

Influencia del Aprendizaje Significativo de D. Ausbel en el Desarrollo de las
Técnicas de Escritura Creativa de Gianni Rodari con los Estudiantes de Primer
Semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona



Johanna Marcela Rozo Enciso

Trabajo de grado como requisito para optar por el Título de Magíster en Educación

Universidad de Pamplona

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Modalidad Virtual

Pamplona

Noviembre 2020

Influencia del Aprendizaje Significativo de D. Ausbel en el Desarrollo de las
Técnicas de Escritura Creativa de Gianni Rodari con los Estudiantes de Primer
Semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona



Johanna Marcela Rozo Enciso

Ph. D Sonia Gómez

Asesora

Universidad de Pamplona

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Modalidad Virtual

Pamplona

Noviembre 2020

Tabla de contenido

Resumen.....	8
Introducción	10
Capítulo I: El Problema	12
Título.....	12
Descripción del Problema	12
Formulación del Problema	16
Justificación	17
Objetivos.....	20
Objetivo General.....	20
Objetivos Especificos	20
Capítulo II	21
Marco Referencial	21
Antecedentes	21
Antecedentes Internacionales.....	21
Antecedentes Nacionales.....	28
Antecedentes Locales.....	33
Bases Teóricas O Marco Teórico.....	35
Marco Conceptual	47
Marco Contextual.....	51
.....	53
Marco Legal	55
Capítulo III.....	61
Marco Metodológico.....	61
Investigación Cualitativa.....	62
Diseño De La Investigación.....	62
Informantes	64
Fases De Investigación	65
Definición De Categorías.....	66
Instrumentos Para La Recolección De La Información.....	67
Validación De Instrumentos.....	68
Capítulo IV.....	69
Recolección y Análisis de la Información.....	69

Interpretación Del Fenómeno De Estudio.....	83
Capítulo VI.....	84
Conclusiones y recomendaciones.....	84
Recomendaciones	86
Capítulo VI.....	88
Prospectiva	88
Referentes Bibliográficos.....	89
Apéndice	93

Índice de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1 Informantes.....	64
Tabla 2 Categorías de análisis	66
Tabla 3 Codificación de las categorías	67
Tabla 4 Entrevista semiestructurada estudiantes	69
Tabla 5 Entrevista a expertos. (Directores de talleres de escritura creativa Red Relata). ...	74
Tabla 6 Resultados del diario de campo observación no participante taller de escritura. ...	78

Figuras

Figura 1 Características del aprendizaje significativo.....	39
Figura 2 Logo de Comunicación Socia	53
Figura 3 Fenómeno de estudio.....	83

Apéndice

Apéndice 1 Modelo de entrevista semiestructura participantes.....	93
Apéndice 2 Modelo de entrevista semiestructurada expertos.....	96
Apéndice 3 Diario de campo.	100
Apéndice 4 Validación de instrumentos de recolección de información 1.....	110
Apéndice 5 Validación de instrumentos de recolección de información 2.....	111
Apéndice 6 Taller de escritura sesión 1	112
Apéndice 7 Taller sobre detonadores y verosimilitud	112
Apéndice 8 Construcción poética	112
Apéndice 9 Taller de escritura	112
Apéndice 11 Taller de escritura - detonadores	112
Apéndice 12 Taller de Escritura-Lectura en voz alta	112
Apéndice 13 Tabulación encuesta semiestructurada estudiantes	109
Apéndice 14 Tabulación encuesta semiestructura expertos.....	118
Apéndice 15 Algunos textos del taller.....	123

Agradecimientos

A la Universidad de Pamplona, por la formación personal y profesional.

A los docentes de la Maestría en Educación por la asesoría, ayuda y compañía en mi formación profesional.

A la docente asesora Sonia Patricia Gómez Silva por sus conocimientos, acompañamiento y motivación.

A los estudiantes de primer semestre del programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.

A mi familia y a mi esposo por el acompañamiento y comprensión para alcanzar este triunfo.

A las personas que nos colaboraron desinteresadamente en la realización de esta investigación.

Resumen

La investigación tuvo como objetivo el análisis de la influencia del aprendizaje significativo de Ausubel (1963) en el desarrollo de las técnicas de escritura de Rodari (1973) con los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social - Universidad de Pamplona. Para tal efecto se realizó una revisión bibliográfica sobre los aspectos relevantes de la teoría estudiada, así como de los trabajos en el ámbito internacional, nacional y regional, los cuales fueron de gran utilidad para el diseño metodológico, el planteamiento de la estrategia y el análisis de los resultados. El tipo de investigación fue cualitativo con el método fenomenológico, esta investigación inició con una etapa de diagnóstico donde se logró establecer una población de estudio tenía conceptos errados sobre creación literaria, prejuicios a la hora de escribir que les impedían generar un proceso creativo. Luego de aplicar las técnicas de recolección de información, de hacer el análisis de las categorías se llegó a la conclusión que la implementación de estrategias pedagógicas del aprendizaje significativo en las técnicas de creación de G. Rodari (1973)

) permite construcción de conocimientos y desarrollo de habilidades de escritura literaria en el estudiante donde este desarrolla un aprendizaje en construcción de textos a través del manejo de técnicas que potencian la creatividad.

Palabras clave: Aprendizaje significativo, técnicas de escritura, escritura creativa, producción literaria, proceso creativo.

Abstract

The aim of this research was to analyze the influence of Ausubel's (1963) significant learning on the development of Rodari's (1977) writing techniques with the first semester students of Social Communication at the University of Pamplona. For this purpose, a bibliographic review was carried out on the relevant aspects of the theory studied, as well as the works in the international, national and regional scope, which were very useful for the methodological design, the approach of the strategy and the analysis. From the results. The type of research was qualitative with the phenomenological method, the research begins with a diagnostic stage where it was established that the study population had misconceptions about literary creation and prejudices when writing that prevented them from generating a creative process. After applying the information collection techniques and doing the analysis of the categories, it was concluded that the implementation of pedagogical strategies of meaningful learning in the creation techniques of Rodari (1973) allows the construction of knowledge and development of literary writing in the student where he develops learning in the construction of texts through the use of techniques that enhance creativity.

Keywords: Meaningful learning, writing techniques, creative writing, literary production, creative process.

Introducción

La presente investigación se basó en el estudio de la teoría de D. Ausubel (1963) del aprendizaje significativo aplicando las técnicas de escritura de G. Rodari (1973). Los términos producción literaria, escritura creativa y proceso creativo literario no son muy conocidos en los ambientes escolares. Los procesos de estimulación de la creatividad literaria no se realizan frecuentemente en el aula. En las escuelas todavía se escuchan las palabras “escriban un cuento” una orden que se da sin más instrucción que “inspírense”. Acto seguido se encuentran estudiantes que no escriben, que escriben muy poco y el resultado son trabajos sin estructura narrativa, no son cuentos ni son relatos. Son apenas un esbozo de historias sin mayor profundidad.

Esto se repite a lo largo del proceso educativo. Cuando los estudiantes llegan a la universidad como en el caso de los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social, desconocen el proceso de escritura y a muchos les parece difícil, tedioso, complicado y a estas alturas de su formación escolar se han escudado en la palabra “inspiración”, palabra muy utilizada y que ha perdido su sentido, ya que por su facilismo impide que los estudiantes vean en la creación literaria (cuentos, poemas, relatos incluso novelas) como un oficio que implica aprender conceptos, desarrollar habilidades y generar un proceso de aprendizaje con apropiación de conocimiento.

En este sentido, la teoría de D. Ausubel (1963) resultó apropiada para generar un proceso educativo que debe ser lúdico, donde se tendrá en cuenta los procesos y la apropiación de esos conocimientos para el desarrollo de actividades lecto-escritoras. Y las técnicas creadas y aplicadas por Gianni Rodari (1973), técnicas que se retomaran para generar un proceso de producción escrita desde la

literatura. Uno de los términos que aporta Rodari (1973) es la *fantástica* como complemento de la lógica, esta última tan privilegiada en las aulas.

Por otra parte, para este trabajo se realizó el estudio del problema, la construcción de los objetivos y la justificación; se incluyeron investigaciones que a nivel regional, nacional e internacional han aportado al tema de la construcción de aprendizaje en la creación literaria con diferentes técnicas, por otra parte, se entrevistó a tres directores de los talleres de escritura creativa Relata para que desde su experiencia le aportaran conocimiento a esta investigación. Luego se construyó el diseño metodológico a partir del estudio fenomenológico, la construcción de categorías y de los instrumentos de recolección de información.

Luego de este trabajo investigativo y de aplicar las técnicas de recolección de información que desde el método fenomenológico nos proporciona, se realizó el análisis de la información a partir de las categorías propuestas que llevaron finalmente a los resultados, conclusiones y recomendaciones, que dan cuenta de lo apropiado de la teoría de D. Ausubel (1963) y de la aplicación de técnicas de escritura de G. Rodari (1973). Al finalizar se anexan fotografías y escritos producto de la investigación realizada.

Capítulo I: El problema

Título: Influencia del aprendizaje significativo de D. Ausubel en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari (1973) con los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.

1. 1. Descripción del problema

Los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona tienen la intención de escribir literatura. Pero, el problema se enfoca en que no saben cómo hacerlo por que parten de muchos prejuicios que se fueron creando a través de su proceso educativo y, por otra parte, tienen una visión de la escritura literaria errada. Domínguez (2002) en su estudio ¿Por qué no escriben textos los estudiantes? Explica: En el país la comunicación escrita no es parte de los aprendizajes que proporciona la educación formal. En general, el mexicano alfabetizado puede leer y escribir (deletrear y garabatear), manejar números, expresar cantidades simbólicamente y comunicarse, pero no consigue (o no sabe cómo) manifestar sus pensamientos, expresar correcta o adecuadamente sus conocimientos por escrito en los diversos géneros textuales universitarios. (p. 3).

Lo anterior es similar en muchas universidades de Colombia. La ven como un “don divino” se alejan de los puntos importantes de la escritura que es primero la disciplina y el oficio; por otra parte, la investigación que ayuda a construir la narración y la psicología de los personajes. Rodríguez (1995) en su texto El oficio de escribir menciona al escritor Juarroz (1980) afirmando que: “la escritura nace del encuentro inexplicable e insólito de dos palabras que no parecían poder

reunirse” “ esa sorpresiva conjunción de las palabras” (p.17), “se entra en un plano de contemplación activa” (p.17), “ se va integrando algo así como un organismo verbal, cuyo desarrollo exige una entrega total, una plena disponibilidad y una fidelidad sin atenuantes” (p.17), “ el punto de partida no es una simple improvisación, o un don divino, o una inspiración en el sentido más o menos mágico de la palabra... El punto de partida es un despertar” (p.17). En ese sentido Rodríguez (1995) menciona a Poe con la “filosofía de la composición; donde hay un propósito preliminar de construcción, y en donde los hallazgos son hijos de la previsión, el punto de partida para la escritura está ligado a un plan, al mapa, a una cierta carta de navegación inicial” (p.17).

En este sentido, el ejercicio de escritura requiere de tres hechos relevantes, que resultan en casi todos los casos desconocidos para los aprendices de la escritura, el primero es la lectura. Autores, pensadores y críticos literarios están a favor de que la buena lectura fortalecerá el proceso para quien quiera dedicarse a la escritura. Nos recuerda Díaz Robello (1980) en una entrevista cuando cita una frase célebre del escritor Carlos Fuentes "Tienes que amar la lectura para poder ser un buen escritor, porque escribir no empieza contigo” (p.5).

Aquí se presenta entonces un primer reto. La mayoría de los estudiantes de la universidad ingresan a las carreras de humanidades con intenciones artísticas y literarias, pero sin haber leído casi nada en toda su formación escolar y con deficiencias en comprensión lectora y redacción. Como lo afirma Cassany (1997) citado por Niño-Rojas (2011 p. 156) “escribir no es poner letras o signos en un papel en blanco, sino elaborar un significado global y preciso sobre un tema y hacerlo comprensible para la audiencia, utilizando el código escrito”.

El segundo hecho es la disciplina que se podría explicar diciendo que es la práctica del oficio mismo. Escribir necesita tiempo y mucha práctica como lo necesitaría cualquier otra profesión u

oficio. Vásquez-Rodríguez (1995) recurre a García Márquez cuando habla de las puertas de acceso a la escritura: “una reconciliación con el tema a fuerza de tenacidad y dominio, otros apelarán a documentos, a la investigación detallada y rigurosa; algunos confiarán a la fuerza de un recuerdo, de un olor, o echarán mano de las huellas o improntas de la infancia” (p. 18). La escritura es comparable con el deporte, se debe entrenar todos los días, no se corren cien metros planos si nunca se sale a ejercitar, entonces para lanzarse a la aventura de construir un texto se debe escribir constantemente, Giardinelli Mempo (2004) dice: “calentar las ideas” (p.18). Sin la práctica necesaria, los textos escritos de vez en cuando, no serían suficientes para dominar el idioma y para acercarse a la creación literaria. La disciplina tarde o temprano logrará hacer que se domine la escritura.

Por último, el oficio versus la inspiración esta última se puede convertir en un mito a veces en un tropiezo. Inspiración vista como un acto divino solo para escogidos por la sagrada providencia para el arte de la escritura. Este concepto aleja al aprendiz de escritor del oficio, el trabajo diario, y los hace quedarse con el primer texto que escriben o con ese primer borrador. Vásquez-Rodríguez (1995) menciona a Nérida-Piñón quien hace hasta diez borradores de cada texto, “y no por obsesión formal, sino como un medio de liberar la escritura y alcanzar lo que tiene que ser dicho sin que nada lo ahogue y le impida asumir su verdadera naturaleza”.

Acuña mi propia experiencia como docente señalando que en las aulas es frecuente escuchar que: “No elaboré el escrito porque me faltaba inspiración” o “La inspiración no me llegó para escribir” Es indudable hay talentos innatos, plumas bendecidas, pero para el resto de los mortales la buena escritura se consigue trabajando a diario en el oficio de escribir. Orrantía (2012) en su artículo La escritura creativa en Colombia afirma: “Muchos académicos aún son escépticos al hablar de la profesionalización de la escritura, y no es para menos. No se atreven a decir que existe

un auge, básicamente porque la historia de este país no es una historia donde la literatura haya sido fundamental para el desarrollo. "Este no fue un país de inmigrantes, un país donde hubiera vanguardia"(p.3)., dice Octavio Escobar, escritor y profesor de la Universidad de Manizales. Lo cierto es que esa endogamia y la satanización de las ideas nuevas convirtieron a la escritura en una actividad bohemia, romántica y poco importante. En este país se confía en los economistas, en los médicos, en los ingenieros, pero la escritura se ve como una profesión menor, y en algunos casos ni siquiera como un oficio, sino como un hobby”.

Es por ello que el acercamiento a la escritura creativa se debe dar con la observación de su propia realidad como lo dice el autor White (1992). “Distingue entre un discurso histórico que narra y otro que narrativiza. El primero adopta abiertamente una perspectiva que observa al mundo y lo registra, mientras que el segundo es un discurso que simula hacer hablar al mundo mismo como un relato”. Contursi y Ferro (2000, p.76.).

Los estudiantes y los docentes se niegan en muchas ocasiones a reflexionar sobre que el arte literario se pueda enseñar así lo confirma Orrantia (2012) “Aún hay muchos escritores que se niegan a participar en talleres, bien sea como profesores o como alumnos, porque creen que este es un talento y el talento no se enseña. Podría pensarse que tienen razón, pero cabe destacar que no es solo talento lo que se requiere para escribir. Ben Okri, escritor nigeriano ganador del premio Booker en el Reino Unido por su novela El camino hambriento, se aproxima a ese problema al señalar que: "Existe el arte y existe el artificio. El arte no se puede enseñar, el artificio sí. Se puede enseñar a escribir correctamente, pero no se puede enseñar que el escritor pueda sentir el alma de su tiempo. Eso es algo con lo que se nace. Hay momentos, sin embargo, en los que el artificio puede opacar el arte y el escritor talentoso sucumbe a la técnica y deja el arte a un lado” (p.3).

En este sentido encontramos deficiencias de los estudiantes en las competencias comunicativas básicas, no leen porque no tienen el gusto y hábito de hacerlo, tampoco escriben porque no saben cómo hacerlo, en este último existen problemas de redacción, ortografía, claridad de ideas y creatividad a la hora de abordar un tema.

Por lo tanto, los estudiantes de Comunicación Social de primer semestre vienen con deficiencias de producción lecto-escritora, que han tenido poco contacto con la literatura, pero que quieren aprender a escribir, tomaran los ejercicios propuestos de lectura y escritura para desarrollar la habilidad de escribir textos narrativos subsanando así las deficiencias lecto-escritoras.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo influye el aprendizaje significativo de D. Ausbel (1963) en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari (1973) con los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona?

1.3 Justificación

Esta investigación se justifica bajo la teoría del Aprendizaje significativo citado por Moreira (1997) donde afirma: “es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto”. Moreira (1997) que cita a Ausubel (1963, p. 58), explica que: “el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento”.

Por otra parte la influencia del aprendizaje significativo de Ausubel (1963) en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa de Rodari (1973), responde a la necesidad encontrada por los docentes de redacción en el programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, donde preocupan las pocas habilidades lecto-escritoras que tienen los estudiantes de primer semestre, los bajos niveles de lectura, la falta de coherencia en los escritos, la apatía frente a la escritura sea ficción o no ficción. Guillen (2002) “Por lo tanto, el uso de la imagen como medio para la enseñanza-aprendizaje requiere darse bajo estrategias pedagógicas apropiadas en el aula; permitiendo la construcción colectiva e interactiva de los saberes”. En este caso hablamos de la imagen como detonador o disparador para la creación literaria.

En este sentido esta investigación pretende corregir esas debilidades de escritura, generar hábitos lecto-escritores, despertar el interés en la escritura literaria por medio de las técnicas de Rodari (1963) y las prácticas pedagógicas de la teoría del aprendizaje significativo, teoría que introdujo Ausubel en (1963). Esta teoría es relevante en el desarrollo de esta investigación ya que se tomará

el aprendizaje significativo de proposiciones por combinación, que abarca esquemas con diferentes tipos de conocimiento sobre la realidad, como son: hechos, acontecimientos, experiencias, anécdotas personales, miradas de la realidad pueden llegar a ser fundamentales a la hora de desarrollar procesos de escritura creativa. El porqué de este estudio. Asimismo, la investigación se justifica desde tres perspectivas social, metodológica y teórica.

Desde la perspectiva social el método vivencial de escritura creativa se apoya en el aprendizaje significativo para lograr motivar y desarrollar la escritura con los estudiantes. Se dará en dos momentos en el proceso metodológico: El primero la motivación, “La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje: leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del ser humano” (p.193). Cassany, Luna, Sanz. (1997, p.193). Desde la lectura que generará avances de los estudiantes en comprensión lectora a través del aprendizaje de las dimensiones, los factores y las operaciones de la lectura. Este primer momento en el proceso de escritura es fundamental ya que debe despertarse la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la motivación por el uso creativo de la palabra. “En la lectura hay que imaginar... la lectura es un acto de creación permanente” Cassany. (1995, p. 193).

En un segundo momento se propiciará la escritura a través de ejercicios de lectura del contexto, de la realidad social, llamado escritura creativa vivencial. Para esto se utilizaron detonadores o disparadores de la escritura, o juegos que promueven la escritura en el aula. Cádiz (2015 p. 22) afirma en este sentido “Se reconoce que la lectura y la escritura son procesos complejos que implican en los niños capacidades cognitivas desarrolladas al máximo para que puedan concentrarse; en este proceso el juego les ayuda a que la actividad mental sea constante, lo cual contribuye al desarrollo del cerebro”. Esto a través de las técnicas creativas propuestas por el pedagogo y escritor Rodari (1973). El autor plantea la importancia de cultivar la fantasía en los

niños, en los jóvenes, y plantea una postura crítica sobre los ambientes escolares una de sus afirmaciones las plantea en el texto Gramática de la fantasía donde afirma: “¿Merece la pena que un niño aprenda llorando lo que puede aprender riendo?” Rodari (2002 p. 16). Finalmente, desde la perspectiva teórica, ya que se van a fortalecer conceptos, y teorías sobre la enseñanza - aprendizaje, de la creación literaria. La investigación, la buena escucha y la reflexión son habilidades que se propiciarán para que el estudiante pueda generar un proceso de escritura significativo. La importancia del desarrollo de esta investigación radica en la experiencia que adquirirá el partícipe en el estudio del lenguaje y la palabra a través de los procesos de lecto-escritores. Cómo dejan una memoria de su propio contexto por medio de las historias elaboradas.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar la influencia del aprendizaje significativo de D. Ausbel (1963) en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari (1973) con los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.

1.4.2 Objetivos Específicos

- ✓ Identificar las fases del aprendizaje significativo en el proceso de escritura creativa.
- ✓ Determinar las técnicas de escritura creativa que propicien la producción de textos narrativos.
- ✓ Establecer la influencia del modelo de aprendizaje significativo en la producción escrita a partir de las técnicas de escritura creativa de G. Rodari (1973).

Capítulo II

2. Marco referencial.

2.1 Antecedentes.

A continuación, se presentan trabajos e investigaciones en el orden internacional, nacional y local que se relacionan con la presente investigación y que de una u otra forma sirven como referentes para resaltar la importancia de la temática objeto de investigación, en ellos se evidencia la magnitud del problema y la forma en que ha sido abordado. Al fin podrán encontrar una reflexión sobre el aporte que hace cada uno de los trabajos de investigación al tema escogido.

2.1.1 Antecedentes internacionales.

En el ámbito internacional está la investigación titulada *El Taller Literario: Una Aproximación Sistémica* Cabrera Ruiz Lourdes Maribel (2016) de la Universidad Autónoma de Yucatán, México. Esta investigación resalta la importancia de los talleres literarios o como se llaman en Colombia talleres de escritura creativa.

Esta investigación tiene como objetivo conceptualizar la categoría de taller literario, la descripción de sus componentes y la tipificación de sus funciones, en el marco de la Teoría de poli sistemas. La metodología que utilizó la autora fue la sistemática un estudio del taller literario a partir del concepto de taller literario tomando como punto de partida la Teoría de los polisistemas de Even-Zohar.

La autora hace un estudio desde cuatro puntos de estudio a saber: El taller: La referencia lingüística como punto de partida, El taller en contextos educativos. Estrategia, método, propuesta didáctica o modalidad pedagógica, El taller literario. Aportes académicos y El taller literario como sistema.

En el primer apartado: El taller. La referencia lingüística como punto de partida. Esta investigación resalta los siguientes aspectos: Las referencias del que el lector puede distinguir “1) lugar en que se trabaja una obra de manos; 2) escuela o seminario de ciencias o de artes; y 3) conjunto de colaboradores de un maestro”. Además de la referencia al espacio físico, la segunda y tercera acepción aluden a una práctica histórica desarrollada en diversas sociedades y que en México se remontaría a 1490 (Jiménez, 1995). De igual manera la investigación de Lourdes Maribel Cabrera Ruiz (2016) realiza unos aportes pedagógicos en el estudio del taller literario a saber: El taller literario, entendido como estrategia, método, terapéutica, propuesta didáctica o modalidad pedagógica cuenta con una larga tradición que recomienda y emplea la escritura creativa en contextos educativos, culturales, laborales, terapéuticos y sociales. Bajo un enfoque pedagógico, la utilización y creación de textos literarios como fin y como medio para la enseñanza de lengua ha sido sugerida a través de diversos ejercicios, como en el caso de Rodari (2000), o bien, fundamentada a partir de un marco teórico-metodológico, como en Lomas (1999), Sanz (2004) y Mendoza (2004), entre otros. De igual modo, Daniel Cassany ha señalado su importancia en el desarrollo de la competencia comunicativa en el aula (1994, 1999, 2006), con énfasis, incluso, en el aprendizaje de escritos cotidianos en un entorno laboral (2007) mediante diversas técnicas y métodos para ejercitar la oralidad y la escritura. Ahora bien, uno de los autores que aporta más elementos para una definición del taller en el sistema literario, ha sido Benigno Delmiro. En el capítulo dos de su libro *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios* (2002),

Delmiro evidencia en estos una alternativa didáctica y comienza planteándose la pregunta “¿qué son los talleres literarios?”, a manera de subtítulo. El autor despliega dos aproximaciones (histórica y tipológica), señalando los objetivos y la descripción de algunas de las prácticas que les dan cierto margen de identidad, lo cual lleva a cabo con apoyo de otros autores. En esta obra, Delmiro hace referencia a Odile Pimet y Claire Boniface (1999), al exponer la tipología de talleres, según los públicos potenciales; del grupo Grafein (1981) recoge las acciones, el fenómeno de la intertextualidad activa, la realización de algo tangible; de los autores Juan Sánchez-Enciso y Francisco Rincón (1985) se apoya para abordar un aspecto del canon, que es la recomendación de obras consagradas como modelos a seguir, como recursos necesarios; de Silvia Kohan y Ariel Rivadeneira (1991) menciona los mecanismos de producción, comentario y comparación que se llevan a cabo y que dan paso a nuevos escritos; y de Marías (1995) trae a la escena aquellos aspectos psicológicos, como las motivaciones, necesidades y emociones que son objeto de reflexión en los talleres, después de todo lo cual se podría extraer su aportación particular de esta manera: Los talleres de creación literaria o de escritura, tal como hoy los concebimos (...) están formados por un grupo de mujeres y de hombres con una finalidad común: escribir, leer, comentar e intercambiar experiencias al calor de los escritos que se van componiendo entre todos los presentes. Escritos de aproximación literaria, ya que esta fórmula de escritura en grupo nada tiene que ver con la reconcentrada y solitaria del creador habitual o profesional (Delmiro, 2002: 40). Esta definición distingue entre los escritos de aproximación literaria y los profesionales, con lo que toma distancia entre aquellos productos de realización colectiva y los que, supuestamente, un creador de otra categoría (profesional) lograría en forma individual, asociando los espacios no colectivos de realización con lo literario, y los del taller, con bocetos o aproximaciones, lo cual soslaya las prácticas de canonización y aquellas de reelaboración sistémica (que no sistemática)

de ante-textos, que les permite alcanzar o no la categoría de literarios. Otro ejemplo de cómo se ha adecuado la definición de taller para su implementación en contextos educativos es el de Rosana Acquaroni (2008). 5 95 Lourdes Maribel Cabrera Ruiz El taller literario: una aproximación sistémica Desde la enseñanza de segundas lenguas, la autora da continuidad a una propuesta que busca transformar los descubrimientos sobre la metáfora en ideas y principios pedagógicamente aprovechables, como los de Marcel Danesi (1991). Acquaroni pone en práctica los principios de este autor y emplea el término «taller de escritura creativa» como propuesta didáctica. Lo concibe como “un espacio abierto donde los procesos de creación literaria surgen a partir de la interacción entre los conocimientos y las vivencias de cada integrante, la propia experiencia de taller y la lectura compartida, que vienen a ser, todos ellos, los verdaderos acicates y/o trampolines para la creación” (2008: 312-313). Esta definición valora la interacción de los integrantes al compartir sus conocimientos y experiencias; pone énfasis en cómo esta forma de enseñanza impulsa la creatividad. Finalmente, se procede a revisar las aportaciones en el marco específico de la teoría literaria, ya que lo literario es ante todo un rasgo que particulariza el concepto amplio de taller y lo problematiza en tanto implica un diálogo crítico y colaborativo en torno a lo literario.

Este trabajo de Cabrera Ruiz Lourdes Maribel (2016) es importante y aporta a esta investigación por que profundiza en aspectos teóricos y prácticos del taller literario y resalta la importancia del aprendizaje con técnicas pedagógicas de la escritura literaria.

El segundo trabajo de investigación a reseñar se titula Escritura Creativa. Aplicación de las Técnicas de Gianni Rodari (1973) Autora: Maritza Isabel Alvarez Rodríguez (2016) de la Universidad Pedagógico Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Miranda "José Manuel Siso Martínez" Caracas-Venezuela.

Esta investigación tuvo como objetivo demostrar que se puede incentivar la escritura creativa (producción de textos) a través de la aplicación de las técnicas de Gianni Rodari (autor italiano) creador de la Gramática de la Fantasía (1973) – Introducción al arte de inventar historias (1990). La metodología que se usó es la aplicación de las técnicas de Rodari (1973), en el curso de Literatura infantil de las especialidades de preescolar e integral, se invitó a los participantes del taller a redactar textos libremente bajo una orientación sencilla que le proporcionará la técnica o técnicas seleccionadas en un ambiente libre de presión y en un tiempo determinado. Dentro de los resultados de esta investigación con la aplicación de Rodari (1973). Los textos originales fueron corregidos, discutidos y mejorados para su posterior presentación final. La aplicación de las técnicas de escritura fue un juego placentero y se logró revolucionar el estilo pedagógico y se propició una enseñanza enriquecedora en el ámbito cognoscitivo y humanista. La aplicación de las técnicas mencionadas se hace con el aporte de la “creática” que se define como el conjunto de métodos, técnicas, estrategias y/o ejercicios que desarrollan las aptitudes y estimulan las actitudes creativas de las personas a través de grupos. Cabrera Ruiz Lourdes Maribel (2016) en la investigación que realizó afirma que: “A través de una metodología que se orienta a que el estudiante exprese lo que sabe sobre un tema, estructure la información recibida y le sirva para generar de una manera sistemática y organizada un texto con sentido, en este caso un texto de literatura infantil”. En este sentido también afirma Cabrera Ruiz Lourdes Maribel (2016) que: “Los resultados que se desprendan de este estudio podrán sugerir nuevas formas de proceder en cuanto a la enseñanza de la literatura infantil y la redacción de textos desde una perspectiva creativa siguiendo las orientaciones propuestas por Gianni Rodari en su libro Gramática de la Fantasía. Introducción al Arte de Inventar Historias”.

Este proyecto es fundamental para la presente investigación ya que demuestra que se puede incentivar la escritura creativa a través de la aplicación de las técnicas de Gianni Rodari (1973). La autora de la investigación confirma la importancia para la creatividad, el pensamiento y el desarrollo emocional que tiene la producción de historias dentro del aula, utilizando técnicas que actúan como detonadores para que los participantes puedan de manera sencilla generar un proceso de escritura.

El tercer antecedente internacional de tesis doctoral se titula: La escritura como herramienta de aprendizaje significativo: un cuasi experimento en la clase de ciencias de la autora Andueza Correa Alejandra (2016) de la Universidad Alberto Hurtado, Chile.

El objetivo de la investigación fue demostrar experimentalmente, mediante la implementación de una secuencia didáctica diseñada para promover la dialéctica de la escritura, que la composición de textos es una herramienta eficaz para el aprendizaje significativo de conceptos científicos. Además, la autora formuló la siguiente hipótesis: los estudiantes que escriben reflexivamente textos de divulgación científica adquieren significativamente más conocimientos disciplinares que los estudiantes que aprenden con un método tradicional de enseñanza de la asignatura Estudio y Comprensión de la Naturaleza.

En este sentido, Andueza Correa Alejandra (2016) realizó un diseño metodológico denominado estudio cuasi-experimental (Campbell y Stanley, 1978), con un grupo experimental, un grupo de control, un pretest y un posttest. La escritura como herramienta de aprendizaje experimental de muestreo. La variable dependiente fue el aprendizaje significativo de conceptos científicos y la variable independiente, el tipo de tratamiento recibido. En la implementación de esta investigación se siguieron tres pasos que son: El primer borrador es sometido a una revisión diferida, el proyecto

de escritura con un proceso de edición tomando cuenta las correcciones de la última revisión y el tratamiento de control se diseñó una secuencia didáctica.

En este sentido la investigación presentó los siguientes resultados que son destacados dentro de la tesis doctoral a saber: “como consecuencia del proceso de escritura, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron un mayor aprendizaje significativo que los estudiantes del grupo de control” y que “a lo largo de todas las actividades, los estudiantes tienen diversas oportunidades para tomar notas, realizar lluvias de ideas, redactar borradores, y, en general, expresar con sus propias palabras qué es lo que saben respecto del tema, es decir, evidenciar la estructura conceptual que tienen respecto de un área particular de conocimiento”.

Este proyecto aporta a esta investigación ya que avala la importancia de la aplicación de la teoría pedagógica de D. Ausubel (1963) y de su teoría de aprendizaje significativo aplicado a la escritura. Destaca la importancia de las actividades diseñadas pedagógicamente y que partan de intereses de los participantes-, esto permite que se genere un proceso creativo pero que también se dé un aprendizaje a largo plazo.

2.1.2 Antecedentes Nacionales.

Los antecedentes nacionales inician con el estudio de la siguiente investigación: “Jugando construimos mundos fantásticos” una propuesta pedagógica desde la gramática de la fantasía de Gianni Rodari (1973), para el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes del ciclo III, de la jornada nocturna, en la institución educativa INEM, José Manuel Rodríguez Torices cuyas autoras son: Ibeth Patricia Mass Ruiz Marileida García Morelo. Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolima 2015. Esta investigación tiene como objetivo general: Mejorar las deficiencias de producción textual en los estudiantes del, ciclo III de la jornada nocturna, mediante estrategias pedagógicas desde la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari (1973).

En este sentido el trabajo investigativo cuenta con un diseño metodológico de carácter cualitativo fenomenológico realizando un estudio a partir de una intervención con la población aplicando las técnicas de G. Rodari (1973). Dentro de la aplicación está la producción textual, el texto narrativo y la técnica de G. Rodari (1973) tomada literalmente del libro Gramática de la Fantasía.

Esta investigación presenta diez resultados que se dan a partir del análisis de las diez actividades implementadas en el grupo de estudio. Allí se menciona que cada uno de los ejercicios de escritura propuesto logro generar un texto escrito y se cumplió con los objetivos teóricos y metodológicos propuestos.

Por lo tanto, luego del estudio de este antecedente se puede afirmar que le aporta a la investigación en curso ya que demuestra que las técnicas de G. Rodari (1973) son efectivas para potenciar la creatividad y la “fantástica” y que aplicadas con regularidad propicia espacios de creación,

reflexión y potencia en los niños el lenguaje y las habilidades comunicativas. Además, estos ejercicios permiten generar lectura del contexto y autocritica. Potenciando en los estudiantes la escritura, la inteligencia lingüística y emocional.

Como segundo antecedente nacional se estudió la investigación Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura, Buitrago Castro, Beatriz Helena. (2017). Bogotá. Universidad pedagógica nacional. Esta tesis de grado expone una investigación llevada a cabo en la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño en el grado 705, cuyo objetivo principal fue: Fortalecer la creatividad en la escritura a través de la escritura creativa. El proyecto inicia con una pregunta o supuesto inicial sobre las actividades realizadas en clase de español con relación a la literatura, a partir de esta se realiza la caracterización de la población y se detecta un problema en concreto, la poca creatividad en la escritura en los ejercicios realizados por las estudiantes del grado 705 del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño y la falta de coherencia y cohesión en sus escritos. Una vez detectada la problemática se procede a reseñar dos investigaciones que guardan relación con la presente investigación con respecto a la creatividad. Seguidamente, se recurre a referentes teóricos como Torrance, De la Torre, Piaget, Lerner, entre otros, que son tomados en cuenta para comprender mejor la problemática que se detectó en el aula. Además, se presenta el paradigma cualitativo, en un enfoque de investigación-acción bajo el cual se rige esta investigación y el cronograma de la segunda fase de la presente investigación. Para finalizar, se presentan los resultados obtenidos y que muestran a favor una mejora en cuanto a la creatividad de los escritos y la coherencia y cohesión evidenciado por medio del análisis de la matriz categorial. No obstante, se mencionan algunas futuras recomendaciones para tener en cuenta en investigaciones del mismo campo y conclusiones de la investigación.

En esta investigación se evidencia que la problemática de la deficiencia en la habilidad de escribir esta desde el colegio como lo relaciona la autora.

A partir de la problemática hallada en el aula; la poca creatividad en la escritura y la falta de cohesión y coherencia se comienza una revisión de literatura que apoya la presente investigación. Luego, se procede a elaborar el marco teórico el cual sustenta la intervención pedagógica propuesta a partir de cuatro fases que estuvieron direccionadas bajo los objetivos planteados inicialmente en la investigación. A partir de la escritura creativa como estrategia pedagógica se logra fortalecer la creatividad en la escritura y la escritura como proceso logra mejorar procesos de coherencia y cohesión dando lugar a las conclusiones y recomendaciones que se sugieren al final del documento.

Continuando con el estudio de los antecedentes nacionales la investigación titulada Efecto de las estrategias de Gianni Rodari (1973) en la producción textual de niños de 5° de la institución educativa Mundo Feliz de Galapa. Autores González Julio Glinis y Molinares Medina Cecibeth (2019). Corporación Universidad de La Costa Barranquilla, Colombia.

Esta investigación da muestra del efecto de las estrategias de Gianni Rodari (1973) en la producción textual de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa del municipio del Atlántico. La metodología que se abordó fue desde el enfoque epistemológico Empirista inductivo con un paradigma positivista y el enfoque investigativo tipo cuantitativo. Para la recolección de datos se consideró pertinente utilizar la técnica de la observación no participante y la encuesta. Los resultados obtenidos dan muestra de la importancia de implementar estrategias metodológicas que lleven a los estudiantes a desarrollar la creatividad en la producción textual, como se evidencia con cada uno de los talleres aplicados, en donde el índice de estudiantes con buenos resultados iba en aumento, donde el 90% de los estudiantes

alcanzaron los resultados esperados. Lo cual indica que el nivel de producción textual aumentó significativamente en los aprendices.

Después de haber hecho un análisis detallado de cada uno de los resultados obtenidos en las diferentes fases de la investigación hemos logrado concluir que para obtener resultados positivos y de calidad en la producción textual se hace necesario implementar estrategias metodológicas que involucren al estudiante, haciéndolos participantes activos de cada uno de los procesos escriturales que se desarrollan, teniendo como base fundamental la imaginación y la creatividad de los educandos. Es por esto que con las de la aplicación de las estrategias y los objetivos trazados por el grupo investigador hacia los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa se logró evidenciar que estas estrategias implementadas ayudaron a fortalecer la competencia escritora y lectora de los estudiantes intervenidos , cuyo sustrato fue el libro “La Gramática de la Fantasía” de Rodari (1973) contribuyendo al desarrollo de 3 estrategias y actividades que ayudaron significativamente al fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes. Logrando con esto mejorar el desempeño académico no solo en la asignatura de lengua castellana sino en las diferentes áreas del conocimiento. Además, al aplicar cada uno de los talleres fue visible el cambio de actitud y desempeño que mostraron los educandos, dejando claro una mejoría en ejercicios planteados, en el desarrollo de las actividades. En este orden de ideas se pudo analizar los resultados obtenidos, que favoreció el fortalecimiento y mejoramiento de dichos procesos que operan los estudiantes.

Por lo tanto, es un trabajo que le fortalece la presente investigación dado que estudia la aplicación de las técnicas de G. Rodari (1973) en un grupo que presenta problemáticas similares como falta de interés por la lectura, deficiencias en la escritura y por confianza en sí mismos para escribir. En sus resultados ratifica que es necesario conducir a la escritura literaria a través de proceso

metodológicos que ayuden a generar procesos creativos y otros procesos más consientes como la lectura crítica y la autocorrección.

El tercer antecedente consultado a nivel nacional se titula: Efecto de las estrategias de Gianni Rodari (1973) en la producción textual de niños de 5° de la institución educativa Mundo Feliz de Galapa. González Julio Glinis y Molinares Medina Cecibeth (2019). Corporación Universidad de La Costa Barranquilla, Colombia.

Este trabajo presenta como objetivo general lo siguiente: Establecer el efecto de las estrategias de Gianni Rodari (1973) en el fortalecimiento de la producción textual de niños de 5° de la Institución Educativa Mundo Feliz de Galapa. Los autores presentaron un diseño metodológico de enfoque epistemológico Empirista inductivo, los autores afirman que: “este enfoque asume como producto del conocimiento científico los patrones de regularidad, a partir de los cuales se explican las interdependencias entre clases distintas de eventos fácticos”. Y que: “en tal sentido, la compleja diversidad o multiplicidad de fenómenos del mundo puede ser reducida a patrones de regularidad basados en frecuencia de ocurrencia (Padrón, 1998)”

En este sentido la investigación describió unos resultados desde la fase de observación y la fase diagnóstica donde se destacan los siguientes: Una vez realizada todas estas observaciones se logra evidenciar que cuando las docentes no emplean estrategias que estimulen el pensamiento creativo del estudiante escasamente estos producirán textos de calidad. Es decir que la aplicación de las técnicas de G. Rodari (1973) sí estimulan la creatividad, despiertan la sensibilidad y permite que los participantes generen empatía con la escritura.

Por lo tanto, este trabajo aporta a la presente investigación la certeza de qué se debe estimular el pensamiento creativo de los estudiantes y que la creación literaria no puede partir de la instrucción

“escriban un cuento”, deben aplicarse detonadores, disparadores de escritura. También sustenta la teoría de que las técnicas creadas por el italiano G. Rodari (1973) son propicias para generar y estimular el pensamiento creativo en un grupo de participantes que tengan nula, poca o media experiencia con la escritura literaria.

2.1.3 Antecedentes locales.

Los siguientes antecedentes locales fueron consultados. Sin embargo, los autores no dieron autorización para reseñarlos. Escribo por esa razón solo los títulos de los trabajos que son pertinentes para la investigación: 1. Fortalecer la producción textual a través de la escritura creativa como estrategia de enseñanza - aprendizaje en los estudiantes del grado 7-01 de la institución educativa monseñor Jaime Prieto Amaya. Autor. Mendoza Ortiz Graciela Mildred (2015). Universidad de Pamplona, Villa del Rosario. 2. Desarrollo de la competencia textual por medio del cuento fantástico, apoyado en la teoría de Gianni Rodari (1973): el canto del estanque en los estudiantes de octavo de la institución educativa Julio Pérez Ferrero de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. Autor. Cárdenas Parra Jailer Andrey (2018). Universidad de Pamplona, Villa del Rosario.

Por otra parte, se estudió el antecedente local titulado Las Emociones y La Escritura Creativa. Cuya autora es Alvarino Acuña Elly Johanna (2019) de la Universidad de Pamplona. Esta investigación presenta como objetivo general el siguiente: Incentivar por medio de las emociones como estrategia didáctica, la producción de la escritura creativa en los estudiantes del grado 10°01 de la Institución Educativa Juana Rangel de Cuellar.

La investigación de Alvarino Acuña Elly Johanna (2019) presentó un diseño metodológico denominada investigación documental y de campo, con un enfoque cualitativo. Y luego de aplicar

las técnicas de diagnóstico y de recolección de información la investigación llegó a los siguientes resultados: “La falta de una malla curricular para orientar una clase genera problema en el aprendizaje de un estudiante, al faltar este instrumento hace que no se lleve un orden y tampoco se conozca qué es lo que se busca desarrollar en el estudiante con cada tema que aborde”. Alvarino Acuña Elly Johanna (2019) dentro de los resultados más importantes afirma que: “El no cambiar de estrategias pedagógicas, hace que los encuentros pedagógicos sean tediosos y generen problemas de aprendizaje en el aula, a esto se le debe agregar la falta de preparación de las clases y la utilidad que le dan al único libro de lenguaje, constituido por actividades que no generan capacidades en los niños”. Menciona finalmente que los docentes no aplican en muchos momentos métodos de aprendizaje significativo.

Es por lo anterior que este trabajo representa un aporte importante para la presente investigación ya que implementa guías, trabajos y actividades basadas en las técnicas de G. Rodari (1973) que permiten evidenciar los problemas de los métodos utilizados en el campo pedagógico que carecen de actividades para potenciar la creatividad y la sensibilidad frente a la escritura literaria. Por otra parte, también recomiendan la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en la teoría pedagógica del aprendizaje significativo de D. Ausubel (1963).

2.2 Bases Teóricas.

La presente investigación se basa en la teoría del aprendizaje significativo, las técnicas de escritura de Gianni Rodari (1973), el estudio de la importancia de los talleres de escritura con autores como Gabriel Castro (2010) y Rafael Aguirre (2018) y el análisis de las teorías del proceso de lectura a través de la obra de Daniel Penacc y de R. Barthes (1973), que se desarrollará para potenciar las habilidades de producción escrita en los estudiantes universitarios. Es por lo tanto necesario analizar en primer lugar la perspectiva de Ausubel (1963).

Aprendizaje significativo según Ausubel (1963):

Moreira Marco Antonio. (1997). Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. Para Ausubel (1963, p. 58), “el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento”.

No-arbitrariedad y sustantividad son las características básicas del aprendizaje significativo. No-arbitrariedad quiere decir que el material potencialmente significativo se relaciona de manera no-arbitraria con el conocimiento ya existente en la estructura cognitiva del aprendiz. O sea, la relación no es con cualquier aspecto de la estructura cognitiva sino con conocimientos específicamente relevantes a los que Ausubel (1963) llama sub sumidores. El conocimiento previo

sirve de matriz “ideacional” y organizativa para la incorporación, comprensión y fijación de nuevos conocimientos cuando éstos “se anclan” en conocimientos específicamente relevantes (subsumidores) preexistentes en la estructura cognitiva. Nuevas ideas, conceptos, proposiciones, pueden aprenderse significativamente (y retenerse) en la medida en que otras ideas, conceptos, proposiciones, específicamente relevantes e inclusivos estén adecuadamente claros y disponibles en la estructura cognitiva del sujeto y funcionen como puntos de “anclaje” a los primeros.

Sustantividad significa que lo que se incorpora a la estructura cognitiva es la sustancia del nuevo conocimiento, de las nuevas ideas, no las palabras precisas usadas para expresarlas. El mismo concepto o la misma proposición pueden expresarse de diferentes maneras a través de distintos signos o grupos de signos, equivalentes en términos de significados. Así, un aprendizaje significativo no puede depender del uso exclusivo de determinados signos en particular (op. cit. p. 41).

La esencia del proceso de aprendizaje significativo está, por lo tanto, en la relación no arbitraria y sustantiva de ideas simbólicamente expresadas con algún aspecto relevante de la estructura de conocimiento del sujeto, esto es, con algún concepto o proposición que ya le es significativo y adecuado para interactuar con la nueva información. De esta interacción emergen, para el aprendiz, los significados de los materiales potencialmente significativos (o sea, suficientemente no arbitrarios y relacionables de manera no-arbitraria y sustantiva a su estructura cognitiva). En esta interacción es, también, en la que el conocimiento previo se modifica por la adquisición de nuevos significados.

Queda, entonces, claro que en la perspectiva ausubeliana, el conocimiento previo (la estructura cognitiva del aprendiz) es la variable crucial para el aprendizaje significativo.

Cuando el material de aprendizaje es relacionable con la estructura cognitiva solamente de manera arbitraria y literal que no da como resultado la adquisición de significados para el sujeto, el aprendizaje se denomina mecánico o automático. La diferencia clave entre aprendizaje significativo y aprendizaje mecánico está en la capacidad de relación con la estructura cognitiva: no arbitraria y sustantiva versus arbitraria y literal (ibid.). No se trata, pues, de una dicotomía, sino de un continuo en el cual éstas ocupan los extremos. El aprendizaje significativo más básico es el aprendizaje del significado de símbolos individuales (típicamente palabras) o aprendizaje de lo que ellas representan. Ausubel (1963) denomina aprendizaje representacional a este aprendizaje significativo (op. cit. p. 42). El aprendizaje de conceptos, o aprendizaje conceptual, es un caso especial, y muy importante, de aprendizaje representacional, pues los conceptos también se representan por símbolos individuales. Sin embargo, en este caso son representaciones genéricas o categoriales. Es preciso distinguir entre aprender lo que significa la palabra-concepto, o sea, aprender qué concepto está representado por una palabra dada y aprender el significado del concepto (op. cit. p. 44). El aprendizaje proposicional, a su vez, se refiere a los significados de ideas expresadas por grupos de palabras (generalmente representando conceptos) combinadas en proposiciones o sentencias.

Según Ausubel (1963), la estructura cognitiva tiende a organizarse jerárquicamente en términos de nivel de abstracción, generalidad e inclusividad de sus contenidos. Consecuentemente, la emergencia de los significados para los materiales de aprendizaje típicamente refleja una relación de subordinación a la estructura cognitiva. Conceptos y proposiciones potencialmente significativos quedan subordinados o, en el lenguaje de Ausubel (1963) (op. cit. p. 52), son “subsumidos” bajo ideas más abstractas, generales e inclusivas (los “subsumidores”). Este aprendizaje se denomina aprendizaje significativo subordinado. Es el tipo más común. Si el nuevo

material es sólo corroborado o directamente derivable de algún concepto o proposición ya existente, con estabilidad e inclusividad, en la estructura cognitiva, el aprendizaje se denomina derivativo. Cuando el nuevo material es una extensión, elaboración, modificación o cuantificación de conceptos o proposiciones previamente aprendidos de manera significativa, el aprendizaje subordinado se considera correlativo.

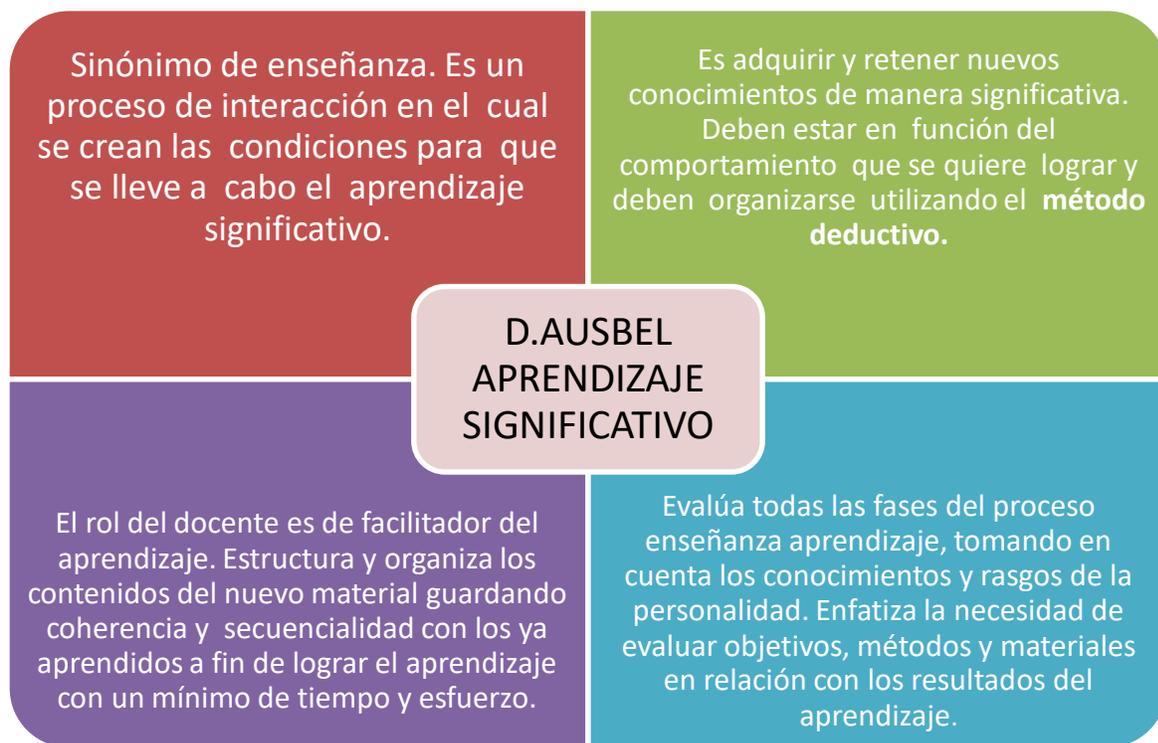
El nuevo material de aprendizaje guarda una relación de súper ordenación con la estructura cognitiva cuando el sujeto aprende un nuevo concepto o proposición más abarcadora que pueda subordinar, o “subsumir”, conceptos o proposiciones ya existentes en su estructura de conocimiento. Este tipo de aprendizaje, mucho menos común que el subordinado, se llama aprendizaje súper ordenado. Es muy importante en la formación de conceptos y en la unificación y reconciliación integradora de proposiciones aparentemente no relacionadas o conflictivas (op. cit. p. 53).

Ausubel (1963) cita además el caso del aprendizaje de conceptos o proposiciones que no son subordinados ni súper ordenados en relación con algún concepto o proposición, en particular, ya existente en la estructura cognitiva. No son subordinables ni son capaces de subordinar algún concepto o proposición ya establecido en la estructura cognitiva de la persona que aprende. A este tipo de aprendizaje le da el nombre de aprendizaje significativo combinatorio (ibid.). Según él, generalizaciones inclusivas y ampliamente explicativas tales como las relaciones entre masa y energía, calor y volumen, estructura genética y variabilidad, oferta y demanda, requieren este aprendizaje.

De manera resumida, y prácticamente sin ejemplos, intenté presentar en esta sección los significados originales atribuidos por Ausubel (1963) al concepto de aprendizaje significativo. Este concepto es hoy muy usado cuando se habla de enseñanza y aprendizaje, sin embargo,

frecuentemente sin que se sepa con exactitud lo que significa. Además de procurar aclarar esto, este apartado también pretende proporcionar ayudas para argumentar, en las secciones siguientes, que el concepto de aprendizaje significativo es compatible con otras teorías constructivistas pero que su mayor potencial, en la perspectiva de la instrucción, está en la teoría original de Ausubel (1963), complementada por Novak y Gowin.

Figura 1 Características del aprendizaje significativo



Fuente propia.

Técnicas de escritura creativa.

La segunda teoría que profundiza la investigación la propone el pedagogo, periodista y escritor italiano Gianni Rodari, en su texto *la Gramática de la fantasía* (1973), recoge todas las opciones

de activar la imaginación que le permite un conocimiento profundo de la lingüística general sumando a una gran dosis de psicología del lenguaje y a la revelación honrada de sus propios procedimientos creativos. Al decir gramática Rodari (1973), refiere su intento logrado de agotar todas las posibilidades de la creación verbal, expresada en historias.

El libro llamado “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari (1973), expresa la experiencia personal de este autor en el trabajo con niños. Su libro se basa en la explicación de muchas técnicas creativas que ayudan al niño a dejar volar su imaginación para crear historias fantásticas en las cuales cualquier cosa pueda pasar. Al no limitar el pensamiento de los niños, se les estimula el pensamiento creativo y este les sirve para buscar diferentes opciones al momento de solucionar problemas a lo largo de su vida. En su libro Rodari (1973) habla sobre cómo estimular la creatividad en los niños para que se formen en un mundo mejor. Apuesta por una escuela y un ambiente que estimule al niño a crear, no sólo a obedecer y recibir conocimiento de forma pasiva. Menciona varios juegos basados en el lenguaje que, avalados por la experiencia del autor en los salones de clase, estimulan la creatividad. Pero, aunque los juegos están basados en el lenguaje, él cree que la creatividad entrenada de esta manera puede ser útil en otros campos. Este libro como dice Rodari (1973), “es una propuesta más para poner al lado de todas las que tratan de enriquecer de estímulos el ambiente (casa o escuela, no importa) en el que crece el niño. La mente es sólo una. Su creatividad tiene que ser cultivada en todas las direcciones”. (p. 199 – 200). Las diferentes técnicas descritas por este autor, se pueden tomar y adecuar para dinamizar los procesos de lectoescritura emergente dentro del proceso alfabetizador de los niños que están aprendiendo en un escenario formal. Al realizar la adecuación se seleccionaron varias de estas técnicas, las cuales se aislaron de su objetivo principal, el cual es crear historias, y se adecuaron para promover la lectoescritura en los niños. Para adecuarlas fue necesario escoger cuales de todas sus técnicas se

pueden contextualizar en la realidad que se presente. Dentro de las variadas técnicas descritas por Rodari (1973) en su libro las escogidas serán mencionadas a continuación con una breve explicación acerca de lo que consiste:

- **Técnica de la palabra:** Se trata de proponer a los niños una palabra y trabajar con los contenidos que les sugieran.

- **Técnica del binomio fantástico:** Consiste en enfrentar dos palabras extrañas entre sí. El binomio de palabras así creado obliga al uso de la fantasía para ponerlas en relación. Resulta muy importante que las palabras sean suficientemente lejanas la una de la otra
- **Técnica de la hipótesis fantástica:** Se crean historias a partir de la pregunta ¿qué pasaría si...? Y se complementa con una situación extraña.

- **Técnica del prefijo arbitrario:** Consiste en formar un binomio entre una palabra y un prefijo. Se obtienen nuevos objetos, personajes o acciones.

- **Técnica del error creativo:** Muchas veces se aprende de los errores y en la gramática estos pueden llevar a descubrimientos asombrosos.

- **Técnica de viejos juegos:** Juegos primitivos y que no requieren de material didáctico o tecnología, se crean oraciones y se inventan las historias.

- **Técnica juego con los cuentos:** Cuentos populares que se les relatan a los niños desde muy pequeños, se pueden crear historias nuevas o darles un giro interesante a las historias.

- **Técnica construcción de adivinanzas:** Basadas en unas reglas dadas por el autor se pueden crear adivinanzas, utilizando el ingenio de los estudiantes.

La lectura.

En este sentido la investigación que se basa en una teoría pedagógica como ya lo he planteado a través de las posturas de D. Ausbel (1963) y en las técnicas de escritura del escritor Gianni Rodari (1973), no puede completar su proceso si no hablamos de las prácticas lectoras. Ya que como he justificado antes la lectura y la escritura no son habilidades que vayan por separado, por el contrario, la una depende de la otra; ningún proceso de enseñanza de escritura se puede realizar si no hay un proceso de formación de lectores, pero no desde la obligación sino a través del placer como lo planteó R. Barthes (1973), él indica que: “existen dos límites desde los cuales es posible leer y evaluar un texto: la subversión y la cultura. Un texto que está dentro de los límites de la cultura permite al autor decir y hacerse comprender por otro que comparta el mismo código cultural. Esto implica una suerte de apertura al diálogo por parte del lector que, cuando se logra, provoca un estado de placer directo, límpido, que no trasgrede ni desestabiliza.

Leer es asistir al desnudamiento de un cuerpo, el del texto. El acto de lectura conlleva que el lector descubra las zonas más significativas del cuerpo textual e imagine poco a poco los significados que se encuentren encubiertos, ya que “es el ritmo de lo que se lee y de lo que no se lee [es decir, que se acaricia superficialmente] aquello que construye el placer de los grandes relatos”, dice el autor. De acuerdo con esto, la interpretación y la crítica literaria son la puesta en escena de cómo el juicio estético está basado, no pocas veces, en el placer subjetivo. “La crítica se ejerce siempre sobre textos de placer”, de acuerdo con él”.

Por otra parte, Daniel Penacc (2006). Expone a lo largo de su libro Como una novela las barreras que le vamos poniendo a los niños y jóvenes para que no sean lectores, y crea unos derechos para aplicar en la escuela y en la casa, a saber:

“En materia de lectura, nosotros, “lectores”, nos permitimos todos los derechos, comenzando por aquellos que negamos a los jóvenes a los que pretendemos iniciar en la lectura: 1. El derecho a no leer. 2. El derecho a saltarnos las páginas. 3. El derecho a no terminar un libro. 4. El derecho a releer. 5. El derecho a leer cualquier cosa. 6. El derecho al bovarismo. 7. El derecho a leer en cualquier sitio. 8. El derecho a hojear. 9. El derecho a leer en voz alta. 10. El derecho a callarnos”.

D. Penacc (2006). Capítulo 57 (p. 141).

Por otra parte afirma que: “...en un principio, el buen lector que seguiría siendo si los adultos que lo rodean alimentarán su entusiasmo en lugar de poner a prueba su competencia, si estimularan su deseo de aprender en lugar de imponerle el deber de recitar, si le acompañaran en su esfuerzo sin contentarse con esperarle a la vuelta de la esquina, si consintieran en perder tardes en lugar de intentar ganar tiempo, si hicieran vibrar el presente sin blandir la amenaza del futuro, si se negaran a convertir en dura tarea lo que era un placer, si alimentaran este placer hasta que se transmutara en deber, si sustentaran este deber en la gratuidad de cualquier aprendizaje cultural, y recuperaran ellos mismos el placer de esta gratuidad. D. Penacc (2006). Capítulo 22 (p. 53)

Es por lo anterior que los procesos de enseñanza de lectura y escritura creativa deben hacerse desde espacios más agradables y con ambientes escolares adecuados para que leer y escribir sea una actividad atractiva, divertida y placentera. Es por ello que a través de la experiencia que he tenido liderando talleres de escritura creativa como el Taller Rayuela de Pamplona se me hace necesario proponer que toda enseñanza de la lectura y la creación literaria se haga desde el taller y no desde clases magistrales y mucho menos con intenciones de hacer valoraciones cuantitativas o evaluaciones que terminaran por alejar a los estudiantes de cualquier proceso lecto-escritor. Esta afirmación se puede ejemplificar con el texto “Nadie Lee Nada” del escritor Fabio Morabito que explica muy bien porque nadie lee ni maestros, ni estudiantes. Y sentencia el relato así: “En suma,

es un autor, de tan invisible, perfecto. Un clásico. Y a su muerte sus libros acaban en las escuelas, donde, como es sabido, nadie lee nada”. Morabito (2014).

Taller de Escritura.

Así es como lo plantea el escritor, docente y antropólogo colombiano Arturo Castro Gabriel (2010) en su artículo: “El taller como espacio pedagógico” Castro plantea que - El aprendizaje del taller, entonces, se fundamenta en el descubrimiento o en su equivalente el “aprender haciendo”, apoyado a su vez por el principio de aprendizaje formulado por Froebes (1826). Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador y vigorizante que aprender simplemente por comunicación verbal de ideas”. Principio que hace necesaria una didáctica, considerada ésta como una apertura hacia la búsqueda de nuevas formas para acceder a conocimientos necesarios: el aprender a-prender y no acumular un sin fin de conocimientos aislados y estériles. No olvidemos que la didáctica se centra en el sujeto, su aprendizaje y trabajo.

En este sentido Castro (2010). subraya que: ”(...implica la superación de la clase magistral y del protagonismo vertical del docente, por la formación a través de la acción-reflexión-acción, actitud que encierra una pedagogía de la pregunta, de la cooperación y la creatividad, y con ello la conjunción del trabajo grupal con el personal, la solución de problemas reales, la conexión dialéctica entre teoría y práctica, y la redefinición de las relaciones pedagógicas entre los participantes, quienes asumen su propia formación, autodeterminación, libertad crítica, autocrítica y constante reflexión sobre el oficio)”. Por lo tanto, la estrategia del taller posibilita que no existan programas (la enseñanza-aprendizaje no se da por un proceso lógico-lineal). Toda la actividad está centrada en la solución de problemas, propios de una disciplina o área de conocimiento. Y se apoya

en Flórez Ochoa Rafael (2010) afirma que lo importante no son los resultados sino los procesos. “Antiguamente se enseñaba por contenidos. Posteriormente, hasta la década de los sesenta se enseñaba por objetivos, por resultados conductuales. Hoy se prefiere hablar de procesos de construcción de conceptos, de procesos de pensamiento, de procesos curriculares, de procesos de evaluación”.

En este contexto el Taller reconoce el proceso interior del participante, procesos ambivalentes, polisémicos y creativos de cada uno. Castro (2010). “Por eso del Taller desaparecen las nociones de objetivos instruccionales y el diseño de la instrucción por objetivos, los cuales permiten determinar la estructura y la secuencia de la enseñanza mediante la definición de las conductas esperadas en el alumno, cuando dichos objetivos se organizan lineal y jerárquicamente”. El verdadero Taller se opone al empobrecimiento de la enseñanza y se dedica mejor a cualificar los procesos, o lo que es lo mismo: las características y dinámicas propias de cada sujeto; su misión, su estructura interna, sus fronteras, su estado actual, su nivel de equilibrio, su medio ambiente, social y cultural (...)Castro (2010). Entonces lo fundamental es el recorrido creativo, el camino espiritual que toma cada participante, su dinamicidad y riqueza de movimiento, la complejidad provisional que va ganando. Castro (2010) “Lo que forma es el proceso, el camino, no el logro del objetivo.

Y como última reflexión sobre el proceso de escritura el escritor y director del taller de escritura Relata de Itagüí, Antioquia, Aguirre Rafael (2018) en su artículo titulado ¿Es posible enseñar a escribir? Profundiza sobre esa construcción de habilidades y capacidades en la enseñanza de la escritura creativa. Él plantea que: (... tarea de un tallerista radica en animar, enamorar, provocar, impregnar al grupo del universo literario, sin poner a reñir los géneros. Esto, más que una técnica metodológica pertenece al campo actitudinal. Es como un volver a los griegos, donde el maestro

impartía su saber a través de su presencia ejemplarizante. No obstante, se podrán enseñar algunas técnicas, pero deberán abundar en detonantes que exploten en múltiples caminos donde el misterio y la magia hagan su aparición y las certezas vayan quedando en segundo plano, así, el tallerista de literatura, más que un académico o un teórico del lenguaje, tendrá más parecido a un gurú de los libros, de la poesía, de la mítica, de la cultura y de las letras en general; tendrá que ser un todoterreno en la práctica de los distintos géneros para poder ayudar a otros a descubrir para qué son buenos, esto determina esa parte exploratoria inherente a todo taller, especialmente en lo tocante a los llamados géneros literarios, teniendo en cuenta que ningún género es autónomo, no existen límites severos entre uno y otro, la poesía los atraviesa a todos, no riñen entre ellos. De esta manera, cada participante entenderá que su responsabilidad es escribir bien y por esta vía descubrir que un buen escrito nace con el género bajo el brazo, de esta manera unos llegan a ser líricos, otros narrativos y otros ensayistas. Aguirre Rafael (2018).

Todo lo anterior fundamenta la investigación dejando claro que es necesario proponer un componente pedagógico con el fin de aplicar técnicas que creación literaria que contribuyan al encuentro de detonadores para propiciar la escritura creativa y que esta debe darse en un ambiente de aprendizaje adecuado para que el participante de esta experiencia artística pueda explorar la creatividad, la imaginación y la sensibilidad.

2.3 Marco conceptual.

➤ La creatividad

La creatividad, más que una capacidad, es una suma de capacidades que ya Joy Paul Guilford (1950) ordenó en: flexibilidad, fluidez, originalidad, redefinición, penetración y elaboración. A estas capacidades se puede agregar motivación intrínseca Hunt, (1966), y tolerancia a la ambigüedad Barron y Harrington, (1981).

En este proceso podemos aventurar que cuanto más se investigue sobre la creatividad, más implicaciones y relaciones con otras competencias iremos incorporando. Por ejemplo, ya lejos del pensamiento de Sartre que asociaba la soledad a la creatividad, hoy vivimos en una sociedad colaborativa donde, sobre todo, es el grupo quien proyecta e innova. De hecho, gran parte de los métodos que estimulan la creatividad son grupales según Martins de Castro D. (2006).

Otro importante ámbito de investigación es la creciente incorporación de las estrategias y procedimientos creativos en el mundo de la enseñanza, como viene planteando Ken Robinson (2006) menciona que: “Los niños arriesgan, improvisan, no tienen miedo a equivocarse; y no es que equivocarse sea igual a creatividad, pero sí está claro que no puedes innovar si no estás dispuesto a equivocarte, y los adultos penalizamos el error, lo estigmatizamos en la escuela”; y en su libro *El elemento* (2009) o más recientemente con su última publicación: *Fuera de nuestras mentes*.

Aprendiendo a ser creativo (2012) También lo estudian autores como Saturnino de la Torre (2006) en su libro *Comprender y evaluar la creatividad*. Otras fronteras que se están abriendo para la creatividad son la filosofía, por ejemplo, desde el campo de la estética y la educación en valores,

como viene proponiendo López Quintás, A. (1999. p.299) “Es decisivo hacerse cargo del enriquecimiento que experimenta la sensibilidad humana cuando opera impulsada por el poder creador del hombre, creador por ejemplo de ámbitos de convivencia”. Igualmente, desde la psicología, Manuela Romo (2009. P. 13), “En psicología nos estamos empezando a plantear importantes preguntas sobre la creatividad”. Este interés también se manifiesta en otros campos como la neurociencia según Silva, R. E. S. (2008), el campo del arte terapia como escriben Espinosa, F. J. C., & Rodríguez, J. M. B. (2006) o en la dimensión comercial y la promoción del emprendimiento entre otros. Como consecuencia de ello, se está tomando conciencia de su presencia también en lo cotidiano, por ejemplo: cuando diseñamos un nuevo plato de cocina, incorporando productos y técnicas culinarias de otras culturas. Así, muchos están incorporando el desarrollo de su creatividad, al igual que la inteligencia o la memoria, en un proceso de formación continua en sus campos de actuación.

Escritura creativa: conjunto de métodos, ejercicios y pautas que nos facilitan la labor de escribir textos. La escritura creativa se plantea como la voluntad de expresar una realidad, una moción, un mundo propio a partir del lenguaje. El deseo y la voluntad aparecen como imprescindibles en esta búsqueda de expresión personal, de exploración de la realidad a través de una voz propia que expresa los intereses estéticos del autor, el estilo personal de su escritura y la sensibilidad que manifiesta en la elección de sus temas *. *Ministerio de Cultura, Relata y la escritura creativa, p. 15.*

➤ **Los detonadores de la escritura.** Además del trabajo de escritura individual por fuera del taller, es vital el desarrollo de ejercicios in situ. La redacción de escritos durante la sesión constituye un primer momento en el que el autor suelta la mano, explora, y se vale de

“detonadores”. Estos ejercicios son útiles igualmente para abrir un espacio de intercambio entre los participantes del taller donde tengan cabida la improvisación y el juego creativo.

- **Lectura creativa:** Formas diferentes de leer ya sea utilizando las nuevas tecnologías y propiciando nuevas formas de disfrute de la lectura como por ejemplo los espacios novedosos.
- **Lectura en voz alta:** Lectura que se realiza a una persona a un grupo matizando y haciendo dinámica la lectura.
- **Sensibilidad:** (Según la RAE) Tendencia natural del hombre a sentir emociones, sentimientos: Su gran sensibilidad le hace echarse a llorar por cualquier cosa.
- Capacidad de entender y sentir ciertas cosas, como el arte: Tiene una gran sensibilidad para la música.
- **Producción literaria:** Todo aquel material literario como cuentos, relatos, poemas entre otros que se crean para la publicación o divulgación.
- **Narración:** Las palabras «narrativa», «narración» y «narrar» tienen todas raíz latina, lo que indica una estrecha vinculación con el conocimiento y con la práctica profesional (Whyte, 1981). Los actuales usos y definiciones de la palabra «narrativa» conservan vestigios de sus raíces latinas. Independientemente de la disciplina o de la tradición académica de que se trate, la narrativa se refiere a la estructura, el conocimiento y las habilidades necesarias para construir una historia. En lenguaje cotidiano, los términos «historia» y «narrativa» son sinónimos: relatos de actos que por lo general involucran a seres humanos o animales humanizados. Una historia tiene personajes; tiene comienzo, medio y fin; y se unifica por medio de una serie de eventos organizados. El conjunto se denomina trama o argumento. Fry (1984), por ejemplo, considera que la forma de las historias representa un conjunto de modelos relacionales por medio de los cuales lo que de otra manera sería sólo una serie de acontecimientos vinculados mecánicamente entre sí, ahora presenta

una conexión sustancial y moral. Otros especialistas han elaborado diversas definiciones para informar conceptos afines, tal como «discurso» e «indagación». Los diferentes enfoques pueden agruparse en dos tradiciones separadas.

➤ **Fantástica:** Hace referencia a la imaginación, y a la capacidad de crear. Es complemento de la lógica.

➤ **Creática:** Se define como el conjunto de métodos, técnicas, estrategias y/o ejercicios que desarrollan las aptitudes y estimulan las actitudes creativas de las personas a través de grupos.

2.4 Marco contextual.

Esta investigación enmarcada en el contexto de Pamplona, Norte de Santander. Y en el programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona. A continuación, se realizará una descripción del departamento y del municipio. Luego se hará un recuento del programa de Comunicación Social en donde están los participantes de investigación.

2.4.1 Departamento Norte de Santander.

Según la reseña publicada por la Biblioteca Luis Ángel Arango (2005). Norte de Santander es un departamento localizado al nororiente de Colombia, limita por el norte y el oriente con la República de Venezuela, por el sur con Boyacá y Santander y por el occidente con los departamentos de Santander y Cesar. Fecha de creación: Por medio de la ley 25 de 1910. La capital departamental es la ciudad de Cúcuta, fundada en 1773 por Antonio Villamizar Pineda con el nombre de San José de Cúcuta, en terrenos de Juana Rangel de Cuéllar, a quien se considera la también fundadora de la ciudad. El departamento está conformado por 38 municipios, incluyendo la capital.

Economía: La economía departamental se soporta en el sector de los servicios comerciales, bancarios y de transportes que dependen de la actividad fronteriza, la agricultura es la segunda fuente de ingresos, los cultivos más representativos son de café, caña de azúcar, papa, arroz, tabaco, sorgo y fríjol. La ganadería vacuna y caprina también es una fuente de ingresos. La industria se soporta en la producción de alimentos y bebidas, productos químicos, cemento y calzado. La minería se concentra en la explotación petrolera en la región del Catatumbo y en el valle del río Zulia.

Geografía física: El departamento tiene una extensión de 21.658 km², la mayor parte del territorio es montañoso y hace parte de la cordillera Oriental. En el departamento se encuentran las llanuras del Zulia- Catatumbo, estas ocupan casi la mitad del territorio. En la región montañosa se destaca la sierra de los Motilones y el nudo de Santurbán, en que se encuentran alturas de hasta 3.330 m. en el páramo de Tamá. Las temperaturas oscilan entre los 16°C en las áreas altas y 26°C en las tierras bajas. Las precipitaciones van desde los 800 mm anuales en las áreas más secas, hasta 3.000 mm en las regiones montañosas.

Historia: En la época prehispánica el territorio estuvo habitado por grupos indígenas motilones, pertenecientes a la familia Caribe y chitareros de la familia Chibcha. Los motilones aún sobreviven en las selvas del Catatumbo.

El proceso de conquista se inició con el arribo de Ambrosio Alfínger, quien murió en los enfrentamientos con los indígenas. El proceso de conquista tardó casi 20 años y fue realizado por los españoles Pedro de Urzúa y Ortún Velásquez. Durante la época colonial la región formó parte de la provincia de Pamplona, luego de la conquista el territorio hizo parte del departamento de Boyacá; entre 1831 y 1857 el territorio se repartió en las provincias de Pamplona, Ocaña y Santander. A partir de 1857 pasó a formar parte del estado federal de Santander. Fue elevado a departamento en 1910 con capital en la ciudad de Cúcuta.

2.4.2 Municipio de Pamplona.

Según los datos registrados en la página web de la Gobernación de Norte de Santander. <http://www.nortedesantander.gov.co> . A Pamplona se la conoce como la "Ciudad de los mil títulos" gracias a sus innumerables apelativos, entre los cuales destacan: Ciudad Mitrada, La Atenas del

Norte, Ciudad de las Neblinas, Pamplonilla la Loca, Ciudad Estudiantil, Ciudad Patriota, Muy noble y muy hidalga ciudad, Ciudad de Ursúa.

Pedro de Ursúa y el capitán Ortún Velázquez de Velasco fundaron la ciudad el 1 de noviembre del año 1549 y la bautizaron con el nombre de Pamplona de Indias, en homenaje y memoria de la patria del fundador. El Emperador Carlos V le otorgó el título de "Muy noble y muy hidalga ciudad" por su Real Cédula, el 3 de agosto de 1555.

Enmarcada Pamplona sobre la Cordillera Oriental, ostenta la hermosura de su pequeño valle, dormida al suave arrullo de su río Pamplonita, el mismo que arrullara en sus ondas las cunas salvajes y pobres de sus moradores los Chitareros, los Muiscas, Cacheguas, Suratáes, Uchamas, Babichas y otros.

Programa de Comunicación Social.



Figura 2 Logo de Comunicación Social

Recuperado de http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_157/publicacion/publicado/index.htm

Basados en la publicación del subportal web de la Universidad de Pamplona. El pregrado de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, sede Pamplona, fue el primero en ofertarse en el departamento de Norte de Santander, lo que hace que la institución sea pionera en esta apuesta académica que iniciara actividades formativas a partir del año 2000.

Como antesala se surtieron los trámites de rigor: primero, por parte del Consejo Superior Universitario que a través del Acuerdo número 0086 del 14 de septiembre de 1999 dio el correspondiente visto bueno para hacer la solicitud formal del caso ante el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y, finalmente, el aval que otorgará el gobierno nacional a través del MEN para que comenzara la formación de comunicadores en esta parte de Colombia.

2.5 Marco Legal.

En este apartado de la investigación se hizo una revisión de acuerdo con las normativas internacionales de la UNESCO, la ONU (1945) y la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) que rigen los aspectos educativos y en la Constitución Política de Colombia (1991), Ley General de Educación 115 (1994), Ley General de Cultura (1997) y Plan Nacional de Lectura y Escritura (2011).

2.5.1 Normas Internacionales.

Del derecho a la educación la UNESCO señala lo siguiente: que la educación es un derecho humano fundamental que ocupa el centro mismo de la misión de la UNESCO y está indisolublemente ligado a la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948) y a muchos otros instrumentos internacionales en derechos humanos. Por lo tanto, la UNESCO establece que el derecho a la educación es uno de los principios rectores que respalda la Agenda Mundial Educación 2030, así como el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (ODS 4), adoptado por la comunidad internacional. El ODS 4 está basado en los derechos humanos y tiene el propósito de garantizar el disfrute pleno del derecho a la educación como catalizador para lograr un desarrollo sostenible. Por lo anterior, deben existir la igualdad de oportunidades y el acceso universal. Los instrumentos normativos de las Naciones Unidas y la UNESCO estipulan obligaciones jurídicas internacionales que promueven y desarrollan el derecho de cada persona a disfrutar del acceso a la educación de calidad

Por su parte la ONU como Organización de las Naciones Unidas (1945) promueve los derechos humanos y el estado de derecho en sus esferas de competencia, con especial hincapié en el derecho

a la educación, el derecho a la información, la libertad de opinión y de expresión, los derechos culturales, y el derecho a participar en los avances científicos y participar en el progreso científico. En la Declaración Universal de los Derechos Humanos que fue proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en París, el 10 de diciembre de 1948 en su Resolución 217 A (III) establece respecto a la educación lo siguiente: Artículo 26. (1). Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos. (2). La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz. (3.) Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos. Y en el área artística y literaria en el Artículo 27 declara que: (1). Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten. (2). Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

2.5.2 Normas Nacionales.

Esta investigación está amparada en la Constitución Política de Colombia (1991) en su artículo 67 que dice: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes

y valores de la cultura. Afirmar también que la educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. En este sentido el estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. Por otro lado, la educación será gratuita en las instituciones del estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Finalmente corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar al educando cubrimiento del servicio y asegurara a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. Constitución Política De Colombia (1991) en su artículo 70, expone que el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. Además, la cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación.

Continuando con la revisión de la normativa colombiana que apoyan la presente investigación se resalta la Ley 115 General de Educación (1994) que en su artículo 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

En ese sentido la ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia (1991), define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

Se encuentra también el artículo 20 donde se mencionan los objetivos generales de la educación básica donde aplica a esta investigación el literal b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

Por otra parte, se consultó la Ley General de Cultura (1997) Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política de Colombia (1991) y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias”. En su artículo 18 señala sobre los estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades

móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales: a) Artes plásticas; b) Artes musicales; c) Artes escénicas; d) Expresiones culturales tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país; e) Artes audiovisuales; f) Artes literarias; g) Museos (museología y museografía); h) Historia; i) Antropología; j) Filosofía; k) Arqueología; l) Patrimonio; m) Dramaturgia; n) Crítica; ñ) Y otras que surjan de la evolución sociocultural, previo concepto del Ministerio de Cultura.

Igualmente se hizo la consulta del (PNLE) Plan Nacional de Lectura y Escritura (2011) que el Ministerio de Educación Nacional implementa acciones para que, particularmente niñas, niños, adolescentes y jóvenes, incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana. En ese sentido, el Ministerio de Educación Nacional propuso el diseño y la ejecución de acciones para fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas en la educación inicial, preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela y la familia en la formación de lectores y escritores. El objetivo del PNLE (2011) es “Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores, y del papel de las familias en estos procesos”.

De la misma forma el PNLE (2011) promover la disponibilidad y el acceso a libros, y otros materiales de lectura y escritura, en espacios y tiempos escolares. Formar a docentes y otros

mediadores en el uso y la apropiación de los materiales que conforman las colecciones entregadas a través del PNLE (2011). Acompañar a las secretarías de educación certificadas para que desde su autonomía promuevan y posicionen acciones con miras a fortalecer la lectura y la escritura en el territorio. Vincular desde la escuela a la familia como agente fundamental dentro del proceso lector y escritor de niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Movilizar a la sociedad para fomentar una opinión pública favorable alrededor de la importancia de la lectura y la escritura y diseñar estrategias de seguimiento y evaluación que permitan identificar los logros y reorientar las acciones que sean necesarias durante el proceso de implementación del PNLE (2011).

Por consiguiente, este plan de lectura y escritura es propicio para esta investigación dado que fortalece las ideas planteadas de que es necesario promover en las aulas la lectura y la escritura y que estas dos actividades van ligadas íntimamente, a la par que se promueve la escritura creativa con estudiantes o participantes se debe llevar un proceso de creación de lectores que además necesitan de planes bien pensados y estrategias aplicadas a la promoción lecto-escritora desde la lúdica y la pedagogía.

Capítulo III

3. Marco Metodológico.

Esta investigación está bajo un enfoque cualitativo con un diseño fenomenológico. En este apartado se describieron las fases de investigación, se definieron las categorías de estudio y se delimitaron y caracterizaron los informantes. Por último, se presentaron los instrumentos de recolección de información.

3.1 Enfoque de la investigación.

Para la presente investigación fue escogido es el enfoque cualitativo ya que según la postura de Thomas et al, (2005:346), hace un análisis comparativo de concepciones y críticas a la metodología cualitativa encontrando una nueva versión de esta metodología, señalando lo siguiente: Usa palabras más que números, la preferencia por información que sucede de manera natural por observación y por entrevistas no estructuradas, la preferencia por los símbolos, más que por los comportamientos o sea intentar, registrar el mundo desde el punto de vista de la gente que está siendo estudiada, el rechazo de las ciencias naturales como modelo, es relativo, porque hay diferentes clases de ciencias naturales, desde la botánica hasta la física teórica y la preferencia por investigación inductiva generadora de hipótesis más que por aquella que se orienta a la prueba de hipótesis, y ese también es relativo reconociendo que deben de ser verificadas, si no se limitarían a meras especulaciones.

3.1.1 Investigación cualitativa.

La presente investigación se enmarca dentro de la investigación cualitativa ya que se va a trabajar desde la experiencia de los estudiantes con el aprendizaje de la escritura literaria. Dado que: “La investigación cualitativa, se plantea, por un lado, que observadores competentes y cualificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como de las experiencias de los demás. Por otro, los investigadores se aproximan a un sujeto real, un individuo real, que está presente en el mundo y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones, valores...etc. Por medio de un conjunto de técnicas o métodos como las entrevistas, las historias de vida, el estudio de caso o el análisis documental, el investigador puede fundir sus observaciones con las observaciones aportadas por los otros”. (Rodríguez Gómez Gregorio, Gil Flores Javier, García Jiménez Eduardo /Metodología de la investigación cualitativa 1996. Pág. 62). Lo que distingue a este diseño de otros diseños cualitativos es la o las experiencias del participante o participantes como centro de indagación Hernández, Fernández, & Baptista (2006, p. 712). La base de la fenomenología es que existen diversas formas de interpretar la misma experiencia, y que el significado de la experiencia para cada participante es lo que constituye la realidad Hernández, Fernández, & Baptista (2006, p. 712).

3.2 Diseño de la investigación.

El diseño que se llevará a cabo para el desarrollo de la investigación es el fenomenológico definido como el estudio de los fenómenos sociales desde la perspectiva de los actores sociales “*Dentro de esta corriente, destacan Taylor y Bogdan (1984, p.152), cuya perspectiva se basa en una fenomenología esencial: “Para el fenomenólogo, la conducta humana, lo que la gente dice y hace, es producto del modo en que define su mundo. La tarea del fenomenólogo y de nosotros, estudiosos*

de la metodología cualitativa, es apre-hender este proceso de interpretación”. La fenomenología se fundamenta en las siguientes premisas Hernández, Fernández, & Baptista, (2006, pp. 712-713): “En el estudio, se pretende describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada participante y desde la perspectiva construida colectivamente”. Además, el diseño fenomenológico se basa en el análisis de discursos y temas específicos, así como en la búsqueda de sus posibles significados”. Y en este sentido también, el investigador contextualiza las experiencias en términos de su temporalidad (tiempo en que sucedieron), espacio (lugar en el cual ocurrieron), corporalidad (las personas físicas que la vieron) y el contexto relacional (los lazos que se generaron durante las experiencias)”.

En el interaccionismo simbólico destaca Blumer (1969), que postula la existencia de tres premisas teóricas básicas tomado de Martínez, (2005) en primer lugar: Los seres humanos actúan en relación con objetos del mundo físico y de otros seres de su ambiente sobre la base de los significados que éstos tienen para ellos. En un segundo apartado estos significados se derivan o brotan de la interacción social (comunicación, entendida en sentido amplio) que se da en medio de los individuos. La comunicación es simbólica, ya que nos comunicamos por medio del lenguaje y otros símbolos; es más, al comunicarnos creamos o producimos símbolos significativos. También estos significados se establecen y modifican por medio de un proceso interpretativo: “el actor selecciona, modera, suspende, reagrupa y transforma los significados a la luz de la situación en que se encuentra y la dirección de su acción. Los significados son usados y revisados como instrumentos para la guía y formación de la acción”.

Por otra parte, el estudio de la escritura creativa que implica conceptos como la imaginación, la creatividad y la producción textual; encuentra en el modelo de la fenomenología una contribución

a su estudio ya que se enmarca en una visión para comprender los conocimientos y fuentes del pensamiento creativo. Esta investigación tiene especial énfasis a la experimentación y la escritura vivencial como parte del aporte del modelo de aprendizaje significativo y por lo tanto el diseño fenomenológico permite analizar las fases de aprendizaje dentro de la aplicación de las técnicas de G. Rodari (1973), quien hacía énfasis en los ambientes escolares y las vivencias como parte de la formación del conocimiento. Husserl, (1992: 82). Entiende por vivencias en el sentido amplio: [...] *todo* aquello con que nos encontramos en la corriente de las vivencias; así, pues, no solo las vivencias intencionales, las cogitaciones actuales y potenciales, tomadas en su plena concreción, sino cuanto ingrediente encontremos en esta corriente y sus partes concretas.

3.3 Informantes

Resulta necesario definir que son los informantes de una investigación. La académica Robledo Juana (2009) los define como personas con vivencias, con la capacidad de empatizar y con relaciones en el campo de estudio que pueden convertirse en una fuente confiable de información. Los informantes están definidos como los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona. Se configuró un grupo de 13 participantes como informantes claves así:

Tabla 1 Informantes

INFORMANTES DE INVESTIGACIÓN	Estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.
INFORMANTES CLAVES	Serán 10 estudiantes cuyas edades se encuentran entre 15 y 19 años. Expertos (3) en formación de escritores, directores de talleres de escritura creativa:

Fuente propia.

3.4 Fases de Investigación.

La investigación se realizó teniendo en cuenta las siguientes fases propuestas por Edmund Husserl en sus textos “Ideas” Husserl (1913) y la “Conferencia Fenomenología y Antropología” Husserl (1931).

Fase I: Descriptiva

Se escogieron los procedimientos más adecuados con el fin de describir de la manera más objetiva posible la población a partir de la temática de investigación escogida. Se estructuraron las entrevistas, las técnicas de observación para realizar una primera descripción disciplinada y con datos que resulten relevantes en el proceso investigativo.

Fase II Estructural

Estudio de las descripciones a nivel global; están constituidos de varios pasos actividad cognoscitiva se adelanta o vuelve atrás con gran rapidez y agilidad para dar sentido a cada elemento o aspecto, sin detenerse en cada uno de manera individual.

Fase III Discusión de resultados

Reflexión, interpretación e integración de resultados.

3.5 Definición de categorías.

Para tal efecto, Martínez, (2006: p. 268) plantea categorizar: como clasificar, conceptualizar, codificar, hallar subcategorías o propiedades descriptivas: dimensiones tipos, procesos, agrupar categorías en grupos o categorías más amplias y comprensivas, a éste proceso se le llama: codificación Axial, y agrupación o asociación de categorías, de acuerdo con naturaleza y contenido. Por lo anterior para el tema objeto de estudio se procederá:

Tabla 2 Categorías de análisis

CATEGORIA BASE	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	SUBCATEGORIAS DE ANÁLISIS
Procesos de aprendizaje.	Aprendizaje significativo de D. Ausbel (1963)	Condiciones para el aprendizaje. Relación de los nuevos conocimientos con los saberes previos. Motivación (experiencia con la lectura, conocimientos previos de la escritura).
Escritura Creativa	Técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari (1973). (Gramática de la fantasía).	Técnicas creativas. Detonadores para la escritura. Experiencias significativas (escritura vivencial, escritura experimental, recuerdos)
Valoración del proceso	Taller de escritura	Hábitos de escritura. Capacidad autocritica. Encuentro de voz propia

Fuente propia.

<i>Tabla 3 Codificación de las categorías</i>	
Condiciones para el aprendizaje	CAP
Relación de los nuevos conocimientos con los saberes previos.	RNC-SP
Motivación (experiencia con la lectura, conocimientos previos de la escritura).	M-LE
Técnicas creativas	TC
Detonadores de escritura	DE
Experiencias significativas (escritura vivencial, escritura experimental, recuerdos)	EX.S
Hábitos de escritura	HE
Capacidad autocrítica	CA
Encuentro de voz propia	EVP

Fuente propia.

3.6 Instrumentos para la recolección de la información.

Estos corresponden a la información recolectada para la investigación, los cuales se consideran como recurso indispensable y valioso del diseño fenomenológico:

1. Encuesta semiestructurada a los participantes. (Apéndice 1)
2. Entrevista semiestructurada a expertos directores de talleres de escritura. (Apéndice 2)
3. Observación – diario de campo, la cual consistirá en visualizar el fenómeno y contexto que se pretende estudiar. Observación no participante del taller de escritura. (Apéndice 3).

3.7 Validación de instrumentos.

Los instrumentos de recolección de información fueron validados por dos docentes expertos a continuación presento los aspectos más importantes de su currículum vitae.

Astrid Carolina Gómez: Docente Unipamplona. Comunicadora Social, Doctora en Educación, Magíster en Ciencias de la Comunicación. Directora del grupo de investigación del programa de Comunicación Social.

Adriana Lucía Vega Guerrero: Egresada de la Universidad Externado de Colombia como Comunicadora Social – Periodista, Especialista en Docencia Universitaria de la Universidad Santo Tomás y Magíster en Educación de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL de Venezuela, actualmente se desempeña como Directora de la Oficina de Comunicaciones y Prensa de la Universidad de Pamplona.

**La validación de los instrumentos de recolección de información se encuentra en el apéndice 4 y 5.*

Capítulo IV

4. Recolección y análisis de la información.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos para la recolección de la información, así como en el desarrollo de cada una de las actividades implementadas en el taller de escritura. Se analizarán también los resultados del diario de campo.

Tabla 4 Entrevista semiestructurada estudiantes

CATEGORÍA	SUB-CATEGORÍA	ANÁLISIS DE RESULTADOS
Procesos de aprendizaje. Aprendizaje significativo D. Ausbel.	CAP Condiciones para el aprendizaje	Ningún participante tiene un horario fijo para escribir, sin embargo, tienen puntos en común como, por ejemplo: escribir en las noches o madrugadas. Siempre que estén solos y tengan tranquilidad. Por otra parte, esperan que el proceso inicie cuando tienen una emoción muy fuerte casi siempre cuando están tristes o enojados. Es decir, sus detonadores son sentimientos negativos y utilizan la escritura para canalizar esas emociones.
	RNC-SP Relación de los nuevos conocimientos con los saberes previos.	Diferenciar la realidad y la ficción dentro de un texto literario todavía les cuesta trabajo, ya que confunden una realidad dentro del cuento como un hecho sin coherencia, y una fantasía lo identifican con la creación de seres fantásticos. Es decir, que para el proceso creativo es necesario que se enfatice la realidad de un texto, la ficción y el papel que juega la verosimilitud.
	M-LE Motivación (experiencia	Todos los participantes son conscientes que para ser escritor deben ser muy buenos lectores, es más afirman que incluso sin tener la intención de escribir se debe leer para el desarrollo académico e intelectual. Deben existir aprendizajes previos y conocimientos anteriores. Por otra parte, los libros de

	con la lectura, conocimientos previos de la escritura).	<p>preferencia no son muy variados, nombran textos como la Biblia, o libros de superación personal o textos clásicos que se leen en el colegio. Pero no se demuestra que sean lectores ávidos.</p> <p>Frente a la descripción de la experiencia de la escritura, los participantes coincidieron en que sus experiencias escolares positivas los ayudaron a enamorarse de los libros y las lecturas, los buenos profesores de español que les enseñaron con el ejemplo de la lectura, el tener libros en la casa, y el encontrarse libros que les generaron experiencias agradables. De ahí generaron la inquietud por escribir.</p>
<p>Escritura Creativa.</p> <p>Técnicas de escritura creativa.</p> <p>Gianni Rodari.</p> <p>Gramática de la fantasía.</p>	<p>TC</p> <p>Técnicas creativas</p>	<p>Dentro de las actividades para desbloquearse a la hora de escribir se encuentran el escuchar música y el leer poemas, cuentos o relatos según lo que quieran escribir. Sin embargo, se presume que estos bloqueos vienen precisamente de la falta de rigor en el oficio de escribir.</p> <p>Dentro de los ejercicios que practican para generar la escritura utilizan los siguientes: -Buscar dentro de sus sentimientos y escribir el dolor, escribir frases en algún cuaderno, narrar lo del día cotidiano, escribir o reescribir, escribir lo que hice en un día normal, por una semana.</p> <p>Recurren a la cotidianidad y sus experiencias de vida, y a través de lo que cuentan reconocen que necesitan detonadores de la escritura.</p>
	<p>D.E</p> <p>Detonadores de escritura</p>	<p>Algunos de los participantes toman las historias solo de su imaginación sin contextos previos, ni basados en la vida real afirman ellos. Insisten nuevamente en el punto de la inspiración.</p> <p>Por otra parte, otro si confiesan que combinan la imaginación con las historias de la vida real de otras personas y que en muchas ocasiones utilizan fragmentos de su vida y los fusionan para completar sus historias.</p> <p>Aunque se acercan por intuición los conceptos de detonadores y verosimilitud muchos no saben realmente para que sirven dentro del proceso de creación literaria y como el manejo de</p>

		estos términos ayudará a desarrollar sus habilidades creadoras.
	EX. S Experiencias significativas (escritura vivencial, escritura experimental, recuerdos)	Los participantes tienen claro qué es la escritura vivencial y qué es la investigativa. Además, intuyeron que la escritura vivencial puede utilizarse como detonador para generar historias literarias, por lo tanto, es posible generar un proceso de escritura creativa enseñando las técnicas de escritura enfocadas a aprovechar esas experiencias significativas de sus propias vidas. Por otra parte, aunque les gusta escribir y tiene afinidad con la literatura, escriben de manera esporádica y solo cuando sienten una emoción fuerte, es decir que tienen una escritura en “caliente”, que casi nunca pasa por un proceso de corrección y edición.
Valoración del proceso de Taller de Escritura	HE Hábitos de escritura	Los participantes, aunque tienen una idea de que la escritura tiene que ver con el trabajo. Se siguen inclinando por la inspiración en la mayoría de los casos. Esto demuestra que no hay consolidado un trabajo literario por oficio y que hay que trabajar un poco más en la reflexión sobre cómo convertir esa llamada “inspiración” en trabajo diario y constante.
	CA Capacidad autocrítica	Dentro de los problemas más frecuentes a la hora de escribir se encuentran los bloqueos mentales es decir tienen la motivación, pero no saben cómo hacerlo y de qué hablar exactamente. Otro problema principal es la falta de tiempo, el día se pasa y no encuentran el momento ideal para escribir. Quienes logran escribir durante la semana identifican problemas en sus textos en cuando coherencia, cohesión, manejo de léxico y debilidad en la estructura narrativa.
	EVP <i>Encuentro de voz propia</i>	Los entrevistados coinciden en que se debe leer otras voces, pero que cuando se inicia el proceso de escritura puede caerse en la imitación de los autores que se esté leyendo en ese momento. Sin embargo, la escritura continua hace que encuentren una voz auténtica. Algunos afirman ir en ese

		proceso, otro por el contrario no han logrado dejar las influencias de las lecturas en sus textos.
--	--	--

Fuente propia.

Análisis general de la entrevista semiestructurada estudiantes

Por medio de la información recolectada con los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social se pudo establecer que hay una relación de los elementos del aprendizaje significativo con la escritura como los son: las condiciones para el aprendizaje mencionadas por los estudiantes a través de un ambiente adecuado para escribir, el tiempo de dedicación que sus tareas diarias les permite y las emociones que surgen en su cotidianidad que les sirven para motivar la escritura que en muchas ocasiones son negativas. Por lo tanto, enseñar a escribir sin estar precedido de emociones negativas y de ambientes muy especiales posibilitan que los aprendices de escritura tengan la habilidad para manejar técnicas de escritura como lo plantea G. Rodari (1973). Por otra parte, Ausubel (1963) menciona dentro de su teoría la relación de los nuevos conocimientos con los saberes previos y en esta investigación está fundamentado en la afirmación de qué sí es necesario tener lecturas previas, entre más libros se hayan leído y más tiempo dediquen a la lectura los estudiantes se posibilita la habilidad para escribir, ya que están aprendiendo el manejo del lenguaje y la construcción de estructuras de manera “inconsciente” y ese conocimiento se verá reflejado en la destreza escritora. Ausubel (1963) menciona en su teoría la motivación, que en este caso G. Rodari (1973) utiliza para crear sus técnicas de escritura y los denomina detonadores y con los planteamientos de esas técnicas se puede lograr un proceso escritor de manera más rápida y sencilla, esto lo reconocen los estudiantes ya que incluso sin saber que se va a escribir desde un principio, un detonador los ayuda a generar una historia.

Resultados entrevista semiestructurada expertos.

Experto 1. Escritor y tallerista José Zuleta. (Bogotá, Colombia, 1960). Reside desde 1969 en Cali. Fundador y codirector de la Revista de Poesía Clave. www.revistadepoesiaclave.com, Codirector de la Revista Odradek el cuento. Dirigió por 10 años 2005-2015, el Festival Internacional de poesía de Cali. Coordinador y fundador del Festival internacional de literatura Oiga Mire Lea de Cali, Asesor de la programación literaria de la biblioteca Departamental del Valle de 2007 a 2016. Dirige el taller de escritura creativa El cuento de contar en la Biblioteca de El Centenario de Cali. Fundó y coordina el programa Libertad Bajo Palabra (talleres de escritura en 21 Cárceles de Colombia, ha editado 10 libros de Fugas de tinta en los que se publican los trabajos literarios obtenidos en dichos talleres).

Experto 2. Escritora y tallerista Pilar Quintana. Nació en Cali, Colombia en 1972. Estudió comunicación social en la Universidad Javeriana de Bogotá. Luego de graduarse trabajó como libretista de televisión y redactora de textos para publicidad. Viajó tres años por el mundo y a su regreso a Colombia se radicó en el Pacífico colombiano. En 2007 fue elegida como uno de los 39 escritores menores de 39 años más destacados de América Latina por el Hay Festival. En 2010 su novela Coleccionistas de polvos raros recibió el premio La Mar de Letras, otorgado por el festival La Mar de Músicas de Cartagena, España. En 2011 representó a Colombia en el International Writing Program de la Universidad de Iowa. En 2018 su novela La perra recibió el IV Premio Biblioteca de Narrativa Colombiana.¹ En el acta del jurado leída por Alonso Cueto, se escribió acerca de la novela: “ante todo, la gran economía y calidad literaria de la prosa; su capacidad de mostrar una extraordinaria opresión en medio de una gran apertura e inmensidad geográfica. El libro se lee sin pausa y su historia confluye hacia la descripción sin estridencias retóricas de un pequeño drama que se relata de manera serena, firme y luminosa”.

Experto 3. Escritor y tallerista Rafael Aguirre. Nació en Envigado. Psicólogo y docente. Directora de taller de Escritura Letra Tinta que pertenece a la Red Relata del Ministerio de Cultura. Se ha desempeñado con editor. Cuentista y novelista.

Tabla 5 Entrevista a expertos. (Directores de talleres de escritura creativa Red Relata).

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ANÁLISIS
<p>Procesos de aprendizaje.</p> <p>Aprendizaje significativo D. Ausbel.</p>	<p>CAP</p> <p>Condiciones para el aprendizaje.</p>	<p>Los expertos tienen experiencias muy distintas frente a sí es posible formar escritores en un taller. Por un lado, hay se reconoce que es una labor ardua tanto del tallerista como del aprendiz, que los dos deben invertir tiempo y trabajo para lograr construir muy buenos textos. Sin embargo, en uno de los talleres tienen casos exitosos con participantes que han publicado libros y ganado premios.</p>
	<p>RNC-SP</p> <p>Relación de los nuevos conocimientos con los saberes previos.</p>	<p>Todos coinciden en que la lectura es fundamental en el proceso de aprendizaje de escritor.</p> <p>“Un buen lector es sensible y agudo y un buen escritor será sensible y agudo”.</p>
	<p>M-LE</p> <p>Motivación (experiencia con la lectura, conocimientos previos de la escritura).</p>	<p>Los expertos afirman que todo aprendiz de escritor debe tener algún grado de talento para escribir, y que este talento es innato, también afirman que la palabra talento puede asimilarse con destreza natural y con curiosidad. Eso sí recuerdan que talento sin disciplina no genera ningún proceso creativo.</p>
<p>Escritura Creativa.</p> <p>Técnicas de escritura</p>	<p>T.C</p> <p>Técnicas creativas</p>	<p>Los tres expertos en escritura creativa conocen las técnicas de escritura de Gianni Rodari sin embargo solo uno ha puesto en práctica esas técnicas con los participantes del taller y reconoce que son técnicas muy efectivas para lograr generar un proceso creativo.</p> <p>Dentro de las técnicas más significativas de los expertos en sus talleres son:</p>

creativa. Gianni Rodari. Gramática de la fantasía.		La lectura en voz alta y análisis de textos literarios de maestros; el estudio de las herramientas y técnicas literarias; y la práctica a través de ejercicios.
	D.E Detonadores de escritura	En los talleres utilizan las vidas mismas y la experiencia del participante como principal detonador de historias. Las historias de infancia son detonadores recurrentes en los talleres.
	EX. S Experiencias significativas (escritura vivencial, escritura experimental, recuerdos)	<p>En cuanto a la experiencia de vida los expertos afirman que se puede tener una vida legendaria sin tener una obra artística y lo contrario. Pero, la maestría está en utilizar cada momento vivido y potencializarlo en la escritura literaria o saber utilizar las vivencias de otros para la creación siendo muy buenos observadores de la vida.</p> <p>Por otro lado, la investigación para un escritor es fundamental en las diferentes áreas del conocimiento con el fin de que las historias tengan verosimilitud y coherencia y se pueda convencer al lector de que ese mundo de ficción o esa realidad literaria es posible. Unos géneros exigen más investigación que otros especialmente los géneros que cuentan la realidad sin ficcionarla como es el caso de la crónica.</p>
Valoración del proceso Taller de Escritura	HE Hábitos de escritura	En el tema de discusión de la inspiración, los expertos coincidieron en que son términos que no se usan en sus talleres de escritura, ya que por un lado es un concepto romántico del siglo XIX, además de ser etéreo y muy impreciso. Distinguen más bien momentos afortunados que llegan mientras se está trabajando.
	EVP Encuentro de voz propia	Para los talleristas que quieren formar escritores coinciden en que deben ser escritores, tal como pasa con la lectura que no se puede formar lectores sin ser uno, tampoco se puede enseñar a escribir sin que el tallerista y/o docente escriba. La experiencia con la escritura de quien enseña es fundamental y por lo tanto no se puede tomar un libro y seguir unos ejercicios o como todavía se hace en las escuelas mandar a escribir poemas, cuentos y relatos sin

		que el profesor haya escrito antes cualquiera de estos géneros.
--	--	---

Fuente propia.

Análisis general de entrevista a expertos.

(Directores de talleres de escritura creativa Red Relata).

Los tres directores de talleres de escritura creativa coinciden en que los conocimientos previos como lo menciona Ausubel (1963) en su teoría del aprendizaje significativo son un determinante a la hora de aprender a escribir literatura, ya que los estudiantes son más sensibles, críticos y reflexivos. Los participantes de los talleres que leen ávidamente creen menos en conceptos como la inspiración, término que no se menciona dentro de los talleres de escritura. La vida personal y la lectura de los contextos y de la cotidianidad también son utilizados como detonadores en los talleres aclarando que el no tener una vida llena de aventuras y penurias no significa que no se puedan utilizar elementos reales como instrumentos para la creación literaria. Uno de los expertos si ha utilizado las técnicas de escritura de G. Rodari (1973) y afirma con toda seguridad que funcionan muy bien para desarrollar la habilidad de escribir literatura, por otra parte, afirman los expertos que si la persona que enseña a escribir; ya sea un director de taller o un docente no escribe para que el mismo viva la experiencia y sus dificultades no podrá enseñar de manera significativa. Resaltan por otra parte la importancia de los talleres de escritura ya que es un espacio lúdico-pedagógico donde confluyen diferentes experiencias y vivencias que en las conversaciones pueden contribuir en colectivo al progreso de la escritura.

Así lo afirma nuevamente Ausubel (1963) la interacción de los aprendices favorece el aprendizaje significativo en cuanto la socialización y el establecimiento de conocimientos y esa interacción de la que habla Ausubel (1963) influye en la aplicación de las técnicas de G. Rodari

ya que esas técnicas fueron creadas para realizarse en grupos, con una interacción y retroalimentación de lo aprendido dentro de la misma experiencia de escribir.

Tabla 6 Resultados del diario de campo observación no participante taller de escritura.

TALLERES DE ESCRITURA	ANÁLISIS DE RESULTADOS
Diagnóstico de la lectura.	<p>En el acercamiento a descubrir su empatía con la lectura. Se infiere por sus comentarios que la lectura fue impuesta en la mayoría de los casos, los libros no fueron apropiados para la edad y la experiencia de retroalimentación siempre fue a través de la evaluación o el examen. Por otra parte, en la escuela se asumía la lectura como castigo. Por ejemplo, ir a leer a la biblioteca si se ha portado mal y traer un resumen de la lectura. El juego, la alegría, la diversión son palabras que no estaban asociadas a las experiencias lectoras. En la mayoría de las casas familiarizadas no hay libros, ni personas que motiven la lectura.</p> <p>Quienes manifestaron una inclinación por la lectura tienen puntos de encuentro como son: lecturas de los adultos cuando ellos eran niños, profesores o familiares que los acercaron a la lectura de una manera amable. El proceso de escritura en relación con la creación literaria se manifestó esporádicamente.</p>
La letra con sangre entra	Este proceso de conversación sobre la lectura da cuenta de las malas prácticas en los procesos de formación de lectores. El proceso escolar tiene grandes deficiencias porque no contemplan la calidad de las obras, ni la edad y lo complejo del lenguaje para llevar a los estudiantes a ser lectores formados. Por el contrario, su imaginario de la lectura sigue siendo un proceso mecánico, aburrido y muy alejado del juego o la lúdica.
Discusión sobre el tema de la inspiración.	El término inspiración se ha asociado desde siempre a todo proceso creativo. En la escuela no se habla de promover formación artística, descalificando la enseñanza de las habilidades creadoras que se pueden dar en un niño con más facilidad, pero que también se puede dar en un joven y/o adulto.
Escritura a partir de experiencias personales	Los participantes son capaces de generar un texto escrito y de reelaborarlo con intenciones literarias. Este ejercicio les permitió comprender el proceso de escritura del primer borrador y corrección.
El binomio fantástico	Este juego literario y lingüístico genera disparadores o detonadores de la imaginación, los participantes rápidamente propusieron situaciones literarias y algunos lograron construir conflictos complejos.

La hipótesis fantástica	La pregunta que dará pie a un texto es un detonador que funciona muy bien, al tratar de responder se va construyendo un texto que responde a la estética literaria.
El error creativo	Nunca antes había visto la posibilidad de convertir un error en una historia, ya que el error desde la pedagogía debe corregirse para un aprendizaje. Este ejercicio implicó una mirada distinta a la educación tradicional que a veces sin querer terminamos aplicando. Los participantes del taller se divirtieron compartiendo sus errores y de allí salieron historias interesantes.
El poema dadaísta	El romper con las estructuras de la creación que se conocen generan una disposición distinta en los creadores. Muchos criticaron el ejercicio porque aunque se divirtieron en la construcción coinciden en que el ejercicio creativo y personal se destruye.
Creación poética	El ejercicio se vuelve profundo en la medida en que las preguntas salen de preocupaciones personales sobre la vida y todos quieren respuestas sobre aquello que los inquieta, es por eso que el ejercicio es reflexivo y propicio para la creación literaria.
Detonadores-disparadores generadores de historias.	Los ejercicios propuestos de detonadores llevan a los participantes a la creación sin generar traumatismos, sin pensar en el miedo a la hoja en blanco, o en el “no tengo idea que escribir”.

Fuente propia.

Análisis general del diario de campo observación no participante taller de escritura.

Se pudo determinar por medio de la realización del Diario de Campo; producto de la observación no participante del Taller de Escritura Creativa con los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social que los conocimientos previos de lectura y literatura se hicieron de manera mecánica y no significativa; y ese aprendizaje mecánico generó en los estudiantes aversión a la lectura, poca relación de lo leído con su contexto o con sus propias historias de vida, poco desarrollo de la lectura crítica y baja empatía con la lectura como diversión o placer. Los conocimientos previos como lo afirma Ausubel (1963) permiten o no afianzar nuevos

conocimientos, si estos no son tan sólidos es necesario reestructurar los conceptos y definiciones para construir los nuevos aprendizajes que permitan experiencias positivas en este caso con la escritura.

En este sentido la experiencia vivencial con la escritura y la experimentación a partir de las técnicas de G. Rodari (1973) permiten un aprendizaje significativo ya que esta técnica la repetirá el aprendiz de escritura incluso sin la instrucción del profesor. Se observó un aprendizaje con la aplicación de cada técnica de escritura y la asimilación de términos y conceptos como detonador, fantástica, verosimilitud, ficción entre otros. Definiciones de las que se apropiaron los estudiantes y que fueron puestas en práctica la hora de escribir.

Finalmente, por el ejercicio de la escritura misma los estudiantes generaron un proceso de aprendizaje frente a la escritura, alejados ya de conceptos tan elementales como la inspiración, elementos de análisis como encontrar la voz propia y generar hábitos de escritura fueron entendidos y ajustados a sus estructuras de aprendizaje, tal como lo menciona Ausubel (1963). Se puede afirmar dada la observación no participante que las técnicas de escritura de G. Rodari (1973) son muy efectivas para generar habilidades de escritura en los estudiantes.

Capítulo V

5. Discusión de resultados

La presente investigación determinó que sí es posible generar un proceso de escritura creativa aplicando la metodología del aprendizaje significativo de D. Ausbel (1963) en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari (1973) con los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona. Ya que los métodos pedagógicos empleados a través de la teoría del aprendizaje significativo tienen una influencia positiva en las técnicas de escritura creadas por G. Rodari (1973) que permiten desarrollar en los estudiantes habilidades de creación, redacción y estructuración de historias.

Lo anterior se confirma a partir de las categorías de estudio contrastadas con los resultados de los instrumentos de recolección de información. En primer lugar, se encuentra la categoría de procesos de aprendizaje - Aprendizaje significativo de D. Ausbel (1963) que contiene tres subcategorías así: condiciones para el aprendizaje, relación de los nuevos conocimientos con los saberes previos y motivación-experiencia. A través de los resultados se demuestra que es necesario crear un ambiente propicio para la escritura creativa además de tener en cuenta la emociones y conocimientos previos para generar un escrito literario sea de ficción o de géneros que plasman la realidad. Se definió que sí es posible enseñar a escribir gestionando las vivencias y la cotidianidad para despertar la creatividad.

En este sentido la teoría de D. Ausbel (1963) es propicia para generar procesos creativos se demuestra que el rol del docente dentro de la enseñanza de la escritura literaria es de guía o adopta una posición de líder para llevar a que los estudiantes participen de un proceso de aprendizaje que implica una introspección de su ser para generar las historias. La creación de historias o la producción literaria si se quiere llamar así, no es un proceso azaroso o fortuito; por el contrario, requiere una constante reflexión y lectura del mundo no solo en el instante en que se está creando la historia si no debe ser un trabajo diario y decidido que despierte en el aprendiz de escritor una sensibilidad especial para leer el mundo, interpretarlo y construir una nueva realidad fantástica. G. Rodari (1973) hace una referencia al libro “Fragmentos de Novali”s (1772-1801): “ Si tuviéramos

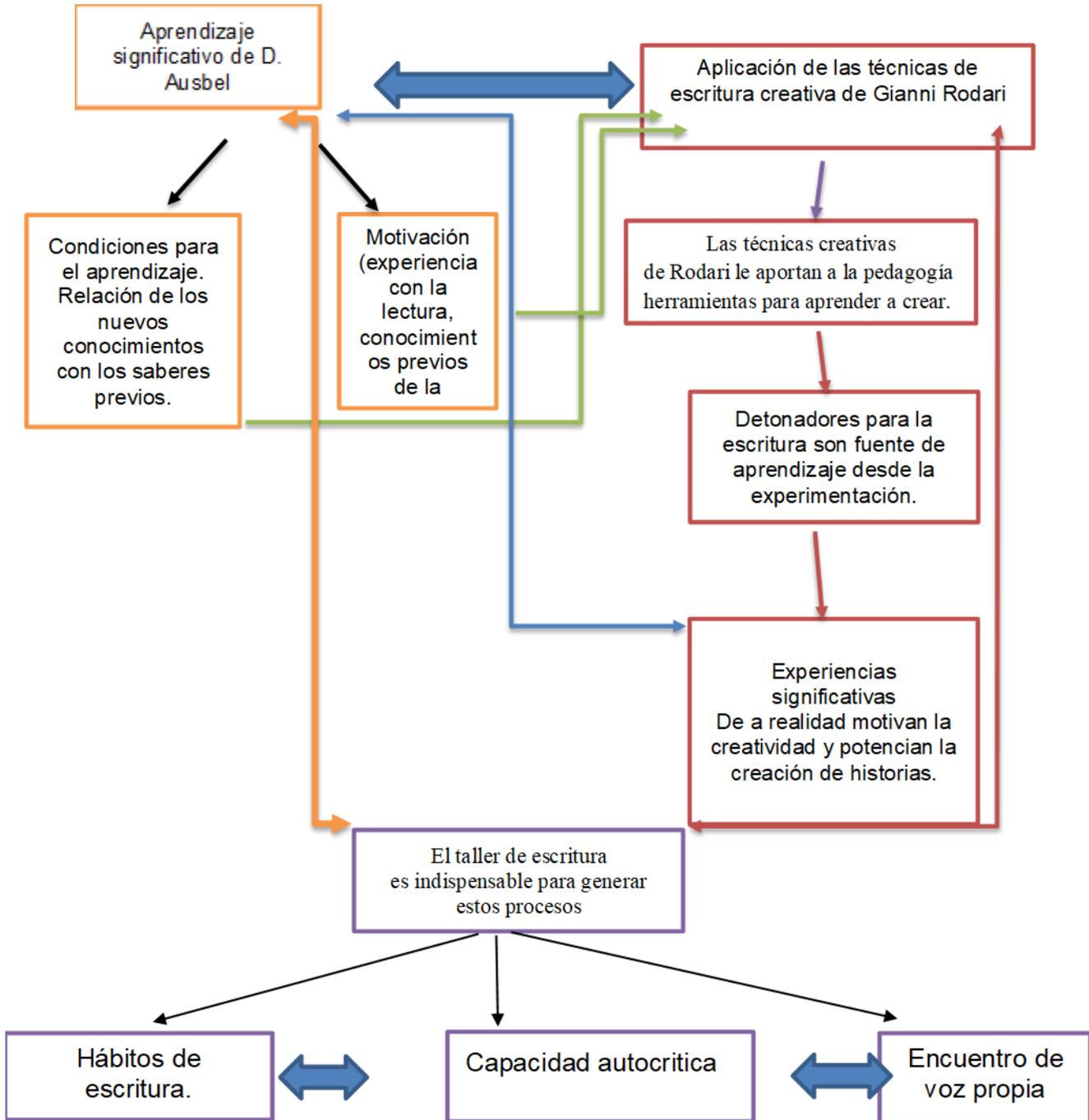
también una Fantástica, como una Lógica, habríamos descubierto el arte de inventar”. Por lo tanto, a través de la presente investigación se demuestra que utilizando las técnicas adecuadas se puede propiciar el aprendizaje de la “Fantástica” como lo refiere G. Rodari (1973).

Continuando con la discusión en cuanto a la segunda categoría denominada Escritura Creativa-Técnicas de escritura creativa. G. Rodari (1973). Se estudiaron las subcategorías: técnicas creativas, detonadores de escritura y experiencias significativas. Todas las anteriores estudiadas con el fin de demostrar que el proceso de escritura no es un proceso inmediato o espontáneo, si no que se puede generar a través de ejercicios , talleres y detonadores escritura literaria de diferentes géneros literarios, se comprueba además a través de esta investigación que la instrucción “Escriban un cuento...” no es suficiente porque se deben generar en el aula la condiciones ambientales, contextuales y pedagógicas con el fin de que se despierte la creatividad de los estudiantes de una manera formativa, esto permitió además que los participantes desarrollaran habilidades lecto-escritoras, mejorando su capacidad no solo de comprender libros sino también de comprender el mundo que los rodea. Aquí radica la importancia de la investigación en desmitificar términos como inspiración para cambiarlo por proceso creativo, este último utilizado en otras artes.

Por otra parte, en la categoría de estudio final señalada como valoración del proceso-Taller de Escritura se investigaron tres subcategorías hábitos de escritura, capacidad autocrítica y encuentro de la voz propia. En este sentido es necesario generar un proceso de aprendizaje y desarrollar la “fantástica” como la llamaría Novalis y como lo refiere Rodari; quién además reflexiona sobre lo siguiente: Porque siempre hay un niño que pregunta: ¿Cómo se hace para inventar historias? Y merece una respuesta honesta. Esa respuesta se encuentra a través de la experimentación y el desarrollo de talleres que generen vivencias significativas de aprendizaje y la inclusión de los detonadores o disparadores de la escritura, que a su vez generan la apertura a la imaginación, la fantasía, pero también al proceso, la disciplina y la retroalimentación del ejercicio creativo. esto implica que el docente que quiera enseñar en el aula a escribir literatura deber ser consiente que la escritura es un arte, que tiene un proceso, debe prepararse en su propia formación de las diferentes técnicas de escrituras y deberá estar innovando en las metodologías utilizadas para promover la lectura.

5.1 Interpretación del fenómeno de estudio.

Figura 3 Fenómeno de estudio



Fuente propia.

Capítulo VI

6. Conclusiones y recomendaciones

6.1 Conclusiones

En esta investigación se estudió la influencia del aprendizaje significativo de D. Ausbel (1963) en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari (1973) y a través del desarrollo de la investigación y teniendo en cuenta los objetivos de la misma se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

Existe una influencia del aprendizaje significativo de D. Ausbel (1963) en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa de G. Rodari (1973) y que la aplicación de estas técnicas con los estudiantes de primer semestre de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona con una metodología del aprendizaje significativo genera en los participantes procesos creativos y potencia las habilidades de escritura literaria.

En la misma línea se concluye que la fase del aprendizaje significativo en el proceso de escritura creativa contribuye a los procesos de aprendizaje, por un lado, los participantes mejoran elementos cognitivos como la memoria, el vocabulario, la comprensión, la lógica, la imaginación y aunque no sea un objetivo central también tienen una mejor ortografía y gramática. Los estudiantes lograron apropiarse de términos antes desconocidos como los son los detonadores, la verosimilitud y la fantástica. En este sentido se logró realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje en torno a potenciar el desarrollo de la *fantástica* como habilidad cognitiva.

Por lo tanto, se determinó que las técnicas de escritura creativa propician la producción de textos narrativos. La investigación desmitificó la escritura como producto de la inspiración, y a lo largo del taller de escritura los estudiantes lo entendieron así; se fortalece la idea que la escritura requiere

un trabajo, conocimientos previos que se logran a través de un proceso de lectura y aplicación de técnicas que faciliten la imaginación y la creación literaria.

Por último, se estableció la pertinencia del modelo de aprendizaje significativo en la producción escrita a partir de las técnicas de escritura creativa de G. Rodari (1973) dado que, utilizando la técnica correcta y con el estímulo adecuado se puede generar producción textual literaria en los estudiantes. Se concluye a través de este trabajo de investigación que es posible generar un proceso creativo con los estudiantes de primer semestre del programa de Comunicación Social aplicando las herramientas pedagógicas, las técnicas de escritura y los estímulos adecuados.

6.2 Recomendaciones

De acuerdo con los resultados obtenidos en la investigación, se recomienda:

Al programa de Comunicación Social.

-Adquirir libros para el programa de Comunicación Social de temáticas de literatura universal y de autores contemporáneos. Ya que los estudiantes no contaban con libros disponibles en la biblioteca de la universidad, y en su mayoría no cuentan con los recursos para comprar los textos.

A docentes del programa de Comunicación Social.

-En cada materia potenciar la lectura de literatura; ya que el proceso que se inicia en primer semestre se pierde a lo largo de la carrera, teniendo en cuenta que literatura contribuye a mejorar en la estética de los artículos periodísticos y en general contribuye a la lectura crítica y al desarrollo de la imaginación.

-Capacitarse en torno a la materia de escritura creativa que les permitirá aprender mejores técnicas de redacción literaria que contribuirá a su quehacer en la redacción periodística.

-Incluir el uso de recursos tecnológicos en la enseñanza de literatura.

A estudiantes.

-Leer continuamente literatura haciendo una exploración de autores universales, latinoamericanos y contemporáneos, con el fin de no perder el ritmo de lectura y por lo tanto las habilidades de creación desarrolladas en el taller de escritura.

Capítulo VI

7. Prospectiva

Dentro de lo que se visualiza a futuro para la presente investigación se tiene:

Los estudiantes como futuros profesionales de la comunicación social estarán aplicando los conocimientos, las técnicas y la estética literaria para mejorar la redacción periodística haciéndola más profunda y agradable al lector en los diferentes géneros. Entonces estarán desarrollando lecturas críticas no solo de los textos que leen si no de su contexto y realidad social.

En esa misma idea los docentes por su parte estarán creando e implementando nuevas estrategias didácticas para el fortalecimiento de la escritura literaria y fortalecerán el desarrollo de proyectos lecto-escritores de forma continua que fortalecerán las habilidades comunicativas de los estudiantes y profesionales de la comunicación social. Además, los docentes se apropiarán de términos como la escritura creativa, el proceso creativo, la escritura literaria, los detonadores o disparadores de escritura y la verosimilitud cuya diferenciación permitirá de manera consiente hacer mejores textos literarios y mejor periodismo cuyo formato no permite la ficción.

El término “*fantástica*” será en las aulas un vocablo más familiar para docentes y estudiantes, y esta apropiación de la definición permitirá la preparación de mejores estrategias pedagógicas significativas para potenciar la creatividad y la imaginación como parte de la cognición.

Referentes Bibliográficos

Domínguez Y.& J. Guillermo (2002). ¿Por qué no escriben textos los estudiantes? (Parte1).
Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle, 5 (19), 85-98. ISSN: 1405-6690.
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=342/34251911>

Vásquez-Rodríguez, F. (1995). Signo y Pensamiento. El oficio de escribir PP15-24
<https://www.javeriana.edu.co/signoyp/pdf/2602.pdf>

Orrantia, M. (2012). La escritura creativa en Colombia. Literatura: Teoría, Historia, Crítica, 14
(1), 287-301. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-59312012000100014&lng=en&tlng=es.

Contursi, M. E. y Ferro, F. (2000). La narración usos y teorías. p. 76.

De Dios Menéndez Víctor Santiago (1980) Entrevista a Eva Díaz Riobello Microtextualidades.
Revista Internacional de microrrelato y minificción. N. 2, pp. 132-137.

Cassany, D. (1997). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir (Editorial Anagrama)

Rodary, G. (1999). Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias. (Editorial Panamericana).

Moreira, M. (1997). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. Instituto de Física Porto Alegre, RS, Brasil 1997.

Penacc, D. (2006). Como una novela. (Grupo Editorial Norma)

Taylor y Bogdan (1984) Introducción a los métodos cualitativos de investigación (Editorial Paidós)

Hernández Sampieri, R., FernándezCollado, C., & BaptistaLucio, P. (2006). Metodología de la investigación (4th ed.). México: McGraw-Hill.

Rodríguez Gómez Gregorio, Gil Flores Javier, García Jiménez Eduardo (1996). Metodología de la investigación cualitativa. (Editorial Aljibe)

Fragmentos de Novali's (1772-1801).

Lourdes Maribel Cabrera Ruiz. El taller literario: una aproximación sistémica Universidad Autónoma de Yucatán, México. 2016.

Maritza Isabel Alvarez Rodríguez Escritura Creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari Universidad Pedagógico Experimental Libertador. Instituto Pedagógico De Miranda "José Manuel Siso Martínez" Caracas-Venezuela.

Marilú Rioseco g. y Ricardo Romero. La contextualización de la enseñanza como elemento facilitador del aprendizaje significativo Universidad de Concepción Chile y Universidad Nacional de San Juan Argentina.

Ibeth Patricia Mass Ruiz Marileida García Morelo “Jugando construimos mundos fantásticos” una propuesta pedagógica desde la gramática de la fantasía de Gianni Rodari, para el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes del ciclo III, de la jornada nocturna, en la institución educativa INEM, José Manuel Rodríguez Torices. Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolima 2015.

Buitrago Castro, Beatriz Helena. Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura. Bogotá. Universidad pedagógica nacional, 2017.

González Julio Glinis y Molinares Medina Cecibeth. Efecto de las estrategias de Gianni Rodari en la producción textual de niños de 5° de la institución educativa Mundo Feliz de Galapa. Corporación Universidad de La Costa Barranquilla, Colombia 2019.

Elly Johanna Alvarino Acuña. Las emociones y la escritura creativa. Universidad de Pamplona 2019.

Ausubel (1963) Monografía. “The Psychology of Meaningful Verbal Learning”. Congreso Phi, Delta, Kappa.

Moreira Marco Antonio. Aprendizaje significativo: un concepto subyacente Instituto de Física Porto Alegre, RS, Brasil 1997.

Morabito Fabio (2014). El idioma materno. Madrid (Editorial Sexto Piso).

Biblioteca Luis Ángel Arango. Archivado desde el original el 18 de agosto de 2010. Consultado 22 octubre 2020.

Gobernación de Norte de Santander Página web. <http://pamplona-nortedesantander.gov.co/> Consultado 22 octubre 2020.

UNESCO Derecho a la Educación. <https://es.unesco.org/themes/derecho-a-educacion>

ONU (1945) <https://nacionesunidas.org.co/>

Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) <https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>

Constitución Política de Colombia 1991. Capítulo II. De los derechos sociales, económicos y culturales.

Ley General de Educación 115 (1994).

Ley General de Cultura (1997).

Plan Nacional de Lectura y Escritura (2011) <https://www.mineducacion.gov.co/>

Osorio, F. 1998. El método fenomenológico.

Observación participante: informantes claves y rol del investigador Juana Robledo Martín Nure
Investigación, n° 42, Septiembre – octubre 09.

Lewin, Kurt 1946. "Action research and minority problems"; Journal of Social Issues

Stenhouse, Lawrence. 1991. Investigación y desarrollo del currículo.

Rodríguez Gómez Gregorio, Gil Flores Javier, García Jiménez Eduardo /Metodología de la investigación cualitativa 1996.

Quintana, A. y Montgomery, W. (Eds.) (2006).

H McEwan, K Egan - 1998 - ceip.edu.uy. La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación.http://www.eumed.net/tesisdoctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html

APÉNDICES

Apéndice 1 Modelo de entrevista semiestructura participantes



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
“LA INFLUENCIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE D. AUSBEL EN EL
DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS DE ESCRITURA CREATIVA DE GIANNI RODARI
CON LOS ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE
LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA”

	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
MODELO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	
PROYECTO: LA INFLUENCIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE D. AUSBEL EN EL DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS DE ESCRITURA CREATIVA DE GIANNI RODARI CON LOS ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.	
Fecha de entrevista:	17 de mayo 2019.
Grupo/Sector	Programa de Comunicación Social.
Entrevistado	
Cargo	Estudiante.
Objetivo: Identificar los referentes de los procesos de escritura creativa que tienen los estudiantes. Apreciados participantes agradezco su participación en esta encuesta que busca mejorar los procesos de escritura creativa.	



Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz

1



NOMBRE: _____

1. ¿Cree usted que la lectura es necesaria para quién quiere ser escritor? Argumente la respuesta.

2. Existen concepciones de qué la lectura de otros autores interfiere en el encuentro de la voz propia como escritor. ¿Qué opinión tiene al respecto?

3. ¿Qué autores y/o libros recomendaría para potenciar el proceso de escritura?

4. En el proceso de escritura por cuál de los siguientes términos se inclinaría: a) Inspiración; b) Oficio del escritor/disciplina. Explique su respuesta.

5. Cuente como es su proceso a la hora de escribir, el lugar que escoge, la hora, como inicia sus escritos.

6. Conoce a qué se le denomina escritura vivencial y existe alguna diferencia con la escritura investigativa.

7. ¿Cuándo escribe de dónde toma sus historias de la imaginación, fragmentos de su propia vida, historias de otros, un sueño, un recuerdo, un miedo, una película, una canción o melodía...?





8. ¿Conoce los términos detonadores de la escritura, verosimilitud?

9. Dentro de un texto narrativo podría explicar la diferencia entre realidad y ficción.

10. Narre su experiencia frente a la escritura.

11. Ha realizado ejercicios para propiciar la escritura describa su experiencia.

12. ¿Cuáles problemas o dificultades encuentran a la hora de escribir?

13. ¿Qué estrategias utiliza cuando tiene un bloqueo mental o bloqueo creativo?

14. ¿Qué ejercicio (si conoce alguno) recomendaría para las personas que quieren iniciar en la escritura?





Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA – FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
“LA INFLUENCIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE D. AUSBEL EN EL
DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS DE ESCRITURA CREATIVA DE GIANNI RODARI
CON LOS ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE
LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA”

	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
MODELO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA EXPERTOS	
PROYECTO: LA INFLUENCIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE D. AUSBEL EN EL DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS DE ESCRITURA CREATIVA DE GIANNI RODARI CON LOS ESTUDIANTES DE PRIMER SEMESTRE DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.	
Fecha de entrevista:	
Grupo/Sector	
Entrevistado	
Cargo	
Objetivo: Recolectar experiencias de expertos sobre la enseñanza de la escritura literaria. Apreciados expertos en la escritura creativa agradezco su participación en este proceso de investigación.	



Formando líderes para la construcción de un
nuevo país en paz



NOMBRE: _____

1. En su experiencia como director de taller ha determinado que es necesario tener algún grado de talento para escribir o con la disciplina y el oficio un principiante puede generar textos literarios.

2. Existe la discusión en el taller entre inspiración y oficio de la escritura. ¿A qué conclusiones llegan los participantes?

3. ¿Qué nivel de importancia tiene la experiencia de vida de un escritor en la creación de la obra?

4. Los niveles de lectura de los participantes de los talleres de escritura influyen en el proceso de creación literaria. De qué manera.

5. ¿Cuáles detonadores han funcionado mejor en las sesiones de los talleres?





6. ¿Conoce la obra de Gianni Rodari, ha puesto en práctica alguna de sus técnicas? Si es así cuéntenos como ha sido la experiencia de la aplicación de estas técnicas.

7. La investigación o la escritura investigativa es importante a la hora de escribir.

8. ¿Qué técnicas de escritura utiliza en las sesiones del taller?

9. Cree que es posible formar escritores en un taller de escritura.

10. ¿Qué estrategias recomendaría a docentes/talleristas para propiciar la escritura en los jóvenes?





6. ¿Conoce la obra de Gianni Rodari, ha puesto en práctica alguna de sus técnicas? Si es así cuéntenos como ha sido la experiencia de la aplicación de estas técnicas.

7. La investigación o la escritura investigativa es importante a la hora de escribir.

8. ¿Qué técnicas de escritura utiliza en las sesiones del taller?

9. Cree que es posible formar escritores en un taller de escritura.

10. ¿Qué estrategias recomendaría a docentes/talleristas para propiciar la escritura en los jóvenes?



DIARIO DE CAMPO	
Actividad	Diagnóstico de la lectura. Semana 1
Investigador/Observador	Johanna Marcela Rozo Enciso.
Objetivo	Establecer la empatía con la lectura y si existe un proceso de escritura previo.
Técnica aplicada	Taller de Lecto/Escritura
Participantes	Estudiantes de primer semestre de Comunicación Social.
<p>Los estudiantes de Comunicación Social presentaron una prueba diagnóstica llamada: “Sabe seguir instrucciones”. El 80% de los participantes perdieron la prueba. Este porcentaje se ha repetido cada vez que se aplica la prueba en diferentes grupos de primer semestre.</p>	<p>Esta prueba afirma la idea de los procesos de lectura deficientes, que termina por volverse costumbre y es no leer las instrucciones, no leer los textos completos para comprender de manera global los textos.</p>
<p>Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas.</p> <p>Luego se habló de su acercamiento a la lectura que han tenido desde niños y en su paso por los diferentes niveles académicos. Partimos de preguntas como: cuál es el libro que más recuerdan, el qué recuerdan con sentimientos positivos, el libro que le dejó recuerdos negativos.</p> <p>Si les gustan leer sí o no y por qué y cuáles son las causas que determinaron ese gusto.</p> <p>Se pregunto acerca de sus familias, de los libros de la casa de su experiencia con la lectura desde el hogar.</p>	<p>Consideraciones interpretativas.</p> <p>En el acercamiento a descubrir su empatía con la lectura. Se infiere por sus comentarios que la lectura fue impuesta en la mayoría de los casos, los libros no fueron apropiados para la edad y la experiencia de retroalimentación siempre fue a través de la evaluación o el examen. Por otra parte, en la escuela se asumía la lectura como castigo. Por ejemplo, ir a leer a la biblioteca si se ha portado mal y traer un resumen de la lectura. El juego, la alegría, la diversión son palabras que no estaban asociadas a las experiencias lectoras. En la mayoría de las casas familiarizas no hay libros, ni personas que motiven la lectura.</p> <p>Quienes manifestaron una inclinación por la lectura tienen puntos de encuentro como son: lecturas de los adultos cuando ellos eran niños, profesores o familiares que los acercaron a la lectura de una manera amable. El proceso de escritura en relación con la creación literaria se manifestó esporádicamente.</p>
Observaciones	Los participantes contaron historias frente al proceso lector en un ambiente tranquilo y relajado.

DIARIO DE CAMPO		
Actividad	La letra con sangre entra	Semana 2
Investigador/Observador	Johanna Marcela Rozo Enciso.	
Objetivo/pregunta	Escribir desde los recuerdos de la experiencia lectora.	
Técnica aplicada	Taller de Lecto/Escritura	
Participantes	Estudiantes de primer semestre de Comunicación Social.	
<p>Después de la lectura del texto “La letra con sangre entra” de Víctor Montoya. Los estudiantes recordaron a partir de la lectura sus experiencias con el aprendizaje de la lectura y la escritura.</p> <p>Se inicia un proceso de escritura en donde ellos cuentan su experiencia de aprendizaje lecto-escritor.</p>		<p>Esta lectura quiere generar una conversación en torno a sus experiencias de la lectura y de los procesos cognitivos que se generaron a partir de esos inicios en las letras.</p>
<p>Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas.</p> <p>Los estudiantes contaron acerca de las lecturas, la mayoría coinciden en los libros de superación personal que fueron propuestos por los docentes de colegio como son: Juventud en éxtasis, Sangra de Campeón, El Alquimista, entre otros de superación personal. Otros libros que han leído casi todos por obligación son: María, Cien años de soledad, El principito. Por cuenta propia algunos han leído ciencia ficción o sagas modernas de novela.</p>		<p>Consideraciones interpretativas.</p> <p>Este proceso de conversación sobre la lectura da cuenta de las malas prácticas en los procesos de formación de lectores. El proceso escolar tiene grandes deficiencias porque no contemplan la calidad de las obras, ni la edad y lo complejo del lenguaje para llevar a los estudiantes a ser lectores formados. Por el contrario, su imaginario de la lectura sigue siendo un proceso mecánico, aburrido y muy alejados de juego o la lúdica.</p>
Observaciones	La contante en la lectura es leer libros propuestos por docentes de área de español. Muchos afirman que no les gusta leer a pesar de escoger una carrera como Comunicación Social.	

DIARIO DE CAMPO		
Actividad	Discusión sobre el tema de la inspiración.	Semana 3
Investigador/Observador	Johanna Marcela Roza Enciso.	
Objetivo/pregunta	Conocer las percepciones sobre inspiración y disciplina.	
Técnica aplicada	Taller de Lecto/Escritura	
Participantes	Estudiantes de primer semestre de Comunicación Social.	
<p>A partir de las definiciones de inspiración, disciplina, detonadores y el análisis de opiniones de escritores sobre lo que significan estos conceptos se planteó una mesa redonda para discutir los términos dentro del proceso escritor.</p>		<p>Esta actividad pretende hacer reflexionar a los participantes sobre las concepciones de la inspiración. El término en su origen es de carácter religioso y propone momentos breves vinculado con el estímulo espontaneo.</p>
<p>Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas.</p> <p>En este tipo de discusión se dio un proceso de resistencia al cambio en las concepciones sobre la escritura. La percepción de los participantes está inclinada a creer que todo proceso creativo –literario tiene que estar de la mano con la “inspiración”. Desconocían términos como detonadores, oficio o disciplina en el proceso. La escritura la ven como un privilegio para unos poco dotados de talento innato.</p>		<p>Consideraciones interpretativas.</p> <p>El término inspiración se ha asociado desde siempre a todo proceso creativo. En la escuela no se habla de promover formación artística, descalificando la enseñanza de las habilidades creadoras que se pueden dar en un niño con más facilidad, pero que también se puede dar en un joven y/o adulto.</p>
Observaciones	<p>Los participantes siguen muy apegados a la idea de escribir por inspiración y se aferran a la idea de que no reescribir sus historias para que sean más producto del trabajo que del azar.</p>	

DIARIO DE CAMPO		
Actividad	Escritura a partir de experiencias personales.	Semana 4
Investigador/Observador	Johanna Marcela Rozo Enciso.	
Objetivo/pregunta	Generar un escrito a partir de la experiencia de vida.	
Técnica aplicada	Taller de Lecto/Escritura	
Participantes	Estudiantes de primer semestre de Comunicación Social.	
<p>Se les pidió a los participantes que escribirán una historia de la infancia una anécdota, una travesura que recuerden o una historia que se les haya quedado en la memoria. La instrucción indica que la escriban tal como la recuerdan sin tener en cuenta sintaxis, ortografía o estilo literario.</p>		<p>Este ejercicio hace que la escritura fluya fácilmente por que la estrategia es recurrir a los recuerdos.</p>
<p>Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas.</p> <p>La lectura de los textos escritos a partir de las travesuras generó un ambiente agradable y desprevenido frente a la escritura, en la segunda etapa del ejercicio se les pide una reescritura de la historia, una segunda versión donde se hagan correcciones de todo tipo y donde se pueda hilar el texto de una manera literaria.</p>		<p>Consideraciones interpretativas.</p> <p>Los participantes son capaces de generar un texto escrito y de reelaborarlo con intenciones literarias. Este ejercicio les permitió comprender el proceso de escritura del primer borrador y corrección.</p>
Observaciones	El ejercicio presenta resultados muy positivos para la generación de ideas de escritura.	

DIARIO DE CAMPO		
Actividad	El binomio fantástico	Semana 5
Investigador/Observador	Johanna Marcela Rozo Enciso.	
Objetivo/pregunta	Potenciar el pensamiento en una estructura binaria.	
Técnica aplicada	Taller de Lecto/Escritura	
Participantes	Estudiantes de primer semestre de Comunicación Social.	
	<p>Se toman dos palabras al azar que no tienen nada que ver aparentemente una con la otra como son: “perro” y “armario”. El procedimiento más sencillo es tratar de crear una relación, de enlazarlas con la preposición y el artículo correspondiente. Se pueden obtener las siguientes figuras: El perro con el armario. El armario del perro. El perro sobre el armario. El perro en el armario.</p>	<p>A partir de lo propuesto por Gianni Rodari en su ejercicio del binomio fantástico donde afirmar que un concepto no existe sin su opuesto genera el ejercicio de escritura.</p>
	<p>Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas.</p> <p>Al explicar el ejercicio los participantes propusieron muchas combinaciones que les permitieron a partir de dos palabras generar textos mucho más estéticos, este ejercicio amplió los puntos de vista, los inicios originales y los finales inesperados.</p>	<p>Consideraciones interpretativas</p> <p>Este juego literario y lingüístico genera disparadores o detonadores de la imaginación, los participantes rápidamente propusieron situaciones literarias y algunos lograron construir conflictos complejos.</p>
Observaciones	El ejercicio generó en los participantes una postura abierta a la creación, motivo la imaginación y a resolución de problemas literarios ya que crean varios puntos de vista a partir de las palabras propuestas.	

DIARIO DE CAMPO		
Actividad	La hipótesis fantástica.	Semana 6
Investigador/Observador	Johanna Marcela Rozo Enciso.	
Objetivo/pregunta	Generación de texto a partir de preguntas	
Técnica aplicada	Taller de Lecto/Escritura	
Participantes	Estudiantes de primer semestre de Comunicación Social.	
<p>La propuesta surge después del análisis de algunas obras literarias que de pudieron dar a través de una pregunta, pero de no ser así, nos sirven como ejemplo de la interrogación literaria.</p> <p>Nos preguntamos a partir de la obra de Franz Kafka qué pasaría si un hombre despertara convertido en un monstruoso insecto. El autor nos da un libro para tratar de descubrir la respuesta. Los participantes deben pensar posibles respuestas para este interrogante teniendo en cuenta la fantasía.</p>		<p>Gianni Rodari plantea una técnica de generación de ideas de escritura a través de la interrogación o de hipótesis fantásticas.</p>
<p>Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas.</p> <p>Los participantes partieron de una pregunta para construir su texto, las preguntas se hicieron de todo tipo desde lo real y cotidiano hasta llegar a la fantasía. Después de proponer una variedad de preguntas partiendo de la premisa de qué pasaría sí... cada estudiante tomó la que le llamó la atención y respondió la pregunta desde la estética literaria teniendo en cuenta la aplicación de conceptos como la verosimilitud.</p>		<p>Consideraciones interpretativas</p> <p>La pregunta que dará pie a un texto es un detonador que funciona muy bien, al tratar de responder se va construyendo un texto que responde a la estética literaria.</p>
Observaciones	Todos los participantes pudieron escribir un texto y algunos se animaron a leerlo al grupo.	

DIARIO DE CAMPO		
Actividad	El error creativo.	Semana 7
Investigador/Observador	Johanna Marcela Rozo Enciso.	
Objetivo/pregunta	Propiciar con el error de digitación y el error ortográfico la escritura literaria.	
Técnica aplicada	Taller de Lecto/Escritura	
Participantes	Estudiantes de primer semestre de Comunicación Social.	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas.	<p>El autor de Gramática de la Fantasía propone utilizar el error de digitación, de escritura y de ortografía como una forma de motivar la creación de un cuento o relato. El error que en la educación es visto como un elemento que hay que tachar, suprimir, y disminuir en las notas, en este caso el autor lo toma como una herramienta creativa.</p>	
<p>El taller de inicia con las historias de los errores que volvieron famosos a algunos cuentos y relatos. Por ejemplo, en la cenicienta que originalmente el autor escribió una zapatilla de piel <i>vaire</i> y por un error de transcripción terminó siendo una zapatilla de cristal <i>verre</i>.</p> <p>En estos ejercicios aplicados se parte de la idea de que en cada error existe la posibilidad de una historia.</p>		
<p>Este ejercicio en particular tuvo gran aceptación de los participantes, ya que motivo que contaran historias de su vida escolar y esos llamados “errores” por sus profesores lograron generar historias creativas.</p> <p>La conversación previa del ejercicio permitió que se generara un ambiente agradable para charlar y luego para escribir. Recordar e iniciar una historia desde la experiencia de cada participante fue provechoso para la generación de ideas y de detonadores.</p> <p>Por otra parte, los textos resultaron ingeniosos y en algunas ocasiones divertidos.</p>	<p>Consideraciones interpretativas</p> <p>Nunca antes había visto la posibilidad de convertir un error en una historia, ya que el error desde la pedagogía debe corregirse para un aprendizaje.</p> <p>Este ejercicio implicó una mirada distinta a la educación tradicional que a veces sin querer terminamos aplicando. Los participantes del taller se divirtieron compartiendo sus errores y de allí salieron historias interesantes.</p>	
Observaciones	Todos los participantes se animaron a contar historias de su vida escolar donde los profesores corregían sus errores.	

DIARIO DE CAMPO		
Actividad	El poema dadaísta	Semana 8
Investigador/Observador	Johanna Marcela Roza Enciso.	
Objetivo/pregunta	Generar nuevas estructuras creativas	
Técnica aplicada	Taller de Lecto/Escritura	
Participantes	Estudiantes de primer semestre de Comunicación Social.	
<p>Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas.</p> <p>*Entre las técnicas que utilizaron estaban el collage, el objeto encontrado, la escritura automática y los poemas sonoros.</p> <p>Para hacer un poema dadaísta según el escritor Tristán Tzara</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Coja un periódico. ➤ Coja unas tijeras. <p>Escoja en el periódico un artículo de la longitud que cuenta darle a su poema. Recorte el artículo.</p> <p>Recorte en seguida con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa.</p> <p>Agítela suavemente.</p> <p>Ahora saque cada recorte uno tras otro.</p> <p>Copie concienzudamente en el orden en que hayan salido de la bolsa.</p> <p>El poema se parecerá a usted.</p> <p>Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendida del vulgo.</p>		<p>El dadaísmo era una respuesta a la sociedad burguesa, a la brutalidad de la guerra y, sobre todo, al arte que esto generaba. Se propuso entonces la destrucción de todos los códigos y sistemas artísticos del momento. A esta técnica Gianni Rodari la llama viejos juegos.</p>
<p>El ejercicio rompe con las estructuras de creación y lleva a los participantes a potenciar su creatividad ya que las palabras aparentemente no tienen relación la una con la otra. Este ejercicio causó un poco de desconcierto en los participantes ya que están acostumbrados a que sus creaciones salgan desde las emociones y no desde un azar como resulta el ejercicio.</p>		<p>Consideraciones interpretativas</p> <p>El romper con las estructuras de la creación que se conocen generan una disposición distinta en los creadores. Muchos criticaron el ejercicio porque aunque se divirtieron en la construcción coinciden en que el ejercicio creativo y personal se destruye.</p>
Observaciones	Los participantes cuestionaron la destrucción de la creación individual y consiente.	

DIARIO DE CAMPO		
Actividad	Creación poética.	Semana 9
Investigador/Observador	Johanna Marcela Rozo Enciso.	
Objetivo/pregunta	Proponer ejercicios de sensibilización frente a la creación poética.	
Técnica aplicada	Taller de Lecto/Escritura	
Participantes	Estudiantes de primer semestre de Comunicación Social.	
<p>Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas.</p> <p>Vamos a redactar una pregunta sobre la vida, el amor, la existencia... Por ejemplo: ¿Qué es el amor? Se leyeron poemas de diferentes autores escogidos al azar con el fin de demostrar si respondían a esa pregunta, y muchos de los participantes afirmaron que sí. Luego se repitió el ejercicio con una variación y es que los mismos participantes se hicieran preguntas de su propia vida y la poesía a manera de oráculo debería responder. Este ejercicio resultó particular ya que, por azar, coincidencia o destino todos los textos leídos respondieron a las preguntas hechas por los participantes.</p> <p>Los textos generados a partir de allí fueron profundos e íntimos. Se logró un ambiente especial para la escritura.</p>		<p>A través del oráculo dice la poeta Beatriz Helena Robledo se puede responder la pregunta para qué sirve la poesía...</p>
<p>Los participantes se dejaron llevar por la ilusión y de alguna manera el juego de creer que el destino se puede revelar a través de la palabra poética. Unos se animaron a contar sus preguntas sobre la vida que resultaron ser preguntas sobre el amor, la muerte y el destino.</p> <p>A los participantes les gustó el ejercicio por que despertó recuerdos y emociones que permanecían dormidos. Y la lectura poética sacudió sensibilidades propicias para generar un texto literario.</p>		<p>Consideraciones interpretativas</p> <p>El ejercicio se vuelve profundo en la medida en que las preguntas salen de preocupaciones personales sobre la vida y todos quieren respuestas sobre aquello que los inquieta, es por eso que el ejercicio es reflexivo y propicio para la creación literaria.</p>
Observaciones	La poesía nos responde todas las preguntas que nos hacemos de la vida. A esa conclusión llegaron los participantes.	

DIARIO DE CAMPO		
Actividad	Detonadores-disparadores generadores de historias	Semana 10
Investigador/Observador	Johanna Marcela Rozo Enciso.	
Objetivo/pregunta	Demostrar la implicación de los detonadores en la creación literaria.	
Técnica aplicada	Taller de Lecto/Escritura	
Participantes	Estudiantes de primer semestre de Comunicación Social.	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas.	<p>“Los que hacen autobiografías a partir de la propia experiencia. Los surrealistas a partir de sueños y juegos con palabras. Cortázar, escribía a partir de sueños. Horacio Quiroga escribió “Un almohadón de plumas” a partir de una noticia. Roberto Arlt escribió “300 millones” a partir de un suicidio que tuvo que cubrir para el diario en el que trabajaba. Algunos autores, a partir de frases de cuentos o poemas. Otros adaptan historias de hadas y mitos”. Kari Wain</p>	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas.	<p>A través de los talleres se aplicaron diferentes detonadores de los que habla Gianni Rodari y otros autores. Con el fin de demostrar la importancia de la lectura a todo nivel. Es decir, leer el contexto, leer arte, leer libros por supuesto, leer la vida.</p> <p>Dentro de esos detonadores se propusieron los musi-dramas, la creación de títulos, la lectura de imágenes, la anécdota infantil. En cada sesión de detonares los participantes generaron un texto literario unos con más precisión que otros lograron construir textos bien estructurados y sin fisuras de verosimilitud.</p>	
Observaciones	<p>Estos juegos aparentemente sencillos generaron en los participantes la capacidad de crear historias y de leer la vida. Además de generar en ellos una preocupación constante sobre los temas de la escritura, llevándolos de esta manera a que su experiencia de la vida cotidiana sea material de escritura.</p> <p>Los detonadores son elementos significativos a la hora de generar ideas creativas en cualquier campo del arte.</p>	
Observaciones	<p>Consideraciones interpretativas</p> <p>Los ejercicios propuestos de detonadores llevan a los participantes a la creación sin generar traumatismos, sin pensar en el miedo a la hoja en blanco, o en el “no tengo idea que escribir”.</p>	



FORMATO VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Informe de opinión de experto

I. Datos Generales

Apellidos y nombre del experto: Astrid Carolina Gómez Bautista

Grado de escolaridad: Doctor

Profesión: Comunicador Social

Institución donde labora: UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Cargo que desempeña: Docente- Director grupo de Investigación Código CSP

Denominación del instrumento: Entrevista semiestructurada

Autor del instrumento: Johana Marcela Rozo

	INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
			1	2	3	4	5
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					x
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables, perceptibles o medibles.					x
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría?					x
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de variable					X
5	Pertinencia	Las categorías que orientan los ítems son adecuados					x
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de los ítems para el objetivo del instrumento.					x

Firma del experto:  _____



FORMATO VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Informe de opinión de experto.

I. Datos Generales

Apellidos y nombre del experto: Adriana Lucia Vega Guerrero

Grado de escolaridad: Magister

Profesión: Comunicadora Social - Periodista

Institución donde labora: Universidad de Pamplona

Cargo que desempeña: Docente tiempo completo programa Comunicación Social

Denominación del instrumento: Entrevista semi estructurada

Autor del instrumento: Johanna Marcela Rozo

	INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
			1	2	3	4	5
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables, perceptibles o medibles.					X
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría?					X
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de variable				X	
5	Pertinencia	Las categorías que orientan los ítems son adecuados				X	
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de los ítems para el objetivo del instrumento.				X	

Adriana Vega Guerrero

Firma del experto: _____

Apéndice 6 Taller de escritura sesión 1



Apéndice 7 Taller sobre detonadores y verosimilitud



Apéndice 8 Construcción poética



Apéndice 9 Taller de escritura



Apéndice 11 Taller de Escritura-Lectura en voz alta



Apéndice 10 Taller de escritura – disparadores de la escritura



Apéndice 12. TABULACIÓN DE ENCUESTA SEMIESTRUCTURADA ESTUDIANTES

M-LE ¿Cree usted que la lectura es necesaria para quién quiere ser escritor? Argumenta la respuesta.

P1. Si, ya que allí se logra encontrar conocimientos, palabras que podemos incluir en nuestro vocabulario e incluso en nuestro en nuestros escritos.

P2. Sí, porque así va alimentando su conocimiento, va experimentado los signos, en cómo puede escribir, es importante leer.

P3 Sí, ya que considero que todo proceso de aprendizaje sea cual sea comienza desde la lectura, además la considero muy importante para quien escribe, pues a través de esta nutrimos nuestro léxico.

P4 Si, para mayor recolección de léxico y ortografía.

P5 Por supuesto, hablando desde lo personal es completamente necesario, dado que enriquece la forma de escribir y el léxico.

P6 Sí, puesto que así se puede conocer más estilos o estimular la escritura.

P7. Aunque pueda tener talento innato su lectura es algo fundamental en nuestra vida y para ser escritor lo creo necesario.

P8 Si, es importante porque dentro de este mundo de letras combinadas hay ideas para desarrollar un talento.

P9 Si, la lectura nos permite identificar diversas estructuras que nos ayudan a crear contenidos.

P10 No, pienso que todas las personas deben leer sin importar si está formado como escritor.

EVP Existen concepciones de qué la lectura de otros autores interfiere en el encuentro de la voz propia como escritor. ¿Qué opinión tiene al respecto?

P1 No respondió.

P2. No me mucho cuando el autor habla esos tipos de escritura, pero lo respeto. Y he leído algunos, pero no me gustan.

P3 Creo que al escribir hay un momento en el que tomamos como referencia a algún escrito que nos gusta, pero no creo que esto interfiera en el encuentro de la voz propia como escritor.

P4 Eso es muy cierto porque da inspiración al momento de nuestro propio escrito.

P5 Pensaría que se quiera o no, si se lee a otros escritores algo queda en nosotros, claramente se debe escoger como utilizarlo.

P6 No, cada uno puede tomar otros aportes y hacerlos es su propia esencia.

P7 Puede ser cierto, si uno se enfrasca mucho con un autor puede que su manera de escribir o plasmar las cosas se vea en sus textos.

P8 No creo, opino que sería como una guía que aporte a enriquecer mi desarrollo.

P9 en mi caso sucede que habitualmente escribo muy similar a aquellos escritores que leo. Cuando leo lo que escribo, siento que no escribo directamente.

P10 Pienso que si se es escritor puede que algunos escritos se vean un poco afectados por la lectura.

M-LE ¿Qué autores y/o libros recomendaría para potenciar el proceso de escritura?

P1. La hojarasca de Gabriel García Márquez, Fernando Quiroz- autor, Pobin S. –Sharma.

P2. Silencios y mentiras, también los ojos de ella.

P3 Como autor recomendaría a Isabel Allende y como libros, cien años de soledad, 1984, la casa de los espíritus y la rebelión.

P4 William Ospina, Ángela Becerra, Paulo Coelho.

P5 No recomendaría a ninguno dado que cada una persona tiene sus gustos y las formas o géneros de escritura son diferentes.

P6 Al diablo la maldita primavera.

P7 En mi casa recomendaría escribir la divina comedia o leer mucha poesía, puede ayudar como algo personal diría Stephen King.

P8 La biblia, juegos en la mente, piensa mejor, vive mejor. Walter Riso.

P9 Personalmente me encanta los cuentos. Por lo tanto, recomiendo a Poe, y mucho Julio Verne.

P10 Gabriel García Márquez, Andrés Caicedo.

HE En el proceso de escritura por cuál de los siguientes términos se inclinaría: a) Inspiración, b) Oficio del escritor/disciplina. Explique su respuesta.

P1 Inspiración, ya que mi escritura o escritos se basan en pensamientos y emociones del diario vivir.

P2. Inspiración, porque me gustaría que lo que yo escriba sea para mejorar a las personas que lean mis escritos o se vean reflejados en ellos.

P3 Oficio del escritor, pues considero que siendo constantes y disciplinados se logra la mejoría en el proceso de escritura.

P4 Inspiración, pero sin ser tan dependiente de ella.

P5 Para mí los dos, personalmente siempre los complemento ambos.

P6 a, me gustaría hacerlo bien pero que sea una manera de desahogarme mas no como un trabajo.

P7 Disciplina, no podemos condicionarnos a que solo cuando llega la “inspiración” es que podemos escribir.

P8 Me da la oportunidad de crear, y ello de llena de conformidad, esa es la idea aumentar mis capacidades literarias.

P9 Puede que se hable de inspiración, sin trabajar en lo que escribes, el afán de leerlo y entenderlo, no creo que la inspiración sea diferente para lograr un buen relato.

P10 Todo depende si uno es escritor pasivo o activo, la literatura se lleva en las venas, no creo necesario practicar todos los días.

CAP Cuento como es su proceso a la hora de escribir, el lugar que escoge, la hora, como inicia sus escritos.

P1 Me gusta escribir en el silencio, sola, alejada de la multitud, un café en la mano dando inicio del escrito en sentido metafórico.

P2. Primero comienzo con algo de suspenso, luego el lugar en mi habitación y si está lloviendo mejor, de noche suelo escribir.

P3 Mi proceso de escritura, por lo general inicia en las noches, desde la comodidad de mi cama o cualquier lugar que me transmita paz.

P4 Principalmente comienzo con un sentimiento ya sea rabia o nostalgia, ese motivo me inspira, como lugar me gusta un ambiente tranquilo y hora de la noche.

P5 Casi nunca tengo horario, generalmente puedo escribir en cualquier parte y a cualquier hora.

P6 En cualquier momento solo es encontrar un detonante e irme a un lugar tranquilo para hacerlo.

P7 Para escribir suelo estar en mi habitación tipo 11:00 p.m. con una taza de café y música de fondo.

P8 Contactos visuales o físicos con la naturaleza, recordar escenas de mi vida, recordar en el amor, romance.

P9 Inicialmente comienza con ideas sueltas que anoto en páginas posteriores. Siempre escribo en mi habitación, entre las 19 pm y 1 am, mis escritos comienzan con una frase que siempre cambio al final.

P10 La escritura se encuentra en todos los lados, cualquier lugar es conveniente, todo depende de la comodidad que necesite cada persona individual.

EX. S Conoce a qué se le denomina escritura vivencial y existe alguna diferencia con la escritura investigativa.

P1 La escritura vivencial es un escrito profundo de nuestra vida cotidiana y la diferencia del contexto del escrito.

P2 No respondió.

P3 Sí, conozco a que se le denomina escritura vivencial, y si no estoy mal, existe una diferencia.

P4 Vivencial- Se enfoca en la experiencia humana en el entorno. Investigativa- Cuenta experiencias ajenas.

P5 Si no estoy mal lo vivencial es escribir sobre cosas de nuestras vidas y la investigativa es hacer una investigación previa.

P6 No, pero supongo que la vivencial es sobre acontecimientos que nos pasan y la otra sobre alguno que busquemos.

P7 No estoy seguro de que pueda ser escritura vivencial.

P8 La primera creo hace referencia a mis situaciones vividas, la segunda hace referencia a casos vividos, basados en una investigación.

P9 La escritura vivencial puede darse con tanta realidad o rigor, es más una escritura de hábito no obligada, la estructura investigativa tiene unas características más formales o dicha diferencia más formada.

P10 La diferencia entre ambas es enorme, la escritura vivencial pienso que es escribir de lo vivido y la investigativa como su nombre lo indica, lleva consigo una investigación.

D.E. ¿Cuándo escribe de donde toma sus historias de la imaginación, fragmentos de su propia vida, historias de otros, un sueño, un recuerdo, un miedo, una película, una canción o una melodía...?

P1. Tomo de varios temas, a través de la música, imaginación, historias de otros y apropiando historias de mi propia vida.

P2. Imaginación, fragmentos de mi vida y algunos sucesos de otras personas.

P3 Por lo general cuando escribo tomo mis historias de hechos realísticos, pues en su mayoría de apasiona la escritura de discursos.

P4 Vida persona, e historias de la vida cotidiana.

P5 Sí, soy sincera de todos los fragmentos de cada cosa para sacar una historia.

P6 De cualquiera todas son buenas para escribir.

P7 Es como un popurrí de cosas, por lo general suele ser imaginación con obras de teatro y otros libros me den la guía.

P8 Imaginación o por medio de una canción adecuada para la ocasión, me conecto, inspiración.

P9 Yo pienso que todo lo que sucede afecta en el momento de escribir, puede ser que un detonador sea un recuerdo o el taxista que te confundió con un artista.

P10 De todo, las historias se encuentran en todos los lugares, solo es buscarlas y escribirlas.

D.E. ¿Conoce los términos detonadores de la escritura, verosimilitud?

P1 Metáfora, metonimia, verosímil, entre otros.

P2. Algunos no todos.

P3 No.

P4 No.

P5 Sí, los detonadores son aquellas cosas que pueden dar ideas para escribir y la verosimilitud es escribir de forma creíble.

P6 Una acción o acontecimiento que hace al escritor tener una idea para escribir, pero que esta sea creíble.

P7 Sí, gracias a la primera “clase” del taller de escritura pude saberlo.

P8 Son acciones basadas en hechos vividos con características que tienen aspectos que evaden la realidad.

P9 Un detonador es algo que despierta o incita a la sensibilidad, la verosimilitud en la propiedad que tiene un relato de ser creíble.

P10 Detonadores son aquellas explosiones de sentimientos que nos permiten escribir y la verosimilitud es darle una realidad a la historia escrita y que lector lo crea y no dude.

RNC-SP Dentro de un texto narrativo podría explicar la diferencia entre realidad y ficción.

P1 La realidad son historias contadas a partir de las vivencias, en hechos reales, de lo contrario se denomina ficción a historias de exageración.

P2. La realidad es lo que vive actual y hechos reales, ficción es algo fantasioso, si se podrá diferenciar.

P3. La realidad se basa precisamente en una historia real, y la ficción de basa en elementos imaginativos provenientes de la mente del autor.

P4 Realidad se basa en el día, día de las personas. Ficción se basa en fantasía, exageración y alteraciones de la realidad.

P5 La realidad son cosas que pasaron en la vida realmente y se conocen como factores no reales (ficción) para no dar todos los detalles.

P6 No.

P7 Sí, el autor nos crea un mundo con ambos elementos, lo podemos ver como algo normal.

P8 Realidad hechos que reflejan acciones que son posibles, y la ficción son aspectos que serán imposibles de realizar en la vida real.

P9 Si al leer el relato encuentro elementos, acciones o personajes que no tienen cavidad en la realidad, que no son coherentes, lo identificaría como un relato de ficción.

P10 La realidad es algo que se puede creer y este en contexto con la realidad y la ficción es lo que sale y es distinto a la realidad

M-LE Narre su experiencia frente a la escritura.

P1 Empecé con el libro “Me dicen Sara toma” del autor Jean Ure y luego inicié con la saga de sangre de campeón, quien fue y es mi autor avarito, escribiendo a partir de él y sus escritos.

P2. Últimamente no he podido escribir como antes, pero cuando lo hacía me inspiraba muy bien.

P3 Mi pasión o gusto por la escritura empieza en noveno grado a raíz de la escritura de un discurso para mi clase de español.

P4 Cuando tenía 11 años comencé escribiendo todo en lo que no estaba decidiendo.

P5 Es simple empecé a escribir luego de enamorarme de la lectura.

P6 Me ha servido para desahogar la intranquilidad que me pasa día a día.

P7 Desde que llegué a la universidad al estar en soledad, descubrí la escritura fue hermoso.

P8 Desarrolla en mí mejorar mi creatividad, inspiración y relación con el mundo real y la ficción, crear el mundo perfecto para mí por medio de las palabras.

P9 Bueno, empezó ya hace un año, al principio era solo poemas, y luego de entrar al taller rayuela me fui inclinando hacia el cuento y el relato corto.

P10 Antes de iniciar en el taller Rayuela, yo escribía, pero no sabía que llevaba en mis torrentes sanguíneos.

EX. S Ha realizado ejercicios para propiciar la escritura, describa su experiencia.

P1 Sí, realizo escritos normalmente, ayudando mi conocimiento y desahogando sentimientos.

P2. Sí coloco en mi cuaderno frases o mis sentimientos, también canciones o pequeños párrafos de algún libro.

P3 De momento el primero que he iniciado es el curso de escritura creativa rayuela.

P4 No, pero suelo escribir y practicar la poesía, haciendo poemas cortos y claros.

P5 En realidad casi no, solamente transcribir cuentos.

P6 No.

P7 Escribí mucha poesía estas últimas semanas, he estado en eso y si puedo decir que ha funcionado.

P8 No lo he podido hacer.

P9 El que más me funciona es escoger 8 palabras al azar y realizar un cuento con esas 8 palabras.

P10 No, no he entrado al cien por ciento al mundo de la escritura, pero me gusta escribir.

CA ¿Cuáles problemas o dificultades encuentran a la hora de escribir?

P1 La desconcentración, y los sentimientos reprimidos.

P2. Cuando voy a tener que conjugar algunas palabras para que tengan coherencia.

P3 Encuentro dificultades en la hora de unir mis ideas de manera coherente.

P4 El poco léxico o conceptos del tema.

P5 Falta de tiempo es lo principal, incluso lo bloqueos mentales.

P6 Coordinar las ideas para que tengan un ritmo y no sea aburrido. También el que el lector pueda entender lo que escribo.

P5 Falta de tiempo es lo principal, incluso lo bloqueos mentales.

P6 Coordinar las ideas para que tengan un ritmo y no sea aburrido. También el que el lector pueda entender lo que escribo.

P7 Falta de tiempo es lo principal, incluso lo bloqueos mentales.

P8 concordancia, las palabras que quiero escoger espero que sean las adecuadas.

P9 Poder concentrarme, ese es el problema más frecuente que poseo.

P10 El no tener donde hacerlo, un lápiz y una hoja o el celular o computador.

TC ¿Qué estrategias utiliza cuando tiene un bloqueo mental o un bloqueo creativo?

P1 Veo hacia el frente y retomo.

P2. Leo algún libro que me pueda inspirar o algún poema que me llame la atención.

P3 Cuando me bloqueo suelo escuchar música hasta cierto punto o tomo una bebida fría para relajar mi mente.

P4 La utilización de la música o leer de otros poetas.

P5 Leo, generalmente leer me da ideas, ver películas o incluso jugar.

P6 Intento hacer otra actividad para calmarme y así buscar nuevas ideas.

P7 Al enfrentarme a un bloqueo creativo, camino por la casa mientras escucho música clásica y como un bocado.

P8 Relajarme o acudir a un entorno amable con mi imaginación y creatividad para la inspiración.

P9 Escucho música o busco lecturas que anteriormente me han gustado mucho.

P10 Salir o caminar, escuchar música o dormir, en los sueños se puede detonar.

TC ¿Qué ejercicio (si conoce alguno) recomendaría para las personas que quieran iniciar en la escritura?

P1 Buscar dentro de sus sentimientos y escribir el dolor.

P2. Escribir frases en algún cuaderno o que lea libros que llame su atención.

P3 No responde.

P4 Comienza a narrar lo del día cotidiano y situaciones sociales.

P5 Transcribir es un buen ejercicio para un primíparo en la escritura.

P6 Escribir o reescribir.

P7 De momento el que he aplicado y me ha funcionado es escribir poesía.

P8 No se no tengo ni idea de algo así.

P9 Yo siempre recomiendo escribir lo que hice en un día normal, por una semana.

P10 Que escriban y que no duden en lo que hacen.

Apéndice 13. TABULACIÓN DE ENCUESTA SEMIESTRUCTURADA A LOS EXPERTOS

Experto 1. Escritor y tallerista José Zuleta.

Experto 2. Escritora y tallerista Pilar Quintana.

Experto 3. Escritor y tallerista Rafael Aguirre.

M-LE En su experiencia como director de taller ha determinado que es necesario tener algún grado de talento para escribir o con la disciplina y el oficio un principiante puede generar textos literarios.

Exp.1 Sin talento es imposible producir arte. Textos sí pueden llegar a producirse a punta de disciplina.

Exp.2 Me parece que el talento, si lo entendemos como una destreza natural, es imprescindible para llevar a cabo con éxito cualquier empresa artística o literaria. Hay algunas cosas – mecanismos, herramientas, técnicas y hasta sensibilidades– que se pueden desarrollar y aprender con el ejercicio constante, pero el talento no es enseñable.

Exp.3 Se requiere de algún grado de talento para que junto con eso que llaman pasión y por esta vía adquirir disciplina, se puedan generar textos literarios de interés, de lo contrario no deja de ser un mero embeleco, una mera curiosidad pasajera.

HE Existe la discusión en el taller entre inspiración y oficio de la escritura. ¿A qué conclusiones llegan los participantes?

Exp.1 La inspiración es un concepto muy etéreo, muy impreciso. Cuando se escribe hay momentos más afortunados que otros, esos momentos afortunados son a los que se les llama inspiración. El oficio es el trabajo. Y hay diferentes niveles de compromiso con ese trabajo. A mayor compromiso mayor oficio.

Exp.2 En el taller creemos en el ejercicio constante y muy poco en la inspiración.

Exp.3 No creemos en la inspiración, es un concepto romántico del siglo XIX, más que esto, el interés por el bello arte de las letras viene acompañado por una extraordinaria facultad receptiva, eso que llaman capacidad de asombro, no es otra cosa que ir por el mudo mirando, observando, sintiendo, oliendo, escuchando, palpando, intuyendo.

EX. S ¿Qué nivel de importancia tiene la experiencia de vida de un escritor en la creación de la obra?

Exp.1 Hay escritores con vidas legendarias y hay otros que a duras penas han salido de su pueblo. Lo que logren en sus obras, tiene que ver con la calidad de los textos que producen, una vida de aventuras no garantiza un buen texto literario, y una vida libresca puede ser suficiente, Ejemplos hay muchos.

Exp.2 Más que los eventos de la vida del escritor, me parece que lo importante es la mirada del escritor sobre esos eventos y las habilidades con que cuenta para narrarlos.

Exp.3 La experiencia de la vida es fundamental para poder proyectar y enfrentar el papel en blanco. Sin experiencia de vida no hay anécdotas, sin anécdotas no hay historias, sin historias no hay nada que contar y si no hay nada que contar, no habrá obra literaria. De las llamadas experiencias de vida se incluyen las lecturas, ya que estas son formas indirectas de proyectar experiencias de vidas de otros y asumirlas, sentirlas e identificarnos con personajes o con el autor.

RNC-SP Los niveles de lectura de los participantes de los talleres de escritura influyen en el proceso de creación literaria. De qué manera.

Exp.1 Sí influyen: la lectura es para un escritor el lugar de aprendizaje. Si no lees no aprendes.

Exp.2 Definitivamente, un lector sensible y agudo siempre será un escritor sensible y agudo. Son habilidades que se corresponden.

Exp.3 Se puede ser buen actor o actriz sin ver televisión, pero jamás se podrá ser un buen escritor sin no se aman los libros y sus lecturas como un vicio, eso que elegantemente llaman hábito.

D.E. ¿Cuáles detonadores han funcionado mejor en las sesiones de los talleres?

Exp.1 El mejor detonador es tener un deseo profundo de contar. No soy muy partidario de los ejercicios tipo cadáver exquisito. Narrar episodios de la infancia es algo que hago en los talleres y que da buenos frutos. “La infancia es la patria del escritor”.

Exp.2 Me parece que los detonadores que más funcionan son los que se relacionan directamente con la propia experiencia, los que les muestran a los participantes que los eventos de su vida, por más simples y sencillos que parezcan, pueden convertirse en literatura.

Exp.3 (se dice detonares; detonador es otra cosa que ni siquiera funciona como metáfora) En mi caso, son los talleres mismos, su enfoque holístico, universal y despojado de todo academicismo. La lectura de poesía y profusa narrativa, la crítica sustentada y la conversación sobre lo mismo, o sea, las tertulias. Hemos fundado una tertulia literaria temática que ya cumple 5 años.

TC ¿Conoce la obra de Gianni Rodari, ha puesto en práctica alguna de sus técnicas? Si es así cuéntenos como ha sido la experiencia de la aplicación de estas técnicas.

Exp.1 La gramática de la fantasía es un texto muy interesante, es útil lo que propone para trabajar con niños y jóvenes.

Exp.2 La conozco, pero no la he estudiado a fondo y no la he puesto en práctica en mis talleres.

Exp.3 La hemos visto muy de pasada, aún no la hemos aplicado en el taller.

EX. S La investigación o la escritura investigativa es importante a la hora de escribir.

Exp.1 Si se va a escribir crónica, o cuento o novela históricos o se va a narrar de un tema que desconoce el escritor se debe investigar.

Exp.2 Creo que depende del proyecto, los objetivos y las inclinaciones de los escritores.

Exp.3 La investigación forma parte fundamental del oficio, no se concibe un escritor sin saber mítica, cultura general, geografía humana, psicología... todo esto so pena de que sus escritos empiecen a respirar ingenuidad. El talento solo no sirve, debe ir acompañado de muchos saberes y sentires, ya que tras de cada palabra que se escribe hay más de cinco mil años de escritura inteligente.

TC ¿Qué técnicas de escritura utiliza en las sesiones del taller?

Exp.1 Suprimir lo accesorio, leer en voz alta el texto para escucharlo como una pieza de música. Entre otras.

Exp.2 Esta pregunta es muy amplia y no sé si la estoy entendiendo bien. Pero, para resumir, me valgo de tres estrategias principales: la lectura y análisis de textos literarios de maestros; el estudio de las herramientas y técnicas literarias; y la práctica a través de ejercicios que planteamos y discutimos en las sesiones, que los participantes desarrollan en sus casas a modo de tarea y que luego revisamos durante las sesiones.

Exp.3 No existen técnicas de escritura así en plural. Podría decir que en mi taller no ponemos a reñir los géneros; la consigna es que una vez diferenciados los distintos géneros, escriban sin la preocupación de estas parcelaciones del pensamiento; un buen escrito nace con el género bajo el brazo, de esta manera unos resultan líricos, otros narrativos, otros con talento para el ensayo... No hay que olvidar que todo taller de creación literaria debe facilitar una parte que podemos llamar EXPLORATORIA, consistente a ayudar a los integrantes a descubrir para qué son buenos, en qué género o tipo de escritura se sienten más a gusto, pero sin la enorme zanja que hay entre uno y otro género.

CAP Cree que es posible formar escritores en un taller de escritura.

Exp.1 No. Creo que se puede ayudar a corregir, y mejorar la calidad de la escritura

Exp.2 Sí, pero es un trabajo intenso que requiere paciencia de parte el maestro y el aprendiz y una inversión grande de tiempo.

Exp.3 En el mío sí, prueba de ello es que hay integrantes que ya han publicado excelentes libros y han ganado premios y viven la literatura como una irremplazable forma de vida.

EVP ¿Qué estrategias recomendaría a docentes/talleristas para propiciar la escritura en los jóvenes?

Exp.1 Que lean, que jueguen diccionario, que cuenten sus infancias, que traten de llevar un diario.

Exp.2 Que escriban de sí mismos o de temas que les gusten y les interesen; que empiecen con textos pocos ambiciosos en número de páginas y en su objetivo (en vez de contar el mundo entero, que cuenten una experiencia del fin de semana o así).

Exp.3 Hay gran diferencia entre un docente y un tallerista, para el primero la principal recomendación es que se un gran lector para que pueda ser más maestro que profesor o educador, de lo contrario nada podrá proyectar a sus alumnos; el ejemplo arrastra, dice el dicho. Para los talleristas la principal recomendación es que él mismo sea un escritor y lo sea todo terreno, que se olvide de la academia y cambie la palabra educar por compartir y borre también de su vocabulario la palabra alumno y la cambie por integrante del taller.

Apéndice 14. ALGUNOS TEXTOS SURGIDOS DE LOS EJERCICIOS DE GIANNI RODARI

BESO EN MEDIO DE UNA GUERRA EMOCIONAL

Por: Tatiana Galvis Triana.

Mañana cálida de verano, la sobrepoblación de las calles marcaría la historia de un corazón amante del amor a la antigua, justamente de aquel siglo XIX. Russ marchaba lleno de orgullo y respeto por su país, vivía lleno de energía, fiel admirador del romanticismo, apasionado por las curvas de su mayor debilidad, las mujeres...

Sus ojos dilataban, aquella damisela removi6 sus arterias. Sin esperarlo y ni siquiera pensarlo, en medio del estruendo de las bandas y el murmullo de la gente, actu6, frente a sus ojos cruzaba aquella figura femenina, extremadamente perfecta, su rostro y su pelo se fundían con el blanco de su atuendo, encandilado, baj6 en una fracci6n de segundo del paraíso en el que estaba. Su instinto movió su mano con fuerza a las caderas de Ana, sí, la misma señorita con aspecto angelical, le dio una vuelta, se inclin6 y la bes6, exactamente como su papá lo hacía con mamá.

Por tres segundos viaj6 a planetas que no conocía, la altura de su pensamiento lo tir6 al vacío del amor. Ella, lo aterriz6 tras no poder modular su perfecto vocabulario, su corazón se fundió y aunque este revivi6 por pocos segundos, call6 y se alej6, no podría hacer caso omiso a la pérdida de su marido, justamente en la guerra que aquel chico enamorado gan6.

Viajera

No hay pasaportes

Para excursiones al sueño.

No hay sonrisa

Ni retratos

En este viaje ligero.

Partimos del punto exacto

De una jaula entreabierta.

La mente y el cuerpo

Se pierden

Entre cuartos abandonadas

Sin monstruos

Ni niños llorando bajo las camas.

La noche

Es el mapa del deseo

que revive recuerdos,

puertos inciertos

aires de amor descompuestos

reflejos de luz blanca

que entrelazan el pasado y el presente

la sombra señala el porvenir

y solo entonces se precisa el regreso

(nadie quiere asomarse al rostro laxo

ni a la lentitud del mañana)

pero cada noche podré volver

mientras la ola se repita

Eternamente

Ya no preciso abrir los ojos.

Es ahora que reconozco el camino.

ORÁCULO

Por: Beatriz Elena Perez Pulgarin.

Cuando tu sonrisa

se confunda con las voces,

cuando ya no sea quien soy

cuando sea tan ajena
que no recuerde ni mi nombre
y el sol y la luna sean uno,
entonces, en ese momento
llegará de nuevo la muerte,
simulará tu sonrisa
hará promesas
tenderá su mano
y me iré con ella de nuevo confiada
que esta vez por fin
sea la última.

AL AMOR VERDADERO

Por: Edilberto Díaz.

Entre tanto tocar mil puertas miro mis manos
corroerse del dolor, pero queda la esperanza en lo
más profundo del ser, buscando encontrar el anhelo
y la paz que siempre ha deseado, tal vez esculcando
en lo más recóndito ya se una luz que cubra los
sentimientos y tranquilice las emociones, pero por el
momento seguiremos tocando las bisagras y las
paredes del olvido.

TOMATE EL ÚLTIMO

Kevin Luján.

Esa noche fue como el cuncho que le queda a la botella de tequila, amarga pero aguantable porque nos gusta el momento que estamos viviendo, porque la borrachera de esa noche hace que no piense en nada, solo disfrutar y aunque sé que el día siguiente el pensarte será mi guayabo sigo aquí empinándome la noche como si fuese el mejor tequila que he tomado en mi puta vida.

Faltando segundos para amanecer le susurre a las partículas de este mundo que no volvería a pasar, le susurre al destino para que la quitara de mi vida, también le susurre al cosmos diciéndole que no puedo más, a cupido le dije que me canse de amar, en cuestión de segundo el corazón me susurró con un impulso traidor haciéndome embriagar con una y otra copa del mejor trago de recuerdo que nunca volverán.

Pero, dicen que la vida no es color de rosa y como refutar algo que científicamente es verdad, cómo refutar una vida que odia el amarillo primavera o ese rojo pasión, como refutar la vida si tiene razón o solo quizás cae lentamente en un pozo de depresión sin cuestionar aquel error, ahora solo hay negros blancos, ahora solo tengo que decidir el color de mis zapatos.

ABRIL

Autor: Hugo Mira González.

Busco tu mirada

en el fondo del lago

donde fuimos felices

Se deforman ahora

mis recuerdos en esta tarde

lluviosa de abril.

ESTAR DE VUELTA

Autor: Carlos Pineda Ruiz.

Estar de vuelta capaces, felices y arriesgados, sí arriesgados a vivir el presente. Estar de vuelta creyendo que somos diferentes, pero un solo ser que vive y que, a pesar de lo reciente, una mentalidad cambie. Estar de vuelta con la misma intensidad de amar y valorar, lo que creemos perdido.

Estar de vuelta con la lección marcada muy dentro, lo que en verdad importa, cambiando mentalidades y valorando lo que cuenta: salud, nuestra gente, lo que nos hace feliz y no lo sabemos, el tiempo compartido, los momentos a veces insuficientes, que en el encierro ahora es lo más valioso.

Un abrazo, un beso o tan solo un apretón de manos, una mirada fija sin razón, sin preocupación y sin miedo a vencer esos dos metros cerca de tí, un trago o un café, volver a esos pasos hombro con hombro sin rumbo fijo, sin temer que al saludar podremos causar daño.

Paso a paso estar de vuelta a las calles y a la oficina, avanzar lentamente viviendo cada día, minuto, segundo con una sonrisa en el rostro y creyendo que despertar es un milagro, agradeciendo a la vida por una nueva oportunidad.

Estar de vuelta creyendo que lo simple es lo más importante, ver caer la noche y admirar su belleza, luciérnagas y estrellas juntas creando arte, cruzar palabras, un gesto, una mirada. Seguros de sí mismos, confiando en el amor y la pasión al momento de formar, crear y construir nuestros sueños.

Contemplar gota a gota, un baño de sol incluso la brisa, reconfortando y admirando el panorama, tomando conciencia en que el único daño y problema en el mundo, somos nosotros mismos. Toda la naturaleza de este a oeste, de sur a norte nos obligará a cuidarla, nuestra única esperanza para un futuro juntos, nos necesita.

Valorar en el encierro con temor a todo, mientras unos luchan en las calles y hospitales, la fe, paciencia y esperanza se unen entre sí para darnos la calma, seguimos creyendo que después de la tormenta siempre llega la calma.

Estar de vuelta con quien queremos y apreciamos, harán que aquellas noches dejen de ser frías y que el estar juntos de nuevo nos dé abrigo. Estar de vuelta a las calles y contar la lección vivida ganando la batalla, un gran cambio se avecina haciendo de lo imposible, lo posible. Con mil caídas, pero con mil y una razón para levantarnos, formando y forjando siempre lo mejor juntos, un mismo ser, un mismo latido.

Estar de vuelta, saber y creer que el dinero no se puede comer, que antes de cualquier cosa debemos ser personas, personas invadidas de amor, nobleza, conciencia para apreciar y vivir cada instante.

Estar de vuelta y que, aunque el mundo ya no sea igual que antes, estaremos de vuelta siendo mejores haciendo de lo imposible, lo posible.

USTED ME PERMITIÓ MATARLA

Autora: Luisa Andrade.

Trate de alejarme y no fue suficiente, siempre regresaba a sus brazos. Cada día me pregunto cómo hubiese sido todo si tan solo hubiese podido corresponder todo mí amor por ella.

Mis noches se pasan entre humo, recuerdos, dolor y nostalgia. Que duro esto de ser homicida... Sus besos, su piel, follar... ¡Mierda!, Follar con ella era la gloria y aun así tuve que matarla porque entendí que nunca sería para mí, que nada haría que su corazón pudiera amarme, porque cada vez le hacía más daño, porque me hacía sentir que todo lo que hacía por ella era simplemente tiempo perdido y ahí fue que tuve que matarla.

La miré a los ojos, le dije que la amaba y la mate, en mí corazón la mate, todo ese rencor se convirtió en una daga que perforó mí corazón matándola.

Aún la amo, pero está muerta, en mí corazón está muerta.

ACCIÓN-REACCIÓN

Autora: Yulieth Galvis.

Él solo pedía un beso

Un rose de esos labios

Haría lo que fuera

Tan solo por un beso.

Acercarse despacio

Tantear sus pasos

Mirar titubeante

Temblarle las manos.

Tomarle la cara
Y completar su acción
Esperar titubeante
Para ver su reacción.

Newton un día lo dijo
Toda acción tiene reacción
Y esta fue la mejor
Sus suaves labios aceptaron la invitación.

LA VIDA SE ENAMORÓ

La vida una vez se enamoro
Pero son su amado no se pudo ver jamás
Así que para decir TE AMO
Obsequios cada tanto le mandó.
Daba vida y la ayudaba a crecer
Cuando era necesario a su amado la mandaba a visitar
Este la guardaba hasta el final de la humanidad
Porque los regalos de su amor los mejores siempre son.
La vida creaba vida y a su amada la muerte regalos siempre le mando.

DOS ALMAS

Dos almas solitarias
Vagando en el infinito
Sin saber qué hacer

Sin saber a dónde ir.
Perdidas entre ellas
sin poder encontrarse
sintiendo frío
sin encontrar calor.

Parejas destinadas

Que jamás se ven
Pero incluso en la ceguera
Amarse más no puede ser.
¿Cuándo podrán encontrarse?
¿Cuándo podrán ser felices?
¿Acaso tendrán que morir
y volver a nacer?

UN CAFÉ

Autor: Álvaro Jaimes.
El peso de un insomnio sobre los párpados.
La música distante me confunde
Lo suficiente para que el café se enfríe
La cama huye y levito sobre un campo húmedo.
Un fuerte sonido riega el café
La lluvia cae imponente
Moja y me empuja
Caigo súbitamente.
El café no estaba frío.

SIN TÍTULO

Sin duda alguna algo tuvo que surgir

Él no apostará con la razón ni tampoco dará explicaciones pasionales

Algo surgió ¿de dónde? No lo sabremos

Y es mejor, así creerán

Su cabello ensortijado cual tornado que se difumina con el paisaje, su sonrisa brillante e ineludible, sus ademanes de sencillez y dulzura

Por otro lado, las palabras de él sin intención clara

La noche y un café abandonado en la estufa, frío y solitario, anhelando ser un productivo insomnio, y él, vacilante y reflexivo queriendo dejarlo todo en manos de sus sueños

Y justo por allí, donde los sueños son amos de su destino, ella se le aparece

Sin distancia ni tiempo se le presenta cinco minutos antes de despertar y él cae en el dilema de seguir soñando para verla o levantarse para ir a buscarla sin la certeza de un encuentro.

LA SED DISIPÓ EN LAS CALLES DE LAUREL

Por: Tatiana Galvis Triana

La agonía de vivir sin sabor, de pasar sin siquiera masticar. Laurel se inundaba de almas sin cara, de cuerpos muertos que vagaban sin sentir. Nunca salía el sol, la oscuridad acampó de por vida en aquel pueblo falto de emociones.

Gente inerte sin hambre ni ganas... el suicidio y la muerte gozaban de riqueza y en sus planes no cabía partir de aquel lugar frío y sin ánimo de lucro.

El tiempo pasó y en el mapa Laurel desapareció, se consumió hasta obligar a aquella maldición que sin medir distancia marchó a buscar otras calles que disipar.

ABORRECIMIENTO

Vivía en la penumbra de su mirada

el desamor la tiró a la calle

ahora tenía frío y hambre

su mano soltó la de ella y entonces

caducó, vagó hasta morir

en el adiós de su boca.

