



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



EL TEJIDO DE LA HOJA DE PALMA REAL COMO REFERENTE IDENTITARIO DE
LA COMUNIDAD INDIGENA GENAREROS DEL MUNICIPIO DE TAME -
ARAUCA.

ESTUDIANTE:
ARNALDO ANDRÉS PLAZAS BARRERA
COD: 1116859019

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL
2021 – I



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



EL TEJIDO DE LA HOJA DE PALMA REAL COMO REFERENTE IDENTITARIO DE
LA COMUNIDAD INDIGENA GENAREROS DEL MUNICIPIO DE TAME -
ARAUCA.

ESTUDIANTE:

ARNALDO ANDRÉS PLAZAS BARRERA

COD: 1116859019

ASESOR:

D.I GUSTAVO GOMEZ MARIÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE DISEÑO INDUSTRIAL
2021 – I



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Agradecimientos

Agradezco a mi familia por el apoyo brindado durante todo este tiempo y por el esfuerzo para que alcanzará mis estudios profesionales, además a la comunidad Indígena Genareros por la oportunidad de conocer más sobre su cultura y así poder desarrollar este proyecto, a cada una de las personas que de una u otra manera aportaron a este logro.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Resumen

La comunidad indígena Genareros pertenecientes a la etnia Beto atribuyen el origen de esta palma y según su relato a que surgió de la piedra de la sal (salina), considerándola como un regalo de la naturaleza y esta concepción es un tipo de conocimiento ancestral dentro de su comunidad. La presencia de la palma real en la vida de este grupo étnico tiene un alto valor y lo convierte en un material indispensable en el desarrollo de sus actividades diarias ya que están en contacto con él, la mayor parte del día; es aquí donde nace la importancia de aprovechar todas aquellas características de la tejeduría en palma real, su manejo y transformación para poder entender el aporte de este material dentro de su desarrollo cultural. Por ello, este estudio tiene por objetivo *Aprovechar las características morfosignicas de los tejidos de palma realizados por el resguardo indígena Genareros del municipio de Tame – Arauca*, esto se realizó por una metodología cualitativa, investigación Acción Participativa, en la cual se recolectaron datos por medio de entrevistas semiestructuradas y observación directa. Como resultado se obtuvo el realce de las características morfosignicas que el propio tejido ofrece a partir de la configuración de nuevos artículos para uso de la comunidad que al ser elaborados en hojas de palma real, tiene un rol utilitario y conserva un significado ancestral ya que la forma está inspirada en el pez curito (*Hoplosternum littorale*).



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Abstract

The Genareros indigenous community belonging to the Betoy ethnic group attribute the origin of this palm and according to their story to that it arose from the stone of salt (salina), considering it as a gift of nature and this conception is a type of ancestral knowledge within their community. The presence of the royal palm in the life of this ethnic group has a high value and makes it an indispensable material in the development of their daily activities since they are in contact with it, most of the day; It is here where the importance of taking advantage of all those characteristics of the weaving in palma real, its management and transformation, in order to understand the contribution of this material within its cultural development, arises. For this reason, this study aims to take advantage of the morphosignal characteristics of the palm tissues made by the Genareros indigenous reservation of the municipality of Tame - Arauca, this was carried out by a qualitative methodology, Participatory Action research, in which data was collected through of semi-structured interviews and direct observation. As a result, the enhancement of the morphosignal characteristics that the fabric itself offers was obtained from the configuration of new articles for use by the community that, when made in real palm leaves, has a utilitarian role and preserves an ancestral meaning since the shape is inspired by the curito fish (*Hoplosternum littorale*).



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Glosario

- a. Morfosignico: estructuración de lo abstracto y tangible, portadora del significado (García, 2014).
- b. Objeto de uso básico: suple las necesidades de operaciones técnicas y antropológicas naturales (García, 2014).
- c. Valores identitarios: Son los relacionados con la conservación de signos, símbolos y expresiones de la cultura inmersos en el diseño. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones (UNESCO, s.f)
- d. Morfogénesis: Es la información inmersa en el diseño que transmite detalles sobre su origen portadora de usos y significados, siendo el objeto, quien permitirá la creación de una memoria consolidada frente a este fenómeno de cultura e identidad (García, 2014).
- e. Semiótico: elementos incluidos en el producto o proceso relacionado con los signos, es un lenguaje que habla sobre el significado. El término se adopta como representante de la función de pregunta qué significa una forma, refiriéndose principalmente a la dimensión semántica (Barbosa 2019).
- f. Sintáctico: Relación que guarda el diseño con los elementos de la cultura al momento de agrupar una serie de abstracciones. Concepción de la forma, es decir, a aspectos



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



de composición formal, como: simplicidad y complejidad de forma, simetría, equilibrio, dinamismo y ritmo (Barbosa 2019).

- g. Pragmático: Hace referencia a lo funcional del elemento diseñado ya que permite analizar diferentes tipos de usos del producto, tales como práctico, ergonómico, estético, social. Y recuerda que solo las propiedades técnicas de un producto no son suficientes para comprender su amplitud funcional (Niemeyer 2003)
- h. Cultura: Capacidad humana de generar símbolos; mediante el ejercicio de la facultad de simbolización se crea cultura y el uso de símbolos hace posible su perpetuación. (Laraia, 2006).



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Tabla de contenido

1.1. Justificación	19
1.2. Marco de referencia	23
1.3. Planteamiento del problema	56
1.4. Objetivo general	60
1.5. Objetivos específicos	60
1.6. Definición de la metodología	61
1.7. Definición de la metodología proyectual	64
1.8. Antecedentes	65
1.9. Tipologías	68
Capítulo 2	69
2.1. Condiciones generales del diseño	69
2.2. Proceso de Ideación	72



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.3. Valoración y selección de ideas que permitan el desarrollo de alternativas	95
2.4. Condiciones específicas para precisar el diseño	98
2.5. Desarrollo de alternativas	102
2.6. Valoración y selección de alternativas	113
2.7. Definición de la propuesta final	115
Capítulo 3	123
3.1. Modelo de comprobación tridimensional y prototipo	123
3.2. Instrumentos de recolección de datos de las comprobaciones	124
3.3. Cumplimiento de las condiciones del Diseño	134
3.5. Conclusiones de las comprobaciones	140
Capítulo 4	146
4.1. Análisis Factor Producto	146
4.2. Análisis del Factor Humano	154



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



4.3. Análisis del Factor Producción	161
4.4. Análisis del Factor Mercadeo	164
4.5. Análisis Factor Gestión	166
4.6. Análisis Factor Costos	167
4.7. Análisis del Factor Innovación	168
Capítulo 5	170
5.1. Impactos desde el punto de vista social	170
5.2. Impactos desde el punto de vista económico	171
5.3. Impactos desde el punto de vista cultural	171
5.4. Impactos desde el punto de vista ecológico	171
5.5. Impactos desde el punto de vista humano	172
5.6. Impactos desde el punto de vista tecnológico	172
5.7. Impactos desde el punto de vista ético	172
Conclusiones	174



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Referencias bibliográficas..... 175



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Lista de tablas

Tabla 1	28
Tabla 2	43
Tabla 3	50
Tabla 4	53
Tabla 5	69
Tabla 6	73
Tabla 7	100
Tabla 8	113
Tabla 9	122
Tabla 10	134
Tabla 11	146
Tabla 12	155
Tabla 13	168



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Lista de figuras

Figura 1: Limitaciones del municipio. Recuperado de https://www.arauca.gov.co/images/Secretarias/Secretaria_de_planeacion/evaluacion_municipal/1_inf_deptal__eval_gesti_n_munpal_2011.pdf	25
Figura 2. Área de resguardo de los Genareros. Asociación de Cabildos y Autoridades Tradicionales del Departamento de Arauca [ASCATIDAR] y el Ministerio del Interior (2013).....	31
Figura 3. Estructuras de viviendas de la comunidad Genareros. Elaboración propia	32
Figura 4: Relación entre elementos de diseño y semiótica basado en Barbosa (2019). Elaboración Propia	49
Figura 5: Metodología proyectual. Elaboración propia	64
Figura 6: Análisis tipologías. Elaboración propia	68
Figura 7: Contexto de la comunidad indígena Genareros. Elaboración propia.....	70
Figura 8: Características de las artesanías elaboradas por los indígenas Genareros. Elaboración propia.....	71



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Figura 9: Principales usos de las artesanías elaboradas por los indígenas Genareros en el resguardo. Elaboración propia	72
Figura 10: Lenguaje formal tejido Beto. Elaboración propia	74
Figura 11: Boceto primera idea de diseño. Elaboración propia	75
Figura 12: Boceto segunda idea de diseño. Elaboración propia.....	76
Figura 13: Boceto tercera idea de diseño. Elaboración propia	77
Figura 14: Boceto cuarta idea de diseño. Elaboración propia	78
Figura 15: Boceto quinta Idea de diseño. Elaboración propia.....	79
Figura 16: Boceto sexta idea de diseño. Elaboración propia.....	80
Figura 17: Boceto séptima idea de diseño. Elaboración propia	81
Figura 18: Boceto octava idea de diseño. Elaboración propia	82
Figura 19: Boceto novena idea de diseño. Elaboración propia	83
Figura 20: Boceto decima idea de diseño. Elaboración propia	84
Figura 21: Digitalización primera idea de diseño. Elaboración propia	85



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Figura 22: Digitalización segunda idea de diseño. Elaboración propia	86
Figura 23: Digitalización tercera idea de diseño. Elaboración propia.....	87
Figura 24: Digitalización cuarta idea de diseño. Elaboración propia.....	88
Figura 25: Digitalización quinta Idea de diseño. Elaboración propia	89
Figura 26: Digitalización sexta idea de diseño. Elaboración propia	90
Figura 27: Digitalización séptima idea de diseño. Elaboración propia	91
Figura 28: Digitalización octava idea de diseño. Elaboración propia	92
Figura 29: Digitalización novena idea de diseño. Elaboración propia	93
Figura 30: Digitalización decima idea de diseño. Elaboración propia	94
Figura 31: Valoración y selección de ideas. Elaboración propia	96
Figura 32: Puntuación valoración y selección de ideas. Elaboración propia	96
Figura 33: Criterios de valoración y selección de ideas. Elaboración propia.....	97
Figura 34: Render primer alternativa de diseño. Elaboración propia.....	103
Figura 35: Plano primer alternativa de diseño. Elaboración propia	104



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Figura 36: Render segunda alternativa de diseño. Elaboración propia	105
Figura 37: Plano segunda alternativa de diseño. Elaboración propia.....	106
Figura 38: Render tercera alternativa de diseño. Elaboración propia.....	107
Figura 39: Plano tercera alternativa de diseño. Elaboración propia.....	108
Figura 40: Render cuarta alternativa de diseño. Elaboración propia.....	109
Figura 41: Plano cuarta alternativa de diseño. Elaboración propia	110
Figura 42: Render quinta alternativa de diseño. Elaboración propia	111
Figura 43: Plano quinta alternativa de diseño. Elaboración propia	112
Figura 44: Definición de la propuesta final. Elaboración propia	115
Figura 45: Selección de la hoja de palma real. Elaboración propia	117
Figura 46: Toma de dimensiones de la hoja de palma real. Elaboración propia...	118
Figura 47: Dimensiones aproximadas de la hoja de palma real. Elaboración propia	118
.....	118
Figura 48: Alistamiento de la hoja de palma real. Elaboración propia	119



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Figura 49: Detalles de la propuesta final. Elaboración propia	121
Figura 50: Modelo de comprobación. Elaboración propia	123
<i>Figura 51: Cumplimiento de los objetivos del proyecto.</i> Elaboración propia.....	140
Figura 52: Realización de entrevista a comunidad indígena del resguardo Genareros. Elaboración propia.....	142
Figura 53: Realización de entrevista a comunidad indígena del resguardo Genareros. Elaboración propia.....	143
Figura 54: Realización de entrevista a comunidad indígena del resguardo Genareros. Elaboración propia.....	144
Figura 55: Muestra de objeto artesanal elaborado por los indígenas Betoy del resguardo Genareros. Elaboración propia	145
Figura 56: Fibra de la palma real y gama de colores de la hoja de acuerdo a su estado natural. Elaboración propia.....	150
Figura 57: Morfogénesis del tejido elaborado por los indígenas Betoy. Elaboración propia.....	151



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Figura 58: Abstracción de conceptos para su configuración en el tejido tradicional.
Elaboración propia..... 152

Figura 59. Relación del entrecruzamiento de las hojas de palma real con las escamas
del pez curito. Elaboración propia..... 153

Figura 60. Patrón del tejido Betoy basado en el pez curito. Elaboración propia.... 163

Figura 61: Diagrama de proceso. Elaboración propia 163

Figura 62: Marca Betoy. Elaboración propia. 165

Figura 63: Modelo gestión de negocio basado en el Modelo de negocio Canvas.
Elaboración Propia 167



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Capítulo I

Fundamentación teórica

1.1. Justificación

La comunidad Indígena Genareros, perteneciente a la etnia Beto, se ha visto afectada negativamente por el conflicto interno colombiano. El desplazamiento forzado ha sido uno de sus grandes flagelos, pues desprenderse de su entorno, de su territorio, de sus recursos ha puesto en riesgo su cultura e identidad. “El desplazamiento forzado representa una grave amenaza. Este destruye modos de vida ancestrales, estructuras sociales, lenguas e identidades. En última instancia puede implicar la desaparición de grupos enteros” (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, 2009, pág. 1).

Los cambios forzados de roles en la comunidad, la familia y el hogar, han provocado una preocupante situación para la cultura ancestral, pues uno de los oficios más representativos de las mujeres en la etnia, es la tejeduría en Palma Real, pero debido a los inesperados actos violentos, estas se han visto en la necesidad de asumir roles como la agricultura para garantizar el sustento de sus familias, dejando a un segundo plano la elaboración de esteras, y otros elementos en palma real, y lo más importante la enseñanza a los más jóvenes, lo cual pone en riesgo la sostenibilidad de la tejeduría en el tiempo, perdiendo parte de su identidad cultural.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Ahora bien, la artesanía puede ser un elemento diferenciador para la cultura de una comunidad. El emplear materias primas, la imaginación, la creatividad, hacen que el oficio artesanal adquiera un alto valor cultural. La artesanía es una expresión humana, en la que se materializa la percepción y representación de la vida (Rivas, 2018).

De acuerdo a lo anterior es de suma importancia que esa expresión y representación de vida de los indígenas Genareros no se pierda, pues la artesanía hace parte de su identidad, y transmite conocimientos sobre su origen. Es por esto que para el desarrollo de este estudio se toma el tejido de la hoja de palma real, materia prima principal de sus artesanías, como un referente identitario de esta comunidad indígena del municipio de Tame Arauca.

Cuando hacemos referencia a población indígena en el municipio de Tame, es necesario tener claro que no hablamos de un grupo de personas que desarrollan su vida de una forma aislada a otros grupos poblacionales, o que desconocemos totalmente algunas formas de subsistencia, ya que en algún momento hemos tenido contacto con ellos o con los objetos, artesanías o su historia debido a que fueron los primeros pobladores de este municipio.

Dentro del desarrollo de sus formas de vida, es donde empieza a tener un papel principal el uso de la palma real, ya que está presente en su día a día y en la mayoría de los



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



elementos cotidianos que les ayudan a suplir una serie de necesidades, dentro de los cuales se encuentran estructuras para su refugio, esteras, sopladores, mapires, entre otros.

El manejo de este material natural ha trascendido la barrera del tiempo y este conocimiento debe ser transmitido de generación en generación desde la obtención hasta su tejido, el cual tiene una carga cultural mayor ya que representa la forma de la escama del pez Curito (*Hoplosternum littorale*) que hace parte de su alimentación, todas estas características fortalecen la identidad de este grupo étnico que ha sido víctima del conflicto armado del país, y que debido a esto ha visto debilitado el proceso de trasmisión de estos conocimientos, exponiéndolos a la pérdida de estas técnicas.

Generar acciones de rescate en el desarrollo artesanal tradicional de esta comunidad es importante para posibilitar el dialogo de saberes y a su vez lograr satisfacer necesidades sentidas basados en los elementos identitarios de esta cultura.

Participar en el proceso de diseño artesanal y contribuir a la conformación de sistemas sociales a partir de la recuperación de la memoria cultural y social que fundamentan la identidad de los objetos artesanales es un rol que permite al diseñador industrial participar de este tipo de investigaciones, enriqueciendo sus conocimientos y ampliando su visión desde el uso de materiales ancestrales, hasta el diseño respetando y preservando la identidad cultural de los pueblos.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Es por esto que esta investigación busca reflexionar acerca de la artesanía como elemento de identidad de los pueblos, así mismo buscar estrategias para que este conocimiento no se extinga entre las generaciones jóvenes y futuras, sino que se fortalezca, y que la artesanía siga siendo una pieza que transmita una historia, un significado y la vida de la comunidad indígena Genareros.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



1.2. Marco de referencia

Los pueblos indígenas se han caracterizado por ser pueblos con enfoque conservador de cultura, costumbres y raíces, destacando los significados ancestrales y espirituales de objetos, comidas, materiales para la agricultura, tejeduría, entre otras. Pero con el tiempo se ha venido cambiando la perspectiva de lo tradicional (propio de la etnia). Esto en parte se ha dado por la inmersión de colonos (personas externas a la comunidad), en el territorio indígena; destacando principalmente por grupos al margen de la ley y por las industrias petroleras o mineras que buscan explotar la tierra; siendo esta última, un tesoro sagrado para estas comunidades (Comisión Nacional de Memoria Histórica [CNMH] y Organización Nacional Indígena de Colombia [ONIC], 2019; García, 2014).

Lo anterior supone un proceso de *Aculturación*, el cual es considerado como el proceso en el cual se lleva una acomodación cultural y lingüística de un grupo al tener contacto con otro (Bong, 2005). Por otro lado, Ortiz (citado en Bong, 2005) afirma que el término anterior debe ser reemplazado por el de *Transculturación*, pues este no solamente describe la transición de la adquisición de la nueva cultura sino de las implicaciones de desarraigo y pérdida de la cultura anterior o propia del pueblo y llevado a la realidad de los grupos étnicos en Colombia lo vivido por el resguardo indígena Genareros a causa del conflicto han padecido de esta transculturación ya que han tenido que adaptarse a diferentes contextos los cuales están alejados de su entorno natural y ancestral.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Por ello, Navarro, (2002) interviene en la descripción del fortalecimiento de la relación entre la cultura y el ecosistema que se da no solo a través de la técnica, sino de la interrelación entre seres humanos y la naturaleza; esto se da en gran parte cuando se entreteje la cultura en conjunto con las prácticas de la interacción humana, a través de los símbolos o instrumentos comunicacionales visibles, es decir: semióticos.

Para especificar, las Representaciones Sociales de la cultura del grupo indígena, se hace necesario procesar y transformar experiencias por medio de símbolos (en este caso los intrínsecos a la tejeduría Beto), que se establecen como guía para la comunicación presente y futura. Esta apropiación, se da según Jodelet (citado en Navarro, 2002), por medio de:

- a) **Anclaje:** “Se refiere al enraizamiento social de la representación y de su objeto, la intervención de lo social se traduce en el significado y la utilidad que le es conferida” (p. 211)
- b) **Objetivación:** “la intervención de lo social se traduce en afianzar la forma de los conocimientos relativos al objeto de una representación, en tanto la propiedad del pensamiento social de hacer concreto lo abstracto, y materializar la palabra” (p. 211).

Es decir, se busca afianzar lo que representa un objeto y el conocimiento de lo mismo, teniendo la interpretación social e individual, tanto verbal como físicamente.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



Geografía y contexto

Tame-Arauca

El municipio de Tame se ubica en el borde suroccidental del Departamento de Arauca, entre la ruta los libertadores, la cual abarca Bogotá, Arauca, Tame, Tunja y Caracas; y la troncal del llano, que se compone por Bogotá, Yopal, Saravena, Tame y Villavicencio. Tiene una extensión de 5.300 Kms² y puntos de distribución vía terrestre en dirección a Cravo Norte, Puerto Rondón y Fortul, lo que le da ventaja en este sentido, en comparación con otros municipios del departamento (Google Maps, 2020).

Limitaciones del municipio

Limita con las siguientes zonas: (Ver figura 1)



Figura 1: Limitaciones del municipio. Recuperado de https://www.arauca.gov.co/images/Secretarias/Secretaria_de_planeacion/evaluacion_municipal/1_inf_deptal_eval_gesti_n_munpal_2011.pdf



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Según refiere la Gobernación de Arauca (2016), Este municipio tiene entre sus actividades productivas, las pecuarias, forestales, agrícolas, comercio y actualmente se le suma la agroindustria. La principal o de más importancia económica es la ganadería; la cual viene con avances tecnológicos, conservando la calidad del ganado y leche. Así mismo, la agricultura, se potencializa en el uso de la parte planar del inicio de la zona montañosa (pie de monte); utilización que valoriza los recursos por el manejo continuo y más rápido del capital.

Territorios de grupos indígenas en el municipio de Tame

El Instituto Geográfico Agustín Codazzi [IGAC] (2007) considera a los territorios como áreas específicas que las comunidades poseen para asentarse permanentemente y establecen su tradición, actividades económicas, sociales y culturales. Clasificándose de la siguiente manera:

- * **Reserva indígena:** “Es un globo de terreno baldío ocupado por una o varias comunidades indígenas que fue delimitado y legalmente asignado por el Incora a aquellas para que ejerzan en él los derechos de uso y usufructo con exclusión de terceros” (Decreto 2164 de 1995, art.2, párr. 4).
- * **Territorio tradicional y/o ancestral de tierras y territorios de los pueblos indígenas:** es la ocupación y relación ancestral y/o tradicional que los pueblos indígenas mantienen con sus tierras y territorios, de acuerdo con los usos y



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



costumbres, que constituyen su ámbito tradicional, espiritual y cultural. (Decreto 2333 de 2014, art. 3, num. 2).

Los grupos indígenas pertenecientes a las etnias, Macaguan, Sikuan y Beto, Sikuan y U'was divididos en 13 resguardos ubicados en la zona rural del municipio, limitan con los municipios de Fortul y Arauquita distribuidos en pequeños asentamientos, estos grupos son vulnerables al desplazamiento debido a la fuerte presencia de grupos ilegales que transitan por este territorio, siendo este problema la principal amenaza para el desarrollo de su cultura y formas de vida.

Etnia Beto

La etnia Beto está compuesta por 3 resguardos indígenas: Resguardo, Roqueros, Resguardo Julieros y Velazqueros y Resguardo Genareros. La Asociación de Cabildos y Autoridades Tradicionales del Departamento de Arauca [ASCATIDAR] y el Ministerio del Interior (2013) los caracteriza por localización, origen, educación y salud como puede observarse en la Tabla 1:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



CARACTERIZACIÓN ETNIA BETOY	
Localización	<p>En cuanto a su localización, específicamente la etnia Sikwany-Betoy, habita en las zonas rurales aledañas al caserío de Betoyes, en el municipio de Tame. Esta es de origen nómada, pero actualmente sedentarios, reconocidos cazadores y recolectores. Sus asentamientos se caracterizan por ser pequeños en terreno, colindantes con fincas de campesinos, lo cual les genera un límite para el desarrollo de actividades de recolección y cacería, acciones características de este grupo poblacional a lo largo de su historia, estas situaciones les han generado buscar otras formas de subsistencia como emplearse en labores del campo en la región.</p> <p>Se caracterizan por respetar las decisiones de la autoridad de la comunidad, no tener lengua propia, los resguardos no son muy grandes, y viven en zona cercanas a la cabecera municipal.</p>
Origen	<p>Esta comunidad establece su identidad en base a lo dicho por los más adultos quienes ejercen mayor autoridad en cuanto a la enseñanza de la etnia a los más jóvenes. Estos relatan que un ser supremo (Taita dios) los creó, al igual que todo lo visible e invisible (aire, animales y el territorio donde habitan) dándoles espíritu y vida, generando armonía en el cosmos</p> <p>Taita dios, solo utilizó el pensamiento para crear al hombre Betoy, quien caminaba por el monte e hizo un hacha de piedra para tumbar palma real; cuyo tronco tenía vinete o bóku, el cuál era bebida por el hombre; su alimento eran el bokújo, raíces de jobo, muliata, fifáku y otras plantas y animales que Taita dios le dio para comer. En su caminar, el hombre escuchó lamentos lo que le generó temor, sin embargo, se dirigió hacia donde provenían los gritos y allí se dio cuenta de que provenían de una palma. El hombre tomó la palma, la abrió y salió la mujer, con quien se unió, tuvieron hijos y formaron la descendencia Betoy. Por eso toman Vinete; tienen hijos y se consideran <i>hijos de la palma</i>. A pesar de esta creación, la desobediencia conllevó a que Taita dios, solo escogiera a los que no causaran problemas y cuidan la naturaleza, para ir a habitar a una comunidad en el cielo.</p>



Educación	<p>Educación formal</p> <p>En esta área, se da el acceso a educación primaria cuya enseñanza está arraigada a su identidad indígena y es brindada por docentes de las comunidades; además de programas de primera infancia brindados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar-ICBF. Aun teniendo este plantel educativo, se presenta deserción escolar.</p> <p>Los planes de enseñanza se fundamentan en los conocimientos de las tradiciones del pueblo Betoy. Buscan que los conocimientos generales de la educación incluyan el fortalecimiento de la identidad Betoy a las generaciones, narrando los saberes ancestrales, evitar complejos de inferioridad debido al racismo de la sociedad.</p> <p>Aquí se destaca que factores como: la violencia, conflicto armado, insuficiencia alimentaria, jornadas de trabajo extenuantes como jornaleros, entre otros, han afectado a la interacción de la comunidad en cuanto a la enseñanza de la tradición y que la educación sea debilitada. Esto se ha demostrado en la pérdida de valores, de lo autóctono, vocablos y formas organizativas de los resguardos, lo que causa una complicación progresiva en el respeto a la ley en lo que se refiere a la interacción con los mayores.</p> <p>Educación no formal</p> <p>La educación no formal se constituye en la enseñanza fuera de la escuela, sobre derechos humanos, en especial de comunidades indígenas, proyectos para la conservación de la cultura, la producción. Este último, debe ser fortalecido porque la poca materia prima debido a la escasez, limitaciones de territorio y problemáticas sociales por el conflicto, han hecho que las artesanías tiendan a desaparecer.</p>
Salud	<p>El área de la salud, en su mayoría, las enfermedades son atendidas por la comunidad, ya que las más frecuentes son: Edas, iras y dificultades por que al estar en la naturaleza, están expuestos a las picaduras o mordeduras de plagas e insectos; aunque ya han perdido la medicina tradicional. Por otro lado, Se les brinda</p>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



	<p>atención en brigadas de salud o en hospital del municipio (este último cuando el caso pasa a gravedad), aunque el sistema de salud al que acceden es ineficiente.</p>
--	--

Tabla 1 - Fuente: Elaboración propia basado en información obtenida de La Asociación de Cabildos y Autoridades Tradicionales del Departamento de Arauca [ASCATIDAR] y el Ministerio del Interior (2013).

Caracterización de la comunidad participante

En el desarrollo del proyecto se contó con la colaboración del resguardo GENAREROS quienes me autorizaron para desarrollar la investigación y con quienes debido a su disposición fueron el grupo participante en este proceso.

La comunidad más numerosa de la etnia Betoy es Genareros (277), habiendo 155 hombres y 122 mujeres; integrantes divididos en 56 familias.

Su área de resguardo se describe en la siguiente figura 2:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Figura 2: Área del resguardo Genareros

	GENAREROS
No Resolución	011 del 20 de Feb /1985
Ubicación	Veredas Casiabo y Sifalú
Área de Resolución	123 Ha 335 m ²
Área de Resoluciones + predios adquiridos	248 Ha 335 m ²
Territorio Real Actual (medido topográficamente)	199 Ha 6008 m ²

Figura 2. Área de resguardo de los Genareros. Asociación de Cabildos y Autoridades Tradicionales del Departamento de Arauca [ASCATIDAR] y el Ministerio del Interior (2013)

Es importante resaltar que para culminar el proceso de la investigación el trabajo se vio reducido a un número menor de participantes de la comunidad debido a las restricciones adoptadas en el resguardo por la situación ocasionada por el covid-19.

Vivienda y vida cotidiana

Aún permanecen las construcciones tradicionales, las cuales conservan materiales como la guadua, madera, palma real y bejuco para los amarres. Su forma es rectangular, con piso de tierra, su estructura y columnas hechas con guadua y techo de 2 aguas en palma.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Igualmente, sus acabados son rústicos y se deterioran debido a las características biológicas de los materiales. Con el transcurrir del tiempo, este pueblo ha venido incorporando puntillas (poca cantidad) y láminas de Zinc; por lo regular cada una ubicada al lado de la otra. (Ver figura 3)



Figura 3. Estructuras de viviendas de la comunidad Genareros. Elaboración propia

Según ASCATIDAR y el Ministerio del Interior (2013) y Gómez (2010), las parejas se unen a temprana edad, usualmente el hombre de 17 o 18 años y la mujer de 12 a 14 años, ambos de la misma comunidad (aunque actualmente no hay restricciones sobre esto). Según la ley indígena deben construir una vivienda propia y la procreación tiene un estimado de uno o más hijos cada dos años por lo que se convierten en familias numerosas.

En un acercamiento inicial a la comunidad permitió constatar que los padres duermen juntos, sin la compañía de los hijos; los primeros duermen en un lado y los hijos en otro lado de la vivienda, esto lo confirma el participante 1, cuando dice: “Una estera en



un dormitorio donde duermen los padres y le arreglan otro dormitorio donde duermen los niños, y utilizamos un toldillo”. Además, hay 3 implementos que utilizan para dormir según la preferencia de la familia, así como lo afirma el participante 2: “Utilizamos la estera para dormir, esta se cambia cada 15 días y es realizada con hojas de palma real. También utilizamos chinchorros y zarzos. La mayoría de veces los padres abajo en estera o chinchorro y los niños en el zarzo” y también deja claro la individualidad e importancia de la intimidad de la pareja cuando dice: “En una orilla del cuarto la pareja y en la otra orilla los hijos y arriba, más que todo los hijos”.

A tempranas horas, se levantan de sus esteras y se dirigen a cultivar yuca, maíz y plátano, como también los quehaceres del hogar. Los trabajos los reparten entre hombres y mujeres; los hombres suelen cultivar y jornalear sea en sus tierras o en otras vecinas (según la situación económica), y las mujeres abarcan tareas como cocinar, crianza de los hijos e hijas, ayudar a cultivar la tierra y hacer artesanías con hojas de palma real (tejido autóctono), como las Kotias y esteras. Estas últimas requieren más elaboración y producción constante debido a tiempo de utilidad que tiene, que es de 15 días; por lo tanto, las mujeres deben tejer esteras para cambiar las de toda la familia cada que pasa este periodo de tiempo, así como lo afirma el participante 1: “La estera se cambia cada 15 días”. Esta tejeduría tiene una creencia acerca del corte de la palma puesto que “la estera tiene ciclos de 2 etapas. No se puede cortar en tiempos de creciente porque no es apta para el



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



buen dormir, para la vivienda de los indios. El estilo de tejido es inspirado en el pez curito”.

(Participante 1)

Por otra parte, en lo que es la construcción de la casa, el participante 1 dice: “La comunidad indígena tiene sus propias costumbres, sus propias casas. Las casas son hechas con guadua, los amarres con bejuco, y dura más o menos 5 años la construcción” y en cuanto a materiales afirma “Los materiales que utilizamos para la construcción los conseguimos de las montañas altas para que sean finos, sean aptos, resistentes. Todo lo conseguimos en el bosque” (Participante 2). (Para constatar la información Ver video - Anexo 1)

Los niños van a su horario escolar matutino, en la Institución educativa Beto, allí reciben sus clases, sirven también de internado y tienen su comida escolar. Luego, regresan a colaborar en el hogar, a ser enseñados sobre su cultura y jugar.

En cuanto al parto, las mujeres en estado de embarazo pueden realizar las actividades con total normalidad con ciertos cuidados para evitar dificultades de embarazo o aborto. Ya en el tiempo de parto, a la mujer se le aísla en un rancho que le ha construido el esposo con hojas de plátano o palmas, el mismo asiste al momento del parto, en ocasiones es acompañado por una mujer mayor de la comunidad. Durante tres días el hombre no puede pescar ni cazar, y, por 2 días la mujer debe descansar. A los dos meses, el



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



bebé es presentado y se le realiza una ceremonia en la cual se le asigna el nombre.

ASCATIDAR y el Ministerio del Interior (2013); Gómez (2010)



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Marco conceptual

Diseño social

El diseño social podemos definirlo como el “diseño que contribuye al mejoramiento del planeta y al bienestar de sus habitantes. Teniendo como objetivo de su proyecto trabajar juntos para encontrar soluciones a situaciones sociales a través del diseño, mientras proveamos un sentido de involucramiento y solidaridad mundial” (Atpía; citado en Utrilla, Victoria, Rubio y Santamaría, 2014, p. 21)

El diseño social está orientado hacia las personas, busca trabajar para y por las personas, y que aporte algo más que el beneficio de una compraventa de servicios, en la práctica, el diseño social supone un aprovechamiento de los recursos y el potencial humano.

Así como lo afirma Hidalgo “Para despertar el poder del diseño social, las personas, equipos y organizaciones deben cultivar el optimismo pragmático. Las personas deben creer que sí pueden crear nuevas ideas que permitan responder a necesidades no satisfechas y que tengan un impacto positivo” (Citado en Papanek, 2013, párrafo 12).



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



La artesanía y su clasificación

El sentido de la artesanía puede ser abarcado desde la definición de producto artesanal emitido por la UNESCO en el simposio internacional sobre la Artesanía y el mercado internacional donde se presentaron los productos artesanales como:

Los producidos por artesanos, íntegramente a mano o con la ayuda de herramientas manuales, o incluso con el uso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano sea el componente más importante del producto terminado. Se producen sin limitación de cantidad y utilizan materias primas de recursos sostenibles. La especialidad de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y religiosas y socialmente significativas (UNESCO, 1997, p. 7).

Basado en lo expuesto por Artesanías de Colombia (2020), dentro de la categoría de objetos artesanales están los que cumplen unas características especiales, principalmente por los factores de producción y la simbología arraigada a estos.

Estos objetos se realizan mediante el oficio humano apoyados en el uso de herramientas y maquinarias simples; condicionada por el medio ambiente físico y por el desarrollo histórico y las condiciones socioculturales. Es un resultado final individualizado como producto específico, que cumple una función utilitaria y tiende a adquirir la categoría



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



de obra de arte dentro de un marco cultural determinado, el cual contribuye a caracterizar cada momento de su historia.

Es importante subrayar que los productos artesanales y su forma de elaboración son únicos según la etnia y que les dan valor agregado por las características y creencias propias durante la fabricación (formas de animales, pintas, acabados, etc.).

Roncancio (citado en Rivas, 2018) afirma que la artesanía es el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se han transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales. Los objetos artesanales van cargados de un alto valor cultural y debido a su proceso son piezas únicas (p. 81).

Actualmente están surgiendo diferentes productos que los hacen llamar artesanales porque tienen una construcción o fabricación a mano, pero analizando realmente son objetos hechos con materiales industrializados, sin ninguna carga simbólica. Es por ello que Roncancio hace hincapié en las reales características que determinan si un objeto se puede definir como artesanal o no.

Por otro lado, se considera una meditación pues allí está plasmado el pensamiento de un pueblo y se abre paso al enfoque reconciliador ya que se entreteje la memoria histórica y se dan nuevas narrativas. Además, son considerados los artesanos como héroes y



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



heroínas en la pasividad, personas resilientes que a pesar de las dificultades permanecen en sus oficios tradicionales sirviendo como sustento en su hogar y como conservadores de la memoria cultural de Colombia (Ministerio del Comercio, 2019).

En Colombia el gobierno Nacional define a la artesanía como “una actividad creativa y permanente de producción de objetos, realizada con predominio manual y auxiliada en algunos casos con maquinarias simples obteniendo un resultado final individualizada, determinado por los patrones culturales, el medio ambiente y su desarrollo histórico” (Decreto 258 de 1987, art. 2).

Clasificación

Artesanías de Colombia (s.f.) afirma: el objeto artesanal puede ser para utilidad en el contexto de la persona que lo compra o puede ser ornamental, ya que al ser de tradición cultural se considera una obra de arte. La artesanía se clasifica en: tradicional, popular, contemporánea, y la indígena.

Esta misma organización los define de la siguiente manera:

Artesanía indígena

Este es un artículo o producto en el cual se encuentra plasmada la cultura de la comunidad étnica que las realiza; las formas, tejido, pinturas y figuras que lo conforman



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



tienen un componente morfosónico de la comunidad creadora lo que lo hace tener un valor mayor. Estos tienen varios usos, los cuales se enfocan en satisfacer necesidades de los que lo adquieren.

Artesanía tradicional popular

Esta clase de artesanía está conformada por artículos o productos utilitarios, realizados por una comunidad cuyo autor es anónimo; elaborado por materia prima del hábitat del pueblo creador quienes han adquirido el conocimiento pragmático a través de generaciones. Pueden en ocasiones mezclarse con características de otros pueblos.

Artesanía contemporánea o neoartesanía

Son artículos estéticos y/o útiles que mezclan la tradición y cultura con la tecnología y funcionalidad actual. Es decir, los procesos creativos mayoritariamente individuales que buscan incorporar la cultura de un pueblo en los avances tecnológicos o tendencias de uso en varios contextos o áreas de oficios o desempeño del ser humano.

Artesanía y Diseño

Los artesanos son los encargados de hacer de creencias, culturas y tradiciones, una realidad visible. Estos crean artículos que tienen distintas características como: ornamental, creativo, artísticas, utilitarias, etc. Producidos total o parcialmente a mano, con o sin ayuda



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



de herramientas mecánicas; pero prima la actividad manual del artesano, utilizando materia prima sostenible (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, s.f.)

Fibras naturales

“Las fibras naturales son materiales en forma de filamentos de origen biológico, los cuales poseen características químicas, físicas y mecánicas, con cualidades aprovechables en su aspecto, textura, longitud, resistencia y flexibilidad” (Biodiversidad Mexicana, 2020, párr. 1). Este autor las desglosa de la siguiente manera:

- a) **De origen animal:** las provenientes de secreciones de glándulas especializadas. Estas pueden ser: Lana, seda, cachemir, etc.
- b) **De origen vegetal:** células de resistencia mecánica. Su función es el sostén de las plantas ya que es celulosa y compuesta por lignina lo que hace que sea resistente a los microorganismos y por consiguiente se asegure su perdurabilidad. Estas pueden ser: Cañaño, algodón, lino, coco, yute sisal, etc. Utilizada para los tejidos e indumentaria, artesanías y la construcción de embarcaciones, casa e islas.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Tejidos

Según Artesanías de Colombia (s.f.), En Colombia la artesanía se da en varias comunidades según el oficio y la tradición. Se hacen por medio de la anudación o entrelazamiento de hilos o fibras, a mano o con la ayuda de herramientas hechas mayormente en madera, llamado telares que pueden ser pegados al cuerpo o independientes. Se destacan el crochet, macramé, tricot, trenzado, bolillo y tapicería de colgadura. Pueden crear (fajas, redes, prendas, bolsos, ruanas, entre otros.).

Identidad, Identidad cultural y pérdida de identidad cultural.

Según Marcús (2011) la identidad es:

Resultado de interacciones negociadas en las cuales se pone en juego el reconocimiento (...) Comprendida de esta forma, ella supone tres niveles de análisis: el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento hacia otros y el reconocimiento de otros hacia nosotros. El modo en que clasificamos y la forma en que las maneras de clasificar nos constituyen, construye nuestros cuerpos, nuestras maneras de pensar y de actuar en el mundo (p. 108).

Para definir la identidad cultural, primero hay que describir el concepto de cultura, en este caso la UNESCO (citado en Molano, 2007), expone que la cultura se compone de



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



los vínculos característicos de un grupo social, estos pueden ser: afectivos, materiales y espirituales; que además engloba la comunicación y el arte y estilos de vida.

Entonces, la identidad cultural es aquel sentido de pertenencia hacia el grupo social al cual la persona se siente arraigado, con el cual comparte características de tipo cultural (valores, creencias y costumbres). Sin embargo, hay un cambio constante por cuanto no es fijo sino influenciado por el exterior (Molano, 2007).

La pérdida de la identidad cultural ha sido ocasionada por el conflicto armado y distintas problemáticas sociales que han provocado el desplazamiento forzado, desaparición forzada y la inserción de comunidades externas a la cultura indígena y la combinación de su cultura propia con otras (García, 2014).

Componentes de la cultura y la cultura del objeto

Los componentes están constituidos por objetos ideologizados según el microcontexto en el cuál se encuentran, público, colectivo e individual (Sánchez, 2005).

Estos componentes en el caso de los Beto son: (Ver Tabla 2)

Componentes	Objetos ideologizados
Uso individual	Estera, Kotia, Mapire, Arco, Flechas.
Uso Colectivo	Aljibes
Uso publico	Escuela



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Costumbres	Tejido de hoja de palma real, cajear palma para sacar Bóku.
Hábitos	Caza, recolección, cultivos pan coger, elaboración de elementos en hoja de palma real.
Leyes	Gobierno propio
Moda	Algunos elementos externos a su modo de vida
Estilo	Tradicional indígena – Sedentarismo.
Arte	Tejeduría
Tecnología	sistema artesanal tejido de hoja de palma real, sistema de construcción de viviendas tradicionales
Técnica	Peinilla (machete), tejido manual de fibras de hoja de palma real.
Creencias - Religión	Taita Dios
Simbólicos - -Sígnicos	Hijos de la palma (Tejido en palma real a partir de la escama del pez curito).
Mitos y ritos	Festividad entorno a la extracción de vino de palma (Bóku)

Tabla 2 - Fuente: elaboración propia basado en lo expuesto (Sánchez, 2005) y adaptado a las particularidades de la comunidad indígena Beto.



Biónica y Diseño

Sarmiento (2015) asegura que esta es una técnica que incorpora la tecnología en la evolución eco-biológica. Permite explorar nuevas formas de vida, con creatividad; esto en pro de la solución de problemáticas de diseño. Así mismo, en conjunto con el diseño y arquitectura, observan desde principios estéticos, funcionales, estructurales y formales, los fenómenos naturales.

Origen de la forma

Sánchez (2005) considera que un análisis hipotético sobre el origen de la forma y sus campos debe constituir al mismo tiempo un análisis del objeto de uso, basado en una condición previa desde la superación de una perspectiva espontánea y principalmente en la categoría funcional, que actualmente abunda en la creación de la forma objetual, por ello considera que:

- El objeto es un constructo que revela las estructuras cognitivas de un grupo.
- La forma, es un hecho social de convivencia.

La forma es un conjunto de elementos organizados y reconocibles que componen una estructura, floreciendo como orden tridimensional, configuración y representación de



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



un concepto. Se considera como cuerpo del objeto, lugar, soporte de la significación, que determina las relaciones hombre-objeto-contexto.

Morfosónico

Es “la forma como estructura de comunicación abstracta y tridimensional, portadora de un mensaje, comporta criterios análogos a las ciencias lingüística y semiótica” (Sánchez, 2005, p. 8). Es considerado también como la comunicación establecida entre el que emite el mensaje y el que lo recibe, a través de un objeto iconográfico visible (Gómez et al., 2017).

Forma y semiótica

Sánchez (2005) refiere que la semiótica es la encargada de usar símbolos y signos para dar a conocer hechos, se podría considerar como un lenguaje de signos, sistema deductivo, oraciones no muy definidas lo que provoca la conformación de teorías en concordancia con los símbolos que se perciben; y que en investigación examina la función de la significancia y comunicación. Esta ciencia tiene tres ramas: Sintáctica, semántica y pragmática, que a su vez se relacionan entre sí.

Esta ciencia estudia integralmente los signos y su rol en los sistemas, ya que su representación se produce de significado que tiene para el sujeto (el concepto es convertido en un objeto tangible). Por lo anterior el objeto lleva implícito un mensaje que representa la concepción o interpretación de la realidad cultural de quien lo creó.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Semiótica

Partiendo de que el diseño está densamente conectado al lenguaje Santaella (2003), reafirma, que tal ciencia tiene como objetivo examinar las formas de constituir todas y cada uno de los fenómenos de producción de sentido y significado.

Braida y Nojima (2014) refiere que Charles William Morris (1901-1979) continúa el trabajo de Peirce a través de la obra “Fundamentos de la teoría de los signos” proponiendo tres dimensiones semióticas:

- a) La dimensión sintáctica de la semiosis que concierne a la relación formal de signos entre sí.
- b) la dimensión semántica, correspondiente a las relaciones entre signos y objetos que representa.
- c) y, pragmática, que trata de una relación interpretativa.

Las dimensiones de Morris encuentran sus bases teóricas en el estudio de relaciones del signo con otros signos (sintácticas), del signo con sus objetos (semántica) y, finalmente, el signo con los interpretantes (pragmática).



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Semántico, Sintáctico y Pragmático

Semántico

Barbosa (2019) La semántica, se ocupa del complejo significado del término, muchas veces crea confusión por no mostrar claramente la dimensión semiótica a la que se refiere. El término se adopta como representante de la función de pregunta, qué significa una forma, refiriéndose principalmente a la dimensión semántica.

Sintáctica

Barbosa (2019) Como lenguaje, la dimensión sintáctica opera a través de la concepción de la forma, es decir, a través de aspectos de composición formal, tales como: simplicidad y complejidad de forma, simetría, equilibrio, dinamismo y ritmo.

Pragmática

Barbosa (2019) Es la dimensión práctica o técnica, las normas de construcción, la usabilidad y objetos tecnológicos.

Niemeyer (2003) explica que a través de la pragmática se puede analizar diferentes tipos de usos del producto, tales como práctico, ergonómico, estético, social. Y recuerda que solo las propiedades técnicas de un producto no son suficientes para comprender su amplitud funcional. Por esta razón, el autor cree que los tres las dimensiones semióticas son



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

interdependientes entre sí. Es decir, solo es posible comprender la dimensión pragmática de un producto si todos sus demás también se consideran.

A continuación se muestra la relación entre elementos de diseño y semiótica. (Ver figura 4)

Artefacto SIGNO	Forma	Función práctica (Satisface necesidades fisiológicas del usuario)	Pragmática
	Función	Función estética (Percepción sensorial - relación usuario y producto)	Sintáctica
	Significado	Función simbólica (Aspectos espirituales, psíquicos y sociales de uso)	Semántica

Figura 4: Relación entre elementos de diseño y semiótica basado en Barbosa (2019). Elaboración Propia

Categorización de los elementos y/o artefactos realizados en palma real por la comunidad indígena Genareros de la etnia Betoy del municipio de Tame – Arauca.

Esta categorización se muestra en la Tabla 3.

Elemento	Descripción	Imagen
Techo de palma (Vivienda)	Cobertura en palma (techo) elemento presente en la vivienda tradicional de los grupos indígenas de la región. - Material: Palma real	

	<ul style="list-style-type: none"> - Medidas: Varía de acuerdo al tamaño de la vivienda. - Durabilidad: 3 a 4 años aproximadamente - Tiempo de elaboración: 1 a 2 días (empalme). <p>Recolección de materia prima:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantidad requerida: Varía de acuerdo al tamaño de la vivienda. - Transporte: las hojas de palma real son arrastradas hasta el lugar donde se realiza el empalme. 	
<p>Kótia</p>	<p>Elemento tipo mochila utilizado para cargar o guardar (Contenedor) otros elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Material: Palma real - Medidas: varía de acuerdo a la necesidad de contener y al tamaño de la hoja de palma real seleccionada. - Durabilidad: De acuerdo al uso y al peso al que se exponga. - Tiempo de elaboración: 20 – 40 minutos de acuerdo al tamaño. 	 

	<p>Recolección materia prima: Se realiza en lugares cercanos al resguardo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantidad requerida: 1 hoja de palma real - Transporte: las hojas de palma real son llevadas hasta el lugar donde se elabora. 	
Mapire	<p>Elemento utilizado para contener otros elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Material: Palma real - Medidas: varía de acuerdo a la necesidad de contener y al tamaño de la hoja de palma real seleccionada. - Durabilidad: De acuerdo al uso y al peso al que se exponga. - Tiempo de elaboración: 30 min – 1 horas de acuerdo al tamaño. <p>Recolección materia prima: Se realiza en lugares cercanos al resguardo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transporte: las hojas de palma real son llevadas hasta el lugar donde se elabora. 	
Estera	<p>Elemento utilizado para dormir, cubrir del sol, divisor de espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Material: Palma real. 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Medidas: Varía de acuerdo al tamaño de la vena de palma. - Durabilidad: 20 a 30 días. - Tiempo de elaboración: 10 – 30 minutos <p>Recolección materia prima: Se realiza en lugares cercanos al resguardo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantidad requerida: 1 a 2 venas de palma por persona de acuerdo al tamaño. - Transporte: las hojas de palma real son llevadas hasta el lugar donde se elabora. 	
Soplador	<p>Elemento utilizado para abanicar, mantener el fuego encendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Material: Palma real. - Tiempo de elaboración: 10 – 20 minutos <p>Recolección materia prima: Se realiza en lugares cercanos al resguardo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantidad requerida: 1 vena de palma. - Transporte: las hojas de palma real son llevadas hasta el lugar donde se elabora. 	

Tabla 3: Categorización de los objetos elaborados. Elaboración propia



Materia prima

La materia prima utilizada es la *Attalea butyracea*, también conocida como palma real, o palma de vino. Está ubicada en los llanos orientales, donde en lugares específicos los indígenas pueden encontrar este tipo de planta pues, se da de manera nativa.

Para ver las características de la *Attalea butyracea* (Ver tabla 4)

Características	
Familia	Arecaceae
Nombre científico	<i>Attalea butyracea</i>
Autor	(Mutis ex L.f.) Wess.Boer
Etimología	<i>Attalea</i> : en memoria de Attalo Philometor III, rey de Pérgamo (en la actual Turquía) quien escribió libros de botánica.
Sinónimo	-
Nombre común	Palma de vino
Origen	Nativa
Continente	Centro América, Sur América
Distribución geográfica	México a Brasil y Bolivia
Altura máxima (m)	20
Diámetro (cm)	75
Pseudoestipe	Ausente
Atributos foliares	Hojas de 6-12 m de largo, dispuestas en una corona hemisférica, curvadas. Peciolo ausente.



Atributos florales	Inflorescencias Interfoliares de hasta 3,5 m de largo.
Estación de floración	Permanente
Sistema de polinización	Mamíferos
Limitaciones flores	No determinado
Limitaciones frutos en espacios públicos	Masivos: afecta movilidad de peatones y vehículos
Sistema de dispersión	Mamíferos
Atracción fauna	Media
Densidad madera (g/cm ³)	-
Tasa de crecimiento	Lenta
Longevidad	Alta (> 60 años)
Zonas de humedad	Húmeda
Rango altitudinal	0 - 1000 msnm
Requerimiento de luminosidad	Alta
Tipo de suelo	Suelo fértil y bien drenado.
Uso	Las hojas son utilizadas para techar y las semillas en la elaboración de artesanías. Frutos oleaginosos
Función	Ornamental
Usos en espacio público	Parques, Orejas de puente
Estado de conservación	Preocupación menor (LC)
Plagas y enfermedades reportadas	-
Observaciones	Caída intempestiva de hojas y partes de las inflorescencias. Especie monoica. Estado de conservación: preocupación Menor



Fuentes	Morales y Varón (2013), Morales, Varón y Londoño (2000), AMVA y UNAL (2014), Idárraga et al. (2013), Galeano y Bernal (2010)
---------	--

Tabla 4 - Fuente: Universidad EIA, s.f.

Estado de amenaza y conservación

La utilización de la palma real ha ido disminuyendo porque es considerada como maleza. Esta concepción se da porque la semilla ha sido dispersada por el ganado, por las actividades agrícolas y por el desconocimiento de su uso ancestral; sin embargo, no está dentro de una categoría en la que se pueda considerar como amenazada.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



1.3. Planteamiento del problema

La comunidad indígena Beto, tuvo su origen en el territorio que comprende la sabana Colombo Venezolana, estas comunidades consideran que la fortaleza está en su territorio y sus recursos, con los cuales desarrollan prácticas en las que el medio les permite tener una relación especial con el pasado, presente y futuro.

Los hijos de la palma, guardan una estrecha relación con la naturaleza, de la cual surgen objetos que poseen una carga de identidad alta desde su origen y desencadenan procesos de aprendizaje dentro de sus miembros. “El territorio que habitamos y todo lo que en él se encuentra, animales y espíritus, plantas y ríos, son la base de nuestra existencia, la condición indispensable para que sigamos existiendo como pueblo autónomo y culturalmente diferente de la sociedad mayoritaria” (Asociación de Cabildos y Autoridades Tradicionales Indígenas del Departamento de Arauca, 2013, pág. 10). Muy a pesar de poseer gran riqueza de recursos naturales y culturales, esta población no ha podido vivir tranquilamente en su territorio, la violencia ha estado presente en la historia de sus vidas.

El primer episodio fue a causa del proceso de la evangelización para el año 1701, en la cual el pueblo fue víctima del desplazamiento forzado, seguidamente el proceso de colonización, en la que los españoles llegaron a apropiarse de su territorio junto con la riqueza de sus recursos. En la actualidad, han sido víctimas del conflicto armado en Colombia, con la presencia de la guerrilla en el departamento de Arauca, la comunidad ha



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



vivido especialmente en la época del 2003 y 2009, el desplazamiento forzado, combates, desapariciones, muertes, abuso sexual, entre otras situaciones que han afectado sus vidas, su territorio, sus recursos y su cultura (Asociación de Cabildos y Autoridades Tradicionales Indígenas del Departamento de Arauca, 2013).

Hoy día los paramilitares ya no hacen presencia en el territorio, a raíz de las desmovilizaciones que trajo consigo el proceso de Justicia y Paz (año 2005, desmovilización del bloque Vencedores de Arauca). Sin embargo, los demás actores armados siguen allí, en pugna por el control del territorio, y las amenazas son constantes. El riesgo de desplazamiento individual sigue siendo alto, aunque el de un desplazamiento masivo como el que se presentó en el año 2003 o 2009 sea menos probable (Asociación de Cabildos y Autoridades Tradicionales Indígenas del Departamento de Arauca, 2013, pág. 41).

El hecho de ser víctima de semejantes abusos, trae consecuencias irreparables en la vida de las personas, especialmente cuando se habla de una comunidad indígena arraigada a su habitad, que consideran la naturaleza como base de su existencia. Ahora más cuando se habla de desplazamiento, en donde el ser se tiene que desprender de todo lo que ha construido, casas, prácticas, tradiciones, cosechas, tierras, animales y hasta de la familia para preservar su vida. Además, trajo como consecuencia la desarticulación comunitaria, el debilitamiento de la autoridad tradicional y pérdida de la identidad cultural, pues al migrar



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



a otras zonas en donde los indígenas tenían contacto con otras comunidades y culturas, su identidad se ha visto permeada, por lo cual algunas prácticas se han visto amenazadas.

Dentro de las actividades económicas que sustentaban el diario vivir de los indígenas se encuentra la agricultura, seguida de la ganadería, la pesca, casería y la elaboración de artesanías en menor escala. Todos los integrantes del hogar se dedicaban al cultivo, mientras que los hombres realizan los trabajos de ganadería, las mujeres a la tejeduría en palma real, creando utensilios necesarios para el hogar, que en la mayoría de los casos no comercializan.

Sin embargo, en estos últimos años, se ha evidenciado que las dificultades presentes en el territorio, han permeado las actividades tradicionales, ahora una de las principales actividades es el jornaleo, por lo cual los hombres salen por largas temporadas del resguardo afectando la cultura tradicional y trasladando el oficio de la agricultura a las mujeres de la casa, las cuales les toca dejar a un lado la tejeduría (Asociación de Cabildos y Autoridades Tradicionales Indígenas del Departamento de Arauca, 2013).

De acuerdo a lo anterior, es de gran importancia anotar que muchas practicas ancestrales como la tejeduría y la agricultura, se han ido debilitando, puesto que las distintas circunstancias como el desplazamiento y situación económica han influenciado o limitado de transmisión del conocimiento a comunidades más jóvenes. Es así como lo afirman en el Plan de Salvaguarda Pueblo Indígena Beto, “la transmisión de estos



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



conocimientos se ha debilitado por procesos sociales conexos al conflicto, y por la escasez de materias primas subsecuente a las limitaciones territoriales y económicas que vivimos” (Asociación de Cabildos y Autoridades Tradicionales Indígenas del Departamento de Arauca, 2013, pág. 105).

Todo lo anterior es una problemática latente que afecta el patrimonio cultural de la etnia Betoy, especialmente a el resguardo indígena Genareros, con las limitaciones de la transmisión del patrimonio cultural, actividades como la elaboración de artesanías en palma real, se pueden ver amenazadas, pues el contexto social ha influenciado negativamente la cultura ancestral. “El conflicto se manifiesta de diversas maneras, afectando no solo las tradiciones culturales, sino también las formas de relacionarse de las personas, los imaginarios, la cultura e incluso los proyectos de vida” (Muñoz, 2014).



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Formulación del problema

De acuerdo a la problemática anteriormente descrita, es necesario buscar estrategias que permitan mitigar esta situación, a partir del aprovechamiento de los recursos ancestrales y el fortalecimiento de la cultural, es por esto que este estudio plantea el siguiente interrogante.

¿Cómo destacar las características morfosignicas de los tejidos de palma realizados por el resguardo indígena Genareros del municipio de Tame – Arauca?

1.4. Objetivo general

Aprovechar las características morfosignicas de los tejidos de palma realizados por el resguardo indígena Genareros del municipio de Tame – Arauca.

1.5. Objetivos específicos

- Mejorar la percepción semántica del tejido realizado en palma real por el resguardo indígena Genareros.
- Incrementar la relación sintáctica del tejido realizado en palma real por el grupo étnico.
- Facilitar la asimilación pragmática del tejido elaborado en palma real por los indígenas.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



1.6. Definición de la metodología

Para el desarrollo de este estudio se utilizó la metodología acción participativa, cuyo objetivo general es aprovechar las características morfosignificas de los tejidos de palma realizados por el resguardo indígena Genareros del municipio de Tame Arauca, partiendo de un análisis de la realidad, identificar la problemática actual que padece la comunidad indígena, con la finalidad de intervenir para transformar esa realidad.

Este método de investigación posibilita el aprendizaje a través de la mezcla de la teoría con la práctica o acción de la misma. Este método tiene mucha riqueza, ya que permite abordar una temática o problemática y genera al tiempo respuestas puntuales sobre la misma, lo que aporta una alternativa de cambio o transformación de dicha realidad (Colmenares, 2012).

Los instrumentos utilizados para la recolección de información son inicialmente la revisión documental, entrevistas a los indígenas Genareros y observación directa del entorno, los materiales y proceso de elaboración de las artesanías. La población objeto de estudio son la etnia Betoy.

De acuerdo a lo anterior, esta investigación se desarrolla en cuatro fases, las cuales se describe a continuación.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



- ✓ Fase 1 Fundamentación Teórica: En esta fase se realizan acercamientos a la comunidad en busca de recopilar información de primera mano a través de la observación, entablando diálogos con los habitantes de este resguardo para de esta manera poder documentar la información.
- ✓ Fase 2 Elaboración de la propuesta de diseño: En esta fase se realizaron entrevistas semiestructuradas que afianzaron la información obtenida pudiendo así establecer las condiciones generales de diseño como punto de partida en la elaboración de la propuesta final la cual fue valida por los miembros de la comunidad participante.
- ✓ Fase 3 Desarrollo y ejecución del diseño: En esta fase se elabora el producto (artefacto tejido en palma real) por parte de la comunidad y se emplea el protocolo de comprobación el cual consta de 3 puntos.
 - 1- Observación: Este punto está encaminado a recopilar información por parte del estudiante a través de la observación durante el desarrollo de la jornada de elaboración de la nueva propuesta.
 - 2- Relación – tejido tradicional y elaboración de nueva propuesta.
 Este punto está orientado en conocer la postura de las tejedoras frente al desarrollo de la jornada de elaboración del producto (artefacto artesanal elaborado en palma real) y en recopilar información mediante la observación además de evaluar el cumplimiento de las condiciones generales de diseño.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



3- Prueba de funcionalidad

Este numeral está encaminado a evaluar la funcionalidad del prototipo (artefacto artesanal elaborado en palma real) y el cumplimiento de las condiciones generales de diseño.

- ✓ Fase 4 Análisis de factores e impactos: En esta fase se lleva a cabo una retroalimentación, partiendo de un análisis de los factores productivos como capital humano, producción, mercadeo costos y luego un análisis del impacto del producto desde la esfera social, cultural, ético, ecológico y humano. Como resultado final se llegan a las conclusiones generales.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



1.7. Definición de la metodología proyectual

La metodología de diseño utilizada en el desarrollo de este proyecto es propia de la experiencia del estudiante y se apoya en las tres fases propuestas por Bruce Archer. (Ver figura 5).

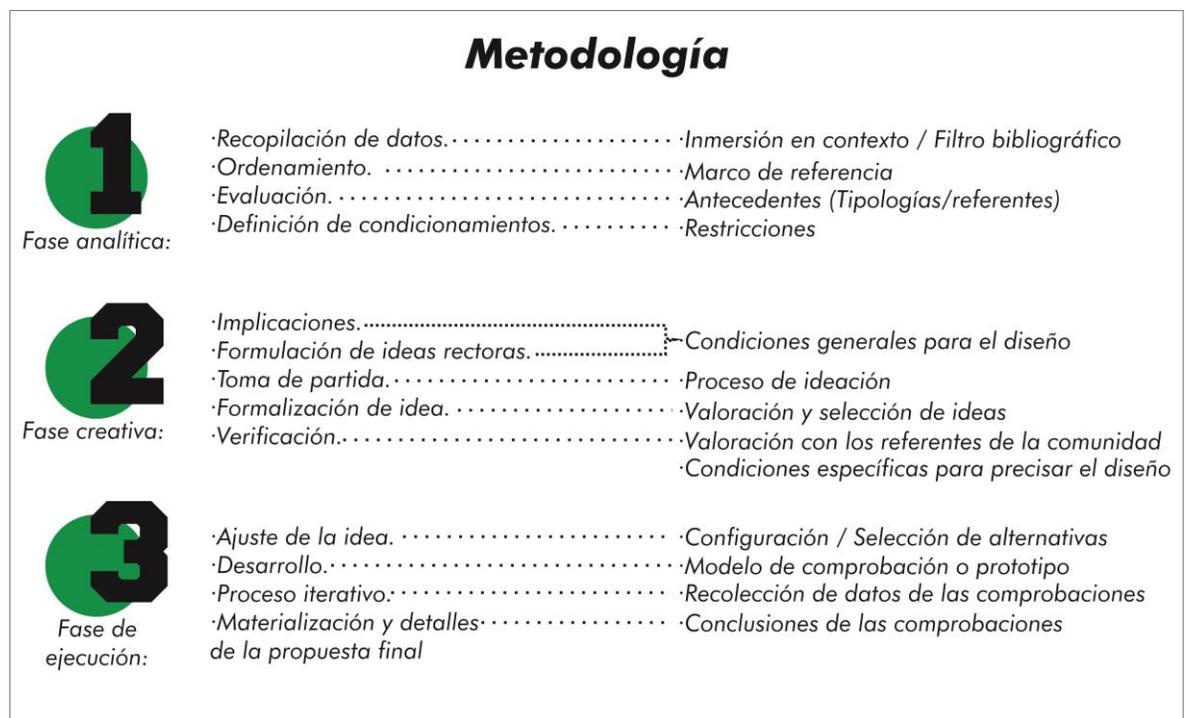


Figura 5: Metodología proyectual. Elaboración propia



1.8. Antecedentes

En el artículo titulado *Aculturación del pueblo indígena Mixe, Oaxaca, México*, realizado en el año 2014 por García en México, analizó la aculturación del pueblo indígena Mixe en el estado de Oaxaca, a causa de otras religiones. Para ello planteó un estudio cualitativo, de revisión documental, en el que se encontró que la catequización la utilizan los externos para “ayudar” a los indígenas a salir de su rezago social, político y económico; no obstante, este contacto, especialmente de jóvenes de la comunidad con mestizos, ha direccionado a que los jóvenes nativos, comparen su estilo de vida, identidad y valores practicados, con los de sus pares, haciendo que sus orígenes pasen a segundo lugar de prioridad. Concluye que la agravación de este proceso va enfocado cada vez más a la pérdida del idioma y la estructura organizativa, cada vez más influida por organizaciones o personas externas.

Por otro lado, y referente a manejo de la palma real se encuentra la investigación realizada por Cacomá en 2010, titulada *Uso y manejo de la palma real (Attalea butyracea) para la elaboración de artesanías en el departamento del Tolima*. Esta documentó el proceso de manejo de la palma real para la hechura de artesanías. Para lograrlo, estableció una investigación cualitativa etnográfica, realizando entrevistas y observación directa. Se obtuvo que el proceso se da de la siguiente manera: 1) escogen las fibras de las más nuevas, 2) Luego las ponen a hervir en agua para después ponerlas al sol a secar, 3) Ya seas, las



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



cortan en tiras delgadas y las entretejen para hacer sombreros, tapetes, bolsos, etc. Dichos productos son una gran fuente de ingreso económico de las comunidades. Concluye que el proceso de producción es sustentable, pero se deben tomar medidas en cuanto a la disminución de la palma real.

Para el fomento y reconstrucción del patrimonio identitario, nace la investigación de Doctor y Caicedo en 2016, en Boyacá, titulada *Fibras, tejidos de la comunidad indígena u'wa de la Sierra Nevada del Cocuy, vigencia y transformaciones*. Tuvo por objetivo documentar la vigencia, transformaciones y actualidad de la indumentaria y fibras textiles y su evolución. Tuvo por metodología el enfoque cualitativo-etnográfico, interactuando con la comunidad por la entrevista y observación participante. Obtuvieron como resultado que El contexto actual ha conllevado a que las comunidades luchan por conservar su identidad y al abandono de las raíces y costumbres de sus pueblos para adoptar unas más conocidas.

La investigación *Diagnóstico de calidad en el oficio de tejeduría en la comunidad indígena de la Asociación de Cabildos Genaro Sánchez de la etnia Kokonuko en Popayán, Cauca* (Villada y Cortés, 2017) en Popayán. Fuera una investigación realizada bajo un enfoque cualitativo, descriptivo en el cual se describe la tejeduría de los indígenas de la Asociación de cabildos Genaro Sánchez de la etnia Kokonuko. Hallaron que el pueblo indígena no tiene criterios de calidad establecidos; como prioridad se debe tener el oficio



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



del tejido crochet para luego instaurar los criterios de calidad. Deben unificar los acabados y los símbolos identitarios.

La investigación *Producción artesanal indígena: Saberes y prácticas de los QOM en la ciudad del Rosario* (Cardini, 2012) en Argentina, tuvo por objetivo mostrar los saberes y prácticas en cuanto a la producción artesanal. La autora utilizó una metodología cualitativa con revisión documental y aplicación de entrevistas. Encontraron que hay productos como: alfarería, tejido, cestería, collares, arcos y flechas; además, los producidos individualmente, en familia o asociaciones como: grupos independiente, asociaciones y cooperativas. Esta producción constituye una fuerte importancia para la adquisición de recursos económico para la comunidad y en el casco urbano; a la vez que se fortalece su identidad.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



1.9. Tipologías

Se realizó un análisis de tipologías el cual se muestra a continuación. (Ver figura 6)

	Ventajas	Desventajas	Análisis	
<p>Tipologías</p>	<p>Altayanca - Mexico Implementos del hogar a base de Palma Izote (Tucca filifera)</p>	<p>-Liviano. -Uso de materiales naturales renovables. -Bajo costo y tiempo de producción. -Técnica artesanal.</p>	<p>-Baja resistencia. -Poca durabilidad. -Poca comercialización.</p> <p>-En la elaboración de estos elementos se utiliza el entrecruzado de fibras de Palma Izote y trenzado para agarres. Por la información encontrada no se establece relación cultural directa de la comunidad con el tejido.</p>	
	<p>Unión Hidalgo - Mexico Tejeduría Palma (Sopladores, sombreros, bolcos, petates, canastas)</p>	<p>-Liviano. -Uso de materiales naturales renovables. -Bajo costo y tiempo de producción. -Técnica artesanal. -Identidad cultural</p>	<p>-Baja resistencia. -Poca durabilidad. -Poca comercialización.</p>	<p>-Se destaca el teñido de las fibras lo que les permite resaltar desde la función estética. Por la información encontrada no se establece relación cultural directa de la comunidad con el tejido.</p>
	<p>Semana Santa - Colombia Tejeduría Palma de cera (Elementos religiosos Domingo de ramos)</p>	<p>-Liviano. -Uso de materiales naturales renovables. -Bajo costo y tiempo de producción. -Identidad religiosa.</p>	<p>-Baja resistencia. -Poca durabilidad. -Poca comercialización (solo se elabora en una época del año)</p>	<p>-Se emplea la técnica de entramado de fibras en la construcción de elementos alusivos a la semana santa.</p>
	<p>Tejeduría Palma de coco (esteria)</p>	<p>-Liviano. -Uso de materiales naturales renovables. -Bajo costo y tiempo de producción. -Técnica artesanal.</p>	<p>-Baja resistencia. -Poca durabilidad. -Poca comercialización.</p>	<p>-Entrecruzado de fibras en la construcción del cesto, además se aprovecha la vena de la palma de coco que ayuda a dar estructura. Por la información encontrada no se establece relación cultural directa de la comunidad con el tejido.</p>
No se encuentran registros de como se realiza la obtención de la materia prima (palma)				

Figura 6: Análisis tipologías. Elaboración propia



Capítulo 2

Proceso y propuesta de diseño

2.1. Condiciones generales del diseño

Esta se constituye como la primera fase del proceso de diseño, en el cual es necesario establecer inicialmente, unos parámetros de requerimientos y determinantes que son el resultado del análisis de la problemática existente en la etnia indígena Betoy, específicamente el resguardo Genareros, es importante aclarar que estos parámetros se establecen con la finalidad de desarrollar un diseño que dé respuesta a las necesidades de la comunidad. (Ver Tabla 5)

OBJETIVOS			
	Mejorar la percepción semántica del tejido realizado en palma real por el resguardo indígena Genareros.	Incrementar la relación sintáctica del tejido realizado en palma real por el grupo étnico.	Facilitar la asimilación pragmática del tejido elaborado en palma real por los indígenas.
CONDICIONES GENERALES DEL DISEÑO	Incrementar las características formales contenidas en la escama del pez curito (<i>Hoplosternum littorale</i>)	Resaltar la angularidad presente en el módulo identificado dentro del tejido Betoy (basado en el pez curito - <i>Hoplosternum littorale</i>)	Debe ser tejido por miembros de la comunidad indígena.
		Acrecentar la relación de la vena y las fibras de palma real.	Debe permitir la transmisión de conocimientos.



	<p>Debe aprovechar y visibilizar tanto la vena como la fibra como componentes estructurales del elemento.</p>	<p>Realzar el entramado de las fibras y el desplazamiento del tejido de elementos elaborados por la comunidad.</p>	<p>Se deben mantener los criterios de selección de materia prima establecidos por la comunidad.</p>
--	---	--	---

Tabla 5. Condiciones generales para el diseño del producto.

A continuación se describe el contexto de la comunidad indígena Genareros del Municipio de Tame – Arauca. (Ver figura 7)

Contexto

- Vivienda tradicional**
(Espacio Abierto - Cerrado)
- Resguardo Indígena**
(Espacio Abierto)
- Entorno natural**
- Simbólico:**
Hijos de la palma
Formas inorgánicas
Tradición
Pez curito
Colores referente a la naturaleza
- Necesidades según Contexto**
Soluciones mínimas a necesidades a bajo costo (satisfacción de necesidades)
- Problemáticas según contexto**
Protección (Privacidad)
Delimitación de espacios
Organización de elementos en la vivienda




Figura 7: Contexto de la comunidad indígena Genareros. Elaboración propia



Se detalla las características de las artesanías elaboradas por los indígenas Genareros. (Ver figura 8)

Usuario

-Indígena Betoy
(Conciencia Ambiental)

-Materiales usados
 Hoja de Palma Real
 Madera
 Guadua
 Bejuco

- Textura
Rusticas

-Referentes
 Vivienda Tradicional
 Esteras
 Kótia
 Mapire

-Necesidades según usuario

Fisiológicas
 -Protegerse
 -Reproducirse (intimidad - privacidad)
 -Descansar





Palma Real



Madera



Guadua



Bejuco



Figura 8: Características de las artesanías elaboradas por los indígenas Genareros. Elaboración propia



Se listan los principales usos de las artesanías elaboradas por los indígenas Genareros. (Ver figura 9)

Situación de uso

- Función**
- Organizar
- Protección
- Estable
- Bajo costo
- individual
- Colectivo
- Liviano
- Productivo**
- Materiales del medio
- Oficio manual
- Participación de la comunidad

Figura 9: Principales usos de las artesanías elaboradas por los indígenas Genareros en el resguardo. Elaboración propia

2.2. Proceso de Ideación

Para el desarrollo de la ideación se realiza la matriz de evaluación de productos (artefactos tejidos en palma real elaborados por la comunidad Genareros del municipio de Tame) para obtener conceptos presentes como punto de partida. (Ver Anexo 2)



Como resultado de la elaboración de la matriz de evaluación de productos se obtienen los siguientes determinantes y requerimientos. (Ver Tabla 6).

Determinantes	Requerimientos
Debe integrar los conceptos identificados a través de la matriz de evaluación de productos elaborados por la comunidad Genareros.	Línea de invarianza bidimensional
	Línea de invarianza tridimensional
	Plano geométrico
	Volumen geométrico
	Volumen positivo
	Volumen negativo
	Tipo de textura alta
	Tipo de brillo opaco
	Material palma real
	Colores naturales de la fibra natural
	Contorno continente
	Contorno contenido
	Simetría bilateral
	Bajo peso
	Olor natural de la fibra
	sensación al tacto áspera
	Superposición
	Fricción
Colisión	
Función practica alta	
Función estética media	
Función simbólica alta	

Tabla 6. Determinantes y requerimientos. Elaboración propia



Lenguaje formal

Este lenguaje se obtiene del análisis de la asociación (adición) del módulo identificado en el tejido Beto y a través de múltiples configuraciones. (Ver figura 10)

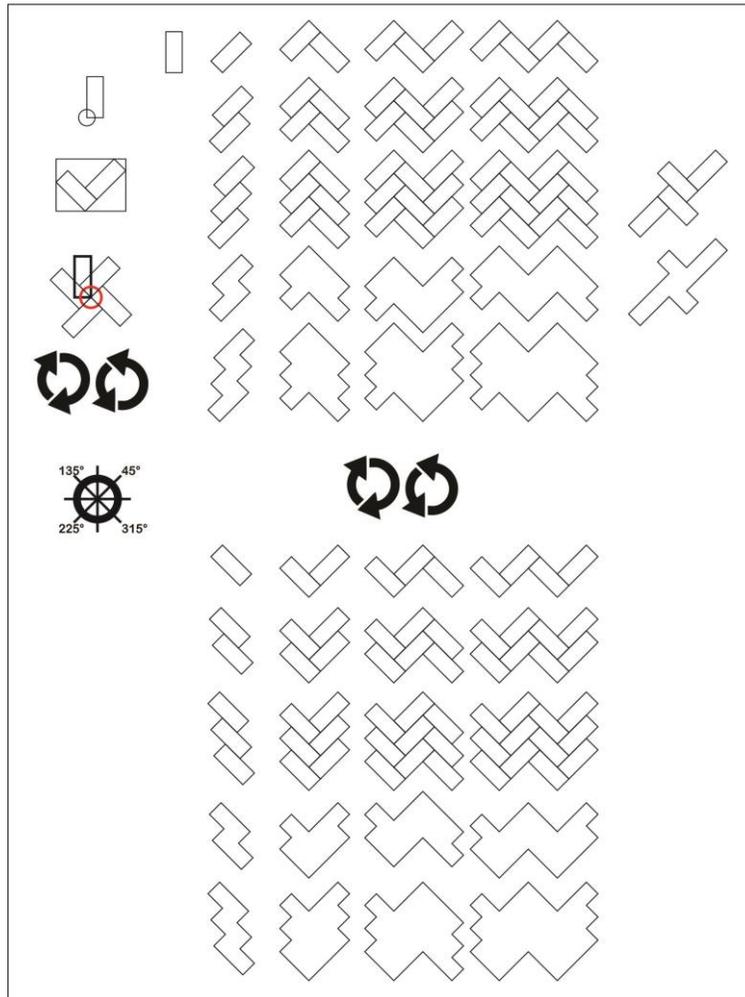


Figura 10: Lenguaje formal tejido Beto. Elaboración propia



Ideación

Se muestra a continuación el resultado de la ideación mediante bocetos básicos.

Primer idea. (Ver figura 11)

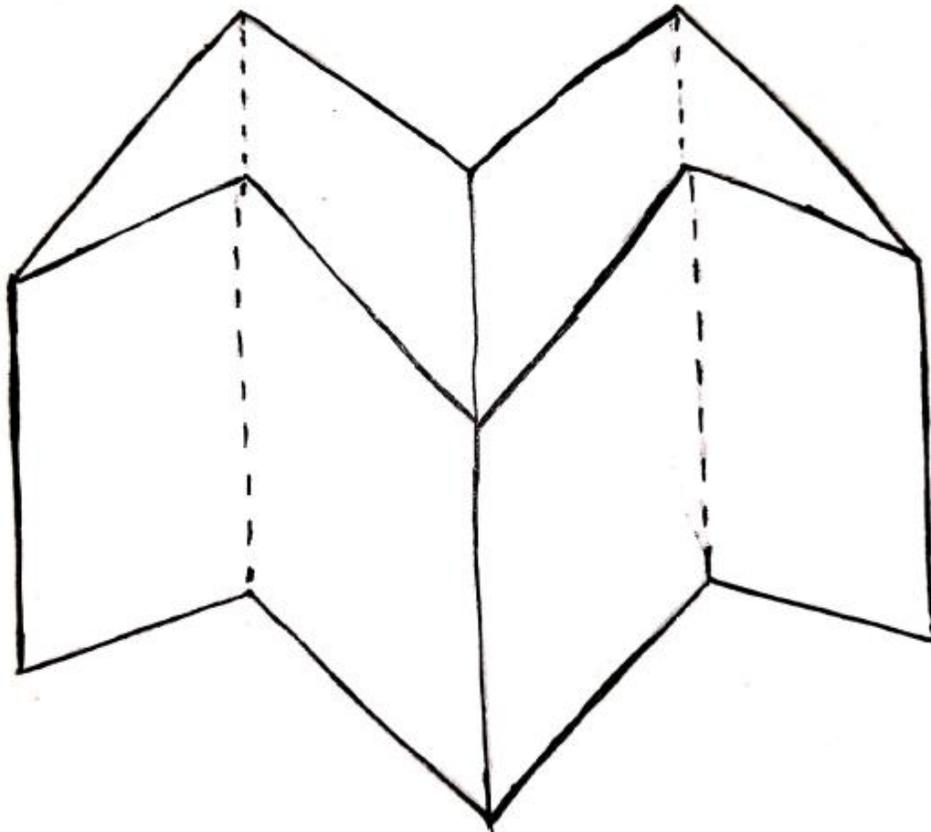


Figura 11: Boceto primera idea de diseño. Elaboración propia



Segunda idea. (Ver figura 12)

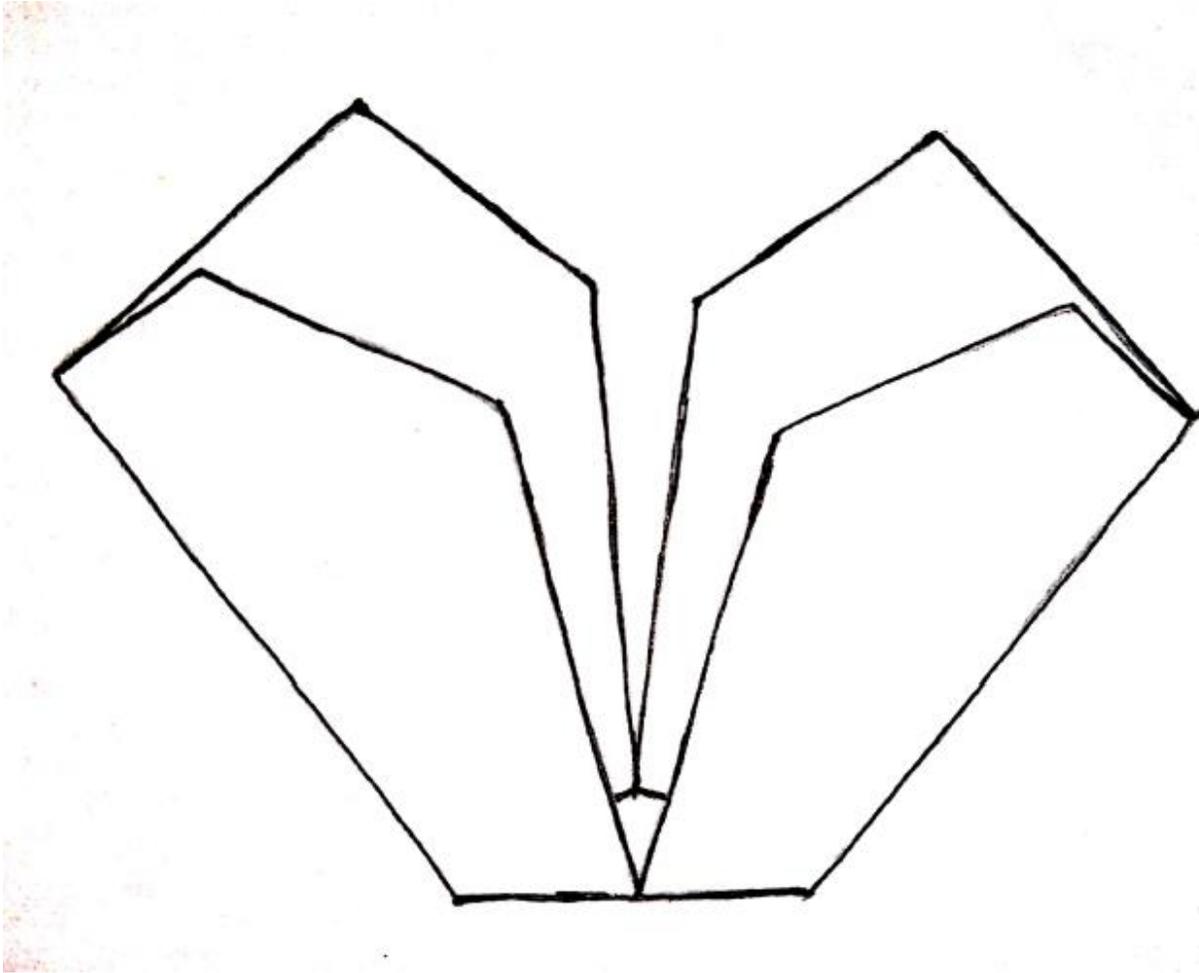


Figura 12: Boceto segunda idea de diseño. Elaboración propia



Tercer idea. (Ver figura 13)

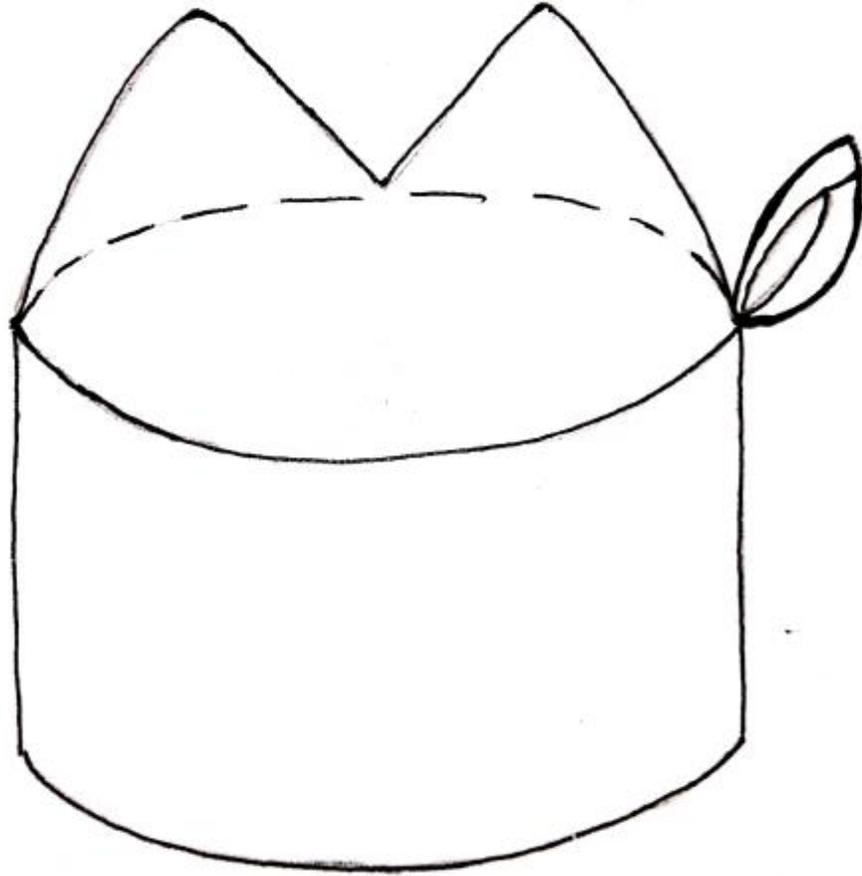


Figura 13: Boceto tercera idea de diseño. Elaboración propia



Cuarta idea. (Ver figura 14)

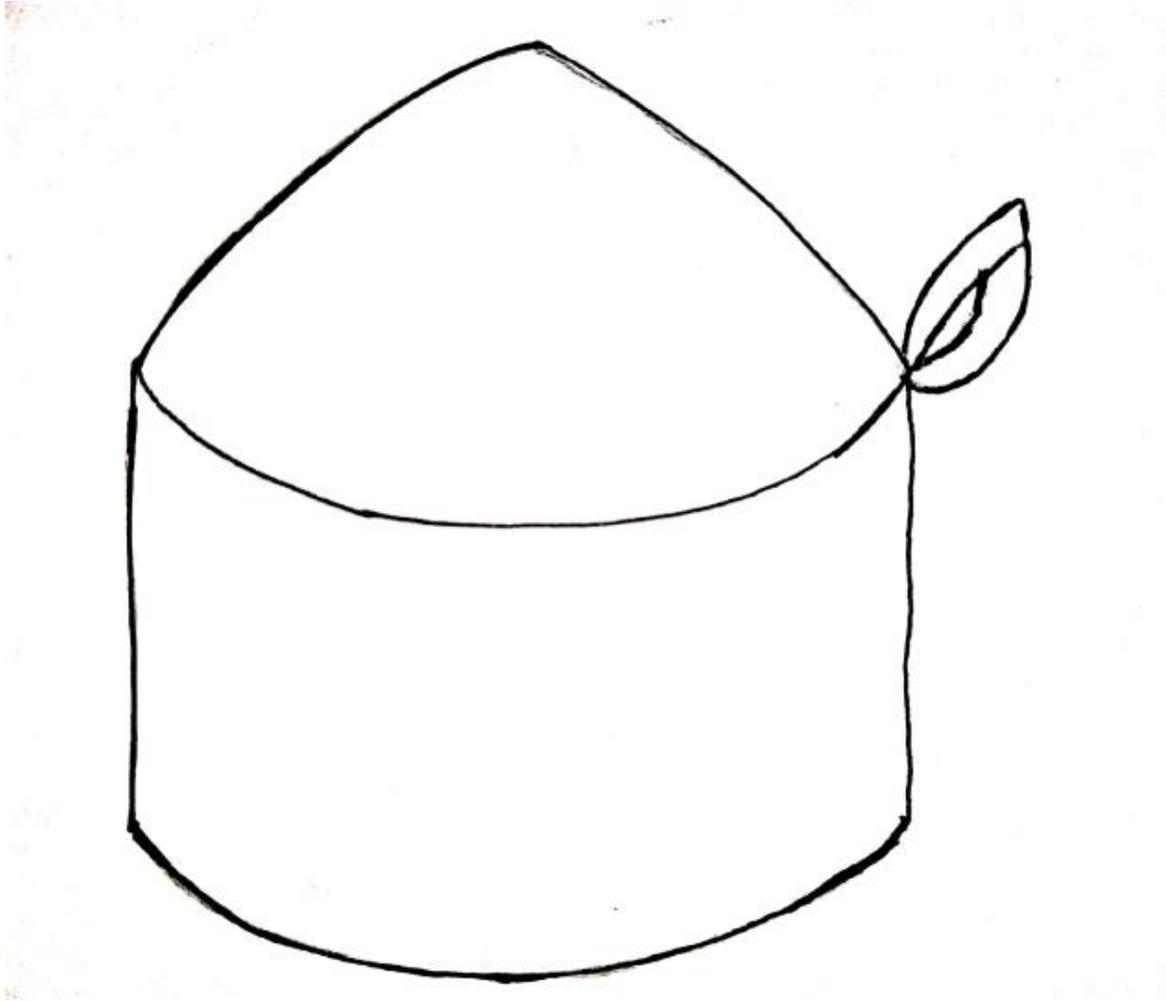


Figura 14: Boceto cuarta idea de diseño. Elaboración propia



Quinta idea. (Ver figura 15)

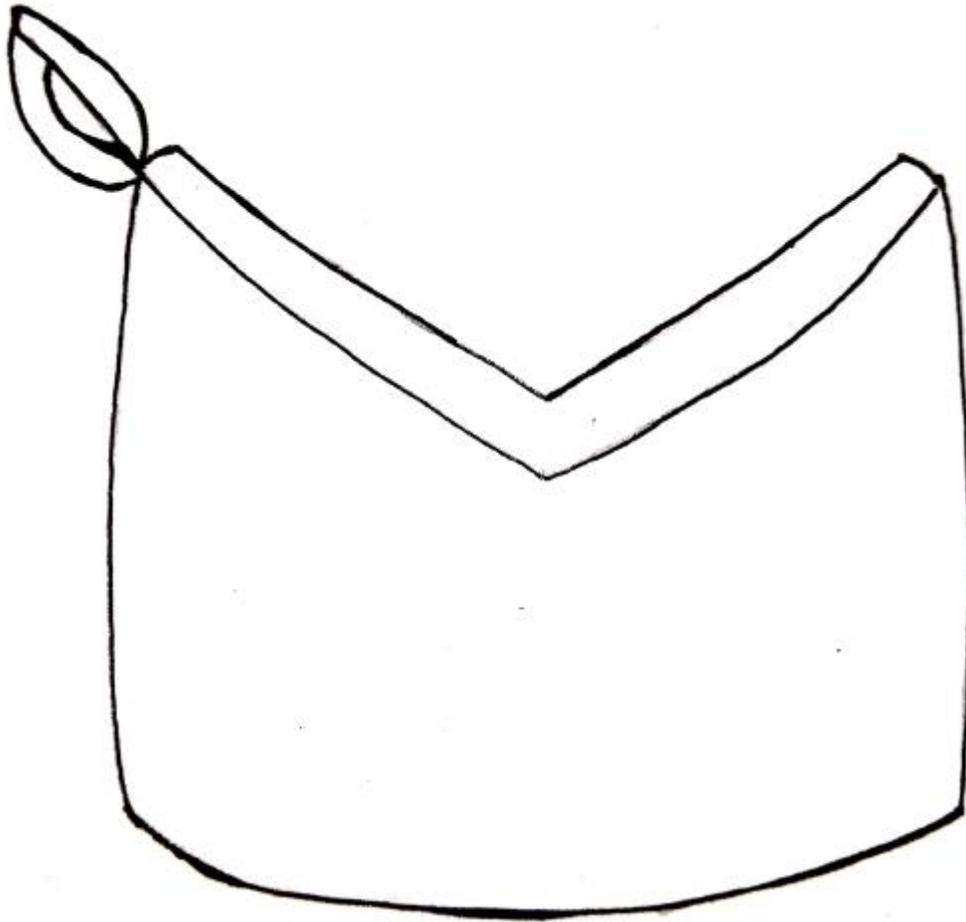


Figura 15: Boceto quinta Idea de diseño. Elaboración propia



Sexta idea. (Ver figura 16)

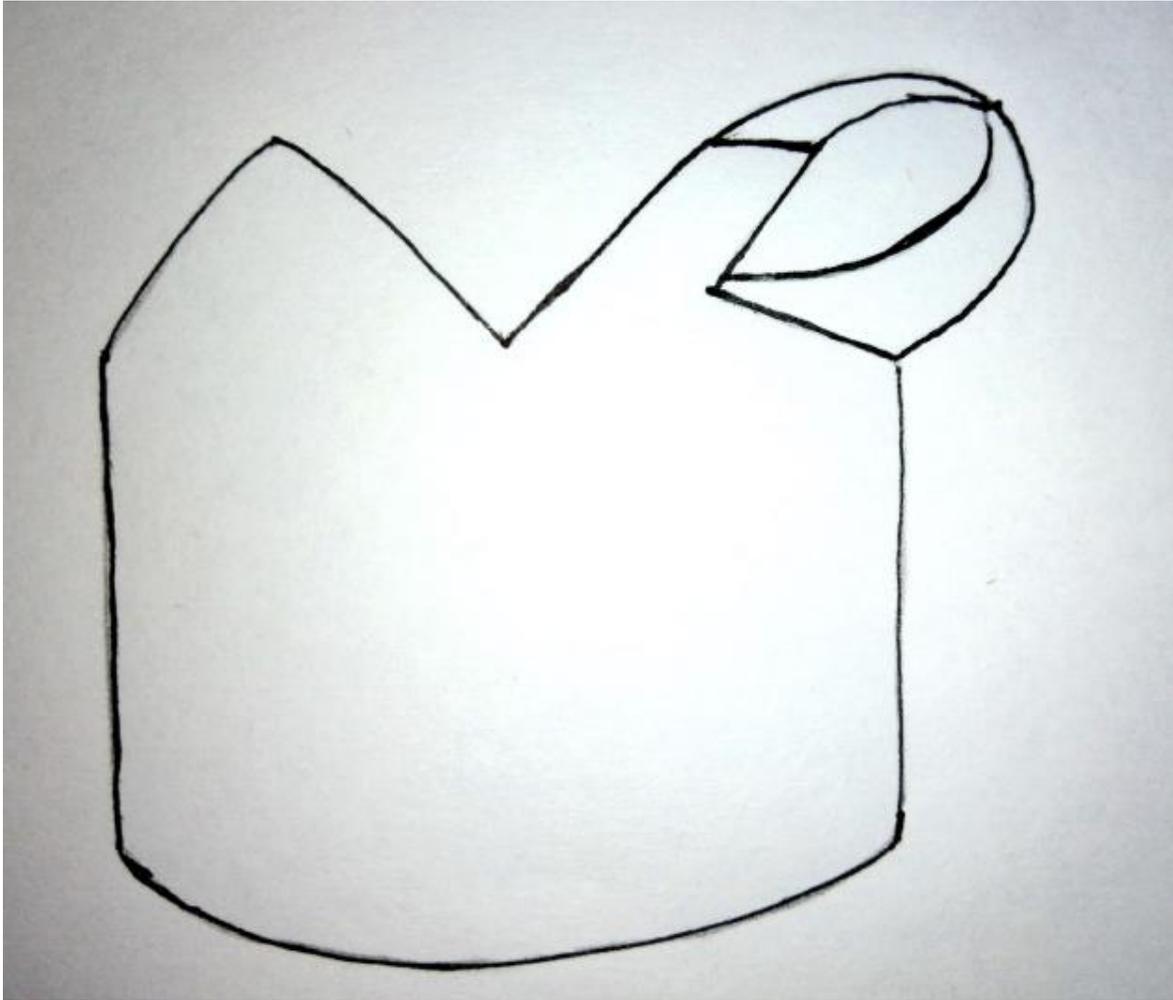


Figura 16: Boceto sexta idea de diseño. Elaboración propia



Séptima idea. (Ver figura 17)

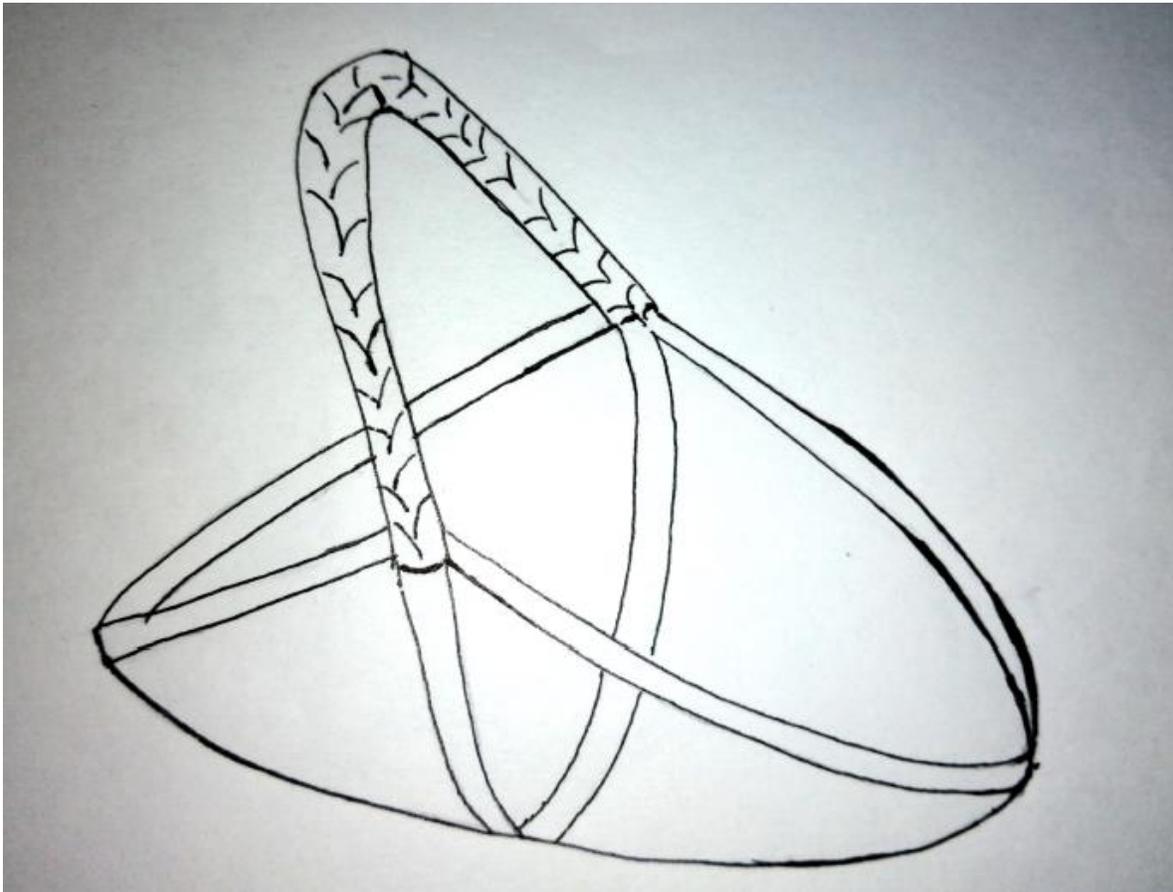


Figura 17: Boceto séptima idea de diseño. Elaboración propia



Octava idea. (Ver figura 18)

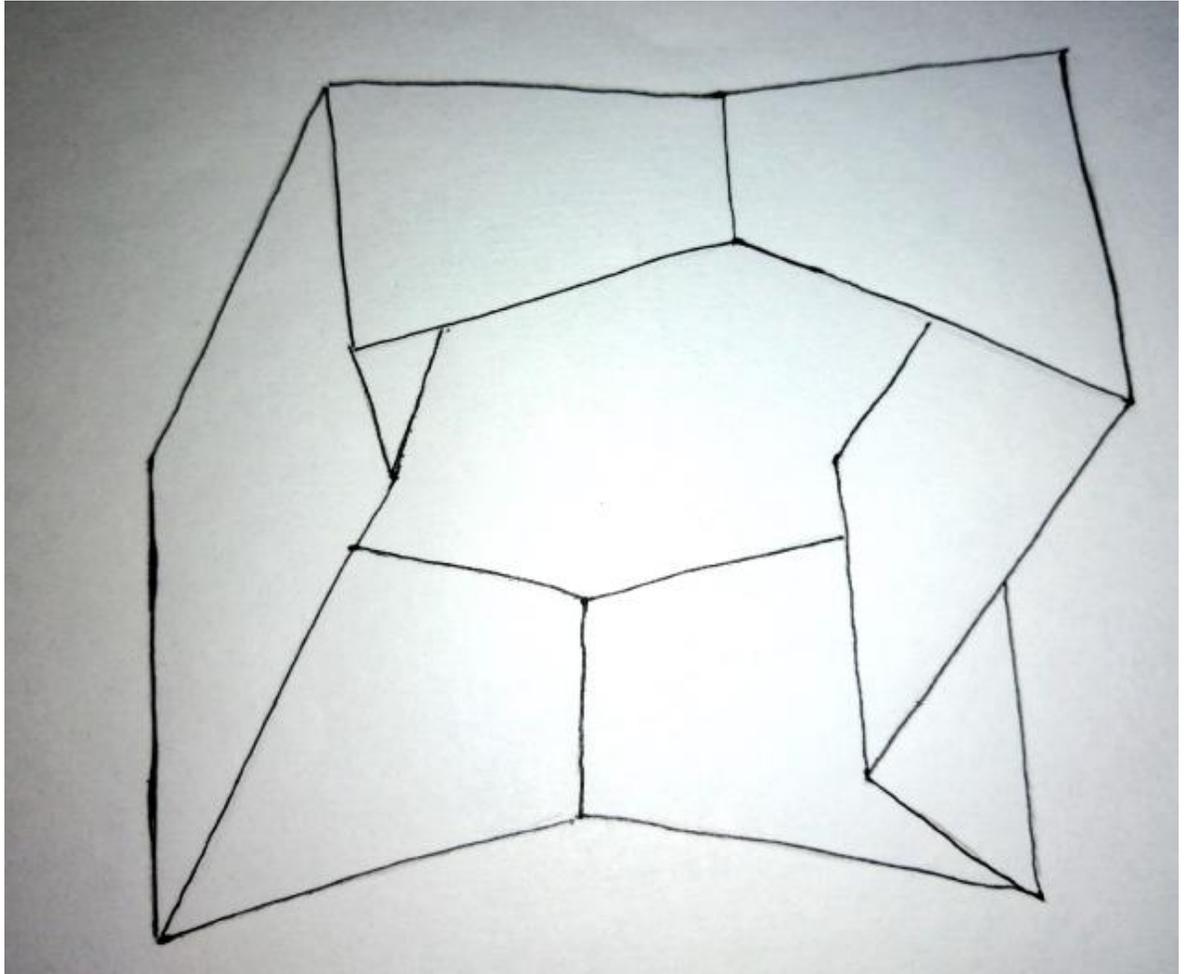


Figura 18: Boceto octava idea de diseño. Elaboración propia



Novena idea. (Ver figura 19)

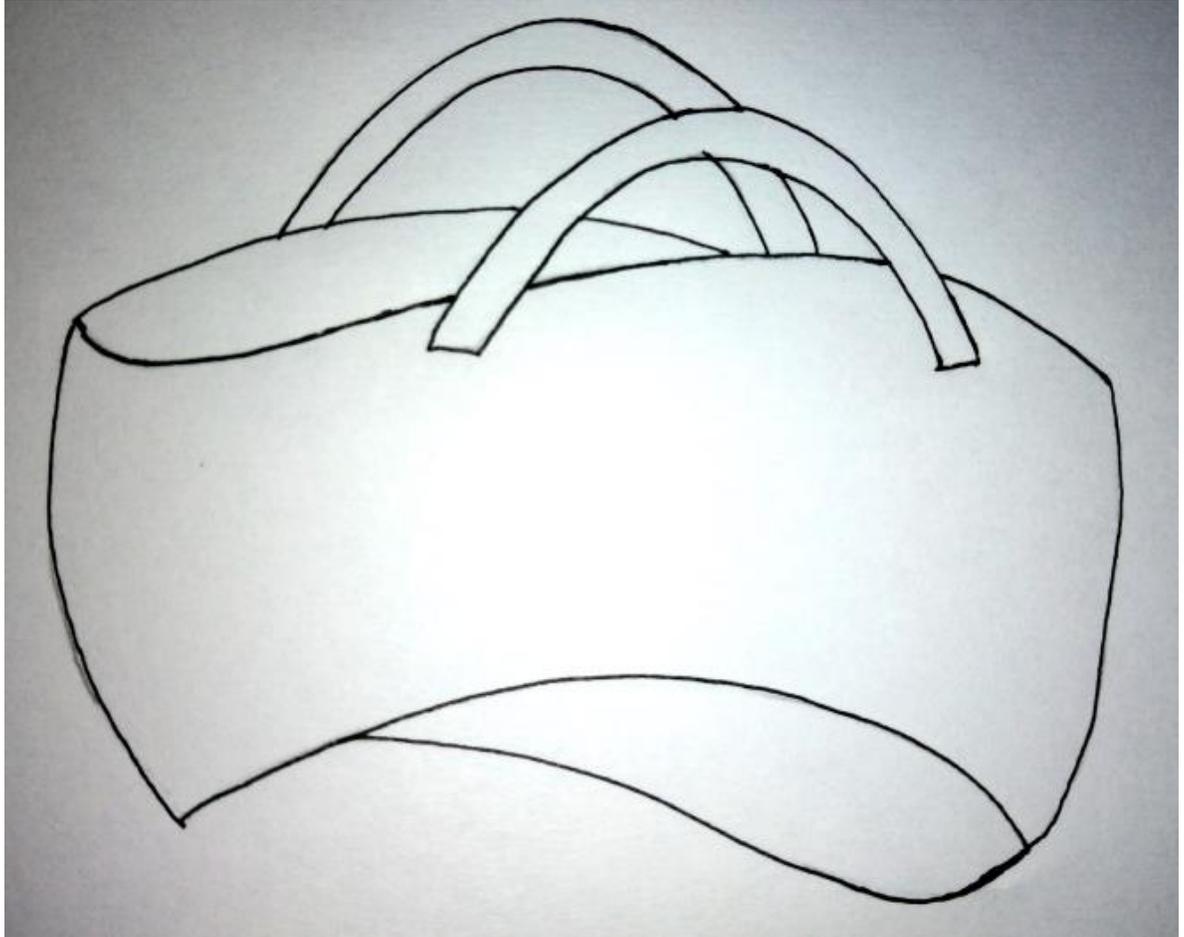


Figura 19: Boceto novena idea de diseño. Elaboración propia



Decima idea. (Ver figura 20)

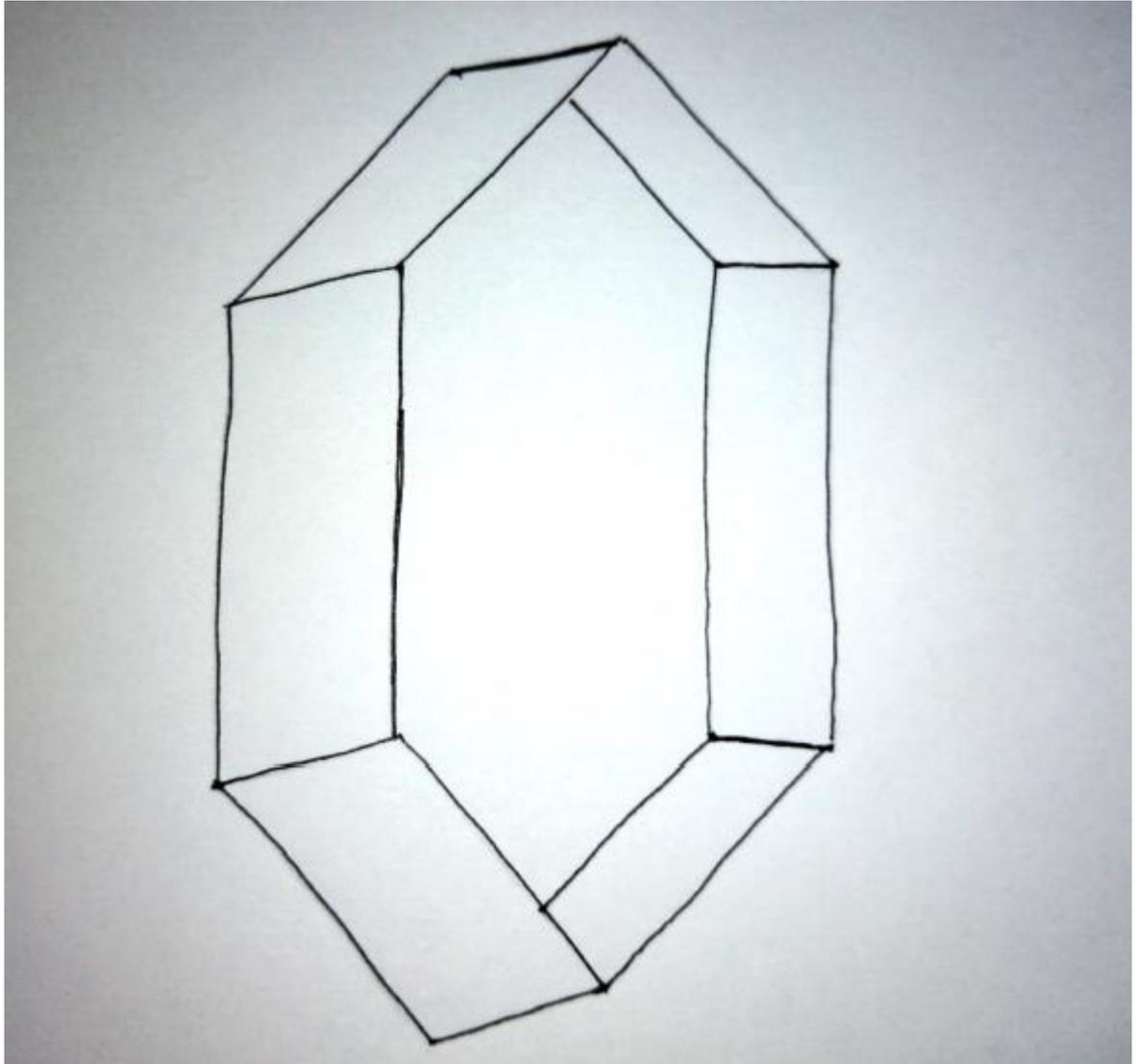


Figura 20: Boceto decima idea de diseño. Elaboración propia

Digitalización ideas

En este punto se muestra un tratamiento digital de las ideas con notas de detalles y función.

Digitalización primera idea de diseño. (Ver figura 21)

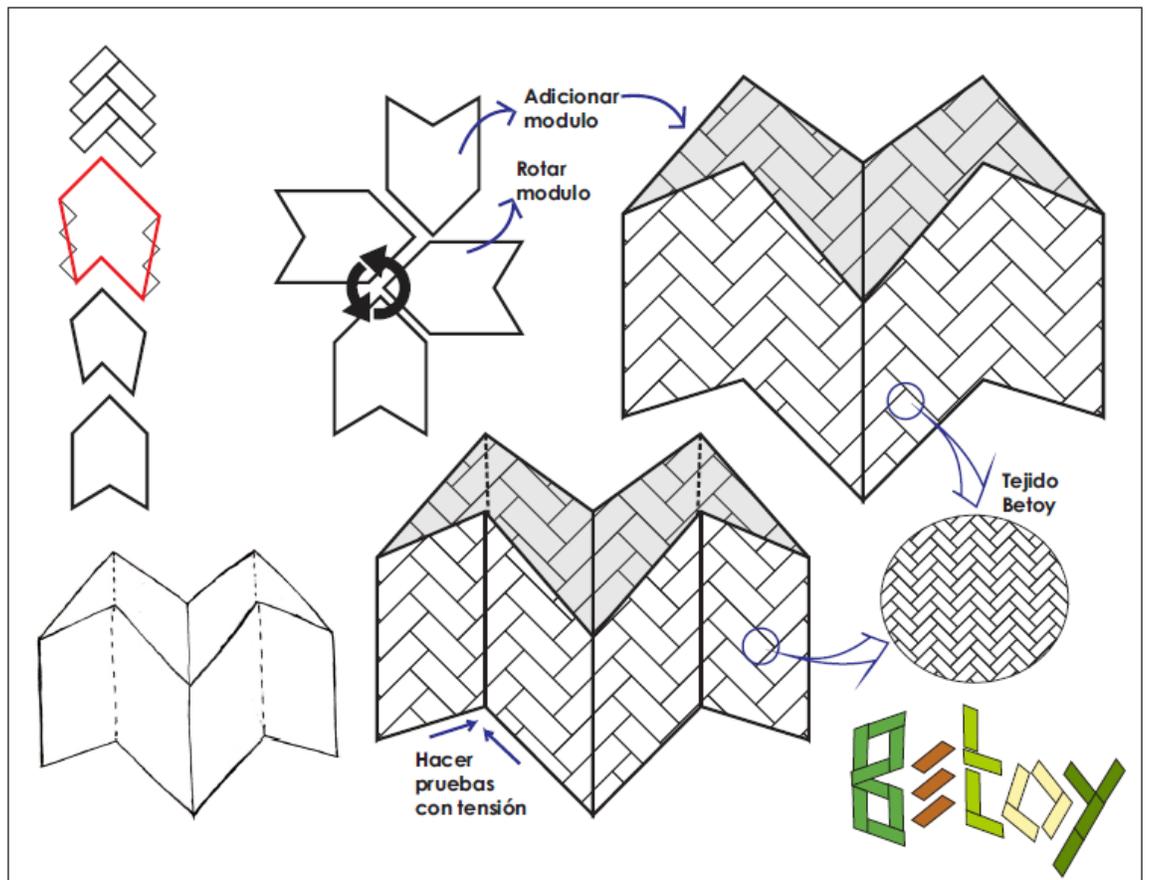


Figura 21: Digitalización primera idea de diseño. Elaboración propia

Digitalización segunda idea de diseño. (Ver figura 22)

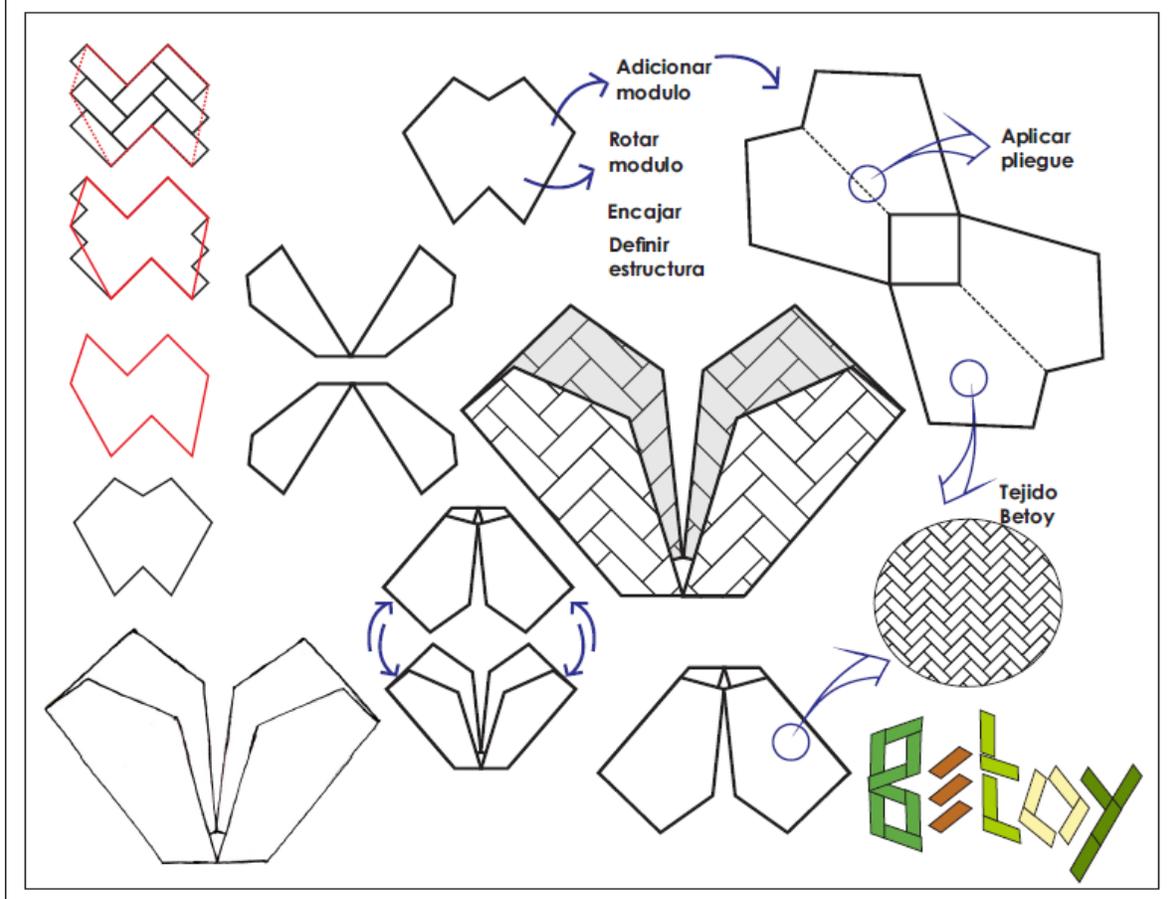


Figura 22: Digitalización segunda idea de diseño. Elaboración propia



Digitalización tercera idea de diseño. (Ver figura 23)

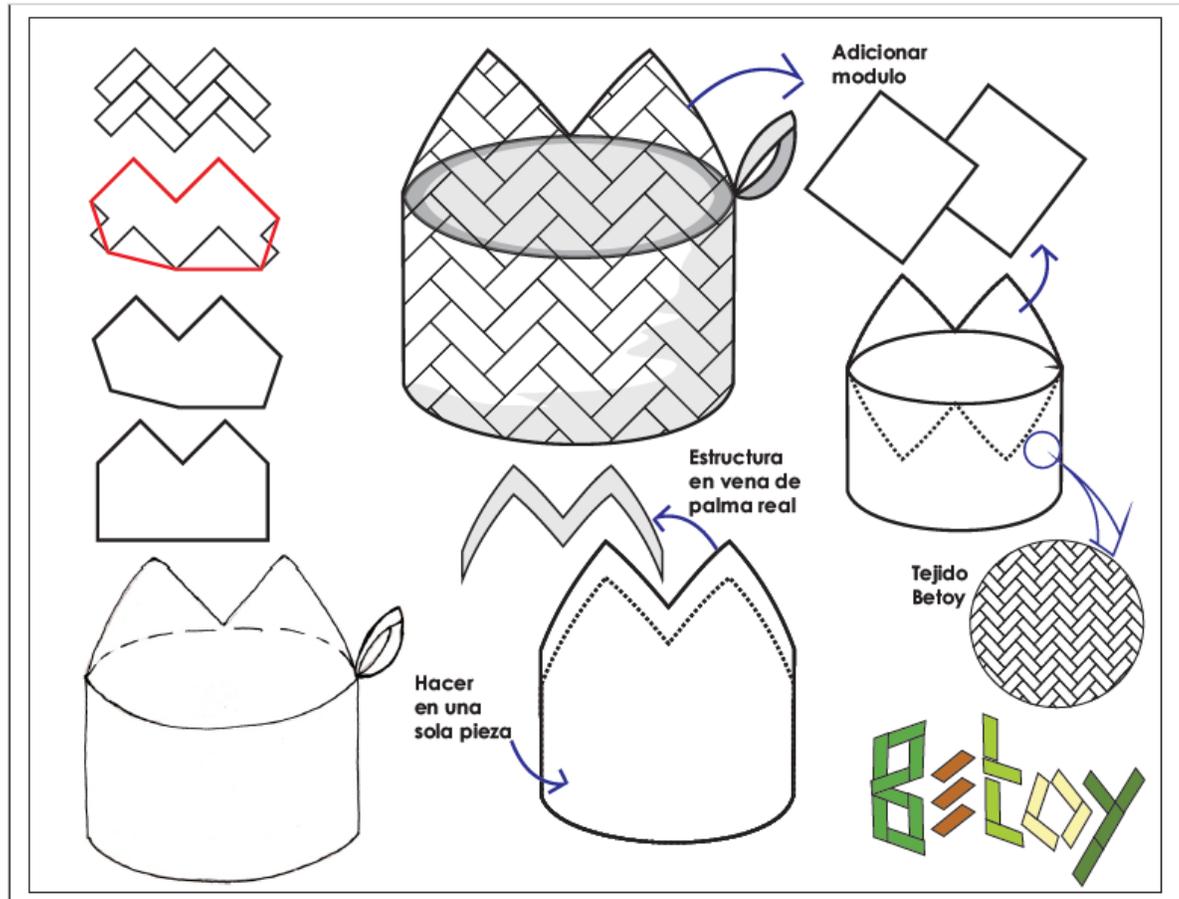


Figura 23: Digitalización tercera idea de diseño. Elaboración propia

Digitalización quinta idea de diseño. (Ver figura 25)

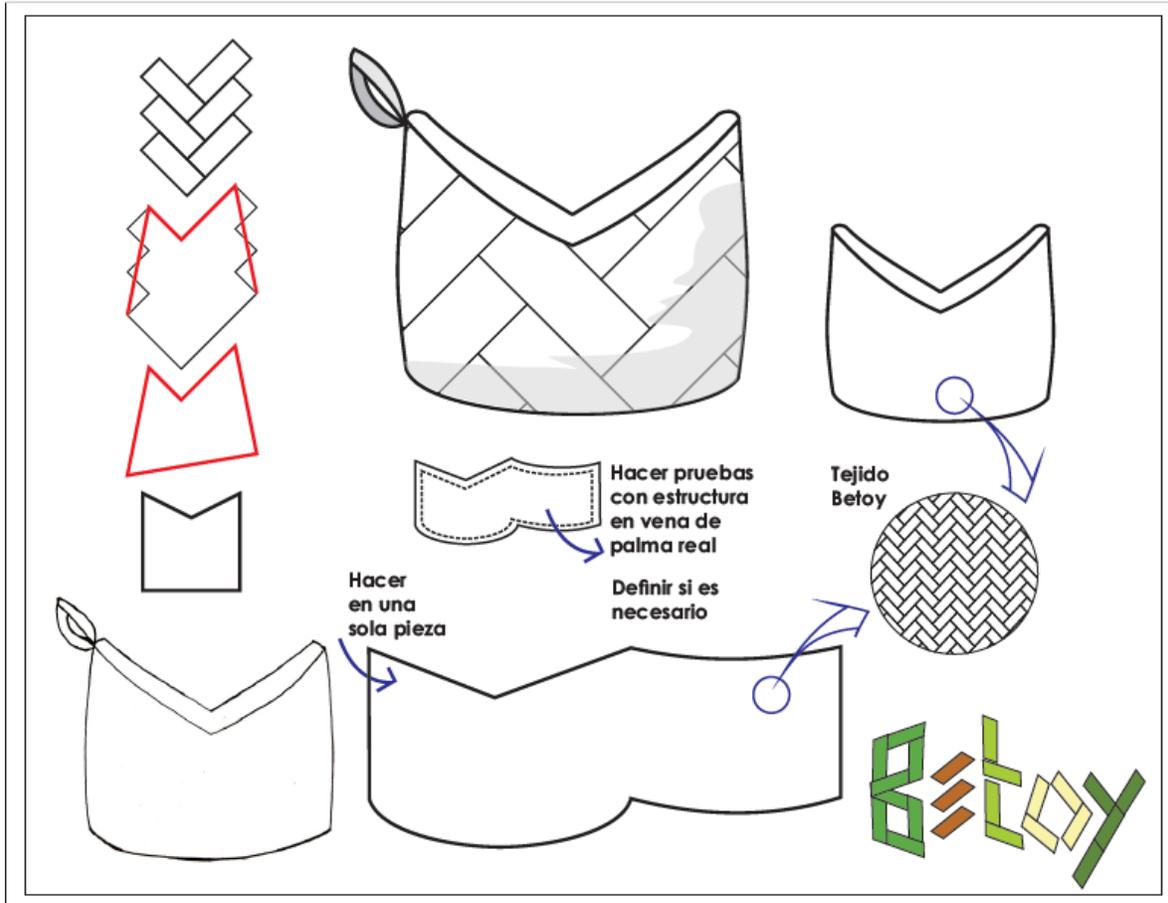


Figura 25: Digitalización quinta Idea de diseño. Elaboración propia

Digitalización sexta idea de diseño. (Ver figura 26)

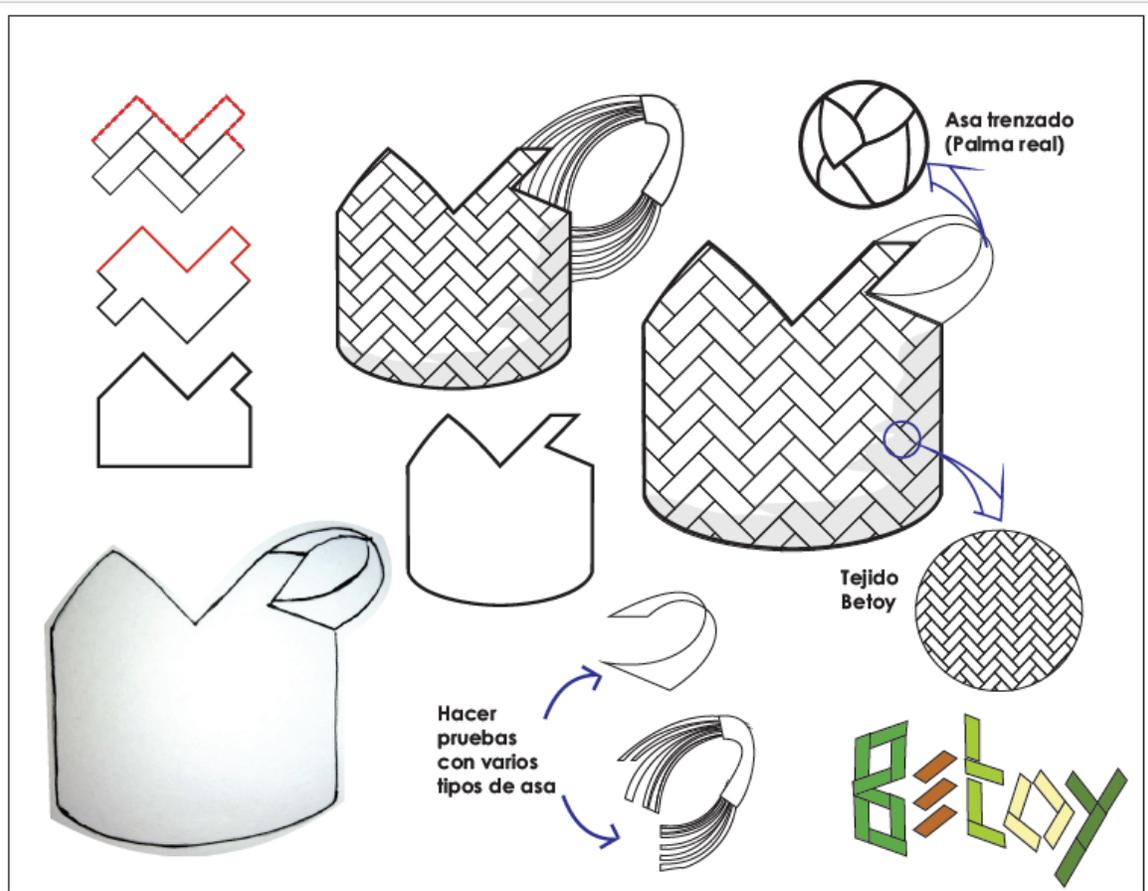


Figura 26: Digitalización sexta idea de diseño. Elaboración propia

Digitalización séptima idea de diseño. (Ver figura 27)

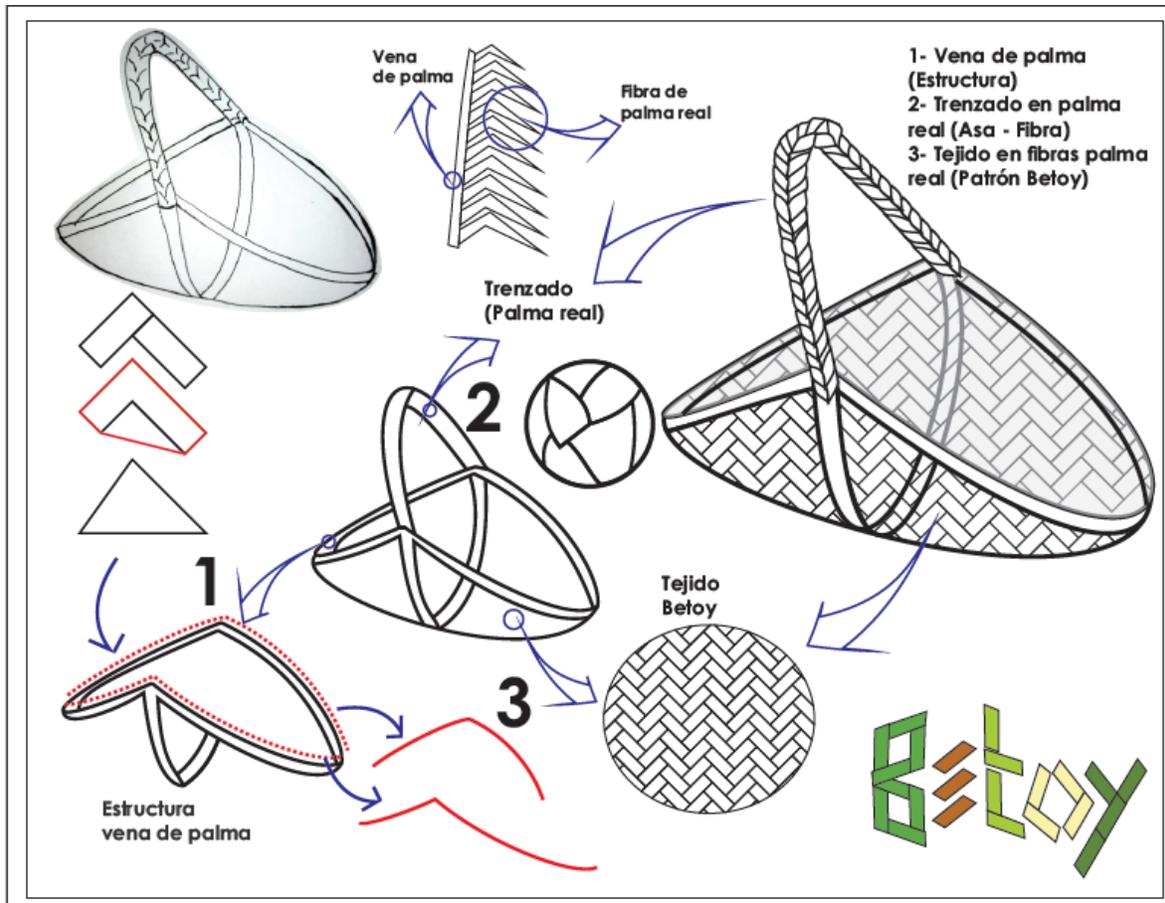


Figura 27: Digitalización séptima idea de diseño. Elaboración propia

Digitalización octava idea de diseño. (Ver figura 28)

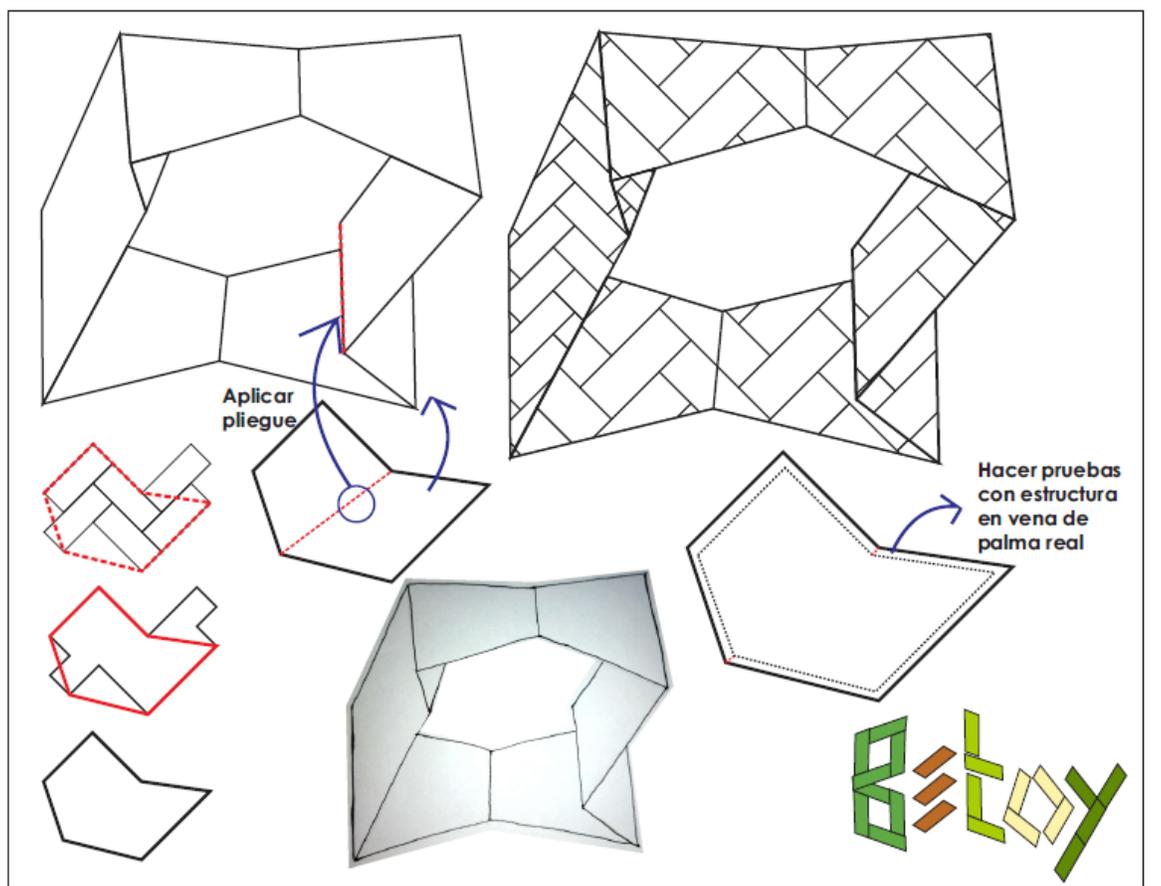


Figura 28: Digitalización octava idea de diseño. Elaboración propia

Digitalización novena idea de diseño. (Ver figura 29)

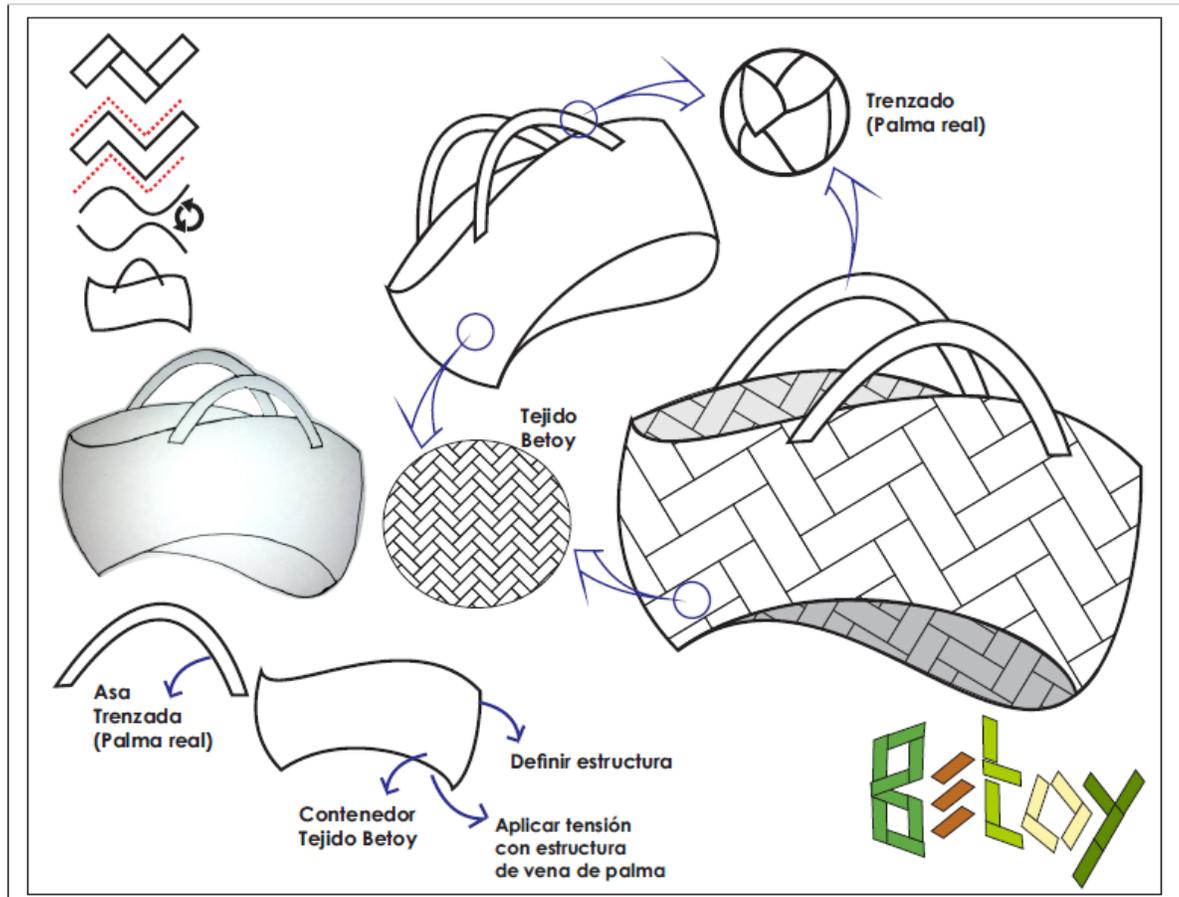


Figura 29: Digitalización novena idea de diseño. Elaboración propia

Digitalización decima idea de diseño. (Ver figura 30)

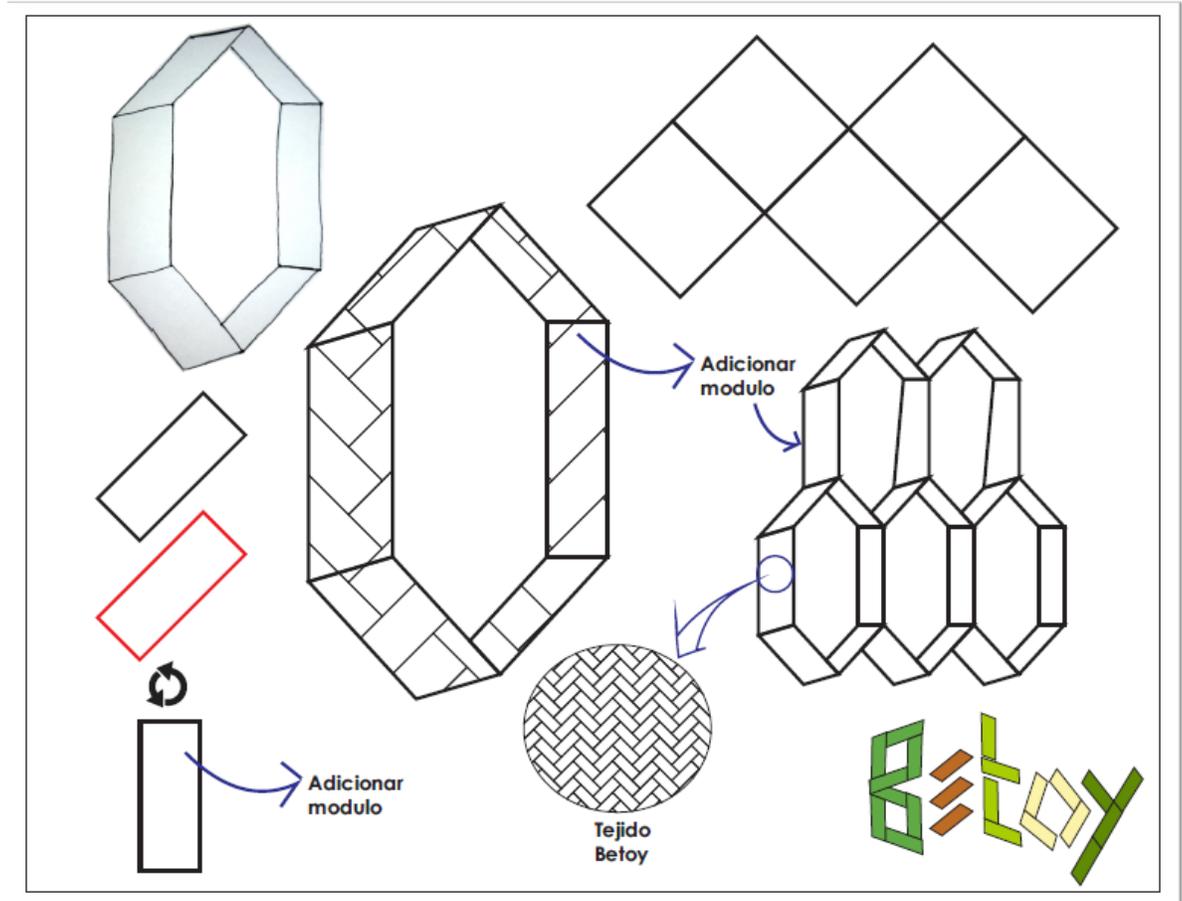


Figura 30: Digitalización decima idea de diseño. Elaboración propia



2.3. Valoración y selección de ideas que permitan el desarrollo de alternativas

En este apartado se evidencia la valoración de cada una de las ideas expuestas, con la finalidad de seleccionar las ideas que sean más representativas de la cultura Betoy.

Para evaluar las ideas se realiza una matriz donde se calificaran utilizando la escala Likert con puntuación de 1 a 4 donde 1 no cumple y 4 cumple totalmente.

1	2	3	4
NO CUMPLE	CUMPLE	CUMPLE SATISFACTORIAMENTE	CUMPLE TOTALMENTE

Fuente: Elaboración Propia basada en criterios de valoración escala Likert.

#	Idea	Incorpora características formales del pez curito (Hoplosternum littorale)	Conserva el tejido de la comunidad.	Mantiene los criterios de selección de materia prima establecidos por la comunidad.	Emplea las dos partes de la hoja de palma real (Vena, fibra)	Rasalta la angularidad presente en el modulo identificado dentro del tejido Betoy (basado en el pez curito - Hoplosternum littorale)	Puntuación
1		4	4	4	3	4	19
2		4	4	4	3	4	19
3		4	4	4	4	2	18
4		4	4	4	3	2	17
5		4	4	4	4	2	18



6		4	4	4	3	2	17
7		4	4	4	4	2	18
8		4	4	4	3	2	17
9		4	4	4	3	2	17
10		4	4	4	2	3	17

Figura 31: Valoración y selección de ideas. Elaboración propia

La puntuación obtenida se muestra en la siguiente figura.

# idea	Puntuación
1	19
2	19
3	18
4	17
5	18
6	17
7	18
8	17
9	17
10	17

Figura 32: Puntuación valoración y selección de ideas. Elaboración propia



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



De acuerdo a la puntuación obtenida las ideas seleccionadas son la 1, 2, 3, 5, 7 y los criterios de valoración empleados se muestran en la siguiente figura 33.

Incorpora características formales del pez curito (<i>Hoplosternum littorale</i>)	Conserva el tejido de la comunidad.	Mantiene los criterios de selección de materia prima establecidos por la comunidad.	Emplea las dos partes de la hoja de palma real (Vena, fibra)	Rasalta la angularidad presente en el modulo identificado dentro del tejido Beto y (basado en el pez curito - <i>Hoplosternum littorale</i>)
Línea de invarianza bidimensional	tejido Beto y (basado en el pez curito - <i>Hoplosternum littorale</i>)	Tamaño de la hoja de palma de acuerdo al elemento a tejer	1. No utiliza	1. No presenta
Línea de invarianza tridimensional	Desplazamiento de las fibras (izquierda a derecha sobreponiendo fibras que definen el modulo del tejido)	Una hoja por palma	2. Utiliza uno de los dos	2. Presenta
Plano geométrico			3. Emplea los dos	3. Presenta en forma
Volumen geométrico			4. Emplea los dos en mayor medida	4. Presenta en forma y función
Volumen positivo				
Volumen negativo				
Tipo de textura alta				
Tipo de brillo opaco				
Contorno continente				
Contorno contenido				
Simetría bilateral				
Superposición				
Fricción				
Colisión				

Figura 33: Criterios de valoración y selección de ideas. Elaboración propia



2.4. Condiciones específicas para precisar el diseño.

Se realiza un acercamiento a la comunidad Genareros con el fin de definir de una manera específica el desarrollo de las alternativas.

Para ello se realizó un instrumento (entrevista semiestructurada). (Ver Anexo 3)

ENTREVISTA

1. ¿Qué elementos o artefactos tejidos en palma real están presentes dentro de su vivienda?

2. ¿Con que frecuencia cambia (renueva) los elementos (artefacto) tejidos en palma real?



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



3. ¿Tiene algún elemento tejido en palma real que le permita contener otros objetos?
 *Si la respuesta es afirmativa: ¿Cuáles objetos contiene?

4. ¿Si hubiese un elemento tejido en palma real que le ayude a organizar objetos o cosas de la vivienda le parecería bien usarlo? ¿Qué organizaría con esto?

Nota: Manifiesto que fui informado que esta entrevista se hace para conocer la opinión de la comunidad Genareros y que la información suministrada será empleada únicamente para fines académicos, ya que se desarrolla en el marco de la investigación realizada por el estudiante de Diseño Industrial - Arnaldo Andrés Plazas Barrera.

Nombre: _____



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



A continuación se observa el resultado. (Ver tabla 7).

ENTREVISTADO	PREGUNTAS			
	1. ¿Qué elementos o artefactos tejidos en palma real están presentes dentro de su vivienda?	2. ¿Con que frecuencia cambia (renueva) los elementos (artefacto) tejidos en palma real?	3. ¿Tiene algún elemento tejido en palma real que le permita contener otros objetos? *Si la respuesta es afirmativa: ¿Cuáles objetos contiene?	4. ¿Si hubiese un elemento tejido en palma real que le ayude a organizar objetos o cosas de la vivienda le parecería bien usarlo? ¿Qué organizaría con esto?
ELSA DIAZ CRUZ - TEJEDORA	Soplador, estera, Mapire	20 ó 30 días	Cosas cocina (platos, cucharas)	Mercado, ropa, jabones
LUISA DIAZ - TEJEDORA	Esteras, mapires	Cada mes	Si - cosas de la cocina, platos, totumas	Mercado, ropa
PAOLA DIAZ CRUZ - TEJEDORA	Esteras, mapire, soplador, kotia	Cada mes	Platos, totumas, carne, mercado	Si, cuadernos, útiles escolares, ropa



LIGIA CRUZ - TEJEDORA	Mapire, estera, soplador	Cada mes	Totumas, platos	Ropa, mercado
WILLIAM DIAZ TULIVILA - DOCENTE COMUNIDAD	Mapire, soplador, estera	Cada mes (Cuando se empieza a dañar)	Si el mapire - totumas (Cosas de la cocina)	Ropa

Tabla 7: Resultados entrevista condiciones específicas de diseño.

De acuerdo a la información obtenida tras la aplicación del instrumento se definen las siguientes condiciones específicas de diseño.

Condicionantes

- Debe ser usado dentro de la vivienda tradicional.
- Debe ser elaborado por la comunidad.
- Debe ser elaborado en hoja de palma real.
- Debe ser de diversos tamaños o mayor a los elementos que ya elaboran.
- Debe ser para contener elementos de la vivienda.
- Debe permitir organizar elementos mencionados en el instrumento.

Propuesta

Elementos (artefactos tejidos en palma real por la comunidad indígena Genareros del municipio de Tame - Arauca) que intervenga en la organización de la vivienda tradicional.



2.5. Desarrollo de alternativas

En este apartado se encuentran los planos y renders de las principales alternativas de diseño, los cuales son elementos (artefactos tejidos en palma real por la comunidad indígena Genareros del municipio de Tame - Arauca) y actúan en la organización de la vivienda tradicional.

Como resultado de la valoración del proceso de ideación se llegaron a las siguientes alternativas de diseño.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Primer alternativa. (Ver figura 34)

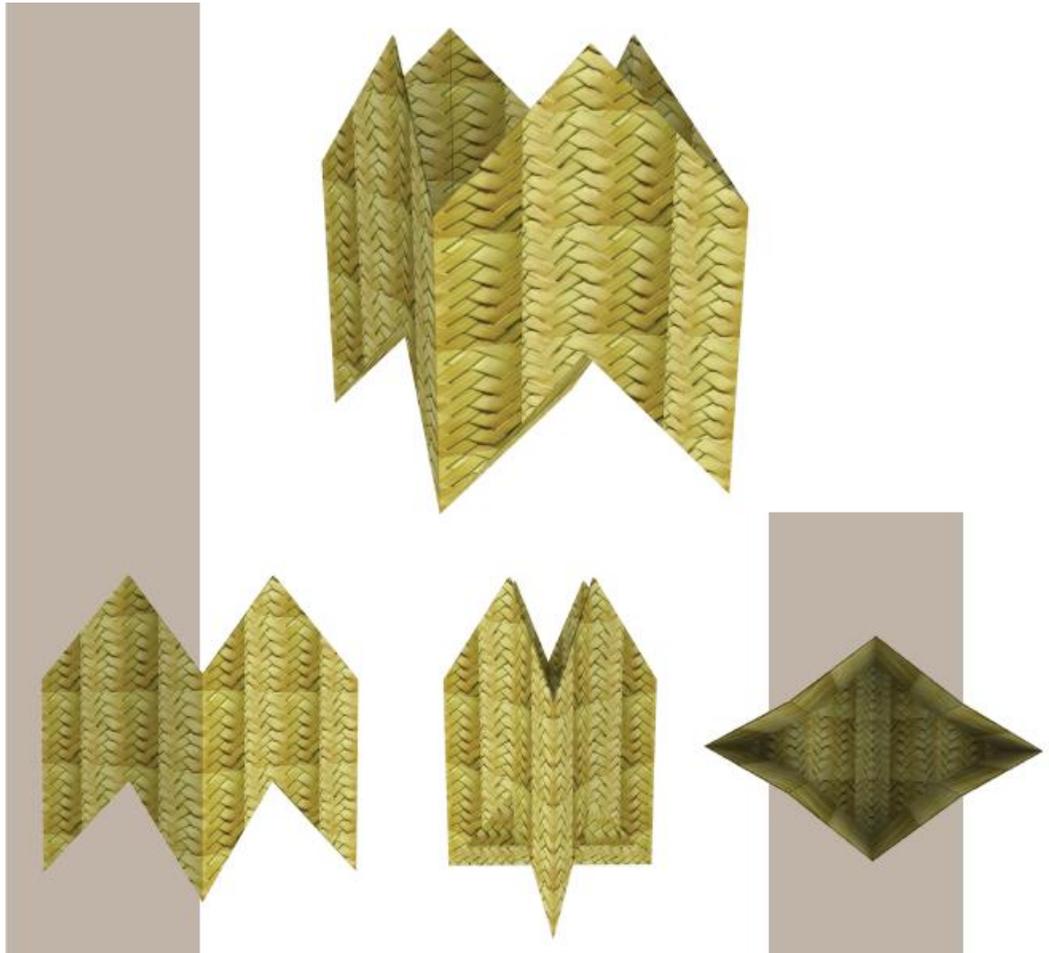


Figura 34: Render primer alternativa de diseño. Elaboración propia



Plano primer alternativa. (Ver figura 35)

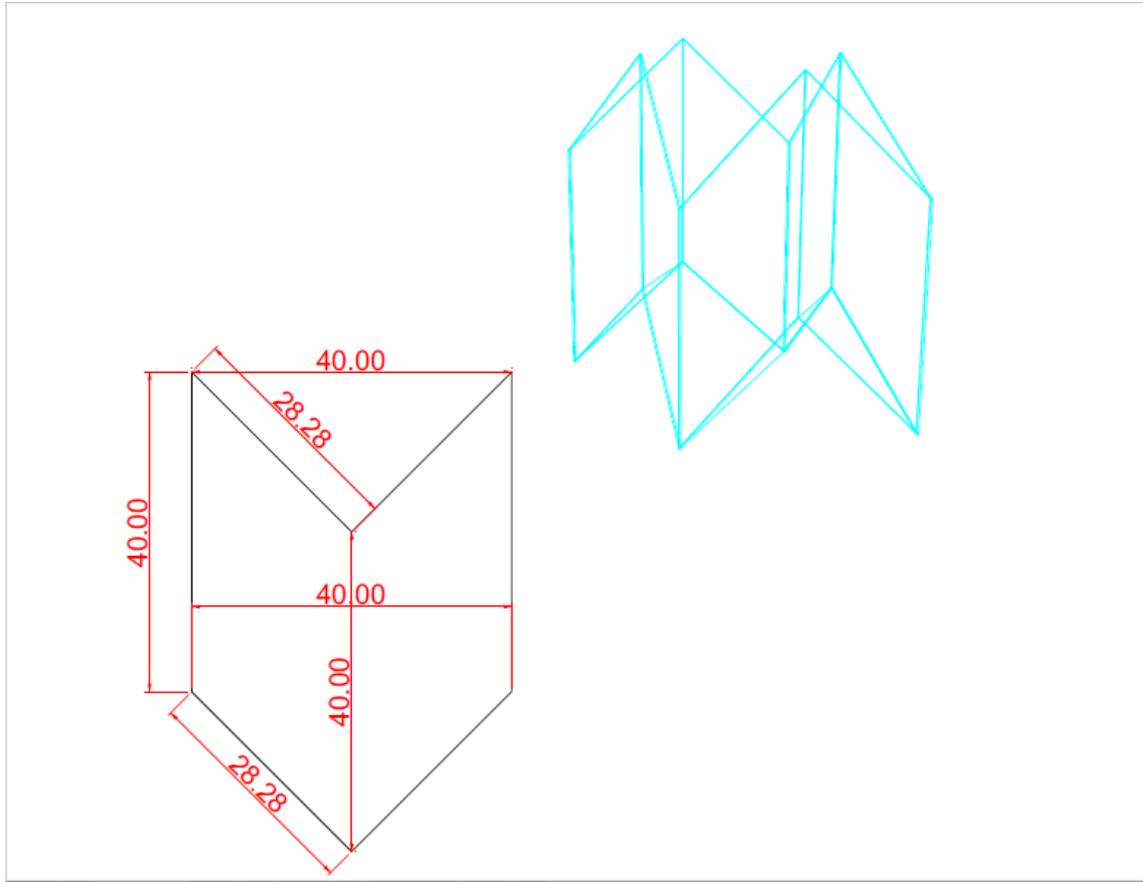


Figura 35: Plano primer alternativa de diseño. Elaboración propia



Segunda alternativa (Ver figura 36)

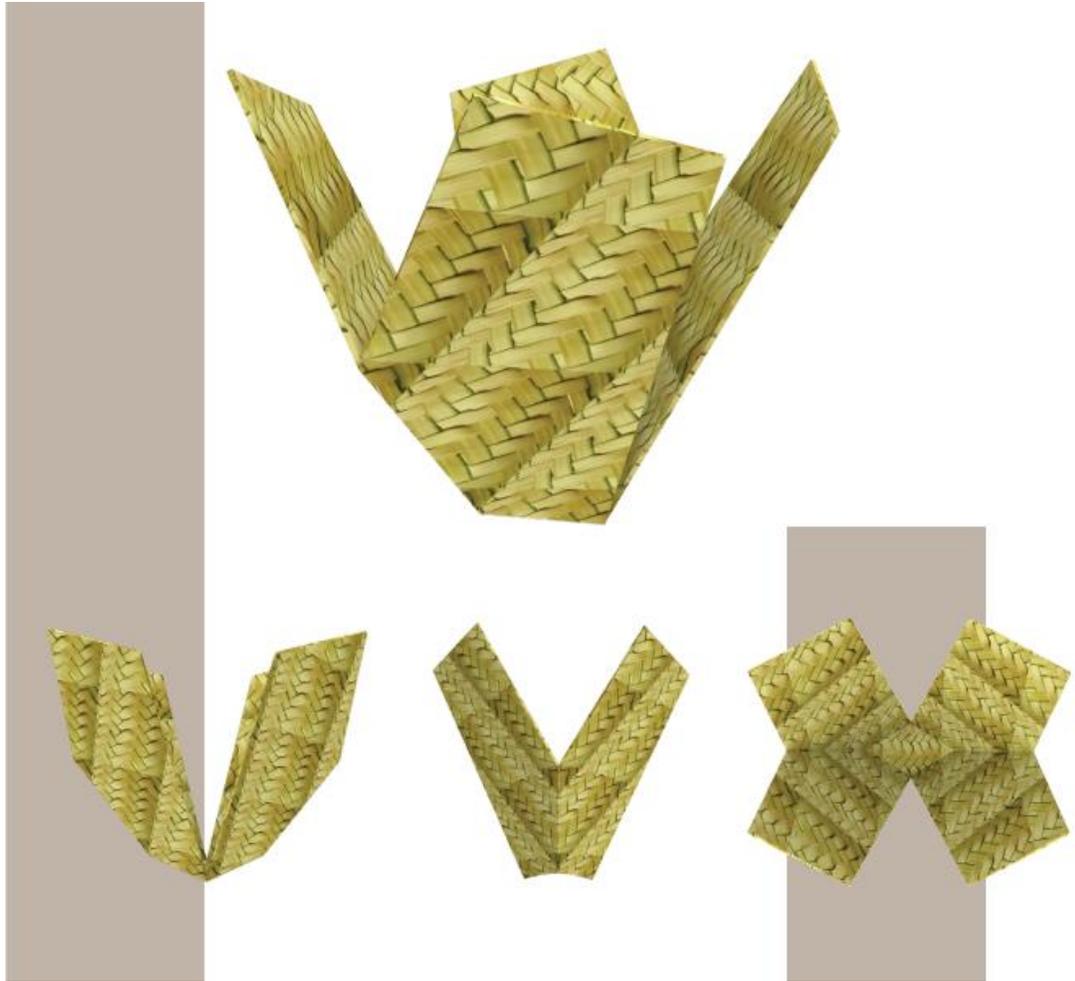


Figura 36: Render segunda alternativa de diseño. Elaboración propia



Plano segunda alternativa (Ver figura 37)

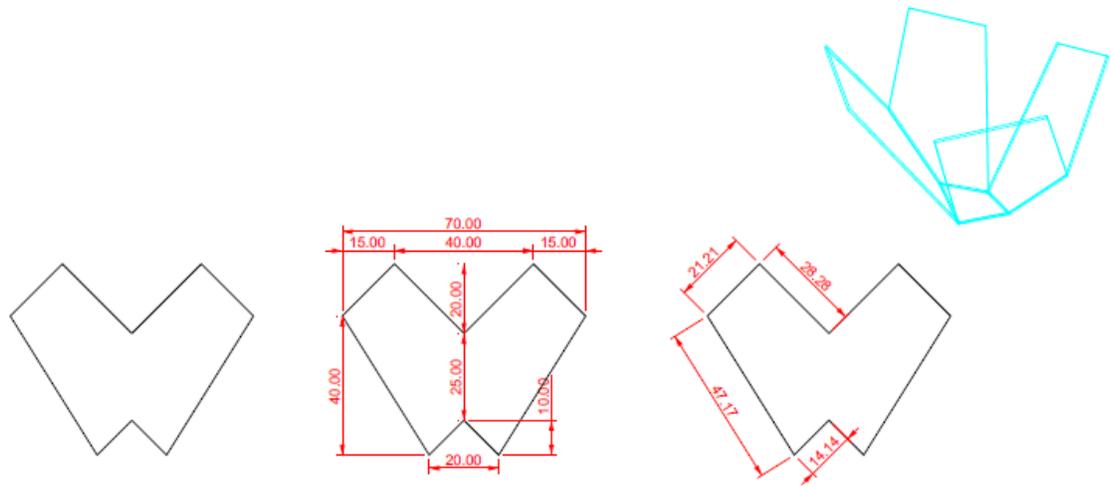


Figura 37: Plano segunda alternativa de diseño. Elaboración propia



Tercera alternativa (Ver figura 38)



Figura 38: Render tercera alternativa de diseño. Elaboración propia



Plano tercera alternativa (Ver figura 39)

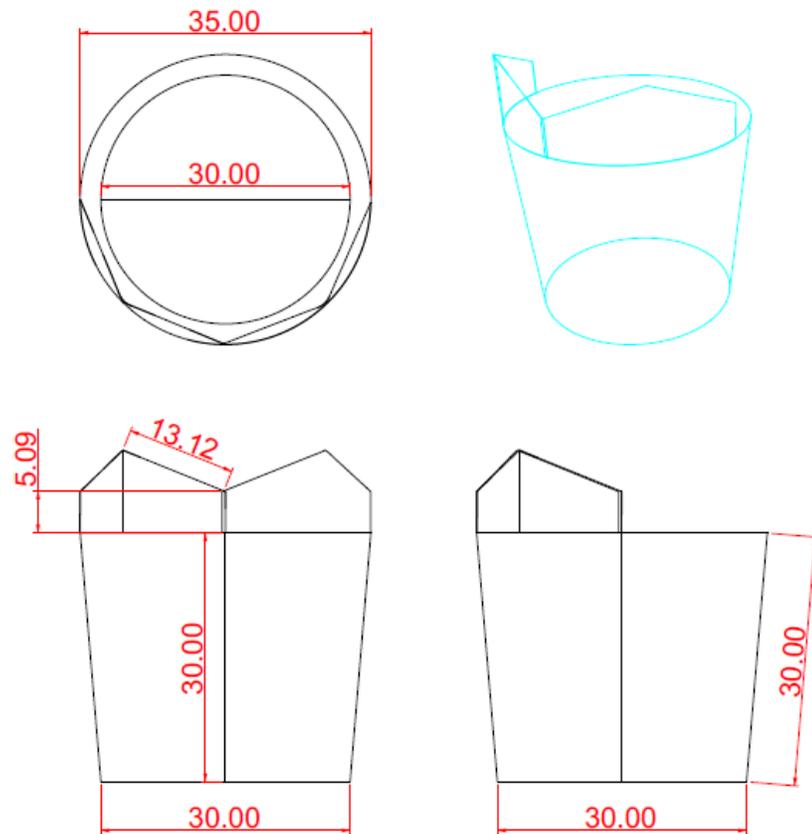


Figura 39: Plano tercera alternativa de diseño. Elaboración propia

Cuarta alternativa (Ver figura 40)

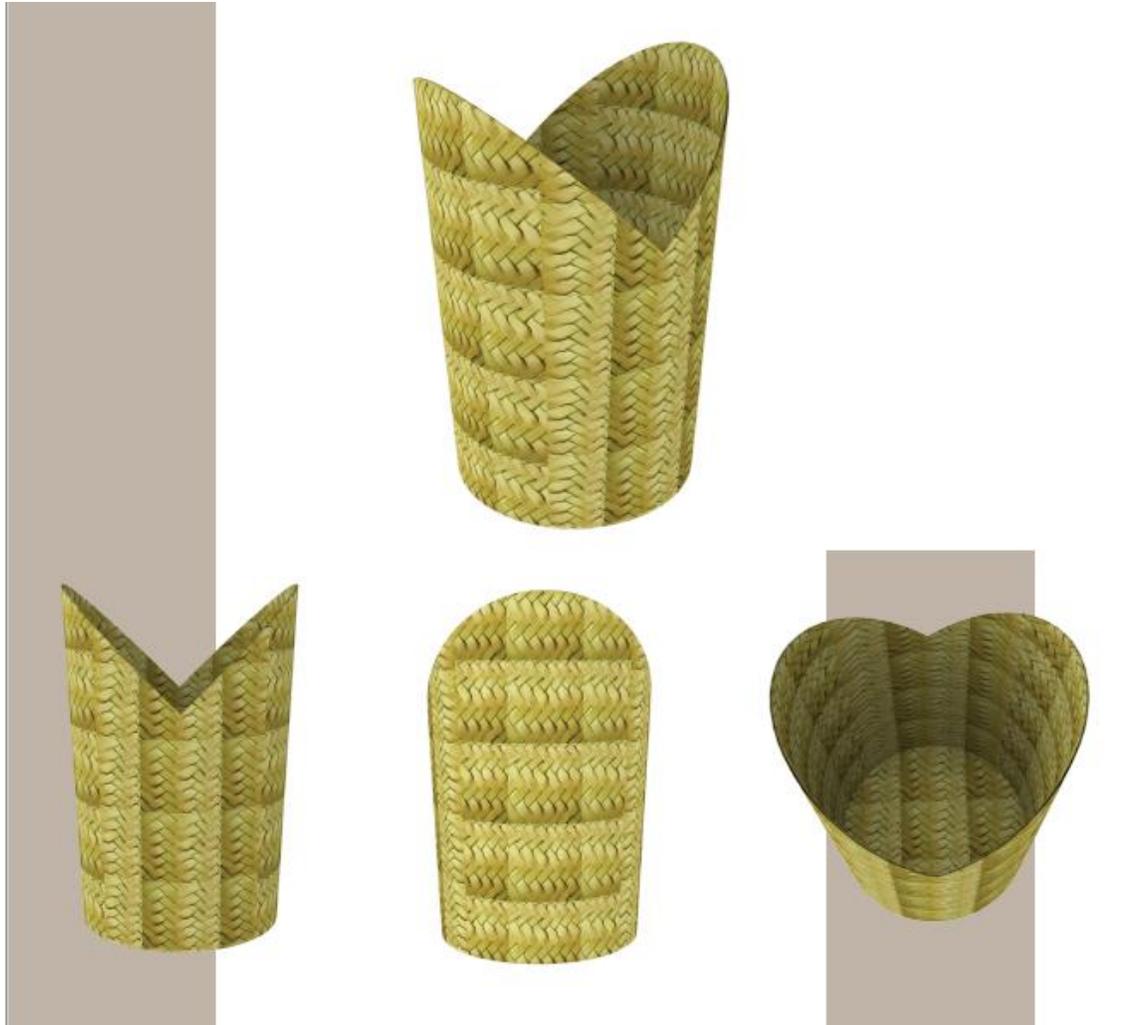


Figura 40: Render cuarta alternativa de diseño. Elaboración propia



Plano cuarta alternativa (Ver figura 41)

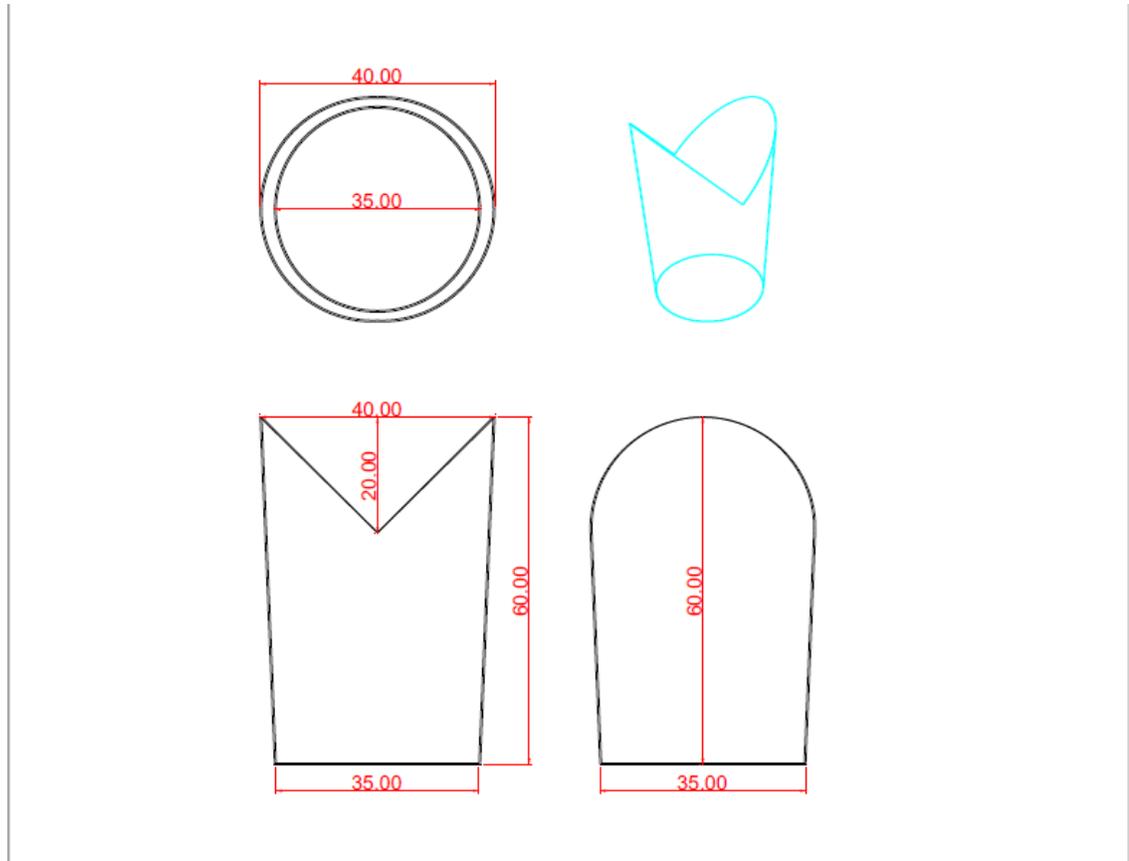


Figura 41: Plano cuarta alternativa de diseño. Elaboración propia



Quinta Alternativa (Ver figura 42)



Figura 42: Render quinta alternativa de diseño. Elaboración propia

Plano quinta Alternativa (Ver figura 43)

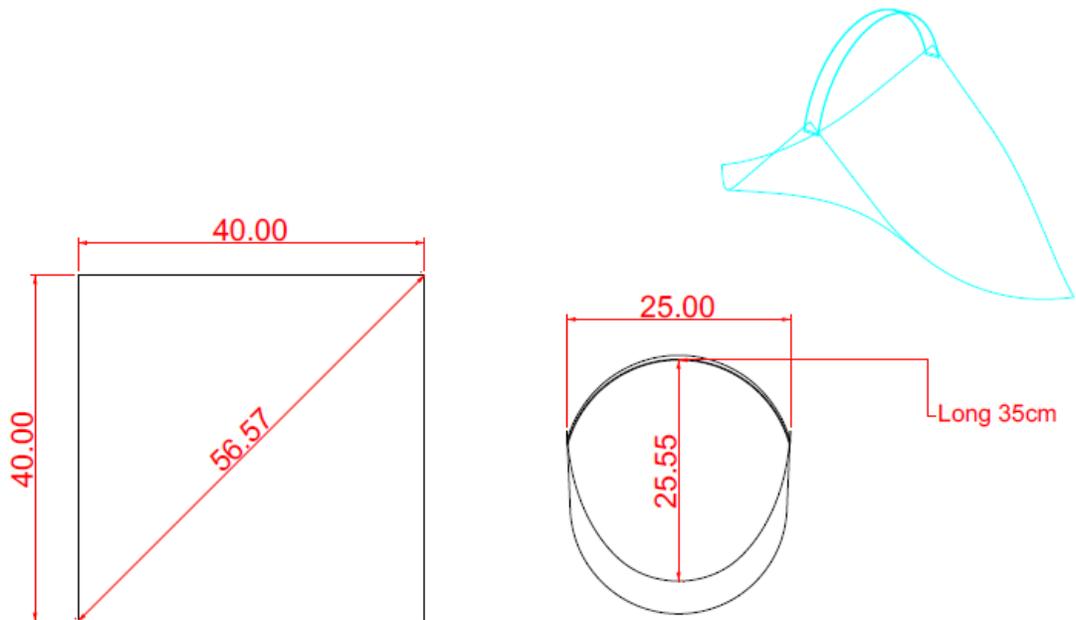


Figura 43: Plano quinta alternativa de diseño. Elaboración propia

2.6. Valoración y selección de alternativas

En este proceso basado en la acción participativa de la comunidad Genareros y el trabajo conjunto con el investigador se genera un instrumento para valorar y seleccionar las alternativas. (Ver anexo 4)

Este instrumento se aplicó a seis personas, de las cuales cuatro hacen parte de la comunidad y dos que no, pero que interactúan constantemente con los miembros de este resguardo y los cuales nos dan su apreciación desde su conocimiento de la cultura Betoy.

A continuación se muestra el resultado de la aplicación del instrumento en la tabla 8

ENTREVISTADO	PREGUNTAS		CALIFICACIÓN ALTERNATIVAS				
	1. ¿Cree usted que el tejido de palma real es exclusivo de una comunidad indígena Betoy?	2. ¿Identifica usted a la comunidad Betoy por elementos (artefectos) tejidos en palma real?	IDEA 1	IDEA 2	IDEA 3	IDEA 4	IDEA 5
ELSA DIAZ CRUZ - TEJEDORA	Si	Si	2	2	2	4	4
PAOLA DIAZ CRUZ - TEJEDORA	Si señor	Si señor	3	3	4	4	4
LIGIA CRUZ - TEJEDORA	Si	Si	2	2	3	4	4



WILLIAM DIAZ TULIVILA - DOCENTE COMUNIDAD	Si - Manifestación cultural, representativo y necesario, elaboración de artesanías	Si - son representativos de nuestra comunidad, especialmente tejido por las mujeres.	4	4	3	4	4
DANIEL TEGRIA – LIDER INDIGENA	Si es característico de las comunidades indígenas.	Al ver cosas tejidas en palma uno ya sabe que son hechas por los indígenas.	2	2	3	4	4
ROSMIRA BARRERA – DOCENTE COMUNIDAD CERCANA	Si los indígenas son los que realizan el tejido de palma.	Si uno ya sabe que ellos son los que realizan estos elementos, eso los caracteriza.	4	4	3	4	4
TOTAL			17	17	18	24	24

Tabla 8: Valoración y selección de alternativas

Análisis: Para las preguntas 1 y 2 todos los entrevistados respondieron afirmativamente mostrando así que este tipo de elementos son realizados por indígenas.

En la valoración de las ideas la número cuatro y cinco son las que puntuaron más alto y a partir de esto se trabajará con ellas.

2.7. Definición de la propuesta final

Ver figura 44.

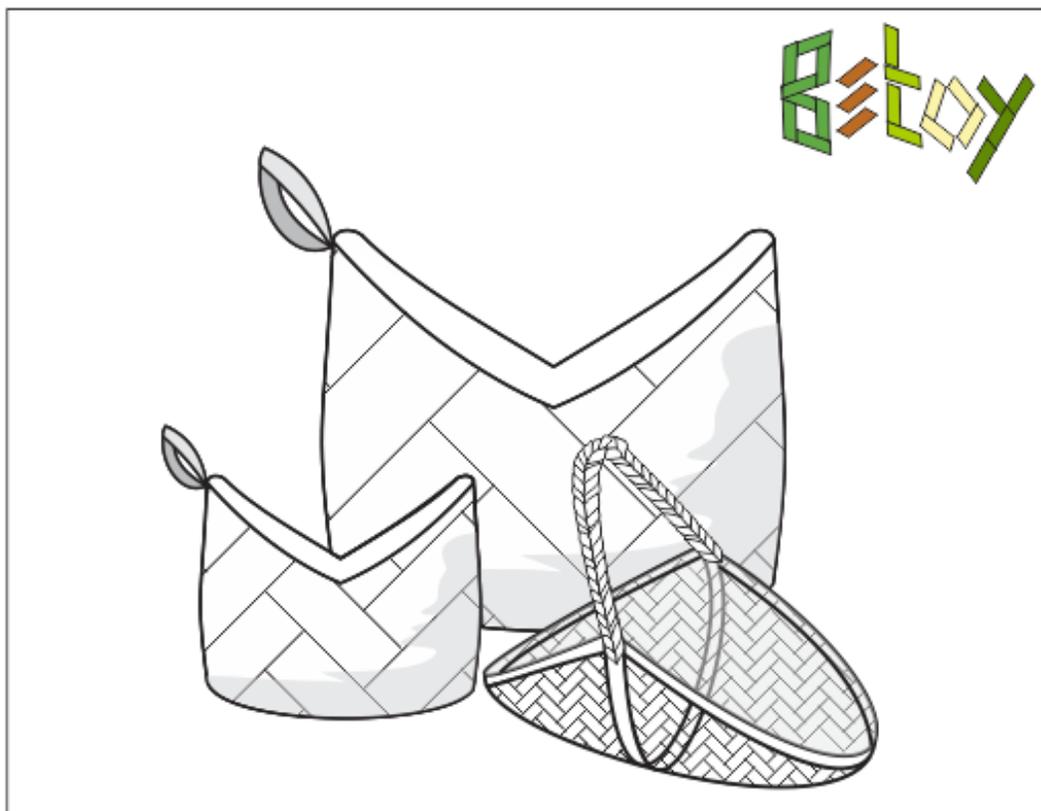


Figura 44: Definición de la propuesta final. Elaboración propia

Se define como propuesta final una familia de contenedores tejidos en hoja de palma real, material natural renovable empleado por la comunidad indígena Genareros en la elaboración de objetos de uso básico mediante la técnica de tejeduría, estos contenedores similares pero ligeramente diferentes buscan satisfacer determinadas necesidades de



organización de elementos dentro de la vivienda tradicional, todo ello basado en lo manifestado a través de los acercamientos realizados y de la información obtenida con los instrumentos aplicados a lo largo del proceso investigativo. Esta familia de contenedores presenta variantes, como distintos tamaños, pero mantienen el lenguaje formal del tejido Beto.

El diseño nace como una alternativa de aprovechamiento de las características morfosignicas del tejido de palma realizado por el resguardo indígena Genareros del municipio de Tame.

Esta familia de contenedores busca resaltar y fortalecer la identidad de los indígenas de la etnia Beto, es una forma de contar la historia de estas comunidades, convirtiéndose en un elemento que busca conectar los valores identitarios de esta cultura para conservar el patrimonio y legado de estos pueblos.

La propuesta final representa el lenguaje formal identificado a partir de la escama del pez curito, y del cual los indígenas se inspiraron para la configuración del tejido elaborado en palma real. Históricamente los indígenas trenzaban con palma real los utensilios como sopladores, esteras y en algunas ocasiones estructuras de sus viviendas para protegerse. Hoy esta familia de contenedores es la inspiración de esas prácticas ancestrales, los cuales pueden satisfacer necesidades por su uso y a la vez fortalecer la cultura y el patrimonio de los indígenas Beto, empoderando a los jóvenes y a la comunidad en general



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

del gran valor que tienen sus artesanías, que cada una de ellas es única y diferencial en la que transmiten sus valores como comunidad.

El tejido elaborado por los indígenas, se puede considerar como patrones de la cultura Beto, en la que están inmersos todos esos procesos vividos desde su origen, la cosmología de la cultura y las practicas ancestrales.

Para la elaboración de cada elemento se emplea una hoja de palma real de aproximadamente 2.40 a 2.60 metros. La selección de la hoja puede verse en (Figura 45)



Figura 45: Selección de la hoja de palma real. Elaboración propia



En la figura 46 podemos observar la medición de la hoja de palma real.



Figura 46: Toma de dimensiones de la hoja de palma real. Elaboración propia

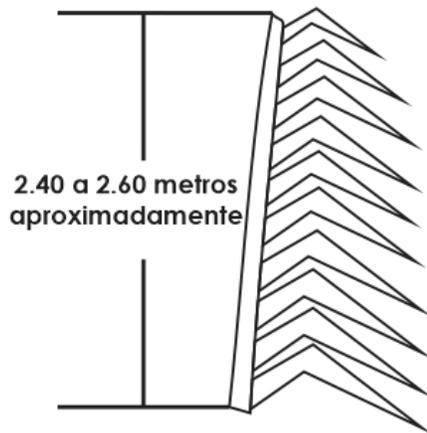


Figura 47: Dimensiones aproximadas de la hoja de palma real. Elaboración propia

Antes de empezar el tejido se realiza un alistamiento de la hoja de palma real, este consiste en colocar las fibras en posición como se muestra en la figura 48.



Figura 48: Alistamiento de la hoja de palma real. Elaboración propia



Las hojas de palma a usar son las más tiernas que son de estructura delicada pero que a diferencia de las jechas (mayor tiempo de maduración y tamaño) facilitan el entrecruzamiento de las fibras.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

2.8. Detalles de la propuesta final

En la figura 49 podemos observar el modelado de la propuesta final.

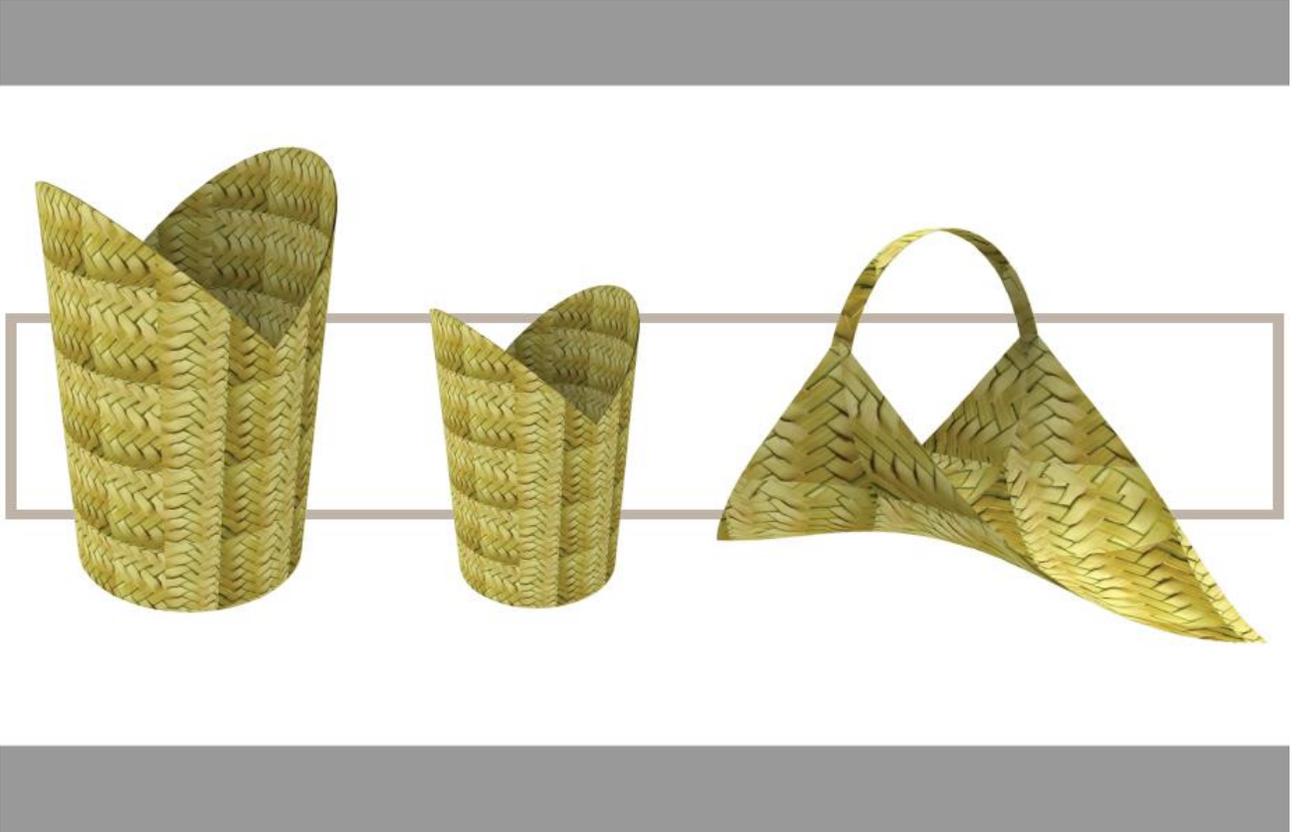


Figura 49: Detalles de la propuesta final. Elaboración propia

Esta familia de contenedores está hecha en tejido de hoja de palma real, inspirados en el pez Curito, fue fabricado por los indígenas del cabildo Genareros del municipio de Tame - Arauca, con la finalidad de rescatar los valores identitarios de la cultura Betoy. Además, se busca aprovechar las características morfosignicas del tejido de palma realizado



por el resguardo indígena Genareros, en la búsqueda de procesos de fortalecimiento y visualización de la cultura indígena Betoy.

A continuación se muestran los elementos que intervinieron en la elaboración del producto.

(Ver Tabla 9)

Descripción	Cantidad
Dimensiones	Ver Anexo 5
Número de productos	3
Cantidad de hojas de palma real	3
Personas que intervinieron	3
Horas de Fabricación	3 horas aproximadamente

Tabla 9. Elementos que intervinieron en la elaboración del producto. Elaboración propia.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Capítulo 3

Comprobación

3.1. Modelo de comprobación tridimensional y prototipo



Figura 50: Modelo de comprobación. Elaboración propia



3.2. Instrumentos de recolección de datos de las comprobaciones.

El instrumento utilizado para la recolección de información consta de tres puntos el primer punto basado en la observación, el segundo es una entrevista semiestructurada, y el tercer punto es una prueba de funcionalidad. (Ver Anexo 6)

PROTOCOLO DE COMPROBACIÓN

1. Observación

Características a identificar

Este numeral está encaminado a recopilar información por parte del estudiante a través de la observación durante el desarrollo de la jornada de elaboración de la nueva propuesta.

¿Qué tipo de prototipo (artefacto artesanal elaborado en palma real) es?

Objetivos de la prueba, ¿Qué datos espero recoger?

Fecha en la que se llevará a cabo el prototipo: ____/ ____/ 2021

Participantes: _____

Nombre	Rol
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



Tiempo / Duración de la prueba: Inicio _____ Fin _____

Recursos necesarios (materiales, locaciones, elementos...)

Características a observar

Es importante observar todo el proceso desde la obtención de la materia prima (Criterios de selección); partes de la hoja de palma real usadas, claridad de las ideas, posibles complicaciones a la hora de la elaboración del prototipo (artefacto artesanal elaborado en palma real), materiales utilizados y posterior uso (Aceptación, función, ubicación).

Corte	Elaboración
Quien lo realiza <hr/>	Quien lo realiza <hr/>
Que elementos (herramientas) usa <hr/> <hr/> <hr/>	Que elementos (herramientas) usa <hr/> <hr/> <hr/>
Cantidad hojas de palma <hr/> <hr/>	Cantidad hojas de palma <hr/> <hr/>
Medidas (Dimensiones) <hr/> <hr/> <hr/>	¿Asimilaron lo expresado por el estudiante a través de las ideas planteadas? <hr/> <hr/> <hr/>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



Dimensiones del prototipo

2. Relación – tejido tradicional y elaboración de nueva propuesta.

Características a identificar

Este numeral está orientado en conocer la postura de las tejedoras frente al desarrollo de la jornada y en recopilar información mediante la observación además de evaluar el cumplimiento de las condiciones generales de diseño.

¿Qué sensaciones le generó la elaboración de estos nuevos elementos?

¿La elaboración de este(os) elemento(s) se aleja de la manera en que ustedes están acostumbrados a realizar (estera, mapire, soplador)? Si la respuesta es afirmativa ¿Qué siente frente a esta situación?

¿Considera usted que este(os) nuevo(s) elemento(s) le es (son) útiles dentro su vivienda?



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



¿Seguirá elaborando este(os) nuevo(s) elemento(s)?

¿Piensa usted que lo podría vender (comercializar)?

¿Dentro de su labor artesanal había realizado elementos que presentaran diagonales (picos, esquinas)?

¿Le genero dificultad elaborar estos elementos que presentan bordes en diagonal (picos, esquinas)?

¿Cree usted que con la elaboración de este(os) elemento(s) se realiza el tejido Beto característico su labor artesanal?

¿Considera usted que la elaboración de este(os) elemento(s) reúne las condiciones para llegar a ser parte de la transmisión de conocimientos generacional?



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



3 ■ Prueba de funcionalidad

Características a identificar

Este numeral está encaminado a evaluar la funcionalidad del prototipo (artefacto artesanal elaborado en palma real) y el cumplimiento de las condiciones generales de diseño.

Foto proceso (recolección materia prima – Tejido)
Foto producto terminado

¿Intervienen la vena y la fibra de palma real en la estructura del (los) producto(s)?



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Foto producto terminado

--

¿Se logró representar el lenguaje formal identificado en el tejido Beto y?

Foto producto terminado

--

Antes	Después



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



--	--

Las siguientes preguntas son para un miembro de la comunidad diferente a la(s) persona(s) que elaboro el prototipo (artefacto artesanal en palma real).

¿Considera usted que el prototipo (artefacto artesanal elaborado en palma real) sirve (funciona)?

¿Usted que también realiza el tejido en palma real considera que necesita algún tipo de ajuste, le cambiaría algo?

¿Qué otro uso le daría al prototipo (artefacto artesanal elaborado en palma real)?

Después de aplicar el instrumento diseñado para realizar la comprobación, obtenemos como resultado lo siguiente:



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



Para el punto número uno de observación, durante el desarrollo de la jornada de elaboración de la nueva propuesta la cual duró tres horas y cinco minutos, participaron cuatro mujeres adultas de la comunidad indígena Genareros con diferente rol, una de ellas se encargó de la obtención de materia prima, dos realizaron el tejido de los elementos y la restante participo en la prueba de función.

Durante la actividad se emplearon pocos recursos, necesitaron una escalera tallada en guadua para poder subir a obtener la materia prima, una peinilla o machete para poder cortar las hojas de palma real aguja e hilo; toda la actividad se desarrolló dentro del territorio asignado al resguardo indígena Genareros y el recurso más importante dentro de esta labor es el recurso humano.

No se presentó dificultad alguna a la hora de la obtención de la materia prima esta actividad se desarrolló de la misma manera a la que están acostumbradas; en la elaboración al ser unos elemento nuevos se apoyaron en las imágenes proporcionadas por el estudiante, en un inicio dialogaban entre ellas para ver de qué manera podían llegar a elaborarlos ya que la propuesta presentaba líneas diagonales las cuales ellas no hacían en ninguno de sus elementos.

La recursividad y el ingenio de estas mujeres les permitieron llegar a un modelo aproximado al que se planteó en las alternativas.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



En el punto número dos que evaluaba la relación del tejido tradicional y la nueva propuesta, ellas manifestaron que les parecía buena la oportunidad de realizar estos elementos, que aunque no los habían realizado antes (Bordes en punta - diagonales) y al inicio les costó un poco realizarlos no se alejaban de lo que ya hacían, viendo en ellos la funcionalidad, mostraron interés en seguir elaborándolos y hasta llegar a venderlos y dar a conocer su tejido tradicional a través de nuevos elementos que reúnen las características para ser parte de la transición de conocimientos generacional de su comunidad.

En el punto tres enmarcado en la prueba de funcionalidad se tomó registro fotográfico para evaluar el cumplimiento de las condiciones generales de diseño.

Se registraron la recolección de la materia prima y su posterior transformación, la terminación de los elementos, y como se utilizaron las partes de la hoja de palma real (vena y fibras) como componentes estructurales del producto y como se logró representar el lenguaje formal del tejido Beto y además del antes y el después del uso de la propuesta (Ver Anexo 6).

A partir de las apreciaciones dadas por la mujer indígena que participo en la prueba de funcionalidad podemos concluir que la propuesta le es útil para la organizar distintos elementos presentes dentro de la vivienda tradicional y que no le haría ningún tipo de ajuste.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Es importante mencionar que a la hora de realizar la prueba de función nos limitamos a pruebas únicamente de contener ropa (vestimenta) ya que el clima les imposibilitó hacer su labor de recolección y que no contaban con mercado (alimentos).

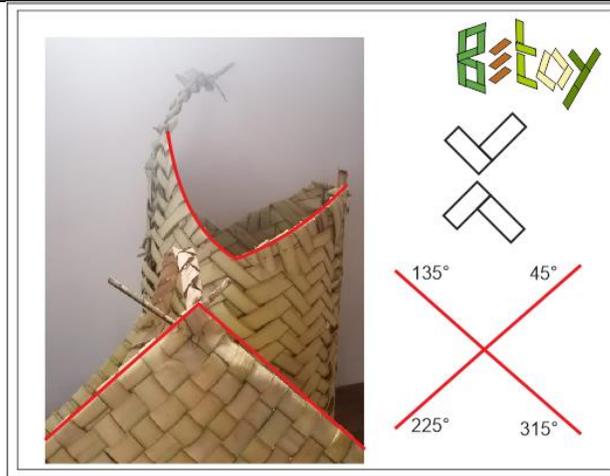
3.3. Cumplimiento de las condiciones del Diseño

Posteriormente se muestra el cumplimiento de las condiciones de diseño. (Ver Tabla 10).

Condiciones de diseño	Cumplimiento
<p>Incrementar las características formales contenidas en las escamas del pez curito (<i>hoplosternum littorale</i>)</p>	<div data-bbox="683 873 1325 1367"> </div> <p data-bbox="678 1444 1386 1549">Se integraron al diseño el lenguaje formal identificado en el tejido Betoy.</p>

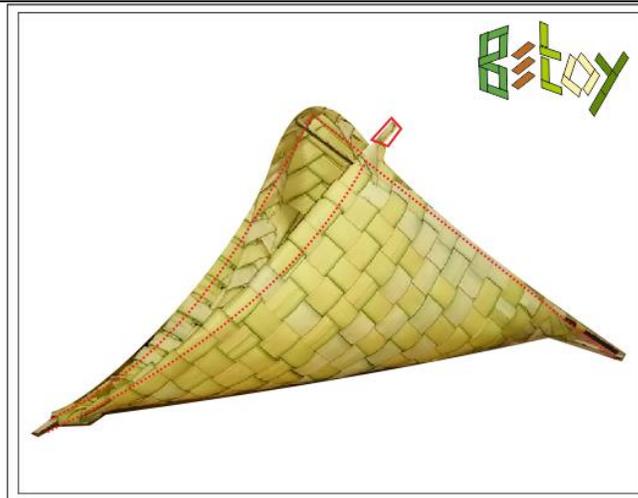
	<p>Es notoria la presencia de este lenguaje que en los elementos que realizaba la comunidad solo estaba presente en el tejido y no en la forma de los elementos.</p>
<p>Debe aprovechar y visibilizar tanto la vena como la fibra como componentes estructurales del elemento.</p>	<div data-bbox="683 653 1308 1136" style="border: 1px solid black; padding: 10px;">  </div> <p>Tanto la vena como la fibra hacen parte visible del diseño, cumpliendo una función estructural.</p>

Resaltar la angularidad presente en el módulo identificado dentro del tejido Beto (basado en el pez curito - *Hoplosternum littorale*)



La angularidad presente en los módulos (45° , 135° , 225° , 315°) del tejido Beto se puede ver en las líneas de conformación de los elementos, además de estar presentes en el tejido.

Acrecentar la relación de la vena y las fibras de palma real.



	<p>Se acrecentó esta relación al incluir a la vena de palma en más de un lugar dentro del elemento.</p>
<p>Realzar el entramado de las fibras y el desplazamiento del tejido de elementos elaborados por la comunidad</p>	<div data-bbox="683 470 1377 1003" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> </div> <p>Al ampliar la variedad de elementos tejidos en palma real por la comunidad indígena aumenta las posibilidades de que se conozca esta labor artesanal fuera de su contexto.</p>

Debe ser tejido por miembros de la comunidad indígena.



Estoy

Debe permitir la transmisión de conocimientos.



Estoy

La elaboración de la nueva propuesta permitió que la transmisión de conocimientos generacional se presentará desde el primer instante y esto es buen



	<p>indicio para que se siga presentando con el pasar del tiempo ya que despertó el interés de los más jóvenes.</p>
<p>Se deben mantener los criterios de selección de materia prima establecidos por la comunidad.</p>	<div data-bbox="690 478 1377 1003" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div> <p>No se mantuvieron los criterios de selección.</p>

Tabla 10: Cumplimiento de las condiciones de diseño. Elaboración propia



3.4. Cumplimiento de los objetivos del proyecto.

Seguidamente se muestra el cumplimiento de los objetivos del proyecto mediante la figura 51.

Objetivos	Facilitar la asimilación pragmática del tejido elaborado en palma real por los indígenas.	Forma Función práctica	La elaboración de la nueva propuesta permitió que la transmisión de conocimientos generacional se presentará desde el primer instante y esto es buen indicio para que se siga presentando con el pasar del tiempo ya que despertó el interés de los más jóvenes.	Pragmática
	Incrementar la relación sintáctica del tejido realizado en palma real por el grupo étnico.	Función Función estética	La angularidad presente en los módulos (45°, 135°, 225°, 315°) del tejido Betoy se puede ver en las líneas de conformación de los elementos, además de estar presentes en el tejido.	Sintáctica
	Mejorar la percepción semántica del tejido realizado en palma real por el resguardo indígena Genareros.	Significado Función simbólica	Se integraron al diseño el lenguaje formal identificado en el tejido Betoy. Es notoria la presencia de este lenguaje que en los elementos que realizaba la comunidad solo estaba presente en el tejido y no en la forma de los elementos.	Semántica

Figura 51: Cumplimiento de los objetivos del proyecto. Elaboración propia

3.5. Conclusiones de las comprobaciones.

Una vez realizado el proceso de comprobación del diseño del producto y del cumplimiento de los objetivos, se pudo determinar que la propuesta, cumple con todos los criterios expuestos en los componentes semántico, sintáctico y pragmático.

De acuerdo a esto podemos concluir que:

- La familia de contenedores tejidos en hoja de palma real por la comunidad Betoy, aprovecha las características del tejido para transmitir una historia, fortalecer valores identitarios y empoderar a los indígenas del resguardo de ese conocimiento tan valioso que tienen, la artesanía elaborada en tejido de



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Palma real, con la cual pueden elaborar productos funcionales, prácticos y útiles que lleven un mensaje de cultura e identidad a todas esas manos que llegan.

- Que debido a todas las restricciones para el ingreso establecidas dentro del resguardo a causa del covid-19 hubo que reducir el grupo participante y el alcance del proyecto fue menor al planteado al inicio de la investigación.
- Estas medidas adoptadas dentro de la comunidad evitaron poder realizar una comprobación más a detalle o hacer seguimiento de las mismas.
- Al no poder vincular a más miembros de la comunidad no fue posible recopilar opiniones de un mayor número de personas, las cuales hubiesen podido marcar algún tipo de mejora, variación en el diseño o en su elaboración.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Evidencias del proceso

Durante el trabajo investigativo se realizaron diferentes acercamientos con la comunidad participante las siguientes figuras (52, 53, 54) muestran algunos de esos momentos.



Figura 52: Realización de entrevista a comunidad indígena del resguardo Genareros. Elaboración propia

La situación vivida a causa del covid-19 generó algunas restricciones a la hora de realizar estos acercamientos; se limitaron los ingresos a la comunidad y tuvimos que recurrir a diferentes estrategias para poder continuar con la investigación, como aplicar instrumentos desde la entrada del resguardo, como se puede apreciar en la figura 53.



Figura 53: Realización de entrevista a comunidad indígena del resguardo Genareros. Elaboración propia

Esta investigación se implementó con el consentimiento de los líderes de la comunidad quienes autorizaron la participación de los pobladores del resguardo en cada una de las visitas. (Ver figura 54)



Figura 54: Realización de entrevista a comunidad indígena del resguardo Genareros. Elaboración propia

El desarrollo de elementos en hoja de palma real muestra el ingenio de esta comunidad al transformar recursos del medio en objetos de uso básico, como la estera la cual es empleada para el descanso (dormir). (Ver figura 55)



Figura 55: Muestra de objeto artesanal elaborado por los indígenas Betoy del resguardo Genareros. Elaboración propia

Capítulo 4

Análisis de factores

4.1. Análisis Factor Producto

Para analizar la labor artesanal del tejido de palma real desde los componentes semántico, sintáctico y pragmático se muestra la Tabla 11.

ELEMENTO: TEJIDO DE PALMA REAL					
COMPONENTE	SEMAS	ANÁLISIS	SIGNIFICADO	MENSAJE	ANÁLISIS MENSAJE OBJETUAL
SEMANTICO	Vena palma/Fibras (espigas)	Vena de palma: describe un vector lineal que funciona como eje principal del tejido. Fibras (espigas): apariencia flexible, permite el entrecruzamiento sobreponiéndose una de otras descarga actos con las manos.	Tejido tradicional Betyo.	Lenguaje formal Betyo.	Realizan el tejido de las fibras representando la forma de las escamas de pez curito (<i>Hoplosternum littorale</i>) el cual hace parte de su dieta, cada fibra al ser entrecruzada con las demás adquiere la forma de la escama de este pez y al verla holísticamente, se ve definido el patrón del tejido Betyo.



SINTACTICO	Entrecruzamiento de fibras horizontal y verticalmente a la vez, formando diagonales.	Vena de palma: mantiene unidas las fibras evitando que se suelten mientras son tejidas. Fibras (espigas): son entrecruzadas manteniendo el tejido basado en la escama del pez curito.	Tejido tradicional Betoy.	Lenguaje formal Betoy.	Se dispone la materia prima (Vena de palma real) en una relación intrínseca del elemento que se realizará y se comienza a tejer de izquierda a derecha sobreponiendo fibras que definen el modulo del tejido el cual adopta rotación en ángulos de 45, 135, 225 y 315 grados. El avance del tejido después de terminar cada línea es de abajo hacia arriba y culminan realizando un enmoñado (esconder las fibras - remate de tejido) que es el que evita que se suelten las fibras.
COMPONENTE	SEMAS	ANÁLISIS	SIGNIFICADO	MENSAJE	ANÁLISIS MENSAJE OBJETUAL



<p>PRAGMATICO</p>	<p>Corte, entrecruzamiento de fibras.</p>	<p>Sobreposición, control, equilibrio, flexibilidad, peso físico bajo.</p>	<p>Tejido tradicional Betoy.</p>	<p>Función - Identidad cultural (Autodenomina- ción: hijos de la palma)</p>	<p>°SELECCIÓN DE MATERIA PRIMA (OBTENCIÓN): Para realizar esta actividad la comunidad no tiene un horario especifico, la selección de la palma lo determina el tamaño del elemento a tejer, ya que si se quiere realizar un elemento de mayor dimensión se debe cortar una vena de mayor dimensión y si es de menores dimensiones se puede emplear vena de palma más tierna y que a su vez facilita su tejido (es más flexible). ° NECESIDAD DE CAMBIO DE ELEMENTOS POR DETERIORO: Reemplazan los elementos por el deterioro dado a la baja resistencia del material y a la fricción generada por el uso continuo. °PARTICIPACIÓN POR GÉNERO EN LA ACTIVIDAD: Las mujeres tienen el papel principal de</p>
--------------------------	---	--	--	---	--



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



					<p>esta labor, desde la obtención hasta el tejido de los elementos; pero no es exclusiva de ellas ya que los hombres también participan de esta actividad aunque en menor proporción.</p> <p>°TRANSMISIÓN DE CONOCIMIENTO Como las mujeres son quienes más intervienen en esta labor son ellas quienes se encargan de la enseñanza a las nuevas generaciones y lo hacen al momento de la tejeduría con las niñas desde los 9 o 10 años.</p>
--	--	--	--	--	--

Tabla 11: Análisis tejido Beto. Elaboración propia



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



El análisis de la hoja de palma real se muestra a continuación. (Ver figura 56)

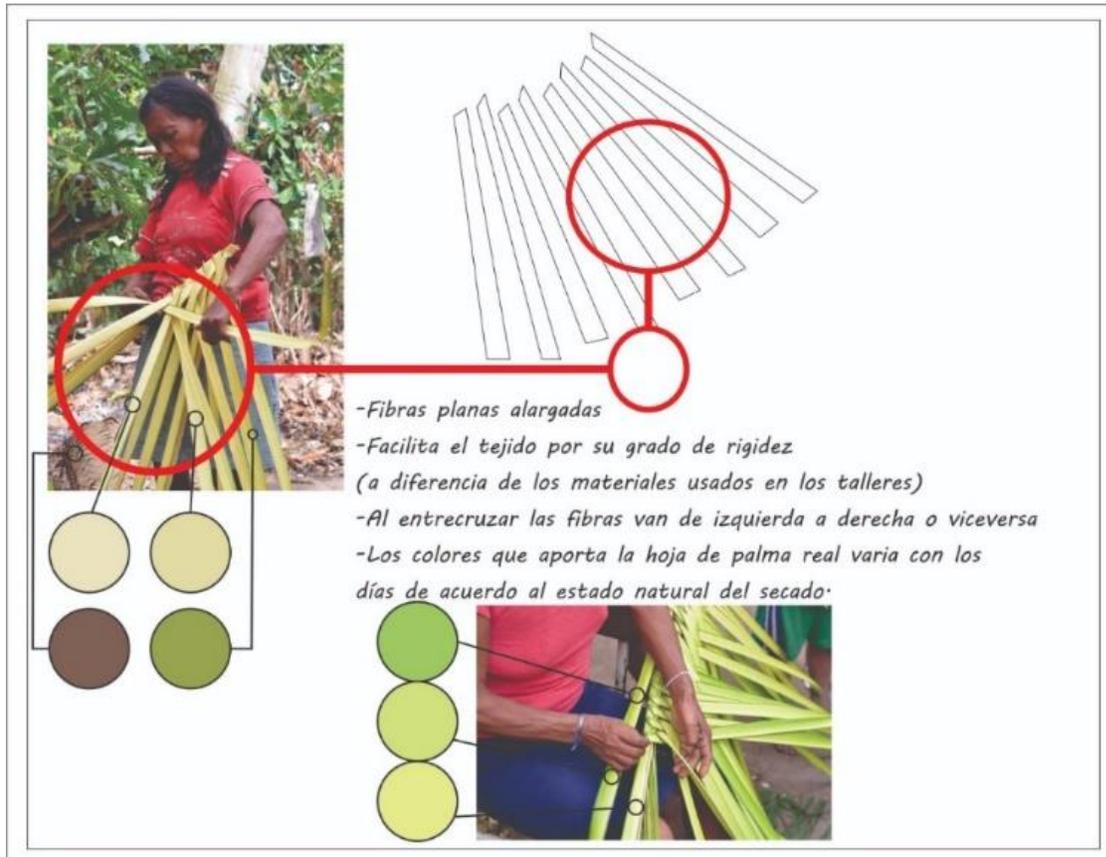


Figura 56: Fibra de la palma real y gama de colores de la hoja de acuerdo a su estado natural. Elaboración propia

Para poder entender y valorar la artesanía elaborada por los indígenas Genareros analizamos la morfogénesis del tejido. (Ver figura 57).

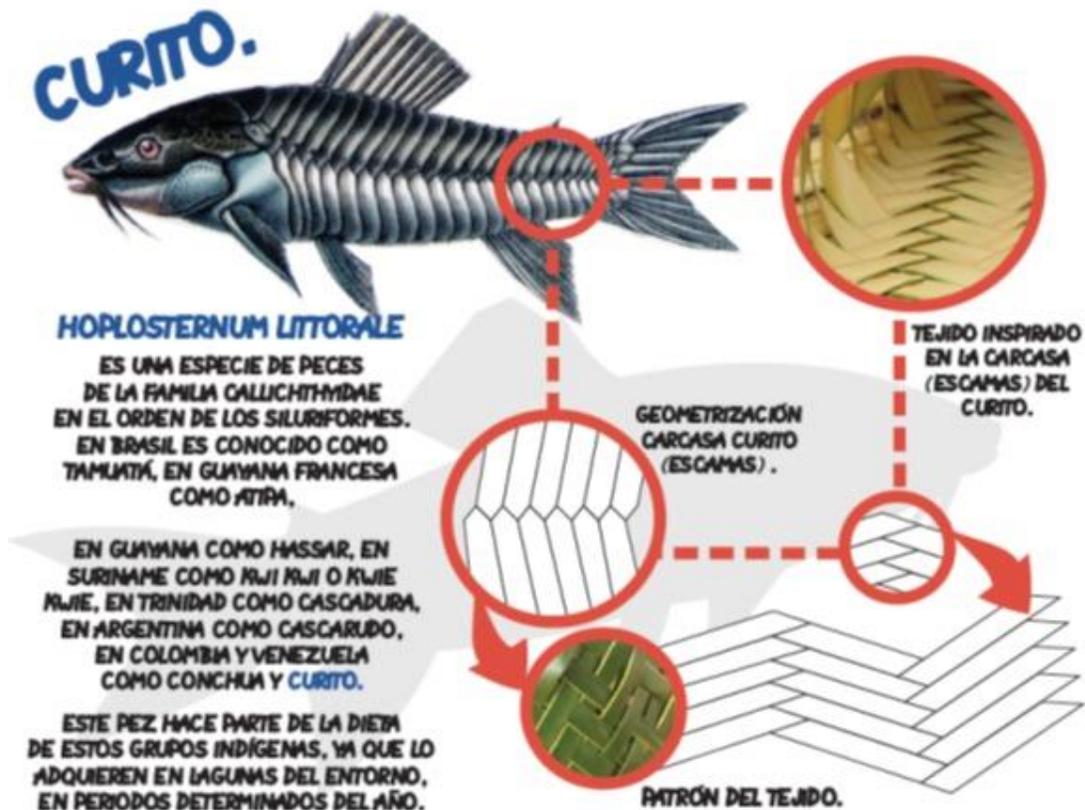


Figura 57: Morfogénesis del tejido elaborado por los indígenas Beto. Elaboración propia



En la siguiente imagen podemos observar la abstracción de conceptos que intervienen en la configuración del tejido tradicional Betoy. (Ver figura 58)



-La configuración de los elementos que enriquecen el tejido desde su estructura de comunicación, el manejo de materia prima de su entorno, planta que además está ligada al origen de esta comunidad, el respeto por la naturaleza y su transformación para generar objetos capaces de suplir algunas necesidades; hacen que esta técnica esté cargada de un lenguaje común dentro de los Betoy.

Textura, color, tejido, material, establecen un orden categorizable de los elementos Betoy que mantienen una coherencia formal sin importar la función para la cual son elaborados.

La forma ha sido estable con el pasar de los años manteniendo su estructura uniforme representada en el tejido.

El concepto presente en los elementos, es la síntesis de la relación de esta comunidad con los elementos de su entorno y la armonía que mantienen con la naturaleza y se resume en la interpretación de la carcasa (escama) del pez curito traducida en el tejido Betoy.

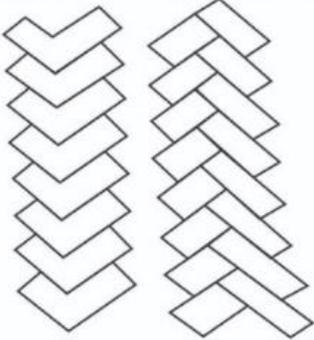


Figura 58: Abstracción de conceptos para su configuración en el tejido tradicional. Elaboración propia



Acabados

Los acabados de estos productos son naturales, sin aplicación de tratamientos artificiales para la transformación de la materia prima del producto realizado, por lo que los colores se conservan según el proceso de secado natural de la hoja de palma real.

Imagen y comunicación

La relación del entrecruzamiento de fibras de hoja de palma real con las escamas del pez curito las podemos ver en la siguiente figura. (Ver figura 59)



Figura 59. Relación del entrecruzamiento de las hojas de palma real con las escamas del pez curito. Elaboración propia.

Los artículos que elabora la comunidad Betoy son basados en las escamas del pez curito por lo que adquiere un valor significativo para ellos; así que no los hacen para una comercialización constante. Esto hace que no se tenga una imagen definitiva de los productos.



4.2. Análisis del Factor Humano

En el factor humano se cuenta con la comunidad como eje central del producto. Primeramente, por el significado cultural que esto tiene para la comunidad, pues une los significados simbólicos ancestrales, la tejeduría, con la utilidad de un producto hecho por los mismos habitantes.

Y segundo, que este producto proporciona una interacción funcional entre los usuarios beneficiados con su funcionalidad dentro de su economía y quehacer diario de la comunidad indígena.

Desde lo ergonómico se empleó la herramienta digital Ergonautas y se aplicó el método RULA que fue desarrollado en la Universidad de Nottingham (Institute for Occupational Ergonomics), el cual considera la postura adoptada, la duración y frecuencia de ésta y las fuerzas ejercidas cuando se mantiene. (Ver Tabla 12)



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



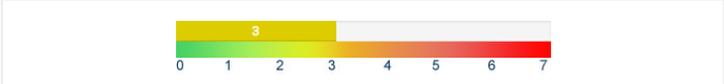
Momentos	Descripción
<p>Obtención materia prima</p> 	<p>Esta actividad es de riesgo ya que se pueden presentar caídas y generar lesiones.</p> <p>Realizan esta actividad sin usar ningún tipo de elemento de protección personal.</p> <p>Duración: 3 a 5 minutos aproximadamente en el corte de la hoja y de acuerdo a la distancia en que se obtenga la materia prima puede llegar a durar unos 30 a 45 minutos.</p> <p>Herramientas: Escalera en guadua, peinilla (machete).</p>

Aplicación método RULA - Ergonautas

Resultado

Puntuación RULA

3



Nivel de Actuación:

Nivel de actuación 2
 Pueden requerirse cambios en el diseño de la tarea y/o del puesto de trabajo.
 Es necesaria una investigación más profunda.

El valor de la puntuación obtenida es mayor cuanto mayor es el riesgo para el trabajador; el valor 1 indica un riesgo inapreciable mientras que el valor máximo, 7, indica riesgo muy elevado. A partir de la puntuación final se propone el Nivel de Actuación sobre el puesto. Cada Nivel establece un nivel de riesgo y recomienda una actuación sobre la postura evaluada. La Tabla muestra los Niveles de Actuación según la puntuación final.

Puntuación	Nivel	Actuación
1 o 2	1	Riesgo Aceptable
3 o 4	2	Pueden requerirse cambios en la tarea; es conveniente profundizar en el estudio
5 o 6	3	Se requiere el rediseño de la tarea
7	4	Se requieren cambios urgentes en la tarea



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



De acuerdo a la evaluación de la actividad es necesario realizar una investigación más profunda sobre el diseño de la tarea (Obtención de materia prima)

Alistamiento



En esta actividad se colocan las fibras en posición para ser tejidas y tiene una duración aproximada de 3 minutos.

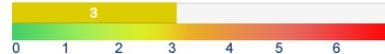
La posición adoptada por la tejedora al no ser una actividad que demande tanto tiempo y al no ser repetitiva no es una postura de riesgo.

Aplicación método RULA - Ergonautas

Resultado

Puntuación RULA

3



Nivel de Actuación:

Nivel de actuación 2
Pueden requerirse cambios en el diseño de la tarea y/o del puesto de trabajo.
Es necesaria una investigación más profunda.

El valor de la puntuación obtenida es mayor cuanto mayor es el riesgo para el trabajador; el valor 1 indica un riesgo inapreciable mientras que el valor máximo, 7, indica riesgo muy elevado. A partir de la puntuación final se propone el Nivel de Actuación sobre el puesto. Cada Nivel establece un nivel de riesgo y recomienda una actuación sobre la postura evaluada. La Tabla muestra los Niveles de Actuación según la puntuación final.

Puntuación	Nivel	Actuación
1 o 2	1	Riesgo Aceptable
3 o 4	2	Pueden requerirse cambios en la tarea; es conveniente profundizar en el estudio
5 o 6	3	Se requiere el rediseño de la tarea
7	4	Se requieren cambios urgentes en la tarea

De acuerdo a la evaluación de la actividad es necesario realizar una investigación más profunda sobre el diseño de la tarea, aunque no es una postura de riesgo (Alistamiento de materia prima)



Tejido



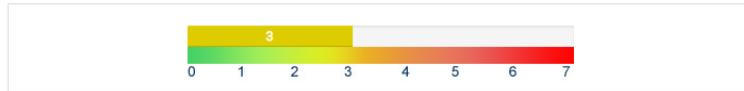
La duración del tejido varía de acuerdo al tamaño del elemento y puede llegar a estar entre los 20 a 45 minutos aproximadamente.

Aplicación método RULA - Ergonautas

Resultado

Puntuación RULA

3



Nivel de Actuación:

Nivel de actuación 2
 Pueden requerirse cambios en el diseño de la tarea y/o del puesto de trabajo.
 Es necesaria una investigación más profunda.

El valor de la puntuación obtenida es mayor cuanto mayor es el riesgo para el trabajador; el valor 1 indica un riesgo inapreciable mientras que el valor máximo, 7, indica riesgo muy elevado. A partir de la puntuación final se propone el Nivel de Actuación sobre el puesto. Cada Nivel establece un nivel de riesgo y recomienda una actuación sobre la postura evaluada. La Tabla muestra los Niveles de Actuación según la puntuación final.

Puntuación	Nivel	Actuación
1 o 2	1	Riesgo Aceptable
3 o 4	2	Pueden requerirse cambios en la tarea; es conveniente profundizar en el estudio
5 o 6	3	Se requiere el rediseño de la tarea
7	4	Se requieren cambios urgentes en la tarea

De acuerdo a la evaluación de la actividad es necesario realizar una investigación más profunda sobre el diseño de la tarea, aunque no es una postura de riesgo (Tejido)



Acabado



Esta postura se adopta en los minutos finales del tejido aproximadamente 5 minutos.

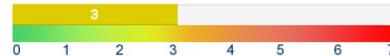
Al no ser una actividad que demande tanto tiempo y al no ser repetitiva no es una postura de riesgo.

Aplicación método RULA - Ergonautas

Resultado

Puntuación RULA

3



Nivel de Actuación:

Nivel de actuación 2
Pueden requerirse cambios en el diseño de la tarea y/o del puesto de trabajo.
Es necesaria una investigación más profunda.

El valor de la puntuación obtenida es mayor cuanto mayor es el riesgo para el trabajador; el valor 1 indica un riesgo inapreciable mientras que el valor máximo, 7, indica riesgo muy elevado. A partir de la puntuación final se propone el **Nivel de Actuación** sobre el puesto. Cada Nivel establece un nivel de riesgo y recomienda una actuación sobre la postura evaluada. La Tabla muestra los Niveles de Actuación según la puntuación final.

Puntuación	Nivel	Actuación
1 o 2	1	Riesgo Aceptable
3 o 4	2	Pueden requerirse cambios en la tarea; es conveniente profundizar en el estudio
5 o 6	3	Se requiere el rediseño de la tarea
7	4	Se requieren cambios urgentes en la tarea

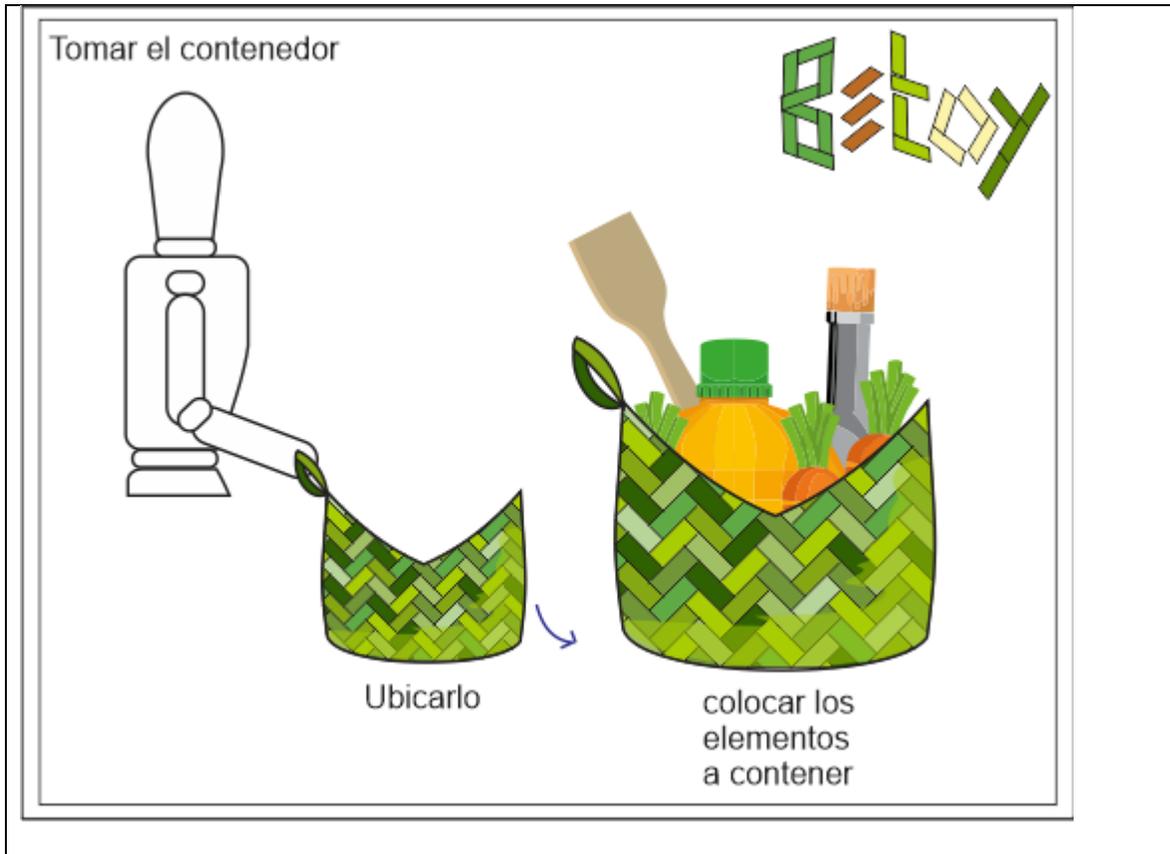
De acuerdo a la evaluación de la actividad es necesario realizar una investigación más profunda sobre el diseño de la tarea, aunque no es una postura de riesgo (Acabado)



Secuencia de uso

A continuación se ilustran las interacciones de los objetos propuestos con el usuario.





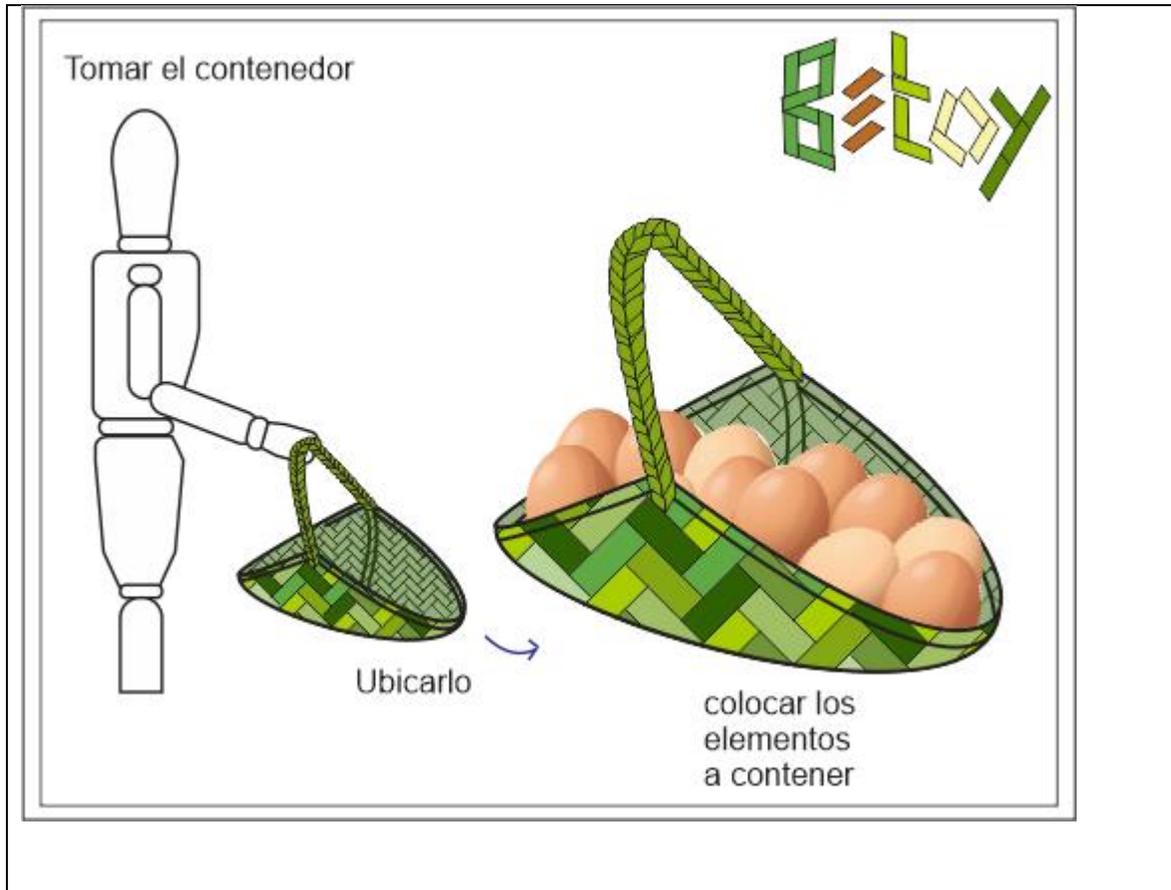


Tabla 12: Análisis factor humano. Elaboración propia

4.3. Análisis del Factor Producción

La materia prima es la hoja de palma real debido a:

- a) Los habitantes tienen como creencia que son “hijos de la palma” lo que convierte a este material en un significado cultural propio.



- b) El contexto o lugar donde habitan proporciona la materia prima necesaria para la producción de la familia de contendedores.
- c) Por estar en su área de asentamiento, se produce a un bajo costo.

Proceso productivo

El proceso productivo de desarrollo de actividades de tejeduría es dirigido por las mujeres. A continuación, se mostrará cómo se da la línea de proceso:

Obtención de la materia prima:

- A. Se suben al tranco del tronco de la palma, sea solos o con la ayuda de una escalera tallada en guadua.
- B. Proceden a cortar las hojas de palma con un machete.
- C. Transportarlas hasta el resguardo.

Tejeduría:

Realizar el entrecruzamiento de las fibras manteniendo el patrón Betoy basado en el curito.

(Ver figura 60)



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Figura 60. Patrón del tejido Beto basado en el pez curito. Elaboración propia.

Respecto a los procesos productivos se muestra el diagrama de procesos: (Ver figura 61).

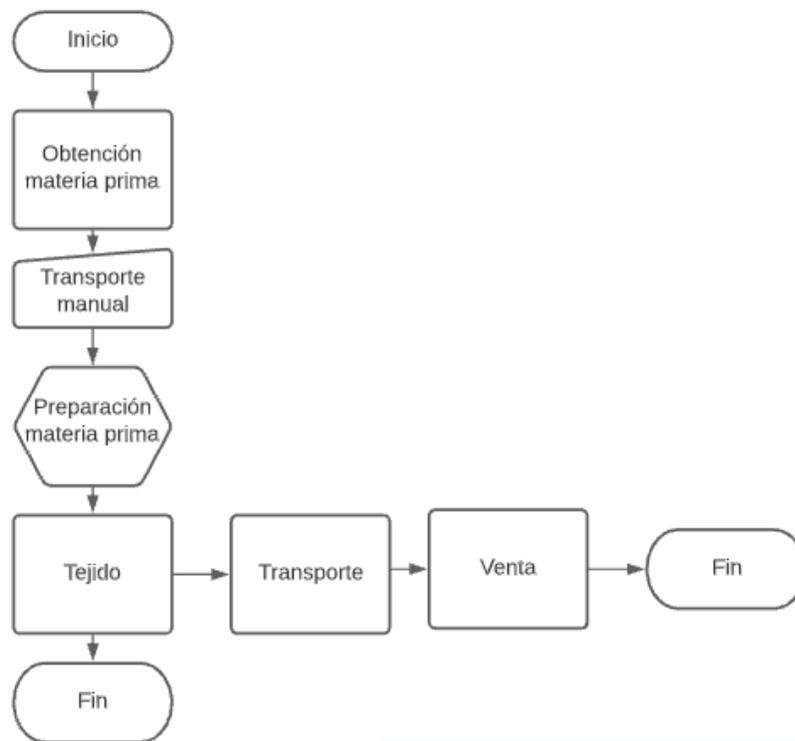


Figura 61: Diagrama de proceso. Elaboración propia



4.4. Análisis del Factor Mercadeo

Este punto no aplica para este trabajo puesto que el objetivo de este estudio no está dirigido a la comercialización sino más bien como el medio por el cual se enseñe y afiancen los conocimientos ancestrales de la comunidad indígena Beto.

En la eventualidad que la comunidad se plantee la comercialización de sus productos un segmento de mercado sería el turismo local, el cual ha venido en aumento en los últimos años, al punto de considerar al municipio de Tame como la capital turística del departamento y eso se ve reflejado en el aumento de la oferta hotelera y estos elementos tejidos en hoja de palma real serían una opción dentro de la ambientación de estos lugares que buscan rescatar la belleza natural y cultural de esta región.

Entre los principales hoteles se destacan:

- Dayamu Hotel & Club Campestre
- Hotel Campestre Cabañas la cordillera
- Club Campestre Villa Sophia
- Hotel Santa Lucia
- Hotel Tame Real
- Hotel Royal Bacarly



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

Estos como oferta hotelera, donde el hotel Dayamu sería ideal para dar a conocer la tejeduría Beto debido a que maneja como concepto lenguaje indígena; además de una creciente oferta de cabañas para alquiler.

Como una forma de contribuir a la identificación de los productos tejidos en palma real se genera la marca Beto que se muestra en la siguiente figura 62.

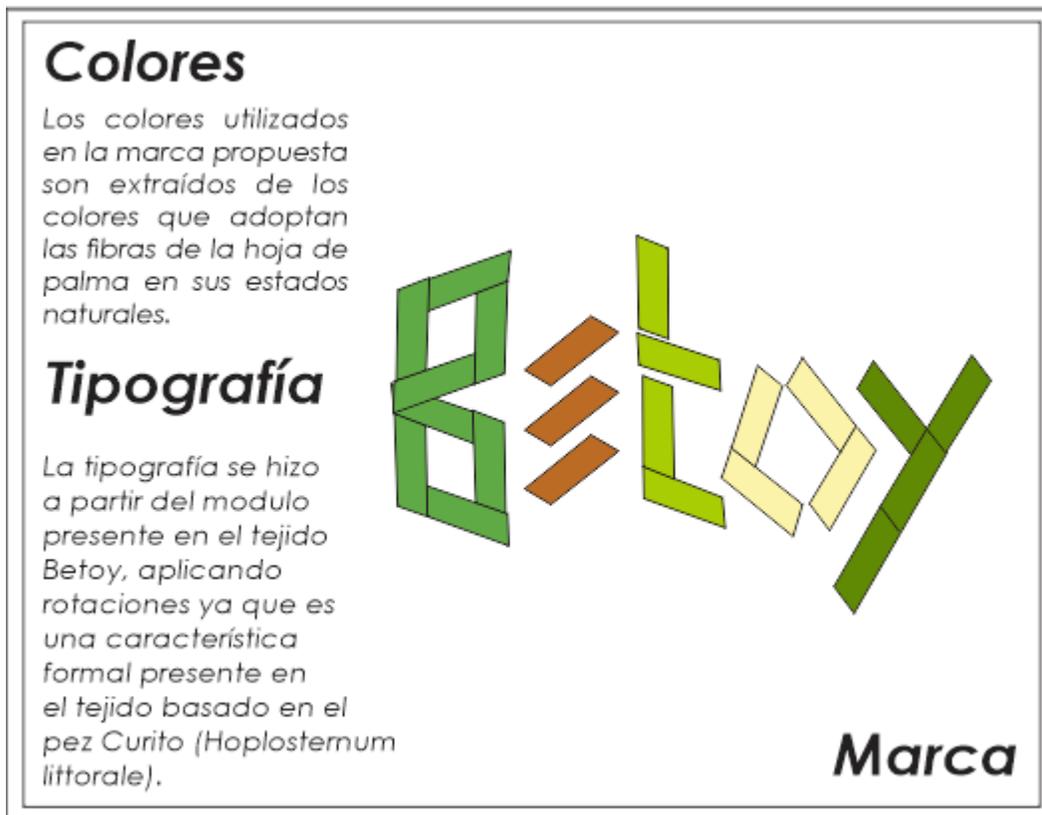


Figura 62: Marca Beto. Elaboración propia.



4.5. Análisis Factor Gestión

En cuanto a la planeación se da por un proceso de tejeduría artesanal, por lo que se lleva a cabo por la técnica artesanal de la comunidad en cuanto al orden de producción del producto. El recurso humano (tejedores/artesanos), construye desde sus saberes, la forma de creación de los contenedores, el manejo de la materia prima (Hoja de Palma Real), en cuanto al tratamiento de la misma desde su inicio hasta el acabado final. Para escalar esta labor artesanal se propone adaptar el método Canvas para mostrar las posibles alianzas y la relación con clientes locales en dado caso se deseara comercializar. (Ver figura 63)



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

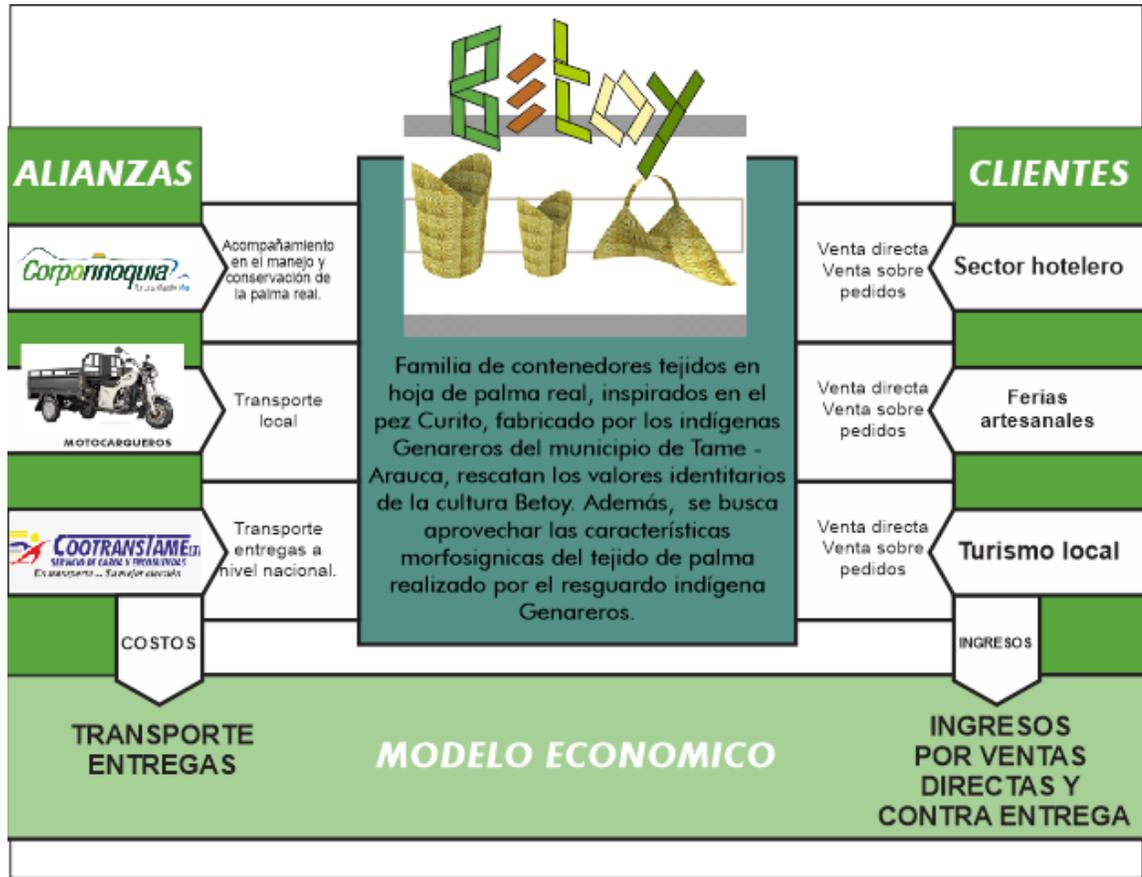


Figura 63: Modelo gestión de negocio basado en el Modelo de negocio Canvas. Elaboración Propia

4.6. Análisis Factor Costos

Los costos en este caso, al tratarse de materia prima accesibles a la comunidad de manera gratuita, son reducidos al mínimo, solo habría gasto de recursos humanos para su producción pero es compensado en el sentido en que brinda un espacio de transmisión de conocimientos generacional y fortalecimiento de su cultura. (Ver Tabla 13).



Actividad	Valor en pesos colombianos
Obtención (1 hora aprox)	4.229 (según SMLV)
Tejeduría (1 hora y media aprox)	6.344 (según SMLV)
Maquinaria	No interviene ningún tipo de maquinaria
Transporte (15 unidades)	30.000 (carrera motocarro)
Costo (colocándolo en punto de venta)	12.573
Venta	20.000 – 25.000 aproximadamente x unidad

Tabla 13: Costos. Elaboración propia

Se tiene en cuenta igualmente que podría ser un valor competitivo analizando elementos que se tejen en palma o fibras naturales, en otras épocas o momentos del año, como celebración de la semana santa.

4.7. Análisis del Factor Innovación

La pregunta de esta investigación precisamente alude a la necesidad del tema a tratar en la población de estudio, ya que esta problemática ha sido poco estudiada.

La innovación se encuentra en la respuesta a la necesidad de la comunidad, que se tiene como eje central la conservación de una cultura considerada como vulnerable en desaparición por su minoría étnica, la realización y producción artesanal del producto, y la funcionalidad o utilización dentro de la comunidad.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



El nivel de innovación de la propuesta es de proceso ya que empieza desde la identificación del aprovechamiento de las características morfosignicas presentes en el tejido de hoja de palma real elaborado por la comunidad indígena Genareros, y son ellos quienes adoptaran esta propuesta y replicaran desencadenado en la divulgación de su cultura y su labor artesanal destacando su relación abierta con el entorno y el beneficio que le brinda.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Capítulo 5

Análisis de impacto

5.1. Impactos desde el punto de vista social

Desde el punto de vista social se destaca que la comunidad acepta el producto para su elaboración, ya que lleva inmersa la cultura indígena, y en especial la suya: Betoy.

Se ve el impacto en el corto plazo respecto a la apropiación del conocimiento ancestral enseñados por los líderes mayores de su comunidad, fortalecería además la relación entre sus integrantes y la adquisición de habilidades artesanales en las edades en las que consideren, sean aptos para ese tipo de tejeduría. A mediano plazo, se esperaría que la comunidad sea capaz de entender y enseñar aquellos conocimientos adquiridos inicialmente (significados semánticos, sintácticos y pragmáticos) y pueda reproducir y utilizar la familia de contenedores en áreas de sus hogares.

Por último, a largo plazo se espera que se reproduzca este modelo conceptual, procedimental y cultural en otras comunidades según sus costumbres y significados propios de su identidad indígena. Como también, si es gusto de la comunidad, represente una actividad generadora de empleo e ingresos a los artesanos.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



5.2. Impactos desde el punto de vista económico

Los beneficios económicos se enfocan en la poca inversión que implica la realización de estos contenedores, ya que la materia prima es adquirida en su entorno, los pobladores ya tienen conocimiento del manejo de los mismos, esto conlleva a que el pueblo Beto y tenga que utilizar solo recursos humanos para su producción

5.3. Impactos desde el punto de vista cultural

El impacto cultural sería positivo puesto que el objetivo de este estudio no es directamente proporcionar un producto para su comercialización si no que se le dé un significado al producto elaborado, el cual ha sido diseñado según el origen ancestral de la comunidad indígena Beto y, siendo beneficioso para la conservación de las costumbres de este pueblo conforme a la participación que tendrían la generación actual, y las futuras.

5.4. Impactos desde el punto de vista ecológico

Si bien la materia prima utilizada para la propuesta que se expone, viene de la tierra (hoja de palma real); se contempla que los habitantes como indígenas puedan lograr el equilibrio y sostenibilidad entre la producción de estos contenedores y la conservación de las plantas generadoras de materia prima, por medio de la plantación aunque se deja claro que ellos cortan una hoja por cada palma reduciendo así un impacto negativo en el ambiente; esto



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



enmarcado también desde su respeto por los recursos naturales, especialmente por como conciben la palma real.

5.5. Impactos desde el punto de vista humano

La población participante que a la vez es la beneficiada, tendría un producto que supla las necesidades de organización de elementos del hogar, generando comodidad y orden dentro de los espacios de la vivienda, a bajo costo y conservando sus orígenes y el medio ambiente.

5.6. Impactos desde el punto de vista tecnológico

Aquí el impacto sería la diferenciación de un utensilio ya creado, por el valor agregado (cultural y artesanal) que tiene al ser hechos por indígenas Beto, los cuales son poco reconocidos en el país. Puede generar en las demás personas la inquietud de la aplicabilidad en otros contextos, por su funcionalidad y por su estética.

5.7. Impactos desde el punto de vista ético

La ética del tratamiento de información recolectada por entrevistas fue tratada de forma confidencial y con el previo consentimiento de su grabación. Así mismo, el proyecto promueve el aumento del sentido de pertenencia, la moral y beneficio a una población en



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



específico (resguardo Genareros de la etnia Betoy del municipio de Tame – Arauca),
contribuyendo a su bienestar físico y psicológico.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Conclusiones

Se puede concluir que la importancia de la artesanía basada en las costumbres, creencias étnicas, además del significado de los símbolos, la relación entre ellos y la pragmática de la cultura, es de mucho valor. En ello se incluyen: la escama del pez curito, y como lo expresaron a través del tejido de la hoja de palma real, y como lo transformaron en objetos de uso básico que suplen necesidades de su día a día. Ellos afirman que tiene más significado la utilización de este tipo de elementos por ellos mismos que la comercialización. Finalmente, esta familia de contenedores genera el fortalecimiento de lo morfosígnico de la cultura Beto, crea un ambiente amigable entre el pueblo y el medio ambiente

Esta investigación puede ser empleada como punto de partida para un próximo trabajo investigativo con la comunidad o con una de similares condiciones culturales.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Referencias bibliográficas

- Alto comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados. (2009). "Perder nuestra tierra es perdernos todos". Los indígenas y el desplazamiento forzoso en Colombia. Obtenido de ACNUR: Perder nuestra tierra es perdernos todos". Los indígenas y el desplazamiento forzoso en Colombia
- Artesanías de Colombia (28 de noviembre de 2020). *Artesanía*. Recuperado el 28 de noviembre de 2020 de https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/GlosarioPalabra/artesania_47
- Artesanías de Colombia (s.f). *La artesanía y su clasificación*. Recuperado el 10 de octubre de 20220 de https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/la-artesania-y-su-clasificacion_82
- Asociación de Cabildos y Autoridades Tradicionales del Departamento de Arauca [ASCATIDAR] y el Ministerio del Interior (2013). *Plan de salvaguarda pueblo indígena Betoy*.
- Asociación de Cabildos y Autoridades Tradicionales Indígenas del Departamento de Arauca. (2013). Plan de salvaguarda pueblo indígena Betoy. Obtenido de Ministerio del Interior: https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_betoy_-_diagnostico_comunitario.pdf
- Barbosa, A. (2019) *Cada lugar na sua coisa: um estudo sobre os suvenires do Alto do Moura através da dimensão semiótica do design e da cultura turística* Ana Carolina de Moraes Andrade Barbosa. – Recife, 2019.pdf. Obtenido de <https://repositorio.ufpe.br/bitstream/123456789/34023/1/TESE%20Ana%20Carolina%20de%20Morais%20Andrade%20Barbosa.pdf>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Biodiversidad Mexicana (30 de septiembre de 2020). *Fibras naturales*. Recuperado el 2 de noviembre de 2020 de <https://www.biodiversidad.gob.mx/diversidad/fibras-naturales>

Bong, S. (2001). Intercambios y coincidencias culturales entre Asia y América: Un acercamiento a las culturas regionales. *Sincronía*, (4), 22.

Braida, F; Nojima, V. (2014) *Tríades do Design: um olhar semiótico sobre a forma, o significado e a função*. Rio de Janeiro: Rio Book's 1ª edição, 2014 (a). https://www.ufjf.br/frederico_braida/files/2015/08/CEAD-%e2%80%93-Frederico-Braida-Vera-Lu%cc%81cia-Nojima.pdf

Cacomá, C. (2010). *Uso y manejo de la palma real (Attalea butyracea) para la elaboración de artesanías en el departamento del Tolima* (tesis de pregrado). Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Cardini, L. (2012). Saberes y prácticas de los QOM en la ciudad del Rosario. *Horizontes Antropológicos*, 18(38), 101-132. https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-71832012000200005&script=sci_arttext

Colmenares, A. (2012). Investigación acción participativa: Una metodología integradora de conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: revista Latinoamericana de investigación*, 3(1), 102-115.

Comisión Nacional de Memoria Histórica [CNMH] y la Organización Nacional Indígena de Colombia [ONIC] (2019). *Tiempos de vida y muerte: Memorias y luchas de los pueblos indígenas en Colombia*. Panamericana Formas e Impresos S.A.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



- Doctor, Á., y Caicedo, C. (2016). Fibras, tejidos de la comunidad indígena u'wa de la sierra nevada del cocuy, vigencia y transformación. *Calle 14*, 11(20). 110-119.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/11865/12504>
- García (2014) Aculturación del pueblo indígena Mixe, Oaxaca, México. Recuperado del 25 de agosto de 2020 de <https://www.estudioshistoricos.org/12/Aculturizac.pdf>
- Gobernación de Arauca (19 de diciembre de 2016). *Municipio de Tame*. Recuperado del 25 de agosto de 2020 de <https://www.arauca.gov.co/gobernacion/municipios/municipio-de-tame>
- Gómez, E. (2010). *Análisis de las configuraciones Dígitalpalmars de la población Indígena Sikuaní del municipio De Tame – Departamento de Arauca* (Trabajo de especialización). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
- González, M. (9 de agosto de 2001). *Referencial de hecho a mano. Oficio de la tejeduría en Colombia*. Artesanías de Colombia.
- Laraia, R. (2006). *Cultura: um conceito antropológico. 19. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006*. Obtenido de <https://projetoaletheia.files.wordpress.com/2014/05/cultura-um-conceito-antropologico.pdf>
- Marcús, J. (2011). Apuntes sobre el concepto de identidad. *Intersticios. Revista sociológica de pensamiento crítico*, 5(1), 107-114.
- Ministerio de Comercio (1 de marzo de 2019). *Memoria hecha a mano*. Recuperado el 28 de noviembre de 2020 de <https://www.mincit.gov.co/prensa/noticias/turismo/memoria-hecha-a-mano>
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Muñoz, G. (2014). Daño cultural por el desplazamiento forzado en comunidades campesinas del departamento de Antioquia, teniendo a Medellín como municipio receptor. *Kavildando*, 144-155.

Navarro, O. (2002). Representaciones sociales de la cultura adaptativa en un pueblo indígena de la sierra nevada de santa marta (colombia). *Investigación & Desarrollo*, 10 (2), 208-221.

Niemeyer, L. (2003). *Elementos de semiótica aplicados ao design. Rio de Janeiro:2AB, 2003*. <https://document.onl/documents/lucy-niemeyer-elementos-da-semiotica-aplicados-ao-designpdf.html>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (s.f.). *Artesanía y Diseño*. Recuperado el 28 de noviembre de 2020 de <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/creative-industries/crafts-and-design/>

Presidencia de la República. (1987, 2 de febrero). Decreto 258. *Reglamentación de la Ley 36 del 19/11/84*. Diario Oficial 37774.

Presidencia de la República. (1995, 7 de diciembre). Decreto 2164. *Por el cual se reglamenta parcialmente el [Capítulo XIV de la Ley 160 de 1994] en lo relacionado con la dotación y titulación de tierras a las comunidades indígenas para la constitución, reestructuración, ampliación y saneamiento de los Resguardos Indígenas en el territorio nacional*. Diario Oficial 42140.

Presidencia de la República. (2014, 19 de noviembre). Decreto 2333. *Por el cual se establecen los mecanismos para la efectiva protección y seguridad jurídica de las tierras y territorios ocupados o poseídos ancestralmente y/o tradicionalmente por los pueblos indígenas acorde*



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



con lo dispuesto en los artículos 13 y 14 del Convenio número 169 de la OIT, y se adicionan los artículos 13, 16 y 19 del Decreto número 2664 de 1994. Diario Oficial 49.340.

Rivas, R. (2018). La Artesanía: patrimonio e identidad cultural. Revista de Museología Kóot. doi:DOI: <http://dx.doi.org/10.5377/koot.v0i9.5908>

Sánchez, M. (2005). *Morfogénesis del objeto de uso. La forma como hecho social de convivencia*. Cuadernos de Diseño Industrial

Santaella, L. (2003) *Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura*. São Paulo: Paulus, 2003. https://www.paulus.com.br/loja/culturas-e-artes-do-poshumano-da-cultura-das-midias-a-cibernetica_p_397.html

Sarmiento, M. (2015). La relación entre la biónica y el diseño para los criterios de forma y función. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (55), 20-30. https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_libro=524&id_articulo=10889

Universidad EIA, (s.f), Catalogo virtual de flora y fauna del Valle de Aburra, Arecaceae, Attalea butyracea. Recuperado de: <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/168>

UNESCO. (1997) Simposio internacional sobre “la artesanía y el mercado internacional: comercio y codificación aduanera” (Manila, Filipinas - 6-8 de octubre de 1997). <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001114/111488s.pdf>;

Utrilla, S., Victoria, R., Rubio., y Santamaría, A. (2014). *Diseño de mobiliario urbano para el Pasaje Constitución de la ciudad de Toluca, a través de la aplicación del sistema de reconstrucción de identidad para espacios públicos* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, México.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander – Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Villada, J., y Cortés, M. (2017). *Diagnóstico de calidad en el oficio de tejeduría en la comunidad indígena de la Asociación de Cabildos Genaro Sánchez de la etnia Kokonuko en Popayán, Cauca*. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, y Artesanías de Colombia. <https://cendar-repositorio.metabiblioteca.org/handle/001/4310>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander – Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co