

CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO E INTERACI3N SOCIOCULTURAL
PARA EL MUNICIPIO DE HATO COROZAL, CASANARE.

ANGELA ISABELA DAZA GONZALEZ
COD. 1094282151

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECRURA
PAMPLONA. NORTE DE SANTANDER
2021

CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO E INTERACCIÓN
SOCIOCULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE HATO COROZAL, CASANARE.

ANGELA ISABELA DAZA GONZALEZ
COD. 1094282191

PROYECTO DE GRADO

DIRECTOR: ARQ. JAVIER FRANCISCO PEÑALOSA OTERO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECRURA
PAMPLONA. NORTE DE SANTANDER
2021

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

DEDICATORIA

Dedicado a mi madre Rosa Ángela González y a mi padre Wilson Daza por el apoyo, dedicación y paciencia que me han tenido durante este proceso, por siempre creen en mí y en que puedo lograr las cosas, así mismo a el resto de mi familia, hermanos, tías, tíos, mi abuelo y amigos por ayudar con el proceso.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a la academia por aceptarme en su programa y a cada uno de los arquitectos y docentes que me brindaron el conocimiento que me ha formado, en especial al profesor Javier Peñaloza el cual a estado conmigo en el proceso académico, sus conocimientos y paciencia han sido de vital importancia.

También debo agradecer a todas aquellas personas que me ayudaron con la investigación aportando información, documentación y valiosa compañía en el proceso, como Asoartesanos, Comité de Ganaderos y Personal de la administración municipal.

Por último, agradecer a mis padres, familiares y amigos por ayudarme con pequeños pero valiosos datos a la investigación.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	17
CAPITULO I. DESCRIPCIÓN INICIAL	19
1.1. MATRIZ DE DELIMITACIÓN INICIAL.....	19
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	20
1.3. ÁRBOL DE PROBLEMAS	21
1.4. PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS.....	21
1.5. OBJETIVOS	22
1.5.1. OBJETIVO GENERAL.....	22
1.5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	22
1.6. JUSTIFICACIÓN	23
CAPITULO II. CONCEPTUALIZACIÓN.....	25
2.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS	25
2.2 TEORIAS Y CONCEPTOS	27
2.2.1 TEORÍA SOCIOCULTURAL DEL DESARROLLO (LEV VYGOSTKY)	28
2.2.2 TEORÍA DE LA INFORMACIÓN (CLAUDE E. SHANNON Y WARREN WEAVER).....	29
2.2.3 TEORÍA DE GESTALT	38
2.2.4 FENOMENOLOGÍA	39
2.2.5 ANALOGÍA LINGÜÍSTICA.....	41
2.2.7 ABSTRACCIÓN ARQUITECTONICA	44
2.2.8 DESARROLLO HUMANO	45
2.3 MARCO TENDENCIAL	51
2.3.1. ARQUITECTURA.....	51
2.4 MARCO NORMATIVO	66
CAPITULO III	71

.1 ANÁLISIS MACRO. CASANARE	71
3.2. ANÁLISIS MESO. HATO COROZAL	77
3.3. ANÁLISIS MICRO. LOCAL	108
CAPITULO IV. RESULTADOS	121
4.1. FASE PROYECTUAL	121
.1.2. ESTRATEGIAS DE ELEMENTOS CLAVES SEGÚN MARCO TEÓRICO	124
.1.3. PROCESO DE DISEÑO.....	132
5.2 CONCLUSIONES.....	141
5.3 BIBLIOGRAFÍA	142

TABLA DE GRÁFICOS

	Pág.
Grafico 1. Tabla de matriz de delimitación inicial	17
Grafico 2. Árbol de problemas	19
Grafico 3. Teorías y conceptos de investigación	25
Grafico 4. Desarrollo de la mente humana	26
Grafico 5. Modelo de generación del mensaje	28
Grafico 6. Modelo de generación del mensaje (aplicado)	29
Grafico 7. Proceso y obtención de conocimiento (aplicado)	30
Grafico 8. Memoria	32
Grafico 9. Estimulo	33
Grafico 10. Procesamiento	33
Grafico 11. Ecuación básica del comportamiento humano	33
Grafico 12. Principios de estímulo-respuesta	34
Grafico 13. Esquema conductista del comportamiento	35
Grafico 14. Influencia de las sensaciones	35
Grafico 15. Esquema cognitivista del comportamiento	35
Grafico 16. Niveles de percepción visual	36
Grafico 17. Caracteres que conmueven y generan experiencias	38
Grafico 18. Percepción	39
Grafico 19. Analogía según Burge	40
Grafico 20. Términos y significaciones según Pierce	41

Grafico 21. Categorización de acuerdo a la clasificación del significado	42
Grafico 22. Ámbitos interrelacionados con el desarrollo humano	45
Grafico 23. Periodos	47
Grafico 24. Influencias	47
Grafico 25. Teoría de los arquitectos Rojas y Fornier	50
Grafico 26. Implantación y Zonificación	52
Grafico 27. Zonificación	53
Grafico 28. Planimetría	54
Grafico 29. Distribución del salón dependiendo la actividad	55
Grafico 30. Cubierta	56
Grafico 31. Estructura de cubierta	57
Grafico 32. Piso del salón central	57
Grafico 33. Detalle de muro	58
Grafico 34. Implantación y Zonificación	61
Grafico 35. Planimetría	62
Grafico 36. Cubierta, soleamientos y vientos	63
Grafico 37. Pirámide de Kelsen	66
Grafico 38. Ubicación del departamento de Casanare	69
Grafico 39. Municipios del departamento	70
Grafico 40. Variación porcentual intercensal	72
Grafico 41. Variación porcentual intercensal	73
Grafico 42. Población por grupos de edad	74
Grafico 43. Tabla de información	75
Grafico 44. Ubicación zona urbana	76
Grafico 45. Población desagregada por sexo y área	77

Grafico 46. Población desagregada por actividades económicas	77
Grafico 47. Áreas dedicadas a la agricultura	78
Grafico 48. Cobertura de acueducto	78
Grafico 49. Cobertura de alcantarillado	78
Grafica 50. Cobertura de energía eléctrica	79
Grafico 51. Cobertura de internet	79
Grafico 52. Ecosistemas estratégicos	79
Grafico 53. Áreas protegidas	80
Grafico 54. Cuencas	80
Grafico 55. Clima	81
Grafico 56. Eventos de desastres	81
Grafico 57. Aseguramiento	82
Grafico 58. Numero acumulado de personas secuestradas	82
Grafico 59. Numero acumulado de personas desplazadas expulsadas	83
Grafico 60. Numero acumulado de personas desplazadas recibidas	83
Grafico 61. Porcentaje del área de la entidad territorial en uso adecuado y de conflicto	83
Grafico 62. Cobertura por nivel	84
Grafico 63. Desagregación de cobertura por nivel educativo	84
Grafico 64. Escuelas del municipio	85
Grafico 65. Instituciones educativas públicas del sector urbano	86
Grafico 66. Analisis FODA. Orden Social	87
Grafico 67. Festividades	89
Grafico 68. Análisis FODA. Orden Cultural	92
Grafico 69. Conexión vial rural	93

Grafico 70. Conexión vial urbana	94
Grafico 71. Usos del Suelo	95
Grafico 72. Equipamientos	95
Grafico 73. Equipamientos Gubernamentales	96
Grafico 74. Equipamientos Educativos	96
Grafico 75. Equipamientos de Salud	97
Grafico 76. Equipamientos de Espacio Público	97
Grafico 77. Equipamientos Deportivos	98
Grafico 78. Equipamientos Culturales	98
Grafico 79. Ubicación de equipamientos existentes	101
Grafico 80. Análisis FODA. Orden Físico-urbano	105
Grafico 81. Ubicación lote N°1 en cercanía a equipamientos	106
Grafico 82. Perfiles viales	107
Grafico 83. Ubicación del terreno según los usos y tratamientos del suelo	108
Grafico 84. Ubicación lote N°2 en cercanía a equipamientos	110
Grafico 85. Perfiles viales	111
Grafico 86. Ubicación del terreno según los usos y tratamientos del suelo	112
Grafico 87. Ubicación lote N°3 en cercanía a equipamientos	114
Grafico 88. Perfil vial. Vía Nacional	115
Grafico 89. Perfil vial. Calle 11ª	115
Grafico 90. Ubicación del terreno según los usos y tratamientos del suelo	116
Grafico 91. Matriz analítica de formación de estrategias (MAFE). Orden Social	119
Grafico 92. Matriz analítica de formación de estrategias (MAFE). Orden Cultural	120

Grafico 93. Matriz analítica de formación de estrategias (MAFE). Orden físico-urbano	121
Grafico 94. Proceso de estrategias y elementos clave	122
Grafico 95. Ecuación básica del comportamiento humano	123
Grafico 96. Modelo de generación de mensaje	124
Grafico 97. Proceso, partes y origen del mensaje	125
Grafico 98. Analogía simplificada	126
Grafico 99. Paisajes representativos	127
Grafico 100. Abstracción tomando como elemento el río	128
Grafico 101. Muestrario de materialidad	129
Grafico 102. Muestrario de textura	130
Grafico 103. Espacios según su funcionalidad	130
Grafico 104. Zonificación de espacios funcionales	132
Grafico 105. Plano de localización	141
Grafico 106. Plano de implantación con cubierta	142
Grafico 107. Planta arquitectónica	143
Grafico 108. Cortes	144
Grafico 109. Fachadas	145
Grafico 110. Cubierta	146

TABLA DE IMAGENES

	Pág.
Imagen 1. Fachada principal del Centro Comunitario El Rodeo de Mora	47
Imagen 2. Bloque colmena	49
Imagen 3. Cubierta	49
Imagen 4. Mosaicos en baldosas quebradas	49
Imagen 5. Vista desde la terraza del Parque Educativo San Vicente Ferrer	56
Imagen 6. San Vicente Ferrer	57
Imagen 7. Muro de piedra y ventanales	57
Imagen 8. Patio o Teatro al aire libre	60
Imagen 9. Montañas de Pie de Monte	87
Imagen 10. Llanura, Hacienda Las Palmas	87
Imagen 11. Morichal	88
Imagen 12. Cuerpo de agua municipal "Toma"	93
Imagen 13. Parque Ecoturístico "Fabián Parra"	93
Imagen 14. El Cuatrero, El Grupo y El Botalón	94
Imagen 15. Mural de identidad del Bicentenario	94
Imagen 16. Las Cruces	95
Imagen 17. Terreno N°1	109
Imagen 18. Terreno N°2 vista desde la Calle 6	113
Imagen 19. Terreno N°2 vista desde la Carrera 14	113
Imagen 20. Terreno N°3	117

Imagen 21. Kiosco del Rancho La Bendición	120
Imagen 22. Teatro al aire libre "Playita"	133
Imagen 23. Asientos	133
Imagen 24. Kiosco-Galería principal	134
Imagen 25. Perspectiva. Muestra de materialidad, forma y funcionalidad	135
Imagen 26. Kiosco-Galería de exposición	138
Imagen 27. Salón de estudios	138
Imagen 28. Baños	139
Imagen 29. Perspectiva frontal	139
Imagen 30. Vista lateral izquierda	140
Imagen 31. Vista lateral derecha	140

INTRODUCCIÓN

El municipio de Hato Corozal ubicado en el Departamento de Casanare es rico por sus características culturales, gracias a ello la población posee una identidad que le permite potencializar su desarrollo y explotar prácticas tradicionales que generen interés económico y social.

El desarrollo humano comprende habilidades cognitivas y motrices que están guiadas desde el aprendizaje y desenlace de cada ser humano, es decir, en la vida humana (PNUD) el realizarse como persona, como humano, con las cualidades y desempeños que caracterizan el potencial para llevar una vida productiva y creativa según las necesidades de cada cual.

Es así que por medio de un proyecto arquitectónico específicamente de un Centro de Desarrollo Comunitario (contexto) el cual se caracterice por analogías culturales se faciliten la motivación e interés en el aprendizaje y desarrollo del ámbito socio-cultural (mediación) actual, en los habitantes del municipio de Hato corozal.

Esta investigación se estructura en diferentes capítulos, los cuales en conjunto llevan a lograr los objetivos propuestos en el proyecto. El Capítulo I, lleva por nombre Descripción Inicial, se define el problema a través de un árbol de problemas y preguntas problematizadoras que ayudan a delimitar y puntualizar los objetivos de alcance del proyecto, además de la justificación del mismo. El Capítulo II, llamado Conceptualización, se presentan los antecedentes, teorías, conceptos, tendencias y normas, los cuales fundamentaran el interés del proyecto, sustentando la importancia y el proceso de generar un mensaje a través de la obra arquitectónica. El Capítulo III, presenta el contexto en el cual se llevará a cabo el proyecto, analizándolo de tres (3) grados de importancia, como los es a nivel Macro el cual es a escala Departamental como es Casanare, Meso que corresponde al municipio de Hato Corozal y Micro correspondiente al Sector Urbano y Local. Por último, el Capítulo IV, en este e mostrara la unión entre lo expuesto en el capítulo II y el capítulo III, generando el proceso importante de diseño y funcionabilidad del objeto arquitectónico, siendo así los resultados de la investigación, con respectivas conclusiones y bibliografía.

Palabras clave: Desarrollo humano, cultura, aprendizaje, desarrollo comunitario, analogía.

CAPITULO I

Descripción inicial



CAPITULO I. DESCRIPCIÓN INICIAL

1.1. MATRIZ DE DELIMITACIÓN INICIAL

Grafico 1. Tabla de matriz de delimitación

NÚCLEOS PROBLÉMICOS	AMBIENTAL	CULTURAL	SOCIAL	ECONÓMICO	POLÍTICO	CIENCIA TECNOLOGÍA INNOVACIÓN
ÁREAS TEMÁTICAS	Principios de los Núcleos Sistémicos del Territorio					
	Sostenibilidad Adaptabilidad	Territorialidad Apropiación	Equidad Inclusión	Productividad Competitividad	Gobernabilidad Gobernanza Operatividad	Investigación Trabajo en red
Áreas temáticas	Conflictos Estructurales de los Núcleos Problemáticos					
Áreas temáticas	Insostenibilidad, amenaza, vulnerabilidad y riesgo, contaminación, deterioro y degradación, naturaleza como objeto, deforestación, inundaciones	Pérdida de identidades y sentido de pertenencia, transculturización, desterritorialización, pocos espacios para manifestaciones culturales, deterioro y poca valoración del patrimonio material e inmaterial	Exclusión, pobreza, desigualdad, segmentación, necesidades básicas insatisfechas, bajo índice de desarrollo humano, baja calidad de vida	Marginalidad, estratificación, distribución inequitativa de recursos, baja o nula asociatividad y productividad poca atracción, baja inserción en mercados	Falta de transparencia y credibilidad, baja participación de actores sociales, baja gobernabilidad y gobernanza. Inexistencia de normativa o poca aplicación de normativa existente	Bajo desarrollo de capacidades científicas y tecnológicas, Poca apropiación social del conocimiento Escasa innovación Desarticulación Universidad-Estado-Empresa-Comunidad
Teoría, historia y crítica						
Diseño urbano y paisajístico						
Hábitat popular						
Proyecto arquitectónico		X	X	X		
Recuperación del patrimonio						
Tecnológico constructivo						
Ordenamiento territorial						

Fuente: Elaboración propia

Se llevará a cabo un planteamiento y diseño de proyecto arquitectónico para el municipio de Hato Corozal, Casanare, basado en los núcleos problemáticos culturales y sociales pues se abordan, los valores y actividades culturales llaneras que identifican a la población, reforzando el ámbito educativo y productivo de tal manera que impulse a la población a generar proyectos sociales y empresariales

(por medio del aprendizaje). Todo esto con fin de integrar y agrupar a la comunidad para que se refuercen los lazos sociales-culturales.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

En la región de los Llanos Orientales de Colombia, en el departamento de Casanare, está ubicado el municipio de Hato Corozal, con una población de 13.020 habitantes, 45.6% pertenece al sector urbano y el 54.4% al sector rural.

La economía del municipio se sustenta principalmente de la producción pecuaria y agrícola con productos como arroz y maíz, además de los cultivos de yuca, plátano y piña, entre otros (TerriData, 2019). Además de los anteriores, para la economía del municipio son relevantes los atractivos naturales como el río Casanare y caño las Guamas, además de los aspectos culturales, que vinculan escenarios históricos fundacionales, resguardos indígenas, feria ganadera, gastronómica y otros rasgos de la cultura llanera, que tiene a su haber el baile, interpretación de instrumentos, declamación de voz y artesanías, entre otras.

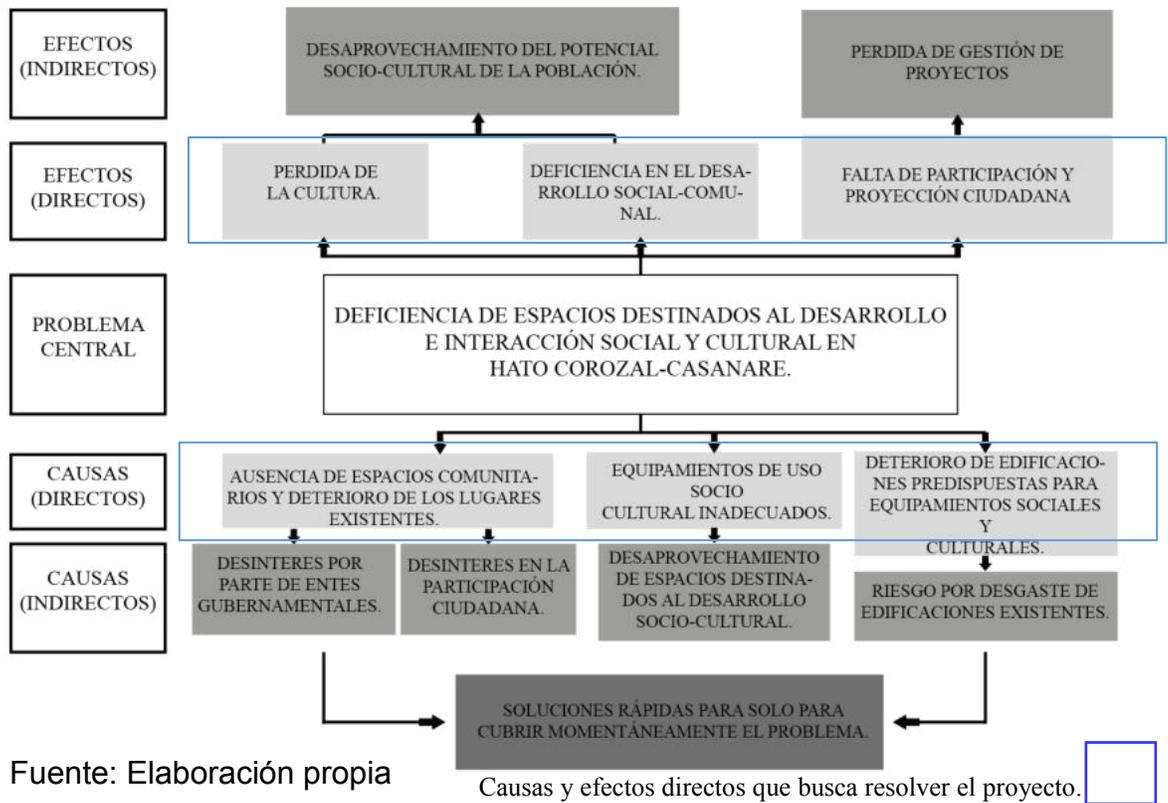
Estas cualidades hacen que la comunidad y el municipio en general, sea rico cultural y socialmente. Pero surgen situaciones negativas con respecto al apoyo de las actividades que permiten que se desarrollen esas características, costumbres o tradiciones, es decir, los entes gubernamentales ido apartando el factor cultural, dejando de impulsar programas, actividades y lugares destinados a el fortalecimiento social.

Parte de lo anterior, los equipamientos existentes que funcionan como herramientas para reforzar el desarrollo (bibliotecas, salas de cómputos, cultura, mercado campesino, etc.) se encuentran estructuralmente en mal estado, inclusive algunos inexistentes.

En conclusión, no se priorizan ni se implementan proyectos y espacios para promover la práctica de las actividades (liderazgo comunal, economía a base de artesanías, interpretación instrumental, declamación de voz, aprendizaje de danza folclórica, educación no formal, ayudas tecnológicas, inclusión a la población rural en celebraciones importantes como el día del campesino, entre otros) para el desarrollo social, cultural del municipio, de los cuales es importante fortalecer.

1.3. ÁRBOL DE PROBLEMAS

Grafico 2. Árbol de problemas



1.4. PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS

- ¿Cuáles son los aspectos teóricos, conceptuales, tendenciales y normativos relacionados con el proceso de diseño de proyectos de Centros Comunitarios de Desarrollo?
- ¿Cuáles son las características culturales y sociales del municipio de Hato Corozal que influyen en el diseño arquitectónico de un Centro de Comunitarios de Desarrollo que permita el aprendizaje de sus habitantes?
- ¿Cuáles son las determinantes para llevar a cabo un Centro de Comunitario de Desarrollo enmarcando los aspectos teóricos, conceptuales, tendenciales y normativos teniendo en cuenta los factores socio culturales, para el municipio de Hato Corozal?

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Formular una propuesta de diseño arquitectónico de un Centro Comunitario de Desarrollo e Interacción socio cultural en el municipio de Hato Corozal, Casanare.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar cuáles son los aspectos teóricos, conceptuales, tendenciales y normativos relacionados con el proceso de diseño de proyectos de Centros Comunitarios de Desarrollo.
- Determinar cuáles son las características culturales y sociales del municipio de Hato Corozal que influyen en el diseño arquitectónico de un Centro de Comunitarios de Desarrollo que permita el aprendizaje de sus habitantes.
- Definir las determinantes para llevar a cabo un Centro de Comunitario de Desarrollo enmarcando los aspectos teóricos, conceptuales, tendenciales y normativos teniendo en cuenta los factores socio culturales, para el municipio de Hato Corozal.

1.6. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo humano es el principal factor para que la población de un territorio logre salir adelante, es el proceso en el cual una sociedad debe mejorar las condiciones de vida de las personas que la conforma (PNUD), su enfoque es el desarrollo de los seres humanos y su existencia social resaltando sus capacidades, generando la búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida por medio de oportunidades y la libertad.

La cultura actualmente es uno de los enfoques más influyentes, genera en los individuos la capacidad de ampliar sus opciones y oportunidades, es por ellos que se debe tomar como parte primordial en el desarrollo social, económico y sostenible. Cabe aclarar que se debe completar con herramientas fundamentales como la educación y la salud. El término cultura es lo que permite desarrollar al ser humano, le permite tener percepción de su identidad y lo que puede lograr con ella.

El gobierno nacional tiene la obligación de incluir políticas que incluyan la inclusión de los menos favorecidos y el fortalecimiento cultural de la población, incentivando al desarrollo de proyectos en pro de la sociedad. El gobierno 2018-2022 a cargo del Presidente Iván Duque incorpora en su Plan de Gobierno Nacional por medio de planes de desarrollo a nivel nacional, políticas o “pactos” para este tipo de temas como el Pacto por la protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía naranja, Pacto por la inclusión de todas las personas con Discapacidad y Pacto de equidad para las mujeres. En general el “pacto por la Equidad” comprende la educación de calidad, la dignidad y felicidad de todos los adultos mayores, el deporte y la recreación, y la salud para todos, entre otros que benefician del desarrollo socio cultural del territorio.

Por tanto, esta investigación tiene por objetivo principal generar beneficios a los habitantes del municipio de Hato Corozal teniendo en cuenta aspectos socio culturales para permitir su desarrollo, por medio de un Centro Comunitario de Desarrollo e Interacción Sociocultural que incentive a la comunidad tanto rural como urbana a descubrir sus potenciales y transformarlas en oportunidades.

CAPITULO II

Conceptualización



CAPITULO II. CONCEPTUALIZACIÓN

2.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS

Según Gonzales (2015), el Centro Comunitario de Desarrollo Social, del sector 10, Distrito La Victoria- Ciudad de Chiclayo (Perú), se formuló como respuesta al deterioro de hábitat, visible en la segregación espacial de los barrios periféricos como consecuencia del crecimiento acelerado y desarticulado de la ciudad, afectando el desarrollo urbano, la calidad de vida de los habitantes y promoviendo la exclusión social.

Por esta razón, el objetivo se focalizó hacia el mejoramiento del hábitat, a partir del reconocimiento de las actividades culturales, las condiciones físicas, ambientales, sociales y económicas de los sectores 7,9,10 y 11 del distrito La Victoria, para desarrollar funciones comunales, educativas, recreativas y deportivas.

La propuesta se soporta en los conceptos hábitat, desarrollo social, desarrollo comunitario, que se abordan desde la interpretación de equipamiento urbano, espacio público, comunidad, participación ciudadana, segregación urbana, exclusión social, borde urbano y barrios periféricos.

El autor, define la metodología como descriptivo, pre-experimental, con hipótesis en que el diseño arquitectónico contribuirá al mejoramiento del hábitat del sector. La metodología de intervención se basa en controlar el crecimiento, consolidar el borde urbano y densificarlo, reactivar los espacios vacíos, conciliar estos espacios y crear centralidades, gestionar y desarrollar un proceso de construcción viable con la participación ciudadana.

Como resultado de la propuesta se integraron estrategias: Físicos-ambientales, como el control del crecimiento desordenado del área urbana por medio del tratamiento del borde natural y las zonas agrarias mediante un corredor ecológico, recomposición del borde a través de la redensificación de uso residencial y la generación de espacios recreativos conectados, constituyéndose como centralidades de uso comunitario; Sociales, con la conformación de grupos vecinales para fortalecer los vínculos de la comunidad, se reforzó la identidad cultural local y los sentimientos de pertenencia a la comunidad mediante prácticas formativas, culturales y deportivas y la participación directa en la construcción de obras barriales para generar apropiación y sentido de pertenencia en la comunidad; Participación ciudadana, logrando la creación del espacio público, generando lugares donde los habitantes se sienten identificados y la participación en

actividades deportivas y creativas al aire libre, zonas de descanso, zonas para niños y actividades de intercambio social que permiten la participación ciudadana.

A nivel nacional se toma el proyecto “centro comunitario de desarrollo social y cultural La Concordia” del autor Cristian Martin Santana realizado en el año 2016, el cual tiene un objetivo general de ofrecer a la población de bajos recursos del sector de La Concordia un lugar propio para lograr un avance en sus condiciones de vida, así como objetivos específicos en los que demarca, buscar crear un centro comunitario social que le dé la oportunidad a las personas del sector de mejorar sus condiciones de vida dotándolas de instalaciones y servicios para prácticas educativas, fortalecer la imagen del lugar a través del volumen arquitectónico, fortalecer el nivel de educación del sector para fortalecer el sustento diario y por último, crear un nodo educativo para las personas del sector a través de los diferentes equipamientos planteados en la propuesta urbana. Su planteamiento del problema se basa en la falta de oportunidades y alfabetismo que conlleva a la comunidad a ventas ambulantes e inclusive a la delincuencia, lo que se debe a la falta de infraestructura para el fortalecimiento educativo, para esto toma los centros comunitarios como conceptualización, enfocándose en lo que son, el uso que se les da y como responde a las necesidades de la comunidad. En cuanto al proyecto final se enfoca a mantener el carácter de centro de manzana, mediante un anillo articulador el cual mantendrá 5 ejes que amarren el barrio La Concordia, generando así una reacción entre residente y visitante.

Como conclusión un Centro Comunitario de desarrollo social y cultural le da la solución a varios problemas de carácter educativo y sociocultural que maneja el sector, convirtiéndose en un medio de apoyo para las personas menos favorecidas del lugar.

Otro antecedente teórico nacional importante es el artículo científico generado por el docente Mauricio Cabas en el 2019 al cual llamo “Espacio arquitectónico como concepto fenomenológico”, el cual tiene por objetivo ofrecer una reflexión acerca del concepto del espacio arquitectónico como escenario para comunicar sensaciones y para ser experimentado. Su planteamiento va en que la arquitectura experimento una crisis en la que no se encontraban ideas que se adaptaran al ritmo veloz de la vida actual. Se justifica con que la idea de modernidad, no cabe en el estilo de vida contemporánea, la sociedad y sus civilizaciones están avivadas de emociones y sensaciones.

El proceso de análisis inicia con la fenomenología, arquitectura y el habitar (como parte de la conciencia del YO) como conceptos, además describe la fenomenología arquitectónica como un conjunto de ideas, argumentos, voluntades, recursos y poderes que actúan de forma sincronizada en un determinado espacio y un tiempo específico, moldeando y cambiando los límites físicos que estructuran la realidad. Demarca que según Zamorra los artefactos arquitectónicos son: Suelo, Techo y

Pared, teniendo en cuenta esto destaca los que límites de un espacio arquitectónico no son necesariamente tangibles, sino que dependen de nuestra percepción de lo construido y pensado. Además de Zamorra, menciona otros teóricos como Ando, Saldarriaga, Schulz, Rasmussen, Zumthor y Boon Gee.

En conclusión, estos conceptos de elementos intangibles en el espacio deben entenderse más como fundamentos o bases para la generación de interrogantes que sirvan para la creación de espacios para mejorar la calidad de vida, que como solución a los problemas con que cuentan los espacios supuestamente concebidos.

2.2 TEORIAS Y CONCEPTOS

La bases teóricas y conceptuales que hacen parte de la investigación del Centro comunitario de desarrollo e interacción sociocultural para el municipio de Hato Corozal, están dadas desde un ámbito macro al micro, teniendo en cuenta teorías y conceptos multidisciplinarios, desglosando la teoría general la cual es la Teoría Sociocultural del Desarrollo de Lev Vygostky, siguiendo con Teoría de la información y teniendo en cuenta la Teoría de Gestalt, así como conceptos primordiales como el Desarrollo Humano, dinámicas de percepción, aprendizaje y comportamiento, y conceptos enfocados a la arquitectura como la fenomenología y Analogías Lingüísticas dada desde la perspectiva semiótica de la arquitectura, para así generar una abstracción arquitectónica.

Grafico 3. Teorías y Conceptos de investigación



2.2.1 TEORÍA SOCIOCULTURAL DEL DESARROLLO (LEV VYGOSTKY)

Teorías como la del psicólogo Levi Semiovich Vygotsky que plantea y desarrolla la teoría Sociocultural del Desarrollo permiten que el proyecto se fortalezca. El creador del socio constructivismo sustenta una tesis fundamental que se pudiera formular así: “El desarrollo de la mente y de las funciones psicológicas superiores de la raza humana, (y de cada individuo), es el resultado de la interiorización constructiva de los saberes culturales por parte del sujeto, (con la ayuda ajustada de los mediadores sociales)” (Bouzas. Patricia).

Grafico 4. Desarrollo de la mente humana



Fuente: Elaboración propia a base de la Teoría social del desarrollo

Donde las funciones psicológicas superiores son aquellas propias del ser humano desarrollado o “el ser consiente”, además de las operaciones formales de inducción, deducción y formulación de hipótesis, por último, la resolución de problemas partiendo de las operaciones formales (introducción de conceptos importantes de la teoría sociocultural del desarrollo, 2007, PP. 3). Dentro de esta teoría enfocada en las funciones psicológicas superiores del ser humano se establecen dos (2) factores importantes, Vygotsky plantea para la educación que la persona se influye

primeramente por el contexto en el que se encuentra, por la mediación que tienen los instrumentos psicológicos del desarrollo humano (instrumentos semióticos) y de las relaciones socioculturalmente organizadas como la educación no formal. Él se refiere a ellas como “constructivista” a la función constructora del sujeto que aprende (interiorización y apropiación) y “socio constructivista” que en el aprendizaje y desarrollo se enfoca en los mediadores.

El concepto de la “mediación” es clave entre el sujeto que conoce y aprende con el objeto de conocimiento, además de varios tipos de intermediarios coadyuvantes como: los “instrumentos semióticos” es decir, los signos o la semiótica de cualquier tipo de lenguaje; el contexto humano o ambiente socio cultural activos, es decir, las otras personas, miembros de la familia, sistemas educativos, etc. Se puede decir que tanto lo material directo e indirecto como el factor humano son importantes para el aprendizaje y desarrollo de la persona.

Dentro del desarrollo psicológico y cultural se definen las transformaciones cualitativas que mejoran la calidad del ser humano; el potencial de desarrollo psicológico de éste es siempre creciente (en condiciones físicas normales); y, en gran parte depende del ambiente o ecología sociocultural en la que vive.

2.2.2 TEORÍA DE LA INFORMACIÓN (CLAUDE E. SHANNON Y WARREN WEAVER)

La teoría de la Información es una teoría matemática que explica el proceso de que lleva a cabo la información para generar o recibir un mensaje en la comunicación, esta puede ser interpretada desde un ámbito social, debido a que parte de su sustentación está basado en teorías del comportamiento, como el cognitivismo. Por ello la aplicación de esta teoría estará interpretada desde el ámbito de comunicación social y cultural, para la generación de diagramas aplicados.

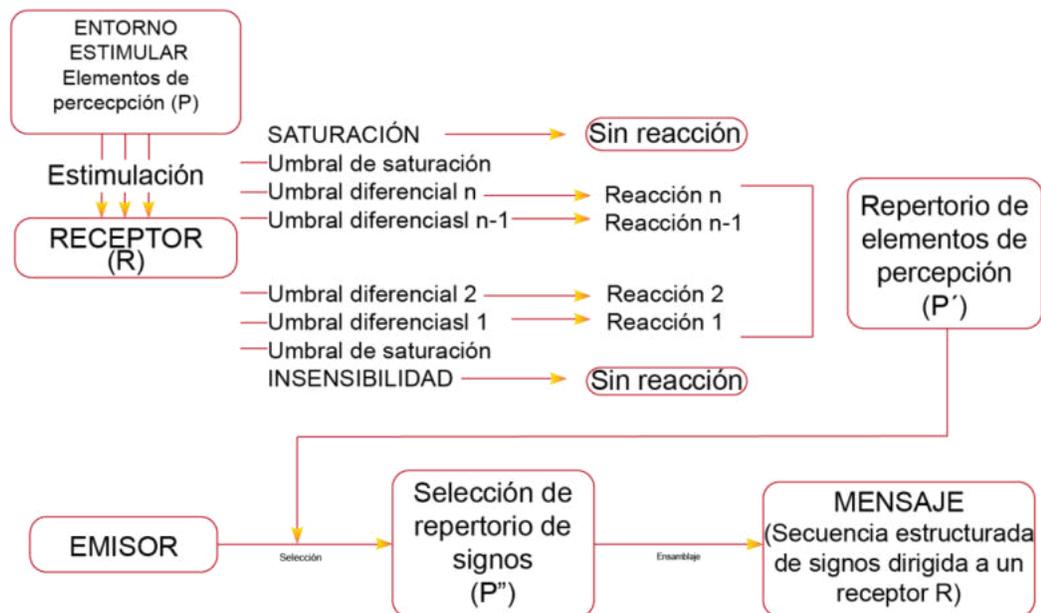
La teoría de la información fue formulada por el ingeniero Claude E. Shannon en 1940 y posteriormente publicada en 1948, esta teoría constituye referencias claves para la comprensión de la formulación, transmisión, percepción y asimilación de los mensajes, siendo complementada en 1949 por el sociólogo Warren Weaver.

Las aportaciones de la Teoría de la Información o también conocida como el “Modelo de Shannon y Weaver”, tienen que ver con la definición del proceso comunicativo como la transmisión de un mensaje que ha sido formulado por un emisor, a través de un canal, con destino a un receptor y con el propósito de influir en su comportamiento debido a la generación de una respuesta; también define el

concepto de mensaje como un grupo finito y ordenado de elementos de percepción o signos extraídos de un repertorio y ensamblados en una estructura (Moles, pág. 22), estos, son definidos por las cualidades del receptor y son capaces de provocar reacción; así mismo, el repertorio de elementos de percepción (signos), y por tanto la morfología de los mensajes emitidos, varían en función de la magnitud y la práctica del acto comunicativo, debido a que la comunicación es en su totalidad un acto que ejerce una acción acumulativa en el repertorio, el cual corresponde a un mecanismo de un proceso cultural, por medio del cual los elementos de conocimiento del individuo se modifican lentamente y así el repertorio lentamente modifica la forma sobre la que influyen los mensajes constituidos con los elementos (fenómeno llamado Ciclo socio-cultural); por último, la forma, siendo entendida como una abstracción de la complejidad de lo real, actúa como destructora de información. Al ser reconocible (predecible) disminuye su rendimiento informativo. Esta teoría comparte además un postulado cognitivista en que los estímulos del medio ambiente influyen sobre el comportamiento, siendo este, consecuencia de un procesado de la información.

A continuación, se presenta el modelo por el cual se genera un mensaje respecto a esta teoría:

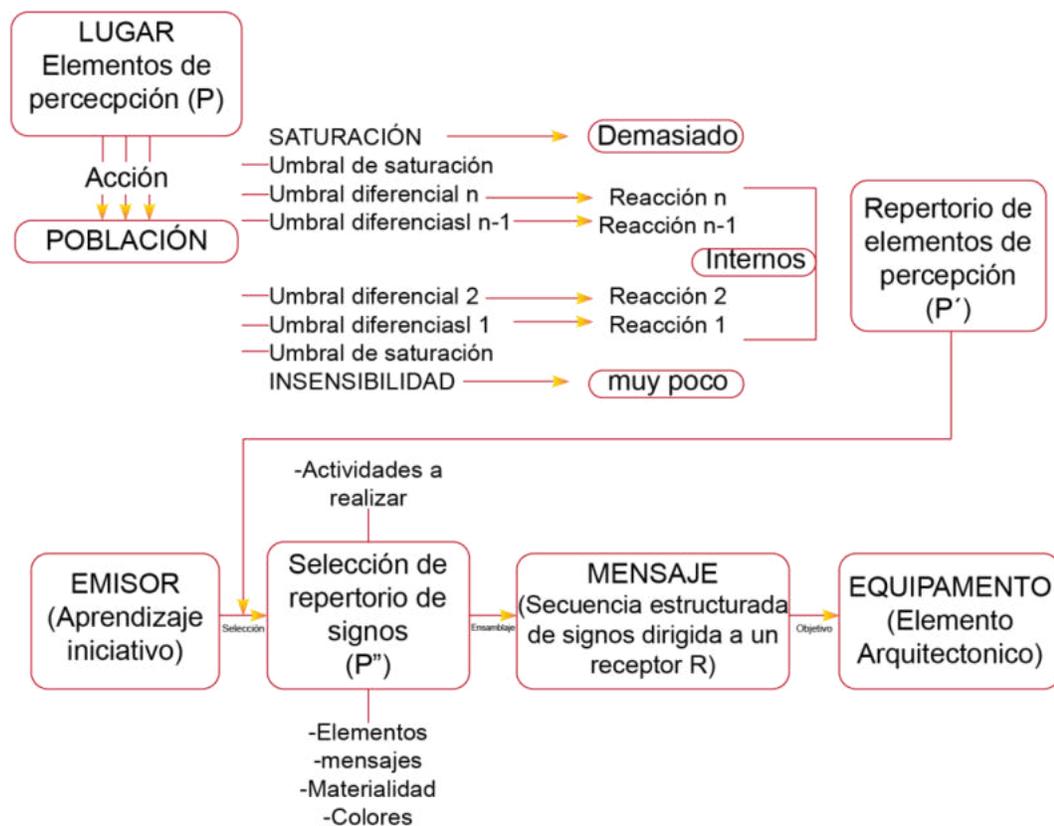
Grafico 5. Modelo de generación del mensaje



Fuente: Teoría de la Información

Para la emisión de un mensaje se inicia desde tener claro aquel elemento perceptor que es dado por el entorno a estimular, en donde bajo una estimulación se lleva al receptor, en él pueden haber variaciones en la adquisición de la información debido a la saturación o insensibilidad con que se estimule, puesto que si es demasiado no tendrá reacción alguna de igual manera que cuando es insensible, es decir que poco o mucho no puede darse a un interés, por ello el umbral diferencial debe ser intermedio, estos umbrales están dados por los elementos perceptivos que se utilicen como medio, su cualidad debe ser específica para el mensaje que se quiere dar, el emisor es el encargado de seleccionar el repertorio de signos y demás, para llegar al resultado del mensaje.

Grafico 6. Modelo de generación del mensaje (aplicado)



Fuente: Elaboración propia a partir de la Teoría de la Información

Teniendo como base el modelo de la teoría, se transforma con respecto a la investigación dando cualidades específicas para la interpretación en cuanto al objeto de estudio. Es entonces como la aplicación está dada por un lugar (ENTORNO ESTIMULAR), por una acción (Estimulación) para que la población

(RECEPTOR) reciba un mensaje, teniendo en cuenta los signos y demás que ha seleccionado el emisor con respecto al contexto de la población, en este caso el mensaje es transmitido por un objeto físico arquitectónico.

Existe una relación en la Teoría que influye en la transmisión y recepción de un mensaje, en la cual el valor de la información se da ya sea alta o baja, cuando el valor de la información es alta, la originalidad máxima, la imprevisibilidad máxima y la redundancia por otro lado mínima la capacidad de modificar la conducta del receptor es máxima, pero, por otro lado, si el valor de la información es baja, su originalidad mínima, imprevisibilidad mínima y la redundancia máxima la capacidad de modificar la conducta del receptor es mínima.

Otras aportaciones que deben tenerse en cuenta para el procesamiento de conocimientos y de la información para la emisión de un mensaje están dadas en cinco categorías, aplicadas al método de estudio (Bernard, Antonio. Análisis y Representación del Conocimiento):

1. Según la tipología de conocimientos utilizados:

- Representacional: conocimientos, son aquellas redes conceptuales en la memoria a largo plazo.
- Procedimental: Proceso para alcanzar los conocimientos, esta dada a corto plazo.
- Meta cognitivo: están centrados en el propio conocimiento del proceso de pensamiento.

2. Según la experiencia previa en situaciones o entornos equivalentes. Esta dada desde la experiencia que tenga el usuario, en donde se puede establecer una diferenciación en el proceso y la obtención de conocimiento:

Grafico 7. Proceso y obtención de conocimiento según la experiencia (aplicado)



Fuente: Teoría de la información

La aplicación interpretativa al método de estudio en esta categoría está dada dependiendo el contacto que tengan las personas entre la sociedad y cultura del lugar, en cuanto mayor contacto se tiene la atención, interpretación y la obtención de conocimiento, mayor es el entendimiento perceptivo y enriquecimiento simbólico y de apropiación.

3. Consideración de las estructuras operatorias (Piaget.1977) en la construcción y adquisición de nuevos conocimientos:

- Sensomotriz: Recepción de la información a través de los sentidos.
- Pre-operacional: Codificación de la información obtenida.
- Concreta: Análisis de la información.
- Formal: Generalización de la información.

4. Estrategias de pensamiento para la gestión de la información:

- Dominio sobre el tema por parte del receptor de información: Asimilación de nueva información a través de recurrir a conocimientos previos o a la demarcación del tema en el contexto apropiado.
- Estrategias relativas al razonamiento lógico (inducción/deducción).
- Proceso de abstracción (recepción, decodificación a interpretación de los datos).
- Relativas a la conciencia cognitiva, como son la evaluación de recursos y estrategias en el proceso de planificación y ejecución de objetivos.
- Relativas a la meta cognición, conocimiento del propio pensamiento de la información.

5. Consideración de la existencia de un acto emotivo de influencia directa en el proceso del pensamiento, determinante en la respuesta que da un usuario ante un sistema.

La memoria es parte importante en la investigación, precisamente para la percepción y organización del mundo del individuo, Tulving (1972) establece tres tipos de memoria:

- Memoria semántica: la cual establece conceptos y su significado.
- Memoria episódica: retiene temporalmente los acontecimientos.
- Memoria procedimental: permite acciones a través de relaciones complejas.

Es en la memoria semántica donde el sujeto (usuario) aprende los conceptos base que después le serán de utilidad para alcanzar la comprensión de la figura metafórica. En el proceso de aprendizaje interviene la memoria episódica, debido a que, a través de los acontecimientos vividos, cuando el usuario puede recordar eventos recientes relacionados con su entorno y madurar así los siguientes contactos con los acontecimientos externos. Estas aportaciones son de interés para la comprensión de la arquitectura cognitiva del usuario, debido a que están directamente implicadas en su respuesta instrumental. (Miralles, Francisco. La Memoria).

Grafico 8. Memoria



Fuente: Teoría de la información

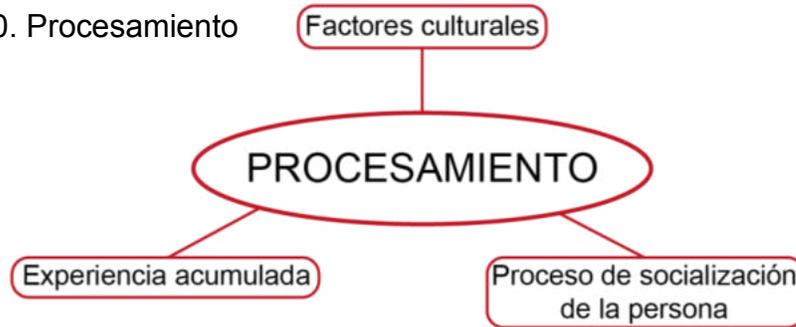
La configuración del comportamiento humano tiene componentes descritos para su análisis; Primeramente, el estímulo, el cual es el iniciador del proceso; un organismo sobre el cual actúa con unas particularidades específicas; un procesamiento de información, complejo y dependiente de cada organismo y su historial físico-psicológico; y por último la respuesta.

Grafico 9. Estimulo



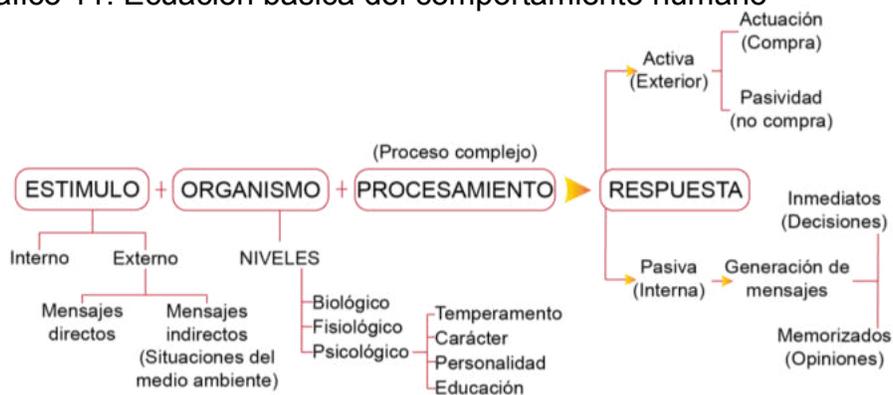
Fuente: Teoría de la información

Grafico 10. Procesamiento



Fuente: Teoría de la información

Grafico 11. Ecuación básica del comportamiento humano



Fuente: Elaborado a base de las aportaciones cognitivistas

Se podría decir que el comportamiento humano es un sistema complejo, el cual actúa como una unidad en donde el conjunto es más que la suma de sus partes, y el estudio de las relaciones entre las partes que intervienen y los factores que afectan a cada una de ellas, es clave para entender el resultado. Es preciso decir que la percepción de un estímulo es el punto de partida del comportamiento y está condicionado por las motivaciones del individuo. El comportamiento en sí, no es un sistema estático sino dinámico, debido a que está sometido a mutación en función de los índices de retroalimentación que se derivan de la experiencia, y es definido como una toma de decisión o respuesta en función del procesamiento de la información, que es dependiente de las condiciones contextuales tales como biológicos, psicológicos y culturales.

Teniendo en cuenta esto se define el proceso de la comunicación como la transmisora de un mensaje que se formula por un emisor a través de un canal, con destino al receptor teniendo una intención de influir en su comportamiento.

En la actualidad se presentan escenarios con interés para semióticos y analizadores del fenómeno de la comunicación y la conducta humana. Los aportes de la psicología cognitiva contribuyen a ampliar el conocimiento de los mecanismos motivacionales y el actuar personal.

ANTECEDENTES. DEL CONDUCTISMO AL COGNITIVISMO (TEORÍAS DE COMPORTAMIENTO)

En la década de 1920 el Conductismo tuvo relevancia acerca del aprendizaje presentando refuerzos teórico-prácticos, pretendía construir una psicología que basada su funcionamiento en el binomio estímulo y respuesta, el cual postulaba principios tales como:

Grafico 12. Principios de estímulo-respuesta



Fuente: Elaborado a base de las aportaciones conductistas

Dando a entender que la conducta humana quedaba descrita como la consecuencia del entorno estimular, en donde el sujeto es definido como pasivo.

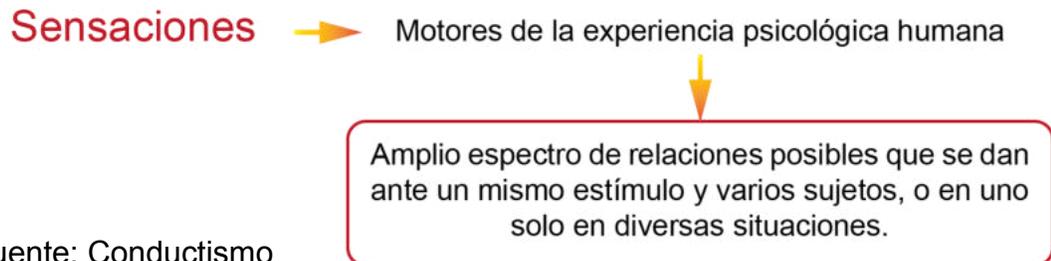
Grafico 13. Esquema conductista del comportamiento



Fuente: Conductismo

Pronto los conductistas dedujeron que sus modelos explicativos del comportamiento se hallaban limitados dado que era evidente que con un único estímulo se podría provocar distintas reacciones en cada individuo, haciendo que esto dependa de la realidad social, física o psíquica de mismo, esto llevo a que se configurara el estudio y esclarecimiento de los mecanismos mentales de procesamiento de las sensaciones como el verdadero foco de interés.

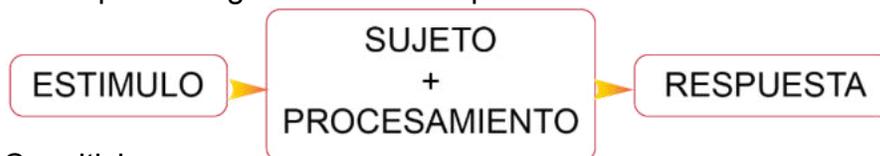
Grafico 14. Influencia de las sensaciones



Fuente: Conductismo

Es así como la corriente del Cognitivismo en la década del 1960 se propuso a llenar los vacíos del Conductismo, superando al Reduccionismo y el mecanismo del esquema estímulo-respuesta, complementando es esquema inicial con la inclusión del procesamiento de la información, el cual otorgaba al sujeto la característica de activo. Por consiguiente, el esquema cognitivista mostraba ser más complejo que el conductista quedando estructurado de la siguiente manera:

Grafico 15. Esquema cognitivista del comportamiento



Fuente: Cognitivismo

Según los estudios del procesamiento de información planteados por Lindsay y Norman (1982. Memoria y Aprendizaje) presentan una estructura en diversas etapas aplicadas a este proceso:

- Existencia de estímulo externo
- Modificación de la información recibida (estímulo externo) en base a una representación.
- Comparación de esta con otras representaciones
- Decisión de la respuesta
- Elaboración de la respuesta
- Acción (materialización de la respuesta)

2.2.3 TEORÍA DE GESTALT

Esta teoría estudia la percepción visual para comprender la actitud y conducta de los seres humanos.

Grafico 16. Niveles de percepción visual



Fuente: Elaboración propia a partir de la Teoría de Gestalt

LEYES DE GESTALT (Leyes de la percepción)

Son un conjunto de principios según los cuales el cerebro humano siempre tendera a transformar u organizar los elementos que percibe en un todo coherente, dotado de forma y sentido (Gestalt).

- **PREGNANCIA:** El cerebro tiende a organizar y percibir los elementos de forma más simple y correcta posible. (Simetría, Regularidad, Estabilidad).
- **PROXIMIDAD:** El cerebro agrupa como un conjunto aquella serie de elementos que encuentra a menor distancia.
- **SEMEJANZA O IGUALDAD:** El cerebro tiende a unir o agrupar los elementos más parecidos entre sí.
- **TENDENCIA AL CIERRE:** El cerebro tiende a completar imaginariamente las líneas faltantes o interrumpidas del contorno de figuras.
- **RELACIÓN FIGURA FONDO:** El cerebro localiza contornos, separa objetos y establece distinciones entre ellos.
- **CONTINUIDAD:** El cerebro tiende a ignorar los cambios que interrumpen una imagen y prioriza los estímulos que permitan apreciar la imagen de forma continua.
- **DIRECCIÓN COMÚN:** El cerebro identifica como un grupo aquellos elementos que dan la impresión de moverse o confluir hacia un mismo punto.
- **CONTRASTE:** El cerebro atribuye cualidades a los diferentes elementos por contraste: Grande-Pequeño, Claro-Oscuro, Borroso-Nítido.

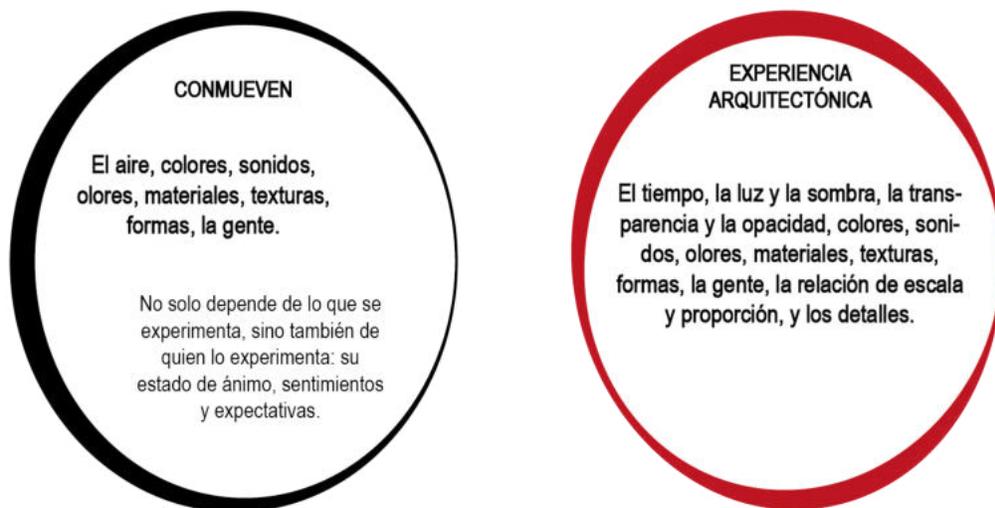
2.2.4 FENOMENOLOGÍA

La fenomenología estudia y analiza los fenómenos relacionados a la conciencia y las experiencias-los juicios, las sensaciones y las emociones que provocan en las personas. En pocas palabras el objeto de estudio son los fenómenos generalmente considerados como subjetivos (Zumthor. Holl. 1994). Parte del entendimiento y aplicación del concepto radica en la observación y en saber posicionarse para poder captar cada tipo de realidad, lo que cada una tiene de propia y, desde allí, descubrir las esencias, describir las relaciones esenciales existentes en la realidad. En este caso no hay preocupación por el aspecto de lo que se observa, sino por captar su esencia, para así poder describir los tipos de experiencias (vivencias), sus géneros y las relaciones esenciales que entre ellas se hayan establecido. Es preciso decir que los hechos son las realidades eventuales y las esencias son las realidades necesarias.

La vinculación de la fenomenología con la arquitectura, está en entender la arquitectura mediante la percepción de los objetos o fenómenos arquitectónicos, a través de las sensaciones que transmiten, de las emociones que provocan (Zumthor. 2006). Las experiencias que se transmiten estando en contacto con las obras arquitectónicas involucran los sentidos, hace que el usuario se adentre en ella y tiene la libertad de observar en todas direcciones y acercarse o alejarse intuitivamente, esto hace que se integre con aquel entorno y lo explore o decida dejarlo. El llamado “concepto” es el encargado de ordenar y unificar las ideas relacionadas con la forma y percepción del espacio arquitectónico, en cada proyecto con sus programas y entornos específicos.

Para lograr que el usuario se conmueva y se sienta atraído por la arquitectura, los teóricos fenomenológicos dentro de sus proyectos e investigaciones plantean caracteres que se pueden vincular directamente al objeto arquitectónico para lograrlo.

Grafico 17. Caracteres que conmueven y generan experiencias



Fuente: Elaboración propia a partir de la Fenomenología

En el análisis de la arquitectura fenomenológica existen dos posibles interpretaciones de la percepción.

Grafico 18. Percepción



Fuente: Elaboración propia a partir de la Fenomenología

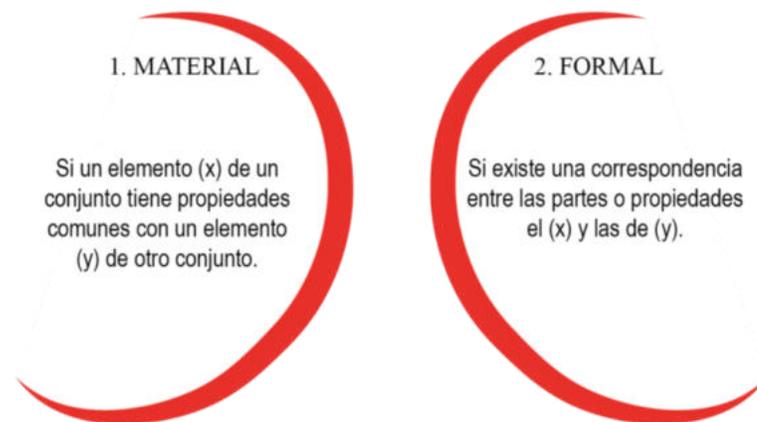
2.2.5 ANALOGÍA LINGÜÍSTICA

La analogía es la semejanza en las palabras (o pensamientos) semejantes (Aristóteles. Poet.21). La distinción de la analogía surge en torno a dos principios: lo habitual y lo convencional, lo que es obra del pensamiento racional y que resulta del uso.

La adopción de nuevos teóricos que permitan el estudio del lenguaje en su dimensión fundamental de vehículo de comunicación humana y por tanto de principal receptáculo de contenidos simbólicos-culturales dentro de los límites de interacción de una comunidad lingüística determinada (Zamora. Francisco. 1984), permitirá la evolución y continuidad del desarrollo conceptual que la analogía implica.

Según Mario Bunge (La ciencia. Su método y su filosofía. 1958) la analogía puede ser:

Grafico 19. Analogía según Bunge



Fuente: Elaboración propia a partir de la Analogía de Bunge

La analogía lingüística (lenguaje) desde la perspectiva del arquitecto Giovanni Klaus Koenig generada desde la “semiótica arquitectónica” que está definido para el significado y la relación que tiene el elemento, por su forma como proyecto con el uso y significado a dar, esta semiótica integra la teoría de los signos planteada por el filósofo y semiótico Charles Morris (1901-1979) de acuerdo a Morris, el signo se considera en tres dimensiones: a) Semántica en donde el signo se considera en relación con lo que significa; b) Sintáctica, en ésta el signo es susceptible de ser insertado en secuencias de otros signos; y c) Pragmática, aquí el signo en relación con sus propios orígenes, los efectos sobre sus destinatarios, la utilización que hacen de ellos. Con conceptos del filósofo Martín Krampen (sistema de signos en la comunicación visual. 1977), allí se toma la obra arquitectónica como vehículo signico (signo) para promover conductas, es decir, que sea un influenciador en la comunicación y lenguaje. Se sobrepone un elemento al cual se le quiera atribuir un significado o mensaje a transmitir, aquel será transmitido y las personas harán parte de aquella interpretación, es un proceso de dos (2) partes, la que propone el signo o elemento y quien lo interpreta.

Pierce (Pierce on Signs. 1991) plantea principalmente los términos y significaciones que el proceso semiótico puede acarrear:

Grafico 20. Términos y significaciones según Pierce



Fuente: Elaboración propia a partir de los planteamientos de Pierce

Según Anttila (Semántica cognitiva. 1989) en lo semántico predominan las relaciones y lo indexical, la metonimia, y estas relaciones son el punto de partida de los cambios semánticos. Así mismo, en la morfología y la sintaxis predomina lo icónico en su aspecto diagramático, establecido como un conjunto de regularidades que pueden expresarse mediante reglas. Así mismo la lingüística como ciencia ha constituido un paradigma sobre la forma y la comunicación.

La perspectiva de la semiótica de la arquitectura y su principio de que el arte no es comunicable, pero si su estructura lingüística, se hace en referencia a su significación.

2.2.6 SEMIOTICA DE LA ARQUITECTURA

La semiótica como punto de partida, en su modo de concebir un fenómeno en relación a otro confrontando su hacer y su ser; en relación a la arquitectura, es darle sentido a su potencial comunicativo acorde a su tiempo y espacio. El estudio del arte, y en particular, de la producción arquitectónica según la semiótica se inició en los años setenta. Había precedido a esa tendencia la analogía entre la obra artística y el lenguaje en la tradición crítica de la arquitectura (Gil. Xavier.1974).

Grafico 21. Categorización de acuerdo a la clasificación del significado

1. Definición Conceptual

Confunde significado con concepto. sin andelizar el contexto en que se emite dicho juicio.

2. Definición Contextual:

Abre casi todas las posibilidades a la significación de concepto.

3. Definición Referencial:

Donde la totalidad del significado se centra en el objeto, o sea, en el referente.

4. Definición No-referencial

Separa el proceso significativo de todo aquello que no sea un "concepto abstracto" sin postular ninguna orientación sobre el referente.

5. Definición Mentalista:

Es independiente de nuestras experiencias, es el concepto existente en nuestra mente aislado de cualquier otro campo.

6. Definición Conceptual

Parte de la experiencia que se tiene, observable en términos de comportamiento como "reacción al estímulo", se manifiesta como una simple respuesta física, excluyendo prácticamente el proceso mental de la significación.

7. Definición Sistemática:

Donde el significado se concibe como una propiedad social estable para una comunidad a un grupo o un sistema social.

8. Definición Individualista:

Es la asociación que cada uno hace ante el objeto; es algo esencialmente distinto para cada receptor. El significado se consigue como algo subjetivo o irrepitable en los sujetos.

Fuente: Elaboración según William Morris (1845)

2.2.7 ABSTRACCIÓN ARQUITECTONICA

La abstracción se concibe como un procedimiento cognoscitivo que tiende a separar los aspectos accidentales o contingentes de los esenciales o necesarios. Worringer explica que, mediante la abstracción, se sustrae al objeto del mundo exterior, alejándolo de toda interdependencia y de esta forma se le acerca a su calor verdadero, inmutable y básico, evitando de esta forma el caos y lo arbitrario, la abstracción termina finalmente acercándonos a la esencia más básica y pura de las cosas.

La abstracción aplicada a la arquitectura es una búsqueda de la esencia. Por medio de esta se pueden hallar diversas características de un objeto arquitectónico, de esta forma el grado de abstracción queda determinado por la fuerza y exactitud de la búsqueda, incluso por encima de lo fundamental, como adecuación al lugar,

geometría o proporción. Así mismo, la arquitecta india Pashmeena Vikramjit Ghom (2009) describe que el proceso de la abstracción es simplificar la naturaleza, extraer la lógica primaria para la expresión del diseño.

La arquitectura trabajada desde el concepto de abstracción arquitectónica el cual se basa principalmente en la transformación de un elemento preferiblemente del contexto donde se ubicará el proyecto, para así agregar una significación e interpretación moderna del elemento, “Abstracción se refiere a la capacidad de ver un objeto o grupo de objetos desde un punto de vista, ignorando todas las demás características del objeto. El énfasis en una característica que se considera particularmente importante en este contexto sobre todas las demás propiedades es la esencia de la abstracción “.

2.2.8 DESARROLLO HUMANO

En toda comunidad es primordial reconocer el factor humano, para que sirva y cuál es el potencial, esto ayuda a enfocar objetivos para avanzar en el desarrollo, es por eso que es importante iniciar a describir los conceptos sociales que son enfoque de estudio en el proyecto.

El desarrollo humano es la capacidad que tiene el ser humano para desenvolver todos aquellos atributos y potencialidades en aras de hacer su vida mejor, en calidad y dimensionalidad; pudiendo así desempeñarse de una mejor manera para-sí y en su medio y cotidianidad, no sólo se refiere a la parte económica, sino a la parte humana y sensitiva del ser, según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD. 1966) Del cual Colombia hace parte, “contribuye a la búsqueda de la paz, el desarrollo y el bienestar colectivo a través de acciones, programas, iniciativas y proyectos en torno al desarrollo, paz y reconciliación, fortalecimiento de la gobernabilidad democrática, cumplimiento de los objetivos de desarrollo del milenio, lucha contra la pobreza y por la equidad”.

Este tipo de desarrollo se centra en los individuos (mejora la vida personal), las oportunidades (desarrollar las capacidades de cada persona y así dar oportunidad para llevarlas a cabo) y la posibilidad de elección (ofrecer oportunidades y que las personas puedan decidir tomarlas sin insistir) los dos últimos priorizan la libertad del individuo a desarrollarse y decidir, siempre para mejorar su forma de vida humana. Todo se resume el desarrollo es que las personas sean más puras del ser y exploten sus capacidades y cualidades personales para que se sientan más a gusto con la vida que llevan. “El desarrollo humano se centra en la riqueza de las vidas humanas” (Índice de desarrollo humano IDH.2016).

Por ello el desarrollo humano se vincula directamente con el desarrollo integral que, según la Organización de los Estados Americanos (OEA) son una serie de políticas que trabajan conjuntamente para fomentar el desarrollo sostenible en los países en desarrollo y subdesarrollados, enfocados con medidas que fortalecen la democracia, la seguridad multidimensional y la promoción de los derechos humanos, se podría decir que a diferencia del desarrollo humano el desarrollo integral como su nombre lo dice “integra” todas las características y cualidades del desarrollo.

El desarrollo humano en sí, es el estudio científico de los procesos de cambio y la estabilidad durante el ciclo vital humano. Es toda una jornada, desde el momento de la concepción, los seres humanos emprenden un camino de nuevas experiencias que se prolongan durante toda la vida (Papalia, Feldman. 2012). Es decir, a medida que el ser humano crece se enfrenta a situaciones, lugares y contactos sociales que forjan su desarrollo durante cada etapa de crecimiento, desde la infancia, adolescencia, juventud, adultez temprana y adultez avanzada, este ciclo de vida (o ciclo vital) está ligado a etapas que deben ser cumplidas a medida del crecimiento y como ya se dijo están vinculadas directa e indirectamente a su desarrollo.

2.2.8.1 ÁMBITOS DE DESARROLLO

Cada afecto dentro del desarrollo afecta a los demás, por ejemplo, en la pubertad los cambios físicos y hormonales bruscos invaden el desarrollo del YO, en los adultos los cambios físicos del cerebro generan deterioros tanto intelectuales como de personalidad. Además, el desarrollo psicosocial afecta el funcionamiento cognoscitivo y físico, esto puede verse afectado si no se tienen conexiones sociales positivas, salud física y mental, así mismo, la época escolar puede aprovecharse de manera óptima si los factores importantes como la motivación y la auto confianza se tienen en cuenta, debido que en este ámbito la aceptación social y la elección vocacional son pilares, Es decir que, teniendo el contexto físico, psicosocial y cognoscitivo, los cuales son ámbitos del desarrollo el ser humano puede contemplar su libre desarrollo y elección, esto ayuda al desempeño dentro de la sociedad.

Grafico 22. Ámbitos interrelacionados con el desarrollo humano



Fuente: Desarrollo Humano. Papalia y Feldman (2012)

El desarrollo humano está dado por etapas en el ciclo vital, estas están dadas en ocho que son aceptadas en sociedades industriales occidentales; Prenatal, infancia, Niñez temprana, Niñez media, Adolescencia, Adulthood temprana, Adulthood media y Adulthood tarde. Es necesario satisfacer ciertas necesidades básicas, dominar ciertas tareas correspondientes a cada etapa para un desarrollo natural. Las diferencias entre individuos se dan en la forma en que enfrentan los problemas y sucesos característicos de cada etapa.

2.2.8.2. INFLUENCIAS EN EL DESARROLLO

Existen influencias que convergen en el desarrollo humano que se vuelven parte de la dependencia de la singularidad de una persona, estas influencias son: Las diferencias individuales, son diferencias en las características, influencias y resultados del desarrollo; Herencia, son rangos o características innatos heredados de los progenitores; Medio ambiente, es la totalidad de las influencias sobre el desarrollo que no son hereditarias sino fruto de la experiencia; Maduración, es el desenvolvimiento de una secuencia natural de cambios físicos y conductuales.

Observar de qué manera un suceso puede acentuar el impacto de ciertas influencias permite examinar aquellas que afectan a muchas, o a la mayoría de las personas a cierta edad, o en cierto momento de la historia y también las que solo afectan a ciertos individuos.

2.2.8.3 CONTEXTOS DEL DESARROLLO

FAMILIA:

- Familia nuclear
- Familia extendida

POSICIÓN SOCIOECONÓMICA Y VECINDARIO:

- Ingresos
- Educación
- Ocupación

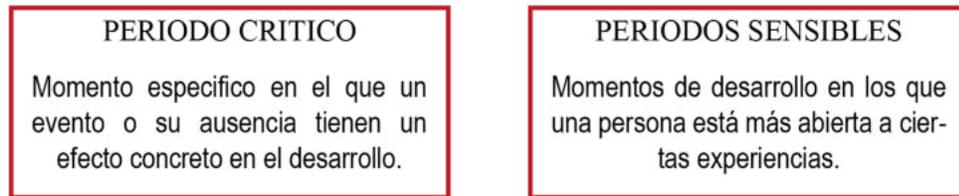
CULTURA, RAZA, ETNIA:

Hace parte de la forma de vida total de una sociedad o grupo.

“Modificadas y redefinidas de manera continua por las fuerzas sociales y políticas (Fisher Et al. 2002.).

El contexto histórico marca momentos en los que esas influencias se ven afectadas.

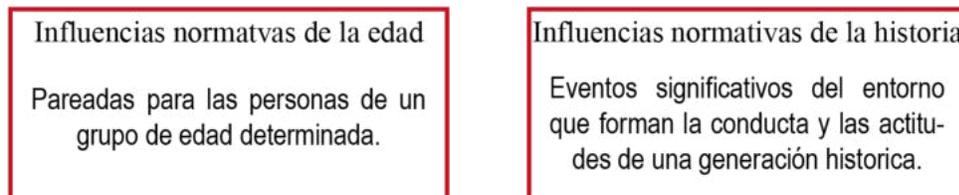
Grafico 23. Periodos



Fuente: Desarrollo Humano. Papalia y Feldman

Así mismo, existen influencias normativas y no normativas que tienen que ver con la edad, historia y vivencias del ser humano.

Grafico 24. Influencias



Fuente: Desarrollo Humano. Papalia y Feldman

2.2.8.4 CUESTIONES DEL DESARROLLO HUMANO

¿Acaso el desarrollo es activo o reactivo?

Según el modelo mecanicista de Locke el comportamiento humano resulta de la operación de partes biológicas que responden a estímulos internos o externos. Las investigaciones mecanicistas pretenden identificar los factores que hacen que las personas se conduzcan de cierta manera. Por otro lado, el modelo organicista de Rousseau describe al desarrollo después del nacimiento como una secuencia progresiva de etapas de maduración. Este modelo considera que el derecho humano es iniciado internamente por un organismo activo y que ocurre en una secuencia de etapas diferenciales, así mismo, considera el desarrollo como una serie de respuestas predecibles a los estímulos.

¿Desarrollo Continuo o Discontinuo?

Los teóricos mecanicistas van ligados a el cambio cuantitativo donde el cambio de numero o cantidad, como estatura, peso o cantidad de vocabulario, o frecuencia de comunicación son importantes, y los teóricos organicistas van ligados a el cambio cualitativo donde los factores a tener en cuenta son el cambio de clase, estructura u organización, como la transición de la comunicación no verbal a la verbal (Discontinuo). Cada etapa constituye sobre la anterior y es preparación de la siguiente.

Todos los seres humanos pasan por las mismas etapas en el mismo orden, aunque el momento preciso varié.

Para poder vincular los conceptos de desarrollo viéndolos por separado, los gobiernos y comunidades se ven obligados a general políticas o proyectos que fortalezcan estas partes en la población, con ello nacen los Centros de Desarrollo (CD) tanto integral (CDI) como Comunitarios (CDC) que ofrecen una red de servicios a la comunidad, convocan la participación de la ciudadanía y representan una oportunidad para mejorar el bienestar de los habitantes de las colonia, barrios y zonas de atención prioritaria (Programa Hábitat. Guías y modelos de CDC). Los Centros de Desarrollo Comunitario tienen como objetivo ofrecer servicios preventivos y atención a grupos de población prioritaria en aspectos básicos, así como fortalecer los tejidos sociales mediante la construcción ciudadana, la identidad colectiva y el servicio social, además de generar inclusión con la población en general para dar oportunidad a todo aquel que la requiera, todo centro de desarrollo posee principios que orientan como los son: la integralidad, la pertinencia, la corresponsabilidad y la autogestión.

2.3 MARCO TENDENCIAL

2.3.1. ARQUITECTURA

- CCER_CENTRO COMUNITARIO DE EL RODEO DE MORA

Área: 750 m²

Fecha: 2012-2013

Ubicación: Comunidad Rural El Rodeo, Provincia de San José, Costa Rica

Diseñado y realizado por: Estudio Fo_Ro ARQUITECTOS. Álvaro Rojas, Sylvia Fornier.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO:

Imagen 1. Fachada principal del Centro Comunitario de El Rodeo de Mora



Fuente: Estudio Fo_Ro ARQUITECTOS.

El proyecto fue pensado como un salón comunal en el cual se pudiera llevar a cabo diversas actividades y en especial como refugio en caso de desastres.

PROBLEMÁTICA:

El salón comunal existente se encontraba en lamentable estado de deterioro por mala calidad de construcción y diseño, además los entes gubernamentales no prestan debida atención a equipamientos educativos en la zona.

CARÁCTER PROYECTUAL:

El diseño está fundamentado desde lo que el Arquitecto Rojas llama “Arquitectura Necesaria” la cual corresponde a las necesidades de un lugar distanciándose de formas de hacer arquitectura como X modas formales de estética.

-Teoría de diseño

Grafico 25. Teoría de los Arquitectos Fournier y Rojas



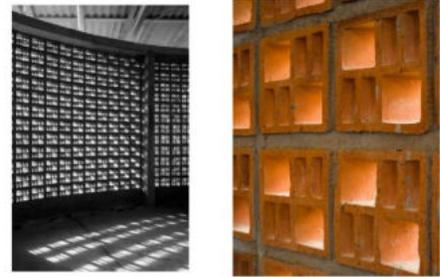
Fuente: Elaboración propia a base de la Teoría.

DISEÑO:

-Materialidad

Teniendo en cuenta que la temperatura de El Rodeo es calida-humeda, se utiliza un cerramiento como “Rejilla de ventilación” de ladrillo Ventilado llamado “Bloque colmena”. La demás estructura de muros es en concreto armado junto con las graderías-techo de los vestidores.

Imagen 2. Bloque colmena.



Fuente: Estudio Fo_Ro ARQUITECTOS

Imagen 3. Cubierta



La cubierta ventilada en fibro cemento la cual es termoacústica y sin cielo raso. Los extensos aleros reinterpretan los techos tropicales inclinados comunes en la región. La estructura está hecha con acero, que permite hasta 22m de luz, es independiente del cilindro del ladrillo para una buena respuesta a los sismos. Esto funciona para reforzar la liviandad y el concepto de libertad.

Fuente: Estudio Fo_Ro ARQUITECTOS

Imagen 4. Mosaicos en baldosa quebrada

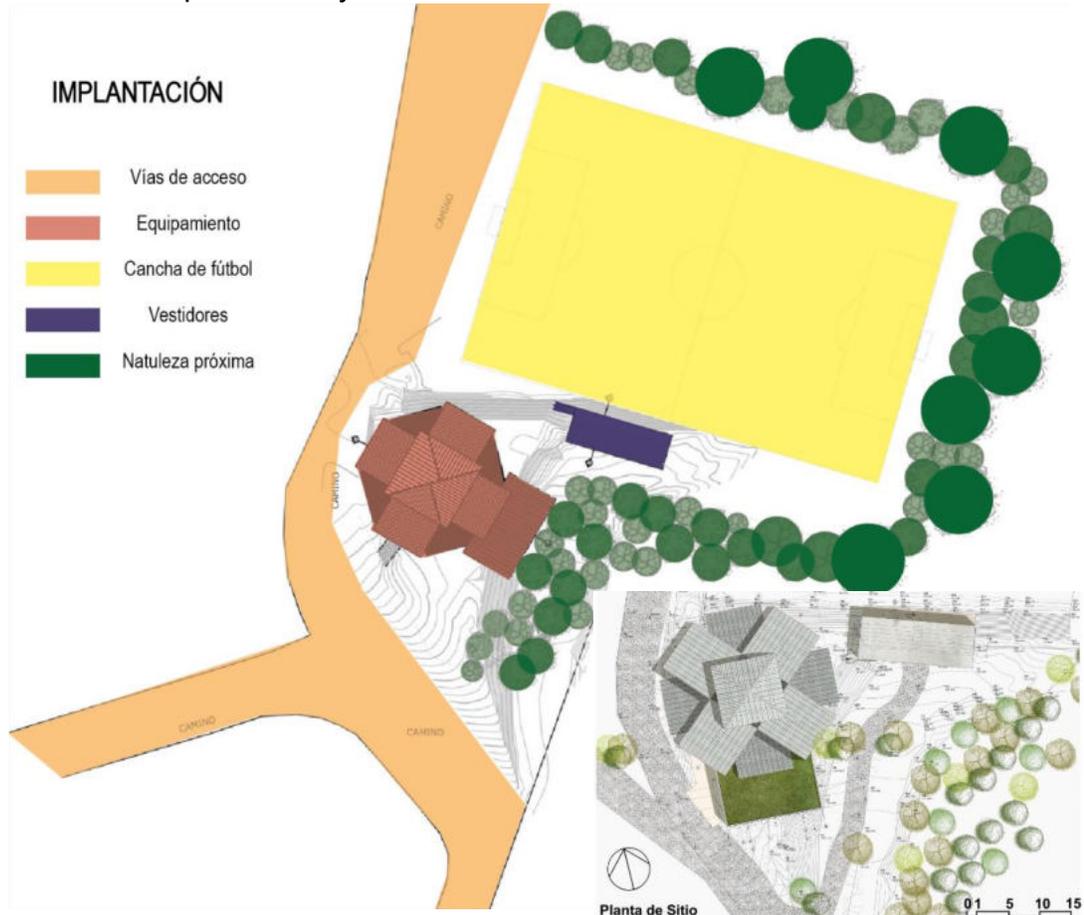
Las paredes y pisos enchapados con cerámica quebrada que donó una empresa local. Estos pisos fueron utilizados en mosaicos para los vestuarios y pisos principales del salón.



Fuente: Estudio Fo_Ro ARQUITECTOS

-Planimetría

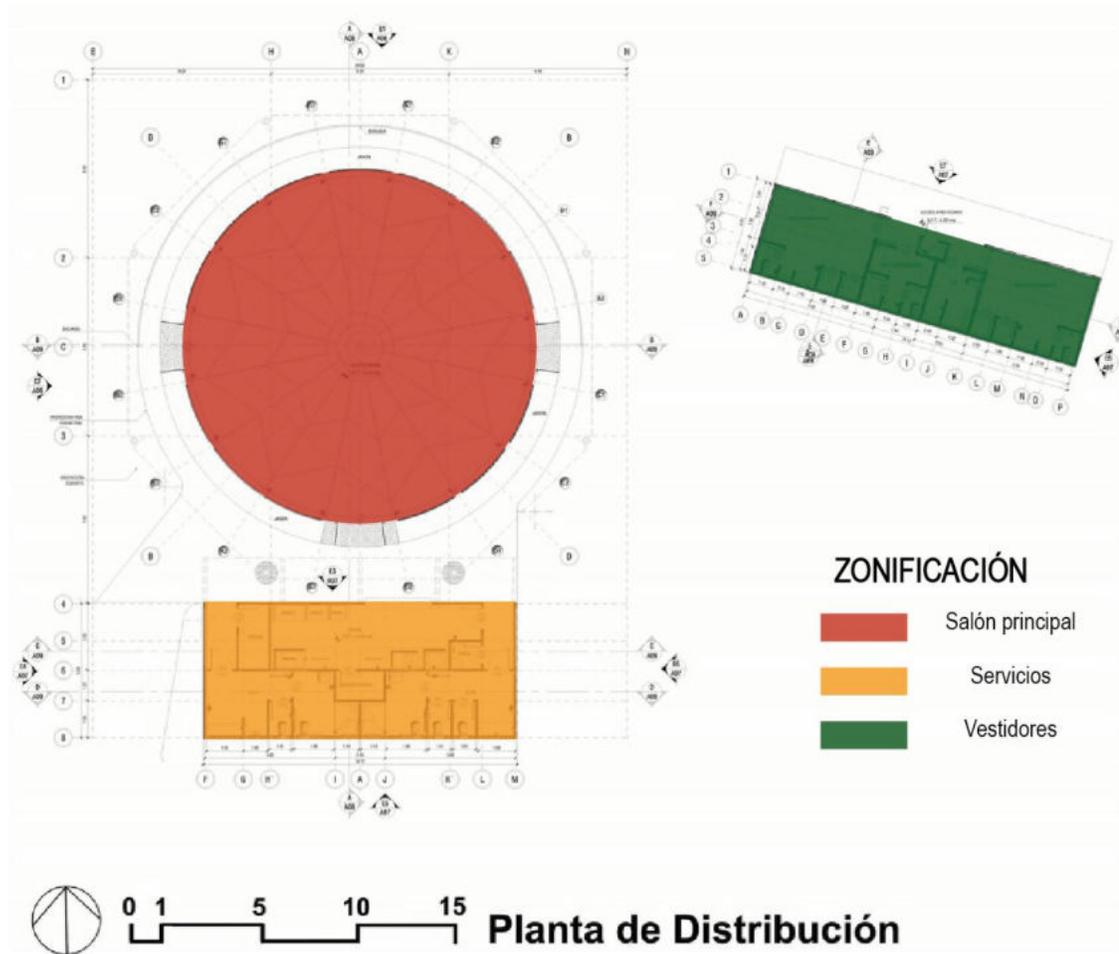
Grafico 26. Implantación y Zonificación.



Fuente: Elaboración propia teniendo en cuenta los planos del proyecto CCER

El proyecto cuenta con vías de acceso que llegan desde diferentes veredas y el municipio hasta él, el bosque cercano permitió estrategias de diseño que vincula arquitectura-entorno. La edificación está cerca a la cancha de futbol de la vereda por lo que se le agrego unos vestidores, esto permite aún más su vinculación con actividades de la comunidad.

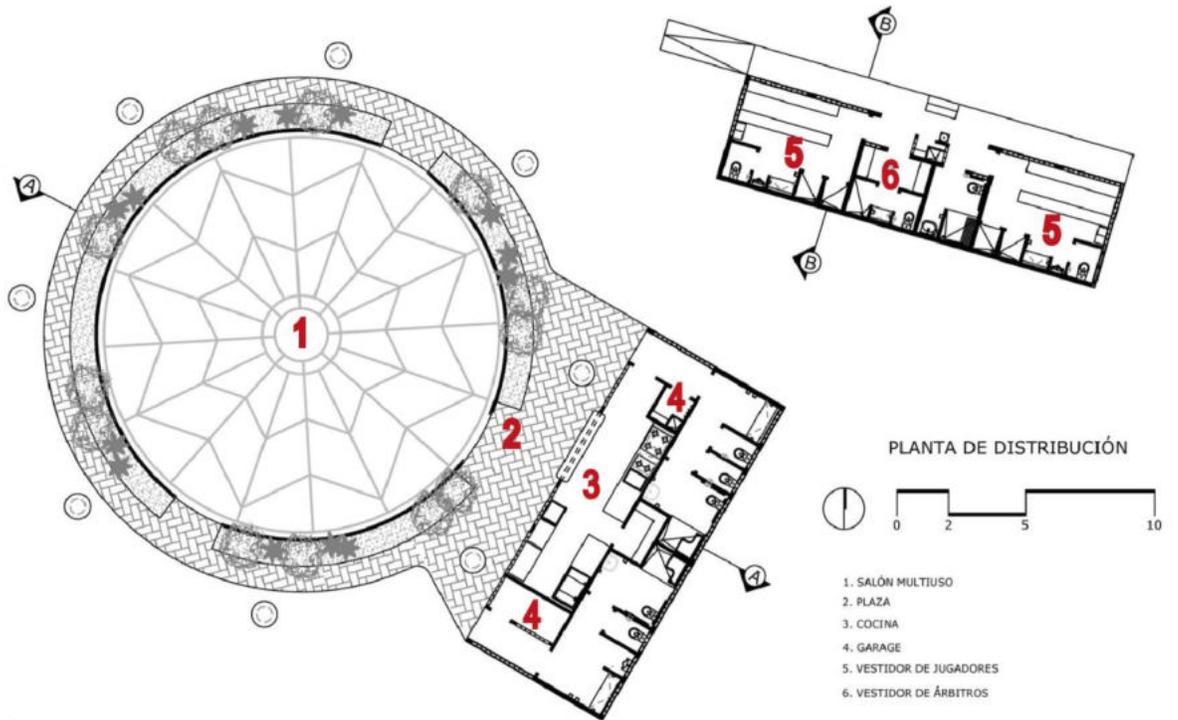
Grafico 27. Zonificación



Fuente: Elaboración propia teniendo en cuenta los planos del proyecto CCER

El equipamiento tiene tres (3) secciones, las cuales son: el salón principal, en el cual se realizan los eventos, reuniones y demás; la zona de servicios, donde se encuentra la cocina, almacén y baños; por último y siendo el valor agregado del proyecto están los vestidores que hacen parte de la cancha de fútbol, el cual tiene vestidores tanto para los dos equipos participantes como para los árbitros.

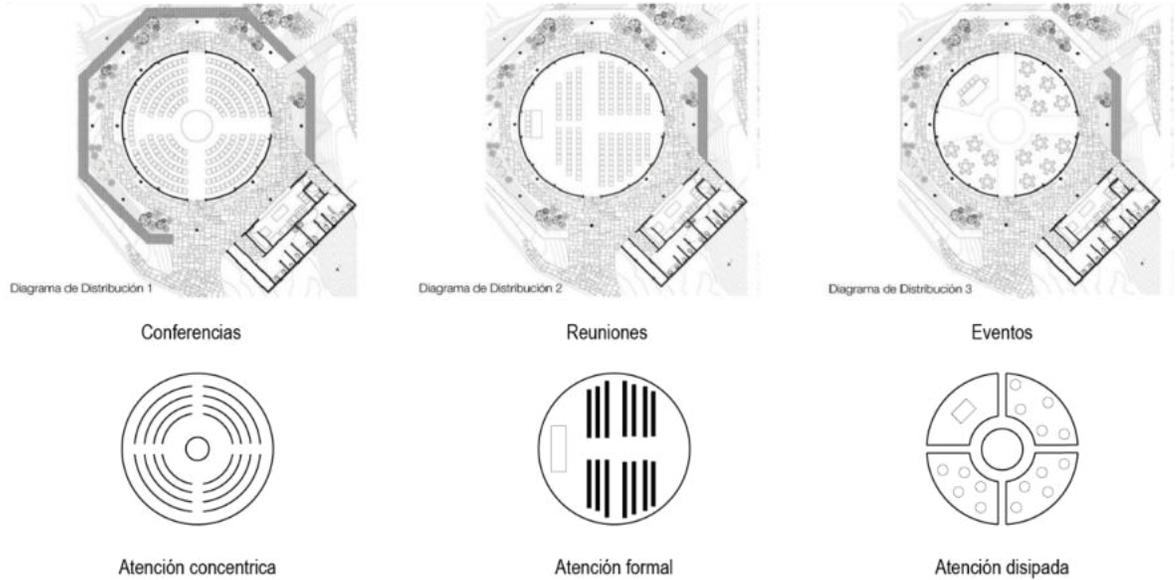
Grafico 28. Planimetría



Fuente: Estudio Fo_Ro ARQUITECTOS

La planimetría comprende: El salón comunal, seguido de una plaza de circulación que permite llegar a la zona de servicios donde se encuentra la cocina, 2 garajes o almacenes y los baños tanto para mujeres como para hombres. De otro lado cerca a la cancha se encuentran los vestidores, uno para cada equipo y el de árbitros más un baño adicional para los observadores.

Grafico 29. Distribución del salón dependiendo la actividad



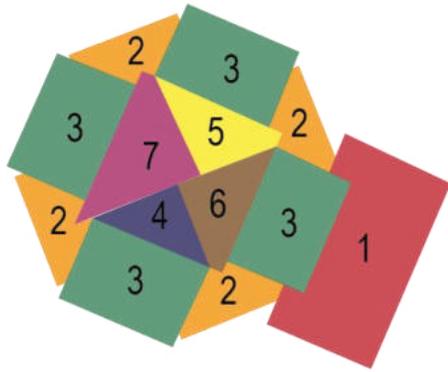
Fuente: Elaboración propia teniendo en cuenta los planos del proyecto CCER

El salón comunal está pensado para diferentes actividades sociales y culturales según lo amerite la comunidad, pero las tres (3) distribuciones que proponen los arquitectos son una guía de utilización del espacio.

Grafico 30. Cubierta



JERARQUÍA DE CUBIERTA



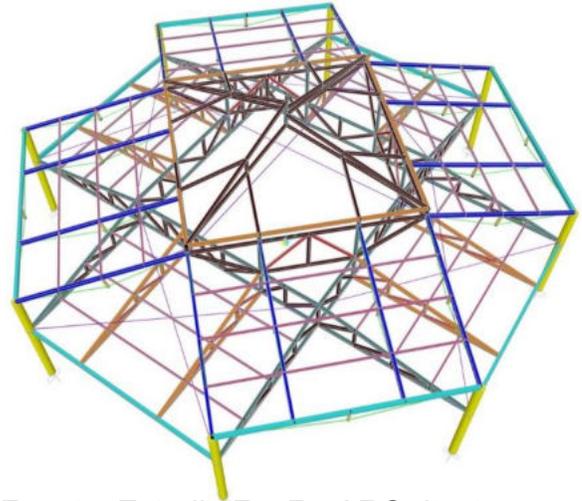
Niveles

1		4		7	
2		5			
3		6			

Fuente: Elaboración propia teniendo en cuenta los planos del proyecto CCER

La cubierta es la parte más llamativa del proyecto debido a sus diferentes niveles que permiten la entrada de iluminación y ventilación, además de tener luces hasta de 22m gracias a su estructura en acero.

Grafico 31. Estructura de cubierta

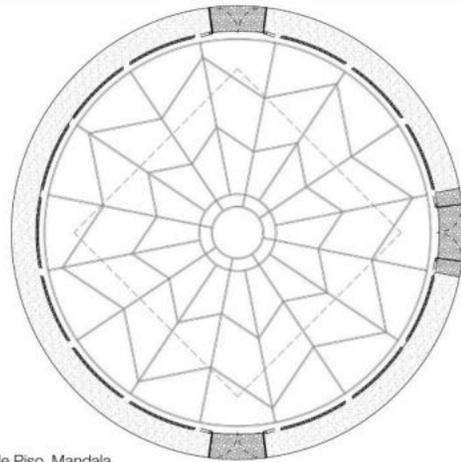


Fuente: Estudio Fo_Ro ARQUITECTOS

DETALLES:

En el piso del salón comunal se encuentra una figura de flor o Mandala, haciendo alusión a como el lugar abre sus “pétalos” para actividades diversas.

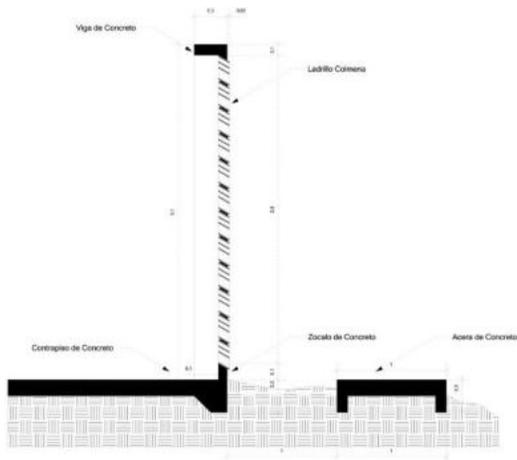
Grafico 32. Piso del salón comunal



Detalle de Piso_Mandala

Fuente: Elaboración propia teniendo en cuenta los planos del proyecto CCER

Grafico 33. Detalle de muro



Esta sección del muro muestra como en su totalidad esta con ladrillo colmena y el resto en concreto para unirse a la placa de cimentación y a la estructura de cubierta de acero.

Sección de Pared

Fuente: Estudio Fo_Ro ARQUITECTOS

CONCLUSIÓN DEL PROYECTO, según Arquitectos:

La arquitectura tropical de cubiertas inclinadas en diferentes niveles, con apreciación de una flor la cual abre sus pétalos y gira alrededor de un eje central, produciendo aleros y tapicheles con abundante ventilación, es arquitectura funcional en un clima cálido, que genera sombra y efectos claro-oscuro y sensación tropical.

-PARQUE EDUCATIVO SAN VICENTE FERRER
Área: 1.000 m²
Fecha: 2016
Ubicación: San Vicente Ferrer, Antioquia, Colombia.
Arquitectos: Plan: b Arquitectos.

PRESENTACIÓN DE PROYECTO

Imagen 5. Vista desde la terraza del Parque Educativo San Vicente Ferrer



Fuente: Estudio Fo_Ro ARQUITECTOS

Este Parque Educativo fue creado gracias a la gobernación de Antioquia y representantes del municipio, debido a que hace parte a una red de edificios públicos de pequeño formato por todo el departamento. Su principal objetivo es llevar la educación pública y de calidad a la comunidad.

CARÁCTER PROYECTUAL

El diseño se basó en las peticiones habladas, textuales y dibujadas que la misma comunidad expresó, en estas se concentraron los deseos de tener un edificio con un patio central y que se pudiese hacer teatro al aire libre, tomando en cuenta eso los arquitectos articularon las características del diseño por la topografía del lote y el programa educativo definido por la gobernación.

CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

Imagen 6. San Vicente Ferrer

San Vicente Ferrer es un municipio del Oriente de Antioquia el cual está a 2.150m de altura sobre el nivel de mar, siendo una región montañosa comprende un clima frío. Sus habitantes en un 70% depende de la agricultura y la morfología urbana se considera “orgánica” debido a su topografía irregular y empinada.



Fuente: Administración y cultura de San Vicente Ferrer

DISEÑO

Imagen 7. Muro de piedra y ventanales

-Materialidad

Piedra oscura modulada en “mapas” utilizada para los muros.

Baldosas de cemento utilizadas en pisos internos como externos.

Tejas de color hechas en concreto.

Ventanales de vidrio que permiten la ventilación y la iluminación natural.

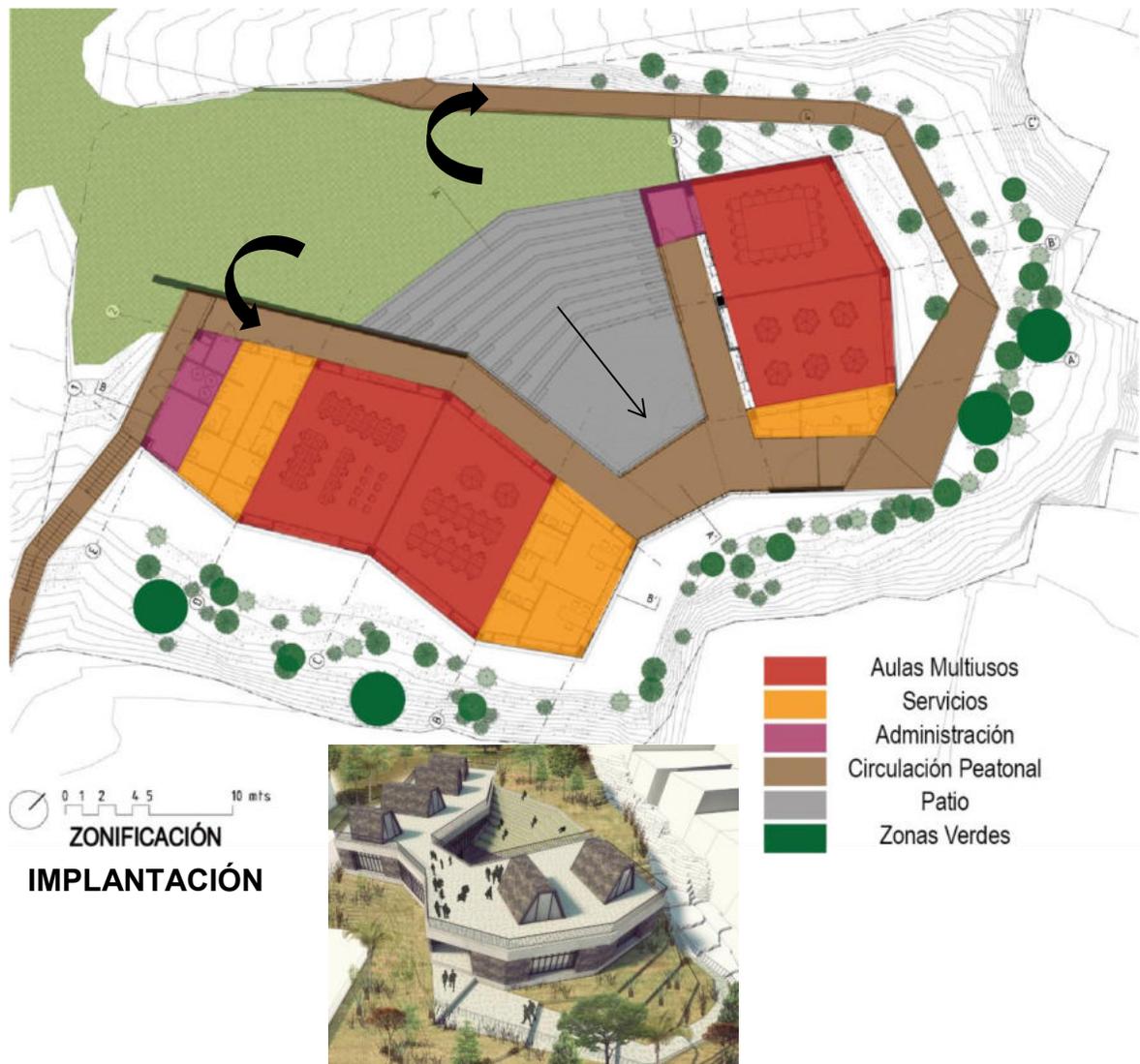


Fuente: Estudio Plan: b Arquitectos

-Planimetría

Debido a la fragmentación de la montaña por los movimientos de tierra, el diseño permite la ampliación del espacio público en las cubiertas y el patio. La geometría del edificio se obtiene de las curvas de nivel del terreno.

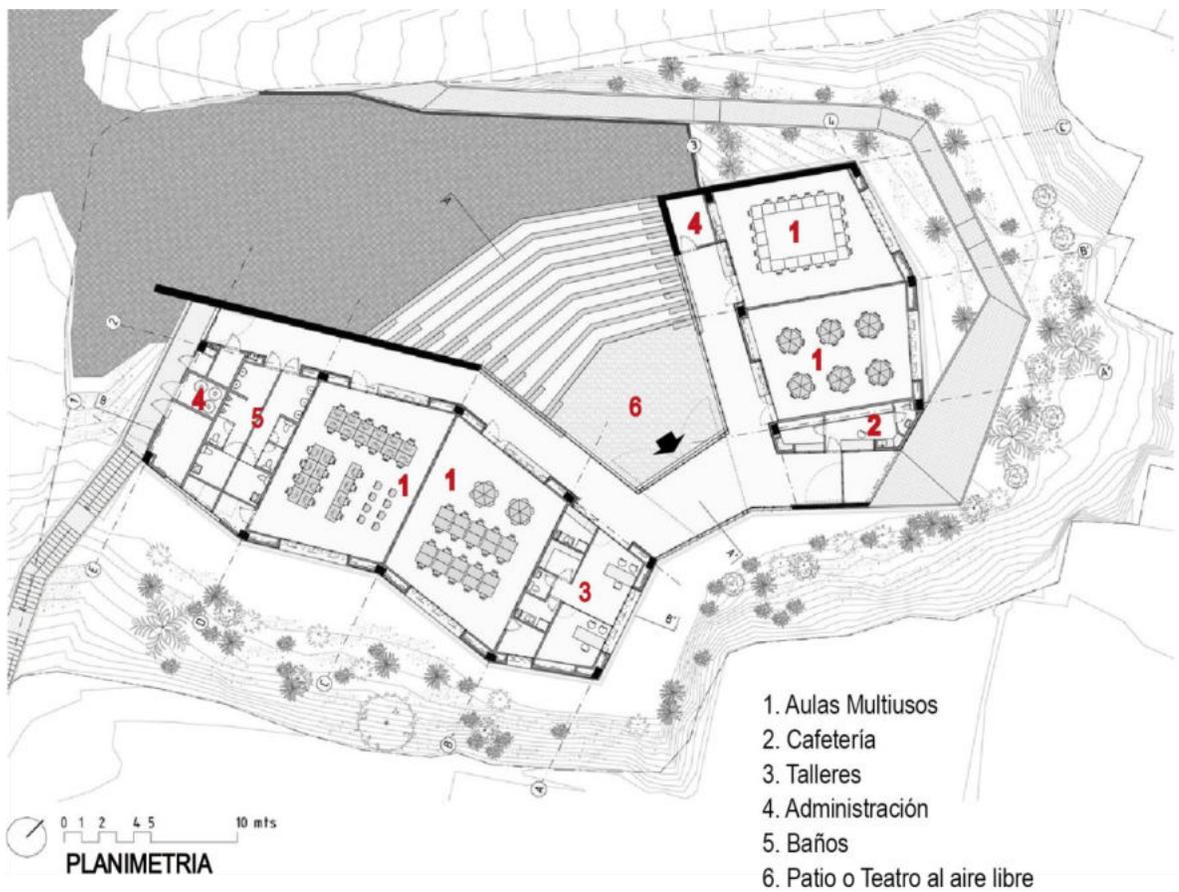
Grafico 34. Implantación y Zonificación



Fuente: Elaboración propia teniendo en cuenta planos del proyecto

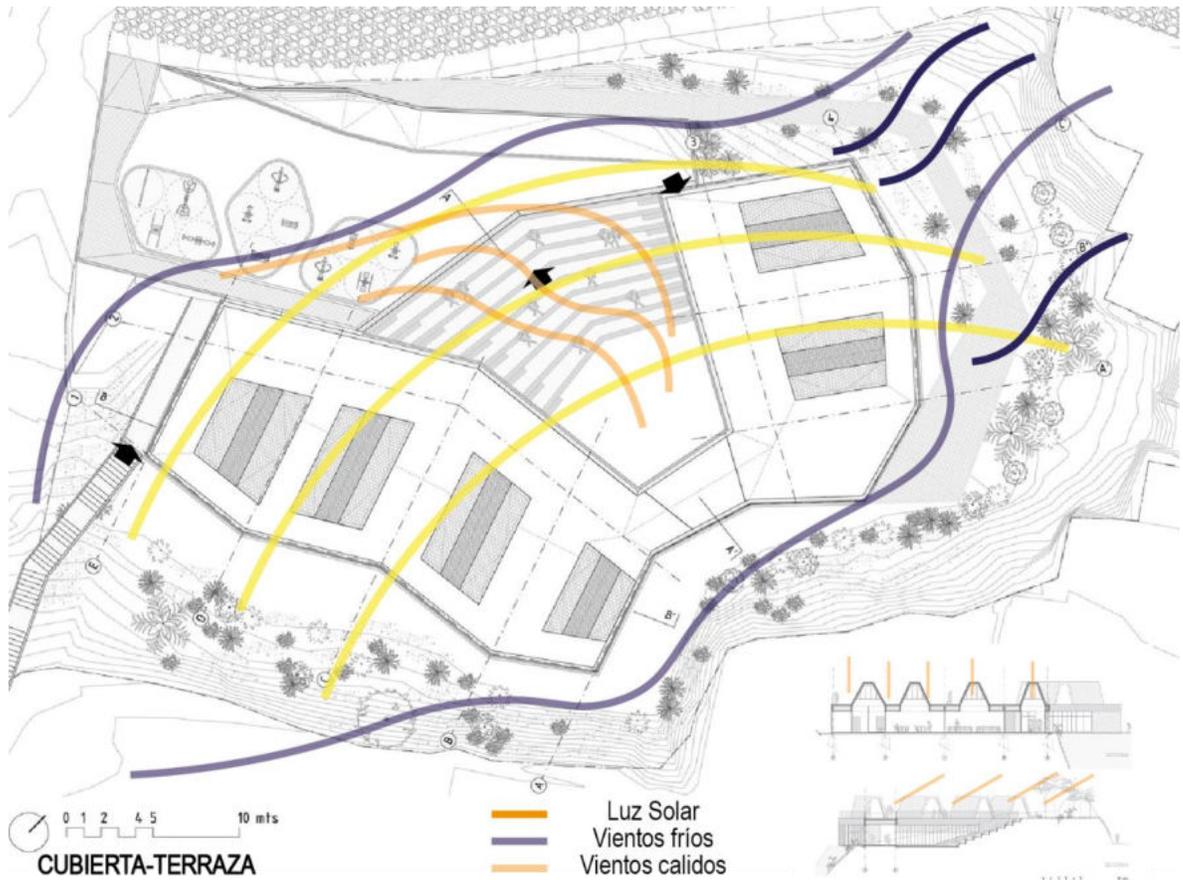
La vía de acceso peatonal y vehicular que conecta el equipamiento con el centro del poblado se conecta directamente por una rampa, la cual atraviesa el edificio, además de llegar al patio escalonado que lleva a las terrazas públicas.

Grafico 35. Planimetría



Fuente: Estudio Plan: b Arquitectos

Grafico 36. Cubierta, soleamiento y vientos



Fuente: Elaboración propia teniendo en cuenta planos del proyecto

Imagen 8. Patio o Teatro al aire libre

Los escalones que conforman el teatro al aire libre son parte del acceso a la terraza, las cuales funcionan de cubierta. Los espacios interiores poseen lucernarios orientados a la captación de luz cenital indirecta, por otro lado, las corrientes frías del viento que van de norte-sur son obstruidas por los dos brazos del edificio permitiendo un clima templado en el patio interior.



Fuente: Estudio Plan: b Arquitectos

CONCLUSIÓN DEL PROYECTO:

Este proyecto arquitectónico genera especial interés a la comunidad debido a su forma de aprovechar la topografía del lugar para facilitar espacios interactivos de aprendizaje, además de incentivar la utilización de materiales de fácil acceso para la zona.

2.4 MARCO NORMATIVO

Para la viabilidad del proyecto es importante conocer las bases legales que protegen, incentivan y priorizan los proyectos de la arquitectura, para la explicación de los mismos se organiza la jerarquía según la pirámide Kelsen. Es bueno conocer a nivel general los tratados y convenios internacionales que reconocen los derechos que tienen las personas con respecto al desarrollo social y cultural, así mismo como mantener la integridad y paz entre las poblaciones, estos grupos o entidades internacionales los cuales son: el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) el cual es una red mundial que incentiva el cambio y logra que muchos países tenga acceso a la educación y en sí, a recursos que sean necesarios para el futuro de las personas; la Organización de Naciones Unidas (ONU) como su nombre lo dice, es una organización conformada por países comprometidos a mantener la paz y la seguridad internacional, para mejorar el nivel de vida y fraternizar, teniendo como primordial la incentivación los derechos humanos; y la Organización de los Estados Americanos (OEA) el cual es un órgano regional intergubernamental que consolida la democracia y cooperación en el continente americano, estas organizaciones son reconocidas a nivel mundial y abaladas por más de 193 países aproximadamente, pertenecientes a los mismos. Es importante resaltar deberes y derechos estipulados a nivel mundial para vivir en comunidad y para la virtud de la persona humana como lo son: la Declaración Universal de Derechos Humanos, la Declaración Americana de Derechos y Deberes del Hombre, el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, la Convención Americana sobre Derechos Humanos, el CONVENIO INTERNACIONAL sobre políticas sociales en los territorios no metropolitanos, (OIT) Naciones Unidas.

A nivel interno de la nación también surgen leyes, normas, reglamentos y de más que deben ser vinculados a este tipo de proyectos, como artículos de la Constitución

política de Colombia como el Título I de los principios Fundamentales Artículos 1 y 2, en los que se estipulan al país como un Estado social de derecho que debe garantizar y promover la prosperidad general; el Título II de los derechos, Garantías y los deberes. Capítulo 2 de los derechos sociales, económicos y culturales Artículo 70 y 71, donde dice que el Estados debe promover y fomentar actividades que incentiven los valores culturales de la nación, además de la búsqueda del conocimiento y la expresión artística; por último, el Título II de los derechos, Garantías y los deberes. Capítulo 3 de los derechos colectivos y del ambiente Artículo 82, donde consta que el Estado debe velar por la integridad del espacio público y por su uso común. También se debe tener en cuenta el código civil, especialmente el Título III de los bienes de la unión Artículo 674, (Ley 57 de 1887) que comprenden los Bienes Públicos y de Uso Público, donde resalta que los bienes pertenecen al Estado y su uso pertenece a los habitantes del territorio. De la misma manera es importante conocer las leyes ordinarias u orgánicas enfocadas al ordenamiento y desarrollo del territorio como la Ley Orgánica del Plan de Desarrollo, la Ley de Ordenamiento Territorial y la Ley de Desarrollo Territorial.

Existen leyes más específicas de la arquitectura como reglamentos de construcción y diseño como la Ley 400. NSR-10 Norma Sismo resistente- Título J y K en las que se plasman los Requisitos de protección contra incendios en edificaciones y demás requisitos complementarios, respectivamente.

Además, para generar proyectos se debe tener en cuenta los planes de ordenamiento y desarrollo de cada región u municipio. (Ver gráfico 36).

Grafico 37. Pirámide de Kelsen

AÑO	NORMA
TRATADOS Y CONVENIOS INTERNACIONALES	
1966	Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).
1945	Organización de Naciones Unidas (ONU).
1948	Organización de los Estados Americanos (OEA).
1948	Declaración Universal de Derechos Humanos.
1948	Declaración Americana de Derechos y Deberes del Hombre.
1966	Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos.
1966	Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales.
1966	Convención Americana sobre Derechos Humanos.
1955	CONVENIO INTERNACIONAL sobre políticas sociales en los territorios no metropolitanos. (OIT) Naciones Unidas.
CONSTITUCIÓN POLÍTICA	
1991	Constitución política de Colombia. Título I de los principios Fundamentales Artículos 1 y 2.
1991	Constitución política de Colombia. Título II de los derechos, Garantías y los deberes. Capítulo 2 de los derechos sociales, económicos y culturales Artículo 70 y 71.
1991	Constitución política de Colombia. Título II de los derechos, Garantías y los deberes. Capítulo 3 de los derechos colectivos y del ambiente Artículo 82.
LEYES ORDINARIAS U ORGÁNICAS	
1994	Ley Orgánica del Plan de Desarrollo, (Ley 152 de 1994).
2011	Ley de Ordenamiento Territorial, (Ley 1454 de 2011).
1997	Ley de Desarrollo Territorial (ley 388 de 1997). Por la cual se modifica la Ley 9ª de 1989, y la Ley 3ª de 1991 y se dictan otras disposiciones.
CÓDIGO	
1887	Código Civil. Título III de los bienes de la unión Artículo 674, (Ley 57 de 1887).
LEYES	
2018-2022	PND Plan Nacional de Desarrollo de Colombia. Presidencia Iván Duque. "Pacto por Colombia, pacto por la equidad".
1997	Ley 400. NSR-10 Norma Sismo resistente- Título J.
1997	Ley 400. NSR-10 Norma Sismo resistente- Título K.
2017	NTC 1500: Código colombiano de fontanería.
1997	NTC 4140: Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios, pasillos, corredores, características.
1997	NTC 4143: Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios, rampas fijas.

1997	NTC 4145: Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios, escaleras.
1997	NTC 4201: Accesibilidad de las personas al medio físico. Edificios, equipamientos, bordillos, pasamanos y agarraderas.
1997	NTC 4279: Accesibilidad de las personas al medio físico. Espacios urbanos y rurales. Vías de circulación peatonales planas.
1997	NTC 4595: Diseño de instalaciones y ambientes escolares.
REGLAMENTOS	
2009	Orientación para la programación y ejecución de los recursos del sistema general de participaciones SGP 2009. Capítulo VI participación de propósitos general. 6.5.4.10 Equipamiento municipal y 6.5.4.11 desarrollo comunitario.
2015	Resolución 549, Guía de construcción sostenible para el ahorro de agua y energía en edificaciones.
2000	Resolución 1096, RAS: Reglamento técnico del sector de agua potable y saneamiento básico.
2004	Resolución 18 0398, RETIE: Reglamento técnico para las instalaciones eléctricas.
2005	Programa Hábitat. Guía y Manual: Modelo de operación para los centros de desarrollo Comunitarios.
2016	Proyectos Tipo: Construcción de centros comunitarios.
MUNICIPALIDADES, DEPARTAMENTALES	
2020-2023	PDD Plan de Desarrollo Departamental de Casanare. Gobernación Salomón Sanabria Chacón. “Es el tiempo de Casanare productivo, equitativo y sostenible”.
2020-2023	PDM Plan de Desarrollo Municipal. Alcalde Darío Yesid García Barry. “Hato Corozal alto y sostenible”.
2000-2010	EOT Esquema de Ordenamiento Territorial de Hato Corozal.

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO III

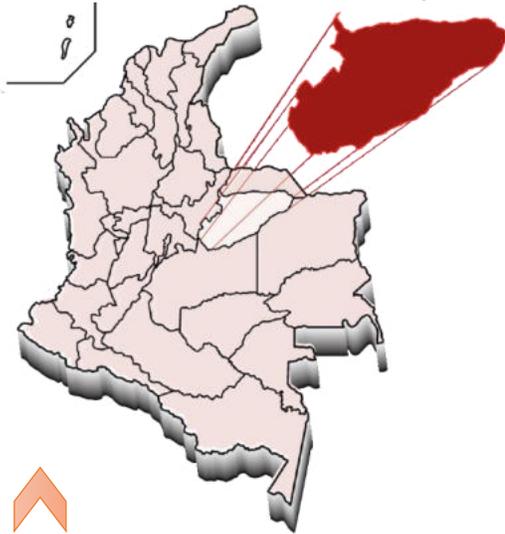
Metodología y contextualización



CAPITULO III

.1 ANÁLISIS MACRO. CASANARE

Grafico 38. Ubicación del departamento de Casanare



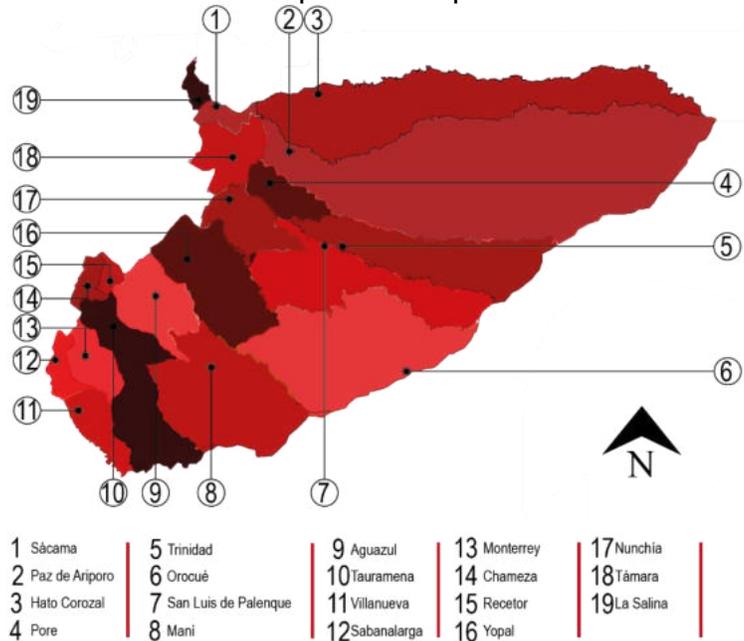
El departamento de Casanare está ubicado en la región Orinoquia, en los llanos orientales de Colombia, teniendo como capital la ciudad de Yopal. Su población aproximada es de 420.504 de habitantes, siendo así el 0.9% de la población total de Colombia.

Casanare cuenta con una superficie de 44.490 km² lo cual equivale al 3.9% de la superficie terrestre total de Colombia.

Fuente: Elaboración propia

El departamento de Casanare está constituido por 19 municipios, los cuales son, Yopal como ciudad capital del departamento, Sácama, Paz de Ariporo, Hato Corozal, Pore, Trinidad, Orocué, San Luis de Palenque, Maní, Aguazul, Tauramena, Villanueva, Sabanalarga, Monterrey, Chameza, Recetor, Nunchía, Támara y La Salina.

Grafico 39. Municipios del departamento



Fuente: Elaboración propia

El análisis departamental está enfocado en 3 dinámicas poblacionales importantes como lo son la Dinámica Socioeconómica, Dinámica Ambiental y Dinámica social.

.1.1 DINÁMICA SOCIOECONÓMICO

El aporte porcentual de representación del Producto Interno Bruto es de 1.6% el cual está asociado a la explotación de minas y canteras, este aporte está dividido en 35% por Yopal, 15% Tauramena, Aguazul 14%, Villanueva, Paz de Ariporo y Orocué con un aporte de 6% (Cada uno), los demás municipios como Maní, San Luis de Palenque, Trinidad, Hato Corozal, Monterrey, Nunchía, Pore, Támara, Sabanalarga, Recetor, Chameza, Sácama y La Salina tuvieron un aporte del 4% (Cada uno). El segundo factor económico del Casanare está vinculado a la agricultura y ganadería.

3.1.2. DINÁMICA AMBIENTAL

La prevención de desastres en el municipio es el principal cambiante ambiental, debido a que el terreno está caracterizado por zonas de sabana, piedemonte y selva, por lo tanto, los desastres hacen parte de la dependencia del uso del suelo. El departamento ha presentado en un lapso de 7 años aproximadamente 968 eventos de desastres, los cuales un 53% son debido a incendios forestales, 42% a inundaciones y 5% a movimientos en masa. El porcentaje por municipios con respecto a los incendios forestales es de 37% Yopal, 10% Paz de Ariporo. Aguazul, Orocué y Maní con 8% (Cada uno) y, Pore y Monterrey con 5% (Cada uno).

3.1.3. DINÁMICA SOCIAL

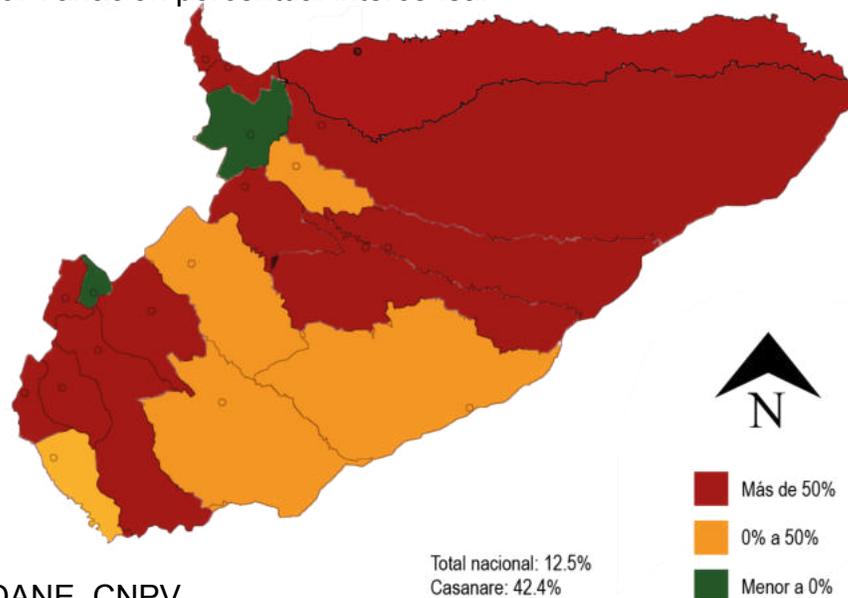
Esta dinámica está conformada por: dinámicas demográficas que representa el proceso de cambio permanente propio de la población la cual determina su aumento o disminución y la estructura por sexo y edad que se van modificando a través del tiempo, además de eso como se localiza y moviliza sobre el territorio; Dinámicas poblacionales que son el proceso de cambio y transformación permanente que da en el territorio a partir de las relaciones entre la dinámica geográfica y las dinámicas sociales, económicas y ambientales.

3.1.3.1 Dinámica Demográfica

-Tamaño y Crecimiento

Se describe el volumen (aproximado) de la población y la tendencia de crecimiento de la misma, permitirá establecer las demandas actuales y futuras de la población frente a las ofertas de bienes y servicios por parte del estado.

Grafico 40. Variación porcentual intercensal



Fuente: DANE, CNPV

Según la oficina del Censo General y Nacional de Población y Vivienda (CNPV), Yopal es el único municipio de Casanare con más de 100.000 habitantes y representa el 40% del total de personas del departamento, Aguazul, Paz de Ariporo, y Villanueva están entre los municipios con población entre 30.000 y 100.000 habitantes, estos representan el 26%, por último los municipios con población menor a 30.000 habitantes son Tauramena, Monterrey, Maní, Trinidad, Orocué, Hato Corozal, Pore, Nunchía, San Luis de Palenque, Támara, Sabanalarga, Chameza, Sácama, Recetor y La Salina que son el 27% del total poblacional del departamento. Estos datos representan el volumen de población del departamento de Casanare. Respecto al crecimiento poblacional, Colombia aumento el 12,5% en un lapso de 13 años, Casanare tuvo un aumento del 42% en el mismo periodo. Los municipios de Villanueva, Orocué, Yopal, Maní y Pore tuvieron un crecimiento porcentual entre el 50% y el 62%; por otro lado, Tauramena, Monterrey, Chameza, Paz de Ariporo, Aguazul, Sácama, Hato Corozal, Trinidad, San Luis de Palenque, La Salina, Sabanalarga y Nunchía tuvieron una variación del crecimiento menor al 50%, por ultimo Támara y Recetor tuvieron disminución de población.

Grafico 41. Variación porcentual intercensal



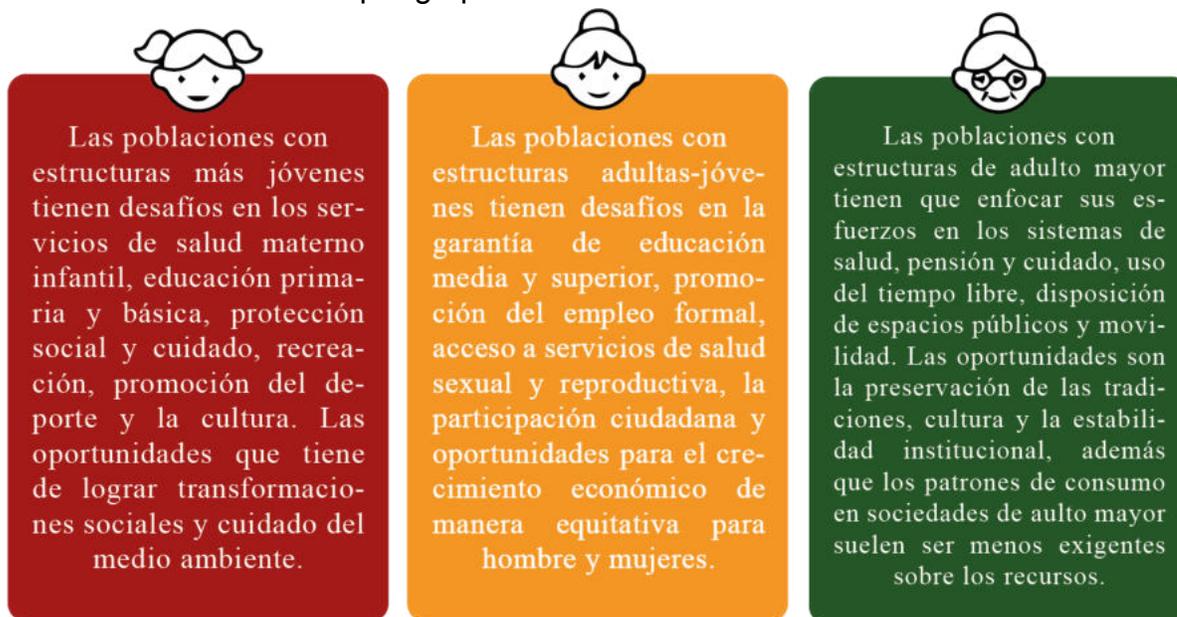
Fuente: Triage, Casanare. TerriData

3.1.3.2. Estructura

Según el CNPV (Censo Nacional de Población y Vivienda) la población colombiana está compuesta en su mayoría por personas entre 15 y 59 años (siendo el 64%), mientras que la población menor de 15 años es el 23%, sobre el total de los habitantes en el país, así mismo las personas de 60 años o más el 13%. Especificando en la estructura del departamento de Casanare la población joven es mayoritaria correspondiendo al 27%, con una proporción de población potencialmente activa similar (65%) y una proporción menor de la población adulta mayor de 8% respecto al total nacional.

La estructura municipal está dada de la siguiente manera: municipios con población más joven los conforma Hato Corozal, Orocué, La Salina, Trinidad, Paz de Ariporo, Pore, Sácama, Maní, Tauramena, Villanueva, Aguazul, Monterrey, Yopal, con un porcentaje departamental de menores de 15 años en 24% y 33%; los municipios con población adulta-joven se conforman por Támara, San Luis de Palenque, Nunchía, Chameza, Sabanalarga y Recetor, sus proporciones son personas mayores de 60 años, cercanas al total nacional.

Grafico 42. Población por grupos de edad



Fuente: Triage, Casanare. TerriData

3.1.3.3. Distribución espacial

En Colombia 3 de cada 4 personas viven en área urbana, pero específicamente en el departamento de Casanare es menor, siendo 2 de cada 3 aproximadamente. En Casanare los municipios con mayor población urbana según el DANE son: Yopal (85%), Villanueva (75%), Aguazul (72%), Monterrey (69%), Paz de Ariporo (69%), Maní (65%), Tauramena (62%), Chameza (60%), Pore (57%), y Trinidad (52%); por otro lado, los municipios con mayor población rural son: La Salina (55%), Orocué (56%), Hato Corozal (58%), San Luis de Palenque (64%), Támara (76%), Nunchía (78%) y Rector (81%); por último, Sabanalarga y Sácama tienen aproximadamente la mitad de población urbana y la mitad de población rural.

Cuando una población es mayormente urbana se definen competencias asociadas a la prevención y reparo del medio ambiente, desarrollo inmobiliario y de espacio público, promoción de servicios sociales urbanos (como los son educación, salud y protección), de formación técnica, profesional y la generación de empleo; las oportunidades que tiene el gobierno local son el crecimiento de población laboral que aportan al desarrollo económico del territorio. Los municipios con población mayor del 57% deben profundizar en estas competencias. Por otra parte, cuando una población es mayoritariamente rural las competencias van de la mano con la promoción y gestión de la escasa mano de obra para la producción y el desarrollo

económico del municipio, de realizar mantenimiento a la infraestructura pública y los servicios públicos, al mejoramiento de los recursos tecnológicos y a fortalecer la participación ciudadana; las oportunidades en este caso son el mejoramiento de los servicios sociales (como la educación, salud y protección), el cuidado y fortalecimiento del medio ambiente y la promoción de formación y empleo en actividades agropecuarias.

3.1.3.4. Dinámica poblacional

La presentación de los principales análisis prácticos comparativos entre los aspectos demográficos y su relación con los componentes de las dinámicas socioeconómicas permiten un conocimiento amplio al entendimiento de funciones poblacionales con respecto a la sociedad.

Las dinámicas poblacionales estas dadas con referencia a la salud del departamento, las cuales se componen de la mortalidad materna sienten un 16% con respecto a nivel nacional; la tasa específica de fecundidad en la niñez y adolescencia en donde Casanare tiene 71.7 respecto al total nacional; Violencia de género está dividida en 4 tipos, física (20,5%), psicológica (3,2%), negligencia y abandono (52,8%), y sexual (23,5%); también respecto al acceso a la educación en el departamento la cual tiene una cobertura que ha venido creciendo en un 3% desde hace 7 años hasta un 27%(TerriData). según el Ministerio de Salud y Protección Social los problemas poblacionales en Colombia se concentran en las poblaciones socialmente vulnerable como condiciones de pobreza, habitantes de territorios con condiciones precarias, así mismo donde hay niveles altos de alfabetismo y en poblaciones étnicamente diferenciada y que viven en zonas rurales (MSPS, 2016).

3.2. ANÁLISIS MESO: HATO COROZAL

Grafico 43. Tabla de información

Código DANE: 85125	Región: Llanos
Subregión (SGR): Norte	Entorno de Desarrollo (DNP): Intermedio
Categoría Ley 617 de 2000: 6	Superficie: 5.581 Km2 (558.100 Ha)
Población: 13.020 Habitantes	Densidad Poblacional: 2,33 Hab / Km2

Fuente: TerriData

Hato Corozal se encuentra al norte del departamento de Casanare y hace parte de la denominada Orinoquia Colombiana, la unidad climática que se destaca es la cálida húmeda, y en ella encontramos los grandes paisajes de altiplanicie, lomerío,

pedemonte, planicie y valle. Cuenta con una extensión de 5581.19 Km2 (DNP, 2016).

Grafico 44. Ubicación zona urbana



Fuente: Elaboración propia

Abarca un territorio comprendido entre los ríos Ariporo y Casanare, extendiéndose desde las estribaciones de la cordillera oriental al occidente limitando con los municipios de Sácama y Támara, siguiendo hacia el oriente hasta la congruencia de los ríos antes mencionados y donde delimita al norte con Tame, Puerto Rondón y Cravo Norte en el departamento de Arauca y en el Sur con Paz de Ariporo. Hato Corozal cuenta con 68 veredas las cuales abastecen el casco urbano con alimentos pertenecientes al campo, es uno de los municipios con mayor extensión territorial y veredas.

3.2.1. FACTOR DEMOGRÁFICO

El Municipio de Hato Corozal posee 12.108 habitantes entre hombres (6.318) y mujeres (5.790), ubicados en zonas rurales (6.687) y urbanas (5.421), dentro de los habitantes del municipio también se encuentra la población étnica constituida por indígenas en el 15,06% (1.857) población negra, mulata o afrocolombiana en un

0,41% (51), comprendiendo así un (1) resguardo indígena en todo el territorio Hato Corozaleño.

Grafico 45. Población desagregada por sexo y área



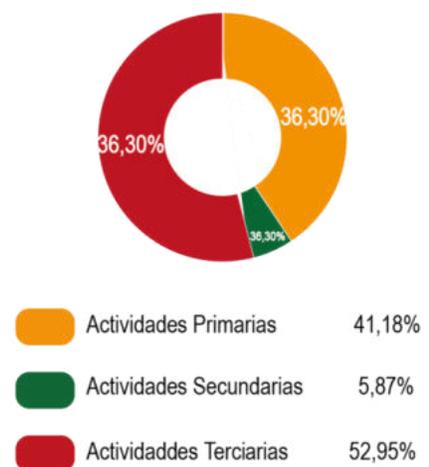
Fuente: TerriData

3.2.2. FACTOR ECONÓMICO

Grafico 46. Población desagregada por actividades económicas

La economía municipal en cuanto al rango departamental aporta un porcentaje significativo, basado en actividades primarias, secundarias y terciarias.

El municipio de Hato Corozal basa su economía en la ganadería extensiva y en la agricultura. Existen en toda la región pequeñas, medianas y grandes haciendas, destinadas a la cría de ganado vacuno para la producción lechera y engorde que son enviados hacia el interior del país como Bogotá Y Villavicencio, y así mismo para consumo municipal.



Fuente: TerriData

En las áreas destinadas a la agricultura se encuentran cultivos de arroz, yuca, plátano y cítricos en pequeña proporción. La ganadería, aporta un aporte del 60% del producto interno bruto de municipio; las diferentes ramas del comercio un 15%;

las actividades de explotación de las especies menores un 10% y la agricultura un 10%.

Grafico 47. Áreas dedicadas a la agricultura



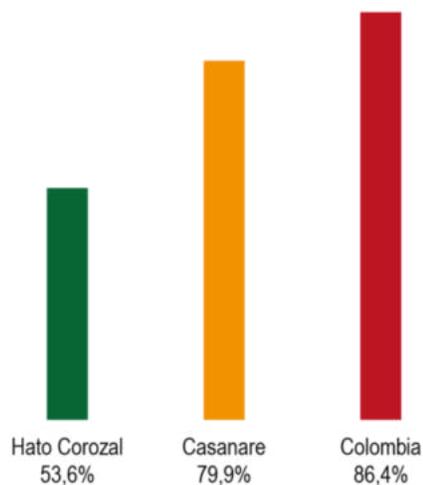
Fuente: Elaboración propia

Según el Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural y Unión Temporal Crece-Federación, actualmente el plátano es uno de los mayores cultivos en el municipio, Se georreferencian 242,42 ha de plátano localizadas en 70 lotes y 5 veredas. El área promedio de los lotes por vereda para este producto es de 6,50 ha encontrado siempre siembras de tipo monocultivo

3.2.3. SERVICIOS PÚBLICOS

Actualmente el municipio de Hato Corozal cuenta con todos los servicios públicos, con una cobertura del 53,6% del acueducto, 40,4% de alcantarillado, 60,2% de energía eléctrica contando el sector rural y 0,4% de internet o banda ancha.

Grafico 48. Cobertura de acueducto



Fuente: DANE

Grafico 49. Cobertura de alcantarillado



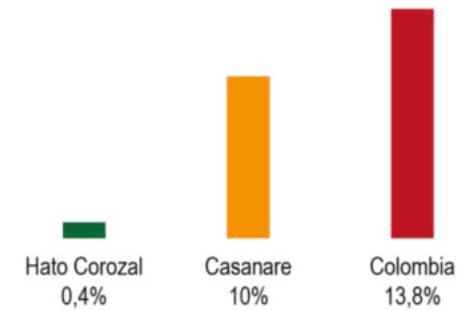
Fuente: DANE

Grafico 50. Cobertura de energía eléctrica



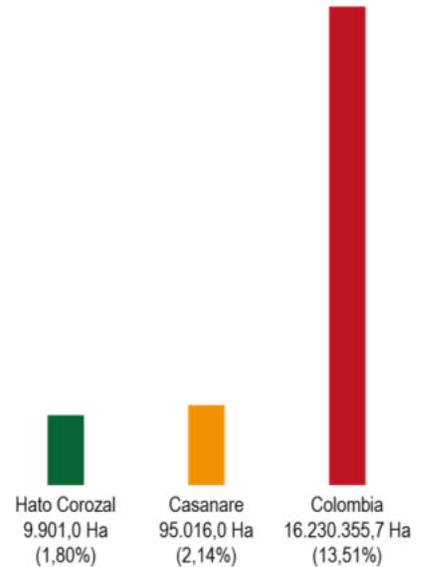
Fuente: UPME

Grafico 51. Cobertura de Internet



Fuente: Ministerio de las TIC

Grafico 52. Ecosistemas estratégicos



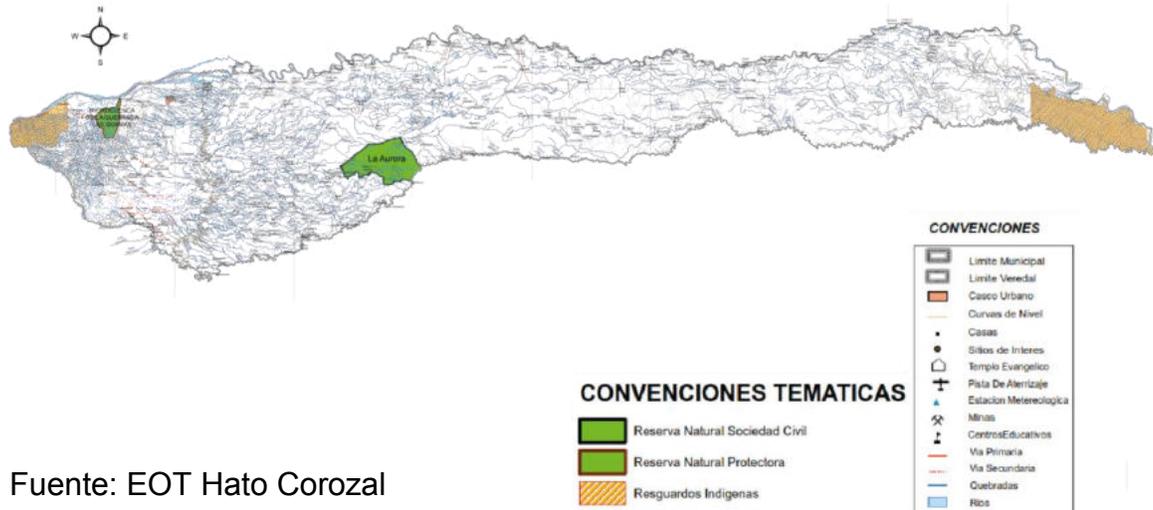
Fuente: DNP

3.2.4. FACTOR AMBIENTAL

Ecosistemas estratégicos y Zonas Protegidas

El municipio de Hato Corozal cuenta con ecosistemas estratégicos de 9.901,0 Ha, los cuales están dados principalmente en áreas de humedales (83,56%).

Grafico 53. Áreas protegidas

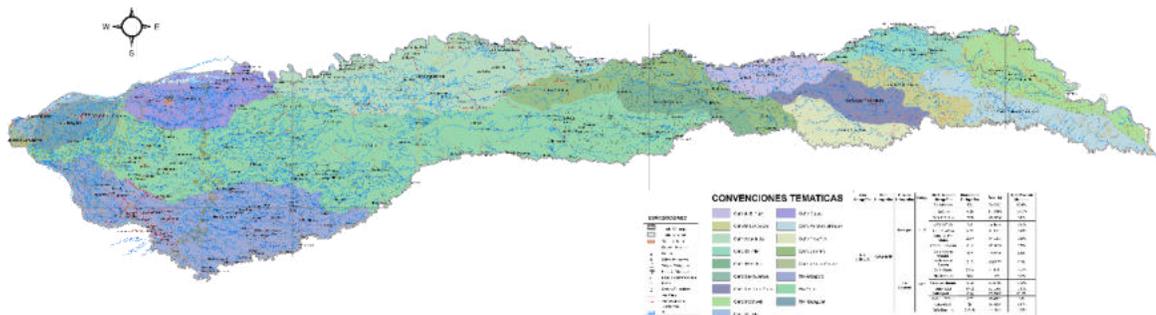


Fuente: EOT Hato Corozal

Las zonas protegidas que se pueden encontrar son reservas naturales como la quebrada Las Guamas, la cual es parte importante del casco urbano, debido a que es un nacedero que abastece de agua pura para el consumo; así mismo la reserva natural La Aurora; por otro lado, están las zonas protegidas a cargo de las comunidades indígenas en los resguardos.

3.2.4.1. Cuencas Hidrográficas

Grafico 54. Cuencas



Fuente: EOT Hato Corozal

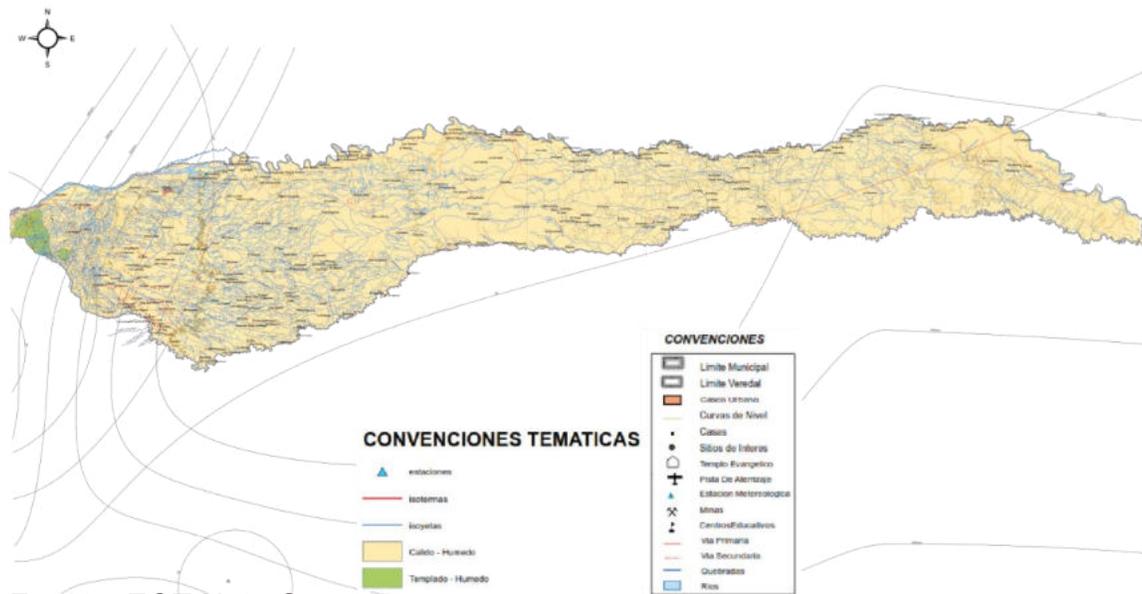
El territorio de Hato corozal se abastece de importantes Ríos como lo es el Aripuro y el Casanare (se convierte en el Rio Arauca), de ellos se desprenden caños como El Tigre, Caño Las Vacas, Caño Agualinda, Caño El indio, Caño El Reflejo, Caño

Las Guamas, Caño Las Tres Matas, Caño Mochuelo, Caño Muerto, Caño Mutua, Caño Palones Grandes, Caño Pica Pico, Caño Samuco, así mismo la Quebrada La Casirva y los Ríos Aricaporo, el Rio Chire y el Rio Macaguan. Debido a que el municipio cuenta con tantas fuentes de agua es muy propenso a sufrir riesgos en época de invierno.

3.2.4.2. Clima

El clima en el municipio de Hato Corozal es cálido, con veranos de sequias e inviernos con múltiples inundaciones y desbordamientos, la temperatura máxima es de 32° y la mínima de 21°.

Grafico 55. Clima

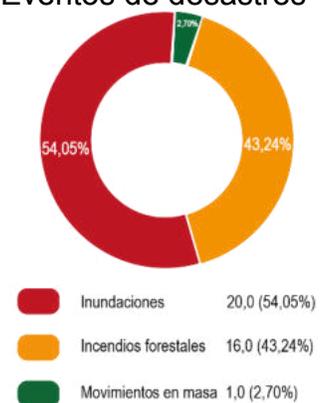


Fuente: EOT Hato Corozal

Grafico 56. Eventos de desastres

3.2.4.3. Gestión de riesgo y desastre

Los principales riesgos y desastres ambientales tienen que ver con inundaciones (54,05%) que se deben a la época de invierno los cuales provocan desbordamientos de ríos, caños y quebradas; Incendios forestales (43,24%) provocados por las épocas de verano y por último los movimientos en mas (2,70%) estas se deben a las placas tectónicas donde se ubica el municipio.



Fuente: DNP

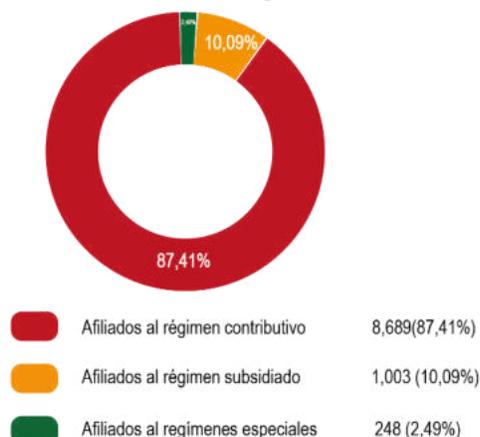
3.2.5. FACTOR SOCIOCULTURAL

3.2.5.1. Salud

La población del municipio pertenece en 87,41% a un régimen contributivo, el 10,09% al régimen subsidiado y 2,49%, inclusive existe un 0,01% que no tiene acceso a algún régimen de salud.

Las características del Municipio de Hato Corozal presentan una relativa facilidad de acceso a los servicios de atención en el área urbana, pero las condiciones del área rural favorecen el uso de medios y de procedimientos tradicionales de la cultura llanera. En términos generales la población procura curar sus enfermedades inicialmente con remedios caseros debido a las tradiciones socioculturales de los pobladores y la poca confianza que se tiene en la efectividad de los medicamentos y tratamientos formulados por los profesionales de la salud, quienes además se ven en la necesidad de trabajar con equipos insuficientes y limitados medicamentos, resultado de las restricciones que les impone el régimen subsidiado en salud. (EOT)

Grafico 57. Aseguramiento



Fuente: Ministerio de salud

3.2.5.2. Conflicto y Seguridad

Durante muchos años el municipio sufrió hostigamientos por parte de los grupos armados al margen de la ley y grupos paramilitares, esto se debía a la pelea por el territorio, debido a la ubicación de frontera entre los departamentos de Arauca, Boyacá y Casanare que representa Hato Corozal, además de los recursos que ofrece esta parte de la región. Actualmente, el municipio no presenta conflicto armado sin embargo las secuelas de estas guerras civiles se pueden encontrar.

Grafico 58. Número acumulado de personas secuestradas



Fuente: Unidad para la atención y reparación integral a las víctimas

Grafico 59. Número acumulado de personas desplazadas expulsadas



Fuente: Dirección para la acción integral contra minas antipersonas

Grafico 60. Número acumulado de personas desplazadas recibidas



Fuente: Dirección para la acción integral contra minas antipersonas

3.2.5.3. Ordenamiento Territorial

Grafico 61. Porcentaje del área de la entidad territorial en uso adecuado y de conflicto



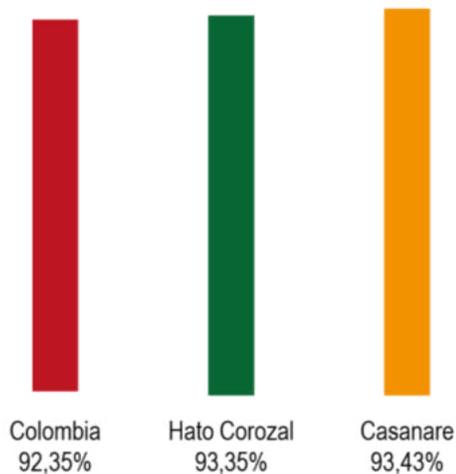
Fuente: TerriData

El ordenamiento está dado por zonas de subutilización, áreas pantanosas, sobreutilización, obras civiles y urbanas, además de otros conflictos, estas zonas están dadas en conflicto debido a que no se utilizan como las normas de orden territorial municipal lo dictan, aun así, el uso adecuado del territorio es del 36,30% lo cual son 202.596 Ha.

3.2.5.4. Educación

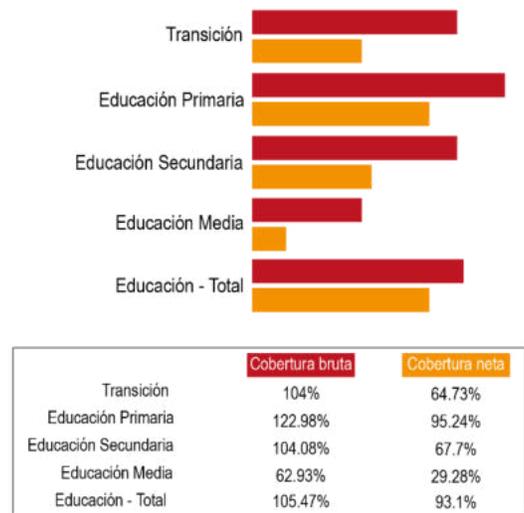
Aunque el municipio tiene acceso a la educación tanto básica primaria como secundaria actualmente el municipio tiene una alta tasa de rezago y repitencia en las instituciones educativas del municipio, por tal motivo, se planteó proyectos y objetivos (pilares estructurantes) desde el PDM plan de desarrollo municipal a cargo de la administración 2020-2023, para minimizar y en lo posible erradicar estos casos, para evitar el analfabetismo en jóvenes y adultos.

Grafico 62. Cobertura por nivel



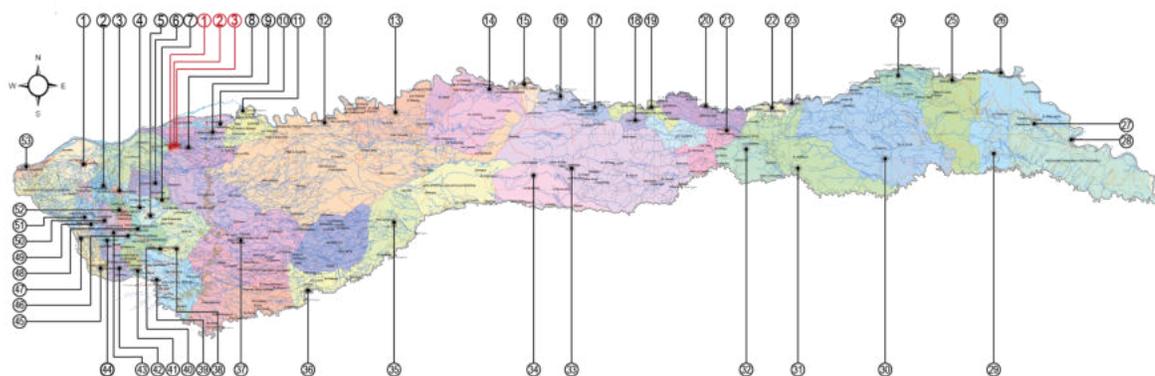
Fuente: Ministerio de educación Nacional

Grafico 63. Desagregación de Cobertura por nivel educativo



Fuente: Ministerio de educación Nacional

Grafico 64. Escuelas del municipio



SECTOR RURAL

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. I.E Luis Hernandez Vargas (Sede Las Tapias)-Vrd. Las Tapias 2. I.E Luis Hernandez Vargas (Sede Santa Teresita)-Vrd. Guayureme 3. I.E Simón Bolívar (Sede Ramón Nonato Perez)-Vrd. El Banco de Buenos Aires 4. I.E Simón Bolívar (Sede Rosa Blanca)-Vrd. Rosa Blanca 5. I.E Simón Bolívar - INSP. El Chire 6. I.E Luis Hernandez Vargas (Sede Maraure)-Vrd. La Maraure 7. I.E Simón Bolívar (Sede San Rafael)-Vrd. San Rafael 8. I.E Luis Hernandez Vargas (Sede El Cedral)-Vrd. El Cedral 9. I.E Luis Hernandez Vargas (Sede El Control)-Vrd. El Control 10. I.E Luis Hernandez Vargas (Sede Nuestra Señora del Rosario)-Vrd. El Sarrapio 11. I.E Luis Hernandez Vargas (Sede San Luis Beltran)-Vrd. La Manga 12. I.E Luis Hernandez Vargas (Sede San Nicolas)-Vrd. San Nicolas 13. I.E Luis Hernandez Vargas (Sede El Suni)-Vrd. El Suni 14. I.E Puerto Colombia (Sede El Guafal)-Vrd. El Guafal 15. I.E Puerto Colombia - Corregimiento Puerto Colombia 16. I.E Puerto Colombia (Sede Cajaro)-Vrd. El Cajaro 17. I.E Puerto Colombia (sede La Alemania)-Vrd. Alemania 18. I.E Puerto Colombia (sede Girasoles)-Vrd. Girasoles 19. I.E Puerto Colombia (sede Santa Maria de Casanare)-Vrd. Santa Maria de Casanare 20. I.E Puerto Colombia (Sede San José de Miravalle)-Vrd. Miravalle 21. I.E Carlos Lleras Restrepo (sede Guayacanes)-Vrd. Guayacanes 22. I.E Carlos Lleras Restrepo -Vrd. Santa Barbara 23. I.E Carlos Lleras Restrepo (sede Los Merecures)-Vrd. Merecures 24. I.E Carlos Lleras Restrepo (sede La Reforma)-Vrd. La Reforma 25. I.E Carlos Lleras Restrepo (sede José Maria Cordoba)-Corregimiento de Corralito | <ol style="list-style-type: none"> 26. I.E Carlos Lleras Restrepo (sede Los Cañales)-Vrd. Los Cañales 27. I.E Indígena Lisa Maneni-Resguardo Caño Mochuelo 28. I.E Indígena Alegaxo-Resguardo Caño Mochuelo 29. I.E Carlos Lleras Restrepo (sede El Brillante)-Vrd. El Brillante 30. I.E Carlos Lleras Restrepo (sede Villa Julia)-Vrd. Villa Julia 31. I.E Carlos Lleras Restrepo (sede Zamuco)-Vrd. El Zamuco 32. I.E Carlos Lleras Restrepo (sede Corocito)-Vrd. Corocito 33. I.E Puerto Colombia (sede El Café)-Vrd. El Café 34. I.E Bonifacio Gutierrez (sede La Reserva)-Vrd. La Reserva 35. I.E Bonifacio Gutierrez (sede El Oso)-Vrd. El Oso 36. I.E Bonifacio Gutierrez -Corregimiento La Chapa 37. I.E Simón Bolívar (sede Santa Maria)-Vrd. Santa Maria 38. I.E Simón Bolívar (sede Nuestra Señora del Carmen)-INSP Berlin 39. I.E Horacio Perdomo -San José del Arporo 40. I.E Simón Bolívar (sede Las Mercedes)-Vrd. Las Mercedes 41. I.E Horacio Perdomo (sede Divino Niño)-Vrd. Santa Rita 42. I.E Horacio Perdomo (sede Las Enramadas)-Vrd. Las Enramadas 43. I.E Antonio Martínez Delgado (sede San Francisco)-Vrd. La Veremos 44. I.E Antonio Martínez Delgado (sede Las Palmas)-Vrd. Las Palmas 45. I.E Simón Bolívar (sede Jorge Eliecer Gaitán)-Vrd. Llano Grande 46. I.E Simón Bolívar (sede Casa Roja)-Vrd. Las Monas 47. I.E Simón Bolívar (sede Polocarpa Salavarneta)-Vrd. Manare 48. I.E Simón Bolívar (sede La Unión)-Vrd. La Unión 49. I.E Antonio Martínez Delgado (sede General Francisco de Paula Santander)-Vrd. San Luis de Aricapora 50. I.E Antonio Martínez Delgado (sede El Porvenir)-Vrd. El Porvenir 51. I.E Simón Bolívar (sede Pie de Monte Llanero)-Vrd. Nueva Libertad 52. I.E Simón Bolívar (sede Luz de Oriente)-Vrd. Las Camelias 53. I.E Luis Hernandez Vargas (sede La Cabuya)-Vrd. Puente Casanare |
|--|--|

SECTOR URBANO

1. Institución Educativa Luis Hernandez Vargas
2. Institución Educativa Antonio Martínez Delgado
3. Institución Educativa Antonio Martínez Delgado (Sede El Progreso)

Fuente: Elaboración propia a partir del EOT Hato Corozal

El municipio tiene de 53 a 56 escuelas rurales que permiten el acceso a la educación, un 10% de estas tienen hasta secundaria y el resto de ellas solo primaria hasta quinto grado. En cuanto al sector urbano el municipio cuenta con 3 instituciones las cuales son El Colegio El Progreso, el cual es sede de otra institución y ofrece hasta quinto grado primaria; La Institución Educativa Antonio Martínez Delgado, ofrece tanto preescolar como primaria y secundaria, así mismo programas de semipresencial, el Colegio El Progreso hace parte de sus Sedes; por último, La Institución Educativa Luis Hernández Vargas la cual ofrece Jardín, Preescolar, primaria y secundaria, además de Semipresencial.

Grafico 65. Instituciones educativas públicas del sector urbano



1. Institución Educativa Antonio Martínez Delgado



2. Institución Educativa Luis Hernández Vargas



3. Jardín Municipal ICBF



4. Institución Educativa Antonio Martínez Delgado (Sede Colegio El Progreso)

Fuente: Elaboración propia a partir del EOT Hato Corozal

Además de eso, desde hace seis (6) años el ICBF (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar) funciona como jardín infantil al servicio de la comunidad.

Grafico 66. Análisis FODA. Orden social



Fuente: Elaboración propia.

3.2.5.5. CULTURA

Los arraigos culturales de la región Orinoquia y en específico el departamento de Casanare son cualidades que pasan de generación en generación, como las tradiciones, costumbres, lenguaje, forma de vestir y actuar. Los llaneros se caracterizan principalmente por el arraigo a su tierra. Aunque se han mantenido durante años ha incrementado la población que emigra desde otras partes del país y de otros países vecinos, haciendo parte de una transformación cultural que, aunque se vinculan, las “netas” se logran mantener.

-TRADICIONES Y COSTUMBRES

-Trabajo de llano: Su descripción es puntual, son las actividades a la cual un llanero se dedica cada día, estas van vinculadas especialmente a la ganadería y el campo, como su nombre lo dice son trabajos, estos van desde ordeñar, herrar, aparte y encierre, aperar caballos, enlazar, cortar madera y demás.

-Canticos de vaquería: Son canciones y gritos llaneros los cuales expresan el agradecimiento y felicidad por la tierra, su principal objetivo es conectar al llanero con su entorno y facilitar la guía del ganado. Gracias a la UNESCO estos cantos fueron declarados Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

De Hato Corozal han surgido compositores de renombre nacional y grandes cultores de la música llanera como Aries Vigoth, Tirso Delgado (canta-autor), Jorge Romero (canta-autor), Gustavo Vásquez, Germán Pelayo y otros. Actualmente en el Municipio funciona ASOARCO (Asociación de Artistas de Corozal), dedicada a la promoción de artistas criollos. En Hato Corozal existen dos grupos Artísticos, uno dedicado a la interpretación de Música Llanera y el otro a las Danzas Folclóricas propias del departamento. (EOT)

-Coleo: Es una actividad llanera que es declarada por la población como un “deporte”, este se realiza en un lugar llamado “Manga de Coleo”. Su desenlace consiste en que dos (2) llaneros, uno siendo apadrinador y otro coleador hacen carrera para ganar puntos con la caída del toro en dos (2) zonas del campo, el Costado equivale a 10 puntos en primera zona y 5 puntos en segunda zona, el todo debe caer de costado; la Campana equivale a 20 puntos en primera zona y 10 puntos en segunda zona, el toro debe caer de costa y girar sobre su lomo hasta quedar en el otro costado; la Campanilla equivale 25 puntos en primera zona y 15 en segunda zona, el toro debe caer de costado, girar sobre su lomo y quedar sobre su otro costado y volver a girar, logrando 2 vueltas; el Remolino equivale a 30 puntos en primera zona y 25 en segunda zona, consiste en conseguir 3 giros del toro o 3 campanas.

-Baile del joropo: la música llanera esta se caracteriza por sus instrumentos utilizados como el arpa llanera, el cuatro, muchas veces bandola, maracas y bajo, esta música se puede bailar, en cuanto a su baile se realiza en parejas, el traje típico consiste en que las mujeres utilizan vestidos y los hombres con pantalón arremangado y camisa manga larga arremangada, además los 2 portan cotizas en sus pies, por lo general se puede observar en festividades, celebraciones y concursos que se realicen en el municipio.

-Festividades: las ferias y fiestas de la región son parte importante de la población, en estas se realizan actividades típicas como coleo, baile, canto, jaripeo, parrandos y demás, por otro lado, existen festividades religiosas como la celebración de semana santa, el día de Nuestra señora del Carmen (considerada la patrona de la región).

Grafico 67. Festividades



Fuente: Elaboración propia

Dos eventos considerados Bienes Culturales Intangibles en Hato corozal son sus Ferias y Fiestas Patronales y la Feria Ganadera ambas realizadas en el mes de octubre, organizadas por la Alcaldía Municipal y la Junta de Ferias y Fiestas. El coleo y las presentaciones musicales autóctonas son las representaciones más importantes durante estas tradicionales festividades. En estas festividades se realizan diferentes actividades como las verbenas populares, jaripeo, carrera de caballos, riña de gallos, festival de la sogá y el reinado de la ganadería, además se presentan grupos musicales en la concha acústica ubicada en el parque central del Municipio. (EOT)

En vísperas de Semana Santa se llevan a cabo los Juegos Interveredales, organizados por la Alcaldía Municipal en el que se realizan torneos de música y baile, Semana Cultural, exposiciones de pintura y torneos deportivos en microfútbol, fútbol y tejo. (EOT)

-LENGUAJE Y DIALECTO

El dialecto de los llaneros se caracteriza por la mezcla de elementos del español antiguo más elementos indígenas, con una participación mayoritaria de la herencia del léxico y del modo de comunicación escrita y verbal que anteriormente eran usados por los ancestros que habitaron el lugar y que actualmente en un gran porcentaje aún habitan en sus tierras, pueblos indígenas a quienes se debe la presencia de lenguas autóctonas como el *sikuani*, *achagua* y *guayabero*, *Société des Américanistes*, *guahibo* y *arawak* que aún se conservan en diferentes lugares de lo que es hoy en día la Región Orinoquia (Región Orinoquia. Org).

En cuanto a fonética muchas son las letras que en el vocablo del llanero o que se han neutralizado, debilitado, articulado o eliminado en sus frases más cotidianas. Como, por ejemplo: Posee [yeísmo](#) y articulación de la “r” hasta lograr una neutralización y/o debilitamiento vorqueta, por volqueta, o su desaparición en el infinitivo: ventía, aserrá, ordeñá, cogé; Existe una articulación en su léxico de la letra “s” (implosiva), la aspiración: maíh = maíz o pérdida cataplama = cataplasma; En algunas palabras se escucha de los llaneros la pronunciación del rasgo de la la “s” pre vocálica, siendo muy común escuchar de la voz del llanero frases como: sí jeñor, eso je le alvida, lo que generalmente en otros lugares del país se pronunciarían de la siguiente manera: sí señor, eso se le olvida; Sus fricativas intervocálicas (b-d-g) se debilitan y en algunos casos han llegado hasta desaparecer siendo un ejemplo claro la palabra usada en los llanos orientales auacero = aguacero; El dialecto aún se conserva el sonido de la “h” antigua; por último, Se incorpora gran cantidad de términos de origen netamente indígena como son entre muchos otros: La abundantísima onomástica de origen indígena: hidrónimos y topónimos como Guatiquía (Dialecto Orinoquia. Región Orinoquia.com).

-PAISAJE

El paisaje llanero está caracterizado por llanuras, pantanos y pie de monte, los principales atractivos son los amaneceres, atardeceres y contemplación de animales en sus entornos naturales.

Imagen 9. Montañas de Pie de Monte



El paisaje de Pie de Monte se caracteriza por estar ubicado al pie de las lomas o montañas, teniendo climas templados y frescos.

Fuente: Foto Propia

Imagen 10. Llanura, Hacienda Las Palmas



Las llanuras se caracterizan por ser paisajes planos en donde se logra ver el horizonte, estos lugares a los cuales suelen llamar sabanas son muy buenas para la ganadería.

Fuente: Foto Propia

Imagen 11. Morichal



Las zonas pantanosas que comprenden el municipio son llamadas morichales, este nombre se da por la palma de moriche que es vital para la existencia de estas zonas, su característica es la capacidad para hacer brotar el agua y crear esteros o lagunas.

Fuente: Turismo Casanare

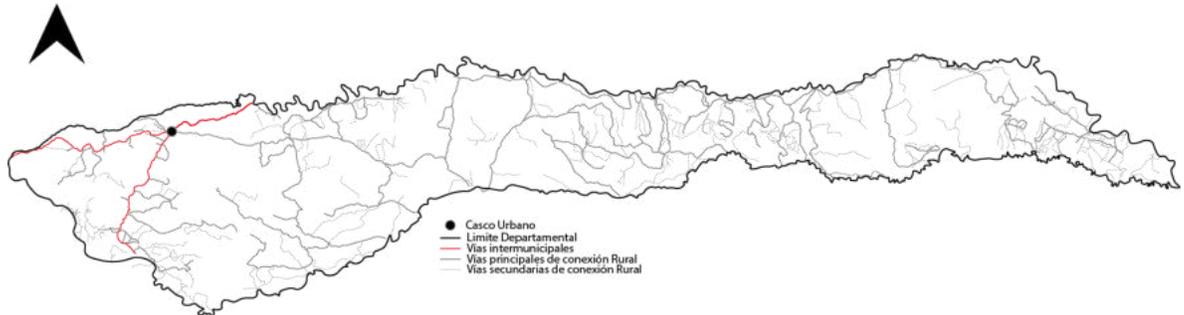
Grafico 68. Análisis FODA. Orden Cultural



Fuente: Elaboración propia.

3.2.6. INFRAESTRUCTURA VIAL

Grafico 69. Conexión vial rural



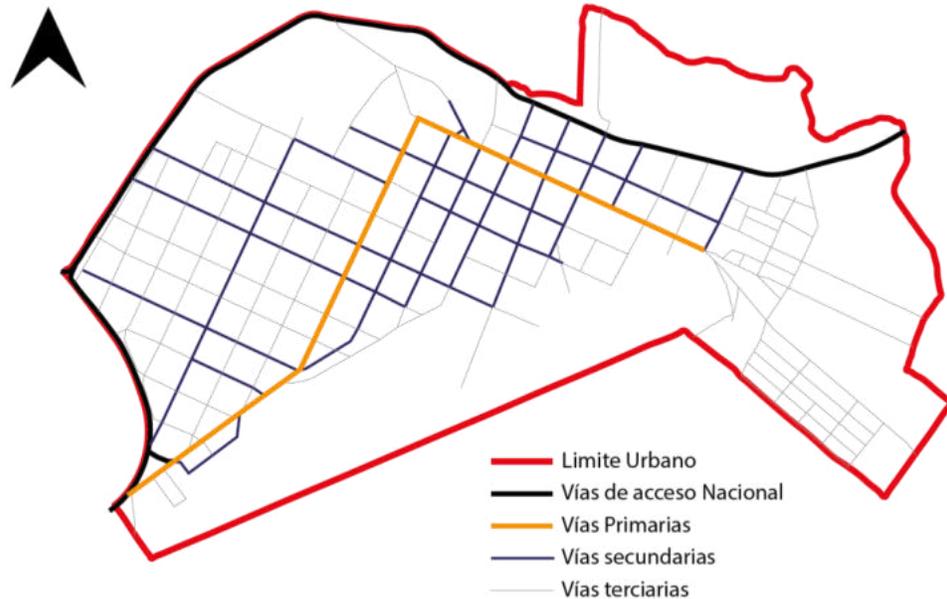
Fuente: Elaboración propia.

Dentro del área rural el transporte se realiza en carro o en moto y en los lugares más apartados se utilizan el transporte fluvial en chalanas o voladoras, aunque el más usual es el caballo. las vías de conexión rural conducen hacia el casco urbano del municipio de Hato Corozal y las veredas más alejadas hacia el corregimiento de Puerto Colombia. (EOT).

3.2.6.1. Análisis vial Urbano

Según el EOT (Esquema de Ordenamiento Territorial) del municipio, el sistema vial urbano está conformado por 27.051 km, entre los cuales se identificaron cuatro tipos de vías que corresponden a: vías sin pavimentar en un 59 % que equivale a 14.185 Km distribuidos en la totalidad del casco urbano. Sin vía especificada existen 4.403 km es decir que un 18%, de sistema necesita adecuaciones para la construcción de vías transitables, estas se consolidan hacia las periferias del perímetro urbano en especial al costado nor-occidental, un 14 % tiene concreto bueno, lo que quiere indicar que el Municipio posee 3.292 km en óptimas condiciones, estas se ubican en el centro del casco urbano, alrededor de las instituciones y son las vías principales, tan solo el 9% del total de las vías tiene asfalto, estas equivalen a 2.171 km y son el acceso principal al casco urbano por la Marginal de la selva y atraviesa el casco urbano a conectar la vía en concreto frente al colegio Antonio Martínez.

Grafico 70. Conexión vial urbana



Fuente: Elaboración propia.

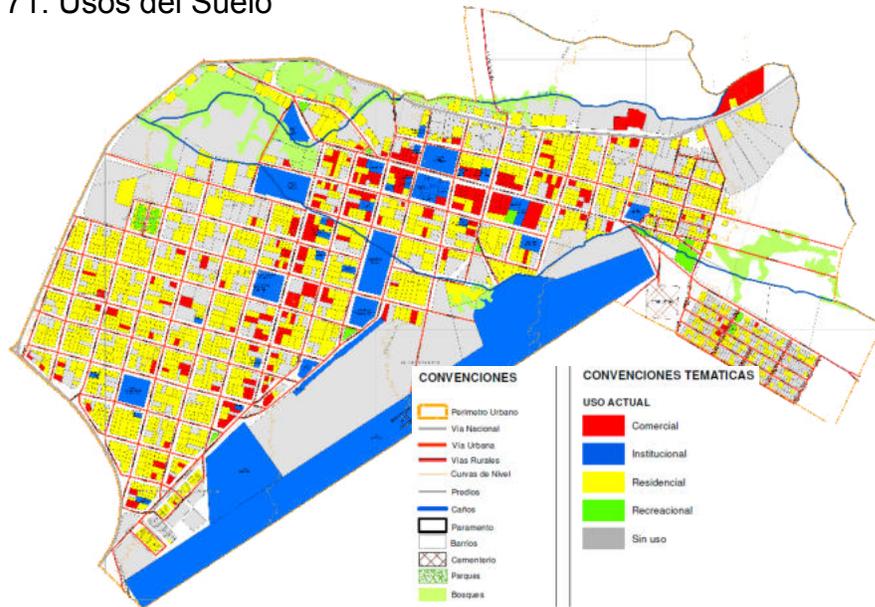
El Municipio carece de un Terminal que permita la salida y recepción de los pasajeros y empresas de transporte terrestre, en el momento este papel lo hace una agencia ubicada en el centro del casco urbano, en este mismo lugar se despachan los buses de las diferentes empresas y los taxis que prestan el servicio intermunicipal especialmente de Hato Corozal a Paz de Ariporo y Tame.

3.2.7. SECTOR URBANO

3.2.7.1. Usos del Suelo

El municipio en su mayoría es residencial, debido a que el trabajo se da más en el campo que en el sector urbano, Hato Corozal es un poblado que no depende de sectores industriales de gran escala, pero que produce los suficientes productos de campo como para abastecer al municipio y distribuir otros al interior del país.

Grafico 71. Usos del Suelo



Fuente: EOT Hato Corozal

Los equipamientos de uso institucional son: los Colegios o instituciones educativas; entidades gubernamentales como la Alcaldía; servicios como Bancos, oficinas de servicios públicos, aeropuerto (actualmente inactivo), entre otros. La dinámica comercial se observa sobre la vía principal, debido a que hace unos años esa era la única vía en el municipio que se podía atravesar, es por ello que los comerciantes de pequeños y grandes locales se ubican sobre esa franja central.

Grafico 72. Equipamientos



Fuente: EOT Hato Corozal

Las clasificaciones de los equipamientos se dan en:

Grafico 73. Equipamientos Gubernamentales

GUBERNAMENTALES



Alcaldía Municipal



Empresas Públicas de Hato Corozal (EPAC)

Fuente: Elaboración personal con fotografías propias

Gubernamentales: Alcaldía del municipio y la Empresa de servicios públicos.

Grafico 74. Equipamientos Educativos

EDUCATIVOS



Colegio El Progreso



Institución Educativa Antonio Martínez Delgado



Sección Preescolares del Luis Hernández Vargas



Institución Educativa Luis Hernández Vargas



Hogar Infantil Múltiple (ICBF)

Fuente: Elaboración propia con fotografías propias

Educativo: a los cuales pertenecen las instituciones educativas como el Antonio Martínez Delgado y el Luis Hernández Vargas, las sedes como lo es el Colegio El Progreso y la sección de preescolares, y el hogar infantil múltiple

Grafico 75. Equipamientos de Salud

SALUD



Coomedican



Centro de Salud San Jose

Fuente: Elaboración propia con fotografías propias

Salud: son aquellos encargados de prestar servicios médicos tanto urgencias como consultas, estando el Centro de Salud San José y Coomedican.

Grafico 76. Equipamientos Espacio Público

ESPACIO PÚBLICO



Parque Central



Parque Infantil



Parque de "Coomedican"

Fuente: Elaboración propia con fotografías propias

El espacio público principal dado por el Parque central, Parque infantil y El parque triangular o también llamado por los locales el parque de "Coomedican". Estos escenarios públicos suelen ser los más concurridos tanto por jóvenes y adultos gracias a su tranquilidad y frescura, tienen utilidades varias como para socializar, hacer deporte o simplemente descansar.

Grafico 77. Equipamientos Deportivos



Fuente: Elaboración propia con fotografías propias

Deportivos o Recreacionales: La Villa Olímpica la cual es la más concurrida por la población debido a sus espacios amplios y multiusos, el Centro de Integración Ciudadana (CIC) este cumple la función de zona deportiva y reuniones comunales del barrio en donde se encuentra, la Cancha Cubierta del Parque Infantil, la Cancha Cubierta del Barrio Villa Juliana y la Cancha del Ejercito.

Grafico 78. Equipamientos Culturales



Fuente: Elaboración propia con fotografías propias

Culturales: estos equipamientos son caracterizados por tener influencia en la comunidad que de una u otra forma generan personificación y arraigo cultural, son tales como el Centro de Acopio Cooagricorozal el cual se hace su reapertura después de casi 10 años inhabilitado; La Casa de la Cultura en donde se enseñan diferentes artes las cuales son caracteres de la región (actualmente no se encuentra en uso y puede ser deshabilitada por completo debido a problemas de contratación por parte de la administración); La Manga de Coleo Prospero Ávila “El Guajibo” donde las festividades municipales se han realizado por años y más importante aún el deporte llanero, el cual es coleo; La Casa de los Abuelos o Ancianato, allí se albergan no solo abuelitos, sino personas que cuentan con alguna discapacidad o no son competentes para auto sustentarse; Comité Municipal de Ganaderos, siendo el comité representativo del municipio debido a que la actividad ganadera es de mayor aguje, este comité está organizado desde hace más de 20 años, permitiendo que los ganaderos de la región tengan más seguridad y garantías para vender sus productos; La Biblioteca del Luis Hernández Vargas, la cual no solo está abierta para la comunidad estudiantil de dicha institución sino también a la comunidad en general, esto, debido a un convenio realizado en el año 2018 con el concejo municipal con el fin de ampliar las herramientas de aprendizaje; La Manga de Coleo que pertenece al Rancho La Bendición, este lugar a tenido auge desde hace 3 años gracias a sus escenarios que permiten que las actividades socioculturales del municipio se lleven a cabo, aunque es un equipamiento del sector privado el municipio suele utilizarlo para dichas actividades generando convenios; La Biblioteca Municipal “Porfirio Serrano”; Asociación de Artesanos, esta asociación es muy importante debido a que no solo hacen parte los artesanos sino también grupos de madres líderes, madres cabeza de hogar, jóvenes emprendedores y demás, gracias a esta asociación los productos de artesanías que caracterizan el municipio logran estar a la venta; Iglesia Nuestra Señora del Carmen, el emblema religioso del municipio y por último, el Cementerio Municipal.

Existen equipamientos municipales representativos de la población los cuales son:

CASA DE LA CULTURA (No se encuentra apta para el uso)

La casa de la cultura del municipio de Hato Corozal cumple funciones culturales, es decir, es un lugar en el cual los habitantes del municipio van a aprender actividades típicas de la cultura llanera como los son canto, declamación de poemas, interpretación de instrumentos y baile llanero. Actualmente no está en funcionamiento debido a la administración municipal.

BIBLIOTECA MUNICIPAL “PORFIRIO SERRANO” (No se encuentra apta para el uso)

El municipio cuenta con una biblioteca municipal, en donde niños y adultos participan en actividades de lectura e investigación en internet. Sus instalaciones se encuentran en mal estado, debido a que por muchos años sufrieron el conflicto armado.

COMITÉ DE GANADEROS (No se encuentra apta para el uso)

El comité de ganaderos funciona como soporte a los pobladores y campesinos que manejan cualquier tipo de ganada en el municipio, es decir, su función es fomentar proyectos y mejoras a este tipo de trabajo del llano, el cual es la principal economía de la región.

BIBLIOTECA DE LA INSTITUCIÓN LUIS HERNANDEZ VARGAS

La biblioteca de la institución Luis Hernández Vargas es uno de los proyectos más nuevos en el municipio, tiene como objetivo servir a los estudiantes de la institución y a la población en general, es decir, está abierta todo el día a quien desee ingresar y aprovechar el espacio.

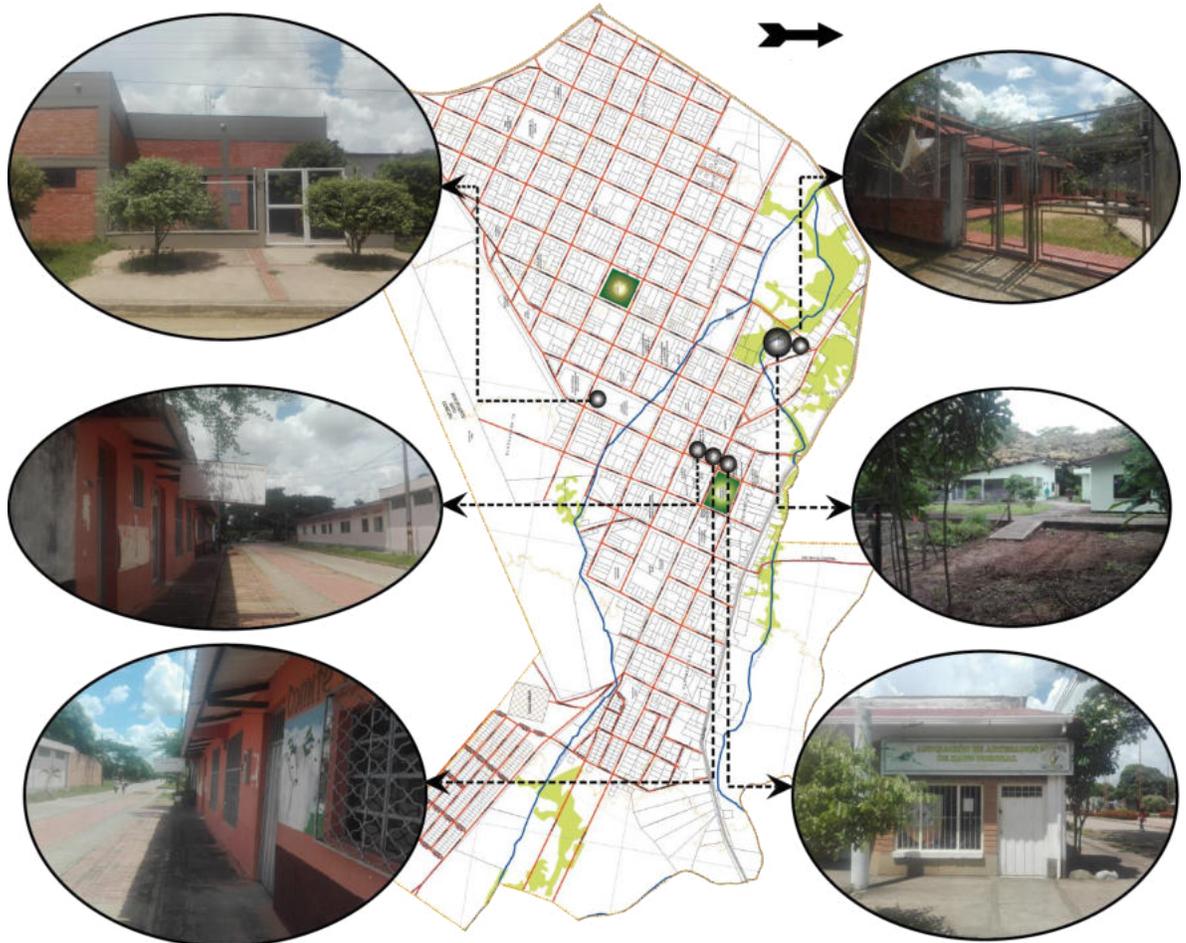
ANCIANATO MUNICIPAL

El ancianito actualmente se encuentra en funcionamiento total, allí se instalan tanto adultos mayores como a personas con discapacidad física y cognitiva.

CASA DE ARTESANOS

La casa de artesanos funciona gracias a las lideresas cabeza de hogar y a habitantes que, con expresiones y representaciones culturales por medio de artesanías, para así logran sacar adelante una economía cultural.

Grafico 79. Ubicación de equipamientos existentes



Fuente: Elaboración propia.

Existen elementos constitutivos demarcados por la población los cuales se vuelven símbolos representativos del municipio, estos son de carácter natural y religioso.

Imagen 12. Cuerpo de agua municipal “Toma”



Fuente: Foto propia

Imagen 13. Parque Ecoturístico “Fabián Parra”



Fuente: Foto propia

Imagen 14. El Cuatrero, El Grupo y El Botalón



Fuente: Fotos propias

Imagen 15. Mural de identidad del bicentenario



Fuente: Foto propia

Imagen 16. Las Cruces



Fuente: Foto propia

Grafico 80. Análisis FODA. Orden Físico-Urbano



Fuente: Elaboración propia.

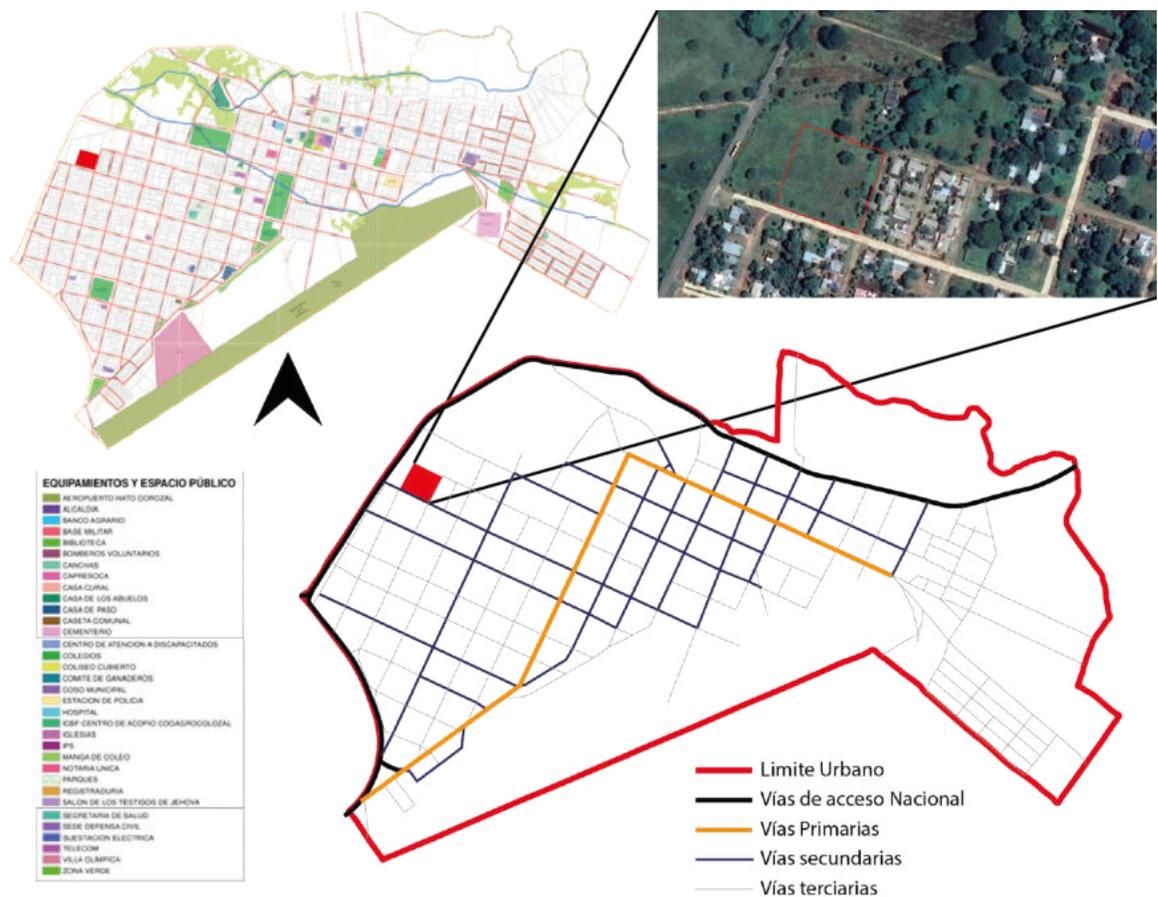
3.3. ANÁLISIS MICRO. LOCAL

3.3.1. FACTOR DE ANÁLISIS PARA EL LOTE A INTERVENIR

3.3.1.1. LOTE DE INTERES N°1

-Según la conexión vial con los equipamientos.

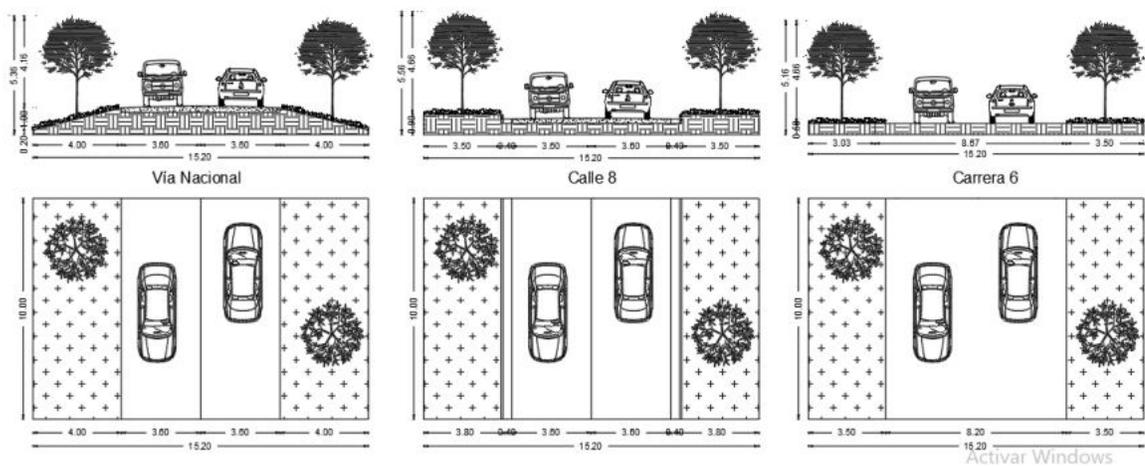
Grafico 81. Ubicación lote N° 1 en cercanía a equipamientos



Fuente: Elaboración propia.

El primer terreno de interés está ubicado sobre la Calle 8 con Carrera 16 en el barrio Libertadores, cuenta con un área de 8.000m². Cuenta con vía de acceso nacional con las que puede acceder fácilmente los visitantes o viajeros que pasen por los alrededores del municipio, además cuenta con vía secundaria pavimentada que conecta al parque infantil y el centro comercial, por último, una vía terciaria de conexión con la urbanización las Cayenas.

Grafico 82. Perfiles viales

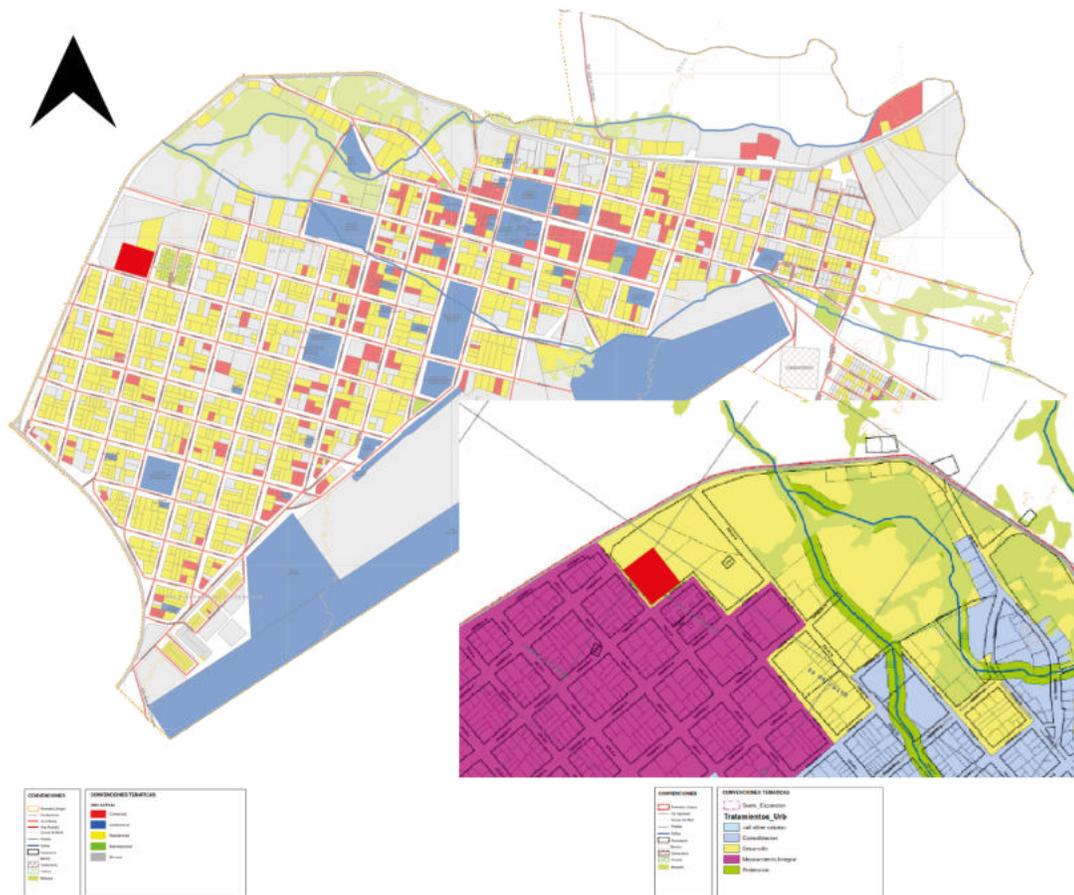


Fuente: Elaboración propia.

Las vías que rodean el terreno como lo es la vía nacional y la calle 8 se encuentran en perfecto estado, por otro lado, la vía terciaria de la carrera 6 aún no tiene el mantenimiento apropiado.

-Según el Uso y Tratamientos del suelo.

Grafico 83. Ubicación del terreno según los usos y tratamientos del suelo



Fuente: Elaboración propia.

El sector en el que se ubica es la zona gris que se encuentra sin uso y está rodeada de residencias, lo que permite el desarrollo de actividades que involucren directamente a los vecinos como reuniones comunitarias del sector. Además, está destinada a tratamientos de desarrollo por parte del municipio.

-Según la Seguridad local.

Debido a que está demasiado cerca del límite del casco urbano puede presentar riesgos de animales, es decir, por su acercamiento a las fincas de ese sector se podrían presentar casos de mordedura de serpientes, invasión de animales como bovinos y equinos, además de algunos animales salvajes de la región, aparte de esto, el sector no corre algún riesgo por inseguridad social.

-Según las visuales para visitantes y locales.

Esta ubicación tiene la ventaja de que está totalmente libre y permite la visualización desde las 4 fachadas, una principal para llamar la atención de los visitantes como es la vista desde la vía nacional y otra desde la calle 8 de la vía secundaria pavimentada que permite el ingreso al terreno tanto para locales como visitantes.

Imagen 17. Terreno N° 1

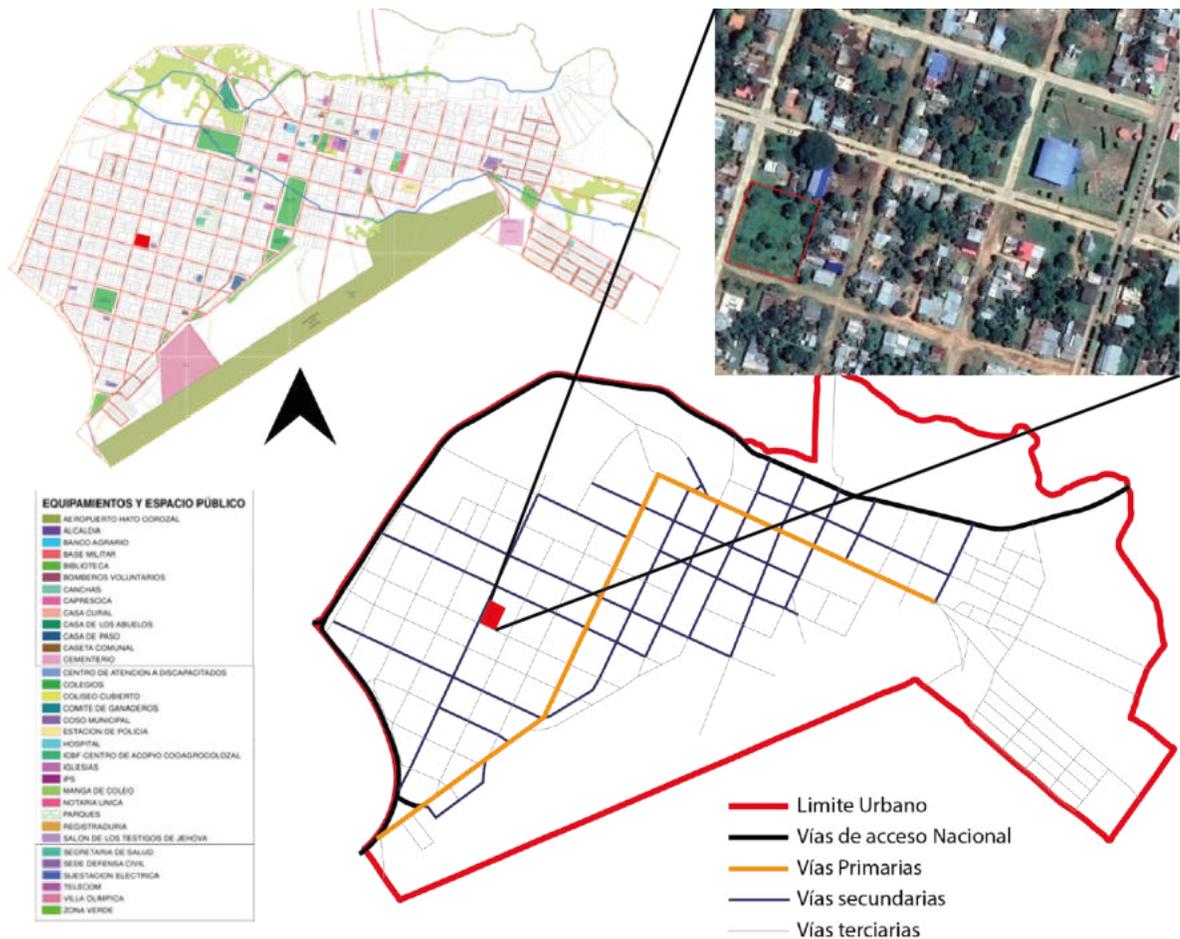


Fuente: Tomada de Google Earth

3.3.1.2. LOTE DE INTERES N° 2

- Según la conexión vial con los equipamientos.

Grafico 84. Ubicación lote N° 2 en cercanía a equipamientos

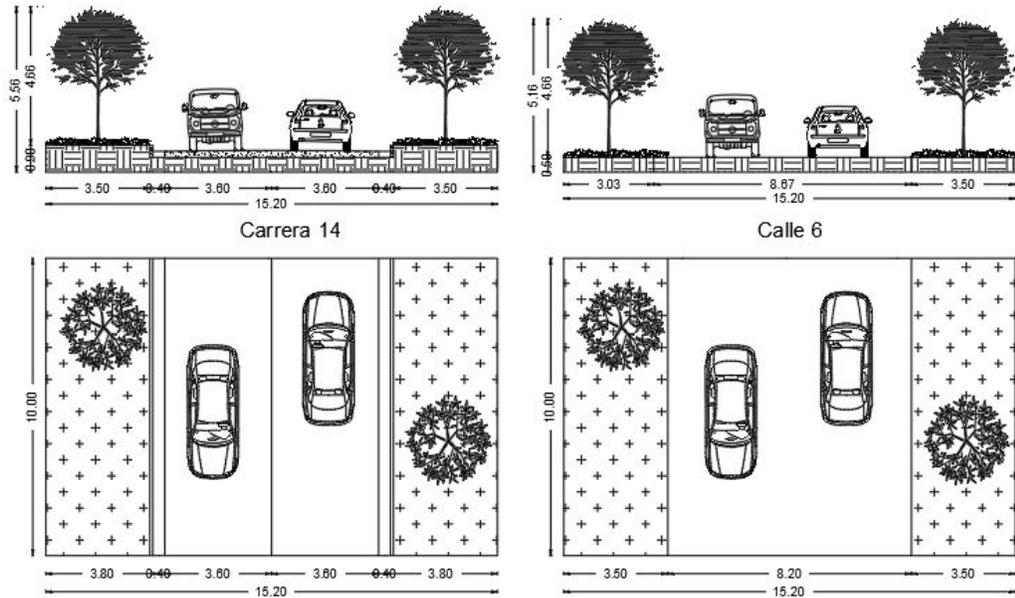


Fuente: Elaboración propia.

El segundo terreno de interés se ubica en la Calle 6 con Carrera 14 en el barrio el Progreso y cuenta con un área de 3.800m², debido a su ubicación central tiene conexión más cercana con el parque infantil, con el colegio el Progreso y con la zona comercial, además de esto, la carrera 14 siendo vía secundaria pavimentada

comunica directamente con la vía nacional, esto permitiría el ingreso fácil de visitantes tanto al proyecto como al centro.

Grafico 85. Perfiles viales

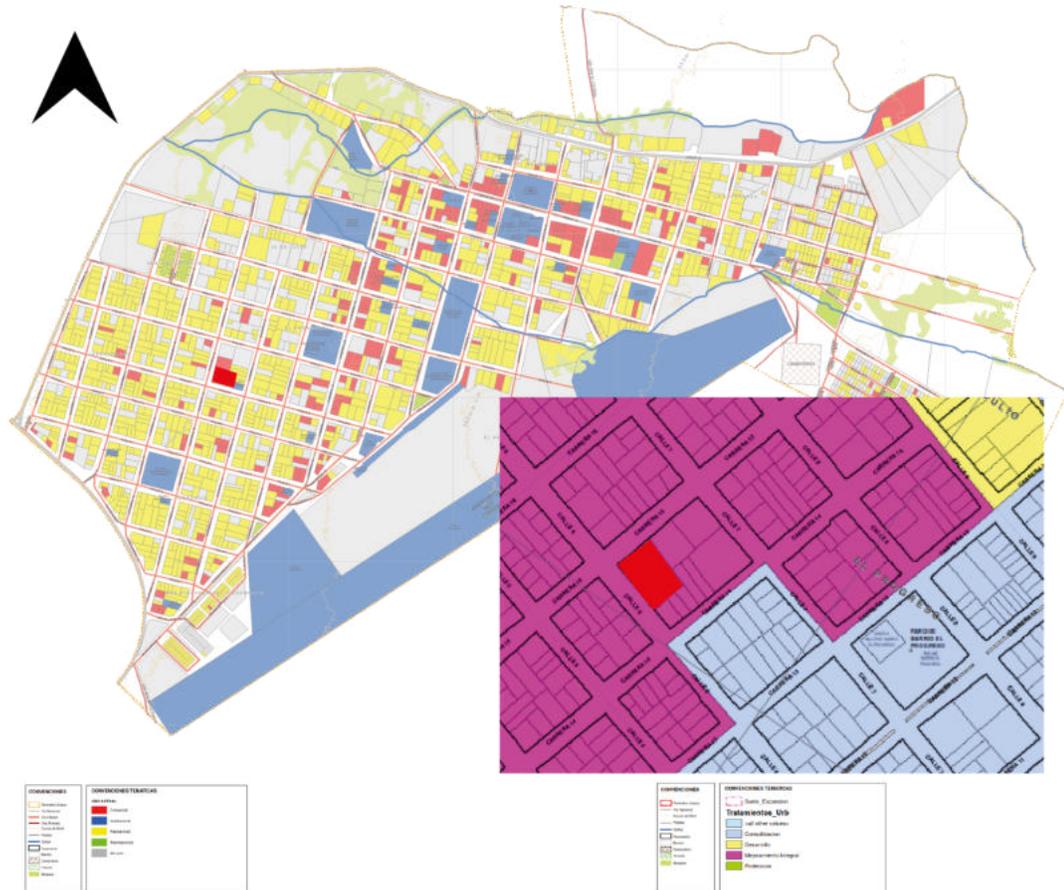


Fuente: Elaboración propia.

La vía secundaria como lo es la Carrera 14 se encuentra en perfectas condiciones, la vía de la Calle 6 aun que esta apta para el transito aún no se encuentra pavimentada.

-Según el Uso y Tratamientos del suelo.

Grafico 86. Ubicación del terreno según los usos y tratamientos del suelo



Fuente: Elaboración propia.

Se ubica en un sector con influencia residencial y comercial de bajo nivel, además cuenta con tratamientos de mejoramiento integral lo que permite la inversión en este tipo de proyectos para esta zona.

-Según la seguridad local.

Este terreno no cuenta con ningún riesgo a la seguridad de la población a ocupar el proyecto, se encuentra en una zona iluminada y protegida por la ciudadanía, hasta el momento no presenta riesgo social.

-Según las visuales para visitantes y locales.

Debido a la ubicación esquinera con que cuenta el terreno permite a los espectadores tanto visitantes como locales tener dos vistas del proyecto, una sobre la carrera 14 y otra sobre la calle 6.

Imagen 18. Terreno N° 2 vista desde la calle 6



Fuente: Tomada de Google Earth

Imagen 19. Terreno N° 2 vista desde la carrera 14

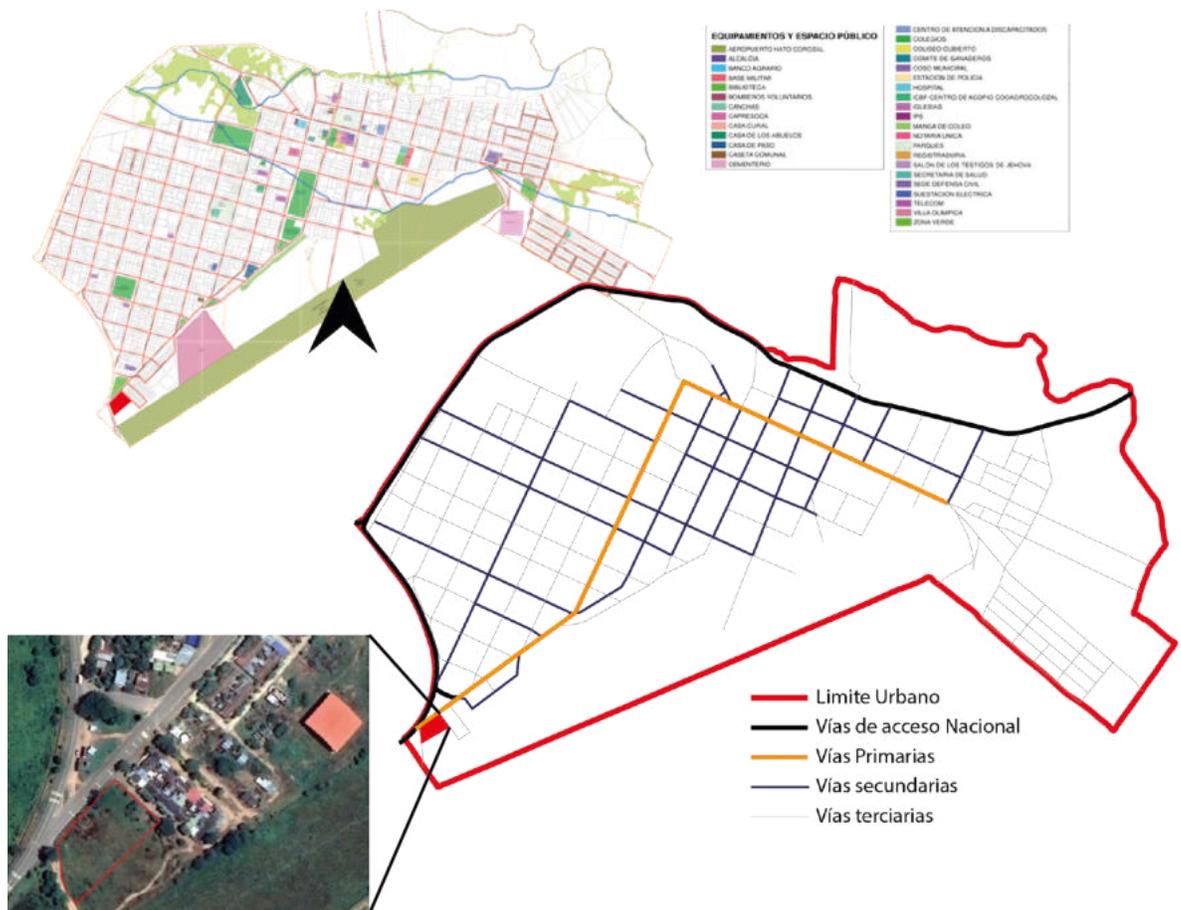


Fuente: Tomada de Google Earth

3.3.1.3. LOTE DE INTERES N° 3

-Según la conexión vial con los equipamientos.

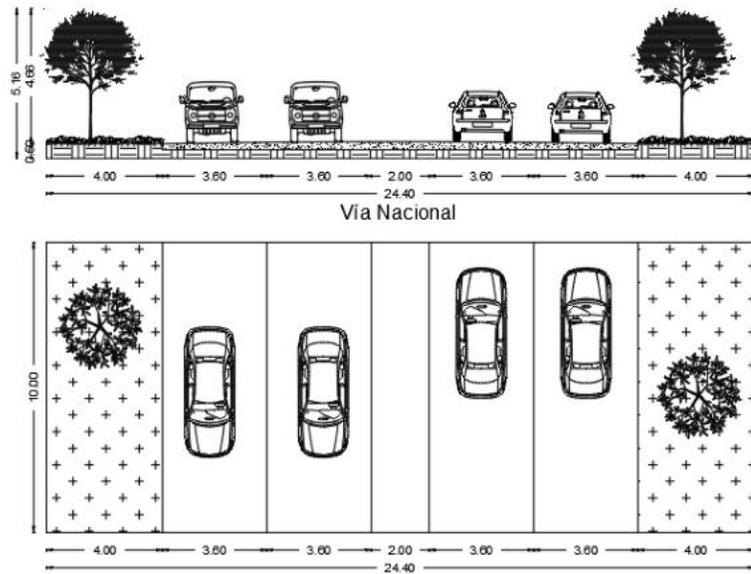
Grafico 87. Ubicación lote N° 3 en cercanía a equipamientos



Fuente: Elaboración propia.

El tercer terreno de interés está ubicado sobre la Carrera 11, la cual es vía nacional con la que puede acceder fácilmente los visitantes o viajeros que pasen por los alrededores del municipio y además comunica a Hato Corozal con Paz de Ariporo, en el barrio El Aeropuerto o también conocido como el sector de la “Y”, cuenta con un área de 4.400m².

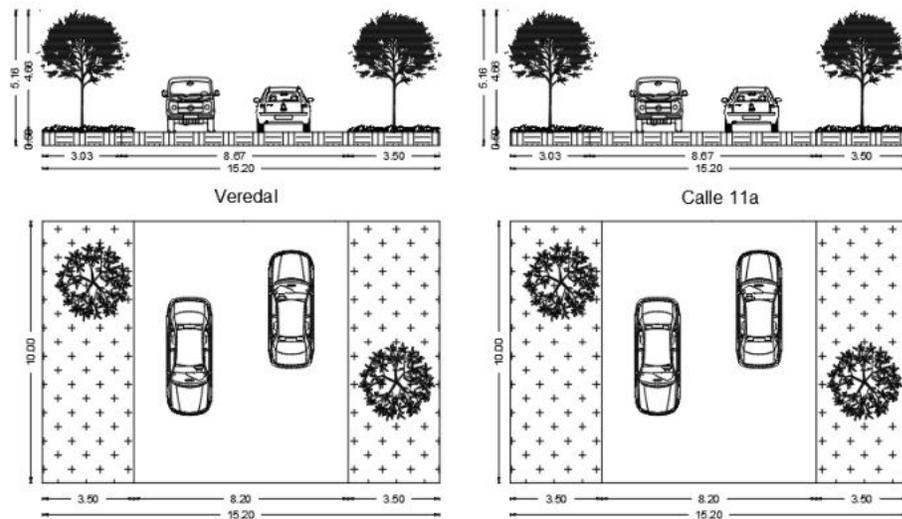
Grafico 88. Perfil vial. Vía Nacional



Fuente: Elaboración propia.

La vía Nacional que comunica a Hato Corozal con el centro del país es aún más amplia, contando con 2 carriles para cada dirección vial y se encuentra en perfecto estado.

Grafico 89. Perfil vial. Calle 11^a

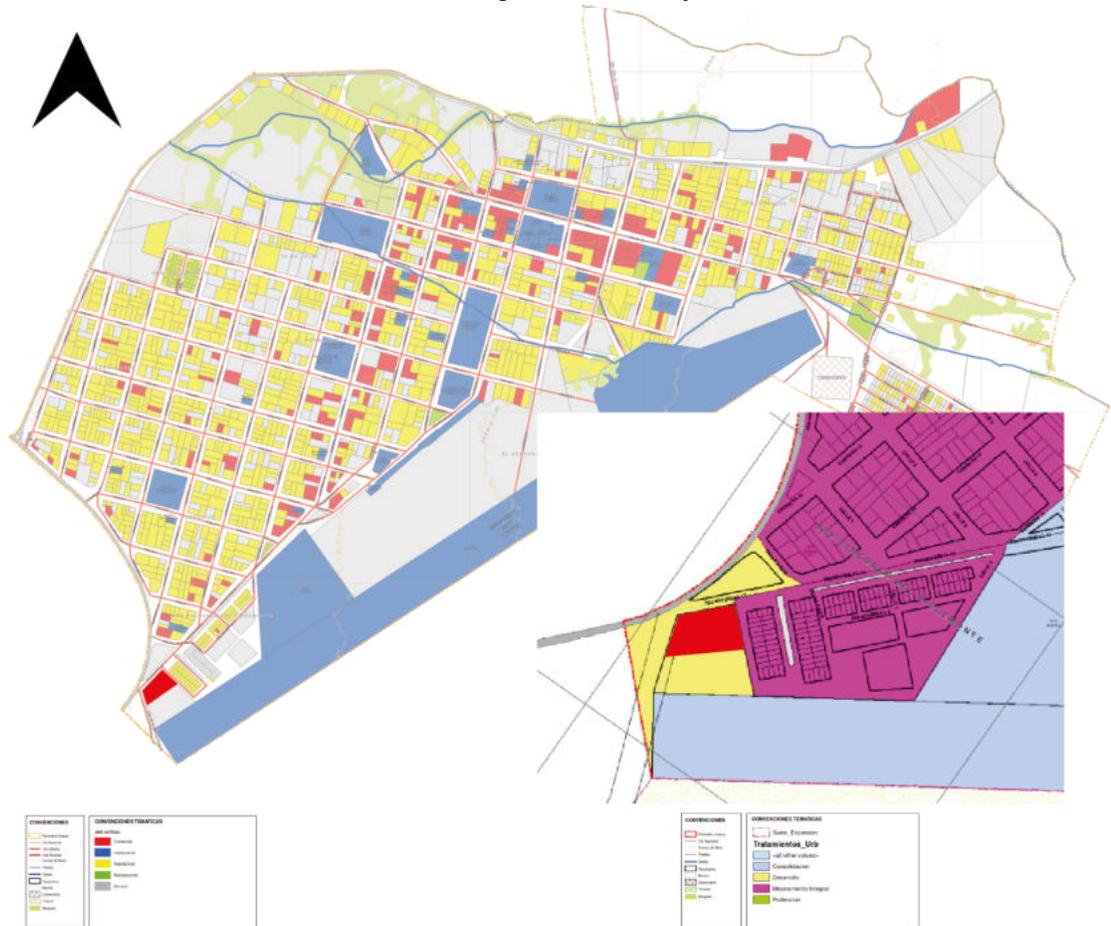


Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, las dos vías que se encuentran a los lados del terreno aun no tienen ningún mantenimiento y se encuentran en tierra y piedra.

- Según el Uso y Tratamientos del suelo.

Grafico 90. Ubicación del terreno según los usos y tratamientos del suelo



Fuente: Elaboración propia.

Se ubica en una zona sin uso en un sector con influencia residencial e institucional, además cuenta con tratamientos de desarrollo.

-Según la seguridad local.

Este terreno puede tener riesgos de accidentes de tránsito para las personas en especial para los niños, debido a esta muy cerca de la vía nacional, en la cual constantemente hay vehículos movilizándose a gran velocidad. Además, se puede presentar invasión por parte de animales como serpientes, bovinos y equinos debido a la cercanía con fincas.

-Según las visuales para visitantes y locales.

Debido a la ubicación sobre la vía nacional que comunica el municipio de Hato Corozal con Paz de Ariporo tiene primordial esa visual para locales, aún más para visitantes y viajeros, esto permite un enfoque del proyecto en esta vista.

Imagen 20. Terreno N° 3



Fuente: Tomada de Google Earth

CAPITULO IV

Resultado



CAPITULO IV. RESULTADOS

4.1. FASE PROYECTUAL

4.1.1. ESTRATEGIA FUNCIONALES Y DE DISEÑO SEGÚN RESULTADOS DE LA MATRIZ ANALITICA DE FORMACIÓN DE ESTRATEGIAS (MAFE)

En las matrices MAFE se realiza un análisis que consisten en cruzar las variables del FODA en ámbitos tanto internos con externos como negativas y positivas, obteniendo como resultado estrategias que pueden ir aplicadas directamente a los factores de diseño.

Grafico 91. Matriz Analítica de Formación de Estrategias (MAFE) de Orden Social

		Oportunidades	Amenazas
			<ul style="list-style-type: none"> -Fortalecimiento del constructo social. -Desarrollo de proyectos de concientización ciudadana para el aprovechamiento de espacios sociales y comunitarios. -Aprovechamiento de la multiculturalidad. -Expansión de proyectos intermunicipales y regionales. -Exportación de productos locales. -Muestra de grupos sociales.
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> -Servicios institucionales. -Espacios deportivos. -Iniciativa de crecimiento y desarrollo local. -Participación comunitaria. -Apropiación de recursos. -Recursos humanos (Mano de obra). -Apoyo de actividades municipales. -Riqueza étnica. -Potencial de recursos naturales. -Comunidades organizativas (Asociaciones y grupos líderes). -Ubicación geográfica estratégica de conexión entre Casanare y Arauca. 	<p>ESTRATEGIAS FO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Generar espacios de aprendizaje y apropiación aprovechables para los grupos sociales consolidados o por consolidar del municipio. -Generación de espacios al aire libre adaptables a diferentes actividades socioculturales, así mismo, para la socialización y exposición de proyectos que es estén visibles a visitantes y locales. -Aprovechar el imaginario social para elementos de apropiación en el diseño de espacios. 	<p>ESTRATEGIAS FA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Potencializar el arraigo social por medio de espacios que conlleven actividades de este tipo, para dar a conocer los diferentes grupos sociales que existen en el municipio. -Promover actividades locales para la administración de la comunidad. -Generación de zonas al aire libre que permitan la visibilidad de actividades para evitar inseguridades.
	Debilidades	<ul style="list-style-type: none"> -Hermetismo social. -Falta de priorización institucional. -Desapropiación de proyectos gubernamentales. -Olvido de infraestructura educativa, cultural y administrativa. -Desorganización administrativa. -Falta de priorización de recursos. -Rencor de memoria de guerra por ataques guerrilleros y paramilitarismo. -Desperdicio de los recursos naturales. 	<p>ESTRATEGIAS DO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Generar apropiación sociocultural para que la administración se genere por cuenta de la comunidad y no esperar a las ayudas políticas. -Puntualizar acciones para el aprovechamiento social.

Fuente: Elaboración propia.

Grafico 92. Matriz Analítica de Formación de Estrategias (MAFE) de Orden Cultural

<div style="text-align: center;">  <p>Matriz MAFE Orden Cultural</p> </div>		Oportunidades	Amenazas
			<ul style="list-style-type: none"> -Economía a base del turismo y la cultura. -Realización de proyectos que incentiven el aprendizaje cultural del municipio y la región, así mismo que se dé a conocer en otras partes. -Creación de espacios que integren las cualidades culturales. -Integrar a la población rural, urbana, étnica, migrante y foránea por medio de prácticas culturales y enseñanza.
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> -Arraigo de tradiciones y costumbres. -Orgullo cultural. -Multiculturalidad. -Interes de aprendizaje en artes regionales. -Comunidades organizadas (Asociaciones, Grupos líderes). -Adaptabilidad de entornos culturales. 	ESTRATEGIAS FO	ESTRATEGIAS FA
		<ul style="list-style-type: none"> -Aprovechamiento del factor cultural por medio de escenarios de aprendizaje. -Incentivar el turismo cultural mostrando elementos característicos del municipio integrados a actividades y espacios públicos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Seleccionar elementos representativos para la aplicabilidad en los espacios. -Permitir que a través del equipamiento la población adapte un icono cultural y genere apersonamiento para que se muestre a nivel regional y nacional.
Debilidades	<ul style="list-style-type: none"> -Mal estado de la infraestructura destinadas a las actividades culturales. -Despreocupación administrativa por la preservación del conocimiento cultural. -Olvido de los grupos étnicos y población rural. -Poca oportunidad de participación rural a actividades municipales de tipo cultural. -No se tienen en cuenta los proyectos culturales que requieren inversión. -Poco apoyo administrativo a artistas locales. - Espacios inapropiados o nulos para ejercicios de aprendizaje a toda la población. 	ESTRATEGIAS DO	ESTRATEGIAS DA
		<ul style="list-style-type: none"> -Permitir que el espacio pueda fluir y que tenga la capacidad de recibir a población rural, urbana y visitante. -Equipamiento como elemento de gestión comunitaria y municipal para el reconocimiento y apropiación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aprovechar el talento local para que transmitan el conocimiento y enseñanza a otras generaciones. -Incentivación de protección al patrimonio sociocultural inmaterial de llanos orientales por medio del aprendizaje.

Fuente: Elaboración propia.

En la matriz MAFE del orden social y de orden cultural las estrategias tienen similitud, debido a que lo social y lo cultural siempre van de la mano, estas estrategias consisten en generar espacios donde se lleven a cabo actividades relacionadas con la cultura del municipio y escenarios que permitan la reunión de personas para llevar a cabo las diferentes celebraciones, exposiciones y presentaciones socioculturales que se dan a lo largo del año. Además, que el equipamiento como tal será estrategia de gestión comunitaria y estatal para la apropiación de la población con sus orígenes.

Grafico 93. Matriz Analítica de Formación de Estrategias (MAFE) de Orden Físico-urbano

		Oportunidades	Amenazas
		<ul style="list-style-type: none"> -Diseño estratégico urbanístico de infraestructura institucional. -Ampliación de sectores comerciales, vivienda y cultura. -Aprovechamiento de recursos vernáculos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Fortalecimiento urbano por encima del rural. -Localización de servicios en un solo lugar. -Perdida al derecho de posesión de tierras debido a las irregularidades de los asentamientos ilegales.
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> -Organización en la planeación y ordenamiento del territorio. -Posicionamiento institucional de acuerdo a las necesidades de las veredas más importantes. -morfología organizada para la aplicación. -Manejo de tratamientos y usos acorde del crecimiento del municipio. 	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS FO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aprovechamiento selectivo del espacio sin habitar, que cuente con características de conectividad vial y de servicios. -Apoyar el crecimiento urbanístico con espacios públicos accesible y aprovechables. 	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS FA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ubicación estratégica para que la comunidad pueda vincularse sin problemas o riesgos.
	Debilidades	<ul style="list-style-type: none"> -Olvido rural. -Omisión de riesgos naturales y biológicos. -Crecimiento espacial acelerado por asentamientos ilegales o también conocidos como "invasiones". -Poca inversión para mantenimiento de las vías y demás infraestructura. 	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS DO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Consientización del crecimiento por medio del aprovechamiento del espacio público.

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la matriz MAFE de orden físico-urbano se tienen presentes las cualidades de crecimiento municipal urbano con respecto a su función y forma. Las estrategias están ligadas a la búsqueda estratégica el terreno teniendo en cuenta la conexión y principalmente el acceso a él, tanto para la población urbana como la rural y así mismo los visitantes o turistas. Además, la estrategia principal de integración es el espacio público vinculado al elemento arquitectónico.

.1.2. ESTRATEGIAS DE ELEMENTOS CLAVES SEGÚN MARCO TEÓRICO

En la fase final del proyecto se llevará a cabo el análisis y la abstracción de los factores de importancia para la formulación del diseño arquitectónico. Para ello, se plantean en resumen pasos desde la recopilación teórica y conceptual a los elementos específicos del contexto.

Grafico 94. Proceso de estrategias y elementos clave



Fuente: Elaboración propia.

4.1.1.1 COMPORTAMIENTO HUMANO

Es importante tener en cuenta cómo funciona el comportamiento humano y que factores son de influencia, para poder tener un impacto directo y de gran importancia para la población.

Grafico 95. Ecuación básica del comportamiento humano



Fuente: Elaboración propia.

Teniendo en cuenta el modelo cognitivista, explica que el comportamiento humano puede analizarse de la siguiente manera: con un estímulo inicial el cual se es dado al sujeto quien con su intelecto y físico es capaz de procesar la información (en muchos casos desde su perspectiva, dependiendo de cómo se sienta) para generar una respuesta, en este punto, el sujeto puede tener dos posibles acciones, una activa que es exterior a su mente, es decir acciones o reacciones corporales visibles, la segunda es pasiva la cual funciona en su interior, es decir, maneja la reacción en su mente.

4.1.1.2 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

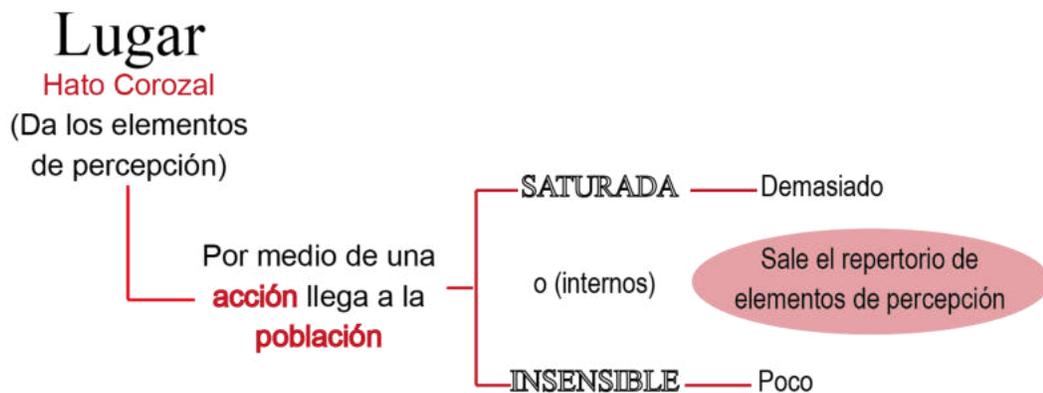
Los factores de influencia en el procesamiento de la información tienen origen en:

- La cultura
- La experiencia acumulada
- Proceso de socialización de la persona

4.1.1.3 MODELO POR EL CUAL SE GENERA EL MENSAJE

Para tener influencia en cualquier mensaje que se desee transmitir hay que tener en cuenta: el lugar, en este caso es el municipio de Hato Corozal-Casanare, de aquí aparecen los elementos de percepción, es decir, aquellos que son sacados del contexto, seguido de una acción en la que esos elementos llegan a la población específica, si es muy saturada la información puede ser demasiado al mensaje que se desea transmitir y será ignorada, o por el contrario, si es insensible puede que no alcance a percibirse, es por ello que las acciones medias o internas suelen ser el repertorio de elementos de percepción que logre captar a gusto la población.

Grafico 96. Modelo de generación del mensaje

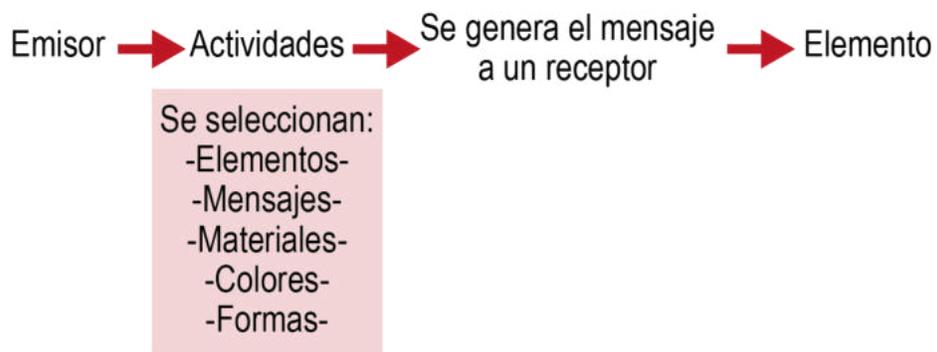


Fuente: Elaboración propia.

4.1.1.4 PROCESO, PARTES Y ORIGEN DEL MENSAJE

El proceso para generar un mensaje está dado por un emisor, que es el encargado de generar actividades cuales sea para generar una intencionalidad o mensaje, este se soporta por medio de un elemento el cual da la validez final de intención.

Grafico 97. Proceso, partes y origen del mensaje



Fuente: Elaboración propia.

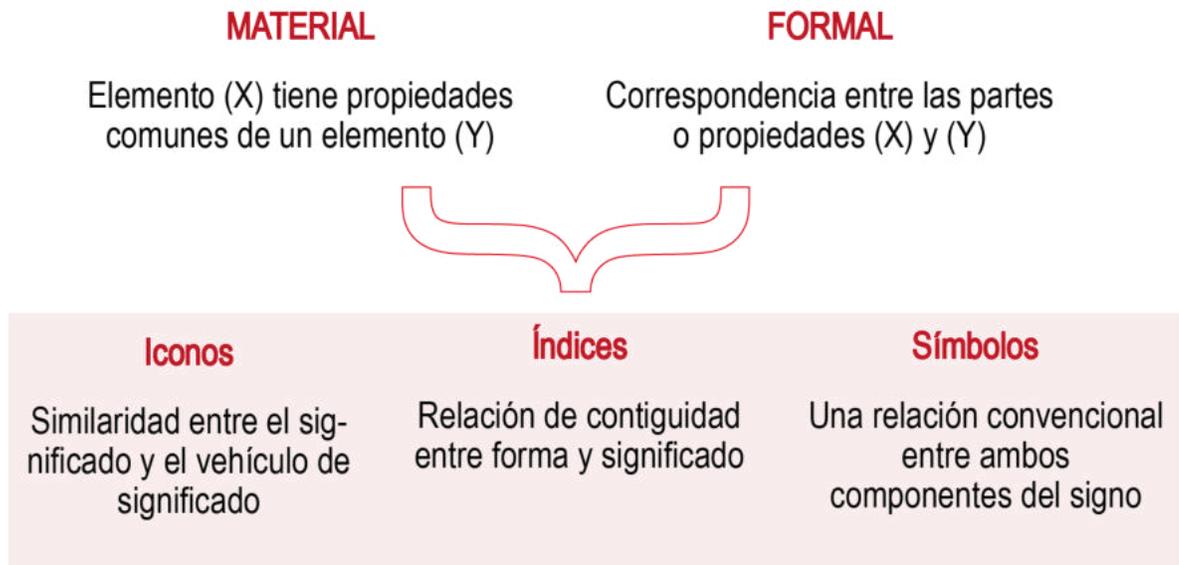
Las actividades pueden ser representacionales, procedimentales y Meta cognitivos o según la experiencia, esta última tiene diferente rango de interpretación según locales y visitantes, hay que tener en cuenta la adquisición de nuevos conocimientos de manera sensomotriz que se encarga de decepcionar la información, pre-operacional encargada de la codificación de la información, concreta encargada del análisis de la información y formal que generaliza la información. Estos nuevos conocimientos se almacenan en el ser humano en la memoria, puede ser semántica episódica y procedimental. Siempre está influenciado por un estímulo generalmente externo por medio de directos causales.

4.1.1.5 INSTRUMENTOS SEMIÓTICOS

Como parte del proceso de diseño los instrumentos semióticos son el factor importante, estos generan intencionalidad, capacidad de planificar, Meta cognición y autorregulación, además de inducción, deducción y formulación de hipótesis. Es importante entender que dependen netamente de contexto humano o de su ambiente sociocultural activo.

4.1.1.6 ANALOGÍA SIMPLIFICADA

Grafico 98. Analogía lingüística



Fuente: Elaboración propia.

Para poder hallar los elementos de diseño hay que tener en cuenta que existen iconos, índices y símbolos que permiten la analogía y materialización de los mismos, estos permiten que la percepción pueda estar representada en alguno de ellos, siempre teniendo en cuenta el contexto.

4.1.1.7 FACTORES TANGIBLES DE DISEÑO

-ELEMENTOS SEGÚN LA PERCEPCIÓN VISUAL

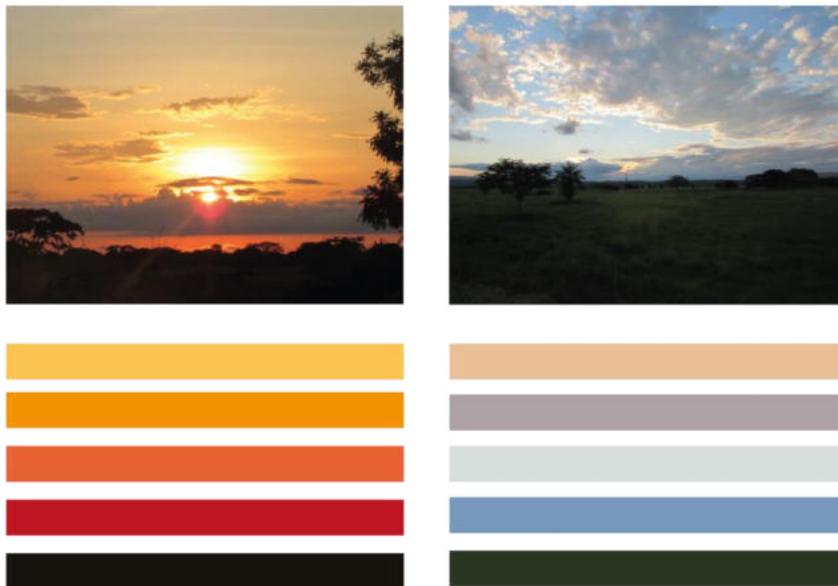
- COLOR:

En el llano los colores característicos están dados por la naturaleza. Es sabido que los atardeceres y amaneceres la belleza del día a día, así mismo las sabanas y ríos.

Los tonos cálidos y tierra como principales conductores de sensibilidad calórica.

Tonos neutros (Blanco-Negro-Gris) y azules en poca proporción como conductor de tranquilidad, en representación a días calmados.

Grafico 99. Paisajes representativos y gama de color



Fuente: Elaboración propia.

- FORMA:

La sinuosidad de los ríos y en general de las corrientes de agua generan la fluidez en la circulación, además de tranquilidad. Las corrientes de agua en la llanura son muy valoradas por la población.

Grafico 100. Abstracción tomando como elemento el río

Una característica de la sinuosidad de los ríos es que generan “playas” las cuales permiten el descanso.



Fuente: Elaboración propia.

Imagen 21. Kiosco del Rancho la Bendición



La tipología de forma constructiva en el llano está caracterizada por viviendas que tienen un centro, por lo general son kioscos o patios que permiten que el aire circule, permitiendo la ventilación y evitando que las altas temperaturas ahoguen el lugar.

Fuente: Toma propia.

-ELEMENTOS SEGÚN LA PERCEPCIÓN SENSORIAL

TEXTURA-MATERIALIDAD:

La naturaleza es el principal factor de apropiación, por medio de ella se transmite la esencia de las tradiciones y sensaciones, esto, porque el “llanero” vive del campo, lo valora y se refugia en él.

Grafico 101. Muestrario de materialidad

La madera es el elemento de contacto, además en la construcción de la región es un material vernáculo, está es palma, guadua, bareque y arboles maderables.



Fuente: Elaboración propia.

Grafico 102. Muestrario de textura



La piedra y Las zonas verdes o pasto son factor sensorial, una característica importante de las personas que viven en el llano es que no suelen utilizar calzado, por lo cual las texturas que tocan sus pies crea atmosferas.

Fuente: Elaboración propia.

.1.3. PROCESO DE DISEÑO

.1.3.1. FUNCIONALIDAD: Programa arquitectónico según su función

Los espacios están dados según la función y el objetivo del equipamiento, para esto se tuvo en cuenta las estrategias encontradas en las matrices MAFE.

Grafico 103. Espacios según su funcionalidad

ESPACIO	FUNCIÓN-CARACTERÍSTICA
Zonas verdes	Espacio al aire libre que pueden ser utilizados para reuniones o zonas de estar.
Circulación	Permiten la transición de un lugar a otro.
“Playita”	Espacio de reunión al aire libre que cumple con características de espacios para sentarse con diseño de teatro al aire libre.
Galería	Zona que permite la exposición sociocultural y puede ser utilizada para eventos como la realización del día del campesino.
Salón de estudios	Espacio suficiente para el estudio personal equipado con elementos informativos como libros, artículos y demás.
Salones de Expresión	Son utilizados para actividades como el baile y la música.

Salones de concentración	Son específicamente para aquellas actividades de más silencio y donde los ocupantes requieren concentración
Zona de servicios	Es utilizado específicamente para cuartos de almacén y mantenimiento, además de los baños.
Parqueaderos	Zona destinada exclusivamente para los vehículos.
Bahía de parqueo	Elemento de transición entre la vía principal y el equipamiento, permite la seguridad de los visitantes que se vincularan directamente al equipamiento.

Fuente: Elaboración propia.

.1.3.2. ZONIFICACIÓN

Teniendo en cuenta los elementos de diseños anteriormente nombrados se plasma la circulación=fluidez de las corrientes de agua, Zonas verdes=Espacios de tranquilidad al aire libre, Teatro al aire libre= “Playita”, Salón de estudio= Espacio personal de conocimiento, Galería=Kiosco multiusos, salones de expresión: aprendizaje de baile e instrumentación musical, salón de concentración= Oficinas administrativas, oficinas de artesanos y ganaderos (con salón de juntas), y salones de pintura, por último, Zona de servicios=cuarto de mantenimiento y baños.

Grafico 104. Zonificación. Espacios funcionales



Fuente: Elaboración propia.

.1.3.3. DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS CLAVE:

“PLAYITA”

Imagen 22. Teatro al aire libre “Playita”



Espacio de diseño elegido como teatro al aire libre, que permite reuniones con mayor asistencia.

Fuente: Elaboración propia mediante modelado 3D.

BANCAS DE ESTAR

Zonas de estar con ambientación semiprivada, estos lugares permiten un poco más de privacidad, además que su ubicación esta hacia la puesta de sol, lo que significa que en horas de la mañana la ambientación en guadua cubre el sol y en la tarde permite la vista a los colores que resalta el atardecer.

Imagen 23. Asientos



Fuente: Elaboración propia mediante modelado 3D.

KIOSCO-GALERIA

Imagen 24. Kiosco-Galería principal



Fuente: Elaboración propia mediante modelado 3D.

La importancia de este espacio está caracterizada por su centralidad y funcionalidad, cumple con funciones plenamente expositivas y mostrarias. Además, que la forma y cubierta permiten la circulación del aire impidiendo la concentración de calor en un solo punto.

MATERIALIDAD Y FORMA

Imagen 25. Perspectiva. Muestra de materialidad, forma y funcionalidad



Fuente: Elaboración propia mediante modelado 3D.

Se resaltó la materialidad local como madera, palma, guadua y piedra, así como tipología constructiva de la región la cual se basa en kioscos y distribuciones concéntricas.

1.4. VISUALIZACIÓN FINAL DEL PROYECTO

Imagen 26. Kiosco-Galería de exposición



Fuente: Elaboración propia mediante modelado 3D.

Imagen 27. Salón de estudio



Fuente: Elaboración propia mediante modelado 3D.

Imagen 28. Baños



Fuente: Elaboración propia mediante modelado 3D.

Imagen 29. Perspectiva frontal



Fuente: Elaboración propia mediante modelado 3D.

Imagen 30. Vista lateral izquierda



Fuente: Elaboración propia mediante modelado 3D.

Imagen 31. Vista lateral derecha



Fuente: Elaboración propia mediante modelado 3D.

5.2 CONCLUSIONES

- Se llegó a una propuesta de elemento arquitectónico de un Centro Comunitario de Desarrollo e Interacción sociocultural para el municipio de Hato Corozal, en el cual sus características como colores, distribución y texturas fueron claves.
- Los aspectos teóricos como la teoría sociocultural del desarrollo permitió entender que los espacios hacen parte del aprendizaje del ser humano y que estos entornos influyen en toda su experiencia; la Teoría de la Información permitió definir procesos que se vincularon al diseño para el debido procesamiento de mensajes; la Teoría de Gestalt da opciones para manejar la imagen de percepción que el usuario presenta dependiendo las cualidades del elemento, así mismo los conceptos de desarrollo humano para vincular las etapas importantes del desarrollo y que factores influyen.
- La cualidad de la cultura llanera son las tradiciones y actividades enraizadas en la naturaleza que caracterizan su vestimenta, forma de actuar, forma de hablar y comportamientos típicos.
- Para cautivar la esencia del llano en la arquitectura es importante el manejo de texturas y colores que vengan de materiales naturales.
- La sencillez es la principal característica de la población.
- Las determinantes de un Centro Comunitario Sociocultural es principalmente la inclusión de diferentes espacios que sean flexibles a los usos de la comunidad y que físicamente resalten las cualidades del lugar.

5.3 BIBLIOGRAFÍA

AGUADO, Juan Miguel. **Introducción a las teorías de la información y la comunicación.** Universidad de Murcia.2004. Disponible en: <https://www.um.es>

BERNARD, Juan A. Análisis y representación del conocimiento. Universidad de la Rioja. 1995. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es>

Breve introducción a algunos conceptos importantes de la teoría sociocultural del desarrollo. Documento de la Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Programa regional de formación de educadores en servicio. 2007.

BUITRAGUEÑO, Belén; RAPOSO, Javier y SALGADO, Mariasun. Rem Koolhaas: el contexto en el concepto y viceversa. ¿Conceptualizando contextos o contextualizando conceptos?. En: Revista de Arquitectura. Vol. 22 N° 32 (may. 2017) pp 23-31

CABAS, Mauricio. “Espacio arquitectónico como concepto fenomenológico”. 2019. Disponible en: <https://core.ac.uk>

CÁRDENAS, Tanius Karam. Nuevas relaciones entre cultura y comunicación en la obra de Raymond Williams. En: Revista: Estudios sobre las Culturas Contemporáneas. Época II. Vol XV. Núm. 29 (jun. 2009) pp

ECO, Humberto. LA ESTRUCTURA AUSENTE. Introducción a la semiótica. Editorial Lumen. 3ra edición. España. 1986. Pp

DE LEÓN, Hugo Leonel. ESTUDIO DE LA SINTAXIS DE LA IMAGEN COMO MÉTODO PARA LA ALFABETIZACIÓN VISUAL GENERAL, SEGÚN PROPUESTA DE DONIS DONDIS (TRABAJO DE TESIS DE GRADO) UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA. MAR. 2009

Fondo de Población de la Naciones Unidas: UNFPA y Departamento Administrativo Nacional de Estadística: DANE- REPÚBLICA DE COLOMBIA. Departamento del Casanare. 2020. Disponible en: <https://www.dane.gov.co>

FOURNIER, Sylvia y ROJAS Álvaro. Fournier_Rojas ARQUITECTOS. Disponible en: <https://www.foroarqu.net>

GUPTA, Akhil y FERGUSON, James. MÁS ALLÁ DE LA “CULTURA”: ESPACIO, IDENTIDAD Y LAS POLÍTICAS DE LA DIFERENCIA. (Traducido por Erna Von Der Walde). En ANTÍPODA, REVISTA DE ANTROPOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA. Universidad de Los Andes. Bogotá- Colombia. N° 7, (jul-dic. 2008), pp

HERNÁNDEZ, Miguel. Historiografía lenguaje y arquitectura. LENGUAJE Y ARQUITECTURA. (dic. 2018) pp

HOLL, Steven. Cuestiones de Percepción. Fenomenología de la arquitectura. (ART). Editorial GGminima. España.

HUAMANCHUMO G. Ricardo. Centro Comunitario de desarrollo social como respuesta del deterioro del hábitat del sector 10, Distrito la Victoria. Ciudad de Chiclayo. 2015.

KÖHLER, Wolfgang y KOFFKA, Kurt. Teoría Gestalt

LABORDA, Xavier. ESPLENDOR SOCIAL DE LA LINGÜÍSTICA Y EL SIMPOSIO DE ARQUITECTURA DE 1972 EN CASTELLDEFELS. N° 96. Universidad Complutense de Madrid. 2009. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/circulo>

LOBOS, Jorge. La arquitectura actual – Cultura architecture. En Revista de Urbanismo N°11. (dic. 2004) U. Chile.

MALAVASSI, Rosa E. Los estudios culturales y la construcción social del patrimonio cultural. CIUDAD Y TERRITORIO. En: Revista Arquis. Vol. 6. N° 1. (2017). Pp 12-18.

MANUAL DE INVESTIGACIÓN CULTURAL COMUNITARIA: Herramientas Cultura y Desarrollo 1. Colección "Identidades y patrimonio cultural" del Programa Conjunto "Revitalización cultural y desarrollo productivo creativo en la Costa Caribe de Nicaragua". UNESCO. 2012. PP

MIRALLES, Felipe. La Metáfora Interactiva. Arquitectura funcional y cognitiva del interface [Tesis doctoral no publicada]. Universidad Politécnica de Valencia. 2008. Disponible en: <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/2183>

PAEZ-CALVO, Ángelo y Eligio-Triana, Cesar Andrés. DEL HECHO URBANO AL HECHO ARQUITECTÓNICO. Apuntes para la construcción de estrategias de aprendizaje en la relación planteada entre tipología, composición y emplazamiento urbano. En: Revista Alarife. N° 24(ene.-jun. 2016) pp 136-139.

PAPALIA, Diane; FELDMAN, Ruth y MARTORELL, Gabriela. Desarrollo Humano. Psicología del Desarrollo. Editorial: Mc Graw Hill, education. 12 edición. México. 2012. Pp

PAREJA, Montserrat. Vivienda, ciudad y globalización: implicaciones para la sostenibilidad social en España. Clm.economía, N°12. Universidad de Barcelona. 2008. Disponible en: <https://sialnet.unirioja.es>

PASHMEENA VIKRAMJIT GHOM

PÉREZ, Ruth. Producción de la ciudad en tiempos de Globalización. Impactos socio-territoriales de los megaproyectos. En: Revista Bitácora. N°29. (2019) pp

PIAGET, Jean. Estructuras Operatorias. 1977.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADÍSTICA: DANE. Censo Nacional de población y Vivienda: CNPV. Disponible en: <https://www.dane.gov.co> triagepoblacional.com.co

REPÚBLICA DE COLOMBIA. PLAN DE GOBIERNO: PND?. PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA: ADMINISTRACIÓN 2018-2022. Disponible en: <https://www.dnp.gov.co>

REPÚBLICA DE COLOMBIA: Departamento de Casanare. Municipio de Hato Corozal. ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL: EOT, ADMINISTRACIÓN 2020-2023, despacho de la Alcaldía municipal.

REPÚBLICA DE COLOMBIA: Departamento de Casanare, Municipio de Hato Corozal. Plan de Desarrollo Municipal: PDM, administración municipal 2020-2023, despacho de la alcaldía municipal.

REPÚBLICA DE COLOMBIA: Departamento Nacional de Planeación: DNP, 2016. Municipio de Hato Corozal. Disponible en: <https://terridata.dnp.gov.co>

REPÚBLICA DE COLOMBIA: Departamento Nacional de Planeación: DNP, ÍNDICE DE DESARROLLO HUMANO: IDH. 2016. Hato Corozal- Casanare. Disponible en: datosmacro.expansion.com <https://terridata.dnp.gov.co>

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ministerio de Salud y de la Protección Social: MSPS. 2016. Disponible en: <https://www.minsalud.gov.co>

REPÚBLICA DE COLOMBIA. PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO: PNUD 1996. Disponible en: <https://www.co.undp.org>

RODRÍGUEZ M., Héctor M. LA TRANSFORMACIÓN PARTICIPATIVA DEL ESPACIO PÚBLICO COMUNITARIO: ANÁLISIS SOCIOESPACIAL DE UNA INVESTIGACIÓN. Disponible en: <https://www.aacademia.org/000-052/92>

RODRÍGUEZ P, MARÍA L. La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela. En revista IN (electrónica). Vol 3. N° 1.

ROSELLÓ, David. La evaluación de proyectos y procesos culturales. En: revista digital MANUAL ATALAYA. Disponible en: <https://atalayagestioncultural.es>

SANTANA, Cristian Martín. “Centro Comunitario de desarrollo social y cultural La Concordia”. 2016 Proyecto social. Disponible en: <https://repository.ucatolica.edu.co>

SASSEN, Saskia. LA CIUDAD GLOBAL: INTRODUCCIÓN A UN CONCEPTO. JAUME PLENSA- THE CROWN FOUNDATION 2005. Disponible en: <https://cronicon.net/ForoUrbano/bogota/pdf/Documento1.pdf>

SERRATE Annia, PORTUONDO, ANGEL, et al Evaluación de la cultura organizacional y su incidencia en la efectividad grupal. Artículo original. (ene-ab 2014) pp 2-12

SHANNON C. Y WEAVER W. Teoría de la información. 1948. Pág.

TULVING. Percepción y organización del mundo del individuo.1972, p. 28

VIERA T. Trilce. El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. En: Revista Universidades, n°26, (jul-dic 2003), pp. 37-43.

Ubicación geoespacial casco urbano del Municipio de Hato Corozal, Departamento de Casanare. Colombia:
<https://earth.google.com/web/search/Hato+Corozal,+Casanare/>

Unión de Universidades de América Latina y el Caribe. Distrito Federal, Organismo Internacional

URQUIJO, Martín. LA TEORÍA DE LAS CAPACIDADES EN AMARTYA SEN. En: Revista EDETANIA. N° 46. (dic. 2014) pp

VERA, Alfredo y Sánchez Maricarmen. Lenguaje y símbolo: La Arquitectura en la encrucijada. En: Revista IMAFRONTE. N°1 (1985) pp 23-41

WATSON Y RAYNER Los orígenes del Conductismo. 1920

WORRINGER, Wilhelm. Abstracción y Naturaleza.

ZAMORA, Francisco p.36