



INTERVENCIÓN DEL  
**PARQUE LOS ESTUDIANTES**  
COMO ESTRATEGIA PARA UNA MEJOR  
CALIDAD DE VIDA

VILLAVICENCIO - META - COLOMBIA

INTERVENCIÓN DEL PARQUE LOS ESTUDIANTES COMO ESTRATÉGIA  
PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA URBANA.CASO  
VILLAVICENCIO

DANIEL FERNANDO TRASLAVIÑA VARGAS  
1121950332



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
PAMPLONA  
2020

INTERVENCIÓN DEL PARQUE LOS ESTUDIANTES COMO ESTRATÉGIA  
PARA EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA URBANA.CASO  
VILLAVICENCIO

DANIEL FERNANDO TRASLAVIÑA VARGAS  
1121950332

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE ARQUITECTO

DIRECTOR: ARQ.LORENA VARGAS CÁCERES.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
PAMPLONA  
2021

Nota de Aceptación

---

---

---

---

Firma Presidente del Jurado

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

Pamplona Norte de Santander, 23 de junio de 2021.

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a mis padres Fernando Traslaviña y Zobeida Vargas dos personas amigos y consejeros indispensables en mi vida y en mi formación como persona, del mismo modo a mis hermanos, mi familia como tal y cada uno de sus miembros, quienes me han motivado de alguna u otra forma a salir adelante, ante las diferentes circunstancias de la vida, de manera desinteresada e indispensable me han ayudado a crecer espiritual, personal y profesionalmente; a cada uno agradezco su esfuerzo, a pesar de las situaciones duras de su vida, no desistieron y dudaron en ayudarme, doy gracias a Dios por sus vidas, Dios los bendiga.

## AGRADECIMIENTOS

En primera instancia agradezco fielmente a Dios por darme la oportunidad de aprender a ser mejor hijo, hermano, creyente y finalmente profesional, ha fundado mi carácter, todo cuanto tengo se lo debo a él.

Agradezco a mis padres quienes han sido las personas de las cuales me encuentro muy orgulloso de ser hijo, su amor, enseñanza y consejo me han edificado como persona durante toda la vida.

Agradezco a mis hermanos por el apoyo y consejo incondicional en distintos momentos de mi vida, me alegra y me llena el corazón saber que puedo contar con cada uno y que en cada uno de ellos de manera independiente encuentro un ejemplo de vida.

Agradezco a la arquitecta y docente Lorena Vargas Cáceres por ser quien dirigió y guió cada uno de mis pasos durante el proceso del proyecto y brindar el conocimiento necesario para su realización, así como también, a los profesores que hicieron parte de mi aprendizaje como estudiante, resalto su compromiso y entrega en su ejercicio como educadores, trabajando arduamente por la formación de buenas personas y profesionales.

Finalmente agradezco a cada una de mis amigos, compañeros y personas que hicieron parte de mi trayectoria estudiantil en Pamplona y Villavicencio, sin ellos no hubiese sido posible realizar muchas cosas, su apoyo y motivación me ayudaron a no renunciar en algunos momentos importantes de mi vida.

Agradezco a Dios por cada una de las personas que hicieron parte de mi formación como arquitecto, Dios los bendiga.

## CONTENIDO

	Pág.
CAPÍTULO 1.....	19
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	19
1.1.1 Gráfico de causas y consecuencias .....	25
1.1.2 Preguntas problematizadoras .....	26
1.2 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	26
1.3 OBJETIVOS.....	29
1.3.1 Objetivo general .....	29
1.3.2 Objetivos específicos .....	29
1.4 ESTRUCTURA METODOLÓGICA.....	30
1.4.1 FASE 1: Profundización teórica y normativa .....	31
1.4.2 FASE 2: Análisis de contextos .....	31
1.4.3 FASE 3: Diseño del Proyecto.....	31
1.5 MARCO TEÓRICO.....	33
1.5.1 ¿Qué es el espacio público? .....	34
1.5.2 El espacio público desde la fenomenología y sociología .....	35
1.5.3 ¿Qué es la calidad de vida? .....	36
1.5.4 El espacio público y la calidad de vida .....	37
1.5.5 Tendencias de diseño urbanístico.....	38
1.5.6 Una aproximación a lo real.....	41
1.6 MARCO NORMATIVO.....	44
1.6.1 Normatividad frente a la intervención del espacio público.....	44
5) CAPITULO 2. ....	50
1.7 Localización general de la zona de estudio. ....	50
1.8 Análisis de escala 1, Villavicencio “la puerta del llano”.....	50
1.8.1 Descripción general del área de estudio .....	50
1.8.2 Trama y morfología urbana .....	51

1.8.3	Accesos, conectividad, caracterización física y movilidad.....	54
1.8.4	Uso del suelo .....	58
1.8.5	Espacios Públicos .....	61
1.8.6	Densidad Volumetría y Aglomeración Urbana .....	63
1.8.7	Clima, temperatura y Meteorología .....	65
1.8.8	Topografía y Geografía .....	66
1.8.9	Cuerpos de Agua .....	68
1.8.10	Zonas verdes y fitotectura.....	69
1.8.11	Impacto Ambiental .....	71
1.8.12	Aspectos Socio culturales y económicos .....	72
1.9	3.2 Análisis del sector y local.....	75
1.9.1	Delimitación y Localización del sector.....	75
1.9.2	Descripción general del área de estudio .....	76
1.9.3	Descripción física urbana del área de estudio.....	80
1.9.4	Accesos, conectividad y movilidad .....	84
1.9.5	Uso del suelo .....	87
1.9.6	Análisis del espacio público existente y la percepción ciudadana.....	90
1.9.7	Equipamientos .....	94
1.9.8	Densidades y volumetría.....	95
1.9.9	Zonas Verdes.....	97
1.9.10	Contexto económico y social .....	100
1.10	SINTETIZACIÓN DE PROBLEMAS.....	101
6)	CAPÍTULO 3 .....	105
1.11	FORMULACIÓN.....	106
1.11.1	ESTRATÉGIAS DE DISEÑO .....	106
1.12	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA de la propuesta.....	107
1.13	PROPUESTA SECTOR.....	110
1.14	PROPUESTA PARQUE DE LOS ESTUDIANTES.....	114
1.14.1	DESCRIPCIÓN FORMAL DEL PROYECTO.....	114
1.14.2	DESCRIPCIÓN FUNCIONAL Y TÉCNICA DEL PROYECTO.....	125
1.14.3	PROCESO FORMAL DE LA CUBIERTA.....	131
1.14.4	PLANOS Y RENDERS DEL PROYECTO.....	133

11) CONCLUSIONES.....	152
12) Bibliografía. ....	154
13) ANEXOS. ....	156

## TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Gráfica de causas y consecuencias, Fuente propia. ....	25
Ilustración 2 Preguntas problematizadoras, Fuente propia .....	26
Ilustración 3. Objetivos del proyecto, fuente propia. ....	30
Ilustración 4. Fases de la investigación, Fuente propia. ....	32
Ilustración 5. Gráfica teórica y conceptual de la investigación, Fuente propia. ....	33
Ilustración 6. Síntesis de las teorías aplicadas en el proyecto, fuente propia. ....	43
Ilustración 7. Nivel normativo del espacio público, fuente propia. ....	47
Ilustración 8. Pirámide de Kelsen, marco legal de la investigación, Fuente propia. ....	48
Ilustración 9. Gráfico de principales fuentes económicas de Villavicencio, Fuente propia, a partir de POT 2015.....	74
Ilustración 10. Proceso proyectual, fuente propia. ....	102
Ilustración 11. Gráfico de problemas principales, Fuente propia. ....	102
Ilustración 12. Principales problemas. Fuente propia. ....	103
Ilustración 13. Esquema de funcionamiento de problemas, fuente propia .....	104
Ilustración 14. Gráfica de causas y consecuencias principales problemas del sector, fuente propia.....	104
Ilustración 15. Aspectos clave para una adecuada intervención, fuente propia...	106
Ilustración 16. Estrategias de diseño, fuente propia .....	107
Ilustración 17. Fundamentación teórica, fuente propia. ....	109
Ilustración 18. Componentes del Proyecto, fuente propia.....	110

## TABLA DE ESQUEMAS

Esquema 1. Accesos, movilidad y conectividad sector y proyecto, Fuente propia.	86
Esquema 2 Usos del suelo, densidades y frecuencias urbanas, Fuente propia. ...	88
Esquema 3. Espacio público, Equipamentos, Densidad, Volumetría del sector y proyecto, Fuente propia. ....	96
Esquema 4 Sombras y sistema ambiental del sector y proyecto, Fuente propia. ...	98
Esquema 5. Problemas identificados, fuente propia .....	111
Esquema 6. Propuesta del sector, fuente propia .....	112
Esquema 7 Propuesta del sector, fuente propia .....	113
Esquema 8. Lógica proyectual paso 1, fuente propia .....	116
Esquema 9 Lógica proyectual paso 2, fuente propia .....	117
Esquema 10 Lógica proyectual paso 2, fuente propia. ....	118
Esquema 11 Lógica proyectual paso 3, fuente propia. ....	119
Esquema 12 Lógica proyectual paso 4, fuente propia. ....	120
Esquema 13 Logica proyectual paso 4, fuente propia .....	121
Esquema 14 Lógica proyectual paso 5, fuente propia. ....	122
Esquema 15 Lógica proyectual paso 5, fuente propia .....	123
Esquema 16 Lógica proyectual paso 7, fuente propia. ....	124
Esquema 17 Lógica proyectual paso 8, fuente propia. ....	125
Esquema 18 Descripción funcional del proyecto paso 1 y 2, fuente propia .....	126
Esquema 19 Descripción funcional del proyecto paso 3y 4, fuente propia .....	127
Esquema 20 Descripción funcional del proyecto paso 5 y 6, fuente propia .....	128
Esquema 21 Descripción funcional del proyecto paso 7 y 8, fuente propia .....	129
Esquema 22 Proceso formal de la cubierta, fuente propia. ....	131
Esquema 23 Propuesta de intervención del parque de los estudiantes, fuente propia. ....	132

## TABLA DE MAPAS

Mapa. 1 Localización del área de estudio, Fuente propia, a partir de Pot Villavicencio 2015.....	50
Mapa. 2 Crecimiento y trama urbana de Villavicencio, Fuente propia, a partir de POT 2015. ....	52
Mapa. 3 Accesos, conectividad y movilidad de Villavicencio, Fuente propia, a partir de POT 2015.....	55
Mapa. 4 Movilidad vehicular, Fuente propia, a partir de POT 2015. ....	57
Mapa. 5 Movilidad peatonal y transporte público, Fuente propia, a partir de POT 2015.....	58
Mapa. 6 Usos del suelo, Fuente propia, a partir de POT 2015. ....	59
Mapa. 7 Principales equipamientos y espacio públicos, Fuente propia, a partir de POT 2015. ....	62
Mapa. 8 Densidad, volumetría y aglomeración urbana, Fuente propia, a partir de POT 2015. ....	63
Mapa. 9 Temperatura y climatología, Fuente propia, a partir de POT 2015. ....	66
Mapa. 10 Topografía y geografía, Fuente propia, a partir de POT 2015. ....	67
Mapa. 11 Cuerpos de agua, Fuente propia, a partir de Google maps. ....	69
Mapa. 12 Zonas verdes y densidad vegetal, Fuente propia, a partir de POT 2015. ....	71
Mapa. 13. Localización del sector y proyecto, Fuente Propia. ....	76
Mapa. 14.Aspectos ambientales del sector, Fuente propia. ....	99

## TABLA DE IMÁGENES

Imagen 1. Parque de los estudiantes 1970, Fuente casa de la cultura.....	78
Imagen 2. Parque de los estudiantes 2010, Fuente google maps. ....	79
Imagen 3. Parque de los estudiantes 2019, Fuente google maps. ....	79
Imagen 4. Parque de los estudiantes 2021, Fuente google maps. ....	80
Imagen 5. Descripción de fachadas del sector, Fuente propia, a partir de google maps. ....	81
Imagen 6. Permeabilidad de fachadas, Fuente propia, a partir de google maps. ..	82
Imagen 7. Mobiliario urbano, sector y proyecto, Fuente propia, a partir de google maps. ....	83
Imagen 8. Render vista aérea, zona suroriente del Proyecto, Fuente propia. ....	137
Imagen 9, Render vista aérea, zona sur del proyecto, Fuente propia.....	137
Imagen 10. Render vista aérea, zona sur occidente del proyecto, fuente propia.	138
Imagen 11. Render vista aérea ,zona nororiente del proyecto, fuente propia.....	138
Imagen 12. Render vista aérea, zona norte del proyecto, fuente propia.....	139
Imagen 13. Render vista aérea, zona nor occidente del proyecto, Fuente propia. ....	139
Imagen 14. Render zona sur oriente del Proyecto, fuente propia. ....	140
Imagen 15. Render zona sur del Proyecto, Fuente propia.....	140
Imagen 16. Render zona oriente del parque, Fuente propia.....	141
Imagen 17..Render zona occidente del parque, Fuente propia. ....	141
Imagen 18..Render costado izquierdo del proyecto, Fuente propia.....	142
Imagen 19..Render zona occidente del parque, Fuente propia. ....	142
Imagen 20..Render zona norte del parque, Fuente propia. ....	143
Imagen 21..Render zona nor occidente del parque, Fuente propia. ....	143
Imagen 22. .Render zona nor oriente del parque, Fuente propia.....	144
Imagen 23. .Render zona nor oriente del Proyecto, Fuente propia.....	144
Imagen 24..Render costado derecho del proyecto, Fuente propia. ....	145
Imagen 25. Render zona de estacionamiento del parque, Fuente propia.....	145
Imagen 26..Render zona de estar del parque, Fuente propia.....	146
Imagen 27. Render Plaza de estar del parque, Fuente propia. ....	146
Imagen 28. .Render zona de transito del parque, Fuente propia. ....	147
Imagen 29. .Render zona de cruce peatonal del parque, Fuente propia. ....	147
Imagen 30. Render Bahía vehicular del parque, Fuente propia.....	148
Imagen 31. Render Plaza de comidas del parque, Fuente propia. ....	148
Imagen 32. Render plaza de comidas y cicloruta parque, Fuente propia. ....	149
Imagen 33. Render locales comerciales del parque, Fuente propia. ....	149

Imagen 34. Vista interior de locales comerciales del parque, fuente propia. ....	150
Imagen 35. Render biblioteca pública y baños del parque, fuente propia.....	150

## TABLA DE PLANOS

Plano 1. Plano urbano general, fuente propia.....	133
Plano 2 Perfil urbano 1, Fuente propia .....	134
Plano 3. Perfil urbano 2, Fuente propia .....	135
Plano 4. Planos arquitectonicos, fuente propia .....	136
Plano 5. Planos de detalles, Fuente propia. ....	136

## GLOSARIO

**APROPIACIÓN:** Adueñarse o tomar para sí una cosa, desde el punto de vista positivo es entendida como la acción de proteger, cuidar y hacer uso de algo como si fuese propio.

**ARTICULACIÓN:** Unión fundada por dos o más elementos que hacen parte de un sistema, sean tangibles o intangibles se relacionan a través de sus características físicas o funcionales y actúan de forma conjunta permitiendo el desarrollo de un trabajo determinado.

**BAJA CALIDAD:** Deficiencia o insuficiencia de algo, que se considera malo, de bajo o menor calibre a diferencia de otros elementos con las mismas características, no apto para uso o consumo.

**CALIDAD DE VIDA:** Es un concepto que recoge múltiples factores y aspectos que de manera conjunta influyen en la forma de vida o el estilo de vida de las personas, por lo tanto, dada su amplitud, su significado es algo complejo, además; puede ser vista desde la psicología y sociología, hasta la ciencia política y medicina.

**ESPACIO PÚBLICO:** Espacio de propiedad, uso y dominio público, es un lugar donde todas las personas tienen derecho a gozar de un libre tránsito y disfrute del espacio y sus componentes.

**FRAGMENTACIÓN:** División o separación de un elemento a causa de un cambio del mismo o de algún tipo de elemento que pueda afectarlo.

**INTERVENCIÓN:** Acción de ejecutar un trabajo o tarea a realizar en determinado momento o espacio.

**RELACIONAMIENTO:** Capacidad que tiene un individuo para socializar e intercambiar información con otro en determinado espacio o momento.

**PARTICIPACIÓN CIUDADANA:** Acción conjunta de la comunidad en actividades relacionadas con el bien colectivo y toma de decisiones públicas.

**TOPOFILIA:** Apego por un espacio o lugar, vínculo afectivo entre el ser humano y su entorno.

## RESUMEN

Palabras clave: *Calidad de vida, espacio público, intervención urbana*

Hoy día, la situación que están viviendo las urbes alrededor del mundo es compleja en todos los aspectos, medio ambiente, económica y entorno social entre otros, que han expresado de forma clara las deficiencias en las que han sido configuradas y han ejercido por mucho tiempo, el descuido y desinterés del estado, la falta de compromiso por parte de entidades que construyen territorio, así como la aparente idea concebida, de cómo organizar ciudad, por parte de estos actores, ha perjudicado un crecimiento sólido de la ciudad, generando como resultado no solo la fragmentación física de los espacios sino también una segregación social motivada por el ineficiente manejo y abandono de la comunidad menos favorecida.

Esta realidad ha homogenizado el estado en que se encuentran las ciudades en todos los territorios, sin distinguir lugar o espacio, Colombia no es la excepción del problema, las grandes ciudades colombianas han sido el reflejo de la ineficiencia en que se han planificado, sin embargo, en este caso la violencia, la desigualdad y otros aspectos como la corrupción, han sido otros de los detonantes que han afectado la sociedad al punto en que los espacios urbanos son los escenarios que se prestan para que suceda algún tipo de conflicto o en caso contrario un escenario agradable que mejora la calidad de vida urbana.

Los espacios urbanos se han vuelto uno de los elementos clave para el aumento o descenso del conflicto que poco a poco se ha permeado en la cultura colombiana, y en ese sentido el espacio público como uno de los protagonistas recoge una responsabilidad importante en el desarrollo adecuado de la sociedad, la satisfacción de sus necesidades, el bienestar social y finalmente la calidad de vida.

Por otro lado, la calidad de vida ha sido uno de los temas que se han pretendido lograr por parte del estado y entidades gubernamentales en las últimas décadas, sin embargo, al tratarse de un tema tan complejo como es, el satisfacer las necesidades de las personas, existen muchos métodos planteados para lograrlo, uno de ellos es a través del espacio público. Entonces, ¿cómo podemos mejorar la calidad de vida de las ciudades a través del espacio público?; mejorando el estado actual o construyendo nuevos espacios, que se adapten a los nuevos retos urbanos, incluyan al ciudadano en cada uno de sus procesos y trabajen estratégicamente en cada uno problemas del territorio.

## INTRODUCCIÓN

El espacio público, juega un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida urbana, dado que, es un elemento que permite el desarrollo de múltiples actividades sociales que potencian la experiencia del ciudadano con sus pares y asimismo el entorno, sus características físicas y funcionales facilitan el acceso al relacionamiento e intercambio colectivo generando comportamientos y situaciones sociales que con el pasar del tiempo consolidan la cultura de las diferentes sociedades, por lo tanto transformar estos espacios en las ciudades, no solo es configurar un entorno físico o tangible sino también es transformar la percepción ciudadana, convirtiendo el salir al paisaje urbano, en una experiencia agradable.

El presente documento aborda la intervención del espacio público, como posible respuesta frente a la extensa problemática de las ciudades, desde lo conceptual, lo normativo y lo diagnóstico, con el objetivo de formular y posteriormente diseñar una propuesta que mejore el espacio público y mejore estratégicamente las condiciones sociales y físicas del lugar donde se lleva a cabo, en este caso; la propuesta se desarrolla en el parque de los estudiantes en la ciudad de Villavicencio, departamento del Meta; como escenario que expresa las diferentes situaciones que influyen en las dinámicas urbanas y comportamientos sociales de esta zona de la ciudad.

El desarrollo apropiado de un proyecto de esta índole, es complejo en cierta medida, debido que, despliega una serie de sucesos contextuales, referencias conceptuales y elementos normativos y nociones perceptuales que el espacio ofrece, y que se deben entender para intervenirlo adecuadamente, en ese sentido, el proyecto se diseña bajo conceptos como la fenomenología y la topofilia aplicadas al espacio público, el espacio público como indicador de la calidad de vida urbana entre otros conceptos que de manera conjunta transforman estratégicamente el medio ambiente urbano.

Por otro lado, para transformar el entorno urbano, es necesario comprender las dinámicas y actividades de la región, realizar un diagnóstico de lo actual que permita identificar los problemas del territorio, conocer los sucesos que permitieron la situación actual, procesos que posee el documento y que hacen parte de las fases y objetivos propuestos para desarrollar el proyecto, las acciones conjuntas de cada uno de estos procesos fundamentan el diseño urbano propuesto, argumentando y atizando la importancia de intervenir el espacio público en las ciudades.

# CAPÍTULOS



01



## CONCEPTUALIZACIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

OBJETIVOS

ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MARCO TEÓRICO

MARCO NORMATIVO

02



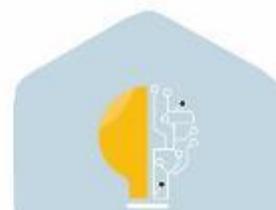
## CONTEXTUALIZACIÓN

ANÁLISIS DEL MUNICIPIO

ANÁLISIS DEL SECTOR

ANÁLISIS DEL PARQUE

03



## FORMULACIÓN

FORMULACIÓN

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

PROPUESTA DEL SECTOR

PROPUESTA DEL PARQUE

DESCRIPCIÓN FORMAL

DESCRIPCIÓN FUNCIONAL

PLANIMETRÍAS Y RENDERS

# CAPITULO 01

## PROBLEMA

En el siguiente capítulo, se da a conocer el problema que se busca solucionar, asimismo, de forma consecuente el porque se ha decidido trabajar y los objetivos que se pretenden lograr con el desarrollo del proyecto, se exponen de forma clara los aspectos, conceptuales, teóricos y normativos de la investigación, los cuales, hacen parte de la argumentación sólida y base intelectual del proyecto.

## JUSTIFICACIÓN

## OBJETIVOS

## FASES

# PROYECTO

## METODOLOGÍA

## CONCEPTOS

## NORMAS

## TEORÍA

# CONCEP TUALIZACIÓN

## **CAPÍTULO 1.**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

En la actualidad, las ciudades se encuentran en el arduo trabajo de solucionar una gran variedad de problemas físicos y sociales, que han un sido obstáculo para el desarrollo adecuado de sus componentes y se han agudizado con la aparición del nuevo virus, covid-19; estos conflictos han sido originados por acontecimientos históricos que han cambiado el estilo de vida y forma de pensar de las personas, debido que; existe una percepción de la ciudad, como aquel lugar que permite el acceso a oportunidades que mejoran las condiciones de vida, así como también; las particulares situaciones de violencia y desigualdad, han provocado un fuerte movimiento migratorio hacia las grandes ciudades, generando un crecimiento urbano sin precedentes.

Este fenómeno, se ha presentado en distintas regiones del mundo desde hace décadas, sin embargó se ha concentrado en Latinoamérica, la cual influenciada por procesos socioeconómicos como la globalización y el capitalismo, adoptó un desarrollo en las ciudades orientado hacia la competitividad y el posicionamiento a nivel internacional, en búsqueda del crecimiento económico, ello, provocó la construcción de un nuevo tipo de espacios urbanos, que responden más al interés de capital e inversión privada, que a un beneficio social y ambiental urbano (Remedi, 2000)

El aumento en la producción del mercado, trajo consigo un incremento tecnológico e industrial que impacto de manera positiva en la pobreza y el desempleo de los países, concentrando la mayoría de inversiones e intervenciones del estado, en las principales ciudades como estrategia de progreso del territorio, ignorando así, las necesidades de las zonas rurales y produciendo indirectamente una migración de la población hacia las zonas urbanas, lo que acentuó aún más la problemática y desbordó la capacidad de resolver de forma eficaz los conflictos urbanos, demostrando la ineficiencia de las políticas y estrategias de desarrollo que adelanta el estado.

No obstante, el aspecto económico y administrativo de los países, son tan solo uno de los factores que causaron el crecimiento acelerado de las urbes, la situación social del mismo modo, ayudó que se dieran estos eventos; en Colombia, a mediados del siglo xx se dio un desplazamiento masivo de miles de familias campesinas a zonas urbanas, a causa de la violencia y el conflicto armado que se libraba en las zonas rurales; el campo se tornó un escenario de combate en donde

el miedo se había apoderado de las personas que le habitaban, creando una inseguridad que sumada a las incipientes políticas gubernamentales del agro y la ruralidad, traerían consigo el abandono del territorio. (Torres Tovar, 2009)

En ese entonces, en Colombia se empezaba hablar de espacio público, era un tema asociado a la recreación, el descanso y reunión, el lugar donde se encuentran los monumentos públicos”; después de este periodo se dieron las primeras políticas públicas, pero no fue sino hasta los sesenta donde el tema empezó a considerarse en la planificación urbana de las ciudades (Saydi y Duque, 2003).

Sin embargo, Pese al planteamiento de dichas directrices de desarrollo urbano, grandes ciudades como Bogotá no estaban preparadas para este crecimiento demográfico exponencial y mucho menos estaban pensadas para la gente. Frente a ese panorama y ante la búsqueda de una urgente solución, la comunidad formalizó espacios conforme sus necesidades, estableciendo de manera empírica nuevos asentamientos urbanos de carácter informal; que produjeron un crecimiento no planeado, a raíz del desconocimiento de las políticas urbanas, la segregación de algunos sectores sociales y una nula participación de la comunidad en dichos procesos, concibiendo problemas contiguos expresados en el deterioro, baja calidad y abandono de los espacios urbanos.

La manipulación de planes de desarrollo y ordenamiento territorial, por parte de la empresa privada, favoreció el desarrollo inconsulto de las necesidades urbanas, entorpeciendo la posibilidad de intervenir zonas urbanas, que se encuentran marginales y en deterioro, vitales para fortalecer la identidad cultural y la calidad de vida urbana (Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2020). En ese sentido, el espacio público, contrajo una serie de características en su configuración que manifestaron un carácter distinto al de la necesidad de las personas, desconectándose paulatinamente de la realidad social, repitiendo estos intereses de capital privados a escala sectorial, provocando una desarticulación y fragmentación urbana que radicaba el problema en la planeación urbana y sus consideraciones de desarrollo.

En ese contexto, las ciudades en general, no están preparadas para fuertes cambios y mucho menos configuradas para adaptarse a estos con facilidad, por lo que un suceso tan repentino como lo es la llegada del nuevo virus, el “coronavirus” (covid-19) cambiaría parcialmente la forma cómo se han venido planeando las urbes. De manera silenciosa y a su vez evidente, el virus expuso la fragilidad del sistema en todo el sentido de la palabra, la forma cómo funciona la sociedad y las estrategias

sociopolíticas de los gobiernos ante el crecimiento desmesurado de los problemas, y sus principales actores la desigualdad, la segregación social y la violencia.

Ciertamente es un hecho global que abordo todos los países, generalizó los problemas sociales de las distintas ciudades en el mundo, desconociendo toda clase social y territorio y promoviendo un interés común encaminado una vez más a mejorar la calidad de vida, las oportunidades y condiciones de vida entre otros aspectos que; permiten a la comunidad lograr esa equidad social que tienen los estados como objetivo. Del mismo modo, el territorio colombiano, así como en el escenario global, recibió un fuerte impacto de la crisis, en especial las grandes ciudades y los centros urbanos más concurridos de la región, los conflictos desbordaron la capacidad de acción del gobierno, obligando al estado a paralizar radicalmente las distintas actividades que se venían adelantando en el país, confinando a la gente en cada una de sus viviendas.

Ese confinamiento se expresó, en una quietud indefinida que afortunadamente disminuyó gradualmente los índices de contagio y mortalidad, pero desafortunadamente aumentó el problema económico y social a tal grado que dejó en bancarota industrias y compañías élite como; la industria petrolera, transporte aéreo y turismo, asimismo los índices de violencia, pobreza y suicidio alcanzaron niveles antes no vistos, dado que los problemas que alguna vez se daban en escenarios públicos se trasladaron a espacios privados.

La suspensión parcial de las dinámicas sociales y económicas en la ciudad, las estrategias preventivas radicales y el señalamiento de los espacios urbanos como lugares de alto contagio, generaron un abandono total, deterioro indefinido y depreciación del espacio público que interrumpió plenamente los procesos de recuperación renovación e intervención que se venían desarrollando en los planes de ordenamiento. “Atendiendo las recomendaciones de la OMS ante la gravedad de la situación “El mandatario colombiano, Iván Duque, anunció en la noche de este viernes cuarentena obligatoria en todo el territorio nacional a partir del martes 24 de marzo a las 23:59” (SCA, territorio y ciudad, 2020, pag.1 ).

La ciudad de Villavicencio no fue la excepción del caso, la historia se repite una vez más, pero a diferente escala, así como el nivel de impacto, pese a ser una de las principales ciudades principales de la región oriental del país, sufrió las consecuencias de la pandemia y el incremento desmesurado de los problemas existentes, no obstante; en este caso de manera particular; dicha suspensión de las actividades socio-económicas dada por el estado, dilató aún más el trabajo y el

proceso de desarrollo urbano que necesita el municipio, que ayudaría mitigar el problema socio-funcional de la ciudad con el tiempo.

Un problema complejo que se ha presentado durante las últimas décadas, por un crecimiento vertiginoso y desordenado en la estructura urbana, que provocó; un desarrollo con altos índices de informalidad e incoherencia urbana que trajeron consigo la deficiencia en la conformación y funcionamiento de los espacios urbanos y arquitectónicos; el uso inadecuado del suelo, la invasión y la subutilización de los elementos que constituyen el espacio público y bienes de interés cultural, junto al desinterés de la administración municipal y la pérdida de apropiación por parte de la comunidad, generaron un detrimento gradual de espacios en algunas zonas de la ciudad que expresan una baja calidad urbanística en términos generales. (Secretaría de planeación municipal, 2015)

Así como en Bogotá, en Villavicencio dada la existencia de acuerdos y decretos que rigen los lineamientos urbanísticos de la ciudad, el espacio público continúa siendo un tema de discusión, debido a la cantidad de problemas que aún existen, donde el incumplimiento, la desarticulación de objetivos y estrategias entre los planes de ordenamiento anteriores y recientes, son uno de los principales elementos que reprimieron el desarrollo adecuado del municipio. Las transformaciones en el funcionamiento y el modelo de territorio, han tenido como fin principal el desarrollo económico, dejando de un lado el respeto y conservación del patrimonio cultural, ambiental y componentes estructurales como el espacio público, desde la norma, arriesgando a largo plazo su integridad, y destinando su uso y zonas correspondientes para proyectos de este tipo a aspectos relacionados con los servicios comerciales.

En ese contexto las transformaciones de la zona centro del municipio son muestra clara de estos sucesos, el interés por modernizar y optimizar un beneficio económico privado, han deteriorado la imagen representativa del municipio y desfigurado la volumetría de las calles, brindando un paisaje urbano poco agradable; además la concentración de servicios comerciales, hacen que la población de la zona sea en su mayoría flotante, esto causa que en horas del día se presente una aglomeración de personas, pero en horas de la tarde y noche el sector se encuentre totalmente solo, volviéndose un foco de inseguridad y contaminación, carente de cultura e identidad llanera.

La sobreexplotación y densificación el suelo, manifiestan un aspecto carente de zonas de relacionamiento social y esparcimiento, fragmentando y aislando el sector

de barrios cercanos, incrementando las condiciones de desigualdad y el déficit de espacio público que presenta el municipio; el cual. “Según estudios realizados por expertos y datos cuantitativos otorgados por el Dane, no cumple con el índice de espacio público efectivo por habitante establecido en el decreto 1077 del 2015 que fija como valor mínimo 15.0m<sup>2</sup> de e.p.e”. (Secretaria de planeación municipal, plan de ordenamiento territorial componente urbano, Villavicencio, 2015, pág.195). En relación a los 551.212 habitantes se requerirían 854 hectáreas, una cifra equivalente a 1200 veces el tamaño del estadio Nemesio Camacho el campin, atizando la necesidad de conformar y renovar espacios urbanos que mitiguen gradualmente el problema, mejoren la calidad de vida urbana, fortalezcan la cultura y el relacionamiento social del municipio.

Ubicado en el sur occidente de la zona centro, entre las carreras 33 y 34 con calle 34 barrio barzal bajo, el parque de los estudiantes es uno de los espacios públicos que presenta las características mencionadas anteriormente, este, con el pasar de los años de manera gradual se ha venido deteriorando. Pese a encontrarse en un punto estratégico del municipio y del sector, de mucha afluencia peatonal y vehicular, cercano a universidades, sedes corporativas y administrativas del municipio, irónicamente la imagen conceptual y visual que ofrece es poco agradable, los elementos urbanos que le constituyen, como el mobiliario, está en mal estado y contrastan con su diseño, dando la percepción de que fueron colocados más no ser parte del mismo, carece de zonas verdes y fitotectura haciendo de este, un lugar donde se sienta bastante la temperatura a ciertas horas del día; así como también, las pocas zonas de descanso y la contaminación del sector, lo vuelve un lugar de paso y de poca permanencia donde abunda el comercio informal e inseguridad.

Pese a la intervención realizada hace poco en el parque banderas, encontrándose justo enfrente, no se tuvo en cuenta una articulación de estos espacios, mostrando de manera evidente dos ambientes totalmente distintos en la misma zona del sector. A su vez las consecuencias generadas por la crisis sanitaria, la persistencia y la no solución de los problemas físico-sociales vividos desde hace mucho tiempo exponen un caso de desinterés total en el asunto, por lo cual en este momento es complejo afirmar que, se desarrollaran proyectos que mejoren el espacio público y la calidad urbanística del municipio, no obstante; el reciente retorno de las actividades y dinámicas cotidianas y emergentes exigen la intervención, renovación y construcción de mejores espacios públicos.

*“El espacio público genera igualdad. Cuando el espacio público es insuficiente, mal diseñado o privatizada, la ciudad está cada vez más segregada. Líneas divisorias basadas en la religión, la etnia, el género y la situación económica, porque la gente no se conoce entre sí. El resultado puede ser una ciudad polarizada, donde es probable que estalle la tensión social y donde se limita la movilidad social y las oportunidades económicas.” (ONU Hábitat, 2015)*



*“Una planificación adecuada y el diseño de los espacios públicos plantean cuestiones relativas al derecho de las personas a la libertad de expresión artística, asamblea política y el empoderamiento cívico, para disfrutar, participar e intercambio con cada uno.” (Onu Hábitat, 2015)*

*Imagen 1. Crecimiento de la ciudad informal, fuente revista rehabilitar la ladera*

### 1.1.1 Gráfico de causas y consecuencias

- Causas internas
- Causas externas

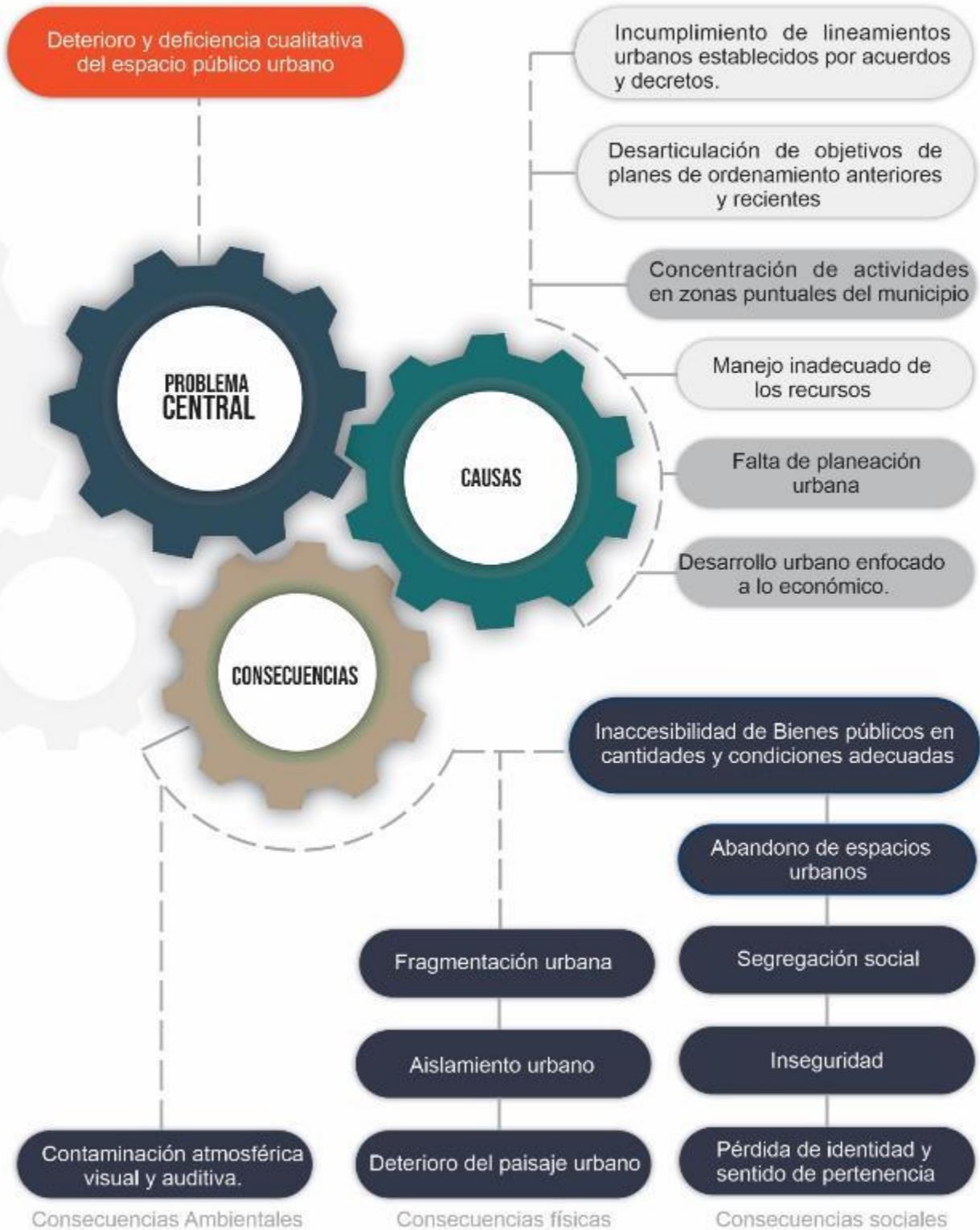
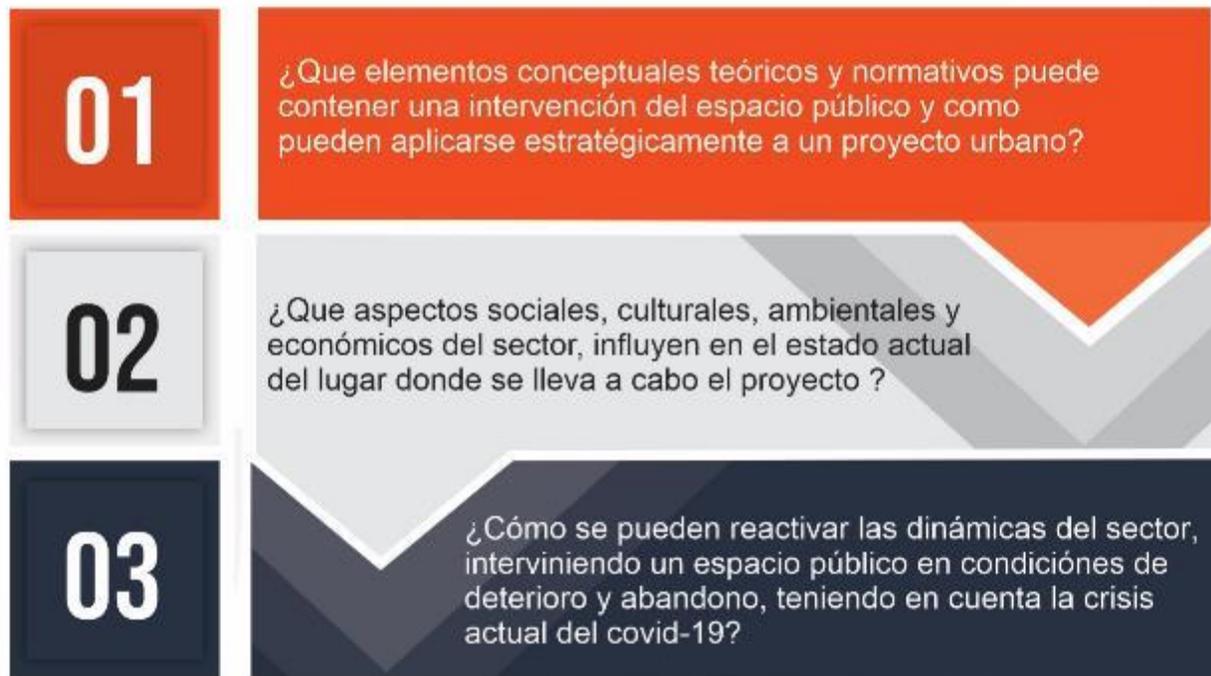


Ilustración 1. Gráfica de causas y consecuencias, Fuente propia.

### 1.1.2 Preguntas problematizadoras

A raíz de los eventos diagnosticados que originaron problemas de distinta índole y los efectos que causaron e impactaron negativamente las ciudades, se formulan las siguientes preguntas problematizadoras, relevantes para una mejor comprensión de la investigación y posteriormente formulación del proyecto.



*Ilustración 2 Preguntas problematizadoras, Fuente propia*

## 1.2 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

En múltiples ocasiones se ha señalado al espacio público como uno de los aspectos clave para el desarrollo de la calidad de vida y el progreso, un elemento urbano que permite al individuo potenciar la experiencia en la sociedad mediante la relación con sus pares y el entorno, la realización de actividades físicas u sociales, que mejoran el estado físico y mental de las personas y el prevalecimiento de la memoria cultural del territorio, en resumen es un componente físico se ha ligado fuertemente al estilo de vida y condición social de las personas, por tanto, puede funcionar como indicador y productor de la calidad de vida urbana.

Hoy por hoy, notamos claramente el estado en que se encuentran las ciudades alrededor del mundo, sin importar la zona en donde se localicen, los problemas sociales y físicos se asemejan, así como también los aspectos que formaron dichos conflictos, esbozando en el escenario global un sistema conformado por distintos espacios que se comportan con un patrón semejante. El abandono de los espacios urbanos ha sido uno de los aspectos negativos que se pretenden prevenir en las urbes, sin embargo, actualmente es un hecho, una realidad motivada por la ineficiencia funcional urbana, el desinterés del estado y una falta de apropiación ciudadana, que junto a las condiciones sanitarias actuales hicieron propicio este escenario.

Este abandono o deserción del espacio público, es el resultado de la acción conjunta entre conflictos preliminares y presentes, un tema controversial que se ha tornado complejo este último año tras el surgimiento de la crisis sanitaria del momento, dado que de manera involuntaria se ha presentado un incremento exponencial en la cifra de contagios por coronavirus, obligando al estado a tomar medidas necesarias para evitar su propagación; una de ellas fue entrar en un periodo de cuarentena y frenar en su totalidad todas las actividades que impliquen el relacionamiento social o contacto directo, como medida que a largo plazo no solucionaría de raíz esta molestia.

“Esta crisis figurada por el covid-19, es tan solo un suceso que atizó los problemas sociales, económicos, culturales y ambientales preexistentes, y pronosticó aquellos que se avecinan, analógicamente hablando, funcionó como un espejo que reflejó lo que se ha logrado y lo que necesitan las ciudades, en términos generales, reveló como el aspecto más básico y sencillo del espacio, determina una función adecuada de los sistemas y el comportamiento humano”.\_(Torres Tovar, Eloísa Vargas & Correa Lugo, 2020)

Los problemas actuales, manifiestan nuevamente el incumplimiento de la normativa vigente, una ausencia en el adelanto de estrategias que permiten el desarrollo ordenado de las ciudades, mejores oportunidades, manejo inadecuado de los recursos y una falta de planeación urbana; estos aspectos entre otros generaron una desproporción en el uso del suelo y servicios, la deficiencia y desarticulación de espacios públicos y en la esfera social, segregación, desigualdad y pobreza de las comunidades.

En ese contexto los problemas en Colombia han sido los mismos pero los escenarios, escalas y niveles de impacto son otros, la desigualdad, la segregación

social y la violencia, han marcado fuertemente el país hace más de 40 años, ignorando distintos territorios; por tanto, las diferencias que existen a nivel global respecto a la calidad de vida entre países desarrollados y subdesarrollados se repiten en pequeñas magnitudes como, zonas urbanas y zonas rurales, grandes y pequeñas ciudades, barrios de constante actividad e intervención urbana y zonas donde predomina la informalidad e ilegalidad y abandono municipal.

El deterioro, abandono y la baja calidad del parque de los estudiantes en la ciudad de Villavicencio, representa un claro ejemplo de las consecuencias causadas por dicha acumulación de conflictos en los espacios urbanos, el poco desarrollo de proyectos y estratégicas que mejoren el estado crítico de algunas zonas de la ciudad y un trabajo inconcluso en su estructura urbana, en este caso particular existe el espacio, pero no vive el concepto de espacio público, todavía es relacionado más a un punto de referencia y circulación de la zona centro que de un lugar donde pueda relacionarse.

En términos habituales hoy día el espacio público es más un lugar de paso que descanso o disfrute, dado que es considerado como lugar donde se transmite el virus rápidamente, si anteriormente algunos espacios estaban con regularidad de actividades ahora sí que menos, hecho que pone en riesgo la integridad del mismo y los múltiples beneficios como; el desarrollo integral de la ciudad, la disminución de segregación social y desigualdad, actuar como conector físico y social, permitir el aprovechamiento de recursos, fortalecer la huella cultural, enriquecer el paisaje urbano, descongestionar actividades, servicios y proporcionar la estructura urbana, fomentando el espacio fundamental para la vida sana y la libre circulación peatonal. En resumen, el espacio público es un instrumento clave garante del autocuidado, en tiempos de pandemia.

En diferentes proyectos alrededor del mundo; ha sido demostrado el impacto positivo que causa el espacio público en las ciudades y en el sector donde se realiza la intervención urbana; un caso particular es la renovación del espacio público en una zona del centro de Miami beach, entre calles Ne 1st y 2nd Ne, el “Proyecto Biscayne Green”. Se trata de la transformación de unos espacios en deterioro y olvido utilizados para estacionamiento y tránsito peatonal en espacio público viable, un proyecto de urbanismo táctico que revitalizó la actividad social del sector y fomento la permanencia del mismo a través de espacios de sano esparcimiento, durante el proceso y desarrollo del diseño se tuvo en cuenta un factor importante como; la participación colectiva de todos los sectores, puesto que; en el mismo la entidad encargada del proyecto, convocó a diferentes sectores sociales y empresas

de la ciudad a apoyar y contribuir al proyecto, logrando un trabajo eficiente que mejore la calidad de vida de la comunidad. (Gaete, 2017)

Ahora bien, conociendo los diferentes contextos, uno de los principales retos es transformar la estructura urbana, mejorar las condiciones socio-económicas y ambientales que existen y proyectarlas a futuro, a través de; un reajuste en la configuración de los espacios privados y públicos, tipos de urbanismo emergentes que pueden ser desarrollados para volver a la normalidad, reactivar economía y la vida social. Para nadie es un secreto que hoy día hay una necesidad de espacio y libertad; una libertad expresada en términos de salir de un enclaustramiento en cuatro paredes compartir en ambientes amplios, gozar de un medio ambiente sano y deportivo, además esta misma; ofrece el distanciamiento y evita la aglomeración en los espacios que se pretende alcanzar.

“Hoy más que nunca, persiste la necesidad de procesos urbanos que ostenten un trabajo conjunto entre arquitectura, tecnología y ciencia, que optimicen la experiencia de las personas mediante los materiales, el uso, diseño y construcción que generen seguridad a las personas ante cualquier crisis ambiental, social, económica y cultural a fin de que se pueda garantizar la calidad de vida a todos los sectores sociales”. (Mejía, 2020)

### **1.3 OBJETIVOS.**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Formular y diseñar una propuesta urbana de intervención del espacio público parque de los estudiantes transformando el paisaje urbano y renovando la calidad urbanística para mejorar la calidad de vida de la comunidad de la zona centro y del municipio de Villavicencio.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

1 Investigar qué elementos normativos, teóricos y conceptuales pueden aplicarse en el diseño e intervención del espacio público, dadas las condiciones actuales.

2 Diagnosticar y analizar los distintos contextos que influyen en el estado en que se encuentra el espacio público y el sector de intervención.

3 Formular una propuesta de diseño de espacio público que permita transformar y mejorar las condiciones físicas, sociales y económicas de la zona centro del municipio de Villavicencio.

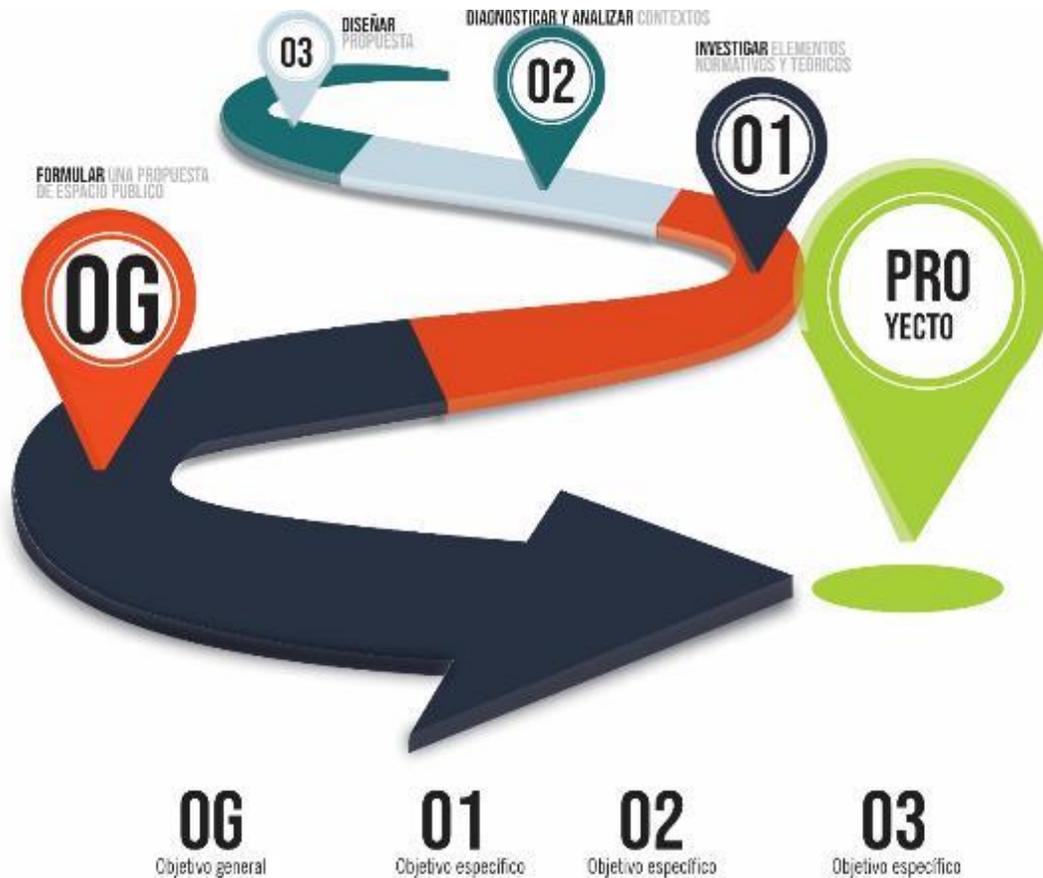


Ilustración 3. Objetivos del proyecto, fuente propia.

#### 1.4 ESTRUCTURA METODOLÓGICA.

La investigación presente aborda un breve método de estudio, que permite expresar de manera clara al lector la idea que se quiere realizar y el proceso debido para lograrlo, esto a través de; el cumplimiento de unas fases establecidas para el desarrollo sistemático y controlado del mismo, plasmando una investigación disciplinaria, compuesta por distintos capítulos que construyen cada segmento del proyecto. Para iniciar una investigación, siempre se necesita una idea, todavía no se conoce el sustituto de una buena idea. (Hernandez Sampieri, 2018)

Intrínsecamente la investigación considera, que el enfoque de un buen proyecto implica la acción conjunta de distintas herramientas investigativas, estrategias de

trabajo e información concisa que suministre el conocimiento necesario para argumentar y desarrollar de manera sólida la labor que ha de realizarse, así como también; lo importante de contar con datos medibles y concretos cercanos a la realidad del proyecto.

En este sentido; se aplica un método de investigación mixto que aborda tanto información teórica como empírica, completando lo estadístico con lo práctico. Por otra parte, la acción conjunta de herramientas investigativas, no solo contempla la integración de aspectos cuantitativos, sino también cualitativos, es decir; el uso de información que permite conocer la calidad o el estado en que se encuentran los distintos contextos desde el punto de vista descriptivo, ello a través de; la realización entrevistas, encuestas, registros fotográficos y fuentes informativas confiables.

También, es preciso mencionar una participación conjunta en la exploración del campo diagnóstico y el campo vivencial, mediante el uso de documentos investigativos y experiencias de la comunidad y de personas con conocimiento del tema. En este tipo de investigación, las pruebas estadísticas y prácticas son valiosas para determinar si existen diferencias significativas entre mediciones o grupos, además que permiten obtener resultados objetivos y precisos. (Hernandez Sampieri, 2018) La estructura de metodológica del proyecto se encuentra compuesta por 3 fases principales; estos son:

#### **1.4.1 FASE 1: Profundización teórica y normativa**

En esta fase se recogerán los diferentes conceptos, teorías y normativas que se relacionen directamente a la investigación y a el enfoque del mismo, para tener claridad en el modo que operan y cómo podrían aplicarse al proyecto.

#### **1.4.2 FASE 2: Análisis de contextos**

En esta fase se realiza un diagnóstico u análisis de las diferentes escalas del entorno, esto con el propósito de exponer el estado en que se encuentra el proyecto y las condiciones físicas sociales y económicas de su entorno.

#### **1.4.3 FASE 3: Diseño del Proyecto**

En esta última fase, se realiza la propuesta de diseño formulada teniendo como base el análisis del contexto y la profundización teórica conceptual elaborada anteriormente y en respectiva coherencia, su aplicabilidad desde el campo del diseño urbano

Ilustración 4. Fases de la investigación, Fuente propia.



## 1.5 MARCO TEÓRICO.

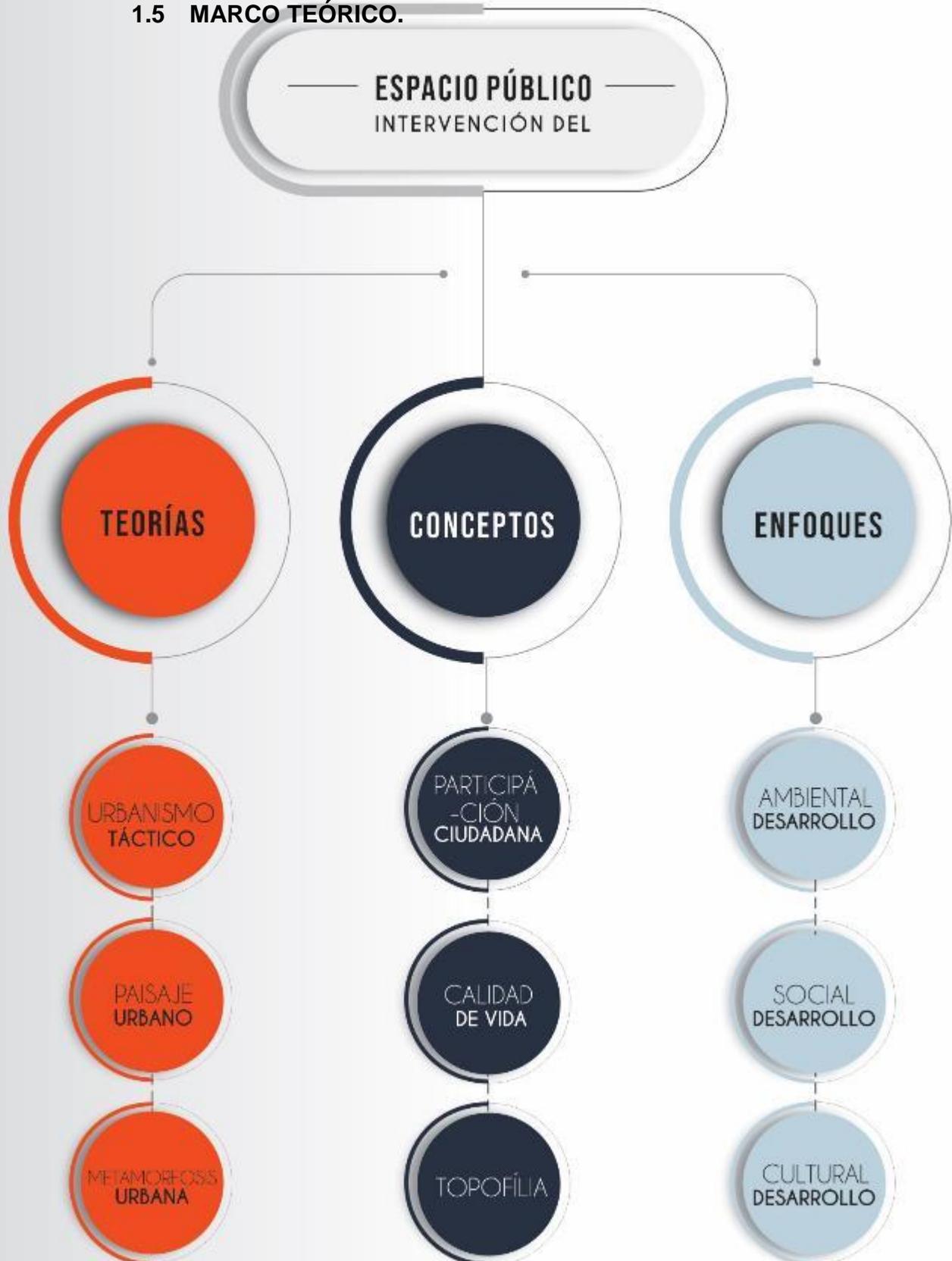


Ilustración 5. Gráfica teórica y conceptual de la investigación, Fuente propia.

En esta parte de la investigación, se aborda de modo analítico las teorías y conceptos aplicados en el proyecto, a fin de entender; cómo operan de manera estratégica en la intervención del espacio público y la transformación del panorama urbano, a través de una aproximación a la definición del concepto de espacio público y teorías de diseño como: el urbanismo táctico, el paisaje, metamorfosis urbana y topofilia, así como la integración de aspectos como; la participación ciudadana entre otros; que son importantes durante el desarrollo del proceso de diseño, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la apropiación de espacios urbanos, teniendo como objetivo, el mejoramiento de la calidad de vida de las personas.

Es preciso recordar, que el proyecto busca mejorar la calidad de vida urbana, a través de; la intervención del espacio público, por tanto; debe abarcar muchos aspectos debido a la complejidad del tema, no obstante; el enfoque de esta investigación es social y de desarrollo urbano, dada la trascendencia que ha tenido el tema durante estas últimas décadas y la condición actual de las ciudades en todo el mundo. Actualmente las falencias urbanas de las ciudades son más que evidentes, exponen y resaltan cada vez más la falta de planeación urbana y una deficiencia crónica en el espacio público, que deriva de la ineficiencia (de la planeación) de algunos de sus procesos político-administrativos, recalcando la necesidad de trabajar prontamente en cada uno de estos.

La pérdida de identidad, sentido de pertenencia de la comunidad y el desinterés de las entidades encargadas de gestionar proyectos urbanos, manifiestan un desconocimiento del concepto de espacio público, un término que va más allá del diseño y construcción, relacionándose poco a poco más con lo perceptual y la manera cómo se concibe. “El espacio público ha dejado de ser visto solamente desde una óptica territorial o jurídica y es cada vez más frecuente en la literatura otras percepciones y roles que se le atribuyen, que no solo amplían su conceptualización y su impacto en la vida urbana y política, sino que también le plantean nuevos retos y oportunidades” (Hernandez García, 2012)

### **1.5.1 ¿Qué es el espacio público?**

Desde el punto de vista administrativo y de desarrollo urbano, (Santamaría guiza, 2004 - 2008) el dnp lo define como; el conjunto de bienes colectivos destinados a la satisfacción de necesidades colectivas, independientemente su función y su escala. La cantidad disponible de estos bienes, es un agregado heterogéneo medido en

metros cuadrados, de la extensión ocupada con parques, zonas verdes, plazas, vías y zonas de preservación ambiental, sean de escala vecinal, zonal o metropolitana.

Según (Jordy Borja & Zaida Muxi, 2000) "el espacio público es la ciudad" Borja, dice que la historia de la ciudad es la de su espacio público, las relaciones entre habitantes, poder y ciudadanía se materializan, se expresa en la conformación de calles, plazas, parques y lugares de encuentro ciudadano; la ciudad entendida como sistema de redes o conjunto de elementos que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir; el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía; Es un espacio físico, simbólico y político.

El espacio público, tiene aspectos de carácter funcional, físico y espacial, que atizan la necesidad de cobertura, calidad y disfrute de sus componentes. "Con tiempo se ha consolidado la idea de que la calidad de vida de los individuos está estrechamente relacionada a las condiciones del lugar donde se instauran, De allí nace la importancia, la función y su extensión a lo largo del territorio, demostrando ser un atributo urbano que incide en diferentes aspectos de la calidad de vida de la población". (Mayorga, García & Arteaga, 2018)

Entonces, el espacio público ha sido definido desde varias disciplinas, visto desde muchos puntos de vista, entre los cuales; surgen algunos conceptos que permiten catalogar un espacio como público y privado, con respecto a las cualidades y tareas que desempeña en las ciudades.

### **1.5.2 El espacio público desde la fenomenología y sociología**

Desde un punto de vista fenomenológica, (Remedi, 2000) refiere el espacio público como; el lugar de las relaciones que potencia y permite la participación, el encuentro los intercambios sociales, experiencias e interacciones sociales, la construcción ciudadana, el disfrute, las expresiones recreativas de ocio y tiempo libre: es el espacio significativo. Entonces; el espacio urbano es más que una expresión física y material de la ciudad, también es el escenario donde ocurren una serie de eventos que construyen la sociedad.

(Castells, 1996) afirma que; el espacio es un producto material en relación con otros productos materiales, incluida la gente que participa en relaciones sociales determinadas históricamente y que asignan al espacio una forma, una función y un

significado social, por ende, el espacio público se concibe como elemento multiarticular en la característica estructural urbana, pero se percibe como un lugar productor de actividades que impulsan al progreso ciudadano.

Uno de los conceptos más interesantes sobre el espacio, se menciona desde la sociología, la geografía y la filosofía marxista, (Lefebvre, 1967), plantea el espacio urbano como producto social y lo divide en tres posturas complementarias:

1) El espacio percibido: Refiere al espacio físico, como un escenario donde las prácticas espaciales producen ese espacio que une lugares, es decir; calles o rutas.

2) El espacio concebido: Refiere a como los planeadores urbanos conciben la ciudad derivado de un plan de desarrollo urbano.

3) El espacio vivido: Definido también como espacio representacional, donde las personas, habitantes utilizan el espacio a través de experiencias, vivencias, imaginaciones creativas que pueden conducir a la transformación de dicho espacio. Lefebvre, entiende el espacio como algo no solo externo e inalterable que nos rodea, sino también; como aquel escenario que se construye socialmente y se genera continuamente por actividades, entonces; al ser producto de una dinámica social, se presenta la construcción social del espacio urbano a través del modo en cómo se comporta cada sociedad. Según (Bourdieu, 1999) las condiciones de vida diferentes producen unos estilos de vida también distintos, en los que dan de manera diferencial el percibir, el descubrir, interpretar y evaluar en la medida en que el sujeto está “comprendido englobado, inscrito, implicado en este espacio, está asociado a ciertas formas de posición, opiniones, representaciones, juicios acerca del mundo físico y social.

### **1.5.3 ¿Qué es la calidad de vida?**

Generalmente cuando se define que es espacio público y que significa, inconscientemente se habla de calidad de vida; ¿Por qué?, para entender por qué siempre sucede debemos conocer, que es la calidad de vida.

El concepto de calidad de vida es tan complejo como el concepto de espacio público, dado que la calidad de vida se relaciona con múltiples niveles en su generalidad e intercede en muchos aspectos de la sociedad, desconociendo territorio y condición social, ya sea de carácter social, comunitario, individual o grupal, esta pretende lograr una equidad y mejorar la situación vivida de cada

persona. “Unas condiciones óptimas que se conjugan y determinan sensaciones de confort en lo biológico y psicosocial dentro del espacio donde el hombre habita y actúa, las mismas en el ámbito de ciudad están íntimamente vinculadas a un determinado grado de satisfacción de unos servicios y a la percepción del espacio habitable como sano, seguro y grato visualmente”. (Maldonado, 1999)

La calidad de vida fortalece la igualdad u equidad social que los gobiernos buscan, disminuye el desbalance económico y la brecha social que existe actualmente, generando un progreso cimentado en el acceso a oportunidades y servicios que optimizan el estilo de vida de las personas y el desarrollo integral urbano. Entonces para desarrollarse dentro de la sociedad, es necesario comprender que debe existir una equidad que brinde participación e inclusión en los distintos procesos administrativos y políticos y compacte el trabajo social y urbano de las ciudades.

En síntesis, su finalidad, bienestar y el servicio, en tanto que; comúnmente es relacionado con algo agradable y satisfactorio, entonces la calidad de vida, busca generar unas condiciones óptimas que brinden confort al individuo, por lo cual necesita de un espacio y una gestión adecuada para lograrlo.

Afortunadamente el espacio público es aquel espacio que se presta hacer tangible las estrategias que emplea la calidad de vida, creando la posibilidad de empezar a desarrollar el concepto en los diferentes escenarios de las urbes.

#### **1.5.4 El espacio público y la calidad de vida**

Entre otros aspectos, el espacio público incide en las condiciones de salud física y mental de los individuos (Jennings & Gaither , 2015) dada la provisión de servicios ambientales, así como también; las oportunidades de moverse activamente en los diferentes escenarios culturales, deportivos y sociales que ofrece. (Jordy Borja & Zaida Muxi, 2000) afirma que el espacio público es un elemento garante e indicador de calidad, un instrumento privilegiado de la política urbanística para hacer ciudad sobre la ciudad y para calificar a las periferias, para mantener y renovar los antiguos centros y producir nuevas centralidades, para suturar los tejidos urbanos y para dar un valor ciudadano a las infraestructuras.

Asimismo; (Kaztman, 2001) señala que el espacio público influye en la calidad de vida de los individuos al constituirse en un ámbito de sociabilidad informal entre diferentes clases, que necesitan encontrarse para facilitar las condiciones de la movilidad social y disminuir los efectos de la estigmatización social. Por otra parte,

la participación ciudadana como estrategia en el proceso de diseño y construcción de proyectos reduce del mismo modo la posibilidad de presentar dicha desigualdad en los distintos escenarios urbanos, por ende, debería ser un pilar fundamental en las propuestas de intervención de espacio público y las políticas de desarrollo urbanístico.

“El reto político se expresa en la capacidad del espacio público para facilitar el acceso de todos a la participación y la movilización política. Pero también es el reconocimiento como ciudadano en la protección frente a la agresividad del entorno, incluyendo la institucional”. (Borja y Muxi, 2000)

### **1.5.5 Tendencias de diseño urbanístico**

Con el paso del tiempo la realidad social urbana demanda cada vez, más proyectos concisos, participativos y de impacto, que expresen un lenguaje claro al ciudadano y sean asequibles a posibles intervenciones y modificaciones futuras de sus rasgos constructivos como proyectuales, Se entiende; que las dinámicas sociales y comportamientos de la población cambian en relación a las condiciones en que viven y el entorno en que se encuentran, pero el espacio público no, habitualmente suele adaptarse a las conductas sociales, pero no a las físicas de su entorno dado que ya se encuentra consolidado, tornándose en algunos casos, obsoleto en relación a las características físicas y funcionales de su entorno.

#### **1.5.5.1 La topofilia**

En relación a lo dicho anteriormente, existen teorías que hablan de la participación desde la apropiación por el espacio, la topofilia, es un término que no se puede describir físicamente, sin embargo, hace parte de ese medio físico, es aquel sentimiento que se adquiere por el espacio, la relación sociedad-entorno se entiende como topo-fílica pues incumbe de manera estrecha a el individuo con la naturaleza que le rodea, por tanto; el espacio puede cobrar importancia en cualquier sitio del territorio, su desarrollo implica la unión de múltiples actores comprometidos sin excepción, en este sentido; la comunidad es la que se encarga de dar sentido a la teoría, los conflictos sociales, físicos y económicos de las ciudades son la consecuencia de un deficiente e insuficiente ejercicio de proyectos urbanos que impactan la actividad social y transformen la percepción del ciudadano sobre su entorno urbano.

El geógrafo (Tuan, 1974) señala que la teoría de la topofilia puede aplicarse en cualquier entorno físico y natural dada su comprensión, la etiqueta e importancia de un lugar juega el papel del valor y aprecio que el individuo siente por el espacio, la topofilia surge en el momento que el sujeto empieza a sentirse identificado con el espacio o durante la construcción ingenua de una relación significativa con el lugar toponímico.

Es indispensable conocer la diferencia entre ocupar y habitar un lugar, lo importante que es diseñar un espacio adecuado y el papel que juega el espacio público en la ciudad; la topofilia es un aspecto clave en el diseño, dado que generalmente cuando se construyen proyectos urbanos se busca lograr un impacto positivo en el entorno y en los sistemas que le conforman, generar un sentido de pertenencia a través de sensaciones, características físicas y funciones que este mismo ofrece, tomando lugar en la calidad de vida de las personas. “No construimos espacios para morar, sino que construimos porque de hecho moramos en ellos” (Heidegger, 1993)

#### **1.5.5.2 Urbanismo Táctico**

El urbanismo táctico, es una estrategia de urbanismo emergente que busca de manera sencilla a contribuir con este objetivo, permite recuperar distintos espacios del entorno dando valor a aquellos que están en abandono o dando un nuevo uso a dicho espacio, relacionado con las actividades de la comunidad en aquellas zonas que han cambiado sus características físico-sociales, de modo que se logre una intervención asequible a corto plazo, que exponga el impacto físico y social que causa en el espacio a largo plazo.

Este método de intervención urbana, choca con la forma en que se viene realizando el urbanismo, de momento la planeación urbana no ha sido participativa son pocos los casos donde la comunidad decide ordenar un barrio u ciudad, sin embargo, ante el creciente problema urbanístico estas últimas décadas se ha venido trabajando poco a poco en dichos procesos donde la entidad encargada de llevar a cabo el proyecto trabaja junto a la comunidad, logrando excelentes resultados.

En la propuesta de diseño el urbanismo táctico pretende arrojar datos del peatón y de la actividad o dinámica social del espacio a través de una intervención flexible, adaptable y que no se fija definitivamente al espacio, permitiendo conocer en poco tiempo el éxito de una posible intervención al espacio público de un lugar determinado.

### **1.5.5.3 El paisaje urbano**

Otras herramientas estratégicas para la intervención del espacio público desde el diseño, son el paisaje urbano, la metamorfosis y la mimesis urbana. El paisaje urbano es un concepto que se caracteriza por dos elementos fundamentales:

1) Aquellos elementos concretos naturales o creados que presenta la ciudad a diferencia de otras.

2) La imagen mental o concepto de ciudad que los habitantes tienen, el comportamiento y la forma de pensar que dan origen a la idiosincrasia de la población.

El paisaje urbano emerge de la mezcla de fenómenos ambientales y humanos, que coexisten en un lugar particular, la acción conjunta de estos elementos, las distintas características y las formas en las que se encuentran configurados dichos elementos dibujan un escenario que puede tornarse atractivo o desfavorable ante el individuo. Podría decirse que es el punto de partida en el desarrollo de la imagen o concepto que tiene cada persona sobre el espacio, debido que, es lo primero que ve.

Ahora bien, dicha imagen puede cambiar en el momento en que el individuo tenga una experiencia con el espacio, generando un comportamiento que; dado el caso, generaría una actividad social o un abandono que hace parte del mismo paisaje urbano.

Por lo tanto, la configuración del paisaje urbano no solo implica conocer cada elemento que hace parte del entorno urbano, si no también, la imagen que ofrece al ciudadano, el fortalecimiento de la dinámica social con las características físicas de un espacio, hacen parte de un paisaje urbano agradable.

### **1.5.5.4 La metamorfosis y la mimesis urbana**

Generalmente cuando se habla de metamorfosis o mimesis, se asocia el término con procesos biológicos o comportamientos de algún elemento de la naturaleza, los cambios y la forma en que una cosa empieza a actuar generando algún tipo de conducta en el mismo o en aquella persona que le observa.

Pese a que la naturaleza, es el escenario donde suceden estos fenómenos, si se observa con detenimiento, dichos procesos y comportamientos biológicos, pueden aplicarse analógicamente en el campo urbano.

La metamorfosis, entra en escena cuando determinado espacio público o privado sufre un cambio ya sea en sus componentes físicos o funcionales, este proporcionalmente empieza a generar una serie de comportamientos y formas que hacen parte del paisaje urbano, además; se entiende que habitualmente el espacio, sufre transformaciones con el paso del tiempo, por lo cual, el espacio debería modificarse, crecer o renovarse, conforme a las exigencias del momento y adaptarse a las futuras.

Como en el proceso biológico, la metamorfosis se encuentra fuertemente relacionada con el entorno o lo que rodea dicho elemento, por lo tanto, puede decirse que algún suceso que ocurra fuera de este puede afectar el elemento que está en proceso, permitiendo u obstaculizando el desarrollo adecuado de este. Del mismo modo sucede en el espacio, es importante comprender, que es lo que sucede afuera para un desarrollo adecuado de determinado espacio.

En ese sentido, la mimesis, es la forma como la naturaleza, una persona o un elemento, imita los gestos, movimientos o comportamientos de otra generando una armonía o en otros términos una homogeneidad en el ambiente, en el escenario urbano la mimesis, mejora la adaptabilidad de los diferentes espacios ante cualquier cambio, actuando conforme a lo que se encuentra alrededor.

Aunque es un concepto poco usado, el término se adapta muy bien a los fenómenos que suceden en el entorno urbano, además; en virtud de los distintos procesos urbanos que se adelantan actualmente, es un concepto que mejora la eficacia de las estrategias de diseño.

### **1.5.6 Una aproximación a lo real**

En el caso del proyecto de investigación, el espacio público estará sujeto a unos cambios en las características físicas que de alguna forma mejoraran la calidad de vida y las dinámicas sociales del sector, a través de la intervención o sutura urbana de esta zona del municipio.

En Medellín, luego de un largo periodo de conflicto social, protagonizado por la violencia, narcotráfico, inseguridad, se empieza a trabajar por unas mejores

condiciones de vida, la recuperación de cada uno de los espacios de la ciudad, así como; la confianza de la ciudadanía, reduciendo aquella brecha marcada por la violencia través de la intervención del espacio público.

El Arquitecto Gustavo Restrepo es uno de los autores del trabajo realizado en Medellín, Restrepo afirma en primera instancia que; una adecuada intervención urbana se basa en 3 principios, estos son: participación comunitaria, personal capacitado y coordinación gubernamental.

Participación comunitaria, personal capacitado y coordinación gubernamental, tres herramientas que construyen adecuadamente e integralmente un proyecto urbano, aspectos que ha implementado en el caso Medellín.

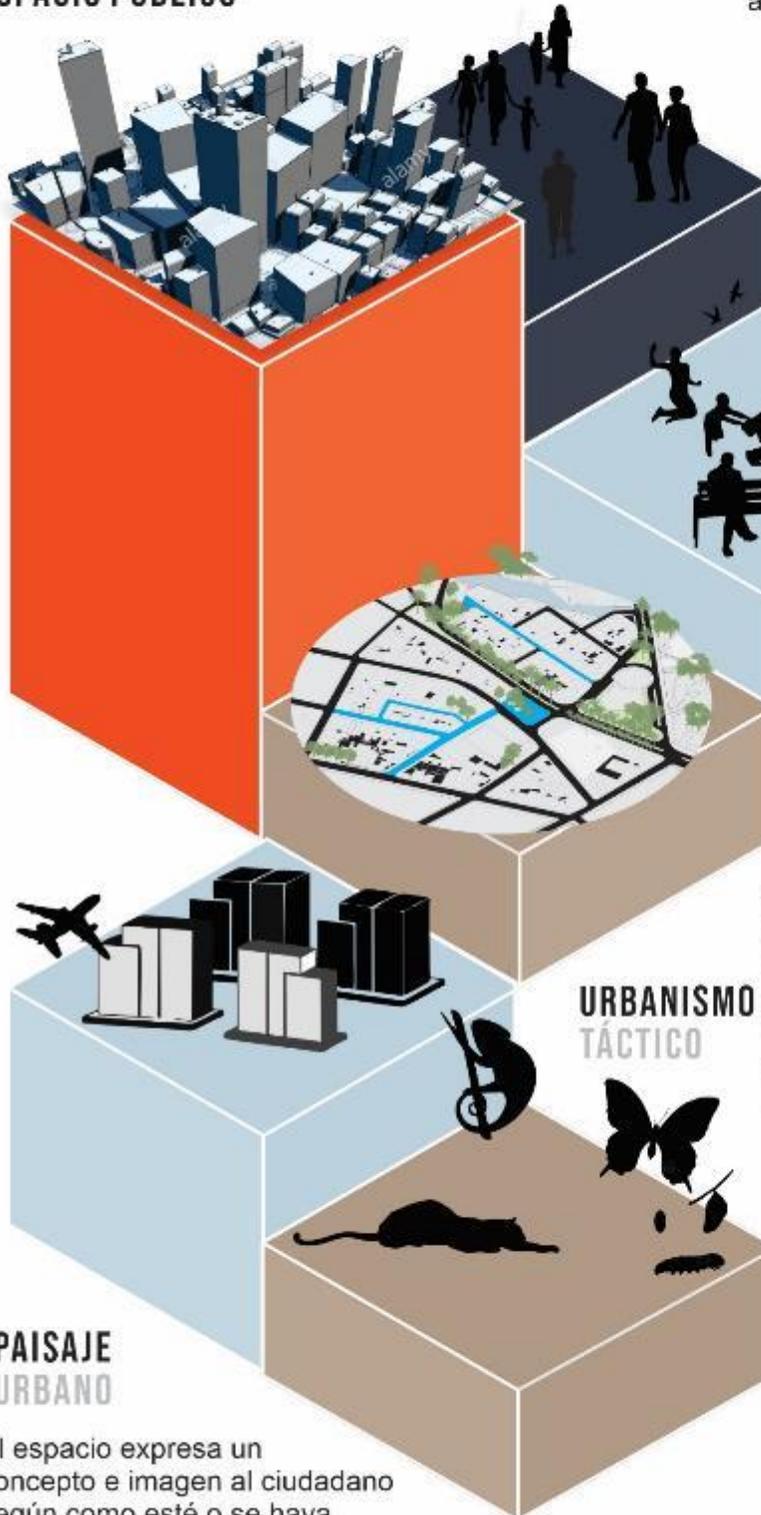
Para lograr una mejor calidad de vida, debe existir una igualdad y transparencia en todos los procesos, entendiendo que lo sucedido en las vivencias sociales de cada uno de las zonas de la ciudad son el reflejo de un mal trabajo en el manejo de recursos y políticas públicas, las políticas públicas deben cimentarse en procesos que integren el medio ambiente y territorio, sociedad y ciudadanía, gobierno y economía, esta triada conceptual junto con una política de continuidad permite que la ciudad crezca de forma apropiada.

Un claro ejemplo del trabajo son los miradores construidos en las comunas ubicadas en los cerros de la ciudad, zonas donde abundaba el vandalismo y la violencia, serían plataformas públicas de relación social que iluminadas y llenas de vida alejarían poco a poco aquellos problemas, en aquellas zonas también se construyeron caí de policía ligeramente fuera de lo tradicional, espacios construidos que permitieran el relacionamiento de la policía con la gente mejoraría la convivencia social y odio sembrado entre autoridad y ciudadanía, la cohesión de cultura y sociedad mejora ciudad.

En la comuna 13, una zona distinguida de la ciudad se intervinieron los tortuosos recorridos verticales de las escalinatas por escaleras eléctricas integradas al espacio público en cada zona de descanso de las mismas mejorando la calidad en la movilidad peatonal tiempos y a su vez fortaleciendo y mejorando la relación social de las comunidades menos favorecidas.

Las teorías aplicadas, se relacionan con el modo de vivir de las personas su experiencia adquirida con el pasar de los años a través de los momentos que han tenido en cada entorno, ya sea de urbano o rural, público o privado. en este caso el protagonista es el espacio público, el escenario donde se concentran todas las actividades, elementos físicos y situaciones sociales de las ciudades.

## ESPACIO PÚBLICO



### PAISAJE URBANO

El espacio expresa un concepto e imagen al ciudadano según como esté o se haya configurado

### URBANISMO TÁCTICO

## CALIDAD DE VIDA

Es, compleja, subjetiva y completa, en resumen donde el individuo se encuentre, alegre, satisfecho y en plenitud durante mucho tiempo o de manera constante, existe una calidad de vida, generada por múltiples elementos urbanos y actividades sociales que fortalecen un estilo de vida sano, agradable y propicio para vivir.

Es interesante comprender que una persona a lo largo de su vida, crea recuerdos y sentimientos a raíz de las diversas experiencias que ha tenido en su vida, en las cuales el espacio y el momento son factores cruciales que empeoran o mejoran dicho momento, en el caso favorable el individuo como resultado expresa un apego hacia aquel espacio donde se siente en plenitud.

### TOPOFÍLIA



El trabajo estratégico es una de las herramientas que se deben aplicar más seguido actualmente, dadas las condiciones actuales del espacio, escases de recursos y necesidad de proyectar a futuro las urbes, un método táctico permite el desarrollo de estas variables y además se adapta y modificarse fácilmente, conforme al comportamiento del y nuevos datos e información del espacio que le impliquen un cambio

### METAMORFOSIS Y MÍMESIS URBANA

Desde un punto de vista Biológico, el espacio público, así como cualquier el escenario urbano ostenta características físicas y funcionales, que le pueden asemejarse con procesos o comportamientos de la naturaleza, por lo tanto también experimentar cambios que le permiten transformarse y adaptarse a las nuevas dinámicas de su entorno.

## SÍNTESIS TEORÍAS Y CONCEPTOS APLICADOS

Ilustración 6. Síntesis de las teorías aplicadas en el proyecto, fuente propia.

## **1.6 MARCO NORMATIVO**

### **1.6.1 Normatividad frente a la intervención del espacio público**

Para realizar una intervención adecuada del espacio público es necesario conocer las diferentes normas que rigen su diseño y construcción en el territorio; en la actualidad existen una variedad de artículos, decretos y principios, que reducen gradualmente los problemas físicos y sociales urbanos en búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida de las personas, teniendo en cuenta lo mencionado, el campo normativo del proyecto se encuentra estructurado por normas nacionales e internacionales permitiendo el cumplimiento de los objetivos trazados.

Las normas técnicas, instructivos y documentos internacionales hacen parte de la estructura política, social y urbana de los países procurando establecer estrategias políticas, económicas y sociales para el desarrollo y construcción de mejores ciudades, entre estos se encuentran:

La normativa técnica Colombiana (NTC, 4774, 2006), que habla de accesibilidad a las personas al medio físico, espacios urbanos y rurales, cruces peatonales elevados a nivel, elevados o puentes peatonales y pasos subterráneos, el documento del Consejo Nacional de política económica y social (CONPES 3718, 2012) política nacional de espacio público, los documentos; nueva agenda urbana que trata sobre el desarrollo urbano, la agenda 21 trata de los objetivos de desarrollo sostenible.

En concordancia, documentos como La (CEPAL, 2016-2036), Plan de acción regional para la implementación de la nueva agenda urbana en América Latina y el Caribe, formulados por las Naciones Unidas, ONU HABITAT, el foro de ministros y autoridades máximas de la vivienda y urbanismo en Latinoamérica, MINURVI y por último el CNUMAD, Conferencias de las Naciones Unidas sobre el medio ambiente y desarrollo sostenible, con el objetivo de construir mejores ciudades en el mundo.

En una escala más pequeña, pero dentro del carácter legal del proyecto, prevalecen las normas nacionales, entre las principales normas se encuentran los artículos 3, 82, 288, 63 y 366. (Constitución política de Colombia, 1991) como norma máxima colombiana, la Constitución política de Colombia es el eje principal normativo, es decir sus artículos configuran y hacen parte de la estructura coyuntural de las

múltiples normas sin importar la escala, en este caso; los artículos mencionados expresan brevemente los alcances y oportunidades que puede tener el proyecto.

En el capítulo 3, de los derechos colectivos y del ambiente, señala que, “es deber del estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre en interés particular”.

El artículo 82 recuerda que el estado es el principal encargado de la protección, la integridad y el uso del espacio público y sus objetivos deben ser de interés común; asimismo; en el artículo 63 se aclara que los bienes de uso público, parques naturales, tierras comunales de grupos étnicos, tierras de resguardo, patrimonio arqueológico de la nación y todos los bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables.

Por otro lado, la ley 288 recuerda la influencia y responsabilidad que tiene la ley de OT sobre los proyectos urbanos; esta dice que la ley de ordenamiento territorial, establecerá la distribución de competencias y entidades territoriales, las competencias atribuidas a los distintos niveles territoriales serán ejercidas conforme a los principios de coordinación, concurrencia y subsidiariedad en los términos que establezca la ley.

Paralelamente, el artículo 366 atiza la responsabilidad del estado con la nación, dicho artículo expresa que el bienestar general y el mejoramiento de la calidad de vida de la población son finalidades sociales del Estado, será objetivo fundamental de su actividad la solución de las necesidades insatisfechas de salud, educación, saneamiento y agua potable.

Dentro de estos artículos, existen leyes que gestionan la intervención del espacio público y el urbanismo a escala regional y local, es preciso recordar una de las más básicas e importantes del ordenamiento del territorio.

la ley 388 de 1997, por medio de esta, se dictan normas sobre los planes de ordenamiento territorial, definidos como el conjunto de objetivos, directrices, políticas y estrategias adoptadas para orientar y administrar el desarrollo físico del territorio y la utilización del suelo. Además, Uno de sus instrumentos principales involucra proyectos específicos que aborda el aspecto social cultural y patrimonial permitiendo detallar y regular de forma concisa, las intervenciones garantizando la función pública del urbanismo definida en la ley.

El artículo 3 de la ley de OT, dice que el ordenamiento del territorio se constituye para el cumplimiento de 4 objetivos:

1) Posibilitar el acceso a vías públicas, infraestructuras o de transporte y demás espacios públicos que se destinen a uso común y hacer efectivos los derechos constitucionales de vivienda y servicios públicos domiciliarios.

2) Atender procesos de cambio de uso del suelo y adecuarlo en áreas de interés común, procurando su utilización racional en armonía con la función social de la propiedad a la cual es inherente una función ecológica, buscando el desarrollo sostenible.

3) Propender el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, la distribución equitativa de las oportunidades y los beneficios de desarrollo y la preservación del patrimonio cultural natural.

La ley 9 de 1989, por la cual se dictan las normas sobre los planes de desarrollo municipal, con énfasis en la renovación de zonas deterioradas, orientada a la zonificación de cabeceras urbanas, además se define el espacio público construido y sus características, como el “conjunto de inmuebles públicos, y elementos arquitectónicos y naturales, de los inmuebles privados, destinados por naturaleza, uso o afectaciones a la satisfacción de las necesidades colectivas, que trascienden los límites de los intereses privados de los individuos. Esta misma, establece que, el espacio público no puede ser usado como prenda o garantía por parte de un ciudadano, sin embargo puede ser administrado bajo la concesión de particulares para su cuidado, mantenimiento y preservación.

En este sentido; en la ley 1504 de 1998 también se reglamenta el manejo del espacio público en los planes de ordenamiento territorial, señalando sus componentes y elementos constitutivos y determinando la importancia de incluirlo en el POT, fijando políticas para el manejo adecuado, la importancia de elementos arquitectónicos espaciales, naturales y complementarios propios de este, que mejoran la experiencia en el espacio público.

Ahora bien si se proyecta ,mejorar la calidad de vida a través de la intervención del espacio público, es indispensable, conocer la ley estatutaria 1618 de 2015, la cual establece disposiciones para garantizar el ejercicio de los derechos de la persona con discapacidad, asimismo la Ley 361 de 1997 establece los mecanismos de integración social de las personas con limitación alguna, asegura que el espacio

público debe diseñarse, construirse y adecuarse de tal manera que facilite la accesibilidad de las personas con movilidad reducida, temporal o permanente, cuya capacidad de orientación se encuentre disminuida por la edad, analfabetismo, limitación o enfermedad.

Asimismo, es importante conocer, que hay normas que rigen el diseño e intervención del espacio público de forma específica, que deben aplicarse y ejecutarse en el proyecto a favor del cumplimiento de las normas urbanísticas establecidas en el Plan de Ordenamiento del municipio, como el acuerdo 287 de 2015 el cual establece una base de 2m2/habitante, dicha cifra debe incrementar en 1,5m2/h ab en uno de las siguientes administraciones.

El artículo 5 del decreto 1504, explica cada uno de los que complementan el espacio público, áreas y elementos físicos que le permiten ejercer correctamente. (Secretaría municipal de villavicencio, 2015). Por otro lado, este último año ante la crisis actual y antes las nuevas condiciones se han creado acuerdos como el 406 de 2020, artículo 8 donde se sugiere a las entidades públicas y privadas desarrollar proyectos con componentes verdes de acuerdo a las especies autorizadas para plantar en zonas públicas o privadas.

## ASPECTOS JURÍDICOS DEL ESPACIO PÚBLICO

01

02

03

04



### NIVEL INTERNACIONAL

Conpes 3718  
Cepal 2016-2036  
ONU HABITAT  
Conferencias MINURVI  
Conferencias CNUMAD

### NIVEL NACIONAL

Constitución política de Colombia  
Artículo 3  
Artículo 82  
Artículo 288  
Artículo 63  
Artículo 366

### NIVEL MUNICIPAL

Ley 388 1997  
Artículo 3 ley OT  
Ley 9 de 1989  
Ley 1504 de 1998  
Ley 1618 de 2015  
Ley 361 de 1997

### NIVEL ESPACIAL

Acuerdo 287 de 2015  
Artículo 5 decreto 1504  
Acuerdo 406 de 2020  
NTC 4774, 2006

Ilustración 7. Nivel normativo del espacio público, fuente propia.



Ilustración 8. Pirámide de Kelsen, marco legal de la investigación, Fuente propia.

# CAPITULO



**CONTEX 02**  
TUALIZACIÓN

## 5) CAPITULO 2.

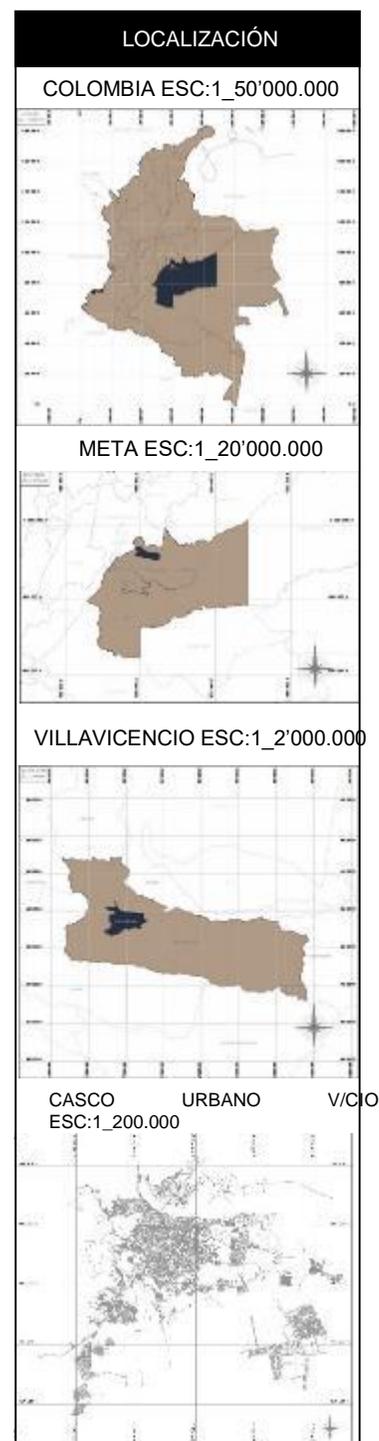
### 1.7 LOCALIZACIÓN GENERAL DE LA ZONA DE ESTUDIO.

Villavicencio es una ciudad colombiana capital del departamento del Meta, se encuentra ubicada en la zona oriental del país y al noroccidente del departamento en coordenadas 4°9'0 latitud norte y longitud 73°37'59" Oeste, limita con, el municipio el calvario en el norte, hacia el nororiente con Restrepo, en el oriente con Puerto López, en el suroriente con San Carlos de Guaroa, en el sur y occidente con Acacías y hacia el noroccidente con el departamento de Cundinamarca. Está situada en el piedemonte llanero de la cordillera oriental y se extiende ligeramente sobre la planicie inclinándose hacia el oriente y nororiente de la región, por lo cual; ostenta un clima cálido y húmedo con temperaturas de 27° y 35°C. (Colombia turismo web, Villavicencio, 2012).

### 1.8 ANÁLISIS DE ESCALA 1, VILLAVICENCIO “LA PUERTA DEL LLANO”.

#### 1.8.1 Descripción general del área de estudio

Es una ciudad relativamente joven fundada el 6 de abril de 1840, con aproximadamente 181 años se consolidó como capital del departamento, sin embargo; antes de esto, a mediados del siglo XVI (Villavicencio) se trataba de asentamientos indígenas ubicados cerca de la cordillera y grandes haciendas y veredas ubicadas en la extensa sabana, la vereda apiay era una de estas, allí vivían los comerciantes y personas acaudaladas de la época, con el tiempo dadas las características geográficas y físicas del entorno, se volvió un punto de paso de los comerciantes que venían de la zona montañosa o cordillera a la sabana, estos; viendo la fertilidad y producción de las tierras decidieron establecerse en 1836 y posteriormente fundarla en 1840;



Mapa. 1 Localización del área de estudio, Fuente propia, a partir de Pot Villavicencio 2015.

luego en 1845 surgiría el primer documento que dictaba las primeras directrices urbanas para establecer las plazas y calles del municipio. ( Slideshare, Memoria urbana de Villavicencio, 2017), Recuperado de <https://www.slideshare.net/RonaldHur/memoria-urbana-de-villavicencio>

### **1.8.2 Trama y morfología urbana**

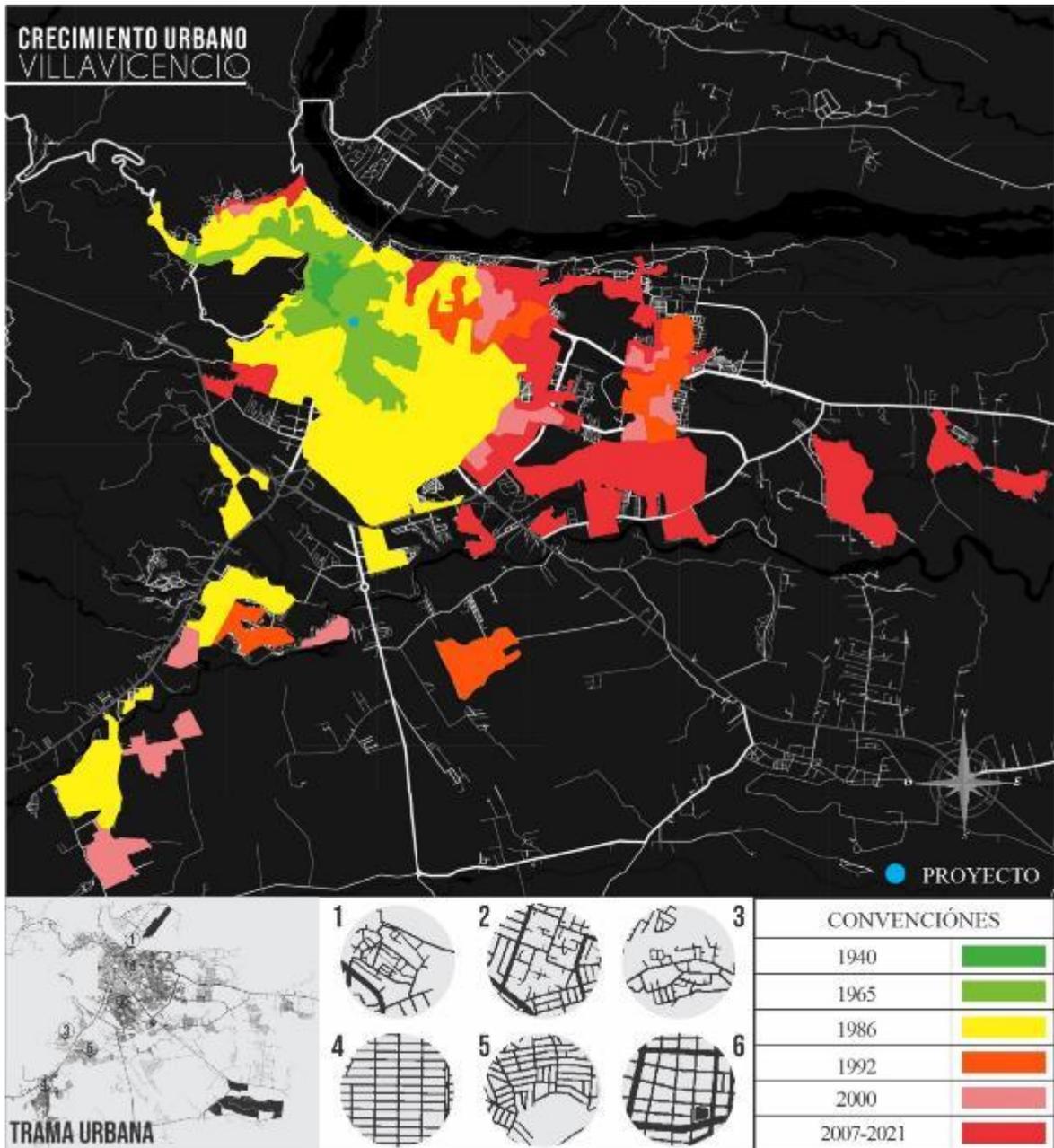
Su desarrollo urbano empezó como un pequeño asentamiento de 15 manzanas de 100x100 trazadas a cordel, 130 casas, 2 plazas y pequeñas calles que conformaban un trazado urbano de forma cuadrática o retícula de damero, ubicado en el cerro Cristo rey, sobre el costado derecho del caño parrado y gramalote rodeado de lotes y potreros que tiempo después conformarían los primeros barrios del municipio, sus calles más importantes eran la calle real, donde se inicia el recorrido de la ciudad y la calle de las talabarterías, estas; eran los puntos de paso del ganado a los potreros y el acceso a las vaquerías donde entraban los arrieros a llevar los elementos necesarios para la actividad ganadera.

La ubicación y características geográficas hicieron de Villavicencio ; un punto estratégico para el almacenamiento, producción y abasto de la región oriental de Colombia, asimismo dada su centralidad sería el punto de paso entre la región andina a la región Orinoquía, Amazonía y viceversa, por lo tanto, fue conectada en 1936 con la ciudad de Bogotá y en 1946 con los municipios Restrepo ,Cumaral, relacionando los municipios del llano con los pueblos de la cordillera y el resto de ciudades del País. Entre otras cosas, estos aspectos incidieron en la forma como creció la ciudad, y fue desarrollándose hasta hoy día.

Entre 1937 y 1946 presenta una extensión radio céntrica considerable hacia el oriente de la región, conformada por los barrios La grama, El emporio, Villa Julia, el Barzal y el Porvenir, conectados por la Avenida Alfonzo López, en ese entonces; el eje principal que le comunicaba con Bogotá, Puerto López y Acacias, poco tiempo después (1939) se aprobaría el plano urbanístico que mostraría la estructura urbana de la ciudad conformada en aquella época.

En 1950 emergen nuevos barrios a lo largo de la llanura, conservando la estructura urbana radio céntrica y creciendo urbanística y demográficamente aún más, también surgen nuevos puntos de acceso y conectividad como la avenida del llano que pretendía conectar sus dos extremos y delinear el casco urbano dado que se trazaría cerca del Rio Guataquí, que en ese entonces era el límite oriental de la ciudad. En 1977 continúa creciendo del mismo modo, se traza la avenida

circunvalar, como nuevo eje ordenador que procuraba conectar, las avenidas regionales con las internas y compactar la estructura urbana del municipio. (Slideshare, Memoria urbana de Villavicencio, 2017), Recuperado de <https://www.slideshare.net/RonaldHur/memoria-urbana-de-villavicencio>



Mapa. 2 Crecimiento y trama urbana de Villavicencio, Fuente propia, a partir de POT 2015.

Entre los años 1980 y 1990, luego de consolidar la zona urbana, tras el surgimiento de la avenida circunvalar y los denominados anillos viales, comenzó un desarrollo

acelerado y descontrolado que generó, una fragmentación urbana, el crecimiento informal y la discontinuidad de algunas zonas dentro de la estructura urbana que deformaron el trazado con que se venía desarrollando, degradando poco a poco la forma radio céntrica y ostentando lugares con trama orgánica, regular e irregular en un mismo sector y así en distintos puntos de la ciudad, evidenciando la necesidad de realizar la planeación estricta de la ciudad. Así es como en 1994 se adopta el estatuto básico que establece el ordenamiento físico del municipio, publicado en 20 de enero de 1995.

Del año 2000 hasta la actualidad, la ciudad viene a desarrollándose conforme a los acuerdos urbanísticos y lineamientos erigidos por el POT y consolidando los usos respectivos para todas las zonas del casco urbano, sin embargo; pese a la existencia de pautas a seguir, la influencia política y privada pudo más que el trabajo honesto, aspectos que se han reflejado en la característica urbana de lo que hoy día es Villavicencio, el producto final es un desorden morfológico y funcional que ha perjudicado la eficacia en los servicios, actividades y espacios urbanos de la ciudad.

Hoy día, es la zona urbana más grande e importante del departamento del Meta, cuenta con una superficie de 132.800 hectáreas 1328,00 kilómetros cuadrados y una población de 551.212 habitantes, que representa un poco más de la mitad de la población del departamento, fue dividida en 8 comunas, cada una compuesta por distintos barrios que hacen parte de la estructura urbana, de las cuales 5; se encuentran dentro de los anillos viales que conectan la ciudad, las otras 3 están distribuidas cerca de las comunas más centrales. Entonces la imagen urbanística que ofrece actualmente no es la más favorable y continúa expandiéndose como respuesta a la demanda de vivienda y espacio que necesitan los habitantes.

En ese sentido la estructura urbana de la ciudad se fue desarrollando, conforme a las demandas sociales, políticas y económicas del municipio, respondiendo a las necesidades, dinámicas y actividades de la comunidad, es así como se han instaurado los distintos equipamientos, avenidas y demás espacios urbanos que hacen parte de la infraestructura urbana del municipio.

Su función principal; es la de prestar servicio y suplir la necesidad de los habitantes, entre otros aspectos que mejoran la cultura e identidad ciudadana, el relacionamiento y movilidad urbana, estos elementos; son indispensables para el desarrollo integral de las urbes, dado que constituyen la ciudad y desempeñan de manera independiente unas funciones que facilitan el desarrollo de actividades de un lugar determinado, como es el caso del sistema vial, también; fomentan el

aprendizaje, el conocimiento y mejoran la experiencia del ciudadano dentro de la ciudad, como es el caso del equipamientos y los espacios públicos.

Por fortuna, pese a su joven trayectoria Villavicencio cuenta con gran variedad de infraestructura y malla urbana, que le permite un continuo desarrollo en todos los aspectos, conocerlos es de vital importancia.

### **1.8.3 Accesos, conectividad, caracterización física y movilidad**

En ese contexto, la ciudad se encuentra comunicada municipal y departamentalmente por vía terrestre y aérea, facilitando el acceso a ella por cualquier de estos dos medios, es muy transcurrida dada la cercanía que tiene con Bogotá, ya que; es un punto de paso que comunica a los departamentos y municipios del sur-orienté con el centro y el resto del país, entonces es indispensable acceder al municipio. La red vial del municipio se encuentra dividida varios ordenes según su categoría, los tres más importantes son los siguientes: Vías nacionales o de primer orden, vías Arteria o de segundo orden vías secundarias o de tercer orden.

Los principales accesos y ejes viales de primer orden son:

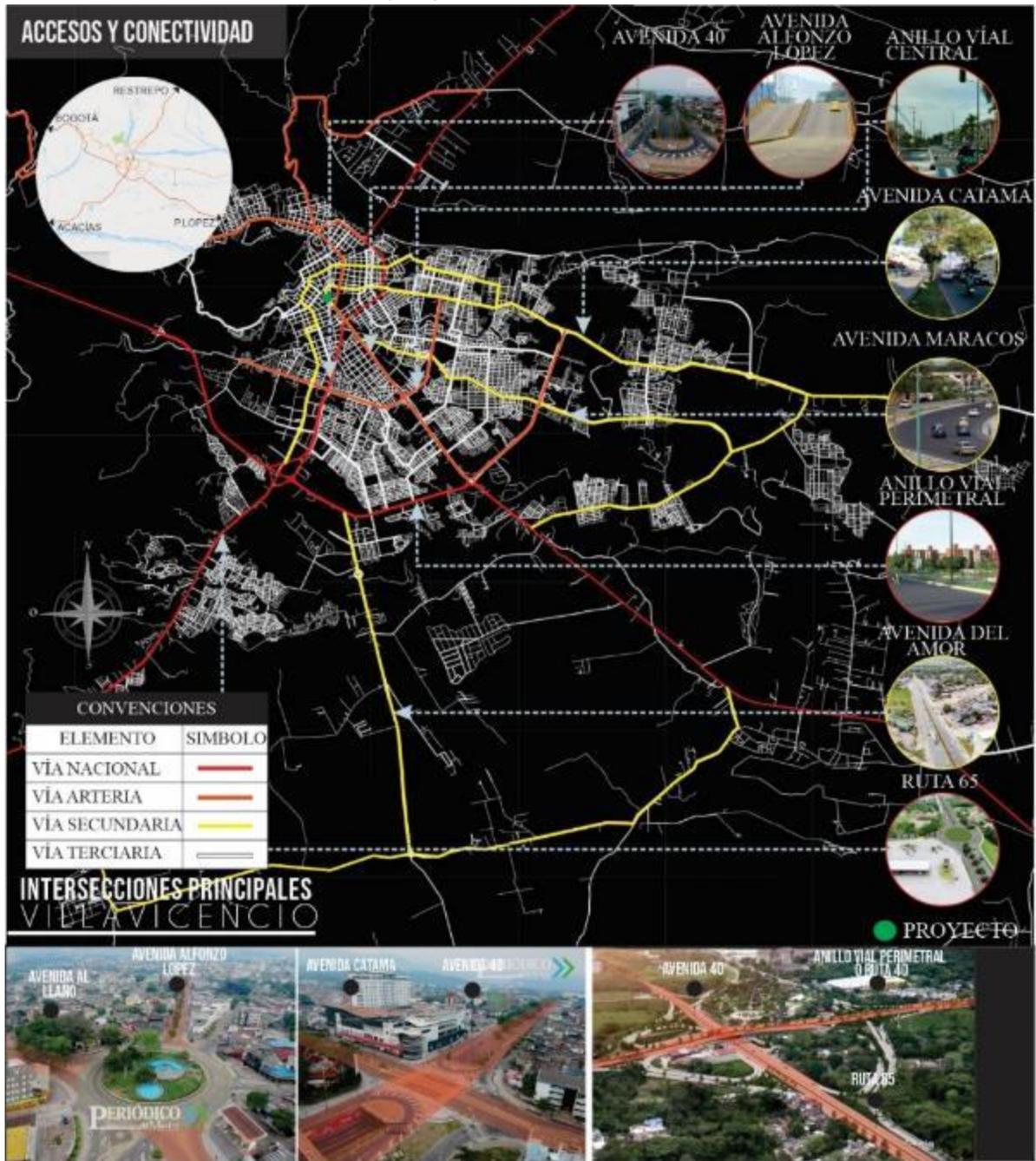
La ruta 40 y la ruta 65, dos corredores intermunicipales que cruzan Villavicencio de lado a lado, la ruta 40 o antigua vía Bogotá, el eje transversal que conecta de norte a sur los municipios de la cordillera (Pipiral Guayabetal, Cáqueza) y los municipios del llano (Puerto López) con la ciudad.

El segundo eje es la ruta 65, le cruza longitudinalmente y conecta de este a oeste la ciudad con los municipios del meta (Acacias, Restrepo y Cumaral), estas vías son nacionales o vías de primer orden; debido que le conectan con otros departamentos. Las denominadas vías arteria o vías de segundo orden, son tramos de movilidad cuya función es conectar los núcleos, barrios, centralidades y áreas de actividad dentro del casco urbano y la ciudad con la red vial nacional, estas son:

El anillo vial perimetral, un tramo que hace parte de la ruta 40 o vía nacional, cruza la ciudad y conecta de extremo a extremo la zona surorienté con el noroccidente del municipio.

La avenida Alfonso López o carrera 22, cruza y conecta de extremo a extremo de norte a sur los espacios urbanos de la ciudad.

La avenida al llano o avenida 40, este tramo hace parte de la avenida al llano conecta internamente al municipio y a la ruta 65 de oriente a occidente.



Mapa. 3 Accesos, conectividad y movilidad de Villavicencio, Fuente propia, a partir de POT 2015.

El anillo vial central o calle 15 con carrera 19, conecta la zona central del municipio con la vía nacional.

Por ultimo tenemos las vías de tercer orden, aquellas que conectan los barrios y comunas de la estructura urbana con las vías arteria, dividiendo en 3 partes el casco urbano desarrollado, estas son:

Avenida maracos, conecta de norte a sur los barrios de la zona central del municipio con la avenida Alfonso López y desemboca en la calle 21 sur o camino ganadero.

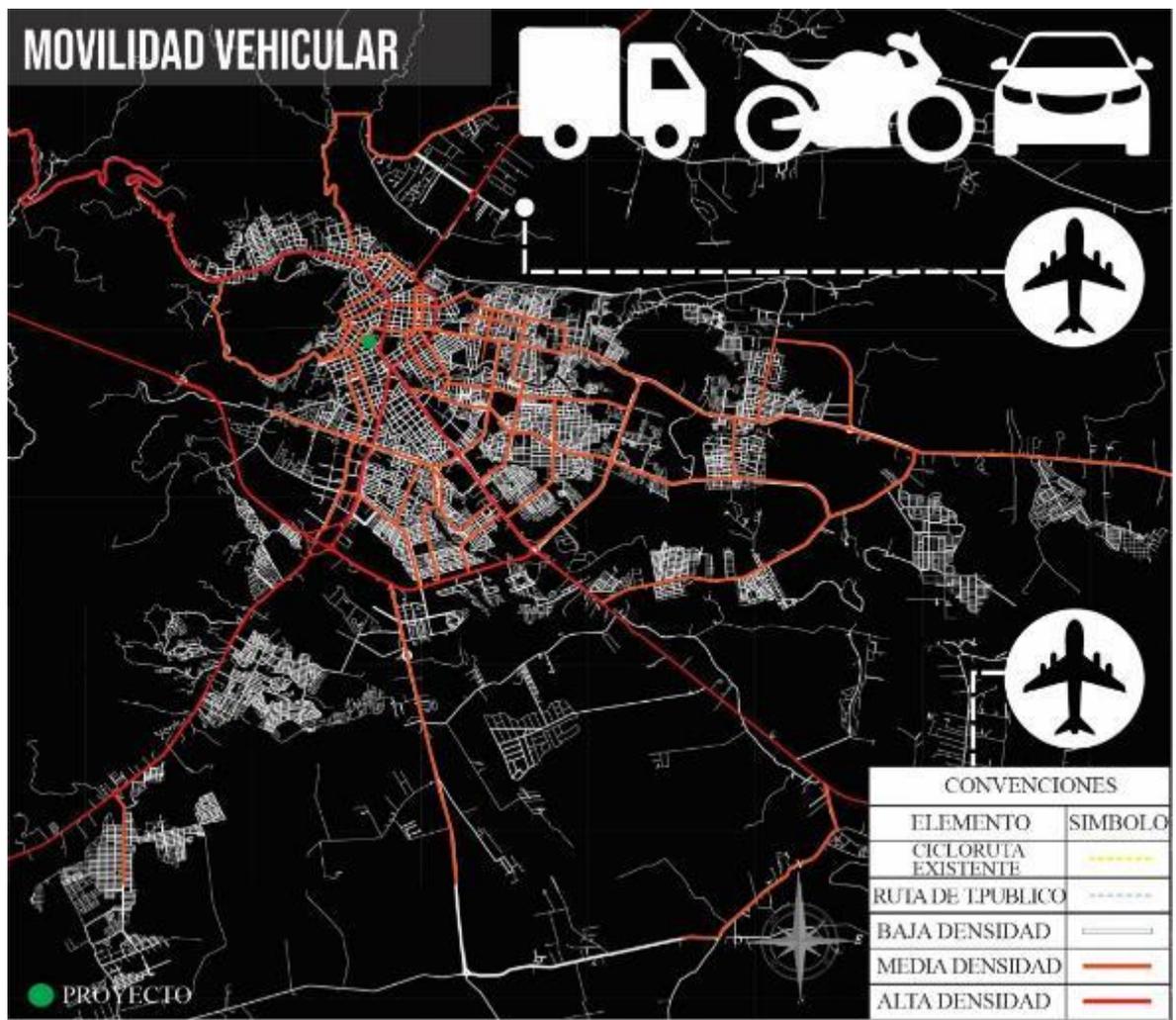
Avenida Catama, conecta de norte a sur los barrios de la zona oriental del municipio con la avenida al llano y desemboca en la calle 21 sur o camino ganadero.

Avenida del amor, conecta de norte a sur los barrios de la zona occidental del municipio con el Anillo vial perimetral y desemboca en la vereda Barcelona.

Es preciso recordar que; Villavicencio está compuesto por una serie de tramas y trazados urbanos que le conectan externamente con municipios de la región y departamentos de la nación, así como internamente cada una de las zonas en las cuales se encuentra dividido, conforme al lugar donde se inicialmente se situó y el crecimiento que tuvo a través del tiempo, la estructura vial se adaptó a la forma en que fue adquiriendo, es así como las vías que le cruzan horizontalmente se tornan paralelamente circunvalares y las trazadas verticalmente se interceptan en el centro, simulando en términos generales una malla radio céntrica que no es regular, debido a los diferentes ajustes urbanísticos que ha tenido el municipio.

En concordancia con el plan de ordenamiento y conforme a lo observado actualmente, las vías nacionales o de primer orden se encuentran en estado óptimo para el tránsito de vehículos de todo tipo su ancho es de 60 metros a partir del eje de la vía. Las vías arteria internas; infortunadamente no gozan de un buen estado, debido al nivel de flujo y tránsito son vías propensas a deteriorarse rápidamente, por lo cual; están en constante revisión y arreglo, su ancho es 30 metros a partir del eje de la vía. Finalmente, las vías secundarias se encuentran en estado regular, presentan deterioro y desgaste dado a su constante flujo y poco mantenimiento, su ancho aproximado es de 15 metros a partir del eje de la vía.

Las vías nacionales o de primer orden son las encargadas de llevar el transporte pesado y masivo del municipio, configuradas para el tránsito vehicular y peatonal;

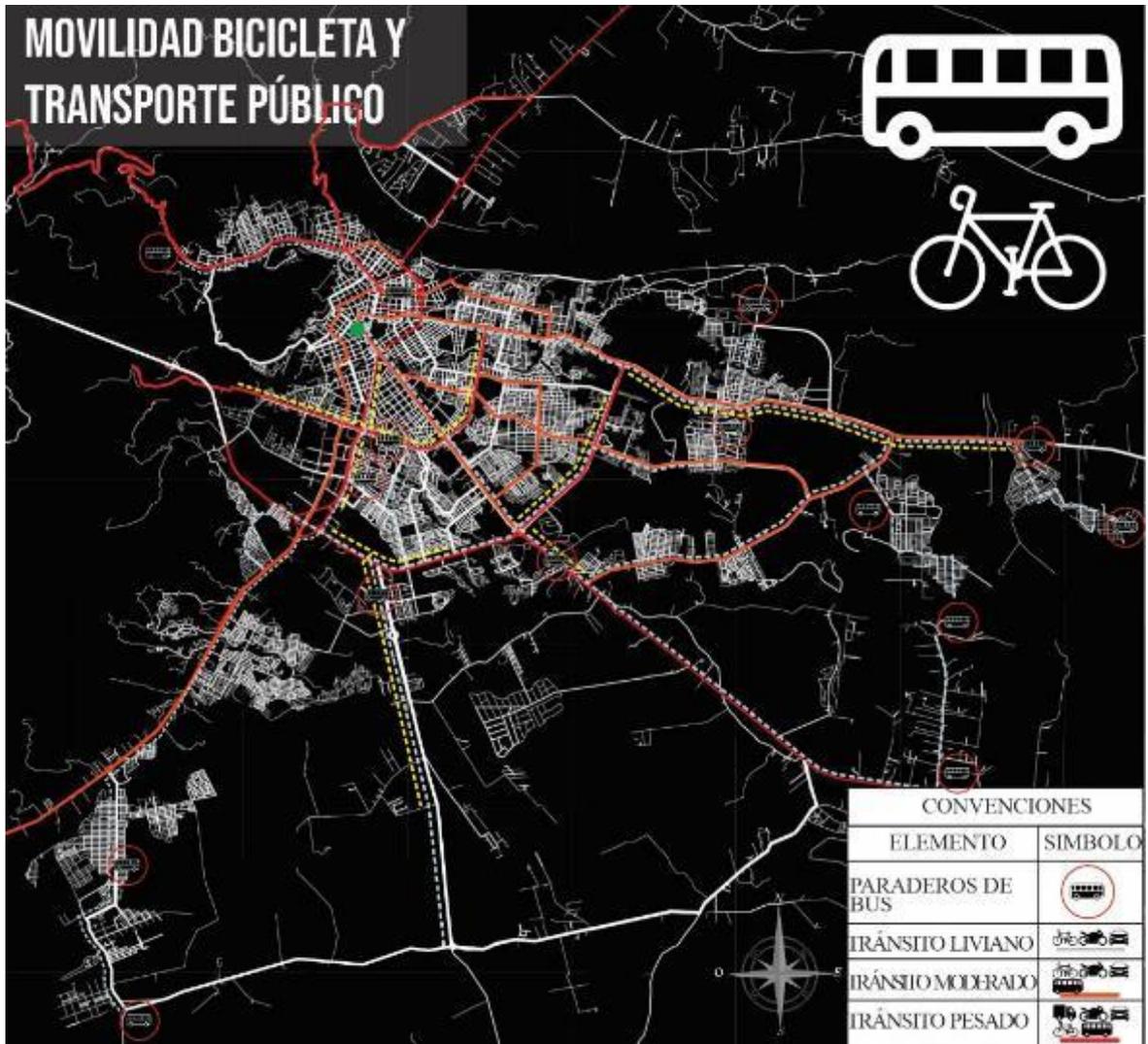


Mapa. 4 Movilidad vehicular, Fuente propia, a partir de POT 2015.

las vías arteria reciben cargas medianamente pesadas, en estas también transitan vehículos pesados pero moderadamente, es decir, no en la misma cantidad que la vía nacional, también configurada para todo tipo de tránsito incluyendo el peatonal, sin embargo solo algunas se han configurado adecuadamente para el peatón y el ciclista, en relación a las vías secundarias, su tránsito es moderado, su tránsito aunque es constante es liviano, dentro de estas vías muy pocas están configuradas y son amigables con el peatón. (Secretaría de planeación municipal, Plan de ordenamiento territorial, Villavicencio, 2015)

La ciudad en términos generales carece de puntos de paso, llegada y salida para el peatón, dado que desde un principio fue pensada para el vehículo, esto ha hecho que en la actualidad se construyan carriles improvisados para el ciclista, puentes

peatonales para el cruce de personas y se amplíe la zona de tránsito y de espacio público de lugares muy recorridos, aun así, el déficit de tanto de tránsito peatonal como de espacio público, es más que evidente.

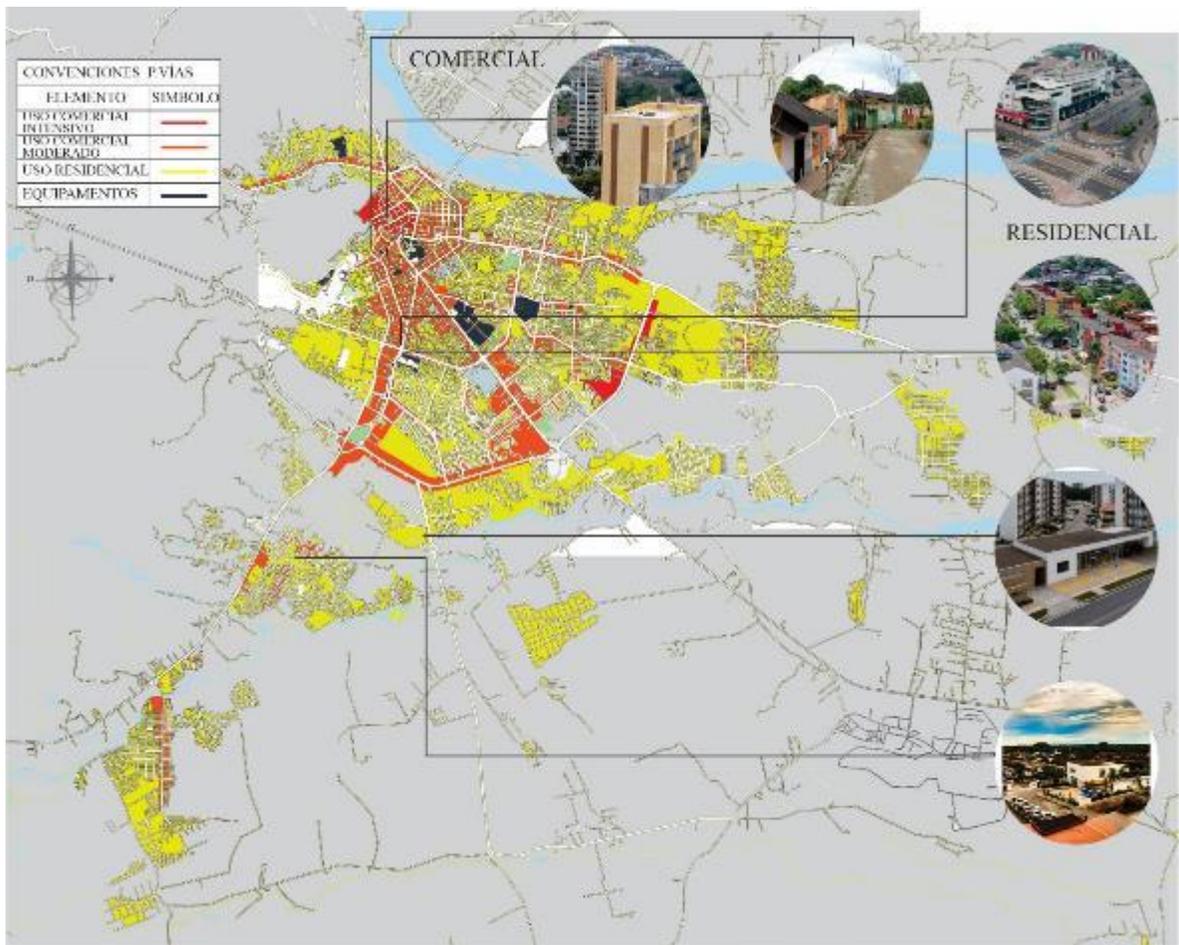


Mapa. 5 Movilidad peatonal y transporte público, Fuente propia, a partir de POT 2015.

#### 1.8.4 Uso del suelo

Su uso del suelo, se resume en 4 tipos esenciales que le constituyen, estos son:

- Uso residencial
- Uso Comercial
- Uso Industrial
- Equipamientos



Mapa. 6 Usos del suelo, Fuente propia, a partir de POT 2015.

La zonificación del suelo urbano tiene ciertos patrones que han sido identificados en diferentes ciudades, es decir, la manera en que se comportan y organizan los espacios en torno a las condiciones y características físicas y funcionales del entorno. En el caso de Villavicencio la zona residencial es la que tiene mayor cobertura del municipio, sin embargo; dicha zona omite comportamiento definido dado que suele situarse en cualquier lugar de la ciudad, independientemente el uso que se le dé alrededor.

Las zonas comerciales presentan una manera de desarrollo, se encuentran principalmente en puntos estratégicos del municipio, de fácil accesibilidad, centralidad, mayor frecuencia y tránsito, por ejemplo; la zona centro y sobre las avenidas arteria y ejes articuladores del municipio. Las principales zonas comerciales de Villavicencio son: (zonas comerciales importantes).

Las zonas de uso industrial, se encuentran afuera del casco urbano, sin embargo, hay algunas ubicadas en la ciudad, debido que han sido clasificadas en el POT según su tipo o nivel de impacto ambiental, por lo cual su ocupación dentro del casco urbano es mínima y poco relevante. Dado que existen muchas entidades o industrias de distinta índole, las industrias más importantes son: la construcción, hidrocarburos, agricultura, ganado y servicios, estas tres son las industrias que mueven la economía del municipio.

Estos; entre otros usos, hacen parte del suelo urbano de la ciudad, zonas como; áreas de esparcimiento, zonas verdes o de espacio público destinadas al uso del municipio, crean de forma conjunta el tejido urbano y dan sentido a las actividades y dinámicas que se realizan dentro de este, pero; se encuentran sujetas al contexto ambiental y sección de espacio público de la investigación.

Entendiendo la forma como se han organizado estas zonas en el municipio, se pretenden visualizar las condiciones físicas y funcionales donde se encuentra el lugar de intervención, así como también: la relación directa e indirecta que tiene con los espacios públicos y privados de la urbe, concluyendo finalmente que situaciones y escenarios suceden allí y cuales pueden presentarse, entre otros contextos que brindan información importante para el desarrollo del proyecto, entonces, es una de las secciones relevantes en el análisis del lugar donde será implantado proyecto. Por otro lado, aunque no ocupen grandes zonas o cobertura en el municipio, los equipamientos son parte de la totalidad urbana, son elementos que articulan y conectan la ciudad a través de las actividades y servicios que ofrecen, por lo tanto, su papel es importante dentro de la estructura urbana, también están clasificados en tipos por el POT, según el nivel de impacto y cobertura entre otros aspectos que abordan.

Actualmente los equipamientos, que suplen las necesidades del municipio son: Biblioteca German Arciniegas, Biblioteca Eduardo Carranza, Teatro La Vorágine, Coliseo Eduardo Mesa, Coliseo La Grama, Coliseo Álvaro Mesa Maya, Cancha la Bombonera, Estadio Macal, Parque Sikuni, Parque de la vida Cofrem, Terminal de Transporte, Aeropuerto Vanguardia, Cemerca- Llano Bastos, Plaza de alimentos Siete de Agosto, Plaza de alimentos el Popular, Universidad del Meta, Universidad Cooperativa, Universidad Santo Tomás, Universidad Minuto de Dios, Universidad Autónoma, Universidad Antonio Nariño, Universidad de Los Llanos, Sena, Colegio Inem Luis López de Mesa, Colegio Normal, Colegio Nacionalizado Femenino, Colegio Industrial, Colegio Casd, Colegio la Salle.

Sijin, Séptima Brigada, Cárcel Municipal, Estación Policial Metropolitana, Estación Policial sede Triunfo, Estación Policial sede primer distrito, Estación de Bomberos, Complejo Militar Apiay, Gobernación del Meta, Alcaldía de Villavicencio, Emsa, Cámara de Comercio, Palacio de Justicia, Hospital Departamental, Clínica Meta, Clínica Martha, Clínica Servimédicos, Cementerio Central, Cementerio Jardines del Llano, Cementerio Jardines de la Esperanza, Complejo Malocas, Complejo José Eustacio Rivera, Iglesia el Templete, Iglesia la Grama, Catedral Nuestra Señora del Carmen.

El resto de equipamientos, son de medio o bajo impacto por lo cual en relación a la escala y el nivel de importancia los anteriores son los más conocidos y particulares de Villavicencio, llegando a ser en ciertos casos puntos de referencia para la ubicación y llegada a determinado sitio que se encuentre cerca a cualquiera de estos.

#### **1.8.5 Espacios Públicos**

Del mismo modo el espacio público actúa en las ciudades, como instrumento articulador y conector de la estructura urbana, en la mayoría de casos suele situarse en el mismo lugar donde se encuentra el equipamiento, enriqueciendo el paisaje urbano del sector donde se implanta, en otros sectores como el residencial, potencia las actividades sociales y permite el esparcimiento y comportamiento sano de las personas, por tanto, es un elemento que otorga a la ciudad muchas ventajas, los principales espacios públicos de la ciudad son:

Parque los Fundadores, Parque Mirador Buenavista, Parque Almaviva, Parque La Llanura, Malecón Ocoa, Parque de los Estudiantes, Parque del Hacha, Plaza los libertadores, Parque las Banderas, Parque German Arciniegas, Recorrido Ecológico El Carmen, Parque Lineal, Parque del Agua, Parque villa Bolívar, Plaza el Popular.

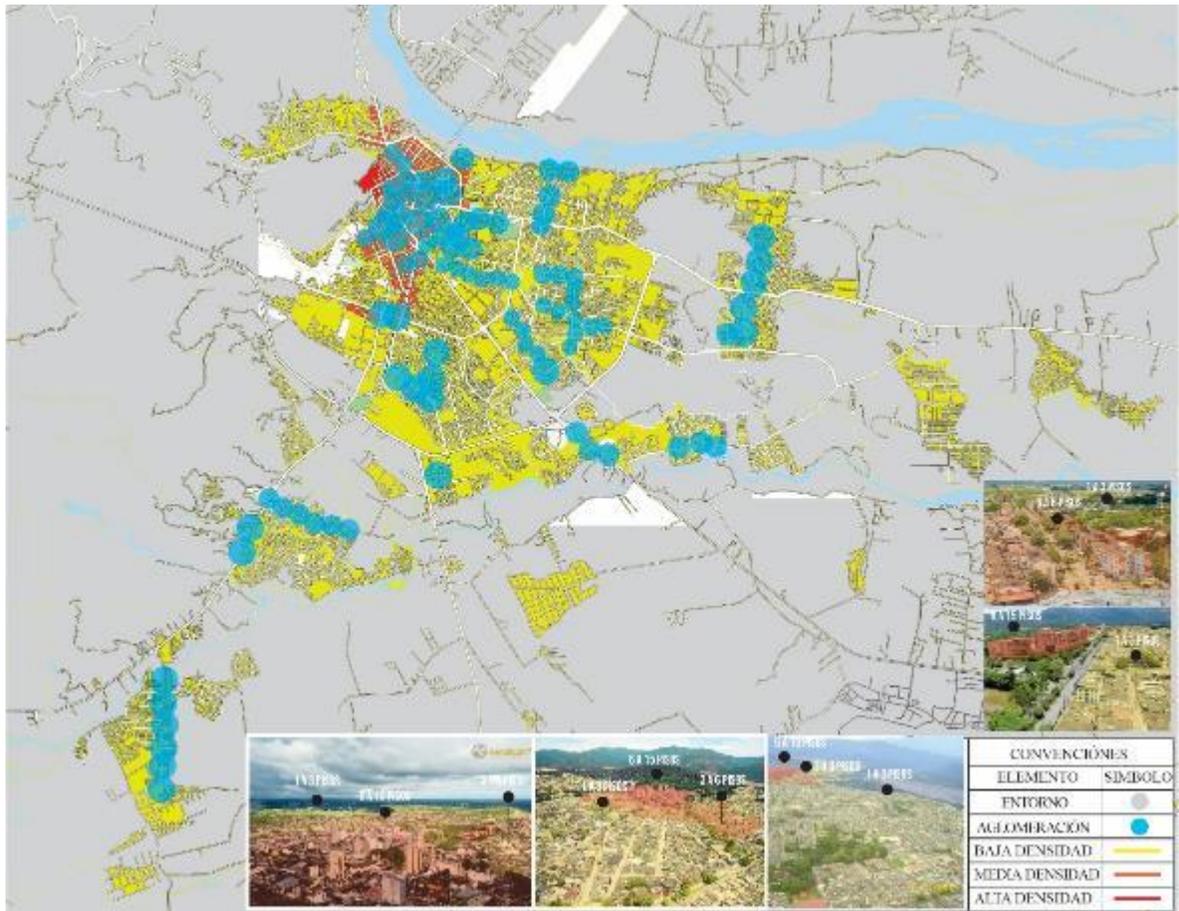


Mapa. 7 Principales equipamientos y espacio públicos, Fuente propia, a partir de POT 2015.

Actualmente, Villavicencio carece de grandes espacios públicos que articulen a nivel general la estructura urbana y conecten los pequeños espacios públicos barriales, por lo tanto la ciudad presenta un déficit de espacio público, es preciso mencionar; que los ciudadanos están concibiendo los centros comerciales como espacio público, como causa de la escasa oferta, poca intervención y renovación del espacio público existente mostrando al ciudadano una imagen poco agradable en deterioro y abandono, que le expresan un concepto de inseguridad y peligro, caso contrario de los grandes espacios tipo urbano ubicados en los centros comerciales, una situación que ha generado la gradual pérdida de cultura e identidad de los habitantes.

En ese sentido, el panorama es preocupante y deja mucho que pensar, ya que la ciudad cada vez se está enfocando en el desarrollo de servicios comerciales a tal punto que, dentro de estos se lleven grandes espacios de relacionamiento, una solución contraproducente dado que, pese a que se pretendan ofrecer las mismas actividades al aire libre, indirectamente se está fomentando el consumo, interés de capital privado y no el interés común del desarrollo ciudadano.

### 1.8.6 Densidad Volumétrica y Aglomeración Urbana



Mapa. 8 Densidad, volumetría y aglomeración urbana, Fuente propia, a partir de POT 2015.

Aunque no es frecuentemente contemplado en los análisis urbanos, las densidades, volumetrías, como también aglomeraciones urbanas ayudan a contemplar el uso excesivo o la desproporción urbana de algunos sectores, a través de; la muestra visual de la concentración de usos actividades urbanas, alturas de edificaciones exageradas en relación a su perfil, entorno urbano y grandes espacios que ocupan un área considerable en el municipio, donde se presentan las anteriores.

En Villavicencio las alturas máximas oscilan entre los 15 y 17 pisos de altura, estas edificaciones se pueden elevar más gracias a las características geográficas y portantes del suelo y a las condiciones para densificar propuestas en el POT, la mayor densidad y cantidad de construcciones en altura se encuentran en la zona centro y van disminuyendo gradualmente conforme se va extendiendo y alejando de este, no obstante existen zonas donde hay presencia de proyectos de vivienda en altura, con una altura considerable pero la cantidad de edificaciones de una misma altura en un mismo sector, no se equipara a la de la zona centro del municipio.

La aglomeración urbana es un factor que responde a dichas características de densidad, puesto que a mayor densidad mayor capacidad de obtención de personas en un solo espacio, entonces; en los sectores donde hay edificaciones con bastante altura suele haber una cantidad considerable de personas que relacionadas al escaso espacio de tránsito y esparcimiento del municipio, generan concentración y acumulación no solo de aspectos sociales, sino también; comerciales, de servicios entre otros relacionados con el medio ambiente y paisaje urbano. Por ende, las zonas que presentan este tipo de escenarios comúnmente son; el centro, los ejes viales, centros comerciales, sectores comerciales y grandes espacios públicos del municipio.

No obstante, el municipio en términos generales posee índices de aglomeración moderados, pese al déficit de espacio público por habitante que existe, entonces en algunos sitios del sector residencial de la ciudad también hay aglomeración urbana, un factor que responde de manera coherente a las características físicas urbanas y la manera en cómo fue configurado el espacios público y privado. Ahora bien, si aquellos sectores del casco urbano que fueron planeados y desarrollados conforme a la norma urbana tienen deficiencias, las zonas con desarrollo informal se encuentran peor, siendo el claro ejemplo de lo que se quiere evitar en las ciudades. La volumetría del municipio de igual forma corresponde a las anteriores características, sin embargo, no depende netamente de estas, a razón lógica en zonas o edificaciones ubicadas cerca o sobre sitios geográficos bastante pendiente, irregularidad y restricciones logran desarrollarse un volumen considerable, por lo tanto, en algunos sectores del casco urbano, se encuentran aleatoriamente construcciones u edificaciones de gran volumen, es decir; dada la extensión y poca pendiente del terreno donde se encuentran, se construyen grandes edificaciones y espacios urbanos para el servicio y goce de los ciudadanos, no solo en zonas del centro, ejes principales y zonas comerciales del municipio. Normalmente son centros comerciales, equipamientos o un conjunto de viviendas en altura.

### **1.8.7 Clima, temperatura y Meteorología**

Dadas las condiciones características geográficas en donde se encuentra ubicado, Villavicencio, posee un clima tropical, debido a que se presentan condiciones calidas y húmedas generadas por aspectos meteorológicos propios de regiones de este tipo, es preciso recordar que, al ubicarse en el piedemonte de la cordillera y al extenderse en la sabana del llano, su clima y temperatura no es estable por lo tanto durante el año presenta temporadas de lluvia y precipitación de invierno, así como largas temporadas de verano y asoleamiento, las temporadas de verano son mucha más lluviosas que los inviernos, en la clasificación mundial climática koppen-Geiger se encuentra catalogado como clima AW, es decir, tropical macro térmico, árido y cálido.

La menor cantidad de lluvia ocurre en enero y febrero, el promedio mensual es de 32 mm, y la mayor cantidad en abril con un promedio de 176 mm, asimismo, la variación de la precipitación entre los meses más secos y más húmedos es 144 mm, en coherencia con las condiciones climáticas, posee unas temperaturas que oscilan entre 20°C hasta 39°C al año y 21°C hasta 32°C durante el día, entonces; las temperaturas tienen relación con las precipitaciones del municipio, del mismo modo los meses más calurosos son donde las temporadas de lluvia es menor, ( febrero y marzo ), y los meses más frescos son aquellos considerados como los meses más lluviosos, (abril, mayo y julio ) donde la temperatura máxima es de 29 a 32°C.

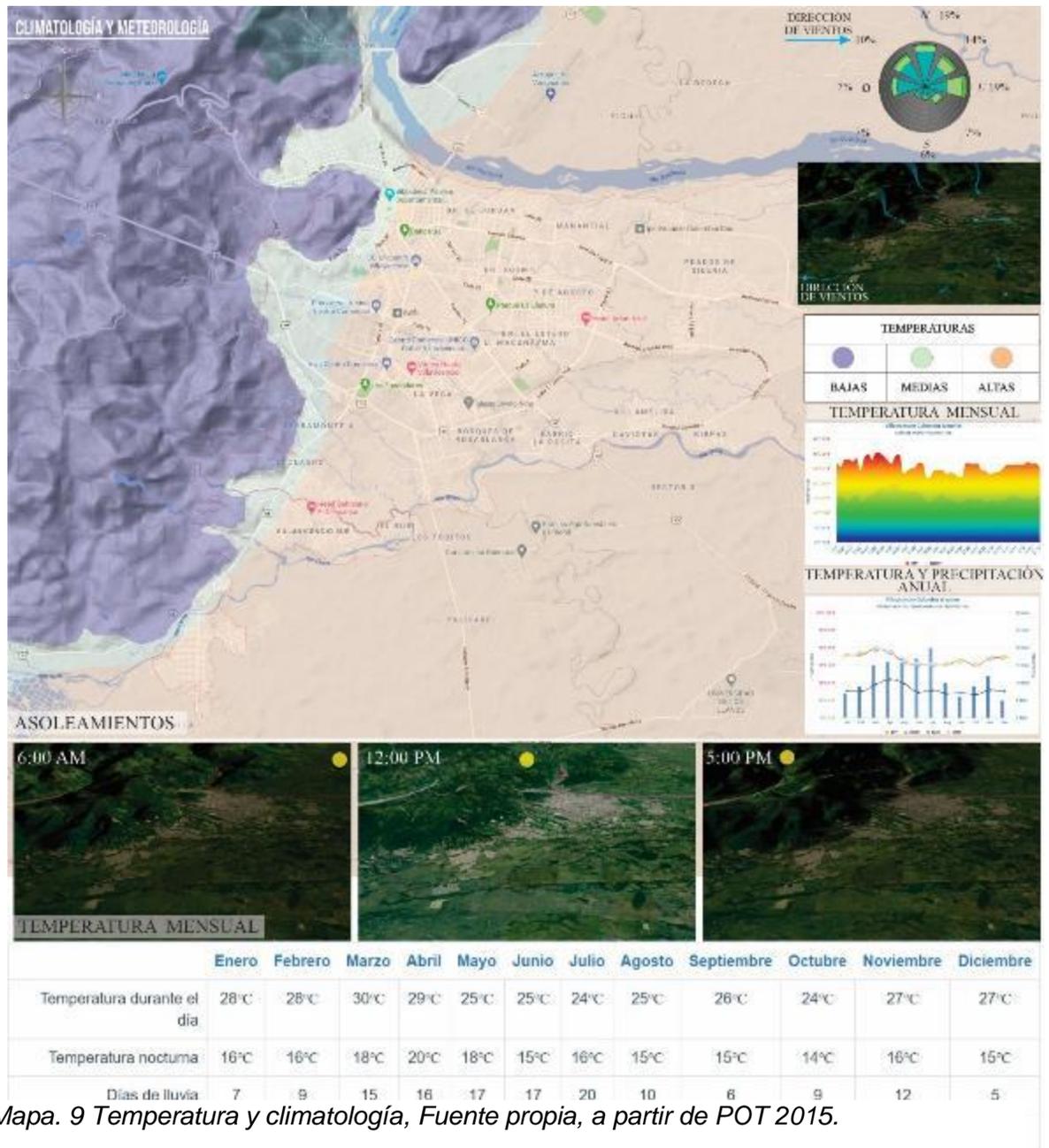
Si bien; estas son las temperaturas promedio, es necesario entender, que dentro del casco urbano pueden variar aumentando poco más de lo común, esto debido a la emisión de gases de vehículos, fábricas, y demás contaminación atmosférica que sumada al déficit de zonas verdes, árboles y cuerpos de agua en buen estado, el uso masivo del concreto y materiales industriales que no controlan las altas temperaturas, hace que se eleven las temperaturas alterando el promedio y se presenten temperaturas de hasta 35°C.

La relación de asoleamientos con los días frescos y calurosos, temporadas de invierno verano, es directa pues lógicamente, en la época de verano es donde más incidencia solar hay en el año, entre los meses de febrero y marzo, y aquellos con menos incidencia como mayo y julio, donde persiste el clima nublado.

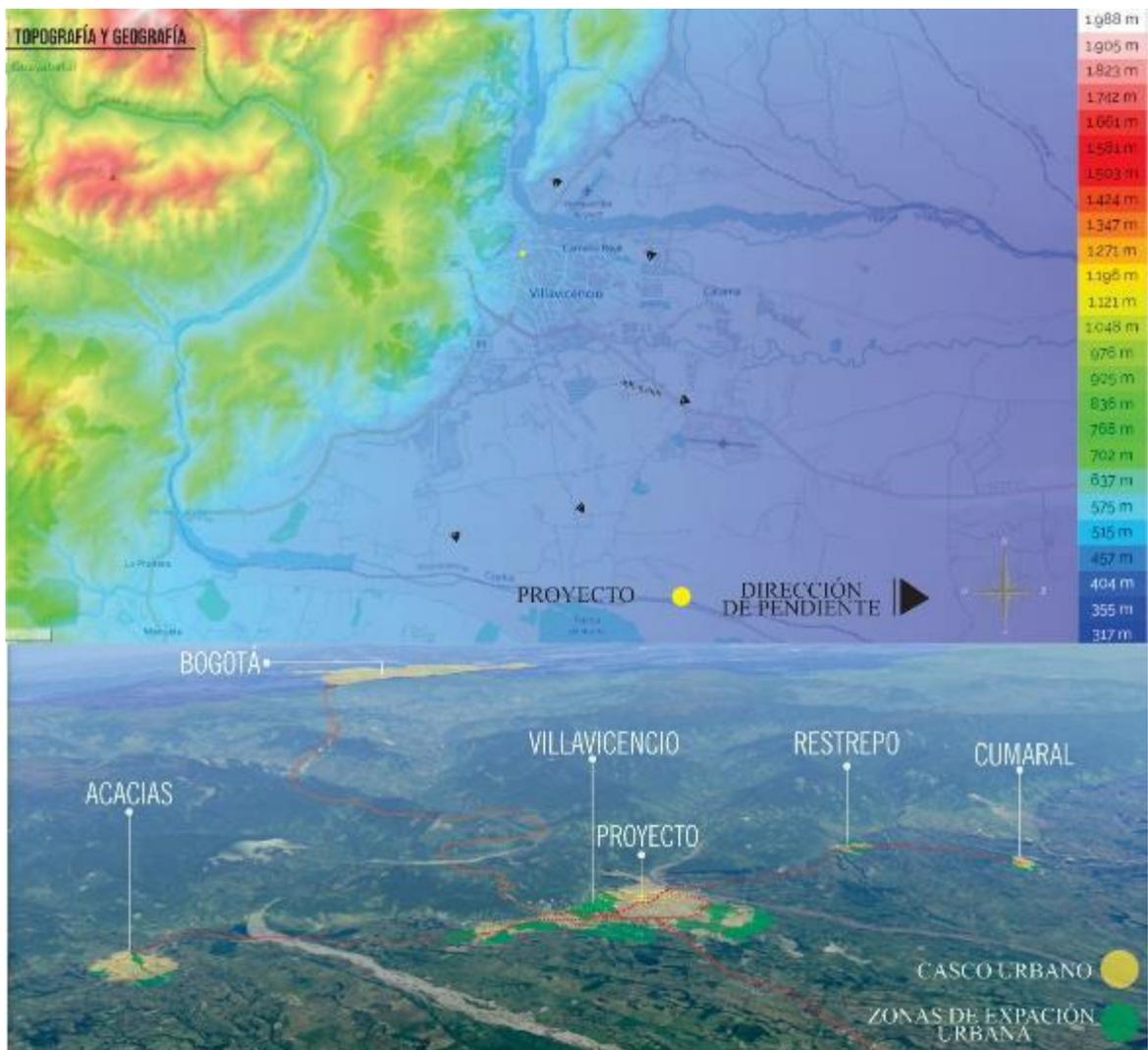
Con respecto a las brisas y vientos, la mayor cantidad de estos, proviene del norte, nor oriente y nor este del departamento, siendo la menor cantidad desde el lado sur, con velocidades de 5km/h a 8 km/h, quiere decir; que descienden de la cordillera y

se extienden por toda la sabana refrescando el municipio. Durante el día suele haber menos flujo de brisa que en horas de la noche y mañana, por lo tanto, las horas más frescas del día están entre las 6 y 8 de la mañana y en la noche entre las 7 y 12 de la noche.

### 1.8.8 Topografía y Geografía



Mapa. 9 Temperatura y climatología, Fuente propia, a partir de POT 2015.



Mapa. 10 Topografía y geografía, Fuente propia, a partir de POT 2015.

Su seudónimo puerta del llano o piedemonte llanero, se le ha dado por sus particulares condiciones topográficas y geográficas, la ciudad se encuentra dividida en dos zonas, la zona montañosa o zona norte y occidental del municipio que está situada sobre el borde de la cordillera oriental, la otra parte se extiende ligeramente sobre la planicie que se inclina gradualmente hacia el oriente y nororiente del departamento, se encuentra aproximadamente a una altura de 467 metros sobre el nivel del mar, una altitud media en relación a los municipios cercanos de la región, y baja en comparación con grandes ciudades como Bogotá, Cali y Medellín.

En virtud de su diversidad climatológica y riqueza hídrica el terreno del municipio goza de una variedad geográfica, que le permite llevar a cabo la realización de

actividades agrícolas y ganaderas en cantidad, entre otras que demandan un área de uso de suelo considerable, convirtiéndola en una de las principales ciudades donde el campo juega un papel importante en la economía de la región e influyente de Colombia, un lugar de abastecimiento y producción de alimentos cárnicos, grano y frutas que parten de allí hacia el resto del país.

### **1.8.9 Cuerpos de Agua**

Es uno de los elementos ambientales característicos del municipio, pues se encuentra sitiado por múltiples afluentes hídricos que dan vida a los paisajes ambientales de la urbe.

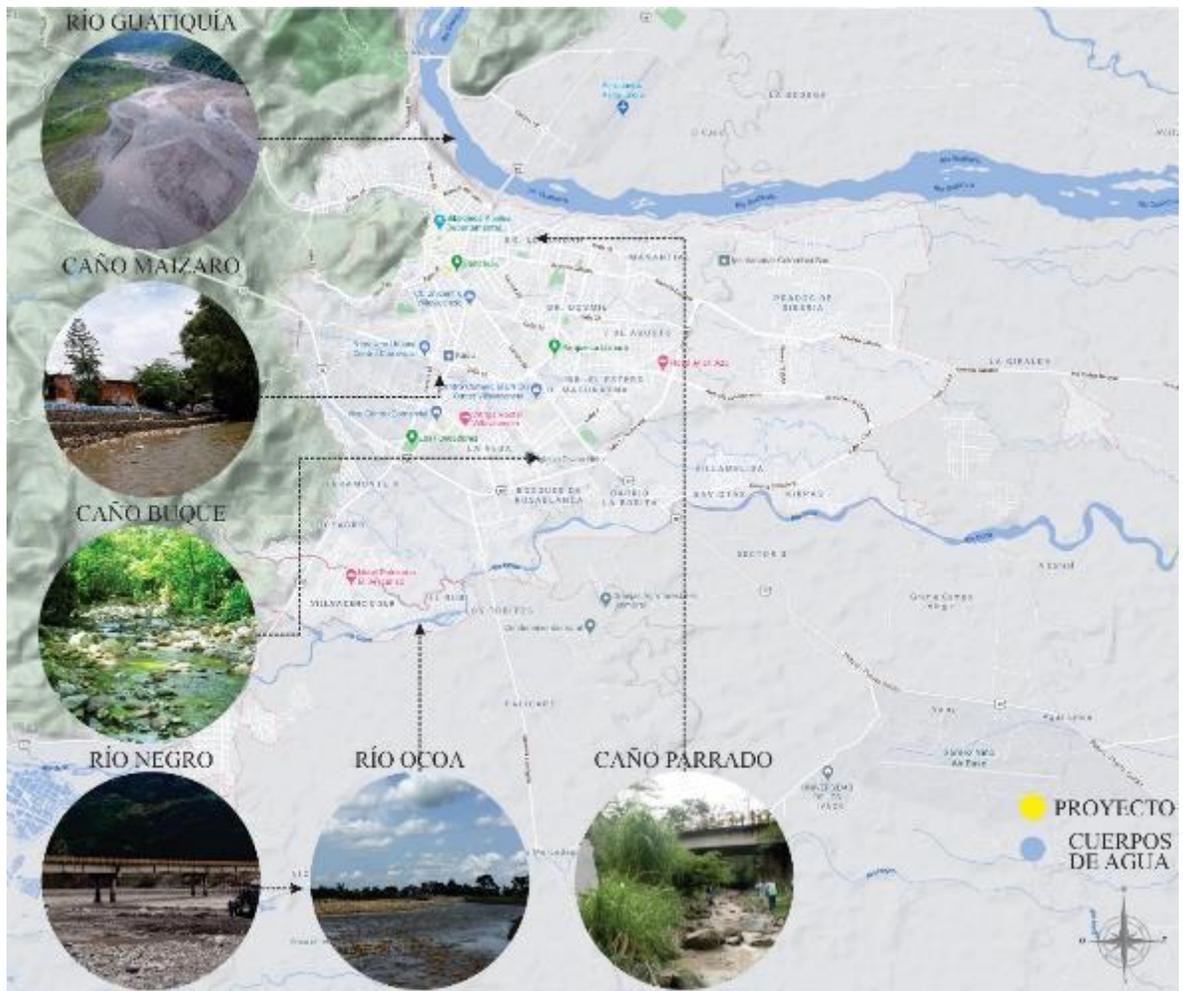
Es preciso mencionar, que la región es rica en afluentes hídricos, tanto que se ha convertido en el sitio perfecto para paseos turísticos y descanso, además de ser un factor ambiental perfecto para el desarrollo de la agricultura en todos los municipios del departamento, no obstante; Villavicencio es un caso particular, pues se encuentra rodeada de dos grandes ríos, que nacen y descienden de la cordillera bajando paralelamente uno al lado del otro encuadrando la ciudad y mimetizándola con lo extenso del llano.

Estos ríos alimentan principalmente las demás fuentes que se introducen dentro del casco urbano y se filtran en la tierra formando pozos y cisternas subterráneas que han beneficiado a la comunidad, mediante la disponibilidad del servicio de agua potable y energía.

Entre los principales cuerpos y fuentes de agua se encuentran:

Los ríos Guatiquía, Guayuriba y Ocoa y Negro.  
los caños Buque, Gramalote, Maizaro, Parrado.

Por otro lado, cerca de Villavicencio se encuentra la Laguna Chingaza, uno de los cuerpos de agua más grandes del país, que provee de energía al municipio y parte del departamento del Meta.



Mapa. 11 Cuerpos de agua, Fuente propia, a partir de Google maps.

### 1.8.10 Zonas verdes y fitotectura

Del modo en que ocurre la relación de los grandes espacios públicos con los equipamientos de la ciudad, sucede con las zonas verdes, generalmente; las principales zonas verdes del municipio suelen integrarse en los espacios públicos del municipio.

Un factor positivo que resulta a favor del impacto positivo ambiental, no obstante; como se mencionó anteriormente, es indispensable comprender, que actualmente la ciudad presenta un déficit de espacio público por habitante, la zona centro o sector donde se encuentra el proyecto se encuentra bastante deteriorada y escasa de áreas verdes y espacio público, siendo unos de los sectores más críticos de Villavicencio de escasa cobertura en relación a los aspectos mencionados.

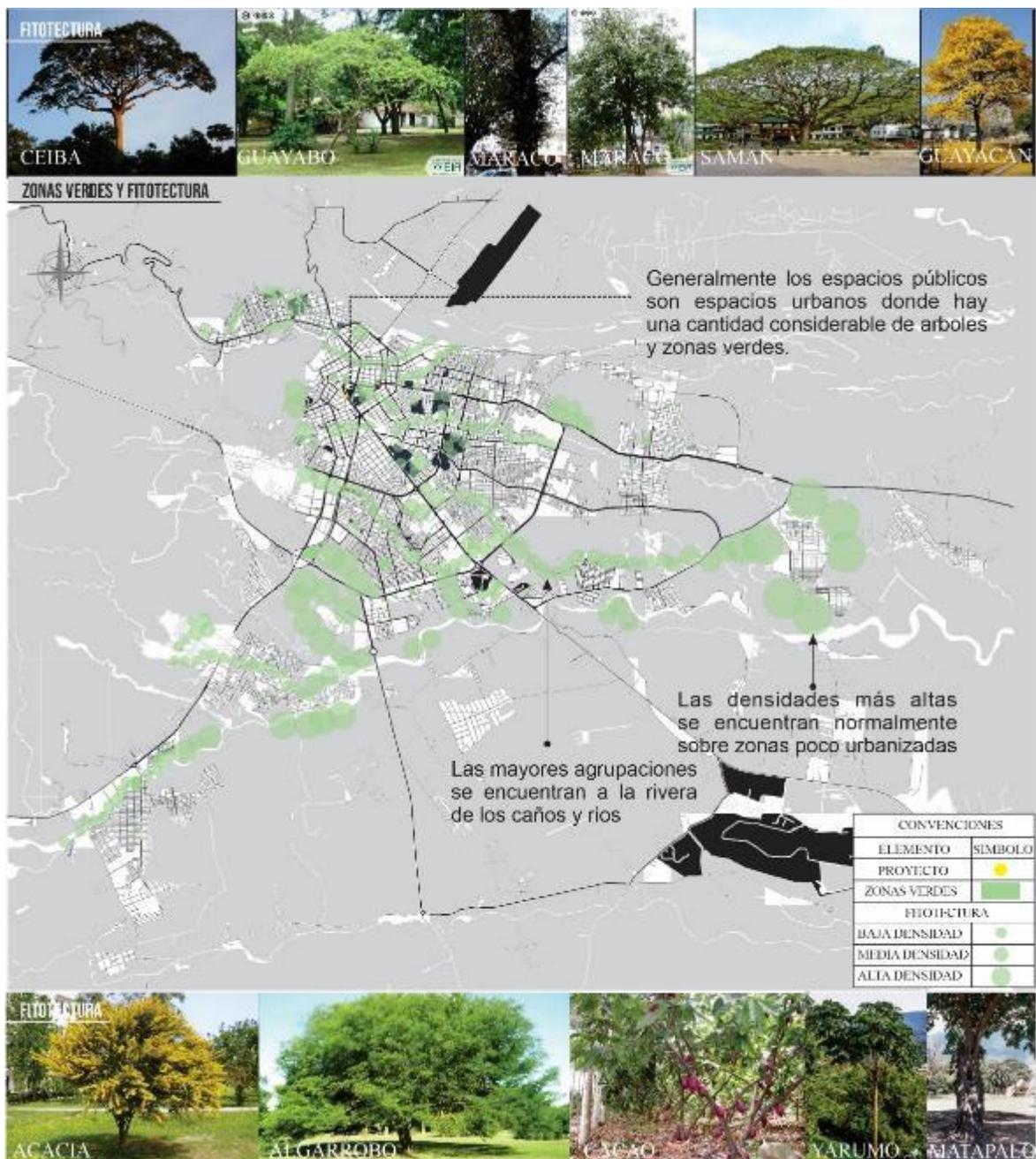
Aunque presente un déficit, alrededor del casco urbano, existen terrenos formidables por desarrollar, zonas restringidas por riesgo y protección ambiental que, en cierta forma, ayudan a compensar la escasa oferta de estas áreas y han equilibrado el desbalance que existe entre zonas duras y zonas verdes de la ciudad.

En virtud de la extensa sabana que le rodea posee una variedad de árboles y vegetación que, al integrarse con las grandes zonas verdes y franjas ambientales, se tornan pulmones, filtros o sumideros de gases contaminantes emitidos en el municipio.

Gracias a las particulares condiciones climáticas, geográficas, hídricas y topográficas, al localizarse sobre dos sectores diferenciados, cordillera y llano, la unión de estos ecosistemas, sabana y montaña, aportan a Villavicencio diversas tipologías de vegetación, fitotectura y elementos ambientales que hacen parte del hermoso paisaje llanero, implantándose en el entorno urbano y expandiéndose en lo extenso del llano, en resumen; la ciudad posee un escenario ambiental peculiar que hace de ella un atractivo turístico para los amantes de la naturaleza y el medio ambiente.

En coherencia con la densa oferta vegetativa, las principales especies de la ciudad son:

Ficus benjamina o matapalo  
Pomarroso brasilero.  
yarumo, Acacia, Forrajera.  
aguacate, algarrobo, cacao.  
Castañete, caracolí, ceiba.  
Chachafruto, chirlobirlo.  
Gallinero, guamo , el guásimo.  
Guayabo, guayacán flor amarillo.  
El iguamarillo, mamoncillo.  
Matarratón , ocobo .palma mechuda.  
palo de cruz, saman , sauco.  
Totumo y yopo.



Mapa. 12 Zonas verdes y densidad vegetal, Fuente propia, a partir de POT 2015.

### 1.8.11 Impacto Ambiental

Puede parecer irrelevante, pero es muy importante, entender que los aspectos mencionados anteriormente, irónicamente tienen relación directa con el problema de contaminación que aquejan las ciudades, ambos son dos polos opuestos si uno

ocupa un puesto en determinado escenario urbano el otro no tiene lugar o simplemente se reduce su influencia, gracias a la capacidad de mitigar el impacto ambiental y a su vez embellecer el paisaje urbano, el desarrollo de grandes zonas verdes han sido objeto estratégico en la planeación urbana de las urbes.

El estado actual del suelo en muchas zonas del municipio, es preocupante y refleja el abuso de las actividades industriales en este, el abuso y mal manejo de sus propiedades, así como; el uso de elementos químicos y artificiales en este, han generado erosión y desgaste en el suelo urbano y algunos lugares que aún no han sido ocupados, un problema que a largo plazo obligará al municipio a cumplir radicalmente el tema legal ambiental que desde hace mucho no ha sido considerado.

Por otro lado, este es un problema consecuente de una indeficiente solución a una deficiencia mayor que ha aquejado el municipio por mucho tiempo, una adecuada planeación urbana, aun así, la ciudad por así decirlo, ha sobrevivido a las consecuencias causadas por decisiones políticas e intervenciones empíricas e ilegales en su estructura urbana, que desconocen conceptos relacionados al medio ambiente

Entonces; si está situada en un territorio rico en ecosistema ¿Por qué la ciudad presenta altos índices de contaminación?, es un tema irónico pero muy sencillo de responder, conforme al análisis del crecimiento urbano, normativo y político de la ciudad, Villavicencio no ha sido correctamente planificada, su proceso de ordenamiento territorial es demasiado joven y en el corto plazo que ha sido modificado no se ha alineado, reflejando la desarticulación que físicamente expresa la ciudad, descuido de su medio ambiente, influencia e interés por el desarrollo comercial, una situación que permite percibir una intensión de explotar los recursos del territorio de manera desmedida, carente de aspectos que ostenten estrategias de desarrollo sostenible.

En toda la ciudad, es evidente la necesidad de la intervención de espacios y desarrollo de proyectos que integren aspectos ambientales en alguno de sus componentes, mitiguen gradualmente el problema de contaminación y a su vez aumenten los metros cuadrados de espacio público por habitante mejorando dicha calidad de vida urbana.

#### **1.8.12 Aspectos Socio culturales y económicos**

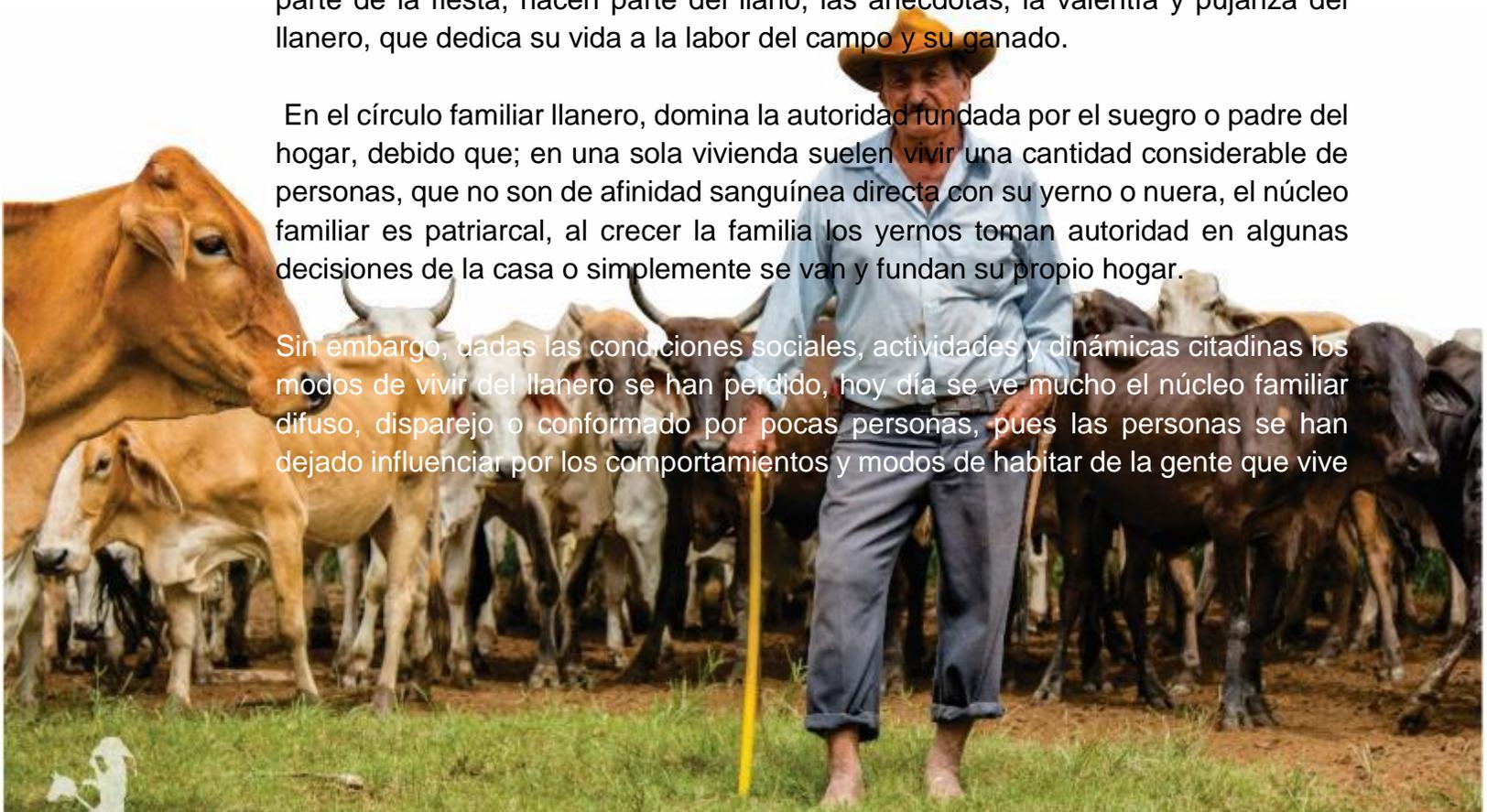
Villavicencio, se caracteriza particularmente por la cultura del llano, las actividades sociales, culturales y comerciales que se desarrollan en la ciudad, giran en torno a las prácticas que se llevan en el campo, en la sabana, recordando las anécdotas y vivencias del llanero en el campo, los habitantes no tienen un acento marcado, debido a que el acento propio del llanero o criollo como se le dice, se pronuncia más en Casanare y llano adentro, en realidad; el villavicencense es una persona más citadina que del campo, esto porque se ha dejado influenciar de las dinámicas comerciales y tecnológicas actuales olvidándose poco a poco de las labores que en un principio, dieron origen a su cultura, pero aun así conserva un apego a la sabana y a los paisajes que ofrece el territorio.

El villavicencense, es una persona alegre, amable y trabajadora, inclinado hacia el trabajo de campo, artesanal o que implique el desarrollo su creatividad, lleva un gusto peculiar por la música en muchos casos llanera, pues con el tiempo se ha perdido el gusto, una persona de fiesta y sabor, le gusta el folclor y la danza tradicional, es por eso que allí se realizan las actividades joropo más grandes del país, el mismo baile expresa los movimientos de animales del llano como el caballo y la garza, a través de pisadas fuertes como si fueran galopes y movimientos de brazo como si fueran alas, el llanero da el toque personal al baile de la región.

Sus danzas y música están acompañadas de instrumentos como, el arpa el cuatro y las maracas, ofreciendo una melodía que, acompañada de pasajes y contrapunteos, le dan sentido a el folclor llanero, todos los elementos que hacen parte de la fiesta, hacen parte del llano, las anécdotas, la valentía y pujanza del llanero, que dedica su vida a la labor del campo y su ganado.

En el círculo familiar llanero, domina la autoridad fundada por el suegro o padre del hogar, debido que; en una sola vivienda suelen vivir una cantidad considerable de personas, que no son de afinidad sanguínea directa con su yerno o nuera, el núcleo familiar es patriarcal, al crecer la familia los yernos toman autoridad en algunas decisiones de la casa o simplemente se van y fundan su propio hogar.

Sin embargo, dadas las condiciones sociales, actividades y dinámicas citadinas los modos de vivir del llanero se han perdido, hoy día se ve mucho el núcleo familiar difuso, disparejo o conformado por pocas personas, pues las personas se han dejado influenciar por los comportamientos y modos de habitar de la gente que vive



en las grandes urbes. Esto ha representado una situación preocupante que, a largo plazo, borraría gran parte de las costumbres culturales de la región.



*Ilustración 9. Gráfico de principales fuentes económicas de Villavicencio, Fuente propia, a partir de POT 2015.*

El ambiente económico, también ha generado una degradación lenta en el interés cultural y dinámico de la región, pues en la actualidad, la tecnología, servicios entre otras distracciones globales, mueven la economía de la ciudad del mismo modo que lo hace la economía propia de la región, la ganadería, agricultura, construcción e hidrocarburos, son las principales fuentes de empleo y actividad comercial de Villavicencio, sin dejar de lado el potencial turístico y variedad gastronómica que ofrece, básicamente es una ciudad con una actividad económica muy fuerte. En realidad, Villavicencio es una ciudad joven, que se ha anticipado a muchas cosas en las que aún debe aprender, madurar y organizar, pues; de no planearse adecuadamente podría ser un arma de doble filo, generando un efecto



contraproducente, es decir; que puede ayudarlo a progresar económicamente, pero a retroceder cultural y ambientalmente. Entonces, el tema realmente radica una vez más en la manera que se piensa el territorio, pues como urbanistas y planeadores urbanos, tenemos la capacidad y responsabilidad de equilibrar estos desbalances presentados en las ciudades.

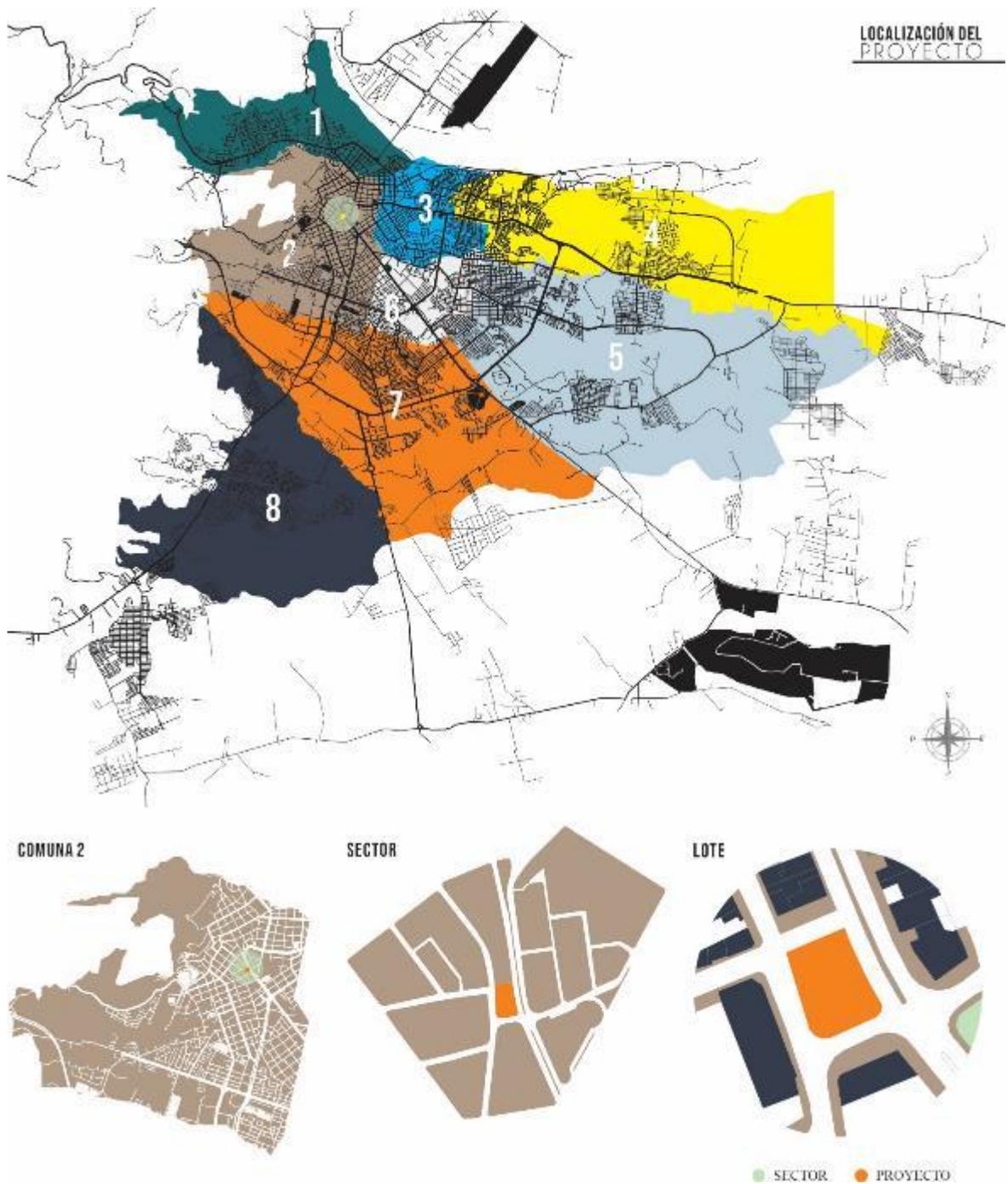
## **1.9 3.2 ANÁLISIS DEL SECTOR Y LOCAL.**

### **1.9.1 Delimitación y Localización del sector**

Para mayor comprensión del lector, es necesario mencionar que el presente análisis contiene información de escala meso y micro, es decir; se integran los dos niveles en un mismo contexto, dada la homogeneidad de actividades, usos y características físicas del sector delimitado, la zona permite realizar de manera práctica un análisis a las características y condiciones del sector o entorno del proyecto, teniendo en cuenta a su vez, aspectos descriptivos del sitio de intervención, esto evita repetir ciertos aspectos en los múltiples aspectos y no afecta el nivel de detalle del área de estudio.

Es preciso, recordar que Villavicencio se encuentra dividido en 8 partes, que conforman su estructura urbana, estas partes se denominan comunas, las cuales están formadas por una agrupación de barrios ubicados en una misma zona de la ciudad, en ese contexto; el sector de estudio queda ubicado entre la comuna 2 y 3, al noroccidente y cerca de la zona centro del municipio, El Barrio barzal, es uno de los primeros sectores urbanos de Villavicencio, está dividido en; barzal alto y barzal bajo y limita con los barrios, Barzal alto, 7 de agosto, San José, San Fernando y el Porvenir.

En este ámbito se encuentra el lugar donde se desarrolla la intervención del proyecto, el espacio público “parque de los estudiantes” se ubica exactamente en el barrio Barzal bajo, justo en la zona centro del sector de estudio y sobre el borde sur de la comuna 2, en límites con la comuna 3, a la margen de la carrera 33, vía la cual le conecta con el centro y la avenida Alfonzo López una de las principales vías del municipio., En omisión de las franjas imaginarias demarcadas para definir comunas, este; limita con el parque banderas, la universidad del Meta, el centro comercial tierra santa y la antigua sede administrativa llanogas, encontrándose rodeado de espacios privados y públicos conocidos a nivel municipal, sin mencionar que este mismo, “parque de los estudiantes” es un punto de referencia clave, para la llegada a determinados sitios.



Mapa. 13. Localización del sector y proyecto, Fuente Propia.

### 1.9.2 Descripción general del área de estudio

Dada su singularidad, al estar en una de las zonas más antiguas y transitadas del municipio, es uno de los casos dentro de la ciudad, que presenta evidentemente los

síntomas de la falta de planeación urbana que tiene el municipio, donde la deficiencia urbana y la escasa oferta de espacio público por habitante esbozan un paisaje urbano poco agradable, volviéndole un punto crítico y complejo para la movilidad vehicular y peatonal de la zona, atizando la necesidad urgente de estrategias urbanas que mejoren el estado actual del lugar.

De manera particular este espacio público (parque de los estudiantes), es el claro ejemplo del abandono, la baja calidad urbana y todo lo consecuente expresado en distintos escenarios del municipio y propiamente las de dicho sector.

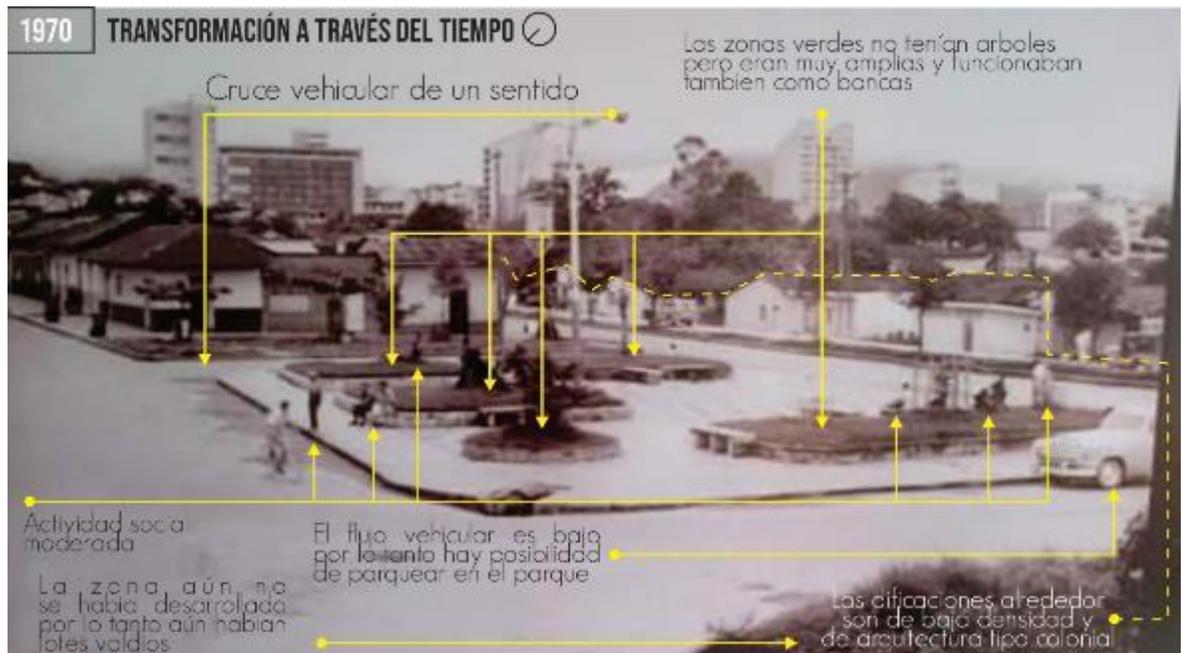
Ahora bien, para comenzar a entender propiamente el espacio, se debe conocer, porque fue llamado así “parque de los estudiantes, por un suceso social una realidad social de aquel entonces se dio en aquel lugar y le dio un significado, un nombre dado por la actividad social, no un personaje u objeto explícito, como se suele hacer normalmente.

En principio es interesante notar, como una actividad que impacta una sociedad, le da vida o etiqueta un espacio, la comunidad general aún recuerda, que, en aquel lugar, una multitud un desmontó monumento ubicado allí y lo arrojó al suelo a manera de protesta, originada por los descontentos y desacuerdos sociales de la época y en homenaje a los estudiantes de la universidad nacional desaparecidos y fallecidos en una anterior manifestación estudiantil, además de ubicarse un nuevo monumento denominado “espíritu y sangre” como parte del homenaje.

Entre otros aspectos su proximidad con instituciones educativas y universidades originó en su tiempo una permanencia estudiantil que ayudó a concretar dicho nombre. De igual forma, es indispensable conocer el estado físico actual del sector y a su vez el sitio lugar de estudio, aprovechando las similitudes de estos dos niveles de estudio.

Como muchos de los espacios urbanos de Villavicencio, el parque de los estudiantes ha presentado cambios a través del tiempo, como causa del aumento tecnológico, la llegada de nuevas actividades sociales y económicas, que aceleraron el crecimiento urbano e incrementaron la dinámica social, modificando poco a poco, el modo en que se comporta el individuo con el espacio o como se relaciona en este.

Imagen 3. Parque de los estudiantes 1970, Fuente casa de la cultura..



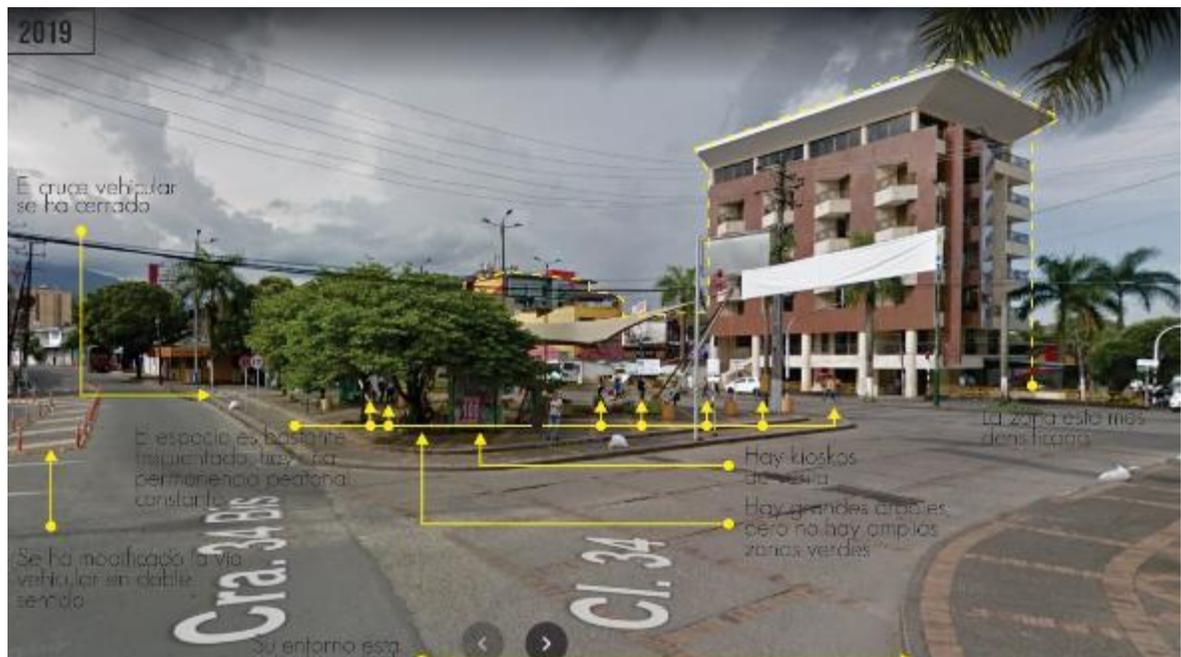
En un principio el parque de los estudiantes cobraba un papel de espacio de ocio y descanso, generalmente las personas que venían a este lugar eran en su mayoría residentes del sector por lo tanto, este era el espacio donde salían a tomar un respiro y descansar al aire libre por lo tanto era muy frecuentado, sin embargo el movimiento vehicular y peatonal era moderado, dado que era una zona residencial, el sector no ostentaba espacios que suplían grandes necesidades o simplemente prestaban un servicio que representara mayor importancia.



Imagen 4. Parque de los estudiantes 2010, Fuente google maps.

En los años 2000 en adelante con el crecimiento demográfico y económico, la ciudad experimentó grandes cambios en los espacios urbanos, en ese sentido el parque ya había sido modificado varias veces, sin embargo, poco a poco se fue eliminando las zonas verdes que tenía y se fue ampliando el espacio para colocar mobiliario y elementos como una cubierta, con el propósito de que la gente estuviera más en el espacio, debido que al cambiar drásticamente la actividad residencial del sector y pasar una comercial, la permanencia, la frecuencia y el tránsito así como muchos aspectos, cambiaron conforme a las actividades del sector, transformando deliberadamente el espacio público y adaptándolo a las nuevas dinámicas, de hecho los primeros cambios físicos fueron los más drásticos.

Imagen 5. Parque de los estudiantes 2019, Fuente google maps.



Con el pasar del tiempo el espacio dejó de modificarse y solo se le añadían elementos que hacen parte del espacio público, además de empezar a señalar el entorno y sus bordes debido a que el tránsito vehicular paso de ser moderado a tener un movimiento constante, del mismo modo la cercanía y cantidad de servicios que adquirió el sector y el espacio como tal, cooperaron a que se diera una permanencia en este, al punto de volverse un punto de referencia y etiquetarlo propiamente como el parque los estudiantes.

Originalmente llamado así desde la manifestación que hubo en aquel lugar, sin embargo, dada la cercanía que tiene con varias instituciones educativas importantes del municipio y la permanencia de jóvenes universitarios y bachilleres en el sector confirmaron el nombre puesto por la comunidad, en este entonces pese a su baja calidad y deterioro, había una considerable presencia peatonal en el lugar.

*Imagen 6. Parque de los estudiantes 2021, Fuente google maps.*



Actualmente el espacio y el sector no adquieren ningún tipo de cambio físico, sin embargo, con la llegada del Covid-19 el aspecto social dentro del espacio es nula, la permanencia en el espacio es de los comerciantes que venden productos de consumo, los ciudadanos se limitan a estar en el espacio y solo transitan, a su vez la inseguridad y presencia de habitantes de la calle que habitualmente tenía el espacio hace que sea un espacio poco agradable.

### **1.9.3 Descripción física urbana del área de estudio**

Como se mencionó anteriormente, al encontrarse sobre la zona centro y ser uno de los primeros barrios del municipio, tiene una mezcla de arquitectura, de estilo colonial, moderno y contemporáneo, sin embargo las viviendas de estilo colonial fueron bastantes modificadas, presentando en muchos casos cubiertas de asbesto cemento, o puertas y ventanas en aluminio lo que hace que pierdan su rasgos

característicos, del mismo modo los espacios fueron reducidos y convertidos forzosamente en locales comerciales, por tanto donde antes había una casa de 50 metros de frente por 50 metros de ancho, hay una cantidad exagerada de locales de 6 o 5 metros de ancho. Además, ser una zona sin uniformidad arquitectónica, se encuentran fachadas con todo tipo de materiales, y elementos constructivos, o en una misma fachada elementos de otro tipo de arquitectura, lo que hace poco agradable este tipo de fachadas.

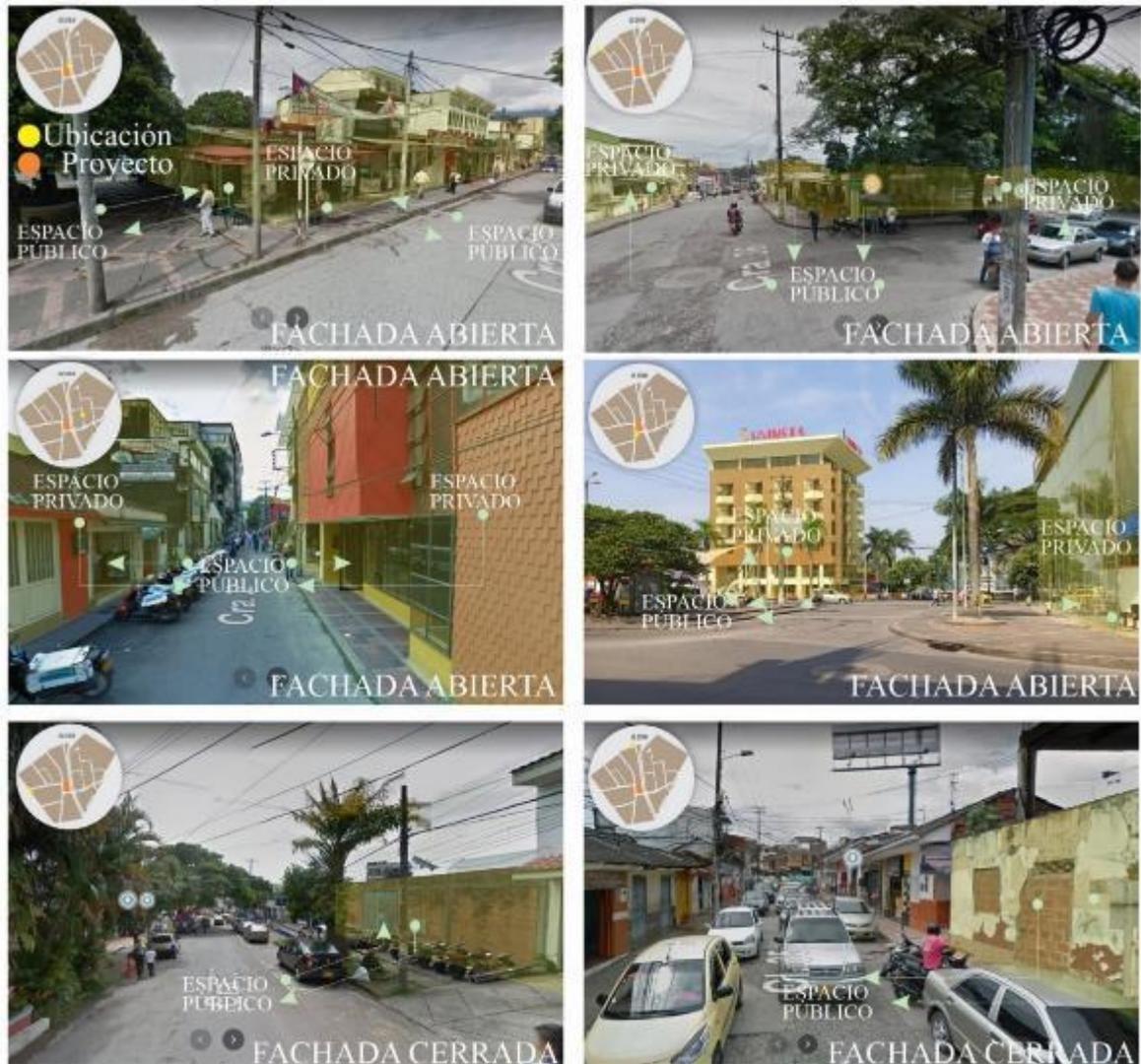
### 1.9.3.1 Fachadas



Imagen 7. Descripción de fachadas del sector, Fuente propia, a partir de google maps.

Por otra parte, la mayor parte de las fachadas son permeables con el sector y el proyecto, son fachadas abiertas, esto quiere decir; no hay un muro o elemento que impida el paso del espacio privado al público o viceversa, lo cual es positivo dado que hay relación directa entre estas dos caras urbanas. A pesar de esto; existen algunos elementos que persisten e interfieren en el proceso de relación de lo público y lo privado, que si bien; no son muy visibles influyen ligeramente en el tema, este; es el caso del mobiliario urbano.

Imagen 8. Permeabilidad de fachadas, Fuente propia, a partir de google maps.



### 1.9.3.2 Mobiliario urbano

En el caso del sector no hay ningún tipo de mobiliario en el transcurso desde afuera a algún establecimiento interno, en algunos casos son materas y pequeños jardines ubicados en los andenes, en el sitio de desarrollo del proyecto, los elementos son bancas de concreto poco ergonómicas o cómodas, materas y quioscos de venta comercial en estado de deterioro, pequeños botes de basura y una estatua, que hacen parte del mismo, estos se encuentran colocados en el espacio de forma al azar intentando llenar el espacio, desconectándose de las dinámicas y espacios sociales con que se relacionan directamente, en resumen son elementos que fueron poco pensados para la gente.



Imagen 9. Mobiliario urbano, sector y proyecto, Fuente propia, a partir de google maps.

El parque banderas, otro de los espacios públicos del sector, que no cuenta con la misma condición, debido a que fue intervenido recientemente, cuenta con más zonas verdes y arborización, sin embargo, irónicamente, aunque está en mejor estado que el parque de los estudiantes, tiene menos actividad y relacionamiento social, dado que es un espacio más enfocado al descanso, aun así, es poco frecuentado, expresando un escenario social muerto en esta parte del sector.

En términos generales, la calidad y organización urbana del sector, es un caos, originado por la deficiente planeación y el ausente seguimiento al cumplimiento de la norma urbana en este, por tanto, son pocos los aspectos positivos en los diferentes aspectos analizados correspondientes de un entorno urbano propicio y de calidad.

#### **1.9.4 Accesos, conectividad y movilidad**

El sector se encuentra comunicado con el resto del municipio principalmente por 3 vías, la avenida Alfonso López, la carrera 33, y la calle 35.

El acceso principal al sector es la avenida Alfonso López, una de las vías arteria del municipio, pasa por un costado, delimitando el área de estudio y conectándolo en sentido sur con el resto de la ciudad, asimismo la carrera 33, brinda acceso desde la zona norte, dada su trazabilidad comunica el sector o sitio de intervención con el resto del municipio.

Es necesario entender, que esta vía (carrera 33) viene siendo la misma Alfonso López, sin embargo, toma un ligero desvío hacia la derecha y se dirige hacia la parte alta del municipio, mientras que la carrera 33 continua su trayectoria pasando por el parque de los estudiantes, la plaza libertadores o zona centro de la ciudad y desemboca en el parque infantil, uno de los primeros parques de Villavicencio.

Para finalizar la calle 35, no es una vía relevante en el municipio, pero dentro del sector conecta transversalmente los distintos espacios con el proyecto atizando su importancia, esta, inicia en el hospital departamental de Villavicencio, pasa por la clínica Martha y luego cruza la carrera 33, dando un giro más adelante hacia la zona sur oriente del municipio, cruzando la estación de bomberos, la estación policial y se conecta con la avenida catama (la vía más grande de Villavicencio), comunicándose finalmente en ese sentido con todo el municipio.

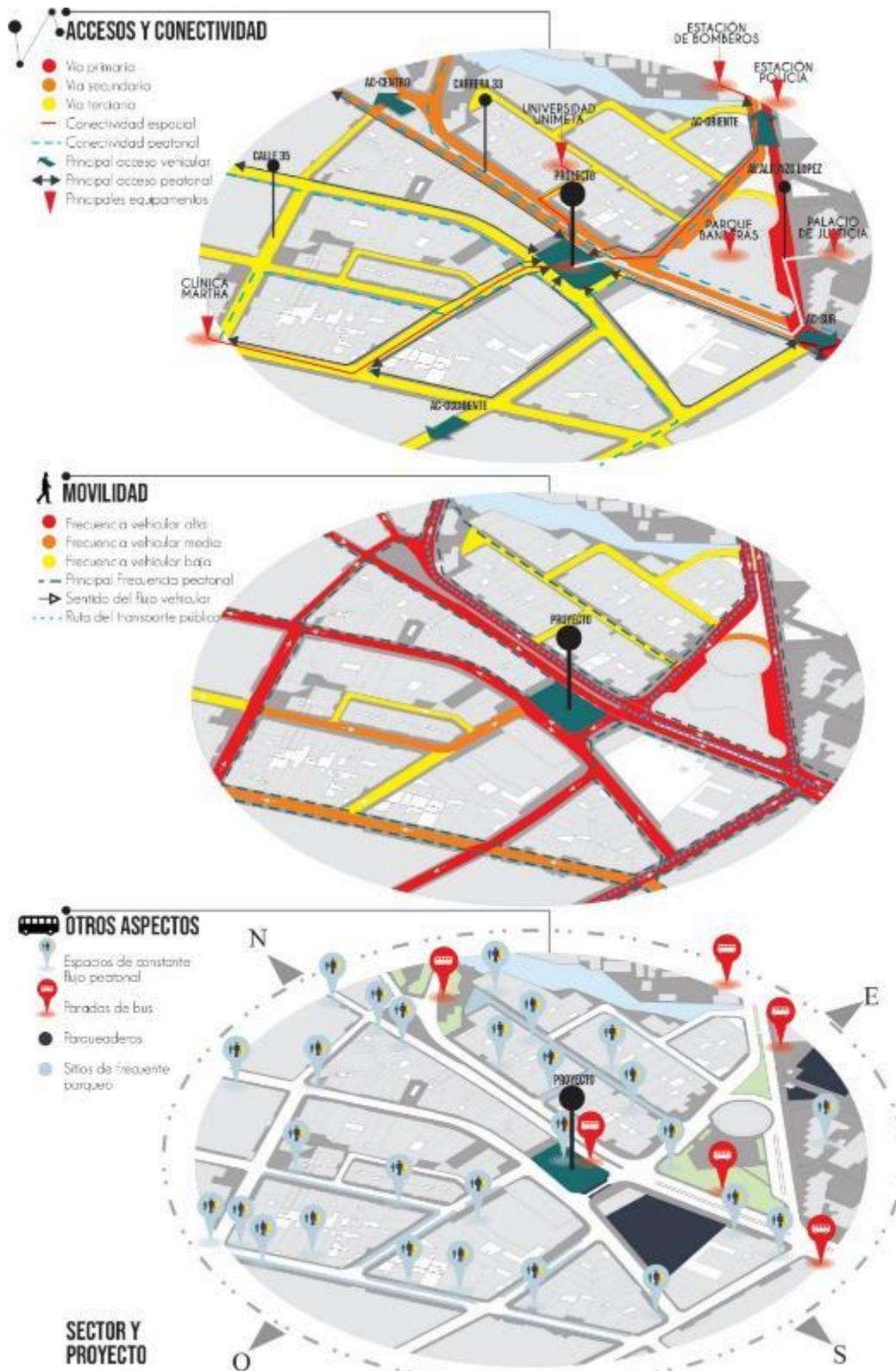
En virtud de su centralidad, el sector y el parque específicamente, conecta fácilmente con los diferentes espacios urbanos del municipio y del sector, lo vuelve visible y accequible al ciudadano, al transporte público y a distintos servicios, de hecho, es uno de los sectores en el municipio de mayor facilidad al acceso del transporte público, puesto que, tiene varios paraderos cerca y por allí pasan todas las rutas de buses del municipio.

En resumen, es un lugar de alta conectividad, posee una estrecha relación de lo público con lo privado, que puede fortalecerse a través del desarrollo e intervención de sus componentes mejorando notablemente el paisaje urbano, y calidad de vida del sector. Por otro lado, las vías auxiliares, aunque no tienen mayor importancia vinculan perfectamente el sector, manteniendo una actividad social y comercial continua en la zona.

Pese a la fuerte conectividad, el panorama en la movilidad es todo lo contrario, de hecho; es uno de los temas que resalta en el sector, la cantidad de vías trazadas, la variedad de sentidos de las mismas, la concentración de servicios administrativos y comerciales, el poco espacio público y angosto paso peatonal del sector, generan desfavorablemente; un desorden y un caos durante el día que haciendo de esta zona un lugar complejo para el tránsito de todo tipo.

Particularmente, donde está el parque de los estudiantes, la movilidad es un verdadero reto, pues al ser el punto de intersección de múltiples vías del municipio, el lugar de paso entre zonas del municipio, ya sea en sentido norte con sur, centro con periferia y viceversa ostenta un tránsito constante o permanente complicado de cruzar en determinadas horas del día, solo durante altas horas de la noche y madrugada (8pm-6am), el flujo en todo el sector cambia radicalmente expresando un ambiente totalmente desolado.

El panorama para el peatón es desfavorable, pues las calles están configuradas para el vehículo, quiere decir; la mayor parte del espacio está destinado para el tránsito vehicular, tanto en el sector como alrededor del proyecto, el escaso espacio para la movilidad peatonal es evidente, representando; digámoslo así “un peligro” para el ciudadano, bici usuario o persona con movilidad reducida, dado que; el espacio de circulación es angosto, no conserva un distanciamiento prudente con algún vehículo y algún individuo portador del actual virus, por lo cual, no hay libre o adecuada movilidad peatonal.



Esquema 1. Accesos, movilidad y conectividad sector y proyecto, Fuente propia.

Dichos espacios destinados al tránsito peatonal o andenes, son uno de los elementos que menos destacan en el espacio público del sector, puesto que; en muchas zonas fueron modificados e invadidos por elementos construidos que impiden el libre paso del peatón o simplemente no son lo suficientemente anchos, otra de las razones más comunes es porque son utilizados como parqueaderos vehiculares de las personas que suelen trabajar o visitar con frecuencia los sitios que se encuentran en el sector.

Una vez más, el déficit en la oferta de espacio público pasa cuenta, la falta de espacio peatonal y zonas de parqueo urbanas en el sector y de la zona centro en general y la cantidad de gente que llega al lugar provoca que exista poca oferta de espacio público y privado, en el espacio privado la aglomeración y cercanía corporal es un diario vivir y en el espacio público, la sobreocupación del suelo e inexistencia de espacios donde se situó el peatón, cicla o algún tipo vehículo hace que se usen los andenes como único método de aprovechar espacio.

Algunos de los cruces peatonales son deficientes, no brindan seguridad y protección a la persona, tanto que las personas pasan rápidamente por ellos aun habiendo semáforos, esto porque aún con el semáforo en rojo los vehículos pasan, esto ocurre en los tramos de avenida, que conectan más de 2 vías que desembocan e

ella, en el sector hay 2 puntos críticos donde se presenta esta situación y se encuentran cerca y sobre el parque de los estudiantes.

Las personas que se movilizan en cicla deben hacerlo por un costado de la vía, dado que; no y un carril para ciclas, figurando un panorama poco amigable para el peatón, aun así, su tránsito es frecuente debido a la actividad comercial del sector.

### **1.9.5 Uso del suelo**

Mencionado en el aspecto anterior, se reitera que el sector tiene una fuerte actividad comercial, por ende, predomina el uso comercial, dada la cercanía con la zona centro, y grandes centros comerciales que de cierta forma influyen en el desarrollo de actividades de este tipo en la zona, por otra parte, el uso del suelo que corresponde a servicios administrativos y financieros también hacen fuerte presencia, dado que hay un alta presencia de oficinas y despachos de entidades importantes del municipio en el sector, convirtiéndolo en una zona de uso mixto y comercial poco residencial.

### USOS DEL SUELO

- Residencial
- Mixto
- Comercial
- Industrial
- Equipamentos
- Iglesia
- Educativo



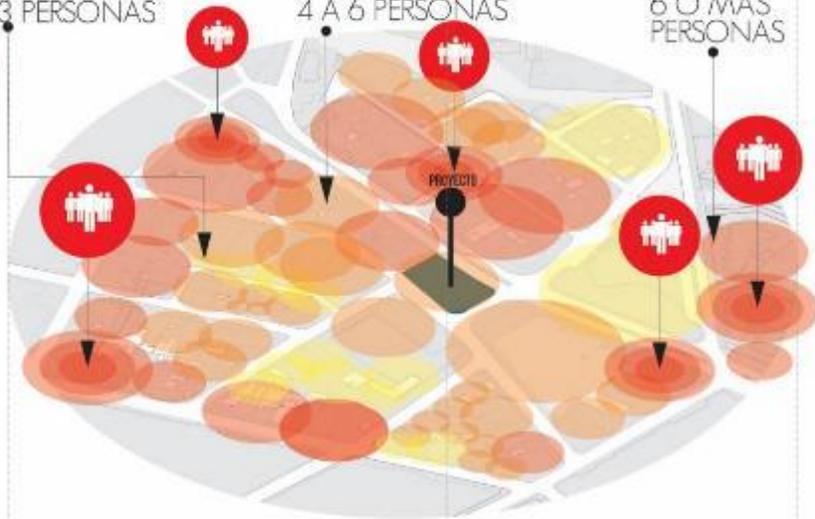
### DENSIDAD DEMOGRAFICA

- Concentración de personas
- Actividad social alta
- Actividad social media
- Actividad social baja

2 A 3 PERSONAS

4 A 6 PERSONAS

6 O MÁS PERSONAS



### FRECUENCIA URBANA

- Frecuencia espacial diurna
- Frecuencia espacial nocturna



### SECTOR Y PROYECTO

Esquema 2 Usos del suelo, densidades y frecuencias urbanas, Fuente propia.

El alto ruido originado por el tránsito vehicular y movimiento urbano durante el día y la baja calidad del espacio público en el sector, le hace una zona estresante, poco agradable y sana para vivir, las personas que residen en esta zona y cerca al proyecto son en su mayoría dueños de los locales comerciales, habitualmente ubicados en la primera planta, viviendo en la segunda o tercera planta de la vivienda, por tanto; no se le da el uso original a la vivienda gran parte de estas corresponde espacios modificados para bodegas, negocios y locales dedicados el almacenamiento y venta de enceres, productos, equipos tecnológicos y servicios de todo tipo.

Es interesante, como el desbalance en el uso del suelo, no solo afecta físicamente un sector sino también socialmente, en este caso, la escasa oferta y poco uso del suelo destinado al espacio público, hace que se ofrezca el servicio de parqueadero con fines lucrativos, espacios empíricamente modificados para abrir espacios donde se puedan guardar los vehículos, durante la hora laboral, fuera de esta; pasan a ser espacios obsoletos, espacios muertos que bien podrían convertirse en espacio público.

La concentración y abuso del uso comercial, crea un ambiente particular en los espacios públicos del sector; exponen una situación contraproducente, pues durante el día abunda el tránsito y frecuencia peatonal, pero en la noche persiste el abandono que sumado al deterioro del espacio urbano exhibe un panorama ciertamente inseguro, presto para actos delictivos, presencia de habitantes de la calle y prostitución, que hace de este un lugar no atractivo que se evita en lo posible pasar.

Infortunadamente, el parque de los estudiantes se presentan este tipo de situaciones que devalúan su percepción y función al punto de perder el significado, de hecho; aunque se encuentra frente a la universidad del Meta, no hay frecuencia de estudiantes en el sitio, actualmente el espacio es visitado por población venezolana en condiciones de indigencia y personas dedicadas al comercio informal, irónicamente es un lugar muy transitado, muy visible , pero de poca permanencia, durante el día la gente acostumbra a tomar sombra allí mientras continua su camino, descansa a tomar alguna bebida en el negocio que queda en el lugar poca gente comparte y se relaciona dentro de este y en la noche hay presencia de personas por la actividad del bar que está frente a este. Tristemente

no está ejerciendo su función de manera eficiente y no se le está dando el uso que realmente merece.

#### **1.9.6 Análisis del espacio público existente y la percepción ciudadana**

El sector delimitado cuenta con 2 grandes espacios públicos, estos son; el parque de los estudiantes y el parque banderas, estos dos se encuentran diagonalmente uno frente a otro, ofreciendo en conjunto un gran espacio de esparcimiento ciudadano, sin embargo, pese a su proximidad no se encuentran conectados físicamente, ya sea a través de; un paso peatonal, material, textura o diseño, por tanto; aunque ambos conciben la función de espacio público, parece que cada uno actúa por su lado, uno expresando un talante totalmente indiferente al otro, incluso con el entorno, generando una sinuosa segregación social evidente.

Este es el caso del parque banderas, aunque fue recientemente modificado, continúa viéndose abandonado, con poca actividad y relación social que refleja un incorrecto o nulo análisis y expresa una necesidad de transformar el escenario urbano integrando y vinculando más al ciudadano con el espacio público.

Se denominan parque, pero, tienen más características de plaza, dado que hay mayor porcentaje de zonas duras que zonas verdes, en el caso del parque banderas, es un lugar de quietud un escenario para el descanso, mientras que el parque los estudiantes o lugar donde se realiza el proyecto, no tiene la misma suerte; no tiene zonas verdes, pocos árboles, además se encuentra deteriorado, mostrándose poco agradable y amigable con el peatón.

Por otra parte, el sector delimitado no tiene rutas de bicicleta, hay pocas zonas verdes y árboles, el espacio público y zonas de relacionamiento como en muchas partes del municipio, son las calles y andenes de los locales comerciales, por ende, es una de las zonas del municipio donde persiste el déficit de espacio público por habitante.

Como dato adicional es interesante saber, que, aunque la zona es muy frecuentada, hay mucha actividad y dinámica social, gran parte de las vivencias urbanas del sector se dan en los lugares privados o espacios confinados, ya sea; locales comerciales, restaurantes, oficinas entre otros, el mayor relacionamiento social se da en estos espacios cerrados y escasamente en los públicos, una situación desafortunadamente real.

Además, para muchos, es evidente que el covid 19 marcó un antes y un después en los escenarios urbanos, así como en muchos elementos adyacentes a este, entonces entendiendo lo que viene ocurriendo a través de los años y los cambios que han sufrido las urbes a causa de múltiples aspectos. Ahora bien, lógicamente el impacto social, ambiental, y económico generado por la crisis del virus, transformó radicalmente la realidad que se vive en los espacios urbanos de las ciudades.

Aún así, aunque fue catalogado como un lugar que debe evitarse, es un lugar, es frecuentado bastante y concurrido en su medida, pese a la existencia de restricciones y advertencias las personas encuentran en estos espacios un lugar donde respirar y desahogarse, salir del confinamiento, representando algo contradictorio, en cierta parte curioso, que solo el individuo que persiste en el disfrute de estos espacios entiende.

En este sentido, ¿Por qué sucede?, ¿Si es peligroso estar en este lugar porque estoy aquí ?, son preguntas que normalmente surgen en este tipo de casos, varias veces se ha pretendido solucionar a través de argumentos técnicos, teóricos, experiencia y estudio académico, sin embargo; la respuesta más indicada la encontramos en los ciudadanos; en ese sentido en el siguiente apartado, se pretende despejar la duda, dejando lo teórico a un lado, concibiendo la opinión pública como elemento importante dentro de lo investigativo desde el punto de vista vivencial y práctico en respuesta de los distintos fenómenos sociales.

Las siguientes preguntas fueron realizadas a personas residentes, transeúntes, de distinta edad y género con el objetivo de aterrizar y esclarecer dudas anteriormente mencionadas, relacionadas al lugar donde se realizará el proyecto.

1 Por qué viene a este espacio?

Gran parte de los entrevistados respondieron que se encontraban en el espacio, porque era un punto de paso entre su lugar de trabajo y su hogar, o en algunos casos era su lugar de trabajo, además de que muchas veces lo usaban como punto de referencia para reunirse con algún amigo o familiar, entonces se sientan a esperar en la parte que les brinda sombra y buen descanso, otras veces es un sitio que les ayuda a orientarse en caso de estar camino a una cita médica o en búsqueda de un elemento que quieren comprar, que bien el espacio o un lugar cerca puede ofrecerles.

2 ¿Qué medio de transporte usa para llegar aquí?

Generalmente el medio mayormente mencionado, fue el transporte público, otras personas mencionaron que llegaban caminando, dejando de un lado el transporte en cicla o en otro medio particular, debido a la misma configuración del espacio, se dificulta ir en cicla al lugar, dado que, es riesgoso.

### 3 ¿Qué es lo que más le gusta de este espacio?

Los entrevistados respondieron, que el espacio les gusta porque hay bastante movimiento peatonal, presencia estudiantil y personas compartiendo, el sitio donde se encuentra situado dado que queda cerca de espacios que ofrecen servicios a la comunidad, así como lugares, importantes del municipio, esto que hace de este un espacio bastante transitado. De tránsito peatonal frecuente, pero de poca permanencia.

Sin embargo, es importante mencionar; que la persona entrevistada, habitualmente indicaba lo que le gustaba del espacio en relación al componente social, asociando la respuesta al escenario pre covid, dado que hoy día este espacio carece de actividad, degradando el gusto que se tiene por este, por tanto, el gusto ha ido cambiando a rechazo expresado en su actual abandono.

El cierre de las instituciones educativas y la completa virtualidad del modelo académico, llevo a que no exista presencia alguna de estudiantes actualmente, por lo tanto, el espacio es en términos sociales totalmente distinto a lo que fue antes del virus. Esto de algún modo es interesante, ya que permite conocer como el relacionamiento y la frecuencia de las personas en el espacio de alguna u otra forma, brinda el concepto de un espacio agradable, por lo tanto, comúnmente, otra respuesta de las comunes fue “cuando había personas”.

Por otro lado, conforme los rasgos físicos del espacio, los árboles del parque, el monumento y los quioscos donde venden productos de consumo son los elementos precisamente mencionados por la gente, cuando se refiere a lo que les atrae del parque.

### 4 ¿Le gusta el estado en que se encuentra el espacio?

Ciertamente fue un no, debido a que el parque se encuentra abandonado, deteriorado y es más inseguro que antes, por lo tanto, brinda un panorama poco agradable y amigable con la persona que permanece y transita el parque.

5 ¿Cuándo llega a este espacio que es lo primero que observa?

La respuesta mayormente mencionada fue “que haya gente”, en otras palabras, las personas detallan mucho la actividad social del espacio, el tipo de actividad y el servicio que este ofrece, puesto que al haber quioscos que venden productos de consumo en el sitio, el espacio no solo les permite descansar, sino también, disfrutar de alguna comida.

6 ¿En una escala del 1 al 5 que tan cómodo(a) se siente en el espacio?

Los puntajes regularmente precisados fueron 3 y 4, lo que resulta irónico debido a que, se entiende que normalmente la comodidad se suele relacionar con la seguridad, dado que, son dos aspectos que pueden influir el uno del otro, sin embargo, en este caso las personas a pesar de las deficiencias físicas, las personas encuentran en este, un lugar de descanso o parada para posteriormente continuar con su camino o encontrarse con un familiar o amigo allí.

7 ¿Cómo podemos hacer que las personas se sientan más cómodas aquí?

La respuesta una vez más fue “que sea seguro”, los principales factores planteados por la misma gente, sobre un espacio más cómodo fueron, que no ocurran delitos, que no haya habitantes de calle y que no haya peligro de contagio.

Es curioso e interesante entender como a pesar de que el estado actual en términos físicos del parque, no es el más agradable las personas una vez más, persisten en mejorar la situación social del mismo, como estrategia para lograr la calidad y comodidad del espacio.

8 ¿Que tiene este espacio que no tiene el parque banderas?

Gran parte de las respuestas se relacionaban al movimiento peatonal y urbano que se daba en los lugares comparando un escenario con el otro varias veces mencionaron que había más actividad social en el parque de los estudiantes que en el parque banderas, por lo tanto, era más atractivo dado que al haber más personas y más dinámicas sociales no expresaba abandono y menos inseguridad como el parque banderas.

Asimismo, la presencia de habitantes de la calle en el sitio hace que recurran más al parque de los estudiantes, entre otras respuestas hubo algunas respuestas muy interesantes que refutaban que gran parte del área del parque banderas estaba en concreto y en zona dura, y la cobertura vegetal era muy poca en relación a su tamaño.

9 ¿El covid 19 afecto la normalidad del espacio?

Evidentemente todas las respuestas fueron positivas, recalcando el impacto negativo del covid en el lugar, la mayoría de respuestas argumentaron que el sitio fue principalmente afectado por la ausencia de personas allí, la poca presencia y el abandono, trajeron consigo la reducción en las ventas de aquellos comerciantes formales e informales cerca del lugar por tanto este fue perdiendo poco a poco los servicios que ofrecía, por la deserción de comerciantes y vendedores del lugar, restaurantes y bares que quedan cerca a este, que en cierto modo ostentaban una presencia estudiantil considerable que se situaba en el lugar.

10 ¿Qué cree que sea necesario para realizar un buen proyecto de espacio público?

La respuesta común fue, en otras palabras “que sea seguro”, en este sentido, aunque el parque se encuentre en un estado de deterioro y poco agradable, la respuesta del ciudadano sobre una intervención al parque es social, esto debido a que en el parque la frecuencia delictiva y presencia de habitantes de la calle es habitual y de algún modo ha hecho que exprese inseguridad el encontrarse allí.

Además, teniendo en cuenta la crisis actual las personas evitan ponerse en contacto con otras, por lo tanto solo transitan por allí, entonces de alguna u otra forma ello representa otra inseguridad que debería solucionarse.

En resumen, el parque de los estudiantes cobra un significado importante en los ciudadanos, pese a su baja calidad física y funcional, los ciudadanos lo tienen como referencia y punto estratégico de la ciudad, sin embargo, hay aspectos puntuales que hacen que el espacio sea poco visitado, los cuales se deben resolver desde su propia configuración y diseño.

### **1.9.7 Equipamientos**

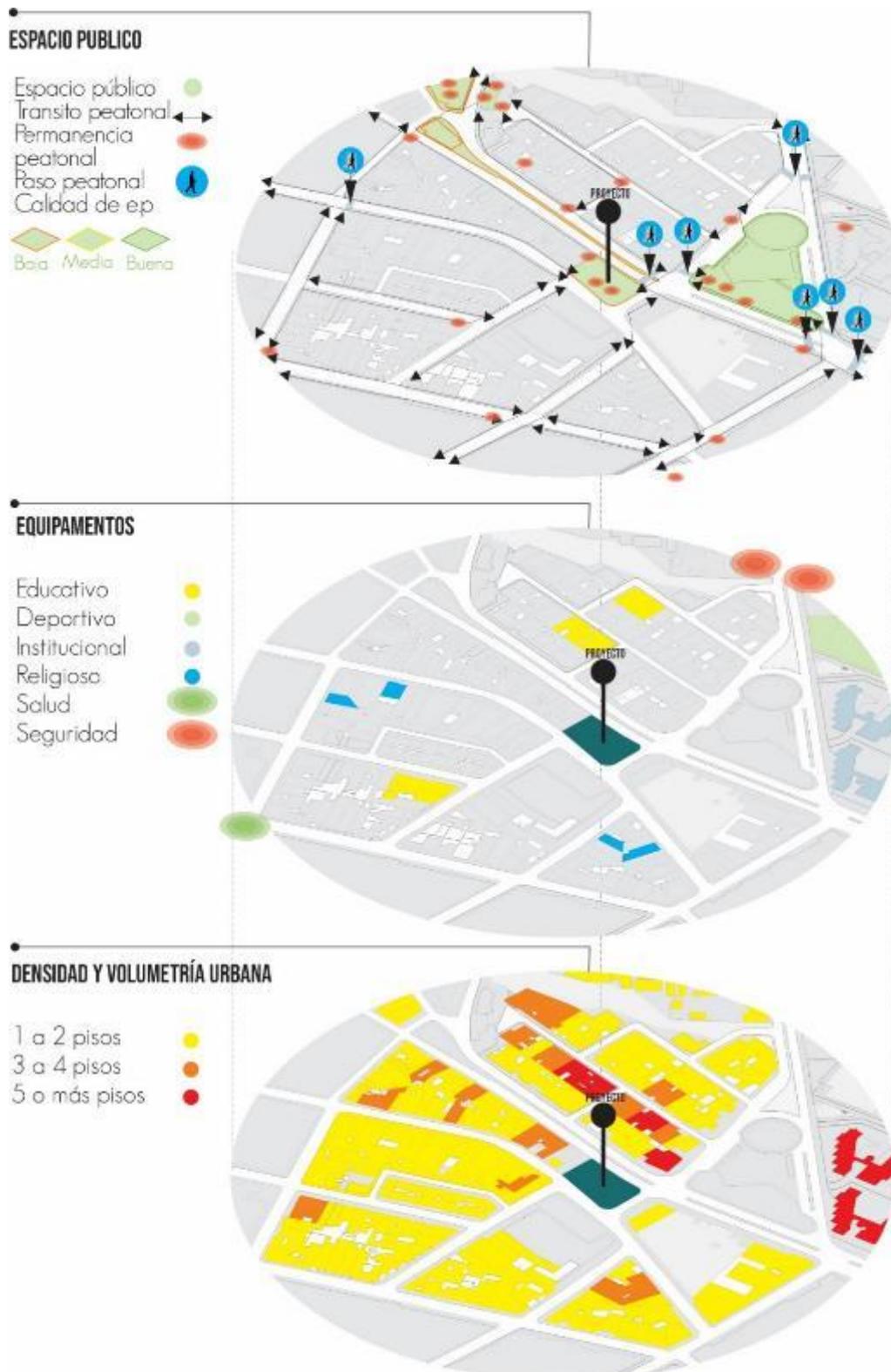
Los equipamientos y zonas de servicio a la comunidad más importantes del sector son: El Palacio de justicia, Universidad nacional sede agropecuaria Villavicencio, Clínica Martha, estación de Bomberos y estación policial distrito 01, teatro la vorágine, La universidad Unimeta, casualmente están ubicados en el mismo sector delimitado, en virtud del aspecto funcional del proyecto es una ventaja dado que estos lugares son muy frecuentados por los habitantes del municipio, además esto demuestra que a pesar de la sobreocupación del uso comercial la variedad del uso en los equipamientos intenta equilibrar en cierto sentido, el desbalance de este aspecto.

Es preciso mencionar, que todos los equipamientos son de medio impacto, por lo cual, aunque no son de impacto departamental, brindan su servicio al municipio, siendo unos de los más representantes del mismo, pero aun así, en estos se llevan cabo los eventos deportivos o educativos o de servicios más grandes del municipio es importante recordar que la calle 35, vía que pasa una cuadra abajo del proyecto y que delimita el sector, conecta con el Hospital departamental del Meta, un equipamiento de alto impacto e importancia regional.

La relación del espacio público y equipamiento es casi nula, debido que, la inadecuada configuración del espacio público es incoherente con las actividades y dinámicas que se desarrollan dentro de dichos equipamientos, también se produce por el cerco físico con que se delimitaron los equipamientos, estos aunque tienen desarrollo urbano a su alrededor, se encuentran encerrados, cercados con rejas, impidiendo el libre accesos y relación activa de estos escenarios, entre otros aspectos que mejoran la experiencia del ciudadano, potencian y enriquecen el ambiente urbano.

#### **1.9.8 Densidades y volumetría**

Gran parte sector cuenta con alturas medias y bajas, viviendas y edificios de entre 1 y 6 pisos, sin embargo, hay presencia de edificios y edificaciones bastante altas, debido a que, como se menciona anteriormente; es una zona comercial y administrativa, el ritmo en las alturas es muy variado, la monotonía se mantiene entre los pisos 1 y 2 en los pisos más bajos y en los pisos más altos se mantiene en 5 y 6 pisos.



Esquema 3. Espacio público, Equipamentos, Densidad, Volumetría del sector y proyecto, Fuente propia.

Entonces, si se compara con las alturas del centro, las alturas del sector son más bajas y a partir del parque de los estudiantes empiezan alturas bajas, de hecho es uno de los puntos urbanos donde el municipio empieza a extenderse en baja altura y a expandirse más en espacio, descongestionándose poco a poco hacia la periferia.

La volumetría del sector es muy variada, sin embargo; no hay espacios de área considerable, a excepción de los dos espacios públicos y los equipamientos e infraestructuras de uso público que, debido a su tamaño, contrastan con el perfil de la manzana y se hacen notables en el sector.

### **1.9.9 Zonas Verdes**

El sector no posee zonas verdes o lugares con cobertura vegetal considerable, aunque ha presencia de grandes árboles estos se encuentran plantados en zonas verdes poco extensas, poco densas en su mayoría áridas, dónde la cobertura vegetal se ve seca y desgastada esto por la erosión causada por las sobreexplotación e inadecuado manejo del suelo.

Las materas o jardines toman el papel de zonas verdes en este sector, asimismo en el lugar específico de estudio, no obstante, gran parte de éstas de encuentran ubicadas en el parque de los estudiantes y el coliseo y palacio de justicia, también sobre la rivera de las quebradas que pasan cerca.

Como se mencionó anteriormente, los árboles del sector son grandes, de copa grande y frondosos, esto debido a su edad pues la mayoría son árboles de edad considerable, sin embargo, hay gran variedad de árboles jóvenes de poca altura plantados hace poco en el sitio.

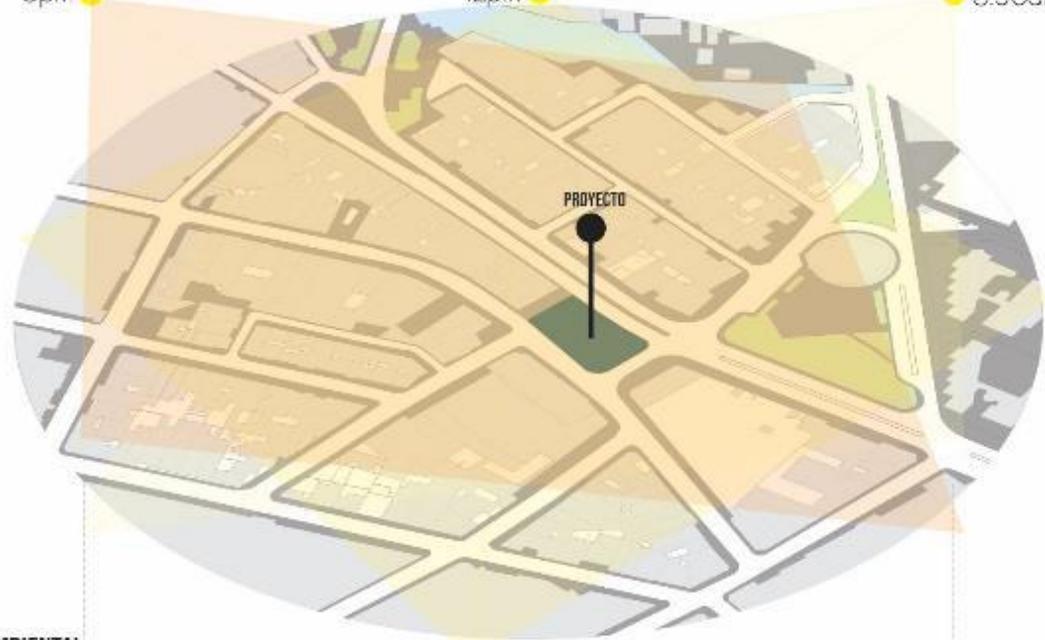
Existe una particularidad en estos y es que la mayoría de árboles son de raíz poco profunda, por lo tanto, en muchas zonas de tránsito peatonal, espacio público y andenes están agrietados, levantados y destruidos a causa del levantamiento de dichas raíces.

**SOMBRAS**

6:30am ●  
12:00pm ●  
5:00pm ●

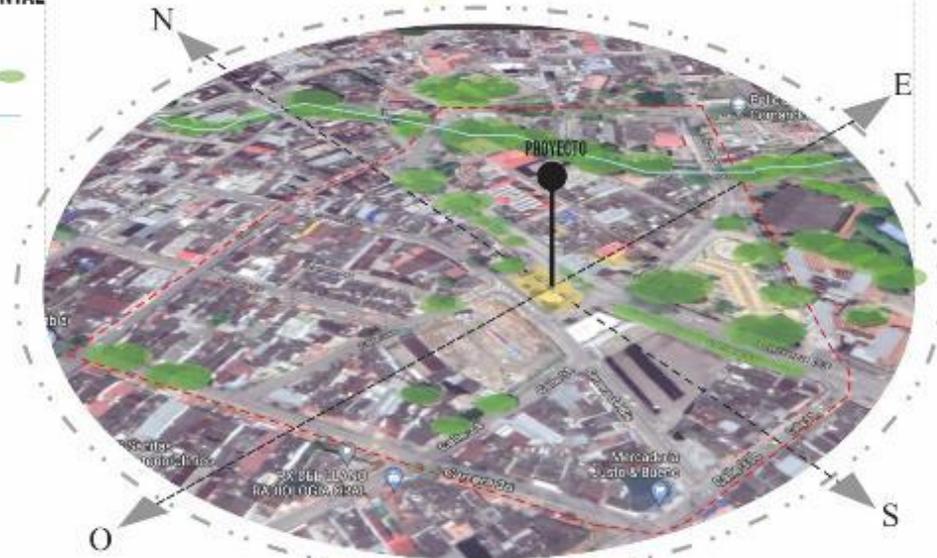


5pm ● 12pm ● 6:30am ●



**SISTEMA AMBIENTAL URBANO**

Vegetación ●  
Quebrada —



**SECTOR Y PROYECTO**

*Esquema 4 Sombras y sistema ambiental del sector y proyecto, Fuente propia.*

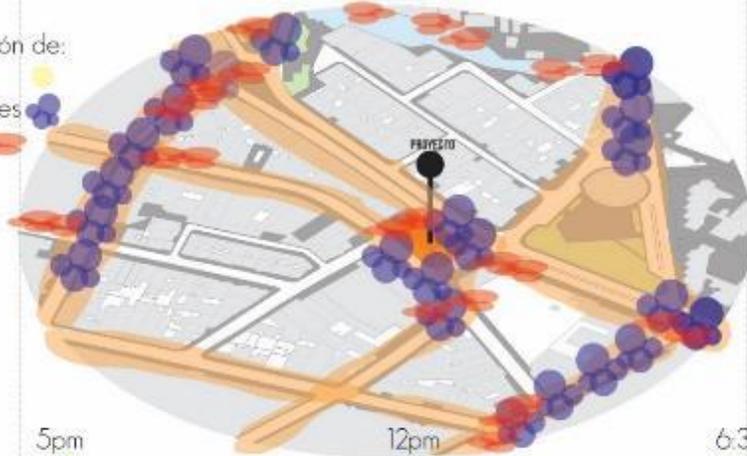
**ENTORNO AMBIENTAL**

- Zonas verdes
- Cuerpos de agua
- Fitoteectura



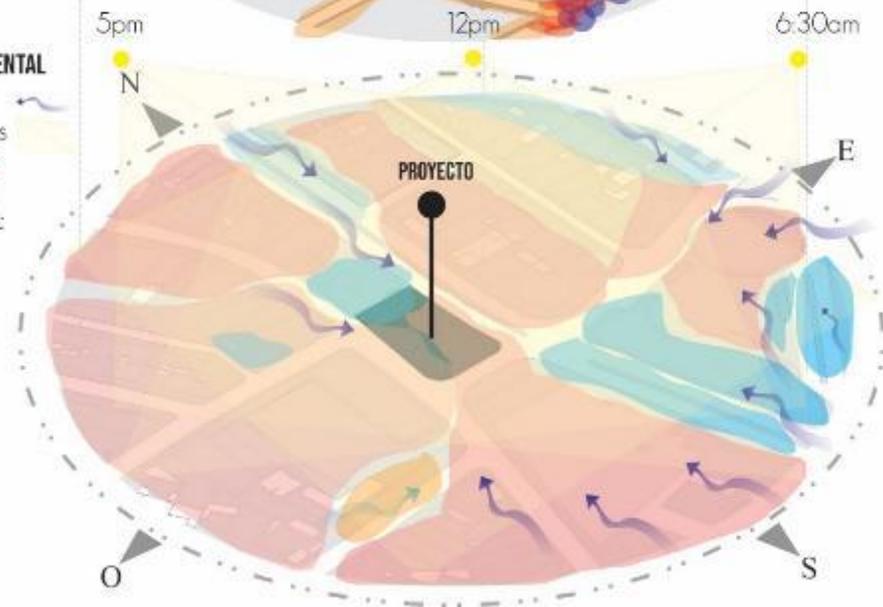
**CONTAMINACIÓN**

- Mayor concentración de:
  - Ruido
  - Gases contaminantes
  - Residuos sólidos



**CONDICION AMBIENTAL**

- Vientos
- Asoleamientos
- Temperaturas
- 27°c 30°c 32°c



Mapa. 14.Aspectos ambientales del sector, Fuente propia.

### **1.9.10 Contexto económico y social**

La situación económica, social y cultural del sector y proyecto, así como a nivel nacional, se enmarca en un antes y después del covid 19, por tanto, es indispensable reconocer que la actual realidad social y económica entre otros aspectos, ofrecen un panorama incierto, desolado y poco favorable en el futuro desarrollo urbano y social, es preciso recordar que dichos problemas , se han agudizado al punto, que el único remedio de las personas ha sido disminuir al máximo la actividad y el relacionamiento social en los espacios públicos y aun privados.

Claramente la restricción de la actividad social, paralizó paulatinamente el desarrollo urbano, dado que al no existir contacto verbal y relación directa alguna, muchas de las actividades económicas y culturales se fueron abandonando, afectando el habitual flujo económico de la nación y el municipio, creando un problema más complejo, debido que la ciudadanía y el individuo como tal; esta enseñado a comunicarse y relacionarse para vivir. No obstante, gracias a la variedad de herramientas tecnológicas existentes, dicho relacionamiento dicho relacionamiento social pasó a ser totalmente virtual y además de ello dada su facilidad se prestó para hacerlo desde el espacio privado.

Entonces la suma de todos estos factores sociales, estrategias de cuidado preventivo y el modo en que la ciudad se ha configurado, generaron de manera conjunta, el panorama que hoy por hoy, se observa en el sector y el proyecto analizado. La soledad y desolación abunda en los espacios urbanos, sobretodo, en el espacio público, esto debido a que ha sido catalogado como un lugar de potencial contagio, dicho abandono ha generado una inseguridad que, sumada al concepto de lugar de alto contagio, ha hecho que las personas le conciban como sitios donde pueden correr peligro para su seguridad y salud.

En ese sentido, con el retorno a lo habitual y la vida cotidiana pese a que el proyecto se encuentra en un lugar donde hay bastante actividad económica y social, el parque de los estudiantes se encuentra vacío, ya no hay presencia de estudiantes como antes solía suceder, ni mucho menos de personas que disfrutaban del lugar para el descanso, actualmente es un sitio de paso y encuentro ciudadano, proporcionalmente la actividad económica que se daba antes del covid 19 bajó radicalmente, ocasionando el cierre de negocios y locales cerca a este.

El relacionamiento se da generalmente en los espacios cerrados y privados del sector, negocios, bodegas y establecimientos que ofrecen distintos servicios a la comunidad y el municipio, son los sitios que protagonizan hoy día el escenario social del sector donde se encuentra el proyecto, sumado a esto el déficit de espacio público efectivo que existe en este crea un escenario de aglomeración dentro de los y fuera de los espacios privados, consolidados como espacios seguros, irónicamente hablando el espacio público pese a su amplitud es considerado como peligroso y el espacio privado pese a lo angosto que es, es visto como seguro.

Ahora bien, para recuperar e intervenir el espacio público hoy día, es necesario brindar una seguridad al ciudadano, que integre aspectos sociales ambientales y sanitarios que le permitan volver a disfrutar del relacionamiento sin comprometer su integridad. Por ende, si se reduce el déficit de espacio público que presenta el sector y el municipio, de alguna forma se reducen problemas como este y permiten el libre desarrollo del individuo en cada uno de las zonas del municipio

### **1.10 SINTETIZACIÓN DE PROBLEMAS.**

Habitualmente, cuando se refiere a parques, plazas, calles, grandes zonas verdes e incluso andenes que se encuentran justo en las viviendas, se habla de espacio público, de algún modo existe ese concepto en la comunidad y se ha quedado en sus mentes, en otras palabras, se puede decir que el espacio público es todo lo que se observa fuera de la vivienda, el espacio público la ciudad, como Jordi Borja y Saida Muxi, (2000) lo definen, entonces es importante entender que intervenir en el espacio público es intervenir en la mente del ciudadano.

Por ende, el aplicar estrategias conceptuales o teóricas en la transformación de un lugar, sin previamente comprender puede dar lugar a cometer errores o en otros casos, en vez de solucionar el problema crea nuevos conflictos, es necesario comprender que hacen en el espacio y que piensan del espacio para entender como el mismo desarrolla su papel en el modo de vivir de la gente, sin embargo en muchos casos, debido a la difícil o impedida relación con las personas, el observar y comprender como actúa la persona en el espacio ayuda a establecer un argumento aproximado de lo que dicha persona piensa de aquel espacio.

Ahora bien, se entiende que, en cualquier proceso, existe un orden de desarrollo, por lo tanto, el diseño se debe sujetar, no solo a un paso a paso formal sino también a un argumento conceptual, de manera que, las actuaciones conjuntas de estos aspectos aterricen la idea y orienten el proyecto como tal.



Ilustración 10. Proceso proyectual, fuente propia.

Ahora bien, analizando correctamente el marco contextual, agrupando diferentes componentes y observando detalladamente la información diagnosticada, se conoce puntualmente los aspectos físicos, funcionales del sector y del proyecto que presentan deficiencias o en el caso contrario, funcionan correctamente, asimismo; el comportamiento expresado en las dinámicas sociales, económicas, culturales y ambientales, se conectan perfectamente con la opinión de las personas que residen transitan y permanecen en el lugar, entendiendo e identificando 3 problemas puntuales, del sitio a intervenir, los cuales son:

1. Inseguridad
2. Deterioro
3. Abandono



Ilustración 11. Gráfico de problemas principales, Fuente propia.

Evidentemente el lugar a intervenir, tiene muchos problemas que hacen parte de la deficiencia que pesenta, no obstante, estos son los principales conflictos que encierran las deficiencias del sector y el proyecto. La presencia de habitantes de la calle, actos delictivos, vandalismo y actualmente el peligro inminente a un contagio por covid-19 hacen del espacio y el sector un lugar inseguro en todo el sentido de la palabra, la falta de intervención del espacio público, olvido y desinterés por parte de la ciudadanía y la administración del municipio hacen que el estado físico del sitio no sea muy agradable y se deteriore poco a poco físicamente.

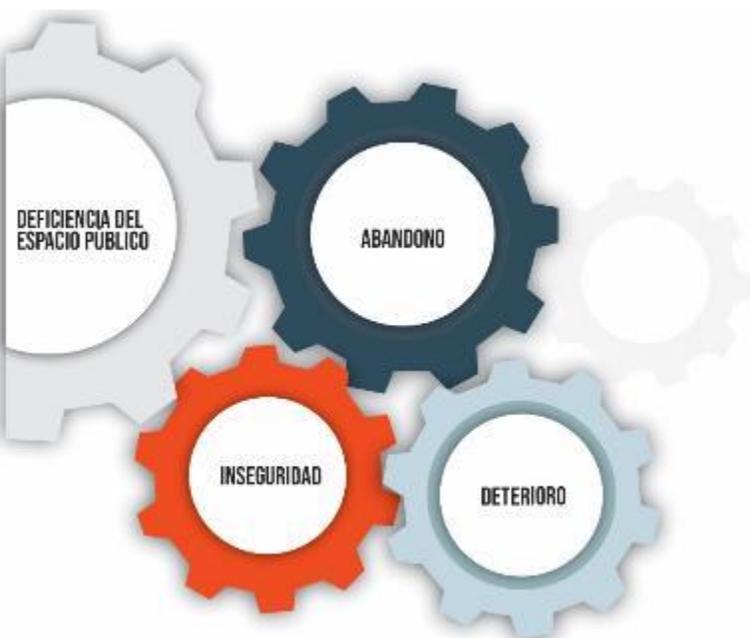
Entonces, el resultado inminente de un lugar poco agradable e inseguro será un rechazo, el miedo y finalmente la deserción del lugar, generando un concepto negativo del espacio, como un escenario al cual se pretende o evitar frecuentar.



*Ilustración 12. Principales problemas. Fuente propia.*



*Ilustración 14. Gráfica de causas y consecuencias principales problemas del sector, fuente propia.*



*Ilustración 13. Esquema de funcionamiento de problemas, fuente propia*

La existencia de uno de estos tres problemas genera consecuentemente otro mayor o permite que se preste el escenario perfecto para el desarrollo de uno similar, por lo tanto, generalmente los conflictos suelen relacionarse y presentarse uno detrás de otro esbozando un ciclo, por decirlo así, funciona como un sistema de engranaje compuesto por piñones que en este caso serían los distintos problemas sociales, físicos y ambientales del lugar.

# FORMULACIÓN

6) CAPÍTULO 3

## 03

FORMULACIÓN

FUNDAMENTACIÓN  
TEÓRICA

ESTRATEGIAS DE  
DISEÑO

LÓGICA PROYECTUAL

PROYECTO

## 1.11 FORMULACIÓN.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente y analizando detenidamente los problemas sus efectos y el impacto que están causando en el sector y lugar del proyecto, se identifica puntualmente que problemas se debe solucionar, y del mismo modo que aspectos contrarrestan mitigan o reducen dichos conflictos, convirtiéndose en 3 principales factores que pueden ayudar a mitigar las deficiencias expresadas en el espacio , y en ese orden consolidarse como elementos esenciales que debe ostentar el proyecto.



*Ilustración 15. Aspectos clave para una adecuada intervención, fuente propia*

### 1.11.1 ESTRATÉGIAS DE DISEÑO

Identificando los aspectos anteriormente mencionados, se establecen cuatro objetivos que buscan orientar el proyecto y el diseño hacia una adecuada propuesta, que ostenta aspectos, de participación ciudadana, conceptualización teórica y análisis contextual del lugar, en búsqueda de aquella, seguridad, calidad y relacionamiento precisados por la comunidad y el diagnóstico realizado.

Es preciso mencionar, que estas estrategias, fundan parte de la lógica proyectual y los aspectos técnicos y constructivos del proyecto tornándose de alguna u otra forma, lineamientos que debe ostentar en la intervención del espacio público analizado.

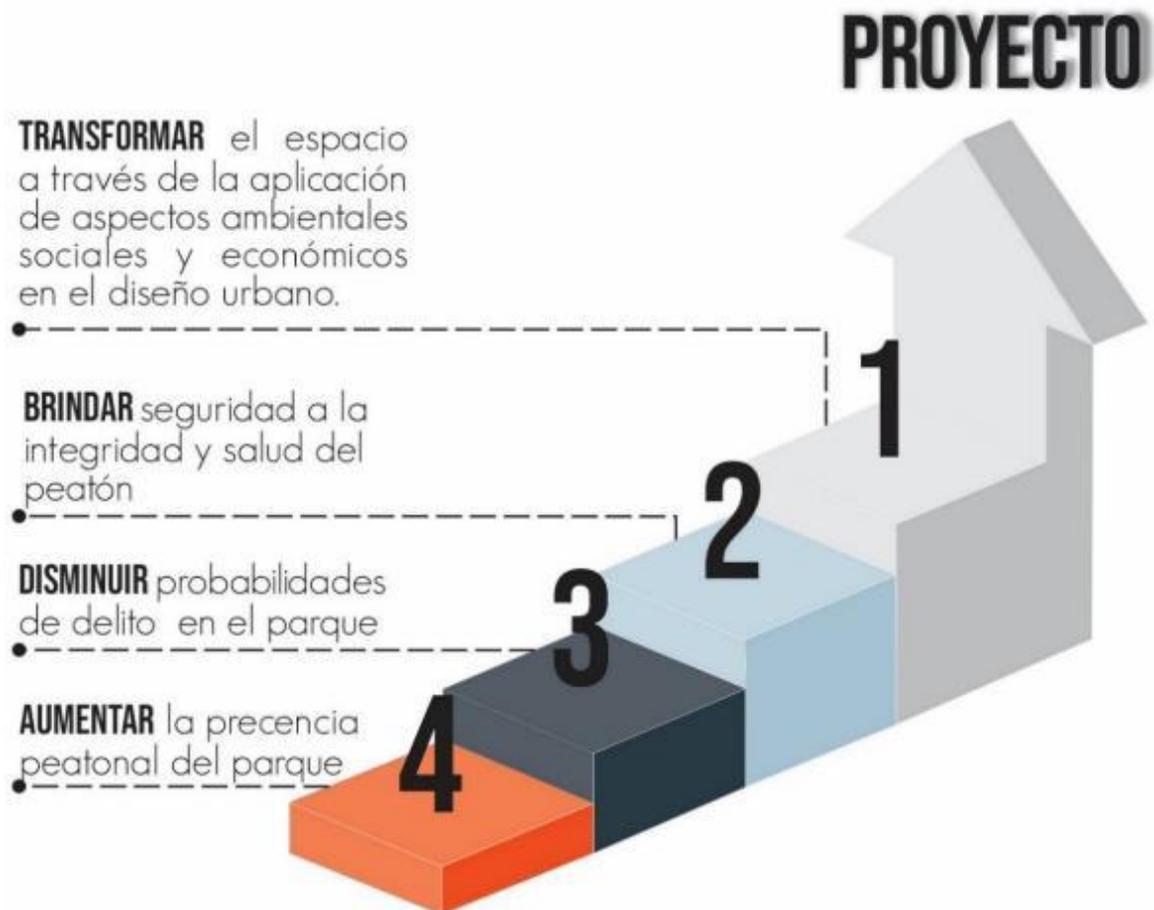


Ilustración 16. Estrategias de diseño, fuente propia

## 1.12 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA.

Por otro lado, para poder aplicar estas estrategias y aspectos clave, es necesario recordar, las teorías y normas mencionadas en el capítulo uno, debido que, hacen parte del proceso proyectual y constructivo del proyecto, con el objetivo de lograr una integridad entre forma y función, teniendo en cuenta el escenario que fue, que

ha sido y que podría ser. Ahora bien, se entiende que, en cualquier proceso, existe un orden de desarrollo, por lo tanto, el diseño está sujeto no solo a un paso a paso formal sino también un argumento conceptual, que de manera conjunta aterrizan la idea y concretan el proyecto como tal, y como resultado conforma el diseño desde aspectos técnicos, conceptuales y reales.

Es preciso mencionar, que en el capítulo 2 se nombran los conceptos que se aplican en el proyecto, no obstante, del mismo modo, para llegar al punto durante el proceso proyectual es necesario tener claro, en que se aspecto físico, funcional o formal puede aplicarse cada uno de estos, lógicamente entendiendo que un solo concepto puede ser todo el proyecto, en este caso el proyecto ostenta el uso de varios conceptos y teorías que hacen parte del diseño del espacio público del sector y la transformación del parque de los estudiantes, estos son

1. Topofilia
2. Urbanismo táctico
3. Paisaje urbano
4. Metamorfosis urbana
5. Mímesis urbana

En virtud del proceso de diseño, cada concepto encaja perfectamente en determinadas formas de intervenir el espacio y se relaciona adecuadamente con otro concepto, además al contar con un significado semejante o una función que se asemeja se relacionan estrechamente, complementándose el uno al otro, lo cual es bueno, dado que permite enfocar o dirigir el proyecto puntualmente a su objetivo principal, mejorar la calidad de vida.

Es preciso recordar que, la calidad de vida ostenta muchos aspectos, por lo tanto, se debe entender que, si se pretende mejorar en un espacio, se deben mejorar de alguna u otra forma todos los aspectos que hacen parte de si, lo social, cultural, ambiental, económico, logrando un impacto positivo e integral en el entorno físico y social del sector y el lugar donde se realiza el proyecto.

¿COMO SE  
APLICAN  
AL PROYECTO?

Se usan elementos físicos naturales o sintéticos que fortalecen la relación individuo y espacio público, a través de mobiliario urbano o determinado elemento, cultural, social, ambiental o económico situado dentro del mismo.

Se emplea de forma adecuada el método perceptual estratégico que posee este tipo de urbanismo, en el espacio que debe recuperarse y los diferentes elementos que le conforman. Intervenir a manera de propuesta el espacio, a través de acabados, texturas, materiales o elementos urbanos que permitan una intervención flexible que tenga como objetivo visualizar un escenario que puede presentarse e irlo mejorando conforme las necesidades emergentes del sector y el parque.

Se conservan los rasgos característicos del espacio ya sean físicos o ambientales con el objetivo de que permanezca la imagen y el significado del parque para los estudiantes en la concepción de los ciudadanos.

La forma y función del parque imita los comportamientos del peatón y se adapta a las dinámicas sociales, económicas, y frecuencias del espacio: flujos, usos y usuarios a través de su configuración, diseño y elementos constructivos. Por lo tanto algunos de sus elementos son modulares y pueden modificarse.

Aplica los datos e información social, cultural, ambiental comprendida en los diferentes procesos diagnósticos, y recoge los aspectos más cruciales y latentes permitiendo de alguna u otra forma aprovechar al máximo el espacio peatonal perdido.

El espacio pasa de lo privado a lo público o viceversa, a través de elementos adosados o propios del que permiten una ligera transformación que permite generar una cohesión social que es segura ante escenarios de pandemia.

TOPOFÍLIA

URBANISMO  
TÁCTICO

1

2

PAISAJE URBANO

3

TEORÍAS Y CONCEPTOS  
SECTOR Y PROYECTO

4

MIMESIS URBANA

5

METAMORFOSIS  
URBANA

¿COMO SE  
APLICAN  
EN EL ESPACIO  
PÚBLICO?

### 1.13 PROPUESTA SECTOR.

Es preciso recordar que, la propuesta de intervención busca mejorar física y funcionalmente la situación actual del sector y el proyecto, es importante mencionar que se interviene el parque de los estudiantes sin dejar a un lado el estado del sector, dado que en términos generales todo el sector padece de un déficit de espacio público, baja calidad y deficiencia física-funcional que impide el desarrollo adecuado de sus componentes.

En este caso; la propuesta se ha dividido en 2 partes, sin generar un contraste o desconexión entre estas, los objetivos, conceptos y lineamientos son los mismos no obstante el nivel de detalle de cada intervención, no es el mismo, para no extender y desviar el proyecto de la principal intervención desarrollo y conforme a su extensión se realiza esquemáticamente, expresando el uso propuesto para el espacio público del sector, el impacto positivo que generaría junto con el lugar directo de intervención y finalmente el fortalecimiento físico y social del espacio privado y público a través de cada uno de los elementos urbanas implementados.



*Ilustración 18. Componentes del Proyecto, fuente propia.*

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, la siguiente ilustración da a conocer los conflictos del sector y el lugar donde se realiza el proyecto.

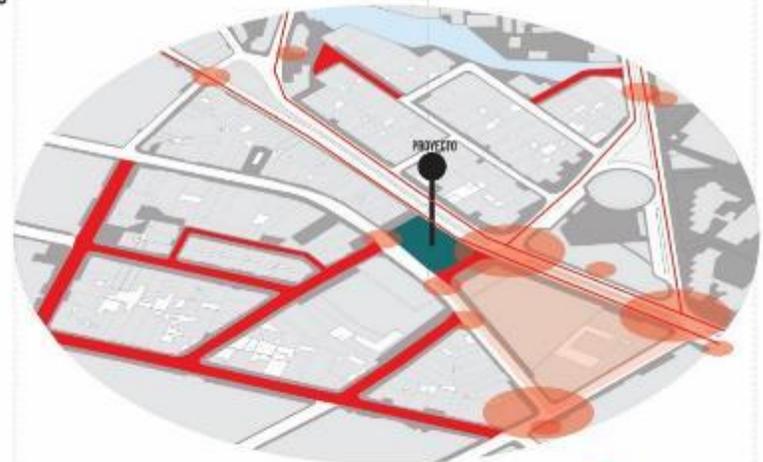
### IDENTIFICACIÓN DE PRINCIPALES PROBLEMAS

- Falta de espacio peatonal
- Zonas verdes y fitofectura
- Cruces peatonales
- Paraderos
- Ciclorutas



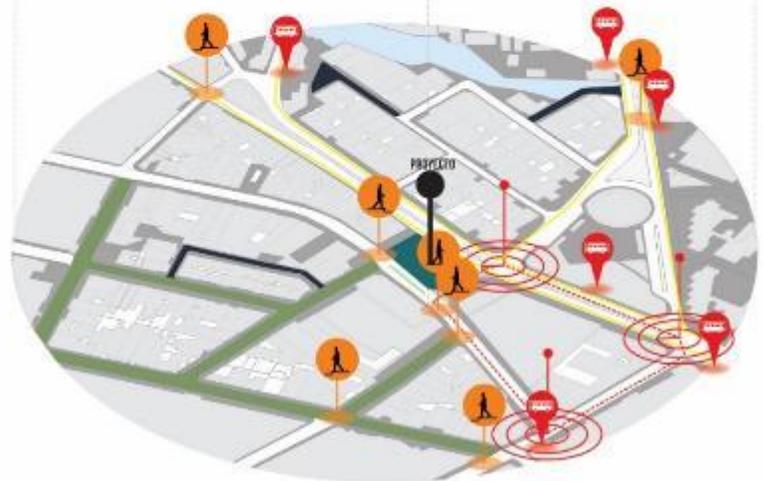
### IDENTIFICACIÓN DE PUNTOS CRÍTICOS

- Lugar puntual de un problema crítico
- Recorrido o continuidad de un problema crítico



### PROBLEMAS PUNTALES

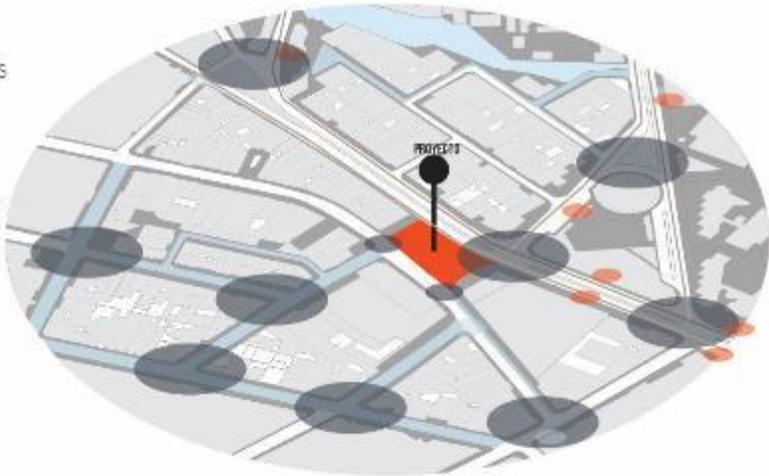
- Cruce peatonal deficiente
- Sitio de parada de llegada del transporte público
- Zona de parqueo excesivo
- Zona no arborizada o sin áreas verdes
- No hay carril para ciclas
- Calles sin uso vehicular
- Zona de piso peatonal riesgoso



Esquema 5. Problemas identificados, fuente propia

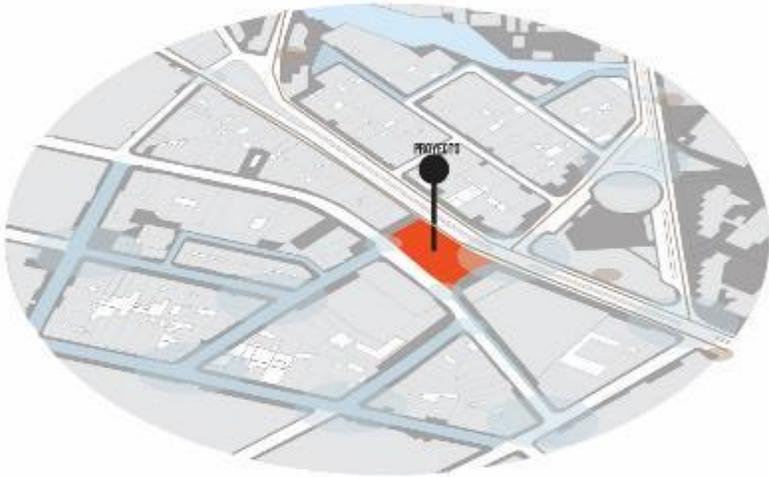
### PRINCIPALES ASPECTOS A RECUPERAR

- Espacio público y zonas verdes
- Cruces peatonales
- Conectividad peatonal
- Parada de transporte Público



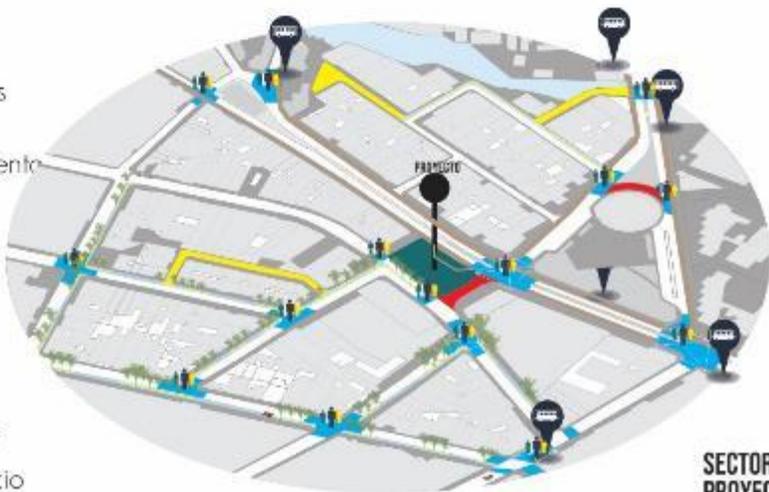
### ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN DEL ESPACIO

- Recuperación
- Intervención
- Regeneración



### PROPUESTA

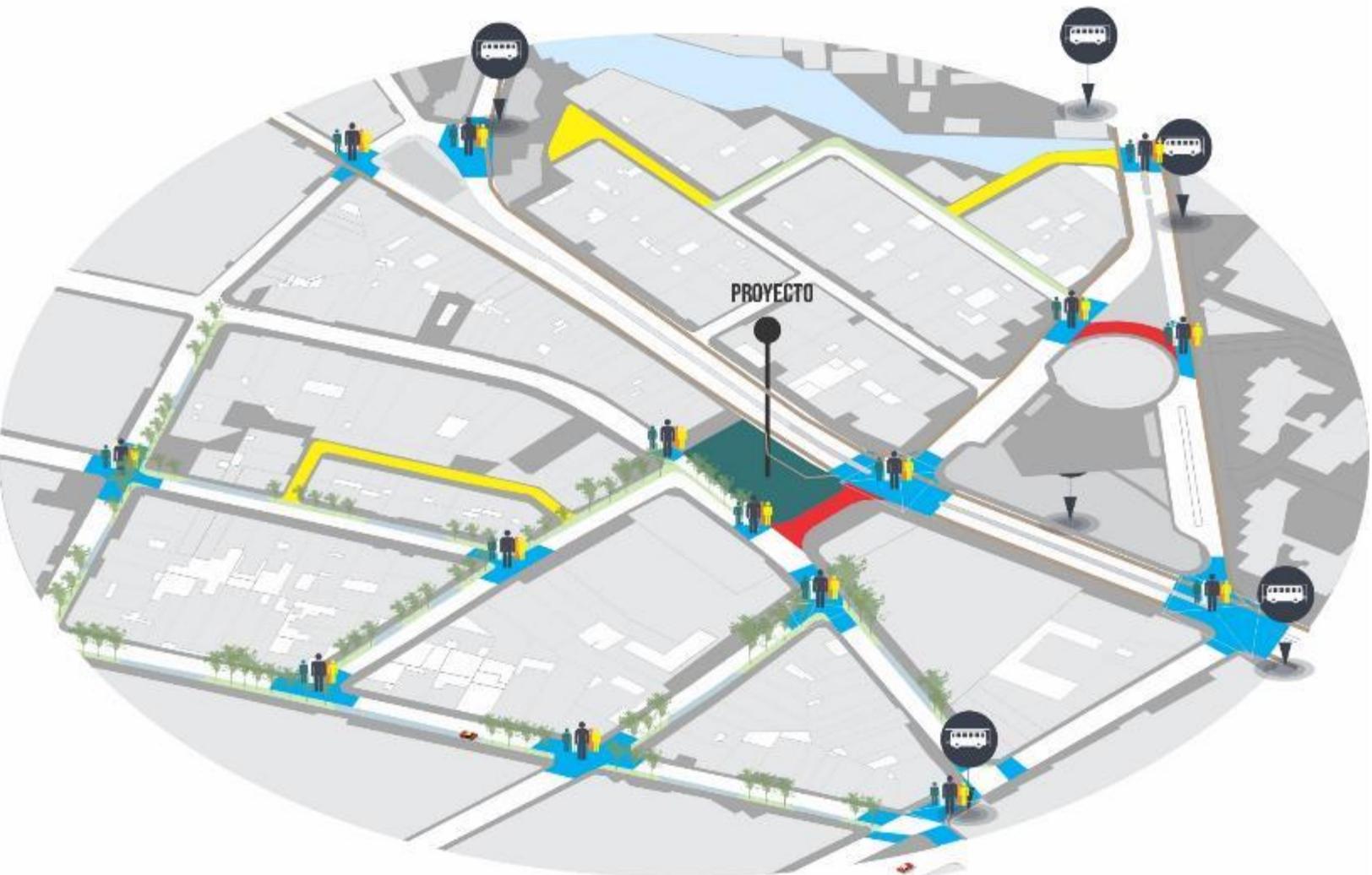
- Cruce peatonal
- Instalación de paradas de bus
- Zonas de estacionamiento vehicular
- Zonas arborizadas y peatonalizadas
- Ciclorutas
- Conexión de espacio público
- Calles peatonalizadas
- Continuidad del espacio público



SECTOR Y PROYECTO

Esquema 6. Propuesta del sector, fuente propia

## PROPUESTA DEL SECTOR



Zonas de estacionamiento vehicular



Cruce peatonal



Instalación de paradas de bus



Cicloruta



Calles peatonalizadas



zonas verdes arborizadas



Continuidad del espacio público



Entorno



Parque a intervenir

Esquema 7 Propuesta del sector, fuente propia

## **1.14 PROPUESTA PARQUE DE LOS ESTUDIANTES.**

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, antes de iniciar el diseño del parque de los estudiantes es preciso mencionar, que, dentro del proceso o la lógica proyectual de este, se tuvo en cuenta la opinión de los ciudadanos, que frecuentan, transitan el parque o viven y trabajan cerca del lugar, con el objetivo de acercar aún más la propuesta a la realidad social del sitio. De esta forma a través del previo conocimiento de problemas, teorías y aspectos a positivos que debe abordar, se identifican factores físicos y funcionales común que se deben aplicar en el desarrollo y lógica del proyecto.

### **1.14.1 DESCRIPCIÓN FORMAL DEL PROYECTO.**

#### **1.14.1.1 Lógica proyectual.**

La lógica proyectual del proyecto se divide en 8 pasos, estos; se aplican puntualmente para el diseño formal y funcional del espacio y se plantean conforme a las necesidades, información y datos de personas y del espacio, en ese sentido el proceso proyectual, fue el siguiente:

- 1) Establecer zonas o usos dentro del parque.
- 2) Trazar los flujos peatonales más frecuentes del espacio
- 3) Conectar peatonalmente, mejorar la accesibilidad y relacionar al parque con los espacios adyacentes, sean de carácter público o privado.
- 4) Identificar e incluir los elementos característicos del espacio dentro del diseño
- 5) Diseñar, armonizar y adecuar elementos que hacen parte del espacio con la forma urbana del parque.
- 6) implantar elementos ambientales o mobiliario, que genere permanencia, seguridad y actividad social dentro del diseño.
- 7) Definir y detallar diseño
- 8) Primera aproximación de la Propuesta

Es preciso recordar, que cada etapa proyectual está acompañada de un proceso diagnóstico, relacionado al análisis del lote y contextos previamente vistos, los cuales ayudó a desarrollar e identificar cada uno de estos. Asimismo, las disposiciones de los gráficos están en orden, mostrando en el primer gráfico el proceso diagnóstico y en el segundo el proceso proyectual, que es la lógica que fue definida en base a dicho proceso diagnóstico.

### 1) Establecer zonas o usos dentro del parque:

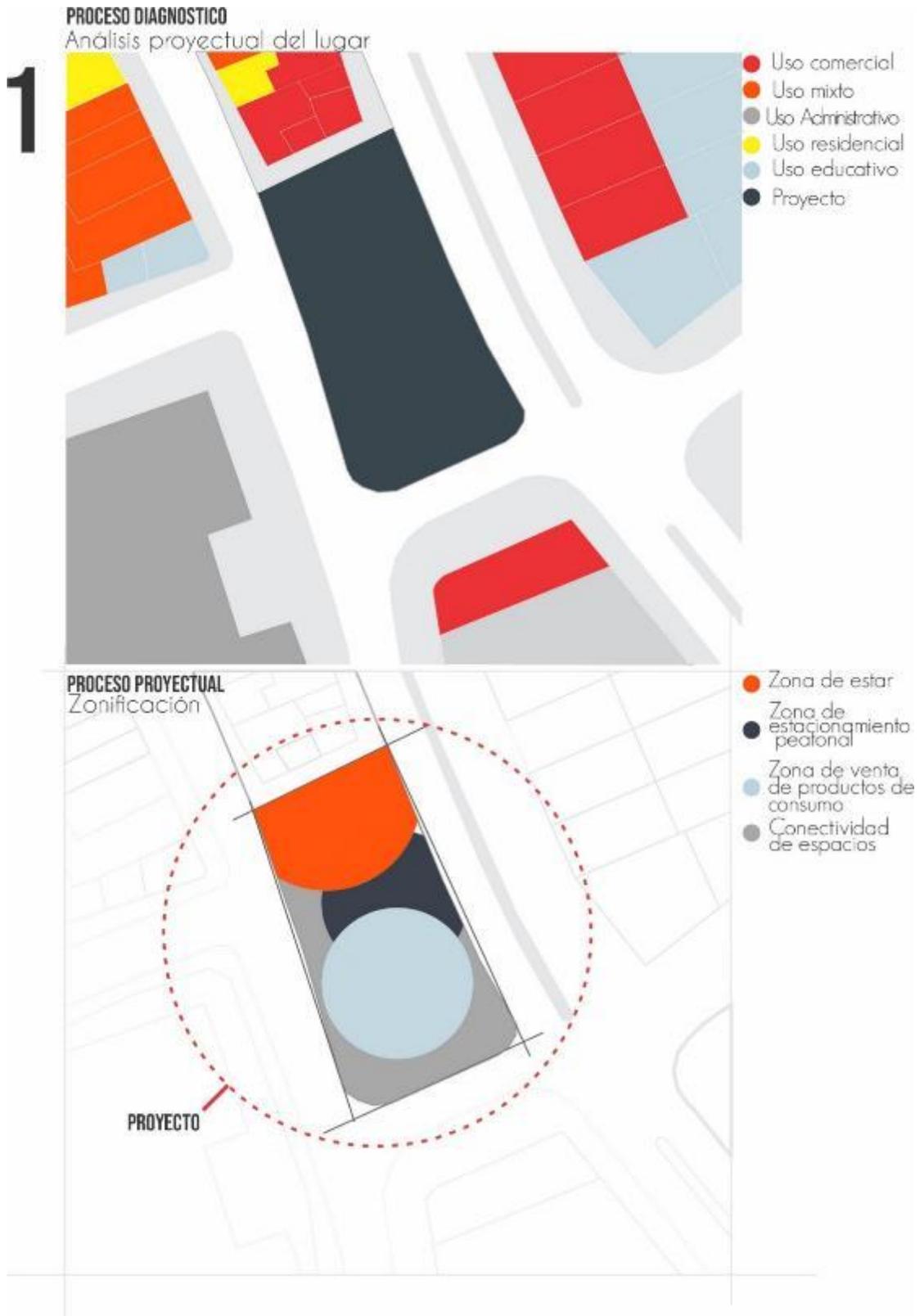
En este paso lo primero que se realiza es un análisis a los usos del suelo y el tipo de uso que se le da a los predios más cercanos al proyecto o aquellos que se relacionan directamente con el lugar de intervención, de este modo se identifica que gran parte de estos son de tipo comercial y de servicios entre otros como educativo y administrativo, sin embargo, a pesar de su variedad de uso, el comercial y servicios es el que predomina en el sitio. De esta forma se proponen en el espacio público 3 zonas las cuales abordan estos aspectos entre otros que permiten que se consoliden adecuadamente.

Se originó, a partir de una zona de estar, un punto de encuentro peatonal y una zona comercial, la zona de estar es una parte dentro del parque donde las personas se relacionan las personas como en todo el espacio, sin embargo, a diferencia de las otras dos zonas, es una zona de más quietud o reposo.

La idea es conservar un espacio considerable entre las personas del parque que se encuentran en las viviendas que se encuentran en la misma acera, generando una amplitud considerable en el espacio, que permita un libre espacio de tránsito y a su vez reposo, para que aquellas personas, que vienen a tomar una bebida o a almorzar en los restaurantes y locales colindantes, no se aglomeren y puedan contar con un espacio justo en frente, que les permita sentarse a disfrutar de su servicio y gozar de un espacio fresco, seguro y agradable.

La zona de encuentro peatonal, se encuentra compuesta para distintos peatones, refiriéndose a el tipo de vehículo o el modo en que lleguen al parque, denominada así, puesto que, es el lugar donde se encontraran aquellas personas que se detengan un rato en el parque, ya sea desde su vehículo, bicicleta, caminando o en transporte público, evidentemente esto influye en la configuración de sus características físicas y espaciales en el parque.

La zona comercial o de servicios, pretende recoger algunos de los servicios que se dan en el sector e incluir todos los tipos de peatón que transitan el parque, por lo cual posee, elementos arquitectónicos y urbanos que procuran satisfacer las necesidades de las personas que llegan al sitio, el objetivo es facilitar no solo el acceso de todo tipo de peatón sino el servicio y a su vez brindar un espacio fresco y seguro amigable con las personas.



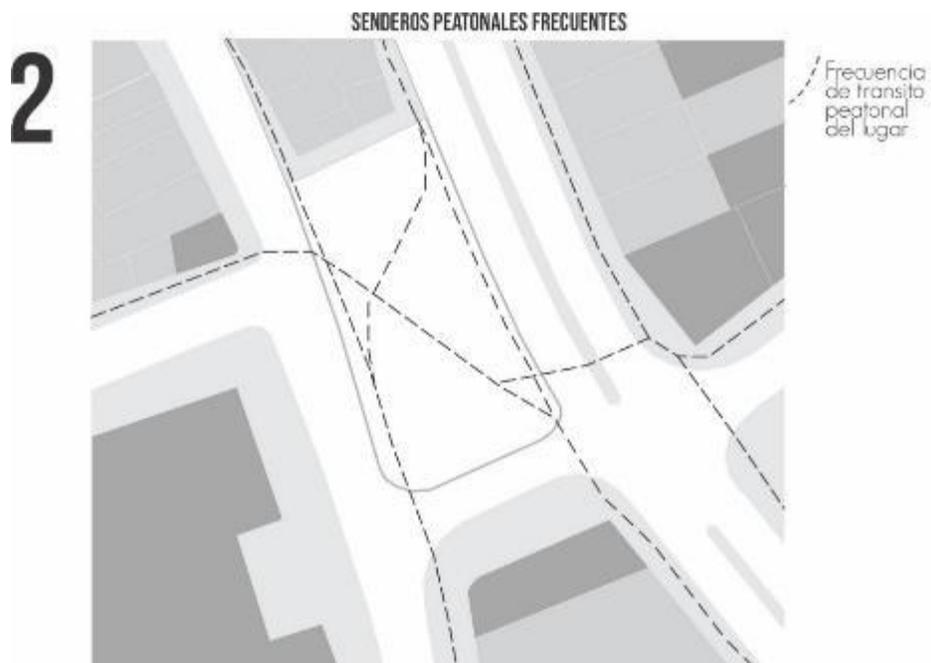
Esquema 8. Lógica proyectual paso 1, fuente propia

## 2) Trazar los flujos peatonales más frecuentes del espacio:

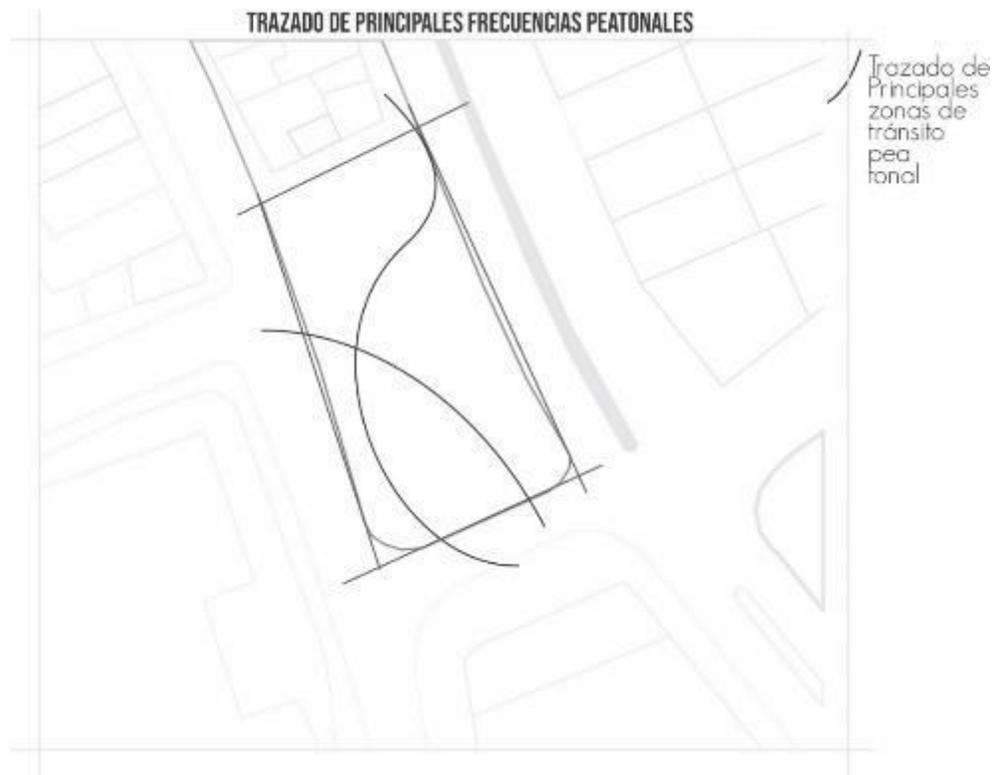
Analizando los distintos contextos, realizando visitas de campo, tomando videos fotos y demás evidencias, se entendió el movimiento, las dinámicas y el tránsito de la gente dentro del espacio, observando a detalle cada una de las acciones del individuo en el parque, se sintetizó que las personas tienden a bordear el espacio en su mayoría, asimismo existen personas que lo cruzan, no obstante escasamente tránsito por el centro de este.

Esto se debe, a que el dentro del espacio no hay disposición de algún servicio al que puedan acceder, la disposición del mobiliario dentro del parque carece de orden y ubicación estratégica que permita que el peatón circule y otro descanse el espacio sin algún problema, entre otros aspectos, como la seguridad y la sombra que proyectan los árboles que hacen que las personas permanezcan o se encuentren allí en determinadas horas del día.

En ese orden, el trazado responde a las frecuencias y zonas peatonales más concurridas del espacio, colocadas de forma curva con el objetivo de ir dar al espacio a su vez un diseño que se adapta a las características de movilidad, usos y demás aspectos del sitio.



*Esquema 9 Lógica proyectual paso 2, fuente propia*



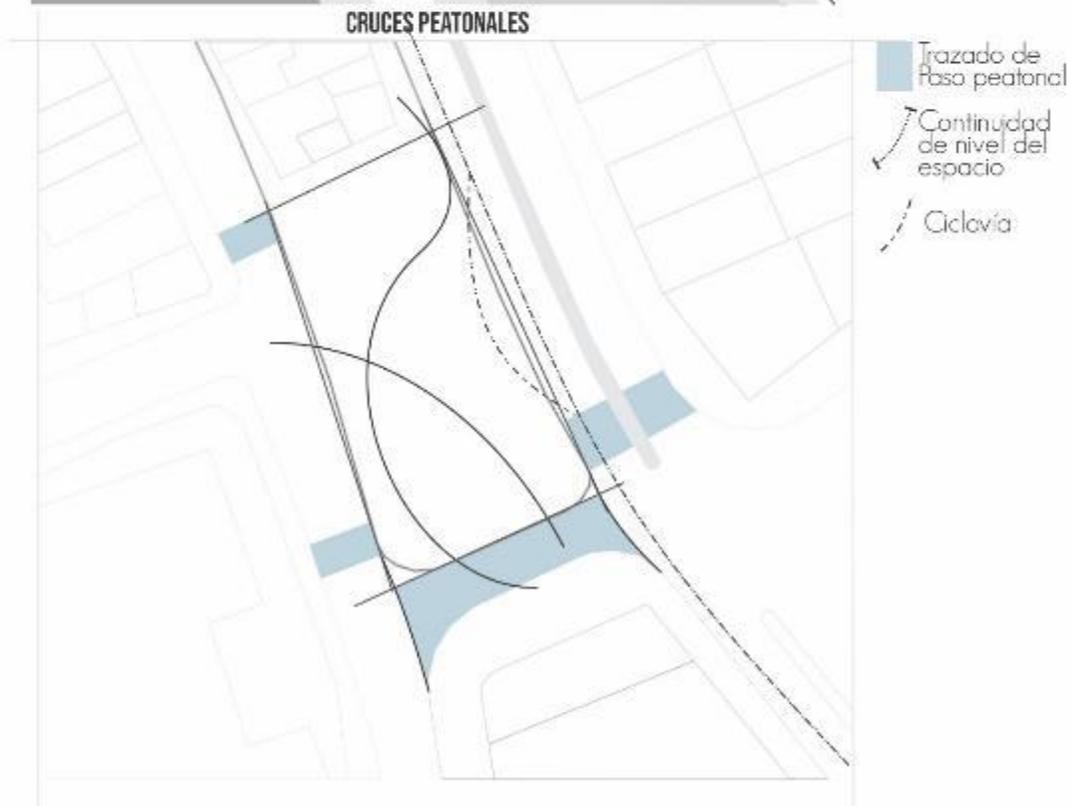
*Esquema 10 Lógica proyectual paso 2, fuente propia.*

- 3) Conectar peatonalmente, mejorar la accesibilidad y relacionar al parque con los espacios adyacentes, sean de carácter público o privado:

En este paso se disponen, los pasos peatonales, cruces peatonales y espacios peatonales que hacen falta en el sitio, para brindar acceso peatonal seguro, e incluyente, además de una conexión peatonal con el entorno, por lo tanto, es necesario demarcar las zonas donde es necesaria la conectividad y el paso peatonal hacia los espacios colindantes del proyecto.

Asimismo, en la parte sur del proyecto, se realiza dicha conectividad, pero en ese caso a través del manejo del nivel de la vía, dejando un mismo nivel entre el andén y la vía simulando la continuidad del espacio, y a su vez un reductor de velocidad para aquellos vehículos que cruzan esa parte con gran velocidad.

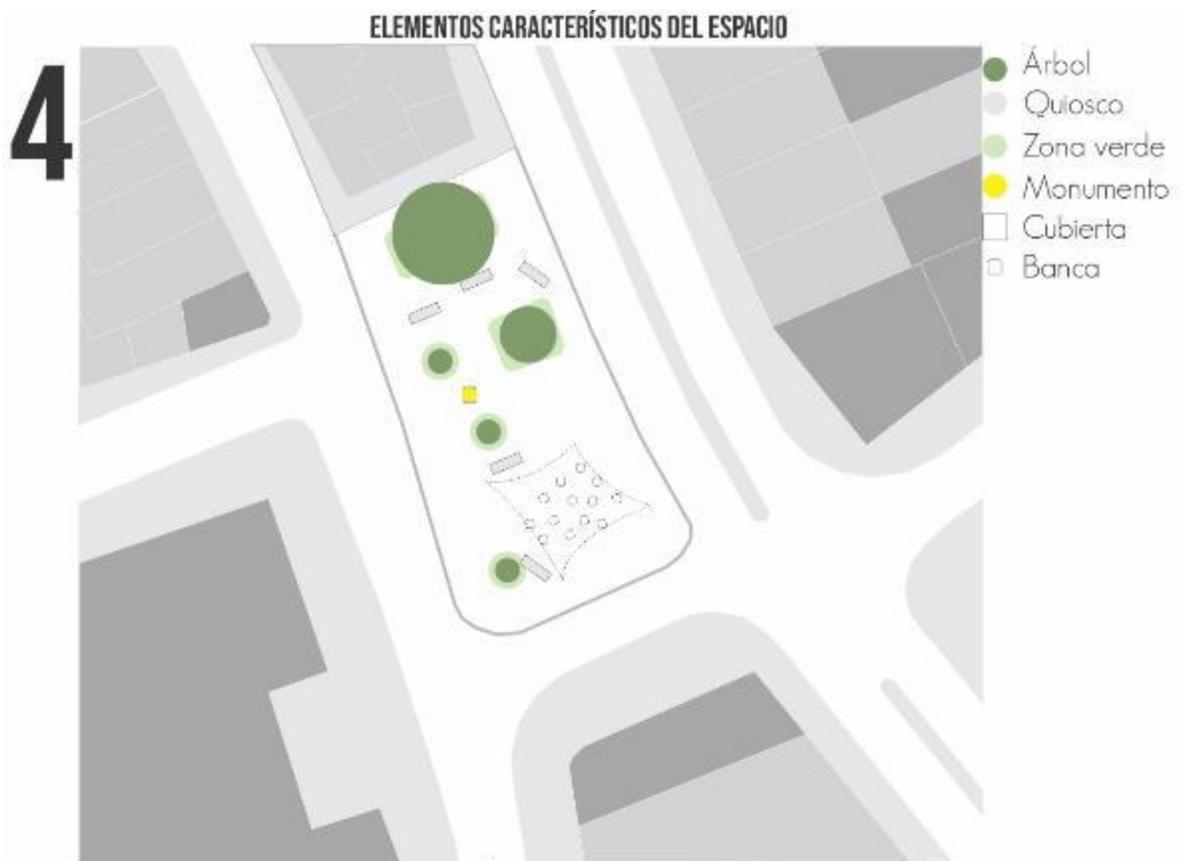
# 3



Esquema 11 Lógica proyectual paso 3, fuente propia.

4) Identificar e incluir los elementos característicos del espacio dentro del diseño:

Es preciso recordar que el espacio se va a renovar o intervenir, por lo tanto, su aspecto va a cambiar, esto implica que ya no conserve elementos físicos, formas entre otros aspectos propios del espacio, sin embargo, en este proceso se observan aquellos elementos importantes del mismo, se mueven o configuran si se trata de un elemento artificial, conforme al nuevo diseño que tendrá el parque, dentro de estos se encontraron elementos puntuales que siguen siendo parte del espacio público propuesto, estos son: Quioscos, Árboles y el monumento.



Esquema 12 Lógica proyectual paso 4, fuente propia.



*Esquema 13 Logica proyectual paso 4, fuente propia*

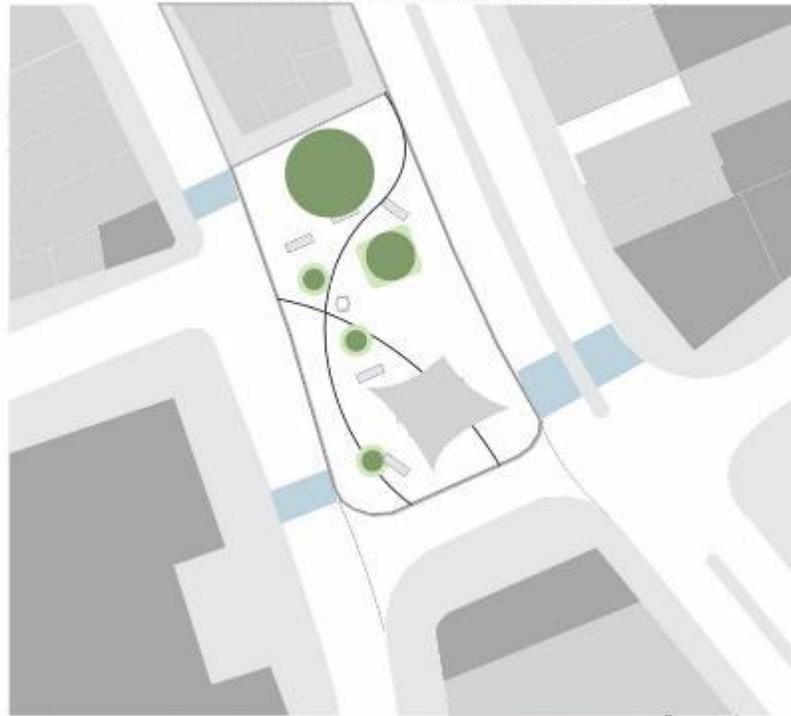
- 7) Diseñar, armonizar y adecuar elementos que hacen parte del espacio con la forma urbana del parque:

En este proceso, observando la forma del parque generada por los trazos peatonales, elementos urbanos y demás factores mencionados anteriormente, teniendo esos elementos como base, se procede a pulir aún más el diseño urbano, organizando las zonas ya estipuladas y empezando a mostrar las diferentes formas que harán parte de un uso del espacio público.

Del mismo modo en que se encuentra diseñado todo el espacio, los elementos urbanos puestos en cada espacio llevan la misma forma conectando formal y funcionalmente con cada espacio dispuesto dentro del proyecto, generando una relación más estrecha entre el espacio y el elemento urbano, que exhibe un paisaje urbano agradable al peatón.

5

IMPLANTACIÓN DE ELEMENTOS EN EL DISEÑO



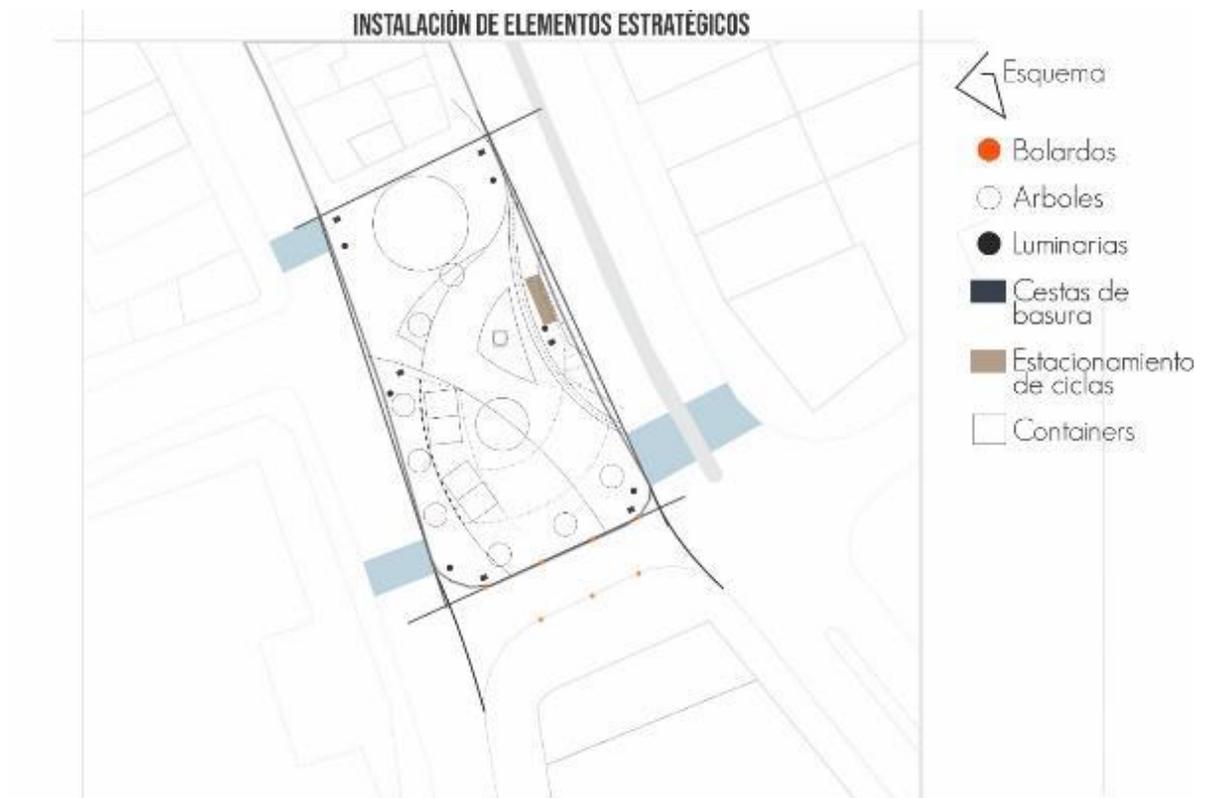
AJUSTE Y ACONDICIONAMIENTO DE ELEMENTOS CON EL DISEÑO



Esquema 14 Lógica proyectual paso 5, fuente propia.

- 8) implantar elementos ambientales o mobiliario, que genere permanencia, seguridad y actividad social dentro del diseño:

Una vez consolidado el diseño urbano formal base, se empieza a detallar poco a poco el diseño al punto en que quede formalmente y funcionalmente útil, entonces a partir de este paso, en este proceso de diseño, así como en los siguientes, se procede a implantar, detallar y hacer funcional los diferentes elementos arquitectónicos y urbanos que enriquecen el diseño, llevando a un nivel de detalle más cercano la intervención, y plasmando a un nivel más aproximado la forma de lo que será el proyecto.



*Esquema 15 Lógica proyectual paso 5, fuente propia*

Es preciso mencionar, que estos elementos urbanos aproximan el diseño a una realidad, dado que se relacionan directamente a las necesidades movimientos y comportamientos del peatón dentro del espacio público.

9) Definir y detallar diseño:

Se aproxima un poco más al detalle de la materialidad, color y elementos que enriquecen y hacen atractivo el espacio al peatón.



*Esquema 16 Lógica proyectual paso 7, fuente propia.*

10) Primer aproximación de la Propuesta:

Luego de los anteriores pasos se tiene como resultado la primera aproximación a la propuesta, la cual está sujeta a cambios, de tipo constructivo normativo, espacial entre otros que permiten aproximarla aún más a un escenario real.



*Esquema 17 Lógica proyectual paso 8, fuente propia.*

#### **1.14.2 DESCRIPCIÓN FUNCIONAL Y TÉCNICA DEL PROYECTO.**

Esta parte del proyecto corresponde a la configuración final del proyecto, debido que, el proceso proyectual previo tuvo en cuenta aspectos contextuales que son esenciales para el desarrollo formal de la propuesta, no obstante, esta es primer aproximación, la base formal de lo que es el proyecto final, dado que, para plantear el proyecto como tal, es necesario aplicar aspectos constructivos, técnicos y normativos para aproximar dicha propuesta a un escenario urbano real.

En esa lógica dentro de la descripción técnica, es necesario realizar un último proceso para consolidar finalmente el proyecto, el cual se encuentra dividido en las últimas 8 partes configurándolo hasta obtener el resultado final.

##### **1) Dimensión del espacio**



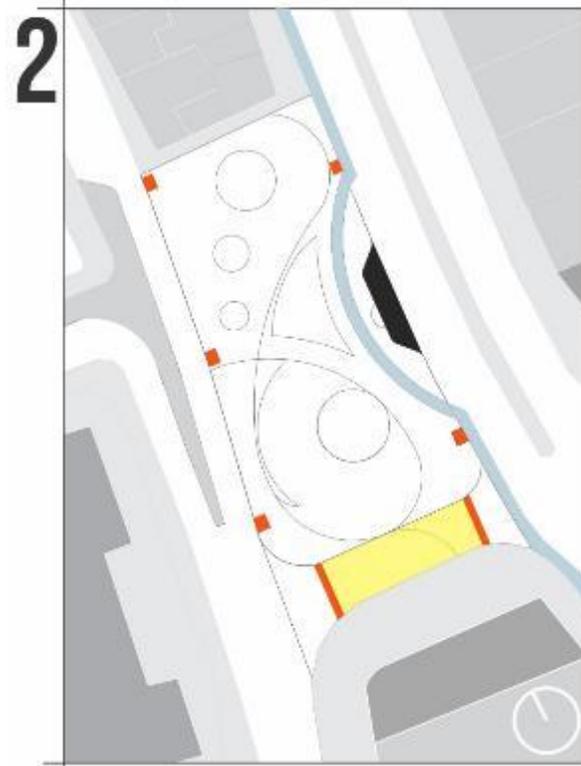
1

### DIMENSIÓN DEL ESPACIO

- Cicloruta
- Zonas verdes
- Separador
- Cubierta
- Zonas duras

En este proceso cada uno de los espacios del proyecto son escalados a dimensiones coherentes, quiere decir, espacios que a escala humana son transitables y funcionales, además, de esta forma se pueden observar y configurar cada uno de los espacios con el objeto de que sean los más adecuados para el peatón, conservando aún el diseño formal. Es preciso mencionar que es necesario, contar con referencias espaciales recomendadas por cartillas o normas de construcción, buscando la adecuada función del espacio.

2) Accesibilidad del espacio



2

### ACCESIBILIDAD DEL ESPACIO

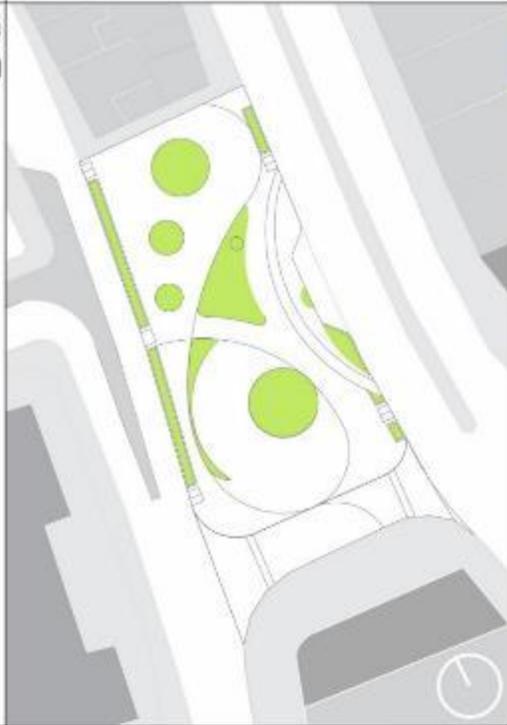
- Rampa
- Cicloruta
- Tramo vial a nivel o altura del parque
- Bahía vehicular

Es uno de los principales factores a tener en cuenta en un espacio público dado que este debe brindar el libre acceso a todo tipo de persona sin importar su condición, entonces de esta forma se disponen rampas en puntos estratégicos del espacio para el acceso de personas de movilidad reducida, un acceso para la ciclas si se trata de una persona que se movilice en cicla o un deportista, además de una bahía para el estacionamiento, o si en dado caso se llega al espacio en vehículo, estos espacios modificados de acuerdo a las cartillas o normas vigentes y la funcionalidad del proyecto.

Esquema 18 Descripción funcional del proyecto paso 1 y 2, fuente propia

### 3) Zonas verdes y zonas duras definidas

3



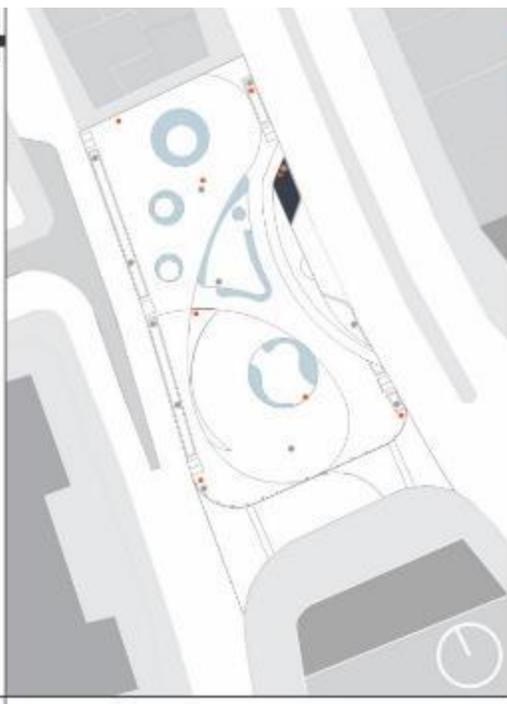
#### ZONAS DURAS Y ZONAS BLANDAS DEFINIDAS

● Zonas verdes ○ Zonas duras

Es necesario definir brevemente las áreas verdes y áreas duras, del mismo modo conforme a los lineamientos del plan de ordenamiento y recomendaciones de cartillas de espacio público, las zonas verdes perimetrales responden a el pot y las internas tienen más libertad formal conservando la misma lógica con el objetivo de buscar la armonía entre los dos elementos. Las zonas duras conservan la forma sin embargo en este proceso con la implantación de las nuevas zonas verdes, se buscó obtener espacios transitables funcionales, además los principales flujos se conservan y el espacio continúa conectando con el entorno peatonalmente sus esquinas y bordes.

### 4) Mobiliario urbano insertado

4



#### LOCACIÓN DE MOBILIARIO URBANO

● Caneca de basura ● Luminaria  
● Banca ● Parqueadero

En esta parte del proyecto se insertan los distintos mobiliarios, las bancas se disponen conforme a la forma urbana armonizando con el diseño sobre las zonas verdes, se inserta un parqueadero de bicicletas facilitando la permanencia en el espacio, de peatón que se moviliza por este medio, y por último se disponen canecas de basura y luminarias, estas últimas colocadas estratégicamente, debido a que se busca iluminar cada espacio, logrando una visibilidad clara en horas de la noche y la presentación del proyecto a cualquier persona que pase por el lugar.

Esquema 19 Descripción funcional del proyecto paso 3y 4, fuente propia

5) Señalización y detalle del entorno



SEÑALIZACIÓN Y DESARROLLO DEL ENTORNO

- Cicloruta propuesta
- Separador existente
- Separador propuesto
- Cebra
- Zonas duras

El entorno se detalla de modo que se observen los cruces peatonales y la conexión del parque con el entorno urbano, aproximándose un poco más a lo real, del mismo modo las vías se señalizan en sentido del flujo, además se muestra la cicloruta propuesta en el sector, permitiendo entender como se llega por este medio al parque.

6) Fitotectura



FITOTECTURA

- Zona verde
- Acacia bayleyana
- Cedro
- Guayacán flor amarillo
- Ocoba
- Ceiba

Se colocan los distintos árboles en el espacio con el objetivo de lograr una armonía entre forma y función, por lo tanto, cada árbol está colocado estratégicamente, dado que algunos árboles generan más sombras que otros y unos tienen características en su forma que los hace atractivos visualmente, dando estética al proyecto, y enriqueciendo el paisaje urbano, además a el aporte ambiental que ofrecen, es preciso mencionar que cada especie plantada es nativa.

Esquema 20 Descripción funcional del proyecto paso 5 y 6, fuente propia

7) Materiales y texturas de suelo

7

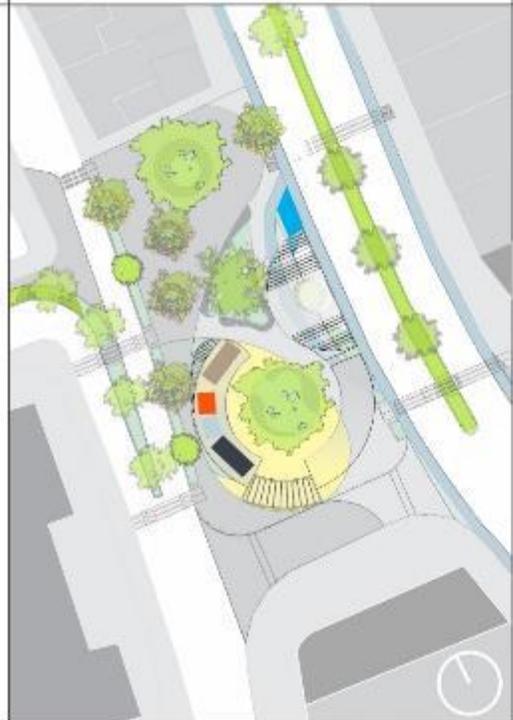


**COLOR, MATERIAL Y TEXTURAS**

- Zonas verdes en grama o cesped
- Adoquin de concreto de 0.20x0.20x0.08 en color gris siberia
- Adoquin de concreto de 0.20x0.20x0.08 en color gris perla
- Adoquin de concreto con achurado lineal de 0.10x0.20x0.08 en color gris londres
- Adoquin de concreto de 0.10x0.20x0.08 en color mostaza claro
- Cicluruta en concreto asfaltico flexible, con acabado en pintura epoxica color azul capri
- Parquedero de ciclas en concreto asfaltico flexible, con acabado en pintura epoxica color azul

8) Espacios arquitectonicos colocados

8



**IMPLANTACIÓN DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**  
**ELEMENTO ARQUITECTÓNICO**

- Container ● ● ● ●
- Cubierta ●

**MATERIALES UTILIZADOS**

- Acero de cortén → Container
- Acero estructural → Container
- Polycarbonato → Cubierta
- Fibrocemento → Cubierta

**USO**

- Container de uso comercial
- Container de uso público

**FUNCIÓN**

- Local 1 y 2 comidas
- Local 3 comidas
- Baños públicos
- Biblioteca pública

**MEDIDAS**

- Container: 6.05x 2.44x2.59 ● ●
- 3.05x 2.44x2.59 ● ●
- Cubierta: Alto, ancho y largo variable

Esquema 21 Descripción funcional del proyecto paso 7 y 8, fuente propia

7) Materiales y texturas de suelo: En este proceso del diseño, se trabaja un poco más en el detalle de pisos, aunque desde un principio se modificaron los colores del proyecto, los materiales y texturas usados no se mencionaron, por lo tanto, en este sentido la superficie del suelo es antideslizante y el material del suelo es concreto, adoquines de concreto de distinto tamaño, y textura con la idea de brindarle un aspecto agradable y muy visual al peatón, es preciso mencionar que en todos los bordes del suelo, el adoquín cambia a un tipo de adoquín que es táctil, para facilitar el tránsito de las personas invidentes, o con algún tipo de problema visual.

El suelo de la ciclo ruta y el del parqueadero de ciclas, tiene una textura diferente dado que no es en adoquín, y cuenta con un color que permite visualizar el recorrido exclusivo para la cicla.

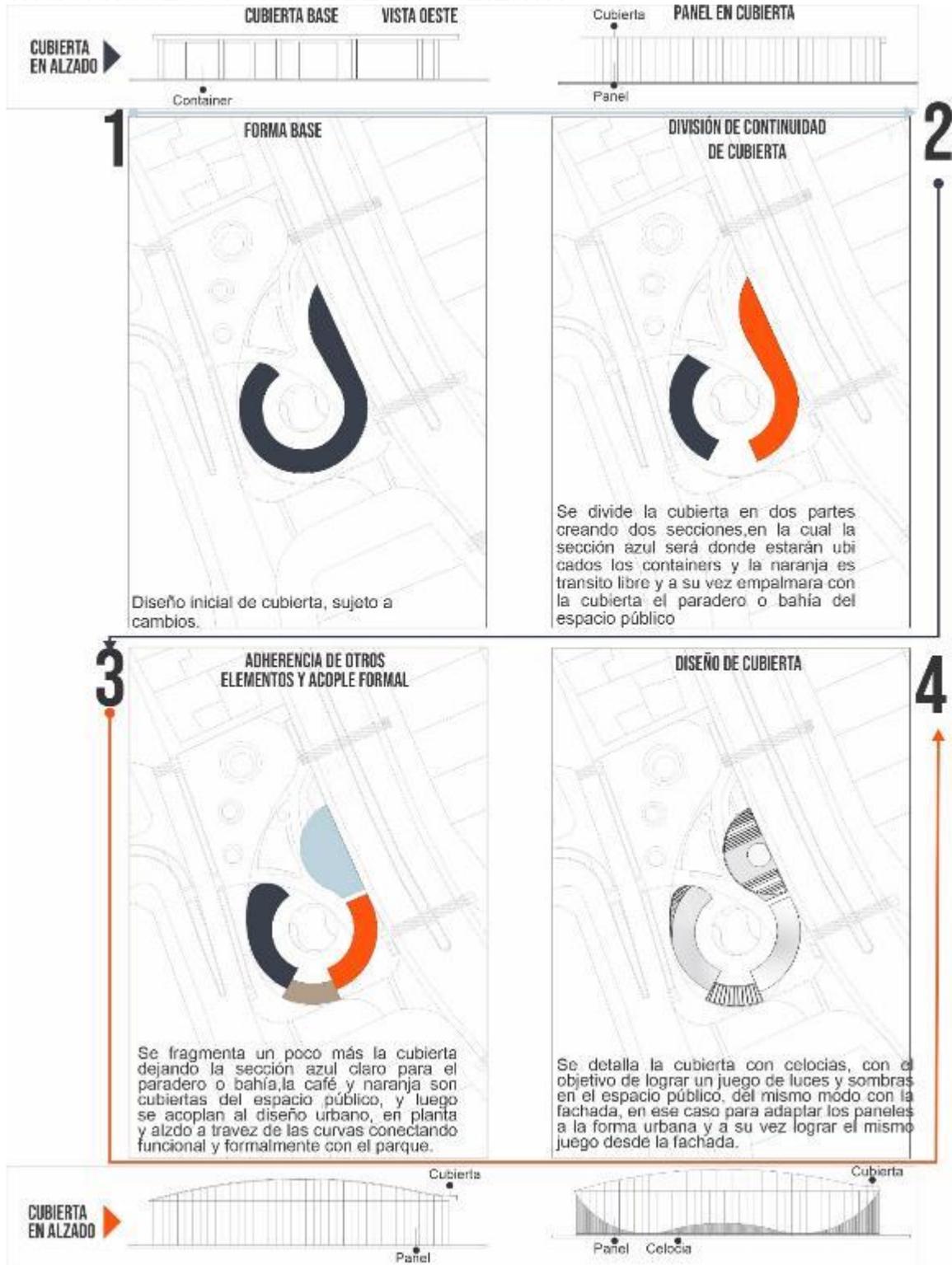
8) Espacios arquitectónicos colocados:

Por último, se colocan los espacios arquitectónicos del proyecto los cuales son; 4 containers de diferente medida y una cubierta que además de cubrir los container cubre una parte considerable del espacio urbano, sin interrumpir la visibilidad del proyecto y el paso peatonal dentro de este, se empiezan a definir las áreas finales, determinando una vez el área de todo el proyecto y de cada uno de los espacios, arquitectónicos y urbanos.

Por otro lado, los containers y la cubierta fueron dispuestos conforme al diseño urbano, respetando la forma y buscando el libre paso peatonal por el sitio, consolidando el modo en que los containers estarían ubicados, es importante mencionar que la cubierta también tiene un proceso proyectual, que del mismo modo acompaña el proceso urbano, sin embargo, para no extender el proceso proyectual urbano se menciona en primera instancia el proceso formal y funcional de lo urbano, y se explica el proceso de la cubierta a un bajo nivel de detalle.

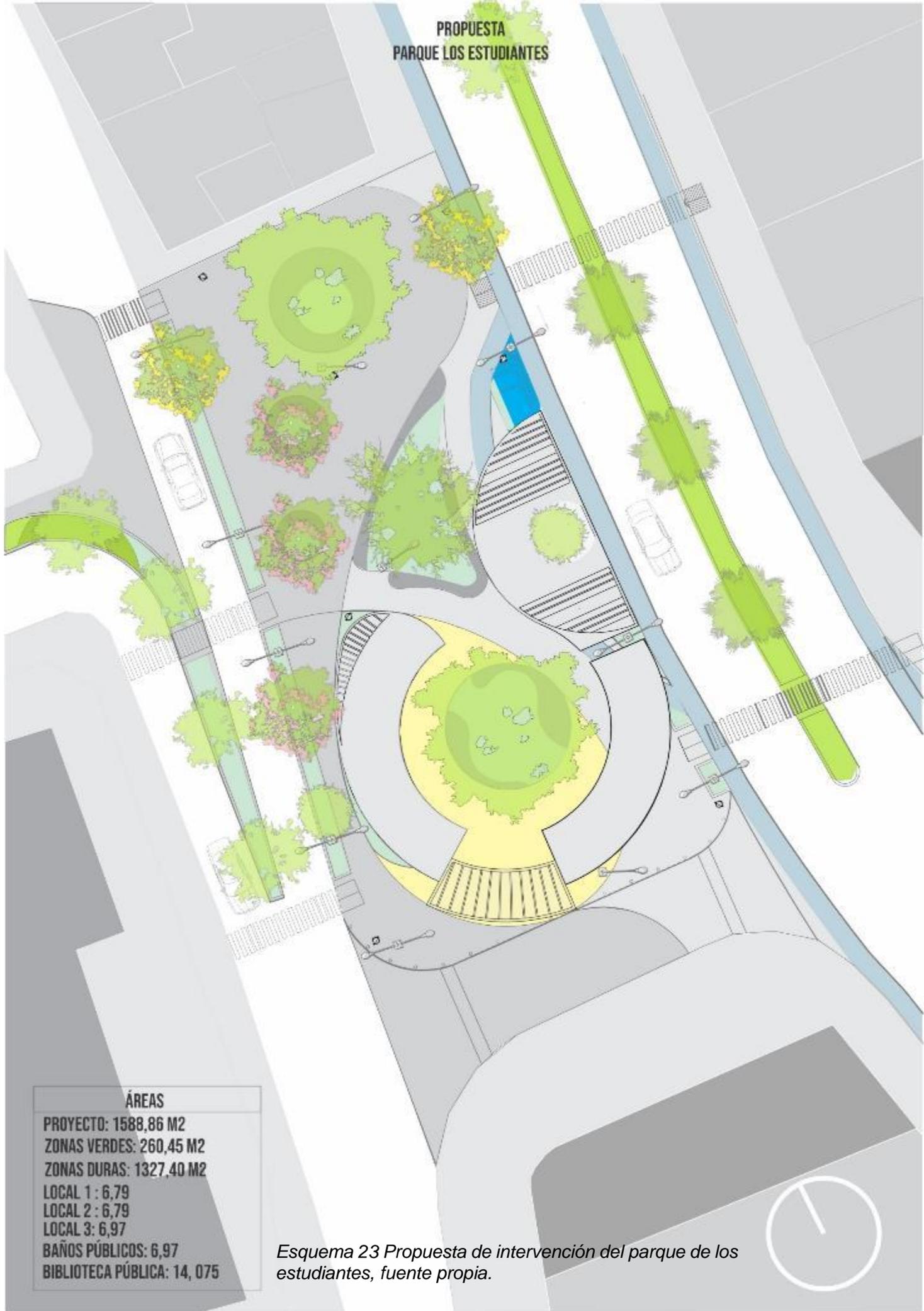
Entonces el diseño de la cubierta del proyecto, también tuvo un paso a paso sujeto a las características físicas y funcionales del espacio, sin mencionar los elementos normativos y constructivos que hacen parte de su estructura. Respecto a los containers, en virtud del diseño su transformación es mínima, dado que, es un elemento modular y el espacio que posee es funcional para llevar a cabo las actividades propuestas en estos, las cuales son de tipo comercial y servicios. De esta forma el parque presta servicios al ciudadano, permite el tránsito del peatón y reactiva las dinámicas sociales y genera un ambiente propicio al ciudadano, mejorando la calidad de vida de la comunidad.

### 1.14.3 PROCESO FORMAL DE LA CUBIERTA



Esquema 22 Proceso formal de la cubierta, fuente propia.

**PROPUESTA  
PARQUE LOS ESTUDIANTES**



**ÁREAS**

- PROYECTO: 1588,86 M2
- ZONAS VERDES: 260,45 M2
- ZONAS DURAS: 1327,40 M2
- LOCAL 1 : 6,79
- LOCAL 2 : 6,79
- LOCAL 3: 6,97
- BAÑOS PÚBLICOS: 6,97
- BIBLIOTECA PÚBLICA: 14, 075

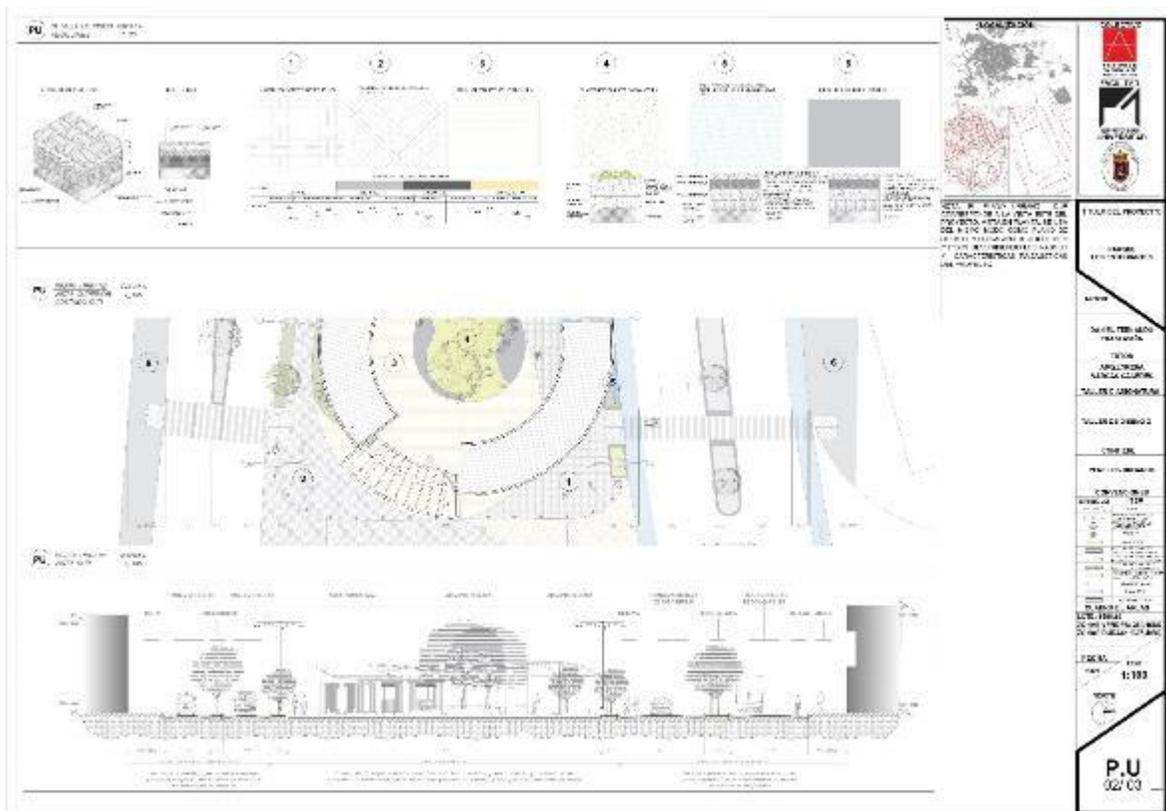
*Esquema 23 Propuesta de intervención del parque de los estudiantes, fuente propia.*



## Perfiles urbanos

### Perfil urbano vista sur

En los siguientes planos se expresa de forma gráfica, como el proyecto es visto fachado, desde dos puntos de vista que exhiben su forma y configuración, es preciso mencionar que del mismo modo se muestra el lado desde donde se toma el perfil en planta, esta misma es utilizada como plano de especificación de materiales de piso y elementos que hacen parte del paisajismo del proyecto.



Plano 2 Perfil urbano 1, Fuente propia

### Perfil urbano vista oeste

Del mismo modo como en el anterior perfil, se observa el alzado y dentro del plano se especifican, los tipos de árboles que se utilizan en el proyecto su ubicación dentro del espacio sus especificaciones y características,

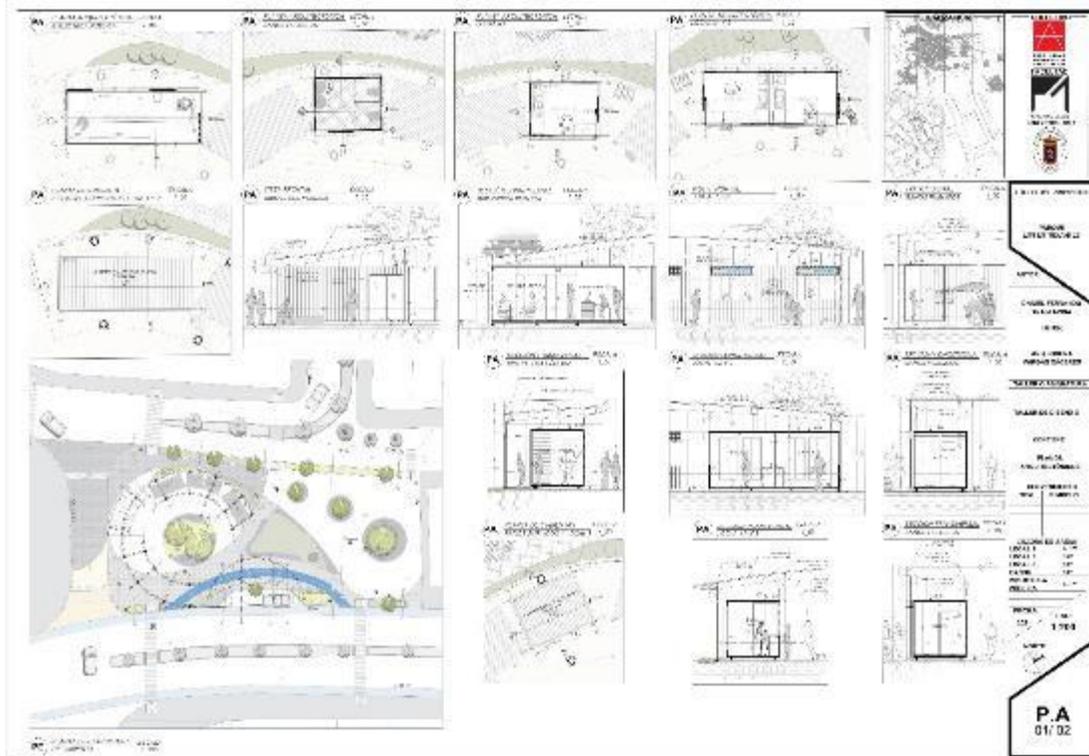


Plano 3. Perfil urbano 2, Fuente propia

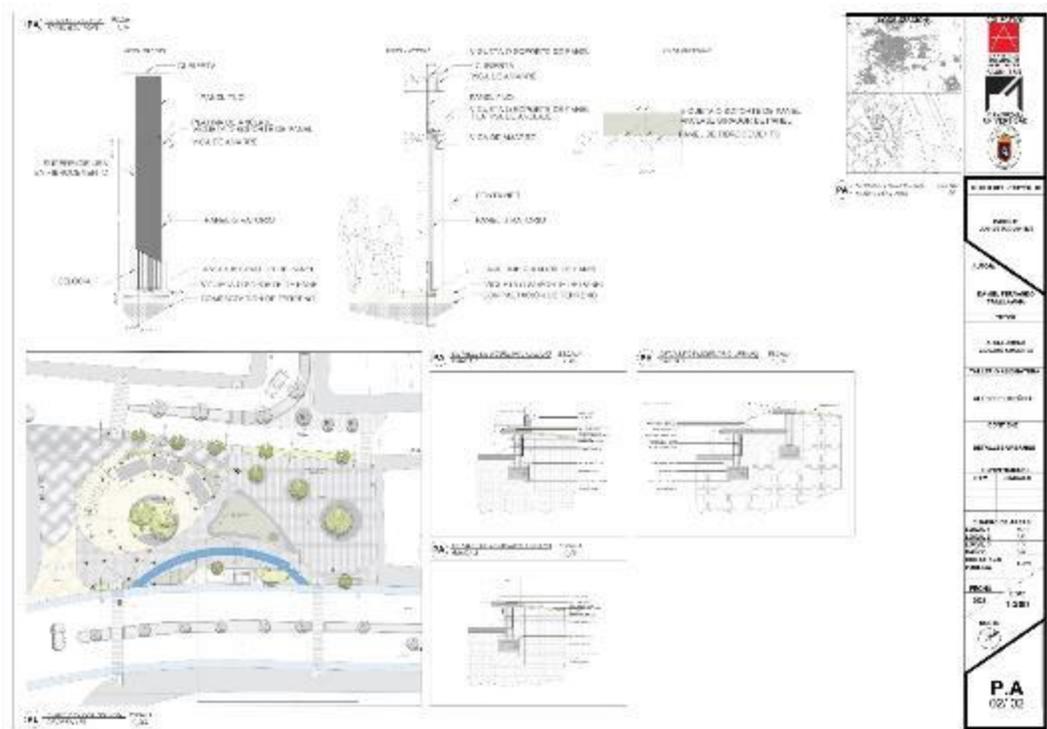
### Planos de elementos arquitectónicos.

En este paquete de planos se clasifican, los componentes arquitectónicos del proyecto, los cuales son la cubierta y los container, por lo tanto, dentro del contenido se encuentran las plantas, cortes, fachadas y por último detalles de algunos componentes urbanos, con el objetivo de explicar gráficamente las dimensiones diseño y aspectos constructivos del proyecto,

Es necesario recordar, que en el plano estructural de cubierta se expresa una vez más el plano urbano, no obstante, en este caso se puede ver claramente lo que sucede los espacios o elementos que se encuentran debajo de esta, permitiendo entender cómo se relaciona lo urbano con lo arquitectónico, y los elementos que se encuentran en el espacio público con los predios colindantes o espacio privado.



Plano 4. Planos arquitectonicos, fuente propia



Plano 5. Planos de detalles, Fuente propia.

### *Renders del proyecto urbano*

Por otro lado, para brindar más claridad sobre la intervención se, realizan los siguientes renders, revelando la forma en que se configuro, transformó y ejecuta el espacio respecto a lo que se desarrolló.



*Imagen 10. Render vista aérea, zona suroriente del Proyecto, Fuente propia.*



*Imagen 11, Render vista aérea, zona sur del proyecto, Fuente propia.*



*Imagen 12. Render vista aérea, zona sur occidente del proyecto, fuente propia.*



*Imagen 13. Render vista aérea ,zona nororiente del proyecto, fuente propia.*



*Imagen 14. Render vista aérea, zona norte del proyecto, fuente propia.*



*Imagen 15. Render vista aérea, zona nor occidente del proyecto, Fuente propia.*



*Imagen 16. Render zona sur oriente del Proyecto, fuente propia.*



*Imagen 17. Render zona sur del Proyecto, Fuente propia.*



*Imagen 18. Render zona oriente del parque, Fuente propia.*



*Imagen 19..Render zona occidente del parque, Fuente propia.*



*Imagen 20..Render costado izquierdo del proyecto, Fuente propia.*



*Imagen 21..Render zona occidente del parque, Fuente propia.*



*Imagen 22..Render zona norte del parque, Fuente propia.*



*Imagen 23..Render zona nor occidente del parque, Fuente propia.*



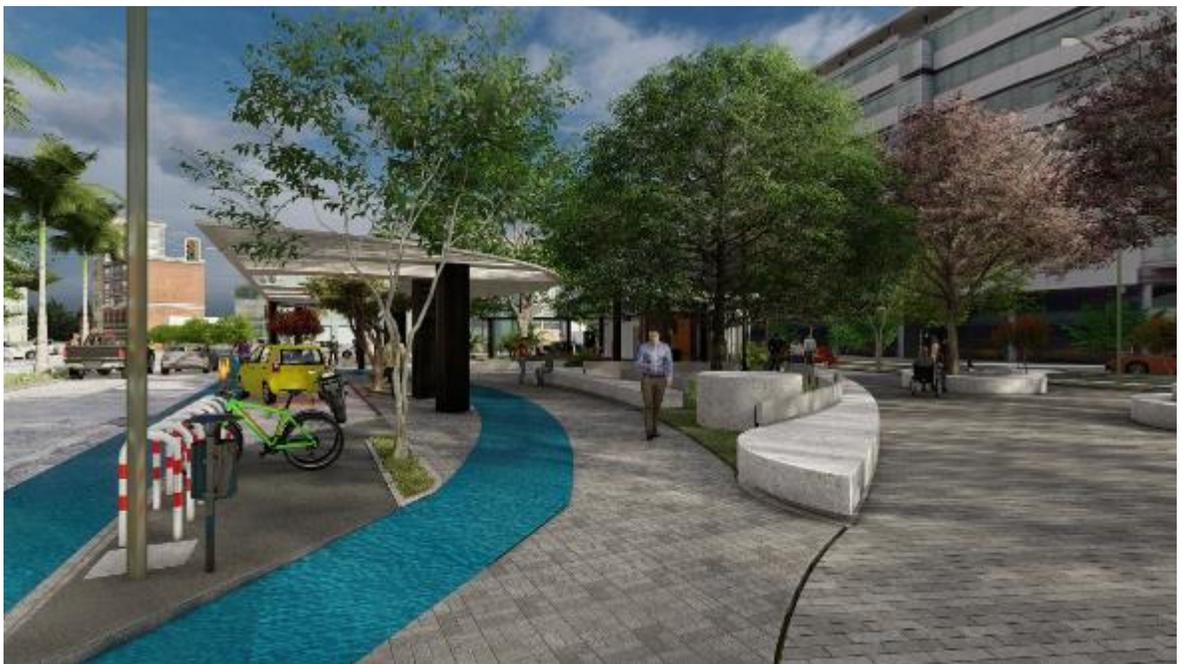
*Imagen 24. .Render zona nor oriente del parque, Fuente propia.*



*Imagen 25. .Render zona nororiente del Proyecto, Fuente propia.*



*Imagen 26..Render costado derecho del proyecto, Fuente propia.*



*Imagen 27.Render zona de estacionamiento del parque, Fuente propia.*



*Imagen 28..Render zona de estar del parque, Fuente propia.*



*Imagen 29.Render Plaza de estar del parque, Fuente propia.*



*Imagen 30. .Render zona de transito del parque, Fuente propia.*



*Imagen 31. .Render zona de cruce peatonal del parque, Fuente propia.*



*Imagen 32. Render Bahía vehicular del parque, Fuente propia.*



*Imagen 33. Render Plaza de comidas del parque, Fuente propia.*



*Imagen 34. Render plaza de comidas y cicloruta parque, Fuente propia.*



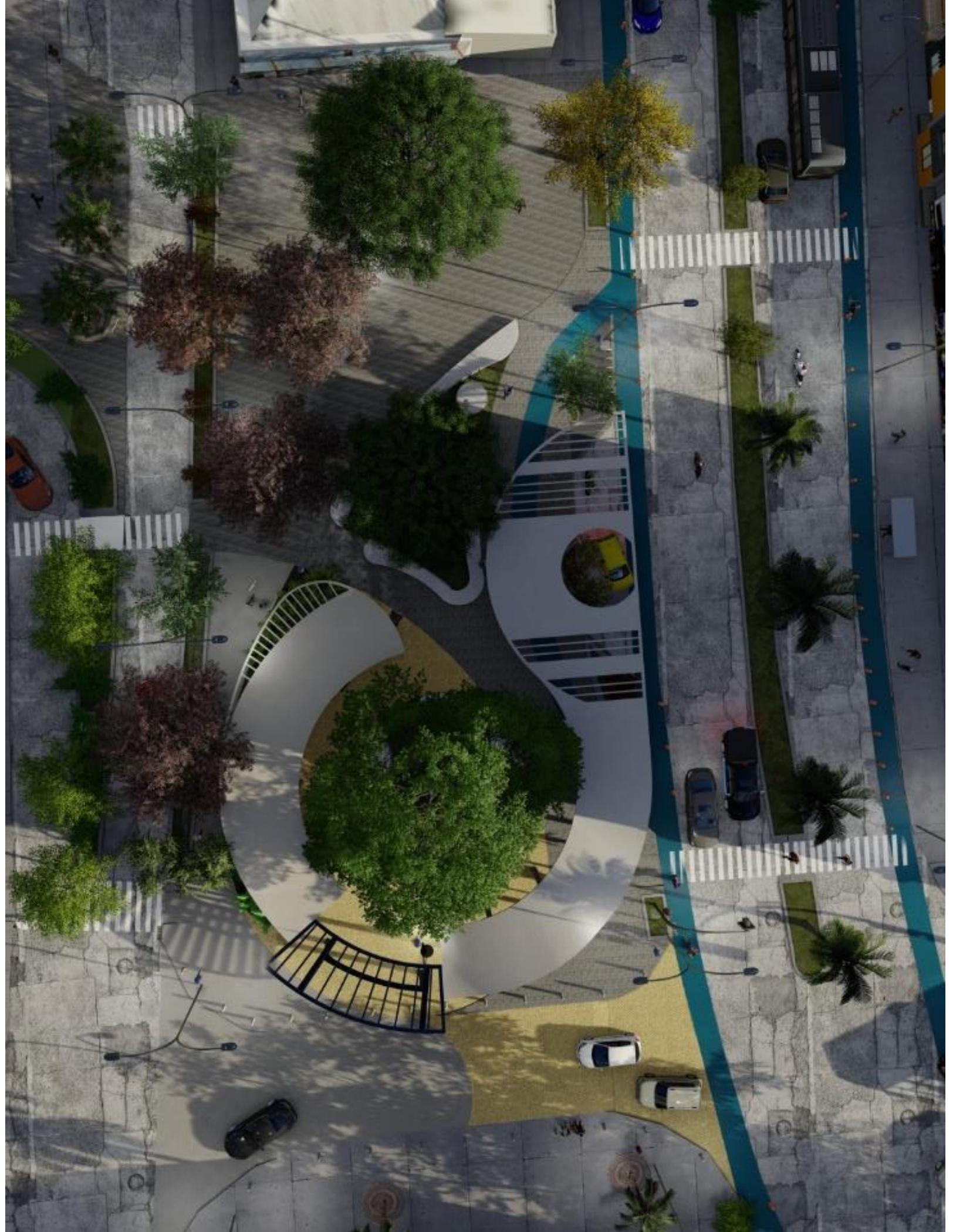
*Imagen 35. Render locales comerciales del parque, Fuente propia.*



*Imagen 36. Vista interior de locales comerciales del parque, fuente propia.*



*Imagen 37. Render biblioteca pública y baños del parque, fuente propia.*



## 11) CONCLUSIONES.

En este trabajo de grado se formuló y diseñó una propuesta urbana, que intervino el espacio público, parque de los estudiantes transformando el paisaje urbano, renovando la calidad urbanística y mejorando la calidad de vida de la comunidad del sector barzal en el municipio de Villavicencio, como posible solución estratégica y metodológica a los problemas preexistentes y actuales de las urbes.

En virtud del diagnóstico y análisis realizado a los distintos contextos, que influyen en el estado en que se encuentra el parque de los estudiantes, se identificó que, los principales problemas que impiden el desarrollo adecuado del parque, los conflictos a nivel global y no muy lejos en una escala nacional, tienden a repetirse o asemejarse, dichos problemas afectan actualmente las ciudades, sin importar el territorio, del mismo modo, sus causas frecuentemente se relacionan con, el desarrollo tecnológico, economía, mercado global, unos de los aspectos que generalmente generan más consumo y movimiento en el sector urbano, y a su vez, el deficiente manejo del estado en estas últimas décadas, entre otros aspectos han consolidado el panorama caótico que actualmente presenta del territorio

Entonces, entendiendo lo que ha venido sucediendo y la crisis que actualmente se vive, es importante reconocer que, si se pretenden reactivar las dinámicas de las ciudades, mitigar el abandono y el deterioro de los espacio urbanos, el estado, las constructoras, el urbanista y el arquitecto, como actor intelectual de los espacios, debe entender que el proceso requiere años, debido a la lenta mejora y el crecimiento acelerado; es una realidad que no se soluciona construyendo más espacio para ocupar, sino planeando, reorganizando e interviniendo lo existente continuando moderadamente con el crecimiento proyectado, además es importante establecer para el desarrollo de proyectos urbanos, métodos de diseño que apliquen una forma de construir espacio estratégicamente a través del trabajo integral técnico, normativo y teórico conceptual en sus procesos.

No obstante, para generar dicha reactivación, la articulación física social y una calidad urbana agradable, es necesario comprender que la existencia de unas políticas urbanas que abordan solamente conceptos y normas definidos técnicamente o políticamente, son insuficientes para lograr una mejor calidad de vida urbana, por lo tanto, se integra un trabajo colectivo y comunitario y participativo durante el desarrollo de los proyectos, se logra fortalecer la eficacia y el alcance de estas, además de obtener un compromiso de las dos partes, se recupera el sentido de pertenencia por parte de la comunidad.

Por último, es preciso recordar qué; formulando una propuesta de diseño de espacio público que transforma y mejora las condiciones actuales del espacio público y el sector de esta zona del municipio, es necesario desarrollar un proceso integral, elaborado desde distintas perspectivas, teóricas, técnicas y contextuales que enriquezcan y construyan una respuesta sólida, además; debido a que, es un elemento multidisciplinar, no se puede excluir la participación de los diversos actores, elementos físicos ambientales y términos fenomenológicos sociales, que le constituyen y dan característica de espacio público, por lo tanto, en virtud de la investigación realizada en este documento y el resultado obtenido en el mismo, este trabajo de grado, ha logrado cumplir cada uno de los objetivos planteados en el proyecto.

*“El verdadero arquitecto no solo es profeta por su capacidad previsiva de espacio sino, y sobre todo por el poder visionario que tenga dentro de su sociedad sabe arriesgarse tenazmente en la historia y en la cultura de su pueblo comprender lucidamente su presente y anunciar su vacilación su futuro. No es antropólogo, no es sociólogo, ni es político o economista, pero sabe sin duda alguna, que su actividad tiene que pasar por estos campos para alcanzar niveles significativos. Sabe también que su producto cultural es necesario, que la gente ...no puede prescindir de habitar espacios construidos. Nadie puede sustraerse de la arquitectura, todos tenemos que vivirla forzosamente. En virtud de su ineludible realidad física, la actividad de la arquitectura es generadora o degeneradora de la cultura”. Luis Fernando Mesa XVII Bienal Colombiana de Arquitectura, (2020)*



## 12) BIBLIOGRAFÍA.

- Bourdieu, P. (1999). *Meditaciones Pascalianas*. Obtenido de Anagrama: [https://www.anagrama-ed.es/libro/argumentos/meditaciones-pascalianas/9788433905727/A\\_222](https://www.anagrama-ed.es/libro/argumentos/meditaciones-pascalianas/9788433905727/A_222)
- Castells, M. (1996). *La era de la información, economía, sociedad y cultura*. Obtenido de <http://www.economia.unam.mx/lecturas/inae3/castellsm.pdf>
- Gaete, M. (24 de Enero de 2017). *Biscayne Green, la intervención urbana que le devolvió el centro de Miami a las personas*. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.co/co/803900/biscayne-green-la-intervencion-urbana-que-le-devolvio-el-centro-de-miami-a-las-personas>
- García, H. (s.f.).
- Hernandez García. (2012). *el espacio público entre lo político lo urbano y lo social*. 2. Obtenido de <https://www.urosario.edu.co/facultad-de-estudios-internacionales/Programas/Maestrias/Maestria-en-Estudios-Politicos-e-Internacionales/Documentos/Trabajo-Practico-Dirigido/El-Espacio-Publico-entre-lo-Politico-lo-Urbano-y-l/>
- Hernandez Sampieri. (2018). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Jennings & Gaither . (2015). *Aproximación a las disparidades en la salud ambiental y los espacios verdes: una perspectiva de los servicios ecosistémicos*. Obtenido de ResearchGate: [https://www.researchgate.net/publication/273350812\\_Approaching\\_Environmental\\_Health\\_Disparities\\_and\\_Green\\_Spaces\\_An\\_Ecosystem\\_Services\\_Perspective](https://www.researchgate.net/publication/273350812_Approaching_Environmental_Health_Disparities_and_Green_Spaces_An_Ecosystem_Services_Perspective)
- Jordy Borja & Zaida Muxi. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Obtenido de Google académico: [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34146290/el-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-jordi-borja.pdf?1404799827=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl\\_espacio\\_publico\\_ciudad\\_y\\_ciudadania\\_j.pdf&Expires=1623072183&Signature=Qw2tHSabceqXChayo](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34146290/el-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-jordi-borja.pdf?1404799827=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_j.pdf&Expires=1623072183&Signature=Qw2tHSabceqXChayo)
- Kaztman, R. (2001). *Seducidos y abandonados, el aislamiento social de los pobres urbanos*. Obtenido de CEPAL: [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/10782/075171189\\_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/10782/075171189_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Lefebvre, H. (1967). *El derecho a la ciudad, los análisis sobre la ciudad capitalista contemporánea*. Obtenido de Scielo: <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n44/n44a01.pdf>
- Maldonado, P. (1999). *La construcción de indicadores biológicos para medir la calidad del ambiente natural urbano*. Obtenido de <https://docplayer.es/15445317-La-construccion-de-indicadores-bio-ecologicos-para-medir-la-calidad-del-ambiente-natural-urbano.html>
- Mayorga, García & Arteaga. (2018). *Calidad de* . Obtenido de [https://ced.uab.cat/wp-content/uploads/2019/03/DAG\\_2019\\_65\\_1\\_Mayorga\\_Diva-M.-Garc%C3%ADa\\_R.pdf](https://ced.uab.cat/wp-content/uploads/2019/03/DAG_2019_65_1_Mayorga_Diva-M.-Garc%C3%ADa_R.pdf)
- Mejía, H. M. (27 de Mayo de 2020). *Webinar SCA - Reto Covid-19*. (S. C. Arquitectos, Productor) Obtenido de Youtube: [https://www.youtube.com/watch?v=h4CQAYxegjY&ab\\_channel=SOCIEDAD COLOMBIANADEARQUITECTOS](https://www.youtube.com/watch?v=h4CQAYxegjY&ab_channel=SOCIEDAD_COLOMBIANADEARQUITECTOS)
- ONU Hábitat. (29 de Mayo de 2015). *Temas Hábitat III*. Obtenido de <https://onuhabitat.org.mx/index.php/claves-para-el-espacio-publico>
- Remedi, G. (2000). *La ciudad latinoamericana S.A o el asalto al espacio público*. Obtenido de H enciclopedia: <http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Remedi/CiudadLatinoamSA.htm>
- Santamaría guiza. (2004 - 2008). *El concepto de espacio público en la planificación urbana, estudio de caso; aproximación desde el plan maestro de espacio público*. Obtenido de <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/12467/SantanaG%FCiza-CamilaMaria-2016.pdf;jsessionid=0D341BC03423F11A19BC0C94F8B2B585?sequence=1>
- Saydi y Duque. (2003). Espacio público en Latinoamérica: de la fragmentación espacial y la segregación social hacia la cohesión territorial. Nuevos retos a viejos problemas. (A. e. Vergara, Ed.) *Econstor*, 32. Recuperado el Agosto de 2015, de Econstor: <https://www.econstor.eu/bitstream/10419/119871/1/835442608.pdf>
- Secretaría de planeación municipal. (Diciembre de 2015). *Plan de ordenamiento territorial, componente urbano*. Recuperado el 2015, de Concejo municipal de villavicencio: <https://www.concejodevillavicencio.gov.co/normograma/category/152-plan-deordenamiento-territorial?start=20>

Sociedad Colombiana de Arquitectos. (Julio de 2020). Territorio y ciudad. *Territorio y ciudad*, 32.

Torres Tovar. (2009). Ciudad informal colombiana , barrios construidos por la gente. En C. A. Tovar. Bogotá.

Torres Tovar, Eloísa Vargas & Correa Lugo. (26 de Mayo de 2020). *Los nuevos conflictos urbanos que se avecinan*. (P. d. abajo, Productor) Obtenido de Youtube:

[https://www.youtube.com/watch?v=aQqbxDjl02Y&ab\\_channel=Peri%C3%B3dicosdeabajo](https://www.youtube.com/watch?v=aQqbxDjl02Y&ab_channel=Peri%C3%B3dicosdeabajo)

Torres Tovar, Eloísa Vargas & Correa Lugo. (26 de Mayo de 2020). *Los nuevos conflictos urbanos que se avecinan*. (P. d. abajo, Productor) Obtenido de Youtube:

[https://www.youtube.com/watch?v=aQqbxDjl02Y&ab\\_channel=Peri%C3%B3dicosdeabajo](https://www.youtube.com/watch?v=aQqbxDjl02Y&ab_channel=Peri%C3%B3dicosdeabajo)

villavicencio, S. m. (s.f.).

### **13)ANEXOS.**

Anexo 1 Video del recorrido de la propuesta urbana “parque de los estudiantes”.

Anexo 2 Planimetría de la propuesta “parque de los estudiantes”, plantas, perfiles, detalles y elementos urbanos del proyecto.

Anexo 3 Renders de la propuesta “parque de los estudiantes”.

Anexo 5 Videos de entrevistas realizadas en el trabajo de campo.

Anexo 6 Imágenes del sector y del parque tomadas en el trabajo de campo.

INTERVENCIÓN DEL

# PARQUE LOS ESTUDIANTES

COMO ESTRATEGIA PARA UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA

VILLAVICENCIO - META - COLOMBIA



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
NORTE DE SANTANDER  
COLOMBIA

PROGRAMA



TALLER  
DE DISEÑO X

FACULTAD DE ARQUITECTURA



T R A R Q