

**GUIA PEDAGOGICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESION LECTORA
EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DEL CER LA FNICIA MUNICIPIO DE
CACOTA**

MARIA VICTORIA GAUTA VERA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACION EN PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA

MAYO 2020

**GUIA PEDAGOGICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESION LECTORA
EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DEL CER LA FNICIA MUNICIPIO DE
CACOTA**

MARIA VICTORIA GAUTA VERA

**Proyecto de grado presentado como requisito parcial para obtener el título de
Especialista en Pedagogía Universitaria.**

MG. FABIO SARMIENTO

Asesor del Trabajo

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIZACION EN PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA

MAYO DE 2020

NOTA DE ACEPTACION

Director

JURADO

JURADO

Pamplona, mayo de 2020

Dedicatoria

A Dios padre por darme la vida, a la Virgen de los Dolores quien me bendice cada día, a mi familia motor de mi existir. A mi director del Trabajo de Investigación Mg. Fabio Sarmiento por sus enseñanzas, su tiempo, paciencia y disposición para la asesoría;

Agradecimientos

A la Universidad de Pamplona, por brindarme la oportunidad para alcanzar cada uno de mis logros profesionales, con los cuales he mejorado mis prácticas pedagógicas para bien de mis estudiantes, a los cuales les he forjado un futuro productivo dentro de la sociedad.

A los Docentes asignados para dirigir cada uno de los seminarios, requisito para obtener este título en Pedagogía Universitaria, por cada una de las sugerencias y aprendizajes significativos, en pro de la Calidad Educativa.

A los Estudiantes del Grado Tercero, del Centro Educativo Rural La Fenicia, Sede La Laguna, del municipio de Cacota (N.S), quienes fueron los principales actores de este proyecto, siempre alegres, receptivos y dispuestos en cada una de las actividades programadas.

Lista de Figuras

Figura 1. Estándares y Competencias de Lenguaje.....	40
Figura 2. Estándares de aprendizaje y procesos estratégicos de comprensión lectora.....	41
Figura 3. Procesos de investigación en cada taller.....	74

Lista de Tablas

Tabla 1. Rejilla de evaluación de lectura.....	75
Tabla 2. Análisis del taller 1.....	85
Tabla 3. Análisis del taller 2.....	86
Tabla 4. Análisis del taller 3.....	87
Tabla 5. Análisis del taller 4.....	88
Tabla 6. Análisis del taller 5.....	89
Tabla 7. Análisis del taller 6.....	90
Tabla 8. Análisis del taller 7.....	91
Tabla 9. Análisis del taller 8.....	92
Tabla 10. Triangulación.....	94
Tabla 11. Proceso Lector.....	97
Tabla 12 Niveles de lectura.....	99
Tabla 13. Ámbito lector.....	102

Lista de Anexos

Anexo. 1. Encuesta a estudiantes.....	113
Anexo. 2. Pretest.....	114
Anexo. 3. Postest.....	116
Anexo. 4. Evidencias fotográficas.....	118
Anexo. 5. Guía Didáctica.....	123
Anexo. 6. Resultados Pruebas SABER.....	173
Anexo. 7. Comparación del Puntaje pruebas SABER.....	174
Anexo. 8.. Comparación de la Desviación Estándar.....	175

Contenido

Resumen.....	9
Abstract	11
Introducción.....	12
Capítulo I.....	14
1. Problema.....	14
1.1.Pregunta Problematicadora	14
1.2. Descripción Problemática	14
1.3. Delimitación del Problema	16
1 4. Objetivos	18
1.4.1.Objetivo general	18
1.4.2. Objetivos específicos.....	18
22	
1.5. Justificación.	19
Capítulo II.....	22
2.1. Antecedentes de La Investigación	22
2.2. Marco Teórico.....	30
2.2.1. La Lectura.....	30
2.2.2.Importancia de la lectura.....	31
2.2.3. El Hábito lector en Educación Primaria.....	32
2.2.4.La comprensión lectora	34
2.2.4.1. La comprensión lectora como proceso significativo.....	34
2.2.4.2. Enseñanza para la comprensión	35
2.2.4.3. Selección de la información.....	35
2.2.4.4. Niveles de comprensión lectora.....	36

2.2.4.4.1. Nivel Literal o comprensivo.....	36
2.2.4.4.2. Nivel Inferencial	36
2.2.4.4.3. Nivel crítico y metacognitivo.....	37
2.2.4.5..Las estrategias metacognitivas.....	38
2.2.5. Estrategias de comprensión lectora y Estándares de aprendizaje.....	39
2.2.6. La actividad lúdica.....	41
2.2.6.1. Unificación de la personalidad.....	42
2.2.13. Valor cultural.....	45
2.2.14. El juego como medio de aprendizaje.....	48
2.2.15. Estrategias Didácticas.....	54
2.2.16. Modalidades de la organización de la enseñanza del juego.....	54
2.2.16.1. El juego como estrategia didáctica.....	56
2.2.16.2. La educación y la instrucción en la libertad.....	56
2.2.17. Juego cooperativo de comprensión lectora.....	57
2.2.18. Estrategias didácticas para ...desarrollar la comprensión lectora.....	58
2.2.19. La creatividad.....	61
2.2.20. La Guía como estrategia pedagógica.....	62
2.2.21. Taller pedagógico.....	64
2.2.22. Aprendizaje colaborativo en el aula.....	65
2.2.3. Marco Legal.....	65
Capítulo III.....	71
3. Metodología.....	71
3.1. Diseño Metodológico.....	71
3.2. Tipo de Investigación.....	71
3.3. Proceso de Investigación.....	72

3.3.1. Categorías.....	74
3.3.2. Cronograma de actividades.....	76
3.3.3. Instrumentos para recolectar la información.....	79
3.3.4. Pretest.....	79
3.3.5. Diario de Campo.....	80
3.3.6. Postest.....	80
3.3.7. Validación de Instrumentos.....	81
3.3.8. Población.....	81
3.3.9. Muestra.....	81
3.3.10. Análisis de la encuesta a estudiantes.....	82
3.3.11. Análisis de los resultados del Pretet.....	83
3.3.12. Análisis de los resultados de la Guía Pedagógica.....	83
3.3.13. Análisis de los resultados del Postest.....	90
3.3.14. Triangulación.....	93
Conclusiones.....	96
Recomendaciones.....	98
Bibliografía.....	100
Anexos.....	104

Resumen

La comprensión lectora debe concebirse como el instrumento básico que posibilita los demás aprendizajes; esta se convierte en la actividad esencial para la enseñanza de todas las disciplinas. Para lograr este propósito se formularon los siguientes objetivos: se diseñó una Guía Pedagógica basada en la lúdica para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de Tercer Grado, de la Sede La Laguna. Se diagnosticó por medio de la observación directa, las deficiencias en comprensión lectora. Se aplicaron los talleres y encuentros pedagógicos para desarrollar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes objeto de esta investigación. Se evaluó continuamente los resultados de la propuesta.

Por lo tanto, para lograr el propósito de esta investigación, se recurrió al tipo de investigación cualitativa, pues esta esencialmente desarrolla procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social. Como también, la “Investigación –Acción, (Elliott, 1991), “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. El proceso de esta investigación partió de la observación de la realidad de los estudiantes objeto de estudio; la planeación de una estrategia metodológica para fortalecer el problema de la comprensión lectora; la ejecución del plan, llevó a la aplicación de la Guía Pedagógica.

En consecuencia, se siguió el modelo pedagógico colaborativo – cooperativo y constructivista, apoyados en Vygotsky (1979), la participación activa del educando en el proceso de enseñanza aprendizaje surge de transacciones entre docente y estudiantes, y por otro lado la lúdica, a través de la cual se logró la motivación de los estudiantes para potenciar sus habilidades comunicativas de forma agradable y divertida, a través de las actividades basadas en el juego, que son una herramienta primordial en el proceso de enseñanza

aprendizajela, cual le permitió al estudiante construir conocimientos teniendo como base problemas de la vida cotidiana. Al aplicar la Guía Pedagógica, se reiteraron las dificultades en comprensión lectora, pero, por medio de esta, se fueron mejorando, prueba de ello, son las evidencias físicas y fotográficas compiladas en el portafolio.

Palabras Clave: Lectura. Comprensión Lectora. Lúdica. Didáctica.

Abstract

Reading should be conceived as the basic instrument that enables other learning; This becomes the essential activity for teaching all disciplines. To achieve this purpose, the following objectives were formulated: Design a Pedagogical Guide based on play to develop reading comprehension in Third Grade students, from the La Laguna Office, Diagnosing through direct observation, application of workshops and meetings, the level of reading comprehension in the student's object of this investigation. Apply the pedagogical guide to learners. Continuously evaluate the results of the proposal.

The type of qualitative research, since it essentially develops processes in descriptive terms and interprets actions, languages, functionally relevant events and places them in a correlation with the broader social context. As also, the "Research-Action, (Elliott, 1991), " a study of a social situation in order to improve the quality of the action within it ". The process of this investigation starts from the observation of the reality of the students under study; planning a methodological strategy to strengthen the problem of reading comprehension; the execution of the plan leads to the application of the Pedagogical Guide.

The collaborative-cooperative and constructivist pedagogical model, supported by Vygotsky (1979), the active participation of the student in the teaching-learning process arises from transactions between teacher and students, and on the other hand the playful one, through which the Motivation of students to enhance their communication skills in a pleasant and fun way, through activities based on the game, which are a primary tool in the teaching-learning process, which allows the student to build knowledge based on problems of the daily life. When applying the Pedagogical Guide, the difficulties in reading comprehension were reiterated, but by means of this, they were improved, proof of this, are the physical and photographic evidence compiled in the portfolio.

Key Words: Reading, Reading Comprehension, Educational Playing.

Introducción

El trabajo de Investigación: “Diseño de una Guía Pedagógica basada en la lúdica, para mejorar la comprensión lectora en el grado tercero de la sede La Laguna”, surgió como respuesta a la problemática detectada en esta Institución.

Para su elaboración se tuvieron en cuenta los objetivos: Diseñar una propuesta pedagógica basada en la lúdica, para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de la Sede La Laguna. Diagnosticar por medio de la observación directa, aplicación de talleres, encuentros, el nivel de comprensión lectora de los estudiantes objeto de esta investigación. Aplicar la Guía Didáctica a los estudiantes para lograr el objetivo general de esta investigación. Evaluar continuamente los resultados de cada uno de los talleres aplicados para corregir las anomalías.

La investigación se llevó a cabo en el Centro Educativo la Fenicia, Sede La Laguna, del municipio de Cácuta (N de S). Esta Institución se rige por el Calendario A. Es oficial. Zona Rural. Jornada Completa. Género Mixto.

Tienes los niveles o grados educativos: Preescolar, , Transición.
Primaria con grados: Primero, Segundo, Tercero, Cuarto y Quinto.
Secundaria con los grados: Sexto, Séptimo. Octavo y Noveno.

Primarias para Adultos:
Educación Básica Primaria para Adultos con Grado 21
Educación Básica Primaria para Adultos con Grado 22

Para el diagnóstico de la problemática detectada, se recurrió a la observación directa, aplicación de talleres, encuentros, entre otros. En esta investigación se presentan todos los pasos que se tuvieron en cuenta para lograr los resultados de “La Guía pedagógica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de la Sede La Laguna”

Para la puesta en marcha de la Guía, se diseñaron 8 “Talleres”; se utilizaron estrategias metodológicas basadas en la lectura, análisis, comprensión e interpretación de textos.

Este trabajo de Investigación está se estructurado de la siguiente manera:

En el Capítulo I, se encuentra: Introducción. Planteamiento del Problema. Pregunta problematizadora. Delimitación del problema. Objetivos (generales y específicos). Justificación.

En el Capítulo II: Antecedentes de la investigación. Marco conceptual. Marco contextual.

En el Capítulo III: Diseño metodológico. Tipo de investigación. Hipótesis y Variables. Población y Muestra. Análisis de resultados.

Por último: Recomendaciones. Conclusiones. Bibliografía y Anexos.

Capítulo I

1. El Problema

Para llevar a cabo el interés investigativo, se hace necesario el planteamiento de una pregunta problematizadora, la cual debe ser resuelta a través de cada uno de los capítulos que se encontrarán a lo largo de este trabajo, para que al final se tenga una respuesta clara y contundente de la misma y plantear entonces soluciones a la problemática presentada.

1.1. Pregunta Problematizadora

¿De qué manera la lúdica a través de una guía pedagógica estimula o potencia el proceso de comprensión lector en estudiantes de Tercer Grado CER Fenicia del municipio de Cacota?

1.2. Descripción del Problema

Uno de los objetivos de la Ley General de Educación de Educación. Ley 155 de 1994, en Básica Primaria de hoy, es desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en Lengua Castellana; no obstante, en este ciclo de primaria el estudiante presenta grandes dificultades para expresar sus ideas tanto en forma oral como escrita. Situación que es preocupante por los docentes que laboran en este nivel de educación.

Ante esta situación que se vive día a día en las aulas, los docentes tratan de superarla mediante la realización de ejercicios de, lectura silenciosa, lectura en voz alta, ejercicios de

composición, en los cuales generalmente se suministra al grupo de estudiantes un tema específico para que ellos elaboren un escrito de dos o tres párrafos.

Esta práctica rutinaria y habitual en lugar de fomentar en el niño la expresión, la fluidez y creatividad literaria, se constituye en la mayoría de los casos “una difícil tarea” que desmotiva al educando y va generando una actitud negativa frente al gusto por la lectura y creación literaria, el cual es un obstáculo que impide el desarrollo en el estudiante de la capacidad para apreciar y utilizar la lectura como medio de comunicación y expresión artística.

Las dificultades en la expresión oral y escrita que presentan los niños al finalizar la Educación Básica Primaria, aparecen estrechamente ligadas a la ausencia de “hábitos de lectura y fallas en su comprensión”.

Por lo tanto, se hace necesario ejercitar a los estudiantes en la comprensión de lectura, (k, 1996) interpretación y análisis de textos, reconstrucción y complementación de textos. Para ello, se debe seleccionar y utilizar textos sencillos que poco a poco faciliten al niño la estructuración y esquematización, dado que los esquemas facilitan conocer la gramática con que se construyen los textos de lectura.

En consecuencia, se debe ayudar al estudiante para que desarrolle la expresión oral y escrita, (ALVAREZ DE CANOVAS, 2018). De modo tal que, tenga fluidez verbal a la hora de leer en voz alta y pueda re-crear nuevas situaciones si caer en la repetición de frases o el simple cambio de palabras. Hay que conducir al estudiante para que descubra la función y relación lógica de las palabras dentro de las frases que utiliza en el hablar cotidiano. Esto se puede lograr con la realización de ejercicios previamente diseñados y combinados con prácticas de comprensión lectora.

En la sede La Laguna, del municipio de Cacota (N.S), se percibe que en los niños existe poco gusto por la lectura y la producción literaria por tal motivo es muy limitada, lo cual es un indicativo de la falta de estrategias metodológicas e instrumentos pedagógicos, que en manos de los docentes estimulen en el estudiante la creatividad literaria y la construcción de nuevos conocimientos.

La docente investigadora, preocupada por las deficiencias en la comprensión lectora y con base en los resultados del Análisis del Reporte Histórico de las Pruebas Saber 3,5,9, de los años 2014-2015-2016, en Matemática, Lenguaje y Ciencias Sociales, de Tercero, Quinto y Noveno Grado, del CER, La Laguna, del municipio de Cacota (N.S), (**Ver Anexos 6 y 7**), diseñó la Guía Didáctica para el desarrollo de la Comprensión Lectora.

Los resultados de los estudiantes de Tercer Grado en Lenguaje, con base en el análisis del Reporte Histórico de los años antes mencionados son:

- El insuficiente está presente en 2015, con un porcentaje del 27%
- El mínimo para el 2016, aumentó considerablemente, lo que no resulta favorable.
- El satisfactorio oscila entre el 54% lo cual redundaba en una baja del 20%; 2015, pero subiendo en un 18% en el año 2016.
- El avanzado se mantuvo estable, con bajo porcentaje en 2014 y 2015. En 2016 no se destacó.

Conclusión:

- El promedio en Lenguaje ha bajado con relación a 2014.
- De acuerdo con la D.E (desviación estándar), en el año 2015, la más alta nos sugiere estudiantes con muy buen promedio, y otros estudiantes con bajo rendimiento.
- En el año 2016, se aprecia que se guardó la homogeneidad de los grupos, pues la desviación estándar disminuyó.
- En 2016, hubo un mismo nivel de logros.

Por esta razón, al estudiante se le debe encaminar desde el comienzo para que lea, interprete y comprenda textos adecuados a su edad, como requisito indispensable para fomentar en él la expresión oral y la creatividad literaria; inicialmente las composiciones serán sencillas, utilizarán su propio vocabulario a través del cual manifestará lo que siente o vive a su alrededor.

1.3. Delimitación del Problema

Este trabajo de investigación se desarrollará con los estudiantes de Tercer Grado, del Centro Educativo Rural La Fenicia, Sede La Laguna. Para ello, se implementarán una Guía Pedagógica basada en actividades lúdicas incluidas en una serie de talleres y actividades complementarias a través de las cuales se busca estimular en los niños el hábito por la lectura, creatividad literaria, materializados en resultados aplicados a ellos.

Con base en La Guía Pedagógica basada en la lúdica, se fomentarán los hábitos de lectura comprensiva. La parte más importante del trabajo la constituye la lectura, interpretación, análisis a través de actividades lúdicas y recreativas.

De tal manera que, se busca superar el esquema de la clase tradicional de español y Literatura. Se recurrirá a la técnica del Taller Pedagógico que contiene una serie de actividades a través de las cuales, en un ambiente de alegría, se pretende motivar y estimular en los niños la capacidad de comprensión de textos.

Las temáticas que servirán de base a esta investigación serán: la lúdica una actividad multidisciplinaria. La teoría de la autoexpresión. El placer ingrediente fundamental y característico de la especie humana. La expresión de acumulación de energía. Situación de ansiedad. Sentido de comunicación. Valores de la actividad lúdica. Lectura y escritura. Deporte y juego, entre otros.

De este modo, se pretende desarrollar las habilidades comunicativas básicas en los niños del Grado Tercero de Básica Primaria, de la Sede La Laguna, municipio de Cacota (N. de S).

1.4. Objetivos.

1.4.1. Objetivo General

Diseñar una Guía Pedagógica basada en la lúdica, para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de Tercer Grado del Centro Educativo Rural La Laguna, del municipio de Cécota (N de S).

1.4.2. Objetivos específicos

Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de estudiantes de tercer grado del centro educativo rural la fenicia, sede la laguna, municipio de cacota (N.S).

Diseñar estrategias lúdicas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero CER La Fenicia, municipio de Cacota.

Aplicar la propuesta pedagógica para el fortalecimiento y desarrollo de la comprensión lectora.

Evaluar la propuesta pedagógica basada en la lúdica para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado CER La Fenicia, municipio de Cacota.

Justificación

Las nuevas reformas educativas propenden por la obtención de buenos resultados en las pruebas SABER. Para lograr este cometido, orientan a las Instituciones Educativas con el fin de establecer políticas de calidad, alineando de manera precisa la responsabilidad de los actores del sistema frente a esta responsabilidad.

(Vaca, 2014), expresa que: “La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida”, ya que con ella el hombre se diferencia del resto de los animales, puesto que es una cualidad exclusiva, que lo lleva a desarrollar su raciocinio y su intelectualidad. Por lo tanto, la comprensión lectora, es un problema latente en el Centro Educativo La Fenicia, Sede La Laguna, del municipio de Cécota, dado que existen muchas deficiencias que impiden a los estudiantes avanzar en las demás disciplinas y construir los procesos conceptuales necesarios en ellas.

De tal manera, se hace necesario que el docente centre su atención en investigar, proponer e implementar estrategias metodológicas que garanticen el desarrollo de las competencias lectora. Una visión de lectura como proceso complejo que va más allá de la captación de los significados del texto o como reconstrucción personal de significados. En tal sentido, debe buscarse que el estudiante sea capaz de interactuar en profundidad con el texto, llevándolo a la construcción de procesos mentales a partir de esta.

Es así como, se plantea esta investigación como un marco de referencia significativo para el comienzo de un proceso de mejora institucional, enfocada a optimizar la calidad de los procesos de aprendizaje de la lectura, en este caso, de los estudiantes de Tercer Grado, de la Sede La Laguna. Lo anterior, debido a que sus dificultades en estos procesos se reflejan en los bajos resultados en las Pruebas Internas y Externas. Por tanto, se requiere diseñar una estrategia metodológica que permita mejores desempeños en lectura y con ello una labor educativa más eficiente y mejores desempeños en su futuro en el ámbito académico, social, comercial y laboral.

De acuerdo a la problemática identificada en los estudiantes de tercer grado del Centro Educativo Rural La Laguna, se hace necesario diseñar una Guía Pedagógica basada en la Lúdica, para mejorar la comprensión lectora. Será una importante experiencia educativa puesto que, con esta actividad desarrollada a través de 8 talleres, se plantea una alternativa de

solución que apunta a superar las deficiencias en la comprensión de lectura que presentan los estudiantes al culminar el nivel educativo.

Además, este tipo de actividad fomenta el gusto por la lectura y creatividad literaria entre los estudiantes, lo cual introduce un cambio significativo a la forma como tradicionalmente se ha venido desarrollando la enseñanza en el área de español y Literatura. (Ada, 2018).

Por lo tanto, el trabajo contribuye al desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, lo cual es un objetivo primordial de la Educación de Básica Primaria.

En consecuencia, este trabajo es importante en la medida que se puede convertir en un valioso punto de partida para la realización de estudios posteriores, que se materializan en propuestas metodológicas para el mejoramiento de la enseñanza de la lengua castellana en el contexto de Ley General de Educación.

Por las anteriores razones, se justifica la formulación y ejecución del presente trabajo de grado, requisito parcial para optar por el título de Especialista en Pedagogía Universitaria, de la Universidad de Pamplona.

Capítulo II

2. Marcos Referenciales

2.1. Antecedentes de la Investigación

Para la realización de esta investigación, se tomaron en cuenta diferentes trabajos de investigación que han analizado la problemática concerniente a la competencia en lectura y escritura, los cuales son clasificados teniendo en cuenta el lugar donde se realizaron, organizándolos en: internacionales, nacionales y regionales; por otro lado, se dividen en bibliográficos y documentales.

2.1.1 Antecedentes Documentales Internacionales.

En el trabajo investigativo maestral titulado “*Las estrategias metodológicas y su incidencia en la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado del Instituto Superior Tecnológico Experimental Luis A. Martínez durante el año lectivo 2009-2010*” realizado por (Espín, 2013) en la ciudad de Ambato, Ecuador, se observó que los docentes en su mayoría, no aplican estrategias de enseñanza activa, lo que implica que no hay aprendizajes significativos, ni se favorece la comprensión lectora.

Así pues, se afirma que la aplicación de adecuadas estrategias metodológicas, permitirá a los docentes de esta institución, promover que los estudiantes lean y comprendan los textos y con ello se generará un mejor rendimiento académico en las diversas áreas curriculares. A través de la descripción y análisis del problema se buscaron alternativas de solución que permitieron viabilizar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de dicha institución educativa, mediante la elaboración y aplicación de un manual sobre estrategias metodológicas en la Comprensión Lectora, que mejorará el desempeño de los docentes.

El aporte del trabajo citado anteriormente a la presente investigación, se percibe desde la participación activa del estudiante en su proceso educativo, por lo que las estrategias utilizadas deben fomentar la participación antes, durante y después de leer, teniendo en cuenta que el proceso de comprensión de cada lector es diferente, pues cada individuo desarrolla esquemas individuales, donde también el uso de las habilidades enseñadas, influyen en el mismo.

(García C. , 2016), en su tesis de doctorado presentada para la Universidad de Extremadura (España), titulada “*El Museo del Cuento como Herramienta Didáctica y como Performance en el Contexto de las Nuevas Prácticas de Lectura y Escritura*”, expone que trabajar los texto narrativos como espejos de circunstancias diversas, de conductas, de conflictos emocionales y afectivos de su resolución, así como los expositivos , como el modo habitual en que se vierten los conocimientos más o menos especializados de las distintas disciplinas del saber y de cuya lectura “comprensiva, activa y transformativa, depende en gran medida evitar el fracaso escolar.

El aporte del trabajo citado anteriormente a la presente investigación se ve desde la conclusión de experiencias vividas, aportando a una estructura coherente y cohesionada, ordenar, entender o interpretar en alguna medida, la realidad, atribuyendo en algún sentido, tanto a la vida personal como a la naturaleza física y a la realidad social.

Por otra parte, se encuentra la investigación de maestría realizada por (Rosas, Jimènez, Rivera, & Yañez, 2003) titulada “*Estudio descriptivo de estrategias de comprensión en estudiantes de 5 a 9 años*” realizada en la Universidad de los Lagos de Chile, donde menciona que los estudiantes de tercer año básico de las escuelas urbanas y rurales pueden identificar significados, hacer relaciones e inferencias en el nivel de coherencia local y utilizar información conocida al procesar información nueva. Conservando las diferencias pertinentes, en mayor o menor grado también manejan la estrategia de categorización.

El aporte del trabajo citado anteriormente a la presente investigación, se da desde la inmersión de diferentes significados y la apropiación de los mismos, permitiendo una mejor comprensión de textos, y en el caso de este proyecto, logrando inmiscuir terminología, científica de tal manera que los estudiantes la tomen como propia y puedan entender textos con dichos términos sin perder el hilo de los mismos y lo más importante, comprendiéndolos.

(Cruz, 2013) En su tesis doctoral presentada para la Universidad de Barcelona (España), titulada “*Lectura literaria en primaria: la mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores*”, menciona que los docentes consideran que la recepción lectora o respuestas de los estudiantes a las lecturas literarias dependen, en gran medida, de las mediaciones que ellos realicen. Estas intervenciones se efectúan por medio de decisiones que toman sobre modelos pedagógicos elegidos para trabajar una determinada perspectiva didáctica.

Así pues, las prácticas lectoras se combinan y conviven con prácticas culturales donde los medios de comunicación y la tecnología tienen una gran presencia. Es así como la televisión, la música, el juego, las redes sociales de Internet, ocupan gran parte del tiempo libre de los estudiantes y se convierten en sus actividades de entretenimiento.

El aporte del trabajo citado anteriormente a la presente investigación, son las estrategias didácticas utilizadas para acercar los cuentos clásicos a los estudiantes recurriendo a los denominados “apoyos” que pueden ser de tipo textual: adaptaciones sobre las obras, reescrituras desde otros puntos de vista, la lectura de un capítulo significativo, resúmenes; de tipo cultural: música, juegos, versiones cinematográficas; de tipo afectivo: temas como el amor que interesa e inquieta tanto a los estudiantes.

(Castro, 2013) En su trabajo de Maestría presentado para la Universidad de Chile, titulado “*La enseñanza actual de la lectoescritura en educación parvulario, en contraste con sus bases curriculares*” señala que, la importancia que está adquiriendo la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación chilena, se suma a la importancia que actualmente está adquiriendo la educación parvulario debido a los hallazgos de las neurociencias, que señala la importancia de la estimulación temprana en los niños para generar aprendizajes significativos. De este modo, cada vez más se visibiliza a la educación parvulario recayendo en ella la responsabilidad de iniciar de temprana edad el acercamiento de los niños a la interpretación textual y cultura escrita.

De otro lado, concluye que las metodologías más usadas en la actualidad se traducen en actividades repetitivas de ejercitación, de estructuras rígidas que limitan el avance de los niños, llevándolos todos a un mismo ritmo de aprendizaje. En consecuencia, esta forma en que se intenta introducir al niño en el mundo lector en el segundo nivel de transición, en vez de generar entusiasmo e interés en el niño por la lectura y escritura, está logrando homogeneizarlo, desplazando su rol activo, que le permite descubrir y experimentar con lo que está conociendo, por un rol pasivo, receptivo y ejecutante, anulando la creatividad y el pensamiento en el niño, contradiciéndose por completo con los recientes ajustes curriculares en lenguaje.

La importancia del trabajo citado radica en la calidad del proceso inicial de la lectoescritura, pues de ella depende en gran medida la receptividad y el interés de los estudiantes por desarrollar estos procesos, en consecuencia, se percibe la necesidad de

docentes proactivos, dinámicos y con una alta creatividad en las didácticas utilizadas al interior de las aulas.

2.1.2 Antecedentes documentales nacionales

(Grillo, Leguizamòn, & Sarmiento, 2014), en su trabajo investigativo de nivel de maestría, titulado “*Comprensión lectora y desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso tic*” realizado en la Universidad Militar Nueva Granada en Bogotá, mencionan que, al trabajar con textos online, se hace más sencillo el aprendizaje, pues estos son elementos de libre difusión y consulta que permiten buscar de acuerdo con su propio interés, siendo de fácil acceso y distribución.

De otra parte, afirman que la utilización de textos y lúdicas Online favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura y la interpretación del texto, los cuales, como medio de difusión masiva, permiten al estudiante involucrarse con la lectura, la redacción de opiniones y críticas, la organización de la información, la ortografía y puntuación de sus propias producciones y de las producciones de los demás participantes.

Se hace de suma importancia este trabajo de investigación, pues la utilización de estrategias tecnológicas, y lúdicas, fortalecen la comprensión lectora en los estudiantes de una manera activa y dinámica, por el auge que tiene hoy día la tecnología, permitiendo que los estudiantes tengan acceso a la información de manera más sencilla y comprendan lo leído de la misma manera.

Por otra parte, (Arrieta, 2015) en su tesis maestral titulada “*Estrategias metodológicas implementadas para la comprensión lectora en tres instituciones*”. Realizada en la Universidad Católica de Manizales en Colombia, propone que el acto lector no debe estar ajeno al proceso de comprensión, entendiéndose que una cosa es leer decodificando y otra

leer comprensivamente. Aunque en la decodificación se leen las estructuras gramaticales del lenguaje escrito de una forma mecánica, este proceso sigue siendo reduccionista porque con ello difícilmente se llega a la comprensión lectora.

La importancia del trabajo citado radica en mejorar la comprensión lectora en los estudiantes a través de estrategias metodológicas basadas en la lúdica y adecuadas a sus necesidades y oportunidades. Aunque es un estudio descriptivo, muestra una serie de estrategias utilizadas para desarrollar mayores niveles de complejidad de la comprensión lectora, las cuales son funcionales en este trabajo con el fin de aplicarlas y mirar el impacto en los estudiantes en el campo práctico, para analizar si realmente se mejoran la competencia en los procesos de lectura y escritura.

Por otra parte, (Vera, 2011) en su investigación titulada “*Propuesta metodológica para el nivel de comprensión lectora, en los estudiantes de tercer grado de básica primaria mediante el uso de textos literarios y actividades lúdicas*” realizada en la Universidad del Amazonas, en Florencia, Colombia, enuncia que la comprensión lectora es la mediación esencial para que el estudiante desarrolle un aprendizaje de mayor calidad y significación.

La importancia del trabajo citado radica en la estrecha relación entre la formación docente y el nivel de comprensión en los estudiantes, ya que enseñar a leer y escribir es responsabilidad de todos los que orientan al proceso de enseñanza y además que se debe recurrir a la activación de conocimientos previos que poseían los estudiantes para poder desarrollar procesos de comprensión lectora basados en actividades lúdicas.

La investigación realizada por (Cisneros & Vega, 2012) en la Universidad Tecnológica de Pereira, en Colombia. Titulada “*En busca de la calidad educativa a partir de los procesos de la lectura, escritura y actividades lúdicas*” se reflexiona en torno a tres ejes

temáticos: la calidad educativa y la alfabetización académica, la didáctica de la lectura y la escritura, a nivel académico como un proceso continuo y al análisis de los procesos de la lectura y la escritura con relación a las políticas Nacionales e Internacionales, así como los enfoques desde las mismas comunidades académicas.

Por lo anterior, se debe resaltar que, en Colombia, en los tiempos actuales, el Ministerio de Educación Nacional mide la calidad educativa casi exclusivamente por los resultados de las Pruebas SABER y clasifica en “buenos “o “malos” de acuerdo con los promedios obtenidos.

La importancia del trabajo citado radica en la meta de la integralidad de la educación y la visión de formación pertinente con la filosofía institucional, es urgente buscar estrategias y actividades amenas que ayuden a mejorar estos resultados, ya que los estudios han reflejado que la comprensión lectora es uno de los grandes problemas en los resultados y de acuerdo con ello procesan, interpretan y divulgan información sobre el estado de la educación en el país.

2.1.3. Antecedentes documentales Regionales

La investigación realizada por (Rojas, 2015) titulada “Propuesta lúdico pedagógica desde la lectura de contexto” presentada para la Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB, plantea que: “La lectura y la escritura como dos procesos fundamentales en los estudios e investigaciones de los centros educativos en el mundo. No se puede hablar de educación o formación omitiendo estos factores que son determinantes para el desarrollo de los procesos de aprendizaje”

La importancia del trabajo citado radica en que la comprensión lectora es una necesidad básica entre los estudiantes como base para consolidar el aprendizaje; por lo tanto, es necesario aplicar estrategias que le sirvan como herramientas para mejorar esta competencia, y es lo que logra este equipo investigador mediante la aplicación de actividades lúdico-pedagógicas con visión interdisciplinaria y de lectura de contexto para cualificar los procesos de lectura.

Por otro lado (Suarez, 2017) en su investigación titulada “Estrategias pedagógicas mediadas por tic para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del CER Sucre sede Tapagua del municipio de Mutiscua” realizada en la Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB, Colombia, desarrolló una propuesta que mejoró los procesos de lectura y escritura a través del uso de las TICS, donde los estudiantes enriquecieron sus conocimientos, se formaron como seres autónomos y colaborativos.

La importancia del trabajo citado radica en la necesidad de desarrollar actividades significativas y logrando el agrado de los estudiantes, en lo que a la lectura se refiere, para que, con dichas actividades, se mejoren los procesos de lectura y escritura, de tal forma que contribuyan en alcanzar la calidad educativa.

(Florez, 2017) En su investigación realizada en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB, 2017, titulada “La tradición oral como estrategia pedagógica para desarrollar la lectura y la escritura en los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado del CER Curpaga del Municipio de Cécota”, desarrolló los procesos de lectura y escritura a través de estrategias basadas en la tradición oral, desarrollando el espíritu creativo, a través de las coplas, cuentos y mitos de la región.

La importancia del trabajo citado reside en la integralidad de la lectura, y en el aumentar la creatividad en los estudiantes, brindando espacios propicios para realizar lecturas y que ellos mismos a través de lo leído logren realizar escritos propios, de esta manera, les será más fácil comprender cualquier tipo de texto que sea leído.

2.2. Marco Teórico

Para el desarrollo de este trabajo de investigación se tuvieron en cuenta las siguientes bases teóricas:

2.2.1. La lectura

“El leer y la lectura en sí, es un juego psicolingüístico de adivinanzas; es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en múltiples y continuas interacciones. El autor señala que existe un único proceso de lectura, aplicable a todas las lenguas desde una perspectiva universal y multilingüe.” (Goodman, 1982, citado en (Valenzuela Arteaga, 2014, pág. 23)

“La lectura es el proceso de interacción entre el texto, su estructura y forma con el lector, es en este contacto en el que se encuentran las expectativas frente al libro, los conocimientos previos, los objetivos e ideas que tiene el lector frente al texto. Pero más allá de este contacto lector-texto, es el primero quien debe contar con el dominio de habilidades de decodificación las cuales consisten en comparar la forma gráfica con el sonido, permitiendo a éste aportar los

objetivos y expectativas desarrolladas en el texto, sumergiéndose así en un proceso de predicción e inferencia continua entre el texto y los conocimientos propios del lector.” (Solé, 2006, P.171)

Es fundamental que el lector pueda reconocer además de las letras y los sonidos que se emiten cuando están juntas, el significado de las palabras conformadas por las vocales y las consonantes, que tenga una idea clara de la función que cada una de estas aporta al texto, generando así una interpretación de las proposiciones expuestas en el contenido de la lectura.

La lectura es un proceso mental de apropiación, asociación y proposición, por lo cual el contenido e ideas planteadas en el papel no pueden ser ajenos a los conocimientos del lector. Así como la lectura es una de las actividades cotidianas en la vida del hombre, se puede afirmar que ésta aporta en gran medida parte de los conocimientos adquiridos por él, ya que ésta proporciona información y conceptos que permiten interpretar lo que está escrito, ya sean poemas, noticias, novelas o cuentos, entre otros.

Cabe señalar que la lectura va más allá de la interpretación de lo que está escrito, dado que también se pueden leer las señas, los movimientos corporales y los comportamientos humanos que expresan sentimientos, los cuales hacen parte de la constante interacción del hombre con su entorno social y cultural.

Así como en el proceso de lectura hacemos uso de los sentidos para llevar la información al cerebro, “se debe tener en cuenta que esta acción cuenta con una secuencia que permite desarrollar los procesos mentales de apropiación del conocimiento emitido en el texto, que parten en primer plano de la vista al texto, la decodificación de los sonidos y las palabras, la comprensión de las ideas y la interpretación de la globalidad de la lectura”. (Núñez, 200p.13. Citado en (Julio Auza, 2010, pág. 41)

2.2.2. Importancia de la lectura

Los seres humanos como seres sociales y culturales, desde antes de su nacimiento empiezan a leer, por medio de sus sentidos, las palabras de sus padres, las canciones, los distintos sonidos, que los rodean; luego al nacer leen los gestos de su madre, sus familiares y a medida que crecen, crece su capacidad lectora; “leen el mundo y el contexto que los rodea, leen las imágenes, situaciones; es decir hacen una lectura de la realidad, posteriormente al ingresar a las instituciones escolares inician el proceso de aprendizaje de la lectura y leen como tal la palabra.” (Guzmán 2009, citado en (Vargas Bernal, 2015, pág. 36)

La lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. “Siempre tomamos en cuenta que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que la otra persona quiere decir, pero debemos tener presente que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los 23 conocimientos previos por los conocimientos nuevos.” (Ferreiro 2005, citado en (Vargas Bernal, 2015, pág. 37)

2.2.3. El hábito lector en alumnos de educación primaria.

El hábito lector. La lectura resulta indispensable en el proceso educativo e integral del niño, por ello se le da una gran importancia dentro y fuera de las aulas. En el momento de desarrollar el hábito lector en el alumno se debe tener presente que, aunque el niño sepa leer no quiere decir que comprenda todo lo que lee. Esta situación puede llevarlo a que no adquiera un gusto por la lectura, un hábito lector.

Los lectores se crean a través de la práctica y la buena lectura se aprende a través de la lectoescritura. Todo ello, en conjunto con la comprensión lectora, crea personas reflexivas, empáticas y críticas (Cerillo, 1996). Según el Diccionario de la Real Academia de la lengua española, un hábito es “un modo especial de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales o semejantes” (DRAE), es decir, es una costumbre, algo que hacemos habitualmente. Por ello el hábito lector, el hecho de tomarse la lectura como un acto cotidiano, debe fomentarse lo antes posible y el periodo escolar es el momento y lugar idóneo para que se dé el caso. También los niños deben recibir por parte de sus referentes más cercanos una motivación e interés hacia la lectura, ya que familia y escuela son la base de su aprendizaje y evolución.

Un aspecto importante a tener en cuenta en la motivación del hábito lector es que sea duradero. Se debe tener una preocupación, por parte de la familia y la escuela, de que lo que se infunda sean costumbres sólidas y firmes. Una vez el niño sale de la escuela y crece, debe seguir manteniendo ese gusto por la lectura, de forma que su crecimiento personal sea real, y se convierta ciertamente en una persona crítica. Indicadores del hábito lector.

Los índices de lectores en España publicados en 2012 por la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE, 2012), afirma que la población española acepta leer en cualquier tipo de material, formato y soporte (impreso o digital) con una frecuencia al menos trimestral y un 88,6% de los encuestados afirma leer semanalmente (lectores frecuentes). Dentro de estos porcentajes, la franja de edad que destaca es la de niños y jóvenes hasta los 24 años, sobre todo en lectura de libros en formato papel y webs, blogs y foros en formato digital (CASAS SOLER, 2016)

Esto nos evidencia que, aunque en España el nivel de lectores no sea muy positivo, tranquiliza saber que nuestros niños y jóvenes crecen con un cierto gusto por la lectura. En los últimos años la incorporación de las Tecnologías de la Información y Comunicación ha

modificado todos los aspectos de las dinámicas sociales. Entre ellas, destaca la escuela, la cual ha introducido todo tipo de metodologías innovadoras a partir de las nuevas tecnologías. Todo este “boom” tecnológico que han sufrido los niños y jóvenes tiene aspectos positivos (y algunos negativos) como por ejemplo el aumento del hábito lector a través de las pantallas. (Coll, 2005)

https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3438/Cases_Soler_Ines.pdf?sequence=1&isAllowed=y

2.2.4. Comprensión lectora

La comprensión lectora es una de las principales habilidades que el individuo debe desarrollar para desempeñarse de manera exitosa en el área de la literatura y las letras. “Cuando la persona lee está en las manos del texto, dado que éste recrea una realidad real o ficticia, y es allí cuando dependiendo de la capacidad del individuo para dar significado a esta realidad, que los procesos de significación desarrollan el entendimiento de la situación, escenario o entorno recreado en la lectura”. (Martínez y Navarro 2003, pág.11, citado en (Julio Auza).

2.2.4.1. La comprensión lectora como proceso significativo

La Comprensión lectora un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. “La comprensión a la que el lector llega se deriva de sus experiencias previas acumuladas, experiencias que entran en juego, se unen y complementan a medida que descodifica palabras, frases, párrafos e ideas del autor.” (Revista Educación 2005, citado en (Núñez Mija, 2014)

La comprensión lectora es la reconstrucción por parte del lector del sentido dado por el autor a un determinado texto. “Esta posición parte de un esquema sobre amplificado del fenómeno de la comunicación, donde el emisor codifica el mensaje del receptor, por manejar el mismo código puede decodificar.” (Allende 1993, citado en (Núñez Mija & Patiño Cueva, 2014)

La comprensión lectora es una de las actividades intelectuales más complejas, tomando en cuenta que no todos los lectores tienen los mismos conocimientos previos, la construcción de significados que cada niño hace es diferente. He aquí un detalle importante cómo saber si el niño comprendió lo que el autor del texto pretendía.

La comprensión lectora no atañe pues al área de lenguaje, sino a todas, porque empieza y termina en el propio niño, pero engloba el conocimiento inherente que tiene del mundo, “la transformación que se opera en contacto con los demás y con las fuentes de experiencia y de información, y acaba con la explicitación manifiesta que todo ello hace, oralmente o por escrito.” (Catalá 2001:12, citado en (Vargas Bernal, 2015)

2.2.4.2. Enseñanza para la comprensión

Para generalizar, reconocemos la comprensión por medio de un criterio de desempeño flexible. La comprensión se presenta cuando la gente puede pensar y actuar flexiblemente con lo que sabe. Por el contrario, “cuando un estudiante no puede ir más allá de un pensamiento y acción memorísticos y rutinarios, significa que hay falta de comprensión”. (Valenzuela Arteaga, 2014, pág. 108)

2.2.4.3. Selección de la información

Una vez que se tenga claro el significado del texto, pasaremos a identificar las ideas principales, descartando aquellas partes que no aportan información. Podemos seguir una estrategia de selección. En una primera fase tacharemos aquellas palabras que son redundantes y no aportan nada nuevo. Una vez reducida la información, volveremos a releer los párrafos eliminando todo lo que puede deducirse a través de palabras clave contenidas en el texto. Trataremos de detectar los indicadores que representen el contenido y relacionaremos los conceptos más destacados. “Las ideas principales relacionan varios conceptos y normalmente están situadas al comienzo de los párrafos o capítulos. El resto de la información desarrolla esas ideas, las argumenta, compara o especifica”. (Pinto Molina, s.f.)

2.2.4.4. Niveles de comprensión lectora

2.2.4.4.1. Nivel literal o comprensivo

Es una capacidad elemental que los estudiantes deben asimilar y para ello es que se debe trabajar con los estudiantes ya que este proceso les permitirá cimentar una base sólida en el desarrollo de la formación de la comprensión lectora. Los alumnos deben ser estimulados por el maestro en:

Reconocer y registrar detalles. • Especificar y determinar el espacio, tiempo y personajes. • Fomentar y lograr que identifiquen los sucesos y acontecimientos. • Interpretar las palabras y oraciones. • Recordar pasajes y detalles del texto. • Mencionar y evocar el sentido de las palabras de múltiple significado. • Reconocer sinónimos, antónimos y homófonos. • Identificar e interpretar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.” (Catalá y otros 2001, citado por (Núñez Mija, 2014)

2.2.4.2. Nivel Inferencial

Se refiere a entablar relaciones entre partes del texto con el objeto de deducir información, conclusión o aspectos que no aparecen en la obra (Pinzas, 2007). Este nivel es de suma importancia, pues quien lee debe analizar e interpretar más allá del texto, el lector debe completar el texto con el ejercicio de su pensamiento; por este motivo, se debería enseñar a los niños a:

- A pronosticar resultados. • Suponer y concluir enseñanzas y mensajes.
- Plantear y sugerir títulos para un texto.
- Proponer ideas fuerza sobre el contenido.
- Modificando hechos y lugares entre otras cosas, lograr recomponer el texto
- Deducir el significado de palabras.
- Interpretar el tema de un texto
- Diseñar resúmenes.
- Imaginar un final diverso.
- Deducir secuencias lógicas
- Analizar e interpretar el lenguaje figurativo.
- Estructurar organizadores gráficos.

Se debe precisar que, si realizamos una comprensión inferencial basándonos de una comprensión literal pobre, la lógica dice que consecuentemente, se obtendrá como resultado también una comprensión inferencial pobre” (Pinzas 2007, citado en (Núñez Mija & Patiño Cueva, 2014, pág. 35) 3.

2.2.4.4.3. Nivel crítico y metacognitivo

“Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula. De lo referido debemos instruir a los estudiantes a:

- Juzgar el contenido de un texto.
- Distinguir un hecho de una opinión.
- Captar sentidos implícitos.
- Juzgar la actuación de los personajes.
- Analizar la intención del autor.
- Emitir juicio frente a un comportamiento.
- Juzgar la estructura de un texto”. (Consuelo 2007, citado en (Núñez Mija & Patiño Cueva, 2014, pág. 36)

2.2.4.5. Las estrategias metacognitivas según Flavell (1978)

Flavell basó su estudio en tres tipos de variables: **Variables personales** en donde cada persona interpreta el conocimiento dándole forma de una manera específica; **variable de tarea**: Indica que cada tarea a desarrollar se debe hacer de forma específica ya que cada una de ellas tiene diferentes grados de dificultad y diversos procedimientos; **variables de estrategias**: Las estrategias juegan un rol fundamental debiendo diferenciarlas y aplicarlas individualmente a la solución de problemas y aprendizajes.

Los estudiantes deben ser ayudados por el profesor desde la óptica del aprender a aprender en los siguientes aspectos: Construir una gran lista de tácticas cognitivas que especifiquen claramente aspectos como la repetición, organización y pasos a seguir; identificar los aspectos que deben aprender, identificando y estableciendo cuáles son las metas y objetivos que se tienen que alcanzar; resaltar la calidad de las experiencias metacognitivas con el objetivo de mejorar el aprendizaje a través del incremento de la motivación.

Entre las técnicas fundamentales de la arquitectura del conocimiento a utilizar son: La evaluación previa fundamental para construir la estructura inicial, ya que constituye el cimiento necesario para desarrollar los aprendizajes escolares del área de comunicación integral.” (Valenzuela Artega, 2014)

2.2.5. Estrategias de comprensión lectora y estándares de aprendizaje

En los Bloques 2 y 3 de Lengua Castellana y Literatura (leer y escribir). se recogen 46 *estándares de aprendizaje que tienen como objetivo el que los alumnos lleguen a ser capaces de entender textos de distinto género grado de complejidad.* En concreto, en el Bloque 2 se incluyen 29 que abordan aquellas estrategias que el alumnado debe dominar para alcanzar un nivel óptimo de comprensión lectora (Calero, 2017¹)

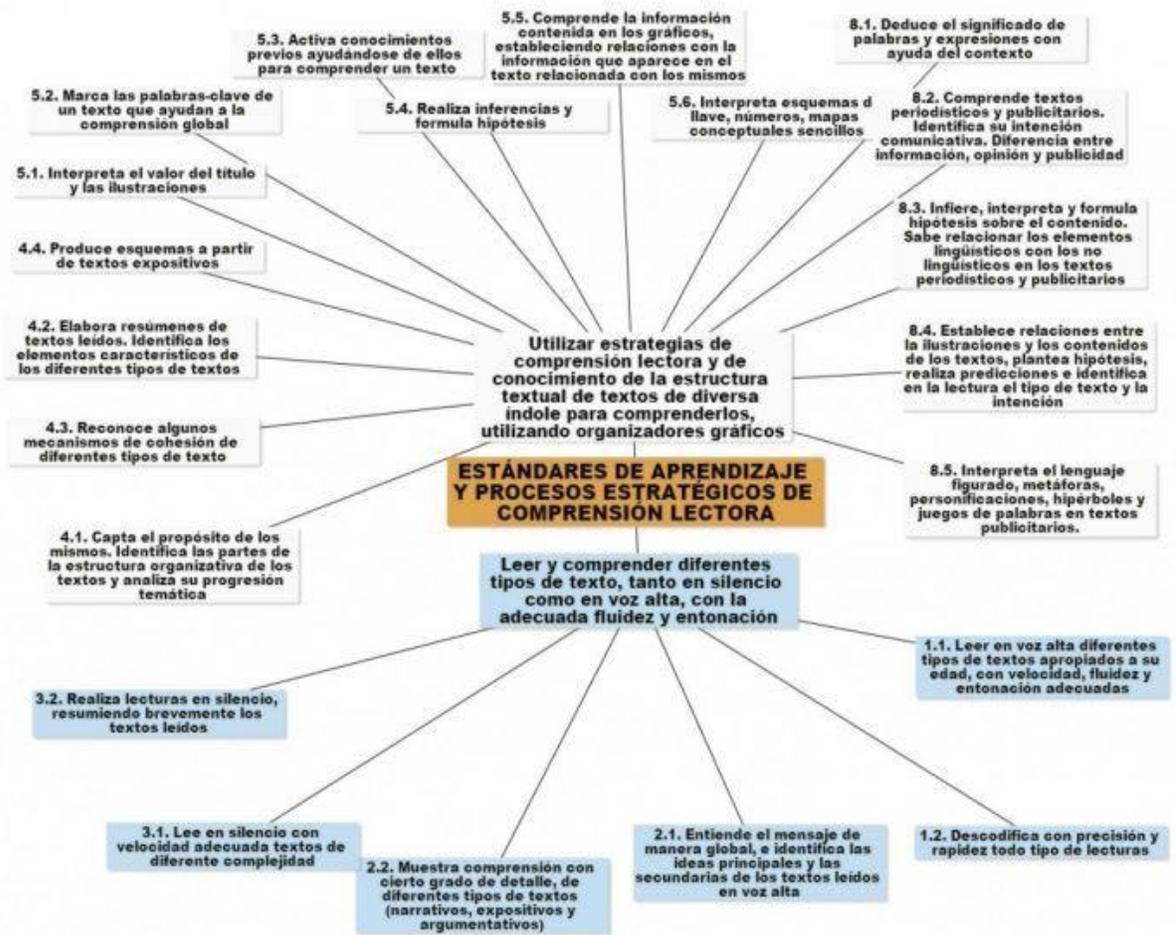
En estos estándares se promueve la importancia de la lectura en voz alta con la adecuada fluidez y entonación lectora, como una actividad que, utilizada por el docente a través de la estrategia “*reflexiono en voz alta*”, se constituye en una herramienta de modelado de conductas estratégicas para el estudiante de Educación Primaria , cuando observa como su profesor o profesora le muestra cómo realizar una *lectura fluida, prosódica y estratégica* que facilita la comprensión del texto que está leyendo, enseñándole además *cuándo, cómo y por qué* utilizar dichas estrategias.

Fig. 1. Estándares y competencias de lenguaje

Título	Lineamientos curriculares y orientaciones	Estándares Básicos de Competencia	Derechos Básicos de Aprendizaje	Matriz de referencia	Orientaciones pedagógicas	Mallas de aprendizaje
Sentido	Responden a la pregunta: ¿Cuál debería ser el sentido del currículo (epistemológico, pedagógico) desde las áreas fundamentales.	Responde a la pregunta: ¿Qué competencias básicas deben adquirir, desarrollar o fortalecer al finalizar el conjunto de grado? Igual pregunta vale para las orientaciones pedagógicas generales.	Responder a la pregunta: ¿Qué saberes y desempeños básicos, desde las competencias básicas deben alcanzar en cada grado?	Responder a la pregunta: ¿Qué les evaluarán en las áreas, competencias y componentes de grado 3º; 5º; 7º; 9º; 11º en las pruebas saber?	Responde a la pregunta: ¿Qué competencias deberían adquirir, desarrollar o fortalecer al finalizar el conjunto de grados?	Es un documento articulador que integra los DBA como definidores de la progresión de los aprendizajes estructurantes que los estudiantes deben desarrollar año a año y los conecta con los consideraciones didácticas y los recursos publicados por el MEN, además incorpora las competencias ciudadanas y la evaluación como asuntos de la cotidianidad del aula.
Uso en el diseño y desarrollo del plan de área y de aula.	Profundizar en su contenido con el propósito de comprender ¿cuál podría ser el sentido del currículo de cada área fundamental y obligatoria.	Analizar las competencias propuestas y alinear los saberes, habilidades y contextos del currículo institucional y el perfil de formación para cada grado. Igual situación para las orientaciones pedagógicas generales.	Alinear los saberes, habilidades y contextos del currículo institucional. Evaluar, comunitariamente, si los estudiantes adquieren los saberes y habilidades básicas.	Alinear el quehacer del aula con las pruebas saber.	Analizar las competencias propuestas y explorar su conveniencia atendiendo su contexto: infraestructura, recurso humano, cultura. Se propone planear la clase en términos de: Exploración, Estructuración, Práctica y Transferencia	Es un instrumento que muestra la integración de componentes curriculares en el aula de clase y su incorporación de las competencias ciudadanas y la evaluación formativa.

https://www.google.com/search?q=estandares+v+competencias+de+lectura+para+tercer+grado.&rlz=1C1GCEA_enEC894EC894&sxsrf=ALeK

Fig. 2. Estándares de aprendizaje y procesos estratégicos de comprensión lectora.



<https://comprension-lectora.org/estrategias-de-comprension-lectora-y-estandares-de-aprendizaje/>

Los siguientes 15 estándares de aprendizaje del Bloque 2 abordan aquellos procesos estratégicos que la investigación educativa viene planteando en la última década que, si se enseñan a lo largo de la educación básica, se mejora la comprensión lectora del alumnado:

- Vista previa del texto y elaboración de predicciones sobre su contenido (*estándares 5.1-8.4*).
- Activación de conocimientos previos (*estándar 5.3*).
- Formula hipótesis a lo largo de la lectura (*estándares 8.3-8.4*).
- Maneja la estructura del texto para comprenderlo (*estándares 4.1-4.2-4.3-5.1-5.2-8.2-8.4*).
- Plantea inferencias (*estándares 5.4-8.3*).
- Supervisa, controla y clarifica el significado (*estándares 8.1-8.5*).

-Utiliza organizadores gráficos para comprender el texto (*estándares 4.4-5.5-5.6*).

-Elabora resúmenes del texto (*estándares 4.2-4.4*)

Sin embargo, echamos en falta la inclusión en el Currículo vigente de otras estrategias expresadas en términos de estándares específicos, que la investigación educativa considera también como importantes para el desarrollo de la comprensión lectora del alumnado de Educación Primaria, tales como:

-Visualizar o crear representaciones visuales de lo que se lee.

-Auto cuestionarse, hacerse preguntas sobre aspectos de la lectura

-Otros estándares que aborden el aprendizaje de estrategias de autoevaluación (listas de control, el portfolio, la reflexión en voz alta del propio estudiante mientras lee, o al final de la lectura, y las destrezas metacognitivas de mejora progresiva de la comprensión lectora.

Publicado a las 10:00 h en Blog, estrategias cognitivas y metacognitivas, Instrucción en comprensión lectora by admin. A. Calero

2.2.6. La actividad lúdica.

Se presentan los elementos que se conjugan en las actividades lúdicas: No solo se justifica rescatar la palabra lúdica, sino con su contenido en toda extensión, su raíz cultural y empleo que esta ha tenido a lo largo de todo el proceso histórico de la humanidad; porque en las actividades lúdicas es donde cada escolar aprende y desarrolla de manera voluntaria aspectos fundamentales para su propio desarrollo físico, mental y psíquico, tales como el placer. Ingrediente fundamental y característico de la especie humana. El niño encuentra en la aventura física un estado emocional y regocijante que le permite anímicamente para superar lo alcanzado hasta el momento de enfrentarse a nuevos retos.

2.2.6.1. Unificación de la personalidad.

Los juegos proporcionan la integración general de la personalidad. En la actividad lúdica el niño establece una relación entre el funcionamiento de su cuerpo y su vida interior, entre los movimientos físicos, las ideas y los sentimientos, por ello es tan importante que los niños jueguen libremente.

2.2.6.2. Sentido de comunicación.

Durante el recreo, las actividades lúdicas permiten el desarrollo de un lenguaje natural que el niño utiliza para expresar lo que está ocurriendo y que por su propia situación anímica quiere compartir con los demás. La función del maestro apunta básicamente en generar medios y a orientar con sentido educativo y pedagógico espacios lúdicos.

Los estudiantes necesitan vivencias, una serie de relaciones personales e interpersonales como una forma de interpretar la verdadera esencia de la vida, y esta acción se puede dar de manera directa en los periodos de juego: en él se aprende sobre los intereses, sentimientos y derechos de los demás integrantes del grupo escolar. El maestro a quien compete propiciar el momento y los medios para que esta manifestación se pueda concretar, y así el estudiante satisfaga sus expectativas frente a su ser y quehacer y su participación social, la libertad individual, y las implicaciones en las cuales está envuelto durante el desarrollo de este proceso. Debe evitar al máximo que haya una marcada separación entre la clase y la lúdica como tradicionalmente ocurre en algunas instituciones educativas. Lo lúdico entonces, estaría proporcionando el estado de alegría ausente muchas veces en la clase indispensable para un buen grado de desarrollo educativo en los escolares

2.2.7. Valores de la actividad lúdica.

Es innegable que lo lúdico tiene infinidad de valores que contribuyen a una positiva formación de los niños que están en la fase de educación escolar.

2.2.7.1. Valor psicomotriz

Científicamente se ha comprobado que el juego bien planeado y bien dirigido tiende a implementar la disposición escolar para involucrarse, y a su vez, estar más preparado para hacer nuevos esfuerzos de índole mental y físico.

El niño recurre a la actividad física espontáneamente, por instinto, como un medio material para lograr el desarrollo de sus capacidades motoras. Abrir espacios para la realización de actividades lúdicas es abonar el terreno que servirá posteriormente para el escolar afianzarse hacia la vida de adulto.

(Alfonso, 2018) Afirma que cuando el exceso de energía se gasta bajo la forma de juego se constituye una suerte de imitación que es útil y conveniente al desarrollo del organismo. En este mismo sentido puede aceptarse que el niño juega para imitar las actividades útiles de los adultos. Las diferentes opciones de tipo físico o mental, que practican los estudiantes durante el recreo, contribuyen al desarrollo del organismo y de las capacidades motoras. Para aprender, no sólo son importantes las respuestas motrices voluntarias específicas, sino también las acciones motrices producidas en secciones más o menos fraccionadas. Los estudiosos en el campo de pediatría han resaltado durante muchos años la importancia de explorar la manipulación durante el desarrollo del aprendizaje de una manera natural y normal, además, son la base de los conceptos fundamentales de percepción y estructura del espacio.

A la luz de la realidad, el movimiento está considerado como un aspecto básico del desarrollo y del aprendizaje del niño. Investigaciones diferentes han demostrado que una especial atención del aprendizaje motor inicial ha mejorado el aprendizaje de otras áreas académicas en los primeros grados escolares. En nuestro medio y más concretamente, en las escuelas públicas los niños llegan a cursar su primer grado escolar con un aprendizaje motor atrofiado. Por no decir inadecuado para su edad. En gran porcentaje se debe a la misma formación que tienen nuestros maestros, pues ubican a la educación física y a la recreación en un segundo plano de interés curricular.

Los niños, por lo tanto, son producto de esa mala formación y preparación de nuestros docentes para afrontar los retos y las exigencias de manipulación que implican las tareas escolares. Como respuesta a esta anomalía se requiere una buena formación de todos los maestros vinculados al proceso de educación preescolar y primaria, con el fin de que estén en capacidad de orientar una serie de actividades de educación física que contribuyan al desarrollo normal de los procesos básicos perceptivo-motores en los niños.

Es innegable el valor de la actividad física para el desarrollo físico y mental de los escolares, ya que está relacionada con su aptitud total.

2.2.8. Capacidad de atención

Es vivir el movimiento, la interacción y el reto como algo agradable y de concordancia con su gusto e interés.

2.2.9. Discriminación auditiva

La información es de inmensa trascendencia en el desarrollo de la vida. La capacidad auditiva permite tener una buena información del mundo circundante y dar una respuesta con sentido lógico a muchos interrogantes que se presentan en la cotidianidad de la vida.

El conocimiento del sonido y el permanecer alerta, la capacidad de diferenciar uno de otro, reconocer modelos de sonido y determinar de dónde provienen, tiene gran importancia en el buen desarrollo de los niños, y se logra a través de la buena orientación de actividades lúdicas.

2.2.10. El autocontrol, tanto emocional como corporal.

Algunas personas versadas en el tema afirman que el autocontrol puede desarrollarse naturalmente, sin embargo, existen formas de ayudar al niño a desarrollar esta capacidad. La posibilidad de ayudarlo se basa en su individualidad, en el tiempo y en los recursos disponibles. El juego es uno de estos recursos. En el desarrollo de este se verán algunos juegos específicos para ayudar al desarrollo del autocontrol. Algunas características que deben contener estos juegos son:

- Que le permitan al niño establecer su propia identidad como parte de un grupo de personas.
- Que estimulen la sociabilización y la responsabilidad.
- Que desbloqueen energía y reduzcan tensiones acumuladas.
- Que ayuden al aumento de la capacidad de concentración y atención.
- Que desarrollen la percepción auditiva
- Que propicien el estar bajo control.

- Que le permitan dirigirse y controlarse a sí mismo
- Que lo estimule a perseverar y a enfrentarse con la frustración.

2.2.11. Valor pedagógico.

Siendo el juego el principal agente educativo del niño, resulta de suma importancia la orientación que se le dé a este, con el fin de que los estudiantes tengan la oportunidad de continuar en el recreo, su proceso de formación académica (conocimiento de otras asignaturas), social y cultural.

Los objetivos explícitos de la educación formal van dirigidos a la preparación de los individuos para la adecuada utilización de las horas libres, las cuales existen no solo para niños, sino para jóvenes y adultos. Pero con más preocupación se deben tomar los ratos libres que tienen nuestros escolares después de concluida la jornada académica, e inclusive, los días que no asisten a sus respectivos establecimientos educativos.

Las potencialidades que brindan los juegos ya orientados en ese sentido son enormes. Una vez realizados en la escuela durante el tiempo de recreo, pueden continuarse practicando o jugando en sus hogares, y por qué no, durante todo el resto de su vida. Si con la revolución industrial el hombre, a lo largo de su vida logro más ratos de tiempo libre, la escuela tiene la obligación o es su deber, de prepararlo para emplear esos momentos de manera humana y saludable.

Es preciso señalar que la escuela debe ofrecer a sus estudiantes el mejor repertorio posible de juegos que no solamente lo conduzcan hacia un proceso pedagógico, sino que le sirvan para

su propia formación, además, el docente encuentra en los juegos un instrumento útil para la colaboración de actividades recreativas y las académicas.

Sería más agradable, divertido provechoso para los docentes y estudiantes, enseñar y aprender geografía, respectivamente, conociendo los juegos típicos de otras regiones; las cuatro operaciones básicas de las matemáticas serán más fáciles de entender y aprender si se hacen mediante juegos de la relación; el conocimiento del buen vocabulario será más dinámico por medio de la expresión de adivinanzas, cuentos y anécdotas por parte de los estudiantes y maestros. Esto no significa que el juego se convierta en fórmula mágica para poder resolverlo todo, tampoco durante todo este año lectivo se pase jugando. Este método tiene grandes ventajas que proporcionan buenos resultados si la actividad de orienta adecuadamente. Ahí está la enorme responsabilidad del docente. En saber orientar pedagógicamente una acción lúdica; este puede ser el éxito o el fracaso de la labor educativa.

Las actividades lúdico pedagógicas bien dirigidos por los maestros representan excelentes periodos de aprendizaje para los educandos, y no deben hacerlo únicamente durante el desarrollo de las clases, sino también durante el recreo, con el propósito de reforzar, no solo el aspecto académico, sino también su formación personal, la cooperación, la interdependencia social; hacer que los estudiantes entiendan la amistad, el respeto y consideración para con sus compañeros, estimulando el pensamiento crítico y propiciando el desarrollo de habilidades y conocimientos del mundo que los rodea; proporcionar la adaptación social de los educandos por medio de una higiene mental y facilitándole medios para una buena educación del tiempo libre.

Tanto la educación física como la recreación son un proceso pedagógico funcional encaminado al mejoramiento morfológico y fisiológico del organismo del hombre, a la formación y mejoramiento de sus habilidades motoras, y por encima de todo, al desarrollo de su sensibilidad y de su grado humano.

El niño que aprovecha todo espacio de tiempo para jugar. Su mayor expectativa está dada en explorar y explorarse a sí mismo, manejar y controlar sus impulsos, descubrir el medio que lo rodea, encontrar una respuesta a ese mundo fugaz y adquirir plena confianza en sí mismo para decidir lo que verdaderamente quiere. El recreo no solamente se asegura en el aprendizaje de juegos y movimientos, sino que también brinda una magnífica oportunidad para asimilar en formas diferentes los conocimientos dados en el aula y ayudar al desarrollo integral de la personalidad del educando, teniendo como base la formación de un ciudadano consciente, disciplinado y feliz.

La actividad lúdica en la escuela no debe ser periodo de tiempo ocioso; este deberá ser planeado, realizado y evaluado con relación al crecimiento integral, a la naturalidad individual, a la formación de hábitos y a la asimilación de conocimientos nuevos. El recreo, por lo tanto, debe estar planeado dentro de los parámetros que exige una buena pedagogía: dirigido, orientado y supervisado.

2.2.12. Valor social.

No ha existido hasta el momento un lapso de tiempo más oportuno y efectivo para que los estudiantes manifiesten su interés por interrelacionarse con sus demás compañeros que en el tiempo de recreación. Diversos estudios realizados a principios de este siglo probaron inequivocadamente que el único momento en el cual los estudiantes se sienten identificados con su institución, con su docente y con ellos mismos, es en el espacio más propicio para crear e innovar libremente.

Es durante este espacio donde los estudiantes, abundan herramientas para poner en práctica la interacción social, para comprender las diferentes respuestas emocionales y

sentimientos individuales y colectivos, además, de convertirse en un poderoso estimulante de las virtudes y de la convivencia social entre la comunidad educativa.

En las prácticas lúdicas, las aspiraciones y expectativas de los escolares por compartir con otros sus conocimientos, por medio de fuerzas, destrezas y agilidades los llevan a una verdadera relación individual y colectiva y a la vez, están propiciando el desarrollo físico, intelectual y moral de todos los niños.

En momentos difíciles, por los cuales atraviesan la mayoría de las sociedades del mundo, es importante rescatar, o promover en nuestros niños de edad escolar los calores que surgen del juego orientado, que contenga alta dosis de desarrollo pedagógico, aprendizaje, sociabilidad, conocimiento histórico, desarrollo cultural, y sobre todo, sensibilidad.

Con verdadera preocupación vemos hoy como los medios masivos de comunicación sin límite alguno, están permanentemente irradiando a través de sus diferentes canales (radio, videos, televisión etc.) acciones que estimulan el grado de violencia y agresividad en nuestras comunidades, y más delicado aun en nuestros niños. Por eso el tiempo libre de los pequeños y jóvenes debe estar bien orientado, con el fin de que pueda obtener cualidades de un ser social. El recreo es entonces la base inicial para adquirir hábitos que le ayudaran a desempeñar un papel positivo en su vida social e interactuar en la sociedad a que pertenece y de acuerdo con los patrones culturales y códigos de comportamiento.

Como resultado de este proceso educativo formal de los escolares adquieren características en personalidad, actitudes, valores y hábitos relacionados con los diferentes aspectos de su vida en sociedad.

Sin embargo, no basta hacer programaciones o planear simples juegos sin medir la trascendencia que estos puedan tener en un medio social tan complejo como el nuestro, en

donde los buenos hábitos son absorbidos por los fenómenos que continuamente ocurren en el medio circundante, ni tampoco se supone que todos los juegos realizados, puedan resolver todos los procesos que surgen en el proceso de socialización de los estudiantes y en la marcha de su desarrollo. Se pretende motivar a los docentes para que rescaten lo lúdico como un instrumento más de valor dentro del proceso pedagógico y se afiance un modelo de nuestra identidad social, política y cultural.

2.2.13. Valor cultural.

El juego está íntimamente ligado a la cultura. Esas manifestaciones lúdicas son representaciones culturales de cada medio social. Se ha entendido por cultura todo lo que el hombre hace, es decir: la manera de hablar, comer, vestir, trabajar, jugar etc. Cuando ella es obstaculizada o destruida el pueblo queda protegido y fácilmente puede ser dominado. Todo pueblo afianza como tal en la medida en que adquiere esa fortificación, razón misma de existir. Por consiguiente, la cultura es un pueblo sin alma, sin identidad.

La cultura es una integración de muchos aspectos de la vida; cada grupo social posee sus propias exigencias y características; las personas se comportan también de acuerdo con esas características culturales.

Estudios hechos del significado de cultura han llegado a la conclusión que existe una interrelación entre la práctica lúdico -creativa y los patrones culturales predominantes en la sociedad. Además, la herencia cultural es un gran aporte transmitido y fijado en situaciones informales que suelen darse durante el espacio lúdico. En los niños reproducen sus propias vivencias, las de su familia y las de su medio social. Los cuentos, las leyendas, los cantos, las danzas, las charlas, las discusiones, los desafíos, y los juegos ayudan a los escolares a comprender mejor la cultura de la cual forman parte para integrarse a ella.

Orientar la clase mediante acciones, por medio de juegos interactuando entre los estudiantes de los diferentes grados, es permitir un conocimiento más amplio y una identificación de su propia cultura, el niño soporta tensiones, obligaciones y pasividades, más o menos impuestas por los padres, profesores, la sociedad y el medio ambiente de ser y estar activo frente a su realidad. Jugar es superar las frustraciones, distraerse, investigar, crear, entregarse, y desarrollarse.

El niño que juega avanza hacia nuevos estadios de dominio, el juego en los niños es la forma infantil de la habilidad para manejar la experiencia al crear situaciones modelos y dominar la realidad por medio del experimento. El juego para el niño es tan vital como la alimentación, la seguridad o el sueño y contribuye a su desarrollo físico, mental y emocional.

Con frecuencia caemos en el error de juzgar el juego infantil como una actividad de baja tensión, que no exige ningún esfuerzo. Esta actividad es fundamental para el desarrollo o mejoramiento de las cualidades y capacidades motrices como el ritmo, la dirección, el equilibrio, etc.

Por medio del juego los niños se enriquecen con muchas impresiones sobre múltiples movimientos y formas de objetos utilizados, elaboran el sentido del tiempo y el espacio. Generalmente, el adulto da nombre de juego a todas las actividades que no poseen ningún carácter pragmático, es decir sin relación al trabajo o a la subsistencia. El juego para el adulto solo es una conducta lúdica, el juego para el niño es de conducta lúdica y pragmática, porque es su quehacer diario, su diversión, y toda la vida del niño.

Por lo anterior, debemos tener en cuenta que la aplicación del juego, es imprescindible en la educación del niño. De lo contrario, todas las limitaciones y frustraciones que no tuvieron

desarrollo integral así, como observamos personas tímidas, inseguras, insociables, deficientes en las cualidades motoras y bajo rendimiento académico.

El juego como medio de exploración: "Toda actividad es explorativa siempre y cuando se le brinde al niño oportunidades para descubrir el mundo, las personas y las cosas que lo rodean; para descubrirse a sí mismo, reconocer y ser reconocido por los demás, para aprender a observar su entorno, para conocerlo y dominarlo.

Ningún conocimiento inicia de cero y la mejor forma de entenderlo es estudiando su historia genética. Todo conocimiento, aún el de sistemas convencionales, debe ser reconstruido por el sujeto que lo adquiere.

2.2.14. El juego como medio de aprendizaje.

La educación, además del proceso de cambio y mejoramiento debe implicar, es un proceso de socio culturización, y el juego le es común a la sociedad, a la cultura y a la educación; por ende, es una de las herramientas metodológicas más completas para buscar que el estudiante sea sociable, autónomo, libre y creativo, gracias a la libertad que le brinda al estudiante de proponer, coordinar y participar activamente.

Así mismo, puede expresar sus sentimientos, pensamientos, y deseos, conductas que llevarán finalmente a adquirir, precisar y analizar los conocimientos impartidos. Las posibilidades que ofrece el juego en el campo educativo son múltiples ya que atiende las necesidades de desarrollo en forma multifacética, permitiéndole al niño una mayor y mejor comunicación. Ofrece oportunidades para el afianzamiento de su yo, estimula la ejercitación

para la habilidad y coordinación del movimiento corporal y facilita la adquisición de una disciplina mental.

La actividad física, la libertad para hablar o reír fuerte no es perder el tiempo como muchos imaginan además de ser una oportunidad para cambiar de ocupación y conseguir cierto relajamiento para quien permaneció reprimido o tuvo pocas ocasiones para la integración social. La recreación se traduce en mayor desarrollo de los estudiantes, mejores resultados escolares y disciplina en clase.

2.2.15. Estrategias Didácticas

Se entiende por estrategia didáctica al método utilizado por el docente, el cual es canalizado a la obtención de un objetivo preciso y establecido. Bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y manejando criterios de eficiencia se logrará distinguir aquellos recursos que serán su soporte y que permitirán el logro de aprendizaje en los estudiantes.

2.2.16. Modalidades de organización de la enseñanza del juego:

“Las modalidades como variantes del proceso educativo, son establecidas con la finalidad de atender las condiciones y necesidades personales, sociales y económicas de los estudiantes”. (Díaz y Hernández 2003, citado en (Bernal Rojas, 2016, pág. 16)

Las modalidades de la organización de la enseñanza generadoras de autonomía. El juego es algo esencial a la especie humana, la actividad lúdica es tan antigua como la humanidad. El ser humano ha jugado siempre, en todas las circunstancias y toda cultura, desde la niñez ha jugado más o menos tiempo y a través del juego ha ido aprendiendo por tanto a vivir. Me

atrevería a afirmar que la identidad de un pueblo esta fielmente unida al desarrollo del juego, que a su vez es generador de cultura.” (Moreno, 2002, p.11, citado en (Leyva Garzón, 2011, pág. 7) Fullea (2003) señala a la actividad lúdica como una urgencia de realizar actividades libres y espontáneas.

La actividad lúdica es el acto que va dirigido en forma consciente a la liberación voluntaria del estímulo esencial suscitado por la necesidad y el placer lúdico. La actividad lúdica se define como un acto de re-creación que se deduce de ese impulso esencial antropológico dirigido a favorecer el desarrollo a través de la elaboración de actos realizados en forma libre y espontáneamente predominada por la identificación que el individuo realiza sobre su particular aptitud existencial, lo cual corresponde al completo uso de su autonomía.

Consecuentemente el juego y las actividades lúdicas establecen una relación directa que conlleva a los participantes a obtener conocimiento en varios de los casos, ya que mediante la recreación de las 16 experiencias vividas y a través del recuerdo es de gran ayuda en el aprendizaje del estudiante.

Sigmund Freud: define al juego como una acción que corrige una existencia no satisfactoria, relacionándolo con un futuro a través de deseos ficticios. Señala a su vez que el niño a través del juego evoca el pasado y no a lo que en el futuro podrá recibir. (Leyva Garzón, 2011, pág. 26)

Según Piaget (1946) el juego es la manera en la que el niño explora, cambia, construye y logra aceptar su entorno, considerándolo una acción en la que logra hacer una reflexión crítica admitiendo al sujeto adecuarse al entorno, construyendo y desarrollando sus estructuras intelectuales.

“Lo que se entiende como juego abarca un sinnúmero de acciones y actividades, el mundo mágico del juego hace posible todo tipo de conexiones o interacciones para poder cumplir todo tipo de realizaciones. El juego se lleva a cabo en situaciones de bienestar sin peligro percibido. El juego tiene un efecto estimulante y a la vez relajante, ningún niño se cansa de jugar, responde a la necesidad de motricidad, de estar o ser activo, moverse, explorar, imitar; la necesidad de enriquecimiento por medio del movimiento. El mundo real y el mundo creado por el juego se mueven en un mismo plano, ya que constantemente están intercambiando información”. (Moreno 2002 p.29, citado en (Leyva Garzón, 2011, pág. 48).

2.2.16.1. El juego como estrategia didáctica

El juego es una necesidad vital e indispensable que contribuye al equilibrio humano. Es una actividad exploradora, que busca la aventura del niño y experiencia por medio de la comunicación y de libertad bajo una forma permitida. Es una actividad voluntaria y flexible que supone la participación y dinamización de estados internos del niño, que se orienta al proceso y no a una meta.” Se trata de una experiencia generadora del placer que compromete la atención y el interés del niño y que tiene preponderantemente un carácter no literal. Es una actividad que ofrece oportunidades para lograr nuevos desarrollos y aprendizajes.” (Citado en (Faquín Franco & Rojas Bardales, 2015, pág. 63)

2.2.16.2. La educación y la instrucción en la libertad.

De acuerdo a ello menciona los intereses del niño y deduce las materias de enseñanza del ambiente natural que rodea al educando con el objeto de prepararle al niño, para la vida real.

De la misma manera recomienda que los juegos sirvan para encausar las fuerzas de atención disponible favoreciendo la observación. Y adoptar al trabajo las capacidades mentales, sensorio motoras y lingüísticas. Por tanto, acostumbrar al niño a la actividad, al orden y a la puntualidad. Se basa en la concepción biológica de la infancia; ella advierte que lo más importante en el niño y que ayudaría en su conocimiento, son los aspectos biológico y espiritual.” (Decroly 1974, citado en (Faquín Franco & Rojas Bardales, 2015, pág. 64)

Según Montessori, (1954), citado por Díaz y Barriga, (2002, p.36) “Los juegos sirven al profesor para motivar su clase, hacerlas amenas, interesantes, atrayentes, activas y dinámicas, en el cual le sirve para educar a los alumnos, estimular las manifestaciones psíquicas en el desarrollo de sus funciones orgánicas, mentales y fisiológicas. El mundo del niño es jugar, lo cual constituye un mayor interés y forma parte de toda la rutina de su vida”. (Faquín Franco & Rojas Bardales, 2015, pág. 64

2.2.17. El juego cooperativo de comprensión lectora

Se necesita preparar unas tarjetas con los roles que representarán los alumnos, anotando en el reverso de cada tarjeta el rol o misión que deberán interpretar. También se necesitan: Unos sobres para guardar cada tarjeta, una caja para guardar las cosas y fotocopias del texto a utilizar. Instrucciones: Se deben constituir grupos que contengan como mínimo seis participantes, cogiendo cada uno de ellos un sobre conteniendo el rol que deberán realizar, los roles son los siguientes:

LECTOR: estudiante que debe trabajar la fluidez lectora leyendo en voz alta el texto.

DETECTIVE: Interrumpe cada vez que lo crea indicado para averiguar las palabras desconocidas, de este modo trabaja las inferencias léxicas.

PREGUNTÓN: Formula preguntas de tipo literal y predominantemente inferencial realizando preguntas sobre los datos que necesite para comprender el texto. Es considerado el rol más complicado y por lo tanto es necesario tener un mayor grado y competencia como lector.

PERIODISTA: Realiza apuntes y resúmenes de lo leído.

SABIO: Relaciona lo leído con los conocimientos adquiridos a través de lecturas precedentes.

ADIVINO: Se caracteriza por hacer predicciones, es decir, trata de anticipar cual será el final del texto.

Para terminar el lector leerá el final del texto y el encargado de resumirlo será el periodista. Se debe acotar que estos roles pueden ser duplicados (por ejemplo, dos detectives) y también puede ser simplificado (unir dos roles en uno por ejemplo unificar detective y preguntón. Pipkin, Embón, Mabel. (1998). La lectura y los lectores. ¿Cómo dialogar con el texto?", Rosario, Homo Sapiens Ediciones.

2.2.18. Estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora

Una estrategia es definida como el camino que se debe elegir para alcanzar una meta, un objetivo, en la lectura también la estrategia juega un rol fundamental para definir los objetivos que se quieren alcanzar respecto a la comprensión lectora, planificando anticipadamente las sesiones de aprendizajes y considerando el manejo de grupo, es decir, las características particulares de cada estudiante dentro de un aula. Entre las estrategias recomendadas para mejorar las capacidades lectoras figuran:

- **Prelectura o lectura explicativa:**

Es la estrategia previa para iniciar la lectura propiamente dicha, se basa principalmente en dar una lectura veloz, rápida e integral del texto que nos permita una idea clara de la obra en sí.

- **Análisis estructural de un texto:**

Para una mejor comprensión e interpretación del texto se debe dividirlo en unidades o capítulos por separado, pero hay que tomar en cuenta que juega un papel preponderante la capacidad que tiene el autor para expresar una idea, ya que de este aspecto dependerá la extensión de un capítulo.

- **Lectura crítica:**

Radica en diferenciar los hechos de las opiniones, para ello se necesita identificar y entender con claridad los objetivos del autor; en este tipo de lectura el juicio del lector respecto a lo leído será de suma importancia.

- **Postlectura:**

Esta estrategia se basa en revisar y analizar lo leído, con la finalidad de lograr este propósito, se pueden desarrollar representaciones gráficas, esquemas, fichas bibliográficas que nos permitan tener una idea clara de la estructura de la obra.

- **Lectura reflexiva o comprensiva:**

Tiene como característica principal ser la estrategia más lenta, ya que será fundamental buscar en el diccionario el significado de las palabras que no nos haya quedado claro. Se caracteriza también porque se debe desarrollar el más alto nivel de comprensión. En esta estrategia se deben aclarar todas las dudas usando o recurriendo a distintas fuentes, como son otros libros, enciclopedias, fuentes de internet, preguntar al profesor, con la finalidad de absolver todas las dudas surgidas de la lectura del texto. Para que esta estrategia tenga eficacia, es necesario haber realizado previamente y de forma eficiente la lectura explicativa.

- **Lectura organizativa:**

Consiste en establecer jerarquías entre las ideas más importantes del texto, cosa que nos permita seguir un curso de acción en escala, es decir, desde lo más importante hacia lo menos importante.

- **Estrategias nemotécnicas:**

Esta estrategia está asociada con la técnica de estudio de la nemotecnia, que consiste en establecer una relación mediante el diseño de palabras, acrósticos, gráficos, ya que está demostrado que el uso de símbolos y gráficos son más eficientes y permanecen indelebles en nuestras mentes, repercutiendo favorablemente en la comprensión lectora.

- **Las inferencias:**

Esta estrategia se basa en desarrollar la capacidad deductiva en la comprensión lectora”.
(Núñez Mija & Patiño Cueva, 2014, pág. 36)

2.2.19. La creatividad.

Es un mecanismo finito capaz de generar la serie infinita de oraciones gramaticales de una lengua y de excluir las agramaticales, se presenta como un sistema finito de reglas explícitas y rigurosamente ordenadas que dan cuenta del conjunto infinito de las oraciones de una lengua, asignando a cada una, una descripción estructural, desde la perspectiva filosófico-humanista, que la considera como un proceso, o un producto de determinado tipo de personalidad.

Otros consideran, que es la forma como algunas personas manejan el pensamiento. Desde el punto de vista socio-cultural, se ha dicho que esta parte influye notablemente para que las personas sean creativas.

La creatividad definida por Descartes es “la moda diferencial del hombre frente al animal”, y por: Humboldt & Chomsky, es “lo esencial al lenguaje, que se deriva del hecho indiscutible según el cual el hablante-oyente es capaz a partir de medios infinitos que da la lengua, de construir, producir a comprender mensajes siempre nuevos”. El talento creativo que pone una persona, es fundamental para la transformación del lenguaje referencial que cuando llega a funcionar efectivamente, puede hacer historia en el ámbito literario. Para que esto se cumpla el poema u obra literaria tiene que ser novedosa, ser original, presentar una nueva visión del mundo con esteticidad y con un lenguaje motivador e interesante.

La creatividad, tan unida al trabajo literario, es algo que todos tenemos en diferente medida, no sólo en las artes, sino en otros campos del saber y del hacer; pero en el campo específico del lenguaje requiere trabajo continuo con la palabra para que el producto sea diferente.

En este sentido, el talento literario descansaría en la capacidad de transformar lo cotidiano para expresar en la obra literaria; llámese poema, novela, cuento, fábula, teatro, entre otros géneros, mundos autónomos, mundos posibles.

2.2.20. La Guía como estrategia pedagógica

¿Qué es una Guía de aprendizaje?: Es un instrumento dirigido a los estudiantes con el fin de ofrecerles una ruta facilitadora de su proceso de aprendizaje y equiparlos con una serie de estrategias para ayudarlos a avanzar en la toma de control del proceso de aprender a aprender; esta debe secuenciar y graduar cuidadosamente y adecuadamente el plan de estudios, promover metodologías para favorecer el aprendizaje cooperativo, la construcción social de conocimientos, su práctica y aplicación, promover el trabajo en equipo, la autonomía y la motivación hacia la utilización de otros recursos didácticos, entre otras características.

Las guías de aprendizaje son diseñadas con el fin de dar mayor relevancia a los procesos antes que a los contenidos y privilegiar actividades que los estudiantes deben realizar en interacción con sus compañeros en pequeños grupos de trabajo, con la comunidad o individualmente, pero siempre con la orientación del maestro.

Las guías establecen el puente entre el texto y la acción. Como quiera que incluyen procesos y contenidos y buscan la adopción en el aula de clase de metodologías de aprendizaje

eficaces, la acción más efectiva del docente es tomar en cuenta tanto el dominio de los contenidos como la implementación de estas metodologías por medio del uso correcto de las guías.

El maestro debe tener un conocimiento previo de la guía antes de desarrollarla con los estudiantes a fin de realizar la adaptación de las actividades que considere pertinentes y la previsión de los recursos indispensables para su desarrollo. Para el docente es un orientador que le facilita la ejecución de su rol, pasando de un énfasis en la enseñanza de contenidos al énfasis en el proceso de aprendizaje. Las instrucciones deben ser precisas, breves y de acuerdo con las características del estudiante. En general, las guías:

- Centran el proceso de aprendizaje en el estudiante quien participa activamente en la construcción de sus conocimientos;
- Promueven la interacción permanente entre los estudiantes y el profesor;
- Dan sentido al aprendizaje por cuanto llevan al estudiante a su práctica y aplicación en situaciones de la vida diaria, con su familia y con la comunidad;
- Dinamizan la utilización de otros recursos de aprendizaje;
- Promueven diferentes alternativas de evaluación y la retro información permanente.

La guía, aunque se dirige abiertamente al estudiante, es al mismo tiempo la guía para el docente. Al dar indicaciones a los estudiantes sobre cómo y qué actividades realizar y qué recursos utilizar, guía la acción del maestro y le sirve de recurso de planeación de sus clases. Aprobado por: Equipo Pedagógico V1 07/10/09.

La guía hace cambiar el rol del docente dando lugar a relaciones más horizontales en donde los estudiantes desempeñan un papel activo y el docente asume el rol de orientador. Hay interacción permanente. El estudiante no sólo escucha, sino que utiliza todos sus sentidos. Hay diálogo permanente, socialización de experiencias individuales, realización de actividades con materiales concretos, y la discusión que lleva al discernimiento. Hay lectura comprensiva y expresión oral permanentes.

2.2.21. Taller pedagógico

Desde la perspectiva pedagógica, un taller es la reunión de trabajo, donde los estudiantes, se unen en pequeños grupos, para realizar aprendizajes prácticos según los objetivos propuestos en determinada asignatura, este puede desarrollarse en un salón de clase, pero también al aire libre.

Se puede afirmar, que el taller tiene como objetivo, la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo, por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar con el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismo". (Mirebant, 2006)

2.2.22. Aprendizaje colaborativo en el aula.

La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. (Johnson, 1999)

Por lo anterior, el aprendizaje cooperativo, es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. Este método contrasta con el aprendizaje competitivo, en el que cada alumno trabaja en contra de los demás para alcanzar objetivos escolares tales como una calificación de “10” que sólo uno o algunos pueden obtener, y con el aprendizaje individualista, en el que los estudiantes trabajan por su cuenta para lograr metas de aprendizaje desvinculadas de las de los demás alumnos.

En el aprendizaje cooperativo y en el individualista, los maestros evalúan el trabajo de los alumnos de acuerdo con determinados criterios, pero en el aprendizaje competitivo, los alumnos son calificados según una cierta norma. Mientras que el aprendizaje competitivo y el individualista presentan limitaciones respecto de cuándo y cómo emplearlos en forma apropiada, el docente puede organizar cooperativamente cualquier tarea didáctica, de cualquier materia y dentro de cualquier programa de estudios. (Johnson, 1999)

2.2.3. Marco Legal

En cuanto a la base legal, desde la cual se fundamenta la presente propuesta investigativa, se encuentran diferentes artículos, decretos y leyes que se encontrarán a continuación relacionadas.

En la **Constitución Política de Colombia 1991**, en los artículos del 67 al 71 se hace referencia a la educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura; así mismo en apartes establecen que ella formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia, en la recreación

para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y protección del ambiente. (Colombiana, Constitución Política, 1991)

Por lo que se puede afirmar que el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades; de igual forma promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación.

Por otra parte, en Colombia, el ejercicio educativo se rige por los diferentes decretos de la **Ley General de Educación** o comúnmente denominada LEY 115 promulgada el 8 de febrero de 1994; y según la cual se designó a la educación colombiana como eje principal del desarrollo integral de la nación, como un proceso de formación permanente personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes; de al igual que las normas generales para regular el servicio público de la educación cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. (Ley General de Educación, 1994)

En tanto que, en el artículo 21 se plantean los objetivos de la educación básica así: El desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión artística. (Ley General de Educación, 1994)

Por otro lado, se hace necesario mencionar los **Estándares básicos de competencias en lenguaje**: Al terminar tercer grado... Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas:

Comprensión e Interpretación Textual: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Para lo cual, • Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones

Producción Textual comunicativas. • Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. • Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. • Describo eventos de manera secuencial. • Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. • Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. Para lo cual, • Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Elaboro un plan para organizar mis ideas. • Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. Para lo cual, • Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. • Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. • Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Elaboro resúmenes y esquemas que

dan cuenta del sentido de un texto. • Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.

Además de lo anterior, los **DBA** explicitan los aprendizajes estructurantes para cada grado y área, para este caso el lenguaje. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico, a quien aprende son estructurantes en tanto expresan las unidades fundamentales sobre las que se puede construir el desarrollo del individuo.

Los **DBA** se organizan de manera coherente con los lineamientos curriculares y los estándares básicos de las competencias (EBS). Su importancia está en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución del aprendizaje año a año, para que los estudiantes alcancen los (EBS) propuestos en cada grado.

Según el art 14 del decreto 1860 de 1994, toda Institución Educativa debe elaborar y poner en práctica con la participación de la comunidad educativa que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio.

Desde la perspectiva del Proyecto Educativo Institucional (PEI), el cual es el derrotero de la Institución que determina las necesidades educativas, lineamientos y directrices para los procesos de planeación, ejecución y evaluación, donde este PEI, debe responder a las necesidades de los educandos, de la comunidad, ser concreto, factible y evaluable.

Otro de los programas del MEN es: “Leer es mi Cuento”

Leer es mi cuento, una iniciativa liderada por los Ministerios de Educación y de Cultura, que busca que los colombianos integren la lectura y la escritura a su vida cotidiana, participen de manera acertada en la cultura escrita y puedan enfrentarse de manera adecuada a las exigencias de la sociedad actual.

El Gobierno del presidente Santos se propuso hace ocho años aumentar el índice de lectura. Para cumplir este propósito se creó el Plan Nacional de Lectura y Escritura ‘Leer es mi cuento’, por medio del cual el Ministerio de Cultura, junto con el Ministerio de Educación, asumió el compromiso del Gobierno de convertir a Colombia en un país de lectores. Min Educación se ocupa de las bibliotecas escolares y Min Cultura enfoca sus esfuerzos en las bibliotecas públicas, la primera infancia y los hogares colombianos de escasos recursos.

EL PNLE es un modelo integral que busca trascender en el tiempo, porque el fomento a la lectura y la escritura debe ser una política de Estado para forjar mejores ciudadanos. Para conocer cuáles son los hábitos de lectura en el país, se realizó la Encuesta Nacional de Lectura, a través de la cual se sabrá qué, cuándo, cuánto y en qué medio leen los colombianos. Esta encuesta fue realizada en alianza con el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, las Secretarías de Cultura de Cali, Barranquilla, Bogotá, Medellín y el Dane.

Desde MinCultura, la inversión en el Plan Nacional de Lectura y Escritura ha sido de \$687 mil millones entre el 2011 y el 2018, de los cuales \$485 mil millones corresponden a recursos propios y \$202 mil millones de los aportes de los aliados del plan. Este monto representa un 39% del presupuesto del Ministerio de Cultura. Con esta inversión, se han implementado las siguientes acciones: Construcción, dotación y modernización de las bibliotecas 210 bibliotecas entregará el Ministerio de Cultura a los colombianos, construidas o rehabilitadas durante los últimos ocho años, en los lugares afectados por el conflicto armado, los más pobres o apartados del país, dotadas con libros, tecnología y bibliotecarios formados.

Una cifra histórica que incluye la construcción y dotación de bibliotecas en zonas de desminado en el corregimiento de Pueblo Nuevo y la vereda El Orejón, en el municipio de Briceño (Antioquia) y otra, en el municipio de Mesetas, en la vereda Santa Helena (Meta). 43, de estas 210 bibliotecas, hacen parte de las donaciones realizadas por el Gobierno del Japón, uno de los grandes aliados del Plan. 20 bibliotecas Públicas Móviles fueron instaladas en 20 antiguas zonas veredales, de 13 departamentos del país, como el principal aporte en materia de cultura en la implementación de los Acuerdos de Paz.

El proyecto ha cumplido un papel determinante para la reconciliación y la construcción de la paz en estos territorios, beneficiando a 176 veredas del país y a más de 249 mil asistentes, entre excombatientes de las Farc y comunidad rural. 200 veredas del posconflicto, en las zonas de influencia de las Bibliotecas Públicas Móviles, se verán beneficiadas con el proyecto de extensión bibliotecaria. Una iniciativa de MinCultura, la Biblioteca Nacional y el Fondo Nacional del Ahorro, que incluye jornadas de lectura, cine y nuevas tecnologías.

<https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/descargas/Documento-FINAL.pdf>

Capítulo III

3. Metodología

3.1. Diseño Metodológico

El término diseño se refiere al plan o estrategia para obtener la información que el investigador necesita, fija los pasos a seguir para integrar de manera coherente objetivos, técnicas a emplear y el análisis que se realizará.

El diseño metodológico constituye la mejor estrategia a seguir para dar solución a los objetivos planteados y comprende la definición y secuenciación de un conjunto de actividades particulares, aquí se plantean las técnicas y los instrumentos que utilizará la investigación y el análisis de la información, es una fase importante porque allí se plasma el enlace entre lo que se quiere lograr y el cómo lograrlo.

3.2. Tipo de investigación

La **investigación cualitativa**: permite la reflexión sobre hechos sociales, surge de un acontecimiento real; el presente estudio nace de la necesidad de enriquecer del proceso lector en el Grados Tercero de básica Primaria, del Centro Educativo Rural La Fenicia, Sede La Laguna, del municipio de Cacota (N.S). Interesa en primer lugar, identificar la mayor cantidad de cualidades en la observación de actos de lectura, acciones de comprensión, enseñanzas encontradas en los escritos y características que tiene el proceso lector desde la perspectiva de los niños y la docente investigadora.

Para dar respuesta a la pregunta de investigación se utilizó la **Investigación - Acción**, proceso reflexivo-activo que busca a través de la investigación la transformación y el cambio.

Para Kurt Lewin (1946), la **investigación acción**, es una serie de escalones donde cada uno es mayor que el anterior y cumplen los momentos de: **planeación, acción y evaluación del producto de la acción**. Posteriormente Elliot (1993), define la **investigación-acción** como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma».

La **investigación acción**, parte de las acciones humanas y de las situaciones sociales; permite asumir una actitud permanente de exploración, acoge teorías que orientan el análisis y la solución a la situación problemática. Además, esta investigación (IA) realiza una total integración entre los investigados y el investigador permitiendo conocerse más y entender mejor las situaciones, esto permite que las observaciones, los registros y los análisis sean en términos conocidos y entendibles. (Elliot, 2000)

En el campo educativo la investigación acción es introducida por Corey (1949) y Stenhouse (1975) quien por primera vez habló del docente investigador. Este tipo de investigación se caracteriza por tener en cuenta el contexto situacional, que ubica al investigador en un tiempo, un lugar y unas relaciones determinadas que van cambiando cuando aparecen determinadas circunstancias; su forma de trabajo colaborativo facilita que el proceso de planeación, ejecución y valoración se pueda ejecutar, porque en la colaboración de todos hay enriquecimiento de ideas y de alternativas; la I-A es participativa y auto-evaluativa; autoevaluación que generalmente invita a la acción – reflexión; es un proceso interactivo y de retroalimentación permanente.

3.3. Proceso de investigación

Como todo proceso investigativo, en éste es indispensable determinar el problema y delimitarlo; identificar la situación en el momento que se está viviendo; identificar una meta a

alcanzar; identificar factores a favor y en contra y desarrollar la estrategia para lograr el cambio; este proceso se repite cada vez más enriquecido y con mayores expectativas.

Aplicando la teoría de Kurt Lewin (1946), quien describe la **investigación acción** como ciclos de acción reflexiva, compuesto cada uno por la **planificación, acción y evaluación**; en esta investigación también se comenzó con una idea general sobre el problema de comprensión lectora y sobre él se elaboró un plan de acción, allí se tuvo en cuenta los conceptos relacionados con el problema que es la falta de comprender a cabalidad cuando se hace una lectura (Peña, pág. 4).

Este proceso se complementa con el de Modelo de Elliot, quien lo plantea en tres momentos: elaborar **un plan, ponerlo en marcha y evaluarlo; rectificar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo**, y así sucesivamente. Para empezar, se hace necesario revisar el problema inicial y las acciones requeridas; enseguida se planifican los instrumentos para obtener la información requerida; se pone en marcha; se evalúa y se planifica la siguiente acción teniendo muy presente los resultados de la anterior.

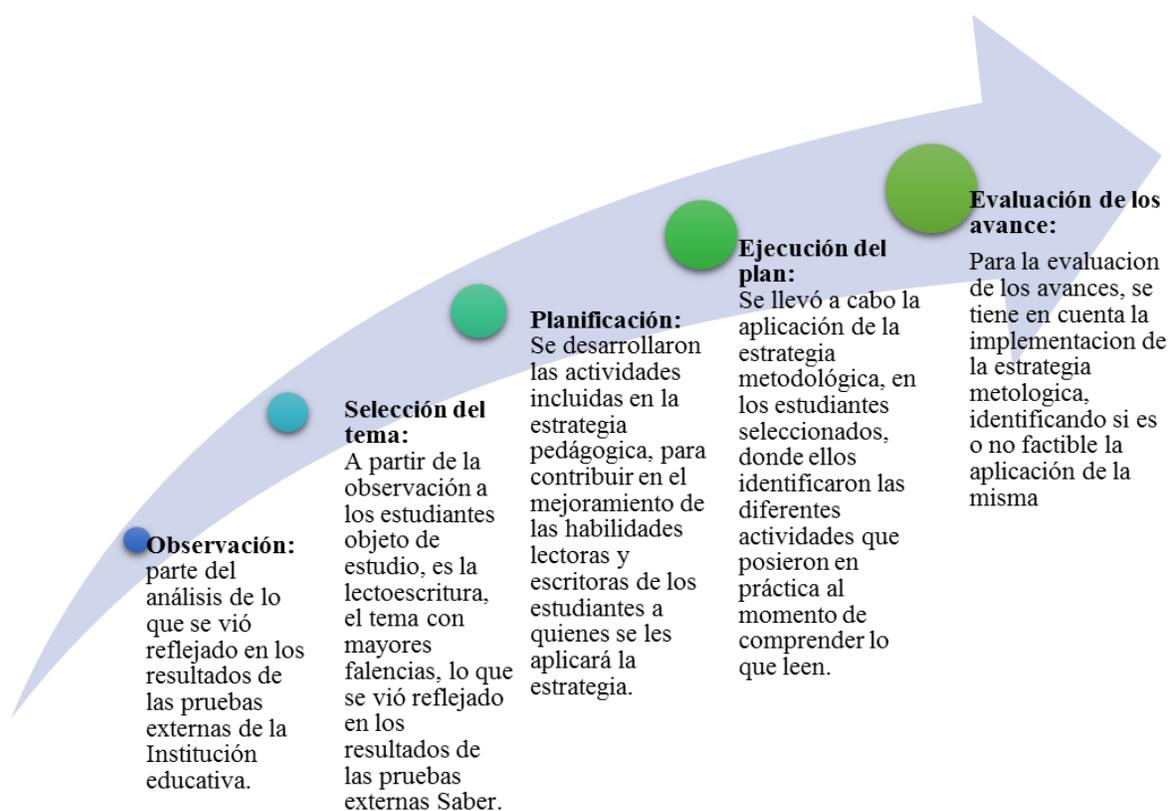
El proceso de esta investigación parte de la Observación de la Realidad de los estudiantes objeto de estudio, en cuanto a la comprensión lectora que se ha visto reflejado en los resultados de las pruebas internas y externas de la Institución educativa (**Ver Anexo 6 y 7**).

En la siguiente etapa, se Planeó una Guía Pedagógica basada en la Lúdica para fortalecer el problema de la comprensión lectora en los Estudiantes de Tercer Grado del Centro Educativo Rural La Fenicia, Sede La Laguna, del municipio de Cacota (N.S).

La Ejecución del Plan, llevó a la aplicación de la estrategia metodológica, en los estudiantes seleccionados; desarrollaron las diferentes actividades al momento de comprender lo que leían.

A continuación, se presentan las fases del proceso de investigación, las cuales son una adaptación de los modelos de (Elliott, 1991) y (Kemmis, 1998)

Fig. Proceso de investigación en cada taller.



(Elliott, 1991) y (Kemmis, 1998)

3.3.1 Categorías

A continuación, se relacionan las categorías y subcategorías, que se tuvieron en cuenta en la realización de esta investigación, las cuales influyeron de manera directa en la aplicación de actividades, y ayudaron a dar solución a la problemática planteada

Tabla No. 1. Rejilla de Evaluación de Lectura.

Categoría	Subcategoría
Proceso lector	Velocidad
	Fluidez
Comprensión lectora	Nivel literal
	Nivel inferencial
	Nivel crítico
Hábito lector	Ámbito académico

Fuente: MEN.

3.3.2. Cronograma de actividades

A continuación, se presenta el cronograma de actividades de la Guía Pedagógica, en donde se muestran aspectos como: fecha, nombre de la actividad, recursos, responsables, evaluación, actividades para estudiantes con dificultades y la descripción pertinente de cada aspecto.

Tabla 2. Cronograma de Talleres de la Guía.

ÁREA LENGUA CASTELLANA					
FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACIÓN	ACTIVIDADES PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES
Octubre 1 de 2019	Aplicación de Pretest	Fotocopias. Útiles de escritorio.	Docente Investigadora Estudiantes Tercer Grado	Finalizada la aplicación	Retroalimentación del tema visto. Charla directa con el estudiante. Desarrollo del taller orientado por la docente.
Octubre 8 de 2019	Reunión con los padres de familia firma de permisos	Fotocopias autorizaciones	Docente Investigadora. Estudiantes Tercer Grado Padres de Familia.	Finalizada la aplicación	Retroalimentación del tema visto. Charla directa con el estudiante. Desarrollo del taller orientado por la docente.
Octubre 15 de 2019	Aplicación Taller N° 1. Aprendamos a	Lectura, diccionario, cartulina	Docente Investigadora Estudiantes Tercer	Al finalizar la aplicación	Retroalimentación del tema visto. Charla directa con el estudiante.

	descifrar caligramas.	marcadores, computador.	Grado		Desarrollo del taller orientado por la docente.
Octubre 22 de 2019 Octubre 29 de 2019	Aplicación Taller 2. Juguemos con las Jitanjáforas.	Lectura, diccionario, cartulina marcadores, computador	Docente Investigadora Estudiantes Tercer Grado	Al finalizar la aplicación	Retroalimentación del tema visto. Charla directa con el estudiante. Desarrollo del taller orientado por la docente.
Noviembre 5 de 2019	Aplicación Taller 3. Identifiquemos palabras ocultas.	Lectura. Diccionario. Útiles de escritorio	Docente Investigadora Estudiantes Tercer Grado	Al finalizar la aplicación	Retroalimentación del tema visto. Charla directa con el estudiante. Desarrollo del taller orientado por la docente.
Noviembre 12 de 2019	Aplicación Taller 4. Desarrollemos la comprensión a través de adivinanzas.	Lectura, diccionario, cartulina marcadores, computador	Docente Investigadora Estudiantes Tercer Grado	Al finalizar la aplicación	Retroalimentación del tema visto. Charla directa con el estudiante. Desarrollo del taller orientado por la docente.
Noviembre 19 de 2019	Aplicación. Taller 5. Desarrollemos la comprensión a través de Crucigramas.	Lectura, diccionario, cartulina marcadores, computador	Docente Investigadora Estudiantes Tercer Grado	Al finalizar la aplicación	Retroalimentación del tema visto. Charla directa con el estudiante. Desarrollo del taller orientado por la docente.
Noviembre 22 de 2019	Aplicación. Taller 6. Desarrollemos la comprensión a través de La Sopa de Letras.	Lectura, diccionario, cartulina marcadores, computador	Docente Investigadora Estudiantes Tercer Grado	Al finalizar la aplicación	Retroalimentación del tema visto. Charla directa con el estudiante. Desarrollo del taller orientado por la docente.
Noviembre 24 de 2019	Aplicación. Taller 7. Desarrollemos la comprensión a través de	Lectura, diccionario, cartulina marcadores,	Docente Investigadora Estudiantes Tercer	Al finalizar la aplicación	Retroalimentación del tema visto. Charla directa con el estudiante.

	Jeroglíficos.	computador	Grado		Desarrollo del taller orientado por la docente.
Noviembre 27 de 2019	Aplicación. Taller 8. Entrenemos la comprensión a través de Trabalenguas.	Lectura. Diccionario. Útiles de escritorio	Docente Investigadora Estudiantes Tercer Grado	Al finalizar la aplicación	Retroalimentación del tema visto. Charla directa con el estudiante. Desarrollo del taller orientado por la docente.
Noviembre 28 de 2019	Aplicación Postest.	Lectura. Diccionario. Útiles de escritorio	Docente Investigadora Estudiantes Tercer Grado	Al finalizar la aplicación	Retroalimentación del tema visto. Charla directa con el estudiante. Desarrollo del taller orientado por la docente.

3.3.3. Instrumentos para recolectar la información

Para la recolección de la información, se tuvieron en cuenta 3 Instrumentos: **Pretest, Encuesta a Estudiantes, Diario de Campo y Postest**

3.3.4. Pretest.

Prueba aplicada a los estudiantes de Tercer Grado, con el fin de conocer las falencias en comprensión lectora. Pues, el **pretest**, es una actividad que forma parte del diseño de un cuestionario de investigación. Una vez que el instrumento ha sido diseñado, suele elegirse una pequeña muestra (que puede estar entre el 2 y el 10% de los casos, dependiendo del tipo de estudio, la dificultad del instrumento o los perfiles de las personas a entrevistar) para probar su funcionamiento en el campo (Francois, 2007).

Por lo tanto, la utilización del **pretest** resulta de mucho interés para el aseguramiento de la validez de la encuesta, es decir, que ésta mida lo que tiene que medir. En la prueba, el docente investigador puede percatarse de si la redacción de las preguntas es adecuada para una buena comprensión de las mismas por parte de las personas entrevistadas. Igualmente, sirve para detectar valores inesperados de las variables, flujos de presuntas erróneos, considerar si la duración del cuestionario es la adecuada o para superar otras dificultades que pueden presentarse en el proceso a llevar. (Francois, 2007)

Teniendo en cuenta lo anterior, con esta prueba se buscó identificar los diferentes niveles de desempeño de lectura e interpretación de texto en los estudiantes objeto de estudio.

3.3.5. Diario de Campo.

El Diario de Campo, tal como lo define Fernández (2001, p. 45) es el “...conjunto de procesos sociales de preparación y conformación del sujeto, referido a fines precisos para un posterior desempeño en el ámbito laboral. Además, es el proceso educativo que tiene lugar en las instituciones de educación, orientado a que los alumnos obtengan conocimientos, habilidades, actitudes, valores culturales y éticos, contenidos en un perfil profesional y que corresponda a los requerimientos para un determinado ejercicio de una profesión”.

En consecuencia, son fundamentalmente cuatro los procesos formativos de índole profesional que se concretan en el Diario de Campo: la apropiación del conocimiento, la metacognición y el sentido crítico. (Fernández, 2001)

De tal manera que, este diario de campo fue llevado por la docente investigadora, con el fin de registrar aquellas experiencias y procesos realizados durante la investigación. Esta técnica permite volcar al diario aquello que se ve durante el proceso investigativo para después interpretarlo y hacer los respectivos comentarios; de la misma manera el diario de campo tiene: fecha, actividad, experiencia significativa y dificultades.

3.3.6. Postest

Prueba evaluativa que se realizó con el fin de verificar los avances de los estudiantes objeto de esta investigación en comprensión lectora

3.3.7. Validación de los instrumentos

La validación de los instrumentos, se hizo con base en la confrontación de los objetivos de este interés investigativo.

3.3.8. Población

El proceso de Investigación-Acción, se llevó a cabo en el Centro Educativo Rural La Fenicia, Sede La Laguna, del municipio de Cacota (N.S), el cual brinda los servicios de educación a **20 estudiantes**, con edades entre los 5 y 11 años.

3.3.9. La muestra.

La muestra para este interés investigativo estuvo conformada por **8 niños**, con edades entre los 9 y 11 años, los cuales inicialmente mostraron deficiencia en la comprensión de textos en las actividades diarias del aula.

3.3.10. Análisis de la Encuesta a Estudiantes

A la pregunta No 1. ¿Ha escuchado poemas con música? Seis estudiantes que corresponden al 75% responden que no y dos que corresponden al 25% que algunas veces.

A la pregunta No 2 ¿Practica la lectura de textos? El 100% dice que algunas veces.

A la pregunta No 3 ¿Ha inventado coplas? El 100% dice que nunca

A la pregunta Nª 4 ¿En su casa le leen cuentos infantiles? El 100% dice que algunas veces.

Al analizar la pregunta Nª 5 ¿Considera que da idea lógica en lo que escribe? El 100% dice que algunas veces.

Al analizar la pregunta Nª 6 ¿Ha jugado con sus amigos a repetir retahílas, trabalenguas? El 100% dice que algunas veces.

Al analizar la pregunta Nª 7 ¿Sabe que son las jitanjáforas? El 100% dice que no.

Al analizar la pregunta Nª 8 ¿Le gustan las adivinanzas? El 100% dice que sí.

Al analizar la pregunta Nª 9 ¿Sabe qué son los caligramas? El 100% dice que no.

Al analizar la pregunta Nª 10 ¿Ha jugado a encontrar palabras ocultas en las lecturas? El 100% respondió que no.

Como se puede apreciar en este diagnóstico, los estudiantes no conocen estas actividades lúdicas, lo que indica que la propuesta va a resultar muy interesante y se lograrán los objetivos propuestos.

3.3.11. Análisis de los Resultados del Pretest

Se les entregó el texto a los estudiantes. Se les indicó que lo leyeran mentalmente. Después se hizo lectura en voz alta y se notó que esta es muy lenta y silábica, por lo tanto, falla la interpretación. A esto se suma la falta de atención e interés por el mensaje del texto.

Debido a lo anterior, sólo 2 estudiantes que corresponden al 25%, respondieron bien; el 75% tiene dificultades en la lectura y por lo tanto en la comprensión.

Esto indica que hay que elaborar una propuesta para incentivar la lectura y la comprensión del texto.

3.3.12. Análisis de Resultados de la Guía.

Para el análisis de los resultados de la Guía, se tuvo en cuenta la **Rejilla** con las **Categorías y Subcategorías** del proceso lector. A continuación, entonces, se encuentran las falencias encontradas, las dificultades habidas en el aula y demás aspectos relevantes que afectan de manera directa el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes objeto de esta investigación.

Tabla 2. TALLER N.º 1. APRENDAMOS A DESCIFRAR CALIGRAMAS

Categoría	Subcategoría	Análisis
Proceso lector	Velocidad	Al realizar esta actividad, se pudo observar que la mayoría de los estudiantes no poseían una velocidad lectora óptima, puesto que no se acomodaron al texto en los momentos, leían muy despacio, no ejecutaron fijaciones oculares amplias, es decir, no alcanzaron a captar con claridad cuatro o cinco letras de un solo enfoque, algunos estudiantes se distrajeron cuando al leer encontraron palabras desconocidas y por lo tanto se perdieron y no captaron la idea del dibujo, por el contrario son pocos los estudiantes que tuvieron la facilidad de realizar una vista global y completaron el texto teniendo una buena velocidad de la misma.
	Fluidez	En esta intervención, la mitad de los estudiantes no poseían la capacidad para leer el texto de manera correcta, de corrido y con expresividad y fluidez ; también, se pudo percibir que algunos cortan palabras, inventan otras y silabeaban mucho, lo que hace que la lectura se torne aburrida para los demás; en este aspecto son muy pocos los estudiantes que decodificaron las palabras del texto con precisión y exactitud, sin ningún esfuerzo. Por esto se realizaron lecturas de a dos estudiantes para ayudar a desarrollar la fluidez en los mismos.
Comprensión lectora	Nivel literal	Para esta intervención, se pudo observar que en la mayoría del grupo este nivel es básico; pocos encontraron la idea principal y reconocieron detalles mínimos como palabras, nombre de los personajes, tiempo y lugares, no identificaron relaciones de causa-efecto del texto, de igual manera no leyeron bien, ni propusieron soluciones a los problemas planteados.
	Nivel inferencial	En este nivel se dedujo a partir de lo que se vio y de lo que se conocen. En este taller se observó que un gran número de estudiantes no realizaron una reflexión sobre la forma del texto, de igual manera no evaluaron de forma crítica el impacto de ciertas características textuales como el humor, el doble sentido entre otros, pero algunos estudiantes dedujeron enseñanzas y mensajes del texto incluso propusieron soluciones a la problemática planteada a partir del texto.
	Nivel crítico	En este nivel se observó que casi todos los estudiantes fallaron en la formulación de juicios y argumentos a favor o en contra del texto. Por lo que se propuso un clima dialogante, para que así cada uno desde su punto de vista juzgara el contenido del texto.
Hábito lector	Ámbito académico	Se puede evidenciar claramente que ningún estudiante posee una práctica adquirida por repetición, marcada por las prácticas frecuentes de la lectura, aspecto que se percibe en el rendimiento académico , puesto que los estudiantes no leen para preparar sus actividades y evaluaciones.

Tabla 3. TALLER 2. JUGUEMOS CON LA JITANJÁFORA

Categoría	Subcategoría	Análisis
Proceso lector	Velocidad	Para esta intervención, y teniendo en cuenta que la velocidad lectora será siempre distinta según el tipo de lectura, se pudo observar que la mayoría de los estudiantes presentaron una velocidad baja , esto, no se debe a tener un cerebro lento si no a la falta de un buen entrenamiento visual; algunos estudiantes supieron adaptar la velocidad de la lectura a sus necesidades teniendo en cuenta sus objetivos y contenidos.
	Fluidez	En cuanto a la fluidez , se pudo observar que casi todos los estudiantes presentaron gran dificultad con el ritmo y la continuidad, además realizaron pausas inadecuadas omitiendo palabras en varias ocasiones, pocos estudiantes leyeron todo el texto con ritmo y de forma continua , teniendo en cuenta signos de puntuación.
Comprensión lectora	Nivel literal	La mayoría de los estudiantes se encuentran en este nivel , donde identificaron la idea principal y pudieron expresarla usando sus propias palabras, teniendo en cuenta todo aquello que figura en el texto de manera explícita o superficial.
	Nivel Inferencial	En este nivel, los estudiantes unieron al texto su experiencia personal y en la lectura del taller la mayoría de los estudiantes seleccionaron información sencilla que se encontró explícitamente en el texto, plantearon ideas sobre el contenido; son pocos los estudiantes que realizaron una reflexión sobre la forma del texto elaborando otros ejemplos de jitanjáforas.
	Nivel crítico	En este nivel , a la mayoría de los estudiantes se les dificultó emitir un juicio frente a la temática desarrollada; de igual manera emitir opiniones y justificarlas con base en la lectura y sus experiencias para aceptar o rechazar el texto con fundamentos.
Hábito lector	Ámbito académico	La mayoría de los estudiantes no dudaron de la importancia del hábito lector para su formación, pero no tuvieron buena disposición para adquirirlo a través de esta actividad, por lo tanto, se motivó la lectura de más jitanjáforas de interés para ellos; son pocos los estudiantes que hoy en día poseen buenos hábitos de lectura y esto se ve reflejado en el buen rendimiento académico .

Tabla 4. TALLER N.º 3. IDENTIFIQUEMOS PALABRAS OCULTAS

Categoría	Subcategoría	Análisis
Proceso lector	Velocidad	En esta intervención, la velocidad en la que los estudiantes leyeron depende de varios factores, como: sus propios hábitos de lectura, grado de dificultad y el objetivo con que va a leer. La mayoría de los estudiantes carecían de estrategias adecuadas para leer, no adaptaron la velocidad a sus necesidades de comprensión, al contenido, a sus objetivos y al ritmo que imponga el autor, algunos estudiantes leyeron palabra por palabra, de esta manera tuvieron una velocidad óptima ya que se acomodaron al lector y al texto en cada momento.
	Fluidez	La esencia de la fluidez es la habilidad de decodificar y comprender el texto al mismo tiempo; gran número de los estudiantes no mantuvieron estabilidad durante periodos debido a la falta de práctica en este tipo de actividad. De igual manera, en algunas ocasiones titubearon al encontrarse con palabras desconocidas, es claro que la realidad actual de la fluidez en los estudiantes se vio reflejada en la práctica que se realizó en el aula de clase, algunos estudiantes tuvieron habilidad para leer las palabras con rapidez, precisión y expresividad.
Comprensión lectora	Nivel literal	Se pudo observar que prácticamente, todos los estudiantes se encontraron en este nivel y por lo tanto hicieron valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar, reconocer la formación lingüística de cada una de las palabras, su significado y la importancia de ellas para su acervo cultural.
	Nivel Inferencial	Este nivel implicó que los estudiantes unieran al texto su experiencia personal y con base en ello realizaron hipótesis, la mayoría de los estudiantes infirieron las ideas principales, la inducción de un significado a cada una de las palabras; son pocos los estudiantes que hacen deducciones durante la lectura de ideas que no aparecen de forma explícita en el texto.
	Nivel crítico	Pocos estudiantes proyectaron e hicieron juicios sobre las palabras que se les dio en la actividad. De igual manera no tuvieron la capacidad de establecer relaciones lógicas y conocimientos sobre los vocablos; algunos estudiantes situaron lo que leyeron en un contexto socio cultural, identificando su objetivo y lo ubicaron en un contexto real.
Hábito lector	Ámbito académico	Muchos estudios han demostrado el efecto que tiene el hábito lector sobre el rendimiento académico , ya que la lectura es un instrumento indispensable para la transmisión del conocimiento, la mayoría de los estudiantes no tenían un hábito lector, por lo que se trabajó en ello, desarrollándolo en ellos, como un proceso de socialización determinado por el aprendizaje que se realiza en diferentes contextos.

Tabla 5. TALLER N°4. DESARROLLEMOS LA COMPRENSIÓN A TRAVÉS DE LAS ADIVINANZAS

Categoría	Subcategoría	Análisis
Proceso lector	Velocidad	Se pudo observar que, en este taller, los estudiantes en su mayoría, hicieron una lectura rápida de las adivinanzas. Algunos adaptaron la velocidad lectora a las necesidades del contenido. Otros estudiantes releyeron o se saltaron palabras anteriores, puesto que no poseían la habilidad de realizar una vista global del texto y esto hizo que perdieran el hilo de la lectura.
	Fluidez	La mayoría de los estudiantes han mejorado y decodificaron las palabras del texto con mayor precisión, sin esfuerzo, con adecuado ritmo y expresión, y fluidez verbal como un lenguaje natural. Hay unos estudiantes que cortaron palabras e inventaron otras, además, no tuvieron en cuenta los signos de puntuación.
Comprensión lectora	Nivel literal	Todos los estudiantes reconocieron aquello que figuró en el texto de manera explícita , es decir solo se limitaron a extraer información sin agregar un valor interpretativo. Es importante resaltar que falta observación detallada, puesto que, omiten muchos detalles que se perciben a simple vista.
	Nivel Inferencial	Algunos estudiantes estuvieron en este nivel puesto que han logrado deducir algo a partir de lo que se ve y conocen sobre las adivinanzas; se les permitió realizar una reflexión sobre la forma y contenido del texto , y dieron una apreciación sobre lo que consideraban que significaba cada una de las adivinanzas dadas. Pocos estudiantes plantearon ideas sobre el contenido e infirieron significados de palabras, ya que existen términos que no usaron; de ahí lo importante de hacer el diccionario de sociales para el conocimiento de estas palabras.
	Nivel crítico	Este nivel, es el más avanzado y se observó que pocos estudiantes han logrado llegar a él, puesto que no hicieron juicios a partir de conocimientos previos, tampoco elaboraron argumentos para sustentar opiniones. Algunos estudiantes emitieron pocos juicios sobre la interpretación de cada una de las adivinanzas. Otros estudiantes juzgaron el texto y su contenido desde el punto de vista personal, dando opiniones con base en la lectura y su experiencia.
Hábito lector	Ámbito académico	La lectura es la base fundamental de nuestra vida diaria y es así que es muy importante leer ya sea libros, revistas, periódicos, textos, imágenes, entre otros, sin importar en la asignatura que se practique, pero lo importante es fomentar el hábito por la lectura. Al observar la aplicación del taller se pudo observar que la mayoría de los estudiantes presentaron dificultades para leer e interpretar, ya que no se concentraron al leer, no tuvieron paciencia, se les dificultó realizar una buena lectura, pero lo más preocupante es que no tuvieron hábitos, ni les gustó la lectura. no por iniciativa propia.

Tabla 6. TALLER No 5. DESARROLLEMOS LA COMPRESIÓN A TRAVÉS DE CRUCIGRAMAS

Categoría	Subcategoría	Análisis
Proceso lector	Velocidad	A través de los crucigramas dados en clase, se pudo observar, que gran parte de los estudiantes poseían una velocidad lectora adecuada, dado que toda su atención estaba puesta tanto en las imágenes; en algunos estudiantes, se observó que se distraen muy fácil con factores externos e internos, disminuyendo sus fijaciones oculares y con dificultad logran captar el mensaje inmerso en los crucigramas dados.
	Fluidez	la mayoría de los estudiantes han mejorado su habilidad y capacidad para leer, dado que, al realizar la lectura de las conclusiones de la actividad lo hicieron de manera entendible, clara, de corrido, sin pausas y con buena entonación y expresividad . también se pudo percibir que algunos estudiantes, mejoraron su fluidez lectora , en la medida que reconocieron las palabras desconocidas y las incorporadas en su vocabulario, afianzando su significado a través de los crucigramas.
Comprensión lectora	Nivel literal	Casi todos los estudiantes lograron comprender las palabras que aparecieron en los crucigramas; la mayoría logró recurrir en su conocimiento intuitivo y cultural de cómo se establecen ciertas ideas y mensajes en el texto.
	Nivel inferencial	En la mayoría del grupo se pudo observar mejoría en este nivel , ya que, lograron interpretar lo que el texto quería comunicar implícita y explícitamente, son pocos los estudiantes, los que no lograron identificar las ideas de forma directa e indirecta les quiso transmitir el crucigrama, lo cual dificultó realizar propias conclusiones y expresarlas de forma clara y concreta.
	Nivel crítico	Algunos estudiantes logran establecer juicios, valoraciones y proyecciones que son sustentadas en sus conclusiones realizadas en este taller; ciertos estudiantes presentaron dificultades para establecer relaciones lógicas entre el conocimiento del texto y su nivel de vocabulario para desarrollar los crucigramas.
Hábito lector	Ámbito académico	En este taller, se pudo observar que los estudiantes se veían motivados e incentivados a mejorar sus hábitos de lectura, mejoran su disposición para leer, encuentran diferentes formas de relacionar sus experiencias de vida cotidiana, con los crucigramas, lo cual hizo que se apropiaran de sus conocimientos y pudieran generar sus propios conceptos y conclusiones.

Tabla 7. TALLER N°6. EJERCITEMOS LA COMPRENSIÓN A TRAVÉS DE LA SOPA DE LETRAS

Categoría	Subcategoría	Análisis
Proceso lector	Velocidad	En este taller se pudo observar que la mayoría de los estudiantes, han mejorado su velocidad de lectura y adquirieron mejor capacidad de fijación ocular y logrando deducir palabras de las sopas de letras dadas; algunos estudiantes, presentaron bajos niveles de velocidad lectora , lo cual hizo que comprendieran y desarrollaran con más dificultad el texto.
	Fluidez	Durante el desarrollo del taller, la mayoría de los estudiantes leyeron con más rapidez, mejoraron su precisión y expresión apropiada de los textos , algunos estudiantes leyeron con más naturalidad, con más emoción y con el tono de voz apropiado a lo que estaban leyendo, pocos estudiantes pudieron encontrar las palabras en los textos seleccionados para esta actividad.
Comprensión lectora	Nivel literal	La mayoría de los estudiantes saben qué es una sopa de letras y cómo resolverla, por lo tanto, descifraron con facilidad el texto dado; pocos estudiantes tuvieron dificultades al ordenar las ideas e información aportada en el taller, lo que dificultó su participación activa durante la actividad.
	Nivel Inferencial	Gran parte de los estudiantes lograron dar una definición acertada y estructurada de la sopa de letras y su utilidad para el desarrollo de la comprensión lectora; algunos estudiantes no lograron interpretar bien las sopas de letras dadas, lo que hizo que se les dificultase emitir un concepto claro en sus interpretaciones.
	Nivel crítico	Algunos estudiantes logran descifrar con buenos argumentos la relación directa y proporcional de las palabras dadas en las sopas de letras; a pocos estudiantes se les dificultó emitir una apreciación sobre las sopas de letras trabajadas, dar sus opiniones y justificarlas con base en la lectura y sus experiencias.
Hábito lector	Ámbito académico	La mayoría de los estudiantes entienden que es importante leer para su formación, enriquecimiento personal e intelectual, esto se puede lograr a través del desarrollo de las sopas de letras, así pueden tener mejor disposición para leer, pero hay que mejorar sus hábitos de lectura, ampliar su vocabulario, mejorar su atención y concentración; lo cual a futuro se verá reflejado en su mejor rendimiento académico con un pensamiento crítico y analítico.

Tabla 8. TALLER No 7. EJERCITEMOS LA COMPRENSIÓN A TRAVÉS DE JEROGLÍFICOS

Categoría	Subcategoría	Análisis
Proceso lector	Velocidad	Gran parte de los estudiantes tuvieron un nivel óptimo de velocidad de lectura , se distrajeron menos con factores externos, mejorando y ampliado su fijación ocular al momento de leer. Algunos estudiantes tuvieron bajos niveles de velocidad lectora, al desconocer el significado de algunas palabras del jeroglífico dado para su lectura e interpretación, lo cual hizo que fuera más lento su proceso lector y comprensión del texto.
	Fluidez	La mayoría de los estudiantes leyeron con mayor ritmo, seguridad, rapidez y expresividad , haciendo similitudes y diferencias un jeroglífico y otro; algunos estudiantes perdieron la continuidad de la lectura de un texto, inventando palabras, usando mala entonación y vocalización de las palabras, lo que ocasiona una lectura pobre en fluidez y comprensión .
Comprensión lectora	Nivel literal	La mayoría de los estudiantes realizaron la lectura de cada una de las palabras del jeroglífico y los interpretaron; una parte de los estudiantes desconocieron el significado de las palabras del texto dado y por lo tanto no fue buena la interpretación.
	Nivel Inferencial	Algunos estudiantes fueron capaces de comprender los jeroglíficos dados y elaborar otros. Otros estudiantes identifican el propósito y la estructura de los jeroglíficos ; pocos estudiantes fueron capaces de reconocer la función lógica de un componente en los jeroglíficos.
	Nivel crítico	Algunos estudiantes elaboraron sus propios puntos de vista, opinaron y discutieron con la docente y sus compañeros sobre la utilidad de los jeroglíficos para el desarrollo de la comprensión lectora, logrando establecer relaciones, diferencias y semejanzas entre los jeroglíficos estudiados y elaborados.
Hábito lector	Ámbito académico	Durante el desarrollo de las diferentes actividades del taller, algunos estudiantes dedicaron más tiempo para leer, conocer y documentar sus opiniones sobre los jeroglíficos, por lo tanto, tuvieron un mayor compromiso con la lectura captando sus conceptos de manera más rápida.

Tabla 9. TALLER N.º 8. ENTRENEMOS LA COMPRESIÓN A TRAVÉS DE TRABALENGUAS.

Categoría	Subcategoría	Análisis
Proceso lector	Velocidad	El uso de los trabalenguas, permite interpretar un texto partiendo de cada una de las pronunciaciones hechas por los estudiantes. Se puede decir que lo anterior nos lleva a observar que la mayoría de los estudiantes son expertos, y tienen mucha agilidad para descifrar lo que se está leyendo; permite medir su potencial de alfabetización visual y utilizarla para desarrollar otras habilidades. Se siente el gusto por la lectura a través de los trabalenguas que los lleva a impulsar su capacidad expresiva y analítica, teniendo en cuenta la importancia que tiene la interpretación de las palabras como parte de los procesos de aprendizaje en el aula de clase.
	Fluidez	En este proceso se puede decir que la mayoría de los estudiantes manifiestan por medio de signos lingüísticos la interpretación del texto dado; por eso los trabalenguas son una herramienta de mucha importancia para desarrollar la imaginación, creatividad e interpretación, es ahí, donde los estudiantes demuestran que su proceso lector ha ido mejorando, a través de la interpretación de los trabalenguas; realizando una lectura del texto, comprendiendo lo que se lee y partiendo de sus pre saberes, los lleva a formular una hipótesis de lo que se observa, logrando como resultado expresar con sus propias palabras lo que el autor busca transmitir.
Comprensión lectora	Nivel literal	La mayoría de los estudiantes pronuncian con facilidad los trabalenguas. Extraen información con un valor interpretativo, se observa que todos tienen un gusto por dicho proceso lector.
	Nivel inferencial	Se observa que, en su mayoría, los estudiantes deducen el mensaje que quiere hacer llegar el autor a través de los trabalenguas. Plantean ideas, después de realizar una observación detallada extrayendo información importante de ellos, llegando a dar una apreciación positiva sin dificultad utilizando una terminología adecuada en cuanto a describir lo que refiere el trabalenguas.
	Nivel crítico	En este nivel la mayoría de los estudiantes reflejan el gusto por la lectura de trabalenguas, así lo manifestaron en el desarrollo de este taller, partiendo de los conocimientos propios del tema, plasmándolos en sus ideas, emitiendo un juicio verdadero de la importancia de los trabalenguas para el desarrollo del lenguaje y su interpretación.
Hábito lector	Ámbito académico	La lectura es la base fundamental en nuestra vida, y en ella se puede observar el proceso que tiene cada estudiante, reflejado en su rendimiento académico. Son muchos los estudiantes que son conscientes de la importancia que tiene convertir la lectura en un hábito, avanzar y tratar de mejorar en lo que se estaba fallando, es el caso de este grupo que es muy asertivo y esto los ha llevado a tener muy buenos resultados partiendo de su interés por mejorar cada día y hacer parte de los buenos estudiantes, convirtiendo así la lectura de trabalenguas en algo importante y de su interés, que los conducirá por

		un buen camino, lleno de conocimientos y destrezas que se verán reflejados a través del tiempo.
--	--	---

3.3.14. Triangulación

A continuación, se desarrolla una **Triangulación** de datos, la cual se refiere a la confrontación de diferentes fuentes de datos en los estudios y se produce cuando existe concordancia o discrepancia entre estas fuentes (Rodríguez, 2005). Para este caso, se realiza la triangulación entre el Pretest, el Postest y el análisis realizado por la docente investigadora.

Tabla 10. Triangulación.

Pretest	Postest	Análisis
<p>Para establecer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de Tercer Grado, del Centro Educativo Rural La Fenicia, Sede La Laguna, se aplicó un pretest, basado en la lectura de un cuento corto. Se pudo observar que la mayoría de estos, en las preguntas de tipo literal no contestaron acertadamente; la lectura la hicieron de manera silábica, por lo tanto, no interpretaron el sentido del texto.</p>	<p>Como prueba de que la Guía Pedagógica basada en la lúdica, tuvo incidencia en la mejoría del proceso lector, y la comprensión textual de los estudiantes objeto de esta investigación, se aplicó un postest; los resultados fueron buenos, pues se observó que el proceso lector de los estudiantes ha ido mejorando notoriamente, ya que las preguntas de prueba literal fueron contestadas acertadamente, para las preguntas de tipo inferencial, al igual que en el pretest, la mitad de los estudiantes contestaron de manera correcta y con las preguntas de tipo crítico, contrario al pretest, la mitad de los estudiantes contestaron adecuadamente</p>	<p>En cuanto a los resultados arrojados en el pretest y en el postest se pudo inferir que el nivel de preguntas críticas, es sumamente bajo con relación a los otros tipos de preguntas, pues en el pretest es mínimo el número de estudiantes que contestan de manera correcta, mientras que, en el postest este número se eleva de forma considerable, ascendiendo a la mitad de los estudiantes que son quienes contestan de manera correcta este tipo de preguntas.</p> <p>Estos resultados se llevaron a los desempeños propuestos, por lo tanto, se puede afirmar que este estudio conlleva un nivel alto para la comprensión de tipo literal y un nivel medio, tanto en nivel inferencial, como crítico.</p>
<p>Con la aplicación del pretest, se pudo determinar que un alto número de estudiantes presentan dificultades al no poseer una velocidad lectora óptima, puesto que no se acomodan al texto en el momento, lo que se debe además al desconocimiento de palabras y por ende su dificultad al utilizarlas en un texto u oración; de la misma manera, no llevan un ritmo al leer y no</p>	<p>A través del postest, se pudo denotar que la mayoría de los estudiantes mejoraron la velocidad de lectura realizando correctamente las pausas indicadas por los signos de puntuación, brindándole a la lectura mejor comprensión.</p> <p>Además, al encontrar significado a las palabras desconocidas, se logra una lectura de forma continua, no se pierde el sentido</p>	<p>Los estudiantes, en un principio, y por desconocimiento tanto del proceso lector, donde se indica: velocidad, ritmo, entre otros aspectos, que se deben tener en cuenta para una óptima lectura, como de diferentes palabras que entorpecen y disminuyen de manera notable cualquier tipo de lectura, tienen falencias precisas en la realización de su lectura; gracias a la Guía Pedagógica basada en la Lúdica,</p>

<p>realizan una lectura de forma continua, ni tienen en cuenta los signos de puntuación, por lo que se determinan las deficiencias en la comprensión lectora.</p>	<p>de lo que se está leyendo y se tiene un ritmo apropiado.</p>	<p>aplicada y a la necesidad de esta investigación, se desarrolló en los estudiantes la capacidad de lectura, la comprensión y una velocidad acorde a la edad de los ellos.</p>
<p>En cuanto a los procesos de escritura, los estudiantes presentan en general dificultades a la hora de construir párrafos y textos, realizando esta elaboración con información mínima y vana, lo que no les permite realizar argumentos lógicos, que lleven a transmitir lo que realmente se quiere decir. De igual manera, les falta un vocabulario amplio y variado de acuerdo con el tipo de texto que se quiere realizar, pues no usan conectores para relacionar oraciones y párrafos; tampoco se ayudan de los signos ortográficos necesarios, para dar a cada idea el sentido deseado, partiendo de una buena ortografía, uniformidad y proporción de la letra, para que sea un trabajo legible y organizado.</p>	<p>La mayoría de los estudiantes mejoró notablemente su caligrafía, ya que este proceso señala principalmente que una de las características en la escritura adecuada es la legibilidad, que quiere decir, una buena linealidad, claridad limpieza y corrección en los trazos.</p> <p>Los estudiantes se apropiaron de las actividades realizadas y las aportaron a su nivel escritor, pues tuvieron en cuenta los signos de puntuación, la cohesión y la coherencia en los textos escritos; se pudo observar la amplitud del vocabulario, y del uso de conectores de manera correcta, dándole así lógica a los escritos.</p>	<p>A pesar que, para la mayoría de los estudiantes, el transcurso de la aplicación de esta Guía Pedagógica, ha sido un proceso lento y arduo; se pudo mencionar el empeño demostrado por los estudiantes para mejorar su caligrafía, redacción, y vocabulario, pues lo trabajado no estaba dentro de sus hábitos.</p> <p>Es de suma importancia, ver la funcionalidad del proyecto; se debe seguir desarrollando actividades que ayuden a continuar con el mejoramiento del proceso lector, interpretativo y escritor.</p> <p>Sin embargo, se puede decir que cada uno falla de acuerdo a su destreza psicomotriz, y así como presenta dificultades en un proceso, también puede adquirir habilidades para que otro mejore, en este caso, su escritura.</p>
<p>Respecto a la habilidad de los estudiantes ante la lectura y la escritura en el desarrollo de la Guía Pedagógica basada en la lúdica, se encontró que la mayoría no toman una buena actitud frente a superar sus dificultades, a pesar que todos presentan capacidades para adquirir estas destrezas, pero, la falta de interés en el desarrollo de las actividades que generen leer y escribir bien prevalece.</p>	<p>Luego de aplicada la Guía Pedagógica basada en la Lúdica, se notó un cambio no sólo en la actitud de los estudiantes, sino en el querer mejorar su lectura, la comprensión textual y escritura, a través de las actividades propuestas.</p> <p>Los estudiantes al poseer las diferentes capacidades para mejorar sus habilidades de lectura, comprensión y escritura, y con el interés demostrado, logran contribuir de manera óptima al mejoramiento de dichas habilidades</p>	<p>La importancia de las habilidades de lectura, comprensión y escritura, se enfocan además en que estas no sólo son aplicadas en lengua castellana, sino por el contrario, son habilidades necesarias e indispensables en el desarrollo de los estudiantes, pues el rendimiento de estos es acorde a las necesidades que presenta cada uno y es a través de actividades de integración de las áreas, se obtendrán muy buenos resultados en la lectura y escritura de estos jóvenes.</p>
<p>Con la aplicación de este pretest, se pudo afirmar que los estudiantes necesitan reeducarse</p>	<p>A partir del postest, los docentes deben prepararse en el desarrollo de actividades dirigidas a</p>	<p>En general, se puede decir que la realización de este trabajo genera una reflexión respecto al que hacer</p>

<p>en cuanto a sus procesos lectores, de comprensión y escritores, para intentar solucionar los posibles problemas que provocan estos procesos, los cuales son de suma importancia en el desarrollo integral de todo estudiante.</p>	<p>mejorar la comprensión lectora y escritora.</p> <p>Se hace necesario infundir un hábito lector y una correcta escritura en cualquiera que sea la asignatura que curse el estudiante.</p>	<p>pedagógico; a pesar que el tiempo de intervención fue corto, se observó un cambio positivo respecto a la comprensión lectora, interpretativa y escritora de textos de tipo lúdico, como apoyo a las temáticas desarrolladas para el grupo de Tercer grado.</p>
--	---	---

A continuación, se registra el análisis de las categorías del proceso lector.

Proceso Lector.	Taller 1.	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Taller 6	Taller 7	Taller 8
Velocidad	Al realizar esta actividad, se pudo observar que la mayoría de los estudiantes no poseían una velocidad lectora óptima, puesto que no se acomodaron al texto en los momentos, leían muy despacio, no ejecutaron fijaciones oculares amplias, es decir, no alcanzaron a captar con claridad cuatro o cinco letras de un solo enfoque, algunos estudiantes se distrajeron cuando al leer encontraron palabras desconocidas y por lo tanto se perdieron y no captaron la idea del dibujo, por el contrario son pocos los estudiantes que tuvieron la facilidad de realizar una vista global y completaron el texto teniendo una buena velocidad de	Para esta intervención, y teniendo en cuenta que la velocidad lectora será siempre distinta según el tipo de lectura, se pudo observar que la mayoría de los estudiantes presentaron una velocidad baja, esto, no se debe a tener un cerebro lento si no a la falta de un buen entrenamiento visual; algunos estudiantes supieron adaptar la velocidad de la lectura a sus necesidades teniendo en cuenta sus objetivos y contenidos.	En esta intervención, la velocidad en la que los estudiantes leyeron depende de varios factores, como: sus propios hábitos de lectura, grado de dificultad y el objetivo con que va a leer. La mayoría de los estudiantes carecían de estrategias adecuadas para leer, no adaptaron la velocidad a sus necesidades de comprensión, al contenido, a sus objetivos y al ritmo que imponga el autor, algunos estudiantes leyeron palabra por palabra, de esta manera tuvieron una velocidad óptima ya que se acomodaron al lector y al texto en cada momento.	Se pudo observar que, en este taller, los estudiantes en su mayoría, hicieron una lectura rápida de las adivinanzas. Algunos adaptaron la velocidad lectora a las necesidades del contenido. Otros estudiantes relejeron o se saltaron palabras anteriores, puesto que no poseían la habilidad de realizar una vista global del texto y esto hizo que perdieran el hilo de la lectura.	A través de los crucigramas dados en clase, se pudo observar, que gran parte de los estudiantes poseían una velocidad lectora adecuada, dado que toda su atención estaba puesta tanto en las imágenes; en algunos estudiantes, se observó que se distraen muy fácil con factores externos e internos, disminuyendo sus fijaciones oculares y con dificultad logran captar el mensaje inmerso en los crucigramas dados.	En este taller se pudo observar que la mayoría de los estudiantes, han mejorado su velocidad de lectura y adquirieron mejor capacidad de fijación ocular y logrando deducir palabras de las sopas de letras dadas; algunos estudiantes, presentaron bajos niveles de velocidad lectora, lo cual hizo que comprendieran y desarrollaran con más dificultad el texto.	Gran parte de los estudiantes tuvieron un nivel óptimo de velocidad de lectura, se distrajeron menos con factores externos, mejorando y ampliado su fijación ocular al momento de leer. Algunos estudiantes tuvieron bajos niveles de velocidad lectora, al desconocer el significado de algunas palabras del jerooglífico dado para su lectura e interpretación, lo cual hizo que fuera más lento su proceso lector y comprensión del texto.	El uso de los trabalenguas, permite interpretar un texto partiendo de cada una de las pronunciaciones hechas por los estudiantes. Se puede decir que lo anterior nos lleva a observar que la mayoría de los estudiantes son expertos, y tienen mucha agilidad para descifrar lo que se está leyendo; permite medir su potencial de alfabetización visual y utilizarla para desarrollar otras habilidades. Se siente el gusto por la lectura a través de los trabalenguas que los lleva a impulsar su capacidad expresiva y analítica, teniendo en cuenta la importancia que tiene la interpretación de las palabras como parte de los procesos de aprendizaje en el aula de clase.

	la misma							
Fluidez	En esta intervención, la mitad de los estudiantes no poseían la capacidad para leer el texto de manera correcta, de corrido y con expresividad y fluidez ; también, se pudo percibir que algunos cortan palabras, inventan otras y silabeaban mucho, lo que hace que la lectura se torne aburrida para los demás; en este aspecto son muy pocos los estudiantes que decodificaron las palabras del texto con precisión y exactitud, sin ningún esfuerzo. Por esto se realizaron lecturas de a dos estudiantes para ayudar a desarrollar la fluidez en los mismos.	En cuanto a la fluidez , se pudo observar que casi todos los estudiantes presentaron gran dificultad con el ritmo y la continuidad, además realizaron pausas inadecuadas omitiendo palabras en varias ocasiones, pocos estudiantes leyeron todo el texto con ritmo y de forma continua , teniendo en cuenta signos de puntuación	La esencia de la fluidez es la habilidad de decodificar y comprender el texto al mismo tiempo; gran número de los estudiantes no mantuvieron estabilidad durante periodos debido a la falta de práctica en este tipo de actividad. De igual manera, en algunas ocasiones titubearon al encontrarse con palabras desconocidas, es claro que la realidad actual de la fluidez en los estudiantes se vio reflejada en la práctica que se realizó en el aula de clase, algunos estudiantes tuvieron habilidad para leer las palabras con rapidez, precisión y expresividad.	La mayoría de los estudiantes han mejorado y decodificaron las palabras del texto con mayor precisión, sin esfuerzo, con adecuado ritmo y expresión, y fluidez verbal como un lenguaje natural. Hay unos estudiantes que cortaron palabras e inventaron otras, además, no tuvieron en cuenta los signos de puntuación.	la mayoría de los estudiantes han mejorado su habilidad y capacidad para leer, dado que, al realizar la lectura de las conclusiones de la actividad lo hicieron de manera entendible, clara, de corrido, sin pausas y con buena entonación y expresividad . también se pudo percibir que algunos estudiantes, mejoraron su fluidez lectora , en la medida que reconocieron las palabras desconocidas y las incorporadas en su vocabulario, afianzando su significado a través de los crucigramas	Durante el desarrollo del taller, la mayoría de los estudiantes leyeron con más rapidez, mejoraron su precisión y expresión apropiada de los textos , algunos estudiantes leyeron con más naturalidad, con más emoción y con el tono de voz apropiado a lo que estaban leyendo, pocos estudiantes pudieron encontrar las palabras en los textos seleccionados para esta actividad.	La mayoría de los estudiantes leyeron con mayor ritmo, seguridad, rapidez y expresividad , haciendo similitudes y diferencias un jeroglífico y otro; algunos estudiantes perdieron la continuidad de la lectura de un texto, inventando palabras, usando mala entonación y vocalización de las palabras, lo que ocasiona una lectura pobre en fluidez y comprensión	En este proceso se puede decir que la mayoría de los estudiantes manifiestan por medio de signos lingüísticos la interpretación del texto dado; por eso los trabalenguas son una herramienta de mucha importancia para desarrollar la imaginación, creatividad e interpretación, es ahí, donde los estudiantes demuestran que su proceso lector ha ido mejorando, a través de la interpretación de los trabalenguas; realizando una lectura del texto, comprendiendo lo que se lee y partiendo de sus pre saberes, los lleva a formular una hipótesis de lo que se observa, logrando como resultado expresar con sus propias palabras lo que el autor busca transmitir.

Tabla 11. Proceso Lector. Fuente: Docente Investigadora.

Comprensión Lectora	Taller 1.	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Taller 6	Taller 7	Taller 8
Nivel Literal	Para esta intervención, se pudo observar que en la mayoría del grupo este nivel es básico; pocos encontraron la idea principal y reconocieron detalles mínimos como palabras, nombre de los personajes, tiempo y lugares, no identificaron relaciones de causa-efecto del texto, de igual manera no leyeron bien, ni propusieron soluciones a los problemas planteados.	La mayoría de los estudiantes se encuentran en este nivel , donde identificaron la idea principal y pudieron expresarla usando sus propias palabras, teniendo en cuenta todo aquello que figura en el texto de manera explícita o superficial.	Se pudo observar que prácticamente, todos los estudiantes se encontraron en este nivel y por lo tanto hicieron valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar, reconocer la formación lingüística de cada una de las palabras, su significado y la importancia de ellas para su acervo cultural.	Todos los estudiantes reconocieron aquello que figuró en el texto de manera explícita , es decir solo se limitaron a extraer información sin agregar un valor interpretativo. Es importante resaltar que falta observación detallada, puesto que, omiten muchos detalles que se perciben a simple vista.	Casi todos los estudiantes lograron comprender las palabras que aparecieron en los crucigramas; la mayoría logró recurrir en su conocimiento intuitivo y cultural de cómo se establecen ciertas ideas y mensajes en el texto.	La mayoría de los estudiantes saben qué es una sopa de letras y cómo resolverla, por lo tanto, descifraron con facilidad el texto dado; pocos estudiantes tuvieron dificultades al ordenar las ideas e información aportada en el taller, lo que dificultó su participación activa durante la actividad.	La mayoría de los estudiantes realizaron la lectura de cada una de las palabras del jeroglífico y los interpretaron; una parte de los estudiantes desconocieron el significado de las palabras del texto dado y por lo tanto no fue buena la interpretación.	La mayoría de los estudiantes pronuncian con facilidad los trabalenguas. Extraen información con un valor interpretativo, se observan que todos tienen un gusto por dicho proceso lector.
Nivel Inferencial	En este nivel se dedujo a partir de lo que se vio y de lo que se conocen. En este taller se observó que un gran número de estudiantes no realizaron una reflexión sobre la forma del texto, de	En este nivel, los estudiantes unieron al texto su experiencia personal y en la lectura del taller la mayoría de los estudiantes seleccionaron información sencilla que se encontró	Este nivel implicó que los estudiantes unieran al texto su experiencia personal y con base en ello realizaron hipótesis, la mayoría de los estudiantes infirieron las ideas	Algunos estudiantes estuvieron en este nivel puesto que han logrado deducir algo a partir de lo que se ve y conocen sobre las adivinanzas; se les permitió realizar una reflexión sobre la forma y	En la mayoría del grupo se pudo observar mejoría en este nivel , ya que, lograron interpretar lo que el texto quería comunicar implícita y explícitamente, son pocos los	Gran parte de los estudiantes lograron dar una definición acertada y estructurada de la sopa de letras y su utilidad para el desarrollo de la comprensión lectora; algunos estudiantes no lograron interpretar	Algunos estudiantes fueron capaces de comprender los jeroglíficos dados y elaborar otros. Otros estudiantes identifican el propósito y la estructura de los jeroglíficos ; pocos	Se observa que, en su mayoría, los estudiantes deducen el mensaje que quiere hacer llegar el autor a través de los trabalenguas. Plantean ideas, después de realizar una observación detallada

	<p>igual manera no evaluaron de forma crítica el impacto de ciertas características textuales como el humor, el doble sentido entre otros, pero algunos estudiantes dedujeron enseñanzas y mensajes del texto incluso propusieron soluciones a la problemática planteada a partir del texto.</p>	<p>explícitamente en el texto, plantearon ideas sobre el contenido; son pocos los estudiantes que realizaron una reflexión sobre la forma del texto elaborando otros ejemplos de jitanjáforas.</p>	<p>principales, la inducción de un significado a cada una de las palabras; son pocos los estudiantes que hacen deducciones durante la lectura de ideas que no aparecen de forma explícita en el texto.</p>	<p>contenido del texto, y dieron una apreciación sobre lo que consideraban que significaba cada una de las adivinanzas dadas. Pocos estudiantes plantearon ideas sobre el contenido e infirieron significados de palabras, ya que existen términos que no usaron; de ahí lo importante de hacer el diccionario de sociales para el conocimiento de estas palabras.</p>	<p>estudiantes, los que no lograron identificar las ideas de forma directa e indirecta les quiso transmitir el crucigrama, lo cual dificultó realizar propias conclusiones y expresarlas de forma clara y concreta.</p>	<p>bien las sopas de letras dadas, lo que hizo que se les dificultase emitir un concepto claro en sus interpretaciones.</p>	<p>estudiantes fueron capaces de reconocer la función lógica de un componente en los jeroglíficos.</p>	<p>extrayendo información importante de ellos, llegando a dar una apreciación positiva sin dificultad utilizando una terminología adecuada en cuanto a describir lo que refiere el trabalenguas.</p>
<p>Nivel Crítico</p>	<p>En este nivel se observó que casi todos los estudiantes fallaron en la formulación de juicios y argumentos a favor o en contra del texto. Por lo que se propuso un clima dialogante, para que así cada uno desde su punto de vista juzgara el contenido del texto.</p>	<p>En este nivel, a la mayoría de los estudiantes se les dificultó emitir un juicio frente a la temática desarrollada; de igual manera emitir opiniones y justificarlas con base en la lectura y sus experiencias para aceptar o rechazar el texto con fundamentos.</p>	<p>Pocos estudiantes proyectaron e hicieron juicios sobre las palabras que se les dio en la actividad. De igual manera no tuvieron la capacidad de establecer relaciones lógicas y conocimientos sobre los vocablos; algunos estudiantes situaron lo que leyeron en un contexto socio cultural, identificando su objetivo y lo</p>	<p>Este nivel, es el más avanzado y se observó que pocos estudiantes han logrado llegar a él, puesto que no hicieron juicios a partir de conocimientos previos, tampoco elaboraron argumentos para sustentar opiniones. Algunos estudiantes emitieron pocos juicios sobre la interpretación de cada una de las adivinanzas.</p>	<p>Algunos estudiantes logran establecer juicios, valoraciones y proyecciones que son sustentadas en sus conclusiones realizadas en este taller; ciertos estudiantes presentaron dificultades para establecer relaciones lógicas entre el conocimiento del texto y su nivel de vocabulario para desarrollar los</p>	<p>Algunos estudiantes logran descifrar con buenos argumentos la relación directa y proporcional de las palabras dadas en las sopas de letras; a pocos estudiantes se les dificultó emitir una apreciación sobre las sopas de letras trabajadas, dar sus opiniones y justificarlas con base en la lectura y sus experiencias.</p>	<p>Algunos estudiantes elaboraron sus propios puntos de vista, opinaron y discutieron con la docente y sus compañeros sobre la utilidad de los jeroglíficos para el desarrollo de la comprensión lectora, logrando establecer relaciones, diferencias y semejanzas entre los jeroglíficos estudiados y</p>	<p>En este nivel la mayoría de los estudiantes reflejan el gusto por la lectura de trabalenguas, así lo manifestaron en el desarrollo de este taller, partiendo de los conocimientos propios del tema, plasmándolos en sus ideas, emitiendo un juicio verdadero de la importancia de los trabalenguas</p>

			ubicaron en un contexto real.	Otros estudiantes juzgaron el texto y su contenido desde el punto de vista personal, dando opiniones con base en la lectura y su experiencia.	crucigramas.		elaborados	s para el desarrollo del lenguaje y su interpretación.
--	--	--	-------------------------------	---	--------------	--	------------	--

Tabla 12. Niveles de Lectura.

Fuente: Docente Investigadora.

Hábito Lector	Taller 1.	Taller 2	Taller 3	Taller 4	Taller 5	Taller 6	Taller 7	Taller 8
Ámbito académico	Se puede evidenciar claramente que ningún estudiante posee una práctica adquirida por repetición, marcada por las prácticas frecuentes de la lectura, aspecto que se percibe en el rendimiento académico , puesto que los estudiantes no leen para preparar sus actividades y evaluaciones.	La mayoría de los estudiantes no dudaron de la importancia del hábito lector para su formación, pero no tuvieron buena disposición para adquirirlo a través de esta actividad, por lo tanto, se motivó la lectura de más jitanjáforas de interés para ellos; son pocos los estudiantes que hoy en día poseen buenos hábitos de lectura y esto se ve reflejado en el buen rendimiento académico .	Muchos estudios han demostrado el efecto que tiene el hábito lector sobre el rendimiento académico , ya que la lectura es un instrumento indispensable para la transmisión del conocimiento, la mayoría de los estudiantes no tenían un hábito lector, por lo que se trabajó en ello, desarrollándolo o en ellos, como un proceso de socialización determinado por el aprendizaje que se realiza en diferentes contextos.	La lectura es la base fundamental de nuestra vida diaria y es así que es muy importante leer ya sea libros, revistas, periódicos, textos, imágenes, entre otros, sin importar en la asignatura que se practique, pero lo importante es fomentar el hábito por la lectura. Al observar la aplicación del taller se pudo observar que la mayoría de los estudiantes presentaron dificultades para leer e interpretar, ya que no se concentraron al leer, no tuvieron paciencia, se les dificultó realizar una buena lectura, pero lo más preocupante es que no tuvieron hábitos, ni	En este taller, se pudo observar que los estudiantes se veían motivados e incentivados a mejorar sus hábitos de lectura, mejoran su disposición para leer, encuentran diferentes formas de relacionar sus experiencias de vida cotidiana, con los crucigramas, lo cual hizo que se apropiaran de sus conocimientos y pudieran generar sus propios conceptos y conclusiones	La mayoría de los estudiantes entienden que es importante leer para su formación, enriquecimiento personal e intelectual, esto se puede lograr a través del desarrollo de las sopas de letras, así pueden tener mejor disposición para leer, pero hay que mejorar sus hábitos de lectura, ampliar su vocabulario, mejorar su atención y concentración; lo cual a futuro se verá reflejado en su mejor rendimiento académico con un pensamiento crítico y analítico	Durante el desarrollo de las diferentes actividades del taller, algunos estudiantes dedicaron más tiempo para leer, conocer y documentar sus opiniones sobre los jeroglíficos, por lo tanto, tuvieron un mayor compromiso con la lectura captando sus conceptos de manera más rápida	La lectura es la base fundamental en nuestra vida, y en ella se puede observar el proceso que tiene cada estudiante, reflejado en su rendimiento académico . Son muchos los estudiantes que son conscientes de la importancia que tiene convertir la lectura en un hábito, avanzar y tratar de mejorar en lo que se estaba fallando, es el caso de este grupo que es muy asertivo y esto los ha llevado a tener muy buenos resultados partiendo de su interés por mejorar cada día y hacer parte de los buenos estudiantes, convirtiendo así la lectura de trabalenguas en algo importante y de su interés, que los conducirá

				les gustó la lectura. no por iniciativa propia				por un buen camino, lleno de conocimientos y destrezas que se verán reflejados a través del tiempo
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 13. Ámbito Lector. Fuente: Docente Investigadora.

Conclusiones

Las conclusiones presentadas a continuación, parten del planteamiento de los objetivos de la investigación, por lo que se presentan los aspectos más significativos en el cumplimiento de cada uno de ellos:

Para iniciar, se debe afirmar que se desarrollaron las habilidades de **lectura, Y comprensión** textual en los estudiantes de Tercer Grado, del Centro Educativo La Fenicia, Sede La Laguna, del municipio de Cacota (N.S), mediante la aplicación de la Guía Pedagógica; lo anterior se alcanzó a partir de la aplicación de la metodología planteada, donde:

Se manejaron **estrategias** basadas en la lúdica, las cuales contribuyeron a construir conocimientos compartidos, y ayudaron a establecer el desarrollo de la Lectura, permitiendo una comprensión de los textos que se impartieron.

Se determinaron las habilidades de lectura para los estudiantes de Tercer Grado, lo cual se realizó por medio de una **Observación Directa**, donde se determinaron diferentes hallazgos, los cuales se hacen necesarios mencionar:

Los estudiantes presentaban dificultades en la lectura, comprensión y argumentación basados en la lúdica.

La capacidad crítica y creativa de los estudiantes era deficiente, lo cual quedó en evidencia a partir del análisis y la interpretación; así mismo, los niveles de inferencia y crítica de textos narrativos, eran insuficientes.

La coherencia, cohesión y adecuación, no eran tomadas en cuenta para la interpretación de los textos leídos por los estudiantes.

Por lo anteriormente descrito sobre la observación directa, se diseñó una estrategia didáctica, la cual fue necesaria para el desarrollo de la competencia lectora en los estudiantes Tercer Grado.

Una vez diseñadas las diferentes actividades, fueron aplicadas, contando con la presencia permanente de la docente investigadora.

Luego de la aplicación de las actividades antes mencionadas, se evaluaron los resultados obtenidos con la aplicación de la Guía Pedagógica basada en la Lúdica; estos resultados se encuentran en las rejillas de evaluación relacionadas en el análisis de resultados.

Recomendaciones

Para docentes:

Se recomienda, incentivar la lectura en los estudiantes, teniendo en cuenta sus gustos e inclinaciones, para lograr que esta no se vea obligatoria.

La implementación de programas en pro de la lectura sin importar la asignatura que se imparta.

Gestionar libros de literatura y lúdica en la biblioteca de la Institución, para incentivar la lectura recreativa de los estudiantes.

Para padres de familia:

Se debe tener libros en casa, para que el estudiante convierta sus espacios libres en momentos de lectura.

Hacer énfasis en el aprovechamiento del tiempo de los estudiantes por medio de la lectura y no en la mal utilización del mismo, en actividades como la Tv y el Internet.

Para estudiantes:

Se recomienda acoger la lectura como un hobby y de esta manera mejorar el léxico, la comprensión lectora, la escritura y demás aspectos importantes en el desarrollo lector y escritor.

Se sugiere tomar herramientas como el Internet, juegos didácticos, Revistas pedagógicas y demás, para tomar la lectura como un instrumento necesario en la vida diaria y la formación integral.

Bibliografía

Alliende, F., & Condemarín, M. (1986). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago: Andrés Bello.

Arrieta, N. (2015). *Estrategias metodológicas implementadas para la comprensión*. Manizalez.

Barboza, F., & Peña, F. (2014). El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. *La Revista Venezolana de Educación*, 133-142.

Carlino, P. (2007). *¿QUÉ NOS DICEN HOY LAS INVESTIGACIONES INTERNACIONALES SOBRE LA ESCRITURA*. Argentina: CONICET.

Castro, C. (2013). *La enseñanza actual de la lectoescritura en educación parvularia, en contraste con sus bases curriculares*. Chile: repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117632/tesis%20editada.pdf?sequence...

Cisneros, M. E., & Vega, V. P. (2012). *En busca de la calidad educativa a partir de los procesos de lectura y escritura*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

Colombiana, Constitución Política. (1991). *Artículos 67 al 71*. Colombia.

Cuetos, F. (2009). *Psicología de la escritura (Octava edición ed.)*. Madrid: Wolters Kluwer.

- Elliott, J. (1991). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Ediciones Morata.
- Espin, G. (2010). *Las estrategias metodológicas y su incidencia en la comprensión*. Ambarato, Ecuador.
- Espín, G. I. (2013). *Las estrategias metodológicas y su incidencia en la comprensión lectora de los estudiantes de octavo año del Instituto Superior Tecnológico Experimental Luis A. Martínez*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Florez, J. H. (2017). *la tradición oral como estrategia pedagógica para desarrollar la lectura y la escritura en los estudiantes de tercero, cuarto y quinto grado del CER Curpagá del Municipio de Cécota*. Cécota: UNAB.
- García, J. (2005). *La promoción de la lectura: una permanente tarea educativa*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Giraldo, B. (2016). *Niveles de comprensión lectora*. Bogotá: ColombiaAprende.
- Grillo, A., Leguizamón, D., & Sarmiento, j. (2014). *Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso TIC. Tesis maestría, Universidad de la Sabana*. Cundinamarca: Universidad Militar Nueva Granada.
- Kemmis, S. (1998). *El curriculum más allá de la teoría de la reproducción*. . Madrid.

Ley General de Educación. (1994). *Educación básica*. Colombia: CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA.

Martinez, J. (2011). MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo*, 1-33.

Martinez, M. C. (1999). *Hacia un modelo de lectura y escritura: Una perspectiva discursiva e interactiva de la significación*. Cali, Colombia: Valparaíso.

MEN. (1998). *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

MEN. (2011). *Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media*. www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articulos-317417_base_pnl.pdf.

Méndez, L., & Mogollón, S. (2009). *LA LECTURA, PUERTA ABIERTA A UN MUNDO LLENO DE CONOCIMIENTO Y BENEFICIOS*. Bogotá: Universidad de la Salle.

Ministerio de educación y ciencia. (2005). *LECTURA BIEN HECHA, LECTURA HONESTA. Revista de educación*.

Rojas, C. (2015). *Propuesta lúdico pedagógica desde la lectura de contexto*. Bucaramanga: UNAB.

Rosas, M., Jimènez, P., Rivera, R., & Yáñez, M. (2003). *Estudio descriptivo de estrategias de comprensión lectora en estudiantes de 5 y 8 año básico de la comuna de Osorno. Universidad Los Lagos*. Chile: Universidad de los lagos.

Sánchez, C., & Maldonado, M. (2008). *Comprension De Lectura Y Metacognicion En Jovenes, Una Herramienta Para El Éxito En La Comprension De Lectura*. Bogotá: Universidad, Colegio Mayor De Nuestra Señora Del Rosario.

Solé, I. (1996). *ESTRATEGIAS DE LECTURA* . Barcelona: Graó.

Solè, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graò.

Suarez, L. O. (2017). *Estrategias pedagógicas mediadas por tic para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del CER Sucre sede Tapagua del municipio de Mutiscua*. Mutiscua: UNAB.

Vásquez, F. (2008). *La lectura y la escritura en clave didáctica*. Bogotá: Santillana.

Vera, D. (2011). *Propuesta metodológica para el mejoramiento de la comprensión de lectura*. Florencia, Caqueta.

ANEXOS

ANEXO 1.

3.3.8. Encuesta a Estudiantes

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA
CENTRE EDUCATIVO RURAL LA FENICIA, SEDE LA LAGUNA
GRADO TERCERO DE PRIMARIA
DOCENTE INVESTIGADORA: MARÍA VICTORIA GAUTA VERA

Estimado estudiante: queremos conocer sus saberes sobre cada una de las siguientes temáticas.
Por favor responda con toda sinceridad.

N.	PREGUNTA	SÍ	NO	ALGUNAS VECES
1	¿Ha escuchado poemas con música?			
2	¿Practica lectura de: poemas, coplas, fabulas, mitos, ¿leyendas?			
3	¿Ha escrito poemas?			
4	¿En su casa le leen cuentos infantiles?			
5	¿Considera que da idea lógica en lo que escribe?			
6	¿Ha jugado con sus amigos a repetir retahílas, trabalenguas?			
7	¿Sabes que son las jitanjáforas?			
8	¿Le gustan las adivinanzas?			
9	¿Sabe qué son los caligramas?			
10	¿Ha jugado a encontrar palabras ocultas en las lecturas?			

ANEXO 2.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA
CENTRE EDUCATIVO LA FENICIA, SEDE LA LAGUNA
GRADO TERCERO DE PRIMARIA
DOCENTE INVESTIGADORA: MARÍA VICTORIA GAUTA VERA

PRETEST

OBJETIVO: Identificar las falencias de los estudiantes en la lectura y comprensión de textos.

Lee el siguiente texto.

LOS GATITOS DE MARCELA



© Can Stock Photo - csp9634509

<https://www.google.com/search?q=LOS+GATITOS+DE+MARCELA&rlz=>

Ella es Marcela, una niña muy tierna y sonriente, tiene el cabello de color café y piel clara, usa un vestido color rosa. A ella le gustan mucho las mascotas, en especial los gatitos.

Marcela tiene tres lindos gatitos: chocolate de color café; Mínimo de color gris y Pelusa de color blanco.

A Marcela le gusta jugar con sus tres gatitos.

SUBRAYA:

1. *¿Cómo se llama la niña?:*

Martina.

Marcela

Martha.

2. *¿Cuántas mascotas tiene?*

Dos.

Tres.

Cuatro.

3. *¿De qué color es Mínimo?:*

Gris.

Café

Blanco.

4. *¿De qué color es Pelusa?:*

Blanco.

Café.

Gris.

5. *Elabore un cuento parecido, pero con otros animales y personaje.*

6. *Socialice el ejercicio.*

ANEXO 3.

POSTEST

EL CUENTO



La maestra Rosario lee un cuento para todos sus estudiantes. Es un cuento sobre animales.

Los estudiantes están sentados muy atentos escuchando a la maestra Rosario. A ellos les gusta mucho que les cuentes cuentos.

Rubén con playera amarilla. Rito con playera verde y Rebeca con blusa azul.

Contesta:

1. *¿Cómo se llama la maestra?:*

Rebeca.

Rocío

Rosario.

2. *¿De qué color es la playera de Rito?:*

Rojo.

Verde.

Amarillo.

3. *¿De qué color es la playera de Rubén?:*

Rojo.

Verde.

Amarillo.

4. *¿De qué color es la blusa de Rebeca?:*

Azul.

Negra.

Verde.

EVALUACIÓN:

Elaborar un cuento parecido, teniendo en cuenta la coherencia y la cohesión.

Socialización del ejercicio realizado.

ANEXO 4

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA PEDAGÓGICA BASADA EN LA LÚFDICA



ESTUDIANTES REALIZANDO ACTIVIDADES DE LA GUÍA



ESTUDIANTES REALIZANDO ACTIVIDADES DE LA GUÍA



ESTUDIANTES TRABAJANDO EN ACTIVIDADES DE LA GUÍA



DEARROLLANDO ACTIVIDADES DE LA GUÍA



DOCENTE INVESTIGADORA ORIENTANDO A SUS ESTUDIANTES

ANEXO 5

EL JUEGO CON LA PALABRA NOS ACERCA A LA COMPRENSIÓN TEXTUAL



MARÍA VICTORIA GAUTA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA
UNIVERSITARIA
PAMPLONA
MARZO 2020

CONTENIDO

Presentación

Introducción.

Objetivos.

Conceptualizaciones.

Metodología.

Plan Pedagógico.

PRETEST

Taller N° 1. JITANJÁFORAS

Taller N° 2. CALIGRAMAS

Taller N° 3. PALABRAS OCULTAS

Taller N° 4. ADIVINANZAS

Taller N° 5: CRUCIGRAMAS

Taller N° 6: SOPA DE LETRAS

Taller N° 7: JEROGLÍFICOS

Taller N° 8: TRABALENGUAS

POSTEST

PRESENTACIÓN

Sin duda alguna la interpretación textual el lenguaje es una de las competencias más importantes para el desarrollo personal y social. El intercambio de ideas y conocimientos es una fuente de enriquecimiento, es así como el lenguaje se convierte en un requisito indispensable para la convivencia y la buena comunicación, de allí que es indispensable que el estudiante desarrolle la expresión lectora y escritora como una tarea primordial en su educación.

Por tal razón, la comprensión lectora, se concibe como un proceso de transacción entre el lector y el texto. Hay que tener en cuenta que la comprensión lectora y la producción de textos son dos aspectos que van de la mano y se deben potenciar complementariamente.

De tal manera que, el desarrollo de las competencias comunicativas, como objeto de enseñanza y aprendizaje, se acerca a potenciar las capacidades de la persona y aportar herramientas para una mejor comunicación y convivencia.

En así como, este enfoque exige que el trabajo pedagógico se oriente a ejercitar de manera permanente la lectura y la escritura, lo cual implica aplicar múltiples actividades de comprensión y producción de

textos, donde se vea el esfuerzo por lograr formas de expresión adecuada a los contextos de comunicación.

Por otra parte, las exigencias de la vida cotidiana demandan que los estudiantes estén en capacidad de leer, entender su mensaje y contextualizarlo en la vida diaria.

Por consiguiente, la docente investigadora, presenta esta propuesta pedagógica como una herramienta para el mejoramiento de la interpretación textual de una forma lúdica y creativa de manera que se logren los objetivos aquí propuestos.

OBJETIVOS

Con esta propuesta, se espera mejorar la comprensión lectora a través de la lúdica, en los estudiantes de Tercer Grado del Centro Educativo Rural La Fenicia, Sede La Laguna, del municipio de Cócota (N de S).

Desarrollar en los estudiantes la comprensión lectora, con base en actividades lúdicas: JITANJÁFORAS. CALIGRAMAS. PALABRAS OCULTAS. ADIVINANZAS. CRUCIGRAMAS. SOPA DE LETRAS. JEROGLÍFICOS. TRABALENGUAS.

Identificar las ideas clave del texto a través de la lectura.

Hacer que los estudiantes desarrollen la competencia interpretativa a través del texto dado.

Desarrollar en los estudiantes la creatividad a través del desarrollo de cada una de las actividades propuestas.

Conseguir que los estudiantes adquieran estrategias para comprender diferentes tipos de texto y mejoren el aprendizaje.

JUSTIFICACIÓN

Esta Propuesta responde a los resultados obtenidos por los estudiantes del Centro Educativo Rural La Fenicia, Sede La Laguna, en las pruebas Internas y Externas, como también, a la observación directa de la docente investigadora en su práctica pedagógica, en el área de Lenguaje, ya que los estudiantes objeto de esta investigación presentan dificultades debido a que no comprenden lo que están leyendo y por ende presentan dificultades para escribir e interpretar lo que leen.

Se espera que, después de aplicada la Propuesta basada en la Lúdica, se haya desarrollado el proceso Lector y Escritor en los estudiantes de Tercer Grado, como también, las competencias comunicativas y ciudadanas que se encuentren en el transcurso de la aplicación de esta propuesta.

El objetivo general de la propuesta está encaminado a desarrollar la comprensión lectora, a través de una Guía Pedagógica basada en la Lúdica.

Finalmente, con la aplicación de esta PROPUESTA, se beneficiarán los estudiantes de Tercer Grado, de la Sede la Laguna, del municipio de Cacota (N.S).

LIMITACIONES DE LA PROPUESTA

La propuesta está diseñada para los estudiantes de Tercer Grado, con el objeto de analizar cómo a través de ella se mejora el proceso de lectura e interpretación de texto, en cada uno de los estudiantes de este grado.

Por lo tanto, es necesario que la docente investigadora observe los procesos de cada estudiante, de tal manera que les pueda exigir cada día más para poder mejorar el proceso de lectura y comprensión, que lo lleven a la solución de cada una de las actividades propuestas.

Del mismo modo, es importante que los estudiantes mejoren su creatividad elaborando otros textos parecidos a los trabajados en cada taller, de tal forma que se puedan seleccionar las mejores creaciones para publicarlos al final de la aplicación de los talleres en la exposición de todos los trabajos elaborados.

Para ello, en esta propuesta se presentan algunas estrategias para mejorarla y auspiciar la construcción del conocimiento, por este motivo la lectura y la escritura son un binomio complejo, es decir se debe complementar la una de la otra para obtener mejores resultados.

LOGROS A DESARROLLAR

- *Conocer las dificultades de los estudiantes del grado Tercero en el proceso lector y escritor*
- *Informar a la Comunidad Educativa, la finalidad de la Propuesta, con el fin de establecer compromisos y tareas.*
- *Mejorar los niveles de comprensión lectora a través de las actividades lúdicas diseñadas.*
- *Desarrollar en los estudiantes el espíritu creativo, a través de la participación en la socialización de los resultados de la propuesta.*
- *Desarrollar en los estudiantes la habilidad para trabajar y comunicarse en grupo*
- *Hacer que el estudiante aprenda a interpretar los juegos basados en la palabra.*
- *Desarrollar en los estudiantes la expresión oral, a través de los resultados de las actividades propuestas.*
- *Hacer que el estudiante conozca la importancia que tiene la interpretación de los textos.*
- *Despertar en los estudiantes el espíritu creativo a través de la elaboración de otros juegos basados en la interpretación.*
- *Mostrar a la Comunidad Educativa, los logros alcanzados a través de la Propuesta.*
- *Verificar los avances de los estudiantes en comprensión lectora, después de aplicada la propuesta.*

CONCEPTUALIZACIONES

La Observación Directa: Estos métodos de observación son útiles a los investigadores en una variedad de formas. Proporcionan las herramientas para revisar expresiones no verbales de sentimientos, determina quien interactúa con quien, permite comprender como los participantes se comunican entre ellos, y verifican cuánto tiempo se está gastando en las actividades. (Schmuck 1997).

La Encuesta: Es un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos. Fue así como, mediante este instrumento se recolectaron datos, opiniones, ideas sobre situaciones específicas, propias de esta investigación. (Ver Anexo).

La Observación: Como parte del proceso diario que realiza el docente en sus actividades, especialmente en los procesos de lectura y escritura.
Prueba Diagnóstica (Pretest). Con esta prueba se buscó identificar los diferentes niveles de desempeño de lectura y comprensión de texto, en los estudiantes objeto de estudio. (Ver Anexo).

Diario de Campo: fue llevado por la docente, con el fin de registrar aquellas experiencias y procesos realizados durante la investigación. Esta técnica permite volcar al diario aquello que se ve durante el proceso investigativo para después interpretarlo y hacer los respectivos

comentarios; de la misma manera el diario de campo tiene: fecha, actividad, experiencia significativa y dificultades (Ver Anexo).

Videos: que nos permitieron captar el trabajo y avances que cada uno de los estudiantes iba alcanzando durante el proceso.

Glosario de términos: Es la recomendación del compendio de manera organizada con la explicación de las palabras nuevas que los estudiantes van conociendo en el desarrollo de las actividades programadas en cada uno de los talleres. Puede ser en un cuaderno o en algunas hojas de papel preparadas para que ellos puedan escribir. Este diccionario es muy importante, porque permite desarrollar habilidades, estrategias y criterios en la búsqueda, selección y organización de información acerca de nuevas palabras que les permitirán a los estudiantes enriquecer su vocabulario técnico (ver anexo)

Cuaderno Viajero: en él se recolectan experiencias e innovaciones de los estudiantes, padres de familia y los que quisieron hacer parte de este proceso de investigación. Es un objeto que se utiliza para agrupar de manera ordenada los talleres pedagógicos de acuerdo a los diferentes temas y con cada una de las actividades que se realizan en ellos; además permite evidenciar el desarrollo de las actividades de cada intervención de manera práctica y real. (Ver Anexo).

Consulta de materiales diversos (Biblioteca, internet) Es una actividad que tiene como propósito que los estudiantes busquen las respuestas a sus dudas y amplíen la información del tema de estudio, a consultar a personas, libros, revistas e internet. Con esta actividad se está desarrollando el gusto por la lectura y la escritura y se fortalece el aprendizaje autónomo y didáctico.

Herramientas tecnológicas: Ayudan a mejorar la capacidad de los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula de clase. También el uso de las tecnologías en la práctica educativa es una forma que ayuda a motivar a los estudiantes en la adquisición de nuevos conocimientos. Se hace necesario que también los docentes estén actualizados y mantengan una actitud positiva para desarrollarla durante su práctica educativa.

Lectura: es entender un texto, pero la escuela contradice con cierta frecuencia esta afirmación al basar la enseñanza de la lectura en una serie de actividades que se supone que mostrará a los individuos cómo se lee” (Colomer, 1990, 33)

Lectura y escritura: son elementos básicos para un desarrollo armónico en el ser humano, pues son medios de comunicación, de aprendizaje, de convivencia, entre otros,

La lectura escrita: nos permite fijar el pensamiento verbal y convertirlo así en un objeto susceptible de ser analizado, confrontado con nuestras ideas o las de otros textos y ofrecido a una exploración memorable”.

Prueba Final (POSTEST). Se realizó con el fin de verificar los avances de los estudiantes en lectura y escritura. (Ver Anexo).

La Validación de los Instrumentos: Se hizo con base en la confrontación de los objetivos.

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

El Centro Educativo Rural La Fenicia, Sede La Laguna, es un establecimiento oficial ubicado en la zona rural del municipio de Cacota (N.S). Atiende a una población con diversas necesidades educativas de formación integral. La Institución presta los servicios a estudiantes de diferentes veredas del municipio que pertenecen a los estratos sociales bajos, 1 y 2. Las principales fuentes de empleo de los padres de familia son la construcción, la agricultura, la ganadería, el comercio y amas de casa.

El Centro Educativo Rural La Fenicia, Sede La Laguna, se rige por el Calendario A. Es oficial. Zona Rural. Jornada Completa. Género Mixto. Tienes los niveles o grados educativos: Preescolar, Kinder, Transición.

Como también, la Primaria con grados: Primero, Segundo, Tercero, Cuarto y Quinto.

Del mismo modo, la Secundaria con los grados: Sexto, Séptimo. Octavo y Noveno.

Primarias para Adultos:

Educación Básica Primaria para Adultos con Grado 21

Educación Básica Primaria para Adultos con Grado 22

Secundarias para Adultos:

Educación Básica Secundaria para Adultos con Grado 23

Educación Básica Secundaria para Adultos con Grado 24

Educación Media para Adultos:

Educación Media Vocacional para Adultos con Grado 26

Educación Media Vocacional para Adultos con Grado 25

Discapacidades:

Colegios para Niños con Retraso Mental

Colegios para Niños con Lesión Neuromuscular

Programas de educación para adultos:

Programas para Jóvenes en Extraedad y Adultos

Programas Transformemos

Modelos:

Colegios con modelos Educativos para Niños y Jóvenes:

Colegios con Educación Post Primaria

Colegios con Escuela Nueva

Colegios de Educación Tradicional

PRESENTACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Teniendo en cuenta que el Ministerio de Educación Nacional (MEN), viene implementando un sin número de pruebas a los estudiantes, entre ellas: las pruebas SABER en el grado 9°, en la Básica Secundaria, en donde valoran el nivel de la calidad de las Instituciones Educativas (IE), para lograr buenos resultados orientan a las Instituciones a establecer políticas de calidad, por lo tanto se hace necesario que los estudiantes tengan adecuados niveles de lectura comprensiva para poder responder estas pruebas, pero en especial para que desarrollen las competencias básicas, con el fin de abordar procesos de formación superior y habilidades para desempeñarse en su entorno.

El Centro Educativo Rural La Fenicia, Sede La Laguna, en donde está el objeto de esta investigación, como otras, no escapa al problema de la deficiencia en competencias lectora y escritora. Según el Diagnóstico Institucional, la mayoría de los estudiantes presentan dificultades en estos procesos, situación que redundará obviamente en sus deficientes aprendizajes y en la obtención de bajos resultados en pruebas SABER. Si los estudiantes no dominan las técnicas para comprender textos escritos, adecuados a su edad, no sólo se le aboca al fracaso escolar, sino que se les cierra una puerta de acceso al conocimiento y al crecimiento personal. Por eso, el esfuerzo y el tiempo dedicado a comprender los conceptos y sus relaciones mediante la lectura de textos es una inversión a corto, mediano y largo plazo. La comprensión lectora además de ser un instrumento de aprendizaje, es fundamental para que el alumno sienta gusto por la lectura.

Una de las causas del bajo nivel de comprensión lectora es la falta de aplicación de estrategias metodológicas basadas en la Lúdica para el desarrollo de la competencia lectora y escritora y en general de la interacción con el texto. Así, el docente podrá, de acuerdo a las características de los estudiantes, generar en el aula una actitud crítica y reflexiva, que permita desarrollar competencias y buenos desempeños en el ámbito escolar y en la vida en general de sus estudiantes.

Todo esto dio pautas para diseñar una propuesta pedagógica novedosa, denominada: “Diseño de una guía pedagógica para mejorar la comprensión lectora a través de la lúdica en el grado tercero de la Sede La Laguna”, como un marco de referencia significativo para el comienzo de un proceso de mejora institucional enfocada a optimizar la calidad de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura, en este caso, de los estudiantes de 3º grado. Por tanto, con esta estrategia metodológica se busca mejorar los procesos de lectura y escritura y con ello una labor educativa más eficiente y mejores desempeños en su futuro en el ámbito académico, social, comercial y laboral.

PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Para lograr que la propuesta pedagógica fuera real y diera respuesta positiva a la problemática que se presenta en el Centro Rural La Fenicia, Sede La Laguna, del municipio de Cacota (N.S), la docente investigadora realizó una planeación estratégica, con los estudiantes de Tercer Grado y los padres de familia.

Esta Guía está basada en la Lúdica y consta de 8 talleres encaminados a mejorar la lectura y la comprensión de textos. Al respecto dice Prozecauský (2013) “El taller es una realidad compleja que, si bien privilegia al aspecto del trabajo en terreno, complementando así los cursos teóricos, debe integrar en un sólo esfuerzo tres instancias básicas: un servicio de terreno, un proceso pedagógico y una instancia teórico-práctica.”

En el proceso de cada una de las actividades, el estudiante podrá mejorar su nivel de conocimientos, aprenderá a consultar rápidamente en el diccionario, a analizar textos, a utilizar diferentes técnicas grupales, al trabajo cooperativo, y de esta manera será un trabajo dinámico y creativo, donde los argumentos les permitirán sustentar sus ideas de forma oral y escrita.

Se espera que esta sea una herramienta de ayuda para los que quieran aplicarla con el fin de fortalecer el proceso de comprensión textual en los estudiantes. Se diseñaron 8 talleres pedagógicos; además están las

pruebas diagnósticas llamadas: Pretest y Postest. La primera se aplicará antes de iniciar los talleres, para conocer las dificultades de los estudiantes en comprensión lectora; la segunda se debe aplicar después de desarrollados todos los talleres, para observar los avances de los estudiantes en comprensión lectora.

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

Esta propuesta se fundamenta en el aprendizaje cooperativo-colaborativo porque a través de las políticas educativas actuales se promueve la formación de los estudiantes en competencias ciudadanas y comunicativas; es así como, a través de ésta, aparte de fomentar este desarrollo, también busca que dicha formación se dé por medio de un aprendizaje colaborativo, pues este representa una teoría y un conjunto de estrategias metodológicas que surgen del nuevo enfoque de la educación, donde el trabajo cooperativo en grupo es un componente esencial en las actividades de enseñanza-aprendizaje.

En el transcurso de la misma, se pudo constatar que el aprendizaje colaborativo está fundado en la teoría constructivista, pues el conocimiento es descubierto por los estudiantes, reconstruido mediante los conceptos que puedan relacionarse y expandido a través de nuevas experiencias de aprendizaje para desarrollar la comprensión lectora a través de la lúdica.

Como también que, enfatiza la participación activa del educando en el proceso, porque el aprendizaje surge de transacciones entre el docente y los estudiantes, por ejemplo, de acuerdo con Vygotsky “el aprendizaje requiere la acción de un agente mediador para acceder a la Zona de Desarrollo próximo, este será responsable de ir tendiendo un andamiaje que proporcione seguridad y permita que aquel se apropie del conocimiento y lo transfiera a su propio entorno, Vygotsky (1979)

De igual forma y siguiendo la teoría propuesta por Johnson y Johnson Holubec, (1999) se puede afirmar que “más que una técnica, el aprendizaje colaborativo es considerado una filosofía de interacción y una forma de

trabajo que implica, tanto el desarrollo de conocimientos y habilidades individuales como el desarrollo de una actitud positiva de interdependencia y respeto a las contribuciones.

De tal manera que, para obtener éxito del aprendizaje colaborativo, se necesita contemplar diferentes factores, entre los cuales se encuentra la interacción entre los miembros del grupo, una meta compartida y entendida, respeto mutuo y confianza, múltiples formas de representación, creación y manipulación de espacios compartidos, comunicación continua, ambientes formales o informales y líneas claras de responsabilidad, Johnson y Johnson y Holubec (1999).

DISEÑO DE ACTIVIDADES

A continuación, se presentan los talleres que se aplicarán durante el desarrollo de la propuesta institucional.

PRE TEST

OBJETIVO: *Identificar las falencias de los estudiantes en la lectura y comprensión de textos.*

Lee el siguiente texto.

LOS GATITOS DE MARCELA



© Can Stock Photo - csp9634509

<https://www.google.com/search?q=LOS+GATITOS+DE+MARCELA&rlz=>

Ella es Marcela, una niña muy tierna y sonriente, tiene el cabello de color café y piel clara, usa un vestido color rosa. A ella le gustan mucho las mascotas, en especial los gatitos.

Marcela tiene tres lindos gatitos: chocolate de color café; Mínimo de color gris y Pelusa de color blanco.

A Marcela le gusta jugar con sus tres gatitos.

SUBRAYA:

7. *¿Cómo se llama la niña?:*

Martina.

Marcela

Martha.

8. *¿Cuántas mascotas tiene?*

Dos.

Tres.

Cuatro.

9. *¿De qué color es Mínimo?:*

Gris.

Café

Blanco.

10. *¿De qué color es Pelusa?:*

Blanco.

Café.

Gris.

11. *Escriba un cuento parecido. Cambie el animal y el nombre de la protagonista.*

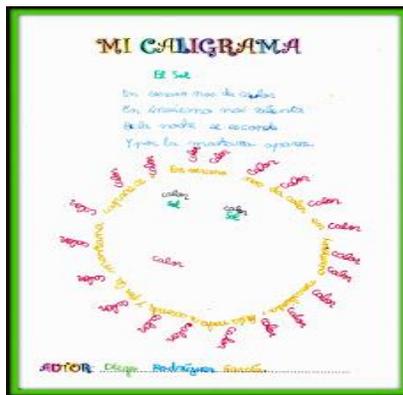
TELLER 1

APRENDAMOS A DESCIFRAR CALIGRAMAS

LOGRO: Desarrollar en los estudiantes el proceso lector con base CALIGRAMAS.

ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN:

Se presentará a los estudiantes muchas imágenes de caligramas. De esta manera podrán aprender a leerlos y a elaborarlos.



<http://bibmh.blogspot.com/2013/05/caligramas.html>

Se hará un conversatorio sobre el caligrama en general.

ACTIVIDADES DE INICIACIÓN

1. La docente dará la conceptualización sobre el caligrama.

2. *Pasos para crear caligramas.*
3. *Lectura de caligramas dados por la docente.*
4. *Análisis y comentarios de cada uno de ellos.*

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. *Elaboración de caligramas (trabajo en grupo)*

ACTIVIDADES FINALIZACIÓN:

1. *Socialización del ejercicio realizado.*

EVALUACIÓN:

En las paredes del salón se colocarán los caligramas elaborados por los estudiantes.

Entre ellos seleccionarán el mejor.

Para hacer en casa: consultar sobre la Jitanjáfora

CALIGRAMAS

Un **caligrama** es un **poema visual** en el que las palabras "dibujan" o forman un personaje, animal, paisaje o cualquier objeto imaginable. Debemos al poeta vanguardista francés Guillaume Apollinaire la moda de la creación de este tipo de poemas visuales en el siglo XX. La influencia de Apollinaire en la poesía posterior a 1918 supuso la creación de numerosos ejemplos de poemas visuales en diversas lenguas y culturas. Los orígenes del caligrama se remontan a la antigüedad, y se conservan en forma escrita desde el período helenístico griego.

Pasos a seguir para crear nuestro caligrama:

- Partir de una idea: una palabra, una expresión, un objeto que transformarás primero en imagen y luego en poesía, escribir un poema completamente original (o hacerlo con un poema de otro autor).

- El punto de partida será un dibujo sobre papel que represente la idea original.
- Luego se escribirá el poema siguiendo el contorno del mismo o llenando su perfil de manera que los versos no sobrepasen los bordes fijados por el dibujo.
- La última operación consistirá en borrar los trazos de lápiz con el que se fijaron los contornos del dibujo para dejar visibles las palabras y los versos que conforman el caligrama.

TELLER 2

JUGUEMOS CON LA JITANJÁFORA

LOGRO: Desarrollar en los estudiantes el proceso lector con base JITANJÁFORAS.

ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

La docente informará a los estudiantes sobre la Jitanjáfora y su utilidad en el desarrollo de la comprensión lectora.



[https://www.google.com/search?q=jitanj%C3%A1foras+infantiles+jitanjaforas+para+niños](https://www.google.com/search?q=jitanj%C3%A1foras+infantiles+jitanjaforas+para+ni%C3%B1os)

Se hará un conversatorio sobre la jitanjáfora en general.

ACTIVIDADES DE INICIACIÓN

- 1. La docente dará la conceptualización sobre la Jitanjáfora*
- 2. Manera de elaborar Jitanjáforas.*
- 5. Lectura de Jitanjáforas dados por la docente.*
- 6. Análisis y comentarios de cada una de ellas.*

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

- 2. Elaboración de jitanjáforas con las palabras dada por la docente (trabajo en grupo)*

ACTIVIDADES FINALIZACIÓN:

- 2. Socialización del ejercicio realizado.*

EVALUACIÓN:

En la cartelera del aula, se colocarán las Jitanjáforas elaboradas por los estudiantes.

Entre ellos seleccionarán la mejor.

*Para hacer en casa: consultar sobre las **PALABRAS OCULTAS-***



JITANJAFORAS

- La Jitanjáfora que consiste en un enunciado carente de sentido que pretende conseguir resultados eufónicos (sonoridad agradable), o alteración de palabras adyacentes mediante el intercambio de sus terminaciones.
- es un conjunto de palabras que en realidad no comunican nada; en su mayor parte son inventadas y carecen de significado, se incorporan de forma intencionada en busca del disparate

<https://www.google.com/search?q=jitanj%C3%A1foras+ejemplos+cortos+para+ni%C3%B1os&r>

TELLER 3

IDENTIFIQUEMOS PALABRAS OCULTAS

LOGRO: Desarrollar en los estudiantes la comprensión lectora a través de la identificación de las palabras ocultas en los textos dados.

ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

La docente informará a los estudiantes sobre las palabras ocultas que podemos encontrar en un texto y su utilidad en el desarrollo de la imaginación y la comprensión lectora.

AHORA	CAMPERO	MALHUMOR	COLOCO
MONOPATÍN	ESCARAPELA	COSACO	

Se hará un conversatorio sobre las palabras ocultas y la utilidad en el desarrollo de la imaginación, creatividad e interpretación.

ACTIVIDADES DE INICIACIÓN

- 1. La docente dará la conceptualización sobre las palabras ocultas.*
- 2. Manera de identificarlas.*
- 3. Lectura de los ejemplos dados por la docente.*

4. *Análisis y comentarios de cada una de ellas.*

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. *Elaboración de textos con las palabras ocultas dadas por la docente (trabajo en grupo)*

ACTIVIDADES FINALIZACIÓN.

1. *Socialización del ejercicio realizado.*

EVALUACIÓN:

En la cartelera del aula, se colocarán los ejercicios elaborados por los estudiantes.

Se seleccionará el mejor ejercicio.

Para hacer en casa: consultar sobre las ADIVINANZAS

Reto 7. Completa las frases con las palabras perdidas.



El día 25 de Diciembre es el día de _____ .
Los _____ Magos nos traen _____ .
Me gustaría que _____ para hacer un muñeco de _____ .
El _____ día del año es el 31 de Diciembre.
El día de Año _____ es el día 1 de Enero.
Me encantan las _____ familiares de Navidad.
Mi árbol de Navidad tiene _____ de colores.
Siempre veo la _____ de Reyes desde mi _____ .

PALABRAS PERDIDAS

Nuevo · regalos · nieve · balcón ·
Navidad · Cabalgata · Reyes · luces ·
último · comidas · nevara



aulapt.org

<https://www.google.com/search?q=palabras-escondidas+en+textos+para+ni%C3%B1os&rl>

TELLER 4

DESARROLLEMOS LA COMPRENSIÓN A TRAVÉS DE LAS ADIVINANZAS

LOGRO: Desarrollar en los estudiantes la comprensión lectora a través de las adivinanzas.

ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

La docente informará a los estudiantes sobre las adivinanzas y la función que cumplen para el desarrollo de la interpretación e imaginación.



<https://www.google.com/search?rlz=1C1OKWM61&q=adivanzas+para+ni%C3%B1os&tbm=isch&>

Se hará un conversatorio sobre las adivinanzas y la utilidad en el desarrollo de la imaginación, creatividad e interpretación.

ACTIVIDADES DE INICIACIÓN

- 1. La docente dará la conceptualización sobre las adivinanzas.*
- 2. Manera de identificar su significado.*
- 3. Lectura de los ejemplos dados por la docente.*
- 4. Análisis y comentarios de cada una de ellas.*

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

- 1. Elaboración de adivinanzas con palabras dadas por la docente (trabajo en grupo)*

ACTIVIDADES FINALIZACIÓN.

- 2. Socialización del ejercicio realizado.*

EVALUACIÓN:

En la cartelera de la Institución se colocarán las adivinanzas elaboradas por los estudiantes.

Se seleccionará la mejor.

Para hacer en casa: consultar sobre los CRUCIGRAMAS

ADIVINANZA: es un acertijo expresado en forma de rima, generalmente orientado a un público infantil. Como todo acertijo, la **adivinanza** presenta un enigma a resolver, poniendo en juego la inteligencia del interpelado. Carecen, en general, de un autor conocido a quien adjudicárselas.



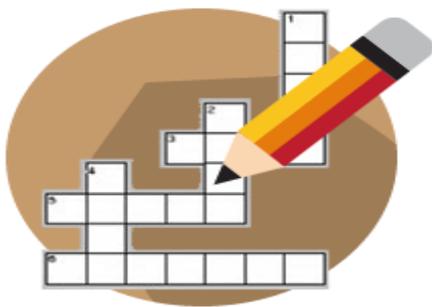
TELLER 5

DESARROLLEMOS LA COMPRENSIÓN A TRAVÉS DE CRUCIGRAMAS

LOGRO: Desarrollar en los estudiantes la comprensión lectora interpretando crucigramas

ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

La docente informará a los estudiantes sobre el papel que cumplen los crucigramas en el desarrollo de la interpretación e imaginación.



De frutas

uegosinfantiles.bosquedefantasias.com/crucigramas

Con base en la consulta que los estudiantes han hecho en la casa, se hará un conversatorio sobre los crucigramas y la utilidad en el desarrollo de la imaginación, creatividad e interpretación.

ACTIVIDADES DE INICIACIÓN

- 1. La docente dará la conceptualización sobre los crucigramas y la manera de interpretarlos.*
- 2. Entregará a cada grupo un crucigrama.*

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

- 1. Desarrollo de los crucigramas dados por la docente.*
- 2. Análisis y comentarios de cada una de ellos.*

ACTIVIDADES FINALIZACIÓN.

- 3. Socialización del ejercicio realizado.*

EVALUACIÓN:

En la cartelera del aula se colocarán los crucigramas desarrollados por los estudiantes.

Se seleccionará el mejor.

Para hacer en casa: consultar sobre la SOPA DE LETRAS

Un crucígrama, es un juego o pasatiempo que consiste en completar los huecos de un dibujo con letras. Para descubrir qué letra debe escribirse en cada espacio, el crucígrama indica el significado de las palabras que deben leerse en sentido vertical y horizontal.

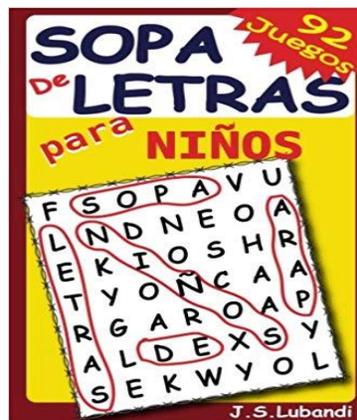
TELLER 6

EJERCITEMOS LA COMPRENSIÓN A TRAVÉS DE LA SOPA DE LETRAS

LOGRO: Desarrollar en los estudiantes la comprensión lectora interpretando SOPAS DE LETRAS.

ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

La docente informará a los estudiantes sobre qué es una sopa de letras y los beneficios para desarrollar la comprensión, imaginación y atención.



<https://www.google.com/search?q=sopa+de+letras+para+ni%C3%B1os&rlz=>

Previamente los estudiantes han hecho consulta en la casa sobre la sopa de letras. Con base en los presaberes, se hará un conversatorio; se resaltará la importancia para desarrollar la imaginación, la creatividad y la interpretación.

ACTIVIDADES DE INICIACIÓN

- 1. La docente dará la conceptualización sobre la sopa de letras y la manera de interpretarlas.*
- 2. Entregará a cada grupo una sopa de letras.*

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

- 3. Desarrollo de la sopa de letras dada por la docente.*
- 4. Análisis y comentarios de cada una de ellas.*

ACTIVIDADES FINALIZACIÓN.

- 5. Socialización del ejercicio realizado.*

EVALUACIÓN:

En el Periódico Mural de la Institución se colocarán los crucigramas desarrollados por los estudiantes.

*Para hacer en casa: consultar sobre los **JEROGLÍFICOS***

La sopa de letras es un pasatiempo inventado por Pedro Ocón de Oro, que consiste en una cuadrícula u otra forma geométrica rellena con diferentes letras para formar palabras.



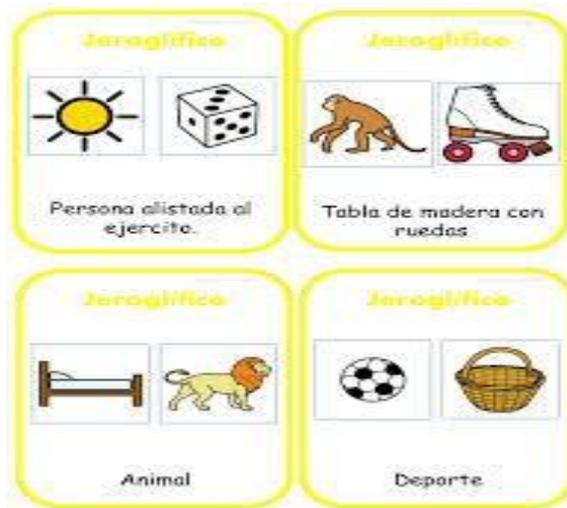
TELLER 7

EJERCITEMOS LA COMPRENSIÓN A TRAVÉS DE JEROGLÍFICOS

LOGRO: Desarrollar en los estudiantes la comprensión lectora interpretando JEROGLÍFICOS

ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

La docente informará a los estudiantes sobre qué es un JEROGLÍFICO y la utilidad que le prestan a los estudiantes para desarrollar la imaginación, creatividad y comprensión.



https://www.google.com/search?rlz=1C1OKWM_esCO833CO833&sxsrf=ALeKk00RE5CIDGiUWPNpZg3cCyu-1bq0Uw:1582773152522&q=jeroglificos+para+ni%C3%B1os&

Con base en la consulta realizada en la casa sobre los JEROGLÍFICOS, se hará un conversatorio; se resaltaré la importancia para desarrollar la imaginación, la creatividad y la interpretación.

ACTIVIDADES DE INICIACIÓN

- 1. La docente dará la conceptualización sobre los Jeroglíficos y la manera de interpretarlos.*
- 2. Entregará a cada grupo de estudiantes un Jeroglífico.*

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

- 3. Interpretación del jeroglífico dado por la docente.*
- 4. Análisis y comentarios de cada una de ellos.*

ACTIVIDADES FINALIZACIÓN.

- 5. Socialización del ejercicio realizado.*

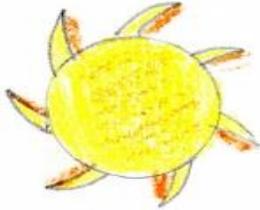
EVALUACIÓN:

En la cartelera del aula de clase, se colocarán los Jeroglíficos desarrollados por los estudiantes.

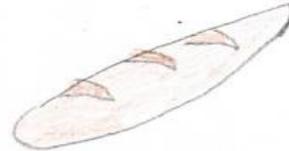
*Para hacer en casa: consultar sobre los **TRABALENGUAS***

*Un **JEROGLÍFICO**, es un tipo de escritura en el cual las palabras no se representan con signos alfabéticos o fonéticos, sino que el significado de las palabras se expone con símbolos o figuras. Los egipcios y otros pueblos antiguos solían utilizar jeroglíficos en sus monumentos.*

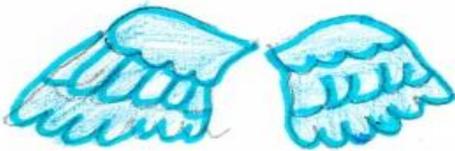
David



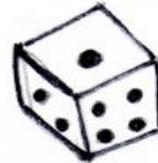
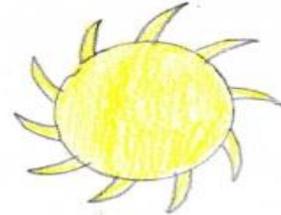
¿Qué planta es?



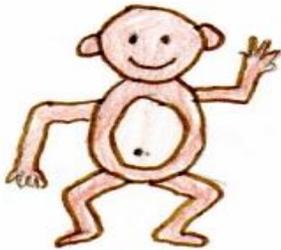
¿Qué comida es?



¿A qué hora sale el tren?



¿Con que ganas la guerra?



Juguete infantil



¿Con qué juego en el patio?

TELLER 8

ENTRENEMOS LA COMPRENSIÓN A TRAVÉS DE TRABALENGUAS.

*LOGRO: Desarrollar en los estudiantes la comprensión por medio de
TRABALENGUAS*

ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

La docente informará a los estudiantes lo pertinente a los trabalenguas y el beneficio en el desarrollo del lenguaje.



<https://www.google.com/search?q=trabalenguas+para+ni%C3%B1os+cortos&rlz>

Con base en la consulta realizada en la casa sobre los *TRABALENGUAS*, se hará un conversatorio; se resaltará la importancia para desarrollar la imaginación, la creatividad y la interpretación.

ACTIVIDADES DE INICIACIÓN

1. La docente dará la conceptualización sobre los *TRABALENGUAS* y la manera interpretarlos.
2. Entregará a cada grupo de estudiantes un *Trabalenguas* para que lo lean, comenten y ejerciten.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

3. Interpretación del *trabalenguas* dado por la docente.
4. Análisis y comentarios de cada una de ellos.

ACTIVIDADES FINALIZACIÓN.

5. Recitación del *trabalenguas* dado.

EVALUACIÓN:

En la cartelera del aula de clase, se colocarán los *trabalenguas* ejercitados por los estudiantes y otros que ellos hayan conseguido.

POSTEST

EL CUENTO



La maestra Rosario lee un cuento para todos sus estudiantes. Es un cuento sobre animales.

Los estudiantes están sentados muy atentos escuchando a la maestra Rosario. A ellos les gusta mucho que les cuentes cuentos.

Rubén con playera amarilla. Rito con playera verde y Rebeca con blusa azul.

Contesta:

1. *¿Cómo se llama la maestra?:*

Rebeca.

Rocío

Rosario.

2. *¿De qué color es la playera de Rito?:*

Rojo.

Verde.

Amarillo.

3. *¿De qué color es la playera de Rubén?:*

Rojo.

Verde.

Amarillo.

4. *¿De qué color es la blusa de Rebeca?:*

Azul.

Negra.

Verde.

EVALUACIÓN

Elaborar un cuento parecido, teniendo en cuenta la coherencia y la cohesión.

Socialización del ejercicio realizado.

INFOGRAFÍA.

<https://www.google.com/search?q=caligramas+para+ni%C3%B1os+de+tercer+grado+de+primaria&oq=caligrama&aqs>

<https://www.google.com/search?q=jitanj%C3%A1foras+infantiles+jitanjaforas+para+ni%C3%B1os&rlz=>

<https://www.google.com/search?q=palabras+ocultas+para+ni%C3%B1os+de+tercer+grado&rlz=1>

<https://www.google.com/search?q=adivinanzas+para+ni%C3%B1os+de+tercer+grado+con+respuestas>

<https://www.google.com/search?q=crucigramas+para+ni%C3%B1os+de+tercer+grado+primaria>

<https://www.google.com/search?q=sopa+de+letras+para+ni%C3%B1os+de+tercer+grado+de+primaria&rlz=>

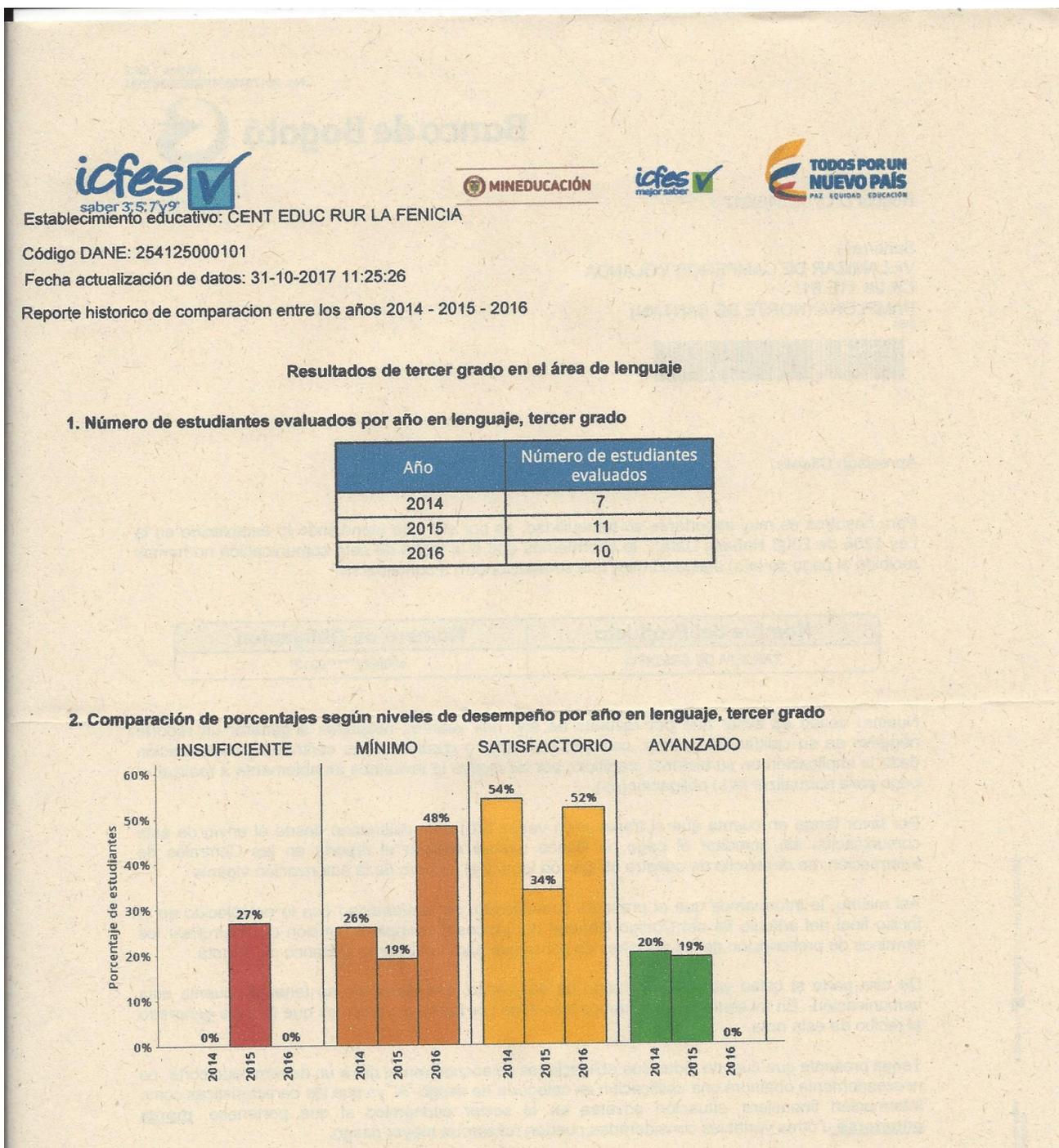
<https://www.google.com/search?q=jerogl%C3%ADficos+para+ni%C3%B1os+de+tercer+grado&rlz=>

<https://www.google.com/search?q=trabalenguas+para+ni%C3%B1os+de+cuarto+grado+de+primaria+cortos&r>

<https://www.google.com/search?q=cuentos+breves+para+ni%C3%B1os+de+tercer+grado+de+primaria&rlz=1C1OK>

ANEXO 6

RESULTADOS DE TERCER GRADO EN EL AREA DE LENGUAJE



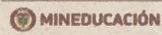
Anexo 7.

Comparación de los puntajes promedio



 saber 3, 5, 7 y 9

 Establecimiento educativo: CENT EDUC RUR LA FENICIA

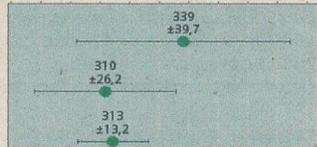
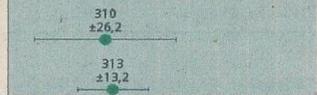


Código DANE: 254125000101

Fecha actualización de datos: 31-10-2017 11:25:26

Reporte historico de comparacion entre los años 2014 - 2015 - 2016

3. Comparación de los puntajes promedio y los márgenes de estimación del establecimientos educativo por año en lenguaje, tercer grado

Año	Puntaje Promedio	Margen de estimación	Intervalo de confianza	Intervalos de confianza para la puntuación estimada de la escala												
				275	286	297	308	319	330	341	352	363	374	385		
2014	339	±39,7	(299,3 - 378,7)													
2015	310	±26,2	(283,8 - 336,2)													
2016	313	±13,2	(299,8 - 326,2)													

Lectura de resultados

No existen diferencias estadísticamente significativas entre el puntaje promedio del establecimiento educativo en 2016 y su puntaje promedio en 2015

No existen diferencias estadísticamente significativas entre el puntaje promedio del establecimiento educativo en 2016 y su puntaje promedio en 2014

ANEXO 8

Comparación de la Desviación Estándar

