

**Teoría de los estilos de aprendizaje (VAK) en el proceso de la lectoescritura**

**Incidencia de la teoría de los estilos de aprendizaje Visual Auditivo y Kinestésico (VAK) en el proceso de enseñanza –aprendizaje de la lectoescritura a partir de un entorno virtual (EVA)**



**Mónica Andrea Salazar Suárez**

**Universidad de Pamplona  
Facultad de Educación  
Maestría en Educación  
San José de Cúcuta  
2019**

**Incidencia de la teoría de los estilos de aprendizaje Visual Auditivo y Kinestésico (VAK) en el proceso de enseñanza –aprendizaje de la lectoescritura a partir de un entorno virtual (EVA)**



**Mónica Andrea Salazar Suárez**  
**Código: 1090419287**

*Tesis de grado para optar el título de Magíster en Educación*

**Tutor**  
**Yan Carlos Ureña Villamizar, Ph.D**  
**Postdoctor en Ciencias Humanas**  
**Doctor en gestión de la tecnología y la Innovación**

**Universidad de Pamplona**  
**Facultad de Educación**  
**Maestría en Educación**  
**San José de Cúcuta**  
**2019**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a Dios, quien es mi guía y quien me da fortaleza para seguir luchando día a día a pesar de las adversidades, así mismo, a mis padres, hermanos y sobrinos, quienes creyeron en mí y me acompañaron en todo el proceso con sus palabras de aliento y su amor incondicional, a mi compañero de vida, por apoyarme a seguir adelante para poder cumplir este sueño tan anhelado, y finalmente dedico este trabajo a quien me guio en el trabajo con sus enseñanzas, gracias profesor Yan Carlos Ureña.

Mónica Andrea Salazar Suárez

## **AGRADECIMIENTOS**

Gracias Dr. Yan Carlos Ureña, por haber aceptado ser mi tutor, por guiarme en este arduo proceso que me hizo crecer como docente investigadora.

Gracias a mi familia quienes estuvieron al tanto de este sueño, a mi mamá María Suarez y mi papá José Salazar, quienes son mis motores para poder seguir adelante, gracias por su comprensión y su amor, por estar pendientes de mí, por tenderme su mano en todo momento para que pueda alcanzar mis objetivos, a mis hermanos Miguel Ángel, Diana Paola y Marly Selene, por sus consejos para que no perdiera el enfoque del trabajo, y a mis hermosos sobrinos Isaac y Samuel, a quienes amo inmensamente, gracias por brindarme su cariño y afecto, sin ustedes mi vida perdería sentido.

Gracias mi amado Osorio por tu cariño, por tu comprensión y tu apoyo incondicional, te amo.

Gracias al Colegio Básico Francisco José de Caldas por abrirme las puertas y brindarme un espacio de su tiempo para compartir con ustedes esta gran experiencia.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	144
CAPÍTULO I .....	17
1. EL PROBLEMA .....	17
1.1.1 Planteamiento del Problema .....	17
1.1.2 Formulación del problema. ....	24
1.1.3 Sistematización del problema. ....	24
1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	25
1.2.1 Objetivo general. ....	25
1.2.2 Objetivos específicos. ....	25
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	26
1.4 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	30
CAPÍTULO II .....	31
2. MARCO TEÓRICO .....	31
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	31
2.1.1 Antecedentes internacionales. ....	32
2.1.2 Antecedentes nacionales. ....	35
2.1.3 Antecedentes regionales. ....	41
2.2 BASES TEÓRICAS .....	46
2.2.1 Estrategias visual, auditiva y kinestésica (V.A.K.) .....	46
2.2.2 Lectoescritura. ....	53
2.2.3 Entornos virtuales. ....	65
CAPÍTULO III .....	71
3.1 MARCO LEGAL .....	71
3.1.1 Constitución Política de Colombia de 1991. ....	71
3.1.2 Convención sobre los Derechos de los niños. ....	72
3.1.3 Ley 115 de 1994. ....	74
3.1.4 Lineamientos curriculares en lengua castellana. ....	76
3.1.5 Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE). ....	77
3.2 MARCO CONTEXTUAL .....	78
3.2.1 Caracterización general del entorno. ....	78
CAPÍTULO IV .....	81
4. MARCO METODOLÓGICO .....	81
4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	81
4.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	81
4.3 PARTICIPANTES .....	84
4.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS .....	86
4.4.1 Técnicas. ....	86
4.4.2 Instrumentos. ....	86
4.5 CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS .....	88
4.5.1 Confiabilidad .....	88
4.5.2 Validez. ....	90
4.6 PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS .....	91
CAPÍTULO V .....	93
5. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	93

5.1 ANÁLISIS DE LOS DATOS CUALITATIVOS.....	93
5.2 ANÁLISIS DE LOS DATOS CUANTITATIVOS. ....	102
5.3 INTERPRETACIÓN Y ELABORACIÓN DEL REPORTE DE ESTUDIO ..	114
5.3.1 Análisis por área de conocimiento .	115
5.3.1.1 Análisis por área de conocimiento: Teoría de estilos de aprendizaje VAK.....	115
5.3.1.2 Análisis por área de conocimiento: lectoescritura.....	119
5.4 CONFRONTACIÓN DEL ANÁLISIS DE LOS DATOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS. ....	123
5.5 PROPUESTA .....	128
5.5.1 Conceptualización de la Propuesta.....	128
5.5.2 Objetivo.....	129
5.5.3 Alcance.....	129
5.5.4 ÁREA DE CONOCIMIENTO: TEORÍA DE ESTILOS DE APRENDIZAJE VAK.....	130
5.5.4.1 Entornos virtuales.....	130
5.5.5 ÁREA DE CONOCIMIENTO: COMPETENCIA LECTOR-ESCRITORA. ....	130
5.5.5.1 Competencia comunicativa- lectora.....	137
5.5.5.2 Competencia comunicativa- escritora. ....	137
5.6 APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA .....	141
6. CONCLUSIONES .....	143
7. RECOMENDACIONES .....	149
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	150
9. ANEXOS .....	156
9.1 ANEXO A: INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN.....	158
9.2 ANEXO B: INSTRUMENTO PARA LA APLICACIÓN.....	173
9.3 ANEXO C: CONFIABILIDAD .....	173

## ÍNDICE DE CUADROS

N°		Pág.
1	Sistematización de áreas de conocimiento	79
2	Fase de la IAP	81
3	Población escolar y docente primaria, jornada B, grado tercero	84
3	Baremo Ponderado para la Categorización de la áreas de conocimiento	64
5	Matriz FODA	85
6	Compendio de los lineamientos metodológicos	88

## ÍNDICE DE TABLAS

Nº		Pág.
1	Frecuencia para la Dimensión: Estrategias V.A.K	101
2	Frecuencia para la Dimensión: Entornos virtuales de aprendizaje (E.V.A.)	104
3	Frecuencia para la Dimensión: teoría de estilos de aprendizaje y entorno virtual	106
4	Frecuencia para la Dimensión: Competencia Comunicativa-lectora	108
5	Frecuencia para la Dimensión: Competencia Comunicativa-escritora	110
6	Frecuencia para la Dimensión: Lectoescritura	111

## ÍNDICE DE FIGURAS

Nº		Pág.
1	Portada: aprendiendo con Mónica	129
2	Portada: bienvenido	130
3	Información	130
4	Estrategia Visual	131
5	Estrategia Auditiva	131
6	Estrategia Kinestésica	133
7	Test	134
8	Pregunta Test	135
9	Revisión Test	135
10	Finalización Test	136
11	Diviértete	137
12	Diccionario	137
13	Preguntas	138
14	Foro	139
15	Webgrafía	139

## RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue analizar la incidencia de la teoría de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico (VAK) en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del grado tercero del colegio Básico Francisco José de Caldas. El presente estudio es una investigación cualitativa con diseño investigación acción participativa (IAP). La muestra está compuesta por 36 estudiantes, 17 niños y 19 niñas, en edades que oscilan entre los ocho y doce años. Se utilizaron tres instrumentos, el de observación, la entrevista realizada a los cuatro (4), docentes, y un cuestionario a los estudiantes de 302. Se utilizó el Alfa de Cronbach, que obtuvo el valor de 0.92 el cual se confrontó con los criterios del baremo para lo cuantitativo y dependiente para lo cualitativo. Se concluyó que el uso de la teoría de estilos de aprendizaje VAK es útil para la docente ya que le permitió enfocarse de antemano en la manera en que sus estudiantes aprenden para así diseñar e implementar sus actividades de clase. En cuanto a los estudiantes, las actividades orientadas a su estilo de aprendizaje fueron pertinentes para que se concentraran y las desarrollaran fomentando el aprendizaje, en consecuencia, tenerlas en cuenta en el aula de clase fue de gran beneficio para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, porque se enfatizó en las fortalezas, debilidades, percepciones y preferencias de sus estudiantes a la hora de aprender. Sin embargo, se pudo demostrar que la inclusión de la teoría de estilos de aprendizaje VAK en un entorno virtual de aprendizaje EVA influyó en la motivación y participación de los estudiantes al desarrollo de las actividades.

**Palabras claves:** Teoría de estilos de aprendizaje VAK, lectoescritura, Entorno Virtual de Aprendizaje.

## ABSTRACT

The objective of this research was to analyze the incidence of the theory of learning styles VAK visual, auditory and kinesthetic learning activities to improve the teaching-learning process of literacy through a virtual learning environment (VLE) in third grade students of Francisco José de Caldas Basic school. The present study is qualitative research, with a Participatory Action research design (IAP). The sample is composed of 36 students, 17 boys and 19 girls, in ages ranging from eight to nine years. Two instruments were used, the interview with the four (4) teachers shows a questionnaire and a questionnaire to the students of 302. Cronbach's Alpha was used, which obtained the value of 0.92 which was confronted with the criteria of the scale for the quantitative and dependent for the qualitative. It was concluded that, the use of the theory of learning styles VAK was useful for the teacher because it allowed to focus previously on the manner of their students learn and in this way to design and implement the class activities. Also, the students, the activities adapted to their learning style were pertinent to students concentrated and developed encouraging the learning, in consequence, taking them into account has a great benefit in the learning process of literacy, because it emphasizes in the strengths, weaknesses, perceptions and preferences of their students at the time of learning. However, it was showed that the inclusion of the theory of learning styles VAK though a virtual learning environment (VLE) influenced on the motivation and participation of students for the developing of the activities.

**Keywords:** theory of learning styles activities VAK, literacy, virtual learning environment.

## INTRODUCCIÓN

La lectoescritura es un proceso primordial de enseñanza aprendizaje que se va desarrollando a través de su práctica, y éste es uno de los grandes retos a los que se enfrentan los docentes de la educación inicial, ya que son ellos los que a través de sus estrategias de aprendizaje promueven el amor y el gusto por la lectura y la escritura.

La lectura en opinión de Solé, (1997) “es un proceso interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados”. Esto hace referencia a la importancia que tiene la lectura en las personas y su beneficio, ya que se vuelve un proceso dinámico donde el lector a partir de su contexto y de sus vivencias crea su propio aprendizaje, este proceso hace que el lector con su práctica pueda realizar la comprensión, la interpretación y el análisis y no se basen en repetir y memorizar sin entender. Esto demuestra que los docentes requieren de recursos para ajustar la enseñanza a los modos de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK), y de esta manera llamar la atención de todas las personas que no se interesan por la lectura. Así mismo, Alviz (2010) afirma lo siguiente:

Si nuestros alumnos no aprenden a leer comprensivamente desde temprana edad, sino a leer como recitar y memorizar textos cuyo significado es poco conocido, su aprensión de la realidad será limitada, realizará aprendizajes pobres y carentes de sentido, tendrá comprensiones equívocas y defectuosas.

El desconocimiento de los docentes sobre los modos de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK), de sus estudiantes ha provocado que, en las actividades propuestas, estos últimos pierdan el interés y la motivación, desaprovechando el desarrollo de las competencias

lectoras y las competencias escritoras. Por este motivo son los docentes los que deben buscar recursos y estrategias que llamen la atención de los estudiantes y que sean coherentes con el desarrollo tecnológico que se debe implementar en la educación.

Las TIC son un tema que mucho se ha mencionado en la era del siglo XXI, ya que los niños de ahora están inmersos en esa tecnología y por ende adquieren mayores habilidades y destrezas a la hora de manejar algún aparato tecnológico ajustándolo a los procesos de aprendizaje basados en la manera en que adquieren el conocimiento, es decir los modos Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK). Ahora bien, Ingrassia, C y Giménez, A, (2016) afirma:

Cada vez son más las instituciones y los docentes que se animan a explorar y utilizar variados recursos tecnológicos para acompañar el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

El uso de entornos virtuales es un ejemplo de ello y son cada vez más los docentes que advierten el potencial que encierran estos recursos.

Este proyecto de investigación pretende fortalecer el proceso lectoescritor de los estudiantes de primaria del Colegio Básico Francisco José de Caldas, del municipio de Cúcuta, (Norte de Santander, Colombia), incentivando a los docentes del grado tercero hacia el uso de las TIC, la propuesta que se dejará es un entorno virtual de aprendizaje (EVA) , con actividades VAK como estrategia para que los docentes lo utilicen según el estilo de aprendizaje de cada estudiante para fortalecer la lectoescritura.

En el primer capítulo se presenta el problema de investigación, así como su descripción y formulación de la pregunta, de allí los objetivos generales y específicos trazados y la justificación que dan a conocer las razones del estudio.

El segundo capítulo aborda todo lo referente al marco teórico que es la base que soporta el proceso de investigación, como son los antecedentes internacionales, nacionales y regionales, se exponen también las teorías, las bases legales y el contexto.

El tercer capítulo hace referencia a la metodología, tipo de investigación, diseño de investigación, población y participantes y los instrumentos diseñados para la recolección de la información.

El cuarto y último capítulo se refiere a los resultados del estudio y para finalizar las conclusiones de todo lo realizado durante toda la investigación.

## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA

#### 1.1 Planteamiento del Problema

A nivel mundial la educación ha venido dando grandes transformaciones en lo que respecta a la inclusión de la tecnología donde se toma en cuenta cada uno de los procesos académicos, a pesar de lo planteado, Soberanes, Castillo y Cotera (2017), mencionan que “los docentes demuestran necesidades de conocimiento en el manejo de recursos o herramientas tecnológicas, específicamente aplicadas en el aula de clases, que les permita obtener un aprendizaje significativo, esencialmente en el desarrollo del proceso de lectoescritura”. Para Martín (2013), es necesario señalar que la lectoescritura es un problema que se ve con frecuencia en las aulas de clases, ya que retrasa el proceso de otras áreas de conocimientos, debido a que al estudiante no conocer descodificar los sonidos y las letras es difícil asociarlas para obtener un sonido claro de lo que se está leyendo.

De la misma manera, el proceso de lectoescritura ayuda a desarrollar la práctica académica de los estudiantes llevando al crecimiento cognitivo de los mismos, enfrentándolos a las realidades sociales y educativas. Pero para poder alcanzar el aprendizaje significativo de los estudiantes en el proceso de lectoescritura, el docente debe crear actividades que tenga en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje. En este sentido los estudiantes percibirán mejor lo que se le enseñe, además de esto el uso de recursos o herramientas como los entornos virtuales de aprendizaje les ayudará a realizar actividades visuales, auditivas y kinestésico, lo que permitirá el interés en el aprendizaje en esa materia. Es necesario entender, que la lectoescritura estimula la imaginación y ayuda al desarrollo del pensamiento abstracto.

El conocimiento del estilo o estilos de aprendizaje hace la práctica docente aún más enriquecedora ya que aumenta la socialización y la comprensión de contenidos.

Kolb, (1971) menciona que: “Nosotros resolvemos los conflictos entre lo concreto y lo abstracto y entre lo activo y lo reflexivo en algunas formas de patrones y características. Nosotros llamamos a esos patrones estilos de aprendizaje” Estas características a las que hace referencia el autor son la manera en que la persona recibe y guarda información para llegar al aprendizaje.

En este sentido y teniendo en cuenta que todas las personas reciben la información de diferentes formas, es necesario que los docentes generen estrategias que motiven al estudiante y a su vez facilite su trabajo dejando a un lado las teorías tradicionales y se enfoque en herramientas llamativas e indispensables en la educación, en este caso el uso de la tecnología debido a que en la actualidad los estudiantes son nativos digitales, esto quiere decir según Prensky (2010), que:

[...] piensan y procesan la información de modo significativamente distinto a sus predecesores. Además, no es un hábito coyuntural, sino que está llamado a prolongarse en el tiempo, que no se interrumpe, sino que se acrecienta, de modo que su destreza en el manejo y utilización de la tecnología es superior a la de sus profesores y educadores (p. 5).

Con lo anterior es acertado mencionar que hoy en día los niños muestran gusto e interés por las actividades utilizando la tecnología ya que están envueltos en ese contexto y que mejor manera que desde el aula de clase, ayudando para que los estudiantes aprendan de los beneficios, así como también sus desventajas para que su uso sea el más adecuado.

Ahora bien, en Colombia según la Ley General de la Educación de febrero 8 de 1994, la educación se define como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes. La educación es la base para el crecimiento del ser humano, para que este se desarrolle plenamente y descubra sus capacidades y habilidades para desenvolverse en la sociedad.

Por lo tanto, la educación debe ser un espacio donde el que aprenda se desarrolle plenamente en cuanto a sus habilidades y competencias, en donde sea creador de su conocimiento a partir de la experiencia y de la práctica ajustándolos a las diferentes formas de adquirirlo a través de actividades donde se vea reflejado los estilos de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK).

Walling (1948) manifiesta que: “en los estudiantes de menores grados los profesores pueden observar como ellos aprenden más fácil y efectivamente al notar su estilo dominante de aprender”. En consecuencia, el docente es indispensable en la educación ya que este es un guía que tiene como fin que el estudiante construya su propio conocimiento; por ende, este guía se esmera por desarrollar recursos de enseñanza que busquen facilitar el aprendizaje y hacer de la clase algo ameno en donde se aprenda de manera práctica y didáctica.

En la actualidad, según Muñoz, Villagra y Sepúlveda (2016), se puede evidenciar que la enseñanza - aprendizaje no es un proceso estático y que de lo contrario está en un constante cambio, es por eso que los docentes en su quehacer pedagógico deben ir a la par sobrellevando y sabiendo actuar en diferentes contextos y situaciones que se presenten en la praxis educativa. A pesar de lo expuesto, muchos docentes se siguen enfocando en teorías monótonas y tradicionales, que no captan la atención de los estudiantes, y en esto interviene el no conocer la manera en que

los niños perciben el aprendizaje, igualmente el no uso de recursos que mejoren el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura. Uno de esos recursos y que hoy en día es de gran importancia utilizar en el aula son las Tecnologías de la Información y Comunicación.

Según Bartolomé (2004) las (TIC) “están promoviendo una nueva visión del conocimiento y del aprendizaje, afectando a los roles desempeñados por las instituciones y los participantes en el proceso de enseñanza - aprendizaje”. De esta manera se puede inferir que las tecnologías de la información y la comunicación están influenciando significativamente las instituciones educativas utilizándolas para fomentar el aprendizaje B-learning a través de entornos virtuales que llevan inmerso en ellos actividades que potencializan la adquisición de conocimientos.

Según el Ministerio de tecnologías de información y comunicaciones se ha hecho mucho por mejorar e invertir en la educación, contando con un proyecto de ley para modernizar el sector TIC, en donde se invierte en las instituciones educativas tanto urbanas como rurales para que la tecnología este en todo el país, esto quiere decir que cuentan con aulas de informática provistas para el mejoramiento, con equipos tecnológicos de calidad con la finalidad de que el docente pueda desarrollar sus clases, aunque, en la actualidad existen deficiencias en dicho equipamiento, ya que los docentes requieren de conocimiento para el manejo de los mismos, dotando de habilidades a los estudiantes para que manejen diferentes herramientas tecnológicas que sirvan para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura.

Ahora bien, uno de los recursos que más utilizan esos docentes capacitados en tecnología para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura, son los entornos de aprendizaje (EVA) o en inglés Virtual Learning Environment (VLE) Al respecto, Dillenbourg, Schneider y Synteta (2002) lo definen como un espacio de información diseñado para un proceso

educativo, en donde ocurren interacciones educativas y sus estudiantes no solo son activos sino actores que ayudan a construir el espacio virtual.

Es así que con el manejo de EVA que contienen actividades de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico utilizadas para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en las aulas de clases, los docentes obtendrían resultados significativos en las pruebas ICFES. Con esta prueba ellos buscan mirar las dificultades más notorias para que los docentes de cada institución educativa puedan encaminar recursos para su mejoramiento académico. En consecuencia, el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (2015), señala que:

Las pruebas saber 3°, 5°, 7° y 9° evalúan las competencias básicas en matemáticas, lenguaje, competencias ciudadanas, y ciencias naturales que todos los estudiantes debe desarrollar en estos grados. Las pruebas saber en el área de lenguaje evalúan la lectura y la escritura, para evaluar la lectura se utilizan diversos tipos de texto, estos incluyen, textos literarios, no literarios, verbales y no verbales; para evaluar la escritura se utilizan diversas situaciones de comunicación, estas incluyen tareas de planeación de escrituras de texto, la continuación de un escrito atendiendo a los propósitos del mismo, y la reescritura de textos. Es importante tener en cuenta que tanto la longitud, como la complejidad de los textos y las situaciones de comunicación aumentan de un grado a otro.

De esta manera, se visualiza la necesidad que tienen los docentes en conocer los estilos de aprendizaje de sus estudiantes e implementar entornos virtuales que incluyan actividades de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura. Ahora bien, la adquisición y aprendizaje de la lectura y la escritura en cierto modo son base fundamental de los estudiantes, pero que deben ir de la mano del docente,

específicamente, cuando se trata de identificar las metodologías y herramientas con las cuales pueden lograr el objetivo de que sus estudiantes desarrollen habilidades lectoescritoras. De la misma manera, Piaget (2007) afirma que:

El lenguaje no sólo se asume como medio de expresión, sino como elemento esencial del conocimiento, en cuanto es el espacio donde ocurre la significación: “de ahí que al potenciar el desarrollo del lenguaje se desarrolla el pensamiento y, por ende, el conocimiento, ya que sólo mediante el lenguaje es posible conocer.

Cuando el niño comienza a explorar y conocer su mundo, su cultura, y se da un ambiente de socialización se evidencia que ha experimentado, y al ocurrir esto se da un proceso de cognición en donde el niño aprende. Según los docentes encargados de enseñar el área de lengua castellana los estudiantes no comprenden lo que leen o simplemente responden sin leer y que a pesar de sus esfuerzos por buscar una solución a dicho problema no han podido motivar a los estudiantes para que vean el acto lector y escritor como algo importante e indispensable para sus vidas, en este sentido es importante que los docentes generen estrategias para poderlas incorporar en el mundo tecnológico aprovechando sus habilidades en el manejo de éste, además su facilidad para incluir actividades de acuerdo a las diferentes formas de aprender y que les permita mejorar su calidad educativa.

Basado en lo anterior, los estudiantes del grado tercero del colegio Básico Francisco José de Caldas muestran la necesidad de que sus docentes utilicen las TICs para estimular el fortalecimiento de la lectoescritura, implementando entornos virtuales cuyas actividades estén basadas en sus estilos de aprendizaje y que contribuya al trabajo cooperativo y a su vez permitiendo un trabajo individualizado con los estudiantes. Así mismo, los docentes necesitan tener conocimiento en el uso de las tecnologías en este caso entornos virtuales de aprendizaje, el

cual permitirá involucrar diferentes actividades V.A.K que servirán como estrategia para ayudar a que el estudiante adquiera la información de acuerdo a su estilo de aprendizaje, generando en ellos la competencia comunicativa lectora y escritora.

Es necesario señalar que los docentes necesitan conocer cuáles son las maneras en que los estudiantes adquieren el conocimiento para poder crear las actividades en entornos virtuales, ya que muchas veces, esas necesidades llevan al fracaso de los estudiantes en el proceso educativo. Por lo tanto, la actualización de conocimientos en el docente es considerado fundamental, ya que, si no se lleva a cabo, el estudiante muestra muchas veces debilidades en su proceso educativo. Por otra parte, es importante mencionar que la enseñanza de la lectoescritura es una tarea ardua y que requiere de mucho trabajo, dedicación y tácticas, que permitan la utilización de diferentes estrategias de aprendizaje.

Por tal razón la identificación temprana del estilo o estilos de aprendizaje de los estudiantes, le permitiría al docente implementar las actividades pertinentes y acorde a las necesidades, en este caso el uso de las tecnologías con un EVA que llame la atención de los estudiantes y cause un gran impacto en ellos, visualizando la mejora de la comprensión, interpretación y argumentación, conllevándolos a que puedan planear, textualizar y hacer revisión de lo que escriben.

Walling (1948) afirma que:” Los docentes deben ayudar a que los aprendices visuales, auditivos y kinestésicos usen sus talentos e intereses en maneras que soporten el acto de escribir” De allí nace la necesidad de realizar una investigación que permita analizar cómo influyen las actividades de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura a partir de un entorno virtual (EVA) en los estudiantes del grado tercero del Colegio Básico Francisco José de Caldas.

### 1.1.2 Formulación del problema.

¿Cómo incide la teoría de los estilos de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK) en la enseñanza –aprendizaje de la lectoescritura a partir de un Entorno Virtual (EVA) en los estudiantes del grado tercero del Colegio Básico Francisco José de Caldas?

### 1.1.3 Sistematización del problema.

A partir de todo lo expuesto, surgen las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de estrategias emplean los docentes para la enseñanza de las competencias comunicativas del proceso lectoescritor en el colegio Básico Francisco José de Caldas en el grado tercero?

¿Los estudiantes de grado tercero del Colegio Básico Francisco José de Caldas demuestran un nivel satisfactorio en las competencias comunicativa lectora y escritora?

¿El desarrollo de actividades VAK mejora el proceso lectoescritor en los estudiantes del grado tercero del Colegio Básico Francisco José de Caldas?

¿La implementación de entornos virtuales motiva el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de grado tercero del Colegio Básico Francisco José de Caldas?

## 1.2 Objetivos

### **1.2.1 Objetivo general.**

Analizar la incidencia de la teoría de los estilos de aprendizaje VAK en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura a partir de un entorno virtual EVA en los estudiantes de grado tercero del Colegio Básico Francisco José de Caldas.

### **1.2.2 Objetivos específicos.**

Identificar las estrategias que emplean los docentes para la enseñanza de las competencias comunicativas del proceso lectoescritor en el grado tercero del Colegio Básico Francisco José de Caldas.

Reconocer la competencia comunicativa lectora y escritora de los estudiantes de grado tercero del Colegio Básico Francisco José de Caldas.

Diseñar actividades según la teoría de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico (VAK) que motiven la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura a través del WIX en el grado tercero del Colegio Básico Francisco José de Caldas.

Implementar actividades VAK que fortalezcan la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en el grado tercero del Colegio Básico Francisco José de Caldas.

Evaluar la pertinencia del entorno virtual de aprendizaje (EVA) diseñado para el fortalecimiento de la lectoescritura en el grado tercero del Colegio Básico Francisco José de Caldas.

### **1.3 Justificación**

Leer y escribir son dos grandes términos muy complejos en el proceso de enseñanza - aprendizaje, importantes y necesarios, en donde se desprenden múltiples beneficios como lo son las competencias comunicativas lectoras y las competencias comunicativas escritoras que permiten el desarrollo de procesos para el mejoramiento tanto en el sector educativo como en el desenvolvimiento en su diario vivir. Así mismo Solé (1992) señala que poder leer es

decir, comprender e interpretar textos escritos de diverso tipo con diferentes intenciones y objetivos, contribuyen de forma decisiva a la autonomía de las personas, en la medida en que la lectura es un instrumento necesario para manejarse con ciertas garantías en una sociedad letrada (p. 14)

Por otra parte, para Cassany (1999)

[...] escribir es un poderoso instrumento de reflexión. En el acto de escribir los redactores aprenden sobre sí mismos y sobre su mundo y comunican sus percepciones a otros.

Escribir confiere el poder de crecer como persona y de influir en el mundo (p. 16).

Es importante reconocer que los niños y niñas que forman parte del aula de clase son seres únicos y diferentes en personalidad, hábitos, creencias, actitudes y proceso de aprendizaje. Los docentes por otra parte deben tener en cuenta todas estas particularidades y enfocarse en dar respuesta a las necesidades de sus estudiantes.

En vista de lo planteado, las competencias comunicativas lectoras y las competencias comunicativas escritoras son elementos muy importantes para el desarrollo de los estudiantes, de allí, el docente tiene la necesidad de entender cuáles son los estilos de aprendizaje para poder crear o utilizar herramientas que sirvan para el mejoramiento académico, en este caso el uso de entornos virtuales que favorezcan y propicien espacios de interacción entre pares de manera presencial y virtual, y que a su vez al integrar videos, lecturas y actividades enriquezcan sus saberes.

Morales y Pereida (2017) aluden que “el impacto de la inclusión de los estilos de aprendizaje en nuestra práctica docente en un AVA sería efectivo y autentico tanto como para nosotros asesores como para los estudiantes” en este sentido el desarrollo de las clases permitiría

un impacto favorable, fomentando el buen uso de las tecnologías sin desvirtuar su propósito académico.

Es por eso que, los docentes del grado tercero del Colegio Básico Francisco José de Caldas, necesitan conocer los estilos de aprendizaje para saber que recurso tecnológico se puede implementar, permitiendo al mismo, crear actividades basadas en las estrategias VAK (visual, auditiva y kinestésica). Aunado a lo anterior, el trabajo pedagógico que realiza cada docente en el aula de clase es determinante para propiciar el desarrollo de las capacidades y habilidades de cada uno de los estudiantes, así como también para percibir sus dificultades y sus estilos de aprendizaje, por ende, es importante que se lleven a cabo diferentes estrategias de enseñanza que busquen motivar al estudiante y así facilitar su proceso educativo.

Ahora bien, tomando en cuenta que son los docentes los encargados de crear estrategias que permitan que los estudiantes adquieran adecuadamente el conocimiento, dependiendo de la manera en que lo recibe, se hace necesario diseñar un entorno virtual (EVA) basado en actividades de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del grado tercero del colegio Básico Francisco José de Caldas. Con este EVA se quiere fomentar el agrado e interés por la lectura y la escritura potencializando sus habilidades para un mejor aprendizaje. El EVA escogido por el investigador será una página WIX, recurso que desarrolla actividades VAK según el estilo de aprendizaje, permitiendo el mejoramiento de competencias lectoras y escritoras, que al mismo tiempo motiven a los estudiantes para que participen activamente, realicen análisis, reflexiones, despierten su creatividad y curiosidad.

Sera la oportunidad para que los estudiantes se diviertan mientras aprenden con clases dinámicas, textos llamativos, juegos agradables, videos y actividades B- learning que permitan

su desarrollo social a través del aprendizaje cooperativo y actividades individuales E-learning realizadas desde el hogar, ya que, siendo una página web, los estudiantes tienen la posibilidad de conectarse desde cualquier lugar. Es necesario señalar que los docentes necesitan mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje, ya que muchas veces crea estrategias generalizadas sin tomar en cuenta los estilos en que los estudiantes adquieren el conocimiento, llevándolos a perder el interés en la lectura y escritura, de la misma forma los ayuda a pensar sin dejar que creen los espacios donde se realizara la lectoescritura.

Así mismo, con el EVA incluyendo actividades de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura, los docentes dejarían a un lado el método tradicional para la enseñanza y para los estudiantes se convertiría en una gran herramienta para aprender de una manera más sencilla y práctica. Teniendo en cuenta esto, es necesario que el docente analice y evalúe su praxis educativa y pueda reflexionar y replantear sus estrategias para implementar en el aula herramientas didácticas y novedosas que propicien un aprendizaje significativo y que a su vez vaya a la par con las exigencias de la era tecnológica, un tema bastante llamativo para los estudiantes. Basado en lo anterior, esta investigación permitirá dar aportes a la comunidad científica, desde tres perspectivas:

En cuanto al aporte teórico, esta investigación tiene relevancia e importancia debido a que se requiere de un estudio cuidadoso a través de una exhaustiva revisión bibliográfica sobre la teoría de los estilos de aprendizaje VAK para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura a partir de un entorno virtual de aprendizaje (EVA), el cual podrá reforzar esos conceptos, garantizando la pertinencia de las proposiciones de distintos y acreditados estudiosos del tema. De la misma manera, aporta teorías actualizadas y definiciones propias que servirán como sustento para otras investigaciones con características similares. Es necesario señalar que

el valor conceptual permitirá a los docentes conocer sobre las realidades de los estudiantes y podrá ser aplicado al aporte práctico.

Desde la utilidad metodológica esta investigación permitirá generar un instrumento válido y confiable para conocer cómo se comporta las actividades de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura, constituyendo una herramienta que puede ser implementada en futuras investigaciones.

En cuanto al aporte práctico, al generar un entorno virtual (EVA) en éste caso una página WIX con actividades de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del grado tercero del colegio Básico Francisco José de Caldas, la comunidad en general se beneficiara, iniciando por los docentes quienes mejorarán sus prácticas educativas implementando las TIC en sus actividades como ayuda o recurso didáctico en sus clases, los estudiantes que se motivarán al realizar actividades usando la página web, los padres de familia quienes verán el agrado de sus hijos por aprender y el Colegio al mejorar sus procesos educativos. La aplicación del EVA con actividades V.A.K le dará otro sentido al quehacer formativo, su implementación favorecerá a los estudiantes en el proceso lectoescritor, además de optimizar su rendimiento académico.

#### 1.4 Delimitación De La Investigación

Esta tesis se llevará a cabo en el Colegio Básico Francisco José de Caldas, Institución educativa de carácter público ubicada en la ciudadela de la libertad en Cúcuta, Norte de Santander y los participantes son 36 estudiantes de grado tercero de los cuales 17 son niños y 19 niñas.

De igual manera, se desarrollará durante el periodo de Maestría en educación iniciado en el año 2016 cohorte IX, y se ejecutará durante el año lectivo 2019 donde se aplicarán los instrumentos necesarios para el estudio del proceso de aprendizaje de los estudiantes y de enseñanza de la docente de las habilidades comunicativas de lectoescritura: la competencia comunicativa lectora (comprensión, interpretación y argumentación) y la competencia comunicativa escritora (planeación, textualización y revisión).

El tema de investigación se delimitará a la teoría de los estilos de aprendizaje Visual Auditivo y Kinestésico VAK, esto con el fin de diseñar e implementar las actividades pertinentes para el tipo de estilo de aprendizaje de los estudiantes. Así mismo, la herramienta utilizada para la presentación de dichos contenidos será un entorno virtual de aprendizaje (EVA) creado en una página WIX que fomente en el estudiante agrado y promueva el aprendizaje.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes De La Investigación**

El proceso lectoescritor es un tema que llama mucho la atención de los docentes, ya que este es la base para el aprendizaje de cualquier otra área del saber, un niño que no lee no va poder interpretar, argumentar y mucho menos va a proponer, de esta manera el estudiante se va aislar de su proceso en el aula de clase perdiendo el interés del tema al no saber de qué hablan sus compañeros y al no participar de la socialización en el que está inmerso, es por estas vivencias que los docentes buscan estrategias de enseñanza- aprendizaje para que los estudiantes mantengan el interés de lo que se enseña y se motiven por la lectura y la escritura ya que atreves de ella podemos desarrollar habilidades y competencias que ayudan a desenvolverse en cualquier área del saber y del diario vivir.

Además de esto dicho anteriormente es un reto para los docentes diseñar esas estrategias, ya que como es obvio todas las personas somos únicas y diferentes y por lo tanto tenemos nuestra forma de aprender. De esta manera se presentan los siguientes trabajos de investigación de maestría, doctorado y/o publicaciones sobre los temas de: teoría de estilos de aprendizaje VAK y lectoescritura, en donde se encuentra inmersos en algunos de ellos los entornos virtuales de aprendizaje EVA, estas publicaciones se encuentran divididos en internacionales, nacionales y Regionales.

A continuación, se encuentran diferentes antecedentes donde se resalta el objetivo, metodología, resultados y conclusión:

### 2.1.1 Antecedentes internacionales.

**De México**, Sarmiento (2017), muestra su artículo titulado *“Diseño y selección de instrumentos para determinar los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes de bachillerato de la UAC y su relación con el uso de las TIC”*. **Objetivo:** Elaboración y selección de los instrumentos de medición para determinar cuál es el estilo de aprendizaje predominante de los estudiantes del bachillerato de la Universidad Autónoma de Campeche en un ambiente mediado por las TIC. **Método:** Se propone realizar esta investigación con una población estudiantil perteneciente a la Escuela preparatoria Dr. Nazario V. Montejo Godoy de la Universidad Autónoma de Campeche. Se realizará un estudio estadístico sobre sus preferencias en Estilos de Aprendizaje y otro en el uso de las TIC, diseñando y seleccionando los cuestionarios adecuados podremos determinar y comparar la manera en que los alumnos utilizan las TIC de acuerdo a sus Estilos de Aprendizaje dominantes. **Resultados:** Se logró seleccionar el cuestionario VAK y VARK para medir los estilos de aprendizaje y un segundo cuestionario se diseñó por un grupo de expertos para recopilar información del uso de las TIC de los estudiantes. **Conclusión:** Se identifica cuáles son los estilos de aprendizaje de nuestros estudiantes conlleva a rediseñar planes de estudios basados en competencias y estrategias adecuadas para el mejor aprovechamiento, logrando los objetivos propuestos y así relacionarlos con el uso de las TIC. Se logró la selección, diseño y elaboración de los instrumentos necesarios para una investigación futura y así poder determinar los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes de bachillerato de la UAC y su relación con el uso de las TIC.

**De Perú**, Morales (2017), muestra su trabajo de doctorado titulado *“La metodología blended learning en el desempeño académico de los estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí, 2015”*. **Objetivo:** Demostrar la influencia de la metodología Blended Learning en el

desempeño académico de los estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí. La investigación se apoya en la teoría de aprendizaje significativo de Ausubel, la teoría constructivista de Piaget, la zona de desarrollo próximo de Vygotsky y la teoría de la coasociación de Marc Prensky.

**Método:** La investigación de acuerdo a su naturaleza se desarrolla a través de la metodología cuantitativa con algunos elementos complementarios de carácter cualitativo, tiene un diseño metodológico en función de los objetivos apoyado en técnicas descriptivas e inferenciales. Para la validación de las hipótesis se diseñó un cuasi experimento donde se compararon los resultados de las muestras de los grupos experimentales y de control mediante un análisis de varianza y varias pruebas que garantizaron la veracidad del proceso de validación. **Resultados:** Demuestran como la Metodología Blended Learning mejora significativamente el desempeño individual y colectivo de los estudiantes en el desarrollo integral y transversal de sus actividades académicas. La implementación de actividades como b-learning permite combinar la educación presencial como a distancia y tener un contacto y socialización tanto con los docentes como con los demás estudiantes, permitiendo un trabajo individual y a su vez colectivo. **Conclusión:** Todas las experiencias b-learning pasan inicialmente por un proceso de adaptación debido a diferentes aspectos como: Analfabetismo tecnológico, la disponibilidad de recursos tecnológicos, accesibilidad y conectividad al internet, planificación y organización de los entornos virtuales, acompañamiento del docente, claros criterios de evaluación, entre otros, pero que fortaleciendo y potencializando las debilidades diagnosticadas se pueden obtener importantes avances en la formación de profesionales utilizando estos nuevos escenarios de la Educación.

**De España,** Romero (2016), muestra su artículo titulado “*Estrategias de aprendizaje para visuales, auditivos y kinestésicos*”. **Objetivo:** Mostrar un proceso diferente y más significativo a la hora de formar en técnicas de estudio, específicamente cuando se trata de estrategias de

aprendizaje para visuales, auditivos y kinestésicos. **Método:** Es un estudio documental basado en un análisis bibliométrico, donde se toma como base dos artículos referentes al tema. **Resultado:** En su recorrido se expone el concepto de estrategias de aprendizaje; Programación Neurolingüística; así como un abanico de estrategias para los diferentes sistemas. El trabajo pretende invitar al lector a conocer nuevas formas y posibilidades de trabajo en el aula para facilitar al alumnado el método de estudio más adecuado a sus características personales. De este modo, se establece para cada uno de los sistemas (visual, auditivo y kinestésico) las estrategias de aprendizaje más afines a los mismos. **Conclusión:** Tras abordar esta temática resaltaría como punto esencial: el papel fundamental y trascendental que tiene el aprendizaje de estrategias eficaces en etapas anteriores, como en la Educación Secundaria Obligatoria. De este modo, se evitarían muchos de los problemas generalizados con los que se encuentran los estudiantes hoy en día, como el mal endémico de no saber estudiar, incluso estando presentes en la etapa universitaria. En este sentido, la aplicación de un programa de intervención de estrategias de aprendizaje basadas en la PNL, con carácter preventivo, ayudará a los estudiantes a optimizar su aprendizaje, a la vez que desarrollan competencias transversales como su autorregulación y competencias sociales debido al carácter comunicativo de algunas estrategias propuestas en este capítulo.

**De México,** Vázquez (2016), muestra su investigación de maestría titulada *“Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria.*

**Objetivo:** Fortalecer las habilidades de comprensión lectora por medio de la utilización de círculos de lectura, dando un seguimiento de los avances por medio de una rúbrica de evaluación. **Método:** Se fundamenta en la metodología APRA (acceso, permanencia y rendimiento académico), teniendo un enfoque constructivista, se desarrollaron 13 sesiones con

una duración aproximada de 50 minutos. Para llevar a cabo la intervención se seleccionó un grupo, conformado por 28 alumnos, 15 niñas y 13 varones los cuales se encuentran en la edad de 9 a 10 años, cuyas características de acuerdo a la psicología genética. **Resultados:** Se logró favorablemente, puesto que las actividades desarrolladas permitieron involucrar a los alumnos de manera activa en las actividades de lectura propuesta, no fue tarea sencilla que el alumno dialogara sobre lo leído con sus compañeros lograra integrarse a la dinámica. Se necesita trabajar más sobre él, de acuerdo a cada una de las sesiones llevadas a cabo los alumnos por cada lectura realizaban ejercicios propios de lectura esto para crear un vínculo entre lo leído y expresado, en un comienzo esta era tarea difícil para ellos, les costaba trabajo llevarla a cabo esta parte, escribían poco, preferían expresarlo verbalmente a escrita, para esto se propuso que un 65% de los alumnos incrementaran la capacidad de desarrollar un argumento a partir de lo comprendido de las actividades realizadas en los círculos. **Conclusión:** Por medio de los círculos de lectura, se puede decir que el haber obtenido resultados favorables de la aplicación de esta estrategia de intervención, se debió, al interés que los alumnos manifestaron sobre las sesiones y la dinámica de círculos de lectura, permitiéndome reconocer la importancia que tiene propiciar nuevas formas de trabajo para abordar la lectura al interior del aula, trabajar con estos alumnos me hace darme cuenta que son capaces de reflexionar, compartir y relacionar diferentes temas, también es muy importante saber conducir los comentarios que ellos emitan propiciando siempre generar un espacio de respeto y armonía.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales.**

**De Rioacha – La Guajira,** Charris, Fernández, Fragozo y Montes (2018), muestra su investigación de maestría titulada *“Intervención pedagógica basada en los estilos de*

***aprendizaje para transformar la práctica docente***". **Objetivo:** Describir la transformación de la práctica de los docentes investigadores a través de una intervención pedagógica basada en el reconocimiento de los estilos de aprendizaje que promueven, para potenciar el de los estudiantes.

**Método:** Esta investigación es de corte cualitativo con un alcance interpretativo exploratorio y un diseño de investigación – acción en el aula. El instrumento es un diario de campo, test de estilos de aprendizaje, talleres – rutinas y encuestas dirigidas a docentes. **Resultados:** Cada docente hace de su contexto de aula un ambiente propicio donde deja ver su sello personal y particular al momento de orientar el proceso, así mismo de articular las actividades, que permitirán a los estudiantes, mediante sus participaciones, la construcción y así promover la adquisición de aprendizaje. Cabe señalar que los estudiantes provienen de familias nucleares con niveles socioeconómicos bajos, compuesta por padre, madre e hijos; otras donde se refleja una desigualdad familiar y hogares unipersonales, en los cuales el peso de estos, está sobre una sola persona, el padre y como jefatura, en el caso de las madres cabeza de hogar, donde la ocupación de sus padres es de oficios varios, vendedores ambulantes y el comercio informal. **Conclusión:** El impacto que genera esta investigación en el ámbito educativo radica en lograr obtener los resultados esperados desde la validación de las fuentes teóricas en los hallazgos construidos progresivamente a través de la verificación de los objetivos específicos, permitiendo de esta manera, el asidero conceptual en los fundamentos teóricos, en consecuencia, es válido decir que la investigación logra alcanzar el propósito general, el cual es describir la transformación de las prácticas de los docentes investigadores a través de una intervención pedagógica basada en los estilos de aprendizajes para potenciar el de los estudiantes.

De Manizales, Sánchez (2018), muestra su investigación titulada "***Objetos virtuales de aprendizaje para el fortalecimiento de la comprensión lectora en ambientes digitales, para***

*estudiantes de primaria de la Institución Educativa Rural Granada*". **Objetivo:** Fortalecer las competencias lecto-escriturales de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Rural Granada mediante la adaptación e implementación de objetos virtuales de aprendizaje en ambientes digitales como unas alternativas didácticas para potencializar el aprendizaje significativo. **Método:** El enfoque de la investigación cualitativo con un tipo de investigación relacionado con investigación acción en el aula donde su método de trabajo se realiza en fases (seis fases), descritos de la siguiente manera: *Fase 1 Diseño General del Proyecto* (Se realizan el diagnostico utilizando un cuestionario a los docentes y estudiantes). *Fase 2 Identificación del Problema* (surge la interrogante y se muestran las debilidades y fortalezas descritas en la investigación). *Fase 3 Análisis del problema* (Se realiza un análisis sistemático de la naturaleza, supuesto, causas y consecuencias del problema). *Fase 4 Formulación de hipótesis* (Presentación de un abanico de posibilidades). *Fase 5 Recolección de la información* (Observación participante, diario de campo y grupos focales, con el fin de identificar las diferentes percepciones y expresiones que tienen tanto docentes, estudiantes y padres de familia). *Fase 6 Categorización de la información* (Método artesanal, logrando la reducción de datos, el análisis descriptivo y finalmente la formalización de las interpretaciones que permitieron alcanzar las conclusiones teóricas y explicativas durante el proceso de investigación). **Resultados:** Es evidente que la comprensión lecto escritural hace parte fundamental del quehacer educativo, aún más cuando el país se encuentra en la línea de la lectura crítica, donde no se han tenido los mejores resultados a nivel internacional en el último tiempo. La categoría de aprendizaje significativo se hace evidente en los aprendizajes adquiridos por los estudiantes, no solo en niveles disciplinares de las áreas sino también desde una mirada holística mediada por las competencias ciudadanas. **Conclusión:** Se evidenció en los estudiantes de primaria de la

Institución Educativa Rural Granada, que los procesos de aprendizaje; en su mayor parte los hacen de manera repetitiva, lo que indica que su proceso lector es memorístico y es por esa repetición que el estudiante logra retener información. Los estudiantes al implementar estrategias de aprendizaje en muchos casos no logran utilizar las que se deben trabajar al final de un proceso de lectura (resumen, esquemas, palabras desconocidas) y como si fuera poco no evidencia en ellos los diferentes momentos que tiene una lectura el antes, el durante y el después.

**De Bucaramanga,** Porras, y Pérez (2017), muestra su investigación titulada *“Implementación de las TIC como estrategia de apoyo al proceso de lectoescritura. Caso de aplicación: Institución Educativa Maipore, sede A, Bucaramanga”*. **Objetivo:** Implementar un aula virtual como estrategia de apoyo al proceso de lectoescritura de los estudiantes del grado Décimo, con el fin de estimular la interpretación, el análisis crítico y la redacción, mejorando estas habilidades en los ámbitos académicos y personales a través de un curso virtual complementario en la plataforma Moodle. **Método:** La metodología de esta propuesta es cualitativa y cuantitativa, pues reúne información bajo cuestionario o encuestas. Esta información es analizada y se genera una propuesta de solución a la problemática observada; además, se realiza un seguimiento y control y se enlaza con los aportes socio-constructivistas en los cuales el uso del lenguaje y la relación del individuo con su entorno generan conocimiento. **Resultados:** Se confirma la pertinencia del uso de las TIC como apoyo a procesos formativos. Trabajos futuros incluyen la implementación de otras estrategias TIC que fortalezcan los procesos de aprendizaje, estimulando el desarrollo de los estudiantes en las diferentes áreas del conocimiento. **Conclusión:** Las TIC aplicadas a la lectura promueven una mejor comprensión del mundo que rodea al educando, facilitando las relaciones interpersonales, su desarrollo afectivo, moral y espiritual; igualmente, la capacidad para construir un mundo más humano. De

tal modo, el proceso de lectoescritura apoyado por las TIC se torna una estrategia dinamizadora, eficaz, competente, que a su vez contribuye a un mejor desempeño en todas las áreas de estudio. Entre otras ganancias adjuntas, este tipo de propuestas contribuyen a formar hábitos de lectoescritura tanto en los espacios académicos como personales, estimulando el desarrollo de habilidades como la interpretación, el análisis crítico, la redacción de textos, las cuales pueden ser aplicables en su formación superior.

**De Bogotá,** Fajardo (2016), muestra su investigación de maestría titulado *“Ambientes de aprendizaje para potenciar los procesos de lectura y escritura”*. **Objetivo:** Analizar los beneficios de la implementación de un ambiente de aprendizaje diseñado para favorecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de primer grado del colegio Ciudad Bolívar Argentina, Sede B, Jornada Tarde. **Método:** En esta investigación educativa, participaron 10 niñas y niños con quienes se realizó una caracterización inicial y final de las habilidades de lectura y escritura y se implementaron varias actividades diseñadas a partir de ambientes de aprendizaje. En la aplicación de las pruebas se evidenciaron dificultades en las producciones y distinciones alfabéticas, escritura de unidades lingüísticas extensas, seguimiento de órdenes escritas, dictado de palabras y oraciones. **Resultados:** Permiten comprobar la importancia de adecuar ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la lectura y la escritura y la necesidad de concertar tiempos alternos para realizar y retroalimentar las actividades que se desarrollan. Es necesario que el docente innove en el diseño de ambientes pedagógicos para que los niños y niñas, ingresen y participen efectivamente en las prácticas del lenguaje, comprendiendo adecuadamente los procesos de lectura y escritura, ofreciéndoles herramientas para su reconocimiento como sujetos ante la sociedad en la cual interactúan diariamente. **Conclusión:** Se puede evidenciar la pertinencia de generar ambientes de aprendizaje para fortalecer los procesos

académicos, entendiendo como un ambiente de aprendizaje “un proceso pedagógico y sistémico que permite entender desde una lógica diferente los procesos de enseñanza aprendizaje de la escuela”. Desde esta propuesta se valida al estudiante como sujeto activo y participante en el ambiente; el docente diseña un ambiente de aprendizaje con una intencionalidad pedagógica, orientada a que el estudiante se sirva de todos los recursos que propone el ambiente para adquirir conocimientos, desarrollar capacidades, habilidades y actitudes que le permitan intervenir satisfactoriamente en los contextos propios de su realidad.

**De Buenaventura,** Castillo, Vallecilla y Tello (2016), muestra su investigación de especialidad titulada “*Fortalecimiento de la lecto-escritura en la Institución Educativa José Acevedo y Gómez sede principal*”. **Objetivo:** Fortalecer a través de software educativo el nivel de lectura y escritura de los estudiantes del grado segundo de la sede principal de la Institución Educativa José Acevedo y Gómez del río Cajambre del Distrito de Buenaventura – Valle del Cauca. **Método:** El presente trabajo es una investigación exploratoria-descriptiva, donde se triangulan metodologías (cuantitativa y cualitativa). El estudio cuantitativo se realizó por medio de intervenciones (actividades) en cuanto al estudio cualitativo el instrumento utilizado fue observación. La población son todos los estudiantes del grado segundo de primaria de la institución educativa José Acevedo y Gómez, por lo tanto, la muestra es el número de estudiantes del grado segundo que es de diez y ocho (18). Se utilizó un cuestionario para detectar la comprensión de preguntas realizadas con este propósito. **Resultado:** Los niños y niñas de la institución educativa José Acevedo y Gómez son niños que están expuestos todo el día a escuchar y pronunciar frases sin una coherencia adecuada siguiendo hábitos encontrados en conversaciones de la población “costeña” lo cual empeora la situación de los niños ya que ellos y ellas no consideran que hay errores en su pronunciamiento, luego entonces incorporan estas

formas de hablar y cuando escriben lo hacen de la misma forma. Estas observaciones son ratificadas en el quehacer de los estudiantes y en los resultados de las intervenciones que realizó el grupo investigador en los ejercicios desarrollados cuyos resultados se transcribieron en ítem anterior. **Conclusión:** El uso del software off line permite que los estudiantes del grado segundo logren, de una manera distinta a lo acostumbrado como las clases tradicionales, fortalecer el trabajo en el aula mediado por una herramienta tecnológica como la tablet y el software Sebran ABC 1.4 free, que alcanza una especial motivación debido a la interacción de juegos e indirectamente aprendizaje para el dominio de lecto- escritura. Los juegos interactivos como el ahorcado, lluvia de letras, completa las palabras, identifica la imagen y completa la frase entre otros les logro alcanzar niveles de confianza en sí mismos que se aventuraron a retar a los maestros a competir con ellos. Se califica, con la escala de 1 a 5 a los estudiantes activos que logre demostrar habilidades para procesar y examinar el texto cuando se le evalúa como en el caso de la rima de la araña.

### **2.1.3 Antecedentes regionales.**

**Del Zulia**, Avendaño, Rueda y Rolón (2019), en su artículo titulado *“Desarrollo de habilidades comunicativas y estilos de aprendizaje VAK. Una experiencia con estudiantes de grado segundo de básica primaria”*, señala que el propósito fue analizar el desarrollo de habilidades comunicativas y estilos de aprendizaje VAK. Una experiencia con estudiantes de grado segundo de básica primaria. Metodológicamente se trata de una investigación inscrita en el paradigma histórico hermenéutico-interpretativo y en el enfoque cualitativo dado los métodos e instrumentos utilizados. La población estuvo conformada por los estudiantes del Centro Educativo Rural Florentino Blanco del municipio de El Zulia y la muestra de la investigación

estuvo integrada por 13 estudiantes (7 niños y 6 niñas) del grado segundo de básica primaria, en edades comprendidas entre los 7 y los 10 años. Se escogió este grupo escolar por las falencias que presentan sobre las habilidades comunicativas. El diseño del estudio se enmarca en la denominada investigación-acción (IA). Se utilizaron como instrumentos de recolección de información pruebas para la evaluación de las habilidades comunicativas antes y después de la intervención. Las pruebas iniciales aplicadas a los participantes fueron objeto de una prueba piloto con un grupo de grado segundo de otra sede de la misma institución educativa conformado por 10 estudiantes. Como resultado se obtuvo que ninguno de los estudiantes objeto de intervención evidencia un modo de representación predominante de forma absoluta. Por lo general, cada estudiante manifiesta poseer diversos sistemas de aprendizaje, siendo los de mayor predominio el auditivo y el visual, y en menor grado el kinestésico. No hay un modo de aprendizaje que no sea utilizado por los estudiantes. Así mismo se concluyó que la lectura conforma un proceso complejo que implica exploración, formulación de hipótesis, establecimiento de relaciones para otorgar valores sonoros, entre otros. Diferentes actos interiorizados a nivel de pensamiento se encuentran relacionados con este proceso: identificación, diferenciación, comparación y análisis. Cada una de estas operaciones se fortalecieron con el desarrollo de las acciones pedagógicas, y el diseño de las actividades basadas en los modos de aprendizaje VAK facilitaron estos resultados. El uso de estrategias visuales y kinestésicas promueven el desarrollo de la capacidad de interpretación y la capacidad crítica. La escritura es la habilidad comunicativa que evidencia mayores cambios al compararse estos resultados con los hallazgos de la prueba inicial.

**De Cúcuta, Bautista (2017), muestra su artículo titulado “*El uso didáctico de las tics en el mejoramiento de la labor didáctica en la escuela Colombiana*. Objetivo: Analizar el uso**

didáctico de las tics en el mejoramiento de la labor didáctica en la escuela colombiana y la importancia de la inclusión en el campo de la educación de las tecnologías de información y comunicación (Tics). **Método:** Se seleccionó el Colegio Técnico La Presentación Pamplona, Norte de Santander, Colombia al realizar una investigación descriptiva y de campo, con el apoyo de dos cuestionarios: uno para docentes y otro a estudiantes, ambos de cuarto, quinto y sexto grado, junto a notas de campo. El estudio se realizó cumpliendo tres fases: a) El diagnóstico de la situación a estudiar y la fundamentación teórica y metodológica; b) El análisis de la información recolectada en la fase anterior y; c) La intervención del investigador para analizar los datos obtenidos. En el estudio se aplicaron dos cuestionarios, uno para los docentes (tres docentes) y otro para los estudiantes (tres grados: cuarto grado 25 alumnos, quinto grado 23 alumnos y sexto grado 27 estudiantes, un total de 75 educandos cursantes de los grados indicados). **Resultado:** Se obtuvo que algunos profesores diagnostican, y otros no, los saberes previos de los estudiantes respecto al uso de las Tics, han empleado juegos, videos, internet y CD para algunas clases; sin embargo, no diversifican estos recursos. Los educandos prefieren juegos, escritura y lectura con las Tics. El uso didáctico de las tics tiene la fortaleza de contar con docentes quienes de forma particular y profesional han aprendido a utilizar estos recursos, aunque solo se apoyan en los ordenadores, uso de programas para la escritura, dibujos y diapositivas. Igualmente, en algunos grados se atiende el aprendizaje de contenidos con base en estos recursos, pero en otros casos no se recibe la asistencia pertinente. Se aprovechan los CD de juegos interactivos ajustados a su edad. **Conclusión:** El uso del ordenador para estructurar el cuento creado facilitó la creatividad y las Tics cumplieron el rol de contribuir a formar educandos creativos, elevar la autoestima al difundir sus aportes en el plantel, no transcribieron de libros de texto, ni de la pizarra, se alejaron de copiar y pegar información como práctica para cumplir una asignación. Las

Tics fueron importantes para la interrelación de los educandos con la información, así como entre educandos-docentes.

**De Cúcuta,** Hernández, Arévalo y Gamboa (2016), muestran un artículo titulado ***“Competencias TIC para el desarrollo profesional docente en la educación básica”***. **Objetivo:** Identificar y relacionar los niveles de competencias TIC que reportan los docentes de Básica, considerando su perfil de formación y tomando como referencia el modelo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) de Colombia en el año 2013. **Método:** Se trata de una investigación cuantitativa de enfoque descriptivo correlacional en el que se miden los niveles de las competencias TIC del modelo MEN a partir de las dimensiones de competencias presentes en los docentes. Se seleccionaron 255 docentes de 16 instituciones educativas, que respondieron un instrumento de escala tipo Likert. **Resultados:** Muestran que los docentes exhiben un buen nivel de competencias TIC. Las competencias autorreportadas en las distintas dimensiones, por otra parte, muestran correlaciones altas y significativas entre sí, lo cual demuestra que se trata de un conocimiento consolidado y que existe una integración parcial de las TIC en el aula.

**Conclusión:** Los docentes ya han iniciado su trayecto para la consolidación de sus competencias en materia de TIC. Aunque durante su formación inicial un gran número de docentes solo ha recibido una formación incipiente en el área, demuestran una formación actualizada a través de los programas que se ofrecen en las instituciones y fuera de ellas bajo las modalidades de cursos, talleres o seminarios, en los que la mayoría manifiesta haber participado.

**De Cúcuta,** Ballestas (2015), muestra su artículo titulado ***“Relación entre TIC y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria”***.

**Objetivo:** Comprender la relación que hay entre las TIC y la adquisición de las habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria. **Método:** Se diseñó y aplicó una

experiencia de aprendizaje basada en elementos tecnológicos con 22 niños y niñas del grado primero de básica primaria de una escuela en el municipio de Cúcuta, Colombia. Para observar los avances, se hizo un diagnóstico entre la población escolar participante, entrevistas a los docentes y grupos focales con algunos niños y niñas que dieron pautas para el diseño de la experiencia de aprendizaje. **Resultados:** Las TIC corresponden a medios didácticos que pueden ser utilizados para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. La relación entre estas dos esferas se halla en el campo de la comunicación y mediación ejercida por los docentes. Los docentes parten de dinámicas, juegos, actividades lúdicas y demás para despertar la curiosidad y el interés, para luego abordar textos complejos con mayores unidades de información oral (canciones, oraciones u otros similares) o escritos (cuentos, fabulas, leyendas, entre otros).

**Conclusión:** Los elementos tecnológicos corresponden a medios didácticos que pueden ser utilizados para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. La relación entre estas dos esferas se halla en el campo de la comunicación y mediación ejercida por los docentes, y pueden convertirse en un instrumento de gran potencial en las escuelas. Y en este proceso comunicativo bidireccional y enriquecedor, los elementos tecnológicos se muestran como parte de la nueva sociedad de la información, una organización social caracterizada por el manejo de la información a través de las tecnologías que permiten la construcción de escenarios complejos y cooperativos de aprendizaje.

**De Cúcuta,** Contreras (2015), muestra su investigación de maestría titulada *“Prácticas pedagógicas que desarrollan la competencia comunicativa desde el fomento de la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista”*. **Objetivo:** Determinar las Prácticas Pedagógicas que desarrollan la Competencia Comunicativa desde la Comprensión Lectora del área de Lengua Castellana en estudiantes de

tercer grado de Primaria de la Institución Eustorgio Colmenares Baptista de la ciudad de Cúcuta, teniendo en cuenta que actualmente es un reto para los docentes despertar el interés de los estudiantes hacia el hábito de la Lectura. **Método:** El tipo de investigación es mixto de carácter descriptivo, con una población de tres docentes participantes del área de Lengua Castellana y 80 estudiantes de tercer grado permitiendo obtener resultados de tipo cualitativo analizados bajo el software Atlas ti y cuantitativo con el software IBM Spss 21. **Resultados:** Los estudiantes manejaron adecuadamente el software, permitiendo desarrollar habilidades. En cuanto al docente este desarrollo competencias en el manejo de las herramientas tecnológicas. **Conclusión:** Se obtiene que los docentes del área de Lengua Castellana deben promover en sus prácticas pedagógicas el desarrollo de las competencias lectoras en los estudiantes y así no pierdan el interés y motivación hacia la lectura, sin desviarse de los lineamientos curriculares que establece el MEN.

## 2.2 Bases Teóricas

En este apartado se presenta la recopilación bibliográfica que sustenta el problema de investigación centrado en el área de conocimiento de la teoría de estilos de aprendizaje VAK y EVA y Lectoescritura; en este sentido es necesario aclarar algunos términos o conceptos que apoyen el proceso de la presente investigación desde las diferentes teorías. Para Hernández, Fernández y Baptista (2014), las bases teóricas “consiste en redactar su contenido, hilando párrafos y citando apropiadamente las referencias, proporciona una visión sobre dónde se sitúa el planteamiento propuesto dentro del campo de conocimiento en el cual nos moveremos”. (p. 60).

### 2.2.1 Estrategias visual, auditiva y kinestésica (V.A.K.)

Como toda enseñanza debe impartirse de forma eficaz, si esto es lo que se quiere hacer, existen ciertas actividades del aprendizaje que conllevan a animar al estudiante ya sea al querer

aprender o a participar en las clases, pudiendo construir su propio aprendizaje, de una manera significativa. Las estrategias que utiliza el docente son necesarias a la hora de impartir su clase ya que todos los estudiantes aprenden de diferentes formas, al evidenciarse diferentes actividades se verá reflejado un cambio en cuanto a la motivación y la atención. Al respecto, Anijovich y Mora (2009) definen las estrategias de enseñanza como:

[...] el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué. (p. 67).

Es indispensable que los docentes busquen estrategias para que sus estudiantes puedan aprender de la mejor manera teniendo en cuenta que para encontrar la mejor forma de aprender es necesario en primera medida conocer a los estudiantes y como ellos aprenden, ya que como se ha mencionado en la investigación, cada individuo tiene su propia forma de aprender y las actividades que se desarrollen deberán estar enfocadas en esos estilos de aprendizaje. Por su parte, Walling (1948) aclara que “investigaciones han establecido que los estudiantes de todas las edades construyen su conocimiento en una variedad de formas basados en gran parte a que sus cerebros procesan los estímulos” (p. 1)

Teniendo en cuenta estas percepciones, se han desarrollado varias teorías sobre los estilos de aprendizaje que pueden tener los estudiantes y una de las más importantes es la Teoría de los estilos de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico o en su sigla VAK. Para Kolb y Kolb (2005) “el concepto de estilo de aprendizaje describe las diferencias individuales en el aprendizaje basado en la preferencia de los aprendices por emplear las diferentes fases del círculo de aprendizaje.” (p. 3). Las personas seleccionan la información a la que le prestan

atención en función de sus intereses, pero también influye cómo se recibe la información. Las personas reciben información constantemente a través de los sentidos y que el cerebro selecciona parte de esa información e ignora el resto.

Visual.

Para cumplir la meta con el objeto de estudio planteada en esta investigación, es necesario utilizar la teoría de estilos de aprendizaje VAK con diferentes actividades Visuales, Auditivas y Kinestésicas acorde a las necesidades de los estudiantes, las cuales enriquecen el aprendizaje si es utilizada de una buena manera, el estudiante aprenderá con mayor facilidad y su aprendizaje será significativo, no sólo recibir teoría, sino que tiene la oportunidad de ser participe en lo que aprende.

Vinculado al concepto de las actividades Visuales, Reyes, Céspedes y Molina (2015), señalan que la estrategia visual es donde “los sujetos que perciben desde este canal piensan en imágenes y tienen la capacidad de captar mucha información con velocidad, también son capaces abstraer y planificar mejor que los siguientes estilos. Aprenden con la lectura y presentaciones con imágenes”. (p.123). Las estrategias visuales facilitan la labor del docente, ya que los lleva a mejorar la calidad educativa a través de la práctica de herramientas, técnicas u entornos virtuales.

Para ejecutar las estrategias visuales, es necesario tener a disposición la didáctica, la cual es un complemento para la enseñanza, un material de apoyo en donde el estudiante tiene la oportunidad de interactuar, aprender, evaluar sus conocimientos previos y complementarlos con los conocimientos nuevos. Asimismo, para generar un ambiente de aprendizaje significativo y de participación, existen diversas actividades y experiencias la cual el docente conlleva en compañía de sus estudiantes un recorrido pedagógico, para construir un conocimiento propio, partiendo como eje principal el contexto de cada uno de sus estudiantes para la planificación de

este. De la misma manera, Gamboa, Briceño y Camacho (2015), señala que las estrategias visuales son cuando:

Pensamos en imágenes (por ejemplo, cuando 'vemos' en nuestra mente la página del libro de texto con la información que necesitamos) podemos traer a la mente mucha información a la vez, por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. (p. 12).

Como toda enseñanza debe impartirse de forma eficaz, si esto es lo que se quiere hacer, existen ciertas actividades del aprendizaje que conllevan a animar al estudiante ya sea al querer aprender o a participar en las clases, pudiendo construir su propio aprendizaje, de una manera significativa. Dentro de las instituciones educativas el docente debe manejar estrategias visuales para mejorar el proceso de aprendizaje de sus estudiantes ya que estas estrategias se convierten en habilidades y destrezas tanto de los estudiantes como de los docentes, en el desarrollo de las actividades de lectoescritura.

Auditiva.

Las estrategias VAK permiten que el docente pueda obtener herramientas para generar el aprendizaje, es decir que respondan a las necesidades del estudiante. Las estrategias deben tener estructura que pueda formar pensamientos científicos esenciales, lo cual ayude a mejorar la calidad educativa. En otras palabras, es el medio por el cual el docente puede desarrollar las actividades académicas permitiendo que se involucren en la innovación, ayudándoles en la creación de los nuevos conocimientos basados en algunas ya existentes. Dentro de este marco, las estrategias Auditivas se consideran de gran importancia para el desarrollo de habilidades comunicativas. Para Reyes, Céspedes y Molina (2015), señalan que las estrategias auditivas son cuando:

Los sujetos que utilizan el canal auditivo en forma secuencial y ordenada aprenden mejor cuando reciben explicaciones orales y cuando pueden hablar y explicar determinada información a otra persona. Estos alumnos no pueden olvidar una palabra porque no saben cómo sigue la oración; además, no permite relacionar conceptos abstractos con la misma facilidad que el visual. Es canal fundamental en estudios de música e idiomas. (p. 124).

La estrategia auditiva va encaminada a planear un logro, en la cual su prioridad es que esta táctica sea de agrado para el estudiante, y así ejecutarla como lo ya antes planeado y poder tener buenos resultados en cuanto a la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura, ya sea en el aula de clase o en cualquier ambiente que sea adecuado para realizarla. La estrategia auditiva es un sistema de acciones que se ejecutan con orden racional y congruente en manejo del cumplimiento de metas en cuanto a la educación. Es decir, consta de cualquier método o actividad proyectada para que mejore el aprendizaje y así facilite el desarrollo personal del aprendiz. Ahora bien, para Gamboa, Briceño y Camacho (2015), que las estrategias auditivas son cuando:

Recordamos utilizando el sistema de representación auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada. En un examen, por ejemplo, el alumno que vea mentalmente la página del libro podrá pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porque está viendo toda la información a la vez (p. 13).

En otras palabras, las estrategias auditivas están representadas por las diferentes acciones además de valores programados que se utilizaran en el acto pedagógico con el fin de conducir y dinamizar la clase para lograr los objetivos y contenidos propuestos. La lectura en voz alta es utilizada mayormente por los estudiantes primordialmente auditivos ya que se hace necesario para ellos escuchar lo que están leyendo. Según López et al (2007) “leer en voz alta a un niño en

forma regular es el factor más importante en la construcción de una base para el disfrute y el éxito de la lectura” (Pg. 19)

Por otra parte, estas estrategias se identifican con un conjunto de diferentes actividades que facilitan al estudiante incrementar sus conocimientos cognitivos, básicamente es la integración de recursos, técnicas y estrategias lo que ayudan a crear un clima de aprendizaje en las aulas de clases.

**Kinestésica.**

Tanto estudiantes como docentes deben tener conocimiento en el manejo de estrategias las cuales les permitan socializar de manera fácil los conocimientos. Se hace necesario resaltar que las estrategias VAK permiten que el docente desarrolle en el aula de clases actividades que beneficien el aprendizaje de los estudiantes, llevándolos a generar conocimientos. Es así como dentro de las estrategias VAK hacen parte las estrategias kinestésicas que de acuerdo a Zapalska y Brozik (2007) “los aprendices de este grupo les gusta las experiencias concretas y multisensoriales en su aprendizaje”.

Sobre el mismo tema, Reyes, Céspedes y Molina (2015), señalan que las estrategias kinestésicas son usadas por:

Sujetos que aprenden a través de sensaciones y ejecutando el movimiento del cuerpo. Es el sistema más lento en comparación a los anteriores, pero su ventaja es que es más profundo, una vez que el cuerpo aprende determinada información le es muy difícil olvidarla; así, estos estudiantes necesitan más tiempo que los demás, lo que no significa un déficit de comprensión, sino solo que su forma de aprender es diferente. (p. 125).

Ahora bien, las estrategias kinestésicas las utilizan los docentes con la finalidad de facilitar las actividades dentro del aula de clases, específicamente cuando se trata de que el

estudiante que necesitan tener fluidez en la lectoescritura. Estas estrategias permiten al docente abordar todas las necesidades del aprendizaje. A través de estas estrategias el docente puede de manera dinámica llevar el conocimiento, sin riesgo a que el docente abandone el proceso educativo. Para Gamboa, Briceño y Camacho (2015), las estrategias kinestésicas son cuando: “Procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades” (p. 126).

En otras palabras, con estas estrategias el docente puede crear conocimiento basado en concepto, texto y herramientas textuales permitiendo la interrelación de lo personal, emocional y social. Así mismo, las estrategias kinestésicas permiten visualizar las diferentes opciones que tienen los estudiantes de adaptarlos a sus esquemas mentales, abarcando el conocimiento y la información adquirida en el proceso educativo. El aprendizaje está compuesto por una serie de procedimientos esenciales que busca la información y la convierte en conocimiento.

En resumen, la diversidad en el aula permite que existan diferentes percepciones de conceptos y conocimientos, la manera en que aprenden los estudiantes varía teniendo en cuenta sus características personales, sus preferencias y necesidades. Según la Teoría de los estilos de aprendizaje VAK, las actividades Visuales, Auditivas o Kinestésicas, son fundamentales para la comprensión de información, indispensable para el proceso de la lectoescritura. Gento & Hernández (2012) mencionan que:

“En el proceso de aprendizaje de la lectoescritura influyen factores intrapersonales, relativos al sujeto que aprende: capacidades cognitivas, personalidad, estilos y estrategias de

aprendizaje, motivación, etc. e impersonales relativos a situaciones de enseñanza, interacción alumno-alumno y alumno profesor, etc.” (Pg. 17)

Por tal motivo es importante la labor del docente en el proceso educativo, ya que es el quien se encarga de observar e identificar en sus estudiantes, las estrategias VAK que predominan en el aula y con las cuales ellos pueden tener un mejor desempeño en el proceso lectoescritor. De acuerdo a esto Walling (1948) asegura que “los docentes que entienden las dinámicas de los estilos de aprendizaje pueden adaptar las instrucciones que llevarán a cabo los mejores esfuerzos en los estudiantes que aprenden a escribir”

### **2.2.2 Lectoescritura.**

La lectoescritura permite la obtención de información donde el estudiante puede codificar las palabras a través de sonido y reconocimiento de los mismos. Para entender teóricamente sobre la lectoescritura se citaron diversos autores que lo estudian como lectura y escritura. Para Solé (1997) “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guíen su lectura”.

La lectura es relevante no solo para los procesos educativos sino para el plano personal y social, ya que es un proceso que lleva consigo muchas habilidades las cuales son indispensables en el diario vivir. Respecto a esto, Bettelheim y Zelan (2015) señala que: “La lectura es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano, por ser un medio de información, conocimiento e integración, además de vía para adquirir valores importantes que coadyuven a una mejor función social”. (Pg. 6)

Por otra parte, teniendo en cuenta el proceso de escritura como forma de expresión y aprendizaje, Cassany (1999) afirma que “la escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana,

como la conversación, el monólogo o a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto morse”. Aprender a escribir hace parte del proceso de la lectoescritura e incide tanto en el estudiante como en su entorno.

La lectoescritura es un proceso de práctica que permite al ser humano el desarrollo de su intelecto, de la construcción de conocimiento, del saber y del conocer la realidad; a través de la lectura y la escritura las personas llegan a procesos de comprensión que son fundamentales tanto en la escuela como en la cotidianidad. Aunado a lo anterior, para Camps et al (2003) “Aprender a escribir implica, pues, crear una red de relaciones con los demás a través del uso del lenguaje escrito; las exigencias que las situaciones plantean llevan a la necesidad de adquisición de conocimientos en la interacción con el profesor, con los compañeros, con el entorno natural y social” (p. 14)

En vista de lo planteado, los conocimientos que el estudiante adquiere llegan a través de la lectura y se plasma en la escritura, el cual lo ayuda a comprender el entorno donde se desenvuelve la misma. Es indispensable señalar que el proceso de enseñanza – aprendizaje la lectoescritura permite formar integralmente al estudiante, ya que los lleva a mundos incalculables de información, lo que genera conocimientos científicos.

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje, desde la primaria hasta la educación postgraduada, se necesita leer y escribir una variedad de textos para apropiarse de diferentes conocimientos y la importancia del hecho, no sólo radica en los contenidos, sino en la cantidad, estilo y propósitos de la lectura. De acuerdo a esto, los procesos de lectoescritura, en las instituciones educativas han mostrado necesidades de atención, ya que ha dejado de ser un acto de construcción, es decir, el que lee y escribe no pone en juego su recorrido, saberes e intereses para dar sentido a aquello que encuentra en el texto, dejando en los estudiantes en una actitud

fatigante y aburrida. Camps (2000) indica que “para aprender a leer y escribir los alumnos tienen que participar en actividades diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción diversos. (p. 6).

La lectoescritura es un proceso donde el estudiante debe tener competencias comunicativas como la comprensión, interpretación y argumentación de lo que se lee, lo que genera una buena planeación, textualización y revisión de lo que se escribe.

Para la competencia comunicativa-lectora: es de gran importancia que los estudiantes alcancen sus objetivos mejorando su rendimiento académico y evidenciando un avance en cuanto a el proceso lector escritor por medio de la comprensión de textos orales y escritos, y que los docentes puedan mejorar en sus prácticas llamando la atención del estudiante, haciendo las clases más amenas, participativas y lo más importante que se dé un proceso de enseñanza- aprendizaje, para lograr esto es necesario que el docente evalúe sus estrategias que implementa en el aula con sus estudiantes.

Ahora bien, los estudiantes deben tener la capacidad de comunicarse de manera oral y escrita, específicamente de comprender cada una de las palabras, letras y asociar los sonidos, el cual les permita leer y codificar. En vista de lo planteado, Guilera (2018) señala que:

la competencia de comunicación – lectora “consiste en leer, es decir, en descodificar y construir una comprensión y una interpretación de los sonidos, en otras palabras, las personas se vuelven capaces de poder interpretar y comprender el texto, para luego llegar a argumentarlo. (p. 32).

Es por esto que el estudiante está en la capacidad de comprender, interpretar y argumentar lo que está leyendo de manera fácil. De la misma manera, Baena, Jiménez, Rosero y Valencia (2018), señalan que las competencias de comunicación – lectora son:

La habilidad para aprender signos por medio del proceso de adquisición, creación y uso de los mismos. Dando aportes al desarrollo de diversos conocimientos desde diferentes campos, como son el cognitivo, simbólico, semiótico, lingüístico, pragmático, discursivo, entre otros; es aquella que le permite a quien ejerce la acción de leer llegar a producir un mensaje y comprenderlo en diferentes situaciones y contextos. (p. 36).

En otras palabras, la competencia comunicativa lectora está referida a la manera en que se entiende un texto y como el estudiante lo va a utilizar, según su interpretación y argumentación de la realidad expresada en el mismo, esto permite generar conocimientos actualizados y ajustados a los estilos de aprendizaje. Por su parte, esta competencia permite al estudiante el desempeño idóneo no solo en su crecimiento educativo sino también el personal y social. Así mismo, para la Guía de orientaciones Pruebas Saber 3°, 5° y 9° (2017), la competencia comunicativa – lectora:

Explora la forma como los estudiantes leen e interpretan diferentes tipos de textos. Se espera que puedan comprender tanto la información explícita como la implícita en los textos, establecer relaciones entre sus contenidos y lo que saben acerca de un determinado tema, así como realizar inferencias, sacar conclusiones y asumir posiciones argumentadas frente a los mismos. (p. 23).

La educación de la lectura y la escritura ha sido un reto, ya que con ella se busca una sociedad más educada, más culta, con más conocimientos acerca de lo que sucede a su alrededor y con la posibilidad de construir conocimiento y de expresarse de forma coherente según sus criterios de comprensión. Aunado a lo anterior, se considera que los estudiantes saben leer, porque pueden visualizar los signos y repetirlos oralmente, o bien porque tienen la capacidad

para decodificar un texto escrito. Sin embargo, la decodificación no es comprensión y esto es el resultado de un primer nivel de lectura con el cual no debería conformarse el lector.

En cuanto a la comprensión: este proceso cognitivo permite en el estudiante desglosar los conocimientos de manera que pueda comprender cada código de la lectura, específicamente cuando se trata desglosar el juicio del razonamiento lógico de lo que se está leyendo. Para Guilera (2018), la comprensión es donde el “significado se limita al reconocimiento de los valores lingüísticos y en menor grado el uso de inferencias”. (p. 33). La comprensión es la manera en que entienden los mensajes que se transmiten en el momento que se está leyendo.

El proceso cognitivo de la lectura es necesario, para comprender textos y para lograr que lo que se escribe sea comprendido por los destinatarios, teniendo en cuenta las normas y reglas, lo que genera los signos de puntuación que utilizan en las oraciones realizadas. De la misma manera, la comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del paisaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, bien sea los esquemas al conocimiento específico del contenido del texto. Basado a lo anterior, Castro y Delgado (2017) señala que:

En la interpretación nosotros producimos un texto dentro de un texto y en la crítica construimos un texto en contra de un texto. Leer el mundo y la palabra significa comprender la cultura y los códigos genéricos que nos permiten construir historias-con nuestras propias palabras- desde diferentes puntos de vista. Interpretar significa ser capaces de tematizar y generalizar acerca de las narrativas que constituyen la experiencia social: en resumen, esto significa capacidad de desgarrar fuera de las suposiciones ocultas y los

motivos que estructuran nuestro sistema de valores culturales cotidianos. En otras palabras, apoderarse de los elementos ideológicos de nuestro mundo social. (p. 27)

En otras palabras, es una guía del uso que al mismo tiempo tiene su propia teoría, destinada a los hispanoamericanos y a toda la comunidad que habla el mismo idioma, nuestro idioma que se llama español y castellano. La comprensión de la lectura reside en una serie de pasos donde regularmente se siguen para escribir un texto el cual se debe tener como conocimiento primario la correcta utilización de las reglas ortográficas para lograr una excelente redacción. Bonilla, Florián y Delgado (2018), señala que la comprensión lectora “refiere al entendimiento de textos leídos por una persona permitiéndole reflexionar, indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo (p. 37). En otras palabras, permite analizar y exteriorizar los conocimientos que se van adquiriendo, lo cual les sirve para posteriormente enfrentarse a las dificultades de la vida estudiantil.

La interpretación lectora es utilizada como herramienta de formación, la lengua logra desarrollar un proceso de integración a la sociedad; así mismo favorece a organizar, ordenar, expresar sentimientos, deseos además que constituye una intervención en la adquisición de conocimientos en todas las áreas del saber. Al respecto, Guilera (2018), señala que la interpretación “es una actividad que activa los conocimientos, las experiencias y las referencias personales (subjetivas u objetivas) del lector”. (p. 33). Una vez comprendido los textos leídos se desarrolla la duda, ya que no se comprendió el mensaje que se estaba dando, esto genera confusión y una información errónea. En todo instante el lenguaje, tanto hablado como escrito, es la manera de dar a entender y manifestar la conducta y pensamiento de una persona.

Basado en lo anterior, Castro y Delgado (2017), señalan que la interpretación permite parafrasear los contenidos adquiridos a través de la lectura llevándolos a entender el entorno donde se desenvuelve la educación. Así mismo, permite explorar la forma como los estudiantes leen e interpretan diferentes tipos de textos. La educación de la lectura ha sido un reto, ya que con ella se busca una sociedad más educada, más culta, con más conocimientos acerca de lo que sucede a su alrededor y con la posibilidad de construir conocimiento y de expresarse de forma coherente según sus criterios de comprensión.

Así, Bonilla, Florián y Delgado (2018), la interpretación es una habilidad que tienen los estudiantes para el desarrollo cognitivo, porque permite comprender cada elemento teórico para poner en la práctica dándole a los estudiantes la experiencia para posteriormente aplicarlo en cualquier entorno. Es indispensable señalar que la interpretación busca activar las habilidades de parafrasear los contenidos llevándolos a desglosar hasta encontrar su sentido.

En cuanto a la argumentación, todas las competencias demandan una transferencia importante de conocimiento que se han interiorizado al saber hacer, en el aula de clase las actividades orientadas hacia los estilos de aprendizaje de los estudiantes permitirían el mejoramiento en lectoescritura en este caso que puedan argumentar y defender con sus palabras esas actividades vistas. Para Castro y Delgado (2017), la argumentación “es la opinión que tienen las personas sobre un tema determinado permitiéndole demostrar a través del razonamiento lógico sobre los fundamentos descritos en lo que quiere leer”. (p. 16). Así mismo, las competencias del estudiante interactúan con el ambiente *para determinar conductas y competencias comunicativas lectoras*.

Basado en lo anterior, Bonilla, Florián y Delgado (2018), señalan que las competencias de argumentación están representadas “en una acción que parte de la intimidad del estudiante

consigo mismo, el pensamiento sólo se produce cuando el hombre ingresa en su interior y logra transformar su exterior”. (p. 56). Con esta competencia el estudiante está en la capacidad de demostrar el pensamiento adquirido. Es necesario entender que la lectura es un proceso de práctica que permite al ser humano el desarrollo de su intelecto, de la construcción de conocimiento, del saber y del conocer; a través de la lectura y la escritura las personas llegan a procesos de comprensión que son fundamentales tanto en la escuela como en la cotidianidad.

De la misma forma, Guilera (2018), señala que la argumentación se encuentra relacionada con la manera que tiene el estudiante de comprender y confrontar algunos elementos tales como la inteligencia (como se desenvuelve), lectura (lo que ve), habilidades (las destrezas que tienen), el momento de expresar lo que ha aprendido de forma oral o escrita. Ahora bien, los estudiantes aprender la lectura descifrando los códigos (pronunciando), lo que genera un vocabulario adecuado (manejo de palabras adquiridas), lo que hace que se conjugue lo descifrado con las palabras, obteniendo conocimiento.

Competencia comunicativa-escritora: una vez que el docente ha conseguido saber los contenidos que va a presentar a los estudiantes y ha realizado la planificación diaria de las actividades, es necesario escoger las competencias que va a utilizar. Es importante señalar que las competencias permiten al docente a manejar herramientas, así como a visualizar la manera en que va a llevar el conocimiento a los estudiantes. Ahora bien, para Baena, Jiménez, Rosero y Valencia (2018), señalan que la competencia de comunicación – escritora:

Alude a la producción textual, al uso de símbolos y signos que se emplean para expresar sus ideales desde su propia experiencia, la cotidianidad, el saber, la realidad y la imaginación juegan un papel primordial en aquello que se transcribe en el papel. En el

ejercicio de escritura se requiere de coherencia y cohesión, a la vez que es necesario definir el tipo de escrito a realizar, como a quién va dirigido el texto. (p. 36).

El proceso de lectoescritura es una competencia que reside en una serie de pasos donde regularmente se siguen para leer y escribir un texto el cual se debe tener como conocimiento primario la correcta utilización de las reglas ortográficas para lograr una excelente redacción. Los estudiantes necesitan sentirse motivados para desarrollar las competencias para escribir un texto, el cual se basa en entender lo leído. Ahora bien, en Pruebas Saber 3°, 5° y 9° (2017), señala que la competencia comunicativa escritora:

Evalúa el proceso de escritura y no la escritura en sí. Esto significa que no se les solicitará a los estudiantes la elaboración de textos escritos, sino que las preguntas indagarán sobre los tipos de textos que ellos utilizarían para lograr un determinado propósito o finalidad comunicativa, la forma como los organizarían para expresar un mensaje o una idea, y aspectos relacionados con el uso adecuado de las palabras y frases para producir textos con sentido. En la prueba se revisan las fases o etapas del proceso de escritura que se describen a continuación. (p. 15)

En este sentido, las prácticas en los procesos escriturales hacen del idioma español un principio significativo de poder y conocimiento para toda la comunidad. Esto indica la importancia que tiene una correcta escritura en la comunicación. Por otro lado, Camps (2010), afirma que “se toma en consideración el proceso de escritura y la necesidad de enseñar a los alumnos estrategias adecuadas para llevarlo a cabo de manera eficaz para el aprendizaje de la composición escrita”. (p. 54), Como herramienta de formación la lengua logra desarrollar un proceso de integración a la sociedad; así mismo favorece a organizar, ordenar, expresar

sentimientos, deseos y en cuanto al conocimiento, constituye una intervención en la adquisición de conocimientos en todas las áreas del saber.

**Planeación:** las competencias de comunicación – escritora implican todo un proceso de planificación, redacción y revisión, que conduce al estudiante al producto que es el texto final. Esto implica para la institución tener en cuenta este proceso, tanto al momento de asignar la escritura como actividad de aula, asesorar al estudiante en la redacción y evaluar el producto de su trabajo, entendiéndolo como la suma de una serie de subprocesos que le permitieron al estudiante organizar su conocimiento y hacerlo comunicable. Al respecto, en Pruebas Saber 3°, 5° y 9° (2017), señalan que la planeación dentro de las competencias comunicativas escritora:

Es fundamental en la producción de un texto coherente; es el momento anterior a la escritura del primer borrador. Para ello, la persona que escribe debe responder los siguientes interrogantes relativos a la situación comunicativa: ¿qué información buscar?; ¿qué sabe sobre el tema o el tópico?; ¿qué necesita saber?; ¿qué necesita saber la audiencia sobre el tema o el tópico?; ¿sobre qué debe escribir (elección de un tópico)?; ¿para qué debe escribir? (p. 16).

Por su parte, para escribir no es simplemente poner las ideas en una hoja, en otras palabras, cuando se escribe se hace un gran esfuerzo por aclarar, organizar y consolidar los conocimientos de los estudiantes. Ahora bien, Baena, Jiménez, Rosero y Valencia (2018), señalan que la planeación como competencias de comunicación – escritora “es todo lo que haces antes de escribir el borrador de tu texto. Implica reconocer la tarea a la que te enfrentas, reunir toda la información que necesitas, tomar notas, generar y organizar ideas”. (p. 23). En el mismo sentido, reúne la información necesaria para poder desarrollar la competencia, llevando a los estudiantes al análisis de los textos y plasmarlos de manera organizada y entendible.

Textualización: para generar un ambiente de aprendizaje significativo y de participación, existen diversas actividades y experiencias, la cual el docente conlleva en compañía de sus estudiantes un recorrido pedagógico, para construir un conocimiento propio, partiendo como eje principal el contexto de cada uno de sus estudiantes para la planificación de este. El estudiante requiere de atención, en el momento de la textualización, donde el docente debe diseñar actividades de aprendizaje, las cuales muestren la manera en que se va a obtener el aprendizaje llevándolo a ser significativo. En Pruebas Saber 3°, 5° y 9° (2017), señalan que la textualización dentro de las competencias comunicativas escritora:

La persona que escribe plasma las ideas sobre el papel; además, anticipa preguntas que le permitirán vislumbrar el texto y evitar repeticiones. También incluye datos que considere importantes, evita la ambigüedad y las contradicciones en el texto, ordena su exposición para lograr que el texto tenga un hilo conductor y establece conexiones entre las ideas. (p. 18).

De la misma manera, Baena, Jiménez, Rosero y Valencia (2018), señalan que la textualización como competencias de comunicación – escritora “se organizan tus ideas en oraciones y párrafos”. (p. 29). Así se haya realizado una planeación, es necesario escribir un borrador donde se encuentren una serie de ideas para poderlo organizar de manera coherente. Las prioridades son presentar, apoyar y conectar la información.

Revisión: los niños comienzan a desarrollar la revisión desde los primeros años de vida, ya que empiezan a revelar y jugar con el significado de las palabras, a expresar sentimientos, a formar descripciones. La capacidad que tiene todo ser humano de manera innata de poder hablar y crear mensajes, los docentes deben desarrollar esta competencia a través de reglas que se relacionen con la gramática para saber organizarse y estructurarse, partiendo siempre de la

motivación hacia los estudiantes como punto clave para la comunicación escrita. Por su parte, Baena, Jiménez, Rosero y Valencia (2018), señalan que la revisión como competencias de comunicación – escritora:

Es un paso muy importante en la escritura. Aquí evalúas si tu texto cumple su propósito y se ajusta a las características de tus lectores: ¿podrás convencer a tu lector de tu punto de vista?, ¿tus ideas son claras?, ¿usaste adecuadamente la información? En esta etapa refinas tu prosa. Revisa que tus ideas estén redactadas de forma concisa y precisa. (p. 31).

En Pruebas Saber 3°, 5° y 9° (2017), señalan que la revisión dentro de las competencias comunicativas escritora “significa re-leer, volver a mirar el texto para pulirlo. La persona que escribe busca omisiones, repeticiones innecesarias e información poco clara o que definitivamente sobra” (p. 20). La revisión se usa en la lectura de libros, en la escritura de textos, en la comprensión de palabras y en el uso del lenguaje.

### **2.2.3 Entornos virtuales**

En el sistema educativo, los entornos virtuales de aprendizaje están referidos a la utilización de herramientas de tecnología de información y comunicación donde el estudiante tiene la obligación además de la oportunidad de intervenir en su proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura. El docente para optimizar la enseñanza, crea entornos virtuales donde el estudiante pueda participar activamente en el proceso, buscando un aprendizaje significativo, específicamente si se trata del estudio de la lectoescritura, donde el estudiante pierde el interés por la diversidad de contenidos. Ahora bien, para Garay, et al. (2017), los entornos virtuales:

Como cualquier otra herramienta tecnológica o recurso didáctico, por sí sola no logra la optimización en la enseñanza de lectoescritura. Es más, sin una apropiación clara del

manejo del software y el hardware necesario, la experiencia puede causar confusión a los estudiantes y frustración al docente. (p. 14)

En la actualidad en el sistema educativo colombiano, el docente se niega al manejo de herramientas tecnológicas, ya que carece de conocimiento, pero una de las bondades de los entornos virtuales, es la interacción e interrelación de los docentes con los estudiantes, sirviendo estos como base fundamental para el desarrollo cognitivo del estudiante, y que les permite salir de lo cotidiano y muestra a través del juego herramientas que se encuentran dentro de los enfoques constructivistas. Así mismo, los entornos permiten que los estudiantes aprendan de manera auto dirigida, así como lo establece Hiraldo (2013), cuando afirma que

Es el escenario en el cual aprende un individuo a través de un proceso auto dirigido, utilizando una serie de recursos que soportan el aprendizaje activo, cooperativo, progresivo e independiente, facilitando la construcción de conocimientos y la adquisición de competencias personales y profesionales. (p. 13).

B-Learning, en las prácticas diarias de la mayoría de las personas, se desarrollan actividades a través de entornos virtuales, donde nos vemos envueltos en juegos, lecturas, videos entre muchas otras actividades que nos llaman la atención, esas actividades pueden ser utilizadas por los docentes donde permita involucrar a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje y lo mejor del caso que nos podamos sumergir en esos entornos desde cualquier lugar en este caso para los estudiantes desde el colegio o el hogar.

Ahora bien, Gómez (2017), señala que B-Learning “es un método de enseñanza en el que se pueden utilizar tutorías personalizadas, videoconferencias, chats, clases presenciales, etc”. (p. 15). Los docentes como pilares fundamentales en el desarrollo cognitivo de los estudiantes deben cumplir una serie de características que permita el intercambio de conocimiento sin que

sea una imposición por parte del mismo sino que conlleve al análisis, reflexión y construcción de conocimientos nuevos y afianzados en la estructura del pensamiento del estudiante, llevando a la libertad cognitiva, pero sin desvirtuar la finalidad de ese intercambio cognitivo, si basado en el desenvolvimiento de actividades VAK dirigidas a aprender la lectoescritura.

De la misma manera, Bartolomé (2004) dice respecto al tema de B- Learning “La definición más sencilla y también la más precisa lo describe como aquel modo de aprender que combina presencial con tecnología no presencial” Así mismo, está referida a la manera en que el docente y estudiante deben conjugar los conocimientos que se van adquiriendo ya sea de manera colaborativa, transmisiva y cooperativa, el cual hace que entre los dos puedan solventar las situaciones educativas que se le presentan a los estudiantes a menudo. El B-Learning permite que se colaboren entre ambos para aplicar los conocimientos teóricos a los entornos virtuales de aprendizaje, lo que genera independencia de los estudiantes en la búsqueda de información relacionada con la lectoescritura.

Por su parte, González, Perdomo y Pascuas (2017), señalan que el B-Learning “tiene una gran facilidad de apropiación en cuanto a la temática desarrollada durante los procesos de formación, ya que este modelo está ligado con la aplicabilidad de las TIC”. (p. 13). El conocimiento se transmite de un lugar a otro de una persona a otra buscando siempre el intercambio cognitivo, dándole a los estudiantes oportunidades no solo de adquirirlo sino también de transmitirlo a los docentes. El transmitir conocimiento ayuda a mejorar muchas veces los esquemas mentales y de pensamientos que se encuentren con algunos errores.

E-Learning: esta plataforma es importante para muchos sectores, especialmente para las instituciones educativas que saben que el aprendizaje es un proceso crucial, incluso cuando se dispone de acceso a innumerable información. E-learning hace referencia al uso de tecnologías

del Internet para brindar soluciones que mejoran el conocimiento y el rendimiento, gracias a tres características que él considera fundamentales, a saber en primer lugar los contenidos pueden actualizarse y distribuirse en tiempo real entre los actores del proceso educativo, en segundo lugar la información se entrega a través de equipos de cómputo conectados a la web, y en tercer lugar el aprendizaje por medio de este sistema debe sustentarse en modelos teóricos que vayan más allá de los planteamientos de la escuela tradicional.

De la misma manera, la enseñanza virtual u online (e-learning) según Gros (2018), “es un procedimiento de enseñanza de formación a trayecto, descansado en las tecnologías de comunicación de información y comunicación que ajusta diferentes elementos pedagógicos como lo son los contactos en tiempo real, las prácticas, y los contactos diferidos y educación clásica”. (p. 5). Ahora bien, e-Learning está dirigido o basado en el aprendizaje a través de Internet, donde sus componentes incluyen la entrega del contenido en formatos múltiples, la gestión de la experiencia de aprendizaje y una red de comunidad de principiantes, de desarrolladores contenidos y de expertos.

Así mismo, E-Learning permite proporcionar de manera rápida un aprendizaje más eficaz reduciendo los costes, el acceso creciente al aprendizaje, y la responsabilidad clara para todos los participantes en el proceso de aprendizaje. En otro sentido, Guerrero (2012), define el E-learning como “el desarrollo de contenidos a través de cualquier medio electrónico incluyendo Intranet, Extranet, satélites, cintas de audio video, televisión interactiva y CD-ROM”. (p. 10). Por otra parte, la enseñanza virtual aporta unas ventajas al ofrecer métodos, técnicas y recursos que hacen más efectivo y flexible el proceso de enseñanza-aprendizaje y que pueden justificar su rápida expansión: la posibilidad de utilizar materiales multimedia, la fácil actualización de los contenidos, la interactividad, acceso al curso desde cualquier lugar y en cualquier momento, la

existencia de un feed-back de información inmediato, de manera que un profesor conoce si el alumno responde al método y alcanza los objetivos fijados inicialmente.

En cambio, para Fernández-Borrás y Colaboradores (2011), el E-Learning “es la respuesta que el mundo de la educación y el de la tecnología han desarrollado en conjunto para adaptar a las organizaciones sociales a las reales necesidades que requieren los actores de mundo globalizado basado en el conocimiento y en el capital humano”. (p.21). Aunado a lo anterior, se puede entender, entonces que E-learning es de aprendizaje electrónico, es decir, aprendizaje generado o mediado por las diferentes tecnologías basadas de una u otra forma en soporte electrónico para realizar todo o parte del proceso formativo, en otras palabras son un intento de definir estructuras o unidades de material educativo, por ejemplo, ésta podría ser una lección, una sesión, una cuestión de opción múltiple, un concurso, un grupo de discusión o un caso de estudio.

Página WIX: La tecnología ha permitido tener cambios en todos los ámbitos, específicamente, en la educación, ya que ha buscado el involucramiento y participación constante de los estudiantes, permitiéndoles desarrollarse cognitivamente llevando a cabo las actividades académicas de manera eficiente. Dentro de la tecnología de información y comunicación existen una serie de tipos que le permite tanto a docentes como estudiantes elegir el más adecuado para la enseñanza – aprendizaje de lectoescritura. Ahora bien, para González, Perdomo y Pascuas (2017), la página WIX es:

Una herramienta gratuita para crear páginas web sin códigos que dispone de tutoriales para poder sacar el mayor partido. Wix dispone de plantillas para dependiendo del objetivo profesional de la página o puedes crearla desde cero. Todos los elementos que ofrece son

personalizables y cuenta con una gran cantidad de aplicaciones compatibles, tanto gratuitas como de pago. (p. 345).

A través de la tecnología el docente puede desarrollar los contenidos y actividades planteados en el aula de clase, específicamente si se trata de lectoescritura, el cual deben manejar estrategias que atraigan el interés por aprender a leer y escribir con perfección, pero sobre todo a reflexionar y análisis sobre el entorno en que se va desarrollar el estudiante. Los estudiantes mantienen interés en el manejo de los diferentes tipos de tecnología, ya sea porque es lo que se encuentra de moda o simplemente porque se siente cómodo al buscar el aprendizaje, ahora si este aprendizaje es dirigido para cumplir con los contenidos se convierten en un medio, herramienta o estrategia educativa. Para Hidalgo (2015), la página WIX

Permite crear a los usuarios este tipo de páginas web interactivas totalmente gratis y a la vez permite incorporar información realzada en otras herramientas web y no es muy complicada de utilizar haciendo fácil su uso y posteriormente la ejecución de la aplicación (p. 56).

En la mayoría de los casos los docentes manejan herramientas tecnológicas, pero carecen de conocimiento para el manejo de entornos virtuales (EVA), además que esas herramientas que manejan poco son utilizadas para la enseñanza, pero en la actualidad deben estar conectados para poder ayudar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, es decir a que continúen inmersos en el sistema educativo. En la educación las paginas WIX permiten que el docente pueda desarrollar su práctica pedagógica inmersa en la realidad tecnológica, mostrando las diferentes actividades de manera interactiva, es decir donde el estudiante pueda participar, jugar y recrearse.

## Capítulo III

### 3. Marco Referencial

#### 3.1 Marco Legal

En el siguiente segmento encontramos la normatividad legal que apoya la investigación. Para Hernández, Fernández y Baptista (2014), el marco legal “es un conjunto de disposiciones, leyes, reglamentos y acuerdos a los que debe apegarse una dependencia o entidad” (p. 234). A continuación, se muestra las normativas que sustenta esta investigación:

##### **3.1.1 Constitución Política de Colombia de 1991.**

*Artículo 44.* Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

*Artículo 67.* La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los

derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

### **3.1.2 Convención sobre los Derechos de los niños.**

El tratado internacional firmado en 1989 por las Naciones Unidas da a conocer los derechos de los niños para velar por su cumplimiento y protección hasta sus 18 años hasta alcanzar su desarrollo físico y mental.

*Art 1* Para los efectos de la presente Convención, se entiende por niño todo ser humano menor de dieciocho años de edad, salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad.

*Art. 24 e)* Asegurar que todos los sectores de la sociedad, y en particular los padres y los niños, conozcan los principios básicos de la salud y la nutrición de los niños, las ventajas de la lactancia materna, la higiene y el saneamiento ambiental y las medidas de prevención de

accidentes, tengan acceso a la educación pertinente y reciban apoyo en la aplicación de esos conocimientos.

*Art 28.* 1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño a la educación y, a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades ese derecho, deberán en particular: a) Implantar la enseñanza primaria obligatoria y gratuita para todos; b) Fomentar el desarrollo, en sus distintas formas, de la enseñanza secundaria, incluida la enseñanza general y profesional, hacer que todos los niños dispongan de ella y tengan acceso a ella y adoptar medidas apropiadas tales como la implantación de la enseñanza gratuita y la concesión de asistencia financiera en caso de necesidad; c) Hacer la enseñanza superior accesible a todos, sobre la base de la capacidad, por cuantos medios sean apropiados; d) Hacer que todos los niños dispongan de información y orientación en cuestiones educacionales y profesionales y tengan acceso a ellas; e) Adoptar medidas para fomentar la asistencia regular a las escuelas y reducir las tasas de deserción escolar. 2. Los Estados Partes adoptarán cuantas medidas sean adecuadas para velar por que la disciplina escolar se administre de modo compatible con la dignidad humana del niño y de conformidad con la presente Convención. 10 3. Los Estados Partes fomentarán y alentarán la cooperación internacional en cuestiones de educación, en particular a fin de contribuir a eliminar la ignorancia y el analfabetismo en todo el mundo y de facilitar el acceso a los conocimientos técnicos y a los métodos modernos de enseñanza. A este respecto, se tendrán especialmente en cuenta las necesidades de los países en desarrollo

*Art 29.* Los Estados Partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades.

b) Inculcar al niño el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales y de los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas

c) Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya

d) Preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales y religiosos y personas de origen indígena

e) Inculcar al niño el respeto del medio ambiente natural.

### **3.1.3 Ley 115 de 1994**

Ley General de Educación que establece en algunos de sus artículos elementos relacionados con el proyecto de investigación:

*Artículo 1:* La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

*Artículo 5:* De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

a) El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

b) La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

c) La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

d) El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

e) El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

f) El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

*Artículo 20:* Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;

c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;

d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;

e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y

f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

### **3.1.4 Lineamientos curriculares en Lengua Castellana.**

El presente documento tiene como finalidad plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Particularmente, nos ocuparemos de recoger la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana. De esta manera se busca, además, explicitar los supuestos teóricos desde los cuales se definió la propuesta de indicadores de logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996.

Niveles de desarrollo del sistema de escritura en el niño A continuación se presenta una síntesis de los niveles de construcción del sistema de escritura por el niño, desde los trabajos de investigación de Emilia Ferreiro. Desde esta perspectiva se han descrito cuatro niveles fundamentales en este proceso.

En este primer nivel hay una distinción entre dibujo (lenguaje icónico) y escritura (grafías) como formas de representación. Los niños concluyen que lo que diferencia al dibujo de la escritura es la forma como se organizan las líneas; pues al fin y al cabo en el dibujo también se trazan líneas (se sigue un contorno).

En el segundo nivel aparece un control sobre la cantidad y la cualidad; en este sentido, se buscan diferencias entre escrituras que justifiquen interpretaciones diferentes. Es decir, ya no

basta con que internamente las grafías sean distintas, se requiere que un conjunto de grafías sea distinto de otro conjunto para significar cosas distintas.

En el tercer nivel aparece de manera explícita la relación entre sonido y grafía. Es decir, se llega a la fonetización de la representación escrita. Digamos que hasta este punto se ha trabajado la necesidad de simbolizar, a través de representaciones gráficas (letras), un significado, una realidad. Ahora es necesario trabajar la relación entre esa representación gráfica y el componente fonético. Aparecen tres hipótesis en niños hispanohablantes: silábica, silábico alfabética y alfabética.

### **3.1.5 Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE).**

Desde el año 2011 y en el marco del Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”, los Ministerios de Educación y de Cultura han implementado acciones para que, particularmente niñas, niños, adolescentes y jóvenes, incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana.

En ese sentido, el Ministerio de Educación Nacional propuso el diseño y la ejecución de acciones para fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas en la educación inicial, preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela y la familia en la formación de lectores y escritores. El PNLE se implementa a través de cinco líneas estratégicas:

1. Producción editorial, materiales de lectura y escritura
2. Fortalecimiento editorial de la escuela y de la biblioteca escolar
3. Formación de mediadores de lectura y escritura
4. Movilización
5. Seguimiento y evaluación

## 3.2 Marco Contextual

### 3.2.1 Caracterización general del entorno.

SEDE CENTRAL Por Decreto de la Secretaría de Educación Departamental N° 1065 de 31 de diciembre de 1959, se creó la Escuela Urbana N°. 5 FRANCISCO JOSE DE CALDAS, para Varones. Dentro de sus fundadores y líderes cívicos de la época, sobresalieron: Gustavo Ruiz, Cecilia de Barbosa, Belisario Jaimes, Nicolás Ortiz, Ana Delia de Salamanca, Daniel Flórez, Paulino Pabón, Rodolfo Torres, Florencio García, Francisco Mejía, Elías Zárate y Monseñor Luis Pérez Hernández. Inicialmente fueron tres aulas para el mismo número de grupos donde se albergaron 150 estudiantes, de a 50 para cada grupo; dos de Primero y uno de Segundo Primaria, que funcionaron en la casa del señor PEDRO BALLESTEROS.

Ubicada en la Calle 17, entre Avenidas 13 y 14, del Barrio de La Libertad. En Sede propia, funcionó a partir del 20 de enero de 1961, en la Calle 19, con Avenida 14 del Barrio La Libertad, donde actualmente se encuentra ubicada, siendo donado el terreno por la Comunidad Salesiana, por intermedio del Cura Párroco RAFAEL RANGEL. En enero de 1972, le anexan la Escuela Santa Teresita para niñas y se constituye en Escuela Urbana Integrada N°5 FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS. Para 1978, se crea el AULA REMEDIAL, hoy llamada AULA DE APOYO ESPECIALIZADO, iniciando con dos docentes. Nace el Pre-escolar “PIMPOLLITOS”.

El 4 de febrero de 1985, con dos grupos de 30 estudiantes cada uno. Las aulas por la Calle 19, con Avenida 14 fueron construidas por el Programa ALIANZA PARA EL PROGRESO; las del sector de la Avenida 14, con calle 20 (llamado Patio de los Mangos), las construyó el I.C.C.E, dentro de lo antiguo; “posteriormente los padres de familia construyeron el “salón 40 años”, en conmemoración a los años de labores educativas; las edificaciones nuevas se construyeron siendo Alcaldes el Sacerdote PAUSELINO CAMARGO, MANUEL

GUILLERMO MORA Y RAMIRO SUAREZ, estando como Rector el Esp. LUIS ENRIQUE SANABRIA HERNANDEZ.

El 8 de febrero de 2005, según Decreto N° 059 de la Secretaría de Educación Municipal, se crea como INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, fusionándosele las Sedes San Pedro Claver y Santísima Trinidad. La Institución Educativa Colegio FRANCISCO JOSE DE CALDAS, está constituida por tres sedes, siendo ellas: Sede CENTRAL, ubicada en la Calle 19 No. 13-23 del Barrio La Libertad, creada en un comienzo según Decreto de la Secretaria de Educación Departamental No. 1065 de diciembre 31 de 1959 la Sede SAN PEDRO CLAVER, ubicado Calle 28 No. 10-45 Bellavista – La Libertad Sede SANTÍSIMA TRINIDAD, ubicada en la Calle 3 No. 2-48 Parte Alta San Mateo. La Comunidad en sus inicios pertenecían en su mayoría a los estratos uno y dos del Sisben, en donde la economía informal es su principal actividad económica, actualmente el sector de la libertad donde queda la sede principal, se ha venido poblando y mejorando sus viviendas gracias a que el sector es productivo en ventas donde se consigue toda clase de comida y artículos, en este sentido también se encuentran estudiantes de estrato 3.

Una comunidad donde el fenómeno de violencia ha marcado el comportamiento de muchos de sus integrantes, presentándose problemáticas como violencia intrafamiliar, en donde los niños y los jóvenes presentan comportamientos agresivos, falta de autoestima, problema de pandillismo y falta de un proyecto de vida que motive a estudiar y a superarse. Para abordar la problemática social que nos rodea y preparar unos niños y jóvenes preparados para ser competentes en un mundo globalizado, competitivo y exigentes, la comunidad educativa caldista construye el proyecto educativo institucional que establece los marcos de referencias para los

logros de estas metas. El proyecto está estructurado en diversas Área de Gestión, articulados entre sí en busca de las mismas metas.

El Área de Gestión en que se estructura el P.E.I. son: el Área de Gestión directivo, el Área de Gestión administrativo, el Área de Gestión académico, y el Área de Gestión comunitario. El Área de Gestión DIRECTIVO traza el horizonte institucional. Es el que marca la ruta, es el que nos marca el camino a seguir. Allí está plasmado la filosofía, la misión, la visión, los propósitos institucionales, los objetivos y las metas a alcanzar. EL Área de Gestión ADMINISTRATIVO y FINANCIERO, es el que orienta la forma de utilizar los recursos humanos, físicos, financieros de apoyo, para que utilizados en forma racional alcance las metas propuesta en el proyecto educativo. La institución educativa hace convenios con la UNIVERSIDAD DE PAMPLONA, UNIVERSIDAD FRANCISCO DE PAULA SANTANDER y SENA, con el fin de complementar la formación técnica y desarrollar las competencias laborales.

Misión, La Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas forma niños, niñas y adolescentes autónomos y críticos, con un proyecto de vida fundamentado en valores de respeto, honestidad, autoestima y solidaridad, con visión de emprendimiento e inclusión al sector productivo para el mejoramiento familiar y social. Visión, En el 2015 la Institución Educativa Colegio Francisco José de Caldas tiene reconocimiento municipal y en la Ciudadela La Libertad porque:

- a) Forma para la autonomía, la crítica y el afianzamiento de valores y principios institucionales.
- b) Favorece la vinculación de la comunidad hacia los proyectos institucionales.
- c) Desarrolla el espíritu emprendedor.
- d) Fortalece su media técnica a través de convenios interinstitucionales.

**CUADRO 1***Sistematización del área de conocimiento*

<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	<b>VARIABLE O ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADOR</b>
Identificar las estrategias que emplean los docentes para la enseñanza de las competencias comunicativas en el proceso lectoescritor en grado tercero del Colegio Básico Francisco José de caldas.	Lectoescritura	Competencia comunicativa lectora	Comprensión Interpretación Argumentación
Reconocer la competencia comunicativa lectora y escritora de los estudiantes del grado tercero del Colegio Basico Francisco José de Caldas.		Competencia comunicativa escritora	Planeación Textualización Revisión
Diseñar actividades según la teoría de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico (VAK) que motiven a la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura a través del EVA.	Teoría de estilos de aprendizaje y entorno virtual	Estrategias VAK	Visual Auditiva Kinestésica
Implementar actividades VAK que fortalezcan la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura.		Entorno Virtual de Aprendizaje EVA	B-learning E- learning Página WIX
Evaluar la pertinencia del entorno virtual de aprendizaje EVA diseñado para fortalecer el proceso lectoescritor.			

**Fuente:** Elaboración Propia 2019.

## CAPÍTULO IV

### 4. MARCO METODOLÓGICO

El siguiente apartado tiene como propósito plantear una metodología adecuada al problema de investigación ¿Cómo incide la teoría de los estilos Visual, auditivo y kinestésico (VAK) en la enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura a partir de un entorno virtual de aprendizaje EVA) en los estudiantes del grado tercero del Colegio Básico Francisco José de Caldas? intentando intervenir en la educación para promover los procesos educativos con el uso de actividades que tengan en cuenta los estilos de aprendizaje a través de la tecnología, además de esto se especificará el tipo y diseño de investigación, y el desarrollo de las fases.

#### 4.1 Tipo De Investigación

La investigación es de tipo cualitativo ya que se fundamenta en la interpretación de sucesos por parte de un investigador que interactúa con los participantes para adentrarse en su realidad. De acuerdo a Ander- Egg (2011) la investigación cualitativa, llamada también fenomenológica, se caracteriza entre otras cosas, por la obtención de información de manera inmediata y personal, utilizando técnicas y procedimientos basados en el contacto directo con la gente o realidades que se investiga. (Pg. 47).

#### 4.2 Diseño de investigación

El propósito de esta investigación más que resolver un problema se enfoca en ser de ayuda a los docentes para que se realicen cambios que enriquezcan los procesos de enseñanza- aprendizaje, para esto se hace necesario implementar un diseño de investigación – acción en su variante participativa (IAP) ya que involucra al docente como actor y participante con el objetivo de realizar cambios en el proceso del mejoramiento educativo. McIntyre (2008) considera que

“la investigación acción participativa proporciona oportunidades para el proceso del desarrollo juntos, con la gente más que para la gente” (p. 11).

Sobre el mismo tema, Ander-Egg (1990) aseveró que “Con la IAP, investigar es estudiar una realidad con el fin de resolver problemas que son significativos para un determinado grupo o colectivo que tiene el propósito o deseo de superarlos” (p. 9) Por esto es necesario que el investigador haga parte de contexto que se quiere analizar para así tener un mejor entendimiento de la problemática de la cual va a escoger el objeto de estudio.

Es así como teniendo en cuenta las principales técnicas de la IAP, esta investigación desarrolló su metodología en tres fases: observar, pensar y actuar. De acuerdo a Stringer (1999):

[...] las tres fases esenciales de los diseños de investigación acción son: *Observar* (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), *pensar* (analizar e interpretar) y *actuar* (resolver problemas e implementar mejoras), las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, hasta que todo es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente. (Citado en Hernandez, Fernandez y Baptista, 2014, p. 530)

**Cuadro 2**  
**Fases de la IAP**

<b>FASE</b>	<b>ACCIONES</b>
Fase 1 Observar	Lectura de contexto Revisión de pruebas saber 2016-2017 Selección de participantes Observación de clase Entrevistas Encuestas Talleres y actividades en el aula. Evaluaciones de comprensión de lectura.
Fase 2 Pensar	Análisis de las técnicas e instrumentos (observaciones, cuestionario y entrevista) Reporte
Fase 4 Actuar	Teoría de estilos VAK en un EVA. Conclusiones y evaluación.

**Fuente:** Elaboración propia 2019

En la primera fase Observar se realizó una lectura de contexto para conocer la parte física y pedagógica de la institución, la revisión de las pruebas saber de años anteriores 2016 y 2017 para examinar los resultados obtenidos por los estudiantes en el área castellana y sus desempeños en cada competencia comunicativa; la selección de los participantes y las observaciones de las clases de lengua castellana para apreciar sus actitudes, aptitudes, habilidades y destrezas, su comportamiento, preferencias y estilos de aprendizaje.

En la segunda fase Pensar se aplicaron entrevistas a docentes sobre los temas de actividades y estrategias para la enseñanza, TIC y entornos virtuales; encuestas tipo cuestionario a los estudiantes sobre su experiencia en el aula en el proceso de enseñanza- aprendizaje; talleres y actividades en el aula y por último evaluaciones.

En la tercera fase Actuar se llevó a cabo la propuesta de implementar las actividades VAK ya habiendo analizado los resultados de los instrumentos para conocer los estilos de aprendizaje de los estudiantes mediante un EVA. Se lleva a cabo una evaluación ,se revisan los resultados del análisis de la incidencia de las actividades realizadas teniendo en cuenta la teoría VAK en el proceso lectoescritor de los estudiantes.

Siguiendo las pautas de este método se pudo determinar que es pertinente, organizado y reflexivo pues busca analizar los objetivos comunes para llegar a los resultados. IAP según Alberich (2008) “Se puede definir como un método de estudio y acción que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar” (Pg. 10)

Se implementó un diseño de la investigación acción teniendo en cuenta técnicas e instrumentos cualitativos y cuantitativos como observación, encuesta y entrevista. Hernández, Fernández y Baptista (2014) sugieren que: “Los diseños investigación-acción también

representan una forma de intervención y algunos autores los consideran diseños mixtos, pues normalmente recolectan datos cuantitativos y cualitativos, y se mueven de manera simultánea entre el esquema inductivo y el deductivo.” (p. 500).

Este proyecto se llevó a cabo por un periodo de cuatro meses en el año lectivo 2019, en donde la investigadora se desempeñó como docente- practicante y pudo detectar las situaciones que se consideran el problema en este caso el bajo nivel en los procesos de lectoescritura. Durante el desarrollo de las clases de lengua castellana, las actividades VAK fueron implementadas a través de un EVA, en este caso una página WIX . Cada una de estas actividades fue útil para observar a los estudiantes en su propio contexto. La manera en que se comportaban y desarrollaban las actividades facilitó el análisis de la incidencia de estas estrategias para mejorar el proceso lectoescritor.

### **4.3 Participantes**

Para poder cumplir con las fases antes planteadas, se debe escoger una población que sea útil para dar respuesta a lo cuantitativo y cualitativo. De allí, Hernández, Fernández y Baptista (2014), señala que el objetivo de la población “es generalizar los datos de una muestra a una población (de un grupo pequeño a uno mayor). (p. 12).

Así mismo, Latorre, Rincón y Arnal, (2003), afirma que la población se define como “el conjunto de todos los individuos (objetos, personas, eventos, etc.) en los que se desea estudiar el fenómeno. Éstos deben reunir las características de lo que es objeto de estudio”. (p. 54). Para la presente investigación la población se encuentra conformada por los estudiantes y docentes integrales del grado tercero del colegio Básico Francisco José de Caldas y se muestran en el cuadro 2 a continuación su distribución:

### CUADRO 3

#### Población escolar y docente de primaria jornada B, grados terceros

Grado	N° de estudiantes 3°	Docente Integral
301	34	1
302	36	1
303	35	1
304	36	1
<b>Total</b>	<b>141</b>	<b>4</b>

Fuente: Elaboración Propia 2019

Por otra parte, los participantes son una pequeña parte de la población que tomamos de acuerdo a nuestro estudio para Hernández, Fernández y Baptista (2014), “la muestra es un subgrupo de la población” (p. 7). De esta manera la muestra de estudio, está conformada por los estudiantes de grado 302 de básica primaria jornada B del Colegio Básico Francisco José de Caldas, eligiendo este grupo al azar debido a que los cuatro cursos presentan dificultades en las diferentes áreas en cuanto al proceso lectoescritor.

Este grupo está conformado por 36 estudiantes, 17 niños y 19 niñas, en edades que oscilan entre los ocho y doce años. Las muestras de docentes elegidos son todos aquellos que imparten sus enseñanzas en los grados terceros ya que son cuatro profesores integrales uno por aula, impartiendo clases de todas las áreas del saber.

#### Fase 1 Observar

Se construye un bosquejo del problema y se recolectan datos de los instrumentos aplicados. Para realizar esta etapa es necesario señalar que se utilizará como técnica e instrumento de recolección de datos las observaciones de clase, encuesta (cuestionario) y entrevista.

## 4.4 Técnicas E Instrumentos Para La Recolección De Datos

### 4.4.1 Técnicas.

En toda investigación IAP es necesario señalar y describir las técnicas a utilizar para la obtención de los resultados. Ander Egg (1990) determinó que “Para abordar la realidad con el propósito de estudiar algún aspecto, hay que utilizar determinadas técnicas y procedimientos” (Pg. 12). Así mismo para Hernández, Fernández y Baptista (2014) manifiestan que “es la manera en que se recogen los datos y que pueden ser múltiples, según la naturaleza de la misma”. En este estudio se aplicó una encuesta y una entrevista elaboradas con el propósito de recolectar la información pertinente acerca de lo que los participantes experimentaron en las clases llevando a cabo la teoría de estilos de aprendizaje y su incidencia en el proceso de la lectoescritura y a través de un EVA.

Ahora bien, la encuesta para Hernández, Fernández y Baptista (2014), la encuesta “es un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población o instituciones, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos”. (p. 519). Así mismo, Palella y Martins (2012), mencionan que, la encuesta “es una técnica destinada a obtener datos de varias personas, cuyas opiniones interesan al investigador”. (p. 32). Con la encuesta como método cuantitativo se podrá obtener resultados directamente de la realidad, específicamente cuando se trata de los estudiantes del grado tercero de la jornada de la tarde del Colegio Básico Francisco José de Caldas, de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

Por su parte, la entrevista Hernández, Fernández y Baptista (2014), la entrevista “se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). (p. 403). Así mismo, Palella y Martins (2012), afirman que “es una conversación dirigida, con un propósito específico y que usa un formato de

preguntas y respuestas”. (p. 23). Con la entrevista como método cualitativo se podrá obtener resultados directamente de la realidad, específicamente cuando se trata de los docentes del grado tercero de la jornada de la tarde del Colegio Básico Francisco José de Caldas, de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

#### **4.4.2 Instrumentos.**

Los instrumentos de recolección de datos permiten recoger la información directamente de la realidad y en el caso de la IAP se ajusta a las necesidades de obtención de información. Por su parte, Hernández, Fernández y Baptista (2014), señala que se “utilizan instrumentos que han demostrado ser válidos y confiables en estudios previos o se generan nuevos basados en la revisión de la literatura y se prueban y ajustan, tomando en cuenta a los investigadores”. (p. 12). Por su parte, Palella y Martins (2012), señala que los instrumentos “se aplicarán en un momento en particular, con la finalidad de buscar información que será útil a una investigación en común”. (p. 34). Para efectos de esta investigación se tomará como instrumento el cuestionario y la entrevista semi-estructurada, teniendo en cuenta un diseño de investigación acción participante.

En base a lo anterior, Hernández, Fernández y Baptista (2014), señala que el cuestionario “es un conjunto de preguntas respecto de una o más variables que se van a medir”. (p. 217). Así mismo, Palella y Martins (2012), “es un instrumento de investigación que forma parte de la técnica de la encuesta. Es fácil de usar, popular y con resultados directos. El cuestionario tanto en su forma como en su contenido, debe ser sencillo de contestar”. (p. 107). Las preguntas deben estar formuladas de manera clara y concisa; pueden ser cerradas, abiertas o semiabiertas, procurando que la respuesta no sea ambigua.

A efecto de esta investigación se desarrollan el cuestionario de escala que Hernández, Fernández y Baptista (2014), “es la sucesión ordenada de valores distintos de una misma

calidad”. (p. 219). Esta investigación muestra un cuestionario (Anexo A), de Escala Likert con alternativas siempre (S), casi siempre (CS), casi nunca (CN) y nunca (N), el cual consta de treinta y seis (36) ítems para los estudiantes, con la finalidad de recoger información necesaria para poder cumplir la primera fase denominada Observación.

De la misma manera, la entrevista (Anexo B), realizada a los cuatro (4), docentes del grado tercero de la jornada de la tarde del Colegio Básico Francisco José de Caldas, de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, es semiestructurada que según Hernández, Fernández y Baptista (2014), “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información”. (p. 403). De allí, las preguntas iniciales son basadas en respuestas abiertas, donde el docente pueda decir lo que cree sin dejar a un lado la guía estructura por variables o áreas de conocimiento, dimensiones e indicadores. Para la presente investigación se tomó en cuenta doce (12), preguntas.

#### 4.5 Confiabilidad y Validez de los Instrumentos

##### 4.5.1 Confiabilidad

Para efectos de esta investigación se utiliza tanto la confiabilidad como la fiabilidad, en la que se puede aplicar de la siguiente manera:

**Cualitativo:** El instrumento utilizado es la entrevista semi-estructurada, el cual se basa en una confiabilidad de dependencia, donde Hernández y Mendoza “implica que los datos deben ser revisados por distintos investigadores y éstos deben arribar a interpretaciones congruentes. De ahí la necesidad de grabar los datos (entrevistas, sesiones, observaciones, etc.). La “dependencia” involucra los intentos de los analistas por capturar las condiciones cambiantes de sus observaciones y del diseño de investigación”. (como se citó en Hernández, Fernández y Baptista

2014 p. 453). Como resultado se modificaron los interrogantes buscando tener el menor fracaso de las respuestas obtenidas, se tomó en cuenta la opinión de los docentes entrevistados, además de expertos que ayudaron a mejorar las mismas.

**Cuantitativa:** El instrumento aplicado es el cuestionario, el cual utiliza confiabilidad, donde Palella y Martins (2012), afirman que “es definida como la ausencia de error aleatorio a un instrumento de recolección de datos”. (p. 124). Representa la influencia al azar en la medida; es decir, es el grado en el que las mediciones están libres de la desviación producida por los errores causales. Además, la precisión de una medida es lo que asegura su repetibilidad (si se repite siempre da el mismo resultado).

Así mismo, la confiabilidad del instrumento permitió establecer el nivel de coherencia para poder ejecutar la medición de las áreas de conocimiento. En la siguiente investigación fue aplicada una prueba piloto de diez estudiantes y cuatro docentes con características similares, en este sentido de otra sede del Colegio Básico Francisco José de Caldas. Para obtener el grado de confiabilidad, se utilizó el coeficiente de Alfa de Cronbach, por ser el estadístico apropiado al tipo de investigación y cuya fórmula es la siguiente:

Dónde:

$$R_{kk} = \frac{K}{K-1} * \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{\sum S_t^2} \right]$$

K = N° de Ítems.  
 S = Sumatoria.  
 Si<sup>2</sup> = Varianza de cada ítems.  
 St<sup>2</sup> = Varianza de los Puntajes Totales.  
 X = Media.

Una vez suministrados los datos al Programa Estadístico para las Ciencias Sociales (SPSS. versión trial 19.0) se procedió al análisis aplicando la fórmula del coeficiente Alfa de Cronbach, el cual obtuvo el valor de 0.92 el cual se confrontó con los criterios del baremo establecido por Palella y Martins (2006, p. 67), dando una magnitud muy alta lo cual reitera, la pertinencia del

instrumento, permitiendo a la investigadora proceder a la aplicación del mismo en las Colegio Básico Francisco José de Caldas, de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. (Anexo C).

Ahora bien, una vez obtenidos los resultados utilizando la programación de fórmulas de la Estadística, usado en las ciencias sociales se procede a la sustitución de los datos: se procedió al análisis ubicando el coeficiente Alfa de Cronbach en la Magnitud Muy alto en atención al baremo establecido por el investigador, lo que determina la confiabilidad del instrumento, reiterando la pertinencia del mismo para su aplicación y practica en la población a investigar, el resultado es considerado con un índice Muy Alto.

#### **4.5.2 Validez.**

*Cualitativo:* La validez del instrumento se realizó con la misma población y esta se llama credibilidad, el cual según Hernández, Fernández y Baptista (2014), “se refiere a si el investigador ha captado el significado completo y profundo de las experiencias de los participantes, particularmente de aquellas vinculadas con el planteamiento del problema”. (p. 455). En este sentido la investigadora toma en cuenta lo expresado por los docentes ajustándolo a la realidad que se está estudiando, sin permitir que se desvíen los objetivos que se quieren obtener. Para Hernández, Fernández y Baptista (2014), el único peligro

Es la reactividad (distorsiones que pueda ocasionar la presencia de los investigadores en el campo o ambiente), tendencias y sesgos de los investigadores (que los investigadores ignoren o minimicen datos que no apoyen sus creencias y conclusiones), y distorsiones de los participantes sobre los eventos del ambiente o del pasado. (p. 456).

Se puede mostrar como resultado que los docentes entrevistados en varias ocasiones se desviaban de la finalidad de la entrevista buscando siempre obtener resultados validez, sin sesgar

los mismos. Para varios docentes las preguntas no permitían opinar ampliamente lo que querían señalar y se realizaron modificaciones en los entornos y estrategias quedando ajustado a la realidad de lo que quería investigar.

**Cuantitativo:** La validez de los instrumentos se realizó a través de expertos en el área, determinando la pertinencia de estos de acuerdo a cada objetivo propuesto en la investigación. Para Palella y Martins (2012) la validez se define como la ausencia de sesgos. Representa la relación entre lo que se mide y aquello que realmente se quiere medir. En la siguiente investigación cinco (5) expertos, evaluaron y revisaron la validez del contenido de cada uno de los instrumentos a utilizar a partir de ello definieron las variables a mejorar y finalmente determinaron la pertinencia y aceptación de este.

Se utilizó la validez de contenido (Anexo D), que según Hernández, Fernández y Baptista (2014), “se refiere al grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide. Es el grado en el que la medición representa al concepto o variable medida” (p. 201). Entre los resultados obtenidos se puede señalar que dentro de los expertos validaron tres (3), expertos sin ninguna objeción, aunque dos (2), indicaron el cambio de dos reactivos en lo correspondiente a las competencias comunicativas lectora y escritora, el cual se realizaron con sugerencia del tutor para darle mejor sentido a lo que se quería obtener de la realidad, evitando desvirtuar la finalidad de la investigación.

#### 4.6 Procedimiento de análisis de datos

**Cualitativo:** el procesamiento de los datos permitió realizar un análisis detallado de los datos que según Hernández, Fernández y Baptista (2014), en la mayoría de las veces “contamos con grandes volúmenes de datos (páginas de anotaciones u otros documentos, horas de grabación o filmación de entrevistas, sesiones grupales u observación, imágenes y distintos artefactos)”. (p.

422). De allí, el investigador toma cada elemento que los entrevistados le ofrecieron en la entrevista, plasmándolos en una redacción sostenida. En el análisis se toma en cuenta cada unidad de análisis para realizar una codificación y categorización.

**Cuantitativo:** el procesamiento de los datos permitió diseñar una tabla o matriz de doble entrada, donde fueron asentados los datos suministrados por los sujetos informantes, en atención a la sistematización de variables o áreas de conocimiento. Considerando la naturaleza de la investigación, se recurrió al empleo la estadística descriptiva en lo que respecta a la distribución frecuencial y porcentual a través del software estadístico SPSS (Versión 19.0). La información se enunció en tablas que de una manera cuantitativa reflejan la realidad, por dimensiones para su respectivo análisis y confrontación teórica, el cual fue tomada de la tabulación de información.

Así mismo, para la discusión de los resultados, y para luego ser categorizadas se construyó un baremo anticipadamente con base en los intervalos que ofrecen categorías y rangos el cual permitió categorizar numéricamente las respuestas emitidas por los sujetos encuestados. Finalmente se procedió a la discusión de los resultados, formulando conclusiones y recomendaciones pertinentes, para dicha investigación.

**CUADRO 4**  
**Baremo ponderado para la categorización de las áreas de conocimiento**

<b>Categoría</b>	<b>Rango</b>
Muy Desarrolladas	$3,41 \leq x \leq 4,00$
Desarrolladas	$2,81 \leq x \leq 3,40$
Medianamente Desarrolladas	$2,21 \leq x < 2,80$
Poco Desarrolladas	$1,61 \leq x < 2,20$
Nada Desarrolladas	$1,00 \leq x < 1,60$

**Fuente:** Elaboración Propia 2019

## CAPÍTULO V

### 5. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados son aquellos donde se muestra la aplicación de las técnicas e instrumento de recolección de datos, donde la investigadora puede plasmar las observaciones e intervenciones de la realidad. En el presente apartado se da a conocer los resultados de cada una de las fases planteadas por Hernández, Fernández y Baptista (2014) para el método cualitativo, el análisis del instrumento de observación directa y la entrevista semiestructurada a los docentes a través de una matriz de datos y para el método cuantitativo el cuestionario de escala tipo Likert. A continuación, se muestran los resultados de las etapas de la investigación – acción como método:

#### Fase 2 Pensar

Los resultados de los instrumentos aplicados son analizados e interpretados. A continuación, se analiza los resultados de la siguiente manera:

#### 5.1 Análisis de los datos cualitativos.

La siguiente matriz de datos evidencia los resultados obtenidos del estudio de la entrevista semi-estructurada realizada a los docentes con el fin de analizar la incidencia de la teoría de los estilos de aprendizaje Visual Auditivo y Kinestésico (VAK) en el proceso de la lectoescritura. Ander-Egg(1990) afirma que “a través del análisis, se estudian aspectos, fenómenos, hechos y elementos integrantes que atañen al problema que se investiga.

Sujeto	Ítem	Unidad de análisis	Categoría
Docente A	Pregunta 1	“Generalmente trabajo la actividad bien sea por lectura, no los divido en lo kinestésico, ni en lo visual, trabajo el taller, trabajo la actividad, pero sin	Entorno virtual

		hacer ese tipo de discriminación”	
	Pregunta 2	“manejamos un grupo de WhatsApp que yo lo puedo entender como utilizando de esa manera, porque cuando hay actividades generalmente mando mensajes o cualquier duda que ellos tengan en cuanto a cualquier actividad, ellos me la están comunicando”	Entorno virtual
	Pregunta 3	“no los he creado”	Entornos virtuales de aprendizaje (EVA)
	Pregunta 4	“De manera visual lo hago con el Video Veán, bien sea en el aula o bien sea en la ludoteca, allá programo con los niños de servicio social que cuento o que lectura o que prueba saber vamos a desarrollar y lo hacemos así”	Estilo de aprendizaje visual
	Pregunta 5	“Realizamos canciones, ahora mismo trabajamos canciones colombianas “	Estilo de aprendizaje auditivo
	Pregunta 6	“si lo hacemos a través de muchas canciones, yo soy de cantar, nos paramos hacemos movimientos con las canciones”	Estilo de aprendizaje kinestésico
	Pregunta 7	“Desde comienzo de año siempre tengo con ellos la parte escritora muy marcada, todos los	Comprensión

		días hacemos trabajos donde escribimos y eso hace que se vuelva un hábito en ellos.	
	Pregunta 8	“oírlos cuando ellos pueden hablar para que den sus ideas y sus aportes sobre la lectura, partiendo de esa lectura se hacen las anotaciones en el cuaderno”	Interpretación
	Pregunta 9	“cuando ellos comienzan a hablar y expresarse sin ningún temor ya ellos pueden escribir, generalmente las correcciones las hacemos grupales”	Argumentación
	Pregunta 10	“los niños de 301 si planean antes de escribir”	Planeación
	Pregunta 11	“No lo hacen”	Textualización
	Pregunta 12	“No lo hacen”	Revisión

<b>Sujeto</b>	<b>Ítem</b>	<b>Unidad de análisis</b>	<b>Categoría</b>
Docente B	Pregunta 1	“Se trabaja muy pocas veces con herramientas tecnológicas no implementan EVA, “con los estudiantes de trabajo social de bachillerato se trabajan con Tablet”	Entorno virtual
	Pregunta 2	“siempre se trabaja de forma oral presencial, no tengo por otro medio la comunicación con los padres y los estudiantes”	Entorno virtual
	Pregunta 3	“no se ha hecho porque es muy	Entorno virtual de aprendizaje (EVA)

		difícil”	
	Pregunta 4	“por medio de talleres, fotocopias, carteleras”	Estilo de aprendizaje visual
	Pregunta 5	“Por medio de grabadora por el sonido se trabaja con actividades de baile”	Estilo de aprendizaje auditivo
	Pregunta 6	“en los momentos de educación física y otras actividades culturales que se hagan, y en el aula de clase con actividades motrices finas planas o coloreado”	Estilo de aprendizaje kinestésico
	Pregunta 7	“actividades de comprensión... se hacen con talleres, fotocopias”	Comprensión
	Pregunta 8	“Se les da dibujos para que ellos creen libremente sus textos o por medio de creación de carteleras”	Interpretación
	Pregunta 9	“Se les da la libertad para que dibujen, para que pregunten, socializando con los compañeros”	Argumentación:
	Pregunta 10	“No planean antes de escribir, es muy difícil, a ellos se les da el tema para que escriban”	Planeación
	Pregunta 11	“Muy pocos, es muy difícil porque ellos repiten las palabras o escriben incoherentemente”	Textualización
	Pregunta 12	“Es muy difícil en la revisión porque las reglas ortográficas se les dan, pero no les dan, la debida	Revisión

		importancia y les da pereza volver a leer el texto”	
--	--	---	--

<b>Sujeto</b>	<b>Ítem</b>	<b>Unidad de análisis</b>	<b>Categoría</b>
Docente C	Pregunta 1	“Utilizo la tecnología a través del video vean y en las clases de tecnología cuando asistimos a la sala de informática”	Entorno virtual
	Pregunta 2	“la interacción del docente y del estudiante se da en el aula de clase o en cualquier salón de acuerdo a las actividades y fuera del aula a través de WhatsApp dando indicaciones, pero es muy superficial, se utiliza para recordar cosas importantes y de mayor relevancia”	Entorno virtual
	Pregunta 3	Si cree una página educativa pero no la utilizo en el Colegio con mis estudiantes, con ellos utilizo algunas herramientas cuando es necesario, en este caso cuando tenemos tecnología.	Entorno virtual de aprendizaje (EVA)
	Pregunta 4	Cuando se les pone videos como complemento del tema, los dibujos, las fichas, las carteleras y los ejemplos que se realizan con algunos elementos del aula.	Estilo de aprendizaje visual
	Pregunta 5	“Los videos que utilizamos también sirven de forma auditiva y cuando les	Estilo de aprendizaje auditivo

		explico el tema”	
	Pregunta 6	“Las actividades motrices se realizan más que todo en educación física, pero en el aula de clase también hacemos pausas activas y en el área de artística realizamos planas, dibujos libres, coloreado y muchas actividades manuales”	Estilo de aprendizaje kinestésico
	Pregunta 7	“se realizan muchas lecturas para que ellos respondan talleres en el cuaderno y después se realice el momento de participación donde pueden expresarse”	Comprensión
	Pregunta 8	“en la participación se da el momento para que ellos expliquen con sus propias palabras lo que entendieron del texto”	Interpretación
	Pregunta 9	“A ellos se les habla mucho sobre la importancia de la lectura y a su vez de la escritura, además de eso las actividades de comprensión se practican en diferentes áreas del saber, con cada uno de los temas que implementan textos escritos”	Argumentación
	Pregunta 10	Los estudiantes no realizan un proceso de planeación	Planeación

		riguroso, algunos de ellos si lo hacen, pero la mayoría escriben lo primero que se les viene a la mente”	
	Pregunta 11	“los estudiantes realizan el proceso de escritura sin revisar lo que hacen, ellos tratan de evitar cualquier clase de esfuerzo”	Textualización
	Pregunta 12	El proceso de revisión no lo realizan, considero que este va ligado al de textualización, cuando van escribiendo tienen que ir leyendo y corrigiendo, algo que debería ser fundamental para que se acostumbren a realizar sus tareas de la mejor manera y de esta forma mejorar la lectura y escritura”	Revisión

<b>Sujeto</b>	<b>Ítem</b>	<b>Unidad de análisis</b>	<b>Categoría</b>
Docente D	Pregunta 1	“No utilizo entornos virtuales, a veces se trabaja con las Tablet para hacer operaciones matemáticas”	Entorno virtual
	Pregunta 2	“solo se realiza de manera presencial, motivo a los estudiantes al iniciar cada clase con pausas activas porque a ellos les gusta”	Entorno Virtual
	Pregunta 3	“no he creado y no los utilizo con los estudiantes, porque se	Entorno virtual de aprendizaje

		pierde muchos momentos de la clase y hay que cumplir con una temática”	
	Pregunta 4	“la parte visual se trabaja con talleres, en los cuadernos cuando ellos hacen dibujos y cuando se dejan tareas para la casa de realizar actividades con foamy o plastilina”	Estilo de aprendizaje visual
	Pregunta 5	“cuando hablamos en clase se les explica el tema y cuando ellos participan se da el momento para que se realicen actividades auditivas”	Estilo de aprendizaje auditivo
	Pregunta 6	“Al escribir los niños están realizando movimientos de motricidad fina, también se realizan muchas actividades manuales y tareas para la casa”	Estilo de aprendizaje kinestésico
	Pregunta 7	“se realizan trabajos grupales, se utilizan libros de texto que pueden leer y desarrollar preguntas donde realicen comprensión”	Comprensión
	Pregunta 8	“se da el espacio para la socialización de los temas vistos, para que ellos expresen lo que no entendieron para volverlo a explicar y para que a través de preguntas dirigidas respondan y puedan mostrar sus conocimientos”	Interpretación

	Pregunta 9	“se realizan evaluaciones escritas de lectura donde ellos puedan argumentar, en la parte oral como mencionaba anteriormente a través de la participación o cuando hacen exposiciones, están explicando y a su vez argumentando sobre un tema”	Argumentación
	Pregunta 10	“los estudiantes no están acostumbrados a planear sus escritos, cuando se les deja talleres en clase o alguna tarea para la casa muchos de ellos no las hacen y cuando las hacen se refleja que no pensaron para escribir”	Planeación
	Pregunta 11	“Los estudiantes no observan lo que escriben y eso se hace notorio, en los dictados, cuando uno les revisa los cuadernos sus textos son incoherentes, muchos omiten palabras por escribir rápido”	Textualización
	Pregunta 12	“los niños buscan terminar sus actividades rápido cuando hay una nota de por medio, ellos entregan sus escritos sin realzar una revisión a pesar de que se les dice las pautas que ellos	Revisión

		tienen que tener en cuenta, como el orden, una letra clara y una buena ortografía, sin embargo, no cumplen con esos requisitos”	
--	--	---	--

## 5.2 Análisis de los datos cuantitativos.

Se presenta a través de tablas porcentuales, generado de los resultados alcanzados en la implementación de los instrumentos usados para la recolección de datos, con el fin de determinar la incidencia de la teoría de los estilos de aprendizaje visual, auditiva y kinestésica de la lectoescritura a partir de un entorno virtual (EVA) en los estudiantes del grado tercero del colegio Básico Francisco José de Caldas del Municipio de Cúcuta del departamento Norte de Santander – Colombia.

Las siguientes tablas muestran la interpretación de cada una las respuestas obtenidas de los instrumentos aplicados para la recolección de la información, los cuales estuvieron conformados por treinta y seis (36) ítems para los estudiantes, lo que permitió realizar un análisis pertinente encontrando información durante el proceso investigativo. Cabe mencionar que se generó un plan de tabulación permitiendo la separación de datos de acuerdo a cada área de conocimiento siendo estas, lectoescritura y teoría de estilos de aprendizaje y entornos virtuales, de tal forma guiada hacia el logro de los objetivos trazados y teniendo en cuenta las teorías vistas durante todo el proceso. A continuación, se muestra el análisis y discusión de los resultados:

**Área de conocimiento:** Teoría de estilos de aprendizaje y entorno Virtual.

**TABLA 1**  
**Frecuencia para la Dimensión: Estrategia VAK**

Indicadores	Alternativas (%)	Medias
-------------	------------------	--------

	Siempre	Casi Siempre	Casi Nunca	Nunca	
Visual	10,5	22,2	35,6	31,7	1,75
Auditiva	21,9	23,3	26,7	28,1	1,73
Kinestésica	42,3	23,3	19,7	14,7	1,62
<b>Promedio</b>	<b>24,9</b>	<b>22,9</b>	<b>27,3</b>	<b>24,8</b>	<b>1,70</b>
<b>Categorización Estudiantes</b>					Poco Desarrolladas

Fuente: Elaboración Propia 2019.

En la tabla 1, en la dimensión Estrategias VAK, se da a conocer cada uno de los indicadores, iniciando con Visual, el cual describe para los estudiantes que el 35,6% de la población señala que casi nunca la profesora utiliza imágenes para la enseñanza de los temas de la clase, mientras que 31,7% señalan que nunca, 22,2% casi siempre y 10,5% siempre lo que se evidencia una media de 1,75 que lo ubica en el baremo de interpretación en Poco Desarrollada lo que se puede señalar que existe diferencia con lo expuesto con Gamboa, Briceño y Camacho (2015), cuando señala que las estrategias visuales son cuando pensamos en imágenes (por ejemplo, cuando 'vemos' en nuestra mente la página del libro de texto con la información que necesitamos) podemos traer a la mente mucha información a la vez, por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.

De la misma forma, para el indicador Auditivo los estudiantes señalan en un 28,1% que nunca recuerdan de forma ordenada un tema cuando la profesora lo explica, mientras que un 26,7% responde casi nunca, el 23,3% casi siempre y el 21,9% siempre recuerdan de forma ordenada un tema cuando lo explican, lo que se encuentra en una media de 1,73 respuesta, ubicándose en el baremo de interpretación en Poco Desarrollada, generando diferencia en lo expuesto por Gamboa, Briceño y Camacho (2015), cuando afirma que las estrategias auditivas son cuando recordamos utilizando el sistema de representación auditivo lo hacemos de manera

secuencial y ordenada. En un examen, por ejemplo, el alumno que vea mentalmente la página del libro podrá pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porque está viendo toda la información a la vez.

Por su parte, para el indicador Kinestésico los estudiantes señalan que el 42,3% siempre comprenden mejor un tema cuando la profesora realiza ejercicios de movimientos y emociones, mientras que 23,3% opina que casi siempre, 19,7% casi nunca y 14,7% que nunca comprenden cuando la profesora realiza ejercicios de movimiento y emociones. Estos resultados muestran una media de 1,62 lo que se ubica en el baremo de interpretación en Poco Desarrollada, lo que evidencia que existe diferencia con lo expuesto por Gamboa, Briceño y Camacho (2015), cuando señalan que se procesa la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades.

Por último, se evidencia el comportamiento de la dimensión Estrategias VAK dando como resultado un 27,3% para casi nunca, en cuanto que los estudiantes mencionan que no se utilizan actividades en el aula de acuerdo a los estilos de aprendizaje, mientras que el 24,9% opinan que siempre, 24,8% nunca, y 22,9% casi siempre se utilizan las estrategias VAK, lo que demuestra que las respuestas se ubican en la categoría Poco Desarrollada, en cuanto que se encuentran con una media de 1,70 lo que genera diferencia con lo expuesto por Kolb, (1994) cuando señala que las estrategias VAK son los modos característicos por los que un individuo procesa la información, siente y se comporta en las situaciones de aprendizaje, y que dependerá de las experiencias y el contexto en el que se relacione la persona. De allí se puede deducir que, en el

Colegio Básico Francisco José de Caldas en el grado tercero, poco se identifican la estrategia VAK que usan los docentes para el aprendizaje de los estudiantes.

**TABLA 2**

Frecuencia para la Dimensión: Entorno Virtual de aprendizaje (EVA)

Indicadores	Alternativas (%)				Medias
	Siempre	Casi Siempre	Casi Nunca	Nunca	
B-Learning	24,9	22,9	27,3	24,8	1,62
E-Learning	22,3	29,3	29,7	18,7	1,75
Página WIX	25,5	22,2	31,7	20,6	1,73
<b>Promedio</b>	<b>24,2</b>	<b>24,8</b>	<b>29,6</b>	<b>21,4</b>	<b>1,70</b>
<b>Categorización Estudiantes</b>					Poco Desarrolladas

Fuente: Elaboración Propia 2019.

En la tabla 2, en la dimensión entorno virtual, se da a conocer cada uno de los indicadores, iniciando con B-learning, el cual describe para los estudiantes que el 27,3% de la población señala que casi nunca la profesora utiliza video llamadas para explicar los temas vistos en clase de lectoescritura, mientras que 24, 9% señalan que siempre, 24,8% que nunca y el 22, 9% que casi siempre se utilizan entornos virtuales basados en B-Learning. Este resultado se ubica en un 1,62 en una media de la tendencia central lo que se encuentra en la categoría de Poco Desarrollada, lo que demuestra que existe diferencias entre lo expuesto por Gómez (2017), cuando afirma que B-learning es un método de enseñanza en el que se pueden utilizar tutorías personalizadas, videoconferencias, chats, clases presenciales, entre otros.

En cuanto al indicador E-Learning se evidencio que en un 29,7% de los estudiantes señalan que casi nunca la docente realiza clases motivadoras utilizando diferentes recursos tecnológicos que permitan la interacción del docente con el estudiante, mientras que el 29,3% señalan que casi siempre, 22,3% siempre y el 18,7% opinan que nunca manejan diferentes recursos tecnológicos.

Estos resultados se ubican en una media de tendencia central de 1,75 lo que se ubica en el baremo de interpretación en la categoría Poco Desarrollada, lo que se evidencia la diferencia con lo expuesto por Gros (2018), cuando nos habla de la enseñanza virtual u on-line que es un procedimiento de enseñanza de formación a trayecto, descansado en las tecnologías de comunicación de información y comunicación que ajusta diferentes elementos pedagógicos como lo son los contactos en tiempo real, las prácticas, y los contactos diferidos y educación clásica.

Ahora bien, para el indicador Página WIX, los estudiantes señalaron que 31,7% casi nunca utilizan un celular, Tablet o computador para explorar páginas gratuitas en internet con actividades para aprender algún tema, mientras que el 25,5% señala que siempre, 22,2% casi siempre y 20,6% nunca exploran páginas gratuitas con actividades de aprendizaje. Basado en los resultados se evidencia un promedio en la media de la tendencia central de 1,73 lo que se ubica en una categoría de Poco Desarrollada, lo que difiere de la teoría expuesta por Hidalgo (2015), cuando señala que la página WIX permite crear a los usuarios este tipo de páginas web interactivas totalmente gratis y a la vez permite incorporar información realizada en otras herramientas web y no es muy complicada de utilizar haciendo fácil su uso y posteriormente la ejecución de la aplicación.

Por último, se evidencia el comportamiento de la dimensión Entornos Virtuales donde los estudiantes señalan que el 29,6% casi nunca desarrollan actividades de aprendizaje auto dirigido, es decir que ellos no tienen la iniciativa de aprender de manera independiente mientras que 24,8% señala que casi siempre, 24,2% siempre y el 21,4% señalan que nunca, estos resultados se encuentran en una media de 1,70 ubicándolo según el baremo de interpretación en Poco Desarrollada.

Lo antes expuesto, difiere con lo expuesto por Hiraldo (2013), cuando afirma que los entornos son escenarios en el cual aprende un individuo a través de un proceso auto dirigido, utilizando una serie de recursos que soportan el aprendizaje activo, cooperativo, progresivo e independiente, facilitando la construcción de conocimientos y la adquisición de competencias personales y profesionales. De allí se puede deducir que, en el Colegio Básico Francisco José de Caldas en el grado tercero, poco se describe el entorno virtual que usan los docentes.

**TABLA 3**  
**Frecuencia para el Área de Conocimiento: Teoría de estilos de aprendizaje y entorno virtual.**

Dimensiones	Alternativas (%)				Medias
	Siempre	Casi Siempre	Casi Nunca	Nunca	
Entorno Virtual	24,2	24,8	29,6	21,4	1,70
Estrategia VAK	24,9	22,9	27,3	24,8	1,70
<b>Promedio</b>	<b>24,6</b>	<b>23,9</b>	<b>28,5</b>	<b>23,1</b>	<b>1,70</b>
<b>Categorización Estudiantes</b>	Poco Desarrolladas				

Fuente: Elaboración Propia 2019.

En la tabla 3, en cuanto al área de conocimiento se observa los resultados para las dimensiones, iniciando por entorno virtual estableciendo para los estudiantes un 29,6% casi nunca se realizan actividades con el manejo de herramientas tecnológicas donde se implementa el entorno virtual para apoyar los procesos de enseñanza-aprendizaje, mientras que 24,8% opinan que casi siempre, 24,2% siempre y 21,4% nunca, Estos resultados muestran una media de 1,70 lo que lo ubica en el baremo de interpretación en Poco Desarrollado, en lo que difiere con lo expuesto por Garay, et al. (2017), cuando señala que, como cualquier otra herramienta tecnológica o recurso didáctico, por sí sola no logra la optimización en la enseñanza de

lectoescritura. Es más, sin una apropiación clara del manejo del software y el hardware necesario, la experiencia puede causar confusión a los estudiantes y frustración al docente.

De la misma manera, en la dimensión Estrategias VAK, los estudiantes señalan en un 27,3% que, casi nunca se realizan actividades visuales, auditivas y de movimientos y sensaciones donde se aprenda a través del cuerpo, mientras que el 24,9% opina que siempre, 24,8% nunca y 22,9% casi siempre se realizan actividades que involucren los sentidos. Estos resultados ubican a la dimensión en una media de 1,70 lo que muestra una categoría Poco Desarrollada generando diferencias en lo expuesto por Kolb y Kolb (2005) “el concepto de estilo de aprendizaje describe las diferencias individuales en el aprendizaje basado en la preferencia de los aprendices por emplear las diferentes fases del círculo de aprendizaje” (Pg. 3)

Por último, en la dimensión entorno virtual de aprendizaje los estudiantes en un 28,5% opinan que casi nunca realizan actividades en páginas web interactivas, mientras que el 24,6% señalan que siempre, 23,9% casi siempre y 23,1% nunca. Estos resultados evidencian una media de 1,70 lo que se ubica en la categoría Poco Desarrolla lo genera diferencia con lo expuesto con Dillenbourg, Schneider y Synteta (2002) quienes definen el entorno virtual de aprendizaje (EVA) como un espacio de información diseñado para un proceso educativo, en donde se comunican los actores que intervienen en el de manera efectiva y constante, obedeciendo a unos principios pedagógicos que orientan el desarrollo de las temáticas establecidas para el aprendizaje. En resumen, se encuentra poco desarrollada siendo necesario que se analice la incidencia de la teoría de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico (VAK) en la enseñanza de la lectoescritura a partir de un entorno virtual (EVA).

Área de conocimiento: Lectoescritura

TABLA 4

Frecuencia para la Dimensión: Competencia comunicativa- lectora

Indicadores	Alternativas (%)				Medias
	Siempre	Casi Siempre	Casi Nunca	Nunca	
Comprensión	22,2	37,4	24,5	15,9	2,34
Interpretación	16,2	25,7	38,8	19,3	2,16
Argumentación	23,5	24,5	33,2	18,8	1,83
<b>Promedio</b>	<b>20,6</b>	<b>29,2</b>	<b>32,2</b>	<b>18,0</b>	<b>2,11</b>
<b>Categorización Estudiantes</b>					Poco Desarrolladas

Fuente: Elaboración Propia 2019.

En la tabla 4 en la dimensión competencia comunicativa-lectora se encontró el primer indicador que es la comprensión, para los estudiantes se muestra 37,4% en la alternativa casi siempre los estudiantes comprenden un texto mientras lo están leyendo, por otra parte, un 24,5% casi nunca, el 22,2% siempre y el 15,9% nunca comprenden un texto mientras lo están leyendo. Estos resultados se basan en una media de 2,34 lo que se ubica en la categoría Medianamente desarrollada, lo que evidencia que existe mediana coherencia con lo plasmado por Guilera (2018), cuando señala que la comprensión es donde el significado se limita al reconocimiento de los valores lingüísticos y en menor grado el uso de inferencias.

De la misma manera, en el indicador Interpretación los estudiantes señalan que un 38,8% casi nunca se apropian del texto no sabiendo el propósito de este por medio del parafraseo, mientras que un 25,7% opinan que casi siempre, 19,3% nunca y 16,2% siempre. Estos resultados evidencian una media de 2,16 lo que ubica al indicador en la categoría Poco Desarrollada lo que genera diferencia con lo expuesto con Guilera (2018), cuando afirma que la interpretación es una actividad que activa los conocimientos, las experiencias y las referencias personales (subjetivas u objetivas) del lector.

Ahora bien, en el indicador Argumentación los estudiantes señalan en un 33,2% que casi nunca pueden expresar pensamientos y opiniones sobre un texto de forma oral y escrita, mientras que en un 24,5%, opinan que casi siempre, 23,5% siempre y 18.8% nunca. Estos resultados ubican las respuestas en una media de 1,83 lo que se categoriza en Poco Desarrollada, evidenciando diferencia con lo expuesto por Guilera (2018), cuando señala que la argumentación se encuentra relacionado con la manera que tiene el estudiante de comprender y confrontar algunos elementos tales como la inteligencia (como se desenvuelve), lectura (lo que ve), habilidades (las destrezas que tienen), el momento de expresar lo que ha aprendido de forma oral o escrita.

Por último, el comportamiento de la dimensión Competencia comunicativa- lectora se encuentra en un 32,2% en la alternativa casi nunca lo que evidencia que los estudiantes no tienen habilidades para comprender, interpretar y argumentar textos, mientras que 29,2 opinan que casi siempre, 20,6% siempre y 18,0% nunca tienen las habilidades. Estos resultados se encuentran en una media de 2,11 lo que se ubica en la categoría Poco Desarrollara.

Lo que se puede diferenciar con lo expuesto con Baena, Jiménez, Rosero y Valencia (2018), cuando señala que las competencias de comunicación-lectora es la habilidad para aprender signos por medio del proceso de adquisición, creación y uso de los mismos. Dando aportes al desarrollo de diversos conocimientos desde diferentes campos, como son el cognitivo, simbólico, semiótico, lingüístico, pragmático, discursivo, entre otros; es aquella que le permite a quien ejerce la acción de leer llegar a producir un mensaje y comprenderlo en diferentes situaciones y contextos. (p. 36). Estos resultados demuestran que los estudiantes de tercero poco desarrollan la competencia comunicativa- lectora en el colegio Básico Francisco José de Caldas en el grado tercero.

**TABLA 5**  
**Frecuencia para la Dimensión: Competencia comunicativa-escritora**

Indicadores	Alternativas (%)				Medias
	Siempre	Casi Siempre	Casi Nunca	Nunca	
Planeación	25,4	31,4	35,1	8,1	2,23
Textualización	27,3	22,3	38,3	12,1	1,95
Revisión	26,8	23,3	37,2	12,7	2,13
<b>Promedio</b>	<b>26,4</b>	<b>25,7</b>	<b>36,9</b>	<b>11,0</b>	<b>2,10</b>
<b>Categorización Estudiantes</b>	Poco Desarrolladas				

Fuente: Elaboración Propia 2019.

En la tabla 5, se muestra la dimensión Competencia comunicativa- escritora, para el primer indicador planeación se evidencia para los estudiantes que un 35,1% casi nunca reúnen información, ni organizan ideas antes de escribir un texto, mientras que el 31,4% señalan que casi siempre, un 25,4% siempre y el 8,1% nunca realizan un proceso de planeación, lo que ubica a las respuestas en una media de 2,23 categorizada como Medianamente Desarrollada, lo que se puede confrontar con lo expuesto con Baena, Jiménez, Rosero y Valencia (2018), medianamente cuando afirman que la planeación es todo lo que haces antes de escribir el borrador de tu texto. Implica reconocer la tarea a la que te enfrentas, reunir toda la información que necesitas, tomar notas, generar y organizar ideas.

Ahora bien, para el indicador textualización los estudiantes opinan en un 38,3% que casi nunca realizan un borrador con ideas para organizarlas antes de escribir un texto, mientras que en un 27,3% señalan que siempre, el 22,3% casi siempre y el 12,1% nunca realizan un borrador con ideas antes de escribir. Estas respuestas se encuentran en una media de 1,95 categorizada en el baremo de interpretación como Poco Desarrollada evidenciando diferencia con lo expuesto por Baena, Jiménez, Rosero y Valencia (2018), cuando señala que la textualización como competencias de comunicación – escritora “se organizan tus ideas en oraciones y párrafos”

En el mismo sentido, en el indicador revisión los estudiantes señalan en un 37,2% que casi nunca después de escribir un texto revisan nuevamente para corregirlo y mejorarlo, mientras que 26,8% opinan que siempre, 23,3% casi siempre y 12,7% nunca revisan su texto, esto ubica la media de las respuestas en 2,13 lo que categoriza según el baremo de interpretación en Poco Desarrollada contraponiendo lo expuesto por Baena, Jiménez, Rosero y Valencia (2018), cuando señalan que la revisión, es un paso muy importante en la escritura. Aquí evalúas si tu texto cumple su propósito y se ajusta a las características de tus lectores: ¿podrás convencer a tu lector de tu punto de vista?, ¿tus ideas son claras?, ¿usaste adecuadamente la información? En esta etapa refinas tu prosa. Revisa que tus ideas estén redactadas de forma concisa y precisa.

Por último, se evidencia el comportamiento de la dimensión Competencia comunicativa-escritora, donde los estudiantes señalaron en un 36,9% que casi nunca realizan los procesos de planeación, textualización y revisión para escribir un texto, mientras 26,4% siempre, 25,7% casi siempre, 11,0% nunca. Estos resultados se ubican en una media 2,10 en la categoría Poco Desarrollada, el cual difiere con lo expresado Baena, Jiménez, Rosero y Valencia (2018), cuando señala que la competencia comunicativa-escritora alude a la producción textual, al uso de símbolos y signos que se emplean para expresar sus ideales desde su propia experiencia, la cotidianidad, el saber, la realidad y la imaginación juegan un papel primordial en aquello que se transcribe en el papel. En el ejercicio de escritura se requiere de coherencia y cohesión, a la vez que es necesario definir el tipo de escrito a realizar, como a quién va dirigido el texto.

**TABLA 6**  
**Frecuencia para el área de conocimiento: Lectoescritura**

<b>Dimensiones</b>	<b>Alternativas (%)</b>				<b>Medias</b>
	<b>Siempre</b>	<b>Casi Siempre</b>	<b>Casi Nunca</b>	<b>Nunca</b>	
Competencia comunicativa- lectora	20,6	29,2	32,2	18,0	2,11

Competencia comunicativa-escritora	26,4	25,7	36,9	11,0	2,10
<b>Promedio</b>	<b>23,5</b>	<b>27,5</b>	<b>34,6</b>	<b>14,5</b>	<b>2,11</b>
<b>Categorización Estudiantes</b>	Poco Desarrolladas				

**Fuente:** Elaboración Propia 2019.

En la tabla 6, se observa el área de conocimiento lectoescritura, que da a conocer sus dos dimensiones importantes en los procesos educativos. Se inicia con la competencia comunicativa – lectora mostrándonos que los estudiantes en un 32,2% casi nunca leen e interpretan diferentes tipos de textos, mientras que 29,2% casi siempre, 20,6% siempre y 18,0 nunca. Estos resultados difieren a lo expresado en las Pruebas Saber 3°, 5° y 9° (2017), cuando señala que la competencia comunicativa – lectora, explora la forma como los estudiantes leen e interpretan diferentes tipos de textos. Se espera que puedan comprender tanto la información explícita como la implícita en los textos, establecer relaciones entre sus contenidos y lo que saben acerca de un determinado tema, así como realizar inferencias, sacar conclusiones y asumir posiciones argumentadas frente a los mismos.

De la misma manera, en la dimensión Competencia comunicativa-escritora, los estudiantes señalan en un 36,9% que casi nunca evalúan el proceso de su escrito para lograr construir un texto coherente y ordenado, mientras que el 26,4% siempre, el 25,7% casi siempre y el 11,0% nunca. Estos resultados se ubican en la media de 2,10 encontrándose en la categorización de Poco Desarrollada difiriendo con las Pruebas Saber 3°, 5° y 9° (2017), cuando señalan que la competencia comunicativa-escritora evalúa el proceso de escritura y no la escritura en sí. Esto significa que no se les solicitará a los estudiantes la elaboración de textos escritos, sino que las preguntas indagarán sobre los tipos de textos que ellos utilizarían para lograr un determinado propósito o finalidad comunicativa, la forma como los organizarían para expresar un mensaje o

una idea, y aspectos relacionados con el uso adecuado de las palabras y frases para producir textos con sentido.

Tomando en cuenta lo antes planteado, en el comportamiento del área de conocimiento Lectoescritura se puede señalar que los estudiantes en un 34,6% casi nunca asumen la responsabilidad de la importancia que tiene la lectura y la escritura para construir nuestro aprendizaje y desenvolvemos en el diario vivir, mientras que un 27,5% opina que casi siempre, un 23.5% siempre y el 14,5% nunca. Estos resultados se visualizan en la media con 2,11 ubicándolo en la categoría Poco Desarrollada lo que se genera diferencia en lo expuesto por Camps (2000) indica que “para aprender a leer y escribir los alumnos tienen que participar en actividades diversas de lectura y escritura con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción diversos. Pg. 6.

### **5.3 Interpretación y elaboración del reporte de estudio.**

La interpretación y elaboración del reporte de estudio se presenta a través del análisis de los datos, generado de los resultados alcanzados en la implementación de los instrumentos (entrevista semi-estructurada), usados para la recolección de datos, con el fin de determinar la pertinencia de la teoría de estilos de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico VAK para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del grado tercero del colegio Básico Francisco José de Caldas del Municipio de Cúcuta del departamento Norte de Santander – Colombia. Ander – Egg (1990) determina que:

Esta etapa o fase del trabajo consiste en redactar un informe con los resultados de la investigación, teniendo bien en claro los objetivos que se persiguen (conocer una situación para actuar en ella) y los principales destinatarios del trabajo, que es la misma gente implicada en el programa (p. 20)

### **5.3.1 Análisis por área de conocimiento:**

#### **5.3.1.1 Área de conocimiento: teoría de estilos de aprendizaje VAK**

Teniendo en cuenta la entrevista semi-estructurada realizada a los docentes del grado tercero de la jornada de la tarde del Colegio Básico Francisco José de Caldas, de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, se puede señalar que los mismos afirman que ni los estudiantes ni ellos describen con claridad los *entornos virtuales*, es decir que desconocen la manera de crear específicamente en ambiente B-Learning, E-Leraning y Paginas WIX. Así mismo, los docentes señalan que por la necesidad de capacitación no implementan estas estrategias de enseñanza, además que argumentan que no se pueden salir de las temáticas del plan de aula y mencionan que la cantidad de estudiantes en el aula es muy elevada para crear actividades que los favorezcan según el estilo de aprendizaje de cada estudiante y en ese sentido es muy agotador realizar tutorías a cada estudiante ya sea de forma virtual o presencial aunque se trata de implementar refuerzo académico con trabajos para la casa.

En otras palabras, en la mayoría de las aulas de grado tercero no se realizan de manera permanente actividades utilizando la tecnología para socializar y participar sobre los temas de la clase. En base a lo planteado, las opiniones realizadas por los docentes difieren de lo expresado por, Gómez (2017), cuando señala que B-Learning es un método de enseñanza en el que se pueden utilizar tutorías personalizadas, videoconferencias, chats, clases presenciales, entre otros. De esta manera también infieren los resultados a que poco se utilizan las tecnologías de la información y comunicación en el desarrollo de actividades en lectoescritura.

Ahora bien, los docentes afirman que tampoco manejan ambiente *E-Learning* explicando que la mayor parte de ellas no saben utilizar herramientas tecnológicas donde se generen espacios de aprendizaje desde el hogar, por lo que la única comunicación con ellos era a través

del whatsapp. En este caso mencionan conocer las ventajas de la tecnología y la importancia en la educación. Basado en lo anterior, los docentes carecen de estrategias para llevar a los estudiantes aprendizajes generado o mediado por las diferentes tecnologías basadas de una u otra forma en soporte electrónico para hacerlo parte del proceso formativo. De la misma manera, los docentes afirman que los estudiantes saben manejar los entornos virtuales, aunque no es directamente para desarrollar la lectoescritura. En este sentido, la información suministrada por el docente difiere totalmente con lo establecido por Guerrero (2012), quien define e-learning como el desarrollo de contenidos a través de cualquier medio electrónico incluyendo Intranet, Extranet, satélites, cintas de audio video, televisión interactiva y CD-ROM.

Cuando se trata del indicador *Página WIX*, las docentes señalan que conocen la página web, y la han utilizado para fines personales, pero no las manejan para fines educativos en este caso la mayoría de ellas no han creado páginas educativas para utilizar con los estudiantes en el desarrollo su práctica pedagógica, por otra parte muestran curiosidad y motivación en el uso de la página wix como herramienta educativa gratuita, para mostrar las diferentes actividades de manera interactiva, es decir donde el estudiante pueda participar, leer, jugar y recrearse. De la misma manera, lo expresado por los docentes se asemeja con lo expresado por Hidalgo (2015), cuando afirma que permite crear a los usuarios este tipo de páginas web interactivas totalmente gratis y a la vez permite incorporar información realizada en otras herramientas web y no es muy complicada de utilizar haciendo fácil su uso y posteriormente la ejecución de la aplicación.

En resumen, para *entornos virtuales* se evidencia que los estudiantes exploran diferentes páginas web pero única y exclusivamente para jugar en tanto que para los docentes el entorno más conocido es la página WIX, lo que genera diferencia en lo establecido por Hiraldo (2013), cuando afirma que es el escenario en el cual aprende un individuo a través de un proceso auto

dirigido, utilizando una serie de recursos que soportan el aprendizaje activo, cooperativo, progresivo e independiente, facilitando la construcción de conocimientos y la adquisición de competencias personales y profesionales. En otras palabras, aunque la página WIX es conocida, así como muchas otras páginas web no es usada para fines educativos.

Por otra parte, las docentes señalan que les cuesta identificar las *estrategias VAK*, específicamente porque crean estrategias generalizadas sin tomar en cuenta cual es el estilo de aprendizaje que tengan los estudiantes, a pesar de lo expuesto, los docentes señalan que en su mayoría los estudiantes muestran necesidades de aprendizaje donde hay que tener en cuenta como lo adquieren ya sean visual, auditiva y kinestésica. Ahora bien, desarrollando el indicador *Visual*, la mayoría de los docentes mencionan que si desarrollan actividades. Es decir, donde se le permita al estudiante recordar lo aprendido a través de las imágenes, videos y dibujos, pero argumentan que estas actividades no mantienen una atención permanente por parte de ellos. Por lo tanto, la mayoría de los estudiantes no se encuentran inmersos en las estrategias visuales, lo que difiere de lo expuesto por Reyes, Céspedes y Molina (2015), cuando señalan que la estrategia visual es donde los sujetos que perciben desde este canal piensan en imágenes y tienen la capacidad de captar mucha información con velocidad, también son capaces abstraer y planificar mejor que los siguientes estilos. Aprenden con la lectura y presentaciones con imágenes.

De la misma manera, en el indicador *Auditivo*, los docentes señalan que realizan actividades orales donde los niños puedan expresarse, además que mencionan que explican cada uno de los temas de la clase pero afirman que los estudiantes no reciben información a través explicaciones orales ya que no prestan atención y no responden adecuadamente cuando se les pregunta algo de la misma manera cuando pueden hablar y explicar determinada información a

otra persona no se dan a entender, lo que difiere de lo expuesto por Reyes, Céspedes y Molina (2015), cuando señala que los sujetos que utilizan el canal auditivo en forma secuencial y ordenada aprenden mejor cuando reciben explicaciones orales y cuando pueden hablar y explicar determinada información a otra persona. Estos alumnos no pueden olvidar una palabra porque no saben cómo sigue la oración; además, no permite relacionar conceptos abstractos con la misma facilidad que el visual.

Ahora bien, los docentes señalan que realizan actividades de movimiento llamadas pausas activas y que en ocasiones realizan juegos como inicio de un tema, además que se realizan ejercicios en el área de educación física y actividades manuales en artística, teniendo en cuenta esto se evidencia a través de la observación y del cuestionario que los estudiantes normalmente obtienen el conocimiento a través de las actividades *kinestésicas*, ya que aprenden a través de sensaciones y ejecutando el movimiento del cuerpo. Tomando en cuenta lo planteado, la opinión de los docentes sobre las estrategias kinestésicas coincide con lo expuesto por Reyes, Céspedes y Molina (2015), cuando señala que los sujetos que aprenden a través de sensaciones y ejecutando el movimiento del cuerpo. Es el sistema más lento en comparación a los anteriores, pero su ventaja es que es más profundo, una vez que el cuerpo aprende determinada información le es muy difícil olvidarla; así, estos estudiantes necesitan más tiempo que los demás, lo que no significa un déficit de comprensión, sino solo que su forma de aprender es diferente.

En resumen, entre las *estrategias VAK* el más usado por los docentes y estudiantes es la kinestésica, utilizándola con la finalidad de facilitar las actividades dentro del aula de clases, específicamente cuando se trata de que el estudiante necesita tener fluidez en la lectoescritura. Ahora bien, el docente no solo debe crear más actividades teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje, ya que se denota que las estrategias implementadas por ellos son muy tradicionales,

en este sentido difiere con lo expuesto por Kolb, (1984) cuando señalan que las estrategias VAK son los modos característicos por los que un individuo procesa la información, siente y se comporta en las situaciones de aprendizaje, y que dependerá de las experiencias y el contexto en el que se relacione la persona.

Por último, los docentes señalan que ni ellos ni los estudiantes manejan con facilidad los entornos virtuales, así como no identifican con facilidad las estrategias VAK, en este sentido se hace notorio que falta la implementación de estrategias que les facilite a los docentes el implementar actividades con todos los estilos de aprendizaje y que a su vez utilicen las tecnologías generando el aprendizaje de la lectoescritura y la socialización entre pares. Esto difiere con lo expuesto por Dillenbourg, Schneider y Synteta (2002) quienes definen el entorno virtual de aprendizaje (EVA) como un espacio de información diseñado para un proceso educativo, en donde se comunican los actores que intervienen en el de manera efectiva y constante, obedeciendo a unos principios pedagógicos que orientan el desarrollo de las temáticas establecidas para el aprendizaje.

### **5.3.1.2 Área de conocimiento: Lectoescritura**

Tomando en cuenta la entrevista semi-estructurada realizada a los docentes del grado tercero de la jornada de la tarde del Colegio Básico Francisco José de Caldas, de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, se puede señalar que, los docentes realizan actividades para que sus estudiantes mejoren su ortografía y signos de puntuación, como los dictados, transcripción de textos y búsqueda en el diccionario, de la misma manera indican hacer actividades de lectura para responder preguntas de comprensión. De esta manera afirman que, los estudiantes no perciben con claridad la *competencia comunicativa- lectora*, específicamente señalan que la

mayor parte de los estudiantes tienen problemas con la **comprensión** de lo que se lee, es decir no pueden expresar de forma oral y escrita que nos está queriendo decir el texto. Lo antes señalado, difiere de lo expuesto por Guilera (2018), cuando dice que la comprensión es donde el “significado se limita al reconocimiento de los valores lingüísticos y en menor grado el uso de inferencias”.

Por otra parte, los docentes señalan que, al estudiante no comprender bien lo que lee, no podrá realizar el proceso de interpretación, en este sentido exponen que los estudiantes carecen de **interpretación** de los textos, porque no saben desglosar el contenido de lo que se lee y explicarlo con sus palabras de manera ordenada y coherente. En vista de lo planteado, existe discrepancia con lo expuesto por Castro y Delgado (2017), cuando señalan que la interpretación permite parafrasear los contenidos adquiridos a través de la lectura llevándolos a entender el entorno donde se desenvuelve la educación. Así mismo, permite explorar la forma como los estudiantes leen e interpretan diferentes tipos de textos.

En cuanto al indicador **argumentación**, los docentes mencionan que realizan preguntas constantemente durante el proceso de explicación de los temas en lectoescritura para que estos puedan dar sus opiniones, en esta medida exponen que los estudiantes no opinan ni escriben de forma coherente y lógica. Lo antes expuesto difiere con Guilera (2018), cuando señala que la argumentación se encuentra relacionado con la manera que tiene el estudiante de comprender y confrontar algunos elementos tales como la inteligencia (como se desenvuelve), lectura (lo que ve), habilidades (las destrezas que tienen), el momento de expresar lo que ha aprendido de forma oral o escrita.

Basado en lo anterior, los docentes afirman que los estudiantes tienen dificultades con la **competencia comunicativa- lectora**, demostrándose en su forma de comprender, interpretar y

argumentar textos, haciendo este proceso de manera errada. Lo antes expuesto muestra diferencias con Guilera (2018), cuando señala que la competencia comunicativa-lectora consiste en leer, es decir, en descodificar y construir una comprensión y una interpretación de los sonidos, en otras palabras, las personas se vuelven capaces de poder interpretar y comprender el texto, para luego llegar a argumentarlo.

Ahora bien, cuando se trata de *Competencias comunicativa – escritora*, la docente señala que los estudiantes tienen deficiencia en el desarrollo de la *planeación*, ya que no reúnen la información, ni organizan ideas antes de comenzar a escribir un texto, ellos solo cumplen con sus actividades por una nota de la clase, pero no tienen en cuenta el propósito esencial de tener un tema ya estructurado para poder iniciar su escrito. Basado en lo anterior, se evidencia discrepancia con lo expuesto por Baena, Jiménez, Rosero y Valencia (2018), cuando señalan que la planeación como competencia de comunicación – escritora “es todo lo que haces antes de escribir el borrador de tu texto. Implica reconocer la tarea a la que te enfrentas, reunir toda la información que necesitas, tomar notas, generar y organizar ideas.”.

Así mismo, los docentes señalan que sus estudiantes carecen de la competencia de *textualización*, específicamente porque no saben diseñar un texto y porque no se toman el tiempo para observar con detalle las fallas obtenidas en el proceso de su creación. Es por eso, que constantemente repiten y omiten palabras, de la misma manera dejan a un lado la gramática esencial en el proceso en que se escribe. Del mismo modo, los docentes señalan que los estudiantes no anticipan preguntas que les permita mejorar sus fallas. En esta medida, los resultados difieren con lo expuesto por Baena, Jiménez, Rosero y Valencia (2018), cuando señalan que la textualización como competencias de comunicación “escritora se organizan tus ideas en oraciones y párrafos”.

Ahora bien, en el indicador **revisión**, los docentes señalan que, aunque les piden a sus estudiantes que analicen su escrito, estos no lo hacen. Por lo tanto, tienen deficiencia al desarrollar esta competencia, en tanto que sus escritos carecen de sentido y organización, es decir, no vuelvan a mirar el texto para pulirlo. Basado en lo anterior, los resultados difieren con lo expuesto con Baena, Jiménez, Rosero y Valencia (2018), cuando señalan que la revisión como competencias de comunicación – escritora “es un paso muy importante en la escritura. Aquí evalúas si tu texto cumple su propósito y se ajusta a las características de tus lectores: ¿podrás convencer a tu lector de tu punto de vista?, ¿tus ideas son claras?, ¿usaste adecuadamente la información? Revisa que tus ideas estén redactadas de forma concisa y precisa”.

En resumen, los docentes deducen que, aunque se realizan actividades de escritura los estudiantes no buscan el mejoramiento y la práctica del proceso escritor es decir no tienen la **Competencia comunicativa – escritora** necesaria, específicamente cuando se trata de planear, textualizar y revisar el texto. Lo antes expuestos difiere con los postulados de Baena, Jiménez, Rosero y Valencia (2018), cuando señalan que la competencia de comunicación – escritora alude a la producción textual, al uso de símbolos y signos que se emplean para expresar sus ideales desde su propia experiencia, la cotidianidad, el saber, la realidad y la imaginación juegan un papel primordial en aquello que se transcribe en el papel. En el ejercicio de escritura se requiere de coherencia y cohesión, a la vez que es necesario definir el tipo de escrito a realizar, como a quién va dirigido el texto.

Por último, los docentes señalan para el área de conocimiento **lectoescritura**, que existe una dificultad en los estudiantes al no desarrollar la competencia comunicativa- lectora y escritora, en este sentido se evidencia que las estrategias de enseñanza no están dando el resultado esperado. Al respecto, existe diferencia entre los resultados y lo expuesto por Martín

(2013), cuando menciona que “Es necesario señalar que la lectoescritura es un problema que se ve con frecuencia en las aulas de clases, ya que retrasa el proceso de otras áreas de conocimientos, debido a que al estudiante no conocer descodificar los sonidos y las letras es difícil asociarlas para obtener un sonido claro de lo que se está leyendo”

#### 5.4 Confrontación del análisis de los datos cualitativos y cuantitativos.

Haciendo referencia a los resultados obtenidos en las áreas de conocimiento teoría de estilos de aprendizaje VAK y Lectoescritura, con respecto a las respuestas adquiridas de los estudiantes (cuantitativa) y docentes (cualitativa), se evidencia que los estudiantes presentan bajos resultados en el aprendizaje de lectoescritura, porque las estrategias utilizadas por los docentes no llaman la atención de los estudiantes en cuanto que, no se realizan distintas actividades que incorpore los estilos de aprendizaje para mejorar su desempeño académico.

De esta manera se ha querido analizar la incidencia de la teoría de los estilos visual, auditivo y kinestésico (VAK) en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura a partir de un entorno virtual (EVA) del grado tercero del colegio Básico Francisco José de Caldas; teniendo en cuenta que el uso de un entorno virtual no va a suplir el proceso de enseñanza, por su parte se va a convertir en un apoyo para el docente y este a su vez mostrará a sus estudiantes otra forma de aprender en donde ellos creen responsabilidades y buen uso de los medios tecnológicos.

En consecuencia, para Barbera y Badía (2004) manifiestan que “incorporar una forma de comunicación virtual con los estudiantes tiene 11 funciones diferentes: socializadora, responsabilizadora, informativa, comunicativa, formativa y formadora, motivadora, evaluadora” organizadora, analítica, innovadora e investigadora. (como se citó en Rentería 2015 p. 15). No todos los niños aprenden de la misma forma, cada uno de ellos se da la posibilidad de integrar acciones que faciliten el aprendizaje En vista de lo planteado, se muestra la Matriz FODA donde

se evidencia la necesidad que se observó en los instrumentos aplicados (cuestionario, entrevista semi-estructurado).

**CUADRO 5**

Matriz FODA

<b>Área de conocimiento: Teoría de los estilos de aprendizaje VAK</b>	
<b>Dimensión: Entorno virtual</b>	
<b>Fortaleza</b>	<b>Oportunidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes conocen y utilizan para su trabajo diferentes elementos tecnológicos.</li> <li>• Los estudiantes tienen un manejo básico en el uso del computador en su hogar y las tablets en el colegio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tienen espacios para el desarrollo de entornos virtuales</li> <li>• Cuentan con herramientas tecnológicas.</li> </ul>
<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aunque los docentes conocen y manejan las Tic, la mayoría no la implementan como estrategia para el mejoramiento académico.</li> <li>• Los estudiantes poco utilizan los espacios virtuales de la institución.</li> <li>• metodología tradicional.</li> <li>• Poco se desarrollan actividades a distancia usando las TIC.</li> <li>• poca concentración en las clases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No mejoran su conocimiento en el manejo de las tecnologías adecuadamente, eso genera en ellos un atraso tanto académico como en su vida personal.</li> <li>• No promueven la responsabilidad de los estudiantes con el uso del computador para fines educativos.</li> <li>• bajo rendimiento académico.</li> </ul>

**CONT... CUADRO 5**

<b>Área de conocimiento: Teoría de los estilos de aprendizaje VAK</b>	
<b>Dimensión: Estrategias VAK</b>	
<b>Fortaleza</b>	<b>Oportunidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes aprenden a través del estilo kinestésico.</li> <li>• Los docentes desarrollan actividades basadas en el estilo kinestésico.</li> </ul>	
<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se estimulan las habilidades de los estudiantes.</li> <li>• El proceso de enseñanza aprendizaje se va a convertir en algo frustrante.</li> <li>• No se generan espacios de socialización puesto que los estudiantes no comprenden lo que la docente enseña o no atienden las explicaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desinterés por el estudio.</li> <li>• Bajo rendimiento académico.</li> <li>• Perdida del año escolar.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• El desconocimiento de los estilos de aprendizaje por parte de los docentes dificulta sus actividades educativas.</li> </ul>	
<b>Área de conocimiento:</b> Lectoescritura	
<b>Dimensión:</b> Competencia comunicativa-lectora	
<b>Fortalezas</b>	<b>Oportunidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las docentes conocen las habilidades lingüísticas de comprensión, interpretación y argumentación, como procesos que se llevan a cabo para el aprendizaje de lectoescritura.</li> <li>• Los docentes comprenden la importancia de la preparación en cuanto a las competencias lectoras, significativas para el desempeño en las pruebas saber, y para el mejoramiento de todas las áreas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo individual.</li> <li>• Trabajo grupal.</li> </ul>
<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las estrategias utilizadas por las docentes no motivan al estudiante hacia el proceso lector.</li> <li>• Pocas veces se visita la biblioteca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechazo a la lectura desde temprana edad.</li> <li>• Mala ortografía.</li> <li>• Bajo rendimiento.</li> </ul>

**CONT... CUADRO 5**

<b>Área de conocimiento:</b> Lectoescritura	
<b>Dimensión:</b> Competencia comunicativa-escritora	
<b>Fortalezas</b>	<b>Oportunidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes tienen conocimiento de la importancia del proceso escritor.</li> <li>• Los docentes realizan actividades constantes de escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños ejercitan su motricidad.</li> </ul>
<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los docentes no conocen los tres procesos básicos que propone el icfes en las pruebas saber para que sus estudiantes lleven a cabo a la hora de escribir: planeación, textualización y revisión.</li> <li>• Los estudiantes no conocen los procesos de planeación, textualización y revisión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poca creatividad del educando para crear un texto, se basa en transcribir del tablero.</li> <li>• Dificultad para producir textos escritos.</li> <li>• Poca coherencia en sus escritos.</li> <li>• Bajo rendimiento académico.</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración Propia 2019

Se analizan e interpretan los resultados mostrando el plan de acción, con las estrategias y técnicas a obtener. Así mismo, la etapa de análisis permite describir cada una de las actividades que se deben generar. De la misma manera, se muestra a raíz de los resultados donde se señala el lineamiento metodológico, estrategia, técnica y acción a realizar.

Ahora bien, se ha evidenciado que la tecnología ha sido un factor importante para el mejoramiento académico, ya que los estudiantes de hoy en día, tienen mayores habilidades para aprender utilizando estos medios porque les llama su atención.

Por su parte, la propuesta busca implementar en actividades de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico VAK para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del grado tercero del colegio Básico Francisco José de , se apoya en los resultados obtenidos de esta investigación, en donde se llevó a cabo la caracterización del entorno y la identificación de la estrategia V.A.K que usan los docentes, también la observación de la competencia comunicativa lectora y escritora en los estudiantes. Estos propósitos mencionados anteriormente se logran a través de estrategias que sirvan de apoyo para mejorar esos vacíos o debilidades presentados en el aula de clase.

A través del análisis de datos del cuestionario a los estudiantes y la entrevista a los docentes se pudo obtener como resultado que en el Colegio Básico Francisco José de Caldas los estudiantes no se motivan con las estrategias utilizadas por los docentes para mejorar los procesos de lectoescritura, además no se tiene en cuenta el estilo de aprendizaje que posee cada uno de ellos para poder implementar acciones de mejoramiento, y por otra parte, utilizan muy poco las herramientas tecnológicas que tienen a su alcance para proponer estrategias llamativas, esto quiere decir que la praxis pedagógica de la mayoría de los docentes del grado tercero de primaria es tradicional y no logra captar la atención de los estudiantes.

Por otra parte, es importante mencionar que el uso de las herramientas tecnológicas en el aula de clase es fundamental en estos tiempos, ya que el buen manejo de ellas, transforma la calidad de vida de los estudiantes adaptándolas con fines educativos, se enriquecen de habilidades y conocimientos. Ahora bien, para poder realizar los lineamientos se debe tomar en consideración:

**CUADRO 6**

**Compendio de los lineamientos metodológicos**

<b>Objetivo</b>	Evaluar la incidencia de la teoría de las estrategias VAK en la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura a partir de un ambiente virtual (EVA).	
<b>Lineamiento Metodológico</b>	Implementación de actividades VAK para el fortalecimiento de la enseñanza-aprendizaje del proceso lectoescritor en los estudiantes y docentes del Colegio Básico Francisco José de Caldas.	
<b>Estrategia</b>	<b>Técnica</b>	<b>Acción</b>
Motivar a los docentes al desarrollo de actividades VAK a través de la tecnología y la utilización de ellas en clase.	Capacitación Entornos virtuales de aprendizaje (EVA)	Clases presenciales y actividades de compromiso virtuales.

Cont... Cuadro 6

<b>Estrategia</b>	<b>Técnica</b>	<b>Acción</b>
Uso de test o encuestas cortas dirigidas a docentes y estudiantes para conocer el estilo de aprendizaje del estudiante	Test o encuestas V.A.K	Obtener información veraz sobre la forma de aprender del estudiante para crear estrategias que fomenten el agrado para el mejoramiento académico
Integración de los estudiantes del grado tercero en charlas educativas sobre el uso adecuado de la tecnología.	Manejo de la web para ingresar a páginas de libros, obras, cuentos, imágenes, juegos educativos, diccionario, bibliotecas.	Fortalecimiento del aprendizaje a través de la búsqueda e investigación, potenciando la lectura y la escritura, a través de las actividades y la libertad que ellos tienen para elegir el contenido, formando niños responsables y creando espacios de socialización presencial y virtual.
Informar a los padres de familia la importancia de la tecnología en la educación de sus hijos	Escuelas de padres	Estar informados sobre las potencialidades que los puede llevar el uso de la tecnología y a su vez la responsabilidad de estar atentos del contenido por el que navegan sus hijos

<b>Descripción</b>	Estos lineamientos permiten ayudar a la población educativa, docentes, estudiantes y padres de familia en el uso adecuado de las tecnologías, en este caso la incidencia de la teoría de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico (VAK) en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura a partir de un ambiente virtual (EVA) en los estudiantes del grado tercero del colegio Básico Francisco José de Caldas. Así mismo, se implementa acciones que contribuyan a la motivación por parte de los docentes a realizar estrategias llamativas para sus estudiantes teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje.
--------------------	---

**Fuente:** Elaboración Propia 2019

Fase 3. Actuar

### **5.5 Propuesta**

Se muestra la propuesta como manera de resolver problemáticas e implementar mejoras.

En el desarrollo de la propuesta se toma en cuenta la conceptualización, objetivo, alcance, estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico y evaluación y aplicación del entorno virtual de aprendizaje diseñado en wix. A continuación, se desarrolla la propuesta:

#### 5.5.1 Conceptualización de la Propuesta.

El siguiente análisis consiste en dar a conocer una propuesta que tiene como objetivo Diseñar actividades de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del grado tercero, a partir de un entorno virtual EVA generando el buen uso a las herramientas tecnológicas que tenemos a la mano en el Colegio Básico Francisco José de Caldas y en la mayoría de los hogares de estos estudiantes, que puede ayudar a los docentes a transformar sus clases en algo dinámico y enriquecedor, en donde el estudiante aprende de acuerdo a su estilo, logrando una enseñanza B-Learning, E-Learning a través de una Pagina WIX, donde se implementa la educación presencial y a distancia.

### 5.5.2 Objetivo

Diseñar actividades de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del grado tercero, a partir de un entorno virtual EVA.

### 5.5.3 Alcance

El alcance de la propuesta se ve reflejado en la pertinencia de las actividades VAK que se implementen por los docentes del colegio Básico Francisco José de Caldas. En primera medida porque son ellos quienes son los encargados de guiar la formación y el aprendizaje de conocimientos a sus estudiantes utilizando actividades llamativas y propuestas acordes a la edad y necesidades de los niños.

También es importante mencionar que a través de un entorno virtual se facilita esta relación entre el aprendizaje y la motivación. No por utilizar la tecnología quiere decir que el proceso de socialización y enseñanza se pierda, al contrario, solo se trata de facilitar el aprendizaje a través de la tecnología e ir a la vanguardia ya que el docente sigue siendo una ficha clave para el aprendizaje,

Por consiguiente, los estudiantes hacen parte para que el propósito del aprendizaje se cumpla, teniendo más conciencia de que el uso de la tecnología lo puede llevar por varios caminos, pero es el estudiante quien tiene que enfocarse en el valor educativo que este le puede prestar. Para ello se formulan los siguientes lineamientos metodológicos que ayuden a mejorar los procesos de aprendizaje y rendimiento académico a través de la tecnología.

- Motivación a los docentes del grado tercero del colegio Básico Francisco José de Caldas al uso de actividades VAK a través de las tecnologías.

- Uso de test o encuestas cortas a padres de familia y estudiantes para conocer el estilo de aprendizaje por el que se inclina más cada uno de los estudiantes del grado tercero, para facilitar la creación de actividades adecuadas que llame la atención de los niños y haga de cada encuentro escolar algo significativo en donde se propicie la participación y el aprendizaje.
- Invitación por parte de los administrativos y docentes a realizar una escuela de padres, dándoles a conocer la importancia de la tecnología en la vida de las personas, para que estos a su vez sean partícipes del aprendizaje de los hijos y estén pendientes de las actividades que ellos realizan en el hogar cuando se conectan a la red. Así mismo mostrarles a los padres de familia, la facilidad que tienen por crear en sus hijos hábitos lectores, ingresando a diferentes entornos virtuales de aprendizaje.
- Integración de los estudiantes del grado tercero en charlas educativas sobre el uso adecuado de la tecnología.

#### **5.5.4 Área de Conocimiento: Teoría de los estilos de aprendizaje VAK**

##### 5.5.4.1 Entornos virtuales.

El desarrollo del entorno virtual de aprendizaje EVA se llevó a cabo a través de la Pagina WIX, debido a que permite un manejo y construcción fácil, donde pueden participar los docentes y estudiantes. Las actividades son basadas en la teoría de estilos de aprendizaje VAK Visual, Auditivo y Kinestésico para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del grado tercero del colegio Básico Francisco José de Caldas.



Figura 1: Porta: Aprendiendo con Mónica

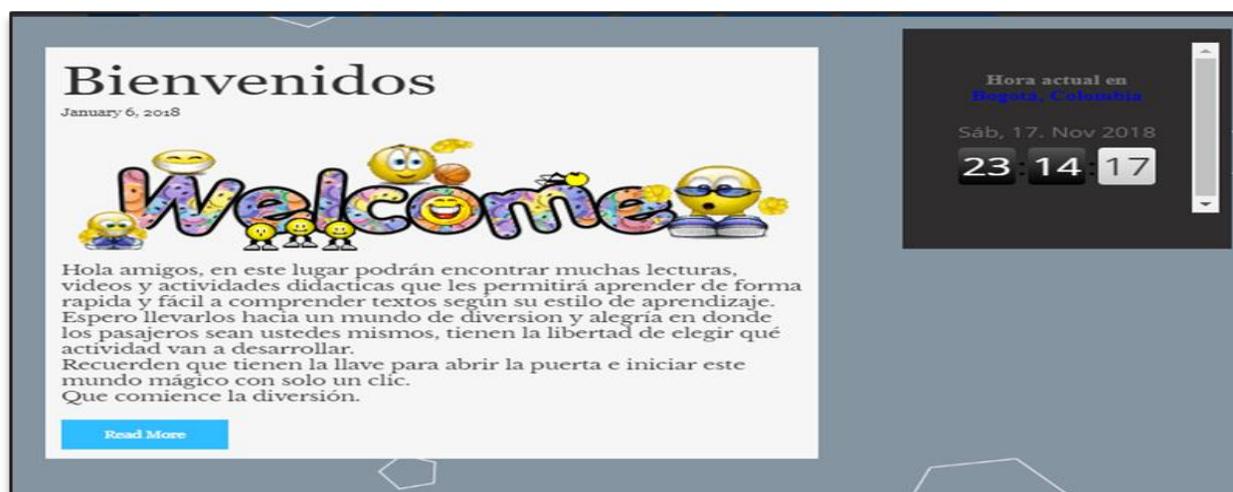
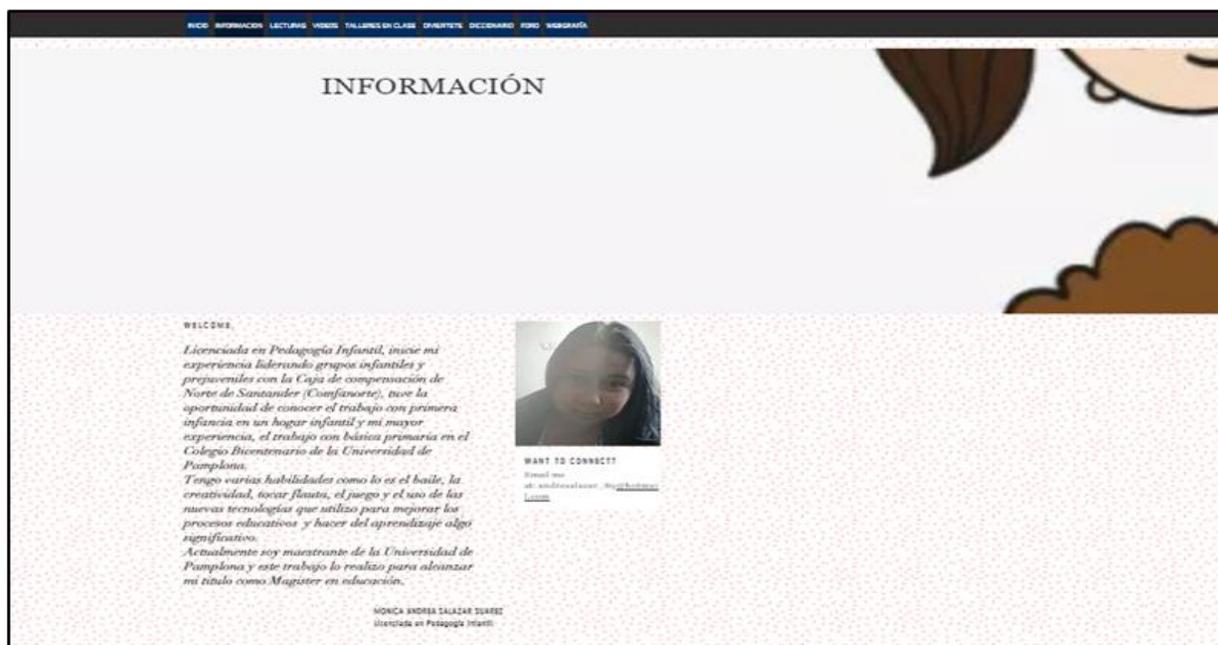


Figura 2: Portada: Bienvenido

La portada: se puede crear y modificar a conveniencia de los docentes según su área de conocimiento. En el ejemplo se muestra la portada con el nombre “Aprendiendo con Mónica” en esta primera opción se visualiza la barra de herramientas que estará en cada una de las páginas de actividades para pasar de una a otra facilitando y agilizando su uso. Aquí también encontramos una pequeña introducción como bienvenida, motivando a los estudiantes para que realicen las actividades según su estilo de aprendizaje, ya sea visual, auditivo o kinestésico.



### *Figura 3: Información*

La información: aquí se evidencian los datos de la persona o personas que establecen la página y alguna de su información según su experiencia en el ámbito educativo, de esta forma los docentes tendrán su reconocimiento al implementar un entorno virtual de aprendizaje EVA. Del mismo modo puede darse a conocer a los padres de familia quienes estarán al tanto de las actividades que realice su hijo.

Actividades VAK: El entorno virtual EVA, fue diseñada en una página wix , en donde se encuentran diferentes actividades de aprendizaje que se incorporan teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico VAK, para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del grado tercero del colegio Básico Francisco José de Caldasas.

Diferenciando cada una de ellas por su título, el primer de ellos y para la parte visual se describe como lecturas, encontrándose en ella imágenes de cada una de las historias, en la parte de videos al abrirlos el link se dirigirá a YouTube donde se podrá escuchar esas historias y además se observará sus imágenes siendo este auditivo-visual, allí también se encuentran historias en power point mostrando la facilidad para realizarlas, así mismo los talleres en clase muestra diferentes actividades de motricidad fina y gruesa, como canciones, bailes, títeres, obras de teatro, decoración entre muchas otras que con facilidad el docente o los estudiantes podrán descargar teniendo la ventaja de ser actividades visuales-auditivas y kinestésicas, diviértete son juegos on-line y los foros la oportunidad para que ellos se expresen a través de la escritura.

A continuación, se muestran las páginas diseñadas para cubrir las actividades visuales, auditivas y kinestésica.



Figura 4: Estrategia Visual

Estrategia Visual: las lecturas son subidas por medio de formato Word para los estudiantes con preferencia de aprendizaje visual, estos se pueden descargar y modificar a conveniencia del estudiante, como, por ejemplo, agrandar la letra o cambiarla de color para mejor visualización, además de esto están incorporadas imágenes que apoyan la historia y la hace más agradable y comprensible. Al finalizar la lectura, se descarga la actividad al oprimir clic, en esta opción se encuentra una serie de preguntas de selección múltiple, en ella se reflejará la interpretación que tiene el estudiante al momento de leer.

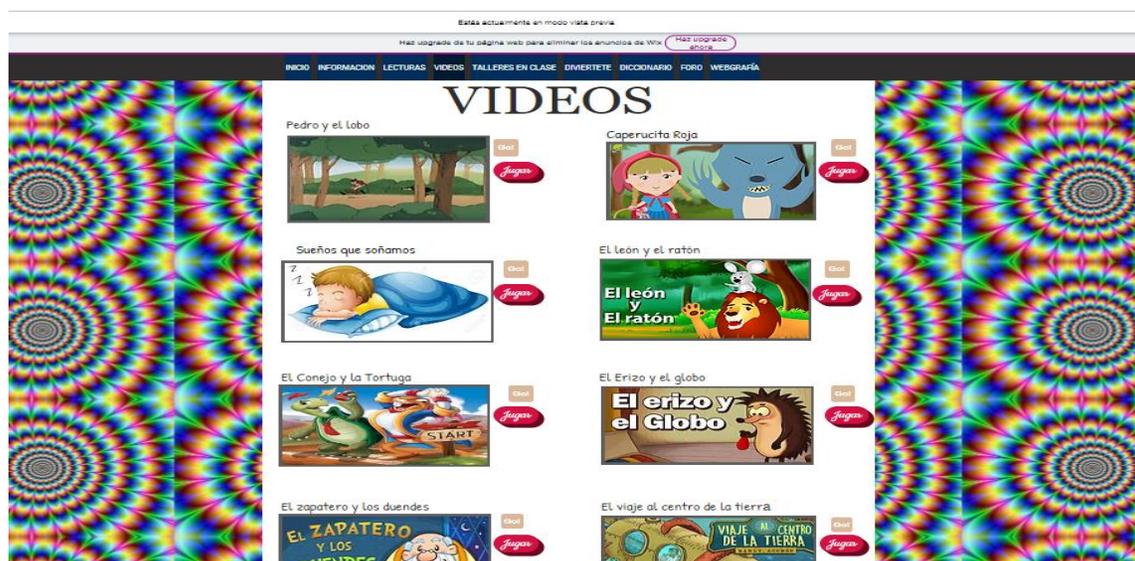


Figura 5: Estrategia Auditiva

Estrategia Auditiva: los videos son una ayuda fundamental para las personas que tiene aprendizaje auditivo, además de poder escuchar las historias los estudiantes pueden visualizar las imágenes. Los videos se abrirán en una página alterna en YouTube al seleccionar la opción ¡go!, así mismo en la opción jugar se abrirá un link para desarrollar las preguntas de selección múltiple con única respuesta, en donde se evidenciará el grado de comprensión e interpretación.

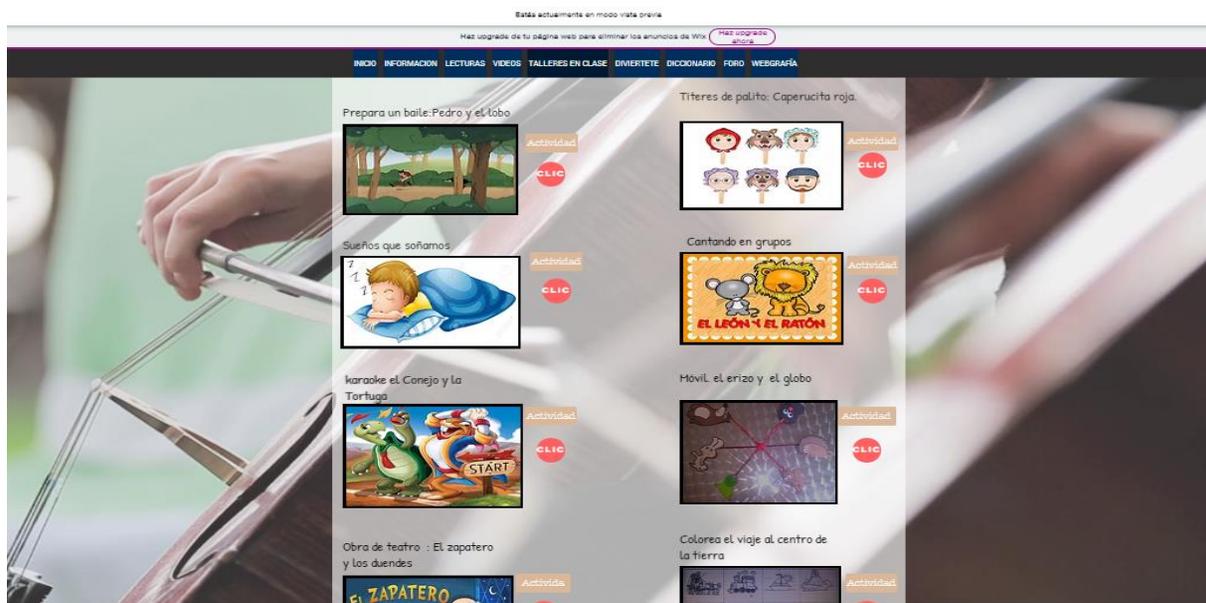


Figura 6: Estrategia Kinestésica

Estrategia Kinestésica: los talleres en clase son actividades realizadas para los estudiantes con preferencia de aprendizaje kinestésico, son diferentes tareas que requieren del estudiante para realizar ejercicios de motricidad fina y gruesa con movimientos corporales en teatro, canto o algunas manualidades. Al finalizar la actividad se debe realizar las actividades de selección múltiple con única respuesta para evaluar el proceso lector del estudiante.

### 5.5.5 Área de Conocimiento: Lectoescritura

#### 5.5.5.1 Competencias comunicativa - lectora.

En el desarrollo del entorno virtual de aprendizaje (EVA), la lectoescritura forma parte esencial, ya que es la base fundamental del proceso de aprendizaje de los estudiantes. En esta parte se toma en cuenta la competencia comunicativa - lectora, el cual se pretende sea mejorada al implementar las actividades de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico a través del EVA para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del grado tercero del colegio Básico Francisco José de Caldas.



Figura 7: Test

Comprensión (Test): los test que se abren en cada una de las lecturas, videos y actividades, fueron creados en la página educaplay, las preguntas son de comprensión y son de selección múltiple con única respuesta, practicando aquí una de las formas de evaluar de las pruebas saber desarrolladas por el ICFES para medir el desempeño académico de los estudiantes.

The screenshot shows a test interface with a green header bar. On the left, a white box displays '100' with 'PUNTOS' underneath. On the right, '02:51' is shown with 'TIEMPO' underneath. Below the header, the question is: '10. Responde a estas preguntas ¿Cuál fue la lección que aprendió caperucita roja?'. There are four radio button options: 'Compartir con sus compañeros.', 'Hablar con desconocidos.', 'No hablar con desconocidos.' (which is selected and highlighted in yellow), and 'Cuidar la naturaleza.'. At the bottom, there is a dark navigation bar with 'Anterior' on the left, '10/10' in the center, and 'Siguiente' on the right. The 'educaplay by ADR Formación' logo is in the top right corner.

Figura 8: Preguntas del Test

Interpretación: en cada test se presentan 10 preguntas, los estudiantes eligen la respuesta que ellos consideren correcta, en la parte superior central se muestra que las 10 preguntas tienen un puntaje de 100%, a medida que el estudiante va respondiendo se va realizando una sumatoria de acuerdo a las pruebas correctas o incorrectas, cada pregunta equivale a 10%. Sumado a esto se da a conocer el tiempo, que el estudiante utilice para realizar la actividad.

The screenshot shows the test completion summary. The green header bar displays '100' (PUNTOS) and '10:27' (TIEMPO). Below the header, it says 'Responde a estas preguntas'. A progress bar shows 'Preguntas [10]' with '10 contestadas' and '0 no contestadas'. A note above the bar says 'Es necesario alcanzar un 70% para aprobar'. A yellow 'Finalizar' button is centered below the progress bar. At the bottom, the dark navigation bar shows 'Anterior', '10/10', and 'Siguiente'. The 'educaplay by ADR Formación' logo is in the top right corner.

Figura 9: Revisión del test



Figura 10: Finalización del test

Argumentación: los estudiantes tienen la posibilidad de regresar a las preguntas anteriores y volver a responder; al culminar el test dan clic en finalizar. Al finalizar la prueba, se mostrará la puntuación según las respuestas correctas. Se podrá visualizar las respuestas correctas e incorrectas en el icono: ver corrección y también se puede volver a re iniciar la prueba en el icono: volver a jugar.

#### 5.5.5.2 Competencia comunicativa- escritora.

En el desarrollo del EVA la lectoescritura forma parte esencial, ya que es la base fundamental del proceso de aprendizaje de los estudiantes. En esta parte se toma en cuenta la competencia comunicativa - escritora, el cual se pretende sea mejorada al implementar las actividades de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del grado tercero del colegio Básico Francisco José de Caldas.



Figura 11: Diviértete

Planeación: diviértete son diferentes actividades creadas para motivar al estudiante hacia la comprensión lectora, con ayuda de estas tareas se creará un espacio de aprendizaje a través del juego.



Figura 12: Diccionario

The screenshot shows the website for the Diccionario de la lengua española. At the top, there are logos for the Real Academia Española, the Diccionario de la lengua española (DLE), and the Asociación de Academias de la Lengua Española. A banner mentions 'Consulta posible gracias al compromiso con la cultura de la Obra Social "la Caixa"'. Below the logos is a navigation bar with 'Diccionario de la lengua española | Edición del Tricentenario | Actualización 2017' and a 'RAE.es' dropdown menu.

The main content area features a search bar with the text 'por palabras' and a 'Consultar' button. Below the search bar, the word 'infantil' is displayed in blue. Underneath, it says 'Del lat. *infantilis*.' followed by two definitions:

1. adj. Perteneciente o relativo a la infancia o a los niños.
2. adj. Que está en la infancia. *Un público infantil.*

There are two advertisements: one for 'OFFCORSS' featuring a photo of two children and the text 'NUEVA COLECCIÓN EXPLORAR ¡Colores y texturas que crean los looks más divertidos! www.offcorss.com', and another for '¿Hasta dónde cree que puede llegar con el uso del español?' with a graphic of letters.

Figura 13: Preguntas

Textualización: el diccionario es fundamental para trabajar procesos lectoescritores, los niños se pueden apoyar de este para buscar términos desconocidos de las lecturas, además de esta utilidad, permite al estudiante mejorar su ortografía.

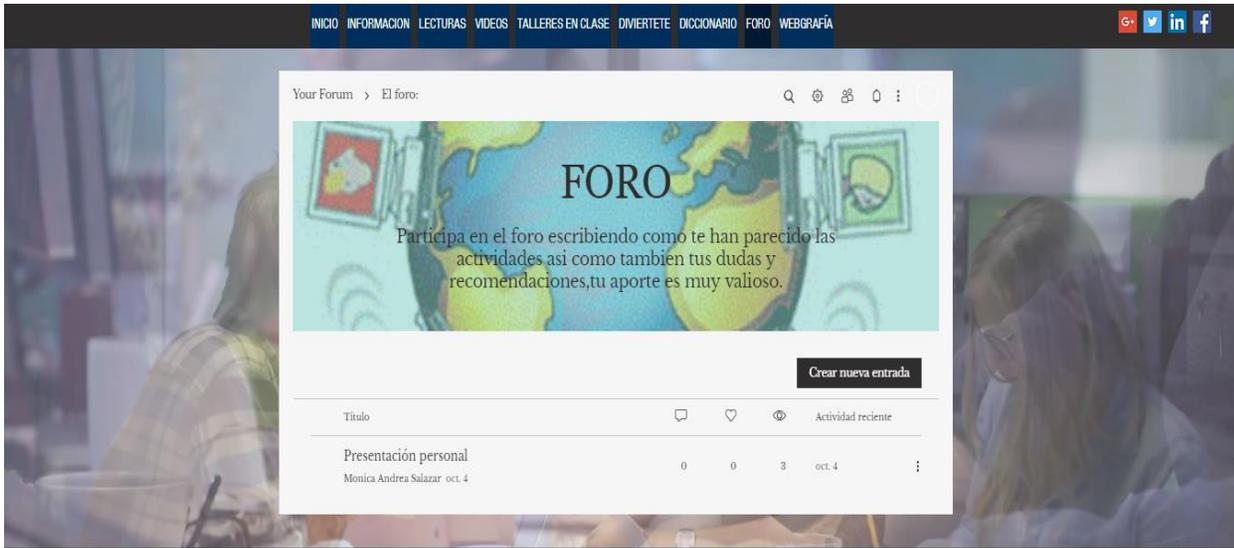


Figura 14: Foro

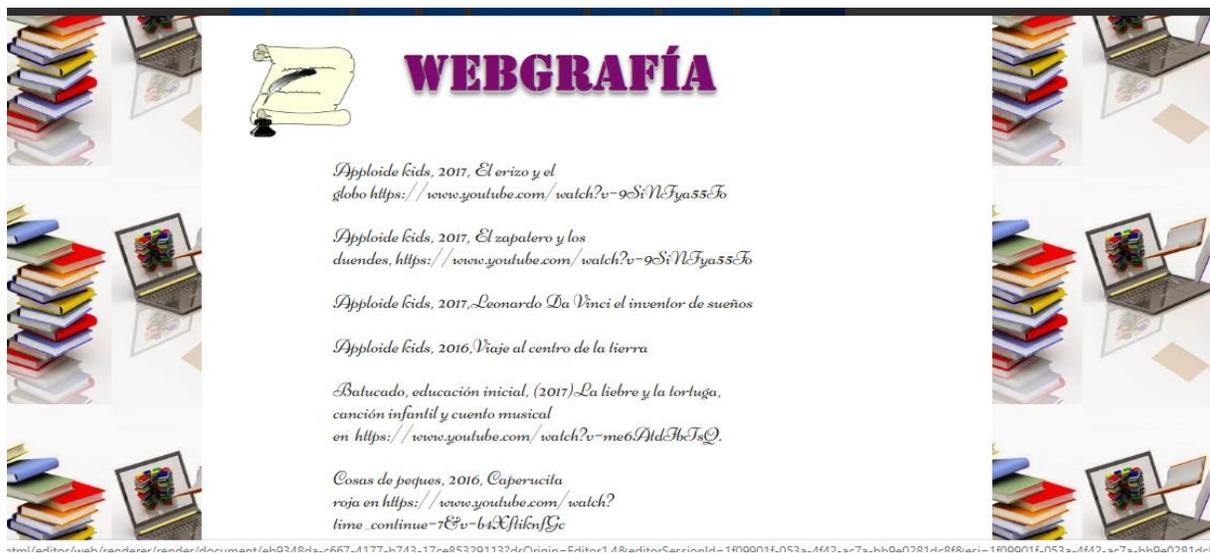


Figura 15: Webgrafía

Revisión: los foros son espacios de socialización virtual, donde se participa de manera activa. Su finalidad primordial es motivar a la escritura teniendo en cuenta los tres procesos evaluados en el ICFES, planeación, textualización y revisión. La web gráfica, corresponde a cada link utilizado para el desarrollo de la página en ellos los videos, los cuentos y las actividades desarrolladas en educaplay.

#### 5.6 Aplicación y evaluación de la propuesta

Se aplicó la propuesta a la misma población descrita anteriormente, es decir 36 estudiantes, 17 niños y 19 niñas, en edades que oscilan entre los ocho y doce años. De la misma forma se tomó en cuenta los resultados del cuestionario aplicado por la investigadora en el cual se realizaron las siguientes preguntas:

¿Cómo te pareció con la página wix implementada?, ¿Es de fácil acceso la página wix?, ¿Cuáles serían las actividades que te gustaría incluir?, ¿Cuáles son las actividades que te llamaron la atención: las lecturas, los videos o las tareas de movimiento?, ¿Cuál crees que es la actividad más adecuada para aprender fácil?, ¿Crees que a través de la aplicación de la página wix puedes comprender y expresar o escribir con tus palabras lo que quiere decir un texto?, ¿Crees que después de realizar las actividades planteadas en la plataforma sobre escritura, puedas crear un texto donde lleves a cabo los pasos aprendidos de planeación, textualización y revisión?, ¿Te gustaron las actividades planteadas en la página wix?

Basado en los interrogantes anteriores, se puede señalar que los estudiantes indicaron que, si se sentían identificados con la plataforma y que además es de fácil acceso, a pesar de ello afirman que les gustaría incluir diferentes tipos de lectura, donde puedan crear ellos mismo sus cuentos a través de las diferentes imágenes y luego poner en práctica las competencias comunicativas lectoras y escritoras. Ahora bien, tanto docentes como estudiantes señalan que la

estrategia VAK más utilizada y con la que tienen afinidad es la kinestésica, debido a que demuestran las habilidades cuando se realizan actividades de movimiento corporal o de emociones. Con la aplicación tanto los docentes como estudiantes afirman que se generan nuevas ideas, la cual se forma el conocimiento, específicamente en el proceso de lectoescritura.

De la misma manera, uno de los elementos esenciales en la aplicación del EVA es que los estudiantes demuestran el interés de aprender, ya que se encuentran con imágenes, sonidos y actividades donde deben mover el cuerpo de forma controlada. Al realizar la evaluación de la eva y cuáles fueron los resultados de la aplicación, la investigadora observa la necesidad de generalizar la EVA para ayudar a todos los estudiantes que presenten dificultades en la lectoescritura. En resumen, los estudiantes después de la aplicación se mostraron interesados, motivados y con ánimo para desarrollar las actividades dentro y fuera de clases.

Así mismo, mostraron el interés en desarrollar cada actividad por lo interactivo y colorido, lo que generó en los estudiantes confianza para lograr los objetivos planteados. En consecuencia, los estudiantes lograron identificar las estrategias VAK, más utilizadas, en este caso la kinestésica, además demostraron que pueden comprender, interpretar y argumentar sobre un texto escogido. Así mismo, mostraron interés en la competencia comunicativa – escritora, específicamente en el momento de planear, textualizar y revisar los contenidos que se estaban aprendiendo.

## 6. CONCLUSIONES

La siguiente investigación se enfocó en analizar la incidencia de la teoría de los estilos de aprendizaje VAK en la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del grado tercero del colegio Básico Francisco José de Caldas a partir de un entorno virtual de aprendizaje EVA, mostrando así las conclusiones obtenidas de la aplicación de los instrumentos cuantitativos y cualitativos descritos y desarrollados en la investigación. A continuación, se muestra las conclusiones por objetivos:

En el primer objetivo se pudo identificar la estrategia VAK que usan los docentes en el colegio Básico Francisco José de Caldas en el grado tercero, concluyendo para los estudiantes que, la mayoría de ellos no muestran preferencia en aprender de manera visual y auditiva en las estrategias utilizadas en el aula de clase, ya que se distraen constantemente y pierden el interés de las actividades que se realizan, de esta manera se evidencia que tienen preferencia por las actividades kinestésicas puesto que comprenden mejor un tema cuando la profesora realiza ejercicios de movimientos y emociones.

En cuanto a los docentes se concluyó que, crean estrategias generalizadas sin tomar en cuenta el estilo de aprendizaje que tengan los estudiantes, en este sentido se demuestra que, aunque la mayoría de los estudiantes tienen preferencia por las actividades kinestésicas, se ve la necesidad de crear también actividades visuales y auditivas para esos estudiantes que tienen un estilo diferente de aprender, donde se incluyan imágenes, para recordar temas y conceptos, del mismo modo audios, videos y actividades llamativas donde el estudiante se exprese correctamente de forma oral y así mismo comprenda lo que se le habla, en este sentido se concluye con el primer objetivo, dando como resultado que, los docentes utilizan estrategias

kinestésicas ya que para ellos los estudiantes aprenden a través de sensaciones y ejecutando el movimiento del cuerpo.

Por otra parte, para el segundo objetivo se pudo reconocer la competencia comunicativa-lectora de los estudiantes en el colegio Básico Francisco José de Caldas en el grado tercero, concluyendo que solo tienen comprensión es decir los estudiantes entienden los mensajes que se transmiten en el momento que se lee, a pesar de lo expuesto existe deficiencia en cuanto a la interpretación y argumentación, ya que los estudiantes tienen dudas en el propósito y mensaje de la lectura, además que se les dificulta expresar oralmente sus opiniones y pensamientos.

En cuanto a la opinión de los docentes se pudo concluir que aunque se desarrollen actividades de lectoescritura, a la mayoría de los estudiantes se les dificulta interpretar y argumentar, es decir no analizan ni desglosan la lectura para darle sentido y tampoco construyen de manera acertada lo que van a expresar de forma oral, en consecuencia con esto, solo realizan el proceso de comprensión cuando se realiza una lectura lenta además de que se debe repetir varias veces e ir explicando de que trata a través de la socialización con preguntas y respuestas demostrando así falencias en la competencia comunicativa lectora.

De la misma manera se pudo reconocer la competencia comunicativa- escritora de los estudiantes en el colegio Básico Francisco José de Caldas en el grado tercero, concluyendo que existe debilidades en el desarrollo de la planeación, textualización y revisión ya que no reúnen la información que necesitan para tomar notas y organizar las ideas antes de escribir un texto, además que no realizan un borrador con las ideas para organizarlas antes de escribir, del mismo modo los estudiantes no revisan sus escritos para corregirlo y mejorarlo.

En cuanto a los docentes concluyeron que, los estudiantes necesitan reconocer la tarea de hacer todo un proceso para una buena escritura, desde cuando se piensa el tema y se busca la

información siguiendo con el proceso de escritura y ordenamiento de esa información hasta llegar a examinar a detalle el contenido de lo que queremos dar a conocer.

Ahora bien, para el tercer objetivo de diseñar actividades de acuerdo a la teoría de estilos de aprendizaje VAK Visual, Auditivo y Kinestésico para motivar la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del grado tercero del colegio Básico Francisco José de Caldas, a través de un entorno virtual EVA, en este caso una Página WIX, ya que permite un manejo y construcción fácil, donde pueden participar los docentes y estudiantes, así mismo, el docente es una ficha clave para el aprendizaje, no por utilizar un entorno virtual quiere decir que el proceso de socialización y enseñanza se pierda, solo es facilitar el aprendizaje a través de la tecnología e ir a la vanguardia.

Se tomó en cuenta los siguientes datos: La portada, la información, estrategia visual, estrategia auditiva, estrategia kinestésica, mostrándose en cada actividad un test con donde se presentan 10 preguntas de selección múltiple con única respuesta, los estudiantes tienen la posibilidad de regresar a las preguntas anteriores y volver a responder; al culminar el test dan clic en finalizar, también podemos encontrar el diccionario que nos abre un link directamente a la página de la real academia española donde se pueden investigar las palabras desconocidas, además de esto se presentan los foros como espacios de socialización virtual, para que los estudiantes puedan ingresar en clase y compartir sus ideas teniendo en cuenta el proceso de la competencia comunicativa escritora, igualmente que desde el hogar también pueden ingresar y participar de las preguntas o actividades que allí se dejen, para finalizar se encuentra la web gráfica que corresponde a las páginas usadas para la creación de cada actividad.

Para el cuarto objetivo de implementar actividades VAK que fortalezcan la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura en el grado tercero del Colegio Básico Francisco José de Caldas,

se llevaron a cabo diferentes actividades según los estilos de aprendizaje como: lecturas con imágenes, videos de cuentos, diapositivas en power point, tests de selección múltiple con única respuesta, foros, juegos online y actividades manuales guiadas y para que la docente pueda imprimir y realizar en el aula. A través de estas actividades se pudo evidenciar que para los estudiantes el uso de actividades en entornos virtuales es más interesante ya que pueden experimentar el uso de las tecnologías en el aula dejando a un lado la monotonía que para ellos es una clase de metodología tradicional.

Ahora bien, para la docente la implementación de las actividades VAK en el entorno virtual llenó sus expectativas con respecto a su objetivo pedagógico, ya que esta metodología es de gran ayuda en su praxis docente por las exigencias que hoy en día tiene el Ministerio de Educación Nacional a las instituciones educativas públicas, debido a la importancia que tiene el uso de las tecnologías en la actualidad.

Todo este proceso, dio paso a evaluar la pertinencia del entorno virtual de aprendizaje (EVA) diseñado para el fortalecimiento de la lectoescritura en el grado tercero del Colegio Básico Francisco José de Caldas, en tanto que se evidenció la conveniencia de realizar actividades visuales, auditivas y kinestésicas se destacaron a través de la tecnología, en esta medida los estudiantes respondieron que se sentían identificados por ende se da un aprendizaje más efectivo y para los docentes también fue apropiada ya que propiciaba la práctica de las competencias comunicativas lectoras y escritoras.

Para el quinto objetivo se pudo evaluar la pertinencia de las actividades VAK implementadas en el EVA diseñado en WIX en los docentes y estudiantes del Colegio Básico Francisco José de Caldas en el grado tercero, donde se concluye que, los entornos virtuales son una herramienta que nos brinda muchas posibilidades en la educación cuando se tiene como fin

un propósito de enseñanza y aprendizaje, en este sentido los estudiantes mencionan que la página wix es muy atractiva, ya que les permite aprender de forma dinámica, jugando, respondiendo preguntas y sabiendo su resultado a través de un porcentaje, viendo videos y descargando actividades motrices, además, porque pueden utilizar los computadores y las tablet que poco son implementados, en otro sentido también mencionaron que se les facilita leer y comprender los textos y poder exponerlos ante sus compañeros, así mismo les agrada escribir a través del computador y que realicen actividades donde fortalezcan la escritura, por otra parte, para los docentes la página wix es una actividad útil para motivar a los niños de acuerdo a su estilo de aprendizaje sin dejar a un lado alguno de ellos, así mismo sirve como evidencia para demostrar el uso de las herramientas tecnológicas exigidas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en cuanto al proceso lectoescritor fue de gran ayuda para mantener atentos y enérgicos en todas las actividades realizadas, se denota que las tecnologías en las nuevas generaciones marcan una gran diferencia positiva tanto para la lectura como la escritura comparada con la educación tradicional.

De este modo damos paso al cumplimiento del objetivo general, siendo este, analizar la incidencia de la teoría de los estilos VAK en la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura a partir de un entorno virtual EVA en los estudiantes del grado tercero del colegio Básico Francisco José de Caldas, concluyendo que, el uso de la tecnología es llamativa para todos los estudiantes y hace que estos se concentren en cada una de las actividades que se realizan en ella, en consecuencia, con esto tiene un gran beneficio y es la implementación de tareas que logren el aprendizaje a través de diferentes percepciones ya sea visual, auditiva o kinestésica permitiendo que el proceso lectoescritor sea para ellos algo dinámico.

En el mismo sentido el trabajo a través de herramientas tecnológicas, dio paso a la socialización con los trabajos en clase y mejorar la responsabilidad y auto aprendizaje con el trabajo individual.

A través de las actividades VAK mediante el entorno virtual los estudiantes fortalecieron las competencias comunicativas lectoras, al captar la información de manera más rápida y expresar con sus palabras ese aprendizaje adquirido, así mismo mejoraron el proceso escritor al conocer los pasos adecuados para realizar un escrito, en este sentido el uso del teclado para escribir un texto fue muy llamativo y divertido al poder elegir el tipo de letra y color.

Por otra parte, la práctica de contenidos a través de preguntas de selección múltiple con única respuesta, prepara a los estudiantes para que tengan conocimiento del tipo de preguntas a los que se enfrentarán en la realización de las pruebas saber, haciendo que estos comprendan el valor de responder adecuadamente para poder obtener buenos resultados.

## 7. RECOMENDACIONES

Tomando en cuenta las conclusiones de investigación cuya finalidad fue analizar la incidencia de la teoría de estilos de aprendizaje visual, auditiva y kinestésica (VAK) en la enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura a partir de un entorno virtual EVA en los estudiantes del grado tercero del colegio Básico Francisco José de Caldas, se crearon las siguientes recomendaciones que se puedan aplicar en la institución. De allí se le recomienda al docente:

- Realizar actividades en el aula de clase donde la docente tenga en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de sus estudiantes.
- Conocer las bondades que el uso de la tecnología le da, para poder realizar diferentes actividades que atraen la atención de sus estudiantes, en este sentido comprender la facilidad de implementar con niños actividades E-learning y B-learning.
- Seguir aplicando la página WIX o en su defecto otros entornos virtuales de aprendizaje (EVA) con actividades visuales, auditivas y kinestésicas que favorezcan la enseñanza y el aprendizaje.
- Incluir en la página WIX, más actividades visuales, auditivas y kinestésicas para mantenerla actualizada y poder suplir las necesidades de los estudiantes en cuanto a lectoescritura.
- Promover la práctica de la competencia comunicativa lectora y escritora a través de la tecnología para que estos practiquen desde su hogar y este se vuelva un hábito de su diario vivir, es importante que también se facilite una charla a los padres de familia ya que el uso del internet en los niños a su edad debe ser moderado, y en compañía de un padre o adulto responsable que esté al tanto de las tareas que realiza su hijo, para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea enriquecedor.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander-Egg E. (1990) *Repensando la investigación: acción participativa*. Grupo editorial Lumen Hvmanitas Recuperado en: <http://bit.ly/2RKfgDI>
- Ander-Egg E. (2011) *Aprender a investigar: nociones básicas para la investigación social*. Editorial Brujas.
- Hvmanitas Recuperado en: <http://bit.ly/2RKfgDI>
- Alberich T. (2008) *IAP mapas y redes sociales: desde la investigación hasta la intervención social*. <http://bit.ly/38uDacf>
- Alviz, A., (2010). *Leer, lectura, comprensión, ¿hemos hablado siempre de lo mismo?* Blog. Publicado en Abril del 2010. Recuperado en: <https://bit.ly/2VC9wvy>
- Anijovich R., y Mora S., (2009). *Estrategias de enseñanza otra mirada al quehacer en el aula*. Primera edición. AIQUE ediciones. Buenos Aire – Argentina. Recuperado de: <https://bit.ly/2rH0qjs>
- Avendaño W., Rueda G., y Rolón T., (2019). Desarrollo de habilidades comunicativas y estilos de aprendizaje VAK. Una experiencia con estudiantes de grado segundo de básica primaria. *Revista Logos Ciencia & Tecnología*. Volumen 11. Número 1. Recuperado en: <https://bit.ly/35bCR4E>.
- Baena D., Jiménez L., Rosero N., y Valencia N., (2018), Fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora del componente pragmático a través de la estrategia proyecto de aula integrador en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Santa Teresa. Maestría en educación, énfasis: didáctica de la lectura y la escritura. Universidad de Medellín. Recuperado en: <https://bit.ly/2ANoo0L>
- Ballestas R., (2015). *Relación entre TIC y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria*. *Revista investigación & desarrollo*. Vol. 23, N° 2. Recuperado en: <https://bit.ly/2Msvgxy>
- Bartolomé A., “*Blended learning conceptos básicos*”. Pixel-Bit. *Revista de Medios y Educación*. Recuperado en <http://bit.ly/34f0ICB>

- Bautista R., (2017). El uso didáctico de las tics en el mejoramiento de la labor didáctica en la escuela Colombiana. Revista de investigación, administración e ingeniería. Volumen 5, Número 2. Recuperado en: <https://bit.ly/2LXIyM1>
- Bettelheim B., y Zelan K (2015) Aprender a leer. Editorial planeta. Barcelona, España.  
Recuperado en: <http://bit.ly/2YFD8W>
- Bonilla L., Florián M., y Delgado D., (2018). Ambiente virtual de aprendizaje como mejoramiento de la comprensión lectora en sordos que emplea la lengua de señas colombiana, de grado cuarto de primaria del instituto de terapia de los Sentidos Club De Leones (ITES). Licenciado en Literatura y Lengua Castellana. Universidad de San Buenaventura Colombia. Recuperado en: <https://bit.ly/2Owt5h>
- Camps, A. (2010). *La enseñanza de la composición escrita y leída. Aprendizaje de la lectura y la escritura, Lengua y Literatura*. Dpto. de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Univ. Autónoma de Barcelona. Sin más información.
- Camps, A. (2000) *Motivos para escribir*. Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, 23  
Recuperado en: <http://bit.ly/2qG1U9>
- Camps A. et al (2003) *Secuencias didacticas para aprender a escribir*. Editorial GRAÓ. Barcelona, España. Recuperado en: <http://bit.ly/2E7sjak>
- Cassany D (1999) *Construir la escritura*. Ediciones Paidó Iberica. Barcelona, España.  
Recuperado en : <http://bit.ly/2Pt2LcY>
- Castillo A., Vallecilla D., y Tello F., (2016). Fortalecimiento de la lecto-escritura en la Institución Educativa José Acevedo y Gómez sede principal. Especialista en Informática y Multimedia en Educación. Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado en: <https://bit.ly/2TER04l>
- Castro O., y Delgado Y., (2017). Estrategia didáctica basada en un ambiente virtual de aprendizaje para fortalecer los niveles de desempeño en el área de lenguaje de los estudiantes de noveno grado. Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Recuperado en: <https://bit.ly/2OyACE8>
- Constitución Política de Colombia (1991)*. Actualizada con los Actos Legislativos hasta 2010. Consejo Superior de la Judicatura, Sala Administrativa Centro de Documentación Judicial (CENDOJ) Biblioteca Enrique Low Murtra. Recuperado en: <https://bit.ly/2ivMfMv>
- Contreras Y., (2015). Prácticas pedagógicas que desarrollan la competencia comunicativa desde el fomento de la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista. Maestría en Práctica Pedagógica. Universidad Francisco de Paula Santander. Recuperado en: <https://bit.ly/2MhJJe>

- Charris I., Fernández L., Fragozo M., y Montes H., (2018). Intervención pedagógica basada en los estilos de aprendizaje para transformar la práctica docente. Maestría en pedagogía. Universidad de La Sabana. Recuperado en: <https://bit.ly/2Vtab2A>
- Dillenbourg P, Schneider D y Synteta P (2002) *Virtual learning environments*. Proceedings of the 3rd Hellenic Conference "Information & Communication Technologies in Education" (pp. 3-18). University of Geneva. Recuperado en : <http://bit.ly/38pWJCI>
- Fajardo R., (2016). *Ambientes de aprendizaje para potenciar los procesos de lectura y escritura*. Maestría en educación. Universidad Nacional de Colombia. Recuperada en: <https://bit.ly/2IoFLb3>
- Gallegos D., y Alonso C., (2012). *Estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora*. Séptima edición. Recuperado en: <https://bit.ly/2B75UrY>
- Gamboa M., Briceño J., y Camacho J., (2015). *Caracterización de estilos de aprendizaje y canales de percepción de estudiantes universitarios*. *Revista Opción*, vol. 31, núm. 3. Universidad del Zulia – Venezuela. Recuperado en: <https://bit.ly/2q8vXgr>
- Garay J., Quintero J., y Tamayo J., (2017). *Realidad virtual para el aprendizaje significativo crítico de la comunicación celular endocrina*. Universidad de Antioquia. Facultad de educación. Licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias naturales y educación ambiental. Línea de investigación en tic para la enseñanza de las ciencias. Medellín – Colombia. Recuperado en: <https://bit.ly/2Fnnc6V>.
- Gento S., y Hernandez J.(2012) *Tratamiento educativo de la diversidad en audición y lenguaje*. Universidad de Educación a Distancia. Madrid, España. <http://bit.ly/35ar8mo>
- Gómez L., (2017). B- learning: ventajas y desventajas en la educación superior. *VII Congreso Virtual Iberoamericano de calidad en educación virtual y a distancia*. 20 al 30 de abril. Universidad Autónoma del Estado de México. Recuperado en: <https://bit.ly/2K5VPOV>
- González M., Perdomo K., y Pascuas Y., (2017). Aplicación de las TIC en modelos educativos blended learning: una revisión sistemática de literatura. *Revista Sophia* 13 (1). Recuperado en: <https://bit.ly/2MwPPS0>
- Gros B., (2018). La evolución del e-learning: del aula virtual a la red. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia* (2018), 21(2). Recuperado en: <https://bit.ly/35ty4vu>
- Guerrero R (2012), *Modelo Educativo + Tecnología = Plataforma Educativa Virtual: Desarrollo de una plataforma educativa virtual bajo los presupuestos de un modelo educativo*. Editorial Académica Española.

- Guilera J., (2018), Competencia lectora: Estrategias para mejorar la lectura. Cuaderno Mentelex. Serie de los viajes de Gulliver. Recuperado en: <https://bit.ly/2DIxkXz>
- Hernández F., (2017). Fundamentos teóricos – metodológicos en Blended Learning para los programas de la dirección de post-grado de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Católica Andrés Bello. Doctorado en educación. Universidad Católica Andrés Bello. Venezuela. Recuperado en: <https://bit.ly/2IHIHC0>
- Hernández C., Arévalo M., y Gamboa A., (2016), Competencias TIC para el desarrollo profesional docente en la educación básica. Revista Praxis & Saber. Vol. 7, núm. 14. Recuperado en: <https://bit.ly/2AUuPPm>
- Hernández R., Fernández C., y Baptista P., (2014). *Metodología de la investigación*. Best Seller. Sexta edición. ISBN: 978-1-4562-2396-0. Mc Graw Hill/Interamericana Editores, S.A. Recuperado en: <https://bit.ly/2KuIRKo>
- Hidalgo S., (2015). Las herramientas web y su incidencia en el desempeño de los docentes de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo, Del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua. Licenciado en Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado en: <https://bit.ly/2VA7NXA>.
- Hirald R., (2013), Uso de los entornos virtuales de aprendizaje en la educación a distancia. Congreso EDUTECH de Costa Rica 2013. ISBN 9789968969550. Recuperado en: <https://bit.ly/2yonZ3E>
- ICFES. (17 de octubre del 2015). *¿Qué evalúa saber 3°, 5°, 7° y 9° en lenguaje?*. [archivo de video]. Recuperado de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/investigacionFormulario/item/1729-que-evalua-la-prueba-saber-3-5-7-y-9-en-lenguaje>
- Ingrassia, C. & Giménez, A. (2016). “*Aulas extendidas o ampliadas: cómo y para qué usarlas*” Universidad Nacional de Lánus.
- Kolb D., y Kolb A., (2005) Learning Styles and Learning Spaces: Enhancing Experiential Learning in Higher Education. Vol 4 No 2 Recuperado en: <http://bit.ly/36h0wAj>
- Kolb, D. (1994). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Englewood Cliffs. Editorial Prentice- Hall: 56. New Jersey (EE.UU.).
- Kolb, D. (1971) *Perspectives on Thinking, Learning, and Cognitive Styles*. Recuperado en <http://bit.ly/2E0bkXh>.
- Latorre, A., Rincón D. Del y Arnal, J. (2003): *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa*. Ediciones. Experiencia S.L., Barcelona - España.
- Ley N° 115, Ley general de educación, República de Colombia, febrero 8 de 1994.

- Lineamientos curriculares en lengua castellana, (7 de junio de 1998), Ministerio de educación nacional, Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)
- López K., Valdez N., y Figueroa R., (2014), Ponencia: *Evolución del modelo educativo basado en competencias: FCA-UAS. Ponencia titulada Evolución del modelo educativo basado en competencias: FCA-UAS*. Universidad Autónoma de Sinaloa. Recuperado de: <https://bit.ly/2q6jXvH>
- López et al. (2007). *Lectoescritura para todos*. Madrid: Solana e hijos SA. Recuperado en <http://bit.ly/2PtGBr1>
- Martínez A., (2013). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje que favorecen los estilos de aprendizaje y el gusto por aprender en alumnos de 6° de primaria, edición única*. Maestría en Educación con acentuación en desarrollo cognitivo. Universidad Virtual. Monterrey – México. Recuperado en: <https://bit.ly/2pjkk5E>
- McIntyre A. (2008) *Participatory action research*. Sage university paper. <http://bit.ly/2LK4byu>
- Morales J., (2017). La metodología blended learning en el desempeño académico de los estudiantes de la Universidad Técnica de Manabí, 2015. Doctor en Educación. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Recuperado en: <https://bit.ly/30Skj63>
- Morales M. y Pereida M. (2017) Inclusión de estilos de aprendizaje como estrategia didáctica aplicada a un AVA. Campus virtuales 6(1) 67-75 Recuperado en : <http://bit.ly/36n3lj9>
- Muñoz J., Villagra C., y Sepúlveda S., (2016), Proceso de reflexión docente para mejorar las prácticas de evaluación de aprendizaje en el contexto de la educación para jóvenes y adultos (EPJA). Revista Folios. Segunda época. N.o 44. Recuperado en: <https://bit.ly/2MaYw5s>.
- Palacio A., y Palacio O., (2017). *Las prácticas de lectura y escritura desarrolladas en los procesos de enseñanza como factores determinantes en el aprendizaje de los estudiantes de tercero, cuarto y quinto de básica primaria de la zona urbana del municipio de yarumal*. Maestría en ciencias de la educación. Universidad de San Buenaventura Medellín. Recuperado en: <https://bit.ly/33pHwhx>
- Palella S., y Martins P., (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Primera reimpresión. FEDUPEL edición. Caracas - Venezuela. Recuperado de: <https://bit.ly/33vnK42>
- Piaget,J. (2007) *Metodologia y educación*: Mc Graw Hill.
- Plan Nacional de Lectura y Escritura en Colombia PNLE, (2011). Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: <https://bit.ly/2NaDO7T>

- Porras C., y Pérez J., (2017). Implementación de las TIC como estrategia de apoyo al proceso de lectoescritura. Caso de aplicación: Institución Educativa Maipore, sede A, Bucaramanga. Recuperado en: <https://bit.ly/2LVJLmQ>
- Prensky, M., (2010). *Nativos e inmigrantes digitales*. Adaptación al castellano del texto original “Digital Natives, Digital Immigrants”. Madrid: Distribuidora SEK, S.A. Universidad de Harvard y un Máster en Pedagogía por la Universidad de Yale. Recuperado en: <https://bit.ly/1m3z1M1>
- Pruebas Saber 3°, 5° y 9° (2017), Guía de orientaciones Pruebas Saber 3°, 5° y 9°. Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2017. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación ICFES. Recuperado en: <https://bit.ly/2pUf31A>
- Rentería, M. (2015). *Implementación de una plataforma virtual como estrategia metodológica que permita mejorar el rendimiento académico en el área de matemáticas de los estudiantes de grado 10° de la institución educativa chigorodo*. Maestría en tecnologías de información y comunicación. Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín. Recuperado de: <https://bit.ly/2Q72w9U>
- Reyes L., Céspedes G., y Molina J., (2015). Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK. Revista Tecnología, Investigación y Academia TIA. Vol. 5 No. 2. Recuperado en: <https://bit.ly/2M7TW7R>
- Romero J., (2016). Estrategias de aprendizaje para visuales, auditivos y kinestésicos, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo. Segunda época. Recuperado en: <https://bit.ly/2LPsSdm>
- Salamanca O., (2016). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del Colegio Villamar, sede a, jornada tarde*. Maestría en CIENCIAS DE LA educación. Universidad Libre – Bogora. Recuperado en: <https://bit.ly/2Itfyb8>
- Sánchez B., (2018). Objetos virtuales de aprendizaje para el fortalecimiento de la comprensión lectora en ambientes digitales, para estudiantes de primaria de la Institución Educativa Rural Granada. Maestría en Educación. Universidad Católica de Manizales. Recuperado en: <https://bit.ly/2pU3P0n>
- Santrías., M (1997) Caminos a la lectura. Editorial Pax México. Recuperado en: <http://bit.ly/2E35Lr7>
- Sarmiento M., (2017). Diseño y selección de instrumentos para determinar los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes de bachillerato de la UAC y su relación con el uso de las TIC. Revista iberoamericana de producción académica y gestión educativa. Vol. 4, Núm. 8. Recuperado en: <https://bit.ly/30MGpa5>
- Soberanes A., Castillo J., y Cotera E., (2017). Material didáctico en línea para alumnos kinestésicos, auditivos y visuales de ingeniería en computación. Pistas Educativas 127

- (CITEC 2017), diciembre 2017, México, Tecnológico Nacional de México en Celaya.  
Recuperado en: <https://bit.ly/30PXnUI>.
- Solé, Isabel, (1997). “De la lectura al aprendizaje”, en SIGNOS, n 20, Centro de profesores de Gijón, Gijón, pp. 17-21.
- Solé I., (1992) Estrategias de lectura. Editorial GRAO. Universidad de Barcelona, España.  
Recuperado en: <http://bit.ly/2P69V7X>
- Unicef (2006), Convención sobre los Derechos del niño. Recuperado en:  
<https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Ureña Y, Carruyo N y Bracho K (2012), Gestión del Conocimiento en las Organizaciones del Saber: Perspectiva Conceptual del Proceso. Andragógico en las Universidades del Futuro. EAE editorial.
- Vázquez J., (2016). *Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria*. Maestra en Gestión del Aprendizaje. Universidad Veracruzana.  
Recuperado en: <https://bit.ly/2MvoPCr>
- Walling D., (1948) *Teaching writing to visual, auditory and kinesthetic learners*. Corwin Press United States Of America. Recuperado en <http://bit.ly/2RApF4N>
- Zapalska A. & Brozik D., (2007) *Learning styles and online education*. Vol 24, 1 Esmerald group publishing limited. United states of America . Recuperado en [http://online.nuc.edu/ctl\\_en/wp-content/uploads/2015/08/learning-styles.pdf](http://online.nuc.edu/ctl_en/wp-content/uploads/2015/08/learning-styles.pdf)

**9. ANEXOS**

**9.1 ANEXO A**  
**INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN**

Versión Preliminar

## IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

NOMBRE Y APELLIDO: \_\_\_\_\_ C.I: \_\_\_\_\_

TÍTULO DE PREGRADO: \_\_\_\_\_

TÍTULO DE POSTGRADO (Maestría): \_\_\_\_\_

INSTITUCIÓN QUE OTORGA Y AÑO: \_\_\_\_\_

TÍTULO DE POSTGRADO (Doctorado): \_\_\_\_\_

INSTITUCIÓN QUE OTORGA Y AÑO: \_\_\_\_\_

TRABAJOS PUBLICADOS: \_\_\_\_\_

### Título de la Investigación

Incidencia de la teoría de los estilos visual, auditivo y kinestésico (VAK) en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura a partir de un entorno virtual (EVA)

### Objetivos del Estudio

#### Objetivo General.

Analizar la incidencia de la teoría de los estilos visual, auditivo y kinestésico (VAK) en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura a partir de un entorno virtual (EVA) en los estudiantes del grado tercero del colegio Básico Francisco José de Caldas.

#### Objetivos Específicos.

Describir el entorno virtual que usan los docentes en el colegio Básico Francisco José de Caldas en el grado tercero.

Identificar la estrategia VAK que usan los docentes en el colegio Básico Francisco José de Caldas en el grado tercero.

Percibir la competencia comunicativa- lectora de los estudiantes en el colegio Básico Francisco José de Caldas en el grado tercero.

Observa la competencia comunicativa- escritora de los estudiantes en el colegio Básico Francisco José de Caldas en el grado tercero.

Diseñar una Plataforma educativa basadas en actividades de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del grado tercero del colegio Básico Francisco José de Caldas.

### Tipo De Investigación

La investigación es de tipo cualitativo ya que se fundamenta en la interpretación de sucesos por parte de un investigador que interactúa con los participantes para adentrarse en su realidad. De acuerdo a Ander- Egg (2011) la investigación cualitativa, llamada también fenomenológica, se caracteriza entre otras cosas, por la obtención de información de manera inmediata y personal, utilizando técnicas y procedimientos basados en el contacto directo con la gente o realidades que se investiga. (Pg. 47).

### Diseño de investigación

El propósito de esta investigación más que resolver un problema se enfoca en ser de ayuda a los docentes para que se realicen cambios que enriquezcan los procesos de enseñanza- aprendizaje, para esto se hace necesario implementar un diseño de investigación – acción en su variante participativa (IAP) ya que involucra al docente como actor y participante con el objetivo de realizar cambios en el proceso del mejoramiento educativo. McIntyre (2008) considera que “la investigación acción participativa proporciona oportunidades para el proceso del desarrollo juntos, con la gente más que para la gente (Pg. 11).

Sobre el mismo tema, Ander-Egg (1990) aseveró que “Con la IAP, investigar es estudiar una realidad con el fin de resolver problemas que son significativos para un determinado grupo o colectivo que tiene el propósito o deseo de superarlos” (Pg. 9) Por esto es necesario que el

investigador haga parte de contexto que se quiere analizar para así tener un mejor entendimiento de la problemática de la cual va a escoger el objeto de estudio.

Es así como teniendo en cuenta las principales técnicas de la IAP, esta investigación desarrolló su metodología en tres fases: observar, pensar y actuar. De acuerdo a Stringer (1999):

[...] las tres fases esenciales de los diseños de investigación acción son: *Observar* (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), *pensar* (analizar e interpretar) y *actuar* (resolver problemas e implementar mejoras), las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, hasta que todo es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente. (Citado en Hernandez, Fernandez y Baptista 2014 Pg. 530)

**Cuadro 2**  
**Fases de la IAP**

<b>FASE</b>	<b>ACCIONES</b>
Fase 1 Observar	Lectura de contexto Revisión de pruebas saber 2016-2017 Selección de participantes Observación de clase Entrevistas Encuestas Talleres y actividades en el aula. Evaluaciones de comprensión de lectura.
Fase 2 Pensar	Análisis de las técnicas e instrumentos (observaciones, cuestionario y entrevista) Reporte
Fase 4 Actuar	Teoría de estilos VAK en un EVA. Conclusiones y evaluación.

**Fuente:** Elaboración propia 2019

En la primera fase Observar se realizó una lectura de contexto para conocer la parte física y pedagógica de la institución, la revisión de las pruebas saber de años anteriores 2016 y 2017

para examinar los resultados obtenidos por los estudiantes en el área castellana y sus desempeños en cada competencia comunicativa; la selección de los participantes y las observaciones de las clases de lengua castellana para apreciar sus actitudes, aptitudes, habilidades y destrezas, su comportamiento, preferencias y estilos de aprendizaje.

En la segunda fase Pensar se aplicaron entrevistas a docentes sobre los temas de actividades y estrategias para la enseñanza, TIC y entornos virtuales; encuestas tipo cuestionario a los estudiantes sobre su experiencia en el aula en el proceso de enseñanza- aprendizaje; talleres y actividades en el aula y por último evaluaciones.

En la tercera fase Actuar se llevó a cabo la propuesta de implementar las actividades VAK ya habiendo analizado los resultados de los instrumentos para conocer los estilos de aprendizaje de los estudiantes mediante un EVA. Se lleva a cabo una evaluación ,se revisan los resultados del análisis de la incidencia de las actividades realizadas teniendo en cuenta la teoría VAK en el proceso lectoescritor de los estudiantes.

Siguiendo las pautas de este método se pudo determinar que es pertinente, organizado y reflexivo pues busca analizar los objetivos comunes para llegar a los resultados. IAP según Alberich (2008) “Se puede definir como un método de estudio y acción que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar” (Pg. 10)

Se implementó un diseño de la investigación acción teniendo en cuenta técnicas e instrumentos cualitativos y cuantitativos como observación, encuesta y entrevista. Hernández, Fernández y Baptista (2014) sugieren que: “Los diseños investigación-acción también representan una forma de intervención y algunos autores los consideran diseños mixtos, pues

normalmente recolectan datos cuantitativos y cualitativos, y se mueven de manera simultánea entre el esquema inductivo y el deductivo”(Pg. 500).

Este proyecto se llevó a cabo por un periodo de cuatro meses en el año lectivo 2019, en donde la investigadora se desempeñó como docente- practicante y pudo detectar las situaciones que se consideran el problema en este caso el bajo nivel en los procesos de lectoescritura.

Durante el desarrollo de las clases de lengua castellana, las actividades VAK fueron implementadas a través de un EVA, en este caso una página WIX . Cada una de estas actividades fue útil para observar a los estudiantes en su propio contexto. La manera en que se comportaban y desarrollaban las actividades facilitó el análisis de la incidencia de estas estrategias para mejorar el proceso lectoescritor.

### **Participantes**

Para poder cumplir con las fases antes planteadas, se debe escoger una población que sea útil para dar respuesta a lo cuantitativo y cualitativo. De allí, Hernández, Fernández y Baptista (2014), señala que el objetivo de la población “es generalizar los datos de una muestra a una población (de un grupo pequeño a uno mayor). (p. 12).

Así mismo, Latorre, Rincón y Arnal, (2003), afirma que la población se define como “el conjunto de todos los individuos (objetos, personas, eventos, etc.) en los que se desea estudiar el fenómeno. Éstos deben reunir las características de lo que es objeto de estudio”. (p. 54). Para la presente investigación la población se encuentra conformada por los estudiantes y docentes integrales del grado tercero del colegio Básico Francisco José de Caldas y se muestran en el cuadro 2 a continuación su distribución:

### CUADRO 3

#### Población escolar y docente de primaria jornada B, grados terceros

Grado	N° de estudiantes 3°	Docente Integral
301	34	1
302	36	1
303	35	1
304	36	1
<b>Total</b>	<b>141</b>	<b>4</b>

Fuente: Elaboración Propia 2019

Por otra parte, los participantes son una pequeña parte de la población que tomamos de acuerdo a nuestro estudio para Hernández, Fernández y Baptista (2014), “la muestra es un subgrupo de la población” (p. 7). De esta manera la muestra de estudio, está conformada por los estudiantes de grado 302 de básica primaria jornada B del Colegio Básico Francisco José de Caldas, eligiendo este grupo al azar debido a que los cuatro cursos presentan dificultades en las diferentes áreas en cuanto al proceso lectoescritor.

Este grupo está conformado por 36 estudiantes, 17 niños y 19 niñas, en edades que oscilan entre los ocho y doce años. Las muestras de docentes elegidos son todos aquellos que imparten sus enseñanzas en los grados terceros ya que son cuatro profesores integrales uno por aula, impartiendo clases de todas las áreas del saber.

#### JUICIO DEL EXPERTO

1. En líneas generales considera que los indicadores de las variables o áreas de conocimiento están inmersos en su contenido teórico de forma

Suficiente

Medianamente Suficiente

Insuficiente


Observaciones:

---

---

---

2. ¿Considera que los ítems del cuestionario miden los indicadores seleccionados para la variable o áreas de conocimiento de estudio?

Suficiente

Medianamente Suficiente

Insuficiente


Observaciones:

---

---

---

¿El instrumento elaborado mide las variables o áreas de conocimiento?

Suficiente

Medianamente Suficiente

Insuficiente


Observaciones:

---

---

---

3. ¿El instrumento diseñado es válido?

Suficiente

Medianamente Suficiente

Insuficiente


Observaciones:

---

---

---

### Cuadro de Ítems

Área de conocimiento: Teoría de estilos de aprendizaje VAK y entorno virtual														
Objetivo General: Analizar la incidencia de la teoría de los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico (VAK) en la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura a partir de un entorno virtual (EVA) en los estudiantes del grado tercero del colegio Básico Francisco José de Caldas.														
Dimensión	Indicadores	Ítems	Criterios de Validación											
			OE		V		D		I		ÍTEMS			
			P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I		
Entorno virtual	B-Learning	Tu profesora utiliza video llamadas para explicar a sus estudiantes los temas vistos en clase de lectoescritura.												
		Los conceptos aprendidos en clase son apoyados con ejemplos, lecturas, videos y actividades en el computador o Tablet.												
		Se realizan actividades utilizando la tecnología para socializar y participar sobre los temas de la clase.												
	E-Learning	Tu profesora realiza clases motivadoras utilizando diferentes recursos tecnológicos que permitan la interacción del docente y del estudiante.												
		Desarrollan en clase actividades en internet que contengan lecturas, videos y juegos.												
		Comprendes el tema cuando la profesora explica a través de alguna herramienta tecnológica como la Tablet y el computador.												
	Página WIX	Cuando utilizas un celular, Tablet o computador exploras páginas gratuitas en internet con actividades para aprender algún tema.												
		Cuando juegas en páginas con actividades educativas aprendes más rápido los temas.												
		Te parece fácil aprender utilizando páginas educativas en internet.												

**Escala de Respuesta:** Siempre (4), Casi Siempre (3), Casi Nunca (2) y Nunca (1).

**Leyenda:** P: Pertinente; NP: No pertinente; A: Adecuado; I: Inadecuado

**Cuadro de Ítems**

<b>Área de conocimiento: Entorno virtual de aprendizaje</b>														
<b>Objetivo General:</b> Analizar la incidencia de la teoría de los estilos visual, auditivo y kinestésico (VAK) en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura a partir de un entorno virtual (EVA) en los estudiantes del grado tercero del Colegio Básico Francisco José de Caldas.														
Dimensión	Indicadores	Ítems	Criterios de Validación											
			OE		V		D		I		ÍTEMS			
			P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I		
Estrategia VAK	Visual	Tu profesora utiliza imágenes para la enseñanza de los temas en clase.												
		Tu profesora realiza actividades con imágenes para recordar temas y conceptos.												
		Cuando observas imágenes recuerdas con facilidad el tema visto en clase.												
	Auditiva	Recuerdas de forma ordenada un tema cuando tu profesora lo explica.												
		Comprendes cuando tu profesora te habla sobre el tema de la clase.												
		Cuando estás explicando un tema y alguien te interrumpe, puedes continuar donde ibas.												
	Kinestésica	Comprendes mejor un tema cuando la profesora realiza ejercicios de movimientos y emociones.												
		Tu profesora realiza actividades de movimiento corporal que permita tu aprendizaje.												
		Necesitas realizar varias veces el mismo ejercicio de movimiento y emociones para aprenderlo.												

**Escala de Respuesta:** Siempre (4), Casi Siempre (3), Casi Nunca (2) y Nunca (1).

**Leyenda:** P: Pertinente; NP: No pertinente; A: Adecuado; I: Inadecuado

### Cuadro de Ítems

<b>Área de conocimiento:</b> Lectoescritura														
<b>Objetivo General:</b> Analizar la incidencia de la teoría de los estilos visual, auditivo y kinestésico (VAK) en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura a partir de un entorno virtual (EVA) en los estudiantes del grado tercero del Colegio Básico Francisco José de Caldas.														
Dimensión	Indicadores	Ítems	Criterios de Validación											
			OE		V		D		I		ÍTEMS			
			P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I		
Competencia comunicativa-lectora	Comprensión	Puedes comprender un texto, como un cuento o historia mientras lo estás leyendo.												
		En el momento en que lees, analizas, realizas preguntas y sacas conclusiones e ideas sobre el tema.												
		Cuando escribes un texto, utilizas correctamente las normas ortográficas como signos de puntuación :puntos, comas, puntos suspensivos, la interrogación, etc.												
	Interpretación	Cuando lees recuerdas experiencias que ya viviste o temas que ya habías aprendido.												
		Cuando lees un texto tienes dudas sobre su propósito o mensaje.												
		Después de leer un texto, puedes contarlo con tus propias palabras.												
	Argumentación	Después de leer un texto, puedes expresar oralmente tus opiniones y pensamientos.												
		Después de leer un texto, puedes escribir tus opiniones y pensamientos.												
		Puedes reconocer la importancia del texto que estás leyendo.												

**Escala de Respuesta:** Siempre (4), Casi Siempre (3), Casi Nunca (2) y Nunca (1).

**Leyenda:** P: Pertinente; NP: No pertinente; A: Adecuado; I: Inadecuado

### Cuadro de Ítems

<b>Área de conocimiento:</b> Lectoescritura											
<b>Objetivo General:</b> Analizar la incidencia de la teoría de los estilos visual, auditivo y kinestésico (VAK) en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura a partir de un entorno virtual (EVA) en los estudiantes del grado tercero del Colegio Básico Francisco José de Caldas.											
Competencia comunicativa-escritora	Planeación	Reúnes la información que necesitas, tomas notas y organizas tus ideas antes de escribir un texto.									
		Lees y analizas muy bien un texto antes de escribir sobre este.									
		Escribes textos de forma organizada para que tus compañeros te puedan entender lo que quieres expresar.									
	Textualización	Realizas un borrador con tus ideas para organizarlas antes de escribir un texto.									
		Cuando quieres escribir un texto, escoges temas que crees que le agraden a las personas que lo van a leer.									
		Cuando quieres escribir un texto, sobre algo que leíste, realizas repeticiones de frases o palabras.									
	Revisión	Cuando escribes un texto, tu propósito e ideas son claras.									
		Cuando escribes un texto tienes en cuenta las partes de la oración como por ejemplo el artículo, el sujeto, el verbo, entre otros.									
		Después de que escribes un texto lo revisas nuevamente para corregirlo y mejorarlo.									

**Escala de Respuesta:** Siempre (4), Casi Siempre (3), Casi Nunca (2) y Nunca (1).

**Leyenda:** P: Pertinente; NP: No pertinente; A: Adecuado; I: Inadecuado

**Entrevista semi-estructurada:**

N°	ITEMS
1	Utilizas entornos virtuales (EVA) como herramienta tecnológica de la enseñanza en el área de lectoescritura, teniendo en cuenta el estilo de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico de los estudiantes.
2	De qué manera motivas el proceso de enseñanza- aprendizaje presencial y a distancia, generando espacios de interacción entre el docente y el estudiante.
3	Has creado páginas web interactivas totalmente gratuitas que utilices con tus estudiantes, en la que incorpores actividades visuales, auditivas y kinestésicas para que estos adquieran el conocimiento con facilidad.
4	De qué manera incorporas en la clase actividades visuales, que ayude al aprendizaje de tus estudiantes para recordar lo aprendido.
5	De qué manera utilizas el sistema de representación auditivo en la enseñanza, que ayude a tus estudiantes a recibir y expresar la información de manera adecuada para generar el aprendizaje
6	De qué manera implementas en la enseñanza actividades kinestésicas que fortalezcan el aprendizaje a través de la práctica.
7	Como logras que tus estudiantes expresen ideas de manera coherente a través de la escritura para que comprendan textos logrando mejorar el proceso de interpretación.
8	Como incentivas a los estudiantes para que realicen parafraseo del texto logrando mejorar el proceso de interpretación.
9	Como contribuyes para que tus estudiantes reconozcan la importancia del texto y puedan expresar sus opiniones de manera oral y escrita.
10	Consideras que tus estudiantes planean antes de escribir, es decir, si organizan sus ideas para crear un texto coherente.
11	Creas que tus estudiantes cuando escriben van observando el texto para evitar repetir palabras.
12	Haz observado que tus estudiantes tengan en cuenta la gramática aprendida en clase para ir escribiendo un texto o revise el escrito antes de mostrarlo.

# **9.2 ANEXO B**

## **INSTRUMENTO PARA LA APLICACIÓN**

**Incidencia de la teoría de los estilos visual auditivo y kinestesico (VAK) en el aprendizaje de la lectoescritura a partir de un entorno virtual (EVA)**



**Mónica Andrea Salazar Suárez**  
**Código: 1090419287**

*Tesis de grado para optar el título de Magíster en Educación*

**Tutor**  
**Yan Carlos Ureña Villamizar, Ph.D**  
**Postdoctor en Ciencias Humanas**  
**Doctor en gestión de la tecnología y la Innovación**

**Universidad de Pamplona**  
**Facultad de Educación**  
**Maestría en Educación**  
**San José de Cúcuta**  
**2019**

El presente cuestionario, forma parte del proyecto de investigación que tiene como propósito fundamental recopilar información sobre algunos aspectos que tratan acerca de las actividades de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura a través de plataforma educativa.

Agradezco su valiosa colaboración en el sentido de que seas sincero en las respuestas y que trates de responder en su totalidad el presente instrumento, en la seguridad de que la información suministrada será utilizada de manera confidencial para la realización del trabajo anteriormente señalado, su aporte constituirá un material de gran importancia para hacer recomendaciones que tiendan a beneficiar y a mejorar la educación.

Gracias por tu Colaboración.

**INSTRUCCIONES:**

- 1.- Lee cuidadosamente todo el cuestionario antes de responder la totalidad de los ítems.
- 2.- Trata de dar respuestas a todas las preguntas.
- 3.- Es necesario que respondas en función de lo que sabes.
- 4.- Si tienes duda o confusión con la interpretación de algunos de los ítems, consulta con el entrevistador.
- 5.- Marca con una X en la casilla correspondiente a las alternativas de acuerdo con las siguientes claves.

ALTERNATIVAS.			
Siempre <b>(S)</b>	Casi Siempre <b>(C. S)</b>	Casi Nunca <b>(C. N)</b>	Nunca <b>(N)</b>

Como estudiante consideras que:

N°	ITEMS	ALTERNATIVA			
		S	CS	CN	N
1	La profesora utiliza video llamadas para explicar los temas vistos en clase de lectoescritura.				
2	Los conceptos aprendidos en clase son apoyados con ejemplos, lecturas, videos y actividades en el computador o la Tablet.				
3	Se realizan actividades utilizando la tecnología para socializar y participar sobre los temas de la clase.				
4	Tu profesora realiza clases motivadoras utilizando diferentes recursos tecnológicos que permitan la interacción del docente y el estudiante.				
5	Desarrollan en clase actividades por internet que contengan lecturas, videos y juegos.				
6	Comprendes el tema cuando tu profesora explica a través de alguna herramienta tecnológica como la Tablet y el computador.				
7	Cuando utilizan un celular, Tablet o computador exploras páginas gratuitas en internet con actividades para aprender algún tema.				
8	Cuando juegas en páginas con actividades educativas, aprendes más rápido los temas.				
9	Te parece fácil aprender utilizando páginas educativas en internet.				
10	Tu profesora utiliza imágenes para la enseñanza de los temas en clase.				
11	Tu profesora realiza actividades con imágenes para recordar temas y conceptos.				
12	Cuando observas imágenes recuerdas con facilidad el tema visto en clase.				
13	Recuerdas de forma ordenada un tema cuando tu profesora lo explica.				
14	Comprendes cuando tu profesora te habla sobre el tema de la clase.				
15	Cuando estás explicando un tema y alguien te interrumpe, puedes continuar donde ibas.				
16	Comprendes mejor un tema cuando tu profesora realiza ejercicios de movimientos y emociones.				
17	Tu profesora realiza actividades de movimiento corporal que permita tu aprendizaje.				
18	Necesitas realizar varias veces el mismo ejercicio de movimiento y emociones para aprenderlo.				

Siempre (S)	Casi Siempre (C. S)	Casi Nunca (C. N)	Nunca (N)
----------------	------------------------	----------------------	--------------

Como estudiante consideras que:

N°	ITEMS	ALTERNATIVA			
		S	CS	CN	N
19	Puedes comprender un texto como un cuento o historia mientras lo estás leyendo.				
20	En el momento que lees analizas, realizas preguntas y sacas conclusiones e ideas sobre el tema.				
21	Cuando escribes un texto utilizas correctamente las normas ortográficas como signos de puntuación: puntos, comas, puntos suspensivos, la interrogación etc.				
22	Cuando lees recuerdas experiencias que ya viviste o temas que ya habías aprendido.				
23	Cuando lees un texto tienes dudas sobre su propósito o mensaje.				
24	Después de leer un texto puedes contarle con tus propias palabras.				
25	Después de leer un texto, puedes expresar oralmente tus opiniones y pensamientos.				
26	Después de leer un texto, puedes escribir tus opiniones y pensamientos.				
27	Puedes reconocer la importancia del texto que estás leyendo.				
28	Reúnes la información que necesitas, tomas notas, y organiza tus ideas antes de escribir un texto.				
29	Lees y analizas muy bien un texto antes de escribir sobre este.				
30	Escribes textos de forma organizada para que tus compañeros te puedan entender lo que quieres expresar.				
31	Realizas un borrador con tus ideas para organizarlas antes de escribir un texto.				
32	Cuando quieres escribir un texto, escoges temas que crees que le agraden a las personas que lo van a leer.				
33	Cuando escribes un texto sobre algo que leíste, realizas repeticiones de frases o palabras.				
34	Cuando escribes un texto, tu propósito e ideas son claras.				
35	Cuando escribes un texto, tienes en cuenta las partes de la oración como por ejemplo el artículo, el sujeto, el verbo entre otros.				
36	Después de que escribes un texto lo revisas nuevamente para corregirlo y mejorarlo.				

# **9.3 ANEXO C**

## **CONFIABILIDAD**

**ANALISIS DE FIABILIDAD**

**RELIABILITY ANALYSIS - SCALE (ALPHA)**

Sujeto	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30	P31	P32	P33	P34	P35	P36	Total	(xi-X) <sup>2</sup>
<b>S1</b>	1	1	1	1	4	4	4	4	4	1	4	1	1	1	4	5	4	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	140	324
<b>S2</b>	2	3	2	3	1	3	4	1	2	1	3	1	1	2	1	2	3	1	1	3	1	1	1	2	2	3	3	1	2	3	1	1	1	1	2	3	74	2304
<b>S3</b>	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	5	2	2	2	2	4	5	4	4	4	1	4	1	4	1	4	1	2	4	4	4	2	4	2	4	4	132	100
<b>S4</b>	4	4	5	4	2	5	4	1	4	4	4	4	4	1	4	1	4	1	3	1	3	3	4	3	4	1	4	4	5	4	4	1	3	1	4	4	127	25
<b>S5</b>	4	4	4	1	4	4	3	2	3	2	3	1	3	2	4	4	4	3	3	3	4	3	4	3	4	5	4	4	4	4	3	2	3	3	3	4	128	36
<b>S6</b>	4	5	1	4	4	4	5	5	4	4	4	5	2	4	5	1	1	4	4	4	1	5	1	4	2	4	1	4	1	4	3	4	4	1	4	2	130	64
<b>S7</b>	4	4	4	4	2	3	3	4	3	3	3	1	3	4	4	4	4	3	1	3	4	3	1	3	3	3	4	4	1	4	3	3	5	3	4	127	25	
<b>S8</b>	2	3	4	4	3	1	1	2	1	3	2	1	1	3	1	2	1	2	1	2	1	3	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	3	2	4	76	2116
<b>S9</b>	2	2	2	2	4	2	1	4	1	4	4	5	1	4	4	4	3	1	4	5	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	3	5	4	3	3	4	134	144
<b>S10</b>	3	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	5	5	4	2	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	2	5	4	3	4	4	4	152	900
<b>Media Xi</b>	3	3,4	3	3,1	3,3	3,3	3,3	3,1	3	2,9	3,6	2,5	2,2	2,8	3,4	3,1	3,1	2,8	3,3	3,1	2,6	3,6	2,8	3,3	3	3,6	3	3,2	3,5	1,56	3,5	2,7	3	2,7	3,4	3,7	<b>122</b>	<b>6038</b>
<b>Calculo</b>	S <sub>1</sub>	S <sub>2</sub>	S <sub>3</sub>	S <sub>4</sub>	S <sub>5</sub>	S <sub>6</sub>	S <sub>7</sub>	S <sub>8</sub>	S <sub>9</sub>	S <sub>10</sub>	S <sub>11</sub>	S <sub>12</sub>	S <sub>13</sub>	S <sub>14</sub>	S <sub>15</sub>	S <sub>16</sub>	S <sub>17</sub>	S <sub>18</sub>	S <sub>19</sub>	S <sub>20</sub>	S <sub>21</sub>	S <sub>22</sub>	S <sub>23</sub>	S <sub>24</sub>	S <sub>25</sub>	S <sub>26</sub>	S <sub>27</sub>	S <sub>28</sub>	S <sub>29</sub>	S <sub>30</sub>	S <sub>31</sub>	S <sub>32</sub>	S <sub>33</sub>	S <sub>34</sub>	S <sub>35</sub>	S <sub>36</sub>	Σ S <sub>i</sub>	
<b>Varianza</b>	1,33	1,38	2,00	1,66	1,57	1,34	1,79	2,32	1,56	1,43	0,71	3,17	1,51	1,96	2,27	2,10	1,88	1,96	2,01	1,88	2,04	1,38	2,62	1,79	1,33	1,82	2,22	1,73	1,83	3,00	1,61	2,23	0,89	2,01	0,93	0,46	<b>66,71</b>	<b>0,92</b>

Reliability Coefficients	
Numero de Sujetos Encuestados: 10	Numero de Ítems: 36
Escala del coeficiente de Alfa de Cronbach	0,92

### Baremo de Interpretación del Coeficiente de Alfa Cronbach

<b>Magnitud</b>	<b>Rango</b>
Muy Alta	$0,81 \leq x \leq 1,00$
Alta	$0,61 \leq x \leq 0,80$
Moderada	$0,41 \leq x < 0,60$
Baja	$0,21 \leq x < 0,40$
Muy Baja	$0,01 \leq x < 0,20$

**Fuente:** Palella y Martins (2012)

Ahora bien, una vez obtenidos los resultados utilizando la programación de fórmulas de la Estadística, usado en las ciencias sociales se procede a la sustitución de los datos: se procedió al análisis, ubicando el coeficiente Alfa de Cronbach en la Magnitud Muy alto en atención al baremo establecido por el investigador, lo que determina la confiabilidad del instrumento, reiterando la pertinencia del mismo para su aplicación y practica en la población a investigar, el resultado es considerado con un índice muy Alto.