

**LA EDUCACIÓN CULTURAL COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD
CULTURAL EN LA EDUCACIÓN BÁSICA:
Caso DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIEL GARCÍA
MÁRQUEZ DEL MUNICIPIO DE COROZAL, SUCRE**



RINO RAMÓN FIGUEROA VARGAS

Trabajo de Grado para requisito para optar por el título de Magister en
Educación.

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
METODOLOGÍA VIRTUAL
PAMPLONA
2018**

**LA EDUCACIÓN CULTURAL COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD
CULTURAL EN LA EDUCACIÓN BÁSICA:
Caso DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIEL GARCÍA
MÁRQUEZ DEL MUNICIPIO DE COROZAL, SUCRE**



RINO RAMÓN FIGUEROA VARGAS

ASESOR:

LUIS RAMIRO PORTILLO

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
METODOLOGÍA VIRTUAL
PAMPLONA
2018**

RESUMEN

En los actuales momentos en que la conectividad ha achicado al mundo a través de la presencia activa y constante de los medios masivos de comunicación, en que los productos culturales son utilizados para generar grandes dividendos económicos a los dueños de los medios de difusión de los mismo, y que en el entorno de una pequeña ciudad de la costa norte colombiana, cercana a Cartagena de indias y al caribe grande, son la champeta y el reggaetón las principales sustentos estéticos que dominan los imaginarios sociales de los jóvenes del municipio de Corozal y del Departamento de Sucre lo que generó una intervención pedagógica con el propósito acercar los elementos propios de su identidad cultural, los vivenciaran, los internalizaran lo que conllevó a una re significación de los mismos y a su incorporación a sus imaginarios culturales, recomendándose llevar el programa pedagógico a todas las instituciones educativas del departamento de Sucre.

ABSTRACT

In the current moments in which the connectivity has been reduced to the world through the active and constant presence of the mass media, in which the cultural products are used to generate great economic dividends to the owners of the media of the same , and that in the surroundings of a small city on the north coast of Colombia, near Cartagena de Indias and the Greater Caribbean, are the champeta and reggaeton the main aesthetic livelihoods that dominate the social imaginaries of the young people of the municipality of Corozal and the Department of Sucre which generated a pedagogical intervention with the purpose of bringing the elements of their cultural identity closer to them, they experienced them, they internalized them, which led to a re signification of them and their incorporation into their cultural imaginaries, recommending taking the pedagogical program to all educational institutions of the department of Sucre.

TABLA DE CONTENIDOS

	Pág.
Capítulo 1. El problema.....	12
1.1 Descripción del problema.....	12
1.2 Formulación del problema.....	15
1.3 Justificación.....	16
1.4 Objetivos.....	19
1.4.1 objetivo general.	19
1.4.2 objetivos específicos.....	19
Capítulo 2. Marco Referencial.....	20
2.1 antecedentes investigativos.....	20
2.2 bases teóricas.....	25
2.3. Marco conceptual.....	28
2.3.1 Educación artística como eje dinamizador de identidad cultural.....	28
2.3.2 Identidad e imaginarios sociales como componentes culturales.....	32
2.4. Marco contextual.	38
2.5. Marco legal.....	47
Capítulo 3. Metodología	52
3.1. Diseño de investigación.....	52

3.2 Universo - Población.....	53
3.3. Fases de investigación.....	54
3.4 Definición de variables.....	55
3.5 Instrumentos para la recolección de información.....	56
3.6. Aplicación y validación de instrumentos.....	57
Capítulo 4. Propuesta pedagógica.....	60
4.1 Desarrollo de la propuesta.	65
Capítulo 5. Análisis de resultados.....	71
5.1 Resultados cuantitativos de la entrevista.....	71
5.2. Resultados cuantitativos de la encuesta.....	74
5.3 Resultados cuantitativos de la rúbrica para evaluar la participación en actividades pedagógicas.....	82.
5.4. Resultados cualitativos encuesta - entrevista.....	82
5.5. Resultados de la evaluación de la intervención pedagógica.....	83
5.6. Resultados de la evaluación de expertos.....	85
Capítulo 6. Discusión de Resultados.....	87
Conclusiones y recomendaciones.....	90
Referencias bibliográficas.....	83

Anexos.....	99
Anexo 1. Entrevista a estudiantes.....	100
Anexo 2. Encuesta a estudiantes.....	103.
Anexo 3. Rúbrica de evaluación propuesta pedagógica.....	109.
Anexo 4. Desempeño de estudiantes rúbrica de evaluación.	110.
Anexo 5. Evidencias de desarrollo propuesta pedagógica.....	112.
Anexo 6. Socialización del proyecto cátedra Sucre ante funcionarios de la gobernación de Sucre.....	127
Anexo 7. Concepto expertos gobernación de Sucre.	128

LISTA DE TABLAS.

	Pág.
Tabla 1. Modelo pedagógico social cognitivo.	46.
Tabla 2. Distribución de los niveles educativos y sedes de la institución educativa Gabriel García Márquez.....	47
Tabla 3. Fases o etapas de la investigación descriptiva.....	54.
Tabla 4. Definición de variables y / o categorías.....	55.
Tabla 5. Coeficiente alfa de Cronbach.	59.
Tabla 6. Propuesta pedagógica.....	60.
Tabla 7. Leyendas y tradiciones del departamento de Sucre.....	65.
Tabla 8. Formas y expresiones musicales autóctonas del departamento de Sucre.....	66.
Tabla 9. Juegos tradicionales del departamento de Sucre.	67.
Tabla 10. Bailes típicos del departamento de Sucre.....	68.
Tabla 11. Símbolos del departamento de sucre, municipio de Corozal y gastronomía.....	69.

LISTA DE FIGURAS.

	Pág.
Figura 1. Mapa político del departamento de Sucre.....	38.
Figura 2. Mapas de las subregiones del departamento de Sucre.....	39.
Figura 3. Mapa ubicación geográfica de Corozal.....	44.

LISTAS DE FOTOGRAFIAS..

	Pág.
Fotografía 1. Taller de sensibilización de los mitos y leyendas del dpto. de Sucre.....	112.
Fotografía 2. Socialización de los símbolos del dpto. de Sucre y Mun. De Coroza.....	113.
Fotografía 3. Socialización símbolos patrios - compartir fraterno.....	114.
Fotografía 4. Socialización comunidad educativa símbolos municipales.....	115.
Fotografía 5. Taller de bailes tradicionales.	116.
Fotografía 6. Mural alusivo a las manifestaciones culturales de Coroza.....	117.
Fotografía 7. Puesta en escena de los bailes folclóricos del dpto. de Sucre.	118.
Fotografía 8. Muestra de porros y fandangos.	119.
Fotografía 9. Compartir típico corozalero.....	120.
Fotografía 10. Taller de instrumentos y música tradicional sucreña.....	121.
Fotografía 11. Presentación música folclórica.	122.
Fotografía 12. Presentación folclórica con estudiantes de quinto grado.	123.
Fotografía 13. Presentación mitos y leyendas de sucre.....	124.
Fotografía 14. Juegos tradicionales.....	125.
Fotografía 15. Juegos tradicionales.	126.

Fotografía 16. Presentación proyecto gobernación.127.

Capítulo 1. El problema

1.1 Descripción del problema

El municipio de Corozal se encuentra ubicado en la región central del Departamento de Sucre, siendo el Porro, la principal expresión autóctona artística musical de la región; sin embargo, la influencia de los medios masivos de comunicación, han desplazado las vivencias culturales de los estudiantes, cimentando nuevos gustos y estéticas artísticas, reflejadas en lo que escuchan, bailan, visten y expresan.

Estas nuevas vivencias, han generado un cambio en la percepción que se tiene de su escala valorativa praxiológica, pasándose de una cultura pacífica, abierta y participativa, a una de exclusión, marginación en los ámbitos sociales y de género, muy a corte con los mensajes y contenidos de las canciones de champeta, choking, bum bum, entre otras, que se evidencian a través de la observación directa y que se reflejan en lo presentan los estudiantes en los actos culturales que se desarrollan en la institución, y en general, en el municipio de Corozal.

No hay dudas, de que se está presenciando un paso de los paradigmas culturales tradicionales, enmarcados en la comarca, cimentados por una cultura agrícola y ganadera, donde el galanteo, el colorido y el respeto eran la norma, a un proceso de aculturación en donde las relaciones sociales conllevan imposiciones culturales foráneas que nada tienen que ver con el contexto de

desenvolvimiento social de los muchachos y muchachas, pero, que hoy por hoy, regulan su comunicación y su organización social.

Hay que decir, que en los actos culturales organizados en la sede Ospina Pérez 2, de la Institución Educativa Gabriel García Márquez del municipio de Corozal, algunos estudiantes son los artistas que muestran sus competencias en tal sentido, pero, toda la comunidad, al unísono canta, y se mueve en torno a lo que escucha y observan, y esto, lo que refleja es la consolidación del Reggaetón, la Champeta urbana, hit hot, entre otros, en detrimento de las vivencias culturales musicales autóctonas, conllevando a una posible pérdida de identidad por parte de los estudiantes de la institución y en especial de 5° grado afectando su estructuración praxiológica y con ello, sus relaciones interpersonales en su desenvolvimiento cotidiano.

Hay que decir, que desde el año 2003 hasta hoy, el documento PEI (Confrontar Anexos) que impera en la institución, tiene como uno de sus principios la participación democrática y pluralista lo que posibilita cualesquier expresión de las singularidades de los estudiantes; pero bajo el principio de Calidad Integral, se tiene que se busca incidir en el contexto socio cultural de los estudiantes, buscándose, precisamente el desarrollo de los procesos culturales situados como concomitantes con los procesos pedagógicos; así los exige el modelo pedagógico Social Cognitivo (Confrontar Anexo), en donde los principios de enseñanza científica debe ubicarse en un contexto específico y propiciar su transformación y desarrollo desde la educación. Pero se insiste, uno de los problemas que se observa en la práctica pedagógica es que los estudiantes parecen haber olvidado sus raíces culturales y externalizan en su formas, modos y costumbres modas y modismos estéticos externos y ajenos al desarrollo histórico cultural de la institución, del municipio Corozal y del departamento Sucre.

Los docentes, desde la perspectiva del PEI Gabrielista, deben superar la cotidianidad de los conocimientos adquiridos por los estudiantes en su cotidianidad, y entender que la labor del docente es coadyuvar al desarrollo de competencias de orden superior, tales como el pensamiento, la autonomía y la crítica, que le permitan al estudiante realizar un análisis de su entorno y superar las dificultades y retos que éste muestra y o aqueja; éste es, en el ámbito de identidad cultural y del rol de la escuela, el hecho de que se esté evidenciado una posible aculturación de los estudiantes que conforman la comunidad educativa y en especial entre los niños de 5° grado.

Con Zubiri, citado por Castilla (1995) debemos reconocer que el orden trascendental no es el del ser, sino el de la realidad; es decir, y en nuestro caso, que el problema no está en los signos externos de las vivencias estéticas que asumen o afrontan los estudiantes, sino, en el sentido que de ellas se derivan, pues, en su comportamiento cotidiano y muy a pesar de los espacios físicos donde tienen su hábitat, están estructurando sus creencias y su vida social a partir de formas deshumanizantes, en cuanto los contenidos de esas expresiones cosifican a la mujer, enaltecen el dinero fácil y al libertino, y favorecen los sentimientos de marginalidad y de exclusión entre los estudiantes, basta con escuchar cualesquier canción de reggaetón, champeta urbana, choking, perreo, entre otras, para confirmar lo aquí dicho.

Ahora bien, se entiende la evolución de las estructuras estéticas y sociales, pero, siguiendo Zubiri, citado por Castilla (1995) nos oponemos a considerar las vivencias históricas como un proceso de construcción o destrucción de realidades, pues, el pasado nos lega un mundo de

posibilidades con las que hoy contamos, un sentido para dar respuesta a qué y quiénes somos, que nos capacita para enfrentar el futuro; de ahí, que se entienda a las instituciones educativas como un espacio donde las praxis sociales afrontan el posible problema de la pérdida de identidad desde una analéptica educativa y en la presente investigación se entiende que el hecho de inserten vivencias estéticas autóctonas, cuyo sentido instrumental facilita la trascendencia y el sentir vibrante de los ritmos musicales sucreños, generando una intercambio comunicativo regido por un sentido colectivo, enmarcados en fandangos o porros, que la tradición ubica como ejes dinámicos de intercambio social pacífico y de jolgorio colectivo. Por todo ello, se formula la siguiente pregunta de investigación:

1.2 Formulación del problema

¿Qué elementos dancísticos, musicales, gastronómicos, y de tradición oral soportan las vivencias culturales estéticas de los estudiantes de quinto grado y qué relación tienen en su identidad cultural?

1.3 Justificación

El génesis del presente proyecto se ubica en la necesidad de adelantar acciones pedagógicas puntuales que coadyuven al rescate, presentación o vivencia de las formas culturales autóctonas del municipio de Corozal y del Departamento de Sucre a un grupo de estudiantes de básica primaria, considerando que los niños se sienten parte activa de un determinado grupo familiar, de una determinada región, que le aporta una identidad cultural a ese nivel y nacional, en un sentido más amplio, lo que ayuda a reafirmar su sentido de pertenencia, su cohesión con su lugar de nacimiento y desarrollo y por las costumbres particulares de su entorno de desarrollo (Recuperado de Escuela en la Nube, 2018).

Los mismos autores afirman que con acciones tales como los actos culturales en los cuales se presentan, explican o muestran los símbolos patrios, departamentales o locales, se generan valores, sentido de pertenencia y se refuerza su personalidad y amor propios, propiciándose la consolidación de su identidad como sujetos sociales, pertenecientes a determinada sociedad y cultura, por ello, aunque la presente investigación e intervención se limita a un grupo específico de la institución educativa Gabriel García Márquez de Corozal, se espera y proyecta ampliar la propuesta a nivel departamental, pues, en no pocos casos se escucha a compañeros docentes decir que en las preferencias de sus estudiantes, se ubica a los ritmos de moda, ya aquí mencionados, y que son escasos o nulos los que, siquiera, escuchan y vivencias sus formas culturales autóctonas.

Por ello, la educación cultural ha de contribuir a cimentar la noción de identidad entendida como todos aquellos elementos o componentes que nos permiten reconocer nuestras singularidades como sujetos individuales y como miembros de una comunidad, destacando los elementos cohesionadores que nos hacen sui géneris frente a otros pueblos o culturas; nos referimos a aquellos elementos trascendentes e inmanentes que dan sentido y lógica a las vivencias autónomas dentro de un espacio y tiempo específicos.

La Identidad contribuye a responder a la pregunta ¿quién soy yo? de nuestros niños y adolescentes, y va de la mano con el interrogante ¿de dónde vengo? Estas respuestas dependen totalmente del autoconocimiento. El poseer una noción cierta de nuestra identidad se cimienta la autoestima en nuestros estudiantes, lo que se constituye en una punta de lanza que coadyuva en una respuesta efectiva a los embates de la globalización y de la despersonalización con todo lo que esto conlleva, una identidad personal será fuerte cuando la persona sabe quién es, se ama y sabe lo que quiere. Así veremos a una persona con un sano orgullo por sí mismo y una alta autoestima que lo capacite para realizar sus pensamientos con criticidad y suficiencia.

Según García y Cascajero (2001) El diseño de una propuesta pedagógica de educación cultural será una herramienta válida para reconocer, rescatar, valorar, sistematizar, no solo los valores culturales autóctonos, sino también, establecer un programa que trascienda el ámbito de una institución y sirva de modelo a otras con problemas similares a realizar un abordaje efectivo de dicha problemática, de ahí la necesidad de implementar una propuesta de intervención pedagógica que posibilite las vivencias culturales autóctonas y que sirva de referentes para otras

instituciones del municipio y del departamento de Sucre; es de anotar, que en el pasado carnaval 2018, en el día de comparsas o noches corozaleras, según se evidenció, de 43 comparsas que desfilaron, solo una, la del corregimiento de Las Llanadas de Corozal, llevó muestras culturales auténticas como son el porro, el fandango, realizaron coreografía en tal sentido, y sus vestimentas correspondían a las típicas del municipio, y el resto, se limitaron a las champetas y ritmos de moda. (Confrontar página oficial en Facebook del carnaval de Corozal.

<https://www.facebook.com/carnavaldecorozaloficial/videos/1567280483389564/>) lo que refuerza aún más la necesidad de realizar la presente investigación y una intervención pedagógica situada en el entorno específico de la cultura Sabanera dentro del microcosmos del departamento en cuestión.

De ahí se sigue, que el impacto que tiene el presente trabajo supera la esfera de lo local, en cuanto, como se dijo, la problemática tratada no sería exclusiva del municipio de Corozal, sino que atañe a todo el departamento de Sucre; de igual manera, se subraya que no existen datos fiables, a la fecha, en torno a la caracterización de los imaginarios que soportan las vivencias estéticas de los estudiantes, siendo, éste, un primer paso que puede servir de referente para ampliar el espectro de la investigación hacia las instituciones educativas que hacen presencia las subregiones del departamento de Sucre, y que a través de las actividades pedagógicas de intervención, se puede sustentar la necesidad de implementar una cátedra Sucre que daría a conocer aspectos históricos, socio culturales y estéticos para servir de cohesionadores y puntales para el afianzamiento de la identidad cultural sucreña, a la población estudiantil primero, y a la comunidad en general después, lo que resalta, en consecuencia, la necesidad de adelantar la presente investigación

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Caracterizar la identidad cultural de los estudiantes de la Institución educativa Gabriel García Márquez de Corozal en los tópicos de la danza, música, gastronomía, mitos y leyendas.

1.4.2 Objetivos específicos

Identificar los rasgos culturales que fundamentan la identidad cultural de estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Gabriel García Márquez de Corozal.

Analizar los imaginarios estéticos en sus ámbitos de la danza, música, gastronomía y tradición oral soportan la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de la Institución educativa Gabriel García Márquez de corozal.

Diseñar actividades pedagógicas tendientes a la re significación y revaloración de la identidad cultural desde las formas autóctonas del municipio de Corozal y del Departamento de Sucre

Capítulo 2: MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes investigativos

Miñana et al (2006) en su ponencia titulada “Formación artística y cultura ¿Arte para la convivencia?” se preguntan por la reducción del presupuesto y el giro de las políticas públicas culturales colombianas, tuvo como objetivo la contrastación de los discursos teóricos que sustentan el potencial de la educación artística y cultural en la formación en valores para la paz, la convivencia y la resolución de conflictos; para ello, se realizó un trabajo de campo en instituciones educativas de Barranquilla, Cali, Popayán, Medellín y Bogotá, lográndose realizar una tipología de experiencias de los estudiantes, se concluye que la formación artística y cultura es más que una reflexión teórica, ya que la interacción entre pares son vitales para la consolidación de las redes sociales y en la constitución del tejido social, y que esto se concretiza en los imaginarios sociales que se fundan a partir de las vivencias lúdicas, dramaturgia, y rituales de la vida cotidiana en los procesos educativos.

La anterior investigación permite subrayar el hecho de que es posible lograr una caracterización de las prácticas culturales y artísticas de un grupo de estudiantes, que dicha caracterización se constituye en un insumo importante para el análisis de las políticas públicas que se desarrollan a través de los entes territoriales, siendo esto, una

posible consecuencia directa de la presente investigación, ya que, al no existir en el departamento de Sucre estudios puntuales sobre el tema, resulta de vital importancia el diseño de actividades pedagógicas que sirvan como ejes referencial para la re significación cultural y la consolidación de una identidad cultural situada.

De igual manera se toma como antecedente el trabajo realizado por Graciela Orozco Méndez (2006) realiza en Santa Marta – Magdalena una investigación titulada “La cultura local como estrategia pedagógica” que aborda el problema de la poca valoración de los estudiantes frente a su realidad social, cultural y su entorno natural de una institución educativa de Santa Marta – Dpto. del Magdalena, y que gracias a la estructuración de proyectos pedagógicos transversales logra revertir esta situación y consolidar una identidad cimentada en la cultura local y en el desarrollo de sus potencialidades como sujetos individuales y sociales, la autora parte de una experiencia pedagógica fundada en la cultural local como centro del proceso de enseñanza aprendizaje y de la formación integral, enfatizando en la construcción conceptual a partir del análisis y discusión de diferentes temas, convirtiéndose el aula en un espacio de encuentro de valores, idiosincrasia, historicidad, arte y cultura, tradiciones, teniendo como objetivo, en consecuencia, el mejoramiento de la calidad de vida, la cohesión y pertenencia a un contexto, y el elevar la autoestima a estudiantes de 9° y 11° como conclusión de dicha investigación, se fortalece la visión holística del niño, el sentido humanista de la enseñanza y de los aprendizajes y se logra concientizar a los participantes de la necesidad del fortalecimiento de su identidad cultural.

Por lo anterior, hay que destacar que ésta experiencia resulta de vital importancia a la hora de establecer una serie de actividades pedagógicas que permitan la vivencia de formas culturales autóctonas en los ámbitos musicales, gastronómicos, representaciones artísticas, pues, se entiende que a través de ellas se podría lograr la consolidación y la cohesión de los estudiantes en el marco de una identidad cultural común situado en un contexto específico, cual es el caso de la presente investigación.

De igual manera se destaca la experiencia significativa publicada en la Revista Palabra Maestra (2013) desarrollada por la docente Sandra Velasco, quien parte de la convicción de que el arte es el camino para la construcción de una de la identidad individual de las personas u colectiva de los pueblos y se pregunta cómo convertir esta convicción en una propuesta pedagógica para un los estudiantes de tercer grado del Gimnasio Campestre de Armenia. Para ello, funda su propuesta en el dibujo de rostros de indígenas y de afro descendientes y en lecturas relacionadas logrando que los estudiantes se apropiaran de los rasgos históricos que soportan su identidad ; de igual manera, se destaca su aporte a la presente investigación ya que, como la docente lo demuestra, es a partir del acercar al estudiantes a las vivencias estéticas como esta logra aprehenderlas, apropiárselas y hacerlas suyas, siendo, esto, precisamente, una de las intenciones de la ésta investigación.

De igual manera, hay que ubicar como antecedente un artículo publicado en el diario El Tiempo, denominado “Se desintegra la identidad cultural” cuyo autor Arturo Peñaloza (2003) expresa su preocupación de cómo los campesinos del Catatumbo han dejado de tocar guasca desde hace 30 años, al igual que los del sur de Bolívar ya no tocan porros o tamboras, y que los bambucos ya no suenan en la zona andina, sosteniendo la tesis que con los fenómenos sociales derivados de la movilidad social fruto de la guerra interna, que por aquellos días campeaba en todo el territorio nacional, los pobladores de pequeños poblados y municipios apartados habían cambiado sus gustos musicales y habían cedido el espacio a ritmos comerciales como el ballenato y los corridos mejicanos, introducidos por los medios de comunicación y por los actores armados.

Muy a pesar de que el artículo se escribió en el 2003, resulta importante lo ahí expresado porque es un fenómeno que se ha acentuado con el tiempo y que el investigador ha evidenciado en el grupo de estudiantes objeto de la presente investigación, lo que resalta la necesidad de realizar la caracterización para poder determinar hoy cuales son los gustos y preferencias culturales estéticas de los estudiantes, y establecer si en tiempos de relativa paz como se vivencian hoy día la tendencia de la desintegración cultural se mantiene o ha cambiado hacia otras influencias culturales.

Como antecedente regional, se destaca el artículo publicado por el Diario El Meridiano de Córdoba por William Fortich (2016) acerca de la obra del investigador Fernando Díaz Díaz sobre la identidad cultural de Córdoba, afirmando que al no poseer

una cultura propia y ser producto de mezcla culturales incesantes, ha condicionado secularmente al existencia de sus habitantes y lo ha tornado inseguro frente a sus propios valores autóctonos cayendo con relativa facilidad en el desprecio de los propio y en la imitación de lo foráneo, proponiendo, Díaz Díaz, la cátedra de la sinuanidad en la universidad de Córdoba y para las instituciones educativas de la básica y media en todo el departamento ya mencionado. Es de anotar que los departamentos de Sucre y Córdoba comparten subregiones como son la del Golfo del Morrosquillo, la de Sabanas y del San Jorge; presentándose por ello elementos socios culturales y educativos comunes, concluyendo el autor que lo que sucede es que la globalización desconoce la singularidad de las vivencias culturales de los pueblos.

Estas reflexiones del autor antes mencionado sirven de referencia para establecer la necesidad de la defensa de la identidad cultural autóctona a través de los procesos educativos, brindando a los niños y jóvenes un conocimiento sistemático sobre los rasgos culturales que soportan la identidad cultural sucreña, en este caso, teniendo presente que el departamento de Sucre presenta rasgos socio culturales más amplios que el departamento de Córdoba al contar con subregiones como la de los Montes de María al Norte y la subregión de la Mojama al Sur, lo que posibilita contar con ritmos autóctonos como las gaitas, los sones de negros y ritmos ribereños propios del bajo Cauca que cómo dice el historiador ya mencionado tienden a sucumbir ante el embate de la globalización y la influencia de los medios de comunicación, lo que refuerza el sentido de la presente investigación

2.2 Bases teóricas o marco teórico

Inicialmente, y siguiendo a Ferrater Mora (2001) se define la cultura como un cultivo de capacidades humanas y como el resultado del ejercicio de estas capacidades según ciertas normas dentro del sistema de la sociedad en que se desempeña o se desempeña el individuo; lo que supone que dentro de la cultura se incorporen valores, mitos, creencias religiosas, leyendas, ideas o imaginarios, códigos morales, costumbres, entre otras.

Por lo anterior, hay que distinguir entre los actos de producción de los objetos culturales y los objetos culturales mismos; pues, se tiene claro que el ser humano tiene la capacidad de producir y transformar bienes culturales y los dichos bienes culturales son externos al hombre, muy a pesar de éste los haya producido, y se reflejan en las acciones del hombre en cada momento de su historia como sujeto individual o colectivo, porque como lo afirma Scheler, citado por Ferrater Mora(2001) la cultura es el mundo propio del hombre; es decir, la cultura es en Scheler humanización en cuanto el sujeto está produciendo e intercambiando productos culturales con otros congéneres de diferentes lugares y procedencias.

Por ello, se tiene claro que se puede llamar cultura a todo lo que haga el hombre que lo lleve a objetivar sus actividades en productos, los cuales pueden formar parte de algún sistema cultural transmitido de una generación a otra y modificado y transformado según las vivencias de los individuos que conforman los grupos o estructuras sociales, lo que implica tener que

considerar como elementos concomitantes y paralelos los aspectos políticos y económicos de las sociedades en que se desarrolla la cultura.

Es de anotar con Seydel (2014) desde la perspectiva de Walter Benjamín, toda cultura recurre a una remembranza de los de las experiencias de las personas que cohabitaron en el pasado remoto o próximo, y que coadyuvaron a estructurar una tradición cultural que es la base de las manifestaciones presentes; lo anterior, supone que la memoria individual se construya dentro de los procesos de socialización, y que gracias a la comunicación e interacción se la cultura pasa de generación en generación, constituyéndose en una memoria transgeneracional.

Por ello, no se puede hablar de identidad cultural, sino en el marco específico de una sociedad en concreto, en donde los rasgos culturales son exteriorizados y objetivizados a través de formas simbólicas, manifestaciones estéticas, que conlleva desde las formas artesanales hasta las expresiones dancísticas musicales, culinarias, entre otras, que dan sentido a un discurso y a un horizonte interpretativo válido para una comunidad en específica (Bernabé, 2014) siendo este el caso del presente trabajo de investigación que busca caracterizar las formas estéticas que sustentan la vivencias culturales presentes, en diálogo con la tradición cultural Sucreña.

Otro punto a tener en cuenta, en el ámbito de la cultura, es el de la globalización, enfatizando que como fenómeno económico cultural, y ante los intereses de las grandes multinacionales, podría generar la disolución de las identidades de los pueblos a favor de lo que se considera como universal y de moda, a partir de la comunicación posible con cualesquier parte del mundo; o podría pensarse en el afianzamiento de lo autóctono como producto cultural que se

muestra como producto cultural consumible, y como generador de una consolidación de lo autóctono; en ambos casos, se mueve la presente investigación, pues, quedó dicho en el problema que abordamos un fenómeno de aculturación exógena derivado de la influencia de los medios masivos de comunicación, pero, por otra parte, a partir de las vivencias estéticas se busca posicionar lo propio como una experiencia innovadora y atractiva para los jóvenes objetos de estudio, compartiendo la visión de Doncel (2010) quien afirma que al igual que con el poder, a las nuevas generaciones hay que enseñarles a luchar por construir su propia identidad, y con ello, darle legitimidad a su existencia.

De igual manera con Fernando Savater compartimos la noción de **educar** «Porque educar es creer en la perfectibilidad humana, en la capacidad innata de aprender y en el deseo de saber que la anima, en que hay cosas (símbolos, técnicas, valores, memorias, hechos...) que pueden ser sabidos y que merecen serlo, en que los hombres podemos mejorarnos unos a otros por medio del conocimiento». Savater (1997) porque la educación cultural supone no sólo los procesos artísticos, sino también, la integralidad del ser humano y el marcarle un sendero conducente a su realización de una manera situada y sin complejos, capaces de enorgullecerse de sus orígenes y establecer relaciones igualitarias con cualesquier persona que la globalización les presente, lo que conduce, necesariamente al fortalecimiento de la identidad del que aprende, del que enseña, y del entorno que éste se desenvuelve.

De Freire (1999) destacamos su concepción de que somos condicionados, programados pero no determinados, nos movemos con un mínimo de libertad de que disponemos en el marco cultural para ampliarlo. De esta manera, a través de la educación como expresión también

cultural podemos ‘explorar más o menos las posibilidades inscritas en los cromosomas’ lo que reafirma lo expuesto en Savater, y que sustenta la visión de educación cultural de la presente investigación.

Por ello, se concibe a las instituciones educativas como puntos de encuentro, donde se conjugan las dimensiones políticas, sociales, culturales, conformando un microcosmos social en él se focalizan los diversos actores del proceso educativo, con toda la carga simbólica que sus experiencias han cimentado y fortalecido y que da pie, en consecuencia, para se entiendan los imaginarios sociales, a la manera de García, (1998) como aquellas subjetividades colectivas que le dan sentido a ciertas prácticas y objetos en grupos sociales específicos y que sustentan su cultura; es decir, los imaginarios sociales sustentan el modo que un grupo de sujetos se ve a sí mismos y a los otros, la significación que le da a su vivencias y a la de los demás, lo que nos lleva a afirmar que muy a pesar de que se hable de cultura Caribe, éste, no es el caso de la presente investigación, pues, se pretende ahondar en la realidad praxiológica cultural específica de un grupo de estudiantes de Corozal, dentro del marco del Departamento de Sucre, y no así la extensión lógica y de sentido que el dicho término, léase, cultura Caribe, genera.

2.3. Marco conceptual:

2.3.1 Educación Artística como eje dinamizador de identidad cultural

La educación artística ha de ser entendida como el espacio de interacción social y simbólico que posibilita el desarrollo del ser como sujeto individual y el estar juntos en un espacio y tiempo definidos; los símbolos, los objetos y las imágenes utilizadas en ella son los pilares que permiten evocar y representar toda la dimensión estética y las experiencia en ese sentido de los estudiantes, que son un fiel reflejo de lo que consumen a través de su entorno de desenvolvimiento social, y del influjo de los medios masivos de comunicación, generando con ello unas conexiones con una realidad compartida entre pares que les permiten comunicarse, entenderse y ser aceptados por los grupos sociales de los cuales hacen parte.

Lo que escuchan, ven, oyen, e intercambian los estudiantes, son un reflejo exacto de los valores, aspiraciones y horizontes vitales que la sociedad les presenta, entendida no ya desde una cercanía física, sino también, desde la derivada de la virtualización de sus relaciones que sostienen una identidad y un pensar que se traducen en sus actuaciones morales y éticas, que conducen a la formación praxiológica de todos los miembros de la comunidad educativa.

El equipo investigador, nunca había soslayado la importancia de la educación artística en la consolidación de la identidad personal y social de un grupo de estudiantes, pero, ante las situaciones ya aquí descritas, reconoce la necesidad de darle un sitio de importancia a la educación artística en cuanto ha de conducir a una representación simbólica de la realidad física de la cual no se pueden soslayar los estudiantes, ya que

ésta la definen y lo condicionan en sus reales posibilidades de transformar y transformarse en pro de su propia realización personal, desde la educación artística, se ha de brindar al estudiante una religación con su propia historia, un volver a reconocer escenarios que los ayuden a imaginar un la utopía de la paz, muy a pesar de que nunca han vivido en ella, propiciando experiencias significativas de aprendizaje, desde su pasado y entorno cultural, hasta su presente con todo los retos e influencias que éste le generan.

Mediante el uso del lenguaje simbólico, desde la vivencia artística, se plantean las cuestiones y preguntas que coexisten con la pluralidad del mundo tecnológico, y que les permiten a los estudiantes, abordarlas con una adecuada cimentación que les permita afrontar la despersonalización y el disfrute de lo externo sin dejar de ser quienes son.

Ahora bien, al establecer el papel de la educación artística y cultural, la UNESCO (2006) reconoce que se ha de partir de las tradiciones o expresiones heredadas de nuestros antepasados y transmitida a sus descendientes como tradiciones orales, usos sociales, rituales, conocimientos y practicas vinculados a lo natural y al universo, a las artesanías y formas tradicionales, y esto es papable en nuestro entorno cultural costeño, sucreño y sabanero, donde no existen manuales o libros que le indiquen al estudiante que sentir o que pensar, sin embargo, a través de la oralidad siguen vivas todas aquellas manifestaciones culturales que definen el sentido del ser y del entorno social del hombre sucreño, de ahí que se reconozca para la educación cultural el desarrollo de competencias

contemplativas, comunicativas y expresivas, situadas desde la perspectiva situada de los sustratos culturales de una región, que en específico, corresponde a la pluralidad del Departamento de Sucre.

No se puede negar que nuestros estudiantes son fruto de las circunstancias y de la inmediatez de las modas, y que para muchos autores, esto genera un proceso de multiculturalismo y pérdida de identidad; tampoco se puede desconocer que al abordar el tema de la identidad cultural, esta se explicita en los movimientos sociales, se condiciona por la colectividad, agrupando en ella los códigos, costumbres, gustos, noción de lo bello, en una comunidad o de un grupo social, que construye a lo largo del tiempo, su propio universo simbólico y expresivo, confrontando lo local y lo global (Sartori 2001).

En este sentido, Sartori (2001) enfatiza en el hecho de que muchos jóvenes tienen la necesidad de parecerse a otros para ser aceptados, de ahí de los retos para la educación cultural que esto supone en cuanto al sostenimiento y fortalecimiento de las identidades situadas en relación con las superpuestas.

Se enfatiza en que el papel de la educación cultural y artística es el de construir identidad, haciendo énfasis en la percepción colectiva de grupo social con los cuales se esté desarrollando, y en donde, cómo en el caso del Departamento de Sucre, aunque posea cinco subregiones, y una red de caminos que posibilita hablar de una idiosincrasia común, se tienen unas representaciones sociales, valores, sentimientos, que posibilitan la construcción de unas relaciones históricas en

donde el individuo y el colectivo coexisten en el mismo sujeto, lo que lo hace moldeable a partir de las interrelaciones, de vínculos, de imaginarios, de conflictos y proyectivas dando lugar en el modelamiento a partir del encuentro humano

2.3.2 Identidad e imaginarios sociales como componentes culturales.

En lo que respecta a la **identidad**, hay que decir que se puede definir, inicialmente, como los rasgos que caracterizan a cada miembro de una comunidad, frente a los que no pertenecen a la misma; y en segunda instancia, desde una perspectiva psicológica a la conciencia que un sujeto tiene de sí mismo, y sus rasgos distintivos de los demás. En esta investigación se ha de tomar el sentido dual de la misma: Lo que somos, y lo que nos distingue como individuos.

Nótese que al confluir los dos conceptos se forma el de identidad cultural, pues con Taylor (1993) podemos afirmar que definimos nuestra identidad con los demás, lo que ellos ven en nosotros, y nosotros en ellos, lo que para ellos significan nuestras expresiones, y a su vez, que significado les damos a los de ellos, los conflictos y tensiones que esto genera, y que se han de plasmas en nuestros usos y costumbre.

Desde esta perspectiva, se entienden los **imaginarios sociales** como aquellas subjetividades colectivas que le dan sentido a ciertas prácticas y objetos en determinados grupos sociales.

Agudelo (2011) lo que conlleva a reconocer el cómo se ven nuestros estudiantes, y cómo nos ven

a todos los demás que compartimos con ellos desde un ámbito cultural; hay que decir que los imaginarios sociales pueden propiciar la idealización de unas formas y expresiones culturales generando unas mitologías sociales sobre los que hacen los otros.

Otra posición a tener en cuenta en el tema de los imaginarios sociales, es la expuesta por Saint (2006) quien afirma que los imaginarios sociales son un conjunto de valores, instituciones, leyes, símbolos y mitos comunes a un grupo social más o menos concreto, que conlleva a una realidad construida mediante procesos de interacción social, a partir de constructos históricos de sustento y que soportan unos horizontes interpretativos.

Con esto debemos también tener en cuenta que a la región Caribe está delimitada por ciertas áreas geográficas y culturales, que hacen de ella una región plural y llena de múltiples imaginarios que confluyen en los medios masivos de comunicación, que permean las relaciones estéticas de los sus habitantes y que le permiten dar significaciones propias e interpretar situaciones y valoraciones en todos los ámbitos de la vida de los sujetos que en ella habitan, pero que, por su condición geográfica donde se conjugan desde valles, cienegas, ríos, y pequeñas Serranías, cada pueblo tiene sus propias particularidades estéticas, derivadas de sus historia y sus devenir social específico.

Por ello, aunque todos somos caribes, se pueden identificar y diferenciar tradiciones culturales distintas tanto en las sabanas de Sucre, Córdoba y Bolívar, que es el caso que nos ocupa, como los costeños del Valle de Upar, de la Guajira, y del Magdalena Grande, de igual manera, se destaca la presencia Afro en Cartagena y las zonas costeras de los departamentos del Caribe Colombiano, Barranquilla y Santa Marta y sus mestizajes y extranjeros, cuyas tradiciones, se insiste, tienen significaciones propias e interpretaciones autóctonas.

Ahora bien, precisado lo anterior, Garretón (1999) resalta como América Latina se encuentra en una continua lucha por el posicionamiento de sus bienes culturales en medio de la globalización, y es esto, precisamente lo que ha pasado en la subregión Sabanas, donde los festivales de Gaita de Ovejas, el pito atravesao de Morroa, de la Algarroba de Galeras, los Carnavales de Corozal, y el encuentro nacional de Bandas de Sincelejo, han logrado un posicionamiento nacional y a través de las redes sociales, global permitiendo servir de puntales para cimentar un proceso de educación cultural y de generar amor por los propios como ejes dinamizadores de un proceso educativo, pero su vez, nos lleva a analizar el papel de la globalización en este proceso.

En lo que respecta a la globalización de la cultura, hace algunos años se discutía sobre la influencia del internet en la socialización y en la globalización de los bienes culturales y se desde el 2005 (Conf. Martín-Barbero, 2005) se decía que se iba a generar una homogenización de la cultura fomentada por el consumismo y por el uso del idioma inglés y por las redes de distribución global; el internet no sólo facilitó este proceso de la globalización, sino, que como lo

dice el mismo Martín-Barbero (2005) sirvió como punto referencial para establecer procesos culturales dinámicos que permitió presentar las formas culturales de lugares o regiones apartadas, garantizando, paradójicamente, su preservación, pues, se presentan como manifestaciones exóticas y ante la tendencia global por este tópico, se volvieron atractivos para personas de todo el orbe.

García Canclini (2001) utiliza el término **glocalización** para referirse a las prácticas globales de intercambio, políticas y comercio y de bienes culturales entre las comunidades y el mercado global; es decir, cualesquier persona, en cualquier parte del mundo, a través del internet, y de los canales de comercio, puede acceder a cualesquier producto, no importa donde se encuentre, generando, insisto, la necesidad de afianzar los productos culturales locales, en cuanto se convierten en bienes de consumo, enriqueciendo el multiculturalismo, la variedad de cosmovisiones y la praxiología en los habitantes del mundo.

En esto consiste la paradoja de la globalización, en que ésta facilitó, en un momento dado la pérdida de la identidad cultural y los fenómenos de aculturización entre los jóvenes y masas tecnológicamente dependientes; pero, a su vez, ante el influjo del comercio mundial, y de la necesidad de productos culturales que sirvan para generar canales de flujos de capital, lo local se ha vuelto atractivo en esta nueva escala de comercio.

En lo que respecta a la **identidad**, Giménez (2006) Teoría sobre la cultura y las identidades, define la identidad desde su perspectiva de inseparable de la idea de cultura, debido a que su formación tiene sentido sólo desde ella en cuanto pertenencia del individuo.

El concepto de **identidad cultural** encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: 43)

Paradigma teórico conocido como enfoque del desarrollo humano o enfoque de la capacidad, lo usa Nussbaum normalmente como capacidades y prefiere denominarlo enfoque de las

capacidades, dado que, según ella, los elementos más importantes de la calidad de vida de las personas son plurales y cualitativamente distintos: la salud, la integridad física, entre otros.

La interpretación de las **culturas** de Geertz “apuntan a buscar estructuras de significación presentes en el ambiente cultural” que hacen parte de las vivencias culturales en el entorno local y que se constituyen en pública, puesto que son estructuras de significación socialmente establecidas. (Geertz, 1973)

Según Carbó (2012). “La perspectiva histórica nos permite entender como educación, cultura y desarrollo constituyen hoy los tres ejes centrales de una nueva forma de entender la relación entre las artes y la construcción de ciudadanía creativa y cultural que impulse la paz”.

Según el informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI presidida por Jacques Delors, “La Comisión tuvo, pues, que ser selectiva y escoger lo que era esencial para el futuro, teniendo en cuenta, por un lado, las tendencias geopolíticas, económicas, sociales y culturales, y, por otro, la influencia que pudieran tener las políticas de educación

Giraldez y Pimentel (2012) afirman que toda **propuesta pedagógica** deben tener en cuenta los siguiente itens: la contextualización de la cultura El reconocimiento de los saberes artísticos

de los jóvenes y docentes, la necesidad de estructurar un currículo como perspectiva pedagógica que viabilice el desarrollo de las habilidades de pensamiento y la pertinencia de la misma.

2.4. Marco contextual.

El Departamento de Sucre está situado en el norte de Colombia, en la región de la llanura del Caribe; localizado entre los $10^{\circ}08'03''$ y $08^{\circ}16'46''$ de latitud norte los $74^{\circ}32'35''$ y $75^{\circ}42'25''$ de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 10.670 km² lo que representa el 0.9 % del territorio nacional. Limita por el Norte y Este con el departamento de Bolívar, por el Sur con los departamentos de Córdoba y Bolívar, y por el Oeste con el departamento de Córdoba y el mar Caribe.

El departamento de Sucre está dividido en 24 municipios, 234 corregimientos, una inspección de policía numerosos caseríos y sitios poblados.

Figura 1. Mapa político del Departamento de Sucre.



Fuente: www.todacolombia.com/departamentosdeColombia.

Fisiografía: El territorio del departamento de Sucre es, en general, bajo y plano, anegadizo en el sur y seco en el norte. Se destacan la cuchilla de Nucacal y las lomas de Majagual. Posee una región insular conformada por las islas de San Bernardo, ubicadas en el Golfo de Morrosquillo.

Hidrografía: Ríos Cauca y San Jorge y ciénagas de Malambo, La Hormiga, Punta de Blanco y San Benito.

Economía: La agricultura, la ganadería, la minería, la construcción, el transporte y la pesca son las principales actividades económicas del departamento de Sucre. Existen importantes ganaderías de cría y engorde de las razas cebú y romo sinuano. En la agricultura se destacan los cultivos de ñame, del cual el departamento es el primer productor a nivel nacional, yuca, arroz, maíz, algodón, sorgo y tabaco. El puerto Coveñas recibe los crudos provenientes de Arauca, transportados por el oleoducto Caño Limón Coveñas. Una actividad que está tomando auge es el turismo beneficiado por las bellas playas de Tolú y Coveñas, y su relativa cercanía a ciudades como Medellín.

Sitios turísticos: Tolú y Coveñas, Sampués, San Benito Abad, la ruta Moja, las pozas de Colosó y Chalán, la plaza de Majagual – Sincelejo, las artesanías de Morroa, las playas de Verruga y la Libertad – San Onofre, entre los más destacados.

Subregiones es el nombre con el cual se conoce a las subdivisiones territoriales que conforman el departamento colombiano de Sucre. En total son 5 subregiones que no son relevantes en términos de gobierno, y que fueron creadas para facilitar la administración del departamento, en las que se agrupan los 26 municipios. Estas son: Sub región del Golfo del Morisquillo, Sabanas, Montes de María, San Jorge y Mojama.

Figura 2. Mapa de las Sub regiones del departamento de Sucre.



Fuente: <http://www.radiosantafe.com/2008/12/26/parapolitica-pliego-de-cargos-contraxcongresista-muriel-benitorevollo-y-7-politicos-mas-de-sucre/mapa-de-sucre>.

Cada sub región posee sus propios elementos socio culturales específicos que le dan mayor riqueza a la experiencia estética cultural del departamento, teniendo como fiestas principales según el sistema nacional de información cultural (Confrontar: <http://www.sinic.gov.co>) las siguientes:

Festival Nacional de Pito Atravesao “Pablo Dominguez”

Este festival toma lugar en Morroa, municipio del departamento de Sucre; está situado en las estribaciones de los Montes de María, cuenta en la actualidad con unos 12.000 habitantes dedicados a las labores agrícolas, artesanales y una minoría a la ganadería, utilizando el pito, elaborado a partir de la caña flecha, un tipo de flauta transversa con la cual se interpretan las melodías propias de la región tales como cumbias, porros, entre otros.

Encuentro Nacional de Bandas

El Encuentro Nacional de Bandas es la expresión más auténtica del sentir del hombre sabanero que, sin el pentagrama al frente, eleva al firmamento sus notas musicales, con estricto compás, tiempo, armonía y afinación rítmica. Proyecta el folclor, destaca el nivel de la música de bandas folclóricas. Fomenta la creatividad. Engrandece el espíritu y enaltece, a través del porro y el fandango, la expresión viva de los sucreños, los sabaneros, costeños y colombianos.

Festival Sabanero del Acordeón

El Festival Sabanero del Acordeón es un evento de carácter cultural, donde se conjuga toda la expresión musical de la región de Sabanas, que procura por la creatividad y la calidad interpretativa de los ritmos ancestrales propios como el porro, la cumbia, el paseo, y el merengue, y que busca la proyección de todos los valores en el universo de la música.

Festival Nacional de Gaitas

Desde comienzos del siglo pasado, cuando en las cuatro esquinas de la plaza, los campesinos agradecidos con su patrono San Francisco de Asís, se reunían para hacer sonar las gaitas y tambores, y hoy en día el festival reúne gaiteros provenientes de toda Colombia y el exterior.

Festival Folclórico de la Algarroba

Galeras es un municipio con una población de 15.000 habitantes aproximadamente; el 60% de la población vive de las actividades agrícolas y artesanales. Desde tiempos inmemoriales sus gentes conservan tradiciones que han identificado al pueblo en el ámbito regional y nacional. Una de ellas se puede considerar como un Patrimonio Cultural Nacional, ya que es única en su género: son los llamados “cuadros vivos”.

En lo que respecta al municipio de Corozal se ubica en la sub región Sabanas a una altura de 174 metros sobre el nivel del mar, y está conformado por un casco urbano y 10 corregimientos – 8 veredas habitado 61.126 habitantes según la página oficial de la Alcaldía de Corozal; siendo sus fiestas principales El Carnaval y la inmaculada Concepción el 8 de Diciembre; sus plato típico es el Mote de Queso y el Diabolín ; sus principales actividades económicas son el comercio, la agricultura y la ganadería .

Figura 3. Mapa Ubicación geográfica de Corozal.



Fuente:

https://www.google.com.co/search?q=mapa+de+la+ubicaci%C3%B3n++del+municipio+de+corozal+sucre&tbn=isch&source=iu&ictx=1&fir=lqGBp0Hd9GjtM%253A%252CARaNeFLwniVBuM%252C.&usg=__PsLIGWfSiKnmEsqYKVC18rwb6J8%3D&sa=X&ved=0ahUKEwi4mK6GhZraAhXCwVkkKHaf-ByEQ9QEILTAC#imgrc=bJE7ytjiKJamLM

La Institución Educativa Gabriel García Márquez, según el documento de avances del PEI 2013, es una entidad de carácter público, que tiene como misión ofrecer un servicio educativo de calidad. Para ello su Proyecto Educativo Institucional formará jóvenes:

Con habilidades mentales y cualidades de personas integra, coherentes en sus actos y pensamientos.

Con destrezas síquicas y físicas para resolver problemas de su entorno, con claros principios éticos y morales para enfrentar el mundo actual.

Con capacidad analítica, crítica, respetuosa del pensamiento y del medio ambiente.

Practicantes de la democracia, solidarios, justos y libres de pensamiento.

Con una personalidad cimentada en los valores para una sana convivencia.

Dispuestos a comprender y transformar sus condiciones de vida.

La visión que se proyecta es que será una entidad reconocida en su medio local y regional para desarrollar procesos pedagógicos de calidad con claros propósitos para lograr la formación integral de la persona en todos los niveles, respetando la diversidad y pluralidad del ser.

Por el liderazgo en la difusión de la cultura regional y universal.

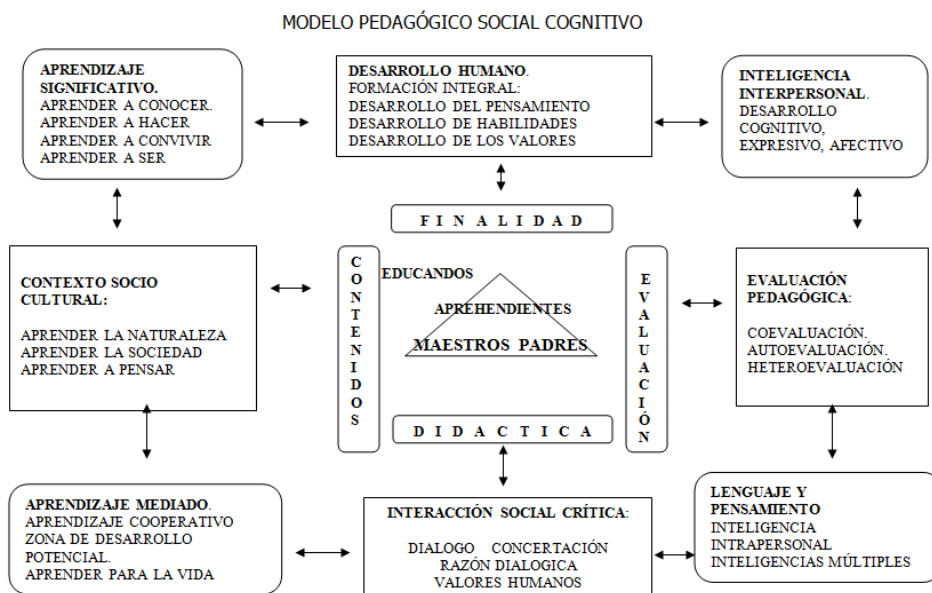
Por la renovación en su gestión administrativa, flexible y abierta a los cambios que generen crecimiento de su Comunidad Educativa.

Por una pedagogía que promueva los principios del aprender para transformar el medio y las condiciones de vida de la comunidad.

Por la construcción de su proyecto educativo de manera concertada, legítima, autónoma y con la participación de su comunidad educativa.

Su modelo pedagógico se define como social cognitivo que se puede resumir en el siguiente esquema:

Tabla 1. Modelo pedagógico social cognitivo.



Fuente: Documento PEI Gabrielista 2003 – 2004.

Es de anotar que desde la época en que se promulgó el Proyecto Educativo Institucional, solamente se ha mejorado su filosofía, misión y visión, pero, el modelo pedagógico se mantiene intacto, aceptado por todos los miembros de la comunidad educativa, distribuidos en las siguientes sedes y niveles educativos:

Tabla 2. Distribución de los niveles educativos y sedes de la Ins. Educativa García Márquez.

NIVELES EDUCATIVOS	GRADOS	INSTITUCIÓN O SEDE EDUCATIVA
PREESCOLAR	Transición	- Jardín Infantil Ospina Pérez - Santa Rosa de Lima
BÁSICA PRIMARIA	1º, 2º, 3º, 4º y 5º	- Jardín Infantil Ospina Pérez - Santa Rosa de Lima - Isla Grande - Urbana Primera de Varones
BÁSICA SECUNDARIA	6º, 7º, 8º, 9º	- I. E. GAGAMA - Sagrado Corazón de Jesús
MEDIA	10º y 11º	- I. E. GAGAMA - Sagrado Corazón de Jesús

Fuente: ingamacorozal.weebly.com/uploads/2/5/1/0/25103372/pei_gagama.docx

2.5 Marco Legal

La Constitución Política de Colombia, expresa en el artículo 355: [...] El Gobierno, en los niveles nacional, departamental, distrital y municipal podrá, con recursos de los respectivos presupuestos, celebrar contratos con entidades privadas sin ánimo de lucro y de reconocida idoneidad con el fin de impulsar programas y actividades de interés público acordes con el plan nacional y los planes seccionales de desarrollo. El Gobierno nacional reglamentará la materia. Este artículo constitucional está reglamentado por los decretos 777 y 1403 de 1992.

- Ley General de Cultura, artículo 1, numeral 3: “El Estado Impulsará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación Colombiana”
- Ley 397 de 1997, Numeral 13: El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y síquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados.
- Ley 397 de 1997, ARTÍCULO 17. DEL FOMENTO. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.
- Ley 397 de 1997, ARTÍCULO 26. DE LOS CONVENIOS. El Ministerio de Cultura orientará y apoyará a las gobernaciones, las alcaldías municipales y distritales, y a los cabildos indígenas en la realización de convenios con instituciones culturales sin ánimo de lucro que fomenten el arte y la cultura, con el objeto de rescatar, defender y promover el talento nacional, democratizar el acceso de las personas a los bienes, servicios y manifestaciones de la cultura y el arte, con énfasis en el público infantil y juvenil, tercera edad y

discapacitados físicos, psíquicos y sensoriales; así como consolidará las instituciones culturales y contribuirá a profundizar su relación interactuante con la comunidad.

- Otros artículos de la Ley 397 de 1997:

Artículo 49. Fomento de museos.

Artículo 50. Investigación científica e incremento de las colecciones.

Artículo 53. Conservación y restauración de las colecciones y sedes de los museos.

Artículo 54. Control de las colecciones y gestión de los museos públicos y privados.

Artículo 55. Generación de recursos.

- LEY 1185 DE 2008, “POR LA CUAL SE MODIFICA Y ADICIONA LA LEY 397 DE 1997 –LEY GENERAL DE CULTURA–...”. ARTÍCULO 8: [...] El patrimonio cultural inmaterial está constituido, entre otros, por las manifestaciones, prácticas, usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas y espacios culturales, que las comunidades y los grupos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio genera sentimientos de identidad y establece vínculos con la memoria colectiva. Es transmitido y recreado a lo largo del tiempo en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia y contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.
- Ley 1185 de 2008, Artículo 7, numeral 2: “Por intervención se entiende todo acto que cause cambios al bien de interés cultural o que afecte el estado del mismo. Comprende actos de conservación, restauración, recuperación, remoción, demolición,

desmembramiento, desplazamiento o subdivisión. La intervención de un bien de interés cultural del ámbito nacional deberá contar con la autorización del Ministerio de Cultura o el Archivo General de la Nación, según el caso. Para el patrimonio arqueológico, esta autorización compete al Instituto Colombiano de Antropología e Historia [...].

- DECRETO 2941 DE 2009, “Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial”.
- LEY 1379 DE 2010. Organiza la red nacional de bibliotecas públicas, define su política, regula su funcionamiento y establece los instrumentos para su desarrollo integral y sostenible.
- Ley 1381 de 2010. Garantiza el reconocimiento, la protección y el desarrollo de los derechos lingüísticos, individuales y colectivos de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como la promoción del uso y desarrollo de sus lenguas que se llamarán de aquí en adelante lenguas nativas.
- LEY 1493 DE 26 DE DICIEMBRE DE 2011, “Por la cual se toman medidas para formalizar el sector del espectáculo público de las artes escénicas, se otorgan competencias de inspección, vigilancia y control sobre las sociedades de gestión colectiva y se dictan otras disposiciones”
-

- Decreto 1258 de 2012 “Por el cual se reglamenta la Ley 1493 de 2011”
- Decreto 1240 de 2013 “Por el cual se reglamenta la Ley 1493 de 2011, se modifica el Decreto 1258 de 2012 y se dictan otras disposiciones”
- Resolución 2426 de 2012 “Por la cual se imparten instrucciones sobre la aplicación del Decreto 1258 de 2012, reglamentario de la Ley 1493 de 2011”, expedida por el Ministerio de Cultura.
- Resolución 3969 de 2013 “Por la cual se reglamenta el Decreto 1240 de 2013, se modifica la Resolución 2426 de 2012 y se dictan otras disposiciones”, expedida por el Ministerio de Cultura.

Normas presupuestales vigentes: De acuerdo con la naturaleza jurídica del proponente, hay normas de orden nacional, departamental, distrital o municipal, que se aplican.

Resolución por medio de la cual se conforma y establecen las funciones del Comité Técnico del Programa Nacional de Concertación.

En la Guía 49 del 2013 se reafirma que la convivencia escolar resalta el ideal de la vida en común entre las personas que forman parte de la comunidad educativa, partiendo del deseo de vivir juntos de manera viable y deseable a pesar de la diversidad de orígenes (Mockus, 2002)

Capítulo 3. METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la investigación

Descriptiva - Mixta.

Inicialmente hay que decir, citando a Cedeño (2012) que la investigación mixta es un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos, que conllevan a la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta que permiten realizar inferencias de toda la información obtenida y lograr un mayor entendimiento del fenómeno estudiado, siendo este el caso de la presente investigación, en donde se conjugan técnicas de recolección de datos cuantitativos como la encuesta; datos cualitativos como la entrevista y las rúbricas, se analizan y visualizan en forma independiente y se integran para llegar a una visión holística del fenómeno.

De igual manera hay que decir, que la presente investigación es descriptiva porque proporciona un diseño metodológico de investigación que busca la comprensión de fenómenos complejos derivados del mundo de las vivencias y experiencias de los sujetos que los viven (Taylor y Bogdan, 1984), citado por Universidad de Jaén (2018). Se tiene presente que los estudios cualitativos se centran en los sujetos que poseen una perspectiva del fenómeno que se estudia, de manera integral o completa; que es un proceso de indagación inductivo y el

investigador interactúa con los participantes y con los datos que abstrae, busca respuestas a interrogantes centrados en la experiencia social, cómo se crean y cómo dan significado a la vida humana.

3.2 Universo - Población

La institución Educativa Gabriel García Márquez de Corozal, es de naturaleza pública, posee una población de 1732 estudiantes, en los tres niveles de educación inicial: Pre escolar, Básica y Media, provenientes de sectores marginales de casco urbano del municipio ya mencionado, siendo los niveles de sisben 1 y 2 los mayoritarios, según el SIMAT 2017; cuenta con una sede de bachillerato y cinco sedes de básica primaria

La población objeto de estudio de la presente investigación consta de 33 estudiantes de Quinto grado de la sede Ospina Pérez 2, 17 niñas y 15 niños, cuyas edades oscilan entre los 10 y los treces años de niveles socio económicos bajos, de la Institución educativa Gabriel García Márquez de Corozal, vespertina, teniendo como criterio de inclusión el ostentar la condición de estudiante de quinto grado de la institución.

Siguiendo a Hayes (1999) se utilizó el muestreo a nivel censal porque se tomó a todos los estudiantes de quinto grado, jornada vespertina de la sede Ospina Pérez 2 de la Institución Educativa Gabriel García Márquez de Corozal.

3.3 Fases de investigación descriptiva cualitativa

Tabla 3. Fases o etapas de la Investigación Descriptiva.

ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA					
DEFINICIÓN DE TERMINOS DE LA INVESTIGACIÓN.	SELECCIÓN DE LOS SUJETOS DE INVESTIGACIÓN Y TECNICAS DE INTERVENCIÓN	RECOLECCIÓN DE DATOS	INFORME DE RESULTADOS.	ANALISIS	PROPUESTA
A partir de los objetivos propuestos, se han establecidos como términos de referencia los gustos y preferencias culturales de los estudiantes representado en sus experiencias del orden musical, dancísticos, creativo, tradiciones autóctonas y conocimiento del entorno de desenvolvimiento social local y regional del niño.	Como sujetos de investigación, se seleccionaron una muestra censal de 5º grado, jornada vespertina, de la sede Ospina Pérez de la Institución Educativa Gabriel García Márquez de Corozal, teniendo presente que su rango de edad se ubica entre los 9 y los 14 años, lo cual hace que tengan uso de razón y den cuenta de sus vivencias personales de manera clara y concisa, haciendo de ellos unos sujetos de investigación confiables.	En esta etapa se diseñaron y validaron una entrevista y una encuesta, que responden a los objetivos propuestos y que permiten describir el fenómeno estudiado de manera objetiva, constituyéndose en un puntal para comprender el sentido y el porqué de las situaciones indagadas.	Los resultados se presentan de forma cuantitativa para dale al lector una visión objetiva del fenómeno social estudiado; sin embargo, se tiene claro que el tipo de estudio descriptivo cualitativo permite el uso combinado de técnicas de recolección de datos, que lo que se dice en el informe final tiene validez únicamente para el grupo humano objeto de estudio y que a través de éstos se elabora el informe final.	En esta etapa, se conjugan los soportes teóricos que sustentan la investigación, con los resultados obtenidos, y su análisis tiene como propósito servir como referente para futuras investigaciones que pudiesen derivarse de la actual, teniendo presente que la problemática estudiada y descrita no es exclusiva de éste grupo humano, sino, que hace parte de un problema social generalizado como es la pérdida de identidad.	Para la elaboración de la propuesta se ha tenido en cuenta las etapas de la investigación aquí descrita, y presenta como novedad el uso de weblesson como factor cohesionador que posibilita la apropiación de las formas y maneras culturales autóctonas del Municipio de Corozal y del Departamento de Sucre, considerando que la mayor parte de los sujetos estudiados muestran competencias e interés por las herramientas suministrada por la web 2.0

Fuente: Archivo personal del investigador.

3.4 Definición de variables y/o categorías

Tabla 4. Definición de categorías.

OBJETIVO ESPECIFICO	CATEGORIA	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Identificar los rasgos culturales que fundamentan la identidad cultural de estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Gabriel García Márquez de Corozal	Rasgos culturales. Entendida como unidades mínimas significativas que constituyen una cultura.	Deseo cultural. Conocimiento cultural. Conciencia cultural. Habilidades culturales. Encuentros culturales.	Asistencia a espectáculos culturales. Visita a sitios culturales. Participación en eventos culturales, juegos tradicionales, manifestaciones artísticas y gastronomía propia.	Encuesta-entrevista.
Analizar los imaginarios estéticos en sus ámbitos de la danza, música, gastronomía y tradición oral soportan la identidad cultural de los estudiantes de quinto grado de la Institución educativa Gabriel García Márquez de corozal	Imaginarios culturales. Sistemas simbólicos que posibilita la interpretación de las vivencias culturales del hombre.	Razonamiento. Acciones.	Expresiones estéticas. Cohesión con formas estéticas. Realizaciones culturales.	Encuesta.-entrevista.
Diseñar actividades pedagógicas tendientes a la re significación y revaloración de la identidad cultural desde las formas autóctonas del municipio de Corozal y del	Identidad cultural. Sentido de pertenencia a un determinado grupo social y que sirve como criterio para identificarse de	Cohesión. Pertenencia. Vivencias culturales.	Participación en actividades culturales.	Diseño actividades pedagógica.

Departamento de Sucre.	otros grupo sociales.			
------------------------	-----------------------	--	--	--

Fuente: Archivo personal del investigador.

3.5 Instrumentos para la recolección de la información:

Inicialmente se aplica la entrevista, entendida según Corbetta(2007) como una conversación provocada por un entrevistador con un número considerables de sujetos elegidos con unos criterios determinados con una finalidad de tipo cognitivo; de igual manera, Sabino (1992) afirma que es una forma específica de interacción social que contribuye a la construcción de la realidad que combina los enfoques prácticos, analíticos y heurísticos, considerando que son los mismos autores quienes suministran los datos relativos a su conducta, opiniones, creencias, deseos, actitudes, y expectativas los datos recolectados tienen un alto grado de confiabilidad; lo que constituye en un instrumento propicio a aplicar en la presente investigación, pues, a través de ellas se puede acceder a la información pertinente y necesaria para alcanzar los objetivos propuestos.

De igual manera, se aplica una encuesta, que es un instrumento que explorar la opinión pública y los valores vigentes de una sociedad, temas de significación científica y de importancia en para la sociedad (Grasso, 2006).

Otro instrumento a utilizar en el marco de la presente investigación es una rúbrica de evaluación de participación en actividades pedagógicas artísticas, entendida Según Condemarín y Medina, (2000) *“Una pauta de valoración que ofrece una descripción del desempeño de un estudiante en un aspecto determinado (aprendizajes logrados) a través de un continuo proceso de observación, dando mayor consistencia a los resultados”*. En este caso, la rúbrica se tendrá en cuenta al final de las actividades pedagógicas propuestas y recoge el desempeño de cada estudiante en particular y del grupo en términos generales.

Otra técnica utilizada para evaluar la pertinencia de la propuesta pedagógica y de los resultados de la investigación fue la evaluación mediante el juicio de expertos que consiste según Cabero y Llorente (2013) en solicitar o exponer ante exponer un instrumento o material de enseñanza ante un grupo de personas calificadas para que éstas emitan un juicio o su opinión respecto a un tópico específico; en este caso, se le solicitó al Gobernador del Departamento Doctor Edgar Martínez Romero y al presidente de la Asamblea de Sucre Carlos Carrascal una audiencia para exponer el proyecto y los resultados del mismo, como sustento de la propuesta CATEDRA SUCRE, asistiendo a la convocatoria los doctores Carlos Carrascal Sierra, presidente de la Asamblea de Sucre, Marco Suarez, líder de calidad de la Secretaria de Educación, Ismael Santis Flores, Asesor del gobernador para la secretaria de educación y Alberto Gonzáles Gaviria, asesor para la gestión de proyectos Culturales.

3.6 Aplicación y validación de instrumentos

Validación interna.

Para determinar la consistencia del instrumento utilizado, es decir la confiabilidad y homogeneidad de los ítems que conforman el instrumento diseñado por el equipo investigador, se realizó una prueba piloto con 30 niños y niñas de quinto grado de la Institución educativa Gabriel García Márquez de Corozal, sede Ospina Pérez 2 Jornada Vespertina. Los datos tomados se sometieron al modelo de consistencia interna Alfa de Cronbach, pues este modelo, desarrollado por J. L. Cronbach, requiere de una sola administración del instrumento de medición y produce valores que oscilan entre cero y uno (Hernández, Fernández, y Baptista, 2000). Es aplicable a escalas de varios valores posibles, y puede ser utilizado para determinar la confiabilidad en escalas cuyos ítems tienen más de dos alternativas de respuesta. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión del instrumento; la escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores:

Criterio de confiabilidad valores

No es confiable -1 a 0

Baja confiabilidad 0.01 a 0.49

Moderada confiabilidad 0.5 a 0.75

Fuerte confiabilidad 0.76 a 0.89

Alta confiabilidad 0.9 a 1

Su fórmula está dada por $\alpha = \left(\frac{k}{k-1}\right) \cdot \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S_{sum}^2}\right)$ (Ledesma, Molina y Valero, 2002). Donde

α = Valor del coeficiente Cronbach para determinar la confiabilidad del instrumento, que puede ser expresado en %.

N = numero de ítems del instrumento.

S_i^2 = Varianza de los puntajes de cada ítem.

S_{sum}^2 = Varianza de los puntajes totales.

El coeficiente Alfa de Cronbach se obtuvo en cada uno de los estamentos consultados y sobre la totalidad de la muestra tomada para la prueba piloto en las variables “Importancia” de las competencias específicas en Educación y “Realización” de las competencias específicas en educación, utilizando el programa, IBM SPSS Statistics v.20.00. Los resultados obtenidos se detallan a continuación:

Tabla 5. Coeficiente Alfa de Cronbach.

Resumen del procesamiento de los casos			
		N	%
Casos	Válidos	30	100,0
	Excluidos(a)	0	,0
	Total	30	100,0

a Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,7816	30

Estadísticos de la escala			
Media	Varianza	Desviación típica	N de elementos
97,500000	11,380	3,111377	30

Fuente: Archivo personal del investigador.

Capítulo 4. Propuesta de Intervención pedagógica.

Tabla 6. Propuesta pedagógica.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIEL GARCIA MÁRQUEZ DE COROZAL				
1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA				
Facultad: HUMANIDADES		Programa:		
Asignatura: T_X_. TP x, P_____		Área: CIENCIAS SOCIALES		
Nombre de la asignatura:	CÁTEDRA SUCRE	Créditos	Horas presenciales	Horas no presenciales
Nombre del Docente	RINO RAMÓN FIGUEROA VARGAS	2		
2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA DE LA ASIGNATURA				
2.1 Propósito.				
<p>Al terminar el curso los estudiantes deben desarrollar una estructura crítica frente a la realidad social e histórica del Municipio de Corozal y del Departamento de Sucre y realizar prácticas y expresiones estéticas autóctonas de las formas culturales tradicionales de municipio y del departamento para darle sentido a su identidad cultural, sustentar sus rasgos e imaginarios culturales.</p>				
2.2 Competencias Transversales o Genéricas				

<p>Interpreta textos y expresiones culturales con actitud crítica y capacidad argumentativa desde una identidad cultural situada que responda a diversas situaciones comunicativas.</p> <p>Elabora diversos tipos de argumentaciones coherentes, cohesionados y adecuados para comunicarse asertivamente en un diálogo con otras culturas.</p> <p>Utiliza la tecnología de la información y la comunicación como herramienta para la formación personal y profesional.</p> <p style="text-align: center;">.</p>
2.3. Competencias Específicas.
<p>Analiza, interpreta y explica el devenir .histórico cultural del Departamento de Sucre y sus implicaciones para el desarrollo del mismo</p>
2.2 PRIMERA UNIDAD.
2.3.1 Contenidos
<p style="text-align: center;">UNIDAD 1. COSMOVISIONES Y COSMOGONIAS DE LOS NÚCLEOS HUMANOS DEL DEPARTAMENTO DE SUCRE.</p> <p style="text-align: center;">Símbolos del Departamento de Sucre y del Municipio de Corozal.</p> <p style="text-align: center;">Historias y tradiciones de la cultura Zenú.-</p> <p style="text-align: center;">Los afros en el Departamento de Sucre.-</p> <p style="text-align: center;">Mestizaje y tradiciones de los Montes de María,-</p> <p style="text-align: center;">Sabanas; expresión del mestizaje y de la cultura bucólica.</p> <p>Formas y expresiones musicales autóctonas del departamento de Sucre desde la perspectiva de los grupos humanos que lo conforman</p>
2.3.2 Desempeño
<p>Identifica los rasgos culturales de las subregiones que conforman el departamento de sucre.</p> <p>Reconoce las tradiciones y las cosmovisiones y cosmologías de los grupos humanos que en ella habitan.</p>

<p>Identifica, en la multiplicidad cultural, el sentido holístico de las tradiciones y manifestaciones autóctonas del Departamento de Sucre.</p> <p>Participa activamente en representaciones teatrales que representan los mitos y leyendas del Departamento de Sucre.</p>	
2.3.3. Criterios de evaluación de desempeño	2.3.4 Evidencias
<p>Criterios de Evaluación: Para evaluar se tendrán en cuenta aspectos como la apropiación de los conceptos tratados, responsabilidad en la presentación de los trabajos, puntualidad, asistencia, participación, motivación, disciplina y habilidad para integrar la teoría con ejemplos prácticos.</p>	<p>Apropiación de las diversas categorías teóricas que sustentan la teleología de la cultura y de los saberes cosmológico y cosmogónico del departamento de Sucre.</p> <p>Actividades teatrales.</p>
2.3.5. Estrategias de Enseñanza Aprendizaje Competencia 1.	Tiempo
<p style="text-align: center;">Estrategia Cognitiva:</p> <p>Presentación desde la oralidad para la identificación, función y utilización de las diversas categorías cosmogónicas y cosmológicas.</p> <p>Estrategia Meta cognitiva: Preguntas intercaladas a través de la interacción docente – estudiante (diálogo socrático) para avanzar en la apropiación de uso y función de las categorías hermenéutica en las narraciones expuestas.</p> <p style="text-align: center;">Estrategia motivacional:</p> <p>Simulación de actividades relacionadas con temas específicos y el empleo eficiente y eficaz de las diversas categorías socio culturales.</p>	
2.3.8 Acciones que reflejan el trabajo de competencias transversales o genéricas.	
<p>Se proponen tres tipos de actividades generales.</p>	

- a. Exploratorias: Preguntas intercaladas, , representaciones teatrales.
- b. Reestructuración: Lecturas, búsqueda de la información, actividades informativas (uso de documentos escritos y audiovisuales); análisis y comentarios de textos y de su participación en eventos culturales.
- c. Aplicación: toque de instrumentos tradicionales, participación en tarima, participación en juegos tradicionales.

2.3.9 Recursos didácticos

Tecnológicos: video vean, computadora.
Herramientas tecnológicas para la producción de videos.

2.4 SEGUNDA UNIDAD.

2.4.1 Contenidos

UNIDAD 2. RUTAS DE LA IDENTIDAD DEL DEPARTAMENTO DE SUCRE.

Expresiones culturales musicales del Departamento de Sucre.

Juegos tradicionales.

Bailes folclóricos autóctonos del Departamento de Sucre.

2.4.2 Desempeño

Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la interpretación de instrumentos y bailes tradicionales del Departamento de Sucre y en la participación en juegos tradicionales

2.4.3. Criterios de evaluación de desempeño	2.3.4 Evidencias
<p>Participa activamente en encuentros para la manipulación y toque de instrumentos musicales tradicionales y en clases de danzas de bailes folclóricos del Departamento de Sucre.</p> <p>Reconoce y degusta platos típicos del municipio de Corozal y del Departamento de sucre.</p> <p>Participa en tarima de presentaciones artísticas de los bailes folclóricos sucreños, de la exposición de los símbolos del departamento y del municipio de Corozal</p>	<p>Fotográficas de las participación en eventos culturales y en juegos tradicionales.</p>
2.4.5. Estrategias de Enseñanza Aprendizaje Competencia 1.	Tiempo
<p style="text-align: center;">Estrategia Cognitiva:</p> <p>Adquisición de conceptos. Relacionar los conceptos previos con las vivencias culturales del estudiante frente a los imaginarios culturales del Departamento de Sucre.</p> <p>Aprendizaje Activo: Manipula instrumentos tradicionales, taller de sensibilización artística y de juegos tradicionales.</p> <p style="text-align: center;">Estrategia meta cognitiva.</p> <p>Resolución de problemas. Análisis crítico del significado de los símbolos y expresiones culturales del departamento de Sucre.</p> <p style="text-align: center;">Estrategia motivacional.</p> <p style="text-align: center;">Dialogo.</p> <p style="text-align: center;">Manipulación de instrumento.</p> <p style="text-align: center;">Expresiones corporales estéticas.</p> <p style="text-align: center;">Vivencias juegos tradicionales.</p>	
2.4.6 Acciones que reflejan el trabajo de competencias transversales o genéricas.	
<p style="text-align: center;">Se proponen tres tipos de actividades generales.</p> <p>a. Exploratorias: Preguntas socráticas. Lluvia de ideas, ilustraciones, planteamiento de situaciones problemas.</p>	

<p>b. Reestructuración: Lecturas, búsqueda de la información, actividades informativas (uso de documentos escritos y audiovisuales); análisis y comentarios de textos y de su participación en eventos culturales.</p> <p>c. Aplicación: toque de instrumentos tradicionales, participación en tarima, participación en juegos tradicionales.</p>
2.4.9 Recursos didácticos
<p style="text-align: center;">Tecnológicos: video vean, computadora. Tablero digital.</p> <p style="text-align: center;">Herramientas tecnológicas para la producción de videos.</p>

Fuente: Archivo Personal del Investigador

4.1 Desarrollo pedagógico de la propuesta.

Tabla 7. Leyendas y tradiciones del Departamento de Sucre.

DESARROLLO PEDAGÓGICA DE LA PROPUESTA.	
FECHA:	
HORA INICIO DE OBSERVACION: 1 pm	FINALIZACION: 3 pm.
LUGAR: Sede Ospina Pérez 2. Institución Educativa Gabriel García Márquez de Corozal.	
RECURSOS: Humanos – Instrumentos Musicales.	
ACTIVIDAD: Mitos y Leyendas del departamento de Sucre.	
OBJETIVO: Reconocer las tradiciones y las cosmovisiones y cosmologías de los grupos humanos que en ella habitan.	
PARTICIPANTES: ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO GRADO	DOCENTE TITULAR: RINO RAMÓN FIGUERO VARGAS.

<p>DESCRIPCION DE LA OBSERVACION Los estudiantes se mostraron atentos y receptivos frente a las narraciones orales desarrolladas por su profesor, acto seguido, y en pequeños grupos, procedieron a buscar otros mitos y tradiciones culturales del Departamento de Sucre, y se procedió a su representación teatral.</p>	<p>INTERPRETACION Y ANALISIS En la medida en que se les brindó la posibilidad de participar activamente en acercamiento literario a los mitos y leyendas del Departamento de Sucre, a través, del uso lúdico de las expresiones teatrales el grupo de estudiantes pudo internalizar la perspectiva y el sentido de las mismas, trascenderlo y hacerlas participes de su horizonte interpretativo.</p>
<p>FORTALEZAS La disposición del estudiantado y la recepción por parte del resto de la comunidad educativa de las representaciones teatrales de los mitos y leyendas del departamento de Sucre por parte de los alumnos de Quinto grado.</p>	<p>DEBILIDADES La falta de vestuario y de medios técnicos para realizar las representaciones teatrales.</p>
<p>OPORTUNIDADES La proyección a nivel institucional que se logró a través del desarrollo de este espacio de aprendizaje.</p>	<p>AMENAZAS La falta de recursos económicos y de espacios pedagógicos para el desarrollo de las actividades del rescate de los mitos y tradiciones culturales del departamento de Sucre.</p>
<p>OBSERVACIONES La alegría y el entusiasmo mostrado por los estudiantes de quinto grado y del resto de la comunidad educativa en el desarrollo de la actividad de representar teatralmente los mitos y leyendas del Departamento de Sucre fue excelente al igual que la colaboración y el acompañamiento del cuerpo docente.</p>	

Fuente: Archivo personal del Investigador.

Tabla 8. Formas y expresiones musicales autóctonas del Departamento de Sucre.

<p>DESARROLLO PEDAGÓGICA DE LA PROPUESTA.</p>	
<p>FECHA:</p>	
<p>HORA INICIO DE OBSERVACION: 1 pm</p>	<p>FINALIZACION: 3 pm.</p>
<p>LUGAR: Sede Ospina Pérez 2. Institución Educativa Gabriel García Márquez de Corozal.</p>	
<p>RECURSOS:</p>	
<p>ACTIVIDAD: Formas y expresiones musicales autóctonas del departamento de Sucre desde la perspectiva de los grupos humanos que lo conforman</p>	
<p>OBJETIVO: Identificar las principales formas y expresiones culturales del Departamento de Sucre a través de vivencia estética</p>	
<p>PARTICIPANTES: ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO GRADO</p>	<p>DOCENTE TITULAR: RINO RAMÓN FIGUERO VARGAS.</p>

<p>DESCRIPCION DE LA OBSERVACION Inicialmente, se escucharon los principales ritmos musicales autóctonos del departamento de Sucre como son los porros, fandangos, música de Gaita y pito a atravesao; acto seguido, se les presente algunos instrumentos utilizados en cada uno de estos ritmos musicales, y se les permitió su manipulación. Es de anotar, que se realizó un taller de sensibilización de cómo tambores y maracas y se les dio la oportunidad a todos, pero, se destacaron dos estudiantes quienes tienen formación musical en éste tipo de instrumentos folclóricos, y sirvieron como monitores lo que facilitó el desarrollo de la actividad.</p>	<p>INTERPRETACION Y ANALISIS Una vez se demuestra que no basta una información teórica para lograr la aprensión de las formas culturales autóctonas; que estas se aprehenden cuando los grupos humanos se hacen partícipes de las mismas, interactúan con ellas, las vivencian, disfrutan y las convierten como parte de su horizonte vital.</p>
<p>FORTALEZAS La motivación y disposición de los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa.</p>	<p>DEBILIDADES La falta de un número mayor de instrumentos para integrar al toque muchos más estudiantes.</p>
<p>OPORTUNIDADES La proyección a nivel institucional que se logró a través del desarrollo de este espacio de aprendizaje.</p>	<p>AMENAZAS Falta de espacios para la práctica musical ante el hecho de que se perturba a los otros grupos de estudiantes.</p>
<p>OBSERVACIONES Se mantiene el entusiasmo y la alegría por participar y conocer sobre los rasgos culturales autóctonos del Departamento de Sucre y del municipio de Corozal.</p>	

Fuente: Archivo Personal del Investigador.

Tabla 9. Juegos tradicionales del Departamento de Sucre.

<p>DESARROLLO PEDAGÓGICA DE LA PROPUESTA.</p>	
<p>FECHA:</p>	
<p>HORA INICIO DE OBSERVACION: 1 pm</p>	<p>FINALIZACION: 3 pm.</p>
<p>LUGAR: Sede Ospina Pérez 2. Institución Educativa Gabriel García Márquez de Corozal.</p>	
<p>RECURSOS:</p>	
<p>ACTIVIDAD: Juegos tradicionales del Departamento de Sucre.</p>	
<p>OBJETIVO: Reconocer los juegos tradicionales del Departamento de Sucre a través de su participación activa en ellos.</p>	

PARTICIPANTES: ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO GRADO	DOCENTE TITULAR: RINO RAMÓN FIGUERO VARGAS.
DESCRIPCION DE LA OBSERVACION Luego de ubicarse en el patio de la sede, se procedió a explicar en qué consisten cada uno de los juegos, cuáles son sus reglas, a organizarse en pequeños grupos, y a participar en ejecución de cada uno de ellos. Los estudiantes mostraron su complacencia y alegría en el desarrollo de la actividad, en que la medida en que se dieron las dinámicas de cada juego, y con la ayuda de los compañeros docentes de la sede, se fueron rotando en otros juegos y así todos participaron de la mayoría de ellos.	INTERPRETACION Y ANALISIS Los juegos tradicionales fueron un pretexto para mostrar a los jóvenes cómo a través de actividades lúdicas se vivencian valores tales como el respeto, el trabajo en equipo, y se realiza el rescate de aquellos juegos que ante el avance de los computadores, consolas de juegos y celulares en éste sentido, han caído en desuso y que forman parte de la tradición cultural sucreña.
FORTALEZAS La disposición y el respeto de los estudiantes en el desarrollo de ésta actividad lúdica de los juegos tradicionales del Departamento de Sucre.	DEBILIDADES Las condiciones climáticas, un sol ardiente, al momento de desarrollar la actividad.
OPORTUNIDADES Inclusión de niños de los demás grupos en el desarrollo de la actividad.	AMENAZAS El espacio físicos propicios para el desarrollo de la actividad por el número de estudiantes que participó en ella.
OBSERVACIONES Es notable la colaboración y participación de todos los estudiantes y docentes de la sede en la realización de ésta actividad de juegos tradicionales; el docente investigador compró algunos elementos necesarios para desarrollar los juegos, pero, el cuerpo docente de la sede aportó para la adquisición de un número suficiente y necesario para que todos los alumnos participaran.	

Tabla 10. Bailes típicos del Departamento de Sucre.

DESARROLLO PEDAGÓGICA DE LA PROPUESTA.	
FECHA:	
HORA INICIO DE OBSERVACION: 1 pm	FINALIZACION: 3 pm.
LUGAR: Sede Ospina Pérez 2. Institución Educativa Gabriel García Márquez de Corozal.	
RECURSOS:	
ACTIVIDAD: Bailes típicos del Departamento de Sucre.	
OBJETIVO: identificar y vivenciar los bailes típicos del Departamento de Sucre.	

PARTICIPANTES: ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO GRADO	DOCENTE TITULAR: RINO RAMÓN FIGUERO VARGAS.
DESCRIPCION DE LA OBSERVACION En el ámbito del desarrollo del proyecto pedagógico a los estudiantes se les enseña y recalca los pasos y movimiento que conlleva el porro, el fandango, la música de gaita y de pito atravesao; ahí que decir, que la actividad fue práctica, que el docente investigador ofició de instructor, que en la medida que se fueron repasando los pasos, los que tiene “oído” se destacaron, posibilitando una presentación en la tarima de la sede del bachillerato y en la sede Ospina Pérez 2.	INTERPRETACION Y ANALISIS Aunque no todos tienen una disposición rítmica para el baile, y en no pocos casos los ritmos típicos de nuestra región como son el porro, el fandango, la música de gaita y el pito atravesao resultaban ajenas a ellos, en la medida en que se fue desarrollando el taller se fueron apropiando de ellos lo que constituye una confirmación de que este tipo de tradiciones culturales se rescata cuando se involucra a los jóvenes en su dinámica y expresiones, que en una actividad anterior el toque de los instrumentos facilitó el acercamiento a los estudiantes, y su disposición a la aprehensión de éste tipo de expresiones estéticas, a trascenderlas y ampliar su horizonte vivencial.
FORTALEZAS Participación proactiva de los estudiantes.	DEBILIDADES Falta de vestuario adecuado que armonice con la actividad realizada.
OPORTUNIDADES Los espacios abiertos en los actos culturales desarrollados en las diferentes sedes de la institución Gabriel García Márquez	AMENAZAS Falta de recursos económicos para crear las condiciones propicias para realizar este tipo de actividades teniendo en cuenta la vestimenta y los desplazamientos.
OBSERVACIONES La actividad se desarrolló de manera organizada, trascendió a diversos actos culturales de la institución, y sirve de modelo para que otros docentes impulsen el rescate de los valores culturales del Departamento de Sucre.	

Tabla 11. Símbolos del Departamento de Sucre, municipio de Corozal y gastronomía.

DESARROLLO PEDAGÓGICA DE LA PROPUESTA.	
FECHA:	
HORA INICIO DE OBSERVACION: 1 pm	FINALIZACION: 3 pm.
LUGAR: Sede Ospina Pérez 2. Institución Educativa Gabriel García Márquez de Corozal.	
RECURSOS:	
ACTIVIDAD: Símbolos del Departamento de Sucre, municipio de Corozal y Gastronomía Típica.	

OBJETIVO: Reconocer los símbolos del Departamento de Sucre. Municipio de Corozal y la Gastronomía típica del municipio y del Departamento.	
PARTICIPANTES: ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO GRADO	DOCENTE TITULAR: RINO RAMÓN FIGUERO VARGAS.
DESCRIPCION DE LA OBSERVACION Se reunieron los estudiantes, se les pidió a un grupo de niños que consultaran cuales eran los símbolos y los platos típicos del Departamento de Sucre y del municipio de Corozal, que realizaran una explicación sobre los mismos, y luego se procedió a realizar una degustación de los platos típicos.	INTERPRETACION Y ANALISIS En la medida en que se consolida una identificación positiva con los rasgos culturales autóctonos del Departamento de Sucre, crece la motivación y el interés de los estudiantes por aquellas manifestaciones que constituyen su identidad llegando a consolidar a nivel de imaginarios culturales una cohesión con lo que representan sus vivencias culturales.
FORTALEZAS Participación activa de los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa.	DEBILIDADES Falta de espacios propios para realizar un compartir fraterno.
OPORTUNIDADES Espacios de participación y difusión a todos los miembros de la comunidad educativa de la sede Ospina Pérez 2.	AMENAZAS Falta de utensilios y medios de cocina para preparación de alimentos en la sede Ospina Pérez 2.
OBSERVACIONES Fue gratificante el liderazgo de algunos estudiantes de quinto grado para compartir con sus compañeros el significado de los principales símbolos del Departamento de Sucre y del Municipio de Corozal y el compartir fraterno de un Mote de Queso con Arroz de frijolito, platos típicos de la subregión Sabanas del Departamento de Sucre, teniendo en cuenta, que por sus condiciones económicas algunos estudiantes no cuentan con los recursos económicos suficientes para acceder a este tipo de alimentos.	

Capítulo 5. ANALISIS DE RESULTADOS.

Inicialmente hay que decir que ambas pruebas se aplicaron a los 30 estudiantes, sujetos de investigación, siendo el 100% de la muestra total, e inicialmente se presentaran según cada variable, dimensiones y categorías teniendo como referente porcentajes tomados de tablas de Excel que sirvió como medio o programa para según el número de respuestas y posibilidades de cada pregunta servir como referente estadístico de la misma.

En lo que respecta al desempeño de los estudiantes, se presentaran en 3 niveles de desempeño: Bajo, medio y alto teniendo como criterio la apropiación conceptual de los ejercicios desarrollados, su participación en los mismos, sus aportes y transferencias hacia y desde sus contextos y su experticia en las dinámicas estéticos culturales.

5.1 Resultados cuantitativos de la entrevista.

En primera instancia se evalúa la variable rasgos culturales cuyas dimensiones deseo o motivación cultural, conocimiento cultural, conciencia cultural, habilidades culturales y encuentros culturales arrojó los siguientes resultados estadísticos:

En primera instancia se les preguntó ¿Has asistido a algún espectáculo de teatro, cine, circo, presentaciones artísticas durante el último mes? Resultado que el 66,6% dijo que sí y el 33,3 que no; al preguntarse qué clases de eventos fue, el 33,3% circo, 23,31% cine, 6,66% presentaciones de bailes modernos, y 3,33% dice haber ido al teatro. De los que dijeron haber asistido el 100% manifiesta haber asistido con algún familiar.

En lo que respecta si durante los últimos 12 meses: -¿visitaste sitios culturales? Si 43,29% NO 56,61% ¿Cuáles? Cartagena 9,99%, casa de la cultura 9,99% y presentaciones culturales 3,33% ¿Con quién fuiste? De los que dijeron si, el 100 % fue con algún familiar.

Al indagar si participó de eventos musicales, Si 39,96% .No 69,63% ¿Cuáles? Presentación en el parque de Corozal del Twister 74,99% y Fundación Batuta 24,99%. ¿Con quién fuiste? 100% con algún familiar.

Variable Imaginarios culturales: Dimensiones Afectivas, razonamiento y acciones.

¿Participó en juegos tradicionales? Si 29,97% No 69,63% ¿Cuáles? Bolitas de cristan 9,99%, el resto dan respuestas fuera del criterio establecido como futbol o arrancón. ¿Con quién juegas? El 100% con familiares y amigos.

Durante las últimas 4 semanas ¿Miraste películas en DVD? Si 89,91% No 9,99%
Cuales? 100% nombre de películas en cartelera.

Miras televisión? Si 100% No 0.00% Qué programas ves? 100% Franja infantil y de novelas.

Escuchas radios la radio? Si 89,91% No 9,99% ¿Qué emisoras? 96,57% musicales, y 3,33 noticiosas.

¿Qué clase de música escuchas? El 89,91% escuchan Reggaetón, Champeta, 3,33% escucha música cristiana y 6,66% dicen escuchar cualesquier tipo de música.

Menciona los cinco cantantes que más te gusta escuchar: el 96,57% de los cantantes mencionados en cinco niveles se entrelazan y corresponden al género reggaetón, champeta, urbana; y 3,33 mencionó a cantantes cristianos.

¿Leíste algún libro en los últimos 12 meses? Si 39,96% No 59,94%. Al preguntar por los títulos leídos 26,64% Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez, 3,33% los tres mosqueteros, 3,33% Pinocho, 3,33% el libro de la selva, 3,33% los cuentos de los hermanos Green, 3,33% el cuerpo humano.

Variable Identidad Cultural, dimensiones Vivencias Culturales, cohesión y pertinencia.

¿Conoces cuáles son los bailes típicos o tradicionales de Corozal y el Dpto. de Sucre? 93,24% No sabe o no responde, y el 6,66% responde que el porro y cumbia.

¿Conoces cuáles son los platos típicos de Corozal o del Dpto. de Sucre? El 100% no responde o dan respuestas erróneas a ésta pregunta.

¿Sabes Bailar? 76,59% ha dicho si, y 23,31% No. ¿Qué clase de música bailas? 36,63 Reggaetón, 26,64% Champeta, 16,65% vallenatos.

5.2 Resultados cuantitativos de la encuesta.

En primera instancia se les indagó ¿Por qué lees? El 26,64% respondió que por educación, el 3,33% por Hobby, 6,66% , otros; pero lo significativo aquí es que 63,27% no respondió nada a este ítem.

¿Lee el periódico? 43,29 % dice responde afirmativo a esta pregunta, el 56,61% No lee periódico. ¿Con qué frecuencia? 29,97% dice que diario, 9,99% semanal y 3,33 no responde.

¿Lees revistas? Si 23.31% No 76.59% ¿con qué frecuencia? Solo el 6,66% dice que lee revistas mensualmente. Las revistas que lee los estudiantes son Amelisa, Carmel, Esika, Vea, Ebón.

¿Escucha música? Si 100% No 0.00% ¿con qué frecuencia? Diariamente 100%

¿Qué tipo de música escuchas? Vallenato 13.32% Reggaetón 29,97% Champeta 36.63 Urbana 6.66% Rock 0.00% Tradicional 9.99% otros 3.33 ¿Cuál? Cristiana.

¿Has visitado un museo? Si 13,32% No 86.58% Si tu respuesta es afirmativa ¿Qué Museo? No Responden.

¿Con quién fuiste? Amigos 0.00% Familia 13.32% Profesor 0.00% otros 0.00%

¿Conoces algún monumento histórico de Corozal o del Departamento de Sucre?

Si 3.33% .No 96.57% Si tu respuesta es afirmativa, expresa el nombre del o de los monumentos históricos No responde a esta preguntas.

Variable Identidad Cultural.

¿Conoces cuáles son los ritmos o bailes folclóricos tradicionales de Corozal o del Departamento de Sucre? Si 13.32% No 86,58% Si tu respuesta es afirmativa, ¿Cuál? 3.33% Porro, 3.33% Cumbia, 6,66% No Responde.

Conoces cuáles son las principales fiestas de Corozal o del Departamento de Sucre? Si 19,98% No 79,92% Si tu respuesta es afirmativa indica cuáles son. 19,98% Carnavales.

¿Cuáles son los platos típicos de Corozal? 100%. No sabe o no responde.

¿Qué sitios turísticos posee Corozal? 93,24% No sabe o no responde, 3,33 el centro o plaza pública, 3,33% la casa de la cultura.

¿Bailas? Si 83,25 NO 16,65% Si tu respuesta es afirmativa, ¿Qué tipo de música bailas? 39,96% Reggaetón, 36,63% Champeta, 6,66% Vallenatos.

¿Leyó algún artículo, ensayo o blog, ya sea en Internet o descargado de Internet? Si 9,99% NO 89,91% ¿Cuál? 3,33% Crónica de una muerte anunciada. 6,66% No responde.

¿Leyó alguna novela, cuento corto o poesía, ya sea en Internet o descargado de Internet? Si 33,3% No 66,6% ¿Cuál o cuáles? 13,32% La tortuga y la liebre; 6,66% El diablo con sus guarupos, 6,66% Crónica de una muerte anunciada, 6,66% Clamor.

Variable Imaginarios Culturales.

¿Usas Internet -para mirar, escuchar o descargar música o videos? Si 66,6% No 33,3%

Si tu respuesta es afirmativa, ¿Qué tipo de música o video descargas o ves? 66,6% musicales.

Alguna vez has visto alguna obra de teatro? Si 23,31% No. 76,59 ¿Cuál? La Monalisa, Marionetas, Caperucita Roja, El respeto.

¿Miró o escuchó alguna representación artística transmitida en vivo o grabada en su televisor, radio o computadora, incluidos los dispositivos multimedia portátiles, como el iPod, un teléfono celular o un reproductor de DVD portátil? Si 53,28% No 46,62% ¿De qué tipo o género musical? 100% Reggaetón .- Champeta ., Género urbano

¿Miró un clip de video? Si 26,64% No 73,26% ¿De qué tipo o género musical? 100% Champeta o Reggaetón.

Cuando bailas aprendes los pasos de: Instructor 0.00% Televisión 6,66% Internet 9,99% los inventas tú 23,31% otros 60.04% No responde al ítem.

¿Escuchas música popular? Si 29,97% No 70,03% ¿ De qué tipo o género musical? 29,97% Champeta, Reggaetón, Silvestre, Cristiana.

¿Escuchaste o viste algún video de música tradicional Colombiana o Sucreña? Si 9,99%
No 89,91% ¿Cuál? 9,99% Soy Colombiano.

Durante los últimos 12 meses, ¿escuchó música descargada en su computadora, reproductor de MP3, Si 83,25% NO 16,65 ¿De qué tipo o género musical?
79,92% Reggaetón, 3,33 Cristiana.

Entre los siguientes usos del teléfono celular, ¿cuáles ha practicado? Enviar mensajes de texto 53,28%.; Llamadas telefónicas 46,62%; Tomar y enviar fotografías 13,32%; Escuchar música 29,97%: Escuchar la radio 23,31% .; Enviar/recibir correo electrónico 13,32%; Mirar videos/televisión 23,31%

¿Qué tipo de actividad creativa realizas? –dibujo 39,96% pintura 13,32%, escultura 0,00%, fotografía 26,64%; -costura 0,00%, jardinería 0,00%, artesanías 0,00%.; -música 16,65%, danza/Baile 6,66% , Tocas instrumentos musicales 16,65%; -narración 0,00% ¿Con quién la realizas? Solo Amigos 3,33% Familia 6,66% Compañero de Curso 29,97%

¿Con qué frecuencia suele participar en alguna de estas actividades?

Canto/Ejecución de un instrumento: Nunca 89,91% .Casi Nunca 0.00% siempre 9.99%

Pintura: Nunca 86,58% Casi Nunca 0.00% siempre 13,32%

Baile folclórico o tradicionales: Nunca 100% Casi Nunca.....siempre.....

Danza moderna/ Bailes de moda: Nunca 16,65% .Casi Nunca 19.98% siempre 63,27%

¿Con quién participas? Solo 3,33% Amigos 79,92% Familia 59,94% Compañero de Curso 63,27% .

Actividades artísticas o culturales en la que participó en el último año: -

Leer una novela 56,61%

Comprar una obra de arte o artesanía 0,00%

Tocar instrumentos musicales 9,99%

Escribir cuentos, artículos o poesía 23,31%

Artesanías textiles, como bordado o tejido 3,33%

Participar en un coro o cantar 9.99%

Participar en teatro 0.00%

Participar en danza o bailes 9.99%

¿Con quién participas de las actividades artísticas o culturales? Solo Amigos 29,97%

Familia 23,31% No responde 47,38%.

¿Qué tipo de música escuchan en tu casa? Vallenato 3.33% Porro 0.00% Salsa 0.00%
 Champeta 43,29% Reggaetón 56,61% Romántica 9.99% Popular 16,65% Otros
 3.33% ¿Cuál? Cristiana

¿Qué tipo de música escuchas tus amigos? Vallenato Porro Salsa Champeta 89,91%
 Reggaetón 93,24% Romántica 9.99% Popular 9.99% Otros 3.33% ¿Cuál?
 Cristiana.

27. Califica de 1 a 10 las siguientes actividades, donde 1 es poco importante y 10 muy importante.

Mirar televisión 250 de 300.

/Escuchar la radio 290 de 300

/Ir a la biblioteca 40 de 300.

Visitar museos 30 de 300

Ir al cine 270 de 300

Practicar deportes 280 de 300.

Leer libros 160 de 300.

Leer revistas 140 de 300.

Periódicos 90 de 300.

Tener computadora 270 de 300.

Tener acceso a Internet 250 de 300.

Tener una cuenta de correo electrónico 80 de 300.

Mirar videos o DVD 160 de 300.

Escuchar música 270 de 300

Jugar videojuegos 160 de 300.

Tener Facebook 230 de 300.

Bailar champeta o género urbano 240 de 300

Bailar porros o fandangos 30 de 300

Bailar cumbia 20 de 300.

¿Cuán interesado está en la cultura o las actividades culturales? Nada interesado 23,31% Muy poco interesado 69,93% Interesado 6.66% Muy interesado 0.00%

En su opinión, ¿para qué sirve la cultura? Ayuda a una mejor convivencia 16.65% Aprender aptitudes diferentes 0.00% Divertirse 76,59% Reforzar la identidad regional y nacional 6.66%.

5.3 Resultados cuantitativos de la rúbrica para evaluar participación en actividades pedagógicas.

Luego de haber finalizado las actividades pedagógicas de intervención se obtiene que el 13,33% de los estudiantes se ubica en nivel medio, ya que muestran interés o gusto por participar en dichas y el 86,67 se ubica en nivel alto, considerando su gusto e interés y aprehensión de las actividades propuestas y realizadas.

5.4 Resultados cualitativos encuesta y entrevista.

Teniendo en cuenta la variable indagadas a partir de la aplicación de la entrevista y de la encuesta a los estudiantes, queda dicho que en lo que respecta a la primera variable denominada Rasgos culturales, y siguiendo a Ferrater (2001) los datos estadísticos muestran como los estudiantes poseen unos elementos socio culturales enmarcados en la influencia de los medios masivos de comunicación, especialmente el uso diario de la radio, la televisión y el internet, pues, sus expresiones artísticas y de interacción social esta cimentada en lo que observan, escuchan y vivencias a través de ellos, la participación a los eventos culturales se limita, en su mayoría, a asistir a espectáculos en el cual se presente algún artista de moda, impuesto además, por la radio y la publicidad, el internet, y que el uso de teléfonos celulares, muy a pesar de la corta edad de los estudiantes, les permite acceder a los productos culturales en forma permanente

e instantánea en todo momento y lugar, cimentando, de ésta manera, sus imaginarios sociales culturales, en cuanto esto condiciona las formas y maneras en que se perciben y ven a las demás personas, lo que demuestra lo dicho por Garretón (1999) en donde se expresa puntualmente el hecho del posicionamiento de bienes culturales viene acompañado de una re significación de estructuras significantes en el sujeto y en la sociedad derivado de la globalización.

No es menos cierto, que el cosmos socio cultural es cambiante y que los elementos praxiológicos que poseen los estudiantes objetos del presente estudio, está condicionado ya no por lo que leen, porque simplemente con sus respuestas queda demostrado que el proceso lector que desarrollan día a día está enmarcado en por el desarrollo de las actividades pedagógico curriculares que les “impone” la escuela, y no así por gustos o preferencias personales lo que se constituye en un indicativo de hacia donde se ha de planificar un proceso de reconocimiento de las formas culturales autóctonas en y desde la institución educativa. Es de anotar, que ni siquiera leen periódico o revistas, que no utilizan el internet con éste propósito lo que resulta alarmante y desde el ejercicio de la docencia se constituye en un llamado de atención para incentivar el gusto por la lectura en cuanto esto les abre un universo de posibilidades, así no sea objeto esto de la presente investigación.

De igual manera, hay que subrayar el desconocimiento tácito del cual son objetos elementos culturales cotidianos como son los platos típicos de Corozal y el Departamento de Sucre, cuando el supuesto inicial del investigador es que todos sabían este elemento; al igual que los bailes folclóricos, los sitios turísticos, las visitas a centros culturales lo cual está en consonancia con la

valoración que realizan de dichas actividades, siendo, para ello, lo más importante y confirmando los datos ya obtenidos, el escuchar radio, el internet, la práctica de deporte, escuchar música, mirar películas y el bailar champeta o reggeatón en compañía de familiares o amigos, lo que nos indica, que dicha tendencia no es exclusiva de ellos, sino, que hace parte de los imaginarios culturales, los rasgos culturales y la identidad de todas aquellas personas que hacen parte de su entorno y confirma lo expuesto por García (1999) de que todas estas características apuntalan los imaginarios sociales que poseen el grupo de estudiantes sujetos de la presente investigación y condicionan sus gusto y preferencia en el ámbito cultural.

Por último, tanto en la entrevista como en la encuesta, se evidencia que al momento de aplicarse las pruebas la identidad cultural de los estudiantes presente una fuerte cohesión a sus grupos de desenvolvimiento social, que participa con ellos de actividades culturales enmarcadas en rasgos culturales foráneos, pero, no así en los valores y expresiones autóctonas de su cultura, lo que vendría a confirmar el problema inicial planteado en la presente investigación y a confirmar la noción de identidad cultural expresa en el presente trabajo.

No menos importante, es el hecho de que los datos muestran que están muy pocos interesados y/o nada interesados en el conocimiento de las actividades culturas autóctonas y que para ellos, la cultura sirve para divertirse, siendo esto, un punto a tener en cuenta a la hora de elaborar una propuesta pedagógica que posibiliten la re significación y la revaloración de su identidad cultural, confirmando la pregunta inicial de qué elementos sustentan la identidad cultural de éste

grupo de estudiantes y qué acciones pedagógicas se han de desarrollar para cimentarla desde una perspectiva situada y que responda a la realidad en tal sentido de éste grupo de estudiante.

5.5 Resultados de la evaluación de la intervención pedagógica.

Según los criterios establecidos por la rúbrica para evaluar el impacto de la propuesta pedagógica, y luego de haber cumplido todas las actividades de dicho programa, al final, los resultados obtenidos por los estudiantes pueden ser catalogados de exitosos, teniendo presentes que todas las actividades desarrolladas atendieron a una de las respuestas puntuales y contundentes de hacer de la experiencia cultural autóctona algo divertido y accesible para todos los jóvenes, quienes tuvieron la oportunidad de reconocer a través del aprender haciendo cuales son los rasgos culturales propios del municipio de Corozal y del Departamento de Sucre; hay que anotar que los estudiantes participantes probaron y aceptaron el plato típico de la localidad ya mencionada, aprendieron a tocar diferentes ritmos e instrumentos musicales que dan forma a la música tradicional del departamento de Sucre como es la Gaita y el Porro, realizaron presentaciones en tarima tanto de bailes como de mitos y leyendas, reconocieron los juegos tradicionales y experimentaron con ellos y confirma lo expuesto por Savater (1997) de que los hombre podemos mejorarnos unos a otros por medio del conocimiento, y que éste adquiere mayor relevancia cuando los haces de una praxis vivencial que le ayuda a entender el sentido y el porqué de su aprendizaje.

En que lo que respecta a los resultados obtenidos al final de la aplicación de la rúbrica para la evaluación del desempeño de los estudiantes durante la realización de la propuesta pedagógica, con García y Cascarejo (2001) se confirma que ésta es la mejor manera de impactar al formación praxiológica de los estudiantes a nivel cultural y que esto trascienda al resto de la comunidad educativa es a través del aprender haciendo desde y en la escuela.

5.6 Resultado de la evaluación de expertos.

Los expertos que analizaron la propuesta cátedra Sucre, emitieron un concepto unánime de positivo, aplicable y transversal a todas las asignaturas de los programas educativos de todos los niveles académicos y se recomienda su implementación curricular. Confrontar Anexo.

Capítulo 6. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

Inicialmente, se le parte de la confirmación de los postulados de Zubiri, citado por Castilla (1995) de que el pasado nos lega un mundo de posibilidades y significados que pueden y han de ser aprovechado pedagógicamente para dar sentido al problema de la identidad cultural entre un grupo de estudiantes; pues, los resultados muestran que en la medida en que ellos se fueron involucrando en la realización de las vivencias culturales fueron auto descubriéndose, resignificando sus imaginarios en torno a su identidad y los rasgos culturales que expresan y manifiestan en su cotidianidad. Es de anotar, que la propuesta pedagógica se fundó en principios de la pedagogía activa, en el aprender haciendo, lo que facilitó la aprehensión del sentido de la identidad cultural sucreña.

Desde García y Cascajero (2001) se demostró, en consecuencia, la importancia de la educación cultural en el reconocimiento, rescate, valoración, sistematización de valores culturales autónomos y que por su evaluación y exposición ante los miembros del equipo de calidad educativa, presidente de la asamblea de Sucre y asesores del gobernador en los ámbitos educativos y culturales, el ejercicio pedagógico desarrollado ha sido valorado como un ejemplo a seguir ya no sólo a niños de primaria, sino también, a todos los niveles educativos, pues, se considera que el darle las posibilidad a los estudiantes de vivenciar s la historia y los productos

culturales que soportan la identidad cultural sucreña es una forma efectiva de cimentarla entre ellos y de afrontar el fenómeno de la a culturización detectado en la caracterización realizada y en la observación directa de las personas involucradas.

De Miñata et al (2006) destacamos que la formación artística y cultural ha de trascender la reflexión teórica, ha de ser vista desde una interacción social significativa y que a través de los procesos educativos se puede incidir en los imaginarios sociales de un grupo de estudiantes; esto, quedo demostrado luego de la intervención pedagógica realizada, se pasó de unos rasgos e imaginarios culturales impuestos por la influencia de los medios masivos de comunicación, a una experiencia significativa de los principios culturales autóctonos que sustentan una identidad cultural sucreña.

Hay que señalar con Velasco (2013) que las vivencias históricas son el camino para afianzar y consolidar una identidad cultural, esto quedó demostrado, señalándose además, que aunque no aparecen ni en las encuestas, ni en las entrevista, a través de la divulgación de lo aprendido por parte de los niños objetos de la presente investigación, se llegó a motivar e inquietar al resto de los miembros de la comunidad educativa quienes a través de lo visto, también aprendieron sobre rasgos culturales sucreños y se insidió sobre sus imaginarios culturales, y por ende, sobre su identidad.

La caracterización muestra que la reflexión hecha por Peñaloza (2003) sobre la desintegración de la identidad cultural, es no solo posible, sino un fenómeno socio cultural latente y real cuya forma de enfrentarse, ha de comenzar por reconocer el papel de la escuela en

la consolidación de la identidad cultural, de brindar experiencias de aprendizaje que permitan rescatar los rasgos culturales autónomos y cimentar los imaginarios sociales culturales de un grupo de estudiantes; se observa que se están consolidando una nueva escala valorativa en el ámbito cultural, se confirma que ésta es cambiante y dinámica, pero, a su vez, se establece la necesidad de una identidad cultural como eje dinámico para abordar éste tipo de fenómenos culturales, generando, un diálogo de experiencias entre lo endógeno y lo exógeno en dicho ámbito.

De igual manera, se confirmó la tesis de Saint (2006) de que los procesos de construcción de la identidad cultural y social, resultan de la interacción de los sujetos con sus pares, siendo las relaciones de poder, establecida en este caso, por las multinacionales que regulan la dinámica de los productos culturales en los ámbitos estéticos musicales, propiciando una homogenización de dichas manifestaciones para generar ventas, lo que se evidenció en lo que escuchan y el cómo se visten los sujetos de la presente investigación.

El hecho de sistematizar bajo el concepto de cátedra Sucre una serie de experiencias lúdicas formativa para brindar a los niños y jóvenes que hacen parte del sistema educativo dentro del ámbito del Departamento, se funda en la propuesta de Díaz, citado por Fortich (2012) quien para abordar una problemática similar en el Departamento de Córdoba la propone; no hay evidencia de que la llevó a la praxis, pero, y bajo el sustento teórico del marco lógico del presente proyecto, se ha demostrado que esto no es solo posible, sino, necesario y efectivo para realizar este tipo de intervenciones a éste nivel.

Capítulo 7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Inicialmente hay que decir que el objetivo del fortalecimiento de la identidad cultural se cumplió, en cuanto, y gracias a una acción pedagógica fundada en una experiencia estética vivencial, se pudo acercar los estudiantes a sus raíces culturales, que se reconocieran en ella y que la internalizaran como parte de sus imaginarios culturales actuales; no se podría afirmar que se cambiaron dichos imaginarios, porque asistimos a un periodo de reacomodación cultural fruto de la incidencia de los medios masivos de comunicación en los rasgos culturales de los jóvenes, según quedó demostrado, sino que, a pesar de ellos, estos poseen elementos socio culturales situados que le dan sentido a su identidad específica.

Se logró caracterizar los rasgos culturales de los aprendientes, y concluir que la influencia de la música denominada Champeta, el reggaetón y el género urbano moldean y permean las expresiones culturales los alumnos sujetos del presente estudio, esto va, desde la forma de hablar, vestir, pensar, hasta su escala valorativa de lo que consideran como hermoso o feo, lo que implica una trascendencia en el plano moral, en cuanto, a través de sus letras y ritmos se hace apología a la sensualidad hedonista, al machismo, a los excesos, condicionando de ésta manera, las conductas morales de los muchachos y muchachas que ven en esos artísticas unos arquetipos digno de imitar.

Al hablar de imaginarios sociales que poseen los estudiantes, queda dicho que los nuevos héroes de los sujetos estudiados son los cantantes y artistas, su imagen es asumida como un arquetipo o modelo a seguir, bailan, hablan, se visten, comen, se relacionan como ellos los hacen y como ellos aparecen en los medios masivos de comunicación, siendo el internet, la radio y la televisión los que más ejercen influencia en los jóvenes, y los que ayudan a reforzar y a imponer a dichos artistas, cimentando los imaginarios socio culturales vigentes hoy día.

Es de anotar, que aunque no fue objeto de la presente investigación, se puede concluir que los jóvenes no leen, no indagan, no tienen gusto ni preferencia por actividades que enriquezcan su acervo cultural, lo que podría dificultar los procesos formativos y su desempeño académico en la escuela, siendo esto notorio en el desempeño de las pruebas externas, pues, una vez conocidos los resultados de la prueba Saber 2017 para quinto grado, se corroboró el bajo desempeño de los estudiantes en dicha prueba, confrontar anexo, y lo que se constituye en un grave problema para la institución y para su propio problema de aprendizaje; con los datos de la presente investigación y ante la realidad de los hechos, se impulsó en la institución los martes de lectura. (Confrontar imágenes).

Para el diseño de las actividades pedagógicas culturales, se tuvo en cuenta los rasgos culturales específicos del municipio de Corozal y del Departamento de Sucre, vistos desde la perspectiva de rememoración, con toda su riqueza en símbolos e interacción social, su pluralidad de formas y sonidos, y se le dio la posibilidad a los jóvenes de escuchar, representar,

tocar, manipular, los bailes folclóricos, los mitos y leyendas, sus símbolos patrios, su gastronomía, generando una experiencia estética trascendental que ha sirvió para que los demás miembros de la comunidad educativa de la sede Ospina Pérez y del Bachillerato, pudiesen hacerse partícipes en forma de espectadores del proyecto afianzándose su gusto por este tipo de vivencias estéticas y que el rango de influencia del proyecto trascendiera a toda la institución.

Se subraya , que se le solicitó a la Secretaria de Educación Departamental de Sucre, un espacio para la exposición del presente proyecto, el cual fue concedido, y los asistentes a la misma emitieron un juicio valorativo, Confrontar Anexos, lo que habla del impacto del presente proyecto, y de la necesidad de ampliar el rango poblacional de la caracterización, haciéndola extensiva a otros municipios del departamento y hacer de Catedra Sucre, un referente pedagógico que permita difundir, consolidar y presentar la identidad cultural Sucreña a los estudiantes de todos los niveles educativos del departamento de Sucre.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Agudelo, A.(2001). Una revisión de los imaginarios y sus implicaciones sociales. Recuperado de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/viewFile/11840/10752>

Bernabé, Maria. (2014). Identidad Cultural y uso de la música en la educación intercultural. Recuperado de: www.redalyc.org/pdf/2010/201028055011.pdf

Briones G. (1996). Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales. ICFES.ISBN: 958-9329-14-4. Bogotá. Colombia.

Castilla & Cortázar (1995) NOCIÓN DE PERSONA EN XAVIER ZUBIRI Una aproximación al género. Tesis doctoral que presenta Dirigida por el Prof. Dr. D. AiLonmo López Quintis Catedrático de Estética /4 ix (1 Departamento de Filosofía III Hermenéutica y Filosofía de la Historia Facultad de Filosofía UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID 1994—1995.

Carbó, G. arte para la convivencia y educación para la paz, capítulo 2: cultura y educación para el desarrollo

Carnaval de Corozal. Recuperado de <https://es-la.facebook.com/carnavaldecorozaloficial/>

Cabero & Llorente (2013) La validación por juicio de expertos: Dos investigaciones cualitativa

en lingüística aplicada. Recuperado de: https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf

Cedeño, Narcisa (2012) La investigación Mixta, estrategia andragógica fundamental para establecer las habilidades intelectuales superiores. Recuperado de: <http://biblio.ecotec.edu.ec/revista/edicion2/LA%20INVESTIGACION%20MIXTA%20E%20STRATEGIA%20ANDRAGOGICA%20FUNDAMENTAL.pdf>

Corbetta, J. Tipos de entrevista. Recuperado de: www.academia.edu/3731531/Tipos_de_entrevista_Corbetta

Condemarín & Medina.(2000) La evaluación auténtica de los aprendizajes. Recuperado de: <https://didacticayescritura.wordpress.com/2015/06/19/condemarin-m-medina-a-2000-la-evaluacion-autentica-de-los-aprendizajes-santiago-andres-bello/>

Constitución Política Colombiana.(1991).

Delors, J. La educación encierra un tesoro, Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. Santillana, ediciones UNESCO Compendio.

Decreto 1403 (1992)

Decreto 2041 (2009)

Doncel, David. (2010) Identidad cultural y ciudadanía, una relación inversamente proporcional. Universidad de Salamanca. Recuperado de:

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ACFqqMmlVdoJ:https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/download/POSO1010230133A/21624+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>

Escuela en la Nube. Recuperado de <https://www.escuelaenlanube.com/>

Freire, Paulo (1999): *Cartas a quien pretende enseñar*. p. 105

Ferrater, José. (2001) Diccionario de Filosofía.

Fortich, w. (2016) Fernando Diaz y la identidad cultural. Recuperado de <http://elmeridiano.co/fernando-diaz-y-la-identidad-cultural/44230>

García, C. (2001). “La globalización imaginada”; *Capitales de la cultura y ciudades globales*; Paidós; Barcelona.

García, G. (2008) Teoría y análisis de la cultura. Recuperado de: www.revistas.unam.mx › Inicio › Vol 1, No 2 (2007) › Quezada

García, H. Experiencia ethoica e imaginarios sociales modernos. Contribución a una agenda pendiente. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/3603/360333901005.pdf>

Garretón, M.(1999) La transformación de la acción colectiva en América Latina. Recuperado de repositorio.cepal.org/bitstream/11362/10797/1/076007024_es.pdf

Geertz, C. (1973) La interpretación de las culturas. Recuperado de: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/geertz-c-1973-la-interpretacion-de-las-culturas.pdf>

Giraldez – Pimentel. (2012) Educación artística, cultura y ciudadanía. Recuperado de https://www.oei.es/historico/publicaciones/detalle_publicacion.php?id=131

Gobierno de Chile. Material de Apoyo docente. Separata # 30. Revisado el 12 de Julio de 2016. Tomado de; <http://portales.mineduc.cl/usuarios/basica/File/Separata30.pdf>

Gómez, R. Y otros (2015). La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa Niño Jesús de Praga. Instituto de Educación a Distancia. Ibagué.

Gonzalez, V. (2000) Identidad cultural, un concepto que evoluciona. Recuperado de: www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf

Grasso, L. (2006) Encuesta: elementos para su diseño y análisis. Recuperado de: https://books.google.com.co/books/about/Encuestas_Elementos_para_su_dise%C3%B1o_y_an.html?id=jL_yS1pfbMoC&redir_esc=y

Hayes, B. Capitulo III Metodología. Recuperado de catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/fernandez_b_je/capitulo3.pdf

Hernandez et at. (2000) Metodología de la investigación. Recuperado de: <https://www.esup.edu.pe/.../Metodologia%20de%20la%20investigacion%205ta%20Ed>

Ley 1108 (2008)

Ley 1379 (2010)

Lwy 1493 (2011)

Martinell, A. (2010). Cultura y desarrollo, Un compromiso para la libertad y el bienestar, fundación carolina,

Martín-Barbero J. (2000). Retos culturales: de la comunicación a la educación. Nueva sociedad, dateca.unad.edu.co.

Ministerio de Cultura.(2015) Guia 49.

Miñata et al. (2006) Formación artística cultural. ¿Arte para la convivencia? Recuperado de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=La+formaci%C3%B3n+art%C3%A1stica+y+cultural%2C+arte+para+la+convivencia&btnG=

Nussbaum, M. (2012.) Crear capacidades: propuesta para el desarrollo humano. Paidós, Barcelona

Orozco, C (2006). La cultura local como estrategia pedagógica. Ins. Educativa Juan Maiguel de Ozuna. Santa Marta.

Passos S, Edgardo, (2014). Metodología Para La Presentación de Trabajos de Investigación: “Una manera Practica de Aprender a Investigar, Investigando” Diagramación e impresión: Auros Copias, Cartagena de Indias,

Peñalosa, A. Se desintegra la identidad Cultural. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1033467>

Proyecto Educativo Institucional Gabriel García Márquez de Corozal. Recupero de ingamacorozal.weebly.com/uploads/2/5/1/0/25103372/pei_gagama.docx

Sabino, C. Proceso de investigación. Recuperado de: <https://metodoinvestigacion.wordpress.com/2008/02/25/el-proceso-de-investigacion-carlos-sabino/>

Savater, Fernando. (1997): *El valor de educar*. Editorial Ariel S.A., Barcelona. p. 18

Saint, Gac. (2006). *Imaginarios Colectivos*. P. 334 -335.

Sartori, G. (2001). *La sociedad multiétnica: Pluralismo, multiculturalismo y extranjeros*. (Ruiz de Azua, M. trad). España: Taurus.

Seydel, Utel.(2014) *Acta Practicie*. Julio – Diciembre. Pág. 187.

Sen, A. (1998)"Las teorías del desarrollo a principios del siglo XXI", *Cuadernos de Economía*, v. XVII, n. 29, Bogotá, páginas 73-100.

SIMAT (2017) Recuperado de <https://www.sistemamatriculas.gov.co/>

(**Taylor, 1993: 53**) Citado en Zarate (2014) *La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor*. Recuperado de www.redalyc.org/pdf/854/85439039007.pdf

Valores culturales, Recuperado de <https://www.escuelaenlanube.com/valores-culturales-ninos/#0CiQs4qLydykaES3.99>

Velasco, S. (2013) *Compartir Palabra Maestra*. Recuperado de: <https://compartirpalabramaestra.org/alianza-gimnasio-campestre-compartir/presencia>

Universidad de Jaen (2018) *Definición de investigación descriptiva*. Recuperado de: www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html

Unesco. (2006) *Hoja de Ruta de la educación artística*. Recuperado de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

ANEXOS

ANEXO 1. ENTREVISTA A ESTUDIANTES.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

ENTREVISTA A ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO

Apreciado estudiantes, la información aquí suministrada tiene fines UNICAMENTE académicos, y sólo se usará con ese fin, por lo tanto, se le agradece por su colaboración y su sinceridad a la hora de contestar esta entrevista.

Edad Género Dirección.

A continuación te presentamos una serie de preguntas que tienen como fin reconocer que actividades realizas en lo referente a la cultura y tu entretenimiento.

Te agradecemos por tu colaboración y sinceridad.

1. ¿Has asistido a algún espectáculo de teatro, cine, circo, presentaciones artísticas durante el último mes? Sí No

Si tu respuesta es afirmativa, Qué clase de evento fue y de qué se trató.

¿Con quién fuiste a dicho evento?

2. Durante los últimos 12 meses: -¿visitaste sitios culturales? Si.....NO..... ¿Cuál?

¿Quién te acompañó en las visitas?

3. ¿Participaste de eventos musicales? Si.....No... ¿Cuáles?

¿Con quién fuiste a dichos eventos?

4. ¿participaste en juegos tradicionales? Si.....No.....¿Cuáles

¿Con quién jugaste dichos juegos?

5. Durante las últimas 4 semanas ¿Miraste películas en la televisión, DVD, INTERNET?

Si.....No.....Si tu respuesta es afirmativa, menciona el nombre de las que te acuerdes.

¿Con quién o quienes miraste dichas películas?

6. ¿Miras televisión? Si.....No..... ¿Qué programas te gusta más? ¿Por qué?

7. ¿Escuchas radios la radio? Si.....No... ¿Qué emisoras?

¿Qué programas radial de dicha emisora escuchas con gustan más?

¿Qué clase de música escuchas?

Menciona los cinco cantantes que más te gusta escuchar:

1.

2.

3.

4.

5.

8. ¿Leíste algún libro en los últimos 12 meses? Sí No

Si tu respuesta es afirmativa, indica el nombre del libro o de los libros que leíste

9. ¿Conoces cuáles son los bailes típicos o tradicionales de CorozaI y el Dpto. de Sucre?

Si tu respuesta es afirmativa, Menciónalos.

10. ¿Conoces cuáles son los platos típicos de CorozaI o del Dpto. de Sucre?

Si tu respuesta es afirmativa, menciónalos y dinos si los haz comido.

11. ¿Te gusta bailar? Si No. Si tu respuesta es afirmativa, ¿Qué clase de música te gusta bailar?

ANEXO 2. ENCUESTA A ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO

Apreciado estudiantes, la información aquí suministrada tiene fines UNICAMENTE académicos, y sólo se usará con ese fin, por lo tanto, se le agradece por su colaboración y su sinceridad a la hora de contestar esta encuesta.

Edad Genero Lugar de Residencia

1. ¿Por qué lees?

Educación.....Hobby.....otros.....Cuál.....

2. ¿Lee el periódico/con qué frecuencia?

Si.....No.....Diario.....Semanal.....Mensual.....

Si tu respuesta es afirmativa, indica el nombre del periódico o periódicos que leíste:

3. ¿Lees revistas? Sí No ¿con qué frecuencia?

Si.....No.....Diario.....Semanal.....Mensual.....

Si tu respuesta es afirmativa, indica el nombre de la revista o revistas que leíste:

4. ¿Escucha música? Sí No ¿con qué frecuencia? Diariamente Semanalmente

Mensualmente

5. ¿Qué tipo de música escuchas?

Vallenato Reggaetón Champeta Urbana Rock Tradicional otros

¿Cuál?

6. ¿Has visitado un museo? Si.....No..... Si tu respuesta es afirmativa ¿Qué Museo?
¿Con quién fuiste? Amigos Familia Profesor otros ¿Cuál?
7. ¿conoces algún monumento histórico de Corozal o del Departamento de Sucre?
Si.....No..... Si tu respuesta es afirmativa, expresa el nombre del o de los monumentos históricos.
8. ¿Conoces cuales son los ritmos o bailes folclóricos tradicionales de Corozal o del Departamento de Sucre? Si No Si tu respuesta es afirmativa, ¿Cuál?
9. ¿Conoces cuáles son las principales fiestas de Corozal o del Departamento de Sucre? Si No Si tu respuesta es afirmativa indica cuáles son.
10. ¿Cuáles son los platos típicos de Corozal y del Departamento de Sucre?
11. ¿Qué sitios turísticos posee Corozal y del Departamento de Sucre?
12. ¿Bailas? Si NO Si tu respuesta es afirmativa, ¿Qué tipo de música bailas?
13. ¿Leyó algún artículo, ensayo o blog, ya sea en Internet o descargado de Internet?
Si.....NO..... ¿Cuál?:
14. ¿Leyó alguna novela, cuento corto o poesía, ya sea en Internet o descargado de Internet?
Si No ¿Cuál o cuáles?
15. ¿Usas Internet -para mirar, escuchar o descargar música o videos? Si No
Si tu respuesta es afirmativa, ¿Qué tipo de música o video descargas o ves?
16. Alguna vez has visto alguna obra de teatro? Si No. ¿Cuál?

17. ¿miró o escuchó alguna representación artística transmitida en vivo o grabada en su televisor, radio o computadora, incluidos los dispositivos multimedia portátiles, como el iPod, un teléfono celular o un reproductor de DVD portátil? Si No ¿De qué tipo o género musical?
18. ¿miró un clip de video? Sí No ¿De qué tipo o género musical?
19. Cuando bailas aprendes los pasos de: Instructor Televisión Internet los inventas tú? otros ¿Cuál?
20. ¿escuchas música popular? Si No ¿De qué tipo o género musical?
21. ¿Escuchaste o viste algún video de música tradicional Colombiana o Sucreña? Si No ¿Cuál
22. Durante los últimos 12 meses, ¿escuchó música descargada en su computadora, reproductor de MP3? Si NO ¿De qué tipo o género musical?
23. Entre los siguientes usos del teléfono celular, ¿cuáles ha practicado? Enviar mensajes de texto.....; Llamadas telefónicas; Tomar y enviar fotografías.....; Escuchar música.....: Escuchar la radio.....; Enviar/recibir correo electrónico.....; Enviar mensajes de texto.....; Mirar videos/televisión.....
24. ¿Qué tipo de actividad creativa realizas? –dibujo..... pintura....., escultura....., fotografía.....; -costura....., jardinería....., artesanías.....; - música....., danza/Baile....., Tocas instrumentos musicales.....; - narración.....
- ¿Con quién la realizas? Solo Amigos Familia Compañero de Curso Otros ¿Cuál?
25. ¿Con qué frecuencia suele participar en alguna de estas actividades Canto/Ejecución de un instrumento: Nunca.....Casi Nunca.....siempre.....

Pintura: Nunca.....Casi Nunca.....siempre.....

Baile folclórico o tradicionales: Nunca.....Casi Nunca.....siempre.....

Danza moderna/ Bailes de moda: Nunca.....Casi Nunca.....siempre.....

¿Con quién participas? Solo Amigos Familia Compañero de Curso Otros ¿Cuál?

26. Actividades artísticas o culturales en la que participó en el último año: -

Leer una novela.....; -

Comprar una obra de arte o artesanía.....; -

Tocar instrumentos musicales.....; -

Escribir cuentos, artículos o poesía.....; -

Artesanías textiles, como bordado o tejido.....;

Participar en un coro o cantar.....; -

Participar en teatro.....; -

Participar en danza o bailes.....

27. ¿Con quién participas de las actividades artísticas o culturales? Solo Amigos Familia otros ¿Cuál?

28. ¿Qué tipo de música escuchan en tu casa? Vallenato Porro Salsa Champeta Reggaetón Romántica Popular Otros ¿Cuál?

29. ¿Qué tipo de música escuchas tus amigos? Vallenato Porro Salsa Champeta Reggaetón Romántica Popular Otros ¿Cuál?

30. Califica de 1 a 10 las siguientes actividades, donde 1 es poco importante y 10 muy importante.

Mirar televisión.....

Escuchar la radio.....

Ir a la biblioteca.....

Visitar museos.....

Ir al cine.....

Practicar deportes.....

Leer libros.....

Leer revistas.....

Periódicos.....

Tener computadora.....

Tener acceso a Internet.....

Tener una cuenta de correo electrónico.....

Mirar videos o DVD.....

/Escuchar música.....

Jugar videojuegos.....

Tener face book.....

Bailar champeta o género urbano....

Bailar porros o fandango....

Bailar cumbia.....

31. ¿Cuán interesado está en la cultura o las actividades culturales? Nada interesado...../Muy poco interesado...../Interesado/Muy interesado.....

32 ¿En su opinión, ¿para qué sirve la cultura? Ayuda a una mejor convivencia..... Aprender aptitudes diferentes..... Divertirse..... Reforzar la identidad regional y nacional.....

ANEXO 3. RUBRICA DE EVALUACIÓN PROPUESTA PEDAGÓGICA.

RUBRICA PARA EVALUAR PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES PEDAGOGICAS ARTÍSTICAS.			
NIVEL	BAJO	MEDIO	ALTO
CRITERIOS DE DESEMPEÑO	Presenta poco interés por participar en el desarrollo de actividades culturales autóctonas.	Reflexiona organiza y expresa en sus actuaciones personales interés y gusto por las actividades culturales autóctonas.	Se notable su reflexión y actuaciones en el desarrollo de actividades culturales autóctonas.
	Identifica algunos elementos socio culturales autóctonos referidos a bailes, gastronomía, mitos y leyendas y juegos tradicionales.	Reconoce los principales platos típicos, bailes tradicionales, mitos y leyendas del departamento de sucre, participa en su degustación, narración y baile.	Participa activamente en la degustación, narración y formas dancísticas tradicionales del departamento de Sucre y del municipio de Corozal.
	Expresa y argumenta de forma aceptable el sentido de nuestra identidad cultural a través de narraciones orales.	Expresa y argumenta el sentido y la importancia de nuestra identidad a través de narraciones orales.	Argumenta el porqué de la necesidad de poseer una identidad cultural a través de exposiciones orales.

FUENTE: Elaboración del investigador.

ANEXO 4. DESEMPEÑO ESTUDIANTES RUBRICA DE EVALUACIÓN

ESTUDIANTE	NIVEL BAJO	NIVEL MEDIO	NIVEL ALTO
Aldana Estefany			X
Eduardo Arrieta		X	
Orlando Arrieta			X
José Bohórquez.			X
Yesica Baldovino			X
Juan Carbal			X
Jesús Contreras			X
Daniel Cogollo			X
María Macareno			X
Saray Montes			X
Sergio Montes			X
Kevin Pérez.			X
Sara Martelo		X	
Wisner Mendoza			X
Emilio Maldini.			X
Natalia González.			X
Juan Escobar			X

Melanie Novoa			X
Brayan Quiroz.		X	
Keila Jaraba.			X
Luna Herazo			X
María José Flores.			X
Adriana Padilla.			X
María Karla Mendoza			X
Luis Ortega.			X
Rafael Romero			X
Kenner Moreno			X
Jean Jordán		X	
Brigith Tovar			X
María Vergara			X

ANEXO 5. EVIDENCIAS DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Fotografía 1. Taller de sensibilización de los mitos y leyendas del Departamento de Sucre.



Fuente: Archivo Personal del Investigador.

Fotografía 6. Mural alusivo a las manifestaciones culturales de Corozal



Fuente: Archivo personal del Investigador.

Fotografía 10. Taller de instrumentos y música tradicional sucreña.



Fuente: Archivo Personal del Investigador.

Fotografía 13. Representación de mitos y leyendas de Sucre.



Fuente: Archivo Personal del Investigador.

Fotografía 14. Juegos tradicionales.



Fuente: Archivo personal del investigador.

Fotografía 15. Juegos tradicionales.



Fuente: Archivo Personal del investigador.

ANEXO 6. SOCIALIZACIÓN PROYECTO CATEDRA SUCRE ANTE FUNCIONARIOS
GOBERNACIÓN DE SUCRE.

Fotografía 16. Socialización del proyecto cátedra sucre ante los Doctores Alberto González Gaviria, Asesor del gobernador de Sucre, y Carlos Carrascal, presidente de la Asamblea de Sucre.

Fotografía 17. Socialización proyecto.



Fuente: Archivo Personal.