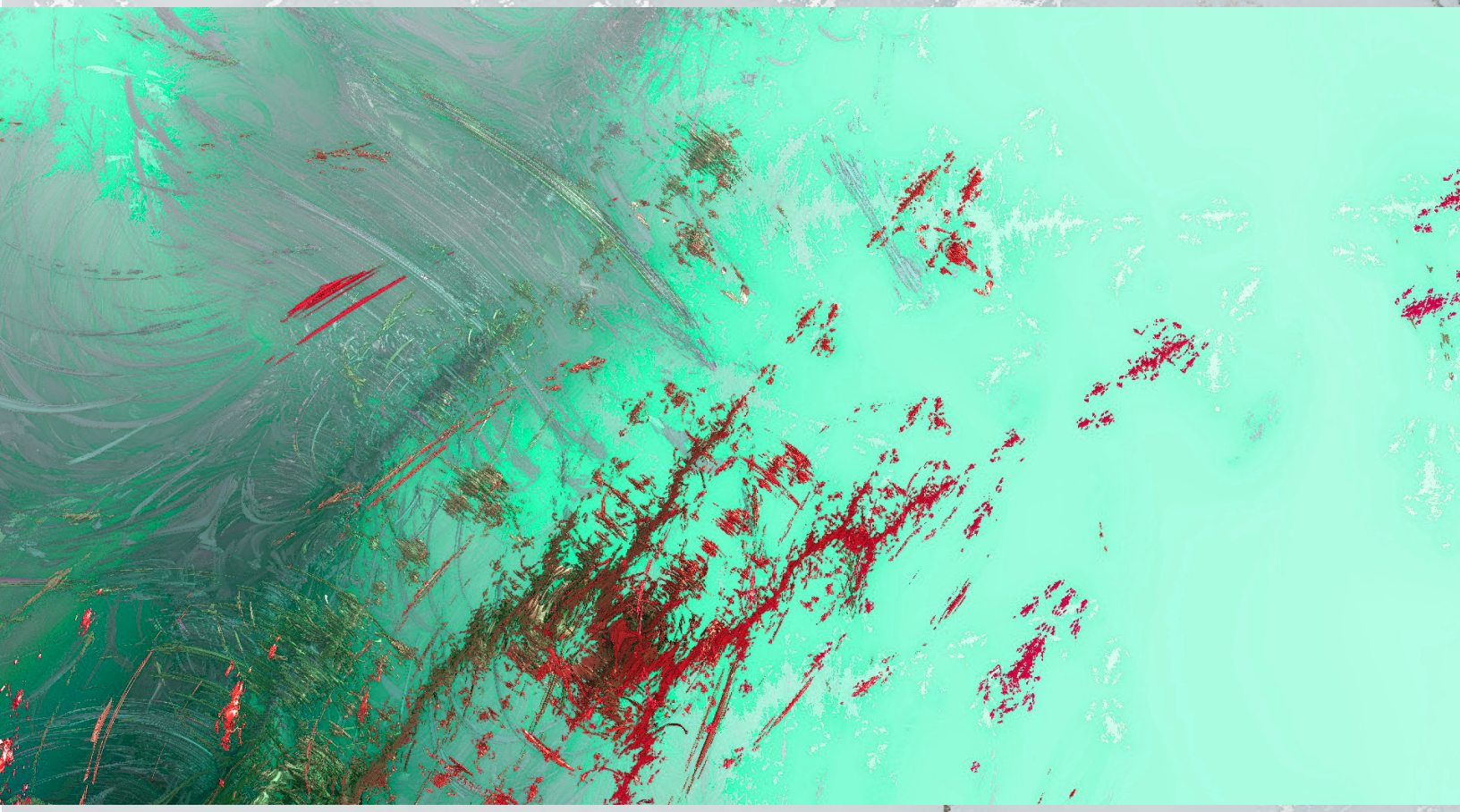


CARACTERIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN EN LAS ARTES EN EL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
COLOMBIA

ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE EN ALTA CALIDAD
¡Seguimos avanzando!
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

ALCALDÍA DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

SELLO EDITORIAL
UNIPAMPLONA

CARACTERIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN EN LAS ARTES EN EL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA



Autores:

Universidad de Pamplona

Rector

Ivaldo Torres Chávez

Alcaldía de Cúcuta

Alcalde San José de Cúcuta

Jairo Tomás Yáñez Rodríguez

Equipo de trabajo

Vicerector académica

Laura Patricia Villamizar Carrillo

Vicerrector de investigaciones

Aldo Pardo García

Decano de la Facultad de Artes y Humanidades

Adriana Vega Guerrero

Coordinadora General del Proyecto

Irma Marcela Ortiz Andrade

Asesor Pedagógico

Henry José Cáceres Cortés

Desarrollo Pedagógico

Christian Daniel Marín Franco

Corrector de estilo

Juan Sebastián Tunaroza Villamizar

Secretaria de Cultura y Turismo

San José de Cúcuta

Olga Patricia Omaña Herrán

Subsecretario de Cultura y Turismo

San José de Cúcuta

Gerardo Becerra Yáñez

Trabajo de Campo:

Rosa Cecilia Guerra

Ricardo Fernando López Rodríguez

Análisis de Datos:

Nubia Patricia Cristancho Carreño

Derise Isamar Delgado Rojas

José Javier Parada Mendoza

CARACTERIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN EN LAS ARTES EN EL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA

ISBN: 978-628-95133-6-3

ISBN: 978-628-95133-6-3

Primera Edición agosto 2022

Universidad De Pamplona

Diseño y diagramación

Diego Julián Santos Méndez

Todos los derechos reservados.

Prohibida su reproducción total o parcial

Por cualquier medio, sin permiso del editor.

Impresión:

Arquidiseños Cúcuta

TABLA DE CONTENIDO

Prólogo	
Introducción	6
Materiales y Métodos	7
Paradigma	8
Instrumentos Para La Recolecciòn De Informaciòn	9
Informantes	11
Confiabilidad y Validez	12
Capitulo l análisis cuantitativo	13
Institucionalidad	13
Estándares Curriculares	19
Infraestructura	25
Infraestructura Formadores	26
Infraestructura e Institucionalidad (Usuarios)	31
Equipos de Trabajo	35
Formadores	41
Procesos	49
Procesos Formadores	49
Procesos Usuarios	57
Contextos Poblacionales	63
Capitulo ll análisis cualitativo	73
Categorías Preestablecidas	73
Categoría: Procesos De Formación En las Artes:	74
Subcategoría: Formadores	78
Subcategoría Concepciones Pedagógicas	82
Subcategoría: Currículo	85
Subcategoría: Talleres y Prácticas	87
Subcategoría: Procesos	90
Subcategoría: metodología	92
Subcategoría: Capacitación	94
Categoría: Enseñanza-Aprendizaje, Inteligencia:	96
Subcategoría Artes Visuales	99
Subcategoría Teatro	99
Subcategoría Música	106
Subcategoría Danza	108
Subcategoría Audio Visuales	111
Capitulo lll Conclusiones y Recomendaciones	117
Referencias Bibliográficas	120

PRÓLOGO

El arte es una manifestación de la grandeza de los seres humanos, de lo que somos y de lo que queremos ser, sin ella, nuestra existencia carecería de un sentido y un horizonte en el cual retratarnos, en el cual desearnos.

Pamplona ha sido el génesis de actores relevantes en nuestra cotidianidad, el maestro Eduardo Ramírez Villamizar y el escritor Jorge Gaitán Durán son una evidencia de ello, no en vano la tradición, entre los muchos títulos que ha otorgado a Pamplona, la ha llamado a Atenas de Norte de Santander.

Nuestra alma mater ha sido una defensora de la educación y la formación artística en el Departamento de Norte de Santander, además de nuestros programas académicos en pregrado y posgrado que son sui generis en nuestra región, también trabajamos de la mano con distintas instituciones públicas y privadas con el fin de llevar a la región a dos objetivos fundamentales, la promoción y divulgación de las artes.

En esta oportunidad ha sido de gran satisfacción trabajar de la mano con la Alcaldía de san José de Cúcuta en la presente obra, que se entrega con el propósito de seguir labrando estos objetivos. Nuestra prioridad, no es otra que seguir contribuyendo al desarrollo de la región y del país.

Saludamos a todos los formadores que harán uso de esta iniciativa, con el deseo de que un pedazo de la Universidad de Pamplona, están colocado en estos materiales que esperamos sean la ruta para la construcción de los líderes artísticos que contribuirán a la formación de un nuevo país en paz.

INTRODUCCIÓN

Cuando se pone en el plano de la reflexión los procesos de formación en las artes en la zona urbana y rural del municipio de Cúcuta, como estrategia gubernamental de desarrollo sostenible, este suceso toma gran relevancia al convertirse en el escenario de gestión social, propicio para el desarrollo local y la salvaguarda de las costumbres, expresiones que enmarcan no sólo la identidad cultural de toda una vasta región, igualmente se le debe observar dentro de la formación de personas, diferentes y sensibles por los sentimientos más sublimes que hacen presencia en la cotidianidad del hombre, es decir, participantes amantes de la música, las audiovisuales, plásticas, danza, escénicas y literatura entre otras, por esas razones nace de manera oportuna la alianza Interadministrativa entre el municipio de San José de Cúcuta y la Universidad de Pamplona, cuyo objetivo consistió en: "aunar esfuerzos para impulsar el diseño, organización y gestión del Subsistema Municipal de formación en artes y cultura para el municipio de San José de Cúcuta.", y dentro de este esfuerzo se realizó un estudio técnico objetivo para determinar el estado actual de los procesos de formación de las artes con miras a establecer un inventario detallado de la existencia de las respectivas caracterizaciones y descripciones de los centros locales de formación en las artes, para considerar las posibilidades que tiene la población para el acceso a procesos de formación, pertinentes con las necesidades sociales, a la caracterización de la presencia de la institucionalidad, la infraestructura, la calidad, de las especificaciones curriculares de las diferentes áreas y cualificación de los formadores que realizan sus actividades en los diversos espacios, acorde con lo expresado anteriormente, se presenta a continuación el informe estructurado que contiene los resultados, en donde se podrán apreciar algunas conclusiones relevantes para la toma de decisiones, la formulación y aplicación de políticas públicas para el campo de la formación de las artes en el municipio de Cúcuta.

Materiales y Métodos

El proceso del diagnóstico se llevó a cabo bajo consideraciones y fundamentos epistemológicos que proporciona el método científico, las actividades allí realizadas, fueron incorporadas bajo planteamientos de (Rodríguez, 1996), quien menciona que los procesos de indagación de cualquier fenómeno u objeto de estudio, deben llevarse a cabo de manera continua y permanente en cada una de sus etapas, logrando así comprender la realidad del contexto.

En el mismo sentido, el autor argumenta que el agenciamiento e intervención del diagnóstico debe hacerse por ciclos en forma de espiral, se organizó el proceso sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación. Ambas direcciones estuvieron en continua interacción, para lograr los resultados objetivos posibles.

Paradigma

El paradigma que se determinó para realizar el estudio fue: Los Métodos Mixtos de Investigación o Multimétodo, que según (Johnson, 2007) narra al respecto:

> *Es el tipo de investigación en el cual el investigador o equipo de investigadores combinan elementos de enfoques de investigación cualitativa y cuantitativa (puntos de vista, recolección de datos, técnicas de análisis e inferencia) con el propósito de ampliar y profundizar la comprensión y corroboración. (pág. 33)*

Los Métodos Mixtos de Investigación consisten en la interrelación de Datos Cualitativos y Cuantitativos, se caracteriza por tener la Integración de Enfoques Cuantitativo y Cualitativo y su diseño metodológico es eminentemente mixto.

Los argumentos que sustentan al método mixto: consiste en la tesis de la compatibilidad: Los cuanti y cuali pueden ser usados en un mismo estudio.

La filosofía del pragmatismo: El enfoque mixto en el diagnóstico sobre el estado del arte de los procesos de formación en las artes en el municipio de Cúcuta, fue el más práctico y útil en la investigación por cuanto se adaptó al mundo real.

En el desarrollo del procedimiento se articuló con el principio fundamental de la investigación mixta, dicho de otra forma, se usó de forma combinada los dos métodos de tal manera que potenciará y complementará las fortalezas y relucieran las subjetividades y debilidades.

Su uso fue necesario por: La complejidad de las variables y categorías a interpretar, las limitaciones de los métodos individuales, el logro de una mayor conciliación entre la teoría y la práctica, la reducción de las contradicciones, entre otros. (Niglas, 2004)

Instrumentos Para La Recolecciòn De Informaciòn

A continuación, se relacionan las técnicas y los instrumentos que se utilizaron en el presente estudio, en aras de dar cumplimiento a los objetivos propuestos:

Técnicas

Las formas para la recolección de datos consistieron en las distintos elementos y maneras mediante las cuales se obtuvo la información. Para el caso del presente proceso, y teniendo en cuenta las pretensiones planteadas junto con el equipo de trabajo, las técnicas que se utilizaron fueron: el cuestionario, la entrevista y la observación las cuales se referencian a continuación:

El Cuestionario

(Tamayo y Tamayo, 2008)señala que:

> *El cuestionario contiene los aspectos del fenómeno que se consideran esenciales; permite, además, aislar ciertos problemas que nos interesan principalmente; reduce la realidad a cierto número de datos esenciales y precisa el objeto de estudio*

Los cuestionarios se caracterizan en su estructura porque contienen en su interior un sinnúmero de ítems para poder interpretar la información a través de colectivos, porcentajes, promedios de tasas y a través de este ejercicio alcanzar de forma confiada las actitudes que tienen los encuestados por un determinado tema, para el presente caso se tuvo en cuenta el nivel de percepción de los formadores y participantes sobre los procesos de formación en las artes en el municipio de Cúcuta.

De otro lado y complementando la información anterior sobre lo que significa un cuestionario (Sampieri, 1997)instaura que: “el cuestionario es tal vez el más utilizado para la recolección de datos; consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir*”*. Como lo afirma Sampieri, para el proceso técnico en mención, se utilizaron escalas tipo Likert, las cuales sirvieron para medir las actitudes de los formadores y participantes, y posteriormente realizar las correlaciones y su respectivo análisis de la construcción de índices, valores o volumen, estos fueron los resultados de la combinación de los datos obtenidos en cada uno de los indicadores propuestos para medir las variables.

La Entrevista.

La entrevista también hizo presencia dentro del diagnóstico, está, definida por (Cerdas, 1991) como: una conversación libre que tiene un propósito definido, y este propósito se determinó en función de los procesos de formación en las artes en el municipio de Cúcuta. En general se planteó como un proceso de transacción de dar y recibir información, de pregunta-respuesta, de emisor - receptor, hasta alcanzar los objetivos que se propusieron los integrantes del equipo técnico.

En el mismo sentido (Cerdas, 1991), expresa que las funciones de la entrevista son: obtener información de individuos y grupos, facilitar opiniones, e influir sobre ciertos aspectos de la

conducta de una persona o un grupo (opiniones, sentimientos, comportamientos, etc.).

Para el caso del presente estudio, la información recogida en las entrevistas fue analizada a través del método hermenéutico de las categorías preestablecidas o iniciales declaradas por el equipo de trabajo con miras a conocer el veredicto de los informantes claves con respecto a la concepción de los procesos de formación en las artes en el municipio de Cúcuta.

Observación Directa.

De acuerdo con los planteamientos de, (Cerdas, 1991), la observación es una técnica que le permite al investigador percibir directamente, los hechos de la realidad objetiva, con lo cual se eliminan las deformaciones subjetivas propias de otras técnicas indirectas. Para el caso de la presente investigación, se realizaron los respectivos diarios de campo para poder observar las interacciones de los informantes claves y posteriormente integrarlos con las demás apreciaciones.

De acuerdo con las especificidades del enfoque Mixto los instrumentos que se utilizaron para recolectar la información consistieron por la parte cuantitativa: Encuestas tipo Escala de Likert, con el propósito de codificar, tabular y aplicar técnicas estadísticas comparar porcentajes, promedios y elaborar índices provenientes del comportamiento de las variables precisadas en cada uno de los ítems. Por parte cualitativa: Entrevistas en Profundidad y Observación no participante, con la intención de relacionar las categorías pre establecidas y emergentes.

Informantes

Los informantes claves que se escogieron para el presente diagnóstico de manera aleatoria, es decir el número de individuos totales fueron los siguientes:

• Encuestas aplicadas a: 100 formadores desagregados así: 80 de la zona urbana y 20 de la zona rural.

• Encuestas aplicadas a: 60 participantes, disgregados de la siguiente manera: 48 de la zona urbana y 12 de la zona rural.

• Entrevistas en profundidad aplicadas a (4) formadores de la zona urbana, (4) formadores de la zona rural, a (4) participantes de la zona urbana, (4) participantes de la zona rural, para un total de treinta y nueve (176) informantes claves.

A través de la solvente información que se demuestra en el actual diagnóstico, se da la necesidad de crear y definir la nomenclatura idónea para traer a acotación los testimonios más importantes de la investigación.

De esta manera para dar salvedad al resguardo de identidad y hacer buen uso de la indagación se definieron los siguientes nombres para los 16 entrevistados

Tabla 1- Nomenclatura de los Informantes Clave

Nombre del informante clave	Nomenclatura definida
Formador Rural	FR
Formador urbano	FU
Usuario rural	US
Usuario urbano	UR

Confiabilidad y Validez

Para conseguir un mayor de grado de confiabilidad en los resultados del presente diagnóstico, se seleccionaron diferentes informantes (formadores y participantes de la zona urbana y rural del municipio de Cúcuta) y diversos instrumentos para la recolección de la información (cuestionarios, entrevistas y observación no participante) los cuales se analizaron bajo el método descriptivo, lo cual arrojó un grado de certeza respecto a la información recolectada, que posteriormente fue triangulada para un mejor entendimiento puesto que "mediante la triangulación se permitió una mayor comprensión de la realidad estudiada. Combinar diferentes modos de abordar un mismo fenómeno nos va a permitir llegar a conclusiones más rigurosas y profundas sobre el mismo" (Aguilar Gavira, 2015) Se pretende entonces triangular la información recolectada a través de variados instrumentos, la encuesta y diario de campo u observación, para ir accediendo progresivamente a la información fundamental para estudio y comparación de los datos y obtener mejores conclusiones.

CAPITULO I: ANÁLISIS CUANTITATIVO

Institucionalidad

Para comprender de manera precisa lo que corresponde a la presencia de la Institucionalidad dentro del ámbito de los procesos de desarrollo humano, es necesario en primera medida traer a colación lo que corresponde a la formación artística que se asume como un derecho que todo ciudadano puede acceder a cualquier edad, por este motivo se considera un área importante para el desarrollo integral de las personas. Tal como lo menciona la Constitución Política de Colombia de 1991, se consagran las diferentes normas que incluyen la formación cultural; en sus artículos 70 y 71 se establecen lineamientos sobre la promoción de los valores culturales, los cuales se incluirán en los planes de desarrollo correspondientes a cada municipio, en ese sentido el artículo 70 de la constitución expresa de manera concreta:

> *El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las personas que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación. (Colombia, 1991)*

Como se aprecia en la ley, es deber del Estado promover y fomentar el acceso a las artes y la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, la cultura describe los sentimientos, emociones, creencias y tradiciones que definen a las personas en sus diferentes manifestaciones mediante la educación permanente y la formación científica, técnica y profesional en todas las etapas del proceso de construcción de la identidad nacional, concatenando lo anteriormente esbozado también el artículo 71 de la constitución establece:

> *La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades. (Colombia, 1991)*

Como se advierte en el apartado anterior de manera expresa, todos los que conviven en los espacios sociales del territorio del municipio de Cúcuta, pueden y deben tener facilidades de manera libre y espontánea al desarrollo y crecimiento de sus capacidades artísticas; mediante el acceso de estímulos que promueve el estado para consolidar las diferentes expresiones artísticas. Los entes gubernamentales al interior de sus planes de desarrollo económico y social incluirán la promoción de la ciencia y la cultura en general, y de la misma manera brindará estímulos a quienes promuevan estas acciones.

En ese orden de ideas como se constata en el Plan de Desarrollo 2020-2023 "***Cúcuta 2050, estrategia de Todos***" y en concordancia con el ***Plan de Ordenamiento Territorial***, se contempla dentro de las líneas estratégicas diferentes proyectos que contribuyen a mejorar las necesidades correspondientes al arte y la cultura.

En este sentido, de acuerdo al estudio realizado se pretende conocer que incidencia y participación tienen los entes gubernamentales en cada uno de los escenarios de la formación en las artes.

En correspondencia con ese sentir de recabar datos para precisar lo que corresponde a los procesos enseñanza aprendizaje en las artes en correlación con la institucionalidad se presenta la tabla 1 referida a la encuesta que fue aplicada a los 100 formadores de las escuelas de formación en las artes de las zona urbana y rural del municipio de Cúcuta, las variables utilizadas para este diagnóstico fueron: (siempre, casi siempre, a veces y nunca), estas variables permitieron conocer las opiniones de acuerdo al conocimiento y desarrollo de cada uno de los procesos de formación en el municipio de San José de Cúcuta.

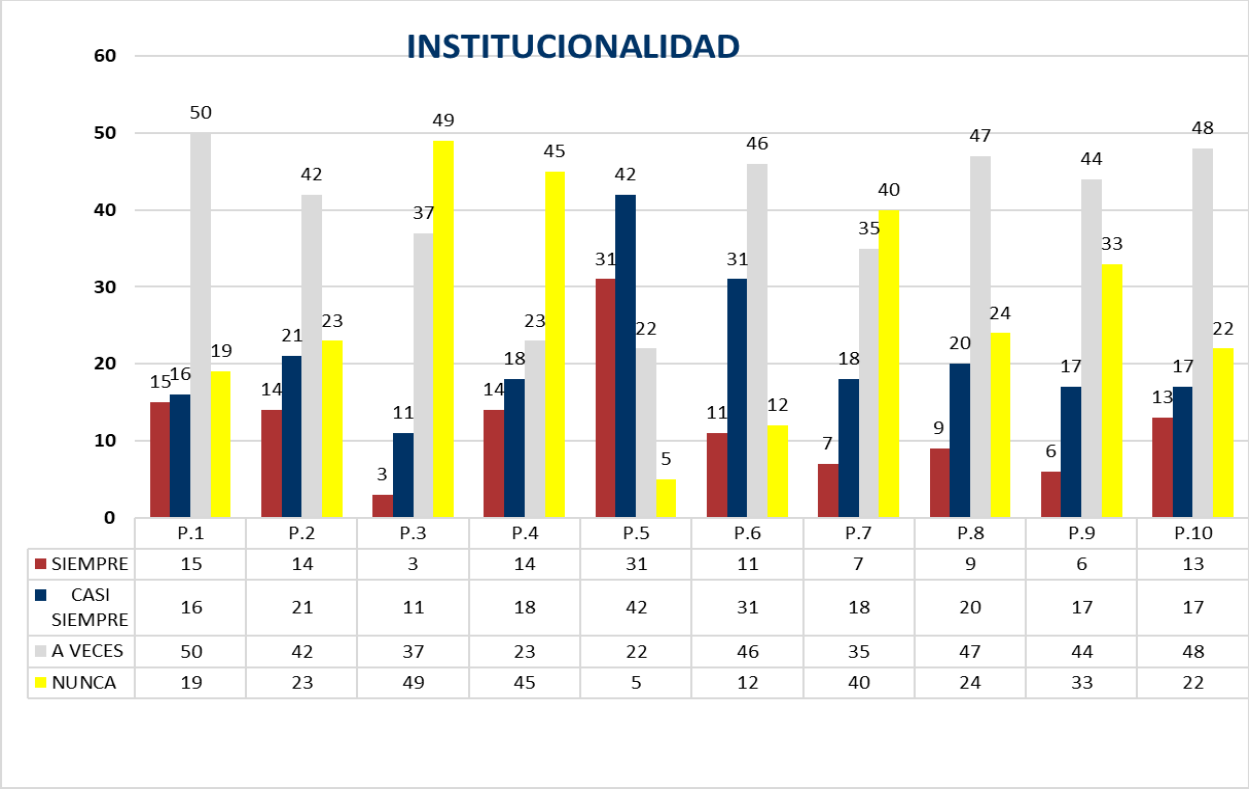
Tabla 2 Encuesta Formadores Dimensión Institucionalidad

N° 2	INSTITUCIONALIDAD	SIEMPRE	C A S I SIEMPRE	A VECES	NUNCA
P.1	¿Los procesos de iniciación, formación y actualización en artes y cultura son fomentados por entes gubernamentales del sector?				
P.2	¿Los entes gubernamentales del sector cultura regularmente establecen estrategias para el fomento a la organización del sector cultural?				
P.3	¿Los organismos gubernamentales del sector arte y cultura de la región disponen de programas permanentes de becas para apoyo y fomento a la formación y profesionalización en las artes?				
P.4	¿Los procesos de iniciación, actualización y formación en artes y cultura son fomentados por la empresa privada?				

P.5	¿Los procesos de iniciación, actualización y formación en artes y cultura son gestionados a través de convocatorias nacionales de concertación?				
P.6	¿Los procesos de iniciación, actualización y formación en artes y cultura son desarrollados en consonancia con la investigación, innovación y/o creación artística y cultural?				
P.7	¿Los procesos de iniciación, actualización y formación en artes son desarrollados según patrocinios o donaciones?				
P.8	¿Los procesos de apropiación social de las prácticas artísticas y culturales que ofrece la alcaldía de Cúcuta se caracterizan por su pertinencia?				
P.9	¿Las políticas culturales declaradas por el Municipio de Cúcuta son consecuentes con las necesidades sociales?				
P.10	¿Las políticas culturales declaradas por el Municipio de Cúcuta son consecuentes con la identidad regional?				
Comentarios, observaciones o sugerencias**:**					

Dentro del desarrollo y organización de los datos aparece la siguiente gráfica en donde se establecen las variables provenientes de la escala de Likert aplicada, con el objetivo de evaluar la opinión y actitudes de 100 formadores de las diferentes áreas y escuelas en donde se desarrollan procesos de formación.

Gráfico 1 Resultados dimensión Institucionalidad



	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10
SIEMPRE	15	14	3	14	31	11	7	9	6	13
CASI SIEMPRE	16	21	11	18	42	31	18	20	17	17
A VECES	50	42	37	23	22	46	35	47	44	48
NUNCA	19	23	49	45	5	12	40	24	33	22

Cómo se observa en la gráfica 1, de acuerdo a los 10 ítems planteados para la zona urbana y la zona rural, se obtuvo los siguientes resultados:

Para comenzar el ítem (1) nos muestra los siguientes resultados: el 15% de los encuestados respondió que siempre, el 16% casi siempre, el 19% nunca y el 50% coinciden en que a veces *Los procesos de iniciación, formación y actualización en artes y cultura son fomentados por entes gubernamentales del sector*, lo que especifica que no es constante el apoyo en el sector urbano y rural, que no todos poseen las mismas condiciones para acceder a los procesos de formación que los entes gubernamentales ofrecen, de igual manera se demostró mediante el presente ejercicio, que la presencia del estado es eminentemente discreta, hecho que puede imposibilitar la estabilidad en los procesos de formación en las artes. Ya que hay unos ordenamientos legales que no están siendo llevados en su plenitud.

De igual forma el ítem (2) proyectó los siguientes resultados: el 14% respondió que siempre, el 21% casi siempre, el 23% nunca y el 42% de los encuestados siendo el más alto porcentaje de satisfacción, en donde la población manifestó estar de acuerdo con que a veces S*e establecen estrategias para el fomento a la organización del sector cultura*, dando a entender que hay una alta tasa de incidencia en estrategias para fomentar las artes; la interpretación del comportamiento de la variable declarada para este ítem constata de alguna forma que la presencia institucional sigue siendo precaria, y contundente la ausencia del estado en dichos procesos de suma importancia para preservar la identidad y la sostenibilidad de las sociedades que habitan por diferentes espacios de la zona urbana y rural el municipio de Cúcuta.

En el mismo sentido se da paso a la descripción del ítem (3) que corresponde a la variable: apoyo a la formación; información que concluye que el 49% de los encuestados expresó que *Nunca se disponen de becas y programas para el fomento a la formación en las artes*, el estado no proporciona las ayudas y herramientas necesarias para poder afianzar las artes en el municipio; sin embargo dichas respuestas pueden ser planteadas a la falta de conocimientos sobre los posibles espacios donde se gestan estas ayudas toda vez que el 37% de los encuestados manifestó que a veces se disponen de becas y programas que apoyan el proceso de las artes, de igual manera se muestra que sólo el 3% afirma que siempre tienen estos beneficios y similarmente el 11 % restante dice que casi siempre, lo que indica que son muy pocos, los que conocen y tiene acceso a los programas de formación a través de becas o beneficios que aportan algunas entidades o instituciones.

En ese mismo contexto el ítem (4) de institucionalidad revela que el 45% manifestó que N*unca, las empresas privadas se involucran en los procesos de formación*, invitando a comprender que solo los entes públicos son los que gestionan y están en constante aprestamiento de las artes; si bien es cierto, si existe el conocimiento de que entes del sector privado de vez en cuando o en algunas ocasiones prestar un ayuda a la similar mencionada anteriormente. De igual manera el 23% afirmó que a veces los entes gubernamentales se involucran en los procesos de formación, al igual que el 18% y el 14% coinciden en que existe demanda de entes externos, los cuales de alguna u otra forma también generan procesos de formación artística similares a los del estado y los que las instituciones públicas proveen al servicio de este sector cultura, lo que da a entender que no todos cuentan con los medios para conocer dicha información.

Ahora bien, en concordancia con la institucionalidad el ítem (5) constató que un 42% de los participantes está de acuerdo con que "casi siempre, L*os procesos de formación son gestionados a través de convocatorias nacionales,* y así mismo el 31 % quien afirmó que siempre los procesos de formación son gestionados a través de convocatorias nacionales, de acuerdo a los anteriores datos, se evidencia que un gran porcentaje de los encuestados tienen la idiosincrasia de suponer que la única forma de consolidar los procesos de formación y articularlos con los espacios artísticos, son mediante el acceso a instituciones nacionales; excluyendo el nivel departamental o regional. Ahora bien, existe la contradicción de lo estipulado en el ítem (3), ya que a pesar de que los encuestados afirman que el estado no dispone de becas o programas para el fomento de la formación; en este ítem (5) están de acuerdo con que los procesos siempre son gestionados a través de convocatorias. lo que provoca un desacierto en la comunicación y difusión de dichos procesos para los encuestados a la hora de responder.

Por otra parte el ítem (6) expresó que el 46% está de acuerdo con que: *A veces los procesos de iniciación, actualización y formación en artes y cultura son desarrollados en consonancia con la investigación, innovación y/o creación artística y cultural* así pues se concibe la idea de que dichos procesos están precedidos en alguna medida de factores cooperativos para el buen desarrollo de los mismos, igualmente el 31% en la variable casi siempre y el 11 % en la variable siempre indican que algunos formadores cuentan con programas que permiten el desarrollo de la investigación, la innovación y la tecnología en los procesos de formación, siendo menos favorecidos el 12% que afirma que nunca pueden desarrollar estos procesos.

Dicho lo anterior, se establece que el ítem (7) se correlaciona con el 40% de los encuestados enunció que: *Nunca se ofrecen patrocinios o donación en los procesos de artes,* por consiguiente, la ausencia de estímulos, métodos y herramientas para solventar el trabajo artístico que se gesta desde lo urbano y lo rural, es precario en esta temática, aunque el 33% de los encuestados afirmó que a veces si se cuenta con estímulos para dichos procesos, siendo contradictorio con la respuesta anterior. Así mismo el 18 % aseveró que casi siempre y el 7% en la variable siempre, de acuerdo a los últimos porcentajes de la encuesta se evidenció que hay contradicciones en las respuestas de los encuestados, toda vez que se devela el traspaso de apoyo económico o material de diferentes elementos que facilitan el aprestamiento y difusión de las artes en el Municipio de San José de Cúcuta.

Para continuar el ítem (8) el 47% está de acuerdo con la tendencia de que *A veces los procesos de apropiación social de las prácticas artísticas y culturales que ofrece la alcaldía de Cúcuta se caracterizan por su pertinencia*. de modo que el ente gubernamental público, que se encuentra en el municipio sí tiene injerencia en realizar procesos de formación artística en el territorio; sin embargo, la manera en que se realizan dichos procesos sólo alcanza un umbral de satisfacción medianamente conforme, sólo el 9% testificó que siempre los procesos de formación o apropiación cultural, la metodología desarrollada a través de los mismos es adecuada e idónea para el acondicionamiento de las artes, siendo un porcentaje muy bajo, lo cual es preocupante para las necesidades de las comunidades, similarmente el 20 % también indicaron que casi siempre la metodología desarrollada es indicada, además el 24 % de los encuestados dijeron que nunca estos procesos se realizan de acuerdo a la conveniencia de la población.

Seguidamente y en atención a lo actual el ítem (9) presentó que el 44% de los informantes claves expuso que: *A veces, las políticas culturales son consecuentes con las necesidades sociales* Indicador que da entender la satisfacción de la necesidad de cultura en el Municipio, pero la cantidad suministrada es muy precaria; sin embargo, el porcentaje de este ítem proyectó que las políticas culturales van en unidireccionalidad con las necesidades sociales, se gesta una contradicción con el 33% que afirmó que nunca las políticas culturales son consecuentes con las necesidades sociales y coincide con lo expresado en el ítem (2) ya que una minoría de los encuestados expresó que las estrategias desarrolladas por los entes gubernamentales, son muy distintas a las necesitadas que la población del territorio de Cúcuta necesita, sin embargo, a través de lo desarrollado se llega a cumplir un índice de esa satisfacción.

Por último, el ítem (10) plasmó que el 48% de los encuestados estuvo de acuerdo con que a veces, L*as políticas culturales declaradas por el Municipio de Cúcuta son consecuentes con la identidad regional*. Por consiguiente, la tradición, costumbres y demás aspectos que encierra la identidad son abordados de una manera relativamente idónea, sin embargo, el 17 % quienes afirmaron que casi siempre y el 13 % que siempre; datos que invitan a comprender que si existe una apropiación de la cultura y una instrucción de la misma, que debe ser proporcionada en un grado más alto para afianzar los saberes, por otro lado el 22% de los encuestados considero que nunca las políticas culturales son consecuentes con la identidad regional lo que indica que no hay una estructura que permita conocer la identidad cultural del estado.

En resumen, para la dimensión institucionalidad se puede concluir que, son más los aspectos negativos que se encuentran con respecto a los procesos en el arte y la cultura en el Municipio de San José de Cúcuta tanto en la zona rural como en la zona urbana, se puede evidenciar que las instituciones públicas, interpretándose como variables independientes que se mantiene estables, regularmente establecen estrategias para el fomento a la organización del sector cultural, que no se dispone de programas permanentes de becas para apoyo a la formación y profesionalización en las artes que sean consecuentes con las necesidades sociales cabe resaltar que la institucionalidad cuenta con varios factores a analizar, los cuales los más sobresalientes se refieren a la falta de presencia de entes gubernamentales para el desarrollo de procesos en cultura, la falta del empoderamiento del estado en diseñar y aplicar estrategias públicas que permitan la ejecución de procesos de formación, la ausencia de planes de comunicación para socializar los diferentes métodos de acceder a beneficios en el área y la presencia de identidad cultural referente al territorio en la cultura, de acuerdo a lo elaborado anteriormente se debe tener coherencia con lo planificado en los principios y fundamentos de la carta de navegación municipal que expresa de manera taxativa:

> *De acuerdo al Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023 de la ciudad de Cúcuta, una de las soluciones planteadas después de la pandemia, es la implementación de estrategias que permitan la reactivación del sector, mediante estímulos a la creación artística, circulación y formación el sector artístico y cultural de la ciudad con convocatorias públicas abiertas; de otra parte se tramita la apertura de los servicios bibliotecarios de la ciudad con renovadas estrategias de atención no presencial para la promoción de lectura y escritura creativa.* (Yáñez, 2020)

En conclusión, es necesario que los entes gubernamentales apliquen lo contemplado en el Plan Decenal de cultura, el trabajo articulado con cada uno de los entes involucrados en este proceso, con el fin de que la población más vulnerable se vea favorecida en el desarrollo de las actividades artísticas, fortalecer la educación, la creatividad, la investigación de manera equitativa, la capacitación y el reconocimiento de las personas o instituciones que intervienen en el proceso.

Estándares Curriculares

Para dar inicio a la presente dimensión es clave aclarar que en Colombia posiblemente se desconoce la importancia de las artes, no siendo tan indispensable y obligatoria en el currículo o plan de estudios para las instituciones académicas. Muy pocos centros educativos oficiales y privados presentan un escenario con salones adecuados, instrumentos y herramientas de trabajo; hay escasez de recursos económicos y poca calidad en los materiales. Faltan criterios para coordinar su asignación, administración, y uso; También se desperdician o se descuidan los recursos, pues no corresponden a las necesidades detectadas en los diagnósticos de base de los Proyectos Educativos Institucionales, Municipales o Departamentales.

Se han realizado esfuerzos por parte de la secretaría de cultura de la ciudad, desarrollando planes que permitan el mejoramiento de la calidad de su educación, independientemente de las condiciones socioeconómicas para que los estudiantes ingresen, permanezcan y aprendan en la escuela lo que tienen que aprender en el momento que tienen que hacerlo. Para ello, se han adelantado reformas que se consignan en la Ley General de Educación y en varios decretos posteriores.

En razón de lo cual los Estándares curriculares pretenden crear documentos o contenidos programáticos efectivos claros y precisos que permitan orientar a los estudiantes o usuarios, sobre cuáles son las mejores prácticas en cada una de las áreas de las artes, determinar que se puede lograr, a qué nivel y hasta donde se puede llegar, es necesario recalcar que muchas veces no se cuenta con los conocimientos suficientes para realizar dichas orientaciones.

A través de las artes se expresan sentimientos, valores, ideas y pensamientos, los formadores deben estar en la capacidad de que los usuarios o estudiantes, puedan desarrollar este tipo de conocimientos de la mejor manera posible, de poder instruir y desarrollar cada una de las etapas que conforman el currículo, de contar con los medios necesarios para realizar la labor, en cuanto instrumentos, infraestructura y material, de ahí la importancia de crear currículos completos y no tan complejos para que los estudiantes los apliquen con agrado y no se sientan sometidos, sino que más bien disfruten realizar la actividad o desarrollar el área que más le llame la atención.

De acuerdo a lo anterior, en la tabla 2 se diseñó la siguiente encuesta que permitió develar datos y conocer las opiniones de 100 formadores en cuanto a los fundamentos curriculares aplicados en cada una de las áreas, de las artes, para la construcción de competencias y habilidades a desarrollar en las comunidades de manera efectiva.

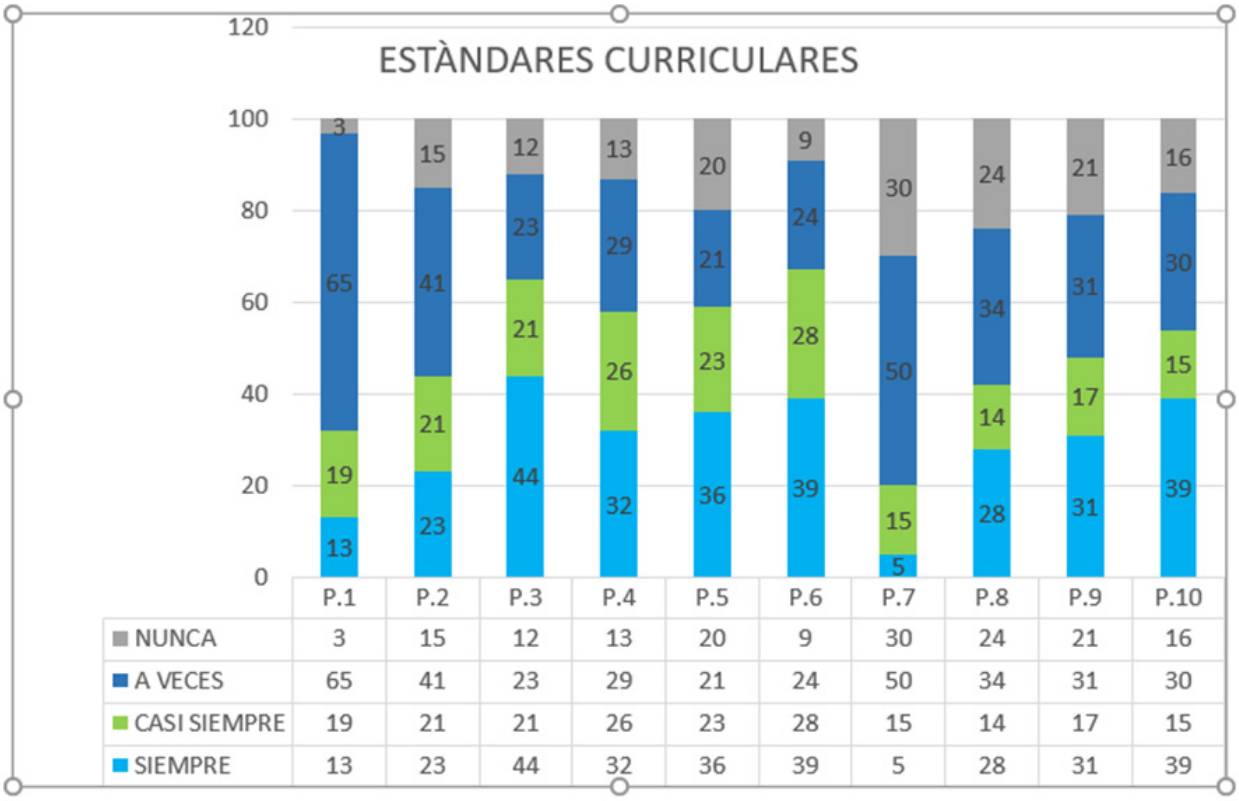
Tabla 3 Encuesta Dimensión Estándares Curriculares

N°3	ESTANDARES CURRICULARES - PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	¿Los parámetros curriculares para los procesos de formación artística y cultural en el Municipio de Cúcuta cumplen con las expectativas y necesidades de la comunidad?				
2	¿La formación en artes en el Municipio de Cúcuta cumple con los propósitos de aprendizaje que requiere la población infantil?				
3	¿El proceso de formación cuenta con un diseño curricular (plan o programa)?				

4	¿En la elaboración de los planes y programas participan especialistas en el área?				
5	¿Los planes y programas que orientan el proceso de formación son actualizados de forma permanente?				
6	¿Las estrategias curriculares utilizadas por los formadores responden a las necesidades de la población atendida?				
7	¿La temporalidad de los programas de formación artística que ofrece el municipio, son acordes a las necesidades de los actores sociales?				
8	¿El material didáctico-pedagógico con que cuenta el espacio de formación en las artes es el requerido?				
9	¿El programa de formación es evaluado frecuentemente?				
10	¿Se otorga certificación de aptitud ocupacional (o similar) al culminar el programa de formación?				
Comentarios, observaciones o sugerencias:					

Dentro del desarrollo y organización de los datos aparece la siguiente gráfica en donde se establecen las variables provenientes de la escala de Likert que se aplicó, con el objetivo de evaluar la opinión y actitudes de 100 formadores de las diferentes áreas y escuelas.

Gráfico 2 Resultados Dimensión Estándares Curriculares



	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10
NUNCA	3	15	12	13	20	9	30	24	21	16
A VECES	65	41	23	29	21	24	50	34	31	30
CASI SIEMPRE	19	21	21	26	23	28	15	14	17	15
SIEMPRE	13	23	44	32	36	39	5	28	31	39

Como se expone en el gráfico 3, se demuestra que los resultados obtenidos a los 10 ítems planteados sobre Estándares Curriculares y aplicados a los 100 formadores develó que:

Para comenzar la comprensión, el ítem (1) mostró que el 65% de los formadores respondió que A *veces los parámetros curriculares cumplen con las expectativas y necesidades de la comunidad*, por lo anterior se descubrió que se cumple con la idoneidad de un lineamiento curricular pedagógico para solventar las dificultades educativas con las que cuenta la comunidad, de igual manera los demás porcentajes muestran que hay correlación en las respuestas, ya que un 19 % manifestó que casi siempre se cuentan con los parámetros curriculares adecuados y finalmente el 13 % dijo que siempre, lo que indica que de una u otra manera se cumple con lo citado en esta pregunta.

Por otra parte, en el ítem (2) dio a entender, que el 41 % de los encuestados reveló que a veces se cumple *Con los propósitos de aprendizaje que requiere la población infantil en la formación de las artes,* con relación a lo anterior se observó que la gran mayoría de formadores cuentan con las herramientas para suplir las necesidades de la población infantil, así mismo se evidenció que el 21 % de los encuestados afirmó que casi siempre satisfacen las necesidades de la población infantil , correlacionado con lo expresado por el 23 % de los informantes, donde indicaron: que siempre, esta información demuestra que existen modelos escasos para solventar la necesidad de la población infantil.

De la misma forma los encuestado en el ítem (3) el 44% respondieron que *Siempre se cuenta con*

un diseño curricular para el desarrollo de las actividades, aunque existe una guía o documento para poder realizar el proceso de formación, sigue siendo un valor limitado menor a la media de conformidad, a lo que se requiere para dar objetividad a la variable. Como se observa en el gráfico El 23% marcó que a veces se cuenta con un diseño curricular, lo que indica que no se desarrollan los lineamientos necesarios para los procesos de formación, aunque también el 21% puntuó, que siempre cuentan con los diseños curriculares, lo cual indica que se requiere del desarrollo, socialización y aplicación de secuenciaciones didácticas que permitan a los formadores enseñar y transmitir los conocimientos en los procesos de formación en las artes en el municipio de Cúcuta.

Por otro lado en el ítem (4) los formadores manifestaron opiniones similares en cuanto *A que, si hay participación de especialistas en el área de las artes para el diseño y elaboración de los programas curriculares* el 32 % respondió que siempre, el 26 % casi siempre y el 29% a veces, de esta forma se puede corroborar que en las zonas urbana y rural existe personal medianamente capacitado y apto para la elaboración de los diseños y programas curriculares, es necesario que se involucre a los especialistas en las diferentes áreas de formación que aporten ideas y permitan el desarrollo de programas curriculares; como se observa sólo un 13% respondió que nunca hay participación de especialista en estas áreas, lo cual muestra que un pequeño porcentaje no tiene claridad en cuanto a quienes diseñan los programas curriculares.

Por otra parte en el ítem (5) los encuestados se expresaron de la siguiente manera: el 30% puntuó: siempre, el 23% casi siempre, el 21% a veces y el 20% nunca, estas variables indicaron que hay una proporción en las respuestas de los encuestados con respecto *A la actualización permanente de los planes y programas,* por ende existe un porcentaje de formadores que sobrepasa la media alrededor de la variable de conocimiento de los planes o programas que los entes públicos o privados han creado para el desarrollo de las artes, así mismo los procesos son actualizados y no se lleva una continuidad con los mismos, en donde esta situación puede mejorar o entorpecer los procesos con la comunidad.

Otro rasgo concreto de analizar se sustenta en el ítem (6) donde el 39% dijo que siempre y el 28 % que casi siempre, *Se responden a las necesidades de la población en cuanto a las estrategias curriculares utilizadas*, no obstante, hay que aclarar en este ítem, que cada comunidad es diferente, no es lo mismo trabajar con jóvenes la parte céntrica del municipio que con barrios alejados o de otro contexto. Por ende, esta variable es dependiente del contexto municipal y más aún en un territorio tan grande como lo es Cúcuta. Así mismo se demostró que el 24% de los encuestados manifestó que a veces se responde a las necesidades de la población, como se indicó anteriormente, es bastante complejo atender tanto la zona rural como la urbana de la misma manera. Sólo el 9% develó que nunca se logran satisfacer las necesidades de la población en general en cuanto a las estrategias curriculares utilizadas.

Habría que decir también, y de la mano de la variable anterior que en el ítem (7) el 50% de los encuestados expresó que *A veces la temporalidad de los programas de formación artística que ofrece el municipio, son acordes a las necesidades de los actores sociales*, es decir, el tiempo es una limitante, ya que los procesos son interrumpidos y esto dificulta tener un avance y alcanzar una

sostenibilidad en la población en general, así como también, el 15% manifestó que casi siempre y el 5% que siempre, lo que indicó que un mínimo porcentaje estuvo de acuerdo a que se satisfacen las necesidades de la población en los procesos de formación, pero también se señaló que el 30% calificó que nunca, siendo un porcentaje importante en cuanto a esta variable, ya que señala que para una población específica no se logra satisfacer las necesidades en los programas de formación.

De la misma forma el ítem (8) acota que de acuerdo al análisis de las variables donde arrojaron los siguientes porcentajes el 34% de los encuestados puntuó: a veces, el 28% siempre y el 14% casi siempre, con respecto a la pregunta, *Se cuenta con el material didáctico-pedagógico para el desarrollo de los procesos de formación* es necesario resaltar que de alguna manera se cuenta con la posibilidad de acceder con un material acorde al área artística a desarrollar, aún más el avance de las artes en los talleres, sin embargo, y en orientación con el ítem, si existe un documento donde está explícito los materiales que se requieren para el desarrollo de las actividades, aunque un 24% declaró que nunca cuenta con el material didáctico necesario para el desarrollo de los procesos de formación en las diferentes áreas que se imparten a las comunidades.

En continuidad con lo expresado en el ítem (9) el 31 % de los informantes demostró que siempre , el 31 % a veces y un 17 % que casi siempre *El programa de formación es evaluado frecuentemente, lo que lleva a establecer el grado de satisfacción por la recurrencia de la evaluación en los procesos*, , pero que de igual manera en ocasiones no se cumple con las expectativas de la comunidad y mucho menos con la idoneidad con los que fueron creados los programas de formación, existe sesgo de información o recursos para poder asumir unos nuevos documentos que guíen el proceso de aprendizaje. En ese mismo orden de ideas el 21% respondió que nunca se realizan las evaluaciones del programa de formación en tal sentido que no existe una forma clara para poder valorar las enseñanzas impartidas por los gestores culturales. Ahora bien, es cierto que la manera de aprender e instruir este tipo de disciplinas son muy subjetivas por lo que cada proceso es diferente.

Finalizando el ítem (10) el 39% de los informantes respondió que siempre, un 15% casi siempre y un 30% que a veces *Se otorga certificación de aptitud ocupacional (o similar) al culminar el programa de formación* lo que demuestra en esta variable que una gran parte de los encuestados da respuesta favorable, lo cual indica que se logra el beneficio de un reconocimiento por su desempeño en el proceso de formación. Así también un 16% develó que nunca se otorga certificación al culminar su proceso de formación, lo cual indicó que no todas las instituciones educativas o escuelas de formación garantizan la certificación de sus procesos.

De tal forma se puede afirmar que es necesario, que los formadores cuenten con planes curriculares para la orientación de cada una de las áreas de las artes, en especial la danza, teatro, plástica y música de acuerdo a las necesidades de la población, por ende se perciben similitudes en algunas respuestas de los formadores en correspondencia sobre si se cumple con los propósitos de aprendizaje para los usuarios, si están acorde a las necesidades, si cuenta con el material adecuado para realizar las actividades y si los programas realizados cuentan con certificación al terminar la formación.

De acuerdo a las anteriores consideraciones, se puede deducir que los diseños curriculares o planes,

son la base fundamental de cualquier área que se desee abordar, toda vez que se siguen lineamientos básicos para el desarrollo de las mismas, es necesario contar con las herramientas necesarias para el desarrollo integral de cada una de las áreas, se requiere acompañamiento de las instituciones, el Ministerio de educación nacional, las secretarías municipales y demás entes gubernamentales que aporten para la creación de estos diseños, al igual que el apoyo de maestros especializados que contribuyan a la creación de mejores y nuevas metodologías de enseñanza que permitan el desarrollo integral de los estudiantes, estas precisiones se constatan en lo que elabora El Ministerio de Educación Nacional:

> *Que a pesar de los esfuerzos de innumerables instituciones que atienden la educación no formal, es preocupante la real desarticulación que existe entre los dos sectores frente a la necesidad de facilitar el acceso a la cultura, y al desarrollo de talentos artísticos.* (Nacional M. d., 1997)

De acuerdo a lo elaborado con anterioridad, se hace necesario realizar capacitaciones e intervenciones a los formadores y docentes en cuanto a los programas y planes curriculares diseñados con el fin de mejorar la calidad de las actividades que se van a desarrollar e implementar en cada una de las áreas de las artes, así también establecer convenios y proyectos que permitan mejorar las expresiones artísticas inicialmente en los formadores y seguidamente replicar estos conocimientos a los estudiantes o usuarios.

Finalmente se verificó que, aunque se encuentra en constante revisión y aprobación los procesos paulatinos de artes y cultura, es demasiado complejo la inserción de estos conocimientos a través de materiales que no posee el formador y falta de apoyo de los entes gubernamentales. También la falta de acompañamiento y evaluación de los procesos (refiriéndose a la certificación y culminación del proceso) es precaria, lo que conlleva a la población a no sentir satisfacción ni expectativas sobre estos procesos.

Infraestructura

En el municipio de san José Cúcuta se realizó una recolección de información referente a la infraestructura cultural, para analizar en qué estado se encuentra todo lo relacionado con la palabra anteriormente mencionada, como espacios físicos, dotación, oferta de escenarios, tecnología y plataformas digitales. Es necesario reiterar que en estos espacios de áreas artísticas es donde se intercambian conocimiento del arte y la cultura, estos sirven de puntos de encuentro entre los formadores y estudiantes para desempeñar habilidades humanas y de valores. Por esta razón es indispensable mantener un enfoque de componentes que fortalezcan estos espacios, ya que en ellos se conllevan actividades para la transformación social y la regeneración, en ellos podemos tener un cambio de vida y como un estilo de vida para aquellos estudiantes que les apasiona el arte y la cultura. Para comprender mejor la palabra "**infraestructura cultural"** y porque es importante en este proceso de formación tanto para sus formadores y sus estudiantes, se trae a colación el significado de la palabra anteriormente mencionada lo cual afirma El Ministerio de Cultura y Recreación que:

> *La infraestructura cultural se puede entender cómo el conjunto de espacios funcionales construidos, dotaciones, servicios y tecnologías, que contribuyen a la satisfacción de las necesidades de expresión, goce y entretenimiento de la ciudadanía; a la vez facilitan la circulación de bienes servicios y productos artísticos y culturales; mejoran las condiciones para la práctica de todas las áreas artísticas y apoyan la creatividad cultural.* (Cultura, 2019, pág. 56)

En otras palabras, la cita indica que en la ciudad de San José de Cúcuta los formadores y los estudiantes disfrutan de estos espacios para la realización de estas prácticas artísticas y culturales, fomentando la creatividad en sus estudiantes y la participación con los demás ciudadanos. A continuación, Se observan los resultados de las encuestas que se realizó a 100 informantes claves de zonas urbanas y rurales y 60 participantes de este municipio para observar en qué estado se encuentra todo lo referente al tema de infraestructura cultural, si está en óptimas condiciones para los formadores y estudiantes, para seguir compartiendo sus enseñanzas y conocimiento en todo lo relacionado con el arte y así poder también los usuarios obtener aprendizajes significativos. Van a notar resultados que emergieron tanto negativos como positivos, dependiendo del resultado negativo para algunos temas se debe buscar soluciones prontas para ser coherentes con las poblaciones que disfrutan de las artes y puedan llegar a unos excelentes resultados para sus áreas de formación, y de esta forma puedan fortalecer y fomentar la práctica del arte en los demás ciudadanos; se debe promover la identidad cultural, el desarrollo de la infraestructura cultural porque esto conlleva a consolidar la economía, la parte social, la integración de comunidades como víctimas del conflicto, menores en situación de violencia, población de la tercera edad, etc.

Infraestructura Formadores

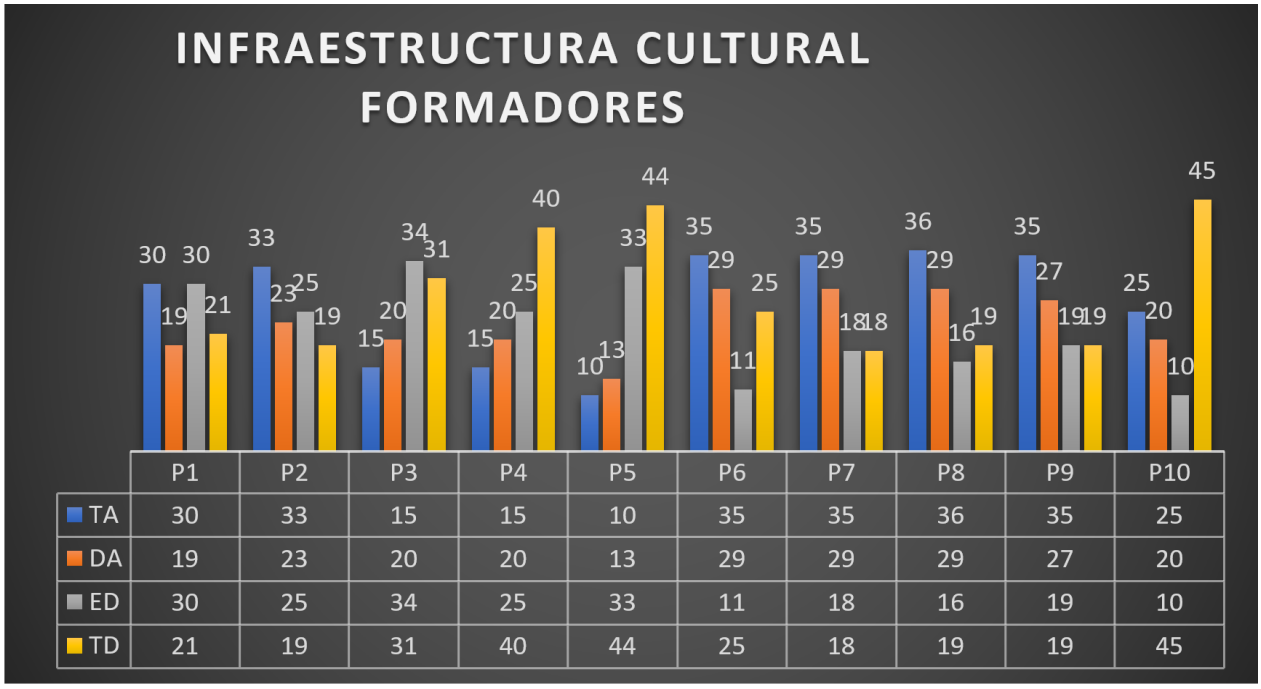
De acuerdo a lo anterior, se trae a colación la tabla 3 que hace referencia a la encuesta realizada a 100 formadores de la zona urbana y la zona rural del municipio san José de Cúcuta donde se encuentran 10 preguntas basadas en lo que corresponde al ítem de infraestructura cultural, donde se calificó de cuatro (4) al uno (1) donde la primera elección es (TA) totalmente de acuerdo, que tiene la calificación cuatro donde es la más alta para indicar la respuesta positiva la segunda es (DA) de acuerdo, corresponde a la calificación tres (3) donde se evalúa una respuesta positiva la tercera (ED) en desacuerdo, se le da una calificación dos (2) donde nos muestra una respuesta negativa, la cuarta (TD) totalmente en desacuerdo. Se le da una calificación uno (1) uno donde el resultado es aún más negativo frente a las preguntas que se plantearon en la encuesta. De igual manera el espacio de observaciones, para que los formadores develen sus inquietudes, sugerencias, comentarios o recomendaciones de acuerdo a las preguntas realizadas del tema de infraestructura cultural, las cuales serán estudiadas y plasmadas en la parte cualitativa de la caracterización.

Tabla 4 Encuesta Dimensión Infraestructura Para formadores

N°4	**INFRAESTRUCTURA PARA LA FORMACIÓN**	**TA**	**DA**	**ED**	**TD**
1	¿La infraestructura física utilizada para los procesos de formación es adecuada?				
2	¿El espacio que usted utiliza es exclusivo para la actividad de formación artística y cultural?				
3	¿La oferta de escenarios culturales en el Municipio de Cúcuta es adecuada?				
4	¿La dotación con que cuentan los espacios de formación artística y cultural en el Municipio de Cúcuta guarda correspondencia con las necesidades de la comunidad ?				
5	¿La renovación de la dotación para el proceso de formación artística y cultural en el Municipio de Cúcuta es adecuada?				
6	¿El espacio de formación artística y cultural cuenta con baterías sanitarias necesarias para su funcionamiento adecuado?				
7	¿Los servicios públicos, acometidas e instalaciones funcionan de manera adecuada en el espacio de formación artística y cultural?				
8	¿La instalación eléctrica está en óptimas condiciones cumpliendo con las normativas exigidas?				
9	¿El espacio de formación artística y cultural cuenta con la adecuada señalización y salida de emergencia?				
10	¿Cuenta con infraestructura tecnológica y / o plataforma digital?				
Comentarios, observaciones o sugerencias:					

Con relación a la tabla 3, se graficó los resultados de las encuestas realizadas a los 100 formadores de la zona rural y urbana del municipio de San José de Cúcuta de la dimensión de infraestructura cultural, se ha verificado los resultados y sus variables correspondientes a cada una de sus preguntas, a continuación, se observa en la gráfica #3 correspondiente a sus resultados.

Gráfico 3 Resultados Dimensión de Infraestructura Cultural Para Formadores



	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10
TA	30	33	15	15	10	35	35	36	35	25
DA	19	23	20	20	13	29	29	29	27	20
ED	30	25	34	25	33	11	18	16	19	10
TD	21	19	31	40	44	25	18	19	19	45

La anterior gráfica, indica el resultado de las variables de manera individual de las 10 diez preguntas formuladas en la tabla 3, a los 100 formadores del municipio San José de Cúcuta, con sus respectivas opciones de respuestas (TA) totalmente de acuerdo y (DA) de acuerdo. (ED) en descuerdo y TD = totalmente en desacuerdo en el ítem de infraestructura cultural los resultados se dieron de la manera siguiente:

Para empezar el ítem (1) uno demostró que el 30% de los formadores está totalmente de acuerdo (TA) con que *la infraestructura física utilizada para los procesos de formación es adecuada, para los encuentros de prácticas artísticas*, seguidamente el 19% están de acuerdo (DA) con las buenas adecuaciones físicas, mostrando que es una variable positiva; sin embargo, el 30% de los formadores demostró que están en desacuerdo (ED) con que *la infraestructura física utilizada para los procesos de formación es adecuada, para los encuentros de prácticas artísticas*; así mismo el 21% está totalmente en desacuerdo (TD) con esta variable, lo que refleja (TA+DA) da como resultado el 49% de aceptación y en contra posición (ED+TD) 51% de no conformidad.

Seguidamente el ítem (2) dos con un índice de 33% están totalmente de acuerdo (TA) con que *El espacio se utilizado es exclusivo para la actividad de formación artística y cultural*, por consiguiente el 23% está de acuerdo (DA) *con la exclusividad de los espacios para sus respectivas formaciones*, visto de otra manera el 34% de los formadores indicaron que están en desacuerdo (DA) con que *sus espacios de formación no son exclusivos para sus enseñanzas*, así mismo el 19% no están en totalmente de acuerdo (TD) en que los *Espacios cumplan con la exclusividad de para las enseñanzas*, por lo cual es importante tener en cuenta que cada área artística debe tener un espacio exclusivo para poder desempeñar sus práctica como teatro, artes plásticas, audiovisuales, literatura,

danza, música; Este ítem tuvo un resultado positivo sumándolos de manera general (TA+DA), la variable se inclina hacia más de la mitad que es 56% y un negativo que es 44%, valor limitado menor a la media de conformidad que se requiere para dar objetividad a la variable. Mostrando una poca diferencia de los formadores con respecto a que *El espacio cumple con la idoneidad de ser exclusivo para las enseñanzas.*

Sin embargo el ítem (3) tres indico que el 15% de los informantes están totalmente de acuerdo (TA), y que el 20% de los encuestados están de acuerdo (DA) con que l*a oferta de escenarios culturales en el Municipio de Cúcuta es adecuada*, se debe resaltar que el 34% de los formadores no están de acuerdo y que el 31% están totalmente en desacuerdo frente al tema de ofertas de escenarios, esto quiere decir que la sumatoria total de (DA+TD) da como resultado un 65% de aceptación de los formadores encuestados; donde se expresa la falta de oferta de estos escenarios en el municipio de Cúcuta; Se demuestra que hay poca promoción y estímulos de eventos y que esto con lleva a una escasez en el desarrollo económico y sociocultural para el territorio.

De igual manera el ítem (4) mostro que el 15% está totalmente de acuerdo (TA) con que *Las escuelas de formación cumplen con la dotación requerida para sus prácticas artísticas*, seguidamente un 20% están de acuerdo (DA) con que los espacios de formación cumple con la correspondiente dotaciones para sus enseñanzas; ahora bien el 25% están en desacuerdo (DE) con *que las escuelas de formación cuenten con una dotación adecuada para las prácticas artísticas*, y el 40% están totalmente en desacuerdo (TD) con la inconstante mencionada. Lo anterior se puede evidenciar en la suma de la variable (DE+TD), en la cual se obtiene como resultado 65% de negatividad.

Lo anterior impide que el arte transcienda en sus enseñanzas, por esta razón la vestimenta, equipamiento y demás materiales no involucran del todo el trabajo de las prácticas ah realizar; por otra parte, son los elementos artísticos los cuales expresan y difunden los mensajes que quieren comunicar por medio del arte, de esta manera se obtiene una calidad en las prácticas artísticas y una motivación para los usuarios que lo ejercen.

Otro rasgo manifiesta el ítem (5), donde el 10% de los formadores estuvo totalmente de acuerdo (TA) a la tendencia de que *Su dotación es renovada para sus prácticas artísticas*, de la misma forma el 13% de los formadores indicaron estar de acuerdo (DA) con esta misma variable; dicho en otras palabras un 33% de los encuestados se encontró en desacuerdo (DE) con la *renovación de dotación de las prácticas artísticas*, y así mismo el 44% de los formadores están totalmente en desacuerdo (TD) con que se cumplan las renovaciones de dotación correspondientes a cada formación artística, como lo son instrumentos musicales, vestuarios, salones de teatros y demás elementos del mundo artístico.

En concordancia con lo anterior, al realizar la suma total de los dos porcentajes (DE+TD) arrojó un resultado del 77% de no conformidad, esta situación indica que no se cumple con *La renovación de dotación para los procesos de formación artística del municipio san José de Cúcuta*, donde en cambio sí se cumpliera esta variable existiría un índice de aceptación superior a la media en formadores rurales y urbanos.

Por otra parte, en el ítem (6) con el 35% de aceptación, los formadores están totalmente de acuerdo (TA) y el 29% están de acuerdo (DA). Con respecto a que: *Los espacios de formación cuentan con baterías sanitarias necesarias para el buen funcionamiento de los espacios de formación artísticas*; Ahora bien, las variables (TA + DA) generan un resultado del 64% de conformidad frente al tema, sin embargo y, dicho en otras palabras se evidenció que el 11% no están de acuerdo (DE) y que el 25% está totalmente en desacuerdo (TD) con que *las baterías sanitarias de los espacios de formación artística funcionen de manera adecuada*; obteniendo como resultado de estas dos variables (DE + TD) el 36% de no conformidad. De acuerdo a esto se puede notar, que aún hay escuelas de formación que no cumple con el buen funcionamiento de las baterías sanitaria del municipio de San José de Cúcuta.

En ese mismo sentido en el ítem (7) siete el 35 % de aprobación que se obtuvo por parte de los formadores, consideraron que está totalmente de acuerdo, (TA) y el 29% están de acuerdo (DA), con que *Los espacios de formación cuentan con servicios públicos, acometidas e instalaciones y su buen funcionamiento*. Sin embargo, de manera negativa se encontró que hay formadores que no está satisfechos con *el buen funcionamiento de servicios públicos, acometidas e instalaciones en las escuelas de formación*, así mismo esta variable tuvo una tendencia del 18% de desacuerdo (DE) y el 18% totalmente en desacuerdo (TD) para un resultado parcial (DE + TD) obteniendo un 36% de inconformidad con el tema anteriormente hablado.

Con referencia a lo anterior en el ítem (8) ocho el 36% de los formadores indicaron estar totalmente de acuerdo (TA) con que *La instalación eléctrica está en óptimas condiciones cumpliendo con las normativas exigidas*, seguidamente el 29% está de acuerdo (DA) con la misma variable. La sumatoria de los anteriores porcentajes de aceptación (TA + DA) da como resultado el 65 % de conformidad, dicho en otras palabras, existe un 16% de los encuestados en desacuerdo (DE), y un19% totalmente en desacuerdo (TD) con que *se cumpla con una óptima instalación eléctricas, en los espacios de formación artística*, de esta manera se puede concluir que para este ítem se cumple con que las instalaciones cuentes con óptimas condiciones eléctricas en un 65% > a 35%.

De la misma forma en el ítem nueve (9) el 35%de los encuestados demostraron estar totalmente de acuerdo (TA) con que *Los espacios de formación cuentan con la señalización y las salidas de emergencias*, seguidamente el 27% de los formadores están de acuerdo (DA) *con la debida señalización y salidas de emergencias en los espacios de formación artística*. De esta forma las variables positivas mencionadas anteriormente (TA+ DA) originan un índice de aceptación del 62%, sin embargo, el 19% de los formadores está en desacuerdo (DE) y el otro 19% está totalmente en desacuerdo (TD) con lo mencionado. Teniendo en cuenta lo establecido es importante crear conciencia, de los riesgos que se pueden exponer al no contar con las debidas señalizaciones, y vías de evacuación, en casos de desastres o incendios o accidentes que se presenten en los espacios de formación.

Finalmente el ítem diez (10) develó que el 25% de los formadores están totalmente de acuerdo, (TA) y el 20 % está de acuerdo (DA) con que *Las escuelas de formación cuenta con infraestructura tecnológica y / o plataforma digital*, en cuanto al resultado de la variable negativa se evidencia que

el 10% está en desacuerdo (DE) y el otro 45% está en totalmente en desacuerdo(TD); la sumatoria de estas dos índices de no conformidad (DE+ TD) arrojó un resultado del 55% de no aceptación, donde se considera que las instituciones no cuentan con infraestructura tecnológica cultural o plataforma digital en diversos espacios educativos

En ese orden de ideas expresado anteriormente en los 10 ítems que refleja la dimensión de infraestructura para formadores urbanos y rurales en artes y cultura del municipio de San José de Cúcuta, se concluye que: las plantas físicas y estructuras utilizadas para el proceso de enseñanza artística, cuentan con la calidad básica para poder ejercer estos talleres; también que estos espacios no son especializados ni exclusivos para artes, sino que en cambio con compartidos con otras actividades o poblaciones

Así mismo la oferta de escenarios culturas es escasa, por no decir que inexistente; la dotación de materiales para las practicas medianamente cumple con las necesidades de la comunidad, y en la mayoría de los casos no son renovadas con un tiempo acorde a la penuria.

Para finalizar, la infraestructura si cuenta con servicios básicos como lo son luz, agua, baterías sanitarias y demás aspectos esenciales para el desempeño de los participantes. Sin embargo, no cuenta con infraestructura tecnológica, o plataformas digitales para dar un apoyo a los talleres artísticos.

Infraestructura e Institucionalidad (Usuarios)

Seguidamente, se trae a colación la tabla 1 que hace referencia a la encuesta realizada a 60 usuarios de la zona urbana y la zona rural del Municipio de San José de Cúcuta donde se encuentran 10 preguntas basadas en lo que corresponde al ítem de institucionalidad e infraestructura cultural, así mismo se redactaron cinco preguntas pertenecientes a cada tema evaluado, donde se calificó de cuatro (4) al uno (1):en el cual la primera elección es (S) siempre , que tiene la calificación cuatro (4) donde es la más alta para indicar la respuesta positiva, la segunda es (CS) casi siempre, corresponde a la calificación tres (3) donde se evalúa una respuesta positiva, la tercera (AV) a veces, se le da una calificación dos (2) donde nos muestra una respuesta negativa, la cuarta (N) nunca, se le da una calificación uno (1) donde el resultado es aún más negativo frente a las preguntas que se plantearon en la encuesta.

Por otra parte, se dejó un espacio donde los formadores podían expresar sus reflexiones externas a las preguntas, con el objetivo de conocer las observaciones, comentarios o sugerencias del tema de infraestructura cultural e institucionalidad donde serán estudiadas y plasmadas en la parte cualitativa de la caracterización.

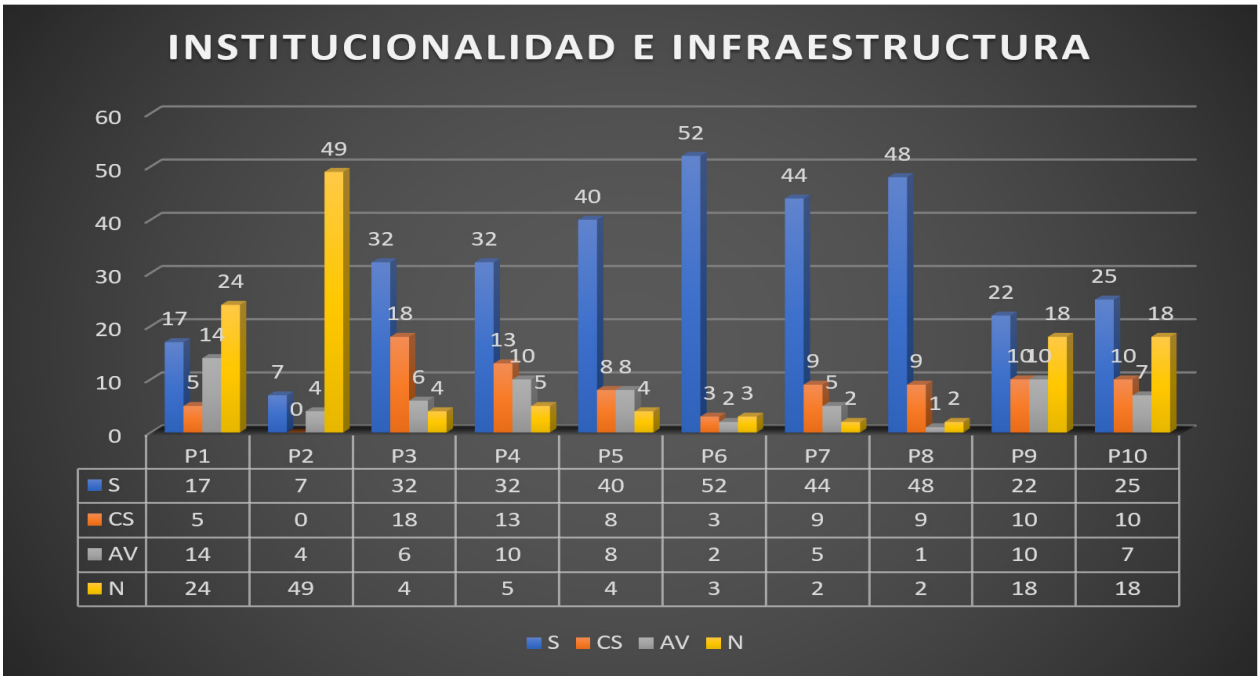
Tabla 5 Encuesta Dimensión Institucionalidad e Infraestructura Para Usuarios

N°5	**INSTITUCIONALIDAD E INFRAESTRUCTURA**	S	CS	AV	N
1	¿El proceso de formación artística en el que participas es fomentado por la Alcaldía de Cúcuta o algún ente gubernamental?				
2	¿Dispones de una beca otorgada por el Municipio de Cúcuta o algún ente gubernamental para participar en el proceso de formación en artes?				
3	¿La infraestructura física que utilizas en el proceso de formación artística es adecuada?				
4	¿El espacio utilizado en el proceso de formación en artes es exclusivo para la actividad?				
5	¿La dotación o elementos con que cuenta el programa de formación en artes son apropiados para ti?				
6	¿El espacio de formación cuenta con batería sanitaria, acueducto y agua, necesarios para su funcionamiento?				
7	¿Los servicios públicos del espacio para la formación artística funcionan de manera adecuada?				
8	¿La instalación eléctrica se encuentra en óptimas condiciones en tu espacio de formación artística?				

9	¿El espacio cuenta con la señalización pertinente para entrada y salida en caso de accidentes?				
10	¿El programa de formación artística cuenta con infraestructura tecnológica como Wi-fi y otros elementos?				

Con respecto a la tabla 1, se graficó los resultados de las encuestas realizadas a los 60 usuarios de la zona rural y urbana del municipio san José de Cúcuta del ítem de institucionalidad e infraestructura, se ha obtenido los resultados y sus variables correspondientes a cada una de sus preguntas, resultados, que se observan en la gráfica 4. dimensión de institucionalidad e infraestructura cultural.

Gráfico 4 Resultados Institucionalidad e Infraestructura Para Usuarios



	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10
S	17	7	32	32	40	52	44	48	22	25
CS	5	0	18	13	8	3	9	9	10	10
AV	14	4	6	10	8	2	5	1	10	7
N	24	49	4	5	4	3	2	2	18	18

La anterior gráfica, indica como resultado de las variables de manera individual a los 60 usuarios donde se redactaron diez preguntas formuladas en las encuestas como anteriormente se puede observar en la tabla 1 que se realizó a 60 usuarios del municipio San José de Cúcuta, con sus respectivas opciones de respuestas siempre (S) y casi siempre (CS), a veces (AV) y nunca (N); En el ítem de infraestructura cultural e institucionalidad los resultados se dieron de la manera siguiente,

Para comenzar el ítem (1) uno el 17% manifestaron que siempre (S) *Los procesos de formación artística en el que participas son fomentado por la Alcaldía de Cúcuta o algún ente gubernamental*, seguidamente el 5% de los usuarios consideraron que casi siempre (CS) son fomentados por

los entes gubernamentales, por otra parte, el 14% expresaron que a veces (AV) los procesos son fomentados por la alcaldía de Cúcuta, y el 24% señaló que nunca son fomentados por las instituciones nacionales. Lo anterior indica la falta de compromiso y estímulo para los practicantes de las áreas artísticas generando un atraso, en el desarrollo socio económico para el municipio y paras sus participantes.

Sin embargo, en el ítem (2) dos el 7% siempre (S) consideró que *Se le han otorgado becas por parte del municipio*, 0% de la población evaluada indico que casi siempre (CS) se otorgaban las becas por parte del municipio, en la variable negativa podemos observar que el 4% señaló que a veces (AV) se otorgan las becas por parte del municipio, y finalmente un 49% expresó que nunca (N)se le han otorgado becas por parte del municipio de Cúcuta.

Ahora bien, el ítem (3) tres el 32% de los usuarios demostraron que siempre (S) y un 18% señalaron que casi siempre (CS) *La Infraestructura física que utilizas en el proceso de formación artística es adecuada, para los encuentros de aprendizaje correspondientes en sus áreas artísticas estudiadas*, por otra parte, el 6% consideraron que a veces (AV) y el 4% opinaron que nunca los espacios físicos que utilizan no son los adecuados para sus correspondientes formaciones artísticas.

De la misma forma ha verificado que en el ítem (4) cuatro el 32% de los usuarios expusieron que siempre(S) *Los espacios son utilizados en el proceso de formación en artes son exclusivos para la actividad correspondiente con la que practican en los procesos de formación artísticas,* seguidamente un 13% expresó que casi siempre (CS) se cumple esta variable; dicho en otras palabras, un10% de los encuestados afirmó que a veces (AV) se cumple con la idoneidad de los espacios y finalmente un 5% respondió que nunca (N) se cumple esta condición en sus espacios de trabajo

Por otro lado, en la respuesta (5) cinco el 40% de los usuarios respondió que siempre (S) y el 8% que casi siempre (CS) están de acuerdo con que *La dotación o elementos con que cuenta el programa de formación en artes son apropiados para ellos,* sin embargo, un 8% respondió que a veces (AV) está de acuerdo con esta tendencia y por este motivo se concluye que un 4% manifestó que nunca (N) estas dotaciones cuentan con la necesidad de las practicas a realizar.

En la relación a lo expuesto en la investigación, el ítem (6) seis arrojó que el 52% de los encuestados está de acuerdo con que siempre(S) *Los espacios de formación cuentan con batería sanitaria, acueducto y agua, para un buen funcionamiento en sus espacios o lugares donde practican las formaciones artística en el municipio de Cúcuta*, así mismo un 3% indicó que casi siempre (CS) consideran que las escuelas formación cuente con batería sanitaria, como se puede ver la tendencia más alta de la variable es siempre y casi siempre; por el contrario la variable a veces(AV) obtiene un 2% frente al tema, y el 3% expreso que nunca (N) se cumple lo mencionado anteriormente.

En coherencia con lo anterior el análisis procedente del ítem (7) siete, mostró en su variable que el 44% de los usuarios creen que siempre (S) *Los servicios públicos del espacio donde estudian su formación artística se encuentran en buen funcionamiento,* seguidamente un 9% expresó que casi siempre (CS) se cumple esta condición. Por otra parte, el 5 % señaló que a veces (AV) no se

encuentra un buen funcionamiento de los servicios públicos, y por último el 2% consideraron que nunca (N) hay un buen funcionamiento de los servicios públicos en las escuelas de formación donde practican artes.

En relación con este tema la respuesta (8) ocho, manifestó que el 48% de los usuarios afirma que siempre(S) y el 9% de los encuestados señalaron que casi siempre (CS) *Las instalaciones eléctricas se encuentran en óptimas condiciones en los espacios de formación artística*; por otra parte, el 1% declaro que a veces y el 2% que nunca se cumple con las necesidades básicas de que: las instalaciones eléctricas se encuentran en óptimas condiciones en los espacios de formación artística.

En habidas cuentas el ítem (9) nueve develó que el 22% de los encuestados está de acuerdo con que siempre (S) *Los espacios de las formaciones artísticas cuentan con las pertinentes señalizaciones para entrada y salida en caso de accidentes,* seguidamente un 10% estuvo de acuerdo con que casi siempre (CS) se cumple lo mencionado. Sin embargo, un10% de la inconstante señaló que a veces (AV) no se efectúa con la variable y para concluir el 18% marcó que nunca (N) los espacios de formación cuentan con debidas señalizaciones en las entradas y salidas

Al final en el ítem diez (10), el 25% afirmó que siempre (S) *Los programas de formación artística cuentan con infraestructura tecnológica como Wi-fi y otros elementos digitales*, seguidamente el 10% expresó que casi siempre (CS) se cumple con esta condición. Dicho en otras palabras, el 7% de los encuestados consideró que a veces (AV) cuentan con estos disipativos tecnológicos para el desarrollo de las artes, y por último el 18% de los encuestados afirmó que nunca (N) en los programas de formación se cuenta con la correspondiente infraestructura cultural tecnológica, tampoco con sus respectivos elementos.

Equipos de Trabajo

En la presente sección se realiza el proceso de caracterización referente a los equipos de trabajo que realizan sus prácticas mediante la figura de formadores, estos sustentados en una preparación profesional, que incide sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje en correspondencia con sus, sus habilidades, conocimientos, capacidades y competencias profesionales; competencias que se requieren para poder formar de manera eficiente y acorde a los requerimientos, cognitivos, procedimentales y actitudinales de los participantes en cada área de las artes que se dispongan a desarrollar. El siguiente análisis trata de dar a conocer al lector la información sobre la disposición de los formadores en consideración sobre sus aptitudes ocupacionales, es decir, si cumplen con la formación y experiencia para garantizar más eficacia y objetividad en los usuarios donde desarrollan su práctica cotidiana. Luego se realiza una descripción sobre la existencia de coordinadores pedagógicos para el desarrollo de los lineamientos curriculares en las artes. Es importante traer a colación el significado de la palabra anteriormente mencionada; el cual afirma (El Ministerio De Educación Nacional)

> *Es una persona reflexiva, con liderazgo y compromiso social, que establece relaciones interpersonales amables y respetuosas. Cuenta con habilidad para negociar y*

comunicarse en forma oral y escrita. Es creativa, propositiva y con iniciativa. Sabe tomar decisiones. Planea su trabajo y orienta la organización de los equipos y agentes que acompaña. Identifica y moviliza recursos familiares, comunitarios e institucionales (Nacional M. d., 2009)*.(p.3)*

La anterior cita nos muestra la importancia de que este grupo de trabajo de formadores sea guiado por un coordinador pedagógico, por ende es indispensable obtener mejores resultados en sus espacios de trabajo, ya que ellos orientan y organizan los grupos de trabajos, los ayudan a tomar mejores decisiones con respeto a los recursos y entornos sociales, enfocándose en la necesidad de cada uno de sus estudiantes tanto en un contexto de aprendizaje como en lo social , así mismo también habla de la importancia de los grupos de trabajo en las artes, ya que es su actividad principal o su primera fuente de trabajo, así mismo se involucra los temas referentes para conocer si esta alianza tiene una vinculación laboral estable con las entidades públicas o privadas donde enseñan su conocimiento en las artes, a la vez indica que los formadores deben tener materiales necesarios en sus espacios donde se imparte sus enseñanzas de arte, y así mismo poder proyectar sus conocimientos, seguidamente la importancia de estar acorde con los horarios de trabajo para cumplir con los requisitos exigidos por el municipio o las entidades de cultura donde laboran. Todos estos indicadores conllevan a entender cómo se conforma un grupo de trabajo de formadores en las áreas artísticas del municipio San José de Cúcuta. Buscando fortalecer cada indicador de estos grupos de trabajo para un mayor rendimiento en sus clases de formación artísticas.

Seguidamente, se trae a colación la tabla 4 que hace referencia a la encuesta realizada a 100 formadores de la zona urbana y rural del municipio de san José de Cúcuta, donde se encuentran 10 preguntas basadas en lo que corresponde a la dimensión de equipo de trabajo- en formadores. En el cual se calificó del numeral cuatro (4) al uno (1), donde la primera elección es (TA) totalmente de acuerdo, que tiene la calificación cuatro, es decir, la más alta para indicar la respuesta positiva, la segunda es (DA) de acuerdo, corresponde a la calificación tres (3) donde se evalúa una respuesta positiva la tercera (ED) en desacuerdo, se le da una calificación dos (2) donde nos muestra una respuesta negativa, la cuarta (TD) totalmente en desacuerdo, la cual da una calificación uno (1) donde el resultado es aún más negativo frente a las preguntas que se plantearon en la encuesta.

Por otra parte, se dejó un espacio en blanco donde los formadores podían colocar sus observaciones de manera escrita, con el objetivo de conocer las reflexiones, comentarios o sugerencias del tema de equipo de trabajo – formadores. Estas respuestas serán estudiadas y plasmadas en la parte cualitativa de la caracterización.

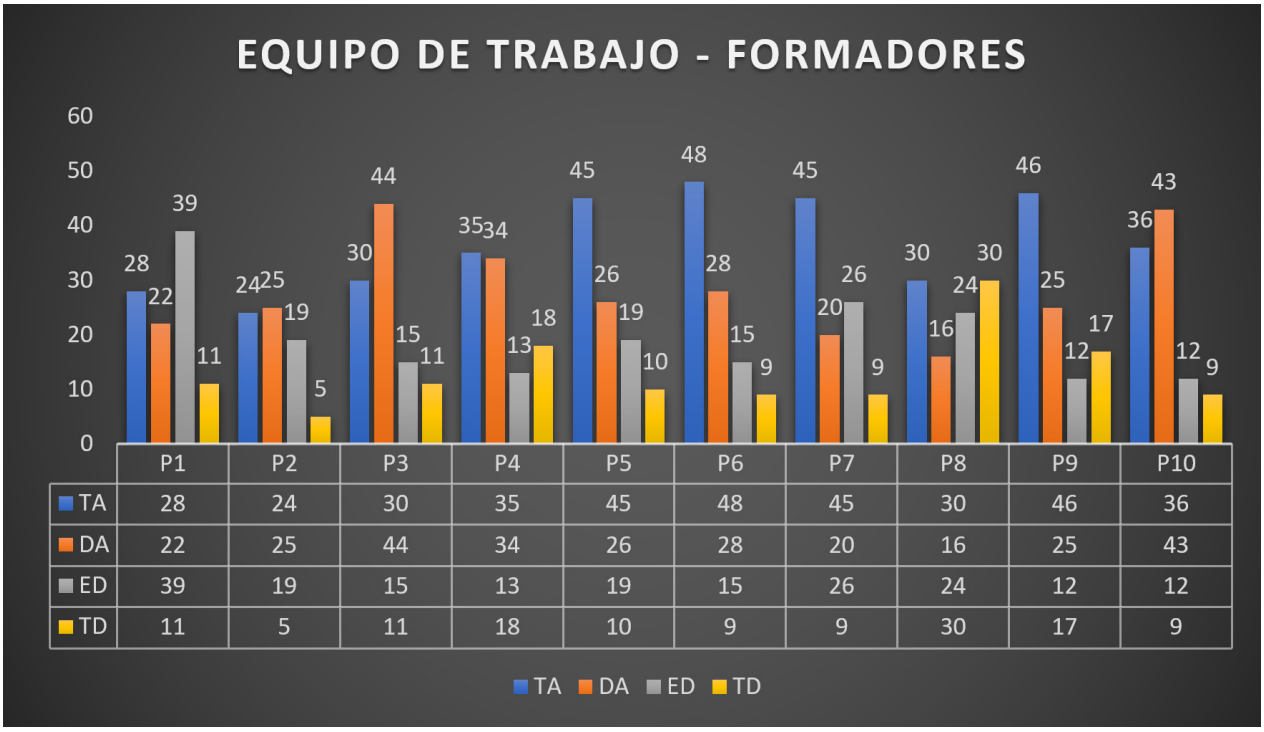
Tabla 6 Encuesta Dimensión de Trabajo - Formadores

N° 6	**EQUIPO DE TRABAJO – FORMADORES**	**TA**	**DA**	**ED**	**TD**
1	¿El equipo de formadores tiene preparación profesional de nivel universitario en artes?				

2	¿El equipo de formadores dispone de certificación de aptitud ocupacional?				
3	¿Se cuenta con un coordinador(a) pedagógico para el desarrollo del programa?				
4	¿El programa de formación artística y cultural dispone de personal de apoyo administrativo?				
5	¿Los formadores trabajan en sinergia con la comunidad, JAC, líderes sociales, padres de familia o con redes culturales?				
6	¿La formación artística y cultural es la actividad principal del personal que labora en la entidad ?				
7	¿El equipo de trabajo que participa en el programa de formación artística y cultural está vinculado conforme a la normativa laboral?				
8	¿El equipo de formadores tiene transporte para llegar a lugares apartados del municipio?				
9	¿Los formadores cuenten con los materiales necesarios para proyectar sus conocimientos?				
10	¿El horario de actividad de los formadores está acorde con las necesidades culturales del Municipio?				
Comentarios, observaciones o sugerencias:					

En referencia con la tabla 4, se graficó los resultados de las encuestas realizadas a los 100 formadores de la zona rural y urbana del municipio san José de Cúcuta del ítem de equipo de trabajo – formadores, se ha verificado los resultados y sus variables correspondientes a cada una de sus preguntas, a continuación, se observa en la gráfica 8. dimensión de equipo de trabajo – formadores

Gráfico 5 Resultados Dimensión Equipo De Trabajo Formadores



	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10
TA	28	24	30	35	45	48	45	30	46	36
DA	22	25	44	34	26	28	20	16	25	43
ED	39	19	15	13	19	15	26	24	12	12
TD	11	5	11	18	10	9	9	30	17	9

Esta gráfica, nos indica el resultado de las variables de manera individual de las 10 diez preguntas formuladas en las encuestas, como anteriormente se puede observar en la tabla 4 que se les realizó a 100 formadores del municipio San José de Cúcuta, con sus respectivas opciones de respuestas totalmente de acuerdo (TA) y de acuerdo (DA), en descuerdo (DE) y totalmente en desacuerdo (TD) en la dimensión de Equipo de Trabajo- Formadores los resultados se dieron de la manera siguiente,

Para iniciar, el ítem (1) con el 28% de aceptación arrojo estar totalmente de acuerdo (TA), a la variable: *Cuenta con preparación profesional como es el pregrado en las áreas artísticas*, así mismo el 22% de los formadores están de acuerdo (DA) frente al tema, se puede diferenciar con las variables negativas que el 39% de los formadores no está de acuerdo (DE); de otro modo el 11% está totalmente en desacuerdo (TD) sobre la preparación profesional de nivel universitario de los formadores, esta información agrupa su percepción en el desarrollo de la formación a nivel profesional, es decir, una se denota una gran insuficiencia en cuanto a formación a nivel de pregrado, pero por el contrario gran parte de los formadores basan su saber en la experiencia en donde se replica el conocimiento adquirido a través de los años.

Para continuar en la pregunta (2) dos, se devela que el 24% de los informantes está totalmente de acuerdo (TA) y que el 25% están de acuerdo (DA) con que *El equipo de formadores dispone de certificación de aptitud ocupacional*, así mismo la variable negativa se mostró mediante el 19% de los formadores, ya que estos están en desacuerdo y el 5% totalmente en desacuerdo referente a lo mencionado anteriormente., al describir estos datos recolectados fácilmente se puede inferir,

que existe dentro del sector la preocupación por la actualización y capacitación en temas que se relacionan con la disciplina, lo que de alguna forma redundará en que los participantes sean los más favorecidos ya que el conocimiento allí compartido no es proveniente del maestro que ostenta unas saberes provenientes del empirismo, se aprecia con el presente análisis que a pesar de que el indicador del 24% (TA) y 25%(DA) no colma las necesidades básicas de un entorno de formación en las artes, por lo menos en pequeña proporción existe presencia de competencias profesionales por lo menos recogidas del aprendizaje no formal.

En ese mismo derrotero la pregunta (3), establece de forma contundente que el 30% de los encuestados está totalmente de acuerdo (TA) y el 44% de los formadores consideran estar de acuerdo (DA) *Con la existencia de un coordinador(a) pedagógico para el desarrollo de los programas de formación en las diversas artes*; dicho en otras palabras, se puede evidenciar que el 15% de los formadores señalo estar en desacuerdo y el 11% totalmente en desacuerdo con la variable mencionada. De esta manera se concluye que esta población evaluada no cuenta con el apoyo de un coordinador pedagógico para desarrollar las correspondientes formaciones artísticas, lo que llega a dilucidar que este indicador que habla la tendencia sobre la figura que gestiona los procesos de enseñanza-aprendizaje, es insuficiente, (DE+TD) para un 26% de los formadores

En ese mismo orden de idas el ítem (4) cuatro afirmó, que un 35% está totalmente de acuerdo (TA) y que el 34% de los formadores está de acuerdo (DA) con que E*l programa de formación artística y cultural dispone de personal de apoyo administrativo*, la descripción para la presente variable significa de hecho, que aún son precarias las condiciones para la contratación y asignación de personal administrativo, lo anterior sustentado en las inconstantes negativas, las cuales expresaron que 13% de los encuestados señalaron estar en desacuerdo (DE) y el 18% indicaron estar totalmente en desacuerdo (TD). Por lo tanto, cabe anotar que tanto la presencia de formadores con estudios posgraduales, la aparición de coordinadores y el personal administrativo de apoyo, se encuentran por debajo de la medida del (TA+DA) 69% lo que hace ver un panorama, positivo referente al tema antes mencionado.

Proveniente de lo que plasmaron los encuestados en el interrogante (5) cinco, el 45% de los informantes claves evaluados estuvieron totalmente de acuerdo (TA) en que *Los formadores trabajan en equipo con la comunidad, JAC, líderes sociales, padres de familia o con redes culturales*, por otra parte el 26% estuvieron de acuerdo con lo anteriormente mencionado, lo cual hace dilucidar que se dificultan alcanzar las metas y resultados de aprendizaje óptimos, ya que la buenas relaciones con las comunidades hacen que el trabajo sea más llevadero y por consiguiente se alcancen los propósitos de forma más sencilla. Sin embargo en otra posición se encuentran los formadores que no están acordes con la pregunta evaluada; se indicó que el 19% está en desacuerdo (DE) y el 10% en totalmente en desacuerdo (TD) aunque la variable estudiada se demuestra un índice bajo en la conformidad de que esta población trabaje con comunidades, JAC, líderes sociales, padres de familia o con redes culturales, cabe resaltar la importancia de que se genere una oportunidad de trabajo para los informantes claves, que indicaron su respuesta negativa.

De la misma forma en el ítem (6) seis un 48% de los encuestados estuvo totalmente de acuerdo

(TA) y un 28% de acuerdo (DA) con que *La formación artística y cultural es la actividad principal del personal que labora en la entidad*, sin embargo el 15% manifestaron estar en desacuerdo (DE) y el 9% estar totalmente en desacuerdo, ya que por la misma condición de supervivencia los formadores tienen que realizar actividades alternas a las de formación, algunos, son microempresarios, contratistas de municipios aledaños a las ciudad de Cúcuta, otros se desempeña en diversas actividades como trabajos en restaurantes y domiciliarios, otros prestan sus servicios en colegios privados o en instituciones oficiales, en estas últimas mencionadas hay que resaltar, 47 de los docentes adscritos al magisterio se dedican a las formación en las artes en los diferentes planteles educativos, con todo lo expresado anteriormente se complejiza aún más la estabilidad de los procesos de formación en las artes por las dinámicas anteriormente descritas lo que arrima a establecer soluciones a corto y largo plazo, pensando en programas de formación con talento humano que tenga una mejor estabilidad laboral, a sabiendas que los presupuestos para la cultura son irrisorios para solventar las necesidades en especial de las comunidades vulnerables que tan siquiera poseen el mínimo vital para sobrevivir y que deben ser a donde se alleguen propuestas de esta clase.

Continuando con la descripción y el análisis de los datos recolectados se llega en este momento a la pregunta (7) siete, donde se preguntó si *El equipo de trabajo que participa en el programa de formación artística y cultural está vinculado conforme a la normativa laboral*, la información que emerge de este interrogante constató que solo el 45% de los encuestados está totalmente de acuerdo (TA), y el 20% están de acuerdo (DA) de que los contratos si se realizan conformes a la ley, analizando la situación se interpreta de forma sencilla que un 26% de los formadores indicaron estar en desacuerdo y un 9% estar totalmente en desacuerdo, así mismo esto demuestra la falta de acceso al desempeño laboral de conforme a lo establecido en la normativa nacional, por lo tanto se toman otras rutas, como por ejemplo, organizar fundaciones, O.N.G, para tener acceso a posibilitar alguna contratación de manera más formal. .

Igual importancia debe tomar el tratamiento y la descripción de la pregunta (8) ocho en donde solo el 30% estuvo totalmente en acuerdo(TA) y el 16% están de acuerdo con que el equipo de formadores posee transporte para llegar a lugares apartados del municipio, el percentil de la variable negativa indica que el 24% de los formadores están en desacuerdo y el 30% están en totalmente en desacuerdo (TA) es importante resaltar que la sumatoria de los porcentajes negativos de las variables (DE + TD) se da un resultado de un 54% en total con esta cifra poco alentadora se puede apreciar de manera contundente, que los formadores no poseen sus propios medios para desplazarse y de otra manera no existe un programa estatal para poder tener locomoción en especial a las zonas rurales que distan del casco urbano, por otra parte es de afirmar que el estado no es el único que debe ser el garante de que los espacios de formación en las artes tengan la logística adecuada para lograr proceso efectivos y perdurables, al contrario la tendencia que se establece de forma expresa es la difícil situación de las personas que con sentido altruista se dedican a esta noble actividad.

Seguidamente en el ítem (9) nueve, el 46% de los formadores indicaron estar totalmente de acuerdo (TA) y el 25% están de acuerdo (DA) con que L*os formadores cuenten con los materiales necesarios para proyectar sus conocimientos*, sobre el particular episodio, el indicador parece marcar una

tendencia generalizada sobre las dinámicas y situaciones que se presentan de forma recurrente al interior de los procesos de enseñanza-aprendizaje en las diversas manifestaciones en las artes, dicho en otras palabras el 12% de los encuestados manifiesto estar en desacuerdo (DE) y el 17% totalmente en desacuerdo (TD) a la variable mencionada anteriormente.

Finalmente el ítem (10) diez expone que el 36% de los formadores están totalmente de acuerdo (TA) y el 43% estuvo de acuerdo (DA) con que *El horario de actividad de los formadores está acorde con las necesidades culturales del Municipio*, seguidamente y en contraposición un 12% de los encuestados señaló estar en desacuerdo (DE) y el 9% estuvieron totalmente en desacuerdo (TD) a lo referente de que *el horario de actividad de los formadores está acorde con las necesidades culturales del Municipio.* De acuerdo a lo anterior se lleva a dilucidar una relación directamente proporcional, en otras palabras, a menor tiempo dedicado a los procesos de enseñanza aprendizaje, más deficiente serán los resultados de aprendizaje de los usuarios no corresponden a las necesidades de las poblaciones, más aún cuando la población de infantes del municipio de Cúcuta es densa, aunado con la población migrante y flotantes, que habitan los territorios.

Formadores

Los formadores son aquellas personas que se dedican a los procesos de enseñanza aprendizaje de las diferentes áreas de las artes, poseen gran variedad de conocimientos, adquiridos por su experiencia, lo que ocasiona que repliquen sus conocimientos de la misma forma como ellos obtuvieron su contacto con las artes y otros formadores que marcan diferencia por cuanto se han capacitado a través de proceso de educación continua no formal, o talleres ofrecidos por instituciones. Por lo tanto, se hace referencia a aquellos profesionales, con mayor o menor experiencia profesional, con diversas competencias y conocimientos singulares, los cuales se dedican al proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes, o en su defecto a la gestión cultural. la formación de formadores en el ámbito de la educación no formal se concentra muchas en la capacitación, acreditación, actualización y desarrollo profesional continuo; En la zona rural y urbana del municipio de Cúcuta hacen presencia diferente tipos de formadores unos muy mediatizados por las consideraciones empíricas y otros con formación más técnica fruto del esfuerzo, el compromiso y la dedicación profesional en las artes. En pocas palabras un formador es una persona que instruye o enseña a otras.

Por otra parte, tomando en consideración el lenguaje de la estadística, uno de los conceptos más elementales es el muestreo. En casi todos los problemas de estadística, un número especificado de mediciones o datos, es decir, una muestra, se toma de un cuerpo de mediciones más grande llamado población (Beaver, 2010) nuestra muestra para los formadores urbanos y rurales es de un total de 100, la cual se tomó de manera aleatoria dentro de un grupo de personas en la ciudad de Cúcuta.

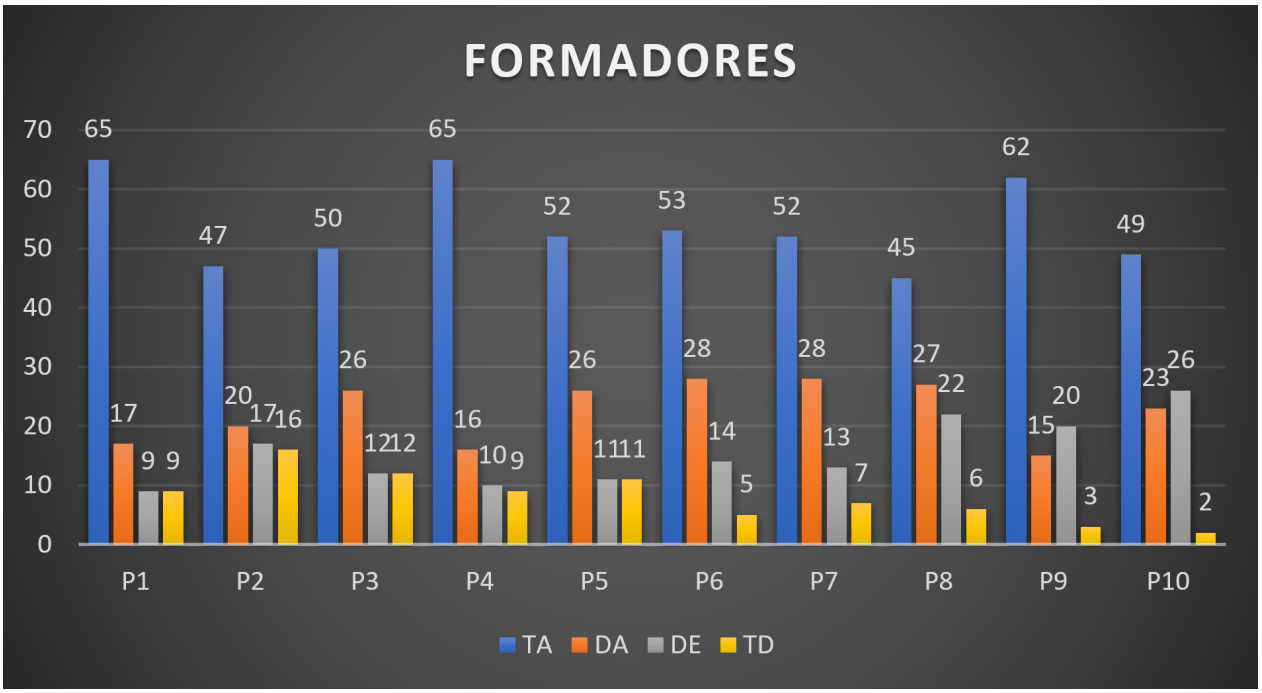
En ese mismo orden de ideas se trae a colación la tabla #5, la cual muestra los 10 ítems utilizados para develar la información más importante sobre la dimensión de formadores, encuesta que fue aplicada a 100 formadores de la zona rural y céntrica del municipio de San José de Cúcuta en el marco de la presente investigación

Tabla 7 Encuesta Dimensión de Formadores

N°7	FORMADORES	TA	DA	ED	TD
1	¿La formación artística y cultural que tiene es la correspondiente al área en que realiza su proceso como formador?				
2	¿Además de la formación artística y cultural posee competencias en áreas diferentes?				
3	¿Los formadores poseen competencias en la didáctica y pedagogía de las Artes ?				
4	¿Utiliza contenidos temáticos planificados para el proceso de formación artística y cultural?				
5	¿Utiliza lineamientos curriculares en los procesos de formación?				
6	¿Las orientaciones de contenidos son aplicadas en el desarrollo de los procesos de formación artística?				
7	¿Los talleres libres constituyen la estrategia en el proceso de formación artística y cultural?				
8	¿El proceso de formación en artes aplica estrategias de evaluación en búsqueda de la evidencia de los logros de los objetivos propuestos?				
9	¿Al culminar el proceso de formación en artes y cultura se circula y divulga el producto?				
10	¿Organiza actividades conjuntas con formadores de otros programas de arte y cultura?				
Comentarios, observaciones o sugerencias:					

Por otra parte, las variables cuantitativas miden una cantidad numérica en cada unidad experimental (Beaver, 2010) en nuestro estudio se cuenta con cuatro opciones de respuesta por cada pregunta, teniendo así un total de 10 por proceso.

Gráfico 6 Resultados Dimensión Formadores



La gráfica vista anteriormente, indica como resultado de las variables de manera individual de las 10 diez preguntas formuladas en las encuestas como anteriormente se puede observar en la tabla que se les realizó a 100 formadores del municipio San José de Cúcuta en la parte rural y urbana, con sus respectivas opciones de respuestas TA= totalmente de acuerdo y DA= de acuerdo. ED= en descuerdo y TD = totalmente en desacuerdo en el ítem de formadores culturales los resultados se dieron de la manera siguiente:

Para dar inicio el ítem (1) con un 65% de aceptación (TA) develó que *La formación artística y cultural que tiene es la correspondiente al área en que realiza su proceso como formador*, seguidamente un 17% de aceptación (DA) demostró que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes, pero se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente al área en el cual realiza su proceso como formador, un 9 % que se encontró en desacuerdo (DE) y se entiende por ello que la formación artística y cultural que tiene NO es la correspondiente al área en que realiza su proceso como formador, y un 9 % en totalmente desacuerdo (TD) a *que su formación no es la correspondiente a área a la cual se desempeña como formador*, lo cual indica según la gráfica que se obtiene un porcentaje de aceptación del 82%, ((TA)+(DA)), para el Ítem número 1, y un porcentaje de no aceptación del 18% ((DE)+(TD)), lo cual demuestra que *La formación artística y cultural que tiene No es la correspondiente al área en que realiza su proceso como formador* en menor porcentaje.

Seguidamente el ítem (2) con un 47% de aceptación (TA) demuestra que *Además de la formación artística y cultural posee competencias en áreas diferentes*, así mismo un 20% de aceptación (DA)

expuso que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes pero se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente que *Además de la formación artística y cultural posee competencias en áreas diferentes*, un 17 % que se encuentra en desacuerdo (DE) y se entiende por ello que no posee competencias en áreas diferentes, y un 16 % en totalmente desacuerdo (TD), que *Además de la formación artística y cultural No posee competencias en áreas diferentes*, lo cual indica según la gráfica que se obtiene a partir de las personas encuestadas un porcentaje de aceptación del 67%, ((TA)+(DA)), para el Ítem número 2, y un porcentaje de no aceptación del 33% ((DE)+(TD)), lo cual concluye que *Además de la formación artística y cultural No posee competencias en áreas diferentes como formador* en un menor porcentaje.

Otro rasgo refleja el ítem (3) el cual se sustenta en el 50% de aceptación (TA); este, señaló que *Los formadores poseen competencias en la didáctica y pedagogía de las artes*, seguidamente un 26% de aceptación (DA) demostró que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes pero se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente que *Los formadores poseen competencias en la didáctica y pedagogía de las artes*, un 12 % que se encuentra en desacuerdo (DE) y se entiende por ello que no poseen competencias en la didáctica y pedagogía de las artes, y un 12 % en totalmente desacuerdo (TD) a que no poseen competencias en la didáctica y pedagogía de las artes, lo cual indica según la gráfica que se obtiene a partir de las personas encuestadas un porcentaje de aceptación del 76%, ((TA)+(DA)), para el Ítem número 3, y un porcentaje de no aceptación del 24% ((DE)+(TD)), demostrando así que *no poseen competencias en la didáctica y pedagogía de las artes* en un menor porcentaje.

Por otro lado en el ítem (4) arrojó como tendencia 65% de aceptación (TA) indicó que Los formadores *Utilizan contenidos temáticos planificados para el proceso de formación artística y cultural*, seguidamente un 16% de aceptación (DA) demuestra que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes, pero que se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente a que se *Utilizan contenidos temáticos planificados para el proceso de formación artística y cultural*, un 10% que se encuentra en desacuerdo (DE) y se entiende por ello que *no poseen contenidos temáticos planificados para el proceso de formación artística y cultural*, y un 9% en totalmente desacuerdo (TD) a que *no poseen competencias en utilizar contenidos temáticos planificados para el proceso de formación artística y cultural*, lo cual indica según la gráfica que se obtiene a partir de las personas encuestadas un porcentaje de aceptación del 81%, ((TA)+(DA)), para el Ítem número 4, y un porcentaje de no aceptación del 19% ((DE)+(TD)), demostrando *así que no utilizan contenidos temáticos planificados para el proceso de formación artística y cultural* en un menor porcentaje.

En ese mismo orden de idas el ítem (5) con un 52% de aceptación (TA) demostró que los formadores *Utilizan lineamientos curriculares en los procesos de formación*, seguidamente un 26% de aceptación (DA) indicó que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes, pero que se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente *a que utilizan lineamientos curriculares en los procesos de formación*, un 11% que se encuentra en desacuerdo (DE) y se entiende por ello que *no utilizan lineamientos curriculares en los procesos de formación*, y un 11% en totalmente desacuerdo (TD) que no *Utilizan lineamientos curriculares en los procesos*

de formación, lo cual indica según la gráfica que se obtiene a partir de las personas encuestadas un porcentaje de aceptación del 78%, ((TA)+(DA)), para el Ítem número 5, y un porcentaje de no aceptación del 22% ((DE)+(TD)), demostrando así *que no utilizan lineamientos curriculares en los procesos de formación en un menor porcentaje.*

Otro rasgo extraído de los instrumentos aplicados en la población objeto se sustenta en el ítem (6) en el cual se constata el índice de 53% de aceptación (TA), el cual demostró que *los formadores orientan los contenidos y son aplicados con el desarrollo de los procesos de formación artística*, seguidamente un 28% de aceptación (DA) demostró que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes pero que se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente *a que los formadores orientan los contenidos y son aplicados con el desarrollo de los procesos de formación artística*, un 14% que se encuentra en desacuerdo (DE) y se entiende por ello que los formadores no orientan los contenidos y tampoco son aplicados con el desarrollo de los procesos de formación artística, y un 5% en totalmente desacuerdo (TD) *que los formadores no orientan los contenidos y tampoco son aplicados con el desarrollo de los procesos de formación artística*, lo cual indica según la gráfica que se obtiene a partir de las personas encuestadas un porcentaje de aceptación del 81%, ((TA)+(DA)), para el Ítem número 6, y un porcentaje de no aceptación del 19% ((DE)+(TD)), *demostrando así que no utilizan lineamientos curriculares en los procesos de formación* en un menor porcentaje.

Habría que analizar también, y de la mano de la variable anterior que en el ítem (7) con un 52% de aceptación (TA) demostró que los formadores *"Utilizan los talleres libres y que estos a su vez constituyen la estrategia en el proceso de formación artística y cultural"*, seguidamente un 28% de aceptación (DA) develó que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes, pero que se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente *a que los formadores utilizan los talleres libres y que estos a su vez constituyen la estrategia en el proceso de formación artística y cultural*, un 13% que se encuentra en desacuerdo (DE) y se entiende por ello que los formadores no utilizan los talleres libres y que estos a su vez no constituyen dentro de la estrategia en el proceso de formación artística y cultural, y un 7% en totalmente desacuerdo (TD) que *los formadores no utilizan definitivamente los talleres libres y que estos a su vez no constituyen dentro de la estrategia en el proceso de formación artística y cultural*, lo cual indica según la gráfica que se obtiene a partir de las personas encuestadas un porcentaje de aceptación del 80%, ((TA)+(DA)), para el Ítem número 7, y un porcentaje de no aceptación del 20% ((DE)+(TD)), explicando así, que los formadores *no utilizan los talleres libres y que estos a su vez no constituyen dentro de la estrategia en el proceso de formación artística y cultural* en un menor porcentaje.

De la misma forma el ítem (8) con un 45% de aceptación (TA) expuso que "*El proceso de formación en artes aplica estrategias de evaluación en búsqueda de la evidencia de los logros de los objetivos propuestos"*, seguidamente un 27% de aceptación (DA) señaló que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes pero que se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo *correspondiente a que el proceso de formación en artes aplica estrategias de evaluación en búsqueda de la evidencia de los logros de los objetivos propuestos*, un 22% que se encuentra en desacuerdo (DE) y se entiende por ello que el proceso de formación en artes no aplica estrategias

de evaluación en búsqueda de la evidencia de los logros de los objetivos propuestos, y un 6% en totalmente desacuerdo (TD) que el proceso de formación en artes definitivamente *no aplica estrategias de evaluación en búsqueda de la evidencia de los logros de los objetivos propuestos*, lo cual indica según la gráfica que se obtiene a partir de las personas encuestadas un porcentaje de aceptación del 72%, ((TA)+(DA)), para el Ítem número 8, y un porcentaje de no aceptación del 28% ((DE)+(TD)), demostrando así que el proceso de formación en artes no aplica estrategias de evaluación en búsqueda de la evidencia de los logros de los objetivos propuestos en un menor porcentaje.

En continuidad con lo expresado por el ítem (9) con un 62% de aceptación (TA) exteriorizó, que *al Culminar el proceso de formación en artes y cultura se circula y divulga el producto*, seguidamente un 15% de aceptación (DA) demuestra que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes, pero que se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente *a que al culminar el proceso de formación en artes y cultura se circula y divulga el producto*, un 20% que se encuentra en desacuerdo (DE) y se entiende por ello que *al culminar el proceso de formación en artes y cultura no se circula y no divulga el producto*, y un 3% en totalmente desacuerdo (TD) *que al culminar el proceso de formación en artes y cultura definitivamente no se circula y no divulga el producto*, lo cual indica según la gráfica que se obtiene a partir de las personas encuestadas un porcentaje de aceptación del 77%, ((TA)+(DA)), para el Ítem número 9, y un porcentaje de no aceptación del 23% ((DE)+(TD)), demostrando así que *el proceso de formación en artes al culminar el proceso definitivamente no se circula y no divulga el producto* en un menor porcentaje.

Finalmente el ítem (10) con un 49% de aceptación (TA) descubrió que *Se organiza actividades conjuntas con formadores de otros programas de arte y cultura*, seguidamente un 23% de aceptación (DA) demuestra que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes pero que se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente a que *Organiza actividades conjuntas con formadores de otros programas de arte y cultura*, un 20% que se encuentra en desacuerdo (DE) y se entiende por ello que no *organiza actividades conjuntas con formadores de otros programas de arte y cultura*, y un 3% en totalmente desacuerdo (TD) que definitivamente *no organiza actividades conjuntas con formadores de otros programas de arte y cultura*, lo cual indica según la gráfica que se obtiene a partir de las personas encuestadas un porcentaje de aceptación del 72%, ((TA)+(DA)), para el Ítem número 10, y un porcentaje de no aceptación del 23% ((DE)+(TD)), demostrando así que *no se organizan actividades conjuntas con formadores de otros programas de arte y cultura* en un menor porcentaje.

En ese orden de ideas expresado anteriormente en los 10 ítems que refleja la dimensión para formadores urbanos y rurales en artes y cultura del municipio de San José de Cúcuta, se concluye que: La formación artística y cultural que los formadores tienen a su disposición es la adecuada según su disciplina a fin, sin embargo, las artes tienen la característica de ser interdisciplinar y por ello la pedagogía y didáctica utilizada en la mayoría de los casos es convergente.

Así mismo, los formadores cuentan con contenidos programáticos propios y planeadores multivariables, los cuales no están unificados, sino que en cambio son rutas educativas planteadas

por cada uno de ellos, donde se visualizan diversos temas que se encuentra dentro de las artes; estos mismos son evaluados para poder lograr el objetivo planteado.

Para finalizar, los productos creados por los participantes en los encuentros o talleres son publicados o mostrados a diverso público, de la misma forma también se trabaja en conjunto con otros formadores para poder realizar dicha muestra.

A continuación, los datos específicos de cada uno de los formadores urbanos y rurales encuestados:

Tabla 8 Datos Individuales Dimensión Formadores

	TA	DA	DE	TD
P1	65	17	9	9
P2	47	20	17	16
P3	50	26	12	12
P4	65	16	10	9
P5	52	26	11	11
P6	53	28	14	5
P7	52	28	13	7
P8	45	27	22	6
P9	62	15	20	3
P10	49	23	26	2

MEDIA	25
MEDIANA	18,5
MODA	9

Visto de otra manera la anterior grafica logra vislumbrar las medidas estadísticas para una mejor compresión de los datos, de tal manera que:

El promedio aritmético de un conjunto de mediciones es una medida de centro muy común y útil. Es frecuente que esta medida se conozca como media aritmética o simplemente media, de un conjunto de mediciones. En nuestro caso la media toma un valor de aproximado de 25 (Beaver, 2010, pág. 45); Así mismo La mediana “m” de un conjunto de “n” mediciones es el valor de “x” que cae en la posición media cuando las mediciones son ordenadas de menor a mayor. Ordenando nuestros datos de menor a mayor; En el proceso formador se obtiene una mediana de aproximadamente 18,5.

Para dar aún más referencia también se encuentra la moda, la cual es la categoría que se presenta con más frecuencia o el valor de “x” que se presenta con más frecuencia. Cuando las mediciones en una variable continua se han agrupado como histograma de frecuencia o de frecuencia relativa, la clase con el pico más alto o frecuencia se llama clase modal, y el punto medio de esa clase se toma como la moda. Para el proceso de formadores el punto medio es igual a 9 (Beaver, 2010, pág. 52)

Indicador De Satisfacción

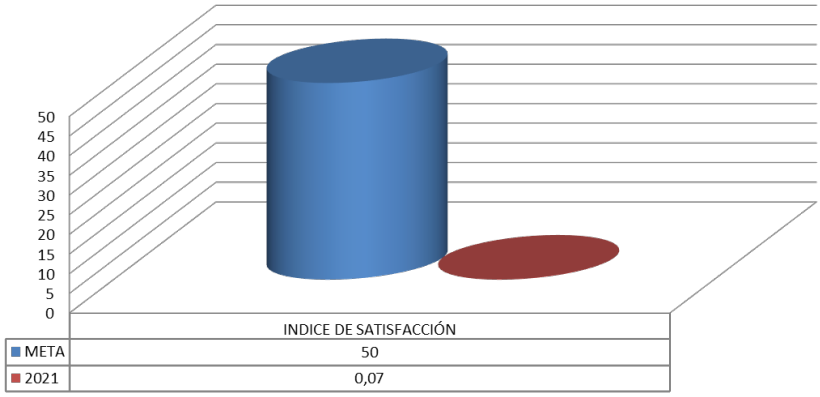
Los indicadores de satisfacción son métricas que se utilizan para medir cuán satisfecho está el consumidor o usuario (Silva, 2021), de igual manera, para nuestro caso se aplica para observar el comportamiento con la relación que tiene el formador con su entorno. Así mismo, el usuario en relación con el proceso formativo. Sus resultados ayudan a identificar puntos de mejora que conducen a la entrega de mejores experiencias y en consecuencia a su fidelización.

Para los formadores se toma como base o meta mayor e igual a 50, puesto que el número total de formadores es de 100, esto nos muestra el nivel de satisfacción que existe actualmente en cada uno de los procesos con los formadores urbanos y rurales del municipio de Cúcuta.

N° De Formadores Encuestados Con Promedio En La Encuesta De Satisfacción ≥50 /Total De Formadores Encuestados

Gráfico 7 Indicador De Satisfacción Dimensión Formadores

META		FRECUENCIA DE REVISIÓN	PERIODO
≥	50	ANUAL	**2021**



AÑO	Encuestas con >=50	Total encuestados	Real
2021	7	100	0,07

El indicador puede variar de acuerdo a los puntos tomados dentro de las encuestadas realizadas, para nuestro caso se tuvieron en cuenta las encuestas que presentaban un valor mayor o igual a

50 en cada uno de los Ítems expuestos anteriormente, por lo que se obtiene un 7% que equivale a un 0,07 de valor real como se muestra en la figura, esto nos demuestra un nivel muy bajo de satisfacción dentro de los procesos de formación dentro del municipio de Cúcuta en su ámbito rural y urbano.

Procesos

Es necesario estimular la sistematización de los procesos de educación artística locales de Impacto, lo que trae consigo la socialización de modelos ejemplares, el aprovechamiento de logros e investigaciones previas y el fortalecimiento de la práctica destacada. La escasa existencia de centros educativos y culturales. Esta estrategia desarrolla dimensiones del campo artístico que están muy debilitadas en Colombia: presenta altos grados de concentración tanto en el territorio como en los contenidos mismos, los costos de la circulación de manifestaciones vivas son altos y hay escasez de personal especializado en las labores de promoción y programación en el nivel local. Los programas de este componente relacionan el fortalecimiento de la cadena productiva con la valoración y promoción locales, garantía de la diversidad cultural Todo ello, conduce a proponer medios y mecanismos puntuales que les permitan a los artistas generar procesos estructurados y de calidad, donde las diferentes áreas artísticas se desarrollen acordes a las dinámicas actuales y sean considerados como un mecanismo de desarrollo integral del ser y no solo como un medio de esparcimiento. (Educación, 2010, pág. 12)

Procesos Formadores

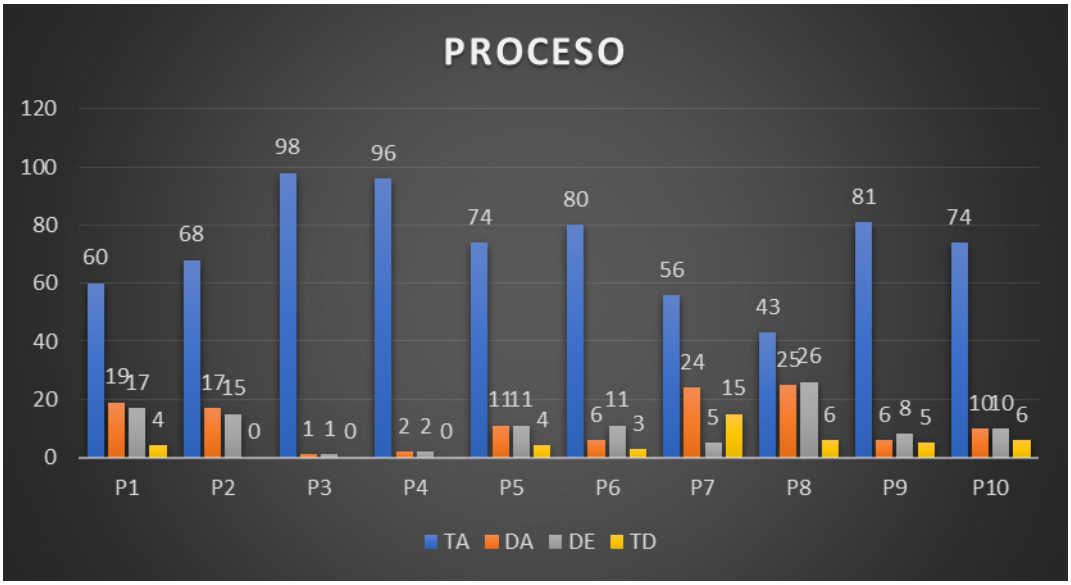
En ese mismo orden de ideas se trae a colación la tabla #6, la cual muestra los 10 ítems utilizados para develar la información más importante sobre la dimensión de procesos, encuesta que fue aplicada a 100 formadores de la zona rural y céntrica del municipio de San José de Cúcuta en el marco de la presente investigación

Tabla 9 Encuesta Dimensión de Proceso

N° 9	PROCESO	TA	DA	ED	TD
1	¿El tiempo que dedica al proceso de formación es suficiente para desarrollar las competencias efectivas en el aprendizaje de las artes?				
2	¿El tiempo que se dedica al proceso de formación es correspondiente con los resultados del aprendizaje?				
3	¿El formador (experto, profesional, especialista) puede influir de manera significativa en los resultados del proceso de aprendizaje?				
4	¿El impacto de la intervención de los procesos de formación artística y cultural aporta a las transformaciones sociales en las comunidades de manera relevante?				
5	¿Los procesos de formación artística y cultural se articulan a las agrupaciones sociales (juntas de acción comunal, iglesias, colectivos, juntas de padres de familia y líderes)?				

6	¿El proceso de formación artística y cultural es orientado por un profesional de las artes con competencias pedagógicas				
7	¿Es suficiente el número de profesionales para cubrir la atención que la comunidad requiere en el proceso de formación?				
8	¿El tiempo que duran los procesos de formación artística y cultural es suficiente para construir capacidades, habilidades y competencias en las áreas artísticas?				
9	¿En el contexto en donde desarrolla el proceso formación en artes y cultura artística se cumple con los estándares de calidad?				
10	¿Las condiciones geográficas y sociales del municipio de Cúcuta pueden afectar el proceso de formación artística y cultural?				

Gráfico 8 Resultados Dimensión de Proceso



La anterior gráfica, indica como resultado de las variables de manera individual de las 10 diez preguntas formuladas en las encuestas, como anteriormente se puede observar en la tabla que se les realizó a 100 formadores del municipio San José de Cúcuta en la parte rural y urbana, con sus respectivas opciones de respuestas TA= totalmente de acuerdo y DA= de acuerdo. ED= en descuerdo y TD = totalmente en desacuerdo; los resultados se dieron de la siguiente manera:

Inicialmente los resultados que arrojó el ítem (1) con un 60% de aceptación (TA) evidenció que *El tiempo que dedica al proceso de formación es suficiente para desarrollar las competencias efectivas en el aprendizaje de las artes*, seguidamente un 19% de aceptación (DA) demostró que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes pero se encuentran dentro de los

índices de aceptación a lo correspondiente a que *El tiempo que dedica al proceso de formación es suficiente para desarrollar las competencias efectivas en el aprendizaje de las artes*, un 17 % que se encuentra en desacuerdo (DE) y se entiende por ello que *El tiempo que dedica al proceso de formación no es suficiente para desarrollar las competencias efectivas en el aprendizaje de las artes*, y un 4 % en totalmente desacuerdo (TD) a *que el tiempo que dedica al proceso de formación no es suficiente para desarrollar las competencias efectivas en el aprendizaje de las artes*, lo cual indica según la gráfica que se obtiene un porcentaje de aceptación del 79%, ((TA)+(DA)), el Ítem número 1, consistió en la consolidación en un porcentaje de no aceptación del 21% ((DE)+(TD)), lo cual pudo constatar que *El tiempo que dedica al proceso de formación es suficiente para desarrollar las competencias efectivas en el aprendizaje de las artes* en menor porcentaje.

Seguidamente el ítem (2) con un 68% de aceptación (TA) manifestó que *El tiempo que se dedica al proceso de formación es correspondiente con los resultados del aprendizaje*, seguidamente un 17% de aceptación (DA) señaló que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes pero se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente *al tiempo que se dedica al proceso de formación es correspondiente con los resultados del aprendizaje*, un 15% que se encuentra en desacuerdo (DE) y se entiende por ello que *El tiempo que se dedica al proceso de formación no es correspondiente con los resultados del aprendizaje*, y un 0% en totalmente desacuerdo (TD), lo cual indica según la gráfica que se obtiene a partir de las personas encuestadas un porcentaje de aceptación del 85%, ((TA)+(DA)), para el Ítem número 2, y un porcentaje de no aceptación del 15% ((DE)+(TD)).

De la misma forma aparece el contacto con los datos provenientes del ítem (3) con un 98% de aceptación (TA) marcó que *El formador (experto, profesional, especialista) puede influir de manera significativa en los resultados del proceso de aprendizaje*, seguidamente un 1% de aceptación (DA) demuestra que *El formador (experto, profesional, especialista) puede influir de manera significativa en los resultados del proceso de aprendizaje*, un 1% que se encuentra en desacuerdo (DE) y se entiende por ello que *El formador (experto, profesional, especialista) no puede influir de manera significativa en los resultados del proceso de aprendizaje*, y un 0% en totalmente desacuerdo (TD), lo cual indica según la gráfica que se obtiene a partir de las personas encuestadas un porcentaje de aceptación del 99%, ((TA)+(DA)), para el Ítem número 3, y un porcentaje de no aceptación del 1% ((DE)+(TD)), demostrando así que *El formador (experto, profesional, especialista) no puede influir de manera significativa en los resultados del proceso de aprendizaje*

De acuerdo a lo establecido en la recolección de la información el ítem (4) produjo un 96% de aceptación (TA) plasmó que *El impacto de la intervención de los procesos de formación artística y cultural aporta a las trasformaciones sociales en las comunidades de manera relevante*, seguidamente un 2% de aceptación (DA) develó que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes pero que se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente a *que el impacto de la intervención de los procesos de formación artística y cultural aporta a las trasformaciones sociales en las comunidades de manera relevante*, un 2% que se encuentra en desacuerdo (DE) y se entiende por ello que *el impacto de la intervención de los procesos de formación artística y cultural no aporta a las trasformaciones sociales en las comunidades de*

manera relevante, y un 0% en totalmente desacuerdo (TD), lo cual indica según la gráfica que se obtiene a partir de las personas encuestadas un porcentaje de aceptación del 98%, ((TA)+(DA)), para el Ítem número 4, y un porcentaje de no aceptación del 2% ((DE)+(TD)), demostrando así que *El impacto de la intervención de los procesos de formación artística y cultural aporta a las trasformaciones sociales en las comunidades de manera relevante* en un mayor porcentaje.

De igual forma los datos provenientes de la aplicación de la encuesta en los informantes aparece el ítem (5) con un 74% de aceptación (TA) explicó que *Los procesos de formación artística y cultural se articulan a las agrupaciones sociales (juntas de acción comunal, iglesias, colectivos, juntas de padres de familia y líderes)*, seguidamente un 11% de aceptación (DA) agregó que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes pero que se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente a *que los procesos de formación artística y cultural se articulan a las agrupaciones sociales (juntas de acción comunal, iglesias, colectivos, juntas de padres de familia y líderes)*,un 11% que se encuentra en desacuerdo (DE) y se entiende por ello que *los procesos de formación artística y cultural no se articulan a las agrupaciones sociales (juntas de acción comunal, iglesias, colectivos, juntas de padres de familia y líderes),* y un 4% en totalmente desacuerdo (TD) que *los procesos de formación artística y cultural definitivamente no se articulan a las agrupaciones sociales (juntas de acción comunal, iglesias, colectivos, juntas de padres de familia y líderes)*, lo cual indica según la gráfica que se obtiene a partir de las personas encuestadas un porcentaje de aceptación del 85%, ((TA)+(DA)), para el Ítem número 5, y un porcentaje de no aceptación del 15% ((DE)+(TD)), demostrando así que Los procesos de formación artística y cultural no se articulan a las agrupaciones sociales (juntas de acción comunal, iglesias, colectivos, juntas de padres de familia y líderes) en un menor porcentaje.

En ese mismo orden de ideas el ítem (6) con un 80% de aceptación (TA) se demostró que *EL proceso de formación artística y cultural es orientado por un profesional de las artes con competencias pedagógicas*, seguidamente un 6% de aceptación (DA) expuso que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes pero que se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente a *El proceso de formación artística y cultural es orientado por un profesional de las artes con competencias pedagógicas*, un 11% que se encuentra en desacuerdo (DE) y se entiende por ello que el proceso de formación artística y cultural *no es orientado por un profesional de las artes con competencias pedagógicas*, y un 3% en totalmente desacuerdo (TD) que *el proceso de formación artística y cultural definitivamente no es orientado por un profesional de las artes con competencias pedagógicas,* lo cual indica según la gráfica que se obtiene a partir de las personas encuestadas un porcentaje de aceptación del 86%, ((TA)+(DA)), para el Ítem número 6, y un porcentaje de no aceptación del 14% ((DE)+(TD)), demostrando así que el proceso de formación artística y cultural no es orientado por un profesional de las artes con competencias pedagógicas en un menor porcentaje.

Paralelamente a la información recabada para surtir su proceso de análisis y posterior comprensión se llega al ítem (7), de la dimensión procesos con un 56% de aceptación (TA) indicó que *Es suficiente el número de profesionales para cubrir las necesidades de las comunidades en los procesos de formación en las artes*, seguidamente un 24% de aceptación (DA) señaló que existe

un grupo de personas que no están totalmente conformes pero que se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente a que *Es suficiente el número de profesionales para cubrir la atención que la comunidad requiere en el proceso de formación*, un 5% que se encuentra en desacuerdo (DE) y se entiende por ello que no es suficiente *el número de profesionales para cubrir la atención que la comunidad requiere en el proceso de formación*, y un 15% en totalmente desacuerdo (TD) que definitivamente no es suficiente *el número de profesionales para cubrir la atención que la comunidad requiere en el proceso de formación*, lo cual indica según la gráfica que se obtiene a partir de las personas encuestadas un porcentaje de aceptación del 80%, ((TA)+(DA)), para el ítem número 7, y un porcentaje de no aceptación del 20% ((DE)+(TD)), demostrando así que no es suficiente el número de profesionales para cubrir la atención que la comunidad requiere en el proceso de formación en un menor porcentaje.

Continuando la información recolectada se pone sobre el escenario el ítem (8) con un 43% de aceptación (TA) el cual expuso que *El tiempo que duran los procesos de formación artística y cultural es suficiente para construir capacidades, habilidades y competencias en las áreas artísticas*, seguidamente un 25% de aceptación (DA) manifestó que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes pero que se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente a que *el tiempo que duran los procesos de formación artística y cultural es suficiente para construir capacidades, habilidades y competencias en las áreas artísticas*, un 26% que se encuentra en desacuerdo (DE) y se entiende por ello que *el tiempo que duran los procesos de formación artística y cultural no es suficiente para construir capacidades, habilidades y competencias en las áreas artísticas*, y un 6% en totalmente desacuerdo (TD) que *El tiempo que duran los procesos de formación artística y cultural definitivamente no es suficiente para construir capacidades, habilidades y competencias en las áreas artísticas*, lo cual indica según la gráfica que se obtiene a partir de las personas encuestadas un porcentaje de aceptación del 72%, ((TA)+(DA)), para el ítem número 8, y un porcentaje de no aceptación del 28% ((DE)+(TD)), demostrando así que el tiempo que duran los procesos de formación artística y cultural es suficiente para construir capacidades, habilidades y competencias en las áreas artísticas en un menor porcentaje.

Pero de otro modo, se continua con el ítem (9) con un 81% de aceptación (TA) expuso que *En el contexto en donde desarrolla el proceso formación en artes y cultura artística se cumple con los estándares de calidad*, seguidamente un 6% de aceptación (DA) sustentó que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes que se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente a que en *el contexto en donde desarrolla el proceso formación en artes y cultura artística se cumple con los estándares de calidad*, un 8% que se encuentra en desacuerdo (DE) y se entiende por ello que *en el contexto en donde desarrolla el proceso formación en artes y cultura artística no se cumple con los estándares de calidad*, y un 5% en totalmente desacuerdo (TD) que en el contexto en donde desarrolla el proceso formación en artes y cultura artística definitivamente no se cumple con los estándares de calidad, lo cual indica según la gráfica que se obtiene a partir de las personas encuestadas un porcentaje de aceptación del 87%, ((TA)+(DA)), para el ítem número 9, y un porcentaje de no aceptación del 13% ((DE)+(TD)), demostrando así *en el contexto en donde desarrolla el proceso formación en artes y cultura artística no se cumple con los estándares* de calidad en un menor porcentaje.

Finalmente para la presente dimensión de procesos de formación el ítem (10) con un 74% de aceptación (TA) señaló que *Las condiciones geográficas y sociales del municipio de Cúcuta pueden afectar el proceso de formación artística y cultural*, seguidamente un 10% de aceptación (DA) demuestra que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes pero que se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente *a que las condiciones geográficas y sociales del municipio de Cúcuta pueden afectar el proceso de formación artística y cultural*, un 10% que se encuentra en desacuerdo (DE) y se entiende por ello que las condiciones geográficas y sociales del municipio de Cúcuta no pueden afectar el proceso de formación artística y cultural, y un 6% en totalmente desacuerdo (TD) que *Las condiciones geográficas y sociales del municipio de Cúcuta definitivamente no pueden afectar el proceso de formación artística y cultural*, lo cual indica según la gráfica que se obtiene a partir de las personas encuestadas un porcentaje de aceptación del 84%, ((TA)+(DA)), para el ítem número 10, y un porcentaje de no aceptación del 16% ((DE)+(TD)), demostrando así que *Las condiciones geográficas y sociales del municipio de Cúcuta pueden afectar el proceso de formación artística y cultural* en un menor porcentaje.

En ese orden de ideas expresado anteriormente en los 10 ítems que refleja la dimensión de procesos para formadores urbanos y rurales en artes y cultura del municipio de San José de Cúcuta, se concluye que:

En factores de tiempo los procesos educativos cuentan con un índice decente para poder desarrollar las competencias a aprender, también es idóneo con los objetivos propuestos y así mismo cumple con los resultados planteados en cada una de las intervenciones a desarrollar con la comunidad urbana y rural.

En otro orden de ideas el formador que dicta estos procesos influye de una manera significativa en el proceso de cada estudiante, no obstante, la intervención en dicho aprestamiento puede aportar a las transformaciones sociales en las comunidades de una forma relevante.

Así mismo estos procesos en la mayoría de ocasiones son articulados con otras agrupaciones como lo son juntas de acción comunal, Iglesias, comunas y de mas entes relevantes en el tema, y de esta forma generan un impacto en la sociedad.; Para concluir estos procesos descritos anteriormente cuentan con estándares de calidad, los cual están guiados al aprestamiento de las artes para el Municipio de San José de Cúcuta; en donde los formadores tienen la capacidad pedagógica para suplir la necesidad de las comunidades.

A continuación, los datos específicos de cada uno de los formadores urbanos y rurales encuestados:

Tabla 10 Datos Específicos Dimensión Procesos Para Formadores

	TA	DA	DE	TD
P1	60	19	17	4
P2	68	17	15	0
P3	98	1	1	0
P4	96	2	2	0
P5	74	11	11	4
P6	80	6	11	3
P7	56	24	5	15
P8	43	25	26	6
P9	81	6	8	5
P10	74	10	10	6

MEDIA	25
MODA	6
MEDIANA	11

Visto de otra manera la anterior grafica logra vislumbrar las medidas estadísticas para una mejor compresión de los datos, de tal manera que:

El promedio aritmético de un conjunto de mediciones es una medida de centro muy común y útil. Es frecuente que esta medida se conozca como media aritmética o simplemente media, de un conjunto de mediciones. En nuestro caso la media toma un valor de aproximado de 25 (Beaver, 2010, pág. 45); Así mismo La mediana “m” de un conjunto de “n” mediciones es el valor de “x” que cae en la posición media cuando las mediciones son ordenadas de menor a mayor. Ordenando nuestros datos de menor a mayor; En el proceso formador se obtiene una mediana de aproximadamente 11.

Para dar aún más referencia también se encuentra la moda, la cual es la categoría que se presenta con más frecuencia o el valor de “x” que se presenta con más frecuencia. Cuando las mediciones en una variable continua se han agrupado como histograma de frecuencia o de frecuencia relativa, la clase con el pico más alto o frecuencia se llama clase modal, y el punto medio de esa clase se toma como la moda. Para el proceso de formadores el punto medio es igual a 6 (Beaver, 2010, pág. 52)

Indicador De Satisfacción

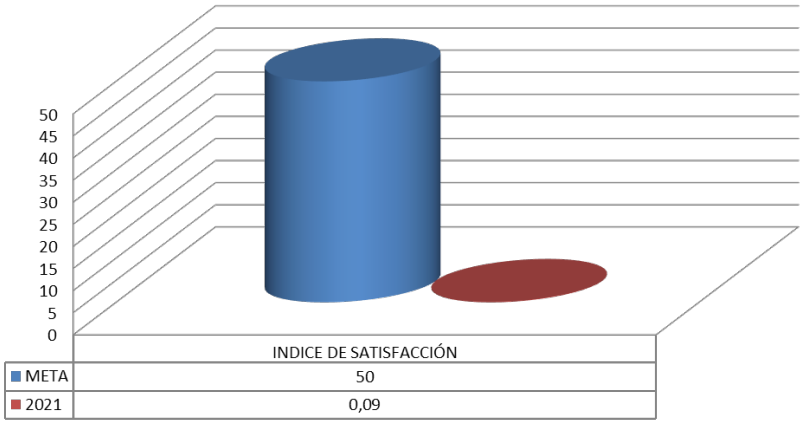
Los indicadores de satisfacción son métricas que se utilizan para medir cuán satisfecho está el consumidor o usuario (Silva, 2021)de igual manera para nuestro caso se aplica para observar el comportamiento con la relación que tiene el formador con su entorno. Así mismo, el usuario en relación con el proceso formativo. Sus resultados ayudan a identificar puntos de mejora que conducen a la entrega de mejores experiencias y en consecuencia a su fidelización, para los usuarios se toma como base o meta mayor e igual a 30, puesto que el número total de usuarios es de 60, esto nos muestra el nivel de satisfacción que existe actualmente en cada uno de los procesos.

Para los formadores se toma como base o meta mayor e igual a 50, puesto que el número total de formadores es de 100, esto nos muestra el nivel de satisfacción que existe actualmente en cada uno de los procesos con los formadores urbanos y rurales del municipio de Cúcuta.

N° De Formadores Encuestados Con Promedio En La Encuesta De Satisfacción ≥50 /Total De Formadores Encuestados

Gráfico 9 Indicador de Satisfacción Dimensión de Procesos Para Formadores

META		FRECUENCIA DE REVISIÓN	PERIODO
≥	50	ANUAL	2021



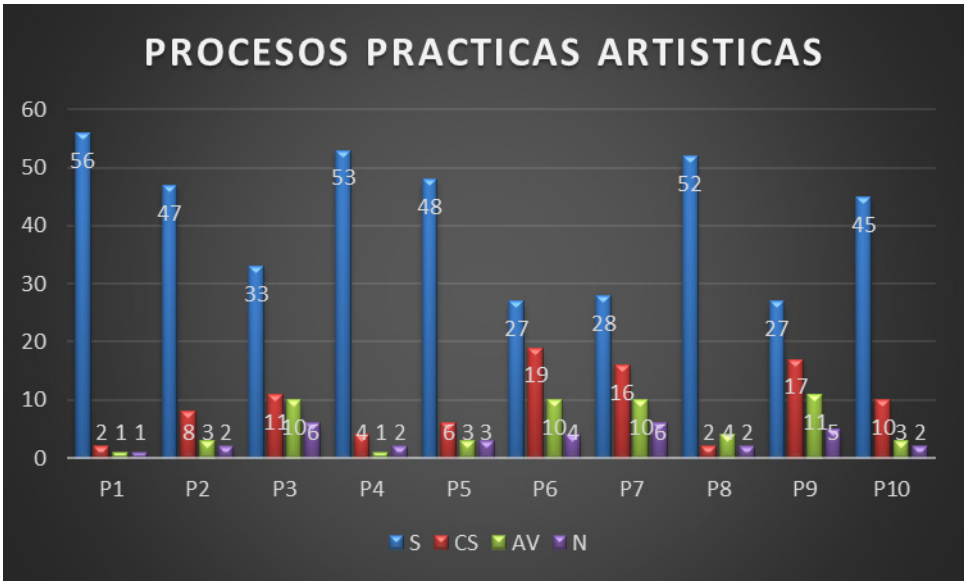
AÑO	Encuestas con >=50	Total encuestados	Real
2021	9	100	0,09

El indicador puede variar de acuerdo a los puntos tomados dentro de las encuestadas realizadas, para nuestro caso se tuvieron en cuenta las encuestas que presentaban un valor mayor o igual a 50 en cada uno de los Ítems expuestos anteriormente, por lo que se obtiene un 9% que equivale a un 0,09 de valor real como se muestra en la figura, esto nos demuestra un nivel muy bajo de satisfacción dentro de los procesos de formación dentro del municipio de Cúcuta en su ámbito rural y urbano.

Procesos Usuarios

La siguiente gráfica, nos indica como resultado de manera individual de los 10 diez ítems formulados en la encuesta que se realizó a 60 usuarios del municipio San José de Cúcuta, con dimensión del tema de procesos y prácticas artísticas, la información obtenida fue la siguiente:

Gráfico 10 Resultados Dimensión Procesos Para Usuarios



En primer lugar el ítem (1) con un 56% de aceptación siempre (S) demostró que *Las estrategias artísticas utilizadas por los formadores son adecuadas*, seguidamente un 2% de aceptación (CS) señaló que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes pero se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente a que *Las estrategias artísticas utilizadas por los formadores son adecuadas*, un 1% respondió algunas veces (AV) y se entiende por ello que *Las estrategias artísticas utilizadas por los formadores son adecuadas en algunas ocasiones*, y un 1 % responde que nunca (N) *Las estrategias artísticas utilizadas por los formadores definitivamente no son adecuadas*, lo cual indica según la gráfica que se obtiene un porcentaje de aceptación del 58%, ((S)+(CS)), para el Ítem número 1, y un porcentaje de no aceptación del 2% ((AV)+(N)), lo cual muestra que *Las estrategias artísticas utilizadas por los formadores en su dimensión procesos y prácticas artísticas no son adecuadas* en menor porcentaje.

Al mismo tiempo el ítem (2) con un 47% de aceptación siempre (S) manifestó que *Los talleres libres constituyen una estrategia muy divertida en el proceso de formación artística*, seguidamente un 8% de aceptación (CS) demuestra que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes pero se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente a que *Los talleres libres constituyen una estrategia muy divertida en el proceso de formación artística*, un 3% responde algunas veces (AV) y se entiende por ello, que *Los talleres libres en ocasiones constituyen una estrategia muy divertida en el proceso de formación artística*, y un 2 % responde que nunca (N) *Los talleres libres no constituyen una estrategia muy divertida en el proceso de*

formación artística, lo cual significó según la gráfica que se obtiene un porcentaje de aceptación del 55%, ((S)+(CS)), para el Ítem número 2, y un porcentaje de no aceptación del 5% ((AV)+(N)), lo cual muestra que *Los talleres libres no constituyen una estrategia muy divertida en el proceso de formación artística* en menor porcentaje.

Como se afirma luego en el ítem (3) con un 33% de aceptación siempre (S) reveló que *El material didáctico pedagógico con que cuenta el espacio de formación en artes es adecuado*, seguidamente un 11% de aceptación Casi Siempre (CS) enunció que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes pero se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente a que *El material didáctico pedagógico con que cuenta el espacio de formación en artes es adecuado*, un 10% responde algunas veces (AV) y se entiende por ello que *El material didáctico pedagógico con que cuenta el espacio de formación en artes solo en ocasiones es adecuado*, y un 6 % responde que nunca (N) *El material didáctico pedagógico con que cuenta el espacio de formación en artes no es adecuado,* lo cual indica según la gráfica que se obtiene un porcentaje de aceptación del 44%, ((S)+(CS)), para el Ítem número 3, y un porcentaje de no aceptación del 16% ((AV)+(N)), lo cual muestra que *El material didáctico pedagógico con que cuenta el espacio de formación en artes no es adecuado* en menor porcentaje.

Por otra parte el ítem (4) con un 53% de aceptación siempre (S) mostró que *La participación en forma individual es tomada en cuenta por los formadores*, seguidamente un 4% de aceptación Casi siempre (CS) demuestra que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes pero se encuentran dentro de los índices de aceptación a *lo correspondiente a que la participación en forma individual es tomada en cuenta por los formadores*, un 1% responde algunas veces (AV) y se entiende por ello que la participación en forma individual es tomada en cuenta por los formadores muy de vez en cuando, y un 2 % responde que nunca (N*) la participación en forma individual no es tomada en cuenta por los formadores*, lo cual indica según la gráfica que se obtiene un porcentaje de aceptación del 57%, ((S)+(CS)), para el Ítem número 4, y un porcentaje de no aceptación del 3% ((AV)+(N)), lo cual muestra que *la participación en forma individual no es tomada en cuenta por los formadores en el proceso de formación artística* en menor porcentaje.

Así mismo el ítem (5) con un 48% de aceptación siempre (S) exhibió que *Reciben indicaciones de mejora y refuerzos para el aprendizaje dentro del proceso de formación artística*, seguidamente un 6% de aceptación Casi siempre (CS) demostró que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes pero se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente a que *Reciben indicaciones de mejora y refuerzos para el aprendizaje dentro del proceso de formación artística*, un 3% responde algunas veces (AV) y se entiende por ello que solo en ocasiones *reciben indicaciones de mejora y refuerzos para el aprendizaje dentro del proceso de formación artística*, y un 3 % responde que nunca (N) *Reciben indicaciones de mejora y refuerzos para el aprendizaje dentro del proceso de formación artística*, lo cual indica según la gráfica que se obtiene un porcentaje de aceptación del 54%, ((S)+(CS)), para el Ítem número 5, y un porcentaje de no aceptación del 6% ((AV)+(N)), lo cual muestra que no *reciben indicaciones de mejora y refuerzos para el aprendizaje dentro del proceso de formación artística en menor* porcentaje.

Habría que decir también que en el ítem (6) con un 27% de aceptación siempre (S) expresó que *El tiempo que duran los procesos de formación es suficiente*, seguidamente un 19% de aceptación Casi siempre (CS) señaló que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes pero se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente a que *El tiempo que duran los procesos de formación es suficiente*, un 10% responde algunas veces (AV) y se entiende por ello que solo en ocasiones *el tiempo que duran los procesos de formación es suficiente*, y un 4 % responde que nunca (N) *el tiempo que duran los procesos de formación es suficiente*, lo cual indica según la gráfica que se obtiene un porcentaje de aceptación del 46%, ((S)+(CS)), para el Ítem número 6, y un porcentaje de no aceptación del 14% ((AV)+(N)), lo cual muestra que *El tiempo que duran los procesos de formación no es* suficiente en menor porcentaje.

En continuidad con lo expresado el ítem (7) con un 28% de aceptación siempre (S) develó que *Al culminar el proceso de formación artística participa en alguna actividad especial para la familia*, seguidamente un 16% de aceptación Casi siempre (CS) mostró que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes pero se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente a que *al culminar el proceso de formación artística participa en alguna actividad especial para la familia*, un 10% responde algunas veces (AV) y se entiende por ello que solo en ocasiones *al culminar el proceso de formación artística, participa en alguna actividad especial para la familia*, y un 6 % responde que nunca (N) *Al culminar el proceso de formación artística, participas en ninguna actividad especial para la familia*, lo cual indica según la gráfica que se obtiene un porcentaje de aceptación del 44%, ((S)+(CS)), para el Ítem número 7, y un porcentaje de no aceptación del 16% ((AV)+(N)), lo cual muestra *al culminar el proceso de formación artística, no participa en ninguna actividad especial para la familia* en menor porcentaje.

En correspondencia con ese sentir el ítem (8) con un 52% de aceptación siempre (S) evidenció que *Las actividades especiales para presentar al público, el trabajo del programa de formación se organiza con tiempo y se disfrutan en equipo*, seguidamente un 2% de aceptación Casi siempre (CS) demostró que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes pero se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente a que *Las actividades especiales para presentar al público, el trabajo del programa de formación se organiza con tiempo y se disfrutan en equipo*, un 4% responde algunas veces (AV) y se entiende por ello que solo en ocasiones *Las actividades especiales para presentar al público, el trabajo del programa de formación se organiza con tiempo y se disfrutan en equipo*, y un 2 % responde que nunca (N) *Las actividades especiales para presentar al público, el trabajo del programa de formación no se organiza con tiempo y no se disfruta en equipo*, lo cual indica según la gráfica que se obtiene un porcentaje de aceptación del 54%, ((S)+(CS)), para el Ítem número 8, y un porcentaje de no aceptación del 6% ((AV)+(N)), lo cual muestra que *Las actividades especiales para presentar al público, el trabajo del programa de formación no se organiza con tiempo y no se disfrutan en equipo* en menor porcentaje.

Ahora bien en el ítem (9) con un 27% de aceptación siempre (S) señaló que *Participa activamente en actividades preparadas, con formadores de otros programas*, seguidamente un 17% de aceptación Casi siempre (CS) manifestó que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes pero se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente a que

Participa activamente en actividades preparadas, con formadores de otros programas, un 11% responde algunas veces (AV) y se entiende por ello que solo en ocasiones *Participan activamente en actividades preparadas, con formadores de otros programas,* y un 5% responde que nunca (N) *Participan activamente en actividades preparadas, con formadores de otros programas*, lo cual indica según la gráfica que se obtiene un porcentaje de aceptación del 44%, ((S)+(CS)), para el Ítem número 9, y un porcentaje de no aceptación del 16% ((AV)+(N)), lo cual muestra que no *participan activamente en actividades preparadas, con formadores de otros programas* en menor porcentaje.

Para finalizar el ítem (10) con un 45% de aceptación siempre (S) encontró que *Se permite y promueve que cualquier persona de la comunidad tenga acceso formal, a los procesos de formación artística*, seguidamente un 10% de aceptación Casi siempre (CS) demostró que existe un grupo de personas que no están totalmente conformes pero se encuentran dentro de los índices de aceptación a lo correspondiente a que *se permite y promueve que cualquier persona de la comunidad tenga acceso formal, a los procesos de formación artística*, un 3% responde algunas veces (AV) y se entiende por ello que solo en ocasiones *se permite y promueve que cualquier persona de tu comunidad tenga acceso formal, a los procesos de formación artística*, y un 2% responde que nunca (N) *se permite y promueve que cualquier persona de la comunidad tenga acceso formal, a los procesos de formación artística*, lo cual indica según la gráfica que se obtiene un porcentaje de aceptación del 55%, ((S)+(CS)), para el Ítem número 10, y un porcentaje de no aceptación del 5% ((AV)+(N)), lo cual muestra *que no se permite y no se promueve que cualquier persona de la comunidad tenga acceso formal, a los procesos de formación artística* en menor porcentaje.

En ese orden de ideas expresado anteriormente en los 10 ítems que refleja la dimensión para usuarios en artes y cultura del municipio de San José de Cúcuta, se concluye que: La formación artística y cultural que los formadores tienen a su disposición es la adecuada según su disciplina a fin, sin embargo, las artes tienen la característica de ser interdisciplinar y por ello la pedagogía y didáctica utilizada en la mayoría de los casos es convergente.

Así mismo los formadores cuentan con contenidos programáticos propios y planeadores multivariables, los cuales no están unificados, sino que en cambio son rutas educativas planteadas por cada uno de ellos, donde se visualizan diversos temas que se encuentra dentro de las artes; estos mismos son evaluados para poder lograr el objetivo planteado; Para finalizar los productos creados por los participantes a los encuentros o talleres son publicado o mostrados a diverso público para su verificación, de la misma forma también se trabaja en conjunto con otros formadores para poder realizar dicha muestra.

Indicador De Satisfacción

Los indicadores de satisfacción son métricas que se utilizan para medir cuán satisfecho está el consumidor o usuario (Silva, 2021)de igual manera para nuestro caso se aplica para observar el comportamiento con la relación que tiene el formador con su entorno. Así mismo, el usuario

en relación con el proceso formativo. Sus resultados ayudan a identificar puntos de mejora que conducen a la entrega de mejores experiencias y en consecuencia a su fidelización, para los usuarios se toma como base o meta mayor e igual a 30, puesto que el número total de usuarios es de 60, esto nos muestra el nivel de satisfacción que existe actualmente en cada uno de los procesos urbanos y rurales del municipio de Cúcuta.

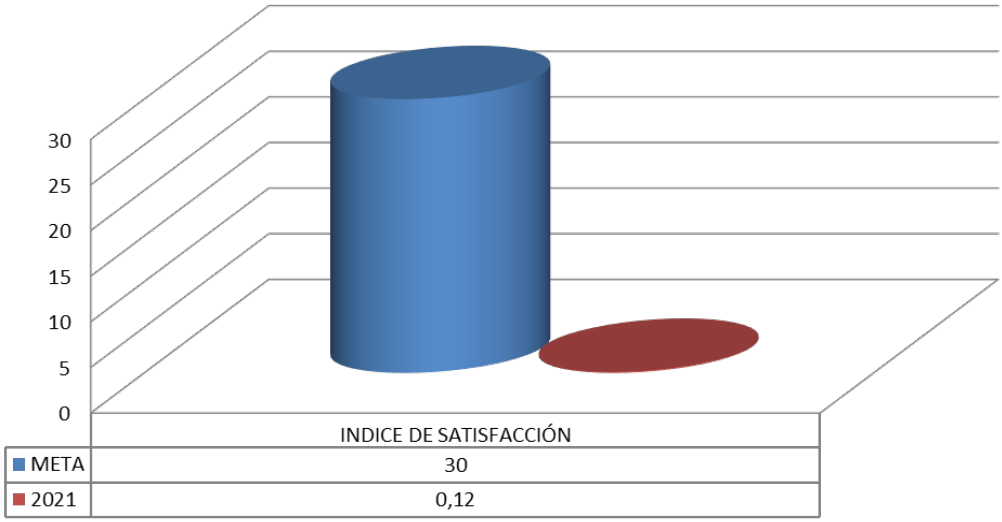
N° De Formadores Encuestados Con Promedio En La Encuesta De Satisfacción ≥50 /Total De Formadores Encuestados

Tabla 11 Resultados Individuales Dimensión Procesos Para Usuarios

P	S	CS	AV	N
P1	56	2	1	
P2	47	8	3	
P3	33	11	10	
P4	53	4	1	
P5	48	6	3	
P6	27	19	10	
P7	28	16	10	
P8	52	2	4	
P9	27	17	11	
P10	45	10	3	

Gráfico 11- Indicador de Satisfacción Dimensión Procesos Para Usuarios

META		FRECUENCIA DE REVISIÓN	PERIODO
≥	30	ANUAL	**2021**



AÑO	Encuestas con >=30	Total encuestados	Real
2021	7	60	0,12

El indicador de satisfacción para los usuarios encuestados se tomó como medida base o meta a partir del 30% de los 60 usuarios, a los cuales se les formularon las encuestas, arrojando un valor real del 0,12 (12%) de satisfacción, lo cual nos muestra que los usuarios se encuentran en un nivel muy bajo de agrado de acuerdo a las dimensiones procesos y prácticas artísticas, que tiene que ver de manera directa con la formación y los medios que se utilizan para la misma, el presente indicador puede estar sujeto a cambios, a medida en que se pueda avanzar en el tiempo y se puedan realizar adecuaciones y obtener los medios para que las personas reciban una debida formación, todo depende de la gestión que se realice por medio de las entidades gubernamentales, que presten atención a los procesos que se inician con las personas más vulnerables de la ciudad de Cúcuta y se permita alcanzar las metas propuestas y mejorar el indicador de satisfacción.

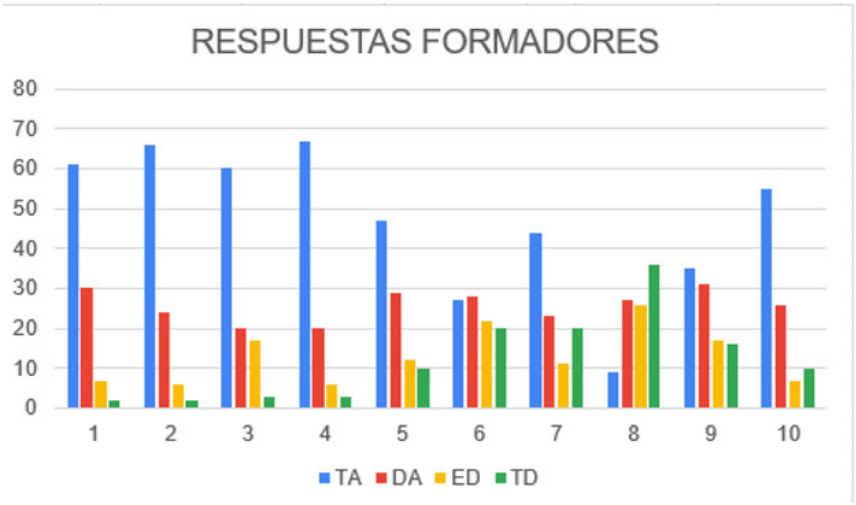
Contextos Poblacionales

Respecto a la consideración importante de conocer si se aplica un enfoque diferencial en cuanto al proceso de formación artística y cultural en el municipio de Cúcuta, se determinó que el tema en sí está circunscrito a características y circunstancias intrínsecas de la población atendida y de la concepción particular de la sociedad en un momento determinado de la historia. Por tanto, ello puede expresarse con el término "Contextos Poblacionales" como una dimensión del estudio.

En este sentido se decidió explorar la concepción y la apreciación que tienen los formadores en cuanto a aspectos sustanciales, lógicos de esta dimensión, entre otros: el tiempo extraescolar, los estratos socioeconómicos, la diversidad de género, el adulto mayor, las madres comunitarias, la discapacidad en los protagonistas del aprendizaje, las comunidades indígenas, los desplazados, el fenómeno de la migración (muy especialmente aquí en la zona de frontera) y temas relacionados.

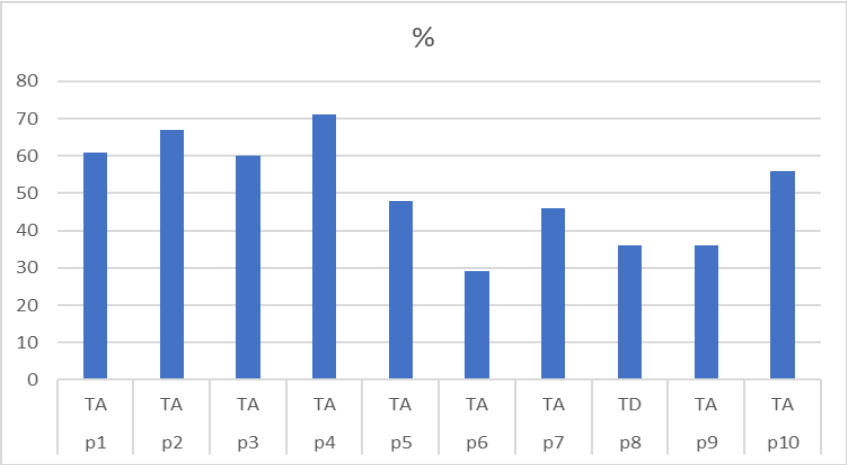
En el grafico a continuación se registra el compendio de respuestas que dieron los informantes clave y detalles relacionados para el análisis

Gráfico 12 Respuestas De Los Formadores a Cada Afirmación De La Dimensión Contextos Poblacionales



Así mismo también se da a la observación la tendencia en las opiniones de los formadores respecto a los ítems asociados a la dimensión "Contextos Poblacionales

Gráfico 13 Tendencia Respuestas Dimensión Contextos Poblacionales



A continuación, la encuesta aplicada en la dimensión de Contextos Poblacionales con su respectivo análisis

Tabla 12 Dimensión Contextos Poblacionales

DIMENSIÓN CONTEXTOS POBLACIONALES											
ÍTEMS	TD		ED		DA		TA		M_d	M_o	P_{90}
	f_r	%	f_r	%	f_r	%	f_r	%			
1. El proceso de formación artística y cultural sigue un **enfoque diferencial** de atención a la población	2	2	7	7	30	30	61	61	4	4	4
2. El proceso de formación artística y cultural es **extraescolar**	3	3	6	6	24	24	67	67	4	4	4
3, El sistema en artes y cultura atiende preferentemente los **estratos de población 1,2,3**	3	3	17	17	20	20	60	60	4	4	4
4, El proceso de formación artística y cultural se desarrolla en amplitud con respecto a la **diversidad de género**	3	3	6	6	20	20	71	71	4	4	4
5, El proceso de formación artística y cultural incluye **adultos mayores**	11	11	12	12	29	29	48	48	3	4	4
6, El proceso de formación artística y cultural incluye **madres comunitarias**	20	20	22	22	29	29	29	29	3	3	4
7, El proceso de formación artística y cultural atiende **discapacidad**	20	20	11	11	23	23	46	46	3	4	4
8. Está dirigido el proceso de formación en artes a las **comunidades indígenas**	36	36	26	26	27	27	11	11	2	1	4

9. Los procesos de formación en artes y cultura favorecen a personas en situación de **desplazamiento**	16	16	17	17	31	31	36	36	3	4	4
10, Los procesos de formación en artes y cultura favorecen a **migrantes** aquí en zona de frontera	10	10	7	7	27	27	56	56	4	4	4

Para dar inicio a la presente dimensión El ítem 1, *El proceso de formación artística y cultural sigue un enfoque diferencial de atención a la población*, fue muy bien valorado por los formadores culturales del municipio Cúcuta ya que la suma de la opción TOTALMENTE DE ACUERDO (TA) más a la opción DE ACUERDO (DA), fue seleccionada por el 91% de estos, apreciación ratificada con lo obtenido en la mediana, la moda y el percentil 90, ya que sus valores se corresponden con la alternativa de respuesta totalmente de acuerdo.

Continuando con el análisis de la tabla, los resultados encontrados producto del análisis del ítem 2, *El proceso de formación artística y cultural es extraescolar*, parece indicar que los formadores culturales del municipio Cúcuta valoraron de manera bien satisfactoria este ítem, ya que el 91% de éstos opinó estar DE ACUERDO (DA) y TOTALMENTE DE ACUERDO (TA) con lo expresado en el ítem, afirmación que se ratifica con lo conseguido en la mediana, la moda y el percentil 90, ya que sus valores se corresponden con la alternativa de respuesta TOTALMENTE DE ACUERDO.

Seguidamente en el ítem 3, *El sistema en artes y cultura atiende preferentemente los estratos de población estratos 1,2,3*, obtuvo una buena aceptación por parte de los formadores culturales del municipio Cúcuta, ya que la suma de las opciones DE ACUERDO (DA) y TOTALMENTE DE ACUERDO (TA) seleccionadas por los formadores alcanza un 80%. El valor de la mediana, la moda y el percentil 90 lo ratifican ya que sus valores se corresponden con esas alternativas de respuesta.

Por otra parte, las respuestas de los encuestados en el ítem 4, *El proceso de formación artística y cultural se desarrolla en amplitud con respecto a la diversidad de género* fue muy bien valorado por los formadores culturales del municipio Cúcuta, puesto que el 91% de éstos opinó estar con las opciones TOTALMENTE DE ACUERDO (TA) y DE ACUERDO (DA) en este ítem, lo cual se ratifica con lo encontrado en la mediana y la moda, ya que sus valores se corresponden con estas alternativas de respuesta.

Ahora analizando el ítem 5, *El proceso de formación artística y cultural incluye adultos mayores*, y de acuerdo a lo expresado en la tabla, se encuentra que los formadores culturales del municipio Cúcuta, valoran muy bien lo expresado en este ítem, ya que el 77% de los formadores culturales opinó estar DE ACUERDO (DA) y TOTALMENTE DE ACUERDO (TA) con lo expresado en este ítem. El valor de la mediana y la moda se corresponde con las alternativas de respuesta DE ACUERDO (DA) y TOTALMENTE DE ACUERDO (TA), ratificando la buena aceptación que tienen los formadores culturales con este ítem.

Con relación al ítem 6, *El proceso de formación artística y cultural incluye madres comunitarias*,

pareciera que todo indica que los formadores culturales del municipio Cúcuta, valoran bastante bien este ítem, ya que el 58% de éstos opinó estar DE ACUERDO (DA) y TOTALMENTE DE ACUERDO (TA) con lo presentado en el ítem. Los valores obtenidos en la mediana y en la moda ratifican la aceptación de lo propuesto en el ítem por parte de estos formadores culturales ya que sus valores se corresponden con las alternativas de respuesta de acuerdo.

De igual forma en el ítem 7, *El proceso de formación artística y cultural atiende discapacidad*, los formadores culturales del municipio Cúcuta, tienen una buena aceptación con lo expresado en este ítem ya que el 69% de éstos opinó estar DE ACUERDO (DA) y TOTALMENTE DE ACUERDO (TA) con este ítem, lo cual es ratificado con los valores encontrados en la mediana y la moda, ya que sus valores se corresponden con las alternativas de respuesta DE ACUERDO (DA) y TOTALMENTE DE ACUERDO (TA).

Siguiendo con el análisis de los ítems asociados a la dimensión Contexto Poblacional, el ítem 8, *Está dirigido el proceso de formación en artes a las comunidades indígenas*, todo parece indicar que los formadores culturales del municipio Cúcuta, no están de acuerdo con lo presentado en esta propuesta ya que el 62% de éstos opinó estar TOTALMENTE EN DESACUERDO (TD) y EN DESACUERDO (ED) con lo propuesto en este ítem. En cuanto al valor de la mediana (2, en desacuerdo) se puede afirmar que por lo menos el 50% de los formadores culturales opinó estar EN DESACUERDO (ED) o TOTALMENTE EN DESACUERDO (TD) con lo expresado en el ítem. Adicionalmente la alternativa de respuesta más común en este ítem es TOTALMENTE EN DESACUERDO (TD) = 1, la cual se corresponde con el valor de la moda, lo expresado en la mediana y en la moda ratifica el desacuerdo que manifestaron los formadores culturales del municipio Cúcuta con este ítem.

Con respecto al ítem 9, *Los procesos de formación en artes y cultura favorecen a personas en situación de desplazamiento*, lo presentado en la tabla, sugiere que este tiene una buena aceptación por parte de los formadores culturales del municipio Cúcuta del Norte Santander, ya que el 67% de éstos opinó estar TOTALMENTE DE ACUERDO (TA) y DE ACUERDO (DA) con lo expresado en el ítem. De la misma manera, los valores de la mediana, la moda y el percentil 90 ratifican que la propuesta presentada en este ítem es bien valorada por los formadores culturales del municipio Cúcuta, ya que sus valores se corresponden con las alternativas de respuesta con las alternativas de respuesta DE ACUERDO (DA) y TOTALMENTE DE ACUERDO (TA).

Para finalizar, en el ítem 10, *Los procesos de formación en artes y cultura favorecen a migrantes aquí en zona de frontera*, se observa que los formadores culturales en el municipio Cúcuta del Norte de Santander, un porcentaje alto de éstos opinó estar TOTALMENTE DE ACUERDO (TA) con esta afirmación, ya que el 56% seleccionó esta alternativa de respuesta, lo cual ratifica la aceptación de la propuesta presentada en este ítem por parte de los formadores culturales del municipio Cúcuta. Además, si se revisan los valores de la mediana, la moda y el percentil 90, podemos corroborar que estos valores se corresponden con la alternativa de respuesta “TOTALMENTE DE ACUERDO (TA)”.

En términos generales esta dimensión No.7 titulada Contextos Poblacionales se considera como positiva, excepto por las respuestas correspondientes a la pregunta 8.

En este estudio, en el gráfico de barras se alcanza a observar que las respuestas a las preguntas 1, 2, 3, 4, 5 y 9, siguen de manera meridianamente precisa un mismo patrón gradualmente descendente y consecutivo desde la cifra mayor en la escala de Likert (TA) hasta la menor (TD). Así mismo, la pregunta 6, sin mayor inquietud puede ser considerada como de la misma índole, pues sus respuestas TA son apenas un tanto inferiores a las correlativas y subsiguientes DA con las cuales se reconstituye el patrón señalado. En las preguntas 7 y 10 se impuso el TD sobre el ED, *y todo esto puede ser visto como una rutina positiva de fortalezas en cuanto al enfoque diferencial* en los aspectos que esas preguntas abarcan.

Entonces los resultados demuestran que en los procesos de formación el enfoque diferencial se desarrolla ampliamente pues la opción TA prevalece de manera clara en 8 de los 10 ítems que se consideran. Es decir, *los procesos de formación en artes que se desarrollan en el Municipio de Cúcuta responden a las necesidades de la diversidad de la población de la ciudad*. Su organización como actividad extraescolar (ítem 2) posibilita la atención de población de diversas características: estratos 1, 2 y 3, grupos LGBTI, adultos mayores, migrantes.

Ahora bien, la oferta se puede fortalecer para atender personas con discapacidad, desplazados y madres comunitarias, pero definitivamente debe poner los ojos sobre las comunidades indígenas las cuales se indican imperceptibles. *Se hace necesario proponer estrategias específicas para la atención de las comunidades indígenas* porque ellas asumen una perspectiva multicultural, y en este ítem sobresale el que se obtienen resultados desfavorables. Esto se puede explicar porque los grupos indígenas no tienen presencia efectiva o permanente en la ciudad de Cúcuta, sino que se asientan de forma itinerante en los márgenes de la ciudad hacia la ruralidad, haciendo difícil su incorporación a estos programas. *Entonces la pregunta 8 muestra evidente debilidad en cuanto al acercamiento y atención en formación artística y cultural de las comunidades indígenas.* Las comunidades indígenas no se tocan como factores culturales de identidad regional, ni su actual dialecto, o el bilingüismo particular -*en el caso de la comunidad barí, por ejemplo*- las prácticas artísticas, medicinales y culinarias, dado que el sector rural no se atiende con propiedad.

Esto nos lleva a concluir que en cuanto al proceso de toma de decisiones y el diseño de políticas públicas, esta dimensión, Contexto Poblacional apenas requiere ser consolidada, tomando en cuenta el factor geográfico y social cargado de movimiento y de transculturación, reiterando su necesidad de perfeccionamiento en los planes y las actividades acertadas que se han venido desarrollando mirando la renovación fronteriza constante y el acervo cultural.

Como ya se mencionó antes, esta dimensión se puede considerar positiva, por el empoderamiento de la acción formadora en las artes en los sectores populares y en las diez comunas del Municipio de San José de Cúcuta, exceptuando las respuestas correspondientes a la pregunta 8. El Contexto Poblacional sea rural o urbano, sin duda alguna es el componente excepcional, es el punto de partida exclusivo de la formación artística y cultural, delimitada por el ente gubernamental en su

proyecto de inclusión a los servicios culturales contenido en el Plan Decenal de Cultura 2016-2025:

> *Más del 98% de los habitantes son catalogados como mestizos, población dominante y se reconoce un 1.02% de Afro descendientes, un 0.86% de población Indígena y 0.03% de Gitanos. Estas etnias minoritarias luchan por conservar su identidad cultural, sin embargo, los apoyos necesarios para conservar sus raíces, sus costumbres y su lengua no son suficientes a razón del poco reconocimiento de su riqueza cultural, tanto por parte de la sociedad en general como de la administración municipal y departamental* (Cúcuta, https://es.scribd.com, 2016, pág. 54)

La pregunta 8 vinculada con las comunidades indígenas, dejó ver claramente el distanciamiento y las debilidades del sistema cultural en la zona rural, pero en cuanto a las comunidades indígenas autóctonas, hay quizás una brecha más amplia por superar, ya que estas comunidades son portadoras de la identidad ancestral de este territorio fronterizo y como lo señala el estudio, aquí la acción artística y cultural no está priorizada ni ofertada desde la significación que merece. El pueblo Motilón Bari tiene muchos costados que barnizar como elemento artístico, sus tradiciones antes y después de la llegada de los españoles, su dialecto, sus asentamientos y resguardos, sus formas escénicas, su forma de entender la naturaleza, la pesca y el comercio emprendedor, entre otros temas.

Para finalizar, de acuerdo a los resultados del estudio de esta dimensión, podemos observar en la pregunta No. 10 se relaciona el tema históricamente señalado de la migración, aquí se evidencia la intención favorecedora en la formación artística y cultural a los migrantes, la valoración es positiva a sabiendas que los entes gubernamentales desde antes y después del decreto presidencial, han entrelazado esfuerzos por atender contundentemente a esta población, sobre todo desde sus mismos asentamientos e invasiones en la zona urbana y rural.

En este particular, los paralelos antes mencionados no pueden estar desarrollándose o evolucionando en el municipio de San José de Cúcuta, sin la comprensión ni el apoyo solidario del ente cultural, tal como se representa en uno de los objetivos específicos del documento Política Pública de Cultura y Convivencia Ciudadana del Municipio de San José de Cúcuta 2015-2033:

Promover el desarrollo de un modelo cultural propio de la zona de frontera como eje dinamizador de la diversidad étnica, la multiculturalidad, y la convivencia ciudadana pacífica y armoniosa entre los habitantes de lado y lado del límite fronterizo" (Cúcuta, Ministerio de Cultura, 2015, pág. 12)

Entidades Privadas de Cultura

Si bien es cierto que la apropiación del arte y la cultura es algo que compete primordialmente al estado y los entes gubernamentales, también existen otros mecanismos los cuales propicias estas dinámicas. A continuación, se expresa en la tabla aquellas organizaciones (personas naturales, personas jurídicas) que apoyan el fortalecimiento de las artes y la cultura en el Municipio de San José de Cúcuta.

Tabla 13Entidades De Arte y Cultura En El Municipio de San José de Cúcuta

REPRESENTANTE LEGAL	COMPOSICIÓN JURIDICA	CORREO	CELULAR	DIRECCIÓN
AGUIRRE INNOVA S.A.S	Persona Jurídica	cachastanya@gmail.com	3003617724	AV 3E NRO.6-18 ED S
ACADEMIA DE BALLET & MUSICA WILLART	Est. Ag. Suc	ariannavillasmil19@gmail.com	3134019895	CL 3 N NRO. 0AE-20
CENTRO DE ESTIMULACIÓN TERAPÉUTICO INTEGRAL INCLUSIVO (CETIN)	Est. Ag. Suc	centrodeestimulacioncetin@gmail.com	3153381343	PARQUE NATURA TORRE
CENTRO DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL NOV ART	Est. Ag. Suc	freddyvillanov@hotmail.com	5828667	CL 9 NRO 18 15
EL CONSERVATORIO VILLAMIZAR & MANRIQUE S.A.S.	Est. Ag. Suc	elconservatorio.2017@gmail.com	3116257741	AV 6 NRO 12-75
ESCUELA DE BELLAS ARTES TALLANDO TALENTOS S.A.S	Persona Jurídica	tttalento@gmail.com	5719997	CL 5 NRO. 3-52
ESCUELA DE MUSICA SINFOORFF	Est. Ag. Suc	escuelademusicasinfoorff@gmail.com	3187757836	AV 45 7 39
ESCUELA INGENIA ARTE & MUSICA	Est. Ag. Suc	tttalento@gmail.com	5483368	AV 3E NRO. 15A - 37
ESCUELA REGIONAL DE CINE E-REC	Est. Ag. Suc	edwinvillamizarm@gmail.com	3185661720	AV 4 A E 5 65 A
ESTUDIO BELLYANGIE	Est. Ag. Suc	bellyangie@hotmail.com	3013850688	CALLE 6 NRO.1E-68
FAJARDO CAÑAS YENIFFER MARIA JOSE	Persona Natural	mariespa89@gmail.com	3138074934	CLL 8 NRO. 6E-40
INCRESCENDO SEMILLERO MUSICAL	Est. Ag. Suc	mariespa89@gmail.com	3138074934	CLL 8 NRO. 6E-40

INSTITUCION DE EDUCACION PARA EL TRABAJO Y EL DESARROLLO HUMANO TALLANDO TALENTOS	Est. Ag. Suc	tttalento@gmail.com	3008802770	CALLE 5 NRO 3 - 52
INSTITUCION EDUCATIVA PROYECTO DE VIDA ARTE Y EDUCACION	Est. Ag. Suc	profe_yaque@hotmail.com	3123891837	MZ 2 LT 30
PEREZ MOJICA ANGIE KARINA	Persona Natural	bellyangie@hotmail.com	3013850688	CALLE 6 NRO.1E-68
TOSCANO RINCON JUAN JOSE	Persona Natural	escuelademusicasinfoorff@gmail.com	3187757836	AV 45 7 39
VILLAMIZAR NOVA FREDDY	Persona Natural	freddyvillanov@hotmail.com	5828667	CL 9 NRO 18 15
VILLASMIL CHAVEZ ARIANNA LIZ	Persona Natural	ariannavillasmil19@gmail.com	3134019895	CL 3 N NRO. 0AE-20
ABC KIDS CHILDREN	Est. Ag. Suc	abckidschildren@gmail.com	5887493	CL 22 NRO. 1 - 65
ANAYA CARDENAS ANDRES FERNANDO	Persona Natural	andresmusic28@hotmail.com	3102657443	AV LIB RINCON DE LOS
AVENDAÑO CASTRO ZULAY VIVIANA	Persona Natural	zuvianca@hotmail.com	3213002557	CL 7 Nro. 6E - 96
CASTILLO PINTO JOHANSY KARLEY	Persona Natural	yohansycastillo@gmail.com	5965658	CL 1N Nro. 1E-108
CENTRO DE ARTETERAPIA	Est. Ag. Suc	yohansycastillo@gmail.com	5965658	CL 1N Nro. 1E-108
CENTRO INTEGRAL ARTE SANITOS	Est. Ag. Suc	zuvianca@hotmail.com	3213002557	CL 7 Nro. 6E - 96
CONTRERAS SANABRIA ZULAY ROCIO	Persona Natural	stylemezuonline@gmail.com	5720140	AV 10 14- 46
EL GARAJE INC	Est. Ag. Suc	andresmusic28@hotmail.com	3102657443	AV LIB RINCON DE LOS
HURTADO BARBOSA GISEL ANDREA	Persona Natural	gisel.gisel@hotmail.com	3016871090	AV 4 N.8-37
PROGRAMACRECE S.A.S.	Persona Jurídica	diana3902@hotmail.com	3158669667	CL 9 NRO 6-40

QUINTERO MENDOZA SAMIR ALBERTO	Persona Natural	samirquinterom@gmail.com	3177559174	CALLE 11 N Nro.9E-48
RODRIGUEZ GOMEZ YESENIA PATRICIA	Persona Natural	yesi.rodriguez1220@gmail.com	3164165576	CL 22 1-65
SAMIR QUINTERO	Est. Ag. Suc	samirquinterom@gmail.com	3177459174	CALLE 11 N Nro.9E-48
SEMBRANDO TALENTOS KIDS	Est. Ag. Suc	gisel.gisel@hotmail.com	3016871090	AVENIDA 4 N.8-37
STYLEME ZU	Est. Ag. Suc	stylemezuonline@gmail.com	5720140	AV 10 NRO. 14-46
URBINA LAMAS HIRASHIMA ANAYUSKA	Persona Natural	brillarcontacto@gmail.com	3219820474	AV 3 NRO 8 - 03 BR L
ACUARELA DECORACIÓN CON GLOBOS	Est. Ag. Suc	acuareladecoracionconglobos@gmail.com	3147747703	CL 21N NRO. 4 - 54
ATENEA EDUCADORES S.A.S.	Persona Jurídica	jedarey@gmail.com	3232882059	CL 17 A 6 61 BRR
CANTAPAZ	Est. Ag. Suc	eljifer77@hotmail.com	3142448034	MZ F1 CASA 2
CARDENAS BECERRA PAOLA CAROLINA	Persona Natural	acuareladecoracionconglobos@gmail.com	3147747703	CL 21N NRO. 4 - 54
CARRASCAL PAEZ FREDDY GIOVANNY	Persona Natural	pilatescucuta@gmail.com	5897997	AV 1E NRO. 20-22
ENGLISH FOR LIVING (LANGUAGE CENTER) S.A.S.	Est. Ag. Suc	orlando.estevez@hotmail.com	3163640338	CL 20 NRO 0E-18
FERNANDEZ RIVERA JIMMY ALEXANDER	Persona Natural	eljifer77@hotmail.com	3142448034	CL 12 NRO 11-12 MZ F
FLORES SANCHEZ MARIA JOSE	Persona Natural	maria20011912@gmail.com	3212072739	CL 15 AV 1 E - 76
HAVANA SOCIAL CLUB	Est. Ag. Suc	gabrielpineda77@hotmail.com	3197177303	CL. 7 NRO. 12E - 106
HERRERA PINEDA JESUS GABRIEL	Persona Natural	gabrielpineda77@hotmail.com	3197177303	CL. 7 NRO. 12E - 106
INSTITUCION EDUCATIVA PROYECTO DE VIDA ARTE Y EDUCACION S.A.S	Persona Jurídica	profe_yaque@hotmail.com	3123891837	MZ 2 LT 30

ZONA PILATES GIOVANNY CARRASCAL	Est. Ag. Suc	pilatescucuta@gmail.com	5897997	AV 1E NRO. 20-22
ANTOLINEZ JAIMES SAMUEL	Persona Natural	losgeniosdelarte@gmail.com	3003003800	AV 7E 1-19 QUINTA OR
DETALLES YEYE	Est. Ag. Suc	detallesyeye15@hotmail.com	5483916	CL 5AN NRO 18E-11
FERNANDEZ SERRANO YESENIA YURLEY	Persona Natural	detallesyeye15@hotmail.com	5483916	CL 5AN NRO 18E-11
GENIOS DEL ARTE Y POESIA	Est. Ag. Suc	losgeniosdelarte@gmail.com	3003003800	AV 7E 1-19 QUINTA OR
GUTIERREZ RAMIREZ JOSE MIGUEL	Persona Natural	unisonomusical@gmail.com	3118089610	MZ 1 LO 9 URB LAS AM
INSTITUTO TECNICO IMTEL S.A.S.	Persona Jurídica	imtel.cucuta@hotmail.com	5712238	CL. 9 NRO. 0-64
UNISONO MUSICAL	Est. Ag. Suc	unisonomusical@gmail.com	3118089610	MZ 1 LOT 9 URB LAS A

CAPITULO II: ANÁLISIS CUALITATIVO

Este estudió se llevó a cabo en la ciudad se San José de Cúcuta, con la aplicación de entrevistas a los informantes claves de la zona urbana y zona rural, preguntas que arrojan información al respeto de los procesos de formación en la cultura, en qué situación se encuentran estas con respecto a los diferentes procesos enseñanza-aprendizaje y como se desenvuelven los entes gubernamentales en la sostenibilidad y financiación de estas escuelas de formación, como cultura, identidad y formación – políticas públicas.

Con el fin de orientar el diseño de los instrumentos para la recolección de la información sobre las Condiciones Actuales de Los Procesos de Formación en las Artes del Municipio de Cúcuta se realizaron entrevistas en profundidad, es decir, un dialogo abierto a través de la experticia de los entrevistadores para confirmar las categorías planteadas inicialmente, y similarmente poder sacar a flote otras que surgieran durante el proceso; entrevistas en profundidad que se aplicaron a (4) formadores de la zona urbana, (4) formadores de la zona rural, a (4) participantes de la zona urbana, (4) participantes de la zona rural, codificados de la siguiente manera: Fr: formador rural, Fu: formador urbano, Uu: usuario urbano, Ur: usuario rural, complementadas con observaciones no participantes plasmadas en los diarios de campo, del personal técnico que realizó las pesquisas de los datos recabados, ejercicio que complemento la información cuantitativa recogida acerca de los procesos de formación en las artes, y de esta manara comprobar en qué estado se encuentran los diferentes procesos enseñanza-aprendizaje y las miradas existentes sobre las escuelas de formación, el arte y la cultura.

De acuerdo a las preguntas planteadas se decidió declarar las siguientes categorías Preestablecidas, independientes de las que pudieron emerger de la información recolectada:

Categorías Preestablecidas

Tabla 14 Categorías Preestablecidas

CATEGORIA BASE	SUBCATEGORIAS DE ANÁLISIS
Procesos de Formación En Las Artes	Aprendizaje, currículo, formadores., usuarios, metodologías didácticas, conocimiento, lenguaje, desarrollo de capacidades y habilidades.
Presencia de las Artes	La danza, artes teatro, literatura, circenses, otras Expresiones, manifestaciones, costumbres, prácticas habituales
Cultura	Expresiones, manifestaciones, costumbres, prácticas habituales, espacios, sociales, sujetos individuales y grupales: conducta comportamiento, personalidad, tolerancia, formas de proceder, interacción, integración, relaciones y emociones

La forma como se llevó a cabo la recolección de la información, obedeció a situaciones específicas de cada uno de los actores por consiguiente se da paso el siguiente análisis:

Categoría: Procesos De Formación En las Artes:

Los procesos de formación en las artes necesariamente van ligados al desarrollo integral del ser humano, a través de ellos se logra alcanzar la percepción del mundo de la capacidad estética y las habilidades por lo sensible, se logran nuevas tendencias, formas y pensamientos que permiten desarrollar y plantear nuevas propuestas de creación e innovación en las diferentes áreas: música, danza, teatro, artes visuales, plásticas y literatura. La formación a través de las artes permite orientar de una manera más precisa a las personas, estudiantes o usuarios que deseen iniciar cualquier tipo de proyecto de vida, manifestando así sus habilidades y capacidades de aprendizaje de potencial humano.

Según planteamientos de Echeverri, asocia los procesos en correspondencia con la actividad científica:

> *El proceso de formación en artes podría ser el momento en el que estos futuros profesionales interioricen las posibilidades y los medios para investigar; Incluso en la Ley General de Educación se articula la actividad investigadora de los docentes al trabajo en las escuelas, sea en términos de la comprensión y producción de conocimiento sobre la enseñanza, o en términos de producción en su saber específico*. (Echeverri, 2012, pág. 6)

Antes de iniciar con el análisis de la información correspondiente se debe tener claro que dentro del escenario de los procesos de formación en las artes hacen presencia diversos elementos que son necesarios para poder consolidar abstracciones más o menos pertinentes y coherentes con el escenario en donde se desarrolló el estudio, en ese orden de ideas, hay que dejar claridad en que para la formación en las artes aparecen diversas conexidades como son las propias del currículo, lineamientos, estrategias pedagógicas, didácticas formas de evaluación que deben ser tenidas en cuenta a la hora de determinar el aprendizaje significativo.

Con el anterior fundamento teórico, se da paso a el análisis de la información tomada de la aplicación de series de entrevistas en profundidad en donde se realizó un diálogo abierto con preguntas a diferentes informantes claves de la zona rural y urbana del municipio de Cúcuta, sobre los procesos de formación en las artes. En ese orden de ideas el informante **FR1** manifestó:

> *Bueno lo que sucede con la formación artística y cultural es que siento que falta tiempo, siempre le ha faltado tiempo. La formación es como proyectos muy sencillos, muy rápido muy de momento y los proyectos no tienen como como el tiempo para que se den para que sean buenos resultados como que se truncan, con el tiempo están truncando sobre todo para la zona rural nosotros allá hemos vivido grupos que quieren seguir pero que lamentablemente no se ha podido continuar con el proceso Porque todos los costos de los formadores no dan.*

De acuerdo al anterior testimonio, se evidencia que el factor tiempo no es correspondiente con las necesidades de las comunidades, la falta de tiempo no permite el buen desarrollo de todas las

actividades, que no se cuenta con los medios y elementos necesarios para el avance de las mismas, que se hace necesario la capacitación a los formadores de la región para que cubran las diferentes necesidades del sector, aquí en este pasaje se comienza a hacer visible la marcada diferencia entre los territorios rurales y los urbanos, las necesidades son reveladoras y la precariedad y discreción en los procesos son constantes. Para contrastar la mirada de lo rural, aparece el testimonio del informante **FU1** (formador zona urbana) manifestó que:

> *Los procesos de formación artístico y culturales sean sostenibles que se mantengan no solamente que y vayan y se le dé taller a lugar se tramita la metodología, sino que se pueda seguir replicando y que haya un apoyo que quede una base.*

Así mismo, el informante anterior menciona, que los procesos de formación requieren de más apoyo y continuidad, que son limitados y no cubren todas las necesidades de la población, cuando se hace referencia a la sostenibilidad se indica que se hacen talleres de formación sueltos, sin alcances o propósitos de formación claros, que no hay conciencia de cuáles son los procesos que se desean alcanzar. De la misma manera él infórmate **FU2** declaró:

> *A mi parecer la formación artística es algo que nos va a impulsar en la ciudad de Cúcuta para aprender más sobre el arte y la cultura siento que nos falta un poco más de cultura a nivel de Cúcuta; por lo anterior es necesario promover e impulsar los escenarios culturales y las prácticas que se desarrollan en la ciudad de Cúcuta con respecto a las artes.*

FU2, consciente de que la formación es un pilar para el desarrollo y posterior empoderamiento de la cultura, deja una acción determinante necesaria de acotar, es la referida a la necesidad de promover e impulsar el desarrollo de las artes en el municipio de Cúcuta, la pregunta correspondiente debe ser sustentada en quienes serían los más llamados a realizar dicha actividad, los gestores culturales, las artistas, los formadores, las organizaciones y fundaciones o la institucionalidad como eje central de la gobernanza, entonces la deliberación sería, poder consolidar una sinergia entre Alcaldía a través de sus Secretaria de Cultura en trabajo colaborativo con las demás organizaciones incluso con la empresa privada, para poder lograr estabilidad y sostenibilidad no solo en los proceso de formación en las artes, igualmente en la consolidación de una identidad cultural.

En cuanto al informante **FR2** declaró que en los procesos de formación en el Carmen de Tonchalá:

> *Cuando escucho es frase de formación artística y cultural son más los deseos y mis aspiraciones que lo que realmente se puede corroborar en el desarrollo de estas actividades atendiendo a que primero a que no es continúo son procesos que se realizan de manera muy improvisada está muy enfocadas a determinados eventos de las instituciones, llamase Alcaldías, son muy puntuales muy esporádicas e intermitentes cierto punto enfocadas a cumplir ciertas metas que no que no tienen nada que ver con él con el enfoque y las aspiraciones de la comunidad en la cual yo me desenvuelvo en ese sentido.*

Se confirma con los análisis de los testimonios que se presenta la misma situación a las

anteriores, donde los procesos se hacen de manera improvisadas, intermitentes y más a satisfacer las necesidades de una institución y no de la población en general, la falta de una planificación coherente para los procesos de formación en las artes hacen que el conocimiento no sea perdurable, solo son formas tímidas para llegar a la población más vulnerable, De esta manera se evidencia la falta de organización por parte de los entes gubernamentales, instituciones o academias formales que permitan el buen desarrollo del cada uno de los procesos de formación, en la zona rural de Carmen de Tonchalá. Más, sin embargo, se encontró otras opiniones con respecto a los procesos de formación. Así también el informante **FU5** manifestó que:

> *Los procesos de formación en la zona urbana de Cúcuta, pues pienso que son realizados por personas independientes, ¿si...y normalmente, digamos cierta persona va a montar su Academia de Artes, sea música, sea danza, sea pintura o de pronto, sea una Academia de artes integral, pero lo hace de manera independiente, porquéeee.... mmmmm yo veo muy poco apoyo respecto, respecto a la parte del Estado, respecto a la parte de la Alcaldía por por apoyar el arte, por apoyar la cultura, entonces veo que los procesos de formación artística son muy independientes de cada persona que quiera y que pueda montar, digamos su propia Academia de Artes, ¿sí? Yyyy.... una idea que me surja cuando me escucho la expresión formación artística y cultural, pues es la formación que se tendría precisamente en cualquier rama del arte, puede ser la música, puede ser la pintura, puede ser danza, puede ser las artes plásticas, ¿sí? Es como esa la idea que me llegue a la formación en alguna de estas ramas de artes.*

El informante anterior menciona que los procesos de formación son desarrollados informalmente, que se crean pequeñas escuelas de formación en las diferentes áreas de las artes, que los entes gubernamentales no apoyan totalmente estas expresiones culturales y por ende se hace necesario la creación de las mismas de manera independiente.



Ilustración 1 Cancha de techo, Barrio los Acacios

La fotografía referenciada con anterioridad muestra, el proceso de formación que desarrolla el formador José Vesman Córdoba con el grupo BLACK WOLVES, en el género de danza urbana que se despliega en un espacio no convencional por lo general las clases se realizan en los parques de la ciudad, evidenciando que no se cuentan con un espacio propio. Como se ha mencionado anteriormente, se evidencia que falta de espacios o de la infraestructura adecuada para los procesos de formación no son las más indicadas.



Ilustración 2 Vereda Agua Blanca- Corregimiento de Buena Esperanza

En la fotografía señalada, se observan a los participantes preparando la secuencia coreográfica que será presentada en la clausura del proceso formativo para población rural desarrollado en la Vereda por la corporación cultural los tiestos.

En la *Vereda Agua Blanca- Corregimiento de Buena Esperanza, l*a Corporación cultural "***Compartiendo Arte***" y la Corporación cultural "***Los Tiestos"*** son entidades culturales sin ánimo de lucro que desarrollan un proceso formativo en danza.

La Corporación cultural "***Los Tiestos"*** se pertenece el municipio de Cácota de Velasco, sin embargo, a través del apoyo de convocatorias nacionales se ha desplazado hasta la Vereda Agua Blanca del corregimiento de buena Esperanza a desarrollar procesos formativos en danza folklórica para población.

La Corporación "***Compartiendo Arte***" es una entidad que se encuentra representada por líderes del sector y que está desarrollando los procesos de formación en danza de forma de talleres libres con los jóvenes.

Es de destacar la interpretación obligada que se debe realizar al manipular toda la información recolectada, y es la referida a la importancia que poseen los gestores culturales a través de sus

fundaciones para impactar de alguna manera las poblaciones vulnerables, labores que se realizan tomando riesgos en cuanto a orden público, transporte y todo tipo de vicisitudes que sufren estos formadores, consideraciones que deben ser dejadas en el escritorio, para ser atendidas a través del diseño y ejecución de políticas públicas que impacten a las poblaciones más vulnerables.

Subcategoría: Formadores

Para el buen desarrollo de las actividades en los procesos de formación, es indispensable contar con formadores que posean todos los conocimientos en las diferentes áreas de las artes, que puedan transmitir, enseñar de manera espontánea, que se apoyen en las estrategias educativas y que permitan la creación de nuevos conocimientos, de desarrollar nuevas habilidades y destrezas en la población juvenil. En la entrevista en profundidad a un grupo de informantes claves, donde manifestaron sus opiniones, con respecto a los formadores que orientan las diferentes áreas de las artes se encontró lo siguiente: el informante **FR1** manifestó que:

> *Cuando se habla de formación debería hablarse formación no solamente para ellos debería hablarse formar formadores en la región regiones para que estos mismos rurales sean los que enseñen en esas zonas. No hay formadores y lo que se da en la institución es algo muy básico, por el tiempo por la carga académica del PEI que las diferentes instituciones educativas públicas se les da a las artes.*

De acuerdo al testimonio anterior cuando se trata de formación, se denota la falta de capacitación y cualificación de los formadores en especial de las zonas rurales, muchas veces estas actividades se hacen por instinto, es decir, enseñar como a mí, me enseñaron, sin tener en cuenta muchas veces que existen didácticas de las ates y la evolución dinámica del conocimiento disciplinar, las intervenciones curriculares se hacen de manera general (no se profundiza), la formación a los formadores quienes son los que transmiten sus conocimientos a los usuarios o estudiantes de la región, poco se capacitan en las áreas de interés de los usuarios, es necesario el apoyo de los entes gubernamentales para que se promuevan y se gestionen capacitaciones, diplomados, cursos completos que permitan ampliar los conocimientos de estos formadores que en muchos de los casos son empíricos.

En el siguiente relato el Informante **FU2** expresó:

> *Ahí que alguien que pueda seguir formando ser formadores y para que esa cultura se siga transmitiendo y para que los niños y las personas que recibieron el taller no solamente se quedaron ahí, terminó la formación y ya chao cada quien para su casa, o qué bueno prendí esto pero la idea es que salga un emprendimiento de ahí que se pueda poner en práctica sí que se puede a visibilizar los espacios un territorio un lugar y bueno como dijo que más de que nazca si es una vereda lejana, un corregimiento que hay mismo quede un alguien De artística de cultura que pueda seguir fortaleciendo eso sí, que él pueda seguir abanderando eso, esa formación.*

De acuerdo a lo anterior, en los procesos que se desarrollan se hace necesario formar a los formadores, que transmitan sus conocimientos y que den un enfoque hacía el emprendimiento, que los estudiantes que están aprendiendo también enseñen y sean guías para los demás, en otras palabras, la comunidad reclama que se asocie la economía creativa y cultural, construir región, a

través de conocimientos teóricos y prácticos que permitan el desarrollo de las artes y la cultura desde la acción de las organizaciones locales, con una perspectiva de desarrollo local, por medio de un proceso formativo, que fomente la participación y el intercambio de experiencias y el diseño participativo de proyectos de economía creativa y cultural.

Por otra parte, el informante **FR2** reveló:

> *Es que es que me parece que no hay una la seriedad en la en la formación y más bien en el trabajo que pueden realizar los formadores hay un desenfoque también de las aptitudes y potencialidades que tiene la comunidad en la cual yo me desarrollo cuales son los aportes que ellos pudieran hacer a ese proceso de formación sus aspiraciones y que pudieran hacer nuestros vecinos las personas y las personas que participan exactamente en estos procesos con los resultados con ese saber está por ver es muy difuso y hay una línea que se rompe continuamente y que no permite la continuidad en el proceso y una aplicación a la vida de esas personas.*

El informante declara, que es necesario conocer las necesidades de la comunidad para que puedan participar en los procesos de formación, de acuerdo a los gustos, expectativas de cada uno, cuando se afirma que no hay seriedad en los procesos de formación en las artes, se corresponde con mochos factores, uno de ellos es la falta de pertinencia y correspondencia con las planificaciones, este mismo informante

La gran debilidad que han tenido los procesos de formación desde la creación, ha sido, la falta de continuidad en los procesos. Entonces realmente se llega a las comunidades con, con proyectos intermitentes, que no permiten, digamos, una sostenibilidad y que, pues eso desmotiva mucho a quienes ingresan con, ese afán de, digamos de capacitarse o de formarse en cada una de las expresiones artísticas.

FR2, en el testimonio anterior ratifica la inestabilidad en los procesos de formación que se desarrollan en los diferentes espacios, posiblemente esta sea una de las causas para que las artes en el municipio de San José de Cúcuta, permanezcan en un desarrollo constante.

Las expresiones de los informantes siguen su camino en ese sentido **FU3** declaró:

> *De la expresión formación artística y cultural, básicamente se pretende formar al individuo en lo artístico y es donde yo encuentro algunas falencias porque tomamos las cosas muy deportivamente por decirlo de alguna manera y nos quedamos en el tallerismo que sólo enseña a hacer una actividad de digamos artesanal de realizar un muñeco, una pintura o algo sin la profundidad de llegar al individuo con una formación más clara que le dé parámetros para mejorar dentro de su actividad y se si quiere de pronto en algún momento si se va a dedicar a ello, falta un poco más en mi apreciación de muchos formadores que participan en estos procesos, critico a los formadores no a las instituciones porque ahí estamos todos pegados todos como se dice a la mantequilla, pero resultan llegan a esto muchos formadores que por decirlo de alguna forma son profesores que están en un lugar y en otro, que están dedicado a ser profesores y sin el ánimo de ofender son profesores pero no tienen formación artística, entonces como tienen una amistad algo que los hace*

llegar a la secretaría, a la Alcaldía o la gobernación son nombrados profesores o formadores de artistas, una cosa es ser artista formadores de artista y otra cosa profesor formado para sacar adelante los currículos estudiantes por decirlo de alguna forma.

De acuerdo a lo anterior, parece ser que el taller sea la única alternativa y el medio más expedito para construir conocimiento en las artes, también hace presencia la actitud desinteresada de algunos formadores por ofrecer solo lo ineludible, lo básico, personas sin ,competencias formadas en otras disciplinas que se ofrecen sin sonrojarse para formar a las comunidades, por estas razones se hace necesario la aplicación de nuevos métodos y enfoques de aprendizaje, que permitan a los usuarios conocer, investigar, crear y aportar, de manera que se profundicen en cada una de las áreas de las artes como son la música, el dibujo, las artes visuales entre otras, que los formadores se comprometan más con los procesos que inicien y que se logren culminar de manera satisfactoria.

Con respecto al testimonio del informante se advierte su deseo por abarcar, de manera más holística, para que el estudiante desarrolle las habilidades necesarias y que de igual manera siga replicando expresiones, conocimientos, técnicas y espacios culturales, que las comunidades y los grupos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural

Ahora bien, el informante **FU4** esbozó:

Bueno, en esta parte donde dice cómo sugieres un proceso de formación artística cultural eficiente y sostenible, pues... lo mismo, que se cumplan las políticas públicas establecidas, para la cultura y para el arte en, en la parte de procesos de formación. Y que, lógicamente, que allá, allá formación haya capacitación y existan también convocatorias que permitan desarrollar procesos formativos a través de las diferentes, estoooo, de los estímulos para formadores, para organizaciones, y que no, no sean de manera intermitente, sino que tengan continuidad y que estén dadas también en esos marcos y unos lineamientos pedagógicos y curriculares.

De acuerdo a las respuestas de los informantes, coinciden en que se necesita formar a los formadores, en primera instancia, toda vez que son ellos los que transmiten estos conocimientos a la población en general, es fundamental la capacitación en cada una de las áreas de las artes, El arte bien fundamentado puede transformar la vida de las personas, en sus talleres como el formador crea, motiva, enseña a partir de sus propias experiencias, del día a día y se apoya fundamentalmente en la pedagogía, en correspondencia con la presente interpretación se hace alusión lo que elabora Juliana Atuesta Ortiz, quien expone:

El encuentro entre artista formador y estudiantes, donde podremos situar la perspectiva de la formación a formadores hacia el redescubrimiento de las que tienen los artistas formadores de construir espacios poderosos de relación que utilizan el arte como medio, como objeto, como objetivo y como experiencia para ser y estar en el mundo. Dice John Dewey (1934) que vivir en el mundo significa vivir en una serie de situaciones, no es estar dentro de algo, sino en consonancia, interactuando, de modo que la interacción y la situación son concepciones inseparables una de la otra y, por tanto, si el artista formador tiene la determinación

objetiva de los materiales y construye el contexto de la experiencia, también debe dejar abierto el campo para las posibilidades subjetivas. (Ortíz, 2022)

Así, se busca la interacción entre formadores y estudiantes o usuarios que permitan llegar a una mejor correlación que al igual como lo manifiestan los informantes, que las orientaciones no sean sólo para aprender y ya, dejar ahí, sino para aplicarlo y buscar nuevos medios de desarrollo laboral, el crear empresa, ser orientados para emprender, que el arte que les gusta y les apasiona, les sirva como soporte económico, como base para su sostenibilidad. Que los procesos desarrollados contribuyan a transformar vidas, a ver el mundo desde otra perspectiva.

De acuerdo a las observaciones de campo realizadas con el propósito de contrastar lo que se decía en las entrevistas y lo verificado, se visitó a diferentes formadores, lo cuales mostraron el trabajo maravilloso y altruista que realizan en cada uno de las áreas de las artes, en diferentes lugares; a continuación, se publican algunos de ellos:

Academia - Taller **Samir Quintero**, esta es una academia de formación en artes plásticas en la que se da formación a niños y adultos en las áreas de su preferencia, ofrece a los usuarios los materiales que requieren para el desarrollo de las actividades a un precio asequible, la atención es personalizada lo que permite una mejor interacción con cada uno de los estudiantes o usuarios que busquen conocer y aprender sobre los procesos artísticos. Los espacios utilizados son los adecuados para cada una de las disciplinas y no solo se ofrece formación presencial sino también tiene usuarios virtuales, el artista no sólo trasfiere su experticia sino complementa con la orientación a procesos de creación contemporáneos. Orienta dejando en libertad de elegir la temática que prefieran y desde allí procede a dar las indicaciones de las técnicas ya sea en acrílico u óleo. Cuenta con una página Web donde oferta los diferentes cursos y talleres. (Quintero, 2022))



Ilustración 3-Taller Samir Quintero

La imagen anterior se evidencia el taller de Samir Quintero, donde desarrolla las actividades de formación. En esta fotografía muestra que se desarrollan las actividades de manera presencial, más personalizado de acuerdo a la cantidad de usuarios.

Para hacer alusión a los espacios en donde se realizan procesos de formación en las artes en el municipio de Cúcuta, es de considerar también, En el Museo Norte de Santander, el maestro Jorge Eliécer Cuéllar Leal hace actividades de formación en un proyecto personal que denomina Semillero de Teatro. Donde orienta y dirige diferentes procesos de formación tales como: Las Ofelias, con la obra de Ma. Ofelia Villamizar, el Teatro experimental con Juan David Sayago, Las Arpías, en proceso con Mireya Suárez y Carmen Rosa Cárdenas, Teatro experimental de arte relacional de fotografía y teatro en exposición Obra Sueños, Dirección de la obra el fuego de la Verdad para la Comisión de la Verdad. Se ha dedicado toda la vida a laborar en el área de teatro, la actuación, la escritura también a escribir, hacer guiones y dirigir obras. Es director y actor de la corporación «*SINO*» teatro Cúcuta.



Ilustración 4 Fotografía de Jorge Eliecer Cuéllar y parte del elenco de las Ofelias en el proceso de formación, donde se desarrollan reuniones y talleres de acuerdo a la actividad de su preferencia.

Subcategoría Concepciones Pedagógicas

Cuando se hace referencia al aprendizaje de las artes, necesariamente, se debe tomar conciencia de cuáles son los propósitos de aprendizaje que desean edificar en los usuarios. De igual manera hay que razonar, sobre las competencias que se quiere desarrollar en ellos y cuando se hace referencia al término competencias necesariamente aparece la palabra evaluación que emerge como un elemento decisivo del proceso enseñanza- aprendizaje, no como acción coactiva de medición sino por el contrario aquella que conlleva a reflexionar con el "qué pasó" del aprendizaje, cualesquiera que sean estas reflexiones sobre las pedagogías y didácticas apropiadas, deben ayudar a desarrollar otra mirada, en la actividad de formación, para no sentir que se priva la circunstancia de replantear la practica pedagógica en las artes. De repensar los lineamientos qué se están impartiendo en los

centros y escuelas de formación artística y visualizar mejor la importancia del arte en la formación integral.

En relación con lo anterior algunos informantes manifestaron sus opiniones, es así como el informante **FU2** manifestó:

> *Una de las cosas que he que aprendió la formación sea por GIZ, Comisión de la verdad servicio, Bueno los diferentes espacios que nos han permitido aprender sobre el arte y la cultura es replicar transmitir porque es algo que no sirve tanto para la vida pero también para enseñar y es una forma de resolución de conflictos sin necesidad de llegar a trasfondo a muchas cosas como lo hice Cómo es el teatro foro, como es un mural como lo es una expresión en arcilla, se da lectura un territorio de lo que hemos aprendido a través de Podcast, y de cuentos, realmente la parte cultural es muy completa que nos permite visibilizar aprender no solamente hacia afuera sino también hacía adentro para nuestras vidas sino para nuestras enseñanzas y aprendizajes de nuestra vida, las adversidades y dificultades que nos enfrentamos cotidianamente el arte y la cultura nos ha permitido ser más resilientes más empáticos y permitir y también dejar de ser como tan ingenuos y mirar que aunque en un territorio haya maldad se pueden buscar alternativas de cómo expresar nuestra inconformidad a través de la cultura.*

De acuerdo a lo manifestado por el informante es necesario que los formadores enseñen y trasmitan sus conocimientos, de modo que los estudiantes logren aplicarlos en su diario vivir, que se enfoquen en desarrollar un proceso de aprendizaje continuo que permita manifestar sus expresiones, consolidar la cultura es una noción determinante, pero para que se propicie un proceso de formación efectivo, se debe tener competencias para realizar las practicas académicas, ya sea por formación, cualificación o participación en grupos artísticos que es la constantes que se ha presentado durante el desarrollo de las presentes entrevistas, lo cual avoca a comprender, que se hace necesario establecer estrategias de profesionalización e incluso de la dignificación de la labor artística en el municipio de Cúcuta.

Al mismo tiempo el informante FU3 expresó:

> *No, definitivamente es difícil, se crean procesos y hay mucha gente que los aprovecha, y sale adelante y es también de mi agrado, por ejemplo en mi campo que se hagan titiriteros que se enamoren del títere y sólo se queden con él, no es mi objetivo si los hay y hay quienes quieren hacerlo si y como yo tengo la gracia el estar inmerso en esta sub-área que es el teatro de títeres de tocar todas y cada una de las áreas del arte, la música, el teatro, pintura, teatro, el modelado, todo trato, de tocarlo que es tan integral el títere que da para eso, que toquen cada proceso dentro de mi proceso de teatro de títeres y que lo entiendan, y muchas veces de ahí salen pintores, gente que se dedica a pintar, salen bailarines, bailarinas, menos titiriteros, pero para mí es un proceso, es un proceso. Muchísimas gracias.*

Con respecto al testimonio anterior coincide con el informante **FU3**, en el sentido en que se quiere llegar más allá, que el estudiante desarrolle las habilidades necesarias para utilizar en su favor, y que de igual manera siga replicando sus conocimientos, existen personas que aprovechan y toman

ventaja de los proceso que se ofrecen, de parte de formadores y usuarios, pero de igual forma todo va a depender del sujeto singular y la disciplina que se tenga por cultivar cualquier habilidad y capacidad artística.

A continuación, se plantea lo expresado por el informante **FU5** argumenta que:

> *El proceso de formación artística musical que yo he tenido siempre mantenido la continuidad desde que inicié a estudiar la música, ¿Sí?, porque, pues yo he pasado por distintas academias. Inicié en una donde, pues fueron mis primeros pasos en la música y siempre fue cada año iba, iba desarrollando cosas nuevas en la música o cambio de instrumento, pero nunca paraba ¿Sí? El proceso de deformación siempre ha sido algo continuo y entre más avanza, pues más, más es exigente digamos el aprendizaje, claro, eso también va en cada uno, porque si si, si la persona para pues simple y sencillamente el ese proceso va a parar ¿Sí? Entonces, en mi caso ha sido un proceso continuo y pues, ha dado frutos gracias a eso.*

El informante devela que hay interés por los formadores de aprender, de conocer de investigar, de mejorar cada proceso para replicar, que a pesar de las diferentes circunstancias que se sucedan, siempre tiene un impulso para avanzar, el querer hacer las cosas de la mejor manera para que se vean los buenos resultados, en su testimonio comparte la semblanza de un proceso de formación más o menos estable con inclinaciones por el aprendizaje autónomo y la exploración, para resolver de esta manera inconvenientes de tipo cognoscitivo y procedimental, evento que no es el ideal de un proceso adecuado para la formación en especial de la música que implica dedicar tiempo en rutinas para resolver, inconvenientes técnicos propias de ese campo.

Además, el informante **FU6** manifestó que:

> *Hay un estudio que habla la de las múltiples inteligencias que está comprobado que, así como la trataron buenas para hacer cuentas matemáticas y otras son buenas para hablar en público y otras son buenas para tener buenas relaciones interpersonales también está la inteligencia musical entonces donde todos tenemos inteligencia musical. El asunto es dónde tenemos que empezar a escarbar para poder encontrar esa inteligencia, entonces desde el punto de vista personal dictar clase de música se vuelve casi que es como el amigo el psicólogo que le ayuda como a descifrar por dónde podemos ir desarrollando, pues la música tiene que verse siempre de esa manera, no como un reto como si estuviera haciendo un ejercicio de álgebra sino algo que va a usted a limpiar el alma, curar muchas cosas que tiene por dentro que lo va a distraer, lo va a sacar de la cotidianidad, entonces de no debe verse como algo tan riguroso. El profesor -le hablo de mi caso- que he dado clase yo he visto muchas personas que la música les ha servido para tantas cosas menos para salir a tocar en público, si no para ayudar su vida, mejor cotidianidad, mejor calidad de vida.*

De acuerdo a lo declarado por el informante reseñado se deduce que las concepciones pedagógicas permiten conocer y desarrollar habilidades, descubrir hasta donde se puede llegar para lograr lo esperado, es importante mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y aplicar nuevos métodos y enfoques que permitan desarrollar con producción ordenada el área de interés.

En las observaciones de campo realizadas para el presente diagnóstico es importante destacar el trabajo de algunos formadores como complemento a los testimonios recogidos que, con su habilidad de enseñar, logran los resultados esperados es así como; la coordinadora del proceso de formación del Institución de Educación Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero, Raquel Morales, dirige administrativamente varios procesos en formación cultural, así mismo en otras áreas del saber, inglés, ofimática, gastronomía entre otros. En artes ofrece formación en música, artes pláticas y recientemente en historia, patrimonio y turismo cultural. Las instalaciones son las de la Biblioteca

Julio Pérez Ferrero y es el componente académico de esta. Con la pandemia fortaleció procesos virtuales y semi presenciales.



Ilustración 5-Curso de Turismo Cultural, en primer plano Natalia Peñaranda Colongue, coordinadora de este proyecto. Pabellón 2 de la Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrer.

Subcategoría: Currículo

Las concepciones curriculares se sustentan en ¿QUÉ?, ¿CÓMO?, ¿A TRAVÉS DE QUE?, ¿PARA QUE?, ¿QUE Y COMO EVALUA?

La ley 115 de 1994 define el currículo como:

> *"El conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional (Educacion, 1994, pág. 5)."*

Teniendo en cuenta que el currículo en los procesos de formación en las artes debe concentrar el control de los usuarios sobre su aprendizaje en diversos contextos, control sobre el qué y cómo aprender, Favorecimiento del desarrollo de competencias se da paso a la reflexión de los siguientes

testimonios referidos al tema y que son de importancia para complementar la presente deliberación:

En este sentido lo que atañe a la concepción sobre el currículo el informante **FU4** manifestó:

> *En los últimos años, pues fueron estructurando como unas etapas con unos componentes curriculares y pedagógicos, los que consistían en hacer una etapa de sensibilización y una etapa de exploración. Estos procesos de formación se han dado de manera intermitente, porque a nivel administrativo, pues no, no se cumplen durante todo el año, sino de 3 a 6 meses, lo máximo. Y pues digamos que quedan como procesos sueltos que realmente no..., no tienen una continuidad.*

De acuerdo a lo manifestado por el informante, se han realizado mecanismos académicos y educativos en donde median los métodos de investigación como eje trasversal, de igual manera son reiterativos los testimonios en donde se enuncia que: los procesos se dan por tiempos muy cortos y que no se logran culminar, se anuncia similarmente la presencia de lineamientos y componentes pedagógicos que son el punto de partida para los proceso de formación en las artes, lo que no queda claro es quien, provee los planes sintéticos si los confeccionan los mismos formadores o son ofrecidos por la Secretaria de Cultura o de Educación del Municipio Cúcuta.

Para dar continuidad al tema, así mismo, el informante **FR4** opinó lo siguiente:

> *¿Por qué? Porque yo creo y considero que lo que es el arte y el teatro en sí debería de pertenecer al currículo a nivel nacional, de educación perdón, involucrado porque les va a ayudar a ellos en su vida cotidiana para ser mejores personas y que realmente estén entretenidos en algo que evalúe su yo personal y no estén haciendo cosas que no deben de hacer.*

El informante manifiesta que es necesario que las artes sean incluidas dentro del currículo o plan de estudios, esto para garantizar el aprendizaje y desarrollo de las actividades enfocadas al arte, se extrae del anterior testimonio que es necesario estructurar una simbiosis colaborativa entre la educación formal, sustentada en el magisterio en donde se incorpore y se dé mejor tratamiento a las artes en especial en los Proyectos Educativos Institucionales PEI, la carta de navegación de escuelas y colegios, ya que puede ser una estrategia complementaria para vestir de frac los procesos de enseñanza, el gobierno nacional y local debería pues, realizar mayores esfuerzos por convocar a las plantas de las instituciones educativas, un mayor número de profesionales con pregrado en las artes y de esta forma ajustar sostenibilidad en los procesos de intervención curricular.

En el documento del Ministerio de Educación Nacional, se muestras los planteamientos contenidos en los lineamientos curriculares para la educación artística, un diseño en el que están involucrados muchos maestros de las artes, donde cada uno hace sus aportes más favorables para la creación de esta herramienta, que permita el desarrollo integral de los niños, para complementar los argumentos anteriores se extrae de los Lineamientos Curriculares para la Educación Artística el siguiente apartado:

> *Aunque no constituye una tendencia mayoritaria, es destacable el diseño curricular en Proyectos Educativos centrados en educación artística que ofrecen alternativas de atención a los niños y niñas con necesidades especiales. Se concibe desde una*

> *perspectiva que busca brindar la posibilidad real y efectiva de incorporarse a las condiciones y modos de vida que rigen nuestro sistema social, ofreciéndoles alternativas de ser sujetos históricos, responsables y capaces de buscar nuevas opciones y transformaciones para sí mismos y para los demás. Es un compromiso garantizar que las necesidades básicas de aprendizaje de niños, jóvenes y adultos se satisfagan realmente porque la pedagogía sale al paso de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, o de cualquier otra clase* (Nacional M. d., 1997).

Con la anterior semblanza se puede determinar que la literatura técnica está servida sobre la mesa, pero se hace necesario ponerla en el escenario y no se quede en letra muerta como un discurso retorico y tecnócrata incapaz de llegar a las comunidades más necesitadas. Como lo menciona el texto anterior no existen las garantías necesarias para el desarrollo de proyectos que busquen favorecer a los niños, que cuenten con los medios necesarios para el desarrollo de las actividades, es ineludible buscar mecanismos que permitan la exploración y aplicación de nuevas herramientas y esto se da mediante un currículo definido para tal fin.

Subcategoría: Talleres y Prácticas

Es inherente que para alcanzar cierto conocimiento en las artes, se debe tener en cuenta la práctica constante y disciplinada, pero no solo basta con la estructura del saber hacer, también, es necesario tener acceso a secuencias de aprendizaje adecuadas y bien acondicionadas para las necesidades de la población, vale la pena decir, no solo es considerar el desarrollo de talleres desarticulados, como se evidenció en los testimonios anteriores, se hace necesario a parte de las concepciones curriculares que obligatoriamente se deben parametrizar en los diseños de talleres, similarmente se tenga acceso a espacios físicos para el desarrollo de las actividades artísticas.

De acuerdo a las consideraciones mencionadas anteriormente, los informantes manifiestan las siguientes opiniones: El informante **FR4** manifiesta que:

> *Yo he tratado desde hace mucho tiempo, desde mi relación aquí en Cúcuta, que ya he estado en varias partes y me conocen, pues a nivel personal dando talleres porque no les puedo llamar de otra manera, talleres de formación en teatro, es lo único que he podido hacer, y a veces que la secretaria me brinda tres o cuatro meses de empleo y volvemos y salimos cada vez que hay un cambio de gobierno o de administración, o de lo que se quiera, entonces no hay algo vigente porque no está completamente decretado.*

De acuerdo a lo anterior el informante desarrolla talleres de formación en teatro, indicando que sólo se queda en un simple taller, que no tiene las garantías necesarias para ir un poco más allá, para ofrecer un mejor nivel de formación, la intermitencia en la vinculación de los formadores de hecho ocasiona inestabilidad en el desarrollo y calidad de la formación de las artes en el municipio de Cúcuta, por lo tanto se hace necesario diseñar políticas y estrategias para incorporar a la planta no solo coordinadores por ares, igualmente, formadores para que los procesos sean perdurables y sostenibles, es una situación a la que se debe poner atención ya que es un sentir constante que ha salido a flote tanto en los análisis cuantitativos como el cualitativo.

Así también los siguientes informantes manifiestan lo siguiente:

El informante **FR9** esbozó:

> *Si nosotros seguimos practicando así el profesor no vuelva a venir de forma autónoma con la presidenta de la junta de acción comunal es un proceso de formación informal y las clases las dirige mi tía la presidenta de la junta de acción comunal. Existe continuidad en el proceso actual.*
>
> *Por su puesto que si incluso nuestro profesor al llegar la pandemia nos mostró que podríamos tener una vía para practicar mediante las clases virtuales él nunca se detuvo y saco adelante su formación insistiéndonos en que debíamos practicar y nosotros seguimos esos pasos que el profesor nos dio y hemos sido contantes gracias a él.*

Se evidencia que las personas del común apoyan seguir practicando las actividades de formación que ha desarrollado los formadores, con el fin de que no se pierda el trabajo, y se dé la continuidad. Muchas veces si tener el conocimiento o las competencias para iniciar y desarrollar proceso de formación en las artes. En el presente testimonio aflora la tecnología como eje integrador entre las artes y el conocimiento ya que se desarrollaron prácticas de manera virtual, de modo que no se interrumpieran los procesos de formación. Vale la pena afirmar que se presenta un fenómeno recurrente como sucedió en el análisis de la categoría: Concepciones Pedagógicas, los artistas arguyen sobre los talleres, pero no existe una conciencia sobre su arquitectura, sobre cómo se declaran logros e indicadores dentro del diseño de un taller, por lo tanto, se puede interpretar esta tensión la insuficiencia de parte de los formadores en el campo de las precisiones didácticas y pedagógicas para la formación en las artes.

A continuación, se plasma una referencia del desarrollo de un taller o práctica trabajo, registro tomado del diario de campo realizado para el presente diagnóstico.



Ilustración 6 Actividades Corporación centro coreográfico rural

Como se observa en la imagen se evidencia que en la Vereda el Pórtico – Corregimiento de San

Pedro, las rutinas que se desarrollan en la aplicación de talleres en la corporación centro coreográfico rural de Norte de Santander "***Creadanza***", donde se desarrollan procesos formativos con diferentes comunidades, como se puede constatar las condiciones no son tan precarias como otros espacios de trabajo en donde los usuarios deben desarrollar su práctica en pisos de tierra y paredes de madera, realidad que hay que tener en cuenta para la toma de decisiones.

Por otra parte, la Corporación ballet folklórico del Norte de Santander es una entidad de danza que desarrolla proceso formativo gratuito para jóvenes, así también la biblioteca pública Julio Pérez Ferrero que cuenta con el apoyo del Ministerio de cultura a través del programa Nacional de concertación cultural.

Es necesario admitir hasta este momento de donde brotan los procesos de formación, con el fin de aclarar y seguir con la ruta de la comprensión, es de considerar que los procesos de formación nacen del apoyo gubernamental, dicho de otro modo, de parte de la alcaldía, similarmente de las organizaciones de artistitas y gestores culturales y por último de los proceso de concertación con el ministerio de cultura, que a salen a flote en el trabajo de campo, esos son los motivos por los cuales se cita la siguiente imagen:



Ilustración 7 Fotografías-Bambalina Colorada-Asentamiento Alfonso Gómez

La fotografía anterior enseña un grupo de niños que participaron en el taller de formación de teatro, donde muestran sus habilidades y destrezas artísticas, Se observa el primer taller de teatro de la Escuela de Formación Artística y Cultural de la Corporación "**Creación Mágica"** ubicada en el asentamiento conocido como Alfonso Gómez del Anillo Vial occidental. La formadora Francia Giraldo es quien orienta el proceso a los adultos mayores, y da las indicaciones pertinentes para el desarrollo de la actividad que será presentada al público. De igual manera realiza el siguiente taller de teatro con los doce niños del sector rural, a partir del juego, el canto y la improvisación,

aprendieron como desarrollar las escenas de teatro, como se constata las condiciones físicas del lugar no son las más, adecuadas y propicias para que el desarrollo integral de los usuarios pueda llegar a la plenitud.

Subcategoría: Procesos

En un proceso de formación en las artes se debe tener en cuenta los usuarios que participan, que tipo de formación reciben y el resultado obtenido para dar paso al análisis de las entrevistas, es conveniente saber que está pasando con los niños o usuarios que utilizan estos servicios, y que tipo de formación y la calidad que hace presencia en los distintos rincones del municipio de Cúcuta, en donde se ofertan diferentes opciones para las artes, con el fin de dar claridad y una mirada holística se comienza por compartir lo que expresaron los informantes claves al respecto:

Con relación a lo anterior el informante **FR1** manifestó:

> *Yo creería que los procesos se deben anclar en Instituciones, el museo, secretarías de culturas, las instituciones que ahorita tienen son grupos culturales deberían focalizarse en las instituciones educativas, claro y articularse total, ahí está el trabajo para aquellos artistas que van saliendo.*

El informante rural menciona que se hace necesario la intervención de los entes gubernamentales para que los procesos se desarrollen y culminen de manera efectiva, aunque taxativamente no se precisa sobre el proceso en particular se vuelve a develar en los testimonios la necesidad de realizar un trabajo interdisciplinario incluso transversal con las diferentes organizaciones protagonistas y que hacen presencia en el municipio.

Ahora bien, el informante **FU3** declaró:

> *Pues como decirle, durante todos estos años que he venido participando en algunos de esos procesos he encontrado cosas muy buenas la receptividad del público en especial los niños y los jóvenes y ya en cuánto a organización en cuanto a la forma de cómo llegamos allí, hay ciertas dificultades, los formadores y las entidades como la secretaría mejorar es un buen trabajo el que se ha realizado que se llega a mucha gente que tiene pocas posibilidades de llegar a hacer algo en cuanto a los procesos artísticos.*

En cuanto a lo que manifiesta el informante se puede deducir que se requiere de una planificación y organización de los mismos procesos, que de manera positiva son receptivos para los usuarios o estudiantes que en muchos de los casos no cuentan con los medios para continuar en los procesos artísticos, En cuanto a la expresión artística y cultural, se puede afirmar que la formación en las artes son procesos humanísticos, pedagógicos y creativos, que permiten configurar seres humanos más sensibles y permitir, de expresión en todas las artes; solo se expresa un grado de aceptación y satisfacción, pero bajo la gravedad que no se tiene absoluta conciencia de los elementos constitutivos de un proceso de formación en las artes y aún no aparece el lenguaje técnico de apropiación del discurso en los formadores, palabras como resultados de aprendizaje, evaluación, competencias no

salen a flote, por lo tanto, es preocupante dicho desconocimiento al menos de las consideraciones que comparte el informante clave.

Por el contrario, ll informante **FU3** manifestó:

> *He tratado de crear procesos, pero también ha sido difícil cuando me enfrenta a los lineamientos de las instituciones porque realmente por muy buenos que sean los deseos de hacer estos procesos no se tiene la claridad de lograrlo.*

Con la opinión de este informante se complementa lo manifestado por el informante **FR1**, en el desarrollo de los procesos que deben seguir los lineamientos de las instituciones para que sean desarrollados de manera continua y se puedan culminar con satisfacción, ya existiendo un derrotero, una carta de navegación sobre la forma correcta de iniciar un proceso de formación en las artes, será más adecuado conseguir mejores resultados, en cuanto al tema se cita la siguiente imagen.



Ilustración 8 Fotografía-Proceso de Formación en Uripaya

En la fotografía anterior se muestra el proceso de formación que se realiza en el teatro con “Popi”, allí se lleva un proceso integral donde los participantes se involucran en todo el ciclo de creación, recortan, pegan, arreglan cosas, reutilizan otras, construyen su escenario, elaboran sus trajes, y por último crean la magia del espectáculo. Por todo lo anterior el proceso es en común y deja huellas en la actitud de vida de los participantes.

El formador encargado de este proceso es Alexis Ortega Peñaloza del área de Teatro y Circo, quien afirma que ha observado muy poco acompañamiento de coordinadores en los procesos de

formación artística y que su labor decidida en la formación del teatro ha incidido positivamente en toda la población. Este proceso sigue activo de la mano del formador.



Ilustración 9 Teatro y Magia Escuela Rural del Pórtico

Además, en la fotografía preliminar se observa el "***Teatro y Magia Escuela Rural del Pórtico***", donde se realiza formación en teatro y pantomima, donde participan los niños de las diferentes edades, donde les enseñan a interpretar personajes que no hablan mucho pero que enseñan el valor de sorprenderse y conocer más sobre la magia y los momentos de sano esparcimiento con temas armónicos y consonantes con el escenario pacifico en que todos queremos vivir. El silencio también, es una forma de vivir que estamos olvidando y dejando de practicar.

El formador Jorge Omar Ortiz del área de Teatro y Pantomima aseguró que comenzó su carrera artística en el desaparecido Instituto de Cultura en Cúcuta y que su labor ha tenido altibajos por encontrarse la cultura y los procesos de formación seriamente fracturados, es así que decide fundar su Corporación "**Sombras Y Silencio"** y trabajar con alianza del teatro Arlequín desde hace más de quince años. Actualmente se encuentra retirado de los procesos de formación y dedicado a las presentaciones. Su proyecto de Artes Escénicas "Por los caminos de nuestras veredas" fue favorecido por el Ministerio de Cultura, así llegó a la Escuela Rural del Pórtico y a la vereda San Pedro.

Así pues, con los testimonios, los cuestionarios aplicados y las observaciones realizadas, se puede determinar fácilmente la necesidad para que la institucionalidad realice presencia perentoria en los espacios de formación en las artes no solo con la contratación de formadores, también, con lineamientos e infraestructura pertinentes con las necesidades de la sociedad de Cúcuta en la posmodernidad.

Subcategoría: metodología

La metodología en las artes de comprender el camino y las herramientas necesarias para lograr aprendizajes significativos, es decir, conductas declarativas y evidentes en los usuarios y eso no se

puede lograr con la ejecución de talleres sueltos que no tengan ningún fundamento epistemológico y curricular en el campo disciplinar.

Con relación a las consideraciones anteriores el informante **FU6** declaró:

> *Hoy por hoy ya los colegios están un poco más reducidos como lo megacolegios a nivel de privados están más reducidos de grupo en la música así como se enseñara matemáticas, enseñaran también ese factor de personalizar una clase para enseñar algo es necesario; entonces entra uno nomás como en el tema de conocer a la persona y por donde uno tiene que enfocar la metodología, casi que hay personas que uno las analiza qué son muy buena tiene muy buena memoria, pero la parte es que la música es como muchos factores no, no solamente el hecho de ser talentoso cantando noooo…. hay cosas que por ejemplo la rítmica, que si el desarrollo auditivo, el entrenamiento auditivo como tal.*

Por lo anterior el informante señala que se requiere de una metodología de enseñanza personalizada de acuerdo al área de formación que se desee aprender, es necesario conocer al estudiante para conocer los gustos, habilidades de cada persona, aunque las didácticas de las artes no son nuevas es necesario acondicionarlas permanentemente a las necesidades de los usuarios, los panes de capacitación y actualización permanente en el campo de las didácticas para las artes son necesarias ya que no basta con conocer la técnica, se necesita las habilidades para poder compartir y estructurar los saberes, independientemente de las condiciones psico-sociales.

Por las anteriores razones se pone a disposición el documento del Ministerio de educación señala que:

> *El documento que presentamos producirá el efecto deseado si genera interrogantes acerca de las comprensiones sobre arte que hay en cada comunidad educativa y sobre el papel que juega en la formación integral; si en su análisis encuentran las comunidades una invitación a buscar nuevas metodologías que posibiliten el crecimiento pleno del artista y del ciudadano que hay en cada estudiante y, si es asumido como una propuesta que busca que la educación contribuya a comunicarnos y a llevar a la práctica los inmensos deseos que tenemos de generar un ambiente en el cual los asuntos vitales se traten con el rigor de las ciencias y la ayuda de la tecnología, pero en un contexto de comprensión, solidaridad y valoración mutua.*

La aplicación de nuevas metodologías de enseñanza en las artes permitirá que la población en general pueda demostrar cómo se mencionó anteriormente, sus habilidades, gustos y aficiones.

Experimentar metodologías y didácticas mediante las cuales se promueva la producción artística individual y en equipo, el placer de compartir los gustos y aficiones, requiere de talleres que elaboren propuestas que recojan todas las posibilidades de expresión artística clásica y tradicional, conformación de grupos corales y de conjuntos musicales, grupos de teatro, de danzas, estudiantinas y tunas, no sólo para la infancia y juventud, también para abrir posibilidades de formación a otros miembros de la comunidad.

Subcategoría: Capacitación

Es necesario considerar el nivel de capacidades que ostentan los formadores que desarrollan sus prácticas en los diferentes espacios de aprendizaje por lo tanto se debe tener fácil acceso a programas flexibles de cualificación permanente auspiciados por los entes territoriales con miras a desarrollar cambios estructurales en los procesos de formación en las artes, (sesame, 2021) afirma sobre el tema:

> *La capacitación se define como el conjunto de actividades didácticas, orientadas a ampliar los conocimientos, habilidades y aptitudes la población en general. La capacitación permite tener un mejor desempeño en los procesos de formación, adaptándose a las exigencias cambiantes del entorno. Esta es vista como un proceso educativo a corto plazo, emplea técnicas especializadas y planificadas por medio del cual se obtienen conocimientos y habilidades necesarias para incrementar su eficacia en el logro de los objetivos.*

Por las precisiones anteriores el tema de capacitación es fundamental así lo menciona el informante **FU4**:

> *El ministerio de cultura es una entidad que de vez en cuando crea convocatorias y promociona el arte, pero también está el problema de que los artistas en muchas ocasiones no están al pendiente de las convocatorias del ministerio y con la situación actual se ha dificultado mucho la parte cultural, entonces la idea ahora es que los artistas creen estrategias virtuales y estén al tanto de las convocatorias del ministerio, del municipio y de las organizaciones no gubernamentales para no quedarse por fuera de ellas.*

De acuerdo al testimonio anterior, se declara que se hace necesario que los formadores se capaciten y que tengan la oportunidad de continuar con los programas inicialmente desarrollados y apliquen los conocimientos adquiridos, simultáneamente los estímulos para los formadores deben ser coherentes con la dignificación de las artes como profesión, hay que tener en cuenta que los formadores se deben dedicar a otro tipo de actividades ya que con su mera labor no colman sus necesidades básicas, por lo tanto es otro tópico para tener en cuenta en el presente análisis.

Hay que destacar así mismo el testimonio del informante **FR8** coincide con el informante anterior en que:

> *Es ideal que hubiese más apoyo por los entes gubernamentales para poder venir en continuamente venir siempre o sea no solo venir por por un momento por un mes por 2 meses si no la duración prolongada o sea durante todo el año para para que estar aquí y para que ellos aprendan se capaciten y también sería ideal sacarlos fuera de la Vereda para que conozcan otros procesos formativos conozcan otros niños otras niñas que también exploran sus habilidades y sería Genial que durante todo el año sea permanente el proceso formativo.*

El informante manifiesta que es necesario dar continuidad a los procesos de modo tal que no se pierda el trabajo que se viene realizando con las comunidades de la zona rural y que es preciso se capaciten en los diferentes tópicos concernientes a los procesos de formación.

Hay que hacer notar el siguiente registro en donde se realizaron capacitaciones de parte de la secretaria de cultura municipal, sobre temas diferentes que complementan el desarrollo de las artes.



Ilustración 10 San Faustino – Capacitación sobre Derechos Humanos –Fundación Progresar

Como se observa en la fotografía el formador Jhan William Ortiz quien trabajó en la Escuela de Formación Artística y Cultural del municipio de Cúcuta y en la escuela formación Artística y Cultural del Departamento Formarte asegura que lo mejor que experimentó fue las capacitaciones proporcionadas por la secretaria de cultura municipal con diferentes instituciones para enriquecimiento del personal que labora ahí.

De esta manera se visualiza que no solo se realizan capacitaciones en los procesos de formación, sino también en los temas relacionados con derechos humanos y el manejo de poblaciones vulnerables, el adquirir un conocimiento amplio en el buen trato a la persona, es fundamental para orientar e impartir cualquier área de formación.

Es así como también Bryam Arcelis Pérez formador en teatro imparte sus conocimientos en el hogar de Bienestar Familiar y realiza continuamente capacitaciones en teatro como la del Maestro Mario Escobar para trabajo de clown y expresión gestual, y su interés es consolidar estas habilidades en

los niños de su barrio y donde se presente la necesidad.



Ilustración 11- Capacitación Cote Lamus-Torre del Reloj

Categoría: Enseñanza-Aprendizaje, Inteligencia:

La enseñanza y el aprendizaje son dos categorías que contienen estatutos epistemológicos deferentes, pero que se correlacionan una con otra, y cuando se trata de ponerlas en consideración en la transmisión de conocimiento en las artes, existe la necesidad imperiosa de interiorizar sus estatutos para que los procesos de formación sean adecuados, enseñanza, aprendizaje y formación debe ser consideradas dimensiones que se deben de incorporar en el discurso de las personas encargadas de interactuar con los demás a través del arte. De otro lado la inteligencia es la capacidad de abstracción que posee el sujeto para llegar a procesos de metacognición, experiencias que se encuentran cuando se desarrollan procesos a través de las artes.

De acuerdo con las determinaciones anteriores sobre enseñanza, aprendizaje e Inteligencia se puede deducir que están relacionados, toda vez que a través de la inteligencia que desarrollan los individuos, se adquiere el aprendizaje y por ende la configuración mediante la enseñanza de las capacidades, habilidades y competencias adquiridas.

Con respecto al informante **FU4** se pudo evidenciar por medio de ser testimonio que:

> *Cuando escuché la expresión formación artística y cultural me da la idea que se va a realizar un proceso de enseñanza en donde se afirman los talentos escondidos y esto se logra cuando el formador este pone todo su empeño, amor y lealtad para hacerlo.*

En este testimonio el informante señala que la expresión formación está ligada a la enseñanza, donde se busca mostrar las habilidades de las personas, los formadores ponen todo su empeño y su capacidad de enseñar de la mejor manera, por lo menos por instinto los formadores asocian los procesos de enseñanza cuando hay dedicación y empeño, sin tener conciencia de la relevancia de concentrar en el acto pedagógico las tendencias actuales sobre el aprendizaje en las artes y más aún

cuando se vive dentro de la sociedad del conocimiento, el cual presenta una dinámica particular.

De igual manera el informante **FU6** coincide con la anterior apreciación manifestando que:

> *Entonces cuando se enseña todas esas cosas se analizan a nivel personal, entonces uno enfoca el aprendizaje ya personalizado ya sea con falencias o en competencias o talentos ya naturales con la persona con los que vienen. Hay niños que tienen una memoria impresionante, memoriza muy bien si, pero no son capaces de llevar un pulso o llevar un ritmo, hacer un clave tac, tac, tac, tac, no son capaces de reproducirlas entonces hay que desarrollarlos.*

El informante **FU6** coincide con lo manifestado por el informante **FU4** cuando señalan, que se enseña a partir de las necesidades de cada individuo y se fundamenta con el aprendizaje de acuerdo a las capacidades que se desarrollen por medio de la inteligencia, los procesos de enseñanza-aprendizaje en las artes propician una formación personalizada, ya que para adquirir conocimientos técnicos es necesario realizar rutinas en las cuales el formador debe indicar el camino correcto y realizar los ajustes pertinentes para poder alcanzar los logros y metas de aprendizaje estructurados en su plan curricular.

En el siguiente grafico se ilustra de manera condensada el análisis de las categorías prestablecidas que hasta el momento se han incorporado en la interpretación de los datos hallados en el trabajo de campo y que pueden ayudar a su comprensión y análisis.

Por otra parte, **FU1**

> *Los procesos de formación en la zona urbana de Cúcuta, Pues pienso que son realizados por personas independientes, ¿sí?, ...y normalmente, digamos cierta persona va a montar su Academia de Artes, sea música, sea danza, sea pintura o de pronto, sea una Academia de artes integral, pero lo hace de manera independiente, porquéeee.... mmmmm yo veo muy poco apoyo respecto, respecto a la parte del Estado, respecto a la parte de la Alcaldía por apoyar el arte, por apoyar la cultura, entonces veo que los procesos de formación artística son muy independientes de cada persona que quiera y que pueda montar, digamos su propia Academia de Artes, ¿sí? Yyyy.... una idea que me surja cuando me escucho la expresión formación artística y cultural, pues es la formación que se tendría precisamente en cualquier rama del arte, puede ser la música, puede ser la pintura, puede ser danza, puede ser las artes plásticas, ¿sí? Es como esa la idea que me llegue a la formación en alguna de estas ramas de artes*

El informante explicó que los procesos de formación los manejan escuelas de formación en diferentes áreas de las artes, y pues esto es un error ya que debería crearse de manera articulada para así lograr un óptimo y constante desarrollo económico, social y cultural. Dichas propuestas están enfocadas en que, por medio de la cultura, es posible enfrentar ciertas problemáticas sociales, incentivar el turismo y la educación, con nuevas estrategias creativas y de inclusión con la participación constante de toda la comunidad y habilitando nuevos espacios de comercio, todo esto, trabajando

en conjunto valiéndose de esta nueva estrategia de desarrollo económico local que los entes gubernamentales no apoyan totalmente estas expresiones culturales y por ende se hace necesario la creación de las mismas de manera independiente.

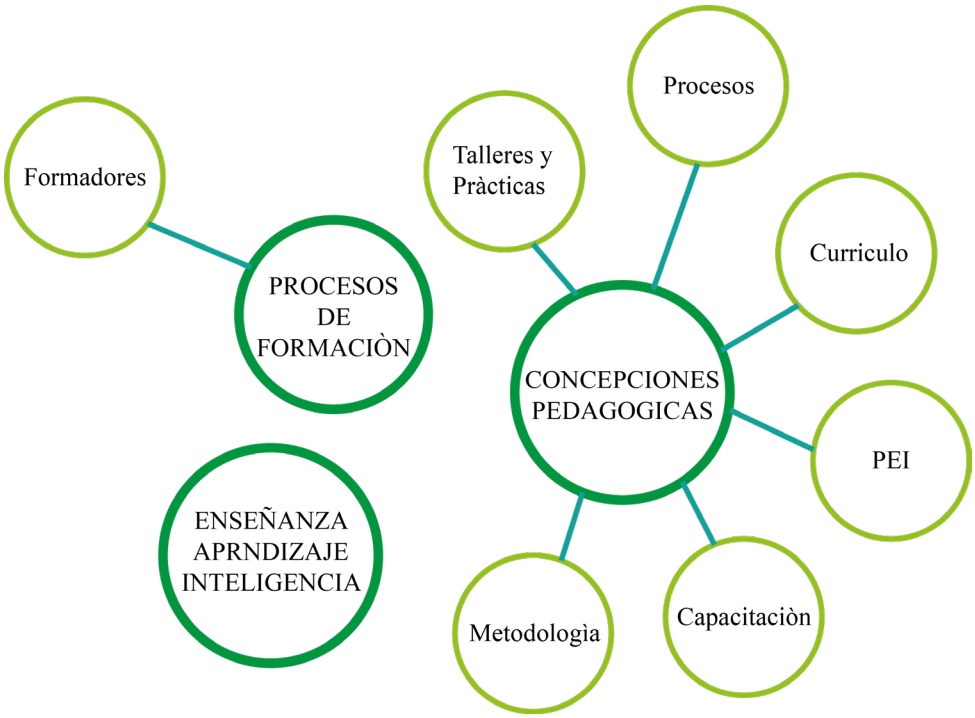


Gráfico 14- Mapa Mental Sobre las Categorías

En el gráfico anterior se describe cada una de las categorías y subcategorías que son relevantes para la investigación de acuerdo a los diferentes testimonios de los informantes encuestados. Como se observa en el mapa mental, en la categoría de procesos de formación de las artes, los formadores hacen parte integral del proceso de formación, toda vez que cada uno de ellos a través de sus conocimientos y de su experticia logran despertar las habilidades y destrezas de los usuarios o estudiantes. De igual manera en la categoría de Concepciones pedagógicas, se puede observar que se despliegan las subcategorías que permiten el desarrollo de los procesos de formación, como son, el PEI - Proyecto Educativo Institucional, que permite la planeación y aplicación de la normatividad educativa, el currículo que hace parte fundamental para la enseñanza y el aprendizaje y la aplicación de talleres, prácticas y capacitaciones que permitan el desarrollo de nuevas metodologías. Hay que destacar que cada categoría y subcategoría forman un todo, que permiten que los procesos de formación en las artes se desarrollen de la mejor manera y que se puedan aplicar a toda población de las diferentes edades, se hace necesario el acompañamiento de los entes gubernamentales, quienes finalmente son el apoyo financiero para lograr tener espacios adecuados, los materiales e implementos necesarios para el desarrollo en cada área de las artes.

Subcategoría Artes Visuales

Se refiere a aquellas expresiones artísticas de naturaleza visual: la pintura, el dibujo, el grabado y la escultura. Es uno de los procesos de formación que más se practica en la ciudad san José de Cúcuta, tanto en instituciones públicas o privadas, al mismo tiempo los informantes claves expresaron el inconformismo en que se encuentra algunas proceso donde se enseñan todo lo relacionado con las artes visuales y sus propias iniciativas por mantener esta pasión en las personas que la practican, buscando el apoyo en los entes gubernamentales para generar proyectos, de esta área de las artes visuales como es la pintura.

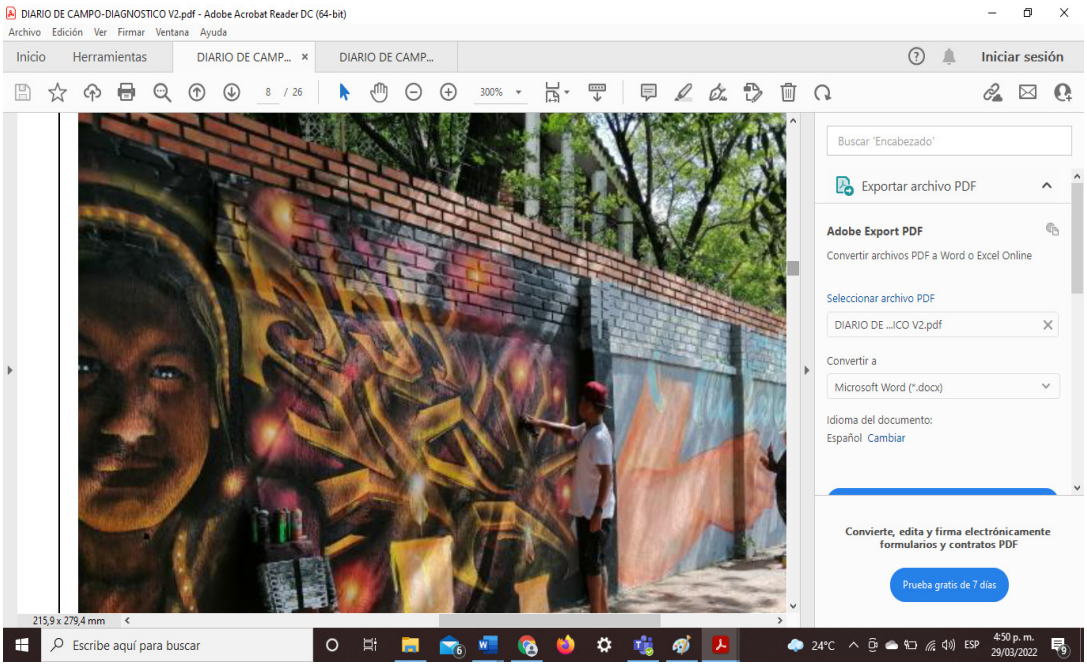


Ilustración 12 Murales La Salle

Esta imagen muestra la actividad realizada con sus usuarios, en espacios públicos, instituciones educativas y generalmente son parte de un proyecto, con el corregimiento de banco de arena ha sido vinculado con comunidad víctima del conflicto. A continuación, se puede apreciar los resultados de este proyecto por parte del informante clave y sus usuarios

En los testimonios recogidos se puede verificar que muy pocos formadores ahondaron sus argumentos alrededor de las artes visuales, por lo tanto, se da paso a la siguiente categoría.

Subcategoría Teatro

Es una de las artes escénicas con la manifestación más antigua de la historia del arte, donde tiene una puesta en el escenario donde consiste la expresión y la recreación de una historia o novela

de distintos indoles mediante actores y actrices, discursó, música y escenográfica. Seguidamente es importante mostrar la importancia del teatro y como se desarrollan sus procesos en la zona urbana como rural, a través de las palabras expresadas por los informantes claves que testifican la manera que se enseñan e instruyen los usuarios en esta área del arte. De acuerdo con las entrevistas, el trabajo de campo realizado y la información recolectada de los informantes claves se pueden establecer diferentes relaciones en torno a la presente categoría, en ese orden de ideas el informante: **FR1** Expresó:

> *Bueno empezamos dando una apreciación global, artes escénicas, de esas artes escénicas en el campo mío que es la especialidad teatro y teatro de títeres, pues es en lo que me muevo, en el campo que me muevo aquí en esta zona rural donde yo trato de involucrar toda esta comunidad a que venga y reciba esas expectativas de este trabajo que les va a ayudar para su vida cotidiana, así el día de mañana no vayan a ser actores, ni actrices. ¿Por qué? Porque yo creo y considero que lo que es el arte y el teatro en sí debería de pertenecer al currículo a nivel nacional, de educación perdón, involucrado porque les va a ayudar a ellos en su vida cotidiana para ser mejores personas y que realmente estén entretenidos en algo que evalúe su yo personal y no estén haciendo cosas que no deben de hacer*

Con la anterior argumentación se evidencia la manera en que el informante clave manifiesta la enseñanza que el realiza en la zona rural acerca de la actividad formativa de teatro y su subcategoría que desempeña con los títeres, por su parte el teatro es una herramienta de enseñanza, que desarrolla habilidades de expresión, creatividad, oralidad, fortaleciendo la capacidad de relacionarse en sociedad, de la misma forma el informante clave considera la importancia del teatro en sus usuarios, considerando la creación de nuevas escuelas de formación de teatro para estas zonas rurales, ya que no cuenta con buenos espacios para esta formación e igualmente puedan ser dictada de manera constante, así tener resultados más óptimos a futuro cada persona .

Seguidamente el mismo informante clave **FR1** expresó que no se tienen los recursos o dotaciones logísticas suficientes para dictar sus clases de teatro de manera continua. Manifestando el informante clave lo siguiente.

> *Yo he tratado desde hace mucho tiempo, desde mi relación aquí en Cúcuta, que ya he estado en varias partes y me conocen, pues a nivel personal dando talleres porque no les puedo llamar de otra manera, talleres de formación en teatro, es lo único que he podido hacer, y a veces que la secretaria me brinda tres o cuatro meses de empleo y volvemos y salimos cada vez que hay un cambio de gobierno o de administración, o de lo que se quiera, entonces no hay algo vigente porque no está completamente decretado*

Por otra parte, el informante clave de la zona rural declaró en la entrevista en profundidad que su manera de contratación no es muy estable y labora por temporadas de cuatro o menos meses, creando una no continuidad en los procesos de formación de teatro, o de manera independiente

dicta unos talleres en formación en teatro. esto conllevan a falta de apoyo por parte de los entes gubernamentales se vuelve imposible ser una formación competitiva y de calidad para aquellas personas que lo practican que lo estudian y le apasiona poder aprenderlo Así mismo esbozó el informante clave **FR2**. los siguiente, acerca de la importancia de implementar o crear nuevas escuelas de formación.

> *En la parte rural es muy importante y bueno que haya escuelas de formación, porque la gente del campo vive solamente del quehacer, del diario, de sus cultivos y los niños más que todo no tienen un incentivo, como arte, como teatro, como música, entonces me parecería muy bueno de que el gobierno nos instaurara en la parte rural unas escuelas de formación.*

Seguidamente el informante clave se refiere a la importancia de las necesidades de implementación de las escuelas de formación de una manera sostenible de continuar permanentemente a todo lo que se refiere a la formación de teatro en las zonas rurales, en beneficio de su población rural. Ya que para ellos es un estilo de vida, otra forma de educar ya que estas formaciones generan o desarrollan habilidades en las personas, así mismo como formadores quieren hacerle sentir que por medio de la educación pueden apreciar el arte como una herramienta de vida para sus usuarios. En un país donde poco aprecian el arte y la cultura, de pocas oportunidades para la juventud, producto del constante olvido e inversión por los entes gubernamentales, similarmente señaló que ha venido participando en algunos procesos que han tenido muy buena receptividad especialmente en los niños y en los jóvenes, alude la dificultad del acceso algunos lugares de las entidades y de ellos mismos, pero que a pesar de todos estos inconvenientes se ha realizado un buen trabajo llegando a la comunidad a las personas que tienen pocas posibilidades económicas o de otros indoles.

En este mismo contexto el informante expreso lo siguiente.

> ***FR2**: Pues de acuerdo con lo que tú me preguntas me parecería muy bueno de que más que todo el gobierno municipal o el gobierno departamental o tal vez el nacional nos ayudara a continuar con el teatro y hacer las escuelas de formación.*

Después el informante clave **FR2** habló de manera continua desde su experiencia propia, sus inicios en el teatro a su corta edad y la incidencia de esta en su vida, que escogió el reto de ser docente de las artes a pesar de que en Colombia el arte no es visto como una profesión adecuada y buena de ser remunerada, a pesar de sus esfuerzos consiguió ser docente de música, el cual la zona rural donde se encuentra no educa a sus usuarios en esta área, por falta de la misma en cuestiones de instrumento y demás decide enseñar el teatro al tener conocimiento desde que era un niño lo hace en compañía de otra formadora, pero su falta de oferta o participación quedara como un proyecto de tan sola una zona rural, mas no de seguir creciendo en estas áreas de formación. Así mismo el informante clave **FR2** se manifestó respondiendo de la siguiente manera.

> ***FR2**: sí señora ha tenido una continuidad muy bonita, ¿porque? porque cuando yo estaba pequeño en el colegio yo hacía obras de teatro, hacia dramatizaciones como se llamaba antiguamente, también fui músico en la escuela de música Ramón Gonzales Valencia de Pamplona estudie música, ahora desde hace mucho tiempo estoy en las cuestiones del teatro acá en la parte rural en el barrio Alfonso Gómez con la profesora Francia en el teatro bambalina colorada, de ahí de que*

me parece muy bueno esto que está haciendo la profesora Francia con los niños en el barrio Alfonso Gómez en la parte rural.

En cuanto al informante clave **FR3** de la zona rural habla de una manera eficiente que puede tener las formaciones artísticas, al contratar más formadores en las zonas rurales en todas las áreas del arte entre ellas el teatro, expresa sobre la manera constante que deben ser dictadas, al no existir un determinado tiempo, no hay un buen resultado de estas áreas ya que son formaciones que se requieren de una manera más práctica y constante si se quieren llegar a buenos resultados en sus usuarios, argumentos confirmados por el siguiente testimonio: **FR3**:

Para que sea eficiente que haya más formadores que sé que dure más más duración en el proceso formativo que haya más formadores en diferentes áreas teatro, danza, música llegara aquí a estas partes es muy bonito.

Seguidamente se presentan los esbozos de los informantes claves de las zonas urbanas que narran sus propias experiencias que viven en el proceso cotidiano de formación en la ciudad de San José de Cúcuta y como ellos aplican su manera de enseñanza y de capacitar a sus usuarios en las áreas de formación en lo que ellos se especializan o tiene a su alcance, de enseñar, conversaron sobre los títeres que hacen parte del teatro como una subcategoría, y la manera para poder implementar ese aprendizaje en los usuarios para potenciar y despertar cierta creatividad, alegría, y habilidades de expresión, emociones que le fortalece destrezas, que no pueden ser expresadas de una manera más fácil. En ese sentido también habría que incorporar lo que expresó el informante clave **FU1:**

Crean procesos y hay mucha gente que los aprovecha, y sale adelante y es también de mi agrado, por ejemplo en mi campo que se hagan titiriteros que se enamoren del títere y sólo se queden con él, no es mi objetivo si los hay y hay quienes quieren hacerlo si y como yo tengo la gracia el estar inmerso en esta sub-área que es el teatro de títeres de tocar todas y cada una de las áreas del arte, la música, el teatro, pintura, teatro, el modelado, todo trato, de tocarlo que es tan integral el títere que da para eso, que toquen cada proceso dentro de mi proceso de teatro de títeres y que lo entiendan, y muchas veces de ahí salen pintores, gente que se dedica a pintar, salen bailarines, bailarinas, menos titiriteros, pero para mí es un proceso, es un proceso. Muchísimas gracias

La interpretación hasta este punto toma el siguiente rumbo luego dice que los formadores, de alguna manera, se la ingenian para que el teatro como expresión pueda ser implementada y desarrollada en los colegios de la ciudad de San José de Cúcuta ellos puedan vivir la experiencia de expresar de mostrar que pueden tener talento en estas áreas de arte. Que para los entes gubernamentales no es prioridad y a veces quedan hasta en el olvido, perdiéndose estas costumbres y talentos en la sociedad.

Con respecto al informante clave de la zona urbana **FU2** declaró que docentes no formados en el teatro como disciplina, realizan su esfuerzo con el propósito de implementar el arte por medio de la educación, para fomentar un hábito o un conocimiento en estos menores, mirando las posibilidades de generar oferta y conciencia de la práctica del arte en las instituciones del municipio. Con lo

relación a lo anteriormente dicho el informante clave **FU2** manifestó lo siguiente

> *que resulta que en el concurso se les permitió que hicieran teatro, entonces la profesora de artística ella es profesora de educación física se hizo un grupo de teatro de títeres, a ellos les tocaba la región amazónica, pues ellos crearon los animales de esa región y se crearon una historia genial, ese grupo se piensa llevar a todas las sedes y quizás a otros lugares. el último período que es teatro.*

Una estrategia para la adquisición de conocimiento por lo menos en el teatro consiste en la gestión de concursos, festivales o encuentros, es una alternativa que motiva a los jóvenes a través de una

sana competencia a estructurar sus saberes, cuando no hay planes y programas estructurados para tal intención.

A diferencia de las entrevistas, se puede verificar por medio de los diarios de campo, en las siguientes imágenes o fotografías de los informantes claves, y sus vivencias más cercanas que tiene en las clases de arte, respeto a que compartieron sus enseñanzas, con sus usuarios y sus espacios donde practican y ejercen esta labor, el cual es un desafió para estos artistas ya que en Colombia muy poca nuestra cultura se toma en serio esta labor. A continuación, se observa por medio de estas imágenes la realidad de las artes en la ciudad San José de Cúcuta.



Ilustración 13 Corpomudarte Barrio El Contento

Talleres de teatro de la escuela de formación del barrio el contento, «Corpomudarte» El respeto y la contemplación de los movimientos del personaje creado fue la característica de este grupo de teatro infantil. La curiosidad y la sorpresa hacen entretenido el aprendizaje. Crea satisfacción para los habitantes de este barrio donde la interpretación se da por los niños, pero como todas las escuelas de formación de este municipio, solo pueden ser dictadas mientras exista un contrato por tan solo unos meses con sus formadores, perdiendo el interés en aquellos que lo practican y genere un abandonó en quien lo practican en este caso los niños.



Ilustración 14 “Teatro Tallando Talentos”

La transversalidad del teatro se hace notar cuando explorando las cualidades de los movimientos estéticos del arte circense, se sensibiliza hacia el trato con la naturaleza y los residuos sólidos, este fue el caso de la muestra de teatro llamada El Circo de la Madre Naturaleza. Escenario de teatro tallando talento. ganadora de la Cuarta convocatoria de Estímulos de la secretaria de Cultura y Turismo Municipal 2021, su tema para el taller de teatro se tituló El Circo de la Madre Tierra, 10 niños aproximadamente aprovecharon los conocimientos sobre el arte circense con ula-ula, aros, malabares y cintas.



Ilustración 15 “Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero”

Grupo de teatro desarrollando actividades en la biblioteca “*Pública Julio Pérez Ferrero”*, para la población con discapacidad visual; Las posibilidades formativas del teatro van más allá de la convención del espectáculo como tal, es en el campo del entrenamiento creativo e imaginativo donde el teatro invade positivamente la vida de niños y jóvenes con diversas discapacidades permitiéndoles dialogar y argumentar sobre sus ideas. Por otra parte, los jóvenes con discapacidad visual entran el desarrollo comunicativo en la improvisación de sus propios conflictos, dándoles voz a sus inquietudes con la orientación del formador.



Ilustración 16. Zona Rural Vereda Uripaya

Zona rural de la vereda «Uripaya», donde el informante clave reveló lo siguiente “*afirmando que ha observado muy poco acompañamiento de coordinadores en los procesos de formación artística y que su labor decidida en la formación del teatro ha incidido positivamente en toda clase de personas desde lis cuatro años hasta sesenta años. Este proceso sigue activo de la mano del*

formador."

El anterior testimonio comparte el sentir en carne propia de la labor cotidiana de los formadores, sustentando que no se tiene acompañamiento de coordinadores de los procesos, situación que es necesario atender, por su manifestación recurrente en varios de los testimonios.

Subcategoría Música

La música es el arte de transmitir sentimientos por medio de la voz e instrumentos musicales, la música es una manifestación artística y cultural de los pueblos y ciudades, es uno de los medios donde los seres humanos expresan las emociones. Pero de qué manera se aplica estos conocimientos en la ciudad San José de Cúcuta, y como están establecidas las escuelas de formación, en la parte sostenibilidad, financiación respeto a que, si cumple con buenos instrumentos, y formadores capacitados en estas áreas.

Seguidamente el informante clave, de la zona rural en su entrevista precisó que, la continuidad e importancia para las personas que practican este arte como es la música se necesita de un aprendizaje constante y continuo, de vivir experiencias como tocar diferentes tipo de instrumentos, para así mismo tener un resultado óptimo de aprendizaje en las personas que lo practique y poder desarrollar esas habilidades y crear un estilo de vida un hobbit una manera de estar ocupado en un arte pero que se arte le funcione en un futuro, es una manera despertar emociones y sueños en las personas. Así mismo el formador **FR1** puntualizó la importancia que vivió y el resultado que obtuvo el haber tenido contacto con la música desde que era un niño.

> *El proceso de formación artística musical que yo he tenido siempre mantenido la continuidad desde que inicié a estudiar la música, ¿Sí?, porque, pues yo he pasado por distintas academias. Inicié en una donde, pues fueron mis primeros pasos en la música y siempre fue cada año iba, iba desarrollando cosas nuevas en la música o cambio de instrumento, pero nunca paraba ¿Sí? El proceso de deformación siempre ha sido algo continuo y entre más avanza, pues más, más es exigente digamos el aprendizaje, claro, eso también va en cada uno, porque si, si la persona para pues simple y sencillamente el ese proceso va a parar ¿Sí? Entonces, en mi caso ha sido un proceso continuo y pues, ha dado frutos gracias a eso.*

Dicho de otro modo, el formador **FR1** también, señaló que la música no debe ser el único arte que pueda practicar los usuarios también puede extenderse en aprender en las demás formaciones de arte, porque los usuarios pueden tener múltiples habilidades para todo lo que se refiera arte

> *Si yo soy músico, pero pues no me limito solo a la música, porque yo veo que esto es algo que pasa en todas las ramas del arte, entonces digo que debería Cúcuta haber un centro apoyado por el mismo Estado y que realmente se invirtiera en ello, mmmm... en en el cual, pues vayan a aquellas personas que quieran aprender, desarrollar algún arte, yyyyy desarrollando un proceso en el cual, pues, sea todo, absolutamente todo de forma integral, sino no solo digamos en la pintura solo aprender a dibujar lo básico y ya, o en la música solo aprender a tocar un instrumento y ya, sino aprender de forma integral el arte que se esté enseñando.*

Ese sería el proceso y de todas maneras realizar como una prueba de actitud, porque puede ser que vayamos al centro a estudiar música, pero resulta que yo soy bueno para la pintura, o sea bueno para ambas cosas, soy bueno para varias cosas, entonces desarrollar todas las habilidades que cada persona tenga

En otro orden de ideas el informante clave **FU1** zona urbana argumentó la falta de escuelas de formación por parte de los entes gubernamentales, y la existencia de escuelas del sector privado, así mismo es una realidad que tiene el municipio de la ciudad de san José de Cúcuta al no oferta o promocionar escuelas de música como tal en sector público, también quedó plasmado en el análisis cuantitativo en los resultados de las encuestas enfocadas en el ítem de infraestructura la parte precaria que se encuentra por la falta de oferta y dotación de las escuelas de formación enfocadas en el sector público; en todo los procesos de formación artística. es necesario ver las desventajas de los niños, pertenecientes a poblaciones vulnerables que desean practicar esta manera de expresión artística como lo es la música, que ostentan grandes brechas e imposibilita la consolidación de la cultura para los ciudadanos de la ciudad de Cúcuta. De esta manera quedó expresado taxativamente lo que dijo el informante clave **FU1**:

La formación artística, refiriéndome a la música, la gran mayoría de lo que encontramos son academias o escuelas privadas. desde el punto de vista gubernamental o del municipio, no existe. De pronto una oferta para esta formación musical artística, entonces, si hay escuelas privadas de personas naturales que han creado cómo ese nuevo mercado sobre todo pues enfocado más hacia la juventud. Entonces, desde el punto de vista ya gubernamental no se ve que exista una institución formal que enseñe música. Me comentabas del conservatorio… si, con base a lo que sigue la pregunta cuál sería o que sugerencia yo creería que sí. Pero entonces la otra pregunta, la que conecta con el conservatorio, exactamente, te la leo puedes establecer con precisión…

Al mismo tiempo el informante clave de la zona urbana **FU1** indicó que las escuelas de formación deben formar músicos desde la niñez, para un mejor desarrollo en esta formación artística, como la existencia de este arte en la vida de los individuos se generen desde las escuelas, y cuando genere un interés en estos ciudadanos puedan seguir desarrollando sus habilidades en escuelas que se dediquen enseñar solo este arte como lo es la música, si se quiere tener unos resultados más profesionales en estos menores, como el inicio de instruir a la persona de la manera en que se debe tocar y manipular cualquier instrumento musical, así mismo los menores se den la oportunidad de tocar y aprender, todo los instrumentos posible incluyendo el canto, y esto con lleva a muchas razones positiva para las personas que lo practican, como por ejemplo más estimulo hacer una persona creativa, perseverante, crea un hábito de disciplina, incrementa el desarrollo cognitivo y motor. Es por este motivo que el informante clave **FU1** se manifestó de la siguiente manera.

Crear escuelas de música, en todas las edades desde los 4 añitos e ir subiendo con apreciación musical, didáctica… digámoslo así, relacionadas con música, después ya agarrar el instrumento convertirse en instrumentistas, llegar al punto de hacer recitales y de ahí pasar a los conservatorios es un proceso muy largo, ósea estamos hablando de un proceso de 15 años entonces es necesario tener como todos esos espacios, ojalá que el gobierno entregará todas esas

formas. Entonces en cada una de esas etapas hay muchas necesidades por ejemplo hay necesidad que los colegios tengan su formación, la música no solo la vean como una vocacional sino como una materia como matemáticas, física, también aquí es necesario que existan los espacios para que se puedan presentar libremente sin necesidad de tanta burocracia de pedir permisos para poder presentarse en un parque o algo así y segundo de ahí pasar a nivel profesional que es entrar a conservatorios, crear conservatorios para músicos y para exportar músicos, no solo para los músicos que se queden enseñando en la ciudad sino también músicos para exportar que puedan salir a tocar. Ese es el fin del músico ¿no? creo yo, músicos que no se dedican más que a tocar instrumentos y hacer conciertos.

Por tanto, el informante clave considera la falta de interés de los entes públicos o del mismo gobierno al no mostrar ningún interés que las escuelas públicas, se dicten o se enseñen esta formación artística como es la música, en la ciudad de Cúcuta, tener una iniciativa por parte de este como que se implemente una materia más para los alumnos desde los grados preescolar hasta bachiller, a causa de esto el informante lo expreso desde sus conocimiento que tiene en la música, indicó con sus propias palabras lo siguiente.

***FU1**: las escuelas ya sean públicas, ya sean privadas es necesario que exista formación musical no solo con el hecho de que para aumentar el número de músicos en la ciudad ni nada, porque simplemente es porque la música genera un sinfín de habilidades mentales de este punto de vista de kinestésico que desarrolla ayudan a desarrollar al joven en su crecimiento Entonces desde ahí los colegios deben tener música como una materia que se vea en todos los niveles, ojalá desde sexto bachillerato hasta 11, no solamente como una vocacional que solamente se ven los primeros añitos del bachillerato, sino que se vea completo hasta….Tengo conocimientos que el único colegio que tenía hasta hace poco porque el colegio ya inclusive ya no lo tiene, era el colegio Salesiano técnico que sacaba un técnico en música porque se acabó… era técnico en música así como sacaba un técnico en mecánica, electricidad Y eso tenía un técnico en música, pero lamentablemente eso se acabó y pues ya no siguió.*

Seguidamente también expreso que la ciudad de Cúcuta no existe conservatorios donde se pueda seguir dictando música, de manera secuencial eso hace que exista un atraso, para la ciudad y sus ciudadanos en este proceso de formación, para el sector público, ya que hay personas que no requieren para pagar o financiar estas mensualidades de enseñanzas.

Subcategoría Danza

Es una forma artística que se expresa mediante los movimientos del cuerpo. Generalmente se realiza al son de la música, pero también puede seguir un ritmo propio. Sirve para expresar diversos contenidos emocionales o culturales. Con el anterior significado de danza como se puede analizar la práctica y la enseñanza de cómo están establecidas las escuelas de formación de danza desde los sectores públicos o privados, o se promueven desde las instituciones educativas del municipio de san José de Cúcuta.

Por lo que se refiere a este tema, el informante clave **FR1** hace una descripción a cerca de la danza que practica en la zona rural con estudiantes de primaria, como de bachillerato, manifestó la situación económica de los menores, aun así, no es impedimento para ver talento en estos estudiantes, y ver la felicidad y el agradecimiento por parte de esta población, ya que son lugares donde no llegan este tipo de formaciones como son el arte y la cultura. Así mismo el informante dijo lo siguiente: respecto a sus vivencias propias lo que se hace es realizar un poco de esfuerzo y comprensión para que los jóvenes puedan tener acceso a la educación en las artes.

> *primero voy a describir el proceso formativo en danza que estoy realizando lo estoy realizando en el corregimiento buena esperanza llamada la vereda agua blanca del del sectorrural de Cúcuta el proceso formativo en danza va dirigido a niños y niñas y jóvenes de estratos bajos que son estudiantes de básica primaria básica secundaria con pocas posibilidades de salir adelante pues estos tienen pocas oportunidades y es una vereda que no llega la cultura a ellos la palabra formación artística es algo para mí que me llama la atención porque llegar a los niños llegar a los jóvenes ellos son felices cuando viene un ente gubernamental cuando vienen a desarrollar un proceso o a desarrollar una actividad eso los llena de alegría y satisfacción yo estoy aquí en la vereda y llegan los niños contentos a realizarsu actividad en el proceso formativo y llegan los jóvenes.*

Por lo tanto, en la zona urbana el informante clave **FU1**, relató que tiene acceso a un grupo de adulto mayores del barrio san Luis de la ciudad san José de Cúcuta donde él hace parte de la cultural donde le enseña a esa parte de la población, que como ciudadanos se les olvida la inclusión y participación de estos adultos mayores donde ellos encuentra un arte o se siente útiles para entretener a los demás habitante el influye un estado de satisfacción para ellos, que a su mayoría de edad pueden danzar, bailar, y hacer narrativas. Así mismo este informante lo expreso de la siguiente manera

> ***FU1**: El cual yo he hecho parte, en la parte cultural y artística de mi barrio San Luis ya que dirijo un grupo del Adulto Mayor que se denomina la kacika donde hemos hecho presentaciones de cuentos, narrativas y por ende los bailes, danzas y demás, entonces para mi es importante, y yo pienso que la parte artística y cultural eso tiene que, eso es parte de la vida cotidiana del ser humano*

Por otra parte, el informante clave que pertenece a la zona urbana **FU2**, argumentó sobre el significado o un concepto de lo que es danza para él ya que es la formación artística que lo caracteriza y en lo que se desempeña en la ciudad san José de Cúcuta. Seguidamente lo manifestó de la siguiente manera

> **FU2:** *dependiendo de la parte cultural, de la danza es entonces es una expresión corporal no verbal qué nos permite dar una lectura y expresar algo que sentimos y vivimos,*

Junto con la información que brotó de las entrevistas, también se puede evidenciar por medio de los diarios de campo que se presenciaron y se observaron ´los procesos de intercambios de

conocimiento en las artes, en qué estado se encuentra la infraestructura, oferta, dotación de las espacios de las escuelas de formación, seguidamente todo lo que con lleva a una sostenibilidad financiera, por otra parte la vinculación laboral de los formadores, que hacen parte de los procesos, no tengan una continuidad ni formalización laboral, produciéndose un desequilibrio e inestabilidad en la enseñanza y formación de la ciudadanía que escoge las artes como un estilo y una manera de vida vocacional. A continuación, se describe cada apreciación que se halló en este método de observar situaciones favorables como desfavorables en los diarios de campo.

Ahora bien, la escuela de formación «Willart» enseñanza de danza clásica se encuentra en la zona urbana de la ciudad de Cúcuta en la zona céntrica de la ciudad, con un espacio adecuado para la respectiva formación, por su formación continua sin interrupción alguna los convierte en ganadores en competencias de danza clásica en la ciudad de Bogotá mostrando su calidad de aprendizaje, que de igual modo se lleva la representación para ciudad san José de Cúcuta. Así mismo se muestran estas imágenes de algunas clases que se presenciaron o se observaron.

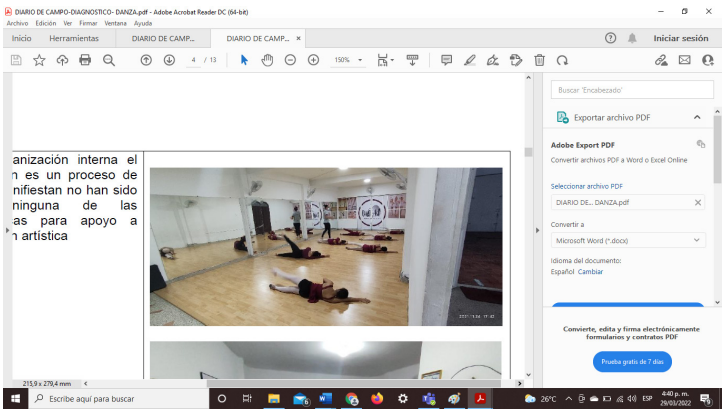


Ilustración 17. Academia willart

Seguidamente se muestra el espacio o territorio de formación, que, a diferencia de la otros, no cuenta con muchos recursos y una infraestructura donde se puedan apreciar las clases de danzas. Con ello no se brindan ni ofertas, menos dotaciones, su sustento es lo que los padres de familia puedan aportar para que sus hijos puedan seguir con estas enseñanzas, que lo ve como un estilo de vida

En las pesquisas realizadas se pudo constatar como en los barrios de la Ciudad de Cúcuta, se realizan esfuerzos y alianzas para desarrollar y potenciar las artes en zonas de poblaciones vulnerables, son gestores que realizan sus actividades a través de corporaciones, eventos que son recurrentes y que fueron verificados en testimonios y observaciones anteriores, por ese motivo se cita la siguiente imagen que presenta una mirada holística sobre el fenómeno.

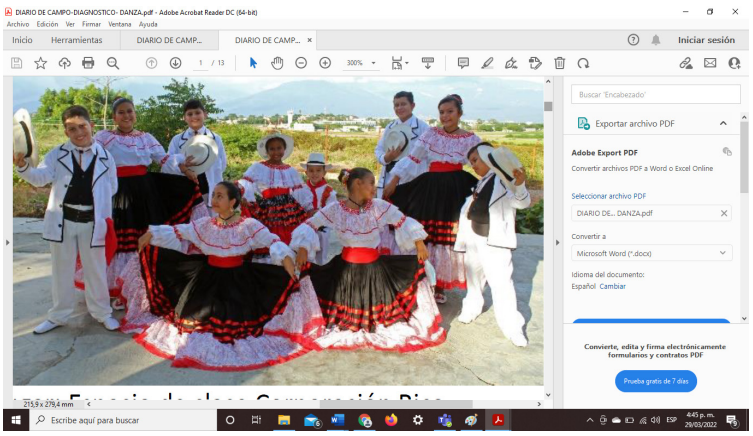


Ilustración 18 “Espacio De Ensamble De La Corporación Rico”

Es un proceso formativo del barrio buenos aires, que se enfoca en danza folclórica, se construye y se practica con niños en estado de vulnerabilidad, este proceso de formación sirve como un semillero a otros grupos de formación en danzas. Así mismo Este grupo se sostiene financieramente por los padres de familia de los integrantes, como uno de los tantos procesos de formación que manifiesta la dificulta económica al no tener ingresos para dotación y oferta por parte de los entes gubernamentales del municipio San José de Cúcuta también indican que no tienen un lugar o una infraestructura adecuada para la práctica de esta danza, ya que se encuentran trabajando en un patio de cemento improvisado para esta práctica. Seguidamente se debe resaltar el beneficio que con lleva esta enseñanza en menores con bajos recurso, al encontrar un entretenimiento o un placer de vivir la experiencia de pertenecer a un grupo de arte- como lo es la danza.

Subcategoría Audio Visuales

Las artes visuales se expresan por medios de la imagen y elementos sonoros simultáneamente, produciendo espectáculos de que la imagen humana se comunica no en vivo cara a cara con el público, sino por máquinas. es un videoarte con audio, obras de arte sobre sonido, este es el área del arte que menos, escuelas de formación se encuentra en la ciudad san José de Cúcuta, hace presencia un informante clave que lo enseña de manera informal, y autodidactica, tiene iniciativas de fortalecer sus competencias y su formación generando diversos proyectos. Manifestó que ha generado actividades tales como encuentro para desarrollar en esta área hasta llegar a cuestionarse la falta de procesos de formación y capacitaciones en estos temas, con iniciativa propia orienta actividades en temas estéticos en el campo virtual y presencial.



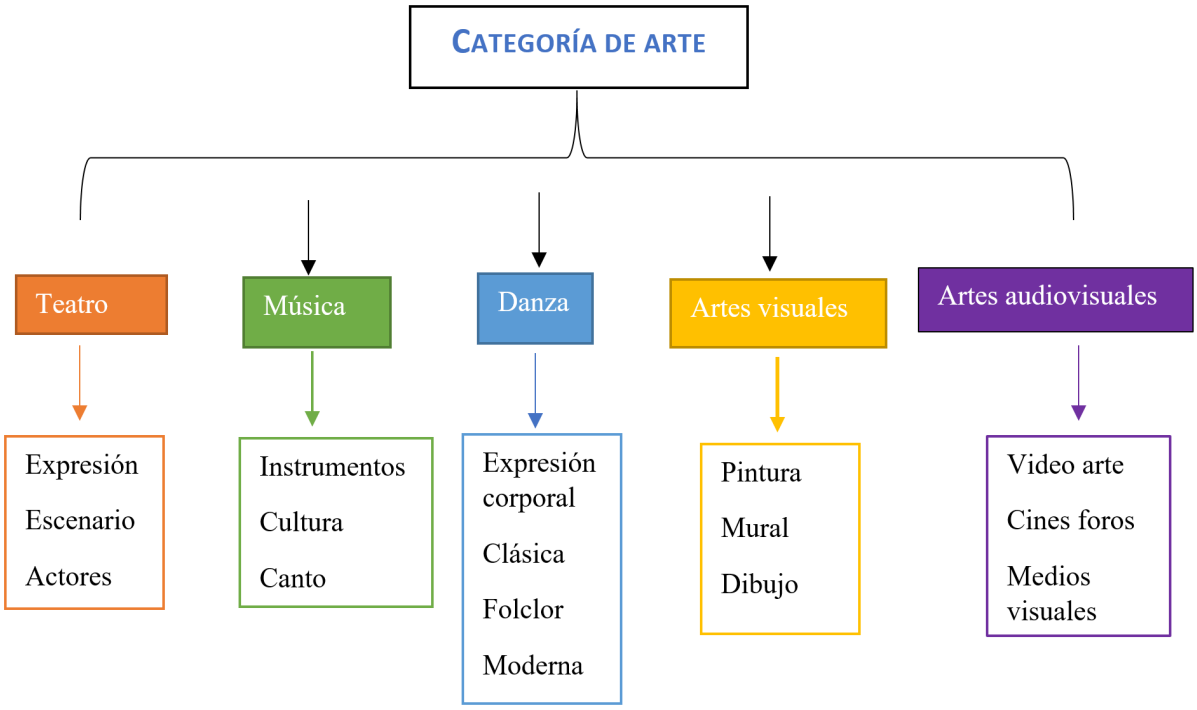
Ilustración 19 “Casa Habitación”

Seguidamente, se encuentra el informante clave, orientador en el área audiovisual utiliza como estrategia pedagógica el cine foro donde hace la realización en el museo Norte de Santander, es una de las primeras expresiones que abren al público, esta forma de generar conocimiento ha logrado mantener conexión con un público que semanalmente recibe con entusiasmo la película, programando en forma mensual ciclos temáticos de distintos temas y disciplinas, que van desde arte hasta Gastronomía e historia.



Ilustración 20 “Museo Norte De Santander”

Gráfico 15-Mapa Conceptual Sobre la Dinámicas del Arte en el Municipio de Cúcuta



Categoría Cultura

La cultura es entendida como la representación, más sublime de la sociedad, en donde se entremezcla las prácticas, las creencias, la disposición por el arte que se pronuncian dentro de la vida cotidiana en un espacio social. El municipio de Cúcuta, seguramente puede ser objeto de ciertos maridajes que originan ciertos procesos de hibridación, con respecto a este tema en primer lugar, se consigna lo que elabora Pérez, (1999) que establece sobre cultura:

> *Una de las primeras formulaciones del término cultura se debe al antropólogo Edward B. Taylor quien la define como "aquel todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, leyes morales, costumbres y cualquier otra capacidad y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto a miembro de una sociedad.* (Perez, 1999, pág. 13)

La importancia de vivir el arte a través de la cultura que permite expresar lo que se siente por medio de talleres, contribuye a superar los traumas de la guerra y unir toda una comunidad. Por medio de la cultura y el arte se pueden transmitir enseñanzas a través de la resolución de conflictos iniciando poco a poco con diferentes temas como es teatro, lectura arcilla, murales, cuento etc. ya que de granito en granito se puede fortalecer y lograr superar los traumas que ha dejado el conflicto armado y que ha golpeado todo un país. Especialmente a Norte de Santander.



Ilustración 21 “Espacio de Formación en las Artes”

Estas frases ofrecen una visión de la importancia de la cultura en la vida diaria de los jóvenes pertenecientes al municipio de San José de Cúcuta, ya que por medio de la cultura los seres humanos pueden expresar modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, y conocimiento, a continuación, se traerá a colación las entrevistas de los informantes claves que expresaron de manera respetuosa lo auténtico y lo perjudicial respecto a los argumentos de Cultura, el informante **FR2,** respondió:

> *Es que va hacer una forma de expresar, nuestra forma pensar, de vivir la vida y el arte a través de la cultura, es una expresión no verbal que tiene mucho por decir a través del arte y el color de la pintura de la arcilla, dependiendo de la parte cultural, de la danza es entonces es una expresión corporal no verbal qué nos permite dar una lectura y expresar algo que sentimos y vivimos, como se puede mantener, principalmente que los procesos de formación artística y culturales.*

La cultura sale a flote como categoría de análisis al recoger los testimonios, puesto que el municipio de Cúcuta, recoge muchos individuos, que se expresan sus emociones y sentimientos en la sociedad.

La cultura debe ser vista como una propuesta interesante que se debe articular con el desarrollo económico y social donde se presente el aprovechamiento de los recursos de un territorio en el cual se respete su identidad y su historia, incentivando a los jóvenes que hagan parte de estos procesos culturales que vayan asociados al crecimiento individual y colectivo, aprovechando los diferentes énfasis culturales existentes con sus valiosos aportes a la construcción de individuos con valores y aporte significativo para la sociedad.

Categoría Emergente Migración

Es conveniente resaltar la relevancia que tiene el fenómeno de migración, en el territorio del municipio de Cúcuta, ya que se desemboca en una complejidad difícil de afrontar, por las mismas

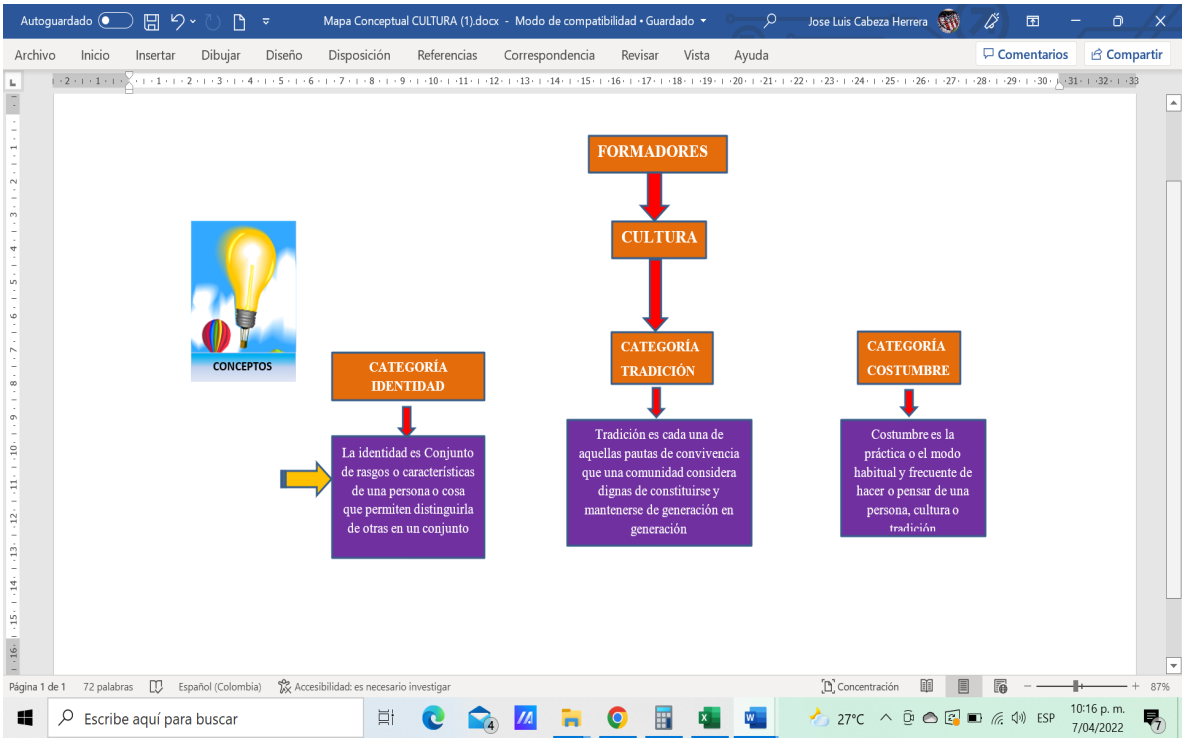
dinámicas de frontera que se desarrollan paulatinamente, es por eso que vale la pena resaltar algunas evidencias de los testimonios de los informantes claves, por ejemplo, el informante **FR2** - Agua Clara,

> *porque necesitamos que los estudiantes sepan de dónde vienen, de hecho, ahorita en lo que se refiere al estudio de la inclusión con una ONG entendimos que cuando damos folclor también a los chicos que son migrantes hay que enseñarles el folclor de su país.*

La migración es una circunstancia que debe tomarse en serio para su respectivo análisis y comprensión exhaustiva, por cuanto en las escuelas de formación hacen presencia tanto jóvenes migrantes como formadores ofreciendo sus servicios, por la situación social que vive nuestro país hermano. Lamentablemente, se ha venido complejizando esta situación a medida que la población migrante incrementa su presencia en los indicadores estándar con los cuales contaba Cúcuta Norte de Santander; cada año se observa el quebranto de este tipo de actividades que afectan de hecho a todos los habitantes. En este mismo sentido, se tiene como consecuencia una dilatación cultural que puede llegar a perjudicar el libre desarrollo de sus usuarios ya que no existe como tal una caracterización del potencial cultural o falta de estrategias en esta área y se pierde la oportunidad de crecimiento, se corre el riesgo de desmejorar la identidad cultural, también a causa de la violencia social por las inseguridad generada en ciertos sectores del municipio y los recursos económicos que se destinan son insuficientes para establecer condiciones óptimas de desarrollo.

Teniendo en cuenta los problemas existentes en cada una de estas categorías se debe entender que, antes de abordar un territorio en específico por parte de los gobernantes, es necesario realizar una caracterización concreta ya, que todos no cuentan con las mismas problemáticas y características. Cúcuta es una ciudad de Norte de Santander, la cual es reconocida a nivel nacional como la “Perla del Norte” o la “Ciudad Verde” donde el gran porcentaje de sus habitantes son jóvenes que hacen parte de las diferentes instituciones educativas que buscan una preparación académica adecuada para su futuro, asimismo, es un lugar de historia y tradición; Un ejemplo de esto es su gastronomía y su turismo religioso, con encuentros culturales tan importantes a nivel nacional

Gráfico 16 Formadores



CAPITULO III CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

• Una vez realizado el proceso de diseño de instrumentos, recolección de la información y su respectivo análisis y triangular los datos alcanzados, se concluye que:

• Un gran porcentaje de los formadores que desarrollan su práctica pedagógica en la zona urbana y rural del Municipio de San José de Cúcuta, no poseen formación universitaria en el área, por consiguiente, lo hacen de manera empírica, toda vez que las oportunidades para acceder a la educación superior en la región es un proceso complejo en función a recursos.

• La calidad y sostenibilidad de los procesos de formación en las artes es precaria, debido a la carencia de apoyo en la formalización de los formadores de las distintas áreas, la ausencia de planes curriculares para as artes hacen que el logra de las competencias y habilidades de los usuarios sean inestables para el logro de resultados de aprendizaje.

• Dentro de la dimensión: estándares curriculares, se develó una clara problemática entre lo que representa generar procesos pertinentes, en las áreas de música, teatro y danza, esta situación se produce por diferentes factores que se hace necesario neutralizar para que la región llegue a consolidarse como eje del desarrollo de las artes.

• A pesar de que la alcaldía de Cúcuta a través de su secretaria de Cultura hace esfuerzos para la promoción y divulgación de las artes El Municipio de San José de Cúcuta cuenta con pocos espacios para la circulación de todas las áreas artísticas, sin embargo, existen escenarios para la práctica en precarias condiciones que son mantenidos por organizaciones públicas o privadas, utilizando salones comunales, parques o canchas deportivas.

• Se constató que los programas públicos de estímulos dirigidos a artistas, para procesos de formación en las artes y mejorar así su práctica y que busque el mejoramiento de la calidad, no colman las necesidades de las comunidades en especial de las más vulnerables.

• Se demanda un trabajo mancomunado entre el sector gubernamental, el sector privado y los espacios de participación ciudadana como lo es el consejo municipal de cultura, las juntas de acción comunal para la consolidación de las artes en el Municipio de San José de Cúcuta.

• Un alto índice de formadores no posee competencias en didácticas para las artes, similarmente se les dificulta realizar un documento técnico para presentar una propuesta pedagógica o artística.

• Conforme al análisis e interpretación que emergió del desarrolló del presente ejercicio deliberatorio, se hace necesario diseñar y aplicar políticas con miras a fortalecer los procesos de formación en las artes, ya que se evidencia la falta de programas coherentes y pertinentes con las necesidades de los jóvenes que habitan el municipio de Cúcuta, para alcanzar en un futuro no lejano niveles acordes de desarrollo cultural.

• Es fácil advertir dentro de la realización del presente estudio la ausencia de un estatuto curricular estandarizado que solvente las necesidades de formación de las comunidades que optan por desarrollar las artes como lúdica o como proyecto de vida.

• Los gobiernos de turno deben realizar esfuerzos para crear y mantener infraestructuras para la práctica y desarrollo de las artes, y no dejar esta tarea a los lideres y juntas de acción comunal, otros sectores como fundaciones o O.N.G.S; esta acción redundará en cambios eminentes para el logro de una sociedad acorde con las tendencias que demanda la cultura.

• No solo los esfuerzos gubernamentales deben centrarse en la infraestructura física, también, es necesario proveer de elementos como, instrumentos musicales, caballetes, vestuario, apoyos audiovisuales, que coadyuven al fortalecimiento de los procesos de formación en las artes, no existe planes de inversiones que solventen estas necesidades.

• Es recomendable en cuanto al talento humano, establecer estrategias para la estabilidad y formalización de la contratación de formadores de las diversas áreas, para salvaguardar la permanencia y calidad de los procesos, ya que debido a la intermitencia de los procesos no se puede lograr propósitos efectivos de aprendizaje en la población.

• Se debe generar acciones para establecer sinergias entre la Secretaría de Cultura y la Secretaría de Educación aunando esfuerzos para fortalecer los procesos de formación en las artes.

• Se sugiere establecer y consolidar espacios de promoción y desarrollo de las artes, como festivales, encuentros, concursos para incentivar la practica artística local.

• La cultura que se desarrolla en los espacios de formación en las artes en el municipio de Cúcuta, puede ser una alternativa para el desarrollo social y local, ya que interviene en la consolidación de la identidad regional, costumbres y tradiciones.

• Mediante los datos proporcionados por los informantes claves se demuestra que los recursos asignados a los procesos de formación son insuficientes; lo que infiere en el desarrollo adecuado de las áreas artísticas. Estas funciones en muchas ocasiones son asumidas por otras entidades que no pertenecen al sector público, e incluso reciben ingresos insuficientes por parte del gobierno nacional para abarcar y potencializar la cultura la región. Esto se suma al desinterés de gobernantes locales, y el desinterés de la sociedad por apoyar la cultura.

• En la aplicación de los instrumentos del presente estudio se constató: el poco apoyo gubernamental en la zona rural del municipio, debido al difícil acceso y a las situaciones de orden público, elementos propios de las dinámicas de estos espacios sociales.

• Realizar convenios con el Ministerio de Cultura para adquirir recursos potenciales para las escueles de formación en las artes del municipio de San José de Cúcuta

• Crear programas de participación en el área cultural en los diferentes sectores económicos para

dar a conocer la riqueza con la que cuenta el territorio.

• Los espacios de formación apoyados por el sector gubernamental deben servir como herramienta para solucionar las problemáticas que pueden ser originadas por falta de empleo o sustento económico en familias con alta vulnerabilidad.

• Con la adecuada estrategia de articulación entre el sector cultural y el estamento público, se pueden brindar nuevas oportunidades a la población local que sirvan como proyectos de desarrollo cultural.

• Se sugiere realizar proyectos a través de la Secretaría, para llevar talleres itinerantes a los barrios para que la ciudad crezca culturalmente, igualmente con el ofrecimiento de becas, murales, talleres, teatro, lectura arcilla, cuento, bailarín, músicos etc. De esta forma se podrá alcanzar una sostenibilidad permanente, para personas que tienen dificultad par acceder a las diversas expresiones.

• Se debe contribuir a superar los traumas de la guerra, que ha dejado el conflicto armado y que ha golpeado todo un país especialmente a Norte de Santander. Ya que el problema que es la desarticulación de los mismos y la subestimación de la cultura como una fuente importante de desarrollo, para respaldar a la comunidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía

Aguilar Gavira, S. &. (2015). *LA TRIANGULACIÓN DE DATOS COMO ESTRATEGIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.* Revista de Medios y Educación.

Beaver, W. M. (2010). *Introducción a la probabilidad y a la estadistica.* Mexico : Cengage Learning Editores, S.A.

Cerdas, H. (1991). *Medios, Instrumentos, Técnicas y Métodos en la Recolección de Datos e Información.* Colombia Editorial.

Colombia, A. C. (1991). *Constitución Política de Colombia.* Bógota: Gaceta Constitucional Número 114.

Cúcuta, A. d. (04 de 05 de 2015). *Ministerio de Cultura.* Obtenido de https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Documents/07_politica_diversidad_cultural.pdf

Cúcuta, A. d. (25 de 10 de 2016). *https://es.scribd.com.* Obtenido de https://es.scribd.com/document/467485921/Libro-Plan-Decenal-Cultura-Cucuta-2016-2025-1

Cultura, M. d. (20 de Diciembre de 2019). *Alcaldía de Bogota.* Obtenido de https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/documento_ejecutivo_planes_estrategicos_culturales.pdf

Echeverri, S. A. (2012). Investigación En Educación Artística y Formación de Docentes en Las Artes Plasticas. 6.

Educacion, M. d. (24 de 08 de 1994). *https://www.mineducacion.gov.co.* Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79413.html

Educación, M. d. (14 de 05 de 2010). *Slideshare.net.* Obtenido de https://es.slideshare.net/mariaegallo/ponencia-colombia, María Eugenia Gallo Arbeláez

Johnson, B. y. (2007). *Los métodos de investigación mixtos un paradigma de investigación cuyo tiempo ha llegado.* Educational Researcher.

Nacional, M. d. (20 de 04 de 1997). *Academia*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Nacional, M. d. (2009). *Guia Operativa Para la Prestación del Servicio de Atención Intengral a la Primera Infancia.* Bogotá: Babel Libros. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178515_archivo_pdf_ruta_version_febrero_2009.pdf

Niglas, K. (2004). *The combined use of qualitative and quantitative methods in educational research.* Tallinn: Tallinn Pedagogical University.

Ortíz, J. A. (13 de 02 de 2022). *issuu.com*. Obtenido de https://issuu.com/wakayadanza/docs/cartilla_5_final/s/11311854

Perez, E. (12 de 5 de 1999). *https://www.redalyc.org.* Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/3607/360733601002.pdf

Quintero, S. (22 de 1 de 2022). Obtenido de https://www.glartent.com/CO/San-Jos%C3%A9-de-C%C3%B9cuta/172654586462694/SAMIR-Quintero

Rodríguez, G. &. (1996). *Metodología de la Investigación cualitativa.* Málaga: Aljibe

Sampieri, R. H. (1997). *Metolodogía de la investigación.* Mexíco: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.

sesame. (15 de 6 de 2021). Obtenido de https://www.sesametime.com/assets/diccionario/capacitacion/#:~:text=Una%20capacitación%20hace%20referencia%20al,las%20exigencias%20cambiantes%20del%20entorno.

Silva, D. d. (08 de 02 de 2021). *Blog de Zendesk.* Obtenido de https://www.zendesk.com.mx/blog/indicadores-de-satisfaccion-del-cliente-que-son/#:~:text=Los%20indicadores%20de%20satisfacción%20del%20cliente%20son%20métricas%20que%20se,en%20consecuencia%20a%20su%20fidelización.

Tamayo y Tamayo, M. (2008). *El Proceso de la Investigación Científica.* Edición, España, México, Venezuela, Colombia: Limusa Noriega Editores.

Yáñez, J. T. (20 de 04 de 2020). *Alcaldía de San Jose de Cúcuta*. Obtenido de https://cucuta.gov.co/plan-de-desarrollo-municipio-san-jose-de-cucuta-2020-2023/

Indice de Graficos

Gráfico 1. Resultados dimensión Institucionalidad **16**
Gráfico 2. Resultados Dimensión Estándares Curriculares **22**
Gráfico 3. Resultados Dimensión de Infraestructura Cultural Para Formadores **28**
Gráfico 4. Resultados Institucionalidad e Infraestructura Para Usuarios **33**
Gráfico 5. Resultados Dimensión Equipo De Trabajo Formadores **38**
Gráfico 6. Resultados Dimensión Formadores **43**
Gráfico 7. Indicador De Satisfacción Dimensión Formadores **48**
Gráfico 8. Resultados Dimensión de Proceso **50**
Gráfico 9. Indicador de Satisfacción Dimensión de Procesos Para Formadores **56**
Gráfico 10. Resultados Dimensión Procesos Para Usuarios **57**
Gráfico 11. Indicador de Satisfacción Dimensión Procesos Para Usuarios **61**
Gráfico 12. Respuestas De Los Formadores a Cada Afirmación De La Dimensión Contextos Poblacionales **63**
Gráfico 13. Tendencia Respuestas Dimensión Contextos Poblacionales **64**
Gráfico 14. Mapa Mental Sobre las Categorías **98**
Gráfico 15. Mapa Conceptual Sobre la Dinámicas del Arte en el Municipio de Cúcuta **113**
Gráfico 16. Formadores **116**

Indice de ilustraciones

Ilustración 1. Cancha de techo, Barrio los Acacios **76**
Ilustración 2. Vereda Agua Blanca- Corregimiento de Buena Esperanza **77**
Ilustración 3. Taller Samir Quintero **81**
Ilustración 4. Fotografía de Jorge Eliecer Cuéllar y parte del elenco de las Ofelias en el proceso de formación, donde se desarrollan reuniones y talleres de acuerdo a la actividad de su preferencia **82**
Ilustración 5. Curso de Turismo Cultural, en primer plano Natalia Peñaranda Colongue, coordinadora de este proyecto. Pabellón 2 de la Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrer **85**
Ilustración 6. Actividades Corporación centro coreográfico rural **88**
Ilustración 7. Fotografías - Bambalina Colorada-Asentamiento Alfonso Gómez **89**
Ilustración 8. Fotografía - Proceso de Formación en Uripaya **91**
Ilustración 9. Teatro y Magia Escuela Rural del Pórtico **92**
Ilustración 10. San Faustino – Capacitación sobre Derechos Humanos – Fundación Progresar **95**
Ilustración 11. Capacitación Cote Lamus - Torre del Reloj **96**
Ilustración 12. Murales La Salle **99**
Ilustración 13. Corpomudarte Barrio El Contento **103**
Ilustración 14. "Teatro Tallando Talentos" **104**
Ilustración 15. "Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero" **105**
Ilustración 16. Zona Rural Vereda Uripaya **105**
Ilustración 17. Academia willart **110**
Ilustración 18. "Espacio De Ensamble De La Corporación Rico" **111**
Ilustración 19. "Casa Habitación" **112**
Ilustración 20. "Museo Norte De Santander" **112**
Ilustración 21. "Espacio de Formación en las Artes" **114**

Indice de tablas

Tabla 1. Nomenclatura de los Informantes Clave **11**
Tabla 2. Encuesta Formadores Dimensión Institucionalidad **14**
Tabla 3. Encuesta Dimensión Estándares Curriculares **20**
Tabla 4. Encuesta Dimensión Infraestructura Para formadores **27**
Tabla 5. Encuesta Dimensión Institucionalidad e Infraestructura Para Usuarios **32**
Tabla 6. Encuesta Dimensión de Trabajo - Formadores **36**
Tabla 7. Encuesta Dimensión de Formadores **42**
Tabla 8. Datos Individuales Dimensión Formadores **47**
Tabla 9. Encuesta Dimensión de Proceso **49**
Tabla 10. Datos Específicos Dimensión Procesos Para Formadores **55**
Tabla 11. Resultados Individuales Dimensión Procesos Para Usuarios **61**
Tabla 12. Dimensión Contextos Poblacionales **64**
Tabla 13. Entidades De Arte y Cultura En El Municipio de San José de Cúcuta **69**
Tabla 14. Categorías Preestablecidas **73**

El presente documento mantuvo como propósito central, develar la caracterización de las Condiciones Actuales de Los Procesos de Formación en las Artes al interior del Municipio de San José de Cúcuta, se logra a través del estudio técnico que buscó explorar una serie de indicadores y categorías bajo las premisas científicas, que permitieron identificar y establecer conclusiones contundentes a partir de la información recolectada, teniendo como escenario propicio: los espacios socio-culturales de las zonas rurales y urbanas del Municipio en donde se alcanzó realizar el trabajo de campo. Para la recolección de la información, se aplicaron cuestionarios y entrevistas en profundidad dirigidas a usuarios y formadores que cotidianamente realizan actividades de formación en las artes, el análisis total de los datos conseguidos en el presente ejercicio, pudo determinar el estado actual de los procesos de formación en las artes, en el caso particular se estableció una descripción detallada de la existencia de las respectivas precisiones y descripciones de los centros locales de formación en las artes (música, danza, teatro y artes plásticas), para considerar las posibilidades que presentó la población para el acceso a procesos de formación, pertinentes con las necesidades de las comunidades más vulnerables, así mismo se exhibe la caracterización de la presencia de la institucionalidad y sus posibilidades para la toma de decisiones en cuanto al mejoramiento no solo en el acompañamiento y presencia de lo público, además la reflexión en torno a las prerrogativas de las posibilidades que tienen las artes como expresión, deleite de lo estético y de los atributos que tiene el espíritu humano.

ISBN: 978-628-95133-6-3

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA COLOMBIA

ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE EN ALTA CALIDAD ¡Seguimos avanzando! UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

ALCALDÍA DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA

SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

SELLO EDITORIAL UNIPAMPLONA