales.

Este ritmo musical lleva siempre una base rítmica acelerada siempre igual, el mismo patrón durante todo el tema, del resto varia en la Parte melódica donde los instrumentos de vientos cumplen la función de hacer esa melodía. Es principal y requerido usar este

formato porque fue el que con el cual la tradición empezó, de tal forma que cada instrumento tiene un papel fundamental en este ritmo musical.

Porque a orígenes de la Tradición estos instrumentos fueron los pilares que al son de las voces que acompañaban este aire musical, predominando así, su importante Función rítmica.

## **EL FORMATO INSTRUMENTAL**

El formato instrumental de esta celebración está conformado por dos secciones, la parte de percusión y la parte melódica. Esta festividad tiene como particularidad incluir el elemento percusivo corporal desde las palmas, cuya función es marcar el pulso durante el tema. Dentro de la subjetividad de la tradición oral, se destaca la participación del público, quienes añaden el elemento intuitivo, el cual es de gran importancia para la ejecución de este momento musical.

La Sección de percusión está conformada por 1 Tambora, 1 tambotr alegre y 1 guache. La Sección melódica está integrada por Instrumentos de viento tales como la Trompeta, el bombardino y el clarinete. En el caso de la Trompeta, el formato incluye dos (2) trompetas, lo cual permite la polifonía; también el clarinete, presenta dos (2) instrumentos, con la misma función. Cabe resaltar que el protagonismo se alterna entre unos y otros. La función del bombardino es dar un soporte de respuesta a las trompetas y clarinetes.

## EL RITMO

El ritmo se discrimina entre los tres instrumentos percutivos, la tambora, el alegre y el guache. La función rítmica es constante, no hay cortes durante la ejecución del tema. El alegre debe ser tocado “tapado” o “quema’o”, dándole el timbre característico de esta música.

### Gráfico 1. Rtimo de Tambora Majagualera.

The musical score for Tambora Majagualera consists of four staves, each in common time (C). The first measure is followed by a repeat sign and then the second measure. The staves are labeled as follows:

- Palmas:** A steady quarter-note rhythm.
- Llamador:** A steady quarter-note rhythm, with the instruction "A gusto del intérprete" written below the staff.
- Alegre:** A steady quarter-note rhythm, with the instruction "A gusto del intérprete" written below the staff.
- Tambora:** A steady quarter-note rhythm, with a "z" symbol above the notes.

Se puede observar que, el ritmo constante del alegre, dan una sensación de pulso constante. Solo el primer compás, y en adelante, los intérpretes decidirán. , estas referencias también las acota Victoriano Valencia en el libro Pitos y Tambores (Mincultura, 1999)

## EL REPIQUE.

Este término muy usado en el lenguaje musical de la tambora majagualera, hace referencia a los llamados para pasar de un tema a otro. Un gesto corporal define que se debe hacer un corte o repique, para pasar de un tema a otro, sin que la sección rítmica pare, la sección melódica realiza el paso a otro tema musical.

Los cuatro instrumentos musicales, llamador, tambora, alegre o también llamado en la región “currulao” y el guache se diferencian entre sí por la velocidad de su ejecución aunque

la tambora Majagualera es única en su estilo musical comparado con las demás tamboras existentes en Colombia y en el mundo.

### Gráfico 2. Sección rítmica de la Tambora Majagualera



1



2



3

1. ALEGRE ó CURRULAO
2. TAMBORA
3. GUACHE ó GUASÁ

Los conjuntos que mejor conservan la identidad africana son: los conjuntos de Tamboras, bullerengues y chandé, ritmos típicos de la costa caribe Colombiana que hoy muy oriundos se pasean por la geografía nacional e internacional.

### ORGANOLOGÍA

En el África occidental y de manera especial en el África central, donde habitan los pueblos bantú, no existe una palabra específica para designar la música en general. Algunos grupos humanos utilizan el término ngoma, que significa tambor. Además de designar al instrumento, ngoma señala el contexto en el cual la música de tambor es escuchada y las actividades que se

desarrollan mientras es ejecutada. De este modo, un toque específico de tambor se refiere a una ceremonia particular, en la cual, por ejemplo, se inicia a las jóvenes adolescentes antes del matrimonio. De este modo, ngoma no es sólo un tambor, sino la música como un evento en el cual toman su lugar los ciclos vitales del individuo. Ngoma-tambor es un concepto que incorpora música, danza, drama y artes visuales. Éstas últimas representadas en el vestuario, las marcas, sus decoraciones y dibujos.

Entre la gente bantú, el ngoma invade todos los aspectos de la vida cotidiana, desde el nacimiento hasta la muerte. Todas las ceremonias religiosas y las festividades están relacionadas con esta idea. Incluso ngoma-tambor es un símbolo de poder entre estas sociedades. Desafortunadamente la música tradicional afrocolombiana no ha sido analizada de manera comparativa con África. Tampoco se han realizado estudios que permitan comprender de qué manera estos profundos significados acerca de la música y los tambores se transformaron o permanecieron entre los descendientes de los africanos en nuestro país. Sin embargo, parece evidente que no sólo sobrevivieron los tambores, sino muchas de las estrategias de comunicación y de poder que tenían en su tierra de origen.

El tambor alegre, mayor o quitambre se utiliza en los conjuntos de música tradicional de los departamentos de Bolívar, Cesar, Atlántico y Sucre. El cuerpo del instrumento se construye con el casco del tronco de un árbol denominado banco. Su forma es cónica y tiene unos 70 centímetros de alto por 28 de diámetro en el extremo superior, donde va la membrana, y 25 centímetros de diámetro en el extremo inferior, que se deja abierto. El parche se elabora con piel de becerro, vientre de caimán, piel de venado o cabra. Los elementos se ensamblan con lazos de bejucos y cuñas de madera que sirven para templar el parche del tambor.

Conformado por un cuerpo cónico de 30 o 40 centímetros de alto, su única membrana, situada en

la boca más ancha del armazón, se ajusta con un aro elaborado de bejucos. El tambor se temple por sistema de tensión por medio de cuñas ubicadas en un cinturón situado en la parte media del cuerpo del instrumento. El llamador se ejecuta, de pie o sentado, por percusión directa con la palma de la mano abierta. Su función en los conjuntos de música tradicional consiste en marcar el compás.

La Tambora es un tambor cilíndrico que se emplea en el ámbito instrumental de la cumbiamba o música para el baile. Se ejecuta por percusión con dos baquetas. Consta de un tubo recto y dos membranas elaboradas con cuero de chiva o de venada. Los elementos se ensamblan con la ayuda de un aro cilíndrico del que surgen cuerdas dispuestas en forma de Y, que sirven para templar los parches del instrumento.

El guache o guasá es un instrumento rítmico idiofono al igual que las maracas y con estas se encarga del acompañamiento versátil y vivaz de las improvisaciones musicales comandadas por la coquetería del tambor alegre. Es de cuerpo alargado metálico, con estrias o perforaciones y pequeños percutores dentro. Como semillas, o piedrecillas.

## **ORGANOLOGÍA DE LA TAMBORA MAJAGUALERA**

La tambora Majagualera (**Díaz Arce, 2000, p.33**), inicialmente se interpreta con Tambora, tambor macho, tambor hembra, guache o guasá, maracas, palos, zambumbia y cantos (canciones o coplas) los músicos, cantadores y cantadoras y los bailadores y bailadoras con velas, que tomaban una bebida suave, tónica y estimulante llamada agua' e Loja.

(Agua de hojas) sin instrumentos melódicos solo con los de percusión acompañados de palmas

de mano para marcar los ritmos.

### Gráfico 3. Forma de Ejecutar la Tambora de Majagual.



### La melodía

La melodía generalmente presenta grados conjuntos ascendentes. Para realizar la melodía principal, antes de entrar los pregones la melodía desciende hasta llegar a tónica. La melodía anuncia el tema que se va a interpretar, dando los primeros compases a la sección melódica para dar inicio al canto.

## La Voz: **Las Canciones Y Cantos De La Tambora Majagualera**

Las canciones y cantos de la de la Tambora Majagualera, son las composiciones en versos para ser cantatas mediante coplas que reflejan siempre situaciones existenciales y vivenciales, tanto de la gente, como del pueblo mismo, y su historia. **(Díaz Arce Julián, 2000, p.37)**

Ejemplifican estas canciones o coplas en versos para ser cantadas, las siguientes:

### **“Tres Golpes”**

*Tres golpes, tres golpes, tres goles no más. Al son de la Villa nueva tres golpes no más (bis) Lela tres golpes no más al son de la villa nueva tres golpes no más (bis)*

Estos versos nos indican los golpes que hay que darle a la tambora Para darle su ritmo alegre, acelerado y agitado, señalando también el compás que debe marcar el tambor llamador, el guache y las maracas .

### **“La Libertad”**

*Viva Cartagena Viva Bogotá*

*Que viva Simón Bolívar Que nos dio la libertad (bis)*

Estos versos expresan el sentir patriótico y se resalta a Simón bolívar, libertador de cinco naciones (Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú y Bolivia).

### **“José Antonio”**

*José Antonio, José Antonio Mana Pacha le decía (bis) Quien tiene amores no duerme Ni de noche ni de día (bis)*

Aquí estos versos Mana Pacha, aconseja a José Antonio quien estaba enamorado.

### **“Chicolevino”**

*Chico le vino Chico le va, Llorando se vino Llorando se va (bis)*

Estas coplas ponen de manifiesto que así como se llora de tristeza también se llora de alegría.

### **“Chua Chuara”**

*Chua, chua, chua, chua Chua, chua, chua ará, Se dice que está culeco,*

*Que está culeco en arenal (bis) Ay. ´ saca tus huevos, en la arená Que esta culeco en la arená (bis)*

Chua era el nombre con que los Zenúes llamaban a la hicotea, estas coplas expresan el conocimiento de los hábitos de la fauna del medio, desde el mismo momento en que apareció la coincidencia de la eclosión de los huevos de la hicotea, con la fecha de la siembra del maíz durante el periodo de entradas de las lluvias.

Es claro que desde ya hacía años se consumía la hicotea en diferentes épocas del año, dada su abundancia y facilidad de captura.

Pasado los años y cuando el cultivo de maíz se consideró nativo se fue afianzando la coincidencia de eclosión de los huevos de la hicotea; llegó el momento en que se esperó este hecho para proceder a la siembra de maíz: costumbre que se mantuvo con la modalidad de tumba, quema y siembra en terrenos con bosques primarios o rastrojos de segundo año.

**“Domina E”**

*Domina Je! Domina je,*

*El hombre borracho palo con el (bis) El hombre chiquito no lo queremos Porque se viste de nazareno.*

El nazareno es una tradición de la semana santa que aún se mantiene en Majagual y generalmente quienes lo han venido representando son hombres de baja estatura, de ahí lo de hombre chiquito.

**“Agua Bendita”**

*Vamos chinita Que te quiero da, El agua bendita*

*De la navidad (bis) Vamos chinita Que te quiero da, El agua florida*

*De la navidad (bis).*

Al finalizar el “puyón” los músicos, cantadores, cantadoras, bailadores, bailadoras pedían agua, agua.

## 8.2 CAPITULO III

### TRANSCRIPCIONES Y ANALISIS

#### **La música del baile canta' o en la tambora majagualera.**

La música de tambora majagualera inicia con los golpes que se le da a la tambora con dos baquetas de roble en su parte superior haciendo la función de pulso durante todo el tema, manteniendo la base rítmica.

El golpe define el tempo de la pieza musical durante todo su desarrollo expresivo. Lo que diferencia esta música de las otras tamboras es su inicio, ya que se debe marcar el pulso antes de iniciar el tema con las baquetas, además, su formato instrumental está conformado por una tambora, un alegre, un guache, 2 trompetas, 2 clarinetes y 1 bombardino. Esta celebración, inicialmente era cantada por voces femeninas, acompañadas de la sección de percusión, más adelante, se añadió la sección de vientos.

#### **El ritmo y las variaciones.**

El ritmo de la tambora majagualera es rápido, constante y no tiene variaciones. El pulso se define inicialmente el instrumentista, y es el quien define los diversos repiques que enriquecen el toque de la tambora. Su interpretación está ligada a su desarrollo musical, es libre y espontáneo y las repeticiones son a voluntad de los músicos.

#### **Ejecución Musical.**

Una vez dados los golpes de la tambora, aproximadamente y de forma variable 9 golpes, el tambor hace el llamado que consiste en realizar un repique para dar la entrada a la sección de vientos. El paso de un tema a otro, causa emoción a los acompañantes. Los instrumentos de viento harán la melodía las voces replicarán a través de canciones y el bombardino da respuesta al discurso musical.

Cada instrumento de viento tiene su función, el protagonismo de los instrumentos varía de un tema a otro. El alegre tiene un golpe especial para generar el sonido inigualable, el cual es característico en la Tambora Majagualera. El guache da un timbre brillante, por la característica de fabricación del instrumento. La voz del cantautor, expresa las letras de temas en forma de pregones los cuales son vivencias diarias que suelen suceder a personas del municipio de majajagual.

Si bien las repeticiones son a voluntad e inspiración de la música, se podría definir una estructura básica de la Tambora Majagualera , de la siguiente manera:

**Tabla 1. Estructura básica de la Música de Tambora Majagualera.**

<b>Introducción:</b>	<b>Sección de Vientos</b>	<b>Sección Vocal</b>	<b>Sección de Vientos</b>	<b>Sección Vocal</b>
Golpes de baqueta de tambora y Guache	Melodía	Pregones	Melodía	Pregones

### **El aprendizaje de la Tambora Majagualera.**

La tradición oral, ha mantenido la tradición musical de Majagual. Los músicos y cantaoras han aprendido por el legado musical familiar, pasa de generación en generación. El Proceso de educación musical académica para la ejecución de esta música no existe. El aprendizaje se da en los patios de la casa, los niños (género masculino) aprenden por impregnación y con el paso del tiempo inicia breves encuentros para la el aprendizaje de las embocaduras, las respiraciones y progresivamente se va enseñando la melodía.

## CHIVOLEVINO

Tambora

Autor: Tradición oral

ORQUESTACIÓN: Trompeta 1 y 2, Bombardino 1 y 2, Clarinete, Saxo tenor.

METRICA: Compás partido.

TEXTURA: Unisono.

TEMPO: Negra igual a 120 o. A gusto del interprete.

TESITURA: Do 5 hasta Do 4. Tesitura (voz)



Para comienzo a tener en cuenta éste análisis estructural de la música Tambora Majaguelera no existe ninguna variante, de tal manera que todo lo anunciado cambia o varía según el intérprete.

Éste tema la percusión marca su inicio tocando con unas baquetas en la parte superior de la Tambora (instrumento) donde la percusión tiene una importante función de llevar el tempo, estos temas son a gusto del interprete, el tema no tiene ninguna variante rítmica, siempre es constante donde el interprete es quien da gusto al tema musical.

Cada tema cuenta las vivencias diarias y en éste caso chivolevino es un significado acontecido de la vida de los majagueleros diciendo que así cómo se llora de tristeza, se llora de alegría.

CHIVOLEVINO	
COMPASES	
INTRODUCCIÓN	1-4
IMITACIÓN INSTRUMENTAL	5-9
ESTROFAS-PREGONES	1-20
TONALIDAD	FM

# CHICOLEVINO

♩ = 120

Voz

Chi co le vi no chi

Clarinete en B $\flat$

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

3

Voz

co le va Chi llo

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

1. 2.

1. 2.

2

6

Voz

ran do se vi no llo ran do se

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

1

Voz

va llo ran do se vi no llo

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

4

Voz

ran do se va llo ran do se

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

7

Voz

vi no llo ran do se va

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

4

10 VOZ

Voz

16 *da le du ro a'esa tam*

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

13

Voz

*bo ra y a ca ba la de rompe' da le*

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

16

Voz

du ro a'esa tam bo ra y a

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

18

VOZ

Voz

ca ba la de rompé VARIAS VECES Y FIN

Cl.

16

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

## VIVA CARTAGENA

Tambora

Autor: Tradición oral

ORQUESTACIÓN: Trompeta 1 y 2, Bombardino 1 y 2, Clarinete, Saxo tenor

METRICA: Compás partido.

TEXTURA: Unisono

TEMPO: Negra igual a 120 o. A gusto del intérprete

TESITURA: E5 Hasta C4. Tesitura (voz).



Éste tema compuesto de versos que expresan el sentir patriótico y se resalta a Simón bolívar, libertador de cinco naciones (Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú y Bolivia).

VIVA CARTAGENA	
COMPASES	
INTRODUCCIÓN	1-4
IMITACIÓN INSTRUMENTAL	5-9
ESTROFAS-PREGONES	1-20
TONALIDAD	AM

# VIVA CARTAGENA

$\text{♩} = 144$

Voz

Clarinet in B $\flat$

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

vi va car ta ge na vi

3

Voice

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

i vā bo go

1. 2.

1. 2.

2

6

Voice

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

Detailed description: This musical score block covers measures 6, 7, and 8. The key signature is two sharps (F# and C#). The Voice part (treble clef) has a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The Clarinet part (treble clef) has a similar melodic line starting on G4, moving to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The Palmas part (percussion) has a steady rhythm of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The Llamador part (percussion) has a steady rhythm of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The Tambor alegre part (percussion) has a steady rhythm of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The Tambora part (percussion) has a steady rhythm of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7.

1

Voice

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

Detailed description: This musical score block covers measures 9, 10, and 11. The key signature is two sharps (F# and C#). The Voice part (treble clef) has a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The Clarinet part (treble clef) has a similar melodic line starting on G4, moving to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The Palmas part (percussion) has a steady rhythm of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The Llamador part (percussion) has a steady rhythm of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The Tambor alegre part (percussion) has a steady rhythm of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The Tambora part (percussion) has a steady rhythm of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7.

4

Voice

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The Voice part starts with a quarter rest in measure 4, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5 in measures 5 and 6. The Clarinet (Cl.) part plays quarter notes G4, A4, B4, C5 in measures 4 and 5, then a half note G4 in measure 6. The Palmas part plays quarter notes G4, A4, B4, C5 in measures 4 and 5, then a half note G4 in measure 6. The Llamador part has quarter rests in measures 4 and 5, followed by a quarter note G4 in measure 6. The Tambor alegre part has a rhythmic pattern of quarter notes G4, A4, B4, C5 with accents in measures 4 and 5, and a quarter note G4 in measure 6. The Tambora part has a dotted quarter note G4 in measure 4, followed by quarter notes A4, B4, C5 in measures 5 and 6.

7

Voice

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

VOZ

16

Detailed description: This system contains measures 7, 8, and 9. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The Voice part has a quarter rest in measure 7, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5 in measures 8 and 9. The Clarinet (Cl.) part has a quarter rest in measure 7, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5 in measures 8 and 9. The Palmas part plays quarter notes G4, A4, B4, C5 in measures 7 and 8, then a half note G4 in measure 9. The Llamador part has quarter rests in measures 7 and 8, followed by a quarter note G4 in measure 9. The Tambor alegre part has a rhythmic pattern of quarter notes G4, A4, B4, C5 with accents in measures 7 and 8, and a quarter note G4 in measure 9. The Tambora part has a dotted quarter note G4 in measure 7, followed by quarter notes A4, B4, C5 in measures 8 and 9.

4

10

Score for measures 10-12. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves: Voice, Cl. (Clarinet), Palmas, Llamador, and Tambora. The Voice part has a melody of quarter notes in the first measure, a whole note rest in the second, and quarter notes in the third. The Cl. part has a melody of quarter notes in the first measure, a whole note rest in the second, and quarter notes in the third. The Palmas part has a pattern of quarter notes in the first measure, eighth notes with accents in the second, and quarter notes in the third. The Llamador part has a pattern of quarter notes with accents in the first measure, quarter notes with accents in the second, and quarter notes with accents in the third. The Tambor alegre part has a pattern of quarter notes with accents in the first measure, quarter notes with accents in the second, and quarter notes with accents in the third. The Tambora part has a pattern of quarter notes in the first measure, quarter notes with accents in the second, and quarter notes in the third.

Voice

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

13

Score for measures 13-15. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five staves: Voice, Cl. (Clarinet), Palmas, Llamador, and Tambora. The Voice part has a melody of quarter notes in the first measure, quarter notes with accents in the second, and quarter notes in the third. The Cl. part has a melody of quarter notes in the first measure, quarter notes with accents in the second, and a whole note rest in the third. The Palmas part has a pattern of quarter notes in the first measure, quarter notes in the second, and quarter notes in the third. The Llamador part has a pattern of quarter notes with accents in the first measure, quarter notes with accents in the second, and quarter notes with accents in the third. The Tambor alegre part has a pattern of quarter notes with accents in the first measure, quarter notes with accents in the second, and quarter notes with accents in the third. The Tambora part has a pattern of quarter notes in the first measure, quarter notes in the second, and quarter notes with accents in the third.

Voice

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

16

Voice

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

Detailed description: This block contains the musical score for measures 16 and 17. It features five staves: Voice, Clarinet (Cl.), Palmas, Llamador, and Tambora. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Voice part begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The Clarinet part has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The Palmas part has a half note G4 in measure 16 and a half note A4 in measure 17. The Llamador part has a quarter rest in measure 16, a quarter note G4 in measure 17, and a quarter rest in measure 18. The Tambor alegre part has a quarter note G4 with an accent in measure 16, a quarter note A4 with an accent in measure 17, and a quarter note B4 with an accent in measure 18. The Tambora part has a quarter note G4 in measure 16, a quarter note A4 with an accent in measure 17, and a quarter note B4 with an accent in measure 18.

18

VOZ

Voice

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

Detailed description: This block contains the musical score for measures 18, 19, and 20. It features five staves: Voice, Clarinet (Cl.), Palmas, Llamador, and Tambora. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Voice part has a quarter note G4 in measure 18, a quarter note A4 in measure 19, a quarter note B4 in measure 20, and a quarter note C5 in measure 21. The Clarinet part has a quarter note G4 in measure 18, a quarter note A4 in measure 19, a quarter note B4 in measure 20, and a quarter note C5 in measure 21. The Palmas part has a half note G4 in measure 18, a half note A4 in measure 19, and a half note B4 in measure 20. The Llamador part has a quarter rest in measure 18, a quarter note G4 in measure 19, and a quarter rest in measure 20. The Tambor alegre part has a quarter note G4 with an accent in measure 18, a quarter note A4 with an accent in measure 19, and a quarter note B4 with an accent in measure 20. The Tambora part has a quarter note G4 in measure 18, a quarter note A4 with an accent in measure 19, and a quarter note B4 with an accent in measure 20.

**“TRES GOLPES”**

Tambora

Autor: Tradición oral

ORQUESTACIÓN: Trompeta 1 y 2, Bombardino 1 y 2, Clarinete, Saxo tenor

METRICA: Compás partido.

TEXTURA: Unisono

TEMPO: Negra igual a 120 o. A gusto del interprete

TESITURA: D5 hasta A3. Tesitura (voz)



Estos versos nos indican los golpes que hay que darle a la tambora Para darle su ritmo alegre, acelerado y agitado, señalando también el compás que debe marcar el tambor llamador, el guache y las maracas .

TRES GOLPES	
TEMA	COMPASES
INTRODUCCIÓN	1-4
IMITACIÓN INSTRUMENTAL	5-9
ESTROFAS-PREGONES	1-20
TONALIDAD	FM

## TRES GOLPES

♩ = 120

Voz

tres gol pes tres gol pes tres

Clarinete en B $\flat$

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

3

Voz

gol pes na ma al son de la vi lla

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

6 1.

Voz *nue va tres tres gol pes no ma*

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

1 2.

Voz

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

4

Voz

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 4, 5, and 6. It features five staves: Voz (voice), Cl. (clarinet), Palmas (clapping), Llamador (caller), and Tambor alegre (happy drum). The Voz staff is in a treble clef with a key signature of one flat. The Cl. staff is in a treble clef with a key signature of one flat. The Palmas, Llamador, and Tambor alegre staves are in a common time signature and use a double bar line with a vertical line to indicate rhythm. The Tambora staff is in a common time signature and uses a double bar line with a vertical line and a tilde symbol to indicate rhythm. The music consists of three measures, each containing a vocal line, a clarinet line, and rhythmic accompaniment from the other instruments.

7

Voz

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 7, 8, and 9. It features five staves: Voz (voice), Cl. (clarinet), Palmas (clapping), Llamador (caller), and Tambor alegre (happy drum). The Voz staff is in a treble clef with a key signature of one flat. The Cl. staff is in a treble clef with a key signature of one flat. The Palmas, Llamador, and Tambor alegre staves are in a common time signature and use a double bar line with a vertical line to indicate rhythm. The Tambora staff is in a common time signature and uses a double bar line with a vertical line and a tilde symbol to indicate rhythm. The music consists of three measures, each containing a vocal line, a clarinet line, and rhythmic accompaniment from the other instruments.

4

10

Voz

VOZ tres gol pes tres

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

13

Voz

go, pes tres gol pes na ma' al son

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

16

Voz

de la vi lla nue va tres gol pes na

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

19

Voz

ma'

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

23

Voz

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

26

Voz

Cl.

Palmas

Llamador

Tambor alegre

Tambora

VARIAS VECES Y FIN

## 9. Conclusiones

Los resultados esperados durante ésta investigación se traducen en el fenómeno que produce el haber incursionado en el estudio de éste género musical de tal forma que la cultura se siga generando; reconoce la Tambora Majagualera como un aire folclórico importante y contribuye al rescate de la tradición cultural de la region del Majagual; resalta la importancia de conservar una tradición cultural autóctona, que siempre se mantenga presente, no dejarla en el olvido, conservar mantener la tradición, esperando así que se realicen eventos los cuales la comunidad participe más, mantener una tradición viva.

La transcripción y el análisis otorgará un compilado de todo el material realizado, quedará en Bibliotecas municipales, tanto como la parte de texto, Partituras, Música, Audios, respectivos al todo el trabajo realizado, de otra manera el municipio contará con un banco de partituras, las cuales pueden ser de uso, a quien le interese el tema.

## 10. Bibliografía

Arce, j. D. (s.f.). La tambora majagualera. Producción gris. Julian diaz arce.

Balestrini, acuña, mirian, "como se elabora el proyecto de investigación"

Biblioteca Luis Angel Arango,"Geografía Humana De Colombia, Region Andina Centra  
(Tomo Iv,Volumen 3) D.R.A.

Egberto, bermudez, "herencia musical, las canciones de la tierra" bogotá – d.c. 2005

Egberto, bermudez, "las músicas afrocolombianas en la construcciónde la nación:  
una visión historica" bogotá – d.c

Estrada, otero, laura " procesos de composicion y arreglos vocales (con o sin  
acompañamiento instrumental) en repertorio de música tradicional y/o popular colombiana"  
bogotá – d.c. 2009.

Gonzales, adolfo, "los estudios sobre los ritmos caribes colombianos" barranquilla –  
atlántico

Hernández, sampieri, roberto, "metología de la investigación" 2005

Reynoso, carlos, antropología de la música.

Zapata, manuel "por los senderos de sus ancestros", ministerio de cultura" bogotá – d.c.

## Webgrafía

Los orígenes de la tambora. Ediciones del Ayuntamiento de Culiacán. (1986).Mauricio Pardo

Rojas. Localidad y cosmopolitanismo en “la tambora” de Santa Marta, Colombia.

Egberto Bernuidez, “Música indígena Colombiana.” (1987).

Adolfo González Henríquez "Los estudios sobre música popular en el Caribe Colombiano

Julian Diaz Arce, La Tambora Majagualera, (2002)

Guillermo Carbó Ronderos, Al ritmo de Tambora-Tambora, en Colombia, 2003

Victoriano. Valencia Rincón "Pitos y tambores, cartilla de iniciación musical."Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia (2004).

Carlos M, BLASCO. "Entre el folklore y la etnomusicología: 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia." (2000)

Nestor Lámbuley Alférez, La cumbia un gran sistema Caribe-Colombiano

Guillermo Carbó Ronderos, Tambora, Baile Cantado en Colombia, (2003)

<https://www.youtube.com/watch?v=OsKN65kGeiU>

<https://www.youtube.com/watch?v=MZzm-jvNS4k>

[https://www.youtube.com/watch?v=v2tJ\\_q\\_KegM](https://www.youtube.com/watch?v=v2tJ_q_KegM)

<http://universidades-iberoamericanas.universia.net/colombia/vivir/cultura.html>

<http://vozvivanacional.blogspot.com/2007/08/tradiciones-y-costumbres-se-han-perdido.html>

<http://www.angelfire.com/ma/MZometa/tesis.htm>

<http://perdidadetradicionesculturales.blogspot.com/>

<http://www.profesorenlinea.cl/Economia/GlobalizIdentidadCultural.htm>

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geoco4v3/zenues.htm>

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-82908.html>

<http://elmundodeldocente.blogspot.com.co/2009/09/el-origen-del-chande.html>

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-83214.html>

<http://www.historiacultural.com/2012/08/cultura-de-los-caribes.html>

<http://www.iasorecords.com/es/musica/la-tambora> ARCHIVO WEB- 2003-2014 iASO

Records Inc.

Ritmos Sud Americanos <http://pacoweb.net/Danzas/ritmoT.html> 20

## DISCOGRAFÍA

**ALBUM:** TAMBORA MAJAGUALERA "PRIMER PUYÓN"

En 2007.

Palencia Records. Riohacha - Guajira

### TEMAS:

CHICOLEVINO

CHUA CHUARÁ

DOMINA'E

JOSE ANTONIO

LA MALA PALABRA

PAJARITO TRISTE

PIO PIO GAVILÁN

TRES GOLPES

VAMOS CHINITA

VIVA CARTAGENA

VUELA PAJARILLO



## ANEXOS

## ENTREVISTAS, TRABAJO DE CAMPO

Pregunta N° 1.

¿Sabe usted desde cuando existe la Tambora Majagualera en el municipio de Majagual?

Pregunta N° 2.

¿Conoce usted los orígenes del ritmo de la Tambora Majagualera?

Pregunta N° 3

¿Quién inicio esta tradición en el Municipio?

Pregunta N° 4.

¿Cómo ve la Tambora Majagualera Actualmente?

Pregunta N° 5.

¿Qué puede hacer usted para preservar éste legado cultural?

Pregunta N° 6.

¿Qué están haciendo las entidades públicas o privadas para conservar este legado cultural?

Pregunta N° 7.

¿Qué están haciendo la comunidad para preservar esta identidad cultural?

Pregunta N° 8.

¿A qué personajes idéntica usted para representar la Tambora Majagualera?

Pregunta N° 9.

¿Para usted puede morir éste legado Cultural si no se cuida?