

**INVESTIGACIÓN COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS EXPRESIONES
CULTURALES MUSICALES DEL MUNICIPIO DE
BARRANCABERMEJA CON ESTUDIANTES DEL
COLEGIO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS HERMANAS
BETLEMITAS**



EVELYN YELITZA BAUTISTA JIMÉNEZ

Trabajo de Grado como requisito para optar por el Título de
Magíster en Educación

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

METODOLOGÍA VIRTUAL PAMPLONA

2017

**INVESTIGACIÓN COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS EXPRESIONES
CULTURALES MUSICALES DEL MUNICIPIO DE
BARRANCABERMEJA CON ESTUDIANTES DEL
COLEGIO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS HERMANAS
BETLEMITAS**



EVELYN YELITZA BAUTISTA JIMÉNEZ

Asesor:

Ph. D. Jose Antonio Cegarra

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

METODOLOGÍA VIRTUAL PAMPLONA

2017

Nota de aceptación

Firma del jurado

Dedicatoria

*A Dios por las bendiciones que me das cada día,
a mi abuela y madre quien siempre me han apoyado en este camino,*

A mis hermanos Sulay y Leonardo por estar siempre ahí,

A Mayerly por apoyarme siempre en todo

Y por seguir luchando por siempre ser alguien mejor.

Agradecimientos

*A Dios por permitirme cada día llegar más lejos,
sin sus bendiciones no sería esto posible, a mi abuela y madre quien siempre me
han apoyado en todo y me han enseñado que nada es imposible,
a mis hermanos y sobrinos quienes han sido un gran apoyo en este camino,
a mi querida compañera Mayerly López quien siempre
ha estado ahí para apoyarme y poder seguir adelante,
al Colegio Bethlemitas por su apoyo incondicional y a
los estudiantes quienes han sido mi instrumento para realizar este proyecto*

*A la Maestría en Educación Virtual Unipamplona
encabezada por el Dr. German Amaya, a mis compañeros
Maestranes de la Cohorte I y en especial al profesor
José Antonio Cegarra por ser un gran guía en este camino,
al docente Blanyel Nieto por sus aportes y ayuda constante,
al maestro Silvio Doria por el apoyo en este transcurrir
a mis compañeros del Mariachi Imperial por la ayuda constante.*

INDICE

	pp
Resumen.....	ix
Introducción	11
2. Planteamiento Del Problema.....	14
2.1. Descripción Del Problema.....	14
3. Objetivos	19
3.1. Objetivo General.....	19
3.2. Objetivos Específicos.....	19
4. Justificación.....	20
5. Marco Referencial	22
Investigaciones previas.....	22
6. MARCO TEÓRICO.....	27
Investigación como Estrategia Pedagógica.....	27
Investigación como estrategia pedagógica (IEP) Programa Ondas Colombia.....	31
Características de la investigación como estrategia pedagógica	34
Ruta metodológica para desarrollar la Investigación como estrategia Pedagógica (Programa Ondas – Colombia)	35
Metodología de la investigación como estrategias pedagógicas.	38
Aportes de la investigación como estrategia pedagógica.....	42
Marco Contextual.....	46
Marco Legal.....	49
7. Marco Metodológico	54
8. Análisis De Resultados.....	63
Interpretación del Fenómeno en Estudio	81
9. Conclusiones.....	83
11. Referencias	86
Anexos	90

Registro Fotográfico	90
Anexo A.....	93
Anexo B.....	94
Anexo C.....	98
Anexo D.....	100
Anexo E. Validación de Instrumentos	137

INDICE DE FIGURAS

	pp
Figura 1: Investigación como estrategia pedagógica: Aprendizaje	34
Figura 2. Estructura de la Investigación como Estrategia Pedagógica.....	42
Figura 3 Triangulación de la información	59
Figura 4: entrevista a estudiantes (fase I).....	65
Figura 5: entrevista a estudiantes (fase I).....	6968
Figura 6: Análisis de la Fase III.....	77

Universidad De Pamplona
Facultad De Educación
Maestría En Educación
Modalidad Virtual

Investigación como Estrategia Pedagógica para la recuperación de las Expresiones del Municipio De Barrancabermeja con Estudiantes del Colegio Sagrado Corazón De Jesús Hermanas Bethlemitas

Autor: Evelyn Bautista
Tutor: Ph.D. José
Cegarra

Resumen

La investigación como estrategia pedagógica es una manera que tiene el docente de cualquier nivel educativo para formar un conocimiento en sus estudiantes; es por ello esta investigación tiene como objetivo: Implementar la investigación como estrategia pedagógica para la recuperación de las expresiones culturales musicales del municipio de Barrancabermeja con estudiantes del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas. Este trabajo se ubica dentro del paradigma interpretativo, bajo el método de investigación acción se utilizó la entrevista como técnica acompañado de un cuestionario de preguntas abiertas. El análisis e interpretación de resultados se realizó a través del Software Atlas.ti el cual llevó a la codificación y creación de categorías. Se llegó a la conclusión que la implementación de la investigación como estrategia pedagógica permite la construcción de conocimientos en el estudiante donde este es el protagonista de su aprendizaje, aquí el docente solo cumple una función orientadora. Asimismo, se logró profundizar sobre las diferentes manifestaciones culturales en Barrancabermeja.

Descriptor: Investigación como estrategia pedagógica, expresiones culturales.

University of Pamplona

Education Faculty

Master of Education

Virtual Mode

Research as Pedagogic Strategies for the Recovery of Cultural Expressions of the Municipality of Barrancabermeja with Students of the Sacred Heart of Jesus School Bethlehem Sisters

Author: Evelyn Bautista

Tutor: Ph.D. José Cegarra

Abstract

Research as a pedagogical strategy is a way that teachers have at any educational level to form knowledge in their students; that is why this research aims to: Implement research as a pedagogical strategy for the recovery of musical manifestations of the municipality of Barrancabermeja with students of the Sacred Heart of Jesus Hermanas Bethlemitas School. This work is located within the qualitative paradigm, the interview was used as a technique accompanied by a questionnaire of open questions. The analysis and interpretation of results was done through the Software Atlas.ti which led to the codification and creation of categories. It was concluded that the implementation of research as a pedagogical strategy allows the construction of knowledge in the student where this is the protagonist of their learning, here the teacher only fulfills a guiding function. Also, it was possible to deepen on the different cultural manifestations in Barrancabermeja.

Descriptors: Research as a pedagogical strategy, cultural expressions.

Introducción

En el ámbito educativo, el docente debe recurrir a la actualización de su práctica pedagógica para tener éxito en su labor diaria. Es así como en los últimos años se ha venido implementando la investigación como estrategia pedagógica en Colombia a través del programa Ondas, el fin de esta estrategias es motivar a los estudiantes para que investiguen a partir de problemas cotidianos y que pueden ser resueltos con carácter científico si se usa la investigación con toda su rigurosidad.

Por ello, en este trabajo se presenta el abordaje de la investigación como estrategia pedagógica para buscarle solución al desconocimiento sobre las expresiones culturales por los adolescentes, en este caso el Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas, de Barrancabermeja en este caso el poco conocimiento de las manifestaciones culturales de esta región.

Este trabajo pretende el uso de la investigación en otras disciplinas, en este caso se parte desde la música, como base para la integración con los estudiantes con su comunidad, pues solo proporcionando experiencia a los estudiantes se podrán construir conocimientos válidos para ellos, es decir, que vean la utilidad de lo aprendido.

Así este trabajo se estructura de la siguiente manera: una primera parte contiene la descripción del problema, objetivos de la investigación y la justificación de la investigación. La segunda parte contiene el marco referencial, compuesto por los antecedentes de la investigación, bases teóricas. La tercera parte, permite la

visualización de la metodología que se usó para poder recolectar y analizar la información de acuerdo con el paradigma y enfoque asumido en la investigación. La cuarta parte contiene el análisis e interpretación de resultados. Finalmente las conclusiones y recomendaciones.

La metodología que orientó este trabajo tomó como eje central el enfoque cualitativo, pues el desarrollo bajo el paradigma interpretativo permitió la comprobar los aportes en el aprendizaje de los estudiantes de la investigación como estrategia pedagógica. Asimismo, el uso de esta estrategia llevó la construcción de aprendizaje sobre las manifestaciones culturales en la localidad de Barrancabermeja, pues era un problema latente en los adolescentes y que mejor manera de abordarlo con la investigación.

1. TITULO

Investigación como Estrategia Pedagógica para la recuperación de las Expresiones Culturales del Municipio de Barrancabermeja con Estudiantes del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas

2. Planteamiento Del Problema

2.1. Descripción Del Problema

El hombre en su transcurrir por este mundo ha dejado huellas para ser recordado por sus actuaciones, comportamientos y relación con la sociedad, pues dependiendo de su ubicación geográfica ha dado grandes aportes para enriquecer la cultura a través de sus manifestaciones en sus diferentes presentaciones (visuales, musicales, entre otras), sin lugar a duda estas son el rasgo característico propio de una localidad, región o país. Actualmente las manifestaciones artísticas se ven afectadas por pasar a un segundo plano, es decir, los habitantes de un determinado sector se están mostrando interesados por otras manifestaciones quizá un poco más moderna influencia de la llamada globalización tecnológica que lleva a conocer otras culturas, sin darle el valor correspondiente a lo autóctono, esto se evidenció en un diagnóstico (conversatorio) con estudiantes del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas, en clase de música, a quienes se les preguntó sobre las expresiones culturales de la región.

Sánchez (2001) expone que la música "...contribuye a la formación multilateral de la personalidad, expresada en la manifestación de rasgos de sensibilidad ante hechos determinados, en el reconocimiento y valoración de su entorno" (p.1). La UNESCO (2005) plantea la protección y promoción de la diversidad de expresiones culturales. Esto lleva a pensar en el rescate de la música como manifestación cultural,

pues al realizar una revisión documental sobre el tema, se encontró en este municipio carencia de registro sobre personajes emblemáticos que han hecho historia musical en Barrancabermeja, pues esta es una localidad caracterizada por su ritmo musical en las diferentes actividades que se realizan durante el año como las fiesta patronales, religiosas, locales, cívicas, entre otras.

De acuerdo con estos planteamientos, se observó que en materia musical existe bastante material sobre composiciones, ritmos, instrumentos, entre otros de manera oral, evidenciado en festividades de la localidad, que se han ido perdiendo simplemente porque sus pobladores no se han preocupado por dejar por escrito toda esta riqueza musical, pues las personas adultas son las que pueden dar testimonio de lo sucedido en el transcurrir del tiempo; a pesar de contar con personas que poseen este conocimiento vivo, se aprecia al hacer preguntas a los niños y adolescentes el poco interés por aprender sobre este tipo de música folklórica propia de la región, pues su atención va dirigida a otras áreas de conocimiento que no tienen nada que ver con las manifestaciones culturales.

Todo esto pudiese ser causa de factores sociales, políticos, culturales que ha llevado a la ausencia de antecedentes en bibliotecas municipales o de las instituciones educativas; otro factor pudiese ser la tecnología, que lleva a las personas por otros intereses desvinculados de las expresiones culturales especialmente sobre la música, y a quienes les gusta la música se sienten atraídos por géneros urbanos como el reggaetón, pop, rock, que nada tienen que ver con el folclore; En tal sentido esto trae como consecuencia que en la localidad de Barrancabermeja pudiese ser afectado a

mediano o quizá a largo plazo en la pérdida casi por completo para no decir en su totalidad la manifestación culturales que la caracteriza.

La perspectiva descrita lleva a reflexionar sobre qué se está haciendo para dar solución a este problema sobre las manifestaciones culturales; la respuesta directamente conduce al sector educativo, pues la historia indica que cuando se quieren lograr cambios en la sociedad se hacen a través de la educación, es decir, la vinculación entre las asignaturas como español y literatura, historia, geografía, ciencias naturales, entre otras, estas guardan relación con la música y lleva a la posibilidad de abordar el tema musical desde la investigación como estrategia pedagógica desde cada área de aprendizaje. En este sentido, Ciprián (2012) expone que la investigación permite “una articulación con los procesos de aprendizaje, facilita, en los niños, las niñas y jóvenes, la apropiación de la lógica del conocimiento y de las herramientas propias de la ciencia...” (p.76) si a los estudiantes se les facilitan estas herramientas para investigar y se articula con las diferentes asignaturas, se podrá partir de la curiosidad, formular un problema de investigación y contextualizarlo.

Visto desde esta óptica, a partir de una observación realizada como parte del diagnóstico previo a esta investigación para la identificación del problema, en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas, se evidenció: primero los estudiantes tienen poco conocimiento sobre las manifestaciones culturales en especial sobre la música del municipio; segundo los docentes de música se enfocan en impartir contenidos bajo ciertas metodologías establecidas en el diseño curricular para cumplir con los lineamientos del Ministerio de Educación dejando a un lado lo propio de la

región y mucho menos se establece una relación con las demás asignaturas de la malla curricular.

En tal sentido el docente es visto con un rol fundamental en la sociedad, pues como mediador, facilitador en la construcción del conocimiento tiene la responsabilidad y el deber ético y profesional de ejercer una labor de enseñanza que contribuya a soluciones que demanda los estudiantes y la comunidad en general; En tal sentido, la posible alternativa al inconveniente que atañe al municipio de Barrancabermeja sobre las manifestaciones culturales, este pudiese ser abordado desde la escuela con la implementación de la investigación como estrategia pedagógica.

Por ello, se plantea la investigación desde el ámbito educativo como la manera de llevar al estudiante obtener aprendizajes significativos, conscientes que permita reflexionar sobre el proceso de cómo fue la obtención y construcción del conocimiento, pues en esta parte el docente cumple función orientadora. Entonces esto lleva a formular la investigación como estrategia pedagógica, en la que se pueda abordar el rescate las expresiones culturales, y la experiencia de recabar información construya el aprendizaje en estudiantes y de solución a los problemas sociales al mismo tiempo. Al respecto Sánchez (2014) expone:

...enseñar el oficio de investigador no basta con basar la propuesta programática en la mera descripción, análisis y crítica de ese quehacer; es necesario además hacer participar a quien desea aprenderlo en todas las operaciones que comporta su realización, al lado de otra persona con mayor experiencia y en un espacio institucional en el que se promueva creativamente la generación del conocimiento científico.
(p.20)

De acuerdo con lo expuesto por el autor, el trabajo de la investigación como estrategia pedagógica implica abordar las distintas asignaturas, por ejemplo desde la

biología sus contenidos pueden vincularse con la música, igualmente con español y literatura con el análisis semántico, crítico de temas musicales pueden ser relacionado con contenidos de historia y así construir conocimientos propios sobre las expresiones culturales, que se traducen en el rescate musical, danza, baile, otros a través de esta metodología, pues la evolución de la humanidad refleja que los cambios sociales se han logrado esta vía; No obstante, en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas, los estudiantes cuentan con horario acorde a las necesidades académicas pero también con uno para el aprovechamiento del tiempo libre; por ello si se pudiese trabajar indagando en la comunidad sobre las manifestaciones musicales podría llegarse a gran cantidad de escolares y por ende comunidad, para no dejar de lado la música local que tanta sentimiento, unión, armonía transmite a sus pobladores.

Son estos planteamientos los que llevan al planteamiento de las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el conocimiento que tiene los estudiantes sobre las expresiones culturales de Barrancabermeja? ¿Podrá mejorarse el aprendizaje de los estudiantes a través de la investigación como estrategia pedagógica? ¿La aplicación de la investigación pedagógica como propuesta permitirá la recuperación de las expresiones culturales de la localidad así como la articulación de las diferentes asignaturas de los estudiantes del colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas?

3. Objetivos

3.1. Objetivo General

Implementar la investigación como estrategia pedagógica para la recuperación de las expresiones culturales del municipio de Barrancabermeja con estudiantes del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas.

3.2. Objetivos Específicos

Diagnosticar los niveles de conocimiento de los estudiantes sobre las manifestaciones culturales de la región.

Diseñar un plan de acción que se usará en la ejecución de la investigación como estrategia pedagógica con estudiantes del Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas.

Ejecutar el plan de acción como propuesta de la investigación pedagógica para la recuperación de las expresiones culturales musicales.

Describir el proceso de investigación realizado por los estudiantes como estrategia de pedagógica.

4. Justificación

El diseño de la investigación como estrategias pedagógica para la recuperación de las manifestaciones musicales del municipio de Barrancabermeja en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas, responde a la necesidad encontrada en los docentes de música de la institución, donde existe preocupación por la pérdida de las expresiones culturales musicales de la localidad frente a otros ritmos, compositores, instrumentos e intereses que no se asemejan con la música.

Es así como esta investigación se justifica porque pretende solventar la problemática de las expresiones culturales musicales, pues las soluciones propuestas podrían llevar a que haya una fusión del trabajo entre la escuela y la comunidad. Pues con la investigación como estrategias pedagógica se busca la participación estudiantil, al mismo tiempo fortalecer la identidad autóctona regional desde el colegio, así despertar el espíritu investigativo en los educando; esto traerá beneficio no sólo a la institución educativa sino a todos los actores que hacen vida en ella y por ende a la comunidad en general de Barrancabermeja, pues la investigación busca ser proyectada en el contexto social por ofrecer alternativas y esfuerzos comunes.

Asimismo, la investigación se justifica desde tres perspectivas social, metodológica y teórica. La primera perspectiva social, pues existirá un beneficio tangible (rescate de las expresiones culturales), así como el uso de la Investigación como estrategia pedagógica a la institución como para sus actores escolares; al mismo tiempo a la comunidad del municipio de Barrancabermeja. La segunda perspectiva

metodológica, por tratarse de una investigación ubicada dentro del paradigma cualitativo; dentro del tipo de investigación de campo y un nivel descriptivo, permitirá el uso de la entrevista como técnica y el cuestionario como instrumento para la recolección de datos, sirviendo de modelo para futuras investigaciones a quienes deseen aplicar el instrumento en estudios de carácter cualitativo, por otro lado, la implementación de la investigación como estrategias pedagógica ofrecerá orientaciones a los docentes para tratar contenidos curriculares y relacionarlos con los problemas sociales. Finalmente desde la perspectiva teóricamente, con el estudio se van a comprender y fortalecer conceptos, teorías sobre la enseñanza, aprendizaje, investigación así como terminologías de manifestaciones musicales populares o tradicionales de una localidad.

5. Marco Referencial

Investigaciones previas

De acuerdo con Silva (2013) los antecedentes “consisten en describir los estudios precedentes relativos al problema planteado, realizado por otros investigadores y que guarda relación con nuestro problema de estudio” (pág. 65) Estos permiten esclarecer, juzgar aspectos planteados en la investigación. Cabe resaltar que los antecedentes se pueden relacionar con el problema planteado y la metodología. Así para este trabajo se toman las siguientes investigaciones:

A nivel internacional, Izquierdo, M. e Izquierdo A. (2010) realiza una investigación en la Universidad de Alcalá, España titulada Enseñar a Investigar: una propuesta didáctica colaborativa desde la investigación- acción. El objetivo que orientó el estudio fue Construir contextos de interacción multidisciplinar de trabajo en equipo e investigación, desde el concepto de “socialización” de experiencias. La metodología empleada es netamente cualitativa, de tipo descriptivo. La población estuvo conformada por veinte docentes. Los resultados hallados conducen a que debe implementarse un enfoque constructivista de enseñanza-aprendizaje fundamentado en el diseño por proyectos para poder aplicarse a la didáctica la investigación científica.

Esta investigación resulta pertinente por ofrecer una visión metodológica para el abordaje de la investigación desde las aulas de clase, así como dar orientaciones para diseñar estrategias que pudieran ser aplicadas en por los docentes de cualquier área de aprendizaje para la implementación de la investigación.

Dentro de este mismo ámbito, Hernández M. y Martínez A. (2008) presentan su investigación en la Universidad Autónoma de Guadalajara – México llamada: La investigación como estrategia de aprendizaje. El propósito del trabajo fue diseñar estrategias de aprendizaje a partir de la cotidianidad del estudiante para la promoción de la investigación. El estudio se caracteriza por ser de carácter documental, puesto que se analizaron términos básicos de aprendizaje, estrategia e investigación. La propuesta estuvo conformada por un plan de acción con actividades de reflexión, memorización, práctica y estudio de casos particulares. Los hallazgos encontrados permitieron llegar a la conclusión que la investigación como estrategia de aprendizaje orienta la búsqueda y encuentro con la verdad, indagar alternativas para generar sentido a las cosas.

. El aporte de este estudio resulta pertinente para el presente trabajo por orientar posibles estrategias que pueden diseñarse a partir de la investigación que den origen a que los estudiantes construyan un conocimiento integral, sean conscientes, reflexionen sobre su intelecto para tomar decisiones correctas sobre el abordaje de información para llegar a objetivos propuestos.

Palencia, Y. (2011) realiza una investigación para la Universidad del Zulia titulada: La investigación/acción en proyectos pedagógicos para el desarrollo de la inteligencia visual, espacial y naturalista. El objetivo que orientó la investigación fue: proponer la Investigación acción en la reflexión de la praxis de aula a partir del desarrollo de las inteligencias en el logro de la formación del educando. El estudio se ubica en el paradigma cualitativo, sustentado en la investigación/ acción conformada en tres etapas: diagnóstico, nivelación y formación. Fue un trabajo desarrollado en el

contexto comunitario de la escuela, localidad y familia como entes indispensables para dar a conocer un conocimiento significativo; por tanto la población estuvo conformada por la Escuela Básica Cardonal Wayuú emplazada en el barrio Indio Mara, parroquia Idelfonso Vásquez, municipio Maracaibo del estado Zulia y la muestra fue de 35 estudiantes de cuarto grado sección “B”. Las técnicas usadas fueron la observación directa, análisis de documentos y pruebas fotográficas, todos como testimonio de lo que ocurre en el aula y como se desarrolla la investigación en la comunidad.

Los hallazgos del estudio evidenciaron que a través de la investigación/acción el docente reflexiona sobre su praxis pedagógica, desarrolla capacidades y potencialidades en los estudiantes que fortalezcan el desarrollo cognitivo, emocional, físico y social. Asimismo, esta metodología de trabajo permite detectar las inteligencias que poseen los educando para planificar y desarrollar estrategias pedagógicas adecuadas a las necesidades.

La investigación descrita es pertinente para este estudio por mostrar el trabajo de investigación que debe desarrollarse en el aula tomando en cuenta la localidad y familia para poder construir conocimiento. Por otro lado, la método que se usó investigación/ acción evidencia similitud con la investigación como estrategia pedagógica pus ambas parten de la escuela hacia la comunidad para poder comprender la realidad y aplicar contenidos en esos contextos para dar soluciones a problemas.

En el ámbito nacional, Alfaro, C. (2015) realiza el siguiente estudio: La investigación como estrategia pedagógica en la Guajira, desde una perspectiva de la inclusividad y diversidad como nuevo paradigma para el desarrollo de habilidades,

destrezas y competencias. En la Universidad de La Guajira. El propósito del trabajo fue: Implementar la investigación pedagógica para la creación de espacios propicios para la inclusividad y desarrollo de la descripción. La metodología empleada se basa en la propuesta por el programa Ondas, es decir, se busca la transformación de aula de clase en un laboratorio de aprendizaje. Se parte de una pregunta para que los estudiantes hagan investigación a partir de sus intereses.

Los instrumentos uso el autor en este trabajo fue un diario de campo para dejar registro de la observación hecha en el contexto. Los resultados evidenciaron que la investigación como estrategia pedagógica convierte la experiencia en aprendizaje, es decir, a media que los estudiantes indagan en el contexto y socializan el aula de clase se va formando conocimiento verdadero, propio, que conducen a nuevos trabajos de investigación. Igualmente, se articularon proyectos dentro de esta metodología como fue: el de teatro – ciencia y Wuin Yarrutsu ambos permitieron integrar algunas asignaturas para recoger información de varios contexto pero con un mismo tema.

Este trabajo es importante puesto que se vincula directamente con la temática de investigación; asimismo, brinda orientación para poder ejecutar la investigación como estrategia pedagógica en cualquier contexto educativo y su relación con la comunidad para poder tratar un problema en común y darle solución desde diferentes alternativas.

Ciro, C. (2012) titula su investigación: Aprendizaje Basado en Proyectos (A.B.Pr) como estrategia de Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Básica y Media en la Universidad Nacional de Colombia. El objetivo que orientó la investigación fue Compilar lineamientos básicos para utilizar la metodología A.B.Pr como estrategia integradora de

teoría y práctica, promoviendo el fortalecimiento de competencias cognitivas, colaborativas, tecnológicas y metacognitivas. Se tomó la investigación acción bajo el estudio de caso con un nivel descriptivo; la población estuvo conformada por una sección de educación básica y media en la que se aplicó la metodología de los proyectos para la construcción un proyecto educativo con aproximaciones a la física mecánica. Los resultados condujeron en que el empleo del aprendizaje bajo esta metodología bajo el enfoque constructivista permite comprender el contexto real del estudiante, aplicar conceptos propios de una disciplina para dar solución a los problemas sociales.

Esta investigación es para este estudio por brindar orientaciones para abordar problemas sociales con proyectos de aprendizaje en las que se evidencia la vinculación de todas las asignaturas para dar solución a un problema de la escuela o comunidad; a su vez muestra metodologías de trabajo bajo el constructivismo como teoría de enseñanza y aprendizaje de esta manera se establece un aprendizaje colaborativo entre todos los actores del proceso

6. MARCO TEÓRICO

Investigación como Estrategia Pedagógica

Actualmente la educación de siglo XXI exige que el proceso de enseñanza y aprendizaje se ajuste a necesidades sociales; estas necesidades llevan a que expertos en el área pedagógica tomen metodologías diferentes a las que se vienen empleando. En Colombia en las últimas décadas se ha implementado la pedagogía basada en la investigación, en la que se asumen diferentes contextos para desarrollar los diferentes paradigmas y corrientes. Las características más frecuentes son: Enseñanza de las ciencias basada en la investigación (ECBI) y la enseñanza por descubrimiento, en cuanto al programa ONDAS con su propuesta de la Investigación como Estrategia Pedagógica (IEP) toma como referencia elementos de la pedagogía liberadora y el enfoque socio-cultural.

Esta última forma de promover la investigación al aula, es la parte que se toma en este trabajo, por llevar la propuesta que busca establecer la relación de saberes y conocimientos como parte complementaria entre lo académico y lo social (Mejía y Manjarres, 2010). Desde este punto de vista la investigación como estrategia pedagógica permite que los estudiantes apliquen en el contexto social y cultural los conocimientos aprendidos, construyan nuevos conocimientos así como el fortalecimiento de la interacción escuela y comunidad. Esta metodología resulta ser una manera atractiva para los estudiantes pues construyen su espíritu científico y crítico

ante ciertas situaciones conducentes a la toma de decisiones para dar solución a problemas locales.

La investigación como estrategia pedagógica parte de la fundamentación y metodología de las pedagógicas basadas en la investigación – acción – participación; con esta se pretende que los estudiantes se conviertan en líderes de sus propios proyectos de investigación para generar propuestas factibles que mejoren su entorno. Ciprián (2012) plantea que la IEP “...tiene como base la conceptualización de los aprendizajes (situado, colaborativo, problematizador, por indagación crítica), la negociación cultural y el diálogo de saberes que ponen en acción durante el proceso metodológico.” (p.73) esto lleva a emplear el conocimiento como construcción cultural y social.

Manjarres y Mejía (2011) concibe la Investigación como Estrategia Pedagógica “...como la ruta válida para cimentar en los estudiantes el gusto por la investigación” (p. 2) de esta manera los niños y jóvenes serán guiados por los docentes durante este proceso de indagación para luego aplicar esta metodología en busca de la comprensión, interpretación y descubrir los problemas de su entorno con un lenguaje propio dentro de la ciencia. Igualmente, los autores antes mencionados indican que se “...requiere de ruta metodológica, no como camisa de fuerza, sino como orientadora y fundamenta en el proceso.” (p.10) aquí el docente será un mediador, orientador del proceso de indagación que llevarán los estudiantes de manera colectiva para poder construir conocimiento.

Asimismo, la investigación como estrategia deja su especificidad disciplinar, va hacia la reelaboración, recogiendo lo más resaltante de contenidos y proceso, es decir,

se lleva a la esfera pedagógica, con este elemento la investigación se orienta en el sentido de conseguir los logros educativos en los participantes (estudiantes) (Manjarres y Mejía, 2011). Finalmente, la IEP busca construir ese espíritu científico en los educandos bajo una dinámica de la pedagogía en la que ellos son los protagonistas de este proceso y lleve a un aprendizaje.

Otro aspecto importante de la investigación pedagógica es la promoción de reflexión por parte de los docentes, pues esto lleva a que estos se reconstruyan como profesionales de la educación. En esta perspectiva sobresalen los intereses del docente para mejorar, mirar de críticamente su práctica pedagógica para estar en coherencia con la actualidad, pues esto permite apropiarse de la realidad para cambiarla, es decir, la aplicación en el aula de clase de la investigación, esta se realiza con el fin de integrar coherentemente el pensamiento pedagógico para formar conocimiento en los estudiantes. Hilarraza (2012) expone que este tipo de metodología “no consiste solamente en impartir conocimientos preestablecidos de la investigación científica, sino que enseñe a investigar desde la propia especificada teórica y metodológica de la dinámica del trabajo docente” (p.25) Por tanto, aquí se quiere que los educandos indaguen, construyan y transformen lo establecidos desde sus propia cultura con orientaciones del docente para solucionar ese problema social.

En este sentido el proceso de investigación pedagógica como plantean Manjarres y Mejía (2011); Hilarraza, (2012) parte de la realidad educativa y del entorno para poder comprender, explicar e interpretar bajo parámetros metodológicos y epistemológicos establecidos que conlleven a la transformación pedagógica, ir hacia el fortalecimiento del pensamiento crítico, reflexivo dentro de la científicidad con vinculación entre la

teoría y la práctica educativa, todo este proceso con miras a la preparación de estudiantes para que puedan satisfacer los intereses colectivos de su comunidad.

Entonces, estas ideas llevan a la formulación de la investigación pedagógica como una alternativa para asumir retos sociales actuales. Pero, al mismo tiempo pone sobre el tapete la formación investigativa del docente pues este será el responsable directo de facilitar las estrategias para indagar una problemática mediante la observación y análisis. Todo este proceso de formación permite desarrollar al estudiante habilidades investigativas, encarar su práctica educativa con sentido científico. (Hillaraza, 2012).

Mejía (2012) proponen cuatro aspectos para el abordaje de la investigación pedagógica. El primero que no hay ciencia sin historia, pues esta se desarrolla en este contexto histórico, donde el conocimiento se va formando por medio de la evolución. El segundo, es el contexto, es decir, en los procesos históricos de la ciencia sin un lugar definido no se puede formar contenidos científicos. Tercero, es el lenguaje, este hace referencia al lenguaje propio constituido para dar a conocer el conocimiento, y el cuarto aspecto es el poder, pues en la ciencia se los académicos se enfrentan a cierto poder que muchas veces resulta beneficioso o contratiempos para desarrollar completamente la investigación. Esto hace que se piense en ciertos métodos para ejecutar la investigación donde se defina objeto y sujeto de estudio cuando se trabaja con ciencias sociales.

Centrar la investigación como estrategia pedagógica lleva a la interacción con el contexto para buscar y resolver problemas cotidianos con una actitud investigativa constante, esto indiscutiblemente lleva a cambios en la escuela a nivel epistémico y

metodológico, así como la concepción del docente pues ya deja de ser un repetidor de conocimientos para ser un activo con espíritu investigador para actualizar su praxis pedagógica. En consecuencia trabajar la investigación pedagógica requiere de esa transformación educativa en materia curricular que permita trabajar con este tipo de estrategia que ponga una investigación al nivel del estudiante, se faciliten herramientas metodológicas para la construcción de conocimientos.

Investigación como estrategia pedagógica (IEP) Programa Ondas Colombia

La implementación de esta metodología de trabajo en el contexto educativo, surge como iniciativa del Programa Ondas en Colombia con la propuesta de promover la participación de estudiantes en la educación básica y media para la articulación de la ciencia, la tecnología y la investigación; como estrategia fundamental de Colciencias busca promover la cultura ciudadana de Ciencias para dar solución a problemas del contexto (familiar, social, cultural, ambiental, otros).

El programa Ondas, concibe la investigación como estrategia pedagógica (IEP) desde la óptica del aprendizaje, pues a través de la indagación colaborativa (formación de grupos de trabajo) de un problema, este se tratará con la metodología de proyectos bajo un enfoque constructivista. Es decir, dentro de la IEP el aprendizaje se trabaja desde cuatro vertientes: primero un *aprendizaje problematizador*, En esta concepción se considera el conflicto cognitivo como generador de dinámicas y condiciones de aprendizaje, por ello se trata de recuperar esas tensiones de diferentes tipos: valorativas, cognitivas, sociales, culturales y colocarlas en la esfera de los contenidos y temas de la actividad educativa que se desarrolla, lo cual en la problematización

genera lógicas de aprendizaje por descubrimiento, en cuanto el conflicto permite construir esos problemas, que se convierten en el medio a través del cual logran los aprendizajes de contenidos, valores, actitudes, acciones, procesos lógicos, permitiendo el desarrollo y crecimiento del niño y del joven, una vez que se haya consolidado (Ondas, 2014).

Segundo *Aprendizaje por indagación*, caracterizado por la formulación de interrogantes sobre el problema para dar inicio a la investigación, definir teorías y la metodología que se empleará para dar solución a las necesidades del contexto. Estas técnicas, herramientas e instrumentos dieron forma a una concepción que se ha denominado pedagogía fundadas o centradas en la indagación, de la cual hacen parte variadas concepciones, con matices y diferencias según coloquen sus énfasis en: el problema, los dilemas, el método, la pregunta, la estrategia pedagógica, el lenguaje científico, el lenguaje cotidiano de los niños, niñas y jóvenes, los procedimientos. Desde estas diferentes posiciones se considera que ello le debe permitir a los niños y niñas lograr un conocimiento propio de los contenidos escolares, así como un horizonte para usarlos en la vida ciudadana y cotidiana, a la vez que buscan un mundo donde se piensa, se actúa y se viva de una manera mejor. (Ondas, 2014).

La ubicación en del problema en el contexto da origen al tercero llamado *aprendizaje situado*: Es una concepción que cuestionando la mirada del aprendizaje centrado en lo cognitivo, señala la necesidad de recuperar esos otros aspectos que lo hacen posible y para ello plantea que el aprendizaje es más social que individual, que su construcción se desarrolla con herramientas sociales más vinculada a los sujetos. Por ello los objetos que se trabajan deben tener un claro contenido como mediación, de

igual manera la teoría se reconoce como creada, construida y desarrolla en situaciones específicas y contextuales, lo cual permite a los participantes forjar pertenencia e identidad. (Ondas, 2014).

Y cuarto *aprendizaje colaborativo*, el programa Ondas, es definido por buscar la colaboración de todos los actores educativos que participan en hacer investigación pues la conformación de grupos, buscar la interdisciplinaridad entre áreas es lo que permite llegar a la meta propuesta. Asimismo, se toman las premisas de las concepciones pedagógicas de lo sociocultural y hace a cada miembro del grupo responsable de las dinámicas de su aprendizaje, así como de los logros de cada uno de los otros participantes de su grupo de trabajo. En esta perspectiva se le otorga más énfasis al proceso que a la tarea, ya que es en él donde se hace real la colaboración grupal, se diferencia del aprendizaje colaborativo en que en éste es el maestro quien coordina, ordena, diseña, construye las interacciones, planifica las herramientas y actividades, en cambio en el colaborativo es un acuerdo y una negociación realizada por el grupo. (Ondas, 2014).

Cabe destacar, que entre cada paso de aprendizaje la sistematización es indispensable pues por medio de ella se podrán tomar decisiones para seguir avanzando en el trabajo de indagación, asimismo este proceso de sistematización se realiza con un diálogo de saberes dentro de la negociación cultural, es decir, articulación entre comunidades de negación, la práctica, el saber y conocimiento. A continuación se presenta una figura que muestra el proceso de la investigación como estrategia pedagógica desde el aprendizaje:

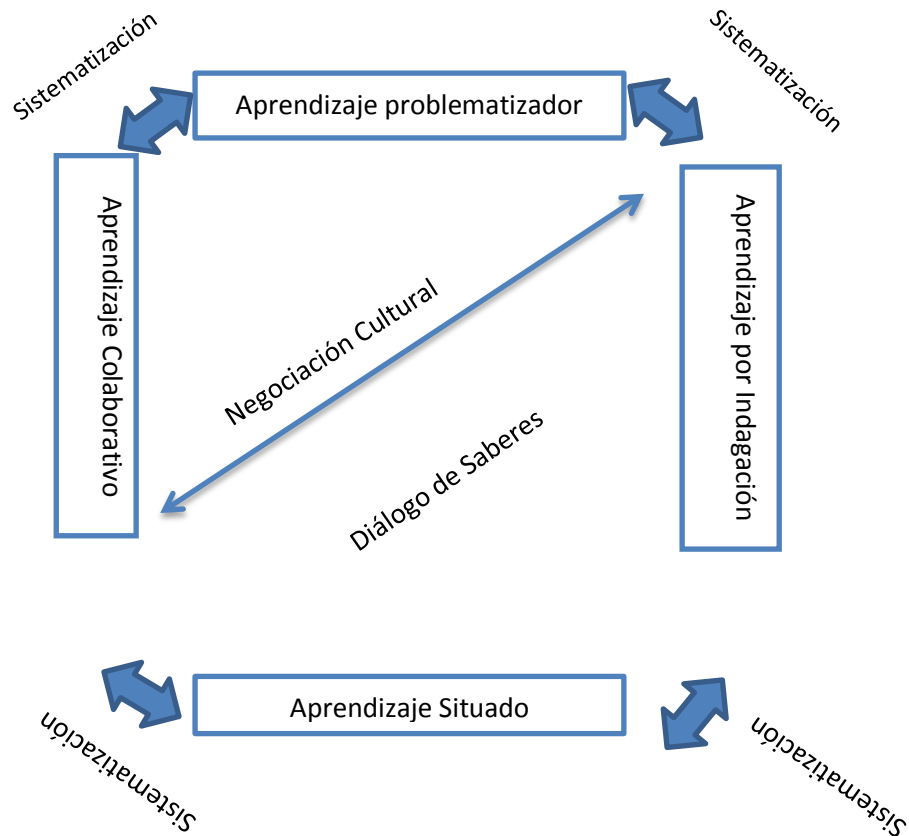


Figura 1: Investigación como estrategia pedagógica: Aprendizaje

Fuente: Programa Ondas, 2014

Características de la investigación como estrategia pedagógica

En el ambiente educativo la implementación de Investigación como estrategia pedagógica por el programa Ondas ha sido el pionero en el trabajo bajo esta metodología, por tanto son ellos los que han aportado las siguientes características:

- Dar solución a los problemas del contexto social e institucional.

- Promoción del Aprendizaje Colaborativo, pues la conformación de grupos para indagar es quien lleva a este.
- Producción de conocimiento colectivo.
- Aprendizaje Situado, por la definición de un contexto sobre el problema que se investiga.
- Discusiones y reflexiones en grupos sobre el tema con todos los miembros de la comunidad.
- Descripción del Problema a partir de respuestas preliminares a las interrogantes sobre el mismo.
- Consolidación del Aprendizaje por Indagación producto del uso de diversas fuentes y herramientas investigativas.
- Producción colectiva y Dialogo de Saberes a través de la socialización en eventos institucionales y comunitarios.
- Intercambio de la experiencia con el fin de generar aprendizajes entre las investigaciones para aplicarlo en otros contextos.

Ruta metodológica para desarrollar la Investigación como estrategia Pedagógica (Programa Ondas – Colombia)

De acuerdo con el programa Ondas, esta ruta hace referencia a las ocho etapas de este proceso y su vinculación con los momentos y componentes, a continuación se describe cada los ochos pasos que conforman la ruta: :

- 1. Estar en la onda de ondas** Es la conformación del grupo de investigación con estudiantes de las instituciones educativas desarrollando un Aprendizaje Colaborativo. Para la producción de conocimiento Se hace una breve descripción del proceso que se presentó para conformar el grupo, y de igual manera describimos las características de los integrantes del grupo.
- 2. Perturbación de las ondas** Es el proceso por medio del cual recuperamos y recolectamos las preguntas que nacen del sentido común de los estudiantes, y después se las transforma en preguntas de investigación (Formulación del Problema), dando lugar al Aprendizaje Situado. Para la sistematización... Se debe escribir la pregunta que se transformó en Formulación del Problema. (La pregunta seleccionada para la investigación). Formulen las preguntas que darán origen y guiarán el proceso de investigación. Estas preguntas, discutidas y acordadas en el grupo, los llevarán a buscar las primeras respuestas entre los miembros de la comunidad, los maestros, los ancianos que guardan la memoria de cada cultura, en Internet y en los libros. y originaran nuestra pregunta de investigación Aquellas que no tengan una respuesta conocida serán la base para plantear el problema de investigación.
- 3. Superposición de las ondas** Se hace la construcción del problema teniendo como base la pregunta seleccionada, basándose en el Aprendizaje Problematizador. Es la etapa en la cual se argumenta la importancia de la realización de la investigación. (Descripción del Problema) Para la sistematización se debe escribir la Descripción del Problema.

- 4. Diseño de la trayectoria de indagación** En esta etapa planteamos las metas a corto y largo plazo, además de los métodos y herramientas que se va a utilizar para resolver el problema de investigación. Todas estas herramientas se constituyen en el Aprendizaje por Indagación. Para la sistematización se debe incluir en esta parte del proyecto los objetivos (generales y específicos), cronograma de actividades, metodología de la investigación.
- 5. Recorrido de la trayectoria de indagación** Es la etapa en la cual se soluciona el problema poniendo en marcha todas las herramientas que nos permitan obtener información. Esta parte se realiza por un determinado número de recorridos los cuales están divididos en el acompañamiento presencial del asesor y de igual manera en el acompañamiento virtual. Se combinan todos los aprendizajes: Colaborativo, Problematizador, situado. Para la sistematización en este momento vamos a fundamentar nuestra investigación; Vamos a dar a conocer al lector como fuimos alcanzando los objetivos hasta finalmente llegar al objetivo final. Ya sea a partir de entrevistas, encuestas, revisión bibliográfica, entre otros.
- 6. Reflexión de las ondas** Es el momento en el cual se **CONSTRUYE EL SABER** y conocimiento sobre el problema investigado; Se avanza en conocimiento sobre el umbral que tenían los estudiantes. Este proceso se da por medio de la producción colectiva y Dialogo de Saberes. Para la sistematización es la etapa en la cual vamos a dar a conocer el producto que hemos obtenido después de un largo trabajo, prácticamente estamos dando respuesta a la pregunta.

- 7. Propagación de la onda** Es el momento en el cual los grupos de investigación comparten sus resultados con las comunidades inmediatas. Se comparte de la experiencia y se aprende de otras que tal vez se desarrollaron en otros contextos. El programa Ondas sugiere el desarrollo de esta etapa por medio de Ferias institucionales, locales, municipales, departamentales, nacionales e internacionales.
- 8. Conformación de comunidades de saber y conocimiento** El proceso de Ondas se fundamenta en el trabajo y la convivencia en grupo, y por ello la comunidad atraviesa todos estos procesos siendo parte de comunidades virtuales y de actores que hacen real la construcción de una cultura colectiva.

Metodología de la investigación como estrategias pedagógicas.

Implementar la IEP requiere de una metodología específica, Manjarres y Mejias (2010) proponen la siguiente estructura dividida en fases para desarrollarla, a continuación se describen:

Fase I

- **Conformación grupos de investigación:** la base de este proceso de investigación, es formar grupos de estudiantes para dialogar sobre un posible problema educativo, social, en esta parte se quiere que integrantes del grupo sean críticos, reflexivos sobre las dificultades que se están presentando en el contexto donde conviven.

- **Taller de la pregunta:** Una vez que se ha reflexionado, indagado sobre las dificultades del entorno, se formulan preguntas sobre las causas y consecuencias del problema, la Investigación como Estrategia Pedagógica se fundamenta en la pregunta central como punto de partida para indagar en la comunidad.
- **Formulación del problema:** Cuando se establece la pregunta sobre el problema de investigación, se procede a la formulación del mismo, en esta parte de acuerdo con lo descrito por Manjarres y Mejía (2012) es necesario la descripción una descripción histórico – social sobre el contexto para que haya una fundamentación epistémica sobre la temática que se desea abordar.

Fase II

- **Diseño metodológico:** Toda investigación debe estructurarse metodológicamente, el establecer asertivamente el enfoque, método, técnicas e instrumentos son los que darán la validez de la investigación, es decir, los resultados que se encontrados podrán ser fiables y darán origen a posibles soluciones al problema planteado.
- **Diseño y aplicación de instrumentos de indagación:** los instrumentos para la recolección de información dependen del enfoque epistemológico dado a la investigación, estos deberán estar en relación con el método seleccionado y

ajustados al nivel educativo para poder que se produzcan los hallazgos esperados.

Fase III

- **Análisis de resultados:** el análisis e interpretación de resultados son la base para completar la investigación, dependiendo del enfoque que se den al trabajo, se aplicarán las herramientas y técnicas cónsonas con este, pues los sujetos interesados en el problema deberán ser informados sobre los datos encontrados con la aplicación del instrumento.
- **Conclusiones:** Como parte de la estructura de la IEP, es necesario la formulación de conclusiones del trabajo que se realizó, estas deben responder a los objetivos de la investigación con vinculación de los resultados, de esta manera se podrán ofrecer un balance de la situación encontrada y de qué forma se dio solución al problema.
- **Socialización de resultados:** El programa Ondas surge con la necesidad de darle un cambio a la investigación en el ámbito de la educación, en este sentido, dar a conocer los resultados de la investigación a la institución y comunidad con la que se trabajó, da muestra del proceso de articulación con los diferentes elementos formadores del proceso educativo, pues ellos, emitirán opiniones, críticas para mejorar las dificultades en la escuela y la sociedad.

- **Sistematización de la experiencia:** Manjarres y Mejía (2011), programa Ondas (2014) coinciden en la sistematización de la IEP, pues esta representa una experiencia al estudiante, docente, escuela, comunidad, como alternativa para el aprendizaje debe registrarse para hacer los ajustes necesarios así como fortalecer aspectos para continuar con este tipo de estrategia pedagógica.

Asimismo, el programa Ondas (2014) como pioneros en la implementación de este tipo de metodología de enseñanza, describe que la investigación como estrategia pedagógica contiene la siguiente estructura: siete momentos pedagógicos, referidos directamente a la formación académica del estudiante que va desde la planeación hasta la conformación de grupos, líneas, redes y comunidades; ocho etapas de acuerdo con los lineamientos del programa y seis componentes que se articulan con los momentos y etapas. A continuación se presenta una figura que señala cada uno de estos elementos que conforma la estructura de la IEP por Ondas:

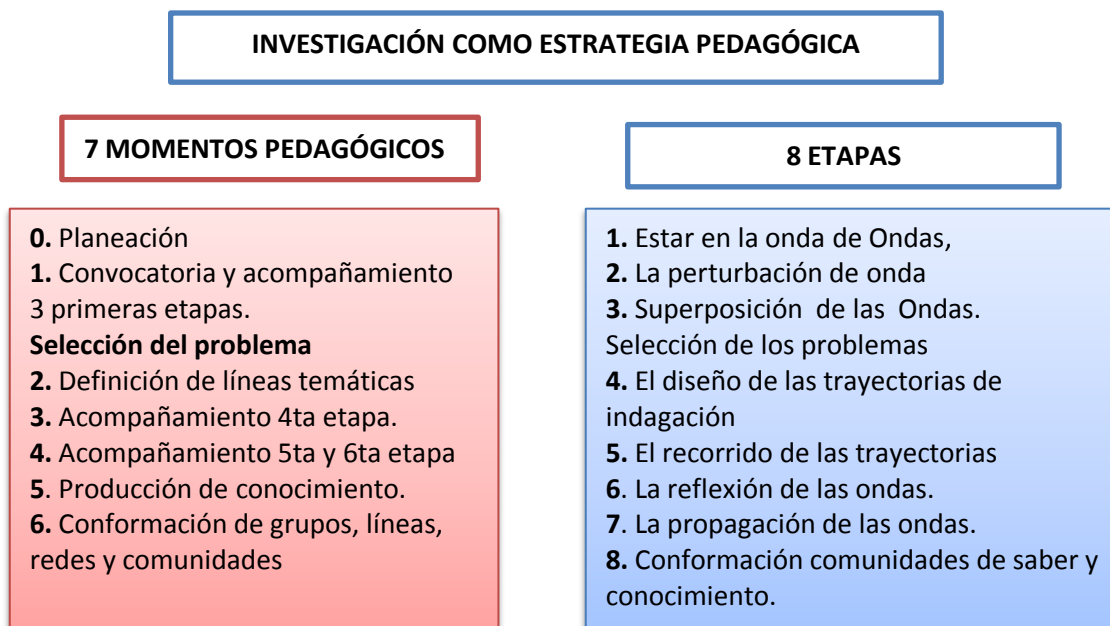


Figura 2. Estructura de la Investigación como Estrategia Pedagógica

Fuente: Ondas (2014)

Aportes de la investigación como estrategia pedagógica

La dinámica de trabajo con la que viene trabajando el programa Ondas – Colombia trae como principal aporte la conformación de grupos de investigación, de esta manera los estudiantes podrán asumir roles dentro del proyecto, pues este emprendedor trabajo posibilita el acercamiento al aprendizaje colaborativo y diálogo de

saberes. Así lo individual y lo colectivo son importantes en el proceso de aprendizaje; en este sentido la cooperación grupal ayuda en la toma de decisiones, asumir responsabilidades por los estudiantes que permite la vinculación de la investigación con dos elementos importantes, siendo otro aporte de esta metodología: primero con el tema a investigar por llevar a la integración de diferentes asignaturas para que la información recolectada sea desde diferentes puntos de vista (desde visión geográfica, de historia, de biología, de español y literatura, entre otras), segundo, promueve la articulación de la escuela con la comunidad, el contexto, entre docentes de diferentes áreas y entre estudiantes; en otras palabras se mezcla el conocimiento científico con el conocimiento escolar, modificando las relaciones entre docentes, estudiantes, comunidad dentro del proceso educativo.

Con este planteamiento la investigación se caracteriza por aportar a los niños, niñas y jóvenes su rol de investigadores para buscar revelar el mundo que los rodea desde la curiosidad y el disfrute de sus expediciones por los espacios y personas de su entorno, dentro de una interacción que permite construir diversas formas de conocer y expresarse. (Ciprián, 2012). Es decir, se produce una reciprocidad entre los participantes para buscar y construir la información con sus propios medios para poder socializar los saberes.

La Investigación como Estrategia Pedagógica en su vinculación con el entorno, se fundamenta desde la perspectiva vigoskyana de la zona del conocimiento próximo, en esta se plantea la formación de un conocimiento real en el ser humano, es decir, un acercamiento al conocimiento por el propio sujeto a partir de las mediaciones con otros (adultos, estudiantes, personas de la comunidad) y del contexto en el que se

desenvuelve para poder conocer, comprender, juzgar problemas que resulten atractivos para abordarlos desde el ámbito educativo y llegar a una solución con carácter científico. Puesto que a través de la investigación, es posible satisfacer expectativas sociales y personales para quienes emprenden este quehacer investigativo, ya que solo por medio es posible por una parte, hallar soluciones reales a problemas de la sociedad y por otro, como perspectiva de vida. En este sentido, no implica solamente la construcción del conocimiento, sino también la transformación de realidades sociales (aprendizaje colaborativo) lo que se traduce en el tercer aporte de la IEP.

Otro aporte para la educación es la construcción del conocimiento científico, esa manera de darle científicidad al conocimiento común, lleva a innovar en el aula para desarrollar las habilidades y capacidades de indagación de los individuos involucrados (estudiantes). Finalmente, el potenciar las capacidades cognitivas, comunicativas y sociales de los estudiantes por la indagación permite la exploración del mundo académico para poder darle sentido a la vida cotidiana a partir de inquietudes individuales y colectivas.

En consecuencia la IEP resulta ser la metodología adecuada para abordar el problema de la música folklórica en el municipio de Barrancabermeja con estudiantes del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas pues a través de esta se establecerá la vinculación de las varias asignaturas con un tema en común para obtener información relevante desde diferentes perspectivas.

Implementación de la Investigación como estrategia pedagógica

La investigación está presente en quehacer diario de la educación, tanto estudiantes como docentes realizan constantemente este proceso para cumplir con sus labores desde sus posiciones. Por ello, este trabajo asumirá la investigación como estrategia pedagógica de acuerdo con lo propuesto por Manjarres y Mejía (2010), ambos autores proponen una estructura dividida en tres fases para la implementación de la investigación pedagógica, dentro de cada fase se indican acciones específicas para completarla y pasar a la siguiente como se indica en el apartado de Metodología para la IEP (en este capítulo). Es importante destacar que estas actividades son caracterizadas por su dinamismo, fácil comprensión, didáctica para su realización.

Asimismo, la selección de este método de trabajo se debe por permitir la articulación de diversas asignaturas a partir de un problema central, es decir, la recolección de información se hace desde diversas perspectivas que al final son contrastadas para poder emitir resultados válidos, fiables. Otro aspecto importante de la IEP es la socialización de los resultados y la sistematización de la experiencia, estas son las últimas acciones a realizar para completar el trabajo; por tanto la sistematización permitirá tener una valoración de la actividad investigativa realizadas para poder hacer mejorar si son pertinentes y seguir empleando esta metodología en la enseñanza y aprendizaje.

En consecuencia, la investigación como estrategia pedagógica se desarrollará en tres fases, cada una de estas estará compuesta por actividades que deberán

cumplirse y al mismo tiempo serán evaluadas por la investigadora para poder cumplir con los parámetros de esta metodología de trabajo y llegar al objetivo propuesto. A continuación se presenta el plan de acción que se ejecutará para el desarrollo de este trabajo de investigación.

Expresiones Culturales

Hablar de expresiones culturales, es necesario comprender las diferentes acepciones que comprende el término cultura. Malo (2000) expone que:

Esencial a la condición humana la cultura, no solo en su sentido tradicional como resultado de un cultivo de nuestras facultades que culmina en conocimiento y capacidades desarrolladas, sino en el sentido antropológico de un conjunto de ideas, creencias, actitudes, valores jerarquizados, tecnología y sistemas de pensamientos y comunicación” (p.2)

De acuerdo con los planteamientos de este autor, la cultura forma parte del modo de vida de las personas en un contexto determinado, y esta cultura esta conformada por expresiones artísticas, bailes, fiestas patronales, música, gastronomía, entre otras; y es a este tipo de manifestaciones lo que se denomina en este trabajo expresiones culturales. Pues cada una de ellas representa una tradición de generación en generación que ha caracterizado para diferenciar las poblaciones según su ubicación geográfica.

Marco Contextual

La investigación a realizar se encuentra ubicada en Barrancabermeja Santander, exactamente en el colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas,

municipio Barrancabermeja Santander. El colegio cuenta con una matrícula de seiscientos (600) estudiantes aproximadamente, entre los grados de pre-escolar, primaria y bachillerato, distribuidos en dos secciones por cada grado. La institución se caracteriza por contar con instituciones adecuadas para la enseñanza y aprendizaje. Asimismo, la enseñanza se distribuye en las áreas de matemática, educación religiosa, ciencias sociales, ciencias naturales, ética y filosofía, lengua castellana, tecnología e informática, educación física, danzas, idioma extranjero y educación artística; Igualmente la institución cuenta con la proyección Bethlemita en donde los estudiantes participan en porrismo, danza, banda, coro y artes plásticas.

Cabe destacar que el colegio se encuentra a la vanguardia de los avances tecnológicos, pues cuenta con página web para consultar toda la información necesaria desde la estructura organizacional, horarios de clase, secciones, procedimientos administrativos, información de eventos, entre otros que son consultados diariamente tanto por la comunidad educativa como por la comunidad en general. Todo esto lleva a ubicar la investigación en un escenario educativo, cultural y social. A partir de la escuela se analizarán el conocimiento que poseen los pobladores del sector sobre la musical folklórica y como ha sido transmitida esta de generación en generación para reservarla como patrimonio cultural del municipio.

Por otro lado, la localidad de Barrancabermeja limita al Norte con el Municipio de Puerto Wilches, al Sur con los Municipios de Puerto Parra, Simacota y San Vicente de Chucurí, al Oriente con el Municipio de San Vicente de Chucurí y Girón, y al Occidente con el río Magdalena. Se encuentra organizada por siete comunas con sus respectivos barrios, a continuación se describen cada una de ellas:

Comuna número 1

Barrios:

Barrio Arenal, Buenos Aires, Cardales, Dorado, Recreo, David Núñez, San Francisco, Las Playas, Inscredial Isla del Zapato, La Campana, San Luis, Las Cruces, La Victoria, Las Margaritas, Palmira, Sector Comercial, Tres Unidos, Urb. Cincuentenario, San José, Colombia.

Comuna número 2 Barrios:

Comuna número 2

Barrios: Barrio Aguas Claras, Ciudad Bolivar, Los Lagos, El Rosario, Galán Gómez, Las Colinas, Olaya Herrera, Parnaso, Pueblo Nuevo, Torcoroma, Uribe Uribe, 25 de Agosto, Villa Luz I y II, Yariguies, Villa Olimpica.

Comuna número 3

Barrios: Barrio Belén, Ciudadela Pipatón, Cortijillo, Coviba, Internacional, Jorge E. Gaitán, La Floresta, La Libertad, La Paz, Los Ficus, Luis Eleazar, San Judas Tadeo, Santa Isabel, 20 de Enero, Campo Hermoso, Jerusalén, Cristo Rey, Altos de los Ángeles, Altos del Rosario, Altos de la Virgen, Colinas del Norte, Maria Lucia, Invasión Novalito.

Comuna número 4

Barrios: Antonia Santos, Bella Vista, Buena Vista, El Bosque, El Castillo, Cincuentenario, Limonar, Palmar, Refugio, José Antonio Galán, La Liga, Peninsula, Las Brisas, Las Nieves, Los Pinos, Los Lagos, Villa de Leyva, Los Naranjos, Yarima, Planada Cerro, Conjunto Cerrado el Refugio, Invasión Cincuentenario.

Comuna número 5

Barrios: Alcazar, Barrancabermeja, Campo Alegre, Chicó, El Triunfo, Independencia, Candelaria, Esperanza, Américas, Camelias, Malvinas, Rosales, Miraflores, Primero de Mayo, Provivienda, Ramaral, San José Obrero, Santa Ana, Simón Bolívar, Tierradentro, La Tora, Francisco Sarasti, Versalles, Villa Rosita, Chapinero, Invasión Ramaral.

Comuna número 6

Barrios: Antonio Nariño, El Boston, Brisas San Martín, Brisas del Oriente, Corinto, Danubio, Progreso, Kennedy, Granjas, Oro Negro, Rafael Rangel, San Pedro, 20 de Agosto.

Comuna número 7

Barrios: Divino Niño, El Campin, Campestre, Paraiso, Prado, María Eugenia, Nueve de Abril, Santa Bárbara, Vereda la Independencia, Pablo Acuña, Villarelys I, II y III, Invasión el Poblado, Los Almendros, El Reten, Miradores del Sur, Minas del Paraiso, Invasión Sapo Escondido.

Marco Legal

De acuerdo con las normativas que rigen los aspectos culturales en Colombia, a continuación se presentan las leyes y decretos que regulan las expresiones culturales en el país.

LEY 397 DE 1997 (Ley General de Cultura)

Artículo 66: Ministerio de Cultura, Créase el Ministerio de Cultura como organismo rector de la cultura, encargado de formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política del

Estado en la materia, en concordancia con los planes y programas de desarrollo, según los principios de participación contemplados en la ley.

Ley 1185 de 2008. Modificada la LEY 397 DE 1997 (Ley General de Cultura) El Título II de la Ley General de Cultura.

En esta se establecieron los lineamientos generales para la gestión y la protección del patrimonio cultural de la nación.

Artículo 4 da una primera definición de este patrimonio, todas las expresiones, productos y objetos representativos de la nacionalidad colombiana y dentro del cual algunos conjuntos o bienes individuales, debido a sus especiales valores simbólicos, artísticos, estéticos o históricos, requieren un especial tratamiento. Como mecanismo para el reconocimiento y protección del patrimonio cultural, la Ley plantea la categoría de los Bienes de Interés Cultural (BIC), a través de los cuales se declaran los bienes sobre la base de su representatividad territorial: nacional, departamental, distrital, municipal o de los territorios indígenas.

LEY 115 DE 1994

(Febrero 8)

Por la cual se expide la Ley General de Educación

Artículo 5º.- Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.

Plan de Acción para desarrollar la Investigación como Estrategia Pedagógica en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas

Actividad/ Acciones	Fecha	Responsable	Recursos	Investigación (Estudiantes)
Conformación de grupos de investigación	19 al 23 jun		Papel, lápiz, computador, video beam.	Agrupación de estudiantes por afinidad e intereses.
Taller de la pregunta	26 al 30 – jun		Computador, video beam, hojas, lápiz, colores.	Formulación de preguntas sobre el tema.
Formulación del problema	03 al 12 julio	Docente (investigador)	Cuaderno, lápiz, lapicero, computador.	Construcción del planteamiento del problema a partir de la pregunta central.
Diseño metodológico	17 al 26 julio		Cuaderno, lápiz, lapicero, computador.	Orientaciones para abordar de la investigación.
Diseño y aplicación de instrumentos de indagación	01 al 15 agosto		Cuaderno, lápiz, lapicero, computador, impresora, hojas blancas.	Aplicación del instrumento en la comunidad.

Investigación como Estrategia Pedagógica para la Recuperación de las Expresiones Culturales

Análisis de resultados	17 al 31 agosto	Cuaderno, lápiz, lapicero, computador.	Taller grupal para análisis de resultados.
Conclusiones	04 al 07 sept	Computador, cuaderno, lapiceros.	Construcción de conclusiones por grupos de investigación.
Socialización de resultados	11 al 15 sept	Computador, video beam.	Conversatorio sobre hallazgos.
Sistematización de la experiencia	18 al 22 sept	Computador, video beam, cuaderno, lápiz, lapiceros.	Construcción de informe por grupos de trabajo.

7. Marco Metodológico

7.1 Enfoque Epistemológico de la Investigación Interpretativo

El trabajo investigativo se abordará desde el enfoque interpretativo, pues este ofrece un modo de concebir la realidad. Desde esta perspectiva el investigador estudia un fenómeno particular para poder construir una relación lógica de los hechos encontrados. Bogdan y Taylor (1984) exponen que este enfoque “es un conjunto de procedimientos o técnicas para recoger datos descriptivos sobre las palabras habladas y escritas y sobre las conductas (...) de las personas sometidas a la investigación.” (p.20). En este caso como se indaga sobre el tema de la música folklórica en el municipio de Barrancabermeja y como la escuela contribuye en dar solución al problemas. Asimismo, Martínez Miguélez (2010) plantea el asumir la investigación desde la perspectiva interpretativa, como la manera concebir el conocimiento es el resultado de la interacción, dialéctica entre el investigador y su objeto de estudio. Pues sino existe esta interacción entre el sujeto y objeto de estudio difícilmente la interpretación pudiese lograr los objetivos.

Igualmente, Molina (1993: 14) explica que el investigador “interpretativo empieza con el individuo y trata de entender las interpretaciones de su mundo. La teoría es emergente y debe elevarse desde situaciones particulares” es decir, el rol del investigador desde este enfoque es trabajar a partir de su experiencia, comprensión

para construir teorías sobre ellos de forma fiable por el contacto directo que se tiene con las personas o situación estudiada.

7.2. Método

Esta investigación asumirá el método Investigación Acción Educativa que según Sandoval Casilimas (2002) es la forma de aportar soluciones al contexto social, y esta no obedece a una estructura metodológica homogénea. Rahman y Fals Borda (Citados por Sandoval Casilimas, 2002) señalan que este método de investigación es “como un puente hacia otras formas de explicación de la realidad y otras formas más satisfactorias de acción para transformarla” es decir, el reconocimiento de la investigación como una alternativa en la comunidad académica y social que busca la innovación educativa. Así la investigación acción es asumida como una herramienta metodológica para estudiar la realidad educativa y social, pues con ella se busca mejorar su comprensión así como buscar la transformación.

Latorre (2003) explica que “la investigación-acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social”. En este sentido, esta debe considerarse como la práctica del docente realizada de forma colaborativa con sus estudiantes con la finalidad de mejorar el quehacer educativo. Zuber-Skerritt (1992), Kemmis (1988) y Elliott (1993). Por tanto, este método parte de la escuela busca mejorar su realidad con la transformación a través de cambios.

Asimismo, Bassey (citado por Latorre, 2003) señala que “la investigación-acción pretende comprender e interpretar las prácticas sociales (indagación) para cambiarlas (acción) y para mejorarlas (propósito)” (p.125). En consecuencia la selección de este método resulta pertinente porque se ajusta al enfoque interpretativo para indagar el problema, busca la integración de las acciones, la participación de los sujetos en estudio, es decir, ir más allá del mejoramiento de un conocimiento, sino ampliar las alternativas de transformación comprometidas con prácticas investigativas colectivas. Igualmente, la investigación- acción llevó a la investigadora a realizar el trabajo por fases, es decir, se partió de un diagnóstico y finalizó con la valoración de la implementación de la Investigación como Estrategia de Pedagógica.

7.3. Criterios De Selección De Informantes

De acuerdo con la metodología en la que se enmarcó la investigación, el docente tuvo el rol de investigador, pues esta es una de las características que debe poseer todo profesional de la docencia (Santos Guerra, 2010) en vista que el trabajo se desarrolla desde el aula los estudiantes asumirán el rol de coinvestigadores, como menciona Casilimas (2002), Latorre (2003) en la investigación acción la participación de todos los actores es fundamental, por ello la importancia del trabajo mancomunado entre docente y estudiantes para desarrollar el proceso investigativo en la localidad de Barrancabermeja. A partir de estos planteamientos se tomaron en cuenta los siguientes criterios para la selección de informantes:

Primero, el investigador fue el docente de música de la institución, los coinvestigadores (estudiantes) fueron aquellos que se encuentran el Coro y Banda dentro del proyecto Bethlemitas del grado de bachillerato (se seleccionaron diez sujetos), quienes fueron agrupados para ir a la comunidad de Barrancabermeja en búsqueda de información sobre el tema de investigación. Tercero, de las diferentes comunas se seleccionaron personas mayores, músicos, compositores reconocidos en el municipio, encargados de las manifestaciones culturales del departamento a quienes se les aplicó una entrevista. Es decir, el personal de la comunidad fue seleccionado por su relación con la música folklórica del municipio. Para este los informantes claves estuvieron conformados por tres personajes emblemáticos (Compositores y músicos destacados)

7.4 Procedimiento de Recolección de Datos (Instrumentos)

La recolección de datos se realizará a través de la entrevista (ver anexo A), Taylor y Bogdan (1992) explican que cuando la investigación es de carácter cualitativo se habla de entrevista en profundidad, esta se caracteriza por el reiterado encuentro cara a cara entre el investigador y los informantes. (Taylor y Bogdan). Estos autores exponen que este tipo de técnica sigue el modelo de una conversación entre iguales, busca la comprensión de la perspectiva que tiene los informantes respecto con sus vidas, experiencias o situaciones tal como lo expresas con sus propias palabras. En tal sentido la las preguntas que conforman la entrevista son abiertas y semiestructuradas,

pues con ella no se pretende que el investigador se convierta en un robot para recolectar datos mecánicamente para luego analizarlos.

La aplicación de la entrevista en profundidad resulta ser la más adecuada por permitir observar directamente acontecimientos y actividades del entorno para formar un aprendizaje. Igualmente, “las entrevistas se utilizan para estudiar un número relativamente grande de personas en un lapso relativamente breve...” (p.112) visto desde esta perspectiva, se abarcará un número de personas de la localidad de Barrancabermeja vinculados con la música y los encardados de su aplicación serán el docente (investigador) y los estudiantes (coinvestigadores) en un tiempo breve pero significativo con el trabajo que se desarrolla.

La validación del Instrumento se realizó a través del Juicio de experto, para ello se tomó como referencia dos magíster Educación y un Magíster en Metodología, pues la valoración sobre el instrumento llevó al establecimiento de analogías entre validadores para hacer las respectivas modificaciones.

7.5. Criterios De Cientificidad

Triangulación por método (Ander-Egg, Sandoval, Taylor y Bogdan)

La científicidad de la investigación se realizará a través de la triangulación. Taylor y Bogdan (1992) explica: “La triangulación suele ser concebida como un modo de protegerse de las tendencias del investigador y de confrontar y someter a control recíproco relatos de diferentes informantes” (p.92) de esta manera el investigador obtiene una comprensión profunda y clara del escenario y personas en estudio. Martínez Miguélez (2013) plantea que en los últimos tiempos se usa en las ciencias sociales la triangulación como herramienta heurística de gran eficacia. Y esta triangulación se puede realizar de varias maneras (por técnicas, datos, investigadores, teorías e interdisciplinaria) para esta investigación esta se realizará por datos, se tomará la información tomada por tres informantes clave: personas mayores, músicos destacados y personas encargadas de la cultural del municipio. (ver figura 3.1)

Una vez que se obtengan datos se procederá a triangular la información para contrastar, establecer diferencias y similitudes que permitan darle la científicidad a la investigación.

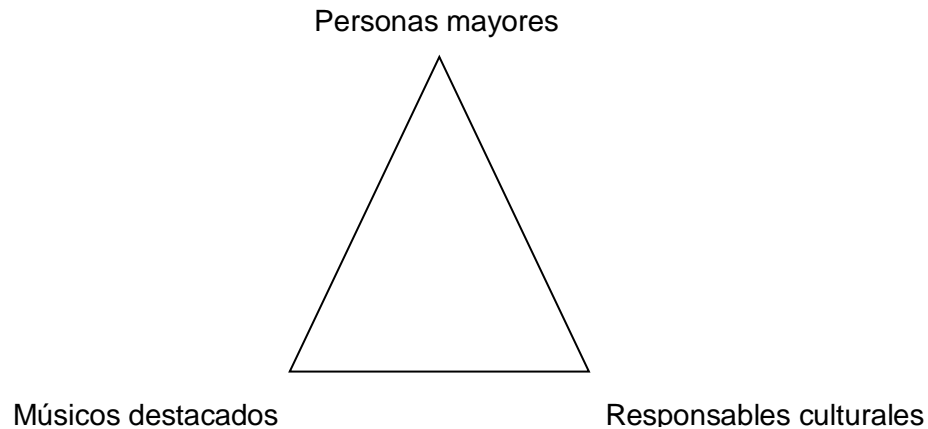


Figura 3 Triangulación de la información

7.6. Procedimiento De Análisis De Los Datos

Cualitativa: Codificación abierta, axial y selectiva (Strauss y Corbin)

El análisis de resultados por tratarse de un estudio cualitativo, se realizará a través de la codificación abierta, axial y selectiva. Strauss y Corbin (2002) dicen que la codificación es un proceso dinámico y que fluye durante su análisis. Por eso, el primer paso que se empleará será la codificación abierta definida como Strauss y Corbin (ob.cit.) como “el proceso analítico por medio del cual se identifican los conceptos y se descubren en los datos sus propiedades y dimensiones” (p.110). Es decir, durante este proceso los datos se descomponen, son examinados minuciosamente para establecer similitudes y diferencias, la agrupación de estos conceptos es lo que denomina

categorías. Una vez que se establecen estas categorías, se descompone la información y es analizada de acuerdo con lo establecido por Strauss autores antes citados se realiza la codificación Axial.

La codificación axial según Strauss y Corbin (ob.cit.) es el “proceso de relacionar las categorías a sus subcategorías denominado “axial” porque la codificación ocurre alrededor del eje de una categoría, y enlaza las categorías en cuanto a sus propiedades y dimensiones” (p.134) este tipo de codificación se realizará con el fin de seguir las líneas de propiedades y dimensiones de las categorías, subcategorías para ver cómo se entrecruzan. Como exponen los autores “es comenzar el proceso de reagrupar los datos que se fracturaron durante la codificación abierta” (p.135) es importante resaltar que si no se establecen categorías en la anterior codificación no puede desarrollarse esta codificación.

Finalmente, se realizará la codificación selectiva, para Strauss y Corbin (ob.cit.) es el “proceso de integrar y refinar la teoría” (p.157) durante esta integración los datos se vuelven teoría, a pesar de ser un proceso fascinante, no ocurre de la noche a la mañana, para ello hay que escoger una categoría central que nos dará la base para poder realizar la teorización. La centralización de la idea permitirá integrar las demás categorías se explicarán las relaciones entre estas, Strauss y Corbin señalan varias técnicas para este análisis que va desde hacer diagramas, revisar memorandos y emplear programas de computador. En esta investigación se empleará el software Atlas.ti para realizar el esbozo del esquema teórico que permitirá refinar la teoría, omitiendo datos excedentes y completar las categorías pocos desarrollados.

7.7. Cronograma

La organización de la investigación se realiza mediante el Gráfico de Gantt, este resulta ser una herramienta que expone el tiempo de dedicación previsto para diferentes tareas o actividades a lo largo de un tiempo total determinado.

Gráfico de Gantt

	Fecha	Mazo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto
Actividad							
Formulación planteamiento del problema							
Revisión marco teórico							
Estructura del marco metodológico							
Diseño de instrumento para recolectar datos							
Validación del instrumento							
Aplicación del Instrumento							
Análisis de Resultados							
Diseño de la propuesta							

8. Análisis De Resultados

A continuación encontramos el análisis de los resultados de nuestro trabajo INVESTIGACIÓN COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES MUSICALES DEL MUNICIPIO DE BARRANCABERMEJA CON ESTUDIANTES DEL COLEGIO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS HERMANAS BETHLEMITAS, este consiste en realizar con un grupo de estudiantes 3 fases que permitan que estos desarrollen y se motiven por la investigación, en este caso se tomo como tema los músicos que han marcado la historia en Barrancabermeja con el fin de que los jóvenes empiecen a rescatar esas raíces artísticas que encuentran en su región y que por culpa de la globalización se han visto influidos por músicas de otros países dejando atrás nuestra tradición.

FASE I

Consiste en convocar estudiantes del Colegio Sagrado Corazón de Jesús Hermanas Bethlemitas con el fin de dar inicio al proyecto de investigación, en este caso el tema a tratar es la recuperación de las manifestaciones culturales musicales del municipio de Barrancabermeja a través de la investigación como estrategia pedagógica debido a que como docente de música he encontrado dificultades en el conocimiento de los estudiantes sobre la música tradicional de la región donde se encuentran, en

esta fase se realizará una primera entrevista donde los estudiantes nos permitan analizar el concepto que tienen sobre la cultura musical en la ciudad.

El día 17 de julio de 2017, se realizó el primer encuentro con los estudiantes que se veían interesados por participar en la investigación, según lo acordado en esta mesa de trabajo se pudo identificar el deseo de los estudiantes por saber un poco más sobre las culturas musicales de la región, en esta reunión manifestaron que no tenían conocimiento pero que lo importante era aprender, uno de los estudiantes expreso “Profe es importante saber de nuestra cultura musical, a veces ni sabemos en que región nos encontramos, ni que personas han contribuido en la historia musical de Barranca”, con este aporte dado por un estudiantes se explicó que debíamos organizar un grupo de trabajo donde se realizaran las diferentes actividades que permitieran poder recolectar información sobre las manifestaciones culturales musicales de Barrancabermeja.

Para el día 24 de julio se realizó el segundo encuentro, en este se organizó un grupo focal donde se evidencio la participación de todos los estudiantes, se realizaron preguntas sobre ¿Qué conocen de la cultura musical en Barrancabermeja?, y sus respuestas fueron “Profe debo decirle que no se mucho de la música en Barranca y lo poco que escucho por ahí es propagandas de festivales que organizan aquí, pero igual como eso es en las noches mis papás no me dejan salir”, otro estudiante manifestó “ yo conozco muy poco, debido a que me intereso por música que ni siquiera es de Colombia, además la música de aquí poco la escuchamos en los medios de comunicación debido a que nosotros mismos no nos interesamos por esta”, se

identificó que muchos de estos no tienen conocimiento debido a que sus padres tampoco se interesan por el tema, se notó que deseaban continuar en el proceso con el fin de poder saber más de las manifestaciones culturales musicales y poder ser los primeros en iniciar un proceso de investigación que permitiera más adelante involucrar más jóvenes y recuperar día a día las tradiciones de nuestra región.

Se logró que el grupo participara activamente y que todos quisieran dar aportes que contribuyeran al grupo, respetando y teniendo en cuenta que la opinión de cada uno era importante.

Análisis Fase I

A continuación se presenta los hallazgos encontrados con la aplicación del instrumento a la muestra seleccionada, los mismos fueron analizados a través del software Atlas.ti para crear categorías que permitan la creación de gráficas y realizar la interpretación correspondiente donde se evidencian las contradicciones y consonancia entre los informantes.

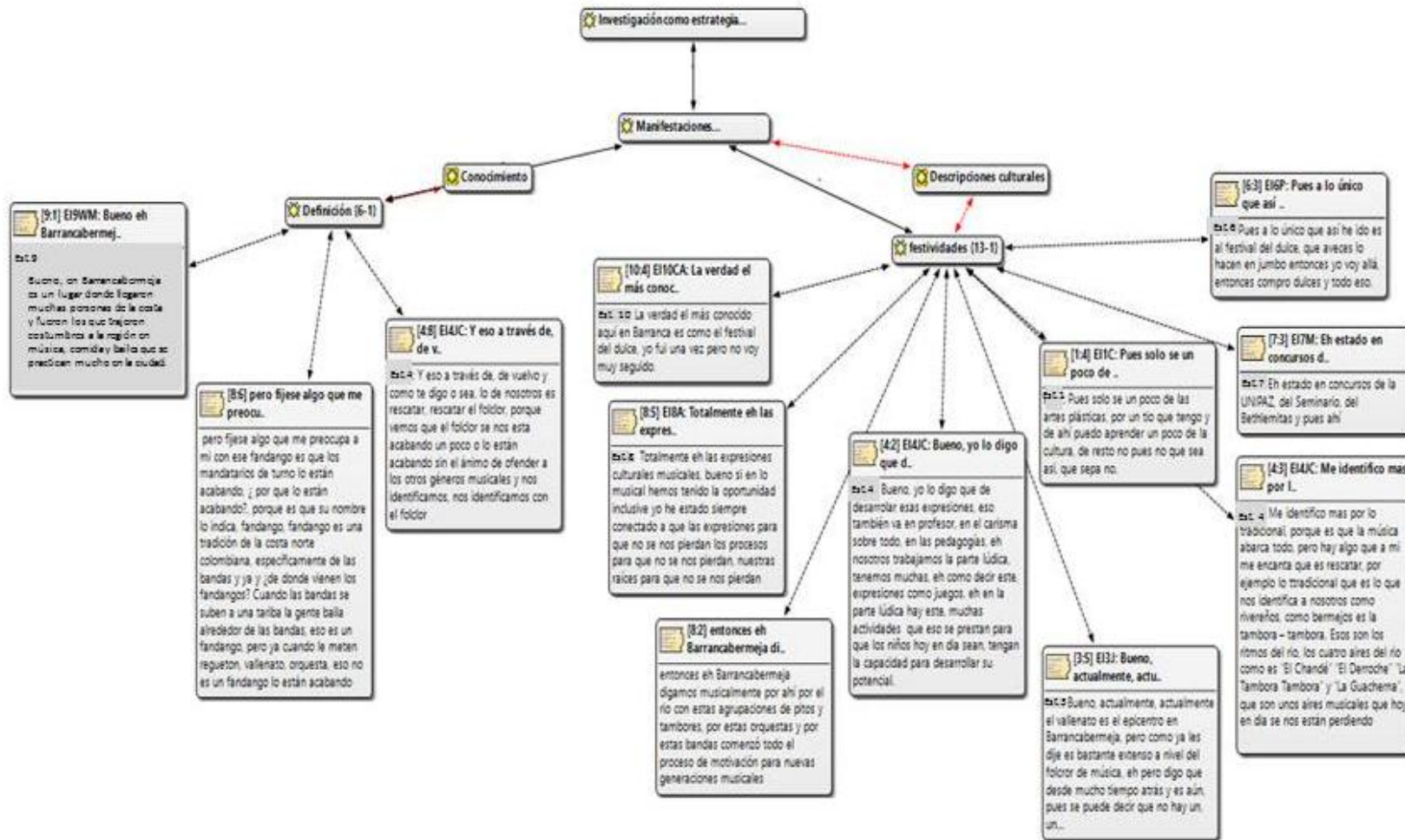


Figura 4: entrevista a estudiantes (fase I)

A partir de la recolección de información a través de la entrevista sobre las manifestaciones culturales en Barrancabermeja – Colombia, a la muestra seleccionada de acuerdo con el diagrama anterior, en la categoría Investigación como estrategias pedagógica para conocer sobre las manifestaciones de la región se desglosan dos subcategorías, la primera de ellas se refiere al Conocimiento, Definición sobre las manifestaciones culturales, en ella se tomó la respuesta del informante Est.9, este dice que en Barrancabermeja la formación de las diferentes manifestaciones culturales tuvo influencia de la costa, con influencias de la rama artística.

Asimismo, Est. 4 manifestó que el Fandango es una tradición de la costa norte de Colombia, y muy empleado por las bandas para realizar bailes, pero existe la preocupación que se deja a un lado, es decir, se está acabando. Él mismo entrevista (Est. 4) plantea el rescate de lo folclórico pues en cuanto a la música se está tomando otros géneros musicales. Esto deja en evidencia que las nuevas generaciones se inclinan por otros interés musicales y llevan al abandono de lo propio de la región. Por tanto, existe una debilidad en la concepción que tiene cada sujeto de la manifestación cultural.

Como segunda subcategoría hace referencia a las descripciones culturales, dentro de esta se encuentra lo referido a las festividades en Barrancabermeja, al realizar la pregunta sobre el conocimiento de las festividades el Est. 10, dice que en la región la manifestación más conocida es el festival del dulce. El 6P, coincide con la respuesta de Est.10 alegando que el festival del dulce es la manifestación más común. Por otro lado, Est. 8: manifiesta que el festival más común es el musical, que incluso este es el que resalta lo autóctono llevando a que perduren en el tiempo, es decir, que

no se pierdan las raíces regionales. Est.3: dice que el vallenato es el epicentro de Barrancabermeja, pues el folclore es bastante extenso a nivel musical.

Igualmente, Est.1: dice que las artes plásticas se evidencia en los festivales a pesar de no ser la más frecuente. Mientras que Est 4: dice que las expresiones culturales también recaen sobre el profesor, y que este debe aplicar una didáctica atractiva para el estudiante para el fortalecimiento del folclore. En relación con esta respuesta Est. 4: dice que por su parte existe una identificación con lo tradicional, porque es la música quien abarca todo. Pues lo tradicional es lo que nos representa. Por ejemplo, la tambora, el chande, el derroche, son los aires musicales que actualmente se están perdiendo.

En consecuencia los resultados evidenciaron en esta primera parte de las manifestaciones culturales en Barrancabermeja en la población existe un desconocimiento del término, y más que ello el interés por otro tipo de expresiones artísticas como por ejemplo otros ritmos musicales han llevado al desplazamiento de lo folclórico a nivel musical, pues el desarrollo de otras festividades referidas a la comida, teatro entre otras son las que dejado de lado todos aspectos de la música, citando al Est. 3: los profesores tienen una gran responsabilidad de pues con una práctica pedagógica planificada se puede lograr ese fortalecimiento de las manifestaciones culturales en Barrancabermeja.

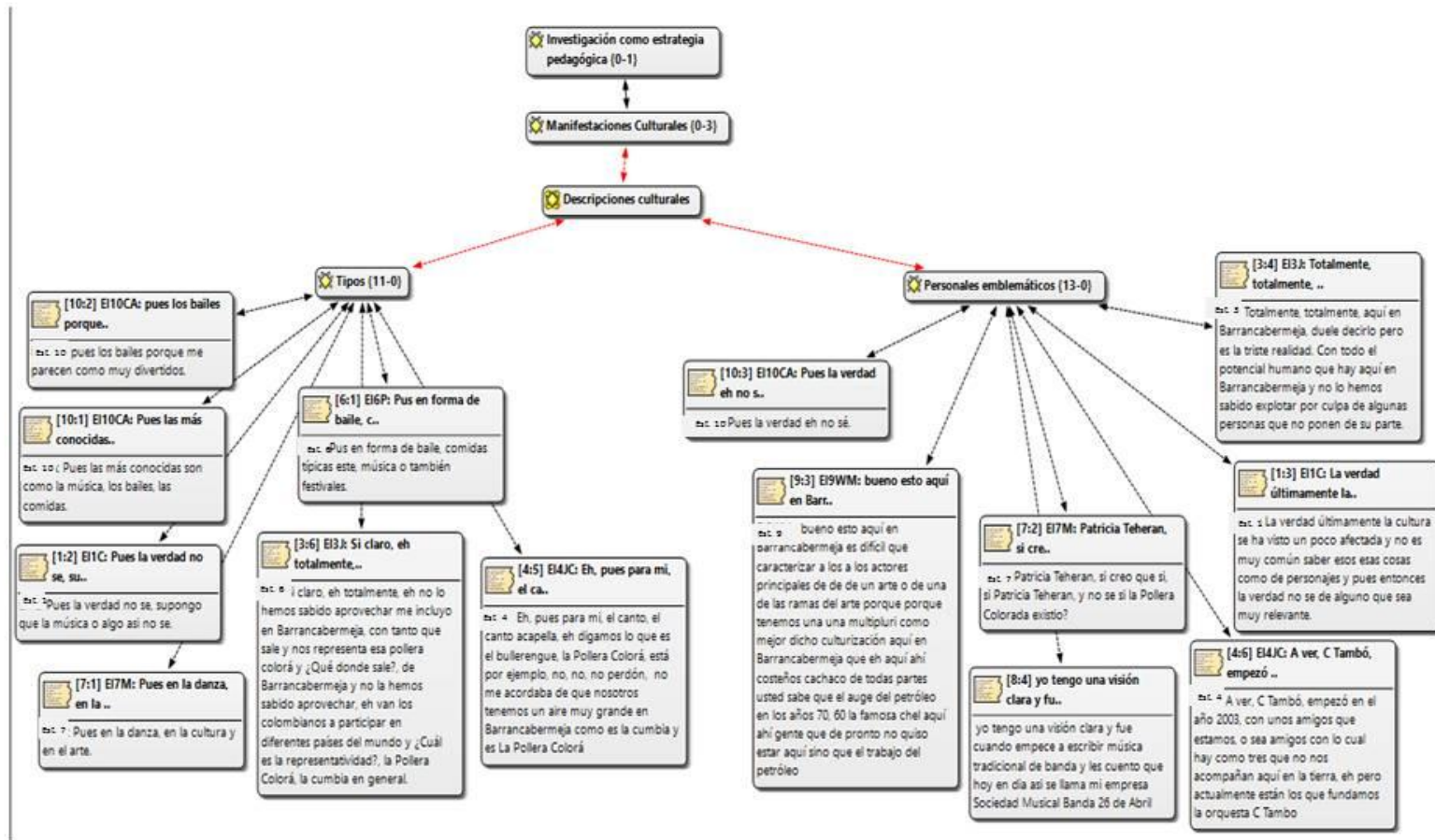


Figura 5: entrevista a estudiantes (fase I)

De acuerdo con el diagrama 2, referido a las manifestaciones culturales y la implementación de la investigación como estrategia pedagógica; y, en secuencia con el diagrama 1, en la categoría 2 Descripciones culturales se desprenden las subcategorías tipos y personales emblemáticos. En la primera de ellas referida a los tipos, los informantes dijeron: Est. 10 manifestó que los bailes, la música y las comidas son los tipos de expresiones culturales. Esta respuesta es reforzada por EI6P, quien coincide con lo dicho por Est. 10. Por otro lado, Est. 7 expuso que los tipos de manifestaciones culturales están referidas a la danza y el arte. Est. 3: dice que en Barrancabermeja no se han aprovechado las riquezas folclóricas, pues lo más representativo es la pollera colorá propia de la región. La respuesta de Est.4 dice que el canto a capela es muy popular en Barrancabermeja así como la cumbia y la pollera colorá. Sin embargo, en contraposición a las respuestas Est. 1 dijo que desconocía los tipos de expresiones culturales, pero se inclinaba por la música que era lo que más atraía a las personas.

Para agregar información a esta categoría se encuentra la subcategoría Personajes emblemáticos, la respuesta de Est. 10 fue que no tenía información de los personajes. Para refuerzo de esta respuesta Est. 9 dice: que en Barrancabermeja es difícil caracterizar personales por la multipluri de las ramas artísticas que se han formado desde los años 60. Est. 3 expuso: que en la región aunque duela decirlo existe potencial humano para que trabajen con las manifestaciones culturales pero no han sido explotados por las personas responsables. Est. 1 dijo: que la cultura en la región se ha visto afectada y no es muy común conocer sobre personajes por lo que los

desconoce. Sin embargo Est. 4 manifiesta que la orquesta C Tambo desde el año 2003 ha venido trabajando para sumar personas en el rescate cultural.

En consecuencia se observa que las personas de la localidad en estudio presentan un desconocimiento sobre los tipos de manifestaciones culturales pues la existencia de falta de conocimiento lleva al poco reconocimiento de los personajes emblemáticos, por dedicarse a otros géneros musicales que no entran en las características de la cultural folclórica de Barrancabermeja.

FASE II

En la fase II de la investigación, se realizó un trabajo con los estudiantes donde consistía en hacerles preguntas como:

1. ¿Cómo se sienten en este proceso de aprendizaje?
2. ¿Cómo se ha sentido en las entrevistas?
3. ¿Qué le gustaría aprender de esta investigación?

El día 31 de julio se realizó el tercer encuentro donde se dividió el grupo en tres subgrupos, los estudiantes decidieron en cual querían estar de acuerdo a las actividades a realizar,

Al primer grupo se le delegó la función de realizar toda la sistematización del proyecto, llevando al día cada uno de los diarios de campo y el planteamiento de las diferentes actividades a realizar por los otros grupos.

Se notó el interés del segundo grupo donde ellos mismos decidieron iniciar una consulta de cuáles eran los músicos más importantes de esta región y que han contribuido en el desarrollo musical de las nuevas generaciones, uno de ellos preguntó “¿profe podemos ir a las escuelas de música?”, “allá nos pueden dar información sobre los profesores que les enseñan y que han hecho por Barranca”, efectivamente se les dio el aval de poder realizar la investigación en las diferentes escuelas musicales y que ellos mismos realizaran un análisis de cuáles eran los músicos que era importante entrevistar.

Durante el tiempo de trabajo se han realizado diferentes reuniones donde los estudiantes manifiestan cada día estar más interesados por el trabajo que se está llevando a cabo, algunos dicen que “este proyecto debería seguir ejecutándose en la institución con el fin de lograr que otros estudiantes se integren a la investigación y así poder continuar rescatando la cultura de Barrancabermeja”.

El tercer grupo se vio muy interesado por transcribir las entrevistas realizadas por el grupo dos, esto debido a la facilidad que tenían para el manejo de los diferentes procesadores de texto y herramientas de ofimática.

PRIMER GRUPO:

Este grupo estuvo encargado de plantear un proyecto para poder llevar el proceso de investigación y organizar las actividades programadas para la recolección de información, dos estudiantes se encargaron de plantear y formular el proyecto.

SEGUNDO GRUPO:

Tres estudiantes se encargaron de realizar las entrevistas a los artistas que representan el folclor en la ciudad, manifestaron aprender cosas que no sabían que existían en la región, realizaron comentarios como “ que lastima que los jóvenes no le prestemos atención a nuestra propia cultura”, los estudiantes se desplazaron a diferentes sitios donde encontraron en algunos casos poca información, pero con los maestros que entrevistaron se dieron cuenta que es importante hacerle saber a las

nuevas generaciones la importancia que tiene la cultura musical y las diferentes manifestaciones que existen en la región.

TERCER GRUPO:

Este grupo estaba compuesto por dos estudiantes quienes fueron las encargadas de transcribir las entrevistas realizadas por el grupo 2, fue interesante el proceso debido a que les toco escuchar los audios que realizaron los otros compañeros y así iban afianzando la información, junto con la docente guía aprendieron a manejar el programa atlas.ti para poder realizar el análisis de resultados.

De acuerdo a lo que se pudo identificar en el diario de campo del día 4 de septiembre, los integrantes del grupo dos realizaron la primera entrevista al maestro Silvio Doria, se notó que los tres estudiantes se encontraban un poco nerviosos debido a que era la primera vez que realizaban este ejercicio, sin embargo el maestro Silvio se mostró muy amable y les aconsejó que no se preocuparan si cometía algún error durante la entrevista que esto era una charla donde ellos iban a aprender un poco de su vida, lo que hizo sentir a los alumnos más calmados.

Al finalizar la entrevista los estudiantes conversaron sobre la experiencia que vivieron y realizaron comentarios como “Que interesante saber sobre lo que este profesor ha hecho por Barranca”, “definitivamente somos tan tontos que no nos damos cuenta la importancia de la música en la ciudad y que así no lo veamos hay gente que trabaja por las nuevas generaciones”.

En el siguiente encuentro realizado el día 11 de septiembre, se reportó en el diario de campo la segunda entrevista realizada por el grupo dos, en este caso se entrevistó al maestro Jose Antonio Ávila Camaño, se evidenció que los estudiantes se notaron más seguros y realizaron más preguntas teniendo en cuenta la información que habían obtenido en la entrevista anterior, en este caso el maestro Jose Antonio les comentó su experiencia musical con las diferentes orquestas de la ciudad y lo alegre que se sentía al ver estudiantes interesados por la cultura musical del municipio.

En el encuentro del 18 de septiembre los estudiantes del grupo dos realizaron la tercera entrevista al maestro Wilfredo Mercado, quien muy amablemente los recibió en su casa, en este caso los estudiantes compartieron un gran momento ya que el maestro se encontraba haciendo instrumentos en millo, les comentó sobre la experiencia que ha tenido en la educación musical con jóvenes de diferentes edades y lo importante que es la música tradicional, les comentó que él es uno de los pocos músicos que mantiene la música autóctona y que desea dejar ese legado en los jóvenes de la región, ellos le dijeron “maestro le agradecemos por todo lo que nos ha enseñado el día de hoy, de veras que cada vez que realizamos una entrevista entendemos más la labor tan importante que tenemos al continuar con esta investigación”, esto nos muestra que los estudiantes a medida que pasan los días están aprendiendo y se están interesando más por el proceso de investigación la cual hace que sea asertiva y logremos los objetivos de este trabajo.

Para el día 25 de septiembre los estudiantes realizaron la cuarta entrevista con el maestro Jorge Negrete, este les brindó valiosa información y se notó que los estudiantes se desenvolvían mucho mejor al realizar las diferentes preguntas, el

maestro les hablo de su experiencia como músico y como docente y formador en las diferentes escuelas musicales de la ciudad, al finalizar los estudiantes agradecieron la atención prestada al maestro con las siguientes palabras “Hoy entendemos que ustedes los maestros en música han hecho una gran labor por rescatar a los jóvenes de vicios que encontramos en las calles, pero de nosotros también depende escoger el camino del bien y que mejor que la música”, con esto se puede concluir que realizar esta investigación ha logrado que los estudiantes realicen una autoevaluación y reflexión sobre lo que en realidad debemos aprender, con esto se finalizó la segunda fase donde los estudiantes debían recoger la información.

Fase III

En esta última fase podemos decir si el trabajo fue exitoso o no, se realiza nuevamente la entrevista a los estudiantes después de haber obtenido la información en el trabajo de investigación que realizaron con los diferentes maestros.

Con los resultados podemos decir si la investigación como estrategia pedagógica si cumplió con los objetivos trazados en el planteamiento al inicio de esta.

Los encuentros realizados en el mes de octubre y que se evidencian en los diarios de campo se hizo la socialización de la información recolectada por el grupo dos, los estudiantes presentaron los audios y comentaron la experiencia que les dejó haber compartido con estos maestros, “compañeros ha sido muy bonito poder conocer lo que estas personas hacen por mantener la cultura musical en Barranca, al principio nos daban nervios porque no teníamos experiencia en realizar entrevistas y en parte

pena con ellos, pero fueron muy amables y nos enseñaron como ha sido su vida musical, cosa que cada vez que realizábamos una entrevista nos sorprendían mucho más”, los demás compañeros prestaron atención a la información que los estudiantes del grupo dos les socializaban, de ahí se notó la participación de todos con diferentes preguntas como ¿ que sintieron cuando les tocaba hablar?, ¿ si les gusto lo que ellos les contaron? Y dieron como conclusión que “ Muchachos es importante continuar con esto y que motivemos a otros para que la profe Evelyn continúe con este proyecto”.

A continuación encontramos el análisis de la entrevista que se les realizo a los estudiantes después de obtener la información realizada por el grupo dos, logrando que cada uno realizara su propia reflexión de lo aprendido en estos meses.

Investigación como Estrategia Pedagógica para la Recuperación de las Expresiones Culturales

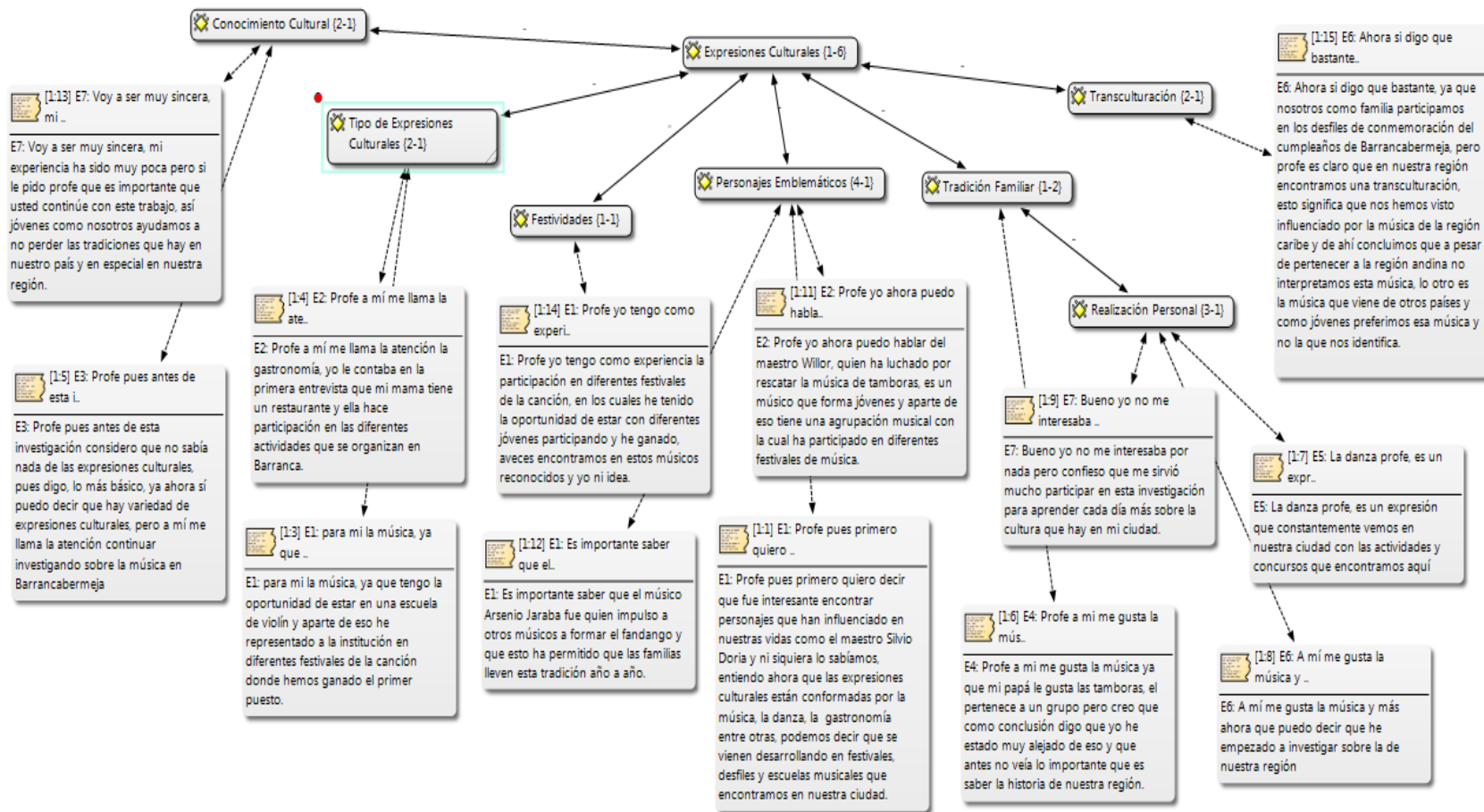


Figura 6: Análisis de la Fase III

Los hallazgos encontrados en la tercera fase se procedieron a entrevistar a los estudiantes en una socialización de las anteriores fases, partió de la categoría Expresiones Culturales y se desglosaron las subcategorías Conocimiento Cultural, tipo de Expresiones culturales, Festividades, personajes emblemáticos, tradición familiar, realización personal y transculturación.

La primera subcategoría Conocimiento cultural, el E7 dijo: que la experiencia con la aplicación de la investigación para conocer sobre las expresiones culturales es muy importante porque ayuda a conocer las tradiciones del país y región con actividades que no sean fiestas. E3; manifestó antes de la investigación no sabía nada de expresiones culturales, pues digo lo más básico ahora puedo decir que hay variedad de manifestaciones cultural por eso no se puede dejar de investigar. Por tanto, ambos entrevistados coincidieron que con la investigación como estrategia pedagógica se aprende más sobre las tradiciones de Barrancabermeja.

En la subcategoría Tipo de Expresiones Culturales: E2 dice que le llama la atención la gastronomía aprovecho que la mamá tiene un restaurante y participa en diferentes actividades gastronómicas en Barrancabermeja. E1: para mí la música es la expresión más representativa además que se aprende a tomar instrumentos como el violín en el colegio. En la esta subcategoría se apreció que las expresiones culturales más representativas son la música y la gastronomía en la región.

La categoría Festividades: E1 tiene experiencia la participación en festivales de canto en las cuales he participado y ganado en varias oportunidades. La información recabada indica que la parte musical es la que más se práctica en la región La cuarta Subcategoría: Personaje Emblemático: E2 manifestó que luego de la investigación

puede hablar del maestro Willor quien ha luchado por rescatar la música tradicional y quien ha participado en festivales nacionales. E1 menciona al músico Arsenio Jaraba quien ha impulsado otros músicos de la región para seguir con tradiciones de la localidad. E1: hace mención al maestro Silvio Doria quien ha incursionado en la música, gastronomía y la danza para rescate de lo tradicional en Barrancabermeja.

La subcategoría Tradición familiar: E4 dijo que la música la práctica por tradición familiar, pues papá le gusta las tamboras y pertenece a un grupo musical que ha hecho historia en la región en diferentes festivales. Esta subcategoría conduce a la siguiente referida a la Realización Personal: en esta E7 dice que no le interesa nada de las expresiones culturales para practicarlas, pero la investigación le sirvió mucho para ampliar los conocimientos sobre ellas. E5: dice que la danza es la expresión que más ha influenciado en la formación de la personalidad y le ha permitido participar en concursos que se organizan en la ciudad. E6: manifestó que la música es lo que más le gusta y ahora puedo decir he empezado a investigar sobre la región. Estas categorías indican que muchos se inclinan por las expresiones culturales es gracias a la tradición familiar.

La última subcategoría transculturación E6 que se participa en diferentes actividades como desfiles, festivales de comida y danzas que llevan a conocer sobre otras culturas y que estas lleven a formar parte de la nuestra o se incluyan en las actividades que se organizan en la ciudad. En consecuencia tradición en Barrancabermeja se ha ido perdiendo con la evolución social, es decir, como llegan otras personas a la ciudad se ha ido modificando las tradiciones culturales.

A modo de cierre en esta apartado se dice que los estudiantes manifestaron que la investigación permitió el enriquecimiento del conocimiento sobre las expresiones culturales de Barrancabermeja, por tanto debe investigarse más para no perder las tradiciones de la región.

Interpretación del Fenómeno en Estudio

Una vez desarrollada las fases de la investigación como estrategia pedagógica, se dice que en la primera fase se evidenció el desconocimiento de los estudiantes sobre las expresiones culturales de la región; igualmente se indagó sobre la investigación con fines académicos para la obtención de información con carácter científico, y las respuestas de los educando fue un total desconocimiento de procedimientos para aplicarla, pues para muchos investigar se limitaba en buscar información en internet, libros, ir a la biblioteca.

Con el desarrollo de la segunda fase de la investigación como estrategia pedagógica se percibió la motivación de los estudiantes para integrarse con la comunidad y con el tema que se investigó, se ofreció orientación a los estudiantes para desarrollar los diferentes pasos que llevan al conocimiento a partir de la investigación. En esta fase se evidencio el interés por conocer cómo elaborar instrumentos para la recolección de información, la interacción con el grupo para poder llegar a establecer interrogantes concretas, precisas y pertinentes que pudiesen ser aplicadas a la comunidad de Barrancabermeja.

En la tercera fase se conversa con los estudiantes sobre el proceso de investigación que se desarrolló, aquí se pudo constatar que la investigación como estrategia pedagógica es una de las estrategias adecuadas para la construcción de conocimientos en los educandos, pues ello manifestaron que es una manera diferente de integrar la escuela y la comunidad, salir del aula de clase para aprender, sino hubiesen realizado esta actividad, jamás se hubiesen interesado por las diferentes expresiones culturales de Barrancabermeja, pues solo se quedaban con lo que escuchaban y veían en las calles en ciertas épocas del año, más no se sabía él por qué de dichas expresiones. Por otro lado, manifestaron que ya están más claros sobre lo autóctono de su región así como si se quiere conocer sobre algo la mejor manera es la investigación.

Asimismo, se evidenció la disposición, participación, solidaridad, compañerismo de los estudiantes al momento de transcribir e interpretar los resultados encontrados luego de la aplicación de las entrevistas. En consecuencia se dice que la investigación como estrategia pedagógica es idónea para trabajar con los estudiantes, pues aparte de contribuir a la construcción del conocimiento, permite la integración de estudiantes, escuela, comunidad, y porque no demás materias. Así la finalidad de esta trabajo es la implementación de la investigación como estrategias pedagógica para dar solución a los problemas del contexto, en este caso fortalecer las expresiones culturales en Barrancabermeja.

9. Conclusiones

Una vez que se finaliza es indispensable presentar a las conclusiones que llegaron luego de haber cumplido con todos las fases de la investigación. En tal sentido, se dice que: La investigación como estrategias pedagógica, es una herramienta pedagógica que permite la construcción de conocimiento verdadero, es decir, el estudiante es quien obtiene la información de primera mano.

El uso de la investigación como estrategia pedagógica, fomenta en los estudiantes la indagación como medio para la obtención de información, al mismo tiempo permite la conjugación de la escuela con la comunidad.

Se logró que los estudiantes profundizaran sus conocimientos sobre las expresiones culturales de Barrancabermeja, pues con la implementación de la investigación como estrategia pedagógica se pudo conocer que la cultura de la región va más allá de la comida, la danza y la música, pues todas son importantes, pero quizá la experiencia de compartir con personajes emblemáticos llevó a motivar a los estudiantes sobre su cultura y la investigación.

Finalmente, los estudiantes comprendieron la importancia de la investigación en la formación académica, y como la educación contribuye a solucionar problemas sociales, pues en este caso se pudo profundizar sobre las expresiones culturales de Barrancabermeja.

10. Recomendaciones

Una vez que se finaliza una investigación es necesario establecer recomendaciones que servirán de referencia al objeto de estudio, pues la científicidad que se obtuvo con la implementación de una metodología bajo el paradigma interpretativo, pues de esta manera se presentan las sugerencias para el uso de Investigación como Estrategia Pedagógica en cualquier nivel educativo. Son estos supuestos los que dan origen a las siguientes recomendaciones:

Es necesario que se utilice la investigación como estrategia pedagógica con todas las materias de los diferentes años que se imparte en el Colegio Sagrado Corazón De Jesús Hermanas Bethlemitas, pues esta permite la integración de años, disciplinas y comunidad.

El directivo del Colegio Sagrado Corazón De Jesús Hermanas Bethlemitas, debe capacitar a los docentes de todas las áreas de aprendizaje con este tipo de estrategia, pues la experiencia con este trabajo mostró resultados gratificantes en el aprendizaje de los estudiantes.

Implementar talleres de capacitación para los estudiantes donde se proporcione la información necesaria sobre la investigación, pues esta requiere de cierta estructura para que tenga éxito en el ámbito educativo.

Formar los llamados semilleros de investigación en el colegio, pues estos contribuyen con la motivación e integración de estudiantes a este mundo maravilloso

como el investigar. Dar a conocer a los responsables de la cultura de Barrancabermeja la información recolectada sobre los personajes emblemáticos, expresiones culturales, tradiciones, su origen y práctica en la localidad.

11. Referencias

- CIPRIAN (2012) La investigación como estrategia pedagógica de construcción de ciudadanía participativa para niños, niñas y jóvenes del programa ondas. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia. Disponible: <http://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/1551/CiprianSastre2012.pdf?sequence=1>
- CIRO, C. (2012) Aprendizaje Basado en Proyectos (A.B.Pr) como estrategia de Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Básica y Media. Universidad Nacional de Colombia. Disponible: <http://www.bdigital.unal.edu.co/9212/1/43253404.2013.pdf>
- COLMENARES y PIÑERO (2008) La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Laurus, vol 14, núm. 27 mayo – agosto pp. 96-114. Universidad Pedagógica Experimental Libertador – Venezuela.
- HERNÁNDEZ M. Y MARTÍNEZ A. (2008) La investigación como estrategia de Universidad Autónoma de Guadalajara – México Disponible: http://genesis.uag.mx/dapa/doctos/i_estrategias.pdf

IZQUIERDO e IZQUIERDO (2010) Enseñar a investigar: una propuesta didáctica colaborativa desde la investigación-acción. Universidad de Alcalá. Grupo de investigación SEMIODOC. Universidad de Murcia. España.

LEY 115 (1994) Ministerio de Educación Nacional. Disponible: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

LEY 397 (1997) (Ley General de Cultura) Disponible: www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/ley-397-de-1997-ley-general-de-cultura

LEY 1185 (2008) Modificada la LEY 397 DE 1997 (Ley General de Cultura) Disponible: www.icanh.gov.co/?idcategoria=2091

LATORRE (2003) LA INVESTIGACIÓN ACCION. Conocer y cambiar la práctica educativa. ED. GRAÓ. España

MANJARRÉS, M. E. (2007). Caja de Herramientas para maestros y maestras Ondas. Bogotá: Edeco.

MANJARRÉS, M. E. (2009). Informe de la reconstrucción colectiva del Programa Ondas. Búsquedas de la Investiagción como Estrategia Pedagógica. 2006-2008. Bogotá: Edeco.

MANJARRÉS, M. E. (2012). 10 años del Programa Ondas. Documento inédito

MARTÍNEZ MIGUELEZ (2010) Nuevos paradigmas de la investigación. Editorial Alfa. Venezuela.

MEJIA Y MANJARRES (2010) La investigación como estrategias pedagógica. Programa Ondas. Colombia.

- MOLINA (1993) Investigación cualitativa, abordaje en el campo social. Ed. Paidós España,
- PALENCIA (2011) La investigación acción en proyectos pedagógicos para el desarrollo de la inteligencia visual, espacial y naturalista. Universidad del Zulia. Venezuela
- PROGRAMA ONDAS (2014) Estructura de la Investigación como estrategias pedagógica. Colombia.
- RESTREPO (2009) Investigación de aula formas y actores. Revista Educación y Pedagogía, vol.21, núm 53, enero-abril. República Dominicana
- ROJAS (2012) La investigación como estrategia didáctica en la construcción del conocimiento escolar. Revista EDU-FISICA ISSN 2027-453X Disponible: <http://www.edu-fisica.com>
- SANDOVAL (2002) Investigación cualitativa. Programa de Especialización en Teoría, Métodos y técnicas de investigación social. ARFO editores. Colombia
- SÁNCHEZ, (2001). La nueva educación musical. Anei: España
- SÁNCHEZ, Rr. (2014) Enseñar a Investigar. Una didáctica nueva de la investigación en ciencias sociales y humanas. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. México.
- SANTOS GUERRA (2010) La evaluación como aprendizaje. Alianza Editorial. Madrid.
- SILVA J. (2013) Metodología de la investigación. Elementos Básicos. Ediciones CO-BO. Venezuela
- STRAUSS y CORBIN (2002) Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Universidad de Antioquia. Colombia.

TAYLOR y BOGDAN (1992) Introducción a los métodos cualitativos en investigación.

La búsqueda de los significados. Ed. Paidós, España.

TORRES (2016) La pedagogía por proyectos como estrategias para la investigación en

la educación inicial. Universidad Nacional de Colombia – Colombia.

UNESCO (2005) Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las

expresiones culturales. Disponible: [www.unesco.org/new/es/culture/themes/](http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/.../cultural.../the.../convention-text)

[.../cultural.../the.../convention-text](http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/.../cultural.../the.../convention-text).

Anexos

Registro Fotográfico







Anexo A

Entrevista

A continuación se presentan cinco preguntas de respuestas abiertas, las cuales forman parte del trabajo de investigación que se viene desarrollando en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús Bethlemitas, cuyo propósito es recolectar información sobre las manifestaciones culturales de Barrancabermeja. Esperamos de la mayor colaboración posible y sinceridad para responder cada una de las interrogantes.

1. ¿De qué manera se desarrollan las expresiones culturales en su región?
2. ¿cuál es la expresión cultural que más le atrae y por qué?
3. ¿Cuáles son las características más relevantes de los personajes emblemáticos a nivel cultural en la región?
4. ¿Nos podría comentar un poco de su experiencia en esta expresión cultural?
5. ¿Cómo han influenciado las expresiones culturales en su vida?

Gracias por su colaboración

Anexo B

DIARIOS DE CAMPO

FASE I

DIARIO DE CAMPO

Primer Contacto

Fecha: julio 17 de 2017

Hora: 10:30 AM- 12:10 M

Lugar: Salón de Música

Recursos: Computador, video beam y libreta de apuntes.

Actividad: Conocimiento del grupo que va integrar el trabajo de investigación para la realización del trabajo de grado.

Objetivo: Realizar el Primer contacto y pautas para la aplicación del proyecto.

Protagonistas: Estudiante Carlos Torres, estudiante Juan Aristizabal, estudiante Valentina Lozano, estudiante Paula Pérez, estudiante karol Rueda, estudiante Yuliana Rueda, estudiante Emily Gómez, estudiante María Paula Villamizar Y Docente Evelyn Bautista.

Acuerdos: asistir a la supervisión cada LUNES de 10:30 a 12:10 M

Descripción: Se hizo la presentación del proyecto de investigación donde se comentó la intención del mismo y se les pregunto a los estudiantes si querían participar en este. Después de hacer un consenso en el grupo de supervisión este estuvo de acuerdo y le dieron la bienvenida.

Se programó el horario de encuentra para poder darle organización a las actividades por realizar, se le pidió compromiso a los estudiantes con el fin de que todos terminaran el proceso.

Interpretación: Es un grupo de estudiantes compacto donde las decisiones son compartidas y cada miembro es importante y participa en las decisiones.

Observación participativa: Es un grupo que manifiesta deseos de trabajar en el proyecto y todos aportan ideas para la realización de este.

DIARIO DE CAMPO

Supervisión

Fecha: julio 24 de 2017

Hora: 10:30 AM- 12:10 M

Lugar: Salón de música

Recursos: Computador, video beam y libreta de apuntes.

Actividad: Supervisión del grupo de trabajo, los estudiantes realizan una mesa redonda donde cada uno da un concepto sobre las expresiones culturales en Barrancabermeja.

Objetivo: Conocer que información tienen sobre las expresiones culturales en Barrancabermeja y sus costumbres.

Protagonistas : Estudiante Carlos Torres, estudiante Juan Aristizabal, estudiante Valentina Lozano, estudiante Paula Pérez, estudiante karol Rueda, estudiante Yuliana

Rueda, estudiante Emily Gómez, estudiante María Paula Villamizar Y Docente Evelyn Bautista.

Acuerdos: La participación de todos los estudiantes es importante para el desarrollo del proyecto de investigación.

Descripción: En primera instancia se verifico que todos los estudiantes estuvieran en la sesión de trabajo, luego realice una breve introducción pidiendo a cada estudiantes que debían participar activamente para obtener los mejores resultados, luego empecé a realizar la entrevista en un grupo focal permitiendo la participación de todos los estudiantes.

Interpretación: Es un grupo muy activo, todos tienen grandes ideas y se interesan por el tema que se está tratando.

Observación participativa: los estudiantes se motivan constantemente mientras que se va desarrollando la actividad, algunos no conocen del tema pero manifiestan que en sus hogares si desarrollan actividades referentes a las manifestación culturales, otros se sienten cómodos con el tema a tratar.

FASE II

DIARIO DE CAMPO

División del grupo de trabajo

Fecha: julio 31 de 2017

Hora: 10:30 AM- 12:10 M

Lugar: Salón de música

Actividad: Supervisión.

Objetivo: Realizar la división del grupo de trabajo.

Recursos: Computador, video beam y libreta de apuntes.

Protagonistas: Estudiante Carlos Torres, estudiante Juan Aristizabal, estudiante Valentina Lozano, estudiante Paula Pérez, estudiante karol Rueda, estudiante Yuliana Rueda, estudiante Emily Gómez, estudiante María Paula Villamizar Y Docente Evelyn Bautista.

Acuerdos: Al realizarse la división del grupo cada uno debe cumplir con los objetivos propuestos.

Descripción y Observación participativa: Se verifico la asistencia de todo el grupo de investigación, luego se le pidió a los estudiantes que se dividieran en 3 grupos con el fin de asignarle tareas a cada uno, los estudiantes se dividieron y se les dijo que actividad debía realizar.

El grupo 1 era el encargado de organizar la propuesta de trabajo.

El grupo 2 debía realizar una investigación sobre que docentes han marcado la historia y desarrollo musical en Barrancabermeja, aparte de esos debían consultar si en la ciudad había hemeroteca donde podíamos consultar sobre la historia musical del municipio.

El grupo 3 debía consultar sobre las diferentes actividades que se realizan en la ciudad e ir a las emisoras a preguntar sobre historia musical de Barrancabermeja

Interpretación: Los estudiantes manifestaron sentirse a gusto con las actividades a realizar, expresaron que podan ir a más lugares y que podían preguntarle a otras personas.

Anexo C

DIARIO DE CAMPO

Supervisión

Fecha : Agosto 14 de 2017

Hora:10:30 AM- 12:10 M

Lugar: Salón de música

Actividad: Supervisión.

Recursos: Computador, video beam y libreta de apuntes.

Objetivo: Conocer cómo se va desarrollando la etapa de investigación

Protagonistas: Estudiante Carlos Torres, estudiante Juan Aristizabal, estudiante Valentina Lozano estudiante Paula Pérez, estudiante karol Rueda, estudiante Yuliana Rueda, estudiante Emily Gómez, estudiante María Paula Villamizar Y Docente Evelyn Bautista.

Acuerdos: Los grupos deben continuar con el compromiso de recolectar información.

Descripción: Los estudiantes realizaron una descripción sobre las actividades que debían realizar y como se iba desarrollando la consulta.

El grupo 1 manifestó que se encontraban desarrollando la propuesta.

El grupo 2 socializo su investigación dando como respuesta que en Barrancabermeja no se encontraba una hemeroteca la cual nos facilitara información sobre las manifestaciones culturales musicales, aparte de eso nos comentaron que ya habían identificado dos músicos que han ido marcando la historia del municipio, el maestro Silvio Doria y el maestro Wilfredo Mercado, sin embargo pidieron más tiempo para continuar la consulta.

El grupo 3 socializo sobre la consulta en las emisoras y comentaron que en las emisoras se encontraba gente muy joven que no sabían del tema, aparte de eso nos comentaron que allá les hablaron sobre diferentes actividades que se realizan en la ciudad como el desfile de cumpleaños de Barrancabermeja donde participan todos los colegios de la ciudad el día 23 de abril de cada año y se realiza una participación de las bandas con el fin de conmemorar el cumpleaños de la ciudad, nos hablaron del festival del dulce que se realiza para darle participación a las diferentes microempresas de la ciudad, otra actividad fue el festival vallenato que se realiza en la cancha de la floresta donde los músicos de la región compiten para obtener reconocimiento a nivel de Santander, nos explicaron la actividad de bienvenida de diciembre que realiza una de las emisoras de la ciudad Yariguies Estéreo el día 30 de noviembre y el Fandango que se realiza el día 31 de diciembre donde se reúnen las diferentes familias de la ciudad y amanecen a ritmo de porros, cumbias y fandangos, logrando integrar las diferentes bandas tradicionales y dándole participación a las nuevas generaciones.

Interpretación: Los estudiantes cumplieron con lo pactado la sesión anterior y han surgido más preguntas que permiten ampliar el conocimiento sobre el tema de consulta.

Observación participativa: Se evidencia el gusto que sienten los estudiantes por investigar sobre el tema, piden continuar trabajando en la investigación con el fin de arrojar más resultados.

Anexo D

DIARIO DE CAMPO

Supervisión

Fecha: Agosto 28 de 2017

Hora:10:30 AM- 12:10 M

Lugar: Salón de música

Actividad: Supervisión

Recursos: Computador, video beam y libreta de apuntes.

Objetivo: Realizar una socialización sobre las consultas realizadas en la semana

Protagonistas: Estudiante Carlos Torres, estudiante Juan Aristizabal, estudiante Valentina Lozano, estudiante Paula Pérez, estudiante karol Rueda, estudiante Yuliana Rueda, estudiante Emily Gómez, estudiante María Paula Villamizar Y Docente Evelyn Bautista.

Acuerdos: Realizar socialización sobre lo investigado en la semana, realizar entrevistas a los músicos seleccionados.

Descripción: se realizó una socialización donde cada grupo nuevamente presento los resultados realizados durante la semana.

Grupo 1 manifestó que continúan desarrollando la propuesta de acuerdo a lo planteado por los compañeros de los otros grupos.

Grupo 2 nos comentaron que encontraron dos personajes que en la actualidad pertenecen a la generación de músicos que han logrado fortalecer este arte en la ciudad, estos son Jorge Negrete y José Antonio Ávila Caamaño y lograron cuadrar entrevistas para que nos cuenten sobre el proceso que han venido desarrollando.

Grupo 3 los estudiantes investigaron con sus familiares las diferentes actividades que se desarrollan en la ciudad y obtuvieron información de que estas se vienen realizando desde hace años en la ciudad y coincidieron en que muchos asisten a estas festividades.

Interpretación: Esto permitió enriquecer el conocimiento sobre las diferentes actividades y expresiones culturales que se desarrollan en Barrancabermeja.

Observación participativa: Los estudiantes muestran cada día conocer más sobre el tema de consulta y se interesan por continuar investigando.

DIARIO DE CAMPO

Fecha: Septiembre 4 de 2017

Hora: 4:00-6:00 pm

Lugar: Escuelas de formación Cafaba

Actividad: Entrevista

Recursos: Computador, grabadora y libreta de apuntes.

Objetivo: Realizar la entrevista al maestro Silvio Doria

Protagonistas: Estudiante Carlos Torres, estudiante Juan Aristizabal, estudiante Valentina Lozano.

Acuerdos: Realizar entrevistas a los docentes.

Descripción y Observación participativa: los estudiantes llegaron a la escuela de formación musical de Cafaba donde su director es el maestro Silvio Doria, este permitió que los estudiantes realizaran una entrevista y los felicito por querer rescatar la cultura musical de Barrancabermeja y por su actitud.

ENTREVISTA SILVIO DORIA

INVESTIGADOR: Bueno, buenos días somos estudiantes del grado noveno del Colegio Sagrado Corazón De Jesús Hermanas Bethlemitas y a esto daremos inicio al proyecto de investigación en cuanto a las expresiones culturales, nos encontramos también con la profesora Evelyn Bautista y al maestro Silvio Doria. Bueno maestro daremos en daremos inicio también a preguntas para iniciar esto de la entrevista entonces un de qué manera se desarrollan las expresiones culturales en la región.

ANDRES: bueno muy buenos días gracias por la invitación por esa motivación que tienen ustedes para conocer un pu un poco de de nuestra música de nuestras regiones y por su puesto la profe Evelyn por esa iniciativa y que bueno. Qué bueno que nos estemos preocupando por todos estos aspectos que son fundamentales para el desarrollo de nuestra región de nuestra sociedad y por supuesto de nuestra cultura. Haber con respecto a la pregunta bueno eh nuestra región digamos donde estamos ubicados específicamente en el Departamento de Santander Barrancabermeja geográficamente debería estar influenciado por la música y las tradiciones de la Región Andina pero hay un hay un elemento digamos que bien importante y que trasciende en ese proceso y desarrollo cultural de nuestra ciudad que es el Rio Magdalena. El Rio Magdalena la influencia de este Rio no solamente trae a Barranca y a esta Región otro tipo de música, cultural en fin sino que además por la influencia de la Empresa Colombiana de Petroleros ECOPETROL que ustedes saben que que Barrancabermeja se conoce como la capital del Oro Negro y por precisamente estar ubicada eh una de las mejores refinerías de nuestro país llegó mucha gente de otras ciudades de otros

municipios de otras regiones y cuál es la influencia más grande que llegó a nuestra región, a esta ciudad la Región de la Costa Caribe aquí en estos momentos si ustedes analizan yo me atrevería a decir un 80, 90% la influencia cultural es netamente costeña Bolívar, Córdoba, Sucre y más allá de todos los municipios aledaños por la Rivera del Río o del Magdalena Medio. Eh debido a eso no solamente la gastronomía, las tradiciones sino también la música, la música juega un papel importante y ustedes si ustedes van se dan cuenta en nuestro medio sociocultural y hablemos específicamente de la música, aquí se escucha vallenato, se escucha tamboras, se escucha porros eh en fin, pero ni siquiera en los medios de comunicación en las emisoras específicamente hay un espacio que diga hoy vamos a escucha bambucos, pasillos, torbellinos que eh eh precisamente eh es importante que si nos vamos aquí a dos horas y media dos horas a Bucaramanga la influencia cultural musical es totalmente diferente, entonces yo creo que hay esta una respuesta bien importante que toda esta tradición que tenemos en Barrancabermeja nuestra Región se debe precisamente a la influencia que ha tenido Barrancabermeja a través del Río y de la Empresa Colombiana de Petróleos de que llegara mucha gente de otros Departamentos netamente costeños.

INVESTIGADOR: bueno entonces seguimos con la siguiente pregunta eh maestro cual es la expresión cultural que más le atrae y por qué?

ANDRES: A ver, hay algo que lo marca a uno que es desde yo creo desde que uno está en el vientre de su mamá, cuando nace, cuando van creciendo, el contexto, el medio mi papá es músico eh mi papá eh digamos siempre la afinidad musical por ser oriundo del Departamento de Córdoba y que tocó en muchas bandas allá en el Departamento entonces yo me críe en un ambiente de Banda, pero de banda de

música tradicional costeña en un tiempo le llamamos tradicional pelayera ya, la música tradicional de banda fue la que me marco muchísimo desde niño porque yo siempre estaba en los conciertos con mi papá, él toca clarinete, toca saxofón eh en la casa siempre estuvimos influenciados por la música de Juan Piña eh de la banda 19 de marzo de laguneta, de la Banda Juvenil de Chochó, la Banda de manguelito ya y fíjese y nunca la oportunidad de escuchar un formato sinfónico de la música del interior ya, entonces desde niño yo interactúe con la música tradicional de hecho hay un caso muy particular que mi papá pues él es pensionado de Ecopetrol y ustedes saben que uno en Ecopetrol tiene el famoso plan de educación; cuando mi papá siempre me escondía el clarinete él nunca quiso que yo estuviera en contacto con la música ya, él no quería en esa época te estoy hablando de hace 40, 50 años, eh eh digamos que el concepto de músico como tal cuanto yo quiero ser músico, era algo complicado porque el músico estaba muy estigmatizado con el tema del trago, de la irresponsabilidad en fin de muchos antivalores digamos así y y y él nunca quiso de hecho cuando yo tomo la decisión a mí me gustaba siempre la música, siempre estuve en el colegio metido en en la cuestión de las bandas marciales porque en esa época no habían procesos de música como hoy en día que uno tiene facilidad y cuando salí del bachillerato, tomo la decisión de que me quiero ir a estudiar música eso fue terrible, eso fue complicado porque hasta mi mamá lloró porque como así que música mi mamá quería que yo fuera médico y mi papá quería que yo estudiara una ingeniería, de hecho yo comencé estudiando ingeniería elec-industrial en la UIS y cuando abrieron la facultad de música me pase, jijijijiji, entonces entonces fíjense como lo marca a uno ya desde niño el contexto, el entorno me marco muchísimo y a pesar de que me negaron ese espacio

que yo quería disfrutar durante toda mi infancia, mi niñez yo quería realmente tener la la experiencia entonces eh yo creo que eso es muy importante y parte de esa experiencia y vivencia musical que tuve desde niño y eso me marco mucho y y yo le doy gracias a Dios que hoy en día no me quejo de la decisión que tome.

INVESTIGADOR: Bueno eh si tiene razón en esa parte que siempre hay algo que nos marca en nosotros no los gustos, bueno maestro, eh ¿Cuáles son las características más relevantes de los personajes emblemáticos a nivel cultural en la región?

ANDRES: Bueno haber en esta región como tal donde estamos ubicados bueno haber ahí hay varios que te dijera yo vamos hablar específicamente de la línea que yo manejo vamos hablar del proceso bandístico, bueno cuando yo ya tenía un poco de razón para proyectar a la edad de unos diez doce años hay un aporte muy grande que hizo una banda aquí en esta región que precisamente no sé si Evelyn sabe que esa banda logro ganar también un premio en Paipa que se llama la banda Playa Blanca, la playa blanca fue una banda que fundaron en el municipio de Puerto Wilches, pero como en esa época estaba el bum del petróleo muchas agrupaciones musicales llegaron hacer sus presentaciones aquí entre esos el maestro Pello Torres ya, hizo un gran aporte también a este proceso cultural la playa blanca mi papá formo parte de esa de ese proceso de banda ya muchos músicos recuerdo que desde niño tuve la oportunidad de compartir con ellos el maestro el maestro Pello Torres con su orquesta eh la orquesta de los hermanos Martelo, ya , después existió una orquesta que se llama la Orquesta los Académicos, que ahí estuvo trabajando tocando el papa de Arnulfo López , el maestro Arnulfo estuvo ahí en esa orquesta los Académicos eh mi

papá después de esa orquesta los Académicos se acabó y otro proceso que fue la orquesta el Gran Clan eso si Evelyn alcanzo a escuchar un poquito, con el maestro Fernando Barbosa, que era ingeniero de ECOPETROL y en fin y todo este proceso eh jalonaron para esas nuevas generaciones que veníamos proyectándonos en esa época yo estoy hablando del año 84, 85, no sé si alguno de ustedes ya había nacido, imagínate y ahí con esa motivación de ese aporte cultural que hicieron estos procesos musicales vieron una nueva generación de músicos en Barranca, que comenzamos a proyectarlo con una visión diferente, de ahí salió el Mono Moscote, Silvio Doria eh esto Rochi la que estuvo en los Tupamaros, en fin una cantidad, todos hemos sido, las hijas de doña Diana, que precisamente en esa época las hijas de Doña Diana hicieron su primera producción musical ya, que esta la danza del torito, que pego a nivel nacional entonces fíjese como toda esta influencia motiva a las nuevas generaciones a proyectarse musicalmente de una forma diferente pues algunos como yo decidimos que podríamos hacer muisca conservando esta tradición pero que si nos íbamos a estudiar podríamos tecnificar un poco mas nuestra música y esa fue la idea, la idea, la propuesta que yo hice cuando organizamos después varios procesos eh musicales en Barrancabermeja y de ahí pues digamos que 1,2 o 3, nos fuimos a estudiar, yo fui como el que más fue preexistente en ver cómo nos íbamos a preparar y regresar a Barrancabermeja hacer un aporte, pero ya un aporte más técnico musical y con una visión diferente, entonces eh Barrancabermeja digamos musicalmente por ahí por el rio con estas agrupaciones de pitos y tambores, por estas orquestas y por estas bandas comenzó todo el proceso de motivación para nuevas generaciones musicales, ya, eh me acuerdo que el vallenato la electrificadora tenia uno se llamaba no me acuerdo bien

el nombre, pero el acordeonero era el papa Erwin Jiménez, eh fue concejal y de ahí la ESSA vallenata así se llamaba la agrupación la electrificadora entonces de ahí mire como esos grupos tomaron influencia de todas estas generaciones que vinieron acá y comenzaron los hijos de todos estos músicos a proyectar una música a partir de ese principio básico a generar música hacia el futuro de pronto una visión diferente algunos han tenido éxito otros un poco menos pero digamos el que se fue un poco más a lo tradicional fui yo, pero se han hecho cosas interesantes.

INVESTIGADOR: Bueno maestro eh ¿nos podría comentar un poco de su experiencia en esta manifestación cultural en Barranca?

ANDRES: Bueno eh la experiencia que tengo es una experiencia muy satisfactoria, eh cuando yo decido organizar una agrupación musical, eh con el prototipo de una banda tradicional porque yo fui a estudiar música yo soy egresado de la Universidad del Atlántico, fui pianista durante varios años allá en la ciudad de Barranquilla eh con muchas orquestas y un día tome la decisión de de ya cuando queme una etapa de 4, 5 años como docente en varias instituciones educativas pues tenía como el perfil de la docencia y en el año de 1996 me invitaron para ser jurado en el festival nacional de bandas folclóricas aquí en Barrancabermeja era la séptima versión, cuando yo estoy de jurado pues lógico uno espera que pase la banda que nos representa a nosotros a Barranca, vamos a ver que la banda de Barranca nunca lleo, entonces lo que mencionaron en tarima fue que bueno la banda, eh va Barrancabermeja todavía no tiene una banda estructurada pero hay un grupo de músicos que va hacer una presentación simbólica en representación de nuestro municipio, allá estaba mi papa y todos los músicos uy los viejitos, los viejitos ya y yo

dije carajo como así bueno listo, desde ahí surge la iniciativa de que Barrancabermeja necesitaba romper con esa historia y tener su propio proceso su propia banda, entonces de ahí sale la iniciativa de tomar la banda 26 de Abril, muchos me criticaron porque decían Silvio pero ven acá tú te vas a un proyecto de banda, eso plata no te da, eso te va a generar más problemas, los músicos son estos, le dije no pero hay que intentar, con una nueva propuesta, mirar como cogemos estos músicos los unimos, los direccionamos, yo tengo una visión clara y fue cuando empecé a escribir música tradicional de banda y les cuento que hoy en día así se llama mi empresa Sociedad Musical Banda 26 de Abril, eh tenido sinceramente muchachos las mejores satisfacciones del mundo, yo creo que me hubiera ido a estudiar medicina o hubiese estudiado ingeniería no hubiera hecho lo que he hecho con la musca, hoy en día esta es mi empresa, hoy en día he tenido la oportunidad de visitar varios países del mundo, representar a nuestro país dignamente, proyectar nuestra música, nuestra cultura y llevo como 5 generaciones en mi proceso de formación, tengo maestros que trabajan conmigo que fueron estudiantes míos hace 20 años y eso es lo bonito y buenos músicos eh, con ante todo más que lo musical eh hombre los seres humanos con esta propuesta, con esta iniciativa, uno tiene una herramienta bien importante para que formemos más que músicos ser verdaderos seres humanos para el futuro, con una visión diferente, con una visión diferente eso Evelyn sabe que no es fácil, eso no es, esto es un digamos como que , una cuestión difícil duro y a veces imposible para algunos, pero que si no lo intenta nadie nunca vamos a lograr nada, entonces hay que entonces yo puedo decir que la música para mí me ha generado las mayores satisfacciones personal, profesional, eh estado en los sitios que ustedes menos se

imaginan dónde pueden estar solamente los de un estatus por allá alto pero yo con mi música he estado en unos espacios interesantes, he tenido la oportunidad de ganarme yo creo que todos los concursos de bandas aquí a nivel nacional, creo que no me falta, si me faltan uno, dos por ahí hay que mirar con los nuevos estudiantes como lo logro, pero hemos ganamos muchos festivales a nivel nacional, a nivel internacional y hemos logrado muchas cosas, muchísimas cosas entonces para mi es una bendición le agradezco todos los días a Dios por por ese espacio que me ha brindado y de a pesar que comencé la música muy tarde, yo comencé la música a los 20 años, porque yo comencé a estudiar a los 20 años música, imagínese, entonces si a los 20 años yo comencé porque mi papa no me dio la oportunidad de ahí para abajo imagínese que tal que yo hubiese comenzado más temprano, entonces ya voy a cumplir 50 años y de entre esos 30 años está el proceso de estudio, las cosas que hemos logrado y ahí vamos y seguimos aprendiendo seguimos trabajando y vamos, vamos pa'lante, entonces gratificante 100% todo lo que hemos logrado hasta el momento con el proceso de música.

INVESTIGADOR: Bueno y ¿Cómo han influenciado las expresiones culturales en su vida?

ANDRES: Totalmente eh las expresiones culturales musicales, bueno si en lo musical hemos tenido la oportunidad inclusive yo he estado siempre conectado a que las expresiones para que no se nos pierdan los procesos para que no se nos pierdan, nuestras raíces para que no se nos pierdan, hay que meterle el toque mágico de lo que está actualmente alrededor de nosotros, si no lo hacemos las nuevas generaciones no se van a enamorar de eso, de hecho mire como yo me proyecte tanto que en el año de

de en el 2004, yo grabe un tema que se llama las cosas de Migue, es una fusión que hice con reggueton, ya y inclusive hasta un rap lo grabe y fue tan exitoso, que cuando nosotros fuimos a tocar ese año en el fandango de la 24, había una cantidad de pelaos así con la barca, con sombrero voltiao y mochila pidiéndonos el tema, sino lo repite 18 veces en la noche fue poquito ya entonces ahí es donde uno dice si queremos que esto se conserve, tenemos que dejarnos tocar por lo que les gusta a los jóvenes, lo que les gusta a ustedes para que ustedes se enamoren porque si no van a seguir pensando que esta música tradicional el porro, el fandango, es música para viejos ya, entonces como cambiarles la mentalidad a ustedes de que esto es música para viejos, de que le metamos un pequeño ingrediente de lo que a ustedes también les gusta y de esta forma vamos a seguir enamorándonos, pero si los viejitos siguieron pensando que las nuevas generaciones tienen que consumir todo tal cual como hace 60, 70, 80 , 100 años atrás va ser muy complicado entonces el problema está en la mentalidad, en la visión y como realmente podemos eh digamos toda esta influencia que no, porque imagínese yo con la música hemos hecho producciones en reggueton, hemos hecho con banda, hemos hecho tradición, le hemos metido hasta eh hasta música de de digamos de carranguera he grabado entonces la influencia ha sido bien importante en todos los aspectos, vallenato, las tamboras, todo ha sido importantísimo.

INVESTIGADOR: Bueno y de donde viene el fandango, la noche del fandango que se celebra aquí en Barranca.

ANDRES: Bueno esa historia esa historia eh digamos del fandango de aquí en Barranca en la 24, ah yo pensé que era del ritmo, bueno el fandango de la 24, hay un señor que se llama Arsenio Jaraba eh ya es un señor que tiene para mí él tiene como

90 y pico de años, el señor todavía está duro, es el dueño de talleres unidos, él con varios músicos de esa época incluyendo a mi papá organizaron una junta, precisamente ahí en la 24, porque es que él vive ahí en la 24, donde vive el señor, en toda la esquinita eh cerca de enlace televisión diagonal al colegio Intecoba, ellos organizaron un día, bueno nosotros ¿por qué no hacemos un fandango hermano?, cada fin de año ya, mi papá con los músicos de la época eran los que tocaban el fandango ya, entonces ellos comenzaron con el primer fandango, el segundo fandango y ahí hasta que lograron con esa junta institucionalizar en el municipio ante el concejo municipal el fandango de la 24, entonces de ahí eh ya la gente tomó como esa tradición que terminamos de dar el feliz año a las doce y nos vamos para la 24 ya, de hecho mucha gente menciona el fandango de la 24, en las grabaciones y todo entonces de ahí surgió, el señor Arsenio Jaraba es el fundador de ese fandango ya, entonces imagínese hoy en día, pero fíjese algo que me preocupa a mí con ese fandango es que los mandatarios de turno lo están acabando, ¿por qué lo están acabando?, porque es que su nombre lo indica, fandango, fandango es una tradición de la costa norte colombiana, específicamente de las bandas y ya y ¿de dónde vienen los fandangos? Cuando las bandas se suben a una tarima la gente baila alrededor de las bandas, eso es un fandango, pero ya cuando le meten reguetón, vallenato, orquesta, eso no es un fandango lo están acabando, lo están acabando, o sea están acabando con la esencia, con la tradición, el fandango no lleva ningún tipo de agrupación anexa sino solamente banda, banda de porros, cumbia, fandango todo lo que usted quiera, pero tiene que ser tradicional, entonces ahí lo están acabando ya pero bueno ya ese es otro otro tema.

INVESTIGADOR: Bueno entonces sería todo por hoy con esta entrevista, muchísimas gracias y pues muy bueno lo que se aprendió en el día de hoy.

Interpretación: Considero que el día de hoy los estudiantes obtuvieron gran información sobre el desarrollo de la música en Barrancabermeja y permitió que los estudiantes cada vez se motivaran más.

DIARIO DE CAMPO

Entrevista

Fecha: Septiembre 11 de 2017

Hora: 4:00-6:00 pm

Lugar: Vivienda del maestro José Antonio Ávila Camaño

Actividad: Entrevista

Recursos: Computador, grabadora y libreta de apuntes.

Objetivo: Realizar la entrevista al Maestro Jose Antonio Ávila Camaño

Protagonistas: Estudiante Carlos Torres, estudiante Juan Aristizabal, estudiante Valentina Lozano.

Acuerdos: Realizar entrevistas a los docentes.

Descripción y Observación participativa: los estudiantes llegaron a la vivienda del maestro Jose Antonio Avila Camaño alias el cachaco quien atendió a los estudiantes con gran agrado y les conto un poco de su experiencia musical y lo importante que ha sido en las manifestaciones culturales musicales de Barrancabermeja.

ENTREVISTA JOSE ANTONIO AVILA CAMAÑO

INVESTIGADOR: Bueno muy buenos días, me encuentro, eh con uno de los máximos exponentes, de la cultura en Barrancabermeja ya, eh le agradecemos mucho por atendernos en nuestra pequeña entrevista, maestro preséntese un poquito, ¿Quién es usted?

CACHACO: Eh, muchas gracias por la invitación, mi nombre es José Antonio Ávila Camaño, el popular “Cachaco”, aquí en el mundo de la música en Barrancabermeja. Bueno a ver, la trayectoria mía eh, en la parte musical percusionista, eh inicio, eh inicio en la edad de 10 años, aunque nosotros somos empíricos, músicos empíricos, la familia de nosotros casi la mayoría es músico de sangre, pero ahí nos fuimos especializando poco a poco en la época del 96, nosotros pues llegamos a la ciudad de Barrancabermeja, donde con fortuna, encontramos pues grandes amigos exponentes de la música y que a través de eso pues nosotros aprendimos sobrellevar a pesar de las circunstancias, porque Barrancabermeja a pesar de ser una, una en ese tiempo era una ciudad bastante díganoslo así vulgarmente era muy “Caliente”, en la cuestión violenta, eh si, paso a paso fuimos escudriñando lo poco, lo enriquecido que es la música, eh llevando siempre lo más, lo más avanzado en ella.

INVESTIGADOR: Ya, profe este, cuéntenos un poquitico, usted de una u otra forma nos cuenta que usted es percusionista, actualmente ¿usted tiene, no sé, algún proceso de formación artística, algo que sea que lo identifique a usted como músico en Barrancabermeja?

CACHACO: Bueno eh, en el tiempo, el tiempo del 2002 para acá, pues me he desempeñado en hacer procesos, en lo cual tengo ya este grandes alumnos que hoy en día son profesional, como está la agrupación “Gaimará”, que es una agrupación ya,

que ha sido ganadora en aficionado y profesionales en el festival de gaita de Ovejas Sucre, una , una agrupación muy reconocida, ese es una de las escuelas, fue mi primera escuela, la cual formé en el barrio la esperanza, eh luego me trasladé al barrio 20 de enero, donde yo vivía y ahí hice mi propia escuela ya personalizada como era la escuela "Tañer", Tañer, ahí tengo ya también grandes, eh compañeros, alumnos, me enorgullezco porque ya hoy en día en mi agrupación musical la "Orquesta C tambó", tengo alumnos de esos procesos y ahorita mismo pues desde el 2008, hemos venido avanzando 2012, con escuelas de formaciones, ahorita mismo tengo una escuela de formación en el corregimiento de San Rafael de Chucurí, este año también tengo pensado, eh montar las escuelas de formación en el colegio Camilo Torres Restrepo.

INVESTIGADOR: Ya. Maestro, docente ¡muy bien! Profe de una u otra forma usted como mira, eh ¿Cómo cree que se desarrollen las expresiones artísticas en Barrancabermeja, en nuestra región?

CACHACO: Bueno, yo lo digo que de desarrollar esas expresiones, eso también va en profesor, en el carisma sobre todo, en las pedagogías, eh nosotros trabajamos la parte lúdica, tenemos muchas, eh como decir este, expresiones como juegos, eh en la parte lúdica hay este, muchas actividades que eso se prestan para que los niños hoy en día sean, tengan la capacidad para desarrollar su potencial.

INVESTIGADOR: Ya, pues una de nuestras preguntas de nuestra encuesta o de nuestra entrevista es eh, ¿Cuál es la expresión cultural que más le atrae y por qué? O sea en este caso, pues sabemos a ciencia cierta que lo que más le atrae a usted es la música, usted podría decirnos ¿Por qué de una u otra forma eso para usted, porque lo llena, porque se siente identificado con ella?

CACHACO: Me identifico más por lo tradicional, porque es que la música abarca todo, pero hay algo que a mí me encanta que es rescatar, por ejemplo lo tradicional que es lo que nos identifica a nosotros como rivereños, como bermejos es la tambora – tambora. Esos son los ritmos del río, los cuatro aires del río como es “El Chandé” “El Derroche” “La Tambora Tambora” y “La Guacherna”, que son unos aires musicales que hoy en día se nos están perdiendo y me identifico más por ese lado porque me encanta, primero que son cantos de vaquería, coros, eh, cuentos de ancestros y, y cantos que verdaderamente a uno lo llenan porque se habla del pasado, del entonces como el decir eh, el baile de la totuma, el tema por decir la iguana, tamarindo seco, son creencias, por ejemplo temas como el sapo y eso nosotros pues, nos enriquece, porque a mí me gusta identificarme por eso lado, o sea yo soy un hombre que yo trabajo la parte percusión, como el redoblante, la banda folclórica, musicales como en el vallenato o como en otro género, pero el don mio, en si el fuerte mio, es llevar ese mensaje, es rescatar lo de la rivera del magdalena medio, que es lo que identifica como rivereño.

INVESTIGADOR: Ok profe, pues muy bueno, excelente. ¿Se podría decir entonces, que como a usted le gusta la tradición, le gusta la tambora, se podría decirse que entonces, para usted cual sería nuestra máxima insignia a nivel nacional?

CACHACO: Eh, ¿En qué aspecto? ¿La música?

INVESTIGADOR: ¡La música!, si claro en la música.

CACHACO: Eh, pues para mí, el canto, el canto acapella, eh digamos lo que es el bullerengue, la Pollera Colorá, está por ejemplo, no, no, no perdón, no me acordaba de que nosotros tenemos un aire muy grande en Barrancabermeja como es la cumbia y

es La Pollera Colorá, es lo que más, mejor dicho es el patrimonio nuestro y eso es lo que nos identifica también como barramejos, porque ese es el mensaje. Nosotros vamos a un festival, siempre llevamos ese tema porque es lo de Barrancabermeja.

INVESTIGADOR: Bueno, o sea increíble que un tema tan reconocido a nivel, porque no es a nivel nacional, es a nivel mundial, ya sea de nuestra región ¿sí o qué?, que sea de nosotros. De una u otra forma profe, usted nos podría comentar un poco de su experiencia en esta manifestación cultural en Barrancabermeja, o sea cuéntenos un poquitico de ¿Qué es C Tambó?

CACHACO: A ver, C Tambó, empezó en el año 2003, con unos amigos que estamos, o sea amigos con lo cual hay como tres que no nos acompañan aquí en la tierra, eh pero actualmente están los que fundamos la orquesta C Tambo, C Tambo se deriva, se deriva de la expresión máxima de exponente de la cultura de tambores, en eso se deriva C Tambo. Eh C Tambo nace en el 2003, barrio Santa Isabel, conformada por 18 amigos, eh pues han sido mi vida por C Tambo es la que me ha caracterizado y es la que representa el don que yo sé el cual es la música de tambora y hoy en día con tanto esfuerzo y sacrificio ya 15 años, eh hemos venido pues escalando paso por paso y damos gracias a Dios por, por la orquesta que hemos logrado muchos éxitos, nos ha llevado a grandes escenarios, alternar, ya C Tambo hoy en día tiene un nombre plasmado a nivel nacional, porque ganarse un congo de oro...

INVESTIGADOR: ¿Cómo así? ¿Tenemos un congo de oro?

CACHACO: Ganarse un congo de oro, ya 5 años consecutivos participando en el carnaval, festival de orquestas en el carnaval de Barranquilla, que es un escenario donde, a ver digamos donde participan las grandes agrupaciones a nivel nacional e

internacional porque por aquí han pasado cualquier cantidad de artistas profesionales como Sergio Vargas, Oscar de León, Rubén Blades, eh Joe Arroyo que en paz descansa, está Diomedes Díaz, todos esos grandes artistas que han sido ganadores de oro, pues a mi me enorgullece que una orquesta de Barrancabermeja por primera vez haya logrado ese galardón.

INVESTIGADOR: O sea que nosotros tenemos, una Pollera Colorá que es autóctona de nosotros y tenemos nuestro primer congo de oro, o sea el único congo de Oro.

CACHACO: El único congo de oro que ha obtenido una agrupación musical en Barrancabermeja, la Orquesta C Tambó.

INVESTIGADOR: Excelente.

CACHACO: Y eso a través de, de vuelvo y como te digo o sea, lo de nosotros es rescatar, rescatar el folclor, porque vemos que el folclor se nos está acabando un poco o lo están acabando sin el ánimo de ofender a los otros géneros musicales y nos identificamos, nos identificamos con el folclor y C Tambó va para delante y vamos poco a poco hasta llegar a lo que más queremos nosotros.

INVESTIGADOR: Que así sea. Eh profe para terminar, ¿Cómo ha influenciado esa expresión cultural que es la música en su vida? ¿De qué manera ha influenciado para usted?

¿En una forma positiva, en una forma negativa, buena, mala? Coméntenos un poquitico de eso acerca de usted.

CACHACO: Eh para mí hainfluenciado mucho, mucho porque doy gracias a Dios, eh desde los 16 años estoy ejerciendo la música y a mi edad de 40 años, son 24

años, tengo 2 hijos y todos los he sacado gracias a la música, todo lo que tengo gracias a la música, no me quejo porque la música es una profesión como todas las profesiones, ingeniero, abogado y todo la música simplemente hay que saber valorar el trabajo que uno hace a través de la música, eh la música ha sido mejor dicho centro piloto para mi familia y mi hogar y en ella estoy agradecido no tengo ninguna queja y el consejo para todos los jóvenes de todo el país, porque hay mucha gente, hay muchos niños que están, se nos están perdiendo, pero hay un género que es totalmente gratuito como lo es la música y eso no es nada más si no de arrancar, dar el primer paso para poder lograr lo que uno como artista o como niño quiera hacer más adelante.

INVESTIGADOR: Usted por ejemplo qué consejo le daría a nuestro jóvenes a nuestros, a nuestros niños, que de una u otra forma, están de pronto iniciando en gran forma con un proceso de exploración, que no saben para donde van ni nada por el estilo, en mi caso yo todavía no me defino, no defino que quiero hacer pero usted por ejemplo ¿qué consejo nos daría a nosotros?

CACHACO: Bueno empecemos desde, desde el tiempo de mi adolescencia, eh mi niñez si iba a echar agua, porque nosotros vivíamos, vivíamos en un corregimiento a orillas del río Magdalena y llegábamos con los canecos y íbamos tocando hacia el río y nos identificábamos con música. Si íbamos para el monte, ahí montado en el burro íbamos tocando y íbamos con la música. Ese era el whatsapp de nosotros en aquel entonces. Si íbamos para el colegio era lo mismo. En los pueblos siempre, eh no se pierde esa tradición, entonces o sea el consejo que le damos hoy a los niños es que se perfilen, se perfilen por mirar, escoger cualquier profesión, la música no está demás como para, para, para despreciarla, porque la música es un género primero que es

fácil, gratuito, solamente dedicarle empeño y el consejo que se le da a los niños que miremos, que miremos que a través de la cultura se pueden lograr muchos éxitos, muchas cosas y podemos evitar cualquier derrumbe, cualquier abismo.

INVESTIGADOR: Bueno, damos por finalizada nuestra entrevista al director de la Orquesta C Tambó, ganadora del congo de oro en Barrancabermeja. Profe, muchísimas gracias por atendernos.

CACHACO: muchas gracias a ti por la invitación y hombre siempre pá lante con la música.

INVESTIGADOR: Muchísimas gracias. Damos por finalizada nuestra entrevista para nuestro colegio las Bethlemitas.

Interpretación: Considero que el día de hoy los estudiantes obtuvieron gran información sobre el desarrollo de la música en Barrancabermeja y permitió que los estudiantes cada vez se motivaran más.

DIARIO DE CAMPO

Entrevista

Fecha: Septiembre 18 de 2017

Hora: 4:00-6:00 pm

Lugar: Vivienda del maestro Wilfredo Mercado

Actividad: Entrevista

Recursos: Computador, grabadora y libreta de apuntes.

Objetivo: Realizar la entrevista al Maestro Wilfredo Mercado

Protagonistas: Estudiante Carlos Torres, estudiante Juan Aristizabal, estudiante Valentina Lozano.

Acuerdos: Realizar entrevistas a los docentes.

Descripción y Observación participativa: los estudiantes llegaron a la vivienda del maestro Wilfredo Mercado quien los recibió con agrado, les permitió realizar una entrevista y les enseñó como construye los instrumentos de pitos y tambores.

ENTREVISTA WILFREDO MERCADO

INVESTIGADOR: Buenos días, nosotros somos estudiantes del grado noveno del colegio Bethlemitas de Barrancabermeja, junto con la profesora Evelyn estamos realizando un proyecto de investigación sobre las expresiones culturales y procederemos a realizar una entrevista a Wilfredo Mercado más conocido como Wilor Mercado.

La primera pregunta ¿de qué manera se desarrollan las expresiones culturales en su región?

CARLOS: Bueno eh Barrancabermeja por ser un área de influencia costeña y de muchas personas también que se establecieron en este territorio eh trayendo todo tipo de de movimientos eh o comunidades en las cuales desarrollaban varias índoles de la la rama artística, eh eso se ha preservado se ha venido en tradición, en tradición, de generación, en generación, eh haciendo esa labor eh en el ámbito de la cultura pero eh muchos hijos de estos que se arresgaron aquí en las comunidades en este territorio fueron a estudiar a universidades eh arte y muchos eh viven de él, pero eh en estos últimos tiempos hemos si, hemos estado en un abandono total en materia de cultura en Barrancabermeja eh es difícil, vivir del arte, porque las políticas públicas culturales eh del ente territorial no están muy bien claras, ni están muy bien plasmadas, ni ni están muy entendibles, ni nos están favoreciendo como lo dicen los lineamientos del

ministerio de cultura, como lo dicen el mandato departamental, como lo dice la estampilla pro cultura y la ley 397 del 87 en el cual nosotros todos los recursos de telefonía, los recursos propios los de estampilla tienen que ser para beneficiar al creador, al gestor, al artista eh a todo aquel tipo de movimientos culturales en la región que que esta hoy en día desprestigiado y eh no todo el mundo está abandonando o todo el mundo está haciendo otras labores, más el arte lo están dejando a un lado.

INVESTIGADOR: Bueno la siguiente pregunta ¿Cuál es la expresión cultural que más le atrae y por qué?

CARLOS: Bueno la eh ya tengo 30 años de de estar en la música, desde que tengo uso de razón, yo cante merengue en orquestas, estuve cantando con la orquesta melodía, con la orquesta maxiband, viaje varias veces con terranova cuando me tocaba reemplazar a varias veces viaje con ellos como cantante y como músico pero me incline más a la música de la flauta de millo porque en los años 80 en Barrancabermeja eh vino el maestro Pedro Ramaya y mi papa compro los elp del maestro pedro en la cumbia moderna entonces me crie escuchando esa música en Barrancabermeja no existía en ese entonces caña de milleros que tocaran este instrumento como una flauta millo y de ahí pues el que debe aprender me inclino hacia esta tendencia musical pues viajes eh investigativos eh y de tanto en la música escucharla a esos grandes maestros pues me quede en este ámbito musical que es el folclor de las tamboras

INVESTIGADOR: ¿cuáles son las características más relevantes de los personajes emblemáticos a nivel cultural en la región?

CARLOS: bueno esto aquí en Barrancabermeja es difícil que caracterizar a los a los actores principales de un arte o de una de las ramas del arte porque tenemos una

multipluri como mejor dicho culturización aquí en Barrancabermeja que eh aquí ahí costeños cachaco de todas partes usted sabe que el auge del petróleo en los años 70, 60 la famosa chel aquí hay gente que de pronto no quiso estar aquí sino que el trabajo del petróleo lo hizo venir aquí con su familia y con sus hijos y a que se fueron como mezclando o cada quien decidida su idiosincrasia cultural y se volvió una multipluridad en la cultura de Barrancabermeja que de pronto es difícil decir nosotros la verdadera identidad del barranqueño es esta el verdadero arraigo como hablamos como caminamos como nos cómo nos expresamos es difícil decir un verdadero arraigo de esta tierra porque aquí esto es una zona como decir eh un centro multicultural de expresiones si

INVESTIGADOR: ¿comente su experiencia en esta manifestación cultural en Barrancabermeja?

CARLOS :pues ha sido difícil porque eh siempre que uno busca el apoyo o busca la forma de sobresalir en lo que uno hace y no engalanarse uno mismo o sacar pecho en si no engalanar el folclor eh es complicado es complicado porque en Colombia no en Barrancabermeja en Colombia el ministerio de cultura habla de conservación, tradición conservar la tradición si el costumbrismo la lírica la poesía si hablan de de todo lo que tengan que ver con la conservación de la tradición desde el ámbito folclórico musical hablan de conservar el patrimonio y hablan de premio y estímulo de creación de de estimulación de todos los índoles hablan de todo eso mas que todo a la promoción y divulgación de lo que hacemos para conservar la tradición pero no se cumple no se cumple porque porque es que tenemos una estampilla en el cual ahí unos recursos que están limitados para conservar la tradición para la

promoción y divulgación de los artistas y eso se lo pasa por la faja los gobernantes de turno se roban la plata disfrazan maquilla con otras cosas con los lineamientos o con las líneas gruesas que tiene el mandato de lo que está ahí en el recurso y se roban la plata y nunca cumplimos lo que verdaderamente se generó el recurso o los lineamientos los cuales manda el ministerio de cultura si eso está pasando con nosotros y como aquí los músicos nos han obligado hacer músicos o hacer artistas de estómago de estar suplicándole al político de turno pa que nos dé una limosna entonces no hacemos valer nuestras políticas o nuestros lineamientos o el mandato que dice la ley 397 y como nadie sabe de la ley entonces una sola golondrina no hace verano yo he tratado de hacer cualquier cantidad eh en razón política pero pero yo solo peleando contra el mundo y los artistas antes en contra mía no se puede no se puede

INVESTIGADOR: entonces está perdiendo esa esa índole cultural es por eso también porque no se apoya

CARLOS: es difícil que usted salga del bachillerato se vaya para una universidad a estudiar una de las ramas de la cinco ramas del arte salga licenciado en música eh en literatura en teatro o en lo que sea la rama del arte y se venga para Barrancabermeja a engrosar la fila de los desempleados porque aquí vivir del arte no se puede entonces todos los artistas cogen miren hace poquito un artista me dijo willor mano yo toco bajo toco piano métame en su grupo y yo dije lo meto al grupo pa que pa mirarnos las caras porque es no hay donde tocar entonces le toca ir a empeñar el piano en una prendería porque no tiene como comer entonces no no es no es fácil que usted o no es factible de que usted vaya a una universidad aprender música o aprender danzas o aprender algo algo del arte licenciatura en arte o licenciatura en educación

artística si aquí en Barrancabermeja usted se va a morir de hambre entonces pa que estudia eso yo a todo el mundo le recomiendo que no estudie artes se va a morir de eso.

INVESTIGADOR: ¿cómo han influenciado las expresiones culturales en su vida?

CARLOS: bueno si la han influenciado porque actualmente tengo escuelas de formación y trabajo con una entidad de prestigio como es la banda 26 de abril y a convenio con cafaba y tengo mis propios alumnos tengo un grupo folclórico y tengo una orquesta y como a influenciado esto en mi yo no fumo yo no bebo no me gusta el trasnocho si no me gusta hablar no me gusta hablar mal de nadie si entonces y eso como influencia como influencia en la música en que mantengo ocupado mantengo haciendo cosas mantengo explorando mantengo investigando mantengo aquí en la casa haciendo cualquier tipo de cosas culturales y no estoy por allá eh con los amigos por allá de pronto haciendo cosas que no debo y eso se lo recalco a los niños que yo les doy clase porque yo le digo vea usted va por la música usted puede ir becado a una universidad ya que van a engruesar las fila cuando salimos de la universidad con los desempleados de barranca pero si ustedes por el arte asi no estudien arte estudien otra cosa ustedes representen a la universidad tocando cualquier instrumento y lo becan entonces otra cosa yo cuando le doy clase a los niños ellos tienen que aprender a hablar bien a expresarse bien a sentasen bien a no estar de grosero a no estar de patan a no estar de de contestón entonces si influencia porque eh yo creo que si usted coge un instrumento usted no va a empuñar un arma si y no va ir a una niña no va ir estar pensando en cosas malas o o ese tiempo que tiene libre no está viendo cosas por ahí cosas en el internet para después estar practicándola entonces si influencia la

música y eso hace que uno crezca sanamente y con el tiempo se vuelva si uno sigue la a disciplina porque la disciplina vence la inteligencia entonces se vuelve uno un maestro.... Claro la música es una herramienta para hacerlo llegar y para para decirles a ellos que hay muchas formas de comportamiento en el cual el más ideal que uno trata de fundamentarlos les va a servir para toda la vida entonces es la herramienta es como las abejas a la mie usted pone azúcar o miel y las abejas llegan ahí y después usted hace su panal de abeja y saca miel es lo mismo nosotros somos músicos eh y somos una cantidad de músicos en esta entidad y trabajando por el desarrollo cultural de Barrancabermeja pero lo utilizamos como una herramienta para que esos niños a futuro cuando cumplan 18 años ya tengan una mentalidad eh sana y firme de lo que es la vida de lo que esta uno en la tierra y de lo que de pronto el mañana va a enseñar a sus nuevas generaciones si claro.. Bueno yo quiero de pronto anexarle algo y es que eh es aquel no se llama no se dice ser maestro aquel que ósea a que que se manogrorea ser maestro no se dice ser maestro si no fundamenta a sus alumnos con respecto a la vida porque porque si vamos a enseñar algún instrumentos o vamos a estudiar arte o vamos a estudiar cualquier carrera pero somos las peores personas del mundo no valio la pena decir que uno es profesional.

INVESTIGADOR: Bueno muchas gracias.

Interpretación: Considero que el día de hoy los estudiantes obtuvieron gran información sobre el desarrollo de la música en Barrancabermeja y permitió que los estudiantes cada vez se motivaran más.

DIARIO DE CAMPO

Entrevista

Fecha: Septiembre 25 de 2017

Hora: 4:00-6:00 pm

Lugar: Vivienda del maestro Jorge Negrete

Actividad: Entrevista

Recursos: Computador, grabadora y libreta de apuntes.

Objetivo: Realizar la entrevista al Maestro Jorge Negrete

Protagonistas: Estudiante Carlos Torres, estudiante Juan Aristizabal, estudiante Valentina Lozano.

Acuerdos: Realizar entrevistas a los docentes.

Descripción y Observación participativa: los estudiantes llegaron a la vivienda del maestro Jorge Negrette Vargas quien los recibió con agrado, les permitió realizar una entrevista.

ENTREVISTA JORGE NEGRETTE VARGAS

INVESTIGADOR: Bueno eh, muy buenos días, nos encontramos acá con el profesor, el maestro Jorge Negrette Vargas, él es uno de los grandes exponentes de nuestra región, es un músico demasiado reconocido a nivel nacional, eh contamos con la suerte de poderle hacer una entrevista y pues maestro muy buenos días.

JORGE: Muy buenos días

INVESTIGADOR: Maestro eh, cuéntenos, háblenos un poquito, usted quien es para la región de Barrancabermeja, identifíquese un poco con nosotros.

JORGE: Bueno, para Barrancabermeja, eh desde el momento que llego a Barrancabermeja llego, eh a recoger toda la, el aprendizaje que podía obtener aquí en barranca y por fuera, luego de eso pues todo lo he aprendido, a manifestarlo en las diferentes comunas de Barrancabermeja con los niños y niñas y jóvenes de los barrios vulnerables.

INVESTIGADOR: Que bien profe. Profe, este, la música, usted me dice que es músico ¿Verdad?

JORGE: Si claro, soy músico y docente.

INVESTIGADOR: Bueno profe cuéntenos, este ¿La música como tal que aportes le han hecho a su vida a nivel general, a nivel personal, laboral?, cuéntenos un poquito más o menos sobre eso.

JORGE: A nivel personal, eh me ha aportado mucho, ya que he vivido muchas experiencias he concursado, he viajado, he tenido mucha aceptación dentro y fuera del país. Y por la parte pues laboral, también me ha dado mucho para el sustento.

INVESTIGADOR: Ok profe. Profe, este ¿De que manera se desarrollan las expresiones culturales en Barrancabermeja? Usted como músico, ¿cómo mira esa expresión artística en Barrancabermeja? ¿Se desarrolla de buena forma, de mala forma, es regular? Usted ¿qué opina al respecto?

JORGE: Bueno, aquí en dos, en Barrancabermeja, es una tierra donde hay mucho material humano – didáctico para trabajar, para hacer procesos, pero desafortunadamente no contamos con el apoyo suficiente de parte de las entidades, de los municipios, de la alcaldía municipal, de la gobernación, no hay apoyo alguno. Es un

poco tedioso porque el municipio da dos meses en el año y el resto de los diez meses pasan los niños sin recibir clase, ¿Por qué? Porque la administración no tiene plata.

INVESTIGADOR: O sea que usted infiere profe, que de una u otra forma, el apoyo cultural que hace Barrancabermeja a través de la música y otros y otras artes es muy poco ¿Verdad?

JORGE: Totalmente, totalmente, aquí en Barrancabermeja, duele decirlo pero es la triste realidad. Con todo el potencial humano que hay aquí en Barrancabermeja y no lo hemos sabido explotar por culpa de algunas personas que no ponen de su parte.

INVESTIGADOR: Que lastima de verdad, que nuestra región pues esté pasando eso, ojalá esto se pueda mejorar poco a poco. Profe a parte de la música ¿Hay otra expresión cultural que a usted le atraiga?, o ¿netamente es música?

JORGE: En mi caso es solo música, solo música.

INVESTIGADOR: A usted le gusta producir música

JORGE: Formar e interpretar la música.

INVESTIGADOR: Ok profe. Profe una pregunta eh, usted como, usted me dice más o menos, cuéntenos un poquitico de ¿cuánto lleva en Barrancabermeja, eh con este medio, con estos procesos de formación pues? ¿Cuánto tiempo lleva? ¿Cuánto tiempo lleva Jorge Negrette Vargas en nuestra región?

JORGE: Eh, yo llego a Barrancabermeja en el año 99, es decir que llevo 27 años en Barrancabermeja y le doy las gracias porque he conseguido muchas cosas, he aprendido muchas cosas, al igual también de todo lo que he aprendido lo he influenciado en los diferentes procesos que he hecho.

INVESTIGADOR: Profe 27 años, 27 años woww, Profe y en esos 27 años usted por ejemplo que características, eh o bueno ¿cuáles han sido las características más relevantes de Barrancabermeja que usted puede identificar a través de la música?, ya, eh Barrancabermeja de una u otra forma se reconoce porque hay mucho vallenato y hay otras cosas más, pero para usted ¿Cuáles son las características más relevantes a nivel cultural en Barrancabermeja?, algo que nos identifique.

JORGE: Bueno, actualmente, actualmente el vallenato es el epicentro en Barrancabermeja, pero como ya les dije es bastante extenso a nivel del folclor de música, eh pero digo que desde mucho tiempo atrás y es aún, pues se puede decir que no hay un, un...

INVESTIGADOR: Algo propio

JORGE: Si, no hay algo propio de la ciudad, como lo dije es bastante extenso. Pero digo y lo que hemos estudiado es que el folclor es la tambora, pitos y tambora, el folclor es como el más abanderado.

INVESTIGADOR: O sea, el que lleva la batuta a nivel musical en nuestro género. Profe, entonces como son pitos y tamboras y todo lo demás, se puede considerar que ¿la pollera colorá es, se puede considerar como una cuestión autóctona de nuestra región?

JORGE: Si claro, eh totalmente, eh no lo hemos sabido aprovechar me incluyo en Barrancabermeja, con tanto que sale y nos representa esa pollera colorá y ¿Qué de donde sale?, de Barrancabermeja y no la hemos sabido aprovechar, eh van los colombianos a participar en diferentes países del mundo y ¿Cuál es la representatividad?, la Pollera Colorá, la cumbia en general.

INVESTIGADOR: Es increíble que pues en medio de que seamos de una zona de, santandereana no, que nuestra, que nuestra insignia pues sea algo del caribe no?, algo como la Pollera Colorá, es muy bueno conocer ese medio. Profe eh, de una u otra forma ¿Usted cree que la música, ya que es su arte, es su profesión, ha influenciado de buena o mala forma en su vida?

JORGE: La música me ha dado todo en esta vida, me ha dado todo. Como todo siempre tenemos nuestros altibajos y la música es alegría, es tristeza, pero siempre con la cabeza en alto que la música es lo que le gusta a uno y eso es por lo que uno vive.

INVESTIGADOR: Muy bien, profe por ultimo ya para terminar, profe ¿Qué consejos le daría usted a un estudiante, a una persona que quiera iniciar en el proceso de la música?, porque vemos que pues con esa falta de apoyo, que usted dice que no hay y con todo lo demás, ¿Usted qué consejo le daría a esa persona que de una u otra forma quiere involucrarse en este medio artístico?

JORGE: Bueno el consejo es muy simple, que no, eh, que persista, si le gusta de verdad que persista y que, eh que luche por los sueños, nunca deje de soñar, eh en Barrancabermeja como se lo dije, hay mucha sangre con sabor a música y pienso que debemos explotar esa parte.

INVESTIGADOR: Profe muchísimas gracias por habernos prestado un poco de su atención, he gracias por ayudarnos en este proyecto de nuestro colegio las Bethlemitas, muchísimas gracias por su atención.

JORGE: Con mucho gusto.

INVESTIGADOR: Hasta luego.

Interpretación: Considero que el día de hoy los estudiantes obtuvieron gran información sobre el desarrollo de la música en Barrancabermeja y permitió que los estudiantes cada vez se motivaran más.

DIARIO DE CAMPO

Socialización entrevista

Fecha : Octubre 2 de 2017

Hora:10:30 AM- 12:10 M

Lugar: Salón de música

Actividad: Supervisión.

Recursos: Computador, video beam y libreta de apuntes.

Objetivo: Conocer cómo se desarrollaron las entrevistas.

Protagonistas: Estudiante Carlos Torres, estudiante Juan Aristizabal, estudiante Valentina Lozano estudiante Paula Pérez, estudiante karol Rueda, estudiante Yuliana Rueda, estudiante Emily Gómez, estudiante María Paula Villamizar Y Docente Evelyn Bautista.

Acuerdos: Los grupos deben continuar socializando la información recolectada.

Descripción: Los estudiantes del grupo 2 los cuales fueron quienes realizaron las entrevistas, realizaron una socialización de la primera entrevista, les colocaron el audio a los demás compañeros para que todos estuviesen enterados de la información que se recolecto, de ahí se organizó para que el grupo 3 empezara a realizar la transcripción escrita de las entrevistas.

Interpretación: Los estudiantes cumplieron con lo pactado la sesión anterior y han surgido más preguntas que permiten ampliar el conocimiento sobre el tema de consulta.

Observación participativa: Se evidencia el gusto que sienten los estudiantes por investigar sobre el tema, piden continuar con la socialización de las otras entrevistas para obtener mejor información.

DIARIO DE CAMPO

Socialización entrevista

Fecha : Octubre 9 de 2017

Hora:10:30 AM- 12:10 M

Lugar: Salón de música

Actividad: Supervisión.

Recursos: Computador, video beam y libreta de apuntes.

Objetivo: Conocer cómo se desarrollaron las entrevistas.

Protagonistas: Estudiante Carlos Torres, estudiante Juan Aristizabal, estudiante Valentina Lozano estudiante Paula Pérez, estudiante karol Rueda, estudiante Yuliana Rueda, estudiante Emily Gómez, estudiante María Paula Villamizar Y Docente Evelyn Bautista.

Acuerdos: Los grupos deben continuar socializando la información recolectada.

Descripción: Los estudiantes del grupo 2 los cuales fueron quienes realizaron las entrevistas, realizaron una socialización de la segunda entrevista, les colocaron el audio a los demás compañeros para que todos estuviesen enterados de la información

que se recolecto, de ahí se organizó para que el grupo 3 empezara a realizar la transcripción escrita de las entrevistas.

Interpretación: Los estudiantes cumplieron con lo pactado la sesión anterior y han surgido más preguntas que permiten ampliar el conocimiento sobre el tema de consulta.

Observación participativa: Se evidencia el gusto que sienten los estudiantes por investigar sobre el tema, piden continuar con la socialización de las otras entrevistas para obtener mejor información.

DIARIO DE CAMPO

Socialización entrevista

Fecha : Octubre 23 de 2017

Hora:10:30 AM- 12:10 M

Lugar: Salón de música

Actividad: Supervisión.

Recursos: Computador, video beam y libreta de apuntes.

Objetivo: Conocer cómo se desarrollaron las entrevistas.

Protagonistas: Estudiante Carlos Torres, estudiante Juan Aristizabal, estudiante Valentina Lozano estudiante Paula Pérez, estudiante karol Rueda, estudiante Yuliana Rueda, estudiante Emily Gómez, estudiante María Paula Villamizar Y Docente Evelyn Bautista.

Acuerdos: Los grupos deben continuar socializando la información recolectada.

Descripción: Los estudiantes del grupo 2 los cuales fueron quienes realizaron las entrevistas, realizaron una socialización de la tercera entrevista, les colocaron el audio a los demás compañeros para que todos estuviesen enterados de la información que se recolectó, de ahí se organizó para que el grupo 3 empezara a realizar la transcripción escrita de las entrevistas.

Interpretación: Los estudiantes cumplieron con lo pactado la sesión anterior y han surgido más preguntas que permiten ampliar el conocimiento sobre el tema de consulta.

Observación participativa: Se evidencia el gusto que sienten los estudiantes por investigar sobre el tema, piden continuar con la socialización de las otras entrevistas para obtener mejor información.

DIARIO DE CAMPO

Socialización entrevista

Fecha : Octubre 30 de 2017

Hora: 10:30 AM- 12:10 M

Lugar: Salón de música

Actividad: Supervisión.

Recursos: Computador, video beam y libreta de apuntes.

Objetivo: Conocer cómo se desarrollaron las entrevistas.

Protagonistas: Estudiante Carlos Torres, estudiante Juan Aristizabal, estudiante Valentina Lozano estudiante Paula Pérez, estudiante karol Rueda, estudiante Yuliana Rueda, estudiante Emily Gómez, estudiante María Paula Villamizar Y Docente Evelyn Bautista.

Acuerdos: Los grupos deben continuar socializando la información recolectada.

Descripción: Los estudiantes del grupo 2 los cuales fueron quienes realizaron las entrevistas, realizaron una socialización de la cuarta entrevista, les colocaron el audio a los demás compañeros para que todos estuviesen enterados de la información que se recolectó, de ahí se organizó para que el grupo 3 empezara a realizar la transcripción escrita de las entrevistas.

Interpretación: Los estudiantes cumplieron con lo pactado la sesión anterior y han surgido más preguntas que permiten ampliar el conocimiento sobre el tema de consulta.

Observación participativa: Se evidencia el gusto que sienten los estudiantes por investigar sobre el tema.

DIARIO DE CAMPO

Socialización entrevista

Fecha : noviembre 1 de 2017

Hora:10:30 AM- 12:10 M

Lugar: Salón de música

Actividad: Supervisión.

Recursos: Computador, video beam y libreta de apuntes.

Objetivo: Conocer cómo se desarrollaron la propuesta y transcripción de las entrevistas.

Protagonistas: Estudiante Carlos Torres, estudiante Juan Aristizabal, estudiante Valentina Lozano estudiante Paula Pérez, estudiante karol Rueda, estudiante Yuliana

Rueda, estudiante Emily Gómez, estudiante María Paula Villamizar Y Docente Evelyn Bautista.

Descripción: Los estudiantes del grupo 1 y 3 socializaron a sus compañeros el trabajo de transcripción y propuesta del trabajo con el fin de finalizar la información que se deseaba recolectar, se encontraron mas preguntas con respecto al tema y estos manifestaron querer continuar el año que viene con dicho proyecto, esto debido a que se dieron cuenta que se puede continuar con la investigación y pueden integrar a mas estudiantes buscando siempre rescatar la tradición musical de la región.

Interpretación: Los estudiantes cumplieron con lo pactado la sesión anterior y han surgido más preguntas que permiten ampliar el conocimiento sobre el tema de consulta.

Observación participativa: Se evidencia el gusto que sienten los estudiantes por investigar sobre el tema, piden continuar con la socialización de las otras entrevistas para obtener mejor información.

Anexo E. Validación de Instrumentos