

# **“EVOLUCIÓN DE LOS PASAJES URBANOS EN EL CENTRO HISTORICO”**

ESTUDIO APLICADO EN EL MUNICIPIO DE PAMPLONA, NORTE DE  
SANTANDER.

Diego Andrés Naranjo Paredes.

Universidad De Pamplona  
Facultad de ingenierías y Arquitectura  
Programa de Arquitectura  
Pamplona  
2021

# **“EVOLUCIÓN DE LOS PASAJES URBANOS EN EL CENTRO HISTORICO”**

ESTUDIO APLICADO EN EL MUNICIPIO DE PAMPLONA, NORTE DE  
SANTANDER.

Diego Andrés Naranjo Paredes.  
1094280205

Docente Tutor  
Alirio Rangel Wilches  
Msc. Arquitecto.

Universidad De Pamplona.  
Facultad de ingenierías y Arquitectura  
Programa de Arquitectura  
Pamplona  
2021

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Pamplona, 01 de diciembre del 2021.

## DEDICATORIA.

El presente trabajo investigativo lo dedicamos principalmente a Dios, por ser el inspirador para darnos fuerza de continuar en este proceso de obtener uno de mis anhelos más deseados.

A mis padres, por su colaboración, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Ha sido mi orgullo y el privilegio de ser su hijo, son los mejores padres.

A mis hermanos (as) por estar siempre presentes, acompañándome y por el apoyo incondicional, que me brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida.

A mis Tías, primos y amigos que me han apoyado, y han hecho que el trabajo se realice con esfuerzo y éxito en especial a aquellos que me abrieron las puertas y me compartieron sus conocimientos.

## AGRADECIMIENTOS.

Agradezco a Dios por bendecirme la vida, por guiarme a lo largo de mi carrera y existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y decadencia.

Gracias a mis padres: Luis y Noralba; por ser los principales motores de mis sueños, por confiar y creer en mis metas, por los consejos, valores y principios que me han inculcado.

Agradezco a los docentes del programa de arquitectura de la Universidad de Pamplona, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de mi profesión, de manera especial, Msc. Arquitecto. **Alirio Rangel Wilches** tutor de mi proyecto de investigación quien ha guiado con su paciencia, y su integridad como docente.

# CONTENIDO

## Tabla de contenido

1 PRINCIPIOS CONCEPTUALES Y NORMATIVOS SOBRE EL PREDOMINIO DE LOS PASAJES URBANOS EN EL CONTEXTO HISTORICO.....	15
1.1 Espacio público patrimonial.....	15
1.2 Alcance de Salvaguardar .....	16
1.3 Plan De Manejo Patrimonial .....	17
1.4 Noción de espacio público.....	19
1.5 Pasajes urbanos.....	20
1.6 Transformación de la manzana y erosión de la grilla. ....	23
1.6.1 Reagrupamiento parcelario .....	23
2 ASPECTOS CONCEPTUALES ASOCIADOS A LA SALVAGUARDA DEL ESPACIO PÚBLICO PATRIMONIAL. (Pasajes Urbanos) .....	24
2.1 Teoría del rizoma .....	25
2.2 Teoría del caos .....	27
2.3 La estructuración del espacio público como esencia de la ciudad .....	28
2.4 Paisaje Histórico Urbano .....	29
3 TENDENCIAS DE INTERVENCIÓN PASAJES URBANOS.....	30
3.1 REFERENTE INTERNACIONAL. (El sendero Schuylkill de Filadelfia) .....	30
3.1.1 Pasaje Coyoacán México. ....	31
.....	32
3.2 Referente nacional .....	32
3.2.1 Hábitat nómada (BOGOTÀ).....	32
4 NORMATIVIDAD FRENTE A LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO EN CENTRO HISTÓRICO.....	36
4.1 Constitución Política de Colombia. ....	37
4.1.1 Ley orgánica.....	37
4.1.2 Decretos de accesibilidad y protección al espacio público. ....	37
4.1.3 Pirámide de Kelsen .....	39
5 DIAGNOSTICO TERRITORIAL .....	41
5.1 Estado Soberano de Santander .....	42
5.1.1 Clima de Norte de Santander .....	44
5.1.2 Economía Norte de Santander .....	44
5.1.3 Turismo religioso – cultural.....	45

5.2 Descripción de las características principales de Pamplona.....	47
5.3 Organización político administrativa .....	48
5.3.1 Barrios de Pamplona .....	48
5.3.2 Barrio patrimonial .....	49
5.3.3 Análisis morfológico.....	49
.....	50
5.4 Económico. ....	52
5.4.1 Conectividad. ....	53
.....	54
5.4.2 Sector Industrial .....	55
5.4.3 Sector Comercial .....	55
5.5 Sociocultural .....	57
5.5.1 Demografía. ....	57
5.5.2 Patrimonio histórico – cultural.....	58
5.5.2.1 Delimitación del centro histórico. ....	58
5.5.3 Fiestas y celebraciones.....	59
5.6 Urbano .....	62
5.6.1 Crecimiento Vial .....	62
5.6.1.1 Evolución de la trama urbana .....	62
Mapa espacio público Pamplona.....	64
5.6.2 Equipamientos.....	65
5.6.3 Alturas.....	65
5.6.4 Tipologías. ....	68
5.6.5 Estado urbanístico actual de Pamplona. ....	68
6 DIAGNOSTICO LOCAL .....	71
6.1 Sociabilidad.....	72
6.2 Accesos y Conexiones .....	77
6.3 Usos y actividades .....	81
6.3.1 Precio de la propiedad.....	81
.....	84
6.4 Comodidad e imagen. ....	85
6.4.1 Ficha de Reconocimiento Fotográfico, Pasajes De la Curia, Gamboa y Faria .....	86
7 FORMULACION DE LA PROPUESTA INVESTIGATIVA DE EVOLUCION DE PASAJES URBANOS.....	90
7.1 Objetivos estratégicos para el desarrollo de la propuesta urbana.....	91

7.1.1 Identificar los autores principales en la transformación la manzana como unidad básica catastral .....	91
7.1.2 Reconstruir la memoria histórica colectiva del trazado urbano en el centro histórico de Pamplona.....	91
7.1.3 Realización de una base planimétrica de la evolución de los pasajes urbanos en el centro histórico de Pamplona.....	92
8 CONCLUSIONES .....	130
9 RECOMENDACIONES.....	131
10 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	132
16 ANEXOS.....	134



## TABLA DE FICHAS

Fichas 1 Inventario Pasajes Pamplona. Elaboración Propia, PBOT, Pamplona .....	93
Fichas 2 localización pasajes manzana 1, Elaboración Propia, PBOT Pamplona. ....	94
Fichas 3 Localización Pasaje Manzana n 2 , elaboración propia, PBOT Pamplona. ....	95
Fichas 4Localizacion Pasajes Manzana n 3 , elaboración propia, PBOT, pamplona.....	96
Fichas 5 Localización pasajes Manzana 4 Elaboración Propia, PBOT, Pamplona .....	97
Fichas 6localizacion pasaje manzana 5 elaboración propia, PBOT .....	98
Fichas 7Localizacion pasajes manzana 6 . elaboración propia, PBOT.....	99
Fichas 8Localizacio pasajes manzana 7 elaboración propia, PBOT .....	100
Fichas 9Localizacion pasajes manzana 8 , elaboración propia PBOT.....	101
Fichas 10Localizacion pasajes manzana 9 , elaboración propia, PBOT.PAMPLONA .....	102
Fichas 11Localizacion pasajes manzana 10 elaboración propia, PBOT, PAMPLONA.....	103
Fichas 12Localizacion pasajes manzana 11 elaboración propia, PBOT, Pamplona.....	104
Fichas 13Localización pasaje manzana 55 elaboración propia, PBOT, Pamplona.....	105
Fichas 14localizacion pasajes manzana 13 elaboración propia, PBOT.....	106
Fichas 15Localizacion pasajes manzana 14 elaboración propia PBOT. Pamplona.....	107
Fichas 16Localizacion pasajes manzana 17 elaboración propia PBOT ,Pamplona.....	109
Fichas 17 aerofotografía, elaboración propia, PBOT.....	110
Fichas 18 Aerofotografía, elaboración Propia, PBOT.....	111
Fichas 19 Aerofotografía elaboración propia, PBOT .....	112
Fichas 20Aerofotografía, elaboración propia, PBOT .....	113
Fichas 21Aerofotografía, elaboración propia, PBOT .....	113
Fichas 22Aerofotografía, elaboración propia, PBOT .....	113
Fichas 23Aerofotografía, elaboración propia, PBOT .....	113
Fichas 24Aerofotografía, elaboración propia, PBOT .....	113
Fichas 25Aerofotografía, elaboración propia, PBOT .....	113
Fichas 26Perfil de manzana de la curia, elaboración. Propia, PBOT,.....	114
Fichas 27Perfil de Manzana de la Curia. Elaboración Propia. PBOT .....	115
Fichas 28Aerofotografia Pasajes Gamboa y Faria, Elaboración Propia, PBOT.....	119
Fichas 29Perfil de manzana pasaje Faria, elaboración Propia, PBOT .....	120
Fichas 30Perfil de manzana Pasaje Faria, elaboración Propia, PBOT .....	122

## TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Componentes patrimoniales, Elaboración propia, (PEM) Pamplona .....	17
Ilustración 2 Campos de acción Conservación Urbana, Elaboración Propia. ....	18
Ilustración 3 Condicones de los Pasajes, Elaboración propia, Grupo Arq. Passages.....	20
Ilustración 4 Tipos de pasajes, Elaboración Propia, Tesis Un. Norte Argentina.....	22
Ilustración 5 Mapa conceptual T. Rizoma. Elaboración Propia,). Arquitectura rizomática. Blogger	26
Ilustración 6 aspectos esenciales, teoría del caos, elaboración propia, teoría del caos. Blogger.....	27
Ilustración 7 Piramide de Kelsen, Elaboración Propia, Google académico.....	39
Ilustración 8 Generalidades Ambientales, Elaboración Propia, CORPONOR.....	47
Ilustración 9 Conectividad Pamplona, Elaboración Propia, PBOT Pamplona .....	53
Ilustración 10 Morfología de manzanas cabecera municipal, Elaboración Propia, PBOT. Pamplona	63
Ilustración 11 comparativa manzana tradicional, elaboración propia, PBOT. ....	63
Ilustración 12 Análisis Fotográfico, Elaboración Propia, pasaje de la Curia, PBOT. Pamplona. ....	73
Ilustración 13 Análisis fotográfico pasaje Gamboa, Elaboración propia, PBOT. Pamplona. ....	74
Ilustración 14 Análisis fotográfico pasaje Faria, elaboración propia, PBOT pamplona.....	75
Ilustración 15 Análisis Conectividad Pasajes, Elaboración Propia, PBOT, Pamplona. ....	78
Ilustración 16 Analisis Fotográfico Pasajes faria, Gamboa, de la Curia, elaboración propia, PBOT, Pamplona. ....	79
Ilustración 17 Usos sector Pasajes, De la Curia, Elaboración Propia, PBOT. Pamplona.....	82
ilustración 18 Usos sector pasajes Gamboa, Faria, elaboración poipa, PBOT, pamplona.....	83
Ilustración 19 Análisis sector-P Faria De la Curia, P, Gamboa. Comodidad, Elaboración Propia, PBOT, Pamplona.....	86
Ilustración 20 Análisis pasajes Zonas de Miedo, Elaboración Propia, PBOT, Pamplona.....	87
Ilustración 21 Estrategias de Investigación, Elaboración Propia, PBOT pamplona.....	90

## TABLA DE MAPAS

Mapas 1 Localización Principal, Colombia, Norte de Santander, Elaboración Propia, Google Imágenes.....	41
Mapas 2 Estado Soberano Santander, Elaboración Propia, Wikipedia. ....	42
Mapas 3 División Santanderes, Elaboración propia, Wikipedia. ....	43
Mapa 4 Localización General Municipio De Pamplona, Casco Urbano Pamplona. Elaboración Propia, Google Imágenes .....	46
Mapas 5 División Político Administrativa, Pamplona, PBOT. Pamplona.....	50
Mapas 6 Sistema Vial Pamplona, Elaboración Propia, PBOT Pamplona. ....	54
Mapas 7 Sistema Patrimonial Pamplona, PBOT pamplona.....	60
Mapas 8 Espacio publico Pamplona, elaboración propia, PBOT. Pamplona.....	64
Mapas 9 Equipamientos Pamplona, Elaboración propia, PBOT Pamplona. ....	66
Mapas 10 Usos de Suelo Pamplona, Elaboración Propia, PBOT. Pamplona .....	67
Mapas 11 Localización local, Centro histórico Pamplona, Elaboración Propia. PBOT.....	71

## TABLA DE DOFAS

Tabla 1 Barrios Pamplona, Elaboración Propia, PBOT Pamplona.....	48
Tabla 2 DOFA Ambiental Pamplona, Elaboración Propia, PBOT Pamplona. ....	51
Tabla 3 DOFA Económica, Elaboración Propia, PBOT Pamplona. ....	56
Tabla 4 DOFA Sociocultural, Elaboración Propia, PB OT, Pamplona.....	61
Tabla 5 DOFA Urbano, Elaboración Propia, PBOT, Pamplona. ....	69
Tabla 6 DOFA Sociabilidad, Elaboración Propia, PBOT Pamplona.....	76
Tabla 7 DOFA Conectividad Sector, Elaboración Propia, PBOT, Pamplona. ....	80
Tabla 8 DOFA Usos Sector Pasajes Faria, Gamboa, De la Curia, Elaboración Propia, PBOT, Pamplona. ....	84
Tabla 9 DOFA Comodidad e imagen Elaboración Propia, PBOT, Pamplona. ....	88

## TABLA DE IMAGENES

Imagen 1 Pasajes urbanos, Google imágenes,.....	21
Imagen 2 Tipología de Manzana, Tradicional Colombia, Google Imágenes. ....	24
Imagen 3 Referente Int. El sendero Schuylkill, Google Imágenes .....	30
Imagen 4 Referente int, Pasaje México, Google Imágenes .....	32
Imagen 5 Referente Nacional Manzana Hábitat Nómada. Intermediación. Google Imágenes .....	33
Imagen 6 Referente Nacional Hábitat Nómada, Sustracción, Google imágenes. ....	33
Imagen 7 Referente Nacional, Hábitat nómada, Cartuja, Un Jorge Tadeo Lozano.....	34
Imagen 8 Referente Nacional, Hábitat Nómada, Render, Unv. Jorge Tadeo Lozano. Col .....	34
Imagen 9 Referente Nacional Hábitat Nómada, Pasajes internos edificio, Unv Jorge Tadeo Lozano. .....	35
Imagen 10 Fotografías pasaje Faria Zonas de Miedo, Elaboración Propia .....	85
Imagen 11 Fotografía Toto, ubicación de Pasajes maqueta .....	92
Imagen 12 Render pasaje de la curia, elaboración, propia, PBOT. ....	116
Imagen 13 Render P De La Curia, Elaboración propia, PBOT. Pamplona .....	116
Imagen 14 Render P, De la Curia. Elaboración Propia, PBOT .....	117
Imagen 15 Render Pasaje de la Curia, Elaboración Propia, PBOT, Pamplona. ....	117
Imagen 16 Render Pasaje de la Curia . Elaboración Propia, PBOT .....	118
imagen 17 render pasaje de la Curia. elaboración propia, PBOT .....	118
Imagen 18 Render pasaje Faria, elaboración propia. PBOT .....	123
Imagen 19 Reder Pasaje Faria. elaboración Propia, PBOT .....	123
Imagen 20 Perfil D manzana a pasaje Gamboa, elaboración propia PBOT .....	126
Imagen 21 Perfil de manzana pasaje Gamboa, elaboración Propia. ....	127
Imagen 22 Render pasaje Gamboa elaboración propia PBOT .....	128
Imagen 23 Render pasaje Gambo, elaboración Propia. PBOT .....	128
Imagen 24 Render Pasaje Gamboa, Elaboración Propia, PBOT.....	129
Imagen 25 Render Pasaje Gamboa Elaboración Propia, PBOT,.....	129



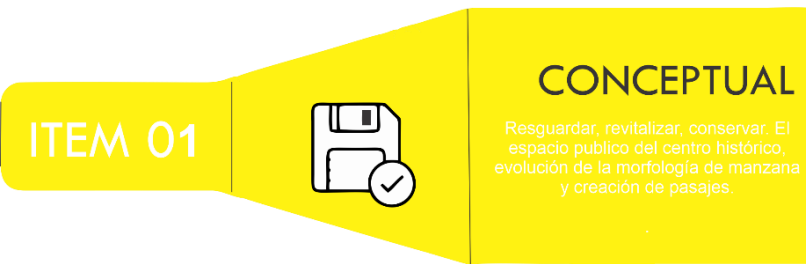
# PATRIMONIO & URBANISMO



*CONCEPTOS Y NORMATIVA*

Pasajes urbanos.  
Centro histórico.  
Pamplona Nrt De Santander

# 1 PRINCIPIOS CONCEPTUALES Y NORMATIVOS SOBRE EL PREDOMINIO DE LOS PASAJES URBANOS EN EL CONTEXTO HISTORICO.



## 16.1 Espacio público patrimonial.

El espacio público como concepto, abarca varios campos, planteando principalmente el diseño, las causas del olvido y deterioro urbano, de su comunicación con lo privado y la organización territorial y en poco con su interacción con el patrimonio.

Evaluando el diseño, olvido y deterioro se visualizan problemáticas específicas que afectan el urbanismo histórico, la evolución es la consecuencia mas notoria ya que al expandirse de su campo de interés refleja la diferencia entre el enfoque histórico pasado y el propósito de el concepto usado de memoria.

Para la mayoría de las personas el pasado es un país extranjero, es decir un lugar desconocido y remoto, que se utiliza para conservar reliquias históricas, como los museos. Pero por otro lado es algo poderoso para crear el futuro.

El haber logrado pasar de considerar la 'historia' como base fundamental a la incorporación de la 'memoria' como elemento estructurante, amplía la visión limitada, elitista y reductiva del patrimonio, entendido como la protección de objetos artísticos, arquitectónicos y monumentales, para convertirlo ahora en un referente colectivo. Ello permite la asociación con otros elementos tangibles e intangibles.

La memoria histórica es singular y plural a la vez, como ejemplo la relación entre memoria e historia, el poder lo tiene la historia ya que solo los héroes o vencedores hacen historia, y es allí cuando la memoria viva termina y comienza la historia.

La memoria no va relacionada necesariamente con el acontecimiento histórico, si no de lo que se vive de la cultura popular.

Cuando surge la mutación en la memoria transforma los objetos en la etnia del género, como ejemplo cada generación aporta cultura y costumbres a la sociedad, y lo que sobrevive en el tiempo se traslada a otras nuevas generaciones como costumbres, y sabiduría,

*Sposito, E. (2009, 9 febrero). EL ESPACIO PÚBLICO COMO ASUNTO PATRIMONIAL. ujaveriana. Recuperado 26 de octubre de 2021, de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/173?locale-attribute=it>*

## 16.2 Alcance de Salvaguardar.

El patrimonio y sus diferentes aspectos se han extendido a partir del concepto mismo, iniciando desde la visión de conservación del patrimonio, se reconoce que la salvaguarda en aspectos de patrimonio se basa en la comunicación de conservación de las relaciones históricas y de la memoria entre los elementos históricos y organizacionales que conforman el territorio.

*Sposito, E. (2009, 9 febrero). EL ESPACIO PÚBLICO COMO ASUNTO PATRIMONIAL. ujaveriana. Recuperado 26 de octubre de 2021, de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/173?locale-attribute=it>*

Reconociendo el patrimonio como el territorio mismo y las relaciones que allí se generan, en el pasado se pensaba en el patrimonio como algo elitista exclusivo y excluyente, posicionando al patrimonio como algo majestuoso y ya en la actualidad se busca representarlo en conceptos de diversidad cultural.

Esto involucra que nuevos elementos tangibles se incorporen al patrimonio, como ejemplo la industria, entendida del punto de vista que ella esta explotando el territorio, también las expresiones intangibles como expresiones culturales de quienes habitan en un territorio y que se manifiestan en la gastronomía, bailes, rituales, muisca, y canto.

*Sposito, E. (2009, 9 febrero). EL ESPACIO PÚBLICO COMO ASUNTO PATRIMONIAL. ujaveriana. Recuperado 26 de octubre de 2021, de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/173?locale-attribute=it>*

Las consecuencias de la pérdida de memoria cultural, está la ruptura social, familiar, y la perdida de sentido de apropiación, Por tanto, el patrimonio como herramienta para la construcción de la ciudad, ya no busca la mirada proteccionista de lo edilicio, sino también la valoración del vacío y de las relaciones urbanas, urbanísticas, sociales, familiares y diversas, convirtiendo al espacio público en elemento estructurante donde se generan las múltiples relaciones que forman la urbe. En ese sentido, el espacio público tiene un valor integral, constituyéndose en el ámbito privilegiado para la generación de relaciones entre los individuos y grupos de la sociedad.

Observar la línea de tiempo de la historia del paisaje urbano y urbanístico, establecido por reglas de sociedad, dogmas de la religión como también por políticas socioeconómicas y actualmente regido por efectos internacionales, se pretende construir de manera de intervención y renovación en áreas de la ciudad consideradas sagradas.

*Sposito, E. (2009, 9 febrero). EL ESPACIO PÚBLICO COMO ASUNTO PATRIMONIAL. ujaveriana. Recuperado 26 de octubre de 2021, de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/173?locale-attribute=it>*



### 16.3 Plan De Manejo Patrimonial

*Ninguna nación puede ser poderosa si se olvida del orgullo, la cultura y el patrimonio Sadhguru.*

El (PEM) o Plan Especial De Manejo Y Protección; en el municipio de Pamplona llamado también plan especial de manejo y protección del sector antiguo declarado bien de interés cultural del ámbito nacional, el cual es instrumento de gestión del patrimonio cultural donde se establecen las acciones necesarias para garantizar su protección y sostenibilidad en el tiempo.

Para estos bienes declarados se hace un proceso de protección, salvaguardia y gestión, donde se comprenden las políticas, medidas, facilidades, creación de capacidades y actividades comunitarias concretas asociadas a la protección, la conservación y la gestión del patrimonio a nivel nacional. La cual se desarrolla a través de tres subcomponentes.



*Ilustración 1 Componentes patrimoniales, Elaboración propia, (PEM) Pamplona*

- **Creación:** Promueve la formación de programas de creación con capacidades enfocados a reforzar y revitalizar las condiciones nacionales para conservación, salvaguardia, gestión, y promoción del patrimonio, en los niveles profesional e institucional de gestiones del patrimonio.
- **Participación:** Verifica las estrategias planteadas para incluir a la comunidad local y a la población nativa, en la participación de decisiones y la gestión de temática histórica y patrimonio.
- **Conservación:** Proporciona a la sociedad y comunidad inmediata de especificaciones legislativas en donde expresa medidas concretas el establecimiento de infraestructuras y la disponibilidad de presupuestos destinados a salvaguardar, proteger y potenciar los activos patrimoniales y asegurar el marco de gestión necesario para asegurar y hacer posible el desarrollo sostenible.

Ya la conservación como disciplina profesional se desarrolla a través de los criterios, las metodologías, acciones y medidas que tienen como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, estas deben respetar la autenticidad, el significado y las propiedades físicas del BIC.

La conservación está dividida en tres campos de acción: la conservación preventiva, la conservación curativa o directa y la restauración.

*Ministerio De Cultura. (2010, 30 enero). PEMP. diario oficial. Recuperado 6 de noviembre de 2021, de <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/planes%20especiales%20de%20manejo%20y%20protecci%C3%B3n/Documents/Diario%20Oficial%2047667%20%20PEMP%20Pamplona.pdf>*



*Ilustración 2 Campos de acción Conservación Urbana, Elaboración Propia.*

## 16.4 Noción de espacio público

*La función de los edificios es mejorar las relaciones humanas: la arquitectura debe facilitarlas, no hacerlas peores*  
Ralph Erskine.

La idea de espacio público ha sufrido las consecuencias de los objetos difíciles de definir pasando por la aceptación y el control; y otros que su falta de identidad ha dado a entender que a nadie pertenece.

Se entiende al espacio público como el lugar o punto de encuentro de un cierto número de personas donde se clasifica con aspectos políticos y legales en la democracia liberal y la formación del estado nacional moderno, la conflictividad referida anteriormente estuvo manifiesta cuando la burguesía que intentaba asegurar sus propios derechos al desarrollo capitalista afirmó derechos igualitarios.

El marco jurídico que hoy rige a Colombia está dirigido en la ley de reforma urbana del 11 de enero 1989 (ley 09 de 1989).

*Volumen 11, P. R. L. (2012, 2 abril). La noción de espacio público y la configuración de la ciudad: fundamentos para los relatos de pérdida, civilidad y disputa. SciELO. Recuperado 28 de octubre de 2021, de [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-65682012000100004](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-65682012000100004).*

La norma contempla el espacio público como el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas, que trascienden por tanto los intereses de los habitantes

La definición que explica de forma amplia el espacio público, lo describe como el uso goce, disfrute visual y libre tránsito del sujeto en un momento y lugar.

El espacio público comprende:

- Circulación vehicular y peatonal
- Recreación pública seguridad ciudadana
- Fuentes de agua
- Parques
- Plazas
- Zonas verdes

La preservación de las obras de interés común y de los elementos históricos culturales religiosos recreativos y artísticos; y para la preservación y conservación del paisaje y los elementos naturales del entorno de la localidad, Aún se suman a este listado los elementos constitutivos del amoblamiento civil en todas sus expresiones. Mas incluso a tan extensa enumeración se le considera realizable su ensanche a zonas existentes o futuras bajo una fórmula genérica que considera a capaz razón que él, interés común sea colectivo.

El municipio de Pamplona especifica su atributo más general y característico es el patrimonio arquitectónico e histórico en su espacio público, donde es considerada ciudad fundadora de ciudades a nivel nacional.

## 16.5 Pasajes urbanos



Ilustración 3 Condiciones de los Pasajes, Elaboración propia, Grupo Arq. Passages

La ciudad de movimiento, se explica tres condiciones esenciales de pasaje:

- Funcional: Es equivalente al atajo
- Transición: Implica conexión o desconexión entre espacios divididos
- Apropiación: Consiste en la compresión del espacio ocupado tanto por los transeúntes como de los que lo habitan.

Cuando hablamos de movilidad no es cuestión solo de automóviles, si no también algo que va más allá toca el tema social y cultural. El desarrollo de las ciudades contemporáneas heterogéneas y discontinuas, han ido acompañadas por diferentes circunstancias arquitectónicas que han transformado el recorrido en un obstáculo.

Como consecuencia de que se construyan grandes proyectos urbanos, de organización territorial, el municipio de Pamplona sufre o sufrió procesos de fragmentación y segregación lo que generó la construcción de nuevos barrios.

El programa *PASSAGES* dirigido al estudio meticuloso de los pasajes desde la premisa de ser considerados eslabones principales de movilidad peatonal urbana. Un extensivo trabajo de investigación, eventos científicos, culturales y artísticos ayudaron a recopilar información que enfatiza como entender el funcionamiento y que papel juegan los pasajes en nuestras urbes. TERE GARCÍA. (2017, 6 diciembre). *La importancia de los pasajes*. EL PAIS. Recuperado 29 de octubre de 2021, de [https://elpais.com/elpais/2017/12/03/seres\\_urbanos/1512306729\\_973691.html](https://elpais.com/elpais/2017/12/03/seres_urbanos/1512306729_973691.html)

Los pasajes se visualizan como espacios de paso que, a lo largo del tiempo, han ido variando y adaptándose al territorio tanto en sus funciones como formas. En la mayoría de veces el pasaje se utiliza como una vía alternativa para llegar más rápido algún lugar, así

como también para superar obstáculos, como las fronteras que se crean en vías llenas de vehículos, también tenemos pasajes que se utilizan para la vida social, colocando como prioridad la calidad de vida urbana de los pequeños lugares que se apodera una multitud, Los pasajes mas exitosos sin duda son los que están bajo puentes, ya que como referentes se tienen para la construcción de centros recreativos, con juegos skete Parks.

El pasaje en sí no deja de ser un espacio público y se puede clasificar de todas formas posibles, tal y como lo mencionó Michel Foucault. Así, se pueden identificar un sinfín de pasajes como el negociado, el natural, el privado, el pasaje-evento, el considerado como frontera, el cohabitado, el simbólico, el efímero, el parisino, el aumentado, el pasaje ciego, el clandestino... Todos ellos, teniendo en común la condición de ser un elemento indispensable para el funcionamiento de la ciudad. *TERE GARCÍA. (2017, 6 diciembre). La importancia de los pasajes. EL PAIS. Recuperado 29 de octubre de 2021, de [https://elpais.com/elpais/2017/12/03/seres\\_urbanos/1512306729\\_973691.html](https://elpais.com/elpais/2017/12/03/seres_urbanos/1512306729_973691.html).*

La arquitectura utiliza los pasajes como nexos de los ciudadanos; son muchos los pasajes que caen en mala higiene, descuido y olvido, no son utilizados y es preciso y necesario su apertura como el reconocimiento para poder construir mejores ciudades.

La revitalización de los pasajes significaría el progreso, el derecho a la ciudad, Ya que esta debe estar preparada para ser mas audaz, cohesionada, saludable, común e intermodal. Esta apertura del pasaje se puede hacer desde la vertiente espacial, histórica y temporal como analizando la vertiente sensible del pasaje, teniendo en cuenta su orientación, textura, sus sonidos y olores.

El estimado de la calle y el pasaje como espacio público refuerza el interés por elaborar nuevas rutas y recorridos con formas dinámica, contrarias al valor estándar de la cartografía del lugar. El pasaje se construye mediante la comprensión y análisis del territorio, de la percepción del tiempo, de la rehabilitación y renovación del mismo espacio, de los límites de la realidad y del propio accionar.

*TERE GARCÍA. (2017, 6 diciembre). La importancia de los pasajes. EL PAIS. Recuperado 29 de octubre de 2021, de [https://elpais.com/elpais/2017/12/03/seres\\_urbanos/1512306729\\_973691.html](https://elpais.com/elpais/2017/12/03/seres_urbanos/1512306729_973691.html)*



*Imagen 1 Pasajes urbanos, Google imágenes,*



*Ilustración 4 Tipos de pasajes, Elaboración Propia, Tesis Un. Norte Argentina.*

Los pasajes urbanos son conexiones creadas, pensadas, o que de alguna forma se crearon de manera espontánea, pero lo que si es cierto es que solucionan la falta de espacio público y desinterés por calidad al peatón. La conexión de espacio publico y privado, se genera mediante tejidos y estos tejidos pueden ser pasajes; como ejemplo la conexión del hábitat con la calle.

Hay 10 tipos de pasajes urbanos cada uno de ellos descritos con funciones distintas ya sea por su ubicación geográfica, por el entorno social que los rodea, por su historia que los resalta por acontecimientos memorables que pasaron allí.

Uno de los pasajes más usados es el pasaje comercial símbolo de progreso moderno a principios del siglo XX. Reconocido como relevancia comercial, en relación a lo urbano y lo social, donde se expone mercancía donde hay un intercambio de productos; en el municipio de Pamplona, podremos observarlo en el pasaje la curia el cual, debido a la arquitectura y ubicación, es usado para comercio y ventas, donde el contexto social, cultural y económico lo hacen atractivo tanto para turistas como para la comunidad pamplonesa.

## 16.6 Transformación de la manzana y erosión de la grilla.

La heterogeneidad, de tipos de alturas, antigüedad, edad, alineaciones, y materialidad, que caracteriza el tejido urbano de Pamplona plantea la necesidad de acercarlo a la escala de la manzana para poder apreciarla cuidadosamente, analizar sus transformaciones urbanas más recientes.

La cartografía clásica nos muestra este tipo de aproximación con escala alterada de proporción no especificada, nos muestra la ciudad fragmentada y la visión de conjunto para explicar los procesos de cambio que experimentan los tejidos y morfologías de la ciudad.

*Lorena Vecslir UBA, Argentina. (2009, 1 febrero). TRANSFORMACIONES URBANAS EN LA MANZANA TRADICIONAL. DESARROLLOS FRAGMENTARIOS Y MICROTRANSFORMACIONES EN EL TEJIDO DEL BARRIO DE PALERMO, BUENOS AIRES. universidad nacional del norte. Recuperado 6 de noviembre de 2021, de <https://www.redalyc.org/journal/3692/369233934007/html/>*

Las dinámicas constructivas del urbanismo de la manzana de Pamplona nos muestran cómo el auge o modernismo impulsó el crecimiento demográfico y con ello el índice de ocupación y su déficit constructivo no era apto para el número poblacional.

Un ejemplo de la transformación de manzana tradicional es el crecimiento barrial, de tipologías tradicionales, se evalúa mediante testimonios de historiadores del municipio que este fenómeno se creó debido a la universidad, a medida que iba siendo reconocida a nivel nacional se iba incrementando el número de nuevos pobladores, dicha población flotante ya no tenía lugar de residencia así que los pobladores natos decidieron hacer nuevas construcciones y con ello nuevos pasajes de conexión como ejemplo el pasaje el Faria, Gamboa, y otros,

*. Lorena Vecslir UBA, Argentina. (2009, 1 febrero). TRANSFORMACIONES URBANAS EN LA MANZANA TRADICIONAL. DESARROLLOS FRAGMENTARIOS Y MICROTRANSFORMACIONES EN EL TEJIDO DEL BARRIO DE PALERMO, BUENOS AIRES. universidad nacional del norte. Recuperado 6 de noviembre de 2021, de <https://www.redalyc.org/journal/3692/369233934007/html/>*

### 1.6.1 Reagrupamiento parcelario

El reagrupamiento parcelario se define como la subdivisión, como el engolamiento, de lotes, generalmente vinculado con la introducción de nuevos materiales urbanos como el edificio o torre de perímetro libre, para las cuales la ley impone un frente mínimo que supera en gran manera las medias de la parcela tradicional. De esta manera se ha desarrollado durante las últimas décadas una serie de emprendimientos residenciales de estilo torre o agrupación en altura que tiene características similares entre sí.

*Lorena Vecslir UBA, Argentina. (2009, 1 febrero). TRANSFORMACIONES URBANAS EN LA MANZANA TRADICIONAL. DESARROLLOS FRAGMENTARIOS Y MICROTRANSFORMACIONES EN EL TEJIDO DEL BARRIO DE PALERMO, BUENOS AIRES. universidad nacional del norte. Recuperado 6 de noviembre de 2021, de <https://www.redalyc.org/journal/3692/369233934007/ht>*

## 2 ASPECTOS CONCEPTUALES ASOCIADOS A LA SALVAGUARDA DEL ESPACIO PÚBLICO PATRIMONIAL. (Pasajes Urbanos)

ITEM 02



### TEORIAS

Rizoma . caos, paisaje histórico urbano, teorías que refuerzan la investigación sobre la evolución de los pasajes en el centro histórico de Pamplona, Norte de Santander

Para la fundamentación teórica del proyecto se tomó en cuenta dos autores Germán Mejía (*Pavony*,) Jacques (*Aprile-Gnisset*,) los cuales toman como base el surgimiento de las ciudades, el desarrollo y la transformación desde el centro histórico como núcleo fundacional de las ciudades en las diferentes dinámicas de desarrollo. A continuación, se profundizará en los postulados de dichos autores:

El interés de estudiar Bogotá durante el primer siglo, por sus calles, edificios y desarrollo el cual hace de esta una nueva imagen, los cambios en las dinámicas urbanas, sociales, políticas y económicas en el siglo XX. El análisis del proceso de desarrollo de una ciudad en su estructura urbana y las diferentes dinámicas sociales, culturales, políticas y económicas, definir el origen de las diferentes transformaciones; en el cual el objetivo es Analizar el proceso de desarrollo de la estructura urbana de la ciudad de Bogotá, así mismo identificando los actores ya sean de manera administrativas o privadas. aquello relativo a la organización del espacio dentro de la ciudad. *Mejía Pavony. (1820). los años del cambio Historia*



Imagen 2 Tipología de Manzana, Tradicional Colombia, Google Imágenes.



*urbana de Bogotá (Vol. 4). Pontificia universidad javeriana.*

El desarrollo en la ciudad de Cali, como se dio origen al centro histórico desde su fundación y con el transcurso del tiempo se fue consolidando a lo que es hoy día, un valioso hábitat urbano, a medida de los efectos históricos, la lucha de las clases sociales y el dominio por el suelo urbano y la plusvalía.

Jacques Aprile. (2010, 5 agosto). *La ciudad colombiana volumen 4. pdf.*  
<https://www.librerianorma.com/producto/producto.aspx?p=QUJxZlkbr/A4fP6Zj5wsZQx/K8zf7NdE>

El autor de este libro planteó esta metodología, a partir de los cambios sociales y urbanos que ha sufrido el espacio urbano del centro histórico en la ciudad de Cali, con el fin de determinar las causas desde su fundación y los cambios que ha tenido a lo largo del tiempo. Toma como objetivo analizar los diferentes escenarios sociales y urbanos en el centro histórico de la ciudad de Cali, en particular el papel del capitalismo comercial de finales del siglo XIX y el siglo XX. Se determinaron algunas consecuencias en especulación inmobiliaria en el centro histórico que identificó Aprile para Cali.

La base teórica se basa en el análisis directo de la sociedad, cuya metodología fue analizar las tramas urbanas, los cambios en la estructuración de las manzanas y como los predios dentro de ellas cumplieron un rol importante, los cuales conllevaron a una nueva estructuración urbana y social.

En conclusión, Se identificó como los procesos urbanos y sociales conllevan a las transformaciones de las ciudades, a partir de los cambios de transición del tiempo.

## **2.1 Teoría del rizoma**

*“Una multiplicidad no tiene ni sujeto ni objeto, sino únicamente determinaciones, tamaños, dimensiones que no pueden aumentar sin que ella cambie de naturaleza”.*  
*Deleuze & Guattari; “Rizoma”*

En arquitectura se habla de ideas y conceptos que derivan de rizomas y ellos generan un modelo descriptivo en el que la organización de los elementos no sigue patrones ni subordinación jerárquica y carece de un centro verdadero, sino que es un sistema de multiplicidad donde sus “ramas” disparan en todas las direcciones, así cualquier elemento puede afectar en cualquier otro sin importar la posición de cada uno.

La mayoría de arquitectos deberían usar la filosofía para crear, formar, cambiar e inventar conceptos que se inscriban en la práctica de la arquitectura, formando así una arquitectura rizomática. El modelo rizomático se ajusta a las necesidades reales ya que tiene que ser atravesado por el proceso de desconstrucción; propuesto por el pensador francés Jacques Derrida. El rizoma critica, analiza y revisa eficazmente las palabras y sus conceptos planteando la duda a cada una de las raíces del modelo rizomático ya que el se ve afectado por un conjunto de intereses personales o sociales de la realidad para lograr conceptualizarlas y así obtener un conjunto de todas las realidades, como el camino que la sociedad ha recorrido en esos rizomas para identificar la realidad en su verdad más cercana.

“Es por ello que los arquitectos tienen que dejar de analizar al humano como objeto único y aislado, y empezar a estudiarlo dentro de un espacio de multiplicidad (modelo rizomático), relacionándolo con el real entorno en que vive para obtener de allí esas respuestas.”

El rizoma crea otra forma de mostrar arquitectura bajo fundamentos donde plantea analizar todos los escenarios de las diversas retículas y ramas de la historia, se adentra en la realidad a tal punto que puede ofrecer soluciones más reales, viables concretas y adaptadas a lo que el hombre necesita en la actualidad.

Como lo expresa Deleuze: “una condición histórica de algo nuevo que se produjo a partir del pasado y de algo nuevo que se convertirá a partir de este presente que ya es el pasado del futuro tan real como histórico”.

Carolina Miño Pacheco. (2011, 11 agosto). *Arquitectura rizomática*. Blogger. Recuperado 28 de octubre de 2021, de <http://carompt.blogspot.com/2011/08/arquitectura-rizomatica.html>

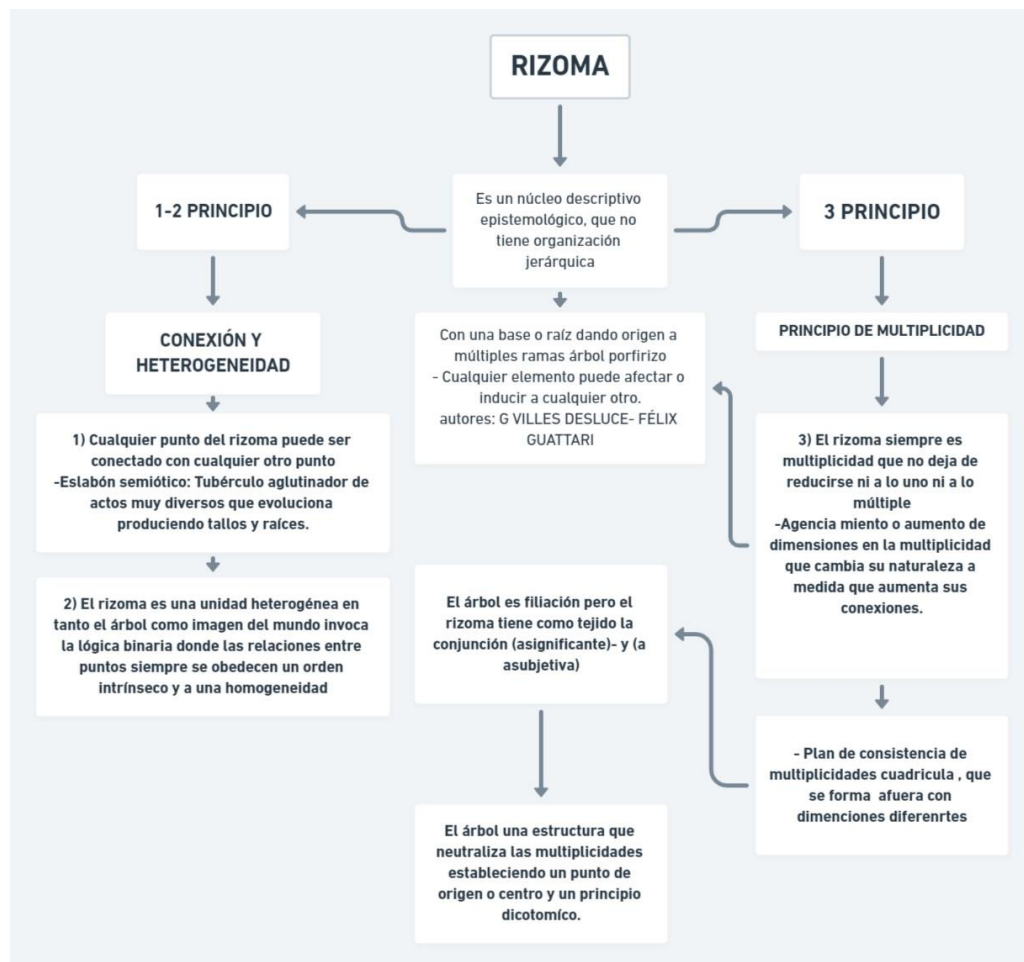


Ilustración 5 Mapa conceptual T. Rizoma. (Elaboración Propia). *Arquitectura rizomática*. Blogger

## 2.2 Teoría del caos.



Ilustración 6 aspectos esenciales, teoría del caos, elaboración propia, teoría del caos. Blogger

Caos genera inicialmente una idea de desorden y algo de negatividad, da a mostrar una perspectiva de que las cosas van a fallar en un mundo donde lo primordial y “correcto” es el orden. Si consideramos que hemos crecido bajo un paradigma llamado orden, entonces el salirnos un poco de contexto nos suena “caótico”, al menos para mí el pensar que el orden es un desorden armonioso y además algo necesario para generar la continuidad universal. Cuando hablamos de demostrar una forma de percibir el entorno que nos rodea es fácil asimilar rápidamente una visión de confusión, se abren puertas a un paradigma algunos autores se atreven a mostrar los conceptos pueden confundir más de lo que pueden exponer.

La teoría del caos ofrece múltiples explicaciones de los diversos fenómenos naturales, los cuales pueden ser el por qué, de una tormenta, el cambio de categoría de un huracán, la evolución en general, la creación del universo. Y aun con todo eso los seres humanos pensamos o nos acostumbramos a ver todo en orden.

*Fernando Uribe Aranda. (2019, 15 abril). TEORÍA DEL CAOS. Blogger. Recuperado 29 de octubre de 2021, de <https://arquitecturacaotica.blogspot.com/2019/04/teoria-del-caos.html>.*

En la Teoría del Caos existen tres componentes esenciales: El control, la creatividad y la sutileza. El control por dominar la Naturaleza es imposible desde la perspectiva del caos, pactar con el caos significa no dominarlos sino ser un participante creativo. "Mas allá de nuestros intentos por controlar y definir la realidad se extiende el infinito reino de la sutileza y la ambigüedad, mediante el cual nos podemos abrir a dimensiones creativas que vuelven más profundas y armoniosas nuestras vidas".

La teoría del caos en arquitectura tiene gran dificultad para expresar monumentalidad ya que no son tan representativas y están relacionadas nada más que con el desorden, el individualismo, lo transitorio, etc. Se observan más formas agresivas en las cuales su principal objetivo es desafiar el orden natural de las cosas y a lo que nosotros tenemos por entendido de estético. El arquitecto que diseña con este concepto es muy cuestionado ya

que debe plantear su proyecto aclarando que es funcional. Entonces se llega a la conclusión que el profesional arquitecto que proyecta también dispone de crear de la forma que quiera sin restricción ni reglas.

El filósofo griego Sócrates dijo: Yo solamente sé que no se nada, lo que quiere explicar que se debe aprender a vivir en caos ya que el ser humano no puede considerarse un ser aparte si no que somos parte del caos, porque entre más investiguemos más nos damos cuenta que vivimos en ignorancia, entonces la teoría del caos lo que pretende mostrar es que nunca se podrá tener el control de las cosas ya que el control se puede tener por instantes dependiendo de la situación y tiempo en donde nos encontremos

*Fernando Uribe Aranda. (2019, 15 abril). TEORÍA DEL CAOS. Blogger. Recuperado 29 de octubre de 2021, de <https://arquitecturacaotica.blogspot.com/2019/04/teoria-del-caos.html>*

### **2.3 La estructuración del espacio público como esencia de la ciudad.**

El espacio público constituye el estructurante principal de la construcción de ciudad y de ciudadanía proteger el espacio público existente, a procurar incrementar la cantidad, la variedad y calidad de su oferta global a la vida ciudadana y a convertirlo efectivamente en el articulador principal del desarrollo urbano y municipal, tanto en lo urbano como en lo rural.

El proyecto urbano parte de entender la necesidad de generar nuevos elementos y potenciar los existentes para que sirvan de “costura” entre tramas y sectores definidos por la misma población. Se requiere de unos elementos que articulen lo natural con lo artificial, de modo que, a partir de unos conectores físicos o corredores bióticos identificados, se logren vincular tanto física como ecológicamente los espacios públicos, los sistemas estructurantes se clasifican en aquellos constitutivos de origen natural y los constitutivos artificiales o construidos.

*Luengo F., Gerardo. - 2012) <https://repositorio.ucp.edu.co/handle/10785/1262>*

Con respecto a la relación entre espacios públicos y la calidad de vida, se describe como el buen diseño y administración de parques y espacios públicos urbanos ya que ellos promueven la calidad de vida.

La calidad de vida mejora en la comunidad cuando hay espacios públicos y más espacios públicos de proximidad, mitigando los problemas de salud mental como física, aumentando los ingresos económicos y dando un nuevo aspecto al sector.

Pero debido a que todo esto tiene que ser construido por administraciones solo se describe como algo que debiera ser, pero que no se hace en la realidad por motivos de falta de coordinación, planeación y compromiso de los entes gubernamentales.

La creación de nuevos espacios urbanos crea apreciación por la identidad del territorio habitado cambia las condiciones y la calidad de vida del habitante. En este sentido, para las ciudades, uno de los desafíos principales es adoptar políticas que promuevan una mejor calidad de vida para los ciudadanos Para mejorar siempre hay que subir y encaso subir la calidad de vida de la ciudad habitada, pero para que esto suceda se debe tener apoyo del estado administrativo del municipio.

*Luengo F., Gerardo. - 2012) <https://repositorio.ucp.edu.co/handle/10785/1262>*

## 2.4 Paisaje Histórico Urbano

La teoría del Centro Histórico del Paisaje Urbano Histórico (PHU) muestra que debido a que las ciudades enfrentan nuevos desafíos, es necesario y consciente desarrollar un nuevo método de patrimonio urbano, que a su vez afecta al sector hereditario. Si bien este nuevo método requiere ajustes en la protección del patrimonio urbano de acuerdo con los requisitos de sostenibilidad y requiere una consideración integral de los diferentes tipos de patrimonio y sus relaciones, desde la perspectiva de las recomendaciones de la UNESCO, esto no es del todo limitado.

Utilizar el paisaje como concepto central puede limitar el enfoque de PUH hacia el sector patrimonial y fortalecer la reflexión crítica sobre los componentes sociales del centro histórico.

Tomar el paisaje como punto de partida nos permite determinar los tres elementos centrales del método del centro histórico: primero, la visión general va más allá de las partes componentes, combinando material y no material; segundo, la relación entre elementos es más importante que los elementos mismos.

*Lalana, El Paisaje Urbano Histórico: modas, paradigmas y olvidos 2011)*  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3720255>.

La visión del proceso es crucial, por lo que reconoce que el centro histórico y sus grandes áreas urbanas son el resultado inagotable de este proceso. En este caso, a partir de 2005, de conformidad con la Carta de Viena y posteriores Conferencias Mundiales, convenciones y recomendaciones, se confirma que el centro histórico es el resultado de un proceso determinado por las condiciones económicas, sociales y culturales que se dieron a lo largo del tiempo, expresó. en un sistema complejo con componentes materiales y no materiales, por lo que es necesario combinar estas múltiples dimensiones de la identidad con los aspectos intangibles de la cultura urbana. Esto significa aceptar el dinamismo de la ciudad y su centro histórico, porque el cambio es inherente al desarrollo urbano y debe incluirse en la evaluación y gestión del departamento de patrimonio; también significa profundizar en la protección del patrimonio inmaterial. Ayuda a superar la mera mirada de estas áreas ensuciar aquello que fue significado e importante para una sociedad que ya no existe, existen sus decientes, pero decientes que no ven su huella histórica no reconocen la importancia urbano arquitectónica y el valor cultural - emocional -que en algún momento tuvieron dichos espacios, símbolos, costumbres, materiales.

*Lalana, El Paisaje Urbano Histórico: modas, paradigmas y olvidos 2011)*  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3720255>.

### 3 TENDENCIAS DE INTERVENCIÓN PASAJES URBANOS.

ITEM 03



#### REFERENTES

INTERNACIONAL- NACIONAL

Evolución de los pasajes urbanos

#### 3.1 REFERENTE INTERNACIONAL. (El sendero Schuylkill de Filadelfia)

En Estados Unidos el problema de salud es grande así que para mitigar dicha situación el gobierno promueve actividades que eliminen el sedentarismo.

Filadelfia es la cuna de la democracia en Norteamérica esta ciudad es bastante accesible para quien prefiere ir a pie además de contar con ciclovías y varios puestos de alquiler de bicis distribuidos por diversos barrios. En los parques, familias jóvenes, oficinistas y estudiantes pasean a sus perros. Incluso en invierno, cuando el clima dificulta las excursiones en el exterior, se puede ver a los valientes respirando el aire frío mientras corren o hacen su caminata diaria. Por ejemplo, en el sendero Schuylkill

Se trata de un sendero situado entre la calle Locust y el Fairmount Water Works, una antigua planta depuradora de aguas residuales construida en el siglo XIX, que funcionó hasta principios del XX y que hoy acoge un centro de interpretación y un restaurante. El camino se extiende junto al río homónimo, en cuya orilla, ahí donde converge con el cauce del Delaware, William Penn fundó la ciudad en 1682. En realidad, se trata de una vereda urbana que atraviesa de manera intermitente varias localidades del estado de Pensilvania. El tramo que corresponde a la ciudad de Filadelfia tiene una extensión aproximada de 16 kilómetros, aunque se planea que siga creciendo y conecte con los barrios aledaños mediante pasajes concretos.



Imagen 3Referente Int. El sendero Schuylkill, Google Imágenes

Parte del encanto de este lugar se encuentra en su vocación doble de trayecto y destino. La gente lo usa para llegar al Museo de Arte o al Boathouse Row, desde donde se puede observar a los que practican remo. Igualmente se recorre para cruzar hacia el centro o al oeste de la ciudad; hacer *picnics*, montar en patinete o en bici; sacar fotos del perfil urbano, ver películas al aire libre, leer y por supuesto, hacer ejercicio. Cada persona encuentra algo que hacer para pasar el tiempo en Schuylkill: hasta tallar pequeños muebles de madera mientras,. La diversidad de actividades es tanta como la de habitantes que lo transitan.

*ISABEL DÍAZ ALANÍS. (2016, 20 enero). El sendero Schuylkill de Filadelfia. El viajero. Recuperado 30 de octubre de 2021, de [https://elviajero.elpais.com/elviajero/2016/01/18/actualidad/1453115923\\_873457.html](https://elviajero.elpais.com/elviajero/2016/01/18/actualidad/1453115923_873457.html)*

### **3.1.1 Pasaje Coyoacán México.**

En México cerca a uno de sus centros comerciales el Coyoacán y a unos pasos de la nueva cineteca nacional, la calle mayorazgo se convirtió en sede de uno de los tantos puestos de tacos famosos por su sazón urbano.

Una taquillera diseñada por láminas en toda la vía pública, siempre supo apropiarse del espacio y a mejoramientos urbanos mismo que fueron los causantes de múltiples desplazamientos por la inclusión de jardineras de concreto, de esa forma se acabó la comunicación entre la comunidad ya que tenían esa calle en el centro comercial Coyoacán y el centro operativo bancamer. La famosa taquería de “Los Chupacabras” supo sobrellevar el problema y se volvió pionera en ocupar el bajo puente de Avenida Churubusco. En ese entonces, los bajo puentes se encontraban en una situación muy precaria y con poca salubridad a la vista, así que optaron por abrir una sucursal a unos pasos, sobre la avenida que en su momento entubó el Río Churubusco.

Ubicados en una zona de paso cruce peatonal entre el metro, avenida universidad y avenida Coyoacán hacia el centro de Coyoacán la taquería se volvió un referente urbano de reunión a todas horas. Luego de casi tres años de haber sido reubicados temporalmente fuera del bajo puente, los tacos fueron removidos del mismo como parte del proyecto de regeneración e imagen urbana de los 22 bajo puentes del circuito bicentenario, aún en proceso. actualmente esta zona sufre grandes modificaciones con futuro cataclísmico. la nueva cineteca de rojkind arquitectos, el museo del cine de taller de arquitectura, el centro cultural Roberto Cantoral.

Todo este conjunto de elementos está transformando el barrio de Xoco y su legendario Panteón, no sólo por la plusvalía de los terrenos sino por la excesiva densificación inmobiliaria. Esto se une a la recuperación de bajo puentes con fines comerciales, a cargo de la Autoridad del Espacio Público, para reconvertir estos lugares intersticiales y de desecho urbano que propiciaban inseguridad y apropiaciones irregulares. El proyecto de regeneración ha generado espacios comunitarios al aire libre con mobiliario urbano y juegos para niños; y también espacios cerrados con locales de uso comercial y servicios básicos como misceláneas, restaurantes, bancos o veterinarias.

Después de una lucha constante por los ocupantes de la zona con producciones de arquitectura efímera, es plausible el hecho de brindar espacios para antiguos establecimientos informales contra las adecuaciones del espacio público realizadas para retirarlos. Sin embargo, la manufactura deja mucho que desear. Los más exitosos son sin duda los bajo puentes que se han convertido en centros recreativos con juegos y skate Parks. En contra parte, las ‘cajas de zapato’ y las inserciones porosas esperarán un sentido de apropiación que cambie su estado actual. Por lo pronto, el bajo puente de Churubusco

es de los más concurridos al haber incluido diez locales comerciales de comida y dos grandes espacios para estacionamiento. Así, entre nuestras esculturas urbanas cotidianas –casetas de teléfono obsoletas, cajas de Telmex, postes de luz, para buses y macetas– la situación de los bajo puentes entre invasivas estructuras publicitarias sigue una línea de contaminación visual y saturación. En conjunto y al final, malos resultados ante ‘buenas intenciones’.

*Fernando Reséndiz. (2013, 24 abril). Pasajes urbanos. Arquine. Recuperado 30 de octubre de 2021, de <https://www.arquine.com/pasajes-urbanos/>*



*Imagen 4 Referente int, Pasaje México, Google Imágenes*

## 3.2 Referente nacional

### 3.2.1 Hábitat nómada (BOGOTÀ)

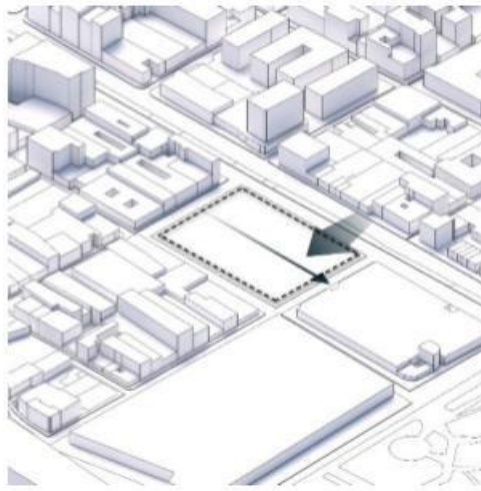
Todas las viviendas responden de alguna u otra forma a la calle, la pauta para pensar la vivienda para personas nómadas vino entonces de entender que la respuesta de la vivienda del nómada era la calle misma, y el elemento que podía representar esta idea de forma clara era el pasaje, esto aunado al deseo de brindarle una memorial del lugar al migrante, debía tener cercanía al casco antiguo de Bogotá en el cual el migrante tuviera la posibilidad de entender la memoria del lugar, por tal razón el proyecto se ubicado en la carrera decima con calle 10 y 11 al occidente buscando receptor el hito que antiguamente presentaba la plaza de mercado 1

- **Intermediación**

Entendiendo las lógicas urbanas se busca darle continuidad al pasaje mercedes Gomes atravesando un eje axial en el lote y generando una apertura visual con el pasaje Rivas que presenta una ruptura de escala luego de la definición de la calle decima

*Universidad Jorge Tadeo lozano. (2019, noviembre). reestructuración de las formas de habitar a partir del caso de estudio de los campos de refugiados para migrantes en los antiguos pasajes urbanos de san victorino desde el análisis de la intersección de lo domestico y lo público (n.º 1). trabajo de grado. <http://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/7332>*

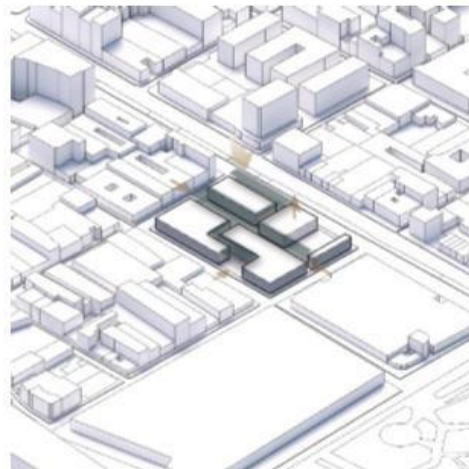




*Imagen 5 Referente Nacional Manzana Hábitat Nómada. Intermediación. Google Imágenes*

- **Sustracción**

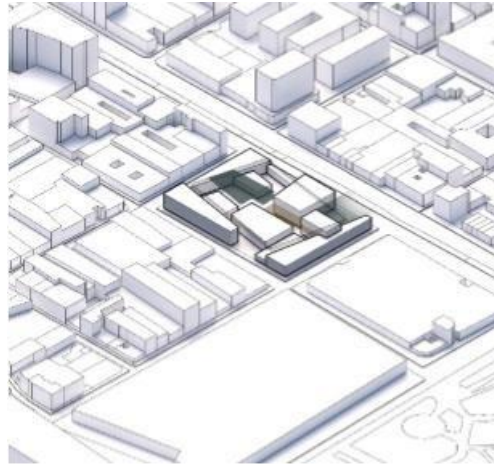
Se sustraen pasajes que buscan enlazar las manzanas aledañas a partir de accesos intermedios y de un umbral que se define en la décima, dada la modificación de escala



*Imagen 6 Referente Nacional Hábitat Nómada, Sustracción, Google imágenes.*

- **Cartuja**

Tomando la de organización programática de los monasterios, se establecen dos plazas una de carácter íntimos y otro colectivo atravesadas por la construcción de un pasaje de altura que diferencia el recorrido del visitante y el local, también se paramenta el edificio y se establecen diagonales que promuevan la idea de descubrimiento a través del paisaje cercano y la ampliación o reducción de escalan en el plano horizontal Las operaciones lógicas se construyen tomando como pauta la síntesis de elementos urbanos que dio en cuatro elementos significativos, Nicho, pasaje, Menhir, patio

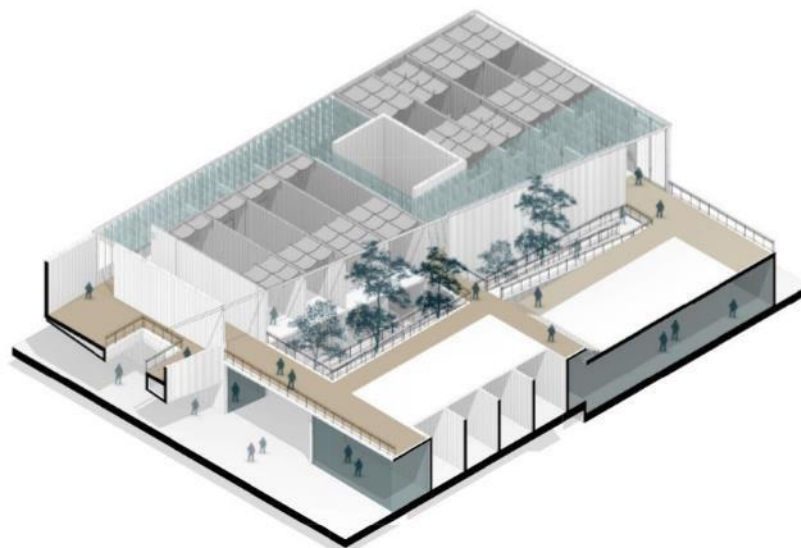


*Imagen 7 Referente Nacional, Hábitat nómada, Cartuja, Un Jorge Tadeo Lozano.*

- **Refugio Temporal, definido por un pasaje, la vivienda se divide en:**

Configuración programática 2. barra de circulación, esta vivienda se construye a partir de un escantillón de 30 cm que permita modular las partes constitutivas de la vivienda, acá reside lo indispensable en una unidad habitacional, el módulo intermedio varío entre cocina y baño y es de carácter colectivo, cada baño al igual que cada cocina abastece a un máximo de 5 personas, los módulos de camas, comprender una cama, un espacio de estudio, un espejo, un almacén y un armario, al ingreso de cada unidad habitacional existe una matera o pequeña huerta que establece el inicio de lo íntimo, las particiones en cada módulo nacen del desplazamiento horizontal de láminas de madera que se guardan en la estructura de cada módulo, dependiendo de la altura libre que pueda tener la unidad habitación se definen unas escaleras de 8 peldaños uno de ellos oculto que funciona desplazándolos como un cajón y llevan a una modulo habitacional adicional y a un espacio de ocio para niños

*Universidad Jorge Tadeo lozano. (2019, noviembre). reestructuración de las formas de habitar a partir del caso de estudio de los campos de refugiados para migrantes en los antiguos pasajes urbanos de san victorino desde el análisis de la intersección de lo domestico y lo público (n.º 1). trabajo de grado. <http://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/7332>*



*Imagen 8 Referente Nacional, Hábitat Nómada, Render, Unv. Jorge Tadeo Lozano. Col*

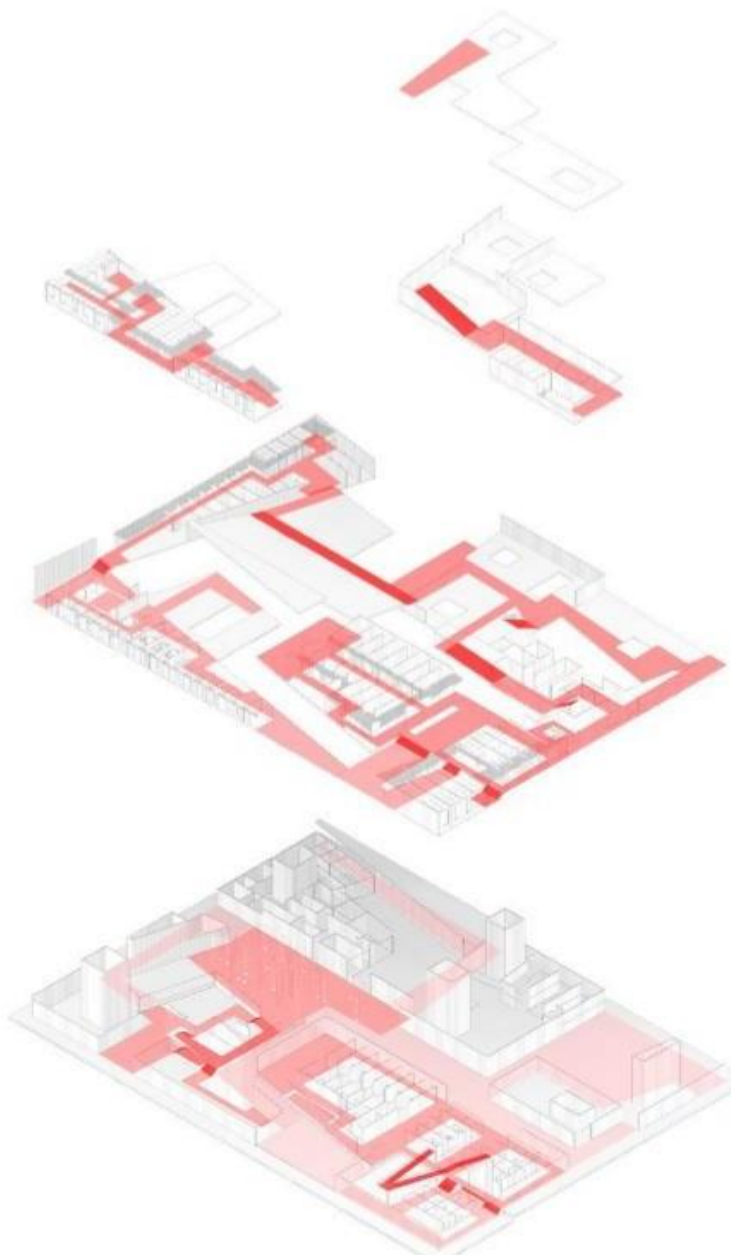
En el proyecto se aplican las unidades habitacionales respondiendo a 3 configuraciones, la primera configuración establece una vivienda de borde, la segunda una configuración de centro, y la 3 una configuración de vivienda de patio, estas 3 configuraciones responden a los posibles requisitos espaciales que posibilitaran la aplicación de las lógicas

Esquema de organización espacial de vivienda de borde, dando tanto a la facha interior como exterior relacionado con las unidades domésticas y el pasaje en altura como elemento conector del edificio. La posibilidad de traslapar fragmentos de la ciudad a el edificio, permitió establecer que la distancia de la vivienda mínima a las células urbanas o

fragmentos urbanos se diera como resultado de la separación de la unidad habitacional de la unidad doméstico.

El proyecto se hila a través de un pasaje en altura, luego de entender que la respuesta de la casa nómada a la calle era el pasaje, se quiso estudiar la profundidad de esta decisión por tanto se pensó en la posibilidad de hacer un recorrido continuo en altura que permitiera hilar las transiciones entre las diversas cualidades espaciales, este pasaje en altura se amplía o reduce en tanto la organización de la vivienda, la distribución de los espacios domésticos y el encuentro con los espacios sociales lo exige, Pasaje en altura conexiones desde planta a las unidades habitacionales y unidades domésticas

*Universidad Jorge Tadeo lozano. (2019, noviembre). reestructuración de las formas de habitar a partir del caso de estudio de los campos de refugiados para migrantes en los antiguos pasajes urbanos de san victorino desde el análisis de la intersección de lo domestico y lo público (n.º 1). trabajo de grado.*



*Imagen 9 Referente Nacional Hábitat Nómada, Pasajes internos edificio, Unv Jorge Tadeo Lozano.*

## 4 NORMATIVIDAD FRENTE A LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO EN CENTRO HISTÓRICO.

ITEM 04



### NORMATIVA

Normas, leyes que protegen y buscan conservar el patrimonio urbano histórico.

El concepto de "centro histórico" se refiere a la categoría histórica y cultural. La necesidad de protección ha reportado una serie de leyes y reglamentos relacionados con su protección. Extraído de la "carta de Atenas" de 1933 (adoptó los conceptos funcionales de la arquitectura moderna y la planificación urbana), en una discusión hace diez años, el documento anunció los problemas a los que se enfrentan las ciudades se pueden resolver mediante la segregación funcional, comenzando a prestar atención al planteamiento urbano. Estas ideas son ampliamente adoptadas por los urbanistas de países europeos que después de la segunda guerra mundial miran desde una perspectiva global el problema del centro histórico, este es el papel básico reconocido iniciar y estandarizar el proceso de restauración urbana y dar prioridad a la protección. arquitectónica. además, comenzaron a gestionar planes de recuperación y recuperación. reforzar sus centros tradicionales en europea y estados unidos. al final en el continente también nació el congreso internacional de arquitectura moderna (CIAM), fundada en 1928. la organización comenzó a enfocarse en la urbanización. la ciudad tiene un significado social, político y económico.

*(Mincomercio Colombia. (2020, septiembre). Política de Turismo Sostenible (No 1) <https://www.mincit.gov.co/minturismo/calidad-y-desarrollo-sostenible/politicas-del-sector-turismo/politica-de-turismo-sostenible/documento-de-politica-politica-deturismo-sostenib.aspx>*

La importancia de aplicar la normativa La Ley No. 163 de 1959 reconoce y hereda el patrimonio colombiano Declaración de Sitios Históricos Nacionales, hoy es patrimonio cultural de la región (BIC) Nacional y aplicable a la ciudad vieja actualmente reconocida Centro histórico. Por tanto, la Constitución Política de Colombia de 1991 establece la protección de la riqueza cultural como una obligación del país y de los pueblos y los indígenas del país. Desde entonces, se han impulsado otras leyes que ayudan a consolidar la obra realizada para el centro histórico, y por ello es deber del estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular. En el cumplimiento de la función pública del urbanismo. Los municipios y distritos deberán dar prelación a la planeación, construcción, mantenimiento y protección del espacio público sobre los demás usos del suelo.

*(UNESCO. (1972, noviembre). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. PDF) <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>*

**4.1 Constitución Política de Colombia.** La CP de 1991, como principal norma máxima colombiana, resalta que es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular, esto resaltado en el artículo 82 de la Constitución y que, para esto, el Estado establece unos puntos a tener en cuenta dentro de los espacios públicos dentro del territorio nacional. (Colombia. CP, 1991). La CP también establece el derecho a un ambiente sano y el derecho a la diversidad cultural. (*Constitución Política De Colombia Doc. (1991). La Constitución Del 1991 Y El EspacioPúblico.PDF.*)<https://www.ramajudicial.gov.co/documents/10228/1547471/CONSTITUCION-Interiores.pdf>

**4.1.1 Ley orgánica:** Artículo 3o. función pública del urbanismo. La ley 388 de 1997, establece en el artículo 3, la función pública del urbanismo y contempla la obligación del municipio de posibilitar a los habitantes el acceso al espacio público y su destinación al uso común, buscando el desarrollo sostenible, el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, la distribución equitativa de las oportunidades y los beneficios del desarrollo y la preservación del patrimonio cultural y natural. Además de esto, se marcan algunas leyes y decretos que velan por el desarrollo nacional y sus espacios públicos, que permiten tener un ambiente sano y digno para la integración de la población.

(*Estud. Socio-Juríd vol.5. (2003, enero). La ley orgánica de ordenamiento territorial en la Constitución de 1991. Elementos para su comparación con el derecho español. SciELO - Scientific Electronic Library Online.*)  
<https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

Ley 9 de 1989 Ley Colombiana. (Colombia. Ley 9, 1989). Para ello también es de resaltar algunos aportes del documento Colombiano del Consejo Nacional de Política Económica y Social (CONPES) 3718 que establece algunas políticas de espacio público. (*Consejo Nacional de Política Económica y Social, 2009,*)

#### **4.1.2 Decretos de accesibilidad y protección al espacio público.**

- Decreto 1504 de 1998: Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular. En el cumplimiento de la función pública del urbanismo. Los municipios y distritos deberán dar prelación a la planeación, construcción, mantenimiento y protección del espacio público sobre los demás usos del suelo. (*gov.co. (1998, agosto). DECRETO 1504 DE 1998. Departamento Administrativo de la Función Pública.*)
- Ley 1618 de 2013 : Condiciones y medidas pertinentes que deben cumplir las instalaciones y los servicios de información para adaptar el entorno, productos y servicios, así como los objetos, herramientas y utensilios, con el fin de asegurar el acceso de las personas con discapacidad, en igualdad de condiciones, al entorno físico, el transporte, la información y las comunicaciones, incluidos los sistemas y las tecnologías de la información y las comunicaciones, tanto en zonas urbanas como rurales. Las ayudas técnicas se harán con tecnología apropiada teniendo en cuenta estatura, tamaño, peso y

necesidad de la persona. (*Grupo De Gestión En Discapacidad. (2017, junio). Ley Estatutaria 1618 De 2013 Por Medio De La Cual Se Establecen Las Disposiciones Para Garantizar El Pleno Ejercicio De Los Derechos De Las Personas Con Discapacidad*". *Mindesalud.*)

- La Ley 152 de 1994 establece que, para el ejercicio de la planeación económica y social, se debe articular estrechamente el desarrollo económico con el desarrollo cultural. (*gov.co. (1994, julio). Ley 152 de 1994. Departamento Administrativo de la Función Pública.*)
- Ley 397 de 1997 estableció la protección, conservación, rehabilitación y divulgación del patrimonio cultural y planteó herramientas para su protección, entre las cuales se destacan los Planes Especiales de Protección –PEP– para los bienes de interés cultural del ámbito nacional. (*gov.co. (1997, julio). Ley 397 de 1997. Departamento Administrativo de la Función Pública.*)<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>
- Ley 715 de 2001 determinó que, en lo referente al sector cultura, les corresponde a los municipios, con recursos del Sistema General de Participaciones (SGP) u otros recursos, promover, financiar o cofinanciar proyectos para apoyar la producción artística, la construcción y mantenimiento de la infraestructura cultural y proteger el patrimonio cultural, entre otras obligaciones. (*gov.co. (2001, sep.). Ley 715 de 2001. Departamento Administrativo de la Función Pública.*)<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4452>
- Ley 1185 de 2008 establece que las entidades territoriales deben armonizar, sus planes de desarrollo con el Plan Decenal de Cultura y con el Plan Nacional de Desarrollo, y asignar recursos para la conservación, recuperación, protección, sostenibilidad y divulgación del patrimonio cultural e igualmente. (*gov.co. (2008, marzo.). Ley 1185 de 2008. Departamento Administrativo de la Función Pública.*)
- Decreto 763 de 2009 reglamentó de manera precisa los objetivos, contenidos, competencias y estímulos para la conservación y mantenimiento de los BIC, en la elaboración e implementación de los PEMP. (*gov.co. (2009, marzo.). Decreto 763 de 2009. Departamento Administrativo de la Función Pública.*)
- Resolución 983 de 2010 por la cual se desarrollan algunos aspectos técnicos relativos al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material.
- Decreto 1080 de 2015, por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura. Por las anteriores leyes, el Plan Nacional de Recuperación de Centros Históricos comienza a establecer un conjunto de acciones de planificación, financiación, articulación y fortalecimiento institucional propuesto por el Ministerio de Cultura para recuperar y revitalizar los centros históricos declarados bienes de interés cultural del ámbito nacional. Este plan se ejecuta mediante la formulación e implementación de los Planes Especiales de Manejo y Protección -PEMP-, con una metodología participativa, que garantice la sostenibilidad del bien. Además de esto, las ciudades en su

POT deben de establecer medidas de manejo y cuidado de los Bienes de Interés Patrimonial, entre ellos están los centros históricos, los cuales deben tener un manejo y planeamiento que resguarde sus características y aplique sobre ellas planes de acuerdo a las distintas necesidades que presente la *ciudad* (gov.co. (2015, mayo.). Decreto 1080 de 2015. Departamento Administrativo de la Función Pública.)

- Ley 2037 de 2020: La presente ley busca garantizar la implementación efectiva de espacios públicos en los entes territoriales y prioriza las necesidades de niños, niñas, adolescentes, mujeres, adultos mayores y personas en condición de discapacidad para su uso. Esto, a través del fortalecimiento de las funciones del Gobierno central. (gov.co. (2020, julio.). Ley 2037 de 2020. secretaria Senado.)
- Artículo 6o Ley 2037 2020. El ordenamiento del Territorio Municipal y Distrital tiene por objeto complementar la planificación económica y social con la dimensión territorial, identificar las necesidades de espacio público, priorizando los requerimientos de los niños, niñas, adolescentes, mujeres, adultos mayores y personas en condición de discapacidad, racionalizar las intervenciones sobre el territorio y orientar su desarrollo y aprovechamiento sostenible, mediante: ( Disposiciones analizadas por Avance Jurídico Casa Editorial Ltda. (2020, 27 julio). LEY 2037 DE 2020. Secretaria y Senado).

#### 4.1.3 Pirámide de Kelsen

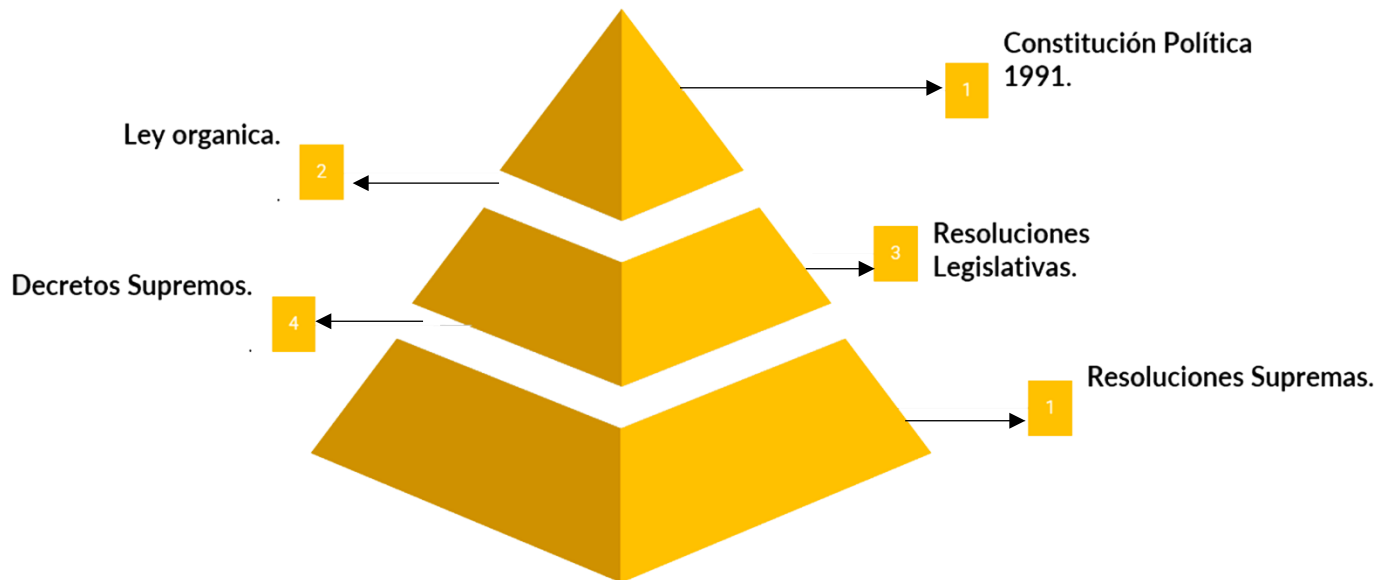


Ilustración 7 Pirámide de Kelsen, Elaboración Propia, Google académico.

MARCO CONTEXTUAL

# DIAGNOSTICO TERRITORIAL

# PAMPLONA

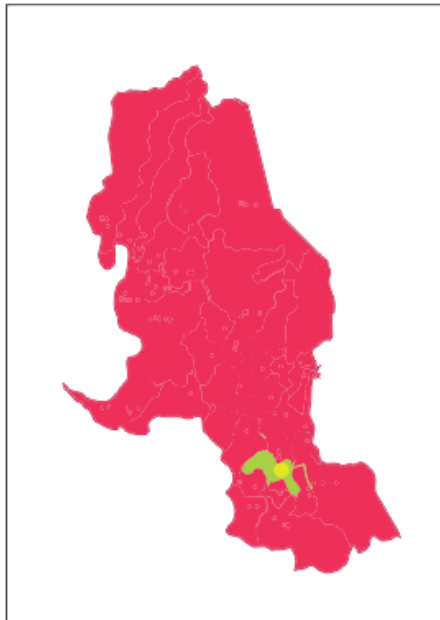
PAMPLONA CIUDAD, FUNDADORA  
DE CIUDADES.

HISTORICO-AMBIENTAL-  
FISICO-CULTURAL-SOCIAL-  
ECONOMICO-FUNCIONAL

MACRO-MESO-MICRO



## 5 DIAGNOSTICO TERRITORIAL



 <p>Universidad De Pamplona NRT. De Santander</p>	 <p>Facultad de Ingeniería y Arquitectura Programa De Arquitectura</p>	<p><b>Convenciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Colombia</li><li>● Norte De Santander</li><li>● Municipio de Pamplona</li><li>● Centro Histórico Pamplona</li></ul>	<p>Fuente: Plan básico de Ordenamiento Territorial (PBOT) Pamplona.</p>	<p>ESCALA 0 200 400 1: 2.750.000 KM</p>
			<p>Elaboro: Diego Naranjo Codigo:1094280205</p>	

Mapas 1 Localización Principal, Colombia, Norte de Santander, Elaboración Propia, Google Imágenes

*Refresca tu suave brisa, la ardentía de sus gentes. en ti el amor se eterniza, y nos hace diferentes. Te amo Norte de Santander linda, “portón de la frontera”; eres una frontera viva, entre Colombia y Venezuela*

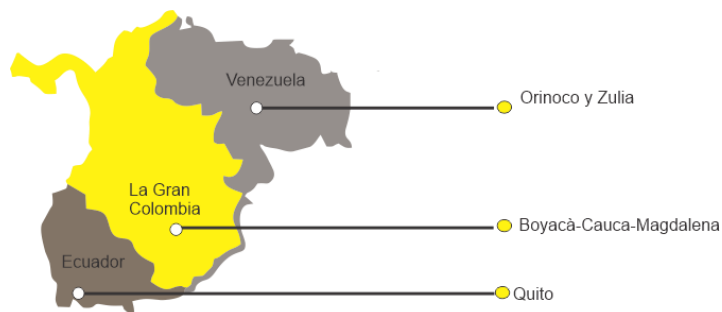
*-Poesía popular-*

Norte de Santander es uno de los 32 departamentos de la república de Colombia, junto la capital Bogotá, su capital es la ciudad de Cúcuta. Ubicado en la región andina al noreste del país colindando al norte y este con Venezuela, al sur con el departamento de Boyacá, al suroeste con Santander y al oeste con el Cesar.

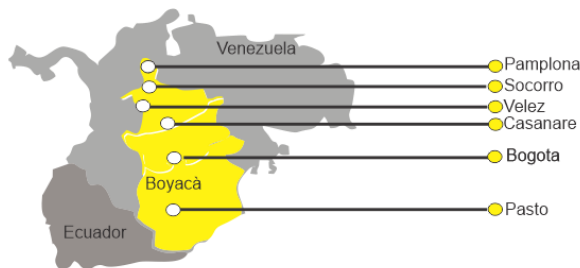
### 5.1 Estado Soberano de Santander.

En la época de la conquista de América los españoles, nuestro país estaba en el territorio que ellos llamaron la Gran Colombia que abarcaba los terrenos de lo que hoy es Venezuela, Ecuador y Colombia, en su corta vida fue dividida en departamentos, cada uno se componía de una o más provincias, y estas se subdividen en uno o más cantones; en este tiempo surge el departamento de Boyacá el cual ayudo a dar origen al actual departamento de Norte de Santander puesto que en algunas de sus provincias como Pamplona, Santa Marta y más adelante Santander estaba dividido su territorio

*Wikipedia. (2021, 9 junio). Estado Soberano de Santander. wikipedia. Recuperado 4 de noviembre de 2021, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Estado\\_Soberano\\_de\\_Santander](https://es.wikipedia.org/wiki/Estado_Soberano_de_Santander)*

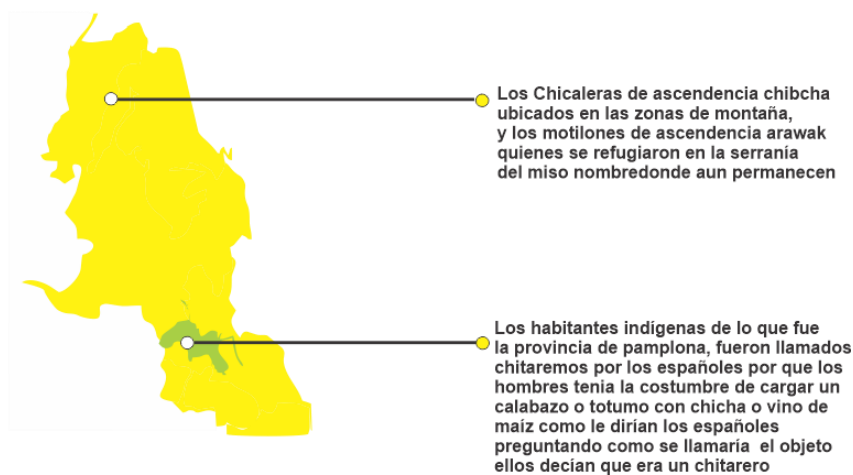
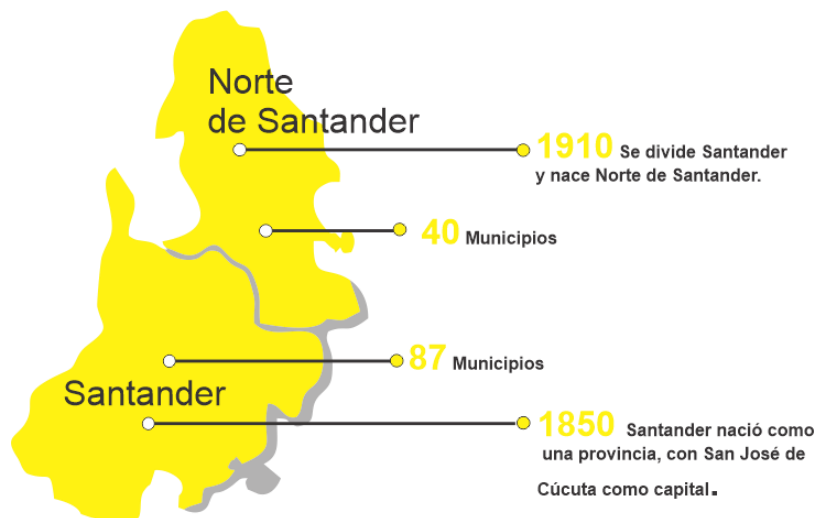


1819 Se dividieron por tres territorios  
1821 Se subdividieron en 7 departamentos



1821 Boyacá quedo integrado por 6 provincias

*Mapas 2 Estado Soberano Santander, Elaboración Propia, Wikipedia.*



Mapas 3 División Santanderes, Elaboración propia, Wikipedia.

El territorio que actualmente comprende los Departamentos de los Santanderes, se encontraba originalmente poblado por grupos indígenas, distribuidos en la Región del Magdalena Medio en el departamento de Santander, la parte media de las cordilleras y la zona fronteriza de Norte de Santander con Venezuela, las primeras fundaciones que se dieron en estas regiones las constituyeron pueblos de Indios, esto con el fin de poderlos dominar militarmente y adoctrinar, sin embargo con el paso del tiempo se impuso el mestizaje por toda la región; entre estos pueblos de indios cabe mencionar las fundaciones de Charalá, Oiba, Curití; entre otros núcleos fundacionales de gran importancia como Girón, Ocaña, Pamplona, San Gil, Socorro y demás, se consolidaron como pueblos de blancos, estos estaban mayormente habitados por españoles y criollos, permitiendo la consolidación del territorio, lo cual impulso la construcción de vías y caminos que conectaran dichas regiones, con el fin del transporte de materias primas, lo que contribuía al desarrollo de la economía de estos territorios, los indios de la región, una vez conquistados, fueron relegados a tareas agrícolas y obligados a pagar tributos a la Corona Española, lo que aumento en grandes cantidades las arcas de los colonos y contribuyeron con las

explotaciones mineras con las que contaban estas regiones , es decir que la fuerza laboral de los indios fueron convertidas en empresas de explotación tanto minera como agropecuarias. (Libre, 2019)

Hacia el siglo XVI se dieron nuevos mecanismos organizacionales, gracias al crecimiento demográfico de la región y que no permitían ser administrados por un solo Cabildo, lo cual introdujo la formación de parroquias (pueblos de blancos y mestizos) esto genero nuevos emplazamientos urbanos en damero como Barichara, Socorro, San Gil, Simacota, entre otras, ya para el siglo XVIII parroquias consolidadas como San Gil y Socorro elevaron su importancia en la región y alcanzaron la categoría de Villa, lo que les permitió imponer sus mercados y ser centros de acopio de productos, que posteriormente serian transportados a los Puertos Marítimos y Fluviales. (Santander, 2017). *Wikipedia. (2021, 9 junio). Estado Soberano de Santander. wikipedia. Recuperado 4 de noviembre de 2021, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Estado\\_Soberano\\_de\\_Santander](https://es.wikipedia.org/wiki/Estado_Soberano_de_Santander)*

### **5.1.1 Clima de Norte de Santander.**

Norte de Santander tiene un clima determinado por su posición geográfica y por su relieve tiene clima tropical modificado y suavizado por la altitud y las variaciones del relieve, lo cual hace que se presenten marcadas diferencias entre los elementos climáticos

La variación en altitud va desde alturas inferiores a 100 m.s.n.m., al noreste del departamento en las cuencas hidrográficas de los ríos Catatumbo, y del río Magdalena; hasta alturas superiores a los 4.000 m.s.n.m., en el sector de los páramos al sur del departamento. Las cabeceras municipales de más baja altitud son Tibú con 75 m.s.n.m. y el Zulia con 220 m.s.n.m., mientras las más altas son las de Silos y Mutiscua con 2.700 y 2.600 m.s.n.m., respectivamente.

A lo largo de la franja oriental, hacia la frontera con Venezuela, se registran las mayores temperaturas medias anuales que, en ocasiones, pueden incluso superar los 28°C en promedio, en municipios como Tibú y Cúcuta. Las menores temperaturas se registran a lo largo de los límites con Santander, en sectores altos de los municipios de Mutiscua, Silos y Cacota.

*Instituto Geográfico Agustín Codazzi IGAC - Diccionario Geográfico Gobernación Del Departamento De Norte De Santander. (2019, 11 noviembre). Clima Departamento de Norte de Santander. Toda Colombia La Cara amable de Colombia. Recuperado 4 de noviembre de 2021, de <https://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/norte-de-santander/clima.html>*

### **5.1.2 Economía Norte de Santander.**

La economía de norte de Santander es agrícola, minera, industrial y el comercio. El PIB para el 2013 representa 1,62% del total nacional.

En el departamento los sectores de mayor importancia son la agricultura, ganadería, caza, silvicultura y pesca de mayor importancia son agricultura, ganadería, caza, silvicultura y pesca con el 10,18%, construcción con el 10%, administración pública y defensa; seguridad social de afiliación obligatoria con el 8,29% y actividades inmobiliarias y alquiler de vivienda con el 8,05%. Con respecto al mercado laboral, para el año 2014 el 78,2% de la población estaba en edad de trabajar y la población económicamente activa es el 59,58%. La tasa de ocupación es del 52,30%, la de desempleo del 12% y la de subempleo del 24,40%.

En relación con el sector pecuario, para el año 2015 el ICA reporta 434.257 cabezas de ganado bovino; 75.867 porcinos, de los cuales el 74% corresponde a producción tecnificada y el 26% a producción en traspatio. En otras especies pecuarias hay principalmente ganado equino con 25.736 cabezas, caprino con 4.547 ejemplares, ovino con 17.889 cabezas y bufalino con 1.911 ejemplares

En el sector avícola existen 852.094 aves de postura y 893.219 de engorde. Por otra parte en la producción acuícola, las principales especies que se cultivan son alevinos, tilapia negra, tilapia roja, trucha y cachama, reportando una producción total de 559.189 kg

En la actividad minera se explotó carbón, obteniéndose \$938.350.629 pesos en regalías.

*Instituto Geográfico Agustín Codazzi IGAC - Diccionario Geográfico Gobernación Del Departamento De Norte De Santander. (2019, 11 noviembre). Economía Departamento de Norte de Santander. TodaColombia La Cara amable de Colombia. Recuperado 4 de noviembre de 2021, de <https://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/norte-de-santander/economia.html>.*

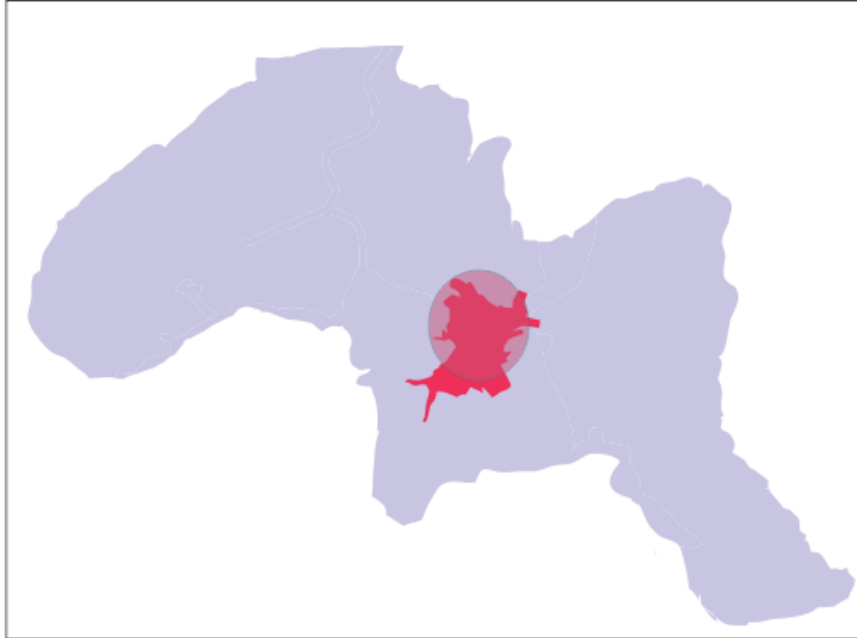
### **5.1.3 Turismo religioso – cultural**

Norte de Santander cuenta con una variada oferta cultural representada en actividades como la celebración de la Semana Santa y la fiesta de independencia en Pamplona, el Festival de los genitores en Ocaña, la Feria de Cúcuta con su festival de colonias, las ferias de Chinácota y diversas festividades regionales de carácter patronal y religioso que se adelantan cíclicamente en todos los municipios del Departamento. Entre la anteriores se destaca la Semana Santa de Pamplona; una semana de recogimiento, procesiones y meditación en la que millares de turistas se concentran en esta ciudad colonial en los meses de marzo y abril para asistir a los eventos religiosos más grandes y organizados del país junto con su hermana ciudad de Popayán en el extremo sur de Colombia, las dos más representativas en turismo religioso durante esta temporada.

Dentro de los sitios de peregrinación se destacan numerosas iglesias y conventos que datan de la época de la colonia en las dos ciudades más antiguas, Pamplona y Ocaña, así como santuarios y sitios de peregrinación como la virgen María en su advocación de Nuestra Señora de Torcoroma en Ocaña y el Cristo Rey en Cúcuta, entre otros. Entre las festividades más destacadas se encuentra el Desfile de los Genitores en Ocaña, una fiesta tradicional de la provincia ocañera que revive las costumbres, vestimenta, folclor y tradición oral de las épocas de colonia de esta zona del departamento; de igual forma, las fiestas de Chinácota en las que se elige la representación departamental al Concurso Nacional de Belleza de noviembre y la Feria de Cúcuta, recientemente transformada en una actividad cultural con muestras de las colonias nacionales destacadas en la ciudad, su tradición gastronómica, folclor y artesanías entre otros atractivos.

*José Joaquín Guerrero Vargas Jhon Franklin Espinosa Castro. (2017, 4 agosto). NORTE DE SANTANDER, COLOMBIA. TURISMO HISTÓRICO CULTURAL, NATURALEZA Y AVENTURA: APUESTA ESTRATÉGICA PARA LA PROYECCIÓN DEPARTAMENTAL EN EL POSCONFLICTO. Dialnet. Recuperado 4 de noviembre de 2021, de [https://www.google.com/search?q=sociocultural+norte+de+santander&rlz=1C1SQJL\\_esCO967CO967&oq=sociocultural+norte+de+santander+&aqs=chrome..69i57.14484j1j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=sociocultural+norte+de+santander&rlz=1C1SQJL_esCO967CO967&oq=sociocultural+norte+de+santander+&aqs=chrome..69i57.14484j1j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8).*

# MUNICIPIO DE PAMPLONA



# CASCO URBANO PAMPLONA



Universidad de  
Pamplona  
Norte De Santander.



ARQUITECTURA  
Facultad de Ingeniería  
Arquitectura  
Programa de  
Arquitectura

## Convenciones.

- Municipio de Pamplona
- Casco Urbano Pamplona
- Centro Histórico Pamplona

Fuente: Plan de ordenamiento territorial

Elaborado por: Diego Andrés Naranjo  
Código:1094280205

ESCALA  
0 200 400  
1: 2.750.000



Mapa 4 Localización General Municipio De Pamplona, Casco Urbano Pamplona. Elaboración Propia, Google Imágenes.

## 5.2 Descripción de las características principales de Pamplona.



*Ilustración 8 Generalidades Ambientales, Elaboración Propia, CORPONOR.*

### **Ambiental.**

El municipio de Pamplona está ubicado en la región suroccidental de Norte de Santander. Con una distancia de la capital del departamento Cúcuta de 75 km. Posee una superficie de 318 km, equivalente al 1.4% del total departamental y se encuentra ubicado hacia el suroccidente del departamento

### **Climatología.**

#### **Temperatura.**

El valor más bajo de temperatura se reporta para enero con 12.4 grados centígrados y el máximo 16.9 grados centígrados para el mes de mayo.

#### **Precipitación.**

De acuerdo con los valores medios de precipitación, el régimen pluviométrico de esta zonas es de carácter bimodal, es decir se presentan dos periodos de mayor pluviosidad que van de marzo, abril, mayo, septiembre, octubre y noviembre los meses de poca pluviosidad enero, febrero, julio, agosto y diciembre.

### **Hidrología.**

El río Pamplonita es el principal río vertiente de este municipio, dándole el nombre por lo mismo naciendo de las cuencas el rosal y navarro de pamplona con un recorrido de 1345.36 km<sup>2</sup>, los cuales constituyen 6.061% del departamento, para finalizar en el centro poblado Villamizar conocido hoy en día como la ciudad de Cúcuta

Durante su recorrido recibe un buen número de afluentes, pero de reducido caudal. A la cuenca del río Pamplonita, pertenece los municipios: Cúcuta, Pamplona, Los Patios, Chinácota, Bochalema y Pamplonita, y los corregimientos El Diamante, La Donjuana, La Garita, San Faustino y Agua Clara.

El primer impacto ecológico negativo lo recibe al convertirse en receptor de aguas residuales de Pamplona, y empieza a perder la calidad de sus aguas. Luego, el depositario de aguas descompuestas de Los Patios y de Cúcuta. Otra fuente de contaminación son los vertimientos de los mataderos de Pamplona y de Bochalema, y los plaguicidas y los agroquímicos.

*Pabón G., Fidel y otros. (1998), Estado de la fertilidad de los suelos de la Provincia de Pamplona. Cuenca del Río Pamplonita. Tomo I Marco Conceptual y Metodológico. Convenio 00036 de 2011. CORPONOR. [https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home\\_174/recursos/pamplona/26042015/diagnostico\\_ambiental.jsp](https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_174/recursos/pamplona/26042015/diagnostico_ambiental.jsp)*

### 5.3 Organización político administrativa.

#### 5.3.1 Barrios de Pamplona.

Tabla 1 Barrios Pamplona, Elaboración Propia, PBOT Pamplona.

<b>NOMBRE</b>	<b>AREA M2</b>	<b>Nº DE MANZANAS</b>
1. JUAN XXIII	135.000	13
2. GALÁN	46.125	9
3. CRISTO REY PARTE ALTA	185.062	20
4. SIMÓN BOLIVAR	222.187	33
5. ARENAL	105.187	7
6. VILLA CRISTINA	18.562	8
7. EL BUQUE	243.000	6
8. HUMILLADERO	74.250	8
9. CRISTO REY PARTE BAJA	95.063	8
10. SANTA MARTA	201.375	39
11. EL GUAMO	47.250	3
12. SAN IGNACIO	61.313	6
13. EL CARMEN	86.625	6
14. EL CENTRO	335.813	26
15. EL CAMELLÓN	70.313	5
16. CHICHIRA	35.438	1
17. BRIGHTON	50.625	3
18. CHAPINERO	240.750	3
19. JURADO	50.250	3
20. 4 DE JULIO	63.563	3
21. EL PROGRESO	217.688	18
22. EL OLIVO	122.625	1
23. SAN FRANCISCO	50.063	3
24. ROMERO	138.938	13
25. AFANADOR Y CADENA	210.938	4
26. LA ESPERANZA	271.125	6
27. SAN PEDRO	45.000	17
28. JESÚS NAZARENO	16.313	2
29. COLINAS	21.7504	4
30. ALPES	78.750	5
31. BARRIOS UNIDOS	62.438	3
32. CARIONGO	331.875	6
33. SANTÍSIMA TRINIDAD	29.813	1
34. SALESIANO	68.625	2
35. COTE LAMUS	28.688	8
36. MOLINOS DEL ZULIA	77.625	11
37. ZULIA	38.813	3
38. LOMA DE LA CRUZ	94.500	4
39. SAN AGUSTIN	87.188	8
40. LAS AMERICAS	27.563	6
41. SAN LUIS	51.188	2
42. PACHO VALENCIA	43.313	3
43. NUEVO AMANECER	35.438	2



### **5.3.2 Barrio patrimonial.**

Al barrio El Centro lo conforma la mayor parte de lo que es considerado como el Centro Histórico de la ciudad, donde se encuentran ubicados los museos, teatros y demás construcciones que hacen parte del patrimonio histórico cultural del Municipio de Pamplona. Tiene un área aproximada de 335.813 m<sup>2</sup> y esta constituido por 26 manzanas caracterizadas por su forma octogonal, típica de Hispanoamérica.

La principal vía de este barrio es la carrera 6<sup>a</sup>, conocida con el nombre de la Calle Real, la cual es muy transitada por peatones y vehículos durante todo el día y en especial los fines de semana, ya que sobre esta también se encuentran ubicados la mayoría de establecimientos comerciales de la ciudad.

Actualmente el barrio El Centro no cuenta con Junta de Acción Comunal legalmente constituida debido a que el uso de suelo comercial, institucional y cultural es mayor al uso de suelo Residencial, dentro del cual se encuentran el sector Ursúa, con P.J. No. 000123 del 18 de diciembre de 1989, y los edificios de apartamentos existentes.

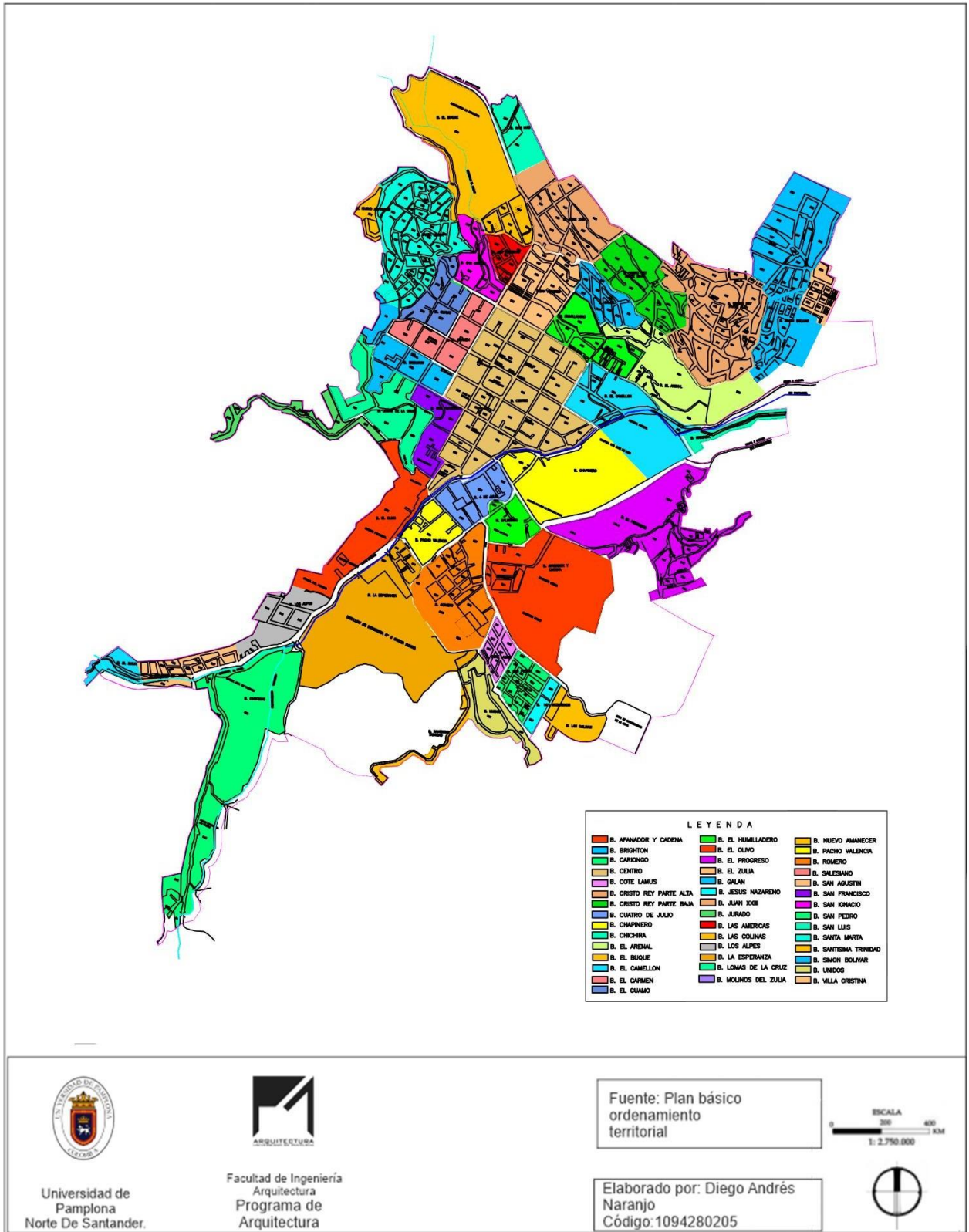
*PBOT(Plan básico de ordenamiento territorial). (2001-2015. Componente Urbano (N.º 4). Alcaldía de Pamplona*

### **5.3.3 Análisis morfológico.**

La morfología de manzana del municipio de Pamplona responde a un orden llegado de Hispanoamérica que representa una retícula cuadrática de cuadros 110 m de lado mostrado como un modelo eficiente de orden y rápida apropiación del territorio.

El modelo ciudad consiste en delimitar la ciudad con una plaza central conocida como el origen o Genesis y que a su alrededor este ubicados los edificios más representativos del poder de España El cabildo-la casa de los conquistadores- Las iglesias-la casa del tesoro real-ellos conformaban el sistema político administrativo y religioso el municipio.

El valor de la vivienda depende de la cercanía que tengan hacia el centro ósea hacia la plaza, la estructura urbana está constituida esencialmente. A La estructura urbana y arquitectónica de la ciudad se complementa con el establecimiento de órdenes religiosas, que se ubican sobre los ejes que salen de la plaza central, hacia otras poblaciones. Estos claustros religiosos posteriormente generan polos de desarrollo urbano que son articulados a la estructura urbana mediante una serie de plazoletas que constituyen el sistema del espacio público urbano. *PBOT(Plan básico de ordenamiento territorial). (2001-2015. Componente Urbano (N.º 4). Alcaldía de Pamplona*



Mapas 5 División Política Administrativa, Pamplona, PBOT. Pamplona

## DOFA Ambiental.



Tabla 2 DOFA Ambiental Pamplona, Elaboración Propia, PBOT Pamplona.

## 5.4 Económico.

Un gran porcentaje del total de la economía pamplonesa esta registrado en el sector comercio y el sector servicio, debido a que el sector industrial no ha tenido un auge significativo en el desarrollo del municipio, como consecuencia la mayor parte de la población se dedica al comercio

En Pamplona la mayoría de empresas son pequeñas (microempresas) que en número no es mayor a tres empleados por local, debilidad que es corroborada con el hecho de que solo el 2% aproximado de los negocios hagan sus ventas al por mayor y que más del 55% de los establecimientos carezcan de licencia de funcionamiento por parte de la Alcaldía Municipal. Se entiende que la cámara de comercio de Pamplona es la encargada de supervisar la información de los establecimientos controlando sus actividades y estructura de su productividad.

Un flujo económico notable es el sector educativo, considerando a Pamplona como ciudad estudiantil razón por la cual influye en la economía de la sociedad nativa del municipio, instituciones de educación superior como lo es la Universidad De Pamplona y el instituto para la educación superior rural ISER

Estudio realizado por la Cámara de Comercio de Pamplona en el año 2000 se detectaron la existencia de 204 inmuebles dedicados a prestación de servicios a estudiantes (Alimentación, alojamiento y planchado y lavado) El 90% de dichos inmuebles son casas de habitación de los cuales el 40% aproximado son casas alquiladas para ofrecer estos servicios; los valores a los cuales se ofrecen estos servicios oscilan entre 70 y 100 mil pesos por alquiler de habitación o alimentación y entre 100 y 170 mil por alojamiento y alimentación. Otra de las actividades informales son los talleres de mantenimiento, los servicios asistenciales y los profesionales. Las acciones financieras se desarrollan gracias a la presencia de 4 establecimientos de este tipo localizados en el centro de la ciudad.

La arquitectura como siempre fundamental en el desarrollo económico de cualquier lugar las restauraciones al patrimonio histórico hacen que el municipio sea un lugar para visitar, ya que refleja la huella de nuestros conquistadores o invasores españoles.

Inmuebles patrimoniales como: *PBOT(Plan básico de ordenamiento territorial). (2001-2015.*

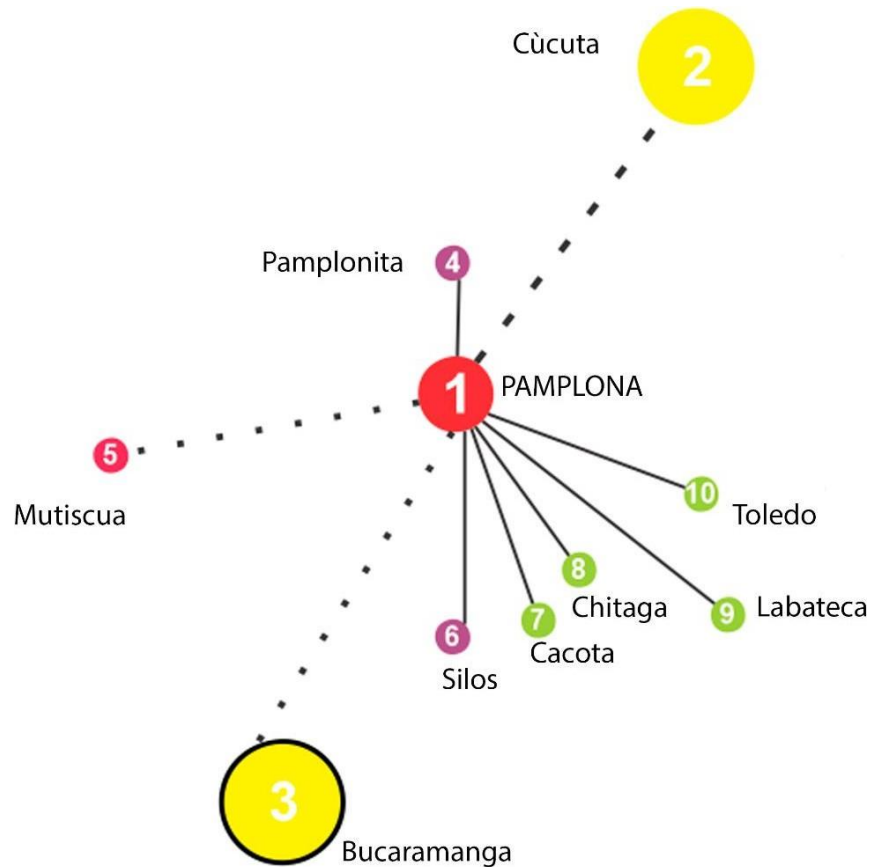
*Componente Urbano (N.º 4). Alcaldía de Pamplona*

Parque Águeda Gallardo, Catedral Santa Clara, Santuario del Humilladero, Ermita de las Nieves, Seminario Mayor Santo Tomas de Aquino, Asilo de Ancianos San José, Convento de las Clarisas, Capilla San Juan de Dios, Casa de Encuentros Nazareth, Museo de Arte Religioso, Museo Anzoategui, Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar, Museo Casa Colonial, Casa de Mercado y casa de las Cajas Reales actual sede del servicio Nacional de Aprendizaje que sumadas al ambiente cultural que le rodean, a la programación de eventos y a su agradable clima, le otorgan a Pamplona un especial atractivo turístico.

El patrimonio intangible hace pilar fundamental de la economía de la cultura del pamplonés Como lo son las celebraciones y conmemoraciones de Semana Santa y del Aniversario de la Independencia (4 de Julio), festividades de la Virgen del Carmen (16 de julio) Fiesta del Señor del Humilladero (14 de septiembre) y las festividades decembrinas, eventos éstos en los que se presenta la mayor afluencia turística.

*PBOT(Plan básico de ordenamiento territorial). (2001-2015. Componente Urbano (N.º 4). Alcaldia de Pamplona*

### 5.4.1 Conectividad.



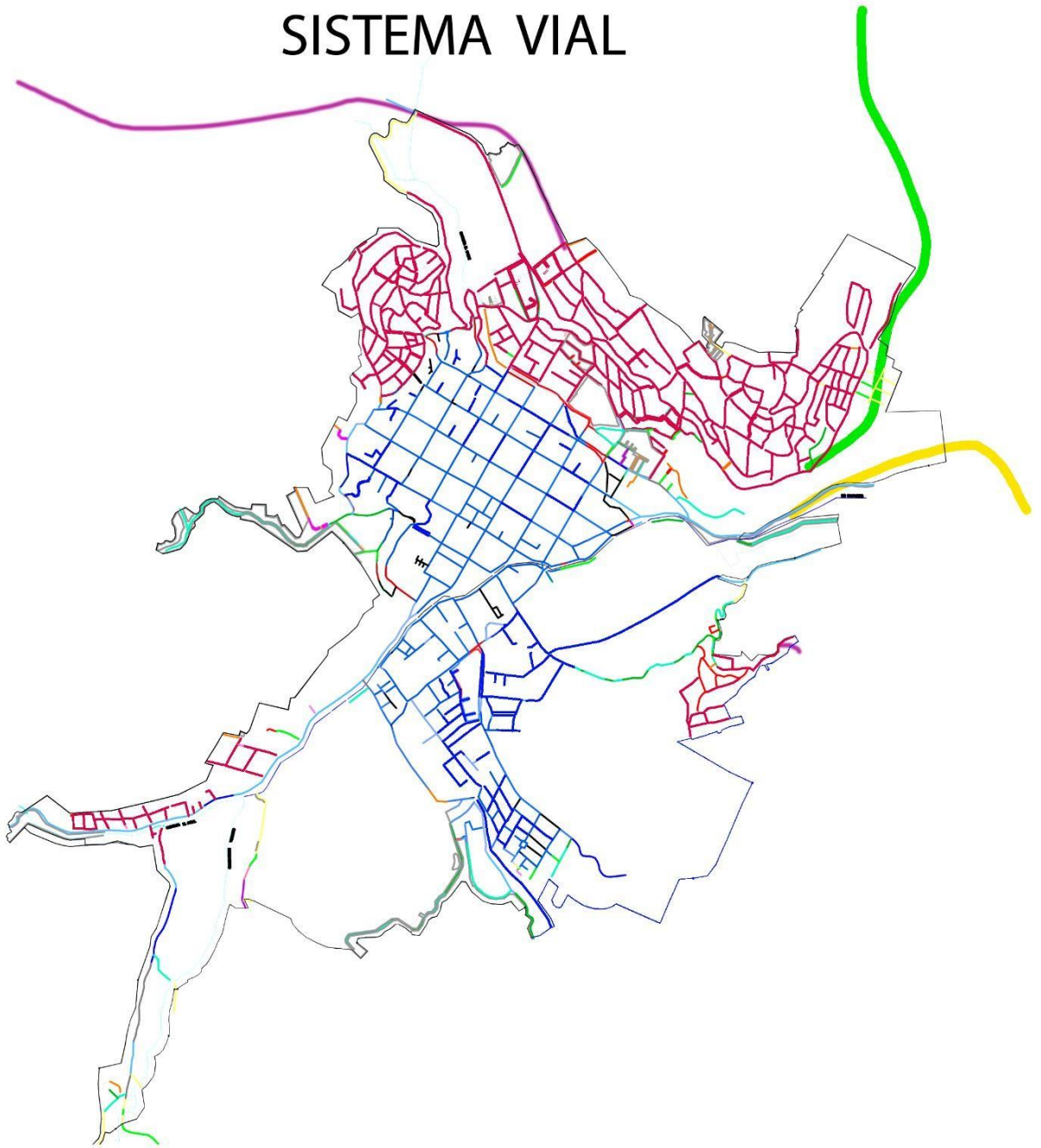
*Ilustración 9 Conectividad Pamplona, Elaboración Propia, PBOT Pamplona.*

Las principales conexiones terrestres en el municipio de Pamplona que conectan el casco urbano con el rural que son de nivel nacional son:

- Pamplona – Cúcuta
- Pamplona – Bucaramanga
- Pamplona – Toledo
- Pamplona – Chitaga
- Pamplona – Cucutilla.
- Pamplona – El Rosal
- Pamplona – Alcaparral
- Pamplona – Monteadentro.
- Pamplona – Cúcota.
- Pamplona – El Escorial.
- Pamplona – El Belial

*PBOT(Plan básico de ordenamiento territorial). (2001-2015. Componente Urbano (N.º 4). Alcaldía de Pamplona*

# SISTEMA VIAL



Universidad de  
Pamplona  
Norte De Santander.



Facultad de Ingeniería  
Arquitectura  
Programa de  
Arquitectura

- Via nacional Bucaramanga
- Via nacional Cucuta
- Via Panamericana -Duitama
- Urbana colectoras
- Urbana Local

Fuente: Plan básico  
ordenamiento  
territorial

ESCALA  
0 200 400  
1: 2.750.000 KM



Elaborado por: Diego Andrés  
Naranjo  
Código: 1094280205

### 5.4.2 Sector Industrial.

En el sector industrial hay seis sectores representativos:

- Producción de alimentos y bebidas,
- Confección de prendas de vestir,
- Cuero y calzado,
- Muebles de madera,
- Imprentas y metalmecánica.

En este orden, los productos alimenticios que tienen una mayor representatividad en volumen de producción total del subsector son: en primer lugar, los productos de panaderías (bizcochos, galletas, pastelería, etc.) que alcanzan el 55.77%. En segundo lugar, se ubican la producción de carnes y embutidos que representan un 13.46%, en tercer lugar, los dulces en general (confites, bocadillos, etc.) que representan el 9.61%. Otras actividades con buen registro en producción son el procesamiento productos lácteos (kumis, yogurt, quesos, etc.), fabricación de pastas alimenticias (fideos, espaguetis, etc.) y la trilla de café y procesamiento de harinas.

Los insumos que proveen los articulo anteriormente mencionados, son en su mayoría productos primarios como el café grano, leche carne etc. insumos como azúcar aceite traído principalmente de Bucaramanga.

Un sector representativo es la actividad manufacturera, la confección de prendas de vestir donde tiene relevancia la elaboración se suéteres y abrigos.

*PBOT(Plan básico de ordenamiento territorial). (2019, junio). Componente Urbano (N.º 4). Alcaldia de Pamplona.*

### 5.4.3 Sector Comercial.

El municipio de Pamplona en cuanto actividades comerciales tiene un mayor auge las microempresas de productos clasificados en los subsectores de alimentos textiles vestuario, calzado y muebles de madera y metálicos

EL comercio de alimentos alberga la mayor cantidad de establecimientos representados en tiendas, graneros, bodegas y autoservicios

En este contexto se comercializan los víveres, abarrotes y demás productos de consumo masivo que se demandan en la canasta familiar y por ende se registran altos índices de rotación de inventarios y de volúmenes de ventas. Estos productos (arroz, panela, azúcar, aceite, rancho, licores, aseo personal, etc.) son adquiridos por estos comerciantes a bodegas de mayor tamaño que funcionan en la misma ciudad, sin embargo, estas bodegas se surten de grandes distribuidores de Cúcuta o de Bucaramanga.

*PBOT(Plan básico de ordenamiento territorial). (2019, junio). Componente Urbano (N.º 4). Alcaldia de Pamplona.*

## DOFA Económica.



Tabla 3DOFA Económica, Elaboración Propia, PBOT Pamplona.



## 5.5 Sociocultural.

### 5.5.1 Demografía.

La transición demográfica que presenta el municipio de Pamplona es una imagen de lo que en Colombia pasa la baja tasa demográfica que muestra el municipio, es la misma que el país presento en los años 60 en la transición demografía debido a la mortalidad y la baja natalidad. Esto debido a que la economía era baja entre frontera, que afecto los procesos de migración de lo rural a lo urbano, como ejemplo lo que sucede en el municipio de los patios y Villa del Rosario. *PBOT(Plan básico de ordenamiento territorial). (2001-2015. Componente Urbano (N.º 4). Alcaldía de Pamplona*

La estabilidad económica del municipio de Pamplona tiene en consideración una población flotante que es la de los estudiantes de la universidad que aporta significativamente a la economía del municipio.

La población rural solo existe registros del censo, que muestra una tendencia de disminución, explicable por la situación fronteriza y el precio de los insumos agrícolas y la violencia armada que empeora la calidad de vida en a la zona rural.

Investigaciones sociales muestran que el departamento de Norte de Santander está ubicado como uno de los departamentos en donde la tasa de crecimiento poblacional es baja frente a otros departamentos en Colombia, debido a que los centros urbanos ya no tienen la misma fuerza económica debido a que sus centros urbanos ya no presentan la misma dinámica demográfica frente a otras ciudades que recientemente han demostrado un mayor dinamismo como sucede con Los Patios y Villa del Rosario, a la vez que se ha distanciado aún más de Cúcuta y Ocaña centros que tradicionalmente eran los únicos que la aventajaban. *PBOT(Plan básico de ordenamiento territorial). (2001-2015. Componente Urbano (N.º 4). Alcaldía de Pamplona*

Según el 16 censo nacional y el 5 de vivienda tenemos lo siguiente:

- Cúcuta 484.069 Habitantes.
- Ocaña 72.539 Habitantes.
- Los Patios 47.769 Habitantes.
- Villa del Rosario 47.045 Habitantes.
- Pamplona 43.643 Habitantes.
- Tibú 42.041 Habitantes.

En efecto pamplona ha descendido 5 posiciones en su número de personas dentro la escala departamental, y no solo la parte demográfica ha descendido si no otros factores, además la nueva regionalización político administrativa que se redujo en pamplona como eje articulador de un espacio socio económico.

Al comparar Pamplona con el municipio de Tibú y otro como Ábrego que actualmente evidencian cambios significativos en el crecimiento demográfico.

## **5.5.2 Patrimonio histórico – cultural.**

### **5.5.2.1 Delimitación del centro histórico.**

La fundación que se registró en 1549, muestra una hipótesis de 36 a 37 manzanas del trazado original, se ha planteado una interpretación del posible límite, teniendo en cuenta la información encontrada y el trabajo adelantado. Dicha limitación se estableció debido al trazado delimitante original que se ubicó en la mejor parte del valle como la denominaron en aquel entonces, porque tenía la mejor forma regular, y tomaron como posible límite los accidentes geográficos que interrumpen el trazado.

- **Primeros Habitantes de la Región.**

Los Chitareros fueron los primeros habitantes en Pamplona según los historiadores los cuales habitaban la cabecera del municipio. El patrimonio arqueológico de las tribus pertenece a los valores a proteger y rescatar del plan básico de ordenamiento territorial dicho valor patrimonial tangible se encuentra olvidado por la administración municipal la cual no pretende intervenir para recuperar.

- **La Ciudad Colonial.**

Debido al terremoto en los años 90 en la ciudad de Cúcuta, el municipio de Pamplona quedó destruido, como secuela a ello sus monumentos más representativos en la actualidad no existen.

No quedó edificio, iglesia, convento o monasterio en pie, una de las únicas iglesias que quedó en pie para restaurar fue la iglesia del humilladero que quedó sentado, pero con menos daño”.

*PBOT (Plan básico de ordenamiento territorial). (2001-2015. Componente Urbano (N.º 4). Alcaldía de Pamplona*

En la época colonial la primera catedral estaba ubicada en el parque central contaba con dos torres, pero debido al terremoto desapareció en 1875. Fue entonces cuando la iglesia decidió comprar el convento Santa Clara que en esas circunstancias había recibido daños pero que eran reparables.

El convento, hoy iglesia Santa Clara construida enteramente de piedra, fue concebida en el estilo Romano. En su interior, nada ofrece de grande interés, el exterior presenta partes buenas, sobre todo la torre, aunque es poco atrevida sus altares tienen el gusto predominante en España en aquella época, que comprende desde el fin del S. XVII hasta principios del XVIII y que ha recibido el nombre de barroquismo. Otros inmuebles de la época colonial representativos son La Iglesia Santo Domingo y San Francisco. *PBOT (Plan básico de ordenamiento territorial). (2001-2015. Componente Urbano (N.º 4). Alcaldía de Pamplona*

### 5.5.3 Fiestas y celebraciones.

- **Semana Santa**

Una de las más reconocidas tanto a nivel nacional como internacional, congrega peregrinos de todas las regiones de Colombia y Venezuela. En esta semana se da una gran participación de todas las instituciones educativas de la ciudad, así como de los gremios religiosos tales como los nazarenos, las saumadoras y los caballeros de la cruz, estos últimos miembros estudiantiles del Colegio Seminario Menor Santo Tomás De Aquino de la ciudad. Considerado patrimonio cultural e inmaterial de la nación por la ley 1645 del 12 de julio de 2013.

*Alcaldía De Pamplona. (2013, 12 febrero). Mi Municipio. Alcaldía de Pamplona - Norte de Santander. Recuperado 18 de noviembre de 2021, de <http://www.pamplona-nortedesantander.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Fiestas-y-Celebraciones.aspx>*

- **Festival Internacional Coral de Música Sacra**

Este festival, se lleva a cabo durante la Semana Santa en la catedral Santa Clara de Pamplona, se ha desarrollado desde el año 2004. Engalanándose la ciudad con coros provenientes de Colombia y de diversos países del Norte, Centro, Sur América y Europa.

*Alcaldía De Pamplona. (2013, 12 febrero). Mi Municipio. Alcaldía de Pamplona - Norte de Santander. Recuperado 18 de noviembre de 2021, de <http://www.pamplona-nortedesantander.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Fiestas-y-Celebraciones.aspx>*

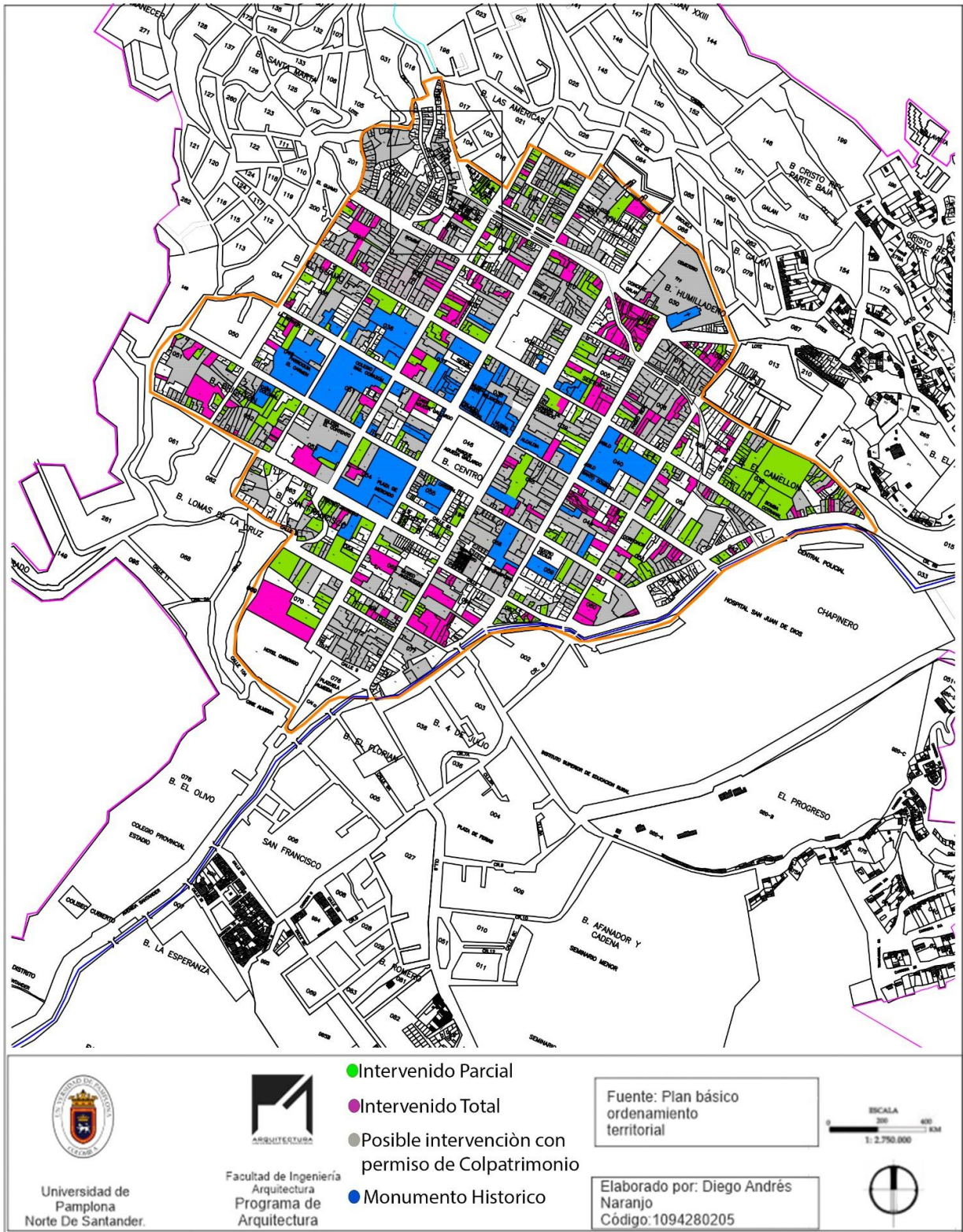
El festival maneja dentro de sus políticas organizacionales, como repertorio, un 80% obligatorio la interpretación del género sacro y un 20% de música variada, manejando siempre un carácter encaminado al hermanamiento Global, a través del canto coral; persigue como objetivos fundamentales la formación de públicos y la promoción de espacios de circulación de las expresiones artísticas musical coral y de la creación e interpretación de música de otros contextos culturales y promoción de la música: coral, popular, Colombiana y Norte Santandereana.

*Alcaldía De Pamplona. (2013, 12 febrero). Mi Municipio. Alcaldía de Pamplona - Norte de Santander. Recuperado 18 de noviembre de 2021, de <http://www.pamplona-nortedesantander.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Fiestas-y-Celebraciones.aspx>*

- **Festividades del Santo Señor del Humilladero**

La ermita del Señor del Humilladero data de los primeros años después de la fundación de Pamplona, fue en sus inicios sencilla, pequeña y cubierta de paja, enriquecida paulatinamente por sus fieles. Las festividades se celebran anualmente en el mes de septiembre.

# Sistema Patrimonial



Mapas 7 Sistema Patrimonial Pamplona, PBOT pamplona.

## DOFA Socio cultural.



Tabla 4 DOFA Sociocultural, Elaboración Propia, PB OT, Pamplona.

## 5.6 Urbano

### 5.6.1 Crecimiento Vial.

#### 5.6.1.1 Evolución de la trama urbana.

- **Siglo XVI.**

En el siglo 16 la estructura colonial de la ciudad mostró una jerarquía en los espacios públicos que definía una intención de conexión entre los sitios de entrada y salida con unas plazoletas presididas por iglesias que articulaban y dirigían al peatón hacia la plaza mayor

- **Siglo XVIII.**

En este siglo las calles presentan una estructura más uniforme con condiciones de mejor calidad, Pamplona es considerado desde este periodo como matriz de nuevas fundaciones. Su gran problemática de topografía y su hidrografía alteran la morfología de manzana y retícula cuadrática, de esta manera condicionando la forma de la ciudad y de esta manera limitando el desarrollo de la ciudad. Esta será una de las razones fundamentales para que durante la república y como capital del Estado Soberano de Santander, la ciudad pierda la hegemonía político-administrativa que secularmente tuvo. De igual manera esta limitante influyó para no responder a las expectativas que planteó el desarrollo industrial del país a finales del siglo pasado e inicios del presente; las capitales se desplazaron a ciudades fundadas durante este período como San José de Cúcuta y Bucaramanga

*PBOT(Plan básico de ordenamiento territorial). (2001-2015. Componente Urbano (N.º 4). Alcaldía de Pamplona*

- **Siglo XX.**

En la actualidad el sentido de espacio público es más obsoleto y deteriorado como ejemplo la plazoleta Santo Domingo que fue remplazada por un inmueble, la plazoleta San Francisco que se volvió parqueadero de un hotel y el espacio público abierto de la plazoleta Almeyda. La única plazoleta que se conserva es la de las nieves, pero el concepto en si de puerta plazoleta desapareció ahora todo es netamente funcional todo lo estético y jerárquico de un buen espacio público ha sido eliminado.

- **Estructura predial.**

La manzana original fundacional tiene medidas básicas de 110m x 110m lo que formaba cuadrados exactos, la repartición predial fue 3 o 4 predios (Solares) por manzana: una consecuencia de la manzana actual, fue que con el paso del tiempo nacieron avances económicos sociales y culturales, debido a ello se crearon subdivisiones .

Como consecuencia surgieron los siguientes factores:

- El fraccionamiento de la manzana original.
- La desaparición de espacios libres (patios, solares, corredores)
- La demolición indiscriminada de edificios antiguos.
- La proliferación de arquitecturas que no están interesadas en construir ciudad.
- La concentración exagerada de vehículos que generan caos urbano

*PBOT(Plan básico de ordenamiento territorial). (2001-2015. Componente Urbano (N.º 4). Alcaldía de Pamplona*

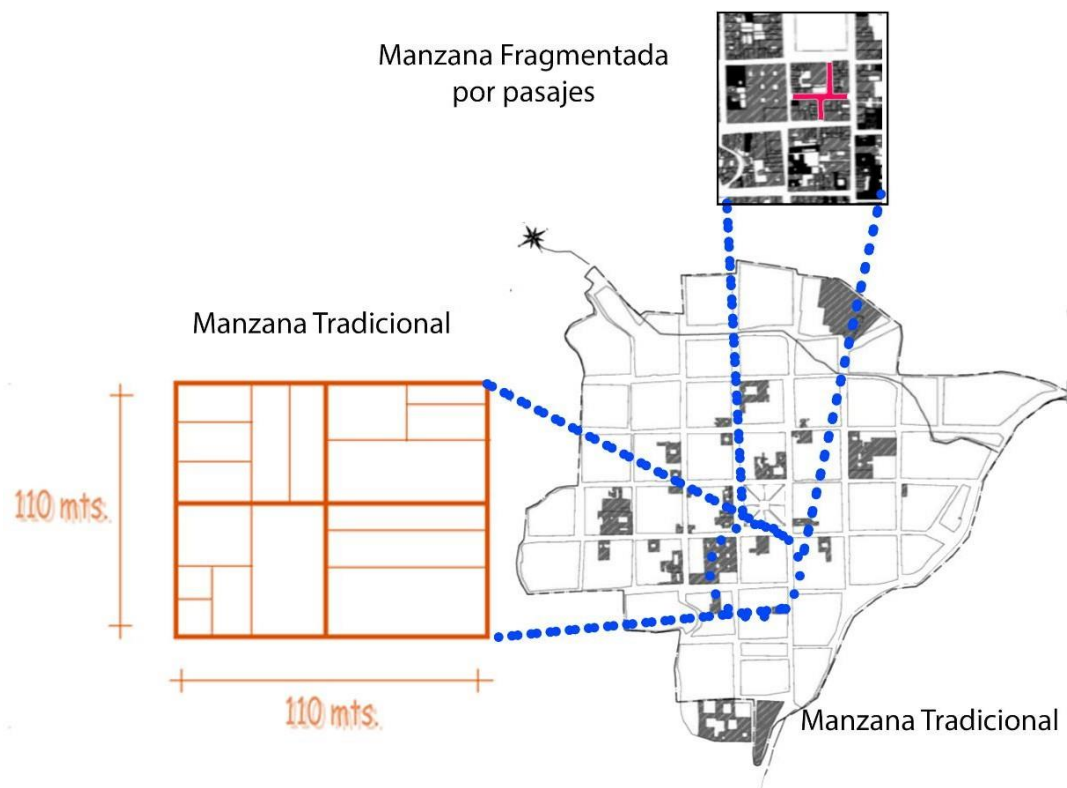


Ilustración 11 comparativa manzana tradicional, elaboración propia, PBOT.

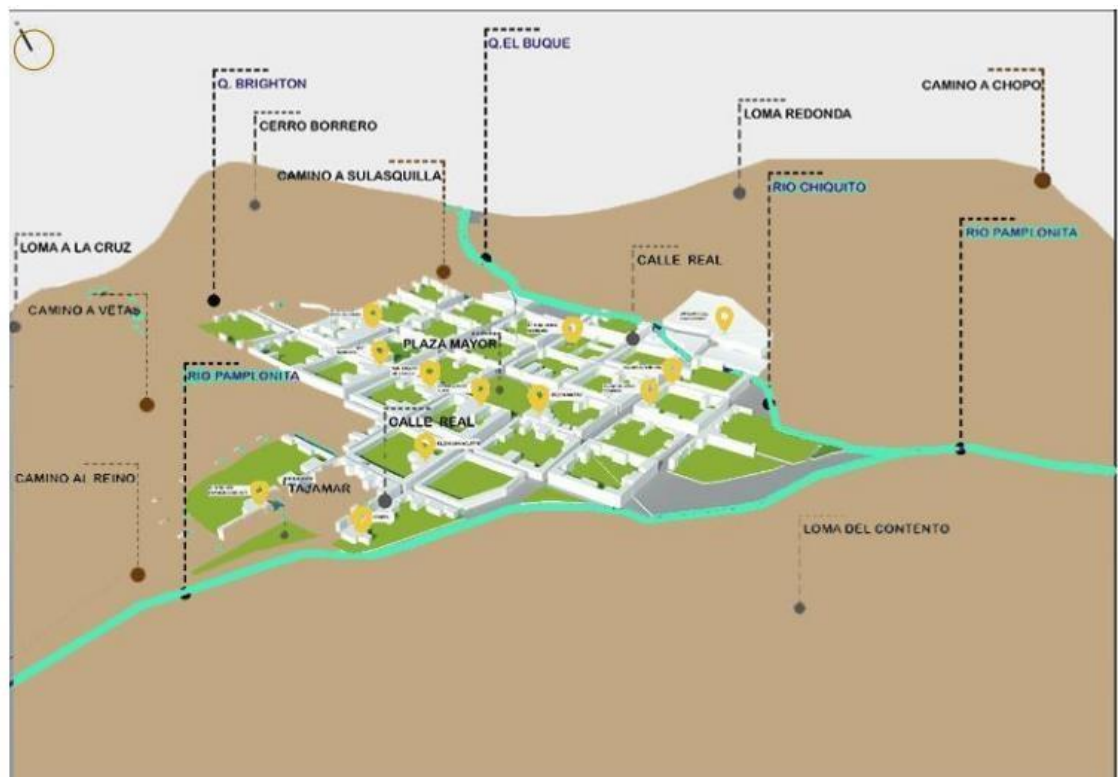
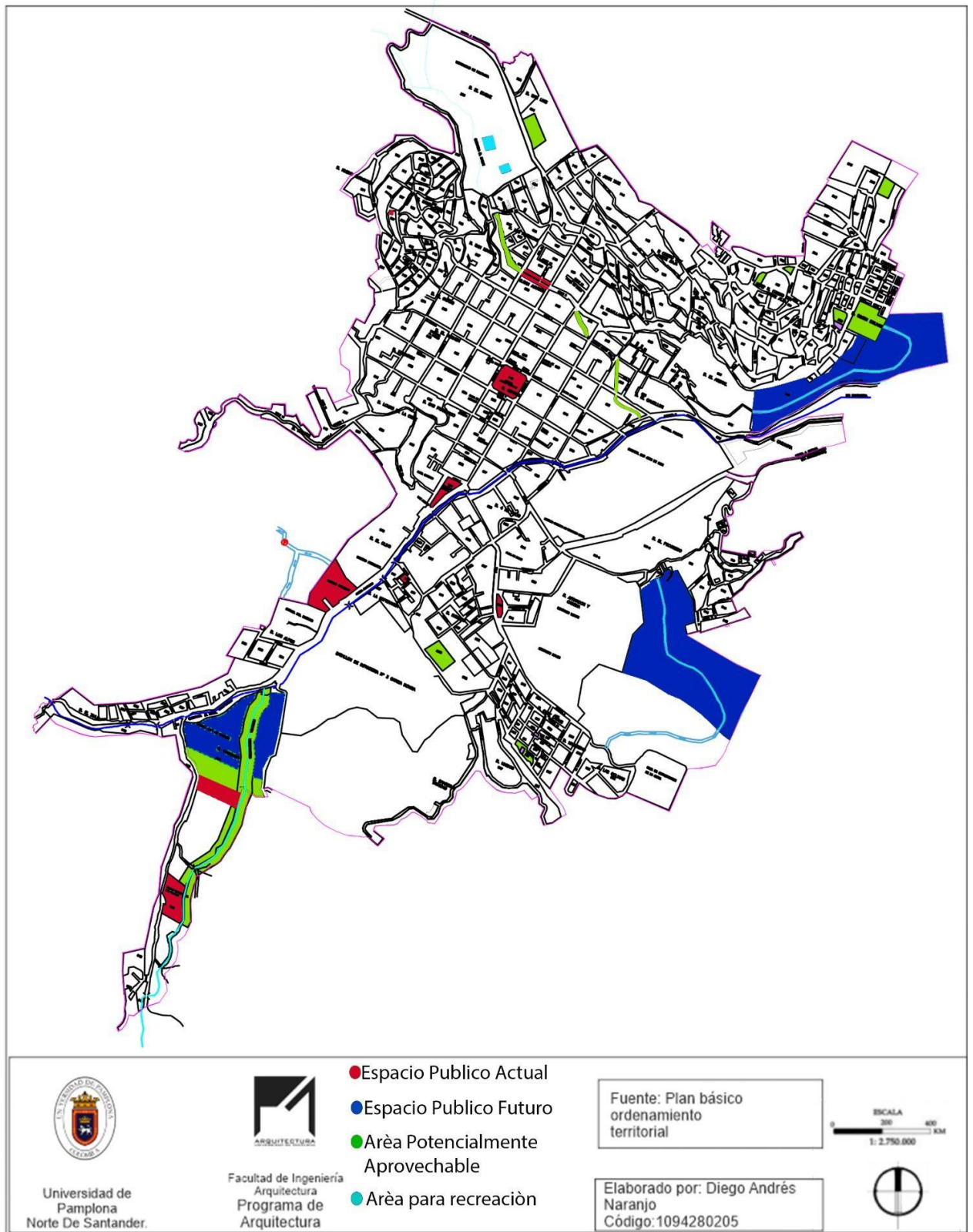


Ilustración 10 Morfología de manzanas cabecera municipal, Elaboración Propia, PBOT. Pamplona

## Mapa espacio público Pamplona.



Mapas 8Espacio publico Pamplona, elaboración propia, PBOT. Pamplona.



## 5.6.2 Equipamientos.

El casco urbano es la zona con mayor número de equipamientos. Cabe señalar que, en las zonas rurales, la cobertura de los servicios médicos ha disminuido por la desaparición de las instalaciones o la falta de infraestructura y subsidios suficientes; por el contrario, las instalaciones de culto y bienestar en esta zona también han aumentado. La estructura de la infraestructura del gobierno municipal se concentra principalmente en el centro del área urbana. *PBOT(Plan básico de ordenamiento territorial). (2001-2015. Componente Urbano (N.º 4). Alcaldía de Pamplona*

El carácter público del distrito y la escala de municipio y regional dan señales de servicio al distrito. Sin embargo, este sistema de instalaciones no puede funcionar como una red integrada en el transporte urbano, el espacio público y los sistemas de infraestructura, lo que lo hace vulnerable a los ataques. Hay problemas de accesibilidad en todas las instalaciones públicas con servicios comunitarios, Las condiciones para la prestación de servicios en las zonas rurales (serranías y páramos) son limitadas, dado el conocimiento y accesibilidad del territorio, existen problemas de accesibilidad y vulnerabilidad de la población en situaciones de emergencia.

## 5.6.3 Alturas.

La densidad disminuye gradualmente hacia la periferia. hay dos áreas centrales que permitan de 5 pisos, una zona correspondiente a la zona más antigua (trazado básico) y la otra zona ubicada en la periferia de la ciudad en el eje de la carrera 3a.al límite de la universidad. Rodeando estas áreas centrales y extendiéndose hacia el norte y el sur, se encuentran áreas con una altura máxima de 4 a 6 pisos. Hacia el oeste y el norte, se recomiendan algunas áreas con una altura máxima de 3 a 4 pisos. Finalmente, en el extremo más oriental de estas áreas y alrededor del área extendida, la altura máxima se incrementa de 1 a 2 pisos.

El área mínima de parcela edificable para un edificio de 1, 2 o 3 pisos (72m<sup>2</sup>), la fachada mínima es de 6 m; el área mínima de parcela edificable para un edificio de 4 pisos (100m<sup>2</sup>), la fachada mínima es de 8 m; Edificio de 5 pisos El área de parcela edificable más pequeña (150m<sup>2</sup>), la fachada más pequeña es de 8m; el área de parcela edificable más pequeña para un edificio de 6 pisos (200m<sup>2</sup>), la fachada más pequeña es de 8m; el edificio más pequeño entre 7 y 8 pisos (300m<sup>2</sup>)




El terreno se puede construir y el frente mínimo es de 10 m. La única diferencia es que se permiten hasta 8 pisos en el área de "ocupación de resultados" y hasta 7 pisos en el área de ocupación "autoajustable".

Por lo tanto, independientemente de la zonificación de altura máxima permitida, cualquier lugar ubicado dentro del área urbana puede permitir una altura máxima de hasta 5 y 7 pisos.

*PBOT(Plan básico de ordenamiento territorial). (2001-2015. Componente Urbano (N.º 4). Alcaldía de Pamplona*

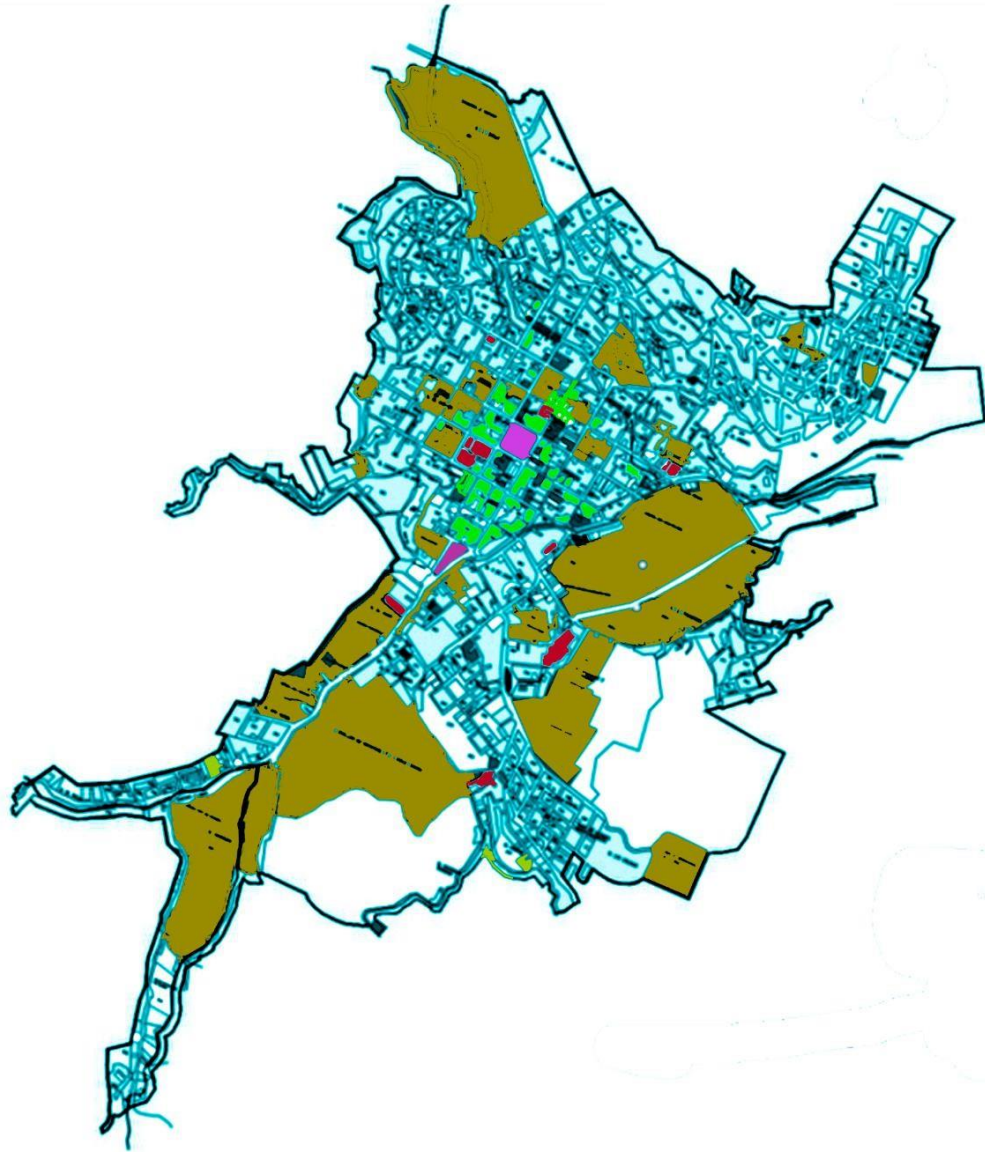
# EQUIPAMIENTOS PAMPLONA



 <p>Universidad de Pamplona Norte De Santander.</p>	 <p>ARQUITECTURA Facultad de Ingeniería Arquitectura Programa de Arquitectura</p>	<p>Convenciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: yellow;">●</span> EQ. Culturales</li> <li><span style="color: red;">●</span> EQ. Seguridad</li> <li><span style="color: blue;">●</span> EQ. Educativos</li> <li><span style="color: orange;">●</span> EQ. Deportivos</li> <li><span style="color: pink;">●</span> EQ. Transporte</li> <li><span style="color: lightblue;">●</span> EQ. Administrativos</li> </ul>	<p>Fuente: Plan básico ordenamiento territorial</p>	<p>ESCALA 0 200 400 1: 2.750.000</p>
			<p>Elaborado por: Diego Andrés Naranjo Código: 1094280205</p>	

Mapas 9 Equipamientos Pamplona, Elaboración propia, PBOT Pamplona.

# USO DEL SUELO



Universidad de  
Pamplona  
Norte De Santander.



Facultad de Ingeniería  
Arquitectura  
Programa de  
Arquitectura

- Uso residencial
- Uso Institucional
- Uso Comercial
- Uso Industrial
- Uso Mixto
- Uso Recreacional

Fuente: Plan básico  
ordenamiento  
territorial

Elaborado por: Diego Andrés  
Naranjo  
Código: 1094280205

ESCALA  
0 200 400  
1: 2.750.000



Mapas 10 Usos de Suelo Pamplona, Elaboración Propia, PBOT. Pamplona

#### **5.6.4 Tipologías.**

En la cabecera municipal de Pamplona existen 2 tipologías de vivienda arquitectónica que son representativas en todo Colombia la vivienda colonial de la conquista, y la otra al periodo republicano de la independencia

Las dos presentan similitudes muy cercanas que las hacen semejantes, aunque tengan varias diferencias como su lenguaje, en los dos casos se presenta varias tipologías y se pueden clasificar por las alturas, esas diferencias hacen que cada casa tenga o no patio solar la localización del patio puede ser central o lateral con respecto al inmueble existe por tanto una cierta continuidad en la lectura del perfil urbano. Es importante indicar que gran parte del valor patrimonial de nuestros poblados, radica en la arquitectura menos y no la monumental.

*PBOT(Plan básico de ordenamiento territorial). (2001-2015. Componente Urbano (N.º 4). Alcaldía de Pamplona*

Pamplona no es triste, y si no le queda de las antiguas riquezas, si ha pasado el tiempo de las locuras, si el piso de sus calles no resuena bajo el casco de los briosos caballos andaluces traídos a grandes precios de España. Si no se oye en ella el ruido de las armas, si un pueblo de lujosísimos y locos aventureros no viene más a profanar el misterio de su valle, Pamplona no ha perdido nada de sus encantos, su vejez es risueña, vive lejos del mundo, y llena de recuerdos, pero sin sentir el pasado y sin envidiar las riquezas de sus vecinas. Su aspecto hace penetrar en el alma de cuantos la visitan no sé qué impresión grata y severa a la vez, y al dejarla para volver a la vida moderna, a esta vida que no deja latir el corazón y encadena la inteligencia en pos del progreso material, se siente como un inmenso deseo de volver atrás por el recuerdo y de saborear, por algunas horas más, la intensa poesía de los siglos pasados”.( *COLCULTURA, Patrimonio Urbano en Colombia. Subdirección de Patrimonio. 1996. PBOT(Plan básico de ordenamiento territorial). (2001-2015. Componente Urbano (N.º 4). Alcaldía de Pamplona*

#### **5.6.5 Estado urbanístico actual de Pamplona.**

El municipio de Pamplona en la actualidad está conformado por 47 barrios con 55 juntas de acción comunal con personería jurídica legalmente reconocida en la gobernación de departamento, el mapa municipal en el transcurso del tiempo ha tenido varios cambios en límites de barrios ya que por junta de acción comunal los habitantes han clarificado y redefinido dichos límites. En la actualidad se definió un mapa de división política estructurado con 43 barrios era necesario para minimizar el número de manzanas por barrio de pasar de 47 a 43.

*PBOT(Plan básico de ordenamiento territorial). (2001-2015. Componente Urbano (N.º 4). Alcaldía de Pamplona*

-

## DOFA Urbano



Tabla 5 DOFA Urbano, Elaboración Propia, PBOT, Pamplona.



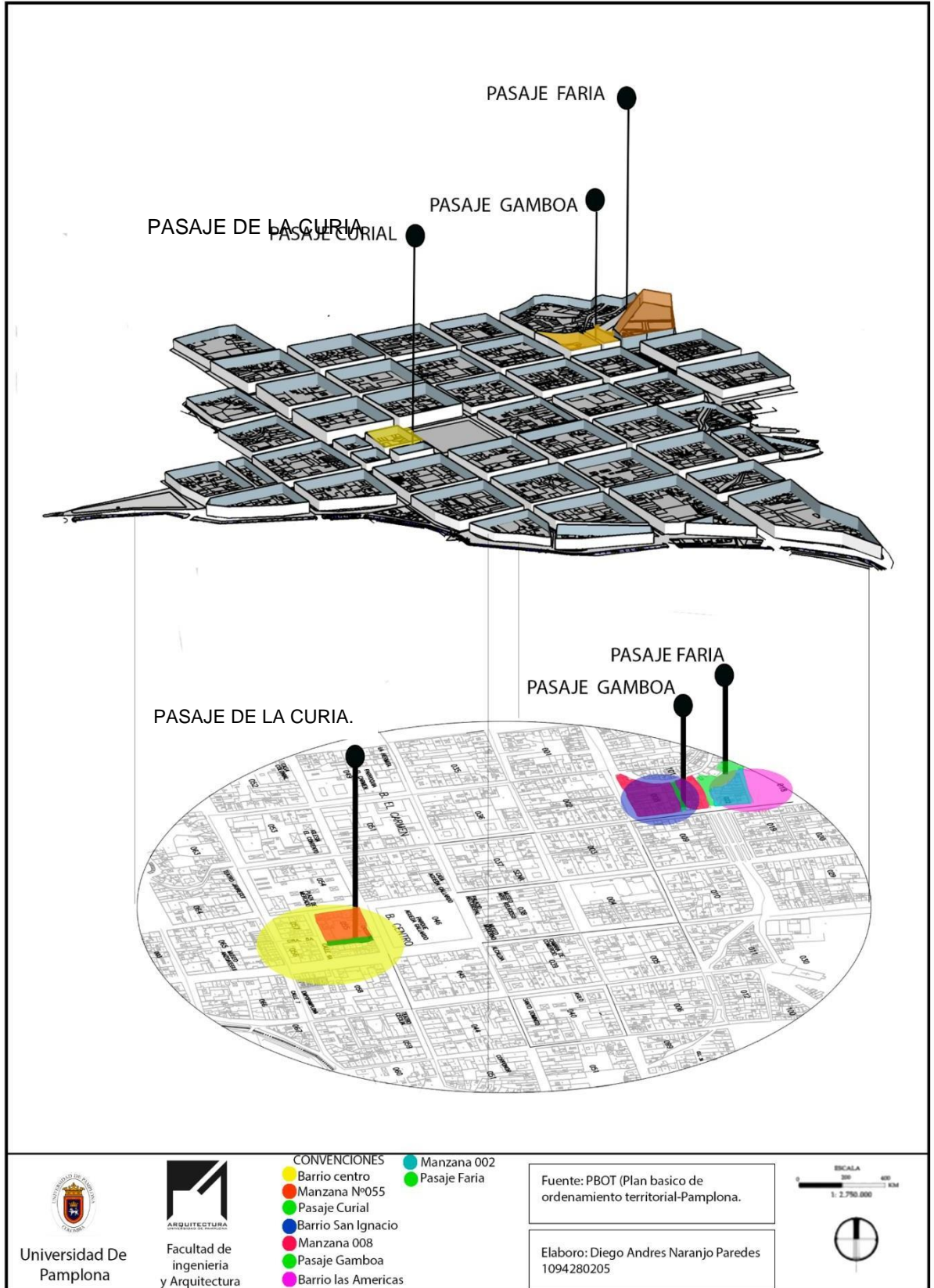
URBANO

# PASAJES

EVOLUCION EN EL CENTRO HISTORICO -  
PAMPLONA -

PROYECTUAL

## 6 DIAGNOSTICO LOCAL



Mapas 11 Localización local, Centro histórico Pamplona, Elaboración Propia. PBOT.

## **6.1 Sociabilidad.**

- **Barrio Centro.**

El barrio el centro está constituido principalmente por historia ya que allí se ubica todo el patrimonio cultural del municipio llamado el centro histórico, donde se pueden observar museos y teatros, constituido por 335.813 m<sup>2</sup> y conformado por más de 37 Manzanas fundacionales.

La calle real o carrera 6 hace parte de este barrio considerada una de las calles más emblemáticas del municipio, la cual alberga la mayor parte del comercio donde la transitan peatones y vehículos durante todo el día.

Este Barrio en el año 2021 no cuenta con junta de acción comunal, debido a sus usos que son mayormente comercio, cultural e institucional

Pertenecen a el 7 pasaje, uno de sus pasajes más representativo es el pasaje de la Curia el cual pertenece a la manzana 055, en donde también encontramos la catedral santa clara, antes llamado capilla del claustro de Santa Clara.

- **Barrio San Ignacio.**

El barrio san Ignacio ubicado en la carrera 3, está ubicado en plena vía nacional que conduce de Bucaramanga a Cúcuta, ocasionando diferentes tipos de problemática debido a la contaminación ambiental, y problemas de movilidad peatonal. Conformada por 61.313 m<sup>2</sup> y contiene 6 manzanas.

La Junta de Acción Comunal del barrio San Ignacio está legalmente constituida mediante la Resolución No. 09 del año 1973 (enero 31).

Pertenecen a él 6 pasajes, su pasaje más representativo es el pasaje Gamboa constituido perteneciente a la manzana 008 recibió dicho nombre debido a que el dueño del predio tenía el apellido GAMBOA.

- **Barrio las Américas**

El barrio las Américas es el barrio que conecta la universidad de Pamplona con el resto del municipio cuenta con un área neta de 27.569 m<sup>2</sup> y está constituido por 6 manzanas , en la actualidad si tiene junta de acción comunal , es un barrio netamente residencial sus conexiones más importantes son la calle 4 y la calle 1c, las cuales son transitadas por vehículos de servicio público y peatones punteando el estudiantado de la universidad de pamplona , y vehículos de carga pesada que van hacia la ciudad de Bucaramanga.

Su pasaje más representativo es el pasaje FARIA ubicado entre la manzana 008 y 002 ubicado sobre la quebrada el BUQUE.



## *Pasaje De La Curia*



- Estancia cultural y turística-Catedral de Santa Clara

- Sitio de estancia de descanso y esparcimiento

- Punto de Encuentro social



- Tránsito peatonal y de conexión.

- Zona de divulgación y puntos de información

*Ilustración 12 Análisis Fotográfico, Elaboración Propia, pasaje de la Curia, PBOT. Pamplona.*

## *Pasaje Gamboa*



- Zona netamente residencial
- Mobiliario urbano de estancia es nulo
- Pasaje poco transcurrido por publico general.



- Pasaje sin junta de accion comunal que lo proteja y proponga proyectos de restauracion
- Punto de en cuentro y o referencia

*Ilustración 13 Análisis fotográfico pasaje Gamboa, Elaboración propia, PBOT. Pamplona.*

## *Pasaje faria*



● Zona netamente residencial

● Punto de encuentro e informativo

● Sendero estudiantil



● Predominan la violencia intrafamiliar.

● Pasaje con potencial cultural y social.

● Intentos de culturizar mediante murales.

*Ilustración 14 Análisis fotográfico pasaje Faria, elaboración propia, PBOT pamplona*

## DOFA sociabilidad.



Tabla 6 DOFA Sociabilidad, Elaboración Propia, PBOT Pamplona.

## 6.2 Accesos y Conexiones

El tráfico es distinto en las tres manzanas en la que se está realizando la investigación aun donde dos de los pasajes (FARIA -GAMBOA) queden relativamente cerca el uno del otro, pero suceden diferentes tipos de fenómenos en el tráfico vehicular y peatonal.

En el Pasaje de la CURIA su uso comercial y su historia lo hacen un espacio con más movimiento social, y por consiguiente es más caótico su flujo peatonal y vehicular, es amontonado e incómodo debido a su espacio reducido, la intensidad y continuidad de circulación de transporte público es alta, la de transporte privado es alta y de carga pesada es baja

En el pasaje GAMBOA la intensidad de transporte público es alta ya que se conecta vialmente con la universidad, se hace un aproximado de que la buseta pasa cada 10 min, el transporte público como taxis y vehículos pirata es alta debido al flujo estudiantil, y el tráfico de carga pesada es nulo debido a las dimensiones de la vía colectora.

De igual forma en el pasaje FARIA su intensidad vehicular es 50% vehículos privados 50% transporte publico

- Reparto Modal: la accesibilidad y concurrencia con que los habitantes de estos sectores utilizan transporte público es alto.
- En servicio público el bus tiene 26 puestos en hora pico que es en la mañana ocupa el 100% de los puestos.
- Como método alternativo de transporte los habitantes utilizan la bicicleta, en la actualidad no hay ciclo ruta para estos barrios así que se utiliza la misma vía vehicular, el asno la población lo utilizan como medio de transporte para dirigirse hacia la el serró de santa bárbara y la vereda de morca.
- Aparcamientos: El pasaje La Curia, Gamboa, Faria por su estilo colonial lleno de historia tanto arquitectónica está diseñado con espacios reducidos y con usos diferentes a los de la actualidad, en donde los parqueaderos son nulos, no hay existencias de parqueaderos públicos así que invaden la vía principal del sector.
- Actividad Peatonal: Sus orígenes son de uso de espacio público, pero con el tiempo se convirtió en lugar de parqueo, uso de movilidad de vehículos y transporte de carga pesada, así que no es transitable es poco accesible a pie, los andenes son angostos y en partes inexistentes.

El municipio de Pamplona posee un servicio de transporte público urbano que cubre la totalidad del terreno urbano, a pesar del mal estado de los vehículos.

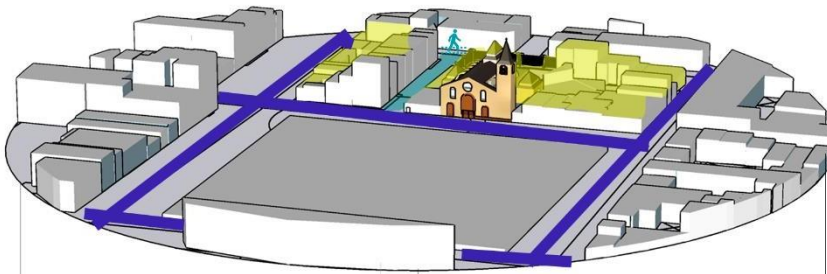
Son Busetas que tienen varias rutas la ruta número uno es la toma desde el pasaje faria a llegar ala universidad y terminar en el barrio el Molinos del Zulia

La Ruta numero dos es la que arranca en el parque principal pasando por la avenida celestino luego a la universidad, terminando en el parque de los enamorados.


Con horarios de 6 am a 9 pm si es temporada escolar, de lo contrario el servicio se presta hasta las 7 pm.


Los pasajeros de estas dos rutas acceden y se bajan del servicio público en cualquier parte de estos barrios, ya que no cuentan con paraderos de servicio público y tampoco control de la parte administrativa municipal.

D e l a C u r r í a .

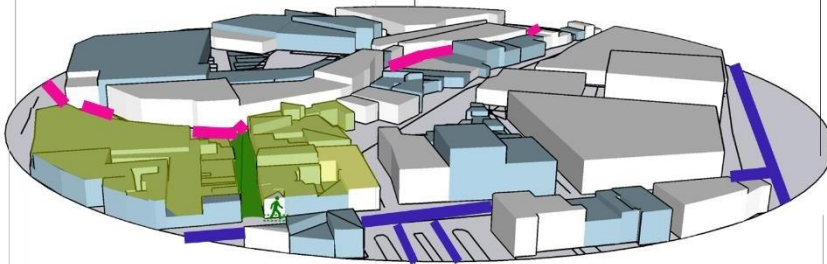


 Transporte publico

 Ruta peatonal  
Pasaje Curial-


 Manzana 055-  
manzana  
perteneciente al  
centro historico


G A M B O A



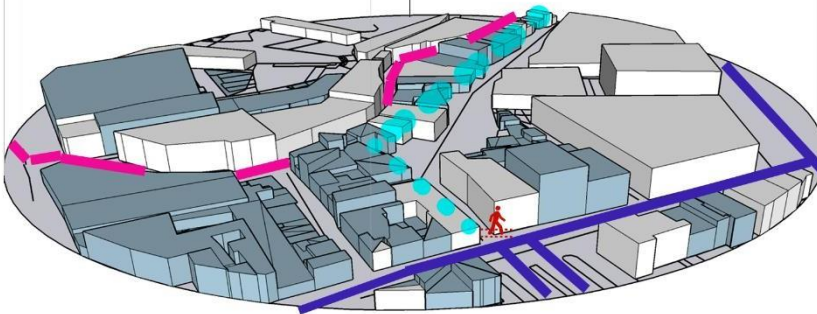
 Transporte publico

 Vehiculos de carga  
Pesada


 Ruta Peatonal  
Pasaje Gamboa-

 Manzana 008-  
Dominios del Señor  
difunto- Luis  
Gamboa-


F A R I A




 Transporte publico

 Vehiculos de carga  
Pesada

 Ruta Peatonal  
Pasaje Faria-

 via con cuerpo de  
agua

 Manzana 002-  
Delimitada por la  
quebrada el Buque





 Universidad De Pamplona	 Facultad de ingeniería y Arquitectura	<p>CONVENCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: yellow;">●</span> Manzanas</li> <li><span style="color: blue;">●</span> Vía 3 tipo</li> <li><span style="color: magenta;">●</span> Vía Nacional</li> <li><span style="color: cyan;">●</span> Quebradas o Rios</li> </ul>	Fuente: PBOT (Plan basico de ordenamiento territorial-Pamplona.	<p>ESCALA 0 200 400 1: 2.750.000</p> 
			Elaboro: Diego Andres Naranjo Paredes 1094280205	

Ilustración 15 Análisis Conectividad Pasajes, Elaboración Propia, PBOT, Pamplona.

## *Pasaje La Curia*



- Aparcamientos en la via vehicular, parqueaderos publicos distantes.
- Espacio publico transitable(anden) pero no se tiene en cuenta a personas con discapacidad fisica
- No hay señaletica vial, nulidad de paraderos de transporte publico

## *Pasajes Gamboa- faria*



- Vehiculos de carga pesada en zonas residenciales-contaminacion ambiental-y afectacion estructural a las viviendas
- Nulidad de ciclovias y separadores viales.
- Espacio peatonal casi nulo y el escaso en deterioro

## DOFA accesos y conexiones.



Tabla 7DOFA Conectividad Sector, Elaboración Propia, PBOT, Pamplona.



### **6.3 Usos y actividades**

El comercio de Pamplona está ubicado en el centro del municipio dónde su intensidad está en negocios de venta de ropa, calzado, tecnología, y víveres. El pasaje La CURIA este privilegiado por estar ubicado estratégicamente en este punto donde se beneficia de manera exponencial de productos y servicios.

Los pasajes FARIA Y GAMBOA se benefician de un comercio de proximidad en donde las tiendas de barrio, droguerías, supermercados, café internet y locales prestación de servicios mitigan las necesidades inmediatas de los habitantes del sector.

En el interior de los pasajes GAMBOA Y FARIA el comercio local es nulo su uso es netamente residencial, aunque estos sitios por su arquitectura ofrecen la oportunidad de una economía turística. La vía nacional que abarca estos dos pasajes, su uso es residencial con un pequeño porcentaje comercio es de proximidad debido a su poco espacio peatonal de conectividad de tránsito

#### **6.3.1 Precio de la propiedad.**

Las propiedades de vivienda en el pasaje curia oscilan entre unos 150 millones a 300 millones datos recopilados de manera personal con dueños de las viviendas de este sector dan como estimado por su vivienda. El sistema constructivo de estas edificaciones del pasaje curia es sistema de pórticos con alturas de 5 pisos

En los pasajes Faria y Gamboa el precio de la vivienda oscila entre 70 y 100 millones de pesos colombianos, el sistema constructivo en el pasaje Gamboa varía entre casa en adobe y casa en sistema de pórticos (Datos según la inmobiliaria Alarcón del municipio de Pamplona)

Las viviendas en adobe no se conservan, las abandonan los propietarios para que se derrumben por causas naturales; concluyendo que las viviendas sean poco apreciadas por los compradores por los temas mencionados anteriormente.

#### **6.3.2 Arrendamientos.**

En el pasaje curia los arriendos cuestan un aproximado de \$800.000 mensuales a \$1.000.000 por apartamento, esto debido a su buena ubicación y cercanía a todo el comercio y servicios del sector.

Los pasajes curia y faria tienen un aproximado de costo de arrendamiento de \$400.000 a \$500.000 mensuales, el bajo costo debido a que estos sectores presentan problemas de movilidad, seguridad y poco turismo. Las fronteras invisibles han sido un gran detonante para que estos pasajes estén aislados y olvidados, por la comunidad y visitantes, la participación de la administración municipal hace caso omiso a las problemáticas que por años estos sectores sufren.

# Pasaje de La Curia

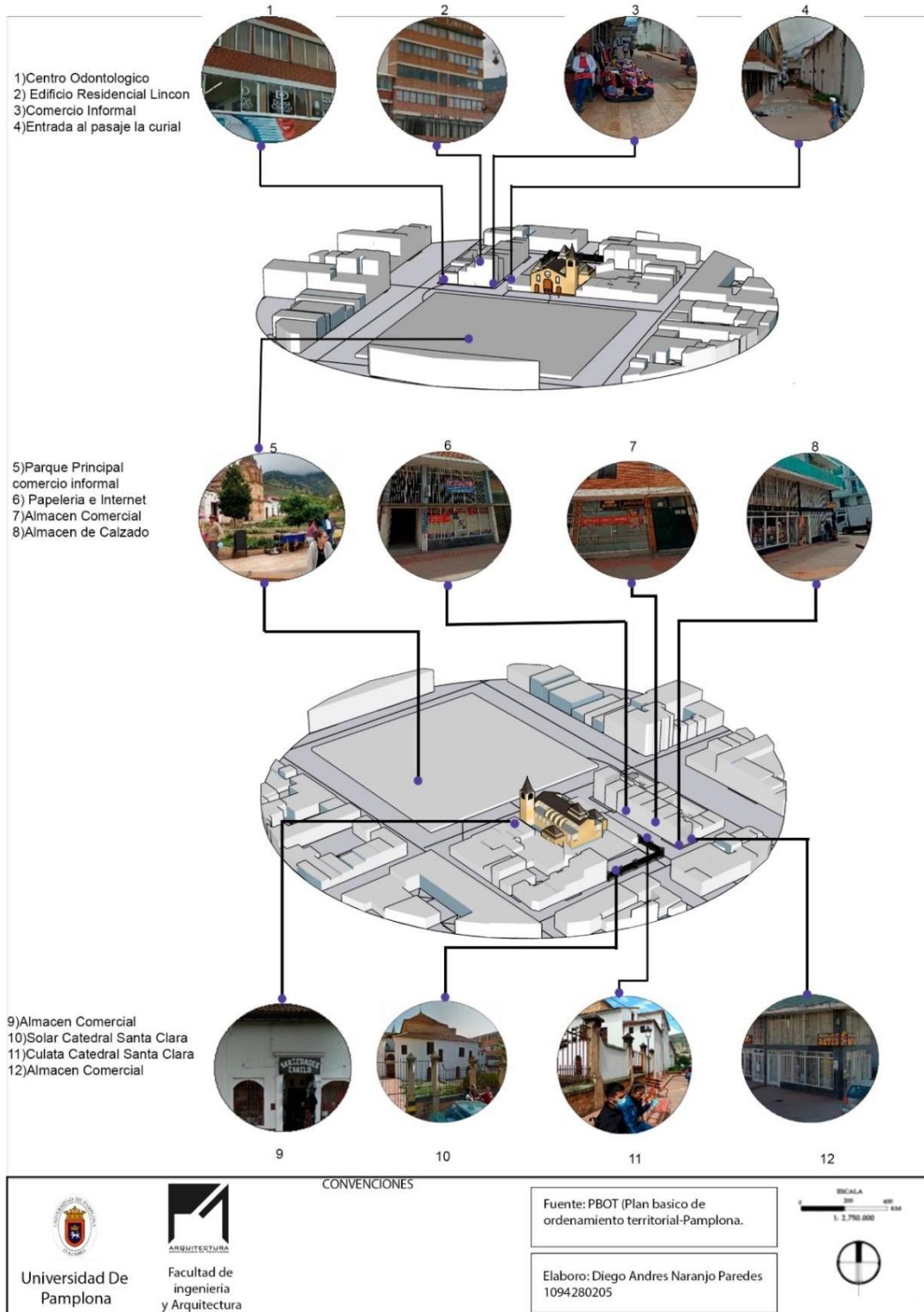


Ilustración 17 Usos sector Pasajes, De la Curia, Elaboración Propia, PBOT. Pamplona

# Pasaje Gamboa y Faria

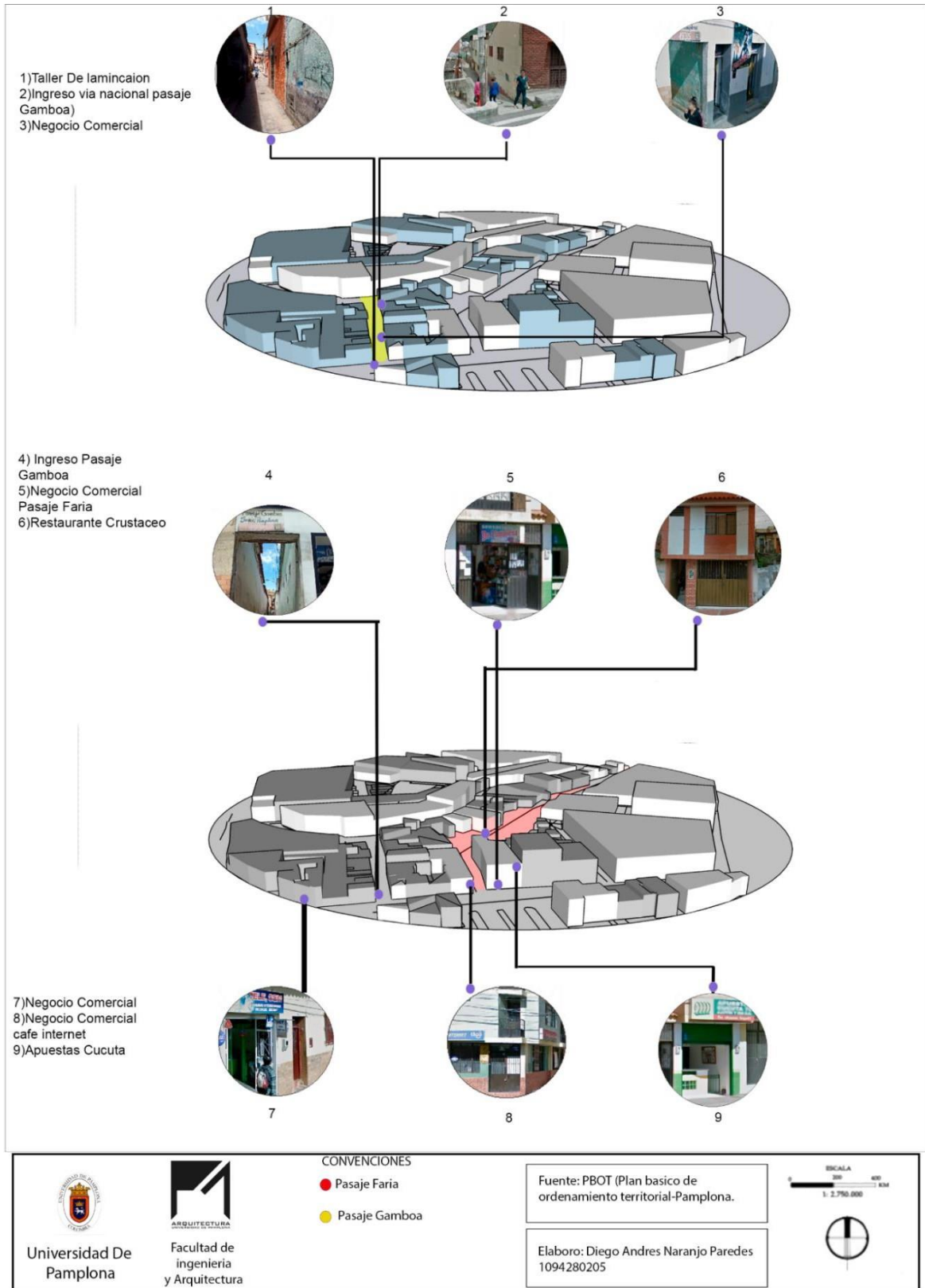



ilustración 18 Usos sector pasajes Gamboa, Faria, elaboración poipa, PBOT, pamplona.

## DOFA usos y actividades.

### 1 Amenazas

- Aumento de deficiencia de calidad de vida en los espacios públicos reducidos.
- Desaprovechamiento de los pasajes y gran función, desvalorización el terreno y cohibiendolo de oportunidades.
- Espacios públicos reducidos con problemas de conexión e la trama urbana peatonal.




### 2 Fortalezas

- Ubicados en el casco urbano y cerca a equipamientos a escala mayor como la universidad de pamplona.
- Pasajes con la necesidad y aptos para la creación de espacios comerciales.
- Potencial histórico patrimonial, como fuente de intercambio cultural y turismo



### 4 Debilidades

- Descontrol del comercio informal en el centro histórico que invaden el espacio peatonal
- Ausencia de comercio de proximidad en dos pasajes, generando desigualdad.
- Compra y venta de vivienda baja, de igual forma restauración de vivienda en los tres pasajes



### 3 Oportunidades

- Creación de zona comercial turística con temática artesanal e histórica del municipio.
- Creación de comercio en los pasajes creando polos de desarrollo económico
- Apropiación del espacio público como fuente de ingresos a través del turismo.



Tabla 8 DOFA Usos Sector Pasajes Faria, Gamboa, De la Curia, Elaboración Propia, PBOT, Pamplona.

#### 6.4 Comodidad e imagen.

Las zonas sucias de los pasajes Curia, Faria, Gamboa, se originaron a partir del abandono de lugares, que la comunidad escogió como botadero de basura, el pasto y la hierba o maleza se apoderaron, creando contaminación visual, el olvido de la administración municipal a estos sitios urbanos que pertenecen a la historia patrimonial, hoy en día están a punto de desaparecer.

El pasaje Gamboa debido a su ubicación de frontera invisible de inseguridad y delincuencia tiene espacios llenos de maleza y escombros, sus dimensiones no permiten un buen tránsito peatonal se han presentado problemas en temas como deterioro físico de sus edificaciones, pérdida del valor comercial de los predios, por esta razón sus habitantes dueños han tenido que abandonar sus viviendas y debido a eso la delincuencia se ha apoderado de dichos espacios.

El pasaje Faria es un espacio con altos índices de inseguridad, delincuencia, suciedad, venta y consumo de drogas, en donde hacen de este tramo un lugar poco transitado devaluado y olvidado.



Imagen 10 Fotografias pasaje Faria Zonas de Miedo, Elaboración Propia.

### 6.4.1 Ficha de Reconocimiento Fotográfico, Pasajes De la Curia, Gamboa y Faria.

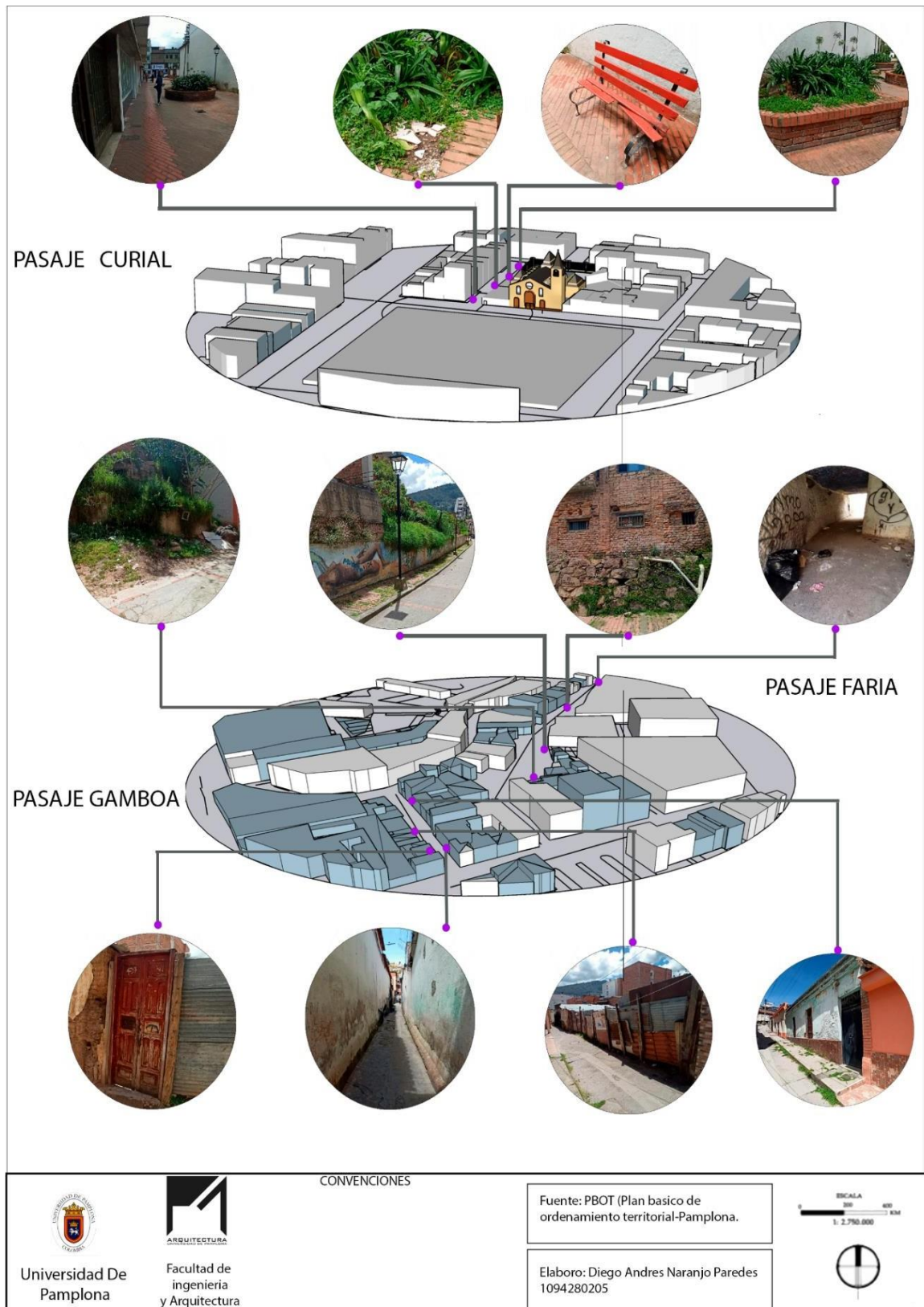


Ilustración 19 Análisis sector-P Faria De la Curia, P, Gamboa. Comodidad, Elaboración Propia, PBOT, Pamplona

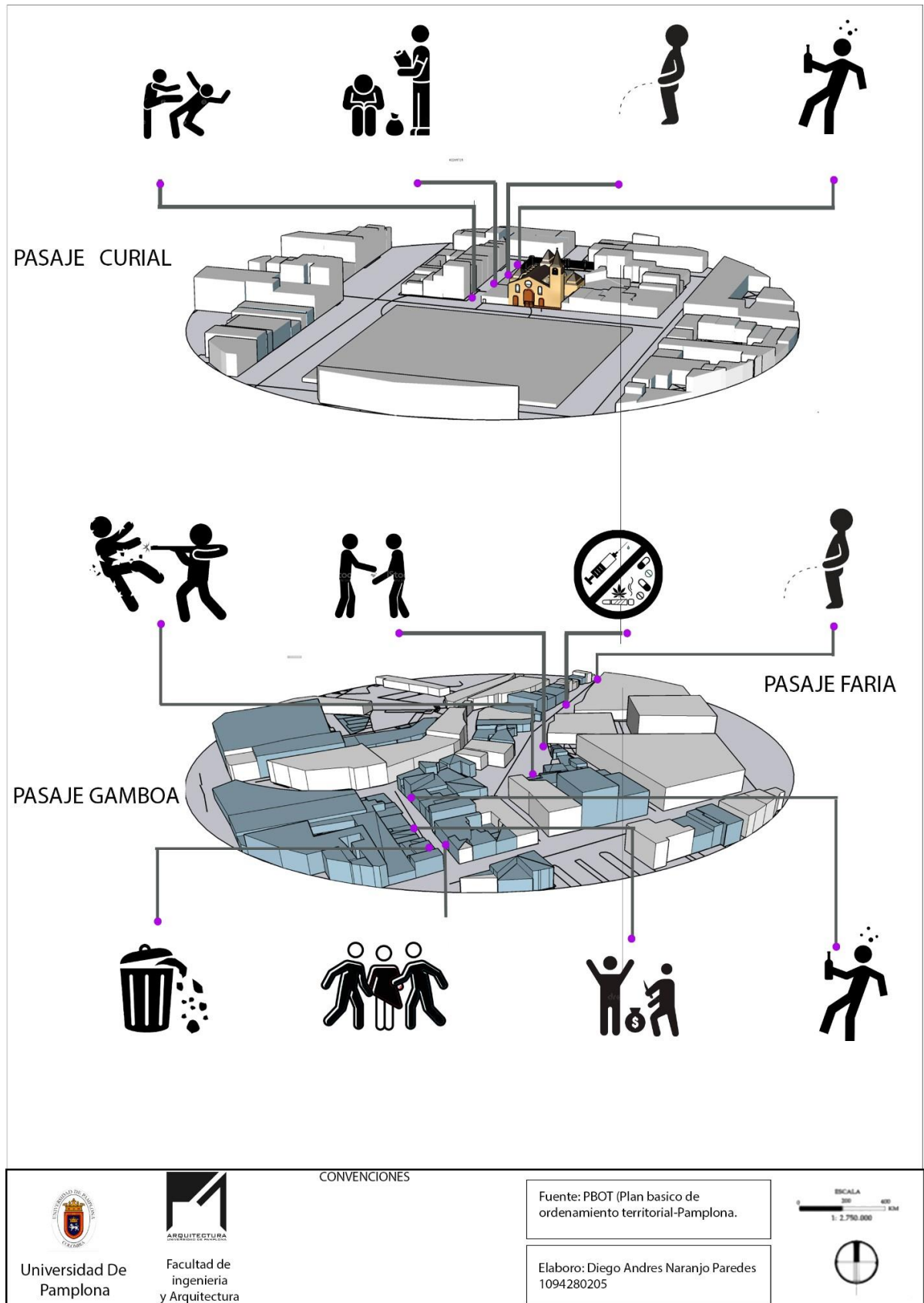


Ilustración 20 Análisis pasajes Zonas de Miedo, Elaboración Propia, PBOT, Pamplona.

## DOFA comodidad e imagen.



Tabla 9DOFA Comodidad e imagen Elaboración Propia, PBOT, Pamplona.



Paraje Gamboa  
Somos Pamplona

1935



EVO

PASAJES

LU

URBANOS

C I Ò N

P A M P L O N A - C O L O M B I A -

## 7 FORMULACION DE LA PROPUESTA INVESTIGATIVA DE EVOLUCION DE PASAJES URBANOS.

El estudio sobre la investigación realizada, plantea una estrategia de análisis del espacio público en el centro histórico del municipio de Pamplona, donde se propone dar a conocer la evolución morfológica de las manzanas patrimoniales del municipio, la influencia de los pasajes urbanos, y su estructura mediante cartografías de catastro y documentación técnica, resaltando los pasajes La Curia ubicado entre la calle 6ª y la calle 6, el pasaje Faria entre la carrera 3ª vía Bucaramanga y la carrera 4ª , y el pasaje Gamboa entre la carrera 4ª y la carrera 3ª vía Bucaramanga.



*Ilustración 21 Estrategias de Investigación, Elaboración Propia, PBOT pamplona.*

- **Aspecto Socio Cultural:** Análisis en función a la calidad y conservación actual del espacio público, como de las dinámicas urbanas de ocupación, cultura tangible e intangible e índices de delincuencia.
- **Ambiental:** Este análisis en función de limpieza y drenaje del lugar sitios de tranquilidad, conexión con la naturaleza, aproximaciones a zonas verdes e hídricas.
- **Económico:** El análisis económico sirvió para rectificar la importancia de los dos barrios, con más historia en el municipio, se enfatizó en analizar las vías que comunican ese sector, el servicio de transporte público, la actividad peatonal, usos del suelo, y turismo.
- **Urbanístico:** Urbanísticamente se evaluaron factores como la malla vial, conectividad, planes viales, equipamientos y espacio público

## **7.1 Objetivos estratégicos para el desarrollo de la propuesta urbana.**

### **7.1.1 Identificar los autores principales en la transformación la manzana como unidad básica catastral.**

Identificar las causas y consecuencias que transformaron las manzanas tradicionales en Pamplona en el barrio las Américas, san Ignacio y centro como ejemplo de análisis, para impulsar la conservación de memoria y su huella histórica en espacios públicos, y como estas fragmentaciones afectaron de manera positiva y negativa al municipio.

Aplicando las normas nacionales e internacionales para priorizar el cuidado de la huella histórica y su debida intervención.

Se establece analizar e investigar la evolución, de la fragmentación de manzana en el centro histórico comparando su funcionalidad, su uso, diseño en la actualidad, y como puede estos accesos de conexión urbana (pasajes) mitigar lejanías y crear espacios peatonales aumentando el índice de espacio público y de calidad de vida en el municipio.

### **7.1.2 Reconstruir la memoria histórica colectiva del trazado urbano en el centro histórico de Pamplona.**

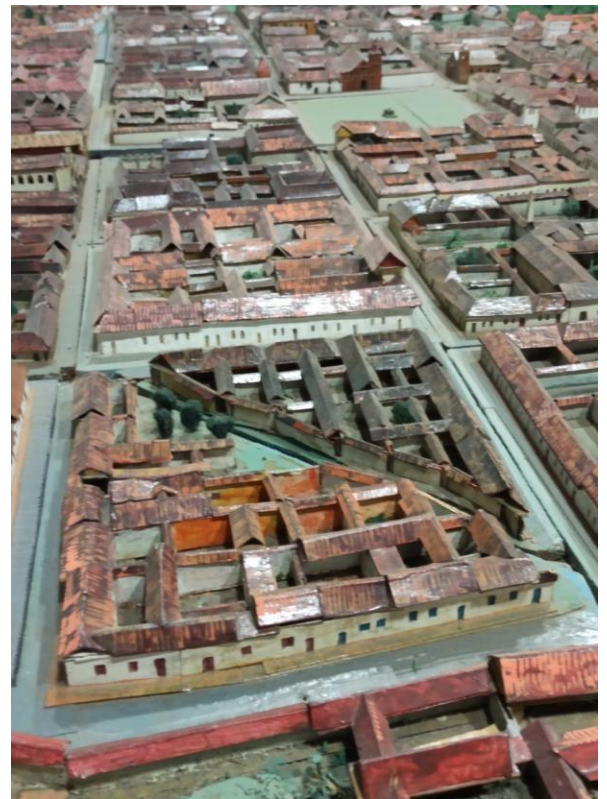
El barrio centro del municipio de Pamplona alberga gran cantidad de patrimonio inmueble e histórico sobre la nación, museos, iglesias, y el parque hacen que este barrio ubicado en la cuna del municipio sea de alto valor arquitectónico, su origen de manzana ortogonal diseñada por los hispanos cuenta la organización geoespacial predial de aquel entonces. Sus inmuebles más representativos son la iglesia Santa Clara que en tiempos anteriores era el convento santo clara y ellos decidieron vender a la iglesia, ya que la iglesia colapso debido al terremoto de Cúcuta en los años 90.

El barrio San Ignacio alberga predios de don Luis Gamboa (difunto) quien fue dueño de gran parte de la manzana 008, después de su descenso sus herederos reclamaron lo que por potestad y tradición les pertenecía, debido a que son 10 hijos y la vivienda era la única propiedad a heredar se decidió hacer una sentencia de pertenencia donde se elaboró un loteo dicho loteo se efectuó de manera empírica, por consecuente se tuvo que diseñar una entrada para tal división , la cual hoy en día es llamada el pasaje Gamboa.

El barrio Las Américas colinda con la quebrada el Buque la cual pasa por la universidad, atraviesa el barrio Las Américas pasa por la Avenida Celestino, El Humilladero y desemboca en el rio Pamplonita. Debido al auge económico que la universidad ofrece los habitantes cercanos decidieron construir cerca a esta quebrada, y la administración decidió por motivos ambientales, sociales y económicos canalizar la quebrada el buque y darle vida al pasaje Faria que conectara peatonalmente este sector universitario.

### 7.1.3 Realización de una base planimétrica de la evolución de los pasajes urbanos en el centro histórico de Pamplona.

La identidad cultural que el sector muestra en los pasajes hace que sea fuerte para promover la interacción social y turística, la estrategia para que estos pasajes se conecten con el municipio será de manera investigativa mostrando su importancia y relevancia, en la construcción del tejido urbano y sociocultural. La investigación es un punto de partida para la proyección de diseños urbano arquitectónicos que mitigaran la pobreza y olvido de estos pasajes e impulsaran la economía, como también aumentarán la calidad de vida de los habitantes que utilizan dichos pasajes como vía de conexión diaria, ya sea para su vivienda, trabajo. o estudios.



*Imagen 11 Fotografía Toto, ubicación de Pasajes maqueta.*

Se elaboraron fichas graficas dando a conocer el inventario histórico de pasajes que el municipio de Pamplona cuenta en la actualidad, se muestra el numero de la manzana perteneciente, el barrio y el año en el cual se creo dicho pasaje en la cabecera del municipio.

## 12 CONCLUSIONES

### **PRIMERO**

En este proyecto de grado se formuló una propuesta de evolución urbana del espacio público, en el centro histórico de Pamplona enfatizada en demostrar los cambios morfológicos de manzana y como influyeron de manera positiva y negativa, en el crecimiento urbano como su tejido urbano creó nuevos espacios públicos destinados para el peatón. Y como ellos mejoraron la calidad de Vida

Para que por medio de estos pasajes urbanos se pueda conectar mejor el centro histórico del municipio.

### **SEGUNDO:**

Se identificaron positivamente las nociones teóricas, conceptuales y normativas, que permitieron dar solución a la problemática establecida, la teoría de paisaje histórico como método de enfoque para la conservación del entorno patrimonial y de cómo esta influye de manera positiva para el crecimiento económico, proyectando una mejor calidad de vida para los habitantes.

Colocando la propuesta de investigación de evolución de los pasajes en el centro histórico de PAMPLONA.

La normativa urbana dirigió el proyecto ya que el espacio público patrimonial tiene variantes legales de conservación, toda la propuesta está enfocada para permitir una comprensión precisa, analítica y explícita sobre el entorno patrimonial del municipio.

### **TERCERO:**

En la investigación se determinaron las condiciones culturales, sociales económicas, y ambientales, que fueron sus pilares, la propuesta tiene como propósito mostrar que culturalmente el patrimonio tangible e intangible se están perdiendo, que están olvidados y debido a eso el entorno social se volvió inseguro, sucio, y la delincuencia creó fronteras invisibles, y como consecuencia negativa el bajo turismo a este sitio de arquitectura colonial, su economía es baja, el entorno urbanístico está mal proporcionado, no es cómodo ni funcional.

se mostró con gráficos y mapas su importante localización y su gran potencial para hacer que el municipio incremente sus porcentajes de espacio público, y como los pasajes además de fragmentar la manzana urbana conecta las sociedades.

Se planteó un esquema de investigación por medio de cartografías, fotografías aéreas y documentación técnica que permitiera mostrar la evolución morfológica de las manzanas debido a la fragmentación causada por los pasajes urbanos, también se utilizó las entrevistas a personas que más afectan o que más se benefician de dichos pasajes urbanos que enfatizamos en tres pasajes urbanos, el pasaje de la Curia, el pasaje Gamboa y el pasaje Faria. Cada uno con características diferentes desde su creación, hasta su uso, que por motivos de pertenencia sociocultural se han convertido en zonas de miedo y lugares de olvido nada funcionales y totalmente desaprovechados.

## 13 RECOMENDACIONES

- 1) Se recomienda seguir esta investigación para futuras intervenciones urbanas en el municipio de Pamplona
- 2) Se propone tener esta investigación como guía histórica de la función de los pasajes su importancia, en el espacio patrimonial de un municipio.

## 14 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aqueveque, R. A. (03 de 2015). *Repositorio Universidad De Chile*. Recuperado el 25 de 05 de 2021, de Repositorio Universidad De Chile: participativas.pdf;jsessionid=0C66041116664A28B
- Baraya, S. (24 de 09 de 2019). *ArchDaily Colombia*. Recuperado el 05 de 10 de 2021, de ArchDaily Colombia:  
Colombia, C. d. (s.f.).  
Colombia, C. D. (s.f.). *discapacidadcolombia*. Recuperado el 25 de 08 de 2021, de discapacidadcolombia:  
Colombia, C. D. (s.f.). *Funcion Publica*. Recuperado el 08 de 2021, de Colombia.co. (s.f.). *Colombia.co*. Recuperado el 08 de 2021, de Colombia.co: AVdfjoUuhOyb3TQhGBFhAyv\_OFE1PAAaLslo4uhoT\_tll5IK2DLJ  
Concepto. (s.f.). *concepto.de*. Recuperado el de 2021, de concepto.de:  
DANE. (s.f.). *dane.gov*. Recuperado el 05 de 05 de 2021, de dane.gov:  
Definicion. (s.f.). *Definicion*. Recuperado el 06 de 2021, de <https://definicion.de/protesis/>  
Editorial, L. N. (10 de 07 de 2020). *La Networ*. Recuperado el 20 de 09 de 2021, de La Networ:  
Gardey, J. P. (s.f.). *Definicion.de*. Recuperado el 05 de 2021, de Definicion.de: (<https://definicion.de/protesis/>)  
Jaque, A. (s.f.). *Office for political Innovation*. Recuperado el 02 de 10 de 2021, de Office for political Innovation:  
Junta Ejecutiva del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, d. F. (s.f.). *UNPD GLOBAL*. Recuperado el 15 de 09 de 2021, de UNPD GLOBAL: file:///D:/Downloads/UNDP\_Global\_Programme\_2014-2017\_ES\_web.pdf  
Lalangui, J. E. (2017). *Universidad y Sociedad [seriada en línea]*. Recuperado el 12 de 03 de 2021, de Universidad y Sociedad [seriada en línea]:  
Maria, B. G. (14 de 12 de 2012). *Universidad Catolica de Pereira*. Recuperado el 04 de 03 de 2021, de Practica Academica Digital DDPAARQ37:  
Marín\*, A. R. (s.f.). *scielo*. Recuperado el 21 de 04 de 2021, de scielo:  
Peñalosa, G. (30 de 05 de 2018). *Youtube*. Recuperado el 03 de 12 de 2020, de  
Pozo, C. M. (s.f.). *CORE*. Recuperado el 01 de 03 de 2021, de CORE: <https://core.ac.uk/download/pdf/61464847.pdf>  
Randle, P. H. (s.f.). *Revista de la Universidad de Mendoza*. Recuperado el 10 de 03 de 2021, de Revista de la Universidad de Mendoza:  
Reyes, I. G. (s.f.). *Medio Ambiente maquetacion 1*. Recuperado el 28 de 02 de 2021, de Medio Ambiente maquetacion 1:  
Rodriguez, N. Y. (s.f.). *Universidad Santotomas*. Recuperado el 30 de 04 de 2021, de ersidad Santotomas:  
Soto, J. L. (s.f.). *Dialnet*. Recuperado el 11 de 11 de 2021, de Revista del instituto Universitario de urbanistica de la universidad de Valladolid:

UNESCO. (s.f.). *whc.unesco.org*. Recuperado el 20 de 09 de 2021, de [whc.unesco.org](http://whc.unesco.org):

Urbana, e. (s.f.). *Ecosistema urbano blog*. Recuperado el 02 de 09 de 2021, de [Ecosistema urbano blog](http://Ecosistema urbano blog):

Vazquez, A. (25 de 05 de 2020). *YOUTUBE*. Recuperado el 10 de 04 de 2021, de

[Wikipedia, F. \(s.f.\). \*Wikipedia\*](http://Wikipedia, F. (s.f.). Wikipedia). Recuperado el 04 de 2021, de [Wikipedia](http://Wikipedia):

[Wikipedia, F. \(s.f.\). \*WIKIPEDIA\*](http://Wikipedia, F. (s.f.). WIKIPEDIA). Recuperado el 05 de 2021, de [WIKIPEDIA](http://WIKIPEDIA):



## 16 ANEXOS

Anexo 1 Propuesta de trabajo de grado.

Anexo 2 : Fichas de Evolución Urbana de la morfología de manzana de los pasajes  
faria-la curia-gamboa