

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**Facultad de Salud  
Programa de Psicología**



**LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD  
DURANTE LA ADOLESCENCIA**

**Presentado por:**

**Yeritza Alejandra Bayona Rincón**

**Slendy Daniela Chacón Chaustre**

**Cúcuta, Colombia**

**2021**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**Facultad de Salud  
Programa de Psicología**



**LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD  
DURANTE LA ADOLESCENCIA**

**Presentado por:**

**Yeritza Alejandra Bayona Rincón  
1.193.288.528**

**Slendy Daniela Chacón Chaustre  
1.010.108.588**

**Director:  
Esp. Luis Felipe Cely Gutiérrez  
13'275.519**

**Cúcuta, Colombia  
2021**

## **Agradecimientos**

En primera instancia agradezco a mis padres y a mis hermanos, a todos los docentes, amigos y cercanos que aportaron a mi crecimiento profesional y personal apoyándome de manera desinteresada, agradezco a las personas que hicieron parte de esta investigación por su participación activa y voluntaria lo cual nos ayudó a realizar un trabajo óptimo, a nuestro director de tesis Luis Felipe Cely por acompañarnos, guiarnos y confiar en nosotras durante este proceso académico, también a mi compañera de investigación por el gran trabajo en equipo. Finalmente, agradezco a quien pueda interesarle este trabajo de grado.

*-Yeritza Alejandra Bayona Rincón*

Agradezco a cada persona que hizo parte de mi proceso como psicóloga en formación, por el apoyo y la motivación para llegar a lograrlo, de igual manera agradezco a mi tutor Luis Felipe Cely por su constancia, tiempo y dedicación, lo cual hizo que el proceso de investigación fuera ameno y satisfactorio, por supuesto gracias a mi compañera de trabajo de grado por iniciar el proceso y terminarlo juntas.

*-Slendy Daniela Chacón Chaustre*

## Lista de Tablas

<i>Tabla 1- Grupo Focal</i> -----	44
<i>Tabla 2- Entrevista Semiestructurada</i> -----	80
<i>Tabla 3-Observación Participante</i> -----	149
<i>Tabla 4-Triangulación de la Información</i> -----	150

## Tabla de Contenido

Resumen.....	1
Abstract.....	1
Introducción.....	2
Problema de Investigación.....	3
Formulación del Problema.....	3
Planteamiento del problema.....	3
Descripción del Problema.....	5
Justificación .....	7
Objetivos.....	10
Objetivo General.....	10
Objetivos específicos .....	10
Estado del Arte.....	11
Internacionales .....	11
Nacionales.....	14
Locales .....	16
Marco Teórico.....	17
Capítulo I Adolescencia .....	17
Capítulo II Identidad.....	21
Capítulo III Estereotipos.....	25
Capítulo IV Música.....	28
Marco Contextual .....	38
Marco Legal.....	39
Metodología.....	40

Procedimiento .....	42
Instrumento .....	44
Resultados .....	44
Discusión .....	150
Conclusiones .....	157
Recomendaciones .....	160
Referencias.....	161
Apéndices.....	164

## **Resumen**

La música es, sin duda, uno de los elementos más significativos a lo largo del ciclo vital, esta acompaña al individuo durante diferentes etapas, además interactúa directamente en la cultura y el aprendizaje del ser humano. La presente investigación busca determinar la influencia de la música frente a la creación de una propia identidad en los adolescentes de los niveles B1-B2 de la academia Inglés para todos en la ciudad de Cúcuta, a través de una metodología cualitativa implementando un grupo focal, entrevista semiestructurada y observación participante, aportando información relevante acerca del objeto de estudio, para ello se seleccionó de manera aleatoria seis participantes (tres hombres y tres mujeres) entre los 17 y 20 años. A través del proceso de análisis y recolección de datos es posible evidenciar como la música tiene una conexión fundamental con el adolescente siendo esta un elemento distintivo y además significativo durante la etapa del desarrollo en la que se encuentran puesto que buscarán sentirse identificados con ella.

Palabras clave: adolescencia, música, identidad, estereotipos, géneros musicales, adolescentes, desarrollo.

## **Abstract**

Music is undoubtedly one of the most significant elements throughout the life cycle, it accompanies the individual during different stages, it also interacts directly in the culture and learning of the human being. The present research seeks to determine the influence of music against the creation of their own identity in adolescents of levels B1-B2 of the English for all academy in the city of Cúcuta, through a qualitative methodology implementing a focus group, semi-structured interview and participant observation, providing relevant information about the object of study, for this, six participants (three men and three women) between the ages of 17 and 20 were randomly selected. Through the process of analysis and data collection, it is possible to show how music has a fundamental connection with the adolescent, this being a distinctive and also significant element during the stage of development in which they are, since they will seek to feel identified with it.

Keywords: adolescence, music, identity, stereotypes, musical genres, adolescents, development.

## Introducción

La música es una de los elementos históricos más significativos en la historia de la humanidad, esta ha perdurado durante años haciéndose presente en diferentes épocas y contextos, en donde, además, también es uno de los factores de mayor influencia en la formación de la cultura, tradiciones y costumbres de ciertas poblaciones. A través de la historia, la música ha evolucionado, siendo actualmente uno de los fenómenos más revolucionarios del mercado partiendo principalmente de la industria musical, la cual busca generar nuevas adaptaciones y tendencias frente a la creación de ritmos, melodías, acordes, letras, entre otros que se adaptan a las nuevas generaciones.

A medida que el ser humano evoluciona y la sociedad también lo hace, es posible evidenciar como los cambios en la música se relacionan estrechamente con los cambios en la visión del mundo, siendo una manifestación de lo que cambia constantemente a nuestro alrededor, es por ello, que, en los últimos años, por medio de la música y sus letras se han evidenciado diferentes tipos de mensajes los cuales han generado un impacto en la sociedad, es allí donde el rol del adolescente cobra importancia puesto que, el adolescente por el solo hecho de transitar por el periodo de la adolescencia puede mostrarse vulnerable y llegar a ser influenciado por fenómenos diferentes, en el caso de la música su influencia puede ir desde la parte de apariencia, moda, vocabulario percepciones, ideologías, pensamiento y adoptar patrones de conducta de determinados artistas o grupos musicales.

A lo largo de esta investigación se busca analizar la relación existente entre la música y la adolescencia, principalmente enfocado desde el desarrollo de la identidad, en dónde la conexión con la música se hace importante puesto que a partir de ella querrán verse identificados para expresar sus emociones, ideas, y percepciones del mundo, además, es importante resaltar la importancia de factores tales como los gustos musicales, estereotipos, grupo de amigos, entre otros.

## **Problema de Investigación**

### **Formulación del Problema**

¿Cómo influye la música en la creación de una identidad en la etapa de la adolescencia?

### **Planteamiento del problema**

Actualmente la industria y la nueva música del siglo XXI han empleado una forma comercial que se ha distribuido a través de los medios masivos de comunicación como cultura de masas, en la cual, gran parte de la población que la consume es la población adolescente. Es bien sabido que hoy en día la relevancia que se le da a la música es considerable, donde además es posible evidenciar cómo el consumo de música por parte de los adolescentes es cada vez más frecuente, y además se destaca su utilización como elemento distintivo. El adolescente puede ir alejándose de sus figuras parentales y empiezan a relacionarse con grupos con características y afinidades similares, allí surgen amistades y piezas claves en la formación de patrones conductuales, sustituyendo la dependencia familiar por la dependencia del grupal (Góngora F, 2012)

Si bien la temática en la sociedad actual no es vista de manera importante, puesto que esta no se considera como una problemática de mayor magnitud, resulta necesario considerar que en los adolescentes tiene una gran influencia, y que, además, como sociedad debemos asimilar que todos pasamos por esta etapa de construcción de identidad, en donde cada individuo lo experimenta de diversas formas (Chiland 2006). La adolescencia representa un momento clave para la formación de dicha identidad y el desarrollo de esta es importante para las demás etapas a lo largo del ciclo vital, cada identidad será lo que hará únicos e irrepetibles y por la cual se construirá un patrón de comportamientos y conductas.

Según Erikson, propone que el proceso de formación de la identidad emerge como una configuración evolutiva basada en las síntesis sucesivas y re síntesis del yo durante la infancia. La formación de la identidad implica el rechazo selectivo y la asimilación mutua de las identificaciones infantiles y su absorción en una nueva configuración. La búsqueda de una identidad trae consigo experiencias subjetivas en la cual el adolescente busca crear un estilo de su propia individualidad donde este se juzga a sí mismo a la luz de lo que percibe de cómo los otros lo juzgan a él. Por otra parte, juzga la forma en que es juzgado a la luz del modo en que se percibe en comparación con los demás, por ende, diferentes aspectos tales como gustos musicales, formas de vestirse, comportamientos, e incluso la manera en como se emplea el lenguaje se ve directamente influenciada a medida que se reafirma su propia autonomía e identidad, es allí donde resulta importante entender qué es lo correcto en términos de integridad.

De acuerdo a lo anterior, se puede inferir como la música desempeña un papel sumamente importante en el adolescente puesto que es uno de los medios donde el adolescente busca pertenecer, identificarse, expresarse y verse reflejado en algún modelo o estereotipo impuesto. La música cumple una función de elemento socializador en donde se comparten características y códigos, garantiza la relación comprensión entre sus miembros, y además actúa como elemento diferenciador porque subraya lo genuino y particular en cada comunidad y por ende en cada miembro, es por esto que resulta pertinente que hoy en día la comunidad educativa, los padres, e inclusive los mismos jóvenes puedan tener claro el papel clave que juega la música en la formación de una identidad y cómo a través de esta es posible pertenecer a diferentes grupos, expresarse, y relacionarse entre otros.

## Descripción del Problema

Al hablar de música es importante entender esta como una práctica comunicativa y expresiva cercana a cualquier individuo y habitual en cualquier cultura, sin exclusividad de ninguna clase social, siendo así parte de la vida cotidiana de todos los individuos que integran la sociedad (Hormigos y Cabello, 2004.) Desde un contexto psicosocial la música desempeña un papel importante en los adolescentes puesto que, es uno de los elementos distintivos mediante el cual los jóvenes podrán verse reflejados buscando vínculos con los que pueda identificarse y le permitan relacionarse con los demás. El fenómeno musical no es tan sólo importante por su valor cultural, sino también por ser un elemento dinámico que participa en la vida social del adolescente, y al mismo tiempo la configura (Martí, 2000.)

La música da paso a facilitar el desarrollo y la expresión valórica en la mayoría de los adolescentes, y en mayor o menor medida, regula su comportamiento (Rentfrow & Gosling 2003). Los adolescentes se encuentran frente al decaimiento de los recursos que poseían en su niñez, obligándolos en cierta forma a la transformación de su personalidad, reformulación identificadora, búsqueda de modelos y de sentimientos de pertenencia, proceso que se lleva a cabo mediante el desapego de las figuras parentales y una salida exogámica (Cao Luis, 2010). Así mismo Pérez Olveda (2006), expresa que “La adolescencia representa un fascinante periodo de transición, marcado por la emergencia de nuevas capacidades cognoscitivas y cambiantes expectativas sociales que, en conjunto, moldean y afectan profundamente la propia naturaleza del concepto de sí mismo” (Pérez Olveda, 2006, p.46).

A la música se le suman otros factores constructores de identidad como son los son los peinados, lenguaje y vestuario, formas de actuar y desempeñarse en la sociedad, se desarrolla un sentido de pertenencia donde se suele tomar más en cuenta opiniones de aquellos grupos de amistades que la de los familiares, lo cual podría traer consecuencias. (José María García,

2020). Además, una de las razones por la cual es importante abordar el tema de estudio es por el alineamiento que genera la música de nuestros tiempos, donde ahora se tocan temas que antes no, como el sexo, las drogas, el alcoholismo, la prostitución, el satanismo y de una manera permisiva, por tanto, el adolescente se sentirá identificado en cuanto a estos tópicos guiándose por las letras de sus canciones preferidas.

De acuerdo a lo anterior, es importante generar conciencia frente al papel tan importante que la música juega en la construcción de la identidad, haciendo énfasis en que las personas más vulnerables en este sentido son los adolescentes por encontrarse en una etapa que psicológicamente se caracteriza por la búsqueda de una personalidad propia, así mismo, la industria discográfica está especialmente dirigida a éstos, en donde se busca “facilitar” la identificación de los jóvenes en ese proceso ofreciendo diferentes modelos en los que poder encasillarse, asegurándose así su consumo de manera mediática.

### Justificación

La propuesta de investigación surge de acuerdo al interés causado por diferentes fuentes externas como estudios realizados en diferentes países sobre el papel fundamental de la música en los adolescentes, entre ellos se puede encontrar el trabajo de Pamela Jácome titulado ‘*Influencia de la música moderna en la conducta de los adolescentes*’ elaborado en Quito, Ecuador (2015). Así mismo también se centra en el impacto que tiene la industria musical en la actualidad y en las redes sociales donde se resalta que la música influye de manera significativa en las personas, puesto que ésta ha estado presente inclusive desde la antigüedad, influyendo y acompañado al hombre en sus diferentes etapas, es uno de los rituales más antiguos de la especie humana que refleja y expresa nuestras emociones, pasiones y sentimientos (Glowacka Pitet, 2004). De la misma forma también se tuvieron en cuenta casos conocidos a nivel personal donde el sujeto encontraba un espacio en la música como una especie de resguardo a su estado de ánimo, problemáticas, rutina, motivación y por supuesto identificándose con la misma.

De acuerdo a lo anterior, la población elegida para la investigación surgió como interés principal debido a la etapa del desarrollo en la que se encuentran, puesto que, el adolescente está expuesto a muchos cambios, tanto a nivel físico, psicológico y a nivel de relaciones sociales, esto se da puesto que el adolescente en esta etapa quiere conocer gente nueva, tener nuevos grupos de amistades, experimentar nuevos horizontes, comienza a descubrir su sexualidad, adopta nuevas formas de vestir y de comunicarse, nuevos gustos musicales, lenguaje y expresiones nuevas, explorar el mundo que lo rodea y querer empezar a tomar decisiones propias. Los adolescentes escuchan música motivados por satisfacer sus necesidades emocionales, tanto individuales -como por ejemplo la regulación y canalización de emociones- como sociales, las cuales involucran la conformación de la identidad musical. Miranda y Gaudreau (2011).

A raíz de esto, se plantea hacer la investigación a profundidad de la temática planteada, empleando diferentes bases teóricas que ayuden a sustentar lo que se desea explorar, para así generar nuevos estudios a nivel local teniendo en cuenta principalmente que la música tiene el poder de influir cultural, moral y emocionalmente en nuestra sociedad, y además puede ser usada como una herramienta para la identificación, afiliación y delimitación de grupos sociales (Bakagiannis y Tarrant 2006).

Así mismo, el aporte principal que se busca realizar con esta investigación, será para los adolescentes, en donde se busca generar un autoconocimiento reflexivo de la construcción de identidad que han ido formando en esta etapa, hacerles conocer que hay bases teóricas, explicaciones científicas y psicológicas del desarrollo de identidad en esta etapa y los patrones de conducta que se podrían generar y con cuales han llegado a identificarse o cuales ha seguido, el adolescente debe comprender que la adolescencia es una época de cambios, y un momento en que él debe hacer frente a un importante número de tareas y decisiones, pero sin lugar a dudas, uno de los retos más importantes a los que deberá hacer frente durante esta etapa es la construcción de su propia identidad personal, donde sus decisiones marcarán su vida y muchos aspectos estarán presentes para influenciarlo ya sea para bien o para mal y que los pro y contra dependen de él.

En cuanto a la música es importante saber que los gustos y preferencias por los diferentes géneros musicales dependen de numerosos factores sociales, psicológicos o estructurales y que esto lo llevarían a experimentar gran variedad de opciones entre esas el deseo de pertenencia a determinados grupos con características similares para buscar su lugar dentro de la sociedad y muchos caen en grupos sociales con actitudes, personalidad, acciones y pensamientos tóxicos que afectan su vida, su desarrollo, su relación familiar, su desempeño en la sociedad e inclusive impacto en su futuro, debido a las creencias que se fijan en los

integrantes de estos grupos los cuales se deben seguir y actuar de acuerdo a ellos, como una determinada forma de moverse, hablar, vestirse comunicarse, actuar, consumos de SPA en algunos casos y cada uno de los determinados códigos que caracterizan cada uno de estos, que el adolescente como integrante termina siguiendo.

Finalmente, es importante recalcar el aporte de esta investigación como estudio poblacional dirigido a generar mayor fundamentación, confiabilidad y validez en diferentes teorías y estudios desarrollados anteriormente sobre la identidad en el adolescente, partiendo de la principal “Música y adolescencia” como elemento de construcción de una identidad, además, el estudiante de psicología, se verá beneficiado entonces con esta investigación, ya que le permitirá tener una idea amplia de la problemática generada y le ayudará a fomentar mecanismos de acción para contrarrestar las “amenazas sociales” a las cuales se ven enfrentados los jóvenes y la sociedad en la actualidad. Así mismo se busca aportar directamente a la psicología como material de apoyo teórico el cual aborda una de las etapas más importantes del desarrollo como lo es la adolescencia, con esto, es posible entender de qué manera el conjunto de diversas funciones tales como la identidad, la sociedad y el comportamiento engloban un conjunto de características propias importantes de entender estudiándola así en futuros trabajos de investigación.

## Objetivos

### Objetivo General

Determinar la influencia de la música frente a la creación de una propia identidad en los adolescentes de los niveles B1-B2 de la academia inglés para todos a través de una metodología cualitativa aportando información relevante acerca del objeto de estudio.

### Objetivos específicos

Analizar si los diferentes géneros musicales existentes repercuten en la identidad de los adolescentes que cursan los niveles B1-B2 en IPT.

Identificar las preferencias y gustos musicales de los adolescentes de los niveles B1-B2 de la academia inglés Para Todos.

Definir que estereotipos existen en los diferentes géneros musicales y su influencia en la identidad de los adolescentes de los niveles B1-B2 de la academia Inglés Para Todos.

### **Estado del Arte**

En este apartado se lleva a cabo una revisión de diferentes antecedentes investigativos a nivel local, nacional e internacional en relación a la temática de interés del presente trabajo de grado, los cuales aportan información sobre sus principales técnicas de estudio, así como los resultados obtenidos y el aporte que le hacen a esta investigación.

#### **Internacionales**

La primera investigación consultada la cual lleva por título ‘‘Preferencias musicales y su influencias en el aula de música en estudiantes del IES Leonardo Da vinci de Majadahonda’’ publicada en el año 2014 en España, a cargo de Rojas Romero de Castilla, se tuvo como objetivo abordar la importancia que tiene la música en la vida de los adolescentes, y los estilos musicales que más cercanos están a ellos teniendo en cuenta que, la música está muy presente en la vida de los adolescentes ya que es un medio de expresión, identificación, relación con los demás, comunicación, etc.

Por esta razón, resulta interesante reflexionar sobre la presencia en el aula entre la música popular, la tradicional y la clásica o culta, que se suele estudiar en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. En esta investigación participaron 173 estudiantes que cursaban sus estudios de Educación Secundaria Obligatoria en el centro público IES Leonardo da Vinci de Majadahonda (Madrid), cuyas edades están comprendidas entre los 13 y 19 años, siendo la edad media de 14.39 y se empleó una metodología de índole cuantitativa, Los resultados obtenidos en el presente estudio en cuanto a la frecuencia de escucha, muestran como el Pop, Pop-Rock y el Rap son los estilos musicales que más escuchan los estudiantes del IES.

La segunda investigación titulada ‘‘Impacto Emocional de la Musica en la Adolescencia’’, publicada en el ano 2019 en Madrid, Espana a cargo de María García Rodríguez, esta tiene como objetivo principal que realizar un estudio en el cual se de conocer la eficacia que muestra el estímulo musical como facilitador de la expresión de emociones en individuos adolescentes, se realizó mediante la administraron de diferentes herramientas que facilitan el estudio de la expresión, manejo, reconocimiento e identificación de emociones: cuestionario de Alexitimia de Toronto (TAS-20), Escala para la Expresión, Manejo y Reconocimiento de Emociones (TMMS-24), Test EMU y el cuestionario realizado ad hoc para esta investigación (REEM), que pretende evaluar la identificación emocional de los adolescentes a través de la audición musical. La muestra objeto de estudio se compone de 125 sujetos de Educación Secundaria Obligatoria y primer curso de Bachillerato, entre 12 y 17 anos, de un centro educativo concertado de la zona Sur de la Comunidad de Madrid, siendo 68 chicas y 57 chicos, de los que se identificaron 34 sujetos con alexitimia.

La tercera investigación titulada ‘‘Papel de la musica en la construcción de una identidad durante la adolescencia’’ publicado en el ano 2015, en Sevilla, Espana a cargo de ngel Ruíz Rodríguez, plantea como pregunta problema ‘Podemos sostener que la musica define a la persona que la escucha?’, el estudio responde a esta cuestión a través de una encuesta realizada a alumnos de la E.S.O. para discutir los estereotipos generalizados y aclarar que la relación entre la ideología, imagen y personalidad de los adolescentes no es tan estrecha como puede parecer a priori respecto a las que se le atribuyen tradicionalmente en cuanto al consumo de un determinado género musical. Como método de estudio y recolección de datos se us la encuesta de diseño propio sin antecedentes con 18 ítems, con respuesta redactada en primera persona para facilitar la identificación del encuestado realizado a 118 alumnos de secundaria.

La cuarta investigación titulada ‘‘Música, identidad de género y adolescencia’’ publicado en el año 2019 en Barcelona, España, a cargo de Soler Campo y Oriola Requena, La música ocupa un lugar muy importante en la vida adolescente debido a las múltiples funciones que desempeña como, por ejemplo: modificar el estado de ánimo, conformar aspectos relacionados con la identidad personal, establecer y fortalecer relaciones interpersonales, etc. El presente artículo tiene como objetivo ofrecer un estado de la cuestión actualizado sobre la funcionalidad de la música adolescente y su relación con la identidad de género. Para ello se ha realizado un exhaustivo análisis documental de tipo multidisciplinar que contrastado con la experiencia de los autores ha servido para elaborar unas orientaciones didácticas enfocadas a la promoción de la coeducación a través de la música.

La quinta y última investigación titulada ‘‘Influencia de la música moderna en la conducta de los adolescentes’’ publicada en el año 2015, en Ecuador a cargo de Pamela Jácome, tiene como objetivo determinar cuáles son las conductas que presenta o que probablemente se modifican a causa de la música, y si esto afecta de manera positiva o negativa en nuestra actualidad. Esta investigación se fundamenta en la teoría conductual de Piaget para determinar las conductas, se utilizó el estudio no experimental y se determinó las personalidades de los adolescentes y las más vulnerables, determinando así que efectivamente influye esto en su comportamiento. Para la recopilación de datos necesarios para la comprobación de las hipótesis se utilizó la técnica psicométrica donde se realizó la evaluación y valoración psicológica, además de la observación que es fundamental para determinar varios factores sobre todo externos.

La población empleada fueron adolescentes entre los 16 a 18 años, de ambos sexos que intervinieron de forma directa como estudiantes del Colegio Fiscal Rumiñahui con datos

emitidos a abril de 2013, unidad educativa de la ciudad de Sangolquí, la población fue conformada por 62 alumnos de segundo de bachillerato

### **Nacionales**

La primera investigación lleva por título ‘‘ Influencia de la música en la conducta de los jóvenes del Instituto Técnico Cultural Diocesano de Magangué - Bolívar’’, publicada en el año 2016 en Bolívar, Colombia, a cargo de Yamid Hernán Rodríguez. Esta investigación se realiza con el fin de dar a conocer a las entidades competentes, la comunidad y a los mismos jóvenes de la institución, la realidad en la que se encuentran, ya que la mala influencia de la música los puede llevar a la depresión, al suicidio, y los problemas sociales que prevalecen Magangué. La población de la investigación fueron 20 estudiantes del Instituto Técnico Cultural Diocesano, de los cursos 9º, 10º y 11º, se seleccionarán siete del grado undécimo, siete del grado décimo y seis del noveno grado, siendo esta una investigación de índole descriptiva.

Se logra evidenciar cómo los jóvenes del Instituto Técnico Cultural Diocesano de Magangué dedican muchas horas al consumo de la música, esto ha generado en ellos una afinidad con ciertos cantantes o grupos musicales que les expresan por medio de sus canciones, su forma de actuar y de vestir, la manera en la que ellos creen verse representados en distintas situaciones o estados de ánimo, generando así una relación fuerte entre el tipo de música que escuchan y su personalidad, ya que en ocasiones desearían ser como sus ídolos musicales, desean imitar su comportamiento y los ven como modelos a seguir, queriendo aprender de ellos la forma de vivir y expresar sus sentimientos y emociones.

La segunda investigación lleva por título ‘‘Música, consumo e identidad en un mundo distinto’’ publicada en el año 2019, en Bogotá, Colombia a cargo de Manuela Paipilla, esta busca explorar la influencia que la música popular y el consumo cultural tienen en la

construcción de identidad de los jóvenes de hoy en día, mostrando la manera en que estos tres elementos convergen en un mismo espacio: los festivales de música. La tesis parte del contexto histórico y los cambios que ha tenido la sociedad de consumo a lo largo del tiempo, para luego identificar la manera en que ésta influye en la construcción de identidad de los jóvenes y cómo también ha afectado un elemento cultural como la música.

La investigación aterriza en los festivales de música, haciendo un recorrido histórico de los mismos y evidenciando la manera en que la música, el consumo y la construcción de identidad se hacen presentes en estos eventos masivos. Cuyo objetivo es exponer la manera en que la música popular y el consumo cultural influyen en la construcción de identidad de los jóvenes, mostrar cómo se construye la identidad a partir de la música popular en los jóvenes y entender cómo se construye la identidad a partir del consumo cultural de los jóvenes, como proceso metodológico Primero se realizó su respectiva revisión bibliográfica y seguido a esto realizó un proyecto audiovisual tipo documental con guion formado dentro del festival estéreo picnic en Bogotá añadiendo entrevistas después del evento.

A raíz de lo anterior se logró evidenciar cómo los elementos culturales como la música, que en una época pasada se disfrutaba en comunidad, ahora se escuchan de manera individual, como una herramienta para abstraerse del mundo y alejarse del otro. Además de esto, es posible construir una identidad y definirse a sí mismo a partir de tendencias pasajeras y productos que al cabo de unos cuantos meses ya son obsoletos.

La tercera y última investigación se titula “Lenguajes del poder. La música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes” publicada en el año 2012, en Huila, Colombia a cargo de Yesid Penagos Rojas, El presente trabajo de investigación buscar comprender y reflexionar de qué manera influye la música reggaetón en el estilo de vida, en las decisiones que toman los estudiantes, identificar los aportes que hace a sus procesos

formativos y cómo influye en las relaciones familiares de nueve adolescentes que cursan sus estudios en la Institución Educativa Cachaya del municipio de Gigante en el Huila.

La investigación fue de tipo cualitativa, las técnicas de investigación, implementadas fueron: entrevistas personales, y análisis discursivo, la investigación, se inscribe en el análisis crítico del discurso en relación con las ideologías que se presentan en el discurso. Es una investigación que matiza su análisis desde una perspectiva hermenéutica, esta fue realizada en la Institución Educativa Cachaya, zona rural del Municipio de Gigante, en el departamento del Huila, ente educativo de carácter público. Participaron 10 sujetos entre niños y adolescentes con edades comprendidas entre los 7 y los 16 años que pertenecen en su mayoría al estrato socioeconómico 1 y 2 (bajo), estudiantes de primaria y secundaria que cursan sus estudios en el citado plantel educativo.

Con esta investigación logran obtener nuevos saberes, nuevas verdades adheridas a mecanismos y relaciones de poder sutiles posiblemente presentes en la música reggaetón, en los discursos y narrativas de los adolescentes entrevistados como parte del análisis de su discurso mediático.

### **Locales**

A nivel local se encuentran pocas investigaciones que aborden y sustenten la temática, sin embargo, se encontró la investigación que lleva por título ‘‘Influencia de la Música y los Videoclips en la Conducta de los Adolescentes’’ en la universidad Antonio Nariño sede Cúcuta, la cual busca determinar si la música y los videos musicales actuales afectan el comportamiento de los adolescentes, siendo una investigación descriptiva. Su objetivo es describir la relación entre la música que escuchan los adolescentes y sus comportamientos Tomando en cuenta variable independiente (la música) y las variables dependientes (efectos en la conducta) la población objeto de la investigación corresponde a un grupo de 30 personas,

entre ellas 20 adolescentes comprendidos entre las edades de 13 y 17 años así mismo, se utilizo la aplicación de una serie de encuestas a la población para poder analizar sus resultados.

## **Marco Teórico**

### **Capítulo I**

#### **Adolescencia**

##### **¿Qué es la adolescencia?**

Psicólogos, pedagogos y sociólogos coinciden en concebir la adolescencia como una etapa marcada por el cambio del individuo a todos los niveles, lo cual se debe en gran medida a la adquisición de cierta autonomía. Y dado que una de las decisiones personales más importantes que debe afrontar responde a cómo quiere ser, entendemos que este periodo sirve para la construcción de una identidad propia. (Ángel Rodríguez, 2015)

La adolescencia, como periodo del desarrollo del ser humano abarca por lo general el periodo comprendido de los 11 a 20 años, en el cual el sujeto alcanza la madurez biológica y sexual; y se busca alcanzar la madurez emocional y social (Papalia et. al., 2001); a su vez la persona asume responsabilidades en la sociedad y conductas propias del grupo que le rodea (Aberastury y Knobel, 1997), por lo anterior, cuando se habla del concepto, se refiere a un proceso de adaptación más complejo que el simple nivel biológico, e incluye niveles de tipo cognitivo, conductual, social y cultura.

##### ***Adolescencia temprana***

Adolescencia temprana. Inicia en la pubertad (entre los 10 y 12 años), se presentan los primeros cambios físicos, e inicia el proceso de maduración psicológica, pasando del pensamiento concreto al pensamiento abstracto, el adolescente trata de crear sus propios criterios, socialmente quiere dejar de relacionarse y de ser relacionado con los niños, pero aún

no es aceptado por los adolescentes, desarrollando en él una desadaptación social, incluso dentro de la familia, lo cual constituye un factor importante, ya que puede causar alteraciones emocionales como depresión y ansiedad, que influyen en la conducta, contribuyendo al aislamiento. Estos cambios se denominan “crisis de entrada en la adolescencia”; agregado a lo anterior se presentan cambios en su medio: escuela, maestros, compañeros, sistema educativo, responsabilidades. La familia (la presencia del padre, madre o tutor) se convierte en un factor importante en cómo el adolescente vive esta etapa ya que el apoyo y la autoridad le ayudarán a estructurar su personalidad y a superar la ansiedad que le provoca enfrentarse al cambio (Craig, 1997; Delval, 2000; Papalia et. al., 2001).

### *Adolescencia intermedia*

Adolescencia intermedia. Inicia entre los 14 y 15 años. En este periodo se consigue un cierto grado de adaptación y aceptación de sí mismo, se tiene un parcial conocimiento y percepción en cuanto a su potencial, la integración de su grupo le da cierta seguridad y satisfacciones al establecer amistades, empieza a adaptarse a otros adolescentes, integra grupos, lo que resuelve parcialmente el posible rechazo de los padres, por lo que deja de lado la admiración al rol paterno (Craig, 1997; Delval, 2000; Papalia et. al., 2001).

### *Adolescencia tardía*

Adolescencia tardía. Inicia entre los 17 y 18 años. En esta etapa se disminuye la velocidad de crecimiento y empieza a recuperar la armonía en la proporción de los diferentes segmentos corporales; estos cambios van dando seguridad y ayudan a superar su crisis de identidad, se empieza a tener más control de las emociones, tiene más independencia y autonomía. Existe también un cierto grado de ansiedad, al empezar a percibir las presiones de las responsabilidades, presentes y/o futuras, por iniciativa propia o por el sistema social

familiar, para contribuir a la economía, aun cuando no alcanzan la plena madurez, ni tienen los elementos de experiencia para desempeñarlas (Craig, 1997; Delval, 2000; Papalia et. al., 2001).

### ***Desarrollo físico***

Cambios físicos en el adolescente siempre serán acompañados por cambios psicológicos, tanto a nivel cognitivo como a nivel comportamental, la aparición del pensamiento abstracto influye directamente en la forma en cómo el adolescente se ve a sí mismo, se vuelve introspectivo, analítico, autocrítico; adquiere la capacidad de construir sistemas y teorías, además de estar interesado por los problemas inactuales, es decir, que no tienen relación con las realidades vividas día a día. La inteligencia formal da paso a la libre actividad de la reflexión espontánea en el adolescente, y es así como éste toma una postura egocéntrica intelectualmente, El desarrollo emocional, además, está influido por diversos factores que incluyen expectativas sociales, la imagen personal y el afrontamiento al estrés (Craig, 1997; Delval, 2000; Papalia et. al., 2001)

### ***Desarrollo psicológico***

Los cambios físicos en el adolescente siempre serán acompañados por cambios psicológicos, tanto a nivel cognitivo como a nivel comportamental, la aparición del pensamiento abstracto influye directamente en la forma en cómo el adolescente se ve a sí mismo, se vuelve introspectivo, analítico, autocrítico; adquiere la capacidad de construir sistemas y teorías, además de estar interesado por los problemas inactuales, es decir, que no tienen relación con las realidades vívidas día a día. La inteligencia formal da paso a la libre actividad de la reflexión espontánea en el adolescente, y es así como éste toma una postura egocéntrica intelectualmente (Craig, 1997; Delval, 2000; Papalia et. al., 2001). El equilibrio se

alcanza cuando la reflexión comprende que la función que le corresponde no es la contradecir sino la de anticiparse e interpretar la experiencia (Piaget, 1984). Mussen et. al., (1982), definen estos cambios psicológicos, de forma gradual más allá de operaciones formales de pensamiento, se alcanza la independencia respecto a la familia, y hay una mejor adaptación a la madurez sexual, además de establecerse relaciones viables y de cooperación con sus pares. Su vida toma rumbo y se adquiere el sentido de identidad, de tal forma que al final, logra adquirir las características psicológicas sobresalientes en un adulto: la independencia y la autonomía

### ***Desarrollo emocional***

Durante el proceso de desarrollo psicológico y búsqueda de identidad, el adolescente experimentará dificultades emocionales. Conforme el desarrollo cognitivo avanza hacia las operaciones formales, los adolescentes se vuelven capaces de ver las incoherencias y los conflictos entre los roles que ellos realizan y los demás, incluyendo a los padres. La solución de estos conflictos ayuda al adolescente a elaborar su nueva identidad con la que permanecerá el resto de su vida. El desarrollo emocional, además, está influido por diversos factores que incluyen expectativas sociales, la imagen personal y el afrontamiento al estrés (Craig, 1997; Delval, 2000; Papalia et. al., 2001).

### ***Desarrollo social***

El adolescente adquiere actitudes, normas y comportamientos, la sociedad es de gran influencia y es conflictiva en la etapa de la adolescencia, El desarrollo social y las relaciones de los adolescentes abarcan al menos seis necesidades importantes (Rice, 2000): 1. Necesidad de formar relaciones afectivas significativas, satisfactorias. 2. Necesidad de ampliar las amistades de la niñez conociendo a personas de diferente condición social, experiencias e ideas. 3. Necesidad de encontrar aceptación, reconocimiento y estatus social en los grupos. 4.

Necesidad de pasar del interés homosocial y de los compañeros de juegos de la niñez mediana a los intereses y las amistades heterosociales. 5. Necesidad de aprender, adoptar y practicar patrones y habilidades en las citas, de forma que contribuyan al desarrollo personal y social, a la selección inteligente de pareja y un matrimonio con éxito. 6. Necesidad de encontrar un rol sexual masculino o femenino y aprender la conducta apropiada al sexo.

Los nuevos sentimientos y necesidades emocionales, la búsqueda de la independencia, la emancipación de los padres, ocasiona que el apoyo que antes era proporcionado por la familia se busque en otros adolescentes comúnmente de su misma edad. Lo anterior está muy ligado a la dinámica familiar que él adolescente presente, ya que, si el menor cuenta con una buena dinámica familiar y buena comunicación con sus padres, tendrá menor necesidad de acceder a las demandas de otros adolescentes, de igual forma aceptará las opiniones de los padres por encima de sus compañeros, por lo menos en algunas áreas (Rice, 2000). En relación de pertenecer a un grupo social, se convierte en un asunto de importancia en esta etapa, debido a que de esta manera los adolescentes buscan formar relaciones y compartir intereses comunes (Rice, 2000). Esta búsqueda de pertenencia refuerza la imagen propia, por lo cual al ser rechazado por los demás se convierte en un grave problema. De tal forma, la meta es ser aceptado por los miembros de una pandilla o de un grupo al que admiran. Como consecuencia, este grupo les ayudará a establecer límites personales y en ocasiones aprender habilidades sociales necesarias para obtener un autoconcepto de la sociedad que le ayudará a formar parte del mundo adulto más adelante (Rice, 2000).

## **Capítulo II**

### **Identidad**

La identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros, esta también va ligada a un sentido de

pertenencia a distintos grupos socioculturales con los que consideramos que compartimos características en común. De acuerdo con Giménez (1997, 2004) el concepto de identidad no puede verse separado de la noción de cultura, ya que las identidades sólo pueden formarse a partir de las diferentes culturas y subculturas a las que se pertenece o en las que se participa. Castells (2003) afirma que, tratándose de actores sociales, la identidad es la construcción de sentido, atendiendo a uno o varios atributos culturales, priorizándolos del resto de atributos, que se construye por el individuo y representa su autodefinición.

De acuerdo a lo anterior, la adolescencia va de la mano con la identidad siendo esta considerada como la etapa del ciclo vital del hombre más importante, puesto que es en dicha etapa en la cual la influencia de la sociedad, de la familia y las amistades tiene más relevancia y significatividad para el desarrollo de la identidad, dado que son éstas las que producen cuestionamientos en la forma de pensar, actuar formando así el ser del sujeto; sin embargo las dinámicas sociales y culturales utilizadas para influenciar en el adolescente han sido enfocadas únicamente en su formación académica dejando de lado el gran papel que toma la relación con los pares buscando acoplarse con gustos similares. Según indican Iñigo y Lucipino en su estudio, ‘‘El concepto de Identidad’’ es importante considerar el momento histórico en el cual grupo social se encuentra puesto resulta relativo la concepción de identidad teniendo en cuenta la época moderna.

Según Ruiz (2015) indica que la música desempeña un papel muy importante dentro del desarrollo de la identidad, pues es uno de los medios a través del cual los adolescentes van a poder reconocerse y verse reflejados, lo harán por la necesidad de pertenecer a un grupo de iguales, para lo cual tienden a querer identificarse con alguno de los modelos o estereotipos propuestos por la industria musical, de esta manera, la música supone un entramado complejo que juega una doble función interrelacionada, por un lado, es un elemento socializador, ya que el hecho de que un grupo comparta unos códigos garantiza la relación y la comprensión entre

sus miembros, también es un elemento diferenciador, ya que el hecho de adoptar unos códigos que no son comunes a toda la sociedad hace que éstos subrayen lo genuino y lo particular de cada comunidad y por ende de cada miembro.

A la hora de abordar el término identidad, se pueden encontrar diversos conceptos desde dos perspectivas diferentes: partiendo principalmente desde lo individual y lo social. Es decir, se puede estudiar la identidad a través de explicaciones que emanan causalmente desde el "individuo" como organismo que es y se siente diferente al resto, o desde lo social, que sería como ese individuo se relaciona con el entorno queriendo identificarse o diferenciarse de su grupo social.

Desde el marco de la sociología (Jenkins, 2004) la identidad es nuestra comprensión de quiénes somos y quiénes son los demás, y recíprocamente, la comprensión que los otros tienen de sí y de los demás, incluidos nosotros. La identidad puede expresarse como el propio ser, el ente, lo que es, lo que existe más su entidad, su esencia, forma y valor. Bajo este marco, podrá afirmarse que: La identidad es la expresión de un conjunto de rasgos particulares que diferencian a un ser de todos los demás, de esta forma Costa (1993:16) indica que “La idea de identidad supone la idea de verdad, de autenticidad, puesto que identidad significa, sobre todo idéntico a sí mismo”.

La palabra identidad procede del latín *identitas*, *-ātis* y según Erikson, el cual plantea en su teoría de la identidad del yo, que el desarrollo de la identidad comienza en el primer encuentro verdadero de la madre con el niño como dos personas que pueden tocarse y reconocerse una a la otra. De la cualidad de este encuentro entre las capacidades más o menos coordinadas de ambos, decía, dependerá el sentido de identidad del niño, de ser uno mismo y de confianza hacia el ambiente, la formación de una identidad es, por tanto, un proceso dinámico y necesario, en constante evolución.

Para Erickson, el proceso de individualización es una afirmación que manifiesta la unidad de identidad personal y cultural de un individuo, y se produce como resultado de tres procesos: biológico, psicológico y social. Si bien supuso que la crisis de identidad adolescente estaría resuelta entre los 15 y los 18 años, la realidad es que las investigaciones reflejan que la mayoría no alcanza una identidad estable hasta los 21 años. Erik Erickson (1968) considera que “la adolescencia es definida como el periodo en el que se produce la búsqueda de la identidad que define al individuo para toda su vida adulta”. Según su teoría del desarrollo de la personalidad, denominada “Teoría Psicosocial”, en la adolescencia se da una crisis de identidad. Erickson distingue tres formas de configuración de la identidad en la adolescencia. Estas tres formas son la difusión de la identidad, por la cual abandonan rasgos característicos de su forma de ser; la confusión de identidad, por la cual se sumergen en un aislamiento; y la identidad negativa, que se representa mediante comportamientos hostiles. Los individuos en la etapa de la pubertad deben emprender una búsqueda para reflexionar y encontrarse a ellos mismos.

Así mismo, Erickson establece ocho estadios psicosociales en los cuales entre ellos se destaca “Identidad vs confusión” (13-21 años) En esta etapa el adolescente encuentra su propia identidad, empieza a descubrir sus gustos, así como se fortalecen la relación con sus pares generando independencia y desprendimiento de sus figuras de autoridad, esto ocurre según las experiencias vividas. Esta búsqueda va a causar que en múltiples ocasiones se sientan confusos acerca de su propia identidad, esto indica que el medio en el cual el adolescente se desenvuelve influye directamente, así como la conexión directa con los gustos que desarrolle a medida que se logren identificar con ellos. Asier, M. (2000) indica que

“ La identidad humana se configura a partir de la interacción con el medio y el funcionamiento individual propio del sujeto, formándose entre ellos una tensión dinámica que guía la configuración de la identidad hacia una dirección determinada.

Gracias a esto es posible que el ser humano sea capaz de notar, que más allá de lo que es, forma parte de un algo mayor fuera de sí mismo.’’

Los adolescentes se encuentran en etapa de exploración donde busca en la música su identidad y autonomía, siguiendo los ídolos musicales y esforzándose en sus homólogos, genera grupos de pertenencia, produce alienación. Y ahora se tocan temas que antes no, como el sexo, las drogas, el alcoholismo, la prostitución, el satanismo y de una manera permisiva, por tanto, el adolescente imitará el comportamiento en cuanto a estos tópicos guiándose por las letras de sus canciones preferidas. La música, así, se puede enmarcar dentro de un proceso cognoscitivo en el individuo, implica criterios ideológicos y psicológicos; la sociedad genera la música como su producto cultural, venden un mensaje y se vale de la significación inconsciente de palabras, actos y pensamientos, para afectar al joven en su comportamiento y que éste siga comprando su música, Jácome (2015).

### **Capítulo III**

#### **Estereotipo**

Los estereotipos hacen parte de un conjunto de percepciones e ideas que se tienen acerca de algo o alguien y que además están muy presentes en la sociedad, los estereotipos cubren una amplia zona de las creencias sociales e incluso tienen una función de primer orden en la construcción de la identidad. Desde la psicología social, el término estereotipo ha sido estudiado ampliamente durante los últimos 20 años y está ligado con el concepto de prejuicio. El primer trabajo de gran importancia acerca de estereotipo y prejuicio fue el de Gordon Allport (1954) con su libro *La Naturaleza del Prejuicio*, en este libro Allport define al estereotipo como las creencias o “imágenes que se tienen en la cabeza acerca de un grupo de personas en particular y que da sustento el prejuicio’’

Estereotipar consiste en simplificar, en asociar un conjunto simple de ideas sencillas, generalmente adquiridas de otro, y que además se suelen usar con el fin de categorizar a las personas, se puede afirmar, en términos muy generales, que los estereotipos y los prejuicios tienen una base cultural así como colectiva, la cual es resultante del proceso de socialización que el individuo genera en todas las etapas del desarrollo e incorporación a cualquier tipo de estructura social: familia, grupo de amigos del barrio, escuela. Según indican Dovidio, Hewstone, Glick y Esses, 2010:

Los estereotipos son esquemas cognitivos que usamos para percibir y asimilar la información sobre el mundo que nos rodea, además de reflejar las creencias características de un grupo social, al estereotipar, también interpretamos la información sobre sus características, atributos y comportamientos, el estereotipar es una forma automática de categorizar basada en la pertenencia a grupos sociales o culturales.

Los estereotipos tienen una función muy importante para la socialización del individuo: facilitan la identidad social, la conciencia de pertenecer a un grupo, ya que el aceptar e identificarse con los estereotipos dominantes en dicho grupo es una manera de permanecer integrado en él, además los estereotipos pueden ser tanto descriptivos como prescriptivos. El primero describe las características que creemos que tienen los miembros de un grupo, las características que los miembros del grupo definen y las que las personas creen que tienen. El segundo pone límites a los miembros del grupo. Un ejemplo para aclarar esta diferenciación sería la influencia del género en la elección de la carrera de psicología (estereotipo): “la mayoría de los psicólogos son mujeres” (descriptivo), “en la sociedad, se anima más a las mujeres a ser psicólogas que a los hombres” (prescriptivo).

Los estereotipos son ideas semejantes a los prejuicios y, como son, también son útiles en la comunicación humana, por eso los individuos hacen el esfuerzo de adquirirlos, crearlos,

mantenerlos y transmitirlos, Olmo, 2005. La relación entre los conceptos «estereotipo», «prejuicio» y «discriminación» es muy estrecha. Este modo de abordar la relación existente entre estos términos parte de una concepción clave: la consideración de que están íntimamente unidos al concepto de actitud como un fenómeno compuesto por tres componentes: cognitivo (lo que sé del asunto), afectivo (las emociones que me suscita) y conductual (la conducta que, como consecuencia, desarrollo).

Al igual que los prejuicios, los estereotipos no tienen por qué ser siempre negativos, estos pueden tratarse de ideas neutras o de valoraciones positivas hacia una cosa o persona en específico, sin embargo, los estereotipos son más complejos que los prejuicios, fundamentalmente, debido a dos razones. En primer lugar, porque se trata de un conjunto de ideas que proporcionan una imagen, si bien simple, que pretende caracterizar el comportamiento de las personas que componen una determinada categoría. Esta Imagen puede crearse a partir de la experiencia personal del individuo o pueden ser creencias culturales, el contenido de estas creencias o estereotipos pueden ser aprendidos por los medios de comunicación, de los padres, de los pares y hasta de fuentes como literatura clásica o moderna, internet, industria musical, tribus urbanas entre otros.

Los prejuicios, por su parte, provienen de los estereotipos. Son la actitud que se adopta con base a los estereotipos de los cuales los individuos disponen (Crandall, 2011). Pinillos (1982) indica que “prejuizar consiste en establecer conclusiones antes de poseer un conocimiento cabal o fundado del asunto que se juzga, y en mantenerlas además obstinadamente frente a posibles pruebas en contra (...) consiste en un juicio precipitado y parcial, a la vez que pertinaz, comúnmente de signo desfavorable a lo juzgado” (pág. 15). En la literatura es posible encontrar otras definiciones de este término, como la de Tajfel, “una predisposición favorable o desfavorable hacia cualquier miembro de la categoría en cuestión” (p.3, 1982) o “actitudes negativas hacia grupos sociales definidos” (Stephan, 1983, p.417). Casi

todos los usos que se dan a dicho término se refieren a las tendencias negativas. Gordon Allport (1954, p. 91) se refiere a ellos como “una antipatía basada en una generalización incorrecta o inflexible”.

Los estereotipos no sólo influyen cuando se es parte de un colectivo sino que también lo sufre quien sin ser parte de dicho colectivo, interactúa directamente con él, sin embargo estos pueden ser eficientes y adaptativos, en gran medida influye el contexto y la forma en cómo se manifiestan los mismos, si bien estos pueden no afectar del todo a las personas, es importante considerar que, El problema se encuentra cuando los prejuicios y estereotipos actúan no solo como método rápido para clasificar a las personas, sino cuando se usa esta clasificación de manera pernicioso e injusta contra otros. En ocasiones estos pueden afectar incluso en el rendimiento de grupos sometidos a presión social (Clark, 2015)

## CAPÍTULO IV

### **¿Qué es la música?**

La música es un fenómeno el cual ha estado presente en la historia de la humanidad desde sus inicios, esta influye especialmente en las diferentes culturas, la cual se aprecia a través de las tradiciones propias de los pueblos, en sus eventos como participante o como protagonista, y hasta representando una época, causa, un país o una persona, además, ha sido usada con diferentes finalidades, desde la influencia religiosa hasta el entretenimiento y el disfrute estético que se evidencia en la actualidad.

La música se puede definir como una práctica comunicativa y expresiva la cual es fundamental y es cercana en cualquier persona independiente de su cultura y costumbres, siendo parte de la vida cotidiana de todos los individuos que conforman la sociedad en el mundo. Desde la infancia, se puede evidenciar cómo las diferentes melodías juegan un papel fundamental a la hora de la estimulación con los menores, ayudándolos a distraerse o

tranquilizarse, así como al mismo tiempo fomenta el proceso de desarrollo y así será durante toda nuestra vida en cada una de las etapas del ser, según indica Martí, 2000

“El fenómeno musical no es tan sólo importante por su valor cultural, sino también por ser un elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, y al mismo tiempo la configura. La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal” (Ángel, Camus y Mansilla, 2008: 18)

### **Música en la antigüedad**

La música de una determinada sociedad está estrechamente relacionada con otros aspectos de su cultura, como la organización económica, el desarrollo tecnológico, las tradiciones, las creencias religiosas entre otros, esta remonta sus inicios desde el lenguaje oral, a medida que el hombre empieza a comunicarse con los demás, se comienzan a generar sonidos a través del habla, los cuales le permiten la creación de la música. Con estas melodías y sonidos, el hombre fue evolucionando para así adaptarse al idioma musical que tiempo después se fue adoptando en cada cultura. De esta forma nace una parte de la música, que, junto con la historia del hombre, han sido tomados de las manos, para ir creciendo desde su inicio, hasta la actualidad.

Desde la cultura egipcia se puede evidenciar la presencia de la música, en donde se realizaban grandes danzas y actos fúnebres empleando la voz como instrumento propio en la

creación de sonidos y melodía para dichas celebraciones y festejos, hasta la antigua Grecia en donde la filosofía tenía una conexión directa con la música puesto que se conectaba con el pensamiento y el lenguaje poético. Según indica, Guevara (2010) en su libro ‘‘Teoría de la música’’

‘‘La música griega fue esencialmente vocal. Todas las obras líricas (monólogos, diálogos, coros) se cantaban. Y la música era obligatoria tanto en el teatro como en los juegos olímpicos y píticos y en la Panateneas. En el teatro, había una relación estrecha entre música y poesía: el ritmo del verso determinaba el ritmo de la música. En los coros, había a menudo danzas lentas, muy escandidas. En la ciudad, las procesiones transcurrían al compás de la música y las doncellas cantaban himnos. El teatro y la música se incorporan así a la vida.’’ (Dufourcq, 1961: 14)

En la antigua Roma habitualmente se utilizaba la música en las grandes fiestas. Eran muy valorados los músicos virtuosos o famosos, añadiendo vertientes humorísticas y distendidas a sus actuaciones. Estos músicos vivían de una manera bohemia rodeados siempre de fiestas. En los teatros romanos o anfiteatros se representaban comedias al estilo griego. Los autores más famosos fueron entre otros Plauto y Terencio. La tragedia tuvo trascendencia siendo su máximo cultivador Séneca. La música tenía un papel trascendental en estas obras teatrales. A partir de la fundación de Roma sucede un hito musical, los ludiones. Éstos eran unos actores de origen etrusco que bailaban al ritmo de las tibiae, una especie de aulos. Los romanos intentan imitar estas artes y añaden el elemento de la música vocal. A estos nuevos artistas se les denominó histriones que significa bailarines en etrusco. Ninguna música de este estilo ha llegado hasta nosotros salvo un pequeño fragmento de una comedia de Terencio.

La mayoría de los instrumentos romanos habían sido tomados de otras culturas, sobre todo de Grecia, pero se destacaron en la fabricación y uso de trompetas rectas, porque conocían

el arte del torneado de los metales. Fue así que proliferaron las variantes: rectas, curvas, de boca ancha como un dragón, etc., que recibieron nombres como lituus, buccina, tuba o cornu. Asimismo, tenían conocimiento y usaban una especie de órgano primitivo que se accionaba por un fuelle ejecutado en el circo, animando los espectáculos de gladiadores o de cristianos arrojados a las bestias. Este órgano hidráulico aparece registrado en los textos de los primeros padres de la Iglesia Cristiana, como San Agustín. En cambio, los instrumentos de cuerda, provenían también de Grecia, pero de zonas de Oriente más alejadas. De allí llegaron arpas, laúdes y cítaras.

Según las fuentes propias y legados de la literatura, pintura y escultura, podemos evidenciar cómo la música fue de gran importancia en todas las grandes culturas de la antigüedad: Mesopotamia, Asiria, Persia, Egipto, Grecia y Roma. Sin embargo, se ha perdido con el tiempo de manera que no fue posible rescatar dicha cultura. La música se desarrolla y evoluciona a medida que pasa el tiempo, difícilmente se puede conservar sin un sistema de escritura o, más modernamente, sin una grabación. La transmisión oral, fue el único medio de transmisión durante miles de años en todas las culturas, de manera que esta tuvo sus limitaciones, López (2015)

La música en la Edad Media se divide en el Período Patrístico (hasta el año 840). En el Romántico (año 840 hasta el año 1250 en el siglo XII). En el Gótico (1250 a fin de la Edad Media y 1453, finales del siglo XV). En el Período Patrístico apareció la Era Cristiana y la Era Media, en esta última la Historia de la música se encuentra íntimamente ligada a la forma en que se desarrolló la liturgia cristiana, ya que se consideraba a la música el vehículo por medio del cual los sacerdotes elevaban la palabra a Dios y se empleó como un medio para la evangelización

“Puesto que la música es capaz de arrebatarse y elevar las almas, el cristianismo tenía que inclinarse a acogerla puesto que se esfuerza en unirlos a Dios. Así, debía haber una música cristiana. Pero la música puede también halagar el oído con placer sensual. Así, debía haber una música popular, a menudo alborotada, cuyos instrumentos excitaran las voces al reforzarse, y las deforman al excitarlas. La música popular se une con frecuencia a la danza.” (Dufourcq, 1961: 17)

En la época del renacimiento la cultura de la Europa occidental inicia una profunda transformación a todos los niveles. En el terreno artístico se caracteriza por una vuelta a los ideales del mundo clásico greco-latino. Dentro de la música destacan los siguientes aspectos: desarrollo de la música coral polifónica, es decir, música vocal a varias voces, sin instrumentos. En la música religiosa se evidencian los motetes y las misas. En la profana los géneros musicales serán madrigales, romances y villancicos. Se produce igualmente un crecimiento de la música instrumental, normalmente en forma de danzas, escritas para laúd, vihuela, clave, órgano, instrumentos de cuerda frotada y de viento, estos dos últimos en agrupaciones camerísticas. Es el gran momento de la música española, con compositores como Tomás Luis de Victoria, Francisco Guerrero, Cristóbal de Morales, Antonio de Cabezón o Luis de Milán.

Durante el barroco, a mitad del siglo XVII, en líneas generales, suele definirse como recargado, enrevesado, cercano a la teatralidad, donde priman los contrastes y se persigue la expresión dramática de los sentimientos y emociones. El acontecimiento musical más destacado es la aparición de la ópera en Italia y su posterior difusión al resto de Europa. La cantata y el oratorio son géneros musicales cercanos a la ópera. Por otra parte, se produce un enorme impulso en la música instrumental. Contamos con tres tipos de conciertos italianos, tocatas y sonatas. Entre los compositores del barroco destacan Monteverdi, Corelli, Vivaldi, Purcell, Bach y Haendel.

El siglo XIX se conoce, a grandes rasgos, como el Romanticismo. Es un periodo en el que de forma clara y directa se intentan expresar los sentimientos, emociones y pasiones del ser humano sin ningún tipo de limitación. El arte romántico es exaltado, lleno de fuerza y carga emotiva, Todas las artes, pero en particular la literatura con la poesía y la música, alcanzarán un gran desarrollo como vehículo para la expresión. El siglo XIX es el gran siglo de los que se conoce como la “música clásica”, con grandes personalidades como Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelshon, Liszt, Chopen, Brahms, Berlioz, Bruckner o Tchaikowsky. En la música vocal destaca la ópera. Con dos corrientes fundamentales: el bell canto italiano (Verdi) y el drama wagneriano (Wagner). Otro género muy practicado en Alemania fue el lied o canción popular. Se produce la culminación de la música instrumental pura con sinfonías, música programática, conciertos para solista y orquesta, música de cámara y sonatas para piano. Desde aproximadamente mediados de siglo se produce una corriente a favor de la música nacionalista.

“El romántico” tiene mucho en común con el ilustrado” del siglo anterior: como él, cree en la libertad y el progreso. Pero, en cambio, es radical y totalmente individualista, como corresponde a un modelo de sociedad basado en la iniciativa privada y en la libre competencia. Del mismo modo, la razón y la utilidad, principios supremos de la cultura dieciochesca, son relegados al escalón más bajo de la creación artística, en tanto que productores de normas que ahogan la individualidad y la libertad. Para el músico romántico, la música es vehículo de expresión, no ya de los sentimientos en general, sino de sus sentimientos personales.” (Llinás, J. 1986: 32)

Finalmente, con el surgimiento de la primera guerra mundial y la destrucción de casi toda Europa, nacen nuevas tendencias musicales, las cuales se centran en rompimiento de las reglas saliendo de las normas y de lo conocido anteriormente por el periodo clásico, entre ellas aparece el Rock, el Jazz y el Pop en dónde se comienzan a crear pequeños grupos sociales.

Con el avance de la tecnología, surgen los instrumentos electrónicos y, por lo tanto, nacen los conciertos masivos. Así mismo el Rock comienza a tener su auge en dónde se empiezan a crear nuevas propuestas y bandas musicales que se expandieron por todo el territorio europeo hasta instaurándose en la cultura, es allí donde se da el nacimiento de bandas mundialmente conocidas como los Beatles y Guns N Roses.

### **Géneros Musicales**

El género musical es una clasificación de los diferentes estilos de música existentes, son todas aquellas ramificaciones que se desprenden de un estilo, creando variantes y otros estilos totalmente diferentes, Van der Merwe, Peter (1989). La clasificación y separación de los géneros musicales se basa en los orígenes geográficos, en el ritmo, en el uso de armonía, en el tipo de instrumentos, en las escalas y modos, y en la estructura musical. Cabe aclarar que desde que se solidifica la música comercial y el movimiento del rock, han nacido nuevos subgéneros, resultado de fusiones y mezclas entre diferentes tipos de géneros. Así mismo, los gustos musicales de cada persona influyen directamente en la elección de uno o más géneros musicales de preferencia, lo cual denota la música como una forma de expresión que puede reforzar la identidad, así como los estereotipos de cada sociedad.

Unos de los géneros musicales más populares a nivel mundial es la música clásica, la cual es una corriente que comienza aproximadamente en 1750 y termina alrededor de 1820, en Europa. Es un estilo culto, propio de un ambiente muy formal, refinado y elitista. La música clásica se expresa en conciertos (solista que acompaña a la orquesta) y sinfonías (un coro de voces e instrumentos) Algunos de sus principales autores son Wagner, Bach, Mozart, Beethoven, Chopin.

Así mismo se encuentra el rock and roll en el cual es muy notable el uso de instrumentos electrónicos, especialmente guitarras y órganos. Existe una interacción entre el cantante y los coristas en piezas vocales, y entre el solista instrumentista y los demás instrumentos de fondo.

Algunos ejemplos son: “Summer in the City” de The Loving Spoonful y “Dirty Water” de Standell.

Por otra parte, el pop vocal está caracterizado por el uso de instrumentos electrónicos, son usualmente baladas melódicas de ritmo tranquilo, que generalmente hablan de amor. Artistas que caracterizan este género son: Cristina Aguilera “Beautiful” y Justin Timberlake “Cry Me a River”.

A esto se suma uno de los géneros musicales más importantes como lo es el Rock, término que hace referencia a un estilo musical que surgió a mitad de 1960s. Abarca el rock and roll que surgió a mitad de los 1950s y a principios de los 1960s. El rock, y el rock and roll tienen varias similitudes; los dos utilizan instrumentos eléctricos y un canto amplificado. Los grupos de rock, usualmente se conforman por una guitarra eléctrica solista, una prominente sección rítmica de bajo, batería, guitarra eléctrica, y teclados. La base rítmica está intencionada para fomentar el baile, y va dirigido hacia el público joven. Un ejemplo es el grupo the Foo Fighters, “One by One”, ejemplos de solistas son; Pink “Trouble” y Dave Mathews “Gravedigger”.

Por otro lado, el Heavy Metal es un estilo de rock anglo-americano caracterizado por un fuerte sonido de “power chords”, acordes en los cuales los bajos son tocados continua y rítmicamente en la guitarra eléctrica. También se caracteriza por tener un ritmo persistente que es agresivamente rápido o intencionalmente pesado. La letra de las canciones que habla de sexo, rebelión, y violencia, es transmitida de manera extrema, con un estilo de cantar a base de gritos. Varios ejemplos son Jimi Hendrix, The Who y Led Zeppelin.

El Punk Rock es un género que se desarrolló en Estados Unidos y luego en Londres a mitad de 1970, cuando un número de escandalosos y excéntricos músicos tocaban de manera deliberada, cruda y aficionada y apoyaban comentarios políticos nihilistas. Luego se

transformó en un estilo llamado “hardcore”, que era tocado rápida y fuertemente a un volumen muy alto.

Las Baladas también son mundialmente conocidas puesto que son canciones estrólicas que contienen un fuerte elemento narrativo en versos de 4 o más líneas, normalmente sin repetición melódica dentro del verso. Se hace referencia a las baladas como cualquier tipo de canción sentimental.

Los géneros más modernos como la Música Electrónica o Dance Music son música producida y modificada por medios electrónicos. Se requiere el uso de equipo electrónico para que esta se pueda reproducir. Durante 1950 y 1960, estudios de música electrónica fueron fundados en las ciudades más importantes de Europa, Estados Unidos y Japón. Además de implementar el uso de la electrónica en música grabada, empezaron a explorar el uso de la electrónica en las presentaciones. Un ejemplo es Kylie Minogue “Come into my World”.

Así mismo el Latin Pop surgió fuertemente en Puerto Rico, donde los artistas locales se adaptaron y adoptaron tendencias internacionales como Ricky Martín y Chayanne. Ellos surgieron de bandas latinas de niños, como por ejemplo Menudo, banda de la cual Ricky salió. Otro ejemplo es Alejandro Sanz “No es lo mismo.

El Jazz es un estilo de música creado principalmente por afrodescendientes americanos a principios de siglo XX a través de una amalgamación de elementos tomados de la música africana europea, americana y de tribus. Una de sus características es el uso de la improvisación, de tonos inclinados o los llamados “blue notes”, el swing y la polirritmia. El jazz de New Orleans, fue la primera forma de jazz que surgió. Éste se desarrolló de la fusión de formas negras folklóricas como el ragtime y el blues con la música popular. Surgió en 1910 y se expandió a otras partes de Estados Unidos. Las primeras grabaciones de Jazz fueron realizadas en 1917 por la “Original Dixieland Jazz Band”. A final de la década, había atraído una gran audiencia blanca a través de los Estados Unidos.

El Hip Hop un estilo de música afro popular americana que consiste en la improvisación de rimas interpretadas sobre un acompañamiento rítmico. Se originó en Nueva York en 1970. Un ejemplo es Missy Elliott "Work It" y Eminem "Lose Yourself".

Por otro lado, el Reagge es un estilo de música y baile popular urbano, originario de Jamaica y surgido a mitad de 1960. Fusiona elementos de la música popular norteamericana y de la tradicional música afro-jamaiquina. La textura rítmica que caracteriza a este estilo es la amalgamación de ostentos cortos en la guitarra eléctrica, órgano, bajo eléctrico y batería enfatizando los tiempos débiles de una métrica cuádruple.

Dentro de los géneros latinos se encuentra la Lambada la cual surge en 1980, viene de la Amazonía del este. Tiene sus propios ritmos y bailes, que surgen del ritmo carimbó. Un estilo de baile de ritmo constante que fue electrificado en 1960, y se convirtió en la base de la vida nocturna de Belém. En 1980, llegó hasta el Salvador y se modificó a una versión más diluida, y con mayor uso de sintetizadores.

A esto se le suma la Salsa siendo esta un estilo musical que va íntimamente ligado al baile que recibe el mismo nombre. La palabra salsa como tal tiene su origen en el Bronx neoyorquino, aunque las influencias son puramente latinas, siendo Cuba, posiblemente, el país con más peso en su creación. Los ritmos afro-cubanos como el mambo, la guaracha, el son, el montuno, el jazz afro-cubano, entre otros, se expandieron por todo Latinoamérica y también llegaron a Estados Unidos, donde la población cubana es notable. La salsa es uno de los estilos musicales más populares entre las culturas hispanas.

El Reggaetón (también conocido como reguetón) es un género musical que se originó en Puerto Rico a finales de los años noventa. Está influenciado por el hip hop y la música latinoamericana y caribeña. La voz incluye el rapero y el cante y es un estilo musical muyailable. Junto con el hip hop, suele ser clasificado dentro de la categoría de "músicas urbanas".

La música de Banda es una fusión del estilo Norteño con las bandas de metales que tocaban en las fiestas populares del pueblo. Las bandas pueden incluir desde 4 hasta 20 músicos, todos tocando metales y percusiones con una sola guitarra ocasional. Su repertorio incluye polcas norteñas, balada ranchera, cumbia, merengue, y salsa, todas orquestadas para instrumentos de metales. Un ejemplo de una banda muy reconocida, es el Recodo de Mazatlán.

Finalmente se encuentra la ranchera, un estilo urbano que surgió con las nuevas ciudades en las primeras décadas del siglo y el cual resultó masivamente popular gracias al radio y al cine. La palabra ranchera viene de la palabra rancho, es decir finca. Sin embargo, esta música era compuesta en las ciudades para un público que anhelaba recordar cómo era en aquellos tiempos. El ingenio y la frescura de las letras originales fue reemplazado por letras de pérdida de amores e infidelidad. Musicalmente la intensidad cambió de las melodías y ritmos complejos, al estilo melodramático que ha llegado a caracterizar la ranchera. Como ejemplos podemos citar a Tania Libertad, Eugenia León, Vicente Fernández, y Alejandro Fernández.

### **Marco Contextual**

El presente proyecto será realizado bajo virtualidad junto con seis estudiantes de la academia Inglés Para todos, debido al contexto que actualmente se ha creado debido a la contingencia por el COVID- 19 seguido de los cambios, nuevas adaptaciones y estrategias que se ha tenido que implementar en consecuencia a la pandemia generada desde el pasado año (2020), la cual ha traído consigo diversas transformaciones en la vida social y académica por lo que imposibilita el contacto directo de forma presencial con el objeto de estudio, por ende se busca llevar la aplicación de las técnicas establecidas de para el trabajo de grado denominado “INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LA CREACIÓN DE LA IDENTIDAD DURANTE LA ADOLESCENCIA” a través de las TIC.

La población elegida son adolescentes que estén cursando los niveles los niveles B1 y B2 en academia Inglés Para Todos, con los cuales se trabajara por medio de plataformas y herramientas TICS, donde se llevara el proceso de recolección, análisis e interpretación de datos de acuerdo a lo que disponga cada instrumento seleccionado y elaborado en el siguiente trabajo, los cuales fueron validados por jueces expertos para llevar a cabo el desarrollo de la siguiente etapa del estudio propuesto

### **Marco Legal**

El presente proyecto de investigación se trabajará teniendo en cuenta los diferentes artículos y normas establecidas bajo la ley 1090 de 2006 partiendo del código deontológico y bioético que está destinado a servir como regla de conducta profesional en el ejercicio de la psicología en cualquiera de sus modalidades asegurando así a los participantes una práctica honesta y respetuosa en la cual no se vulnere su integridad y su seguridad.

De esta forma, La Ley 1090 de 2006 en su artículo 2 bienestar del usuario indica que:

“Los psicólogos respetarán la integridad y protegerán el bienestar de las personas y de los grupos con los cuales trabajan. Cuando se generan conflictos de intereses entre los usuarios y las instituciones que emplean psicólogos, los mismos psicólogos deben aclarar la naturaleza y la direccionalidad de su lealtad y responsabilidad y deben mantener a todas las partes informadas de sus compromisos. Los psicólogos mantendrán suficientemente informados a los usuarios tanto del propósito como de la naturaleza de las valoraciones, de las intervenciones educativas o de los procedimientos de entrenamiento y reconocerán la libertad de participación que tienen los usuarios, estudiantes o participantes de una investigación.”

De la misma forma, se tiene en cuenta el artículo 2 considerando el apartado Investigación con participantes humanos en donde se parte de la consideración en el cual: “El psicólogo aborda la investigación respetando la dignidad y el bienestar de las personas que participan y con pleno conocimiento de las normas legales y de los estándares profesionales que regulan la conducta de la investigación con participantes humanos”. Finalmente se

garantiza la confidencialidad de los participantes asegurando que la información suministrada se empleará únicamente con fines educativos y de investigación.

## **Metodología**

### **Diseño a utilizar**

Este proyecto se realizará desde un enfoque de investigación cualitativa, puesto que, como establece Sampieri y Collado Fernández (2003) en su libro metodología de la investigación, el enfoque cualitativo con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Por lo regular, las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y este es flexible, y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Adicionalmente, este enfoque permite explorar las diferentes perspectivas, emociones, significados y otros aspectos subjetivos de la población participante.

Por otro lado, los autores Blasco y Pérez (2007), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Para la realización de esta investigación se utilizará el diseño fenomenológico, dado que este permite interpretar los diferentes puntos de vista y experiencias expuestos por los participantes respecto a la temática planteada de manera tanto individual como colectiva. (Hernández, Fernández y Baptista, 2006).

**Población**

Estudiantes que cursan el nivel B1-B2 en la academia inglés Para Todos entre los 17 y los 20 años en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

**Muestra**

Se implementará un muestreo aleatorio para la selección de la muestra siendo esta de manera voluntaria para contar finalmente con un total de seis (6) participantes aproximadamente para la aplicación del grupo focal, la entrevista semiestructurada de manera individual y la observación participante, se busca que la cantidad de personas de género femenino sea equivalente a la cantidad de personas de género masculino.

**Categorías**

La investigación cuenta con cuatro categorías contempladas, las cuales comprenden:

***Música***

Según el compositor Claude Debussy, la música es un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y así mismo un sistema receptor.

***Adolescencia***

La adolescencia se entiende como periodo del desarrollo del ser humano abarca por lo general el periodo comprendido de los 11 a 20 años, en el cual él sujeto alcanza la madurez biológica y sexual; y se busca alcanzar la madurez emocional y social (Papalia et. al., 2001); a su vez la persona asume responsabilidades en la sociedad y conductas propias del grupo que le rodea.

***Identidad***

Según la teoría psicosocial de Erick Erikson, entiende la identidad como un proceso evolutivo ubicado en el núcleo del individuo y en el núcleo de su cultura comunal. Es un

proceso que está en desarrollo y cambio constante, es un proceso de progresiva diferenciación y deviene tanto más inclusivo a medida que el individuo se hace consciente de un círculo de otros significativos cada vez más amplio, que se extiende desde la madre hasta la “humanidad”.

### ***Esteretipos***

Los estereotipos son modelos o patrones de conducta que definen cómo deben ser, actuar, pensar y sentir las mujeres y los hombres en una sociedad; representan un conjunto de atributos o características que se les asignan.

## **Procedimiento**

### ***Fase I-Acercamiento***

Inicialmente se hará un acercamiento con los estudiantes que cursan los niveles B1-B2 de la academia Inglés Para Todos en la ciudad de Cúcuta, así como con los docentes encargados con el fin dar a conocer el objetivo principal del trabajo de investigación gestionando tiempos y permisos para seleccionar de manera deliberada a los participantes con los cuales se va a trabajar.

### ***Fase II- Contextualización***

Una vez se lleve a cabo la selección de los participantes, se procede a dar una contextualización acerca del objeto de estudio y la importancia del mismo en dónde se aborda la temática de la influencia de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia, en donde se llevará a cabo una metodología de índole cualitativa con la aplicación de tres técnicas seleccionadas (grupo focal, entrevista semiestructurada)

### ***Fase III-Validación de Instrumentos***

Para el desarrollo de la investigación se realiza una entrevista semiestructurada que se aplicará de manera individual con cada uno de los participantes, en esta se trabajarán las cuatro categorías anteriormente seleccionadas (música, adolescencia, identidad, estereotipos). Además de la entrevista, se efectúa un grupo focal, en el que se disponen de las mismas categorías para su aplicación. Para validar los instrumentos, se prepara un documento con la estructura de cada técnica, los cuales son enviados a un juicio de expertos, en donde se somete al análisis y revisión, teniendo en cuenta la pertinencia de cada una de las preguntas planteadas para finalmente ser aprobadas.

### ***Fase IV- Aplicación***

Para llevar a cabo la aplicación de las técnicas seleccionadas con la población participante se establecen dos encuentros, uno de estos se llevará de manera grupal y el segundo se llevará de manera individual con la finalidad de abordar en su totalidad cada una de las preguntas establecidas, esto se realiza a través de la plataforma Teams teniendo en cuenta la contingencia por el Covid-19, así mismo, se garantiza la confidencialidad de cada uno respetando el código ético del psicólogo.

### ***Fase V- Análisis de la información***

Para el análisis de la información se implementa la realización de matrices con el fin de identificar la información suministrada en cada una de las técnicas aplicadas, así mismo también se clasifica cada respuesta teniendo en cuenta la categoría a la cual pertenece, con esto se busca realizar un análisis acompañado de referentes teóricos. Finalmente se realiza una triangulación categorial como instrumento de análisis de resultados con el fin de utilizar diferentes estrategias y fuentes de información sobre una recogida de datos para contrastar la información recabada construyendo un análisis concluyente de la investigación.

### **Instrumento**

Para la realización de esta investigación se busca llevar a cabo la realización de un grupo focal, según indica Gibb(2000) El propósito principal del grupo focal es hacer que surjan actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones en los participantes; por otra parte, el grupo focal se centra en la interacción dentro del grupo, la cual gira alrededor del tema propuesto por el investigador; además, los datos que se producen se basan en la interacción (Powell et al., 1996 citado por Gibb, 1997). Así mismo se implementará la entrevista semiestructurada; este tipo de entrevista permite que, a partir de algunas preguntas planteadas como guía respecto al tema central, se puedan realizar preguntas adicionales en el transcurso; esto con el fin de obtener mayor información o aclarar conceptos. (Ryen, 2013; y Grinnell y Unrau, 2011).

La temática principal que se trabajará en el grupo focal y en la entrevista semiestructurada será acerca de la música, la cual dará paso a la elaboración de las diferentes preguntas que abordarán así todas las categorías que se trabajarán en la investigación. Se espera generar una adecuada interacción entre los participantes en dónde se puedan evidenciar respuestas acordes a sus pensamientos e ideales.

## Resultados

Tabla 1- Grupo Focal

1. ¿Qué es la música para ustedes?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<i>“ La música es aquello que escucho todos los días y me ayuda con mi estado de ánimo dependiendo de cómo esté, cuando estoy mal, la música es como mi refugio</i>	Música	<p>Según Javier Fiz Pérez (2018) la música acompaña al ser humano en todo momento. Mientras trabajamos, mientras vamos en el auto o en la calle caminando, y para qué decir en las fiestas, donde lo más importante es la música, el autor también refiere que la música nos conecta a niveles con los que ninguna otra obra de arte puede hacerlo, en nuestras vidas nos transporta con información que llega al mismo tiempo a múltiples niveles de nuestro ser; varias notas y ritmos se mezclan logrando combinaciones únicas que se graban en nosotros</p> <p>Podríamos decir que la música además es capaz de despertar emociones y estados de ánimo en las personas, llega a lo más profundo de los individuos transfiriendo un sentimiento, una vivencia, una emoción o idea que provoca una reacción interna y externa en el ser. Se convierte en un</p>

pasatiempo y un aprendizaje constante acerca de la vida, está presente en cualquier lugar y contexto.

Sujeto 2	<i>“Para mí la música más que ser música, es un pasatiempo puesto desde que me levanto hasta que me acuesto la escucho, también para mí es una forma de aprender, puesto que estudio inglés, y esto me ayuda mucho con la pronunciación aprendiéndome canciones y vocabulario, así que lo veo como un aprendizaje, algo más personal”</i>	Música
Sujeto 3	<i>” Para mí la música es el arte como cada quien se expresa, un alimento para el alma, una manera de expresión de cada uno”</i>	Música
Sujeto 4	<i>“Para mí la música es la forma de expresarnos ante la vida, cada melodía de una canción expresa un sentimiento, un estado de ánimo una vivencia o un recuerdo de la vida”</i>	Música
Sujeto 5	<i>“Para mí la música es una medicina que necesita el ser humano, ya que nos levantamos escuchando música, con ellas nos desestresamos, nos liberamos sea cual sea el tipo de género”</i>	Música

Sujeto 6      *''Para mí la música es uno de los tipos de arte que más me gustan además es uno de los más cercanos para mí puesto que la escucho y la hago ya sea por hobby, además pertenecí a una banda y es para mí una forma de expresión y liberación''*

Música

---

2. ¿La música es importante en sus vidas?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<i>'' Sí, demasiado diría yo''</i>	Música	Martha Hernández (2013) en su blog de música estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo. La música permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona alivie sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso. Tal como sucede con muchas otras formas de expresión cultural, la música es una manera que tiene el ser humano para expresarse y representar a través suyo diferentes sensaciones, ideas, pensamientos. Según lo anterior es posible sustentar que, la música es de vital importancia para el ser humano no solo por su belleza y valor estético si no también como soporte a partir del cual la persona se puede comunicar con otras y consigo misma, en donde además esta puede ser disfrutada tanto social como individualmente.

Sujeto 2	<i>“Sí, bastante”</i>	Música
Sujeto 3	<i>” Claro que sí”</i>	Música
Sujeto 4	<i>“Sí, muy importante”</i>	Música
Sujeto 5	<i>“Sí, es importante”</i>	Música
Sujeto 6	<i>“Sí”</i>	Música

3. ¿Cuáles son esos géneros musicales con los cuales tienen mayor afinidad y por qué?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<i>“También diría que el pop, la verdad no tengo un género en especial, puedo escuchar rock merengue, escucho música muy variada, pero si me dieran</i>	Música	Según Hernández (2013) Refiere que la música es un fenómeno en el cual el ser humano busca cierta afinidad, que permite conocer no sólo al individuo o grupo de individuos que la componen si no también al oyente o a las personas que la disfrutan, pudiendo entonces reconocer

*a escoger diría pop o música alternativa. ‘‘*

sus preferencias, su tipo de carácter, su forma de expresión o sus preocupaciones debido a que todos estos elementos se ven plasmados en el estilo musical, en la letra, en la melodía, etc. Así, la música puede ser fácilmente un símbolo cultural que establece estándares no sólo individuales si no también sociales respecto de los grupos que siguen a tal o cual música y que ven en ella representadas sus características más relevantes.

En el caso particular de las respuestas generadas por los participantes en el cual el pop el género más preferido o con el cual se evidencia mayor afinidad es pertinente referenciar a Coelho (2020) en el artículo llamado ‘‘Música Pop ‘‘ en el cual hablan sobre características del género en donde se indica que, el pop es uno de los géneros musicales más populares y exitosos del mundo, sobre todo entre el público joven, no solo su música es atractiva para las masas, sino que aborda temáticas con las que las personas pueden fácilmente identificarse, como el amor, la vida y uno que otro tema social. En este sentido, el género pop es esencialmente comercial y accesible, en comparación con otros géneros de la música popular, como el rock o el jazz.

Sujeto 2	<i>‘‘Yo soy igual que mi compañera, más que todo soy del pop, y de bandas femeninas.</i>	Música
Sujeto 3	<i>’’ Pop en inglés y kpop, aunque también escucho rock porque siento que me da tranquilidad, la música latina como la salsa y el merengue también me gusta mucho. ‘‘</i>	Música

Sujeto 4	<i>“El pop me gusta bastante, la música con instrumentos como el saxo el piano y la música clásica, aunque no tan clásica, me relajan”</i>	Música
Sujeto 5	<i>“ El género latino es muy bonito, el rock y la música clásica “</i>	Música
Sujeto 6	<i>“ También diría que el pop, la verdad no tengo un género en especial, puedo escuchar rock merengue, escucho música muy variada, pero si me dieran a escoger diría pop o música alternativa”</i>	Música

4. ¿Hay algún género musical el cual no les guste escuchar?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<i>“Pues, depende no es como que tenga uno solo, no es como que no me guste el género, es más</i>	Música	El hecho de que un género musical en particular no sea del gusto y de la preferencia del adolescente no significa que este sea malo para otros, este interés y gusto va ligado la mayoría de las veces a los intereses y lo que el adolescente espera del género musical, en el caso de algunas respuestas, no les gusta un género por su vocabulario, otros por su ruido

*como la canción, pero la carranga no me gusta, tal vez solo una canción, también como el Heavy Metal que no se entiende nada, bandas como Iron Maiden, ACDC, Behemoth, las puedo escuchar, pero no es como que todo el día me vaya a dedicar a escuchar eso''*

y palabras que no alcanzan a entender y descifrar como también ritmos y melodías que no hacen que les sea agradable para escuchar.

Según Mejía y Rodríguez (2001) destacan que a la hora del adolescente o persona acercarse a la música, se pueden señalar aspectos como su capacidad de innovación, su papel como elemento diferenciador (música muy pegadiza, muy conocida, de éxito, que los haga sentir diferente) además también es importante su papel como elemento reforzador del propio estado de ánimo, o su capacidad de comunicación de lenguaje textual (importancia de las letras y del idioma en que se canta), y que de acuerdo a lo anterior si no cumple con determinadas expectativas no será de su agrado y acercamiento.

---

Sujeto 2	<i>''El género que no me gusta es ese género que suelen poner en los billares, depende como el momento, es esa balada antigua, esa música de señor como la música de the voice''</i>	Música
----------	--	--------

---

Sujeto 3	<i>'' A mí no es que lo deteste, pero no me gusta para nada el trap, hay algo que se llama malianteo, no soporto ese tipo de música''</i>	Música
----------	---	--------

---

Sujeto 4      *“Pues la verdad así un género que no me guste pues es el vallenato, no me gusta, pero lo tolero, puedo escucharlo, aunque después de mucho tiempo me canso, diría que solo lo tolero”*      Música

---

Sujeto 5      *“ El reggaetón, lo odio lo detesto, me tapo los oídos, principalmente por discriminar a cierto tipo de personas en especial a las mujeres con la letra que usan”*      Música

---

Sujeto 6      *“Creo que son dos tipos de canciones, una de ellas es la música que es más pesado que el heavy metal, donde lo que hacen es gritar y poner puras voces que son como de demonios, no entiendo ese tipo de música ya que yo escucho música por placer, y eso no me genera*

*placer, y el otro tipo es esa música que tiene un vocalista español, con acento español de España, no me gusta''*

5. ¿Consideran ustedes que la adolescencia es una etapa fácil o compleja?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<i>''Desde mi punto de vista diría que sí, dependiendo de la situación, por ejemplo, yo nunca trabajé de adolescente por eso no tenía preocupaciones mis preocupaciones eran bobas, más que todo el colegio es lo que te genera inseguridades o complejos que el primer amor, que los amigos, considero que es difícil en cuanto a ese aspecto, entonces maso</i>	Adolescencia	La adolescencia es descrita en la mayoría de los casos como compleja, debido a la variedad de cambios que debe enfrentar el adolescente, sin embargo, estos cambios dependen de varios factores como lo social, familiar y económico, en donde en gran medida de acuerdo influirá directa o indirectamente en el adolescente, también es característico en esta etapa el cambio físico y hormonal que va afectando y modificando su estado de ánimo.

*menos diría que sí puede ser difícil, además para mí fue una etapa un tanto solitaria, perdí seres queridos, fue difícil en ese aspecto.*

Según la Psicóloga Cinthia Sánchez (2020) Refiere que la adolescencia es una etapa en la cual el adolescente busca su propia identidad y obtener su autonomía, explica que uno de los comportamientos más típicos es buscar la libertad y un conflicto interno entre buscar la independencia y la dependencia que aún tienen de sus padres o figuras de autoridad, la conducta de los adolescentes no solo está ligado a cambios hormonales sino a modificaciones a nivel neuronal.

---

Sujeto 2

*“Depende del momento, a veces pienso que los problemas de la adolescencia eran bobadas, tal vez era por sentirse incomprendido, puesto que uno se está describiendo y además se ve influenciado por muchas cosas, amigos, grupos sociales, hay muchos factores que la pueden alterar, la mía fue buena porque descubrí mucho, aprendí cosas, diría que es algo complejo, no tan malo ni tan complejo dependiendo del contexto de cada persona”* Adolescencia

---

Sujeto 3      *“Considero que es compleja, uno a veces es muy pequeño para unas cosas, muy grandes para otras, se dan muchos cambios, pero al mismo tiempo no se tienen tantas responsabilidades, aunque los cambios emocionales son muy complicados”*      Adolescencia

---

Sujeto 4      *“Yo creería que maso menos, ni muy fácil ni muy difícil, muchas veces se torna difícil, uno de adolescente esta con esos cambios emocionales, uno se irrita con facilidad, o se estresa o está muy feliz, ese cambio de emociones entran en choquen y uno no sabe cómo expresarlo, de una vez da ese cambio de estado de ánimo, a veces uno tiene una perspectiva de ver las cosas muy diferente a medida que va creciendo, pero también hay que saberlo llevar, no todo es difícil pero es saber llevar cada etapa, todo es un aprendizaje”*      Adolescencia

---

Sujeto 5      *“Diría que, en mi caso fue compleja porque hubo varios factores que generaron cambios en mí, traumas, que lastimosamente fue esa época en la cual mi papá falleció, imagínense, pero comparado con el momento de ahora diría que lo manejé muy bien, supe mantener mis emociones, controlarme, más que todo tomar decisiones, pesada pero poco a poco se volvió fácil”*

Adolescencia

---

Sujeto 6      *“No diré que mi adolescencia fue fácil pero la casi entrada a la adultez si es más difícil”*

Adolescencia

## 6. ¿Cuáles fueron los principales cambios que evidenciaron durante la adolescencia?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<i>“Pues mi cambios diría que en la parte física seguí igual y la pubertad no me quiso ayudar pero ahí vamos, pero en la parte social si hubo muchos cambios, me alejé de mis amigos del colegio, conseguí otros, el ser humano es cambio constante, en otros aspectos diría que no noté muchos cambios, en el aspecto familiar si tuve muchos, me mudé de casa y eso me chocó mucho, viví otras experiencias que siempre recordaré como viví otras muy amargas y tristes, así que en esos aspectos creería que hubo cambios”</i>	Adolescencia	<p>La adolescencia es una etapa de constantes cambios a nivel social, físico, emocional y mental. El adolescente va siendo consciente de que cambios que poco a poco va descubriendo, como lo son los físicos, emocionales y cognitivos llevándolos a cambiar ideales y percepciones del mundo.</p> <p>Según Díaz (2013) En el desarrollo psicosocial de adolescente se destacan cuatro aspectos de crucial importancia: la lucha dependencia-independencia en el círculo familiar, donde la relación con los padres se hace más difícil, puesto que se evidencia la confrontación y recelo, los cambios de humor son variados, además existe un vacío emocional, preocupación por el aspecto corporal, esto genera gran tensión en los adolescentes con extrañamiento y rechazo del propio cuerpo, inseguridades respecto a su atractivo y también inicia el interés por la sexualidad, la integración en el grupo de amigos es vital para el desarrollo de aptitudes sociales puesto que aparecen</p>

las relaciones con el sexo opuesto y se desarrolla la facilidad para crear relaciones sociales como clubs, pandillas o grupos característicos además del desarrollo de la identidad, el cual tiene el adolescente una visión utópica del mundo con pobre control de impulsos y dudas.

Sujeto 2      *“Diría que todo, porque uno cuando está adolescente piensa solo en el colegio, uno piensa que quiero ser el mejor, en ese tiempo hay muchas modas como Tumblr y yo era muy en eso, yo lo hacía por interacción social, no porque me gustará sino por tener amigos, comencé a descubrir qué es lo que verdaderamente quise, cosas que me gusten más a mí, no para figurar sino para ser feliz, eso es lo que más noté”*      Adolescencia

Sujeto 3      *” Yo creo que muchos, físicos, emocionales, a mi todo me daba rabia y yo no sabía ni por qué, antes yo era muy amiguera luego ya no quería hablar con nadie, pues, esas son cosas que pasaron y ahora trato de mejorarlas, pero sí, uno pasa por muchos cambios y uno a veces no sabe cómo afrontarlos”*      Adolescencia”

---

Sujeto 4

*‘Pues, cambios físicos tuve hartos, bastantes diría yo, tanto en estatura como en general, cambios sociales también porque antes convivía con muchas personas y jugaban un papel importante pero de un momento a otro se fueron alejando y se dieron cambios emocionales, decía que hay de malo en mí y tendía a juzgarme, entonces eso me marcó un poco, también cambios en el sentido de que la parte familiar también, que me marcaron hartos, pero poco a poco uno va aprendiendo de eso para ser mejor cada día’*

---

Sujeto 5      *“Pues, cambios físicamente sigo de baja estatura, hablando emocionalmente, fueron bastantes, había días que era feliz luego triste, yo intentaba estar con compañeros de colegio para olvidar esos bajones emocionales y eso era un motivo para olvidar todo eso”*

Adolescencia

---

Sujeto 6      *“ Para mí fue la apariencia, adelgacé bastante, también los cambios temperamentales, yo explotaba por cualquier cosa, me decían algo y me enojaba muy fácil, además también luchaba mucho por mi independencia, mi forma de vestir, mi forma de cortarme el cabello para mí eso era una prioridad”*

Adolescencia

## 7. ¿Creen que la música es fundamental durante la adolescencia? ¿Influye directamente?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<i>“Sí, para abordarlo de otra manera, en mi caso, yo comencé a escuchar mucha música en inglés desde pequeño y eso me hacía querer aprender inglés, cuando crecí, siempre estudié con puros hombres y se lograba ver la diversidad musical, se podía ver los interés y el comportamiento, algunos se vestían de negro, otros eran más inclinados hacía la sexualidad, yo siento que sí influye en la personalidad, así como había gente que no escucha música, se veían grises, como seria y apagada, así que siento que si, en muchos aspectos sí influyen, más cuando es adolescente y se deja influenciar, cuando a los amigos les</i>	Adolescencia	La música es un factor característico en el cual el adolescente puede identificarse, adquiere mayor relevancia en la etapa de la adolescencia, según Soler (2012) refiere que la música ocupa un lugar muy importante en la vida adolescente debido a las múltiples funciones que desempeña como por ejemplo: modificar el estado de ánimo, conformar aspectos relacionados con la identidad personal, establecer y fortalecer relaciones interpersonales, cada experiencia es diferente y así mismo lo será la relación del adolescente la música, sin embargo es importante destacar que, los grupos sociales, la relación con el entorno, el avance de los medios y la tecnología juegan un papel fundamental.

*gusta a uno le toca para seguir en ese grupo de amigos''*

---

Sujeto 2      *“Más que en la parte emocional, influye en la personalidad durante la adolescencia, por ejemplo, el kpop, esto influye mucho en la forma de vestir, la cultura coreana y asiática, en la manera en cómo hablan, etc., entonces diría que sí”*

---

Sujeto 3      *” Sí, a mi cuando me daba rabia me ayudaba a calmarme el rock, la música siempre ha influido en mi estado de ánimo.”*

---

Sujeto 4      *“ Me parece que sí influye, más en los estados de ánimo que se presentan en la adolescencia”*

---

Sujeto 5      *“Diría que sí, sí influye debido a que, una persona está triste dice voy a poner música aún más triste en cambio si estás feliz pones la canción más feliz, esto influye emocionalmente en la persona”*      Adolescencia

---

Sujeto 6      *“ Sí, sin duda, a los 14 años empecé a descubrir el rock y el metal, las primeras bandas fueron panda y de cierta manera era alguien que escuchaba música emo, además ponía música a todo volumen en casa y personas muy tradicionales siempre me decían que le bajara volumen, siempre influyó bastante”*      Adolescencia

8. ¿Creen ustedes que su identidad está relacionada directamente con la música que escuchan?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	"No"	Identidad	<p>La música llega a ser un factor relacional con la identidad del adolescente debido a que el adolescente podría buscar identificarse con determinado género, artista, sus letras y ritmos, lo que escuchan en ellas y la manera en cómo los hace sentir emocionalmente y perceptivamente, sumando que está presente en el día a día y en varios contextos.</p> <p>Según Ruiz (2015) indica que la música desempeña un papel muy importante: es uno de los medios a través del cual los adolescentes van a poder reconocerse y verse reflejados, lo harán por la necesidad de pertenecer a un grupo de iguales, para lo cual tienden a querer identificarse con alguno de los modelos o estereotipos propuestos por la industria musical, de esta manera, la música supone un entramado complejo que juega una doble función interrelacionada, por un lado, es un elemento socializador, ya que el hecho de que un grupo comparta unos códigos garantiza la relación y la comprensión entre sus miembros, también es un elemento diferenciador, ya que el hecho de adoptar unos códigos que no son comunes a toda la sociedad hace que éstos subrayen lo genuino y lo particular de cada comunidad y por ende de cada miembro.</p>

Sujeto 2      *“No, la música no es lo que soy, es una característica, pero no me define en su totalidad”*      Identidad

---

Sujeto 3      *“Sí”*      Identidad

---

Sujeto 4      *“No”*      Identidad

---

Sujeto 5      *“No, considero que no”*      Identidad

---

Sujeto 6      “ Sí, considero que sí”      Identidad

9. ¿Creen que en la adolescencia se dejaron influenciar por algún artista, tipo de música, género musical etc.?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<i>“Diría que no tanto tomando actitudes como vestirme o a identificarse con el género, me influyó de manera positiva con el inglés, escuchaba música en inglés, aunque no me gustaba el reggaetón, decía que era contra reggaetón y esa era la moda, entonces me dejé influenciar por eso, pero por otro lado veía la</i>	Identidad	<p>El adolescente por el solo hecho de transitar por el periodo de adolescencia puede mostrarse vulnerable y llegar a ser influenciado por fenómenos diferentes, en el caso de la música su influencia puede ir desde la parte de apariencia, moda, vocabulario percepciones, ideologías, pensamiento y adoptar patrones de conducta de determinados artistas o grupos musicales.</p> <p>Hernández (2016) tiene una opinión un poco más extremista de la influencia de la música en los jóvenes, donde refiere que los jóvenes como actores principales están inmersos en ritmos y letras musicales que los hacen inmiscuirse en la moda, el hedonismo, y los niños crecen con una mentalidad de libertinaje, pero también es necesario destacar que no solo la música</p>

*música lo veía como una forma de aprender, en la parte académica''*

incentiva conductas negativas, también es posible evidenciar cómo esta puede llegar a ser un apoyo frente al interés por el aprendizaje, culturas y aspectos relacionados directamente con el desarrollo y el crecimiento personal.

---

Sujeto 2      *''Diría que sí, me gusta mucho mostrar a las demás personas el tipo de música que me gusta, mandé a estampar dos camisetas, una con lana del rey y con Dua lipa, me hacía el único y diferente, ahorita pienso que es ridículo, he cambiado, pero esos eran mis gustos''*      Identidad

---

Sujeto 3      *'' A mí no, muy poco''*      Identidad

---

Sujeto 4      *“Me ha influido en el ámbito cultural, me llama demasiado la cultura oriental, me interesa el anime, los doramas, aunque en personalidad no me ha influido”*      Identidad

---

Sujeto 5      *“ En general no, más que todo solo en la cultura, porque me gustan los idiomas, el inglés, el ruso, por ende, japonés e italiano, eso me inspira y me gusta aprender con la música”*      Identidad

---

Sujeto 6      *“ Sí, alcancé a adaptar vestimenta con el heavy metal, empecé con red hot chilli papper, pero luego me empezó a parecer tonto, también en lo ideológico tirando a lo político, por ejemplo, la lucha por algunas injusticias, el vocalista de system of a down es un activista muy duro y en ese*

*aspecto me interesaba mucho por ese lado del activismo''*

10. ¿Qué aspecto a nivel personal/físico nunca cambiarían por la influencia de la música?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<i>''Yo diría que en este momento que lo físico no lo cambiaría, tampoco cambiaría la parte por ejemplo del consumo de drogas, por ejemplo, hay canciones como viene juana viene mari... las canto, pero no lo llevaría a la prácticas, tachas y perica y todo eso lo canto, pero no lo haría''</i>	Identidad	Es posible evidenciar cómo el aspecto físico tiene una relevancia fundamental a la hora generar modificaciones, cambios y/o seguir tendencias impuestas por la industria musical, según indica Casellas (2013) el autoestima juega un papel fundamental en la adolescencia y esta puede determinar aspectos importantes a futuro, la adolescencia es una etapa de descubrimientos y transformaciones, en donde un sin fin de aspectos influyen, sin embargo a medida que el adolescente crece y cambia de percepción, el concepto de autoimagen cambia, lo cual determina la manera de comportarse, de ser, incluyendo rasgos físicos y al mismo tiempo el carácter de la personas.

---

Sujeto 2      *“Yo no me dejaría influenciar en la forma de vestir, no me dejaría influenciar por las personas que dicen algo al respecto por el tipo de música que escuchas, no ocultaría mis gustos”*      Identidad

---

Sujeto 3      *“Creo que de igual manera lo físico y los hábitos malos, como las drogas y eso”*      Identidad

---

Sujeto 4      *“No cambiaría mi parte física, ni lo que transmite ciertas canciones”*      Identidad

---

Sujeto 5      *“ Lo que no cambiaría sería mi físico en general, ni mi vestimenta, eso es una esencia única y no me dejaría influenciar en este ámbito por la música ”*      Identidad

---

Sujeto 6      *“No volvería a influenciar en la forma de vestir, ni la forma en cómo luzco ni nada de lo físico, de pronto también las cuestiones ideológicas, quizás ya no me dejaría influenciar tanto por ese lado ”*      Identidad

## 11. ¿Cuáles son los principales estereotipos que han escuchado respecto a la música?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<i>“Todos sobre los metaleros y rockeros, siempre uno escucha que los adultos especialmente los que son más anticuados dicen que son satánicos, diabólicos como también dicen que el reggaetón es para marihuaneros diciendo vulgarmente, así como todas las mujeres que escuchan reggaetón son pu... y eso”</i>	Estereotipos	Según indican Dovidio, Hewstone, Glick y Esses, 2010: Los estereotipos son esquemas cognitivos que usamos para percibir y asimilar la información sobre el mundo que nos rodea, además de reflejar las creencias y características de un grupo social, estereotipar es una forma automática de categorizar, desde la música se puede evidenciar cómo ciertos patrones de conducta influyen directamente, el escuchar cierto de música puede dar paso a la creación de estereotipos que en muchas ocasiones aunque sean o no ciertos, generalizan y encasillan a la población generando finalmente juicios de valor errados.

Sujeto 2      *“Diría que está mal estereotipar y generalizar, pero algunos grupos siguen ciertos patrones de conductas sociales, hay cuestiones que uno identifica a primera vista, uno de los más comunes es que los hombres que les gusta el pop y más en inglés es porque son gays, pero no creo que eso los defina a todos o determine totalmente a una persona”*      Estereotipos

---

Sujeto 3      *” Pues yo he escuchado que todos los que escuchan metal son ateos y también el mismo que dijeron que el de pop, que todos los hombres que escuchan pop son gays”*      Estereotipos

---

Sujeto 4      *“Hay gente que dice que quienes escuchan reggae y vallenato son periqueros, que los que escuchan boleros son borrachos y, en fin, así hay muchas creencias sobre la música”*      Estereotipos

---

Sujeto 5      *“ Algunos estereotipos son el del rock que son ateos satánicos y de todo, también quienes escuchan música llanera son traquetos, personas malas etc.”*      Estereotipos

---

Sujeto 6      *“He escuchado todos los anteriores y sumaria que el vallenato es música para beber, yo lo asocio con que el vallenato es para gente bebiendo, no me imagino a mi escuchando vallenato en la buseta. “*      Estereotipos

12. Para ustedes ¿Son falsos o ciertos estos estereotipos sobre la música y los diferentes géneros musicales?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<i>“Falsos, no hay que generalizar, o por lo menos eso es lo que pienso yo”</i>	Estereotipos	Es posible evitar la generalización excesiva de los estereotipos, en primera instancia porque muchos de ellos no suelen ser ciertos y suelen ir a la par con conductas negativas que se vinculan principalmente con el pensamiento tradicional, la influencia de los medios entre otros, además, estos no solo existen y se mantienen por la influencia de las fuentes anteriormente mencionadas, sino que también se ven influenciados por las necesidades cognitivas, pueden darse como resultado del modo en el que simplificamos nuestro entorno para hacerlo más sencillo, Reguera (2015).

Sujeto 2      *“Pues los patrones sociales tienden a seguir estas conductas, lo podemos evidenciar en las series con rancheras y música así en donde los protagonistas son narcos y traquetos, la misma industria se ha encargado de encasillar a la música, yo diría que sí”*      Estereotipos

---

Sujeto 3      *“No, yo considero que no son verdad, es solo para encasillar a la gente”*      Estereotipos

---

Sujeto 4      *“No, no por uno todos tienen que ser iguales, no por uno todos tienen que pagar”*      Estereotipos

---

Sujeto 5      *“ En general no es verdad eso, no hay que decir que todos son iguales, eso es falso”*      Estereotipos

---

Sujeto 6      *“ Todos y la gran mayoría de prejuicios son muy poco apegados de la realidad, es una forma de simplificar las cosas, pero lo del que vallenato es música para beber eso no lo quita nadie”*      Estereotipos

13. ¿Alguna vez han sido estereotipados por el tipo de música que escuchan? Si es así ¿Han dejado de lado esos gustos musicales?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<i>“Tal vez no en el mal sentido, en el colegio antes era mal visto que escuchara música en inglés por temas de la sexualidad, más adelante si me molestaban diciéndome que era gringo, mi papá me molesta mucho con eso, y ya, no siento que me juzguen tanto por eso.</i>	Estereotipos	Los estereotipos no sólo influyen cuando se es parte de un colectivo sino que también lo sufre quien sin ser parte de dicho colectivo, interactúa directamente con él, sin embargo estos pueden ser eficientes y adaptativos, en gran medida influye el contexto y la forma en cómo se manifiestan los mismos, si bien estos pueden no afectar del todo a las personas, es importante considerar que, El problema se encuentra cuando los prejuicios y estereotipos actúan no solo como método rápido para clasificar a las personas, sino cuando se usa esta clasificación de manera perniciosa e injusta contra otros. En ocasiones estos pueden afectar incluso en el rendimiento de grupos sometidos a presión social (Clark, 2015)
Sujeto 2	<i>“Sí, bastante, hay algunas canciones que me gustan mucho que son de rock alternativo pop y pues viniendo de una familia evangélica siempre dicen que esa música qué, y pues ajá se siente raro, pero no las dejo de escuchar”</i>	Estereotipos	

Sujeto 3      *” Sí, con mis amigos, ellos no saben diferenciar el kpop y el anime y me dicen otaku, pero pues me da igual”*      Estereotipos

---

*“No, la verdad no”*      Estereotipos

Sujeto 4

---

Sujeto 5      *“ Sí, lastimosamente, en especial mi mamá porque escucho música rock y de una vez dijo que yo que hacía escuchando música del diablo que yo no creo en dios entonces me quitó lo tecnológico y empezamos a rezar, lo ocultaba, pero lo escuchaba”*      Estereotipos

---

Sujeto 6      *“Sí, dependiendo de la canción que ponga en el equipo de la casa me gritan satánico, en cuanto a que deje de escucharlo, no, jamás, olvídense”*      Estereotipos

Tabla 2- Entrevista Semiestructurada

## 1. ¿Considera que la música es un estilo de vida?

<i>Participante</i>	<i>Respuesta</i>	<i>Categoría</i>	<i>Análisis</i>
<i>Sujeto 1</i>	<i>Sí, en gran parte sí, porque como tal lo vas incorporando, hace parte de ti escuchar canciones, uno mismo lo va inculcando y se vuelve un estilo de vida''</i>	Música	La música forma parte de nosotros de una u otra manera como individuos, sociedades y culturas. Según Hernández (2013) La música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes. Se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo. La música permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona aliviane sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso. Para muchos llega a ser un estilo de vida porque se va incorporando en su día a día, en cada rutina y en cada jornada, lo cual conlleva a que sea un elemento distintivo para las personas, para otros, es una profesión puesto que se dedican totalmente a ello y su vida gira en torno a la gran variedad de elementos musicales, es un hecho que la música llegó para acompañar a los individuos a lo largo del desarrollo de sus vidas.

Sujeto 2      *“Sí, sí, pero depende de la persona por ejemplo para mí no es tan al 100% un estilo de vida, pero para algunos es más representativo porque trabajan en ello”*      Música

---

Sujeto 3      *” Pues yo diría que sí, hay mucha gente que lo que de acuerdo a lo que escucha desarrolla personalidad y su manera de ser, así que diría que sí”*      Música

---

Sujeto 4      *“Puede ser, sí, siento que la música es tan esencial para todos, nos alegra en los momentos más difíciles y más tristes, siento que sí”*      Música

---

Sujeto 5      *“Sí, la música influye mucho en nuestras vidas y puede ser un estilo como tal, debido a que nosotros estamos acostumbrados ya por ejemplo X persona le gusta mucho la música se levanta escuchando música pone alarmas en su celular que tengas música y pues así se tornan como un estilo de vida como tal”*

Música

---

Sujeto 6      *“ Es un componente importante de mi vida, tal vez mi vida no se base únicamente en la música, pero para mucho sí es totalmente un estilo de vida”*

Música

2. ¿Podrías decir que la música tiene mucha o poca relevancia en tú vida?

---

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
--------------	-----------	-----------	----------

---

Sujeto 1 *“A nivel personal tiene mucha relevancia, por lo general uno cuando está feliz o triste recurre a la música”*

Música

La música en la mayoría de los jóvenes debido a la etapa en la que se encuentran expuestos a la experiencia y la curiosidad ante el mundo marca una relevancia notoria, debido a que hace parte de ellos en cualquier situación en la que se encuentren en el día a día, escuchan música al despertar, mientras se arreglan, camino a la universidad o al trabajo, noches de fiestas con amigos, y en variadas oportunidades.

Según Ricardo Kirschbaum, hablando acerca de la importancia de la música en la edición de Clarín (La opinión) destaca que la música siempre acompaña. y que se vuelve de gran relevancia. “La música acompaña en un asado con amigos, en un viaje solitario por la ruta, en una cena de trabajo, en un despertar paulatino, en una lectura de un libro, en una celebración pagana. En verdad, la vida sin música sería un gran error demasiado grande”

Sujeto 2 *” En mi vida personal tiene mucha relevancia, como le decía, yo estudio licenciatura en lenguas extranjeras, me ayuda mucho con el vocabulario, la pronunciación, la verdad es que yo desayuno almuerzo y como con la música”*

Música

Sujeto 3      *“Tiene mucha porque básicamente no sé, todo mi entorno está relacionado con la música, me ha ayudado a cambiar muchas cosas, ha tenido impacto en mi”*

Música

---

Sujeto 4      *“Pues, para mí sí, si hay un poco de relevancia, para mí es bastante esencial”*

Música

---

Sujeto 5      *“En mi vida personal, diría que poca, más bien es como que tiene un papel neutro en mi vida”*

Música

---

Sujeto 6      “ Si, mucha, de hecho,      Música  
bastante, diría yo que del 1  
al 10, sería un 7 u 8.”

3. ¿La música te ha ayudado a calmar tus emociones?

---

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<i>“En la gran mayoría de veces, sí, me ha servido mucho”</i>	Música	La música provoca una gran gama de emociones que van desde la alegría, tristeza, evocar recuerdos, inspirar, animar o por el contrario si no es del agrado de la persona puede generar rechazo, esto conlleva a que en muchas ocasiones la música se caracteriza por ser de índole reactiva partiendo desde un punto de vista emocional, sin embargo, estas reacciones no son iguales en todas las personas y es por ello que no se puede saber con exactitud qué sonidos son agradables para unos y desagradables para otros, ya que esto depende de las experiencias y aprendizajes previos personales, Rey (2015).

Sujeto 2      *“De pronto no para calmar, mis emociones, pero sí cuando me siento mal pongo música triste, entonces es como eso, no es como que me calme ni nada, pero la pongo para identificarme con lo que estoy sintiendo”*

---

Sujeto 3      *” Si bastante, las calma mucho, de hecho, empecé a escuchar música porque el rock me ayuda a calmarme”*

---

Sujeto 4      *“Sí, cuando estoy triste me hace sentir mejor o incluso peor”*

---

Sujeto 5      “ ¿Calmar mis emociones?  
 No, más bien...cómo se  
 llama, las pone peor (risas)  
 las altera, no en el sentido  
 de agresividad, en otro  
 sentido, como en sentido  
 sad (Triste)”

Música

---

Sujeto 6      “Sí, para relajarme, para  
 dormir, para desahogarme  
 y reflejar otro tipo de  
 emociones”

Música

4. ¿Consideras que la música es únicamente comercial o tiene otra finalidad?

---

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
--------------	-----------	-----------	----------

---

Sujeto 1	<p><i>“Yo diría que sí, para la vida de las personas tal vez es más personal, algunas personas son muy fan de ciertas bandas, entonces sí es como que a nivel personal hay una relevancia, aunque yo creo que actualmente la música se ha tornado comercial para vender, para estar top en ciertas plataformas, sacan cualquier ritmo sin importar la letra y buscan solo vender, más no generar ese impacto personal”</i></p>	Música	<p>El mundo de la música, la industria de la moda, y lo comercial han evolucionado con el paso de los años en donde cada vez se busca generar tendencia y vender partiendo de los nuevas melodías y ritmos variados que se ajustan al contexto actual, es por ello que muchos artistas busca un alcance mediático de una determinada propuesta que por su calidad intrínseca, desde otra perspectiva, se parte de la idea de transmitir una idea, pensamiento e influencia a través de la letra de una canción cuya finalidad es impactar de manera más directa en las personas, en donde la música no comercial es la que, desde un principio, no se elabora para ser comercializada, Seijas (2013)</p>
Sujeto 2	<p><i>“Considero que va más allá de lo comercial, a veces los artistas buscan sacar mucho provecho de ello, pero hay quien claramente toma la música como un medio para monetizarse, pero la gran mayoría lo hace por gusto, por transmitir algo”</i></p>	Música	

Sujeto 3      *“Ambas diría yo, claramente busca un objetivo que es influenciar y a la vez tener beneficios en la sociedad “*      Música

---

Sujeto 4      *“Siento que más que algo comercial es una terapia, puesto que ayuda demasiado, muchas veces cuando estás mal, ella complementa tu vida, y hace que llene ese vacío que a veces se siente”*      Música

---

Sujeto 5      *“Va más allá de lo comercial, para mi tiene la finalidad de hacernos entender algunas cosas y sentir otras”*      Música

---

Sujeto 6      “ *Va mucho más allá que lo comercial, creo que muchas canciones lo que buscan es que tratemos de interpretar el mundo y sus temas diferentes, pero eso depende también de cada artista, y lo que quiera hacer o expresar con sus composiciones*”      Música

5. ¿Crees que algunos géneros musicales son mejores que otros?

---

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<i>“No, no hay géneros mejores que otros, es solo cuestión de gustos, que a mí me guste no significa que sea el mejor, para mí el pop puede ser un género super bueno, pero puede que para otras personas no les guste porque es en inglés, es romántico, es algo muy subjetivo, es música y todo está al mismo nivel”</i>	Música	<p>Los géneros musicales al ser tan variados tienen diferentes perspectivas por parte de los oyentes, esto va ligado de acuerdo a lo que la persona espera escuchar o sentir con una canción, se puede decir que es una especie de conexión que surge al tener preferencia con un género ya sea porque identifica a la persona con sus temas y letras o porque de alguna forma hace experimentar emociones y sentimientos, puede haber un género para cada persona, los géneros son tan distintos como los son las personalidades de los individuos.</p> <p>Existe una gran diversidad de géneros musicales, puesto que la música siempre se ha encontrado en un proceso evolutivo de manera constante a lo largo de todos los tiempos y también que cada clase de cultura ha llegado a desarrollar sus propios estilos de música. Cada género tiene sus características, hay unos más relevantes y populares que otros, pero no hay peores ni mejores, solo unos más escuchados y preferidos, Mujica, 2019.</p>

Sujeto 2      *“No, la verdad pienso que hay géneros que les gusta a algunos y a otros no y eso no significa que sean mejores o peores, hay canciones que son más fuertes que otras, algunas son más suaves, pero eso está relacionado es con el gusto de cada quien, no es que sean mejores que la otra, tal vez una tiene más influencia, llaman más la atención, depende de la generación y el contexto”*      Música

---

Sujeto 3      *“Hay géneros que personalmente prefiero unos que otros, pero hay un género para cada persona, así que eso depende”*      Música

---

Sujeto 4      *“Sí, cada género tiene algo que lo caracteriza, yo escucho mucho el pop, cuando me siento demasiado triste escucho música cristiana y en mi caso considero que estos géneros son mejor que*      Música

---

*otros porque a mí me ayudan a sentirme bien''*

---

Sujeto 5      *''Opino que sí, algunos son mejores unos que otros, porque si tenemos en cuenta el género como tal de reggaetón está por el último, por el último de todos entonces me parece que sí''*

Música

---

Sujeto 6      *''Si y no, mejores en sentido que me gusten más, pero siento que los géneros son para ocasiones, hay cierta música para celebrar, tranquilizarse, para bailar, no toda la música encaja en cualquier lugar, en una fiesta uno no voy a poner música de Beethoven si no músicaailable o reggaetón o merengue música ajustada al contexto''*

Música

6. ¿Te limitas a escuchar cierto tipo de música o puedes escuchar cualquier género musical?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<i>''Realmente por lo general escucho todo tipo de música, no es como que vaya por la vida diciendo que quiten cierto tipo de música si alguna no es muy de mi agrado, como tal sí tengo mi lista de canciones y mis preferencias, esas que por mi cuenta digo: las voy a escuchar, pero no es como que solo me encierre en eso''</i>	Música	<p>El hecho de escuchar un género musical en especial tiene una relación directa con los gustos y preferencias de cada persona, hay quienes que se enfocan en un solo género puesto que esto les causa mayor agrado y favoritismo, como también hay otras personas que prefieren escuchar música variada porque se sienten cómodos con cualquier género musical, esto podría depender del momento, la situación o evento como también el estado de ánimo de la persona.</p> <p>Según indica Schmindt (2019) Las letras no son letras que se limitan a escuchar; son emociones, vivencias, interpretaciones y una gran cuota de imaginación. En oportunidades, al servicio de temas en otros idiomas que a veces no comprendemos, pero que imaginamos como una construcción literaria ideal, aunque sólo se trate de frases triviales.</p> <p>Hay música virtuosa por la destreza en el manejo de los instrumentos o de la voz y la hay también elemental, básica, efectista, pero no menos exitosa. Hay música masiva, popular, y también elitista, de culto. Todo vale, porque la mente no filtra, sólo se deja fluir.</p>

Sujeto 2      *“Depende, yo pongo música aleatoria porque me gusta, y a veces suena, por ejemplo, vallenato, y pues suena y ya, pero hay ciertos géneros que yo no pondría por gusto, por ejemplo, la música antigua, no es que me desagrada, esté sonando y me vaya del lugar, no, yo lo tolero”*      Música

---

Sujeto 3      *“Escucho de todo, pero más los que ya nombre, que es el Kpop”*      Música

---

Sujeto 4      *“No me limito, escucho de todo, a veces cuando es para escuchar uno específico busco el que más me guste, pero en general puedo escuchar cualquier género”*      Música

---

Sujeto 5      *“Actualmente escucho solo la  
que me gusta, pero puedo  
escuchar cualquiera en otros  
lugares”*      Música

---

Sujeto 6      *“Escuchó de todo en realidad,  
como decía anteriormente,  
últimamente urbano, pero de  
todo”*      Música

7. ¿Cómo comenzaste a escuchar el género musical que más escuchas actualmente?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<p><i>“Ese tipo de música llegó cuando estaba pequeño cuando tenía como 7 años porque estaban de modas los CDS que venían con carátulas, y pues vendían muchas canciones, y de Michael Jackson, yo veía los vídeos y me llamó la atención la música en inglés, después creciendo veía más tv y veía series donde había música en inglés, y allí comenzó a gustarme más esa música, a raíz de eso buscaba en internet y me empezó a gustar el inglés”</i></p>	Música	<p>No siempre hay alguna razón por la cual se decide escuchar un tipo de música en especial, el ser humano por naturaleza está en constante cambio, en el caso de la música puede impactar su sonido, su letra o la novedad del momento, más en la actualidad donde se hace popular de forma rápida debido a la era de la tecnología donde se reproducen de forma rápida en cualquier plataforma digital, sin esperar que salgan CDS para disfrutar de los nuevos lanzamientos.</p> <p>Según Fernández (2019) refiere que son muchos los géneros musicales existentes (se calcula que unos dos mil) y para todos los gustos, además con el paso del tiempo la música evoluciona al igual que los géneros musicales, y son los éxitos clásicos que perduran a través de la historia. A cada generación le corresponde un género musical, teniendo en cuenta esto, es posible decir que nos encontramos en el auge del pop, jazz, electrónica, indie y el reggaetón, lo anterior es evidente en cuanto a la actualidad la mayoría de los jóvenes prefieren y escuchan el pop.</p>

Sujeto 2      *“Pues desde pequeño, era fan de las series de Disney, especialmente Hanna Montana y empecé a descargar las canciones, y me empezaron a gustar, tenía un Samsung pequeño y allí descargaba todas las canciones posibles, era más que todo pop, incluso aún las sigo escuchando, me llaman mucho la atención”*

---

Sujeto 3      *” Yo escucho música en inglés Kpop, y el rock lo empecé a escuchar, es coreano así que fue por BTS como en el 2018 me quedo el término y me gusto de KPop y empecé a conocer otros grupos como Black Pink, como BTS, y empezó por un integrante que me llamó la atención “*

---

Sujeto 4      *“Desde pequeña siempre me ponían música, se volvió algo muy cotidiano para mí, así que diría que el tipo de género que más escucho lo comencé a escuchar porque lo escuché en la emisora y me gustó mucho, a partir de allí comencé a escuchar más y*

---

*más, además en mi familia escuchan música cristiana entonces comenzó como esa pasión por la música cristiana''*

---

Sujeto 5      *''Comencé a escuchar rock en italiano, porque a mí me gusta mucho este idioma, entonces para prender su cultura como tal y me gusta el género del rock pues me gusta ese estilo de música, estoy en ese rumbo''*

Música

---

Sujeto 6      *''Últimamente escucho bastante de todo, Rock, metal, vallenato, reciente mucho el urbano, le encontré el gusto poco a poco por culpa de Bad Bunny jaja por una canción que me gusto de él, siento que el artista tiene algo que me gusta que transmite en su ritmo y letra''*

Música

8. ¿Cuáles fueron esos cambios más significativos que tuviste durante la adolescencia?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<p><i>‘‘A mí me comenzó a gustar solo un tipo de música en la adolescencia, me volví hater del reggaetón y a estereotipar muchas cosas, como tal en ese aspecto era una persona muy preocupada por el qué dirán, vivía con mucha pena e inseguridad, en lo físico, no noté tantos cambios, de pronto fueron más a nivel psicológico, siempre estuve en el mismo lugar con la misma gente, finalizando el colegio conocí nueva gente, y ya’’</i></p>	Adolescencia	<p>Por lo general, los principales cambios que el adolescente reconoce en sí mismo se relacionan con los aspectos físicos puesto que estos pueden adquirir mayor significado durante esta etapa, es allí donde el cuerpo inicia con los cambios hormonales que pueden influir ya sea de manera positiva o negativa, en algunos adolescentes se da la creación de inseguridades y complejos, lo cual desencadena una variedad de cambios psicológicos, sociales, emocionales y cognitivos.</p> <p>Según el Dr. Molinero experto en medicina en la adolescencia (2021) refiere que el adolescente experimenta una serie de cambios que, si no son bien gestionados pueden crear una desestabilización afectiva, inician experimentando emociones contradictorias donde tienen tendencia a ser temperamentales e impulsivos porque experimentan emociones opuestas, una necesidad de intimidad donde precisan de su propio espacio. Es una época en la que los jóvenes aprenden a tomar sus propias decisiones, seguido de una búsqueda de identidad o búsqueda de su nuevo yo.</p>

Sujeto 2      *“Yo era bastante gordo, ese fue uno de los más grandes cambios físicos, me pinté el cabello de rojo, en cuanto a personalidad siento que me volví más independiente emocionalmente, antes quería tener muchos amigos, pero ahora no, ahora soy muy independiente en ese aspecto, me siento bien estando solo, ese fue un gran cambio, también me dejé de preocupar tanto por mi imagen, antes lo hacía para verme bien ante los demás, ahora ya no”*      Adolescencia

---

Sujeto 3      *” Físicos muchos obviamente, diría que lo social más porque cuando era pequeña era muy amigüera, pero eso cambió, ya luego me alejé, por ahí uno o dos con los que me hablaba, pero no trataba mucho con amigos pues”*      Adolescencia

---

Sujeto 4      *“En la adolescencia tuve algunos cambios emocionales, no sé si sabes, pero yo no conocí a mi papá, en la adolescencia en mis quince años me enteré quien era, pero no era la persona que yo creía que era, y eso me marcó muchísimo y aún me marca demasiado, es lo que más me impacto de la adolescencia”*      Adolescencia

---

Sujeto 5      *“Cambios físicos atuve demasiados, menos la estatura, eso no cambió, yo soy bajita, mido como 1.45”*      Adolescencia

---

Sujeto 6      *“Diría que mi apariencia, mi temperamento, el impulso de ser más independiente y liberarme de muchas restricciones”*      Adolescencia

9. ¿Cuáles fueron los pensamientos e ideales que cambiaron en la adolescencia?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<p><i>‘Pues, antes todo parecía ser muy difícil, uno tenía problemas en la adolescencia y creía que sería el fin del mundo, ahora me doy cuenta que nada de eso era tan importante, y que a medida que vas creciendo vas cambiando mucho, y ya nada de importa tanto como antes, es más, ahora todo luce mucho más difícil que antes.</i></p>	Adolescencia	<p>El adolescente a medida que va creciendo su perspectiva del mundo empieza a cambiar de forma significativa, muchas de las ideas que fueron interiorizadas en la niñez por su padres o figuras de autoridad van cambiando, a medida que se relacionan en grupos como el colegio, la Universidad, y demás grupos sociales en los que deciden ser parte. La música toma relevancia puesto que en sus letras transmiten diferentes ideas del mundo y de la sociedad.</p> <p>Según Serrano (2002) los adolescentes pasan a ser capaces de razonar sobre las distintas posibilidades de una situación, aunque no tengan una existencia real y concreta. Son proclives por tanto a interrogar a la realidad, imaginando otras situaciones posibles a la presente y conjeturando sobre las consecuencias derivadas de esas otras posibilidades. Esta característica se puede interpretar a menudo como una actitud insidiosa y molesta a ojos del adulto, más interesado en asentar normas y conocimientos ante los adolescentes. Durante la adolescencia se ponen en marcha un conjunto de cambios que afectan decisivamente a la capacidad de pensamiento y de razonamiento de los individuos. La adquisición de esta nueva forma de pensar (más abstracto, complejo, lógico y sistemático) capacita al individuo para afrontar en mejores condiciones las tareas evolutivas de la transición hacia la edad adulta.</p>

Sujeto 2      *“Pues, antes como que me preocupaba mucho por el qué dirán, también me preocupaba mucho no tener amigos, ahora me doy cuenta que uno casi siempre está solo, y eso está bien”*      Adolescencia

---

Sujeto 3      *” Varios, uno de pequeño solo conoce y sabe de lo que escucha, lo que dicen los papás y ya luego uno cambia mucho de pensamientos, en la adolescencia uno adopta propios pensamientos, por ejemplo, lo del aborto me decían que eso era matar un niño que estaba muy mal que era pecado y cuando pequeña yo creía eso, ya luego fui investigando más y ya me cambia la idea y así con varias cosas”*      Adolescencia

---

Sujeto 4      *“Pues, uno viene de una etapa de niñez donde todo es divertido y fácil, solo se piensa en el colegio, pero en la adolescencia uno piensa más en la familia, en las amistades, en esos problemas personales, cuando uno va*      Adolescencia

---

*madurando, todo se vuelve más difícil''*

---

Sujeto 5      *'' Pensamiento infantil le diría yo más que todo, aprendí a ser más madura, ser más seria y esas cosas que uno ya aprende luego de pasar por su etapa de infancia. siento que ser más realista''*      Adolescencia

---

Sujeto 6      *Adquirí mayor conciencia por cosas que pasan en el mundo, uno siempre estaba como en lo suyo jugando, hablando con los amigos o jugando fútbol, eso era la vida de uno, ya ahora es más consciente de lo qué pasa en si alrededor''*      Adolescencia

10. ¿Considera que la música tuvo influencia durante su adolescencia?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<p><i>“Muchísima, demasiada, maso menos en décimo grado a los 15 años, yo pues tuve una pelea con mis amigos, y pues eran amigos más de doce años, me alejé de ellos, y pues, yo prácticamente me quedé solo sin amigos, lo que hice fue respaldarme con la música, tenía un celular pequeño con más de 800 canciones, y todo el tiempo escuchaba música, nuevas canciones, viendo vídeos porque eso era lo que me daba apoyo, las letras canciones grupos de fans, en ese parte tuvo demasiada relevancia. ”</i></p>	Adolescencia	<p>El adolescente se ve fuertemente influenciado por diversos aspectos, en el caso de la música su influencia puede ligarse a factores cognitivos, sociales, emocionales e incluso de percepción y apariencia, es decir, pueden surgir cambios internos tanto externos a causa de su influencia, sin embargo, esto depende de cada persona y sus intereses.</p> <p>Según García (2020) en el proceso de adquirir independencia, la música influye en la adolescencia representando para ellos una vía de escape ante los problemas. La diversidad de estilos musicales y de vida consiguen que el adolescente tome conductas negativas como rebelión contra la autoridad. Sin embargo, puede ayudar a que adopten actitudes positivas como la mejora de su autoestima, sentirse acompañados, generar nuevos vínculos sociales, crear pasatiempos en sus espacios libres y descubrir cuáles son sus principales gustos e intereses.</p>

Sujeto 2      *“Sí y mucho, yo antes estaba siempre muy pendiente de las tendencias del momento, entonces me la pasaba con ese tipo de gente, con perforaciones, la gente que seguía Tumblr, de hecho, escuchaba Lana del Rey porque eso estaba de moda, a mi casi no me gustaba, pero las escuchaba solo por querer encajar, por querer sacar tema, creo que estaba muy influenciado en la adolescencia por las tendencias. ”*

---

Sujeto 3      *” Bastante relevancia como le dije que yo escuchaba rock para calmarme, siento que yo era un fósforo de nada me daba rabia de temperamento fuerte y escucho rock y me ayudaba a calmar a estar más tranquila”*

---

Sujeto 4      *“ Sí, en mis crisis de ansiedad la música me ayuda, cuando me sentía mal y sola, me relajaba, me sentía acompañada”*

---

Sujeto 5      *“Si demasiado porque me ayudó a entender muchas cosas que a lo mejor antes ignoraba o no consideraba que fueran tan importantes y pues creo que solo fue eso”*

Adolescencia

---

Sujeto 6      *“Influyó cuando trataba de desahogarme o reflejar alguna emoción, emociones como enojo la tristeza se encontraba reflejo de la música metal, escuchaba algo animado, pero a la vez con fuerza que me impulsaba y hallaba motivación en eso y ya en momentos de tristeza igual”*

Adolescencia

11. ¿Crees que tus gustos musicales han ido variando a medida que ha pasado el tiempo?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<i>“Yo diría que no, si escucho variedad de canciones, pero soy muy fanático con ciertos artistas, siempre me han gustado y me siguen gustando mucho, en especial Ariana Grande y Ed Sheeran, solo que antes era mucho más fan, ahora tengo la costumbre de que cómo ya sé que son ellos, siempre que sacan música sé que me va a gustar”</i>	Adolescencia	<p>A medida que el ser humano va teniendo cambios y entra en nuevas etapas de desarrollo, sus gustos y preferencias también evolucionan de acuerdo al contexto en el cual se desenvuelven, en el transcurso de la niñez a la adolescencia muchos gustos cambian a nivel de personal, desde amigos, deportes, hobbies y entre esos el gusto por determinada música o artistas, ya sea por tendencia del momento o por nuevo descubrimiento respecto a su ritmo o significado de sus letras y sonidos que hicieron que fijaran su atención en ellos.</p> <p>Según Godoy (2020) la música va en constante evolución y de acuerdo a ello es su preferencia por las personas, la música va de la mano con todos los cambios de tipo políticos, sociales, culturales y económicos, La música cuando está bien elaborada como toda actividad humana; calma, nos conecta con la reflexión, despierta la percepción de la naturaleza, mejora nuestra respiración, y todo esto conlleva a que el ser humano mejore sus conductas. No hay nada más humano que las emociones, pero, la capacidad de controlarlas suele desvanecerse y extraviarse; es en ese instante cuando el ritmo, la melodía y la armonía</p>

cuando se entrelazan con magistral creatividad, pueden aportar al equilibrio emocional y afectivo.

---

Sujeto 2	<i>“Más que todo siempre ha sido el mismo, pero en un tiempo me gustó mucho la música popular, me gustaba ponerla, pero creo que siempre han sido los mismos artistas, en general todas son femeninas, Shakira, Belinda, Dana Paola, ha evolucionado sin embargo siguen la línea del pop”</i>	Adolescencia
----------	---	--------------

---

Sujeto 3	<i>“Sí, bastante, cuando era pequeña escuchaba mucho reggaetón ya luego el rock y ahorita el Kpop bastante ha cambiado”</i>	Adolescencia
----------	---	--------------

---

Sujeto 4      *“Sí, han variado, antes no me gustaba el vallenato ni el merengue, me daba pereza, ahora lo escucho sin problema, yo escuchaba mucho el pop y aún lo escucho, pero ya no me quedo solo con el pop, sino que voy cambiando*

Adolescencia

---

Sujeto 5      *“Demasiado, ejemplo cuando éramos niños aprendemos a escuchar música infantil después uno avanza y escucha música, yo qué sé, romántica en el caso de las niñas claro, no me gustan los vallenatos, pero música romántica de que cantan mujeres sí, después fueron variando a música pop, de origen inglés porque me gusta mucho el inglés y poco a poco fueron variando mucho francés, a esos estilos, pero siguen siendo Pop y Rock más que todo”*

Adolescencia

---

Sujeto 6      *“Sí, recuerdo que cuando era  
pequeño antes de 14 años,  
antes me gustaba el electro  
David Guetta, Skrillex, estaba  
muy pegado en ese momento,  
los pasaban hasta en las  
emisoras de acá de Cúcuta ya  
después de eso empecé a  
escuchar y meterme en el  
mundo del rock y metal yo  
estaba super apartado  
completamente de música  
urbana, hasta el año pasado  
empecé con música urbana  
empecé con Paulo Londra fue  
el primero que decidí meter en  
mi mundo ya después Bad  
Bunny”*      Adolescencia

## 12. ¿Crees que la música y la adolescencia están relacionadas?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<i>‘Pues desde mi punto de vista con lo que viví diría que sí, porque uno como adolescente tal vez le toca pasar por conflictos internos, la música ayuda mucho, a veces tenemos mucho tiempo libre en la adolescencia entonces eso da más tiempo para escuchar música ir de fiesta y relacionarte con los demás, entonces siento que sí, hay mucha relación con la música, cuando vas creciendo esto va cambiando’</i>	Adolescencia	<p>La música y la adolescencia se encuentran relacionadas en cierta medida debido a que es la música un elemento significativo el cual el adolescente suele buscar debido a sus múltiples funciones, modificar el estado de ánimo, conformar aspectos relacionados con la identidad personal, establecer y fortalecer relaciones interpersonales, entre otros.</p> <p>De acuerdo García (2020) refiere que en conversaciones de adolescentes la música suele ser uno de los temas centrales, de forma que se convierte en un modo de socialización. La interacción con otros adolescentes de afinidades musicales similares ayuda a muchos jóvenes a tener un mejor comportamiento social es decir, en el proceso de creación y consolidación de la identidad personal, los adolescentes se unen a grupos con afinidades similares y de estas uniones grupales surgen amistades, piezas claves en la formación de patrones conductuales característicos de cada tribu social.</p>

Sucede frecuentemente que los adolescentes sustituyen la dependencia familiar por la dependencia grupal.

---

Sujeto 2      *“Sí, en la adolescencia uno es tan influenciado que está buscando encajar, y en ese aspecto toma un rol importante la música, y experimenta mucho, de hecho, incluso ahora se ven muchos jóvenes que se visten como los cantantes de Kpop y hay muchos grupos sociales respecto a eso, sin embargo, hay cosas más relevantes en la adolescencia que la música”*      Adolescencia

---

Sujeto 3      *” Sí, aunque bueno, yo creo que cada persona es un mundo, cada persona escucha lo que quiere de acuerdo a su personalidad”*      Adolescencia

---

Sujeto 4      *“Yo siento que para mí sí van de la mano, porque a medida que uno va evolucionando uno va cambiando al igual que la música también va cambiando, nuevos sonidos, nuevas mezclas, las cosas cambian, salen nuevos cantantes y esto influye en tus gustos”*

Adolescencia

---

Sujeto 5      *“ Opino que sí porque en la adolescencia los jóvenes se sienten más que todo perdidos de sí mismos y empiezan a buscar cosas que los identifique supuestamente y más que todo en la música, Por ende, si tienen una relación directa como tal, en ellos agarran sus gustos, su género mejor dicho hasta la forma de vestir o hablar”*

Adolescencia

---

Sujeto 6      *“Sí, en su mayoría todos los adolescentes escuchan música, es más, siento que es una estrategia hablar con los adolescentes de la música que les gusta, puesto que tener gustos variados también es una estrategia para poder hablar con muchos tipos de personas”*      Adolescencia

13. ¿Sus relaciones y amistades se ven influenciadas directamente por sus gustos musicales?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<p><i>“No, anteriormente tal vez sí, antes buscaba personas con mis mismos gustos para poder hablar de eso, especialmente con la música porque consideraba que no quería estar con reggaetoneros, actualmente no tiene relevancia en lo absoluto, tengo amigos que son metaleros, y eso no me afecta en ningún aspecto”</i></p>	Adolescencia	<p>El adolescente puede tener la tendencia a relacionarse con sus pares de acuerdo a sus gustos y preferencias por el hecho de que encuentran mayor afinidad con personas que manejan una misma sintonía en aspectos como la música o grupos sociales, es allí donde ya tienen un tema de conversación y se vuelven más cercanos debido al gusto en común que presentan, sin embargo esto no quiere decir que el adolescente no tenga la necesidad o el interés de conocer personas que no tengan precisamente sus mismos gustos, es normal también ver en un grupo de amigos personalidades, identidades y preferencias totalmente distintas, lo que es más esencial el gregarismo y la intimidad.</p> <p>Sin embargo, como humanos somos seres sociables que independientemente del interés de cada quien puede surgir un vínculo social de amistad y protección, de acuerdo con Muñoz (2017) refiere que los seres humanos somos seres sociales, desde que nacemos necesitamos el cuidado y el afecto de otros para sobrevivir. A medida que crecemos vamos perteneciendo a diferentes grupos y eligiendo con quien queremos pasar el tiempo libre por lo cual hace que poseer amigos fomenta el sentido de pertenencia a estos</p>

grupos, lo cual aporta un gran valor emocional a la persona, ya que sentirnos integrados en nuestro entorno más próximo suele estar directamente relacionado con un aumento de la autoestima y la motivación.

---

Sujeto 2      *“Pues en este momento, ya casi no tengo relaciones sociales tan amplias, pero la verdad mis pocos amigos tienen mis mismos gustos, claramente habrá algunos géneros que ellos escuchan y yo no, pero en su mayoría siempre son los mismos artistas, me siento más cómodo en ese aspecto”*      Adolescencia

---

Sujeto 3      *” La verdad es que sí, he conocido mucha gente por la música que escucho, esto me ha facilitado en gran medida tener nuevas amistades”*      Adolescencia

---

Sujeto 4      *“No, mis amistades escuchan lo que les gusta y yo lo que me gusta, por eso nunca ha habido problema”*      Adolescencia

---

Sujeto 5      *“ Antes sí, más que todo en el colegio, pero ya no, con la pandemia todos se volvieron asociales, pero antes diría que sí, un compañero en especial se la pasaba muy metido en el rock y en el metal y esas cosas se vestía de negro y me agradaba mucho”*      Adolescencia

---

Sujeto 6      *“Puede suceder así pero no significa que esa persona escucha metal y no pueda ser mi amigo, no, va más allá, influye mucho por el tipo de persona que sea, pero si puedo conectar por la música”*      Adolescencia

## 14. ¿Consideras que tienes clara tu identidad?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<i>‘Yo diría que sí, en general, tengo mi identidad clara, sé que me gusta, que haría y que no haría ‘</i>	Identidad	Para Erickson, el proceso de individualización es una afirmación que manifiesta la unidad de identidad personal y cultural de un individuo, y se produce como resultado de tres procesos: biológico, psicológico y social. Si bien supuso que la crisis de identidad adolescente estaría resuelta entre los 15 y los 18 años, la realidad es que las investigaciones reflejan que la mayoría no alcanza una identidad estable hasta los 21 años, el ser humano se encuentra en constante cambio, por ende, encontrará nuevos intereses que podrán influir directamente en el desarrollo de su identidad.
Sujeto 2	<i>‘Tal vez en un 80%, a medida que uno va logrando cosas, quiere otras, va descubriendo otras, entonces pues, en este momento pienso que sí, pero a medida que el tiempo pasa eso cambia. ‘</i>	Identidad	

Sujeto 3      *” Sí, diría que la tengo clara”*      Identidad

---

Sujeto 4      *“Sí, completamente”*      Identidad

---

Sujeto 5      *“ En estos momentos si considero que sí”*      Identidad

---

Sujeto 6      *“Tengo claro que quiero ser y en qué quiero convertirme, además se cual es un camino donde quiero transitar”*      Identidad

15. ¿Notaste un cambio en tu personalidad cuando comenzaste a escuchar cierta música en particular?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<p><i>‘Sí, con el pop me volví más cursi, era muy afín con esos comportamientos, me identificaba mucho con ciertas frases y las seleccionaba y las escribía en papelitos porque eran muy cursis y tal vez la situación lo ameritaba’</i></p>	Identidad	<p>Para Ruíz (2015) la música desempeña un papel muy importante en la vida de los adolescentes, puesto que la música se convierte en el medio a través del cual los jóvenes se van a poder reconocer y ver reflejados, además, esta puede influir directamente en la personalidad ya que buscan con qué identificarse trayendo consigo una relación directa frente a las acciones, comportamientos y cambios en el adolescente, muchos de estos cambios suelen ser significativos y además positivos, pero así como para muchos resulta en gran medida una representación máxima de su personalidad, para otros esto solo hace parte de su manera de expresarse, partiendo de las experiencias y vivencias de cada persona, esto determinará la influencia directa en las ideologías y comportamientos de cada individuo.</p>

Sujeto 2      *“En mi personalidad pues siempre he sido igual toda la vida, cuando estoy con mis amigos soy muy espontaneo, y no creo que eso sea por la música sino porque yo soy así, en la cultura pop pues a veces he adaptado cierto tipo de vocabulario, cosas muy típicas, Britney Pelona y cosas así que normalmente se usa en la cultura pop, creería que más por ese lado”*      Identidad

---

Sujeto 3      *” En la personalidad sí con el rock cambié y controlé emociones y empecé a ver el mundo de otra manera más que todo el KPOP habla de amor propio y me ha enseñado mucho ese género me gusta*      Identidad

---

Sujeto 4      *“Sí, más que todo con la música romántica, me volví así, como más cursi, me identificaba mucho y sentía que me hablaban a mí”*      Identidad

---

Sujeto 5      *“ Cambio así cambio no, en la personalidad como tal no, porque yo he escuchado que si escuchan rock se vuelven más agresivos y todo eso, pero no la verdad es que no, soy más pasiva y más tranquila, entonces no he notado ningún cambio”*      Identidad

---

Sujeto 6      *“ No ninguna la verdad”*      Identidad

16. ¿Crees que la música influye en tu vestimenta, corte de cabello y apariencia física?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<p><i>“ No, siento que no, directamente no, indirectamente tal vez cuando hacía camisas estampadas con frases de canciones, pero fue como por pequeños momentos, no lo hacía siempre, era por moda, por tendencia, por un mes y ya después todo el mundo se olvidaba de eso”</i></p>	Identidad	<p>Para Serguéyevna (2015) la influencia de la música ocupa un lugar prioritario en la vida de los adolescentes puesto que esta normalmente suele poseer una relación directa con la moda y las tendencias, que incita a los adolescentes a expresarse y sentirla por medio de su cuerpo y su apariencia, expresar lo que sienten con respecto a sus cambios físicos y emocionales, es por esto muchos jóvenes buscan seguir ciertos patrones de conducta asociados directamente con sus artistas favoritos ya sea de manera directa o indirecta, esta se exterioriza de formas diferentes, a medida que el adolescente crece, sus ideales cambian por ende, también lo hará su percepción ante las nuevas modas y costumbres musicales.</p>

Sujeto 2      *“Pues lo que es pintarse el cabello, perforaciones, sí, me gusta, no fue del todo por la música, realmente era porque ese es mi estilo, tal vez a veces tiene cierta relación con algunas figuras muy representativas de la cultura pop que ponen ciertas tendencias, pero mi estilo va muy de la mano con eso”*

---

Sujeto 3      *” La verdad siento que no ha influido tanto, me he vestido igual casi siempre y mi apariencia no ha cambiado”*

---

Sujeto 4      *“No para nada, nunca influyó y ahora menos”*

---

Sujeto 5      *“En mi vocabulario sí influye, solamente cuando son palabras que me gustan en italiano bueno y otro idioma, pero en mi forma de vestir y en mi cabello no influyen”*      Identidad

---

Sujeto 6      *“Ahora mismo no, en el estado de ánimo si influye hasta el punto de no escuchar cierto tipo de música porque sé a qué me llevan o qué me causan, entonces he tratado de escuchar más alegre y más enérgicos”*      Identidad

---

17. ¿Crees que la música ha influido en tu ideología y en tu manera de pensar?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<i>“A veces, algunas canciones son más reflexivas, tiran a la política, me parece interesante y me ponen a pensar sobre ello”</i>	Identidad	<p>La música dentro de sus fines busca dejar un mensaje en sus letras a manera de discusión o reflexión, en el cual la persona razona, piensa e interioriza la forma en que la música quiere hacerse notar.</p> <p>La música puede transmitir ideas concretas e incidir en ellas en nuestro sistema ideológico, como refiere Capel y López Piñero (2000) El desarrollo de las ideas y, por supuesto, el desarrollo de la producción musical y lo que la música pretende transmitir , responden, así, a "todo lo que es socialmente pensado, creído, actuado", las coordenadas implícitas del pensamiento común, modificadas y adaptadas, como hecho social, a lo que en un momento dado solicitan las condiciones "psicológicas" de la sociedad: es decir, "el estado de la sociedad, su estructura general, necesidades, aspiraciones y sentimientos.</p>
Sujeto 2	<i>“No, realmente, cuando uno va creciendo va reflexionando sobre muchas cosas, diría que esto es por instinto, y por madurez, pocas veces la música ha influido en eso. ”</i>	Identidad	

Sujeto 3      *” En mí ideología sí, y bastante, me ha hecho entender y conocer otras cosas”*      Identidad

---

Sujeto 4      *“Sí, pues un poquito, porque me ha hecho razonar muchas situaciones de mi vida, entonces siento que sí me ha ayudado”*      Identidad

---

Sujeto 5      *“En mi ideología influye en otra percepción de la vida en ese sentido y más que todo cuando se habla de amor no correspondido me gusta mucho tener ideas diferentes de esa perspectiva”*      Identidad

---

Sujeto 6      *“Influir en cambiar ideología no sé, Identidad  
sí me ha hecho correrme a alguna  
porque no he pertenecido en una  
ideología como tal, influyó en la  
perspectiva, sí, me mostró algo que  
no conocía, pienso en SYSTEM OF A  
DOWN, ellos hablan sobre abusos de  
la fuerza policial en las protestas en  
algunas de sus canciones y también  
del genocidio que ocurrió en Armenia  
que no le hicieron mucho caso que  
intentaron tapar entonces ellos por  
medio de su influencia para llegar a  
muchas personas quisieron dar a  
notarlo para que no quedara en el  
olvido”*

---

18. ¿Consideras que tu identidad es completamente independiente a tus gustos musicales?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<i>“ De pronto no al 100%, es un complemento, pero no es como que sea completamente de raíz”</i>	Identidad	Según Sandra Soler Campo (2012) refiere que la música ocupa un lugar muy importante en la vida adolescente debido a las múltiples funciones que desempeña como por ejemplo: modificar el estado de ánimo, conformar aspectos relacionados con la identidad personal, establecer y fortalecer relaciones interpersonales, esta pueda llegar a ser mayormente significativa así como en gran medida resulta siendo solo una pequeña parte de la esencia de los individuos, en donde puede ser considerada como un factor primordial a la hora de hablar de identidad.

Sujeto 2      *“Masomenos, la música es una parte de mí, pero vuelvo a decir que no es lo que me representa en su totalidad, uno tiene muchos gustos, y muchas referentes, no solo puedo generalizarlo con la música”*      Identidad

---

Sujeto 3      *” Va relacionado la música ha sido muy influyente en mi como te decía antes”*      Identidad

---

Sujeto 4      *“Pues, sí, yo pienso que van separadas, una cosa es diferente a la otra”*      Identidad

---

Sujeto 5      *“Es un giro muy drástico, siento que un poco, digamos que de ahí aprendí a tener perspectiva de la vida, aprendí a controlar las emociones etc. diría que en ese sentido ha influido, muchas cosas de las que soy o con las que me represento parten de la música”*

Identidad

---

Sujeto 6      *“ Sí, ahora mismo, sí”*

Identidad

---

19. ¿Qué pensamientos tienes acerca de los estereotipos? ¿Crees que los estereotipos que existen frente a los géneros musicales son verdaderos?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<p><i>“Yo considero que los estereotipos son algo muy subjetivo, es una manera de ver las cosas, alguien en algún momento de su vida empezó a decir x cosa, otra lo tergiversa y pues se volvió algo muy subjetivo, no hay que generalizar, la mayoría de veces se crean estereotipos porque la gente se deja llevar, para mí no son reales, como ya dije anteriormente, no se debe generalizar”</i></p>	Estereotipos	<p>Es posible evitar la generalización excesiva de los estereotipos, en primera instancia porque muchos de ellos no suelen ser ciertos y suelen ir a la par con conductas negativas que se vinculan principalmente con el pensamiento tradicional, la influencia de los medios entre otros, además, estos no solo existen y se mantienen por la influencia de las fuentes anteriormente mencionadas, sino que también se ven influenciados por las necesidades cognitivas, pueden darse como resultado del modo en el que simplificamos nuestro entorno para hacerlo más sencillo, Reguera (2015)</p>

Sujeto 2      *“Bueno, para mí son esos pensamientos que pueden ser ciertos o no sobre algo o alguien, está mal estereotipar a la gente, pero lastimosamente es un hecho que suelen ser ciertos, claramente no todos, pero sí, por ejemplo, es más común que la comunidad gay escuche más pop en inglés, y así puede haber otra cantidad de hechos que terminan siendo ciertos, no hay que pasar eso por alto.*      Estereotipos

---

Sujeto 3      *” Para mis los estereotipos son la idea que tenemos en la mente de algo, por relacionarlo con algo más por ejemplo el de los Otakus que no se bañan, entonces no es bueno generalizar a todos, Algunas veces no aplica para todos porque conozco gente que le gusta el metal y se visten parecidos, pero no aplica para todos”*      Estereotipos

---

Sujeto 4      *“Para mí son esas características de algo o de alguien que lo identifican, pero a veces la gente generaliza mucho, decir que los que escuchan vallenato son periqueros es demasiado, no está bien, para mí no son del todo ciertos”*

Estereotipos

---

Sujeto 5      *“Los estereotipos se crearon para generalizar algo por una sola persona, entonces está muy mal dicho que por ejemplo a mí me gusta el rock y no significa que yo sea una persona no creyente y pues no es verdad porque soy católica y soy creyente a pesar que escuche esa música, entonces los estereotipos están mal dichos”*

Estereotipos

---

Sujeto 6      *“ Pienso que un estereotipo es una especie de prejuicio que nos permite ahorrar energía tratando de clasificar la información del exterior, por ejemplo, vemos a alguien vestido de negro supones que escucha metal, vemos a alguien vestido ropa ancha y usando pañoleta o lentes circulares pensamos que es hippies y puede escuchar The Beatles o John Lennon , no sé, algo por el estilo, imaginamos música o vemos a alguien con ropa ancha y holgada y decimos que escucha reggaetón, nos ayudan a interpretar rápido” “Pues, diría que es difícil que no, si veo a alguien vestido de negro con cadenas y con cabello largo es muy difícil no atinar a que escucha metal, se relaciona mucho”*

Estereotipos

---

20. ¿Has tenido una experiencia donde te hayan juzgado por el tipo de música que escuchas? de ser así, ¿Le das importancia a las opiniones de los demás?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<p><i>“ En el colegio me molestaban por molestar música en inglés, pero como tal, no fue algo súper significativo”</i></p> <p><i>“Actualmente no le doy importancia, antes sí me daba pena que me dijeran algo, pero ahora no, eso es lo de menos, es solo música”</i></p>	Esteretipos	<p>Los estereotipos no sólo influyen cuando se es parte de un colectivo sino que también lo sufre quien sin ser parte de dicho colectivo, interactúa directamente con él, sin embargo estos pueden ser eficientes y adaptativos, en gran medida influye el contexto y la forma en cómo se manifiestan los mismos, si bien estos pueden no afectar del todo a las personas, es importante considerar que, El problema se encuentra cuando los prejuicios y estereotipos actúan no solo como método rápido para clasificar a las personas, sino cuando se usa esta clasificación de manera perniciosa e injusta contra otros. En ocasiones estos pueden afectar incluso en el rendimiento de grupos sometidos a presión social (Clark, 2015)</p>

Sujeto 2

*“Sí, en mi familia, mi primo, mi familia es evangélica y es mucho más complicado porque tienen creencias muy fuertes, y estás más expuestos a críticas, aquí se escucha pura alabanza y tienen una muy mala imagen del pop, así que me decían que los que escuchaban pop era porque eran gays o que escuchaba música de drogadictos cuando pues realmente yo no consumía nada, entonces es común que a los jóvenes los critiquen mucho por lo que escuchan” “No, me da igual, lo de los gustos es complejo, no es como que tu puedas decir que algo ya no te va a gustar, no se puede hacer nada, me daba igual lo que me decían, sin embargo, cuando tenía entre 14 y 15 años si intentaba encajar mucho, ahora mi pensamiento cambió”*

Estereotipos

Sujeto 3      *” Solo con el Kpop que me han dicho Otaku por eso, cuando era más joven si me decían mucho que porque escuchaba música en inglés me decían la gringa me molestaba, pero pues en ese momento no me importó mucho seguía escuchando y ahora menos me da muy igual sigo escuchándola y me siento bien con eso”*

Estereotipos

---

Sujeto 4      *“No, nunca me han juzgado, tampoco les doy importancia, cada quien es libre”*

Estereotipos

---

Sujeto 5

*“Sí, mi mamá por escuchar música tipo rock de una serie de anime de vampiros, así que te imaginas como puede ser la canción, entonces la estaba escuchando y además porque la tenía reproduciendo en los dos idiomas en japonés y en español y mi mamá dijo que era satánica que era del demonio que yo que hacía escuchando eso. Fue un regaño abismal”*  
*“No le doy importancia jamás la verdad es que no, Así me digan que música tan fea yo digo de malas, así como a uno le toca escuchar música de los demás, así, por ejemplo, como mi mamá escucha música antigua y Romántica que toca escucharla, no dejaría de escuchar música porque no les guste a los demás”*

Estereotipos

---

Sujeto 6      *“Si sobre todo por la familia, digamos que es gente que está acostumbrada a música de la radio como el vallenato o música de planchar y uno coloca alto volumen metal de una piensan que es satánico y empiezan los llamados de atención, las críticas los juicios y demás” “No le doy importancia, ni un poco, pueden pasar dos cosas, puede que diga porque dice eso si es tan Bueno o puedo decir qué le importa”*      Estereotipos

---

21. ¿Cuál crees que es el género musical que más estereotipos recibe?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<i>“Diría que acá en Colombia, por lo general el Vallenato y el Reggaetón, el Heavy Metal y la música pesada”</i>	Estereotipos	Según indica Jiménez (2016) se entiende como estereotipo la imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable, es la música es bastante común escuchar un sin fin de creencias y juicios, como bien se sabe la sociedad se encuentra condicionada por la cultura en la que está inserta, es decir, la manera en la que perciben y entienden las cosas, al ser la música como algo perseverante en la vida de las personas, enmarcan y, por lo tanto, se constituye un conjunto de percepciones e ideologías que suelen generalizar ciertas comportamientos y patrones sociales.
Sujeto 2	<i>“Diría que acá el reggaetón, y el metal”</i>	Estereotipos	
Sujeto 3	<i>” Diría que el metal, dicen que son satánicos que son groseros agresivos por la música</i>	Estereotipos	

*que es bastante pesada  
muchas veces gritos y  
altera los sentidos''*

---

Sujeto 4      *''Rock, reggae, vallenato y  
rock*      Estereotipos

---

Sujeto 5      *''El reggaetón no sé si es  
porque no me gusta, pero he  
escuchado muchos como  
que consumen drogas como  
que roban, que son  
personas de la calle que son  
gamines''*      Estereotipos

---

Sujeto 6      *''Rock y metal por la forma  
cómo transmiten la música  
de una lo relacionan con  
satánico vándalos y locos''*

---

22. ¿Has tenido una experiencia donde hayas juzgado a alguien por el tipo de música que escucha?

Participante	Respuesta	Categoría	Análisis
Sujeto 1	<p><i>“ Diría que no, uno se deja llevar por las apariencias, nunca le diría a nadie algo que lo haga sentir mal, pero sí a primera vista cuando uno ve a alguien se hace ciertas ideas respecto a lo que le gusta a la persona ”</i></p>	Estereotipo	<p>Al igual que los prejuicios, los estereotipos no tienen por qué ser siempre negativos, estos pueden tratarse de ideas neutras o de valoraciones positivas hacia una cosa o persona en específico, sin embargo, los estereotipos son más complejos que los prejuicios, fundamentalmente, debido a dos razones. En primer lugar, porque se trata de un conjunto de ideas que proporcionan una imagen, si bien simple, que pretende caracterizar el comportamiento de las personas que componen una determinada categoría. Esta Imagen puede crearse a partir de la experiencia personal del individuo o pueden ser creencias culturales, el contenido de estas creencias o estereotipos pueden ser aprendidos por los medios de comunicación, de los padres, de los pares y hasta de fuentes como literatura clásica o moderna, internet, industria musical, tribus urbanas entre otros.</p>

Sujeto 2      *“Sí, no es tanto como juzgar, es más como observar, porque es un hecho, he notado que la gente a veces sigue un comportamiento social, por ejemplo los hombres ahora usan mucho delineador, entonces uno piensa, será que la música realmente tiene ese impacto tan fuerte, o es cuestión de la generación que está llegando, las modas cambian y los tiempos cambian, observo mucho y puedo notar mucho que eso es lo que sucede en la actualidad, a veces creo que la gente tiene un problema muy grande de identidad”*

Estereotipos

---

Sujeto 3      *” Pues digamos que en este momento no soy fan del trap o reggaetón, pero no les hago el feo solo no me gusta la*

Estereotipos

---

*música que escuchas y ya  
‘*

---

Sujeto 4      *‘No, tampoco, eso es gusto de cada quien y uno no debe porqué juzgar’*      Estereotipos

---

Sujeto 5      *‘La verdad no he juzgado por el género he juzgado por su vestimenta Y también como habla por qué va y venga, tú puedes escuchar un tipo de música y ser una persona bien vestida y hablar normal, pero, una vez vi una persona que usaba unos pantalones que se le veían prácticamente los calzones y con ese pelo largo y ese hablado todo gamín entonces uno llega a pensar cosas y bueno él*      Estereotipos

---

*estaba escuchando  
reggaetón''*

---

Sujeto 6      *''En mis tiempos cuando no me gustaba el reggaeton, me acuerdo y me da mucha risa yo tengo un hermano menor como seis años menor cuando yo tenía 15 años yo le decía ''Alejandro no escuche música de Maluma porque eres gay'' el que escuche música de Maluma Es gay y dejo de hacerlo por influencia mía, pero ahora que yo estoy escuchando música urbana y reggaetón y ahora él es el que dice que está como decepcionado de mí jaja, entonces eso es lo que pasa, entonces si lo he hecho en algún momento de la vida''*      Estereotipos

---

Tabla 3-Observación Participante

Nombres del observador	Grupo a Observar	Descripción de la Actividad	Aspectos Críticos a Observar
Yeritza Alejandra Bayona Rincón  Slendy Daniela Chacón Chaustre	Adolescentes perteneciente s a los niveles B1 y B2 de la academia  Inglés Para Todos.	Se realizó una actividad a nivel grupal y participativa en la cual se implementó como elemento principal la música y la observación, se les pidió a cada participante que escribieran por el chat de la plataforma Teams el nombre de una canción con la cual sintieran una gran afinidad y que fuera de su agrado, seguido a eso, se reprodujo de manera aleatoria cada una de las canciones que indicaron los participantes a través de la plataforma de YouTube, a medida que se colocaba cada canción se le preguntaba a la persona que la sugirió el porqué de su elección, así mismo se le preguntó a los demás participantes su opinión respecto a la diversidad de canciones propuestas y reproducidas durante la actividad teniendo en cuenta la variedad de gustos y géneros.	Se buscó en primera instancia observar la afinidad que tienen los adolescentes con la música, considerando principalmente la facilidad que tuvieron para seleccionar una canción partiendo de sus gustos musicales, así como también que tan representativa es esta canción para cada uno de ellos; al hablar de música se pudo evidenciar un gran interés en participar, cada uno de ellos se evidenció cómodo, con buena actitud y colaboración frente a la actividad realizada, se buscó también identificar a través de la observación que tan familiarizados se encuentran con los demás géneros musicales que se reprodujeron, en donde algunos a través de sus expresiones corporales denotaban conocer algunas de las canciones cantándolas y realizando movimientos físicos, mientras que otros, no se veían tan contextualizados con el género que se reproducía, sin embargo, se evidenció el respeto. Cada uno de ellos tiene un interés particular por la música lo cual genera mayor motivación a la hora de abordar la temática.

## Discusión

En el siguiente apartado de discusión se establece un análisis a través la realización de una triangulación categorial teniendo en cuenta las técnicas implementadas en los adolescentes del nivel B1-B2 de la academia inglés Para Todos en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

*Tabla 4-Triangulación de la Información*

CATEGORIA	GRUPO FOCAL	ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	OBSERVACIÓN PARTICIPANTE
Música	Teniendo en cuenta la técnica aplicada, en primera instancia se contó con la participación activa de la población seleccionada, en dónde se obtuvo respuesta por cada uno de ellos. Los seis participantes coinciden en que la música tiene un papel fundamental y de gran relevancia en sus vidas, emplean esta como una forma de expresión, de canalizar sus emociones, de sentir y de disfrutar en determinados contextos y situaciones, cada uno de ellos manifestó gustos y preferencias musicales variadas, sin embargo, fue posible destacar que, por mayoría de respuestas, el pop es uno de los	Los seis participantes coinciden en que la música es importante para ellos y tiene un papel relevante en sus vidas, en donde a medida que van creciendo, la han interiorizado convirtiéndola en un estilo de vida, haciendo énfasis en que para algunas personas es mucho más significativa que para otras, además, se resalta el papel de la música como un elemento que les ayuda a calmar sus emociones, a relajarse y a expresarse, identificándose con las letras de las canciones, las melodías y los ritmos que a su vez logran entrar en lo comercial rompiendo tendencias en la industria musical. Finalmente, es posible evidenciar que gran parte de la música	Cada de los participantes propuso una canción diferente, en dónde la mayoría de ellos se guió por sus gustos personales logrando que esta manera que se creara una gran variedad de sonidos y ritmos a la hora de socializar las canciones propuestas por cada uno de ellos.

géneros musicales preferidos y que además es un factor en común entre la población participante. A pesar de tener afinidad con un género en particular, todos coinciden en que no tienen problema en escuchar música variada cuando el momento y el contexto lo amerita, la toleran y disfrutan de ella.

que ahora escuchan y con la cual tienen mayor afinidad llegó a sus vidas desde la infancia y parte del inicio de la adolescencia con programas de televisión, tendencias en las redes sociales, y el interés por aprender sobre nuevos idiomas, cultura, entre otros.

---

#### Adolescencia

La adolescencia ha sido una de las etapas más cambiantes e incluso complejas para los seis participantes, todos coinciden en cómo a medida que el adolescente va creciendo logra interpretar de manera diferente las situaciones que se presentan en el medio, uno de los aspectos más complejos es el cambio de humor y el sentirse incomprendidos por el mundo, en dónde todo resulta verse más difícil, sus principales preocupaciones recaen en el colegio, las amistades y la apariencia física, así mismo el toque de rebeldía en contra de las figuras de autoridad, sin embargo, ahora que están próximos a

La adolescencia fue una etapa en la cual para todos los participantes se presentaron cambios a nivel físico, cognitivo y psicológico, para algunos, el aspecto físico no fue tan significativo, mientras que para otros, la pubertad y el desarrollo trajo consigo cambios bastante notables, la relación con los pares y con los amigos se fue desvaneciendo a medida que crecieron y se generaron nuevos intereses, así como nuevas experiencias, entre ellas el paso del colegio a la universidad, el conocer la vida más independiente, se dejan de lado ciertas ideologías y creencias que se inculcan desde el hogar para así tomar

la entrada de la adultez manifiestan una postura propia, basándose en sus que, muchas ideologías y creencias e interpretaciones del mundo y percepciones han cambiado, ahora se enfocan en cosas más importantes, ya no le dan tanta relevancia al qué dirán, ni se esfuerzan en mantener un gran círculo social, se mantienen en constante cambio y crecimiento a nivel personal.

---

#### Identidad

A pesar de que la música es un factor que ha logrado influir ya sea de manera directa o indirecta en los participantes, partiendo por su influencia a la hora de vestir, comprando ropa alusiva a sus bandas favoritas, siguiendo las tendencias de la industria musical, adaptándose a nuevas ideologías considerando lo que expresan ciertas canciones, la mayoría de ellos (4) manifestó que, no consideran que su identidad se constituya al 100% por la música, mientras que los participantes restantes (2) indicaron que su identidad se relaciona directamente con la música que escuchan.

Para todos los participantes la música ha influido desde aspectos emocionales, físicos, académicos, entre otros, en cierta etapa de la adolescencia su influencia fue mucho más significativa, partiendo de qué, eran más propensos a dejarse llevar por las tendencias del momento, la búsqueda de amigos y pares los cuales escucharan el mismo tipo de música que ellos, adaptación de vocabulario propio de la cultura pop y una gran variedad de expresiones a conductual, sin embargo, esta etapa fue fluctuante y manifiestan que en la actualidad no se dejarían influir ni cambiarían su aspecto físico, cognitivo e ideológico por la música, consideran que esta es una pequeña parte de su

Los participantes tuvieron bastante determinación a la hora de realizar la actividad, cada uno de ellos expresó la razón por la cual escogieron cierta canción, en donde influyó directamente el artista y lo que este le transmite a cada uno.

identidad, puesto que les gusta dar a conocer qué música escuchan y tener afinidad en ciertas ocasiones con otras personas, sin embargo esto no constituye ni define quienes son en su totalidad. Uno de los participantes manifestó que, a medida que el ser humano crece descubre nuevos intereses y su identidad no se puede generalizar únicamente en la música.

---

Estereotipos	Cinco (5) de los participantes coinciden en qué, los estereotipos son una forma de encasillar a las personas, y que, además, en gran medida, cuando se trata de estereotipos musicales suelen ser falsos, desmedidos y se realizan cuando se desconoce del género. Sin embargo, uno (1) de los participantes manifiesta que, existen ciertos patrones sociales que las personas suelen seguir, y qué, en ocasiones, cumplen con los estereotipos que la sociedad ha generado a partir de la música.	En cuanto a los estereotipos, todos los participantes coinciden en que, uno de los géneros musicales que más opiniones recibe al respecto es el metal y el reggaetón, y que, además, en algunos contextos se han visto propensos a generar juicios de valor sobre cierto tipo de canciones, así como sobre ciertas preferencias musicales. Finalmente expresan que es necesario respetar la variedad de gustos musicales.	Ninguno de los participantes manifestó incomodidad con la variedad de canciones y géneros musicales que se expusieron en la realización de la actividad, cada uno mostró respeto aún sin tener afinidad con el género musical que se reproducía.
--------------	---	---	--

De acuerdo a la triangulación de datos realizada para dar análisis a la información recolectada, es posible apreciar una similitud en las respuestas ante la postura de cada uno de los participantes frente a las técnicas aplicadas teniendo en cuenta las categorías establecidas (música, adolescencia, identidad, estereotipos), esto principalmente se logró puesto que, la etapa del desarrollo en la que se encuentra la población corresponde a la finalización de la adolescencia y la entrada a la adultez, por lo que deja en evidencia que:

Los adolescentes entrevistados (6) coinciden en que escuchar música es una de las actividades más recurrentes en sus vidas, ya sea porque es una forma de entretenimiento en los tiempos libres, para divertirse, para expresarse y canalizar sus emociones, o finalmente para verse identificados con ella y reflejar su estado de ánimo, independiente de la razón por la cuál se ven motivados a escuchar música, el impacto que genera va más allá de lo comercial creando así un vínculo personal, ya sea con los artistas como con los diferentes géneros musicales existentes, así mismo, se logra evidenciar uniformidad frente al gusto por la música pop ya sea en inglés o en español, lo cual denota que, la industria musical durante los últimos años le ha dado un gran valor comercial a este género, el cual a nivel mundial se considera como uno de lo más escuchados.

La tendencia de querer verse identificados en la música también determina qué características presentan sus artistas y grupos musicales favoritos, un caso en particular recae en el gusto por aprender nuevos idiomas a través de la música, así como entender sobre ciertas posturas e ideologías que transmiten muchas bandas y artistas los cuales mediante de sus canciones plasman una realidad más cruda del mundo, lo cual despierta en el adolescente un interés e independencia frente a la postura ideológica que decidan tomar, además, la música también influye directamente como un factor cultural mediante el cual se es posible conocer sobre nuevas tradiciones, costumbres, artistas, entre otros.

No obstante, teniendo en cuenta lo anterior, se coincide en qué en gran medida sentirse identificado con un artista, pertenecer a un grupo social, o generar en sí mismos cambios a nivel físico como la vestimenta, cortes de cabello, lenguaje propio de la cultura pop entre otros, ha ido perdiendo relevancia con el paso del tiempo, esto se debe principalmente a que a medida que el adolescente crece, descubre nuevos gustos e intereses, se relaciona con nuevas personas y así mismo, se desenvuelve en otros contextos, manifestando que, sus gustos musicales son solo una pequeña parte de sí mismos, sin embargo esto no constituye al cien por ciento su identidad, si bien sí hace parte de ella, hay una variedad de factores y aspectos que complementan la personalidad e identidad de cada persona, el gusto por ciertas canciones no representa la esencia del individuo, así como ciertas letras no se interiorizan al punto de llevarlas a la práctica.

Por otra parte, cabe resaltar que sin importar cual sea el interés en particular por la música que escuchan los adolescentes entrevistados, todos coinciden en cómo los estereotipos han dando paso a crear juicios de valor erróneos en la sociedad, en donde esto lleva a encasillar a las personas para así simplificar una serie de características propias de un grupo, en dónde la cultura y las tradiciones propias de un lugar juegan un papel importante, el rock, el reggaetón y el heavy metal son unos de los géneros más estereotipados en la sociedad según las respuestas proporcionadas por los participantes, así pues, se debe entender que la creación de estereotipos nace simplemente de la necesidad inherente en el ser humano de etiquetar y de generalizar, y por este motivo hay que desechar el falso mito de que la persona que consume cierto género musical reúne necesariamente una serie de requisitos extramusicales prescritos, suprimiendo los prejuicios que derivan de ellos.

Finalmente, es importante mencionar que, la música no solo tiene un papel fundamental a la hora de ser un elemento distintivo por el cual los adolescentes se dan a conocer, socializan y con la cual buscan identificarse, sino que, además, es importante desde el aspecto psicológico

y cognitivo, en donde en muchas ocasiones, esta funciona como un elemento catártico que trabaja directamente con las manifestaciones de las emociones y experiencias propias del individuo, entendiéndola cada vez más como un medio para exteriorizar sus propias emociones a causa de la adquisición de una percepción expresiva.

## Conclusiones

La presente investigación permitió analizar la percepción e importancia de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia en la población estudiada, en donde se procedió a dar cumplimiento a cada uno de los objetivos propuestos. Para ello se implementaron tres técnicas de investigación las cuales fueron la observación participante, la entrevista semiestructurada y finalmente la realización de un grupo focal.

De acuerdo con la información recolectada y el análisis de la misma, es pertinente concluir que, durante la adolescencia, se generan una gran cantidad de cambios significativos, que en gran parte resultan siendo menos conflictivos a medida que el adolescente empieza a entrar en la etapa de la adultez, si bien indica Papalia (et. Al. 2001) la adolescencia, como periodo del desarrollo del ser humano abarca por lo general el periodo comprendido de los 11 a 20 años, en el cual él sujeto alcanza la madurez biológica y sexual; y se busca alcanzar la madurez emocional, social y mental.

A medida que se alcanza esta madurez en el adolescente, se puede concluir que el individuo optará por descubrir nuevos gustos e intereses, y uno de los más importantes se relaciona directamente con la importancia que le dan la música y al hecho de sentirse identificados con ella. Según indica Rodríguez (2015) la música es, sin duda, una de las actividades culturales que están más presentes en el día a día del adolescente, y que, además, paulatinamente la va entendiendo como un medio para exteriorizar sus emociones. Para los seis participantes la música constituye una parte esencial de su identidad, sin embargo, actualmente no se representan en su totalidad con ella, esto es posible explicarse teniendo en cuenta que, las etapas de fanatismo suelen ser fluctuantes, por ende, terminan perdiendo relevancia y pasan a un segundo plano.

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos decir que el hecho de que el adolescente busque una identidad propia no conlleva necesariamente una ruptura drástica con la que hasta

este momento había tenido ni con la que pueda seguir descubriendo a medida que se dé su proceso de desarrollo, por lo general los cambios se dan como un proceso de adaptación en el que la identidad que venía marcada por las decisiones familiares desecha e incorpora nuevos rasgos en función de sus propias experiencias de manera independiente. Lo único que sucede es que, durante esta etapa, las diferencias entre la antigua y la nueva identidad pueden ser más contrastantes debido a que se permiten explorarse a sí mismos hasta que la madurez les conduce a encontrar el término medio.

Según la teoría del desarrollo psicosocial de Erik Erickson, postula ocho estadios psicosociales que se desarrollan a lo largo del ciclo vital del ser humano, entre ellos se encuentra la identidad vs desconfianza, la cual se presenta durante la adolescencia. Para Erickson, se genera un proceso de individualización, el cual es una afirmación que manifiesta la unidad de identidad personal y cultural de un individuo, y se produce como resultado de tres procesos: biológico, psicológico y social. Si bien supuso que la crisis de identidad adolescente estaría resuelta entre los 15 y los 18 años, la realidad es que las investigaciones reflejan que la mayoría no alcanza una identidad estable hasta los 21 años, el ser humano se encuentra en constante cambio, por ende, encontrará nuevos intereses que podrán influir directamente en el desarrollo de su identidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, es posible concluir que los seis participantes tienen clara su identidad, logrando identificar quienes son, qué les gusta, sus principales ideologías y posturas, sin embargo, también es posible evidenciar que, están abiertos al cambio y a la experiencia, en dónde se conocen nuevos contextos, personas e intereses, despertando en ellos nuevas motivaciones y gustos con los cuales podrán identificarse a futuro.

Es importante mencionar que la industria musical juega un papel fundamental, concluyendo que, los nuevos canciones, ritmos, melodías usualmente van acompañadas de letras que carecen de una conexión profunda con quien las escucha, por ende, también genera una carencia de conexión frente las conductas o comportamientos que se infieren a través de ella, usualmente las moda en la música suele prevalecer poco tiempo para así darle paso a nuevas modas, generando un patrón en común en los adolescentes frente a las tendencias actuales, de esta forma todos los entrevistados han seleccionado los géneros musicales más comerciales y que están más de moda entre la sociedad como sus preferidos, lo que da lugar a una uniformidad y homogeneidad en los gustos. Así, el pop continúa siendo el género más común y en cambio solo uno de los entrevistados señaló la música clásica.

Finalmente, es necesario mencionar que la relación del adolescente con los estereotipos es en gran medida escasa, pues los entrevistados enfatizan en la idea de que los estereotipos suelen ser una forma de encasillar a un grupo y simplificar las características del mismo, además no sólo influyen cuando se es parte de un colectivo sino que también lo sufre quien sin ser parte de dicho colectivo, interactúa directamente con él, es importante considerar que, el problema se encuentra cuando los prejuicios y estereotipos actúan no solo como método rápido para clasificar a las personas, sino cuando se usa esta clasificación de manera perniciosa e injusta contra otros. En ocasiones estos pueden afectar incluso en el rendimiento de grupos sometidos a presión social (Clark, 2015)

De esta manera, se da cumplimiento a los objetivos establecidos en la presente investigación, dejando en evidencia que la música es un elemento distintivo y fundamental durante la adolescencia en la cual buscan verse reflejados e identificarse con ella, además, cuentan con una clara determinación frente a sus gustos y preferencias musicales, finalmente es posible evidenciar la postura de cada participante frente a los estereotipos que se dan en el ámbito musical.

## Recomendaciones

Desde el punto de vista metodológico, se recomienda realizar la investigación desde un enfoque de investigación cuantitativa, ya que basa sus estudios en números estadísticos para dar respuesta a causa-efecto de manera más concreta, haciendo una relación más numérica de las categorías música, identidad, adolescencia y estereotipos siendo más cuantificable y descriptibles orientándose a resultados de otra realidad más abstracta, usando herramientas como cuestionarios, encuestas, mediciones y otro tipo de instrumentos para recoger datos numéricos que sean medibles y de esta manera la investigación estaría siendo reflejada en tablas y graficas de forma más representativa, lo cual serviría para hacer un relación y especie de contraste entre ambos enfoques cualitativo y cuantitativo, ya que a diferencia del enfoque cualitativo aplicado en esta investigación cualitativa como característica propia fue más subjetivo y dinámico compuesta por diferentes percepciones y contextos en cuanto a la población adolescente, su análisis fue más profundo y reflexivo orientado a una perspectiva más naturalista y de comprensión interpretativa de la experiencia humana de los participantes

Desde el punto de vista académico, se recomienda a futuros psicólogos en formación o a quien sea de interés el tema de trabajo de grado, que se continúe con la investigación sobre la influencia de la música en la creación de una identidad independientemente de la población de su interés, la música como foco de interés es una variable social y culturalmente cambiante y en constante evolución, modificando cada vez otros factores dentro de ella que puedan influir en la creación de una identidad en la persona, lo cual puede aportar nuevas investigaciones en el ámbito de la psicología, y no solo en esta área también en sociología, fenomenología y entre otras.

Desde un punto de vista de práctica, se recomienda que en una futura aplicación de técnicas sean realizadas de forma presencial para tener una experiencia amena con mayor contacto físico con la población, donde la observación sea más directa y contextual, la interacción entre participantes e investigador es fundamental en la creación de estrategias y obtención de mayor información y datos que puedan ser analizados e interpretados, sin embargo la experiencia virtual fue gratificante en este trabajo de grado debido a la participación activa de los adolescentes ya que de acuerdo a nuestro contexto histórico-mundial como lo es pandemia por la COVID-19 que inicio en el 2020 y sus consecuencias a nivel social y académico donde la población se adaptó cada vez más a la era de la tecnología y nueva modalidad virtual, debido a esto la investigación plasmada en este trabajo por precaución, seguridad y facilidad de la población fue determinante una aplicación virtual en plataforma digitales soportadas que hicieran el proceso posible, fue una experiencia diferente con buenas finalidades para las psicólogas en formación. Sería recomendable acercarse a grupos de distintos gustos y preferencias respecto a géneros musicales, grupos conformados y creados con diferentes fines y objetivos y de esta manera poder conocer de forma más contextual su perspectiva, ideologías, opiniones, la influencia que la música causa, la forma en como interiorizan aspectos relacionados con la variable, la manera como se identifican, ya sea lenguaje, vocablo, estética, apariencia y demás, entre otras palabras tener una visualización más clara y profunda en trabajo de campo, incluso realizar la investigación en eventos como lo son los famosos estereo picnic, festivales de música y conciertos organizados donde asisten gran variedad de bandas, grupos y artistas y de la misma forma una gran demanda de fanáticos donde la obtención de información sería realmente variada sería una experiencia enorme para quien tenga la oportunidad de investigar de una manera más participativa en el campo.

De acuerdo a las categorías elegidas e investigadas en este trabajo, como lo fueron identidad, adolescencia, música y estereotipos, se recomienda profundizar en cada una de ellas logrando identificar nuevos interrogantes en relación con la influencia que puedan tener en la creación de una identidad, de la misma forma, se recomienda dar continuidad al tema de investigación abordando diferentes categorías y temáticas tales como la conducta la cual va definiendo ciertos aspectos de la vida de la persona y moldeando su participación en la vida social, lo cual la forma de comportarse va creando un conjunto de datos e información que identifica a la persona y las diferencia de las demás, pues a lo largo de la vida las conductas son cambiantes de acuerdo a sus experiencias, intereses o expectativas, determinando un carácter, actitudes, temperamento y demás características que forman la identidad de la persona.

Las emociones es también una temática que se recomienda investigar en la creación de una identidad, debido a que la expresión emocional tiene un papel público significativo y privado donde están mediado por recursos propios y también culturales que nos proveen los contextos sociales y que son claves para construir una identidad (Autoestima, estilo de vida, gustos y preferencias, entre otras) y de no tener una adecuada validación, control o expresión emocional podría generar conflictos internos que conlleven a una inestabilidad en la identidad personal.

Los pensamientos, es un tema que se recomienda investigar como creadores de una identidad, debido a que las personas están en una constante búsqueda de identidad desde pequeños, crea ideas, conceptos y representaciones del mundo y de sí mismo, percibiendo el mundo de maneras distintas, interiorizando que está bien y que no lo está, haciendo una construcción cognitiva de acuerdo a los elementos de que brinda su entorno influyendo en la creación de una identidad propia.

Si se sigue puntualizando son diversas las categorías que serían recomendadas para realizar la investigación, la familia sería un tema importante en la creación de la identidad, el factor socioeconómico, la religión, el lenguaje, orientación sexual, entre muchos otros.

Por último, desde un punto de vista a nivel de la población, se recomienda realizar la investigación no solo en población adolescente sino además en población adulta, debido a que en varias situaciones el adulto pasa por una crisis de identidad debido a diversos factores que pueden profundizarse, la identidad en el adulto puede ir ligada a las experiencias, la dignidad, el orgullo la valorización que pone en lo que ha realizado u obtenido y la constante autoevaluación que se tiene acerca de sí mismo, en lo que se sienta auto realizado o confundido, todo ello serviría para contrastar la información de los datos obtenidos, en donde se pueda hacer un visualizan más global del desarrollo de la identidad que repercute hasta la etapa de la adultez.

### Referencias

- Alonso, M. T. (2016). *Psicología y música: estudio empírico sobre la relación entre música, variables psicológicas y hábitos de escucha*. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/37589/1/T37188.pdf>
- Alvarado, R. Á. (septiembre de 2013). *Facultad de ciencias sociales*. Obtenido de La música y su rol en la formación del ser humano: [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La\\_musica\\_y\\_su\\_rol\\_en\\_la\\_formacion\\_del\\_ser\\_humano.pdf;sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1)
- Cabello, S. A. (abril de 2013). *Del cassette al Spotify: Universitarios, hábitos de identidades musicales*. Obtenido de [https://www.unirioja.es/apnoticias/servlet/Archivo?C\\_BINARIO=4626](https://www.unirioja.es/apnoticias/servlet/Archivo?C_BINARIO=4626)
- Casal, S. (2014). Estudios de lingüística inglesa aplicada. Los estereotipos y los prejuicios. Recuperado de: <https://institucional.us.es/revistas/elia/6/art.7.pdf>
- castilla, D. R. (junio de 2014). *PREFERENCIAS MUSICALES Y SU INFLUENCIA EN EL AULA DE MÚSICA*. Obtenido de [https://eprints.ucm.es/38009/1/Rojas\\_Romero%20de%20Castilla\\_Mar%C3%ADa\\_TFM.pdf](https://eprints.ucm.es/38009/1/Rojas_Romero%20de%20Castilla_Mar%C3%ADa_TFM.pdf)
- Cifuentes, N. (18 de 10 de 2018). *Vozpopuli*. Obtenido de El triunfo del 'streaming': así consumen música los millennial: [https://www.vozpopuli.com/altavoz/play/streaming-consumen-musica-millennial-jovenes-youtube-spotify-soundcloud-plataformas\\_0\\_1096391123.html](https://www.vozpopuli.com/altavoz/play/streaming-consumen-musica-millennial-jovenes-youtube-spotify-soundcloud-plataformas_0_1096391123.html)

Escobar, J. Bonilla, I. (2015). Grupos focales: Una guía conceptual y metodológica. Universidad del Bosque. Recuperado de: [http://sacopsi.com/articulos/Grupo%20focal%20\(2\).pdf](http://sacopsi.com/articulos/Grupo%20focal%20(2).pdf)

Flores, S. (2008). *Adolescencia y música*. Obtenido de <http://www.injuve.es/sites/default/files/9322-04.pdf>

Historia de la música. (2021, 10 de junio). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 22:39, junio 10, 2021 desde [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia de la m%C3%BAsica&oldid=136237555](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Historia_de_la_m%C3%BAsica&oldid=136237555).

Jácome, P. (2013) Influencia de la música moderna en la conducta de los adolescentes. Ecuador. Recuperado: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/7583/1/T-UCE-0007-289c.pdf>

Papalia (2009). *Adolescencia. Psicología del desarrollo*. Recuperado de <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/21996/capitulo1.pdf>

Rey, G. (23 de enero de 2019). *EL TIEMPO*. Obtenido de El consumo cultural de los colombianos: <https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/estadisticas-sobre-el-consumo-cultural-de-los-colombianos-en-el-2017-318372>

Rodríguez, á. R. (22 de 02 de 2015). *El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia*. Obtenido de <http://www.sineris.es/adolescentes.pdf>

Ruíz, A. (2015). *Papel de la música en la construcción de una identidad en la adolescencia*. España. Recuperado de <http://www.sineris.es/adolescentes.pdf>

- Soler Campo, S., & Oriola Requena, S. (2019). Música, identidad de género y adolescencia. *Epistemos. Revista De Estudios En Música, Cognición Y Cultura*, 7(2), 008. <https://doi.org/10.24215/18530494e008>
- Reguera, I. (2015). ¿Son los estereotipos siempre malos? Prejuicios y Estereotipos. Recuperado de <http://rasgolatente.es/estereotipos-malos-prejuicios-y-estereotipos/>
- Rey, T. (2020). ¿Cómo y por qué influye la música en nuestras emociones? Recuperado de [https://www.65ymas.com/salud/preguntas/como-por-que-influye-musica-en-nuestras-emociones\\_6201\\_102.html](https://www.65ymas.com/salud/preguntas/como-por-que-influye-musica-en-nuestras-emociones_6201_102.html)
- Seijas, P. (2012). La música como elemento comercial y no comercial. *Revista de música SINERIS*. <https://sineris.es/jcftinpan.html>
- Gómez, N. (2019). Música y Desarrollo de la Personalidad en Adolescentes: Un Estudio de Casos y Controles  
[http://bibliotecadigital.iue.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12717/240/1/iue\\_rep\\_pre\\_psi\\_g%C3%B3mez\\_2019\\_musica\\_desarrollo.pdf](http://bibliotecadigital.iue.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12717/240/1/iue_rep_pre_psi_g%C3%B3mez_2019_musica_desarrollo.pdf)
- Jiménez, B (2016). Música y Estereotipos  
<https://unatrabajadorasocial.wordpress.com/2016/12/13/musica-y-estereotipos/>  
[https://eprints.ucm.es/id/eprint/38009/1/Rojas\\_Romero%20de%20Castilla\\_Mar%C3%ADa\\_TFM.pdf](https://eprints.ucm.es/id/eprint/38009/1/Rojas_Romero%20de%20Castilla_Mar%C3%ADa_TFM.pdf)
- Rodríguez, M. (2020). Impacto Emocional de la Música en la Adolescencia  
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/60189/1/5.pdf>

## Apéndices

### *Apéndice A- Juicio de Expertos Grupo Focal*

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE SALUD  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA  
VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS**

Los instrumentos de recolección de información que se presentan a continuación hacen parte de la metodología desarrollada por las psicólogas en formación Slendy Daniela Chacón Chaustre y Yeritza Alejandra Bayona Rincón correspondiente al estudio “**Influencia de la música en la creación de una identidad en el adolescente**” que tiene como objetivo analizar la influencia de la música en la construcción de una propia identidad en los adolescentes de los niveles B1-B2 de la academia Inglés Para Todos de psicología a través de técnicas cualitativas aportando información relevante acerca del objeto de estudio.

De acuerdo a esto, nos dirigimos a usted respetuosamente para solicitar su revisión como experto/a en el área de psicología para lo cual a continuación se presentan el formato de grupo focal y entrevista semiestructurada cuyos ítems serán evaluados bajo los conceptos de “pertinente” o “no pertinente”, donde usted deberá marcar con “X” de acuerdo a su postura frente a estos. Posteriormente se encontrará una casilla de sugerencias y observaciones, así como una casilla para evaluar la suficiencia o insuficiencia total de los mismos, teniendo en cuenta su evaluación y análisis.

Agradecemos de antemano su colaboración y el tiempo invertido.

**Grupo focal dirigido a estudiantes de los niveles B1-B2 de la academia Inglés Para Todos.**

**CATEGORÍA 1: Música**

Dentro de esta categoría se busca analizar las percepciones que los adolescentes pertenecientes a tercer semestre de psicología tienen acerca de la música y sus generalidades, entendiendo la música como una práctica comunicativa y expresiva la cual es fundamental y es cercana en cualquier persona independiente de su cultura y costumbres, siendo parte de la vida cotidiana de todos los individuos que conforman la sociedad en el mundo, la música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal” (Ángel, Camus y Mansilla, 2008: 18)

<b>Pregunta</b>	<b>Pertinente</b>	<b>No pertinente</b>	<b>Observación</b>
Para ustedes ¿qué es la música?			
¿Consideran importante la música en sus vidas? ¿Por qué?			
¿Con qué género musical tienen mayor afinidad y por qué?			
¿Hay un género musical el cual no les guste escuchar?			

**CATEGORÍA 2: Adolescencia**

En esta categoría, se busca identificar si el adolescente es consciente de que los cambios significativos que provienen de la etapa adolescente podrían estar influenciados por la música y cuales cambios o patrones de conducta y cognitivos logran identificar, entendiendo la adolescencia como una etapa marcada por el cambio del individuo a todos los niveles, lo cual se debe en gran medida a la adquisición de cierta autonomía donde la persona asume responsabilidades en la sociedad y conductas propias del grupo que le rodea (Aberastury y Knobel, 1997), por lo anterior, cuando se habla del concepto, se refiere a un proceso de adaptación más complejo que el simple nivel biológico, e incluye niveles de tipo cognitivo, conductual, social y cultura.

<b>Pregunta</b>	<b>Pertinente</b>	<b>No pertinente</b>	<b>Observación</b>
¿Consideran que la adolescencia es una etapa fácil o compleja? ¿Por qué?			
¿Cuáles fueron los principales cambios que pudieron evidenciar durante su periodo de adolescencia?			
¿Creen que la música es fundamental durante la adolescencia? ¿Cómo consideran que influye en la forma de ser y comportarse durante esta etapa?			
¿Creen ustedes que su identidad está relacionada directamente con la música que escuchan?			

### **CATEGORÍA 3: Identidad**

Esta categoría se busca identificar que influencia ha tenido la música en la creación de la identidad en el adolescente, entendiendo la identidad desde el marco de la sociología (Jenkins, 2004) como nuestra comprensión de quiénes somos y quiénes son los demás, y recíprocamente, la comprensión que los otros tienen de sí y de los demás, incluidos nosotros, que se construye simbólicamente en interacción con otros, la identidad puede expresarse como el propio ser, el ente, lo que es, lo que existe más su entidad, su esencia, forma y valor, la identidad es la expresión de un conjunto de rasgos particulares que diferencian a un ser de todos los demás.

<b>Preguntas</b>	<b>Pertinente</b>	<b>No Pertinente</b>	<b>Observaciones</b>
¿Creen que durante la adolescencia se dejó influir por algún artista o género musical?			
¿Consideran que la música es un factor influyente en la creación de una identidad durante la adolescencia?			
¿Creen ustedes que su identidad está relacionada directamente con la música que escuchan?			
¿Qué aspecto consideran que nunca cambiarían por influencia de la música? y ¿Por qué?			

#### CATEGORÍA 4: Estereotipos

En esta categoría se busca identificar qué significa para los adolescentes el término estereotipo en la música y cuáles han interiorizado o identificado durante esta etapa de adolescencia, se busca conocer las percepciones que tienen los adolescentes frente a los estereotipos que la sociedad puede llegar a imponer por diferentes cuestionamientos, Según indican Dovidio, Hewstone, Glick y Esses (2010), los estereotipos son esquemas cognitivos que usamos para percibir y asimilar la información sobre el mundo que nos rodea, además de reflejar las creencias características de un grupo social, al estereotipar, también interpretamos la información sobre sus características, atributos y comportamientos, el estereotipar es una forma automática de categorizar basada en la pertenencia a grupos sociales o culturales.

Preguntas	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
¿Qué estereotipos han escuchado mencionar relacionados con la música o ciertos géneros musicales?			
De acuerdo a la pregunta anterior ¿Cree usted que dichos estereotipos son ciertos?			
¿Alguna vez su familia o amigos han cuestionado sus preferencias musicales? ¿Cómo se siente al escuchar estos comentarios? ¿Ha dejado de lado sus preferencias por algún comentario?			
¿Alguna vez han estereotipado a alguien por el tipo de música que escucha?			
<b>Observaciones generales:</b>			
<b>Suficiencia de los ítems (Cantidad)</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>	

#### Entrevista semiestructurada dirigida a estudiantes de B1-B2 de la academia Inglés Para Todos

#### CATEGORÍA 1: Música

Dentro de esta categoría se busca analizar las percepciones que los adolescentes pertenecientes a tercer semestre de psicología tienen acerca de la música y sus generalidades, entendiendo la música como una práctica comunicativa y expresiva la cual es fundamental y es cercana en cualquier persona independiente de su cultura y costumbres, siendo parte de la vida cotidiana de todos los individuos que

conforman la sociedad en el mundo, la música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal'' (Ángel, Camus y Mansilla, 2008: 18)

Pregunta	Pertinente	No pertinente	Observación
¿Consideras que la música es un estilo de vida?			
¿Podrías decir que la música tiene poca o mucha relevancia en tu vida personal?			
¿La música te ha servido para calmar tus emociones?			
¿Crees que la música es únicamente comercial o por el contrario tiene una finalidad mucho más importante?			
¿Crees que algunos géneros musicales son mejores que otros? ¿Por qué?			
¿Cómo comenzaste a escuchar el tipo de música que escuchas actualmente?			
¿Escucha cualquier tipo de música o se limita solo a un género musical? ¿Por qué?			

### CATEGORÍA 2: Adolescencia

En esta categoría, se busca identificar si el adolescente es consciente de que los cambios significativos que provienen de la etapa adolescente podrían estar influenciados por la música y cuales cambios o patrones de conducta y cognitivos logran identificar, entendiendo la adolescencia como una etapa marcada por el cambio del individuo a todos los niveles, lo cual se debe en gran medida a la adquisición de cierta autonomía donde la persona asume responsabilidades en la sociedad y conductas propias del grupo que le rodea (Aberastury y Knobel, 1997), por lo anterior, cuando se habla del concepto, se refiere a un proceso de adaptación más complejo que el simple nivel biológico, e incluye niveles de tipo cognitivo, conductual, social y cultura.

Pregunta	Pertinente	No pertinente	Observación
¿Cuáles fueron los cambios más significativos durante su adolescencia?			
¿Qué ideales o pensamientos cambiaron?			

¿Qué relevancia tuvo la música durante su adolescencia?			
¿Cree que sus gustos musicales han variado a medida que ha crecido?			
¿Cree que la música y la adolescencia tienen una relación directa?			
¿Sus amistades y/o relaciones sociales se ven influenciadas directamente por sus gustos musicales?			

### CATEGORÍA 3: Identidad

Esta categoría se busca identificar que influencia ha tenido la música en la creación de la identidad en el adolescente, entendiendo la identidad desde el marco de la sociología (Jenkins, 2004) como nuestra comprensión de quiénes somos y quiénes son los demás, y recíprocamente, la comprensión que los otros tienen de sí y de los demás, incluidos nosotros, que se construye simbólicamente en interacción con otros, la identidad puede expresarse como el propio ser, el ente, lo que es, lo que existe más su entidad, su esencia, forma y valor, la identidad es la expresión de un conjunto de rasgos particulares que diferencian a un ser de todos los demás.

Preguntas	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
¿Consideras que tienes clara tu identidad?			
¿Notaste un cambio en tu personalidad cuando empezaste a escuchar un tipo de música en particular?			
¿Escogerías tus gustos musicales como un referente personal?			
¿Crees que la música influye en tu vestimenta, corte de cabello, apariencia física?			
¿Crees que la música ha influido en tus ideologías y tú manera de pensar?			
¿Consideras que tu identidad es completamente independiente a tus gustos musicales?			

#### CATEGORÍA 4: Estereotipos

En esta categoría se busca identificar qué significa para los adolescentes el término estereotipo en la música y cuáles han interiorizado o identificado durante esta etapa de adolescencia, se busca conocer las percepciones que tienen los adolescentes frente a los estereotipos que la sociedad puede llegar a imponer por diferentes cuestionamientos, Según indican Dovidio, Hewstone, Glick y Esses (2010), los estereotipos son esquemas cognitivos que usamos para percibir y asimilar la información sobre el mundo que nos rodea, además de reflejar las creencias características de un grupo social, al estereotipar, también interpretamos la información sobre sus características, atributos y comportamientos, el estereotipar es una forma automática de categorizar basada en la pertenencia a grupos sociales o culturales.

Preguntas	Pertinente	No Pertinente	Observaciones
¿Qué pensamiento tiene acerca de los estereotipos?			
¿Considera que los estereotipos musicales son verdaderos?			
¿Ha tenido alguna experiencia en la cual haya sido juzgado por el tipo de música que escucha?			
De acuerdo a la pregunta anterior ¿Ha juzgado a alguien por el tipo de música que escucha? ¿Por qué?			
¿Cuál cree que es el género musical que más estereotipos recibe?			
¿Le da importancia a la opinión de sus amigos y familiares sobre sus gustos musicales?			
<b>Observaciones generales:</b>			
<b>Suficiencia de los ítems (Cantidad)</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>	

**Experto**

**Nombres y apellidos:**

-----  
**Firma.**

*Anexo B-Entrevista Grupo Focal*

<b>Pregunta</b>	<b>Categoría</b>
Para ustedes ¿qué es la música?	Música
¿Consideran importante la música en sus vidas? ¿Por qué?	Música
¿Con qué género musical tienen mayor afinidad y por qué?	Música
¿Hay un género musical el cual no les guste escuchar?	Música
¿Consideran que la adolescencia es una etapa fácil o compleja? ¿Por qué?	Adolescencia
¿Cuáles fueron los principales cambios que pudieron evidenciar durante su periodo de adolescencia?	Adolescencia
¿Creen que la música es fundamental durante la adolescencia? ¿Cómo consideran que influye en la forma de ser y comportarse durante esta etapa?	Adolescencia
¿Creen ustedes que su identidad está relacionada directamente con la música que escuchan?	Adolescencia

¿Creen que durante la adolescencia se dejó influir por algún artista o género musical?	Identidad
¿Consideran que la música es un factor influyente en la creación de una identidad durante la adolescencia?	Identidad
¿Creen ustedes que su identidad está relacionada directamente con la música que escuchan?	Identidad
¿Qué aspecto consideran que nunca cambiarían por influencia de la música? y ¿Por qué?	Identidad
¿Qué estereotipos han escuchado mencionar relacionados con la música o ciertos géneros musicales?	Estereotipos
De acuerdo a la pregunta anterior ¿Cree usted que dichos estereotipos son ciertos?	Estereotipos
¿Alguna vez su familia o amigos han cuestionado sus preferencias musicales? ¿Ha dejado de lado sus preferencias por algún comentario?	Estereotipos
¿Alguna vez han estereotipado a alguien por el tipo de música que escucha?	Estereotipos

## Anexo C- Entrevista Semiestructurada Individual

<b>Pregunta</b>	<b>Categoría</b>
¿Consideras que la música es un estilo de vida?	Música
¿Podrías decir que la música tiene poca o mucha relevancia en tu vida personal?	Música
¿La música te ha servido para calmar tus emociones?	Música
¿Crees que la música es únicamente comercial o por el contrario tiene una finalidad mucho más importante?	Música
¿Crees que algunos géneros musicales son mejores que otros? ¿Por qué?	Música
¿Cómo comenzaste a escuchar el tipo de música que escuchas actualmente?	Música
¿Escucha cualquier tipo de música o se limita solo a un género musical? ¿Por qué?	Música
¿Cuáles fueron los cambios más significativos durante su adolescencia?	Adolescencia
¿Qué ideales o pensamientos cambiaron?	Adolescencia
¿Qué relevancia tuvo la música durante su adolescencia?	Adolescencia
¿Cree que sus gustos musicales han variado a medida que ha crecido?	Adolescencia
¿Cree que la música y la adolescencia tienen una relación directa?	Adolescencia
¿Sus amistades y/o relaciones sociales se ven influenciadas directamente por sus gustos musicales?	Adolescencia
¿Consideras que tienes clara tu identidad?	Identidad

¿Notaste un cambio en tu personalidad cuando empezaste a escuchar un tipo de música en particular?	Identidad
¿Escogerías tus gustos musicales como un referente personal?	Identidad
¿Crees que la música influye en tu vestimenta, corte de cabello, apariencia física?	Identidad
¿Crees que la música ha influido en tus ideologías y tú manera de pensar?	Identidad
¿Consideras que tu identidad es completamente independiente a tus gustos musicales?	Identidad
¿Qué pensamiento tiene acerca de los estereotipos?	Estereotipo
¿Considera que los estereotipos musicales son verdaderos?	Estereotipo
¿Ha tenido alguna experiencia en la cual haya sido juzgado por el tipo de música que escucha?	Estereotipo
De acuerdo a la pregunta anterior ¿Ha juzgado a alguien por el tipo de música que escucha? ¿Por qué?	Estereotipo
¿Cuál cree que es el género musical que más estereotipos recibe?	Estereotipo
¿Le da importancia a la opinión de sus amigos y familiares sobre sus gustos musicales?	Estereotipo