

**REESTRUCTURACIÓN URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL ENTORNO
PATRIMONIAL DEL PARQUE CONCHUCUA**

ESTUDIO APLICADO EN EL SECTOR EL CORTEZ Y SANTA ANA
SOGAMOSO, BOYACÁ.

Milton Alberto Celis Ayala.

Universidad De Pamplona
Facultad de ingenierías y Arquitectura
Programa de Arquitectura
Pamplona
2021

**REESTRUCTURACIÓN URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL ENTORNO
PATRIMONIAL DEL PARQUE CONCHUCUA**

ESTUDIO APLICADO EN EL SECTOR EL CORTEZ Y SANTA ANA
SOGAMOSO, BOYACÁ.

Milton Alberto Celis Ayala.

Docente Tutor
Jemay Mosquera Téllez,
PosDoctor - Ph.D. - Arquitecto

Universidad De Pamplona.
Facultad de ingenierías y Arquitectura
Programa de Arquitectura
Pamplona
2021

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Pamplona, 23 de junio del 2021.

DEDICATORIA.

Dedico este proyecto de grado a Dios padre, por mostrarme el camino que mi vida debía trazar, por estar siempre incondicional para mí.

A mi Madre como demostración de esfuerzo, dedicación, por su confianza su gran amor hacia mí, fueron mi más grande motor para seguir adelante. De igual manera a mi padre por su confianza su gran apoyo que aun que fue corto de palabras sus oraciones me protegieron siempre. A mi hermana Rocío por siempre mostrarme el lado bueno de las cosas, por levantarme cuando estaba derrotado y a punto de no seguir. A mi hermana Ludy por sus consejos, y su manera de ver la vida me impulsaron siempre adelante. A mis demás hermanos por su colaboración y apoyo económico que en algún momento necesite. A mis 12 sobrinos les dedico este proyecto como muestra de que siendo una familia que no posee dinero las metas y proyectos de vida se pueden realizar, que se puede soñar, porque para Dios nada es imposible.

A mis amigos y colegas Daniel, Jimmy, Yancarlos, y Sofía por ser mi familia y compañía en estos años de estudio, por su gran apoyo, y amistad que hicieron de este trayecto algo bueno para recordar.

A todos ellos y a mí dedico lo aprendido, lo sufrido y gozado; porque esto de ser Arquitecto hasta ahora ha comenzado.

AGRADECIMIENTOS.

Agradezco a Dios por su infinita misericordia, por las puertas que abrió y las que permitió que se cerraran en mi vida, por colocar las personas indicadas para cada situación que tenía que enfrentar, gracias papá Dios.

Bien dice el dicho, (Lo que es para uno, es para uno), llevo 8 años aprendiendo sobre arquitectura comencé en el SENA como desarrollador grafico de proyectos de arquitectura, confieso que no fue para nada fácil, tuve bajas y altas las cuales me hacían dudar sobre si estaba escogiendo bien mi futuro, esta carrera me obligo a quererla, con todas sus manías, y perfecciones hoy agradezco, los conocimientos.

Hoy agradezco a la UNIVERSIDAD DE PAMPLONA, por tan valiosa oportunidad que me brindo para formarme como profesional integral en el programa de arquitectura, en donde el aprendizaje cualitativo y de calidad de docentes hicieron una gran experiencia donde mis profesores día a día, hicieron lo posible por impartir conocimiento útil a mi vida, muchas gracias profes por todo, siempre serán mis maestros a los cuales recordare siempre con admiración.

Mi más sentido agradecimiento al docente Arquitecto Jemay Mosquera Téllez, por creer en mi por apoyarme en este proyecto, por todos los conocimientos y tiempo que dispuso para mi durante este proceso, su amabilidad y comprensión con metodologías exactas para el buen desarrollo del proyecto hicieron que este fuera un enriquecimiento de intelecto; muchas gracias profe.

A mis padres por su apoyo económico, moral y espiritual en este proyecto de vida que hoy cumpla, por todas las veces que me regañaron, por todas las veces que me hicieron sentir que no estaba haciendo lo correcto, gracias eso pude seguir el trayecto correcto. A mis hermanos por su colaboración y paciencia, a mis amigos que impartieron conocimiento, y apoyaron en mis momentos difíciles, gracias...

CONTENIDO

Pag.

1 NOCIONES CONCEPTUALES Y NORMATIVAS SOBRE RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CONTEXTO HISTÓRICO.	16
1.1.1 Aspectos teóricos relacionados con el desarrollo urbano sostenible.	16
1.1.2 Sostenibilidad Social.	18
1.1.3 Sostenibilidad ambiental	19
1.1.4 Sostenibilidad económica y Turismo.	21
1.2 ASPECTOS CONCEPTUALES ASOCIADOS A LA RECUPERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO, EL PATRIMONIO CULTURAL Y EL DESARROLLO TURÍSTICO.	23
1.2.1 Esponja democrática.	23
1.2.2 La estructuración del espacio público como esencia de la ciudad.	24
1.2.3 Paisaje Histórico Urbano	24
1.2.4 Ecología Y Urbanismo.	25
1.2.5 Concepto de medio ambiente construido.	26
1.2.6 Turismo sostenible:	26
1.2.7 Vida Humana- Urbana, POST COVID.	27
1.2.8 Prótesis	29
1.2.9 Molécula:	29
1.3 TENDENCIAS DE DISEÑO URBANISTICO.	30
1.3.1 Proyecto internacional- revitalización del centro histórico de Hermosillo. (México)	30
1.3.2 Proyecto nacional -barrio Bronx en Bogotá: un proyecto de renovación para transformarlo en distrito creativo.	31
1.3.3 Proyecto nacional 2 - proyecto urbano en Colombia: revitalización de la albarrada de Mompox.	33
.....	35
1.4 NORMATIVIDAD FRENTE A LA RECUPERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO Y EL DESARROLLO TURÍSTICO	35

2	DIAGNÓSTICO TERRITORIAL	42
2.1.1	Boyacá es para vivirla.	43
2.1.2	Los Climas de Boyacá.....	44
2.1.3	Zonas económicas	44
2.1.4	Rutas Turísticas Boyacá.	45
2.1.5	Socio – Cultural.....	50
2.2	UBICACIÓN GENERAL DE LA ZONA DE ESTUDIO.....	53
2.3	DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE SOGAMOSO.....	54
2.3.1	Ambiental.	54
2.3.2	Económico.	62
2.3.3	Sociocultural.....	70
2.3.4	Urbano	75
2.4	DIAGNÒSTICO LOCAL	83
2.4.1	Sociabilidad.....	85
2.4.2	Accesos y Conexiones	87
2.4.3	Usos y actividades	93
2.4.4	Comodidad e imagen.	98
3	FORMULACION DE LA PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO.....	108
3.1.1	Objetivos estratégicos	108
3.2	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA URBANA	109
3.2.1	Diseñar la conectividad del tejido urbano incluyente para mitigar la inseguridad y aumentar la calidad de vida e identidad cultural.....	109
3.2.2	Revitalizar el turismo cultural por medio del espacio público patrimonial, como generador de economía y competitividad social.	111
3.2.3	Reestructurar Ambientalmente las zonas verdes para conectar y mejorar el índice de espacio público y de calidad de vida en el sector.....	113
3.2.4	Conectar turísticamente el espacio público, para conservar la identidad cultural y potenciar la economía sostenible.	115
3.3	ESTRATEGIAS DE DISEÑO URBANÍSTICOS.	119
3.3.1	Teoría de diseño.	119
3.3.2	Concepto de diseño.	119
3.3.3	Intervención pilita la unión calle Mochaca	122

3.4	PARAMETROS DE DISEÑO URBANO.....	123
3.4.1	zonificación	123
3.4.2	fitotectura del proyecto	124
3.5	PLANIMETRIA.....	126
3.6	ENTORNO PATRIMONIAL CONCHUCUA.	136
3.7	CONCLUSIONES	146
3.8	RECOMENDACIONES.....	148
3.9	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	149
4	BIBLIOGRAFÍA.....	149
4.1	CIBERGRAFIA	151
4.2	ANEXOS.....	152
4.3	ANEXO 1 PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO.....	153

LISTA DE ILUSTRACIONES

	Pag.
<i>Ilustración 1 Diagrama sostenibilidad Social, Creación Propia, PNU</i>	<i>18</i>
<i>Ilustración 2 Diagrama Sostenibilidad Ambiental, creación propia ,PNU</i>	<i>19</i>
<i>Ilustración 3 Valor de la Sostenibilidad Ambiental, creación propia, PNU</i>	<i>21</i>
<i>Ilustración 4 Diagrama de estrategias de desarrollo sostenible, creación propia, PNU</i>	<i>22</i>
<i>Ilustración 5 Mapa mental Ley Organica, creación propia, Blog de Urbanismo IV</i>	<i>37</i>
<i>Ilustración 6 Localización General, creación propia, PDF municipios de Colombia</i>	<i>42</i>
<i>Ilustración 7 Línea de tiempo histórica Boyacà,creacion.propia ,PDF historia de Boyacá</i>	<i>44</i>
<i>Ilustración 8 Localización, Sogamoso Urbano, Sector. Creación propia, (POT Sogamoso)</i>	<i>53</i>
<i>Ilustración 9 Estructura ecológica urb, Creación Propia, POT Sogamoso.....</i>	<i>55</i>
<i>Ilustración 10 Estructura espacial del municipio, creación propia, POT Sogamoso</i>	<i>57</i>
<i>Ilustración 11 Zonas homogéneas, creación propia, POT Sogamoso</i>	<i>59</i>
<i>Ilustración 12 Plusvalía - clasificación del suelo, creación propia, POT Sogamoso</i>	<i>60</i>
<i>Ilustración 13 Sistema de movilidad Urbana, creación propia, POT Sogamoso</i>	<i>64</i>
<i>Ilustración 14 Patrimonio Urbano, creación propia, POT Sogamoso</i>	<i>72</i>
<i>Ilustración 15 Sistema de espacio Público, creación propia, POT Sogamoso</i>	<i>77</i>
<i>Ilustración 16 Sistema De equipamientos, creación propia ,POT sogamoso.....</i>	<i>79</i>
<i>Ilustración 17 Localización Sector, Creación Propia, POT Sogamoso</i>	<i>83</i>
<i>Ilustración 18 Diagrama Sociabilidad, creación Propia, Calle Mochaca, Parque Conchucua</i>	<i>86</i>
<i>Ilustración 19 Diagrama Transporte publico sector, creación propia, santa Ana, El Cortez</i>	<i>87</i>
<i>Ilustración 20 Diagrama información Transito, creación propia, sector santa Ana</i>	<i>89</i>
<i>Ilustración 21Diagrama información de tránsito, creación propia, Sector El Cortez</i>	<i>91</i>
<i>Ilustración 22 Diagrama actividad peatonal, creación propia, sector</i>	<i>92</i>
<i>Ilustración 23 Diagrama Comercio de proximidad, creación propia, sector</i>	<i>93</i>
<i>Ilustración 24 Diagrama de comercio de proximidad 2, creación propia, Sector</i>	<i>94</i>
<i>Ilustración 25 Diagrama de comercio de proximidad 3, creación propia, Sector</i>	<i>95</i>
<i>Ilustración 26 Diagrama comodidad e imagen, creación propia , sector</i>	<i>98</i>
<i>Ilustración 27 Diagrama comodidad e imagen 2,creacion propia, sector</i>	<i>99</i>
<i>Ilustración 28 Diagrama Zonas de miedo, creación propia ,sector</i>	<i>101</i>
<i>Ilustración 29 Diagrama, Comodidad e imagen, creación propia, Pilita, Pq Conchucua.....</i>	<i>102</i>
<i>Ilustración 30 Diagrama estrategia urbana, creación propia, proyecto</i>	<i>109</i>
<i>Ilustración 31 Diagrama Alturas, creación propia , proyecto Pilita la unión</i>	<i>116</i>
<i>Ilustración 32 Diagrama alturas, creación propia, Parque conchucua</i>	<i>117</i>
<i>Ilustración 33 Diagrama Concepto de diseño, creación propia, proyecto</i>	<i>120</i>
<i>Ilustración 34 Diagrama Concepto de diseño 2 , creación propia, proyecto</i>	<i>121</i>
<i>Ilustración 35 Diagrama propuesta de intervención Pilita, creación propia, proyecto</i>	<i>122</i>
<i>Ilustración 36 Diagrama propuesta de diseño ZONIFICACION, creación propia, proyecto, parque conchucua ,pilita la unión.....</i>	<i>123</i>
<i>Ilustración 37 Diagrama de fitotectura, creación propia, proyecto, parque conchucua, pilita la unión</i>	<i>124</i>

LISTA DE IMAGENES

	Pag.
<i>Imagen 1</i> Esponja democrática, Andrés Jaque, Artículo _____	23
<i>Imagen 2</i> Proyecto Hermosillo México ,PDF, proyectohermosillo _____	31
<i>Imagen 3</i> ADM1, Licitación publica para el desarrollo, Planeación Bogotá _____	32
<i>Imagen 4</i> Sergio Gómez ,Albarrada Mompox, PDFarchidely _____	34
<i>Imagen 5</i> Ruta turística 1 , PDF turismo Boyacá _____	45
<i>Imagen 6</i> Ruta turística 2, PDF, turismo Boyacá _____	46
<i>Imagen 7</i> Ruta turística 3,PDF , turismo Boyacá _____	47
<i>Imagen 8</i> Ruta turística 4 , PDF, turismo Boyacá _____	48
<i>Imagen 9</i> Ruta TURISICA 5 , PDF, turismo Boyacá _____	49
<i>Imagen 10</i> Ruta turística 6, PDF, Turismo Boyacá _____	49
<i>Imagen 11</i> Variación porcentual intercensal(2005-2018) Boyacá , TERRIDATA _____	50
<i>Imagen 12</i> Sistema regional estratégico ,POT, Sogamoso _____	62
<i>Imagen 13</i> Fotografía pilita, calle Mochaca, parque Conchucua ,Creación propia _____	84
<i>Imagen 14</i> Fotografía Pilita La union,carrera7a, creación propia _____	97
<i>Imagen 15</i> Fotografía proyecto a intervenir, creación propia, Proyecto _____	111
<i>Imagen 16</i> Fotografía fitotectura parque conchucua, creación propia _____	113
<i>Imagen 17</i> Fotografia mural calle Mochaca, creación propia _____	115
<i>Imagen 18</i> Render calle 9a ,Fuente Pilita, creación propia _____	136
<i>Imagen 19</i> Render Pilita La unión, creación propia _____	136
<i>Imagen 20</i> Render Inicio calle 9a, creación propia _____	137
<i>Imagen 21</i> Render ciclo vía-mobiliario, creación propia _____	137
<i>Imagen 22</i> Render entrada Pilita, creación propia _____	138
<i>Imagen 23</i> Render Plazoleta Pilita La unión, Creación propia. _____	138
<i>Imagen 25</i> Render Vista aérea Pilita la Unión, calle 9ª creación propia. _____	138
<i>Imagen 24</i> Render Entrada Calle Mochaca, creación propia. _____	139
<i>Imagen 26</i> Render Propuesta Plazoleta Prótesis, creación propia _____	140
<i>Imagen 27</i> Render Inicio Parque Conchucua, creación Propia. _____	140
<i>Imagen 28</i> Render Zona de Juegos Pq Conchucua, creación propia _____	141
<i>Imagen 29</i> Render Plazoleta de eventos Pq. Conchucua, creación propia _____	141
<i>Imagen 30</i> Render Restaurante Pq Conchucua, creación propia _____	142
<i>Imagen 31</i> Render edificio Administrativo, creación propia _____	142
<i>Imagen 32</i> Render Vista aérea Fuente Conchucua, creación propia _____	143
<i>Imagen 33</i> Render Fuente sagrada Conchucua, creación propia _____	143
<i>Imagen 34</i> Render Zona deportiva, Creación Propia _____	144
<i>Imagen 35</i> Render Vista Aérea pq Conchucua, creación propia _____	144
<i>Imagen 36</i> Render Zona de ventas, Creación propia _____	145
<i>Imagen 37</i> Render vista aérea proyecto de reestructuración urbana parque conchucua, creación propia _____	145

LISTA DE TABLAS

<i>Tabla 1 Matriz DOFA Ambiental ,Creación propia</i>	61
<i>Tabla 2 Matriz DOFA Economía, creación propia</i>	68
<i>Tabla 3 Matriz DOFA Económica 2 ,Creación Propia</i>	69
<i>Tabla 4 Matriz DOFA socio cultural, creación propia</i>	74
<i>Tabla 5 Numero de espacios Públicos, creación propia, POT Sogamoso</i>	78
<i>Tabla 6 Matriz DOFA Urbano, creación propia</i>	81
<i>Tabla 7 Matriz DOFA Sociabilidad, creación propia, sector</i>	103
<i>Tabla 8 Matriz DOFA accesos y conexiones, creación propia, sector</i>	104
<i>Tabla 9 Matriz DOFA usos y actividades, creación propia, sector</i>	105
<i>Tabla 10 Matriz DOFA comodidad e imagen, creación propia, sector</i>	106
<i>Tabla 11 Matriz MAFE, sociocultural, creación propia, Proyecto</i>	110
<i>Tabla 12 Matriz MAFE, economía, creación propia, proyecto</i>	112
<i>Tabla 13 Matriz MAFE ambiental, creación propia, proyecto</i>	114
<i>Tabla 14 Matriz MAFE urbano, creación propia , proyecto</i>	118

LISTA DE PLANOS

<i>Plano 1 Planta Propuesta urbana general Proyecto de reestructuración de espacio público, creación propia.</i>	<i>126</i>
<i>Plano 2 Planta urbana propuesta Pilita la unión, Creación Propia</i>	<i>127</i>
<i>Plano 3 Planta Propuesta urbana calle de Mochaca, creación propia</i>	<i>128</i>
<i>Plano 4 Planta Propuesta urbana pilita la unión, creación propia</i>	<i>129</i>
<i>Plano 5 Planta Propuesta Urbana Parque conchucua ,creación propia</i>	<i>130</i>
<i>Plano 6 Planta arquitectónica propuesta Admin parque conchucua, creación propia</i>	<i>131</i>
<i>Plano 7 Planta Arquitectónica propuesta restaurante , parque conchucua, creación propia</i>	<i>131</i>
<i>Plano 8 Perfil Vial propuesta Pilita La unión, creación propia</i>	<i>132</i>
<i>Plano 9 Perfil vial y fachada pilita la unión , creación propia</i>	<i>133</i>
<i>plano 10 Detalles constructivos propuesta pilita la unión, creación propia</i>	<i>134</i>
<i>Plano 11 Perfil vial parque conchucua, creación propia</i>	<i>135</i>

RESUMEN

El espacio público y su déficit en calidad y cantidad promueven factores negativos culturales, sociales, ambientales y económicos. Para mitigar el olvido y desarraigo cultural, se debe pensar y plantear una reestructuración del espacio público que intervenga de manera responsable y adecuada a espacios públicos patrimoniales.

El objetivo de esta investigación es formular una propuesta de reestructuración urbana aplicada al espacio público de los sectores Santa Ana y el Cortez de Sogamoso zona patrimonial del municipio, enfatizada para conservar y revitalizar, fomentando de esa manera la sostenibilidad ambiental y turística.

El método que se utilizó para el proyecto de investigación tuvo un enfoque complementario que se basó en estadísticas, pero que se tomaron como ejemplo las cualidades del contexto en las diferentes escalas.

De acuerdo con el proyecto de grado se formuló una propuesta de reestructuración urbana del espacio público articulada funcional y responsablemente al bien de interés cultural del sector Cortez y Santa Ana del municipio de Sogamoso Boyacá, equipada para revitalizar, conservar, y auspiciar la sostenibilidad ambiental y turística. Por qué permite conectar dos hitos arquitectónicos de gran importancia, rescatando sus valores culturales, mitigando la segregación social y e índices de delincuencia, y de igual forma dando oportunidad al turismo económico sostenible.

ABSTRACT

Public space and its deficit in quality and quantity promote negative cultural, social, environmental and economic factors. To mitigate oblivion and cultural uprooting, it is necessary to think and propose a restructuring of public space to intervene in a responsible and adequate manner in heritage public spaces.

The objective of this research is to formulate a proposal for urban restructuring applied to public space in the Santa Ana and El Cortez sectors of Sogamoso, a heritage area of the municipality, emphasizing conservation and revitalization, thus promoting environmental and tourism sustainability.

The method used for the research project had a complementary approach based on statistics, but the qualities of the context at different scales were taken as an example.

According to the degree project, a proposal for urban restructuring of public space was formulated, articulated functionally and responsibly to the cultural interest property of the Cortez and Santa Ana sector of the municipality of Sogamoso Boyacá, equipped to revitalize, conserve, and promote environmental and tourist sustainability. Because it allows to connect two architectural landmarks of great importance, rescuing their cultural values, mitigating social segregation and crime rates, and likewise providing an opportunity for sustainable economic tourism.

NOCIONES
CONCEPTUALES Y
NORMATIVAS SOBRE
RECUPERACIÓN DEL

ESPACIO PÚBLICO

EN EL CONTEXTO
HISTÓRICO
SOGAMOSO-BOYÁCA-



fredy sierra - fotos antiguas sogamoso

01 DESARROLLO SOSTENIBLE



El Desarrollo Sostenible es la capacidad de satisfacer las necesidades humanas actuales sin comprometer las necesidades futuras, requiere tomar en consideración el uso de recursos naturales y al mismo tiempo considerando el impacto social que, incluyen puntos específicos. son la salud, la seguridad. de condiciones laborales que permitan a la población un ingreso suficiente para satisfacer sus necesidades,

1 NOCIONES CONCEPTUALES Y NORMATIVAS SOBRE RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CONTEXTO HISTÓRICO.

1.1.1 Aspectos teóricos relacionados con el desarrollo urbano sostenible.

ODS: Los 17 objetivos mundiales se colocaron con el fin de acabar con la pobreza, proteger el planeta, y garantizar que todas las personas estén en paz, todo esto planeado para el año 2030. Se sabe que primero estaba el ODM (objetivos de desarrollo del milenio) durante 15 años haciendo contrafuerte a la pobreza, saneamiento del agua, bajar la tasa de mortalidad infantil y mejorar la calidad de vida de la maternidad. Ya para el año 2012 en Rio de Janeiro fue celebrada la conferencia para platicar una forma de combatir los desafíos ambientales, políticos y económicos con que se enfrenta el planeta así que la ONU decidió darle comienzo a los ODS (Objetivos de desarrollo sostenible). (*Programa de las naciones unidas para el desarrollo, 2017*) file:///D:/Downloads/UNDP_Global_Programme_2014-2017_ES_web.pdf

1. Los ODS son rápidos, inteligentes a la hora de detectar necesidades urgentes
2. Los 17 ODS esta relación interconectada entre sí quiere decir que el éxito de un ODS depende del éxito del otro.
3. Se enfatizan a responder directamente amenazas del cambio climático, hallando la causa de como nosotros como seres humanos utilizamos los recursos naturales.
4. Equidad de genero
5. Mejorar la salud para erradicar la pobreza
6. Fomentar paz
7. Sociedades inclusivas
8. Es la oportunidad sin igual para proyectar vida a las futuras generaciones.

🌐 ODS en Colombia, ¿Cómo se efectúa y cuáles son las oportunidades a nivel social y urbano?

Los 17 Objetivos de desarrollo sostenible están en 193 países incluido Colombia ellos decidieron dar el paso a nuevas oportunidades para el futuro del planeta, mitigando la pobreza, aumentando la calidad en Salud, educación avanzando económicamente, pero por encima de todo protegiendo el medio ambiente. (DPN - Departamento nacional de planeación-Programa de las naciones unidas para el desarrollo, 2017) En Colombia esta explicado, o, mejor dicho, respaldado por el documento CONPES 3918 la estrategia de este documento conduce hacia la implementación de los ODS a nivel nacional tiene una visión del país al 2030 con indicadores nacionales, metas cuantificables más explicitas, en donde se proponen trazar metas, que fortalezcan la estadística y den paso a una estrategia territorial, respetando la autonomía de cada ente territorial.

Los ODS efectúan una relación de comunicación y acción entre empresarios no gubernamentales a nivel país Colombia, que si bien sale todo como lo planeado al 2030 Colombia sería un país menos pobre, con índices educativos más elevados, el sistema de salud nacional sería mejor, y con esto sus habitantes tendrían más ingresos económicos y calidad de mejores servicios (Entrevista, Luis Fernando Mejía: Ex Director General de Planeación Nacional, 2018). A nivel urbano en Colombia se tiene dos referentes, iconos de lo que la sociedad colombiana Bogotá D.C una ciudad años atrás sin espacio público, que en 8 años genero más 200 parques y la ciclo vía más grande en Latinoamérica, y Medellín una ciudad que tenía una tasa de pobreza extrema, tuvo años de ser una ciudad industrial pero tuvo un declive tras la caída de las ferrovías en donde el sistema de transporte hizo caer la economía, Medellín empezó a cambiar por medio de la sociedad y política sistema democrático participativo, hoy la arquitectura y paisajismo son protagonistas porque son los escenarios de la vida pública.(Guillermo Peñalosa, Expo parques, 2017). <https://www.youtube.com/watch?v=TrsAQF-cNus&t=1493s> Si empezamos habar de Sogamoso nos encontramos que Sogamoso en la actualidad 202, es una de las ciudades a nivel nacional con menos espacio público por ciudadano, en Colombia la norma exige 15 m2 por habitante y el municipio de sogamoso tiene 4m2 de espacio público por habitante, la contaminación ambiental es elevada debido a que su economía está centrada a la industria y minería, ladrilleras, acero y cal, desde el punto de vista de salubridad se tiene gran número de enfermedades respiratorias que han inflado las tasas de mortalidad a causa de dolencias, como las neumonías, bronconeumonías y las enfermedades pulmonares crónicas. Y a nivel económico encontramos que con el cierre de estas pequeñas industrias se acrecienta el desempleo y bajo desarrollo económico, pues sus habitantes por generaciones están acostumbrados a esta clase de trabajo alfarero.

1.1.2 Sostenibilidad Social.

Ilustración 1 Diagrama sostenibilidad Social, Creación Propia, PNU



La sostenibilidad y diseño sostenible esta fomentada para permitir las interacciones sociales en espacios de convivencia públicos y privados, mejorando la convivencia de los individuos, no importando el género, cultura, o edades. Vinculando profesiones diferentes al diseño que promuevan la resiliencia, la justicia social la distribución equitativa de beneficios urbanos y recursos disponibles, el acceso a la vivienda, la consolidación y creación de equipamientos.

Esta teoría de sostenibilidad social pasa por la categoría de la creación de dispositivos necesarios para que la comunidad pueda participar en la gestión de su ciudad, así como decidir su uso y destino esta sostenibilidad promueve una ciudad gestionable democráticamente madura, equitativa y diversa con calidad de vida coaccionada socialmente.

Se debe repensar a la ciudad organizar sus metabolismos sociales de tal manera que atiendan a los límites físicos del planeta que ya estén superados pero que a la vez sean capaces de producir los bienes y servicios que son necesarios para sostener vidas, pero no cualquier tipo de vida, vidas que merezcan alegría paz y prosperidad.

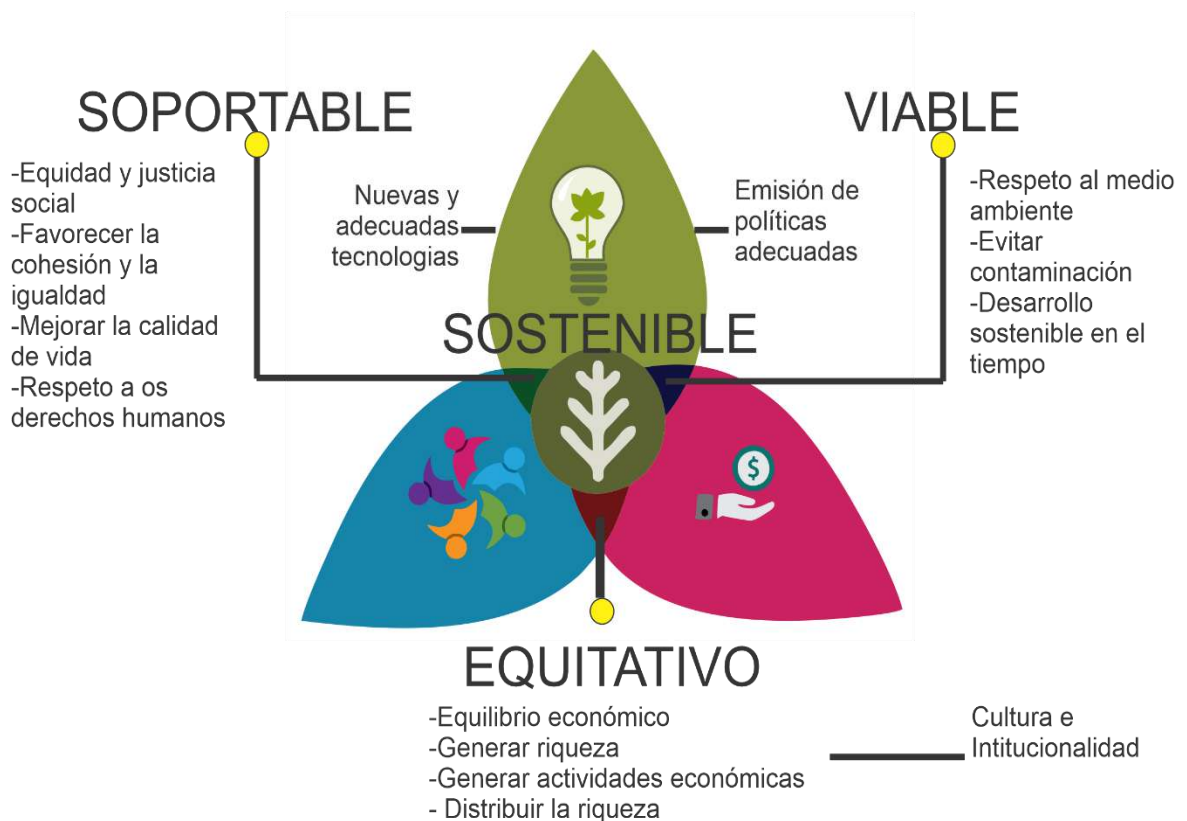
La presente investigación se encuentra orientada a conocer e identificar el grado de sostenibilidad que presenta la regeneración barrial del Barrio El Sol y Santa Ana Mochaca en Sogamoso Boyacá en relación al nivel de participación analizando

componentes tales como calidad de vivencia, fortalecimiento comunitario, autogestión y visión de género; y factores que inciden en la sostenibilidad tales como integralidad, multiescalaridad, gobernanza y solidaridad. Para esto se realizó un diseño metodológico cualitativo a través de la generación de entrevistas semi estructuradas realizadas a actores claves en el proceso, tanto de orden comunitario como institucional. El desarrollo cultural y social del espacio público como agente fenomenología de territorio, nos permite estructurar la ciudad y mejorar la calidad de vida. A continuación, se describen las teorías que soportan este proyecto.

r. a. (2015, 25 marzo). *sostenibilidad social como resultado de intervenciones participativas*. pdf universidad de chile facultad de arquitectura y urbanismo. <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/130316/sostenibilidad-social-como-resultado-de-intervenciones-participativas.pdf;jsessionid=1663d95aefab93c805d03581217f44fc?sequence=1>

1.1.3 Sostenibilidad ambiental

Ilustración 2 Diagrama Sostenibilidad Ambiental, creación propia ,PNU



Aquellos que son pobres y están hambrientos destruirán, en su intento por sobrevivir el medio ambiente, talarán bosques practicarán el sobrepastoreo, sobre explotarán las tierras más marginales y el número creciente de personas se amontonará en las ciudades.

(Comisión mundial para el medio ambiente y el desarrollo -1987)

La sostenibilidad ambiental tiene como objetivo explicar y compartir aspectos teóricos sobre el medio ambiente en el contexto de comunidad; explica como el estilo de vida de los habitantes de estas comunidades es característico dadas las condiciones físico geográficas y económicas el ser humano diseña en funcionalidad de sus deseos y en gran medida las costumbres se transmiten de generación a generación. Goodland en año de 1995 afirma que la sostenibilidad ambiental significa mantener y mejorar la calidad de los ecosistemas naturales para que puedan proporcionar bienes y servicios esenciales para la vida humana por ejemplo el agua. Conservar la biodiversidad, regular el clima en este sentido es importante reconocer y tener presente que los ecosistemas nos proveen de bienes y servicios que son Cuéntame un chiste Android esperamos cómo andas fundamentales para el ser humano, conocidos como servicios eco sistémicos.

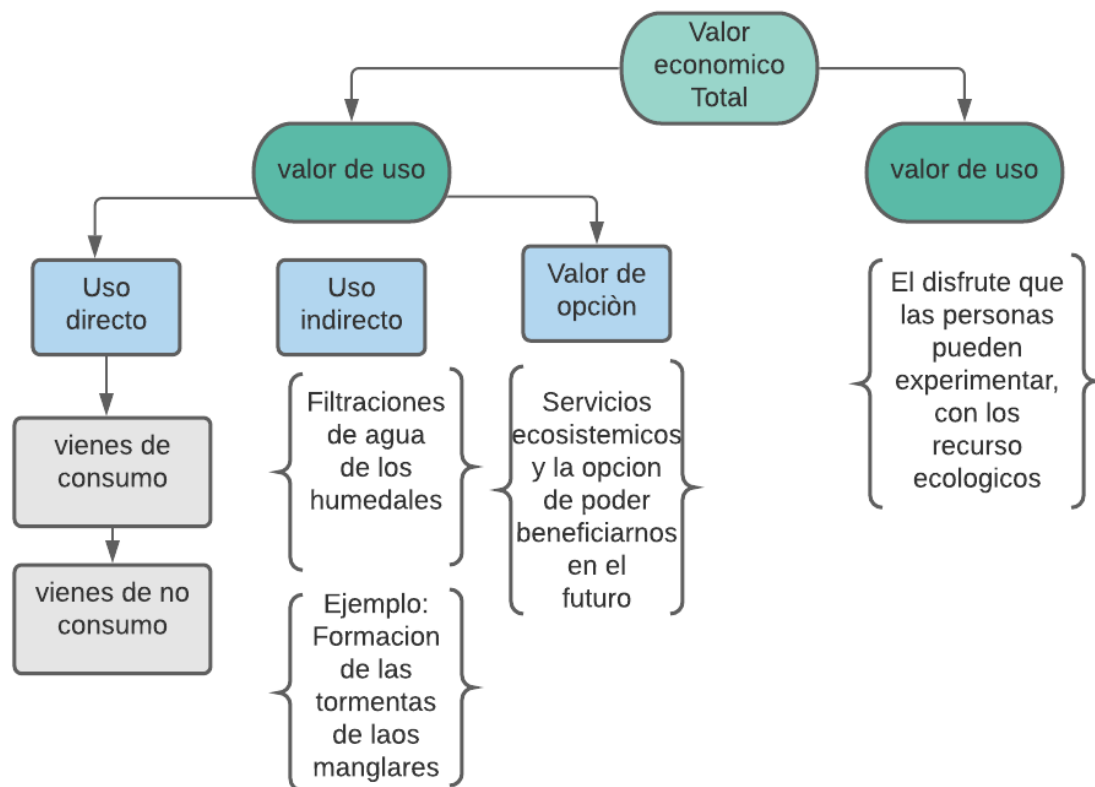
Autores ambientalistas en 1957 los llamaron beneficios que las poblaciones humanas derivan directa o indirectamente de las funciones de los ecosistemas, plantean que el hombre se abstenga de bienes y servicios de los sistemas naturales.

(Sostenibilidad ambiental un bien público global PDF,2015)
http://2015ymas.org/IMG/pdf/Sostenibilidad_Ambiental.pdf

Sostenibilidad ambiental en Colombia la maneja especialmente la ANDI que se encarga de todos los temas de sostenibilidad en el país en términos ambientales ellos como conjunto de empresas del sector privado abogan por el bienestar del país para que generen empleo, consideran que la sostenibilidad ambiental es un tema central de los negocios que su objetivo central es hacer sostenibles a las empresas. *(Carlos Herrera, Vicepresidente Desarrollo Sostenible, ANDI,2017)*

El crecimiento verde es un enfoque que incorpora orientaciones apropiadas para el recurso natural y los servicios ambientales que prestan los ecosistemas. Se trata de una orientación que recoge elementos de políticas públicas internacionales y Sogamoso por ser una ciudad industrial debe tener en cuenta en todos sus proyectos la sostenibilidad como método de mitigación de contaminación, ya que paradójicamente es una ciudad robusta en recursos naturales, pero también es una con los índices de contaminación más altos en Colombia, el municipio tiene presente los espacios de resguardo natural como paramos y montañas, pero en el casco urbano la zona más afectada por la emisiones de co2 no son suficientes las intervenciones que contraigan todos los aspectos contaminantes

Ilustración 3 Valor de la Sostenibilidad Ambiental, creación propia, PNU



1.1.4 Sostenibilidad económica y Turismo.

La sostenibilidad económica significa utilizar prácticas económicamente rentables que sean social y ambientalmente responsables. En este sentido, la información estadística económica y departamental es relevante para la toma de decisiones de los principales sujetos recogidos en el departamento y el municipio de Sogamoso.

El PNUD colabora con las comunidades y sociedades afectadas por desastres naturales, crisis y conflictos en todo el mundo en situaciones repentinas y de largo plazo para promover la recuperación económica y los medios de vida a corto y largo plazo. Creemos que es necesario abordar sistemáticamente las posibles vulnerabilidades y desigualdades para avanzar hacia un desarrollo sostenible y equitativo. Nuestros esfuerzos de recuperación económica son el primer paso crítico

(Molina Del Pozo, C. F. (2009). *El Turismo Sostenible Como Factor De Desarrollo Económico*. Core.) <https://core.ac.uk/download/pdf/61464847.pdf>

Estrategia de desarrollo sostenible

La estrategia de desarrollo económico sostenible puede generar un crecimiento económico y del empleo significativo, así como un desarrollo empresarial y comunitario sostenible comprendiendo que el municipio en de economía industrial.

- La innovación, la eficiencia y la protección en el uso y reutilización de todos los recursos naturales y humanos son las mejores formas de incrementar el empleo, los ingresos, la productividad y la competitividad.
- Las estrategias de sostenibilidad económica son la forma más rentable de promover la energía renovable y las tecnologías limpias, proteger el medio
- ambiente y prevenir los efectos nocivos del cambio climático.
- La estrategia de desarrollo económico sostenible tiene cuatro elementos clave: estabilidad económica

Ilustración 4 Diagrama de estrategias de desarrollo sostenible, creación propia, PNU



02 TEORÍAS RECUPERACIÓN. ESPACIO PUBLICO



Este capítulo de teorías urbanísticas, organiza los propósitos y leyes que están interrelacionadas, explicando y dando una visión mas amplia sobre la recuperación del espacio urbano en un entorno de patrimonio histórico, acompañado por conceptos teóricos que se han implementado en otros proyectos de intervención urbana sostenible.

1.2 ASPECTOS CONCEPTUALES ASOCIADOS A LA RECUPERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO, EL PATRIMONIO CULTURAL Y EL DESARROLLO TURÍSTICO.

1.2.1 Esponja democrática.

Esponja democrática es un sistema para la inyección de nuevas utilidades y porosidades en el espacio compartido. Es un catálogo de contenedores básicos apilables y procedimientos superpuestos para su gestión (desde el mantenimiento público, a la explotación privada, pasando por la ocupación y la gestión asociativa subvencionada o contributiva). También de usos y protocolos para regular su implantación y evolución, y para arbitrar la toma de decisiones sobre el sistema. Esponja democrática construye ciudadanos capaces de evaluar y de posicionarse sobre la ciudad y su inserción en el territorio. Todos los procedimientos se publicitan en paneles visibles. Los consumos energéticos, el agua potable utilizada, los residuos generados, son sistemáticamente visualizados utilizando los módulos del sistema como escala de medida. Es un sector que conserva por norma áreas y sectores conjuntos y espacios históricos y tradicionales se busca es recuperar valores arquitectónicos se mantiene el trazado, pero se hace una intervención paisajista y de calidad ambiental para el disfrute y confort de los usuarios. (Andrés Jaque / Oficina de Innovación Política, España,2003) <http://andresjaque.net/wordpress/proyectos/esponja-democratica-madrid/>

Imagen 1 Esponja democrática, Andrés Jaque, Artículo



1.2.2 La estructuración del espacio público como esencia de la ciudad.

Espacio público constituye el estructurante principal de la construcción de ciudad y de ciudadanía proteger el espacio público existente, a procurar incrementar la cantidad, la variedad y calidad de su oferta global a la vida ciudadana y a convertirlo efectivamente en el articulador principal del desarrollo urbano y municipal, tanto en lo urbano como en lo rural. El proyecto urbano parte de entender la necesidad de generar nuevos elementos y potenciar los existentes para que sirvan de “costura” entre tramas y sectores definidos por la misma población. Se requiere de unos elementos que articulen lo natural con lo artificial, de modo que, a partir de unos conectores físicos o corredores bióticos identificados, se logren vincular tanto física como ecológicamente los espacios públicos, los sistemas estructurantes se clasifican en aquellos constitutivos de origen natural y los constitutivos artificiales o construidos. (Luengo F., Gerardo. - 2012)
<https://repositorio.ucp.edu.co/handle/10785/1262>

Con respecto a la relación entre espacios públicos y la calidad de vida, argumenta que la alta calidad, más el buen diseño y administración de parques y espacios públicos urbanos promueven la calidad de vida indica que se mejora la calidad de vida en términos de salud de los usuarios y de la comunidad circundante a los parques, así como el aumento del valor económico de las propiedades cercanas. A pesar de que lo anterior lo plantea desde la perspectiva de la arquitectura, sugiere la importancia de estudiar además del estado en que se encuentran los espacios públicos y su calidad, su impacto en la comunidad donde se realiza la inversión pública en la creación de nuevos espacios.

La creación de nuevos espacios urbanos crea apreciación por la identidad del territorio habitado cambia las condiciones y la calidad de vida del habitante. argumenta que la apuesta por la elevación de los niveles de calidad de vida es uno de los temas principales en la agenda estratégica de las administraciones públicas en los niveles local, regional y nacional. (Luengo F., Gerardo. - 2012)
<https://repositorio.ucp.edu.co/handle/10785/1262>

En este sentido, para las ciudades, uno de los desafíos principales es adoptar políticas que promuevan una mejor calidad de vida para los ciudadanos. Para mejorar siempre hay que subir y encaso subir la calidad de vida de la ciudad habitada, pero para que esto suceda se debe tener apoyo del estado administrativo del municipio.

1.2.3 Paisaje Histórico Urbano

La teoría del Centro Histórico del Paisaje Urbano Histórico (PHU) muestra que debido a que las ciudades enfrentan nuevos desafíos, es necesario y consciente desarrollar un nuevo método de patrimonio urbano, que a su vez afecta al sector hereditario. Si bien este nuevo método requiere ajustes en la protección del patrimonio urbano de acuerdo con los requisitos de sostenibilidad y requiere una consideración integral de los diferentes tipos de patrimonio y sus relaciones, desde la perspectiva de las recomendaciones de la UNESCO, esto no es del todo limitado.

Utilizar el paisaje como concepto central puede limitar el enfoque de PUH hacia el sector patrimonial y fortalecer la reflexión crítica sobre los componentes sociales del centro histórico. Tomar el paisaje como punto de partida nos permite determinar los tres elementos centrales del método del centro histórico: primero, la visión general va más allá de las partes componentes, combinando material y no material; segundo, la relación entre elementos es más importante que los elementos mismos. (Lalana, *El Paisaje Urbano Histórico: modas, paradigmas y olvidos* 2011) <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3720255>

La visión del proceso es crucial, por lo que reconoce que el centro histórico y sus grandes áreas urbanas son el resultado inagotable de este proceso. En este caso, a partir de 2005, de conformidad con la Carta de Viena y posteriores Conferencias Mundiales, convenciones y recomendaciones, se confirma que el centro histórico es el resultado de un proceso determinado por las condiciones económicas, sociales y culturales que se dieron a lo largo del tiempo, expresó. en un sistema complejo con componentes materiales y no materiales, por lo que es necesario combinar estas múltiples dimensiones de la identidad con los aspectos intangibles de la cultura urbana. Esto significa aceptar el dinamismo de la ciudad y su centro histórico, porque el cambio es inherente al desarrollo urbano y debe incluirse en la evaluación y gestión del departamento de patrimonio; también significa profundizar en la protección del patrimonio inmaterial. Ayuda a superar la mera mirada de estas áreas ensuciar aquello que fue significado e importante para una sociedad que ya no existe, existen sus decientes, pero decientes que no ven su huella histórica no reconocen la importancia urbano arquitectónica y el valor cultural - emocional -que en algún momento tuvieron dichos espacios, símbolos, costumbres, materiales. Más precisamente en Sogamoso Boyacá en donde el espacio público es escaso y el patrimonio cultural y arquitectónico por parte de las administraciones gubernamentales no se les da el puesto que deben tener.

Vemos el centro histórico del municipio donde hace años era el punto de comercio, encuentro, político, religioso, la pilita de la unión, en la actualidad, está abandonada, olvidada, sucia. Donde su arquitectura y urbanismo de la época colonial está desapareciendo dejando un sin sabor de que la identidad del Suamox de aquellos tiempos en un futuro solo quedara en las letras.

1.2.4 Ecología Y Urbanismo.

La sostenibilidad de los recursos naturales y sus habitantes, debe reconocer los ecosistemas que configuran el territorio y que forman el paisaje, por lo tanto, un ecosistema como elemento compuesto es considerado por la actividad de la población como dice Bascompte y Sole (2005), el crecimiento programado en el territorio crea umbrales de fragmentación del hábitat y alteraciones en cuanto a equilibrio ambiental. Cuando el paisajismo entra a ser parte de la vida urbana para ser condiciones intraurbanos de toda intervención o mejoramiento urbanístico en este caso una intervención en el sector Cortez barrio Mochaca sogamoso Boyacá, se debe tener en cuenta la integración de dinámicas ecológicas del medio

(Patricio H. Randle-Revista de la Universidad De Mendoza 2013). <http://www.um.edu.ar/ojs2019/index.php/RUM/article/view/87>

1.2.5 Concepto de medio ambiente construido.

Por mucho que el ambiente natural influya directamente sobre la buena parte de la superficie terrestre, la mayoría de la población habita un ambiente en gran medida artificial. En los países medianamente desarrollados la población urbana es mucho mayor que la rural y esta última, cada vez vive más apartada de la naturaleza virgen. O sea, para decirlo de modo contundente la ecología es vital para el resguardo de la vida natural del mismo modo que el urbanismo es fundamental para la vida de relación entre los hombres. Con todo lo que ello significa para la vida psicosomática. Cada departamento municipal atiende su negocio: Aun los más próximos al aspecto físico de la ciudad se reparten inconexamente la cuestión: catastro, obras particulares, vía pública, parques y jardines. (Patricio H. Randle-Revista de la Universidad De Mendoza, 2013) <http://www.um.edu.ar/ojs2019/index.php/RUM/article/view/87>

1.2.6 Turismo sostenible:

El turismo sostenible se basa en encontrar un equilibrio entre las actividades económicas que realizan las empresas turísticas y el medio ambiente y su biodiversidad Este último permanece intacto en su estado natural. Expuesto a Gestión turística inadecuada.

Complementariedad entre turismo y desarrollo sostenible Está basado en Comunidades en áreas que no son aptas para el turismo y el turismo Pequeña y mediana empresa decidida (PYME) (Lalanguí, J., Espinoza Carrión, C. R., & Pérez Espinoza, M. J. (2017) <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n1/rus21117.pdf>

Establecer estándares que no pueden ser mejores A la vida de ellos y sus descendientes (Broche y Ramos (Ramos, 2014). Como se menciona en responsabilidad social corporativa, las partes interesadas o Los grupos de interés son los principales indicadores del desarrollo sostenible en varios campos de acción, Qué planes de responsabilidad social corporativa se pueden implementar Es importante prestar atención a la empresa Obtener más riqueza dentro del alcance de su voluntad de respetar, valorar y preocuparse por las partes interesadas (Carol, En este caso, Acosta, Orgaz y Castellanos, 2015) Por sector turístico se entiende el gobierno o la administración pública, los clientes, los proveedores, los socios y el entorno cultural natural y social.

Según las estadísticas proporcionadas Según la Organización Mundial de Viajes (2016), a escala global: ``El turismo genera unos 250 millones de ingresos posición de trabajo. `` El monto de la factura supera los 510 millones USD, alrededor del 10% El porcentaje del producto interno bruto (PIB) mundial. (Lalanguí, J., Espinoza Carrión, C. R., & Pérez Espinoza, M. J. (2017)

1.2.7 Vida Humana- Urbana, POST COVID.

El usuario del espacio público es casi siempre un transeúnte alguien que no está ahí, sino está de paso.

Manuel Delgado- Libro Animal Publico

1.2.7.1 Espacio público peligroso- Vivienda Segura.

La corona virus COVID -19 fecundado en Asia y que afecto a todo el planeta tierra, de diferentes maneras, social, económica, cultural, y la manera más afectada la salud física y mental.

La arquitectura desde tiempos pasados ha tenido la responsabilidad de dar solución y esperanza al ser humano, vemos el caso de la tuberculosis que investigaciones resuelven que este virus se incrementaba o hacia más fuerte en lugares con polvo y oscuros y que en lugares con ventilación y luz solar no sobrevivía, debido a esto los arquitectos de esa época como lo fue le Corbusier, iniciaron con la época de la arquitectura modernista donde se diseñaba la vivienda con ventanales y terrazas como ejemplo de ello la emblemática obra Ville Sanvoeye construida con habitaciones suspendidas con pilotes sobre la tierra para huir de los gérmenes de abajo.

El urbanismo social como respuesta a la crisis del covid -19, se describe como el fundador de teorías sobre cómo construir territorios más justos a nivel Latinoamérica, ciudades más humanas e incluyentes que promuevan el fortalecimiento de los procesos de los territorios y promover alianzas. Se habla de cómo repensar la calle, el barrio y el hábitat como entornos de proximidad y de inclusión, pero también de entornos de distanciamiento. (la Newark grupo editorial - hábitat y desarrollo urbano / Medellín – julio 2020) a. [network/el-urbanismo-social-es-una-respuesta-a-la-tesis-de-latinoamerica-en-tiempos-depandemia/?fbclid=iwar3_4ilkap_1p4zxopnqorw7rkhx9sdhsg8gjjq8kqazbgs3cb8buzgsxdc](https://www.network.com.co/el-urbanismo-social-es-una-respuesta-a-la-tesis-de-latinoamerica-en-tiempos-depandemia/?fbclid=iwar3_4ilkap_1p4zxopnqorw7rkhx9sdhsg8gjjq8kqazbgs3cb8buzgsxdc)

Las inconsistencias urbanas e inconsecuencias y oscilaciones en el covid 19, como método transformación de la vida pública, en los lugares de más aglomeraciones de personas sujetos u objetos, se muestra desde la antropología urbana que el virus en el espacio público fue como un fantasma del cual todos huyeron dejando un sentir de abandono al espacio público, los entornos urbanos se modificaron de manera radical y estructural,

Se hace una pregunta en la antropofagia urbana y es que paso con la ciudad la ciudad confinada, los pasos humanos confinados. Y la conexión casa. calle-frontera, y la conectividad entre las escalas micro meso y macro una conexión intrínseca. La casa se convirtió en un mundo virtual y de espacios de convivencia y relación social. Antes ubicábamos los espacios públicos por la excelencia en aglomeraciones hoy en día todo lo contrario, se habla de espacios públicos transformados no vacíos. (Vásquez, A. L. E. J. A. N. D. R. O. (2020, mayo). YouTube.). <https://www.youtube.com/watch?v=Ikq8mnOkz98> qantropologi COVID

La cultura urbana es una red relaciones crónicamente precaria llena de incertidumbres en donde los tramos de pensamientos sociales son paradójicos, parte del objetivo principal de la antropología urbana post covid tiene que ver con el avance de la cultura en las ciudades y en los ciudadanos.

¿Cuáles creen que hayan sido los puntos característicos de afectaciones del espacio público a partir de la pandemia covid 19 y sobre todo del confinamiento?

- Ciudades desoladas un componente humano las ciudades las construyen y son vivas gracias a los ciudadanos.
- La nostalgia de lo que fue y no se aprovechó a causa de nosotros mismos
- Nuevas formas de comunicación y convivencia alas que estábamos acostumbrados
- Ciudades vacías que se van organizando las diferentes acciones y significados de generación de memoria y formas de memoria y de identidad
- Los significados culturales se están yendo hacia los equipamientos de salud como hospitales donde nace una identidad o reconocimiento de heroísmo de Azaña de sobrevivencia por salvar su propia vida.
- Los espacios públicos como se organizan con el tránsito y conectividad los individuos deben manejar otro tipo de manejo a estos servicios públicos como accesorios materiales de protección y distanciamiento social
- Se reconfigura la ciudad y el espacio público hacia el espacio domestico la casa articulada ahora no es solo de habitáculo nocturno y descanso ahora es lugar de convivencia y relación social entre familia se crea la teoría de casa segura espacio público peligroso.
- Se cree que las manifestaciones humanas políticas e identitarias como ejemplo las marchas con tapabocas y máscaras.

*(Vásquez, A. L. E. J. A. N. D. R. O. (2020, mayo). YouTube.).
<https://www.youtube.com/watch?v=lkq8mnOkz98> qantropologi COVID*

El director regional de la ONU hábitat para latino américa Elkin Velázquez aclara que a la fecha NO hay consenso sobre lo que se debe hacer o impulsar para contrarrestar el virus, lo único que se puede hacer es coexistir al covid -19.

Hace referencia a: Proximidad y Conectividad entre urbes y la economía del cuidado. Vivienda al centro, agua y servicios, equipamientos e infraestructura al centro de la ciudad, pensar en una ciudad donde la proximidad sea clave.

No una ciudad donde este diseñado segregado donde las funciones se han repartido de manera separada.

Se piensa una ciudad con condiciones de proximidad y de calidad humana donde para hombres y mujeres, el acceso laboral sea cercano, donde almacenes y espacios públicos deportivos y de esparcimientos estén cerca su vivienda.

(Edgar Rosas/Blog Centros Urbanos/julio/2020)

1.2.8 Prótesis

Una prótesis, en definitiva, es un **elemento artificial** que se integra en el cuerpo con la finalidad de reemplazar un órgano o una extremidad que, por algún motivo, **falta**. El objetivo es que la prótesis cumpla una función similar a la que desarrollaba, o debería desarrollar, aquello que está ausente. *Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2013. Actualizado: 2015. Definicion.de: Definición de prótesis (<https://definicion.de/protesis/>)*

Los problemas que estos sectores tienen en espacio público son grandes su deficiencia en calidad y cantidad hacen que este se perciba enfermo, y olvidado como ejemplo coloco al cuerpo de un humano, el cual debido a una enfermedad o accidente pudo haber perdido funcionalidad, causal de ello afecto una extremidad, cuando en la medicina eso sucede dependiendo la gravedad , la opción más conveniente y efectiva es la de reemplazar la extremidad, como ejemplo una pierna humana enferma , la cual para funcionalidad y mejor calidad de vida se le coloca a la persona una prótesis.

1.2.9 Molécula:

Una molécula es un conjunto de átomos (de un mismo elemento químico o de muchos diferentes) que están organizados e interrelacionados mediante enlaces químicos.) S. (2021, 30 marzo). Molécula - Concepto, tipos de moléculas y ejemplos. Concepto. <https://concepto.de/molecula-2/>

El concepto de molécula aplicado en la Arquitectura y Urbanismo sirve como referente de conexión entre nodos e hitos arquitectónicos, que expresa una manera funcional y coordinada de flujo entre actividades y espacios urbanos que conectan un proyecto en este caso la conexión del tejido urbano entre la pilita de Mochaca y el parque Conchucua.

03 TENDENCIAS URBANAS.



Los referentes, son utilizados para demostrar, comparar, y complementar las ideas de conceptos, ya sea de diseño, de impacto social y cultural, que otros proyectos hallan utilizado y que a su vez dieron finalmente excelentes resultados. Para este proyecto se tomaron referentes uno internacional en Mexico, y a nivel nacional la ciudad de Bogotá, y Mompox.

1.3 TENDENCIAS DE DISEÑO URBANISTICO.

1.3.1 Proyecto internacional- revitalización del centro histórico de Hermosillo. (México)

El declive gradual en los centros urbanos es un gran problema en Latinoamérica, el centro histórico de Hermosillo, en México, no es una excepción. Por un lado, tiene un alto valor histórico y un carácter potencialmente atractivo para la vida urbana, gracias a su equilibrada combinación de patrimonio, centralidad, conexión con redes de transporte, presencia de servicios y espacios públicos, y otros aspectos que contribuyen al atractivo general del área. Por otro lado, sin embargo, el modelo de desarrollo extensivo y de baja densidad adoptado en Hermosillo durante las pasadas décadas ha provocado un declive en la actividad social, cultural y económica del centro, y un desplazamiento progresivo de residentes hacia la periferia. (*Ecosistema Urbano. (2018, 30 octubre). Estrategias Y Tácticas Urbanas En La Revitalización Del Centro Histórico De Hermosillo. Blog.* <https://ecosistemaurbano.org/urbanismo/estrategia-hermosillo/>)

Idea Hermosillo un plan de revitalización.

El proyecto Hermosillo tiene en mente un plan de revitalización llamada ``idea Hermosillo`` eso será par un a área critica en el centro histórico, colocaron un proceso participativo para incorporar ideas diferentes y algunos proyectos piloto, con ello propiciarán una agenda a largo plazo y plan de acción a corto plazo.

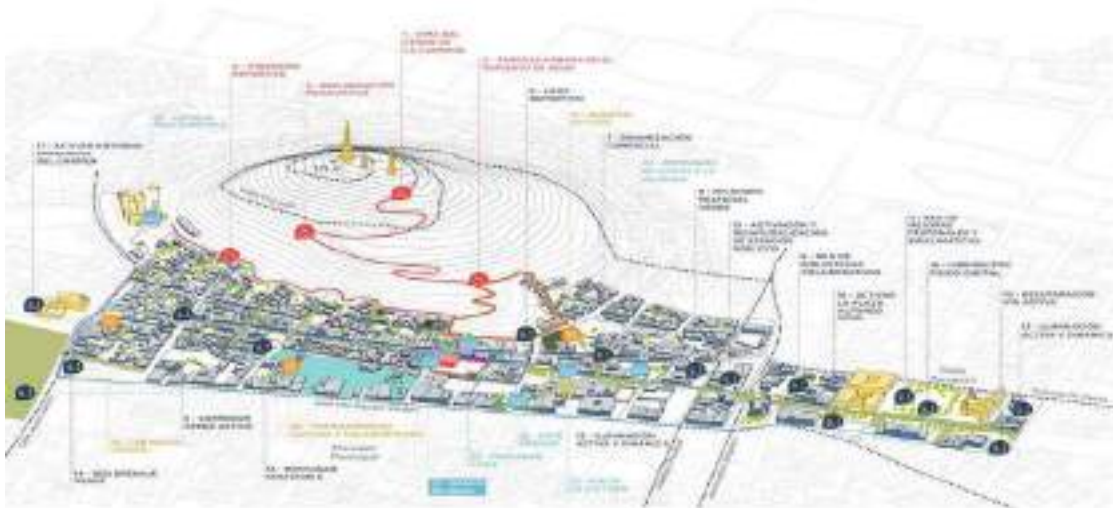
Elaboraron Talleres de acción urbana y actividades de relevamiento o mapeo urbano, actividades generaron un entendimiento más profundo y una relación más cercana entre el criterio técnico y el tejido social.

EL proyecto de enfoque se habla activación temprana, un concepto que se refiere al proceso de estudios y diseños que llevaron a la definición del plan como a la propia implementación posterior de éste. Así, algunas intervenciones puramente tácticas, como las acciones urbanas llevadas a cabo durante el proceso participativo, se convierten en proyectos piloto apoyados en una estrategia a más largo plazo que permitirá, eventualmente, su plasmación en políticas de más alcance. Este proyecto no está en la actualidad construido realidad. Incluir

proyectos piloto ya simplifica enormemente la cuestión de “qué hacer a continuación”, al sugerir acciones que permiten al municipio trabajar a distintas velocidades y con distintos niveles de presupuesto para cada ubicación. (*Ecosistema Urbano*. (2018, 30 octubre). *Estrategias Y Tácticas Urbanas En La Revitalización Del Centro Histórico De Hermosillo*. Blog). <https://ecosistemaurbano.org/urbanismo/estrategia-hermosillo/>

Será necesario identificar agentes clave, conseguir la financiación necesaria, facilitar permisos y cumplir otros requerimientos para implementar cada proyecto. Las estrategias a largo plazo, a su vez, tendrán que ser convertidas en programas de desarrollo urbano, políticas locales y otros instrumentos de planificación tradicionales. Pero, desde los primeros años tras su aprobación, el Plan puede empezar a dar resultados que resuenen con las necesidades reales de la ciudad

Imagen 2 Proyecto Hermosillo México ,PDF, proyectohermosillo



1.3.2 Proyecto nacional -barrio Bronx en Bogotá: un proyecto de renovación para transformarlo en distrito creativo.

En Bogotá, el cartucho más tarde el Bronx, a cuerdas de las plazas más importantes del país y del palacio presidencial, fue la calle más peligrosa de la ciudad hasta mediados de 2016., La Administración de Bogotá manejó parte del plan para atacar el distrito para convertirlo en un distrito creativo de Bogotá. Las actualizaciones en esta parte tienen un impacto positivo en la ciudad y sus residentes. El colombiano hizo lo que pudo para borrar la tensa imagen falsa que existe de la cotidianidad. Para llevar a cabo esto, primero se debe invoca los principios de la idea del deconstructivismo en el espacio para renovar, reutilizar, revivir y renacer.

(Baraya, S. (2019, 4 septiembre). Barrio Bronx en Bogotá: un proyecto de renovación para transformarlo en distrito creativo. ArchDaily). <https://www.archdaily.co/co/923611/barrio-bronx-en-bogota-un-proyecto-de-renovacion-para-transformarlo-en-districto-creativo>

Imagen 3 ADM1, Licitación pública para el desarrollo, Planeación Bogotá



Con un nuevo espíritu, este lugar icónico energiza las industrias creativas y, junto con proyectos locales cercanos, le da a la capital colombiana la dignidad de una ciudad preciosa. El gobierno del condado de Bogotá ha desarrollado pautas para la construcción, el paisajismo, la planificación urbana y el diseño de interiores de edificios y espacios públicos en el temprano distrito creativo del Bronx. El distrito creativo del Bronx es parte del proyecto de remodelación urbana parcial Voto Nacional-La Estanzuela. Contiene cuatro zonas de gestión separadas (AMD), tres de las cuales forman parte de la primera fase del plan parcial. Está ubicado entre las avenidas 9 y 10 y entre la carrera 14 (avenida caracas) y la avenida 16. En AMD 1, los distritos creativos del Bronx están ubicados en las Zonas de Gobernanza 2 y 3, la Alcaldía Regional de Los Martínez y la sede del nuevo Instituto de Capacitación Vocacional del SENA. Los edificios y espacios públicos de este grupo de edificios hacen del diseño un proceso complejo y presentan una variedad de condiciones, incluyendo múltiples disciplinas. Ingeniería civil con enfoques de restauración patrimonial, arquitectura, diseño de interiores, paisajismo y planificación urbana

requeridos para el desarrollo del anteproyecto (y posterior proyecto) arquitectónico de los componentes de Distrito Creativo

Este conjunto incluye 5 áreas con diferentes características y problemas. Las entradas de diseño que se muestran a continuación son diferentes para cada una de estas áreas. ellos: -Plazoleta de Avenida Caracas: Esta plaza, hoy estacionamiento para el reclutamiento de batallones, fue originalmente un lucernario con la entrada a la facultad de medicina. Este nuevo espacio de contenido público cumple múltiples funciones. En primer lugar, es la prolongación sur de la Plaza de los Martínez la que invita a los peatones al interior del edificio. En segundo lugar, reacciona como un atrio conectado a las cinco puertas principales del edificio de un batallón. Esta pequeña plaza orientada al este es una extensión de la plataforma de la Avenida Caracas y proporciona una conexión entre el Distrito Creativo y la Línea de Metro. Finalmente, este espacio incluye árboles, campos artificiales y un quiosco de alimentos permanente

-Facultad de Medicina: El edificio del actual Batallón de Reclutamiento es un Bien de Interés Cultural Nacional, condición que restringe las alternativas de diseño a las condiciones originales del edificio. Actualmente se cuenta con un análisis de valoración patrimonial y está previsto el reforzamiento estructural del edificio.

-La Milla: El tramo de la carrera 15, entre las calles 9ª y 10ª, va a ser una galería cubierta y flexible, concebida para albergar diferentes funciones: 1. Servirá como plazoleta cubierta para el uso cotidiano de la ciudadanía, 2. Albergará eventos culturales y sociales de gran escala 3. Incluirá instalaciones de iluminación y sonido al servicio de los requerimientos.

-Edificio Creativo: El edificio Creativo tendrá un carácter industrial y su tipología será la de un mercado. Este nuevo equipamiento se implantará sobre las que eran las construcciones del costado oriental del antiguo Bronx y se adosará a La Flauta y a una construcción existente que se conservará parcialmente como Casa/Museo y se denominará Esquina Redonda.

(Baraya, S. (2019, 4 septiembre). Barrio Bronx en Bogotá: un proyecto de renovación para transformarlo en distrito creativo. ArchDaily). <https://www.archdaily.co/co/923611/barrio-bronx-en-bogota-un-proyecto-de-renovacion-para-transformarlo-en-distrito-creativo>

1.3.3 Proyecto nacional 2 - proyecto urbano en Colombia: revitalización de la albarrada de Mompox.

La ciudad de Mompox se ubica al sur del departamento de Bolívar, Colombia, en la llamada Isla Margarita. Su geografía se baña por las aguas del río Magdalena, conformando un extenso territorio cenagoso donde confluyen las aguas del sistema hídrico de los andes colombianos antes de llegar al mar Caribe. Desarrollado por los arquitectos de OPUS, este proyecto paisajístico, urbano y arquitectónico de 2.7 km de extensión y un área de 180.000 m² busca revitalizar el eje urbano de "La

Imagen 4 Sergio Gómez ,Albarrada Mompox, PDFarchidely



Albarrada de Mompox", articulando las distintas variables ambientales, patrimoniales, sociales y culturales que caracterizan al lugar, en una ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y asentada en un paisaje anfibio de alta biodiversidad.

Creemos que el proyecto es una oportunidad para contar una historia que logre resaltar el valor que existe en la cultura y la historia local. Además de la historia política, también es necesario probar la interacción entre las sociedades que viven en este entorno próspero. Una narración sobre la relación entre el hombre y la naturaleza y sus perspectivas de futuro. El proyecto no solo requiere una intervención de adaptación física, sino que también debe ser capaz de preservar la riqueza espacial urbana mediante la introducción de valores culturales contemporáneos. El proyecto integra el espacio de la plaza al río La expresión ecléctica, diversificada y casi delirante de la iglesia y sus torres llevó al proyecto a definirse como una superficie neutra, mostrando el color de la arena y los sedimentos del río. La vegetación que empezó a crecer desde el bosque de Santander se funde con los árboles estrechos frente a la Albarrada, cambiando el ritmo frente a Santa Bárbara, algunas franjas de palmeras se mezclan con los grandes árboles. como Como cortinas, muestran sus contornos. Las palmeras son lo más verticales posible, lo que indica que el interior de la iglesia es muy esbelto, esta plaza es básicamente el atrio del templo. (José Tomás Franco. "Proyecto urbano en Colombia: revitalización de la Albarrada de Mompox" 28 mayo 2015.) ArchDaily <<https://www.archdaily.co/co/767328/proyecto-urbano-en-colombia-revitalizacion-albarrada-de-mompox>> ISSN 0719-891

04 **NORMATIVA URBANA.**



Las directrices que se utilizan en proyectos urbanos son de vital importancia, ya que si el proyecto está fundamentado en la normativa y reglamentación se obtendrán los resultados esperados. Estos serán regidos por leyes, planes de gobierno, planes de desarrollo y también reglamentación internacional.

1.4 NORMATIVIDAD FRENTE A LA RECUPERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO Y EL DESARROLLO TURÍSTICO

El concepto de "centro histórico" se refiere a la categoría histórica y cultural. La necesidad de protección ha reportado una serie de leyes y reglamentos relacionados con su protección. Extraído de la "carta de Atenas" de 1933 (adoptó los conceptos funcionales de la arquitectura moderna y la planificación urbana), en una discusión hace diez años, el documento anunció los problemas a los que se enfrentan las ciudades se pueden resolver mediante la segregación funcional, comenzando a prestar atención al planteamiento urbano.

Estas ideas son ampliamente adoptadas por los urbanistas de países europeos que después de la segunda guerra mundial miran desde una perspectiva global el problema del centro histórico, este es el papel básico reconocido iniciar y estandarizar el proceso de restauración urbana y dar prioridad a la protección arquitectónica. además, comenzaron a gestionar planes de recuperación y recuperación. reforzar sus centros tradicionales en europea y estados unidos. al final en el continente también nació el congreso internacional de arquitectura moderna (CIAM), fundada en 1928. la organización comenzó a enfocarse en la urbanización. la ciudad tiene un significado social, político y económico.

(Mincomercio Colombia. (2020, septiembre). Política de Turismo Sostenible (No 1) <https://www.mincit.gov.co/minturismo/calidad-y-desarrollo-sostenible/politicas-del-sector-turismo/politica-de-turismo-sostenible/documento-de-politica-politica-de-turismo-sostenib.aspx>

En la "Convención de la UNESCO" de 1972, El centro incluye la protección del patrimonio mundial, cultural y natural Registros históricos en la categoría "grupo o conjunto de edificios", aquí En la década de 1980, muchos centros históricos de América Latina Incluida Colombia, ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad, Céntrese en proteger sus componentes de construcción sin considerar Función, uso o población

Por tanto, la importancia de aplicar la normativa La Ley No. 163 de 1959 reconoce y hereda el patrimonio colombiano Declaración de Sitios Históricos Nacionales, hoy es patrimonio cultural de la región (BIC) Nacional y aplicable a la ciudad vieja actualmente reconocida Centro histórico. Por tanto, la Constitución Política de Colombia de 1991 Establece la protección de la riqueza cultural como una obligación del país y de los pueblos. Y los indígenas del país. Desde entonces, se

han impulsado otras leyes que ayudan a consolidar la Obra realizada para el centro histórico. Y por ello es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular. En el cumplimiento de la función pública del urbanismo. Los municipios y distritos deberán dar prelación a la planeación, construcción, mantenimiento y protección del espacio público sobre los demás usos del suelo.

(UNESCO. (1972, noviembre). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. PDF) <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>)

Dentro del contenido investigativo, intervención en el espacio público, como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana en Sogamoso, existen una serie de normas que rigen y regulan la manera como (el espacio público) debe estar constituido, el objetivo por el cual se establecen, es para darle un orden y orientación al tema, de modo que; se encuentre sentido al momento de aplicar cualquier formulación, metodología y propuesta que intervenga temas complejos como lo es este (espacio público).

Para realizar el proyecto es indispensable saber, como es posible intervenir el espacio público sin vulnerar alguna norma, de forma en que se garantice su cumplimiento. Por ello, es necesario recolectar información jurídica que se relacione directamente al tema investigativo, es así que se apela a diferentes organismos y entidades legales nacionales e internacionales, que rigen el tema con el objetivo de ajustar y aterrizar el proyecto a la realidad. Para empezar, es necesario aclarar que la información obtenida se relaciona directamente con el tema espacio público, siendo un poco extendida la lista de normas que se dictan entorno a el tema, se ha decidido ordenarla y jerarquizarla a través de la pirámide de Kelsen un método investigativo que permite orientar al lector y expresar la información de manera más fácil.

(UNESCO. (1972, noviembre). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. PDF) <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>)

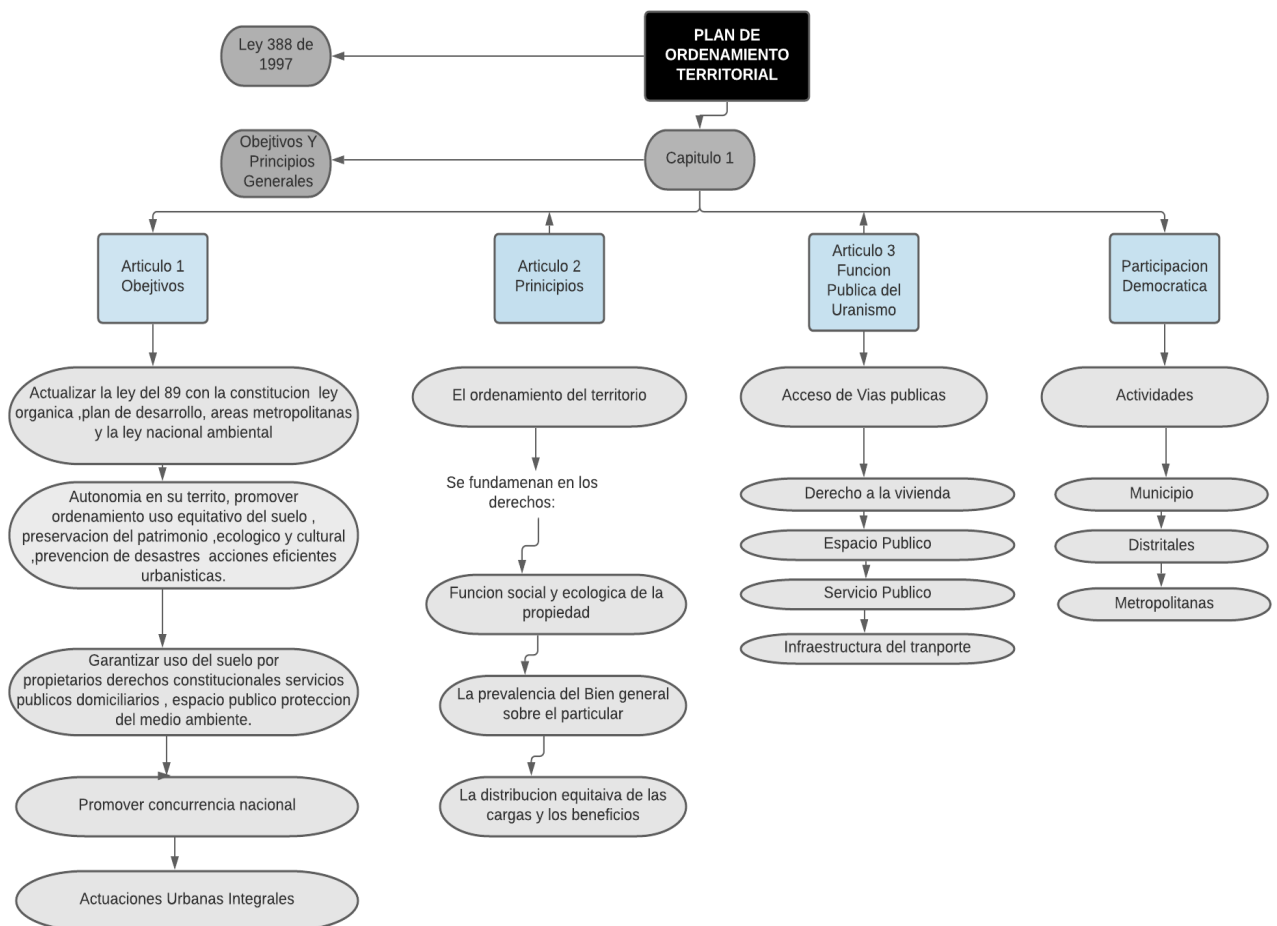
- **Constitución Política de Colombia (CP) de 1991.** La CP de 1991, como principal norma máxima colombiana, resalta que es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular, esto resaltado en el artículo 82 de la Constitución y que, para esto, el Estado establece unos puntos a tener en cuenta dentro de los espacios públicos dentro del territorio nacional. (Colombia. CP, 1991). La CP también establece el derecho a un ambiente sano y el derecho a la diversidad cultural.

(*Constitución Política De Colombia Doc. (1991). La Constitución Del 1991 Y El EspacioPúblico.PDF.*)<https://www.ramajudicial.gov.co/documents/10228/1547471/CONSTITUCION-Interiores.pdf>

Ley organica: artículo 3o. función pública del urbanismo. La ley 388 de 1997, establece en el artículo 3, la función pública del urbanismo y contempla la obligación del municipio de posibilitar a los habitantes el acceso al espacio público y su destinación al uso común, buscando el desarrollo sostenible, el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, la distribución equitativa de las oportunidades y los beneficios del desarrollo y la preservación del patrimonio cultural y natural. Además de esto, se marcan algunas leyes y decretos que velan por el desarrollo nacional y sus espacios públicos, que permiten tener un ambiente sano y digno para la integración de la población.

(Estud. Socio-Juríd vol.5. (2003, enero). La ley orgánica de ordenamiento territorial en la Constitución de 1991. Elementos para su comparación con el derecho español. SciELO - Scientific Electronic Library Online). <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>)

Ilustración 5 Mapa mental Ley Organica, creación propia, Blog de Urbanismo IV



• Ley 9 de 1989 Ley Colombiana. (Colombia. Ley 9, 1989). Para ello también es de resaltar algunos aportes del documento Colombiano del Consejo Nacional de Política Económica y Social (CONPES) 3718 que establece algunas políticas de espacio público. (*Consejo Nacional de Política Económica y Social, 2009,*)

• **También se cuentan con decretos de accesibilidad y protección al espacio público como:**

- Decreto 1504 de 1998: Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular. En el cumplimiento de la función pública del urbanismo. Los municipios y distritos deberán dar prelación a la planeación, construcción, mantenimiento y protección del espacio público sobre los demás usos del suelo. (*gov.co. (1998, agosto). DECRETO 1504 DE 1998. Departamento Administrativo de la Función Pública.*)
- Ley 1618 de 2013 : Condiciones y medidas pertinentes que deben cumplir las instalaciones y los servicios de información para adaptar el entorno, productos y servicios, así como los objetos, herramientas y utensilios, con el fin de asegurar el acceso de las personas con discapacidad, en igualdad de condiciones, al entorno físico, el transporte, la información y las comunicaciones, incluidos los sistemas y las tecnologías de la información y las comunicaciones, tanto en zonas urbanas como rurales. Las ayudas técnicas se harán con tecnología apropiada teniendo en cuenta estatura, tamaño, peso y necesidad de la persona. (*Grupo De Gestión En Discapacidad. (2017, junio). Ley Estatutaria 1618 De 2013 Por Medio De La Cual Se Establecen Las Disposiciones Para Garantizar El Pleno Ejercicio De Los Derechos De Las Personas Con Discapacidad". Mindesalud.*)

El municipio de Sogamoso cuenta con una Política de aprovechamiento económico del espacio público que busca utilizar las potencialidades de algunos de sus elementos, facilitando su sostenibilidad, vinculando a la empresa privada, a la comunidad y a las organizaciones cívicas, con el fin de contribuir al mantenimiento y recuperación del espacio público, con los recursos provenientes de su aprovechamiento económico. (*Estatuto municipal: decreto 242 11 de octubre2006*)

• La Ley 152 de 1994 establece que, para el ejercicio de la planeación económica y social, se debe articular estrechamente el desarrollo económico con el desarrollo cultural. (*gov.co. (1954, julio). Ley 152 de 1994. Departamento Administrativo de la Función Pública.*)

• Ley 397 de 1997 estableció la protección, conservación, rehabilitación y divulgación del patrimonio cultural y planteó herramientas para su

protección, entre las cuales se destacan los Planes Especiales de Protección –PEP– para los bienes de interés cultural del ámbito nacional.

(gov.co. (1997, julio). Ley 397 de 1997. Departamento Administrativo de la Función Pública.) <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

Ley 715 de 2001 determinó que, en lo referente al sector cultura, les corresponde a los municipios, con recursos del Sistema General de Participaciones (SGP) u otros recursos, promover, financiar o cofinanciar proyectos para apoyar la producción artística, la construcción y mantenimiento de la infraestructura cultural y proteger el patrimonio cultural, entre otras obligaciones. (gov.co. (2001, sep.). Ley 715 de 2001. Departamento Administrativo de la Función Pública.) <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4452>

- Ley 1185 de 2008 establece que las entidades territoriales deben armonizar, sus planes de desarrollo con el Plan Decenal de Cultura y con el Plan Nacional de Desarrollo, y asignar recursos para la conservación, recuperación, protección, sostenibilidad y divulgación del patrimonio cultural e igualmente. (gov.co. (2008, marzo.). Ley 1185 de 2008. Departamento Administrativo de la Función Pública.)
- Decreto 763 de 2009 reglamentó de manera precisa los objetivos, contenidos, competencias y estímulos para la conservación y mantenimiento de los BIC, en la elaboración e implementación de los PEMP. (gov.co. (2009, marzo.). Decreto 763 de 2009. Departamento Administrativo de la Función Pública.)
- Resolución 983 de 2010 por la cual se desarrollan algunos aspectos técnicos relativos al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material.
- Decreto 1080 de 2015, por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura. Por las anteriores leyes, el Plan Nacional de Recuperación de Centros Históricos comienza a establecer un conjunto de acciones de planificación, financiación, articulación y fortalecimiento institucional propuesto por el Ministerio de Cultura para recuperar y revitalizar los centros históricos declarados bienes de interés cultural del ámbito nacional. Este plan se ejecuta mediante la formulación e implementación de los Planes Especiales de Manejo y Protección -PEMP-, con una metodología participativa, que garantice la sostenibilidad del bien. Además de esto, las ciudades en su POT deben de establecer medidas de manejo y cuidado de los Bienes de Interés Patrimonial, entre ellos están los centros históricos, los cuales deben tener un manejo y planeamiento que resguarde sus características y aplique sobre ellas planes de acuerdo a las distintas necesidades que presente la ciudad (gov.co. (2015, mayo.). Decreto 1080 de 2015. Departamento Administrativo de la Función Pública.)
- Ley 2037 de 2020: La presente ley busca garantizar la implementación efectiva de espacios públicos en los entes territoriales y prioriza las necesidades de niños, niñas, adolescentes, mujeres, adultos mayores y

personas en condición de discapacidad para su uso. Esto, a través del fortalecimiento de las funciones del Gobierno central. (*gov.co. (2020, julio). Ley 2037 de 2020. Secretaria Senado.*)

- Artículo 6o Ley 2037 2020. El ordenamiento del Territorio Municipal y Distrital tiene por objeto complementar la planificación económica y social con la dimensión territorial, identificar las necesidades de espacio público, priorizando los requerimientos de los niños, niñas, adolescentes, mujeres, adultos mayores y personas en condición de discapacidad, racionalizar las intervenciones sobre el territorio y orientar su desarrollo y aprovechamiento sostenible, mediante: (*Disposiciones analizadas por Avance Jurídico Casa Editorial Ltda. (2020, 27 julio). LEY 2037 DE 2020. Secretaria y Senado.*)

A partir del período especificado en este artículo, la entidad competente del gobierno nacional regulará la implementación del listado general de lugares públicos, formulará lineamientos y formulará políticas orientadas a la generación, reciclaje, uso y sustentabilidad integral de los espacios públicos, incluyendo la mantenimiento y mantenimiento de áreas designadas Conservación.

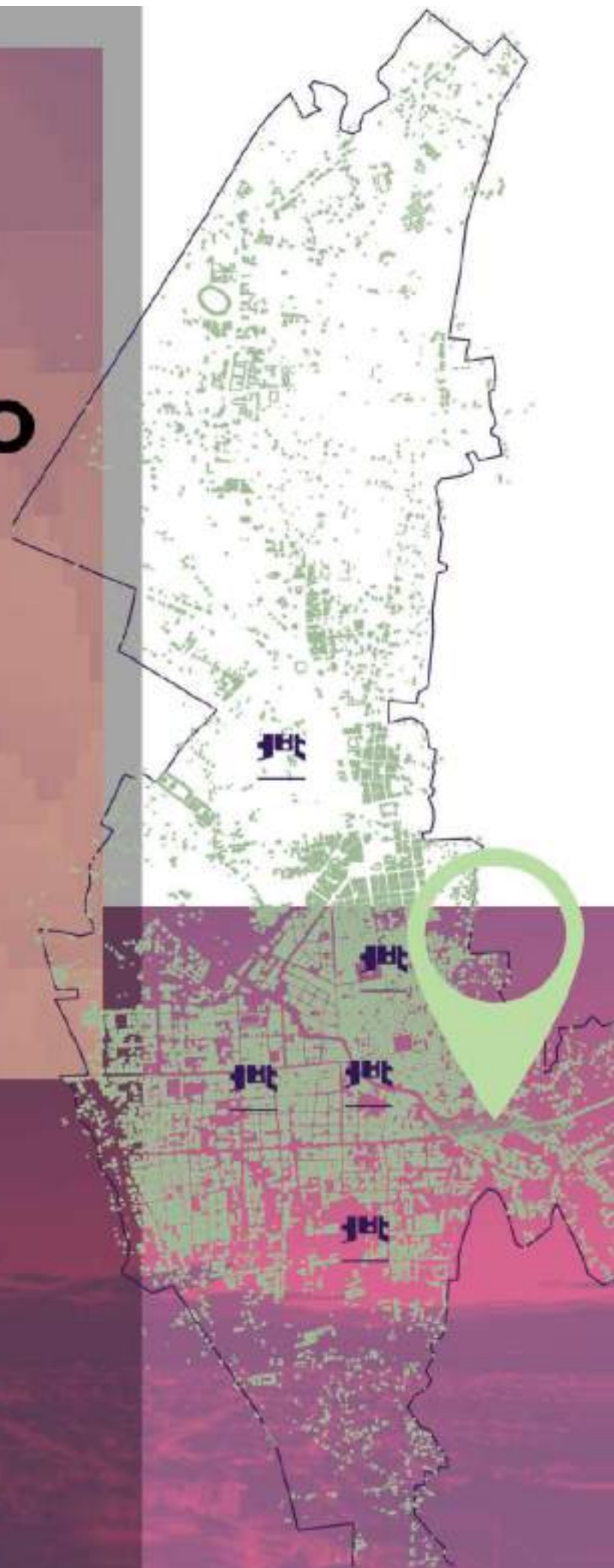
Con el fin de resolver el problema de la insuficiencia de espacio público y priorizarlo sobre otros usos del suelo, dentro de los seis meses posteriores a la promulgación de esta ley, el gobierno central implementará métodos para medir los indicadores cuantitativos y la calidad del espacio público, y brindará servicios municipales cuando Las autoridades y las regiones brindan asistencia técnica para desarrollar planes de planificación del uso de la tierra y planificación e implementación adecuadas de los lugares público

En lo que respecta a Sogamoso, existen normas muy generales en materia de patrimonio, por lo que es necesario definir aspectos legales y técnicos para asegurar que se tomen acciones específicas para proteger el gobierno municipal representado por el patrimonio cultural. Teniendo en cuenta las condiciones de descubrimiento y la protección que se brinda a los bienes clasificados como protegidos, este caso propone recomendaciones específicas de su patrimonio para cada departamento de patrimonio identificado en el diagnóstico. Es decir, incluye el patrimonio urbano, el patrimonio arquitectónico, el patrimonio arqueológico y el patrimonio natural, en los que se utiliza PEMP. (*Plan de ordenamiento territorial /Municipio de Sogamoso/2019*)

Sogamoso ha propuesto en su POT adelantar un plan específico para el centro Edificios históricos e infraestructura urbana Según el plan de manejo especial y Protección, como medida de protección y sostenibilidad. en turno, Un recorrido histórico con el tema de la Ruta del Sol, destinado a resaltar los valores culturales Existe en el centro histórico y cerca de otras áreas de interés. Herencia hereditaria, que se basa en La Carrera 11 conecta la plaza y la secuencia de espacios públicos hasta llegar al barrio Santa Ana Mochacá (Santa Ana Mochacá) tiene como objetivo competir con Museo Arqueológico y Parque Conchucua (*Alcaldía De Sogamoso Boyacá. (2020). Plan De Desarrollo Sogamoso Tarea De Todos. Página Web.) <https://www.sogamoso-boyaca.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-sogamoso-tarea-de-todos-2020-2023>*)

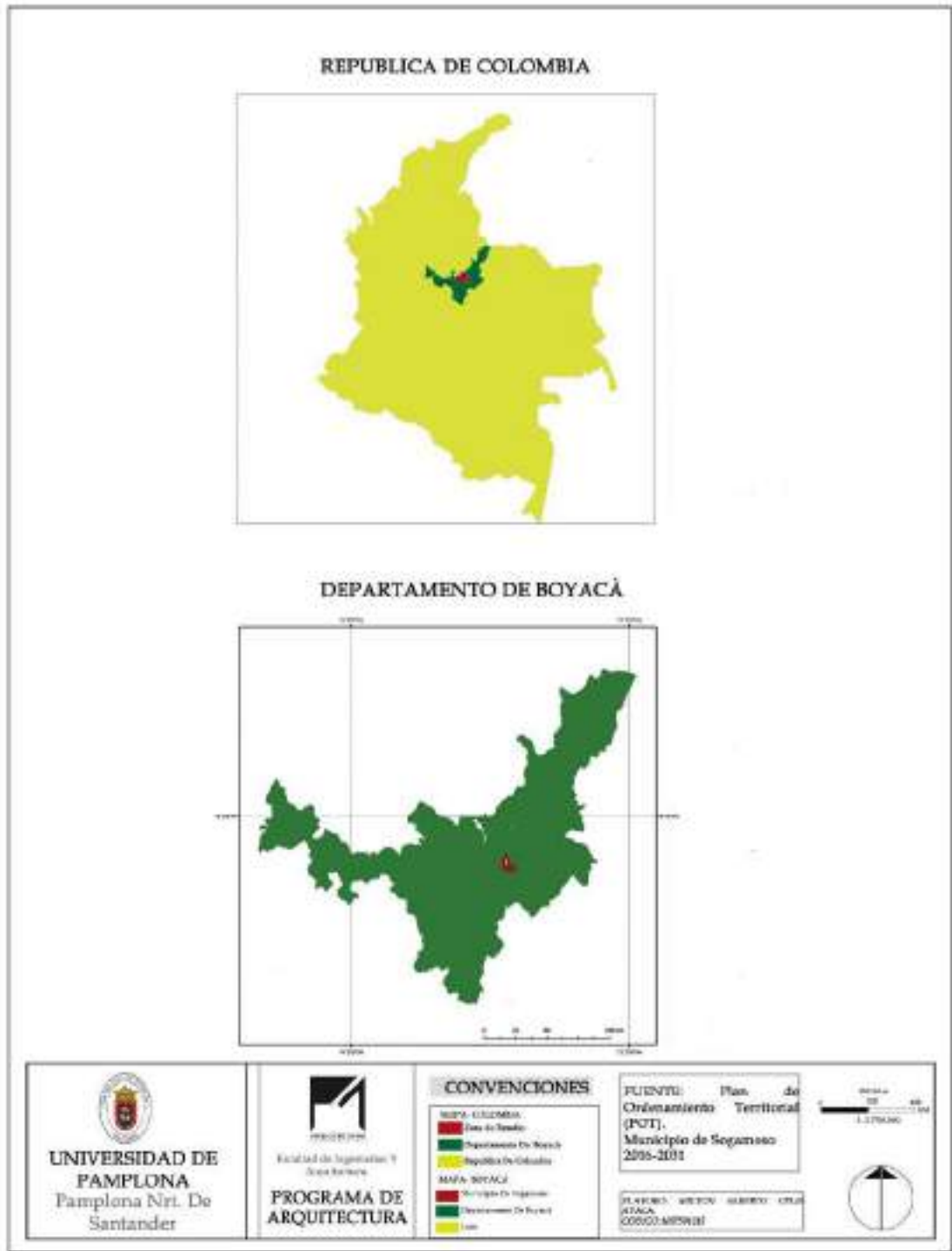
SOGAMOSO LA ROMA MUISCA

Diagnóstico territorial



2 DIAGNÓSTICO TERRITORIAL

Ilustración 6 Localización General, creación propia, PDF municipios de Colombia



2.1.1 Boyacá es para vivirla.

*Se dice con devoción, con delicadeza y fe, saliendo el corazón la palabra **sumerce**.*

Eufracio Bernal Duffo.

El Departamento de Boyacá está ubicado en la zona centro oriente del país (Colombia), es el escenario de la batalla de Gameza, Pantano de Vargas y Puente de Boyacá, enfrentamiento militar determina la consolidación de la libertad nacional. Las anécdotas locales siguen citando a Simón Bolívar, el héroe independiente más destacado: "*Si Caracas me dio la vida, Boyacá me dio la gloria*"

Boyacá es un territorio de historia y tradición. Allí se reconoce la esencia de la diligencia de las personas, protegen su cultura y respetan la herencia de sus antepasados. El agua que fluye de las montañas y páramos en las montañas se fusiona con los ríos y arroyos del departamento. En el departamento de Boyacá, la naturaleza, la cultura y la historia se combinan para dar una cálida bienvenida a los viajeros.

En esta región central de Colombia se exhiben paisajes verdes que representan valles, bosques y montañas; en contraste, los desiertos de Villa de Leyva y sus alrededores en Ráquira muestran misterios y anécdotas prehistóricas.

Boyacá es también tierra de indígenas. Las comunidades aborígenes se establecieron en la zona antes de que fuera conquistada para convertirse en los 123 municipios de la zona. Además, el nombre de la ubicación del departamento también se puede derivar de él. Las pinturas rupestres, los centros ceremoniales y los lugares sagrados dan testimonio del pasado local. La protección arquitectónica es otro de sus atractivos. La mayoría de estos edificios son colonias y constituyen una ruta a través de la tierra de Boyacá. Iglesias, monasterios, templos doctrinales y casonas, algunas de las cuales se han convertido en hoteles y museos, se han exhibido íntegramente y se han refinado y perfeccionado los detalles de su arquitectura. Las características geográficas favorecen la diversidad climática. Regiones templadas, construcción. La característica geográfica favorece la diversidad climática. Zonas templadas, frías y calurosas están presentes a lo largo y ancho de Boyacá. Paisajes, gastronomía y artesanías propios de cada localidad se mezclan en un recorrido en el que siempre están presentes la ecología, la historia y la tradición.

(Colombia co. (2011, noviembre). La Batalla de Boyacá, gesta definitiva de la independencia de Colombia. Pro Colombia).

<https://www.colombia.co/pais-colombia/historia-colombiana/la-batalla-de-boyaca-gesta-definitiva-de-la-independencia-de-colombia/>

Ilustración 7 Línea de tiempo histórica Boyacá, creación. propia, PDF historia de Boyacá



2.1.2 Los Climas de Boyacá

Clima Tropical Lluvioso: Se caracteriza por altas temperaturas y lluvias la mayor parte del año, con vegetación herbácea matizada con bosques y matorrales a las orillas de los ríos; se encuentra en el Territorio Vásquez y en el piedemonte llanero.
Clima Seco: Se caracteriza por altas temperaturas durante el año y lluvias escasas, tiene vegetación de pastos pobres, arbustos y matorrales; se encuentra en la hoya del río Chicamocha, Villa de Leiva, Sáchica, el desierto de La Candelaria; vale la pena aclarar que el lugar no es un desierto como tal, sino que su nombre obedece al convento que en el siglo XVII fue creado por los Padres Agustinos, con el fin de evangelizar a los indios de la región y fue ubicado en un sitio apartado de los centros (Boyacá. (2009, noviembre). fundación Wikipedia) <https://es.wikipedia.org/wiki/Boyac%C3%A1>

2.1.3 Zonas económicas

La principal zona económica del departamento es el Corredor Industrial de Boyacá, la zona más densamente poblada y la cual concentra el 90% de la industria y servicios del departamento. Geográficamente se encuentra en el Valle del Alto Chicamocha y cuenta con una población de medio millón de habitantes. Además de reunir las tres principales ciudades, Tunja (sector político y servicios), Duitama (sector comercial, sector industrial y servicios) y Sogamoso (sector comercial, sector industrial y servicios), reúne un enorme complejo turístico (Paipa) y artesanal (Nobsa y Tibasosa).

🌐 Sectores económicos

Agricultura: En cultivos permanentes, el principal es la caña panelera que representa el 36% del total, seguido por el café (21%) y el cacao (0,8%). En cuanto al rendimiento, los principales productos son la cebolla en rama y la caña miel. En cuanto a los cultivos transitorios el más importante es la papa, que para 2010 mostró un incremento importante en áreas sembradas, le siguen en importancia el maíz tradicional (11%), el frijol y la cebolla de bulbo (0,5%). Con respecto a los cultivos anuales, la yuca es el cultivo representativo.

(Boyacá. (2009, noviembre). fundación Wikipedia)
<https://es.wikipedia.org/wiki/Boyac%C3%A1>

2.1.4 Rutas Turísticas Boyacá.

🌐 Anillo turístico Ruta 01 de Las Hinojas

Imagen 5 Ruta turística 1 , PDF turismo Boyacá



Allí, en medio del contraste entre el resplandor del sol y la sensación de frío, comienza el viaje por Boyacá. 15 km ubicamos la capital del departamento. Tunja: el 'distrito histórico y cultural' o la 'ciudad estudiantil', como también es conocida, alberga las edificaciones más representativas de la época colonial. La Casa del Fundador Gonzalo Suárez Rendón, la Catedral Basílica Metropolitana, el Convento de San Agustín, la Casa de los Holguín y el Templo de San Francisco se cuentan entre las construcciones que han hecho de la capital boyacense un destino turístico

para todos los amantes de la historia y la arquitectura. Hacia el oriente se encuentra Soracá, municipio reconocido por las misas de sanación a las que acuden, semanalmente, fieles de la localidad y miembros de la comunidad católica nacional. Continuando el recorrido, atravesamos la localidad de Siachoque, hasta llegar al municipio de Toca. Allí, uno de los escenarios más concurridos es la represa de La Copa

 Anillo Turístico Ruta 02 De Los Dinosaurios

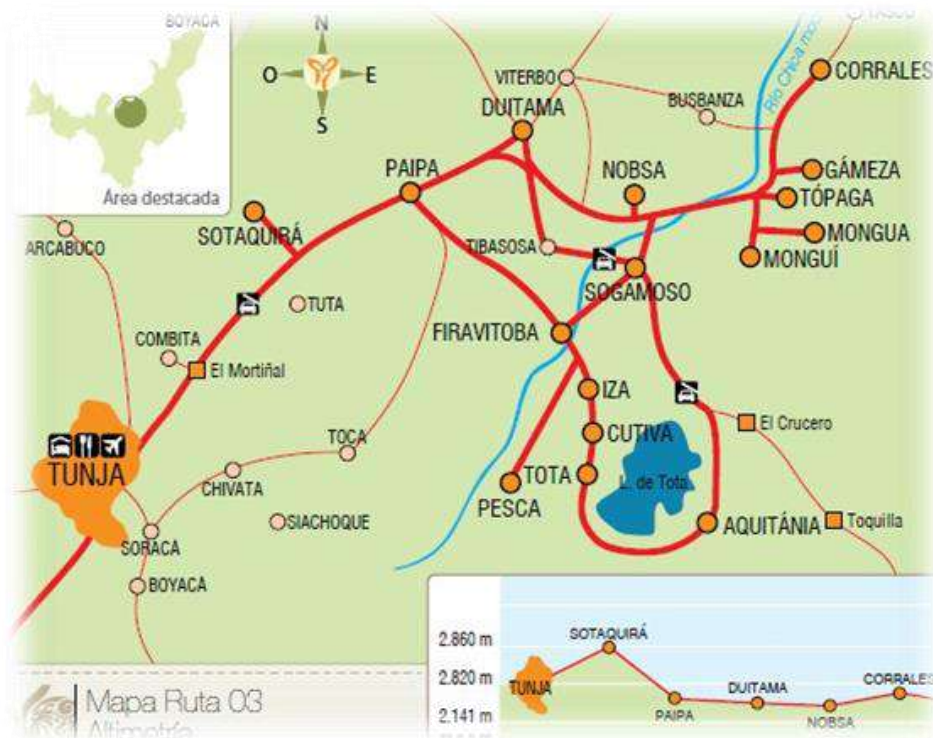
Imagen 6 Ruta turística 2, PDF, turismo Boyacá



Hacia el occidente de Tunja, a sólo 40 minutos, se encuentra Villa de Leyva, municipio reconocido por una oferta turística que incluye atractivos naturales, históricos, arqueológicos, y una agenda de festivales tradicionales que alberga anualmente a pobladores y viajeros provenientes de todas las regiones. Este lugar marca el inicio del recorrido.

Ruta 03 De Tundama Y Sugamuxi

Imagen 7 Ruta turística 3, PDF , turismo Boyacá



Hacia el noroeste de la capital boyacense se encuentran las provincias de Tundama y Sugamuxi, sobre las cuales se establecen las poblaciones que en adelante se integrarán a esta ruta. El recorrido continúa hacia Duitama, capital de la provincia de Tundama, que recibe el calificativo de la 'perla de Boyacá'. Más adelante, en Nobsa, comienzan a aparecer los centros de producción artesanal. Generaciones de artistas, dueños de una tradición que se mantiene inmutable hasta la actualidad, elaboran artículos a base de lana de oveja. En el municipio se destaca el Complejo Turístico de Punta Larga, escenario que alberga centros de alojamiento para turistas, fábricas de muebles rústicos y un viñedo en el que se producen vinos, reconocidos nacional e internacionalmente por su calidad. La ruta nos lleva hasta el municipio de Corrales, escenario de un espectáculo multicolor que tiene lugar cada año durante las festividades decembrinas. El alumbrado navideño de Corrales se ha convertido en uno de los referentes turísticos del departamento en esta época. Siguiendo el recorrido, las poblaciones de Gámeza, Mongua y Monguí exponen a los viajeros edificaciones que conservan las características arquitectónicas típicas de la época colonial; entre ellas, el Puente de los Molinos, el Monumento De regreso, por la misma carretera, se llega a Sogamoso, la 'ciudad del sol y del acero'. Esta parte de la ruta constituye el reencuentro con el pasado

aborigen de la población. Aseguran los arqueólogos e historiadores que sobre este lugar se erigió el centro religioso de la comunidad indígena muisca. El escenario se conserva como un testimonio de los rituales de adoración al Sol. Desde Sogamoso, por la vía que de Cusiana conduce hasta Yopal, se toma el desvío hacia Aquitania, en el sector.

Anillo turístico Ruta 04 de Los Nevados

Imagen 8 Ruta turística 4 , PDF, turismo Boyacá



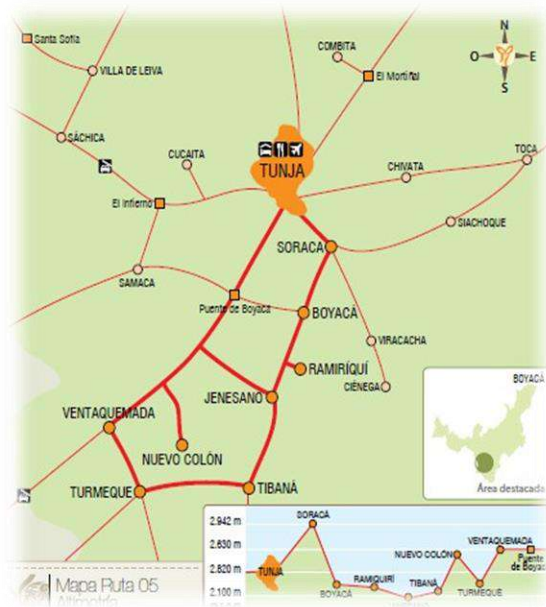
Partiendo por la carretera Central del Norte, y después de atravesar los municipios de Paipa y Duitama, se toma la vía que va hacia Santa Rosa de Viterbo, pueblo de arquitectura colonial y cuna del general Rafael Reyes, presidente de Colombia entre 1904 y 1909

Ruta 05 del Centro

Saliendo desde Tunja, con rumbo hacia el oriente, encontramos la localidad de Socará. Este municipio, a 8 km de la capital boyacense, se destaca como un lugar de encuentro religioso, reconocido en el país por sus celebraciones. Miles de fieles, entre lugareños y visitantes, provenientes de todas las regiones del país, se

congregan para participar en las misas de sanación ofrecidas el primer sábado de cada mes

Imagen 9 Ruta TURISICA 5 , PDF, turismo Boyacá



📍 Anillo turístico Ruta 06 del Valle de Tenza

Imagen 10 Ruta turística 6, PDF, Turismo Boyacá



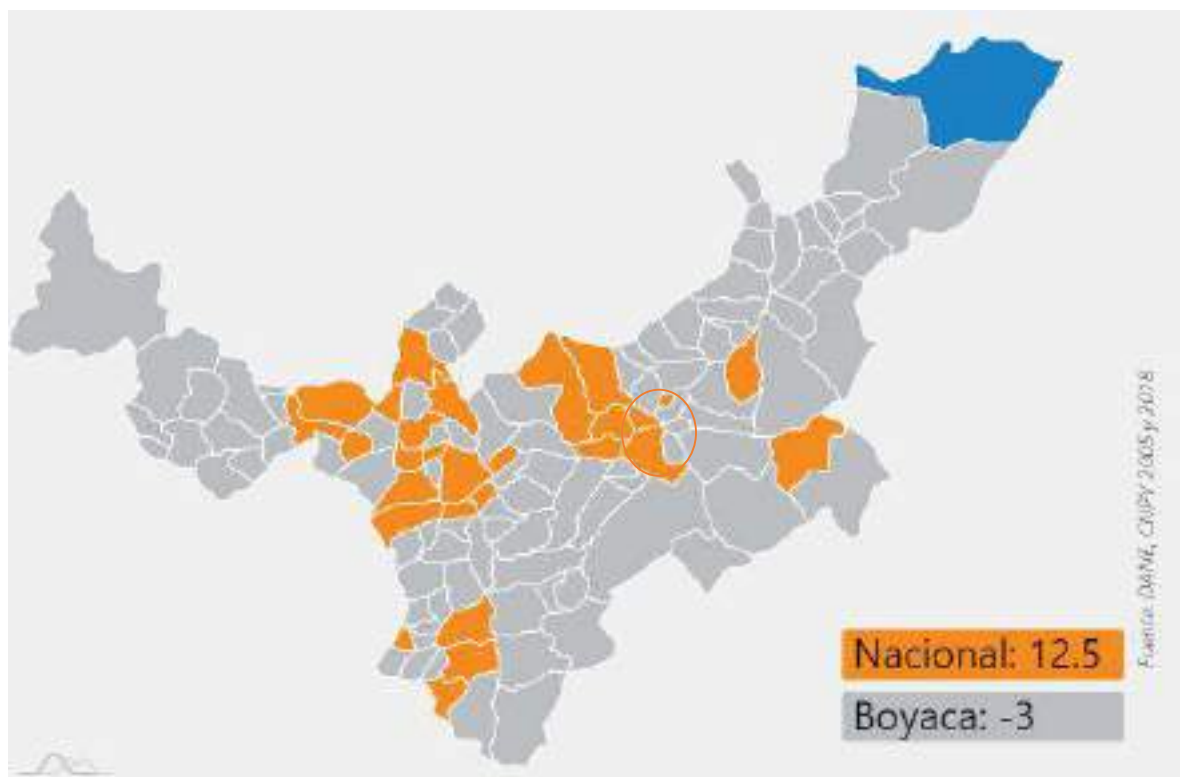
El viaje por el Valle de Tenza, al oriente del departamento, está enmarcado por un escenario que pareciera extraído de aquellas postales navideñas. Las montañas, y los poblados asentados allí, evocan imágenes de pesebres, tal y como se observan en las representaciones decembrinas.

(Callejas-Rodríguez, N. Y. (2014, octubre). Los Anillos Turísticos Como Factor Generador De Turismo En Los Municipios De Boyacá. Revista In Vestigium Ire)




2.1.5 Socio – Cultural

Demografía

Imagen 11 Variación porcentual intercensal(2005-2018) Boyacá , TERRIDATA



Convenciones:

-  Más de 50%
-  0% a 50%
-  Menor a 0%

- Los municipios con una tasa de crecimiento rápido (más del 50%) enfrentan desafíos en la protección de los recursos naturales, así como en el medio ambiente y el saneamiento. Por otro lado, la oportunidad es: asegurar el reemplazo de la población y más mano de obra para contribuir a la producción, el desarrollo económico de los municipios y el mantenimiento de los sistemas de seguridad social y de pensiones.
- Los municipios con bajo crecimiento (menor a 50%) tienen como desafíos dinamizar las actividades socioeconómicas, gestionar y asegurar la suficiente mano de obra para la producción local y mantener la participación y organización comunitaria; tienen oportunidades en el cuidado y preservación del medio ambiente, además del control de la exposición a diferentes riesgos.
- Las ciudades en declive (menos del 0%) enfrentan el desafío de hacer frente a la disminución de la población debido a la inmigración, la baja fecundidad, la alta mortalidad o el proceso de envejecimiento natural, y esta situación debe determinarse para cada situación. Por otro lado, tienen la oportunidad de enfocar la política pública en mantener y mejorar la infraestructura y los servicios sociales (educación, salud y protección), promover habilidades y crear oportunidades de empleo. (DANE 2018. (2020, marzo). Porcentaje de población por área urbana a nivel nacional y en Boyacá y municipios. TERRIDATA.) <https://terridata.dnp.gov.co/departamental/15000/PUR/2018>

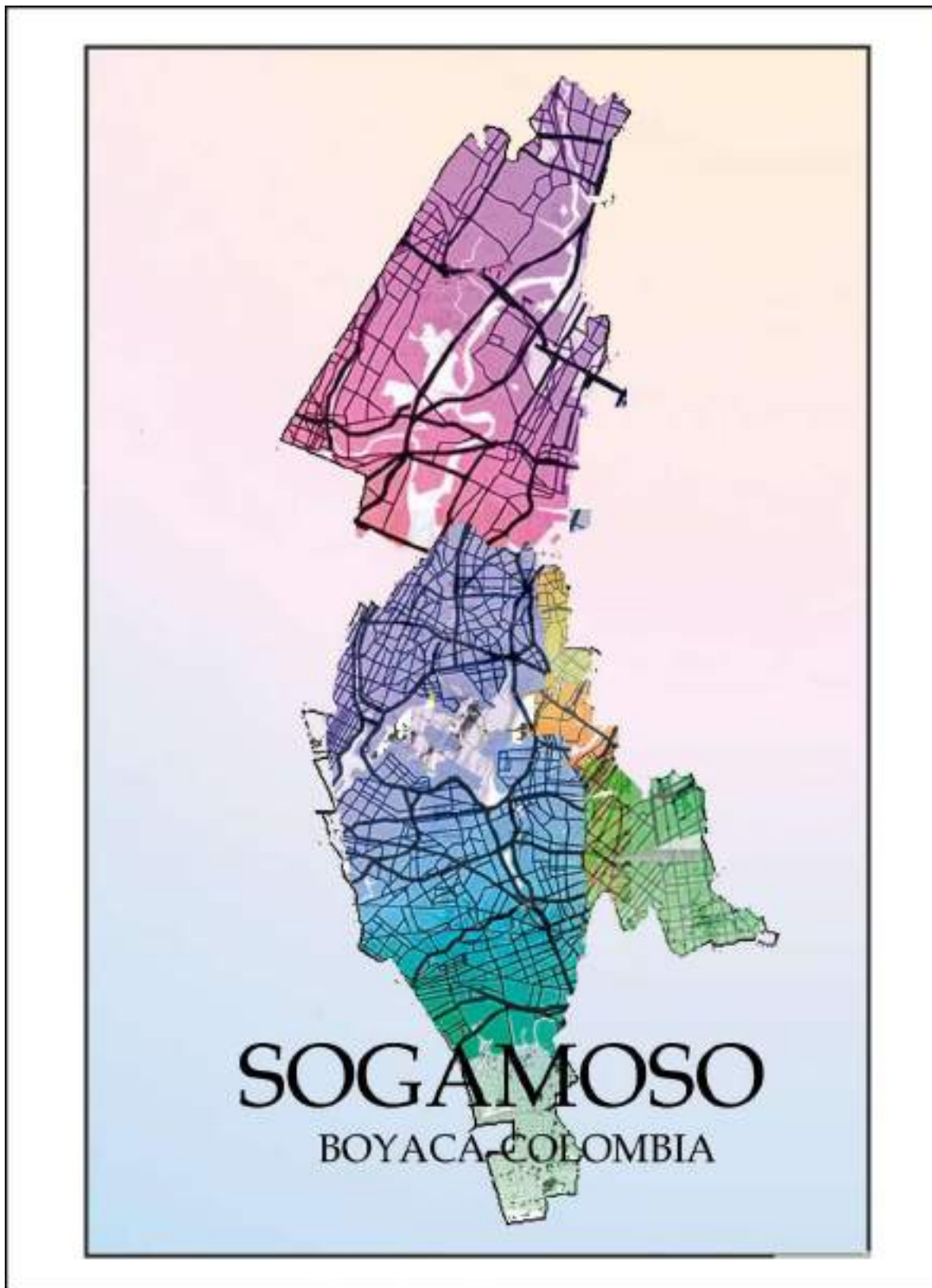
Cultural

El mestizaje entre indígenas e hispanos que tuvo lugar durante la conquista mantuvo el origen de expresiones culturales que combinaron música, creencias religiosas, artesanías y cocina boyacense. Las celebraciones para conmemorar a los clientes del municipio, el cariño de los vecinos y los lugares de peregrinación instalados por todo el departamento constituyen la invitación de miles de turistas que año tras año visitan estos lugares religiosos. Entre las fiestas católicas más importantes se encuentra la romería a la guardiana colombiana de la mágica Virgen de Chiquinquirá (Chiquinquirá). Y la fiesta de la Virgen del Topo en Tunja.

Boyacá celebra cada año más de 500 eventos artísticos, ambientales y deportivos, fiestas patronales y bonificaciones navideñas. Algunas de las principales son: Semana Santa, Festival Cultural Internacional y Aguinaldo Boyacens (Aguinaldo Boyacens).

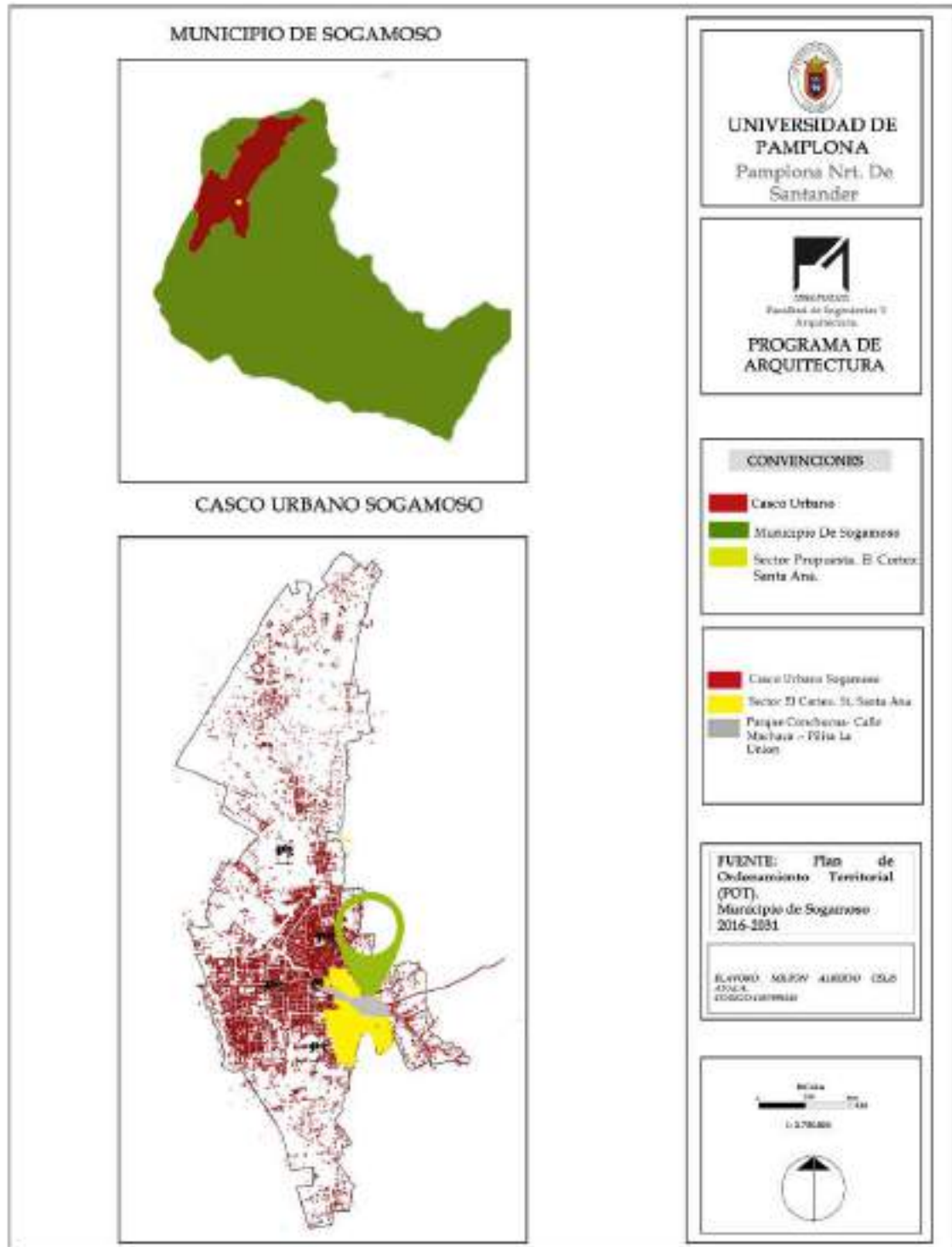
- Artesanías.

La producción de obras con elementos naturales y de origen animal ha definido la expresión artesanal típica de cada municipio. En los pueblos de Guacamayas, Tensa, Chinavita, Cerinza, Belém y La Capilla, cestos, bolsos, zapatos de lona a base de lucio, fideos españoles, caña de azúcar castellana y crin, destaca la producción de alfombras y platos de frutas. Los tejidos de cachemira se producen principalmente en ciudades como Mongi, Nobsa, Isa, Gucan, Chiskas y Cocuy. (Boyacá. (2009, noviembre). fundación Wikipedia) <https://es.wikipedia.org/wiki/Boyac%C3%A1>



2.2 UBICACIÓN GENERAL DE LA ZONA DE ESTUDIO

Ilustración 8 Localización, Sogamoso Urbano, Sector. Creación propia, (POT Sogamoso)



2.3 DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE SOGAMOSO.

2.3.1 Ambiental.

Sogamoso es un municipio de Colombia, ubicado en el medio de Boyacá (departamento) en la región del Alto Chicamocha. Es la capital de la provincia de Sugamuxi, ubicada a 228,5 kilómetros al noreste de Bogotá, la capital del país, ya 75,8 kilómetros de Tunja, la capital del departamento. Su altura es de 2569 m y la temperatura media es de 18 ° C. La base económica de la ciudad es el comercio interregional entre los llanos orientales y la parte central del país; las industrias del acero y materiales de construcción; es uno de los municipios con mayor calidad de vida en Colombia y está catalogado por DNP como municipio con un fuerte entorno de desarrollo. Se llama la Ciudad del Sol. Y acero.

Limites

El valle de Sogamoso está bordeado por una cadena montañosa que forma parte de la Cordillera Oriental de los Andes. El municipio limita, al norte, con los municipios de Nobsa y Tópaga; al oriente, con los municipios de Tópaga, Monguú y Aquitania; al sur, con Aquitania, Cuitiva e Iza; y, al occidente, con Tibasosa, Firavitoba e Iza

Geología y suelos.

Sogamoso forma parte de la denominada cuenca de Santa Fe de Bogotá, con rocas sedimentarias cuyas edades oscilan entre el Cretáceo y Cuaternario reciente.

En el área de Sogamoso se encuentran las siguientes formaciones geológicas:

- Formación Ermitaño. Se localiza en las partes altas del occidente del Valle de Sogamoso, con un espesor que alcanza los 500 metros. Consta de una sucesión de areniscas cuarzosas duras, algo glauconitas, intercaladas con arcillolitas grises, fisibles, algo calcáreas, capas de chert de diferentes colores y esporádicos niveles de fosforita.

- Formación Guaduas. La base de la formación se compone de 250m de arcillolitas grises con intercalaciones ocasionales de areniscas fiabes, sobre las que yacen 270 metros de arcillolitas grises, arenisca friable y mantos de carbón explotable. El techo llega a 50 metros, compuesto por arcillolitas verduscas y violáceas, con bancos de areniscas fiabes. Su espesor sobrepasa los 550 metros, se localiza principalmente en los alrededores de la vereda de Morcá.

*(Sogamoso. (28, abril) 2021. fundación Wikipedia)
<https://es.wikipedia.org/wiki/Boyac%C3%A1>*

Ilustración 9 Estructura ecológica urb, Creación Propia, POT Sogamoso



Clima.

Por su ubicación tropical y de altitud, Sogamoso tiene un clima templado, que ha cambiado su nivel promedio de 17 ° C en los últimos años debido al calentamiento global. Sin embargo, se puede ver en la tabla de parámetros climáticos promedio de Sogamoso que el Valle de Sogamoso cambia estacionalmente todos los días. En 24 horas, ocurrieron las condiciones climáticas de las cuatro estaciones anuales. Por tanto, entre las seis de la mañana y el mediodía, las características climáticas son similares a la primavera. En verano, desde el mediodía hasta las cinco de la tarde, y desde entonces hasta las diez u once, la temperatura es otoño. La temperatura en invierno alcanza su punto más bajo alrededor de las tres de la mañana, llegando incluso a Cero grados Centígrados o menos. Lo anterior se explica porque la altitud de Sogamoso puede compensar las diferencias de latitud, y la inclinación del eje terrestre no es tan obvia en relación con el resto del hemisferio norte. "luz de sol". Debido a su ubicación astronómica, en Sogamoso, en relación con el resto del hemisferio norte, la inclinación del eje terrestre no es tan obvia, por lo que la luz solar cambia muy poco. Sogamoso tiene casi 12 horas de sol todos los días: durante todo el año, el sol aparece en el horizonte, y la mayor diferencia son 15 minutos antes o después de las 6 de la mañana.

Hidrografía.

El valle del Sogamoso es rico en recursos hídricos, los afluentes del río Chicamocha nacen desde el sur de Tunja, llamado así por Chulo y Jordán, y desembocan en el río Sogamoso con el nombre de Río Grande. Continuando por Paz de Río, el valle se estrecha gradualmente y comienza el Cañón del Chicamocha. "El río Chicamocha atraviesa la zona industrial de la provincia de Boyacá y está contaminado por Aserias Paz del Río, Termo Papa, residuos de las aguas termales de Paipa, Maguncia Contaminación en la zona industrial, Zona Industrial de Sogamoso y sus curtiembres

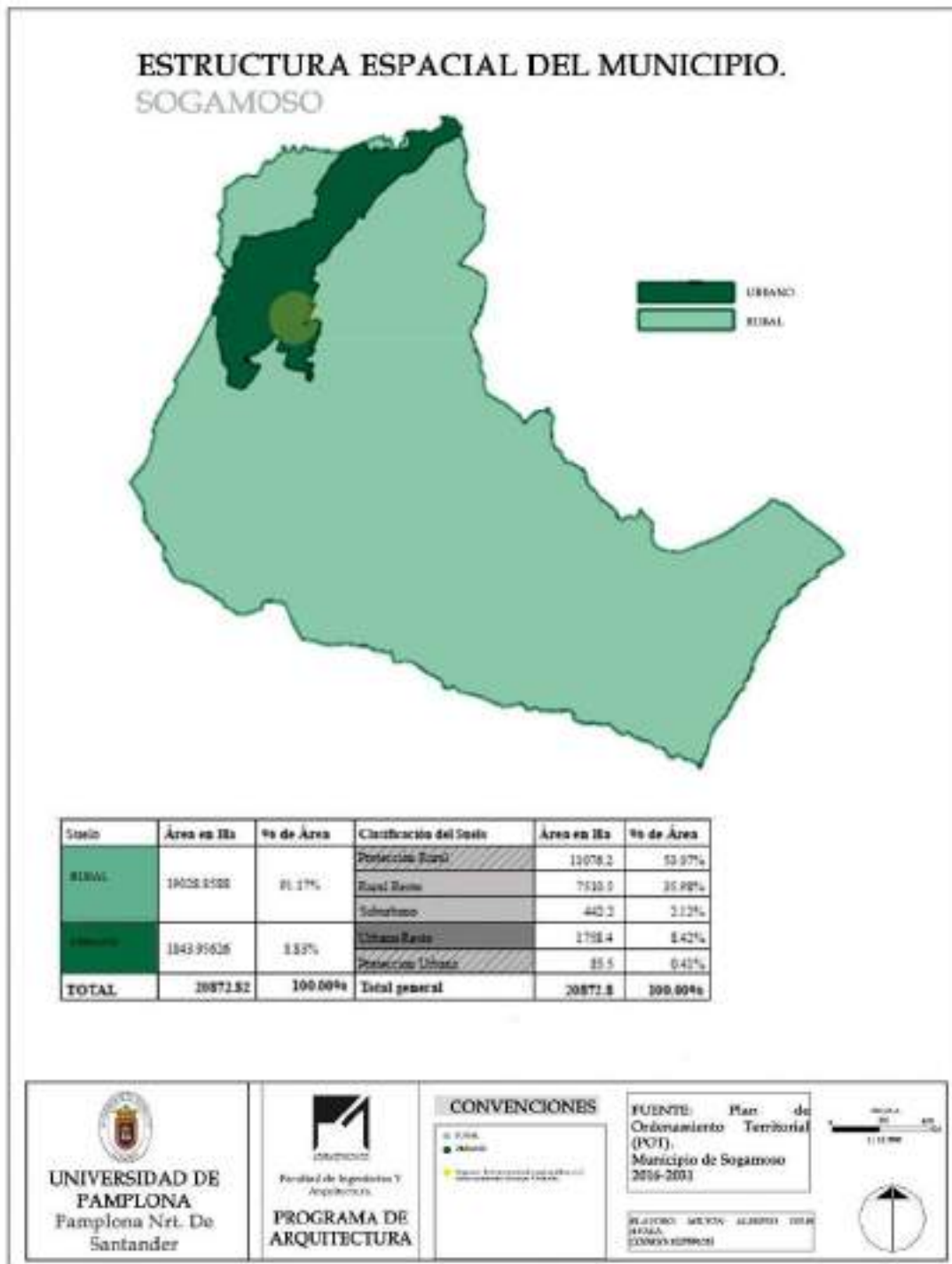
Afluentes del río Chicamocha en Sogamoso:

- Río Monquirá.
- Río Chiquito.
- De las alturas andinas descienden las quebradas de Monguí, Ombachita y las Torres.
- Lagunas

La laguna de Siscunsi. Situada al sureste de Sogamoso, en el páramo del mismo nombre

(Sogamoso. (28, abril) 2021. fundación Wikipedia)
<https://es.wikipedia.org/wiki/Boyac%C3%A1>

Ilustración 10 Estructura espacial del municipio, creación propia, POT Sogamoso



Organización Político – Administrativa

En esta categoría de análisis es necesario reformular la estrategia por unidades geográficas y desarrollar una revisión de la organización político-administrativa según la clasificación general para esta temática: suelo rural y suelo urbano. Esta revisión se abordará desde la escala municipal a la escala micro (urbana-barrial). El área rural del municipio de Sogamoso, se encuentra administrativamente dividido en 18 veredas que funcionan como unidades de cohesión socio-cultural del territorio. Su gran importancia radica en el reconocimiento que tienen dentro de la población, en su función como creadoras de identidad y en el papel que cumplen como unidades de gestión de programas y proyectos.

Estructura Espacial y Funcional del municipio de Sogamoso.

Se propone una caracterización de la estructura espacial de Sogamoso a partir de la distribución de la población en el territorio, la forma y relación de las áreas libres y construidas; y los usos, actividades y vocaciones del suelo. Esta decisión se toma en aras de tener una concepción global del territorio y entender el modelo municipal actual. Se plantea como estrategia y punto de partida la división del municipio en los mismos tres sectores de estudio descritos desde la estructura ecológica, debido las condiciones homogéneas que así lo permiten y al interés por consolidar el análisis desde una perspectiva territorial del municipio.

Valle: Se trata del área espacial y funcionalmente más dinámica del municipio. Presenta variaciones funcionales y de ocupación según su relación de localización con el área urbana, su origen y vocación:

Centro: Cuenta con unas condiciones de edificabilidad heterogéneas debido al desarrollo predio a predio, con una variedad de alturas entre 1 y 9 pisos, y una paramentación relativamente continua. La forma y dimensión de los predios es el producto del proceso de subdivisión de la unidad básica –manzana- que originalmente presentaba 2 o 4 parcelas; y, en la actualidad ha dado origen a la conformación de predios alargados de proporción entre 1:3 y 1:4. La variedad de tipos arquitectónicos es correspondiente con la mencionada diversidad de usos; sin embargo, también es necesario mencionar que en el barrio centro la variedad de actividades se da a través de la transformación del tipo tradicional de vivienda.

(Plan de ordenamiento territorial del municipio de sogamoso departamento de Boyacá. (2013, noviembre). estructura espacial y funcional del municipio de sogamoso. alcaldía de sogamoso)

Ilustración 11 Zonas homogéneas, creación propia, POT Sogamoso

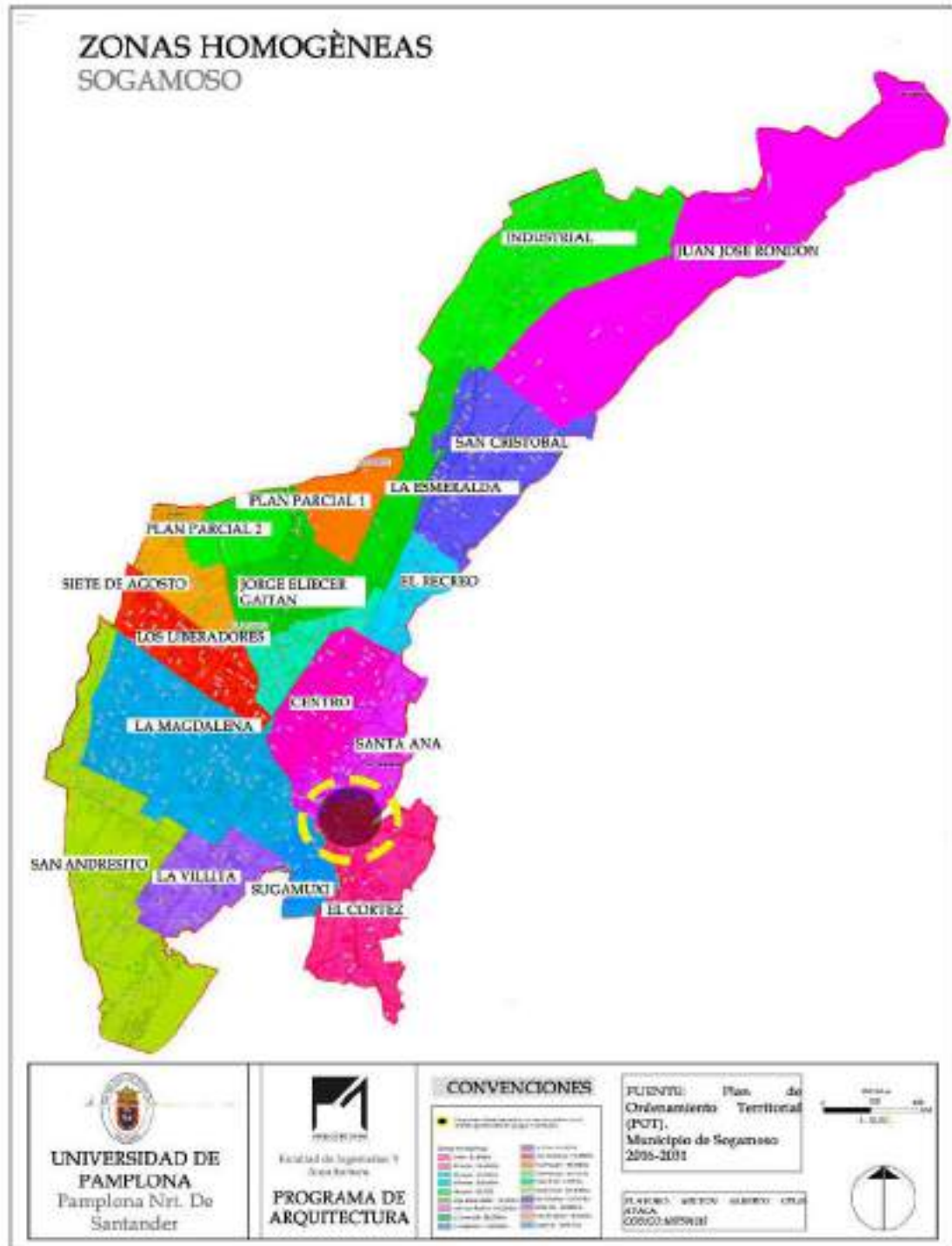


Ilustración 12 Plusvalía - clasificación del suelo, creación propia, POT Sogamoso

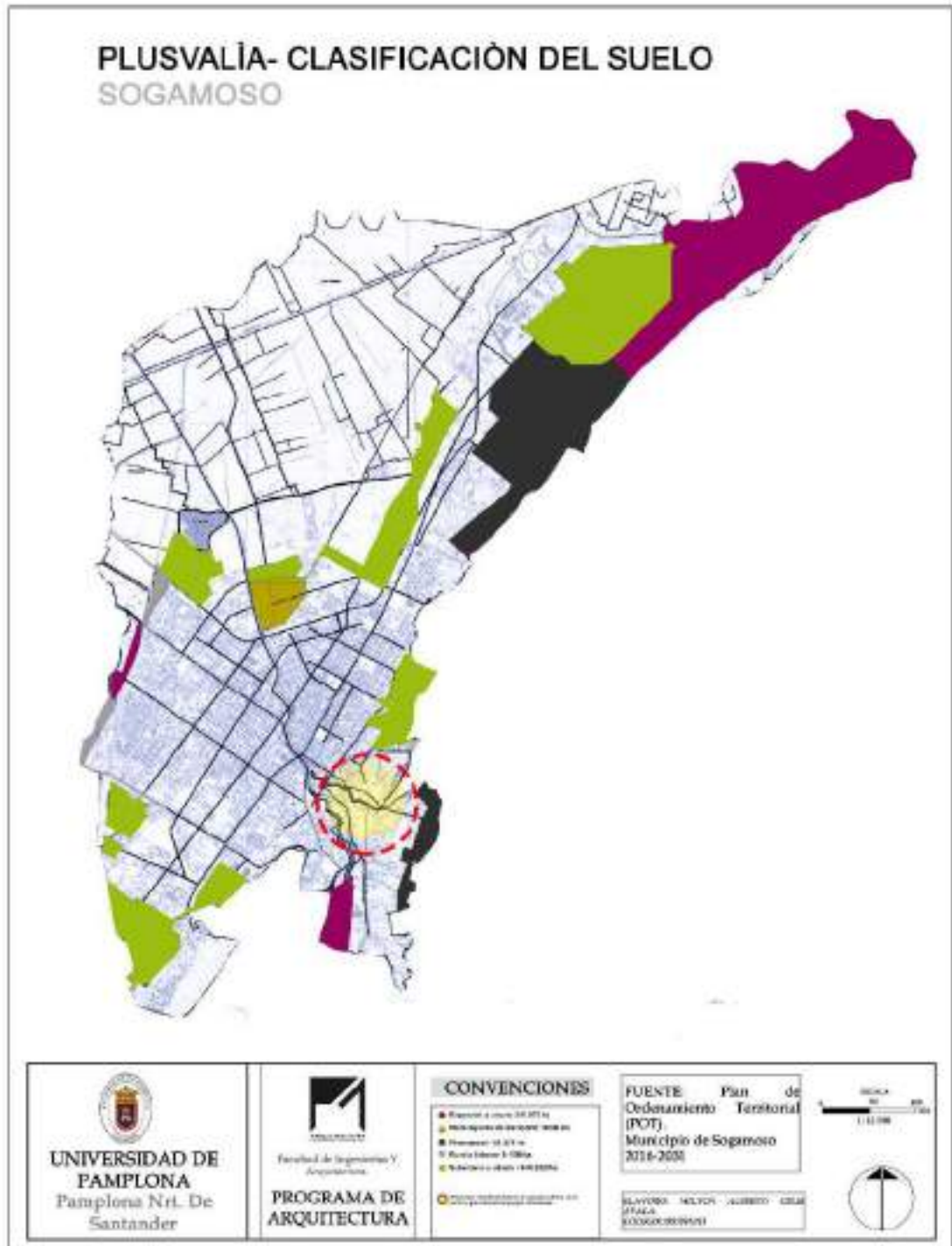


Tabla 1 Matriz DOFA Ambiental ,Creación propia.

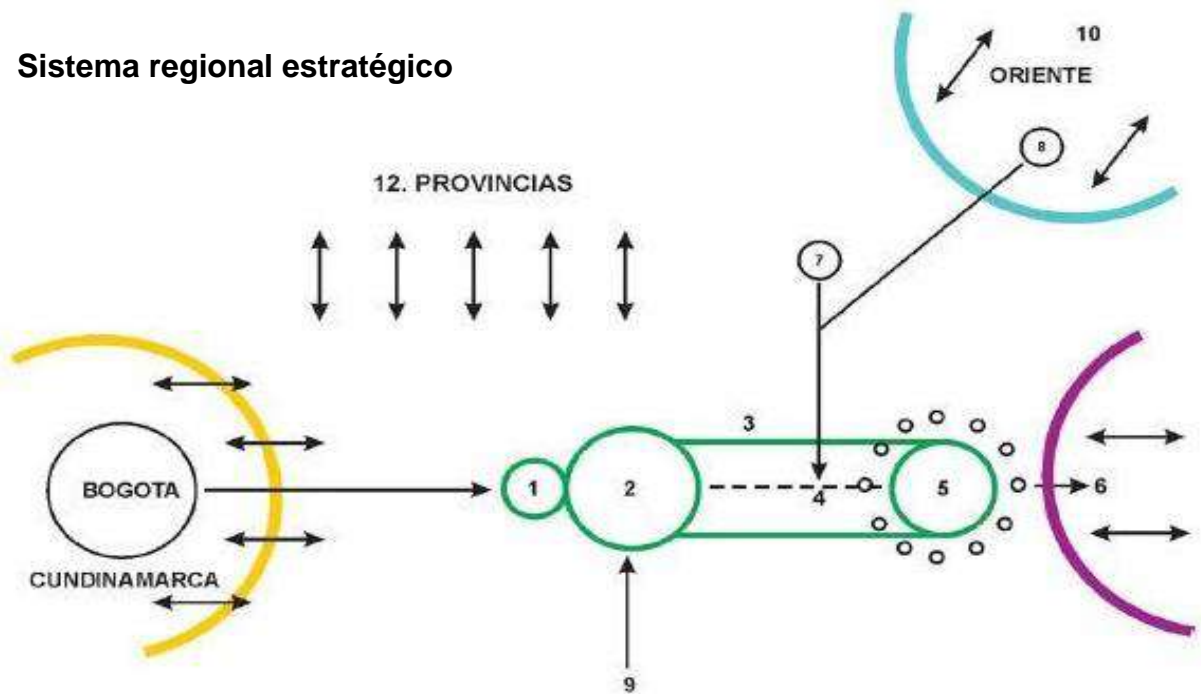
Debilidades	Oportunidades
<p>Afectación sísmica por deslizamientos en el municipio , e inundaciones en el casco urbano de Sogamoso</p>	<p>Sogamoso rico en territorio ecologico de montañas y paramos , permite que se utilice para turismo sostenible.</p>
<p>Problematica ambientales relacionadas al cambio climatico y la contaminación atmosférica</p>	<p>Vinculación de Tecnología que mitigue y prevenga contaminación causada por CO2</p>
<p>Las cuencas hidrográficas de municipio están afectadas por contaminantes de residuos sólidos y líquidos, perjudicando la flora y fauna silvestre.</p>	<p>El aprovechamiento del recurso hídrico de cuencas urbanas para la industria , en vez del agua de la laguna de Tota</p>
<p>Centralización municipal, controladora de recursos y servicios, causando y deteniendo negativamente la formación urbana a escala media.</p>	<p>Creación de nodos e hitos urbanos municipales que beneficien equitativamente a toda la comunidad.</p>
Fortalezas	Amenazas
<p>El territorio del municipio sogamoso tiene el 80% de su área constituida por paramos y montañas</p>	<p>Amenaza por remoción en masa en zona rural e inundaciones por ríos que atraviezan el casco urbano</p>
<p>El clima del municipio, (templado) cuenta con épocas de lluvia y épocas de sol cada una con actividades económicas y sociales que hace un lugar excelente para vivir .</p>	<p>Aumento de enfermedades respiratorias y de afectaciones a la piel. Causadas por la contaminación</p>
<p>El servicio público domiciliario de agua potable que cubre el casco urbano, y el municipio en general, proviene de la laguna de Tota.</p>	<p>Disminución de flujo de agua de ríos urbanos, pérdida de vegetación y fauna silvestre</p>
<p>Sogamoso como capital de provincia ubicada estratégicamente para prestar diferentes tipos de servicios.</p>	<p>Aglomeración , caos de flujo personal. estancamiento, bajo crecimiento del municipio, ciudad congelada.</p>

2.3.2 Económico.

Conectividad

Imagen 12 Sistema regional estratégico ,POT, Sogamoso

Sistema regional estratégico



1. Región Internacional Histórica cultural puente de Boyacá
2. Ciudad Región Tunja Y municipios periféricos
3. Ciudad Lineal-14 Municipios 14 municipios base industrial
4. Duitama, nodo regional
5. Sogamoso Región nucleada
6. Casanare, llano, Orinoquia
7. Bucaramanga
8. Cúcuta
9. Región Oriental
10. Venezuela, Frontera
11. Entorno Regional
12. Provincias-2 Especiales

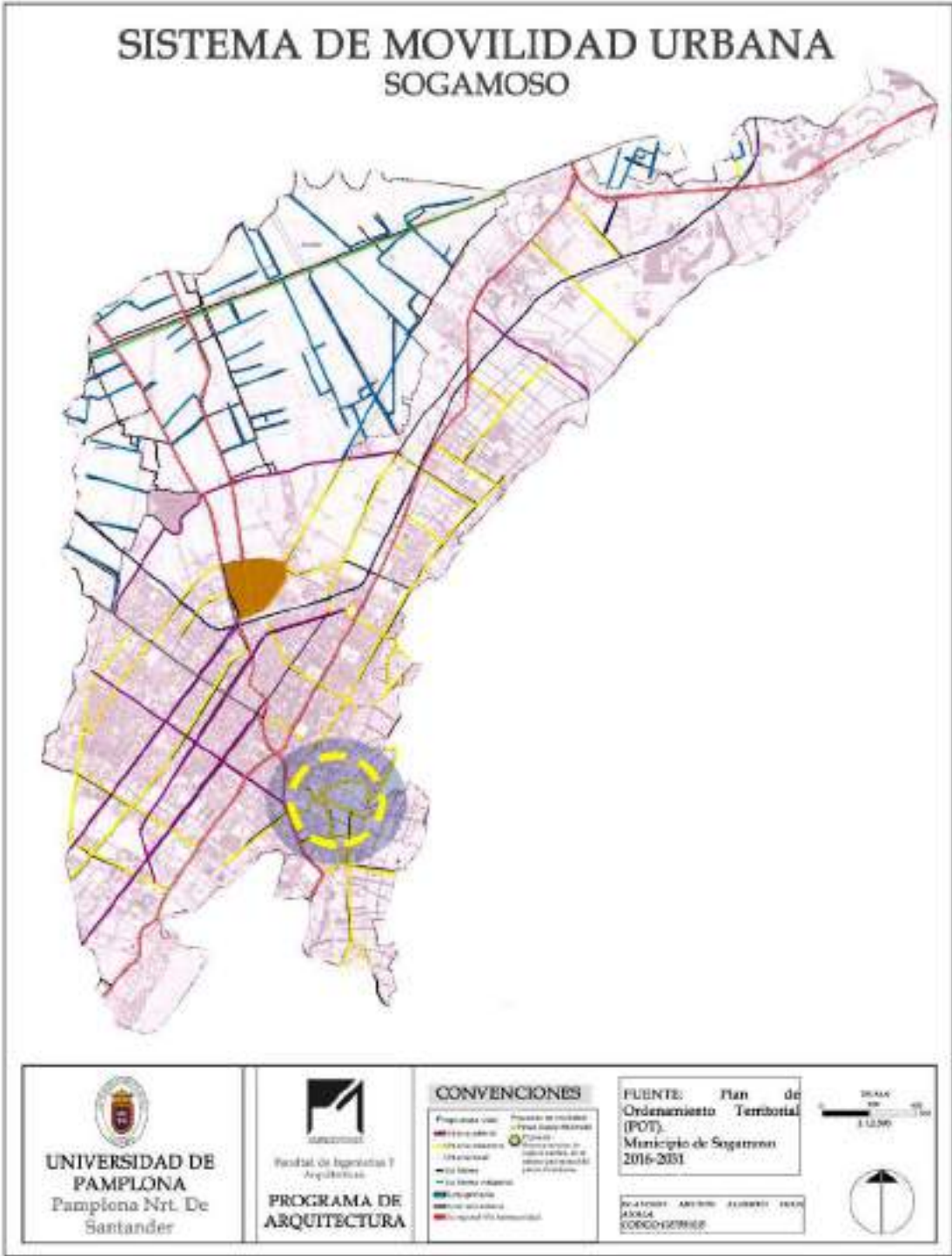
El municipio de Sogamoso se encuentra a una distancia de 210 Km de Bogotá (3horas de recorrido en promedio) y a 80km de Tunja, capital del departamento, se comunican por la doble calzada Sogamoso – Tunja–Briceño, una vía recientemente construida, totalmente pavimentada, que acorta las distancias y permite un tránsito más seguro y confiable. Sogamoso, como segunda ciudad del Departamento, está llamada a servir de enlace con la integración con los llanos orientales, teniendo en cuenta que el eje de Conectividad vial, tiene como propósito garantizar la “competitividad, conectividad, transitabilidad y seguridad, que promuevan el desarrollo integral de las regiones”. En conclusión, en el nivel nacional y regional, confluyen varias situaciones positivas que sin duda plantean un reto muy importante para la administración municipal, con el fin de aprovechar estas circunstancias del orden nacional y departamental. Desde Sogamoso se puede llegar por vía terrestre por carreteras pavimentadas a los municipios de la provincia, algunas de estas vías están en mal estado, como el caso de Cuitiva, Tota y Pajarito; otras están recién arregladas como las que van hacia el norte a los municipios de Nobsa, Monguí, Corrales y Tópaga. A continuación, se detalla la distancia y el tiempo de recorrido de Sogamoso a los municipios de la Provincia.

(Plan De Ordenamiento Territorial Del Municipio De Sogamoso Departamento De Boyacá. (2013, noviembre). Estructura Espacial Y Funcional Del Municipio De Sogamoso. Alcaldía De Sogamoso) <https://www.sogamoso-boyaca.gov.co/plataformas-aliadas-168255/pot-plan-de-ordenamiento-territorial-sogamoso-2013>

Infraestructura Vial.

- Aeropuerto Alberto Lleras Camargo: En la actualidad, no opera para transporte de pasajeros ni de carga, retribuido principalmente al desinterés de la administración municipal, departamental y nacional, y a la falta de inversión privada. Sin embargo, se encuentra en proceso de modernización por parte del ministerio de transporte. [cita requerida].
- Terminal de Transporte Terrestre- TTS: La Terminal de Transportes de Sogamoso- TTS es una empresa de economía mixta (público-privada), junto con el terminal de Chiquinquirá son los únicos reconocidos con certificado ICONTEC ante el Ministerio de transportes como Terminal de Transportes en Boyacá, presta el servicio las 24 horas del día.
- Bus Urbano: Sogamoso cuenta con un servicio de autobuses urbanos que cubre toda la ciudad. El servicio estará disponible a partir de las 5:30 de la mañana. Metros hasta las 10:00 pm (16 horas y media). Los servicios de transporte público en autobús urbano son administrados por cuatro empresas privadas que cubren diferentes rutas en la ciudad. Los usuarios pueden subir y bajar del autobús en cualquier lugar del camino, pero en el área urbana hay estaciones de estacionamiento que pueden brindar protección de seguridad. Según la empresa, las rutas se identifican por números y colores.

Ilustración 13 Sistema de movilidad Urbana, creación propia, POT Sogamoso



Desde la perspectiva de su función de conexión territorial y la provisión de población espacial, Sogamoso ha jugado un papel vital. Se entiende que la ubicación tiene una ventaja comparativa, lo que hace de Sogamoso un lugar estratégico para el intercambio y acopio de productos agrícolas, así como para el intercambio y producción industrial. Desde la perspectiva del mercado regional o nacional, el desarrollo y mejoramiento de la competitividad de Sogamoso debe buscar y promover la instalación de actividades eficientes y competitivas en la región utilizando los recursos existentes para dotar a la región de un espacio habitable. Sobre la base del desarrollo previsto de equipos de suministro y carga, formular estrategias políticas, programas y proyectos definidos en el "Plan de Desarrollo" y "Plan de Ordenamiento Territorial". Por un lado, entre los desafíos a nivel departamental,

En el contexto del nuevo modelo de desarrollo, debido al declive de sus sectores actuales (agricultura, industria y construcción), se implementan cambios estructurales a partir de la producción regional, que cambia y determina los problemas que debe enfrentar el sistema urbano. Nueva estructura de equipos de producción. La redefinición de territorios toma en cuenta la especialización de las ciudades (agregan la mayor proporción de población urbana en el sector) y se denominan columna vertebral, tales como: Tunja, Duitama y Sogamoso. Esta nueva dinámica requiere una distribución espacial, lo que significa que el espacio debe ser utilizado en estrategias de desarrollo en un esfuerzo por mejorar sus ventajas geográficas y económicas. Estos incluyen utilizar la relación entre el departamento y Bogotá para fortalecer la relación con Bogotá, que está cerca del principal centro de consumo industrial de los bienes producidos por el departamento.

La Ciudad Intermedia Sogamoso mantiene un intercambio diario de productos industriales, agrícolas y de servicios con las regiones del centro y oriente del país. Asimismo, se ubica fuera de la jurisdicción de los principales centros urbanos del país, pero no lejos de él (Bogotá), lo que tiene ventajas comparativas para el desarrollo de las industrias agroindustrial, turística y artesanal. Utilizar los ricos recursos del suelo y las ocupaciones productivas de los residentes. Por esta razón, es necesario establecer y mantener una infraestructura clara, que debe combinar los métodos de transporte y los principales mercados para lograr la movilidad de mercancías y pasajeros. Asimismo, es necesario dotar de equipamientos urbanos que potencien su rol como puerto comercial, industrial, minero y de servicios para que pueda atender de manera estratégica y competitiva las necesidades nacionales, regionales y locales.

(Plan de ordenamiento territorial del municipio de sogamoso departamento de Boyacá. (2013, noviembre). estructura espacial y funcional del municipio de sogamoso. alcaldía de sogamoso)

Actividades económicas.

Las actividades que aportan ingresos al Municipio se encuentran descritas a partir de la información que la Secretaria de Hacienda y de Gestión Financiera suministró a partir del ingreso total de cada usuario registrado en el gobierno municipal (ingreso total 2.493.961.788.647). Evidentemente, el sector más representativo de la economía La función del ingreso es la industria manufactura, que representa el 38% del ingreso total. Esto está muy cerca el comercio mayorista y minorista representó el 20% y el transporte el 17%. (*Plan de Desarrollo Municipio de Sogamoso -Sogamoso incluyente .2019*)

En este sentido, la industria en el Municipio se encuentra principalmente ligada al sector minero en explotación de materiales de construcción, arenas, arcilla, roca fosfórica y carbón. Este sector, a su vez, genera cadenas de valor con diferentes tipos de producción en empresas como: Argos, Aseo El Sol, Cementos del Oriente, CINTEC, Colconcretos, Ferrita, Fundiherrajes, Fundimetales, Gecolsa, Grapas y Puntillas, INDUMIL, Ingemol, Oxígenos de Colombia, Prefabricados Barfo s.a.s, Prefabricados del Sol S.A., Proalambres, Sidenal, Sudamin y TRICOTAMOS.

Empleo

Sogamoso tiene una población de 113.295, de los cuales 70.045 residentes están en edad laboral. La dinámica de la población ha restringido el comportamiento de la población. La relación con la tasa de desempleo del gobierno de la ciudad. Desde arriba, La relación entre inmigración y desempleo en los municipios, Representaron el 8,5% en 2014 (PDF. *DANE2005-2015*).

Es importante enfatizar la relación entre hombres y mujeres. La tendencia a migrar de las ciudades por razones económicas, lo que significa La relación entre la oferta de empleo y el crecimiento en esta subregión es mayor a Hombres.

Comercio:

Según las cifras de la cámara de comercio de sogamoso, esta actividad Representa el 43% de la economía de la ciudad, incluso si proviene de la industria y El Ministerio de Comercio afirma que solo representa el 20% de los ingresos de la ciudad. En el 2018, 6.142 empresas comerciales estaban activas en Entre ellos, las microempresas representaron el 97%, las pequeñas empresas el 2,6% y las empresas el 0,29%. Empresas medianas y el 0,11% de las grandes; 735 empresas cancelaron sus registros comerciales En ese tiempo

(Plan de ordenamiento territorial del municipio de sogamoso departamento de Boyacá. (2013, noviembre). estructura espacial y funcional del municipio de sogamoso. alcaldía de sogamoso) <https://www.sogamoso-boyaca.gov.co/plataformas-aliadas-168255/pot-plan-de-ordenamiento-territorial-sogamoso-2013>

Turismo

Sogamoso es la capital y principal ciudad de la provincia de Sugamuxi en la región del Alto Chicamocha, tiene una altitud de 2569 m una temperatura promedio de 17 ° C. La base económica de la ciudad es el comercio regional entre las llanuras orientales y la parte central del país, la industria del acero y los materiales de construcción, así como la extracción de piedra caliza, carbón y mármol. Es la segunda ciudad del departamento y se llama ciudad del sol y del acero.

Sogamoso cuenta con diferentes atractivos naturales y culturales, entre ellos los siguientes atractivos: el Museo Arqueológico, los Humedales de Cortés, Pilita, la Basílica de San Martín de Tour, paramo de Siscunsi y el Monumento al Sol; poseyendo estos atractivos, el turismo de negocios sigue siendo popular porque el gobierno municipal es el punto de conexión entre las provincias de Casanare y Cundinamarca, por lo que el índice de actividad empresarial es alto, lo que hace que los turistas que llegan a la ciudad sean más importantes. Con fines comerciales más que con fines de atracción turística, porque según el Encuesta realizada por la encuesta, el 32% de los lugares que prestan servicios turísticos, especialmente hoteles y hospedajes, indican que sus huéspedes visitan el municipio por motivos puramente comerciales.

De esta forma, se puede comprobar que el trabajo realizado por el municipio pocas veces es visible, porque los resultados esperados del plan no se notaron en el rescate y promoción de los atractivos que el municipio incentivo al turismo. Se ha promovido la alcaldía; cabe destacar que, si bien el museo arqueológico es una parte importante del municipio, según la encuesta realizada, el 29% de los encuestados enfatizó que el museo es el punto de referencia del municipio, pero en esta proporción, 40% enfatizado Sin un conocimiento publicitario suficiente, los encuestados también confirmaron que la publicidad del museo rara vez afecta el interés de los visitantes por comprender la riqueza cultural que posee el museo.

Además, el acceso está restringido y restringido, lo que dañará la imagen de la industria turística que se propone desarrollar el proyecto de Sogamoso. De acuerdo con la encuesta realizada, se puede concluir que la ciudad de Sogamoso no solo cuenta con turismo comercial, sino también por su riqueza natural y ecológica también con mucha frecuencia, aunque en menor grado, porque los resultados de la industria del ecoturismo muestran que en la ciudad tiene una gran cantidad de recursos turísticos. Características apropiadas de la práctica de deportes, por ejemplo: Ciclismo de montaña, paseos ecológicos y rutas turísticas similares; El pantano de Siscunsi es un atractivo natural que está cobrando fuerza en la era del ecoturismo ya que fue el hogar del cóndor andino. Además de la flora, se puede apreciar la imponente frágil que rodea el lugar y se pueden apreciar las diferentes especies de aves que allí se encuentran.

(Plan de ordenamiento territorial del municipio de sogamoso, departamento de Boyacá. (2013, noviembre). estructura espacial y funcional del municipio de sogamoso. alcaldía de sogamoso)

Tabla 2 Matriz DOFA Económica, creación propia

Debilidades	Oportunidades
<p>Carencia de coordinación en vías rurales del municipio, vías en carencia estado, sin señalización, abandonadas.</p>	<p>Conectividad y articulación con sitios históricos, que generen turismo</p>
<p>Ausencia de conectividad aérea tanto a nivel municipal como departamental.</p>	<p>Sogamoso como ciudad industrial, agraria y de comercio, permite la exportación e importación tanto de materiales, como de cultura por medio de transporte rápido aéreo nacional</p>
<p>Falta de continuidad de vial en el casco urbano, vías en deterioro, vías suburbanas sin andenes</p>	<p>La creación de vías de 4g para el crecimiento económico y turístico del municipio.</p>
<p>Ausencia de troncales nacionales, para vías de conexión comercial y turística.</p>	<p>Diseñar las troncales nacionales que lleguen a Sogamoso como la vía a Bogotá y los llanos</p>
Fortalezas	Amenazas
<p>Sogamoso rico en cultura religiosa, sitios históricos alojados en sitios específicos del municipio como lo es la vereda de Morca.</p>	<p>La interculturación se pierde ya que no hay medios aptos para acceder a sitios históricos, relevantes no solo a nivel municipal si no nacional.</p>
<p>Sogamoso cuenta con una pista de aterrizaje que alguna vez fue un aeropuerto. En la actualidad se están presentando proyectos de adecuación.</p>	<p>El acceso al municipio es lento y atrasado limitando al turista y al comerciante.</p>
<p>El diseño ortogonal del centro de la ciudad permite la adecuación de vías con andenes y separadores viales, y la zona de expansión del municipio es grande.</p>	<p>La inactividad para elaborar proyectos viales no es equitativa es desproporcionada, limita el crecimiento y comunicación de la comunidad</p>
<p>El municipio es conocido por ser transportador de manufactura industrial, en minería, acero, y productos agro.</p>	<p>El acceso es atrasado, limitado no funcional, haciendo a que los transportadores y turistas opten por otra vía más avanzada.</p>

Tabla 3 Matriz DOFA Económica 2 ,Creación Propia

Debilidades	Oportunidades
Alza a impuestos y costos altos de producción impidiendo el crecimiento de las empresas.	El municipio cuenta con historia industrial, comercial y agro , postulándose como ciudad con economía fuerte a nivel nacional
Los empleos en su mayor parte son para hombres, y los contratos para empleados también su gran mayoría son temporales, los empleos de planta son escasos	El talento humano sogamoseño , con mano de obra de mujeres y hombres capacitados empíricamente, como profesionalmente.
No hay cultura emprendedora, administraciones impidiendo la llegada de industrias, de igual forma el abandono a microempresarios	Creación de planes que vinculen empresarios nacionales a invertir en el municipio, también la creación de fondos para emprendedores.
Ausencia de promoción y rescate turístico cultural, ambiental y social, fijando solo enfoque industrial.	Aprovechamiento de los recursos naturales, históricos culturales, y el entorno ecológico que el municipio tiene
Fortalezas	Amenazas
Sogamoso es una ciudad, exportadora de hierro, carbón, piedra caliza, y productos del campo.	La deserción de empresas nacionales y desaparición de microempresas municipales
La economía del municipio está basada en agro, industria, comercio, campos que generan empleo para la comunidad.	La inequidad y falta de oportunidades a la mujer genera conflictos sociales, y desaprovechamiento de la mano de obra femenina,
Estar localizado cerca a la capital de la república genera intercambio de tecnología y productos de todo tipo, creando microempresas	La restricción a nuevas empresas y el poco apoyo a pequeñas empresas, impulsa negativamente al municipio al atraso social, cultural, y económico.
Con historia precolombina , de la invasión española, arquitectura colonial y grandes ambientes ecológicos .	La falta de promoción de la historia cultural y belleza ecológica, lleva al olvido de identidad y causa de pobreza económica.

2.3.3 Sociocultural.

Demografía:

Población total Según el Departamento Nacional de Estadísticas (DANE); La población proyectada con base en el censo de 2005 de Sogamoso era de 114.213 personas en 2013, 2.881 menos que en 2005, una disminución del 2,5%. Esta desaceleración en la tasa de crecimiento de la población podría estar relacionada con varios factores. Básicamente, se asume una fase de estabilización y saturación del sector. La densidad poblacional por kilómetro cuadrado Para el año 2013, la densidad poblacional del Municipio asciende a 547 Habitantes/Km², esta cifra difiere cuando se discrimina por zona urbana y rural, siendo para la zona urbana de 3226 habitantes/ Km² y para zona rural en 88 habitantes/km² Población por área de residencia urbano/rural Frente a la distribución por área de residencia en Sogamoso el 85,42% de la población vive en área urbana y 14,58% rural, situación contraria al departamento de Boyacá en donde la población urbana representa el 54,8% y la rural el 45,2%. Para Sogamoso es importante mencionar el fenómeno de la conformación de conglomerados habitacionales en los sectores suburbanos y rurales que se está presentando en zonas como Vanegas y Monquirá, porque demandaran intervenciones para la garantía de los servicios públicos y demás acciones prioritarias para garantizar la vivienda digna. (DANE. indicadores demográficos, Sogamoso Boyacá .2018) <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion>

Cultura tangible.

Patrimonio histórico y cultural de Sogamoso.

Sogamoso tiene un rico patrimonio histórico y cultural que solo ha sido redescubierto en los últimos años. El abandono o descuido de su pueblo y gobernantes lo ha llevado que muchas obras del patrimonio artístico, cultural e histórico del municipio de Sogamoso han desaparecido o pronto desaparecerán. Es el caso de la desaparición de joyas arquitectónicas y pinturas coloniales como el oratorio, el Molino de Monquirá, el Arco de Ombachita, el retrato de San Sebastián, cuya exhortación fue la ciudad de Sogamoso y que entregó el emperador Carlos V.

Inventario histórico y cultural.

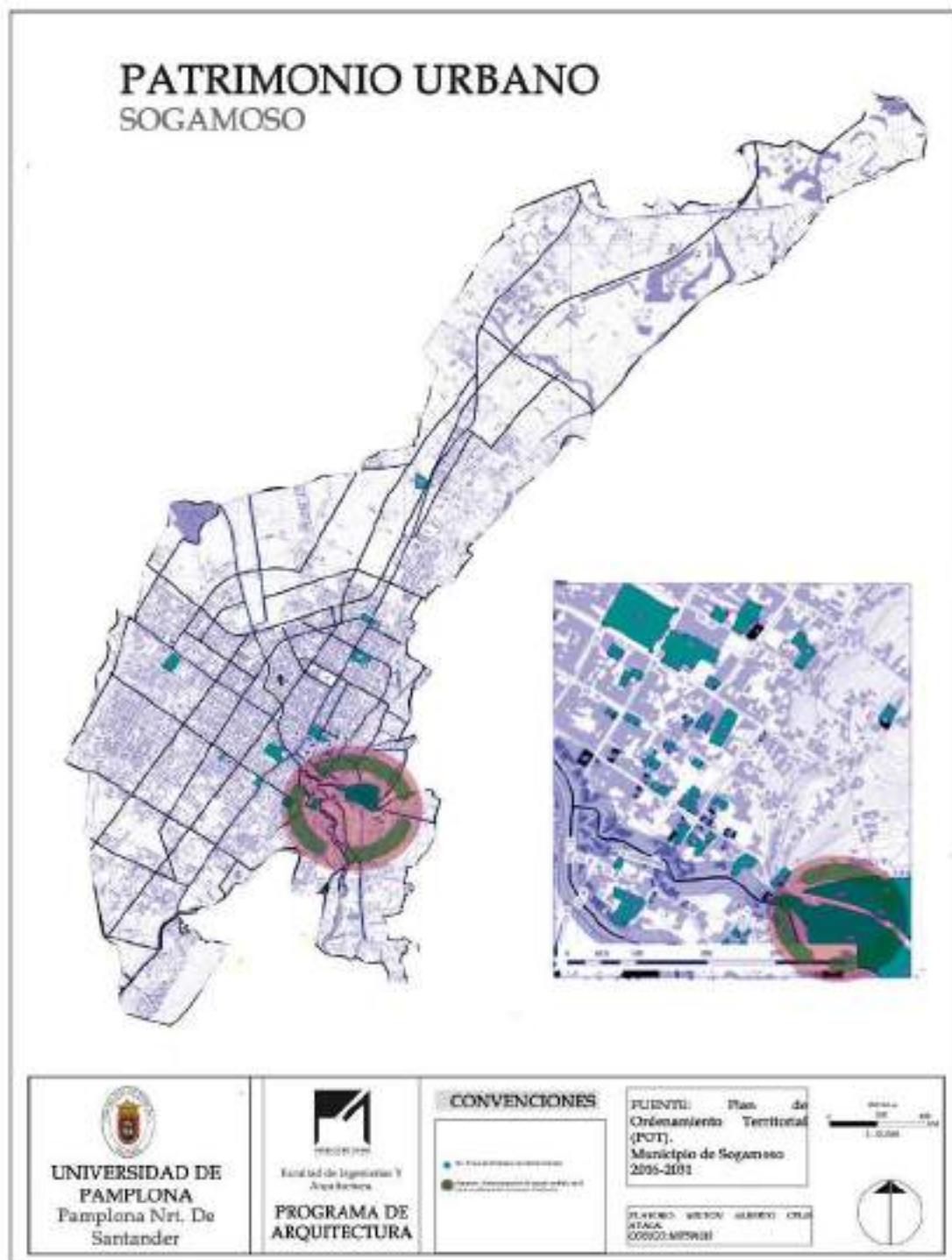
- La Calle de Mochacá: Esta calle, ahora identificada por nomenclatura urbana como Calle Novena, fue construida en el mismo camino indígena que pisaron los soldados españoles de Gonzalo Jiménez de Quesada antes de prender fuego al Templo del Sol. También entregó dos veces los ejércitos realistas de la Plaza Coronel José María Barreiro al libertador Simón Bolívar ya los ejércitos centralistas y federales de Antonio Baraya y Francisco José de Caldas durante las batallas de la Patria Boba. Aunque fue famoso por la alta calidad de la chicha de maíz hasta principios del siglo XIX, sus "chicherías"

estuvieron a punto de ser exterminadas desde allí por decreto del libertador Simón Bolívar cuando fue re-sellado después de la independencia.

- La Pilita de la Unión: En la intersección de la Calle de Mochacá y la Carrera 8 hay una pequeña plaza presidida por una fuente de piedra que reemplazó al antiguo abrevadero público en 1888. Como en el caso del Como fuente de la Conchucua, el imaginario popular surgió en una fuente secreta e inagotable de los cerros. Para celebrar la paz entre los colombianos a fines del siglo XIX, se erigió un bloque monolítico, parecido a una copa elemental con guiraldas cortadas. En la base aún se puede leer esta inscripción: «El agua fue colocada el 16 de febrero de 1888 como Prefecto José M. Castillo P. Mayor Esteban Pinzón». Debido a vicisitudes históricas, el bloque original se dividió en dos partes y se renovó varias veces: a mediados del siglo XX fue "mejorado" con un hemisferio de cemento rojo, a finales del siglo XX se añadió una artesa rectangular de piedra. Burros y caballos de los ganaderos de Santa Bárbara y vecinos Bajando por Ombachita, Morcá. En los últimos años se ha agregado una nueva copa de piedra, presumiblemente similar a la que debió haber tenido originalmente, similar a la fuente gigantesca de tres cuerpos que existió en la Plaza de la Villa de Sogamoso hasta finales del siglo XIX. Con motivo de la fiesta de Navidad, se suele decorar con "boquillas incandescentes" de dudoso gusto.
- Museo arqueológico Eliécer Silva Celis: Uno de los sitios de valor científico, turístico y cultural es el museo arqueológico Suamox fundado en 1942 por el antropólogo Eliécer Silva Celis, este museo conserva las piezas arqueológicas más importantes de la cultura muisca, así como el registro del antiguo cementerio chibcha cuyas tumbas presentaron las más importantes demostraciones de la industria desarrollada por nuestros antepasados en materia del arte en hueso animal, en carbón mineral, en hilos en fibras, cestería, armas, utensilios, elementos de guerra, instrumentos sagrados y musicales aspectos del culto fálico, medicina muisca. Además de lo anterior en este sitio se realizó la construcción o reconstrucción del templo del sol para recuperar el que fuera incendiado por los españoles en el momento de la conquista, como se sabe el sol fue la máxima deidad de nuestros aborígenes, de ahí que este templo tenga tanta importancia para el estudio de la cultura colombiana. Se estableció también que en inmediación del templo se realizaban seminarios donde se formaban los sacerdotes. conocidos con el nombre de CUCAS; dentro del museo funcionan también salas representativas de todas las culturas aborígenes de América

(Plan de ordenamiento territorial del municipio de sogamoso departamento de Boyacá. (2013, noviembre). estructura espacial y funcional del municipio de sogamoso. alcaldía de sogamoso)

Ilustración 14 Patrimonio Urbano, creación propia, POT Sogamoso



Cultura Intangible:

- Mitos y leyendas

La extraña historia de las imágenes perturbadas de Sogamoso y Monguí: Según cuenta la leyenda, el retrato de San Martín de Tours fue enviado al monasterio de Monguí, y el cuadro de la Virgen María será entronizado en la iglesia de Sogamoso. Lucas Fernández de Piedrahita (Lucas Fernández de Piedrahita) afirmó que este último era "famoso por su prodigio" y aparentemente no accedió a quedarse allí e intercambiar habitaciones con el santo francés durante la noche. Los esfuerzos de los feligreses para restaurar la imagen a su posición original fueron en vano. A la mañana siguiente, estas cosas estaban bajo su techo favorito ... justo ahí.

El Ángel Custodio o el ánima del vallado:

Hasta el siglo XX se habían olvidado las aventuras de los fantasmas sobre pilotes, cuando un fantasma asustaba a los transeúntes con un gemido. Cuando cayó la noche, una vez se instaló en la esquina del muro exterior, y su aparición obligó a los últimos transeúntes a caminar por el desolado camino abierto, donde los ladrones los perseguían fácilmente. En algunos casos, la oscuridad envolvió a un robusto artesano Don Martín Barrera (Don Martín Barrera), que llevó una bolsa llena a Río Chiquito (Río Chiquito), al maizal en medio de la vía Pago de los trabajadores. Al pasar por el cementerio, escuchó los jadeos del alma del vagabundo, los crujidos a través de la niebla y los sauces, como si lo obligaran a entrar en el cementerio. Los artesanos saben que nadie se resiste a la existencia de esta alma en el dolor, todos huyen en el dolor y ponen su propiedad en manos de estas almas.

Fiestas y celebraciones.

Fiesta de San Isidro Labrador

Algunas fiestas religiosas tienen relación con la búsqueda de la ayuda santa para el propicia miento de las cosechas. Tales son los casos de la fiesta de San Isidro Labrador, patrono de los agricultores y que se celebra en la mayor parte de los pueblos boyacenses, y la fiesta de San Pascual Bailón en los pueblos cercanos a la Laguna de Tota."

"En esta demostración de la riqueza de la región, en el "altar de San Isidro", se expone lo mejor de las cosechas. A veces se hace un altar en el centro de la plaza o en el atrio de la iglesia; otras veces dentro de la misma iglesia alrededor de la misma imagen de San Isidro y en la mayoría de las veces, en las esquinas de la plaza en donde cada vereda expone lo más representativo de las cosechas

(Sogamoso. (28, abril) 2021. fundación Wikipedia)

Tabla 4 Matriz DOFA socio cultural, creación propia

Debilidades	Oportunidades
<p>Problematicas sociales y aumento de delincuencia, en zonas segregadas del municipio.</p>	<p>Diseñar proyectos Urbano arquitectonicos que generen la llegada de publico y asi conectar los espacios segregados.</p>
<p>Aumento de problemas intrafamiliares y, enfermedades mentales como depresion.</p>	<p>Los espacios publicos, en sectores de conflicto. Se postulan los parques para generar calidad de vida.</p>
<p>Abandono y olvido de bienes de interes cultural (BIC) y Arqueologico en el centro historico del municipio.</p>	<p>El municipio cuenta con espacios con bastante historia patrimonial urbana y arquitectonica que permiten la visita de turistas.</p>
<p>Turismo, cultural bajo, por olvido y abandono de las raices culturales del municipio.</p>	<p>Reestructurar e intervenir los espacios publicos de patrimonio municipal, para preservar el patrimonio y crear turismo</p>
Fortalezas	Amenazas
<p>La demogafia del municipio explica la cantidad de niñez y adultos mayores; Que es gran poblacion.</p>	<p>Republicas independienes, creadoras de fronteras invisibles , donde la delincuencia y drogadiccion son su economia.</p>
<p>Por ser ciudad nucleada Sogamoso, recibe visitas de personas de diferentes lugares del pais, lo que permite un interambio cultural excelente.</p>	<p>La depresion y violencia intrafamiliar como unico medio de desahogo, aumentado problemas de salud y problemas sociales.</p>
<p>Sogamoso Arquitectonicamente e historicamente , tiene dos epocas representativas de historia nacional como lo es la epoca precolombina, y la epoca colonial.</p>	<p>Perdida de huella historica, olvido de cultura y constumbres autoctonas del municipio</p>
<p>El museo arqueologico Jorege elicer silva celis como hito turistico e historico nacional.</p>	<p>Aumento de pobreza, delincuencia, oportuidades laborales, y perdida de identidad.</p>

2.3.4 Urbano

Crecimiento Vial.

La ciudad de Sogamoso se encuentra a 210 kilómetros de Bogotá (3 horas en promedio) ya 80 kilómetros de la capital del departamento, Tunja, totalmente pavimentada, acorta la distancia y permite un transporte más seguro y confiable. Sogamoso es la segunda ciudad del departamento y, tomando en cuenta el eje de la conectividad vial, busca garantizar "la competitividad, conectividad, transitabilidad y seguridad, y promover la integración del desarrollo regional". En definitiva, a nivel nacional y regional, para aprovechar estos entornos nacionales y sectoriales, no cabe duda de que convergen algunas situaciones positivas, lo que sin duda supone un reto muy importante para las autoridades municipales.

El programa piloto de la ciudad también consideró la urgencia de la organización vial y su respectivo tráfico, así como el diseño de nuevas carreteras internas y externas para conectar con otros municipios y el interior del país. Entre las sugerencias de mejora, destaca el proyecto de ampliación de la Avenida de los Libertadores, que conecta Sogamoso con Tibasosa y Duitama, y atraviesa Sogamoso con la plaza principal, entre muchos otros proyectos-

La malla vial urbana.

De norte a sur, de oeste a este, el tráfico va y viene de otras ciudades, pueblos y departamentos. Especialmente en las calles 7 y 11, y en las carreras 11, 14, 17, 26 y 28. La red vial urbana ha sido violada y afectada por condiciones físicas y operativas en términos de tráfico. Según el inventario de carreteras realizado por la Universidad Nacional, el estudio de revisión de POT encontró que la mayor parte del estado de la red principal de carreteras de la misma carretera está en buen estado y que las diferentes rutas también son diferentes. Por ejemplo, el promedio es del 43% y la tasa de defectos es del 57%. Carrera 11, el estado normal es 76%, el estado malo es 15% y el estado bueno y 9% bueno. La Carrera 17 el 100% es regular

Planes viales.

La manifestación geográfica de este fenómeno se da en territorios que cambian rápidamente. Esto se debe al surgimiento de la diversidad en la oferta de bienes y servicios, especialmente en las regiones primarias y centrales, lo que ha ejercido una tremenda presión sobre la urbanización y la discontinuidad de las ciudades tiene una centralidad diferente y nueva. Red de carreteras secundarias. Además, Sogamoso es una de las 14 ciudades que conforman el corredor industrial, se le denomina "ciudad lineal" a nivel de área urbana, donde los asentamientos con relación urbana de continuidad geográfica basada en el eje de desarrollo vial.

Asimismo, se ubica en la industria del acero, cemento, trefilado, procesamiento de metales, materiales industriales, minería del carbón, arena, arcilla, roca fosfatada, tierra vegetal, etc. Las dos ciudades, Sogamoso y Duitama, están ubicadas en el centro de la ciudad y los servicios de apoyo en el resto de ciudades del corredor o ciudad lineal. Por otro lado, su ubicación geográfica constituye una ciudad nuclear o fronteriza, por ser la puerta de entrada a la llanura oriental (Eje Cusiana), única vía a las provincias y ciudades orientales y corredores industriales (carreteras provinciales), y forma parte del eje central de Bogotá Norte-Tunja- Duitama-Sogamoso, lo cual permite que se articulen movilizaciones económicas y sociales de tipo inter regional (eje Central Bogotá y del Cusiana) y eje subregión al (ejes provinciales).

Espacio publico

Puede afirmarse que la oferta de espacio público efectivo (de permanencia) se concentra al interior del perímetro urbano. Por tratarse del área más poblada cuenta con la oferta mejor consolidada del orden municipal. Sin embargo, no se puede afirmar que estos conjuntos de áreas sean cuantitativa y cualitativamente suficientes para la demanda actual. De hecho, los resultados del diagnóstico de espacio público exponen claramente la imperante necesidad de aumentar la oferta en 185.000m² para el área urbana y dotar la actual red de espacios públicos con un mobiliario urbano de calidades mínimas.

Asimismo, se recomienda la consolidación de 30.000m² de espacio público en el suelo rural con el fin de garantizar una oferta digna de áreas de recreación y disfrute a sus habitantes. Finalmente, se identificó claramente que la incorporación de nuevo espacio público rural debe estar relacionado con una estrategia articulada a los Formas parte del entorno y estructura paisajística y relacionado con la estructura urbana propuesta.

El sistema consta de las siguientes partes: parques, plazas, plazas, avenidas, senderos urbanos, y está asociado a los principales elementos de la estructura ecológica del área urbana (como ruedas de ríos, áreas protegidas). El sistema se considerará como un En el esquema de POT existente, el sistema de espacio público tiene las siguientes características: Sogamoso cuenta con 250,671 Mt² de espacio público Se estima que hay 94,993 habitantes en el entorno delimitado por el área urbana, resultando en 2,63 Mt² por habitante, por su ubicación y zona residencial, actividades La distancia al espacio, por lo que existen problemas de desigualdad y accesibilidad.

(Plan de ordenamiento territorial del municipio de sogamoso departamento de Boyacá. (2013, noviembre). estructura espacial y funcional del municipio de sogamoso. alcaldía de sogamoso)

Ilustración 15 Sistema de espacio Público, creación propia, POT Sogamoso

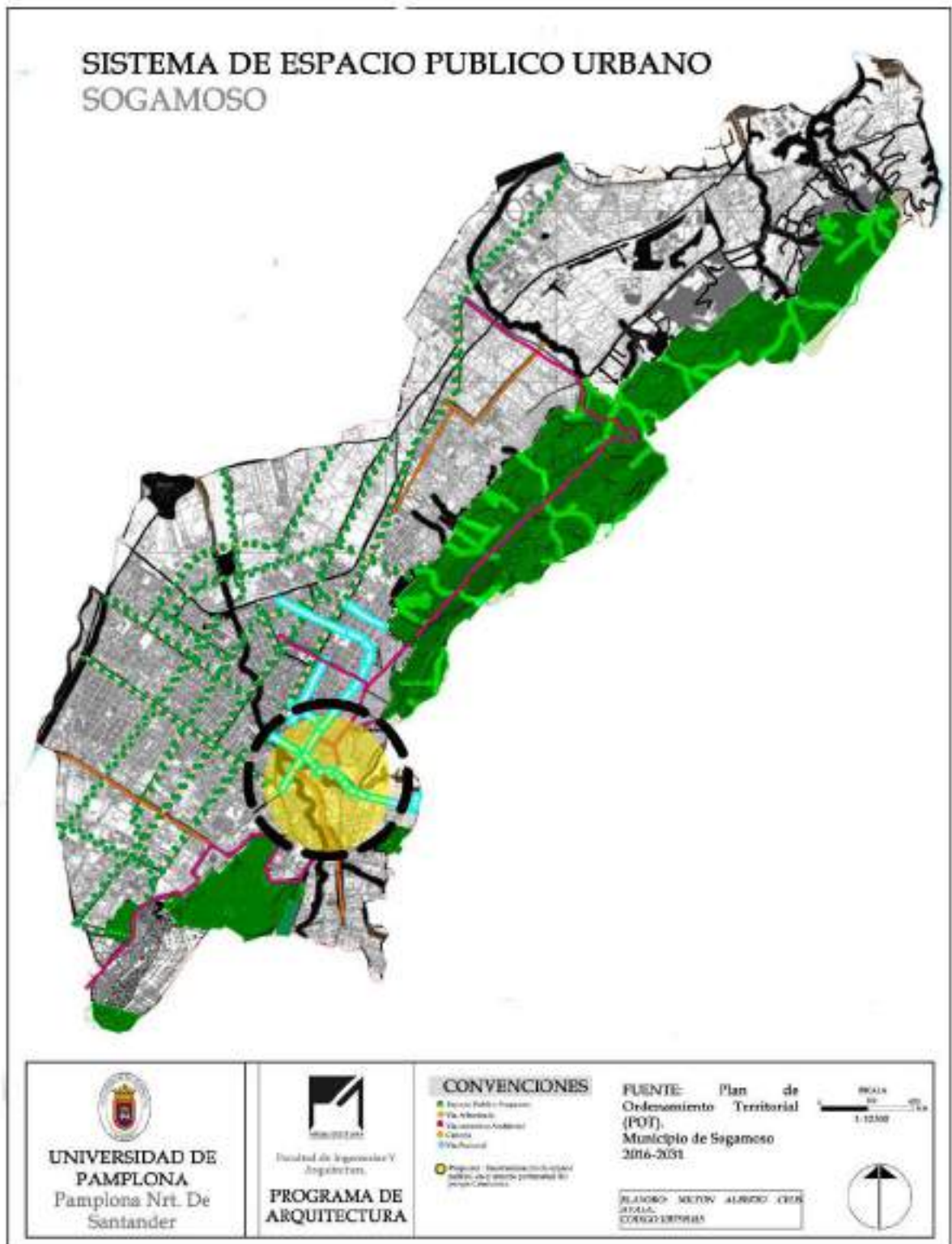
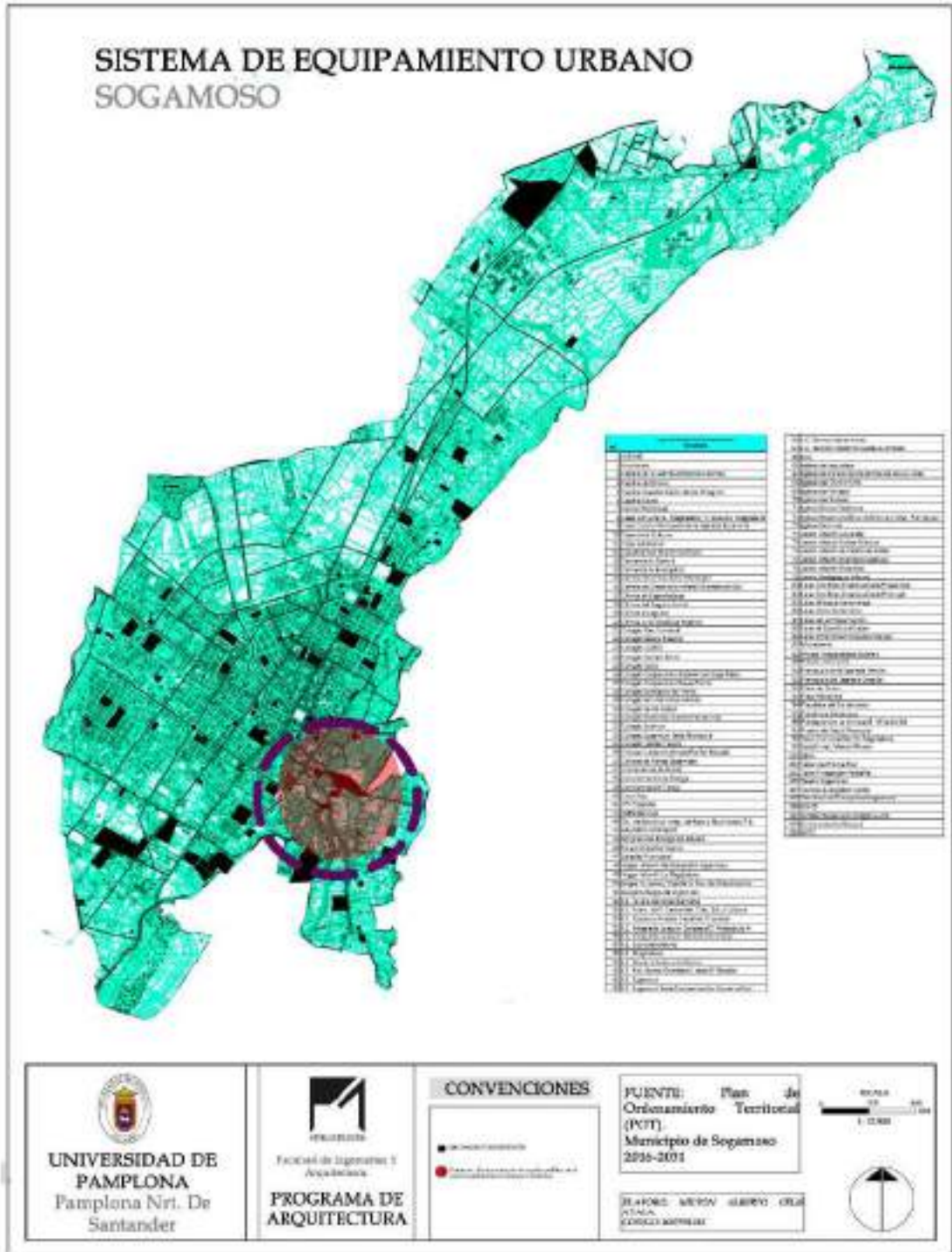


Tabla 5 Numero de espacios Públicos, creación propia, POT Sogamoso

Nombre Espacio Público	Tipo Espacio Público	Escala Espacio Público	Área Esp. Público Mt2
Balcón Urbano Santa Bárbara	Balcón Urbano	Municipal	801
Cancha B. 20 de Julio	Cancha	Barrial	700
Cancha B. Divino Niño	Cancha	Barrial	633
Cancha B. Libertadores	Cancha	Barrial	918
Parque 3 Asodea	Parque	Barrial	692
Parque B. Arrayanes	Parque / Cancha	Barrial	1.250
Parque B. Ciudad Verde	Parque / Cancha	Barrial	2.404
Parque B. Sucre	Parque / Cancha	Barrial	1.403
Parque Conchucua	Parque	Zonal	4.802
Parque el Laguito	Parque	Zonal	5.102
Parque las Marías	Parque / Cancha	Barrial	305
Parque Los Libertadores	Parque	Zonal	4.743
Parque Magdalena	Parque	Barrial	325
Parque Principal Morca	Parque Principal	Zonal	2.302
Parque Recreacional del Norte	Parque / Cancha	Municipal	17.391
Parque Santander	Parque	Zonal	1.125
Plaza de la Villa	Plaza Principal	Municipal	8.796
Plazuela Sogamoso	Plazoleta	Zonal	267
Parque los Alpes	Plazoleta/alameda/parque	Zonal	44.634
Santa Helena Barracas	Parque / Cancha	Zonal	15.200
Parque Santa Bárbara	Parque	Zonal	20.000
TOTAL			137.575

Sistema de Equipamientos

Ilustración 16 Sistema De equipamientos, creación propia ,POT sogamoso



El casco urbano es la zona con mayor número de equipamientos. Cabe señalar que, en las zonas rurales, la cobertura de los servicios médicos ha disminuido por la desaparición de las instalaciones o la falta de infraestructura y subsidios suficientes; por el contrario, las instalaciones de culto y bienestar en esta zona también han aumentado. La estructura de la infraestructura del gobierno municipal se concentra principalmente en el centro del área urbana (valle)

El carácter público del distrito y la escala de municipio y regional dan señales de servicio al distrito. Sin embargo, este sistema de instalaciones no puede funcionar como una red integrada en el transporte urbano, el espacio público y los sistemas de infraestructura, lo que lo hace vulnerable a los ataques. Hay problemas de accesibilidad en todas las instalaciones públicas con servicios comunitarios, Las condiciones para la prestación de servicios en las zonas rurales (serranías y páramos) son limitadas, dado el conocimiento y accesibilidad del territorio, existen problemas de accesibilidad y vulnerabilidad de la población en situaciones de emergencia. Hay que decir que la mayor presencia institucional en la sierra y páramo se lleva a cabo a través de los equipamientos educativos, que también son lugares ideales para reuniones comunitarias.

Alturas

la densidad disminuye gradualmente hacia la periferia. hay dos áreas centrales que permitan de 5 a 8 pisos, una zona correspondiente a la zona más antigua (trazado básico) y la otra zona ubicada al oeste del río Monquirá en el eje de la carrera 11. al límite del distrito universitario. Rodeando estas áreas centrales y extendiéndose hacia el norte y el sur, se encuentran áreas con una altura máxima de 4 a 6 pisos. Hacia el oeste y el norte, se recomiendan algunas áreas con una altura máxima de 3 a 4 pisos. Finalmente, en el extremo más oriental de estas áreas y alrededor del área extendida, la altura máxima se incrementa de 1 a 2 pisos.

El área mínima de parcela edificable para un edificio de 1, 2 o 3 pisos (72m²), la fachada mínima es de 6 m; el área mínima de parcela edificable para un edificio de 4 pisos (100m²), la fachada mínima es de 8 m; Edificio de 5 pisos El área de parcela edificable más pequeña (150m²), la fachada más pequeña es de 8m; el área de parcela edificable más pequeña para un edificio de 6 pisos (200m²), la fachada más pequeña es de 8m; el edificio más pequeño entre 7 y 8 pisos (300m²)

El terreno se puede construir y el frente mínimo es de 10 m. La única diferencia es que se permiten hasta 8 pisos en el área de "ocupación de resultados" y hasta 7 pisos en el área de ocupación "autoajustable".

Por lo tanto, independientemente de la zonificación de altura máxima permitida, cualquier lugar ubicado dentro del área urbana puede permitir una altura máxima de hasta 7 y 8 pisos.

(Plan de ordenamiento territorial del municipio de sogamoso departamento de Boyacá. (2013, noviembre). estructura espacial y funcional del municipio de sogamoso. alcaldía de sogamoso)

Tabla 6 Matriz DOFA Urbano, creación propia

Debilidades	Oportunidades
Proyectos viales regionales inconclusos, propuestos en planes de desarrollo municipal ,los ejecutados tardan mas de lo debido y algunos no se realizan.	La conexión entre vias regionales de maxima calidad entre sogamoso y Yopal haciendo un nodo de comercio y turismo en el oriente Boyacense
Sogamoso cuenta con solo 4 mtr2 de espacio publico por persona cuando la norma exige a nivel nacional 15 mtr 2 por persona.	Espacio publico de calidad, promoviendo la creacion de ciclovias que conecten toda la ciudad, parques barriales que mitiguen esta problematica
El COVID 19 en el municipio esta en alza ya que las aglomeraciones, y falta de proximidad de comercio y espacios de esparcimientos es minima e nivel barrial	Los Parques como metodo de alivio para las enfermedades como el COVID 19, la inclusion , punto de encuentro,y fomentar una vida saludable.
Los equipamientos deportivos tienen fallas estructurales, o estan abandonados.	Reestructurar e intervenir los espacios publicos de patrimonio municipal, para preservar el patrimonio y crear turismo
Fortalezas	Amenazas
Sogamoso es una ciudad lineal donde los transportadores y comerciantes deben ingresar al municipio.	Atraso a nivel urbano del municipio , en terminos de competetividad regional.
Sogamoso es un municipio rico en espacios publicos naturales.	Creacion de inseguridad,estres juvenil, desamparo a adultos mayores, y experiencias para la niñez, así creando zonas marginales, por el abandono a dichos espacios
Su configuracion urbana ortogonal y su diseño de ciudad lineal permiten una conectividad urbana amplia y saludable.	Aumento de caso positivos y muertes y prolongacion de la pandemia COVID 19.
cuenta con espacios, y zonas de expansion y remodelacion para equipaminetos modernos.	Faltante de diseño urbano de calidad y cantidad para el uso del peaton y el automovil.

PATRI
MONIO



ARQUEO
LOGICO
EL
CORTÉZ



SANTA
ANA

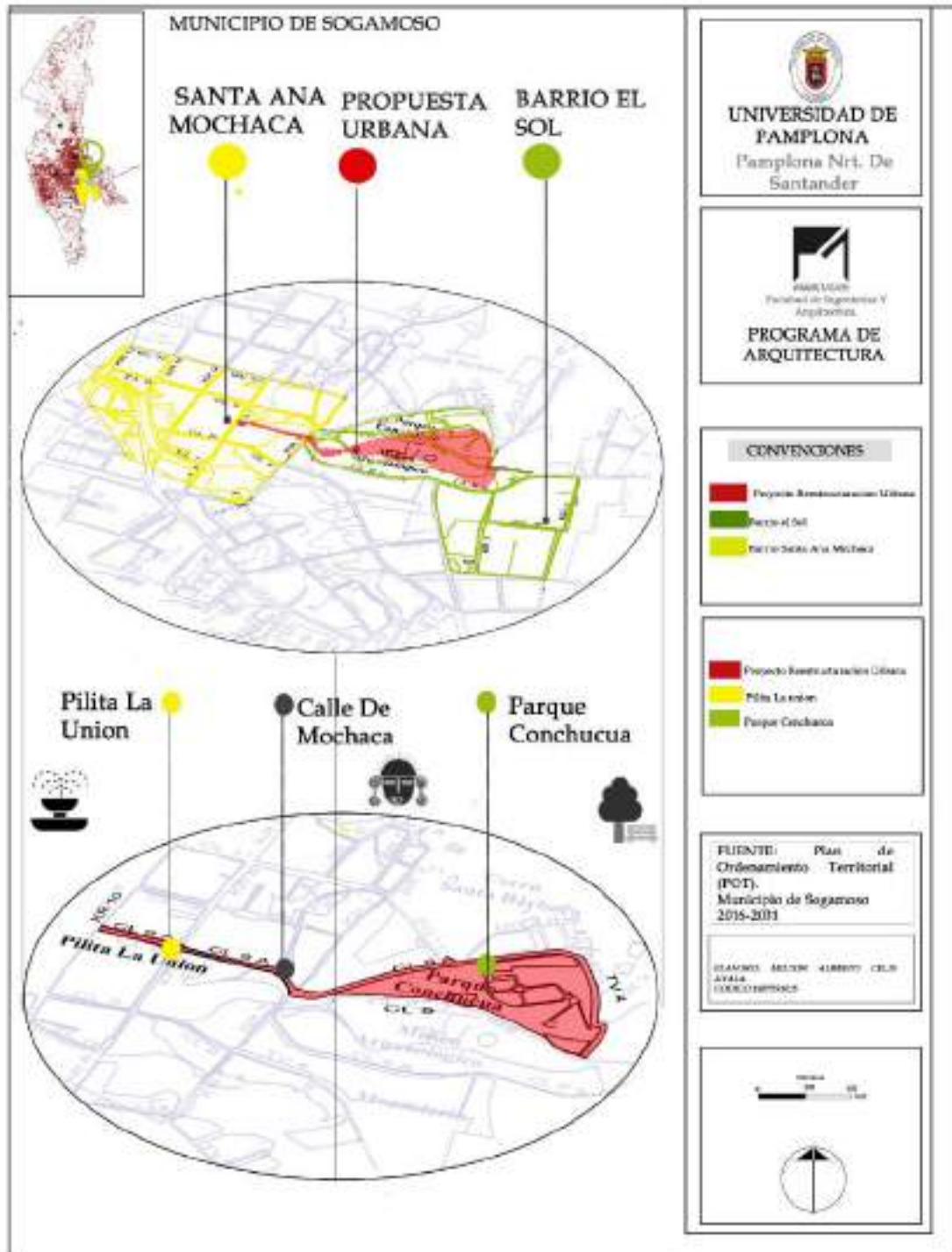
URBA
NO

HISTO
RICO



2.4 DIAGNÓSTICO LOCAL

Ilustración 17 Localización Sector, Creación Propia, POT Sogamoso



Santa Ana Mochaca

Esta fuente de agua celebra la paz entre los habitantes del país, y este proceso recorre todo el proceso. Construido en 1888 a finales del siglo XIX, se considera una de las ruinas de tradición de la ciudad y se ve como un elemento de identidad cultural.

Su ubicación recuerda a los caminos y ejes comerciales que continúan hasta el tramo medio. En el siglo XX, ahora es un lugar amado y recordado por los ciudadanos.

Imagen 13 Fotografía pilita, calle Mochaca, parque Conchucua ,Creación propia



Barrio El Sol (Parque Conchucua).

El barrio el sol ubicado al oriente del municipio de sogamoso es distinguido a nivel nacional e internacional, por su gran patrimonio arqueológico resguardado en el museo Eliecer silva Celis, es representativo de las construcciones muiscas de Colombia; este espacio se fundó en 1942 por el Arqueólogo Eliecer Silva; en la actualidad hace parte de la red nacional de museos en el país. en cuanto a recuperación del patrimonio arqueológico; en este sentido Sogamoso es una ciudad de las más importantes para el país por los hallazgos arqueológicos;

Y como tema de espacio público se encuentra el parque Conchucua enlazado con el museo en el parque de Conchucua donde está la fuente sagrada en la que se bañaba el cacique Suamox.

2.4.1 Sociabilidad.

La población de Sogamoso actualmente es de 112.790, de la cual la UTD 6 está comprendida en un promedio de 1.200 habitantes y más de 98.441 ciudadanos que se movilizan y hacen uso del casco urbano y la cabecera municipal. Por otra parte, hay que tener en cuenta la demanda turística y cultural. De este modo, se tiene planeado que la población a la que apuntaría esta intervención, será en promedio 100.000 personas, ya que se tiene como propósito que en cada etapa se logre desarrollar áreas de aproximadamente 4,53 km², en los cuales habría grandes núcleos de población. En este orden, al completarse cada etapa, se logrará tener un impacto tanto a la población del municipio, como a la población circundante. La idea es que luego, a largo plazo, se alcance la escala regional.

El crecimiento y evolución de Sogamoso produjo un abandono a la zona patrimonial, esto se dio por su vaciamiento demográfico y su descentralización, lo cual ocasionó que este sector se convirtiera en una zona insegura, con espacios urbanos inadecuados para el tránsito y reunión colectiva. Además, esta zona patrimonial presenta un serio deterioro en las edificaciones, precarias condiciones de habitabilidad y funcionalidad, también un bajo nivel de equipamientos y servicios, generando la pérdida de interés por parte de los habitantes. Esta pérdida de identidad de la riqueza histórica del municipio es muy importante dado que Sogamoso fue una de las ciudades históricas del imperio chibcha. Las obras del patrimonio cultural e histórico del municipio han desaparecido por la indiferencia, perdiendo así el valor histórico de esta cultura que ha sido con el tiempo redescubierta.

- La población ubicada en la pieza de intervención comprendida en el barrio Mochacá, El sol, se propone o se plantea que se beneficien pues este es el principal punto de partida para el desarrollo del proyecto que generará oportunidades y se irá extendiendo sobre el resto de la ciudad. Aquí el proyecto tendrá un manejo sobre una población aproximada de 800 personas.
- Por otro lado, el proyecto tiene como objetivo ayudar a reducir la tasa de disminución de la población. Bueno, según datos del DANE, para 2020 se espera que disminuya un -0,45%. De esta forma, el proyecto permitirá a la ciudadanía vivir y brindar oportunidades, y volver a convertir la zona en un centro de experiencias.

Ilustración 18 Diagrama Sociabilidad, creación Propia, Calle Mochaca, Parque Conchucua



Voluntariado, conciertos de maracas, dirigido por juventud del municipio.

taller cultural de trazo y línea y artes plásticas, dedicadas a inculcar y rescatar la cultura Música del municipio de Segamoa

zona peatonal utilizada, como se muestra arriba lo describe para peatones, con total fluidez y seguridad. Por debido alas fronteras estas zonas en horas de la noche son solas.



Arboles en el parque conchucua, dando una experiencia tranquila interactiva ,amigable con las personas que visitan este lugar

Grupo de baile folclórico,de segamoa ensayando para presentaciones, en el parque conchucua. estas actividades solo se pueden observar de día ya que la vida nocturna por debaocuencia en esta parte del municipio es nula.

Metodos de divulgación social, del grupo por medio de redes sociales, rescatando la danza como medio de expresión y conservación de costumbres.

El parque Conchucua presta todo tipo de espacios de esparcimiento, deporte, descanso, de expresión y muestra cultural.

2.4.2 Accesos y Conexiones

Ilustración 19 Diagrama Transporte publico sector, creación propia, santa Ana, El Cortez

TRANSPORTE PUBLICO



ACTIVIDAD PEATONAL



INFORMACION TRANSITO



El municipio de Sogamoso posee un servicio de transporte público urbano que cubre la totalidad del de terreno urbano.

El servicio de autobuses que cubre los barrios Santa Ana Mochaca y el Sol son de dos tipos de rutas:

La primera que presta el servicio de transporte son busetas antiguas de color azul de la empresa Translago S.A, que conecta el centro histórico con el resto de la zona céntrica del municipio, su horario de servicio de 5:30 am hasta las 9:00 pm de lunes a sábado, los domingos y festivos de 9:00 am a 6 pm. con una intensidad en el barrio el sol y el barrio Mochaca de cada 20 min.

La ruta dos presta el servicio de transporté la empresa Flota Sugamuxi busetas de color blanco con verde y rojo busetas en mejores condiciones físicas, con un horario de 5:30 am hasta las 9:30 pm de lunes a sábado, domingos y festivos de 9:00 am a 7 pm, esta ruta cubre todo el casco urbano de sur a norte. Con una intensidad en el barrio Mochaca de cada 25 min

La ruta número 3 de transporte público de la empresa Transavella busetas de color negro con franjas rojas en buen estado físico con un horario de 6 :00 am 6 :00 pm de lunes a sábado, domingos y festivos de 5:30 am a 6:00: pm, esta ruta cubre zona centro del municipio hasta la vereda de Morca, con una presencia en los barrios Mochaca y el sol cada 20 / 60 min. en la mañana de 5 30 hasta el medio su intensidad es de 20 min y en la tarde es de 40 min hasta completar cupo.

Las rutas se identifican con letras y números y colores según la empresa.

- Ruta 1 utiliza un letrero de fondo amarillo con letras negras
- Ruta 2 utiliza un letrero con fondo blanco con letras negras, rojas y verdes
- Ruta 3 Utiliza un letrero con fondo blanco con letras rojas y negras

Los pasajeros de estas dos rutas acceden y se bajan del servicio público en cualquier parte de estos barrios, ya que no cuentan con paraderos de servicio público y tampoco control de la parte administrativa municipal.

Se recalca que las rutas 1 y 3 atraviesan parte de los barrios Mochaca y el Sol pasando por vías que según el plan de ordenamiento territorial POT del municipio de Sogamoso Boyacá estas vías son meramente peatonales, por su uso, sus dimensiones, y que son consideradas BIC (bienes de interés cultural).

Información de transito/ Modelos de uso.

Ilustración 20 Diagrama información Transito, creación propia, sector santa Ana



APARCAMIENTOS EN LAS VIAS TRANSITABLES, ACCESO A PARQUEADEROS PUBLICOS NULO.



ESPACIO PEATONAL RETRINGIDO, LIMIE DE CIRCULACION , UNA PERSONA A LO ANCHO DEL ANDEN. EL ANDEN MIDE 1.50 MTRS



VIA NO APTA PARA CIRCULACION VEHICULAR PESADA, TAMPOCO VEHICULO LIVIANO POR SER TAN ESTRECHA. LA VIA MIDE 6 MTRS A LO ANCHO.



CONGESTION Y CONFLICTO VEHICULAR POR SER UNA VIA PEATONAL Y NO VEHICULAR .



EXISTENCIA NULA DE PARADEROS, DE TRANSPORTE PUBLICO.



USO Y CONSERVACION DE ESPACIO PUBLICO DE PATRIMONIO HISTORICO, DETERIORADO UTILIZADO PARA PARA TRANSPORTE VEHICULAR.

- 🗺️ El tráfico es distinto en el barrio Mochaca que en barrio el sol, no importando que queden cerca. Mientras en la pilita por sus usos y comercio, e historia es más concurrido el tráfico vehicular es caótico, amontonado e incómodo, debido a su espacio reducido, la intensidad y continuidad de circulación de transporte público es alta, la de transporte privado es media y la de carga pesada en baja, pero latente.

En el parque Conchucua la intensidad de transporte público es baja ya que solo pasa una buseta hacia la vereda morca cada 20 min, la de transporte vehicular es alta ya que para estos sectores el servicio de transporte público es bajo, y la intensidad y continuidad de transporte de carga pesada es alta de igual forma, ya que se dirigen a la vereda de morca, productora de minas de carbón y hornos de alfarería.

- 🗺️ Reparto Modal: la accesibilidad y concurrencia con que los habitantes de estos sectores utilizan transporte público es alto:
En servicio público el bus tiene 26 puestos en hora pico que es en la mañana ocupa el 50% de los puestos debido a la pandemia.

Como método alternativo de transporte los habitantes utilizan la bicicleta, y el asno, en la actualidad no hay ciclo ruta para estos barrios así que se utiliza la misma vía vehicular, el asno la población lo utilizan como medio de transporte para dirigirse hacia la el serró de santa bárbara y la vereda de morca.

- 🗺️ Aparcamientos: Este sector por su estilo colonial lleno de historia tanto arquitectónica como arqueológica está diseñado con espacios reducidos y con usos diferentes a los de la actualidad, en donde los parqueaderos son nulos, no hay existencias de parqueaderos públicos así que invaden la vía principal del sector.
- 🗺️ Actividad Peatonal: Sus orígenes son de uso de espacio público, pero con el tiempo se convirtió en lugar de parqueo, uso de movilidad de vehículos y transporte de carga pesada, así que no es transitable es poco accesible a pie, los andenes son angostos y en partes inexistentes.

Ilustración 21 Diagrama información de tránsito, creación propia, Sector El Cortez



● 01 FONTE SORTE A 192
001 ALVARO CÁDIZ

-  CIRCULACION DE ANIMALES UTILIZADOS PARA TRANSPORTE Y CARGA.
-  EXISTENCIA NULA DE PARADEROS, DE TRANSPORTE PUBLICO.
-  VIA NO PAVIMENTADA EN MAL ESTADO DESNIVELADA, VIA DE 6 METROS
-  ESPACIO PEATONAL RETRINGIDO, LIMITE DE CIRCULACION , UNA PERSONA A LO ANCHO . EL ANDEN MIDE .90 MTRS



● 01 FONTE SORTE A 192
001 ALVARO CÁDIZ

-  MOVILIDAD VIAL LENTA, Y PELIGROSA , POR FALTA DE SEÑALES DE TRANSITO, POLICIAS ACOSTADOS ETC. VIA DE TRANSPORTE DE CARGA PESADA Y TRANSPORTE PUBLICO.
-  ESPACIO PEATONAL NULO.
-  VIA EN DOBLE SENTIDO SIN SEPARADOR VIAL, SIN LUMINARIAS

🌐 Actividad Peatonal / Accesibilidad.

Ilustración 22 Diagrama actividad peatonal, creación propia, sector



2.4.3 Usos y actividades

📍 Comercio de proximidad:

Ilustración 23 Diagrama Comercio de proximidad, creación propia, sector

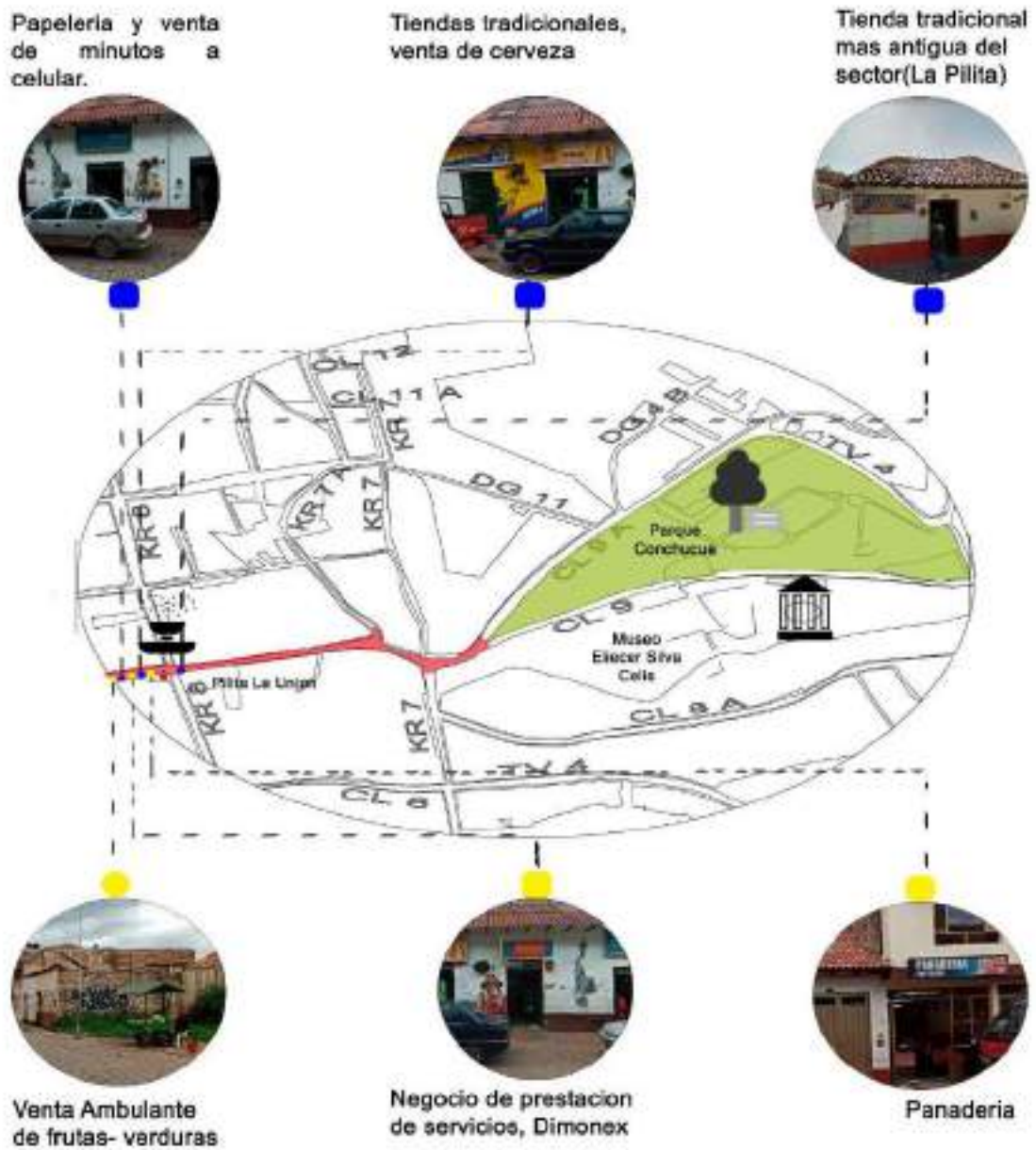


Ilustración 24 Diagrama de comercio de proximidad 2, creación propia, Sector

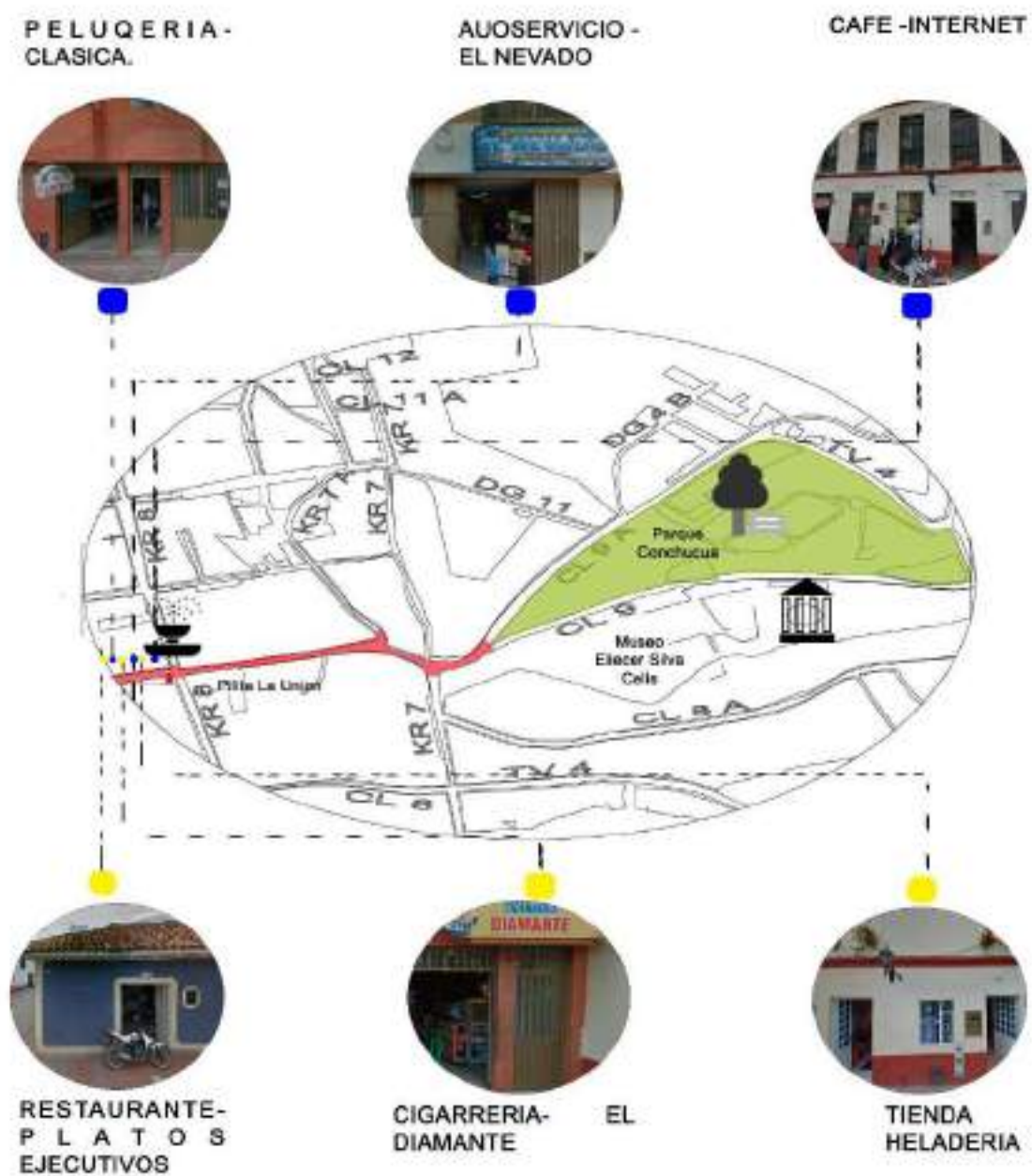
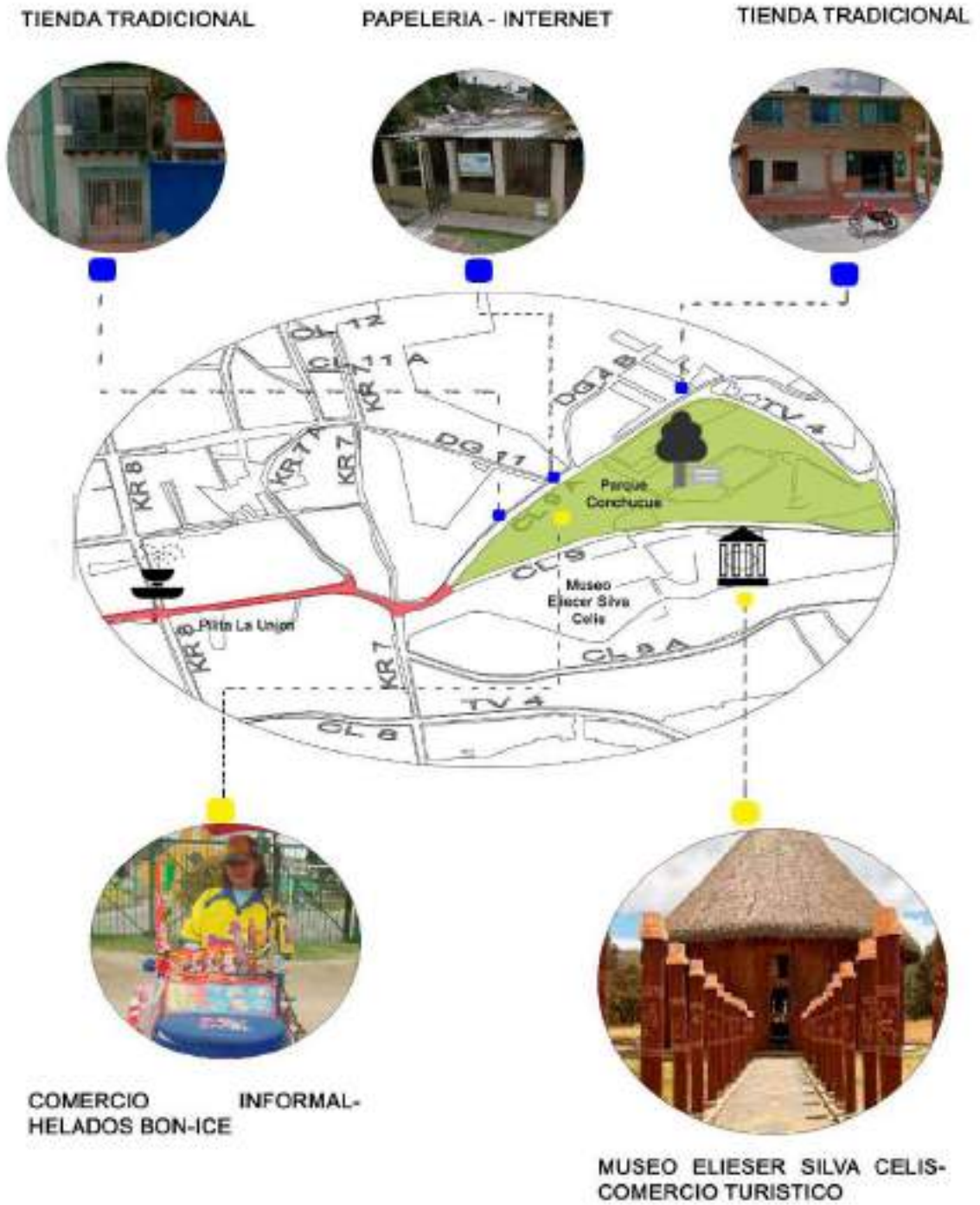


Ilustración 25 Diagrama de comercio de proximidad 3, creación propia, Sector



El comercio de proximidad en la calle 9 entre carrera 9ª y carrera 8ª del municipio históricamente desde los años 50 ha sido polo económico de comercio e intercambio de productos, y que, en la actualidad, ya no para el municipio en general, pero si para los habitantes de este sector, en donde este tramo de conexión ofrece venta de alimentos en restaurante, venta de pan, pago de servicios públicos, compra de materiales escolares en papelerías y café internet.

Ya en el siguiente tramo calle 9ª entre carrera 8ª y carrera 7ª el comercio local es nulo su uso es netamente residencial, aunque esta calle considerada patrimonio municipal por su valor histórico (calle de MOCHACA), ofrece la oportunidad de una economía turística y artística por su arquitectura y murales representativos de la cultura Muisca.

El último tramo de la calle 9ª entre la carrera 7ª y la TV4 con carrera 3ª este sector es poco transcurrido, su uso residencial también es bajo, su comercio se basa principalmente en los turistas que visitan el museo arqueológico Eliecer Silva Celis, y también en algunas tiendas pequeñas de venta de víveres.

El parque Conchucua también es fuente económica para este sector, aunque no es tan visitado por sus condiciones, las personas de sectores cercanos lo visitan para hacer ejercicio, hacer actividades deportivas con la familia, los niños para jugar en parques biosaludables y ancianos para descansar. Esto genera comercio informal como venta de obleas, y helados. Esto solo los sábados, domingos y festivos entre semana el parque permanece solo.

- **Precio de la propiedad.**

Las propiedades de vivienda en el sector de la Pilita la unión, son económicas, entrevistando a un dueño de una vivienda del sector dio el valor apreciativo por parte de él que es de \$90. 000. 000 por su casa de dos plantas en adobe.

Ya que más del 80 % las viviendas su sistema constructivo es en adobe, su vida útil es de estado 2 por la materialidad, y por ser sitio declarado patrimonio con BIC no se pueden demoler las viviendas, ni afectar fachadas, solo se permite intervención de reparación locativa.

De ese modo las viviendas no se conservan, las abandonan los propietarios para que se derrumben por causas naturales; concluyendo que las viviendas sean poco apreciadas por los compradores por los temas mencionados anteriormente.

Ahora en el parque Conchucua, el valor de la propiedad es económico el metro cuadrado de terreno está oscilando en \$400.000, esto dicho por el dueño de un lote en venta, la venta de vivienda nueva es baja ya que la zona es poco urbanizada por las siguientes razones:

- Este sector está ubicado en una frontera invisible, en donde por años la delincuencia, drogadicción, prostitución, venta y consumo de estupefacientes es alta, visto a nivel municipal como olla, o lugar a no visitar
- Es un sector con poca presencia de policía
- Zonas sin alumbrado publico
- Zonas de miedo
- Pobreza extrema.

- **ARRENDAMIENTOS:**

En los dos barrios Santa Ana Mochaca Y El Sol y más exactamente en el sector de la pilita y el parque Conchucua, los arrendamientos son muy económicos un arriendo en una vivienda frente a la Pilita de la unión, de dos habitaciones un baño sala comedor , cocina patio de ropas consta de \$200 000, y la ,mayoría que habitan estas viviendas son los propietarios, y frente al parque Conchucua un arrendamiento de un apartamento dos habitaciones un baño patio de ropas sala comedor y cocina cuesta \$400 000.

Imagen 14 Fotografía Pilita La union,carrera7a, creación propia



2.4.4 Comodidad e imagen.

Ilustración 26 Diagrama comodidad e imagen, creación propia , sector

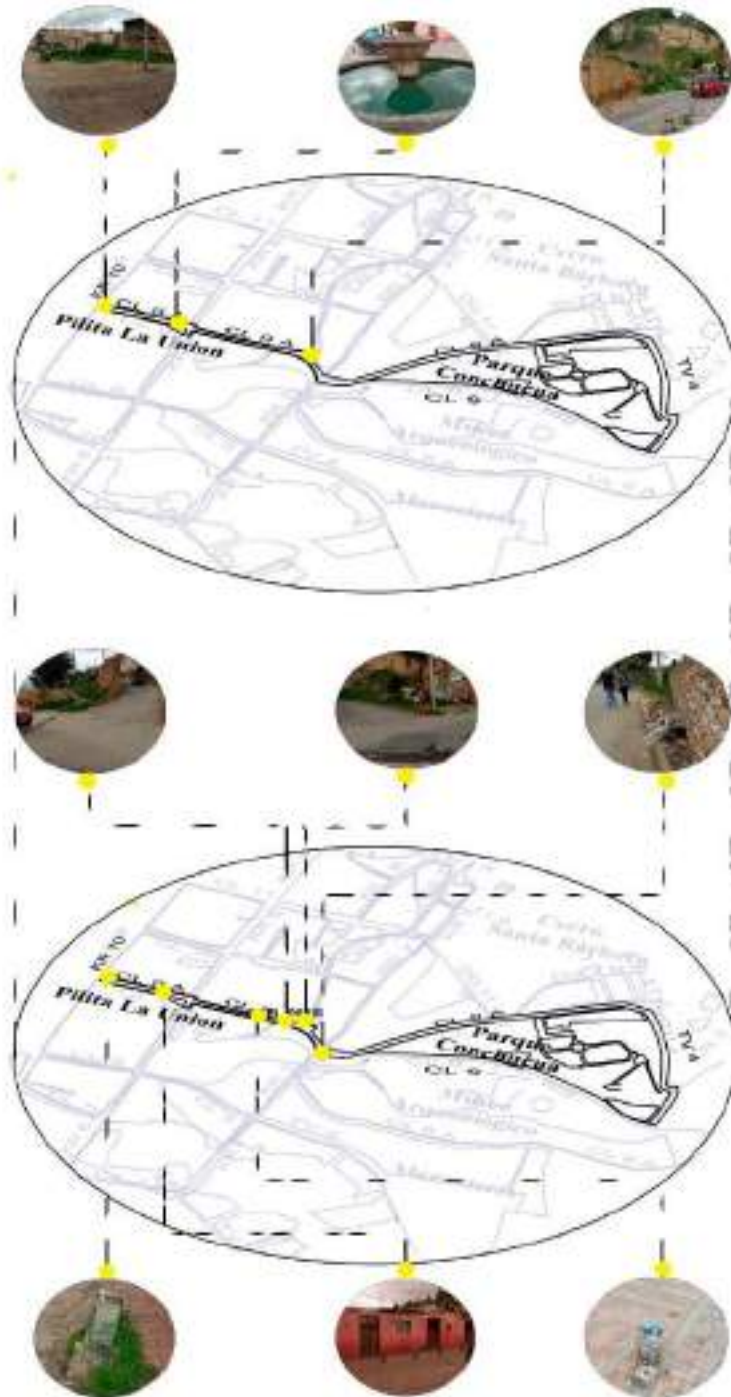
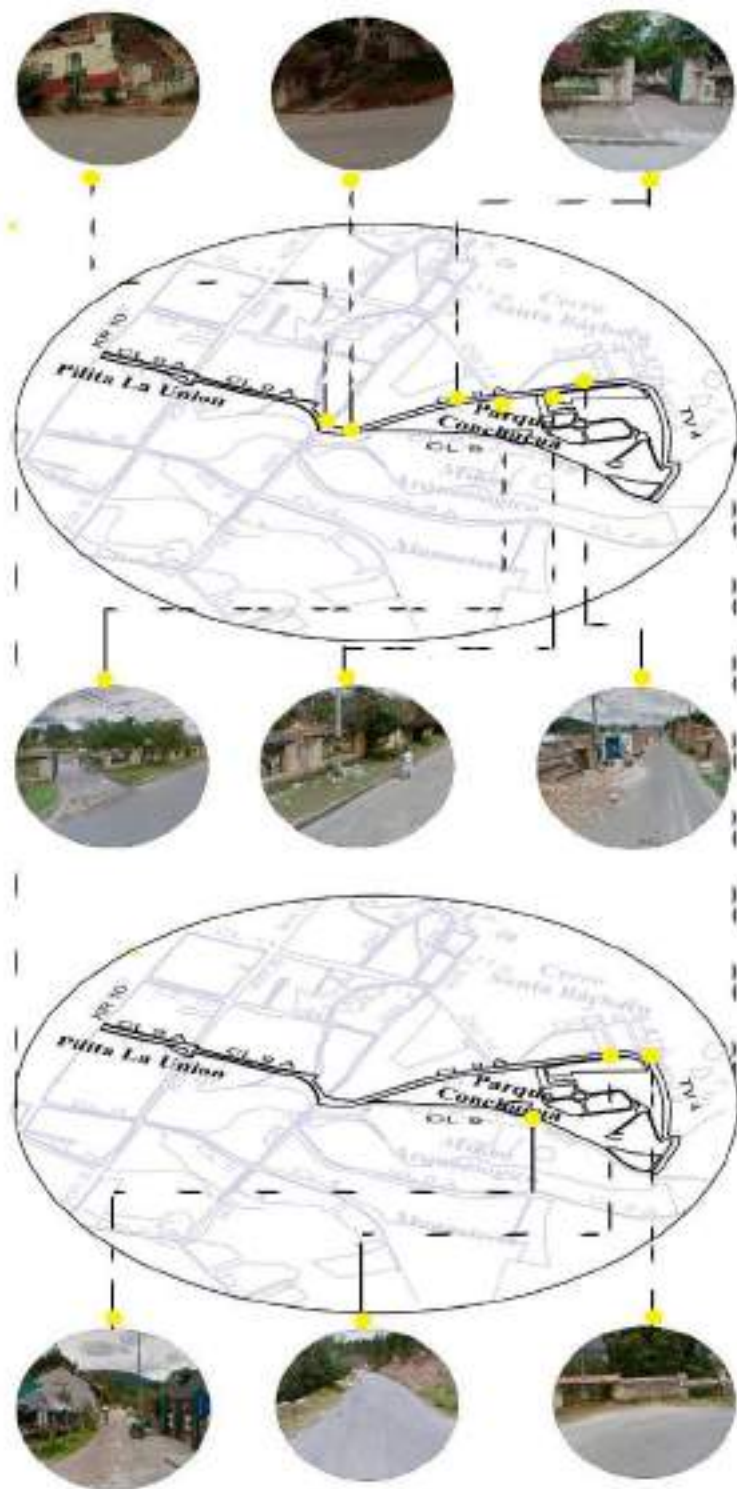


Ilustración 27 Diagrama comodidad e imagen 2, creacion propia, sector



Las zonas sucias de la pilita la unión, se crearon a partir del abandono de lugares, que la comunidad escogió como botadero de basura, el pasto y la hierba o maleza se apoderaron, creando contaminación visual, el olvido de la administración municipal a estos sitios urbanos que pertenecen a la historia patrimonial declarados nacionalmente como BIC , hoy en día están a punto de desaparecer, el lugar en donde históricamente nació, la cuna de sogamoso está dañada, las calles enladrilladas hace años no se les hace mantenimiento , están llenas de pasto, ladrillos desgastados

Los bolardos están desportillados, notándose su estructura en acero generando hostilidad, terminando la calle Mochaca las casa que en un antes fueron de gran valor patrimonial hoy colapsaron, debido a ello la comunidad decidió tomarla como botadero de vertientes y residuos sólidos, los dueños de carrocerías dirigidas o conducidas por caballos las coloquialmente llamadas (zorras) descargan los residuos recolectados durante el día por sus dueños generando malos olores, la llegada de plagas como moscas, y ratas.

El sector del parque Conchucua debido a su ubicación de frontera invisible de inseguridad y delincuencia tiene espacios llenos de maleza y escombros, como el parque está ubicado en la vía que conduce hacia la vereda de Morca, sus vías por el uso de volquetas y camiones que transportan carbón y ladrillo, se encuentran desgastadas y con huecos, la ausencia de andenes en las viviendas genera suciedad en las fachadas de las viviendas.

En la ciudad del “sol y del acero” Sogamoso, como en casi todas las ciudades que cuentan con un centro histórico, se han presentado problemas en temas como deterioro físico de sus edificaciones, pérdida del valor comercial de los predios, por esta razón sus habitantes dueños han tenido que abandonar sus viviendas y debido a eso la delincuencia se ha apoderado de dichos espacios.

🗺️ Zonas de miedo.

Ilustración 28 Diagrama Zonas de miedo, creación propia ,sector

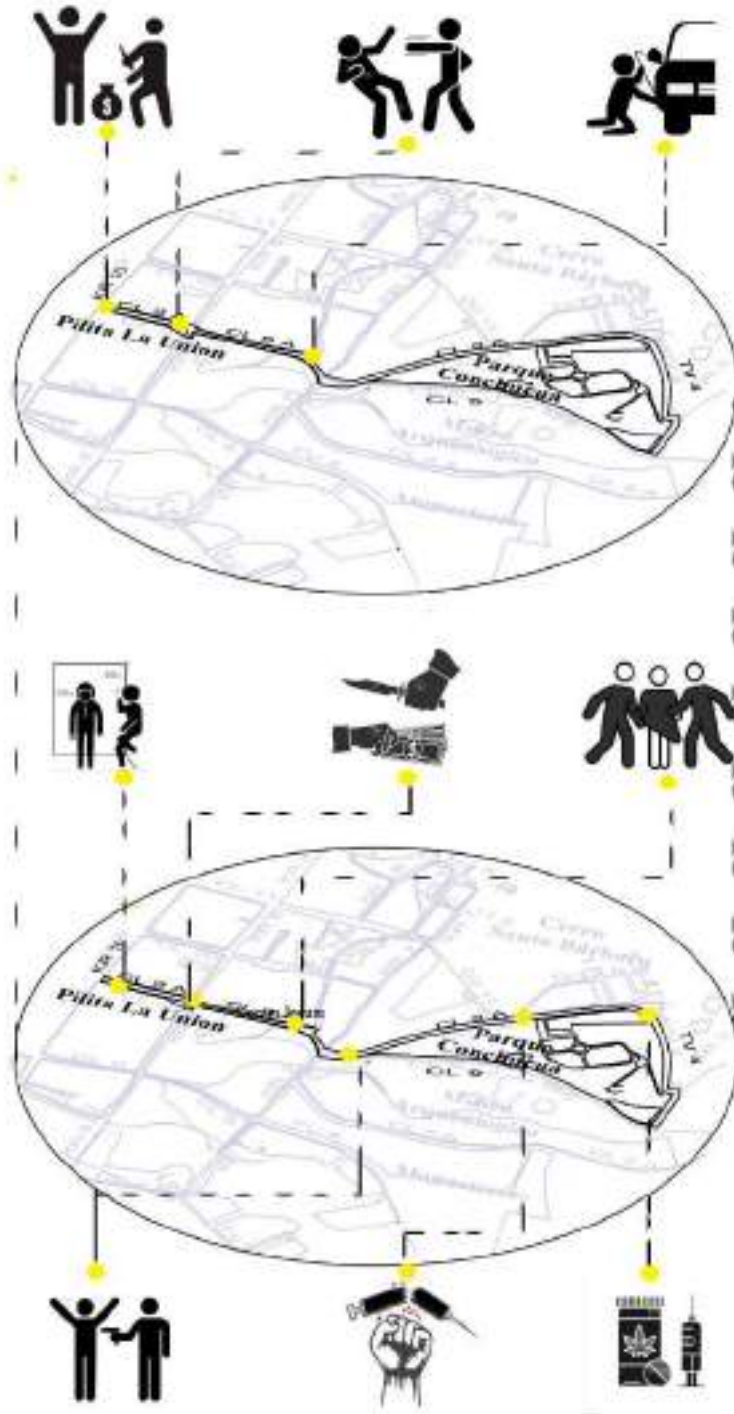


Ilustración 29 Diagrama, Comodidad e imagen, creación propia, Pilita, Pq Conchucua



Algunas de las casas que componen la plaza están en estado de deterioro físico, hay un techo derrumbado, en la mayoría de los edificios coloniales por su edad tienen fugas. Residentes de Las casas son en su mayoría ancianos ya no pueden trabajar.

Invasión del espacio público personal por vehículos de transporte público y privado.

La Pilita De La Union ya no es lo original.

Los bordados definen el espacio, todos interrumpen el la circulación de Vehículos y peatones, no Pueden caminar tranquilamente, hay muchos obstáculos, y los buzones son un peligroso para los transeúntes, como lo muestra la fotografía.

Deterioro de adoquines Instalado hace muchos años en Decadencia sucio y abandonado.



El parque conchucua como zona de encuentro espiritualidad , es el espacio esa una zona verde para recreación y esparcimiento de la comunidad

La zona está rodeada por el río mecapira, y hitos urbanos importantes como el museo, la plaza, y la iglesia de santa febania

Una cualidad urbana en el sector es el museo arqueológico

En calidad y limpieza el sector del parque conchucua está en condiciones deficientes por el abandono administrativo, la existencia de andenes es poca, las zonas verdes del parque están descuidadas aun que abundante, los sitios de descanso y relajación son grandes, pero no hay mobiliario urbano.

Zonas verde abandonada, descuidada ; utilizada como botadero de basur. zona no usada para ningún servicio.

Tabla 7 Matriz DOFA Sociabilidad, creación propia, sector

Oportunidades	Amenazas
Migración de población al centro de la ciudad, por motivos de seguridad, economía, y falta de oportunidades.	El sector está ubicado cerca al centro de la ciudad, donde se aprovisiona y de productos y servicios.
La comunidad no puede beneficiarse del espacio público en la noche ya que la delincuencia es el fuerte económico en ese lapso de tiempo.	Su estilo colonial permite pervivir un ambiente de romanticismo, con calles enladrilladas, casa en adobe y piedra.
Los espacios urbanos BIC (Bien de interés cultural), no se les da el uso y reconocimiento que merecen,	Lograr cuidar la huella histórica del municipio, creando turismo cultural.
Movilidad y conectividad de espacio público para peatones invadida por población flotante en condición de alcoholismo.	Acceso a transporte público, y conexión con la ruta turística ambiental del municipio.
Fortalezas	Amenazas
El barrio el sol es reconocido internacionalmente por contener el Museo Arqueológico, el cerro de la Cruz.	Deterioro del espacio público, histórico, causante del olvido.
Mochaca, cuna de historia municipal, arquitectura y cultura.	Fronteras invisibles creadoras de república independientes, controladas por la delincuencia y drogadicción.
El parque Conchucua permite mitigar en un porcentaje los índices de delincuencia, prestando servicios recreativos e inclusión social.	Aumento de enfermedades cardiovasculares, obesidad y depresión, causadas por espacios públicos recreativos inexistentes o no útiles.
Talleres de pintura y artesanías ubicados en el sector, dedicados a los jóvenes.	Adolescentes, niños y jóvenes, condicionados al alcohol y drogas.

Tabla 8 Matriz DOFA accesos y conexiones, creación propia, sector

Debilidades	Oportunidades
<p>Invacion del transporte publico en vias peatonales del centro historico.</p>	<p>Uso meramente peatonal de la calle 9 , para conservacion hstorica. y creacion de turismo cultural</p>
<p>Ausencia de paraderos , mobiliario urbano, y luminarias. andenes de circulacion peatonal nulos o deficientes.</p>	<p>Revitalizacion del centro historico del municipio de sogamoso atravez del turismo cultural.</p>
<p>via vehicular no apta para circulacion de vehiculos particulares de carga, y transpore publico,.</p>	<p>Priorizacion al peaton con la creacion de ciclovia y creacion de espacios amplios y seguros de calidad.</p>
<p>Aparcamiento en las vias publicas , y ausencia de parqueaderos privados y publicos.</p>	<p>Limpieza de la via , circulacion limpia de vehiculos , restringiendo el paso a vehiculos de carga,</p>
Fortalezas	Amenazas
<p>Barrios Mochaca y el Sol con conexion a veredas con tranporte publico, y con todo el casco urbano.</p>	<p>Incremento de accidentalidad , por congestion vehicular , espacio publico peatonal deficiente.</p>
<p>Vias peatonales nombradas en el POT con medidas de 6 metros , en el sector .</p>	<p>Desolacion y aislamiento social a estos dos barrios, por atraso y olvido urbanistico.</p>
<p>Accesos a los barrios mochaca y el sol por arterias municipales y vias de tercer tipo.</p>	<p>Desaparicion de huella historica por mal uso al espacio peatonal. e invacion de plazas y sitios de patrimonio cultural.</p>
<p>Planes parciales propuestos de espacio publico como ciclovias y malecones ubicados en ele sector.</p>	<p>Aumento de robos a vehiculos y comerciantes por falta de seguridad y parqueaderos de servicio publico.</p>

Tabla 9 Matriz DOFA usos y actividades, creación propia, sector

Debilidades	Oportunidades
Descontrol del comercio informal de vendedores ambulantes.	Creacion de zona comercial turistica con fines artesanales.
Ausencia de comercios y productos a gran escala, limitando a la comunidad. Y la unica fuente de ingresos a gran escala es el Museo trayendo turistas, pero desafortunadamente esta olvidado y descuidado.	Vinculacion comercial con la provincia, generando empleos, apoyando a nuevos emprendedores.
Arriendos, compra y vivienda nueva, con indices muy bajos, el sector no es llamativo, debido a que es catalogada como principal frontera invisible de delincuencia y drogadiccion a nivel municipal	Compra de lotes por parte de la administracion para creacion de viviendas de interes social, para aumento de poblacion del sector.
Mochaca y el Sol con ambiente turistico cultral, es realmete usado como paradero veredal y la poblacion flotante lo condiciona con alcoholismo y drogadiccion.	Apropiacion del espacio publico como fuente de ingresos que generen turismo.
Fortalezas	Amenazas
Ubicacion estrategica comercial con veredas y el centro del municipio.	Espcio publicos reducidos y en conflicto de circulacion, y conectividad inmediata.
Barrios Potencialmente aptos para revitalizacion comercial con nuevos comerciantes y empresas dedicadas al turismo.	Desvaloracion del terreno, desaprovechamiento de la inencion urbana del sector.
Zona catalogada en el POT como zonade expansion, donde los proyectos de vivienda VIS tiene gran portencial.	Desgaste del espacio publico, entorno probe y sucio.
La pilla y el parque conchucua como generadores de turismo, crecimiento economico y cultural.	Aumento de la deficiencia de calidad de vida urbana en el sector de mochaca y barrio el sol.

Tabla 10 Matriz DOFA comodidad e imagen, creación propia, sector

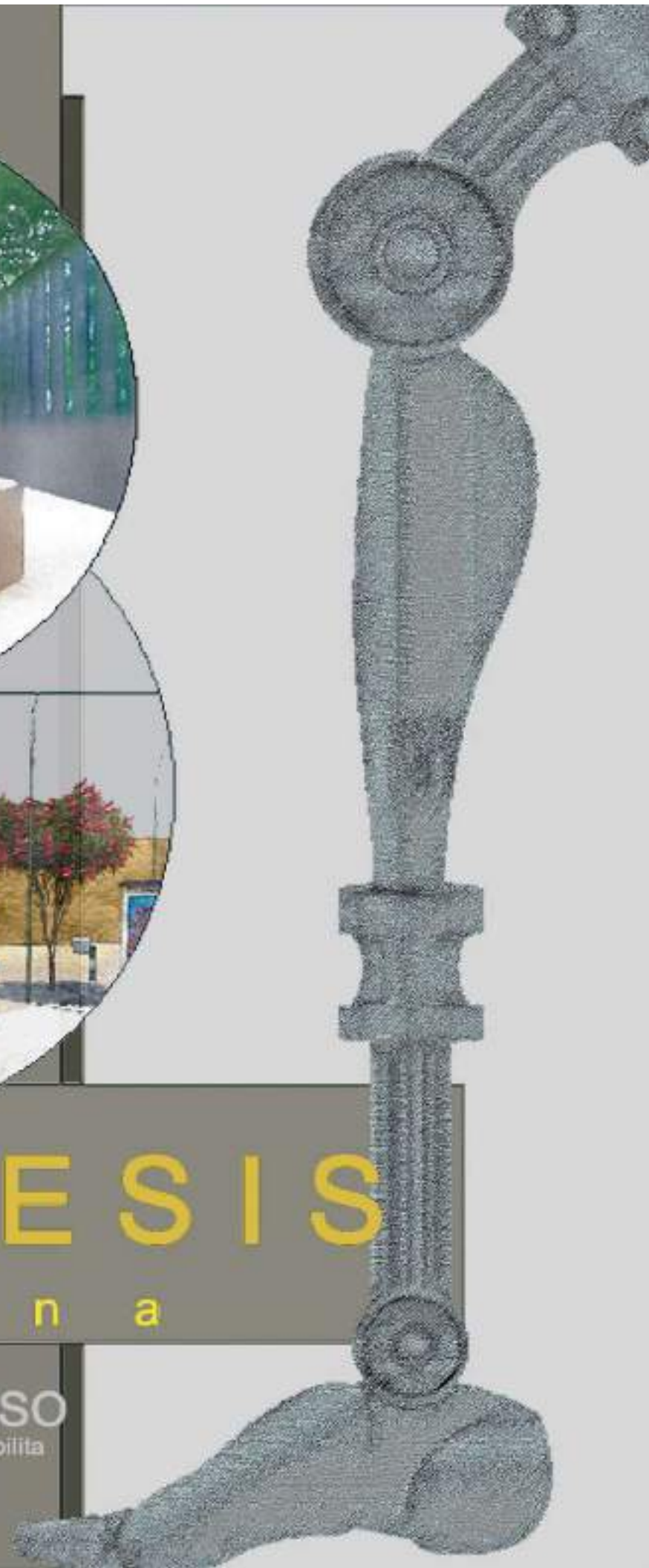
Debilidades	Oportunidades
<p>Zonas sucias en sitios historicos emblematicos, como la pilita con agua reposada que genera malos olores.</p>	<p>Espacio publico diseñado como punto estrategico de comercio y ventas.</p>
<p>Zonas verdes utilizadas como tiradero de basuras, y de escombros. utilizadas como zona de cargue y descargue de recicladores.</p>	<p>Parque conchucua como espacio publico mitigador de enfermedades y delincuencia.</p>
<p>Principal zona de miedo del municipio creadora de fronteras invisibles comandada por grupos delincuenciales, generadores de hurtos, violaciones y expendido de drogas.</p>	<p>Historia precolombiana de nuestros ancestros muisca latente en murales y artes juveniles.</p>
<p>El COVID 19 en los barrios Mochaca y el Sol no es tratado de manera correcta, no hay existencia de mobiliario y control del virus, en los espacios publicos.</p>	<p>espacios para rehabilitacion del espacio publico de mochaca la pilita y el parque conchucua conectores urbanos, y Generadores de proximidad urbana</p>
Fortalezas	Amenazas
<p>La pilita considera como espacio de descanso y exparcimiento.</p>	<p>Desprestigio social , fragmentado el municipio , estigmatizando estos dos barrios.</p>
<p>Parque conchucua cuenta con grandes zonas verdes y arbolizacion que genera un ambiente de paz , reflexion, usos variados entre deporte y comercio.</p>	<p>Acomulacion de basuras causantes de enfermedades y propagacion de plagas.</p>
<p>Los barrios colindan con ambientes ecologicos grandes como el cerro santa barbara y el rio monquirá.</p>	<p>Entorno no agradable ostil, sin funcionalidad y uso desaprovechado.</p>
<p>Los barrios tiene el privilegio de contar con espacios publicos que ofrecen economia de proximidad y zonas verdes de exparcimiento.</p>	<p>Aglomeracion de personas por el uso de dichos espacios , ya que municipio escasea de parques y zonas verdes de exparcimiento.</p>



PRÒTESIS

u r b a n a


SOGAMOSO
conchucua-pilita



3 FORMULACION DE LA PROPUESTA DE RECUPERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO

3.1.1 Objetivos estratégicos

El estudio sobre la investigación realizada, plantea una estrategia de intervención al espacio público donde se propone conservar, revitalizar y rehabilitar el centro histórico del municipio, donde se encuentran hitos de patrimonio cultural y arqueológico, mediante los aspectos sociocultural, ambiental, económico y urbanístico, con un impacto inmediato a los residentes de los barrios Santa Ana Mochaca y El sol comprendido por la calle 9ª entre carrera 9ª y tv4 con carrera 3ª en sogamoso Boyacá. Las matrices DOFA que se elaboraron para analizar el capítulo 2 sirven como elemento estratégico en las matrices MAFE, para plantear una idea del urbanismo arquitectónico de conservación del patrimonio histórico.

 Aspecto sociocultural:

Análisis en función a la calidad y conservación actual del espacio público, como de las dinámicas urbanas de ocupación, cultura tangible e intangible e índices de delincuencia.

 Ambiental:

Este análisis en función de limpieza y drenaje del lugar sitios de tranquilidad, conexión con la naturaleza, aproximaciones a zonas verdes e hídricas.

 Económico:

El análisis económico sirvió para rectificar la importancia de los dos barrios, con más historia en el municipio, se enfatizó en analizar las vías que comunican ese sector, el servicio de transporte público, la actividad peatonal, usos del suelo, y turismo.

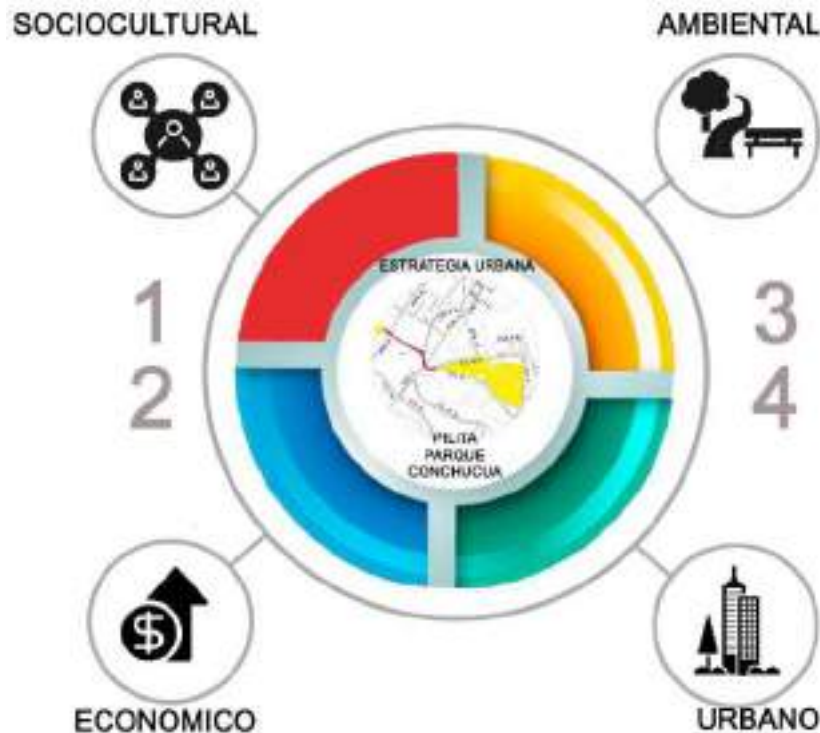
 Urbanístico:

Urbanísticamente se evaluaron factores como la malla vial, conectividad, planes viales, equipamientos y espacio público.

Un espacio público conservador de cultura y costumbres, con elementos ambientales para aportar de igual forma al a huella ecológica como a la huella histórica, un lugar de esparcimiento para niños y ancianos, conectado de manera alternativa con un transporte público, y colocando como prioridad el uso de ciclo ruta, aumentado así las mejoras de calidad de vida urbana.

Conservando el espacio público histórico y mitigando la pérdida de identidad de la comunidad del municipio, ayudando de esta forma a eliminar fronteras de miedo y delincuencia con espacios intervenidos tangible e intangiblemente.

Ilustración 30 Diagrama estrategia urbana, creación propia, proyecto



3.2 OBJETIVOS ESTRATÉGICOS PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA URBANA

3.2.1 Diseñar la conectividad del tejido urbano incluyente para mitigar la inseguridad y aumentar la calidad de vida e identidad cultural

Reestructurar los espacios públicos la pilita y parque Conchucua, para crear nuevas sensaciones de entorno social, percibiéndolos como seguros, que proporcionan comodidad y calidad de vida en general. Planteando un diseño de espacio público para la comunidad, que elimine las zonas de miedo y maximice el flujo de personas.

Aplicando las normas nacionales e internacionales para priorizar el cuidado de la huella histórica, de los bienes de interés cultural que promocionan la identidad cultural de la comunidad Sogamoseña.

Se Plantea intervenir los espacios públicos patrimoniales, conservando la esencia cultural que los espacios poseen, para crear interculturalidad., proyectando entornos accesibles e incluyentes, que se adecuen a las circunstancias sociales, culturales, ambientales y económicas.

Tabla 11 Matriz MAFE, sociocultural, creación propia, Proyecto

<p>MATRIZ MAFE</p>	<p>FORTALEZAS (F)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Santa Ana y El Sol se caracterizan por poseer los dos hitos con más importancia social e intercambio cultural en municipio, la plaza de la unión y el museo del sol. • La plaza de la unión fue en su entonces la plaza principal del municipio, punto de encuentro e información para la comunidad. • El parque conchucua es de vital influencia para la activación social en estos barrios, conectando la plaza y el parque se rescata la cultura e identidad y se activa la vida urbana. 	<p>DEBILIDADES (D)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los espacios públicos están abandonados, creando visualmente desagrado por su suciedad y condiciones de inseguridad alta. • EL espacio de movilidad está catalogado en POT como peatonal, pero es utilizado para transporte vehicular, dejando le al peatón, de un 100% que le corresponde un 10%. • el espacio público es invadido por vehículos, también está segregado a la comunidad, por falta de funcionalidad. 	
	<p>OPORTUNIDADES (O)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperación del parque conchucua y plaza de la unión como formas de rescatar la identidad cultural, y estructurar un nuevo espacio de comunicación sociocultural • Activar el sentido de pertenencia, por parte de la comunidad hacia los BIC, como el patrimonio intangible. • Promover la calidad de vida para la comunidad, mejorando, adecuando, interviniendo conservadamente el espacio público para crear turismo y así mejorar la economía. 	<p>F+O</p> <ul style="list-style-type: none"> • La reestructuración de los espacios públicos con este patrimonio, para aumentar la calidad de vida de los habitantes y usuarios del sector. • Piensteando diseños arquitectónicos que muestren y llamen nuevos visitantes, que genere la interculturalidad que se necesita para propiciar turismo. 	<p>D+O</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disponer el espacio público al peatón como prioridad, adecuando zonas de parqueo vehicular publicas mas amplias. • Crear espacios para ventas artesanales ambulantes, identitarias del municipio desde la plaza hasta el parque conchucua.
	<p>AMENAZAS (A)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La delincuencia como factor de segregación espacial usado por personas como medio económico. • Espacios desaprovechados por la comunidad ignorando su valor cultural, negando la posibilidad de un nuevo ingreso económico como el aumento de turismo en el sector. • Implementación de proyectos propuestos en los planes de gobierno y planes de desarrollo municipal. 	<p>F+A</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generar un proyecto que permita regular las actividades de la sociedad, mitigando la delincuencia, y aumentando el turismo. • Diseñar un espacio público inclusivo accesible para todo tipo de personas con diferentes capacidades físicas, un espacio público de conectividad que genere un tejido social y urbano. 	<p>D+A</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantear un proyecto de protección y conservación del patrimonio urbano del municipio, donde los espacios públicos históricos tomen parte en la economía municipal, que generen ingresos por medio del turismo, que os espacios aporten seguridad y calida a los visitantes y residentes al del proyecto, donde el gran objetivo se implementar normativas internacionales y nacionales que protejan la huella ecológica e histórica de los espacios públicos.

3.2.2 Revitalizar el turismo cultural por medio del espacio público patrimonial, como generador de economía y competitividad social.

El barrio el sol es de valor arqueológico por poseer en sus dominios hallazgos de simbología, artesanías, y material de la época precolombina colombiana de la cultura Muisca, descubierta por el arqueólogo Eliecer Silva Celis que rescato y resguardo dichos hallazgos, que mostraron información de la cultura muisca de sus costumbres y tradiciones, de quienes eran sus dioses y quienes eran sus dirigentes, entre esas reliquias se encuentra la fuente sagrada Conchucua que era muy codiciada y visitada por los sacerdotes de esa época, fuente que originalmente se encuentra ubicada en el parque Conchucua. El barrio Santa Ana Mochaca tiene valor patrimonial, en un entonces fue asentamiento de los indios, también fue camino que dio paso a los ejércitos realistas del coronel José María Barreiro y, en dos ocasiones al libertador Simón Bolívar. La pilita de la unión es una fuente de piedra, la cual se levantó para celebrar la paz entre los colombianos a fines del siglo XIX, en 1888 reemplazó el antiguo abrevadero público.

Conociendo el valor de estos dos hitos históricos a nivel nacional se debe rescatar como prioridad la identidad cultural, mediante el turismo sostenible, que proporcione ingresos y genere empleos para el municipio, enfocando los sectores a la intensidad publica para quitar las fronteras de miedo que el olvido y desamparo crearon, y con ello problemas de suciedad, inseguridad, delincuencia, desaprovechamiento y desarraigo por parte de toda la sociedad sogamoseña. Para ello se plantea la elaboración de una propuesta de intervención urbano arquitectónica a estos dos hitos históricos de patrimonio de la cultura muisca, que proyectan espacios rescatados, cómodos, conectados y divertidos.

Imagen 15 Fotografía proyecto a intervenir, creación propia, Proyecto



Tabla 12 Matriz MAFE, economía, creación propia, proyecto

<p>MATRIZ MAFE</p>	<p>FORTALEZAS (F)</p> <ul style="list-style-type: none"> La ubicación del sector con el parque principal del municipio es cercana aproximadamente unos 500 Mts. La economía de proximidad es la única fuente de ingresos y empleos para la comunidad inmediata a la propuesta. El potencial histórico y de recreación que el sector ofrece es amplia y atractiva. 	<p>DEBILIDADES (D)</p> <ul style="list-style-type: none"> Comercio ambulante y apropiación del espacio visual por vehículos limitando la interacción y promoción comercial. El abandono no genera viviendas aptas para el entorno ni oportunidad de construcción de vivienda nueva. Desaprovechamiento de la condición de patrimonio cultural, que el sector ofrece para generar economía y turismo. 	
	<p>OPORTUNIDADES (O)</p> <ul style="list-style-type: none"> Acechar la economía cultural que el turismo ofrece para este espacio público patrimonial. Formular políticas que fortalezca la competitividad laboral, tanto en grandes empresas como micro-emprendedores, que le apuesten al turismo. Generar espacios públicos sostenibles que funcionen de manera articulada con la ciudadanía promoviendo el comercio informal. 	<p>F+O</p> <ul style="list-style-type: none"> Potenciar las normativas municipales que protegen los espacios públicos patrimoniales, para generar cultura y turismo. Vincular al vendedor ambulante al diseño del espacio público, creando zonas para la venta de sus productos. 	<p>D+O</p> <ul style="list-style-type: none"> Diseñar prototipos de estantes o casetas para vendedores ambulantes, para controlar, su función y mantener orden y limpieza. Restaurar los hitos históricos e intervenidos de manera adecuada sujeto a las normas patrimoniales.
	<p>AMENAZAS (A)</p> <ul style="list-style-type: none"> La poca presencia de habitantes y visitantes hace que el sector sea poco llamativo y haciéndolo declinado e inseguro. La población flotante hace que este sector sea segregado, ya que es utilizado principalmente para el expendio de drogas e todo el municipio. Ya que se utiliza este sector para comprar drogas, consecuencia de ello el gran flujo vehicular de carros privados. La no aplicación de propuestas de los planes de desarrollo para el centro histórico, ignorando normativa de espacio público y normativa de patrimonio inmueble. 	<p>F+A</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprovechamiento del espacio público conectando dos hitos históricos por medio de comercio informal de muestral cultural y artesanal. Control en seguridad social para generar ambientes seguros, y que pretendan ofrecer económicamente oportunidades a los mas necesitados. 	<p>D+A</p> <ul style="list-style-type: none"> creación de políticas económicas que respalden la creación de espacios culturales que mitiguen la inseguridad, que generen estancia pública para los visitantes, aumentando el ingreso de dinero para los comerciantes, y potenciando la identidad cultural y económica turística que el museo ofrece al municipio.

3.2.3 Reestructurar Ambientalmente las zonas verdes para conectar y mejorar el índice de espacio público y de calidad de vida en el sector.

En el contexto ambiental se tiene como estrategia reestructurar y conservar las zonas verdes existentes del parque Conchucua e incorporar arborización como estrategia de conexión entre los dos hitos con más historia del municipio, vinculando al peatón como sujeto más importante del espacio público. Para aumentar los índices de calidad de vida, y proteger la huella ecológica, mitigar la contaminación del municipio que se encuentra en altos índices de CO2. Mejorar la estética de los barrios Santa Ana y El Sol, que proyectara una imagen adecuada, confortable, y respetable con lo existente.

Imagen 16 Fotografía fitotectura parque conchucua, creación propia



Tabla 13 Matriz MAFE ambiental, creación propia, proyecto

<p>MATRIZ MAFE</p>	<p>FORTALEZAS (F)</p> <ul style="list-style-type: none"> La abundancia de árboles en el parque conchucua ayuda mitigara la contaminación del sector , afecto por las alfarerías cercanas. El parque Conchucua , prestador de servicios recreativas y de deporte , es un espacio de uso interactivo y convivencia sociocultural. Los Usuarios utilizan los espacio verdes: como zonas de descanso,teniendo conexión directa. 	<p>DEBILIDADES (D)</p> <ul style="list-style-type: none"> Las zonas verde del parque conchucua se encuentran abandonadas, generando zonas sucias , por considerarlas como botaderos de basura. Por la ubicación del parque conchucua, en una zona suburbana que conecta con la vereda de morca, esta limitando con zonas montañosas, y cerro de santa barbara, en donde es utilizado para delinquir , considerado como zona de miedo, de cual forma el parque por la abundancia de árboles, se presta delinquir en horas de noche
<p>OPORTUNIDADES (O)</p> <ul style="list-style-type: none"> Rehabilitar y revitalizar los espacios públicos deportivos, en entornos naturales, que el sector posee. Protección ala huella ecológica existente en el parque conchucua. El aprovechamiento de estos espacios deportivos y de esparcimiento familiar , como zonas de camping, zonas de tranquilidad. 	<p>F+O</p> <ul style="list-style-type: none"> Proteger las zonas verdes, como espacios ecológicos seguros y de calidad, para generar espacios con multitudes, mitigando la inseguridad. Aumento de espacio publico recreativo en el municipio, generando , calidad de vida a la comunidad. 	<p>D+O</p> <ul style="list-style-type: none"> Revitalización de las zonas verdes, dándoles nuevas funciones, descontaminando visualmente estas zonas. Desaparición de las zona de miedo mas relevante del municipio, aprovechando el parque como generador de armonía y estética de espacios deportivos.
<p>AMENAZAS (A)</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso indebido del espacio publico, generando zonas de olvido y miedo. Incremento de enfermedades cardiovasculares,problemas intrasmitidos a nivel comunidad, enfermedades mentales en aumento , por falta de espacios públicos recreativos, que mitiguen el encierro, como el caso de un confinamiento. Perdida de identidad cultural, debido a población flotante y delincuencia, que deterioran el sector de patrimonio. 	<p>F+A</p> <ul style="list-style-type: none"> Concienciar a la comunidad de la identidad histórica y ecológica que estos dos hitos culturales y ambientales por medio de normas y leyes encargadas de proteger y resguardar los sitios urbanos de patrimonio en el municipio. creación de proyectos urbanos que intervengan el espacio publico patrimonial. 	<p>D+A</p> <ul style="list-style-type: none"> Plantear programática arquitectónica un modelo de conexión y tejido urbano entre dos hitos arquitectónicos de patrimonio del municipio, por medio de zonas, verdes. Elaboración de proyectos que planteen espacios verdes como estrategia de conexión, de igual forma conservación de zonas verdes existentes.

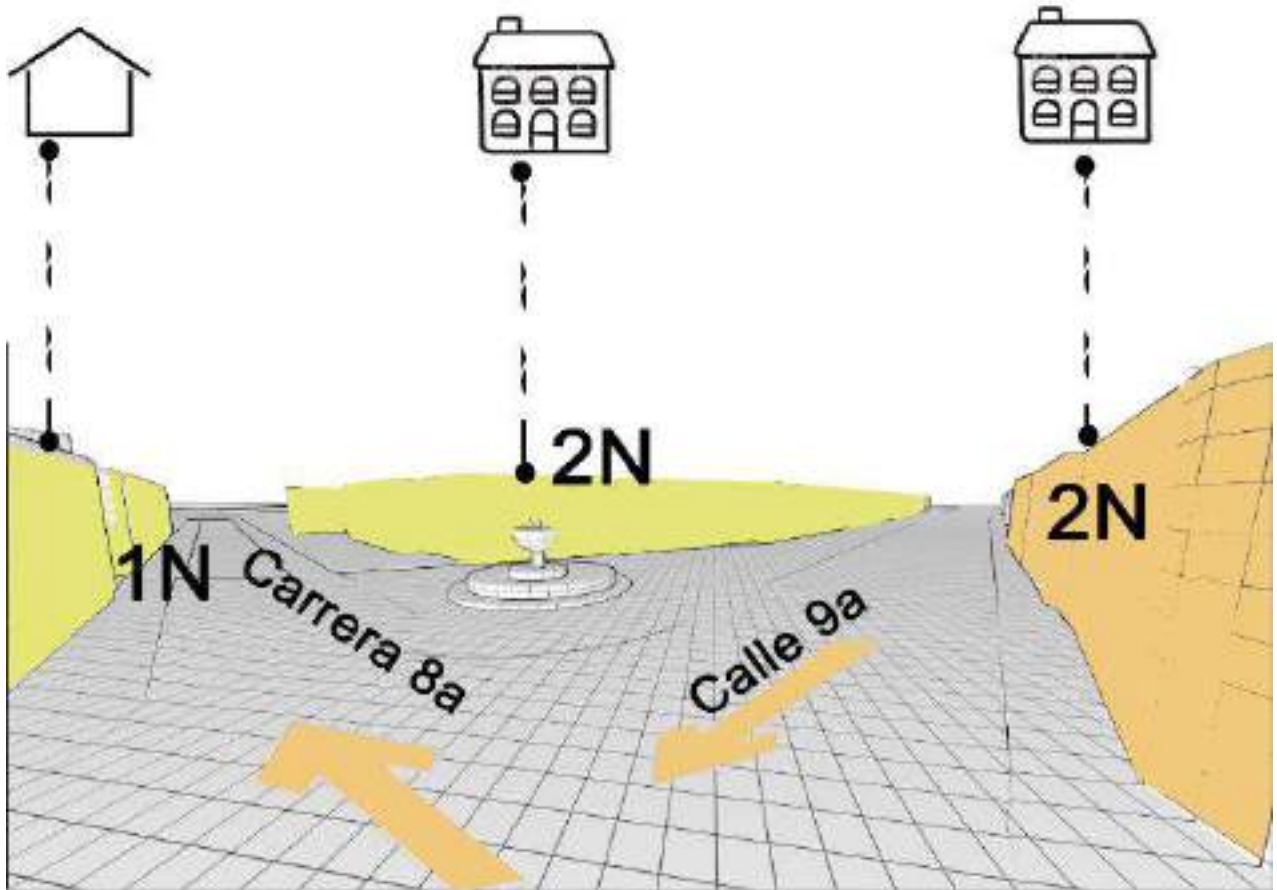
3.2.4 Conectar turísticamente el espacio público, para conservar la identidad cultural y potenciar la economía sostenible.

La identidad cultural que el sector muestra en los dos espacios públicos hace que sea fuerte para promover la interacción social y turística, la estrategia para que estos dos espacios culturales se conecten será la necesidad de estancia, con mobiliario urbano del que el municipio escasea tendrán un vínculo histórico y de usos, generando bienestar para los habitantes estratégicamente se proyecta un espacio en condiciones ambientales, físicas y psicológicas optimo, funcionaran con elementos y características que impulsan al progreso y la calidad de vida, interconectando los cuatro aspectos el sociocultural, económico, ambiental, y urbano , aportando el uno al otro, teniendo un equilibrio funcional.

Imagen 17 Fotografía mural calle Mochaca, creación propia



Ilustración 31 Diagrama Alturas, creación propia , proyecto Pilita la unión



COLONIAL

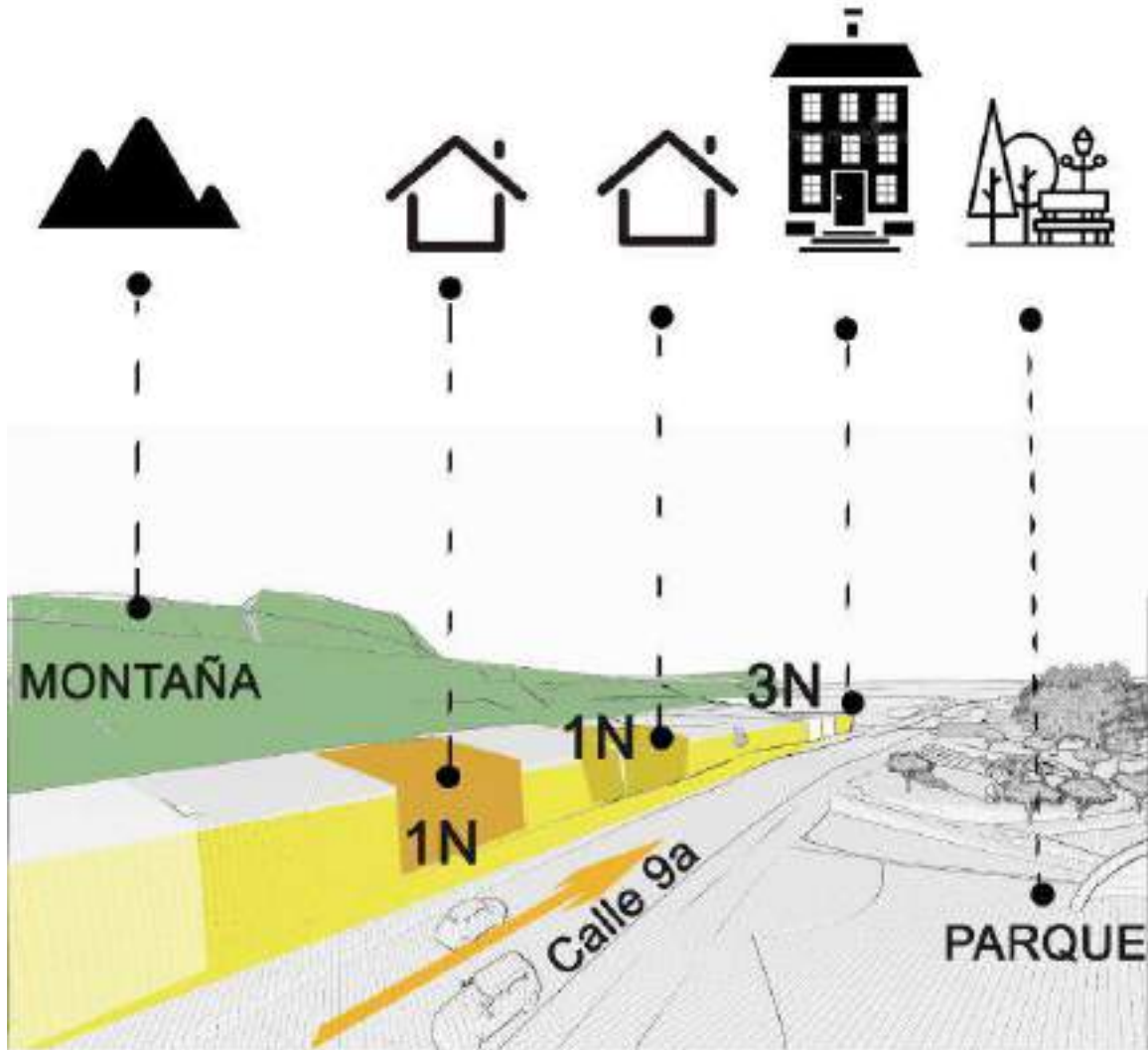


COLONIAL



COLONIAL

Ilustración 32 Diagrama alturas, creación propia, Parque conchucua



Colonial



Colonial



Colonial



Tabla 14 Matriz MAFE urbano, creación propia , proyecto

<p>MATRIZ MAFE</p>	<p>FORTALEZAS (F)</p> <ul style="list-style-type: none"> Morfología urbana ortogonal, que permite la movilidad vehicular para acceder al sector. El sector está rodeado por vías y arterias municipales, de transporte público, privado y transporte de carga. Su uso es residencial y comercial, generando estancia y comercio. 	<p>DEBILIDADES (D)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ocupación del espacio peatonal por vehículos, causando inseguridad, acceso restringido e inseguridad. Ausencia de mobiliario urbano que preste servicio a la comunidad, evidencia de falta de señalización vehicular y peatonal. Deberno del espacio deportivo, escasez de mobiliario público y descuido de las zonas verdes. 	
	<p>OPORTUNIDADES (O)</p> <ul style="list-style-type: none"> Opción de movilidad por medio de transporte alternativo como la bicicleta, y monopatín, creando la conexión con el parque al igual al sector deportivo. Rehabilitar el espacio público cultural promocionando las costumbres y tradiciones del municipio. Diseñar el tejido urbano de vinculación social y turística por medio de un proyecto urbano-arquitectónico que conecte los espacios públicos abandonados. 	<p>F+O</p> <ul style="list-style-type: none"> Ser pioneros en vincular el municipio con un sistema de movilidad alternativo activo como lo es la ciclovia. Diseñar una conexión urbano arquitectónica, estética que muestre como por medio de la intervención al patrimonio se rehabilita la calidad de vida. 	<p>D+O</p> <ul style="list-style-type: none"> Mitigar la contaminación ambiental, que el municipio sufre, bajando el consumo de transporte de vehículos, y aprovechando la ciclovia. Impulsar el uso de espacios recreo deportivos para bajar el nivel de delincuencia del sector, y de igual forma bajar los índices de enfermedades mentales, y cardio vasculares.
	<p>AMENAZAS (A)</p> <p>Zonas de aparcamientos</p> <ul style="list-style-type: none"> lulas ocasionando tráfico y uso indebido del espacio público. invasión del espacio público por vehículos y vendedores ambulantes. Normativas y leyes de conservación del espacio público patrimonial no implementadas en el municipio. 	<p>F+A</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprovechamiento de el sistema vial ortogonal que el municipio tiene para movilizarse y conectarse Reestructuración del espacio público en el entorno patrimonial del sector para generar turismo y calidad de vida para el municipio en general. 	<p>D+A</p> <ul style="list-style-type: none"> Especificar por políticas el uso adecuado por ley del espacio de conexión y movilidad del espacio público que es el de priorizar al peatón en vez del automóvil. Reestructurar las condiciones políticas y físicas que los espacios públicos enfrentan, vinculados con la pérdida de identidad cultural y abandono administrativo, como de desaprovechamiento de zonas culturales, deportivas y de encuentro.

3.3 ESTRATEGIAS DE DISEÑO URBANÍSTICOS.

3.3.1 Teoría de diseño.

Prótesis

Una prótesis, en definitiva, es un **elemento artificial** que se integra en el cuerpo con la finalidad de reemplazar un órgano o una extremidad que, por algún motivo, **falta**. El objetivo es que la prótesis cumpla una función similar a la que desarrollaba, o debería desarrollar, aquello que está ausente. *Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2013. Actualizado: 2015. Definicion.de: Definición de prótesis (<https://definicion.de/protesis/>)*

Aplico la teoría de diseño(prótesis) para la propuesta de reestructuración del entorno patrimonial del parque Conchucua como método para darle una nueva herramienta tanto al municipio como a los sectores el cortes y santa Ana, para reforzar las problemáticas que ha causado el olvido y desarraigo cultural del espacio público de su centro histórico.

He tomado esta teoría de diseño ya que algunas de las partes que las prótesis tienen formas circulares, las cuales las utilizo en el diseño del proyecto como puntos de encuentro o punto de salida que conectan todo el proyecto.

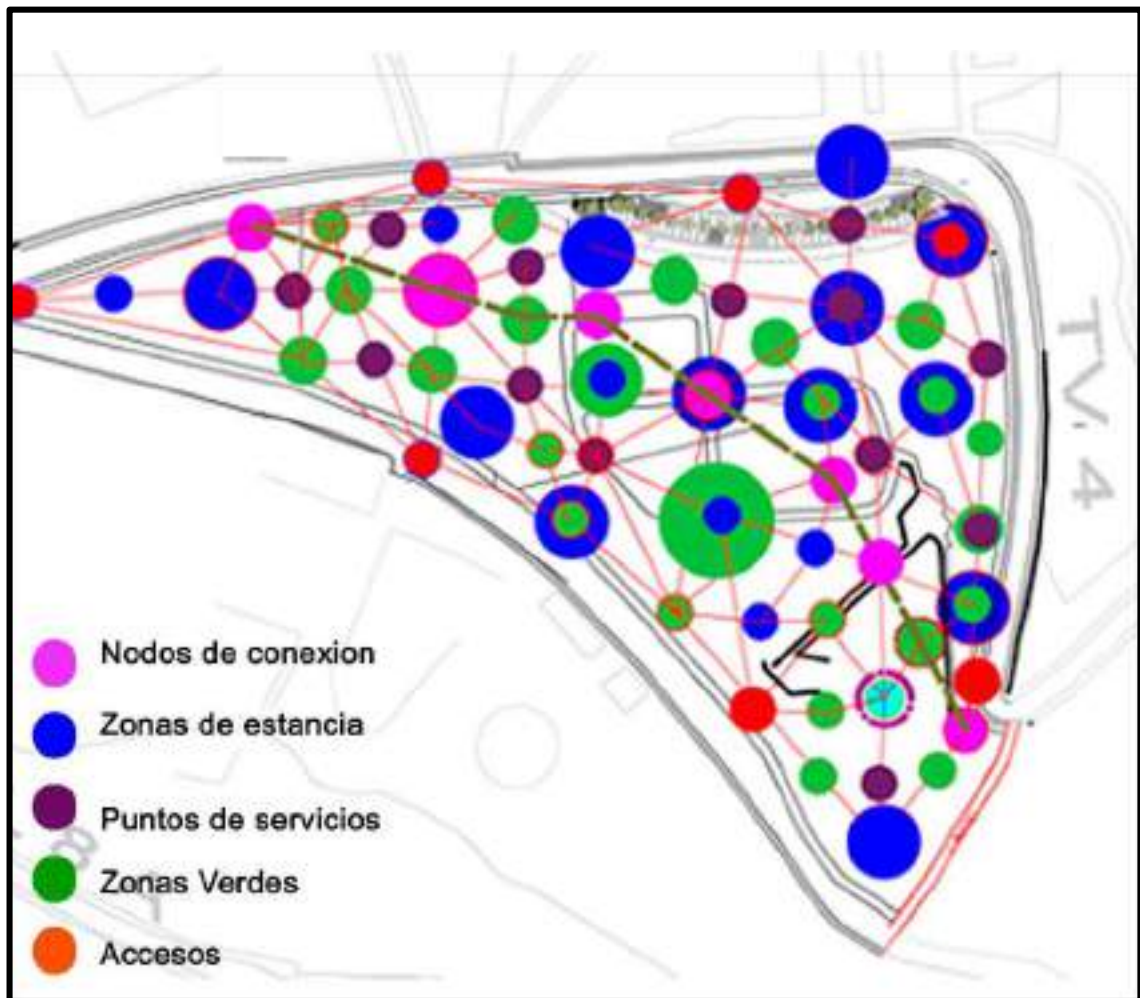
3.3.2 Concepto de diseño.

Molécula:

Una molécula es un conjunto de átomos (de un mismo elemento químico o de muchos diferentes) que están organizados e interrelacionados mediante enlaces químicos.) S. (2021, 30 marzo). Molécula - Concepto, tipos de moléculas y ejemplos. Concepto. <https://concepto.de/molecula-2/>

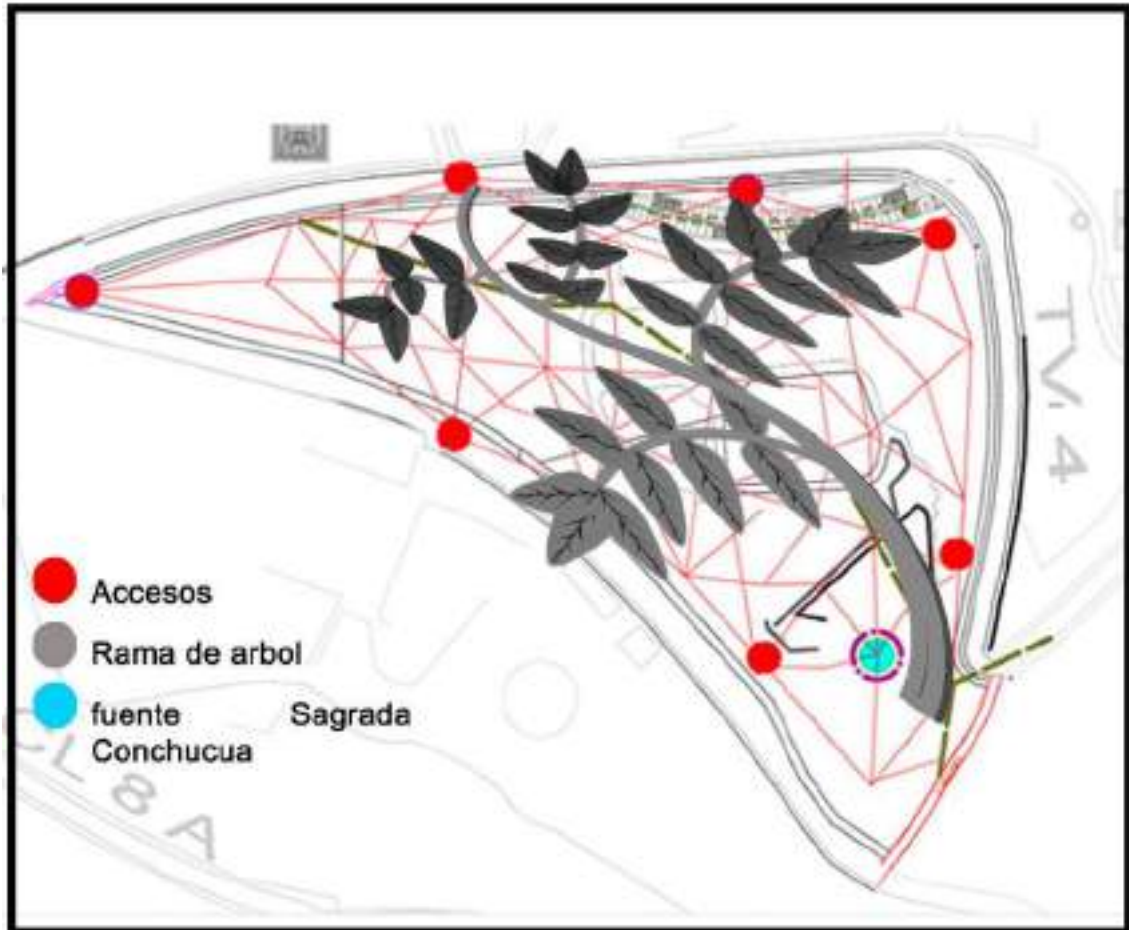
El concepto de molécula aplicado en la Arquitectura y Urbanismo sirve como referente de conexión entre nodos e hitos arquitectónicos, que expresa una manera funcional y coordinada de flujo entre actividades y espacios urbanos que conectan un proyecto en este caso la conexión del tejido urbano entre la pilita de Mochaca y el parque Conchucua.

Ilustración 33 Diagrama Concepto de diseño, creación propia, proyecto



🌳 Rama de árbol eucalipto.

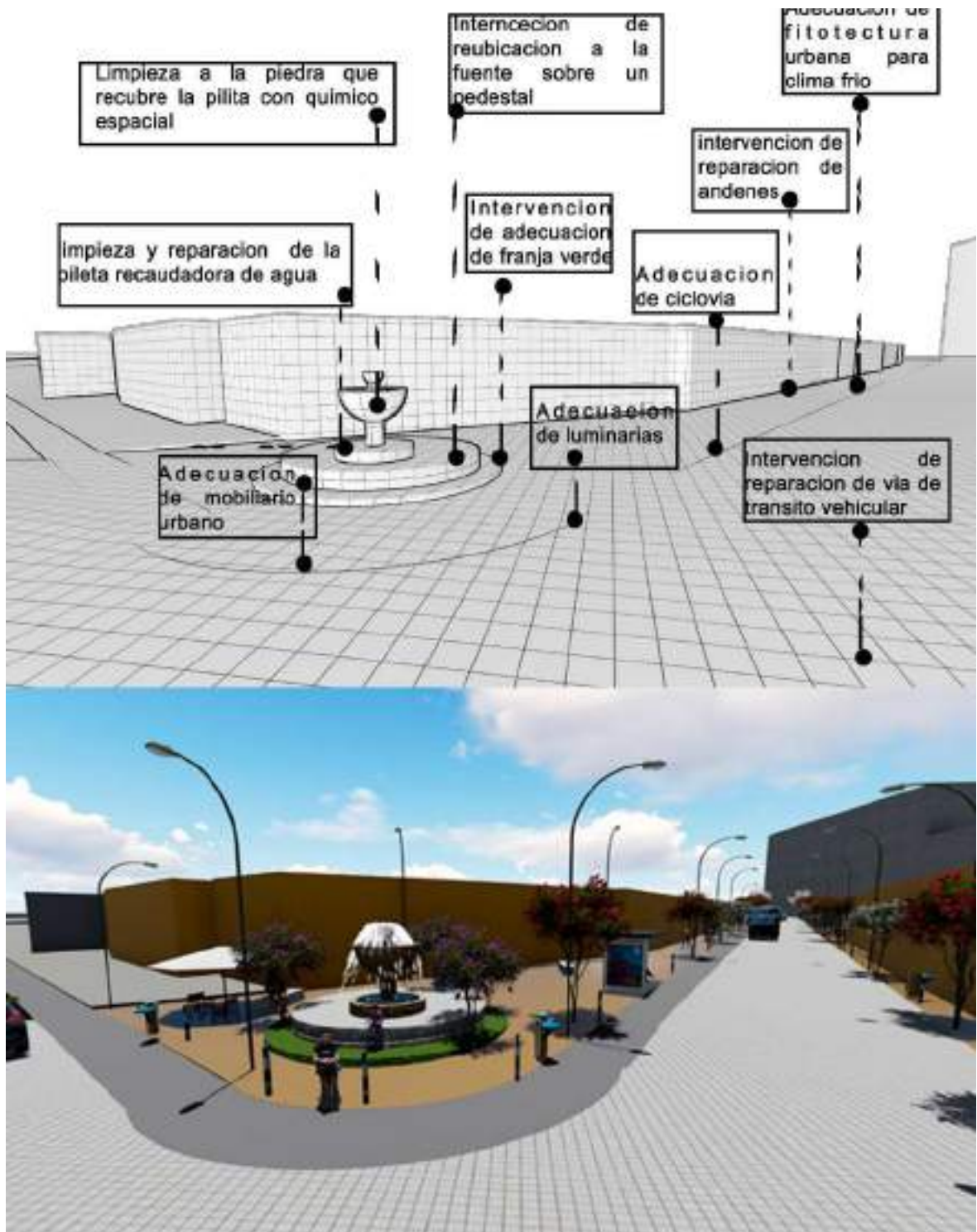
Ilustración 34 Diagrama Concepto de diseño 2 , creación propia, proyecto



Para establecer una armonía con el paisaje decidí incluir a la naturaleza inmediata del proyecto, la hoja de un árbol de eucalipto como método de diseño que expresa formas orgánicas y su tallo como método de conectividad a los puntos de accesos al proyecto de propuesta de intervención.

3.3.3 Intervención pilita la unión calle Mochaca

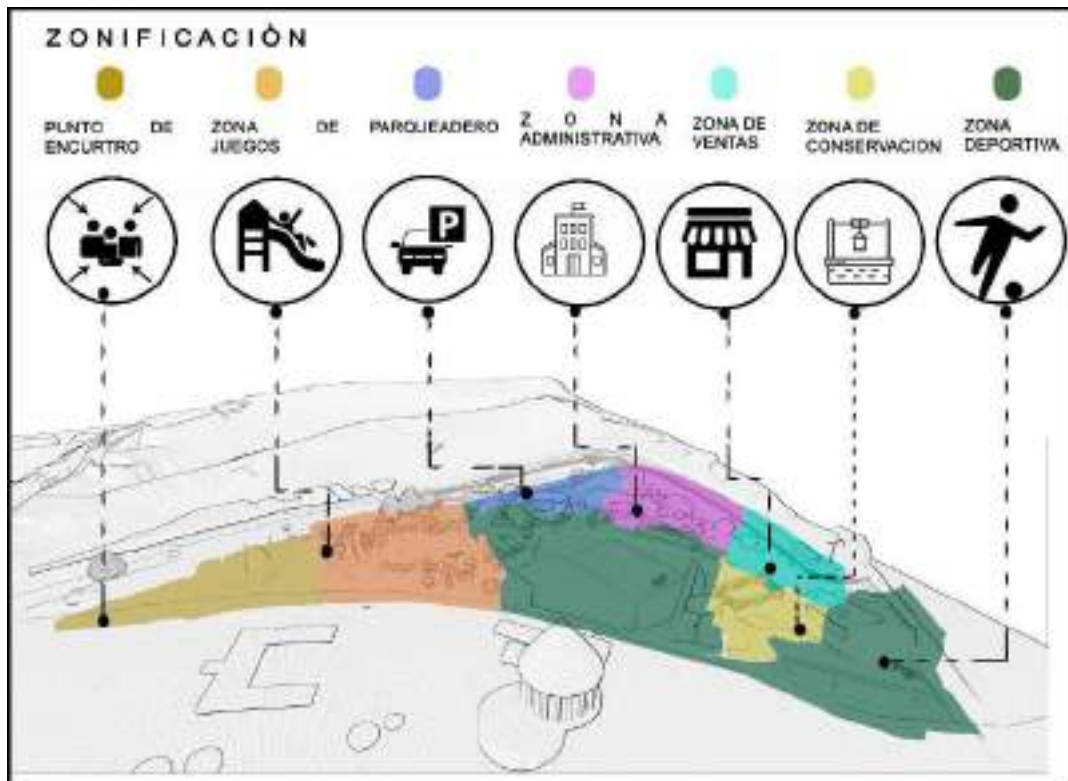
Ilustración 35 Diagrama propuesta de intervención Pilita, creación propia, proyecto



3.4 PARAMETROS DE DISEÑO URBANO

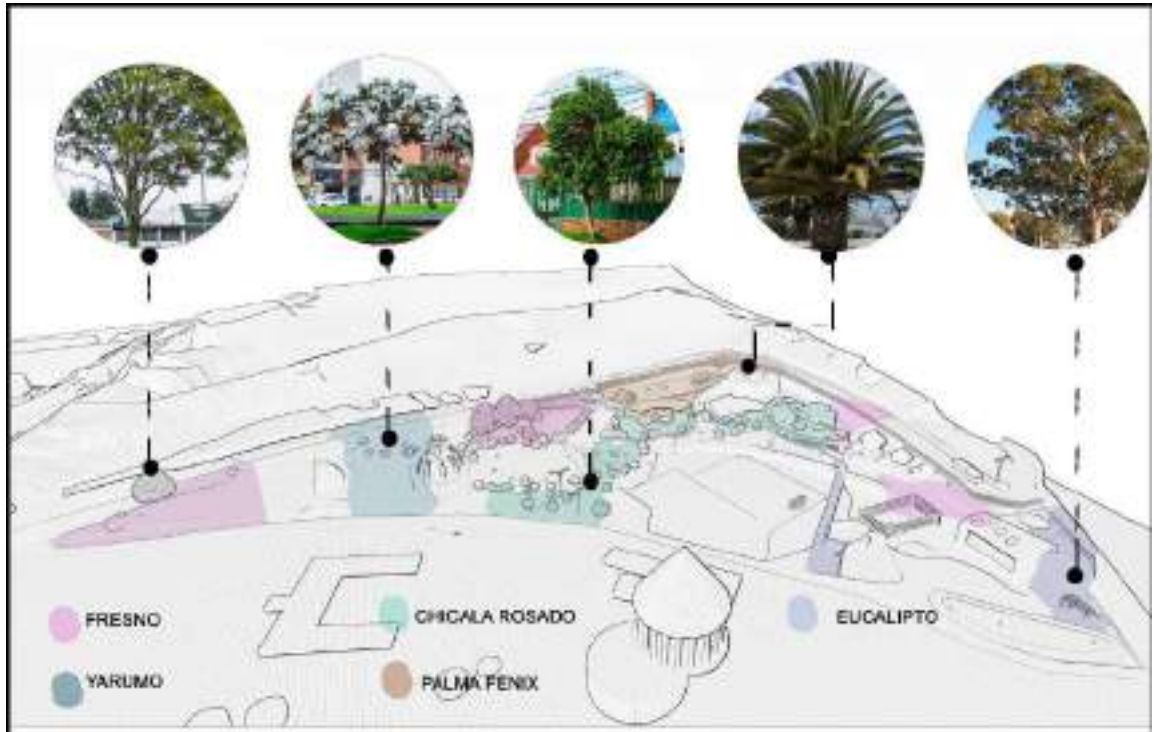
3.4.1 zonificación

Ilustración 36 Diagrama propuesta de diseño ZONIFICACION, creación propia, proyecto, parque conchucua ,pilita la unión



3.4.2 fitotectura del proyecto

Ilustración 37 Diagrama de fitotectura, creación propia, proyecto, parque conchucua, pilita la unión



Eucalipto

El eucalipto es un género de árboles pertenecientes a la familia de las miráceas. Esta familia comprende árboles o arbustos que como el eucalipto tiene buena cantidad de aceites esenciales extraíbles, formando 130 géneros y 2.900 especies distribuidas tanto por Europa como por regiones tropicales. Sin embargo, de toda esa distribución geográfica, el país predilecto de los eucaliptos es Australia

Chicalá rosado

Es un árbol nativo de porte medio, sus flores pueden darse en tonos blanco o violeta. En la zona del Amazonas su corteza es usada de forma medicinal. Esta especie es propicia para sostener el suelo por sus raíces. Caducifolio (pierde sus hojas). Se adapta principalmente a zonas de sabana semi seca y cerros semi húmedos

Fresno

Apto para recuperación de suelo y cuerpos de agua. Alcanza alturas de 15 y 20 metros de altura. Especie nativa. Con una longevidad de hasta 40 años. Crece en los bosques cerca de los ríos en las zonas más frías de Colombia. Posee semillas voladoras. Se adapta principalmente a zonas húmedas, sub húmedas y semi secas.

Ligustro

Fuente de alimento para la avifauna. Alcanza los 10 metros en la ciudad. Alta resistencia a bajas temperaturas y a la contaminación capitalina. Sirve como hábitat de aves. Especie resistente a todos los ambientes, salvo a los que tienen suelos inundados. Se adapta principalmente a zonas como sabana seca, súper seca y extra seca.

Palma fénix

Favorece la nidificación de algunas aves. Su densa corona de hojas es un hábitat ideal para plantas epífitas y avifauna urbana. Especie longeva que puede vivir cerca de 80 años. Altura máxima de 15 metros. Palma de gran porte usada debido a belleza y adaptabilidad a las condiciones urbanas. Se adapta principalmente a zonas como sabana extra seca, seca, y súper seca

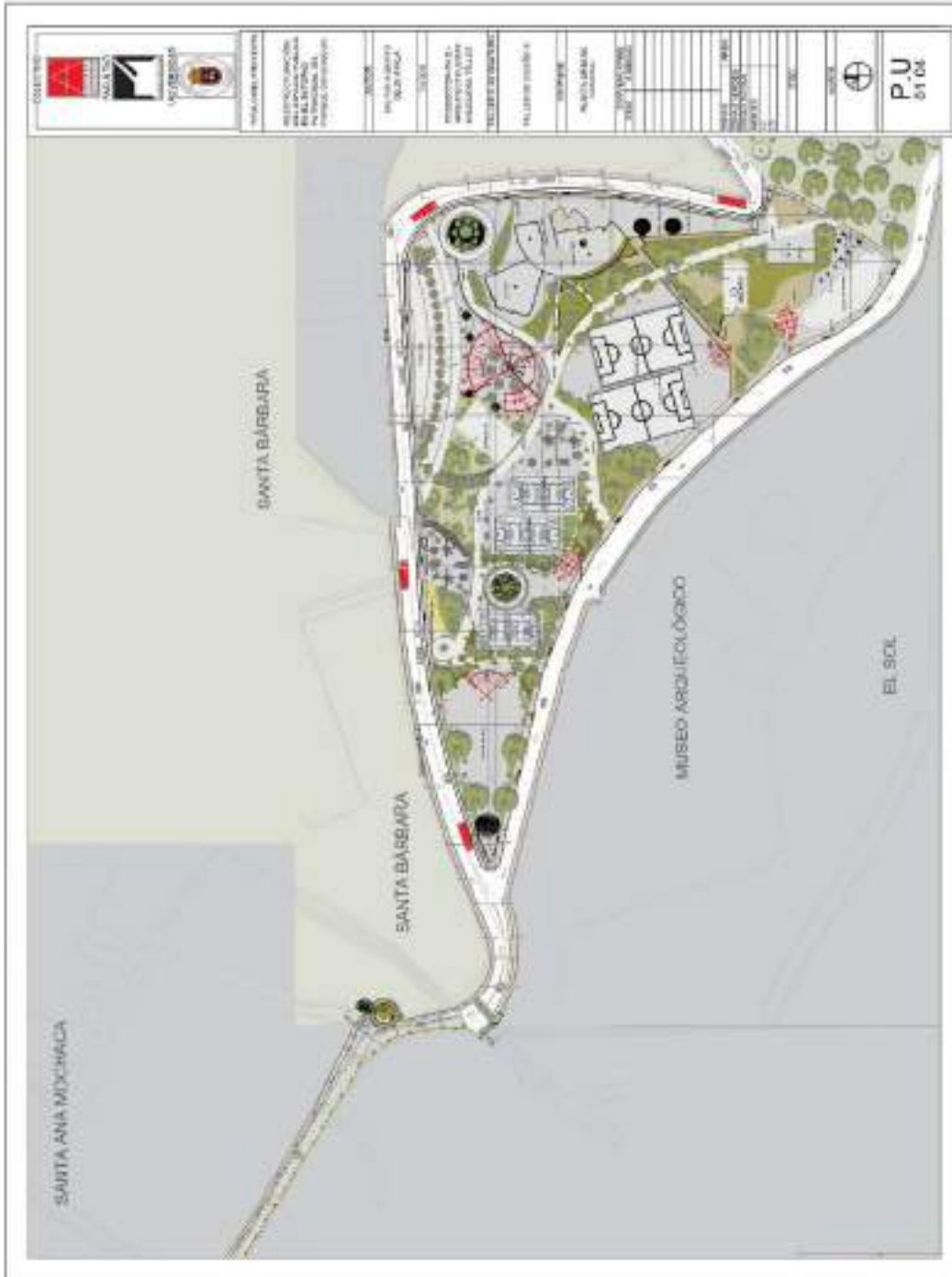
Yarumo

Puede llegar hasta los 40 años de vida. Tiene una copa aparasolada que capta mayor cantidad de luz. Sus tallos sirven para hábitat de hormigas. Altura de hasta 15 metros. Se adapta principalmente a zonas como sabana húmeda y semi húmeda.

JBB/2018-2/Las 20 especies de árboles para plantar en el espacio público
<https://www.jbb.gov.co/index.php/2018-2/item/283-las-20-especies-de-arboles-aptas-para-plantar-en-el-espacio-publico-de-bogota>

3.5 PLANIMETRIA.

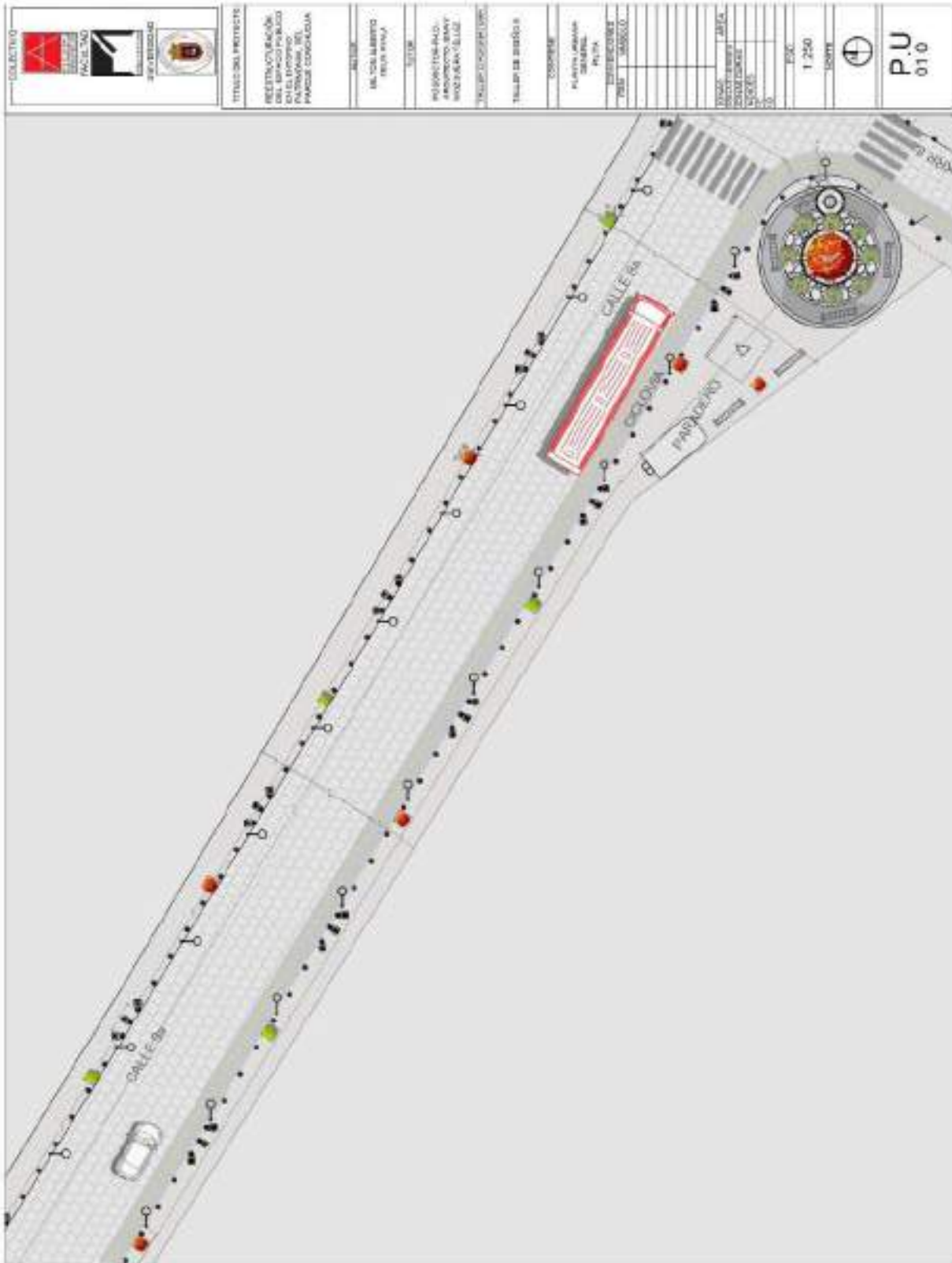
Plano 1 Planta Propuesta urbana general Proyecto de reestructuración de espacio público, creación propia.



Plano 2 Planta urbana propuesta Pilita la unión, Creación Propia



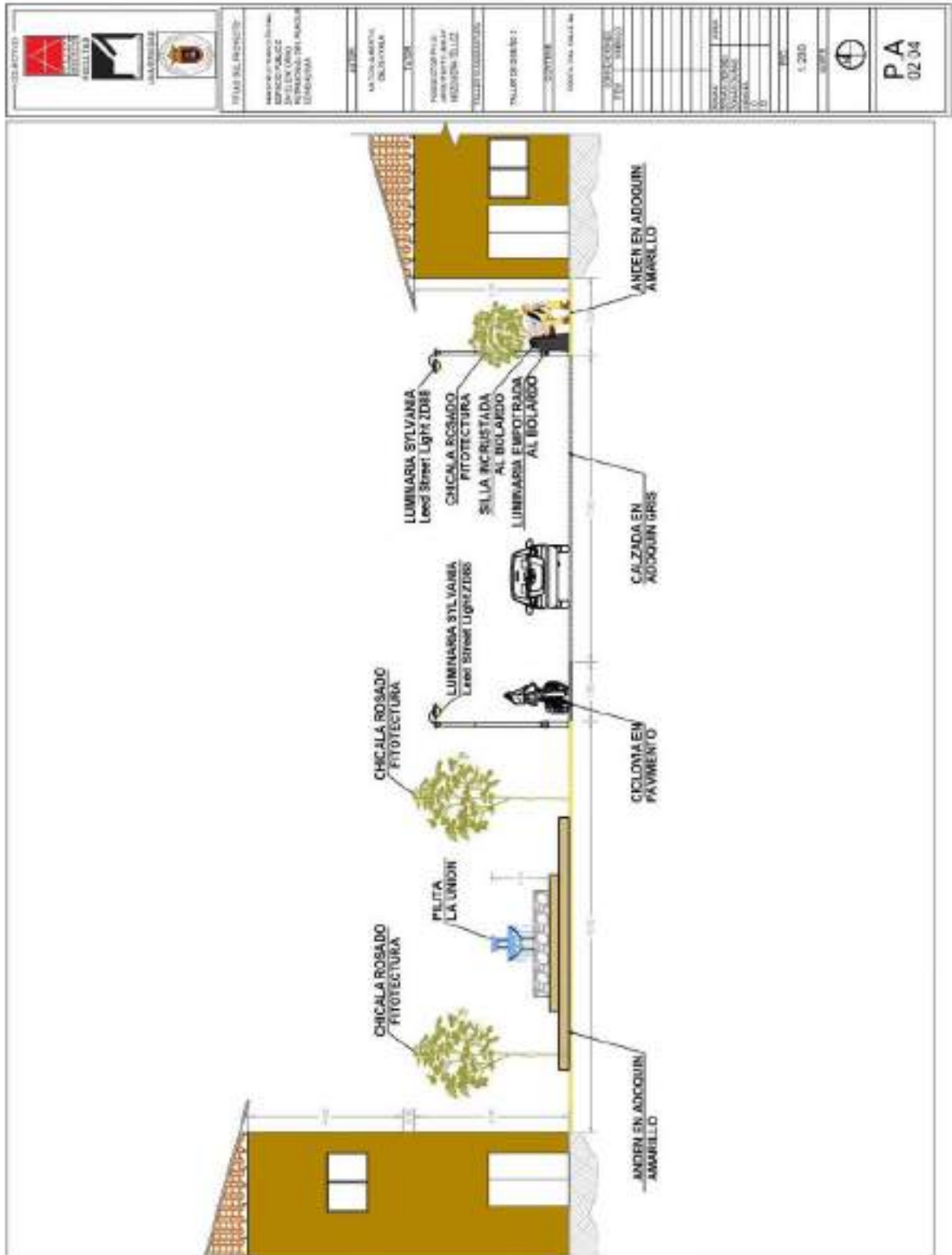
Plano 4 Planta Propuesta urbana pilita la unión, creación propia



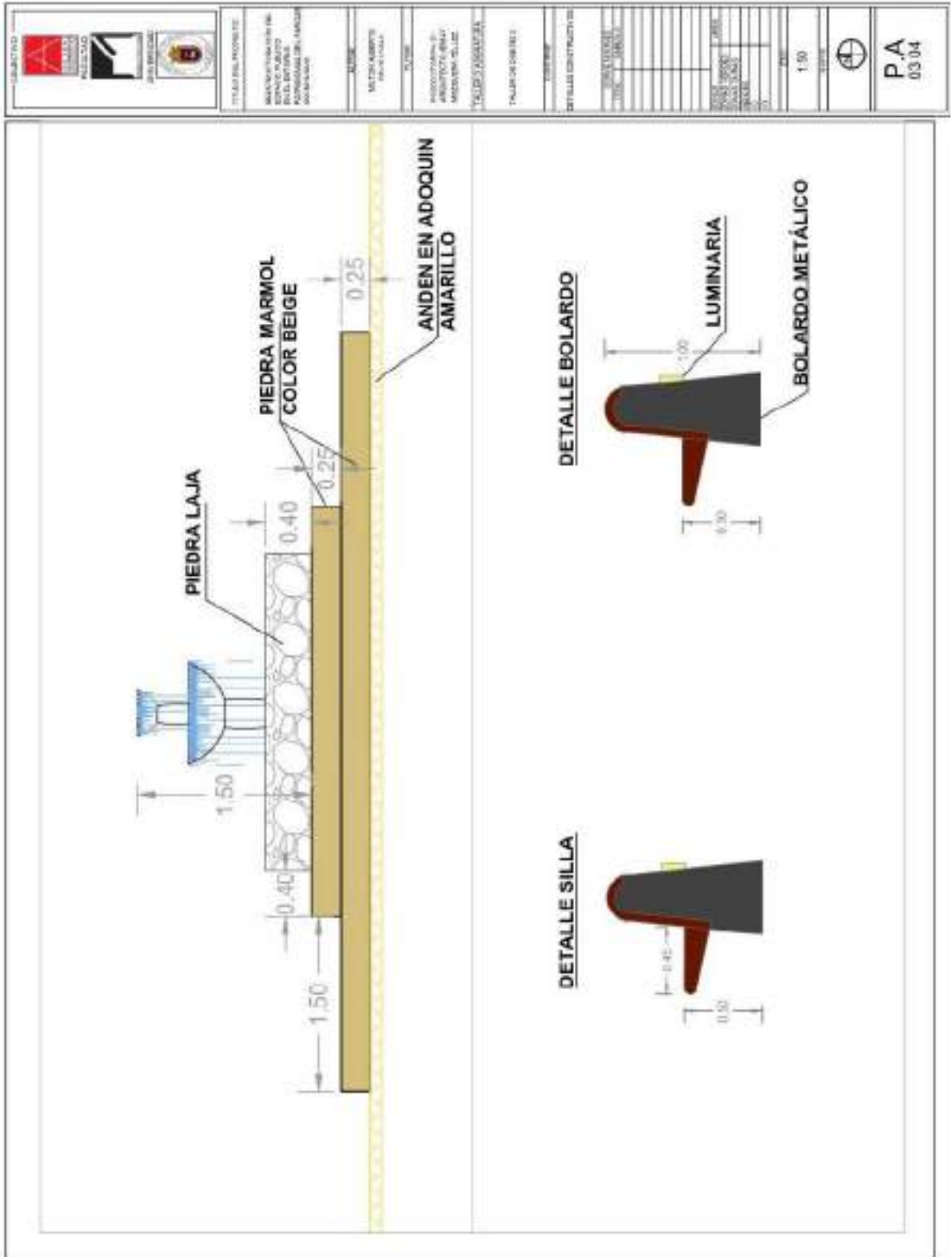
Plano 5 Planta Propuesta Urbana Parque conchucua ,creación propia



Plano 9 Perfil vial y fachada pilita la unión , creación propia



plano 10 Detalles constructivos propuesta pilita la unión, creación propia



Plano 11 Perfil vial parque conchucua, creación propia



3.6 ENTORNO PATRIMONIAL CONCHUCUA.

Imagen 18 Render calle 9a ,Fuente Pilita, creación propia



Imagen 19 Render Pilita La unión, creación propia



Imagen 20 Render Inicio calle 9a, creación propia



Imagen 21 Render ciclo vía-mobiliario, creación propia



Imagen 22 Render entrada Pilita, creación propia



Imagen 23 Render Plazoleta Pilita La unión, Creación propia.



Imagen 25 Render Vista aérea Pilita la Unión, calle 9ª creación propia.



Imagen 24 Render Entrada Calle Mochaca, creación propia.



Imagen 26 Render Propuesta Plazoleta Prótesis, creación propia



Imagen 27 Render Inicio Parque Conchucua, creación Propia.



Imagen 29 Render Plazoleta de eventos Pq. Conchucua, creación propia



Imagen 28 Render Zona de Juegos Pq Conchucua, creación propia



Imagen 30 Render Restaurante Pq Conchucua, creación propia



Imagen 31 Render edificio Administrativo, creación propia



Imagen 32 Render Vista aérea Fuente Conchucua, creación propia



Imagen 33 Render Fuente sagrada Conchucua, creación propia



Imagen 34 Render Zona deportiva, Creación Propia



Imagen 35 Render Vista Aérea pq Conchucua, creación propia



Imagen 36 Render Zona de ventas, Creación propia



Imagen 37 Render vista aérea proyecto de reestructuración urbana parque conchucua, creación propia



3.7 CONCLUSIONES

En este proyecto de grado se formuló una propuesta de reestructuración urbana del espacio público, articulada, funcional, y responsablemente al bien de interés cultural del sector Cortez y Santa Ana del municipio de Sogamoso Boyacá, equipada para revitalizar, conservar, y auspiciar la sostenibilidad ambiental y turística.

Para que por medio de ella se permita conectar dos hitos arquitectónicos de gran importancia de dos épocas nacionales importantes como la época precolombina con el parque conchucua y su vecino colindante el museo arqueológico Eliecer Silva Celis, y la colonial, considera por la calle de Mochaca, y pilita la unión, rescatando sus valores culturales, mitigando la segregación social y e índices de delincuencia de igual forma dando oportunidad al turismo económico sostenible.

SEGUNDO: Se Identificaron positivamente las nociones teóricas, conceptuales y normativas, que permitieron dar solución a la problemática establecida, la teoría de paisaje histórico como método de enfoque para la conservación el entorno patrimonial y de cómo esta influye de manera positiva para el crecimiento económico, de la mano con la teoría de turismo sostenible proyectando una mejor calidad de vida para los habitantes.

Colocando la propuesta de reestructuración urbana de entorno patrimonial, en el presente se priorizo en el espacio público expuesto a emergencia sanitaria, vida humana urbana post covid teoría para analizar el comportamiento social y como el espacio público paso de ser un espacio de diversión y distracción, a un espacio de peligro, donde la vivienda paso hacer el lugar de esparcimiento, relajación, deporte e interactividad familiar.

Para el planteamiento de la propuesta de diseño urbana arquitectónica, me base en las teorías mencionadas anteriormente, cuyo resultado fue el haber expuesto una teoría mía, la cual llame prótesis , que se refiere principalmente a una prótesis para una pierna humana, en la cual hago referencia de como ella ayuda a dar funcionalidad y mejor calidad de vida, al que la utiliza, de igual forma la propuesta de reestructuración urbana que se basa en reforzar el espacio público enfermo, y deteriorado, colocando nuevas conexiones urbanas que refuercen el tejido urbano en estos sectores.

Otro concepto de diseño es el de molécula, se sabe que la molécula es la unión de átomos que transfieren información y conservan sus propiedades químicas, diseño esquemas parecidos a los átomos en el lote a intervenir, del parque conchucua, los cuales me permitieron conectar toda la propuesta de manera óptima.

La normativa urbana dirigió el proyecto ya que el espacio público patrimonial tiene variantes legales de conservación, toda la propuesta está enfocada para permitir una comprensión precisa, analítica y explícita sobre el entorno patrimonial del municipio.

TERCERO: En la investigación se determinaron las condiciones culturales, sociales económicas, y ambientales, que fueron sus pilares, la propuesta tiene como propósito mostrar que culturalmente el patrimonio tangible e intangible se están perdiendo, que están olvidados y debido a eso el entorno social se volvió inseguro,

sucio, y la delincuencia creó fronteras invisibles, y como consecuencia negativa el bajo turismo a este sitio de arquitectura colonial, su economía es baja, el entorno urbanístico está mal proporcionado, no es cómodo ni funcional.

Se mostró con gráficos y mapas su importante localización y su gran potencial para hacer que el municipio incremente sus porcentajes de espacio público, se mostró que los sectores el Cortez y Santa Ana resaltaban mayor relevancia dentro del contexto urbano del municipio de Sogamoso, con su valor histórico, paisajístico, arquitectónico, y arqueológico.

CUARTO: Se planteó un esquema de diseño del proyecto de reestructuración de espacio público, del Parque Conchucua que a su vez articuló el tejido urbano del barrio El Sol, con el BIC (bien de interés cultural), la Pilita barrio Santa Ana Mochacá de Sogamoso.

Se diseñó a partir de los conceptos y teorías que la investigación arrojó, la teoría de prótesis; Se utilizó una prótesis de una pierna humana, se explica que una prótesis está conectada por formas circulares las cuales conectan todo el sistema en ella, así que se tomó como referente sus formas circulares, y se planteó en el diseño de conexión, plazoletas con formas geométricas de círculos, en puntos de encuentro del proyecto por medio de acciones de accesibilidad, inclusión, articulación, y sostenibilidad.

También la teoría de molécula hace gran énfasis ya que fue la que conectó todo el diseño del parque por medio de puntos que representaban estrategias de conexión y flujo de personas, se le adicionó a ello que el proyecto está rodeado paisajísticamente por mucha fitotectura la cual decidí incluirla en el proceso de diseño del parque Conchucua, se escogió la forma de las ramas del árbol más representativo, el eucalipto, del cual salió la idea de conectividad de todo el parque, una ciclo vía con forma orgánica que me conectara los nodos estratégicos del proyecto de manera sostenible, aumentando accesibilidad e inclusión a toda la comunidad y con todo ello mejorando la calidad de vida.

La propuesta de diseño se centró en conservar y diseñar a partir de la fuente sagrada Conchucua, la cual por su valor arqueológico no se puede intervenir de manera abrupta, se conservó su fitotectura y conexión al punto más alto topográficamente del proyecto.

3.8 RECOMENDACIONES

1. Promover proyectos de espacios públicos en el municipio de Sogamoso, que generen mejor calidad de vida e impulsen el turismo por medio del rescate de la identidad cultural del patrimonio inmueble.
2. Rescatar la huella histórica del municipio, impartíendola en instituciones educativas.
3. Conservar el hito más grande de cultura patrimonial y arqueológico del municipio interviniéndolo de inmediato.
4. Conectar el centro actual del municipio con el centro histórico.

3.9 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

4 BIBLIOGRAFÍA

- Aqueveque, R. A. (03 de 2015). *Repositorio Universidad De Chile*. Recuperado el 25 de 02 de 2021, de Repositorio Universidad De Chile: participativas.pdf;jsessionid=0C66041116664A28B
- Baraya, S. (24 de 09 de 2019). *ArchDaily Colombia*. Recuperado el 05 de 04 de 2021, de ArchDaily Colombia:
- Colombia, C. d. (s.f.).
- Colombia, C. D. (s.f.). *discapacidadcolombia*. Recuperado el 25 de 04 de 2021, de discapacidadcolombia:
- Colombia, C. D. (s.f.). *Funcion Publica*. Recuperado el 04 de 2021, de Colombia.co. (s.f.). *Colombia.co*. Recuperado el 04 de 2021, de Colombia.co: AVdfjoUuhOyb3TQhGBFhAyv_OFE1PAAaLslo4uhoT_tll5IK2DLJ
- Concepto. (s.f.). *concepto.de*. Recuperado el 06 de 2021, de concepto.de:
- DANE. (s.f.). *dane.gov*. Recuperado el 05 de 05 de 2021, de dane.gov:
- Definicion. (s.f.). *Definicion*. Recuperado el 06 de 2021, de <https://definicion.de/protesis/>
- Editorial, L. N. (10 de 07 de 2020). *La Networ*. Recuperado el 20 de 03 de 2021, de La Networ:
- Gardey, J. P. (s.f.). *Definicion.de*. Recuperado el 05 de 2021, de Definicion.de: (<https://definicion.de/protesis/>)
- Jaque, A. (s.f.). *Office for political Innovation*. Recuperado el 02 de 03 de 2021, de Office for political Innovation:
- Junta Ejecutiva del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, d. F. (s.f.). *UNPD GLOBAL*. Recuperado el 15 de 02 de 2021, de UNPD GLOBAL: file:///D:/Downloads/UNDP_Global_Programme_2014-2017_ES_web.pdf
- Lalangui, J. E. (2017). *Universidad y Sociedad [seriada en línea]*. Recuperado el 12 de 03 de 2021, de Universidad y Sociedad [seriada en línea]:
- Maria, B. G. (14 de 12 de 2012). *Universidad Catolica de Pereira*. Recuperado el 04 de 03 de 2021, de Practica Academica Digital DDPAARQ37:
- Marín*, A. R. (s.f.). *scielo*. Recuperado el 21 de 04 de 2021, de scielo:
- Peñalosa, G. (30 de 05 de 2018). *Youtube*. Recuperado el 03 de 12 de 2020, de
- Pozo, C. M. (s.f.). *CORE*. Recuperado el 01 de 03 de 2021, de CORE: <https://core.ac.uk/download/pdf/61464847.pdf>
- Randle, P. H. (s.f.). *Revista de la Universidad de Mendoza*. Recuperado el 10 de 03 de 2021, de Revista de la Universidad de Mendoza:
- Reyes, I. G. (s.f.). *Medio Ambiente maquetacion 1*. Recuperado el 28 de 02 de 2021, de Medio Ambiente maquetacion 1:
- Rodriguez, N. Y. (s.f.). *Universidad Santotomas*. Recuperado el 30 de 04 de 2021, de ersidad Santotomas:
- Sogamoso, A. d. (s.f.). *sogamoso.gov*. Recuperado el 02 de 05 de 2021, de sogamoso.gov: 168255/pot-plan-de-ordenamiento-territorial-sogamoso-2013

Soto, J. L. (s.f.). *Dialnet*. Recuperado el 05 de 03 de 2021, de Revista del instituto Universitario de urbanística de la universidad de Valladolid:

Turismo, A. B. (s.f.). *MINTIC*. Recuperado el 15 de 04 de 2021, de MINTIC: sostenible/politicas-del-sector-turismo/politica-de-turismo-sostenible/documento-de-politica-politica-de-turismo-sostenib.aspx

UNESCO. (s.f.). *whc.unesco.org*. Recuperado el 20 de 04 de 2021, de whc.unesco.org:

Urbana, e. (s.f.). *Ecosistema urbano blog*. Recuperado el 02 de 04 de 2021, de Ecosistema urbano blog:

Vazquez, A. (25 de 05 de 2020). *YOUTUBE*. Recuperado el 10 de 04 de 2021, de Wikipedia, F. (s.f.). *Wikipedia*. Recuperado el 04 de 2021, de Wikipedia:

Wikipedia, F. (s.f.). *WIKIPEDIA*. Recuperado el 05 de 2021, de WIKIPEDIA:

4.1 CIBERGRAFIA

<https://concepto.de/molecula-2/>

<https://definicion.de/protesis/>

<https://discapacidadcolombia.com/phocadownloadpap/LEGISLACION/LEY%20ES TATUTARIA%201618%20DE%202013.pdf>

<https://ecosistemaurbano.org/urbanismo/estrategia-hermosillo/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Boyac%C3%A1>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Boyac%C3%A1>

<https://la.network/el-urbanismo-social-es-una-respuesta-a-la-crisis-de-latinoamerica-en-tiempos-de-pandemia/>

<https://officeforpoliticalinnovation.com/>

<https://repositorio.ucp.edu.co/handle/10785/1262>

<http://revistas.ustatunja.edu.co/index.php/ivestigium/article/view/1008>

<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/130316/sostenibilidad-social-como-resultado-de-intervenciones->

<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n1/rus21117.pd>

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-05792003000100011

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=TrsAQF-cNus&t=1493s>

<https://core.ac.uk/download/pdf/61464847.pdf>

<http://www.um.edu.ar/ojs2019/index.php/RUM/article/view/87>

http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_2037_2020.html

[https://www.colombia.co/pais-colombia/historia-colombiana/la-batalla-de-boyaca-gesta-definitiva-de-la-independencia-de-colombia/?__cf_chl_jschl_tk__=614378003f7b8d8d6d730c29fbf93e5b6c53afc5-](https://www.colombia.co/pais-colombia/historia-colombiana/la-batalla-de-boyaca-gesta-definitiva-de-la-independencia-de-colombia/?__cf_chl_jschl_tk__=614378003f7b8d8d6d730c29fbf93e5b6c53afc5-1623314776-0-AVdfjoUuhOyb3TQhGBFhAyv_OFE1PAAaLslo4uhoT_tll5IK2DLJ)

<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion>

[:https://www.archdaily.co/co/923611/barrio-bronx-en-bogota-un-proyecto-de-renovacion-para-transformarlo-en-distrito-creativo](https://www.archdaily.co/co/923611/barrio-bronx-en-bogota-un-proyecto-de-renovacion-para-transformarlo-en-distrito-creativo)

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

4.2 ANEXOS

Anexo 1 Propuesta de trabajo de grado.

Anexo 2 Video recorrido propuesta de reestructuración urbano entorno patrimonial conchucua.

Anexo 3 Planimetría de la propuesta del proyecto, plantas urbanas, pilita la unión, parque conchucua, planta arquitectónica equipamiento administrativo, fachada, cortes, planta arquitectónica del equipamiento restaurante, planta arquitectónica de las casetas de punto de información. además de las fotografías tomadas al sitio.

4.3 ANEXO 1 PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO.

REESTRUCTURACION URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL ENTORNO
PATRIMONIAL DEL PARQUE CONCHUCUA

ESTUDIO APLICADO EN EL SECTOR CORTEZ DE SOGAMOSO, BOYACÁ.

Propuesta de trabajo de Grado

Milton Alberto Celis Ayala
Codigo:1057591015

Docente Tutor
Jemay Mosquera Téllez, PosDoctor - Ph.D. - Arquitecto

Universidad de Pamplona
Facultad de Ingenierías y Arquitectura
Departamento de Arquitectura y Diseño Industrial
Programa de Arquitectura
Pamplona
Junio de 2020

Tabla de contenido

INTRODUCCION	156
DELIMITACION INICIAL	157
PLANTAMIENO DEL PROBLEMA	160
ARBOL DE PROBLEMA	161
JUSTIFICACION	162
MARCO CONTEXTUAL	163
MARCO TEORICO	166
MENTEFACTO	172
MARCO NORMATIVO	173
OBJETIVOS.....	174
OBJEIVOS ESPECIFICOS	174
ESTRUCTURA METODOLOGICA	175
METODO	175
METODOLOGIA DE TRABAJO.....	176
MATRIZ METODOLOGICA	177
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	178

INTRODUCCIÓN

El presente documento pretende mostrar un proyecto urbano de espacios públicos tratado desde problemáticas de olvido, desarraigo cultural, y amenazas ambientales, inequidad económica y social. Tendrá un sentido cultural y social, económico y ambiental, estará enfatizado en lo turístico, se propone conectar dos puntos históricos en el municipio para maximizar el sentido de pertenencia, la atracción, y con ello que descienda la pobreza y segregación social en los dos sectores.

los espacios públicos como elementos de turismo en el entorno urbano han sido estudiados mediante varias ciencias como las económicas, sociales, la sociología, antropología y ciencia política también la psicología ambiental y social como la geografía, el urbanismo y la arquitectura.

Las múltiples percepciones desarrolladas como lugares de libre acceso y uso dan una serie de teorías académicas respecto a los espacios públicos como lugares de libre acceso y uso por parte de la población

Esta propuesta investigativa y de diseño arquitectónico se centra desde la perspectiva de lo interno, lo subjetivo, el sujeto-objeto, como una conexión inseparable que, desde fenomenológico, que sirve para profundizar en las experiencias y significados de las personas en el espacio público y la calidad de vida, y de cómo ello impulsa el desarrollo y crecimiento de un entorno promoviendo su cultura por medio del turismo.

La presente propuesta aborda la problemática de los sectores Cortez y santa Ana de la ciudad de Sogamoso, el cual corresponde a un entrono patrimonial con espacios públicos deteriorados, abandonados, con una gran huella histórica que se está perdiendo pero que también se está a tiempo de poder rescatar, que se reactive y revitalice estos iconos culturales.

En el documento se presentan las bases teóricas, contextuales y normativas, relacionadas con fenomenología los objetivos enfocados a formular los significados de los participantes y comprender los vínculos entre el espacio público y la calidad de vida urbana en un contexto de violencia e inseguridad urbana. Y la estructura metodológica de tipo cuantitativo que comprende tres fases conceptuales, contextual y la proyectual, las cuales están planteadas para llevar a buen término el proyecto de reestructuración de espacio público en el sectores patrimoniales del municipio de sogamoso Boyacá.

DELIMITACIÓN INICIAL

La propuesta parte de un pre diagnóstico, cuyos elementos principales son los siguientes:

Tabla. 1

Preguntas		Aspectos Clave
QUE	SE QUIERE HACER	Proponer una intervención urbana del espacio público que suscite el turismo en los dos hitos más emblemáticos, de patrimonio cultural y arqueológico del municipio de Sogamoso.
POR QUE	SE QUIERE HACER	La condición cualitativa y cuantitativa de espacios públicos que generen turismo, está en la actualidad en total abandono en el municipio de Sogamoso , debido a la casi nula efectuación de proyectos urbanos arquitectónicos por parte administrativa, ignorando la pérdida de identidad, la baja economía , y el desaprovechamiento de espacios públicos históricos patrimoniales y arqueológicos de Sogamoso ,negando a la comunidad regional ,nacional e internacional; el poder conocer de la cultura, y productos autóctonos del municipio de Sogamoso y viceversa, de igual manera cohibiendo de explotar el turismo patrimonial y natural, como pilar económico de Sogamoso, quedando así como muchos otros municipios en Colombia, estancados , atrapados en el tiempo y que tienen mucho que mostrar y conocer del mundo.
DONDE	SE QUIERE HACER	En Colombia, departamento de Boyacá, municipio de Sogamoso, área urbana sector Cortez, barrio el sol y barrio santa Ana Mochacá en la calle 9ª hasta la tv4 vía vereda morca, junto al museo arqueológico Jorge Eliecer silva Celis, (templo del sol) actividad residencial y multifuncional, área normativa de conservación patrimonial y arqueológica.
PARA QUE	SE QUIERE HACER	Proponer un diseño urbano de reestructuración de espacio público para auspiciar e incrementar el turismo como medio de rescate cultural, crecimiento urbano, y económico del municipio de Sogamoso, planificando un modelo de organización turística urbana, demostrando como el abandono de espacios públicos de bien cultural y arqueológico en Sogamoso, estanco, deterioro y está envejeciendo la ciudad. Exponiendo a nivel regional la importancia de Sogamoso como modelo de desarrollo de la provincia del sugamuxi, mediante la propuesta de un proyecto de reactivación turística, que conecte y articule

		dos hitos de gran importancia de historia patrimonial y arqueológica nacional.
PARA QUIEN	SE QUIERE HACER	Los pobladores del municipio de Sogamoso, y la provincia del sugamuxi
CUANTO	SE QUIERE HACER	Pretendo, analizar las causas y consecuencias del abondo de espacio público patrimonial y arqueológico, también demostrar por método investigativo cuantitativo y cualitativo la razón del estancamiento, y el lento crecimiento de Sogamoso como ciudad nucleada de provincia, colocando en práctica los conocimientos adquiridos en la carrera , diseñando, una propuesta urbana esperando así que este proyecto pueda ser escuchado en la administración municipal; “Un proyecto que articule espacio público e incremente el turismo en Sogamoso” todo lo anterior con ayuda de la web, libros históricos de Sogamoso, y documentos que la alcaldía y la secretaria de cultura y turismo me proporcionen.
CÓMO	SE QUIERE HACER	Se utilizará el método cuantitativo como como aplicación de estudio, para demostrar la situación actual del espacio público patrimonial y arqueológico en Sogamoso y como está afecta de gran manera el turismo en el municipio y provincia. Con un análisis de necesidades, fortalezas y debilidades del municipio en donde con una propuesta urbana del espacio público, con referentes de ciudades estancadas se podrá dar forma a una propuesta turística sostenible en la provincia del sugamuxi. en donde el espacio urbano creció y de igual forma a economía en general el turismo como eje impulsador de ciudades.
CUANDO	SE VA HACER	La propuesta de proyecto desde su planificación hasta su parte complementaria, investigativa y propositiva tendrá una duración de 8 meses
QUIENES	LO VAN HACER	El proyecto será realizado por mi como autor y de mi tutor el cual guiará y enseñará a; cómo hacer y servir, de igual forma con ayuda e información que la web, y la secretaria de planeación, y la secretaria de cultura y turismo de Sogamoso.
CON QUE	LO VAN HACER	Se mostrará el proyecto apoyado por herramientas BIM que darán una realidad del proceso, y resultado final, la información será obtenida de forma digital por medio de planos e investigaciones, no habrá necesidad de recursos financieros

Con el presente estudio se pretende analizar la situación de detrimento urbano de espacios públicos BIC, de la calle Mochaca, Pilita La Unión, y el Parque Conchucua, y así poder dar una solución a la problemática de carencia de espacios para el turismo, y pérdida de identidad cultural en el barrio Santa Ana Mochaca y barrio El Sol en el sector Cortez. El proyecto se desarrollará por medio de un esquema de diseño urbano que pretende auspiciar un crecimiento económico y social. De igual forma, se busca fomentar y fortalecer la identidad cultural de la huella histórica municipal. Es de entender que la intervención a espacios públicos busca resguardar la identidad cultural, social, y económica. Lo anterior, como base para poder aumentar el índice turístico y el número de espacios públicos, que reestructurados o transformados se convierten en un foco económico que permite la preservación de identidad cultural.

En lo que respecta a la definición y delimitación del proyecto de acuerdo, este se ubica en Sogamoso, capital la provincia del Sugamuxi, la cual aporta materia prima al centro oriente del país, a la capital de Colombia Bogotá, al norte a los Santanderes, su economía es basada en lo agrícola, minería y acero, una ciudad industrial. La falta de autoridad y dirección administrativa han hecho que el sentido de identidad, territorialidad y pertenencia se vayan perdiendo con el pasar de los años; los espacios públicos de esparcimiento recreo deportivos son escasos y los que están se encuentran en un estado de deterioro, los puntos de encuentro, de manifestaciones culturales y artísticas son pocos, o no están en condiciones para este tipo de actividades. Por lo tanto, el proyecto se enmarca en las áreas temáticas de diseño urbano y de intervención en el patrimonio, y se relaciona con los sistemas territoriales cultural, económico y social, en la medida que busca resaltar las potencialidades históricas del municipio, generar espacios para ofrecer los productos artesanales, gastronómicos y agrícolas de la provincia, aportar al desarrollo turístico y mejorar la calidad de vida de la población.

Tabla 2. Matriz de delimitación inicial del proyecto

NÚCLEOS SISTÉMICOS DEL TERRITORIO	AMBIENTAL	CULTURAL	SOCIAL	ECONÓMICO	POLÍTICO	CIENCIA TECNOLOGÍA INNOVACIÓN
AREAS DE LA TEMÁTICA	Sostenibilidad Adaptabilidad	Territorialidad Apropiación	Equidad Inclusión	Productividad Competitividad	Gobernabilidad Gobernanza Operatividad	Investigación Trabajo en red
Núcleos probélicos	Conflictos Estructurales de los Núcleos Probélicos					
Áreas temáticas de la arquitectura	Insostenibilidad, amenaza, vulnerabilidad y riesgo, contaminación, deterioro y degradación, naturaleza como objeto, deforestación, inundaciones	Pérdida de identidades y sentido de pertenencia, transculturización, desterritorialización, pocos espacios para manifestaciones culturales, deterioro y poca valoración del patrimonio material e inmaterial	Exclusión, pobreza, desigualdad, segmentación, necesidades básicas insatisfechas, bajo índice de desarrollo humano, baja calidad de vida	Marginalidad, estratificación, distribución inequitativa de recursos, baja o nula asociatividad y productividad poca atracción, baja inserción en mercados	Falta de transparencia y credibilidad, baja participación de actores sociales, baja gobernabilidad y gobernanza. Inexistencia de normativa o poca aplicación de normativa existente	Bajo desarrollo de capacidades científicas y tecnológicas, Poca apropiación social del conocimiento Escasa innovación Desarticulación Universidad- Estado- Empresa- Comunidad
Diseño urbano	X	X	X	X		
Intervención en el patrimonio		X				

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

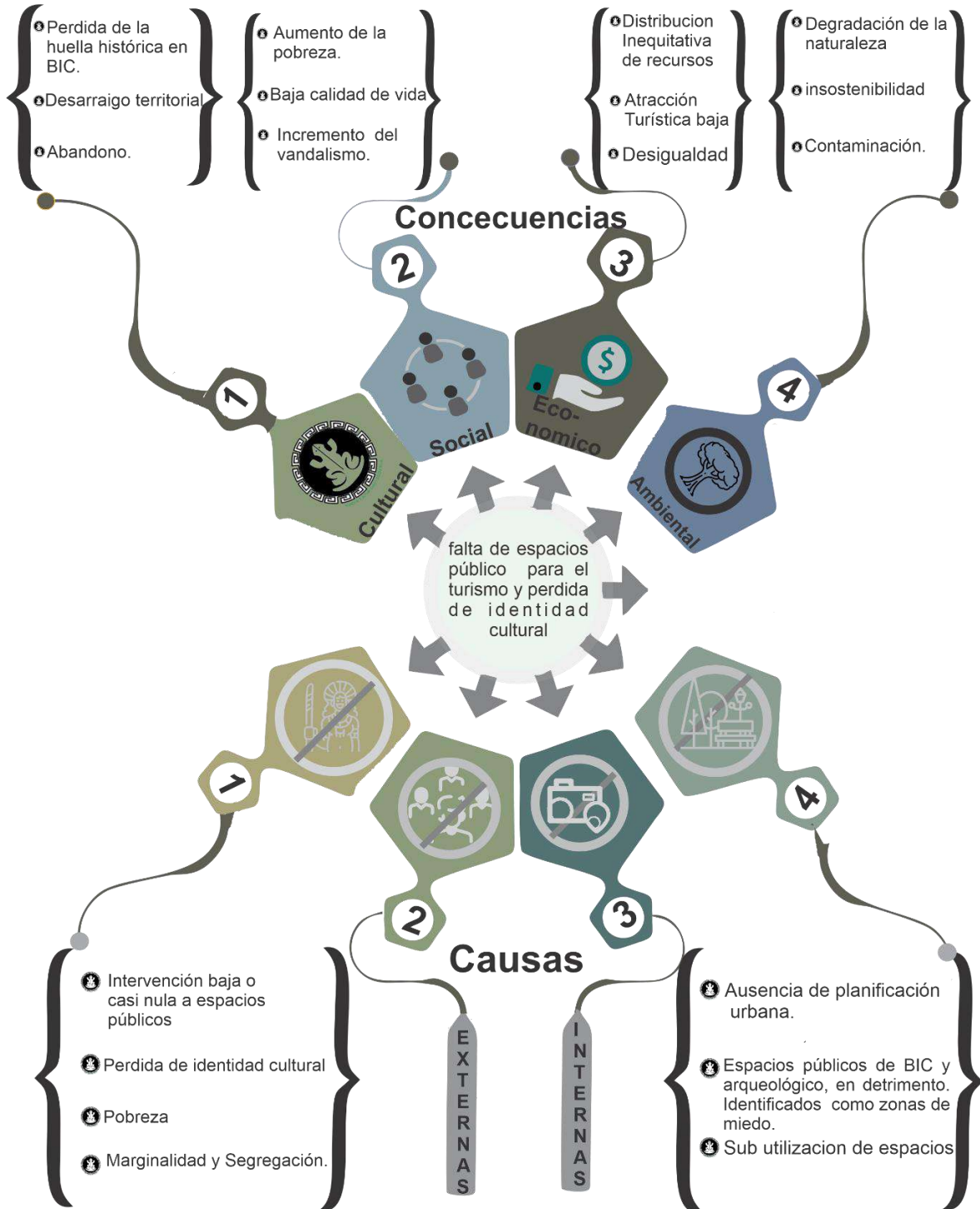
La ciudad de Sogamoso es considerada como ciudad nucleada a nivel nacional por ser capital de la provincia del Sugamuxi y estar ubicada territorialmente en un punto privilegiado de conexión comercial, entre Bogotá D.C los, Llanos Orientales, y los Santanderes. En la actualidad el municipio cuenta con pocos espacios públicos de recreación, deporte, encuentros culturales y zonas de esparcimiento, los pocos espacios existentes establecidos, están deteriorados y en total abandono, por parte de los entes político administrativos del municipio. La calle de Mochaca, la plazoleta de La Pilita declarados a nivel nacional como bienes de interés cultural, y una fuente del el parque, Conchucua declarada bien de interés arqueológico, por poseer en sus dominios la fuente del indio Conchucua, y también por estar junto al museo arqueológico Eliecer silva Celis; demuestran que, a pesar de su gran valor, poco a poco pierden su huella histórica de dos épocas muy significativas para nuestro país, la época precolombina y la colonial.

Como resultado, se observa un bajo índice de turismo, pérdida de la cultura y un limitado desarrollo económico de la provincia del sugamuxi. La poca inversión e intervención destinado a los espacios públicos durante décadas y la nula aprobación de proyectos urbanísticos, ha conllevado a su deterioro , a la pérdida del sentido de pertenencia de la comunidad local y regional para estos espacios culturales, creando zonas de miedo, generando olvido y convirtiendo estos hitos culturales y arqueológicos en espacios marginales, cercándolos con fronteras invisibles en donde la delincuencia, drogadicción, como condición que actualmente identifican estos espacios públicos.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, se plantean las siguientes preguntas problematizadoras, útiles para la estructuración metodológica del proyecto y su mejor comprensión

- ¿Cuáles son las nociones teóricas, conceptuales y normativas relacionadas al proyecto de reestructuración urbana de espacio público en el sector de conservación del municipio de sogamoso con elementos patrimoniales en deterioro, y con pérdida de su huella histórica?
- ¿Cuáles son las condiciones culturales, económicas, sociales, y patrimoniales, de mayor relevancia dentro del contexto urbano para la formulación de la propuesta de reestructuración de espacio público en el sector Cortez y santa Ana de la ciudad de Sogamoso?
- ¿De qué manera se puede plantear el proyecto de reestructuración de espacio público que articule el tejido urbano en el sector Cortez y Santa Ana?

ÁRBOL DE PROBLEMAS



JUSTIFICACIÓN

El departamento de Boyacá es territorio histórico de identidad libertadora, donde sus campos proporcionan a todo un territorio nacional alimento, tierra fértil colombiana que ofrece, su cultura y costumbres autóctonas ancestrales, como sus elementos naturales de gran importancia como lo es el lago de tota, el segundo afluente hídrico más grande de Latinoamérica en altura, y como lo es también el parque natural El Cocuy.

Sogamoso es la capital de la Provincia del Sugamuxi, lo que identifica al municipio como una red productiva, rica en naturaleza en ecosistemas de paramos, terrenos de cultivos de vegetales y productos frutales. Sogamoso es nodo de conectividad. Exponiendo lo que es la provincia del sugamuxi; Esta colinda con otras subregiones del departamento, por el norte con la provincia del tundama y ella nos conecta al norte del país con los dos departamentos de Santander, por el sur con la provincia de lengupa y esta con la capital colombiana Bogotá, por el occidente con la provincia centro esta conecta al departamento de Antioquia, y al oriente con la provincia de la liberta esta conecta al departamento de Casanare.

El sistema urbano en la provincia se refleja en la ciudad de Sogamoso, en donde por su historia MUISCA, y topografía permitió establecer asentamientos indígenas muy importantes a nivel nacional, punto de partida para que el municipio fuera en su entonces canal de mercado, política, y finanzas de la región, desde entonces el municipio de Sogamoso se mostró, como pionero en equipamientos educativos, de salud y de mercado. Pero dadas las condiciones de espacios públicos de esparcimiento social y de demostración cultural, de espacios recreo deportivos el municipio en la actualidad, se ve aislado y deteriorado.

Con lo anterior se entiende la gran capacidad de la provincia y del municipio de Sogamoso de recibir y participar culturalmente, social y económicamente con otras regiones del país, puede desarrollar aún más su potencial económico a través del turismo natural sostenible la explotación natural agrícola, su gran fortaleza forestal e hídrica. No obstante, el municipio de Sogamoso es como si hubiese quedado atrapado en el tiempo, en donde se hizo algo, pero hasta allí llego todo, como si fuese ese el pico más alto del desarrollo de él y de la provincia en sí.

Se cuenta que, lamentablemente dadas las condiciones de exportación de alimentos con los llanos orientales, Bogotá incentivo el centralismo en donde se comunicaría vía terrestre con los llanos orientales por Villavicencio, cuentan sus pobladores que de eso dependió que Sogamoso ya no fuera punto de comercio estratégico con los llanos orientales, y que repercutió en la economía, y en el turístico del municipio. En términos finales se muestra como hay carencia de accesibilidad de espacios públicos, y bastante subutilización de estos mismos, que generen y aumenten el sentido de pertenencia de la región.

Al mismo tiempo, se evidencia que el abandono de espacios públicos y la pérdida de identidad en entornos patrimoniales son problemas recurrentes en muchas ciudades de Latino América, las cuales, a pesar de contar espacios públicos, no han sabido aprovechar su potencial histórico y cultural esto ha generado marginalidad, segregación, pobreza, turismo bajo, y pérdida de identidad cultural.

Sin embargo, en algunas ciudades se observa a realización de proceso y actividades enfocadas a recuperar el espacio público, lo cual ha traído consigo beneficios representativos para el municipio y sus pobladores. Como ejemplo de ello, es la ciudad de Medellín, Colombia la cual por medio de intervención en los espacios públicos recupero la estabilidad social, la segregación e impulso turismo, para las comunas. También lo está haciendo Mompox que ha estado adelantando dinámicas de revitalización con un plan maestro de pasaje en el rio Magdalena. De acuerdo con lo expuesto, se requiere abordar el estudio de las condiciones de Sogamoso para generar una propuesta contextualizada que contribuya a, turismo sostenible, fortalecimiento cultural, a la inclusión social y la revitalización económica del sector.

MARCO CONTEXTUAL

Boyacá es territorio de historia y tradición. Allí se reconoce la esencia de gente trabajadora que conserva su cultura y respeta el legado de sus ancestros. Desde las montañas y páramos de la cordillera se escurren las aguas que alimentan los ríos y quebradas del departamento. En Boyacá se combinan la naturaleza, la cultura y la historia, para acoger con cordialidad a los viajeros. En esta zona centro colombiano se exhiben los paisajes verdes que pinta los valles bosques y serranías; en contraste las tierras desérticas de villa de Leyva, Ráquira y sus alrededores despliega un escenario de misterios prehistóricos y relatos anecdóticos.
(Secretaria de cultura y turismo departamento de Boyacá)

En el desierto de la candelaria, por ejemplo, asegura los investigadores, existía un mar del que se han encontrado rastros faunística, de la cual dan testimonio los vestigios hallados en el lugar, sustentan la diversidad de espacios e historias que envuelven el territorio. Boyacá también es tierra de aborígenes. Comunidades indígenas establecidas en la región antes de la Conquista se convirtieron en 123 municipios que hoy configuran el mapa local. De allí se derivan, entre otros aspectos, los nombres de las localidades departamentales. Pinturas rupestres, centros ceremoniales y lugares sagrados se cuentan entre los escenarios que testifican el pasado local.

LOCALIZACIÓN



Boyacá

Se dice con devoción, con delicadeza y fe, saliendo el corazón la palabra sumerge.

👤 1.269.401 hab. 🌡️ 14 °C 🏔️ 2.475 m. s. n. m.
📍 Latitud 5°38' norte y longitud 72° 55' oeste



COLOMBIA



BOYACÁ



SOGAMOSO



SOGAMOSO
URBANO

El panorama geográfico boyacense, típico de la cordillera Oriental, se caracteriza por la presencia de montañas, sierras, picos y nevados. Las elevaciones del departamento limitan, entre otros lugares, con lo llanos de Casanare y Arauca, y en el occidente, con las planicies ubicada en el municipio de Puerto Boyacá. Boyacá limita por el sur con los departamentos de Meta y Cundinamarca; por el oriente, con los departamentos de Arauca y Casanare; desde el municipio de Cubará, en territorio indígena u'wa, con la República Bolivariana de Venezuela; por el norte, con Santander; y por el occidente separado por el río Magdalena, con el Departamento de Antioquia.

Clima

El Departamento de Boyacá, por estar situado en la zona de mayor ensanchamiento de la Cordillera Oriental de Los Andes, tiene en gran parte de su superficie el relieve característico de la región Andina, influenciado por las lluvias, la temperatura del aire y los vientos Alisios del Sureste que provienen de la región de la Amazonia cargados de humedad y originan la lluvias de los meses de Julio y Agosto; presenta todos los pisos biotérmicos estrechamente relacionados con la vegetación, la producción agrícola y la llamada diferencia de climas entre sitios vecinos de una misma provincia, que hacen de Boyacá el lugar ideal para la vida y el turismo.

Económico:

La principal zona económica del departamento es el Corredor Industrial de Boyacá, la zona más densamente poblada y la cual concentra el 90% de la industria y servicios del departamento. Geográficamente se encuentra en el Valle del Alto Chicamocha y cuenta con una población de medio millón de habitantes. Además de reunir las tres principales ciudades, Tunja (sector político y servicios), Duitama (sector comercial, sector industrial y servicios) y Soгамoso (sector comercial, sector industrial y servicios), reúne un enorme complejo turístico (Paipa) y artesanal (Nobsa y Tibasosa).

Cultural:

La mezcla entre indígenas e hispanos, fenómeno que se produjo durante el periodo de la Conquista, ha sustentado el origen de manifestaciones culturales que combinan la música, las creencias religiosas, las artesanías y la gastronomía de Boyacá. Las celebraciones en honor a los patronos de las municipalidades, la devoción de los lugareños y los santuarios de peregrinación instalados a lo largo y ancho del departamento, constituyen la invitación para los miles de turistas que visitan año tras año estos atractivos de tipo religioso. Entre las festividades católicas más importantes se encuentran las romerías a la Virgen de Chiquinquirá, patrona de Colombia; y las fiestas de la Virgen del Topo, en Tunja.

LOCALIZACIÓN

SOGAMOSO CIUDAD DEL SOL Y DEL ACERO

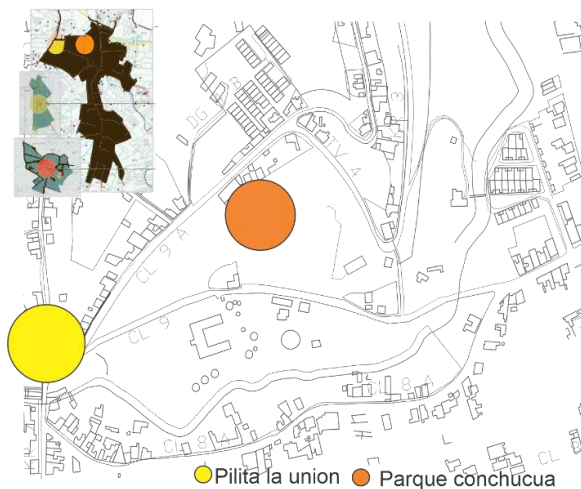
La Roma Muisca.

	115.347 hab.
	2.569 m. s. n. m.
	14 °C
	5° 42' norte, 72° 55' oeste



Sogamoso es un municipio colombiano situado en el centro-oriente del departamento de Boyacá en la región del Alto Chicamocha. Es la capital de la Provincia de Sugamuxi, se encuentra a 228,5 km al noreste de Bogotá, la capital del país, y a 75,8 km de Tunja, la capital del departamento. Posee una altitud de 2.569 m, tiene temperaturas promedio de 18 °C. La base económica de la ciudad es el comercio interregional entre los Llanos Orientales y el centro del país; la industria siderúrgica y de materiales de construcción; y la explotación de calizas, carbón y mármol. Es uno de los municipios con mayor calidad de vida en Colombia y es categorizado por el DNP como un municipio con un entorno de desarrollo robusto. Se le conoce como la Ciudad del Sol y del Acero.

LOTE-SECTOR CORTEZ



La zona surge como uno de los pocos desarrollos hacia el oriente por la presencia limitante de los cerros, que en este caso rodean al sector en tres de sus costados, a excepción del sur, por el cual se desprende la vía salida hacia las veredas Monquirá y Segunda Chorrera. Se compone por los barrios El Sol, El Oriente, La Florida, El Cortés y Monquirá. Desde inicios del siglo XX, se empezaron a generar desarrollos sobre la vía, sin embargo no fue sino hasta la década del 2000 donde comenzó su consolidación urbana; la irregularidad de la vía, así como la presencia del Río Monquirá y la Quebrada Ombachita, generan trazados irregulares y orgánicos con manzanas de amplias dimensiones, que han sido ocupadas predio a predio. Las edificaciones generalmente se localizan paramentando la vía principal, con un gran espacio libre en la parte posterior, utilizado en la mayoría de las viviendas como huertas caseras, corresponden a edificaciones de baja densidad (de 1 a 3 pisos). La ocupación del sector es del 25,4%, un porcentaje bajo que denota el carácter suburbano del área y un bajo nivel de consolidación.

MARCO TEORICO

Sostenibilidad social.

La ciudad moderna y sus barrios afrontan problemas cada vez más complejos entre la calidad de vivencia de los ciudadanos y la planificación urbana. Esta paradoja se desarrolla debido al débil proceso participativo que enfrenta la ciudadanía, es decir, el rol pasivo que ha adquirido la ciudadanía en cuanto al proceso deliberativo de formar “parte de” las “decisiones” de la polis, pero también de formar “parte de” las “responsabilidades” políticas que le corresponden. Este precario nivel de participación ha debilitado la sostenibilidad de las intervenciones realizadas principalmente en barrios vulnerables que presentan problemas de deterioro de los espacios públicos, de los bienes comunes en copropiedad, de los entornos urbanos y problemas de segregación y/o vulnerabilidad social. Esto principalmente porque la regeneración urbana no es efectiva ni sostenible mientras no existan los procesos deliberativos y de autogestión comunitaria para que la ciudadanía pueda involucrarse activa e informada mente en la gestión local y territorial (Rayen Alejandra Alarcón Aqueveque –chile- marzo 2015.)

La presente investigación se encuentra orientada a conocer e identificar el grado de sostenibilidad que presenta la regeneración barrial del Barrio El Sol y Santa Ana Mochaca en Sogamoso Boyacá en relación al nivel de participación analizando componentes tales como calidad de vivencia, fortalecimiento comunitario, autogestión y visión de género; y factores que inciden en la sostenibilidad tales como integralidad, multiescalaridad, gobernanza y solidaridad. Para esto se realizó un diseño metodológico cualitativo a través de la generación de entrevistas semi estructuradas realizadas a actores claves en el proceso, tanto de orden comunitario como institucional.

El desarrollo cultural y social del espacio público como agente fenomenología de territorio, nos permite estructurar la ciudad y mejorar la calidad de vida. A continuación, se describen las teorías que soportan este proyecto.

Sostenibilidad ambiental.

El crecimiento verde es un enfoque que incorpora orientaciones apropiadas para el desarrollo sostenible del país. Se trata de un concepto que reconoce la necesidad de fomentar el crecimiento y el desarrollo económico, mientras asegura la base de recursos naturales y los servicios ambientales que prestan los ecosistemas. Se trata de una orientación que recoge elementos de políticas públicas internacionales y ofrece un nuevo enfoque frente a una equivocada concepción que ha ganado espacio en el país. Esta pretende enfrentar el crecimiento económico con la protección de los recursos naturales, cuando estas deben ser complementarias. Es un falso dilema creer que el desarrollo económico va en contravía del desarrollo ambiental y social.

El crecimiento verde será una apuesta de largo aliento que trascenderá el Gobierno. Es importante reconocer que el sector privado es decisivo para su progreso. Es decisivo por su interacción con el entorno, su conocimiento de las regiones, su

experiencia, su vocación de permanencia y sus logros en materia de desarrollo sostenible. Cabe mencionar, como ilustración, la posición destacada que las empresas colombianas siempre han tenido en el Índice Dow Jones de Sostenibilidad, hacen del país (como también lo es Brasil) un líder de la región y un referente para los países emergentes. Varias empresas nacionales han logrado ser reconocidas como las de mejor desempeño de su sector y varias se mantienen entre las de mejor desempeño en el ámbito mundial

(Fuente: Sarah Wiggins, Mike Wiggins, Jude Collins y Sara Shaw 1 noviembre 2009)

Sogamoso por ser una ciudad industrial debe tener en cuenta en todos sus proyectos la sostenibilidad como método de mitigación de contaminación, ya que paradójicamente es una ciudad robusta en recursos naturales, pero también es una con los índices de contaminación más altos en Colombia, el municipio tiene presente los espacios de resguardo natural como paramos y montañas, pero en el casco urbano la zona más afectada por la emisiones de co2 no son suficientes las intervenciones que contraigan todos los aspectos contaminantes.

Esponja democrática, simbiosis, y Espacios urbanos.

Esponja democrática

es un sistema para la inyección de nuevas utilidades y porosidades en el espacio compartido. Es un catálogo de contenedores básicos apilables y procedimientos superpuestos para su gestión (desde el mantenimiento público, a la explotación privada, pasando por la ocupación y la gestión asociativa subvencionada o contributiva). También de usos y protocolos para regular su implantación y evolución, y para arbitrar la toma de decisiones sobre el sistema. Esponja democrática construye ciudadanos capaces de evaluar y de posicionarse sobre la ciudad y su inserción en el territorio. Todos los procedimientos se publicitan en paneles visibles. Los consumos energéticos, el agua potable utilizada, los residuos generados, son sistemáticamente visualizados utilizando los módulos del sistema como escala de medida. Es un sector que conserva por norma áreas y sectores conjuntos y espacios históricos y tradicionales se busca es recuperar valores arquitectónicos se mantiene el trazado, pero se hace una intervención paisajista y de calidad ambiental para el disfrute y confort de los usuarios

Simbiosis:

El termino de simbiosis está ligado directamente a la disciplina biológica, en este caso este concepto se refiere a la interacción de organismos de especies diferentes para el beneficio mutuo, se establece “la simbiosis se utiliza como sinónimo de mutualismo, en donde la relación de dos especies es beneficiosa para ambos” (Navarro Martínez, 2017),

permitiendo además ser un término no netamente biológico sino ser termino interdisciplinario, permitiendo su desarrollo en aspectos sociales, culturales y este caso dentro de la disciplina de la arquitectura y su relación con los espacios urbanos. La simbiosis como traducción a la disciplina de la arquitectura nos permite generar un espacio urbano directamente ligado a las características del contexto y la articulación entre el individuo y la comunidad como resultado de una necesidad concreta y poder generar una correlación entre esa dimensión colectiva, este

término nos permite además una activación entre los individuos del proyecto, generando una relación de un espacio a mayor alcance donde el concepto de apropiación cobra sentido, esta relación de individuo espacio permite el diseño de espacios de fusión beneficiando a la ciudad y a la pieza arquitectónica, la ideal del término en la disciplina es generar conceptos de apropiación y relación directa entre el individuo y el espacio arquitectónico para su estabilidad y desarrollo a mediano y largo plazo.

La idea de generar un espacio público por medio de la simbiosis es comenzar a forjar variables de articulación, renovación, apropiación directamente relacionadas a la interacción del individuo en el espacio y la estabilidad de la vida comunitaria, la supresión de los límites y la puesta en valor de la herencia histórica, promoviendo el fortalecimiento del espacio público como lugar capaz de promover la cohesión social, relacionando la arquitectura y la ciudad como un complejo para resolución de nuevos retos para la misma, reuniendo aspectos desde la importancia y el respeto por el medio ambiente y los hechos culturales e históricos que la comprenden.

Sogamoso cuenta con arraigo muisca lo cual permite por medio del proyecto y la teoría acentuar un carácter histórico y social en el funcionamiento del mismo, esta teoría provoca la continuidad equilibrada de los antecedentes como el hecho histórico que contempla el municipio pudiendo ser el eje primordial dentro de la característica de la implementación del proyecto además de eso permite ser un sistema de apoyo mutuo para la articulación y apropiación generando un comportamiento planificado y equilibrado.

La estructuración del espacio público como esencia de la ciudad.

Espacio público constituye el estructurante principal de la construcción de ciudad y de ciudadanía proteger el espacio público existente, a procurar incrementar la cantidad, la variedad y calidad de su oferta global a la vida ciudadana y a convertirlo efectivamente en el articulador principal del desarrollo urbano y municipal, tanto en lo urbano como en lo rural.

El proyecto urbano parte de entender la necesidad de generar nuevos elementos y potenciar los existentes para que sirvan de “costura” entre tramas y sectores definidos por la misma población. Se requiere de unos elementos que articulen lo natural con lo artificial, de modo que, a partir de unos conectores físicos o corredores bióticos identificados, se logren vincular tanto física como ecológicamente los espacios públicos.

Los sistemas estructurantes se clasifican en aquellos constitutivos de origen natural y los constitutivos artificiales o construidos.

(Luengo F., Gerardo. - 14 Dic 2012)

Con respecto a la relación entre espacios públicos y la calidad de vida, Beck (2009a) argumenta que la alta calidad, más el buen diseño y administración de parques y espacios públicos urbanos promueven la calidad de vida. La autora indica que se mejora la calidad de vida en términos de salud de los usuarios y de la comunidad circundante a los parques, así como el aumento del valor económico de las propiedades cercanas. A pesar de que lo anterior lo plantea desde la perspectiva de la arquitectura, sugiere la importancia de estudiar además del

estado en que se encuentran los espacios públicos y su calidad, su impacto en la comunidad donde se realiza la inversión pública en la creación de nuevos espacios. La creación de nuevos espacios urbanos crea apreciación por la identidad del territorio habitado cambia las condiciones y la calidad de vida del habitante.

Leva (2005) argumenta que la apuesta por la elevación de los niveles de calidad de vida es uno de los temas principales en la agenda estratégica de las administraciones públicas en los niveles local, regional y nacional. En este sentido, para las ciudades, uno de los desafíos principales es adoptar políticas que promuevan una mejor calidad de vida para los ciudadanos. Para mejorar siempre hay que subir y en caso de subir la calidad de vida de la ciudad habitada, pero para que esto suceda se debe tener apoyo del estado administrativo del municipio.

La creación de nuevos espacios públicos supone beneficiar a un sector amplio de la población. Sin embargo, hombres y mujeres perciben y utilizan los espacios públicos de forma distinta (Fuentes y Peña, 2011). Mientras los espacios públicos han sido históricamente diseñados por hombres y para hombres, recientemente se ha prestado mayor atención a la percepción de las mujeres en relación a los espacios públicos, quienes a menudo sufren varias formas de violencia (Zúñiga, 2014). La falta de seguridad en los espacios públicos y la percepción de espacios inseguros, han contribuido a la crisis del espacio público.

Se habla a menudo de inclusión y desde tiempos anteriores el machismo ha generado todo tipo de controversias, en donde se dice que el que diseña es un hombre y como tal diseña para las necesidades que tiene de perspectiva, dejando de un lado lo que la mujer tiene de necesidades. La crisis del espacio público se manifiesta en ausencia o abandono, en degradación, en privatización o en tendencia a la exclusión (Borja, 2012). Es sabido que los espacios públicos en abandono o banderizados son percibidos como inseguros, lo cual indudablemente repercute de forma negativa en la calidad de vida de los vecinos. El retorno de usuarios a los espacios públicos parece requerir de estrategias para afrontar la crisis del espacio público lo que implica un aumento en la seguridad urbana en los espacios.

Tal como lo argumenta Porta (2003) la realidad social no tiene un carácter objetivo, sino que es inseparable de los propios sujetos intervinientes y de sus expectativas, intenciones, sistemas de valores, etc. y de cómo perciben la realidad y su propia acción. Esta subjetividad de la realidad social requiere necesariamente un abordaje centrado en los individuos participantes del estudio para conocer la vida cotidiana en el espacio público.

Al respecto Berger y Luckmann (1986:35) indican “el mundo de la vida cotidiana no solo se da por establecido como realidad por los miembros ordinarios de la sociedad en el comportamiento subjetivamente significativo de sus vidas. Es un mundo que se origina en sus pensamientos y acciones, y que está sustentado como real por éstos”

La fenomenología interpretativa permite visualizar las formas de ser y estar en el mundo, donde la comprensión de las personas, sus vivencias y su cotidianidad en la que interactúan en los espacios y su historicidad, todo esto se logra interpretar mediante su lenguaje. Esta perspectiva resulta conveniente para el entendimiento

de los fenómenos poco estudiados como los que enmarcan esta investigación. Por tanto, es de enorme relevancia esta forma de descubrir los significados de los participantes y comprender los vínculos entre el espacio público y la calidad de vida urbana en un contexto de violencia e inseguridad urbana.

A continuación, se propone realizar una discusión entre los conceptos fundamentales para esta investigación como lo son la concepción del espacio y sus características, el espacio público, las dimensiones del espacio público, los usos y actividades, los usuarios y la calidad de vida urbana, posteriormente serán relacionados espacio público y calidad de vida urbana para dar soporte teórico-conceptual a esta investigación.

Espacio Vivido y Sentido

Una de las principales propuestas sobre el espacio se retoma desde la sociología, la geografía y la filosofía marxista en Lefebvre (1991) quien realiza una división del espacio como producto social dando como resultado tres posturas complementarias:

El espacio percibido: Se refiere al espacio físico material, donde las prácticas espaciales producen el espacio que une lugares, es decir, calles o rutas. **El espacio concebido:** Se refiere a cómo los planificadores urbanos conciben la ciudad derivado de un plan de desarrollo urbano.

Los usuarios, usos y actividades en el espacio público

Los usuarios con su presencia en el espacio público contribuyen a la producción social del espacio. Desde un punto de vista externo solo se puede observar a los usuarios hacer uso de las instalaciones de su preferencia, se puede registrar si realiza un uso predominante o si desarrolla un conjunto de actividades. Pero desde esta visión externa no se puede conocer qué necesidades satisfacen en el espacio. Esta postura fenomenológica sobre las necesidades humanas que un espacio satisface, conlleva a comprender de una mejor manera, o al menos con mayor amplitud la realidad del espacio vivido y la construcción social del espacio público (Benavidez Oballos, Ines M 7 de noviembre 2006)

Las actividades necesarias: Incluyen aquéllas un tanto obligatorias como acudir al colegio o al trabajo, salir de compras, esperar el transporte o a una persona. Son todas aquellas actividades en las que las personas implicadas están hasta cierto punto obligadas a participar.

Las actividades opcionales: Aquellas en las que se participa si existe el deseo de hacerlo o si lo permiten el tiempo y el lugar. Esta categoría incluye actividades como dar un paseo para tomar un poco de aire fresco, para pasar el rato disfrutando de la vida o sentarse a tomar el sol (Gehl, 2006:19). Estas actividades solo se realizan cuando las condiciones externas son favorables, cuando el tiempo y el lugar invitan a ello. La mayoría de las actividades recreativas que resultan especialmente agradables de realizar en el exterior se encuentran en esta categoría. Estas actividades dependen en gran medida de las condiciones físicas externas.

Las actividades sociales: “Son todas aquellas que dependen de la presencia de otras personas en los espacios públicos. Las actividades sociales incluyen los juegos

infantiles, los saludos, las conversaciones, diversas clases de actividades comunitarias y, finalmente (como la actividad social más extendida), los contactos de carácter pasivo, es decir, ver y oír a otras personas” (Gehl, 2006:20). Las actividades sociales se producen de manera espontánea, como consecuencia directa de que la gente transita y está en los mismos espacios. Esto implica que las actividades sociales se refuerzan indirectamente cuando a las actividades necesarias y opcionales se les proporcionan mejores condiciones en los espacios públicos

Un enfoque similar y más detallado de este tipo de prácticas en lo público es propuesto por Gehl (2006). La vida social que se suscita en los espacios públicos urbanos puede ser explicada a partir del entorno físico como factor que influye en las actividades que se realizan al exterior. Gehl (2006:17marzo)

Los valores del espacio público.

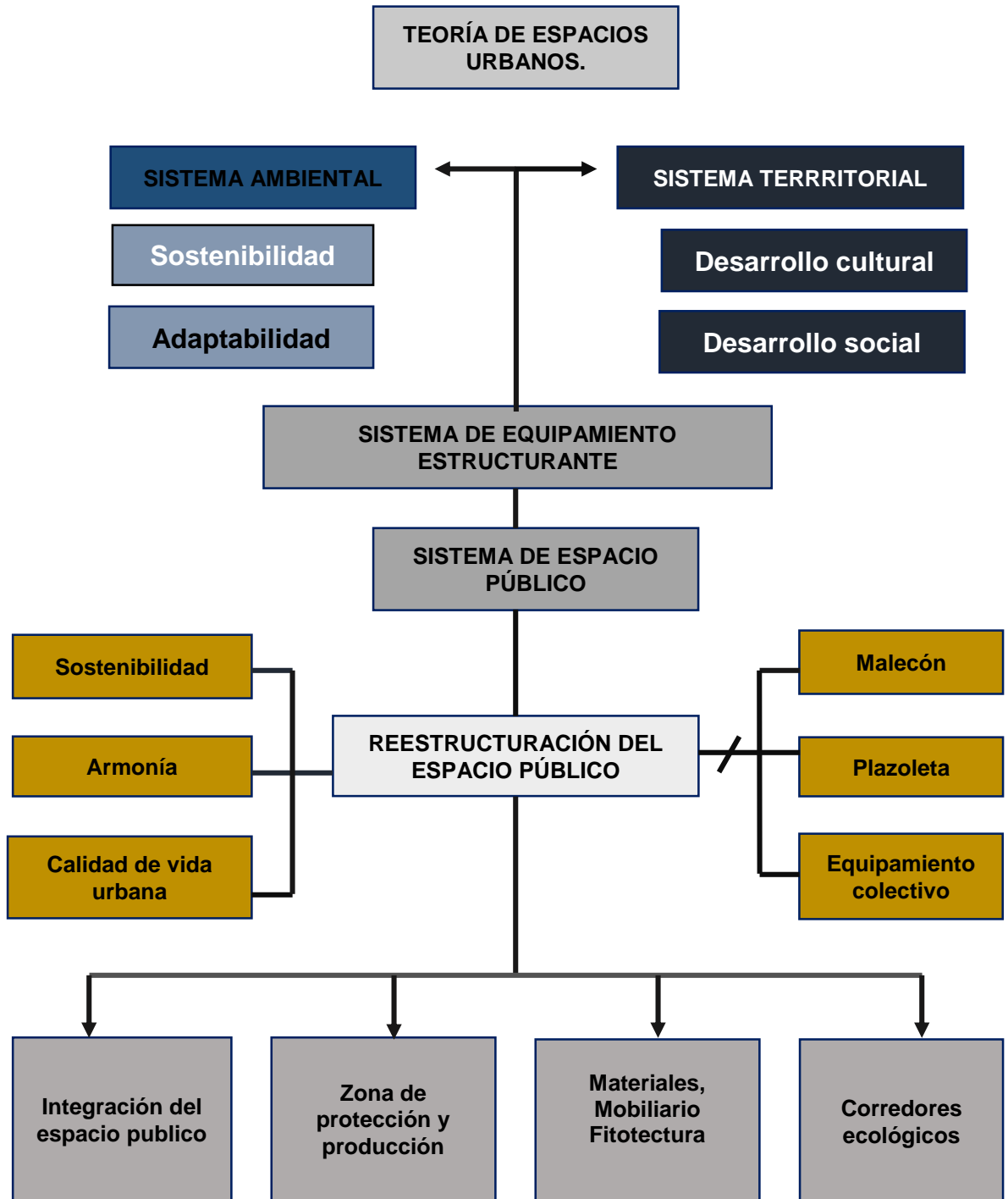
Tal como lo expresa Mayotte (2011:188) “el espacio público, además de contener los símbolos y valores culturales de un grupo social, también asume cualidades de carácter espacial y territorial, cuya importancia estriba en su capacidad de impactar no solo en las condiciones, sino también en la calidad de vida de sus potenciales usuarios”. Estudiar los valores sociales y culturales que los usuarios crean sobre los espacios permite vislumbrar vínculos entre los espacios y la calidad de vida urbana que solo pueden obtenerse desde los significados de los usuarios, de lo que significan los espacios públicos y hasta la importancia que éstos tienen para la comunidad como resultado de las interacciones sociales.

La calidad de vida urbana y el espacio público.

Leva (2005:14) refiere que la calidad de vida urbana “viene siendo utilizada con gran énfasis tanto en el lenguaje común como en distintas disciplinas que se ocupan de estudiar los complejos problemas económicos, sociales, ambientales, territoriales y de relaciones que caracterizan a la sociedad moderna, No obstante, el gran desarrollo metodológico disponible, se siguen estudiando elementos que componen el entorno urbano para relacionarlos a la calidad de vida urbana. Desde un punto de vista exclusivamente cuantitativo se miden las relaciones entre múltiples variables y se diseñan modelos para determinar el grado de intensidad entre variables, de ser significativas, permite a posteriori que se introduzcan a futuras mediciones estas relaciones entre lo urbano y la calidad de vida, con lo cual se amplían los elementos que influyen en la calidad de vida urbana. Esta investigación sigue esa tendencia de identificar nuevas relaciones, pero desde una aproximación cualitativa.

(Geógrafo: Pérez Maldonado, Alberto. Febrero 2007)

MENTEFACTO



MARCO NORMATIVO

Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular. En el cumplimiento de la función pública del urbanismo. Los municipios y distritos deberán dar prelación a la planeación, construcción, mantenimiento y protección del espacio público sobre los demás usos del suelo. Dentro del contenido investigativo, intervención en el espacio público, como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana en Sogamoso, existen una serie de normas que rigen y regulan la manera como (el espacio público) debe estar constituido, el objetivo por el cual se establecen, es para darle un orden y orientación al tema, de modo que; se encuentre sentido al momento de aplicar cualquier formulación, metodología y propuesta que intervenga temas complejos como lo es este (espacio público).

Para realizar el proyecto es indispensable saber, como es posible intervenir el espacio público sin vulnerar alguna norma, de forma en que se garantice su cumplimiento. Por ello, es necesario recolectar información jurídica que se relacione directamente al tema investigativo, es así que se apela a diferentes organismos y entidades legales nacionales e internacionales, que rigen el tema con el objetivo de ajustar y aterrizar el proyecto a la realidad. Para empezar, es necesario aclarar que la información obtenida se relaciona directamente con el tema espacio público, siendo un poco extendida la lista de normas que se dictan entorno a el tema, sé ha decidido ordenarla y jerarquizarla a través de la pirámide de Kelsen un método investigativo que permite orientar al lector y expresar la información de manera más fácil.

A nivel nacional Constitución Política de Colombia (CP) de 1991. La CP de 1991, como principal norma máxima colombiana, resalta que es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular, esto resaltado en el artículo 82 de la Constitución y que, para esto, el Estado establece unos puntos a tener en cuenta dentro de los espacios públicos dentro del territorio nacional. (Colombia. CP, 1991)

La CP también establece el derecho a un ambiente sano y el derecho a la diversidad cultural.

La ley 388 de 1997, establece en el artículo 3, la función pública del urbanismo y contempla la obligación del municipio de posibilitar a los habitantes el acceso al espacio público y su destinación al uso común, buscando el desarrollo sostenible, el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, la distribución equitativa de las oportunidades y los beneficios del desarrollo y la preservación del patrimonio cultural y natural.

Además de esto, se marcan algunas leyes y decretos que velan por el desarrollo nacional y sus espacios públicos, que permiten tener un ambiente sano y digno para la integración de la población. Como la Ley 9 de 1989 Ley Colombiana. (Colombia. Ley 9, 1989). Para ello también es de resaltar algunos aportes del documento Colombiano del Consejo Nacional de Política Económica y Social

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Formular una propuesta de reestructuración urbana del espacio público articulada al bien de interés cultural del sector Cortez y Santa Ana de sogamoso, equipada para revitalizar, conservar, y auspiciar la sostenibilidad ambiental y turística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las nociones teóricas, conceptuales y normativas relacionadas al proyecto de reestructuración urbana de espacio público en el sector de conservación de una ciudad industrial con elementos urbanísticos patrimoniales en deterioro, tangible e intangible.
- Determinar las condiciones culturales, económicas, y sociales, de mayor relevancia dentro del contexto urbano para la propuesta de diseño de reestructuración de espacio público en Sogamoso Boyacá
- Plantear un esquema de proyecto de reestructuración de espacio público que articule el tejido urbano con el parque Conchucua del barrio el sol, y el BIC La Pilita barrio Santa Ana Mochacá en el municipio de Sogamoso Boyacá, por medio de acciones de accesibilidad, inclusión, articulación, y sostenibilidad.

ESTRUCTURA METODOLOGICA

La estructura metodológica establecida para la presente investigación se desarrolla a partir de un método de investigación que debe usar la recolección de datos específicos que solo traten el tema de interés que dentro de ellos se puedan establecer unas fases metodológicas de comportamiento. por lo tanto, el proyecto se basará su resultado de una investigación en un ámbito disciplinario, con un punto de vista de que se debe hacer para la realización de un buen resultado, que plantea interrogantes fundamentarlos y darles solución por medio de la investigación.

MÉTODO

El método que se utilizará para el proyecto de investigación tendrá un enfoque complementario que se basa en estadísticas en números es más exacto y rígido, pero que tomo como ejemplo las cualidades del contexto en las diferentes escalas. Pero que, De esta manera, con base en medición numérica y análisis estadísticos se pretende establecer las características de las dinámicas urbanas, lo cual será integrado con actividades relacionadas con la participación ciudadana para comprender los comportamientos y las percepciones de la comunidad sobre los espacios objeto de estudio.

Toda la información recolectada durante el análisis del contexto será registrada en formatos tabularios de medición exacta, como mapas, matrices. Por su lado, lo cualitativo se representará por medio de mapas mentales, planimetrías de los imaginarios, interpretación de fotos y documentos históricos que permita reconstruir dos épocas muy significativas para el país, como son la precolombina y la colonial, y su manifestación en los espacios públicos del municipio, con énfasis en exploraciones urbanísticas que ayude a generar una aproximación a los materiales y técnicas constructivas que dieron forma a un estilo característico.

También apoyada por aplicaciones territorios nacionales como lo es Terridata, el instituto geográfico Agustín Codazzi, los entes municipales como lo es Planeación Municipal, y la secretaria de cultura y turismo.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

FASE 1: Se realizará la recolección de datos, conceptos, teorías, Y normas aplicables al proyecto de reestructuración de espacio público, partiendo de enfoques culturales territoriales, sociales y económicos, y teniendo en cuenta la normativa aplicada en el proceso de renovación urbana. Al tener conceptos y teorías analizadas, se procederá a su posterior articulación con las demás fases para cumplir con los enfoques y plasmar en el proyecto la importancia de la fundamentación teórica.

FASE 2: Esta fase tiene mayor relevancia, ya que se analizan aspectos normativos que envuelven la realidad del contexto, desde la escala supranacional hasta la escala del área de intervención. De esta manera se tendrá presente en el desarrollo del proyecto tanto la prevalencia del espacio público y el bienestar humano sobre los intereses particulares, culturales, ambientales y económicos como los soportes normativos para desarrollar proyectos urbanos en el barrio de un municipio colombiano de pequeño formato. Finalmente, la reglamentación de tratamientos urbanísticos, usos del suelo, guías de espacio público y de protección de rondas hídricas, darán forma a un proyecto sólido y acercado a la realidad.

FASE 3: En la fase final del proyecto, se realizará la propuesta con total realismo con la investigación teórica y conceptual, con la aplicabilidad de la normativa, y propuesta de diseño urbano y con el estudio del contexto en las diferentes escalas (macro, meso, micro). Se realizará la propuesta teniendo en cuenta toda la investigación y se pondrá en disposición las teorías, conceptos aplicables al diseño urbano para el sector

OBJETIVO ESPECIFICO 1



- Identificar las nociones teóricas, conceptuales y normativas relacionadas al proyecto de reestructuración urbana de espacio público en el sector de conservación de la ciudad industrial.

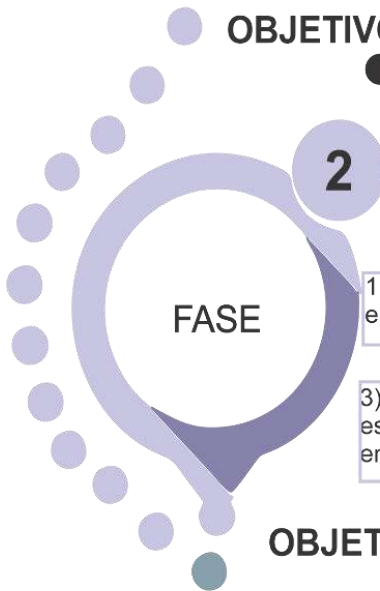
ACTIVIDADES:

1) Investigar según la pirámide kelsen , la normativa nacional relacionada a dinámicas urbanas de gestión pública y urbanismo

2) Investigar fuentes primarias y secundarias para la realización del proyecto

3) Identificación de teorías y conceptos sobre espacio público, intervenciones en el espacio público y contextos patrimoniales

OBJETIVO ESPECIFICO 2



- Determinar las condiciones culturales, económicas, sociales, de mayor relevancia dentro del contexto urbano para la propuesta de diseño de reestructuración de espacio público en Sogamoso Boyacá

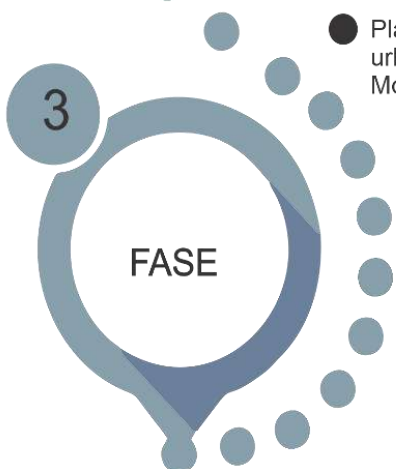
ACTIVIDADES:

1) Investigación sobre el contexto cultural e histórico del municipio de sogamoso

2) Identificación hitos y nodos barriales.

3) Caracterización de los elementos del espacio urbano, para la circulación y el encuentro.

OBJETIVO ESPECIFICO 3



- Plantear un proyecto de reestructuración de espacio público que articule el tejido urbano con el parque Conchucua del barrio el sol, y el BIC La pilita barrio Santa Ana Mochacá en el municipio de Sogamoso Boyacá.

ACTIVIDADES:

1) Formulación de propuesta de Diseño de reestructuración urbana con articulación a un BIC.

2) Desarrollo de la lógica proyectual y elaboración esquemática de la propuesta urbana

3) Realización de una propuesta urbana, teniendo en cuenta todos los aspectos anteriores.

MATRIZ METODOLOGICA

TABLA DE ACTIVIDADES Y PRODUCTOS

REESTRUCTURACION URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL ENTORNO PATRIMONIAL DEL PARQUE CONCHUCUA				
PROBLEMA CENTRAL	Falta de espacios públicos para el turismo y pérdida de identidad cultural			
CONCEPTOS CLAVE				
OBJETIVOS DEL PROYECTO FASES METODOLÓGICAS	OBJETIVO GENERAL: Formular una propuesta de reestructuración urbana del espacio público enfocada al bien de interés cultural del sector Cortez de Segamos, equipada para revitalizar, conservar, y asociar la sostenibilidad ambiental y turística.			
FASE I ANÁLISIS TEÓRICO, CONCEPTUAL Y NORMATIVO	OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar las nociones teóricas, conceptuales y normativas relacionadas al proyecto de reestructuración urbana de espacio público en el sector de conservación de una ciudad industrial con elementos urbanísticos patrimoniales en deterioro, tangible e intangible.			
	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS Y FUENTES	PRODUCTOS	
	Búsqueda de documentos, teorías y conceptos aplicables al proyecto	Revisión de antecedentes de proyectos, bibliografía y cartografía relacionada con el desarrollo territorial y social	Compilación de documentos, artículos y pensamientos que direccionen el proyecto	
	Análisis de la pérdida de identidad y huella patrimonial del municipio de Segamos	Revisión de planimetría histórica, revistas y libros de historia	Diseños mapas mentales, como conclusión de trayectoria histórica	
	Análisis normativo de espacios públicos y patrimonio cultural del sector	Revisión de normativa cartográfica a nivel urbano en Segamos	Compilación de mapas y planos urbanos, enfocados en el sector	
Estudio de la normativa para diseño de una articulación de un espacio público con un bien de interés cultural	Investigación en internet y bibliotecas universitarias de normas de diseño	Identificación de tendencias en el diseño de espacio público y su conexión entre espacios de diferente calidad		
FASE II CARACTERIZACIÓN Y ANÁLISIS DEL CONTEXTO	OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Determinar las condiciones culturales, económicas, y sociales, de mayor relevancia dentro del contexto urbano para la propuesta de diseño de reestructuración de espacio público en Segamos Boyacá			
	ESCALA	ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS Y FUENTES	
	MACRO	Análisis contextual a nivel municipal en relación al sector.	Investigación en internet y visita a oficinas relacionadas con el espacio público y la ciudad.	Análisis del contexto municipal, con sus características físicas, ambientales y sociales.
	MACRO	Análisis histórico del municipio de Segamos, desde el punto de vista urbano.	Investigación en internet y visita a oficinas relacionadas con el espacio público y la ciudad.	Determinación del modelo de ocupación territorial y de espacio público. Tratamiento a los espacios públicos, asociados como bien de interés cultural
	MESO	Análisis contextual a nivel sectorial en relación al área de intervención.	Investigación en internet y visita a oficinas relacionadas con el espacio público y la ciudad.	Análisis del contexto sectorial, con sus características físicas, ambientales y sociales.
	MESO	Identificación de las actividades en el sector.	Trabajo de campo: Recorrido por el sector.	Identificación de las diferentes actividades urbanas.
	MESO	Identificación hitos y nodos barriales.	Trabajo de campo: Recorrido por el sector.	Ilustración cartográfica de nodos e hitos barriales y sitios de interés
MICRO	Reconocimiento del entorno físico donde se realizará la propuesta	Investigación de campo en el área de intervención y su levantamiento	Referencias planimétricas e identificación del área de intervención en la actualidad. Representación en medios.	
FASE III PROYECCIÓN Y PROPUESTA	Formulación del proyecto de reestructuración del espacio público a un bien de interés cultural	Identificación de un lugar óptimo para la reubicación de familias.	Identificación de los predios con medidas exactas.	
	Desarrollo de la lógica proyectual y elaboración esquemática de la propuesta urbana	Exploraciones y modelado por medio de esquemas, maquetas, bosquejos y diagramas	Presentación de la lógica proyectual y esquema básico planimétrico	
	Integración de conceptos de accesibilidad universal y fenomenología de la percepción	Diseño de elementos físicos del espacio público que representen los conceptos.	Aplicación de los conceptos en el diseño	
	Realización de una propuesta urbano-, teniendo en cuenta todos los aspectos anteriores	Diseño integral del espacio público	Proyecto Urbano (Planes del Proyecto)	

BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía municipal de Sogamoso <http://www.sogamoso-boyaca.gov.co/>
among five traditions (4th ed). ISBN 978-1-5063-3020-4. USA. 488 p
Bogotá. Instituto de estudios Ambientales - IDEA -. Unibiblos. Bogotá D.C, 2006
Colombia. Ley 9. (1989). Ley 9 de 1989. En Departamento Administrativo de la
Función
Consejo Nacional de Política Económica y Social. (2009). Lineamientos para la
Consolidación
Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). Qualitative inquiry and research design.
Choosing
Consejo Nacional de Política Económica y Social. (2012). Conpes 3718 - Política
Nacional de Espacio Público. En Departamento Nacional de Planeación (p. 41).
[http://www.minambiente.gov.co/images/AsuntosambientalesySectorialyUrbana/pdf
/Gestion_](http://www.minambiente.gov.co/images/AsuntosambientalesySectorialyUrbana/pdf/Gestion_/Gestion_)
CARRIZOSA Umana, Julio. Desequilibrios Territoriales y sostenibilidad Local.
Conceptos, Metodologías y Realidades. Universidad nacional de Colombia Sede
.
CHAPIN, Stuart F. planificación del uso del suelo urbano. Ed. Oikos – tau. 1.977
Desequilibrios Territoriales y sostenibilidad Local.
andle, P. H. (s.f.). *Revista de la Universidad de Mendoza*. Recuperado el 10 de 03
de 2021, de Revista de la Universidad de Mendoza:
Reyes, I. G. (s.f.). *Medio Ambiente maquetacion 1*. Recuperado el 28 de 02 de 2021,
de Medio Ambiente maquetacion 1:
Rodriguez, N. Y. (s.f.). *Universidad Santotomas*. Recuperado el 30 de 04 de 2021,
de ersidad Santotomas:
Sogamoso, A. d. (s.f.). *sogamoso.gov*. Recuperado el 02 de 05 de 2021, de
sogamoso.gov: 168255/pot-plan-de-ordenamiento-territorial-sogamoso-2013