

Universidad de Pamplona
Facultad de Salud
Departamento de Psicología



**El Arte como Promotor de Resiliencia y Calidad de Vida en Jóvenes Tatuadores de San
José de Cúcuta**

Josmar Dandenis Coronel Gómez

Psicólogo en formación

San José de Cúcuta, Colombia

2020

Universidad de Pamplona
Facultad de Salud
Departamento de Psicología



**El Arte como Promotor de Resiliencia y Calidad de Vida en Jóvenes Tatuadores de San
José de Cúcuta**

Ps. Esp. Henry Alberto Reyes Mora

Director

Josmar Dandenís Coronel Gómez

Psicólogo en formación

San José de Cúcuta, Colombia

2020

Resumen: El presente trabajado de grado tuvo como objetivo determinar la influencia del arte en el fortalecimiento de la resiliencia en tatuadores jóvenes de San José de Cúcuta mediante técnicas de recolección de información cualitativa que incentive el entendimiento de su relación con una óptima calidad de vida. La metodología empleada fue cualitativa con un diseño transversal y descriptivo donde se usaron la entrevista semiestructurada, historia de vida y observación no participante. El análisis de la información se realizó mediante la matriz de análisis de contenido y triangulación de técnicas. Donde se concluyó que el arte fue el principal promotor de cambio ante las situaciones de riesgo que afrontaban los participante, sumado a otros factores como la familia y el círculo, que facilitaron su proceso de crecimiento personal.

Palabras clave: Tatuadores, arte, factores de riesgo, factores protectores, adulto joven.

Abstract: The present undergraduate study aimed to determine the influence of art in strengthening the resilience of young tattoo artists from San José de Cúcuta through qualitative information gathering techniques that encourage the understanding of their relationship with an optimal quality of life. The methodology used was qualitative with a cross-sectional and descriptive design where the semi-structured interview, life history and non-participant observation were used. The information analysis was carried out using the content analysis matrix and triangulation of techniques. Where it was concluded that art was the main promoter of change in the face of risk situations that the participants faced, added to other factors such as family and the circle, which facilitated their personal growth process.

Keywords: Tattoo artists, art, risk factors, protective factors, young adult.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Problema de Investigación	7
Formulación del Problema	7
Planteamiento del Problema	7
Descripción del Problema	9
Justificación	12
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
Estado del Arte	15
Marco Teórico	23
Capítulo I. Psicología	23
Capítulo II. Arte	29
Capítulo III. Resiliencia.	36
Metodología	42
Análisis y Presentación de los Resultados	47
Discusión	61
Conclusiones	66
Recomendaciones	67
Referencias	68

Lista de Tablas

Tabla 1. Categorías y Subcategorías de Investigación	44
Tabla 2. Ejemplo Matriz Análisis de Contenido	46
Tabla 3. Ejemplo Triangulación de Instrumentos	46
Tabla 4. Análisis de los Resultados	47
Tabla 5. Análisis Resultados Historia de Vida	57
Tabla 6. Triangulación de los Instrumentos	59

Introducción

En el presente documento se encuentra consolidado el proyecto de investigación, como opción de grado para obtener el título de Psicólogo, denominado “*El Arte como Promotor de Resiliencia y Calidad de Vida en Jóvenes Tatuadores de San José de Cúcuta*” desarrollado desde el programa de Psicología de la Universidad de Pamplona. La importancia de la creatividad artística en el desarrollo integral del ser humano es evidente. El arte debe entenderse como una posibilidad de expresión, conocimiento y transformación personal, además de fomentar el vínculo social. Se ha comprobado que quien practica la creación artística, en cualquiera de sus manifestaciones, ha mejorado sus habilidades, y en situaciones de riesgo, pasa a ser la herramienta por excelencia para sobrellevarlas.

El diseño metodológico se basó en un enfoque cualitativo con diseño descriptivo transversal, desde un estudio de caso cuyo propósito fue determinar la influencia del arte en el fortalecimiento de la resiliencia en tatuadores jóvenes de San José de Cúcuta mediante técnicas de recolección de información cualitativa que incentive el entendimiento de su relación con una óptima calidad de vida. Para la recolección de información se emplearon tres técnicas siendo la entrevista semiestructurada, la historia de vida y la observación no participante.

Es así que, el análisis de resultados se realizó mediante una matriz de análisis de contenido y una triangulación de instrumentos. Concluyéndose que las conductas de riesgo en las que se encontraban involucrados los participantes (hurto, pandillas, contrabando), fueron inducidas principalmente por las presiones de su entorno, en lo que respecta a amigos y el hecho de poder suplir las necesidades básicas propias y de los familiares. Fue gracias al dibujo y el tatuaje, que lograron sobrellevar y convertir sus experiencias en un motivo para mejorar continuamente su talento. De esta forma, junto con el apoyo de sus familias y colegas, se consolidaron como profesionales en esta expresión artística, siendo en la actualidad reconocidos por su trabajo.

Problema de Investigación

Formulación del Problema

¿Cómo influye la expresión artística en la integración social y el desarrollo de una mejor calidad de vida en jóvenes tatuadores de la ciudad de Cúcuta?

Planteamiento del Problema

El ser humano durante su crecimiento sociocultural ha ido desarrollando actividades que le permiten manifestar sus ideas, emociones y, en general, su perspectiva sobre lo que lo rodea, empleando una gran variedad de recursos como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos. Tal es el caso de las expresiones artísticas, en palabras de Aróstegui (2008) citado por Chacón-López y González (2015), se definen como alternativas de entendimiento de los fenómenos que acontecen durante la vida de una persona, cuyo sentido es producto de la experiencia individual y singular al relacionarse con sus semejantes mediante el objeto artístico, facilitando la interpretación global de la realidad en adición con la visión prevaleciente.

En este orden de ideas, la expresión artística incentiva en quien la crea un estado de confort que contribuye al mantenimiento de su salud. Health and Welfare (1998) citado en Nuñez, et al. (2010), explica que este término involucra las relaciones existentes entre una persona y su contexto social y ambiental, dirigidas a promover su propio bienestar. Esto es gracias al desarrollo y adecuado empleo de capacidades mentales en sus facetas cognitiva, emocional y relacional, que faciliten conseguir objetivos individuales y colectivos que vayan en consonancia con valores como la justicia y la conservación y protección de comunidades donde prime la equidad.

No obstante, en la vida de cualquier persona se pueden presentar situaciones complejas, que dependiendo de cada caso, pueden o no sobrepasar las capacidades de quien la vive. Dentro del repertorio de características del ser humano, existe una en particular que le permite enfrentar, sobreponerse y aprender de las experiencias adversas, conocida como la resiliencia (Grotberg, 1995, citada en Hurley, Álvarez, Ragno y Giménez, 2017). Esta capacidad puede ser moldeada a partir de factores de riesgo y de protección. En primera instancia, los factores de riesgo responden a variables individuales y del contexto que incrementan la posibilidad de respuestas

desadaptativas ante situaciones negativas, como por ejemplo, el consumo de sustancias psicoactivas o actos delincuenciales. Por el contrario, los factores protectores corresponden al conjunto de cualidades de la persona y su entorno que fortalecen su capacidad para dar solución a los conflictos y solventar el estrés. El impacto de estos factores sale a flote cuando existen amenazas latentes, cumpliendo un rol de compensadores (modulación, disminución o eliminación) (Werner, 1995, citado en Cabanyes, 2010).

Sabiendo que, la resiliencia está influida por dos factores, es pertinente mencionar que el arte se considera de tipo protector. Ajeno a la diversidad de expresiones artísticas, estas han demostrado una serie de beneficios en sus creadores, entre los que se encuentran el desarrollo del pensamiento en el contexto de una forma artística, la manifestación y comunicación de formas particulares de significado, y la oportunidad de vivir experiencias con una fuerte emocionalidad, cuyo valor solamente lo logra determinar el artista (Calderón-Garrido, Martín-Piñol, Gustems-Carnicer, y Portela-Fontán, 2017).

Efectivamente, las artes y otras actividades recreativas son un canal para que las personas logren exteriorizar sus sentimientos e historias de vida, de esta forma, se cierran heridas, gracias a la posición de creador, ofreciendo una oportunidad de control y dominio donde se da la aceptación del acontecimiento asertivamente y reconstruyendo el recuerdo desde una perspectiva de crecimiento (Álvarez, 2018; Brea et al., 2014). Por otro lado, el ocio puede pasar a ser un índice de riesgo debido a que afecta el normal funcionamiento de las personas aumentando las posibilidades de incurrir en actividades poco provechosas como el consumo excesivo de alcohol y sustancias psicoactivas, del mismo modo, afecta las relaciones personales, familiares y dependiendo del caso, laborales, siendo así un factor importante a tener en cuenta para poder hacer un adecuado abordaje. Por otro lado, los comportamientos presentes en el ocio de riesgo se asocian con la conducta disruptiva en población infante-juvenil (Miller, 2013; Tanner, Asbridge & Wortley, 2015, citados en Trinidad, San Juan y Vozmediano, 2019)

El presente trabajo de grado, tiene como propósito exponer los beneficios que posee el arte para sobrellevar situaciones adversas. Teniendo en cuenta que, la población a abordar corresponde a tatuadores que durante su vida se han visto involucrados en actividades de alto riesgo, como consumo de sustancias psicoactivas y comportamientos delictivos. Esto se hará por

medio de técnicas de recolección de información cualitativas de donde extraerán y analizarán resultados que sean de utilidad para dar cumplimiento al objetivo del proceso investigativo.

Descripción del Problema

Es importante aclarar la importancia que tiene el arte en el desarrollo humano, permitiendo incentivar la creatividad, así mismo, desarrollar diversos procesos cognitivos que ayudan a una mejor concentración y atención en las diferentes etapas de la vida. El arte, es una representación de lo que viene siendo un cuerpo y mente sano, también es una alternativa en los procesos de terapia para personas que presentan problemas mentales, como también físicos u orgánicos, pero no solo puede ser una estrategia de ayuda para aquellos que a simple vista la requieran, sino también para otros con experiencias de suma importancia que les podría otorgar un mejor estilo de vida. El inicio del arte se puede apropiarse en espacios y áreas que no habían sido aplicados con anterioridad, esto contribuye al fortalecimiento de propuestas y actividades en actos sociales que se potencializa como una vertiente de cambio para un mejor progreso a nivel individual y grupal (Ávila, Orellana, Cano, Antúnez, y Claver, 2014).

Continuando, se da apertura a lo que se conoce como salud mental, que también va muy ligado a lo que pueda generar el arte en los individuos para un mejor proceso de terapia o de refugio emocional. Cuando se habla de salud mental, se indica que es aquella capacidad que tienen las personas y los grupos para poder relacionarse entre sí y con su entorno, de este modo, se consigue propulsar el bienestar en todos sus estándares, tanto el avance y el uso de herramientas psicosociales que se enfocan en el logro de metas individuales, sociales y que sean concordantes con el sentido común a la hora de propiciar un ambiente saludable en cualquier contexto (Health and Welfare Canada, 1988, citado en Ramírez, 2015).

Con lo anterior, teniendo en cuenta la influencia del arte para un mejor equilibrio en la vida de los individuos, también existen factores que generan un enorme impacto al momento de desenvolverse en un contexto social. Sin duda alguna el ámbito social está vigente en todos los contornos de los seres humanos, las percepciones son el resultado de los resultados que se obtienen en los ambientes sociales, así como lo son las actitudes, conceptos subjetivos y conductas. En conclusión, todo sujeto se ve modificado de acuerdo a la interacción que realice con los demás, no obstante, si en esta área de integración llegase a fallar, las falencias se podrían

multiplicar en otros estados como la individual, familiar o laboral, lo que llevaría a un desequilibrio en variados aspectos (Cyrulnik, 2001, citado en Granados-Ospina, Alvarado-Salgado y Carmona-Parra, 2017).

En otro aspecto, la socialización cuando se ve desestructurada altera cambios en todo el entorno de los individuos provoca momentos de desolación, que afectan también las vinculaciones con los pares, siendo la familia, amigos y las necesidades de afiliación que importan construir con paso de los años. Uno de los ámbitos fundamentales en el desarrollo de todos los individuos, es precisamente el área social, propiciando aprendizajes en todos los sentidos que incentivan la inteligencia, el trabajo en equipo, la comprensión de emociones y vinculación afectiva (Hoeben y Weerman, 2014).

Según los datos arrojados por la Policía Nacional, el balance es positivo en cuanto a la seguridad y la convivencia en los últimos meses de aislamiento preventivo obligatorio en el país. De acuerdo con las estadísticas del Sistema de Información Estadístico, Delincuencia, Contravencional y Operativo (Siedco) de la Policía, desde 1974 no se rastrea en Colombia la tasa de homicidios tan baja como la que se pudo obtener en los últimos meses en donde estaba activa la cuarentena. Entre el 20 de marzo y el 20 de mayo se registraron 1.321 homicidios en todo el país, mientras que en el mismo periodo del año anterior se presentaron 2.012 casos, lo que equivale a una reducción del 34%. Es decir, se preservaron 691 vidas (Colprensa, 2020).

La enorme resiliencia se sitúa principalmente en proporción a los niveles más precarios de los trastornos psicológicos, a su vez, compromete una vida de calidad con altos estándares de salud física y mental, dominios en la funcionalidad social, creencias personales optimistas y propósitivas contorno a la benevolencia del mundo y quienes lo integran. (Beutel, Glaesmer, Wiltink, Marian, & Brähler, 2010; Farber, Schwartz, Schaper, Moonen, & McDaniel, 2000, citados en Asensio-Martínez, Magallón-Botaya y García-Campayo, 2017).

Las emociones pueden ser expresadas, liberadas y aceptadas por medio de la música, el baile, mantenerse en movimiento y demás medios que hacen que el acumulo de malestar o euforia puedan ser controladas adecuadamente y utilizarlo a favor propio. Mantener una sincronía con el cuerpo y la fonación permite que la mente tenga simultaneidad con las emociones, debido a que

esto hace que la regulación emocional sea efectiva sin que llegue a afectar al ser humano, lo que conlleva a que este se mantenga en un excelente estado es las diferentes dimensiones que lo completan, del mismo modo, conocerse a sí mismos y tener conciencia de las fortalezas y debilidades permiten que las personas puedan actuar de la mejor manera ante situaciones de estrés y conflicto con pares. Por otro lado, investigaciones realizadas refieren que la expresión de hechos traumáticos por medio de la escritura puede ser un medio para sobrellevar las consecuencias de esto, de modo que la identificación de las características de este se reconozca y se utilicen para mejorar como personas; finalmente, el poder del arte visual posibilita conectarse con los afectos relacionándolos con los colores y las formas que componen al arte, transformando así las emociones en representaciones que simbolizan la sincronía interior (Rogers, 1993; 2011; Pennebaker, 1990, citados en Dumas y Aranguren, 2013).

Justificación

Las personas con un nivel alto de resiliencia desarrollan actitudes que les permite tener un mejor manejo de sí mismos ante situaciones de adversidad, influyendo positivamente en sus comportamientos y habilidades que en definitiva dirigirán su día a día. De igual forma, esos comportamientos y habilidades que se desarrollan en las personas resilientes influyen en las actitudes y presunciones que estos tienen los individuos, conllevando a qué se inicie un proceso dinámico que está en constante funcionamiento, teniendo en cuenta que las presunciones se refiere a la mentalidad que posee cada persona de manera individual (Brooks y Goldstein 2004, citados en Campo, Granados, Muñoz, Rodríguez y Trujillo, 2012).

Sumado a esto, el arte es el medio ideal para la exposición de emociones explorando, buscando, representando destrucción y construcción, ordenando las dificultades emocionales con las que se debe vivir diariamente. Del mismo modo, la expresión artística dispone al individuo a hacer una vinculación de los deseos y miedos que el entorno le proporciona haciendo que este conciba el medio de una manera diferente, conduciendo a las personas a tener un mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, de modo que, este pueda reinterpretar y modificar la realidad en la que vive, encontrando soluciones a conflictos de forma más fácil y acertada aumentando las posibilidades de sobrellevar situaciones de dificultad (Gutfreund, 2005; Fisher, 1973; Setz, 2002, citados en Campo, Granados, Muñoz, Rodríguez, y Trujillo, 2012).

La presente investigación aportará a la población interesada la posibilidad de explorar y ampliar sus saberes en temas como la influencia del arte en la resiliencia, y como este actúa desde la labor de tatuar, siendo este medio un punto de inicio para darle una mejor direccionalidad a su vida, dejando de lado situaciones adversas como el consumo de sustancias psicoactivas, conductas delictivas, entre otras, de modo que, las personas que utilizan el arte para tatuar puedan hallar soluciones próximas a sus dificultades, utilizando actos pasados para darle más sentido a su trabajo y así aumentar la satisfacción con los resultados que se obtendrán de su labor. Por otro lado, realizar investigaciones desde los enfoques de la psicología, permite profundizar y acertar más en el proceso que estas personas desarrollan para organizar y tomar decisiones que le permitan crecer como personas aprendiendo de las vicisitudes a las que se han visto expuestos. Finalmente, esta tesis posibilitará que investigaciones con esta población

(tatuadores) aumente, enfocándose en los aprendizajes y el uso del arte para sobrellevar situaciones de adversidad y como utilizarlo a favor propio.

En Cúcuta, durante el año 2020, han aumentado en un 14% los homicidios con relación al año 2019; reportes estadísticos de entidades oficiales informaron que solo el viernes se reportaron 18 homicidios nuevos en la capital nortesantandereana. Sumado a esto, del 1 de enero hasta el 17 de julio se reportó que se habían cometido 133 homicidios en este año, mientras que en el 2019 se conocieron 115 crímenes. Por otra parte, en el casco urbano de la ciudad de Cúcuta se han registrado 165 homicidios, de los cuales 43 son personas de nacionalidad venezolana, por el contrario del año pasado que fueron 155 homicidios, de los cuales se han podido solucionar o esclarecer 57 casos, así pues, las cifras de la Mecuc se ha realizado la captura de 42 personas involucradas en asesinatos, de los cuales 16 son venezolanos. De acuerdo a esta misma entidad, el principal factor para que los homicidios en la ciudad hayan aumentado es el microtráfico, debido a los constantes enfrentamientos y extorsiones que se llevan a cabo por bandas criminales; aunado a esta información, una fuente judicial aseguró que por lo menos un 50% de estas muertes se debe al control de las rutas que utilizan para transportar drogas en la ciudad. Las autoridades aseguran que las bandas que expanden drogas muestran su autoridad por medio del derrame de sangre y fuego para que sus contrincantes y consumidores de esta sustancia les teman y no se involucren o entrometan en sus rutas y tampoco en su labor (Judicial, La Opinión, 2020).

Por lo expuesto anteriormente la resiliencia es una habilidad que el ser humano tiene para aprender de la adversidad, pero algunas personas utilizan medios como el arte para sobreponerse a esto, generando así herramientas internas que permitan la adaptación a un nuevo estilo de vida que evite que los sujetos vuelvan a retomar la violencia como medio para sobrevivir en la sociedad, y por lo contrario aporten con sus habilidades al mejoramiento del entorno. El arte permite que estas personas puedan expresarse y tener una mejor actuación dentro de su entorno y también ayuda que los sujetos obtengan beneficios, ya sea de reconocimiento o monetario, que en definitiva marcaría el punto de quiebre en dejar atrás la violencia que se vivió, aprender de ella y empezar un nuevo comienzo que propicie el bienestar social y personal.

La Universidad de Pamplona es una entidad de educación superior conocida por su capacidad para educar profesionales con alto impacto social y laboral, haciéndose conocida a nivel regional

y nacional por el impacto que tienen las investigaciones realizadas en los ámbitos social, académico, etc. Las investigaciones realizadas por los educandos de la universidad de Pamplona aportan información pertinente para que tanto los estudiantes, profesores y personas interesadas amplíen sus conocimientos sobre los temas de interés, en este caso, sobre la influencia del arte en la resiliencia.

La adquisición de nuevos saberes se da por la investigación que se realiza de la temática de interés, del mismo modo, de estar en constante actualización de lo que ocurre al rededor del tema, haciendo que los conocimientos que se tenían se potencialicen y puedan aportar de mejor manera en el medio, impactando positivamente en los ámbitos de desarrollo. Por tal motivo, está investigación se convierte en una herramienta para enfatizar y afianzar los conocimientos adquiridos durante el periodo académico, del cual se logró unos objetivos que iban encaminados a analizar y aprender cosas nuevas, potencializar lo que ya se sabía utilizando esto como factor indispensable para el crecimiento personal, profesional, social y laboral.

Objetivos

Objetivo General

Determinar la influencia del arte en el fortalecimiento de la resiliencia en tatuadores jóvenes de San José de Cúcuta mediante técnicas de recolección de información cualitativa que incentive el entendimiento de su relación con una óptima calidad de vida.

Objetivos Específicos

Describir el impacto que tiene el arte en tatuadores jóvenes mediante una entrevista semiestructurada con el propósito de desarrollar la resiliencia para encontrar una mejor calidad de vida.

Identificar las características de las expresiones artísticas por medio de una historia de vida en donde se evidencie su práctica como factor protector.

Analizar los procesos de interacción que surgen en contextos artísticos utilizando la narrativa de los participantes que evidencie un crecimiento en la socialización.

Estado del Arte

Internacionales

Resiliencia, bienestar y expresión artística en jóvenes en situación de pobreza. Retiz (2016). Lima, Perú.

Resumen

La resiliencia es una habilidad que actúa en las personas para que estos generen aprendizajes a partir de las vivencias que tienen en su día a día, al mismo tiempo, este proceso utiliza medios que posibilite que las personas hagan uso de otras fortalezas para que así puedan aportar al medio y a ellos mismos por medio de lo que les gusta y desean hacer, por consiguiente, la expresión por medio del arte estimula a que las personas a crear, innovar, renovar y experimentar vivencias nuevas a través de los colores y la representación que se hacen en cada uno de sus trazos.

Esta investigación se desarrolló desde una metodología cuantitativa de tipo correlacional, sumado a esto, se contó con la participación de 202 jóvenes en edades comprendidas entre 18 y 25 años, siendo una participación voluntaria y bajo el anonimato, a los cuales se les aplicó la escala Resilience Scale for Adults, la cual busca medir la resiliencia existente en los individuos, a su vez se aplicaron la Escala de Florecimiento (FS) y la Escala de Afecto Positivo y Negativo (SPANES) para identificar el grado de bienestar presente en los participantes.

En relación a los resultados se encontró que la pobreza es un factor de algo riesgo en la población afectando negativamente la salud mental de los individuos, pero se empeora cuando el individuo vive en zonas de violencia, sumado a esto, se evidenció que las personas que mantienen actividades artísticas tienen alto nivel de resiliencia en relación a las que no las ejecutan, de modo que, las actividades artísticas en condiciones de pobreza estimula un auto-concepto positivo, aumento en las habilidades sociales y más probabilidades de logro y autoexpresión, aunado a esto se encontró que las prácticas artísticas disminuyen la ansiedad y la preocupación por el futuro, a su vez, se demostró que al practicar algún tipo de arte en condiciones de vulnerabilidad aumentan el estado de bienestar en relación con las personas que no desarrollan estas actividades.

Por consiguiente, esta investigación arroja información de gran importancia, pues da a conocer que la realización de actividades artísticas posibilita que las personas que se encuentran en condiciones de vulnerabilidad aumenten su nivel de resiliencia, lo que aportaría a su desarrollo como individuo productivo en la sociedad, así pues, se puede evidenciar que cuando un individuo tiene un buen concepto de sí mismo el bienestar emocional, físico, mental, entre otros, se estabiliza conllevando a que estos realicen un adecuado uso de los procesos resilientes.

Procesos de resiliencia de adolescentes brasileños: enfrentamiento de adversidades a través de un programa de artes. Gomes-Pessoa, A; Coimbra, R; Santana, C; Van-Breda, A; y Baker, A. (2018). São João del Rei, Brasil.

Resumen

La adolescencia es una etapa del ser humano que se ve expuesta a cambios continuos en el ser humano, y por ende, es importante que en este periodo los adolescentes estén bien acompañados y asesorados por personas que tienen conocimientos sobre los cambios emergentes en esta etapa; de igual manera, la estimulación de habilidades en estos es particularmente importante en condiciones de vulnerabilidad, pues con esto se instruirá para que el individuo desarrolle e instaure procesos resilientes que se generan a partir de esas actividades.

Este estudio se desarrolló mediante una metodología cualitativa de tipo descriptiva. Los participantes se escogieron de manera intencional, quedan 6 jóvenes para participar, de los cuales 4 pertenecen al género masculino y los dos participantes restantes al femenino, en edades de 16 a 23 años; a estos se les aplicó una entrevista semiestructurada y un grupo focal.

Los resultados evidenciaron que a pesar de que los participantes estaban expuestos a un alto grado de vulnerabilidad, desarrollaron procesos de resiliencia durante sus actividades artísticas, de manera que las interacciones que estos tenían con el entorno influyeron significativamente en su nivel de resiliencia, sumado a esto los jóvenes desarrollaron una visión más crítica sobre las influencias de las condiciones de vida, las estructuras sociales y la economía en su desarrollo como individuos y en la comunidad, así crearon deseos de actuar en su entorno para hacer un cambio en sus comunidades actuando como tutores de otros jóvenes en sus mismas condiciones, de esta manera, se encontró que las instituciones tienen la posibilidad de fortalecer y promover

elementos fundamentales en la creación un auto-concepto positivo, buena autoestima y un alto sentido de pertenencia, encaminándolos a construir proyectos de vida bien estructurados a partir de experiencias positivas.

Esta investigación aporta información de importancia que permite conocer la influencia del arte en población vulnerable, de este modo, se crean procesos resilientes que los impulsa a desarrollar proyectos de vida prósperos y que aporten a la comunidad en la que se desarrollan, denotando que cuando los jóvenes son adecuadamente educados y cuando sus habilidades son potencializadas estos encuentran modos para evolucionar a mejores condiciones de vida.

El Arte en la Resiliencia: Relación Entre las Artes y la Capacidad de Resiliencia en Jóvenes. Rodríguez-García, A. (2020). Santo Domingo, República Dominicana.

Resumen

El arte es un medio para expresarse y dar a conocer las emociones y sentimientos sobre diferentes situaciones que involucran a la persona o que simplemente le interesan, de esta manera los individuos potencializan fortalezas y habilidades que les generan aprendizajes que lo impulsan a tener una mejor calidad de vida y un adecuado desarrollo dentro de la sociedad.

Esta investigación se desarrolló desde un método cuantitativo, de tipo correlacional, de corte transversal, seguido a esto la muestra fue escogida mediante el tipo de muestreo no probabilístico, contando con la participación de 63 jóvenes en una edad de 15 años, a estos se les aplicó la Escala de Resiliencia de Wagnild y Young encaminada a evaluar el nivel de resiliencia en adolescentes y adultos, y se aplicó el Cuestionario de Práctica/Enseñanza en Arte Recibida.

En cuanto a los resultados derivados de la aplicación de los instrumentos se encontró que no existe correlación entre la práctica del arte y la resiliencia, pues el arte no tiene mayor influencia sin el aporte de un terapeuta, lo que evidencia que los aspectos sociales inciden en los niveles altos de resiliencia, pues esto ayuda a que las personas generen herramientas que faciliten la interacción del individuo con el medio, y por ende, los aprendizajes sean más amplios, por otra parte se encontró que el abandono de la escolarización se toma como medio para buscar mejores condiciones de vida ante una adversidad alcanzando un estado de bienestar.

Esta investigación aporta información de relevancia, pues identifica que los procesos de resiliencia a través del arte no son tan efectivos sino se cuenta con la asesoría de un profesional, pues muchas veces los jóvenes se ven expuestos a situaciones que los desestabiliza emocional, sentimental y mentalmente, pero no lo utilizan para aprender y crecer como personas, sino que se dejan llevar por esos sentimientos afectando su actividad en la sociedad y con ellos mismos.

Nacionales

Resiliencia y arte en un grupo de jóvenes de la comuna 21 de la ciudad de Cali. Castillo, V; y Gallego, L. (2018). Cali, Colombia.

Resumen

La resiliencia viene siendo una habilidad fundamental en las actitudes que toman las frente a situaciones difíciles, pues esta permite que se hagan uso de herramientas adquiridas a partir de situaciones pasadas que han dejado aprendizajes en el individuo, de manera que las consecuencias de estos sean mínimos y por tanto no influyan a gran escala en la vida de las personas. Esta investigación se desarrolló bajo una metodología cualitativa, de tipo descriptiva, con un paradigma interpretativo y de diseño fenomenológico, desde un método de estudio de caso, sumado a esto, para escoger a la muestra se hizo mediante el tipo de muestreo no probabilístico quedando como participantes tres adolescentes entre 13 a 17 años, a quienes se les aplicó una entrevista semiestructurada.

En cuanto a los resultados se encontró que el arte es utilizado por los participantes para realizar cambios en diversos contextos de su vida por medio de actividades como el baile, la música, la pintura, entre otros, pues con esto ha podido encontrar nuevas alternativas para alejarse de factores que representaban un riesgo, sumando a esto las posibilidades de tomar decisiones que le proporcionen un avance a nivel personal, social, familiar, emocional, sentimental y posiblemente laboral, así como alejarse que personas que le aportaban cosas negativas a sus vidas, a partir de esto, se evidenció que el uso del arte como medio de resiliencia juega un papel fundamental, pues el arte viste de esta forma sería un agente de cambio y transformación que afecta positivamente generando nuevas formas de vida.

Con esto se puede identificar que el arte es un medio de gran utilidad en la adquisición de resiliencia, de manera que este estudio posibilita que la evolución y la transformación a nuevas condiciones de vida se vería complementada con la práctica de algún tipo de arte que impulse a las personas a contemplar aspectos que le permitan crecer como persona en el contexto social, y más precisamente en lo personal, aprendiendo de las diferentes situaciones difíciles a las que se expone.

Víctimas, duelo y arte: Una reflexión sobre el papel del arte en el proceso de paz en Colombia. Toro, A. (2015). Cali, Colombia.

Resumen

La violencia en Colombia ha significado pérdidas, muertes, pobreza, miedo y demás sentimientos y emociones que llevan a las personas a buscar medidas para empezar una nueva vida, de este modo, niños (as), adolescentes y adultos se ven obligados a darle un nuevo giro al rumbo de sus vidas a partir de las experiencias que han vivido, empezando por contemplar ideas que les proporcione entrada económica para brindarles mejores oportunidades a sus hijos, para que de esta manera puedan tener una mejor adaptación al cambio y prestos a ayudar a otros que han pasado o están pasando situaciones similares, lo que requiere de un nivel de resiliencia alto.

Esta investigación se desarrolló bajo una metodología cualitativa de tipos narrativa, implementando un taller como medio para la recolección de información, en la cual se contó con la participación activa de mujeres desplazadas, de manera que toda la información obtenida fue expresada por las participantes dando a conocer las vivencias que han tenido ellas y la comunidad con la que solían convivir.

En cuanto a los resultados se encontró que las mujeres han llevado un proceso de empoderamiento acorde a sus estilos y condiciones de vida que les ha permitido sobreponerse a situaciones difíciles, por otro lado se encontró que la reconciliación social solo es posible mediante el empoderamiento pacífico por parte de las víctimas que les permita vivir un duelo, ya que si este no se vivencia no se podrá alcanzar paz y tranquilidad con ellas mismas, sumado a esto, se apuntó que estas víctimas deben ser escuchadas, comprendidas, reconocer sus relatos y

exigencias, así pues el arte representa un conflicto humano y social, pero cada individuo lo expresa de maneras diferentes.

Esta investigación aporta información de importancia puesto a que da a conocer el papel que juega el arte en las personas que han sido víctimas de la violencia en Colombia, lo que indica que la utilización del arte en sus diferentes escenarios proporciona una amplitud en las posibilidades de adaptarse y adquirir nuevas formas de vida, posibilitando una resocialización más sana, productiva y satisfactoria para la víctima, su familia y la comunidad en la que se desenvuelve.

Arte y talento en busca del sentido de la otredad y la alteridad: Proyecto pedagógico artístico, que posiciona el arte como medio para fortalecer el sentido de la otredad y la alteridad en la escuela. Torres-Rosas, A.C. (2017). Bogotá, Colombia.

Resumen

El arte es considerado un medio de expresión universal, pues con este se puede dar a conocer frustraciones, rabia, felicidad, aprendizajes, entre otros, conllevando a un aprendizaje que cubre diferentes ámbitos de la vida, así pues, el arte vendría siendo un medio para perfeccionar habilidades y talentos presentes en los individuos llevándolos a encontrar medios para una mejor calidad de vida y por ende, más oportunidades de empleo y de progreso.

Este estudio se desarrolló mediante la investigación acción basado en un proceso reflexivo y crítico, para la recolección de información se aplicó una entrevista a padres, docentes y alumnos, un grupo de discusión a docentes y estudiantes inscritos en clubes de arte.

En relación a los resultados derivados de la aplicación de los instrumentos se encontró que el arte permite que los estudiantes expresen lo que no pueden mediante las palabras llevándolos a una transformación como personas y en su mentalidad, sumado a esto, el arte permite que los estudiantes sean más sensibles ante las preocupaciones y necesidades de los pares dejándose ver como en realidad son, de modo que, el arte se entendería como el medio más óptimo para que tanto jóvenes como adultos puedan sobrellevar situaciones difíciles reconociendo las problemáticas de los demás y las propias.

Regionales

Desarrollo de la resiliencia en jóvenes afectados por la violencia en su niñez del corregimiento Santa Isabel, Curumaní, Cesar, a través de la arteterapia en 2017. Cantillo, B. (2017). Pamplona.

Resumen

La violencia en la niñez es un acto que afecta la percepción de este sobre la sociedad, sin embargo, cuando la familia trabaja en conjunto para que las secuelas de lo vivido tenga poca influencia en el desarrollo personal, social y familiar en el menor, aportará medidas para que estos superen las situaciones traumantes, de manera que esto les proporcione herramientas que contribuya a un proceso de resiliencia óptimo que le dé maneras de sobreponerse a todas las situaciones difíciles a las que se vea expuesto. Esta investigación se realizó bajo una metodología cualitativa, de tipo descriptiva, contando con la participación de 10 estudiantes, a quienes se les aplicó una encuesta abierta, notas de campo, cámara fotográfica y participación directa.

En cuanto a los resultados se encontró que la arteterapia actúa como un elemento de gran importancia en el desarrollo de la resiliencia permitiendo expresar diferentes situaciones a las que se han visto expuestos, por otro lado, esto permite que las personas que han sido afectadas desarrollen nuevos procesos de vida aportando un bienestar adecuado y buena calidad de vida, así mismo, permite que los jóvenes hagan reflexiones sobre las diferentes situaciones a las que se enfrentan. Esta investigación aporta información de gran importancia dado a que hace una referenciación sobre el uso de la arteterapia como medio para sobreponerse a situaciones de dificultad, de manera que las funciones de la resiliencia hagan su actividad en cuanto a la expresión de sentimientos y emociones ante circunstancias difíciles o complicadas en la vida de cada individuo.

El arteterapia como estrategia para el mejoramiento de la convivencia escolar y desarrollo de habilidades hacia la transformación de conflictos en estudiantes del grado quinto de la Institución educativa José María Córdoba del municipio de Durania, Norte de Santander. Ortega, L. (2016). Pamplona.

Resumen

Los procesos utilizados en la enseñanza es particularmente importante en la convivencia de los estudiantes con sus pares, padres, docentes y la comunidad, lo que indica si el joven busca y desarrolla medios o herramientas que aporten a su crecimiento personal, social y académico que le brinde adecuadas relaciones interpersonales que atribuyan a construir visiones más amplias sobre las oportunidades de crecimiento en un ámbito profesional a futuro, debido a esto, se podrán desarrollar procesos de mejoramiento en todas las áreas de vida del individuo.

Esta investigación se desarrolló desde una metodología cualitativa de tipo descriptiva, con un enfoque etnográfico, sumado a esto, se contó con la participación de 22 estudiantes de quinto de primaria en una institución Educativa del municipio de Durania, en edades comprendidas entre 10 y 14 años. Para la recolección de información se aplicó una entrevista semiestructurada a docentes y padres, diario de campo, la observación participante, fotografías para dar sustento de las creaciones de los niños a partir de los ejercicios realizados durante los encuentros de arteterapia.

En cuanto a los resultados se encontró que los comportamientos de los estudiantes entre pares no es el adecuado puesto a que se faltan el respeto en múltiples situaciones, sumado a esto, la mala comunicación es un agente principal en el deterioro en el ambiente escolar, por otra parte se encontró que la arteterapia es un medio adecuado para el mejoramiento de los ambientes escolares y la interacción entre pares, así mismo, se evidenció que mediante el arte los estudiantes pudieron expresar y materializar pensamientos individuales, ideas, comportamientos, instintos, emociones y sentimientos.

Esta investigación aporta información de relevancia dado a que permite identificar que los estudiantes utilizan el arte como medio para expresarse y materializar diversos pensamientos, ideas, sentimientos, entre otros, que aportan herramientas suficientes para el manejo de situaciones adversas, así mismo, muestra la importancia que ejercen los docentes y padres en el desarrollo de la personalidad, así como de las relaciones sociales que estos desarrollan en el transcurso de su proceso de resiliencia por medio de actividades basadas en el arte.

Marco Teórico

Capítulo I. Psicología

Psicología.

Para iniciar, es importante abordar una de las ciencias más importantes hoy día, la Psicología, cuyo objeto de estudio consta de la conducta y los procesos mentales de los seres humanos. Esta conceptualización es general y no refleja mucha amplitud, profundidad o generalización puesto que está relacionado con muchos contextos tanto individuales y sociales. La psicología aporta de significativamente en la búsqueda de nuevos rumbos al momento de fortalecer la comunicación, socialización, el aprendizaje y el entendimiento de las diferencias individuales, como en muchos otros escenarios que permiten un mayor avance en las distintas formas de interacción. Los psicólogos consiguen atender en las complicaciones mentales y afectivas, así como los problemas individuales y de habilidad social, la psicoterapia, o la cohesión grupal (Morris y Maisto, 2005).

Dentro de la Psicología, se maneja un aspecto muy importante, la salud mental, que está definida, según la Organización Mundial de la Salud, como aquel estado de bienestar en el cual, el individuo es consciente de sus propias limitaciones y capacidades, afrontando las tensiones cotidianas de la vida, como el trabajo, las relaciones sociales, familiares o de pareja. La salud mental incluye todo el bienestar emocional, psicológico y social, afecta la forma en que se piensa, se siente y se actúa en momentos críticos. También ayuda a determinar cómo se maneja el estrés y las relaciones con el entorno en general (Organización Mundial de la Salud, OMS, 2010; OMS, 2013, citada por Cazorla, 2014).

Psicología de la salud.

Continuadamente, la salud, conceptualizada por la Organización Mundial de la Salud (OMS), refiere que es un estado de total bienestar físico, mental y social, que no está vinculado únicamente con la ausencia de afecciones o enfermedades, sino con otras características que determinan los cambios bruscos de los individuos, que van muy compenetrados en las diversas áreas de interacción, no obstante, algunos estudios profundizan en la importancia de prevenir

cualquier tipo de complicación fisiológica y la de promover hábitos de vida saludable para ostentar un adecuado cuidado corporal (OMS, 1946, Valenzuela, 2016).

De esta manera, la psicología de la salud se ve como una disciplina que ahonda los beneficios que tiene la buena salud producto de la práctica de los buenos hábitos. Los inicios de la psicología de la salud como una disciplina científica totalmente independiente, se establece en el año de 1978, constituyéndose en la división 38 de la American Psychological Association, que a partir de las investigaciones efectuadas por William Schofield, quien evidencia su interés de promover artículos que sean aplicados desde la psicología al campo de la salud, puesto que los profesionales de psicología en aquella época siempre manifestaban la importancia de los problemas mentales, en lugar de propiciar una intervención de la psicología desde un énfasis de la salud (Marín, 1998, citado por Mebarak y Suárez, 2016).

Es así como la psicología de la salud llega a ser entendida como una rama científica de la psicología que se enfoca en las aportaciones profesionales, de docencia y de comprobación en la promoción y la prevención de la salud. Es importante señalar, que la psicología de la salud también se ocupa del tratamiento de la enfermedad y la identificación de las causas y diagnósticos de la salud, enfermedad y disfunciones afines; con el fin de realizar una mejora del sistema de salud y la configuración de las políticas públicas que lo guían (Matarazzo, 1980, citado por Velandia, Salamanca y Alarcón, 2018).

Psicología del arte.

La Psicología del Arte es el campo de estudio interdisciplinar que se encarga de analizar la creación artística y su apreciación, en relación con la mente humana. La disciplina está relacionada dentro de la Psicología con otros campos de estudio como la Psicología Básica (la percepción, el pensamiento, la memoria, el lenguaje o la emoción), Social, Evolutiva, Diferencial, de la Personalidad, la Psicopatología o la Psicobiología (Weber, 1958/1966). A su vez la Psicología del Arte es uno de los métodos historiográficos de análisis del fenómeno artístico, dentro de los estudios teóricos de la Historia del Arte. El campo de la Psicología del Arte es tan rico que hasta el momento se ha centrado en cuestiones como la intencionalidad del autor al crear una obra de arte, la plasmación del «yo» en la obra y su análisis, la percepción

artística y su significación, las aportaciones del receptor a la dimensión artística, el gusto estético y su validez, etc. (Weber, 1958/1966; Álvarez, 1974; Hogg, 1969/1975; citados por Pasos-López, 2014).

Arteterapia

El Arteterapia (AT), como toda auténtica psicoterapia, no tiene por objetivo: reducción del síntoma, simple distracción, socialización o tino profesional. No es ni reeducación, ni terapia ocupacional, ni ergoterapia, ni socioterapia. Su vasto proyecto concierne al bienestar global de la persona. El AT no es un test proyectivo. No sirve para completar un diagnóstico, ni para desvelar las problemáticas de la persona. Ella ya se supera en su puesta en escena, su figuración compleja en una producción artística. Ella no revela lo que es, no enseña lo que ya estaba ahí, ella inicia un movimiento hacia lo que puede ser, representarse en lo simbólico y entrar en una dinámica de una creación a otra. El AT, como toda verdadera terapia, es un acompañamiento del trabajo del sujeto sobre él mismo, de una “autoterapia”, con la particularidad de que él lo hace a través de sus producciones sostenidas por el arteterapeuta. Éste permite que estas producciones salidas de la persona tracen un recorrido simbólico hacia un “ser más” que comprende forzosamente un “ir mejor” (Esteban y Domínguez, 2014).

Las artes utilizadas -en las que se propicia la evolución y transformación de la producciónson las visuales: pintura, barro, collage, instalaciones; artes escénicas: actuación, cuento, teatro de la reminiscencia, clown, máscara neutra, juegos de rol, marionetas, danza contemporánea, comunicación no verbal; música: ritmo, sonido, voz, instrumentos; escritura: talleres de escritura y escritura teatral, etc. La persona acompañada “habla” a través de las formas artísticas, el arteterapia es una forma de decir la verdad jugando en lo simbólico. Las experiencias en la creación pueden representar actos de violencia, de agresividad, abandonos, pérdidas, sentimientos, y lo hacen de forma indirecta sin una intencionalidad.

El trabajo arteterapéutico con comunidades en situación de vulnerabilidad y catástrofe se convierte en una herramienta capaz de mejorar la calidad de vida de las personas, permitiendo reconducir no solo los traumas personales, sino también los colectivos. Bajo este propósito, se

intenta que todo proceso terapéutico se sitúe alineado con el uso de una amplia gama de posibilidades artístico-creativas que resulten capaces de promover la capacidad de las personas para comunicar, construir y desarrollar su propia experiencia así como conformar esas estructuras inherentes que los medios artísticos aportan en los procesos creativos (López-Ruiz, 2016).

Desarrollo humano.

El desarrollo tiene lugar cuando se observan cambios duraderos. En la persona coinciden el cambio y la estabilidad, dado que los cambios de las diversas competencias personales transcurren a distintas velocidades y en su interacción producen cierta estabilidad, por ejemplo, en la autonomía de la persona o en su bienestar. Se llama psicología del desarrollo al estudio de cómo cambia la gente del nacimiento a la vejez. Puesto que prácticamente todo lo concerniente a una persona cambia a lo largo del ciclo de vida, la psicología del desarrollo incluye todos los temas estudiados por los psicólogos, como pensamiento, lenguaje, inteligencia, emociones y conducta social. Pero los psicólogos del desarrollo se concentran sólo en cierto aspecto de esos temas: cómo y por qué se presentan cambios a medida que la gente envejece (Martin y Kliegel, 2004, citados por Martínez, 2007).

El estudio del desarrollo radica en el análisis de los cambios a través del tiempo. Pero no se trata de cualquier cambio (pues no todo cambio produce desarrollo), sino del estudio de la “emergencia” de novedades en las funciones psíquicas o en los conocimientos de las personas, a partir de sistemas o estructuras previas que no las contienen; lo cual también implica dar cuenta de los procesos o mecanismos que explican el surgimiento de esos cambios, generalmente no explicitados (Overton, 1994; 2003; Valsiner, 1998; 2006; entre otros, citados por Lenzi, Borzi y Tau, 2010).

El concepto del ciclo de vida sugiere la existencia de una naturaleza subyacente en el curso de la vida, desde el nacimiento hasta la vejez. Baltes y Graf proponen que el desarrollo es un proceso a lo largo de la vida en el que cada fase no es solo el resultado de un cierto edad pero también de las condiciones precursoras del ciclo de vida (Baltes & Graf, 1996, citados por Rus, 2012). Básicamente se entenderá a los ciclos de vida como la obtención de ciertas condiciones

que permiten acceder a otras esferas de la vida social, en las que se abandonan ciertos roles y se establecen otros relacionados con las transiciones a la adultez en el sentido del proceso de formación familiar (Pacheco, 2005, citado por Bermúdez-Lobera, 2014).

Adultez

Según Nassar y Abarca (1983) por adulto se entiende la existencia de un ser humano quien desde un punto de vista biológico se encuentra orgánicamente desarrollado; quien desde un enfoque económico, goza de independencia de sus padres y solvencia económica; quien desde una perspectiva psicológica, es capaz de responsabilizarse por sus actos y de producir o realizar un aporte al medio social en el que se desarrolla, al tiempo que presenta cualidades psicológicas con independencia de criterio (Nassar y Abarca, 1983, citados por Alpízar, 2006).

El desarrollo adulto está marcado por eventos como nuevos roles familiares, enfermedad, desempleo, y jubilación. Los eventos de la edad adulta siguen una progresión menos dependiente del paso del tiempo que las etapas anteriores y son extremadamente dependiente de las experiencias personales de cada individuo. El estado de madurez adquirida durante el desarrollo es esencial para la construcción de un curso de vida satisfactorio. Colocar a los adultos dentro de un cierto período de la teoría del ciclo de vida implica que los roles sociales y las normas se atribuyen a este nivel del proceso de desarrollo. Estos factores nos ayudarán a comprender mejor ciertas situaciones, como la reacción que ocurre cuando una persona se convierte desempleados (Kail y Cavanaugh, citados por Izquierdo, 2012). Es común realizar una periodización de la adultez en las siguientes etapas: juventud entre los 18 y 25 años, adultez joven o temprana entre los 25 y los 30 años, adultez media entre los 30 y los 50 años y adultez tardía entre los 50 y los 65 años. Luego de los 65 años se daría el comienzo de la vejez (Griffa y Moreno, 2005).

Desarrollo Psicosocial durante la adultez

Durante la sexta etapa del desarrollo, que él denominó intimidad vs aislamiento que va desde los 20 hasta los 40 años, la forma de relacionarse con otras personas se modifica. Dice que el individuo comienza a priorizar relaciones más íntimas que ofrezcan y requieran de un compromiso recíproco, una intimidad que genere una sensación de seguridad, compañía y de confianza. Si se evade este tipo de intimidad puede estar rozando la soledad o el aislamiento y el

fracaso en superar alguna de las etapas del desarrollo humano se manifestará sobre el ajuste del adulto como ser social e individuo. Sin embargo, con el fin de garantizar la superación satisfactoria de dichas etapas, la sociedad tiende a constituirse de tal modo que satisface y provoca la sucesión de personalidades para la interacción, disponiendo de mecanismos que permiten salvaguardar el ritmo y secuencia adecuada del desenvolvimiento Erikson ,1998; Nassar y Abarca, 1983, citados por Hernández, Charris y Ruiz, 2018)

Según K. Schaie y S. Willis “la madurez psicológica de la adultez es función de la habilidad del individuo para equilibrar dos necesidades opuestas”: La independencia y la intimidad (Schaie y Willis, 2003, pág. 41). La independencia (personal, económica, afectiva) está asociada a los nuevos roles que caracterizan la adultez temprana: separarse de los padres, obtención de empleo, la vivienda propia, el matrimonio, la paternidad, lo cual conlleva la adquisición de altas tasas de responsabilidad y compromisos personales y sociales. En este caso de la intimidad también aparece una cierta paradoja entre el deseo de relaciones afectivas íntimas y el miedo a perder la tan buscada independencia a causa de una relación con compromisos. Transitoriamente el joven resuelve esta contradicción independizándose subjetivamente de sus padres, evitando el compromiso expreso con su pareja y compaginando su relación de pareja con las relaciones de amistad más amplias, aún muy importantes para él (Schaie y Willis, 2003, citados por Ruano, 2013)

Capítulo II. Arte

Arte.

Durante la historia de la especie humana, las civilizaciones han utilizado las imágenes, los exvotos, las historias, danzas y cantos como medios de sanación. Estas creencias, que en ocasiones podrían incluso comprometer el bienestar físico y mental de las personas, llegando a la muerte. A pesar de los avances que se han dado, dichas prácticas siguen en vigencia, aunque no se realicen abiertamente, se camuflan bajo ideologías o supersticiones acerca de determinados colores o formas. La manifestación creativa, desde siempre, ha mantenido un estrecho intercambio en lo que concierne a los procesos de recuperación que han podido asumir diversas culturas (Graham-Pole, 2000, citado por).

Etimológicamente hablando, el término arte nace del vocablo latino *ars*, y este, a su vez, del término griego *τέχνη*, del que deriva la palabra actual “técnica”. El debate ante lo que se puede estimar como arte y lo que no, dependen principalmente de la percepción y la atribución que haga el observador de la expresión en materia de sus cualidades. (Eco, 1968/1970, citado por López-Ruiz, 2016). Aróstegui (2008) citado por Chacón-López y González (2015), agrega que las manifestaciones artísticas sin estrategias para la comprensión de fenómenos que suceden durante el devenir de la vida de un individuo, cuyo significado resulta de la experiencia individual y subjetiva al interactuar con sus semejantes por medio del objeto artístico, incentivando la interpretación global de la realidad sumado con la perspectiva predominante.

En efecto, el arte es la exteriorización de una de las tantas capacidades del ser humano que los diferencia de los animales; siendo esta el poder trascender todo el conjunto de condiciones objetivas que le rodean, favoreciendo alternativas de acción que dirigen a nuevas opciones para el crecimiento personal (González, 2008). En este sentido, la función creadora del sujeto sale a la luz, haciendo alusión, en el hecho de que el hombre se construye a sí mismo, se transforma él mismo en hombre, gracias a su esfuerzo, cuyas características, posibilidades, grado de desarrollo, entre otras, son, en realidad, dictaminados por las circunstancias objetivas, naturales o sociales.

Manifestaciones artísticas.

Las artes aluden a todas las formas de creatividad y simbolización, a imágenes que apoyan los procesos comunicativos y la propia existencia en el mundo, las cuales involucran: dramatización, movimiento, gesto, voz, sueños, imaginación, tacto, juego, olores, música y sonidos, sabores, colores, formas, texturas, trabajo con materiales (arena, barro), poesía, entre otros. Haciendo uso de todos estos mecanismos de expresión por medio de la corporalidad, el tono de voz y los tipos de analogías empleadas para explicar la cotidianidad (Duncan, 2007).

Danza.

Los seres humanos son seres sociales por naturaleza y en consecuencia han desarrollado comportamientos rituales. La danza es considerada como una conducta ritual, debido a que la gran mayoría de ocasiones se ejecuta en pareja o en grupo; es una expresión humana universal, que pudiera decirse, está desde que el hombre aprendió a caminar erecto (Brown & Martínez, 2006, citados por Orozco y Gil, 2018). Del mismo modo, la danza ha desempeñado un rol fundamental como expresión cultural, además de proveer modelos de investigación tanto en lo físico como en lo cognitivo y emocional (Laland, Wilkins & Clayton, 2016). Las personas coordinan sus movimientos al ritmo de la música y sintonizan las emociones con las de los demás y para ello se acuden a sistemas fisiológicos que integren la experiencia motora con la experiencia emocional, así como con la creatividad artística, la representación, donde estos sistemas estructuralmente hablando, se localizan en el sistema nervioso o cerebro (Karpati, Giacosa, Foster, Penhune & Hyde, 2015).

Bachrach, Jola & Pallier (2016) agregan que la danza es una conducta de comunicación no verbal que requiere la producción y/o percepción de un complejo cambio de movimientos y gestos. En la esfera psicológica y social se han identificado efectos positivos con esta práctica como la disminución de los síntomas depresivos y el insomnio, el fortalecimiento en la regulación de emociones, la creatividad, y mejores sensaciones de bienestar (Alpert, 2011; Knestaut, Devine y Verlezza, 2010; Pinniger, Thorsteinsson, Brown y McKinley, 2013, citados por Chica, González-Guirval, Reigal, Carranque, Hernández-Mendo, 2019).

Música

Desde los animales hasta los hombres, dependen de la comunicación para asegurar su propia supervivencia, donde sus medios difieren entre sí, uno de ellos es la música; ambos grupos de seres vivos usan la música como una herramienta de comunicación, de tal forma que los sonidos son el lenguaje universal para todo el que dentro de su composición fisiológica tenga un sistema auditivo (receptor o pabellón auricular) que conduzca las ondas sonoras a otro sistema transductor (la cóclea) donde finalmente, en el siguiente cambio, adquieran un significado (Buentello-García, Martínez-Rosas, Alonso- Vanegas, 2010).

La música es una capacidad innata que está enmarcada en el ADN humano, desde los dos meses de vida un lactante logra distinguir entre un sonido agradable de uno que le incomode y es capaz de reconocer y evocar las voces de sus seres queridos. Resulta lógico, que se ha intentado dar una explicación de porqué fue tan relevante para la supervivencia de los primeros seres pobladores del mundo como para incorporarse genéticamente en la actual sociedad. Las respuestas que se plantean son que, empleando la música, los homínidos conseguían una optima cohesión del grupo y una consolidación de los lazos afectivos entre los miembros de la comunidad, culminando en una organización eficiente e interacciones de grupo asertivas tanto para defenderse, recolectar recursos, como para entenderse y cooperar entre ellos. No obstante, no es una idea muy difundida, figuras como Darwin sugirieron que la música era utilizada con el fin de cortejar al sexo opuesto, de la misma manera que hacen varias especies de aves (Alvarez, et al., 2016).

En este orden de ideas, la música tiene la capacidad de provocar respuestas emocionales. Estas pueden ser positivas o negativas y con distinta intensidad. Desde las positivas inducen conductas de intimidad y confianza, en contraposición, las negativas, conductas de huida. Ambas respuestas están orientadas por el córtex prefrontal ventro-medial (derecho para la aproximación e izquierdo para la retirada). La música transmite información emocional; sin embargo, sí se hace énfasis en las reacciones fisiológicas ante las emociones y las respuestas emocionales que provoca la música, ésta induce cambios fisiológicos en las personas como cualquier otro estímulo emocional (Buentello-García, Martínez-Rosas, Alonso- Vanegas; Koelsch, 2014, citados por Custodio y Cano-Campos, 2017).

Dibujo

El dibujo es la representación de la forma de los objetos; es decir, el conjunto de las líneas, contornos y sombreado que modela o imita la silueta de un cuerpo. De esta definición general, se deriva que el dibujo consiste en el trazo lineal de figuras o formas y su organización global, siendo un elemento independiente del coloreado. A su vez, es la exposición en doble dimensionalidad de la estructura de un objeto; como la representación artística más primitiva de la cual se tiene registro, como la madre de todas las demás artes, esto es como primer paso para la pintura, la escultura y la arquitectura (Crespo, 2015).

Con todo, el dibujo, ha sido, es y será siempre el origen mismo de la actividad artística. Es, por ello, que se encuentra integrado en la propia raíz de casi todas las demás artes visuales. Todo tipo de actividad de la que surja una imagen, ya sea figurativa o abstracta, que dependa de medios plásticos para su contenido creativo, lleva implícito en su proceso interno la esencia del dibujo. Sería un gran error ignorar su presencia, puesto que interviene directamente en el mismo proceso de la reproducción de la idea al soporte; el dibujo es el nexo de unión entre la idea y su definición gráfica o expositiva (Rodríguez, 2010).

Teatro

Si se hace una búsqueda exhaustiva de la conceptualización del arte teatral en textos especializados, estos van encaminados, en algunos casos, al arte dramático. Dicho término es relativo al drama, comprendiéndose como el fondo teatral estructurado o conformado de una manera singular, aproximándose (si no se identifica con) al componente de la tragedia, que pensadores como Aristóteles denominaban como “fabula” e interpreta como “la imitación de una acción”, o “la representación de los hechos”. El drama es por excelencia, la esencia artística (artificial) que la escenificación tiene estampada en el contexto ficticio (re)presentado: el contenido teatral (las situaciones imitadas o fingidas) “tal como” la puesta en escena lo presenta: la actualización teatral de una fábula. En otras palabras, el arte dramático es la puesta en marcha de la técnica, la creación de aquello que es relativo al drama, o sea, la selección y composición de la estructura que muestra a los hombres en acción, una situación que precisa de ser representada en un escenario (García Barrientos, 1991; Sastre, 1994, citados por Mendoza, 2017).

Por lo tanto, se puede considerar al teatro como un arte completo, y como tal puede sumarse y sincronizarse con cualquier otra expresión artística, sin importar sus características. Asumiendo las afirmaciones de García Velasco (2008) citado por Blanco, Regueiro y González (2016): “las actividades teatrales poseen valores educativos y comprenden tres modalidades fundamentales: juego dramático, dramatización y teatro” (p.118). Por otra parte, Nuñez y Navarro (2007) citado por Posso, Mejía, Prado y Quiceno (2017) afirman que gracias a las oportunidades de interacción del teatro, se incentiva el entendimiento acerca de las relaciones con los otros, enriqueciendo las habilidades sociales de cada uno, indispensables dentro de la formación integral de toda persona.

Cabe considerar que la actuación es un fenómeno artístico con características específicas, rasgo que la convierte en un genuino objeto de apreciación estética, y que de igual forma legítima su constitución como un campo autónomo de indagación teórica. Sin embargo, la pronunciada escases conceptual y terminológica que reposa sobre la actuación trunca ambos procedimientos. Efectivamente, los estudios que se han enfocado en la actuación como tema excluyente son tardíos y han sido elaborados en su mayoría por dramaturgos, actores y directores en el afán por cimentar pautas para el ejercicio práctico en el teatro. Ajeno a dichos trabajos prescriptivos, la teoría no se ha encargado sistemáticamente de la actuación y su técnica como objetos autónomos, por lo que su análisis se encuentra aún subordinado a parámetros de clarificación ajenos (Mauro, 2015).

Procesos asociados al arte.

Atención.

La atención puede definirse como la capacidad que tienen los seres vivos para obtener una información delimitada, siendo un determinado estímulo, situación u objeto. Pero para una mayor precisión, también se puede concluir que la atención, siendo más sensible en procesos artísticos, pueda referirse de la siguiente manera:

Consiste en un mecanismo que propicia, junto con la memoria y la percepción los procesos de aprendizaje referenciando la atención como un componente cerebral que permite manipular y reconfigurar los estímulos, pensamientos o acciones importantes y así poder

ignorar o desatender los menos importantes. (Gazzaniga, Ivry y Mangun, 2002 citados por Bernabéu, 2017)

Percepción.

La recepción es una facultad esencial dentro de la percepción, sabiendo que, es por ella que el ser humano logra sentir su entorno, siendo una sencilla imagen mental en donde se introducen o conocen los objetos directamente sin tener que escogerlos y organizarlos, a esta forma de ordenamiento sensorial se le interpreta como percepción, en donde pasa a ser un procedimiento de cribado e interpretación de la información sensorial dándole sentido al mundo circundante y los acontecimientos que en este se desarrollan (Departamento de la Psicología de la salud, 2009).

Memoria.

La memoria humana es una función del cerebro que facilita al individuo adquirir, almacenar y recuperar información sobre distintos tipos de conocimientos, habilidades y experiencias pasadas. Es uno de los procesos psicológicos más indagados dentro de la Psicología. Los recuerdos pueden verse influidos por otros recuerdos, por la recepción de información nueva, por la interpretación que puedas hacer de lo sucedido, por la creatividad, por la capacidad de invención. Agregando: “La memoria es la facultad por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado, es la facultad por la cual se almacena el conocimiento que se tiene sobre algo y las interpretaciones que se hacen de ello”(Fuenmayor & Villasmil, 2008, p.193).

Motricidad.

Murcia & Jaramillo, (2008), quienes consideran la motricidad como la forma determinada del ser humano de interactuar con el mundo y con sus iguales, vinculo que está infundido con una intencionalidad y trasfondo, producto de una dinámica evolutiva cuya particularidad, se encuentra en los procesos semióticos de la conciencia, los cuales, también discurren de las interacciones mutuas entre ambiente y cultura, por ende, entre los legados biológicos y socio-históricos. En resumidas cuentas, la Motricidad se refiere, por tanto, a sensaciones conscientes de las personas en movimiento intencional y significativo en el espacio-tiempo inmerso y representado, implicando percepción, memoria, proyección, afectividad, emoción y raciocinio.

Habilidades sociales.

Son el conjunto de comportamientos desarrollados por una persona en su entorno interpersonal, donde se evidencian sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de manera asertiva, donde se comprende que los semejantes también los manifiestan, y que regularmente contribuyen a dar solución a retos inmediatos de una situación mientras se disminuye la probabilidad de próximas dificultades (Caballo, 1986, 2007, citado en Aubone, Franco y Mustaca, 2016).

Creatividad

La creatividad es la capacidad de observar las cosas desde una perspectiva novedosa y construir soluciones originales y oportunas; e la que intervienen dos tipos de pensamiento asociados a la resolución de problemas y la creatividad misma, siendo estos el pensamiento divergente (descubrir nuevas respuestas) y convergente (descubrir una única respuesta correcta) (Papalia, et al., 2005, citados en Velásquez, Remolina y Calle, 2010).

Capítulo III. Resiliencia.

Definición de Resiliencia.

La resiliencia es una alternativa al método común que propone enfocarse en las fortalezas de los individuos. Surge al darse cuenta que diferentes niños se muestran positivos ante situaciones ambientales que usualmente llevan a conductas incómodas. Las primeras investigaciones que se llevaron a cabo sobre la resiliencia se ejecutaron en familias con padres alcohólicos, cuyos hijos no habían desarrollado ningún signo esperado a lo que se esperaba. Gracias a esas investigaciones, se empezó a entender la forma en cómo los seres humanos podían afrontar situaciones complejas que podrían afectar el comportamiento y las emociones (Rodríguez, 2018).

De igual manera, la resiliencia se comprende como una diferencia individual o característica, que ayuda al ser humano a sobreponerse con éxito frente a las experiencias estresantes y catastróficas que llegan a generarse. Las personas que suelen ser resilientes tienen confianza en sí mismos y además conocen sus fortalezas y debilidades. Esta capacidad universal ayuda a resistir condiciones adversas, y puede desarrollar en los individuos las habilidades para aprender de las complejidades, logrando tener un mejor manejo de las emociones al momento de presentarse en otra difícil situación a futuro (Gutiérrez y Villafuerte, 2019).

Componentes de la resiliencia.

La resiliencia tiene dos componentes importantes: la resistencia a la destrucción y la capacidad para reconstruir sobre circunstancias o factores adversos. Dentro de este contexto, Bracamonte y Aguirre (2017) señalan algunas características personales de quienes poseen esta fuerza:

Introspección. La introspección es un proceso que implica mirar hacia adentro para examinar los propios pensamientos y emociones. El término se usa a menudo en el lenguaje cotidiano para referirse al proceso informal de exploración de la vida interior, pero también se aplica a un proceso más formalizado que alguna vez se usó como técnica experimental en psicología. (Gallego, 2014).

Independencia. La independencia es un rasgo de personalidad en el que una persona prefiere constantemente actuar según sus propios pensamientos y sentimientos que tener en cuenta las opiniones de los demás (Bohórquez, Lorenzo y García, 2014).

La capacidad de relacionarse. Habilidad para establecer lazos íntimos y satisfactorios con otras personas.

Iniciativa. Es un rasgo de personalidad en el que una persona tiene la capacidad y la tendencia de iniciar: para iniciar una acción, incluida la formulación de una propuesta y dar o ayudar sin que se le pida que lo haga (Rovira y García, 2014).

Creatividad. La creatividad es el acto de convertir ideas nuevas e imaginativas en realidad. Se caracteriza por la capacidad de percibir el mundo de nuevas maneras, encontrar patrones ocultos, hacer conexiones entre fenómenos aparentemente no relacionados y generar soluciones. La creatividad implica dos procesos: pensar, luego producir (Gómez y Martínez, 2013).

Moralidad. Es el intento humano de definir lo que está bien y lo que está mal en nuestras acciones y pensamientos, y lo que es bueno y malo de nuestro ser quienes somos (Ramírez, 2013).

Tipos de resiliencia

La resiliencia se puede encontrar en muchos entornos. Desde lo individual, es ese potencial o capacidad del ser humano de sobreponerse a sus dificultades y al mismo tiempo aprender de sus errores. La resiliencia familiar, resalta la capacidad de una familia de anteponerse a la crisis, ayuda a detectar y fomentar sus propias fortalezas para hacer frente con más eficacia a las crisis o estados persistentes de estrés, sean internos o externos, y emerger fortalecidas de ellos. Y por otra parte, está la resiliencia social o comunitaria que responde cuando un grupo, estructura social, institución o nación, construye estructuras de cohesión, de pertenencia, de identidad y de supervivencia que desarrollan formas de afrontamiento de eventos y situaciones que pongan en riesgo al grupo y su identidad, estableciendo lineamientos integradores que permiten la supervivencia, expansión e influencia del grupo (García, García, López, y Dias, 2016).

Factores que intervienen en la resiliencia.

Factores Protectores.

Los factores de protección son condiciones o atributos en los individuos, las familias, las comunidades o la sociedad en general que mitigan o eliminan el riesgo en las familias y las comunidades, lo que aumenta la salud y el bienestar de sus integrantes. Los factores de protección ayudan a las personas a encontrar recursos, apoyos o estrategias de afrontamiento que les permitan sobrellevar las adversidades manera efectiva, incluso bajo estrés (Duffy, 2014).

Redes de apoyo. Una red de apoyo se refiere al grupo de personas que ayudan a alcanzar metas personales y profesionales. (Aranda y Pando, 2013).

Clima Emocional. El clima emocional es un concepto que cuantifica el "clima" de una comunidad, ya sea un grupo pequeño, un aula, una organización, una región geográfica (Muratori y Zubieta, 2013).

Aptitudes. Es una habilidad adquirida o natural (generalmente medible con pruebas de aptitud), para el aprendizaje y la competencia en un área o disciplina específica. La aptitud se expresa en interés y se refleja en el rendimiento actual que se espera que mejore con el tiempo con el entrenamiento (Snow, 2014).

Autoestima. En psicología, el término autoestima se usa para describir el sentido general de autoestima o valor personal de una persona. Comprende las percepciones, imágenes, pensamientos, juicios y afectos sobre lo que se es. Es lo que se piensa y siente sobre sí mismo. (Escorcia y Pérez, 2015).

Sentido de Vida. El sentido de la vida constituye una cuestión filosófica sobre el objetivo y el significado de la vida, o de la existencia más en general. Este concepto se puede expresar a través de una variedad de preguntas, tales como ¿Por qué se está aquí? o ¿Qué es la vida? (Ortiz y Morales, 2013).

Sentido del Humor. El sentido del humor se refiere a la capacidad de encontrar cosas divertidas, el disfrute general al hacerlo o los tipos particulares de cosas que se encuentra divertidas (Bordás, Usán, Jarie y Lucha, 2018).

Socialización. La socialización es un proceso que introduce a las personas a las normas y costumbres sociales. Este proceso ayuda a los individuos a funcionar bien en la sociedad y, a su vez, ayuda a que la sociedad funcione sin problemas (Simkin y Becerra, 2013).

Factores de Riesgo.

Un factor de riesgo es una característica, condición o comportamiento que aumenta la probabilidad de contraer una enfermedad o lesión. Los factores de riesgo a menudo se presentan individualmente, sin embargo, en la práctica no ocurren solos, coexisten e interactúan entre sí. Por ejemplo, la inactividad física, con el tiempo, causará aumento de peso, presión arterial alta y niveles altos de colesterol. Juntos, estos aumentan significativamente la posibilidad de desarrollar enfermedades cardíacas crónicas y otros problemas relacionados con la salud. El envejecimiento de la población y una mayor esperanza de vida han llevado a un aumento de enfermedades y discapacidades a largo plazo (crónicas) y costosas de tratar (Enríquez, Segura y Tovar, 2013).

Un número reducido de factores de riesgo contribuye de manera sustancial con la morbimortalidad de cualquier enfermedad. Contar con un sistema de información válido y confiable sobre la prevalencia y tendencias de factores de riesgo es vital para el diseño y monitoreo de políticas de promoción de la salud y prevención orientadas a su control.

Calidad de vida

El concepto de calidad es entendido por la OMS en Silva, Gonzales, Mas, Marques y Partezani (2017) como “la percepción que un individuo tiene de su lugar en la existencia, en el contexto de la cultura y del sistema de valores en los que vive y en relación con sus objetivos, sus expectativas, sus normas, sus inquietudes, valores e intereses”. El grado de la calidad de vida de una persona y cómo es vista, está regido por aspectos cognitivos asociados a la evaluación de sus condiciones objetivas de vida y su satisfacción con ellas. El valor asignado a cada área difiere en los individuos y va transformándose a través del tiempo, haciendo subjetivo este concepto (Rodríguez, Matud y Álvarez, 2017).

Sumado a lo anterior, es la valoración que realiza una persona, de acuerdo con sus propios criterios, de su estado físico, emocional y social en un momento dado, y el reflejo del grado de satisfacción con una situación personal a nivel fisiológico (síntomatología general, discapacidad funcional, situación analítica, sueño o respuesta sexual), emocional (sentimientos de tristeza, miedo, inseguridad o frustración), y social (situación laboral o escolar, interacciones sociales en general, relaciones familiares, amistades, nivel económico, participación en la comunidad o actividades de ocio, entre otras) (Schwartzmann, 2003 citado por Vinaccia, Quiceno y Romero, 2017).

Psicología y resiliencia

Debido a que con frecuencia en la cotidianidad se encuentra expuesto el quehacer de los psicólogos, se tiene una noción sobre qué es la psicología y qué hacen sus profesionales, siendo en muchos sentidos concepciones correctas. Los psicólogos trabajan en diversas áreas, desde contextos forenses, asesoramiento y terapia a las personas en dificultades, laboratorios de investigación, hospitales y otros campos donde estudian el comportamiento de los seres humanos y los animales. De igual modo ejercen en escuelas y empresas, y utilizan una variedad de métodos, que incluyen observación, cuestionarios, entrevistas y estudios de laboratorio, para ayudarles a comprender el comportamiento (Lally & Valentine, 2018).

Para trabajar la resiliencia se hace necesario poder identificar los factores de riesgo, así mismo los factores de protección de cada individuo, a su vez, es indispensable conocer los indicadores de resiliencia existentes y los que se encuentran ausentes, luego, planificar las acciones que puedan servir para iniciar a trabajar con los aspectos observados. Las personas resilientes no solo afrontan las adversidades con mayor fortaleza, sino que también enmarcan en cada situación negativa los momentos más importantes y rescatables que les ayude a fortalecer el carácter dotándolos de un mejor control ante situaciones traumáticas (López, 2015).

Ahora bien, el bienestar juega un papel importante en la prevención y recuperación de situaciones adversas, resaltándose cualidades como la esperanza, la creatividad, la responsabilidad, la constancia y la satisfacción. Así mismo, este estado óptimo se asocia con indicadores físicos protectores, una mejor reacción del sistema inmune, conductas saludables y

una mejor toma de decisiones. No obstante, esto no solo depende de la persona, también debe ser imprescindible un apoyo por parte de su ambiente (Maroto-Vargas y Hernández-Campos, 2014).

Un óptimo índice de vida y de desarrollo, no siempre significa que está proporcionado frente a los índices de calidad de vida y bienestar humano, teniendo en cuenta que pueden verse trasgredidos por el incremento de las injusticias sociales, de igual forma que no involucran un sistema más democrático y participativo, aspectos trascendentales en el estudio de la calidad de vida. El bienestar humano ha sido también discutido por las diversas disciplinas y ha adquirido distintos enfoques, un claro ejemplo de esto es su vínculo con la situación económica de una persona.

Metodología

Previamente revisado el contenido teórico se evidencian aspectos que conciernen al proyecto actualmente ejecutado, en este apartado se busca evidenciar detalladamente el método implementado en el proceso investigativo en donde se explicará el diseño de investigación utilizado, la población y sus características, los instrumentos de recolección de datos y finalizando el procedimiento del cual se obtendrán los respectivos resultados.

Enfoque de la Investigación

El presente trabajo es de porte cualitativo, en el cual se busca determinar la influencia del arte en el fortalecimiento de la resiliencia en tatuadores jóvenes de San José de Cúcuta. Este se desarrolla alrededor de un tema que es poco abordado tanto a nivel nacional como departamental, sabiendo que, las expresiones artísticas han contribuido desde sus inicios al crecimiento del hombre como un ser social y cultural, es preciso desde la academia indagar acerca de sus beneficios a nivel de calidad de vida en personas que han experimentado situaciones de riesgo.

El enfoque cualitativo se encarga de construir hipótesis que luego facilitan la recolección y análisis de los datos. Destacándose la construcción de preguntas e hipótesis antes, durante o después del proceso indagatorio, siendo dinámico entre los hechos y su interpretación donde la secuencia no siempre es la misma, teniendo en cuenta las diferencias que se generan en cada estudio. Uno de los tantos diseños que se utilizan en investigación cualitativa son los estudios de caso, según Hernández-Sampieri y Mendoza (2008) citados por Hernández, Fernández y Baptista (2014): estudios que al utilizar los procesos de investigación cuantitativa, cualitativa o mixta analizan profundamente una unidad holística para responder al planteamiento del problema, probar hipótesis y desarrollar alguna teoría.

Diseño de la Investigación

Uno de los tantos diseños que se utilizan en investigación cualitativa son los estudios de caso, según Hernández-Sampieri y Mendoza (2008) citados por Hernández, Fernández y Baptista (2014): estudios que al utilizar los procesos de investigación cuantitativa, cualitativa o mixta

analizan profundamente una unidad holística para responder al planteamiento del problema, probar hipótesis y desarrollar alguna teoría.

Población y Muestra

Población

La población está localizada en el departamento de Norte de Santander, en su ciudad capital San José de Cúcuta, en lo que respecta a tatuadores jóvenes que durante su vida han vivenciado situaciones de riesgo.

Muestra

La muestra es de tipo intencional y voluntaria. En primera instancia, se entiende como muestreo intencional cuando el investigador selecciona casos particulares de una población centrando su atención solo a estos casos. De igual forma, los sujetos son elegidos debido a que encajan en los requerimientos para el cumplimiento de los objetivos. Cabe resaltar, que se emplea en los casos donde la población es muy variable y consecuentemente la muestra es reducida (Otzen y Manterola, 2017).

Por otra parte, los participantes tienen total libertad aceptar la solicitud del psicólogo en formación para compartir sus experiencias con el arte y cómo este ayudó a mejorar su calidad de vida. No obstante, como en cualquier proceso investigativo, se hará firma de un consentimiento informado donde se les invita formalmente, autorizando que la información suministrada durante la aplicación de las técnicas de recolección sea empleada para su posterior análisis y exposición de resultados. La muestra está conformada por dos tatuadores cuyas edades oscilan entre los 20 y 28 años de edad.

Forma de Recolección de Información

Entrevista semiestructurada.

Se hace uso de la entrevista semiestructurada. Esta se entiende como un procedimiento de conversación libre del protagonista que se acompaña de una escucha activa del investigador con el fin de recoger la información por medio de preguntas abiertas, reflexivas y circulares las

cuales podrán develar las categorías de interés para la investigación (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

La entrevista semiestructurada se construyó en un primer momento junto con el docente director de trabajo de grado. Teniendo un total de 18 preguntas distribuidas en tres categorías: resiliencia, arte y calidad de vida. Posteriormente fue trazada en un formato de validación de técnicas cualitativas donde se definían las categorías y se planteaban las preguntas. Aunado a esto, se encontraba el espacio para que el evaluador diera su juicio si era pertinente, no pertinente y sus observaciones.

Historia de vida. Es una técnica narrativa que consiste en la elaboración de un relato autobiográfico con finalidad terapéutica o de investigación. Es utilizada en diferentes contextos y disciplinas, como en la terapia ocupacional y la psicoterapia, o en las investigaciones de tipo sociológico, psicológico o antropológico (Hamui y Varela, 2013).

Observación no participante

Consiste en una herramienta de recolección de datos ejecutada por un agente externo, el cual no tiene contacto e implicación alguna dentro del fenómeno estudiado; siendo mínima o nula la relación con los sujetos del escenario; tan sólo se es un espectador pasivo de lo que ocurre, y el investigador se limita a registrar la información de lo que sucede para cumplir con sus objetivos. Se evita la relación directa con el fenómeno, pretendiendo obtener la máxima objetividad y veracidad posible (Campos y Lule, 2012).

Definición de Categorías o Variables

Tabla 1. Categorías y Subcategorías de Investigación

Categoría	Subcategorías
<p><u>Categoría I. Resiliencia</u></p> <p>En palabras de García, Hombrados, Gómez, Palma, y Millán (2017), la resiliencia puede definirse como aquella capacidad que permite a los individuos afrontar de forma positiva las</p>	<p><i>Subcategoría I. Factores de Riesgo</i></p> <p>Los factores de riesgo son entendidos como cualquier circunstancia o situación de origen biológico, psicológico o social, cuya presencia o ausencia influye en la probabilidad de que se den adversidades en la vida de una persona o comunidad (Canales, Díaz, Guidorizzi, y Arena,</p>

adversidades que se le presentan.

2012).

Subcategoría II. Factores Protectores

Desde la perspectiva de la salud, los factores protectores, son los rasgos que se pueden identificar en una persona, familia, grupo o comunidad que incentivan el desarrollo humano, la preservación o la recuperación de la salud; y que pueden mitigar los efectos negativos de los factores de riesgo, conductas de riesgo y, por ende, disminuir la vulnerabilidad, ya sea a nivel general o individual (Páramo, 2011).

Categoría II. Arte

El arte, desde cual quiera de sus manifestaciones, es una actividad con una connotación social que se encuentra involucrado en la cotidianidad de las personas, ocupando un lugar trascendental en la experiencia pública, debido a que gracias a este se da la expresión cultural de una sociedad (Rodríguez, 2010).

Subcategoría I. Creatividad

La creatividad es la capacidad de observar las cosas desde una perspectiva novedosa y construir soluciones originales y oportunas; e la que intervienen dos tipos de pensamiento asociados a la resolución de problemas y la creatividad misma, siendo estos el pensamiento divergente (descubrir nuevas respuestas) y convergente (descubrir una única respuesta correcta) (Papalia, et al., 2005, citados en Velásquez, Remolina y Calle, 2010).

Subcategoría II. Habilidades Sociales

Son el conjunto de comportamientos desarrollados por una persona en su entorno interpersonal, donde se evidencian sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de manera asertiva, donde se comprende que los semejantes también los manifiestan, y que regularmente contribuyen a dar solución a retos inmediatos de una situación mientras se disminuye la probabilidad de próximas dificultades (Caballo, 1986, 2007, citado en Aubone, Franco y Mustaca, 2016).

Categoría III. Calidad de Vida

Este concepto se entiende como la percepción que tiene una persona sobre su posición en la vida, en el contexto de la cultura y los sistemas de valores en los que vive y en relación con sus metas, expectativas, estándares y preocupaciones. Es un concepto de amplio alcance influido por la salud física, el estado psicológico, las creencias personales, las relaciones sociales y la relación del

Subcategoría I. Bienestar Individual

Está asociado con la tranquilidad que percibe una persona, a su vez con un estado anímico caracterizado por la estabilidad, seguridad y satisfacción personal (De Pablo-Blanco & Rodríguez, 2010, citados en Domínguez y Quintana, 2015).

Subcategoría II. Ámbito Económico

Contexto en el cual los individuos u hogares no

individuo con las características sobresalientes de su entorno (Velarde, et. al, 2002, citados en Mastramonios y Coduras, 2020).

sufren privaciones de sus necesidades básicas, existe una coherente igualdad de oportunidades y las inequidades son mínimas, considerando el apéndice de que, además, dicha situación sea sostenible y sustentable (Miquel, 2015).

Análisis de Resultados

La presentación de los resultados de este trabajo de grado se hará a través de una matriz de doble entrada que está dividida, primero en la categoría y segundo cada pregunta asignada a esta. Dentro de sus columnas están clasificados sus participantes, la transcripción exacta a lo que respondieron, las palabras o frases claves de sus discursos, agregando así lo que se observó durante la aplicación que servirán para su posterior interpretación, dando cumplimiento al propósito de la investigación.

Tabla 2. Ejemplo Matriz Análisis de Contenido

Categoría:				
Subcategoría:				
Pregunta:				
Participante	Transcripción	Palabras/Frases clave	Observación no participante	Análisis

Tabla 3. Ejemplo Triangulación de Instrumentos

Triangulación de Instrumentos		
Entrevista Semiestructurada	Historia de Vida	Observación no Participante

Análisis y Presentación de los Resultados

Tabla 4. Análisis de los Resultados

<u>Categoría I. Resiliencia</u>				
<i>Subcategoría I. Factores de Riesgo</i>				
Pregunta: ¿En qué tipo de actividades de riesgo se ha visto involucrado?				
Participante	Transcripción	Palabras/Frases clave	Observación no participante	Análisis
P1	<i>“Drogadicción, robo, robo a mano armada estuve con personas involucradas en homicidios entre otras cosas”</i>	Drogadicción, homicidios.	Se notaba un poco inseguro a la hora de responder.	
P2	<i>“A los 17 años mi novia quedó embarazada y yo tuve que empezar a trabajar tejiendo sillas de mimbre y los fines de semana vendiendo pasteles, trabajo el cual era muy mal pago y además de que no alcanzaba el pago, no me pagaban en las fechas que debían hacerlo”</i> <i>“Ya los 19 años empecé a trabajar cargando contrabando durante una temporada era un trabajo pesado pero bien pago que finalmente se acabo porque uno de los dueños del contrabando calló preso, después un amigo me presento la forma que él tenía para conseguir dinero era el hurto de motos y teléfonos, al principio me llenaba de nervios y un poco de miedo pero con el tiempo se fue perdiendo, en varias situaciones estuve en peligro tanto que me tuve que ir mi ciudad por</i>	Cargando contrabando, hurto de motos y teléfonos, trabajar como <u>raspachin.</u>	Necesitó de un momento para poder evocar los acontecimientos.	

Las principales actividades de riesgo en las que se han visto involucrados los participantes constituyen a actos de delincuencia que van desde el hurto a mano armada de pertenencias como celulares y vehículo hasta el homicidio. Aunado a esto, se identifican asociación con bandas de narcotráfico, realizando trabajos propios de estos grupos.

	<i>que ya tenía varios avisos por parte de los que llamamos Paracos anunciándome una despedida si continuaba con lo que para mí era sustento, mis padres me enviaron a frontera con Panamá donde vivía y trabajaba mi tío materno, mi función allá era trabajar como raspachin, la experiencia fue bastante fuerte y marcó mi vida en varios aspectos como el dormir incómodamente, no hablar con extraños pero que cualquier cosa podía ser sospechosa, la comida, el trabajo tan agotador”</i>			
Pregunta: ¿Cuáles circunstancias condujeron a incurrir en conductas de riesgo?				
Participante	Transcripción	Palabras/Frases clave	Observación no participante	Análisis
P1	<i>“Falta de trabajo, desesperación y en algunas noches hambre”</i>	Desesperación, hambre.	Se notaba nostálgico.	Las circunstancias que conllevan a situaciones de riesgo se basan en la influencia de los círculos sociales, donde se hace más fácil incurrir en actividades como el consumo o carreras ilegales. Por otra parte, el suplir necesidades básicas como el alimento y el refugio puede conducir a esto.
P2	<i>“Las amistades influyen mucho a tomar decisiones bastante riesgosas en varias oportunidades me vi perseguido por la policía por hurto, en reuniones de motos lo que llamamos piques tuve algunos accidentes, en amistades es más fácil consumir constantemente drogas los fines de semana eran días de perdición”</i>	Las amistades, en amistades es más fácil consumir constantemente	Se notó muy expresivo al recordar los momentos con los amigos.	
Pregunta: Desde su bienestar emocional ¿en qué estado se encontraba en esos momentos?				
Participante	Transcripción	Palabras/Frases clave	Observación no participante	Análisis

P1	<i>“frustrado, en un estado degradante y humillante”</i>	Frustrado.	Se le observó triste y asombrado.	Se da una contraposición entre los participantes al describir su estado emocional cuando estaban inmersos en conductas de riesgo. Para uno fue de los mejores momentos de su vida y para el otro, de total inestabilidad emocional.
P2	<i>“Siento que me encuentro en el mejor momento de mi vida, tengo estabilidad emocional, económica y de salud me encuentro 100/100”</i>	Mejor momento de mi vida.	Respondió con alegría.	
Subcategoría II. Factores Protectores				
Pregunta: ¿Qué actividades le han ayudado a disminuir progresivamente las conductas de riesgo?				
Participante	Transcripción	Palabras/Frases clave	Observación no participante	Análisis
P1	<i>“El ser artista del tatuaje me cambio muchísimo la vida ya veo el mundo con otro entorno y perspectiva”</i>	Ser artista del tatuaje.	Se notó reflexivo y emocionado.	Las actividades que han contribuido a disminuir progresivamente las conductas de riesgo giran alrededor del arte como lo es dibujo y el tatuar.
P2	<i>“El tatuaje, el dibujo, la ambición de ser mi mejor versión cada día, de pulirme profesionalmente y conseguir lograr mi objetivo que está enfocado totalmente en ser de los mejores a nivel nacional una meta a corto plazo”</i>	El tatuaje, el dibujo, la ambición.	Se observó alegre y emocionado.	
Pregunta: ¿Cómo describiría el apoyo por parte de sus seres queridos frente a su proceso de desarrollo personal mediante el arte?				
Participante	Transcripción	Palabras/Frases clave	Observación no participante	Análisis
P1	<i>“He encontrado un apoyo de manera positiva y pues en el local está mi segunda familia”</i>	En el local está mi segunda familia.	Manifestó tranquilidad y satisfacción.	Para el participante P2 en sus inicios no encontraba apoyo alguno de sus seres queridos, esto cambió cuando comenzó a ser reconocido por su trabajo. Por otra parte, el participante P1 ha sentido el apoyo de sus seres queridos y colegas.
P2	<i>“En mis inicios nadie me apoyaba, ni tenían fe, ni creían en mí y mucho menos que este arte podría transformar mi vida cómo lo es”</i>	En mis inicios nadie me apoyaba, En tiempos de presente soy el orgullo	Se le notó reflexivo y melancólico.	

	<i>ahora, que lo es todo para mí; En tiempos de presente soy el orgullo familiar, incluso habían familiares que rechazaban mi presencia por lo que yo soñaba con ser y hoy me buscan para que los tatué”</i>	familiar.		
Pregunta: ¿Qué características propias han contribuido a ver el arte como un medio de para favorecer su calidad de vida?				
Participante	Transcripción	Palabras/Frases clave	Observación no participante	Análisis
P1	<i>“Mi talento y dedicación pudieron lograr muchas cosas pero sin la ayuda del arte no estuviera donde estoy”</i>	Mi talento y dedicación.	Se notó comprensivo y reflexivo ante las situaciones que le acontecieron anteriormente.	El compromiso y dedicación invertidos en las actividades artísticas ha sido un factor determinante la hora de afrontar adecuadamente las situaciones adversas. Indicando que el talento desde el arte constituye a una salida tanto personal como económica.
P2	<i>“Desde niño sabía que mi vida iba a estar enfocada en el dibujo, cuando empezó este hobby del tatuaje poco a poco fui conociendo un talento y una pasión detrás de cada trabajo que realizaba, en cuanto a la parte económica si, si es un trabajo bien pago pero tiene que ser un buen trabajo para tener un buen reconocimiento monetario por esa razón también me enfoque en dar el 100% de mi y destacarme entre los mejores”</i>	Dibujo, es un trabajo bien pago.	Se observa entusiasmado y satisfecho.	
Categoría II. Arte				
Subcategoría I. Creatividad				
Pregunta: ¿Cómo las experiencias que vivió anteriormente han incentivado la creatividad para mejorar tanto a nivel individual y social?				
Participante	Transcripción	Palabras/Frases clave	Observación no participante	Análisis

P1	<i>“Yo antes era una persona apática, no socializaba y solo buscaba el bien propio sin importar a cuánta gente lastimara o dañara ahora veo el arte como una forma de expresar lo que siento y ayudar a aquellos que se sienten confiados en colocar su piel en mis manos”</i>	Persona apática, ahora veo el arte como una forma de <u>expresar lo que siento.</u>	Se evidenció reflexivo y expresivo y atento a los detalles de sus sucesos.	La creatividad en los participantes surge de las experiencias pasadas, en donde se destacaba la apatía ante la interacción social, el egoísmo y el caer en cuenta de que los caminos recorridos no llevarían a nada bueno. Por otra parte, el hecho de sentir que se aporta a la sociedad es un motivo de realizar sus expresiones.
P2	<i>“Pensando en qué sería de mi vida a largo plazo si yo continuaba en los caminos que iba no era una idea que me agradara entonces sentí más afecto por el tatuaje y el dibujo ya que económicamente me podía brindar él estabilidad que buscaba a nivel personal y socialmente me ayudó a salir de ese mundo y a dejar de rodearme de personas que no me convenía y estar más tranquilo”</i>	Sentí más <u>afecto</u> por el tatuaje y el dibujo ya que económicamente me podía brindar él estabilidad que buscaba.	Se tornó alegre y entusiasta al ver los beneficios del arte en su vida	
Pregunta: ¿Cree usted que el arte ocasiona una mejor reflexión en cuanto a las situaciones que ha afrontado durante su vida? ¿Por qué?				
Participante	Transcripción	Palabras/Frases clave	Observación no participante	Análisis
P1	<i>“Pienso que si todas las personas tuvieran este tipo de oportunidades lograrían ver el mundo de manera distinta y bajarían mucho las estadísticas de ciudadanos de calle entre otras cosas”</i>	Lograrían ver el mundo de manera distinta.	Se evidenció análisis referente a las características que se presentaron en su entorno.	Los participantes consideran que el arte es un medio para solventar las precariedades del día a día. Pasando a ser los protagonistas de su vida, y de paso generando alegría en su entorno.
P2	<i>“Sí, por supuesto, en este momento tengo paz, tranquilidad, no necesito esconderme y además me siento feliz realmente de que mis clientes sientan felicidad al terminar los tatuajes y yo sea quien ocasione esa</i>	En este momento tengo <u>paz, tranquilidad,</u> no necesito esconderme.	Se observó tranquilo, sereno y reflexivo.	

	<i>felicidad y el agradecimiento de ellos también es grato”</i>			
Pregunta: ¿Cómo el arte es una herramienta principal a la hora de afrontar conductas de riesgo en búsqueda de una mejor perspectiva de vida?				
Participante	Transcripción	Palabras/Frases clave	Observación no participante	Análisis
P1	<i>“Primero que todo sirve como una herramienta de distracción, también ayuda a lograr conseguir amigos y en muchos momentos familia y por último y no menos importante logra generar ingresos monetarios muy útiles”</i>	Herramienta de distracción, conseguir amigos, generar ingresos monetarios.	Se observó entusiasta y satisfecho frente a los beneficios del arte.	El arte constituye una estrategia para solventar circunstancias que generan estrés y carga emocional. A su vez representa un factor protector para no incurrir en conductas que colocaran en peligro su integridad.
P2	<i>“Realmente hubo un punto en mi vida donde el tatuaje era mi mejor salida mi mejor opción, la verdad era lo único que me gustaba hacer y era una oportunidad de que me alejara de todo o que no me convenía en ese momento”</i>	Era una oportunidad de que me alejara de todo o que no me convenía en ese momento.	Se evidenció sereno y contento con lo obtenido a partir del arte.	
Subcategoría II. Habilidades Sociales				
Pregunta: ¿Qué beneficios ve usted en el arte para promover mayor adaptación al entorno social?				
Participante	Transcripción	Palabras/Frases clave	Observación no participante	Análisis
P1	<i>“Se logra conocer muchas personas y la interacción con diferente público llegado al punto de hasta famosos”</i>	Diferente público.	Se tornó entusiasta y contento ante los lazos que ha ido formando.	Las expresiones artísticas en materia de adaptación al entorno social, son esenciales para el bienestar emocional de la persona, sintiéndose satisfecha con su trabajo. Gracias a esto, también es posibles establecer lazos fuerte de amistad.
P2	<i>“Tiene muchos beneficios a nivel personal me mantiene ocupado, la mente entretenida pensado en diseños que voy a trabajar pensando en próximas expos</i>	Me mantiene ocupado, <u>buenas amistades</u> que se consigue por medio de los tatuajes.	Se le percibió alegría y emoción por los trabajos hechos.	

	<i>(competencia) pensado en producir más dinero y buscar más clientes además de las buenas amistades que se consigue por medio de los tatuajes ya que uno hace relación con el cliente que en la mayoría de los casos termina volviendo una amistad”</i>			
Pregunta: ¿Cree usted que el arte posibilita fortalecer los lazos familiares y sociales? ¿Por qué?				
Participante	Transcripción	Palabras/Frases clave	Observación no participante	Análisis
P1	<i>“Claro que si porque te rodeas de personas con tus mismos gustos mismos talentos con ganas de aprender más y te dan ganas de mostrárselo a tus amigos y o familia”</i>	Te rodeas de personas con tus mismos gustos mismos talentos.	Se evidenció alegre, entusiasta e interesado en lo que se le preguntó.	Para los participantes el arte representa un medio para el fortalecimiento de los vínculos familiares y sociales, de sobre manera para demostrar su valía. De igual forma, se da la oportunidad de conocer personas con las mismas aspiraciones y metas.
P2	<i>“Respecto a los lazos familiares si porque en mi lugar si no estuviere en la posición en la que me encuentro actualmente no sentirían la admiración y el respeto que ahora sientes, recordando que en un pasado me rechazaban los lazos familiares no es un tema que me preocupe mucho a nivel social si el tatuaje me ha relacionar con gente de todo tipo y me han hecho saber que cuento con su apoyo para cualquier inquietud que tenga”</i>	Si no estuviere en la posición en la que me encuentro actualmente no <u>sentirían la admiración</u> , me ha relacionar con gente de todo tipo.	Se tornó reflexivo, un tanto melancólico pero al final demostró satisfacción.	
Pregunta: ¿Qué aspectos le ha agregado el arte actualmente para fortalecer sus relaciones sociales?				
Participante	Transcripción	Palabras/Frases clave	Observación no participante	Análisis

P1	<i>“Que las personas vean mi arte y quieran llevarlo en su piel”</i>	Personas vean mi arte.	Se le ve orgulloso y satisfecho de su profesión.	El arte ha significado para los participantes una forma de ser reconocidos dentro de su entorno social, al igual es una oportunidad para concretar lazos de amistad y laborales que sirvan de apoyo para momentos de adversidad.
P2	<i>“Cada vez que se consigue un mejor nivel en el tatuaje el valor a cobrar es más elevado y eso me acerca a otra nivel de personas muy diferentes a mi inicios que me mantenía en el mismo círculo ahora el mi círculo social es más amistoso y para cualquier necesidad que se me presenta solo tengo que llamar a algún cliente para que me colabore y eso gracias al tatuaje que le realicé alguna vez”</i>	Mi círculo social es más amistoso y para cualquier necesidad que se me presenta solo tengo que llamar a algún cliente.	Se le observó satisfecho y contento al relatar lo que ha logrado con el arte.	
Categoría III. Calidad de Vida				
Subcategoría I. Bienestar individual				
Pregunta: Desde que el arte hace parte de su vida ¿cuáles beneficios a nivel emocional ha notado?				
Participante	Transcripción	Palabras/Frases clave	Observación no participante	Análisis
P1	<i>“Ya no me siento decaído, mi familia me nota más alegre y comparto mas con mis seres queridos “</i>	No me siento decaído, más alegre, comparto más.	Se tornó reflexivo y hubo un momento de silencio para dar a respuesta.	El estado emocional de los participantes es lo primero que se ha visto beneficiado luego de apropiarse del arte como un área de su vida, esto se observa en el autoconcepto que tienen de sí mismos, sintiéndose capaces de muchas cosas. Aunado a esto, les permitió integrarse de manera más responsable con sus seres queridos.
P2	<i>“Me siento más confiando, me da felicidad saber que los géneros alegrías a mis clientes, feliz de saber que muchas cosas las puedo conseguir por medio de este arte y esta pasión ya no me siento perdido y sin destino o desorientado ahora se cual es mi rumbo que quiero y cuáles son mis metas”</i>	Más confiando, me da felicidad, ya no me siento perdido.	Se evidenció satisfecho y alegre al exponer los beneficios que le ha dado el arte.	

Pregunta: Respecto a su salud física, ¿cómo ha ayudado el arte en esta área?				
Participante	Transcripción	Palabras/Frases clave	Observación no participante	Análisis
P1	<i>“Gracias a que he dejado el vicio en su gran mayoría y la mala alimentación he podido ver una mejoría muy notable en mi cuerpo de manera saludable”</i>	He dejado el vicio en su gran mayoría y la mala alimentación	Se percibió entusiasta y seguro de lo que ha hecho gracias al arte.	Frente a la salud física de los participantes, el arte es una herramienta en primera instancia para abandonar hábitos que no son para nada saludables como el consumo de sustancias. En contraposición se da la adquisición de nuevos hábitos en la alimentación. Es de destacar el aporte económico para realizar cambios en este aspecto.
P2	<i>“me alimento mejor inclusive he subido de peso muchas personas que compartieron conmigo mis únicos el día de hoy no me reconocen no saben quién soy, no tengo estrés alguno, así que me encuentro tranquilo y físicamente es un cambio que se nota además de que este medio me ha dado para poder invertir en varios cambios que he necesito”</i>	Me alimento mejor inclusive he subido de peso, no tengo <u>estrés</u> .	Se notó alegre y satisfecho respecto a los cambios que le ha permitido desarrollar el arte.	
Pregunta: ¿Cómo ha ayudado el arte a la disminución de conductas de riesgo?				
Participante	Transcripción	Palabras/Frases clave	Observación no participante	Análisis
P1	<i>“He dejado esas malas “amistades” ya no tengo que robar para comer ni para consumir vicio y me siento augusto con mi vida pero no conforme siempre buscando mejorar mi arte”</i>	He dejado esas <u>malas “amistades”</u> .	Se evidenció contento y satisfecho con la disminución de las conductas de riesgo.	Las conductas de riesgo han disminuido en los participantes gracias a que el arte ha fortalecido la capacidad de discernimiento entre lo que puede ser bueno y lo que no, evitando de esta forma incurrir en conductas de riesgo o conflictos interpersonales.
P2	<i>“En su totalidad, realmente el cambio es de un 100% hoy soy una persona pacífica que evita los problemas que busca solucionarlos siempre discutir es mi última</i>	Realmente <u>el cambio es de un 100%</u>	Se observó reflexivo y entusiasta ante lo preguntado.	

	<i>opción”</i>			
Subcategoría II. Bienestar económico				
Pregunta: ¿Cómo ha hecho uso del arte para poder generar recursos económicos?				
Participante	Transcripción	Palabras/Frases clave	Observación no participante	Análisis
P1	<i>“Como busco siempre mejorar he logrado que a muchas personas les guste lo que hago y poco a poco tengo más clientes satisfechos con mi arte así logrando más ingresos”</i>	He logrado que a muchas personas les guste lo que hago	Se notó interés en esta pregunta y satisfecho con su trabajo.	El esfuerzo, dedicación, compromiso y redes de apoyo ha significado un medio para hacer conocer los trabajos en tatuaje dentro de la ciudad.
P2	<i>“Por medio de conocidos he logrado que mis trabajos de tatuajes se han vistos en la ciudad, de esta forma me buscan y pagan por mis servicios”</i>	Por medio de conocidos he logrado que mis trabajos de tatuajes se han vistos en la ciudad.	Se tornó alegre y reflexivo ante el apoyo de sus amigos	
Pregunta: ¿El uso del arte le ha permitido obtener estabilidad económica? ¿por qué?				
Participante	Transcripción	Palabras/Frases clave	Observación no participante	Análisis
P1	<i>“No me siento orgulloso de nada de lo que hice en el pasado pero era algo que en medio de la desesperación era “necesario” hacer pero ahora gracias a las oportunidades que me ha dado el ser artista del tatuaje mi familia tiene las cosas que necesita nos damos los gustos que queremos y poco a poco crecemos de manera económica y personal”</i>	Gracias a las oportunidades que me ha dado el ser artista del tatuaje <u>mi familia tiene las cosas que necesita.</u>	Se notó orgulloso y satisfecho con el dinero que ha conseguido de sus trabajos.	El arte ha representado a una de las fuentes más importante de recursos monetarios para los participantes, supliendo de esta manera las necesidades básicas y a su vez ayudar a sus familias.
P2	<i>“Sí, me ha permitido tener un buen dinero, para poder sustentarme, abastecerme con lo necesario y</i>	Ha permitido tener <u>un buen dinero,</u> para poder	Se evidenció alegre y satisfecho con lo alcanzado en	

	<i>darme unos caprichos”</i>	sustentarme.	su área económica.	
--	------------------------------	--------------	--------------------	--

Tabla 5. Análisis Resultados Historia de Vida

Historia de Vida		
Participante	Transcripción	Análisis
P1	<p><i>“mi vida empezó a verse involucrada situaciones de riesgo desde que yo tenía 18 años desde ese tiempo me dedicaba a la delincuencia común y bueno una experiencia fue cuando con un colega estábamos nos habíamos robado una moto y nos pegaron no hay pedo persigue la policía eso no empezar a hacer disparos al aire y al último terminamos acorralado sin en un lugar donde eran zonas verdes entonces nos tocó que dejar ese las motos que había un soldado tengo que ir a las botas meternos al monte corriendo asustados porque ya están que no la agarraron y e al último los mandé pedir una del disparo así como para el monte y no te gustó asustados y bueno ese día Off eso empezamos a orar y todo el susto y duramos hasta el hasta casi que saliera el sol para salir para llegar a la casa porque eso estábamos estaba demasiado policía ahí”</i></p> <p><i>“Lo que hizo que yo cayera en ese tipo de conductas en especial por la falta de dinero y porque me gustaba mucho salir me gusta mucho salir y mal gastar dinero que no lo que no me diga nada pero por lo menos haciendo otros trabajos legales no me los gana entonces este pues tenía amigos que se dedican a las cuotas de ellos me invitaban hacía muy fácil aceptar como que marico vamos a robar y con la misma sea muy fácil decir que si no y también pues porque en la zona en la que yo ya era bastante delicada siempre pues no siempre es que la gente que tiene dinero es la que trabaja y legalmente entonces lo que uno veía desde que estaba pequeño entonces por eso fue que se me hizo fácil como es el mundo en ese tiempo”</i></p> <p><i>“Lo que influyó en ese tiempo para que yo no siguiera realizando este tipo de actividades tú eres bueno varias amenazas la gente que tenía bastante poder en en esa mala vida me amenazaba mucho entonces éste me tuvo que ir de la ciudad porque también tuve una mala experiencia con con el último acto que hice delincencial de una muy mala experiencia con mucho susto y todo entonces este cosas del destino me hizo como que me detuviera y me fui a la ciudad ya cuando me</i></p>	<p>Se evidencia momentos de extrema necesidad durante su ciclo vital, involucrándose en actos delictivos, como hurto y pandillas. Esto sumado a las influencias negativas de sus pares, destacándose contactos que le solicitaban constantemente cumplir con tareas criminales.</p> <p>Fue blanco de amenazas de grupos delincuenciales, debido a su involucramiento en este dicho contexto. Comprometiendo su bienestar físico regularmente. Fue gracias a las experiencias que fue afrontando durante su adolescencia, procuró enfocar su vida hacia aspectos positivos, llegando el arte en forma de tatuaje, brindándole un espacio liberador para deshacerse de aquellas emociones negativas. De igual forma, fue el medio para que conociera personas que le ayudaran a su proceso de reintegración social. Finalmente, constituye un medio para descubrir sus habilidades y de esta manera sacar un provecho monetario.</p>

	<p><i>fui a la ciudad y tengo unas lecciones de vida que me hicieron cambiar el pensamiento totalmente”</i></p> <p><i>“Las actividades que mayor una disminuir dichas conductas el tatuaje y el mundo del dibujo si conocí una persona que me dio la oportunidad de trabajar en un estudio y confió en mí es una persona es una persona demasiado demasiado sencilla y humilde entonces yo voy a rezar a personas como espejo y ver que él puede hacer las cosas de una manera correcta y eso que fueron como pegando a mí y él me influencia demasiado para dedicarme el dibujo del mes y a todos los días dibuje dibuje dibuje para que sea mejor artista entonces ese poco a poco me fui metiendo como esa película me fue y cuando más del mundo del arte hasta llegar a lo que soy”</i></p> <p><i>“Desde que era muy pequeño siempre me gustó el tema del dibujo la pintura siempre sentí mucha pasión hacia ese tema entonces desde cuando estaba pequeño mi mamá siempre me metía en clases de dibujo eso es como muy metido en ese mundo de pequeño y siempre él sentía mucha pasión hacia ese tema”</i></p> <p><i>“El mundo del tatuaje fue lo que hizo que mi pensamiento cambiara en su totalidad porque ya mi ambición era enfocarme como ser como ser mejor artista y persona”</i></p> <p><i>“Actualmente me siento muy feliz y lleno con lo que he dado de mí hasta el momento aunque sé que falta por dar mucho pero si me siento contesto espiritualmente siento que yo soy el mejor momento de mi vida pero aún así me siento frustrado porque la gente dice que uno hace las cosas bien pero ya espiritualmente siento que falta por dar más pero bueno eso te falta abordar ya es como si un pum proceso conmigo mismo dedicarle algo más a lo que me gusta hacer”</i></p>	
Participante	Transcripción	Análisis
P2	<p><i>“Desde muy joven por eso de la curiosidad y de tener poder y pues sentí que ya estaba mal cuando me humillaban por la droga y yo aceptaba porque no tenía otro remedio”</i></p> <p><i>“Varias cosas las malas decisiones el hambre los supuestos amigos y la ganas de tener respeto de alguna manera”</i></p> <p><i>“Primero mi familia me ayudo para iniciar este proceso artístico y segundo en el local pude encontrar personas que hoy admiro y siento que fueron parte vital para</i></p>	<p>Desde joven su curiosidad y el anhelo de sentirse importante, sumado al poco conocimiento acerca de conductas de riesgo lo indujeron a caer en este mundo, sumado a la presión que ejercía su círculo de amigos. Hay que destacar, la necesidad que afrontó durante su desarrollo.</p> <p>Las personas que representaron un apoyo, en primera instancia fue su familia, junto con colegas</p>

	<p><i>este crecimiento”</i></p> <p><i>“primero vi unos dibujos que me gustaron demasiado e intenté recrearlos, después me empezaron a interesar los tatuajes e intenté hacer uno y me quedo muy bien así que seguí”</i></p> <p><i>“me gusta mucho la historia como podemos en nuestra piel llevar distintas historias por medio de dibujos”</i></p> <p><i>“Ya tenía más tiempo para mi familia, y mi familia quería estar conmigo sin miedo a que los robara o hiciera alguna cosa que dañara su integridad física o moral Y al contrario querían compartir conmigo los logros que conseguía por medio del arte”</i></p> <p><i>“soy más feliz, ya tengo un motor y una forma de ver el mundo de una manera distinta más alegre</i></p> <p><i>“Al principio no era mucho lo que ganaba ya que intentaba pulirme en el arte y solo cobraba materiales y uno que otro peso, con el tiempo ya tenía un nombre y respeto en medio de la industria y ya pude monetizar de manera más amplia”</i></p>	<p>tatuadores que lo fueron guiando en esta labor. El arte comenzó a interesarle una vez que trató de recrear un dibujo, notando cierta habilidad y talento en esto, dándole el impulso para mejorar dicha actividad.</p> <p>El arte le ha representado un sinnúmero de beneficios que va desde un estado de ánimo estable en el que se siente satisfecho y alegre con lo obtenido, hasta mejores relaciones con familiares y amigos, ofreciendo la oportunidad de conocer nuevas personas y algunas con importantes perfiles.</p>
--	--	--

Tabla 6. Triangulación de los Instrumentos

Triangulación de Instrumentos		
Entrevista Semiestructurada	Historia de Vida	Observación no Participante
<p>Las principales conductas de riesgo en las que estaban inmersos los participantes eran hurto, consumo de sustancias psicoactivas, pandillas y contrabando.</p>	<p>Las conductas de riesgo fueron producto de problemas socioeconómicos, conflictos familiares, presencia de pandillas en su entorno e influencia del círculo de amigos.</p>	<p>Durante la aplicación de la entrevista semiestructurada y la historia de vida, los participantes al inicio se evidenciaban un poco tensos, debido a que la información proporcionada era demasiado significativa para ellos.</p>
<p>El bienestar emocional se vio trasgredido consecuencia de las situaciones que afrontaban los participantes.</p>	<p>El hecho de estar inmersos en actos delincuenciales, significaba un riesgo constante para los participantes. Generando sentimientos de temor y zozobra.</p>	<p>A medida de que la conversación avanzaba, las preguntas estimularon el interés de los participantes, relatando con satisfacción y orgullo lo que a lo largo de su vida han ido consiguiendo</p>
<p>Gracias al arte fue posible para los participantes ir disminuyendo las conductas de riesgo, en donde se</p>	<p>El arte en la vida los participantes llegó gracias al</p>	<p>gracias al arte, destacándose las preguntas en las</p>

integraron progresivamente a sus núcleos familiares con mayor responsabilidad.

El hecho de que su entorno reconozca sus trabajos, los impulsa a mejorar cada día más. Buscando alternativas ajuste, con el fin de agradar a sus clientes.

Las relaciones sociales establecidas dentro del mundo del arte han representado un apoyo desde lo emocional y económico.

No solamente en el aspecto emocional se da un aporte, en la salud física el arte permitió ir disminuyendo hábitos nocivos como lo es consumo de sustancias, y adquirir nuevos hábitos, de sobremanera en la alimentación.

La solvencia económica que ha proporcionado el arte no sólo ha permitido a los participantes suplir sus necesidades básicas. También ha sido un medio para contribuir a sus familias y de paso, cumplir con ciertos gustos.

interés que estos colocaron en practicar actividades que les gustara. En este caso el dibujo, descubriendo una habilidad que posteriormente irían perfeccionando.

Junto con sus familias, los compañeros o colegas en el tatuaje, representaron un apoyo para ir eliminando progresivamente aquellas conductas de riesgo, siendo una guía a la hora de aprender dicha profesión.

El arte le ha representado un sinnúmero de beneficios que va desde un estado de ánimo estable en el que se siente satisfecho y alegre con lo obtenido, hasta mejores relaciones con familiares y amigos, ofreciendo la oportunidad de conocer nuevas personas y algunas con importantes perfiles

que se aludía a la familia y el cómo esta actividad les ha dado una mejor calidad de vida.

Discusión

El arte está estrechamente vinculado con la naturaleza humana. Las diferentes formas de representación artística corresponden a la necesidad o, más bien, a la cualidad indispensable de expresarse que poseen los seres humanos. El arte cumple un rol mediador y motor de la comunicación, ya que el artista por medio de su creación transmite no solo emociones, sino también mensajes, y genera una reflexión de su propia existencia, los problemas sociales o la vida en general. En este orden de ideas, el presente proyecto de grado tuvo como propósito determinar la influencia del arte en el fortalecimiento de la resiliencia en tatuadores jóvenes de San José de Cúcuta mediante técnicas de recolección de información cualitativa que incentiven el entendimiento de su relación con una óptima calidad de vida. A continuación de manera precisa se expondrá críticamente los resultados hallados en cada categoría.

En primera instancia, la resiliencia es una alternativa al método común que propone enfocarse en las fortalezas de los individuos. Surge al darse cuenta que diferentes niños, adolescentes o jóvenes se muestran positivos ante situaciones ambientales que usualmente llevan a conductas incómodas. Las primeras investigaciones que se llevaron a cabo sobre la resiliencia se ejecutaron en familias con padres alcohólicos. Gracias a esas investigaciones, se empezó a entender la forma en cómo los seres humanos podían afrontar situaciones complejas que podrían afectar el comportamiento y las emociones (Rodríguez, 2018).

En tal sentido, durante el desarrollo vital de una persona se presentan circunstancias que comprometen su bienestar físico y mental. Los adultos jóvenes de la presente investigación se han visto involucrados en situaciones de riesgo, y es mediante el arte que lograron disminuir la constancia de estas. Enríquez, Segura y Tovar (2013), sugieren que los factores de riesgo son aquellas características, condiciones o comportamientos que aumentan la probabilidad de contraer una enfermedad o afección. Suelen presentarse individualmente, sin embargo, en la práctica no ocurren solos, coexisten e interactúan entre sí. Por ejemplo, la inactividad física, con el tiempo, causará aumento de peso, presión arterial alta y niveles altos de colesterol. Juntos, estos aumentan significativamente la posibilidad de desarrollar enfermedades cardíacas crónicas y otros problemas relacionados con la salud.

Las características individuales de los participantes han repercutido en el involucramiento de conductas de riesgo. Destacándose lo referido por uno de ellos *“desde muy joven por eso de la curiosidad y de tener poder y pues sentí que ya estaba mal cuando me humillaban por la droga y yo aceptaba porque no tenía otro remedio”*, esto indica que el desconocimiento acerca de las consecuencias que podría acarrear el ingresar a este tipo de actividades, fue un componente trascendental en esta dinámica. Sumado a esto, la necesidad de adquirir reconocimiento por parte de su entorno social, influyó significativamente a la hora de dar inicio con lo ya mencionado.

Respecto a cuáles conductas de riesgo se presentaban, es de señalar lo expresado por uno de los participantes *“Ya los 19 años empecé a trabajar cargando contrabando durante una temporada era un trabajo pesado pero bien pago...después un amigo me presento la forma que él tenía para conseguir dinero era el hurto de motos y teléfonos...mis padres me enviaron a frontera con Panamá donde vivía y trabajaba mi tío materno, mi función allá era trabajar como raspachin, la experiencia fue bastante fuerte y marcó mi vida en varios aspectos...”*. El contrabando, hurto y consumo de sustancias, constituyen a las actividades que los participantes con regularidad incurrían, colocando en peligro su bienestar físico y emocional.

Ahora bien, las interacciones con los pares repercutieron en la toma de decisiones de los participantes, en tal sentido *“Las amistades influyen mucho a tomar decisiones bastante riesgosas .En varias oportunidades me vi perseguido por la policía por hurto, en reuniones de motos lo que llamamos piques tuve algunos accidentes, en amistades es más fácil consumir constantemente drogas los fines de semana eran días de perdición”*. La disponibilidad que ofrecían las amistades para incurrir en conductas de riesgo, determinó su mantenimiento, llegando al punto de ser perseguido por las autoridades y comprometer su vida misma.

La búsqueda desesperada de recursos para suplir las necesidades básicas propias y de sus seres queridos fue otro elemento sustancial para orientar sus acciones, con tristeza uno de los participantes relató *“falta de trabajo, desesperación y en algunas noches hambre”*. Debido a estas situaciones, estas personas se vieron obligadas a sobrevivir a cuesta de todo, propiciando conductas indebidas, producto de la desesperación.

En contraposición, existen factores que suman al bienestar de las personas, denominados factores protectores. Se consideran como condiciones o atributos en los individuos, las familias, las comunidades o la sociedad en general que mitigan o eliminan el riesgo, lo que aumenta la salud y el bienestar de sus integrantes. Los factores de protección ayudan a las personas a encontrar recursos, apoyos o estrategias de afrontamiento que les permitan sobrellevar las adversidades manera efectiva, incluso bajo estrés (Duffy, 2014).

En un primer momento, la familia siempre ha sido vista como un grupo humano primordial para el crecimiento y realización integral de las personas y sus comunidades. Siendo la célula básica de la sociedad. Enseñando e instaurando los valores, creencias y modos de ser y de expresarse de los sujetos que la conforman. En ella, se desenvuelven las funciones afectivas, nutritivas y de protección, de pertenencia, identidad, transmisión de la cultura y socialización de sus miembros.

Para los participantes en su proceso de cambios, sus núcleos familiares fueron un elemento a considerar *“en mis inicios nadie me apoyaba, ni tenían fe, ni creían en mi y mucho menos que este arte podría transformar mi vida cómo lo es ahora, que lo es todo para mí; En tiempos de presente soy el orgullo familiar, incluso habían familiares que rechazaban mi presencia por lo que yo soñaba con ser y hoy me buscan para que los tatué”*. A pesar del rechazo percibido en la época en donde se vieron los comportamientos de riesgo, los familiares al observar el potencial talento de los participantes, comenzaron a transformar esa perspectiva negativa acerca de sus proyectos como tatuadores, creyendo en sus capacidades, hasta finalmente verlos como un orgullo familiar.

Pasando a aspectos personales, los participantes encontraron en su talento como artistas una herramienta para poder superar las adversidades, en este orden de ideas *“desde niño sabía que mi vida iba a estar enfocada en el dibujo, cuando empezó este hobby del tatuaje poco a poco fui conociendo un talento y una pasión detrás de cada trabajo que realizaba, en cuanto a la parte económica si, si es un trabajo bien pago pero tiene que ser un buen trabajo para tener un buen reconocimiento monetario por esa razón también me enfoque en dar el 100% de mi y destacarme entre los mejores”*. La capacidad de reconocer sus propias fortalezas y debilidades facilitó encontrar en las expresiones artísticas (específicamente el dibujo y el tatuaje) un refugio

para huir de todas estas situaciones que no les hacían ningún bien. Aunado a esto, se dio la posibilidad que con el paso del tiempo y la mejora continua de sus trabajos, el arte fuera una fuente de ingresos monetarios.

Enfocando el análisis en lo que concierne a uno de los ejes principales de la investigación, el arte es visto como la exteriorización de una de las tantas capacidades del ser humano que los diferencia de los animales; siendo esta el poder trascender todo el conjunto de condiciones objetivas que le rodean, favoreciendo alternativas de acción que dirigen a nuevas opciones para el crecimiento personal (González, 2008). En este sentido, la función creadora del sujeto sale a la luz, haciendo alusión, en el hecho de que el hombre se construye a sí mismo, se transforma él mismo en hombre, gracias a su esfuerzo, cuyas características, posibilidades, grado de desarrollo, entre otras, son, en realidad, dictaminados por las circunstancias objetivas, naturales o sociales.

Las situaciones que han afectado considerablemente la vida de los participantes, conforman al entramado de razones para crear sus expresiones artísticas *“Yo antes era una persona apática, no socializaba y solo buscaba el bien propio sin importar a cuánta gente lastimara o dañara ahora veo el arte como una forma de expresar lo que siento y ayudar a aquellos que se sienten confiados en colocar su piel en mis manos”*. Según lo expuesto por uno de los tatuadores, la vida artística ha incentivado sus habilidades de interacción, basándose en la asertividad, en donde se exprese lo que se siente y piensa de una forma que no afecte la calidad de los vínculos establecidos. Asimismo, ha permitido contribuir desde su labor, un sentimiento de satisfacción en aquellas personas que buscan sus servicios.

En esta misma línea, las habilidades sociales se comprenden como el conjunto de comportamientos desarrollados por una persona en su entorno interpersonal, donde se evidencian sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de manera asertiva, donde se entiende que los semejantes también los manifiestan, y que regularmente contribuyen a dar solución a retos inmediatos de una situación mientras se disminuye la probabilidad de próximas dificultades (Caballo, 1986, 2007, citado en Aubone, Franco y Mustaca, 2016).

Como se mencionó anteriormente, el compromiso y responsabilidad que han tenido los participantes con su proceso, ha dado paso a potenciar su talento artístico, y de esta manera

buscados y reconocidos en su campo, *“Cada vez que se consigue un mejor nivel en el tatuaje el valor a cobrar es más elevado y eso me acerca a otra nivel de personas muy diferentes a mi inicio que me mantenía en el mismo círculo ahora el mi círculo social es más amistoso y para cualquier necesidad que se me presenta solo tengo que llamar a algún cliente para que me colabore y eso gracias al tatuaje que le realicé alguna vez”*. Ajeno a la contribución económica que da su labor, los lazos que se han ido forjando a lo largo del recorrido profesional de los participantes, no sólo son de cliente-tatuador, han logrado trascender a amistades que están dispuestas a ofrecer su apoyo cuando sea necesario.

Cerrando el presente análisis, un aspecto a considerar en el contexto de los aportes que ofrece el arte, es la calidad de vida. Según Silva, Gonzales, Mas, Marques y Partezani (2017), es la percepción que un individuo tiene de su lugar en la existencia, en el contexto de la cultura y del sistema de valores en los que vive y en relación con sus objetivos, sus expectativas, sus normas, sus inquietudes, valores e intereses.

El estado emocional de los participantes es lo primero que se ha visto beneficiado luego de apropiarse el arte como un área de su vida, esto se observa en el autoconcepto que tienen de sí mismos, sintiéndose capaces de afrontar los retos del día a día. Sumado a esto, les permitió integrarse de manera más responsable con sus seres queridos. A tal aspecto se expone *“me siento más confiando, me da felicidad saber que les genero alegrías a mis clientes, feliz de saber que muchas cosas las puedo conseguir por medio de este arte y esta pasión ya no me siento perdido y sin destino o desorientado ahora se cual es mi rumbo que quiero y cuáles son mis metas”*. El hecho de poder hacer de su arte un estilo de vida, fue el principal aspecto que los alejó de cada una de las conductas y personas que solo traían situaciones de alto riesgo. Además de conseguir restaurar la calidad en las relaciones con sus seres queridos.

El realizar este tipo de investigaciones que integren el arte con la salud mental, ofrece la oportunidad al investigador de indagar un fenómeno que no es tenido en cuenta a la hora de revisar cuáles actividades contribuyen a la reintegración de personas en situación de vulnerabilidad. Frente a las limitaciones, sabiendo que, la temática desarrollada puede tocar fibras, y por consiguiente, la muestra se ve reducida, debido al temor de ser juzgados, o por el contrario, participar pero no expresar en su totalidad los detalles de sus experiencias.

Conclusiones

En primera instancia, el impacto que ha tenido el arte en los tatuadores comienza en la capacidad de estos para lograr sobreponerse ante las precariedades, reconociendo que su talento y habilidades como artistas les ofrecen la oportunidad de mejorar como personas. En tal sentido, la constancia y el compromiso constituyen los pilares para que sus trabajos sean reconocidos y obtengan beneficios a nivel personal (emocional), social y económico.

Respecto a las relaciones sociales y familiares, estas se vieron favorecidas, producto del interés que fue surgiendo luego de que los participantes abandonaran progresivamente las conductas de riesgo, dedicando un mayor tiempo a cuidar los vínculos afectivos con sus semejantes. Es de resaltar, la construcción de redes de apoyo que nacieron de la labor artística, las cuales ante cualquier dificultad acuden en auxilio de los participantes.

En lo que corresponde al autoconcepto y autonomía de los tatuadores, el descubrimiento de su talento como artistas, los motivó a seguir desarrollando sus fortalezas y buscando alternativas de mejora de sus debilidades. Asimismo, se percibían como personas capaces de poder aportar a la sociedad e integrarse a la misma, permitiendo un cambio en su estilo de vida tanto físico y psicológico que ofrece una estabilidad emocional y económica, para el asentamiento una vida digna y sin conflictos.

Desde la práctica del tatuaje, los participantes encontraron un refugio ante las situaciones difíciles que vivieron durante su vida. Existiendo el apoyo de personas que practican esta profesión, caracterizándose por la orientación constante en el proceso de aprendizaje de los jóvenes, sin ignorar el hecho de ofrecer una ayuda en pro de suplir necesidades tanto materiales como afectivas.

Los procesos de interacción que se derivaron de la práctica del tatuaje, desde la familia hubo mayor cohesión entre los participantes y los miembros de este grupo, comprendiendo que gracias a la labor artística, sus familiares abandonaron aquellas conductas que no hacían bien alguno. Por otra parte, los clientes y colegas, no solo desempeñan sus respectivos roles, van más allá al ofrecer un apoyo ya sea afectivo o monetario ante las dificultades de los participantes.

Recomendaciones

Se recomienda a la Universidad de Pamplona, incentivar y apoyar los proyectos de investigación orientados a factores que contribuyan a mejorar el estado de la calidad de vida de personas que han sobrellevado situaciones de alto riesgo, no solo desde el arte, sino también en actividades como el ejercicio físico y el deporte, abordándose desde el que hacer del psicólogo.

Es necesario que desde el Departamento de Psicología, seguir trabajando desde el ejercicio investigativo población con altos índices de vulnerabilidad. Indagando otras etapas del ciclo vital del ser humano, como la adolescencia y la adultez mayor.

Para los futuros psicólogos en formación que se interesen por continuar este tipo de investigaciones donde se aborde las situaciones de riesgo de una persona, es indispensable tener precaución y tacto al momento de desarrollar este tipo de ejercicios, sabiendo que, los participantes han sobrellevado situaciones con una fuerte marca emocional. Por este motivo, la asertividad a la hora de recolectar la información será la mejor aliada para que se puedan obtener el mayor provecho de las estrategias.

Es pertinente, orientar la investigación hacia otro tipo de población, como por ejemplo raperos y grafiteros, constituyendo a una población que puede ofrecer información, alrededor de la música y el grafiti, y por consiguiente, de sus beneficios.

Frente a la metodología utilizada, siendo de corte cualitativo, es preciso emplear otros instrumentos de recolección de información, que permitan una mayor amplitud de los resultados sobre los beneficios de las actividades artísticas. En este orden de ideas, se da la posibilidad de que se estudie este aspecto desde un enfoque cuantitativo, donde se apliquen pruebas estandarizadas al contexto colombiano.

Referencias

- Álvarez, T., et al. (2016). La música vista a través de futuros docentes: ¿ la formación musical sirve a los maestros generalistas de Primaria?. *Artseduca*, (14), 52-75.
- Asensio-Martínez, A., Magallón-Botaya, R., y García-Campayo, J. (2017). Resiliencia: impacto positivo en la salud física y mental. *Revista INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology.*, 2(2), 231-242.
- Aubone, N., Franco, P., y Mustaca, A. (2016). Habilidades sociales en niños y su relación con el jardín maternal. *Revista ConCiencia EPG*, 1(2), 57-71.
- Aubone, N., Franco, P., y Mustaca, A. (2016). Habilidades sociales en niños y su relación con el jardín maternal. *Revista ConCiencia EPG*, 1(2), 57-71.
- Ávila, N., Orellana, A., Cano, M., Antúnez, N., y Claver, D. (2014). Arte, salud y prevención: primeras colaboraciones. *Gaceta Sanitaria*, 28(6), 501-504.
- Bachrach, A.; Jola, C. & Pallier, C. 2016. Neuronal bases of structural coherence in contemporary dance observation. *Neuroimage*, 124: 464-472.
- Bermúdez-Lobera, J. (2014). Las transiciones a la adultez de los jóvenes que no estudian ni trabajan (ninis) en México, 2010. *Papeles de población*, 20(79), 243-279.
- Bernabéu, E. (2017). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. Aplicaciones para el entorno escolar. *Reidocrea*. 16-23.
- Blanco, A., Guerreiro, J., y González, M. (2016). El teatro como herramienta socializadora para personas con Asperger. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 27(2), 116-125.
- Buentello-García R., Martínez-Rosas A., Alonso- Vanegas M. (2010). Música y neurociencias. *Arch Neurocién*; 15(3), 160-167.
- Cabanyes, J. (2010). Resiliencia: una aproximación al concepto. *Revista de Psiquiatría y Salud mental*, 3(4), 145-151.

- Calderón-Garrido, D., Martín-Piñol, C., Gustems-Carnicer, J., y Portela-Fontán, A. (2018). La influencia de las Artes como motor de bienestar: un estudio exploratorio. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(1), 77.
- Campo, R., Granados, L., Muñoz, L., Rodríguez, M., y Trujillo, S. (2012). Caracterización del avance teórico, investigativo y/o de intervención en resiliencia desde el ámbito de las universidades en Colombia. *Universitas Psychologica*, 11(2), 545-557.
- Canales, G., Díaz, T., Guidorizzi, A., y Arena, C. (2012). Consumo de drogas psicoactivas y factores de riesgo familiar en adolescentes. *Revista cuidarte*, 3(1), 260-269.
- Cazorla, J. (2016). Las relaciones sociales en Salud Mental: Estudio sobre la percepción del impacto de las relaciones sociales en la mejora de la autonomía de las personas con diversidad mental y la relación con el Trabajo Social. *Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social*, 21, 161-176.
- Chacón-López, H., y García, E. (2015). La expresión artística y la arteterapia como herramientas emancipadoras. *El Genio Maligno. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 16, 79-95.
- Chica, A., González-Guirval, F., Reigal, R., Carranque, y Hernández-Mendo, A. (2019). Efectos de un programa de danza española en mujeres con fibromialgia. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 19 (2), 52-69.
- Colprensa (26 de mayo de 2020). Colombia registró la tasa de homicidios más baja en 46 años. *La Opinión*. Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/colombia/colombia-registro-la-tasa-de-homicidios-mas-baja-en-46-anos-196930>
- Crespo, B. (2015). El dibujo un cuerpo de doctrina. Líneas y trazos revisionistas del concepto de dibujo. *Observar*, 9, 28-74.
- Custodio, N., y Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-psiquiatría*, 80(1), 60-69.
- Díaz, W. A. (2006). Hacia la construcción del concepto integral de adultez. *Enfermería actual en Costa Rica*, (10).

- Domínguez, S. (2015). Propiedades psicométricas de una Escala de calidad de vida para personas adultas con discapacidad intelectual. *Psychologia: avances de la disciplina*, 9(1), 29-43.
- Dumas, M., y Aranguren, M. (2013). Beneficios del arteterapia sobre la salud mental. In *V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.
- Duncan, N. (2007). Trabajar con las Emociones en Arteterapia. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2, 39-49.
- Esteban, A., y Domínguez, P. (2014). Arteterapia y creatividad: implicaciones prácticas.
- Fuenmayor, G. y Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos para la comprensión textual. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 9(22), 187-202.
- García, A., Hombrados, I., Gómez, L., Palma, M. O., y Millán, M. (2017). Apoyo social, resiliencia y región de origen en la salud mental y la satisfacción vital de los inmigrantes. *Universitas Psychologica*, 16(5), 1-14.
- González-Rey, F. (2008). Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas de un desencuentro. *Tesis psicológica: Revista de la Facultad de Psicología*, (3), 140-159.
- Granados-Ospina, L., Alvarado-Salgado, S., y Carmona-Parra, J. (2017). El camino de la resiliencia: del sujeto individual al sujeto político. *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 10 (20), 49-68.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*, México D.F., Mc Graw Hill.
- Hoeben, E. & Weerman, F. (2014). Situational conditions and adolescent offending: Does the impact of unstructured socializing depend on its location? *European Journal of Criminology*, 11(4), 481-499.

- Hurley, D., Álvarez, L., Ragno, R. L., y Giménez, A. (2017). Acerca de la relación entre resiliencia y salud mental en un dispositivo neuropsiquiátrico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. *Revista Científica*, 21(1), 73-97.
- Izquierdo, T. (2012). Ciclo vital y características psicosociales de los adultos desempleados. *Salud mental*, 35(3), 225-230.
- Judicial, La Opinión (18 de julio de 2020). Así van las cifras de homicidio en Cúcuta. *La Opinión*. Recuperado de: <https://www.laopinion.com.co/judicial/asi-van-las-cifras-de-homicidio-en-cucuta-199703>
- Karpati, F., Giacosa, C., Foster, N., Penhune, V. & Hyde, K. 2015. Dance and the brain: a review. *Annals of the New York Academy of Sciences* 1337(1), 140-146.
- Laland, K., Wilkins, C. & Clayton, N. (2016). The evolution of dance. *Current Biology* 26(1), 5-9.
- Lenzi, A., Borzi, S., y Tau, R. (2010). El concepto de desarrollo en psicología: entre la evolución y la emergencia. *Fundamentos en Humanidades*, 11(22), 139-163.
- López-Ruiz, D. (2016). Arteterapia como estrategia de inclusión social y mejora educativa en contextos educativos. *Avances en Supervisión Educativa*, (25).
- Martínez, A. (2007). Psicología del desarrollo de la edad adulta: teorías y contextos. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(2), 67-86.
- Marty, G. (1997). Hacia la Psicología del Arte. *Psicothema*, 9(1), 57-68.
- Mastramonios, M., y Coduras, O. (2020). Actividad Física y Calidad de Vida Percibida en usuarios de Centros Deportivos Públicos de Terrassa (Physical Activity and Perceived Quality of Life in users of Public Sports Centers in Terrassa). *Retos*, 37(37), 427-433.
- Mauro, K. (2015). La actuación teatral y la actuación cinematográfica: un campo de investigación específico. *Investigación Teatral*, 4-5, (7-8), 120-135.

- Mebarak, M. R., y Suarez, E. (2016). ¿ Que es y hacia dónde se dirige la psicología de la salud?. *Psicología desde el Caribe*, v-vi.
- Mendoza, J. (2017). Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la des-limitación del teatro. *RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, 6(12).
- Miquel, A. (2015). La medición del bienestar económico a través de las macromagnitudes de la contabilidad nacional. *CIRIEC-España, revista de economía pública, social y cooperativa*, (85).
- Morris, C. G., & Maisto, A. A. (2005). Introducción a la psicología (12da Ed.) México, D. F: *Pearson Educación*.
- Murcia, N. y Jaramillo, G. (2008) Investigación cualitativa, la complementariedad. Armenia: Kinesis.
- Núñez, A., et al. (2010). Calidad de vida, salud y factores psicológicos asociados. *Perspectivas en Psicología*, 13, 11-32.
- Orozco-, G., y Gil, K.(2018). Beneficios cognitivos cerebrales de la práctica de la danza. *Ciencia & Futuro*, 8(3), 142-160.
- Páramo, M. (2011). Factores de Riesgo y Factores de Protección en la Adolescencia: Análisis de Contenido a través de Grupos de Discusión. *Terapia psicológica*, 29(1), 85-95.
- Pazos-López, Á. (2014). Mente, cultura y teoría: aproximaciones a la psicología del arte. *Acción psicológica*, 11(2), 127-140.
- Posso, P., Mejía, M., Prado, O. y Quiceno, L. (2017). El teatro, una alternativa pedagógica para fomentar la cultura de paz en la IERD Andes. *Revista Ciudad Paz-ando*, 10.1, 68-81
- Ramírez, M. (2015). Riesgo de deserción por rendimiento académico y sus implicaciones para la salud mental desde la perspectiva de los estudiantes. In *Congresos CLABES*.

Rodríguez, S. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *Revista Internacional de investigación, innovación y Desarrollo en Diseño*, 3 (3).

Rus, T. (2012). Life cycle and psycho-social characteristics of unemployed adults. *Salud Mental*, 35(3), 225-230.

Trinidad, A., San Juan, C. y Vozmediano, L. (2019). Escenarios de delincuencia juvenil en el ámbito urbano: una perspectiva situacional. *Revista Criminalidad*, 61(2), 9-24.

Valenzuela, L. (2016). La salud, desde una perspectiva integral. *Revista Universitaria de la Educación Física y el Deporte*, 9(9).

Velandia, M., Salamanca, Y., y Alarcón, M. (2018). Psicología de la salud en Colombia: formación e investigación. *Psychologia*, 12(2), 75-86.

Velásquez, B., Remolina, N. Y calle, M. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Tabula Rasa*, (13), 321-338.

Apéndices



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

JUICIO DE EXPERTOS

Cordial saludo.

Estimado docente, en el presente documento, se encuentra una entrevista semiestructurada que será el instrumento de recolección de información del trabajo de grado titulado *“El Arte como Promotor de Resiliencia y Calidad de Vida en Jóvenes Tatuadores de San José de Cúcuta”* desarrollado por el psicólogo en formación Josmar Dandenis Coronel Gómez estudiante de décimo semestre del Programa de Psicología, bajo la dirección del docente Henry Alberto Reyes Mora.

El propósito de la investigación es determinar la influencia del arte en el fortalecimiento de la resiliencia en tatuadores jóvenes de San José de Cúcuta mediante técnicas de recolección de información cualitativa que incentive el entendimiento de su relación con una óptima calidad de vida.

Por ende, solicito de manera respetuosa su participación en este juicio de experto para evaluar la pertinencia de esta técnica que será aplicada a una muestra intencional y voluntaria.

Agradezco la atención y el tiempo prestado.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Categoría I. Resiliencia				
En palabras de García, Hombrados, Gómez, Palma, y Millán (2017), la resiliencia puede definirse como aquella capacidad que permite a los individuos afrontar de forma positiva las adversidades que se le presentan.				
Subcategoría I. Factores de Riesgo				
Los factores de riesgo son entendidos como cualquier circunstancia o situación de origen biológico, psicológico o social, cuya presencia o ausencia influye en la probabilidad de que se den adversidades en la vida de una persona o comunidad (Canales, Díaz, Guidorizzi, y Arena, 2012).				
Nº	Pregunta	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1	¿En qué tipo de actividades de riesgo se ha visto involucrado?			
2	¿Cuáles circunstancias condujeron a incurrir en conductas de riesgo?			
3	Desde su bienestar emocional ¿en qué estado se encontraba en esos momentos?			
Subcategoría II. Factores Protectores				
Desde la perspectiva de la salud, los factores protectores, son los rasgos que se pueden identificar en una persona, familia, grupo o comunidad que incentivan el desarrollo humano, la preservación o la recuperación de la salud; y que pueden mitigar los efectos negativos de los factores de riesgo, conductas de riesgo y, por ende, disminuir la vulnerabilidad, ya sea a nivel general o individual (Páramo, 2011).				
Nº	Pregunta	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1	¿Qué actividades le han ayudado a ir disminuyendo las conductas de riesgo?			
2	¿Cómo describiría el apoyo por parte de sus seres queridos frente a su proceso de desarrollo personal mediante el arte?			
3	¿Qué características propias han contribuido a ver el arte como un medio de para favorecer su calidad de vida?			



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

SC-CER96940



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Categoría II. Arte				
El arte, desde cual quiera de sus manifestaciones, es una actividad con una connotación social que se encuentra involucrado en la cotidianidad de las personas, ocupando un lugar trascendental en la experiencia pública, debido a que gracia a este se da la expresión cultural de una sociedad (Rodríguez, 2010).				
Subcategoría I. Creatividad				
La creatividad es la capacidad de observar las cosas desde una perspectiva novedosa y construir soluciones originales y oportunas; e la que intervienen dos tipos de pensamiento asociados a la resolución de problemas y la creatividad misma, siendo estos el pensamiento divergente (descubrir nuevas respuestas) y convergente (descubrir una única respuesta correcta) (Papalia, et al., 2005, citados en Velásquez, Remolina y Calle, 2010).				
Nº	Pregunta	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1	¿Cómo las experiencias que vivió anteriormente han incentivado la creatividad para mejorar tanto a nivel individual y social?			
2	¿Cree usted que el arte ocasiona una mejor reflexión en cuanto a las situaciones que ha afrontado durante su vida? ¿Por qué?			
3	¿Cómo el arte es una herramienta principal a la hora de afrontar conductas de riesgo en búsqueda de una mejor perspectiva de vida?			
Subcategoría II. Habilidades Sociales				
Son el conjunto de comportamientos desarrollados por una persona en su entorno interpersonal, donde se evidencian sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de manera asertiva, donde se comprende que los semejantes también los manifiestan, y que regularmente contribuyen a dar solución a retos inmediatos de una situación mientras se disminuye la probabilidad de próximas dificultades (Caballo, 1986, 2007, citado en Aubone, Franco y Mustaca, 2016).				
Nº	Pregunta	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1	¿Qué beneficios ve usted en el arte para promover mayor adaptación al entorno social?			
2	¿Cree usted que el arte			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



	posibilita fortalecer los lazos familiares y sociales? ¿Por qué?			
3	¿Qué aspectos le ha agregado el arte actualmente para fortalecer sus relaciones sociales?			
Categoría III. Calidad de Vida				
Este concepto se entiende como la percepción que tiene una persona sobre su posición en la vida, en el contexto de la cultura y los sistemas de valores en los que vive y en relación con sus metas, expectativas, estándares y preocupaciones. Es un concepto de amplio alcance influido por la salud física, el estado psicológico, las creencias personales, las relaciones sociales y la relación del individuo con las características sobresalientes de su entorno (Velarde, et. al, 2002, citados en Mastramonios y Coduras, 2020).				
Subcategoría I. Bienestar Individual				
Está asociado con la tranquilidad que percibe una persona, a su vez con un estado anímico caracterizado por la estabilidad, seguridad y satisfacción personal (De Pablo-Blanco & Rodríguez, 2010, citados en Domínguez y Quintana, 2015).				
Nº	Pregunta	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1	Desde que el arte hace parte de su vida ¿cuáles beneficios a nivel emocional ha notado?			
2	Respecto a su salud física, ¿cómo ha ayudado el arte en esta área?			
3	¿Cómo ha ayudado el arte a la disminución de conductas de riesgo?			
Subcategoría II. Ámbito Económico				
Contexto en el cual los individuos u hogares no sufren privaciones de sus necesidades básicas, existe una coherente igualdad de oportunidades y las inequidades son mínimas, considerando el apéndice de que, además, dicha situación sea sostenible y sustentable (Miquel, 2015).				
Nº	Pregunta	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1	¿Cómo ha hecho uso del arte para poder generar recursos económicos?			
2	¿El uso del arte le ha permitido obtener estabilidad económica? ¿por qué?			



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3	Describa cómo por medio de su trabajo de tatuador le ha permitido sostenerse y sostener a su familia o aportar significativamente en lo económico.			
---	--	--	--	--

OBSERVACIONES:

NOMBRES Y APELLIDOS DEL EVALUADOR:

FIRMA DE EVALUADOR:

TP:

ESTUDIOS DE POSGRADO:

FECHA:



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Referencias

- Aubone, N., Franco, P., y Mustaca, A. (2016). Habilidades sociales en niños y su relación con el jardín maternal. *Revista ConCiencia EPG*, 1(2), 57-71.
- Canales, G., Díaz, T., Guidorizzi, A., y Arena, C. (2012). Consumo de drogas psicoactivas y factores de riesgo familiar en adolescentes. *Revista cuidarte*, 3(1), 260-269.
- Domínguez, S. (2015). Propiedades psicométricas de una Escala de calidad de vida para personas adultas con discapacidad intelectual. *Psychologia: avances de la disciplina*, 9(1), 29-43.
- García, A., Hombrados, I., Gómez, L., Palma, M. O., y Millán, M. (2017). Apoyo social, resiliencia y región de origen en la salud mental y la satisfacción vital de los inmigrantes. *Universitas Psychologica*, 16(5), 1-14.
- Mastramonios, M., y Coduras, O. (2020). Actividad Física y Calidad de Vida Percibida en usuarios de Centros Deportivos Públicos de Terrassa (Physical Activity and Perceived Quality of Life in users of Public Sports Centers in Terrassa). *Retos*, 37(37), 427-433.
- Miquel, A. (2015). La medición del bienestar económico a través de las macromagnitudes de la contabilidad nacional. *CIRIEC-España, revista de economía pública, social y cooperativa*, (85).
- Páramo, M. (2011). Factores de Riesgo y Factores de Protección en la Adolescencia: Análisis de Contenido a través de Grupos de Discusión. *Terapia psicológica*, 29(1), 85-95.
- Rodríguez, S. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *Revista Internacional de investigación, innovación y Desarrollo en Diseño*, 3 (3).
- Velásquez, B., Remolina, N. Y calle, M. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Tabula Rasa*, (13), 321-338.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
SEDE VILLA DEL ROSARIO
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN
INVESTIGACIONES**

**El Arte como Promotor de Resiliencia y Calidad de Vida en Jóvenes Tatuadores de
San José de Cúcuta**

Yo, Oscar Augusto Castillo Barbosa una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo al joven Josmar Dandenís Coronel Gómez (C.C.1.090.504.577), psicólogo en formación de la Universidad de Pamplona Sede Villa del Rosario, para la realización de los siguientes procedimientos:

1. Entrevista semiestructurada.
2. Historia de vida.
3. Observación no participante.

Adicionalmente se me informó que:



'Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz'
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos ¡Es nuestro objetivo!



- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitan mejorar los procesos académicos alrededor del estudio de la influencia del arte en la calidad de vida de las personas.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad de Pamplona sede Villa del Rosario bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas. Esto también se aplica a mi cónyuge, a otros miembros de mi familia y a mis médicos.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Oscar A. B. C.

Firma

Documento de identidad CC N° 1092360393 de Villa del Rosario



SC-CER96940



'Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz'

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

2



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
SEDE VILLA DEL ROSARIO
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN EN
INVESTIGACIONES

El Arte como Promotor de Resiliencia y Calidad de Vida en Jóvenes Tatuadores de
San José de Cúcuta

Yo, Jhoan Ovalle Garcia una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo al joven Josmar Dandenis Coronel Gómez (C.C.1.090.504.577), psicólogo en formación de la Universidad de Pamplona Sede Villa del Rosario, para la realización de los siguientes procedimientos:

1. Entrevista semiestructurada.
2. Historia de vida.
3. Observación no participante.

Adicionalmente se me informó que:



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitan mejorar los procesos académicos alrededor del estudio de la influencia del arte en la calidad de vida de las personas.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad de Pamplona sede Villa del Rosario bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas. Esto también se aplica a mi cónyuge, a otros miembros de mi familia y a mis médicos.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Jhoan Ovalle.

Firma

Documento de identidad C.C. N° 1090491032 de Ciénaga



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels. (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

SC-CER96940

2



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

JUICIO DE EXPERTOS

Cordial saludo.

Estimado docente, en el presente documento, se encuentra una entrevista semiestructurada que será el instrumento de recolección de información del trabajo de grado titulado *"El Arte como Promotor de Resiliencia y Calidad de Vida en Jóvenes Tatuadores de San José de Cúcuta"* desarrollado por el psicólogo en formación Josmar Dandenis Coronel Gómez estudiante de décimo semestre del Programa de Psicología, bajo la dirección del docente Henry Alberto Reyes Mora.

El propósito de la investigación es determinar la influencia del arte en el fortalecimiento de la resiliencia en tatuadores jóvenes de San José de Cúcuta mediante técnicas de recolección de información cualitativa que incentive el entendimiento de su relación con una óptima calidad de vida.

Por ende, solicito de manera respetuosa su participación en este juicio de experto para evaluar la pertinencia de esta técnica que será aplicada a una muestra intencional y voluntaria.

Agradezco la atención y el tiempo prestado.



SC-CER90940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5655303 - 5655304 - 5655305 - Fax: 5652750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Categoría I. Resiliencia				
En palabras de García, Hombrados, Gómez, Palma, y Millán (2017), la resiliencia puede definirse como aquella capacidad que permite a los individuos afrontar de forma positiva las adversidades que se le presentan.				
Subcategoría I. Factores de Riesgo				
Los factores de riesgo son entendidos como cualquier circunstancia o situación de origen biológico, psicológico o social, cuya presencia o ausencia influye en la probabilidad de que se den adversidades en la vida de una persona o comunidad (Canales, Díaz, Guidorizzi, y Arena, 2012).				
N°	Pregunta	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1	¿En qué tipo de actividades de riesgo se ha visto involucrado?	X		
2	¿Cuáles circunstancias condujeron a incurrir en conductas de riesgo?	X		
3	Desde su bienestar emocional ¿en qué estado se encontraba en esos momentos?	X		
Subcategoría II. Factores Protectores				
Desde la perspectiva de la salud, los factores protectores, son los rasgos que se pueden identificar en una persona, familia, grupo o comunidad que incentivan el desarrollo humano, la preservación o la recuperación de la salud; y que pueden mitigar los efectos negativos de los factores de riesgo, conductas de riesgo y, por ende, disminuir la vulnerabilidad, ya sea a nivel general o individual (Páramo, 2011).				
N°	Pregunta	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1	¿Qué actividades le han ayudado a disminuir progresivamente las conductas de riesgo?	X		
2	¿Cómo describiría el apoyo por parte de sus seres queridos frente a su proceso de desarrollo personal mediante el arte?	X		
3	¿Qué características propias han contribuido a ver el arte como un medio de para favorecer su calidad de vida?	X		



SC-CER90940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5655303 - 5655304 - 5655305 - Fax: 5652750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Categoría II. Arte				
El arte, desde cual quiera de sus manifestaciones, es una actividad con una connotación social que se encuentra involucrado en la cotidianidad de las personas, ocupando un lugar trascendental en la experiencia pública, debido a que gracia a este se da la expresión cultural de una sociedad (Rodríguez, 2010).				
Subcategoría I. Creatividad				
La creatividad es la capacidad de observar las cosas desde una perspectiva novedosa y construir soluciones originales y oportunas; e la que intervienen dos tipos de pensamiento asociados a la resolución de problemas y la creatividad misma, siendo estos el pensamiento divergente (descubrir nuevas respuestas) y convergente (descubrir una única respuesta correcta) (Papalia, et al., 2005, citados en Velásquez, Remolina y Calle, 2010).				
N°	Pregunta	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1	¿Cómo las experiencias que vivió anteriormente han incentivado la creatividad para mejorar tanto a nivel individual y social?	X		
2	¿Cree usted que el arte ocasiona una mejor reflexión en cuanto a las situaciones que ha afrontado durante su vida? ¿Por qué?	X		
3	¿Cómo el arte es una herramienta principal a la hora de afrontar conductas de riesgo en búsqueda de una mejor perspectiva de vida?	X		
Subcategoría II. Habilidades Sociales				
Son el conjunto de comportamientos desarrollados por una persona en su entorno interpersonal, donde se evidencian sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de manera asertiva, donde se comprende que los semejantes también los manifiestan, y que regularmente contribuyen a dar solución a retos inmediatos de una situación mientras se disminuye la probabilidad de próximas dificultades (Caballo, 1986, 2007, citado en Aubone, Franco y Mustaca, 2016).				
N°	Pregunta	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1	¿Qué beneficios ve usted en el arte para promover mayor adaptación al entorno social?	X		



SC-CER90940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5665303 - 5665304 - 5665305 - Fax: 5662750


ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!


2	¿Cree usted que el arte posibilita fortalecer los lazos familiares y sociales? ¿Por qué?	X		
3	¿Qué aspectos le ha agregado el arte actualmente para fortalecer sus relaciones sociales?	X		
Categoría III. Calidad de Vida				
Este concepto se entiende como la percepción que tiene una persona sobre su posición en la vida, en el contexto de la cultura y los sistemas de valores en los que vive y en relación con sus metas, expectativas, estándares y preocupaciones. Es un concepto de amplio alcance influido por la salud física, el estado psicológico, las creencias personales, las relaciones sociales y la relación del individuo con las características sobresalientes de su entorno (Velarde, et. al, 2002, citados en Mastramonios y Coduras, 2020).				
Subcategoría I. Bienestar Individual				
Está asociado con la tranquilidad que percibe una persona, a su vez con un estado anímico caracterizado por la estabilidad, seguridad y satisfacción personal (De Pablo-Blanco & Rodríguez, 2010, citados en Domínguez y Quintana, 2015).				
N°	Pregunta	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1	Desde que el arte hace parte de su vida ¿cuáles beneficios a nivel emocional ha notado?	X		
2	Respecto a su salud física, ¿cómo ha ayudado el arte en esta área?	X		
3	¿Cómo ha ayudado el arte a la disminución de conductas de riesgo?	X		
Subcategoría II. Ámbito Económico				
Contexto en el cual los individuos u hogares no sufren privaciones de sus necesidades básicas, existe una coherente igualdad de oportunidades y las inequidades son mínimas, considerando el apéndice de que, además, dicha situación sea sostenible y sustentable (Miquel, 2015).				
N°	Pregunta	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1	¿Cómo ha hecho uso del arte para poder generar recursos económicos?	X		
2	¿El uso del arte le ha permitido obtener estabilidad económica? ¿por qué?	X		



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5655303 - 5655304 - 5655305 - Fax: 5652750



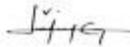
ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3	Describa cómo por medio de su trabajo de tatuador le ha permitido sostenerse y sostener a su familia o aportar significativamente en lo económico.	X		
----------	--	----------	--	--

OBSERVACIONES: Es un instrumento pertinente y se ajusta a objetivo planteado

NOMBRES Y APELLIDOS DEL EVALUADOR: Leidy Viviani Larrahondo Gomez

FIRMA DE EVALUADOR: 

TP: 166286

ESTUDIOS DE POSGRADO: Especialista en Cultura de Paz y Derecho Internacional Humanitario, Maestría en Psicología Comunitario (En curso)

FECHA: 15 de octubre del 2020



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5655303 - 5655304 - 5655305 - Fax: 5652750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Referencias

- Aubone, N., Franco, P., y Mustaca, A. (2016). Habilidades sociales en niños y su relación con el jardín maternal. *Revista ConCiencia EPG*, 1(2), 57-71.
- Canales, G., Díaz, T., Guidorizzi, A., y Arena, C. (2012). Consumo de drogas psicoactivas y factores de riesgo familiar en adolescentes. *Revista cuidarte*, 3(1), 260-269.
- Domínguez, S. (2015). Propiedades psicométricas de una Escala de calidad de vida para personas adultas con discapacidad intelectual. *Psychologia: avances de la disciplina*, 9(1), 29-43.
- García, A., Hombrados, I., Gómez, L., Palma, M. O., y Millán, M. (2017). Apoyo social, resiliencia y región de origen en la salud mental y la satisfacción vital de los inmigrantes. *Universitas Psychologica*, 16(5), 1-14.
- Mastramonios, M., y Coduras, O. (2020). Actividad Física y Calidad de Vida Percibida en usuarios de Centros Deportivos Públicos de Terrassa (Physical Activity and Perceived Quality of Life in users of Public Sports Centers in Terrassa). *Retos*, 37(37), 427-433.
- Miquel, A. (2015). La medición del bienestar económico a través de las macromagnitudes de la contabilidad nacional. *CIRIEC-España, revista de economía pública, social y cooperativa*, (85).
- Páramo, M. (2011). Factores de Riesgo y Factores de Protección en la Adolescencia: Análisis de Contenido a través de Grupos de Discusión. *Terapia psicológica*, 29(1), 85-95.
- Rodríguez, S. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *Revista Internacional de investigación, innovación y Desarrollo en Diseño*, 3 (3).
- Velásquez, B., Remolina, N. Y calle, M. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Tabula Rasa*, (13), 321-338.



50-CER90940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5655303 - 5655304 - 5655305 - Fax: 5652750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

JUICIO DE EXPERTOS

Cordial saludo.

Estimado docente, en el presente documento, se encuentra una entrevista semiestructurada que será el instrumento de recolección de información del trabajo de grado titulado *“El Arte como Promotor de Resiliencia y Calidad de Vida en Jóvenes Tatuadores de San José de Cúcuta”* desarrollado por el psicólogo en formación Josmar Dandenis Coronel Gómez estudiante de décimo semestre del Programa de Psicología, bajo la dirección del docente Henry Alberto Reyes Mora.

El propósito de la investigación es determinar la influencia del arte en el fortalecimiento de la resiliencia en tatuadores jóvenes de San José de Cúcuta mediante técnicas de recolección de información cualitativa que incentive el entendimiento de su relación con una óptima calidad de vida.

Por ende, solicito de manera respetuosa su participación en este juicio de experto para evaluar la pertinencia de esta técnica que será aplicada a una muestra intencional y voluntaria.

Agradezco la atención y el tiempo prestado.



SC-CER90940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5605303 - 5605304 - 5605305 - Fax: 5602750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



	favorecer su calidad de vida?			
Categoría II. Arte				
El arte, desde cual quiera de sus manifestaciones, es una actividad con una connotación social que se encuentra involucrado en la cotidianidad de las personas, ocupando un lugar trascendental en la experiencia pública, debido a que gracia a este se da la expresión cultural de una sociedad (Rodríguez, 2010).				
Subcategoría I. Creatividad				
La creatividad es la capacidad de observar las cosas desde una perspectiva novedosa y construir soluciones originales y oportunas; e la que intervienen dos tipos de pensamiento asociados a la resolución de problemas y la creatividad misma, siendo estos el pensamiento divergente (descubrir nuevas respuestas) y convergente (descubrir una única respuesta correcta) (Papalia, et al., 2005, citados en Velásquez, Remolina y Calle, 2010).				
N°	Pregunta	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1	¿Cómo las experiencias que vivió anteriormente han incentivado la creatividad para mejorar tanto a nivel individual y social?	X		
2	¿Cree usted que el arte ocasiona una mejor reflexión en cuanto a las situaciones que ha afrontado durante su vida? ¿Por qué?	X		
3	¿Cómo el arte es una herramienta principal a la hora de afrontar conductas de riesgo en búsqueda de una mejor perspectiva de vida?	X		
Subcategoría II. Habilidades Sociales				
Son el conjunto de comportamientos desarrollados por una persona en su entorno interpersonal, donde se evidencian sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de manera asertiva, donde se comprende que los semejantes también los manifiestan, y que regularmente contribuyen a dar solución a retos inmediatos de una situación mientras se disminuye la probabilidad de próximas dificultades (Caballo, 1986, 2007, citado en Aubone, Franco y Mustaca, 2016).				
N°	Pregunta	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1	¿Qué beneficios ve usted en el arte para promover mayor adaptación al entorno social?	X		



IC-CEP0940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2	¿Cree usted que el arte posibilita fortalecer los lazos familiares y sociales? ¿Por qué?	X		
3	¿Qué aspectos le ha agregado el arte actualmente para fortalecer sus relaciones sociales?	X		
Categoría III. Calidad de Vida				
Este concepto se entiende como la percepción que tiene una persona sobre su posición en la vida, en el contexto de la cultura y los sistemas de valores en los que vive y en relación con sus metas, expectativas, estándares y preocupaciones. Es un concepto de amplio alcance influido por la salud física, el estado psicológico, las creencias personales, las relaciones sociales y la relación del individuo con las características sobresalientes de su entorno (Velarde, et. al, 2002, citados en Mastramonios y Coduras, 2020).				
Subcategoría I. Bienestar Individual				
Está asociado con la tranquilidad que percibe una persona, a su vez con un estado anímico caracterizado por la estabilidad, seguridad y satisfacción personal (De Pablo-Blanco & Rodríguez, 2010, citados en Domínguez y Quintana, 2015).				
N°	Pregunta	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1	Desde que el arte hace parte de su vida ¿cuáles beneficios a nivel emocional ha notado?	X		
2	Respecto a su salud física, ¿cómo ha ayudado el arte en esta área?	X		
3	¿Cómo ha ayudado el arte a la disminución de conductas de riesgo?	X		
Subcategoría II. Ámbito Económico				
Contexto en el cual los individuos u hogares no sufren privaciones de sus necesidades básicas, existe una coherente igualdad de oportunidades y las inequidades son mínimas, considerando el apéndice de que, además, dicha situación sea sostenible y sustentable (Miquel, 2015).				
N°	Pregunta	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1	¿Cómo ha hecho uso del arte para poder generar recursos económicos?	X		
2	¿El uso del arte le ha permitido obtener estabilidad económica?	X		



IC-CONEX
 90 8400
 BC-CER90940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Categoría I. Resiliencia				
En palabras de García, Hombrados, Gómez, Palma, y Millán (2017), la resiliencia puede definirse como aquella capacidad que permite a los individuos afrontar de forma positiva las adversidades que se le presentan.				
Subcategoría I. Factores de Riesgo				
Los factores de riesgo son entendidos como cualquier circunstancia o situación de origen biológico, psicológico o social, cuya presencia o ausencia influye en la probabilidad de que se den adversidades en la vida de una persona o comunidad (Canales, Díaz, Guidorizzi, y Arena, 2012).				
N°	Pregunta	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1	¿En qué tipo de actividades de riesgo se ha visto involucrado?	X		
2	¿Cuáles circunstancias condujeron a incurrir en conductas de riesgo?	X		
3	Desde su bienestar emocional ¿en qué estado se encontraba en esos momentos?	X		
Subcategoría II. Factores Protectores				
Desde la perspectiva de la salud, los factores protectores, son los rasgos que se pueden identificar en una persona, familia, grupo o comunidad que incentivan el desarrollo humano, la preservación o la recuperación de la salud; y que pueden mitigar los efectos negativos de los factores de riesgo, conductas de riesgo y, por ende, disminuir la vulnerabilidad, ya sea a nivel general o individual (Páramo, 2011).				
N°	Pregunta	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1	¿Qué actividades le han ayudado a disminuir progresivamente las conductas de riesgo?	X		
2	¿Cómo describiría el apoyo por parte de sus seres queridos frente a su proceso de desarrollo personal mediante el arte?	X		
3	¿Qué características propias han contribuido a ver el arte como un medio de para	X		



SC-CER90940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



	¿por qué?			
3	Describe cómo por medio de su trabajo de tatuador le ha permitido sostenerse y sostener a su familia o aportar significativamente en lo económico.	X		

OBSERVACIONES: SIN NOVEDADES

NOMBRES Y APELLIDOS DEL EVALUADOR: LUIS FELIPE CELY GUTIÉRREZ

FIRMA DE EVALUADOR: 

TP: 147864

ESTUDIOS DE POSGRADO: ESP. EN ORIENTACIÓN VOCACIONAL Y OCUPACIONAL

FECHA: 14 DE OCTUBRE DEL 2020



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Categoría I. Resiliencia				
En palabras de García, Hombrados, Gómez, Palma, y Millán (2017), la resiliencia puede definirse como aquella capacidad que permite a los individuos afrontar de forma positiva las adversidades que se le presentan.				
Subcategoría I. Factores de Riesgo				
Los factores de riesgo son entendidos como cualquier circunstancia o situación de origen biológico, psicológico o social, cuya presencia o ausencia influye en la probabilidad de que se den adversidades en la vida de una persona o comunidad (Canales, Díaz, Guidorizzi, y Arena, 2012).				
N°	Pregunta	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1	¿En qué tipo de actividades de riesgo se ha visto involucrado?	X		
2	¿Cuáles circunstancias condujeron a incurrir en conductas de riesgo?	X		
3	Desde su bienestar emocional ¿en qué estado se encontraba en esos momentos?	X		
Subcategoría II. Factores Protectores				
Desde la perspectiva de la salud, los factores protectores, son los rasgos que se pueden identificar en una persona, familia, grupo o comunidad que incentivan el desarrollo humano, la preservación o la recuperación de la salud; y que pueden mitigar los efectos negativos de los factores de riesgo, conductas de riesgo y, por ende, disminuir la vulnerabilidad, ya sea a nivel general o individual (Páramo, 2011).				
N°	Pregunta	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1	¿Qué actividades le han ayudado a disminuir progresivamente las conductas de riesgo?	X		
2	¿Cómo describiría el apoyo por parte de sus seres queridos frente a su proceso de desarrollo personal mediante el arte?	X		
3	¿Qué características propias han contribuido a ver el arte como un medio de para	X		



SC-CER90940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5655303 - 5655304 - 5655305 - Fax: 5652750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

JUICIO DE EXPERTOS

Cordial saludo.

Estimado docente, en el presente documento, se encuentra una entrevista semiestructurada que será el instrumento de recolección de información del trabajo de grado titulado *"El Arte como Promotor de Resiliencia y Calidad de Vida en Jóvenes Tatuadores de San José de Cúcuta"* desarrollado por el psicólogo en formación Josmar Dandenis Coronel Gómez estudiante de décimo semestre del Programa de Psicología, bajo la dirección del docente Henry Alberto Reyes Mora.

El propósito de la investigación es determinar la influencia del arte en el fortalecimiento de la resiliencia en tatuadores jóvenes de San José de Cúcuta mediante técnicas de recolección de información cualitativa que incentive el entendimiento de su relación con una óptima calidad de vida.

Por ende, solicito de manera respetuosa su participación en este juicio de experto para evaluar la pertinencia de esta técnica que será aplicada a una muestra intencional y voluntaria.

Agradezco la atención y el tiempo prestado.



SC-CER90940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



	favorecer su calidad de vida?			
Categoría II. Arte				
El arte, desde cual quiera de sus manifestaciones, es una actividad con una connotación social que se encuentra involucrado en la cotidianidad de las personas, ocupando un lugar trascendental en la experiencia pública, debido a que gracia a este se da la expresión cultural de una sociedad (Rodríguez, 2010).				
Subcategoría I. Creatividad				
La creatividad es la capacidad de observar las cosas desde una perspectiva novedosa y construir soluciones originales y oportunas; e la que intervienen dos tipos de pensamiento asociados a la resolución de problemas y la creatividad misma, siendo estos el pensamiento divergente (descubrir nuevas respuestas) y convergente (descubrir una única respuesta correcta) (Papalia, et al., 2005, citados en Velásquez, Remolina y Calle, 2010).				
N°	Pregunta	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1	¿Cómo las experiencias que vivió anteriormente han incentivado la creatividad para mejorar tanto a nivel individual y social?	X		
2	¿Cree usted que el arte ocasiona una mejor reflexión en cuanto a las situaciones que ha afrontado durante su vida? ¿Por qué?	X		
3	¿Cómo el arte es una herramienta principal a la hora de afrontar conductas de riesgo en búsqueda de una mejor perspectiva de vida?	X		
Subcategoría II. Habilidades Sociales				
Son el conjunto de comportamientos desarrollados por una persona en su entorno interpersonal, donde se evidencian sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de manera asertiva, donde se comprende que los semejantes también los manifiestan, y que regularmente contribuyen a dar solución a retos inmediatos de una situación mientras se disminuye la probabilidad de próximas dificultades (Caballo, 1986, 2007, citado en Aubone, Franco y Mustaca, 2016).				
N°	Pregunta	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1	¿Qué beneficios ve usted en el arte para promover mayor adaptación al entorno social?	X		



IC-CEP0940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2	¿Cree usted que el arte posibilita fortalecer los lazos familiares y sociales? ¿Por qué?	X		
3	¿Qué aspectos le ha agregado el arte actualmente para fortalecer sus relaciones sociales?	X		
Categoría III. Calidad de Vida				
Este concepto se entiende como la percepción que tiene una persona sobre su posición en la vida, en el contexto de la cultura y los sistemas de valores en los que vive y en relación con sus metas, expectativas, estándares y preocupaciones. Es un concepto de amplio alcance influido por la salud física, el estado psicológico, las creencias personales, las relaciones sociales y la relación del individuo con las características sobresalientes de su entorno (Velarde, et. al, 2002, citados en Mastramonios y Coduras, 2020).				
Subcategoría I. Bienestar Individual				
Está asociado con la tranquilidad que percibe una persona, a su vez con un estado anímico caracterizado por la estabilidad, seguridad y satisfacción personal (De Pablo-Blanco & Rodríguez, 2010, citados en Domínguez y Quintana, 2015).				
N°	Pregunta	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1	Desde que el arte hace parte de su vida ¿cuáles beneficios a nivel emocional ha notado?	X		
2	Respecto a su salud física, ¿cómo ha ayudado el arte en esta área?	X		
3	¿Cómo ha ayudado el arte a la disminución de conductas de riesgo?	X		
Subcategoría II. Ámbito Económico				
Contexto en el cual los individuos u hogares no sufren privaciones de sus necesidades básicas, existe una coherente igualdad de oportunidades y las inequidades son mínimas, considerando el apéndice de que, además, dicha situación sea sostenible y sustentable (Miquel, 2015).				
N°	Pregunta	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
1	¿Cómo ha hecho uso del arte para poder generar recursos económicos?	X		
2	¿El uso del arte le ha permitido obtener estabilidad económica?	X		



80 años
80 años



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



	¿por qué?			
3	Describe cómo por medio de su trabajo de tatuador le ha permitido sostenerse y sostener a su familia o aportar significativamente en lo económico.	X		

OBSERVACIONES: SIN NOVEDADES

NOMBRES Y APELLIDOS DEL EVALUADOR: IMELDA ROSA VEGA BECERRA

FIRMA DE EVALUADOR:

TP: 104769

ESTUDIOS DE POSGRADO: ESP. EN PSICOLOGIA CLINICA Y DE LA SALUD

FECHA: 14 DE OCTUBRE DEL 2020



SC-CER90940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 565303 - 565304 - 565305 - Fax: 5652750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Referencias

- Aubone, N., Franco, P., y Mustaca, A. (2016). Habilidades sociales en niños y su relación con el jardín maternal. *Revista ConCiencia EPG*, 1(2), 57-71.
- Canales, G., Díaz, T., Guidorizzi, A., y Arena, C. (2012). Consumo de drogas psicoactivas y factores de riesgo familiar en adolescentes. *Revista cuidarte*, 3(1), 260-269.
- Domínguez, S. (2015). Propiedades psicométricas de una Escala de calidad de vida para personas adultas con discapacidad intelectual. *Psychologia: avances de la disciplina*, 9(1), 29-43.
- García, A., Hombrados, I., Gómez, L., Palma, M. O., y Millán, M. (2017). Apoyo social, resiliencia y región de origen en la salud mental y la satisfacción vital de los inmigrantes. *Universitas Psychologica*, 16(5), 1-14.
- Mastramonios, M., y Coduras, O. (2020). Actividad Física y Calidad de Vida Percibida en usuarios de Centros Deportivos Públicos de Terrassa (Physical Activity and Perceived Quality of Life in users of Public Sports Centers in Terrassa). *Retos*, 37(37), 427-433.
- Miquel, A. (2015). La medición del bienestar económico a través de las macromagnitudes de la contabilidad nacional. *CIRIEC-España, revista de economía pública, social y cooperativa*, (85).
- Páramo, M. (2011). Factores de Riesgo y Factores de Protección en la Adolescencia: Análisis de Contenido a través de Grupos de Discusión. *Terapia psicológica*, 29(1), 85-95.
- Rodríguez, S. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *Revista Internacional de investigación, innovación y Desarrollo en Diseño*, 3 (3).
- Velásquez, B., Remolina, N. Y calle, M. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Tabula Rasa*, (13), 321-338.



SC-CER90940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

JOSMAR DANDENIS CORONEL GÓMEZ

BENEFICIOS DEL ARTE



- Mejora de la comunicación.
- Estimula la creatividad.
- Ayuda a potenciar la memoria y focaliza la concentración.
- Mejora la autoestima.
- Estimula el pensamiento creativo.
- Ayuda a la coordinación.
- Liberador de estrés y tensión.
- Efecto curativo.
- Potencia el desarrollo personal.
- Mejora la plasticidad cerebral.
- Aumenta la disciplina.
- Genera ecuanimidad.

