



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**IMPLEMENTACIÓN DE LA DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA COMO HERRAMIENTA
PEDAGÓGICA PARA RESCATAR LOS VALORES CULTURALES Y ARTÍSTICOS EN LAS
ESTUDIANTES DE PRIMER Y SEGUNDO GRADO DEL COLEGIO ASPAEN CARTAGENA
DE INDIAS.**

PRESENTADO POR:

CEIDY LORENA GAITAN BENAVIDES

CC.1022969225

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE

ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN PARA LA RECREACIÓN COMUNITARIA

CARTAGENA

2021



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**IMPLEMENTACIÓN DE LA DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA COMO HERRAMIENTA
PEDAGÓGICA PARA RESCATAR LOS VALORES CULTURALES Y ARTÍSTICOS EN LAS
ESTUDIANTES DE PRIMER Y SEGUNDO GRADO DEL COLEGIO ASPAEN CARTAGENA
DE INDIAS.**

CEIDY LORENA GAITAN BENAVIDES

MONOGRAFIA

ZAIDA LILIANA LOPEZ. ESP.

SUPERVISOR

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE

ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN PARA LA RECREACIÓN COMUNITARIA

CARTAGENA

2021



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



NOTA DE ACEPTACION

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO





DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado primeramente a Dios, quien me ha dado la vida, la sabiduría, el amor por mi carrera y por permitirme tener el suficiente entendimiento para llegar a este punto de mi vida, por brindarme inspiración en mis momentos de angustia, esmero, dedicación, tristezas y alegrías.

A mis padres queridos YANETH BENAVIDES VALLEJO Y ALDEMAR GAITÁN, mis hermanos del alma BRAYAN GAITAN, FELIPE TORRES Y MARCELA GAITAN, y a mi compañero JHONATHAN MORENO; gracias por siempre apoyarme y sostenerme en mis momentos más difíciles. A todas mis amigas y compañeras de lucha que estuvieron conmigo en cada uno de los momentos que más las necesité, pero en especial a MARIA DEL PILAR HERNANDEZ Y A LA MAMI MARY, gracias por hacerme sentir que nunca estuve sola y que gracias a ustedes pude salir de los momentos más difíciles de mi vida y además con ustedes sentirme como en mi segunda familia.

¡A TODOS simplemente me queda por decirles aquello que por su significado extenso y sin límites es, MUCHAS GRACIAS!



AGRADECIMIENTOS

Gracias a la Universidad de Pamplona, por darme la posibilidad de alcanzar mis objetivos y mis metas; además, por permitirme formarme en ella y hoy estar a puertas de terminar mi estudio de posgrado en la “Especialización en educación para la recreación comunitaria”.

Gracias al Colegio Aspaen Cartagena de Indias, por permitirme presentar y desarrollar mi monografía y prácticas profesionales, obteniendo nuevas experiencias educativas, logrando resultados óptimos y excelentes relaciones con cada miembro de la Institución.

A mis compañeras de trabajo, gracias por todo su tiempo, por su gran apoyo académico y formativo que me fueron transmitiendo. Quiero agradecer especialmente a la profesora LUCY AMPARO JAIMES y a mi tutora ZAIDA LILIANA LOPEZ, por haberme guiado en el desarrollo de este trabajo y hoy poder culminar y alcanzar este gran logro.

A todos, GRACIAS.



TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	10
INTRUDUCCIÓN	12
CAPITULO I	13
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1 PROBLEMÁTICA.....	13
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.3 OBJETIVOS.....	15
1.3.1 Objetivo general	15
1.3.2 Objetivos específicos.....	15
1.4 JUSTIFICACIÓN	16
CAPITULO II	18
2. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	18
2.1 Regionales.....	18
2.1.1 Nacionales	19
2.1.2 Internacionales	21
2.2 MARCO CONCEPTUAL	23
2.2.1 Historia de la danza folclórica colombiana.....	23
2.2.1.2 ¿Qué es la danza folklórica?	25
2.2.1.3 Beneficios de la danza folklórica en los niños.....	25
2.2.2 Historia de la cumbia colombiana.....	26
2.2.2.1 Tipos de cumbia:.....	28
2.2.2.2 Historia de la carranga colombiana.....	29
2.2.2.3 Metodología musical	29
2.2.2.4 ¿Qué es lo carranguero?.....	29
2.2.3 Historia del mapalé en Colombia.....	30



2.1.3.1	Vestimenta	31
2.1.3.2	Baile	31
2.1.4	Historia Joropo colombiano	31
2.1.4.1	Música.....	33
2.1.4.2	Vestuario.....	33
2.1.5	Historia de la Danza moderna	33
2.1.5.1	¿Qué ventajas ofrece el baile moderno en la infancia?	35
2.1.5.2	Beneficios que ofrece el baile a los niños.....	35
2.1.5.3	¿Cuáles son las ventajas del baile moderno en la infancia?.....	36
2.1.6	Valores culturales.....	36
2.1.6.1	Valores y cultura	37
2.1.6.2	Importancia de los valores culturales.....	37
2.1.6.3	Valor artístico	38
2.2	MARCO LEGAL	39
2.2.1	Ley general de cultura	39
2.2.2	Ley general de educación o ley 115 de 1994.....	40
2.2.3	Ley de infancia y adolescencia colombiana	41
2.2.4	Educación inicial y se modifica el decreto 1075 de 2015 – único reglamentario del sector educación.....	41
2.3	MARCO CONTEXTUAL	42
2.3.1	Organigrama.....	43
2.3.2	Misión	43
2.3.3	Su historia.....	44
CAPITULO III.....		46
3	METODOLOGIA	46
3.1	Diseño de la investigación.....	46
3.1.2	Tipo de muestreo.....	46





3.1.3	Población y muestra	46
3.2	METODOS.....	46
3.2.1	Selección de la muestra.....	46
3.2.2	Plan de análisis de la información.....	46
CAPITULO IV	47
4.	RESULTADOS.....	47
CAPITULO V	48
5.	DISCUSIÓN.....	48
CONCLUSIONES	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
ANEXOS	55



LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

	Pagina
Tabla 1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES-----	56
Tabla 2. DISEÑO GENERAL DEL PROGRAMA-----	57
Tabla 3. FORMATO, (PERMISOS DE PADRES DE FAMILIA) -----	58
Tabla 4. CERTIFICADO DE LA INSTITUCIÓN -----	59
Tabla 5. ENCUESTA REALIZADA-----	60
Tabla 6. ESTADISTICA DE LA ENCUESTA-----	61
Tabla 7. GALERIA DE FOTOS-----	54



TITULO

IMPLEMENTACIÓN DE LA DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA RESCATAR LOS VALORES CULTURALES Y ARTÍSTICOS EN LAS ESTUDIANTES DE PRIMER Y SEGUNDO GRADO DEL COLEGIO ASPAEN CARTAGENA DE INDIAS.

RESUMEN

La presente investigación se realizó con el fin de plantear una estrategia para rescatar los valores culturales y artísticos en las niñas, ya que es importante señalar que las actividades ejecutadas a través de la danza ayudan a que las niñas conjuguen la creatividad, exploración, curiosidad e innovación; de esta manera se aborda una investigación de tipo mixto, en el cual se tendrán en cuenta características descriptivas del enfoque cualitativo, y a su vez el carácter investigativo de la metodología cuantitativa, esto aplicada a las niñas de primer y segundo grado del colegio Aspaen Cartagena de Indias. Entre los resultados se puede resaltar el entendimiento de la diversidad artística como un lenguaje simbólico, así mismo se identificó el desarrollo de diferentes estrategias planteadas durante el proceso de la monografía que serán expresadas a lo largo del documento.

Castañer (2006), la expresión corporal y la danza son agentes educativos muy importantes en el proceso de aprendizaje. Poseen un alto contenido en valores pedagógicos como el favorecimiento de las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes, el fomento del trabajo no competitivo y colectivo y, por supuesto, el desarrollo del gusto artístico y la capacidad creadora.

Palabras clave: Danza, valores culturales, valores artísticos, creatividad, innovación, diversidad artística.



ABSTRAC

This research was conducted in order to propose a strategy to rescue cultural and artistic values in girls, since it is important to note that the activities performed through dance help girls to combine creativity, exploration, curiosity and innovation; in this way a mixed type of research is approached, in which descriptive characteristics of the qualitative approach will be taken into account, and in turn the investigative nature of the quantitative methodology, this applied to girls in first and second grade of the Aspaen Cartagena de Indias school. Among the results, we can highlight the understanding of artistic diversity as a symbolic language, as well as the development of different strategies proposed during the process of the monograph that will be expressed throughout the document.

According to Castañer (2006), corporal expression and dance are very important educational agents in the learning process. They have a high content of pedagogical values such as the favoring of relationships and communication within the group, the development of the socialization processes of children, the promotion of non-competitive and collective work and, of course, the development of artistic taste and creative capacity.

Key words: Dance, cultural values, artistic values, creativity, innovation, artistic diversity.



INTRUDUCCIÓN

En la actualidad, la danza es reconocida como una forma de expresión y movimiento que contiene elementos de ritmo y una acción corporal indispensable en el proceso formativo en los niños. De hecho, la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte, ya que a través de su práctica puede incidirse en los aspectos como el desarrollo de los valores culturales y artísticos, la capacidad coordinativa, expresión corporal, el ritmo entre otras; por ende, la danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural, además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento, la aceptación y tolerancia de la realidad de la sociedad actual.

Es importante resaltar que, en nuestro país, la danza desde siempre implica el movimiento del cuerpo. Dicho movimiento requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas. Es por ello que cobra vital importancia el conocimiento vivenciado del propio cuerpo, su aceptación, también cabe resaltar que la música es primordial no sólo por su belleza y valor estético sino también como soporte a partir del cual el ser humano se puede comunicar con otros y también consigo mismo. Por otra parte, hay que tener en cuenta la región de que proviene la danza, por ello en esta monografía se tuvieron en cuenta las diferentes regiones colombianas, con el fin de que las niñas conocieran más acerca de nuestra cultura, su idiosincrasia, la parafernalia, entre otros aspectos que forman parte de la identidad cultural y las raíces de cada ser humano. Además, se hace el intento de enfatizar en otras danzas folclóricas y usar la danza moderna como estrategia para mantener el interés de las niñas, y así generar confianza en las estudiantes para que se motiven a seguir participando en el proceso; ya que antes de formar bailarines, se pretende formar a menores íntegros, amables, respetuosos, honestos, que se motiven a seguir con este objetivo ya que esta parte es solo el comienzo de una gran aventura musical puesto que el ritmo es algo que corre por las venas y que sin darse cuenta nos puede cambiar la vida y así generar mejores seres humanos y aportar de manera asertiva a la sociedad.

De acuerdo a lo mencionado con antelación, esta monografía se realizó con el objetivo de rescatar los valores culturales y artísticos, los cuales permiten remitirse a las tradiciones de nuestro país que son valiosas para el fomento de las relaciones humanas, las cuales nos ayudaran para aceptar la danza como un instrumento de vida que genera desarrollo personal e integral en las niñas de primer y segundo n. grado de la institución.



CAPITULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PROBLEMÁTICA

Colombia es un país que cuenta con una gran diversidad y riqueza cultural, por lo cual el folclor se convierte en el punto de partida hacia el conocimiento de las costumbres y tradiciones innatas que se han heredado de nuestros ancestros. El conocimiento del folclor son mecanismos de preservación de nuestra cultura, raíces e identidad que nos diferencian del resto del mundo.

“Si se olvidan las raíces se deja de tener valores” (Toto La Momposina, 2018).

Sánchez & Rojas (2011), aseguran que: *“el arte además de estimular las capacidades intelectuales de los niños también funciona como medio de comunicación entre padres e hijos. A través de los juegos, las manualidades o incluso el baile los padres pueden interpretar lo que inquieta a sus hijos.”*

En este orden de ideas en el transcurso de los años los jóvenes pierden el interés por la parte artística por lo cual el sedentarismo cobra vigencia en los mismos; conllevando como consecuencia la aparición de enfermedades crónicas, sobrepeso u obesidad debido a hábitos inadecuados. De lo anterior parte un vacío significativo en el método educativo que se implementa en los colegios hoy en día y en los que se debe trabajar desde temprana edad.

Por esta razón esta monografía surge del interés de rescatar los valores culturales y artísticos del folclor colombiano usando como estrategia la danza moderna, para así seguir recordando que este tipo de bailes y de actividades nos ayudan a continuar desarrollando la parte artística y afectiva de cada una de las niñas de primero y segundo grado del colegio Aspaen Cartagena de indias. Según MEC (CITADO POR GARCÍA 2003) dice que (...) *“el movimiento y la danza deberá de capacitar no solo para adquirir una destreza rítmica sino también para alcanzar esa necesidad de expresión y comunicación que toda educación debe desarrollar”.*

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La calidad de vida va fuertemente asociada a una serie de variables relacionadas con la actividad física, recreación, alimentación adecuada, un estilo de vida estimulante que es preciso llevar desde una edad temprana; por esto es que la danza es uno de los mejores recursos ya que trabaja la parte del desarrollo motriz del niño, su parte coordinativa para así ir ampliando su capacidad de movimiento en favor del control y dominio corporal para un mejor desempeño. Es por esto que la formulación de la problemática de este trabajo, se aborda la danza folclórica colombiana como estrategia para rescatar los valores culturales y artísticos en las niñas de primer y segundo grado del colegio Aspaen Cartagena de Indias. Esto partió por la falta de conocimiento sobre los ritmos folclóricos ya que por pertenecer a un estrato socioeconómico alto tienen una idea errónea de quienes bailaban estos ritmos, sin contar que no sabían la importancia de la danza folclórica de nuestro país ni la importancia que tiene en nuestro crecimiento tanto cultural como emocional o simplemente se enfocaban en los géneros más actuales o simplemente tienen otras prioridades. También surgió de la necesidad de desarrollar y mejorar en las niñas de la institución, todas aquellas habilidades que solo el baile nos puede brindar como la diversión, aprendizaje, trabajo en equipo, coordinación, autoconfianza, expresión corporal, generosidad, puntualidad, identidad nacional entre otras.

PADILLA MOLEDO, CARMEN y HERMOSO VEGA (2003), En lo social la danza favorece la autoconfianza, la interacción grupal, la comunicación, el conocimiento propio y de los demás, la cohesión del grupo y el desarrollo de valores como la cooperación, la amistad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad, contribuyendo a la formación personal del niño, lo que le da un importante valor educativo y la convierte en un excelente medio para complementar su desarrollo integral, tanto para su vida diaria, como para su desempeño atlético individual y colectivo.

Según MEC (CITADO POR GARCÍA 2003) dice que (...) “el movimiento y la danza deberá de capacitar no solo para adquirir una destreza rítmica sino también para alcanzar esa necesidad de expresión y comunicación que toda educación debe desarrollar”.

1.2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los factores que contribuye a la implementación de la danza folclórica como estrategia para rescatar los valores culturales y artísticos en las niñas de primer y segundo grado del colegio Aspaen Cartagena de Indias?



1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

Emplear la danza folclórica colombiana en las estudiantes de primero y segundo grado del colegio Aspaen Cartagena de Indias, como herramienta pedagógica para rescatar los valores culturales y artísticos.

1.3.2 Objetivos específicos

- ❖ Identificar las carencias que tienen las niñas respecto a los valores culturales y artísticos de la danza folclórica.
- ❖ Determinar el ritmo, la coordinación y las diferentes capacidades generales de las niñas usando como estrategia diversidad de ritmos musicales.
- ❖ Diseñar e implementar actividades basadas en la danza tanto folclórica como moderna que contribuyan al aprendizaje de las niñas.
- ❖ Evaluar las distintas actividades realizadas de una forma pedagógica y enfatizada en el proceso integral de cada niña.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Fortalecer Los valores culturales desde la temprana edad es un proceso que implica conocer y proyectar el sentido de valores como el respeto, la puntualidad, la identidad y el reconocimiento, además sugiere la necesidad de poder vigorizar los comportamientos y las conductas de las niñas desde temprana edad, resulta pertinente que realizar ejercicio o actividad física ayuda a un crecimiento cotidiano que logra hacer del niño social un ser cultural, de ahí la importancia de que nos fijemos en que aún desde nuestra práctica cotidiana podamos aportar este tipo de posibilidades a los niños que están en edad escolar, por ende la danza es una estrategia propicia para dar un fortalecimiento a las relaciones interpersonales, teniendo en cuenta que en la danza folclórica es primordial el trabajo en equipo, el respeto por el otro, la tolerancia, y la comunicación. Por ende, se seleccionó como población objeto a las niñas en edad escolar considerando que una formación responsable en la niñez, se convierte en un pilar fundamental en el desarrollo de la sociedad.

El folclore es la expresión auténtica de un pueblo que abarca las tradiciones que distinguen una cultura de otra; es por ello que la Organización de las Naciones para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), en el año 1960 avaló el día 22 de agosto para la celebración del Día Mundial del Folclore en memoria del arqueólogo británico William John Thoms, quien el 22 de agosto de 1946 acuñó la palabra "folklore" que resume el saber de los pueblos.

A lo largo de la historia, la danza ha estado inmersa en todas las culturas del mundo, siendo una de las bellas artes más estudiadas por hombres y mujeres, quienes se han interesado en su práctica; sin embargo con el paso de los años ha ido decayendo hasta el punto de no ser un fuerte en el ámbito educativo, por este motivo cabe resaltar que al hablar de danza se hace referencia a un medio de expresión cultural que resulta beneficiosa para los niños en diversos ámbitos, por ejemplo en el campo afectivo mejora la expresión de sentimientos e ideas, trabajo en equipo y la relación con el otro; en el ámbito psicomotor aprenden a realizar ejercicios tales como: saltar, girar y hacer volteretas, teniendo claridad de las nociones espaciales y por último dentro del ámbito psicológico logran fortalecer su autoconocimiento, autoestima y autocontrol.

Afirma LAPIERRE CITADO POR GARCÍA (1997) (...) *"el cuerpo es el primer medio de percepción y de expresión del niño, su primer medio de comunicación con otro ser humano"*.



Por lo tanto, esta monografía busca reforzar y ayudar a las niñas de Aspaen Cartagena de Indias a que se sientan más seguras de sí mismas, a que al pasar el tiempo no olviden lo importante y primordial que es la parte cultural y artística, además que puedan expresar de forma adecuada lo que sienten y así disfrutar de su tiempo libre de una forma divertida, también pueden seguir descubriendo sus habilidades y destrezas utilizando como estrategia principal la danza folclórica, ya que es el medio más favorable para que participen y aprendan de una manera más divertida y menos rigurosa.

(CABEZA, 1985: 210). Se considera a la canción popular como *“un estado del alma y por extensión de una raza que queda cristalizado en forma melódica natural de origen emotivo que acepta el pueblo”*



CAPITULO II

2. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

2.1 Regionales

TITULO: Actividades artísticas-recreativas como estrategia para mejorar la conducta en los niños y niñas de tercer grado de la institución educativa monseñor Jaime Prieto Amaya del barrio Torcoroma III- san José de Cúcuta.

AUTOR: Jorge Freddy Cárdenas Barrera.

AÑO: 2017

En esta investigación el autor diseño estrategias donde fomento el uso de los valores y la convivencia en los niños con el fin de mejorar el ambiente escolar, para así fomentarlo a que sea un espacio más amigable y adecuado para tener una buena recreación con los niños.

TITULO: Recreación y valores en 25 jóvenes de 13 a 17 años del colegio sagrado corazón de Jesús Bethlemitas pamplona.

AUTOR: Cesar Fabián Gelvez Suarez

AÑO: 2017

EDITORIAL: Universidad de pamplona

El propósito de este estudio es mejorar el compañerismo de los estudiantes por medio de actividades recreativas y Propiciar un ambiente de recreación armónica para mejorar este valor en jóvenes del colegio sagrado corazón de Jesús betlemitas pamplona cuya investigación está enmarcada en un modelo cuantitativo, por tanto, examinaremos los datos de forma numérica, así mismo es un proyecto factible y orientado hacia una investigación descriptiva, la técnica o instrumento para la recolección de información es una encuesta de opinión la cual Según Cepeda (1999, 20), “es una técnica que permite al entrevistado la posibilidad de pronunciarse frente algunos aspectos importantes identificados”. Permite proporcionar información global, pero sin dejar de lado la singularidad de cada persona, para mediante la aplicación de otras técnicas complementarias aplicadas durante el proceso de la investigación, obtener la recopilación de información enriquecedora para analizar finalmente. Esta técnica se aplicó a 25 estudiantes del colegio sagrado corazón de Jesús Bethlemita pamplona la cual es la población y muestra.



2.1.1 Nacionales

TITULO: La danza, como estrategias pedagógicas para desarrollar el lenguaje corporal en primaria.

AUTOR: María Inés Ramírez

AÑO: 2007

EDITORIAL: Universidad de la sabana

La práctica pedagógica les permitió identificar que, a pesar de que los niños llegan a la escuela llenos de vitalidad y espontaneidad, diferentes factores conspiran para desterrar poco a poco el lenguaje corporal creativo y espontáneo del aula de clases. Por esto la propuesta parte de la danza como estrategia que reúne movimientos y gesto y que incluye la emoción, la imaginación, la fantasía y la memoria, en un solo acto creativo individual y colectivo.

TITULO: La danza en el ámbito de educativo

AUTOR: Nicolás, Gregorio Vicente; Ureña Ortín, Nuria Ureña; Manuel Gómez, Jesús Carrillo

AÑO: 2010

EDITORIAL: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación

El trabajo ofrece una visión general del fenómeno de la danza en el ámbito de la educación; destaca las aportaciones de la danza a la educación desde el punto de vista social, físico, intelectual y afectivo y se señalan los mayores problemas que esta disciplina ha tenido para ser incluida como una materia más: falta de formación del profesorado, falta de recursos y espacios adecuados.

TITULO: Cuerpo y danza: Una articulación desde la educación corporal.

AUTOR: María Carolina Escudero

AÑO: 2013

EDICIÓN: Universidad Nacional de la Plata





En este proyecto la autora manifiesta la perspectiva analítica y categorización de práctica corporales relacionando la danza con lo que piensa el organismo. Es por ello que busca motivar e incentivar la realización de este tipo de estrategias.

TÍTULO: La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación.

AUTOR: Ana María Alises

AÑO: 2018

EDICIÓN: Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento.

El trabajo indaga y sistematiza valiosas aportaciones existentes en la literatura, que ponen de manifiesto la importancia de la práctica de la danza y el baile popular como herramientas para fomentar estados emocionales positivos, generadores de bienestar y felicidad en todas las edades y contextos vitales.

TÍTULO: La danza como modelo analítico de interpretación sociocultural. Un estudio de caso.

AUTOR: Ángel Acuña Delgado

AÑO: 2002

EDITORIAL: Revista Gazeta de antropología

El artículo presenta de manera sintética algunos aspectos de la investigación llevada a cabo sobre la danza dentro del marco teórico de la "etnomotricidad", es decir, de la "construcción social y cultural del cuerpo en movimiento". Finalmente se establecen las correspondencias más significativas que se desprenden de la danza (y el canto) con respecto a la dinámica societaria, al sentido pragmático de la vida, al pensamiento religioso, entre otros.



2.1.2 Internacionales

TITULO: Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias

AUTOR: Sárle, P; Ivaldi & Hernández, L (2014)

AÑO: 2020

EDITORIAL: Metas Educativas Madrid, España

Es una expresión del convencimiento del papel fundamental que ocupa la expresión artística y creativa en los primeros años de la vida del niño. El texto se ha organizado en dos partes: en la primera se aporta una reflexión más teórica sobre diferentes dimensiones de la educación artística; en la segunda parte, se exponen experiencias concretas y valiosas de cómo se ha llevado la expresión artística a la práctica educativa. El libro así concebido intenta enviar el mensaje de que este tipo de acción educadora con los niños no solo está sólidamente fundamentado, sino que además es posible.

TITULO: Danza creativa, el rol del material y la imaginación.

AUTOR: Susana Pérez

AÑO: 2015

EDITORIAL: AusArt Journal for Research in Art.

La Danza Creativa es una formación básica con la finalidad de servir de guía de exploración y reflexión sobre la manera de hacer y concebir el movimiento. Participa en el conocimiento del cuerpo y en el repertorio de movimientos y desarrolla la capacidad creativa de cada persona. La conciencia corporal puede transformar los movimientos más rígidos en movimientos placenteros y así gozar de una adecuada salud corporal. El encuentro con la danza cambia la percepción del bienestar a cualquier edad, desde edades tempranas hasta gente mayor y a personas de distintos colectivos debido a que los ejercicios prácticos dan la posibilidad de conocerse y aceptarse. Uno de los recursos que se utiliza en la Danza Creativa es el desarrollo de la imaginación a partir de los materiales que inspiran nuevos movimientos los cuales se incorporarán al repertorio corporal personal.

TITULO: Coreografía. Método básico de creación de movimiento



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



AUTOR: Sandra Cerny

AÑO: 2013

EDITORIAL: Rev. Paidotribo

La referente busca usar la improvisación y explorar movimientos que representen una idea, un concepto o un estilo de danza; variar movimientos basados en el conocimiento del espacio, el tiempo, la energía y las figuras; integrar las emociones y el propósito en la estructura y el esquema coreográficos para componer una danza y planificar una actuación, desde las audiciones y ensayos hasta el soporte técnico y la producción final.

TITULO: Danza y medicina. Una relación interesada, difícil y apasionada

AUTOR: Vitor Da Fonseca, Juan Bosco Calvo.

AÑO: 2000

EDITORIAL: Rev. Cairon

Mediante el artículo el autor busca dar a conocer la relación con la que cuenta la danza como estrategia pedagógica y la medicina; co-relaciona las ventajas que tiene la danza y otras estrategias para la mejoría tras procesos patológicos

TITULO: La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Dávila, tingo María.

AUTOR: Moises Gerardo Canales Palomino.

AÑO: 2016

EDITORIAL: Tingo María (Perú)

El origen de la danza es parte del origen del hombre porque refleja la vida en todo sentido de las comunidades de aquel entonces. La danza es la expresión social, económica, cultural, religiosa y mítica desde las tribus antiguas. La clasificación de la danza es como se plantea: La danza social y la danza escénica, desde allí dan origen a otras manifestaciones artísticas. Este punto de vista argumenta que la danza está interrelacionado con otras actividades, como sucesos históricos, situaciones sociales y reglas o el pensamiento de cada época.



2.2 MARCO CONCEPTUAL

Si observamos el entorno que nos rodea, podemos ver que el ritmo siempre está presente. Desde el vientre materno experimentamos una serie de ritmos naturales que están en la base de nuestra vida fisiológica (latidos del corazón, respiración...) y también psíquica. El ritmo es algo natural en el ser humano; no existe un ritmo común a todos (por ejemplo, cada uno tenemos una forma peculiar de andar, mover los brazos, hablar).

Por lo tanto, se hace necesario desarrollar un movimiento en la etapa primaria y/o educación inicial, donde las niñas encuentren presente todas las relaciones con el entorno que las rodea y sean capaces de ejecutar todas las actividades que se les plantean, teniendo en cuenta una secuencia didáctica de juegos para el desarrollo y mejoramiento de la motricidad, por consiguiente, trabajaremos con la danza folclórica para así rescatar la historia que conlleva nuestro país y la variedad de ritmos, usando la danza moderna como estrategia para mantener el interés de las niñas durante el proceso.

2.2.1 Historia de la danza folclórica colombiana.

El descubrimiento de América marca la historia de nuestro país, porque penetraron al continente nuevas razas con rasgos físicos y costumbres muy diferentes a las de nuestros aborígenes, estas razas, se mezclaron dando origen al mestizaje y como resultado de esta función de razas nació el pueblo colombiano. La danza folclórica colombiana tiene sus orígenes en los diferentes grupos como el indígena el europeo, el africano, mestizo, mulato, y zambo, cada uno de ellos hizo su aporte.

Las más antiguas son las danzas que practicaban los indios, antes de la conquista. Se caracterizan porque se realizan en grupos para contar una historia o un hecho vivencial, como los matrimonios, antes de las cosechas o para recogerlas, la caza, la pesca, o preparase para la guerra.

Luego de la conquista los españoles llegan a presentarnos sus danzas elegantes de salón en parejas. En la colonia se imponen valeses, polkas, contradanzas, bambucos, pasillos, pero nuestros ancestros africanos en las partes costeras de Colombia dieron importantes aportes, destacándose las danzas al aire libre con una gran expresividad de todo el cuerpo según los ritmos. En Colombia aún se conservan danzas de origen africano como el Mapéale, el Congo, el currulao, el abozo, hacen parte de la riqueza del folklor colombiano y Latinoamericano. Son tan variadas y de orígenes tan diversos que llegan a distinguir cada una



de las regiones geográficas de Colombia, convirtiendo la cultura colombiana en una de las más ricas del mundo.

Nuestros indígenas danzaban al ritmo de tambores y palmoteos, sus bailes son simples y des complicados, participan en forma colectiva planimétricamente ejecutan círculos, filas, éstas separadas por sexos, desplazamientos individuales en distintas direcciones, flexionan la cabeza y el torso, se cruzan por sexos y sus brazos los extienden para recoger el compañero de baile por los hombros y para cruzarlos sobre el pecho de cada uno el paso básico entre ellos es el galopeo (caballitos) y el caminadito.

El folclor es el compendio de todas las manifestaciones de la cultura popular e incluye por lo tanto las leyendas, los cuentos, las danzas, las tradiciones, la música y multitud de expresiones artísticas diversas. El folclor colombiano es muy rico, tanto en el número, como en la variedad de sus manifestaciones, a tal punto que cada una de las distintas regiones geográficas del país, posee sus características folclóricas propias. La Cumbia Colombiana es el baile representativo del país, es una rica expresión dejada por los africanos.

También bailes como el Fandango dejaron como descendiente al Joropo, baile muy conocido en los llanos orientales, aun así, cada departamento tiene su música y bailes que lo caracterizan porque estos son producto de su historia y de su manera de ser. Las raíces africanas son más o menos comunes en las regiones costeñas de Colombia.

Además de las culturas andinas y africanas, se tiene como ancestro la cultura española que, como las coplas, la trajeron los conquistadores; lo mismo que la costumbre de festejar a los santos católicos como el San Pedro, célebre en el Tolima y el Huila; la fiesta de la Candelaria en Cartagena, las fiestas de la Virgen del Carmen y de la Inmaculada Concepción en todo el país.

El folclor colombiano es una manifestación cultural que comprende la unión y fusión de muchos ritmos, culturas y tendencias. Aunque Colombia es un país relativamente pequeño, tiene una gran diversidad cultural, lo cual genera que cada región del país tenga diferentes influencias. El baile más representativo de Colombia, y que ahora le ha dado la vuelta al mundo por su popularidad, sencillez y contagio es la cumbia, la cual se deriva de ritmos producidos por tribus africanas que trabajaban las tierras en la época post-colombina.

2.1.1.2 ¿Qué es la danza folklórica?

El folklore o folclore hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. La danza folklórica, son los bailes típicos y tradicionales de una cultura. La danza folklórica suele realizarse por tradición puede ser bailada por cualquier hombre y mujer.

La danza es una forma de hacer arte y expresar lo que se siente. La danza folklórica es una expresión que muestra parte de nuestra cultura escenificada por medio de bailes y danzas representativas de cada comunidad.

2.1.1.3 Beneficios de la danza folklórica en los niños

La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:

- ❖ Adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
- ❖ Adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
- ❖ Desarrollo de las cualidades físicas básicas
- ❖ Desarrollo de capacidades coordinativas
- ❖ Adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
- ❖ Conocimiento y control corporal en general
- ❖ El pensamiento, la atención y la memoria
- ❖ La creatividad
- ❖ Aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- ❖ Favorecer la interacción entre los individuos

La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).

La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.

La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural, además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

Además de desarrollar una actividad artística y entretenida, los ritmos de la danza aportan beneficios en el desarrollo físico como psíquico.

Su práctica puede facilitar el desarrollo de las personas como mejores seres humanos, pues no sólo es bailar por bailar, sino que se adquiere la capacidad de sentir, comunicarse físicamente, expresar emociones y sentimientos, definir su identidad nacional y actuar de manera libre y espontánea ante los demás, con quienes convive de manera cotidiana.

Es importante que a través de la danza folklórica se forme conciencia en la escuela para enraizar la identidad nacional en los alumnos; pero no sólo eso, sino que tengan la posibilidad de entender y revalorar nuestra cultura. Sólo mediante el aprecio, goce y disfrute de nuestras raíces, podremos defender eficazmente nuestras costumbres y tradiciones.

La danza folklórica, además de consolidar una identidad nacional en los niños, puede alcanzar otras metas:

“un potencial dancístico para promover sistemáticamente un amplio desarrollo corporal, creativo y expresivo; un potencial psicopedagógico, es decir la capacidad para detonar procesos de desarrollo en el niño y un potencial educativo que promueva experiencias estéticas que despierten el deseo de disfrutar la danza como futuros bailarines o espectadores de esta”. (Hutchinson, 1995).

2.1.2 Historia de la cumbia colombiana

La cumbia nació en el país de Pocabuy conformado por El Banco, Chiriguana, Mompo, Tamalameque, Guamal y Chimí. Pocabuy era un país indígena que se extendía a todo lo largo del río Tukurinca (actual Magdalena).⁷ Pocos días antes de la batalla naval que se llevó a cabo en la bahía de las Ánimas de Cartagena de Indias entre los últimos reductos españoles y el ejército republicano, confrontación bélica que selló la independencia de Colombia,¹² el almirante José, escribiendo en la vecina población de Arjona sobre la celebración de la fiesta de San Juan Bautista, señala las gaitas y las cumbiambas como animadoras de las festividades: No era noche de luna la del 18 de junio de 1821; pero la pintoresca población de Arjona ostentaba la más pura serenidad en el cielo tachonado de estrellas, y en el alegre



bullicio de las gaitas y cumbiambas con que festejaban los indígenas, al abrigo de las armas republicanas, la aproximación de la celebrada fiesta de San Juan...

En su obra *Viaje por Colombia: 1825 y 1826*, el teniente de la marina sueca Carl August Gosselman¹⁴ relata sobre su visita a Santa Marta:

Por la tarde del segundo día se preparaba gran baile indígena en el pueblo. La pista era la calle, limitada por un estrecho círculo de espectadores que rodeaba a la orquesta y los bailarines. La orquesta es realmente nativa y consiste en un tipo que toca un clarinete de bambú de unos cuatro pies de largo, semejante a una gaita, con cinco huecos, por donde escapa el sonido; otro que toca un instrumento parecido, provisto de cuatro huecos, para los que solo usa la mano derecha, pues en la izquierda tiene una calabaza pequeña llena de piedrecillas, o sea una maraca, con la que marca el ritmo. Este último se señala aún más con un tambor grande hecho en un tronco ahuecado con fuego, encima del cual tiene un cuero estirado, donde el tercer virtuoso golpea con el lado plano de sus dedos. A los sonidos constantes y monótonos que he descrito se unen los observadores, quienes con sus cantos y palmoteos forman uno de los coros más horribles que se puedan escuchar. En seguida todos se emparejan y comienzan el baile. Este era una imitación del fandango español, aunque daba la impresión de asemejarse más a una parodia. Tenía todo lo sensual de él pero sin nada de los hermosos pasos y movimientos de la danza española, que la hacen tan famosa y popular.

El elemento negro de la cumbia proviene del cumbé, ritmo y danza bantú de la isla de Bioko, Guinea Ecuatorial. Los africanos que llegaron como esclavos a esas regiones, al contar la historia de sus grupos étnicos y aquellos hechos famosos dignos de guardarse en la memoria, se servían de ciertos cantos que distinguían con el nombre de “areítos”, que quiere decir bailar cantando: poniendo en alto los candiles, llevaban el coreo, que era como la lección histórica que, después de ser oída y repetida muchas veces, quedaba en la memoria de todos los oyentes. El centro del círculo lo ocupaban quienes daban la lección con el pie del canto y aquellos más duchos y peritos en el manejo de las guacharacas, millos, tambores y maracas, para entonar con la delicadeza la música de aquellos cantares que fueron pasando, con el tiempo, de ser elegiacos a entusiasmar, galantear, querellar y divertir. Los afros colombianistas disputan la cuna de la cumbia, la cual ubican en Cartagena.

En relación con los cantares de vaquería como uno de los orígenes del vallenato, el investigador cultural y musical *Ciro Quiroz* anota sobre la cumbia:



...Era otra más de las formas musicales nacidas del trabajo colectivo, como aquella de las bogas que en la actividad de la navegación fue la raíz de la cumbia o aquella otra de los 'socoladores', llamada 'zafra' en algunos lugares, y que murió al agotarse la fuente matriz inspiradora, refiriéndose al sitio de origen del vallenato, Quiroz anota sobre el sitio de origen de la cumbia:

Mompox y su zona de influencia, como parte del Magdalena Grande, debe ser incluido también dentro del territorio donde nació el vallenato, con cunas discutibles como Plato, Valledupar, Riohacha, El Paso y la Zona Bananera. Además de que, indiscutiblemente, es la zona de origen de la cumbia, nacida en la región de la ciénaga de Zapatosa bajo su antigua jurisdicción. Sobre la transición de pitos y flautas a los instrumentos actuales del vallenato, el mismo autor dice sobre la primitiva denominación de los aires: Esta primera transición instrumental es difícil de precisar en el tiempo, pero se percibe claramente todavía hacia finales del siglo XIX, cuando sones, puyas y tamboras se escuchaban a orillas de los ríos en flautas y en pitos cruzados con el nombre genérico de 'cumbia'. El 16 de abril de 1877 se formó La Cumbia Soledaña, una de las agrupaciones más insignes y tradicionales de cumbia.

2.1.2.1 Tipos de cumbia:

- ❖ Cumbia clásica
- ❖ Cumbia sabanera
- ❖ Cumbiamba
- ❖ Cumbia vallenata

Ubicación geográfica:



2.1.2.2 Historia de la carranga colombiana

La carranga, música carranguera o música campesina, es un género de música folclórica surgida en la región andina colombiana, más exactamente en el departamento de Boyacá en los años 70, de mano del compositor Jorge Velosa¹ y los Carrangueros de Ráquira.

2.1.2.3 Metodología musical

La carranga se interpreta con: guitarra, tiple, requinto y guacharaca, y claro está, voces humanas de personas vivas divididas en voz principal y coros. Quien es la voz principal, suele tocar la guacharaca.

Es un género muy alegre y fiestero, que pregona la tradición campesina, el amor por el campo, la ecología, el buen humor, y la crítica social. Entre los grupos más representativos de Carranga encontramos: "los Carrangueros de Ráquira" (1980), "Jorge Velosa y los Hermanos Torres" (1990), "Velosa y Los Carrangueros", "Jacinto y Sus Hermanos", "El Pueblo Canta"

Autores

Jorge Luis Velosa Ruiz es un cantautor colombiano que adquirió reconocimiento por ser el co-iniciador del género musical conocido como carranga.

2.1.2.4 ¿Qué es lo carranguero?

Es canto, pregón y sueño; pensamiento, palabra y obra; es un amor cotidiano con la vida y sus querencias y un compromiso con el arte popular. En eso ha venido a parar el nombre del conjunto LOS CARRANGUEROS DE RÁQUIRA, que hace más de veinticinco años quisieron llamarse así, en homenaje a un pueblo del interior y a una palabra juguetona, sonora y atrevida.

Es ya un género, una corriente dentro de la música popular colombiana, que echa raíces en el interior, con muchos grupos aficionados y profesionales que la mantienen viva, sonando y bailando

Ubicación geografía



◆ El departamento de Boyacá está dividido en 123 municipios

Limites

- ◆ **Norte** con los departamentos de Santander y Norte de Santander
- ◆ **Este** con los departamentos de Arauca y Casanare
- ◆ **Sur** con Meta y Cundinamarca
- ◆ **Oeste** con Cundinamarca y Antioquia.
- ◆ Capital - Santiago de **TUNJA**



2.1.3 Historia del Mapalé en Colombia

Según diferentes historiadores, el Mapalé se introdujo al país hace muchos años por las orillas del río Magdalena gracias a diferentes pescadores. Inicialmente la danza del Mapalé sirvió para amenizar las noches del Caribe colombiano, haciendo una importante danza acompañada con tambores yamaró y quitambre, el canto y las palmas de las manos. Poco después al Mapalé se le introdujo un énfasis de carácter sexual, ganando la gran evolución frenética con la que se le conoce en la actualidad. Quizá la principal característica que tiene el Mapalé como género musical es su ritmo binario, el cual es fuertemente percutido a dos golpes y que admite el canto y el palmoreo como acompañamiento.

En la actualidad el Mapalé sigue manteniendo sus rasgos de la herencia africana, y esto se puede ver tanto en el vestuario usado para su danza (que se caracteriza por ser muy sencillo), así como el uso de una herramienta como el machete, el cual es un instrumento importante para todas las labores realizadas por los caribeños actuales, pero también por quienes introdujeron el Mapalé a Colombia. Gracias a su gran significado para la identidad cultural, el Mapalé es uno de los ritmos más usados dentro de las fiestas y festivales del Caribe colombiano, como por ejemplo el Carnaval de Barranquilla.

2.1.3.1 Vestimenta



Usualmente en estas danzas, las mujeres llevan faldas cortas, con flequillos o volantes pequeños que adornan el movimiento acelerado de sus caderas. Lucen zapatos planos o van descalzas y portan flores en la cabeza o turbantes sencillos. Los hombres usan pantalones pesqueros, bayetilla roja y no usan camisa, en algunos casos usan camisa blanca arremangada, en la vestimenta de este hacen un papel clave los colores brillantes y vivos.

2.1.3.2 Baile

El mapalé es una danza de pareja suelta. Se baila con pasos cortos, ritmo acelerado y palmoteo constante de los bailarines. Las rutinas se inician con la formación de dos filas individuales una frente a la otra, de hombres y mujeres, para efectuar avances hacia delante y hacia atrás. Continúa con posturas de exhibición libre e individual de los hombres con el propósito de agradar a sus parejas, quienes se turnan para corresponder los enfrentamientos. Los movimientos son frenéticos y con un alto contenido de erotismo. Los de las mujeres son un tanto diferentes y se destacan por ser más excitantes y eróticos. En los compases, se habla de un ritmo binario, con impresionante percusión a dos tonos, con lo cual se buscaba el lucimiento de las parejas con ayuda de los instrumentos.

2.1.4 Historia Joropo colombiano

El Joropo es la expresión cultural por excelencia de los pueblos llaneros, y aunque se dice que el origen de la palabra se deriva del árabe, es más acertada la tesis de que proviene del vocablo indígena “soropo” palabra que evoca las casas o caseríos antiguos donde se llevaban a cabo las parrandas llaneras.

No existe una fecha exacta para especificar el momento en que apareció el joropo, pero posiblemente sus orígenes se remontan a la época de la conquista, cuando por el auge de la aparición del nuevo mundo y por consiguiente por la fiebre del oro, llegaron a América los afamados conquistadores y con ellos soldados y jesuitas. Estos últimos precisamente jugaron un papel fundamental, debido a que se les encargó la misión de educar a los indígenas cuyo principal instrumento fue la religión y por allí nos entró el resto.

Lo esencial fue que con la llegada de los jesuitas también llegó su cultura y por ende sus costumbres. Y en ese viaje de aires y cuerdas, desembarcó la guitarra con su antepasado la vihuela, que posteriormente nuestros ancestros tratarían de imitar en su fabricación con elementos más rústicos y de esta forma se consolidaría el cuatro que es el instrumento armónico, aunque hoy en día maestros y artistas lo han introducido en las salas de conciertos como instrumento melódico llevándolo a la categoría solista.

De la misma manera apareció en estas tierras la bandola, descendiente de la bandurria y del bandolín español e italiano, que en sus inicios era denominada “pin-pon” por llevar la marcación del bajo hasta que se posesionó como instrumento melódico.

El arpa, el instrumento mayor hoy en día y responsable de la línea melódica llegó de Europa y así se conservó, con la diferencia de que el aire de interpretación en el joropo encontró efectos y matices distintos como el bordoneo, necesarios para darle ese sabor recio característico al género.

La percusión y marcación del ritmo, les corresponde a los capachos. Este instrumento que para algunos parece inferior y poco interesante es la herencia de la evolución de la maraca indígena que era más grande. Su redundante marca es una imitación del galope del equino, amigo inseparable del llanero y hermano de lucha y trabajo. El llanero se hizo acreedor del término de centauro precisamente por su constante utilización de este semental en las faenas. “Se decía entonces que parecían uno solo”.

El joropo como lo conocemos hoy tiene ingredientes nuevos que son necesarios para que el género perdure. Además, los jóvenes amantes y conocedores del aire, le han incorporado nuevos matices y armonías presentado un joropo más actualizado y más urbano. La guitarra también ha hecho su aparición con obras para guitarra solista de Joropo como el seis por derecho del maestro Antonio lauro, cargadas de una magia infinita donde el intérprete se funde con su instrumento y el resultado es llano, sol y atardecer.

Es así como gracias a esa riqueza cultural y al esfuerzo incansable de hombres y maestros en sus inicios empíricos por mostrar y transmitir sus sentimientos y alegrías, hoy somos poseedores y herederos de un género autóctono que ya sea que tenga raíces árabes, andaluces o latinas, lo cierto es que su verdadera esencia está en la tierra, esa a la que el llanero le debe su sustento y de la que pareciera no querer despegar la cotiza cuando está bailando en un parrando

2.1.4.1 Música

El joropo es un género musical y danzario tradicional que se practica en Venezuela y Colombia. Su gran diversidad se manifiesta en distintas tipologías subregionales. Entre ellas cabe mencionar el joropo oriental, el joropo central (con algunas especificidades como el joropo tuyero, el joropo mirandino o el joropo aragüeño), el joropo andino y el golpe larense en Venezuela; además del joropo llanero, propio de los Llanos colombo venezolanos. En Venezuela existen además importantes variantes que fusionan elementos de los tipos antes mencionados, con desarrollo de particularidades estilísticas, como es el caso del joropo guayanés, joropo guaribero o cordillerano, joropo horconiao y joropo urbano.

Posee movimientos rápidos a ritmo ternario mezclado con vals y hasta 3/2, que incluye un vistoso zapateado y una leve referencia con la "cabeza" al vals, por lo que representa la más genuina forma expresiva entre las manifestaciones de la música colonial. Se ejecuta en pareja, utilizando numerosas figuras coreográficas, en las que se mezclan las tradiciones hispano-criollas con la aportación de los esclavos africanos.

2.1.4.2 Vestuario

- ❖ El hombre usa: sombrero, camisa y el pantalón o el liquiliqui y alpargatas de cuero. Se puede confeccionar en colores blanco o azul oscuro.
- ❖ La mujer lleva: su cabello peinado elegantemente y adornado con cintas o algunas flores. Usa una falda sencilla de colores claros y una blusa cuello bandeja con mangas cortas. Tanto el hombre como la mujer bailan con cotizas o descalzos.



2.1.5 Historia de la Danza moderna

Las tres primeras décadas de la danza moderna abarcan las carreras de los bailarines estadounidenses Isadora Duncan y Ruth Saint Denis y de la bailarina alemana Mary Wigman,

preciadas por una etapa de reacción de muchos bailarines contra el espectáculo de los ballets del siglo XX. Movimientos libres como los gestos expresivos y naturales desarrollado por un movimiento en el siglo XIX. Buscando dar una mayor fuerza comunicadora, los primeros bailarines de ballet moderno fueron más allá de la tradición dominante en occidente; llegaron fuentes de inspiración más antiguas o no occidentales. Durante estos periodos algunos coreógrafos de ballet como el ruso Mijail Fokin buscaron parecidas fuentes, reaccionando contra el ballet del siglo XIX con tanta fuerza como lo hicieron los bailarines de danza moderna. PRIMER PERIODO 1900: Alrededor de 1930 en Nueva York segunda ola de bailarines modernos. Entre ellos los estadounidenses Martha Graham, Doris Humphrey y Charles Weidman los cuales bailaron con denishawn; Estos bailarines rechazaron las fuentes de movimientos externos para favorecer las internas, es decir, recurrieron a las experiencias sobre actos naturales como las acciones de respirar o de caminar y los transformaron los movimientos de danza.

Marta Graham extrajo una técnica de relajación y contracción de la respiración normal (inhalar y exhalar). A finales de 1930 Graham se interesó por la estructura narrativa y el tema literario. Creó ambientes de personajes femeninos que se enfrentaban a momentos de crisis, mientras los bailarines representaban actos de ego en crisis de protagonistas.

Las fuentes coreográficas de los últimos trabajos de Humphrey fueron los gestos y las palabras en lugar de sus propias experiencias con el movimiento. Hanya Holm creó danzas humorísticas y danzas de contenido social, como hizo Weidman.

Durante la década de 1930 los coreógrafos definían a la danza moderna en oposición al ballet. Mientras la danza moderna quedaba establecida como la técnica con su propia coherencia interna, el ballet está definido por la reafirmación de los dogmas esenciales de su tradición. LA DÉCADA DE 1930 El tercer periodo de la danza moderna empezó cuando terminó la II guerra mundial en 1945 y aun continúa. Bailarines estadounidenses como Alwin Nikolais, Alvin Ailey se inspiraron en la diversidad de estilos de danza del siglo XX. Sus trabajos combinan y funcionan técnicas extraídas de danza social, el ballet y la danza moderna.

Merce revolucionó la danza convencional a funcionar la técnica de Graham con el ballet tradicional, localizando la fuente del movimiento en la columna vertebral. Sus obras descubren a bailarines que individualmente experimentan sobre su relación con el tiempo del presente y el espacio abstracto en lugar de hacerlo con la historia y el lugar.



Yvone Rainer, Thisha Brown y más crearon trabajos en el límite de los que se puede considerar danza. Se interesaron en actividades diarias, la manipulación de objetos y de medios de comunicación. En estos años se llegó a aceptar el trabajo de estos coreógrafos, pero pocos alcanzaron el éxito de Tharp.

En 1980 no se interesaron en por las técnicas tradicionales y se apoya en elementos teatrales y en recursos pictóricos y literarios.

Entre las obras para creadas para su propio esta the watteau duets, que mezcla el baile de puntillas con movimiento de torso, dentro del estilo de Merce.

El baile moderno floreció principalmente en aquellos países que carecían de una fuerte tradición balletística. Pero la danza moderna se originó en 1930 en Europa, Estados Unidos se convirtió en el centro de para la experimentación de danza. Evolución desde 1945 Ruth Saint Denis recurrió al estilo de la India, Egipto y Asia como base para sus composiciones. Al igual que la Duncan, Saint Denis comenzó como bailarina solista, pero en 1915 formó la compañía Denishawn con su marido Ted Shawn.

Mary Wigman dirigió la vista hacia África y Asia oriental para su inspiración coreográfica con grupos y solista. Terminando este periodo en el año de 1930 con el movimiento alemán de danza moderna 1900-1930.

2.1.5.1 ¿Qué ventajas ofrece el baile moderno en la infancia?

La gran mayoría de las veces, cuando se piensa en que los niños practiquen baile se viene a la mente el ballet, la danza y toda clase de disciplinas clásicas que siempre han tenido un espacio en las actividades infantiles. No obstante, actualmente hay nuevas formas de comprender el baile moderno que son de gran beneficio para los hijos.

2.1.5.2 Beneficios que ofrece el baile a los niños.

Es evidente que es algo muy relevante que los menores disfruten de actividades físicas y de recreación que les permita relacionarse con otros niños que al mismo tiempo están en frecuente movimiento. El baile es una actividad que brinda numerosas ventajas a los niños, debido a que suministra una serie de beneficios tanto físicos como psicológicos que no se obtienen en otras disciplinas, por ejemplo, contribuye a sostener el estado físico, ayuda a mejorar la capacidad psicomotriz, desarrolla el oído con la música y eleva el nivel de auto exigencia y además posibilita que el niño tome control de su propio cuerpo.



2.1.5.3 ¿Cuáles son las ventajas del baile moderno en la infancia?

- ❖ Permite divertirse: Una de las pautas que distinguen el baile clásico del moderno es que, aunque con el primero los niños del mismo modo se divierten, con la danza moderna, por ejemplo, la zumba, también sonríen y gozan demasiado.
- ❖ Ayuda a la psicomotricidad: Mover el cuerpo al ritmo de la música puede llegar a ser algo sencillo, sin embargo, es más difícil de lo que parece. Si los niños consiguen 'fundir' su cuerpo con la música y regular los movimientos, esto facilitará que logren elevar sus niveles de psicomotricidad.
- ❖ Actividad física: Por medio del baile se mejora la calidad del cuerpo y el estado físico, no obstante, los bailes modernos, al desplazarse con mayor agilidad, ayudan a mantener la salud perfecta y a la vez desarrollan un agrado por el deporte.
- ❖ Trabajo en equipo: Aunque esto asimismo ocurre con la danza clásica, en los bailes modernos el trabajo en equipo o en pareja se halla muy presente. Los niños se forman para trabajar en comunidad al ritmo de la música actual.

2.1.6 Valores culturales

Los valores culturales son aquellos que representan un conjunto de creencias, lenguas, costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a una sociedad o grupo de personas.

El acervo cultural de una sociedad, comunidad o etnia está recopilado en los valores culturales, por ello, son diferentes y exclusivos en cada grupo social. Asimismo, los valores culturales posibilitan establecer la identidad cultural de las personas, sus hábitos, actitudes y características sociales.

Por esta razón, los valores culturales se pueden diferenciar entre las diversas comunidades, más allá de que exista una serie de valores humanos y sociales compartidos.

En este caso prevalece la importancia de los bienes materiales e inmateriales que conforman los valores culturales. Por ejemplo, respetar un símbolo nacional, demostrar admiración un personaje ilustre de la historia, el cuidado a los parques nacionales, el respeto a las etnias indígenas, entre otros.

Los valores culturales permiten que las personas se identifiquen con un grupo social, generen sentido de pertenencia y arraigo a las costumbres que les fueron enseñadas a lo largo de su vida.

2.1.6.1 Valores y cultura

Es importante recordar que los valores son las cualidades, características y principios que se consideran positivos para que las personas pongan en práctica y demuestren lo mejor de su forma de ser.

Por otra parte, el significado de cultura engloba todos aquellos conocimientos, creencias, tradiciones, gastronomías, expresiones artísticas, literarias y hábitos que identifican a un grupo de personas que pertenecen a una región o país. Al unificar ambos significados, se obtiene el término valores culturales, que expone el amplio sentido de pertenencia que los individuos sienten hacia sus costumbres, cualidades y modo de vida. Los valores culturales fomentan el arraigo que los individuos poseen por sus costumbres y tradiciones. Forman parte de un legado que se transmite de una generación a otra con el pasar del tiempo.

No obstante, los valores culturales pueden cambiar de connotación o importancia a partir de los cambios sociales y culturales que se vayan sucediendo. Por ello, son abstractos y cambiantes en el tiempo.

2.1.6.2 Importancia de los valores culturales

La importancia de los valores culturales radica en generar en las personas mayor carácter de integridad y responsabilidad, así como de sentido de pertenencia a sus raíces y cultura. Cuando las personas fomentan estos valores en los demás integrantes de una sociedad, están abriendo las puertas al entendimiento y aceptación de las diferencias con respecto a otras personas. La tolerancia, el respeto, la igualdad, la libertad de culto, entre otros, son algunos ejemplos de los valores culturales que se practican.

- ❖ **Tradiciones:** Las tradiciones forman parte fundamental de los valores culturales, por ello, mantener sus prácticas heredadas es un ejemplo de valor y respeto a los orígenes propios de cada persona.
- ❖ **Generosidad:** La generosidad es un valor cultural que se ha transmitido a través del tiempo, permite que las personas se den la oportunidad de ayudar a los demás y de tratar de entender sus situaciones. Es un acto de dar apoyo sin esperar nada a cambio e implica respeto y solidaridad.
- ❖ **Puntualidad:** La puntualidad es un sinónimo de respeto y de responsabilidad. En muchas sociedades ser impuntual está mal visto, es considerado una falta de respeto y seriedad ante un compromiso.

- ❖ **Identidad nacional:** La identidad nacional tiene que ver con el sentido de pertenencia que siente y cultiva un individuo hacia un lugar y a una sociedad. Asimismo, se refiere a la posibilidad de tener una nacionalidad y un conjunto de costumbres compartidas.

2.1.6.3 Valor artístico

Las prácticas culturales se presentan como herramientas para interpretar y discutir el contexto donde vivimos. La necesidad de repensar a los sujetos que se desarrollan en el campo cultural y el desafío de continuar democratizando los procesos de patrimonialización.

El debate público en torno al papel de la cultura y sus producciones, en la actualidad, ha trascendido al ámbito meramente artístico para dirigirse al campo de lo político. Esto se desarrolla en un contexto de cambios que permiten reflexionar sobre las dinámicas de acceso al bienestar común de los ciudadanos. En ello, se visualizan diversas lógicas que adopta la distribución de estas expresiones y bienes. Las manifestaciones artísticas, sociales y de distintas esferas públicas brindan la posibilidad de pensarnos como sujetos y de esta forma alcanzar una postura crítica frente a la realidad. En este sentido, el papel de la cultura es trascendental para lograr resignificar aquellos procesos sociales e históricos que nos interpelan. “Los bienes, objetos, prácticas y acciones culturales surgen como resultado de procesos sociales que todo el tiempo están comunicando lo histórico. No hay una cultura sacralizada, establecida o alternativa, esas son solo etiquetas. Para nosotros la cultura es lo que los actores hacen y comunican desde su entorno”, grafica Soledad Rolleri, docente de la Facultad de Ciencias Sociales y artista local. Los artistas son entendidos como trabajadores del campo cultural, donde sus producciones no son pensadas como productos finales aisladas de su contexto. “El objeto cultural no solo es el producto que se muestra, sino que es todo lo que sucede a su alrededor: la generación de pensamiento crítico, la discusión, los relatos y las narrativas de aquello que se produce” reconoce Rolleri. “La cultura es el acto y su relato comunicacional, lo que implica la interacción entre todos esos elementos”, define.

Para Valentín Reiners, profesor, músico y ex director de la Escuela Municipal de Música, las expresiones artísticas juegan un rol preponderante. “La cultura es la única posibilidad de pensarnos como sujetos. Es a través del arte donde uno tiene la posibilidad de decir algo que tenga mucha sustancia, que sea una denuncia y que no genere discordia”, afirma. En este sentido, sostiene que “como artistas pensamos que el cambio es siempre para mejor. En realidad, lo que se plantea es una reflexión respecto a la vida. Entonces ahí está la cuestión de por qué es importante el arte”.

2.2 MARCO LEGAL

2.2.1 Ley general de cultura

LEY 397 DE 1997, por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

Comentario: Demandada por vicios de trámite, la ley 397 de 1997 “Ley General de Cultura”, fue declarada exequible en forma general mediante la sentencia C-155/98. Consideró entonces la Corte Constitucional que el sistema de votación utilizado para su aprobación se ciñó al Reglamento del Congreso.

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES Y DEFINICIONES

Artículo 1º. De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.
2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.
3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.
4. En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales.
5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.
6. El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos.
7. El Estado protegerá el castellano como idioma oficial de Colombia y las lenguas de los pueblos indígenas y comunidades negras y raizales en sus territorios. Así mismo, impulsará el fortalecimiento de las lenguas amerindias y criollas habladas en el territorio

nacional y se comprometerá en el respeto y reconocimiento de éstas en el resto de la sociedad.

8. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.
9. El respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz.
10. El Estado garantizará la libre investigación y fomentará el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad, rigor y coherencia académica.
11. El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.
12. El Estado promoverá la interacción de la cultura nacional con la cultura universal.
13. El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y síquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados.

Concordancia: Documento CONPES 3162 de 2002, "LINEAMIENTOS PARA LA SOSTENIBILIDAD DEL PLAN NACIONAL DE CULTURA 2001-2010 "HACÍA UNA CIUDADANÍA DEMOCRÁTICA CULTURAL".

2.2.2 Ley general de educación o ley 115 de 1994.

(La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.)

Artículo 14. Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:



- a) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

- I. El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.

- ñ) La educación física y la práctica de la recreación y los deportes, la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.

2.2.3 Ley de infancia y adolescencia colombiana

LEY 1098 DE 2006 (NOVIEMBRE 8), Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia.

Artículo 13: Derechos de los niños, las niñas y los adolescentes de los pueblos indígenas y demás grupos étnicos. Los niños, las niñas y los adolescentes de los pueblos indígenas y demás grupos étnicos, gozarán de los derechos consagrados en la Constitución Política, los instrumentos internacionales de Derechos Humanos y el presente Código, sin perjuicio de los principios que rigen sus culturas y organización social.

Artículo 25: Derecho a la identidad. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a tener una identidad y a conservar los elementos que la constituyen como el nombre, la nacionalidad y filiación conformes a la ley. Para estos efectos deberán ser inscritos inmediatamente después de su nacimiento, en el registro del estado civil. Tienen derecho a preservar su lengua de origen, su cultura e idiosincrasia.

Artículo 30: Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

2.2.4 Educación inicial y se modifica el decreto 1075 de 2015 – único reglamentario del sector educación

LEY 12 DE 1991



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

Por medio de la cual se aprueba la Convención sobre los Derechos del Niño, señala en el artículo 27 que los Estados Partes reconocen el derecho de todo niño a un nivel de vida adecuado para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social; en el artículo 28, el reconocimiento del derecho del niño a la educación, y en el artículo 29, que la educación del niño deberá estar encaminada a desarrollar su personalidad, sus aptitudes y su capacidad mental y física hasta el máximo de sus posibilidades.

Artículo 2.7.1.4. *Principios generales de la educación inicial.*

Diversidad: la educación inicial reconoce la diversidad poblacional y cultural del país, así como de los contextos en los cuales se desarrollan los niños y las niñas en primera infancia, y promueve el reconocimiento y exaltación del patrimonio cultural material e inmaterial de la Nación.

Artículo 2.3.3.2.2.3. *Organización de las actividades y de los proyectos lúdico-pedagógicos.* Para la organización y desarrollo de sus actividades y de los proyectos lúdico-pedagógicos, las instituciones educativas deberán atender las siguientes directrices:

1. La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee, producto de su interacción con sus entornos natural, familiar, social, étnico, y cultural, como base para la construcción de conocimientos, valores, actitudes y comportamientos.
2. La adecuación de espacios locativos, acordes con las necesidades físicas y psicológicas de los educandos, los requerimientos de las estrategias pedagógicas propuestas, el contexto geográfico y la diversidad étnica y cultural.
3. La utilización de los espacios comunitarios, familiares, sociales, naturales y culturales como ambientes de aprendizajes y desarrollo biológico, psicológico y social del educando.

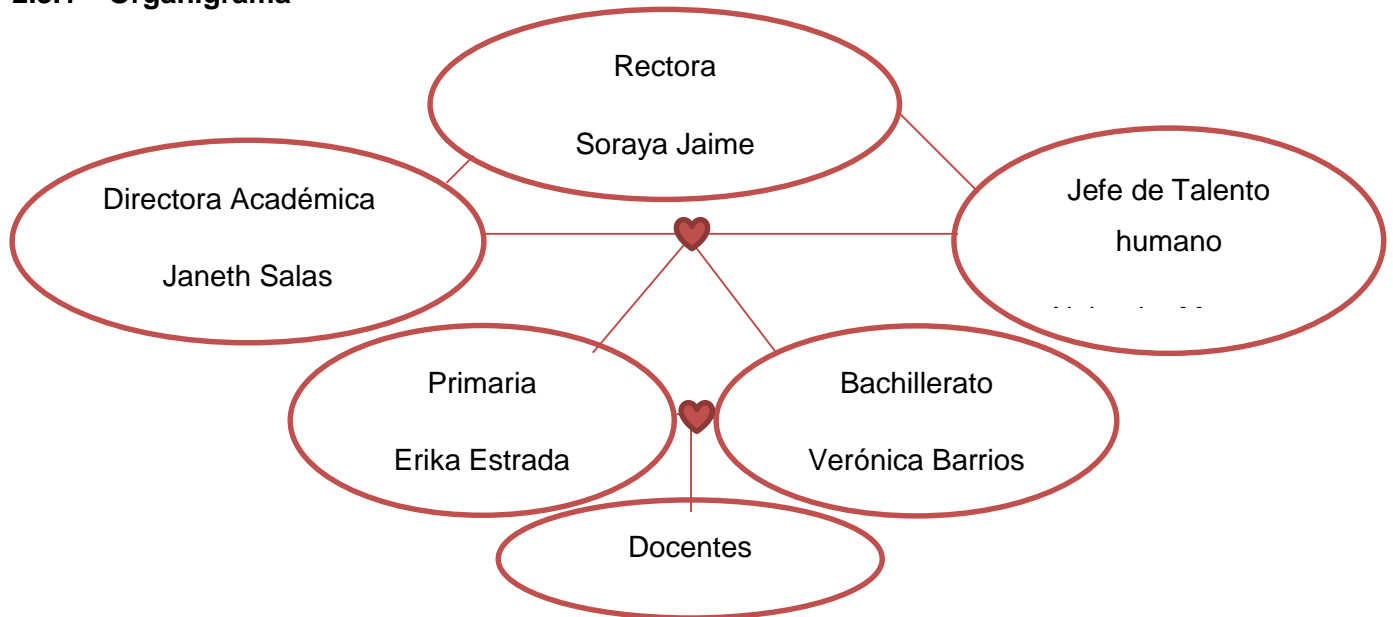
2.3 MARCO CONTEXTUAL

Somos una red de colegios y preescolares promovidos por padres de familia que quieren ver a sus hijos siendo felices, formándose en un ambiente de comprensión y libertad, donde obtienen competencias para hacer frente a los desafíos de la sociedad, siendo dueños de sí mismos y de sus decisiones, sirviendo y amando a los demás. Nuestro proyecto educativo está basado en la educación personalizada de niños y niñas, con la participación permanente de los padres como primeros formadores de sus hijos.

El colegio Aspaen Cartagena de indias es un colegio femenino el cual está ubicado en la dirección Zona norte Anillo vial km11 en la ciudad de Cartagena, para ser más exacta es por la vía barranquilla, sus líneas de contacto es el correo aspaencartagena@aspaen.edu.co. La institución cuenta con un personal idóneo para la correspondiente labor y cumplimiento de sus

objetivos empezando por su rectora Soraya Jaimes De Lavalles, su directora académica Janeth Salas, su jefe de talento humano Alejandra Montoya, sus jefes de sección primaria Erika Estrada y de bachillerato Verónica Barrios.

2.3.1 Organigrama



2.3.2 Misión

La Asociación para la Enseñanza –Aspaen– es una entidad colombiana, sin ánimo de lucro, con visión internacional, que dirige instituciones educativas promovidas por padres de familia, destinadas a secundarlos en su misión de ser los primeros educadores de sus hijos.

Su Proyecto Educativo se caracteriza por un enfoque pedagógico de formación personal integral y educación diferenciada de niñas y niños, y es apoyado por un equipo de educadores y directivos, de alta calidad académica y profesional, que actúan en unión con los padres de familia.

Prepara a sus estudiantes, desde el nivel maternal hasta la culminación del bachillerato, para que asuman la excelencia como estilo de vida en su familia, en la universidad y en su desempeño profesional. A su vez promueve en ellos un espíritu solidario, comprometido con acciones de equidad social, vinculándolos a proyectos de impacto que solucionen necesidades del entorno.

A través de su Proyecto Educativo armoniza el trabajo de los diversos agentes que interactúan con el estudiante, contribuyendo a la unidad en su formación. De tal forma, estimula y fomenta la formación personal de los padres de familia para que puedan ejercer cada vez mejor su responsabilidad de ser los primeros educadores de sus hijos. De la misma manera, y en un ambiente respetuoso de la libertad, forma al personal docente y no docente de sus colegios y preescolares para que realicen su trabajo con la máxima perfección humana posible en medio de una cultura de mejora continua, de tal forma que se comprometan con una educación de calidad total que contribuya al desarrollo de la sociedad.

A partir de una concepción de la persona humana conforme con el Magisterio de la Iglesia Católica, desarrolla su trabajo formativo contando con la asesoría espiritual de la Prelatura del Opus Dei.

Propósito superior



Sus principios



2.3.3 Su historia

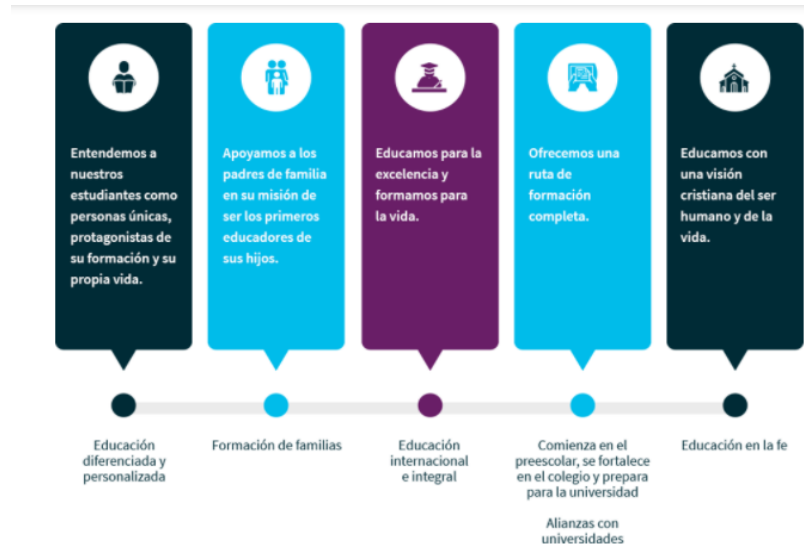
“Haced vosotros mismos los colegios donde queréis educar a vuestros hijos”. Esas fueron las palabras de San Josemaría Escrivá de Balaguer, sacerdote de la Iglesia Católica e inspirador de cientos de colegios y universidades en todo el mundo, palabras que un grupo de padres de familia tuvieron como inspiración en 1964, año en el que nació Aspaen.

Estos padres de familia, acompañados por profesionales de la educación, buscaban establecer en Colombia instituciones educativas que ofrecieran una formación de alta calidad, donde la vivencia de las virtudes humanas fuera el pilar principal, de la mano con las enseñanzas de la Iglesia Católica.



Desde entonces, nuestra red ha crecido aceleradamente, gracias a la investigación, al trabajo pedagógico, al apoyo de asesores internacionales y al compromiso de miles de padres de familia en diferentes ciudades del país, de la mano con la Corporación de Padres de Familia (CORPADE). Hoy, Aspaen es una sólida red de 31 instituciones educativas, con presencia en 9 ciudades de Colombia y más de 6 mil familias que confían en nosotros para la educación de sus hijos.

Porque nos eligen



CAPITULO III

3 METODOLOGIA

3.1 Diseño de la investigación

La investigación se enfocó en un modelo mixto, en el cual se tendrán en cuantas características descriptivas del enfoque cualitativo, y a su vez el carácter investigativo de la metodología cuantitativa.

3.1.2 Tipo de muestreo

Muestreo por conveniencia, ya que se tiene en cuenta la facilidad del acceso a la población objeto.

3.1.3 Población y muestra

Niñas en edad escolar (5-8 años) de los grados primero y segundo pertenecientes al colegio Aspaen Cartagena de indias.

3.2 METODOS

3.2.1 Selección de la muestra

Para la selección de la muestra se tendrán en cuenta las niñas en edad escolar de 5 a 8 en la institución educativa seleccionada, las cuales corresponden a un total de 61 estudiantes.

Para el desarrollo de este estudio se llevará a cabo la aplicación de un instrumento de recolección de datos mediante la realización de una encuesta, la cual se enviará por los correos institucionales de cada una de las niñas para ser diligenciada y reenviada de la cual se obtendrá información sobre el tema de estudio; igualmente se aplicará una evaluación de tipo observacional por la cual se verá el avancen obtenido durante el proceso. Las realizaciones de estas actividades se desarrollarán en dos momentos, uno inicial en el cual se evaluarán conocimientos previos y al final donde se calculará el impacto que tuvo el proceso artístico y recreativo en las niñas, de igual manera se realizara un seguimiento observacional de forma permanente durante las clases para poder establecer un avance en la mejora de su expresión corporal.

3.2.2 Plan de análisis de la información

Después de realizar la aplicación del instrumento (encuesta) se procederá con la tabulación y análisis de cada una de las respuestas obteniendo porcentajes de cada uno de ellos. Como método observacional se tendrá en cuenta su expresión corporal y la realización de los pasos básicos del baile asignado para lo cual se llevar acabo el diligenciamiento de la bitácora de cada una de las niñas y así llevar un control a nivel cualitativo (bueno, regular y malo).

CAPITULO IV

4. RESULTADOS

El objetivo principal de esta monografía era emplear la danza folclórica colombiana en las estudiantes de primero y segundo grado del colegio Aspaen Cartagena de Indias, como herramienta pedagógica que les permitiera rescatar los valores culturales y artísticos. La finalidad consistía en que ellas comprendieran la importancia que tiene saber acerca del valor de este estilo de música ya que como lo he dicho anteriormente pueden seguir descubriendo sus habilidades y destrezas utilizando como estrategia principal la danza folclórica, ya que es el medio más favorable para que participen y aprendan de una manera más divertida y menos rigurosa.

Esta monografía trajo muchos beneficios a las niñas ya que pudimos sacarlas de su zona de confort, enseñándoles una nueva forma divertida de ver, de escuchar y de sentir la música y sus extensas combinaciones, además aprovechamos cada una de las actividades realizadas durante el proceso, las cuales nos ayudaron con su capacidad de desarrollo, ya que como sabemos la danza fortalece la memoria y la concentración, pues el hecho de tener que aprenderse unos movimientos y de coordinarlos con la melodía supone un gran estímulo para el desarrollo psicomotor de las niñas. Con estas técnicas implementadas usando ritmos folclóricos les permitió también tener un mayor conocimiento de su propio cuerpo y trabajar la expresión corporal. Y cómo no, adquirir un mejor sentido del ritmo y agudizar su oído musical. También las actividades de baile les ayudaron a desinhibirse y a superar su timidez, adquirir nuevos conocimientos acerca del valor de la danza folclórica y a una mayor sociabilización. Además, desarrollaron la sensibilidad, permitiendo que fluyeran sus sentimientos con total libertad. Es importante tener en cuenta que cuando las niñas/os aprenden a bailar desde una temprana edad desarrollan un profundo nivel de autoconfianza en su capacidad creativa, que les permite desarrollar cualquier talento innato que tengan no sólo para el baile, sino también para otras artes y disciplinas.

Por consiguiente, podemos decir que el baile es una de las actividades más completas que contribuye al crecimiento de los niños/as en todos los ámbitos, por esto logramos ver que los resultados fueron positivos y que cada una de las técnicas/actividades realizadas lograron que cada una de las niñas que hicieron parte de este proceso lograran adquirir el valor cultural y artístico de la danza folclórica, además como se ha venido resaltando, el baile es uno de los mejores estilos de vida; el más espiritual” y también, que al igual que otras artes, aporta muchos beneficios para el desarrollo mental e intelectual de las niñas/os.

CAPITULO V

5. DISCUSIÓN

Así como la Ley General de Cultura promueve y protege el ejercicio de los derechos culturales y establece las bases de coordinación para el acceso de los bienes y servicios que presta el Estado en materia cultural. Sus disposiciones son de orden público e interés social y de observancia general en el territorio nacional, (la LEY 397 DE 1997).

También está el Ministerio de Cultura que le corresponde liderar el proceso de coordinación intersectorial para fortalecer las instituciones públicas, privadas y mixtas, orientadas a la promoción, defensa, divulgación y desarrollo de las actividades culturales y creativas y promover adecuadamente el potencial de la economía cultural y creativa.

Con lo dicho anteriormente nos damos cuenta que en la ley que nos protege también incluyen la parte cultural y que en ocasiones se tiene tan olvidada por las instituciones por eso quise recordarles la importancia que tienen las actividades culturales en cada uno de los procesos de las personas y no solo en los niños/as. También que se debe seguir Implementando acciones de protección, reconocimiento y salvaguardar el patrimonio cultural colombiano para preservar e impulsar nuestra identidad nacional.

Schwartz (1992), considera que las dimensiones culturales de los valores reflejan los temas básicos o los problemas que las sociedades deben afrontar para regular la actividad humana. Según Schwartz, tomándolo de Kluckhön (1951), estos problemas básicos son: la naturaleza de las relaciones entre el individuo y el grupo, garantizar un comportamiento responsable entre los ciudadanos que ayude a preservar las sociedades y mantener la relación de la especie humana con la naturaleza y el mundo social.

Inglehart, 1998, p. 18, entendemos un sistema de actitudes, valores y comportamientos compartidos ampliamente por la sociedad y transmitidos de generación en generación. Mientras la naturaleza humana es biológicamente innata y universal, la cultura es aprendida y varía de una sociedad a otra.

Con estos dos personajes nos damos cuenta que el valor cultural es transmitido de generación en generación y que debe seguir así para poder seguir conservando y garantizando nuestro patrimonio cultural, por ende, siempre he recomendado que estos aprendizajes se deben inculcar desde las edades tempranas de una forma activa y divertida para que los niños/as sigan fortaleciendo los métodos de aprendizaje.

Durante todo el proceso de la monografía se encontraron inconvenientes y eso es normal ya que cuando se enseña algo nuevo siempre habrá cosas a favor o en contra, pero no podemos olvidar que cuando se trata de rescatar algo que te apasiona no nos podemos rendir cuando aparece el primer problema. Por ello cuando las niñas iniciaron con este proceso no puedo negar que no lo aceptaban con agrado ya que como dije con antelación es un tema que no conocen y que, pues no les llamaba la atención, pero poco a poco les fui creando actividades y metodologías que fueron de su agrado y que así se fueron dando cuenta que el pensamiento que tenían acerca de la danza folclórica era errónea y que no hay nada más bonito que saber, identificar y rescatar el folclor de nuestro país. Para esto me base mucho en la conocida y talentosísima Toto La Momposina, 2018, que resalta *“Si se olvidan las raíces se deja de tener valores”*.

Sánchez & Rojas (2011), aseguran que: “el arte además de estimular las capacidades intelectuales de los niños/as también funciona como medio de comunicación entre padres e hijos. A través de los juegos, las manualidades o incluso el baile los padres pueden interpretar lo que inquieta a sus hijos.”.

Según MEC (CITADO POR GARCÍA 2003) dice que (...) “el movimiento y la danza deberá de capacitar no solo para adquirir una destreza rítmica sino también para alcanzar esa necesidad de expresión y comunicación que toda educación debe desarrollar”.

Sigo resaltando diversidad de autores, leyes o personas que dan con mi mismo objetivo ya que la danza no es solo para los niños sino para todas las personas, y que además nos regalan muchos beneficios como lo es el eliminar el estrés, aumenta el nivel de energía, aumenta la capacidad de memoria y evita el Alzheimer, fortalece tu corazón y a la ves divertirse. No solo esto nos regala la danza ya que al practicarlo nos regala confianza y nos ayuda a relacionarnos con los demás, fortalecemos nuestra expresión corporal y aumentamos nuestros conocimientos para así seguir siendo personas integrales y compartir lo aprendido a las demás generaciones. Por ende, no debemos olvidar que la danza es reconocida por ser un fenómeno universal, que ha estado presente en todas las culturas y por poseer un lenguaje vivo, habla por sí misma logrando expresar mediante ella sentimientos y estados de ánimo, se dice “que sus primeras manifestaciones se desarrollaron en espacios sagrados y ritualizados que alimentaban el espíritu de la expresividad y de tradición popular” (Castañer, 2000). Es por ello que la danza le permite a la niña y el niño tener una mayor expresividad de sentimientos y emociones favoreciendo la relación que tiene consigo mismo y con los demás.



CONCLUSIONES

Se evidencia a través de la monografía que mediante la danza se fortalecen el desarrollo cognitivo, social y afectivo. También se fortalece el desarrollo de capacidades coordinativas, adquisición y desarrollo de habilidades para el conocimiento y control corporal en general, el pensamiento, la creatividad, la atención y la memoria, además permite que las niñas fomenten la posibilidad de expresarse y comunicarse por medio de movimientos fortaleciendo la interacción y la comunicación con los demás.

Además, me pude dar cuenta que lo que les hacía falta a las niñas era que se les enseñara y hablara sobre el tema, que se les resaltara el valor de la danza folclórica y el aporte que este ritmo de danza brinda a su procesos de desarrollo, también que se les demostrara lo divertido que puede llegar hacer aprender de nuevas culturas que existen en nuestro país, que no importa la clase a la que pertenezcas ni tu edad puedes bailar y aprender cada día más, y que se pueden usar varios ritmos sin importar su género. También puedo resaltar la aceptación que tuvieron en las actividades implementadas durante el proceso de aprendizaje y lo motivadas que estaban en cada uno de ellos, ya que como era algo nuevo y activo las niñas estaban con la mejor disposición del caso.

Durante estos procesos se implementó un programa recreativo a través de la danza folclórica en las estudiantes de primero y segundo grado del colegio Aspaen Cartagena de Indias, como herramienta pedagógica que les permitiera rescatar los valores culturales y artísticos. Logrando de este modo una mejor acogida por parte de las niñas en una adquisición de nuevos conocimientos enfocados a la danza.

También logre abordar la danza folclórica y moderna como aporte al desarrollo de los procesos cognitivos y motores de las niñas de primer y segundo grado del colegio Aspaen Cartagena de indias, ya que como se tenía la necesidad de desarrollar y mejorar en las niñas su motricidad y sus habilidades, se implementó variedad de actividades para así seguir estimulándolas a que tengan en cuenta la danza en su diario vivir, por ende, se ofreció un espacio de juego, diversión, participación y de aprendizaje.

Por otro lado, se evidencia que en el tiempo de desarrollo de la monografía se observó que las niñas al comenzar con las actividades propuestas mostraban cierta timidez para realizar algunos movimientos concretos de danza y expresión corporal, sin embargo, en cada una de las intervenciones se pudo interpretar que las niñas fortalecieron cada una de las categorías a analizar, también pudieron poner en marcha su función de conocimiento,



tanto de sí mismo como de su entorno, todo esto ayudo a que las niñas pudieran integrarse al nuevo aprendizaje de la danza folclórica usando como motivación la danza moderna.

Así mismo, por medio de esta monografía se logró que las niñas evidenciaran gran destreza motriz cada vez que se realizaba los talleres de danza folclórica puesto que el ritmo y los movimientos a desarrollar, los motivaba y les llamaba más la atención perfeccionando en ellos la postura corporal y el tono muscular haciendo que estos fuesen más moldeables y flexible; mientras que la danza moderna fortalecía la coordinación motriz, óculo manual, óculo pedal y las nociones espacio-temporales.

Para concluir estoy convencida que al rescatar el valor cultural de la danza folclórica colombiana, repercute positivamente en los procesos de desarrollo de las niñas/os, ya que como lo he comentado con anterioridad el baile es uno de los mejores estilos de vida; el más espiritual” y también, que al igual que otras artes, aporta muchos beneficios para el desarrollo mental e intelectual de los niños, por ende se recuerda que los beneficios adquiridos por la danza y cada uno de sus aprendizajes van a perdurar toda la vida y que, sin duda, va a mejorar la calidad de vida de las niñas.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Harvey, K. (2017). *Física de los movimientos de danza*. Recuperado el 17 de marzo de 2018.

Legislación cultural de Colombia, *ministerio de cultura*.

Nataly Andrea Álvarez Espitia, Susana Estefanía Cárdenas Contreras, Flor Edilma Castillo Camargo, Damaris Maryuris Cruz Sánchez, (2016). *La incidencia de la danza en las niñas y niños del jardín guardería mi mundo creativo*.

Vega Mateo, A. (2015). *La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física* (Trabajo de Fin de Grado).

Mini danza (2013). *Los beneficios de la danza en el desarrollo motor del niño (I)*. *Mini danza, Revista especializada en danza infantil*. Recuperado el 4 de mayo de 2018.

FERNANDEZ, S. González, R. & Garvín, F. (2012). Tertulias Pedagógicas Dialógicas. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 113 - 118. Obtenido de Estrategias Pedagógicas: Docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html.

FONSECA, S. (2012). *Danza, Metodología para Escuelas de Formación*. Tunja Boyacá: Jotamar Ltda. 64

YULIETH JARAMILLO, JHON MARTINEZ, YAQUELINE PARRA, CLAUDIA RAMIREZ, LEIDY ROJAS, (2011), *Influencia de la danza en el proyecto de vida: Una experiencia en la fundación Artística cochaviva Danza*. (trabajo de grado)

Otero, A., Otero, C., Bruno, C., Gómez, V. D. V., Pisano, M. M., Bonetti, O. C., ... & Martínez, M. G. (2010). *Taller de educación ambiental: 50 actividades y juegos didácticos* (No. 37.033). Ediciones Novedades Educativas

MARIA ISABELL MEGIAS (2009), *Optimizar en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*.

FUENTES, SILVIA (2008). *Pedagogía de la danza*. Cuadernos de danza. Bizkaia: Asociación cultural danza Getxo.

MARIA INÉS RAMIREZ (2007), *La danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar*.



DECRETO 75/2007, DE 19-6-07, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música y danza en la comunidad autónoma de Castilla La Mancha.

DECRETO 77/2007, DE 19-6-07, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de danza en la comunidad autónoma de Castilla La Mancha.

GARCÍA SEVILLA, JULIA (2006). *Mejorar la atención del niño*. Madrid: Pirámide.

FRANKLIN, ERIC (2006). *Danza. Acondicionamiento físico*. Barcelona: Paidotribo.

OCAMPO, J. (2006). *Folclor colombiano. En Plaza & Janes (Eds.). Folclor, costumbres y tradiciones colombianas*. (pp. 5 - 8). Colombia.: Editores Colombia S.A.

SILVA, J. & Ocampo, J. (2005). *Folclor Colombiano*.

FERNANDEZ, C. Sánchez, E. Beltrán, E. (2004). *Danzas Colombianas*. Medellín: Kinesis.

ESCOBAR Zamora, C. P. (2003). *Danzas Folclóricas colombiana, guía práctica para la enseñanza y aprendizaje*. Aula Alegre Magisterio.

CAÑAL SANTOS Y CAÑAL RUIZ (2001). *Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria*. Editado por la Consejería de Educación y ciencia de la Junta de Andalucía.

HOWSE, JUSTIN (2002). *Técnica de la danza y prevención de lesiones*. Barcelona: Paidotribo.

ARGUELLES Pabón, D., & Guerrero Pico, M. (2000). *Propuesta Didáctica Para la Educación Básica; Danzas Folclóricas de Colombia*. Armenia: Kinesis.

Castañer Balcells, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE Publicaciones.

GUERRERO, W. A. (2000). *Fomentando Cultura Colombiana*. Bogotá: Editores Colombia S.A.

AUCKLAND, THERESA (1999). *All dances are ethnic, but some are more ethnic than others: some observations on recent scholarship in dance and anthropology*. En *Dance Research*, vol. 17, nº 1, pp. 3-21.

COSENTINO, ELBIO (1999). *Escuela clásica de Ballet*. Texto de enseñanza de danza. CS Ediciones.

GARCÍA CORBEIRA, PILAR (1999). *Imagen corporal y danza*. Jornadas de danza: Arte y Ciencia.



LONDOÑO, L. (1997). *Ley General de Cultura*. República de Colombia Gobierno Nacional.

ARGUELLES Pabón Dorlly, Martha Guerrero Pico *Danzas Folclóricas De Colombia Propuesta Didáctica Para La Educación Básica Kinesis*.

LONDOÑO, L. (1997, agosto). *Ley general de cultura*. República de Colombia Gobierno Nacional, Barranquilla Colombia.

OCAMPO López Javier Folclor, *Costumbres Y Tradiciones Colombianas Editores Colombia S.A* Plaza Y Janes

GARCÍA RUSO, H.M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde Publicaciones.

GARCÍA SEVILLA, JULIA (1997). *Psicología de la atención*. Madrid: Síntesis SA.

COHEN BULL, CYNTHIA (1997). *Sense, meaning and perception in three dance cultures*. En el libro colectivo *Meaning and motion*. New cultural studies of dance. Durham y Londres: Duke University Press.

ALSINA, PEP (1997). *El área de educación musical*. Barcelona: Graó.

FUX, MARÍA (1997). *La formación de la danza terapeuta*. Barcelona: Gedisa Editorial.

BERRUEZO ADELANTADO, P.P. (1995). *El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad*. *Psicomotricidad, revista de estudios y experiencias*, nº 49, pp.15-26.

BOSCAINI, F. (1994). *La educación psicomotriz en la relación pedagógica*. *Psicomotricidad, revista de Estudios y Experiencias*. nº 46, pp.17-22.

BELTRÁN, JESÚS (1993). *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: Síntesis S.A.

LEESE, S. Y PACKER, M. (1991). *Manual de danza. La danza en las escuelas, cómo enseñarla y aprenderla*. Madrid: EDAF.

CASTRO LLANO Y MANSO ZAMORANO (1988). *Metodología psicomotriz y educación*. Madrid: Popular.

AUDUREAU, CLAUDE ET COLS. (1986). *El niño y la actividad física*. Barcelona: Paidotribo.



BALLESTEROS JIMÉNEZ, S. (1982). *El esquema corporal. Función básica del cuerpo en el desarrollo psicomotor y educativo*. Madrid: TEA Ediciones.

FUX, MARÍA (1981). *Danza Experiencia de Vida*. Barcelona: Paidós.

LE BOULCH, J. (1984) “*La educación psicomotriz en la escuela primaria*”. Barcelona Paidós.

HAMILTON, IRIS (1989). *Música y danza en la condición física*. Málaga: Unisport.

JOYCE, MARY (1987). *Técnica de danza para niños*. Barcelona: Martínez Roca.

LABAN, RUDOLF (1978). *Danza educativa moderna*. Barcelona: Paidós.

ACREDOLO, L.P. (1978). *Development of spatial orientation in infancy*. En García Madruga, Gutiérrez Martínez y Carriedo López (2002). *Psicología Evolutiva II. Desarrollo cognitivo y lingüístico, volumen I*. Madrid: UNED.