



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**EL TEATRO COMO PRÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
ORALIDAD SEGÚN LA TEORÍA DE AUGUSTO BOAL EN ESTUDIANTES DE
PRÁCTICA DOCENTE VI DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**



NANCY YUDITH PARADA ROZO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

METODOLOGÍA VIRTUAL

PAMPLONA

2020



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**EL TEATRO COMO PRÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
ORALIDAD SEGÚN LA TEORÍA DE AUGUSTO BOAL EN ESTUDIANTES DE
PRÁCTICA DOCENTE VI DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**



NANCY YUDITH PARADA ROZO

Proyecto de investigación como requisito para optar al título de Magíster en Educación.

ASESORA: PH. D. SONIA PATRICIA GÓMEZ SILVA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

METODOLOGÍA VIRTUAL

PAMPLONA

2020



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO 1

JURADO 2

JURADO 3

Pamplona, __ de _____ del 2020



DEDICATORIA

Dios es bueno en todo tiempo, dedicado a él por ser mi única certeza.

Con todo el amor de mi corazón para mi amada familia, especialmente a ellas que inspiran, fuerza, amor y valentía.

Rita, Ascensión, Berta.

A Celeste por ser el regalo más lindo que el cielo me envió.



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Pamplona por su preocupación en la formación y avance investigativo de todos sus Maestros.

A la Facultad de Ciencias de la Educación por la selección del mejor grupo de Profesionales para orientar cada uno de los seminarios de la Maestría.

Al Ph.D. Germán Amaya Franky por su hospitalidad y compromiso con nosotros los maestrantes.

A mi asesora, colega y formadora Ph.D. Sonia Patricia Gómez por su acompañamiento incondicional en la realización de este proyecto.

A los estudiantes de VI Semestre de Práctica Docente de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Pamplona, por su colaboración en la realización de las actividades propuestas, para el logro del propósito formulado en este trabajo de investigación, especialmente al docente en formación Leonardo Pantoja por ser un excelente ser humano.

Al Ph.D. Jairo Samuel Becerra Riaño por ser mi formador y mi mejor ejemplo en el arte de enseñar.

A la Ph.D. Yolanda Villamizar de Camperos por ser un ser humano de luz y amor, además de ser una excelente maestra.

Al Ph.D. José Apuleyo Torres Maldonado por ser un excelente maestro y un gran ser humano.

Al Magíster Juan Francisco Díaz por contribuir en mi proceso de manera desinteresada y por ser el mejor de los consejeros.

A F. Rubio Zen por el impulso a ser mejor.

Al mejor de los amigos Fabián Basto por ser la persona que cautiva mi vida con su infinito amor y paciencia, además de ser quien inculcó en mí el amor al arte.

A la especialista Luvi Magaly Hernández por ser un maravilloso ser humano y la mejor de las amigas.

A mi amiga Emma Peralta por ser una experta en el arte de vivir.

A Johana y a Jerito por compartir los mejores escenarios de la vida, siempre llenos de buen humor.



A Pary y Coco por ser para mí un ejemplo digno de amor puro.

A Esthercita, mi tío y a Jessi (mi hija, mi Bob) por ser parte importante de mi vida.

A mi grupo de teatro Ataraxia y a todas las personas que han compartido conmigo este hermoso arte.

A todos mis colegas de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana por tan linda labor en el arte de enseñar.

Al ángel más bello de todos y a los que no tienen nombre, pero aparecen en momentos precisos.

A todas las personas que de una u otra manera colaboraron en la realización de este proyecto.



TABLA DE CONTENIDO

PROBLEMA	11
1.1 Descripción del problema	11
1.2 Formulación del problema	12
1.3 Justificación	13
1.4 Objetivos	16
1.4.1 Objetivo general	16
1.4.2 Objetivos específicos	16
CAPÍTULO II.....	17
MARCO REFERENCIAL	17
2.1 Antecedentes investigativos.....	17
2.2 Bases teóricas o marco teórico.....	22
2.2.1 Marco teórico	22
2.2.2 Augusto Boal, Teatro y Pedagogía.....	22
2.2.3 El teatro en las aulas.....	24
2.2.4 Oralidad y teatro.....	25
2.2.5 Juegos para Actores y no Actores de Augusto Boal.	27
2.2.6 La escuela y la actividad teatral	33
2.3 Marco conceptual.....	35
2.4 Marco contextual	38
2.5 Marco legal	38
CAPÍTULO III	43
MARCO METODOLÓGICO	43
3.1 Enfoque de investigación.....	43
3.2 Diseño de la investigación	44
3.2.1 Diseño metodológico.....	45
3.3 Participantes	46
3.4 Fases.....	47



3.5 Categorías	47
3.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de información	49
3.7 Validación de instrumentos	5 ¹
CAPÍTULO IV	5
PROPUESTA	165
CAPÍTULO V	53
RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	53
5.1 Diagnóstico	53
5.1.1 Técnica de observación directa:	53
5.1.2 Matriz de instrumento diario de campo.....	62
5.1.3 Instrumento entrevista a docentes	102
5.2 Análisis de resultados	120
5.3 Resultados de las actividades desarrolladas.....	130
CAPÍTULO VI	133
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	133
6.1 Triangulación de resultados	136
CAPÍTULO VII.....	144
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	144
CAPÍTULO VIII	147
PROSPECTIVA	147
BIBLIOGRAFÍA	149
ANEXOS	153

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Categorías de investigación.....	48
Tabla 2. Fase 1 de la propuesta pedagógica.....	
Tabla 3. Fase 2 de la propuesta educativa.....	169
Tabla 4. Sesión 1 de observación directa.....	54
Tabla 5. Sesión 2 de observación directa.....	55
Tabla 6. Sesión 3 de observación directa.....	56
Tabla 7. Sesión 4 de observación directa.....	57
Tabla 8. Sesión 5 de observación directa.....	58
Tabla 9. Promedio observación directa.....	59
Tabla 10. Plan de intervención 1.....	63
Tabla 11. Diario de Campo sesión 1.....	65
Tabla 12. Plan de intervención 2.....	67
Tabla 13. Diario de Campo sesión 2.....	69
Tabla 14. Plan de intervención 3.....	71
Tabla 15. Diario de Campo sesión 3.....	73
Tabla 16. Plan de intervención 4.....	75
Tabla 17. Diario de Campo sesión 4.....	77
Tabla 18. Plan de intervención 5.....	79
Tabla 19. Diario de Campo sesión 5.....	81
Tabla 20. Plan de intervención 6.....	83
Tabla 21. Diario de Campo sesión 6.....	85
Tabla 22. Plan de intervención 7.....	87
Tabla 23. Diario de Campo sesión 7.....	89
Tabla 24. Plan de intervención 8.....	91
Tabla 25. Diario de Campo sesión 8.....	92
Tabla 26. Plan de intervención 9.....	94
Tabla 27. Diario de Campo sesión 9.....	96
Tabla 28. Plan de intervención 10.....	98
Tabla 29. Diario de Campo sesión 10.....	100
Tabla 30. Transcripción entrevistas a docentes.....	119
Tabla 31. Cuadro de correspondencia con categorías de investigación.....	121
Tabla 32. Análisis de la entrevista.....	130



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diseño metodológico.	45
Figura 2. Resultados de la intervención.....	130
Figura 3. Triangulación de resultados..	136



CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

El desarrollo efectivo de la oralidad en estudiantes ha sido un gran reto educativo durante una manera sistemática procesos muchos años. Por ello, se propende que la formación integral de los profesionales, articule de que coadyuven al fortalecimiento de esta competencia. Sin embargo, en un alto porcentaje, los procedimientos de educación no se encuentran actualizados a las circunstancias de los diferentes contextos y la población, derivando en un desinterés por parte de los estudiantes, impidiendo que puedan aproximarse asertivamente al conocimiento de sus capacidades cognitivas, la concepción de su propio cuerpo, gestos y otros elementos endógenos que configuran la evidencia de un aprendizaje efectivo.

Mediante la observación directa, se confirma que son muchas las problemáticas que se evidencian en los estudiantes del VI semestre de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Pamplona, relacionadas con las habilidades comunicativas, concernientes en este caso a la expresión oral, que afectan en gran medida su interacción y relación con las personas que los rodean; para tal efecto, se hace indispensable el fortalecimiento de dicha habilidad, pues tal y como lo menciona Cassany (2006):

La comunicación humana es inteligente y funciona de manera económica y práctica: basta con decir una pequeña parte de lo que queremos comunicar para que el interlocutor comprenda todo; con producir unas pocas palabras. (pág.23)

En cuanto al desarrollo de los comportamientos y actitudes que se aprecian en la interacción estudiante- docente y, estudiante- estudiante en el aula y fuera de ella, pueden ser



causados por diversos factores que afectan directamente su formación integral; dichas problemáticas traen graves consecuencias para el desarrollo holístico del estudiante, porque pueden ocasionar desequilibrios o desajustes a nivel emocional y social, con actitudes y comportamientos desfavorables, inseguridad al expresarse en los trabajos de aula, timidez en la relación con sus semejantes, baja autoestima al no valorar su trabajo, incapacidad para tomar decisiones y buscar soluciones a los problemas, lo que le traerá dificultades en la vida laboral y profesional.

Según lo anterior, la teoría de Boal propone estrategias que permiten manejarse a través del teatro, en el cual entreteje lo social, lo educativo, considerados como elementos fundamentales en el desarrollo de las habilidades comunicativas en función de la oralidad y que logran dimensionar el fortalecimiento de esta.

Por consiguiente, se hace necesario analizar profundamente las situaciones y su respectiva intervención pedagógica, que conlleve al buen uso y desarrollo del lenguaje oral, para lo cual se debe recurrir a prácticas educativas relacionadas con el teatro.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo fortalecer la oralidad en estudiantes del VI semestre del programa Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Pamplona?



1.3. Justificación

El teatro posee un alto valor humanístico y formativo, por ello su vinculación con el sector educativo desarrolla y fortalece las competencias artísticas, actitudinales y comunicativas de los estudiantes, además de la integración y convivencia sana de la comunidad educativa y la sociedad en general, coincidiendo con la concepción del teatro del oprimido, el cual es considerado por Baraúna y Teruel (2009) como aquél que:

[...]posibilita el desarrollo personal no sólo en el campo de la educación popular, sino que permite ampliar el sentido crítico y el ejercicio de ciudadanía. A través de la participación popular como forma de potenciar y estimular al actor social a construir nuevas relaciones con el mundo se constituye en una acción educativa en la que los ciudadanos piensan y actúan colectivamente. (pág.81)

Por ello, la evolución de este proyecto propende por fortalecer, influir y motivar a los estudiantes por medio de prácticas teatrales basadas en la teoría de Augusto Boal (Teatro del oprimido) donde se contribuya a optimizar los procesos orales.

La oralidad es un elemento sumamente importante dentro de la práctica educativa, puesto que es a través de ella que se han ido compartiendo y transformando las realidades culturales y conceptuales. Es gracias a este aspecto que el ser humano ha mantenido viva su influencia sobre los demás, en un principio a través de la tradición oral y con el transcurrir de los años, con la mediación de los aprendizajes en el aula. En relación a lo anterior, Ríos y Rosas (2008), interpretan la relevancia de la oralidad como un elemento imprescindible:

[...] para desarrollar las destrezas orales y facilitar el acceso a usos más formales de la lengua como alternativa para cualificar el sentido de los intercambios verbales, la

construcción de conocimientos, el acceso a los distintos espacios socioculturales y, en general, para promover mayores posibilidades de desarrollo humano. (Pág. 25)

En este sentido, esta competencia se destaca como el canal de interacción por excelencia, a través de la cuál se afianzan los procesos de enseñanza aprendizaje, en todos los ámbitos académicos.

Por tanto, a través de este proyecto se enfatiza en las competencias ya referidas en los estudiantes de VI semestre de la Universidad de Pamplona del programa LHLC, aprovechando el aula como escenario de intervención y la ductilidad de la teoría de Boal, el cual afirma en su obra *El teatro del oprimido* (1998):

Todo el mundo actúa, interactúa, interpreta. Somos todos actores. ¡Incluso los actores!
El teatro es algo que existe dentro de cada ser humano y puede practicarse en la soledad de un ascensor, frente a un espejo, en un estadio de fútbol o en la plaza pública ante miles de espectadores. (pág. 21)

La cita anterior, devela la importancia que tiene el teatro dentro de la vida misma de las personas, sin importar cuál sea su rol dentro de la sociedad. Por lo tanto, el género dramático puede emplearse transversalmente en el desarrollo de los procesos de formación y profesionalización, en donde los estudiantes exploren sus capacidades innatas y fortalezcan desde la introspección sus competencias académicas como docentes en formación.

Así pues, la elaboración de esta propuesta busca un mejoramiento significativo en las técnicas relacionadas con la oralidad, consiguiendo no solo este tipo de habilidades, sino además un progreso más complejo de sus necesidades con una intencionalidad más avanzada en su proceso de formación integral y su preparación para afrontar de manera holística la vida tal y como lo plantea Cassany (1994) quien afirma que:



La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita.

Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo. Debe saber interactuar comunicándose eficazmente con el otro. Por eso, hace falta ampliar el abanico expresivo del alumno. (Pág. 135)

Por consiguiente, el desarrollo de este proyecto, no solo pretende impacta positivamente en las básicas de los estudiantes, relacionadas con su formación profesional como futuros docentes, incrementando sus actitudes y aptitudes frente a los procesos de enseñanza aprendizaje, en donde la oralidad se convierte en una excelente herramienta para desenvolverse con propiedad, seguridad y sobre todo pertinencia, dando cuenta de la adquisición de bases conceptuales y pragmáticas del campo formativo educacional. Adicionalmente, se crear una injerencia de carácter social, creando un progreso educativo y social en todos los contextos.



1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer la oralidad, mediante prácticas teatrales a partir de la teoría de Augusto Boal (El Teatro del Oprimido) en estudiantes del curso de Práctica Docente VI de la Universidad de Pamplona.

1.4.2 Objetivos específicos

- ✓ Diagnosticar el desarrollo de la oralidad en los estudiantes del VI semestre de la LHCC.
- ✓ Diseñar una propuesta pedagógica para el fortalecimiento de las competencias referidas a la oralidad, a partir de prácticas teatrales según la teoría de Augusto Boal.
- ✓ Aplicar las estrategias planteadas en la propuesta, en donde se vinculen las concepciones de la oralidad y la teoría de Augusto Boal en el aula simultáneamente.
- ✓ Evaluar el impacto de la propuesta pedagógica en la adaptación y fortalecimiento de los discursos orales en los estudiantes de del curso de Práctica Docente VI de la Universidad de Pamplona.



CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes investigativos

La oralidad es una competencia comunicativa que está vigente en todas las prácticas de las relaciones humanas en general y por esta razón es una de las habilidades más importantes en la formación escolar y profesional; es por ello, que esta propuesta de investigación propende por el fortalecimiento de la oralidad y a su vez por la configuración del discurso y el uso pragmático del mismo, en las diferentes situaciones comunicativas y la manera en la cual estas permiten a los estudiantes un desenvolvimiento óptimo, haciendo un análisis a través de los medios tecnológicos, en revistas digitales y bancos de datos universitarios en donde se tienen como referencia diferentes investigaciones.

Para tal efecto se toman como referentes antecedentes internacionales, nacionales y locales. Desde el plano internacional tenemos la propuesta “Comunicación y teatro: el juego teatral como herramienta para el tratamiento de dificultades lingüísticas en alumnos de primaria” que fue desarrollado por Purificación Cruz en la Universidad de Castilla la Mancha de España. Esta investigación está publicada en la revista de Comunicación de la SEECI en marzo 2014. Allí, se enfatiza en la utilización en el aula, de una serie de estrategias dramáticas que dan la oportunidad a los estudiantes a desarrollar sus capacidades artísticas, a tener una seguridad interna para expresar ideas y sentimientos en conjunto con sus emociones. Como objetivo principal, radica la creación y la aplicación de un método de trabajo bastante dinámico y llamativo para que los niños que refieren problemas lingüísticos potencien su comunicación.



La metodología que se desarrolló fue de tipo cualitativa con un enfoque de investigación acción colaborativa. Con base en lo anterior, se entrelaza de manera multisensorial a los actores principales de la propuesta investigativa, con el único fin de generar cambios positivos en los componentes sociales de su contexto. En la investigación citada, los resultados son positivos, evidenciando la propuesta como útil para la vida personal de los niños que presentan dificultades y del mismo modo para los docentes que diversifican las vías de aprendizaje y comunicación.

Con base en lo anterior, se resalta como aporte importante para este proyecto la aplicación y estructuración de secuencias teatrales para forjar en los estudiantes un dominio consciente de su cuerpo y de su voz, a la vez que se explota la imaginación con la finalidad de A su vez, se toma otra referencia internacional denominada “El teatro como recurso didáctico en la metodología CLIL: un enfoque competencial”. Propuesta investigativa que fue trabajado por Susana Nicolás Román de la Universidad de Almería en el año 2014. En esta investigación el enfoque propone desarrollar un trabajo articulado por competencias, en donde la motivación sea autónoma y el manejo del lenguaje se lleva a cabo de manera natural. En la investigación se considera el lenguaje como un sistema esencial de comunicación, por lo tanto, se explora como una de las mejores técnicas para desarrollar una sesión de clase de forma didáctica tomando el bilingüismo como una práctica innovadora en la clase. Dentro de los objetivos principales de esta propuesta, se plantea la integración del aprendizaje, con los contenidos y la autonomía de los estudiantes con el fin de mejorar aspectos lingüísticos que se refieran a una segunda lengua, pero que de igual modo que impacte otras áreas del conocimiento y actividades curriculares. La metodología planteada, es retomada de Communicative Language Learning, método que infunde a los estudiantes responsabilidad individual de su aprendizaje como constructores de su propio conocimiento e igualmente el Total Physical Response que vincula la parte motriz directamente y facilita las capacidades memorísticas. Todo ello, aunado a actividades teatrales



que sirve como recurso didáctico apoyando con su versatilidad los procesos de enseñanza aprendizaje, favoreciendo como lo asegura Cifuentes (1983) “la enseñanza de una lengua moderna se consigue [mediante] una participación activa a partir de unos intereses que estimulen el aprendizaje.” (Pág.13).

De esta manera, es notable la posibilidad de fomentar un aprendizaje en un contexto real y tangible que, enlazado con la cotidianidad, genera conexiones mentales más fuertes con los conocimientos.

El aporte que se destaca de la referencia anterior para esta propuesta, es la evidencia de que la aplicación pedagógica de las técnicas teatrales deriva en un éxito en cuanto a los procesos formativos, abarcando más allá de lo estrictamente lingüístico, motivando intrínsecamente a los estudiantes por su preparación, haciendo más significativa la comprensión de contenidos y simultáneamente la formación en valores.

Desde una perspectiva nacional se han extendido diversas investigaciones. Por tal motivo, para esta propuesta investigativa se tiene en cuenta a la autora Alba Julieth García Cortés de la Universidad Central de Bogotá en el año 2016, en donde desarrolla el proyecto para tesis de pregrado denominado “El teatro como estrategia pedagógica para la expresión escrita” publicado en la revista Nómadas. En esta propuesta se toma en cuenta los ambientes cotidianos de aprendizaje en los cuales se reflejan diferentes manifestaciones de expresión en los estudiantes, las cuales muchas veces se dejan sin contemplar. Por esta razón se rescata un universo de sentimientos y pensamientos que brindan la posibilidad para que el estudiante se atreva a descubrir fortalezas, debilidades, gustos necesidades y potencias su expresión. Los objetivos principales en esta investigación es descubrir y hacer un refuerzo en las competencias a nivel oral, escrito y corporal, para garantizar una formación adecuada para la edad de los



estudiantes, abordado una metodología cualitativa de gran dinámica, en donde los estudiantes reconozcan habilidades y dificultades en estas competencias comunicativas.

Del mismo modo, este método favorece la interacción de los estudiantes con su entorno social y cultural, por medio de procesos de exploración, producción y socialización, como fases de intervención pedagógica. Los resultados de la propuesta, reflejan la importancia de los ambientes de aprendizaje en el aula que favorezcan la expresividad y emotividad en los estudiantes. El teatro y los títeres enfocaron las ideas de los estudiantes y exploraron diversas formas de expresión corporal, escrita y oral, dando un sentido a las acciones puntuales desarrolladas por cada uno.

Esta investigación es relevante para el tema objeto de estudio, en cuanto da a conocer la cómo se aborda el teatro como estrategia de innovación y construcción intelectual, el cual requiere de una mediación pertinente por parte del docente investigador, quien debe mediar el acceso a una variedad de textos como insumo primario y del mismo modo una exploración previa de las características orales de cada estudiante.

Desde otro punto del territorio nacional, en la ciudad de Pasto se hace referencia a la propuesta llamada “El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa municipal” Propuesta elaborada por Jeimy Cabrera como requisito para grado de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño en el año 2015. Este proyecto elabora unas estrategias didácticas para mejorar la expresión oral a través de unas herramientas pedagógicas de tipo etnográfico que surge de la interacción entre el docente y el estudiante, a partir del cual los estudiantes potencien sus aptitudes de expresión tratando temas de interés local. Dado que el objetivo principal es el de enriquecer la expresión oral, esta investigación emplea una metodología que está dentro del paradigma cualitativo, puesto que, el problema de investigación se enmarca en una realidad



educativa, en donde se emplea la observación, la participación y la recolección de datos como estrategias para analizar las intervenciones. Los resultados de esta experiencia pedagógica demuestran la pertinencia de una metodología flexible dentro del aula, para fortalecer los procesos orales en los estudiantes, quienes interactúan por medio de estrategias teatrales que otorgan herramientas fundamentales para el acceso a la calidad en la formación y en la expresión oral, todo ello orientado hacia una crítica social, que se preocupe por el conocimiento y la defensa de los derechos y deberes de la sociedad colombiana.

La referencia inmediatamente anterior, aporta significativamente desde la perspectiva del investigador, el carácter descriptivo dentro de la metodología, para comprender eficazmente las acciones metodológicas que son tenidas en cuenta por los docentes de la institución al momento de aplicar las estrategias teatrales para el desarrollo de la oralidad.

Finalmente, desde el plano local el principal referente es la Universidad de Pamplona. Allí se tiene destaca el proyecto “El teatro foro una alternativa para la pedagogía activa: lineamientos teórico-prácticos para la educación artística” propuesta por Jaqueline Maldonado como tesis de grado de licenciatura en educación artística y a su vez el proyecto “Estrategia comunicativa que promueva la sexualidad responsable en los estudiantes de séptimos grado del colegio Rafael Faría de Pamplona a través del teatro” propuesto por Vanesa Montero y Camila Rocha como tesis de grado para Licenciatura en Pedagogía Infantil, proyectos que son importantes para esta investigación, en cuanto a su aplicación y desarrollo pedagógico dentro del aula, debido a que allí se plantean de manera precisa una serie de direccionamientos pedagógicos constructivistas que en sí ejercen un proceso técnico enfocado especialmente en el teatro y sus implicaciones positivas en las diferentes variantes formativas.

2.2 Bases teóricas.

En la construcción del marco teórico participan aspectos de gran relevancia para los propósitos planteados en la investigación, basados en el libro y la teoría de Augusto Boal, “El teatro del oprimido” de los cuales se pueden rescatar elementos que a su vez hacen significativos aportes al diseño metodológico, al planteamiento de las categorías de análisis correspondientes y en relación con el mejoramiento de la oralidad a partir del teatro, y que, a su vez, se analizan los resultados obtenidos.

2.2.1. Augusto Boal, Teatro y Pedagogía.

La educación al paso de los años ha venido implementando nuevas formas de enseñanza, claramente enseñar como se hacía unas décadas atrás no es lo mismo ahora, en un mundo tan cambiante, por eso la formación docente debe buscar la manera de inculcar en los futuros maestros ser investigativos en el aula, buscar nuevas formas de enseñanza que se adapten a la necesidad de los estudiantes. En ese mismo sentido, la formación docente carga consigo muchas dimensiones de las cuales los maestros o los futuros educadores deberían explorar y acercarse un poco, con esto, se hace hincapié en hablar de una pedagogía teatral, como una herramienta que ayude a los procesos de formación ciudadana de cada uno de los involucrados, al igual que leer un libro; hacer obras teatrales debe enseñar y cambiar la percepción de quien es partícipe, como lo menciona La Ferreire (1999) La pedagogía teatral, una herramienta para educar [...]

Enseñar es un arte y toda situación de aprendizaje es una interacción que requiere que el enseñante medite su acción, la ajuste, la recree o la reestructure en el mismo momento en que se efectúa, así pues, el acto de enseñar no es tan solo una acción es también un pensamiento. (Pág. 13)



Pero ¿Cómo nos ayuda en el fortalecimiento de la oralidad? Augusto Boal, quien es considerado uno de los grandes dramaturgos que a través de su método busca una transformación social, y manifiesta que cuerpo y mente son partes fundamentales para el teatro. A su vez en su texto Teatro del Oprimido (1988), alude que “nuestro cuerpo posee cinco propiedades principales: 1) es sensible; 2) es emotivo; 3) es racional; 4) es asexuado; 5) es móvil. Al contrario de la piedra o el metal, al contrario que las cosas, los seres humanos son sensibles. El cuerpo humano percibe sensaciones y reaccionan en consecuencia. Dichas reacciones son posibles gracias a los cinco sentidos”. Con esto, Boal trata de decir que en el teatro uno puede ser quien quiera, sin perder de vista lo que somos. A esto, se añade también la importancia que tiene la expresión en una obra teatral, ya que, cada sujeto actúa según el personaje, es allí, en esas situaciones que la expresión oral juega un papel importante, y eso es lo que se busca fortalecer.

En el área de Lengua Castellana, se deben tener en cuenta los diferentes tipos de textos y sus modalidades, en lo narrativo, por ejemplo, el cuento, la novela, el mito, la fábula, las historietas, el relato cotidiano y por supuesto, las obras de teatro. Esto con el fin de ajustarse a aquello que está establecido en los Lineamientos Curriculares, que menciona lo siguiente con relación a la diversidad textual:

Producir diferentes tipos de textos con base en una situación inicial resulta ser otra posibilidad de trabajar la diversidad textual: pasar del cuento al cómic, de éste al guion teatral, de éste a la noticia, permite notar distintas superestructuras, distintas formas de organización interna del discurso, a la vez que implica la puesta en juego de competencias y procesos de pensamiento diferentes; al fin y al cabo, producir con el lenguaje es resultado de complejos procesos cognitivos. (Ministerio de Educación Nacional, 1998)

2.2.2 El teatro en las aulas

El teatro en sus diferentes escenarios nos permite explorar dentro de nosotros las diferentes capacidades que como individuo poseemos. Hablar de teatro en las aulas es simplemente sacar y explotar cada competencia en los estudiantes, ver cómo enfrentan cada rol, cómo se personifican a través de la identidad de otra persona. En una puesta en escena existe el trabajo en colectivo e individual, se fortalecen los aspectos de ciudadanía, éticos, expresivos, discursivos, etc. En este sentido, Prieto (2002) afirma que:

La expresión dramática, como el juego, nos permite aprender a explorar la realidad sin riesgos y desde la frustración al ensayar formas diferentes de enfrentarnos a situaciones conflictivas o socialmente codificadas que con esta técnica lúdica se trastocan en fuente de placer, diversión y creatividad. De esta manera, los alumnos expresan su conocimiento y experiencia del mundo y muestran su visión creativa del mismo. (pág. 52)

Por lo anterior, es necesario reconocer la importancia que desde el teatro subyace a la formación consciente e inconsciente del estudiante, pues al verse enfrentado con realidades distintas que exigen de su desenvolvimiento físico y mental, potencia sus habilidades e igualmente, al reconocer en sí mismo situaciones cotidianas que de alguna manera pueden estar afectando su praxis, se propician espacios analíticos y revulsivos que colaboran en el fortalecimiento de todas las dimensiones del ser y del profesional.

Del mismo modo, el teatro en el aula nos lleva a una constante práctica reflexiva, en la que los participantes comparten su experiencia. Esto, con el fin de que los participantes fortalezcan la oralidad, la convivencia y la competencia ciudadana, y prepararlos directamente como futuros

docentes, quienes asumirán el papel del ser docente, tal y como se menciona en los lineamientos curriculares: “la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos” (Pág. 29). Esta tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal. (Ministerio de Educación Nacional, 1998). Una vez esto se ve reflejado en las siguientes competencias, que deben seguir trabajándose tales como (el saber, saber hacer, saber ser); como se ha mencionado, las obras teatrales tienen el fin no sólo de mejorar la competencia lingüística u oralidad en los estudiantes, si no, el desenvolvimiento en otras áreas, tanto cognitivas como afectivas, que le habrán de servir en su rol como futuros educadores.

- El Saber (Conocimientos, conceptos y teorías que el alumno adquiere en la formación)
- El Saber Hacer (habilidades procedimentales y técnicas, es decir, la aplicación, la práctica de lo aprendido)
- El Saber Ser (Actitudes y valores encargadas del desarrollo personal de los participantes)

En relación a ello y en concordancia con Loaiza (2008) no se trata en esta investigación de establecer el teatro con el objetivo de que los estudiantes adquieran conocimientos, sino en la posibilidad de pensarlo como “un espacio en el aula, para reflexionar acerca de la vida, la existencia y nuestra condición humana” (Pág. 125).

2.2.3. Oralidad y teatro

En este mundo todos somos actores y actrices, todos cumplimos un papel específico, que nos fue asignado; somos hijos, estudiantes, trabajadores, amigos, enemigos, etc. Ahora bien, asumir el rol de otro personaje es una cuestión totalmente diferente, y esto coincide con lo mencionado por Boal cuando alude que el cuerpo está dividido en 5 partes: 1) es sensible; 2) es emotivo; 3) es racional; 4) es asexual; 5) es móvil. Según esto, se debe reconocer que es



factible transpolar vivencias cotidianas hacia un personaje, en donde se deje de ser un ser único, para interiorizar el pensamiento de un personaje que cuenta con una forma de expresión diferente, con cambios de humor o pasatiempos que como actor o actriz son muy específicos y es allí donde se pone a prueba la expresividad, fluidez, tono de voz, volumen, emotividad, coherencia, etc.

En tanto modalidad del lenguaje, la oralidad desarrolla las funciones cognitiva, interactiva y estética del lenguaje. Dentro de ellas, la función esencial del discurso oral, como ya lo señalamos al comienzo, es la de construir las relaciones sociales, tanto en la vida cotidiana, como en la actividad institucional y en los espacios lúdicos. (Luna, 2006). El teatro, en este caso, fue la herramienta para que los estudiantes de Lengua Castellana del curso de práctica VI, lograran desenvolverse mejor en la parte oral, expresiva y paralelamente sus demás dimensiones. Sin duda alguna el teatro de los oprimidos con sus muchos juegos y actividades teatrales busca fortalecer lazos, en los que se ponen a prueba aspectos sociales que cada uno de los espect-actores tuvo que tomar posición y asumir ese rol de la mejor manera posible.

No obstante, el Teatro en el aula busca generar conciencia en aquellos aspectos sociales que se salen de lo común, allí es donde se pone a prueba la espontaneidad, la coherencia al asumir determinados roles, esto con el fin de enseñar y de apropiarse de las diferentes habilidades que cada uno posee, Prost (1985) citado por Laferriere, (1999) definen que:

El acto de enseñar es desde su origen hasta su fin una relación entre personas. Su objeto esencial es un conjunto de sujetos en los que se persigue su desarrollo; su herramienta principal es una relación humana de ayuda y de reflexión, en definitiva, el trabajo de enseñante se fundamenta sobre una estrategia pedagógica: despertar la motivación,



suscitar el interés, estimular la sed del alumno hacia el saber. Sobre la base del deseo de aprender, el enseñante propone actividades al alumno y lo introduce en un camino de construcción hacia su saber. (Pág. 45)

Por lo tanto, se puede establecer la relación en el ámbito educativo entre el componente humanístico y las maneras en que el docente mantiene vivo el deseo de aprendizaje a través de múltiples estrategias pedagógica didácticas que a priori facilitan la construcción individual y colectiva del aprendizaje, otorgando una enorme cantidad de beneficios al proceso educativo, promoviendo en los estudiantes diferentes alternativas de expresión y perspectivas frente a los contenidos, su forma de abordarlos y el beneficio adyacente para la formación profesional.

2.2.4. Juegos para Actores y no Actores de Augusto Boal.

Para la realización de esta propuesta se tiene con fundamento principal la teoría del “Teatro Del Oprimido” desarrollada por Augusto Boal, un dramaturgo, director de teatro y escritor brasileño quien por medio de ejercicios pedagógico-teatrales propende por la vinculación y transformación de la sociedad. El teatro del Oprimido Boal, (Teatro del oprimido, 1998) tiene sus orígenes en Brasil, desde donde se inició su expansión a toda Latinoamérica, hasta llegar al Continente Europeo.

La meta del Teatro del Oprimido no es llegar al equilibrio tranquilizador, sino al desequilibrio que conduce a la acción. Su objetivo es dinamizar. Esto se consigue a través de la acción concreta, en escena: ¡el acto de transformar es transformador!
Transformando la escena me transformo (pág. 95)

Las dinámicas allí propuestas son analizadas con posterioridad con el fin de interiorizar maneras de actuar y así destacar comportamientos positivos de una sociedad frente a una

temática determinada. En este tipo de trabajo se pueden resaltar diversas líneas de trabajo, lo que fructifica y dinamiza los procesos pedagógicos, motivando a través de la multiplicidad de ejercicios como lo son:

- **El teatro invisible:** Es una representación que se hace con un ensayo previo, en donde se ejecutan situaciones cotidianas, en espacios públicos, sin dar a conocer a las personas ajenas de la obra que se encuentran en una representación teatral. Se orienta por temáticas como derechos humanos, discriminación, injusticias sociales con el fin de involucrar a los espectadores en un debate y persuadirlos a tomar una posición frente al problema.
- **Teatro imagen:** Es una estrategia estimulante gracias a su facilidad de interpretación, que busca retratar ideas de manera concreta o abstracta y de esta manera estimular la connotación de los espectadores frente a diversas temáticas. Lo valioso de esta modalidad es la capacidad que tiene una sola imagen en generar diversidad de posturas, dependiendo de la subjetividad de cada espectador, pues el lenguaje visual otorga una manera de concebir la realidad accesible a todos a partir de lo simbólico.
- **Teatro Foro:** En estas estrategias se prioriza la corporalidad y la expresión sensorial, además el teatro foro tiene como característica principal, la conversión del espectador en un actor improvisado y mediante esta práctica el espectador explora posibles conductas que conlleven a la resolución de dicha situación.

Del mismo modo se encuentra otra variedad de ejercicios teatrales como el Teatro Periódico o Periodístico, que es una técnica empleada para contextualizar las noticias diarias o cualquier situación no dramática en un montaje teatral, algunos métodos para llevar a cabo esto

impactando de diferentes maneras al público. Igualmente se encuentra el Arcoíris del Deseo y el Teatro Legislativo. (Boal, 1998) define:

El teatro es eso: ¡el arte de vernos a nosotros mismos, el arte de vernos viéndonos!”
Reflejado en la composición de este texto, se evidencia como todos los seres humanos son actores y a su vez espectadores, por esta razón Augusto Boal acuña el término “Espect-actores (Pág. 33)

Es en este libro en donde se puntualizan una serie de ejercicios corporales, diálogos, técnicas de teatro imagen y técnicas de ensayo que pueden ser útiles a personas que tiene como oficio la actuación e igualmente a personas que no lo son. Todas las personas que comparten en el mundo tienen la capacidad de interpretar una realidad, de interactuar con ella y es por ello que el teatro está presente en toda la cotidianidad del individuo y se puede ejecutar en cualquier parte. Hay que tener en cuenta, para hacer teatro no se necesita más que el cuerpo, por tal motivo, en este texto se encuentran movimientos físicos, formas, volúmenes y relaciones físicas que deben ejecutarse con paciencia y plena conciencia de los movimientos y sobre todo de su finalidad.

Una estrategia que ilustra el desarrollo de una actividad en donde se fortalecen los procesos de oralidad es la siguiente:

Cámara oscura

Un actor en un local más o menos oscuro, con una grabadora al lado, se sienta y cierra los ojos. El director comienza a darle informaciones, dónde se encuentra, en qué calle, qué está haciendo. El actor debe imaginar la calle mencionada y describirla en sus mínimos detalles, incluyendo la ropa que viste en ese momento (en la imaginación) y la cara de las personas que



pasan. El director le dice, por ejemplo, que entre en un restaurante (el actor sigue hablando y describe al camarero, las sillas, las personas que están a la mesa, etc.); a continuación, le pide que se siente e intente robar la cartera de un gordo que lee distraído su periódico. El director inventa lo que quiera, el actor acepta los términos de la propuesta, intenta tener la vivencia de esas situaciones y, simultáneamente, describirlas. Éste es un ejercicio de imaginación, que también debe liberar la emoción del actor. En este caso, el actor, después de comer tranquilamente durante unos minutos y describir con la mayor perfección posible el aroma y el sabor de la comida, no fue capaz de obedecer la orden de robar; se dirigió al cuarto de baño, no pudo robar, pagó la cuenta y echó a correr por la calle asustado por una acción que no había cometido. En cuanto el ejercicio acaba, el actor debe escuchar todo lo que ha dicho, o intentar recrear por segunda vez toda la acción y recorrer nuevamente las emociones sentidas.

Esta estrategia, es un excelente punto de partida desde diferentes puntos de vista. Inicialmente, la estimulación a la capacidad imaginativa del estudiante, permite que explore elementos subconscientes de conocimiento y percepción de la realidad, teniendo en cuenta que existe una gran diversidad de contextos y realidades dependiendo del individuo. Por tal motivo, la exaltación de elementos emocionales como la empatía que empieza a jugar un rol preponderante, al permitir enlazar, conocer y conectar las realidades de los compañeros y de esta manera tener una visión de mundo menos sesgada. Por último, el aumento de la autoestima y confianza, pues el estudiante expresa oral y corporalmente sus pensamientos, que a través del ejercicio percibe la valoración autónoma y colectiva. Tomando como punto de partida estas estrategias, se emplea de manera recurrente dentro de las sesiones la teoría del teatro del oprimido, así se posibilita de manera paulatina un mejor desenvolvimiento por parte de los estudiantes.

Por otro lado, según Puyuelo (1998) el lenguaje se considera como una conducta de comunicación que se acomoda a la necesidad que tenga el ser humano para expresar por medio de él, funciones que van desde lo cognitivo, social y comunicativo, dando pie a la interacción, intercambio de información y exteriorización del pensamiento al que de manera evidente no se puede acceder sin el lenguaje. Esto indica, que el fortalecimiento de la oralidad, desde los primeros años de infancia posibilita el dominio inconsciente de componentes importantes como fonología, gramática, morfología, semántica, pragmática, entre otros. Por tal razón, es importante en esta propuesta articular de manera pertinente las prácticas teatrales con el fin de explorar y explotar estas capacidades inherentes del ser humano, por ello la importancia del lenguaje en la cotidianidad de los estudiantes (Parra, 2002) pues:

El lenguaje es inmensamente poderoso; al ser infinito en su capacidad creativa, le brinda al ser humano un medio maravilloso para transformar la realidad. El lenguaje de la piel hacia adentro, moviliza el pensamiento o el sentimiento, y de la piel hacia el mundo, actúa. El poder del lenguaje es tan inmenso que no se puede concebir la naturaleza humana del hombre sin el lenguaje. (pág. 8)

Con base en lo anterior, se destaca el papel del lenguaje y su relación con el teatro, pues es estrictamente necesaria la interacción con otras personas, con el entorno y hasta consigo mismo, todo a través de la expresión multisensorial, que con ayuda de muchos elementos paralingüísticos configuran significados, por lo tanto, el lenguaje se convierte en un materializador de la realidad, y allí radica la importancia de generar en los estudiantes espacios en donde se dinamicen los procesos de comunicación y a partir de ello, beneficiar la construcción y el perfeccionamiento del lenguaje a través de las relaciones interpersonales, siendo coherente lo anterior con la idea (Carvajal, 2005) que:

...el lenguaje representa una de las mayores creaciones de la especie humana. A diferencia de los animales que son prisioneros de la experiencia sensible inmediata, al psiquismo humano lo distingue la capacidad de utilizar signos que se constituyen en sistemas mediadores en la relación con la realidad y posibilitan el surgimiento de la conciencia y la organización humana en sociedad...Esto significa que, a través de la actividad del lenguaje podemos encarar no sólo la realidad natural que está a nuestro alcance inmediato sino mundos distantes en el tiempo y en el espacio y otros mundos imaginados y contruados (pág. 1)

Por consiguiente, la oralidad tiene relevancia en el acto comunicativo y del lenguaje en general, motivo por el cual, el término “oralidad” no puede definirse de una manera puntual puesto que, son muchos los factores que influyen en la construcción del discurso como, por ejemplo: la formación académica, el contexto, la época de crianza y el círculo de socialización. De acuerdo a lo anterior, es necesario entonces cimentar la postura de Abascal (2004) quien determina “La noción de oralidad (palabra viva) se refiere así a la comunicación lingüística por medio de la voz”. (Pág. 1) Por ende, se le da preponderancia a la voz como aquel instrumento que permite dar sustancia al lenguaje, destacando sus características tales como:

La voz, una sustancia acústica extremadamente sutil, un sonido que proviene del interior de un ser humano y alcanza a otros seres como un hilo etéreo que tiende lazos, y ese fluir de la voz, que proyecta en otros la interioridad del sujeto, se desencadena, y existe finalmente, por el uso (y en el uso) de la palabra. (pp. 19-20)

Se hace necesario repotenciar en los estudiantes todo este cúmulo de habilidades comunicativas, pues hoy en día, una voz que no sea escuchada en un mundo tan competitivo, pierde valor en cualquier entorno. Del mismo modo, como consecuencia de las grandes dificultades metodológicas para trabajar la oralidad, se hace relevante volver operativas las

didácticas y tomar como en este caso, estrategias como el teatro para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje en un marco de la oralidad para la vida, motivo por el cuál es pertinente referenciar a Villapando (2010) con su trabajo “Antología, El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje” pues según sus estudios es en el contexto educativo es en dónde el estudiante para la mayor parte de su tiempo, por ello se deben aprovechar los espacios institucionales, para articular de manera efectiva todas las propuestas que propendan por la formación integral de los discentes y a su vez el fortalecimiento de sus capacidades y cualidades.

Por consiguiente, la institución cumple un papel preponderante en la exploración artística y cultural, para que a través de la ejecución del currículo y las estrategias del teatro del oprimido se ubique a los estudiantes en situaciones reales y estas contribuyan crear una forma correcta de pensar y de actuar. Por ello la importancia de un manejo adecuado de la competencia comunicativa de cada uno de ellos.

2.2.5. La escuela y la actividad teatral

Gracias a las cualidades del teatro, este brinda la posibilidad de medir de la manera más fiel el desarrollo de las sociedades, por tal motivo, es recomendable incorporar estas estrategias desde los primeros años de formación el contacto con la propuesta teatral, puesto que, esta proporciona y fortalece herramientas para un desarrollo holístico y armónico.

Como lo busca esta propuesta, el desarrollo de la creatividad y la oralidad, son dos elementos que se manejan incesantemente en el teatro del oprimido, haciendo los ambientes de aprendizaje más agradables para los estudiantes. En ello concuerda Augusto Boal al afirmar: “Creo que el teatro debe traer felicidad, debe ayudarnos a conocer mejor nuestro tiempo y a nosotros mismos. Nuestro deseo es conocer mejor el mundo en el que vivimos para poder transformarlo de la mejor manera” (Pág. 14). Con énfasis en lo anterior, se referencias la

importancia de los ejercicios teatrales que favorecen la expresión oral, destacando entre otras cosas:

- **Aceptación** de propuestas propias y del otro.
- **Ampliar** la capacidad creativa y destrabar la imaginación frecuentemente inhibidas por prejuicios y negaciones.
- **Trabajar** con la escucha propia y del otro, poniendo énfasis a la atención constante que implica una técnica teatral y deportiva.
- **Jugar:** Encarar desde lo lúdico de la actuación la resolución de imprevistos.

Además, desarrollar otras bondades y destrezas como: concentración, aceptación, generosidad, atención, escucha, no juzgarme ni juzgar a los otros, mirada periférica, confianza, capacidad resolutiva y de decisión inmediata. Trabajar con el error. Gozo por el juego. Arrojo, imaginación, creación de estructuras narrativas, entre otras.

Del mismo modo, el trabajo desarrollado por Forcadas (2012) denominado “Praxis del Teatro del Oprimido en Barcelona” nos brinda una visión sobre cómo el teatro del oprimido surge de una comunidad que está siendo presionada por otro colectivo, con el único fin de obtener una serie de beneficios. Con base en lo anterior, el teatro del oprimido no se evidencia simplemente en el papel, en un guion, o en la buena caracterización de un personaje. De acuerdo con ello, este texto coadyuva a la fundamentación de esta propuesta de investigación, explicando los procesos artísticos que ayudan a la estructuración del teatro del oprimido, bajo una perspectiva autónoma, pero claro está, ajustado al imaginario de la teoría propuesta por Augusto Boal.

Como punto de partida, se tienen sobre la mesa dos obras de teatro foro denominadas “Amina busca trabajo” y “Mustafá está en el rellano”, piezas que ofician como base

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

metodológica para el ejercicio pedagógico. Cabe resaltar que esta estrategia del teatro del oprimido devela de manera automática la dimensión humana, a través del desarrollo artístico, puesto que, según su concepción primordial, la importancia no está en la puesta en escena, sino a la representación mental que el público interioriza propiciando una transformación social, dando apertura a otros esquemas mentales que beneficien el colectivo de una manera integral, humanista y sostenible.

2.3. Marco conceptual

Teatro: Según el autor Jan (Dota, 1961) “El teatro ha nacido de la necesidad que una comunidad tiene de expresar a sí misma. La expresión dramática se completa cuando el individuo se hace libre, el teatro agregara la expresión de lo particular a lo grupal. Es el juego más completo, crea y organiza una cantidad y una calidad de acciones autónomas y una perfección en el tiempo y el espacio. Es lúdico, por lo que crea relaciones de comunidad, es la realidad y sinceridad pura de una emoción experimentada por el hombre de la escena y por el de la sala. El teatro solo tiene autoridad y autenticidad en tanto otorga a la sociedad un medio de expresión que las otras actividades sociales no le confieren. Es un juego que crea y organiza cierto tipo de espectáculos, teniendo la misma causa y el mismo efecto; sin la multitud el acto dramático no existe, el texto fijo es el punto de partida, pero no es nada sin la presencia de la multitud” (Pág. 58)

Esta definición tiene mucha concordancia con lo siguiente de acuerdo a Renault, Noelle y Bernard (2000):

El teatro es un arte noble que tiene sus iniciados y sus seguidores, sus profesionales y sus aficionados, sus incondicionales y sus detractores... pero ¿qué significa la palabra teatro? Basta con abrir un diccionario para darse cuenta de su complejidad. En él se habla

del lugar, de repertorio o de representación, pero no hay ninguna definición única y completa. En su origen, el teatro es un nombre de un lugar donde se reúnen las gentes: hay quienes van a ver, a escuchar, a reír, a llorar, a entretenerse, a divertirse, a reflexionar, a compartir. Y hay también quienes van a “actuar”. Narran, hacen reír y llorar nos hace participar en una emoción o en una idea. (pág. 37)

Teatro del Oprimido: Para referirse a este término, nadie mejor que su creador Augusto (Boal, Teatro del oprimido, 1998), quien define que:

...el teatro es un arma, un arma muy eficiente., por eso es que hay que pelear por él. Por eso, las clases dominantes intentan, en forma permanente, adueñarse del teatro y utilizarlo como instrumento de "dominación. Al hacerlo" cambia el concepto mismo de lo que es "teatro" (Pág. 17).

Pero éste puede, igualmente, ser un arma de liberación. Para eso es necesario crear las formas teatrales correspondientes.

La oralidad: Según el autor Cisneros (2011) Es la condición que tienen los seres humanos para comunicarse, más allá de ser una técnica de transmisión de enunciados. Requiere de herramientas más profundas que apoyen y hagan más eficiente el acto comunicativo. Necesita también, de un desarrollo técnico que la humanidad ha logrado perfeccionar en el uso de la comunicación. La oralidad como acto discursivo, debe evidenciar la capacidad comunicativa y simbólica de las personas a través de los códigos que se configuren haciendo uso de la intención la argumentación y la crítica. Algunos autores hacen referencia a la comunicación oral como Reyzábal (1993):

La comunicación oral se define como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de ésta los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social. (pág. 139)

Elementos del acto comunicativo: En todo proceso de comunicación se hacen presentes una serie de elementos como la voz, el timbre, la intensidad y el todo. Cuando una persona tiene en frente un auditorio, lo primordial es la claridad al escuchar su voz, puesto que, esta puede expresar de la manera más significativa las ideas a compartir, haciendo que los espectadores reciban y comprendan el mensaje. Por lo tanto, a continuación, se relacionan algunos conceptos importantes sobre el acto comunicativo

Prosodia: Es básicamente la articulación correcta de los sonidos que configuran una palabra, una frase o una oración elemento que brinda y refleja seguridad frente al tema abordado y logra captar la atención del público.

Coherencia: Es la forma de desarrollar el discurso de una manera clara y sencilla, haciendo que el mensaje sea recibido de manera efectiva por el receptor, llevando las ideas de manera ordenada y secuencial

Léxico: Herramienta importante para lograr persuadir a los receptores, es necesario reconocer el tipo de público previamente para adaptar el vocabulario de tal manera que se puede hacer un discurso inteligible.

Kinesis: Mediante las características físicas del emisor, se transmite y refuerza el mensaje que se comunica de manera verbal, denotando sentimientos, pensamientos y seguridad. Es importante reconocer los movimientos y aprender a controlarlos para no evidenciar en ciertos casos nerviosismo o inseguridad que pueda generar inconvenientes. Asimismo, Ospina (2002)



hace mención a los elementos que confieren la coherencia en la construcción del significado, como son los de la coherencia lingüística (textuales, gramaticales, prosódicos y de entonación), los de la coherencia paralingüística (tono, ritmo, empleo de reguladores, recursos expresivos) y los de la coherencia extralingüística (kinésica y proxémica) permiten una efectiva comunicación en el proceso docente educativo superior en tanto se genere la interacción de los saberes portados por el profesor y por los estudiantes.

2.4 Marco contextual

La presente investigación se desarrolló en la Universidad de Pamplona ubicada en el municipio de Pamplona, Norte de Santander, Colombia. Fundada hace 60 por el presbítero José Rafael Faría Bermúdez. La sede principal se encuentra en el municipio de Pamplona Km 1 vía Bucaramanga. Cuenta con extensiones en el municipio de Villa del Rosario, un municipio cerca de la ciudad de Cúcuta, donde también hay una sede. Cuenta con (3) Vicerrectorías (Académica, Investigaciones y Administrativa y Financiera) y (2) direcciones administrativas (Interacción Social y Bienestar Universitario), se divide académicamente en 7 facultades y su máximo organismo de gobierno es la Consejo Superior Universitario. Entre las facultades se destaca la de Educación y allí el programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, programa en el cual se seleccionó el grupo para la realización de este proyecto. Este grupo de 15 docentes en formación está compuesto por jóvenes de estratos 1, 2 y 3, que oscilan entre dieciocho y veinte años, provenientes de diferentes regiones del país.

2.5 Marco legal

Toda propuesta de investigación desarrollada en la jurisdicción colombiana, debe registrarse a la normatividad del país, por tal motivo a continuación se relacionan las normas vigentes que



sostienen la viabilidad y la pertinencia de este proyecto, con el fin de no incurrir en un delito o vulnerar los derechos de las personas que intervienen directa e indirectamente. La Constitución Política de Colombia de 1991, vincula una serie de normas que establecen los derechos y garantías que tienen los colombianos para poder construir un país mejor. Por ello, en su título II se clarifican los derechos, las garantías y los deberes consignados en el capítulo I que abarcan todo lo referente a los derechos fundamentales. En este sentido se destaca el artículo 27: el estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

Del mismo modo, como consta en el capítulo II de los derechos sociales, económicos y culturales, se destacan el artículo 41: en todas las instituciones de educación, oficiales o privadas, serán obligatorios el estudio de la constitución y la instrucción cívica. Así mismo se fomentarán prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana. El artículo 44: son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia. Finalmente, el artículo 67: la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social.

Teniendo en cuenta que los participantes de esta propuesta son estudiantes de la Universidad de Pamplona que se desempeñarán como docentes regulares en Lengua Castellana, se resalta la reglamentación aprobada en la ley general de educación que señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la constitución política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. Por lo tanto, en su título 1 de disposiciones preliminares, se cita el artículo 3 referente a la prestación del servicio



educativo: El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del estado. Igualmente, los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del gobierno nacional. Asimismo, el artículo 5 con los fines de la educación de conformidad con el artículo 67 de la constitución política.

Los lineamientos curriculares de la lengua castellana son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de la lengua castellana, definidas por la ley general de educación en su artículo 23. Por lo tanto, se destaca su capítulo 2 que hace mención al currículo y proyecto educativo institucional, resaltando entre otras cosas los numerales como: autonomía, el rol del docente, función de las áreas básicas y el trabajo por proyectos como alternativa de desarrollo curricular.

Del mismo modo, es imprescindible reconocer la injerencia de la Ley 30 de diciembre 28 de 1992, en donde se establecen los Fundamentos de la Educación Superior en todo el territorio nacional. En materia general, es la normatividad que rige todos los procesos que involucran a docentes y estudiantes universitarios, por lo cual su pertinencia con este proceso investigativo. Para resaltar, se referencia el artículo cuarto que define:

La Educación Superior, sin perjuicio de los fines específicos de cada campo del saber, despertará en los educandos un espíritu reflexivo, orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico que tenga en cuenta la universalidad de los saberes y la particularidad de las formas culturales



existentes en el país. Por ello, la Educación Superior se desarrollará en un marco de libertades de enseñanza, de aprendizaje, de investigación y de cátedra. (Pág. 1)

De forma similar, el artículo sexto en el cual se consignan los objetivos principales de la educación superior que enmarcan la formación integral, la promoción de campos reflexivos de aprendizaje y transformación social, el desarrollo científico como motor de la sociedad de la mano con el cuidado del medio ambiente y el patrimonio histórico, cultural y académico.

Finalmente, se relacionan las Competencias Ciudadanas que pretenden lograr una educación de calidad que se traduce en formar ciudadanos con valores éticos, respetuosos de lo público, que ejerzan los derechos humanos, cumplan sus deberes sociales y convivan en paz. Este reto implica ofrecer una educación que genere oportunidades legítimas de progreso y prosperidad, que sea competitiva y contribuya a cerrar las brechas de inequidad.

Una educación, centrada en la institución educativa, que permita y comprometa la participación de toda la sociedad en un contexto diverso, multiétnico y pluricultural. Por lo cual, se establecen 3 pilares: primero la movilización social para el desarrollo de competencias ciudadanas. El desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos sobre ciudadanía y convivencia es un ejercicio que ocurre en la cotidianidad y que desborda los límites de la escuela. Por eso, la movilización social para el desarrollo de competencias ciudadanas parte de reconocer y articular las diversas iniciativas que vienen desarrollándose en el país, para liderar, como sector educativo, los procesos normativos, técnicos y operativos que orienten las acciones de las instituciones educativas, y de las secretarías de educación. Segundo, el acompañamiento a las prácticas educativas. Con el fin de mejorar el desarrollo de prácticas pedagógicas que promuevan y se desarrollen en ambientes de aprendizaje democráticos, este componente se basa



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



en el aprendizaje significativo, la construcción colectiva del conocimiento y la revalorización del quehacer de los educadores para fortalecer el desarrollo de las competencias ciudadanas en las instituciones educativas. Y para finalizar la Gestión de conocimiento. Para fomentar la construcción colectiva de conocimiento y fortalecer los procesos que diferentes actores de la comunidad educativa lideran para el desarrollo de competencias ciudadanas, este componente se orienta al diseño y puesta en marcha de estrategias virtuales y herramientas físicas que contribuyen a su continua actualización y mejoramiento.



CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de investigación

El enfoque de investigación utilizada en este proyecto es cualitativo, puesto que este se concentra en hallar la mejor forma para estructurar una intervención investigativa, pensada, reflexiva y sistemática, propendiendo por el cambio significativo en la educación y en los procesos específicos de carácter social. En este sentido, Sampieri (2010) cita a Sandín (2003) y a Stringer (1999) quienes precisan el impacto de este enfoque sobre la transformación de la realidad, vinculando en ello a las personas para que tomen un rol consciente de su injerencia en este proceso. Generalmente, se desarrollan los momentos de construcción o identificación de la dificultad, el análisis, interpretación de las propuestas de intervención y finalmente la ejecución que de forma cíclica permite alcanzar un cambio satisfactorio.

La investigación cualitativa, acota Pérez Serrano (2004), es un proceso sistemático, activo y riguroso de indagación dirigida, y para Buendía, Colás y Hernández (1997), supone la adopción de concepciones filosóficas y científicas donde se origina nuevos lenguajes metodológicos; mientras que para Paz Sandín (2003), el enfoque desarrolla de manera sistémica la comprensión de fenómenos sociales”. (Pág. 56)

Por lo anterior, al reconocer que el enfoque cualitativo (Martínez, 2006) “trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (Pág. 128), profundizó de forma pertinente en la comprensión del problema de investigación planteado, que destaca su carácter desde una visión pedagógica y formativa, en donde los estudiantes, por su inherencia humanista requieren

“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

de una intervención propioceptiva y ajustada a las condiciones fisiológicas y cognitivas de un ser racional. Por lo tanto, no basta simplemente con la cuantificación o acumulación de una serie de datos, pues al poner en escena aspectos abstractos como el pensamiento, los sentimientos y las personalidades de los estudiantes, se hace frente a unas características que ocupan la cualidad del ser y, por lo tanto, necesitan de las técnicas apropiadas para ser analizadas y contrastadas con las teorías oportunas. Con base en ello, favorece el diagnóstico en un ambiente real y cotidiano, y asimismo fundamenta el estudio y la aplicación de las estrategias que conllevaron a evidenciar el proceso de fortalecimiento de la oralidad a través de las practicas teatrales sugeridas por Boal.

3.2 Diseño de la investigación

El método utilizado en esta investigación es investigación- acción (I-A) De acuerdo con los planteamientos de Vidal y Rivera (2007) La investigación-acción es definida como:

...una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar se utiliza este método con la finalidad de entender y buscar posibles soluciones a problemáticas específicas en una sociedad o grupo. (Pág. 1)

Junto con esto, cabe resaltar que las estrategias teatrales persiguen los objetivos de forma dinámica y constructivista que en palabras de Mayer (1992): define el constructivismo como el aprendizaje como adquisición de respuestas, el aprendizaje como adquisición de conocimientos y el aprendizaje como construcción de significados. Asimismo, el Constructivismo, en esencia, plantea que el conocimiento no es el resultado de una mera copia

de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente. (Vidal y Rivera, 2007)

Lo anterior, se puede semejar a los planteamientos necesarios para el desarrollo de las problemáticas y las posibles soluciones que se buscan en este proyecto, que se enfoca principalmente en el desarrollo de la oralidad en los estudiantes a través del teatro como una herramienta que solventa las falencias que cada uno de los participantes pueda presentar. Esta investigación es un instrumento que permite al estudiante comportarse como un aprendiz que es consciente de cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar sistemáticamente su formación y práctica pedagógica para replicar posteriormente de forma mucho más autónoma.

3.2.1 Diseño metodológico

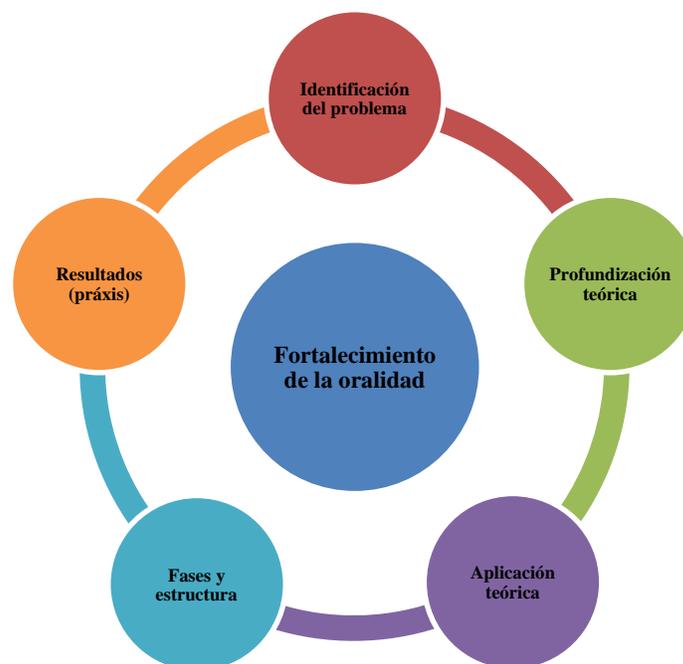


Figura 1. Diseño metodológico. Elaboración propia



3.3 Participantes

En el desarrollo de la investigación, se seleccionó como población participante a los estudiantes de Práctica Docente del Sexto Semestre de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, de los cuales se condensó la muestra por conveniencia en 15 estudiantes, quienes participaron activa y propositivamente en el proyecto. Este tipo de muestreo favoreció el consentimiento de ambas partes en la investigación mediados por las facilidades de acceso y la proximidad con el contexto investigativo. Asimismo, se tuvo en cuenta la participación en esta investigación a cinco docentes de la Universidad de Pamplona que a través de su experiencia y observación directa con los estudiantes demuestran las fortalezas y debilidades que presentan algunos de los estudiantes. Según Sampieri (2010) la inmersión inicial en el campo significa sensibilizarse con el ambiente o entorno en el cual se llevará a cabo el estudio, identificar informantes que aporten datos y guíen al investigador por el lugar, adentrarse y compenetrarse con la situación de investigación, además de verificar la factibilidad del estudio.

3.4 Fases

Fase I: diagnóstico

Acercamiento inicial al contexto real de investigación. Diagnóstico e identificación de la problemática. Inicio de fundamentación epistemológica y didáctica para estructurar el procedimiento investigativo pertinente.

Fase II: programación

Aplicación de los instrumentos de recolección de información como formatos de observación directa, entrevista semiestructurada y registro de diario de campo que apoyaron la estructuración de la propuesta de intervención.

Fase III: propuesta, Aplicación y Evaluación

Esquematización, revisión y ejecución de la propuesta de intervención de acuerdo a la teoría de Boal para el fortalecimiento de la oralidad en los Estudiantes de Sexto Semestre de Práctica Docente. Cotejo y análisis de los datos derivados. Conclusiones y socialización

3.5 Categorías

De acuerdo con Romero (2005), se argumenta en relación a las categorías como diferentes formas de ordenar conceptualizar o codificar una expresión de forma objetiva para que no se presenten confusiones en las investigaciones. En ese sentido, se anexa la siguiente tabla:

Tabla 1. Categorías de investigación. Elaboración propia.

Categorías	Subcategorías	Categorías de análisis
Estrategias teatrales	Oralidad	Tono de voz
		Dicción
		Fluidez
		Volumen
		Coherencia
	Corporalidad	Emotividad
		Kinésica
		Proxémica
		Gesticulación
Pedagogía del teatro	Competencias	Conceptuales
		Actitudinales
		Procedimentales

Para la categoría de la oralidad, Baralo (1997) dice que:

La comunicación oral o habla representa para cualquier ser humano su modo esencial (no único) de interacción sociocultural. Comunicarse oralmente de manera competente permite a las personas intercambiar opiniones, argumentar, comprender, hacerse una visión global del mundo, propiciar la participación de otros, dirigir personal, persuadir, entre otras. (Pág. 7)

Asimismo, Aguirre (2005) añade lo siguiente:



En la actualidad se hace énfasis en la importancia del desarrollo de la competencia comunicativa oral para el éxito en el proceso de interacción profesional en los diferentes contextos (Pág. 8)

En lo que respecta a las demás subcategorías, Ospina (2002), complementa diciendo lo siguiente:

los elementos que confieren la coherencia en la construcción del significado, como son los de la coherencia lingüística (textuales, gramaticales, prosódicos y de entonación), los de la coherencia paralingüística (tono, ritmo, empleo de reguladores, recursos expresivos) y los de la coherencia extralingüística (kinésica y proxémica) permiten una efectiva comunicación en el proceso docente educativo superior en tanto se genere la interacción de los saberes portados por el profesor y por los estudiantes (Pág. 173)

3.6 Técnicas e instrumentos para la recolección de información

A continuación, se hace mención de las técnicas e instrumentos utilizados en la presente investigación para la recolección de la información durante todo el proceso investigativo.

3.6.1 Técnicas

Para la recolección de la información se tuvo en cuenta la observación directa que según Sampieri (2010) dice que “Es factible observar cuestiones inusuales y el investigador puede captar datos directos de los participantes y el ambiente. Útil para temas que pueden incomodar a los participantes cuando se discuten con el investigador” (Pág. 464). Esto en pocas palabras nos ayuda a registrar cada suceso relevante que ocurra durante la ejecución de este proyecto y que a través de la observación directa se puedan registrar los inconvenientes presentados y cómo

cada uno de los participantes da una posible solución a dicha problemática. En ese sentido vemos cómo la observación es uno de los ejes fundamentales a tener en cuenta y como se ha dicho a través de la observación se evidencian las percepciones de cada uno de los participantes.

De la misma manera se tuvo en cuenta las entrevistas que se realizaron en este caso a cinco profesores de la Universidad de Pamplona con preguntas abiertas en las que se evidenciaban las categorías de análisis en cada uno de los participantes. En palabras de Lindlof (1995) dice que: las entrevistas ayudan a entender la postura de los informantes ante una situación determinada, a reconstruir experiencias pasadas, obtener descripciones de sucesos que son obtenidos normalmente a través de la observación y a fomentar la confianza entre el investigador y el informante.

De la misma manera se tuvo en cuenta el diario de campo en el que se registraron cada una de las sesiones y las fases de esta investigación. El Diario de Campo, es el principal instrumento de registro de procesos de observación etnográfica porque éste va acompañado de un análisis con base en la cartografía social del contexto donde la acción, problema o estudio se desarrolla (Martínez L. 2007)

3.6.2 Instrumentos

Se presentan los instrumentos utilizados en la presente investigación

Formato de observación directa: se elaboró una tabla en donde se relacionan los componentes de oralidad, corporalidad y la evidencia de la pedagogía en las sesiones de aprendizaje, la cual se constata a través de tres columnas en donde se identifican las opciones de respuesta “siempre, a veces y nunca”. (Ver anexo 1)

- Formato de entrevista a docentes: es una entrevista semi estructurada compuesta de 10 preguntas abiertas, en la cual se pretende reconocer el punto de vista de los docentes en relación a las capacidades de los estudiantes y su desenvolvimiento en la sesión, con un énfasis especial a la oralidad. (Ver anexo 2)
- Formato de diario de campo: se diseñó en forma de tabla en donde inicialmente se indican los aspectos identificadores de la jornada como la fecha, la temática y las actividades. Seguidamente se realiza la anotación de las observaciones de las clases y la posterior reflexión de la secuencia didáctica aplicada. (Ver anexo 3)

3.7 Validación de instrumentos

En las experiencias investigativas cualitativas, los instrumentos de recolección de información son un aspecto de gran relevancia que requiere de un manejo bastante minucioso, pues a partir de ellos, se deriva el desarrollo y el avance en las etapas de investigación. Por lo tanto, es necesario estructurar unos instrumentos de recolección de información que sean pertinentes en cuanto a su temática, la viabilidad y la confiabilidad de la información que se busca recolectar. De la misma manera, deben estar pensados en función del tiempo dispuesto a la investigación puesto que ello puede dilatar el proceso de recolección y análisis de toda la información. El diseño debe ser muy cuidadoso, pues si no se hace de esta manera se puede estar perdiendo un recurso importante de información e incluso a aspectos morales que puedan generar cierta susceptibilidad o casos estancar el desarrollo de la investigación. En conclusión, la validación de los instrumentos permite sortear todas estas dificultades y estructurar de manera más acertada los formatos correspondientes, para recolectar la información de forma más precisa. Para ver los formatos de validación de instrumentos, observe el Anexo 4.



CAPÍTULO IV

La propuesta que se estableció consta de la creación de una secuencia didáctica de 10 sesiones de enseñanza aprendizaje, en donde se articularon actividades teatrales, propuestas desde la teoría de Augusto Boal con el propósito de fortalecer la oralidad en los estudiantes de práctica docente VI del programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana.

La propuesta se divide en dos fases, en las cuales el “Teatro del oprimido” es el eje fundamental para el desarrollo de las actividades, en donde se analizan situaciones cotidianas en el aula y en la vida social, con el fin de que los estudiantes intervengan directamente en la solución de problemáticas planteadas y allí, implícitamente se trabaje el fortalecimiento de la competencia oral.

Puede observar la estructuración de la propuesta en la sección de anexos. (Ver anexo 5)



CAPÍTULO V

RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Acto seguido, se presentan los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos para la recolección de la información, así como en el desarrollo de cada una de las actividades implementadas en este proyecto que evidencian o dan fe de lo que se logró obtener.

5.1 Diagnóstico

5.1.1 Técnica de observación directa:

El siguiente instrumento diagnóstico fue aplicado en 5 sesiones de enseñanza aprendizaje en el entorno universitario, en donde se observó el desarrollo normal de una clase y la forma en la cual los estudiantes se desempeñaron de manera autónoma y espontánea. En este aspecto se pretendió evidenciar si existía algún tipo de dificultades referentes a las categorías planteadas con relación a la oralidad, corporalidad y la presencia de actividades dramáticas o situacionales dentro de la competencia pedagógica docente.

Tabla 2. Sesión 1 de observación directa. Elaboración propia.

SESIÓN #1				
Ítem	Siempre	A veces	Nunca	
Oralidad				
El tono de voz en su expresión es el adecuado de acuerdo al contexto.		X		
Domina adecuadamente la pronunciación de cada palabra emitida.		X		
Utiliza palabras de forma continua en su discurso, son estas coherentes con lo que quiere expresar	X			
Al expresarse ante el público utiliza un volumen adecuado en su discurso		X		
Se expresa de manera lógica de acuerdo con la temática.		X		
Proyecta sentimientos acordes con la temática abordada.	X			
Corporalidad				
Sus movimientos son congruentes con lo que dice.		X		
Maneja o distribuye adecuadamente los espacios en los diferentes escenarios.		X		
Su gesticulación es acorde con lo que dice		X		
Pedagógico teatral				
Evidencia recursos teatrales en la sesión				X
Emplea estrategias de mediación pedagógica relacionadas con el teatro y la expresión oral				X
Uso de recursos motivacionales a través de dinámicas teatrales		X		
Se interesan o se muestran propositivos en los ejercicios de clase.		X		
El componente humanitario se refleja en el proceso	X			

Tabla 3. Sesión 2 de observación directa. Elaboración propia.

SESIÓN #2				
Ítem	Siempre	A veces	Nunca	
Oralidad				
El tono de voz en su expresión es el adecuado de acuerdo al contexto.	x			
Domina adecuadamente la pronunciación de cada palabra emitida.	x			
Utiliza palabras de forma continua en su discurso, son estas coherentes con lo que quiere expresar		x		
Al expresarse ante el público utiliza un volumen adecuado en su discurso		x		
Se expresa de manera lógica de acuerdo con la temática.		x		
Proyecta sentimientos acordes con la temática abordada.	x			
Corporalidad				
Sus movimientos son congruentes con lo que dice.		x		
Maneja o distribuye adecuadamente los espacios en los diferentes escenarios.		x		
Su gesticulación es acorde con lo que dice		x		
Pedagógico teatral				
Evidencia recursos teatrales en la sesión			x	
Emplea estrategias de mediación pedagógica relacionadas con el teatro y la expresión oral		x		
Uso de recursos motivacionales a través de dinámicas teatrales			x	
Los estudiantes se interesan o se muestran propositivos en los ejercicios de clase.		x		
El componente humanitario se refleja en el proceso	x			

Tabla 4. Sesión 3 de observación directa. Elaboración propia.

SESIÓN #3				
Ítem	Siempre	A veces	Nunca	
Oralidad				
El tono de voz en su expresión es el adecuado de acuerdo al contexto.	x			
Domina adecuadamente la pronunciación de cada palabra emitida.		x		
Utiliza palabras de forma continua en su discurso, son estas coherentes con lo que quiere expresar		x		
Al expresarse ante el público utiliza un volumen adecuado en su discurso	x			
Se expresa de manera lógica de acuerdo con la temática.		x		
Proyecta sentimientos acordes con la temática abordada.	x			
Corporalidad				
Sus movimientos son congruentes con lo que dice.		x		
Maneja o distribuye adecuadamente los espacios en los diferentes escenarios.		x		
Su gesticulación es acorde con lo que dice		x		
Pedagógico teatral				
Evidencia recursos teatrales en la sesión				x
Emplea estrategias de mediación pedagógica relacionadas con el teatro y la expresión oral				x
Uso de recursos motivacionales a través de dinámicas teatrales				x
Los estudiantes se interesan o se muestran propositivos en los ejercicios de clase.		x		
El componente humanitario se refleja en el proceso	x			

Tabla 5. Sesión 4 de observación directa. Elaboración propia.

SESIÓN #4			
Ítem	Siempre	A veces	Nunca
Oralidad			
El tono de voz en su expresión es el adecuado de acuerdo al contexto.		x	
Domina adecuadamente la pronunciación de cada palabra emitida.		x	
Utiliza palabras de forma continua en su discurso, son estas coherentes con lo que quiere expresar		x	
Al expresarse ante el público utiliza un volumen adecuado en su discurso		x	
Se expresa de manera lógica de acuerdo con la temática.	x		
Proyecta sentimientos acordes con la temática abordada.		x	
Corporalidad			
Sus movimientos son congruentes con lo que dice.		x	
Maneja o distribuye adecuadamente los espacios en los diferentes escenarios.		x	
Su gesticulación es acorde con lo que dice		x	
Pedagógico teatral			
Evidencia recursos teatrales en la sesión			x
Emplea estrategias de mediación pedagógica relacionadas con el teatro y la expresión oral			x
Uso de recursos motivacionales a través de dinámicas teatrales		x	
Los estudiantes se interesan o se muestran propositivos en los ejercicios de clase.		x	
El componente humanitario se refleja en el proceso	x		

Tabla 6. Sesión 5 de observación directa. Elaboración propia.

SESIÓN #5				
Ítem	Siempre	A veces	Nunca	
Oralidad				
El tono de voz en su expresión es el adecuado de acuerdo al contexto.		X		
Domina adecuadamente la pronunciación de cada palabra emitida.	X			
Utiliza palabras de forma continua en su discurso, son estas coherentes con lo que quiere expresar	X			
Al expresarse ante el público utiliza un volumen adecuado en su discurso		X		
Se expresa de manera lógica de acuerdo con la temática.		X		
Proyecta sentimientos acordes con la temática abordada.	X			
Corporalidad				
Sus movimientos son congruentes con lo que dice.		X		
Maneja o distribuye adecuadamente los espacios en los diferentes escenarios.		X		
Su gesticulación es acorde con lo que dice		X		
Pedagógico teatral				
Evidencia recursos teatrales en la sesión			X	
Emplea estrategias de mediación pedagógica relacionadas con el teatro y la expresión oral		X		
Uso de recursos motivacionales a través de dinámicas teatrales			X	
Los estudiantes se interesan o se muestran propositivos en los ejercicios de clase.		X		
El componente humanitario se refleja en el proceso	X			

Tabla 7. Promedio observación directa. Elaboración propia.

PROMEDIO				
Ítem	Siempre	A veces	Nunca	
Oralidad				
El tono de voz en su expresión es el adecuado de acuerdo al contexto.	2	3	0	
Domina adecuadamente la pronunciación de cada palabra emitida.	2	3	0	
Utiliza palabras de forma continua en su discurso, son estas coherentes con lo que quiere expresar	2	3	0	
Al expresarse ante el público utiliza un volumen adecuado en su discurso	1	4	0	
Se expresa de manera lógica de acuerdo con la temática.	1	4	0	
Proyecta sentimientos acordes con la temática abordada.	4	1	0	
Corporalidad				
Sus movimientos son congruentes con lo que dice.	0	5	0	
Maneja o distribuye adecuadamente los espacios en los diferentes escenarios.	0	5	0	
Su gesticulación es acorde con lo que dice	0	5	0	
Pedagógico teatral				
Evidencia recursos teatrales en la sesión	0	0	5	
Emplea estrategias de mediación pedagógica relacionadas con el teatro y la expresión oral	0	2	3	
Uso de recursos motivacionales a través de dinámicas teatrales	0	2	3	
Los estudiantes se interesan o se muestran propositivos en los ejercicios de clase.	0	5	0	
El componente humanitario se refleja en el proceso	5	0	0	



Con base, en los procesos de observación directa desarrollados en algunas sesiones de enseñanza y aprendizaje de la lengua materna, es posible constatar que existen algunas dificultades en cuanto a los elementos de la oralidad y el desenvolvimiento plástico del estudiante dentro del aula. En primer lugar, resaltando las características grupales de oralidad, se puede determinar que el tono de voz presenta una gran variedad de inflexiones, aspecto que está ligado a otros componentes subjetivos como la inseguridad, dominio de la temática e incluso la hora de la sesión. Con certitud, puede ser una característica que requiere un énfasis especial, pues la voz es el instrumento principal dentro del ámbito educativo y, por ende, el medio más importante de enseñanza.

De igual manera, se hace evidente un segundo aspecto dentro de la comunidad estudiantil seleccionada, pues la prosodia es otro de los elementos que componen una buena capacidad discursiva, por lo cual, en algunas situaciones se pudo corroborar que los estudiantes no dominan perfectamente esta capacidad de fono articulación, que es un indicador de los puntos a fortalecer a través de la aplicación de la investigación. En cuanto, al tono se deben articular las funciones del lenguaje, en donde se propende por abarcar o generar una reacción en el interlocutor, por lo tanto, es imprescindible, integrar en los estudiantes los tonos adecuados y asertivos para poder generar un discurso que tenga un acercamiento significativo a los conceptos y procedimientos que se llevan a cabo dentro del aprendizaje. Asimismo, el dominio dentro del campo lexical configura las formas más importantes de estructuración lógica de los enunciados que son manejados por parte de los estudiantes. Todos estos elementos, coadyuvan a los estudiantes a componer un mensaje más específico y coherente, con pertinencia hacia las temáticas planteadas y que permita evidenciar los grados de conocimiento de los estudiantes,



así como la edificación del conocimiento a través del dialogo de saberes y el aprendizaje colaborativo a través de la palabra.

Ciertamente, todo discurso va acompañado por una carga emocional, rasgo que es uno de los más explícitos en las expresiones orales de los estudiantes, aunque es un aspecto positivo, requiere de una focalización para poder fortalecer la comunicación paralingüística y estructurar un mensaje mucho más eficiente. Cabe destacar, que los niveles de desempeño detectados están en un estado en donde requieren de un apoyo y un fortalecimiento puesto que a pesar de que no están en pésimas condiciones, se observa un enorme potencial que puede ser explotado a través de los conceptos dispuestos por Augusto Boal y de esta manera propiciar una expresión oral más pertinente y efectiva.

Ahora, en la parte corporal como complemento de la comunicación y la expresión es notable que existen niveles elevados de tensión en los estudiantes, como reflejo de la presencia de sus compañeros y profesores, pero sobre todo ante la timidez de explorarse y emplear el cuerpo como la herramienta de comunicación por excelencia y como un refuerzo al mensaje que se desea transmitir. De igual manera, se evidencia una falta de dominio de la prosémica, pues los estudiantes no se encuentran muy relacionados con el manejo de los espacios, por lo cual necesitan urgentemente formación y experiencia en este aspecto.

Finalmente, en el aspecto pedagógico que vincula lo teatral, se destaca el poco uso de los recursos y las estrategias metodológicas que el teatro y sus actividades pueden aportar a la mediación del aprendizaje pues los docentes hacen poco uso de estrategias artísticas o plásticas de motivación escolar. No obstante, el dialogo de aula se lleva de forma humana, consensuada



y bidireccional en donde se tienen en cuenta los elementos exteriores que impactan al estudiante como ser humano y como profesional en formación.

5.1.2 Matriz de instrumento diario de campo

El diario de campo se llevó a cabo con el fin de registrar las diferentes sesiones que se desarrollaron con los estudiantes y la implementación de las estrategias que presenta Augusto Boal; además se hizo la descripción de los cambios presentados por cada uno de los estudiantes, evidenciando sus emociones, pensamientos, comportamientos, entre otros, ante los diferentes tipos de ejercicios llevados a cabo partiendo del Teatro del Oprimido. El diario de campo es una evidencia de los procesos evolutivos de cada uno de los estudiantes donde se deja constancia de si hubo o no mejora a través de la realización de esta investigación, como fue el fortalecimiento de la oralidad en los estudiantes de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Pamplona. Se tuvieron en cuenta dos fases, cada una de cinco sesiones y para ello se anexan dos tablas, con su respectiva descripción, además de los diarios de campo.

A continuación, se presenta la estructuración de la sesión y su correspondiente análisis a través del diario de campo:

Tabla 8. Plan de intervención 1. Elaboración propia.

FASE 1	
SESIÓN DE TRABAJO 1: TEATRO FORO	
Objetivo de aprendizaje	Identificar en una escena quien hace la opresión y quien está siendo oprimido.
Tema	Injusticia
Obra:	“El profesor de los rostros”
Tiempo de la sesión	30 minutos
<i>Momentos de la sesión de trabajo</i>	
Exploración 5 minutos	<p>Los estudiantes se organizan rápidamente para ir estructurando la escena de la temática que se les asignó.</p> <p>Actividad</p> <p>Selección de una problemática de un contexto común</p> <p>Organización rápida de los participantes (personajes principales y secundarios)</p> <p>Mantener una conversación sin perder el rumbo de la temática.</p> <p>¿Quién ejerce la opresión y por qué?</p>
Desarrollo 30 minutos	<p>La selección de la temática por parte de los estudiantes en formación surge de la misma experiencia individual, en la cual se expone una situación en la que se sintieron o hicieron sentir a alguien oprimido.</p> <p>“los actores deben tener una expresión corporal que transmita con claridad las ideologías, el trabajo, la función social, la profesión, etc. De sus personajes a través de sus movimientos y gestos.” (Boal, Teatro del oprimido, 2002)</p> <p>Cada uno de los estudiantes en formación asume un rol determinado, la selección de los personajes surge según sus puntos de vista, todos tienen claro que la puesta en escena debe ser espontánea, así que no existirán guiones, cada palabra que allí</p>

se diga saldrá de la creatividad de los participantes, allí pondrán en juego su creatividad y su léxico.

Como lo mencionó (Boal, Teatro del oprimido, 2002), la escena debe contener el conflicto que se desea resolver, la opresión que se desea combatir. Para ello, los estudiantes proponen un acto de injusticia muy común en el ámbito académico universitario, a lo que llamaron “el profesor de los rostros” quien evalúa según el criterio de afecto y no por méritos.

Seguidamente, se aprovecha el foro para ver las posibles soluciones, (Boal, Teatro del oprimido, 2002) dice que “los espect-actores estarían de acuerdo o no con las soluciones propuestas por el protagonista. A estas propuestas el autor también menciona que habrá algunos que no estén de acuerdo, pero, seguirán normalmente con lo expuesto ya que, mantendrán el mundo tal y como es... a menos que un espect-actor pueda intervenir y cambiar la aceptación del mundo tal como debería ser.

Cierre	Retroalimentación, conversatorio de la temática expuesta.
10 minutos	Se toman aspectos como las fortalezas y los aspectos a mejorar por parte de cada uno de los participantes.
	Producto esperado: creación de diálogos espontáneos por parte de cada uno de los participantes.
	Cambio de las realidades a través del teatro.

Tabla 9. Diario de Campo sesión 1. Elaboración propia.

DIARIO DE CAMPO SESIÓN DE TRABAJO 1	
Fecha	22 de marzo del 2018
Lugar	Universidad de Pamplona
Tema o secuencia	Teatro foro
Actividades	<p>Selección de una problemática de un contexto común.</p> <p>Organización rápida de los participantes (personajes principales y secundarios)</p> <p>Mantener una conversación sin perder el rumbo de la temática.</p>

Observación:

¿Dificultades?

Al momento de dar a conocer la temática con la que se iba a trabajar no se evidenciaron dificultades, sin embargo, al repartir roles se evidencian pequeñas discordias en saber quién hará determinado papel y cómo debería de actuar.

Fortalezas.

El grupo es unido y dialoga con facilidad sobre cómo debería desarrollarse la historia; ponen en conocimiento experiencias o casos que han escuchado y buscan la historia más impactante y fácil de llevarla a escena.

Momentos didácticos de la clase.

Las sesiones se desarrollan con normalidad, tratan de apurarse para que el tiempo estipulado les rinda, dialogan sobre casos o historias conocidas y van seleccionando la más adecuada para llevarlas a escena, no existe un dialogo estructurado, la improvisación será parte fundamental y las posibilidades de equivocarse son muchas.

Desarrollo del teatro foro.

Los estudiantes se preparan, el docente a cargo explica brevemente lo que se va a trabajar, en este caso, se propuso el “teatro foro”; la intención del docente es ver cómo sus estudiantes en formación llevan a cabo una escena del común; les dijo que “la discriminación” si en algún momento de lo que llevan en la universidad sintieron algún tipo de discriminación o fueron testigo de algún caso. Es allí donde surge el primer punto del

teatro “el foro”, donde cada quien habla de alguna de las experiencias y de cómo se debería llevar a cabo, surgen varias discusiones, ya que, cada opinión da a conocer un caso más crudo que el otro, y no logran estar de acuerdo.

La idea principal de la temática es mejorar la oralidad en cada uno de los participantes y que entiendan que a través del teatro lo pueden hacer; no obstante, también intervienen otros aspectos que no se ven, pero los dominan y quizá finalizando se den cuenta.

Reflexión:

Se puede decir que la reflexión se dio al final, pero la verdad es que la mayoría al momento de opinar sobre la temática ya estaba reflexionando sobre las soluciones a este problema; al momento de concluirla salen a relucir las soluciones alternativas como era de esperarse; hubo unos cuantos que no estaban de acuerdo, muchos estaban preocupados por el aspecto del tiempo, y, según algunos eso también influye al momento de pasar al frente, ya que se evidenció bloqueos al momento de expresarse.

Resultados/Evidencias

Se pudo evidenciar la manera en la que llevaron la escena utilizando la oralidad como herramienta principal, no obstante, faltó más expresividad y creatividad por parte de algunos estudiantes, pero, son más los aspectos positivos que los que hay por mejorar.

(Boal, Teatro del oprimido, 2002) también decía que en el caso de que los espect-actores agotaran las ideas o las acciones planeadas, saldrá del juego, y la escena terminará naturalmente hasta el final conocido. Esto, como reflexión propia, fue lo que faltó evidenciar, ya que todos estuvieron de acuerdo hasta el final según lo habían planeado.

Tabla 10. Plan de intervención 2. Elaboración propia.

FASE 1	
SESIÓN DE TRABAJO 2: TEATRO FORO	
Objetivo de aprendizaje	Identificar en una escena quien hace la opresión y quien está siendo oprimido.
Tema	La injusticia
Obra:	Los estudiantes.
Tiempo de la sesión	30 minutos
<i>Momentos de la sesión de trabajo</i>	
Exploración 5 minutos	<p>Se les dice a los estudiantes que la temática será la misma de la vez pasado, en este caso, los estudiantes serán el papel principal (los que hacen la opresión).</p> <p>Así que cada uno de ellos se organiza y piensa qué se llevará a escena.</p> <p>Actividad</p> <p>Selección del personaje principal y la obra.</p> <p>Mantener una conversación sin perder el rumbo de la temática, en este caso incluyendo palabras como: Injusticia, eufemismo, falacia, sofisma.</p> <p>¿Por qué se ejerce la opresión?</p>
Desarrollo 30 minutos	<p>La organización por parte de los estudiantes fue más efectiva, puesto que lo que se está haciendo es una secuencia de un tema ya trabajado e incluyen estas palabras en su léxico. Para muchos es algo nuevo, porque las palabras que hay que incorporar parecen ser técnicas, y de poco uso para ellos.</p> <p>En la medida de lo posible, y para lograr el mejoramiento de la expresión oral de cada participante se hace necesario incluirlas, según (Boal, Teatro del oprimido, 2002) “Las reglas del Teatro foro fueron descubiertas y no inventadas, y son necesarias para que se produzca el deseado”. Estas reglas, según lo planificado ayudarán a que cada uno de ellos mejoren los procesos en los que se produce una situación opresiva y al mismo tiempo se fortalezca la oralidad.</p> <p>Cada uno de los estudiantes en formación se personifica en los diferentes tipos de estudiantes que se puedan encontrar en la universidad, en este caso, la opresión será llevada por ellos, es decir, que la escena que se llevará a cabo, será realista, ya que, representará un episodio conocido de su vida. Como lo menciona (Boal, Teatro del oprimido, 2002) “ la pieza puede ser realista, simbolista, expresionista, de cualquier género, estilo, forma o formato, excepto surrealista o irracional,</p>



porque el objetivo es discutir sobre situaciones concretas, usando para ello el lenguaje teatral.”

Lo que se busca primeramente es que los participantes al incluir estas palabras fluyan en su léxico, y que no afecte su manera de expresarse, para (Boal, Teatro del oprimido, 2002) Es importante que todos los movimientos y gestos sean significantes, al igual que acción dramática y no pura actividad física, sin significados.

Cierre

10 minutos

Retroalimentación, ver si existe o no un avance en la utilización de palabras nuevas.

Se pregunta a cada estudiante si al momento de incluir esas palabras facilitaron o no, a la hora de estar en escena.

Producto esperado: ver la facilidad con la que adoptan palabras nuevas en sus diálogos.

Cambio de las realidades a través del teatro.

Tabla 11. Diario de Campo sesión 2. Elaboración propia.

DIARIO DE CAMPO SESIÓN DE TRABAJO 2	
Fecha:	29 de marzo del 2018
Lugar:	Universidad de Pamplona
Tema o secuencia	Teatro foro
Actividades:	<p>Selección del personaje principal y la obra.</p> <p>Mantener una conversación sin perder el rumbo de la temática, en este caso incluyendo palabras como: Injusticia, eufemismo, falacia, sofisma.</p> <p>¿Por qué se ejerce la opresión?</p>

Observación:

¿Dificultades?

La temática para cada uno de los participantes fue conocida ya que se ha trabajado; la dificultad apareció cuando tuvieron que anexar algunas palabras en sus diálogos, para muchos desconocidos, para otros, inciertas.

Fortalezas.

Se organizaron rápidamente para la escenificación, según ellos, la temática era una secuencia de la anterior, así que por esa razón tenían confianza.

Momentos didácticos de la clase.

La sesión fue llevada con un poco más de facilidad para desarrollar la temática, no obstante, anexar palabras nuevas para muchos dificultó, según ellos, su manera de expresarse, ya que, a muchos se les olvidó la palabra, o la confundieron con otra. Pero, cabe aclarar que la escena fue llevada con normalidad.

Desarrollo del teatro foro.

Los estudiantes se ubican en círculo; se les da a conocer la temática; muchos suspiran de alegría porque es conocida, pero, unos minutos después, el docente les dice que esta vez se anexarán unas palabras en el diálogo de cada uno de los participantes; en ese momento quedaron pensativos; hubo unos que solicitaron una definición muy somera sobre esas palabras; se les explicó; cada uno seleccionó mentalmente la palabra que iba a decir.



Cada uno asume un rol de los diferentes tipos de estudiantes que existen, pero en este caso, la opresión no se evidenció mucho, fue más displicencia que opresión. Y para (Boal, Teatro del oprimido, 2002) “Las soluciones propuestas por el protagonista dentro de la pieza que servirá de modelo al debate-foro deben contener por lo menos un fallo político o social que deberá analizarse durante la sesión del foro”

Reflexión:

Se expusieron las problemáticas que se presentaron en esta escena muchos aludieron la dificultad a las nuevas palabras, la escenificación se estructuró rápidamente, pero las palabras para cada uno fue el talón de Aquiles, no obstante, la opresión tampoco se evidenció con claridad. Estos errores deben expresarse claramente y ensayarse con cuidado, en situaciones bien definidas (Boal, Teatro del oprimido, 2002)

Resultados/Evidencias

Se evidenció un poco de dificultad al expresarse, la escena se llevó bien, aunque perdieron el foco de la opresión.

Tabla 12. Plan de intervención 3. Elaboración propia.

FASE 1	
SESIÓN DE TRABAJO 3: TEATRO FORO	
Objetivo de aprendizaje	Identificar en una escena quien hace la opresión y quien está siendo oprimido.
Tema	Contaminación
Obra	“el día de la basura”
Tiempo de la sesión	30 minutos
<i>Momentos de la sesión de trabajo</i>	
Exploración 5 minutos	<p>Los estudiantes se organizan rápidamente para ir estructurando la escena de la temática que se les asignó.</p> <p>Actividad</p> <p>Selección de una problemática de un contexto común, en este caso, una problemática social que surgió por propuesta de un estudiante.</p> <p>Utilizar una de las palabras que se asignaron para la temática.</p>
Desarrollo 30 minutos	<p>En esta sesión, la contaminación fue el eje que surgió de entre los estudiantes, ya que, al momento de preguntarles cuál era una de las problemáticas que con más frecuencia veían, más de la mitad convino que la “contaminación”; a esto, alguien sugirió un tema “el día de recolección” argumentando que existía un tipo de opresión. “las soluciones propuestas por el protagonista dentro de la estructura de la pieza que servirá de modelo a debate-foro, deben contener al menos un fallo político o social que deberá analizarse durante la sesión del foro” (Boal, Teatro del oprimido, 2002).</p> <p>Así como lo propone el autor del teatro de los oprimidos, la idea central de todo esto es conocer claramente quien es el opresor y quien está siendo oprimido, no obstante, y como estrategia, el teatro debe ser una herramienta para el mejoramiento de su oralidad. En el teatro foro, se analizan esos aspectos sociales, y allí es donde la oralidad y la argumentación también entran en juego, según (Boal, Teatro del oprimido, 2002) “Esto ocurre porque el teatro foro no es teatro propaganda, no es el viejo teatro didáctico; al contrario, es pedagógico, en el sentido que aprendemos juntos, actores y público”.</p> <p>En este teatro, deben cambiar una situación que afecta a una parte de la sociedad, y cómo identifican una problemática, para esto, y debido a la sesión anterior se vuelven a anexar otras palabras, esta vez, de un uso más frecuente “Suciedad, gravedad, reciclar, vida, muerte”</p>



Cierre	Retroalimentación, conversatorio sobre la temática expuesta.
10 minutos	Se toman aspectos como las fortalezas y los aspectos a mejorar por parte de cada uno de los participantes.
	Producto esperado: mejoramiento del diálogo a través de palabras de un contexto y una situación común.

Tabla 13. Diario de Campo sesión 3. Elaboración propia.

DIARIO DE CAMPO SESIÓN DE TRABAJO 3	
Fecha:	22 de marzo del 2018
Lugar:	Universidad de Pamplona
Tema o secuencia	Teatro foro
Actividades:	<p>Selección de una problemática de un contexto común, en este caso, una problemática social que surgió por propuesta de un estudiante.</p> <p>Utilizar una de las palabras que se asignaron para la temática.</p>

Observación:

¿Dificultades?

La selección del tema fue fácil, según cada uno de los participantes, la dificultad estuvo en concebir quién ejercía la opresión, ya que, fue algo confusa al momento de repartir los personajes.

Fortalezas.

Momentos didácticos de la clase.

El manejo del tiempo se llevó correctamente; la escenificación y personificación se construyó con normalidad; el escenario esta vez, ocurrió en una calle no tan transitada. Cada uno seleccionó una palabra o más para anexarla a su diálogo.

Desarrollo del teatro foro.

El docente explica y retroalimenta lo visto anteriormente, esta vez, por iniciativa de un estudiante, proponen llevar a escena una problemática social, que afecta a un determinado sector, en la que sus habitantes sacan las basuras en tiempo no estipulado, en la que el carro recolector de basuras no pasa, es así como las basuras son saqueadas, rotas por perros callejeros, y terminan cerca de un riachuelo que pasa por ahí cerca y que, es por el cual cada ciudadano de ese municipio se abastece del vital líquido.

La selección de cada una de las palabras fue bien recibida, ya que, cada uno de ellos tenían conocimiento y apropiación de estas, esto generó confianza en los estudiantes que al momento de los diálogos se les notó mucha más fluidez que la vez anterior; a diferencia de las otras sesiones, en esta se terminó unos minutos antes, y se encontró quién generaba la opresión y quienes eran los oprimidos. El fallo o error estaba presente, pero se les había



hecho confusa, según (Boal, Teatro del oprimido, 2002) “El fallo se debe presentar, para estimular a los espect-actores a encontrar soluciones y a inventar nuevos modos de enfrentarse a la opresión”,

Reflexión:

Los participantes reflexionan más en las posibles soluciones, cada quien da su punto de vista, y tratan de que todo salga bien; ahora bien, al utilizar palabras más cotidianas la manera de expresarse y desenvolverse en escena fue más fácil para muchos.

Resultados/Evidencias

Los resultados fueron más satisfactorios y evidentes que la sesión anterior; la expresividad y la oralidad salieron a flote; la utilización de palabras de un contexto común facilita su manera de expresarse, y tratan de cambiar la realidad y la opresión. El teatro es una forma de conocimiento y debe ser también un medio de transformar la sociedad. (Boal, Teatro del oprimido, 2002)

Tabla 14. Plan de intervención 4. Elaboración propia.

FASE 1	
SESIÓN DE TRABAJO 4: TEATRO FORO	
Objetivo De Aprendizaje	Identificar en una escena quien hace la opresión y quien está siendo oprimido.
Tema	Esclavitud.
Obra	Líder de trabajo en casa
Tiempo De La Sesión	45 minutos
<i>Momentos de la sesión de trabajo</i>	
Exploración 15 minutos	<p>Esta vez los estudiantes siguen uno de los ejemplos del Teatro Foro propuestos por (Boal, Teatro del oprimido, 2002) y se entiende el contexto en el que se van a desenvolver.</p> <p>Actividad</p> <p>Lectura del ejercicio “Líder en el trabajo, esclava en casa”</p> <p>Organización rápida de los participantes.</p> <p>Creación espontanea de los diálogos [mejoramiento de su expresividad y oralidad]</p> <p>¿Quién ejerce la opresión y por qué?</p>
Desarrollo 45 minutos	<p>En esta sesión se selecciona una temática del Teatro foro del libro del (Boal, Teatro del oprimido, 2002) “Teatro del oprimido” que ha sido el referente para el mejoramiento de la oralidad de cada uno de los participantes. Según el autor “el teatro foro puede a veces ser violento, y esto se debe evitar a toda costa. Debe preservarse la seguridad física de todos los participantes” en estos ejercicios quizá se susciten muchas controversias, diferentes puntos de vista que habrá que debatirse, para ello se hace necesario mantener la calma en la puesta de escena.</p> <p>Para ello, (Boal, Teatro del oprimido, 2002) explica que la participación de las mujeres en esta escena es una de las más importantes, no hay una, o dos, mujeres protagonistas, pueden ser muchas, y según él mencionó que “Muchas mujeres</p>

participaron del foro, en el papel de la protagonista, intentando acabar con la opresión. Cuando eso ocurría, los propios compañeros del banco se transformaban en opresores y la hacían ceder ante su marido”.

Al estar más estructurada la escena, de las posibilidades que se podían presentar, se acordó esta vez un tiempo estimado de 45 minutos, cada participante asumió su rol tanto de opresores como de oprimidas.

Cierre	Asumir los diferentes roles que estableció el autor.
10 minutos	Retroalimentación de sus fortalezas y debilidades en esta escena.
	Producto esperado: fortalecimiento de la oralidad y expresividad a través de obras teatrales.

Tabla 15. Diario de Campo sesión 4. Elaboración propia.

DIARIO DE CAMPO SESIÓN DE TRABAJO 4	
Fecha:	22 de marzo del 2018
Lugar:	Universidad de Pamplona
Tema o secuencia	Teatro foro
Actividades:	<p>Lectura del ejercicio “Líder en el trabajo, esclava en casa”</p> <p>Organización rápida de los participantes.</p> <p>Creación espontanea de los diálogos [mejoramiento de su expresividad y oralidad]</p> <p>¿Quién ejerce la opresión y por qué?</p>

Observación:

¿dificultades?

Muchos de los participantes leyeron cautelosamente la obra que se iba a llevar a escena, las diferentes posibilidades que esta presentaba, y la importancia que jugaba el papel de la mujer en la escena, así que era fundamental que la expresividad y la manera de hablar de cada una de ellas fuera muy convincente.

Fortalezas.

La aceptación de la escena fue total, ya que, la hegemonía que se ejerce con el sexo femenino es evidente en pleno Siglo XXI

Momentos didácticos de la clase.

Las posibilidades de muchas de las participantes que tenían el papel principal fueron fundamentales para concebir las diferentes alternativas que llevaría la obra; eso fue sorpresivo para muchos.

Desarrollo del teatro foro.

Se le entregó a cada uno de los participantes un ejercicio propuesto por Augusto Boal, en este, el papel principal lo ejercían las mujeres. Hubo gran debate; en esta escena había demasiadas posibilidades y las mujeres debían ejercer gran impacto.



La manera en la que se debían expresar era fundamental para los espectadores y el público en general, y es así como llevaron las escenas al acto, y las que la gran mayoría dominó su oralidad y expresividad, como sugirió (Boal, Teatro del oprimido, 2002) “Llega (de afuera) el marido líder. La reclama con insistencia. Ella se resiste, pero acaba abandonándolo todo y se marcha su marido.”

Reflexión:

La expresión oral en temas sociales se desenvuelve de manera fácil, la personificación por parte de cada uno de los participantes es buena, no sienten la presión de anexar palabras desconocidas a su léxico y la prosa que utilizan es elocuente a la temática.

Resultados/Evidencias

La oralidad en cada participante va mejorando, se nota que no hay mucho esfuerzo al momento de expresarse, es decir, las conversaciones son fluidas.

Tabla 16. Plan de intervención 5. Elaboración propia.

FASE 1	
SESIÓN DE TRABAJO 5: TEATRO FORO	
Objetivo de aprendizaje	Identificar en una escena quien hace la opresión y quien está siendo oprimido.
Tema	La familia
Obra:	Mi familia
Tiempo de la sesión	30 minutos
Momentos de la sesión de trabajo	
Exploración 5 minutos	<p>Los estudiantes se organizan rápidamente para ir estructurando la escena de la temática que se les asignó.</p> <p>Actividad</p> <p>Selección de una problemática de un contexto común.</p> <p>Organización rápida de los participantes (personajes principales y secundarios)</p> <p>Mantener una conversación sin perder el rumbo de la temática.</p> <p>¿Quién ejerce la opresión y por qué?</p>
Desarrollo 30 minutos	<p>La selección de la temática por parte de los estudiantes en formación surge de la misma experiencia de cada uno, quien expone una situación en la que se sintieron o hicieron sentir a alguien oprimido.</p> <p>“los actores deben tener una expresión corporal que transmita con claridad las ideologías, el trabajo, la función social, la profesión, etc. De sus personajes a través de sus movimientos y gestos.” (Boal, Teatro del oprimido, 2002)</p> <p>Cada uno de los estudiantes en formación asume un rol determinado, la selección de los personajes surge según sus puntos de vista, todos tienen claro que la puesta en escena debe ser espontánea, así que no existirán guiones, cada palabra que allí se diga saldrá de la creatividad de los participantes, allí pondrán en juego su creatividad y su léxico.</p> <p>Como lo mencionó (Boal, Teatro del oprimido, 2002), la escena debe contener el conflicto que se desea resolver, la opresión que se desea combatir. Para ello, los estudiantes proponen un acto de injusticia muy común en el ámbito académico universitario, a lo que llamaron “el profesor de los rostros” quien evalúa según el criterio de afecto y no por méritos.</p>



Seguidamente, se aprovecha el foro para ver las posibles soluciones, (Boal, Teatro del oprimido, 2002) dice que “los espect-actores estarían de acuerdo o no con las soluciones propuestas por el protagonista. A estas propuestas el autor también menciona que habrá algunos que no estén de acuerdo, pero, seguirán normalmente con lo expuesto ya que, mantendrán el mundo tal y como es... a menos que un espect-actor pueda intervenir y cambiar la aceptación del mundo tal como debería ser.

Cierre

Retroalimentación, conversatorio de la temática expuesta.

10 minutos

Se toman aspectos como las fortalezas y los aspectos a mejorar por parte de cada uno de los participantes.

Producto esperado: creación de diálogos espontáneos por parte de cada uno de los participantes.

Cambio de las realidades a través del teatro.

Tabla 17. Diario de Campo sesión 5. Elaboración propia.

DIARIO DE CAMPO SESIÓN DE TRABAJO 5	
Fecha:	22 de marzo del 2018
Lugar:	Universidad de Pamplona
Tema o secuencia	Teatro foro
Actividades:	<p>Selección de una problemática de un contexto común.</p> <p>Organización rápida de los participantes (personajes principales y secundarios)</p> <p>Mantener una conversación sin perder el rumbo de la temática.</p> <p>¿Quién ejerce la opresión y por qué?</p>
Observación:	<p>¿Dificultades?</p> <p>Tomar una decisión en la cual girara todo rápido se demoró un poco más de lo previsto, no hubo organización por parte de los actores y los espec-actores, eso dificultó mucho la hora de inicio.</p> <p>Fortalezas.</p> <p>Cada uno tiene disposición de asumir el papel que le asignen.</p> <p>Momentos didácticos de la clase.</p> <p>Después de todo el tiempo tomado, la organización fue satisfactoria por parte de cada uno de los estudiantes en formación, para interpretar el rol determinado por ellos.</p> <p>Desarrollo del teatro foro.</p> <p>La familia, aunque todo era para desarrollarlo según un padre autoritario, muchos optaron por realiza una familia disfuncional, claramente, el grupo se dividió en 2, para mostrar dos escenas, no tan diferentes, en este, cada grupo daría a conocer el caso en el que se evidenciara mucho más la opresión. Para ello, el concepto de teatro foro sea llevado a la esencia de lo que realmente es, y de cómo se puede evidenciar y diferenciar de otro tipo de teatro.</p> <p>Aunque la idea de los grupos fue buena, existió mucho contenido sin resolver, es decir, ideas al aire, no obstante, cabe resaltar un aspecto importante y fue la manera en la que se desarrolló la oralidad de los estudiantes en formación pues, mantuvieron una buena prosa en la actuación.</p>



Reflexión:

Se debe tener en cuenta una idea clara de lo que se va a realizar; muchas ideas generan discordia y no se lleva la secuencia prevista para el tiempo establecido.

Resultados/Evidencias

Mejoramiento del léxico de cada uno de los personajes al momento de recibir su nuevo personaje; comprenden que la oralidad es también parte fundamental en el teatro foro.

Tabla 18. Plan de intervención 6. Elaboración propia.

FASE 2	
SESIÓN DE TRABAJO 6: TEATRO FORO	
Objetivo de aprendizaje	Identificar en una escena: quién hace la opresión y quién está siendo oprimido.
Tema	La discriminación
Obra	La xenofobia
Tiempo de la sesión	30 minutos
<i>Momentos de la sesión de trabajo</i>	
Exploración 5 minutos	<p>Los estudiantes se organizan rápidamente para ir estructurando la escena de la temática que se les asignó.</p> <p>Actividad</p> <p>Selección de una problemática de un contexto común.</p> <p>¿Existe opresión? ¿Puede ser el oprimido opresor?</p>
Desarrollo 30 minutos	<p>La temática expuesta para esta sesión es complemento de las primeras que se realizaron, esto con el fin de probar en cada uno de los estudiantes participantes si existe o no una evolución con las sesiones pasadas. Para medir el proceso de evolución en la oralidad, se pondrán a prueba las mismas palabras con la que presentaron dificultad en la primera; a esta temática nuevamente se anexaran unas palabras más como lo son: Xenofobia, equidad e igualdad. Esto, como ya se ha mencionado para el fortalecimiento de la oralidad.</p> <p>(Boal, Teatro del oprimido, 2002) nos dice que en el teatro foro se deben tener en cuenta los siguientes aspectos: “por ello es esencial ir más allá y hacer que el público participe de una acción dramática con pleno conocimiento de causa. Para animarle a participar es necesario, primero, que el tema propuesto sea de su interés, después, hace falta calentarlo con ejercicios y juegos”.</p> <p>A diferencia de las sesiones anterior, este tema propuesto por el docente encargado, fue de gran interés por parte de cada uno de los estudiantes que opinaron primeramente sobre los diferentes escenarios a los que se enfrentan los que son oprimidos; no obstante, surgió una pregunta ¿puede el oprimido volverse opresor? La respuesta la tuvo cada participante, y a la hora de la escena principal (más no la escena que llevaría la historia) se vería reflejada en los participantes (espectadores) que darían su punto de vista a través de su participación, sin omitir las palabras que deberían ir incluidas en su léxico. Todo esto, siguiendo unas reglas de juego, ya que “el teatro foro es un tipo de lucha o juego y, como tal, tiene sus reglas. Pueden</p>

modificarse, pero siempre existirán, para que todos participen y surja una discusión profunda y fecunda”. (Boal, Teatro del oprimido, 2002)

Las palabras a añadir en el vocabulario se anexan con el fin de mejorar en cada uno de los estudiantes su oralidad, expresividad, ya que, al poner estas reglas, como se evidenció en una de las sesiones hubo un cierto grado de dificultad, porque para algunos eran palabras nuevas y otros por miedo o afán las omitieron.

Para Augusto Boal, “el Teatro Foro era muy sencillo y claro: un Protagonista Oprimido, que sabe lo que quiere, frente a un enemigo brutal, un Opressor, que coarta sus deseos. El Foro era la búsqueda de alternativas” (Boal, Teatro del oprimido, 2002)

Cierre	Retroalimentación, conversatorio de la temática expuesta.
10 minutos	Se toman aspectos como las fortalezas y los aspectos a mejorar por parte de cada uno de los participantes.
	Producto esperado: creación de diálogos espontáneos por parte de cada uno de los participantes, utilizando las palabras puestas y evidenciar el cambio del oprimido.
	Cambio de las realidades a través del teatro.

Tabla 19. Diario de Campo sesión 6. Elaboración propia.

DIARIO DE CAMPO SESIÓN DE TRABAJO 6	
Fecha:	22 de marzo del 2018
Lugar:	Universidad de Pamplona
Tema o secuencia	Teatro foro
Actividades:	Selección de una problemática de un contexto común. ¿Existe opresión? ¿Puede ser el oprimido opresor?

Observación:

¿Dificultades?

La no aceptación de los cambios repentinos de roles, cada quien se enfoca en uno solo, y se les hace difícil entender que quizá el que está siendo oprimido en la escena quiera ser opresor en algún momento o viceversa.

Fortalezas.

Toman las palabras que se asignaron y se apropian de ella, eso hace que esporádicamente se evidencien el diálogo de los personajes.

Momentos didácticos de la clase.

Cada uno de los estudiantes en formación, ponen en conocimiento las palabras que se van a utilizar, entienden que hubo dificultad en una de las sesiones por el desconocimiento de los términos empleados, así que esta vez se preparan, y entienden cada uno de las palabras.

Desarrollo del teatro foro.

Los estudiantes se preparan; el docente a cargo explica brevemente lo que se va a trabajar; en este caso, se propuso el “teatro foro”; la intención del docente es ver cómo sus estudiantes en formación llevan a cabo una escena del común, les dijo que “la discriminación” si en algún momento de lo que llevan en la universidad sintieron algún tipo de discriminación o fueron testigo de algún caso. Es allí donde surge el primer punto del teatro “el foro” donde cada quien habla de alguna de las experiencias y de cómo se debería llevar a cabo; surgen varias discusiones, ya que, cada opinión da a conocer un caso más crudo que el otro, y no logran estar de acuerdo.



La idea principal de la temática es lograr que cada uno de los participantes mejore la oralidad y que entiendan que el teatro es una manera de hacerlo, no obstante, también se manejan otros aspectos que no los ven, pero los manejan y que quizá al final se den cuenta.

Reflexión

Los estudiantes no sienten mucha presión en la obra, entienden que, aunque no sea algo escrito en papel, lleva consigo también el mismo respeto que cualquier obra normal, solo que añaden que no están presionados por seguir un guion determinado.

Resultados/Evidencias

Las palabras que se dieron esta vez no fueron factor de dificultad por parte de los estudiantes, pues ya tenían el conocimiento de ellas, eso facilitó al momento de llevarlas a escena.

(Boal, Teatro del oprimido, 2002) también decía que, en el caso de que los espect-actores agotaran las ideas o las acciones planeadas, saldrá del juego, y la escena terminará naturalmente hasta el final conocido. Esto, como reflexión propia, fue lo que faltó evidenciar, ya que todos estuvieron de acuerdo hasta el final como lo habían planeado.

Tabla 20. Plan de intervención 7. Elaboración propia.

FASE 2	
SESIÓN DE TRABAJO 7: ESCUCHAR TODO LO QUE SE OYE	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar en los estudiantes la expresión corporal y artística a través de Ejercicios de juego y ritmo.
Tema	Expresividad corporal y oral.
Obra	La máquina de ritmo
Tiempo de la sesión	45 minutos
<i>Momentos de la sesión de trabajo</i>	
Exploración 5 minutos	<p>Los estudiantes se hacen en círculo; a cada uno se le explica la nueva temática a trabajar, aunque, no se les dice exactamente lo que deben hacer.</p> <p>Actividad</p> <p>Conseguir en cada uno de los estudiantes la unión a través de la “máquina de ritmos” de tal manera que se fortalezca la unión grupal, la expresividad corporal y la oralidad en cada uno de los participantes.</p>
Desarrollo 45 minutos	<p>Para romper la rutina y lograr unidad del grupo, se llevó a cabo la máquina de ritmo, una de las temáticas expuestas por Augusto Boal, que en sí dice lo siguiente:</p> <p>El Teatro del oprimido crea espacios de libertad donde la gente puede dar rienda suelta a sus recuerdos, emociones, imaginación, pensar en el pasado, en el presente, e inventar su futuro en lugar de sentarse a esperarlo de brazos cruzados. (Boal, Teatro del oprimido, 2002) Es así que, por eso, esta nueva temática tratará de ponerlos a prueba en la parte creativa y social.</p> <p>Según (Boal, Teatro del oprimido, 2002) para desarrollar esta actividad, los participantes deben formar un círculo, seguidamente un actor se imagina que es la pieza del engranaje de una maquina compleja. Para ello, hace un movimiento rítmico con su cuerpo y, al mismo tiempo el sonido que esa pieza de la maquina debe producir. Es así, que van pasando uno por uno añadiendo una nueva pieza y un sonido diferente hasta la creación de una “máquina, múltiple, compleja, armónica”</p> <p>Para (Boal, Teatro del oprimido, 2002) el que se coloca en el centro puede reproducir el ritmo corporal y musical que quiera, que más le guste, pero que no</p>

esté habituado a hacer en su vida real. No se trata de bailar o cantar algo que todos conocen. No se debe tener miedo al ridículo, a lo grotesco, a lo insólito.

Luego, ellos tendrán que hacer una misma máquina, pero con dos variantes diferentes, la variante de amor y odio, y la variante región o país.

Cierre	Retroalimentación, conversatorio de la temática expuesta.
10 minutos	Se toma en cuenta la nueva actividad, en aspectos positivos y aquellos por mejorar.

Producto esperado:

Mejoramiento de la oralidad y expresividad

Tabla 21. Diario de Campo sesión 7. Elaboración propia.

DIARIO DE CAMPO SESIÓN DE TRABAJO 7	
Fecha	22 de marzo del 2018
Lugar	Universidad de Pamplona
Tema o secuencia	Ejercicios de juego y ritmo
Actividades	Los estudiantes se hacen en círculo, a cada uno de ellos se les explica la nueva temática a trabajar, aunque, no se les dice exactamente lo que deben hacer.

Observación:

¿Dificultades?

Al momento de representar las partes de la máquina, una pequeña parte se demoró un poco más, ya que, lo que decían carecía de expresividad.

Fortalezas.

Se logró el objetivo de unificar al grupo a través de la máquina de ritmo.

Momentos didácticos de la clase.

Cada estudiante atiende atentamente lo dicho, la organización fue fácil, y cada uno entendió el propósito de la actividad, la primera persona en pasar al frente era la pieza clave de la máquina, ya que, a partir de él, cada uno de sus compañeros complementaria la máquina. La primera de las máquinas se demoró un poco más que las otras, y es que, según lo manifestaron las ideas se iban acortando, aquí es donde se puso a prueba la agilidad de cada uno de los participantes al momento de la creación de la máquina de ritmos.

La segunda máquina, la de amor y odio, fue muy precoz para muchos, las palabras de afecto se iban agotando del léxico de cada uno, y era para muchos más fácil recordar palabras de odio que de amor.

La tercera y última de las variantes, sencilla para todos, cada uno de los participantes habló de su lugar de procedencia o de algún país que les gustaría visitar.

Reflexión:

Se dieron cuenta cada uno de los participantes que las palabras más difíciles de recordar son aquellas que llevan afecto, y las que carga rencor y odio son las más fáciles de expresar.



Resultados/Evidencias

Unión grupal, fortalecimiento de la oralidad, ya que, debían exponerse a una temática desconocida, en la que se valdrían solo por su expresividad y léxico.

Tabla 22. Plan de intervención 8. Elaboración propia.

FASE 2	
SESIÓN DE TRABAJO 8: EL ARSENAL DEL TEATRO DEL OPRIMIDO	
Objetivo de aprendizaje	Logar que los estudiantes perciban el mundo a través de otros sentidos.
Tema	Activar los distintos sentidos
Obra	El viaje imaginario
Tiempo de la sesión	30 minutos
<i>Momentos de la sesión de trabajo</i>	
Exploración 5 minutos	<p>Se forma a el grupo por parejas, y cada uno escoge a un líder (quien será el lazarillo) y la otra persona será a quien guíen (ciego)</p> <p>Actividad</p> <p>Ver el mundo a través de los zapatos de otro</p> <p>Explicación por parte de los guiados (ciegos) y los lazarillos.</p>
Desarrollo 30 minutos	<p>La sesión causa intriga, curiosidad e incluso miedo. Ya que, utilizamos el sentido de la vista como el primordial, y nos olvidamos de ver el mundo de otra manera.</p> <p>Esta sesión conlleva a que cada uno de los participantes entienda otra de las realidades sociales, que es el mundo de los invidentes. “nos privamos voluntariamente del sentido de la vista para desarrollar así los otros sentidos y su capacidad de percibir el mundo exterior como los ciegos de verdad, que son capaces de proezas que nos asombran” (Boal, Teatro del oprimido, 2002)</p> <p>De esta experiencia, lo que se busca es generar conciencia en cada uno de los participantes, y así, a través del relato de esa experiencia ver si al momento de defender o explicar su experiencia exista un buen desarrollo de su oralidad y expresividad.</p>
Cierre 10 minutos	<p>Conversatorio de la temática expuesta.</p> <p>¿Cómo es su experiencia?</p> <p>¿Cuál fue su mayor temor?</p> <p>Producto esperado: a través de la oralidad entender la experiencia por la que pasaron cada uno de los “ciegos”</p>

Tabla 23. Diario de Campo sesión 8. Elaboración propia.

DIARIO DE CAMPO SESIÓN DE TRABAJO 8	
Fecha	22 de marzo del 2018
Lugar	Universidad de Pamplona
Tema o secuencia	Activar los distintos sentidos
Actividades	Ver el mundo a través de los zapatos de otro Explicación por parte de los guiados (ciegos) y los lazarillos

Observación:

¿Dificultades?

El espacio en el que se desarrolló era un poco pequeño, ya que la actividad consistía en que los lazarillos guiaran a sus amigos por todo el escenario, sin chocarse con los demás y guiándolos con un tacto muy leve.

Fortalezas.

El grupo siguió las reglas al pie de la letra, es decir, nadie abrió los ojos cuando no debía, los lazarillos guiaron de manera muy sutil a sus compañeros.

Momentos didácticos de la clase.

Al momento de llevar a sus “ciegos” los lazarillos escuchaban la orden de quien estaba a cargo, es decir, si la orden era, llevarlos con solo el tacto del dedo índice, exactamente eso debían hacer.

Desarrollo de la actividad.

Los estudiantes se forman en parejas; cada uno selecciona quien será guiado y quien será el lazarillo; se da claridad de que, si verdaderamente quieren que la actividad se realice bien, deberán cerrar los ojos y no abrirlos hasta que se dé la orden de abrirlos; debían confiar plenamente en quien los guiaba, pues este era el encargado de evitar choques, y crear confianza en quien guiaba. En todos estos ejercicios en que se interpreta un ciego y un lazarillo, conviene que los dos actores realicen el ejercicio una segunda vez alternando papeles. (Boal, Teatro del oprimido, 2002)



Reflexión:

Cada estudiante dio a conocer la experiencia de ser ciego por unos minutos, cada uno de ellos explica su experiencia, algunos con miedo de caerse, otros, es algo nuevo, muchos dan a conocer aspectos sociales de aquellos que a diferencia de ellos no pueden abrir los ojos por una orden, ya que su mundo se basa en una oscuridad plena.

Resultados/Evidencias

Estas actividades permiten el desenvolvimiento adecuado de los estudiantes en formación que muy pronto se toparán con la realidad. “Voy a señalar enseguida las tres tareas en razón de las cuales se tiene necesidad de educadores. Se ha de aprender a ver, se ha de aprender a pensar, se ha de aprender a hablar y escribir: la meta en estas tres cosas es una cultura aristocrática” (Friedrich Nietzsche, Aforismos, Edhasa, Edición de Andrés Sánchez Pascual, 1994).

Tabla 24. Plan de intervención 9. Elaboración propia.

FASE 2	
SESIÓN DE TRABAJO 9: TEATRO IMAGEN -VER TODO LO QUE SE MIRA	
Objetivo de aprendizaje	Incentivar a los estudiantes para que mejoren la oralidad a través del arsenal del teatro del Oprimido.
Tema	El arsenal del teatro del oprimido – juegos de imagen
Obra	Juego de las profesiones
Tiempo de la sesión	45 minutos
<i>Momentos de la sesión de trabajo</i>	
Exploración 5 minutos	<p>Organización en círculo por parte de cada uno de los participantes, luego se abordará un nuevo sistema de ejercicios y juegos del Teatro del oprimido.</p> <p>Actividad</p> <p>Comprensión de las diferentes profesiones y cómo reconocerlas a través de la oralidad y la expresividad.</p>
Desarrollo 45 minutos	<p>En esta sesión se pone a prueba la oralidad, y el conocimiento que cada participante tenga, ya que, según lo menciona el autor, estas palabras llevadas a otro contexto pueden llevar consigo otro tipo de significación y en estas escenas habrá que darle un significado preciso, es decir, una connotación particular y explicarlas, siempre que sea necesario. (Boal, Teatro del oprimido, 2002) hace alusión a la poética del teatro, es decir, la oralidad.</p> <p>Para el desarrollo de esta escena, se tendrá en cuenta la profesión con la que saldrá cada uno de los participantes y cómo a través de sus palabras nos acercará a ella. Estas profesiones serán previamente seleccionadas por el docente a cargo, quien, en papeles recortados y listos para su selección, es decir, cada participante sacará un papel en el que encontrarán profesiones como: dentistas, obrero, chofer, pugilista, actor, entre otros.</p> <p>“no debemos olvidar que las palabras son sólo un medio para comunicar intenciones, emociones, recuerdos, ideas y esto no necesariamente los mismos para todos: lo que se dice no es lo mismo que se oye” (Boal, Teatro del oprimido, 2002)</p> <p>Una vez seleccionado o sorteado las profesiones se establecerán las situaciones ya planteadas por Augusto Boal, y se escenificarán cada una de las 6 partes establecidas en la primera parte.</p>



En la segunda parte, y siguiendo con lo programado, en círculo, las parejas se miran trabajando y forman familias de profesiones y el grupo deberá descubrir las profesiones de la familia.

Cierre Conversatorio.

10 minutos ¿Qué opinan sobre esta actividad?

Producto esperado: mejoramiento de la oralidad por parte de cada uno de los participantes.

Tabla 25. Diario de Campo sesión 9. Elaboración propia.

DIARIO DE CAMPO SESIÓN DE TRABAJO 9	
Fecha	22 de marzo del 2018
Lugar	Universidad de Pamplona
Tema o secuencia	El arsenal del teatro del oprimido.
Actividades	Comprensión de las diferentes profesiones y cómo reconocerlas a través de la oralidad y la expresividad

Observación:

¿Dificultades?

Desconocimiento de algunas profesiones.

Fortalezas.

La actitud con la que se juegan los roles, es decir, desconocer la profesión no es una dificultad como tal parece, ya que, el objetivo era conocerlas, y se explicaba y asumían el rol.

Momentos didácticos de la clase.

Estar en círculo tomados de la mano, ejercicios de calentamiento, palabras de cómo creen que será la sesión de hoy.

Desarrollo.

Según lo planeado por el autor, los estudiantes se hacen en círculo, a la espera de la nueva temática, cada uno de ellos se sienta y espera la indicación del docente a cargo; éste lleva consigo unos papelitos que mencionan una profesión, la cual cada uno de ellos tendrá que representar; uno por uno se dirigen a escoger su papel, algunos con confianza, otros, se evidenciaba y manifestaron que no sabían qué profesión era, como fue el caso de pugilista, ebanista, Stewart, entre otros. “es importante, por tanto, entender que los inventores de las palabras vivieron situaciones sociales concretas distintas a las nuestras, que tal vez yo no existen. (Boal, Teatro del oprimido, 2002)

Según el juego de imagen, a través de ciertos gestos y de la oralidad había de entender estas profesiones, esto, por ejemplo, fortaleció estos aspectos, ya que se evidenció la confianza con la que cada uno de los participantes se expresó y dio a conocer la profesión con la que se habían personificado.



Las dos partes de las sesiones se desarrollaron con normalidad, no hubo un corte de su oralidad, al contrario, en muchas de las ocasiones se evidenció que utilizaron muchas de las palabras ya utilizadas en sesiones anterior con mucha facilidad.

Reflexión:

La reflexión grupal, se basó en lo que esperaba el autor del libro, y era precisamente estar en los zapatos de otra persona, ¿será que realmente aman su oficio? Fueron cuestiones que se llevaron a cabo.

Resultados/Evidencias

Mejoramiento de la oralidad por parte de los participantes a través de diferentes personificaciones.

Tabla 26. Plan de intervención 10. Elaboración propia.

FASE 2	
SESIÓN DE TRABAJO 10: TEATRO IMAGEN	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la imaginación y la creatividad a través del juego de máscaras y rituales.
Tema	Juego de máscaras y rituales
Obra	Seguir al maestro.
Tiempo de la sesión	50 minutos
<i>Momentos de la sesión de trabajo</i>	
Exploración 5 minutos	<p>Se dan a conocer las actividades a desarrollar, en este caso, es el juego de las máscaras.</p> <p>Actividad</p> <p>Juego de roles</p> <p>¿Quién es quién y por qué?</p>
Desarrollo 50 minutos	<p>Se explicó el juego de las máscaras y de las tres sesiones que debían hacer, la primera era seguir al maestro, y como lo mencionaba (Boal, Teatro del oprimido, 2002) “es importante no hacer caricatura, sino reproducir la fuerza interior que lleva al actor a ser como es”; en esta escena no era más la imitación, sino, llevar a escena las fuerzas creadoras internas que producen esas apariencias.</p> <p>Aquí, se ponían a prueba la expresividad y la oralidad, como parte del convencimiento de todos los presentes; todos tenían claro que las sesiones iban de 20 minutos aproximadamente, así que esa personificación debía ser precisa y convincente.</p> <p>“el actor debe crear ese miedo que lleva a la locuacidad. Además, debe intentar descubrir los rituales sociales que el otro desarrollaba en la vida y que lo llevaron a ser víctima de ese miedo. El núcleo de la máscara es siempre una necesidad social que determinan los rituales”. (Boal, Teatro del oprimido, 2002)</p> <p>A esta sesión, se le agregaron dos variantes, la de (Hamlet), que consistía que cada uno de los presentes imaginaban personajes de la obra Hamlet (obra trabajada con los estudiantes en formación, y de la que tenían conocimiento previamente) seleccionaban un personaje sin decir de quienes se trataba, después, los actores deberán decir en su opinión, a quién han interpretado.</p> <p>A esta sesión se le añadió seguidamente la “rotación de máscaras” se seleccionan a cinco de los participantes, en los que tenían ya un papel establecido (continuando con la obra de Hamlet) y mientras se mueven y otros observan, hasta que el director</p>

(docente a cargo) dice el nombre de este personaje, todos comienzan a imitar a este, pero como se ha dicho, no imitar lo que hace el principal, sino, que cada uno se vuelve por ejemplo un Hamlet. Y así, hasta que el director (a) dice el nombre de otro personaje, y se van rotando las máscaras.

Cierre

Retroalimentación, conversatorio de la temática expuesta.

10 minutos

¿Qué les pareció difícil? ¿Qué les gustó?

Producto esperado: mejoramiento de la expresividad y la oralidad a través de las diferentes interpretaciones de los personajes.

Tabla 27. Diario de Campo sesión 10. Elaboración propia.

DIARIO DE CAMPO SESIÓN DE TRABAJO 10	
Fecha	22 de marzo del 2018
Lugar	Universidad de Pamplona
Tema o secuencia	Teatro imagen.
Actividades	Juego de roles ¿Quién es quién y por qué?

Observación:

¿Dificultades?

Falta de tiempo.

Fortalezas.

Cada uno de los participantes gozó cada una de las actividades.

Momentos didácticos de la clase.

Imaginar las máscaras, quitar el conceso de que una máscara es algo que se pone físicamente en el rostro.

Desarrollo del teatro imagen.

El juego de máscaras y rituales se desarrolló con normalidad, cada uno de los participantes entendió la idea principal de lo que se debía hacer en la escena. Seguir al maestro como primera de las fases fue complicado para muchos, que no están acostumbrados a tener un tono de voz elevado, pero al momento de la personificación asumieron ese papel y lo desarrollaron con valentía.

En segunda instancia, con la variante de la obra Hamlet, muchos llevaron a escena sus personajes favoritos, muchos de ellos incluso recordaban el diálogo perfectamente, otros, se movieron en su rol y se les notó seguros. Así, que la tercera parte, fue más fácil de seguir, cada quien entendía lo que debía hacerse, no hubo momentos de burlas cuando los hombres debían personifica a Ofelia, o que las mujeres hicieran de Hamlet, Polonio, etc.



Reflexión:

Se diría que la reflexión se dio al final, pero la verdad es que la gran mayoría al momento de opinar sobre la temática ya estaba reflexionando sobre las soluciones a este problema; al momento de concluirla salen a relucir las soluciones alternativas, como era de esperarse había unos cuantos que no estaban de acuerdo, muchos estaban preocupados por el aspecto del tiempo, y, según algunos eso también influye al momento de pasar al frente, ya que se evidenció bloqueos al momento de expresarse.

Resultados/Evidencias

Se evidencia el apropiamiento, la elocuencia con la que se desarrollaron las sesiones, es decir, que, si existe un mejoramiento de la oralidad por parte de cada uno de los personajes y que a medida que se iban personificando, iban tomando mucha más confianza, se expresaban más y hablaban con más propiedad.

5.1.3 Instrumento entrevista a docentes

La siguiente tabla se construye a partir de la participación de cinco profesores seleccionados de manera aleatoria, pertenecientes al programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona, a los cuales se les realizó una entrevista compuesta por diez (10) preguntas en las que se evidencian las categorías de análisis y sus subcategorías tales como: Tono de voz, pronunciación, coherencia, timbre de voz, volumen, entre otros.

Esta entrevista se realizó con el propósito de hallar las posibles falencias o aspectos que tienen por mejorar los estudiantes respecto a temas relacionados con la oralidad, además de la forma en que esto afecta en el ámbito académico. Todo esto se tiene en cuenta para ver la efectividad o no, que tienen la aplicación de estrategias teatrales en las aulas para el fortalecimiento de la oralidad en cada uno de los estudiantes.

Por lo anterior, se contrastan las diferentes opiniones de los docentes entrevistados de acuerdo a las diversas categorías de análisis pensadas para desarrollar la investigación. Este instrumento ayuda a discrepar opiniones o experiencias a través de los mismos, siendo estos docentes de la Universidad de Pamplona, dan su opinión partiendo de la experiencia y mencionan en términos generales cómo es la competencia oral en cada uno de los estudiantes y cuál es su opinión al respecto a ello para el mejoramiento. Además, mencionan cómo se evidencian las falencias que cada uno de los estudiantes puede presentar.

Tabla 28. Transcripción entrevistas a docentes. Elaboración propia.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS A DOCENTES					
	Informante 1 (RJ)	Informante 2 (LT)	Informante 3 (JF)	Informante (SM)	Informante (LM)
1. ¿Cuál es su percepción de acuerdo al tono de voz de los estudiantes conforme al contexto en el que se desenvuelve?	Mi percepción es normal, respecto al contexto, ya que debido a mi experiencia logro identificar con facilidad los tonos y los acentos de	En general los estudiantes tienen un tono de voz apropiado para el contexto académico, sin embargo, poseen problemas de vocalización y muchas veces de	Normalmente los estudiantes utilizan el tono de acuerdo con sus necesidades, sin embargo, en ocasiones buscan refugiarse en este para justificar sus	En la mayoría de los casos considero que manejan un tono de voz bajo, con el cual demuestran inseguridad y falta de preparación en las exposiciones	El tono de voz es apropiado durante el proceso académico, aunque hay un porcentaje de estudiantes que tienen un tono muy bajito.



	acuerdo a su región	entonación. Considero que es importante tener un curso de técnica vocal o expresión oral.	de sus deberes, es decir, lo manejan a conveniencia personal, mas no enfocado a la asertividad del acto comunicativo.	inasistencias e incumplimiento	orales y conversatorios.
2. ¿Cómo considera que es la pronunciación	En muchos casos su pronunciación es deficiente	Es un poco descuidada, pues falta mucha concentración y	Ese es un gran problema que se ve en las aulas en la	En la pronunciación de los estudiantes se	Dentro del aula de clase algunos estudiantes no pronuncian



de los estudiantes en el acto comunicativo dentro del aula o de acuerdo al contexto donde se desenvuelven?

debido a sus modismos y sus dialectos

pausa a la hora de leer un texto por ejemplo o en una exposición.

Universidad de Pamplona, toda vez que allí confluyen estudiantes de diversas regiones del país, las cuales tienen sus propias características en el uso del lenguaje, en ese sentido, es frecuente que los estudiantes pueden distinguir los diferentes dialectos de las regiones de origen. Se percibe el uso excesivo de muletillas y la omisión de letras.

correctamente puesto que son de otras regiones principalmente de la costa.



omitan ciertos fonemas y silabas, o que los cambien por otros, como, por ejemplo, no dicen tres, dicen “tre” o “trej”. Es preciso anotar que en un evento como en una exposición, se dificulta la interpretación y por ende la asertividad del

			acto comunicativo.	
3. ¿Existe coherencia entre lo que los estudiantes dicen y lo que desean expresar? ¿Por qué?	En este aspecto si se nota mucha confusión, debido a la falta de manejo lexical(pobre)	No siempre, porque no tienen casi riqueza léxica, emplean muletillas e interjecciones que cortan con la coherencia del discurso. No siempre es inteligible el discurso expresado por	En términos generales, se puede decir que sí existe coherencia, sin embargo, existen momentos en que se enredan a la hora de argumentar, máxime cuando no han estudiado	No, porque no hay relación entre sus palabras y la manera de expresarlas, lo cual hace confuso el mensaje.

<p>los estudiantes o desconocen el tema abordado y, en ciertas ocasiones, se les debe preguntar acerca de lo que intentan expresar.</p>					
<p>4. ¿Cómo considera que es el volumen de voz de los estudiantes a la hora de expresarse frente al</p>	<p>Su tono, su volumen, su timbre de voz necesita manejo y mucha práctica, es necesario ejercitar el</p>	<p>No es constante ni continuo. A veces muy alto y a veces muy bajo.</p>	<p>Yo siempre he relacionado el volumen de la voz con el conocimiento del tema y del manejo que dan al mismo, es</p>	<p>Ellos no tienen en cuenta el lugar y el número de personas y manejan tonos muy bajos que no permite una</p>	<p>La mayoría tiende a bajar el tono de voz, puede ser que a causa de su pánico escénico.</p>



público, por ejemplo, al realizar una exposición dentro del aula de clase?

proceso comunicativo dentro del aula de clase.

decir, en la medida en que lo conocen es más alto y viceversa. También debo decir que el volumen de la voz se relaciona con la región de procedencia y de la cultura misma de cada estudiante. buena exposición de los temas.



5, ¿Describa de forma breve la manera en que los estudiantes expresan conformidad de acuerdo con la temática abordada?

Aunque en ocasiones no comprenden bien el tema, ellos guardan silencio, ya sea por pereza o porque se sienten incomodos con los compañeros	Normalmente lo hacen de manera gestual y proxémica. Pues no se atreve o no tienen los elementos para elaborar argumentos que impliquen su conformidad. Su mirada de la realidad en cuanto al lenguaje suele ser limitada por	Normalmente esto no sucede, son muy pocos los estudiantes que expresan su conformidad o inconformidad con los temas tratados, sin embargo, cuando lo hacen, en su mayoría son respetuosos y acatan con humildad y sencillez las	Últimamente los estudiantes participan poco en clase, solo resalta el estudiante que se apropia de los materiales de estudio previo a clase, entonces se asume que están conforme con la temática tratada.	Mediante gestos y más participación del tema que se está tratando.
--	--	---	--	--

		lo cual siempre expresan comentarios binarios como “me gusta” o “no me gusta”.	indicaciones dadas.		
6. ¿De qué manera los estudiantes proyectan sentimientos de acuerdo con las temáticas abordadas?	Proyectan satisfacción, cuando se da un conversatorio dirigido y ellos pueden manifestar intereses respecto al tema	Generalmente en el tono de voz, pero es determinante la gestualidad.	Al igual que en el punto anterior, los estudiantes, en su mayoría, no expresan sentimientos ante las temáticas, pues	A través de los gestos se pueden identificar el estado de ánimo, por ejemplo, cuándo las clases son en las primeras horas de la mañana, se	Lo expresan mediante la participación de forma alegre y ansiedad de ser escuchado

sencillamente se percibe mala
 limitan a recibir actitud.
 la clase, a
 participar lo
 menos posible y
 salir de la clase
 cuanto antes.

7. ¿Cómo describe los movimientos corporales de los estudiantes respecto a su discurso?

Dentro de las normas para la buena expresión oral están muy deficientes pues esconden el nerviosismo con movimientos	Rígidos o demasiado sueltos y descuidados.	Esta es de las cosas que más falencias presentan los estudiantes, pues sus movimientos no son armónicos y no	Inadecuados, ellos no saben diferenciar las situaciones comunicativas, se observa con frecuencia movimientos	Cuando no se encuentran seguros del tema sus manos nerviosas, movimientos de vaivén entre otros.
--	--	--	--	--



corporales
inapropiados

guardan como: dejar las
coherencia con manos dentro de
su discurso oral, sus bolsillos,
en ocasiones son balanceo hacia
hasta vulgares, adelante y atrás
repetitivos y y brazos
toscos, en otros cruzados.
casos los
estudiantes se
quedan estáticos
y no utilizan el
espacio, lo cual
denota
inseguridad y
temor.



8. ¿Cómo considera que los estudiantes manejan y distribuyen los espacios a la hora de estar frente a un público? ¿Por qué?

De manera deficiente.

Se ubican en un solo punto y no aprovechan el espacio.

Como lo mencioné en el punto anterior, los estudiantes no ponen en juego la proxémica, se quedan quietos, se pegan al tablero o se recuestan a la pared, todo esto resta credibilidad a su discurso y denota gran

Adecuada, porque se maneja un posición central y cercana, con frecuencia delante del tablero, que permite captar la atención de los demás compañeros.

Sí, no se les ha aclarado, no distribuyen bien su espacio, simplemente se transportan por todo el escenario sin sentido.

				inseguridad y desconocimiento del tema	
9. ¿Cómo describe la gesticulación de los estudiantes a la hora de abordar un discurso?	En cuanto a la gesticulación es bastante deficiente, en ocasiones tono bajo, y enredado que no permite comprender lo que están hablando	No hay una comprensión del discurso reflejada en la gestualidad, por lo que el estudiante suele ser parco y no da cuenta con su gestualidad de su apropiación del discurso	Las dificultades en la expresión de los estudiantes son de tal magnitud que ni siquiera gesticulan, no transmiten ningún sentimiento y son completamente	Se evidencia dificultad para expresar ciertos sonidos o palabras, por lo tanto, se escucha de forma enredada, entonces la velocidad y el ritmo del discurso cambia.	Algunos, no tienen la capacidad para realizar la correcta gestualización con el fin de permitir a sus oyentes de manera más clara entender el tema tratado,

			planos en este sentido.			esto puede hacer que los oyentes se confundan
10. ¿Qué estrategias sugiere para fortalecer la expresión oral en los estudiantes?	Las estrategias tienen mucho que ver con la lúdica en los temas, con ejercicios de expresión oral, corporal	Un curso con un objetivo particular. Que los docentes nos enfoquemos en enseñar ejercicios concretos y no solo exigir. Actividades propias de la argumentación	Pienso que es importante darles mucha participación a los estudiantes en clase, motivarlos a que opinen, aceptando sus opiniones y respetando su postura frente a	- Realizar debates de manera más organizada y con parámetros de evaluación. - Emplear los juegos de roles - Realizar ejercicios de	Deben ejercitar los procesos vocálicos, hacer ejercicios para cumplir la función de vocalización y así su expresión será la adecuada.	



en el aula: los diversos lectura
debates, foros, temas que se compartida y en
estudios de caso, aborden. De la voz alta.
grupos focales. misma manera,
Cursos de se deben realizar
técnica vocal. simulacros de
clases, talleres
de expresión
oral y corporal y
convertirlos en
gestores activos
y dinámicos de
su propio
proceso de
aprendizaje.



Por último, debo
anotar que lo
expresado en
todas mis
respuestas lo
hago según
apreciación
personal de la
mayoría de
estudiantes,
haciendo
claridad en que
existen algunos
estudiantes que
manejan muy
bien todos los



tópicos
abordados, sin
embargo, son
muy pocos.

5.2 Análisis de resultados

Con la aplicación de los instrumentos (Observación Directa, Entrevista y Diario de Campo) se concluye de manera general y según lo percibido por los diferentes docentes, se hace necesario implementar las diferentes estrategias que propone Augusto Boal, dado que las falencias son evidentes, no siempre con la misma intensidad.

En cuanto a los aspectos que construyen una adecuada oralidad en los estudiantes o docentes en formación, uno de los informantes menciona que hay estudiantes que manejan a la perfección todos los tópicos; sin embargo, en términos de porcentaje es demasiado bajo, en los que lo demás informantes proponen para contribuir al mejoramiento de la oralidad, entre ellas: el uso de ejercicios concretos a la hora de abordar los diferentes cursos, actividades propias de la argumentación tales como: foros, estudios de caso, grupos focales, cursos de técnica vocal, lúdica en la explicación y desarrollo de los temas, ejercicios de expresión oral y corporal, ejercicios de lectura compartida en voz alta y demás.

En ese sentido, a través de las sesiones realizadas, teniendo como referente las diferentes categorías de análisis, se pudo evidenciar las falencias mencionadas por cada uno de los docentes y cómo esas dificultades se fueron fortaleciendo a través de la utilización de la teoría de Boal, y el teatro en las aulas.

Tabla 29. Cuadro de correspondencia con categorías de investigación. Elaboración propia.

CUADRO DE CORRESPONDENCIA CON LAS CATEGORÍAS DE LA INVESTIGACIÓN			
nnn	Subcategorías	Categorías de análisis	Análisis
Estrategias teatrales	Oralidad	Tono de voz y volumen.	Con relación al volumen y tono de voz, se ve que es el adecuado por parte de cada uno de los participantes; a través de ellos se pueden identificar diferentes rasgos que hacen aquel tono de voz distintivo de los demás (edad, procedencia, emociones, entre otros) y que es corroborado por parte de cada uno de los cinco informantes. Así como lo afirma el informante RJ que añade lo siguiente: <i>“Mi percepción es normal, respecto al contexto, ya que debido a mi experiencia logro identificar con facilidad los tonos y los acentos de acuerdo a su región”</i> . No obstante, cabe aclarar que en el desenvolvimiento de cualquier actividad algunos de ellos presentan algunas falencias. Todo esto hace alusión que el fin del mejoramiento de la oralidad en cada uno de los estudiantes del programa de Lic. Lengua Castellana y comunicación de la Universidad de

Pamplona, se ajusta según lo establecido en los Lineamientos Curriculares de lengua Castellana establecidos por (Ministerio de Educación Nacional, 1998) que mencionan las siguientes competencias:

1. • Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.
2. Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia; el reconocimiento de variaciones dialectales; registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos, presentes

en los actos comunicativos, son también elementos de esta competencia.

Dicción y fluidez En cuestión de dicción y fluidez, se evidencia que cada uno de los informantes estuvo de acuerdo en que estos problemas pueden ir relacionado con aspectos socioculturales o falta de lectura. Tomando como referencia al informante uno (LM) que expresa lo siguiente: *“En muchos casos su pronunciación es deficiente debido a sus modismos y sus dialectos”* se infiere que existen problemas de dicción en muchos estudiantes y muchos de esos déficits se dan por aspectos socioculturales. Los factores culturales son muy arraigados ya que las personas son seres sociales por naturaleza, a esto se puede añadir lo que menciona (Reyes, 1990, pág. 14) *“Vamos creando el lenguaje, y el lenguaje, a su vez, nos va creando, somos lo que hablamos y nos hablan y también lo que nos hablamos a nosotros mismos.”*

Coherencia y emotividad A través de las entrevistas se puede evidenciar que gran parte de los estudiantes presentan un léxico muy básico, y en muchos casos se podría decir que cae en muletillas y vicios del lenguaje por ese mismo déficit. En la parte de emotividad

es posible mencionar que la mayoría de las veces los estudiantes son bastante expresivos y por supuesto emotivos de acuerdo al discurso que emplean. En este sentido se toma como referencia al informante número dos (LT) quien añade lo siguiente con relación a la coherencia: *“En este aspecto si se nota mucha confusión, debido a la falta de manejo lexical (pobre)”* es aquí donde se evidencia la debilidad que presenta la oralidad que urge fortalecer. En ese sentido se puede mencionar a (Boal, 1998) el cuerpo está dividido en 5 partes: 1) es sensible; 2) es emotivo; 3) es racional; 4) es asexuado; 5) es móvil. De acuerdo a lo anterior es posible mencionar que la parte emotiva es fundamental y va de la mano con lo racional, es decir, siempre se debe ser coherente.

Corporalidad	Kinésica, proxémica y gesticulación	En cuestión corporal, la kinésica, la prosémica y la gesticulación son factores que también afectan la oralidad. A partir de los datos recogidos por los informantes se puede llegar a la conclusión que estas tres palabras van de la mano, y que, a su vez, son necesarias en la oralidad, al momento de expresar una idea, una emoción, entre otros. Pero, esta se ve afectada muchas veces por
--------------	-------------------------------------	--

desconocimiento del tema, falta de léxico, y movimientos y gesticulaciones rústicas. La oralidad en los estudiantes puede verse también afectada por aspectos kinésicos, prosémicos y de gesticulación, así lo afirma el informante (JF) *“Esta es de las cosas que más falencias presentan los estudiantes, pues sus movimientos no son armónicos y no guardan coherencia con su discurso oral, en ocasiones son hasta vulgares, repetitivos y toscos, en otros casos los estudiantes se quedan estáticos y no utilizan el espacio, lo cual denota inseguridad y temor”* con base en lo anterior, se puede decir que la seguridad al momento de expresarse de cada uno de los participantes determina si este tiene conocimiento o no, y que a través de los movimientos corporales ya sean voluntarios o no, se determina si dominan sus emociones o se dejan llevar por el nerviosismo. Una de la manera en la que se pueden evidenciar los problemas de oralidad presentes es a través del teatro. Lo anterior coincide con lo planteado por Boal, (1998) cuando dice que el teatro es eso: “el arte de vernos a nosotros mismos, el arte de vernos viéndonos” y es que, allí se ponen a prueba estos tres aspectos, los cuales también se

situaciones implementadas en la teoría y por supuesto el uso de las estrategias propuestas por Augusto Boal, tal como se puede evidenciar en cada una de las sesiones de desarrollo. (Boal, Teatro del oprimido, 1998), menciona lo siguiente: “La meta del Teatro del Oprimido no es llegar al equilibrio tranquilizador, sino al desequilibrio que conduce a la acción. Su objetivo es dinamizar. Esto se consigue a través de la acción concreta, en escena: ¡el acto de transformar es transformador! Transformando la escena me transformo”

Procedimentales La competencia procedimental se evidenció y se registró en el Diario de Campo a través de aquellas capacidades que asumen cada uno de los estudiantes respecto a la apropiación de contenidos, en este caso, la teoría de Augusto Boal con el Teatro del Oprimido, en la que cada uno de ellos debía entender algo principalmente ¿Quién era el opresor?, ¿quién el oprimido y por qué? En ese aspecto podemos resaltar aspectos importantes como el mejoramiento de la oralidad por parte de cada uno de los estudiantes al momento de enfrentarse en una determinada situación.

(Boal, Teatro del Oprimido, 1998) menciona que “la llamada ‘imagen de transición’ tenía por objeto ayudar a los participantes a pensar con imágenes, a debatir un problema sin el uso de la palabra, sirviéndose sólo de sus propios cuerpos (posturas corporales, expresiones faciales, distancias y proximidades, entre otros, y de objetos”

Análisis de resultados. Entrevista a docentes

Con base en este instrumento, se pudo conocer las percepciones y experiencias a través de los docentes de la Universidad de Pamplona, quienes aportaron opiniones con base en la actividad diaria del trabajo de aula, y mencionaron en términos generales cómo es la competencia oral en cada uno de los estudiantes y cuál es su perspectiva respecto a esto para el mejoramiento. Además, mencionaron cómo se evidencian las falencias que cada uno de los estudiantes puede presentar.

De acuerdo con lo expuesto por los docentes, se percibe como parte fundamental en cada uno de los estudiantes la oralidad, aquella que permite que cada uno de los personajes involucrados se desenvuelva de una manera más fácil en el campo teatral, lo que para Boal es llamado como el “lenguaje teatral” se hace referencia a lo que dice el informante (JF):
“Normalmente los estudiantes utilizan el tono de acuerdo con sus necesidades, sin embargo,

en ocasiones buscan refugiarse en este para justificar sus inasistencias e incumplimiento de sus deberes”. Concordando con los demás informantes se evidencia que el tono de voz en muchos casos es el apropiado, y que, según el informante JF utilizan el tono de voz según sus necesidades, de acuerdo con (Boal, 1998) “El lenguaje teatral es el lenguaje humano por excelencia, y el más esencial” y es claro que queremos que los actores hagan lo mismo que hacen la vida cotidiana, en todo momento y en todo lugar en el que se encuentre. Y como el proceso de comunicación es constante, la expresión oral en cada uno de los participantes no debe variar, sino fortalecerse, para que tenga un desenvolvimiento apropiado; en este sentido es importante mencionar que la aplicación de las estrategias teatrales, permite que los estudiantes sean más conscientes y por lo tanto más coherentes en su manera de expresarse en los diferentes roles de la vida cotidiana.

Resumiendo lo planeado, se puede deducir que los aspectos correspondientes a la oralidad en los estudiantes presentan muchas falencias, esto debido a factores como el lugar de procedencia de cada uno de los estudiantes, el ánimo con el que reciben las clases, entre otros. No obstante, se hace necesario que a través del teatro los estudiantes pueden fortalecer la oralidad. A través de él, se ponen a prueba en situaciones reales en las que se personifican, aprender a comunicarse como lo haría el personaje, cambian su personalidad, su género, su léxico entre otros aspectos. Los humanos son capaces de verse en el acto de ver, capaces de pensar sus emociones y de emocionarse con sus pensamientos. Pueden verse aquí e imaginarse más allá, pueden verse cómo son ahora e imaginarse cómo serán mañana (Boal,

1998) Siguiendo con lo planteado se puede entender que a través del teatro puede mejorar los aspectos ya mencionados en la anterior tabla, partiendo de lo que mencionó Boal, hacer teatro es hacer lo que hacemos comúnmente. Es decir, que, a través de nuestra realidad, y que aquella misma puede ser mejorada para bien. En ese sentido, vemos que los informantes nos dan aquellas nociones en cada uno de las categorías en las que los estudiantes presentan más falencias, las cuales se deben mejorar.

5.3 Resultados de las actividades desarrolladas



Figura 2. Resultados de la intervención. Elaboración propia.

Tabla 30. Análisis de la entrevista. Elaboración propia.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ANÁLISIS
Cognitiva	Transferencia de la información por un método asistido o recíproco, en la	En los resultados obtenidos a través de esta investigación, se puede ver
Discursiva	que los estudiantes y profesores generen diálogos de saberes, con base en la teoría planteada.	cómo en cada una de las sesiones planteadas siguiendo la teoría de Augusto Boal, paulatinamente se fue evidenciando el fortalecimiento del proceso de la oralidad y de la comunicación en cada uno de los estudiantes quienes se apropiaron de la teoría planteada por Boal, que consistió en entender quién era el oprimido y quién el

opresor. No obstante, poco a poco las dificultades presentadas como: desconocimiento de palabras, falta de coherencia al hablar, entre otros aspectos, se fueron reforzando y mejorando en cada uno de ellos.

De tal manera que se puede afirmar que el teatro les ayudó a fortalecer sus competencias corporales, cognitivas y de oralidad.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Con base en los resultados obtenidos, se hace necesario mencionar que cada uno de los teóricos que ayudaron de forma significativa y relevante en la consecución de los propósitos formulados en este interés investigativo como es el fortalecimiento de la oralidad en el grupo de Estudiantes de Práctica VI de la Universidad de Pamplona.

En ese sentido, Martínez (2002) entiende la expresión oral como la “habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas y educativas, su carácter coloquial permite definirla como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana”. (pp. 52-57). Tal como se evidenció en el proyecto, las situaciones llevadas a cabo con los estudiantes en gran medida fueron situaciones reales de la vida cotidiana, esto con el fin de entender primeramente el planteamiento de Augusto Boal ¿Quién es el opresor y quién el oprimido?

Es así como, el mismo escenario se convirtió en un espacio para generar diálogos de saberes, debates, el mismo “Teatro foro” de Boal, quien propició un espacio para que fortalecieran sus argumentos, su parte cognitiva y otras competencias con las que cada uno de ellos cuenta. Igualmente Cassany, Luna y Sanz (1994) mencionan que:

“El orador que habla con una voz clara y potente, que sube el volumen cuando hay algún ruido ambiental (el tráfico de la calle, alguien que entra en la sala, entre otros), o que es capaz de remarcar el significado con matices y cambios de tono, evita cualquier interferencia acústica y hace sentir más cómoda a la audiencia” (Pág. 148).

En lo que corresponde a la oralidad, se evidenció un progreso que se fue dando paulatinamente hasta lograr que cada uno de los participantes se desenvuelvan de forma más amena al momento de construir un discurso, a través de la utilización del teatro con escenarios puesto de la vida. Así como hacen mención Según Vich y Zavala (2004) “la oralidad es un evento y como tal se hace referencia a una interacción social específica” (Pág. 18). En ese sentido, el teatro del oprimido de Boal, ayudó para que se integren diferentes campos tomando como referencia el contexto social en el que cada uno de los participantes se encuentra inmerso, esto para crear ambientes propicios de su conocimiento, y entender cómo actuar en determinados escenarios. A esto, Vich y Zavala (2004) lo mencionan como un performance, que lo definen de la siguiente manera: “performance se entiende como el espacio encargado de dramatizar tales características y de revelar las posibilidades de agencia de los sujetos en la constitución del mundo social” (Pág. 13)

Lo mencionado anteriormente da a entender que los procesos que pasaron por el teatro teniendo como referente a Augusto Boal, fortaleció la oralidad de cada uno de ellos, esto partiendo, primeramente, lo planteado por los informantes que agregaron que muchos



presentaban falencias al momento de expresar una idea u opinión, asimismo, la falta de léxico con la que cada uno de los participantes contaba, que era en sí muy precaria.

De tal manera que en cada una de las sesiones se fueron anexando nuevos léxicos que debían utilizar en una situación de su contexto común, que incluyera de alguna manera nuevas palabras impuestas o aquellas que conocían, pero desconocían o tenían poco uso para ellos, para así generar diálogos más elocuentes entre los participantes. Duque y Alcoba (1999) afirman que “la inmediatez y la interacción de los interlocutores hace que en la oralidad sea muy importante la información contextual que se deriva del entorno inmediato espacial y temporal en que se produce la comunicación” (Pág. 17).

Por último, cabe señalar que las diferentes actividades desarrolladas, permitieron ver la disposición de los estudiantes en aras de fortalecerla oralidad, los problemas sociales, ambientales, de injusticia, entre otros temas, que fueron debatidos en clase con la mejor disposición y desarrollados con el fin del mejoramiento individual de cada uno de los participantes, que ayudará de alguna manera en la profesión en la que se desenvolverá como docentes de Lengua Castellana y Comunicación, y en la que la oralidad es imprescindible en esta profesión.

6.1 Triangulación de resultados

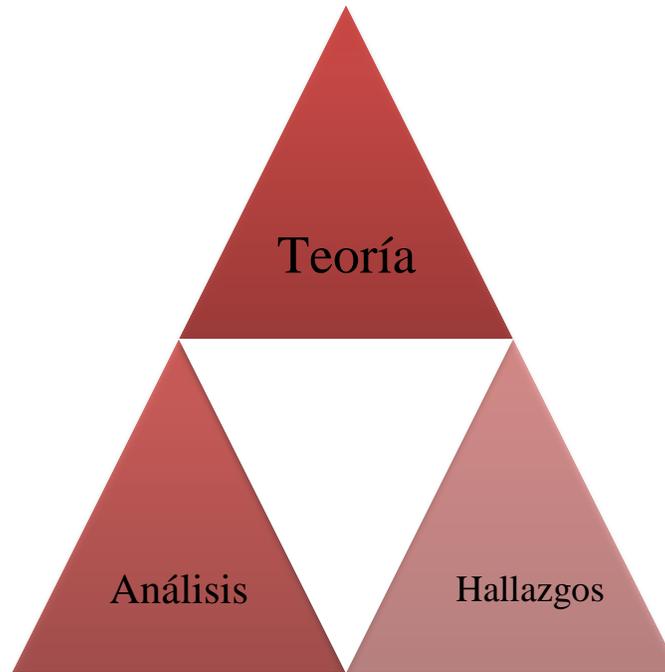


Figura 3. Triangulación de resultados. Elaboración propia.

Con base en la aplicación de este proyecto de investigación, surge un gran cúmulo de información que es relevante y pertinente a los fines propuestos inicialmente. A partir de ello, se emplea a continuación la triangulación de a través de la cual se coteja la información recolectada, con el fin de corroborar la teoría seleccionada, los hallazgos y su impacto en los participantes objeto de esta investigación. Este proceso es muy importante y sobre todo es adaptable en este proyecto, puesto que de acuerdo con Rodríguez, Pozo y Gutiérrez (2006) es definida como la “Técnica de confrontación y herramienta de comparación de diferentes

tipos de análisis de datos (triangulación analítica) con un mismo objetivo puede contribuir a validar un estudio de encuesta y potenciar las conclusiones que de él se derivan” (Pág. 289).

Por ende, este proceso de triangulación, funciona perfectamente como un método a través del cual se pueden generar conexiones entre las estrategias teatrales presentes en la teoría de Augusto Boal, con una serie de categorías identificadas, que finalmente aportan al desarrollo de la competencia oral y comunicativa de los estudiantes universitarios.

La comprobación de la información permite identificar los aspectos en los cuales se pueden encontrar puntos de convergencia y validez, partiendo de una percepción del entorno real y un análisis experimental que ha sido construido a lo largo de toda la intervención pedagógica y que hacen fluir los resultados de forma paralela a los supuestos teóricos y los hallazgos del aula.

Ciertamente, la investigación propende a través de la triangulación reafirmar los constructos y las proposiciones que se efectuaron con la finalidad de intervenir positivamente en la oralidad de los estudiantes, favoreciendo no solamente el proceso fonético y fonológico, sino a su vez, el kinésico y el proxémico, como elementos que configuran una elevada competencia oral.

Por lo tanto, a través de los instrumentos que fueron empleados, se apoya el registro y la convalidación de la información, como lo son por ejemplo la entrevista, que en forma general permite el descubrimiento de sensaciones endógenas de los participantes y los actores



del proceso educativo en referencia a los elementos de la oralidad anteriormente mencionados.

Del mismo modo, la observación directa, propicia la identificación de las dificultades que se presentan en cuanto a la oralidad, vinculando otros elementos como los ambientes de clase, el contexto regional y local e incluso el desenvolvimiento individual de los estudiantes.

Además, el diario de campo, es la herramienta que permite consignar las experiencias reales y cotidianas del aula, pero adicional a ello, favorece reflexiones posteriores y más centradas que permiten el análisis de sensaciones, reacciones, reflexiones y procesos de comprensión y socialización.

De acuerdo a lo anterior, se emplean todos los recursos mencionados circundando la temática referente a la oralidad, provisionando la información real, tangible y verídica de la investigación para ser confrontada desde diferentes perspectivas y así poder establecer un argumento de mayor calidad y fiabilidad en relación con los propósitos iniciales y los resultados alcanzados.

En este sentido, se incorporan la oralidad en los procesos formativos y como el eje principal de intervención, dado que, de acuerdo a los estudios diagnósticos es la competencia oral, una de las que presenta una elevada necesidad de mejoramiento. Este punto es imprescindible puesto que allí, está enmarcada en gran porcentaje la efectividad del proceso de comunicación y del lenguaje, de acuerdo esto con Boal (2004), quien afirma que:

En el lenguaje cotidiano, el hombre hace uso del lenguaje verbal y no verbal para comunicarse. El lenguaje verbal incluye el habla y la escritura. El lenguaje no verbal son el resto de los recursos de comunicación tales como imágenes, diseños, dibujos, símbolos, músicas, gestos, tono de voz, etcétera. (pág. 11)

En forma general, allí se reúnen muchos de los elementos que fueron identificados dentro de la investigación, como la prosodia, la fluidez, la intensidad y el tono de voz que de cierta forma apoyan la estructuración coherente de un discurso oral y asimismo escrito. En la investigación fue posible detallar la falencia de estos elementos de la competencia oral, pues en las entrevistas se pudieron encontrar una serie de comentarios como... ” *sin embargo, poseen problemas de vocalización y muchas veces de entonación. Considero que es importante tener un curso de técnica vocal o expresión oral*”. Igualmente, otro de los informantes declaró referente a este aspecto “... *es un gran problema [...] es frecuente que los estudiantes omitan ciertos fonemas y silabas [...] Es preciso anotar que en un evento como en una exposición, se dificulta la interpretación y por ende el asertividad del acto comunicativo.*” Asimismo, otra referencia directa que se puede encontrar con respecto a la incidencia directa de la oralidad en el aula es la siguiente al evidenciar que “*la mayoría tiende a bajar el tono de voz, puede ser que a causa de su pánico escénico*”.

Cabe destacar, que aunque existen estudiantes con un nivel muy apropiado en su competencia oral, existe un porcentaje que de cierta manera vivió un impacto escénico, al



tener que enfrentarse a diversos ejercicios de dicción, fluidez, rapidez mental que atañen al mejoramiento de las conexiones mentales y el fortalecimiento de la oralidad a través del uso de la gran diversidad cultural en el aula y el acto comunicativo en sí, la interacción con los compañeros y consigo mismos, en donde además de lo señalado, se fortaleció el ambiente de clase y la motivación frente a las actividades académicas cotidianas.

Seguidamente, la importancia de los aspectos paralingüísticos como la gestualidad, la kinésica y la proxémica, es el fortalecimiento del mensaje o la intención comunicativa, elementos que de acuerdo al autor (Boal, 2001) son elementos sumamente importantes pues:

Aunque inconscientemente, las relaciones humanas se estructuran de forma teatral: el uso del espacio, el lenguaje del cuerpo, la elección de las palabras y la modulación de las voces, la confrontación de ideas y pasiones, todo lo que hacemos en el escenario lo hacemos siempre en nuestras vidas: ¡nosotros somos teatro!” (Pág. 41)

Estos aspectos inherentes al acto de comunicación, son muchas veces desapercibidos en los procesos de interacción del aula y requieren de una atención especial pues muchas veces, el cuerpo y los gestos dicen más que las palabras, hablando desde un punto de vista semiótico. Con relación a esto, los informantes han enunciado la importancia del fortalecimiento paralelo de estos aspectos, pues en muchos casos se presentan problemáticas “*Generalmente en el tono de voz, pero es determinante la gestualidad*”. De igual manera, otro de los informantes agrega, “*Esta es de las cosas que más falencias presentan los*

estudiantes, pues sus movimientos no son armónicos y no guardan coherencia con su discurso oral, en ocasiones son hasta vulgares, repetitivos y toscos, en otros casos los estudiantes se quedan estáticos y no utilizan el espacio, lo cual denota inseguridad y temor”.

Como bien es sabido, estos factores pueden afectar o potenciar el proceso de interacción y comunicación, así como la pertinencia del mensaje. El trabajo articulado en este campo, permitió que a través del teatro los estudiantes exploraran diferentes maneras de expresarse y de emplear su cuerpo como una herramienta llena de lenguaje y significado, por lo cual, los resultados de las experiencias de aula fueron bastante significativas efectuando elisión de algunos comportamientos nocivos, repetitivos que debilitaban la presencia del orador y asimismo el argumento, desarrollando una perspectiva más consciente de la importancia de la proyección corporal hacia la audiencia; también, el manejo de todo el espacio a disposición en el aula y la seguridad que se transmite a través de una gesticulación confiada y tranquila.

Finalmente, las implicaciones pedagógicas que mediante el desarrollo de las estrategias teatrales se incorporaron dentro del quehacer del docente en formación y así mismo dentro del currículo propio de la enseñanza, en donde se deben reunir los conceptos, procedimientos y actitudes a un propósito formativo específico. En este caso (Boal, 2001) dice que “una imagen no requiere ser entendida sino sentida”.

Para lograr este proceso de comprensión e interpretación, es necesario que los estudiantes se den cuenta de su propio proceso formativo e intervengan en él, favoreciendo el aprendizaje social y la construcción de conceptos y procedimientos que les favorecen su campo de acción partiendo desde una praxis consciente. Por ende, (Boal, 2006) enuncia que “Lo que nos es familiar se convierte en invisible: hacer teatro, al contrario, ilumina el escenario de nuestra vida cotidiana”. En este caso, si un estudiante empieza a visualizar que presenta algunas falencias y a pesar de que ello es normal, se establece en esa zona de normalidad y no se preocupa por mejorarlas, está empezando a incorporar malas prácticas a su oficio, por lo tanto, no ha iniciado su propio proceso de construcción y reconstrucción personal.

Con base en ello, generar estos espacios dinámicos, reflexivos y formativos, es importante para que ellos evidencien de forma autocrítica, la posibilidad de crecer profesionalmente. Los informantes en este aspecto, concuerdan con las necesidades evidenciadas, argumentando que *“es importante darles mucha participación a los estudiantes en clase, motivarlos a que opinen, aceptando sus opiniones y respetando su postura frente a los diversos temas que se aborden. De la misma manera, se deben realizar simulacros de clases, talleres de expresión oral y corporal y convertirlos en gestores activos y dinámicos de su propio proceso de aprendizaje”*.



La concepción es generalizada y a través de la aplicación de las jornadas teatrales de fortalecimiento de la oralidad, los estudiantes pudieron explorar inicialmente los conceptos sobre los cuales presentaron falencias, entraron en un procesos de desarrollo y fortalecimiento de la habilidad oral y expresiva, dando cuenta de la importancia del acto comunicativo en el rol de educador y para finalizar, los climas de aprendizaje fueron altamente apropiados, gracias a la excelente disposición y el disfrute de las jornadas pedagógicas que tomaron como base las estrategias de Augusto Boal en el fortalecimiento de la oralidad en los discentes.



CAPÍTULO VII

Conclusiones

Después de realizadas todas las sesiones basadas en el Teatro del Oprimido, de Augusto Boal, se puede afirmar que:

Se fortaleció la oralidad en los estudiantes de Práctica Docente VI, del programa de Humanidades y Lengua Castellana, a través de las prácticas teatrales basadas en la teoría de Augusto Boal.

Para lograr este interés investigativo se diagnóstico la oralidad de los estudiantes objeto de esta investigación, a través de la Observación Directa.

Una vez conocidas las falencias en oralidad se diseñó una propuesta Pedagógica basada en la teoría de Augusto Boal, con el fin de fortalecer la oralidad en los estudiantes antes mencionados.

Se aplicaron las actividades y se evaluaron los resultados de cada una de las sesiones para verificar su efectividad.

Se evaluó el impacto de la propuesta pedagógica en el fortalecimiento de los discursos orales en los estudiantes de del curso de Práctica Docente VI de la Universidad de Pamplona.

Recomendaciones

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en esta investigación se recomienda lo siguiente:

A docentes

- ✓ Incluir en sus actividades obras teatrales para el fortalecimiento de la oralidad, expresividad, compañerismo, confianza, etc.
- ✓ Desarrollar en cada clase “un teatro foro”, para que se expongan las fortalezas y debilidades a mejorar.
- ✓ Realizar una matriz DOFA en cada una de las sesiones.
- ✓ Crear y explorar la facilidad de cada estudiante en la creación de obras teatrales.
- ✓ Incentivar a los estudiantes a poner a prueba situaciones reales en las que se evidencie la opresión y dar posibles soluciones a eso.



A estudiantes

- ✓ Participar de forma dinámica en cada una de las sesiones poniendo a prueba diferentes habilidades.
- ✓ Proponer actividades en pro del fortaleciendo de la oralidad, la expresividad, el trabajo grupal e individual.
- ✓ Presentar una continua reflexión en los espacios de foro y debates.

CAPÍTULO VIII

PROSPECTIVA

Para lo que se espera en un futuro, la presente investigación propone:

Estudiantes

- ✓ Recurrir a la puesta en escena de obras teatrales con el fin de desarrollar la oralidad.
- ✓ Utilizar juegos para actores y no actores de Augusto Boal, en situaciones académicas y lúdicas, para el mejoramiento de la oralidad y la proyección de sociedad.
- ✓ Crear de obras teatrales en los lugares a donde vayan a ejercer la docencia, con el fin de ver las capacidades individuales y grupales en cada uno de los participantes y o estudiantes.
- ✓ Participar animadamente en las actividades propuestas en favor de la mejora de las relaciones personales y la oralidad de cada uno de los participantes y o estudiantes.
- ✓ Utilizar “El Teatro del Oprimido”, de Augusto Boal, para el mejoramiento de situaciones en las que se evidencien situaciones de injusticia o persecución.



Docentes

- ✓ Motivar a cada uno de los estudiantes para que utilicen las obras o estrategias teatrales como una propuesta para el fortalecimiento de la oralidad.
- ✓ Diseñar estrategias para el fortalecimiento de la oralidad a través de creaciones espontáneas de diálogos en obras teatrales creadas por los estudiantes.
- ✓ Desarrollar proyectos con base en el teatro, para fortalecer la oralidad en los estudiantes.
- ✓ Motivar a sus estudiantes a participar activamente en obras teatrales, para el fortalecimiento de la oralidad, la expresividad, entre otros.
- ✓ Organizar tertulias con base en los juegos teatrales de Augusto Boal, para al fortalecimiento de la oralidad para actores y no actores.
- ✓ Ver “El Teatro del Oprimido” como herramienta pedagógica para fortalecer la oralidad en los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Abascal Vicente, M. D. (2004). *Oralidad y retórica en el Barroco*. Verbum.
- Artaud, a. (1969). *el teatro y su doble* . Instituto del libro.
- Baraúna, T., & Teruel, T. M. (2009). *De Freire a Boal: pedagogía del oprimido: teatro del oprimido*. Ñaque.
- Boal, A. (1998). *Teatro del oprimido*. Barceló: Alba.
- Boal, A. (2002). *Teatro del oprimido*. Barcelona: Alba Editorial.
- Carvajal, G. J. (2005). *Competencias de la oralidad e inserción en la cultura escrita*.
Enunciación, 10(1), 15-21.
- Cassany, D. (2006). *En línea. Leer y escribir en la red*. Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cisneros, M. (2011). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula*. Magisterio.
- Donolo, D. S (2009). Triangulación: Procedimiento incorporada nuevas metodologías de investigación. *Revista Digital Universitaria*, 10 (8). Recuperado de:
<http://www.revista.unam.mx/vol.10/num8/art53/art53.pdf>
- Dota, J. (1961). *Teatro y público*. Fabril.



- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Ionesco, E. (1983). *Los saludos "en las sillas"*. Buenos aires: Losada.
- Laferriere, G. (1999). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educación social* 1, 1-55.
- Lindlof, T. R. (1995). *Introduction to qualitative communication studies*.
- Loaiza Zuluaga, L. F. (2008). Pedagogía y Teatro. *Revista colombiana de artes escénicas*, 124.
- Luna, M. E. (2006). Consideraciones sobre el discurso oral en el aula. *Enunciación*, 59-72.
- Martínez, J. (2002). La expresión oral, Contextos educativos. *Revista de educación*, (5), 57-72.
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares en lengua castellana*. Áreas obligatorias y fundamentales.
- Ortega, A. (2018). *Enfoques de investigación*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Alfredo_Otero_Ortega/publication/326905435_EN

FOQUES_DE_INVESTIGACION_TABLA_DE_CONTENIDO_Contenido/li
nks/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACIONTABLA-
DE-CONTENIDO-Contenido. pdf

Parra, J. (2002). *Crecer en el lenguaje*. Bogotá: Ceja.

Prieto, M. (2002). De la expresión dramática a la expresión oral. *Universidad de Oviedo*,
52.

Puyuelo, M. (1998). *Batería de lenguaje objetiva y criterial (BLOC)*. Madrid: Masson.

Renoult, N., Renoult, B., & Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil: expresarse a través
del teatro (Vol. 27)*. Narcea.

Reyes, G. (1990). *La pragmática lingüística (Vol. 54)*. Barcelona: Montesinos.

Reyzábal, M. A. (1993). *Comunicación oral y su didáctica*. Colombia: La muralla.

Rodríguez, G., Gil, J., & Garcia, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*.
Málaga: Aljibe.

Rodríguez, C., Pozo, T. & Gutiérrez, J. (2006). La triangulación analítica como recurso
para la validación de estudios de encuesta recurrentes e investigaciones de réplica
en Educación Superior. RELIEVE. Revista electrónica de Investigación y
Evaluación Educativa, 12 (2), p. 289-305. Yuni, J.A. & Urbano, C. (2009).



Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación Sexta edición*. Ciudad de México: McGraw Hill.

Serrano González-Tejero, J. M., & Pons Parra, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa*, 13(1), 1-27. Obtenido de Scielo.

Unrau, Y. A., Grinnell, R. M., & Epstein, I. (2005). The qualitative research approach. Social work research and evaluation. *Quantitative and qualitative approaches*, 7, 75-87.

Vich, V., & Zavala, V. (2004). *Oralidad y poder: herramientas metodológicas*. Norma.

Vidal Ledo, M., & Rivera Michelena, N. (2007). Investigación-acción. *Educación Médica Superior*, 21.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ANEXOS



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tel: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

ANEXO 1

TÉCNICA DE OBSERVACIÓN DIRECTA

Diagnóstico

Objetivo

Determinar aspectos importantes con relación en aspectos de oralidad y corporalidad, con los estudiantes de práctica VI en los estudiantes de la Universidad de Pamplona.

PROMEDIO				
Ítem	Siempre	A veces	Nunca	
Oralidad				
El tono de voz en su expresión es el adecuado de acuerdo al contexto.				
Domina adecuadamente la pronunciación de cada palabra emitida.				
Utiliza palabras de forma continua en su discurso, son estas coherentes con lo que quiere expresar				
Al expresarse ante el público utiliza un volumen adecuado en su discurso				
Se expresa de manera lógica de acuerdo con la temática.				
Proyecta sentimientos acordes con la temática abordada.				
Corporalidad				
Sus movimientos son congruentes con lo que dice.				

Maneja o distribuye adecuadamente los espacios en los diferentes escenarios.

Su gesticulación es acorde con lo que dice

Pedagógico teatral

Evidencia recursos teatrales en la sesión

Emplea estrategias de mediación pedagógica relacionadas con el teatro y la expresión oral

Uso de recursos motivacionales a través de dinámicas teatrales

Los estudiantes se interesan o se muestran propositivos en los ejercicios de clase.

El componente humanitario se refleja en el proceso

ANEXO 2

DIARIO DE CAMPO

Objetivo

Retratar las situaciones vivenciadas en el aula directamente a través de las sesiones de intervención diseñadas. En el diario de campo se compila toda la información grupal e individual que haya podido ser recolectada par posteriormente reflexionar y constatar con la teoría.

DIARIO DE CAMPO SESIÓN DE TRABAJO 1	
Fecha	
Lugar	
Tema o secuencia	
Actividades	



Observación:

- **¿Dificultades?**
- **Fortalezas.**
- **Momentos didácticos de la clase.**

Reflexión

Resultados/Evidencias

ANEXO 3

ENTREVISTA A DOCENTES

Objetivo

Conocer la perspectiva de cada uno de los docentes (informantes) con relación a las capacidades de cada uno de los estudiantes con relación a la oralidad.

Oralidad

1. ¿Cuál es su percepción de acuerdo al tono de voz del estudiante conforme al contexto en el que se desenvuelve?

2. ¿Cómo considera que es la pronunciación de los estudiantes en el acto comunicativo dentro del aula o de acuerdo al contexto donde se desenvuelve?



3. ¿Existe coherencia entre lo que los estudiantes dicen y lo que desean expresar? ¿Por qué?

4. ¿Cómo considera que es el volumen del estudiante a la hora de expresarse frente al público, por ejemplo, al realizar una exposición dentro del aula de clase?

5. ¿Describa de forma breve la manera en que los estudiantes expresan conformidad de acuerdo con la temática abordada?



6. ¿De qué manera los estudiantes proyectan sentimientos de acuerdo con las temáticas abordadas?

7. ¿Cómo describe los movimientos de los estudiantes respecto a su discurso?

8. ¿Cómo considera que los estudiantes manejan y distribuyen los espacios a la hora de estar frente a un público? ¿Por qué?

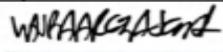


9. ¿Cómo describe la gesticulación de los estudiantes a la hora de abordar un discurso?

10. ¿Qué estrategias sugiere para fortalecer la expresión oral en los estudiantes?

ANEXO 4

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS.

FORMATO ACEPTACIÓN DE INSTRUMENTOS				
Nombre del evaluador	Laura Tattiana Areiza Serna			
Nivel de formación	Magister			
Profesión	Letras filología hispánica			
Instrumento a evaluar	Entrevista			
Autor	Nancy Parada Roza			
VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO				
INF: Marcar una X en una de las 3 casillas ubicadas en la parte derecha de la tabla, correspondiendo al desarrollo del ítem.				
ITEMS	CRITERIOS	Si cumple	Cumple parcialmente	No cumple
LENGUAJE	La formulación del instrumento se presenta de una manera adecuada e inteligible.	x		
PRECISIÓN	Los ítems expresados en el instrumento permiten identificar estructuras medibles	x		
SECUENCIALIDAD	La organización de los ítems se estableció de una manera lógica		x	
PERTINENCIA	La información presente en el instrumento presenta una relación directa con la teoría y los propósitos investigativos.		x	
EXTENSIÓN	La cantidad de información empleada en el instrumento es apropiada para alcanzar el objetivo del instrumento	x		
OBSERVACIONES: Los instrumentos de la investigación son adecuado, se recomienda adaptarlos a la teoría que se pretende aplicar para obtener mayor precisión. No queda claro por qué se aplica solo en docentes y no en estudiantes.				
Aprobado		Si: x	No:	
 Firma C.c. 1152187040				

FORMATO ACEPTACIÓN DE INSTRUMENTOS				
Nombre del evaluador	Sandra Milena Buitrago Rozo			
Nivel de formación	Maestría			
Profesión	Docente			
Instrumento a evaluar	Formato de Observación Directa			
Autor	Nancy Judith Parada Rozo			
VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO				
INF: Marcar una X en una de las 3 casillas ubicadas en la parte derecha de la tabla, correspondiendo al desarrollo del ítem.				
ITEMS	CRITERIOS	Si cumple	Cumple parcialmente	No cumple
LENGUAJE	La formulación del instrumento se presenta de una manera adecuada e inteligible.	X		
PRECISIÓN	Los ítems expresados en el instrumento permiten identificar estructuras medibles	X		
SECUENCIALIDAD	La organización de los ítems se estableció de una manera lógica	X		
PERTINENCIA	La información presente en el instrumento presenta una relación directa con la teoría y los propósitos investigativos.	X		
EXTENSIÓN	La cantidad de información empleada en el instrumento es apropiada para alcanzar el objetivo del instrumento	X		
OBSERVACIONES:				
Aprobado			Si: X	No:
Firma: <i>Sandra M. Buitrago R.</i>				
C.C. 60.261.438 de Pamplona				

FORMATO ACEPTACIÓN DE INSTRUMENTOS				
Nombre del evaluador	André Runée Contreras Roa			
Nivel de formación	Maestría			
Profesión	Docente			
Instrumento a evaluar	Formato de observación directa			
Autor	Nancy Judith Parada Roza			
VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO				
INF: Marcar una X en una de las 3 casillas ubicadas en la parte derecha de la tabla, correspondiendo al desarrollo del ítem.				
ITEMS	CRITERIOS	Si cumple	Cumple parcialmente	No cumple
LENGUAJE	La formulación del instrumento se presenta de una manera adecuada e inteligible.	X		
PRECISIÓN	Los ítems expresados en el instrumento permiten identificar estructuras medibles	X		
SECUENCIALIDAD	La organización de los ítems se estableció de una manera lógica	X		
PERTINENCIA	La información presente en el instrumento presenta una relación directa con la teoría y los propósitos investigativos.	X		
EXTENSIÓN	La cantidad de información empleada en el instrumento es apropiada para alcanzar el objetivo del instrumento	x		
OBSERVACIONES: ninguna				
Aprobado			Si: X	No:
Firma:				
C.c. 1094267479				

ANEXO 5

PROPUESTA

4.1 Descripción de la propuesta

En este capítulo se presentan las actividades desarrolladas con los Estudiantes de Práctica Docente VI de la Universidad de Pamplona. Esta formulada de la siguiente manera: las fases estructuradas, objetivos, justificación y metodología, tomando como referente la teoría de Augusto Boal (El Teatro del Oprimido), para el fortalecimiento de la oralidad de cada uno de los participantes.

FORTALEZCAMOS LA ORALIDAD CON BASE EN LA TEORÍA DE AUGUSTO BOAL

Objetivo general

Procurar el avance de la oralidad en los estudiantes del curso de Práctica Docente VI de la Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de Pamplona, con base en estrategias basadas en el Teatro del Oprimido de Augusto Boal.

Objetivos específicos

- ✓ Acercar a los estudiantes a la teoría de Augusto Boal, con base en El Teatro Del Oprimido.
- ✓ Diseñar las actividades para desarrollar las competencias referidas a la oralidad, a partir de prácticas teatrales según la teoría de Augusto Boal con base en el diagnóstico realizado en la investigación.
- ✓ Desarrollar las actividades teatrales en las sesiones de clase en donde se vinculen las concepciones de la oralidad y la teoría de Augusto Boal en el aula simultáneamente.
- ✓ Evaluar cada una de las sesiones para verificar los resultados esperados de los discursos orales en los estudiantes del curso de Práctica Docente VI de la Universidad de Pamplona.

Justificación

El teatro posee un alto valor humanístico y formativo, por ello su vinculación con el sector educativo desarrolla y fortalece las competencias artísticas, actitudinales y comunicativas de los estudiantes, además de la integración y convivencia sana de la comunidad educativa y la sociedad en general, coincidiendo con la concepción del teatro del oprimido (Baraúna y Teruel, 2009) se define:

El T.O (...) posibilita el desarrollo personal no sólo en el campo de la educación popular, sino que permite ampliar el sentido crítico y el ejercicio de ciudadanía. A través de la participación popular como forma de potenciar y estimular al actor social a construir nuevas relaciones con el mundo se constituye en una acción educativa en la que los ciudadanos piensan y actúan colectivamente. (pág. 81)

De acuerdo a lo mencionado se puede afirmar que el teatro ayuda en muchas disciplinas, entre ella la educación y a quienes son partícipes de ella. Por esa razón, la utilización del este con los estudiantes de Práctica Docente VI de la Universidad de Pamplona, para el fortalecimiento de la oralidad a partir de la teoría de Augusto Boal (el teatro de los oprimidos). Es a través de estas actividades que se ponen a prueba destrezas y aspectos a mejorar favoreciendo la autoevaluación y la constante reflexión en sus debilidades.

De acuerdo con lo anterior, se plantea a continuación una serie de actividades encaminadas al fortalecimiento de la oralidad en estudiantes de Práctica Docente VI de la

Universidad de Pamplona, partiendo principalmente de la utilización del teatro y de la teoría de Augusto Boal, con ejercicios para actores y no actores en su libro el teatro del oprimido.

A continuación, se explicitan las dos fases del proyecto y las diez sesiones realizadas:

Fase 1

Tabla 31. Fase 1 de la propuesta pedagógica. Elaboración propia.

SESIÓN	TEMA	OBJETIVO	OBRA	TIEMPO	PRODUCTO ESPERADO
1	Teatro foro (la injusticia)	Identificar en una escena quien hace la opresión y quien está siendo oprimido.	El profesor de los rostros	30 minutos	Creación de diálogos espontáneos por parte de cada uno de los participantes. Cambio de las realidades a través del teatro.
2	Teatro foro (la injusticia)	Identificar en una escena quien hace la opresión y quien está siendo oprimido.	Los estudiantes	30 minutos	Ver la facilidad con la que adoptan palabras nuevas en sus diálogos.
3	Teatro foro (la injusticia)	Identificar en una escena quien hace la opresión y quien está siendo oprimido.	El día de la basura	30 minutos	Mejoramiento de un dialogo a través de palabras de un contexto y una situación común.
4	Teatro foro (la esclavitud)	Identificar en una escena quien hace la opresión y quien está siendo oprimido.	Líder de trabajo en casa (Augusto Boal)	45 minutos	Fortalecimiento de la oralidad y expresividad a través de obras teatrales.
5	Teatro foro (la familia)	Identificar en una escena quien hace la opresión y quien está siendo oprimido.	Mi familia	30 minutos	Creación de diálogos espontáneos por parte de cada uno de los participantes.

Fase 2

Tabla 32. Fase 2 de la propuesta educativa. Elaboración propia.

SESIÓN	TEMA	OBJETIVO	OBRA	TIEMPO	PRODUCTO ESPERADO
6	Teatro foro (la discriminación)	Identificar en una escena quien hace la opresión y quien está siendo oprimido.	La xenofobia	30 minutos	Creación de diálogos espontáneos por parte de cada uno de los participantes, utilizando las palabras puestas y evidenciar el cambio del oprimido
7	Escuchar todo lo que se oye (Expresividad corporal y oral.)	Explorar la corporalidad. Ejercicios de juego y ritmo.	La máquina de ritmos – Augusto Boal	45 minutos	Mejoramiento de la oralidad y expresividad
8	El arsenal del teatro del oprimido (Activar los distintos sentidos)	Percibir el mundo a través de otros sentidos	El viaje imaginario- Augusto Boal	30 minutos	A través de la oralidad entender la experiencia por la que pasaron cada uno de los “ciegos”
9	Teatro imagen - Ver todo lo que se mira (El arsenal del teatro del oprimido – juegos de imagen)	Mejorar la oralidad	Juego de las profesiones – Augusto Boal	45 minutos	Mejoramiento de la oralidad por parte de cada uno de los participantes
10	Teatro imagen (Juego de máscaras y rituales)	Mejorar la oralidad	Seguir al maestro_ Augusto Boal	50 minutos	Mejoramiento de la expresividad y la oralidad a través de las diferentes interpretaciones de los personajes.

4.2 Evaluación de la propuesta

El desarrollo de esta estrategia, reconoce por encima de los actores, a personas con la necesidad de desvincularse de ciertas situaciones que son cotidianas y que impactan negativamente en el desarrollo profesional como docente. El deseo principal fue el de despertar la conciencia sobre las capacidades que se tienen, especialmente la oralidad, y es allí en donde el teatro del oprimido colaboró a independizarse ideológica, física y espiritualmente de una situación agravante concreta como las falencias de la expresión oral.

La idea central fue la de intervenir la problemática y visibilizarla a través de las estrategias teatrales, para desencadenar un debate social, una búsqueda de cambio y posteriormente una transformación intra e interpersonal.

En las actividades propuestas se desarrolló un método cíclico constante, impactando al colectivo de estudiantes y no solo a las individualidades, esto permite que el mejoramiento de la oralidad sea más significativo y destacado.

La evaluación de esta estrategia se realizó de manera grupal e interna con los estudiantes que fungieron, desde actores hasta espect-actores. La evaluación se realizó mediante un análisis detallado y crítico de la situación presentada y la reacción de todos los involucrados, confrontando las propuestas, las consecuencias, la actitud hacia una situación específica y si el rumbo que tomó la presentación era el deseado o no. Del mismo modo se revisó la coherencia de la temática tratada, de manera que no haya sido desviada o ambigua.



Finalmente se concluyó sobre el nivel de impacto en las competencias orales de los estudiantes y sus implicaciones.

Referencias bibliográficas

Baraúna, T., & Teruel, T. M. (2009). *De Freire a Boal: pedagogía del oprimido: teatro del oprimido*. Ñaque.

Boal, A. (1998). *Teatro del oprimido*. Barceló: Alba.

Boal, A. (2002). *Teatro del oprimido*. Barcelona: Alba Editorial.

Cisneros, M. (2011). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula*. Magisterio.

Laferriere, G. (1999). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. *Educación social* 1, 1-55.

Renoult, N., Renoult, B., & Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil: expresarse a través del teatro (Vol. 27)*. Narcea.

Reyzábal, M. A. (1993). *Comunicación oral y su didáctica*. Colombia: La muralla.