

**ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE LA
MODIFICABILIDAD COGNITIVA ESTRUCTURAL
(M.E.C), SU CONEXIÓN CON LA MÚSICA Y LA
PROMOCION DE LA CONVIVENCIA**



HENRY JULIAN CÁCERES RAMÓN

Trabajo de Grado como requisito para optar por el Título de
Magíster en Educación

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
METODOLOGÍA VIRTUAL
PAMPLONA**

2019

**“ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE
LA MODIFICABILIDAD COGNITIVA ESTRUCTURAL
(M.E.C), SU CONEXIÓN CON LA MÚSICA Y LA
PROMOCIÓN DE LA CONVIVENCIA”**



HENRY JULIAN CÁCERES RAMÓN

Asesor/a:

PH. D SONIA PATRICIA GOMEZ SILVA

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
METODOLOGÍA VIRTUAL
PAMPLONA**

2019

AGRADECIMIENTOS

Expreso mis agradecimientos a Dios por permitirme la salud y la licencia para llevar a cabo este estudio, a mis padres, por su permanente asesoría en el desarrollo de los procesos inherentes a la investigación propuesta, sus conocimientos y colaboración para que el presente Trabajo de Investigación progresara.

De igual manera, a mis estudiantes de la Escuela de Formación Artística del municipio de Tenjo Cundinamarca, por su significativa participación y constante disposición en el desarrollo de este Proyecto.

RESUMEN.

El presente documento hace referencia a los resultados obtenidos de la experiencia considerar la teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva (MEC) de Reuven Feuerstein, en relación con actividades musicales, y de esta manera poder desencadenar detonantes estratégicos para el trabajo de la convivencia en determinados espacios escolares. Para lo anterior, se aplicaron una serie 12 Experiencias de Aprendizaje Mediado, cada una con su respectivos momentos de intervención, en donde el manejo de la convivencia de manera se propició de forma transversal, las observaciones que resultaron de dichas prácticas aunado con la recopilación de información mediante los instrumentos de recolección de información, dieron como resultado conclusiones relevantes sobre experiencia del estudio realizado, en el contexto escogido para tal propósito, determinando finalmente que diversas disciplinas pueden ser utilizadas junto con la teoría puede tener aplicación. Los resultados evidencian que la teoría de Feuerstein está ligada a otras áreas del saber y que los sistemas creados con base en la MEC permiten reducir las complejidades en este caso situaciones de convivencia en donde la música medió como objeto integrador en la población objeto de estudio sin importar los factores endógenos que afectaran la coexistencia.

PALABRAS CLAVES.

Modificabilidad Estructural Cognitiva, Feuerstein, música, convivencia

ABSTRACT.

This document refers to the results obtained from the experience considering the theory of Cognitive Structural Modifiability (MEC) of Reuven Feuerstein, in relation to musical activities, and in this way to be able to trigger strategic triggers for the work of coexistence in certain spaces school children For the aforementioned, a series of 12 Experiences of Mediated Learning were applied, each with its respective moments of intervention, where the management of coexistence in a way was propitiated in a transversal way, the observations that resulted from these practices together with the compilation of Information through the instruments of information collection, resulted in relevant

conclusions on the experience of the study carried out, in the context chosen for this purpose, finally determining that various disciplines can be used together with the theory may have application. The results show that Feuerstein's theory is linked to other areas of knowledge and that the systems created based on the MEC allow to reduce the complexities in this case coexistence situations where music measured as an integrating object in the population under study without Import the endogenous factors that will affect coexistence.

KEYWORDS.

Cognitive Structural Modifiability, Feuerstein, music, coexistence

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
TITULO.....	15
CAPITULO I	16
1.1 Descripción del problema.....	16
1.2 Formulación del Problema.....	23
1.3. Justificación.....	23
1.3 Objetivos	26
1.4.1 Objetivo general	26
1.4.2 Objetivos específicos	27
CAPÍTULO II.....	28
2.1 Antecedentes Investigativos	28
2.2 Bases Teóricas	37
2.2.1 La Música	38
2.2.2 Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural (M.E.C.E) de Reuven Feuerstein	51
2.2.3 La Convivencia	57
2.3. Marco conceptual	61
2.4 Marco contextual	63
2.5 Marco legal	64
2.5.1. Constitución Política de Colombia 1991	64
2.5.2 Ley 397 de 1997 ley de cultura.	65
2.5.3 Serie de Lineamientos curriculares de la educación artística: La Educación Artística en el Currículo Escolar	68
CAPÍTULO III	72

3.1 Enfoque de la Investigación	72
3.2 Diseño de la Investigación	73
3.3 Participantes	74
3.4 Fases de investigación	74
3.4.1. Fase preparatoria	75
3.4.2. Fase de trabajo de campo.	75
3.4.3 Fase Aplicación	76
3.5 Definición de Categorías	77
3.6 Instrumentos para la recolección de la información	77
3.7 Validación de los instrumentos	78
Entrevista en Profundidad Dirigida a Docentes y Padres de Familia	80
Entrevista semiestructurada: dirigida a los estudiantes escogidos como informantes	
claves:	81
Objetivo general	82
Objetivos específicos	83
CAPÍTULO IV PROPUESTA	86
CAPÍTULO V:	146
5.1. Pauta de Observación:	146
5.2. Diario de campo.	146
5.3. Entrevista en Profundidad Dirigida a Docentes y Padres de Familia	153
5.4 Entrevista semiestructurada: dirigida a los estudiantes escogidos como informantes	
claves:	154
5.5. Análisis:	154
5.5.1 Categoría: Modificación: asociada al lenguaje musical:	154
5.5.2 Convivencia	158
5.5.3. Categoría Cultura:	165

CAPÍTULO VI.....	169
6.1. Alcances:.....	169
6.2. Limitaciones:	171
CAPITULO VII	172
BIBLIOGRAFIA	176

TABLA DE ILUSTRACIONES.

Ilustración 1 SONIDOS CORPORALES.....	95
Ilustración 2 SONIDOS CORPORALES.....	96
Ilustración 3 SONIDOS CORPORALES.....	97
Ilustración 4 SONIDOS CORPORALES.....	97
Ilustración 5 SONIDOS CORPORALES.....	98
Ilustración 6 PALMAS COMBINADAS CON FONACIÓN.....	99
Ilustración 7 FONACIÓN CONSONÁNYICA.	99
Ilustración 8 ORQUESTA RITMICO-MELODICA.	100
Ilustración 9.....	100
Ilustración 10 TARJETAS CON ILUSTRACIONES.....	104
Ilustración 11 ESTUDIANTES DEL PROCESO DESARROLLANDO LA ACTIVIDAD.	106
Ilustración 12 IMAGEN DE LA ACTIVIDAD 1.	108
Ilustración 13 PARTITURA DE LA ACTIVIDAD 4.....	110
Ilustración 14 PARTITURA DE MANO DERECHA Y MANO IZQUIERDA.	111
Ilustración 15 BIGRAMA DE AQUÍ VOY.	113
Ilustración 16 BIGRAMA ACTIVIDAD 4.....	113
Ilustración 17.....	114
Ilustración 18 BIGRAMA ACTIVIDAD 6.....	115
Ilustración 19 BIGRAMA SOL Y MI.....	115
Ilustración 20 PARTITURA DE POLIRRITMIA.	117
Ilustración 21 BIGRAMA DE LA RONDA “VAMOS A LA HUERTA”.....	117
Ilustración 22 BIGRAMA.....	118
Ilustración 23 BIGRAMA DE LA RONDA “LA RANITA VERDE”.....	118
Ilustración 24 BIGRAMA.....	119
Ilustración 25 PARTITURA DE “ANCLAS”.....	120
Ilustración 26 IMAGEN ACTIVIDAD 2.....	121
Ilustración 27 BIGRAMA DE LA RONDA “PASAJEROS DEL TREN”.....	121
Ilustración 28 PENTAGRAMA DE LA ACTIVIDAD 4.	121

Ilustración 29 IMAGEN DE UN ESTUDIANTE REALIZANDO EL EJERCICIO.	123
Ilustración 30 PARTITURA DEL JUEGO “YO TENGO UNA MARRANITA”	124
Ilustración 31 PENTAGRAMA ACTIVIDAD 2.	124
Ilustración 32 PENTAGRAMA EL CAMION DE SIMON.	125
Ilustración 33 PARTITURA ACIVIDAD 4.	125
Ilustración 34 PARTITURA “CON MI MARTILLO”	125
Ilustración 35 FOTOGRAFÍA DE UNA SESIÓN DE CLASE.	127
Ilustración 36 PARTITURA DE “EL TRENCITO”	129
Ilustración 37 BIGRAMA ACTIVIDAD 3.	129
Ilustración 38 PENTAGRAMA ACTIVIDAD 4.	130
Ilustración 39 PENTAGRAMA “CABALLITO BLANCO”	130
Ilustración 40 PENTAGRAMA “TRES NOTAS NADA MAS”	131
Ilustración 41 FOTOGRAFÍA SESIÓN DE CLASE.	132
Ilustración 42 IMAGEN ACTIVIDAD 1.	133
Ilustración 43 PENTAGRAMA “AGÜACERO E’ MAYO”	134
Ilustración 44 IMAGEN ACTIIVIDAD 3	134
Ilustración 45 PARTITURA “MARÍA MOÑITOS”	135
Ilustración 46 PARTITURA ANTÓN PIRULERO.	135
Ilustración 47	136
Ilustración 48 PARTITURA “TORTUGUITA”	139
Ilustración 49 PARTITURA “LA PERICA”.	139
Ilustración 50 PARTITURA ACTIVIDAD 4.	140
Ilustración 51 PARTITURA YA LLOVIENDO ESTÁ-PICAN LAS GOTICAS.	141
Ilustración 52 PARTITURA ACTIVIDAD 2.	144
Ilustración 53 PARTITURA IMPROVISACIÓN.	144
Ilustración 54 PARTITURA ESE RITMO TOCA.	145

TABLA DE CUADROS.

Cuadro 1	77
Cuadro 2	147
Cuadro 3	147
Cuadro 4	154

INTRODUCCIÓN

El arte y especialmente la música, es un medio de expresión de la condición humana puesto que ésta es una herramienta que despierta los sentidos y por tanto los talentos o riquezas, que son singulares de cada sujeto, es decir, las capacidades motrices y cognitivas del ser. Es labor del maestro mediante el acto educativo y pedagógico moldear la riqueza y los atributos de que dispone cada sujeto, siendo uno de los elementos que puede llegar a la sensibilidad del niño y por ende, se asume que es un aspecto necesario dentro de cualquier desarrollo curricular, por ende la práctica pedagógica debe obligatoriamente ser acondicionada y adecuada por parte de los docentes a las nuevas formas, complejidades y necesidades que surgen de la vida para poder consolidar una verdadera formación; la música con su constante práctica o estímulo, puede generar cambios significativos en los sujetos, estos deben ser objeto de interpretación, de ser descritos y analizados, pero presentan mayor relevancia cuando se establece un acercamiento con las demás áreas del saber y se asocia de manera complementaria con la aplicación de una teoría particular, en este caso la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural (M.E.C) de Reuven Feuerstein.

De otro lado la convivencia, hace parte de la vida diaria de los seres humanos desde hace mucho tiempo atrás, jugando un papel primordial en el individuo permitiéndole vivir en armonía en la comunidad donde habita con su familia y con la escuela donde obtiene todos sus conocimientos; es la familia la encargada de comenzar a inculcar valores como la tolerancia, el amor, el respeto por los demás y por sí mismo, la sinceridad, entre otros, que le permitan ponerlos en práctica cuando se enfrenta a la sociedad, con sus cambios y nuevas dinámicas, con lo que, este ejercicio investigativo presenta a manera de acercamiento las conclusiones del papel de la promoción de la convivencia en articulación con la música y la teoría de la modificabilidad.

Lo anterior cabalmente comprueba que las actividades musicales pueden generar cambios significativos deseables en la convivencia de los seres humanos, es decir, se puede llegar a establecer una relación directa entre modificabilidad y música, utilizando algunas actividades de tipo artístico, por ende el estudio de las presentes relaciones que subyacen desde las diversas posibilidades y actividades de la música, en donde se puedan generar

conclusiones relevantes para la promoción de los niveles deseables de coexistencia en un determinado espacio escolar.

De otro lado esta investigación presenta una serie de actividades organizadas en experiencias de aprendizaje mediado y fue necesario determinar estrategias para la formación complementaria, en las que intervino la música junto con la teoría de modificabilidad, para optimizar los procesos de convivencia; el resultado de este proceso fue conseguir estudiantes con diferencias en su actuar, en su comportamiento, asertivos en los problemas que les presenta la sociedad actual cargada de incertidumbres. Similarmente dentro del desarrollo de los procesos pedagógicos, se propiciaron, diversas complejidades que el docente pudo resolver para el desarrollo de sus conocimientos, es pertinente hacer referencia a la aplicación de teorías, como estrategias que pudieron suministrar aprendizajes diferenciados, para la constitución de valores que fueron creciendo y alimentando desde la propia personalidad y para que los estudiantes fueran capaces de funcionar en las circunstancias personales y sociales.

De acuerdo con lo precisado anteriormente, se presenta este trabajo de investigación que propone una considerable reflexión e invita a que la escuela y sociedad sean observados de manera holística y dinámica, ya que enseñar para una transformación social, implica necesariamente que los sujetos desarrollen nuevas competencias, capacidades y habilidades tanto en el plano cognitivo como en el social, todo ello para alcanzar un desenvolvimiento y desempeño dentro de la sociedad, utilizando el currículo a través de la aplicación de nuevas teorías pertinentes, que formen y eduquen al hombre de una manera multidimensional, para resolver los problemas de la vida, dentro de un sistema social; esta consideración debe ser la máxima a través de esfuerzos que marquen diferencia con las sociedades que se adelantaron en dicha tarea, asumir que la formación es una alternativa fundamental para sobrevivir en la complejidad social.

El ser humano por naturaleza es un ser sensible por el arte, a su vez ostenta una condición, que se adapta con cambios constantes a las nuevas condiciones que plantea la sociedad, constatar esta condición fue el propósito de esta investigación. Por tanto, el presente estudio buscó la descripción, análisis e interpretación desde su forma más epistémica

relacionando la música con la aplicación de la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural (M.E.C) de Reuven Feuerstein, para mejorar la convivencia, a través de actividades musicales, de allí la importancia de desarrollar el presente estudio en torno a esta perspectiva; se desarrolló un trabajo de campo, enmarcado en siete capítulos, el número uno tiene el planteamiento del problema, los objetivos de estudio y la justificación del porqué de la selección de esta problemática; de la misma manera en el capítulo II se encuentran los antecedentes, bases, teóricas, legales; el Capítulo III contiene el marco metodológico, es decir, la naturaleza de estudio, población y muestra, validez y credibilidad, técnicas de recolección de datos; el capítulo IV presenta la propuesta: Experiencias de Aprendizaje Mediado a Partir de la Música para el mejoramiento de la convivencia; el capítulo V muestra la recolección y análisis de la información, donde se desarrollaron las observaciones e interpretaciones de los datos recolectados dentro de la realidad; en el mismo orden de ideas, el capítulo VI discusión de resultados y finalmente el capítulo VII conclusiones y recomendaciones.

TITULO

**ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE LA MODIFICABILIDAD
COGNITIVA ESTRUCTURAL (M.E.C), SU CONEXIÓN CON LA MÚSICA Y LA
PROMOCIÓN DE LA CONVIVENCIA**

CAPITULO I

PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Al interior de los espacios escolares se ve cómo los jóvenes que vienen de hogares con problemas quieren ser agresivos con sus compañeros, se unen con otros niños y presionan a los que son callados, les piden dinero y además los amenazan para que estos no digan nada a sus profesores, ni a sus padres, causándoles problemas emocionales y logrando que el niño que está siendo acosado haga cualquier cosa por complacerlos para evitar que le hagan daño; estas actitudes son tomadas porque en muchos casos observan cómo el padre golpea a la madre a sus hermanos y a ellos mismos y ven los golpes y las amenazas de una manera muy normal, estas actitudes deben ser corregidas a tiempo para que el joven más adelante pueda desenvolverse adecuadamente dentro de la comunidad a la cual pertenece.

La música es una de las herramientas más valiosas ya que por naturaleza el ser humano es estético por cuanto, la misma posiblemente puede promover, el desarrollo del pensamiento, a nivel creativo, pero más allá de ello, permite la constitución de un ser humano libre y sensible, apegado a un mundo, donde la realidad toma vida y se compromete en el desarrollo integral del ser humano. Las actividades que giran alrededor de la música pueden convertirse en un factor importante de la sociedad, donde los docentes son los encargados de reforzar en los estudiantes los valores que traen de su hogar, pese a que a muchos de ellos no se les enseñan, por tanto, la convivencia con sus compañeros en el aula de clase no es la más adecuada; al respecto Pérez (2009) expresa:

“La convivencia escolar es un asunto de todos: la familia, la escuela, el grupo de amigos, los medios de comunicación, entre otros. Los cuales son portadores de unas representaciones, unas valoraciones y unos sentimientos que, en la interacción con la realidad social, dan lugar a unas actitudes ante al estudio, el trabajo, la amistad, la violencia que se manifiestan en conductas o comportamientos” (p.78).

Si dentro de los espacios escolares existe una buena convivencia, se relacionan los docentes y los estudiantes y están en constante comunicación con los representantes, primero que todo el trabajo es más armónico, las conductas se controlan y se logra entre ellos el objetivo que la educación propone, que es educar en valores y aprendizajes significativos, sobre todo cuando la música sirve como medio para propiciar estas interacciones sociales cotidianas, mejorando la comunicación entre compañeros, de esta manera el joven crece a nivel personal y profesional a la vez, preparándose para enfrentarse a la sociedad en la cual va a desarrollar su trabajo. Así mismo, se toma en cuenta lo expresado por Boada (2007) quien manifiesta:

“Cuando algún alumno provoca un problema de disciplina es necesario que se llegue a un acuerdo con él, partiendo de una definición compartida del problema y una medida para superarlo. Es preciso intentar, antes de cualquier medida punitiva, ponerse de acuerdo con respecto a la falta y la forma de superarla. Siempre es conveniente que el profesor y el alumno trabajen como

colaboradores y no como enemigos. Se logra más por esta vía que con medidas disciplinarias”. (p.21)

En otro caso se ve que al niño no se le han inculcado valores, no respeta a sus compañeros y es agresivo, de allí que el docente debe intervenir y comenzar un trabajo arduo para lograr que el niño aprenda a convivir con sus amigos y no utilice el abuso escolar para lograr lo que quiere.

Bien, después de haber observado la problemática que trae el no tener una buena convivencia escolar, el docente tiene un difícil trabajo cuando se presentan eventualidades y deberá tener clara la manera afrontarlo, pues por lo general cuando no existe un clima adecuado de convivencia las actividades escolares pudieran tornarse más complicadas, así que es necesario utilizar técnicas de comunicación y aplicar teorías establecidas para lograr tener una armonía dentro del aula de clase, poderle llegar al estudiante y trabajar en conjunto con sus padres para corregir estas conductas.

En ese mismo orden de ideas las sociedades no son estáticas, son dinámicas y ese dinamismo prevé cambios o despliegues que son originados por la misma convivencia social; debido a este fenómeno particular se originan a su vez mutaciones en los espacios de aprendizaje y es probable que las modificaciones y las transformaciones al respecto que emergen recurrentemente desde allí, puedan ser propiciadas por la influencia o aplicación de teorías pre-existentes, constructos que logran de alguna manera ser objeto de análisis a través de investigaciones interdisciplinarias en donde se puedan asociar dos o más áreas del saber.

En otras palabras, posiblemente se obtengan serios análisis y se lleven a cabo conclusiones relevantes cuando se apueste a situar el análisis sobre la aplicación de la teoría de la Modificabilidad cognitiva estructural (M.E.C) de Reuven Feuerstein, su relación con la música y desarrollo de la convivencia, que se desencadena al interior de un espacio escolar determinado. La convivencia, ha formado parte de la vida diaria de los seres humanos desde hace mucho tiempo atrás, jugando un papel primordial para que el individuo pueda vivir en armonía en la comunidad donde habita con su familia y con la escuela donde obtiene todos sus conocimientos, es la familia la encargada de comenzar a inculcar valores como la tolerancia, el amor, el respeto por los demás y por sí mismo, la sinceridad, entre otros que permitan el adecuado desenvolvimiento en la sociedad, actualmente la dinámicas de convivencia contemporáneas debido a tendencias consumistas de moda y tecnología redundan en conductas que obstaculizan la cohesión social sobre todo en grupos de niños en edades escolares.

De la misma manera es de resaltar que el niño cuando realiza actividades artísticas a través de la música, refuerza los conocimientos empíricos que ha conseguido hasta ese preciso instante y comienza poner en práctica cada uno de ellos y a medida que transcurre el tiempo los valores van creciendo y alimentando su propia personalidad, Según Borrero (2008), “La música ayuda en la época escolar, a que el niño conozca su cuerpo y utilice sus posibilidades de movimiento de manera responsable, otorgándole diferentes experiencias motoras, contribuyendo a la adquisición de conocimientos, destrezas, actitudes y hábitos que le permitan mejorar sus condiciones de vida y salud”. (p. 28).

Cuando hace parte de un grupo artístico, posiblemente se llegue a una fase de consolidación y determinación del aprestamiento social, pues comienza su pre adolescencia y es aquí donde

se pudieran complementar ciertas capacidades de convivencia a través de la teoría de la modificabilidad asociada con la música y reforzar valores para que el estudiante pueda interrelacionarse con sus semejantes sin ningún problema.

Es de resaltar que el entorno del niño o joven a través de la música, puede de alguna forma influir en los diferentes comportamientos que adquieren a medida que se desenvuelve, pues toma y copia conductas de las personas con las que a diario se relaciona, bien sea en la escuela, comunidad, la tecnología también influye; los tipos de programación en la televisión, redes sociales, juegos, entre otros pues los niños y jóvenes pueden ser vulnerables en el momento de copiar comportamientos, vocabulario, maneras de vestir, que en muchos casos olvidan los valores inculcados en su familia para empezar a ser agresivos, y tener diversas formas de interrelacionarse, ya que ciertos niños lo que observan en sus hogares son peleas entre los padres, no se sienten seguros de decir lo que sienten y presentan temor de recibir regaños y en algunos casos golpes; es por ello que se deben propiciar formas para contrarrestar los temores y frustraciones que más adelante les permitan tener conductas de asertividad en la capacidad social, la intención inicial se sustenta en poder develar ¿cómo se comporta un grupo de jóvenes cuando se reúnen con el propósito de aprender música? ¿Cómo se puede mejorar su convivencia e interacción a través de actividades musicales? ¿De qué manera se contribuye a la promoción y el fortalecimiento de la convivencia escolar a partir de las experiencias de aprendizaje mediado y la música? ¿Qué observaciones se extraen de este grupo reunido de niños?, ¿cómo estos jóvenes pueden ser modificados? y a qué conclusiones se pueden llegar a establecer?

En este sentido, presumiblemente la aplicación de la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural (M.E.C) de Reuven Feuerstein, su relación con la música y desarrollo de la convivencia sean capacidades, competencias y habilidades susceptibles de configurar desde todo punto de vista, indispensable en la preparación personal de todo individuo, garantizando posiblemente la posibilidad de desenvolverse adecuadamente dentro de la sociedad actual y por tanto desarrollar la convivencia mediada por la música y que los sujetos presumiblemente puedan ser modificados, cognitivamente y de forma actitudinal y que a través de la teoría de la modificabilidad eventualmente se pudieran develar capacidades adecuadas para poder interactuar con sus semejantes sin ninguna dificultad, en un encuentro entre “yo” y el otro, porque cuando un grupo de sujetos aprende música requiere de disciplina, de correlacionarse con los demás y diversas actitudes, ya que en muchas ocasiones, el niño puede aprender elementos musicales con más facilidad de su compañero cuando existe un entorno de empatía.

En la cotidianidad existe la constante preocupación que los sujetos desarrollen nuevas competencias, capacidades y habilidades tanto del plano cognitivo como en el social, todo ello para alcanzar diferencias en la forma de aprender y en el desempeño dentro de la sociedad, una manera de realizar intervenciones académicas puede ser la de poner en marcha la aplicación de teorías coherentes socialmente asociadas a la música y a la convivencia que conlleven a construir reflexiones científicas y académicas y de esta forma lograr cambios en los sujetos de orden multidimensional; esta consideración debe ser la máxima a través de esfuerzos investigativos que de alguna modo pueden marcar diferencia con las sociedades que ya se adelantaron en la tarea, para sobrevivir en la complejidad social.

Para nadie es un secreto, que en la actualidad la tendencia de los jóvenes en edad escolar, es manifestar diferentes formas de correlacionarse tanto en la escuela como en el ambiente social, la música de hecho posiblemente pueda servir de objeto integrador para que a través de la misma se propicien mutaciones en la convivencia escolar, ya que recurrentemente se vive expuesto a un entorno sonoro en particular y que por ende la complejidad el sujeto va a depender en gran parte de ambiente sonoro en el cual se desenvuelve a través de actividades musicales que pueden ser básicas o de nivel instrumental aún más complejo, que subyace de la práctica de la música, en este sentido, Benítez, (2008) señala:

“La música, les permite a los seres humanos despertar lo sensible, demostrar que realmente no es sólo una estructura de masa corporal, sino que por el contrario posee sentimiento, esa parte valiosa del ser que encuentra su real configuración mediante la música, quien oye o practica la música vive siempre alegre, porque su melodía trastoca, los sentidos y constituye todo un componente único de sensibilidades humanas”. (p. 54).

De acuerdo con lo anterior, la aplicación de la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural (M.E.C) de Reuven Feuerstein relacionada con la música para el desarrollo de la convivencia podría ser una herramientas más en la configuración social del ser humano, de manera que la modificación de una persona a través de la música, representa una opción necesaria dentro de los espacios escolares, puesto que el desarrollo de la misma, como estrategia, posiblemente permita a los estudiantes la formación de distintas condiciones favorables y significativas.

1.2 Formulación del Problema

Teniendo en cuenta las dificultades y diferencias socioculturales de la población estudiantil de la Institución Educativa Departamental Enrique Santos Montejo del municipio de Tenjo, Cundinamarca, se hace necesaria la propuesta de investigación que consiste en realizar el Análisis de la aplicación de la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural (M.E.C) de Reuven Feuerstein, su conexión con la música y la promoción de la convivencia.

1.3. Justificación

En esta sociedad contemporánea llena de incertidumbres, se acumulan infinitas discrepancias acerca de la correcta forma observar y analizar los aspectos racionados con los espacios escolares; las artes desde la época antigua han guardado especial relación simbiótica con la mayoría de las disciplinas; en este sentido aparece la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural (M.E.C) de Reuven Feuerstein, como un elemento que permitió lograr relacionar dicha teoría con la música y la promoción de la convivencia así como construir acercamientos teóricos sobre el particular.

Velarde, (2008) afirma que la “Teoría de Modificabilidad Estructural Cognitiva de Reuven Feurstein explica que el maestro es el principal agente de cambio y transformación de estructuras deficientes de alumnos con dificultades de aprendizaje; para ello debe estar dotado de formación cognitiva, metodológica y ética humanística”. (p. 1).

Los estudiantes copian los “modelos” que tienen a su alrededor y como tal actúan en función con estos patrones, dentro de los cuales destaca de manera preponderante el o la influencia del hogar y en lo sucesivo la de la escuela. La presente investigación responde a la necesidad de analizar y describir las modificaciones referidas a las normas de convivencia existentes en el grupo de estudio, en vista de que se ha observado y comprobado, en muchos estudiantes la presencia de un inadecuado comportamiento, donde violentan e incumplen las normas de convivencia, y aunado a esto existe un descontrol en la aplicabilidad, seguimiento y continuidad de las mismas. Las actividades musicales articuladas con la Teoría de la Modificabilidad presumiblemente puedan coadyuvar a la consolidación y adquisición de conductas y comportamientos acordes a la conducta de los individuos.

En ese orden de ideas se comprende que, a pesar de que la dinámica de la sociedad del conocimiento y la escuela corren vertiginosamente, hoy en día es posible seguir utilizando la ciencia de forma interdisciplinaria; por consiguiente, describir los fenómenos que posiblemente puedan emerger de la relación anteriormente citada, podría ser de gran aporte a la reflexión académica contemporánea, teniendo en cuenta que en los procesos de la misma globalización, de la tecnología, los seres humanos no se comportan dentro de un posible espacio de aprendizaje.

De la misma forma como los seres humanos reaccionaban a situaciones en épocas anteriores, es necesario recalcar que es de suma importancia tratar de develar estas acciones que hoy surgen de la dinámica cotidiana escolar, en donde la transformación social de convivencia cotidiana de los individuos sea susceptible por la aplicación y el análisis

posterior de la teoría de Reuven Feuerstein, al margen de la construcción de nuevas capacidades que se podrían poner de manifiesto a partir del trabajo interdisciplinario entre la (M.E.C), la música y en los de interacción social.

La presente como marco de referencia aplicable a cualquier espacio académico, resulta importante ya que si se incorpora como estrategia de modificación aplicada por el docente y dirigida a los estudiantes puede llegar a ser una herramienta necesaria a la hora de orientar y dar solución a escenarios de violencia que se presentan con frecuencia los ambientes de aprendizajes. En este sentido, se busca aplicar algunas actividades musicales en virtud de que la convivencia sea saludable y permita un clima de paz y equilibrio emocional en el ambiente escolar y familiar, esto representa para los docentes un desafío que consiste en detectar los cambios observables de los estudiantes, su importancia en el proceso de formación integral.

La educación y los educadores tienen una ineludible responsabilidad y mucho que aportar en este despertar de conciencia colectivo y en la preparación del país para un nuevo tiempo y un mundo de esperanza, buscando modos y maneras de propiciar la participación y convertir las actividades en espacios de reflexión donde se discuta y hasta se cuestionen los diferentes aspectos, llevando a la formación de capacidades, habilidades y competencias en convivencia a través de la música.

De este modo las escuelas de formación artística también deben formar para la vida, lo que supone facilitar a los estudiantes los instrumentos necesarios para que éstos sean capaces de tener un buen desempeño social, tomar decisiones responsables, relacionarse positiva y asertivamente con los demás, resolver conflictos de forma efectiva; esto permitirá

un mejor aprendizaje por parte del estudiante y un clima en el que el profesorado podrá desempeñar su función de educador, más relajadamente y con una mayor calidad.

Es por ello que se hace necesario tratar de explicar, “las realidades”, que posiblemente surjan del proceso de incorporar dentro de la misma la convivencia, la música y el empleo de la teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural (M.E.C) de Reuven Feuerstein y de este modo poder develar e interpretar las multiplicidades que allí se suceden, que conlleven hacia una mayor comprensión de las mismas, en las que tales “realidades” permitan mirar en su complejidad de los participantes del estudio.

Por lo anterior, la presente investigación se hace adecuada por su fundamentación tanto en el plano teórico como en el metodológico y servirá de gran aporte a la comunidad académica moderna.

1.3 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

→ Analizar las relaciones emergentes de la aplicación de la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural (M.E.C) de Reuven Feuerstein a través de talleres de música, para la promoción de la convivencia, en jóvenes de contrajornada de la institución educativa departamental Enrique Santos del municipio de Tenjo Cundinamarca.

1.4.2 Objetivos específicos

Diagnosticar las complejidades en la población objeto de estudio y determinar el problema en cuestión.

Diseñar una propuesta sobre experiencias de aprendizaje mediado a partir de la música para el mejoramiento de la convivencia.

Aplicar actividades musicales y relacionarlas con la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural (M.E.C) de Reuven Feuerstein en la población objeto de estudio, para describir las multiplicidades de convivencia.

Evaluar la aplicación de la propuesta para establecer las respectivas relaciones y conclusiones.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes Investigativos

Es importante señalar que a pesar de la existencia variada de información respecto a la utilización de la música relacionada con diversas teorías en diferentes investigaciones, fundamentado en una revisión inicial de tales experiencias y con el firme propósito intencional sobre el desarrollo de algunos elementos particulares, se presentarán a continuación solo aquellos que hasta el momento reflejan los referentes más importantes para el estudio, sin descartar la posibilidad de incorporar nuevos, con apoyo en la revisión documental ininterrumpida que caracteriza el proceso de investigación entre ellos:

En el plano internacional, sobresale el estudio presentado por, Zoila. H, (2015) Aproximación a las Teorías de la Modificabilidad Cognoscitiva Estructural y de la Experiencia de Aprendizaje Mediado del Dr. Reuven Feuerstein. Tesis de grado Universidad Pedagógica de México.

El objetivo que guó esta tesis fue analizar las teorías de la Modificabilidad Cognoscitiva Estructural y de la Experiencia de Aprendizaje Mediado del Dr. Reuven Feuerstein, con el fin de comprender sus posibles aportes al proceso de cualificación de la educación.

La investigación referida pretendió exponer las teorías de la Modificabilidad Cognoscitiva Estructural y de la Experiencia de Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein, las que podrían contribuir a la cualificación de los procesos educativos y de las relaciones humanas. Estas teorías abordan el desarrollo cognoscitivo del individuo, desde una perspectiva de

desarrollo humano integral y con base en la creencia en la modificabilidad humana estructural, parece importante analizarlas a fin de explorarlas como contenido de esta tesis, con la esperanza de transferirlas a la práctica pedagógica en un futuro próximo.

En lo referente al método: esta investigación es de tipo documental. A fin de contar con los elementos, teóricos y metodológicos que permitieran el desarrollo de este trabajo fue necesario la participación en un diplomado sobre Modificabilidad Cognoscitiva Estructural, adquirir el Programa de Enriquecimiento Instrumental I y II, así como dos cursos sobre Evaluación Dinámica del Potencial de Aprendizaje Mediado, y el de la Experiencia de Aprendizaje Mediado y sus implicaciones; posteriormente se hizo el análisis crítico de la bibliografía concerniente a las teorías citadas, se sintetizó la información y se redactó este trabajo.

Entre los alcances de esta tesis se destaca el trabajo de síntesis y organización que permite conocer las teorías de Reuven Feuerstein en forma clara y precisa.

La anterior referencia se ajusta a las pretensiones de investigación, ya que se realiza un tratado concreto y profundo sobre la teoría de la Modificabilidad y su aplicabilidad.

Dentro del mismo en el plano internacional, se alude al estudio desarrollado por Martínez (2008) quien propuso una investigación denominada: Incidencia de la Música en el Aprendizaje de los niños en edad preescolar, el objetivo utilizar la música es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel preescolar. El estudio, demostró como la música podía actuar dentro de la construcción del aprendizaje, desde esta perspectiva, se asumió como población a los niños del Jardín de Infancia. La Presentación, en la misma se le aplicó un registro descriptivo, el cual fue diligenciado por el investigador, el mismo consistió en administrar momentos de música a los niños y enseñarles ciertos contenidos del currículo de preescolar, en este caso,

el instrumento arrojó que los niños obtuvieron un aprendizaje significativo, cuando escucharon la música, situación diferente se presenta, cuando los niños atienden a su profesora, sin ningún estímulo, de allí se logró concluir que la música ejerce una incidencia positiva en el desarrollo del aprendizaje de los niños. En esta investigación se trabajó siguiendo el enfoque cualitativo de la investigación, este ofrece todas las características necesarias para tratar este tipo de temas; por su alcance es de tipo descriptiva ya que se hace una descripción de los hechos y fenómenos que suceden en el aula de preescolar, por el tiempo de realización es de corte transversal porque se desarrolló en un tiempo específico. Los resultados consistieron en utilizar la música como un recurso didáctico muy efectivo para trabajar con los niños y niñas de educación infantil. Esta referencia nos vuelve a traer una mirada holística sobre la utilización de la música en sujetos en edad escolar.

Se hace pertinente referenciar el estudio realizado por: Rosas, Sánchez. (2005) en donde se pretende establecer y analizar la importancia en la cualificación de la educación básica mexicana con respecto a la teoría de la experiencia de aprendizaje mediado del Dr. Reuven Feuerstein, su objetivo: Analizar las Teorías de la Modificabilidad Cognoscitiva Estructural y de la Experiencia de Aprendizaje Mediado, así como sus sistemas aplicados: el Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI) y el Modelo de Evaluación Dinámica del Potencial de Aprendizaje (LPAD), y proyectar los posibles beneficios de éstas Teorías y sistemas en la cualificación de la Educación Mexicana. así como sus sistemas aplicados: al Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI) y la proyección de todos sus posibles beneficios en la cualificación de los escolares de México. El diseño metodológico tiene un carácter de investigación documental, los resultados fueron contribuir a un mejoramiento de la Educación Mexicana. La presente investigación trae como reflexión la consolidación y

recopilación de todo un entramado de la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva, que sirve como estatuto epistémico al estudio en cuestión.

De la misma manera González (2010), en su investigación la Formación de Valores en las Escuelas Primarias de Nueva León México; el objetivo general: Determinar si las prácticas educativas en el aula y la escuela contribuyen al aprendizaje y práctica de formas de convivencia basadas en valores como el respeto, la tolerancia, la igualdad y la justicia. Resulta muy valioso un trabajo como el que aquí se presenta ya que se ocupa justamente de la formación de valores en las escuelas primarias de una entidad federativa. Además de dar cuenta de los diferentes programas que se han instrumentado en esta línea en el estado de Nueva León, contextualizados en el ámbito nacional y local, los investigadores aplicaron cuestionarios y entrevistas, y recabaron diversos documentos.

La sistematización de la información permitió arribar a un conjunto de conclusiones esclarecedoras con base en las cuales se generaron algunas propuestas. Entre los méritos de la investigación cabe apuntar la distinción de un conjunto de ámbitos entre los cuales aparecen algunos poco trabajados como son: la transparencia en el aula y la solución de conflictos. También resulta un aporte importante indagar sobre el sustento teórico de los diferentes programas puestos en marcha en las escuelas, sobre el papel que ha jugado el proyecto escolar, los recursos empleados, los ejercicios que se promueven y la preparación de los profesores para enfrentar la tarea de facilitar la formación. El proyecto se concibe como investigación de carácter exploratorio, descriptivo y participativo. Interesa no únicamente alcanzar objetivos de conocimiento, sino también aportar a la formación de recursos humanos para la investigación y la gestión educativa, como resultado la información que se obtuvo sirvió a las autoridades educativas en la toma de decisiones sobre las estrategias

de capacitación docente y directiva más idóneas para retomar el paradigma de una educación integral, donde la formación en valores no esté ausente de las planeaciones escolares, ni de las prácticas cotidianas de los maestros.

Respecto al plano nacional, se evidencia la información aportada por Pérez. E (2017) “Aportes de la música en la estimulación del desarrollo en niños y niñas de 0 a 3 meses de edad corregida con nacimiento prematuro”. (p. 1) Trabajo de Grado Universidad de Antioquia.

Aportes de la música en la estimulación del desarrollo en niños y niñas de 0 a 3 meses de edad corregida con nacimiento prematuro”.

Las relaciones entre las condiciones de prematuridad, bajo peso al nacer y la educación especial constituyen un proceso en construcción, debido a los mayores índices de supervivencia de los niños y niñas que las presentaron al nacer. Ambas condiciones generan riesgos en el desarrollo, siendo sus signos más visibles discapacidades, alteraciones y/o dificultades a nivel motriz, cognitivo, lingüístico, sensorial, entre otros.

Objetivo general Identificar los aportes de la música en la estimulación del desarrollo de niños y niñas de 0-3 meses de edad corregida con nacimiento prematuro que asisten al Programa Madre Canguro Integral, sede Medellín

El tipo de estudio de la presente investigación es un estudio de caso. De acuerdo con el nivel de profundidad, el estudio es de tipo descriptivo En tal sentido, la población objeto de estudio se centró en niñas y niños con nacimiento prematuro entre los 0 y los 3 meses de edad corregida pertenecientes al Programa Madre.

Los resultados En la indagación de las posibles causas del nacimiento prematuro de los niños y niñas, dos (2) de las ocho (8) madres señalan un desconocimiento de la causa y

comentan que el trabajo de parto había ocurrido de manera espontánea e inesperada. Por su parte, cinco (5) de las ocho (8) mamás describieron situaciones de salud ligadas a: sufrimiento fetal (por hipotiroidismo gestacional); miomas en la matriz; cuello uterino corto y abierto; Retardo en el crecimiento intrauterino; Diabetes gestacional, Preeclampsia, Insuficiencia renal crónica materna.

Para el propósito de reflexión de la investigación este estudio sirve para deliberar acerca como a música establece efectos significativos en los seres humanos, modificando de alguna manera sus estructuras.

Luis. P (2015) Influencia de la Música en Procesos de Enseñanza–Aprendizaje en Estudiantes de Medicina.

Objetivo General: Fundamentar el uso de la música dentro de una estrategia didáctica que emplea intervalos musicales para facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje en estudiantes de Medicina.

En la presente investigación se evaluó el efecto que la escucha de diferentes intervalos musicales tiene en las ondas cerebrales de las personas y la mejora de su disposición y capacidad para el aprendizaje, medidas en términos de incremento del rendimiento académico. Se partió de la hipótesis de que, definiendo cuáles intervalos musicales son susceptibles de generar cambios en las ondas cerebrales, podremos diseñar y experimentar una estrategia didáctica que a través de la música facilite el aprendizaje en temas de difícil estudio en los que la memorización juega un papel relevante. La bondad del tratamiento se valoró realizando una comparación entre el método tradicional de estudio de un tema complejo de la titulación en Medicina y el método pedagógico mediado por la música elaborado a propósito para el experimento.

La metodología la presente investigación se circunscribió en el paradigma cuantitativo, con datos cualitativos derivados de las palabras expresadas por los sujetos de investigación durante la escucha de intervalos musicales.

Resultados: Se realizaron finalmente 50 tomas de caso. En una base de datos distinta, se reunieron los registros de las 50 personas y se sacaron los datos de Mediana, con el fin de realizar comparaciones entre los diferentes intervalos musicales, buscando alguna correlación entre el intervalo y el predominio de ritmos cerebrales.

La anterior referencia nos sirve para ilustrar que el estímulo de la música puede y debe desencadenar resultados diversos a los que se hacen con otro tipo de inducciones.

Parada, Abad y otros (2013), los cuales desarrollaron un estudio denominado Ámbitos de Aplicación de la Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva de Reuven Feuerstein; el estudio, relaciona los ámbitos de aplicación de la teoría, para lo cual, se realizó la recopilación de algunos estudios realizados en América Latina, Estados Unidos y Europa, a fin de identificar los diversos escenarios en que la teoría puede tener aplicación.

Metodología.

El estudio presentado tiene por objetivo hacer una exploración de la teoría de la MEC a partir de sus conceptos básicos y analizar los alcances de la misma a través de los diversos estudios e investigaciones que han tenido como base los aspectos esenciales de la teoría. En otras palabras, el artículo busca determinar los escenarios de aplicación de la teoría, así como la validez de sus aportes a comunidades afectadas o excluidas. A continuación, se explica de forma breve el origen de la teoría de la MEC, los elementos básicos que la integran y, por último, una revisión de los estudios que demuestran la variedad de aplicaciones. Para lo

anterior, se ha hecho un rastreo de los diversos estudios e investigaciones, los cuales han sido analizados y sintetizados a fin de dar cumplimiento del objetivo central.

Resultados.

La EAM constituye el principal factor causa en la modificación de los sujetos y la cual está definida por la calidad de la interacción entre el organismo humano con su medio ambiente. Feuerstein (2002) en entrevista realizada por Noguez (2002) menciona que la EAM "conlleva a la explicación de los procesos cognoscitivos como subproducto de la transmisión cultural": [...] la interacción del niño con un humano es un factor clave en el desarrollo humano. La EAM es una de las dos modalidades de interacción mediante la cual se produce el desarrollo cognitivo a partir del cambio o la interacción del organismo con el medio ambiente. La otra modalidad es la exposición directa e inmediata del niño a las fuentes de estímulos. Evidentemente, el énfasis en la cantidad enriquecido y la variación en los estímulos ambientales se supone que afectan el desarrollo cognitivo y el cambio. La relación directa entre el estímulo y la respuesta del niño. La anterior referencia muestra para los propósitos investigativos como la Teoría de La Modificabilidad, es usada para generar resultados de aprendizaje.

En el mismo orden de ideas, se presenta el estudio planteado por: Pilonieta. G, (2017) en la referenciada publicación se contempla lo que puede hacer la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva dentro de las dinámicas del futuro, en el terreno de los procesos de formación y que deberán reemplazar a los concebidos como educación en tiempos anteriores; similarmente es una aproximación a todos los aspectos que integran la Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y su rol en los procesos formativos. El estudio brinda una visión diferencial de la educación inclusiva toda vez que apuesta por el desarrollo

humano, la comprensión, la capacidad de resiliencia, la oportunidad de modificabilidad y la transformación de los escenarios pedagógicos. Es una obra que permite reflexionar sobre los asuntos claves para hacer posible una educación para todos y todas en

Respecto al plano regional, Orozco. A y Gonzales L, (2015) desarrollaron un estudio denominado: “Aprestamiento del lenguaje musical a través de un programa de percusión “cuyo objetivo consistió este diseñar y aplicar una estrategia pedagógica para el aprestamiento del lenguaje musical de jóvenes de 10 a 15 años de instituciones educativas del Municipio de Pamplona. La metodología se fundamentó en el paradigma cualitativo con enfoque eminentemente fenomenológico, se advoca al presente estudio ya que corrobora como un programa de música puede modificar cognitiva y socialmente un grupo de jóvenes. En los resultados se logra establecer construcción del proceso de los juegos musicales propuestos, que se toma como referente; dar elementos auxiliares de ayuda a las personas no profesionales en música, para que al interior de su grupo de alumnos puedan estimular el lenguaje por medio de sencillas actividades, las capacidades de aprendizaje del niño y hacer feliz y relajada su participación e interacción con la comunidad.

El mencionado antecedente se adecua a la presente investigación, ya que propicia luces para proceder a intervenir contextos académicos a partir de actividades musicales.

No obstante, se considera el estudio presentado por Berbesí. L (2017) quien desarrolló un trabajo monográfico titulado “Descripción de los efectos de las actividades musicales al interior de los espacios sociales del establecimiento penitenciario de mediana seguridad del municipio de Pamplona Norte de Santander, en donde se utilizó la música de forma estratégica para cambiar en algún grado las condiciones psicosociales que afectan a los sujetos privados de la libertad y de esta manera perfeccionar su calidad de vida a causa de las situaciones complejas de su diario vivir.

Los antecedentes mencionados establecen un marco que advierte y concreta las perspectivas de la utilización de la música asociada con otros saberes dentro de diferentes contextos; desde este umbral de ideas se asume también la importancia de situar la Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva como necesidad fundamental.

Para abordar la construcción y asociación conceptual en torno al objeto de estudio, se hace necesario aclarar que no se hallaron investigaciones en donde se relaciona la música con la (M.E.C), sin embargo, las investigaciones referencias anteriormente tratan de ubicar las dos categorías de estudio por separado y de esta forma poder establecer una relación con el objeto de estudio propuesto y se logre así mismo una mayor articulación y comprensión.

2.2 Bases Teóricas

A continuación se presentan los aspectos teóricos conceptuales, que le permitirán al investigador tener diversos puntos de vista sobre, la aplicación de la (M.E.C), similarmente la fundamentación de la música como constructo preponderante para desenvolverse de forma exitosa junto con otras disciplinas, cómo se ha abordado y cómo estas categorías anteriormente enunciadas se han convertido en conocimiento científico y coherente con la construcción del conocimiento; ambos constructos llevarán el desarrollo del fundamento teórico y desde esta mirada, se abordarán las referencias pertinentes, que formularán una validez teórica que puede orientar el desarrollo de la presente investigación.

2.2.1 La Música

La música, como expresión sublime e innata del ser humano, es un arte que dialoga fácilmente con cualquier disciplina, puesto que a través de la misma se pueden establecer procesos de transformación adecuados para modelar de forma correcta los seres humanos, además se muestra como una opción que puede dinamizar el proceso de enseñanza y por ende lograr que se generen procesos tanto mentales como psicomotrices adecuados, en este sentido Reyes (2004) plantea:

“La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte”. (p. 12).

Se observa claramente en sus apreciaciones de manera que la música incorporada como una estrategia de forma interdisciplinar con la (M.E.C) para obtener el cambio actitudinal, conducirá al desarrollo multidimensional de los sujetos, por cuanto son situaciones propias de la realidad, es decir, se toma la música para lograr el desarrollo del estudiante, generalmente los niños y jóvenes muestran apatía hacia la posibilidad de construir cambios en sus estructuras tanto mentales como motrices de manera integral y es la música con que ellos se encuentran en interacción, además de ello motiva hacia la construcción de escenarios

propicios para el desarrollo social y emocional del estudiante; desde esta perspectiva Baeza (2009) manifiesta:

“Aunque el Proceso de aprendizaje en los alumnos está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal, ambiental, genética, de recursos, y de método, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje, La capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión de tecnicismo psicopedagógico.” (p.115).

De los anterior se infiere que las corrientes y enfoques pedagógicos tradicionales hacen parte de la cotidianidad de la realidad social a las que pertenecen las comunidades educativas, de allí el hecho de establecer la complejidad sobre la utilización de la música en el aprendizaje, debido a que cada uno de los sujetos aprende en ritmos y formas diferentes con sus semejantes, es necesario acomodar las actividades de acuerdo a los contextos y a los niveles académicos que presentan las personas, el siglo XX se conoce como: el siglo de oro de la educación, y por ende, el siglo de oro de la educación musical.

Al respecto la maestra Hemsy (2002)...”Una primera etapa, que se extiende a través de la mitad del siglo XXtiende progresivamente hacia una educación que involucre el cuerpo y las emociones de un modo más pleno en el quehacer musical” (Dalcroze, Martenet,

Willems, Mursel entre otros) Una segunda etapa entre las décadas del sesenta y setenta y denominada: de revisión y actualización....de aquella primera fase revolucionaria....focalizará la calidad de los procesos de creatividad (Self, Dennis, Schafer, Folke, Rabe, entre otros) La tercera etapa... que arranca quizás poco antes de la década de los ochenta y se caracteriza por entender y reforzar la integración autónoma de los procesos creativos y conscientes en el aprendizaje (67 y 81), no obstante existen posibilidades como la música, donde se emplean elementos artísticos, pero también científicos, en materia de situaciones propias de la realidad, de manera que se puede contribuir con la generación de cambios significativos en los espacios de aprendizaje; desde esta perspectiva, Delgado (2011) revela:

“Esa forma de orientar el aprendizaje puede fácilmente acompañarse de estrategias que incluyan la música. El recurso musical no es ajeno, en el contexto social encontramos antecedentes en los cuales se utilizó la música desde la prehistoria con propósitos ceremoniales y de culto y que hoy en día aún se utilizan, incluso antes de que el hombre crease los instrumentos ya hacía música, probablemente cantando, aplaudiendo o golpeando objetos. Los primeros instrumentos solían ser adaptaciones de utensilios destinados a otros usos”. (p. 89).

De acuerdo con lo anterior, la música como arte que incide tanto en la personalidad como en la cognición de los seres, puede emplearse con éxito como alternativa para lograr cambios en el sistema multidimensional que conforma al ser humano, de igual forma debe posibilitar oportunidades para crear vínculos y propósitos efectivos para generar alternativas que el docente puede proyectar para poder alcanzarlos y su puesta en funcionamiento

considerando que todos los procesos de educación y formación deben obligatoriamente ser acondicionados y adecuados de parte de las comunidades educativas a las nuevas formas, complejidades y necesidades que surgen de la vida para poder consolidar una verdadera formación integral en los estudiantes, por lo tanto es papel de la escuela en comprometerse con el desarrollo adecuado del pensamiento, y se formulen acciones que sirvan de base para una formación integral, en torno a ello, Lozanov (2008) sostiene que:

“La música barroca por ejemplo logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje, pues tiene un ritmo de sesenta golpes, que equivale a los latidos del corazón cuando estamos tranquilos y reposados. Estos sesenta latidos es por minuto y si se logra este nivel de relajamiento, las personas pueden recordar y asimilar lo aprendido, además se podría estar más sanos y se tendría mayor capacidad mental, por supuesto, la estrategia musical debe ir acompañada con técnicas de relajación las cuales veremos más adelante”. (p. 239).

La música barroca, ofrece un apoyo al proceso para generar diversas particularidades en los sujetos, la riqueza en ritmos, armonías y distintos niveles de expresión que en ella se agrupan, establecen componentes transcendentales para lograr cambiar las estructuras mentales, es así como realmente se dinamiza el proceso de transformación, donde la música constituye un elemento para el desarrollo del pensamiento, en atención a ello, Arenas (2009) sostiene:

“Otro de los géneros que son importantes en el uso de la música como estrategia es la llamada música clásica, también llamada "seria", corresponde a la segunda

parte del siglo XVIII. En esta época se muestra el desarrollo de la música, como la sinfonía, sonata y concierto. Este desarrollo se puede ver en la gran escuela clásica de Viena encabezado por Haydn, Mozart y Beethoven. Haydn, compositor austriaco su larga carrera abarca desde el final del Barroco al preromanticismo. Es conocido por sus oratorios (La creación 1798, las estaciones 1801). Mozart, compositor austriaco uno de los grandes maestros de la ópera, compuso además de sinfonías sonatas y conciertos para piano, obras de música religiosas y de música de cámara”. (p. 85).

Como se explicita en la referencia anterior, la utilización de la música clásica es otra alternativa que puede dinamizar la enseñanza y el aprendizaje dentro de los escenarios escolares, puesto que la misma contiene diferentes formas de melodías que se han creado a través de las diferentes etapas de la historia humana y es así como ese repertorio puede ser usado tanto por el docente, como por los estudiantes para lograr un impacto significativo dentro de la realidad; al respecto, Abreu (2005) dice:

“La música no tiene edad, pertenece a todos los tiempos, sus orígenes se confunden con el hombre. Su historia comienza con cada uno de nosotros. Es una manifestación específica de la sensibilidad y del pensamiento humano. Imitar el canto de los pájaros, el motor de un carro, expresar una oración, cantar para dormir a un niño, todo ello es natural en el hombre y forma parte de su vida y costumbres”. (p. 42).

La naturaleza de la música, como un dispositivo inherente al funcionamiento humano, tiene esa connotación de ser un elemento integrador, es decir, la madre escucha música para

estimular el desarrollo de su hijo dentro del vientre, el impacto del ritmo en la inteligencia es perdurable, el mismo puede generar una identidad social de ella, basta con escuchar una melodía y la activación mental se da como respuesta de manera inmediata y natural, entonces por qué no usarla para generar cambios conductuales en los estudiantes, como base fundamental del desarrollo de los elementos que tengan injerencia en el proceso formativo, desde esta perspectiva, Toscano (2010) afirma:

“La música posee una indudable importancia para la educación y para ser aplicada como Estrategia. Por esta razón la enseñanza con el recurso de la música en el proceso enseñanza y aprendizaje, debe ser puesto en práctica armonizado con el contenido temático, en forma sencilla, además, ayudados a través de discos compactos, ambientación o cualquier otro recurso que permita cumplir con esta necesidad, que es de todos los niños, educadores y de la misma comunidad”. (p. 96).

Consecuentemente con los referentes teóricos expresados con anterioridad, existe una disposición teórica que se acomoda eficazmente con las consideraciones de la presente investigación, es decir se puede traer a colación los: Lineamientos curriculares de la educación artística:

El Sentido de la Educación Artística en la Escuela

MEN, (1998) “El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización.

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia”. (p.23)

Como se advierte con anterioridad la música a través de la educación artística, puede servir de objeto integrador en diversas manifestaciones del ser humano como por ejemplo, en superar condiciones de convivencia y violencia, ya que la práctica de actividades artísticas puede conllevar a mejorar dificultades de comportamiento tanto social, como del plano cognitivo.

Pero la educación artística es también fundamental en la "sensibilización de los sentidos", de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve "en blanco y negro" cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes.

Educación en Música

El MEN, (1998) presenta la siguiente estructuración: “Las comunidades educativas tienen entre sus temas de investigación dos fundamentales: el estudio de la Música cuyo poder educativo, de innegable trascendencia, coadyuva poderosamente en la formación de la

cultura general y la popularización de la educación musical, que es labor sociológica que reúne a la gente sin discriminación alguna y afianza el concepto de la nacionalidad. Los fines que debe perseguir la educación musical son de dos clases muy distintas”. (p.60)

El papel de la educación artística, es cooperar en el aprendizaje y en la formación de los individuos.

Por otra parte y con la finalidad de juntar la música dentro de la (M.E.C), específicamente con las intenciones de modificar estructuras cognoscitivas, se hace necesario constituir una concordancia entre la música y el contenido a desarrollar, en este sentido, esa corresponsabilidad propondrá el desarrollo de ambientes agradables, donde lo más importante sea la construcción de aprendizajes significativos por parte de los estudiantes de manera que la música ofrece un sustento en el desarrollo de la labor docente. Díaz, (2010) expresa que: "la enseñanza a través de la música en el preescolar y en los primeros grados de la escuela elemental, es vista como un método acertado" (p. 72).

De manera que la música constituye un elemento necesario dentro de los espacios escolares, la naturaleza de los seres humanos ha ido cambiando, hoy en día los individuos no aprenden al mismo ritmo y de la misma manera, como hoy en día o como los más cercanos del núcleo familiar aprenden o aprendieron, las futuras generaciones originarias de la sociedad posmoderna, (millennials) se caracterizan por tener otras formas de manejar la información, igualmente se debe ser consecuente con la realidad, hoy en día la escuela sigue de manera errónea fundamentando su hacer en teorías desvirtuadas por las comunidades científicas, razón por la cual las estrategias deben transformarse en razón de las exigencias sociales, esta situaciones ocurre a juicio de Bigott (2003) porque:

“Recordamos nuestra música: cantos de infancia, poemas bailes, pero ocurre lo siguiente, a medida que se va avanzando de etapa en etapa el contacto con la música es cada vez menor y los docentes recurren a los métodos tradicionales quedando esta reducida a la voluntad del maestro de incorporarla o no hacerlo como recurso para salir de la rutina. Sin embargo, el vínculo de los jóvenes y adultos hacia la música permanece fuera del escenario escolar”. (p. 11).

La incorporación de la música en las prácticas pedagógicas podría posibilitar constituir nuevas dinámicas y condiciones de aula diferentes a las que cotidianamente experimentan estudiantes y profesores, por ello es necesario, propiciar vínculos efectivos entre las disciplinas y la música, con el objeto de generar estrategias eficientes, donde se puedan incrementar nuevas estructuras cognoscitivas, ello con la finalidad de que los resultados en el aprendizaje sea diferente, en este orden de ideas Abreu (2005) manifiesta:

“El aprendizaje con música de fondo parece crear nuevas vías en el cerebro. Esto es significativo, pues en estos tiempos se está dando cierta importancia a la música como terapia, naturalmente esta actúa como liberador de tensiones, acompañada de métodos de relajación y técnicas de respiración reducen considerablemente la ansiedad que comúnmente se registra en las aulas de clase. Es por ello, que el maestro debe tener conciencia que la música para el niño es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar, y tocar le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría”. (p. 56)

El cerebro demanda estímulos sensoriales de todo tipo para que sus conexiones y redes neuronales puedan ser activadas de forma correcta y producir los niveles convenientes de proteínas para un eficiente funcionamiento, por ello, la música es un estímulo que traspasa los sentidos, la cual presenta la posibilidad de que el aprendizaje se convierta en significativo desde la perspectiva de la motivación por ser elemento novedoso y diferente al utilizado convencionalmente por los educadores, estos elementos permiten que el aprendizaje construido sea afectivo y perdurable, en este sentido, Díaz (2010) aporta:

“Con la música el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad. La mera repetición incluida en el método tradicional produce cansancio y genera estrés en los estudiantes probablemente no conduce hacia un aprendizaje efectivo. El aprendizaje con frecuencia se lleva a cabo mejor cuando los alumnos tienen oportunidades para expresar ideas y obtener retroalimentación de sus compañeros y una forma de lograrlo es incluyendo la música como recurso útil, motivador y a la vez sugestivo.” (p. 56).

La incidencia de la música en la obtención del conocimiento, es tal que se puede catalogar de efectivo, asumiendo de esta manera que el mismo, puede ser para la vida, en los ámbitos escolares generalmente los aprendizajes se construyen con estrategias muy rígidas, incluso cerradas, no obstante, es la música, primero un recurso, porque puede motivar a

determinado auditorio, pero es también una estrategia, porque puede permear la estructura cognitiva del estudiante, en torno a ello, Villamizar (2007) sostiene:

La música es de vital importancia en la educación, especialmente por su marcada influencia en la evolución de los niños. Se han comprobado casos donde el estudiante progresa al incluir música en materias con poca aceptación, es decir con la aplicación musical se aumenta la participación y el dominio en actividades que anteriormente le eran tediosas específicamente las asignaturas de lengua y matemáticas. (p. 78).

La música interviene en la constitución de los seres humanos porque se hace presente durante toda la vida dentro del entorno social y cultural a través de los cuales los sujetos son moldeados, ya que es un elemento que interviene en la conformación no solo social, sino que además se presta para configurar de manera adecuada las estructuras cognitivas del ser humano.

Además de las consideraciones contempladas en los anteriores párrafos, otra estrategia que puede ser empleada para poder modificar adecuadamente una persona a partir de la música y que ofrece la oportunidad de mejorar los procesos de memoria, atención, abstracción y comprensión puede ser la posibilidad que ofrece la musicoterapia, consiste en convertir el aula de clase en un escenario dinámico, donde se acondicione la parte emocional,

motivacional y se disponga para el logro de aprendizajes adecuados a las necesidades contextuales, en este caso, Campbell (1997) señala:

“En el Centro de Neuro-biología, Aprendizaje y Memoria de Irvine, un equipo de investigadores comenzó a observar algunos de los efectos de la música de Mozart en universitarios y niños. Francés H. Rauscher y sus colegas realizaron un estudio en el cual 36 estudiantes de psicología obtuvieron una puntuación superior en 8 a 9 puntos en el test de cociente de inteligencia espacial (parte de la escala de inteligencia Stanford-Binet) después de escuchar diez minutos de la *Sonata para dos pianos en re mayor* (K. 448). Si bien los efectos duraron entre diez y quince minutos, el equipo de Rauscher llegó a la conclusión de que la relación entre la música y el razonamiento espacial es tan fuerte que simplemente escuchar música puede influir muchísimo”. (p. 19).

Los beneficios de la música son tales que como se ha dicho hasta ahora impacta de manera positiva, tanto el proceso de enseñanza como de aprendizaje, además de manifestar una clara armonía entre mente y cuerpo, por supuesto, no toda la música sirve para la modificación cognitiva de una persona, ya que a un sujeto con alto grado de psicosis no se le puede tratar con rock, pues podría generar estados de ansiedad y alarma más intensos a los presentados habitualmente, pero sí es importante que el docente comprenda que involucrando la música clásica, logrará cambios significativos en los estudiantes y ello ha sido demostrado en experimentos, como es el caso de Wicht (2009):

“En Estados Unidos en la década de los 90 en la columna musical del New York Times: investigadores determinaron que oír a Mozart te hace más inteligente. En Florida las escuelas estatales escuchan diariamente música clásica y el gobernador de Georgia en 1998 dio un presupuesto para que cada niño que naciese tuviese un caset o un CD de música clásica. Los juegos las canciones los ejercicios son también actividades que estimulan el superaprendizaje. El cantar ayuda a estimular el cerebro tiene efectos positivos en el estado del ánimo lo que puede facilitar el superaprendizaje”. (p. 32).

Todas las anteriores consideraciones fundamentales llevan a establecer que la música puede jugar un papel determinante cuando se articula con la (M.E.C), además se puede entender también que ésta contribuye de forma significativa a generar estructuras dinámicas en los sujetos y que a través de la misma aporte con el alcance de las intenciones propias del hombre en su proceso de consolidación integral y de esta forma desenvolverse de manera asertiva en la sociedad; estas discusiones académicas son las que cada día enriquecerán los discursos de las comunidades científicas propias como de las redes de conocimiento interesados por estos temas.

2.2.2 Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural (M.E.C.E) de Reuven Feuerstein

Se afirma que al moldear un sujeto dentro de un determinado espacio no sólo corresponde con las consideraciones genéticas internas y externas, sino también con la presencia de las costumbres y de los elementos sociales, dicho de otra forma, a pesar de tener en cuenta la estructura genética de la especie humana, éste mismo es fundamentado por la responsabilidad socio cultural, de allí, el compromiso de la noción que elabora el mismo autor, se comprende de manera más racionalista.

Rodríguez, (2002) en su trabajo sobre Feuerstein, manifiesta que: “El enseñar debiera entenderse como el llevar a las personas a establecer relaciones, ya que sólo al relacionar desarrolla estructuras cognitivas superiores que le permitirán pensar mejor y con efectividad” (p. 6). El Doctor Reuven Feuerstein define a la Teoría de la Modificabilidad Cognoscitiva Estructural (**M.E.C.E**) como el proceso a través del cual los cambios parciales afectan al todo y suscitan la transformación del propio proceso de cambio en cuanto a su ritmo, su amplitud y su dirección, afirma que el hombre es capaz de modificarse así mismo, específicamente su estructura cognoscitiva.

De otra forma según Feuerstein, en sus estudios retoma la zona próxima de Vygotsky, es decir, fundamenta que la experiencia de aprendizaje mediado (**EAM**), que facilita el desarrollo de los procesos mentales superiores, se le atribuye la modificabilidad humana, se vuelve a insertar el modo social y cotidiano porque se necesita de un mediador para lograr el

cambio de comportamiento del otro, en otras palabras el aprendizaje es desarrollado por un mediador y la relación sujeto entorno; se hace necesario aclarar que este proceso de mediación se realiza por lo menos entre dos o más personas, no interviene un solo sujeto en esta etapa de la teoría, el mediador debe proporcionar todos los estímulos de aprendizaje que hagan posible: no solo el reconocimiento cultural sino la interiorización, la abstracción y la cognición.

El investigador considera importante esclarecer que Reuven Feuerstein elabora su andamiaje teórico en torno al aprendizaje sustentado no sólo a partir de las condiciones genéticas de los humanos o de sólo la concepción cognitivista en donde se despliega la mente en su máximo esplendor, toda la responsabilidad del aprendizaje humano y la manipulación de estructuras cognitivas se las atribuye al cerebro y al sistema nervioso, pero igualmente razona de manera certera acerca de las experiencias previas que cada individuo vive una sobre otra y establece con gran acierto que el aprendizaje se dispone a través de la importancia del contexto social en donde el individuo en su consideración cotidiana no se constituye dentro de un aislamiento, esto implica que cualquier actividad de intercambio se realiza con apoyo de los demás.

Correspondiendo con lo expresado anteriormente, la modificabilidad representa una alternativa de la noción y aplicación tradicional de los enfoques y modelos de aprendizaje, en donde a través de la (M.E.C) cualquier sujeto puede pasar de un extremo a otro de forma cognitiva, motriz etc.

Feuerstein, (1991), expresa que no se puede hablar de medir la inteligencia, se puede hablar de evaluarla, pero no en forma estática sino evaluar la capacidad que se tiene para aprender y adaptar lo que se ha enseñado. (**Modelo de Evaluación Dinámica L.P.A.D.**), el modelo de evaluación de Feuerstein, se sustenta en valorar de forma dinámica el proceso de aprendizaje, distinguiendo de forma precisa: las estrategias, estímulos cognitivos para lograr los resultados, es más o menos, la diferenciación en dar respuesta a qué pasó con el aprendizaje, más no la cantidad de contenido que se puede haber trabajado.

Los cambios que van a afectar a los individuos se pueden propiciar como lo afirma Feuerstein por un programa de enriquecimiento instrumental (**PEI**), que será un programa de intervención para recobrar el desarrollo cognoscitivo de los sujetos. Este programa tiene como intención mejorar las condiciones mentales, de atención, es decir lograr toda una mutación dentro de la estructura cognoscitiva, para estimular, recuperar el desarrollo cognoscitivo estructural de los individuos. Este programa tiene como principal objetivo mejorar las funciones cognoscitivas deficientes, fortalecer las operaciones mentales y, en suma, la estructura cognoscitiva por medio de los procesos que por su insuficiencia son responsables de la escasa ejecución intelectual del individuo.

Según lo expuesto, se puede establecer cómo la obra de Reuven Feuerstein, fundamenta un estatuto teórico a la presente investigación, ya que se pone de manifiesto la importancia de los aportes teóricos y metodológicos de la Teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediado.

Feuerstein establece el criterio de cohesión entre parte y todo, es decir estructura el criterio de modificación a través de idea de que el proceso sobre el cual se soporta el

aprendizaje es un sistema que es unidad pero que al mismo tiempo despliega partes en nuevas formas, seguidamente instauro el criterio del Transformismo: se refiere a los cambios o mutaciones que sufre el individuo a causa de la aplicación del programa de enriquecimiento instrumental, es decir, las nuevas conductas con que se encuentra el sujeto y que lo hace tener un desempeño diferenciado con cierta tarea metacognitiva o motora, el próximo criterio es la Autoperpetuación-autorregulación: es el pensamiento que perpetúa pero de manera controlada, es decir, de forma autorregulada.

El criterio de la mediación implica que para que exista una experiencia de aprendizaje mediado se deben cumplir a cabalidad los siguientes criterios según Feuerstein:

Criterio de Intención y Reciprocidad: Hace referencia al canal de comunicación del mediador motivando de forma efectiva la enseñanza, para transformar y hacer visibles los cambios, es la intención de reciprocidad dar y recibir, una relación de coexistencia que sin ninguna habilidad de empatía y comunicación se pueda instituir.

Criterio del Significado: Es dar el significado y la razón del contenido, es cuestionar el paraqué, debe ir muy ligado a la intencionalidad, para que se torne en un estímulo fuerte y pueda marcar diferencia.

Criterio Trascendencia: Significa ir más allá, no solo se debe conformar con observar el paisaje se debe observar detrás de la montaña, transformar los estímulos que llegan de forma directa y darles interpretación, se basa en la capacidad del individuo de abstracción, internalización y acomodación.

Mediación del Sentimiento de Competencia: Se refiere a que el sujeto sepa hacer, sea competente, es ayudar a evitar el fracaso y conseguir el triunfo, el mediador debe ser un gran motivador sea un asistente permanente para consolidar las tareas.

Mediación de la Regulación y Control de la Conducta: Es el criterio que le permite al sujeto controlarse para recoger la información necesaria y luego utilizarla de manera adecuada, se sustenta en la noción de pulsión que poseen todos los seres humanos en determinadas situaciones.

Mediación del Acto de Compartir: Es el criterio de la convivencia, la capacidad de compartir, significa la interacción entre mediador y estudiante, se podría decir que es el requerimiento socio-cultural.

Mediación de la Individualización y Diferenciación Psicológica: Tiene que ver con el criterio de singularidad del sujeto, cada sujeto posee un ritmo y una forma de aprender, por lo tanto, el proceso de consolidación de las operaciones mentales no puede generalizarse del todo.

Mediación de Búsqueda, Planificación y Logros de los Objetivos de la Conducta: Se sustenta en el comportamiento, la interacción con sus semejantes y con el mundo.

Las funciones cognitivas deficientes: Son los pre-requisitos que se establecen para resolver algunos problemas o situaciones de aprendizaje, se dan en las tres etapas del proceso mental:

- A) INPUT:** Contiene las siguientes deficiencias: Percepción borrosa y confusa, Comportamiento exploratorio no planificado: Impulsivo y Asistemático, Ausencia o falta de instrumentos verbales que afectan a la discriminación e identificación de los objetos con su nombre, Orientación espacial deficiente, Orientación temporal deficiente, Deficiencia en la constancia y permanencia del objeto, Deficiencia en la precisión y exactitud en la recopilación de datos, Deficiencia para considerar dos o más fuentes de información.

B) ELABORACIÓN: Se refiere al uso eficiente de los datos disponibles, Contiene las siguientes deficiencias: Dificultad para percibir un problema y definirlo, Dificultad para distinguir los datos relevantes de los irrelevantes de un problema, Dificultad o carencia de la conducta comparativa, Estrechez del campo mental, Percepción episódica de la realidad, Carencia de la necesidad del pensamiento lógico, Limitación o carencia de interiorización del propio comportamiento, Restricción del pensamiento hipotético inferencial, Carencia de estrategias para verificar hipótesis, Dificultad en la planificación de la conducta, Dificultad en la elaboración de categorías cognitivas, Dificultad para la conducta sumativa, Dificultad para establecer relaciones virtuales.

C) OUTPUT: Comprende aquellos factores que conducen a una comunicación deficiente del resultado de la elaboración, comprende: Modalidades de comunicación egocéntrica, Dificultad para proyectar relaciones virtuales, Bloqueo en la comunicación de la respuesta, Bloqueo y error, Carencia de instrumento verbales para comunicar adecuadamente las respuestas previamente elaboradas, Carencia de la necesidad de la precisión y exactitud para comunicar las propias contestaciones, Deficiencias en el transporte visual, Conducta impulsiva que afecta a la naturaleza del proceso de comunicación.

Operaciones Mentales: Conjunto de funciones mentales para organizar la información, ellas son:

Razonamiento Lógico, Pensamiento divergente, Razonamiento silogístico: puede codificar y decodificar modelos mentales, Razonamiento Transitivo: permite inferir nuevas relaciones, Razonamiento hipotético, Razonamiento analógico, Inferencia lógica: habilidad para deducir, Análisis – Síntesis, Proyección de

relaciones virtuales, Codificación y decodificación, Clasificación, Comparación, Transformación, Representación mental, Diferenciación y Identificación.

De acuerdo a lo anotado anteriormente, se hace necesario precisar que todo el entramado teórico sobre la Teoría de la Modificabilidad, aporta un estatuto expreso que aporta al estudio de las actividades musicales en relación con la convivencia.

2.2.3 La Convivencia

El hombre es un ser social por naturaleza, que necesita de sus semejantes para sobrevivir y trascender, estas dinámicas sociales se desencadenan en una relación entre personas, parejas grupos, comunidades, organizaciones entre otros, así que al relacionarse las personas entre ellas ya existe una convivencia, un lazo de convivencia más fuerte es el de la familia, pues con ellos se comparten buenos y malos momentos y son el motor para que las personas salgan adelante se revisa un concepto de convivencia familiar; Alvarado (2009) expresa que;

“La convivencia familiar es el desarrollo de la buena armonía, la felicidad en los hogares, un complejo de valores donde se aprende a amar más, ya que se trata del respeto, la comprensión, el amor, la honestidad, la unión y la tolerancia entre todos los miembros de la familia”. (p.33).

Este tipo de relaciones de interacciones, pueden propiciar que los individuos se integren o cohesionen, dentro de los distintos grupos sociales que se organizan en los diferentes espacios y que copian las costumbres: (formas de interactuar, comunicación, conductas, valores, preferencias) de los unos y otros, como réplicas que perpetúan durante el

tiempo para la consolidación tanto de la sociedad, como de los grupos étnicos que componen las diferentes comunidades.

En un espacio escolar, docentes como estudiantes deben coexistir en convivencia, diariamente para conseguir los propósitos y proyectos de vida que cada uno de los integrantes de la comunidad académica desea alcanzar. Es necesario presentar a Rodríguez (2003), quien expresa;

“La convivencia escolar es la relación entre todos los actores institucionales. Esto implica que los niños, jóvenes y adultos son considerados partícipes de la convivencia adscribiéndoseles derechos y responsabilidades. Para que el aprendizaje sea posible entre los alumnos profesores y padres debe existir la Convivencia cotidianamente y permanente, de la convivencia se aprenden muchos valores y actitudes que ayudan a ser mejores personas cada día. La Convivencia comienza cuando todos deciden pasar unos buenos ratos juntos”.

(p.87)

Dentro de una comunidad académica existen individuos provenientes de muchas zonas, con costumbres y arraigos de convivencia muy particulares, que pueden facilitar la integración o no, dentro de un determinado grupo social, las normas de convivencia representadas en abstracciones de los colectivos humanos pueden de alguna forma excluir o conglomerar a los sujetos.

Por otra parte, Meneses, (2010), quien afirma que:

“Compartir la vida con otros es propio de las personas. Convivir es una acción clave para compartir la vida con otros. Actuar para convivir supone aprender de lo propio y de lo propio de los otros. Tal aprendizaje implica profundizar en lo propio para abrirlo con generosidad al otro. Y aprender a recibir lo que el otro ofrece. Convivir es, por tanto, ejercicio permanente de gratuidad y generosidad, es un gesto”. (p.44).

El ser humano desde sus primeros años comparte su vida, el primer contacto es con su familia y la sociedad, luego la institución educativa y así sucesivamente hasta lograr los objetivos que se proponen para ser profesionales, deben compartir su vida con seres quien en un primer momento son desconocidos, pero debe aprender a conocerlos, respetarlos y a compartir sus cosas, reforzando valores y equilibrando la autoestima, para lograr tener éxito en la convivencia con los demás, el niño debe tener claro cuáles son sus deberes, derechos y responsabilidades en cada ambiente dentro de la institución educativa bien sea en el aula de clase, en el patio de juego, en los espacios deportivos entre otros para evitar malos entendidos y conductas agresivas con sus compañeros. Para ello es necesario aludir a Sánchez (2005) quien afirma;

“Aunque el ser humano posee una tendencia natural a convivir con los otros, la convivencia social es construida, no se da naturalmente. Si se quiere tener nuevas formas de convivencia social que garanticen la protección de la vida, los derechos humanos y la felicidad, se deben materializar. La convivencia se aprende, se realiza y se enseña. Es tarea de toda la vida de una persona y de una sociedad”. (p.87).

La sociedad es un conjunto de personas que se relacionan entre sí y se rigen a través de normas o reglas que beneficien a cada miembro, compartiendo la misma cultura, costumbres y compartiendo un espacio físico determinados, cada miembro deberá conocer cuáles son las reglas de un buen ciudadano para poder respetar a los vecinos y compañeros que habiten en su mismo territorio, de aquí que a medida que va pasando el tiempo se aprende a convivir con cada miembro con los más cercanos y los no tan cercanos a lugar de la casa, la convivencia social permite al individuo en que debe pensar en los demás como el entorno que los rodea ser buen vecino, no abusar de los espacios y tampoco realizar actos que no estén acordes a la sociedad.

Dentro de la convivencia escolar se tomará como referencia a Rodríguez 2009 quien expresa:

“La convivencia escolar tiene un enfoque eminentemente formativo. Se deben enseñar y aprender una suma de conocimientos, habilidades y valores que permiten poner en práctica el vivir en paz y armonía con otros, porque es la base para el ejercicio de la ciudadanía. En la escolaridad, estos aprendizajes están establecidos tanto en los Objetivos Fundamentales Transversales como en los Objetivos Fundamentales Verticales.” (p.56)

La escuela debe ser el primer espacio de formación, para la promoción de la convivencia, ya que es la zona, en donde el sujeto debe edificar su dimensión social para que a posteriori, esta pueda desempeñarse de forma asertiva en la sociedad desempeñando roles

de personas integras, adecuadas en las diferentes dinámicas que constantemente presenta la vida.

2.3. Marco conceptual

Conceptos Musicales

Pulso: es el latido de la música, la sensación rítmica básica, instintiva, que sentimos al escucharla.

Métrica: Sistema, inventado por el hombre para ordenar el ritmo. La tendencia de la música occidental desde 1600 a 1900 fue una organización cada vez más estricta hacia el ritmo métrico.

En éste se engloban una serie de conceptos inherentes, ya sean los relativos al tempo (velocidad – lento/rápido: con indicaciones específicas) y la organización de la duración de los sonidos (figuras) y del silencio.

La métrica, además articula el ritmo mediante un sistema proporcional ordenado en tiempos débiles y fuertes que dan lugar al concepto musical de compás, siempre partiendo de una unidad de medida, su subdivisión (binaria o ternaria) o la combinación de ambas, (amalgama).

Dentro de un análisis rítmico musical se pueden distinguir:

- Los comienzos: téticos – anacrúsicos – acéfalos
- Las terminaciones: masculinas y femeninas.
- Repeticiones de células rítmicas: ostinatos – pedales rítmicos
- Signos de prolongación de las duraciones sonoras: ligaduras, puntillos, calderones.
- Desplazamientos de acentos: síncopas – notas a contratiempo
- Alteraciones del ritmo: hemiolas, grupos de valoración especial (tresillos...)
- Indicaciones específicas de tempo y agógica que afectan a la interpretación.

Estas características afectan generalmente al fraseo rítmico de una obra musical produciendo tensiones y distensiones rítmicas en relación con otros elementos.

Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva (MEC): Es una proposición realizada por el doctor Reuven Feuerstein, la cual establece que cualquier sujeto es susceptible de cambiar no solo cognitivamente; también socialmente a través de un programa de enriquecimiento instrumental y una estrategia de evaluación dinámica en donde es importante los resultados de aprendizaje.

La Convivencia: Desde que se formó el mundo se ve el reflejo de la convivencia, desde el principio que Dios creó al hombre, no lo hizo solo sacó de su costilla a Eva quien era su compañera y convivía con él, es una relación entre personas, parejas grupos, comunidades, organizaciones entre otros, así que al relacionarse las personas entre ellas ya existe una convivencia, un lazo de convivencia más fuerte es el de la familia, pues con ellos

se comparten buenos y malos momentos y son el motor para que las personas salgan adelante se revisa un concepto de convivencia

Es necesario presentar a Rodríguez (2003), quien expresa: “La convivencia escolar es la relación entre todos los actores institucionales. Esto implica que los niños, jóvenes y adultos son considerados partícipes de la convivencia adscribiéndoseles derechos y responsabilidades. Para que el aprendizaje sea posible entre los alumnos profesores y padres debe existir la Convivencia cotidianamente y permanente, de la convivencia se aprenden muchos valores y actitudes que ayudan a ser mejores personas cada día. La Convivencia comienza cuando todos deciden pasar unos buenos ratos juntos”. (p.87)

2.4 Marco contextual

La institución educativa departamental Enrique Santos Montejó, es una institución pública, su sede principal se encuentra ubicada la vereda: Churuguaco, del municipio de Tenjo, uno de los 116 municipios del departamento de Cundinamarca Colombia. Se encuentra ubicado en la Provincia de Sabana Centro a 37 km de Bogotá. Hace parte del Área metropolitana de Bogotá, según el censo DANE 2005.

El colegio ostenta un tipo de calendario “A”, su población de estudiantes es mixta, con los niveles de secundaria, bachillerato, media vocacional, educación primaria para adultos y educación secundaria para adultos; sus labores se realizan en la jornada diurna, nocturna y las actividades complementarias deportivas y artísticas de contrajornada. El Proyecto Educativo Institucional (P.E.I), sostiene sobre un componente epistemológico basado en:

P.E.I, (2016) “tres pedagogos: Vygotsky, Piaget y Ausubel, ellos enfatizan en el Constructivismo.

2.5 Marco legal

Para el desarrollo de la presente investigación se han tenido en cuenta los lineamientos curriculares para educación artística publicados por el Ministerio de Educación Nacional.

2.5.1. Constitución Política de Colombia 1991

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, ciencia, a la tecnología y a los demás bienes y valores de la cultura.

Artículo 70. El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todos los que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación.

2.5.2 Ley 397 de 1997 ley de cultura.

Es indispensable referenciar la ley General de la Cultura, que es muy pertinente con la presente investigación, ya que la música como medio de transformación no solo social sino cognitiva, su sustenta en las consideraciones que trae el Ministerio de Cultura al respecto.

Artículo 1° De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradicionales y creencias.

2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

3. El estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación Colombiana.

Artículo 29. Formación Artística y Cultural. El estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará la formación y capacitación técnica y cultural, del gestor y el administrador cultural, para garantizar la coordinación administrativa y cultural con carácter especializado. Así mismo, establecerá convenios con universidades y centros culturales para la misma finalidad.

El Proyecto pedagógico musical

El diseño, ajuste o modificación y la posterior implementación de los contenidos programáticos del proyecto educativo de cualquier escuela de música, se debe fundamentar en el conocimiento a profundidad del contexto cultural, musical, social, económico, geográfico del municipio y de la región, para garantizar su pertinencia, coherencia e impacto. Este conocimiento se puede concretar, entre otros, en identificar aspectos poblacionales, antecedentes formativos y aspectos de contexto.

Otro elemento esencial es una consulta a los distintos actores interesados en los procesos de formación musical de la escuela. En ésta se debe escuchar a los niños, niñas, jóvenes, adultos, músicos, rectores, gestores, con miras a la recopilación de información sobre los intereses y expectativas de formación o disfrute de la música que la escuela pueda ofertar.

Una vez realizada esta radiografía, el equipo pedagógico de la escuela (director musical, docentes y secretario o coordinador de cultura) efectúa un análisis de la información obtenida y con base en ella, da inicio al diseño, ajuste o modificación de su proyecto y contenido programático y a la definición de las rutas o modelos de implementación, para ello se debe dar respuesta colectiva a dos interrogantes básicos: ¿Para qué la formación musical en la escuela? (Finalidad), ¿Por qué la formación musical en la escuela? Lineamientos de Iniciación Musical, Ministerio de Cultura, 2015, p. 79)

Artículo 17 del Decreto 1860 de 1994 Reglamento o manual de convivencia. De acuerdo con lo dispuesto en los artículos 73°. y 87°. de la Ley 115 de 1994, todos los establecimientos educativos deben tener como parte integrante del proyecto educativo institucional, un reglamento o manual de convivencia.

El reglamento o manual de convivencia debe contener una definición de los derechos y deberes de los alumnos y de sus relaciones con los demás estamentos de la comunidad educativa. En particular debe contemplar los siguientes aspectos:

1. Reglas de higiene personal y de salud pública que preserven el bienestar de la comunidad educativa, la conservación individual de la salud y la prevención frente al consumo de sustancias psicotrópicas.

2. Criterios de respeto, valoración y compromiso frente a la utilización y conservación de los bienes personales y de uso colectivo, tales como equipos, instalaciones e implementos.

3. Pautas de comportamiento en relación con el cuidado del medio ambiente escolar.

4. Normas de conducta de alumnos y profesores que garanticen el mutuo respeto.

Deben incluir la definición de claros procedimientos para formular las quejas o reclamos al respecto.

5. Procedimientos para resolver con oportunidad y justicia los conflictos individuales o colectivos que se presenten entre miembros de la comunidad. Deben incluir instancias de diálogo y de conciliación.

6. Pautas de presentación personal que preserven a los alumnos de la discriminación por razones de apariencia.

7. Definición de sanciones disciplinarias aplicables a los alumnos, incluyendo el derecho a la defensa.

8. Reglas para la elección de representantes al Consejo Directivo y para la escogencia de voceros en los demás consejos previstos en el presente decreto. Debe incluir el proceso de elección del personero de los estudiantes.

9. Calidades y condiciones de los servicios de alimentación, transporte, recreación dirigida y demás conexos con el servicio de educación que ofrezca la institución a los alumnos.

10. Funcionamiento y operación de los medios de comunicación interna del establecimiento, tales como periódicos, revistas o emisiones radiales que sirvan de instrumentos efectivos al libre pensamiento y a la libre expresión.

11. Encargos hechos al establecimiento para aprovisionar a los alumnos de material didáctico de uso general, libros, uniformes, seguros de vida y de salud.

12. Reglas para uso del bibliobanco y la biblioteca escolar.

2.5.3 Serie de Lineamientos curriculares de la educación artística: La Educación Artística en el Currículo Escolar

M.E.N. (1998), afirma acerca de los lineamientos de Educación Artística, elabora:

“La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humano como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos

lenguajes de las artes. La educación formal puede facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística”. (p 22)

Adicionalmente, M.E.N. (1998), No solo la escuela como espacio social, puede fundamentar competencias y habilidades en los estudiantes a través de las actividades artísticas, la estructuración de la dimensión estética se puede alcanzar similarmente proponiendo actividades musicales que propicien cambios en los estudiantes en diversos contextos donde se pueda llevar a cabo los aprendizajes.

“Se necesita reflexionar sobre el rumbo que se da a nuestra profesión de pedagogos, que no es la misma que la profesión de artistas, para identificar coincidencias que nos permitan acercarnos. Una cosa es formar artistas y otra desarrollar seres humanos integrales. (p 22)

La relación alumno-maestro, es semejante tanto para formar artistas, como para formar seres humanos. En ambos casos la materia prima son los seres humanos. Pero sí existe una gran diferencia si esta relación está abonada en el campo de la academia (la formación artística) o de la escuela (la educación integral).

Es claro que el objetivo de la academia es el de formar profesionalmente a sus alumnos; los maestros manejan un discurso más instruccional y pondrán el énfasis en el manejo de las técnicas y en los lenguajes propios de cada disciplina. Tal el caso de la música, la plástica, el teatro, la danza, los audiovisuales o la literatura, pero también y como recomendación, cualquier forma posible de expresión a través del arte. Su objetivo está centrado en lograr un grado de excelencia en la producción artística de sus discípulos en determinado campo.

En la escuela, la formación artística adquiere su sentido en la formación de los sujetos en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas de los sujetos para expresar desde su propia subjetividad su momento vital, en su transcurrir humanizante a través de formas creativas estéticas que le permitan asumirse como ser capaz de apropiarse de lo real mediante el disfrute de lo bello a la vez que proyecta su conciencia de su experiencia de la belleza, en cuanto armonizadora del ser y del conocer a través del saber y sus posibles manifestaciones.

Esto significa que la escuela debe hacer una lectura distinta de lo artístico desde una óptica pedagógica mediante la cual lo artístico se integra a la cultura local y regional en sus diversas manifestaciones, la asume como elemento de la formación inicial, la proyecta en contenidos universales, que se convierten en elementos permanentes de encuentro con lo humano a través de la dinámica del conocimiento y el reconocimiento por una parte y por otra, a través de la experiencia didáctica mediante formas libres de creación individual o colectiva de expresión de la experiencia y la conciencia del conocer y el aprender.

M.E.N. (1998), “La educación popular Se fomenta con el estudio progresivo de la música en todos los grados de la educación pública; el apoyo efectivo del Estado a toda manifestación artística de carácter genuinamente pedagógica; la difusión del arte a cargo de artistas nacionales o extranjeros, conjuntos artísticos de sólido renombre; la inteligente utilización de los instrumentos mecánicos y transmisores del sonido”. (p. 60)

M.E.N. (1998), “La enseñanza profesional, se fomenta a través de la organización técnica de las escuelas y conservatorios de música en los centros urbanos de importancia, la

unificación de la enseñanza, el estímulo del Estado, de las grandes empresas industriales nacionales y extranjeras y aún de los particulares a los artistas colombianos y la expedición de medidas legislativas que garanticen el trabajo del músico, protejan la propiedad artística de su obra y le permitan ejercer su profesión sin recurrir a otros medios, incompatibles muchas veces con su arte, para ganarse la vida”. (p. 60)

Las anteriores consideraciones que trae el Ministerio de Educación Nacional, muestran una clara concepción de como la música entre otras disciplinas es vista como necesidad en la formación integral del ser humano ya que contribuye a la dimensión ética y estética, que se sobrepone en la sociedad educativa actual, por lo tanto, por lo menos existe una normativa de parte del estado que soporta las iniciativas para poder relacionar la música no solo en los currículos formales, también en la formación asincrónica que se puede propiciar en cualquier espacio de aprendizaje.

M.E.N. (1998), “La Educación Musical en la Escuela Primaria. He aquí el punto de interés supremo que debe abordar la escuela. Del éxito o del fracaso de la educación infantil y no de otra cosa dependerá el porvenir del arte en Colombia. Por su esencia misma, el arte musical es quizá el factor educativo de mayor importancia y el de más fecundas esperanzas para conseguir paulatinamente la fraternidad humana. Por esto se debe considerar como vehículo de auténtica acción social”. (p. 60)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la Investigación

El presente estudio se enmarcó dentro del gran paradigma de investigación cualitativo, es usado principalmente en las ciencias sociales que se basa en cortes metodológicos fundados en principios teóricos tales como la fenomenología, hermenéutica, la interacción social, empleando métodos de recolección de datos no cuantitativos, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los correspondientes. La investigación cualitativa requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan. A diferencia de la investigación cuantitativa, la investigación cualitativa busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento.

Con respecto a lo anterior, se realizó la lectura de la realidad de manera holística y se acudió a observaciones naturalistas, utilizando modelos intensivos y comprensivos; se concibió el conocimiento de manera constructivista y dialógica, dentro de una lógica inductiva y particularista, cuya esencia primordial fue el interés de captar la realidad social a través del objeto de estudio que se deseó develar, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto su propio contexto. Se hizo referencia a los hallazgos provenientes de la explicación

de relaciones entre las categorías y subcategorías halladas, al describir el fenómeno de estudio.

3.2 Diseño de la Investigación

La propuesta de investigación desarrolló un diseño fenomenológico donde se exploró, describió y comprendió las experiencias de los participantes con respecto a un fenómeno. Además, se descubrieron los elementos en común de las vivencias.

Cabe señalar, que se aplicó el enfoque fenomenológico hermenéutico, pues se concentró en la interpretación de experiencias humanas, donde no se siguieron reglas específicas, pero se consideró que es producto de la interacción dinámica entre las actividades de indagación como son: Definir el fenómeno o problema de investigación, estudiar y reflexionar sobre éste, descubrir categorías y temas esenciales del fenómeno que constituye la naturaleza de la experiencia, describirlo e interpretarlo mediante diferentes significados aportados por los participantes. De modo que, como investigador se trabajó directamente las unidades o declaraciones de los participantes y sus vivencias, para crear un modelo basado en sus interpretaciones. Por consiguiente, se identificó el fenómeno y luego se recopilaron datos de los participantes, para finalmente desarrollar una descripción compartida de la esencia de la experiencia para todos los participantes; teniendo en cuenta lo que vivenció y de qué forma lo hicieron.

Por otra parte, se utilizaron como herramientas de recolección de la información la observación, entrevistas personales, con preguntas abiertas, en profundidad y video. Es así como, se pretendió describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada

participante y desde la perspectiva construida colectivamente. Teniendo en cuenta, el contexto de las experiencias en términos de su temporalidad, espacio, y el contexto relacional.

3.3 Participantes

Una población, es el grupo total del universo a considerar, el cual se encuentra en correspondencia con el objeto de estudio a juicio de Mina (2007): “el conjunto de todos los elementos de la misma especie que presentan una característica determinada o que corresponden a una misma definición y a cuyos elementos se le estudiaron sus características y relaciones”. (p. 73). Como este es un estudio: cualitativo, racionalista, natural no es necesario, un muestreo aleatorio significativo, por lo tanto, los participantes fueron una muestra cualitativa razonada de características en número más bajo. De acuerdo con lo anterior, los participantes se constituyeron en seis (6) estudiantes, delimitados con los códigos: EN1, EN2, EN3, EN4, EN5, EN6, dos (2) docentes de contrajornada de la institución educativa departamental Enrique Santos del municipio de Tenjo Cundinamarca, codificados D1 y D2 y dos (2) padres de familia: Pf1 y Pf2

3.4 Fases de investigación

Las fases de investigación que se utilizaron en la presente investigación son las propuestas por: Rodríguez, G. Gil, J. y García, E. (1999)

3.4.1. Fase preparatoria

Revisión de literatura, consulta en libros, revistas, artículos y sitios web, para dar soporte al estatuto teórico, identificación de los aspectos teóricos y conceptuales que tienen mayor y más estrecha relación con la aplicación de la teoría de la Modificabilidad cognitiva estructural (M.E.C) de Reuven Feuerstein, su relación con la música y desarrollo de la convivencia, cuyo propósito consistió en estructurar el marco contextual, marco legal y tipo de investigación.

Diseño de instrumentos para la recolección de la información. Diseño del bosquejo de la propuesta.

3.4.2. Fase de trabajo de campo.

Entrega de instrumentos de recolección de información a expertos para su validación.

Modificación y ajuste de los instrumentos de recolección de información, de acuerdo con las sugerencias emitidas por los expertos.

Aplicación de los instrumentos de recolección de la información así:

Entrevista en Profundidad: dirigida a los estudiantes escogidos como informantes clave, pues es una de las técnicas que permite interactuar al investigado con el investigador dentro de su ambiente natural, pauta de observación a estudiantes.

3.4.2.1 La formulación y aplicación de doce (12) Experiencias de Aprendizaje Mediado fundadas en la teoría de la Modificabilidad cognitiva estructural (M.E.C) de Reuven Feuerstein

3.4.2.2 La exploración de las relaciones emergentes presentes en la vivencia de los jóvenes de contrajornada de la institución educativa departamental Enrique Santos del municipio de Tenjo Cundinamarca. Para ello, se propuso el estudio mediante la interacción entre los y las participantes, como método para generar la información en profundidad sobre las opiniones y acciones, explorando los por qué y los cómo. Pretendiendo llegar a la comprensión de lo que ocurre, involucrando la conducta humana con una propuesta artística de convivencia a través de la música.

3.4.2.3 La interpretación de las situaciones de interacciones, recurrentes de convivencia, interacción y desempeño social emergentes en la relación de la teoría de la Modificabilidad cognitiva estructural y la música.

3.4.3 Fase Aplicación:

En esta fase se desarrollaron las actividades relacionadas con:

3.4.3.1 La aplicación de las Experiencias de Aprendizaje Mediado basadas en el lenguaje musical

3.4.3.2 La evaluación del proceso

3.4.3.3 El análisis de las relaciones emergentes.

3.5 Definición de Categorías

Las categorías preestablecidas se plantearon con el fin de orientar el diseño de instrumentos para la recolección de la información de la investigación los cuales son la entrevista en profundidad aplicada a estudiantes, la entrevista semi-estructurada aplicada a docentes y la observación, al respecto Martínez (1999) afirma: “establecer categorías es necesario porque ello le permitirá al investigador sistematizar la recolección de la información” (p. 78). En éste sentido, el autor plantea las siguientes unidades de análisis iniciales, independientes de las que puedan emerger de la información recolectada:

Modificabilidad, música, teoría, relaciones.

Tabla 1

CATEGORIA BASE	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	SUBCATEGORIAS DE ANÁLISIS
Modificabilidad cognitiva Estructural sustentada en el conocimiento	Cognitivo en lo referente al lenguaje musical	Aprendizaje, saber, conocimiento, lenguaje, desarrollo de capacidades y habilidades.
Modificabilidad cognitiva Estructural sustentada los Principios de interacción y regulación	Sociales	Espacios, sociales, Sujetos individuales y grupales: Conducta Comportamiento, personalidad, tolerancia, formas de proceder, interacción, integración, relaciones y emociones
	Culturales	Expresiones, manifestaciones, costumbres, prácticas habituales

3.6 Instrumentos para la recolección de la información

La forma como se llevó a cabo la recolección de la información, obedeció a situaciones específicas de cada uno de los actores sociales que interactuaron en la realidad donde está inmerso el objeto de estudio, en éste caso a cada uno de los informantes se les aplicó una serie de instrumentos, dentro de los cuales destacó la entrevista en profundidad, la entrevista

semi-estructurada y la observación, tal como se explica en los párrafos subsiguientes y por ello es conveniente definir el proceso que se siguió en cada caso. Martínez (1999) sugiere que” Los instrumentos, al igual que los procedimientos y estrategias a utilizar, los dicta el método escogido, aunque, básicamente, se centraron alrededor de la entrevista semi-estructurada y la observación participativa. Hay que describir los que se vayan a utilizar y justificarlos. Sin embargo, la metodología cualitativa entiende el método y todo el arsenal de medios instrumentales como algo flexible, que se utiliza mientras resulta efectivo, pero que se cambia de acuerdo al dictamen, imprevisto, de la marcha de la investigación y de las circunstancias”. (p. 56).

En este sentido, se elaboró y aplicó, en primer término, entrevista en profundidad que es un diálogo abierto conducido por el investigador: dirigida a los estudiantes escogidos como informantes clave, pues es una de las técnicas que permite interactuar al investigado con el investigador dentro de su ambiente natural. Se realizó entrevista semiestructurada a tres docentes que atienden al grupo de estudiantes, Lo propio se realizó con la pauta de observación.

3.7 Validación de los instrumentos

Los valores de las investigaciones cualitativas demuestran en su devenir la comprobación de su credibilidad en el entorno al cual está dirigido el estudio, definida ella por la disposición de los sujetos de estudio, la información recolectada, las características del entorno, entre otros elementos que se conjugan para lograr afianzar el resultado de las indagaciones cualitativas.

En este caso la fiabilidad se demostró por medio de la interpretación del objeto de estudio desde adentro; es decir desde la acción, entendiendo los fenómenos con profundidad y con diferentes acepciones teóricas y empíricas, sin dejar que el subjetivismo se adueñe del investigador y manipule la información obtenida. Por ser un estudio orientado hacia la fenomenología se centró la misma en lo real de la sociedad por medio de abstracciones subjetivas de los actores de la investigación, en este sentido, Villa y Álvarez (2003), plantean:

“La triangulación consiste en asumir la perspectiva de los sujetos involucrados en el estudio desde tres perspectivas diferentes, ello hace que se confronten los testimonios y se establezca por consenso una forma de pensamiento que se asuma como punto común dentro del contexto en el cual se presenta el objeto de estudio”. (p. 47)

De acuerdo con lo anterior, la triangulación empleada para evitar el sesgo, obedeció al cruce de información recogida de la entrevista en profundidad de los informantes clave; estudiantes correlacionado con los testimonios de la entrevista semiestructurada de los docentes del sitio o contexto para el estudio y contrastación a manera de triangulación de los datos que se recogerán en las entrevistas con lo observado y con la teoría, como una forma de definir los testimonios de manera sistemática y lograr establecer la importancia de los mismos dentro del desarrollo de la investigación.

Los instrumentos para la recolección de la información fueron validados por el Doctor: Henry José Cáceres Cortés, investigador categoría Junior de COLCIENCIAS, director del grupo de investigación, Música, Educación, Cultura y Sociedad y la Magister: Rosmira del Rosario Ramón Durán, docente e investigadora de la Universidad de Pamplona.

Estimado Experto:

Presente.

Reciba usted; mi más respetuoso saludo en ocasión de solicitarle su valiosa colaboración, para validar el instrumento (anexo instrumento dirigido a docentes y padres de familia) a utilizar, el cual servirá de guía para recabar información, sobre el proyecto de investigación titulado: ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE LA MODIFICABILIDAD COGNITIVA ESTRUCTURAL (M.E.C), SU CONEXIÓN CON LA MÚSICA Y LA PROMOCION DE LA CONVIVENCIA.

La contribución que pueda prestar, permitirá asegurar el isomorfismo necesario entre el instrumento, objetivos, categorías de la investigación, lo cual orientará el estudio a realizar. Las observaciones hechas por Usted, se considerarán para perfeccionar el instrumento, hasta lograr una conformación adecuada del mismo.

En espera de contar con su amplia receptividad, le anticipo mi más sincero agradecimiento.

Atentamente,

Henry Julián Cáceres Ramón.

Entrevista en Profundidad Dirigida a Docentes y Padres de Familia

1. ¿Podría describir el proceso mediante el cual un sujeto puede modificar su capacidad Cognitiva, Motora y Creativa a través de la música?

2. ¿Cómo un estudiante, es susceptible de modificar sus capacidades a través del conocimiento y qué capacidades, habilidades podrían desarrollar a través de este proceso??

3. ¿Cuál es la práctica cotidiana que se sucede en la convivencia tanto en el espacio escolar como en el familiar?

Esquemas:


4. ¿Describa los esquemas que más utilizan con frecuencia los estudiantes para relacionarse con sus semejantes?

Saber:

5. En cuanto a comportamiento, convivencia (cumplir o no las normas de coexistencia) ¿Cuáles son los cambios que el estudiante ha mostrado en los últimos días?

6. ¿Considera que un estudiante puede ser susceptible de modificar sus estructuras cognitivas y de comportamiento? ¿cuáles serían los procedimientos para lograr la modificabilidad?

Entrevista semiestructurada: dirigida a los estudiantes escogidos como informantes claves:

<p>Guía de entrevistas</p> <p>Fecha: _____</p> <p>Entrevistador: _____</p> <p>Entrevistado: _____</p> <p>Introducción</p>	
<p>Categoría # 1. Aprendizaje</p> <p>1. ¿Desde su perspectiva y teniendo en cuenta la experiencia a través de la Música, podría describir, el proceso y la forma como ha desarrollado nuevas capacidades provenientes del aprendizaje?</p> <p>2. ¿En qué ha cambiado su saber, su conocimiento?</p> <p>3. ¿Qué le ha aportado la música para su vida personal?</p>	
<p>Categoría # 2. Convivencia</p> <p>1. ¿De qué manera la música puede aportar a la convivencia?</p> <p>2. ¿A través de la música, cuáles actitudes nuevas de comportamiento, tolerancia, respeto o integración usted ha manifestado? Descríbalas.</p>	
<p>Categoría # 3. Culturales:</p> <p>1. ¿Qué entiende usted sobre la frase: “la música puede aportar a la transformación social y cultural “(costumbres, manifestaciones, Expresiones)?</p>	

Identificación del Experto.

Apellidos y Nombres: _____

Institución u Organismo donde trabaja: _____

Título de Pregrado: _____

Título de Postgrado: _____

Título de la Investigación:

ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DE LA TEORÍA DE LA MODIFICABILIDAD COGNITIVA ESTRUCTURAL (M.E.C), SU CONEXIÓN CON LA MÚSICA Y LA PROMOCION DE LA CONVIVENCIA.

Objetivos de la Investigación.

Objetivo general

→ Analizar las relaciones emergentes de la aplicación de la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural (M.E.C) de Reuven Feuerstein a través de talleres de música, para la promoción de la convivencia, en jóvenes de contrajornada de la institución educativa departamental Enrique Santos del municipio de Tenjo Cundinamarca.

Objetivos específicos

Diagnosticar las complejidades en la población objeto de estudio y determinar el problema en cuestión.

Diseñar una propuesta sobre experiencias de aprendizaje mediado a partir de la música para el mejoramiento de la convivencia.

Aplicar actividades musicales y relacionarlas con la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural (M.E.C) de Reuven Feuerstein en la población objeto de estudio, para describir las multiplicidades de convivencia.

Evaluar la aplicación de la propuesta para establecer las respectivas relaciones y conclusiones.

4. Evaluación del Experto.

Escala Valorativa: B – Buena
 R – Regular
 D - Deficiente

Instrumento dirigido a los Docentes

Apreciación Cualitativa

Observaciones: _____

Validado por: _____ C.C.: _____

Profesión: _____

Lugar de Trabajo: _____

Cargo que desempeña: _____

Firma

CAPÍTULO IV PROPUESTA:

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE MEDIADO A PARTIR DE LA MUSICA

PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CONVIVENCIA

Para relacionar La Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural (M.E.C), con la música y su uso en la convivencia, se plantearon doce (12) momentos de encuentro, cada uno presentado en secciones:

La primera correspondió a: una Experiencia de Aprendizaje Mediado, que incluye diversas actividades musicales fundamentadas en la pedagogía musical, planteadas en un orden jerárquico de acuerdo a su complejidad y siguiendo la disposición, según el nivel de dificultad. En la forma de trabajo secuencial y progresiva, se utilizaron los métodos y enfoques de aprendizaje musical los cuales corresponden a los autores Zoltan Kodaly y Carl Orff Pioneros de la Pedagogía Musical, donde se sugieren experiencias rítmicas en las cuales se trabajan el cuerpo como instrumento percutido, ejercicios con la voz y sonidos onomatopéyicos, zapateado, palmoteo, movimiento del cuerpo, trabajo con instrumentos de percusión menor y demás elementos al alcance, los cuales contribuyen a la modificabilidad de los estudiantes, comenzando por el descubrimiento sensorial consciente, del desarrollo rítmico y corporal, para avanzar a través de esta vivencia a las posibilidades de reproducción sonora con el cuerpo y otros instrumentos, todas las experiencias de aprendizaje mediado cuentan con su respectivo indicador de logro, que contienen a su vez un sinnúmero de actividades fundamentadas sobre estrategias metodológicas, que se utilizaron en la evolución del procedimiento investigativo establecidas sobre ejes temáticos que articulan la música con las posibilidades de convivencia y desarrollo de diferentes capacidades.

La segunda sección se refirió al PEI: Programa de enriquecimiento instrumental, en donde se determinaron actividades de refuerzo para afianzar las distintas temáticas tratadas, conforme a lo que elabora Reuven Feuerstein, en su teoría de la Modificabilidad.

La tercera sección correspondió a la Evaluación Dinámica: que busca reflexionar sobre la calidad y no la cantidad de aprendizaje.

Por último, se declaró una sección referida a la convivencia en donde se realizaron conclusiones o recomendaciones de lo que el estudiante debe saber hacer en la dinámica de iteración con sus semejantes.

Consecuentemente para poder aplicar estas Experiencias de Aprendizaje Mediado, se requirió; la buena voluntad (el deseo de mejorar la estimulación integral que se ofrece al estudiante) y una lectura precedente al momento de aplicar cada tema. Dado que no hay ninguna exigencia de conocimientos musicales, el primero en aprender es el profesor; será también el primero en sorprenderse cuando vea cómo es de fácil y divertido cambiar tomando como base la música aprovechándola como medio para la convivencia y el aprendizaje.

Según el logro propuesto en cada actividad, existe la posibilidad de escoger en dos direcciones el tipo de ejercicio que se quiera trabajar con los estudiantes: De acuerdo con el área que se desee estimular (convivencia, memoria, atención, actividad motora...).

Evaluación Dinámica de las Experiencias de Aprendizaje Mediado:

La mejor manera de evaluar si un estudiante ha cambiado su forma de interactuar, ha aprendido significativamente un contenido, procedimental o actitudinal, es la generación de espacios de desempeño personal que le permitan expresar o actuar frente a tareas con exigencias específicas y en condiciones variables.

Por la anterior razón, la evaluación de los Experiencias de Aprendizaje propuestas se sustentó en propiciar espacios de desempeño personal en un determinado contexto y utilizando el aprendizaje musical como medio, es decir, un ambiente significativo para el estudiante, que le permita evidenciar cómo utiliza sus conocimientos en situaciones específicas y qué sabe hacer para solucionar situaciones nuevas como resultado de su experiencia.

Por la anterior razón, las Experiencias de Aprendizaje Mediado planteadas están encaminados a observar el desempeño del niño en: La convivencia, la creatividad, la disciplina, la interpretación y comprensión de los ejercicios planteados. Para la realización de cada momento se pudo adecuar una manera personal o grupal en el tiempo y el espacio que el profesor considere conveniente. En este proceso de evaluación es tan importante que el niño desarrolle de manera individual el trabajo propuesto, como que socialice sus respuestas o construya en común diferentes alternativas.

El mayor valor de las Experiencias de Aprendizaje Mediado, fue el resultado de su ejecución: *conocerse para mejorar*. Al revisar el desempeño del estudiante, tanto él como el mediador pueden obtener información sobre los aspectos en los que el estudiante es fuerte o débil y, en este caso en particular las actividades musicales en función de la modificación de

la convivencia, esta acción les permite reflexionar, sobre la incidencia que han tenido los procesos de aprendizaje en su desempeño. En este sentido, es indispensable que, después de la revisión de las sesiones, en donde cuyo propósito es que el individuo establezca un razonamiento más o menos adecuado, se formulen propósitos y se realicen acciones comunes que permitan mejorar el desempeño del estudiante en los aspectos en los cuales no se han logrado los estándares previstos.

Experiencia de Aprendizaje Mediado N 1

Vivencia Interna y Lectura del Ritmo

Logro: Con la ejecución de un ritmo constante los niños alternarán los gestos sonoros hasta aquí trabajados (manos, pies), coordinándolos.

Áreas de Estimulación: Con los ejercicios de pre-escritura musical se introduce el trabajo de motricidad fina y en la ejecución del ejercicio se estimula la coordinación y la atención. De la misma manera con la prelectura gráfica se estimula en sentido general la introducción a la escritura y lectura. En los más pequeños, estimula el paso del gesto al símbolo gráfico.

Actividad 1: El profesor debe recalcar la moderación del movimiento en la "dirección" del ejercicio lo más expresivo posible repitiendo cada **TA** con un golpe al aire dado con la mano en puño, como quien toca a una puerta.

TA	TA	TA	TA	TA	TA	TA	TA	TA	TA	<i>(Golpe de voz)</i>
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	<i>(Golpe de manos)</i>

El juego exige coordinación, es recomendable practicar varias veces antes de trabajar con el grupo, preferiblemente junto con otros colegas, para adquirir seguridad al unir los diferentes gestos, se puede utilizar cualquier combinación silábica como, por ejemplo: “**PA**”, “**TE**”, “**MU**”.

La reunión de golpe con gesto se seguirá trabajando de la siguiente manera:

Asociación de golpe de palmada con la palabra y gesto:

Mano	Pie	Mano	Pie	Pie	Pie	Mano	Pie	Mano	Mano	Pie	Pie
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I

Ahora simplemente con la inicial de la palabra para los más grandes

M	M	P	P	M	M	P	.P
I	I	I	I	I	I	I	I

El profesor puede ayudar al inicio, nombrando la parte con la cual se da el golpe:

Dirá:

(mano)	(mano)	(pie)	(pie)	(mano)	(mano)	(pie)	(pie)	(mano)	(pie)
M	m	p	p	m	p	P	p	m	p
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I

Actividad 2: El mismo ejercicio con otra combinación:

Quien dirige dirá:

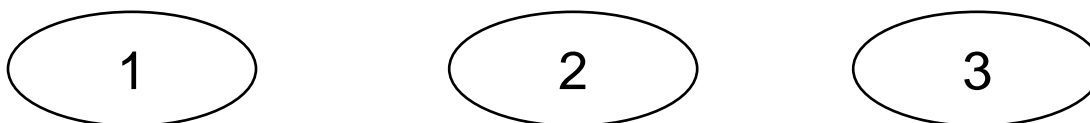
(mano)	(Muslo)	(mano)	(pie)	(pie)	(pie)	(mano)	(pie)	(pie)	(Muslo)
m	M	m	p	m	p	P	p	p	M
I	I		I	I	I	I	I	I	I

PEI: Programa de enriquecimiento instrumental:

Se continúan trabajando estos dos gestos sonoros con todas las combinaciones posibles, repitiendo cada ejercicio varias veces hasta haber logrado uniformidad de grupo al realizarlo. Búsqueda de gestos sonoros sobre el cuerpo y ejecución coordinada de diferentes

gestos corporales a partir de la lectura del símbolo.

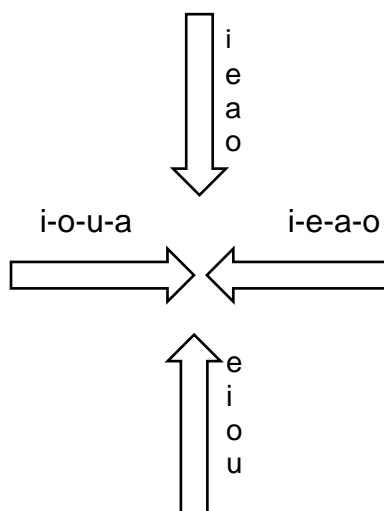
Actividad 3: Los estudiantes se organizarán en tres grupos:



Con una palabra (la misma), cuando se les indique, el grupo 1 la dirá en voz baja, el grupo 2 en voz normal y el grupo 3 la dirá en voz fuerte.

Cada grupo elige una frase de una canción infantil (la misma) Ej.: “los pollitos dicen...”, cuando se les dé la orden cada grupo cantará la frase, sin dejarse llevar por el grupo anterior. (ECOS)

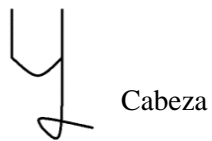
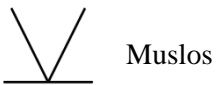
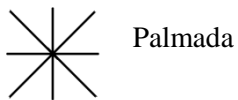
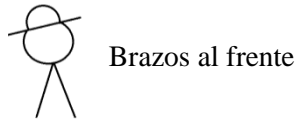
Actividad 4: Polirítmia: En el tablero escribimos las vocales en diferente orden direcciones. (se harán 4 grupos)



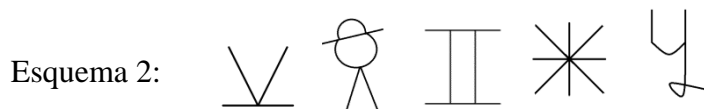
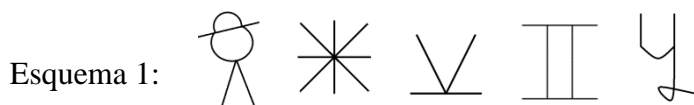
Se pronuncian de adentro hacia afuera y llevando el ritmo con los pies se va girando.

PEI: Programa de enriquecimiento instrumental:

Esquema corporal: se enseña a los niños a leer y hacer los movimientos con el cuerpo:

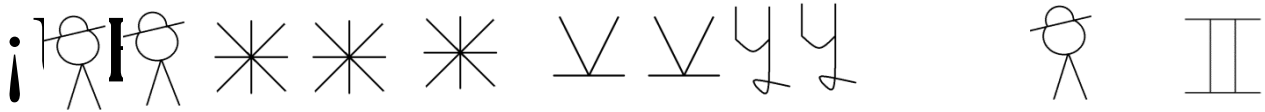



Se grafica en el tablero un esquema con los anteriores símbolos y el niño los realizará en el orden dado.

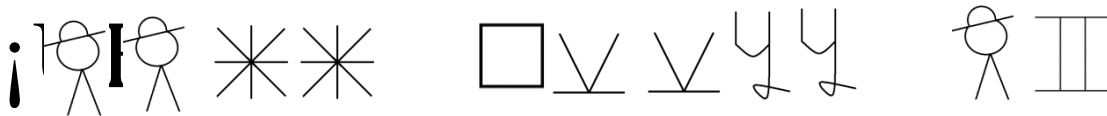


Una vez que los niños mecanicen el esquema y los símbolos, se harán esquemas más complejos; introduciendo palabras y repitiendo varias veces un mismo símbolo:

¡Ha



Luego se agregará otro símbolo,  que significa silencio, cuando se vea entonces los niños pasaran las manos sin decir nada:



Así sucesivamente se continúa en orden de dificultad. Esta actividad se puede repetir en otros encuentros, recalcando siempre el hecho de seguir el ritmo-tiempo de quien dirige, comenzando con un tiempo lento (como el paso de un gigante: lento, pesado pero regulado) y luego un poco más rápido (como el ritmo de una marcha militar).

Evaluación dinámica: Se debe poner atención no a la cantidad de información sino al proceso en donde el estudiante socializa con sus compañeros nuevas sonoridades descubiertas en su cuerpo.

Convivencia: Acepta y comparte con tranquilidad los errores cometidos durante la experiencia

Experiencia de Aprendizaje Mediado N 2

Lenguaje Corporal

Logro: Conceder medios de expresión y comunicación utilizando mi cuerpo como canal de comunicación.

Actividad 1: Los estudiantes con ayuda del profesor efectúan los siguientes ejercicios, de forma ordenada y manteniendo disposición y atención.

Realizamos la siguiente rayuela asociando cada símbolo de las manos con un golpe, el onomatopéyico. “Shh” y en la casilla vacía solo golpe.


















SONIDOS CORPORALES							
							
1. Un solo símbolo que se mantiene en toda la rayuela							
	Shh!			Shh!		Shh!	
2. Un símbolo acompañado de silencio explícito							
							

Ilustración 1 SONIDOS CORPORALES

Actividad 2: Realizamos la siguiente actividad, con las siguientes convenciones:

Gesto Facial Acompañado de Grito



Palmada

Alzar el Brazo Derecho

3. Un símbolo acompañado de un silencio

--	--	--	--	--	--	--	--

4. Combinación de dos símbolos

--	--	--	--	--	--	--	--

5. Combinación de dos símbolos y silencio

--	--	--	--	--	--	--	--

Ilustración 2 SONIDOS CORPORALES.

Actividad 3 Ejecutamos la siguiente actividad de la rayuela, ahora incluyendo el símbolo del brazo, se recomienda que el director del juego, lleve el pulso con ayuda de las

claves o del pandero, para mayor equilibrio rítmico.





Ilustración 3 SONIDOS CORPORALES.

Actividad 4: Un sonido de animal por cada golpe, relincho, maullido, en la casilla vacía no se dice nada.



Ilustración 4 SONIDOS CORPORALES.

Actividad 5: Un sonido onomatopéyico en la rayuela, por cada golpe, en las casillas vacías, guardar silencio.

19. Creación Rítmica sobre un texto dado

los Po	llitos	di	cen	pío	pío	pi	o

20. Creación de un texto sobre un ritmo dado

Ilustración 5 SONIDOS CORPORALES.

Actividad 6: Palmas combinadas con fonación.

15. Combinación de Símbolos que representan sonidos corporales y onomatopéyicos

a?	u!!	e??		i!!	o??		a!!
----	-----	-----	--	-----	-----	--	-----

16. Fonación vocálica con signos de expresión

mrn?	ay!!	uich?	Ja?	mm?	no!	si?	hay?
------	------	-------	-----	-----	-----	-----	------

17. Lectura fonatoria expresiones cotidianas

m	l	k	n	g	s	y	b
---	---	---	---	---	---	---	---

ILUSTRACION 6 PALMAS COMBINADAS CON FONACION.

Actividad 7: Para el siguiente ejercicio de creatividad rítmica, se recomienda leerlo de izquierda a derecha y viceversa, ejecutándolo fuerte en la primera ronda y ejecución moderada en la segunda pasada.

18. Fonación consonántica






















							
							
							
							

Ilustración 7 FONACIÓN CONSONÁNYICA.

Actividad 8: Para la siguiente actividad se incluye varios sonidos en la rayuela, las convenciones son: Ding: campana, grito: Símbolo de la voz, y huuu: para el cavernícola, Miau: fuerte para el gato grande y Miau: suave para el gato pequeño.



Ilustración 8 ORQUESTA RITMICO-MELODICA.

PEI: Programa de enriquecimiento instrumental:

Para reforzar el estudiante completa la rayuela utilizando la creatividad con dibujos, dentro de los cuadros en blanco, sonidos onomatopéyicos etc.... y leerla en grupos.

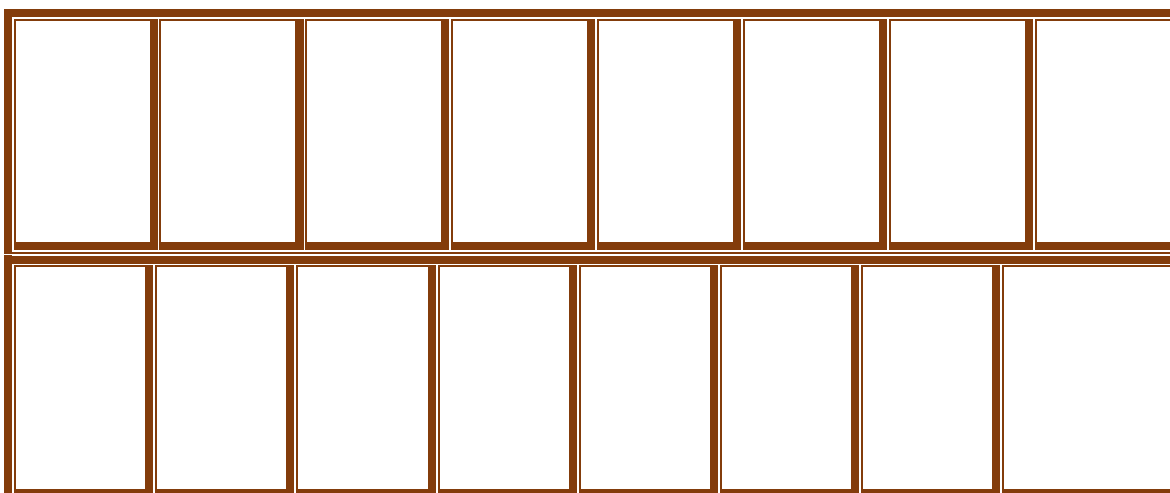


Ilustración 9

Evaluación dinámica: El director del ejercicio debe constatar, que cada estudiante, realice las actividades rítmicas de forma coordinada y estable, y repetirlas de forma recurrente para que se incorporen de forma adecuada.

Convivencia: Acepta y comparte con tranquilidad los errores cometidos durante la experiencia.

Experiencia de Aprendizaje Mediado N 3

Estructuración de la Lectura y Escritura Rítmica- Musical

Logro: Leer paulatinamente motivos rítmicos integrando elementos nuevos de escritura y lectura musical, por asociación de un texto lingüístico

Actividad 1: Se realiza una asociación y discriminación auditiva corporal a través de la combinación: del lenguaje y el ritmo (por ejemplo, cuando se pronuncian nombres), con la reunión del esquema corporal y la música.

Quien dirige la actividad pronuncia su nombre dando una palmada cada vez que pronuncia una sílaba. Lo repite, pero esta vez acompañando cada golpe de voz con una la primer. Es decir que a cada sílaba corresponde un golpe con las palmas. Ejemplo:

Car – los

Dos golpes con las palmas

Car – los



Representaremos cada golpe de la siguiente manera:



Se invita a cada uno de los alumnos a decir su nombre en la misma forma (voz y palmas).

Mar – cos

Dos golpes con las palmas.



A - na Dos golpes con las palmas.



Jo - sé Dos golpes con las manos.



Ro - ber - to Tres golpes con las manos.



Sil - va - na Tres golpes con las manos.



Luz Un golpe fuerte con las palmas.



Luis Un golpe fuerte con las palmas.





Juan Un golpe fuerte con las palmas.



Actividad 2: Realizar tarjetas en cualquier clase de papel o material, que tenga el tamaño de una hoja carta o una hoja de cuaderno, no importa que esté usada, utilizaremos el lado que esté limpio, en dicho material dibujamos formas que sus nombres concuerden con palabras monosílabas como por ejemplo: **SED, CRUZ, SAL, MAR,** El valor

correspondiente es la negra, se puede decir que caminamos sobre una sucesión de negras; así mismo dibujamos formas referidas a palabras bisílabas para luego ser reemplazadas por las



silabas “TA” para las negras  con monosílabas y “TITI” para las corcheas

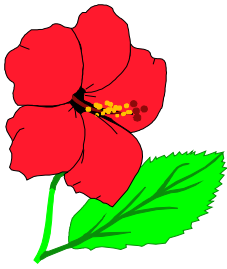
 con bisílabas verás a continuación.

NOTA. No se deben escoger palabras bisílabas acentuadas como león o árbol

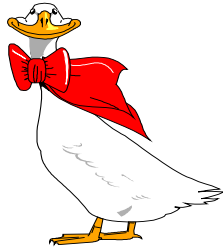


Ilustración 10 TARJETAS CON ILUSTRACIONES.

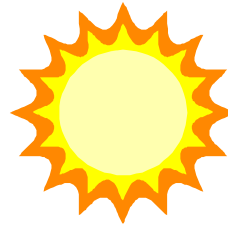
Actividad 3: Dos figuras corcheas  son iguales y se leen igual que dos  unidas. Siguiendo con el tema de sensibilidad rítmica, tenemos este ejercicio preparatorio al desarrollo rítmico. El/la profesor(a) pondrá en el tablero(o en el piso, según el lugar) una serie de fichas con dibujos representando objetos, animales, cuyos nombres son palabras monosílabas y bisílabas. Los niños leerán los nombres de las fichas, al tiempo y pulso que el profesor(a) les indique. Por ejemplo:



Flor



Pa - to



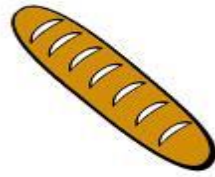
Sol



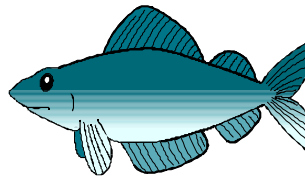
Luz



Ca - sa



Pan



Pez



Perro



Esto les ayudará a relacionar el ejercicio con las notas musicales que estudiarán en un futuro.

Organiza las tarjetas de manera que queden en columnas de cuatro y léelas en pequeños grupos.

Actividad 4: Busca palabras de una sola sílaba y a la vez que percutes palmas pronúncialas al ritmo del pulso.

VOZ-TREN

VEN





Ilustración 11 ESTUDIANTES DEL PROCESO DESARROLLANDO LA ACTIVIDAD.

Las palabras bisílabas como su nombre lo indica poseen dos sílabas por consiguiente al leer la palabra daremos dos golpes con las manos, la palabra tiene dos golpes con las manos, pero sigue siendo una sola palabra, como quien dice forman parte de la misma familia.

Luego se irán tapando algunas tarjetas colocando encima una blanca que significa silencio y que los niños la harán cruzando las manos.

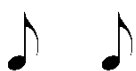
Después se van agregando más silencios.

Hacer el esquema con las manos.

Luego de acuerdo a la palabra se introducen notas como:

Ejemplo:

Ca- sa



Ca- sa



Veamos de nuevo todas nuestras palabras de dos golpes, tomadas de la mano:

Me- sa

si- lla

dis- co

li- bro

ro- ca



lu- na



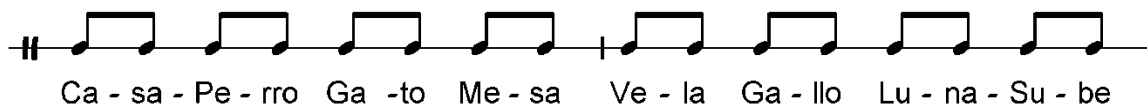
Después de repasar varias veces el ejercicio con distintas palabras, proponemos pronunciar cada palabra mentalmente. Quien dirige la actividad puede servir de guía al grupo. Más adelante, a medida que mejora y madura la realización de los ejercicios por parte del grupo, quien dirige va elaborando ejercicios de mayor complejidad.





PEI: Programa de enriquecimiento instrumental:

Experimentar las figuras musicales de negra () y corchea (), introduciendo los primeros elementos de escritura musical propiamente dichos.

Busca palabras de dos silabas y lees:



Ejercicios para la división del pulso en mitades: Busca compañeros lees el siguiente ejercicio

y crea nuevas propuestas utilizando  y  .

Evaluación dinámica: El director del ejercicio debe constatar, la forma como el estudiante organiza las sonoridades encontradas en su cuerpo sistematizándolas en gráfica musical.

Convivencia: Acepta y comparte con tranquilidad los errores cometidos durante la experiencia.

Experiencia de Aprendizaje Mediado N 4

Exploración de la Lectura Musical Utilizando El Cuerpo

Logro: Iniciar la práctica y reconocimiento auditivo de células rítmicas, con la combinación del silencio de negra.

Actividad 1: Imaginamos que tenemos una madeja de lana tomamos la hebra y vamos desenrollando lentamente, luego volvemos a enrollar, enseguida en parejas imaginamos que tenemos una cuerda y que cada uno tira de un extremo, cada una realiza la fuerza para no dejarse llevar por el otro, cuando se trabaja en grupo respetamos las normas y nos divertimos con una actividad que nos gusta. Es la manera relajada, que nos lleva a vivir felizmente la integración al grupo y la aceptación a las reglas escolares y sociales en general.

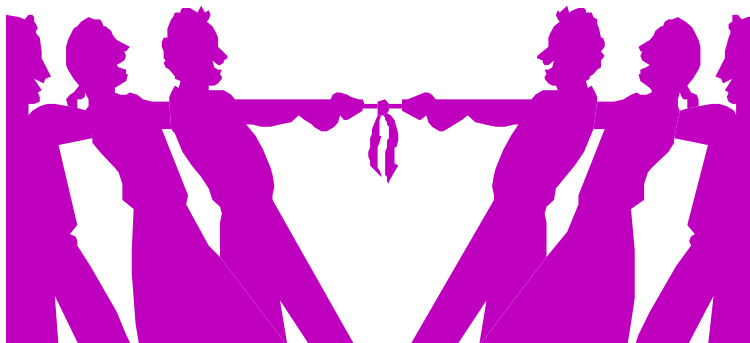


Ilustración 12 IMAGEN DE LA ACTIVIDAD 1.

Actividad 2: Sin dejar de percutir palmas, guardar silencio cada vez que el pulso musical esté tachado.

VOZ	♪	♪	♪	×	♪	×	×	♪	×	♪
	TA	TA	TA		TA			TA		TA
PALMAS	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I

Pulsación Muda= Silencio

×	=	♪
---	---	---

♩ = Silencio de Negra

Actividad 3: Los tres ejercicios siguientes se realizarán primero con dos grupos de alumnos o dos alumnos solos. Después se practicarán en un solo grupo de alumnos y cada grupo individualmente.

♩ TA

Gesto de silencio

1.

Ta - ta - ta - ta - ta - ta - ta - ta - ta

2.

Ta - ta - ta

3.

Ta - ta - ta ta - ta - ta ta ta

I Percusión

Cuando todo el grupo ha realizado bien los tres ejercicios, integramos los tres ejercicios en uno. El curso será dividido también en tres grupos uno de los cuales se le asignará un ejercicio en particular. Cuando se haya practicado bastante el ejercicio que integra los tres ejercicios, se puede alargar el ejercicio en sentido general.

Actividad 4: Los estudiantes se organizan en dos grupos, cada grupo ejecutará una línea rítmica de acuerdo a las instrucciones dadas por el orientador para completar el siguiente ejercicio:

Ejercicios de independencia rítmica:

Percutiendo palmas: Dos grupos de alumnos. Dos alumnos solos.

The musical notation for Activity 4 consists of four staves. The first two staves are for 'Grupo 1.' and 'Grupo 2.', both in 4/4 time. The third staff is for 'Palmas.' and the fourth for 'Muslos.', both in 4/4 time. The notation shows rhythmic patterns for each group and the palm/clap and leg movements.

Ilustración 13 PARTITURA DE LA ACTIVIDAD 4.

PEI: Programa de enriquecimiento instrumental:

Realiza en tu casa estos ejercicios de psicomotricidad y coordinación del movimiento de las manos, mirarás que otros miembros de cuerpo puedes incluir en el ejercicio y en los que tu propones.

Mano Derecha M.D (barra hacia arriba)

Mano Izquierda M.I (barra hacia abajo)

Evaluación dinámica: Estas actividades son diseñadas para aplicar y reiteradas ocasiones, mientras más se practica, la capacidad sensorio-motora, se irá modificando paulatinamente, es necesario que el profesor capte los cambios de las capacidades en la maduración con respecto al inicio del lenguaje musical, se debe estar atento al desempeño integral dentro del espacio de aprendizaje propuesto para estas actividades.

Convivencia: Participa con agrado de los juegos rítmicos propuestos en clase.

The image displays two systems of musical notation for a rhythmic exercise. Each system consists of two staves: the top staff is labeled 'M.D.' (Mano Derecha) and the bottom staff is labeled 'M.I.' (Mano Izquierda). Both staves begin with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is organized into measures by vertical bar lines. The first system shows a sequence of notes and rests in the right hand, with corresponding notes and rests in the left hand. The second system follows a similar pattern, demonstrating a specific rhythmic sequence for both hands.

Ilustración 14 PARTITURA DE MANO DERECHA Y MANO IZQUIERDA.

Experiencia de Aprendizaje Mediado N 5

Incorporación de los Primeros Sonidos Producidos Por La Voz

Logro: Permitir al niño la búsqueda y exploración de sonidos producidos por la voz, para analizarlos y utilizarlos en una frase rítmico melódica.

Actividad 1: Ponerse sobre el borde de una silla, sin apoyarse al respaldar, cruzar los dedos hasta que las palmas de las manos se junten. Enseguida doblar los brazos hasta que estos toquen la caja torácica. Poner atención, cerrar los antebrazos de manera que los codos se toquen. Haga unas quince inspiraciones, teniendo en cuenta de enviar el aire a la parte interior de los pulmones (no levantar los hombros como tampoco inflar la caja torácica) Inspire lentamente y no haga pausa entre la inspiración y la expiración.

Actividad 2: Decir nombres de personas, cosas o animales con Sol y MI.

Pe – dro



Dos golpes con las palmas

Pe – dro

Sol-Mi

Ma – pa



Dos golpes con las palmas

Ma – pa

Sol-Mi

Ca – ce ro la Cuatro golpes con las palmas



Ca – ce ro la

Sol-Mi - Sol-Mi -

Actividad 3: Con la elaboración de una frase rítmica- melódica se construye el primer intervalo de tercera menor descendente. Reconocimiento e incorporación de los dos primeros sonidos musicales (Sol – Mi, tercera menor descendente) empleando como elementos rítmicos las figuras musicales negras que se trabajan con palmas y palabras (Monosílabas).

Aquí voy: Tomado de: Antología Kodaly Colombiana Alejandro Zuleta, Edit., U. Javeriana.

A - quí - voy - con - mi - gran - tam - bor - to - co - yo - con - mi - sa - xo - fón -
 can - to - yo - con - mi - lin - da - voz sol - mi - sol - mi - mi - sol - mi - sol.

Ilustración 15 BIGRAMA DE AQUÍ VOY.

Los esquemas utilizados anteriormente trabajan la asociación de los primeros sonidos musicales, en un nivel más avanzado varía, ya que en cada motivo el grado de complejidad va aumentando tanto en sonido como en ritmo.

Actividad 4: juguemos con el bigrama, leer el siguiente motivo, primero rítmicamente y luego asociando cada sílaba con las notas: **Sol-Mi**, para esta actividad el profesor debe realizar las notas conjuntamente en el piano
 Más adelante, con otras dos frases de igual extensión se puede dividir el curso en grupos y a cada grupo asignarle una frase para ser leída y entonarla.

U - na - tar - de - de - ve - ra - no - meen - con - tra - ba - pa - se - an - do.

Ilustración 16 BIGRAMA ACTIVIDAD 4.

Reúnete con tus compañeros crea cualquier tipo de frases y versos divídelos en sílabas y léelos junto con los demás.

Actividad 5: En este ejercicio se trabaja con las notas musicales **Sol** y **Mi** y, por medio del Bigrama. Para empezar cada estudiante, dibujará dos líneas una sobre la otra, esquema

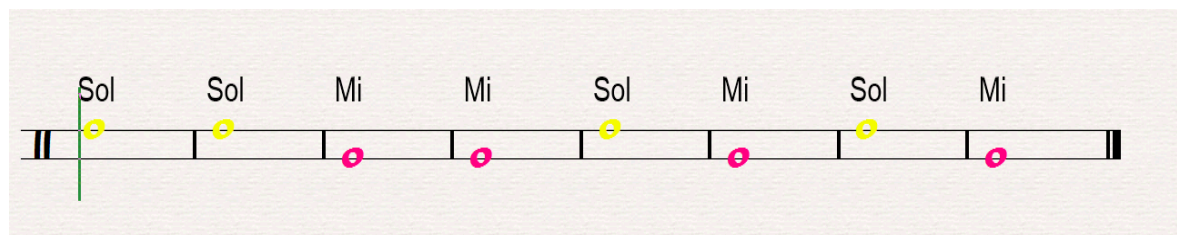
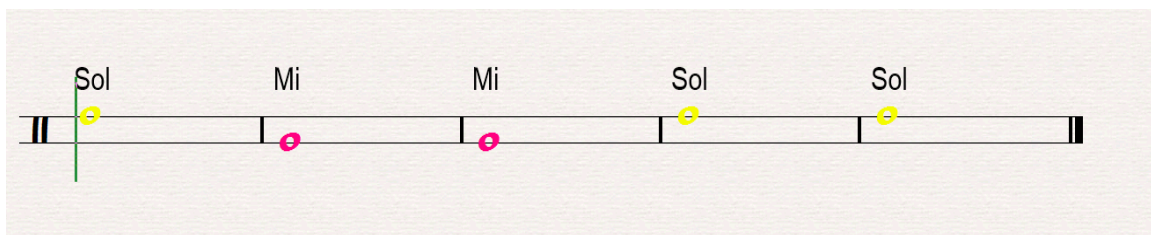
que llamaremos *Bigrama*; ahora dibujamos de dos colores diferentes las notas **Sol** y **Mi**, por ejemplo:



Ahora ubicamos las figuras en el siguiente ejercicio y las cantamos con ayuda del profesor.

Ilustración 17

Ahora harán lo contrario, el profesor proporcionará un bigrama y colocarán el nombre de



cada nota dibujada en el esquema de dos líneas y las entonarán en grupos, manteniendo el orden y la disciplina.

Actividad 6: Música y Fononimia, La Fononimia es la asociación de la altura de los sonidos, con un símbolo manual, colocando la mano a diferentes alturas. Además de ayudar a representar las notas con un gesto de la mano, es muy útil para:

Ejercicios de afinación, las relaciones melódicas, la afinación, la educación del oído, la memoria, la audición interna y externa, la técnica vocal, la improvisación, el desarrollo de las capacidades como la atención y la concentración, además de la conciencia del trabajo en grupo, como medio para trabajar ejercicios de psicomotricidad y expresión, el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y el gusto.

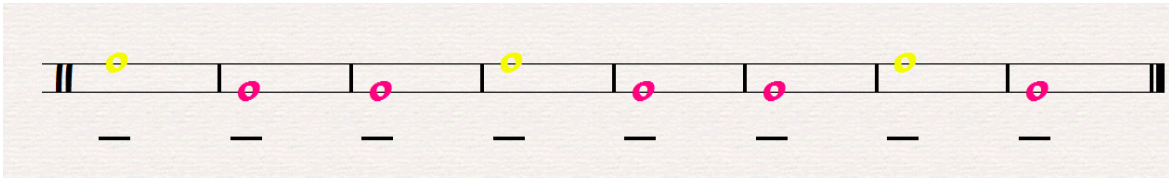


Ilustración 18 BIGRAMA ACTIVIDAD 6.

Para iniciar la designación y escritura del ritmo es muy útil el uso de las sílabas rítmicas que emplea el método Kodaly.

Por ejemplo, con estas posiciones se aprende la altura de las notas:

PEI: Programa de enriquecimiento instrumental:

Con la ayuda de un instrumento, cantamos una canción con dos sonidos. En este caso lo



haremos con *Sol* y *Mi*; para eso dividimos la clase en dos grupos y uno canta el sonido agudo (sol) y el otro grave (mi), después cambiamos. Luego toda la clase junta cantamos la canción levantando las manos para el sonido agudo y las agachamos para el sonido grave. Ahora, teniendo en cuenta los conceptos de la fononimia Kodaly, los niños cantarón la canción aplicando las notas ya nombradas antes con los símbolos (ver gráfico).

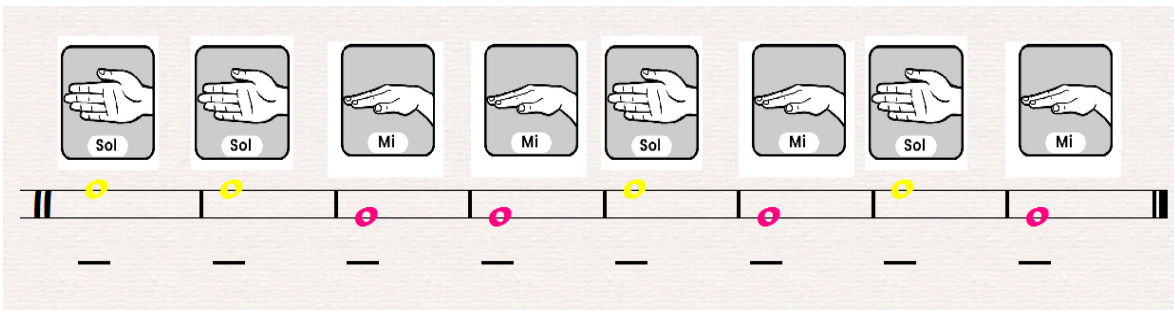


Ilustración 19 BIGRAMA SOL Y MI.

Evaluación dinámica: A partir de las frases propuestas, el niño debe crear nuevas con el ambiente sonoro más conveniente, por lo tanto, juega papel importante la creatividad, se debe tener en cuenta la calidad de las elaboraciones, junto con la expresividad, no hacer énfasis en la cantidad de ejercicios desarrollados por los estudiantes.

Convivencia: Es necesario estimular el trabajo de grupo, haciendo que cada niño aporte, después de haber hecho una exploración individual de los sonidos con la voz y el cuerpo

Experiencia de Aprendizaje Mediado N 6
Desarrollo Melódico Presentación del Sonido “La”

Logro: Entonar las notas Sol - Mi - La - tanto en canciones propuestas como en melodías improvisadas y teniendo como patrón el mundo de la práctica melódica.

Actividad 1: Dispuestos realizamos la siguiente polirritmia, en orden: primer grupo: Zapateo y voz, (blancas), segundo grupo: palmas y voz (negras) y tercer grupo dedos y voz (corcheas).

POLIRRITMIA

Ilustración 20 PARTITURA DE POLIRRITMIA.

Actividad 2: Los estudiantes dirigidos por el profesor, cantaran la siguiente, ronda, utilizando varios indicadores de expresión, como, por ejemplo: fuerte, suave y muy suave.

Vamos a la Huerta

Ilustración 21 BIGRAMA DE LA RONDA “VAMOS A LA HUERTA”

Actividad 3: Los estudiantes reconocerán y cantarán con asistencia del piano, el siguiente ejercicio, propuesto en el bigrama, cantando y realizando los respectivos signos



Curven, incluyendo el sonido “*La*”, con su respectivo símbolo.

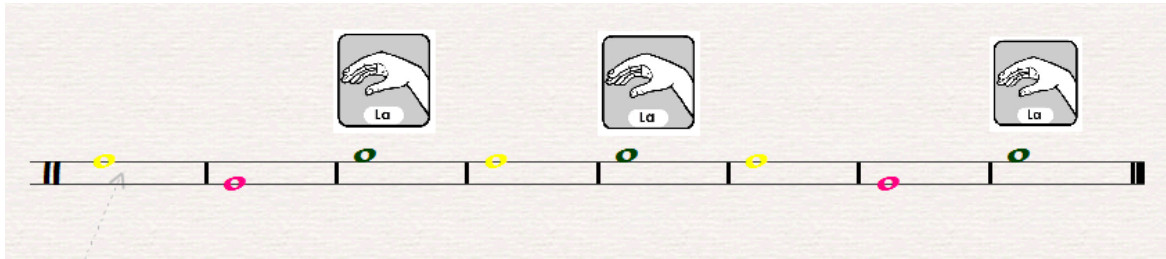


Ilustración 22 BIGRAMA.

Actividad 4: Los estudiantes cantarán, la siguiente ronda, la mitad del grupo canta: “*La Ranita Verde*” y el resto del grupo entona la ronda cantando las notas: Sol, Mi y La, al tiempo que realizan los signos curven correspondientes.

La Ranita Verde

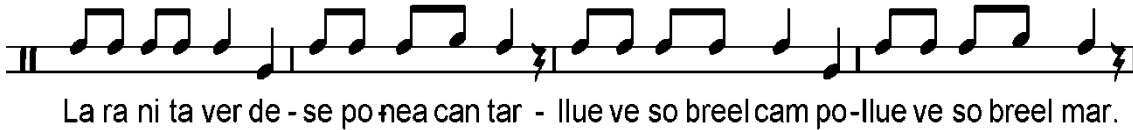
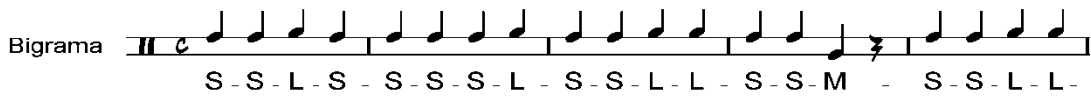


Ilustración 23 BIGRAMA DE LA RONDA “LA RANITA VERDE”

PEI: Programa de enriquecimiento instrumental:

En grupos de interés, con la ayuda de los compañeros guardando respeto, disciplina y disposición, realizar los siguientes ejercicios de desarrollo melódico con Sol, Mi y La.

Bigrama 

Bigr. 

Bigr. 

Bigr. 

Ilustración 24 BIGRAMA.

Evaluación dinámica: Se debe tener en cuenta la capacidad de cada estudiante para asociar la teoría y práctica musical, que se desarrolla en las actividades propuestas con las medidas rítmicas que corresponden a cada figura y sonido.

Convivencia: Para que la convivencia en el grupo no se torne monótona, se puede dar la libertad a cada grupo de inventar rondas o frases para presentarla al resto del curso unida a la creatividad y expresividad realizada con la voz y el cuerpo en general, se hace necesario analizar la discriminación tímbrica, centrada en la voz, el cuerpo; y la exploración de sonidos.

Experiencia de Aprendizaje Mediado N 7

Introducción del Sonido “DO”

Logro: Reconocer y cantar las notas Sol - Mí - La – Do, en los ejercicios propuestos, teniendo en cuenta la correcta expresión rítmica y de entonación.

Actividad 1: Para afianzar y estructuración de la capacidad rítmica, los estudiantes, realizaran la siguiente polirritmia, explorando diferentes timbres y conformando diversos grupos de estudio.

Anclas

Muslos
An clas - ba - rran cas - a - zu - les - y - blan cas.

Palmas
An clas ba rran cas a zu - les y blan cas - An clas ba rran cas a zu - les y blan cas.

Claves o Panderero
An - clas - - ba - rran - cas a
zu - les - - y - blan - cas

Zapateo
An - - cla - ba - rran - - cas a
zu - - les - y - blan - - cas

Ilustración 25 PARTITURA DE “ANCLAS”

Actividad 2: Dictados Melódicos. El profesor tocará en el piano la nota: **Sol**, y una segunda nota más grave o más aguda que **Sol**, varias veces para que el estudiante tache con una equis (X) en el siguiente esquema, si la nota que acaba de escuchar, es grave o aguda. Se deben realizar, distintos ejercicios.

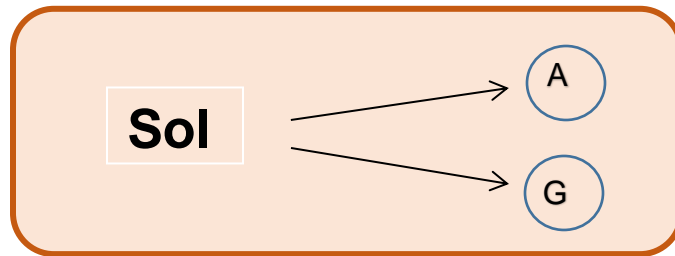


Ilustración 26 IMAGEN ACTIVIDAD 2

Actividad 3: Los estudiantes entonaran, la ronda: Pasajeros al Tren, la mitad del grupo canta: y el resto de los niños entona la ronda cantando las notas: Sol, Mi, La, y Do, al tiempo que realizan los signos curven correspondientes.



Ilustración 27 BIGRAMA DE LA RONDA "PASAJEROS DEL TREN"

Actividad 4: Los estudiantes reconocerán y asociarán con el respectivo color, con asistencia del piano, el siguiente ejercicio, propuesto, cantando y realizando los signos Curven, incluyendo el sonido "Do",

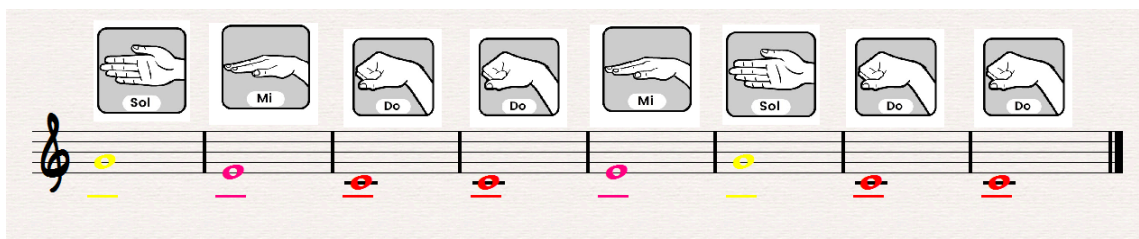


Ilustración 28 PENTAGRAMA DE LA ACTIVIDAD 4.

PEI: Programa de enriquecimiento instrumental:

En grupos de interés, con la ayuda de los compañeros guardando respeto, disciplina y disposición, realizar los siguientes ejercicios de desarrollo melódico con Sol, Mi, La y Do.

Evaluación dinámica: Se debe tener en cuenta la habilidad de cada estudiante para asociar cada sonido, cada símbolo con cada color, y el aprestamiento musical, y considerando como parte esencial la expresión acorde a la intensidad de las actividades que aquí se proponen.

Convivencia: Se puede observar que el estudiante participa con agrado de los juegos rítmicos-melódicos propuestos en cada actividad y se integra al grupo con facilidad.

Experiencia de Aprendizaje Mediado N 8

Reconocimiento de las combinaciones Rítmicas desarrolladas y Contenidos Melódicos de la Pentatónica Mayor: Do, Re, Mi, Sol y La

Logro: Explorar y cantar las notas Sol - Mí - La – Do y Re en los ejercicios propuestos, teniendo en cuenta la correcta expresión rítmica y de entonación.



Ilustración 29 IMAGEN DE UN ESTUDIANTE REALIZANDO EL EJERCICIO.

Actividad 1: El propósito del juego “Yo tengo una marranita” consiste en realizar un eco rítmico, para que los estudiantes interioricen de manera paulatina, las primeras nociones de la independencia y contrapunto, comienza el primer grupo con el juego, a la indicación del director empieza el grupo número dos, adicionando diversas variaciones, por ejemplo: entonar con sentimientos (risa, tristeza, rabia, fuerte o en silencio).

YO TENGO UNA MARRANITA

♩ = 120

Grupo 1 **Grupo 2**

Yo-ten-go - u-na-ma-rra ni-ta - pe-li-pes-cue-si-cu-li-cres-pi ta. con

Grupo 3

cin - co - ma - rra - ni - tos pe - li - pes - cue - si - cu - li - cres - pi - tos.

Ilustración 30 PARTITURA DEL JUEGO “YO TENGO UNA MARRANITA”

Actividad 2: Se invita a los estudiantes a que coloquen, el nombre debajo de cada nota, teniendo en cuenta, cada símbolo, color y entonación, este ejercicio se debe aprender de memoria, para luego repasarlo en el espejo, efectuando la corrección de la posición de las manos en el signo Curven que lo señala, haciendo énfasis, en el reconocimiento de la figura de la nota “Re”:



Ilustración 31 PENTAGRAMA ACTIVIDAD 2.


Actividad 3: El grupo se organiza en un círculo bastante amplio, dejando al menos un paso de distancia entre uno y otro participante, con asistencia del profesor, los estudiantes cantarán la ronda: El Camión de Simón, compuesta por: *Adriana Jácome* después de la mecanización, se podrán hacer variaciones, como cantar la canción con silabas, como fe, ju, etc.

EL CAMION DE SIMÓN

Vie-neen-su - ca - mión - Si - món - con - su - car - ga - deal - go - don -
 los - re - co - ge - don - Si - món - en - su - nue - va - plan - ta - ción

Ilustración 32 PENTAGRAMA EL CAMION DE SIMON.

Actividad 4: Se realiza el siguiente ejercicio, en donde se hace el repaso de los conceptos

rítmicos: , incorporando cuatro semicorcheas asociándolas con palabras tetrasílabas o de cuatro sílabas, fundamentalmente cuando la primera sílaba es la sílaba tónica.

Cho co la te Ta Ma ri ni ta Ta - ve ra ni to ca mi ni to pre gun to na Ta Ca la ba za Ti ti -
 Ta - ca lle je ro Ta - es tor nu do - ca mi se - Ta. cam pe si no Ta pe re gri no man te qui lla.

Ilustración 33 PARTITURA ACIVIDAD 4.

Actividad 5: Los estudiantes entonaran, la ronda: “Con Mi Martillos”, la mitad del grupo canta: y el resto de los niños entona la ronda cantando las notas: Sol, Mi, La, Do y Re al tiempo que realizan los signos curven correspondientes.

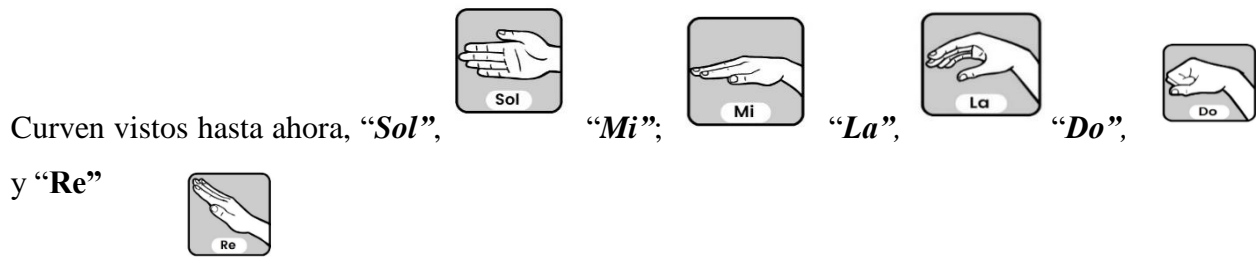
CON MI MARTILLO

Con-mi-mar-ti - llo-mar - ti - llo-mar-ti - llo - con-mi-mar-ti - llo-mar - ti - llo - yo.

Ilustración 34 PARTITURA “CON MI MARTILLO”

PEI: Programa de enriquecimiento instrumental:

Los estudiantes deben realizar como aprendizaje continuado, dibujar en casa cada signo



Recordar la entonación y equilibrar con el cuerpo las señales sabiendo que el “Do” central se hace a la altura de cintura.

Evaluación dinámica: Es preciso advertir durante el desarrollo de las anteriores actividades, la correcta la ejecución de los sonidos, la exploración del propio cuerpo y todas sus posibilidades, de exploración del grupo en los juegos.

El docente debe proveer una constante estimulación sonora, para consolidar a discriminación tímbrica.

Convivencia: En las actividades el docente debe procurar la participación activa y la socialización, que pueda llevar a los niños de difícil comportamiento a integrarse al grupo y la aceptación a las reglas escolares y sociales en general.

Experiencia de Aprendizaje Mediado N 9

Contenidos Melódicos: Do, Re, Mi, Sol, La y Fa, Matices: Forte, Piano, Pianísimo

Logro: Estudiar y cantar las notas Sol - Mi - La – Do, Re y Fa, a través de las rondas y ejercicios propuestos, teniendo en cuenta el cumplimiento de las reglas de convivencia acordadas en las sesiones de trabajo.



Ilustración 35 FOTOGRAFÍA DE UNA SESIÓN DE CLASE.

Actividad 1 Realizamos las siguientes actividades

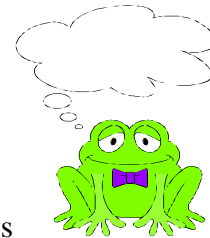
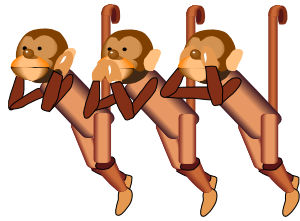
- * Con el objeto de afinar la sensibilidad y de abrirse a la plenitud de la experiencia, realizar con sus compañeros el siguiente ejercicio:
- * Sonidos Percutidos corporales (chasquidos, palmadas...) durante 20 segundos.
- * Sonidos percutidos con otros objetos durante 20 segundos.
- * Sonidos de aliento (silbidos, siseos, gritos...) 20 segundos.
- * Mezcla de sonidos corporales, percutivos y de aliento: 20 segundos.
- * Silencio: 20 segundos.
- * Realizar los ejercicios anteriores, pero acompañando de estos movimientos: Los brazos

abajo, con sonidos suaves. Luego ir subiendo los brazos y aumentando la fuerza de los sonidos.



En un tercer tiempo, bajar los sonidos y bajar los brazos.

Buscar otras impresiones que puedan agregarse por su iniciativa como por ejemplo sonidos



de animales, el coro de pájaros o de sapos ; crear su propia reproducción.

Actividad 2: En un salón preferiblemente grande, se divide el curso en dos grupos de igual número. El grupo uno, cantará la ronda: “*El Trencito*” de *Kart Pahlen* mientras el grupo dos, entona las notas correspondientes, el docente estimulará verbalmente al grupo que efectúe la canción lo mejor posible, igual que se ejecutará con diferentes intenciones, (forte, piano, pianísimo)

EI TRENCITO

Mi - tren - ci - to - de - ju - gue - te - co - rre - co - rre - más - y - más -
 co - moel - ra - yo - co - moel - vien - to - se - de - tie - neen - la - ciu - dad

Ilustración 36 PARTITURA DE “EL TRENCITO”

Actividad 3: Se invita a los estudiantes a que coloquen, el nombre debajo de cada nota, teniendo en cuenta, cada símbolo, color y entonación, este ejercicio se debe aprender de memoria, para luego repasarlo en el espejo, efectuando la corrección de la posición de las manos con cada signo Curven, haciendo énfasis, en el reconocimiento d la figura de la nota “Fa”:



Sol Fa Mi Fa Mi Re Sol Fa

Ilustración 37 BIGRAMA ACTIVIDAD 3.

Actividad 4: Los estudiantes interpretaran el sencillo canon: Do, Re Mí, Fa, Sol, el propósito del ejercicio, consiste en que el profesor enseña la canción al grupo de estudiantes, luego divide el grupo en tres (3), posteriormente va indicando a los niños de cada grupo en donde deben comenzar a cantar, para poder constituir el efecto de canon melódico.

Grupo ① Grupo ② Grupo ③

Do - Re - Mi - Fa - sol - can - sa - does - toy - de - sol fe - ar - y no - pue - do - lle - gar - al

Ilustración 38 PENTAGRAMA ACTIVIDAD 4.

Actividad 5: Con ayuda del profesor en significativa actitud, los estudiantes entonaran, la ronda: “Caballito Blanco”, teniendo en cuenta la correcta entonación y adecuada respiración.

CABALLITO BLANCO

Ca - ba - lli - to - blan co - ya - va mo dea - quí - lle vame has tael pue blo - don de - yo - na - cí.

Ilustración 39 PENTAGRAMA “CABALLITO BLANCO”

PEI: Programa de enriquecimiento instrumental:

Para el proceso de retroalimentación del sonido “Fa” los estudiantes practicarán la siguiente canción de manera expresiva cuidando la afinación.

TRES NOTAS NADA MÁS

♩ = 100

Fa-la-do - fa - - fa-la-do - fa - - con-cua-tro -
 no-tas-yo-com-pon-goes-te-can - tar - Do-mi-sol - do - do-mi-sol
 do - con-cua-tro - no-tas-yo-com-pon-goes-te-can - tar. con-tres
 no-tas-na-da - más - se-pue - de-muy-bien-can - tar - con-tres - no-tas-con-tres-
 no - tas - na - da - más. con-tres - no - tas - na - da - más - se-pue-
 de-muy-bien-can - tar - con-tres - no-tas-con-tres - no-tas-na-da - mas

Ilustración 40 PENTAGRAMA "TRES NOTAS NADA MAS"

Evaluación dinámica: La exploración de gestos sonoros unidos al ritmo, debe mejorar, el desempeño adecuado y predisposición en el desarrollo rítmico y melódico. El profesor debe constatar que la incorporación de los elementos musicales, se logren gradualmente.

Convivencia: El profesor debe propender que cada estudiante muestre su trabajo ante el auditorio, y cambie regularmente de roles en el grupo, con el propósito de estimular paulatinamente la socialización y las buenas prácticas de respeto para con los demás.

Experiencia de Aprendizaje Mediado N 10

Inicio y Compresión de $\frac{3}{4}$, Aprestamiento de Contenidos Melódicos: Do, Re, Mi, Sol, La y Fa

Logro: Vivenciar el compás de $\frac{3}{4}$, por medio de canciones y células rítmicas propuestas.



Ilustración 41 FOTOGRAFÍA SESIÓN DE CLASE.

Actividad 1: Situar en grupo en círculo sobre el borde de una silla, sin apoyarse al respaldo, cruzar los dedos hasta que las palmas de las manos se junten. Enseguida doblar los brazos hasta que estos toquen la caja torácica. Hagan atención de cerrar los antebrazos de manera que los codos se toquen.



Ilustración 42 IMAGEN ACTIVIDAD 1.

Haga unas quince inspiraciones, teniendo en cuenta de enviar el aire a la parte interior de los pulmones (no levantar los hombros como tampoco inflar la caja torácica imaginarse que tenemos un globo dentro de nuestro cuerpo) Inspiren lentamente y no hagan pausa entre la inspiración y la expiración.

Investiguemos qué nuevos hallazgos se pueden encontrar para mejorar la respiración en nuestra vida cotidiana y como este puede trascender en la comunidad, como por ejemplo el cuidado de nuestro aparato fonador.

Actividad 2: Cantar el bullerengue: Aguacero e ‘Mayo, Tradicional de Palenque. Se invita a los participantes a colocarse en círculo en el centro del salón. Este ejercicio puede ejecutarse preferiblemente con el apoyo de instrumentos folclóricos tales como: el guache, llamador y alegre, al mismo tiempo que los estudiantes se les habla de la organología de la costa caribe colombiana, si no se tiene a mano esos elementos se pueden reemplazar por claves hechas con palos de escoba y guaches contruidos con envases vacíos y semillas secas, al tiempo de cultivar el espíritu por valorar el cuidado de la naturaleza.

"Aguacero E' Mayo"

$\text{♩} = 90$

A-gua-ce-roé- ma - yo - de-ja-lo-ca-e e - Bo-ni

6 - ta - tu-ca-saé- pal ma - Bo-ni ma - bo-ni ta - su-va - ra -

10 zón bo - ni zón - bo - ni ta - la-ques - ta - den

13 - tro - que me par-teel-co - ra- zón - bo-ni - zón.

Ilustración 43 PENTAGRAMA "AGÜACERO E' MAYO"

Actividad 3:

Arrodillados en un círculo bastante amplio, todos los participantes, deben tener en sus manos: un lapicero, marcador, trozos de madera de igual tamaño, vasos o tazas de plástico, a la señal del profesor comienzan a ejecutar el siguiente ostinato, y pasan el objeto a su compañero que está a la derecha como lo indica la siguiente figura: la velocidad puede irse incrementando paulatinamente, el participante que se equivoque va saliendo del juego.

Pasa el Objeto

Un - dos - tres - un - dos - trs - pasa - pasa.

Ilustración 44 IMAGEN ACTIIVIDAD 3

Actividad 4: El profesor enseñará la letra de la Guabina: “María Moñitos”, seguidamente los estudiantes la entonarán en perfecta disposición, algunos estudiantes podrán apoyar el ejercicio, acompañando con percusión menor, quiribillo, esterilla o zambumbia.

María Moñitos

Guabina ♩=120

Ma-ría-mo - ñi-tos-me-con-vi - do - a-co-mer - plá-ta-nos-con-a-rroz - co-mo-no
 qui-se-su-ma-za - co - te-Ma-ría-mo - ñi - tos-se-dis-gus - tó - Ahí - va - la-lo-raahí
 va - con - su - lo - ri - toa - tras - si - la - lo - ra - se - me -
 mue - re - ay - quien - me - la - llo - ra - rá.

Ilustración 45 PARTITURA “MARÍA MOÑITOS”

Actividad 5: Los estudiantes entonaran, la ronda: “Antón Pirulero”, la mitad del grupo canta: y el resto de los niños entona la ronda cantando las notas: Sol, Mi. La, al tiempo que realizan los signos curven correspondientes.

Antón Pirulero

♩ = 160

An - tón - An - tón - An - tón - pi - ru - le - ro - ca-da-cual - ca-da-cual - a -
 tien-de a-su - jue-go-y el-qu - no - y el-que - no - u-na - pe - na - ten - drá.

Ilustración 46 PARTITURA ANTÓN PIRULERO.

PEI: Programa de enriquecimiento instrumental:

Para el proceso de afianzamiento de la interiorización y vivencia del $\frac{3}{4}$, el estudiante, a través de la consulta web, escuchará “El Danubio azul, o El bello Danubio azul” vals compuesto por Johann Strauss, o también puede consultar el “Vals de las flores” de Chaikovski.

De pie, con los ojos cerrados, relaje el cuerpo durante uno o dos minutos, espirando, aflojando la tensión de los pies, las rodillas, las caderas, el tronco, las manos, los brazos, codos, hombros y la cabeza. Cuando comience la música, imaginar que es un gran director al frente de una orquesta de fama mundial. De sus manos brotan los ritmos, las emociones, la elocuencia de la música, pero, al mismo tiempo, la música lo dirige a usted, circulando por su cuerpo, animando sus manos y brazos.



Ilustración 47

A veces dirija con las rodillas, otras veces con las caderas, otras con la cabeza. Intente no bailar; simplemente permita que sus manos y cuerpos modelen, den forma y acaricien la música. Imagínese que es un escultor de sonido.

Experimente con la misma pieza de música durante cinco días seguidos. A medida que se vaya familiarizando con ella, déjese envolver e inundar por su espíritu. Después memorice cómo estarían sentados frente a usted los miembros de la orquesta: los violines a la izquierda, las violas, los instrumentos de viento de madera y bronce en el medio, la percusión atrás, y los violonchelos y contrabajos a la derecha. Déjese inundar por cada uno de ellos. '

Evaluación dinámica: Se debe tener en cuenta el desarrollo de sentimientos de aprecio y disfrute de la vida, la naturaleza a través de la aplicación de sencillos ejercicios y así expresar vivencias y experiencias de manera creativa.

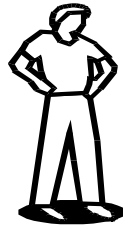
Convivencia: El profesor debe propender que cada estudiante se exprese de manera libre, por diferentes medios su apreciación con respecto a la música que se escucha y trabaja en clase.

Experiencia de Aprendizaje Mediado N 11

Qoudlibet

Logro: Dar a conocer al estudiante la independencia y la vivencia de conceptos musicales como el contrapunto, por medio de la entonación de dos sencillas canciones de forma simultánea.

Actividad 1:



Colocar las manos a la altura de las caderas, colocando el dedo pulgar debajo de las costillas inferiores y el resto de mano, lo más hacia adelante posible; enseguida doble el



tronco, que este forme un ángulo directo con las piernas; Una vez adquirida esta posición respire por la boca teniendo en cuenta de mandar el aire a la parte inferior de los pulmones. Repita el mismo ejercicio varias veces en diferentes posiciones (hacia arriba y hacia abajo), no olvide concentrar la capacidad de almacenamiento de aire a partir de las costillas inferiores de un movimiento costo- diafragmático (Haga lentamente estos ejercicios) Estos ejercicios deben ser practicados todos los días; para poder así controlar nuestro progreso de una manera racional.

Actividad 2:

Se invita a los participantes *a ejecutar el ejercicio rítmico* “La Tortuguita”: Igualmente, el director del juego puede dividir en varios grupos y solicitar reproducir sonidos explorando las partes del cuerpo: palmadas, golpear con las manos sobre las piernas, sobre las caderas, sobre las mejillas. Dando besitos sonoros sobre las manos, entre otros.

Es una actividad que se puede prolongar cuanto se desee, de la misma manera, explorando otras partes del cuerpo, pero siempre resaltando en la acción las diferencias de los sonidos (timbres) producidos.

♩ = 136 **TORTUGUITA**

Tor-tu - gui-ta - ve-ní - ba - rré - no-ten - go - ma-nos - no-ten - go -

pies - tam-po-co - ma-nos - pa-ra - ba - rré - tor-tu - gui-ta - ve-ní - bai-

lá - a-qui es-tan-mis - ma-nos-a qui es-tan-mis pies, a-qui es-tan-mis - pies.

Ilustración 48 PARTITURA "TORTUGUITA"

Actividad 3: Con ayuda del profesor en demostrativa actitud, los estudiantes entonaran, la canción: “La “Perica” Franco, Edilson en Manual de Rondas Infantiles de Colombia, Bogotá, Patronato Colombiano de Artes y Ciencias 2004, teniendo en cuenta la correcta entonación y adecuada respiración, con el propósito de aprendizaje de vivenciar el compás de: $\frac{3}{4}$.

♩ = 150 **LA PERICA**

Cuan - do - la - pe - ri - ca - quie - re-qu el - pe - ri - co - va - ya a - mi - sa -

Cuan - do el - pe - ri - qui - to - quie - re - a la - pe - ri - ca - de - a - mo - res -

se - le - van - ta - muy - tem - pra - no - y - le - plan - cha - la - ca - mi - sa.

se - po - ne - muy - cer - qui - ti - ca - con - su - pa - ñue - lo - de o - lo - res.

Ru - a - cu - rru - cu - ru - a - cu - rru - cu - ru - a - cu - rru - cu - ru - a.

Ilustración 49 PARTITURA "LA PERICA".

Actividad 4: El “Qoudlibet” es la combinación de dos o más sencillas melodías, a veces en algunos contextos estas formas musicales son llamadas ensaladas de canciones, que sirven como recurso para fundamentar la competencia vivencial de independencia, armonía y contrapunto en los estudiantes.

Se divide el curso en dos grupos de igual número, todos deben aprender las dos canciones, para se puedan alternar de canción y canción, y se ejecutan de forma simultánea.

Tengo Una Muñeca-Arroz Con Leche

Ten-gou-na-mu - ñe-ca-ves - ti - da-de a - zul - con-su-ves-ti -
 A - rroz - con - le - che-me-que-ro-ca - sar - con - u - na-se-ño-
 di - to - y - su - ca - ne - sú - la - lle-vá a-pa - se - o - se - me - cos - ti -
 ri - ta-de - la - ca - pi - tal - que - se - pa - co - ser-que - se - pa-bor-
 pó - la - ten-go en-la ca - ma-con-mu - cho - do - lor.
 dar - que - se-pa a-brir - la - puer - ta - pa - ra - ir - a ju - gar.

Ilustración 50 PARTITURA ACTIVIDAD 4.

PEI: Programa de enriquecimiento instrumental:

Como estrategia de enriquecimiento de aprendizaje, para el presente contenido se propone que el profesor con sus estudiantes, ejecuten el Qoudlibet: “Ya lloviendo está, teniendo en cuenta la correcta entonación y expresión.

YA LLOVIENDO ESTÁ-PICAN LAS GOTICAS

$\text{♩} = 100$

The musical score is written for two voices (Soprano and Alto) in 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature has one flat (Bb). The lyrics are: 'Ya - llo - vien-do es - tá - - ya - llo - vien-do es - ta - - Pi - can - pi - can - las - go - ti - cas - so - bre - mi - te - ja - do - - cling - cling - cling - cling - ya - llo - vien-do es - ta. y - di - bu - jan - ca - mi - ni - tos - de - co - lor - pla - te a - do.'

Ilustración 51 PARTITURA YA LLOVIENDO ESTÁ-PICAN LAS GOTICAS.

Evaluación dinámica: Considerando la evaluación dinámica como un proceso holístico de observación de las habilidades, es necesario poner esmero a la atención que se requiere con cada ejercicio, similarmente de los reflejos llegando a la adecuada entonación vocal y la orientación del cuerpo en el espacio. sensoriomottizz con la capacidad sensorial perceptiva perfeccionada por los estudiantes. Se debe inspeccionar la correcta emisión vocal natural y búsqueda de posibilidades de variación tímbrica. Regulación del volumen de la voz en relación al timbre. Estimulación auditiva con la introducción a la discriminación tímbrica.

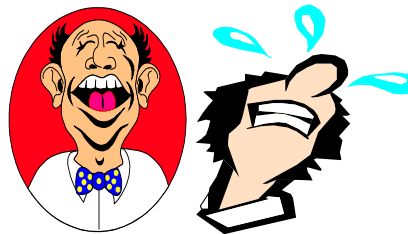
Convivencia: Acepta y comparte con tranquilidad los errores cometidos durante la experiencia.

Experiencia de Aprendizaje Mediado N 12
Ejercicios de improvisación y Creatividad

Logro: Improvisar melódicamente y rítmicamente según las exigencias de los ejercicios propuestos en clase.

Actividad 1: Se invita a los niños a representar con el cuerpo (sin palabras ni sonidos) la alegría, la tristeza, la esperanza, la confianza, la fuerza, el amor, la pasión, los

sueños, dolor, pena, asombro, duda, dulce salado rabia...



Es también una ocasión para la comprensión a través del gesto, por ejemplo: melancolía, postración, comparación, júbilo... entre otros.



Organizados por parejas: uno de los estudiantes inventa una corta historia (2 ó 3 frases) que

contará a su compañero con señales o gestos solamente.

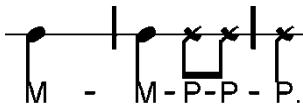


El que ha visto la



representación cuenta con palabras a su compañero lo que entendió, verifican entre sí gestos que se querían representar y cómo fueron entendidos, Terminadas las explicaciones y aclaraciones, cada pareja cambia los papeles se repite la actividad. Es una actividad que seguramente se deberá repetir en varias ocasiones siempre cambiando las parejas, para mejorar y reforzar los resultados.

Actividad 2: Sentados en el piso formando un círculo, los estudiantes establecen un pulso y dentro del siguiente ostinato rítmico:



M=Golpe de palmas contra los muslos.

P= Golpe de palmas entre sí.

El líder comienza la rima y establece que tipo de animales, personas o cosas se van a nombrar: Diga Usted...por favor...nombres de...animales etc...Los demás jugadores dicen el nombre que se les ocurra sin perder el pulso. (Tomado de: Zuleta Alejandro: Antología Kodaly colombiana, pag.180)

"RITMO"

Musical score for "RITMO" in 2/4 time. The score consists of three systems of vocal and percussion staves. The lyrics are: "Rit - mo - a - ten - ción - por - fa - vor - di - ga - us - ted - nom - bres de - a - ni - ma - les - por - e - jem - plo - ca - ba - llo - e - le - fan - te - pe - rro - ga - to." The percussion part includes a sequence of notes: M - M - P - P - P.

Ilustración 52 PARTITURA ACTIVIDAD 2.

Actividad 3: Organizados de pie en un círculo los estudiantes interpretan el siguiente ostinato melódico, al tiempo que realizan palmas, el director del juego señala al compañero que va a improvisar sobre este colchón rítmico-melódico, se proponen combinación de sílabas como: “du-rug”, “dagh-ga”, “fe-leg”

IMPROVISACIÓN.

Musical score for improvisation. It shows a vocal line and a palm line. The vocal line has the lyrics: "Pa - ra - pa - pam - pam - pa - pam - pam - pa - pam - pam - pa." The palm line has the lyrics: "Dumm - dumm - dumm - dum - dumm - dumm - dumm - dumm."

Ilustración 53 PARTITURA IMPROVISACIÓN.

Actividad 4: Sentados en un círculo bastante amplio, todos los participantes, con ayuda del profesor se aprenderán la canción “Este Ritmo Toca” comenzando en estricto orden

de derecha a izquierda, después de la primera frase cada niño improvisa creativamente un motivo rítmico en un compás de cuatro cuartos, (pregunta) luego de se repite la primera frase y al grupo contesta la improvisación en forma de eco, como lo presenta el siguiente esquema:

"ESTE RITMO TOCA"

Jos Wuytack

Es-te-rit-mo-to-ca - Es-te-rit-mo-to-ca - con-los-de-dos-en-el-ai-re

u - na - vuel - ta en - te - ra - dá - Es - te - rit - mo - toca.

Ilustración 54 PARTITURA ESE RITMO TOCA.

PEI: Programa de enriquecimiento instrumental:

Evaluación dinámica: En actividades como las que se presentan, no debe existir la preocupación que al final el estudiante se haga entender completamente con los gestos, lo importante es que pruebe (juegue) a hacerlo y lo haga divirtiéndose, sabiendo que todos los demás lo están intentando. Si no logra hacerse entender claramente no tendrá ningún resultado negativo: "es solo un juego".

Vale la pena tener en cuenta los elementos interesantes que vendrán a la luz con estos sencillos ejercicios. Se presta para que los estudiantes constituyan la capacidad espontánea.

Convivencia: Propone soluciones con interés acerca de la melodía trabajada en clase.

CAPÍTULO V: RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El desarrollo de la presente investigación centró su atención, en la observación lógica de elementos que permitieron el análisis y la comprensión del fenómeno abordado, en este sentido, se desarrolló el estudio bajo los postulados del método natural, donde se utilizó la pauta de observación para develar los aspectos que del objeto de estudio, de allí se, consideró pertinente abordar una investigación enmarcada en la proposición de la música como estrategia de integración entre la modificabilidad y la convivencia, en el contexto determinado para tal propósito.

5.1. Pauta de Observación:

Se observaron los fenómenos que se presentaron en torno a las multiplicidades, los comportamientos generados de las relaciones y las actuaciones de convivencia, que convergieron en cada Experiencia de Aprendizaje Mediado. Para posteriormente descubrir los patrones recurrentes, describirlos, explicarlos, y comprenderlos. En la Pauta de observación se desarrolla el diario de campo y los talleres:

5.2. Diario de campo. *Observaciones- Deduciones.*

- ***Observaciones.*** Al realizar el diagnóstico de carácter cualitativo, se percibieron actuaciones individuales y colectivas, que se concibieron de las interacciones e intervenciones que realizaron los estudiantes de contrajornada de la institución educativa departamental Enrique Santos del municipio de Tenjo Cundinamarca, a través de la técnica de observación directa, plasmados en el Diario Campo.
- ***Deduciones.*** De acuerdo a lo que develaron los estudiantes de contrajornada de la institución educativa departamental Enrique Santos del municipio de Tenjo Cundinamarca, en cuanto a sus experiencias con el planteamiento de la propuesta.

Finalmente, en el diario de campo se registraron las experiencias vividas como investigador con el grupo de estudiantes participantes. En primer lugar, la relación directa con el grupo de jóvenes permitió analizar acerca de cómo interactúan en un espacio de convivencia social en donde la música sirve como objeto integrador.

Pauta de observación a estudiantes: dirigida a los estudiantes escogidos como informantes claves.

Tabla 2

DIARIO DE CAMPO	
Fecha:	
Evento Observado	Valoraciones e Interpretaciones

Tabla 3

DIARIO DE CAMPO	
Fecha: enero 19 de 2019	
Evento Observado	Valoraciones e interpretaciones
Sesión “Experiencia de Aprendizaje Mediado: Lugar Casa de la Cultura: Municipio de Tenjo, Cundinamarca.	Una primera valoración de las observaciones realizadas en esta sesión, fue la referida a que los estudiantes no evidencian ningún conocimiento musical, a pesar que en la escuela han tenido algunas experiencias, en convivencia cada exterioriza distintas maneras de comportamiento, unos más pasivos que otros.

	Algunos percibieron el grupo para hacer nuevos amigos, dispuestos a aprender y considerar los aportes como algo valioso.
Fecha: marzo 9 de 2019	
Evento Observado	Valoraciones e interpretaciones
Observación de las interacciones de los estudiantes en espacios diferentes a la Casa de la Cultura: Municipio de Tenjo, Cundinamarca se realizó registro fotográfico.	Las representaciones colectivas observadas se sustentaron en las jerarquías de poder y dominación que algunos estudiantes diferencian, las formas de trabajar de los estudiantes de acuerdo con su personalidad y responsabilidad, además es un grupo que se mueve por los sentimientos. Cuando se realizan salidas de campo, viajes de actividades complementarias a las que se realizan en la Casa de la Cultura: Municipio de Tenjo, los niños muestran su naturalidad: cantan, se ríen, se mofan de los demás etc..
Fecha: marzo 23 de 2019	
Evento Observado	Valoraciones e interpretaciones
Sesión “Experiencia de Aprendizaje Mediado: Lugar Casa de la Cultura: Municipio de Tenjo, Cundinamarca.	La dinámica de la cotidianidad de los estudiantes en el contexto observado reveló una manera de vivir o sentir de su condición social de intercambio de esquemas de lenguaje particular, de formas de hablar y de expresarse hasta de movimientos corporales, en las se diferencia los grandes rasgos que presentan los individuos en su indumentaria solamente al vestir y al expresarse, están pendientes de interactuar y apoyar a los demás. También les gusta hablar de diversos temas y disfrutan haciéndolo. En lo referente a la estructuración del lenguaje musical, se apreció que no todos absorben los

	<p>contenidos de la misma forma y al mismo ritmo que otros, pero es indispensable advertir que los estudiantes comienzan a incorporar rutinas recurrentes de estudio de la música.</p>
Fecha: abril 6 de 2019	
Evento Observado	Valoraciones e interpretaciones
<p>Sesión “Experiencia de Aprendizaje Mediado: Lugar Casa de la Cultura: Municipio de Tenjo, Cundinamarca.</p>	<p>Los estudiantes están habituados a seguir dinámicas de intervención propias y establecidas por el profesor. La ocupación de lugares en los grupos de trabajo siempre son los mismos y tratan de hacer grupo con los compañeros de siempre, buscando una personalidad afín con la de cada uno, estas formas de actuar se han constituido en prácticas de organización. Se divierten en las actividades, hay más confianza y seguridad, comparten anécdotas de lo que les pasa en la escuela, o sucesos del día. Se Percibe a dos estudiantes que les da timidez relacionarse</p>
Fecha: abril 13 de 2019	
Evento Observado	Valoraciones e interpretaciones
<p>Sesión “Experiencia de Aprendizaje Mediado: Lugar Casa de la Cultura: Municipio de Tenjo, Cundinamarca.</p>	<p>La asistencia al encuentro por parte de los y las estudiantes se encaminó por un bienestar colectivo. Se observó que llegan cansados de sus labores académicas, se les pregunta si tenían disposición para el taller a lo cual respondieron que estar en este espacio era un gusto y una motivación.</p> <p>También es sorprendente ver cómo mejoraron las intervenciones de los estudiantes más tímidos, se expresan mejor y son más sociables. En lenguaje musical en cuento al ritmo se denota mayor plasticidad que en ocasiones anteriores, el manejo vocal, si falta por afianzar.</p>
Fecha: abril 27 de 2019	

Evento Observado	Valoraciones e interpretaciones
<p>Observación de las interacciones de los estudiantes en espacios diferentes a la Casa de la Cultura: Municipio de Tenjo, Cundinamarca se realizó registro fotográfico.</p>	<p>Los estudiantes que conforman un grupo manifestaron comportamientos que normalmente no realizan individualmente o en la casa de la cultura, se generan nuevas formas de comportamiento y nuevas tradiciones, cada estudiante escucha su propia música en su celular, este entorno sonoro depende de la zona de donde provienen: zona rural o urbana.</p> <p>Se advierte que quienes más participan en: las “Experiencias de Aprendizaje Mediado siempre quieren liderar o guiar, escuchan las propuestas de los demás, pero quieren tener la razón y siempre son quienes hablan y representan. Se ha tratado de asignarle roles de directores de juegos a quienes participan con poca frecuencia, para motivarlos.</p>
Fecha: mayo 4 de 20197	
Evento Observado	Valoraciones e interpretaciones
<p>Sesión “Experiencia de Aprendizaje Mediado: Lugar Casa de la Cultura: Municipio de Tenjo, Cundinamarca.</p>	<p>La práctica de la música se sustenta en la interacción entre el profesor y estudiantes en donde se realizan juegos: actividades de reconocimiento, interpretación y utilización de conceptos y técnicas, como propósitos de aprendizaje, que potencialmente pueden servir para la modificación estructural de cada sujeto, se desarrollan contenidos secuenciales sobre temas de música los cuales contienen la evaluación dinámica de los mismos, trabajos en las sesiones de experiencia de aprendizaje mediado utilizando en algunas veces la memoria.</p> <p>En estos juegos algunos se muestran, afables, comunicativos y sociables, es una forma de llamar la atención; bromear y estar siempre bien.</p>

	Son manifestaciones que hacen parte de su realidad.
Fecha: mayo 11 de 2019	
Evento Observado	Valoraciones e interpretaciones
Sesión “Experiencia de Aprendizaje Mediado: Lugar Casa de la Cultura: Municipio de Tenjo, Cundinamarca.	El aprendizaje de los estudiantes se establece a partir de las recomendaciones del profesor, de igual forma los estudiantes realizan todas las actividades de aula, que pudieron ayudar a la construcción de la competencia vocal, rítmica y corporal, realizan las actividades que se les dejó con anterioridad como actividades de aprendizaje extraacadémica, para luego compartir en la sesión de encuentro. En convivencia los estudiantes recurrentemente llegan a tiempo a las actividades programadas, solo llegan tarde cuando se les presenta algún inconveniente, esta circunstancia muestra la motivación y el interés por descubrir otras actividades complementarias a las que cada realiza en las instituciones educativas.
Fecha: mayo 25 de 2019	
Evento Observado	Valoraciones e interpretaciones
Sesión “Experiencia de Aprendizaje Mediado: Lugar Casa de la Cultura: Municipio de Tenjo, Cundinamarca.	Las rutinas de calentamiento enseñadas en las primeras sesiones, ya no es necesario pedirles que las realicen ya que ellos se acostumbraron a realizar los ejercicios de calentamiento antes de iniciar cada experiencia de aprendizaje mediado.
Fecha: junio 1 de 2019	
Evento Observado	Valoraciones e interpretaciones
Observación de las interacciones de los estudiantes en espacios diferentes a la Casa de la	Algunos estudiantes comparten con sus padres de familia, muestran simpatía acatamiento, estos mismos estudiantes son los que exteriorizan respeto, confianza, seriedad y apoyo para

Cultura: Municipio de Tenjo, Cundinamarca se realizó registro fotográfico.	plantear situaciones reales en las sesiones programadas de experiencia de aprendizaje. Por el contrario algunos son muy extravagantes en sus comentarios y en ocasiones estas actitudes originan conflictos.
Fecha: junio 11 de 2019	
Evento Observado	Valoraciones e interpretaciones
Sesión “Experiencia de Aprendizaje Mediado: Lugar Casa de la Cultura: Municipio de Tenjo, Cundinamarca.	El grupo en general participa e interactúa, buscando apoyar sin cuestionar, ni juzgar, sólo escuchar y analizar. La organización para la conformación de grupos de estudio para preparar las actividades musicales requeridas para la clase: los estudiantes propician diversas estrategias de aprendizaje en la práctica cotidiana como tal.
Fecha: junio 18 de 2019	
Evento Observado	Valoraciones e interpretaciones
Sesión “Experiencia de Aprendizaje Mediado: Lugar Casa de la Cultura: Municipio de Tenjo, Cundinamarca.	El grupo establece mejores situaciones de convivencia basada en el diálogo y la concertación, cuando se reúnen a hablar son más cercanos a sus realidades o vivencias y las comparten de manera espontánea, recurren a la conversación para poder concertar. Se copian comportamientos unos de otros, hasta las formas de vestir y actuar. Los estudiantes son solidarios a la hora de compartir alimentos que traen de sus casas y que compran con el dinero que le dan sus padres, pero muestran resistencia al momento en que son objeto de burla de parte de algunos de sus compañeros.
Fecha: junio 25 de 2019	
Evento Observado	Valoraciones e interpretaciones

<p>Sesión “Experiencia de Aprendizaje Mediado: Lugar Casa de la Cultura: Municipio de Tenjo, Cundinamarca.</p>	<p>Las actividades que se realizan además de cohesionar al auditorio, implican la constancia y la disciplina, ya que para que un sujeto modifique, su comportamiento, su capacidad motora y cognitiva, se necesita de un trabajo constante, a través de los programas de enriquecimiento instrumental, se observan que algunos estudiantes a pesar de su corta edad han desencadenado ciertas capacidades y habilidades diferenciadas con respecto a otros estudiantes del mismo grupo, lo que avoca a inferir que es posible obtener cierto nivel de modificación, de acuerdo también a la motivación e interés de cada sujeto.</p>
--	--

5.3. Entrevista en Profundidad Dirigida a Docentes y Padres de Familia

1. ¿Podría describir el proceso mediante el cual un sujeto puede modificar su capacidad Cognitiva, Motora y Creativa a través de la música?

2 ¿Cómo un estudiante, es susceptible de modificar sus capacidades a través del conocimiento y qué capacidades, habilidades podrían desarrollar a través de este proceso??

3. ¿Cuál es la práctica cotidiana que se sucede en la convivencia tanto en el espacio escolar como en el familiar?

Esquemas:

4. ¿Describa los esquemas que más utilizan con frecuencia los estudiantes para relacionarse con sus semejantes?


Saber:

5. En cuanto a comportamiento, convivencia (cumplir o no las normas de coexistencia) ¿Cuáles son los cambios que el estudiante ha mostrado en los últimos días?

6. ¿Considera que un estudiante puede ser susceptible de modificar sus estructuras cognitivas y de comportamiento? ¿cuáles serían los procedimientos para lograr la modificabilidad?

5.4 Entrevista semiestructurada: dirigida a los estudiantes escogidos como informantes claves:

Tabla 4

<p>Guía de entrevistas</p> <p>Fecha: _____</p> <p>Entrevistador: _____</p> <p>Entrevistado: _____</p> <p>Introducción</p>	
<p>Categoría # 1. Aprendizaje</p> <p>1. ¿Desde su perspectiva y teniendo en cuenta la experiencia a través de la Música, podría describir, el proceso y la forma como ha desarrollado nuevas capacidades provenientes del aprendizaje?</p> <p>2. ¿En qué ha cambiado su saber, su conocimiento?</p> <p>3. ¿Qué le ha aportado la música para su vida personal?</p>	
<p>Categoría # 2. Convivencia</p> <p>1. ¿De qué manera la música puede aportar a la convivencia?</p> <p>2. ¿A través de la música, cuáles actitudes nuevas de comportamiento, tolerancia, respeto o integración usted ha manifestado? Descríbalas.</p>	
<p>Categoría # 3. Culturales:</p> <p>1. ¿Qué entiende usted sobre la frase: “la música puede aportar a la transformación social y cultural“(costumbres, manifestaciones, Expresiones)?</p>	

5.5. Análisis:

5.5.1 Categoría: Modificación: asociada al lenguaje musical:
Subcategoría Aprendizaje:

De acuerdo con la información suministrada por los informantes clave, en relación a la categoría: Modificación: asociada al lenguaje musical, capacidad: Cognitiva, surgieron diversas consideraciones ya que a través de las entrevistas se levantaron testimonios como:

EN3: Pues yo aprendí con la experiencia de los juegos y la música, con la práctica, y haciendo todas las cosas que el profesor nos ponía por ejemplo haciendo los ejercicios con el cuerpo, a veces el tiempo se pasa muy rápido y uno quiere seguir en la clase.

Las Experiencias de Aprendizaje Mediado generaron de alguna manera diferencias de aprendizaje que se desencadenaron a raíz de estas prácticas y rutinas habituales, dando como resultado conductas cambiantes tanto a nivel cognitivo, como motriz y social: los estudiantes de alguna manera incorporaron capacidades por descubrimiento, por trabajo colaborativo, por asociación, la articulación entre teoría y práctica, utilización de la memoria y la necesidad de concentrarse y poner atención para desarrollar cada actividad, éstas acciones propiciaron que el estudiante obtuviera de alguna manera, nuevas caracterizaciones que facultaron su aprendizaje tales como: integrar más capacidades de sí mismo; es decir, integrar procesos de pensamiento de análisis, de síntesis, transferencia, asimilación y generalización y de motricidad fina y gruesa al trabajar los diferentes ejercicios.

El informante EN3, señala:

“Pues aparte de lo que me gusta a mí se me facilitó más aprender con mis mismos compañeros ehh también entiende uno más con las explicaciones de los compañeros ehh pues básicamente lo que me he dado cuenta y que ahora se cosas que antes no sabía, como los ejercicios que nos pone el profesor”.

Se puede advertir mediante la información anterior que los estudiantes expresan cómo su conocimiento no es el mismo que tenían, cuando se comenzó con el proceso de desarrollo del lenguaje musical por medio de Las Experiencias de Aprendizaje Mediado, lo que se confirma en el transcurso de la triangulación con la pauta de observación en donde se advierte de primera mano que: el aprendizaje musical de los estudiantes se establece a partir de las

recomendaciones del profesor, de igual forma los estudiantes realizan todas las actividades de aula, que pudieron ayudar a la construcción de la competencia vocal, rítmica y corporal, realizaron las acciones que se les dejó con anterioridad como actividades de aprendizaje extraacadémica, se advierte el mejoramiento en la fluidez verbal, luego de compartir las sesiones de encuentro.

EN3: “Bueno, primeramente, asistir a las clases con el profesor es digamos...digamos el... el fruto de todo el saber venir a las clases púes púes por mi parte yo realizo los ejercicios, para como digamos desarrollar el aprendizaje porqué digamos en algunos momentos no tenemos el conocimiento suficiente para entender un tema, entonces, por lo general yo le pregunto al profe o a mis amigos”.

Como lo puede establecer el testimonio anterior, se constató cómo el conocimiento, tomando como referencia la incorporación de situaciones nuevas que se propiciaron gracias a las actividades musicales, por ejemplo el trabajo con ostinatos polirrítmicos, implicó el desarrollo de la actividad física, que luego sirvió para que los estudiantes constituyeran la capacidad corporal en la noción espacio temporal, lo cual es un detalle revelador y se garantiza de forma considerable, que la modificación de un grupo de estudiantes en donde la música desempeña el rol integrador, es conveniente como alternativa en la configuración de aprendizajes deseables.

No obstante otras actividades como las de desarrollo melódico que requieren un esfuerzo cognitivo de mayor envergadura develó situaciones más complejas ya que al requerir que cada estudiante se detuviera a analizar y comprender las complejidades de los ejercicios propuestos, puede ser una señal determinante para el avance en la Metacognición, es decir, un estudiante puede cantar una ronda de memoria, pero similarmente puede realizar una exploración de cuáles son los intervalos melódicos que intervienen en la estructura, estas acciones puede de alguna forma conllevar a un aprendizaje más significativo y exitoso.

EN1: “Este la música ha ofrecido un aporte en mi vida personal ha sido demasiado grande y demasiado significativo, ha cambiado muchas cosas de mi vida ¡eh! me ha convertido en una persona nueva, he descubierto dentro de mí, muchas emociones, sentimientos y cosas que las puedo entregar a través del aprendizaje de la música”.

Como lo evidencia el testimonio anterior la música empleada como Experiencia de Aprendizaje Mediado, transformó; condujo a promover el desarrollo del pensamiento, a través de la música se pone de manifiesto los procesos de análisis e interpretación de la realidad, en este sentido, se condujo del aprendizaje memorístico, hacia un aprendizaje más significativo, donde los estudiantes construyeron sus propias capacidades y habilidades, debido a los patrones adoptados por sí mismo, todos estos esfuerzos investigativos podrían conducir a que los estudiantes pudieran edificar aprendizajes que le permitan formarse como personas que se puedan desenvolver de forma diferente dentro de la sociedad contemporánea.

El siguiente informante EN6, declaró:

“Bueno en las clases de música he aprendido o he adquirido ciertos conocimientos que me ha enseñado pues que el mundo es diferente a como lo pintan, pues lo hablo desde el punto de vista que no sabía que existían diferentes clases de música”.

Analizando el anterior testimonio se observó cómo eventualmente “Las Experiencias de Aprendizaje Mediado”, movieron a los estudiantes en nuevas experiencias y condiciones como estructuras que se desenvuelven en el aprendizaje, nuevas incorporaciones de necesidades y mecanismos de satisfacción y consolidación en elementos de interacción diferentes que aparecen en el contexto como nuevas concepciones, que permiten mediante la enseñanza de la música, la obtención de aprendizajes diferenciados; allí entran en juego las estrategias de modificabilidad y las acciones de los programas de enriquecimiento instrumental que fueron el gran punto de partida para el desempeño adecuado para que los niños entendieran, afianzado en

aspectos determinantes como es el mejoramiento de la coexistencia en el aula; para ello se tomaron en cuenta temas de lenguaje musical que se desarrollaron de manera asertiva con la intención de alcanzar el pensamiento creativo del estudiante y por ende al fortalecimiento de ese espíritu sensible del cual todos los niños son poseedores.

En correspondencia el siguiente informante EN3, añade:

“Bueno cambió radicalmente, porque pues la música es un espacio donde uno puede expresarse, donde uno puede conocerse más así mismo, puede pues conocer más su cuerpo todas las habilidades que tiene, desarrollarlas, desarrollar como ese talento que se tiene pues para hacer los ejercicios.”

Dentro del anterior testimonio se consideró entre otros aspectos las modificaciones o cambios de orden corporal, expresivo (creativo) y kinestésico en donde han intervenido las “Las Experiencias de Aprendizaje Mediado”, en relación con la música, dando como resultado la adquisición y modificación de nuevos conocimientos que, a manera de ver constructivista, no se tenían guardados en la experiencia y que hoy se declaran como incorporaciones novedosas.

5.5.2 Convivencia

Para el análisis de la categoría convivencia se tuvieron en cuenta las consideraciones tales como, las formas de actuar en los espacios, modificaciones o cambios en los sistemas de aprendizaje asociado a la música como organización social, es así como dentro del grupo de estudiantes escogidos para la presente investigación, se pudo observar que: cada uno de ellos manifestó de acuerdo a su personalidad opiniones diferentes con relación al valor de la tolerancia, respeto por ejemplo al escuchar y ser escuchado y es por ello que algunos momentos el docente debió utilizar estrategias para no perder el control del grupo y se convirtiera en una convivencia agresiva no adecuada para el ambiente del aprendizaje musical en el que se desarrolló el estudio; así que utilizando las estrategias diseñadas en las actividades de “Las Experiencias de Aprendizaje Mediado”, se pudo controlar el grupo y a su vez tener una convivencia acorde, una buena comunicación y alcanzar un buen

rendimiento en el conocimiento por parte de los estudiantes, ya que todo esto influye en la calidad y el desarrollo de todas las actividades curriculares planteadas para tal propósito, en esa perspectiva desde la concepción de manifiesto social categoría que se encuentra en sintonía con la convención se encontró el siguiente testimonio:

EN2: “Bueno la música ha aportado muchísimo para mi vida, me considero una persona muy introvertida, la música consta de juegos, de actividades, como ya lo había dicho antes que ayudan a desarrollar la personalidad y pues las habilidades que cada uno tiene, después de las clases de música soy una persona más sociable, soy una persona más abierta, soy una persona que pues aprovecha más a las otras personas y pues todo lo que me ofrece el entorno o el ambiente donde me encuentro. Aprender a escuchar a las demás personas, es importante respetar las opiniones que tienen y dialogar, aceptar y conocer; es como lo que ha fortalecido más en todo el proceso”.

Se evidenció sólo en la transcripción de las entrevistas la diferencia en la conducta, comportamiento, personalidad, tolerancia, y las formas de proceder, de interacción, integración, relaciones y emociones de parte de los informantes, tanto los testimonios de los estudiantes como los de los docentes expresan que, son actores sociales que se les facilita seguir las reglas de convivencia, que se asocian para la formación de grupos para el trabajo musical organizado por sus intereses, los cuales provienen del contexto sociocultural al cual pertenece cada individuo, según las observaciones realizadas los estudiantes son solidarios a la hora de compartir alimentos que traen de sus casas y que compran con el dinero que le dan sus padres, pero muestran resistencia al momento que son objeto de burla de parte de algunos de sus compañeros.

Se llegó a interpretar mediante la información recolectada que la convivencia se propició mediante la ejecución de “Las Experiencias de Aprendizaje Mediado”, permitió, enfrentar de buena manera distintas dificultades, que en su gran mayoría fueron de orden social. De la misma manera fue necesario conformar grupos de trabajo junto con padres de familia, para poder estar claros en los problemas y conflictos que se presentaron para así

conseguir como contrarrestarlos y lograr los objetivos, siendo necesario reforzar los valores que los estudiantes traían de la familia como comenzar desde cero, pues en la actualidad los padres juegan un papel preponderante con sus propios roles en la estructuración efectiva de competencias de convivencia.

Cabe aclarar que en muchas situaciones algunos estudiantes se convirtieron en víctimas presionadas por el hecho de la burla, los golpes, las amenazas y sin poder desahogarse con nadie que pueden llegar al extremo de no querer volver a las clases de música de la escuela de formación artística, de encerrarse para evitar conseguirse a los agresores, de estar siempre tistes y callados y en muchas ocasiones llegan a suicidarse, el acoso escolar es visto a diario en todos los países del mundo.

Las personas que poseen esta conducta son manipuladoras y abusan en muchos casos de los liderazgos que en algunas ocasiones se han ganado y luego convencen a sus compañeros a que tomen las mismas conductas para lograr las cosas que quieren, pidiendo dinero, maltratando física y verbalmente a sus compañeros. Cuando se presentan estas situaciones es necesario saber cuáles son las características del hogar donde provienen, pues en muchos casos son los padres quienes no tienen la autoridad suficiente para educar a sus hijos, en algunos casos los padres tienen que trabajar y dejan a sus hijos mucho tiempo viendo televisión, dándole más uso a las redes sociales o visita de páginas web.

En este momento fue importante destacar que la familia es el factor principal para que el niño tome la conducta de la agresividad y luego al llegar a las clases de música quiere hacer lo que a diario vive en el hogar, sin tomar en cuenta si le está haciendo daño a sus compañeros y en algunos casos maltratan verbalmente a sus docentes, pues cuando se tienen estas conductas no se conocen los valores como el respeto por los demás, que es la principal característica para la convivencia, dentro de la escuela de formación por lo general los niños que tienen la conducta de agresividad siempre están a la defensiva y no permiten que los demás tomen sus cosas, constantemente se burlan de los demás y los golpean observando quien es el niño tranquilo, callado para poder aplicar el acoso escolar y comenzar a golpearlo y en algunos casos hacerlos robar para entregarle las cosas al agresor.

De otro lado vale la pena destacar que en las actividades musicales en donde todos los participantes se sentaron unos juntos a otros, existió la necesidad de interactuar y compartir mediante los juegos, se comprobó que categorías como la tolerancia y el respeto por el otro, pueden ser dispuestas de manera conveniente para contrarrestar los malos hábitos de convivencia en los entornos escolares, en este sentido la dimensión social se corresponde con el aprendizaje, se admite como suceso social, que se desencadena, dentro de un determinado colectivo humano, el cual puede presentar unas condiciones y características sociales, culturales determinadas y específicas.

Similarmente hay que aclarar, para que los procesos de modificabilidad, fueran un éxito a través de los planes de enriquecimiento, se debe fundamentar en el hogar las primeras bases de enseñanza y de integración social, los padres concretamente deben aportar significativamente a ese proceso de cambio racional, puesto que algunos estudiantes lo que observan en sus hogares son peleas entre los padres, no se sienten seguros de decir lo que sienten y creen por temor de recibir regaños y en algunos casos golpes, es por ello que los padres deben ocuparse de sus hijos y no permitir que crezcan con temores y frustraciones que más adelante les permitan tener conductas no adecuadas. Respecto a las consideraciones sobre la familia el siguiente informante puntualizó:

EN1: “A veces hablamos y dialogamos y también uno puede aprender ahí porque son de mis amigos entonces estoy aprendiendo ahí, pero si estoy en mi familia y estamos dialogando ahí también es un aprendizaje como dicen que la primera escuela es la familia entonces en todo lado uno aprende uno siempre está aprendiendo porque igual uno nunca sabe todo y debe cumplir las reglas de mi casa ya que por ejemplo me castigan no dejándome salir o quitándome el celular por varios días”.

Como se puede observar en la anterior opinión, la familia desempeña una función en cuanto a la ayuda para que el estudiante pueda modificar sus capacidades y desempeñarse en un grupo social, ya que las reglas de convivencia, son expuestas y cumplidas en el hogar de

una forma efectiva, estas costumbres reiterativas y cíclicas demostraron el desarrollo del conocimiento dentro de la realidad formadora con base en relaciones de armonía y de convivencia socio afectiva tomando como eje de integración la familia y el Aprendizaje Musical, es decir, el razonamiento sobre las concepciones gnoseológicas que propician la Modificabilidad Cognitiva Estructural bajo el paradigma de la convivencia.

La convivencia forma parte de la vida diaria de los seres humanos, desde hace mucho tiempo atrás, juega un papel primordial para el individuo poder vivir en armonía, en la comunidad donde habita con su familia, se constata a través de las observaciones planificadas que el estudiante al relacionarse con los demás obtiene todos gran parte de sus conocimientos, ya que en muchas ocasiones las explicaciones que le provee su compañero son más eficientes que las explicaciones del profesor, dentro de esas complejas dinámicas que se propician en torno al aprendizaje musical, se comienza a inculcar valores como la tolerancia, el amor, el respeto por los demás y por sí mismo, la sinceridad, entre otros que le van a permitir en un futuro desempeñarse como ciudadano ejemplar.

Una interpretación que se propicia al llevar a cabo la presente investigación giró en función que la convivencia no depende de un decreto o reglamento preestablecido, la convivencia implica compartir, interactuar, potenciar las relaciones humanas en un clima de respeto y mutua aceptación. Afortunadamente, la música estableció relaciones interpersonales que pudieron ser aprendidas socialmente y desarrolladas, por ejemplo, a través de ejercicios rítmicos en donde se debía entrecocar las manos de unos con los otros, en los propósitos fundamentales de cada actividad se llevó a cabo un cambio positivo en la convivencia, por este motivo se favoreció un cambio en las concepciones existentes de los estudiantes de la Casa de la Cultura: Municipio de Tenjo, Cundinamarca. Estos ejercicios de intercambio a través de la música dejaron como interpretación que es posible generar y facilitar los cambios, con el paso del tiempo y proporcionan la instalación de una cultura propicia para el aprendizaje no solo musical, también de las demás disciplinas.

De acuerdo con lo recolectado en los testimonios, se consideró que las Experiencias de Aprendizaje Mediado por la Música contribuyeron con el crecimiento personal, propiciado por las prácticas de convivencia y tolerancia que suponían cada actividad de aprendizaje

musical, de esta manera se obtuvo la certeza del compromiso en relación a evidencias adecuadas a las necesidades contextuales, de manera que los jóvenes comprenden la importancia de las formas de proceder, e interactuar con los demás, pero al mismo tiempo se descubrió que las citadas dinámicas contribuyeron con su crecimiento personal, por ejemplo el siguiente informante clave detalló:

EN6: “Pues rutinas trabajar eso es otra cosa que me gusta mucho la música entonces a veces con algunos compañeros que también tienen ese gusto me reúno y ahí comparto una que otra cosa como un hobby como un gusto pues profe en general mi tendencia es a buscar personas más como al estilo ehh de la diversión de la recocha ehh, pero siempre mostrando respeto y tolerancia por los demás, eso hace parte de una buena conversación, mis compañeros que sean más allegados a mi personalidad también pero también teniendo en cuenta que hay personas que uno no puede discriminar, entonces me reúno con gente por lo general que tenga la misma tendencia los mismos intereses “

En el mismo orden de ideas, se descubrió que las relaciones y emociones manifestadas por los estudiantes al realizar actividades musicales, son caracterizadas por su complejidad ya que por la misma condición humana son difíciles de predecir, en este caso, se reveló el compromiso de los estudiantes en relación a la tolerancia, es inminente la definición que el comportamiento de los jóvenes, depende de su personalidad, puesto que se asume desde la perspectiva de la necesidad de interactuar con los demás, para lograr poco a poco el desarrollo de una identidad personal que es fundamental dentro de los espacios sociales.

En estos testimonios las nociones de respeto y de tolerancia pasan por las relaciones cotidianas de los estudiantes que realizaron experiencias de aprendizaje mediado por la música según los valores éticos de cada persona, con un elemento en común interesante, y es que la particularidad del uno con el otro y la diferencia se coloca directamente en el ámbito de las relaciones al interior del aprendizaje.

El primero respeta, pero al igual pide el mismo trato para sí mismo. En ambos testimonios la cultura es indispensable para involucrarse en un nuevo espacio social de

aprendizaje, en esas dinámicas de coexistencia, hay que resaltar que dentro del desarrollo de la investigación una estudiante fue retirada por sus padres del proceso de formación ya que el comportamiento en su familia resultó ser conflictivo y beligerante por lo tanto a las conclusiones que se puede llegar de acuerdo a este suceso es que presumiblemente pueden existir otras estrategias y herramientas diferentes a la música como objeto integrador para realizar un proceso de modificabilidad en un sujeto. Otro elemento interesante para comentar lo constituye el siguiente informante expresa:

EN34: “Para mí la música es un espacio donde una persona puede extrapolar todo eso que no abre a personas en general, más que todo por ser introvertido, en donde se puede analizar muchos aspectos de la vida social que se vive a diario en el mundo, en nuestra nación, en nuestros hogares y buscar salidas, buscar soluciones viables para la resolución de cualquier situación que se nos presente”

Es de resaltar que al observar al aprendizaje mediado por la música para disipar factores de convivencia dentro de una organización social dentro del ambiente de los estudiantes se reveló que:

En el entorno adquieren diferentes comportamientos que logran a medida que se desenvuelven, pues toman y copian conductas de las personas con las que a diario se relaciona, bien sea en la escuela, comunidad, y la tecnología; también influyen las redes sociales, juegos, los tipos de programación en la televisión, ya que siempre cuando llegan a las sesiones comentan lo que sucedió en la novela en el capítulo de la noche anterior.

En ese orden de ideas los estudiantes fueron muy vulnerables en el momento de copiar conductas, vocabulario, maneras de vestir, que en muchos casos olvidan los valores inculcados en su familia para empezar a ser agresivos y tener malas conductas; se promueve el hecho de incluir entre las mismas relaciones la definición de un conjunto de reglas imaginarias y simbólicas que emplearon los estudiantes en el desarrollo de la interacción en las Experiencias de Aprendizaje Mediado por la Música, igualmente la irrupción de

estereotipos de convivencia al interior del comportamiento, como formas de vivir y supervivir en el espacio social y cultural dentro del cual ocurren las eventualidades, desde ésta perspectiva, los mismos se orientan hacia la consolidación de acciones que promuevan la actividad dinámica de los dispositivos de aprendizaje para buen desenvolvimiento en la sociedad.

Es de asociar, que buena parte de los patrones de producción de valores axiológicos, de reglas de convivencia, de capacidades de acomodación y asimilación de información, de estrategias y actitudes que suceden al utilizar las “Las Experiencias de Aprendizaje Mediado”, pueden ser el producto relativo de las complejidades que se ocasionan dentro de las prácticas sociales; de acuerdo con ello se manifiestan día a día nuevas formas de transferencia o por lo menos emergentes caracterizaciones que los estudiantes pueden emplear para construir sus aprendizajes asociados con la música, dentro de las aulas de clase y en los entornos sociales, estas prácticas organizadas, mediadas por las nuevas caracterizaciones de los estudiantes como sujetos sociales y culturales con que hoy cuentan los contextos y seguramente deben coadyuvar con la comprensión e interpretación de las relaciones del hacer del hombre, en el complejo mundo de la convivencia de los contextos escolares en donde se utiliza el aprendizaje musical.

5.5.3. Categoría Cultura:

Subcategoría: Expresiones

La cantidad de expresiones y manifestaciones que se encontraron en el presente estudio mediante la ejecución de “Las Experiencias de Aprendizaje Mediado”, fueron diversas y hacen parte de la identidad de los estudiantes se podría decir que influye mucho la parte colectiva, en los conocimientos, es decir, la cultura que posee la mayoría de personas arrastra de alguna manera a los demás, desde esta consideración el siguiente informante determinó:

EN3:“Ehh púes uno no sé cómo que ya tiene su música, porque es la que uno escucha en la casa o la que los amigos escuchan, jeje uno tararea y molesta con

su grupo de amigos ehh no se simplemente como que uno tiene más empatía con ciertas personas, pues me gusta la música norteña, o en veces cuando hay fiestas en las casa ponen caranga que es diferente a la música que el profesor nos enseña y entonces descubro cada día que existe mucha música de otros países y de otros lugares de Colombia que yo nunca había escuchado”.

Las expresiones de los estudiantes en el contexto cotidiano de la Casa de la Cultura del Municipio de Tenjo, reveló la manera particular de vivir o sentir desde cada condición social referido en el intercambio del entorno sonoro, la música que escuchan mediada por el uso de la tecnología como celulares con accesorios para tal fin, las manifestaciones y costumbres son las que toman de su familia o copian esquemas de comportamiento de sus círculos sociales más cercano, los compañeros de colegio o los compañeros de la casa de la cultura , estas situaciones hacen que repliquen o modifiquen esquemas de lenguaje particular, en las formas de hablar y de expresarse, en el uso de la tecnología, hasta en los movimientos corporales. En las observaciones realizadas se diferencia los grandes rasgos que presentan los estudiantes en su forma de vestir y al expresarse, en ese devenir de la presencia del intercambio cultural dentro de las Experiencias de Aprendizaje Mediado, un informante reveló:

EN2: “yo puedo utilizar el whatsapp, o el internet de mi celular para buscar la música que a mí me gusta en este caso yo aprendo constantemente sobre todo ahora que estoy en mi casa he aprendido muchas cosas en todos los hogares dentro del aula de clase con el grupo de amigos en la casa donde vivo estoy en un constante aprendizaje por lo menos en el lado cultural.”

Las incorporaciones de elementos de expresión están relacionadas desde el hogar y continúan en la escuela, son una competencia que resulta desde todo punto de vista indispensable en la preparación personal de todo individuo, garantizándole las posibilidades de enfrentarse a cualquier reto con las armas necesarias para superarlo de manera victoriosa. Poner de manifiesto la exteriorización de prácticas recurrentes que tienen que ver con las expresiones culturales son teorías que todo educando debe poseer, siendo el hogar el principal centro de enseñanza para luego ir al centro educativo donde dicho conocimiento debe

fortalecerse. Por lo tanto, resulta vital que las manifestaciones, costumbres, y prácticas habituales que generan identidad se conviertan en estructuras adecuadas para el desempeño adecuado en la sociedad.

De nuevo las prácticas dialectales atenuadas por el sentido semántico de las palabras pueden integrar o generar conflictos, al igual que los anteriores, indican la presencia de estos en las vivencias. Otro elemento interesante para comentar del mismo testimonio lo constituye el siguiente informante, quien puntualizó:

EN5: “¡Ehh! Bueno, las costumbres que más recuerdo son las que traigo de mis familiares y amigos por ejemplo de las fiestas religiosas y de las actividades culturales que hacen en el colegio, que a veces nos toca salir en público a bailar, guabinas y bundes, y es por eso que me identifico con esas actividades que en muchas ocasiones nos obligan a realizar para las calificaciones de las materias, pero en otras si me siento tranquila porque hay más cosas por descubrir”.

De acuerdo con el testimonio anterior, se declaró en primera medida que dentro de las expresiones los estudiantes incorporan elementos que los acercan a la diversidad cultural y la multiculturalidad, todo lo anterior propiciado por los fuertes nexos, de los estudiantes organizados en una colectividad, dentro de las normas de convivencia, respeto, reconocimiento, se regula continuamente de acuerdo con las dinámicas sociales, en este sentido

Sin embargo, vale la pena resaltar la función que cumple el lenguaje para que el estudiante pueda moverse con éxito dentro las relaciones que propician: “Las Experiencias de Aprendizaje Mediado”, en el contexto del aprendizaje musical, ya que de no tener en cuenta dicha situación podría un individuo constituir la percepción de ser excluido de un grupo o ser objeto de burla o de bulling, de nuevo las palabras pueden integrar o generar conflictos.

Se puede advertir que las expresiones culturales dentro de “Las Experiencias de Aprendizaje Mediado”, pueden develar nuevos imaginarios, acciones y posibilidades que acompañan a los estudiantes y profesores concernientes a los sistemas de reglas y de valores que usan en la cultura escolar y el papel que juega el conocimiento en el contexto y bajo las reglas y normas acerca del sentido de las expresiones en la constitución de la identidad cultural.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

6.1. Alcances:

Todo ser humano, inevitablemente, está inmerso en un ambiente social al cual deben adaptarse las normas, las creencias, las costumbres y las tradiciones del ambiente donde se desenvuelve, son inculcadas y se internalizan mediante el proceso de socialización que caracteriza el aprendizaje humano desde el mismo momento del nacimiento, de modo que la convivencia, los valores son elementos muy centrales en el sistema de creencias de las personas y están relacionados con estados ideales de vida que responden a las necesidades de los seres humanos, proporcionando criterios para describir y analizar los acontecimientos sociales que giran alrededor de los espacios escolares.

El resultado de aplicar “Las Experiencias de Aprendizaje Mediado”, en el contexto de estudio logró de alguna manera observar la convivencia en novedosas dinámicas mediante la ejecución y aplicación de actividades musicales, no obstante las necesidades y expectativas de los estudiantes, propició la promoción y la motivación, relacionando de forma efectiva La Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural (M.E.C), con la música y su uso en la convivencia, en la práctica de la presente investigación la música se consideró como una de las herramientas más valiosas para lograr constituir un desarrollo adecuado en torno a la convivencia, es decir, se asumió la música, para que, despertara la sensibilización y la razón, en un acto pedagógico constitutivo de la actividad cotidiana en los estudiantes, y que de algún modo pudo permitirle a cada participante la posibilidad de integrarse y cohesionarse socialmente con sus semejantes y que les permitió la generación de nuevas relaciones trascendentes para su vida.

De allí, la necesidad de asociar la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva no solo con la música como estrategia, dentro de la configuración de la convivencia la misma, puede conducir al establecimiento de mecanismos que permitieron generar escenarios diferentes en la formación de competencias en los estudiantes, porque todo ciudadano requiere de un compromiso contundente en relación a conocer sus raíces, es decir, maneja la coexistencia de su propia naturaleza.

Por lo tanto, la teoría de la modificabilidad en asocio con la música permitió de alguna manera la consolidación de los valores que orientan en la vida, hicieron comprender y estimar a los estudiantes con respecto a los demás, pero también se relacionaron con la imagen que se construye en los seres humanos y con el sentimiento y la competencia social.

Las realidades con respecto a la convivencia que caracterizaron los espacios escolares del contexto de la población objeto de estudio, pudieron ser observadas y analizadas desde la perspectiva de la aplicación de las experiencias de aprendizaje mediado, su articulación con la música y el desarrollo con la convivencia escolar, en donde se comprendió la integración y participación social de los niños desde los primeros años de escolaridad, de igual forma se determinó que la educación musical hace parte fundamental del proceso de formación integral del estudiante y su posterior desenvolvimiento en el entorno donde se encuentre inmerso.

La presente investigación permitió conseguir mediante la implementación de experiencias de aprendizaje mediado asociadas a la música que se fortalecieran las dinámicas de convivencia y se crearan ambientes más favorables para la coexistencia en la escuela de formación artística del municipio de Tenjo Cundinamarca, ayudando a crear un contexto de apoyo y pertinencia donde se atendió dentro de lo posible las necesidades individuales de sus miembros mediante los procesos de lenguaje musical, en donde se mantuvo la importancia del ser y de la experiencia humana; cada estudiante fue un ente individual único y diferente a los demás, interpretó las relaciones accesorias a las observaciones realizadas de las relaciones interpersonales en donde se involucraban los valores como pilares fundamentales que conllevaron a un mejor desenvolvimiento en las relaciones entre estudiantes, lo que evidenció que se benefició no solo la población objeto de estudio sino sus entornos sociales. Es importante que los docentes como garantes del conocimiento y funcionamiento de las diversas instituciones, posean las destrezas necesarias para aplicar estrategias relacionadas con paradigmas novedosos de forma adecuada y eficiente, para ello es esencial que conozcan y apliquen elementos necesarios como parte del quehacer educativo. Así mismo es necesario hacer énfasis en las relaciones interpersonales para que el ambiente escolar sea el más adecuado.

6.2. Limitaciones:

Al desarrollar el presente estudio se encontraron una serie de obstáculos que impidieron el debido proceso para establecer el alcance de los objetivos propuestos, es por ello importante resaltar que para la aplicabilidad de la investigación se encuentren limitantes tales como: falta de cooperación de los encuestados; el entorno social de estudiantes y familiares y el material bibliográfico; puesto que, en la zona es difícil encontrar material para fundamentar el trabajo que se viene planteando así mismo es importante resaltar que uno de los elementos de sumo cuidado es el tiempo tanto de los que son objeto de investigación como también de la participante que está realizando.

Otro de los elementos a considerar es el tiempo que no permitió realizar un trabajo amplio y bien detallado, pues es necesario aplicar instrumentos, analizar y luego socializar este último hoy en día es una tendencia dentro de la investigación pues es oportuno mostrar resultados para corroborar si es factible la aplicabilidad de la propuesta.

Por tales razones, de ello dependió el grado de modificación de los jóvenes en donde se les hizo ser conscientes del papel que juegan en la vida propia y del grado en que afectan el funcionamiento vital de las otras personas teniendo en cuenta que la familia y la escuela proveen las bases fundamentales y están entrelazados; la escuela es el lugar donde los alumnos permanecen más tiempo después del hogar y el aporte positivo de la escuela de formación artística del municipio de Tenjo Cundinamarca de los alumnos fue incuestionable.

CAPITULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al hacer referencia al proceso de aprendizaje con énfasis en implementar las Experiencias de Aprendizaje Mediado para promover y fortalecer la convivencia escolar armónica desde la perspectiva de la Música, fue fundamental que todos los actores construyeran el contexto de coexistencia que la escuela de formación artística del Municipio de Tenjo Cundinamarca requiere para hacer posible las aspiraciones, valores e ideales contenidos en un proyecto de aprendizaje musical. En tal sentido, es preciso señalar que el desarrollo del presente trabajo converge en primer lugar en una satisfacción muy significativa para el autor y en relación a los objetivos específicos conviene señalar que se puede concluir en lo siguiente:

En lo que respecta al objetivo general: Analizar las relaciones emergentes de la aplicación de la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural (M.E.C) de Reuven Feuerstein a través de talleres de música, para la promoción de la convivencia, en jóvenes de contrajornada de la institución educativa departamental Enrique Santos del municipio de Tenjo Cundinamarca: se logró establecer allí que las actividades musicales, la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva, utilizadas de forma correcta pueden promover cambios dentro de los contextos escolares en la interacción entre los estudiantes, de otra forma es importante tener en consideración contextualizar la factibilidad de la promoción y fortalecimiento de la convivencia escolar armónica desde la perspectiva de la utilización de la música como estrategia de modificación, pero teniendo en cuenta incorporar la teoría en las prácticas pedagógicas para poder obtener actitudes sociales diferentes a los que son utilizados por los estudiantes en el ayer.

En cuanto al objetivo específico número uno, se diagnosticaron las complejidades en la población objeto de estudio de acuerdo a la experiencia del investigador en el contexto objeto de estudio.

Es importante tener en consideración lo que plantea el objetivo número dos, en donde se diseñaron las actividades musicales organizadas en experiencias de aprendizaje mediado, que sirvieron como medio para describir las interacciones de los estudiantes de contrajornada

de la institución educativa departamental Enrique Santos del municipio de Tenjo Cundinamarca con respecto a la convivencia.

Así mismo es importante tener en consideración lo que plantea el objetivo específico tres en cuanto a la aplicación de las actividades musicales que sirvieran como medio para observar los informantes claves y poder develar la categoría de análisis emergentes.

En cuanto al objetivo específico cuatro: evaluar la aplicación de la propuesta para establecer las respectivas relaciones y conclusiones, se manipularon los datos y organizó la información recolectada, teniendo en cuenta las categorías de análisis preestablecidas y se llegó a determinar que los jóvenes son susceptibles de modificar a través de actividades de aprendizaje musical, que están prestos en participar y generar cambios en su la convivencia cotidiana para que entiendan y comprendan que se debe imponer la moral y las buenas costumbres en su formación pues estos pueden llevarlo a sus hogares y contribuir a disminuir los focos de violencia que se presentan en cualquier momento.

Con la propuesta de investigación, se logró cumplir con los objetivos propuestos a través de la estructura metodológica que se planteó, estableciendo las dificultades y necesidades de la población objeto de estudio.

Similarmente ésta permitió establecer lineamientos basados en la teoría de la modificabilidad aplicada a la música para mejorar la convivencia, a través de ejercicios, técnicas y juegos; estos procedimientos fueron observados, registrados y analizados. Al realizar el análisis de los resultados de la intervención se pudo deducir que al utilizar y aplicar ejercicios, técnicas y juegos con ayuda de la música permiten una mejor integración y cohesión en la dinámica de convivencia para interactuar con los demás.

Igualmente se evidenció que las experiencias de aprendizaje mediado propiciaron acciones en las relaciones personales y de contexto social; estableciendo así, que la música

además de mejorar las prácticas artísticas y la formación de conocimiento, es un componente esencial del desarrollo del individuo como medio para expresarse, explorarse, conocer, desarrollar la creatividad, fortalecer la autoestima, la capacidad de sentir y ser, en definitiva, la capacidad de constituirse como ciudadanos más solidarios, más capaces y con ello, más humanos y libres, contribuyendo a la transformación de las experiencias vividas logrando un cambio en la actitud donde se provoca un movimiento de reacción.

De esta manera, el producto de la investigación aportará a la Maestría en Educación de la Universidad de Pamplona, un proyecto de investigación que desarrolló de manera práctica, por medio de la interacción y la transformación personal, sensibilizando, tanto la realidad sociocultural como de la capacidad de transformar la realidad social.

CAPITULO VIII

PROSPECTIVA

Los espacios de aprendizaje de la actualidad demandan un compromiso por parte de los involucrados en los procesos de formación, en función, de ofrecer dinámicas que permitan mantener la atención y la motivación de los estudiantes hacia una adecuada convivencia, en correspondencia con ello, existen algunas estrategias por medio de la música, como es el caso de actividades sustentadas en el desarrollo rítmico y melódico, ahora se puede aplicar teorías como la de la Modificabilidad, donde el sujeto es cambiante y se manifiesta de acuerdo con parámetros estándares de la sociedad, los cuales permiten el desarrollo adecuado de los seres humanos.

La música en Colombia es una práctica artística, por demás atrayente, porque a la mayoría de los sujetos les atrae el conocer los ritmos, lo cual les permite fortalecer la conciencia crítica, a ello se le suma que la música como herramienta para la convivencia dinamiza la construcción de esos aprendizajes, de manera que es importante la conjunción de ambas disciplinas, para lograr un impacto inherente a la formación del hombre. Ello podrá ser utilizado en varios espacios escolares, en una dinámica que demuestre el compromiso de parte de los estudiantes, pero también de parte del docente, donde se asuma como perspectiva, un trabajo conjunto que premie la formación integral del futuro de país.

Bajo esta premisa, no es sólo hacerle el planteamiento y dejarlo allí, se trata de sensibilizar a la comunidad académica para que incorporen a su labor diaria, los elementos que aquí se ofrecen, como una forma de mejorar de manera contundente los espacios escolares, con la finalidad de alcanzar la tan ansiada calidad de la educación, donde se manifieste, esa visión prospectiva que debe poseer todo aquel que se integre en la misma.

BIBLIOGRAFIA

Unifique la bibliografía, pues unas citas las pone en negrilla y otras no, debe mirar APA y unificar.

Abreu, M. (2005). *La Música en la Escuela*. Publicaciones El Nacional. Caracas.

Alvarado, J.)2009) **El vínculo Afectivo como opción de vida en la convivencia familiar.**
Bogotá Colombia

Arenas, G. (2009). *Desarrollo del Escolar*. Homo Sapienns. Argentina.

Baeza, Z. (2009). *Pensamiento Lógico. Guía Práctica*. Editorial Trillas. México.

Benítez, J. (2008). *La Música en las Escuelas. Didáctica o Ejecución. Ediciones Varmell.*
Colombia.

Berbesí. L (2017) “*Descripción de los efectos de las actividades musicales al interior de los espacios sociales del establecimiento penitenciario de mediana seguridad del municipio de Pamplona Norte de Santander* Trabajo de Grado Universidad de Pamplona

Bigott, O. (2003). *Educación Musical*. Fundación Biggot. Caracas.

Borrero, D. (2008). *La Expresión Artística. Armonía Musical*. Ediciones Narcea. España.

Boada, M., (2007). *La Convivencia escolar. Una vida, un aprendizaje. Proyecto de Investigación. Bogotá, Colombia.*

Campbell, D. (1997). *El Efecto Mozart Aprovechar El Poder de la Música Para Sanar el Cuerpo, Fortalecer la Mente y Liberar el Espíritu Creativo.*

Ediciones Urano Barcelona

- Delgado, G. (2011). *Estrategias para la enseñanza de la educación estética en la Escuela*. Caracas: Brújula Pedagógica.
- Díaz, F. (2010). *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje*. Editorial trillas. México.
- Feuerstein, R (1991, Diciembre 22) [*Entrevista realizada por la periodista de los Ángeles Covarrubias ClaroK*], El Mercurio, Santiago de Chile (S.Edit)
- González, L. (2010), **la Formación De Valores En Las Escuelas Primarias De Nueva León**. Trabajo de Investigación. Ciudad de México.
- Hemsey De Galnza, Violeta *Pedagogía Musical; Dos Décadas de Pensamiento y Acción educativa* pag. 67 y 81 grupo editorial lumen Buenos Aires 2002)
- Lineamientos de Iniciación Musical, M.C.N (2015)
- Lineamientos curriculares. Educación Artística. M.E.N (1998)
- Lozanov, G. (2008). *La Música en la Escuela*. Ediciones del Magisterio. Colombia.
- Luis. P (2015) *Influencia de la Música en Procesos de Enseñanza–Aprendizaje en Estudiantes de Medicina*. Tesis Doctoral Universidad Nueva Granada Colombia.
- Martínez. M, (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- Martínez, M. (1999). *La nueva ciencia: su desafío, lógica y método*. México: Trillas, (reimp. 2002). ISBN 968-24-4659-7
- Meneses J. (2010). **La Convivencia Escolar**. Trabajo realizado en Chile, por la secretaría de gobierno.

- Mina, S. (2007). *Metodología de la Investigación*. Bogotá: ECOE.
- Orozco, A y Gonzales L (2014) *“El Aprestamiento del Lenguaje Musical a través de un Programa de Percusión”* Trabajo de Grado: Universidad de Pamplona.
- Parada, Abad y Avendaño, C (2013). *Ambitos de Aplicación de la Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva de Reuven Feuerstein*. Editorial El ágora usb, vol. 13, núm. 2, Universidad de San Buenaventura Seccional Medellín
- Pérez, A (2009). *Factores Que Inciden En La Convivencia Escolar*. Edición norma. Colombia
- Pérez, E (2017) *“Aportes de la música en la estimulación del desarrollo en niños y niñas de 0 a 3 meses de edad corregida con nacimiento prematuro”*.
- Pilonieta, G. (2016): *Modificabilidad Estructural Cognitiva y educación*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Reyes, T. (2004). *“Cómo formar niñas y niños saludables, inteligentes y felices”*. Caracas: Brújula Pedagógica.
- Rodríguez, G. Gil, J. y García, E. (1999). *“Metodología de la investigación cualitativa”* pág. : 70-72, ediciones Aljibe
- Rodríguez, Ariel. El desarrollo del potencial de aprendizaje entrevista a Reuven Feuerstein. *Revista Electrónica de Investigación Educativa* Vol. 4, No. 2, 2002. En: <http://redie.ens.uabc.mx/vol4no2/contenido-noguez.pdf>. Consultado septiembre 08 de 2009.
- Rodríguez, M (2003). **Acoso Escolar Dentro De Las Instituciones Educativas**. México.
- Rosas, M. Sánchez, B (2005) Trabajo de Grado: *La Teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediado del Dr. Reuven Feuerstein y su Importancia en la Cualificación de la Educación Básica Mexicana*

Sánchez, N. (2005). **Actitudes Positivas Y Negativas De Los Estudiantes De Los Primeros Años De Educación Básica**, trabajo de investigación, caracas Venezuela

Toscano, A. (2010). *Escuela y Comunidad*. Paidós. Argentina.

Velarde, Consoli Esther (2008) La Teoría de la Modificabilidad Estructural Cognitiva de Reuven Feuerstein. <http://www.acuedi.org/ddata/3947.pdf>

Villamizar, I. (2007). *Estrategias Didácticas*. Universidad Francisco de Paula Santander. Colombia.

Villa y Álvarez. (2003). *Técnicas de Triangulación y Control de la Calidad en la Investigación Socioeducativa*. Bilbao: Ediciones Mensajero.

Wicht, W. (2009). *Musicology*. Writer printenci. New York.

Zoila, H (2015) *Aproximación a las Teorías de la Modificabilidad Cognoscitiva Estructural y de la Experiencia de Aprendizaje Mediado del Dr. Reuven Feuerstein*. Tesis de grado Universidad Pedagógica de México.

Zuleta, A. (2001) *Antología Kodaly colombiana, Edit Universidad Javeriana Bogotá 2001*