

**Estrategia pedagógica para el aprestamiento de la escritura
utilizando el dibujo rítmico adaptado al modelo musical: Trazos y
Garabateo, en niños y niñas de transición del Instituto Integrado
San Bernardo Floridablanca- Santander.**



MABEL ELIANA PORTILLA GRANADOS

Trabajo de grado como requisito para optar por el título de Magíster en
Educación.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PAMPLONA

2021

**Estrategia pedagógica para el aprestamiento de la escritura
utilizando el dibujo rítmico adaptado al modelo musical: Trazos y
Garabateo, en niños y niñas de transición del Instituto Integrado
San Bernardo Floridablanca- Santander.**



MABEL ELIANA PORTILLA GRANADOS

Asesor:

Dr. Edgard Aurelio González Bautista

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
PAMPLONA

2021

DEDICATORIA

Ante todo, dedico el presente trabajo investigativo a Ti mi Dios, por ser luz en mi camino, por darme sabiduría y habilidades, para cumplir uno de mis grandes anhelos. ¡Gracias Padre Bueno!

A mi esposo, por siempre un agradecimiento infinito, porque junto a mis hijos, son la fuerza y la motivación que inspira a dar todo de mí, para que juntos construyamos los sueños y los hagamos realidad, siendo apoyo y motivación los unos de los otros. Son mi más grande bendición. ¡Los amos!

A mis padres y hermana, quienes, con su apoyo incondicional, siguen creyendo en mí y me animan a lograr con éxito todos mis objetivos, soy afortunada en tenerlos. ¡Mi Dios los bendiga!

MABEL ELIANA PORTILLA GRANADOS

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad de Pamplona, por la oportunidad brindada para terminar mis estudios como Magíster en educación, a mis docentes por su orientación y guía en este camino académico.

Agradezco a mi director al Dr. Edgard Aurelio González Bautista por su dedicación, soporte y enseñanzas, a mis compañeros y demás docentes, al personal administrativo por su orientación en esta etapa profesional.

TABLA DE CONTENIDO

	PAG.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	4
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
1.3. JUSTIFICACIÓN	9
1.4. OBJETIVOS.....	11
1.4.1. <i>Objetivo General</i>	11
1.4.2. <i>Objetivos Específicos</i>	11
CAPÍTULO II: REFERENTES TEÓRICOS	13
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.	13
2.1.1. <i>Antecedentes Internacionales</i>	13
2.1.2. <i>Antecedentes Nacionales</i>	16
2.1.3. <i>Antecedentes Regionales</i>	19
2.2. BASES TEÓRICAS.....	22
2.2.1. <i>El Proceso de Aprendizaje</i>	22
2.2.1.1. <i>Así aprenden los niños</i>	25
2.2.1.2. <i>Ambientes de aprendizaje</i>	27
2.2.2. <i>Estrategias Pedagógicas para el Proceso de Aprendizaje en Niños</i>	28
2.2.2.1. <i>Estrategias lúdicas</i>	30
2.2.3. <i>El Aprendizaje y la Escritura</i>	30
2.2.4. <i>El Aprestamiento en Transición</i>	31
2.2.5. <i>El Aprendizaje por Medio del Dibujo</i>	33
2.2.6. <i>Música en la Educación</i>	35
2.2.7. <i>Los Modelos Musicales para el Aprendizaje en Niños</i>	37
2.2.8. <i>Modelo Musical de Dibujo Rítmico Trazos y Garabateo</i>	39

2.3. MARCO CONCEPTUAL	41
2.3.1. Aprendizaje	41
2.3.2. Enseñanza	41
2.3.3. Estrategia Pedagógica	42
2.3.4. Escritura	43
2.3.5. Modelo	43
2.3.6. Aprestamiento	43
2.3.7. Ritmo	44
2.3.8. Dibujo	44
2.3.9. Trazos	45
2.3.10. Garabateo	45
2.4. MARCO CONTEXTUAL	46
2.4.1. Contexto Local	46
2.4.2. Contexto Institucional	47
2.4.2.1. Misión.....	47
2.4.2.2. Visión.....	46
2.5. MARCO LEGAL	46
2.5.1. Constitución Política De La República De Colombia:	46
2.5.2. Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación:	47
2.5.3. Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997	51
2.5.4. Lineamientos Curriculares de Preescolar.	52
2.5.5. Derechos Básicos de Aprendizaje Grado Transición.	53
CAPÍTULO III: REFERENTES METODOLÓGICOS	55
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.	55
3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	57
3.3. FASES DE LA INVESTIGACIÓN	58
3.3.1. Fase 1.	60

3.3.2. Fase 2. Diseño de la propuesta.....	60
3.3.3. Fase 3. Implementación de la propuesta	60
3.3.4. Fase 4. Fase de evaluación.	61
3.4.1. Caracterización de los Informantes.....	61
3.4.2. Informantes claves.....	62
3.4.3. Criterios de Inclusión.	62
3.4.4. Criterio de Exclusión	63
3.5. DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS	63
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.	63
3.6.1. La observación directa.....	63
3.6.1.1. Diario de campo.....	64
3.6.1.2. Datos fotográficos.....	64
3.6.1.3. Grabaciones de videos.....	64
3.6.2. Entrevista.....	65
3.6.2.1. Taller preliminar.....	65
3.6.2.2. Entrevista a profundidad.....	66
3.6.2.3. Taller final.....	66
3.7. VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	66
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	68
4.1. DESCRIPCIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	68
4.1.1. Taller preliminar	69
4.1.2. Recursos:	70
4.1.3. Secuencia Didáctica	70
4.1.4. Taller final.....	76
4.2 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	77
CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	78
5.1. INFORME GRUPAL.....	78

5.2. INFORME PARTICULAR	84
5.2.1. Informante 1 (E1).....	84
5.2.2. Informante 2 (E2).....	86
5.2.3. Informante 3 (E3).....	88
5.2.4. Informante 4 (E4).....	90
5.2.5. Informante 5 (E5).....	92
5.2.6. Informante 6 (E6).....	94
5.2.7. Informante 7 (E7).....	96
5.2.8. Informante 8 (E8).....	98
5.3 CONTRASTE DEL TALLER PRELIMINAR Y EL TALLER FINAL.....	100
CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	105
CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	112
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	114
ANEXOS.....	127

ÍNDICE DE FIGURAS

	PAG
<i>Figura 1. Ubicación Floridablanca</i> _____	46
<i>Figura 2. Distribución política de Floridablanca</i> _____	46
<i>Figura 3 Sede A, San Bernardo</i> _____	47
<i>Figura 4 Sede B, Trinidad</i> _____	47
<i>Figura 5 . Sede C, Belencito</i> _____	47

ÍNDICE DE ANEXOS

	PAG
Anexo 1. Consentimiento informado de la institución educativa. _____	127
Anexo 2. Consentimiento informado padre de familia y estudiante. _____	128
Anexo 3. Validación de instrumentos. _____	129
Anexo 4. Taller preliminar (diagnóstico). _____	137
Anexo 5. Taller final. _____	141
Anexo 6. Diario de campo- Taller preliminar _____	144
Anexo 7. Diario Taller final _____	157
Anexo 8. Participantes en el proyecto: grado Transición 03 _____	159
Anexo 9. Registro fotográfico del taller preliminar _____	160
Anexo 10. Taller 1 _____	160
Anexo 11. Taller 2 _____	161
Anexo 12. Taller 3. _____	161
Anexo 13. Taller 4. _____	161
Anexo 14. Taller 5. _____	162
Anexo 15. Taller 6. _____	162
Anexo 16. Taller 7. _____	162
Anexo 17. Taller 8. _____	163
Anexo 18. Taller 9. _____	163
Anexo 19. Registro fotográfico taller 1. _____	164
Anexo 20. Registro fotográfico taller 2. _____	164
Anexo 21. Registro fotográfico taller 3. _____	165
Anexo 22. Registro fotográfico taller 4. _____	165
Anexo 23. Registro fotográfico taller 5. _____	166
Anexo 24. Registro fotográfico taller 6. _____	166

<i>Anexo 25. Registro fotográfico taller 7.</i>	167
<i>Anexo 26. Registro fotográfico taller 8.</i>	167
<i>Anexo 27. Registro fotográfico taller 9.</i>	167
<i>Anexo 28. Registro fotográfico taller final.</i>	168
<i>Anexo 29. Entrevista a las docentes de Transición</i>	169.

Resumen

Título: Estrategia pedagógica para el aprestamiento de la escritura utilizando el dibujo rítmico adaptado al modelo musical: Trazos y Garabateo, en niños y niñas de transición del Instituto Integrado San Bernardo Floridablanca- Santander.

Autor: Mabel Eliana Portilla Granados

Palabras clave: Estrategia, Pedagogía, Escritura, Música, Trazos.

La presente investigación acción, se realizó con el objetivo de evaluar la aplicación de una estrategia pedagógica para el aprestamiento de la escritura basada en el dibujo rítmico adaptado al modelo musical: Trazos y Garabateo, propuesto por Tita Maya (2015), en niños y niñas de transición del instituto integrado San Bernardo Floridablanca-Santander. Este estudio fue desarrollado bajo un enfoque cualitativo y los instrumentos empleados para la recopilación de los datos fueron: diario de campo, datos fotográficos, datos fílmicos, revisión de cuadernos y entrevista a profundidad, mediante las técnicas de observación directa, los cuales fueron aplicados a 8 niños de transición cuyas edades oscilan entre los cinco y seis años. Los datos fueron analizados, a través de un instrumento de contraste, por medio del cual se compararon los resultados obtenidos en el taller preliminar, revisión de cuadernos, entrevista a profundidad, la secuencia didáctica y el taller final. Con respecto a los hallazgos, se concluyó que el uso del dibujo rítmico permitió un notable mejoramiento en los trazos de líneas rectas, círculos, cuadrados y las vocales, así como un adecuado uso del renglón por parte de los estudiantes.

Abstract

Title: Pedagogical strategy for the preparation of writing using rhythmic drawing adapted to the musical model: Trazos y Garabateo, in transitional boys and girls from the San Bernardo Floridablanca-Santander Integrated Institute.

Author: Mabel Eliana Portilla Granados

Keywords: Strategy, Pedagogy, Writing, Music, Strikes.

The present action research was carried out with the objective of evaluating the application of a pedagogical strategy for the preparation of writing based on the rhythmic drawing adapted to the musical model: Trazos y Garabateo, proposed by Tita Maya (2015), in boys and girls of transition of the integrated institute San Bernardo Floridablanca-Santander. This study was developed under a qualitative approach and the instruments used for data collection were: field diary, photographic data, film data, review of notebooks and in-depth interview, through direct observation techniques, which were applied to 8 transitional children whose ages range from five to six. The data were analyzed through a contrast instrument, by means of which the results obtained in the preliminary workshop, review of notebooks, in-depth interview, the didactic sequence and the final workshop were compared. Regarding the findings, it was concluded that the use of rhythmic drawing allowed a notable improvement in the strokes of straight lines, circles, squares and vowels, as well as an adequate use of the line by the students.

Introducción

La adquisición del lenguaje escrito es un proceso que inicia a edad temprana, por ello es conveniente que el niño tenga un adecuado aprestamiento de la escritura y sea guiado a expresar de manera escrita lo que quiere, piensa y opina para que sea fortalecido el proceso, aunque inicialmente presente errores que el docente deberá ir corrigiendo y orientando, utilizando la música y el ritmo como una estrategia agradable y motivadora.

El proceso de aprestamiento de escritura, según los lineamientos curriculares de preescolar presentados por el Ministerios de Educación Nacional (MEN, 1998), establecen que

“Es necesario que el docente del nivel de preescolar, además de los indicadores que encuentra en esta resolución, formule sus propios indicadores de logro desde una comprensión profunda del desarrollo del niño en todas sus dimensiones, teniendo en cuenta sus ritmos y tiempos de aprendizaje y siendo consciente de que en el nivel de educación preescolar no se dan áreas de conocimiento ni asignaturas. El trabajo se realiza a través de proyectos lúdico pedagógicos y actividades complementarias que potencien su desarrollo y respondan a su contexto particular en el cual cobran pleno sentido sin perder de vista su relación con la cultura local, regional, nacional y universal” (pág.22).

Considerando que es la actividad adaptada, para que el niño adquiera de mejor manera el aprendizaje, por lo que la actividad lúdica rige estos procesos, que se torna del trabajo individual al trabajo en equipo, que la calidez y el goce son propios en cada niño, teniendo en cuenta que cada niño tiene sus propios ritmos de aprendizaje, se ha determinado que el proyecto lúdico-pedagógico es una de las estrategias más acertadas, para los procesos de enseñanza aprendizaje y dar respuesta a las nuevas tendencias de aprehensión en que los niños de forma independiente descubren y conocen el mundo (p.28)”. (MEN, 2016).

En los Derechos Básicos de Aprendizaje Transición (DBA) v.1 del 2016 presentados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN. 2016), se plantea que, en el grupo que se estructura el aprendizaje, se establece la relación con el entorno en que se desenvuelven los niños y niñas

entre ellos o de forma individual, a partir de experiencias y espacios de enseñanza y aprendizaje con las actividades lúdicas, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura.

Las dificultades en el trazo de las letras prevalecen en diferentes escenarios escolares y cualquier nivel escolar, estas pueden desanimar a los niños de adquirir el conocimiento a través de la escritura y esto también ha llevado a docentes e investigadores a buscar alternativas pedagógicas para motivar el aprendizaje de manera significativa en los estudiantes, una alternativa es la educación musical, la cual se ha convertido en una táctica acertada para fortalecer las habilidades de escritura.

Actualmente, el constante interés que tienen los docentes por mantenerse en vanguardia con las innovaciones educativas, los ha llevado a tener experiencias significativas con sus estudiantes cuando utilizan la música como un medio. Esta investigación, trabaja el aprestamiento de los primeros trazos del niño de transición, con la implementación del dibujo rítmico, adaptando un modelo, tomando canciones propuestas por Tita Maya en el modelo Trazos y Garabateo, iniciando con el trazo de líneas rectas y curvas, círculo, cuadrado y de la misma manera el trazo de las vocales con las canciones compuestas por la investigadora siguiendo el modelo de Tita Maya, donde se aplica el dibujo rítmico como aprestamiento para facilitar la escritura de estas primeras letras en los niños del grado 0-03, del Instituto Integrado San Bernardo, sede B, La Trinidad del Municipio de Floridablanca Santander. Por consiguiente, se implementó la propuesta a ocho informantes clave cuyas edades oscilan entre los cinco y seis años, bajo el diseño de investigación acción, con enfoque cualitativo, a través de una Estrategia Pedagógica para el aprestamiento, buscando mejorar la coordinación viso motora, pues, las habilidades motoras finas también abren nuevas puertas a la exploración, el aprendizaje y la

expresión creativa, más aún cuando estas están enlazadas a melodías y ritmos llamativos y coinciden con los lineamientos planteados por el Ministerio de Educación Nacional.

Finalmente, esta investigación presenta un primer capítulo, en el cual se describe o se plantea el problema de investigación y los objetivos que posibilitan el desarrollo del proceso investigativo, un segundo capítulo donde se desarrollan los marcos referenciales, luego aparece el tercer capítulo del diseño metodológico, continúa con un cuarto capítulo en el cual se encuentra la propuesta, encontrarán además un quinto capítulo, que muestra análisis y presentación de resultados, culminando el presente documento con las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

Capítulo I: El problema

1.1. Descripción del Problema.

Los lineamientos curriculares para preescolar, emitidos por el Ministerio de Educación Nacional (1998), “Establecen unos objetivos en los cuales el centro del proceso educativo es el niño, y unas modalidades de trabajo mediante actividades integradas que se ajusten a lineamientos pedagógicos, tales como aprovechar y convertir en ambiente educativo la realidad social en la cual vive, utilizar recursos y materiales propios de la comunidad, adecuar el contenido y duración de las actividades a sus intereses de acuerdo con las características de desarrollo, utilizar el juego como actividad básica, propiciar el trabajo en grupo, el espíritu de cooperación y amistad y el desarrollo de la autonomía del niño”(pág. 3). Se encuentra que el centro del proceso es el niño, pero en las actividades integradas a la música, solo es utilizada como motivación, relajación y para procesos de memorización de contenidos, más no para el aprestamiento de la escritura específicamente y al enunciar el aprovechamiento del ambiente se puede decir que entre las docentes de preescolar del Instituto Integrado San Bernardo no existe la formación musical que pueda enriquecer el proceso lecto escritor desde la música, al jugar y divertirse con el ritmo, la intensidad o el volumen de las canciones, al coordinar los trazos con la melodía simultáneamente y el acompañamiento de las clases con instrumentos musicales como la guitarra, que motiven a los estudiantes para realizar estas actividades con mayor agrado.

A nivel nacional se han diseñado diferentes cartillas de apoyo a las estrategias que emplean los docentes del grado transición como Caminos de lectura y escritura (2017) siendo “una serie de cartillas que ofrece a estos mediadores un conjunto de buenas prácticas de aula, para que docentes de diferentes áreas del currículo incorporen la lectura y la escritura, pues no solo se lee y escribe en clase de Lenguaje. De esta forma, esta publicación pretende suscitar una

reflexión práctica desde el quehacer pedagógico y disciplinar.” del Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE). (pág. 6, pdf) Esta cartilla en el tema 4 llamado Patrones Básicos de Movimiento, trabaja “las acciones corporales con elementos básicos de lectura y escritura, como la lectura de imágenes, la identificación de formas y tamaños (dimensión cognitiva)” (pág.34) y en las actividades propias de las vocales muestra un gran interés sólo en la identificación más no en el trazo, de la misma manera las rondas utilizadas en este material ayudan a la motricidad pero ninguna que ayude al proceso de aprestamiento del niño para hacer los trazos, además desde la primera sesión la cartilla exige conocimiento del código escrito convencional dejando un vacío que el docente debe cubrir con metodologías y estrategias previas de aprestamiento. Por otra parte, el MEN promueve un documento para la educación inicial, que es muy conocido y trabajado por los docentes de preescolar, el documento N° 23 (MEN, 2014), el cual solo se centra en la lectura dejando un poco de lado el proceso escritor.

“En el nivel de preescolar, de manera particular el grado Transición, ha sido relevante para los docentes, las estrategias pedagógicas en los procesos de lectoescritura de los niños y niñas; manteniendo el patrón de prácticas conductuales, repetitivas, monótonas y agotadoras para ellos, como dictados, transcripciones y el ejercicio motriz fino; definidas a partir sus propias teorías, liderando el uso de la lectoescritura y justificando su práctica con uno u otro método, sin tomar en cuenta la construcción de la lengua escrita en los niños de este nivel. En este contexto es un reto en el preescolar promover la aprehensión de la escritura, que genere un desprendimiento de los métodos tradicionales, en el que los niños de transición puedan manifestar y comunicar sus maneras propias de escribir expresando su propia cognición de la lectoescritura. Estas prácticas, se dan a pesar de las diferentes políticas públicas desde los documentos propios del Ministerio de Educación Nacional.” (Gutiérrez, 2017)

Teniendo en cuenta lo anterior, la aprehensión de la escritura en preescolar, es un gran reto que debe ser considerado y en atención con relevancia, pues es allí donde el niño mediante las estrategias utilizadas por el docente, puede adquirir desde el aprestamiento, el gusto o agrado por la escritura o también el desagrado que puede dificultar el desarrollo integral del niño. En el Instituto Integrado San Bernardo, las docentes presentan frecuentemente estrategias diversas de enseñanza basadas en el juego, guías didácticas, manualidades con diferentes materiales para la motricidad, pero a ello se puede agregar también las prácticas musicales que proporcionen diferentes experiencias para el aprestamiento de los procesos de los niños como lo es el modelo musical Trazos y Garabateo de Tita Maya o el método Kodaly de Zoltan Kodaly entre otros, que no son conocidos o trabajados por ellas y fácilmente pueden ser adaptados para la enseñanza en el nivel transición al involucrar el canto, ampliando así las estrategias didácticas desde la música.

Por otra parte, “el interés por comprender una situación está ligado al interés por cambiarla” Cendales y Mariño (2003, citado por González, 2018) se presentan también situaciones en el aula de preescolar como el ingreso de estudiantes que provienen, del sector privado, de su hogar materno sin formación previa, de Hogares Comunitarios de Bienestar Familiar y otros del hermano país Venezuela, que a su vez presentan distintos niveles de aprestamiento y el docente debe establecer entonces las estrategias que cree pertinentes para que los niños alcancen las competencias propias de este nivel.

Particularmente los estudiantes del Instituto Integrado San Bernardo, en su gran mayoría vienen de los hogares estipulados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF, este presenta los Lineamientos Técnico Administrativo y Operativo Hogares Comunitarios en todas sus formas (FAMI, Familiares, Grupales, Múltiples, Múltiples Empresariales y Jardines Sociales) para la atención a los niños y niñas hasta los cinco (5) años de edad (ICBF, 2014), puntualmente

establecen en el componente pedagógico que, “de manera transversal, en el desarrollo de los diferentes momentos durante la atención, es muy importante tener en cuenta las actividades propias de la primera Infancia, tales como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, pues éstas permiten a los niños y las niñas construir y representar su realidad, así como relacionarse con el mundo, sus pares y con las personas adultas” (pág. 37), es aquí donde cabe resaltar que el ICBF en la formación de los niños tiene presente cuatro actividades propias de la primera infancia, que son fundamentales para el aprestamiento del niño; pero aún se nota la ausencia de actividades que impulsen el proceso de escritura, pues estas se enfocan principalmente en el reconocimiento visual, auditivo y verbal.

De igual manera el ICBF (2014) en el componente pedagógico, en el apartado de literatura puntualmente enuncia que “Las niñas y los niños son especialmente sensibles a las sonoridades de las palabras y a sus múltiples sentidos. Necesitan jugar con ellas, ser nutridos, envueltos, arrullados y descifrados con palabras y símbolos portadores de emoción y afecto. Por ello la literatura es también una de las actividades rectoras de la infancia. Las personas que están cerca de los más pequeños constatan cotidianamente que jugar con las palabras – descomponerlas, cantarlas, pronunciarlas, repetirlas, explorarlas– es una manera de apropiarse de la lengua” (pág. 37) claramente se puede notar que, en este aspecto literario muy cercano a la dimensión comunicativa, hay un enfoque principalmente al aprestamiento del lenguaje oral y no se evidencian acciones dirigidas al aprestamiento de la escritura.

Por lo anterior, es pertinente plantear nuevas estrategias didácticas para el aprestamiento de la escritura, en este caso desde el dibujo rítmico, “La música forma parte de la vida de los individuos, desde la niñez, e incluso antes de entrar al preescolar, los niños aprenden con las famosas rondas infantiles y juegos musicales”(Nolasco, 2018), aunque la música ya ha sido

implementada, las estrategias han sido encaminadas a: reconocer las partes del cuerpo, números, vocales, letras del abecedario, figuras geométricas, partes de la casa, los colores y animales en la lengua materna u otro idioma, sin embargo, no es utilizada en los procesos de aprestamiento de la escritura, ni para mejorar la motricidad de los niños como lo hace el modelo musical de Tita Maya a través de las canciones y dibujos propuestos.

El modelo musical de Tita Maya, profesora de música a lo largo de 30 años en el Colegio de Música de Medellín y fundadora y directora de la corporación cultural Cantoalegre, con la cual ha realizado cerca de 18 producciones discográficas y diferentes métodos para la enseñanza de la música y los lenguajes expresivos en el desarrollo integral de los niños, no es muy conocida como pedagoga, y es referenciada en pocos trabajos de investigación a pesar de su gran experiencia y aportes desde la música a la formación integral del niño; que se ven evidenciados en su largo bagaje a nivel musical y en la excelente calidad de sus obras musicales plasmadas en sus métodos y en la página Web de la corporación Cantoalegre; esta producción musical de *dibujo rítmico: Trazos y Garabateo* se enfoca en los primeros trazos de líneas, figuras geométricas y dibujos sencillos que se hacen al mismo tiempo que se va cantando, favoreciendo el aprestamiento de la escritura y propicios para dar solución a las dificultades identificadas anteriormente. En vista, a que este método pudiese ser utilizado en una adaptación a los procesos de aprestamiento de la escritura en los niños de transición del Instituto Integrado San Bernardo, sede B, La Trinidad del Municipio de Floridablanca Santander, se presenta la siguiente interrogante de investigación.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo evaluar la estrategia pedagógica para el aprestamiento de la escritura basada en el dibujo rítmico adaptado al modelo musical: Trazos y Garabateo, en los niños y niñas de transición del Instituto Integrado San Bernardo sede B de Floridablanca - Santander?

1.3. Justificación

La escritura, es un medio de gran importancia de expresión, que comienza en las primeras etapas de los niños y niñas y uno de los pilares fundamentales para su desarrollo cognitivo. En esta primera etapa, los niños y niñas aprenden a distinguir y trazar su nombre, empleando el uso de letras, que se unen a una forma y un sonido específico.

Sánchez, (2017) sostiene que la escritura es un sistema de expresar las ideas por medio de las representaciones gráficas de los sonidos, combinados de manera que formen palabras, el nivel cultural de una sociedad sobre todo, desde edades tempranas depende del alto grado de alfabetización y tipo de estímulos positivos que se les puede brindar a los niños/as en edades tempranas de manera adecuada y positiva”, es decir, el estudiante adquiere la habilidad de expresar ideas a través de la codificación del sonido y la imagen mostrando resultado positivos en el proceso escritor.

El trabajar el modelo musical Trazos y Garabateo para el aprendizaje de la escritura de los estudiantes más pequeños a nivel público escolar, es un aporte didáctico desde la música, específicamente del dibujo rítmico al aprestamiento de la escritura, Teberosky, (1998, citado por Bonilla & Villabón, 2017) afirma, “las letras representan los sonidos elementales del habla y que para aprender la escritura es necesario un entrenamiento previo en la forma gráfica de los caracteres del sistema” (pág. 25), momento en el que los niños asocian el sonido con la grafía; en este caso se comienza por los trazos de líneas rectas, curvas y figuras geométricas como círculo y cuadrado, hasta llegar a escribir las vocales por medio de las canciones. El aporte es

específicamente desde los ritmos musicales de las rondas propuestas por Tita Maya, a la motricidad que se debe desarrollar antes de lograr hacer los trazos correspondientes de las letras, teniendo en cuenta el ritmo y la coordinación, a través de actividades divertidas y agradables para el estudiante en el proceso de aprendizaje. Maya, (2015). enfatiza en “Promover en los niños algunas actividades de dibujo para acercarlos al concepto de grafía (garabato con significado), facilitará luego la comprensión de las letras y la formación de las palabras” (pág. 8).

Este trabajo realiza un aporte a la línea de investigación “Infancia y Educación”, de la maestría en Educación de la Universidad de Pamplona, que está orientada a la pedagogía y didáctica en la educación infantil a nivel académico, desarrollo humano y el fortalecimiento en los parámetros de inclusión, brindando estrategias didácticas al docente para el aprestamiento de la escritura donde se combinan el dibujo y la música. Esta propuesta es pertinente para la edad de los niños de transición porque estas rondas infantiles se convierten en juegos a través de los cuales, al memorizar la letra de las mismas, el estudiante va memorizando con ritmo y coordinación los trazos necesarios para escribir las letras del alfabeto, así como la escritura de las vocales también necesarias para la comunicación escrita.

Esta investigación es una clara estrategia innovadora e interesante que describe el proceso de aprestamiento de la escritura, como una complejidad que genera avances a partir de la motivación del niño o niña permitiendo que se convierta en una habilidad que requiere de la atención y la coordinación viso motora que integra otros factores, en éste caso el dibujo rítmico desde el modelo Trazos y Garabateo, como una alternativa más lúdica fortalece el proceso de aprestamiento a la escritura, adquisición de las primeras grafías y el desarrollo cognitivo del niño.

Por consiguiente, esta investigación se centra en la implementación de la música como estrategia didáctica para el aprestamiento de la escritura en los niños y niñas del grado transición, buscando favorecer el desarrollo de la motricidad referente al proceso viso motor, coordinación, ubicación y lateralidad en la adquisición de esta competencia; para que en los niveles de primaria puedan realizar de manera adecuada y con mayor facilidad los trazos de las letras, palabras y textos. Además, el agrado por la música y el dibujo abrirán espacios para entender y generar gusto por aprender.

Teniendo presente lo anterior, desde la educación musical, Maya (2015) define que: “el dibujo rítmico es el garabateo de la gramática musical, un medio para inculcar en el niño el vínculo grafía-sonido, antecesor a la estructura gramatical; siendo una actividad creadora donde el niño ordena su ritmo, define su lateralidad, se modela a sí mismo y adquiere conciencia del símbolo con relación a su significado”(pág. 10), es el garabateo musical o dibujo rítmico el aspecto principal o base que se utilizará para las actividades de la secuencia didáctica.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Evaluar la estrategia pedagógica para el aprestamiento de la escritura basada en el dibujo rítmico adaptado al modelo musical trazos y garabateo en niños y niñas de transición del Instituto Integrado San Bernardo Floridablanca-Santander.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar el estado actual del aprestamiento de la escritura en niños y niñas del grado transición del Instituto.
- Diseñar una estrategia pedagógica para el aprestamiento de la escritura basada en el dibujo rítmico desde el modelo musical: Trazos y Garabateo.

- Implementar una estrategia pedagógica para el aprestamiento de la escritura basada en el dibujo rítmico desde el modelo musical: Trazos y Garabateo.
- Determinar la eficiencia de la estrategia pedagógica para el aprestamiento de la escritura basada en el dibujo rítmico desde el modelo musical: Trazos y Garabateo.

Capítulo II: Referentes Teóricos

A continuación, se desarrollan los componentes que dan el soporte teórico a la presente investigación a partir de los antecedentes en los ámbitos internacional, nacional y regional, los cuales estarán referenciados en el periodo comprendido del 2015 al 2020, y aportan a este trabajo con los resultados e impactos positivos que generaron en los estudiantes y en la metodología musical para fortalecer la dimensión comunicativa, exponiendo un posible panorama al objetivo a cumplir y muestras para dar respuesta a la pregunta problematizadora. Por otra parte, se hace reseña a los antecedentes bibliográficos citados en artículos, así como definiciones, lineamientos y leyes que contextualizan la educación actual en el nivel de transición.

2.1. Antecedentes Investigativos.

2.1.1. Antecedentes Internacionales.

La investigación realizada por Briones y Castro (2019) Universidad de Guayaquil, titulada *Aprestamiento a la lecto-escritura en el desarrollo de los trazos en niños de 5 a 6 años. Diseño de cuadernillo de actividades*, destaca que, “Desde una perspectiva pedagógica, la importancia en el docente de planificar actividades tomando en cuenta los recursos didácticos disponibles acorde a su realidad, reconociendo como estos han ido cambiando a través de los años”. Como opción de grado, las autoras quisieron mostrar una intervención pedagógica que incluye un conjunto de actividades creativas diseñadas para mejorar la producción oral y escrita de los estudiantes de primaria, especialmente aquellos que han mostrado una falta de interés o atención. Se observó que los participantes inicialmente parecían descuidados al crear los trazos. Finalmente, respondieron positivamente a los métodos propuestos y estuvieron más dispuestos y motivados a participar en juegos de cadena, escritura creativa y ejercicios de escritura de guiones. Las actividades ayudaron a desarrollar la fluidez de los estudiantes en la producción

oral y escrita y mejoraron su comprensión de la gramática y la estructura de las letras. Por lo anterior se afirma la necesidad de crear métodos o estrategias innovadoras que amplíen el conocimiento y perspectiva tanto de docentes en el aspecto pedagógico como lúdicas y agradables al estudiante favoreciendo el aprendizaje significativo y aportando aspectos interesantes a la investigación.

El aporte de este proyecto a la investigación se enmarca desde el constructo del dibujo rítmico como estrategia lúdica para desarrollar aprendizaje en la producción de la escritura inicial y la innovación a través de modelos musicales para el aprestamiento en los niños de transición.

Por otra parte, en la facultad de educación de la Universidad de Extremadura de Chile, Díaz (2015) con su proyecto *Combinando la música y la psicomotricidad en el aula de educación infantil*, establece como objetivo general, “conocer la importancia que posee la educación musical dentro de las aulas escolares y en especial su aplicación en la educación infantil”. Se evidencia que la música se puede utilizar en los niños para la ejercitación del progreso psicomotor, pues ésta y la psicomotricidad, están estrechamente vinculadas, aunque muchas veces el docente no alcanza a percibir esta relación. Es por ello que el autor llevó a cabo una investigación basándose en métodos y autores que han estudiado en profundidad las ventajas que aporta el uso de la música unida al movimiento, así como las numerosas habilidades físicas y mentales que esta unión favorece notablemente a los escolares y especialmente en las primeras edades.

En esta investigación se ha podido comprobar que, cada vez son más los autores e investigadores que afirman y defienden la necesidad de tener una educación musical de calidad en las aulas, abordando el tema con la exposición de los innumerables beneficios que esta

materia aporta para el desarrollo de las competencias educativas. Sin embargo, cada vez son más las reducciones horarias a esta asignatura en las aulas ignorando la importancia que llega a desempeñar en los estudiantes (p.50)

El aporte de la presente investigación se establece hacia el abordaje de uno de los constructos esenciales, como lo es la educación musical a través del dibujo rítmico desde el método Trazos y Garabateo, dando gran importancia al ritmo, canciones y coordinación visual, auditiva y motora que benefician el aprestamiento escritor de los niños al propiciar un espacio agradable para el aprendizaje, así como, mejores resultados en el aula.

Así mismo, Montes (2018) en el proyecto *La psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa particular Divino Corazón de Jesús*, formula como objetivo determinar la relación que existe entre la psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Divino Corazón de Jesús – Huacho en el año 2017.

Definiendo la motricidad fina como las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan. Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura, etc. (Morente 2014, citado por Montes, 2018. pág. 32)

Este proyecto concluye que es preciso atender y mejorar las experiencias motoras de los niños y el aprendizaje de la lectoescritura en el nivel inicial, y cuanto mejor sea la función motriz de los niños y niñas mucho mejor será la captación de las habilidades de leer y escribir.

Lo anterior insiste en la atención y mejora de la motricidad en los niños de cuatro años, aportando a este proyecto con niños de transición, la importancia de la motricidad que en este

caso será impulsada a través del dibujo rítmico desde el método de la autora Tita Maya, para la aprehensión de la escritura.

Finalmente, Estrada (2016) en su proyecto *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años, la música como aspecto relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje*, realiza un aporte a este trabajo en el objetivo principal de crear un clima positivo en el cual los niños y las niñas obtengan provecho de la unión entre la tarea a realizar y la música como herramienta de apoyo, con la intención de no fomentar la música en el aula como aspecto meramente lúdico, sino como una herramienta más para atender y lograr los diferentes objetivos que a los alumnos se les exige de forma positiva y motivadora para los mismos.

Por lo anterior, se toma un modelo musical, como lo es Trazos y Garabateo, como herramienta para el aprestamiento de la escritura en los estudiantes de transición, motivándolos a través del ritmo de las canciones para hacer los trazos iniciales de la escritura.

2.1.2. Antecedentes Nacionales.

Un documento importante de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y que es relevante en los aportes a los dos constructos de esta investigación como lo son el dibujo rítmico y el aprestamiento a la escritura, fue escrito por Martínez y Acosta (2016), titulado *Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia*. La pedagogía musical, como aprestamiento busca brindar herramientas para favorecer el desarrollo lingüístico, por ello este documento está estructurado en seis componentes dirigidos a favorecer el desarrollo lingüístico, motor, auditivo, musical, social y cultural. Implica un aprendizaje acumulativo y significativo, en un ambiente respetuoso, donde se generan entornos de oportunidad a través de retos posibles e instrucciones claras que propicien orden en la secuencia de actividades y el disfrute de estas por medio de 42 rimas y canciones a las que se les

ha asignado un tipo específico de trazo para ser realizado simultáneamente mientras se canta o se dice el texto.

A lo largo del proceso de la sistematización del aprestamiento, se determinó que esta es una experiencia de características únicas, por la confluencia de factores pedagógicos, personales y profesionales del maestro, quien genera a partir de entornos de oportunidades sugerencias de uso, adaptación y creación de variados recursos musicales y pedagógicos, en los que cualquier agente educativo puede inspirarse para ser el mediador entre las necesidades de los niños y sus características de desarrollo, concluyendo en esta investigación que la música entonces es una herramienta que cobra relevancia en cualquier proceso de formación, porque permite diversos usos para el desarrollo de actividades desde cualquier área del conocimiento.

Por lo anterior, el aporte de este documento solidifica la decisión de la utilización de la música en el aprestamiento de la escritura en los niños con la adaptación y creación de recursos musicales pedagógicos según las necesidades de los estudiantes y las posibilidades del contexto, buscando un mayor impacto desde la planificación de las clases por parte del docente y mejores resultados por parte de los niños de la experiencia del aprendizaje.

El documento de Araque (2017), *El dibujo, lenguaje expresivo de los niños* de la Universidad Pedagógica Nacional, presenta aspectos de gran aporte para este proyecto, desde la importancia del dibujo en los niños. La investigadora menciona:

El dibujo como lenguaje expresivo forma parte fundamental en la vida del niño y es por esta razón que le produce placer el dibujar y lo motiva a expresar libremente sus aprendizajes, evidenciando la creatividad, la fantasía, sentimientos, emociones e imaginación que contribuyen de manera asertiva en su formación personal y pedagógica. (pág. 5)

Se reafirma con este documento que el dibujo tiene una gran importancia para los niños, que es una actividad llamativa y que por medio de actividades como el dibujo y la música el

estudiante se puede motivar y pierda el temor de expresarse libremente y también en este proyecto facilita el desarrollo de la motricidad necesaria para luego trazar las diferentes letras del alfabeto, iniciando el dibujo controlado de líneas rectas y curvas, así como figuras geométricas y luego las vocales.

La escritura en grado Transición. Una práctica que se resignifica a través del aprendizaje colaborativo, Bonilla y Villabón, (2017) mencionan en su trabajo: “Es así como la investigación contribuyó al reconocimiento de la importancia de acercar a los niños y niñas al proceso de adquisición de la escritura, desde la perspectiva sociocultural, donde la producción textual se desarrolló entorno a situaciones comunicativas reales, con propósitos y con destinatarios verdaderos. El plantear actividades de escritura en el marco de situaciones auténticas, y contextualizadas, generó en los niños un reconocimiento de la función comunicativa y social de la escritura, les permitió evidenciar que, a través de ella les era posible expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y propósitos a otros. Los niños se mostraron motivados durante la implementación del proyecto, lo que suscitó producciones con intencionalidad y altos niveles de significación; aunque no en todos los casos se hiciera uso del código convencional de escritura.” (pág.97) Este antecedente es relevante porque da importancia al acercamiento de los niños al proceso de la adquisición de la escritura, sin temor a expresarse públicamente, manteniendo la motivación en diversas actividades, como se pretende desde el dibujo rítmico en transición del Instituto integrado San Bernardo de Floridablanca.

De igual forma, aporta el modelo Trazos y Garabateo de Tita Maya al acercamiento a la escritura, enunciado en Ariza, (2015) *Algunas pistas y reflexiones en torno del dibujo rítmico como dinamizador de la lectoescritura musical en población rural desde el modelo de escuela nueva*, donde menciona que “Cabe resaltar que una de las experiencias aportadas a Tita Maya

para desarrollar la investigación de dibujo rítmico fue el conocimiento del dibujo en forma de la escuela Waldorf planteado por Rudolf Steiner a principios del siglo XX, el cual trabaja con el movimiento del cuerpo, utilizando líneas rectas y curvas llamado Eurytmia. Los niños van llevando este movimiento desde el cuerpo hasta las manos, realizándolo corporalmente para luego llevarlo al papel. Gracias a este dibujo los estudiantes tienen un acercamiento al proceso lecto-escritor.” (pág.9) robusteciendo así el propósito fundamental de esta investigación en niños de transición del Instituto Integrado San Bernardo de Floridablanca-Santander.

2.1.3. Antecedentes Regionales.

Un documento importante a nivel regional fue desarrollado por Reyes (2018), titulado *Desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial en la escritura a través de estrategias creativo-expresivas que optimicen el aprendizaje en los niños del grado jardín del colegio Santa Isabel de Hungría de Floridablanca Santander*, su objetivo principal estuvo relacionado a implementar estrategias creativo-expresivas que lograran el desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial, su metodología estuvo enmarcada en un diagnóstico de las habilidades creativo – expresivas de los niños y niñas beneficiarios de la investigación, sus principales conclusiones se enfatizaron en, la necesidad de elegir la investigación-acción, como metodología convirtiendo la actividad pedagógica en centro de atención. De igual forma, el uso de talleres a través de trazos rítmicos, estrategias pedagógicas dinámicas y lúdicas, lograron un trabajo colaborativo significativo, un mejoramiento en su comprensión de las actividades, así como el mejoramiento de rendimiento académico.

Esta investigación tiene relación y es relevante para la propuesta, puesto que la lateralidad y el pensamiento espacial van ligados directamente al desarrollo de competencias motoras para generar aprendizaje. En la metodología, contribuye desde la investigación-acción y

tiene también una gran similitud en la secuencia didáctica planteada por talleres con estrategias pedagógicas dinámicas y lúdicas para fortalecer el rendimiento académico, así como, por la cercanía del investigador con el estudiante.

En el trabajo de Flórez y Sarmiento (2017), titulado *El método DOMISAQUI como estrategia lúdica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora y escritora en los estudiantes de grado primero de la I. E. José Celestino Mutis de Bucaramanga*, cuyo propósito fue aplicar el método DOMISAQUI, como estrategia lúdica para fortalecer la competencia comunicativa lectora y escritora, de los estudiantes del grado primero. Durante el proceso de aplicación de las actividades lúdicas, se observó un avance significativo en el proceso lector y escritor.

El método DOMISAQUI, aplicado por la creadora, la licenciada especialista Doris Mireya Salazar Quiñones, con 30 estudiantes entre 5 y 6 años, de grado transición, de estratos 0,1 y 2. Su nombre DOMISAQUI proviene no solo de la combinación de las primeras sílabas del nombre la autora, sino de los cuatro pilares de la educación así; DO, dominio y la competencia del sujeto, “hacer”, MI, representando lo mío, autonomía, el “ser”, SA, del ingenio y del saber “aprender”, QUI, afectividad, quiero, “convivir”.

El método DOMISAQUI, contribuye a establecer herramientas significativas para la construcción de la propuesta desde los pilares de la educación. Este proyecto tuvo como enfoque, los trazos iniciales del niño en el grado de transición. Ser es la cualidad personal de los estudiantes, que por parte de los demás participantes se debe respetar en todos los encuentros que se programan para el desarrollo del proyecto. Aprender es el interés del estudiante y del padre de familia, también es una de las prioridades del docente al planear su clase para que los niños puedan llevar a cabo el aprendizaje de los contenidos que el plan de estudios desde el Ministerio

de educación Nacional propone, utilizando diversas estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento, en este caso el dibujo rítmico. Convivir es una realidad en nuestro hogar, en el vecindario, en la ciudad y en el colegio tenemos la experiencia de estar con otras personas y compartir las experiencias según el lugar, en el aula los estudiantes se entienden con el docente, con los niños de su grado y de otros grados, con los administrativos y directivos de la institución y es a través de esta convivencia que la formación de cada uno de ellos se va enriqueciendo, en este proyecto se comparte la experiencia de la escritura, el canto y la lúdica.

El documento de Cadena (2017), *La educación psicomotriz como facilitadora del desarrollo cognitivo en estudiantes de Transición*, concuerda específicamente con este proyecto en favorecer el desarrollo en los estudiantes de Transición, que es necesario para el aprestamiento a la escritura y por medio de la implementación de actividades lúdico-pedagógicas, como lo es el dibujo rítmico, que benefician la adquisición de aprendizajes cognitivos y expresión corporal. De la misma manera, el énfasis del proyecto gira en torno a la educación psicomotriz, como facilitadora del desarrollo cognitivo en estudiantes del grado de Transición. Este objeto de estudio resalta la necesidad de fortalecer el movimiento coordinado, para llevar a cabo acciones que requieran de la articulación entre los sistemas neurológico, osteomuscular y perceptivo, para así permitirle la expresión de lenguajes artísticos que lo llevan a fortalecer procesos mentales de atención, coordinación visomotora, pensamiento lógico y secuencial, entre otros.

Otro aporte, es el fortalecimiento del movimiento coordinado muy necesario para que el niño desde el dibujo rítmico logre en el tiempo preciso hacer los trazos a medida que va cantando.

Una de las recomendaciones de Cadena, autora de este documento, es ampliar la gama de propuestas pedagógicas incluyendo actividades psicomotrices que favorezcan la coordinación visomotora y disociación de segmentos corporales, que son base para la aprehensión y manejo de elementos escolares para dibujar, pintar y decorar. En este punto el método rítmico trazos y garabateo es una de esas propuestas que involucran el dibujo en el proceso de formación del estudiante.

2.2. Bases Teóricas.

La educación trae consigo un sin número de compromisos que llevan a su vez la necesidad de buscar nuevas estrategias que favorezcan el aprendizaje, por lo tanto, es relevante estudiar otras formas de enseñar, lo cual requiere innovación en los procesos de desarrollo holístico. Diversos teóricos que se preocupan por la formación del ser humano, han expuesto sus estudios o teorías sobre las cuales enfatizan la importancia de factores fundamentales y básicos en el aprendizaje y que generan educación basándose en una combinación de estrategias, didáctica y creatividad entre otros, por lo tanto, se requiere ampliar el conocimiento en diferentes aspectos.

2.2.1. El Proceso de Aprendizaje.

Desde finales del siglo XIX, los pedagogos, psicólogos, teóricos e investigadores han realizado diversos estudios acerca del aprendizaje, de ellos consideramos las siguientes teorías:

La teoría mentalista que, considera que el aprendizaje es un proceso de adiestramiento de la mente que ayuda a desarrollar la imaginación, la memoria y el pensamiento, y la teoría del desarrollo natural que sostiene que el hombre es bueno por naturaleza y tiende a la perfección, si no se interfiere negativamente desde el exterior (Rousseau, Pestalozzi y Fröebel, 1712-1778 citado por Bombino, Reinoso y Jimenez, 2019). Ebbinghaus hizo dos deducciones muy

importantes luego de realizar un estudio experimental, la primera que lo aprendido no se olvida al mismo ritmo, siendo más perdurables, aquellos conocimientos que han sido bien estructurados, la segunda, que los aprendizajes con nuevos materiales debe hacerse con descansos (Reyes, 2015, pág. 28). Las teorías anteriores, son tomadas para esta investigación, considerando el aprendizaje como un proceso de adiestramiento, como el aprestamiento, para el desarrollo de la memoria y el pensamiento a través de nuevas estrategias, en las que se tiene en cuenta que el descanso es importante para que los niños no se agoten en el proceso.

Sin embargo, los orígenes de la teoría del aprendizaje a través de una visión histórica amplia del conductismo, la teoría de Gestalt, la psicología cognitiva, el constructivismo, el constructivismo social y desde el origen de las ciencias sociales del siglo XIX, se refiere al aprendizaje como una modificación del comportamiento dado por una experiencia, que puede ser un conocimiento, habilidades, actitudes y valores (Díaz, 2011). También, Shaffer, (2000, citado por Escalante y Lizcano, 2018) afirma que el aprendizaje o desarrollo de lo cognitivo “es la evolución de las actividades mentales tales como atender, percibir, aprender, pensar y recordar”, en otras palabras, “actividad de conocer y procesos por medio de los cuales adquiere conocimiento” (pág. 21). Los medios por los cuales los estudiantes aprenden son tan importantes, pues es a través de ellos que se puede llegar a evolucionar en las actividades mentales como atender, percibir, aprender, pensar y recordar, que están totalmente ligadas al proceso escritor desde el aprestamiento y que puede cambiar el comportamiento, las habilidades, actitudes en los niños dentro del aula.

Con respecto a otras teorías, Reyes, (2015) enmarca dos:

la conductista que define el aprendizaje como el producto de la formación de conexiones entre estímulos y respuestas observables o el cognitivismo-gestaltismo, viéndola como el producto de una reorganización de percepciones y de la formación de nuevas relaciones.” Lo anterior demuestra que no existe una teoría o una concepción que defina

completamente que es el aprendizaje, sin embargo, cada una de ellas se complementan, y al contemplar las ideas expuestas, es clave enmarcar que cada etapa de la vida tiene su propio aprendizaje y que varía de acuerdo con las destrezas, habilidades y conocimientos que van formando a la persona junto a las capacidades naturales que posee y su interacción con el medio, lo que le dará el nivel de madurez para asumir cada etapa.

Por lo anterior, la música es una estrategia que estimula al estudiante de una manera muy natural y que en este caso se utiliza las rondas musicales para incentivar al estudiante y desde el dibujo rítmico trabajar el aprestamiento para la escritura; aportando en esta etapa escolar una mejor preparación y disposición del niño al momento de escribir.

Saljö (citado por González, 1997), realizó una investigación sobre las concepciones de aprendizaje. El análisis de las respuestas obtenidas le llevó a señalar la existencia de diferentes concepciones, la mayoría de las cuales han vuelto a encontrarse en trabajos posteriores:

1. El aprendizaje como incremento de conocimiento.
2. El aprendizaje como memorización.
3. El aprendizaje como adquisición de datos y procedimientos que pueden ser utilizados en la práctica.
4. El aprendizaje como abstracción de significado.
5. El aprendizaje como un proceso interpretativo que conduce al conocimiento de la realidad.

Por lo anterior, los procesos de aprendizaje que se desarrollen desde los primeros años, se convierten en herramientas fundamentales para que el ritmo de aprendizaje de los niños se dé acorde a su edad y desarrollo cognitivo, buscando la construcción del conocimiento más no la memorización superficial de información.

Sepulveda, (2013, citado por Saldaña, 2014) en todo proceso de enseñanza-aprendizaje, se deben considerar elementos teóricos y prácticos, que hagan del mismo, una unidad sintética y

bien fundamentada, con el fin de garantizar con rigor y eficacia este ejercicio, ya que el “enseñar” y el “aprender” no son un juego, ni una simple manifestación espontánea de opiniones personales más o menos deslumbrantes y significativas, sino que son un trabajo duro y lleno de dificultades, que requiere rigor, constancia, disciplina y voluntad de superación constantes (Pág.30), de acuerdo a Aragón y Jiménez (2012 citado por Cortés y García, 2017), la teoría de los estilos de aprendizaje debe ser incorporada en el trabajo cotidiano de todos los docentes, lo cual indica que las estrategias pedagógicas manejadas en un aula de clase han de ser acorde a los diferentes estilos de aprendizaje existentes; para que de esta manera se logre una efectividad en la enseñanza y a su vez se eleve la calidad educativa. (pág. 4) Por ello, para este trabajo de investigación se ha tomado un excelente material musical elaborado por Tita Maya, como lo es el modelo musical de dibujo rítmico Trazos y Garabateo, que a partir de ejercicios sencillos va preparando a los estudiantes de transición desde la música para el proceso de la escritura, de manera adaptable a los distintos modelos de aprendizaje.

2.2.1.1. Así aprenden los niños.

La Academia Internacional de Educación, a partir de una serie de investigaciones realizadas por Vosniadou (2002) sobre el aprendizaje infantil, ha postulado una serie de principios que buscan explicar cómo aprenden los niños, entre los que tenemos:

- **El aprendizaje requiere la participación activa y constructiva del estudiante.** A nivel de transición, se enfoca en orientarlos a sus primeras responsabilidades académicas con amor y respeto de una forma lúdica y activa.
- **Participación social.** En el nivel de transición, el aprendizaje en los niños es una actividad social, tanto él participando en la vida social de la escuela como la fuerte colaboración de la escuela y los padres de familia en su proceso inicial.

- **Actividades significativas.** Los niños aprenden mejor cuando participan en actividades agradables, divertidas y con diferentes materiales, y desde preescolar existen diversas actividades evocadas a las festividades de la vida cotidiana que los estimulan a querer iniciar su proceso escritor, como las cartas a mamá o a los nuevos amigos, entre otros.
- **Relacionar nueva información con conocimiento previo.** para los niños de nivel transición, el nuevo conocimiento se construye sobre las bases de lo que traen de su hogar y algunos de los centros de atención comunitaria y para la institución San Bernardo pocos de jardines privados.
- **Uso de estrategias.** Las estrategias son importantes porque ayudan a los estudiantes a entender y resolver problemas y son adecuados para ciertas situaciones. Un ejemplo de ello es la utilización de las canciones para memorizar contenidos, en esta investigación para memorizar la forma de hacer los trazos.
- **Autorregulación y reflexión.** Los niños entre los 5-6 años empiezan el proceso de autorregulación, al adquirir las normas en el aula y al empezar a evaluar su aprendizaje, saber cuándo han cometido errores y buscar solucionarlos con la intervención del docente.
- **Reestructurar el conocimiento previo.** Algunas veces el conocimiento previo puede obstaculizar el aprendizaje nuevo, aunque en niños de tan temprana edad, la gran mayoría de sus conocimientos son comportamentales, se van a iniciar las estructuras académicas para complementar su proceso de aprendizaje y formación integral.
- **Comprender, más que memorizar.** Las actividades en preescolar no deben ser tan extensas, sino enfocadas a la comprensión de los contenidos propios del nivel, si exceder en actividades solo para memorizar.

- **Aprender a transferir.** El aprendizaje se torna más significativo cuando las estrategias se aplican a situaciones de la vida cotidiana.
- **Dar tiempo para la práctica.** El aprendizaje no debe ser apresurado, se debe disponer de un tiempo prudencial para los periodos de práctica y sobre todo en la calidad de las actividades para obtener resultados satisfactorios tanto para los niños, como para el docente.
- **Diferencias de desarrollo e individuales.** Los niños aprenden mejor cuando sus diferencias individuales son tomadas en cuenta, cada niño tiene un ritmo de aprendizaje, que debe ser detectado, respetado y considerado en la estructuración de actividades y ambientes de aprendizaje.
- **Alumnos motivados.** La motivación es fundamental en el aprendizaje, si se carece de ella los resultados no serán los esperados, puesto que se pierde la atención que es primordial para cumplir con los objetivos trazados.

2.2.1.2. Ambientes de aprendizaje.

Según Duarte, (2012, citado por Araque, 2017) los ambientes de aprendizaje son llamados también ambientes educativos, nacen con un objetivo didáctico de buscar el construir una reflexión permanente del que hacer docente en el aula contribuyendo en mejorar las prácticas pedagógicas involucrando acciones, espacios, tiempos, objetos y vivencia de los involucrados. Según el Ministerio de Educación Nacional, (MEN, 2008) los ambientes de aprendizaje permiten la entrada de nuevos contextos en los procesos de aprendizaje como la vinculación de la familia, los medios de comunicación e información y los recursos de la escuela, con el fin de ampliar el currículo enriqueciendo las prácticas pedagógicas y favoreciendo la apertura a nuevos saberes.

Según Abad (citado por Araque, 2017) “Los ambientes de aprendizaje tienen una particularidad muy especial que hace referencia al diseño y arquitectura del aula de clase”

Teniendo en cuenta lo anterior, los ambientes de aprendizaje en preescolar deben ser variados, la ubicación de las mesas, sillas, tablero, materiales didácticos, se deben organizar, enfatizando en contar con espacios aptos para ejecutar propuestas pedagógicas, que permitan al estudiante vivir todos los momentos a plenitud, evitando la rutina y teniendo en cuenta el rol del estudiante y del docente, incluso dándole la oportunidad de cambio de roles en algunas actividades para fomentar la participación activa, sin dejar de lado la vinculación de los padres de familia que desde la casa refuercen las temáticas vistas, así como el aprovechamiento al máximo de los recursos de la escuela.

2.2.2. Estrategias Pedagógicas para el Proceso de Aprendizaje en Niños.

Según Ballesteros (2007, citado por Jaimes, 2020), existen teorías como la expuesta por Vygotsky, el cual desarrolló la creencia de que el aprendizaje se construye de manera social, las personas adquieren muchos conocimientos, experiencias e instrumentos simbólicos que se transmiten por herencia no biológica, esta se conoce como experiencia humana, la cual permite según palabras de Vygotsky que se emplean tres mediadores:

Instrumentos psicológicos: Son todos aquellos que ayudan a controlar los procesos internos de la mente como las funciones psicológicas superiores (Lengua escrita, conocimiento científico) adquirido a través de la escolarización de los seres humanos.

Instrumentos materiales: Los instrumentos artificiales son materiales en tanto que sean utilizados por un individuo para controlar los procesos asociados al instrumento con una finalidad educativa y por consiguiente son externos de su ser.

Mediación de otra persona: Se consideran los niveles; social e individual, primero entre las personas (interpsicológico) y luego dentro del individuo (intrapsicológico) para participar del trabajo en equipo y centrarse en el papel de la otra persona en la construcción de significados.

La estrategia en el aula, es imprescindible porque como resultado de reflexión en los procesos de enseñanza y aprendizaje, el docente debe buscar transformar su labor desde la planificación, la construcción y aplicación de actividades con propósitos, sentido y coherencia con las necesidades y capacidades de los estudiantes, más cuando se trata de niños de nivel de Transición, los cuales están llegando a una nueva institución, algunos directamente del hogar donde solo dependen de familiares a ver personas desconocidas y en un espacio diferente a lo normal para ellos, haciendo retroalimentación de las mismas que permita replantear y controlar el proceso educativo pero a su vez genere espacios y recomendaciones para mejorar la misma estrategia y desarrollar otras competencias en los niños, por lo tanto, ya se habla de recursos, estrategias y herramientas didácticas que se salgan de lo tradicional pero en la búsqueda de un cambio sobre la realidad del aula.

Ocejo y Osme (2011, citados por Jaimes, 2020), a través de su investigación, afirman que: “la Estrategia Didáctica permite definir qué hacer para transformar la acción existente e implica un proceso de planificación que culmina en un plan general con misiones organizativas, metas, objetivos básicos a desarrollar en determinado plazo con recursos mínimos y los métodos que aseguren el cumplimiento de dichas metas.” El transformar una realidad como lo son las falencias de escritura en los estudiantes del Instituto Integrado San Bernardo, remite al inicio del proceso escritor de los niños que se da en este primer grado de escolaridad en el sector público, para brindar un aprestamiento que fortalezca al niño en sus primeros trazos.

2.2.2.1. Estrategias lúdicas.

Para Díaz y Hernández (2002, citados por Flórez y Sarmiento, 2017), las estrategias lúdicas “son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas”, de lo anterior se evidencia la necesidad de usar en el aula este tipo de instrumentos para que los estudiantes afiancen sus conocimientos y puedan participar de situaciones problemáticas, especialmente adaptadas si se habla de niños de Preescolar. García (2004), menciona que a través de estas estrategias se invita a la: “exploración y a la investigación en torno a los objetivos, temas, contenidos. Introduce elementos lúdicos como imágenes, música, colores, movimientos, sonidos, entre otros. Permite generar un ambiente favorable para que el alumnado sienta interés y motivación por lo que aprende”. En concordancia con los dos autores anteriores, las estrategias lúdicas recaen en la planeación de las diferentes actividades por parte del docente, para que, por medio de ellas los estudiantes tengan un mejor proceso de aprendizaje, con la utilización de elementos que faciliten el estudio de los contenidos, temas y el alcance de los objetivos, ya sea con la ayuda del profesor o por sus mismos compañeros a través de la retroalimentación.

2.2.3. El Aprendizaje y la Escritura.

Leif y Rustin, (1961, citado por Grunfeld y Molinare, 2017) mencionan que “La escritura se concibe como un código de transcripción del habla, por lo tanto, aprender a leer y a escribir se entiende como la habilidad de decodificar y codificar sonidos y letras” (pág. 33) por lo anterior, el aprestamiento para escribir debe buscar el estímulo de habilidades para relacionar los sonidos y letras desde edad temprana, los sonidos que son relacionados con la música y en este trabajo con el dibujo rítmico, estrategia que trabaja la coordinación visual, auditiva y

motora, para fortalecer los trazos de las vocales propias de nuestro alfabeto y más adelante las consonantes.

Teniendo en cuenta que aprestamiento de los trazos iniciales se debe dar entre los 4 y 6 años de edad, tendremos en cuenta tres momentos que proponen Ferreiro y Teberosky (1979, citado por Bonilla y Villabón, 2017).

Primero, “la escritura indiferenciada, período que se distingue por producciones gráficas que son una especie de garabatos que se disponen de manera aleatoria. Las escrituras de este nivel son una imitación de los aspectos formales de la representación gráfica y del acto de escribir” (pág. 38) este periodo en el que los niños muestran sus primeros intentos de comunicar de manera escrita haciendo dibujos y la imitación de escritura de los adultos. Segundo, “la construcción de formas de diferenciación, en esta etapa los niños elaboran hipótesis acerca del funcionamiento del código” (pág. 38) donde tiene contacto con las grafías y con la cantidad que deben ser escritas, aunque a veces las hacen por imitación sin saber que significan. Y tercero, “la fonetización de la escritura, donde los niños establecen entonces relaciones entre los sonidos y las grafías. Dando lugar a diversas hipótesis diferenciadas, las cuales implican los siguientes niveles: nivel silábico, caracterizado por la escritura de una sola grafía para toda la sílaba y en el nivel alfabético, donde se evidencia la correspondencia de cada grafía a cada fonema.” (pág. 39). Por consiguiente, estos tres momentos nos trasladan al grado de Transición donde se trabajan estrictamente cada uno de los enunciados y que deben ser fortalecidos desde el aprestamiento para que en los siguientes grados escolares no se presenten falencias.

2.2.4. El Aprestamiento en Transición

El aprestamiento del niño está dentro de los objetivos principales que tiene la Educación Preescolar, Ardila (1982 citado por Díaz & González, 2019) señala: El Aprestamiento consiste

en brindar al niño una información básica en el nivel inicial, de acuerdo al periodo de desarrollo por el que atraviesa para estar listo y pasar al siguiente nivel educativo que corresponde a otro periodo de su desarrollo. (pág. 33). Por ello es necesario que el docente de preescolar desde su formación y conocimiento impulse la preparación del niño de Transición para el aprendizaje en el grado primero, entendiendo el aprestamiento como lo expone Campos (s.f., citado por Jaimes, 2018) “un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño y niña el desarrollo de habilidades y destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje. (Pág. 46) atendiendo a las necesidades particulares del estudiante a esta edad, en la que se prepara entre otros aspectos a iniciar el aprendizaje de la escritura.

Ramírez, Guerrero y Calzadilla (2014, citado por Tovar, 2018) consideran que las habilidades alcanzadas con el aprestamiento en preescolar tienen que ver con el trazado de líneas rectas, curvas y quebradas en diferentes direcciones, trazado de rasgos siguiendo un patrón sencillo, descripción de láminas y producción de relatos cortos y sencillos; el desarrollo de habilidades óculo-manuales y desplazamientos con límites establecidos; el desarrollo de habilidades para la pronunciación de sonidos vocálicos y algunos consonánticos; el reconocimiento de las principales formas y colores, determinar semejanzas y diferencias y familiarización con el tamaño y las relaciones espaciales. (pág. 14).

Considerando las habilidades que enuncian los anteriores autores como: el trazo de líneas, el desarrollo de habilidades óculo-manuales, la familiarización con el tamaño y las relaciones espaciales y el desplazamiento con límites establecidos, están estrechamente ligados a la escritura, y a la propuesta de esta investigación, que apunta a la preparación del niño para el aprendizaje de la escritura en el grado de Transición.

En lo que respecta al aprestamiento Rojas (2000, citado por Lema, Tenezaca y Aguirre, 2019), menciona que, hay causas que estipulan el asertividad en la preparación del infante para el aprendizaje escolar:

- Por una parte, el reconocimiento de que esta edad es una etapa particularmente sensitiva para el desarrollo de las potencialidades de adquisición de habilidades del niño y la de sentar bases de una personalidad positiva.
- Por otra, la consideración a la relación que existe entre la correcta preparación del niño previo a su ingreso a la escuela y el éxito que el mismo tiene al enfrentar el aprendizaje escolar, lo que constituye uno de los objetivos de la educación que reciben los niños en las instituciones infantiles, aulas de preescolar, así como por vías no institucionales de educación, aunque, por supuesto, no es el único objetivo, ya que lo fundamental en este caso es lograr un niño desarrollado plena e integralmente en este período de su educación.

Los resultados en el proceso de aprendizaje escolar del niño dependen entonces, de la estimulación y preparación que trae de su hogar y de las estrategias que utilice el docente que lo recibe para aprovechar su curiosidad por aprender, conocer, experimentar, divertirse, interactuar y explorar en un entorno que lo ayude a formarse integralmente.

2.2.5. El Aprendizaje por Medio del Dibujo.

El dibujo y el juego son actividades que siempre están presentes en el aula de transición, pues son los medios más comunes de expresión de los niños, el dibujo puede ser tan llamativo para ellos debido a la variedad de materiales con los que se puede realizar, permitiendo expresar sentimientos e ideas, donde Mujica (2012), fundamenta que para los niños, el dibujo es un acto asociado al juego, por lo cual es el producto de un encuentro agradable entre el lápiz y su mundo

interior, es un medio maravilloso para comunicarse con el lenguaje de las líneas. El niño sólo necesita de su capacidad lúdica natural para dibujar, de su deseo de querer transmitir un mensaje no verbal, una imagen que refleja su propia capacidad para concebir y estructurar la realidad.

Las expresiones por medio del dibujo se dan de acuerdo a la edad del estudiante y según Lowenfeld (citado por Puleo, 2012), el dibujo se divide en: la etapa del garabateo de 2 a 4 años, la etapa preesquemática de 4 a 7 años y la esquemática de 7 a 9 años.

La etapa preesquemática se da desde 4 a 7 años de edad. Las abstracciones del niño con relación a sus objetos o personas son plasmadas con mayor precisión y dan a mostrar similitud con la existencia real, aunque algunas veces no tengan proporciones. En este período la estimulación para ejecutar sus dibujos se apoya en la expresión de la figura humana en diferentes formas o iconos que dan mediante sus representaciones como en círculo por su cabeza y verticales que son sus extremidades. (p.159).

A esta edad la estimulación como lo menciona el autor anterior apoyado en la figura humana coincide con los trazos básicos de la escritura como lo son los círculos y las líneas verticales, más un elemento mencionado por Facundo (2000, citado por Aquino 2018, pág. 24), cuando exalta, “El espacio es uno de los elementos del dibujo, más importante que debe tener el niño al representar sus dibujos en el papel. Aquí se ve la percepción del niño hacia el dibujo que va realizar y como le da espacio” estos elementos son fundamentales, puesto que los trazos de círculos y líneas, más el manejo del espacio al dibujar fortalecen el aprestamiento de los niños para escribir, aportando no solo a la forma de las grafías, sino también al manejo del tamaño de los trazos.

Ahora bien, al involucrar la música en el aula, se incita la expresión y la motricidad en el niño a través del ritmo, melodías y canciones que propician un ambiente agradable y variado. Benavides, Benavidez y Flórez (2008, citado por Herrera y Zapata, 2019) mencionan que, “El ritmo y sus variedades, a la hora de la formación, propenden por una educación del movimiento

y, a través de él, el avance hacia una formación psicomotriz, lo que eleva las posibilidades de desarrollar destrezas y habilidades para un elevado trabajo en la escuela, sin llegar a despreciar la repetición pues, de todas maneras, el ritmo en su naturaleza lleva consigo dicha repetición y el educador debe aprender a usarlo y a variarlo” (pág. 22) Por lo anterior, cabe resaltar que en los ejercicios musicales se presenta con frecuencia la repetición, pues es a través de ella que se desarrolla la memoria y en este caso el afianzamiento de los trazos, acompañado de la diversidad de matices, intensidad del sonido y la velocidad, que son variantes que enriquecen el proceso de aprestamiento en los niños de transición desde la estimulación auditiva. “También es fundamental el desarrollo mental que se produce al escuchar estructuras armónicas complejas o simplemente «diferentes», una actividad que aumenta la capacidad intelectual del oyente, incrementa el desarrollo de la creatividad” (Faros, 2014, párr. 6), que es uno de los aspectos que siempre se debe fortalecer en los niños.

Por otra parte, Vygotsky, (1986, citado por Araque, 2017) menciona, “el dibujo no es más que un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje verbal”. Esto se da por el deseo del niño de expresarse y comunicar los sentimientos y pensamientos como lo hacen los adultos que son el ejemplo a imitar.

2.2.6. Música en la Educación.

La música en el ambiente escolar ha sido utilizada por muchos docentes, con diferentes finalidades, a través de ella se pueden realizar acciones como ambientar el aula, relajación en los momentos de tensión, pausas activas, transmisión de sentimientos, comunicación de pensamientos y también como estrategia para el aprestamiento, el aprendizaje y la enseñanza. Díaz, (2015), plasma en su investigación que “La música es una de las expresiones más increíbles que ha realizado el ser humano, pues con ella podemos llegar a transmitir sentimientos

y emociones que otro tipo de ciencias o expresiones artísticas no logran alcanzar.”, por ello, es conveniente implementarla para el aprendizaje en los niños, especialmente en los más pequeños, para la iniciación del proceso de aprendizaje en preescolar.

Morales y Díaz, (2014, citado por Díaz, 2015) aseguran que la música hace posible relacionar procesos físicos y psicológicos y por tanto a través de su práctica musical se pueden desarrollar diferentes habilidades como audición relación espacial motricidad fina coordinación visomotora lateralidad ritmo concentración y expresión de emociones todo esto entre otras muchas que podemos destacar. Teniendo en cuenta lo anterior, la música es adecuada para el aprestamiento del niño en el grado transición, muy conveniente para la escritura, pues, las habilidades mencionadas por estos dos autores, son las que en esta investigación se trabajaran con los niños del Instituto Integrado San Bernardo.

De igual manera, para Riaño y Díaz, (2011) investigaciones realizadas en el ámbito de la psicología y la pedagogía indican lo favorable de la presencia de la música en el ámbito escolar por todo lo que aporta la formación integral del ser humano tanto para el desarrollo de sus competencias cognitivas emocionales o sociales o para el simple disfrute y aprovechamiento del tiempo de ocio. Las contribuciones de la música a la formación integral del hombre son muy relevantes, debido a que la música es una constante en la sociedad; desde el ámbito educativo lo importante es inculcar en los niños música seleccionada específicamente para el aprendizaje de los contenidos académicos, los valores, el disfrute del tiempo libre de manera sana y el desarrollo de habilidades motrices para la interpretación de un instrumento musical, con sumo cuidado de no aplicar músicas que tengan contenidos inadecuados para la edad escolar, como es común en la actualidad.

Para una mejor utilización de la música, Hernández, (s. f., citado por Ariza, 2015) opina que “la música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos (sobre todo los de educación inicial), por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del menor.”, haciéndose necesaria la concientización de las personas que están en contacto con los niños, de que el impacto de la música en el ser humano es tan profundo y que puede ser utilizada no solo para ambientar los espacios, para distracción, sino como una estrategia que aporta a la formación integral del hombre.

Por último, conociendo las bondades de la música, para esta investigación se tomó un modelo musical, precisamente que tiene que ver con la música, el dibujo y los trazos, para el aprestamiento del niño al aprendizaje de la escritura, que es tan importante y útil para la comunicación del ser humano en la sociedad.

2.2.7. Los Modelos Musicales para el Aprendizaje en Niños.

A continuación, se exponen modelos musicales que son utilizados para el aprendizaje en los niños, en los cuales podemos notar la riqueza de la música para la formación del niño. Entre ellos tenemos:

- El método Willems se basa en utilizar canciones, ordenanzas melódicas, patrones rítmicos y familias de instrumentos donde las dificultades surjan gradualmente para favorecer el desarrollo de la percepción y la memoria, siempre a través de la experiencia (Willems, 1994, citado por Pons, 2015, pág. 122).
- Orff en (1962 citado por Reyes, 2017) planteó en su método, que “cualquiera que haya trabajado con niños y jóvenes en el espíritu de Orff Schulwerk descubrirá que es una

experiencia humanizadora y trasciende la función musical”. Al fin y al cabo ¿cuál es el objetivo de la educación musical? La experiencia musical en el aula no debería desligarse de la parte humana la cual nos permite trabajar en grupo, fortalecer valores, respetarnos como individuos, expresarnos, apreciar la diversidad y la creatividad (pág. 24).

- Émile Jacques Dalcroze, Método Dalcroze (Viena, 1865-Ginebra, 1950, citado por Escudero, 2014, pág. 16): Su obra y sus principios fueron publicados en 1920, “El ritmo, la música y la educación”. Tuvo el mérito de hallar una pedagogía del gesto, sobre la génesis del movimiento: la música suscita en el cerebro una imagen que, a su vez, da impulso al movimiento, el cual, si la música ha sido bien percibida, se convierte en expresivo, investigó las relaciones entre: La movilidad y el instinto auditivo, La armonía de los sonidos y las duraciones, La música y el carácter, El arte musical y el de la Danza. Estas conclusiones motivaron en Dalcroze la necesidad de crear un sistema educativo capaz de: Regularizar las reacciones nerviosas; Desarrollar sus reflejos, Establecer automatismos temporales; Luchar contra las inhibiciones, Afinar su sensibilidad; Reforzar sus dinamismos, Establecer la claridad en las armonías de las corrientes nerviosas y de los registros nerviosos cerebrales.
- Murray Schafer es un destacado compositor canadiense, pedagogo musical, escritor y ambientalista, su metodología consiste en que el alumno descubra el paisaje sonoro de su entorno, identificar los sonidos y tener la posibilidad de crear música con ellos. La ideología de la enseñanza musical de Schafer consiste en la audición del entorno sonoro, en detectar las habilidades creativas de los alumnos, en descubrir y valorar el medio donde se encuentra el alumno, para apreciar y tratar los sonidos como objetos

preciosos, ya que son considerados únicos (Díaz, 2008 citado por Parada 2020, pág.65-66).

- El sistema que establece el método Kodaly está estructurado para atender a todas las edades, desde los jardines de infancia hasta el último curso de la educación secundaria. El método pretende dejar su impronta en el desarrollo del niño y crear en él una base social musical-cultural desarrollando sus propias aptitudes y posibilidades creativas. La actividad musical preferida por Zoltan Kodaly es el canto. (Brufal, 2013 citado por Aguirre, 2018, pág.34)
- El método Martenot no considera la educación musical como un fin en sí mismo, ni la adquisición de conocimiento como una prioridad, sino que considera la educación musical como parte esencial de la educación integral de la persona (1993 citado por Pons, 2015, pág. 123).

2.2.8. Modelo Musical de Dibujo Rítmico Trazos y Garabateo.

Como podemos observar, hay gran variedad de modelos musicales que aportan a la formación no sólo musical del individuo, sino, a la formación integral. Específicamente para el aprestamiento de la escritura en el grado 0-3 de Instituto Integrado San Bernardo, se ha tomado un modelo de una autora Colombiana Tita Maya, llamado “Dibujo Rítmico, Trazos y Garabateo”

Para Maya (2015) “La educación del niño, debe tener siempre en la mira la consolidación de un joven sano y un hombre responsable y feliz. Para lograrlo todas las actividades creativas, lúdicas y académicas deben ir de la mano acompañando al individuo en su desarrollo vital” (pág.7).

Los niños desde muy pequeños, intentan agarrar un lápiz y se sorprenden cuando con el movimiento de sus manos aparecen surcos y trazos. El Trazo y garabateo simplemente ordena

esta acción natural del niño y le da un significado (Maya, 2015, p.8) es por esto, que este trabajo se centró en el aprestamiento del lenguaje escrito, que da inicio desde el garabateo como primer paso a la escritura en niños que se preparan para el aprendizaje en el grado primero.

“El objetivo de este método musical es promover en los niños, desde muy pequeños actividades de dibujo para acercarlos al concepto de la grafía -garabato con significado-, que luego facilite la comprensión de letras y la formación de palabras.” (Maya, 2015, pág. 8), por lo anterior, es el dibujo una estrategia que ayuda a los niños pequeños en el aprestamiento de la escritura y en la significación de las grafías, como lo indica la autora “El Dibujo rítmico es el garabateo de la gramática musical, un medio para inculcar en el niño el vínculo grafía y sonido, antecesor de cualquier estructura gramatical”(pág.10), es decir, el dibujo rítmico fortalece la relación entre el símbolo y su significado, establece su ritmo y precisa la lateralidad, partiendo de un trazo definido y ordenado.

El dibujo rítmico, como lo expresa Maya (2015) “es fundamental en la infancia el reconocimiento del sonido o esquema sonoro, evocando la imagen, según las cualidades que lo acompañen, seguidamente es necesario que repita con su voz o de otras formas hasta tenerlo claro o interiorizar, a continuación apoyado por sus manos es importante dibujar en el aire los trazos que traen además el sonido y finalmente estos trazos pasan a escribirse en el papel”, de esta manera cada una de las canciones que se utilizan, se enseñan teniendo en cuenta las pautas anteriormente mencionadas, y teniendo en cuenta que el dibujo rítmico “Trabaja dos aspectos con detenimiento: el conocimiento del esquema corporal y el conocimiento y apropiación del espacio. La conquista del espacio es indispensable para que el niño pueda alcanzar la noción del tiempo”(pág. 7), además de ofrecer un espacio para el entretenimiento para los niños y niñas, facilita el desarrollo cognitivo, comunicativo y corporal, ya que las letras de las canciones que

van acompañadas de movimientos, brindando la posibilidad al infante de mejorar su forma de expresión corporal, fina y gruesa, encontrando un significado a las canciones que se enseñan y que lo llevan a realizar los trazos y a fortalecer sus emociones, su desarrollo cognitivo y su preparación para aprender la habilidad de comunicarse de manera escrita con su entorno.

2.3. Marco Conceptual

2.3.1. Aprendizaje

Wittrock (1992), describe el aprendizaje como el proceso de adquirir cambios relativamente permanentes en la comprensión, actitud, conocimiento, información, capacidad, a través de la experiencia.

Según Feldman (2005) el aprendizaje es concebido como un proceso de cambio constante en el comportamiento de una persona, el cual es generado por la experiencia; partiendo de este postulado, el aprendizaje en el contexto educativo implica que los estudiantes tengan la necesidad de conocimiento y que luego sea contrastado con el conocimiento que posee y finalmente creando un nuevo conocimiento.

Fandos (2003 citado por Quingaluisa, 2016) menciona que: “El aprendizaje es entendido como un proceso mediante en que un organismo cambia su comportamiento como resultado de la experiencia, no pudiendo ser considerado como aprendizaje la maduración y el desarrollo” (pág. 36)

2.3.2. Enseñanza

Torres y Girón, (2009 citados por Herrera y Luna, 2018): La enseñanza es la actividad que se realiza para orientar o dirigir el aprendizaje. Para enseñar bien necesitamos, tener una noción clara y exacta de lo que es realmente enseñar y aprender, pues existe una relación directa

y necesaria no solamente teórica sino también práctica, entre estos dos conceptos básicos de la didáctica (pág. 34)

Para Freire (2008 citado por Páez, Rondón y Trejo, 2018), enseñar exige rigor metódico y, se refiere con esta expresión, a la idea de que el acto de enseñar implica proponer caminos para que los educandos se aproximen a los objetos de conocimiento a partir de su propia curiosidad; caminos donde descubran los misterios del mundo a partir de la pregunta y el razonamiento crítico, donde tengan la posibilidad de asumir una postura de no sumisión frente a lo que se plantea y donde aprendan a pensar; es decir que el docente, más allá de enseñar contenidos, enseña a pensar “correctamente”. Este rigor metódico Freire lo asocia con las “condiciones del verdadero aprendizaje” donde, según el autor, “los educandos se van transformando en sujetos reales de la construcción y de la reconstrucción del saber enseñado, al lado del educador, igualmente sujeto del proceso”. (pág. 111)

2.3.3. Estrategia Pedagógica

Según la Unesco (2018), la pedagogía se refiere a las "interacciones entre maestros, estudiantes y el entorno de aprendizaje y las tareas de aprendizaje".

Según Bravo (2008, citado por Venegas, 2018), las estrategias pedagógicas hacen parte de aquellos aspectos curriculares donde se organizan las actividades formativas de enseñanza – aprendizaje con las cuales se alcanzan los conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación. (pág. 49)

Picardo, Balmore y Escobar. (2004, citado por Escobar et al., 2017) Una estrategia pedagógica es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales. Es decir, constituye cualquier método o

actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante. (pág. 25).

2.3.4. Escritura

Bonilla y Pérez (2009, citados por Casas, 2013) definen: “la escritura es un proceso complejo, de naturaleza social, cognitiva y lingüística y no mero producto del aprendizaje de unas técnicas para codificar”. (pág. 33)

Para De Kappelmayer y De Menegazzo, (1975, citado por Briones y Castro, 2019) “escribir es dibujar signos reproducidos según modelos convencionales culturales establecidos, respondiendo a particulares características de orden, tamaño y proporción.”

Saorín (2003, citado por Bermúdez, 2015), “la escritura es la habilidad que toda persona adquiere a través del tiempo, para poder integrarse fuera de la escuela y en la sociedad desde su comunidad de origen” (pág. 24)

2.3.5. Modelo

Para Gimeno Sacristan (1981: 96 citado por Bournissen, 2017) El modelo es una representación de la realidad que supone un alejamiento o distanciamiento de la misma. Es una representación conceptual, simbólica, y por tanto directa, que al ser necesariamente esquemática se convierte en una representación parcial y selectiva de aspectos de la realidad, focalizando la atención en lo que se considera importante y despreciando aquello que no lo es y aquello que no aprecia como pertinente a la realidad que considera. (pág. 51)

2.3.6. Aprestamiento

La palabra aprestamiento proviene de la palabra “apresto”, que quiere decir preparación o disposición; dejando claro que es una actividad o proceso de carácter preliminar. En educación, el aprestamiento es preparar a los estudiantes, por un lado, para que adquieran habilidades y

destrezas, a través de un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, y, por otro, que obtengan hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel del éxito del aprendizaje Álvarez (2004, citado por Briones y Castro, 2019), como por ejemplo aprestamiento a las matemáticas, a la lectura, a las artes, a la escritura, etc.

2.3.7. Ritmo

Pascual, (2006, citado por Díaz, 2015) “El ritmo es el primer elemento musical; sin él la música no sería posible, etimológicamente, significa movimiento”

Maya, (2015) “El ritmo es el elemento vital de la música. Nace de la repetición en forma regular de uno o varios sonidos con diferente duración” (pág. 14).

Santarcángelo, (1997 citado por Delgado, Ortega y Santos, 2015) Es una característica propia del universo. Todo tiene ritmo. Las mareas, la sucesión del día y la noche, las estaciones, etc. El hombre tiene ritmos propios. (pág. 111)

2.3.8. Dibujo

La R.A.E. de la lengua afirma que “el dibujo es una expresión del arte que nos enseña a plasmar diversas actividades como dibujar. Las proporciones que debemos tener con las figuras de objetos que dibuja cada niño” (Facundo, 2000).

Ediciones Orbis S.A. Curso de dibujo (1984, citado por Arboleda, 2015). Dibujar significa más que conocer que representar: el dibujo, en cuanto tal, es siempre un intento de potenciar la realidad, de expresar una realidad más viva que la que vemos normalmente. Dibujar significa mirar alrededor y trazar sobre un papel lo que vemos y queremos plasmar. ¿Imitación? ¿Copia? No, es siempre interpretación si, viendo lo que nos rodea con nuestros ojos, lo filtramos a través de nuestra personalidad, lo representamos con nuestra mano, según nuestras impresiones, sensaciones e intenciones. (pág. 63)

2.3.9. Trazos

Ríos, (2012 citado por Vallejo, 2016) los trazos son el resultado de la actividad grafomotora. El niño comienza a poner en funcionamiento no solamente elementos sensoriales, sino también, operaciones perceptivas motoras que afectan directamente al campo de la percepción visual. (pág. 26)

Kandinski (citado por Arango, 2012) “Es una marca continua sobre una superficie, una sucesión de puntos, es el movimiento” (pág. 33).

2.3.10. Garabateo

Ferreiro y Teberosky (1979 citado por Benavides, Corredor y Ramos, 2015) En este nivel “escribir es reproducir los rasgos típicos del tipo de escritura que el niño identifica como la forma básica de escritura” (pág.48)

Según Ferreiro (1988 citado por Casas, 2013), los garabatos que realizan los niños expresan el intento de organizar las grafías en una línea recta, por eso, para el niño, escribir es hacer garabatos, también puede haber un intento de combinaciones bolitas y palitos que ponen de manifiesto los primeros pasos para la apropiación de la escritura, siempre utilizan la imaginación creando historias con dibujos. (pág. 28)

2.4. Marco contextual

2.4.1. Contexto Local



Figura 1. Ubicación Floridablanca

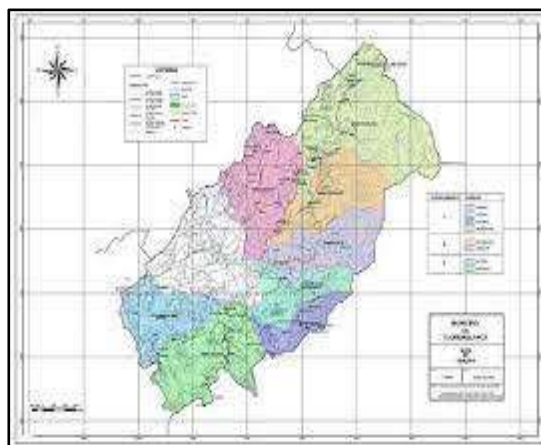


Figura 2. Distribución política de Floridablanca

El municipio de Floridablanca Santander, perteneciente al área Metropolitana de Bucaramanga, del departamento de Santander. Ofrece varias alternativas de educación media y universitaria. Colegios públicos y privados como el José Elías Puyana, La presentación, El New Cambridge o la Quinta del puente entre otros, La Universidad Pontificia Bolivariana entre otros, como el Instituto Integrado san Bernardo, ubicado en el barrio La Trinidad, es la sede del objeto de investigación, ubicado en la comuna 4 del municipio y con una población que se puede determinar como de estratos 1 y 2, que supone un difícil contexto social, deja ver debilidades en cuanto a pobreza, falta de opciones de trabajo y violencia intrafamiliar, padres y madres cabeza de familia, con un nivel de escolaridad promedio de hasta 5 grado de primaria.

2.4.2. Contexto Institucional



Figura 3 Sede A, San Bernardo



Figura 4 Sede B, Trinidad



Figura 5 . Sede C, Belencito

El Instituto Integrado San Bernardo es una institución de carácter oficial que ofrece los servicios de Educación Formal en los Niveles de: Transición, Básica Primaria, Básica secundaria y Media Técnica en la modalidad de Operador en Logística y Media Académica por Ciclos Lectivos Especiales Integrados – CLEI en Jornada Sabatina y Dominical; buscamos mediante estrategias pedagógicas activas, el desarrollo de la educación en valores, la intelectualidad y las competencias que conduzcan a la formación integral del ser.

Los componentes teológicos del Instituto Integrado son:

2.4.2.1. Misión

Somos una Institución de carácter oficial que ofrece los servicios de Educación Formal en los Niveles de: Transición, Básica Primaria, Básica secundaria y Media Técnica en la modalidad de Operador en Logística y Media Académica por Ciclos Lectivos Especiales Integrados – CLEIS en Jornada Sabatina y Dominical; buscamos mediante estrategias pedagógicas activas, el desarrollo de la educación en valores, la intelectualidad y las competencias que conduzcan a la formación integral del ser.

La formación humana e intelectual y la preparación para el trabajo serán pilares fundamentales para su desarrollo personal, social, académico y laboral convirtiéndolo en forjador de progreso para su familia, comunidad y sociedad.

2.4.2.2. Visión

El Instituto Integrado San Bernardo proyecta convertirse en un mediano plazo en la mejor Institución Oficial del Municipio de Floridablanca, consolidándose como una institución educativa altamente competitiva y de excelente calidad que en su proceso de formación integral desarrolle en sus estudiantes las competencias fundamentales que le permitan mejorar su calidad de vida, logrando potenciar su proyección individual y facilitándole su desempeño en el campo laboral, académico y social.

2.5. Marco Legal

La educación en Colombia día a día plantea nuevas estructuras, siempre en mira de enriquecer a la formación del colombiano y sobre todo establecer políticas de calidad, por tal motivo la parte legislativa es fundamental para este proyecto, debido a que toda ley es intransferible y se debe cumplir al pie de la letra. Los referentes legislativos de este trabajo son:

2.5.1. Constitución Política De La República De Colombia:

Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de transición y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley (Constitución política de Colombia 1991).

2.5.2. Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación:

Artículo 5. Fines de la Educación: De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad., así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y el fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la nación.
11. La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación el deporte y la utilización del tiempo libre.
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Artículo 19. Educación Básica: Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurara en 31 torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

Artículo 20. Objetivos Generales de la Educación básica:

Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;

- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa; y
- f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Artículo 23. Las áreas obligatorias y fundamentales para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen en áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística. Modificado por el art. 65, Ley 397 de 1997.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa. Numeral 6 Declarado exequible Sentencia C 555 de 1994 Corte Constitucional. Ver Ley 133 de 1994
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática

Artículo 78. Regulación del Currículo: El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente Ley. Los establecimientos educativos, de conformidad con las disposiciones vigentes y con su Proyecto Educativo Institucional, atendiendo los lineamientos a que se refiere el inciso primero de este artículo, establecerán su plan de estudios particular que determine los

objetivos los niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración. Cuando haya cambios significativos en el currículo, el rector de la institución educativa oficial o privada lo presentará a la Secretaría de Educación Departamental o Distrital o a los organismos que hagan sus veces, para que ésta verifique el cumplimiento de los requisitos establecidos en la presente Ley.

Artículo 79. Plan de Estudios: El plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes (Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación).

2.5.3. Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997

Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones.

Artículo 1º. La educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal y está regulada por la Ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias, especialmente por el Decreto 1860 de 1994, como por lo dispuesto en el presente decreto.

Artículo 2º. La prestación del servicio público educativo del nivel preescolar se ofrecerá a los educandos de tres (3) a cinco (5) años de edad y comprenderá tres (3) grados, así: 1. Prejardín, dirigido a educandos de tres (3) años de edad. 2. Jardín, dirigido a educandos de cuatro (4) años de edad. 3. Transición, dirigido a educandos de cinco (5) años de edad y que corresponde al grado obligatorio constitucional. Los establecimientos educativos, estatales

y privados, que, a la fecha de expedición del presente decreto, utilicen denominaciones distintas, deberán ajustarse a lo dispuesto en este artículo.

Parágrafo. La denominación grado cero que viene siendo utilizada en documentos técnicos oficiales, es equivalente a la de Grado de Transición, a que se refiere este artículo (Tomado directamente del Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997, (pág. 1)).

2.5.4. Lineamientos Curriculares de Preescolar.

La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. En la edad preescolar el interés por el mundo físico y de los fenómenos se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más esenciales que no logra a través de los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y assimilarlas, necesita de un interlocutor, quien aparece ante el niño como dinamizador de sus discusiones y confrontaciones, esta posibilidad de comunicación se la brindan sus pares, familias y docentes encontrando solución a tareas complejas. Para el niño de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento. Toda forma de comunicación que establece el niño se levanta sobre las anteriores, las transforma en cierta medida, pero de ninguna manera las suprime, a mayor edad del niño, con mayor flexibilidad utiliza todos los medios a su alcance. Entre más variadas y ricas son sus

interacciones con aquellos que lo rodean y con las producciones de la cultura, más fácilmente transforma sus maneras de comunicarse, enriquece su lenguaje y expresividad e igualmente diversifica los medios para hacerlo mediante la apropiación de las nuevas posibilidades que le proporciona el contexto (Lineamientos curriculares de preescolar)

2.5.5. Derechos Básicos de Aprendizaje Grado Transición.

Propósitos: Los siguientes enunciados fueron tomados al pie de la letra del documento, publicado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en el año 2016:

- Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.
- Toma decisiones frente a algunas situaciones cotidianas.
- Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de su entorno. Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.
- Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones.
- Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes.
- Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros. Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.
- Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.
- Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral. Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos.

- Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas
(Derechos básicos de aprendizaje grado transición) (pág. 11-15)

Capítulo III: Referentes Metodológicos

3.1. Enfoque de la Investigación.

En concordancia con los objetivos planteados la presente investigación se desarrolló bajo el paradigma socio-crítico con un enfoque cualitativo. “La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos, que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas”(pág.10) de igual forma para LeCompte (1995), la investigación cualitativa podría entenderse como "una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos" (pág.3). De esta manera se recolectaron los datos por medio la revisión de cuadernos, la entrevista a profundidad a la docente titular, la observación directa desde la aplicación del taller preliminar, la secuencia didáctica, taller por taller y el taller final en el diario de campo y de igual manera se tuvieron en cuenta los registros fotográficos y filmicos.

Según Galeano (2007) “El paradigma cualitativo posee un fundamento humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva y del orden social, así mismo percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos, y el hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva, cambiante, mudable, dinámica y cognoscible para todos los participantes en la interacción social” (pág. 23) y es precisamente allí, en el compartir con los niños esta experiencia de aprender cantando y dibujando que se conoce la realidad de cada uno de ellos respecto al proceso

de escritura y de una manera creativa el aporte de esta propuesta para el fortalecimiento de su proceso cognitivo.

El estudio cualitativo, radica en la dimensión ontológica, porque acepta la existencia de una realidad dinámica e histórica que debe ser transformada, en el caso de esta investigación consistió en la implementación de una nueva estrategia para la aprehensión de la escritura en niños de transición en la institución; en la dimensión epistemológica, ya que la realidad y los hallazgos son una creación de la mente humana con los que se puede interactuar y sobre los que puede influir el investigado, es decir la forma en cómo el niño aprende puede ser transformada. Se adopta una postura subjetiva con la dependencia como relación, y una dimensión axiológica porque hay una marcada influencia de los valores sociales y culturales, así como la ideología política sobre la realidad investigada, ya que en los procesos educativos influye la forma en cómo se transmiten los conocimientos y cómo estos se fundamentan en los acuerdos políticos ministeriales de la educación. (Guba y Lincoln, 2002).

Mencionando a Rodríguez, Flórez y Jiménez (1999), “la investigación cualitativa en educación regularmente estudia la calidad de actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en determinadas situaciones o problemas pretendiendo lograr descripciones exhaustivas con grandes detalles de la realidad”. Se requirió por tanto, que la investigadora tuviera experiencia directa con los informantes, el conocimiento del entorno en el que se desenvuelve el fenómeno, porque la intención fue lograr ruptura del paradigma tradicional en lo que respecta a leer con criticidad y producir textos con base en las estrategias establecidas, además de apoyarse en el enfoque cualitativo para llevar registro de las evaluaciones e implementarse sobre la estrategia creativa, innovadora y sobre todo efectiva en soluciones que utilizó en su labor docente. Es así que en la presente investigación sobresale el análisis profundo

y reflexivo de las manifestaciones del estudiante, ante la aplicación de la propuesta según las necesidades del mismo, buscando una mejor preparación desde la estrategia pedagógica de aprestamiento para la escritura.

3.2. Diseño de la Investigación

Dentro del enfoque cualitativo se encuentra la investigación-acción (IA), que aporta la exploración ante cualquier problemática que se desee investigar, con la intención de profundizar, diseñar e implementar ejercicios que transformen la realidad a través de una propuesta, la investigación-acción definida por Lewis (como se citó en Ramírez, 2015) como:

Una forma de cuestionamiento auto reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones de la propia práctica social y educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo. La investigación acción no puede entenderse como un proceso de transformación de las prácticas individuales de los docentes, sino como un proceso de cambio social que se emprende con la comunidad educativa. (p.68-69)

En la realización de esta investigación contiene recolección de datos y confrontación con la realidad; para ello se partió de talleres de dibujo rítmico que llevaron al estudiante a fortalecer los trazos de líneas rectas, líneas curvas, círculos, cuadrados, como aprestamiento para el trazo de las vocales; y desde allí una preparación para el momento posterior, en el que el niño inicie el aprendizaje de la escritura de los demás trazos que corresponden al alfabeto, necesarios para la comunicación escrita.

Para Elliott, (1990, citado por Zuñiga et al. 2015) la investigación-acción es “Un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (pág. 224), en este trabajo de investigación, la acción que se fortaleció es el trazo de líneas curvas, rectas, figuras geométricas de los niños de transición, de una manera divertida en la que los niños se motivaron hacia la escritura y sus trazos se entendieron mejor y fueron más ordenados.

El término de investigación-acción tiene sus orígenes en Kurt Lewin (1946, en Doria y Castro, 2012), “quien la describió como un proceso de peldaños en espiral, cada uno de los cuales se compone de planificación, acción y evaluación del resultado de la acción. La naturaleza cíclica del enfoque de Lewin reconoce la necesidad de que los planes de acción sean flexibles y dúctiles” por ello, en la implementación de cada taller, se tuvo en cuenta la reflexión de cada detalle que se presentó en la sesión anterior, con la intencionalidad de rediseñar si era necesario para la mejora de la propuesta.

El modelo de Carrow y Kemis (1998), cuyas fases de la espiral son: Planificación, acción, observación y reflexión, tiene la finalidad de proporcionar los elementos y directrices para poder realizar un proyecto de investigación. El proceso es flexible y recursivo, que va emergiendo en la medida que se va realizando. Tienen el propósito de ayudar y orientar, un proyecto siempre debe desarrollarse y ajustarse a la situación personal de cada uno. Son relevantes en esta investigación las cuatro fases mencionadas, porque es a través de estas que se obtuvo la información precisa antes, durante y después de cada uno de los talleres de esta propuesta pedagógica.

3.3. Fases de la Investigación

Stephen Kemmis (1988 citado por Colmenares 2012) “organiza dos ejes, que denomina estratégico, que comprende acción y reflexión; y organizativo, que implica la planificación y la observación, ambos incluidos en cuatro fases o momentos interrelacionados e identificados como planificación, acción, observación y reflexión”. Que se aplicaron taller por taller, de la siguiente manera:

Planificación: Se inició con una “idea general”, se analizó la principal dificultad que se observó en el grado en lo referente a la escritura, como la realización de los trazos, el manejo del renglón y en la forma de tomar el lápiz.

Acción: Se indagó acerca de las diferentes estrategias pedagógicas que podrían ayudar a dar solución a las debilidades vistas en los estudiantes, mediante proceso de investigación; logrando encontrar el dibujo rítmico como una estrategia para favorecer el proceso de aprestamiento, teniendo en cuenta que la música es un elemento generador de diversas sensaciones y motiva los sentidos.

Observación: La observación recae sobre la acción, ésta se controló en el diario de campo donde se registró la información y se tomaron aspectos importantes de cada una de las actividades planteadas en los talleres. Se analizó cómo daba manejo de su cuerpo en cuanto a la ubicación espacial y su relación con las actividades propuestas, se observó su habilidad o la coordinación motora fina y las habilidades comunicativas con respecto al proceso escritor.

Reflexión: Luego de analizar los resultados de cada sesión de trabajo se buscó una actividad facilitadora para cumplir con los objetivos del proyecto, teniendo en cuenta que cada sesión era base para la siguiente mejora y aplicación de los talleres.

Por lo anterior, se diseñó un taller preliminar para observar las habilidades de los niños en cuanto al aprestamiento de la escritura, que se contrastaron con la revisión de los cuadernos, guías de los estudiantes y la entrevista a profundidad de la docente titular, luego se diseñó una secuencia didáctica que se fue implementando según las necesidades observadas anteriormente, evaluando cada una de los talleres, reflexionando y rediseñando según los resultados que se fueron obteniendo directamente, los observados en los registros fotográficos y filmicos, teniendo en cuenta las categorías para volver a implementar, evaluar, reflexionar y rediseñar en el proceso

cíclico que es propio de la investigación acción, hasta culminar la aplicación de los talleres. Se dio gran importancia al último taller que compiló las necesidades que emergieron de los talleres anteriores, por lo que se evaluó la aplicación de la propuesta dando respuesta al objetivo general.

3.3.1. Fase 1.

En esta fase se identificó el estado actual del aprestamiento en los niños del grado 0-03 del Instituto Integrado San Bernardo de Floridablanca-Santander a través de la observación en el aula mientras se aplicaba el taller preliminar, la revisión de cuadernos y la entrevista a profundidad de la docente titular, donde se tuvieron en cuenta los aspectos como la lateralidad y la coordinación óculo manual, para determinar los aspectos a mejorar en los estudiantes en cuanto al proceso escritor.

3.3.2. Fase 2. Diseño de la propuesta.

Se diseñó una estrategia pedagógica con base en dibujos musicales usando el modelo musical de dibujo rítmico: Trazos y Garabateo, allí se eligieron las canciones del modelo musical de Tita Maya, y se compusieron las canciones de las vocales, utilizando como herramienta el dibujo rítmico, teniendo en cuenta un orden secuencial que aportó al mejoramiento de las dificultades que surgieron del taller preliminar.

3.3.3. Fase 3. Implementación de la propuesta

Se implementó la estrategia pedagógica con base en dibujos musicales usando el modelo de Trazos y Garabateo de Tita Maya más las canciones propias para trazar las vocales; teniendo en cuenta los cuatro momentos de planificación, acción, observación y reflexión constante, que dieron al fortalecimiento del aprestamiento para la escritura.

La secuencia se organizó en 10 talleres que partían de una actividad inicial de contextualización como ejercicios de relajación, juegos de motricidad gruesa y actividades de

coordinación rítmica. Luego aparece la actividad central que corresponde a la canción seleccionada para desarrollar la habilidad según el orden de necesidades presentadas en el taller preliminar. Para finalizar cada sesión, se planteó una actividad de retroalimentación de lo visto en cada taller, así como, el repaso necesario de lo visto en sesiones anteriores. (Anexos 5)

3.3.4. Fase 4. Fase de evaluación.

Se evaluó la implementación de la estrategia pedagógica para el aprestamiento de la escritura con la comparación del diario de campo en cada taller, las evidencias del trabajo de cada informante seleccionado y los registros multimedia.

Los resultados se organizaron en tres enfoques diferentes, pero ligados entre ellos. Inicialmente se hizo un análisis de forma grupal desde la actitud del maestro, la importancia de la planificación de las clases y su dominio, la importancia de generar actividades que promuevan aprendizaje en el estudiante, la apertura que tuvieron los estudiantes ante la estrategia propuesta, la participación y motivación en cada sesión.

Seguidamente, se analizaron los datos específicos de los ocho estudiantes informantes, para contrastar lo observado durante cada una de las sesiones, con los registros fílmicos y las evidencias plasmadas en las guías de trabajo correspondientes a cada taller.

Finalmente, se confrontaron las diferencias en los trazos desde el taller preliminar hasta el taller final que se planteó específicamente para la evaluación analítica de los nueve talleres anteriores.

3.4. Informantes e Informantes Claves

3.4.1. Caracterización de los Informantes

El total de estudiantes de transición es de 24 cuyos géneros son 6 niñas y 18 niños de estrato 1 y 2, cuyos hogares poseen un 80 % aproximadamente de padres que están trabajando el día completo, se encuentran con los niños solo en la mañana y en la noche, las características

sociales de sus madres están enfocadas a trabajar en oficios varios, tareas de modistería y zapatería, los padres trabajan en construcción, celaduría y zapatería, algunas son familias disfuncionales y la mayoría de familias no tienen casa propia.

3.4.2. Informantes claves.

De los 24 estudiantes del grado 0-3 del Instituto Integrado San Bernardo se tomaron como informantes claves 8 de ellos, seleccionados teniendo en cuenta: el manejo del renglón, la direccionalidad al escribir, la forma de las letras, el tamaño desproporcionado de las mismas, la confusión de las figuras geométricas; datos recolectados a través de la observación en el aula, la revisión de cuadernos, el taller preliminar y la entrevista a profundidad a la docente titular.

Según el listado anterior los informantes elegidos son los que aparecen en el listado de estudiantes del año 2019 (ver Anexo 8) son los siguientes: Antolínez Herrera Emily Sofía (E1), Araque Ospino Oscar Iván (E2), Barón Patiño Miguel Ángel (E3), Bermúdez Pineda María Alejandra (E4), Delgado Delgado Keiner Felipe (E5), Ortiz Palmera Rusbet Alejandro (E6), Sánchez Marín Samuel (E7), Tarazona Angarita Emmanuel Alexander (E8).

3.4.3. Criterios de Inclusión.

Para ser parte de la muestra. La selección fue intencional, utilizando los siguientes criterios:

- Ser estudiante activo de la institución educativa
- Pertenecer al grado Transición
- Ser participativo y activo (a) en el interior del aula.
- Manejo inadecuado del renglón, la direccionalidad al escribir, la forma de las letras, el tamaño desproporcionado de las mismas, la confusión de las figuras geométricas, dificultades en la lateralidad y números.

3.4.4. Criterio de Exclusión

- No pertenecer a la institución educativa
- No estar matriculado en transición.

3.5. Definición de Categorías

Tabla 1. Categorías

CATEGORÍA BASE	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA DE ANÁLISIS
PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA (A)	Habilidades de la escritura (A.E1)	Trazos (A.E1.1)
		Coordinación Visomotora (A.E1.2)
		Direccionalidad (A.E1.3)
	Estrategia pedagógica (A.P1)	Planificación (A.P1.1)
		Estrategias de aprendizaje (A.P1.2)
		Evaluación (A.P1.3)
		Manejo de grupo (A.P1.4)

3.6. Técnicas e instrumentos.

Para este estudio se utilizaron varias técnicas con algunos instrumentos de recolección de datos como:

- Observación directa; el diario de campo, datos fotográficos, videos y cuadernos.
- Entrevista a profundidad y talleres, herramientas que sirvieron para el análisis de la información y el reflejar los resultados de la presente propuesta.

3.6.1. La observación directa.

La observación es una técnica, vista como acción o actividad para asimilar información, consiste en examinar atentamente los hechos que perciben nuestros sentidos. Para este trabajo la

observación cuenta con una herramienta importante para su evidencia como lo es el diario de campo y corresponde a hechos relacionados con el trabajo de investigación cómo reacción ante los aciertos y antes las dificultades, actitudes, ante el aprendizaje de las tareas asignadas a los participantes. Esta técnica de recolección de información permitió tomar información detallada del razonamiento de los estudiantes, así como también de algunas aptitudes y actitudes que se detallan en el diario, como sus diferentes comportamientos, de concentración, frustración, actitud y el proceso de trazos de los niños ante las estrategias y actividades aplicadas. También estuvo apoyada por evidencias como fotografías y videos, previamente autorizados por los padres de familia.

3.6.1.1. Diario de campo.

El instrumento para la recolección de información es el diario pedagógico, cuyo contenido tendrá las descripciones correspondientes a la aplicación del taller preliminar, los talleres de la secuencia y el taller final de aula en el fortalecimiento de trazos. La idea fue aplicar y reflexionar sobre el proceso de aprendizaje, verificar aprendizajes significativos, o con situaciones a mejorar.

3.6.1.2. Datos fotográficos.

Las fotografías se convierten en algunos casos en fuente de información para dar muestras de los avances de los estudiantes, Según Elliot (2000) se pueden captar aspectos visuales de una situación. En esta investigación se tomaron los datos fotográficos para contrastar cómo se presentó el antes, el durante y el después de los trazos en los niños.

3.6.1.3. Grabaciones de videos.

Las grabaciones de videos corresponden al uso de elementos como videocámaras o celulares donde se observen y escuchen las diferentes intervenciones de los participantes o

investigador con la finalidad de verificar situaciones que suceden durante la interacción de estos en una investigación. En el ámbito educativo, los videos pueden usarse para grabar clases, total o parcialmente. Se presenta como una herramienta muy útil que además muestra situaciones que no son de fácil observación para el investigador. Se filmaron ciertas actividades para analizar algunas situaciones que el profesor no alcanza a observar, sobre todo cuando está orientando a los estudiantes, con las grabaciones de videos se tuvo la oportunidad de mirar la práctica en el aula y de analizar aspectos del grupo cómo: la participación en cada actividad planeada, la coordinación en la canción y en la ejecución de los trazos, lateralidad en el momento de memorizar cada una de las canciones, lateralidad en la escritura en renglón doble línea, cómo toma el lápiz el estudiante al trazar, entre otros.

3.6.2. Entrevista.

La entrevista es una técnica muy utilizada en la investigación cualitativa para registrar datos; de una conversación que se propone conocer el fenómeno existente entre el emisor y el receptor.

La entrevista como instrumento de recolección de datos en la investigación cualitativa, se caracteriza por obtener información en relación con un tema determinado, buscar que la información recabada sea lo más precisa posible, y pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión a través de preguntas formuladas y de las charlas programadas con el investigador-objeto población de estudio (Martínez, 1998, citado por Jaimes, 2020).

3.6.2.1. Taller preliminar.

Este taller fue diseñado y aplicado como prueba inicial para verificar los saberes y pre saberes que los participantes tenían acerca de los trazos, este sirvió como punto de partida para el

diseño de las estrategias pedagógicas pertinentes, además facilitó la comparación y la planeación de los talleres a realizar.

3.6.2.2. Entrevista a profundidad.

Esta fue diseñada bajo una estructura de 7 preguntas para las docentes de Transición de la institución, con el fin de conocer que estrategias, métodos y cartillas utilizan en sus procesos de enseñanza de la escritura, las dificultades que encuentran en los niños al iniciar el nivel de transición en las dimensiones del desarrollo, especialmente en la comunicativa, las diferencias que existen entre los niños desde su lugar de procedencia y ritmo de aprestamiento y adaptación al entorno educativo, para finalmente, indagar sobre sus conocimientos acerca de métodos musicales y el uso que le dan a este arte.

3.6.2.3. Taller final.

Consistió en un taller de conocimiento acerca del objeto de estudio donde se establecieron 10 ejercicios musicales. El propósito de este fue verificar los diferentes avances del estudiante con miras a establecer diferencias con el taller preliminar. De esta manera se tuvo la oportunidad de verificar si los estudiantes mejoraron en el aprestamiento del proceso escritor.

3.7. Validación de los instrumentos

Según Cisterna (2005) es muy común que en una investigación cualitativa se utilice más de un instrumento para recoger la información. En esta investigación, para conocer el estado de aprestamiento de la escritura en los niños de transición, aplicar la propuesta, realizar la comparación y emitir el análisis final, los instrumentos que se seleccionaron fueron la observación directa, el diario de campo y los registros fílmicos y fotográficos, la entrevista a las docentes, el taller preliminar y taller final; aprobados por el director de tesis y validados por expertos.

La entrevista, el taller preliminar, los talleres y el taller final fueron aprobados por docentes, especialistas en el área de lengua castellana, psicología y música que laboran en la institución educativa donde se llevó a cabo el proyecto, como lo son: Edgar Daniel Eslava Sandoval Psicólogo, Filósofo y Teólogo, Magíster en Gestión de la Tecnología Educativa, Silvia Estévez Cadena Licenciada en Educación con énfasis en Lengua Castellana, Magíster en Educación, Maribell Corina Fuentes López Licenciada en Educación con énfasis en Humanidades, Magíster en gestión de la tecnología educativa; y en otras instituciones educativas de otras ciudades Evelyn Yelitza Bautista Jiménez, Maestro en Música, Magíster en Educación, actualmente radicada en la ciudad de Barrancabermeja en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús hermanas Bethlemitas; estos docentes realizaron las sugerencias y puntos de vista, cuyos aportes ayudaron a reformar situaciones que no estaban tan claras para los estudiantes. (ver Anexo 3)

Capítulo IV: Propuesta.

Las habilidades previas a la escritura involucran las destrezas que un niño necesita para aprender a escribir, estas incluyen habilidades motoras de sensores que permiten a un niño sostener y usar un lápiz para copiar, trazar, dibujar y colorear. Uno de los fundamentos de las habilidades previas a la escritura es la escritura de patrones. La escritura de patrones es específica, puesto que comprenden todas las letras y números. A medida que un niño practica la escritura de patrones mediante la copia y el rastreo, esto le dará la confianza y la capacidad de escribir letras y números correctamente. Los niños y niñas pueden sentirse reacios y amenazados por un papel en blanco y una solicitud para escribir una historia sobre un tema dado. Sin embargo, con algo de inspiración y actividades divertidas, los estudiantes renuentes ganan confianza y los escritores ansiosos adquieren las habilidades para crear una escritura de mayor calidad.

La intención de esta propuesta fue enamorar a los niños del proceso escritor además de la música, generar espacios divertidos en el aula de clase, crear herramientas para que el docente pudiese utilizar un recurso diferente para enseñar a escribir y fortalecer tres aspectos en el aprestamiento de la escritura como lo son: las líneas rectas, las líneas curvas, y el trazo de las vocales, con la implementación de nueve talleres diseñados de acuerdo a las necesidades de la población a partir del taller preliminar.

4.1. Descripción de la Aplicación de la Propuesta.

La propuesta pedagógica se fundamentó, en una adaptación del modelo de dibujo rítmico Trazos y Garabateo de la autora Tita Maya (2015), la cual tiene varias tareas previas a la escritura que se pueden usar para alentar y apoyar a un niño en el desarrollo de sus habilidades, pues es fundamental determinar las características de los niños y niñas de transición, puesto que

no hay una "edad establecida" en la que un niño tenga que comenzar a escribir previamente, pero generalmente a partir de los 4 años de edad, un niño comenzará a mostrar interés en querer escribir. Durante este tiempo, es propicio introducir tareas fundamentales como; escritura de patrones, trazado, copia, colorear y dibujar. Esto les permitirá desarrollar el método correcto para aprender a escribir y practicar sosteniendo un lápiz correctamente.

Basándose en la definición del ritmo, que obedece a la capacidad natural con la que nacen los seres humanos, “el ritmo se manifiesta en el ritmo cardíaco y en el cuerpo (al caminar, respirar, parpadear y en los movimientos voluntarios e involuntarios)” (MEN, 2014, pág. 23). Lo anterior, hace dar cuenta de lo indispensable que es el ritmo en la vida de cualquier ser humano, pero no se le da la importancia necesaria, debido a que visto de esta manera el ritmo permite que las acciones realizadas mantengan una coordinación y un movimiento rápido, medio o lento dependiendo del pulso que se debe seguir. Por lo anterior se presenta a continuación la secuencia didáctica de la propuesta con el fin de usar el dibujo rítmico para el aprestamiento de la escritura en niños y niñas de transición.

4.1.1. Taller preliminar

Se inicia con la aplicación del taller preliminar, con el cual obtendremos la información inicial del estado escritor de los 24 estudiantes, a través de las diez actividades propuestas (ver Anexo 4):

- En la primera actividad el estudiante hizo trazos libres dibujando el cabello y el bigote a dos imágenes.
- En la segunda cinco ejercicios de unir puntos con líneas rectas y terminar las secuencias propuestas.

- En la tercera actividad tres actividades donde al ritmo de las diferentes canciones dibuja de manera creativa.
- En la cuarta actividad dibujar las figuras geométricas en los recuadros que están en frente.
- En la quinta actividad repetir la imagen del recuadro izquierdo, en el recuadro derecho.
- En la sexta actividad continuar la secuencia de figuras geométricas propuesta.
- En la séptima actividad transcribir las imágenes del renglón doble línea superior en el inferior.
- En la octava actividad describir lo que está en la imagen.
- En la novena actividad escribir los sonidos que la docente dictó.
- En la décima actividad el estudiante intenta escribir alguna palabra que conozca, las vocales o sílabas.

4.1.2. Recursos:

Tablero, marcador, hojas guías, lápices negros, lápices de colores, computador, parlante, video beam y guitarra.

4.1.3. Secuencia Didáctica

Con base en los resultados obtenidos de los niños en el taller preliminar, se procedió a desarrollar y seleccionar 9 talleres. Cada taller tiene una duración de 60 minutos, tiempo suficiente para desarrollar las actividades propuestas, el objetivo de cada taller y las canciones son diferentes, el taller principalmente presenta tres momentos: actividad o actividades iniciales, actividad central (donde se enseña la canción de dibujo rítmico) y actividad final que es un repaso del tema y evaluación; todos los talleres apuntan al fortalecimiento de la escritura en los estudiantes del

grado transición, teniendo en cuenta los derechos básicos de aprendizaje (DBA) del Ministerio de Educación Nacional (MEN).

Tabla 2. Taller 1

TÍTULO	Lluvias (Tradicional)
OBJETIVO	Fortalecer los trazos de líneas verticales descendentes de manera rítmica.
DBA	Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral. (8)
DURACIÓN	60 minutos
ACTIVIDAD I.	Ejercicios de relajación: movimientos de los hombros, brazos y manos. Hacer trazos imaginarios en el aire con el dedo, marcando la dirección en la que caen las gotas de lluvia. Hacer trazos imaginarios en el aire con el dedo, con un pulso determinado (ritmo). Hacer trazos imaginarios en el aire con el dedo, con un pulso determinado y en dirección izquierda a derecha.
ACTIVIDAD C.	Memorización de la canción: Ejemplificación rítmica con la letra de la canción por frases. Ejemplificación rítmica con el movimiento de la mano según el ritmo. Ejemplificación melódica con movimiento de la mano según el ritmo, utilización de instrumento musical armónico.
ACTIVIDAD F.	Práctica de la canción utilizando tablero acrílico y marcador. Práctica de la canción con lápiz sobre la guía o imagen propuesta. (Anexo 10)
RECURSOS	Tablero, marcador, hojas guías, lápices y guitarra.
PARTITURA	(Anexo 10)

Tabla 3. taller 2

TÍTULO	Un cuadrado lleno de puntitos (Tita Maya)
OBJETIVO	Fortalecer los trazos de líneas verticales descendentes y ascendentes, horizontales de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.
DBA	Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. (10)
DURACIÓN	60 minutos
ACTIVIDAD I	Ejercicios de relajación: piernas, cintura y brazos. Ejercicio de reconocimiento del cuadrado, marcándolo en el piso y saltando de punto a punto siguiendo el orden correcto del trazo. Repaso del trazo del cuadrado, con la utilización de una guía paso a paso. (Anexo 11)

ACTIVIDAD C	Memorización de la canción: Ejemplificación rítmica con la letra de la canción por frases. Ejemplificación rítmica con el movimiento de la mano según el ritmo en el tablero. Ejemplificación melódica con movimiento de la mano según el ritmo, utilización de instrumento musical armónico. Nota: esta actividad se hará con cada una de las estrofas de la canción.
ACTIVIDAD F	Práctica de la canción utilizando tablero acrílico y marcador. Práctica de la canción con lápiz sobre la guía o imagen propuesta. (Anexo 11)
RECURSOS	Tablero, marcador, hojas guías, lápices negros, lápices de colores, cinta y guitarra.
PARTITURA	(Anexo 11)

Tabla 4. taller 3

TÍTULO	Canción de la I (Mabel Portilla)
OBJETIVO	Hacer el trazo de la vocal i de manera divertida.
DBA	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. (7)
DURACIÓN	60 minutos
ACTIVIDAD I	Ejercicios de relajación: movimientos de las manos. Hacer trazos imaginarios en el aire, marcando un punto sobre la línea vertical, dándole forma a la vocal i. Hacer trazos imaginarios en el aire, con un pulso determinado.
ACTIVIDAD C	Memorización de la canción: Ejemplificación rítmica con la letra de la canción por frases. Ejemplificación rítmica con el movimiento de la mano según el ritmo, con el lápiz en el aire. Ejemplificación melódica con movimiento de la mano según el ritmo, utilización de instrumento musical armónico.
ACTIVIDAD F	Colorear el renglón doble línea: parte superior color amarillo, parte inferior color azul y parte central sin color. Práctica de la canción con lápiz sobre la guía anterior, trazando la vocal i en la parte central del renglón doble línea al ritmo de la canción. (Anexo 12)
RECURSOS	Tablero, marcador, hojas guías, lápices negros, lápices de colores y guitarra.
PARTITURA	(Anexo 12)

Tabla 5. taller 4

TÍTULO	La cara del sol (Tita Maya)
OBJETIVO	Trabajar el trazo del círculo y líneas rectas en diferentes direcciones.

DBA	Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. (10)
DURACIÓN	60 minutos
ACTIVIDAD I	Ejercicios de relajación: movimientos de las manos, cabeza y masajes en la cara. Hacer trazos circulares en el tablero acrílico, siguiendo distintos pulsos. Trazos en forma circular dentro de la imagen del sol que propone la guía. (Anexo 13)
ACTIVIDAD C	Memorización de la canción: Ejemplificación rítmica con la letra de la canción por frases. Ejemplificación rítmica con el movimiento de la mano según el ritmo. Ejemplificación melódica con movimiento de la mano según el ritmo, utilización de instrumento musical armónico.
ACTIVIDAD F	Práctica de la canción utilizando tablero acrílico y marcador. Práctica de la canción con lápiz sobre la guía propuesta y con ayuda del video original, página oficial de “canto alegre”. (Anexo 13)
RECURSOS	Tablero, marcador, hojas guías, lápices negros, lápices de colores, computador, parlante, video beam y guitarra.
PARTITURA	(Anexo 13)

Tabla 6. taller 5

TÍTULO	Canción de la O (Mabel Portilla)
OBJETIVO	Hacer el trazo de la vocal o de manera divertida.
DBA	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. (7)
DURACIÓN	60 minutos
ACTIVIDAD I	Ejercicios de relajación: movimientos de las manos, cabeza y cintura marcando la forma circular. Hacer trazos circulares en el tablero acrílico, siguiendo el pulso de distintas canciones. Ejercicios de movimiento de izquierda a derecha simulando que se está escribiendo, para repasar la direccionalidad al escribir.
ACTIVIDAD C	Memorización de la canción: Ejemplificación rítmica con la letra de la canción por frases. Ejemplificación rítmica con el movimiento de la mano según el ritmo. Ejemplificación melódica con movimiento de la mano según el ritmo, utilización de instrumento musical armónico.
ACTIVIDAD F	Repaso del trazo circular con la utilización de guía (Anexo 14) propuesta y vinilo, se pintará con huellas del dedo índice, siguiendo el trazo de la vocal “o”

	Práctica de la canción con la utilización del renglón doble línea (Anexo 14)
RECURSOS	Tablero, marcador, hojas guías, lápices negros, lápices de colores, vinilo y guitarra.
PARTITURA	(Anexo 14)

Tabla 7. taller 6

TÍTULO	Canción de la A (Mabel Portilla)
OBJETIVO	Hacer el trazo de la vocal a de manera divertida
DBA	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. (7)
DURACIÓN	60 minutos
ACTIVIDAD I	Ejercicios de relajación: movimientos de las manos, cabeza y cintura marcando la forma circular, con la ayuda de un ritmo musical. Hacer trazos circulares en el tablero acrílico, siguiendo el pulso de distintas canciones. Ejercicios de movimiento de izquierda a derecha simulando que se está escribiendo, para repasar la direccionalidad al escribir.
ACTIVIDAD C	Memorización de la canción: Ejemplificación rítmica con la letra de la canción por frases. Ejemplificación rítmica con el movimiento de la mano según el ritmo. Ejemplificación melódica con movimiento de la mano según el ritmo, utilización de instrumento musical armónico.
ACTIVIDAD F	Repaso del trazo de la vocal “a” con la utilización de guía (Anexo 15) propuesta y marcador, se pintará con marcador haciendo técnica de puntillismo. Práctica de la canción con la utilización del renglón doble línea (Anexo 15)
RECURSOS	Tablero, marcador, hojas guías, lápices negros, lápices de colores, computador, parlante, video beam y guitarra.
PARTITURA	(Anexo 15)

Tabla 8. taller 7.

TÍTULO	Una estrellita (Rosa Font Fuster)
OBJETIVO	Dibujar líneas rectas, en diferentes direcciones entrecruzadas formando un asterisco.
DBA	Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. (10)
DURACIÓN	60 minutos
ACTIVIDAD I	Ejercicios de relajación: movimientos de las manos, brazos y piernas (saltando) con diferentes pulsos.

ACTIVIDAD C	Memorización de la canción: Ejemplificación rítmica con la letra de la canción por frases. Ejemplificación rítmica con el movimiento de la mano según el ritmo. Ejemplificación melódica con movimiento de la mano según el ritmo, utilización de instrumento musical armónico.
ACTIVIDAD F	Práctica de la canción utilizando tablero acrílico y marcador. Práctica de la canción con lápiz sobre la guía propuesta y con ayuda del video original, página oficial de “canto alegre”. (Anexo 16)
RECURSOS	Tablero, marcador, hojas guías, lápices negros, lápices de colores, computador, parlante, video beam y guitarra.
PARTITURA	(Anexo 16)

Tabla 9. Taller 8

TÍTULO	Canción de la U (Mabel Portilla)
OBJETIVO	Hacer el trazo de la vocal u de manera divertida.
DBA	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. (7)
DURACIÓN	60 minutos
ACTIVIDAD I	Contextualización dibujando las imágenes en el tablero acrílico (número 1, uña, uvas) Práctica de líneas horizontales para decorar la vocal “u” de la guía propuesta. (Anexo 17)
ACTIVIDAD C	Memorización de la canción: Ejemplificación rítmica con la letra de la canción por frases. Ejemplificación rítmica con el movimiento de la mano según el ritmo. Ejemplificación melódica con movimiento de la mano según el ritmo, utilización de instrumento musical armónico.
ACTIVIDAD F	Práctica de la canción con la utilización del renglón doble línea (Anexo 17)
RECURSOS	Tablero, marcador, hojas guías, lápices negros, lápices de colores y guitarra.
PARTITURA	(Anexo 17)

Tabla 10. Taller 9

TÍTULO	Canción de la E (Mabel Portilla)
OBJETIVO	Hacer el trazo de la vocal de manera divertida.
DBA	Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. (7)
DURACIÓN	60 minutos
ACTIVIDAD I	Contextualización del estudiante, caminando por el trazo de la vocal “e” previamente preparado. Trazo de la vocal “e” en una hoja en blanco, permitiendo que el estudiante imite el trazo visto en la actividad anterior.

ACTIVIDAD C	Memorización de la canción: Ejemplificación rítmica con la letra de la canción por frases. Ejemplificación rítmica con el movimiento de la mano según el ritmo. Ejemplificación melódica con movimiento de la mano según el ritmo, utilización de instrumento musical armónico.
ACTIVIDAD F	Práctica del trazo de la vocal “e” para decorar la guía propuesta. (Anexo 18) Práctica de la canción con la utilización del renglón doble línea (Anexo 18)
RECURSOS	Tablero, marcador, hojas guías, lápices negros, lápices de colores, cinta y guitarra.
PARTITURA	(Anexo 18)

4.1.4. Taller final

Con la aplicación del taller final, obtendremos la información de los avances de los 24 estudiantes, luego de la aplicación de los nueve talleres, propone diez actividades (ver Anexo 7):

- En la primera actividad el estudiante hizo trazos libres dibujando la crema y los detalles de la canastilla del cupcake.
- En la segunda cinco ejercicios de unir puntos con líneas rectas y terminar las secuencias propuestas.
- En la tercera actividad dos actividades de dibujo rítmico canción “lluvias” y “Una estrellita”
- En la cuarta actividad dibujar las imágenes basadas en figuras geométricas en los recuadros que están en blanco, canción “la cara del sol” y “un cuadrado lleno de puntitos”
- En la quinta actividad trazo la vocal “o” “minúscula”, coordinando el ritmo de la canción con los trazos y teniendo en cuenta la ubicación en el renglón doble línea.
- En la sexta actividad trazo de la vocal “a” minúscula, coordinando el ritmo de la canción con los trazos y teniendo en cuenta la ubicación en el renglón doble línea.

- En la séptima actividad trazo de la vocal “i” minúscula, coordinando el ritmo de la canción con los trazos y teniendo en cuenta la ubicación en el renglón doble línea.
- En la octava actividad trazo de la vocal “u” minúscula, coordinando el ritmo de la canción con los trazos y teniendo en cuenta la ubicación en el renglón doble línea.
- En la novena actividad trazo de la vocal “e” minúscula, coordinando el ritmo de la canción con los trazos y teniendo en cuenta la ubicación en el renglón doble línea.
- En la décima actividad escribo palabras que conozco, sílabas o vocales.

Recursos: Tablero, marcador, hojas guías, lápices negros, lápices de colores, computador, parlante, video beam y guitarra.

4.2 evaluación de la propuesta.

Para esta investigación con enfoque cualitativo, diseño de investigación acción, principalmente se han tenido en cuenta las categorías propuestas, proceso de aprendizaje de la escritura: habilidades de la escritura (garabateo, coordinación visomotora y lateralidad), estrategias pedagógicas(planificación, estrategias de aprendizaje significativo, evaluación y manejo de grupo) Todos los datos que fueron recolectados, en el diario de campo, datos fotográficos, videos, taller preliminar, talleres de dibujo rítmico y taller final, con la técnica de observación directa. El taller preliminar, talleres de dibujo rítmico y taller final se aplicaron a los 24 informantes y se analizaron los datos arrojados por los otros instrumentos, específicamente de los 8 informantes claves del grado 0-3 del Instituto Integrado San Bernardo de Floridablanca; para evidenciar con los resultados del taller final, si la propuesta fortaleció el proceso de aprestamiento especialmente, de los trazos.

Capítulo V: Análisis de la Información.

Inicialmente se presenta un informe puntual de información recolectada a nivel grupal, luego un informe específico detallando los avances durante la aplicación de la propuesta de los ocho estudiantes que han sido tomados como informantes y al final un contraste del taller preliminar y el taller final.

5.1. Informe Grupal.

En el análisis de la investigación desde la actitud del maestro se observó la importancia de la planificación de las clases y su dominio de grupo, la importancia de generar actividades que promuevan aprendizaje significativo en el estudiante; este se basa en la información del docente y los datos que arrojaron el taller preliminar, los talleres y el taller final, más la información del diario de campo (Anexos 6, 7), complementada con la información de los registros fotográficos y filmicos, y teniendo en cuenta las subcategorías (trazos AE1.1, coordinación visomotora AE1.2, lateralidad AE1.3, planificación AP1.1, estrategia de aprendizaje AP1.2, evaluación AP1.3 y manejo de grupo AP 1.4)

En el taller preliminar se pudo establecer que los niños presentaron dificultades en la ubicación al escribir en renglón doble línea, en lateralidad, pues todos no escriben de izquierda a derecha, el respeto de los límites espaciales, en los ejercicios se les dificulta retener secuencias o memorizar e imitar imágenes, figuras y letras, dificultades en cuanto a su desarrollo motor fino y de los sentidos de la atención visual y la atención auditiva, así como una correcta integración de estas percepciones para reconocer los signos gráficos, evocarlos y realizar el trazo para poder escribir, la forma de cada vocal, la direccionalidad al momento de trazar cada una de las vocales y la asociación del sonido y el trazo de las mismas; las principales dificultades detectadas tienen

que ver también con la motivación, y el método de enseñanza para que los niños no se dispersen y puedan tener mejor rendimiento.

Después de la observación directa, del análisis de diario de campo, videos y fotografías tomadas durante la aplicación del taller preliminar se plantea la secuencia didáctica, establecida en tres ciclos: en el primer ciclo se diseñaron tres talleres que fundamentalmente trabajan el trazo de líneas rectas y la vocal ‘i’ minúscula que en su forma escrita está compuesta por una línea recta y un punto sobre ella. Al iniciar la implementación del primer taller se notó que los niños trazaban las líneas verticales en su mayoría de manera ascendente, el hacer el trazo de las líneas verticales en el aire y cantando y el asociar el trazo con la lluvia a través de la canción “Lluvias (Tradicional)” se fue unificando este movimiento que más adelante favoreció el trazo de la vocal “i” ; la motivación fue propicia, al utilizar la guitarra, los niños expresaron gran curiosidad por el instrumento y muchos se acercaron a experimentar de alguna manera para hacerlo sonar (Anexo 10).

En el taller número dos se continuó el trazo de líneas rectas pero ya en diferentes direcciones con el objetivo de poder dibujar un cuadrado, la actividad inicial fue muy divertida para los niños ya que les agradan actividades en las que esté involucrado el movimiento de su cuerpo, el dibujar el cuadrado en el piso y saltar de esquina a esquina como se estipula el tras en la canción “Un cuadrado lleno de puntitos” (Tita Maya) aportó a la memorización del trazo que luego fue reforzado con la guía para dibujar el cuadrado paso a paso (Anexo 11), de tal manera que en el momento en el que se enseñó la canción los niños ya estaban centrados en el objetivo del taller, la melodía de la canción también fue clave porque al ser animada los niños no alcanzaron a notar que ésta es una canción más larga que la anterior; y finalmente después de

memorizar la canción, el refuerzo al colocarle el video original despertó en ellos más entusiasmo por hacer repetidamente la canción.

En el tercer taller fue el primer acercamiento al renglón doble línea que está compuesto por tres secciones o mini renglones, al colorear las parte superior e inferior del renglón permitió al niño identificar la ubicación en donde se trazará finalmente la vocal “i”(Anexo 12) y con esta sencilla canción se logró que en su totalidad los informantes claves pudieran hacer el trazo de la vocal en sección intermedia del renglón doble línea, aunque también se pudo notar a través de los cortos vídeos que algunos de ellos escriben en el renglón de derecha a izquierda, y que aún el trazo de la vocal “i” en algunos niños excede el renglón intermedio.

Por otra parte, al contrastar la información del taller preliminar en la planificación de los talleres el tiempo fue adecuado para desarrollar las actividades, la música permite que el estudiante esté muy atento, concentrado, alegre y entusiasta, la direccionalidad de las líneas fue homogénea al cantar varias veces las canciones y el haber utilizado una guía para reforzar las actividades y el tablero acrílico y marcador para cada niño facilitaron el desarrollo de cada taller.

Después de la reflexión se rediseñaron los talleres del segundo ciclo, para incluir actividades que reforzarán la solución a la dificultad de lateralidad al momento de escribir que se presentó en el ciclo anterior. En estos talleres se diseñaron con el objetivo de mejorar los trazos de círculos, vocal “o” y vocal “a” minúsculas a través del dibujo rítmico.

En el cuarto taller, al enseñar esta canción se observó inicialmente que varios de los informantes hacían el trazo incompleto y un poco sin forma, es por ello que durante el desarrollo del mismo se reforzaron las indicaciones de trazo de la figura, especialmente en las actividades iniciales del taller; luego con la canción “La cara del sol” (Tita Maya) se notó una aproximación para hacer más preciso el trazo de círculos y refuerzo de líneas en varias direcciones.

Al iniciar la implementación del taller número cinco se continuó trabajando el trazo del círculo con las diferentes partes del cuerpo en actividades iniciales, de tal manera que cuando se enseñó la canción de la vocal o los niños ya estaban más seguros y mostraron mayor agilidad y al igual que con la vocal i, se ejercitó la escritura de izquierda a derecha en el renglón doble línea (Anexo 13).

Finalmente, el trazo de la “a” fue mucho más fácil porque con los avances de los dos talleres anteriores, el círculo no fue problema y los niños memorizaron fácilmente la canción; al observar los registros fílmicos se observaron grandes mejoras en los trazos y en lateralidad, así como la ubicación en la que se escribe la a en renglón doble línea y respetando el margen en el que se escriben las vocales minúsculas. Al igual que en los primeros talleres, el tiempo y los recursos funcionaron perfectamente para el aprendizaje de la escritura, la participación de los estudiantes en las actividades fue activa, divertida y muy productiva.

En este tercer ciclo los talleres tuvieron la finalidad de trabajar líneas rectas entrecruzadas en diferentes direcciones, el trazo de la vocal “u” y la vocal “e”. Luego de la reflexión de los talleres anteriores y con la motivación al ver buenos resultados de los seis primeros talleres, se empleó una canción con un nivel más elevado por la velocidad, con esta se buscó mayor agilidad en los trazos de líneas rectas exigiendo al estudiante una mayor coordinación visual, auditiva y motora. Los resultados fueron positivos siendo la primera experiencia que los niños tenían de dibujo rítmico.

La canción de la vocal u incluyó algunas palabras que inician con la vocal, lo que permitió a los niños reconocer el sonido de la vocal en la palabra, este trazo resultó muy fácil desde a primera vez que los niños la cantaron, lo que evidenció un progreso en cuanto a coordinación, ritmo, trazo, ubicación, lateralidad y manejo del renglón.

En aplicación de las actividades para aprender el trazo de la vocal “e” los estudiantes se observaron muy motivados, aunque presentaban muchas maneras de trazar la vocal y a algunos de ellos se les dificultó un poco, pero fueron perseverantes en el proceso y finalmente con la aplicación de la canción en su gran mayoría lograron el objetivo y los que no, ya tienen una idea y seguro con un poco más de práctica lograrán hacerlo.

Una vez realizado cada uno de los talleres, el producto reflejado en cada una de las sesiones, denota que al emplear la estrategia de dibujo rítmico siguen sucediendo cambios significativos a corto plazo, mientras más se añaden tanto la música como las actividades motrices lúdicas, se observaron las mejoras, puesto que la constancia de actividades dinámicas y divertidas, motivan a los niños a integrar el ritmo, la escucha y la atención que dependen en gran medida en el dibujo rítmico, por esto se trabajaron los aspectos nombrados con anterioridad al comenzar con las intervenciones, debido a que primero los niños deben estar relajados, sin tensiones para luego explorar diferentes ritmos por medio de su cuerpo, desarrollando a su vez la atención y la escucha que luego servirían como base para el uso del dibujo rítmico para hacer más beneficioso el impacto. Mediante el desarrollo de las actividades, el dibujo junto al ritmo permitió que esos trazos desordenados poco a poco fueran configurados hasta llegar a ser una forma reconocible por los adultos, los dibujos de los niños y niñas a través de las canciones propuestas, lograron motivar el desarrollo psicomotor de los mismos, las actividades fueron divertidas y el aprestamiento de saberes estuvo enmarcado al fortalecimiento de la psicomotricidad como un elemento integrador del desarrollo no solo de la conciencia del cuerpo en el espacio, sino que además incluye procesos neurológicos, biológicos y psíquicos que permiten la expresión, el conocimiento del entorno y el auto concepto. Proporcionando una forma más práctica de clase, los niños pudieron encontrar los elementos integradores del

desarrollo psicomotriz como lo expresó Dupré “asociación entre el desarrollo de la motricidad, de la inteligencia y de la afectividad” (1907, citado por Ardila, Cáceres, y Martínez, 2014, pág. 32).

Una vez realizado estos ejercicios se aplica nuevamente un taller final, estructurado para verificar el avance o mejoramiento en el aprestamiento de los niños y niñas de transición participantes, obteniendo los siguientes resultados:

- En los trazos libres, los estudiantes presentaron un mayor respeto por los bordes de la figura en la que debían trazar.
- Al unir los puntos, las líneas rectas se observan mucho más rectas que las del taller preliminar, se nota mayor seguridad a trazar y en lateralidad, también el respeto del renglón, pues se ve el esfuerzo que hacen para no trazar fuera.
- Las líneas al ritmo de las canciones se trazan con mayor destreza, tanto en los trazos como en el ritmo al momento de ejecutarlos.
- Existe una mayor claridad en las figuras geométricas como lo son el cuadrado y el círculo, que se trazan con las dos canciones de Tita Maya.
- En el renglón doble línea se nota la seguridad en la ubicación dentro del renglón, así como una gran mejoría del trazo de la vocal “o”.
- El haber trabajado la vocal “o” facilita tanto el trazo de la vocal “a”, por lo que se puede decir que no presentaron allí ninguna dificultad.
- la vocal “i” ya es trazada con mayor facilidad dentro del renglón, la línea vertical se puede notar más derecha.
- La vocal “u” aunque está dentro del renglón, debe ser trabajada un poco más, pues en algunos casos la parte circular no está tan curva.

- La vocal “e” que de las cinco vocales es la más complicada para los niños, presenta ahora un parecido más cercano a la figura real, y mayor claridad en el movimiento del trazado.
- Al pedir a los niños que escribieran algunas palabras que conocieran, obtuvimos como resultado que muy pocos saben escribir palabra, pero las vocales que utilizaron estaban bien posicionadas en el renglón, que escribieron de izquierda a derecha y que las formas estaban mucho más claras.

5.2. Informe Particular

A continuación, se presentan los resultados de cada uno de los informantes en cada uno de los talleres.

5.2.1. Informante 1 (E1).

- *Líneas rectas verticales descendentes.*

Pudo coordinar los movimientos de forma descendente al imitar el sentido en el que cae la lluvia, luego memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos de líneas verticales descendentes, que son útiles en el trazo de las letras y finalmente, al practicar la canción varias veces el estudiante afianzó el trazo, con ritmo y lateralidad.

- *Figuras geométricas: cuadrado.*

El estudiante se divirtió haciendo la actividad de hacer el cuadrado marcado en el piso, saltando de punto a punto y luego recordó la actividad anterior dibujando de igual manera el cuadrado en la hoja, luego, memorizó la canción e intentó hacer los trazos, algunas veces él dudó al trazar saliéndose del ritmo y pocas veces dibujó el cuadrado con las direcciones propuestas, finalmente, al memorizar la canción mejoró y afianzó notablemente el trazo del cuadrado.

- ***Vocal “i”.***

El estudiante presentó dificultad haciendo los movimientos en el aire haciendo un punto y línea de forma descendente bajo el punto, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, se ubicó en el renglón doble línea y mejoró el trazo de la vocal “i” con dirección izquierda a derecha de la hoja.

- ***Figuras geométricas: círculo.***

El estudiante dibujó los círculos iniciando en la parte superior y trazando en contra de las manecillas del reloj hasta llegar al punto de inicio, respetando los límites de la imagen, luego, intentó dibujar el círculo, pero hizo el trazo en movimiento contrario, finalmente, traza con mayor seguridad los círculos y hace el movimiento en la dirección correcta.

- ***Vocal “o”.***

El estudiante ejecutó de manera acertada el trazo del círculo en el tablero, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, mostrando ligereza y precisión en el trazo del círculo en el tablero y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “o” minúscula en el renglón doble línea.

- ***Vocal “a”.***

El estudiante ejecutó de manera acertada el trazo del círculo, en dirección izquierda a derecha, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “a” minúscula en el renglón doble línea.

- ***Líneas rectas en distintas direcciones.***

El estudiante, coordinó movimientos de acuerdo a la velocidad o pulso marcado por la docente, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, mostró mayor destreza al hacer trazos de líneas rectas en distintas direcciones.

- **Vocal “u”.**

El estudiante, recordó y dibujó palabras que inician con la vocal, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “u” minúscula en el renglón doble línea.

- **Vocal “e”**

Recordó la forma de la vocal “e” que anteriormente habíamos recorrido caminando siguiendo el patrón y lo plasmó en la hoja, pero debe mejorar la forma, luego, memorizó la canción, pero aún no coordina el trazo y finalmente se notó que le falta mayor precisión en el trazo de la vocal “e” minúscula en el renglón doble línea.

5.2.2. Informante 2 (E2).

- ***Líneas rectas verticales descendentes.***

Pudo coordinar los movimientos de forma descendente al imitar el sentido en el que cae la lluvia, luego memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos de líneas verticales descendentes, que son útiles en el trazo de las letras y finalmente, al practicar la canción varias veces el estudiante afianzó el trazo, con ritmo y lateralidad.

- **Figuras geométricas: cuadrado**

El estudiante se divirtió haciendo la actividad de hacer el cuadrado marcado en el piso, saltando de punto a punto y luego memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, finalmente, al memorizar la canción mejoró y afianzó notablemente el trazo del cuadrado.

- **Vocal “i”.**

El estudiante coordinó los movimientos en el aire haciendo un punto y línea de forma descendente bajo el punto, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y

finalmente, se ubicó en el renglón doble línea y mejoró el trazo de la vocal “i” con dirección izquierda a derecha de la hoja.

- ***Figuras geométricas: círculo.***

El estudiante dibujó los círculos iniciando en la parte superior y trazando en contra de las manecillas del reloj hasta llegar al punto de inicio, respetando los límites de la imagen, luego, intentó dibujar el círculo, pero hizo el trazo en movimiento contrario, finalmente, traza con mayor seguridad los círculos y hace el movimiento en la dirección correcta.

- ***Vocal “o”.***

El estudiante ejecutó de manera acertada el trazo del círculo en el tablero, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, mostrando ligereza y precisión en el trazo del círculo en el tablero y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “o” minúscula en el renglón doble línea.

- ***Vocal “a”.***

El estudiante ejecutó de manera acertada el trazo del círculo, en dirección izquierda a derecha, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “a” minúscula en el renglón doble línea.

- ***Líneas rectas en distintas direcciones.***

El estudiante, coordinó movimientos de acuerdo a la velocidad o pulso marcado por la docente, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, mostró mayor destreza al hacer trazos de líneas rectas en distintas direcciones.

- *Vocal “u”.*

El estudiante, recordó y dibujó palabras que inician con la vocal, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “u” minúscula en el renglón doble línea.

- *Vocal “e”.*

Recordó la forma de la vocal “e” que anteriormente habíamos recorrido caminando siguiendo el patrón y lo plasmó en la hoja, pero debe mejorar la forma, luego, memorizó la canción, pero aún no coordina el trazo y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “e” minúscula en el renglón doble línea.

5.2.3. Informante 3 (E3)

- *Líneas rectas verticales descendentes.*

Pudo coordinar los movimientos de forma descendente al imitar el sonido en el que cae la lluvia, luego memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos de líneas verticales descendentes, que son útiles en el trazo de las letras y finalmente, al practicar la canción varias veces el estudiante afianzó el trazo, con ritmo y lateralidad.

- *Figuras geométricas: cuadrado.*

El estudiante se divirtió haciendo la actividad de hacer el cuadrado marcado en el piso, saltando de punto a punto y luego recordó la actividad anterior dibujando de igual manera el cuadrado en la hoja, luego, memorizó la canción e intentó hacer los trazos, algunas veces él dudó al trazar saliéndose del ritmo y pocas veces dibujó el cuadrado con las direcciones propuestas, finalmente, al memorizar la canción mejoró y afianzó notablemente el trazo del cuadrado.

- ***Vocal “i”.***

El estudiante presenta dificultad haciendo los movimientos en el aire haciendo un punto y línea de forma descendente bajo el punto, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, se ubicó en el renglón doble línea y mejoró el trazo de la vocal “i”.

- ***Figuras geométricas: círculo.***

El estudiante, intentó dibujar el círculo, pero hizo el trazo en movimiento contrario, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, finalmente, mejoró la direccionalidad de los círculos, aunque aún falta mejorar la forma.

- ***Vocal “o”.***

El estudiante ejecutó de manera acertada el trazo del círculo en el tablero, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, mostrando ligereza y precisión en el trazo del círculo en el tablero y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “o” minúscula en el renglón doble línea.

- ***Vocal “a”.***

El estudiante ejecutó de manera acertada el trazo del círculo, en dirección izquierda a derecha, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “a” minúscula en el renglón doble línea.

- ***Líneas rectas en distintas direcciones.***

El estudiante, coordinó movimientos de acuerdo a la velocidad o pulso marcado por la docente, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, mostró mayor destreza al hacer trazos de líneas rectas en distintas direcciones.

- *Vocal “u”.*

El estudiante, recordó y dibujó palabras que inician con la vocal, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “u” minúscula en el renglón doble línea, pero puede mejorar el trazo.

- *Vocal “e”.*

Recordó la forma de la vocal “e” que anteriormente habíamos recorrido caminando siguiendo el patrón y lo plasmó en la hoja, pero debe mejorar la forma, luego, memorizó la canción, pero aún no coordina el trazo y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “e” minúscula en el renglón doble línea.

5.2.4. Informante 4 (E4).

- *Líneas rectas verticales descendentes.*

Pudo coordinar los movimientos de forma descendente al imitar el sonido en el que cae la lluvia, luego memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos de líneas verticales descendentes, que son útiles en el trazo de las letras y finalmente, al practicar la canción varias veces el estudiante afianzó el trazo, con ritmo y lateralidad.

- *Figuras geométricas: cuadrado.*

El estudiante se divirtió haciendo la actividad de hacer el cuadrado marcado en el piso, saltando de punto a punto y luego memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, finalmente, al memorizar la canción mejoró y afianzó notablemente el trazo del cuadrado.

- *Vocal “i”.*

El estudiante coordinó los movimientos en el aire haciendo un punto y línea de forma descendente bajo el punto, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y

finalmente, se ubicó en el renglón doble línea y mejoró el trazo de la vocal “i” con dirección izquierda a derecha de la hoja.

- ***Figuras geométricas: círculo.***

El estudiante, no respetó los límites al momento de dibujar los círculos, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, finalmente, mejoró la direccionalidad de los círculos, aunque aún falta mejorar la forma.

- ***Vocal “o”.***

El estudiante ejecutó de manera acertada el trazo del círculo en el tablero, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, mostrando ligereza y precisión en el trazo del círculo en el tablero y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “o” minúscula en el renglón doble línea.

- ***Vocal “a”.***

El estudiante ejecutó de manera acertada el trazo del círculo, en dirección izquierda a derecha, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “a” minúscula en el renglón doble línea.

- ***Líneas rectas en distintas direcciones.***

El estudiante, coordinó movimientos de acuerdo a la velocidad o pulso marcado por la docente, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, mostró mayor destreza al hacer trazos de líneas rectas en distintas direcciones.

- ***Vocal “u”.***

El estudiante, recordó y dibujó palabras que inician con la vocal, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “u” minúscula en el renglón doble línea.

- *Vocal “e”.*

Recordó la forma de la vocal “e” que anteriormente habíamos recorrido caminando siguiendo el patrón y lo plasmó en la hoja, pero debe mejorar la forma, luego, memorizó la canción, pero aún no coordina el trazo y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “e” minúscula en el renglón doble línea.

5.2.5. Informante 5 (E5)

- *Líneas rectas verticales descendentes.*

Pudo coordinar los movimientos de forma descendente al imitar el sentido en el que cae la lluvia, luego memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos de líneas verticales descendentes, que son útiles en el trazo de las letras y finalmente, al practicar la canción varias veces el estudiante afianzó el trazo, con ritmo y lateralidad.

- *Figuras geométricas: cuadrado.*

El estudiante se divirtió haciendo la actividad de hacer el cuadrado marcado en el piso, saltando de punto a punto y luego recordó la actividad anterior dibujando de igual manera el cuadrado en la hoja, luego, memorizó la canción e intentó hacer los trazos, algunas veces él dudó al trazar saliéndose del ritmo y pocas veces dibujó el cuadrado con las direcciones propuestas, finalmente, al memorizar la canción mejoró y afianzó notablemente el trazo del cuadrado.

- *Vocal “i”.*

El estudiante coordinó los movimientos en el aire haciendo un punto y línea de forma descendente bajo el punto, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, se ubicó en el renglón doble línea y mejoró el trazo de la vocal “i” con dirección izquierda a derecha de la hoja.

- ***Figuras geométricas: círculo.***

El estudiante dibujó los círculos iniciando en la parte superior y trazando en contra de las manecillas del reloj hasta llegar al punto de inicio, respetando los límites de la imagen, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, finalmente, traza con mayor seguridad los círculos y hace el movimiento en la dirección correcta.

- ***Vocal “o”.***

El estudiante ejecutó de manera acertada el trazo del círculo en el tablero, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, mostrando ligereza y precisión en el trazo del círculo en el tablero y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “o” minúscula en el renglón doble línea.

- ***Vocal “a”.***

El estudiante ejecutó de manera acertada el trazo del círculo, en dirección izquierda a derecha, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “a” minúscula en el renglón doble línea.

- ***Líneas rectas en distintas direcciones.***

El estudiante, coordinó movimientos de acuerdo a la velocidad o pulso marcado por la docente, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, mostró mayor destreza al hacer trazos de líneas rectas en distintas direcciones.

- ***Vocal “u”.***

El estudiante, recordó y dibujó palabras que inician con la vocal, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “u” minúscula en el renglón doble línea.

- *Vocal “e”.*

Recordó la forma de la vocal “e” que anteriormente habíamos recorrido caminando siguiendo el patrón y lo plasmó en la hoja, pero debe mejorar la forma, luego, memorizó la canción, pero aún no coordina el trazo y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “e” minúscula en el renglón doble línea.

5.2.6. Informante 6 (E6).

- *Líneas rectas verticales descendentes.*

Pudo coordinar los movimientos de forma descendente al imitar el sonido en el que cae la lluvia, pero el ritmo no fue muy bueno porque los trazos los hizo a destiempo, luego memorizó la canción y coordinó medianamente los trazos de líneas verticales descendentes, que son útiles en el trazo de las letras y finalmente, al practicar la canción varias veces el estudiante afianzó el trazo, con ritmo y lateralidad.

- *Figuras geométricas: cuadrado.*

El estudiante se divirtió haciendo la actividad de hacer el cuadrado marcado en el piso, saltando de punto a punto y luego recordó la actividad anterior dibujando de igual manera el cuadrado en la hoja, luego, memorizó la canción e intentó hacer los trazos, algunas veces él dudó al trazar saliéndose del ritmo y pocas veces dibujó el cuadrado con las direcciones propuestas, finalmente, al memorizar la canción mejoró y afianzó notablemente el trazo del cuadrado.

- *Vocal “i”.*

El estudiante coordinó los movimientos en el aire haciendo un punto y línea de forma descendente bajo el punto, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, se ubicó en el renglón doble línea y mejoró el trazo de la vocal “i” con dirección izquierda a derecha de la hoja.

- ***Figuras geométricas: círculo.***

El estudiante dibujó los círculos iniciando en la parte superior y trazando en contra de las manecillas del reloj hasta llegar al punto de inicio, respetando los límites de la imagen, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, finalmente, traza con mayor seguridad los círculos y hace el movimiento en la dirección correcta.

- ***Vocal “o”.***

El estudiante ejecutó de manera acertada el trazo del círculo en el tablero, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, mostrando ligereza y precisión en el trazo del círculo en el tablero y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “o” minúscula en el renglón doble línea.

- ***Vocal “a”.***

El estudiante ejecutó de manera acertada el trazo del círculo, en dirección izquierda a derecha, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “a” minúscula en el renglón doble línea.

- ***Líneas rectas en distintas direcciones.***

El estudiante, coordinó movimientos de acuerdo a la velocidad o pulso marcado por la docente, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, mostró mayor destreza al hacer trazos de líneas rectas en distintas direcciones.

- ***Vocal “u”.***

El estudiante, recordó y dibujó palabras que inician con la vocal, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “u” minúscula en el renglón doble línea.

- *Vocal “e”.*

Recordó la forma de la vocal “e” que anteriormente habíamos recorrido caminando siguiendo el patrón y lo plasmó en la hoja, pero debe mejorar la forma, luego, memorizó la canción, pero aún no coordina el trazo y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “e” minúscula en el renglón doble línea.

5.2.7. Informante 7 (E7).

- *Líneas rectas verticales descendentes.*

Pudo coordinar los movimientos de forma descendente al imitar el sentido en el que cae la lluvia, luego memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos de líneas verticales descendentes, que son útiles en el trazo de las letras y finalmente, al practicar la canción varias veces el estudiante afianzó el trazo, con ritmo y lateralidad.

- *Figuras geométricas: cuadrado.*

El estudiante se divirtió haciendo la actividad de hacer el cuadrado marcado en el piso, saltando de punto a punto y luego memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, finalmente, al memorizar la canción mejoró y afianzó notablemente el trazo del cuadrado.

- *Vocal “i”.*

El estudiante coordinó los movimientos en el aire haciendo un punto y línea de forma descendente bajo el punto, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, se ubicó en el renglón doble línea y mejoró el trazo de la vocal “i” con dirección izquierda a derecha de la hoja.

- ***Figuras geométricas: círculo.***

El estudiante, no respetó los límites al momento de dibujar los círculos, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, finalmente, mejoró la direccionalidad de los círculos, aunque aún falta mejorar la forma.

- ***Vocal “o”.***

El estudiante ejecutó de manera acertada el trazo del círculo en el tablero, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, mostrando ligereza y precisión en el trazo del círculo en el tablero y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “o” minúscula en el renglón doble línea.

- ***Vocal “a”.***

El estudiante ejecutó de manera acertada el trazo del círculo, en dirección izquierda a derecha, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “a” minúscula en el renglón doble línea.

- ***Líneas rectas en distintas direcciones.***

El estudiante, coordinó movimientos de acuerdo a la velocidad o pulso marcado por la docente, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, mostró mayor destreza al hacer trazos de líneas rectas en distintas direcciones.

- ***Vocal “u”.***

El estudiante, recordó y dibujó palabras que inician con la vocal, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “u” minúscula en el renglón doble línea.

- *Vocal “e”.*

Recordó la forma de la vocal “e” que anteriormente habíamos recorrido caminando siguiendo el patrón y lo plasmó en la hoja, pero debe mejorar la forma, luego, memorizó la canción, pero aún no coordina el trazo y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “e” minúscula en el renglón doble línea.

5.2.8. Informante 8 (E8).

- *Líneas rectas verticales descendentes.*

Pudo coordinar los movimientos de forma descendente al imitar el sentido en el que cae la lluvia, luego memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos de líneas verticales descendentes, que son útiles en el trazo de las letras y finalmente, al practicar la canción varias veces el estudiante afianzó el trazo, con ritmo y lateralidad.

- *Figuras geométricas: cuadrado.*

El estudiante se divirtió haciendo la actividad de hacer el cuadrado marcado en el piso, saltando de punto a punto y luego memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, finalmente, al memorizar la canción mejoró y afianzó notablemente el trazo del cuadrado.

- *Vocal “i”.*

El estudiante coordinó los movimientos en el aire haciendo un punto y línea de forma descendente bajo el punto, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, se ubicó en el renglón doble línea y mejoró el trazo de la vocal “i” con dirección izquierda a derecha de la hoja.

- ***Figuras geométricas: círculo.***

El estudiante, intentó dibujar el círculo, pero hizo el trazo en movimiento contrario, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, finalmente, mejoró la direccionalidad de los círculos, aunque aún falta mejorar la forma.

- ***Vocal “o”.***

El estudiante ejecutó de manera acertada el trazo del círculo en el tablero, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, mostrando ligereza y precisión en el trazo del círculo en el tablero y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “o” minúscula en el renglón doble línea.

- ***Vocal “a”.***

El estudiante ejecutó de manera acertada el trazo del círculo, en dirección izquierda a derecha, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “a” minúscula en el renglón doble línea.

- ***Líneas rectas en distintas direcciones.***

El estudiante, coordinó movimientos de acuerdo a la velocidad o pulso marcado por la docente, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, mostró mayor destreza al hacer trazos de líneas rectas en distintas direcciones.

- ***Vocal “u”.***

El estudiante, recordó y dibujó palabras que inician con la vocal, luego, memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “u” minúscula en el renglón doble línea.

- *Vocal “e”.*

Recordó la forma de la vocal “e” que anteriormente habíamos recorrido caminando siguiendo el patrón y lo plasmó en la hoja, pero debe mejorar la forma, luego, memorizó la canción, pero aún no coordina el trazo y finalmente, trazó con mayor precisión la vocal “e” minúscula en el renglón doble línea.

5.3 Contraste del taller preliminar y el taller final.

Pregunta 1. Trazos libres

Dentro del desarrollo del taller preliminar, siete de los ocho informantes claves, resolvieron correctamente el ejercicio planteado, esto denota que existe dificultad en uno de los participantes para completar dibujos sencillos a diferencia del taller final donde se ve el progreso a través de la aplicación de la estrategia pedagógica, que tuvo injerencia en el desarrollo de las actividades, puesto el mejoramiento de los trazos permitieron que los informantes claves fortalecieron las habilidades de aprestamiento de la escritura, las cuales son las habilidades fundamentales para poder escribir, como son el buen uso del lápiz, la capacidad de dibujar, respeto del contorno de las imágenes al colorear o hacer trazos dentro de una figura; mostrando mayor naturalidad en sus trazos libres con un índice de 8 de 8 que lo lograron.

Pregunta 2. Unir puntos.

Dentro del análisis de la unión de puntos inicialmente ninguno de los informantes acertaron en el ejercicio mostrando que carecen de grafomotricidad teniendo en cuenta que no comprenden la secuencia de trazo, teniendo en cuenta las características de discriminación, diferenciación figura fondo, capacidad de retener secuencias, de analizar un todo en sus elementos componentes y de sintetizar elementos de una unidad total, también mostraron falta de motivación y concentración a la hora de realizar este tipo de ejercicios. En cambio en el taller

final se pudo ver que en el desarrollo del ejercicio se amplió el número de posibilidades dando un aumento significativo en la mejora del proceso frente al diagnóstico previo, esto infiere que hubo mejoramiento en la capacidad de los informantes para comprender la actividad, mostrando que el acierto fue 6 de 8 informantes al unir puntos con líneas rectas y curvas que son propias de las vocales y consonantes, este tipo de ejercicios permite el afianzamiento de los diferentes tipos de líneas que los niños seguirán utilizando en el proceso escritor.

Pregunta 3. Trazo rítmico.

En cuanto al uso del procesamiento fonológico, que requiere de una habilidad básicas como lo es el pulso de la canción, todos los informantes respondieron positivamente a la asociación del ritmo con el trazo para el ejercicio planteado. En el taller final, en cuanto al desarrollo de canciones orientadas a motivar los trazos de los niños y niñas, se mantuvo, pues todos ejecutaron positivamente, esto implica que la educación musical toca todos los elementos de aprendizaje, incluido el dominio psicomotor (el desarrollo de habilidades), el cognitivo (la adquisición de conocimiento) y, en particular, el dominio afectivo (la disposición del estudiante a recibir, internalizar y compartir lo que es aprendido), incluida la apreciación y sensibilidad de la música, esto se vio reflejado en el proceso de aprestamiento en este caso al trazar figuras con líneas.

Pregunta 4. Figuras geométricas – duplicidad.

Una vez presentado el problema los estudiantes no concluyeron la duplicación de las figuras, evidenciando que seis de ellos comprendieron el ejercicio propuesto, esto denota una deficiencia en dos de los informantes en la identificación, asociación e imitación de las figuras presentadas, en comparación con el taller final, siete de los informantes lograron dibujar al ritmo de la música. Por lo tanto, en la actividad los estudiantes participantes lograron superar los

indicadores anteriores en el diagnóstico. Además de fortalecer el trazo estas figuras también aportan a otras áreas como en este caso que el círculo y el cuadrado son figuras geométricas propias de las matemáticas.

Pregunta 5. Transcripción de imagen

Esta se refiere a una serie de desafíos específicos de la escritura al enfocarse mucho en la transcripción, muestra de ello es que ninguno de los informantes acertaron en el desarrollo del ejercicio, aunque algunos de ellos tuvieron un acercamiento al trazar la imitación de la figura, en cambio en el taller final en el análisis de la transcripción de imagen, todos los informantes claves acertaron al trazar la vocal de manera coordinada y respetando los límites del renglón así como la direccionalidad al momento de escribir en renglón doble línea, cumpliendo eficazmente con el desarrollo del ejercicio propuesto, demostrando que el aprestamiento de la escritura es necesario para obtener resultados positivos.

Pregunta 6. Secuencia geométrica

Entre tanto, en el ejercicio de secuencia geométrica, el acierto de los informantes fue dos de ocho informantes en el instrumento y el ejercicio planteado, es por ello que sus competencias de coordinación deben mejorar, por el contrario, en el taller final, en su totalidad los informantes lograron seguir la secuencia correctamente, lo cual muestra que el dibujo rítmico fortalece los procesos cognitivos y propicia un mejor ambiente de aprendizaje. Se mantuvo el buen manejo del renglón y la direccionalidad.

Pregunta 7. Transcripción en renglón doble línea.

Las dificultades de trazos son evidentes en el desarrollo inicial de los ejercicios, ninguno de los informantes claves acertaron en el planteamiento presentado, esto indica que existen falencias en las diferentes etapas grafomotoras, puesto que estas no han comenzado a madurar,

de igual forma es conveniente la ejercitación en los diferentes trazos, para mejorar la debilidad motriz, irregularidades en el tono muscular, deficiencias espaciales y trazos, en cambio, en taller final los informantes superaron positivamente, lo cual representa que este modelo musical es novedoso que aporta al aprestamiento de la escritura en el grado transición.

Pregunta 8. Descripción de figura.

Dentro de la asociación de las figuras con los presaberes de los informantes, algunos manifestaron motivación, sin embargo, el acierto grafomotor está presente en un solo participante del estudio, se observó la poca estimulación motriz, lo cual hace necesario un método efectivo, de fácil acceso y aplicación que esté dispuesto en el aula a suplir dichas necesidades y además que se trabaje de forma autónoma para que los estudiantes desarrollen destrezas manuales; comparado con los resultados posteriores, al analizar los resultados de la descripción de una figura, siete de los informantes acertaron en el trazo correcto de la vocal “u” en el renglón doble línea, superando la prueba con respuestas positivas, esto indica que la estrategia presentada e implementada, tuvo efectos motivacionales y generó un proceso de aprendizaje significativo, sin embargo el refuerzo debe ser constante, puesto que la escritura es una habilidad muy importante, ya que permite transmitir ideas, opiniones, pensamientos, etc.

Pregunta 9. Dictado.

Una vez iniciado el ejercicio, los estudiantes presentaron dificultades con los trazos de las vocales y no pudieron reconocer tampoco la sonoridad de las vocales en las palabras que se les dictaron. Esto se evidencia con cero aciertos en la escritura del dictado hecho a los niños y niñas, muy diferente respuestas se presentaron en la prueba posterior, al memorizar la canción y trazar mientras se canta la canción de la “e”, logrando que seis de ellos culminaron el taller, esto denota que han fortalecido la escritura a través de su uso creativo, su desarrollo a través del ritmo, el

niño o niña tiene que hacer una producción asequible, por lo tanto, la tarea, no es ardua ni aburrida, aun teniendo en cuenta que el trazo de esta fue el más dificultoso para los niños.

Pregunta 10. Escritura libre

Los niños y niñas participantes del estudio, en este ejercicio particularmente, inicialmente presentaron un acierto en el desarrollo del mismo en un índice de un estudiante de los ocho, esto quiere decir que no tuvieron la habilidad para demostrar sus capacidades sensorio motrices adecuadas, lo que significa que poseen dificultades en cuanto a su desarrollo motor fino y de los sentidos de la visión y la audición, así como una correcta integración de estas percepciones para reconocer los signos gráficos, evocarlos y realizar el trazo para poder escribir. También se pudo notar que no respetan los límites del renglón y dos de los informantes presentaron confusión en la direccionalidad al momento de escribir de izquierda a derecha. Después de la aplicación de la propuesta dentro del análisis del ejercicio se apreció que seis de los ocho informantes presentan una notable mejoría en los trazos de las vocales, sin embargo, aún persiste en dos de los estudiantes que no ejecuta las acciones para desarrollar competencias grafológicas, es por ello que se hace necesario dejar escribir al niño fijando la atención más en la intención que en el producto final, pues es allí donde se pueden evidenciar los verdaderos avances en la asimilación del lenguaje escrito.

Capítulo VI: Discusión de Resultados

Después del análisis de la información se puede inferir que el ejercicio de aprestamiento realizado con los niños y niñas de la institución del grado transición, fue positivo, puesto que, en el desarrollo del taller preliminar, los talleres y el taller final se evidencia un avance significativo en el desarrollo de tareas, así como, se logró el fortalecimiento de la psicomotricidad fina de los estudiantes por medio de prácticas especialmente musicales y de movimiento, respondiendo a los objetivos de la siguiente manera:

En primer lugar, la identificación del estado de los estudiantes se realizó a través de la entrevista a profundidad de la docente y taller preliminar de escritura con diez actividades sobre: trazos libres dibujando el cabello y el bigote a dos imágenes, unir puntos con líneas rectas y terminar las secuencias propuestas, dibujo creativo al ritmo de las diferentes canciones, dibujo de figuras geométricas siguiendo los patrones propuestos, repetir la imagen del recuadro izquierdo, en el recuadro derecho, continuar la secuencia de figuras geométricas propuesta, transcribir las imágenes del renglón doble línea superior en el inferior, describir lo que está en la imagen, escribir los sonidos que la docente dictó e intenta escribir alguna palabra que conozca, las vocales o sílabas. (Anexo 17).

Complementario a esto se tomaron los datos consignados en el diario de campo, de la observación directa en el momento que los estudiantes presentaron el taller preliminar, Estrada y Riaño (2016), el diario de clase en el que se plasmarán todas las actividades que los alumnos realizarán en el aula, así como las características que presentarán los alumnos en su realización. Gracias a este diario se conocerán las dificultades de los alumnos y se realizará un mayor trabajo de esos aspectos, de ese modo se tratará de conseguir una igualdad de oportunidades entre los

alumnos, siempre teniendo en cuenta sus posibilidades y limitaciones. (pág. 47), así como la información arrojada por los registros fotográfico y videos.

Reyes, (2018) en la descripción del problema menciona que, se evidencian situaciones problema en relación a la lateralidad y el pensamiento espacial (direccionalidad), conceptos muy importantes que el docente de educación inicial debe tener en cuenta en su labor educativa y llevarlos a la práctica diaria, utilizando diversas técnicas y recursos didácticos, en pro de afianzar estos procesos y evitar problemas futuros con otras habilidades importantes en el aprendizaje como lo es la escritura. (pág. 11) situaciones muy similares a las presentadas en el taller preliminar, como debilidades en la forma, tamaño y ubicación de las grafías dentro del renglón, exceso o defecto de espacios entre las grafías y renglones y dificultades de lateralidad al momento de escribir, que posiblemente pueden permanecer hasta edad avanzada, si no se hace la corrección correspondiente o se lleva un proceso adaptado a las diferentes necesidades de los estudiantes brindando la orientación apropiada y con las herramientas necesarias para mejorar dichas debilidades.

En segundo lugar, se diseñó una estrategia pedagógica para el aprestamiento, Martínez y Acosta (2016), “aprestamiento desde las palabras que lo componen, el cual coincide con su sentido: aprestar, que implica preparar, disponer lo necesario para algo; y el sustantivo miento, que significa acción y efecto” para el aprendizaje de la escritura, basada en las dificultades mencionadas por la docente titular, encontradas en el taller preliminar, diario de campo, registros fotográficos y videos, y, apoyada en el modelo musical de dibujo rítmico: Trazos y Garabateos, de Tita Maya (2015), siendo éste un modelo que aporta un índice de 31 canciones que surgen de sus experiencias musicales en la infancia y la formación musical, especialmente del ritmo con la maestra Rosa Font Fuster y de conocer el *Dibujo en Forma* de la Escuela Waldorf. De este, la

investigadora toma cuatro canciones para el aprestamiento de la escritura, encaminadas a hacer los trazos de líneas rectas en distintas direcciones, círculos y cuadrados. Para dicha propuesta diseñada en esta investigación, el autor compuso, teniendo como base la estrategia del dibujo rítmico, 5 canciones para enseñar la escritura de las vocales.

Maya (2015), define;

Los niños, desde muy pequeños, intentan agarrar un lápiz y se sorprenden cuando con el movimiento de sus manos aparecen surcos y trazos. El garabato simplemente ordena esta acción natural del niño y le da un significado. Promover en los niños algunas actividades de dibujo para acercarlos al concepto de la grafía-garabato con significado-, facilitará luego la comprensión de las letras y la formación de las palabras. (Pág. 8)

Según lo anterior, se tomó este modelo musical por la afinidad con el aprestamiento de la escritura, y se organizó la estrategia pedagógica, retomando la definición de Picardo, Balmore y Escobar (2004, citado por Escobar, et al., 2017) Una estrategia pedagógica es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales. Es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante, (pág. 25). dichas acciones se definieron teniendo en cuenta las dificultades que presentaron los niños en el taller preliminar.

Para las debilidades en la forma y el tamaño, se utilizaron las canciones tradicional “Lluvias” y la canción “Un cuadrado lleno de puntitos” para la ubicación de las grafías dentro del renglón, exceso o defecto de espacios entre las grafías y renglones , se utilizaron las canciones “Una estrellita” de Rosa Font Fuster y la canción “La cara del sol” de Tita Maya, y para las dificultades de lateralidad al momento de escribir, con la implementación de cada canción se ejercitó de manera repetitiva la dirección en la que se debían hacer las canciones (izquierda a derecha). Al mismo tiempo estas cuatro canciones reforzaron los trazos básicos para

que en los siguientes talleres se diera inicio al aprendizaje de la escritura de las vocales, los talleres con duración de 60 minutos, estaban estructurados en tres momentos, la actividad inicial para introducir el tema con juegos y dinámicas, la actividad central donde se aplicaron las canciones de dibujo rítmico y la actividad final como refuerzo y evaluación de la implementación de las canciones de dibujo rítmico. Cada taller tuvo una finalidad u objetivo, el taller uno (líneas verticales descendentes), el taller dos (líneas verticales y horizontales, cuadrado), el taller tres (trazo de la vocal “i”), el taller cuatro (el círculo), el taller cinco (la vocal “o”), el taller seis (la vocal “a”), el taller siete (líneas en distintos sentidos y entrecruzadas), el taller ocho (la vocal “u”), el taller nueve (la vocal “e”), todos estos fueron trabajados en renglón doble línea para ir preparando al niño a escribir en el renglón como lo hacen en el grado posterior.

En tercer lugar, antes de implementarse la estrategia diseñada, pasó por un filtro inicial de los estudiantes para tomar una muestra caracterizada, de los niños que menor rendimiento mostraron en el taller preliminar, los talleres se aplicaron a todo el curso, pero se tuvieron en cuenta los resultados específicos de 8 niños informantes para el análisis, exigiendo el trabajo en equipo junto con la docente encargada del grupo, que tiene el respaldo de los padres de familia para el cuidado y educación de los niños, siendo a su vez un apoyo en la implementación de la estrategia, aunque no tenga conocimientos musicales.

Cada taller se aplicó dando inicio con un saludo a los estudiantes y luego, la actividad inicial para introducir cada tema, ejercicios de relajación: movimientos de los hombros, brazos y manos, piernas, cintura y brazos, ejercicio de reconocimiento del cuadrado, marcándolo en el piso y saltando de punto a punto siguiendo el orden correcto del trazo, repaso del trazo del cuadrado, con la utilización de una guía paso a paso, hacer trazos imaginarios en el aire,

marcando un punto sobre la línea vertical, dándole forma a la vocal i, hacer trazos imaginarios en el aire, con un pulso determinado, ejercicios de relajación: cabeza y masajes en la cara, hacer trazos circulares en el tablero acrílico siguiendo distintos pulsos, trazos en forma circular dentro de la imagen del sol que propone la guía, ejercicios de relajación: movimientos de las manos, cabeza y cintura marcando la forma circular, hacer trazos circulares en el tablero acrílico, siguiendo el pulso de distintas canciones, ejercicios de movimiento de izquierda a derecha simulando que se está escribiendo, para repasar la direccionalidad al escribir, ejercicios con brazos y piernas (saltando) con diferentes pulsos, contextualización dibujando las imágenes en el tablero acrílico (número 1, uña, uvas), práctica de líneas horizontales para decorar la vocal “u” de la guía propuesta, motivando así al niño con diversas actividades, y a través de estas actividades se logró la atención del estudiante para luego, proceder a la actividad central.

Seguidamente, en cada taller se implementaron las canciones basadas en el dibujo rítmico, que se trabaja así, Maya (2015):

En primer lugar, el niño reconoce el sonido o esquema sonoro e imagina su gráfico según sus cualidades. Luego lo repite con su voz o con percusiones corporales hasta interiorizarlo. Más adelante, ayudado por los gestos de sus manos, dibuja en el aire los trazos propuestos para el esquema sonoro. Finalmente, cuando los esquemas son los están interiorizados, ritmo y gráficos son llevados al papel. (pág. 11)

Con los niños de transición, se inició memorizando la letra de las canciones, con la repetición hasta que se evidenciara que ya los niños la tenían clara, a continuación, ya agregamos la melodía a la letra, repitiendo las veces que fuera necesario hasta lograr que todos pudieran hacerla al mismo ritmo, después, adicionamos a la canción el movimiento de la mano correspondiente, en el aire, haciéndolo varias veces para afianzar el canto y el movimiento. Posteriormente, al pasar a plasmar la imagen en una superficie, se utilizaron pequeños tableros acrílicos y marcadores para trazar, debido a que a los niños les agrada escribir con marcador. Estos materiales también ayudan a que el niño esté atento, porque no los usan con frecuencia, las

canciones se hacen allí varias veces y luego ya pasamos a hojas blancas con lápiz para hacer la canción y el trazo para finalmente, ya trazarlo en el renglón doble línea.

Por otra parte, las actividades finales que se propusieron, práctica de la canción utilizando tablero acrílico y marcador, práctica de la canción con lápiz sobre la guía o imagen propuesta, colorear el renglón doble línea: parte superior color amarillo, parte inferior color azul y parte central sin color, dactilopintura, puntillismo, práctica de la canción con ayuda del video original, página oficial de “canto alegre”, práctica de la canción con la utilización del renglón doble línea, todas ellas como retroalimentación de cada taller y al mismo tiempo como herramientas de evaluación del saber hacer del estudiante, al finalizar cada sesión, mostrando satisfactoriamente aportes desde el aprestamiento.

En cuarto lugar, se determinó la eficiencia de la estrategia pedagógica para el aprestamiento para la escritura basada en el dibujo rítmico desde el modelo musical Trazos y Garabateo, con la observancia de los resultados del taller final, los registros del diario de campo, videos y fotografías tomadas. De lo anterior se puede confirmar que, si se siguen paso a paso las pautas sencillas que Tita Maya propone, mencionadas anteriormente para el aprendizaje de las canciones, los resultados son muy positivos. tales como, una gran disposición del estudiante para estas actividades, una gran ejercitación en la coordinación corporal del niño, al involucrar los movimientos de las manos para tomar el lápiz, la audición para seguir el ritmo, la visión para ubicarse en la superficie donde se va a trazar y la voz para ir cantando simultáneamente. Además de la apertura de actividades musicales en el aula de transición, se evidencia que el dibujo rítmico como actividad de aprestamiento, en realidad prepara al niño para el aprendizaje de la escritura, y de se constatan las palabras expresadas por Tita Maya, En esta actividad, el niño, en la acción, compromete todo su ser: cuerpo, mente y sentimiento. Lo musical aparece ligado con

el movimiento, el movimiento con el espacio y el espacio con las formas, dando así una nueva forma de jugar. (pág. 10)

Por último, al evaluar el impacto del uso de una estrategia pedagógica para el aprestamiento de la escritura basada en el dibujo rítmico adaptado al modelo musical trazos y garabateo en niños y niñas de transición del Instituto Integrado San Bernardo Floridablanca-Santander, se puede señalar junto con Briones & Castro, (2019) “El aprestamiento a la lecto-escritura incide en el desarrollo de los trazos de niños de 5 a 6 años, por lo que las actividades que se orientan a una de estas categorías inciden en la otra categoría.”(pág. 80) como sucedió con las cuatro primeras canciones que prepararon a los niños para más adelante trazar con mayor acierto las vocales. En concordancia, Ariza (2015) señala, Si bien es cierto que el dibujo rítmico es un medio para inculcar un vínculo entre grafía- sonido en el cual se involucra todo el ser, es decir; cuerpo y mente. Éste también incluye una reunión de diferentes estrategias utilizadas para desarrollar la lecto- escritura musical en los niños y niñas. (pág. 20) mostrando que el dibujo rítmico es una estrategia utilizable para la escritura musical y también para la escritura de las grafías propias del alfabeto, como ocurrió en los talleres propuestos para esta investigación. Por otra parte, la participación, la atención de los estudiantes evidencian una vez más, las bondades de la música en el aprendizaje en niños de transición.

Capítulo VII: Conclusiones y Recomendaciones

La propuesta tuvo un impacto enriquecedor en los estudiantes, principalmente en los ocho informantes, con diferentes topes de motivación, pero al final demostrando buenos resultados en el taller final y sentando bases importantes para el inicio de la escritura, logrando a su vez una nivelación con los otros niños con bases o presaberes que traían del hogar o de instituciones del ICBF, en un corto periodo de tiempo.

El dibujo rítmico funciona como una estrategia útil en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de transición, convirtiéndose en una herramienta importante en manos del docente para alcanzar avances significativos en las habilidades comunicativas de sus estudiantes, al integrar el canto, dibujo, y juego, para la coordinación visomotora, lateralidad y la aprehensión de los trazos iniciales que llevan a los niños a escribir con mejor calidad.

La implementación de la música en las actividades escolares, evidenció en los estudiantes una elevación considerable en la motivación en el aula y así mismo, la satisfacción de un rendimiento mayor en las actividades planeadas por la docente encargada.

La aplicación de la estrategia pedagógica basada en el modelo musical de dibujo rítmico: Trazos y Garabateo, cuyo objetivo es “promover en los niños, desde muy pequeños actividades de dibujo para acercarlos al concepto de la grafía -garabato con significado-, que luego facilite la comprensión de la escritura en el grado de transición” es un excelente método de trabajo a esta edad.

Como la escritura es un proceso que requiere mayor atención por ser tan complejo, es fundamental la búsqueda de estrategias innovadoras que permitan el aprestamiento en los estudiantes desde temprana edad, partiendo de las necesidades que se evidencian en el salón de clase.

Es importante incluir dentro de la planeación de clase el juego espontáneo acompañado de música, esto permite y según se puede observar a lo largo de las pruebas realizadas, que la música potencia actividades destinadas a desarrollar la creatividad y las habilidades cognitivas y sociales, así como también a proporcionar a los niños en edad transición el disfrute para mejorar el proceso de aprendizaje.

Por los resultados obtenidos al adaptar el modelo musical de dibujo rítmico: Trazos y Garabateo de Tita Maya para el aprestamiento de la escritura según las necesidades de los estudiantes del Instituto Integrado San Bernardo sede B La Trinidad, se recomienda ser considerado como una estrategia pedagógica para los niños de transición de otras instituciones a nivel municipal, con características similares en su población.

Se sugiere la exploración e incorporación de estrategias pedagógicas y metodologías de investigadores nacionales que sean actualizadas, innovadoras y recursivas, sin temor a salir de la zona de confort para obtener a través de estos buenos resultados, y contribuir así a la difusión de las mismas brindando a los niños del país posibilidades de aprendizaje con estrategias diversas.

La institución, partiendo de sus directivos, debe generar espacios de capacitación docente con respecto a estrategias pedagógicas y metodologías de investigadores que estén a la vanguardia de la educación. De igual manera, generar inversión para materiales y recursos didácticos, lúdicos y tecnológicos, que permitan al docente llevar al aula estos nuevos planteamientos didácticos.

Referencias Bibliográficas

- Aguirre, C. (2018). La educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo – 2017. (Tesis de Maestría). Universidad San Pedro.
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6422/Tesis_57963.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aquino, M. (2018). El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15006/Aquino_MMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arango, V. (2012). Creatividad gráfica y caligrafía expresiva. Una experiencia de formación.
<http://recursosbiblioteca.utp.edu.co/tesisd/textoyanexos/372634A662.pdf>
- Araque, R. (2017). El dibujo, lenguaje expresivo de los niños. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. Programa de maestría.
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9901>
- Arboleda, D. (2015). “el arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio San Miguel del cantón Naranjal”.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8262/1/TESIS%20MAGALIA%20ARBOLEDA.pdf>
- Ardila, L., Cáceres, I. y Martínez, Y. (2014). Independencia de la psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar. (Tesis profesional en Licenciatura en Pedagogía Infantil). Universidad del Tolima, Ibagué.
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1410/1/RIUT-JCDA-spa-2015-Incidencia%20de%20la%20psicomotricidad%20global%20en%20el%20desarrollo%20integral%20del%20ni%C3%B1o%20en%20el%20nivel%20preescolar.pdf>

- Ariza, E (2015) Algunas pistas y reflexiones en torno del dibujo rítmico como dinamizador de la lectoescritura musical en población rural desde el modelo de escuela nueva. Universidad de San Buenaventura. Colombia. <http://bibliotecadigital.usb.edu.co/handle/10819/3971>
- Benavides, B., Corredor, N. y Ramos, M. (2015). El cuento infantil una estrategia pedagógica desde la literatura para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/17753/Beatriz%20Benavides%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bermúdez, N. (2015). Fortalecimiento del aprendizaje de la escritura en lengua Materna como medio que ayuda a la inclusión. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8423/Proyecto%20De%20Grado%20Nathaly%20Berm%C3%B9dez.pdf?sequence=1>
- Bombino, L., Reinoso, E. & Jiménez, C. (2019). Preparación docente, para el tratamiento al aprendizaje de educandos con manifestaciones de hiperactividad. Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo ISSN: 1989-4155. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/03/preparacion-docente-aprendizaje.html>
- Bonilla, B & Villabón, R. (2017) La escritura en grado Transición. Una práctica que se resignifica a través del aprendizaje colaborativo. Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna. <https://repositorioseducacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/2610/Villab%F3nYustesRositaYohanna2017.pdf;jsessionid=48141E15AB7FA5E098D8BA3899A0047C?sequence=1>
- Bournissem, J. (2017). Modelo pedagógico para la facultad de estudios virtuales de la Universidad Adventista del Plata.

<https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/402708/tjmb1de%206.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Briones, G. & Castro, V. (2019). Aprestamiento a la lecto-escritura en el desarrollo de los trazos en niños de 5 a 6 años. Diseño de cuadernillo de actividades. Tesis de grado. Ecuador. Universidad de Guayaquil. Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38964/1/BPARV-PEP-19P019.pdf>

Cadena, E. (2017). La educación psicomotriz como facilitadora del desarrollo cognitivo en estudiantes de Transición. Bucaramanga. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Facultad de Educación. Maestría en Educación. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2256/2017_Tesis_Cadena_Ojeda_Elvia_Alicia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Caminos de lectura y escritura (2017). Cartilla de la Serie Río de Letras. Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE). https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/plan-lectura-2021/manuales-y-cartillas/Caminos_de_lectura_y_escritura_secuencias_didacticas_para_los_grados_transicio%C%81n_y_1.pdf

Carr w. Y kemis, s. (1998). Teoría Crítica de La Enseñanza. Barcelona: Martha Roca.

Casas, M. (2013). Animación de la lectura como estrategia para desarrollar la producción escrita con intención comunicativa en estudiantes de transición del colegio secretariado social de Soacha. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/9400/Martha%20Aurora%20Casas%20Fonseca%20%20%28TESIS%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. <https://www.redalyc.org/pdf/299/29900107.pdf>

Colmenares (2012). (p. 114). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet->

[InvestigacionaccionParticipativa-4054232%20\(2\).pdf](InvestigacionaccionParticipativa-4054232%20(2).pdf)

Constitución política de Colombia 1991. Derechos sociales, económicos y culturales. artículo 67.

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Cortes, A. & Garcia, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio Colombia. Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía. ISSN 1657-107X.

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/download/4746/4484>

Delgado, L., Ortega, M. & Santos, M. (2015). Fortalecimiento de la lecto-escritura con mediación musical para niños de 4 a 5 años en dos instituciones educativas.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/892/2015_Tesis_Delgado_Gomez_Lina_Marcela.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz, J. (2011). Modelos Pedagógicos en Educación a Distancia. REDHECS, 12(7)

<http://ojs.urbe.edu/index.php/redhecs/article/view/271>

Díaz, M. (2015). Combinando la música y la psicomotricidad en el aula de educación infantil,

http://dehesa.unex.es/bitstream/10662/3338/1/TFGUEx_2015_Diaz_Cordoba.pdf

Díaz, R. & González, H. (2019). Aprestamiento para el proceso lector una acción necesaria en la práctica del profesor. (Maestría en educación). Universidad de la Costa.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5934/Aprestamiento%20para%20el%20proceso%20lector%20una%20acci%C3%B3n%20necesaria%20en%20la%20pr%C3%A1ctica%20del%20profesor%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Doria, R. & Castro, M. (2012). La investigación acción en la transformación de las prácticas de enseñanza de los maestros de lenguaje. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/329-la-investigacin-accin-en-la-transformacin-de-las-preticas-de-enseanza-de-los-maestros-de-lenguajepdf-JrYWq-articulo.pdf>
- Elliott, J. (2000). La investigación-acción en educación. Madrid: Ediciones Morata.
- Escalante, S. & Lizcano, S. (2018). Propuesta pedagógica el juego como procedimiento didáctico para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de transición. Universidad Cooperativa de Colombia. Maestría en Educación. <https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/3372/1/Propuesta%20pedag%C3%B3gica%20el%20juego%20como%20procedimiento%20did%C3%A1ctico%20para%20favorecer%20el%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%20transici%C3%B3n.pdf>
- Escobar, M., Maya, M., Pantoja, M. & López, W. (2017). Diseño de una estrategia pedagógica en la formación de Valores. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3368/DISE%C3%91O%20DE%20UNA%20ESTRATEGIA%20PEDAG%C3%93GICA%20EN%20LA%20FORMACI%C3%93N.pdf?sequence=1>
- Escudero, M. (2014). Metodología para la enseñanza de los instrumentos de percusión. Propuesta para la lectura inconsciente de los ritmos. (Tesis de Maestría). Universidad de Cuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20408/1/tesis.pdf>
- Estrada, A. & Raño, M. (2016). Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) año. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. España. Universidad de Cantabria. Maestro en educación infantil.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>

Facundo, A. (2000). El dibujo: enseñanza aprendizaje. España: Servicios Publicaciones.

Faros. (05 de 01 de 2014). El poder de la música en el desarrollo emocional y cognitivo del niño.

Obtenido de Sant Joan de Déu, hospital: <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/podermusica-desarrollo-emocional-cognitivo-nino>

Feldman, R. (2005). Psicología con aplicaciones en países de habla hispana (Sexta ed.). México: McGrawHill.

Flórez, I. & Sarmiento, L. (2017). El método DOMISAQUI como estrategia lúdica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora y escritora en los estudiantes de grado primero de la I. E. José Celestino Mutis de Bucaramanga.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2301/2017_Tesis_Isabel_Florez_Areniz.pdf?sequence=1

Galeano, M. (2007). Estrategias de la investigación cualitativa. El giro en la mirada. Medellín. La Carreta Editores.

García, J. (2004). Ambientes con recursos tecnológicos. Costa Rica: EUNED

<https://isbn.cloud/9789968313278/ambientes-con-recursos-tecnologicos/>

González, M. (2018). Diseño e implementación de una experiencia lúdico-pedagógica para el desarrollo del pensamiento espacial y el sistema geométrico en los estudiantes del curso 501 JM de la Institución Educativa Municipal Técnico Empresarial Cartagena. Universidad de los Andes, Colombia.

<https://repositorio.uniandes.edu.co/flexpaper/handle/1992/34071/u821539.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=2>

González, R. (1997). Concepciones y enfoques de aprendizaje. Revista de Psicodidáctica, núm. 4.

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

<https://www.redalyc.org/pdf/175/17517797002.pdf>

Grunfeld, D & Molinare, M. (2017). La importancia de pensar sobre la escritura en el jardín de infantes.

<file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/18610-Texto%20del%20art%C3%ADculo-67776-1-10-20170301.pdf>

Guba, E. & Lincoln, Y. (2002). Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38467888/1.Guba_y_Lincoln-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1624077336&Signature=bfBZgPQDttZ1jGNpuiGG9zQoe2a2zCw9Bz23ep-MumHev5xiZpLxAScGyC5sdgFQ~3H4AExmhokUSB~napK4ljJz90-aLuKIT-AvkIHib~wPqIqpwnAffgi~aoiHPRXqQc3sVepuDILEdhFPJMzQjO7jqGlyy~ZnR83nZRFx5Fx6RGuPIFI mestu2gLSli9GGJecb-Zie3KL15-r~CQBCVJTzXpSOwJOC0LacgiaFZY22-696s5pNGYoXTOKfLRBqvYAomQakikV~DAC4c09cPdYWV2HylbKAwJyP~oXKDKcmLgHnNdftv8nxzj4zxSrSi77pJ3weH03W6fyR0L54Q_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Gutiérrez, G. (2017). La apropiación del sentido de la escritura desde el preescolar, producción genuina de sentidos y lengua escrita.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6181/Guti%E9rrezAlmarioGraciela2017.pdf?sequence=6>

Herrera, D. & Luna, F. (2018). Estrategia didáctica para la enseñanza de las ciencias sociales en el grado cuarto de la Institución Educativa Santa Teresa de la ciudad de Neiva.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/12928/Herreradiego2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Herrera, J., y Zapata, M. (2019). La psicomotricidad fina a través del dibujo rítmico en los niños de transición B del colegio Ana María Janer. (Trabajo de grado Licenciatura en Educación Preescolar). Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación, Medellín. http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/6831/1/Psicomotricidad_Dibujo_Ritmico_Herrera_2019.pdf
- ICBF, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2014). Lineamientos Técnico Administrativo y Operativo Hogares comunitarios en todas sus formas (FAMI, Familiares, Grupales, Múltiples, Múltiples Empresariales y Jardines Sociales) para la atención a los niños y niñas hasta los cinco (5) años de edad https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/anexo_5_lineamiento_hogares_comunitarios_bnopi_definitivo_octubre.pdf
- Jaimes, I. (2018). Diseño de una Batería de Aprestamiento Orientada a la Prevención de los Efectos de la Dislexia sobre la Lectura y Escritura dirigida a Niños de Cuatro a Seis Años. (Tesis de Maestría). https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2566/2018_Tesis_Idaly_Esperanza_Jaimes_Castellanso.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jaimes, M (2020). Uso de la herramienta GeoGebra como estrategia para el aprendizaje significativo de las funciones exponencial y logarítmica de los estudiantes del grado 11 del colegio Víctor Félix Gómez Nova. Universidad de Pamplona. Pamplona-Colombia.
- LeCompte, M.D. (1995). Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas. (p.3) <http://www.uv.es/RELIEVE/v1/RELIEVEv1n1.htm>
- Lema, R., Tenezaca, R, & Aguirre, S. (2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar. Universidad Técnica de Machala. Ecuador. SCIELO. Conrado. vol.15 no.66.

versión impresa ISSN 2519-7320*versión On-line* ISSN 1990-8644.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100244

Martínez, M. y Acosta, D. (2016). Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia. Magíster en Desarrollo Educativo y Social, programa de la Fundación Cinde en Convenio con la Universidad Pedagógica Nacional.

Bogotá. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/3979>

Maya, T. (2015) Dibujo rítmico: Trazos y garabateo. Medellín. Derechos reservados corporación

Cantoalegre. cantoalegre@cantoalegre.org. www.cantoalegre.org. www.musicalibre.com.co

MEN (1997). El decreto 2247 de 1997 Artículo 12. https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf

MEN (1998). Lineamientos curriculares de preescolar.

https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

MEN (2014). Documento N° 23: La literatura en la educación inicial.

<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>

MEN (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje Transición (DBA)

<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/DBA%20Transici%C3%B3n.pdf>

Montes, K. (2018). “La psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa particular divino Corazón de Jesús – Huacho, 2017” Tesis de grado maestro en ciencias de la gestión educativa, con mención en pedagogía. Huacho. Universidad Nacional José Faustino Sánchez

Carrión. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2858/Karina%20Geraldine%20Montes%20Encarnaci%c3%b3n%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mujica, A. (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. Revista de Investigación vol.36 no.77. versión impresa ISSN 1010-2914.

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142012000300009

Nolasco, A. (2018). Experiencias para promover el desarrollo del lenguaje oral a través de la música en niños preescolares. Universidad de Puerto Rico, Rio Piedras (Puerto Rico).

<https://www.proquest.com/openview/6fd4c6292405a323688e00b50a2009b2/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>

Páez, R., Rondón, G. y Trejo, J. (2018). Formación docente y pensamiento crítico en paulo freire.

Centro Regional de Formación Docente. CRESUR. ISBN 978-987-722-379-8 © Consejo

Latinoamericano de Ciencias Sociales | Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723.

http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181113025736/Formacion_docente_Paulo_Freire.pdf

Parada, J. (2020). Propuesta pedagógica para el fortalecimiento del aprendizaje musical en los estudiantes del grado séptimo de un colegio público de Bucaramanga, a través de un objeto virtual de aprendizaje (OVA). (Magister en Educación). Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12473/2020_Tesis_Javier_Orlando_Parada_Botia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pons, M. (2015). Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso. (Tesis Doctoral). Universidad de Barcelona.

https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto Sociocultural merideño. Universidad de Los Andes. Educere, vol. 16, núm. 53, enero-abril, 2012, pp. 157-170.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Quingaluiza, E. (2016). La música infantil y los procesos de aprendizaje en niños y niñas del “Centro Infantil del Buen Vivir” en el barrio Lucha de los Pobres de la ciudad de Quito y propuesta de un programa de talleres de capacitación sobre educación musical para madres comunitarias.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12135/1/T-UCE-0010-1537.pdf>
- Reyes, E. (2018). Desarrollo de la lateralidad y el pensamiento espacial a través de estrategias creativo-expresivas que optimice el aprendizaje en los niños del grado jardín del colegio Santa Isabel de Hungría de Floridablanca Santander.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/13810/2018edilsareyes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Reyes, M. (2017). Infancia, Música y Didáctica Propuesta didáctica para la formación musical de las estudiantes de IX semestre del Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Libre de Bogotá. (Trabajo de grado para optar al título de Magister).
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11020/INFANCIA%20MUSICA%20Y%20DID%20CTICA.pdf?sequence=1>
- Riaño, M. & Díaz, M. (2011). Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil. Santander. España. Publican - ediciones de la Universidad de Cantabria.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=427389>
- Rodríguez, C., Pozo, T. y Gutiérrez, J. (2006). La triangulación analítica como recurso para la validación de estudios de encuesta recurrentes e investigaciones de réplica en Educación

Superior. RELIEVE. Revista electrónica de Investigación y Evaluación Educativa, 12 (2), p. 289-305. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2388915>

Rodríguez, G., Flórez, J. Y Jiménez, E. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Aljibe.

https://www.researchgate.net/publication/44376485_Metodologia_de_la_investigacion_cualitativa_Gregorio_Rodriguez_Gomez_Javier_Gil_Flores_Eduardo_Garcia_Jimenez

Saldaña, L. (2014). Estrategias de aprendizaje, motivación y rendimiento académico en alumnos de nivel medio superior. <http://eprints.uanl.mx/4338/1/1080259394.pdf>

Sánchez, Y. (2017). Influencia de la lecto - escritura, en el desarrollo cognitivo de las niñas de 5 a 6 años de edad de la escuela fiscal “Gral. Eloy Alfaro Delgado” de la parroquia El Cambio, del Cantón Machala, periodo lectivo 2010-2011”. <https://fddocuments.co/document/universidad-technica-de-machala-unidad-acadmica-carrera-ciencias-de-la-educacin.html>

Sandín, M. (2003). Investigación Cualitativa en educación. Madrid: McGraw-Hill.

<http://www.ditso.cunoc.edu.gt/articulos/80a0fe6f70c362a18b808b41699fc9bd62447d62.pdf>

Saorín, A. (2003). Las cartas de queja en el aula de inglés para turismo: implicaciones pedagógicas basadas en el uso de la cortesía, cap. V la escritura. tesis doctoral. Castellón: Universidad. <https://www.tdx.cat/handle/10803/10435>

Tovar, M. (2018). El juego como mediación en los procesos iniciales de lectura y escritura del grado transición: estado del arte. (Maestría en educación). Universidad Santo Tomás.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/14449/Tovartorresmartha2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

UNESCO (2018). Una pedagogía eficaz y adecuada. Ficha 3. Recuperado de:

<https://learningportal.iiep.unesco.org/es/fichas-praticas/improve-learning/docentes-y-pedagogia/una-pedagogia-eficaz-y-adecuada>

Vallejo, M. (2016) La grafomotricidad para mejorar el desarrollo, de la motricidad fina en las niñas y niños del subnivel inicial II de Educación Inicial de 3 a 4 años del Colegio de Bachillerato Particular San Gerardo de la Ciudad de Loja. Periodo lectivo 2014–2015. Universidad Nacional de Loja, Ecuador.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11286/1/Michelle%20Stefanny%20Vallejo%20Narv%C3%A1ez.pdf>

Venegas, K. (2018). Estrategia pedagógica y de participación docente para la construcción del plan de estudio del Centro de Educación Infantil Pepe Grillo Alborada Bilingüe, de la ciudad de Cartagena, Colombia.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/34512/TESIS%20PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vosniadou, S. (2002). Cómo aprenden los niños. Cooperativa Editorial Magisterio.

http://calidadeducativa.webcindario.com/archivos/como_aprenden_los_ninios_vosniadou.pdf

Wittrock, M. (1992). Generative learning processes of the brain. *Educational Psychologist*, 27(4), 531-

541. https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1207/s15326985ep2704_8

Zúñiga, C., Jarquín, M., Martínez, E & Rivas, J. (2015). Investigación acción participativa: Un enfoque de generación del conocimiento.

Anexo 4. Taller preliminar (diagnóstico).

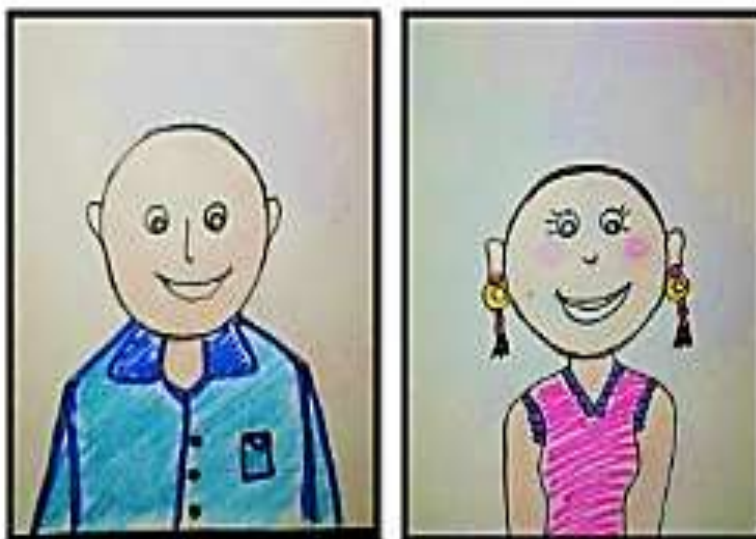
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN - PRESENCIAL
DIAGNÓSTICO

OBJETIVO: Conocer las habilidades en la ejecución de trazos del área de lenguaje de los estudiantes prescolar grado 0-3 del Instituto Integrado San Bernardo-sede B- La Trinidad.

ESTUDIANTE: ____

HABILIDADES EN TRAZOS

1. TRAZOS LIBRES: dibuja el cabello, la barba y el bigote.



2. UNIR PUNTOS

a) Une los puntos formando una línea recta horizontal.



b) Une los puntos en zigzag.



c) Continúa dibujando el patrón indicado.



d) Continúa dibujando el patrón indicado



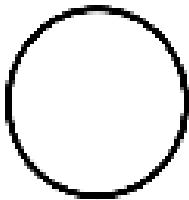
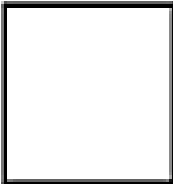
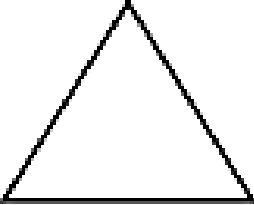

e) Traza líneas rectas verticales, como indica el ejemplo.



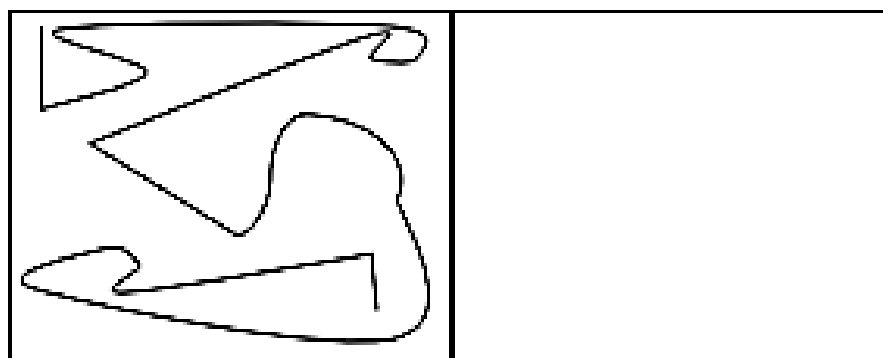
3. TRAZO RÍTMICO: traza dentro del recuadro de acuerdo a la música que escuches.

MARCHA TURCA	CANCIÓN DE CUNA	PASODOBLE

4. **FIGURAS GEOMÉTRICAS:** dibuja en el recuadro de la derecha la figura geométrica ilustrada en el recuadro izquierdo.

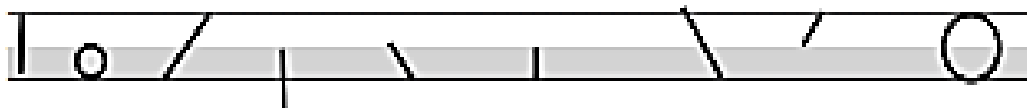
5. **TRANSCRIPCIÓN DE IMAGEN:** repite la imagen en el recuadro de la derecha.



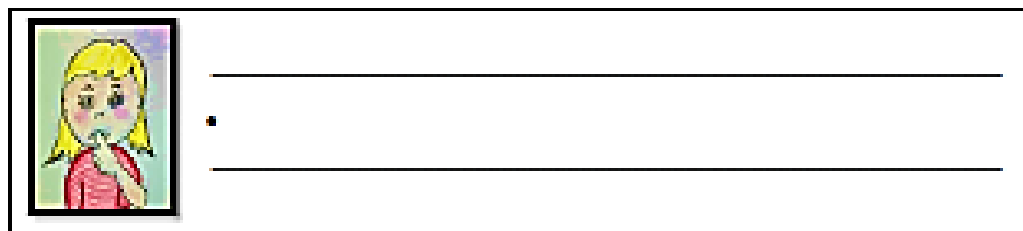
6. **SECUENCIA GEOMÉTRICA:** continúa la secuencia.



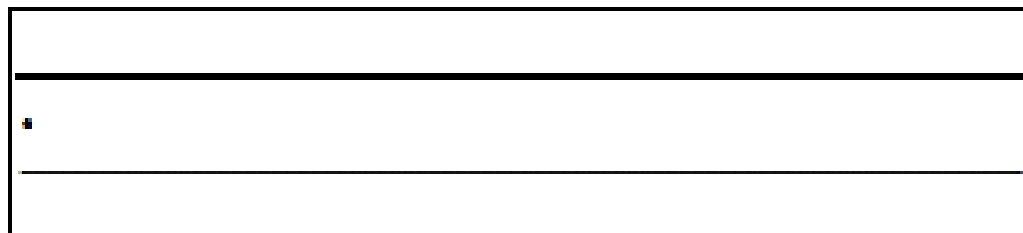
7. **TRANSCRIPCIÓN EN RENGLON DOBLE LINEA:** repite las imágenes en el renglón siguiente.



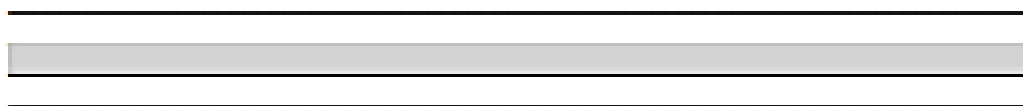
8. **DESCRIPCIÓN DE UNA FIGURA:** describe la imagen.



9. **DICTADO:** escribe la oración que escuches.



10. **ESCRITURA LIBRE:** utiliza las palabras que conozcas para escribir una oración.



Anexo 5. Taller final.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN - PRESENCIAL
POST TEST

OBJETIVO: Evidenciar el avance en la ejecución de trazos de la dimensión comunicativa de los estudiantes preescolar grado 0-3 del Instituto Integrado San Bernardo-sede B- La Trinidad, después de la aplicación de los talleres de dibujo musical (método Garabateo).

ESTUDIANTE: ____

HABILIDADES EN TRAZOS

1. **TRAZOS LIBRES:** dibuja la crema y la canastilla al cupcake.



2. **UNIR PUNTOS**

- a) Une los puntos con líneas rectas siguiendo el orden.



- b) Une los puntos como el ejemplo.



- c) Continúa dibujando el patrón indicado.



d) Continúa dibujando el patrón indicado



e) Traza líneas rectas verticales, como indica el ejemplo.



3. TRAZO RÍTMICO: traza dentro del recuadro de acuerdo a la música que escuches.

Lluvias (Tradicional)	Una estrellita (Rosa Font Fuster)

4. FIGURAS GEOMÉTRICAS: dibuja en el recuadro imágenes basadas en las figuras geométricas siguiendo el ritmo de la canción.

La cara del sol (Tita Maya)	Un cuadrado lleno de punticos (Tita Maya)

5. Trazo la vocal o (minúscula) siguiendo la canción.

6. Trazo la vocal a (minúscula) siguiendo la canción.

7. Trazo la vocal i (minúscula) siguiendo la canción.

8. Trazo la vocal u (minúscula) siguiendo la canción.

9. Trazo la vocal e (minúscula) siguiendo la canción.

10. ESCRITURA LIBRE: utiliza las palabras que conozcas para escribir una oración.

Anexo 6. Diario de campo- Taller preliminar

DIARIO PEDAGÓGICO	
Taller preliminar	
Objetivo: Conocer las habilidades en la ejecución de trazos de los estudiantes del grado transición 03 del Instituto Integrado San Bernardo de Floridablanca Santander.	
Número de participantes en el trabajo de investigación: 24 estudiantes, de ellos 8 informantes claves.	
Recursos: fotocopias, lápices y audios.	
Tiempo estimado: 60 minutos	Tiempo adicional: 15 minutos
N° de estudiantes presentes: 24	N° de estudiantes ausentes:0

Dentro del diagnóstico se pudieron apreciar diferentes falencias en el trazo de los niños, este se aplicó teniendo en cuenta las características de los niños y niñas y sus resultados se presentan conforme a cada actividad propuesta y la observancia de los ocho informantes claves.

<p>Pregunta 1. Trazos libres Dentro del desarrollo del encuentro, 7 de los 8 informantes claves, resolvieron correctamente el ejercicio planteado, esto denota que existe dificultad en uno de los los participantes para completar dibujos sencillos.</p>
<p>Pregunta 2. Unir puntos. Dentro del análisis de la unión de puntos 0 de los 8 informantes acertaron en el ejercicio mostrando que carecen de grafomotricidad teniendo en cuenta que no comprenden la secuencia de trazo, teniendo en cuenta las características de discriminación, diferenciación figura fondo, capacidad de retener secuencias, de analizar un todo en sus elementos componentes y de sintetizar elementos de una unidad total, también mostraron falta de motivación y concentración a la hora de realizar este tipo de ejercicios.</p>
<p>Pregunta 3. Trazo rítmico. En cuanto al uso del procesamiento fonológico, que requiere de una habilidad básicas como lo es el pulso de la canción, informantes 8 de los 8 informantes respondieron positivamente a la asociación del ritmo con el trazo para el ejercicio planteado.</p>
<p>Pregunta 4. Figuras geométricas – duplicidad. Una vez presentado el problema los estudiantes no concluyeron la duplicación de las figuras, evidenciando que 6 de ellos comprendieron el ejercicio propuesto, esto denota una deficiencia en 2 de los informantes en la identificación, asociación e imitación de las figuras presentadas</p>
<p>Pregunta 5. Transcripción de imagen Esta se refiere a una serie de desafíos específicos de la escritura al enfocarse mucho en la transcripción, muestra de ello es que 0 de 8 informantes acertaron en el desarrollo del ejercicio, aunque algunos de ellos tuvieron un acercamiento al trazar la imitación de la figura.</p>
<p>Pregunta 6. Secuencia geométrica Entre tanto, en el ejercicio de secuencia geométrica, según Piaget la representación mental de una forma geométrica no era un asunto de retener en la memoria una figura que se observaba pasivamente, sino el resultado de acciones coordinadas, en este caso el acierto de los informantes es 2 de 8 en la participación del instrumento y el ejercicio planteado, es por ello que sus competencias de coordinación deben mejorar.</p>
<p>Pregunta 7. Transcripción en renglón doble línea. Las dificultades de trazos son evidentes en el desarrollo de los ejercicios, 0 de 8 de los informantes claves acertaron en el planteamiento presentado, esto indica que existen falencias en las diferentes etapas grafomotoras, puesto que estas no han comenzado a madurar, de igual forma es conveniente la ejercitación en los diferentes trazos, para mejorar la debilidad motriz, irregularidades en el tono muscular, deficiencias espaciales, trazo, etc.</p>
<p>Pregunta 8. Descripción de figura. Dentro de la asociación de las figuras con los presaberes de los informantes, algunos manifestaron motivación, sin embargo, el acierto grafomotor está presente en 1 de 8 de los participantes del estudio, se observó la poca</p>

estimulación motriz, lo cual hace necesario un método efectivo, de fácil acceso y aplicación que esté dispuesto en el aula a suplir dichas necesidades y además que se trabaje de forma autónoma para que los estudiantes desarrollen destrezas manuales.

Pregunta 9. Dictado.

Una vez iniciado el ejercicio, los estudiantes presentaron dificultades con los trazos de las vocales y más aún en la combinación de consonantes que resultan más difíciles. No pudieron reconocer tampoco la sonoridad de las vocales en las palabras que se les dictaron. Esto se evidencia con 0 aciertos en la escritura del dictado hecho a los niños y niñas.

Pregunta 10. Escritura libre

Los niños y niñas participantes del estudio, en este ejercicio particularmente, presentaron un acierto en el desarrollo del mismo en un índice 1 de 8, esto quiere decir que no tuvieron la habilidad para demostrar sus capacidades sensorio motrices adecuadas, lo que significa que poseen dificultades en cuanto a su desarrollo motor fino y de los sentidos de la visión y la audición, así como una correcta integración de estas percepciones para reconocer los signos gráficos, evocarlos y realizar el trazo para poder escribir. También se pudo notar que no respetan los límites del renglón y dos de los informantes presentaron confusión en la direccionalidad al momento de escribir de izquierda a derecha.

REFLEXIÓN: Teniendo en cuenta la implementación de esta taller preliminar, se puede decir que las habilidades motoras son una parte importante del desarrollo humano. Un tipo especial de habilidades motoras son necesarias para escribir. Los niños practican el trazado y el dibujo con lápices de colores o incluso con los dedos para adquirir habilidades básicas de control del lápiz. Las disciplinas de psicomotricidad y principalmente de grafomotricidad estudian formalmente la disciplina asociada y previa a la escritura que considera los métodos para aprender a escribir. Las principales falencias detectadas tienen que ver con la motivación, y el método de enseñanza para que los niños no se dispersen y puedan tener mejor rendimiento, la atención sobre los ejercicios específicos de trazo, la ubicación al escribir en el renglón, el respeto de los límites espaciales en los ejercicios, la claridad en el reconocimiento, evocación y producción escrita de las vocales, la forma de cada vocal, la direccionalidad al momento de trazar cada una de las vocales y la asociación del sonido y el trazo de las mismas.

Diario de campo-Primer ciclo: talleres 1,2 y 3

DIARIO PEDAGÓGICO	
Talleres 1,2 y 3	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> ● Fortalecer los trazos de líneas verticales descendentes de manera rítmica. ● Fortalecer los trazos de líneas verticales descendentes y ascendentes, horizontales de izquierda a derecha y de derecha a izquierda. ● Hacer el trazo de la vocal i de manera divertida. 	
Número de participantes en el trabajo de investigación: 24 estudiantes, de ellos 8 informantes claves.	
Recursos: Tablero, marcador, hojas guías, lápices negros, lápices de colores y guitarra.	
Tiempo estimado: 60 minutos cada taller	Tiempo adicional: 15 minutos
N ° de estudiantes presentes: 24	N ° de estudiantes ausentes:0

En esta primera parte se implementaron tres talleres con la finalidad de trabajar las líneas verticales descendentes, el trazado del cuadrado y la vocal i. A Continuación, se presenta una tabla con los resultados de los estudiantes informantes al experimentar las actividades teniendo

en cuenta las categorías planteadas. Al final del análisis de los estudiantes en los tres talleres se presenta una reflexión de las categorías en cuanto al rol del docente.

TALLER	ACTIVIDAD	INFORMANTES-CATEGORÍAS
TALLER 1	ACTIVIDAD I.	E1. Pudo coordinar los movimientos de forma descendente al imitar el sentido en el que cae la lluvia (AE1.1) (AE1.2).
		E2. Pudo coordinar los movimientos de forma descendente al imitar el sentido en el que cae la lluvia(AE1.1) (AE1.2).
		E3 Pudo coordinar los movimientos de forma descendente al imitar el sentido en el que cae la lluvia(AE1.1) (AE1.2).
		E4. Pudo coordinar los movimientos de forma descendente al imitar el sentido en el que cae la lluvia(AE1.1) (AE1.2).
		E5. Pudo coordinar los movimientos de forma descendente al imitar el sentido en el que cae la lluvia(AE1.1) (AE1.2).
		E6. Pudo coordinar los movimientos de forma descendente(AE1.1) (AE1.2), pero al momento de hacerlo con ritmo su coordinación no fue tan buena; y al hacer el ejercicio con dirección de izquierda a derecha se le dificultó (AE1.3).
		E7. Pudo coordinar los movimientos de forma descendente al imitar el sentido en el que cae la lluvia(AE1.1) (AE1.2).
		E8. Pudo coordinar los movimientos de forma descendente(AE1.1) (AE1.2), presentó dificultad al hacerlo con ritmo.
	ACTIVIDAD C.	E1. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos de líneas verticales descendentes, que son útiles en el trazo de las letras(AE1.2).
		E2. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos de líneas verticales descendentes, que son útiles en el trazo de las letras(AE1.2).
		E3. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos de líneas verticales descendentes, que son útiles en el trazo de las letras(AE1.2).
		E4. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos de líneas verticales descendentes, que son útiles en el trazo de las letras(AE1.2).
		E5. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos de líneas verticales descendentes, que son útiles en el trazo de las letras(AE1.2).
		E6. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos de líneas verticales descendentes, que son útiles en el trazo de las letras(AE1.2).
		E7. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos de líneas verticales descendentes, que son útiles en el trazo de las letras(AE1.2).
		E8. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos de líneas verticales descendentes, que son útiles en el trazo de las letras(AE1.2).
	ACTIVIDAD F.	E1. Al practicar la canción varias veces el estudiante afianzó el trazo, con ritmo y lateralidad (AE1.1)(AE1.2)(AE1.3).
		E2. Al practicar la canción varias veces el estudiante afianzó el trazo(AE1.1)(AE1.2)(AE1.3).
		E3. Al practicar la canción varias veces el estudiante afianzó el trazo(AE1.1)(AE1.2)(AE1.3).

		E4. Al practicar la canción varias veces el estudiante afianzó el trazo(AE1.1)(AE1.2)(AE1.3).
		E5. Al practicar la canción varias veces el estudiante afianzó el trazo(AE1.1)(AE1.2)(AE1.3).
		E6. Al practicar la canción varias veces el estudiante coordinó los movimientos(AE1.1)(AE1.2)(AE1.3).
		E7. Al practicar la canción varias veces el estudiante afianzó el trazo(AE1.1)(AE1.2)(AE1.3).
		E8. Al practicar la canción varias veces el estudiante coordinó los movimientos(AE1.1)(AE1.2)(AE1.3).
TALLER 2	ACTIVIDAD I.	E1. El estudiante se divirtió haciendo la actividad de hacer el cuadrado marcado en el piso, saltando de punto a punto y luego recordó la actividad anterior dibujando de igual manera el cuadrado en la hoja(AE1.2)(AE1.3).
		E2. El estudiante se divirtió haciendo la actividad de hacer el cuadrado marcado en el piso, saltando de punto a punto y luego recordó la actividad anterior dibujando de igual manera el cuadrado en la hoja(AE1.2)(AE1.3).
		E3. El estudiante se divirtió haciendo la actividad de hacer el cuadrado marcado en el piso, saltando de punto a punto. Luego presentó un poco de duda al trazar en la hoja.(AE1.2)(AE1.3).
		E4. El estudiante se divirtió haciendo la actividad de hacer el cuadrado marcado en el piso, saltando de punto a punto y luego recordó la actividad anterior dibujando de igual manera el cuadrado en la hoja(AE1.2)(AE1.3).
		E5. El estudiante se divirtió haciendo la actividad de hacer el cuadrado marcado en el piso, saltando de punto a punto. Luego presentó un poco de duda al trazar en la hoja.(AE1.2)(AE1.3).
		E6. El estudiante se divirtió haciendo la actividad de hacer el cuadrado marcado en el piso, saltando de punto a punto y luego recordó la actividad anterior dibujando de igual manera el cuadrado en la hoja(AE1.2)(AE1.3).
		E7. El estudiante se divirtió haciendo la actividad de hacer el cuadrado marcado en el piso, saltando de punto a punto y luego recordó la actividad anterior dibujando de igual manera el cuadrado en la hoja(AE1.2)(AE1.3).
		E8. El estudiante se divirtió haciendo la actividad de hacer el cuadrado marcado en el piso, saltando de punto a punto y luego recordó la actividad anterior dibujando de igual manera el cuadrado en la hoja(AE1.2)(AE1.3).
	ACTIVIDAD C.	E1. Memorizó la canción e intentó hacer los trazos, algunas veces él dudó al trazar saliéndose del ritmo y pocas veces dibujó el cuadrado con las direcciones propuestas(AE1.2)(AE1.3).
		E2. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3).
		E3. Memorizó la canción e intentó hacer los trazos, algunas veces él dudó al trazar saliéndose del ritmo y pocas veces dibujó el cuadrado con las direcciones propuestas(AE1.2)(AE1.3).
		E4. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3).
		E5. Memorizó la canción e intentó hacer los trazos, algunas veces él dudó al trazar saliéndose del ritmo y pocas veces dibujó el cuadrado con las direcciones propuestas(AE1.2)(AE1.3).

		E6 Memorizó la canción e intentó hacer los trazos, algunas veces él dudó al trazar saliéndose del ritmo y pocas veces dibujó el cuadrado con las direcciones propuestas(AE1.2)(AE1.3).
		E7. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3).
		E8. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3).
	ACTIVIDAD F.	E1. Al memorizar la canción mejoró y afianzó notablemente el trazo del cuadrado(AE1.2)(AE1.3).
		E2. Al memorizar la canción mejoró y afianzó notablemente el trazo del cuadrado(AE1.2)(AE1.3).
		E3. Al memorizar la canción mejoró y afianzó notablemente el trazo del cuadrado(AE1.2)(AE1.3).
		E4. Al memorizar la canción mejoró y afianzó notablemente el trazo del cuadrado(AE1.2)(AE1.3).
		E5. Al memorizar la canción mejoró y afianzó notablemente el trazo del cuadrado(AE1.2)(AE1.3).
		E6. Al memorizar la canción mejoró y afianzó notablemente el trazo del cuadrado(AE1.2)(AE1.3).
		E7. Al memorizar la canción mejoró y afianzó notablemente el trazo del cuadrado(AE1.2)(AE1.3).
		E8. Al memorizar la canción mejoró y afianzó notablemente el trazo del cuadrado(AE1.2)(AE1.3).
TALLER 3	ACTIVIDAD I.	E1. Presentó dificultad haciendo los movimientos en el aire haciendo un punto y línea de forma descendente bajo el punto (AE1.1).
		E2. Coordinó los movimientos en el aire haciendo un punto y línea de forma descendente bajo el punto(AE1.1).
		E3. Presentó dificultad haciendo los movimientos en el aire haciendo un punto y línea de forma descendente bajo el punto(AE1.1).
		E4. Coordinó los movimientos en el aire haciendo un punto y línea de forma descendente bajo el punto(AE1.1).
		E5. Coordinó los movimientos en el aire haciendo un punto y línea de forma descendente bajo el punto(AE1.1).
		E6. Coordinó los movimientos en el aire haciendo un punto y línea de forma descendente bajo el punto(AE1.1).
		E7. Coordinó los movimientos en el aire haciendo un punto y línea de forma descendente bajo el punto(AE1.1).
		E8. Coordinó los movimientos en el aire haciendo un punto y línea de forma descendente bajo el punto(AE1.1).
	ACTIVIDAD C.	E1. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3).
		E2. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3).
		E3. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3).
		E4. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3).
		E5. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3).
		E6. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3).
		E7. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3).

		E8. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3).
	ACTIVIDAD F.	E1. Se ubicó en el renglón doble línea y mejoró el trazo de la vocal i con dirección izquierda a derecha de la hoja(AE1.2)(AE1.3).
		E2. Se ubicó en el renglón doble línea y trazó con precisión la vocal i(AE1.2)(AE1.3).
		E3. Se ubicó en el renglón doble línea y mejoró el trazo de la vocal i(AE1.2)(AE1.3).
		E4. Se ubicó en el renglón doble línea y trazó con precisión la vocal i(AE1.2)(AE1.3).
		E5. Se ubicó en el renglón doble línea y trazó con precisión la vocal i(AE1.2)(AE1.3).
		E6. Se ubicó en el renglón doble línea y trazó con precisión la vocal i(AE1.2)(AE1.3).
		E7. Se ubicó en el renglón doble línea y trazó con precisión la vocal i(AE1.2)(AE1.3).
		E8. Se ubicó en el renglón doble línea y trazó con precisión la vocal i(AE1.2)(AE1.3).
REFLEXIÓN: En los tres talleres la planificación (AP 1.1) fue adecuada para el tiempo disponible, las actividades motivaron a los estudiantes, al hacer el trazo de las líneas verticales en el aire y cantando, el cuadrado con saltos en el piso y en la guía con ayuda de la canción, la vocal i en el renglón doble línea respetando el margen. La utilización de la guitarra permitió un acercamiento musical agradando a los estudiantes al punto que manifestaron la intención de volver a realizar la canción (AP1.2), el haber utilizado una guía para reforzar las actividades y el tablero acrílico y marcador para cada niño, permitió observar que las direccionalidad de las líneas fue homogénea al cantar varias veces la canción(AP 1.3), fue interesante observar la concentración de los estudiantes durante las actividades, así como las alegrías y entusiasmo al participar en la clase(AP 1.4).		

Diario de campo-Segundo ciclo: talleres 4,5 y 6

DIARIO PEDAGÓGICO	
Talleres 4, 5y6	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajar el trazo del círculo y líneas rectas en diferentes direcciones. ● Hacer el trazo de la vocal o de manera divertida. ● Hacer el trazo de la vocal “a” de manera divertida. 	
Número de participantes en el trabajo de investigación: 24 estudiantes, de ellos 8 informantes claves.	
Recursos: Tablero, marcador, hojas guías, lápices negros, lápices de colores y guitarra.	
Tiempo estimado: 60 minutos cada taller	Tiempo adicional: 15 minutos
N ° de estudiantes presentes: 24	N ° de estudiantes ausentes:0

En esta segunda parte se implementaron tres talleres con la finalidad de trabajar círculo y líneas rectas en diferentes direcciones, el trazo de la vocal o y la vocal a. A continuación se presenta una tabla con los resultados de los estudiantes informantes al experimentar las actividades teniendo en cuenta las categorías planteadas. Al final del análisis de los estudiantes en los tres talleres se presenta una reflexión de las categorías en cuanto al rol del docente.

Tabla 13. Análisis de la secuencia Didáctica ciclo II

TALLER	ACTIVIDAD	INFORMANTES
TALLER 4	ACTIVIDAD I.	E1. Dibujó los círculos iniciando en la parte superior y trazando en contra de las manecillas del reloj hasta llegar al punto de inicio, respetando los límites de la imagen (AE1.2)(AE1.3).
		E2. Dibujó los círculos iniciando en la parte superior y trazando en contra de las manecillas del reloj hasta llegar al punto de inicio, respetando los límites de la imagen (AE1.2)(AE1.3).
		E3. Intentó dibujar el círculo, pero hizo el trazo en movimiento contrario(AE1.2)(AE1.3).
		E4. No respetó los límites al momento de dibujar los círculos(AE1.2)(AE1.3).
		E5. Dibujó los círculos iniciando en la parte superior y trazando en contra de las manecillas del reloj hasta llegar al punto de inicio, respetando los límites de la imagen (AE1.2)(AE1.3).
		E6. Dibujó los círculos iniciando en la parte superior y trazando en contra de las manecillas del reloj hasta llegar al punto de inicio, respetando los límites de la imagen (AE1.2)(AE1.3).
		E7. No respetó los límites al momento de dibujar los círculos(AE1.2)(AE1.3).
		E8. Intentó dibujar el círculo, pero hizo el trazo en movimiento contrario(AE1.2)(AE1.3).
	ACTIVIDAD C.	E1. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3).
		E2. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3).
		E3. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3).
		E4. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3).
		E5. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3).
		E6. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3).
		E7. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3).
		E8. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3).
	ACTIVIDAD F.	E1. Traza con mayor seguridad los círculos y hace el movimiento en la dirección correcta(AE1.2)(AE1.3).
		E2. Traza con mayor seguridad los círculos y hace el movimiento en la dirección correcta(AE1.2)(AE1.3).
		E3. Mejoró la direccionalidad de los círculos aunque aún falta mejorar la forma(AE1.2)(AE1.3).
		E4. Mejoró la direccionalidad de los círculos aunque aún falta mejorar la forma(AE1.2)(AE1.3).
		E5. Traza con mayor seguridad los círculos y hace el movimiento en la dirección correcta(AE1.2)(AE1.3).
		E6. Traza con mayor seguridad los círculos y hace el movimiento en la dirección correcta(AE1.2)(AE1.3).
		E7. Mejoró la direccionalidad de los círculos aunque aún falta mejorar la forma(AE1.2)(AE1.3).
		E8. Mejoró la direccionalidad de los círculos aunque aún falta mejorar la forma(AE1.2)(AE1.3).

TALLER 5	ACTIVIDAD I.	E1. Ejecutó de manera acertada el trazo del círculo en el tablero(AE1.2)(AE1.3).
		E2. Ejecutó de manera acertada el trazo del círculo en el tablero(AE1.2)(AE1.3).
		E3. Ejecutó de manera acertada el trazo del círculo en el tablero(AE1.2)(AE1.3).
		E4. Ejecutó de manera acertada el trazo del círculo en el tablero(AE1.2)(AE1.3).
		E5. Ejecutó de manera acertada el trazo del círculo en el tablero(AE1.2)(AE1.3).
		E6. Ejecutó de manera acertada el trazo del círculo en el tablero(AE1.2)(AE1.3).
		E7. Ejecutó de manera acertada el trazo del círculo en el tablero(AE1.2)(AE1.3).
		E8. Ejecutó de manera acertada el trazo del círculo en el tablero(AE1.2)(AE1.3).
	ACTIVIDAD C.	E1. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, mostrando ligereza y precisión en el trazo del círculo en el tablero(AE1.2)(AE1.3).
		E2. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, mostrando ligereza y precisión en el trazo del círculo en el tablero(AE1.2)(AE1.3).
		E3. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, mostrando ligereza y precisión en el trazo del círculo en el tablero(AE1.2)(AE1.3).
		E4. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, mostrando ligereza y precisión en el trazo del círculo en el tablero(AE1.2)(AE1.3).
		E5. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, mostrando ligereza y precisión en el trazo del círculo en el tablero(AE1.2)(AE1.3).
		E6. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, mostrando ligereza y precisión en el trazo del círculo en el tablero(AE1.2)(AE1.3).
		E7. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, mostrando ligereza y precisión en el trazo del círculo en el tablero(AE1.2)(AE1.3).
		E8. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos, mostrando ligereza y precisión en el trazo del círculo en el tablero(AE1.2)(AE1.3).
	ACTIVIDAD F.	E1. Trazó con mayor precisión la vocal “o” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2)(AE1.3).
		E2. Trazó con mayor precisión la vocal “o” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2)(AE1.3).
		E3. Trazó con mayor precisión la vocal “o” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2)(AE1.3).
		E4. Trazó con mayor precisión la vocal “o” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2)(AE1.3).
		E5. Trazó con mayor precisión la vocal “o” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2)(AE1.3).
		E6. Trazó con mayor precisión la vocal “o” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2)(AE1.3).
		E7. Trazó con mayor precisión la vocal “o” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2)(AE1.3).

		E8. Trazó con mayor precisión la vocal “o” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2)(AE1.3).
TALLER 6	ACTIVIDAD I.	E1. Ejecutó de manera acertada el trazo del círculo, en dirección izquierda a derecha, (AE1.2)(AE1.3).
		E2. Ejecutó de manera acertada el trazo del círculo, en dirección izquierda a derecha, (AE1.2)(AE1.3).
		E3. Ejecutó de manera acertada el trazo del círculo, en dirección izquierda a derecha, (AE1.2)(AE1.3).
		E4. Ejecutó de manera acertada el trazo del círculo, en dirección izquierda a derecha, (AE1.2)(AE1.3).
		E5. Ejecutó de manera acertada el trazo del círculo, en dirección izquierda a derecha, (AE1.2)(AE1.3).
		E6. Ejecutó de manera acertada el trazo del círculo, en dirección izquierda a derecha, (AE1.2)(AE1.3).
		E7. Ejecutó de manera acertada el trazo del círculo, en dirección izquierda a derecha, (AE1.2)(AE1.3).
		E8. Ejecutó de manera acertada el trazo del círculo, en dirección izquierda a derecha, (AE1.2)(AE1.3).
	ACTIVIDAD C.	E1. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos.
		E2. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3)..
		E3. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3)..
		E4. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3)..
		E5. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3)..
		E6. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3)..
		E7. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3)..
		E8. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2)(AE1.3)..
	ACTIVIDAD F.	E1. Trazó con mayor precisión la vocal “a” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2)(AE1.3)..
		E2. E1. Trazó con mayor precisión la vocal “a” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2)(AE1.3)..
		E3. E1. Trazó con mayor precisión la vocal “a” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2)(AE1.3)..
		E4. E1. Trazó con mayor precisión la vocal “a” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2)(AE1.3)..
		E5. E1. Trazó con mayor precisión la vocal “a” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2)(AE1.3)..
		E6. E1. Trazó con mayor precisión la vocal “a” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2)(AE1.3)..
		E7. E1. Trazó con mayor precisión la vocal “a” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2)(AE1.3)..
		E8. E1. Trazó con mayor precisión la vocal “a” minúscula en el renglón doble línea.
<p>En los tres talleres el tiempo fue apropiado para la realización de las actividades (AP1.1), las actividades motivaron a los estudiantes, al hacer el trazo de las líneas curvas y rectas para dibujar el sol, las vocales o y a minúscula con la ayuda de la canción en el renglón doble línea respetando margen. La utilización de la guitarra y del video de la página canto alegre permitió una gran motivación en los niños para la práctica de las canciones(AP1.2), el haber utilizado una guía para reforzar las actividades y el tablero acrílico y marcador para cada niño, permitió fortalecer</p>		

los trazos de las vocales al cantar varias veces la canción(AP 1.3), la participación de los estudiantes en las actividades fue activa, divertida y muy productiva(AP 1.4).

Diario de campo-Tercer ciclo: talleres 1,2 y 3

DIARIO PEDAGÓGICO	
Talleres 7,8 y 9	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ● Dibujar líneas rectas, en diferentes direcciones entrecruzadas formando un asterisco. ● Hacer el trazo de la vocal u de manera divertida. ● Hacer el trazo de la vocal “e” de manera divertida. 	
Número de participantes en el trabajo de investigación: 24 estudiantes, de ellos 8 informantes claves.	
Recursos: Tablero, marcador, hojas guías, lápices negros, lápices de colores y guitarra.	
Tiempo estimado: 60 minutos cada taller	Tiempo adicional: 15 minutos
N° de estudiantes presentes: 24	N° de estudiantes ausentes:0

En esta tercera parte se implementaron tres talleres con la finalidad de trabajar líneas rectas entrecruzadas en diferentes direcciones, el trazo de la vocal “u” y la vocal e. A continuación se presenta una tabla con los resultados de los estudiantes informantes al experimentar las actividades teniendo en cuenta las categorías planteadas. Al final del análisis de los estudiantes en los tres talleres se presenta una reflexión de las categorías en cuanto al rol del docente.

Tabla 14. Análisis de la secuencia Didáctica fase III

TALLER	ACTIVIDAD	INFORMANTES
TALLER 7	ACTIVIDAD I.	E1. Coordinó movimientos de acuerdo a la velocidad o pulso marcado por la docente (AE1.3).
		E2. Coordinó movimientos de acuerdo a la velocidad o pulso marcado por la docente(AE1.3).
		E3. Coordinó movimientos de acuerdo a la velocidad o pulso marcado por la docente(AE1.3).
		E4. Coordinó movimientos de acuerdo a la velocidad o pulso marcado por la docente(AE1.3).
		E5. Coordinó movimientos de acuerdo a la velocidad o pulso marcado por la docente(AE1.3).
		E6. Coordinó movimientos de acuerdo a la velocidad o pulso marcado por la docente(AE1.3).
		E7. Coordinó movimientos de acuerdo a la velocidad o pulso marcado por la docente(AE1.3).
		E8. Coordinó movimientos de acuerdo a la velocidad o pulso marcado por la docente(AE1.3).
	ACTIVIDAD C.	E1. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2) (AE1.3).
		E2. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2) (AE1.3).
		E3. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2) (AE1.3).
		E4. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos.

		E5. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2) (AE1.3).
		E6. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2) (AE1.3).
		E7. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2) (AE1.3).
		E8. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2) (AE1.3).
	ACTIVIDAD F.	E1. Mostró mayor destreza al hacer trazos de líneas rectas en distintas direcciones(AE1.2) (AE1.3)
		E2. Mostró mayor destreza al hacer trazos de líneas rectas en distintas direcciones(AE1.2) (AE1.3)
		E3. Mostró mayor destreza al hacer trazos de líneas rectas en distintas direcciones(AE1.2) (AE1.3)
		E4. Mostró mayor destreza al hacer trazos de líneas rectas en distintas direcciones(AE1.2) (AE1.3)
		E5. Mostró mayor destreza al hacer trazos de líneas rectas en distintas direcciones(AE1.2) (AE1.3)
		E6. Mostró mayor destreza al hacer trazos de líneas rectas en distintas direcciones(AE1.2) (AE1.3)
		E7. Mostró mayor destreza al hacer trazos de líneas rectas en distintas direcciones(AE1.2) (AE1.3)
		E8. Mostró mayor destreza al hacer trazos de líneas rectas en distintas direcciones(AE1.2) (AE1.3)
TALLER 8	ACTIVIDAD I.	E1.Recordó y dibujó palabras que inician con la vocal “u”(uno-uña-uva) (AE1.2) (AE1.3).
		E2. Recordó y dibujó palabras que inician con la vocal “u”(uno-uña-uva) (AE1.2) (AE1.3).
		E3. Recordó y dibujó palabras que inician con la vocal “u”(uno-uña-uva) (AE1.2) (AE1.3).
		E4. Recordó y dibujó palabras que inician con la vocal “u”(uno-uña-uva) (AE1.2) (AE1.3).
		E5. Recordó y dibujó palabras que inician con la vocal “u”(uno-uña-uva) (AE1.2) (AE1.3).
		E6. Recordó y dibujó palabras que inician con la vocal “u”(uno-uña-uva) (AE1.2) (AE1.3).
		E7. Recordó y dibujó palabras que inician con la vocal “u”(uno-uña-uva) (AE1.2) (AE1.3).
		E8. Recordó y dibujó palabras que inician con la vocal “u”(uno-uña-uva) (AE1.2) (AE1.3).
	ACTIVIDAD C.	E1. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2) (AE1.3).
		E2. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2) (AE1.3).
		E3. Memorizó la canción, falta precisión al hacer el trazo(AE1.2) (AE1.3).
		E4. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2) (AE1.3).
		E5. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2) (AE1.3).
		E6. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2) (AE1.3).
		E7. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2) (AE1.3).

		E8. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2) (AE1.3).
	ACTIVIDAD F.	E1. Trazó con mayor precisión la vocal “u” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2) (AE1.3).
		E2. Trazó con mayor precisión la vocal “u” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2) (AE1.3).
		E3. Trazó con mayor precisión la vocal “u” minúscula en el renglón doble línea; puede mejorar el trazo(AE1.2) (AE1.3).
		E4. Trazó con mayor precisión la vocal “u” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2) (AE1.3).
		E5. Trazó con mayor precisión la vocal “u” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2) (AE1.3).
		E6. Trazó con mayor precisión la vocal “u” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2) (AE1.3).
		E7. Trazó con mayor precisión la vocal “u” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2) (AE1.3).
		E8. Trazó con mayor precisión la vocal “u” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2) (AE1.3).
TALLER 9	ACTIVIDAD I.	E1. Recordó la forma de la vocal “e” que anteriormente habíamos recorrido caminando siguiendo el patrón y lo plasmó en la hoja, pero debe mejorar la forma(AE1.2) (AE1.3).
		E2. Recordó la forma de la vocal “e” que anteriormente habíamos recorrido caminando siguiendo el patrón y lo plasmó en la hoja, pero debe mejorar la forma(AE1.2) (AE1.3).
		E3. Recordó la forma de la vocal “e” que anteriormente habíamos recorrido caminando siguiendo el patrón y lo plasmó en la hoja, pero debe mejorar la forma(AE1.2) (AE1.3).
		E4. Recordó la forma de la vocal “e” que anteriormente habíamos recorrido caminando siguiendo el patrón y lo plasmó en la hoja, pero debe mejorar la forma(AE1.2) (AE1.3).
		E5. Recordó la forma de la vocal “e” que anteriormente habíamos recorrido caminando siguiendo el patrón y lo plasmó en la hoja, pero debe mejorar la forma(AE1.2) (AE1.3).
		E6. Recordó la forma de la vocal “e” que anteriormente habíamos recorrido caminando siguiendo el patrón y lo plasmó en la hoja, pero debe mejorar la forma(AE1.2) (AE1.3).
		E7. Recordó la forma de la vocal “e” que anteriormente habíamos recorrido caminando siguiendo el patrón y lo plasmó en la hoja, pero debe mejorar la forma(AE1.2) (AE1.3).
		E8. Recordó la forma de la vocal “e” que anteriormente habíamos recorrido caminando siguiendo el patrón y lo plasmó en la hoja, pero debe mejorar la forma(AE1.2) (AE1.3).
	ACTIVIDAD C.	E1. Memorizó la canción, pero aún no coordina el trazo(AE1.2) (AE1.3).
		E2. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2) (AE1.3).
		E3. Memorizó la canción, pero aún no coordina el trazo(AE1.2) (AE1.3).
		E4. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2) (AE1.3).
		E5. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2) (AE1.3).
		E6. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2) (AE1.3).

		E7. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2) (AE1.3).
		E8. Memorizó la canción y coordinó adecuadamente los trazos(AE1.2) (AE1.3).
	ACTIVIDAD F.	E1. Falta mayor precisión en el trazo de la vocal “e” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2) (AE1.3).
		E2. Trazó con mayor precisión la vocal “e” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2) (AE1.3).
		E3. Falta mayor precisión en el trazo de la vocal “e” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2) (AE1.3).
		E4. Trazó con mayor precisión la vocal “e” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2) (AE1.3).
		E5. Trazó con mayor precisión la vocal “e” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2) (AE1.3).
		E6. Trazó con mayor precisión la vocal “e” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2) (AE1.3).
		E7. Trazó con mayor precisión la vocal “e” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2) (AE1.3).
		E8. Trazó con mayor precisión la vocal “e” minúscula en el renglón doble línea(AE1.2) (AE1.3).
<p>En los tres talleres las actividades proporcionaron a los estudiantes fortalecimiento al reconocer las vocales y una mejoría en los trazos (AP 1.1) , las actividades fueron divertidas para los estudiantes, al hacer el trazo de las líneas se pudo notar más seguridad, la vocal “u” fue trazada con gran facilidad, al contrario de la vocal “e” a la que tuvimos que dedicar un poco más de tiempo para que a través de la canción los estudiantes lograran memorizar el movimiento para trazar, en el renglón doble línea se pudo notar la seguridad en la ubicación y en la lateralidad. La utilización de la guitarra y los videos preparados con anterioridad de las dos vocales sirvieron para que mientras los niños trazaban la docente pudiera observar el proceso de los niños. (AP1.2), el haber insistido en la utilización del renglón doble línea en los talleres permitió crear una conciencia de la escritura de las vocales en cuanto a la ubicación en el renglón doble línea, las guía para reforzar las actividades y el tablero acrílico y marcador para cada (AP 1.3), fue interesante observar la concentración de los estudiantes durante las actividades, así como las alegría y entusiasmo al participar en la clase(AP 1.4).</p>		

Anexo 7. Diario Taller final

DIARIO PEDAGÓGICO	
Taller final	
Objetivo: Evidenciar el avance en la ejecución de trazos de los estudiantes del grado transición 03 del Instituto Integrado San Bernardo de Floridablanca Santander, después de la aplicación de los 9 talleres de dibujo musical basado en la cartilla Trazos y Garabateo.	
Número de participantes en el trabajo de investigación: 24 estudiantes, de ellos 8 informantes claves.	
Recursos: fotocopias, lápices y audios.	
Tiempo estimado: 60 minutos	Tiempo adicional: 15 minutos
N° de estudiantes presentes: 24	N° de estudiantes ausentes: 0

Pregunta 1. Completa la imagen con trazos libres.

El progreso a través de la aplicación de la estrategia pedagógica, tuvo injerencia en el desarrollo de las actividades, puesto el mejoramiento de los trazos permitieron que los informantes claves fortalecieron las habilidades previas a la escritura, las cuales son las habilidades fundamentales para poder escribir, como son el buen uso del lápiz, la capacidad de dibujar, respeto del contorno de las imágenes al colorear o hacer trazos dentro de una figura; mostrando mayor naturalidad en sus trazos libres con un índice de 8 de 8 que lo lograron.

Pregunta 2. Unir puntos y completar.

Dentro del desarrollo del ejercicio se amplió el número de posibilidades dando un aumento significativo en la mejora del proceso frente al diagnóstico previo, esto infiere que hubo mejoramiento en la capacidad de los informantes para comprender la actividad, mostrando que el acierto fue 6 de 8 informantes al unir puntos con líneas rectas y curvas que son propias de las vocales y consonantes, este tipo de ejercicios permite el afianzamiento de los diferentes tipos de líneas que los niños seguirán utilizando en el proceso escritor.

Pregunta 3. Trazo rítmico taller final.

En cuanto al desarrollo de canciones orientadas a motivar los trazos de los niños y niñas, este mejoró considerablemente, pues durante la actividad 8 de 8 de los informantes ejecutaron positivamente, esto implica que la educación musical toca todos los elementos de aprendizaje, incluido el dominio psicomotor (el desarrollo de habilidades), el cognitivo (la adquisición de conocimiento) y, en particular, el dominio afectivo (la disposición del estudiante a recibir, internalizar y compartir lo que es aprendido), incluida la apreciación y sensibilidad de la música, esto se vio reflejado en el proceso de aprendizaje en este caso al trazar figuras con líneas.

Pregunta 4. Trazo de imágenes con figuras geométricas

A través de la actividad 7 de los 8 informantes lograron dibujar al ritmo de la música. Por lo tanto, en la actividad los estudiantes participantes lograron superar los indicadores anteriores en el diagnóstico. Además de fortalecer el trazo estas figuras también aportan a otras áreas como en este caso que el círculo y el cuadrado son figuras geométricas propias de las matemáticas.

Pregunta 5. La vocal i

En el análisis de la transcripción de imagen, 8 de 8 de los informantes claves acertaron al trazar la vocal de manera coordinada y respetando los límites del renglón así como la direccionalidad al momento de escribir en renglón doble línea, cumpliendo eficazmente con el desarrollo del ejercicio propuesto, demostrando que en términos de lectoescritura, la razón del conocimiento psicolingüístico por medio del análisis fonológico, le permite al niño o niña aplicar de manera libre los trazos del lenguaje escrito.

Pregunta 6. La vocal o

En el desarrollo del ejercicio los informantes claves en un índice de 8 de 8, lograron seguir la secuencia correctamente, lo cual muestra que el dibujo rítmico fortalece los procesos cognitivos y propicia un mejor ambiente de aprendizaje. Se mantuvo el buen manejo del renglón y la direccionalidad.

Pregunta 7. La vocal a

Dentro del desarrollo del ejercicio 8 de 8 de los informantes superaron positivamente la prueba, lo cual representa un método novedoso que apoya el desarrollo y la aplicación de gramáticas de diseño utilizando grafías en el grado transición.

Pregunta 8. Vocal u

Al analizar los resultados de la descripción de una figura en el instrumento aplicado taller final, los informantes claves acertaron 7 de 8 en el trazo correcto de la vocal u en el renglón doble línea, superando la prueba con respuestas positivas, esto indica que la estrategia presentada e implementada, tuvo efectos motivacionales y generó un proceso de aprendizaje significativo, sin embargo el refuerzo debe ser constante, puesto que la escritura es una habilidad muy importante, ya que permite transmitir ideas, opiniones, pensamientos, etc.

Pregunta 9. Vocal e

Se realizó la actividad al memorizar la canción y trazar mientras se canta la canción de la e, logrando que 6 de los 8 informantes culminaron la prueba de manera positiva, esto denota que han fortalecido la escritura a través de su uso creativo, su desarrollo a través del ritmo, el niño o niña tiene que hacer una producción asequible, por lo tanto, la tarea, no es ardua ni aburrida, aún teniendo en cuenta que el trazo de esta fue el más dificultoso para los niños.

Pregunta 10. Escritura libre

Dentro del análisis del ejercicio se apreció que 6 de los 8 informantes escribieron algunas palabras notándose una notable mejoría en los trazos de las vocales, sin embargo, aún persiste un bajo número de estudiantes que no ejecuta las acciones para desarrollar competencias grafológicas, es por ello que se hace necesario dejar escribir al niño fijando la atención más en la intención que en el producto final, pues es allí donde se pueden evidenciar los verdaderos avances en la asimilación del lenguaje escrito.

REFLEXIÓN: Una vez realizado cada uno de los talleres, el producto que reflejado en cada una de las sesiones, denota que al emplear la estrategia de dibujo rítmico siguen sucediendo cambios significativos a corto plazo, mientras más se añaden tanto la música como las actividades motrices lúdicas se observaron las mejoras, puesto que la constancia de actividades dinámicas y divertidas, motivan a los niños a integrar el ritmo, la escucha y la atención que dependen en gran medida en el dibujo rítmico, por esto se trabajaron los aspectos nombrados con anterioridad al comenzar con las intervenciones, debido a que primero los niños deben estar relajados, sin tensiones para luego explorar diferentes ritmos por medio de su cuerpo, desarrollando a su vez la atención y la escucha que luego servirían como base para el uso del dibujo rítmico para hacer más beneficioso el impacto. Mediante el desarrollo de las actividades, el garabato junto al ritmo permitió que esos trazos desordenados poco a poco fueran configurados hasta llegar a ser una forma reconocible por los adultos, los dibujos de los niños y niñas a través de las canciones propuestas, lograron motivar el desarrollo psicomotor de los mismos, las actividades fueron divertidas y el aprestamiento de saberes estuvo enmarcado al fortalecimiento de la motricidad para escribir como un elemento integrador del desarrollo no solo de la conciencia del cuerpo en el espacio, sino que además incluye procesos neurológicos, biológicos y psíquicos que permiten la expresión, el conocimiento del entorno y el auto concepto.

Anexo 8. Participantes en el proyecto: grado Transición 03



Codigo		No	Estudiante																		
1929		1	ACEVEDO CHACON THIAGO NICOLAS																		
2012		2	ALCAZAR QUIÑONES DIEGO ISAAC																		
1930		3	ANGARITA LOPEZ FRANKY YESID																		
1931		4	ANTOLINES HERRERA EMILY SOFIA																		
1932		5	ARAQUE OSPINO OSCAR IVAN																		
1933		6	BARON PATIÑO MIGUEL ANGEL																		
1934		7	BERMUDEZ LUNA SERGIO ANDREY																		
1935		8	BERMUDEZ PINEDA MARIA ALEJANDRA																		
2174		9	COLMENARES RODRIGUEZ ANDRES SAID																		
1938		10	DELGADO DELGADO KEINER FELIPE																		
2046		11	DUARTE HERNANDEZ YAIR ANDRES																		
2018		12	ECHARRY LOPEZ SANTIAGO JESUS (Retirado - 2019-09-04)																		
1939		13	FLOREZ SORACA MATIAS																		
2045		14	GOMEZ HERNANDEZ KAROLL JULIANA																		
1946		15	MARTINEZ ESPINOSA EMMANUEL SANTIAGO																		
1941		16	MARTINEZ ZAFRA SEBASTIAN																		
2014		17	ORTIZ PALMERA RUSBET ALEJANDRO																		
1942		18	OSORIO GOMEZ PAULA XIMENA																		
1943		19	PLATA CABALLERO JOSEPH FRANCOIS																		
2073		20	REY JAIMES MARIA CAMILA																		
2070		21	SANCHEZ MARIN SAMUEL																		
1944		22	SANDOVAL PEREZ SARA SOFIA																		
1988		23	TARAZONA ANGARITA EMMANUEL ALEXANDER																		
1945		24	VILLAMIZAR CASTELLANOS JOHAN ALEJANDRO																		
2042		25	VILLAMIZAR OJEDA JOHAN GABRIEL																		

Figura 6. Listado de estudiantes grado 0-3.

Fuente: Plataforma integra-Instituto Integrado San Bernardo 2019

Anexo 9. Registro fotográfico del taller preliminar



Fuente: Autor

Anexo 10. Taller 1

	<hr/> <hr/> <hr/>

Anexo 11. Taller 2

<p>Un cuadrado lleno de puntitos Tu hijo</p> <p>El cuadrado tiene dentro de su interior un cuadrado que lo protege y el dentro el cuadrado tiene dentro de su interior un cuadrado que lo protege y el dentro el cuadrado tiene dentro de su interior un cuadrado que lo protege y el dentro</p>		
---	--	--




Anexo 12. Taller 3.

<p>CANCIÓN DE LA I Mabel Elena Perillo González</p> <p>Voz</p> <p>i pian i pian ee e la tra i pian i pian i pian ee e la tra y pian</p>	
---	--



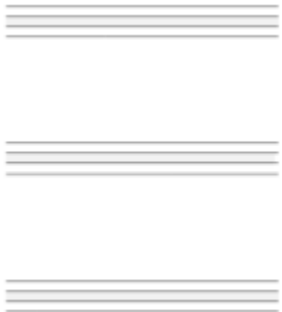
Anexo 13. Taller 4.

<p>La cara del Sol Tu hijo</p> <p>Con todas figuras musicales</p> <p>La cara del sol tiene la cara del sol con todas las figuras musicales que le dan la vida y a su vez le dan la vida y a su vez</p>		
---	--	--

Anexo 17. Taller 8.

		
---	---	---

Anexo 18. Taller 9.

		
--	---	--

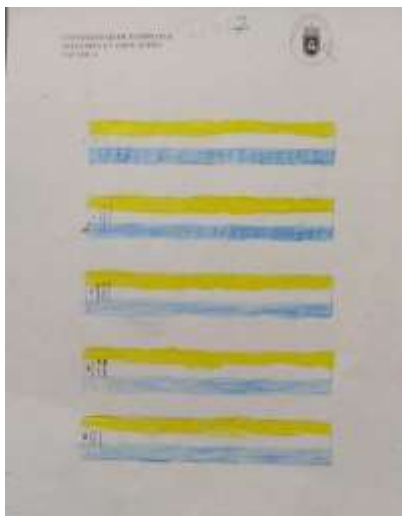
Anexo 19. Registro fotográfico taller 1.



Anexo 20. Registro fotográfico taller 2.



Anexo 21. Registro fotográfico taller 3.



Anexo 22. Registro fotográfico taller 4.



Anexo 25. Registro fotográfico taller 7.



Anexo 26. Registro fotográfico taller 8.



Anexo 27. Registro fotográfico taller 9.



Anexo 29. Entrevista a las docentes de Transición.

ENTREVISTA A LOS DOCENTES

1. ¿Cuáles son las estrategias y métodos que se utilizan en transición para el aprestamiento del proceso escritor?

GLORIA: Se deben desarrollar tanto la motricidad gruesa como la motricidad fina.

En la motricidad gruesa interviene todo el cuerpo, para ello se salta, corre, gatea, trepa, baila. En la motricidad fina se refiere a los movimientos de la mano, que va unida al sentido de la vista, por ello se realizan actividades que desarrollen destrezas manuales y visuales.

CLAUDIA MANTILLA: Las estrategias utilizadas son a través de ejercicios donde se estimule la coordinación motriz fina, óculo manual ya sean a través de materiales concretos (ensartados, enhebrados, rasgados, arrugados) como también ejercicios con papel y lápiz (repisados, punzados, imitación de trazos), modelado de plastilina, masa, arcilla), coloreados y decorados de diferentes figuras.

CLAUDIA ORTIZ: se trabaja la motricidad en general tanto gruesa como fina como pre recurrente para lo que luego va hacer la adquisición del proceso escrito; es bien importante que el infante tenga desarrollo de la coordinación óculo- manual, así como del manejo de su lateralidad tanto en el como en otros y a su vez el desarrollo de las nociones temporo espaciales para la grafía.

2. ¿Qué dificultades presentan los niños al iniciar el nivel de transición en las dimensiones del desarrollo, especialmente en la comunicativa?

GLORIA: Algunos de nuestros estudiantes, en muy poco porcentaje, presentan alguna dificultad de lenguaje, ya que sus padres permanecen ausentes por muchas horas debido a sus trabajos, lo que les disminuye la posibilidad de adquirir un mejor lenguaje que se adquiere por imitación, por compartir conversaciones con sus padres, por ello, sus vocabularios son escasos, y al iniciar la escuela, se les dificulta comunicarse, expresar ideas y sentimientos.

CLAUDIA MANTILLA: Llegan niños(as) con dificultad al pronunciar en forma clara las palabras; en transmitir un mensaje claro en forma oral y lo reemplazan por un lenguaje corporal; dificultad para reconstruir una historia con sus correspondientes secuencias.

CLAUDIA ORTIZ: en las experiencias vividas en aula, aunque los infantes provienen de contextos privados a nivel comunicativo especialmente el oral es más fluido y el de menor dificultad, no sucede lo mismo con el lenguaje escrito que sí se hace necesario estimular y desarrollar. En un bajo porcentaje se presenta dificultad en la articulación de algunos fonemas como la /r/ sus combinaciones y en niños con un contexto de mayor acogida se evidencia todavía un lenguaje semi-inteligible.

3. ¿Cuáles diferencias existen entre los niños que provienen de hogares de bienestar, otras entidades y del hogar?, ¿cómo se han detectado?

GLORIA: los chicos que vienen de hogares de bienestar y otras instituciones educativas se identifican notoriamente, porque ya traen adquiridos algunos

conocimientos básicos, esto sin negar que algunos de los que vienen de casa también traen algunos conceptos ya adquiridos (pero es en poca medida).

CLAUDIA MANTILLA: Depende del hogar de donde proviene el niño, porque hay padres comprometidos que ayudan y estimulan los procesos, pero hay otros que los descuidan y llegan nulos hasta de normas de convivencia.

Los niños que ya han estado en un jardín, hogar de bienestar, guardería, etc., se encuentran más sociables, con ciertas habilidades en cuanto a su coordinación motriz fina y gruesa, son más espontáneos, comunicativos, expresan su sentir, comparten.

CLAUDIA ORTIZ: la diferencia es notoria en dos aspectos importantes el comportamental ya que tienen mayor manejo del trabajo de mesa, las reglas y normas a seguir y son más hábiles en destrezas motoras finas como el coloreado, el recortado, el amasado, los que no han tenido esa posibilidad son más dispersos en cuanto a dispositivos básicos (atención, memoria, concentración y habituación) y tienen torpeza en las habilidades motoras antes mencionadas, debido a que no se han estimulado desde casa.

4. ¿Cómo son los procesos de aprestamiento en los niños de transición?

GLORIA: Al inicio del año escolar hemos optado por tomar un tiempo prudente y necesario para desarrollar habilidades motoras tanto gruesas como finas que los lleven a tener destrezas para la adquisición del proceso escritor. Para ello se realizan actividades como el rasgado, dactilopintura, ensartado, enhebrado, modelado con diferentes materiales (arcilla, plastilina, masas), coloreado, estas para fortalecer la motricidad fina. Para que se vayan familiarizando con la escritura, se les permite el desarrollo del dibujo libre donde empiezan a realizar trazos de algunas letras sin aún conocer como tal sus sonidos y trazos.

Para el desarrollo de la motricidad gruesa, se realizan juegos de laberintos, competencias, saltar laso, desplazamientos, etc.

CLAUDIA MANTILLA: Al inicio del año escolar tomamos un tiempo para conocer a los estudiantes y descubrir sus debilidades y fortalezas a partir se inicia el aprestamiento con juegos de ensartados, arrugados, rasgados, repisados.

Modelos con diferentes materiales.

Trazos: líneas rectas (de arriba hacia abajo, de abajo hacia arriba, de izquierda a derecha).

Líneas curvas: semicírculos (hacia arriba, hacia abajo, hacia la derecha, hacia la izquierda, círculos)

Combinación de líneas y círculos

Canciones con sus respectivas expresiones corporales, rondas, juegos de coordinación motriz gruesa (saltar, correr, trepar...)

Coloreados con Crayolas (inicialmente) de figuras grandes y después se va disminuyendo el tamaño y se reemplaza la crayola con los colores.

CLAUDIA ORTIZ: a nivel de plan de contenidos se da un tiempo prudencial por no decir extenso al desarrollo de la motricidad gruesa (corporal) y la motricidad fina (rasgado, amasado, coloreado, enhebrado, pegado, punzado...) así como el manejo de la lateralidad de manera integral y todas las nociones temporales, espaciales. No quiere decir que no estimule la parte oral ya que paralelo se va trabajando su lenguaje a través de la lectura icónica

5. ¿Qué cartillas del MEN utiliza para la escritura? ¿Con qué frecuencia utiliza las cartillas propuestas por el MEN?

GLORIA: Para nuestras planeaciones y organización de trabajo, nos guiamos por los parámetros que se establecen en los lineamientos curriculares del preescolar y nuestras actividades van planeadas con algunos libros de apoyo que envía el ministerio, pero del cual no se puede utilizar todo el libro pues en ocasiones viene muy avanzado para lo que en nuestra comunidad educativa pueden realizar los niños.

CLAUDIA MANTILLA: El MEN nos envía cartillas con cierta frecuencia las cuales nos sirven de guía para desarrollar y orientar todo el proceso de aprestamiento.

CLAUDIA ORTIZ: el material propuesto por el MEN es la base para tener los parámetros de los contenidos, pero el uso de material no se puede sesgar solo a ellos se debe utilizar diversidad de material propuesto a nivel de textos editoriales y a los diferentes planteamientos de autores propios de primera infancia

6. ¿Qué utilidad tiene la música en el proceso de aprendizaje?

GLORIA: considero que es super importante, ya que hay estudios que demuestran que principalmente la música, estimula el aprendizaje del lenguaje.

CLAUDIA MANTILLA: Partiendo de la premisa de que la música le fascina a los niños, yo puedo decir que es una herramienta valiosa con la que se puede estar estimulando las diferentes dimensiones del niño: Nos sirve para estimular la concentración, atención, pronunciación, coordinación motriz, expresión corporal, el interactuar social con los demás niños.

CLAUDIA ORTIZ: es una herramienta vital e importante para desarrollar los procesos comunicativos integrales en el infante, llámese comunicación oral y comunicación escrita.

7. ¿Qué conoce del modelo musical de Tita Maya “Trazos y Garabateo”?

GLORIA: He tenido la oportunidad de trabajar algunas de sus canciones con mis chicos para el trazo de líneas y vocales, gracias a la compañera Mabel Eliana que me compartió este material.

CLAUDIA MANTILLA: No la conozco.

CLAUDIA ORTIZ: como tal no, sé que es una gran precursora de la educación musical y como pedagoga ha impartido todo su conocimiento en la creación no solo de contenidos musicales infantiles sino con asesora en los procesos educativos, escritora y precursora del método Waldorf.