

PROPUESTA DE DISEÑO DE UN CENTRO MULTICULTURAL EN EL
MUNICIPIO DE ALBANIA LA GUAJIRA

PRESENTADO POR
MAIRETH CAROLINA CAMARGO MARTÍNEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL
PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER
2020

PROPUESTA DE DISEÑO DE UN CENTRO MULTICULTURAL EN EL
MUNICIPIO DE ALBANIA LA GUAJIRA

PRESENTADO POR
MAIRETH CAROLINA CAMARGO MARTÍNEZ

Director
ARQ. JUAN CARLOS DIEZ ORTEGA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL
PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER
2020

Nota de Aceptación

Director

Jurado 1

Jurado 2

AGRADECIMIENTOS

Corro mi propia carrera, con mis propios tiempos, mis ventajas, mis limitaciones, mis virtudes, mis errores, pero finalmente es mi carrera

DEDICATORIA

Quiero empezar por darle gracias a Dios, por permitirme culminar este proyecto. Este sueño, que inicio siendo una niña hoy se materializa gracias a mi familia y especialmente a mi mamá, por su amor infinito, comprensión y paciencia dentro de todos estos años de estudio; sin el apoyo de esta, terminar esta etapa tan esperada de mi vida no hubiese sido posible.
Te amo, mami.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	15
Capítulo I Conceptualización	16
Definición Del Problema	16
Causas y consecuencias	18
Preguntas problema	19
Objetivos	20
Objetivo general	20
Objetivos específicos	20
Justificación del problema	21
Estructura metodológica	24
Población y muestra	24
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	24
Técnica de análisis de datos	27
Marco teórico conceptual	27
Arquitectura vernácula	28
Arquitectura Bioclimática	31
Arquitectura social	32
Cultura	33
Identidad Cultural	33
Folklore	35
Simbología wayuu	37
Composición arquitectónica de la comunidad wayuu	38
Composición arquitectónica de los espacios de convivencia de la comunidad afrocolombiana	40
Marco jurídico normativo	41
Constitución Política De La República De Colombia	42
Título K: Requisitos complementarios	46
Grupo de ocupación de lugares de reunión (L)	46

Referentes Orientados Hacia El Centro Multicultural	47
Composición arquitectónica de la comunidad wayuu.....	47
Composición arquitectónica de espacios de convivencia de la comunidad afrocolombiana	48
Referentes orientados hacia la intervención del centro multicultural	50
Referente extranjero	50
Referente nacional.....	53
Conclusiones capítulo I.....	56
Capitulo II contextualización.....	57
La Guajira	57
Ubicación del municipio.....	64
Clima	66
Hidrografía.....	67
Población.....	68
Usos del suelo.....	71
Barrios de Albania y localización del lote del proyecto	73
Vías	74
Perfiles viales existentes.....	76
Equipamientos urbanos	78
Educación.....	79
Salud	82
Recreación y espacios verdes.....	82
Cultura	84
Espacio público	85
Servicios públicos	85
Comercio	86
Vivienda	87
Formas culturales de apropiación.....	90
comunidad wayuu.....	90

Comunidad afrodescendiente.....	96
Festividades	100
Ubicación del lote	101
Colindancias.....	102
Viviendas en el entorno.....	103
Normativa	104
Determinantes físicas.....	105
Vías	108
Topografía	109
Matriz de análisis DOFA	110
Síntesis	112
Fitotectura	119
Capitulo III.....	122
Lista de Anexos	126
Referencias Bibliográficas	127

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Causas y consecuencias	18
Ilustración 2. Mentefacto	23
Ilustración 3. Arquitectura vernácula y materialidad	30
Ilustración 4. Elementos que componen la identidad cultural.	35
Ilustración 5. Mapa conceptual El folclor y la cultura tradicional y popular.	36
Ilustración 6. Cosmogonía wayuu sobre el ordenamiento territorial.	38
Ilustración 7. Mapa conceptual composición de la ranchería.	39
Ilustración 8. Composición espacial de una ranchería.	48
Ilustración 9. Morfología territorio afro.....	49
Ilustración 10. Palenque cultural. programa arquitectónico	51
Ilustración 11. Palenque cultural, materialidad	52
Ilustración 12. Palenque cultural	52
Ilustración 13. Parque educativo saberes encentrase. programa arquitectónico	53
Ilustración 14. Parque educativo saberes ancestrales (circulación)	54
Ilustración 15. Parque educativo saberes ancestrales (materialidad)	55
Ilustración 16. Mapa de Colombia y departamento de la Guajira.	57
Ilustración 17. Regiones de la Guajira.	58
Ilustración 18. municipios del departamento de la Guajira.	59
Ilustración 19. Población por zona en la Guajira.	60
Ilustración 20. Población étnica en la Guajira.	60
Ilustración 21. vías en la Guajira.	61
Ilustración 22. Francisco el hombre.	64
Ilustración 23. Mapa departamento de la Guajira y Albania.	65
Ilustración 24. Albania y sus corregimientos.	66
Ilustración 25. Parámetros climáticos promedios.	67
Ilustración 26. Población de Albania (zona rural y urbana)	68
Ilustración 27. Población de Albania (por sexo)	69
Ilustración 28. Porcentaje étnico de la población en Albania.....	69
Ilustración 29. Población afrodescendiente en Albania.	70
Ilustración 30. Población wayuu en Albania.	70
Ilustración 31. Usos del suelo urbano.	72
Ilustración 32. Barrios de Albania.....	74
Ilustración 33. Vías de Albania.....	75
Ilustración 34. Vía urbana principal.	76
Ilustración 35. Vía perimetral urbana, primer orden.....	76
Ilustración 36. Vía local secundaria urbana.....	77
Ilustración 37. Vía secundaria de conexión veredal.	77
Ilustración 38. Equipamientos urbanos.	78
Ilustración 39. Educación.....	79

Ilustración 40. Cobertura bruta según el DANE para el año 2015.	80
Ilustración 41. Equipamientos educativos.	80
Ilustración 42. Equipamientos recreativos.	83
Ilustración 43. Equipamientos culturales.	84
Ilustración 44. Servicios públicos.	86
Ilustración 45. Comercio.	87
Ilustración 46. Tipos de vivienda.	88
Ilustración 47. Materialidad en la región.	89
Ilustración 48. Servicios básicos de la vivienda.	90
Ilustración 49. Resguardos indígenas en la Guajira.	91
Ilustración 50. Costumbres Guajiras.	95
Ilustración 51. Actividades de la comunidad wayuu.	96
Ilustración 52. Ubicación de la comunidad afrodescendiente.	97
Ilustración 53. Costumbres de la comunidad afrodescendiente.	99
Ilustración 54. Festividades.	100
Ilustración 55. Ubicación del lote.	101
Ilustración 56. Colindancias del lote.	102
Ilustración 57. Viviendas en torno al lote.	103
Ilustración 58. Normativa del lote.	104
Ilustración 59. Asoleamiento en el lote.	105
Ilustración 60. Rosa de vientos en el lote.	106
Ilustración 61. Asoleamiento y vientos en el equipamiento.	107
Ilustración 62. Vías entorno al lote.	108
Ilustración 63. Topografía del lote.	109
Ilustración 64. Puertas en zigzag.	113
Ilustración 65. Sistema de paneles fotovoltaicos.	114
Ilustración 66. Formulación del proyecto.	122
Ilustración 67. Diagramas.	123

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Dimensiones	25
Tabla 2. Características arquitectura vernácula	30
Tabla 3. Arquitectura bioclimática y sus características.	31
Tabla 4. Clasificación del floklor.....	36
Tabla 5 Composición del territorio wayuu.	39
Tabla 6. Ley general de cultura.....	43
Tabla 7. Ley 397 de 1997.	44
Tabla 8. Ley 1493 de 2011.	45
Tabla 9. Red vial del departamento de la Guajira.	62
Tabla 10. Usos del suelo en Albania.	71
Tabla 11. Barrios de Albania.....	73
Tabla 12. Tasa de cobertura educación en Albania.	81
Tabla 13. Tasa de cobertura educación técnica en Albania.	82
Tabla 14. Déficit de vivienda.	88
Tabla 15. Lugares sagrados para la etnia wayuu.....	94
Tabla 16. DOFA.....	111
Tabla 17. Ficha técnica screenpanel tipo G	112
Tabla 18. Ficha técnica cubierta techmet dry	115
Tabla 19. Ficha técnica de acero	116
Tabla 20. Ficha técnica luminaria.....	117
Tabla 21. Ficha técnica puertas.	118
Tabla 22. Ficha técnica fitotectura árboles.....	119
Tabla 23. Ficha técnica fitotectura plantas.	120
Tabla 24. Diagnostico urbanístico y arquitectónico.	121

RESUMEN

Colombia es un país multiétnico y pluricultural, organizado por 32 departamentos, que se caracterizan por tener diversas cultura, entre estos está el departamento de la Guajira que cuenta con las culturas indígenas y afrocolombianas a lo largo de todo el territorio, uno de los municipios donde se evidencian estas prácticas culturales es el municipio de Albania, que se ha caracterizado por su sorprendente crecimiento y desarrollo debido a el complejo carbonífero del Cerrejón, en este crecimiento se ha evidenciado una mezcla de culturas.

Pero no hay un espacio para exhibir y preservar estas costumbres, por lo tanto, este proyecto busca Generar una propuesta de diseño que involucre los espacios urbanos y arquitectónicos en un proyecto de centro cultural para las comunidades étnicas indígenas, nativas y afro descendientes, tomando como base los conceptos, criterios y necesidades de estas comunidades y desarrollar los espacios para sus manifestaciones culturales en el municipio de Albania La Guajira; en el segundo periodo del año 2020.

Con este fin la pregunta de investigación es la siguiente ¿De qué manera se puede plantear un proyecto cultural con espacios que permitan desarrollar actividades culturales que manifiesten la idiosincrasia de las culturas de la región?, y es que este espacio es importante porque permitirá la preservación de la cultura, la exposición y exhibición de la misma, así como la valorización a las culturas tradicionales guajiras. En este sentido esta pregunta se responderá a través de un estudio de investigación, en el que se darán los procesos de observación, entrevistas; estas entrevistas se harán a la los pueblos afrocolombianos e indígenas de Albania, así como a los entes organizativos de la región. Los hallazgos encontrados en esta investigación muestran que las poblaciones afrocolombianas no tienen una memoria histórica a causa de la toma de sus territorios a causa del cerrejón, por otra parte a pesar que los indígenas si tienen su historia se prioriza muy poco para que estos puedan exponer su cultura o transmitirla. por lo tanto, se recomienda la creación de un espacio cultural que facilite la exhibición y exposición de las culturas de la región y un estudio próximo para que no solo se tengan en cuenta la culturas indígenas y afrocolombianas.

ABSTRACT

Colombia is a multi-ethnic and multicultural country, organized by 32 departments, characterized by diverse cultures, among these is the department of La Guajira, which has indigenous and Afro-Colombian cultures throughout the entire territory, one of the municipalities where These cultural practices are evidenced in the municipality of Albania, which has been characterized by its surprising growth and development due to the Cerrejón coal complex, in this growth a mixture of cultures has been evidenced.

But there is no space to exhibit and preserve these customs, therefore, this project seeks to Generate a design proposal that involves urban and architectural spaces in a project of a cultural center for indigenous, native and Afro-descendant ethnic communities, taking as base the concepts, criteria and needs of these communities and develop spaces for their cultural manifestations in the municipality of Albania La Guajira; in the second period of the year 2020.

To this end, the research question is the following: In what way can a cultural project be proposed with spaces that allow the development of cultural activities that manifest the idiosyncrasy of the cultures of the region? This space is important because it will allow the preservation of culture, the exhibition and exhibition of it, as well as the appreciation of the traditional cultures of Guajiras. In this sense, this question will be answered through a research study, in which the observation processes, interviews, will be given; These interviews will be carried out with the Afro-Colombian and indigenous peoples of Albania, as well as with the organizational entities of the region.

The findings found in this research show that the Afro-Colombian populations do not have a historical memory due to the taking of their territories because of the cerrejón, on the other hand, despite the fact that the indigenous people do have their history, there is very little priority so that they can expose their culture or transmit it. Therefore, the creation of a cultural space that facilitates the exhibition and exhibition of the cultures of the region and a forthcoming study is recommended so that not only indigenous and Afro-Colombian cultures are taken into account.

PALABRAS CLAVE

Multiculturalidad, multiétnicidad, minorías, cosmogonía, cosmovisión, manifestaciones.

INTRODUCCIÓN

Las diversas culturas de la Guajira, se encuentran a lo largo de sus ciudades, municipios y departamentos, por lo que no se queda atrás el municipio de Albania que cuenta con las culturas indígenas y afrocolombianas, en los últimos años se ha visto un crecimiento importante en este territorio, pero Albania no cuenta con un espacio donde se pueda apreciar la belleza de cada una de estas costumbres. De lo anterior nace la propuesta de Generar un diseño que involucre los espacios urbanos y arquitectónicos en un proyecto de centro cultural para las comunidades étnicas indígenas, nativas y afro descendientes, tomando como base los conceptos, criterios y necesidades de estas comunidades y desarrollar los espacios para sus manifestaciones culturales en el municipio de Albania La Guajira; en el segundo periodo del año 2020.

Lo que permitirá una transformación de valorización y preservación de estas culturas, ya que en los últimos años se ha visto una creciente intención de no perder las costumbres culturales que caracterizan a la Guajira y sobre todo de mantener las culturas, indígenas y afrocolombianas. Es por eso que el estudio se enfatizara en primer lugar, en Identificar las manifestaciones culturales en las comunidades diversas del municipio de Albania en la Guajira, como la cosmovisión, las tradiciones, los rituales y las actividades propias de cada colectivo, con el fin de conocerlas y desarrollar los espacios arquitectónicos.

En segundo lugar, en Identificar los elementos determinantes, físicos naturales, urbanos, ambientales del espacio escogido para implantar la propuesta de diseño en el municipio de Albania. Y, por último, Proponer escenarios, arquitectónicos espaciales, formales y funcionales que permitan realizar acciones que fortalezcan las muestras culturales y representativas de la comunidad. Lo anterior responde a los referentes teóricos de Aragón, Barranco, Bautista, Camacho, que orientan la investigación a la conservación de las diversidades culturales, así como la importancia que tienen estos grupos en el territorio colombiano y por consiguiente en la guajira.

Capítulo I Conceptualización

Definición Del Problema

Colombia es un país multiétnico y multicultural, donde existe una variedad de razas que lo hacen rico y diverso en identidad cultural en sus 32 departamentos. La Guajira es uno de los 32 departamentos; ubicado al norte de Colombia y además tiene frontera con Venezuela; este departamento es una región conocida por contar con la población indígena más grande del país (394.683 personas de 5 grupos indígenas de etnias wayuu, kinkui, ika, kogui y wiwa) siendo además multilingüe y pluricultural. También se encuentra la población nativa del departamento y culturas como los afrodescendientes y minorías de descendencia árabe. Esta diversidad étnica y cultural con sus manifestaciones culturales, cosmogonía, costumbres, tradiciones que van desde la simbología, hasta el arte, conviven y se relacionan en todos los municipios del departamento.

Según la Alcaldía de Albania¹

“En la península de la guajira se hayan 15 municipios y 44 corregimientos, subdivididos por su configuración territorial en tres grandes regiones, correspondientes a la alta, media y baja guajira; el municipio de Albania se encuentra ubicado en la media guajira, región que abarca la parte central del departamento, Predomina su relieve plano y un extenso bosque seco tropical; se caracteriza por ser un territorio que alberga una importante población diversa, principalmente la etnia wayuu, con alrededor de 5.592 integrantes de igual forma en esta zona se encuentran 3.869 personas que pertenecen a la población afrocolombiana, representando en total el 21% de los habitantes del municipio.”

En los últimos años Albania se ha caracterizado por su sorprendente crecimiento y desarrollo debido a la cercanía con el complejo carbonífero del cerrejón causando un auge de población flotante, dentro de los que se encuentran colombianos de otras regiones del país y extranjeros, propiciando una riqueza étnica entre las culturas de la región y aquellas

¹ Plan de desarrollo Albania 2016-2019. P. 14.

que vienen de afuera; como consecuencia de estas migraciones, se ha favorecido a la mezcla en un sinnúmero de manifestaciones culturales entre la comunidad wayuu y afro que habitan en el municipio, que parten de la cosmovisión, la simbología, los procesos lingüísticos, de género y representaciones artísticas. El auge en Albania en materia de infraestructura, se refleja en distintos equipamientos de carácter cultural, que han sido diseñados para brindar un espacio de inclusión a nivel educativo y artístico; sin embargo, no se cuenta con un espacio que priorice las actividades culturales multiétnicas, relacionadas con las expresiones artísticas autóctonas (arquitectura, pintura, escultura, música, literatura, danza y artesanías).

El impacto que generaría en la comunidad va más allá de fomentar la interacción multicultural, si no en el desarrollo personal de los individuos, ya que los intercambios culturales fortalecen la identidad y conservan la visión cosmogónica de cada etnia; por lo cual es vital que esta se preserve, por lo tanto, Carvajal² menciona que:

“La cultura se trasmite de generación en generación y es recreada constantemente por las comunidades en su entorno, la interacción con su historia y la naturaleza ya no es algo estático e inamovible, sino por el contrario dinámico, infundiendo en los grupos un sentimiento de identidad y de continuidad promoviendo el respeto a la diversidad y a las manifestaciones humanas distintas a las propias, hay que mencionar además, que las manifestaciones tradicionales y expresiones orales parten de las artes del espectáculo (la música tradicional, danza) los objetos, artefactos y espacios didácticos, con sus usos sociales y rituales relacionados con la naturaleza y el universo. Habría que decir también, que los procesos culturales son un vehículo para el empoderamiento colectivo.”

De otro lado, el proyecto que se plantea, busca la creación de espacios arquitectónicos que favorezcan las dinámicas multiétnicas, con las características debidas para fomentar

² Carvajal Monje, Jhon. El plan de vida de los pueblos indígenas de Colombia, una mirada a la construcción de lo etnoecodesarrollo, 2015. P .35.

los procesos diferentes de cada grupo étnico y reafirmar los valores propios de las comunidades.

Causas y consecuencias

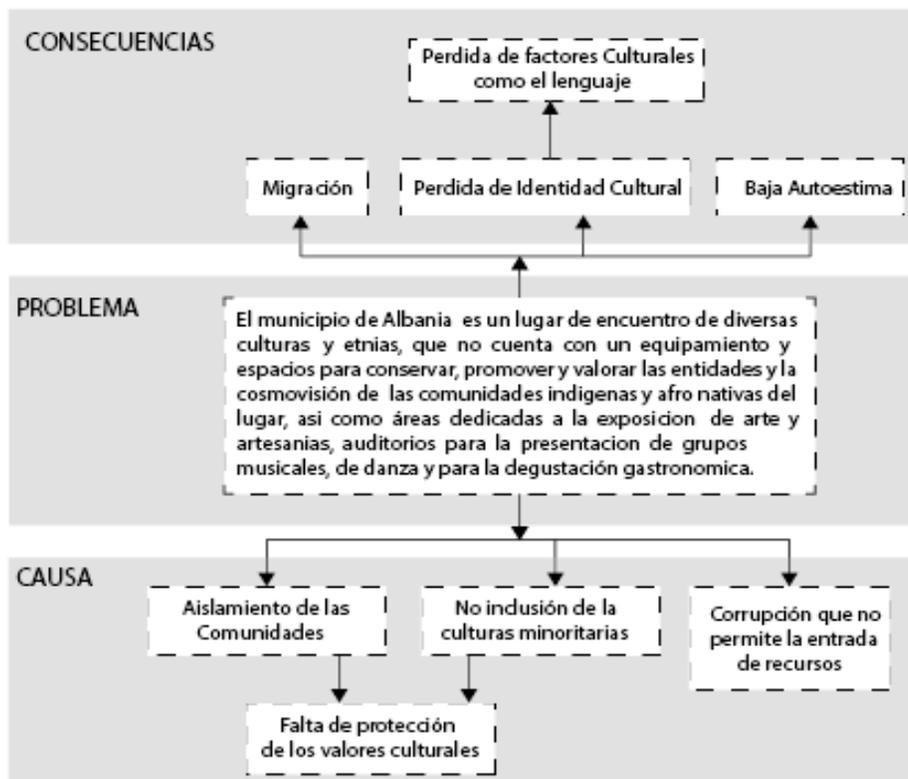


Ilustración 1. Causas y consecuencias

Fuente: Elaboración propia. 2020

Preguntas problema

1. ¿De qué manera se puede plantear un proyecto cultural con espacios que permitan desarrollar actividades culturales que manifiesten la idiosincrasia de las culturas de la región?
2. ¿Como proyectar un centro multicultural, que responda a las necesidades de la población diversa, tenido en cuenta los factores ambientales y normativos?
3. ¿Cuáles pueden ser los elementos urbano-paisajísticos y arquitectónicos que son más apropiadas para que las culturas puedan fomentar la apropiación en un centro multicultural?

Objetivos

Objetivo general

Generar una propuesta de diseño que involucre los espacios urbanos y arquitectónicos en un proyecto de centro cultural para las comunidades étnicas indígenas, nativas y afro descendientes, tomando como base los conceptos, criterios y necesidades de estas comunidades y desarrollar los espacios para sus manifestaciones culturales en el municipio de Albania La Guajira; en el segundo periodo del año 2020.

Objetivos específicos

- Identificar las manifestaciones culturales en las comunidades diversas del municipio de Albania en la Guajira, como la cosmovisión, las tradiciones, los rituales y las actividades propias de cada colectivo, con el fin de conocerlas y desarrollar los espacios arquitectónicos.
- Identificar los elementos determinantes, físicos naturales, urbanos, ambientales del espacio escogido para implantar la propuesta de diseño en el municipio de Albania.
- Proponer escenarios, arquitectónicos espaciales, formales y funcionales que permitan realizar acciones que fortalezcan las muestras culturales y representativas de la comunidad.

Justificación del problema

La diversidad cultural según el observatorio del caribe colombiano³ :

“Es una característica esencial de la humanidad y un factor clave de su desarrollo, Desde esta perspectiva hay que tener en cuenta que la identidad el sentido de pertenencia y la diversidad cultural de las minorías étnicas presentes en el municipio de Albania alimentan la idiosincrasia de la comunidad. Siendo así vital contar con espacios, que envuelvan a la población multiétnica y diversa; con un enfoque cultural como herramienta de inclusión, interacción y desarrollo personal, pues esto es lo que fortalece su identidad.”

La identidad y la cosmovisión de una región, es algo que debe conservarse para mantener la esencia y los rasgos que hacen reconocible una cultura. El proyecto de diseño de un centro multicultural en Albania, potencializa estos factores, brindando escenarios donde se generen ambientes adecuados para la exposición y exhibición de distintas prácticas culturales y expresiones artísticas de las comunidades wayuu y afrodescendientes, albergando todas las dinámicas relacionadas con su amplio bagaje cultural (costumbres, tradiciones, memoria, gastronomía y artes del espectáculo) con el fin de desarrollar su identidad y es un medio para vivir en paz a pesar de las diferencias, de manera libre, plena y autentica. Por otra parte, Moreno, concibe “los equipamientos culturales como los espacios en donde se desarrollan y socializan bienes, servicios y manifestaciones culturales”.⁴

La proyección de espacios complementarios para la vida social de la comunidad permite el intercambio de experiencias culturales y de saberes ancestrales. Su carácter dinámico no solo produce y desarrolla lugares físicos, si no también

³ Observatorio del caribe colombiano. Sistema de consulta de los planes de desarrollo departamentales. 2019. P. 1.

⁴ Moreno, Paula. Ministerio de cultura, compendio de políticas culturales. 2013. P. 24.

espacios simbólicos, convirtiéndose en un eje de integración social Garantizando los derechos individuales y colectivos de los grupos diversos en la región

Es necesario para el planteamiento del proyecto del centro multicultural tener en cuenta lo que menciona Moreno:

“En el caso de la infraestructura cultural es fundamental la existencia de una correlación entre lo físico con lo simbólico, lo material con lo histórico. Esta comprende todos los espacios donde tienen lugar las diversas prácticas y manifestaciones artísticas y culturales de las comunidades, las representaciones espaciales y simbólica de los espacios, son representaciones físicas de sentimientos, signos de la identidad y hasta visiones cosmogónicas del universo; de tal manera que las propuestas de infraestructura no deben ser simples cultos a lo tradiciones, si no una buena manera de plantearse la innovación y el cambio dentro de comunidades y lugares con gran presencia simbólica.

Por otra parte, El Ministerio de Cultura concibe los equipamientos culturales como los espacios en donde se desarrollan y socializan bienes, servicios y manifestaciones culturales. Son infraestructuras destinadas no sólo a la difusión sino a la creación y a la organización cultural, por cuanto abren espacios para la expresión de la creatividad e innovación de las personas y colectivos, Los equipamientos culturales permiten potenciar el capital social, empoderar a la comunidad, promover la inclusión social, fortalecer los vínculos comunitarios, generar lazos de confianza, facilitar el acceso a los bienes artísticos y culturales, aumentar los niveles de consumo cultural y generar bienestar social

La infraestructura cultural colombiana es muy variada y está conformada por casas de la cultura, museos, bibliotecas, salas de cine, escuelas de formación artística, teatros, archivos, centros culturales, parques culturales, malocas y auditorios, entre otros. Algunos, de carácter patrimonial

y con gran significación histórica y cultural, fueron escenario de eventos y momentos importantes para la construcción de nación”⁵.

En este sentido, no solo es preciso protegerlos y salvaguardarlos como lugares de memoria, sino proyectarlos como escenarios vivos, de investigación, creación, innovación y circulación cultural; la política de infraestructura cultural nos brinda los principios para su correcto desarrollo, estos son, sostenibilidad, confort, accesibilidad y movilidad, vanguardia y tradición, flexibilidad, sentido del lugar e identidad.

Mentefacto:

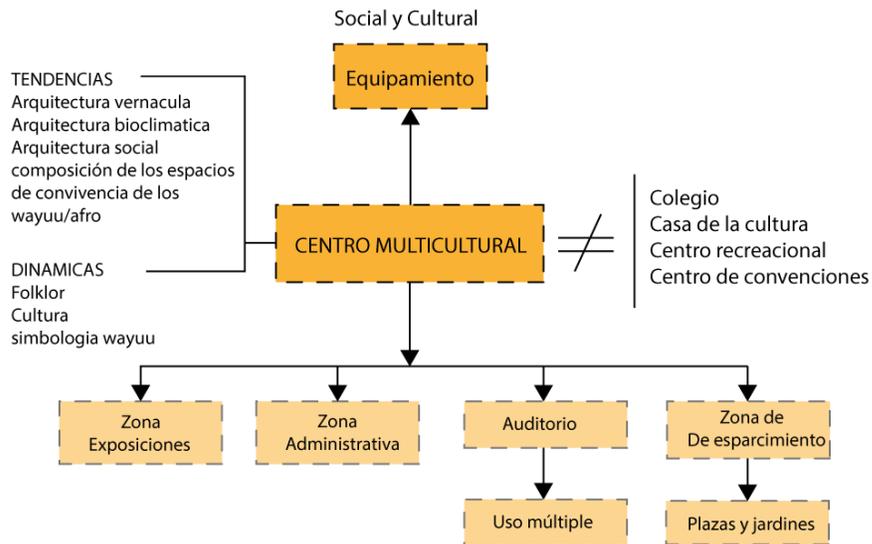


Ilustración 2. Mentefacto

Fuente: Elaboración propia. 2020.

⁵ Ibid., P. 31.

Estructura metodológica

Población y muestra

La población que se tendrá en cuenta son los habitantes de Albania la guajira perteneciente a las culturas indígenas, dentro de la zona se encuentran 5.592 habitantes y los afrocolombianos que a su vez son 3.896 habitantes. Son una población muy representativa en el municipio de Albania y rica en prácticas culturales significativas.

Muestra

Para la selección de la muestra se tuvo en cuenta el proceso de muestreo probabilístico, que consiste en que cualquier persona podrá ser parte del estudio, siempre y cuando cumpla por los requisitos establecidos dentro de la investigación. Es por eso que el número de la muestra será de cinco (5) personas las cuales deben tener las siguientes características:

- Ser de la etnia wayuu
- Ser afro colombiano
- Ser nativo de Albania
- Que muestre interés por su cultura ancestral y por la investigación en cuestión

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Dentro de la investigación para la recogida de datos se tuvo en cuenta la entrevista a profundidad, ya que es una técnica de Investigación cualitativa, en la que el entrevistador guía la conversación, pero concede espacio al entrevistado para que exprese sus propios puntos de vista. Ya que es necesario que los entrevistados

dando su punto de vista den respuesta a los objetivos planteados dentro de la investigación.

Por consiguiente, para la creación de esta entrevista se tendrán en cuenta las variables y dimensiones que engloban la investigación:

Categoría	Dimensión conceptual	Dimensiones
Espacio cultural	Aquellos espacios físicos, con diverso grado de formalidad e institucionalización, en donde se realizan con asiduidad y continuidad actividades culturales de diversa índole.	Territorios culturales
Manifestaciones culturales	actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica. Este es el medio de expresarse de una región determinada, puede ser por medio de danzas, canciones, música, artes, etc. Cada comunidad o pueblo tiene su propia manifestación folclórica	Danzas Canciones Música Arte Vestimenta
Elementos ambientales	Corresponde al estado físico de los diferentes lugares, como la naturaleza, el clima, la ubicación.	Lugares estratégicos
Escenario arquitectónico cultural	Es Escenario cultural vinculado al lugar, pueblo y tradición que pretende definir la identidad de un territorio y sus factores de diferenciación cultural. La cual responde a las tradiciones reflejadas en cosa materiales y a las creencias y motivaciones.	Infraestructura cultural Objetos tradicionales

Tabla 1. Dimensiones

Fuente: Elaboración propia 2020.

Entrevista

Información demográfica

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Identidad Cultural: _____ **Nacido En:** _____

Orientación: las preguntas que aparecen a continuación son abiertas, responda con forma a su opinión en torno al tema.

1. ¿Para usted Es importante la creación de espacios culturales? ¿Por qué?
2. ¿Cómo podría usted expresar su cultura?
3. ¿Qué lugar sería el más adecuado para la creación de un espacio cultural?
4. ¿Qué diseños u objetos debería tener un centro multicultural para que refleje la costumbre de su pueblo?

Gracias por su participación en esta entrevista, tu contribución permitirá la construcción de una propuesta para la construcción de un espacio arquitectónico cultural.

Técnica de análisis de datos

La técnica que se tuvo en cuenta para el análisis de este estudio es una técnica cualitativa, ya que a través de una entrevista abierta se busca información relevante para diseñar una propuesta que permita la creación de un espacio cultural, para el fomento y exposición de las culturas indígenas y afrocolombianas. Por consiguiente, el proceso que se llevara a cabo después de obtener la información es:

En primer lugar, la separación de las unidades que son los criterios especiales o las temáticas encontradas en la entrevista que respondan a los objetivos del estudio.

En segundo lugar, se hará un proceso de clasificación de las unidades donde se colocarán diversas categorías para señalar la relación que tiene una de la otra.

En tercer lugar, se hará una síntesis de la información, esto permite establecer las temáticas más relevantes dentro de la investigación, para así contrastar con la teoría, cada hallazgo.

Por último, esta información se presentará a través de matrices descriptivas que permitirán analizar los datos y forma representativa y poder así obtener la información requerida para el estudio. (ver anexo 22)

Marco teórico conceptual.

El concepto arquitectónico, como Genesis del diseño, da origen a la forma, tanto de los ambientes como las edificaciones, estas están estrechamente ligadas tanto al aspecto funcional como al aspecto principal que se trata de la cultural siendo el tema de mayor valor en la que el usuario principal se desenvuelve. Para una mayor comprensión del proyecto arquitectónico de un centro multicultural, se busca conocer algunas teorías, para evidenciar el tema planteado, esto partiendo de aspectos

culturales, arquitectónicos y ambientales que son los de mayor valor en la construcción espacial y funcional, el diseño y su significado va estrechamente vinculado al lugar como una manifestación genuina del valor cultural.

Arquitectura vernácula

Según Jimenes y Cierra (2018):

“La arquitectura vernácula es el testimonio material construido vinculado a un lugar, un pueblo y una tradición, que pretende definir la identidad de un territorio y sus factores de diferenciación cultural.

Las manifestaciones de esta arquitectura responden a dos tipos de valores: los tangibles, que se relacionan tradicionalmente con los materiales, las formas y las funciones y los intangibles que desvelan las razones históricas a las que responden su creación, así como sus creencias o motivaciones.

Al indagar la arquitectura vernácula no es una expresión material, por el contrario, su valor radica en su condición de valoración etnológica, que os hablan de la evolución de una colectividad y de cómo resolvió sus necesidades materiales y espirituales”⁶.

Muchos autores coinciden en que la arquitectura vernácula es un sistema social y cultural complejo, que nace de la relación hombre-entorno, y que refleja de una forma directa, las maneras de habitar. Cada definición hace hincapié en alguno de los factores determinantes.

Según Tillería, González y Jocelyn:

“Para algunos el tema social toma protagonismo: (un auténtico sistema que procede del cuerpo de los hombres que habitan los lugares diseñados) Para otros los materiales y el entorno: (Tales viviendas, profundamente unidas al suelo, al clima y al paisaje, moldeadas por estos factores, háyanse en

⁶ Jiménez, Pedro; Cierra, Amanda. Universidad politécnica de Cartagena. Arquitectura vernácula: entre lo local y lo global. 2018. P. 120.

dependencia inmediata del medio, perfectamente adaptadas a él, siendo verdaderos precipitados geográficos, resultando de una transformación, en la que el suelo proporciona la primera materia y el hombre la actividad transformadora). Ligados al paisaje natural y sus recursos, las localidades vernáculas crean una sostenible relación entre el hombre y su entorno, los paisajes históricos y los territoriales que originan el paisaje cultural vernáculo.”⁷

El mérito de la arquitectura vernácula o tradicional reside en: el contraste frente a la capacidad de la arquitectura tradicional para crear microcosmos con frecuencia de notable belleza y calidad ambiental, empleando para ello elementos muy sencillos: color, limpieza, intimismo creado a partir de elementos ornamentales (muchas veces anacrónicos) muy básicos, etc.

Según Martin:

“El reflejo de los modos de vida, a calle como espacio de encuentro (rituales, descanso, actividades), concepción de la vivienda como espacio abierto y multifuncional. La arquitectura vernácula, se desarrolla a través de elementos, generalmente extraídos del entorno natural, los materiales y técnicas constructivas tradicionales, son comunes y son determinadas por el clima, la geografía y la cultura local; estas han sido empleadas para dar respuesta a las necesidades de las comunidades, generando modelos arquitectónicos, diseños espaciales y resultados estéticos a partir de adaptaciones ecológicas propias en cada territorio.”⁸

⁷ Trilleria Gonzales, Jocelyn. La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura. 2010. P. 3.

⁸ Martin, José. La arquitectura vernácula: patrimonio de la humanidad. Tomo I. 2013. P. 24.

Entre las Características de la arquitectura tradicional, encontramos:

1. La arquitectura tradicional es sostenible.
2. La arquitectura tradicional es una de las principales señas de identidad de los diversos colectivos que les han dado vida.
3. La arquitectura tradicional está ligada a los modos de vida y a la organización social de un territorio.
4. La arquitectura tradicional se adapta a los condicionantes naturales del territorio.
5. La arquitectura genera un paisaje.
6. La arquitectura tradicional es dinámica.
7. La arquitectura tradicional se construye en su mayoría con técnicas tradicionales.
8. La reutilización de materiales es otra característica de la arquitectura tradicional.

Tabla 2. Características arquitectura vernácula.

Fuente: Elaboración propia a partir de (Plan nacional de arquitectura tradicional, ministerio de educación, cultura y deporte. Edición 2015.)



Ilustración 3. Arquitectura vernácula y materialidad

Fuente: Arango (2014)

Arquitectura Bioclimática

La arquitectura Bioclimática según Barranco⁹, se define como un conjunto de elementos arquitectónicos, constructivos y pasivos, capaces de transformar las condiciones del microclima para lograr valores que lo acerquen a las condiciones de Bienestar térmico del ser humano, utilizando preferentemente energías pasivas.

Por otra parte, según Conforme y Castro¹⁰, es fundamental la consideración de los materiales utilizados y que actualmente se engloban en un marco disciplinario denominado arquitectura sostenible, El equilibrio y la armonía son una constante con el medio ambiente y se puede encontrar en este tipo de Arquitectura.

Con respecto a la característica:

1. Materiales con múltiples ventajas
2. Aprovechamiento climático del suelo
3. Uso de energías renovables (paneles solares)
4. Determinación de la ubicación adecuada
5. Orientación del edificio en relación al movimiento aparente del sol

Tabla 3. Arquitectura bioclimática y sus características.

Fuente: Elaboración propia a partir de arquitectura bioclimática.

Para aplicar la arquitectura bioclimática al diseño arquitectónico se requiere conocer los factores físicos-espaciales del entorno y aspectos climáticos, orientados al diseño y la construcción; la metodología de esta se basa en el análisis del espacio y la evaluación de variables ambientales (naturales artificiales y socioculturales) como la temperatura, la radiación solar, la vegetación y los vientos, acatando las condiciones existentes para tener un diagnóstico claro del comportamiento bioclimático.

⁹ Barranco, Omar. La Arquitectura bioclimática, Módulo Arquitectura CUC. Vol.14 N°2 31-40. Doi. 2015. P. 34.

¹⁰ Conforme, Gabriela; José, Castro. Polo del conocimiento, Arquitectura bioclimática. 2020.

Algo semejante ocurre con la Ergonomía ambiental que entre sus fundamentos tiene el acondicionamiento término, que juega un rol importante en el diseño arquitectónico, proporcionando una atmósfera agradable, proponiendo y mejorando espacios.

Arquitectura social

La arquitectura social, según Bautista:

“Destinada al servicio de la comunidad, brinda por medio de proyectos arquitectónicos, el mejoramiento de la calidad de vida de individuos de un territorio. Parte del atractivo principal de la arquitectura social es su valor transformador y de impacto social.”¹¹

Así mismo, El potencial de la arquitectura social según Aravena:

“es que encuentra maneras, antes inexistentes, de satisfacer necesidades básicas, permitiendo así hacer arquitectura donde antes no se hacía. La importancia de la arquitectura social radica, en su carácter dinámico, que contribuyo a tomarlo como base teórica para el planteamiento de un centro multicultural en el municipio de Albania en la guajira, ya que contribuye a la creación de espacios para relaciones interpersonales, la unificación y la habitabilidad; si bien la arquitectura social no garantiza una coherencia colectiva, si genera la posibilidad de que como habitantes de la arquitectura busque el bienestar colectivo.”¹²

¹¹ Bautista. Arquitectura social. Tierra adentro cultura, gobierno de México.

¹² Ibid.,

Cultura

La cultura suele ser entendida, como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado.

Según Soto:

“El concepto de cultura engloba así mismo, modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias, A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden. La cultura vista como categoría histórica, es no solo algo necesario para el individuo, sino que también forma parte de su vida misma.”¹³

Identidad Cultural

Según Gonzales: La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de la comunidad, las relaciones sociales ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias; un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad ¹⁴

de igual modo Mota, plantea que:

“La identidad cultural suele ser en este caso, una proyección de los anhelos de conservación de lo propio, aceptando su diversidad y abriendo su identidad a nuevas formas culturales que enriquezcan, su manera de habitar y se puede entender que la cultura percibe la disposición de los espacios y

¹³ Soto. Juan. La insignia, Sobre concepto de cultura. 2006.

¹⁴ Gonzalo, Ignacio. Identidad cultural de un pueblo. 2007. P.73.

de las estructuras materiales como un encuentro que permite la conciencia y la supervivencia de los hombres.”¹⁵

De esta manera, la lectura, estudio y análisis arquitectónico se enriquece, gracias a la semiología y a la hermenéutica de la identidad cultural. a partir de esto, (De fusco como se citó en Mota, plantea que:

“Al analizar el signo arquitectónico, este nos muestra el carácter simbólico de la arquitectura como reflejo y expresión de una identidad individual y colectiva, cultural.

Entonces, el signo arquitectónico es principalmente un signo icónico-analógico tridimensional conformado por la forma, es decir, por el volumen y el espacio que le permiten ser funcional y habitable. Finalmente, la articulación del signo arquitectónico depende de un código funcional que vincula actividades que permite desarrollar en un contexto cultural determinado. este código a su vez se correlaciona y forma parte del lenguaje de la arquitectura, en el que interviene un código basado en un margen de costumbre y de identidad.

Desde este punto de vista, se exige del arquitecto que sea capaz de entender al hombre y su cultura, ser además respetuoso de su identidad, de su historia y de la conciencia que tiene de sí, pero que sea también capaz de edificar una expresión de su propia cultura, de modo creativo. ya lo hemos dicho, el mundo expresa identidad. y las edificaciones deben ser capaces de expresar la identidad de los hombres y su cultura.”¹⁶

¹⁵ Mota, Arturo. *Hermenéutica de la identidad cultural y la Arquitectura*. 2017.

¹⁶ *Ibid.*,

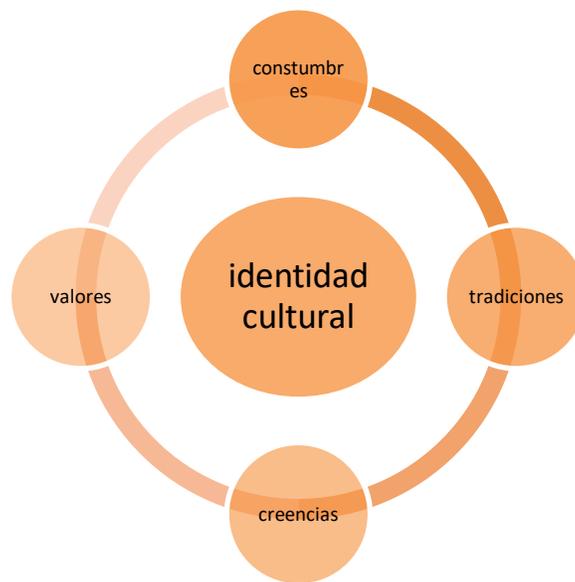


Ilustración 4. Elementos que componen la identidad cultural.

Fuente: Elaboración propia 2020.

Folklore

El término folklore según la Real Academia Española¹⁷ : es el “conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular, transmitidos por vía oral, observación o imitación De esta definición nacen el concepto que simboliza la palabra folklore, “el saber del pueblo” Como el conjunto de vivencias y manifestaciones propias de un pueblo, transmitidas tradicionalmente.

Según Aragón “El folklore es el conjunto de fenómenos culturales y de sus manifestaciones que, originados o culturizados sin la intervención de la ciencia, la

¹⁷ Real academia española.

filosofía o la academia, transmitidos por la tradición, y asimilados y acogidos en el seno del pueblo, lo tipifican y lo diferencian entre los demás pueblos”.¹⁸

clasificación del folklore:

Empírico	Creado sin la intervención de la ciencia, la filosofía o la academia.
Tradicional	Transmitido, protegido y difundido de generación en generación.
Popular	Asimilado y acogido por un pueblo o una comunidad, que lo hace parte de su patrimonio y lo usufructúa como propio.
Regional	De la región donde se encuentra el pueblo o la comunidad.
Típico	Peculiar y representativo de la comunidad que lo acoge.

Tabla 4. Clasificación del folklor

Fuente: Elaboración propia 2020.

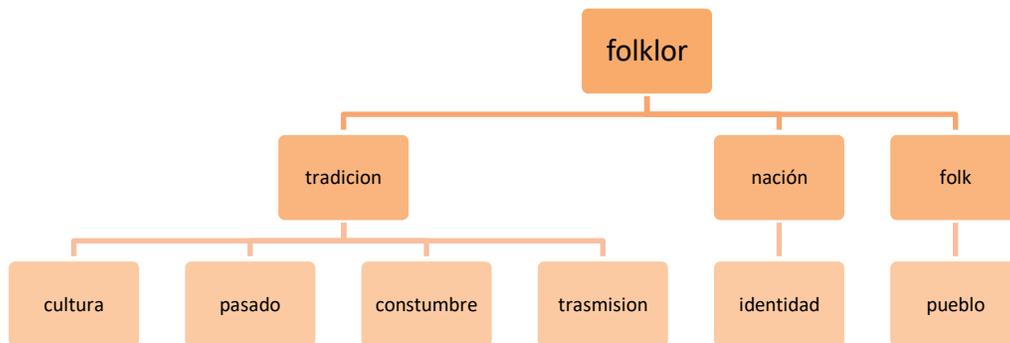


Ilustración 5. Mapa conceptual El folclor y la cultura tradicional y popular.

Fuente: Elaboración propia 2020.

¹⁸ Aragón, F. Diccionario folclórico colombiano. 2018. P. 9.

Así mismo Aragón menciona que:

“Los pueblos hacedores, transmisores y poseedores de sus propios fenómenos folklóricos, los expresan y manifiestan según la funcionalidad que les reconocen y asignan, bien sea en la cotidianidad, en el regocijo o en sus celebraciones y rituales, para afincar en ellos permanentemente su identidad y su cohesión comunitaria.” ¹⁹

Simbología wayuu

Los criterios de composición urbana en la comunidad wayuu, se encuentran ligadas con su cosmogonía, paéz²⁰ nos puntualiza algunos de estos:

- La vida, el jagüey y el arroyo se mantienen y se revitaliza a través del tratamiento del agua para su consumo dirigida a las 16 viviendas. Se propone un área de protección entorno al arroyo y jagüey que aporta al cuidado ambiental de sus elementos sagrados.
- El cementerio como elemento sagrado e hito en la comunidad, siendo este límite entre la Eco aldea y las Rancherías aledañas; En el proyecto este representa el fin de todo (muerte).
- La centralidad, como unidad y conectividad por medio del tejido

¹⁹ Ibid., P.10

²⁰ Paéz, Y. universidad piloto de Colombia, mejoramiento del habitat para la comunidad indígena wayuu: preservando su legado ancestral y cosmología en el territorio guajiro. 2015. P.54.

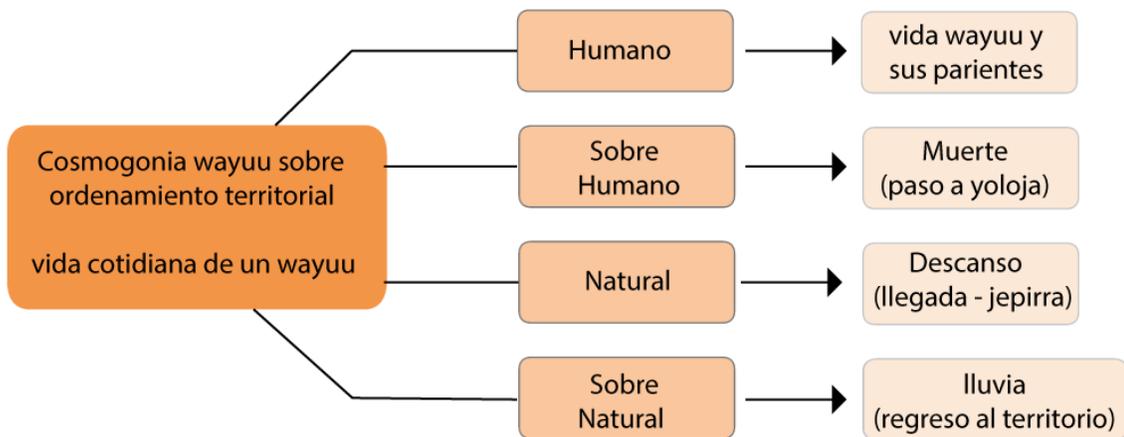


Ilustración 6. Cosmogonía wayuu sobre el ordenamiento territorial.

Fuente: Elaboración propia 2020.

Composición arquitectónica de la comunidad wayuu

Los wayuu recrean, a través de sus prácticas y costumbres ancestrales, su habitad, revelando las nociones espaciales de este que se encuentran directamente implícitas en su cosmovisión. la percepción de la comunidad wayuu respecto a su territorio se puede definir como un espacio abierto, donde se desarrollan todas las relaciones humanas

estos conceptos y se precisan a través de los siguientes Ilustraciones:

<p>Woummalnpa (percepción Macro espacial):</p>	<p>Es el territorio wayuu visto desde la interacción con los animales, la naturaleza y la estación climática, lo que establece el criterio de su vivienda sin límites ni fronteras.</p>
--	---

Percepción Micro Espacial:	La Ranchería como lugar privado, donde el clan descansa después de largas jornadas de pastoreo. Los espacios privados como la habitación, es donde se concibe la vida y en donde se muere rodeado de sus seres más cercanos, el corral, la huerta, los animales, la cocina y la enramada es la frontera arquitectónica de la convivencia e interacción del indígena.
Polowi Percepción de espacios religiosos y sagrados:	Son delimitaciones dentro del territorio wayuu, estas son sobrenaturales y se desarrollan en torno a sus creencias ancestrales.

Tabla 5 Composición del territorio wayuu.

Fuente: Universidad nacional de Colombia. Agencia de noticias universidad nacional. La riqueza y pobreza de la guajira. 2012

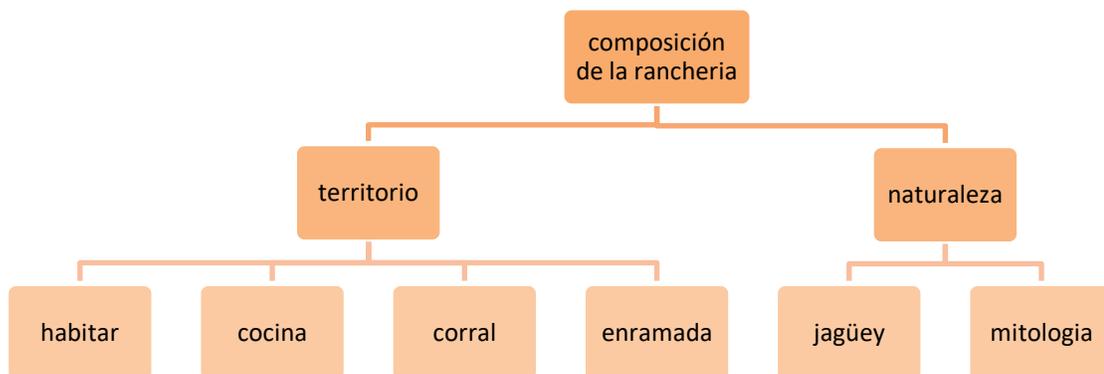


Ilustración 7. Mapa conceptual composición de la ranchería.

Fuente: Elaboración propia. 2020

Composición arquitectónica de los espacios de convivencia de la comunidad afrocolombiana

“La comunidad afrocolombiana tiene como pilar fundamental en sus territorios a la naturaleza y su interacción con ella, el agua, las rocas, el viento la lluvia, el suelo, las mareas y los arroyos, así como los conocimientos y costumbres relacionadas con el uso y cuidado de su territorio.”²¹

La configuración espacial de su territorio está marcada por procesos históricos, ecológicos y sociales; que caracterizan forma de habitar.

En este sentido según Saldarriaga nos dice que los territorios donde desarrollan las comunidades afro, se caracterizan por ser espacios colectivos, que presentan una combinación de la herencia española, donde a partir de un damero rectangular, se plantean los espacios de convivencia.

“La relación entre la naturaleza, el habitat y la arquitectura, se expresa en la disposición de la residencia como un espacio íntimo, donde la vida familiar gira en torno a la cocina como un punto de trasmisión de valores e identidad, orientada hacia un solar al libre y en contacto con la naturaleza, casi siempre se ubica aparte del resto de la vivienda. Al igual que en el África occidental, los solares en donde se hallan las cocinas son lugares de sombra gracias a sus árboles. En los días calurosos del trópico, el solar representa un refugio de frescura y de encuentro; La presencia de la naturaleza y del árbol en los espacios privados de las comunidades afrocolombianas es de gran significación puesto que, para sus ancestros africanos, el árbol es símbolo de la memoria familiar, las mujeres y los ancianos afrocolombianos han transmitido a sus hijos todo cuanto saben sobre el mundo y sobre el más allá.”²²

²¹ Universidad nacional de Colombia. Afrodescendientes en la Guajira. 2017. P.20.

²² Universidad Jorge Tadeo. Habitat y Arquitectura. 2016.p. 13.

Marco jurídico normativo

En el tema cultural, en Colombia según Camacho:

“se cuenta con leyes y reglamentos que velan por su desarrollo, entre los que se encuentran; la constitución política de Colombia 1991. el ministerio de cultura y el congreso de la república; Todas ellas orientadas a desarrollar una política que garantice que el municipio de Albania cuente con un equipamiento multicultural, donde la comunidad sea participe de estímulos culturales, destinados a el esparcimiento, actividades culturales y artísticas.”

23

Por otra parte, El Congreso de la República de Colombia, por medio de la Constitución Política (1991) especifica lo siguiente; “El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación” (art. 7-8), así mismo, La conferencia general de las organizaciones de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura la UNESCO²⁴; A través de la declaración universal sobre la diversidad cultural asegura el desarrollo y el estímulo de la diversidad de las culturas, proclamando los siguientes principios en garantía de las libertades y la diversidad:

1. La cultura toma diversas formas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad.

²³ Camacho, R. La constitución de 1991 y la perspectiva del multiculturalismo en Colombia. 1997. P. 110.

²⁴ Unesco. Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. 2001

2. Los derechos culturales hacen parte integral de los derechos humanos, que son universales, indivisibles e interdependientes.
3. La creatividad tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras culturas. Por esta razón el patrimonio, en todas sus formas, debe preservarse, valorizarse y transmitirse a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y aspiraciones humanas, a fin de estimular la creatividad y el diálogo entre culturas.
4. las políticas culturales, en tanto que garantizan la libre circulación de ideas y obras, deben generar condiciones propicias para producir y difundir bienes y servicios culturales diversificados, mediante industrias culturales que dispongan de medios para desarrollarse en los planos local y global.

Constitución Política De La República De Colombia

Ley general de cultura, sistema nacional de cultura

Ley 397 de 1997 por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72

Artículo 70	El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.
Artículo 71	La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá

	estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.
Artículo 72	El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles.

Tabla 6. Ley general de cultura.

Fuente Elaboración propia a partir ley 397.

Ley 397 de 1997

Patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura.

Artículo 1º	1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.
	2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento- de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.
	3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.

	4. En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales.
	5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.
	6. El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos.

Tabla 7. Ley 397 de 1997.

Fuente: Elaboración propia a partir de ley 397 de 1997

LEY 1493 DE 2011

Artículo 1º	A. El Estado impulsará, estimulará y fomentará los procesos, proyectos y actividades culturales, respetando la diversidad cultural de la nación colombiana.
	B. En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales.
	C. El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.
	D. El Estado promoverá la interacción de la cultura nacional con la cultura universal.

	<p>E. El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor, como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los habitantes a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades.</p>
	<p>F. El Estado tendrá como objetivo fundamental de su política cultural la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación, el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacionales.</p>
<p>Artículo 2º</p>	<p>A. Espectáculo público de las artes escénicas Son representaciones de expresiones artísticas en teatro, danza, música, circo, magia y todas sus posibles prácticas derivadas o creadas a partir de la imaginación, sensibilidad y conocimiento del ser humano que congregan la gente por fuera del ámbito doméstico.</p> <p>Esta definición comprende las siguientes dimensiones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión artística y cultural. 2. Reunión de personas en un determinado sitio y, 3. Espacio de entretenimiento, encuentro y convivencia ciudadana. <p>B. Servicios artísticos de espectáculos públicos de las artes escénicas. Son las actividades en las que prima la creatividad y el arte, prestadas para la realización del espectáculo público de las artes escénicas.</p>

Tabla 8. Ley 1493 de 2011.

Fuente: Elaboración propia a partir de ley 1493 de 2011.

La Alcaldía de Albania²⁵ hace referencia a diversas actividades de promoción cultural nos menciona que; Este municipio también es depositario de las manifestaciones culturales de una población de descendencia afro, así como el universo y la cosmogonía de la etnia wayuu. Está incluido en Plan de Salvaguardia de la Música Tradicional Vallenata del Caribe Colombiano. También es beneficiaria de la declaración universal del Sistema Normativo del Putchipu - palabrero Wayuu.

Titulo K: Requisitos complementarios

La comisión asesora permanente para el régimen de construcciones sismo resistentes (2010) dice que:

“El propósito de la NSR 10, en el titulo K es definir los parámetros y especificaciones arquitectónicas, constructivas y tendenciales a la seguridad y la preservación de la vida de los ocupantes y usuarios de las distintas edificaciones cubiertas por el alcance del presente reglamento”

Las edificaciones culturales se clasifican en lugares de reunión (L) general.

Se excluyen de este grupo las edificaciones o espacios del grupo de ocupación institucional (I), el grupo de ocupación lugares de reunión (L) está constituido por los subgrupos de ocupación lugares de reunión deportivos (L-I) lugares de reunión culturales (L-2).

Grupo de ocupación de lugares de reunión (L)

En el subgrupo de ocupación lugares de reunión culturales (L-2) se clasifican las edificaciones o espacios utilizados para la realización o presentación de

²⁵ plan de desarrollo de Albania 2016-2019. Op. Cit ., P. 18.

eventos culturales o políticos, y en general, donde se reúnen o agrupan personas con fines culturales, y existen instalaciones escénicas tales como proscenios o tablados, cortinas, iluminación especial, cuartos de proyección y de artistas, dispositivos mecánicos, sillettería fija u otros accesorios o equipos de teatro. En la tabla se presenta una lista indicativa de edificaciones o espacios que deben clasificarse en el subgrupo de ocupación (L-2). (la comisión asesora permanente para el régimen de construcciones sismo resistentes , 2010).

Referentes Orientados Hacia El Centro Multicultural

Composición arquitectónica de la comunidad wayuu

Los wayuu recrean, a través de sus prácticas y costumbres ancestrales, su habitad, revelando las nociones espaciales de este que se encuentran directamente implícitas en su cosmovisión. la percepción de la comunidad wayuu respecto a su territorio se puede definir como un espacio abierto, donde se desarrollan todas las relaciones humanas.

estos conceptos se precisan a través de la siguiente ilustración:

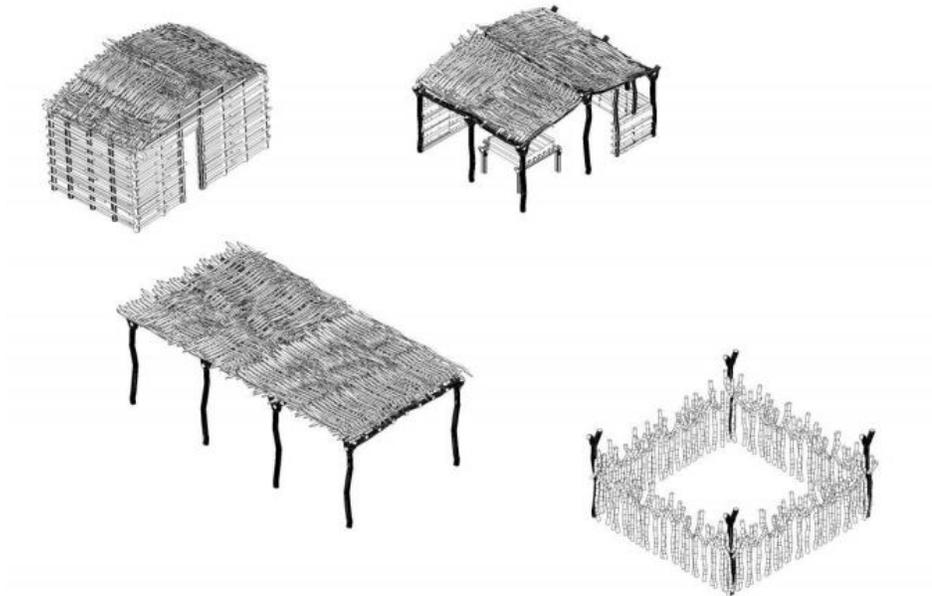


Ilustración 8. Composición espacial de una ranchería.

Fuente: Cosmogonía y rito de la vivienda wayuu.

Composición arquitectónica de espacios de convivencia de la comunidad afrocolombiana

*“La comunidad afrocolombiana tiene como pilar fundamental en sus territorios a la naturaleza y su interacción con ella, el agua, las rocas, el viento la lluvia, el suelo, las mareas y los arroyos, así como los conocimientos y costumbres relacionadas con el uso y cuidado de su territorio”.*²⁶

La configuración espacial de su territorio está marcada por procesos históricos, ecológicos y sociales; que caracterizan su forma de habitar. los territorios donde desarrollan las comunidades afro, se caracterizan por ser espacios colectivos, que

²⁶ Universidad nacional de Colombia. Op. Cit., P.17,18

presentan una combinación de la herencia española, donde a partir de un damero rectangular, se plantean los espacios de convivencia.

Por consiguiente, Saldarriaga menciona que:

“La relación entre la naturaleza, el habitat y la arquitectura, se expresa en la disposición de la residencia como un espacio íntimo, donde la vida familiar gira en torno a la cocina como un punto de trasmisión de valores e identidad, orientada hacia un solar al libre y en contacto con la naturaleza, casi siempre se ubica aparte del resto de la vivienda.”

“Al igual que en el África occidental, los solares en donde se hallan las cocinas son lugares de sombra gracias a sus árboles. En los días calurosos del trópico, el solar representa un refugio de frescura y de encuentro. La presencia de la naturaleza y del árbol en los espacios privados de las comunidades afrocolombianas es de gran significación puesto que, para sus ancestros africanos, el árbol es símbolo de la memoria familiar, las mujeres y los ancianos afrocolombianos han transmitido a sus hijos todo cuanto saben sobre el mundo y sobre el más allá.”²⁷

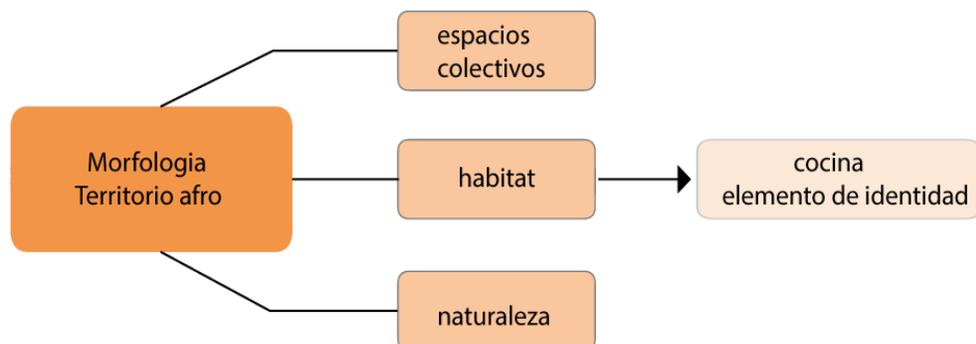


Ilustración 9. Morfología territorio afro.

Fuente: Elaboración propia 2020

²⁷ Habitat y arquitectura. Op. Cit.,

Referentes orientados hacia la intervención del centro multicultural

Referente extranjero

Palenque cultural.

Descripción: palenque cultural del tambillo, es un proyecto que se realizó en 2015 en la provincia de esmeraldas en Ecuador, por el estudio cada para arquitectura y con el apoyo de la comunidad del tambillo.

Aporte: este es un proyecto que fue creado como un equipamiento comunitario para apoyar las tradiciones artísticas del pueblo afro-ecuatoriano; el equipamiento es un referente de la identidad étnica, creando conciencia y buscando promover la historia oral de la marimba del pueblo de tambillo.

La obra se ubica dentro de la reserva ecológica manglares cayapas-mataje en la provincia de esmeraldas, el área del proyecto fue de 530 m². el diseño partió de una investigación sobre espacios ceremoniales de la diáspora africana y otras civilizaciones precoloniales, para entender la configuración espacial y usos ceremoniales. el palenque plantea una serie de elementos basados en la proyección de un centro de baile, una escuela de músicos, bailarines y talleres para la creación de instrumentos musicales, el desarrollo del proyecto está configurado en dos espacios, el área de baile, siendo el edificio principal, y las aulas multiusos; El área principal cumple un papel de refugio generando privacidad para el desarrollo de actividades folclóricas.



Ilustración 10. Palenque cultural. programa arquitectónico
Fuente: (Arango, 2014)

Las aulas y talleres proyectan la arquitectura rural o vernácula, estos elementos arquitectónicos implementan un patio interno que apoyan las actividades internas y por último existe un área de crecimiento, donde se prevé el desarrollo del complejo, con una serie de servicios complementarios, como sala de grabación, alojamiento y un comedor.

Los métodos constructivos utilizados son rurales con materiales disponibles en el sitio, la cimentación se basó en cadenas de piedra que permiten aislar el suelo pantanoso y salobre, con esta cimentación se puede alzar la estructura compuesta de madera, los muros son de 40cm de grosor en adobe, con tierras locales mezcladas con ostiones y la cubierta tejida en palma real. Este proyecto está estratégicamente ubicado cerca del manglar y se dirige hacia este, creando un vínculo más estrecho entre lo natural y la expresión artística.²⁸

²⁸ Arango, A. ilustración de sistemas difusos. Palenque cultural. 2014.

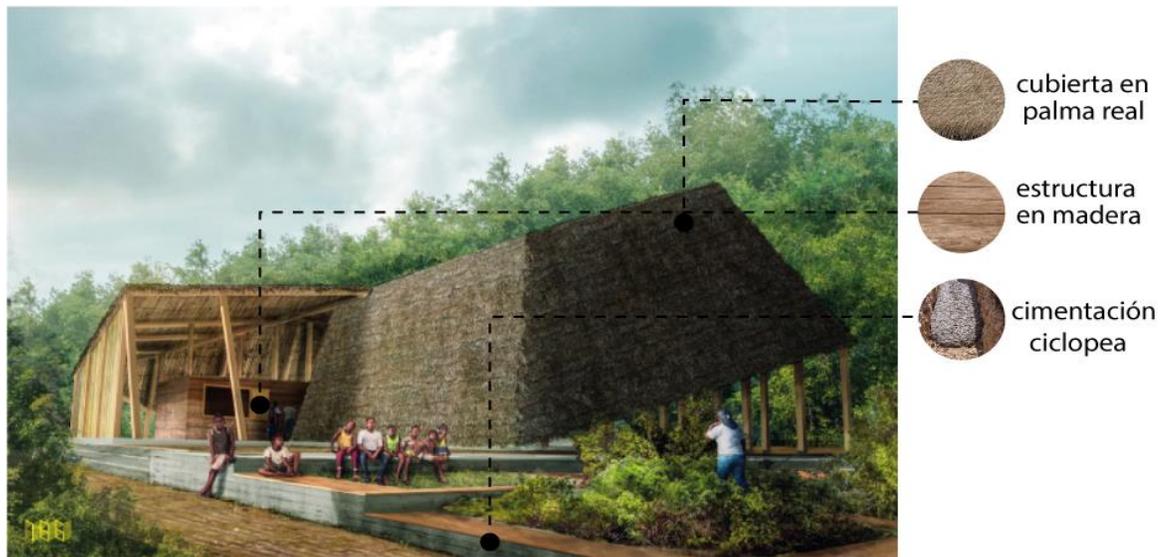


Ilustración 11. Palenque cultural, materialidad
 Fuente: Elaboración propia a partir de (Arango, 2014)



Ilustración 12. Palenque cultural
 Fuente: Elaboración propia a partir de (Arango, 2014)

Referente nacional.

Parque educativo saberes ancestrales

Descripción: es un proyecto que se ubica en vigía del fuerte, municipio antioqueño fronterizo con el departamento del choco y separado de Bojayá por el rio Atrato. El proyecto arquitectónico tiene una extensión de 894m2 y se llevó a cabo en el 2014 por el taller síntesis.

Aporte: el proyecto presento unas condiciones climatológicas peculiares, ya que el municipio en épocas de lluvia es inundado por el rio Atrato, esto ha llevado a sus pobladores a construir sus viviendas de forma palafítica, elevándose un metro sobre el nivel del suelo; El proyecto parte de una composición de dos casas parafílicas típicas en vigía del fuerte, elevadas dos metros con cincuenta en el terreno, se desplazan una respecto a la otra, definiendo un movimiento que permita los accesos al parque educativo.

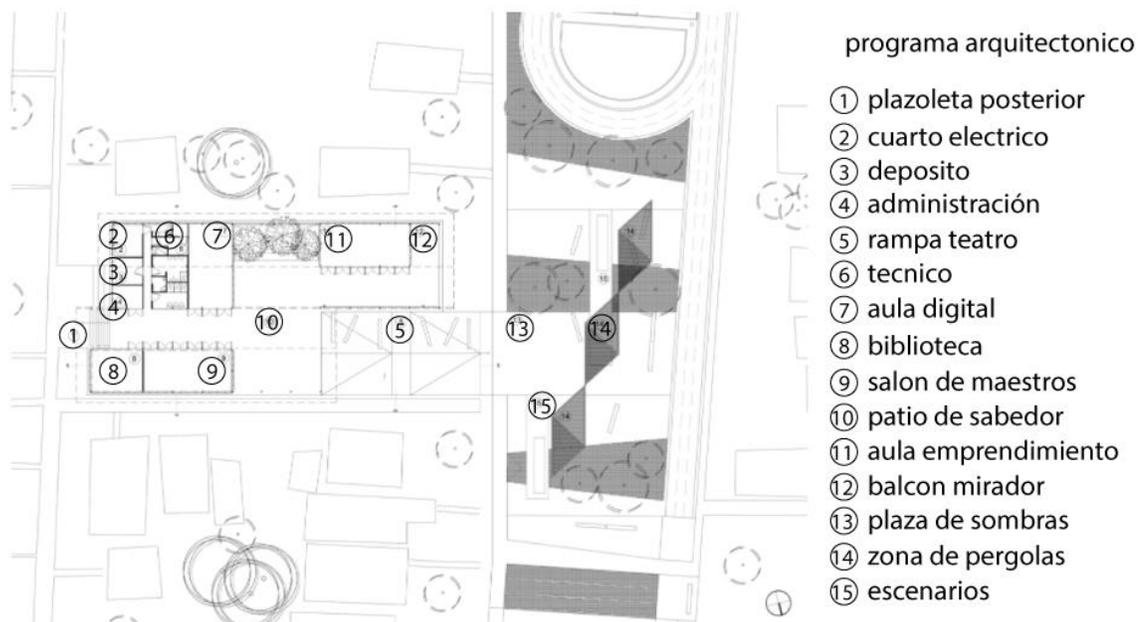


Ilustración 13. Parque educativo saberes encentrarse. programa arquitectónico
Fuente: Elaboración propia a partir de (Arango, 2014)

Los elementos como rampas a su vez se reinterpretan como graderías, descendiendo hasta el nivel de los caminos parafílicos; el centro de las dos casas que compone el parque educativo, genera un patio interior, un espacio público cubierto que brinda refugio a la inclemencia de la lluvia o el sol.

El segundo elemento sigue la misma premisa de adaptación y reinterpretación del sitio, las fachadas del parque educativo son celosías que permiten el flujo continuo de viento, manteniendo fresco los espacios interiores. Las cubiertas estas configuradas para la recolección de agua lluvia, garantizando un ahorro en el consumo interno, sus grandes aleros aíslan los espacios del incipiente clima de vigía del fuerte.

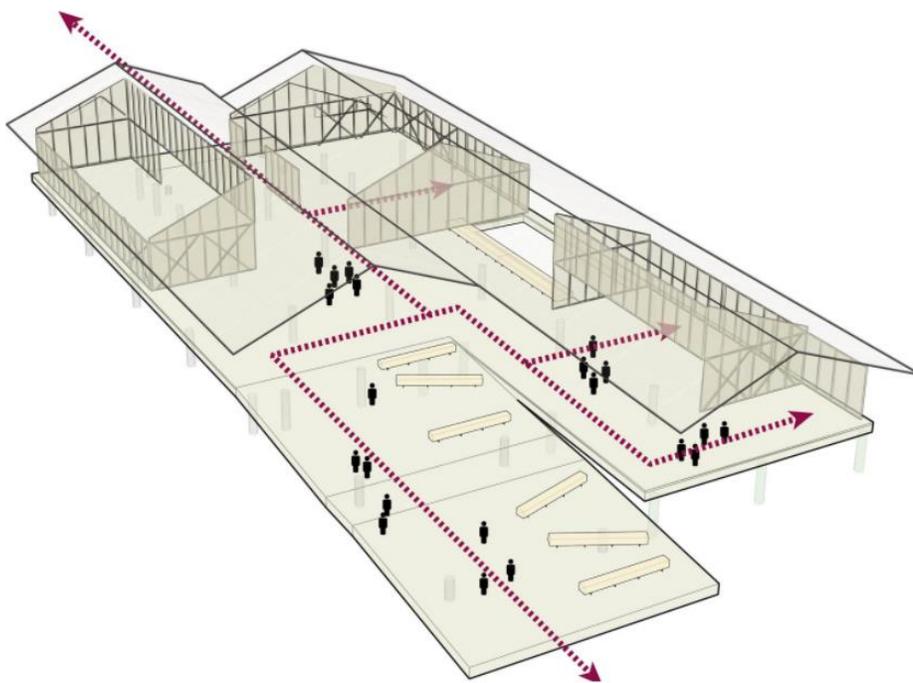


Ilustración 14. Parque educativo saberes ancestrales (circulación)
Fuente: Elaboración propia a partir de (Aragon, 2018)

En cuanto a la materialidad del proyecto, se plantea el uso de losas y palafitos en concreto pulido, destinado a soportar las continuas inundaciones brindando durabilidad y aislación a los espacios, la estructura superior en acero brindando amparo de las condiciones atmosféricas, la madera propia del entorno, siendo un material ligero, fácil de transportar y característico de la selva húmeda que rodea a vigía del fuerte.²⁹



Ilustración 15. Parque educativo saberes ancestrales (materialidad)
Fuente: Elaboración propia a partir de (Arango, 2014)

²⁹ Arango, A. ilustración de sistemas difusos. Parque de saberes ancestrales. 2014.

Conclusiones capítulo I

El cuidado de las culturas indígenas y afrocolombianas es algo que se viene ejecutado a lo largo de muchos años, sin embargo en los últimos tiempos ha cobrado fuerza ya que estas culturas han contado con personas que se han levantado para velar por sus derechos como parte de una tradición ancestral de todo el país, es por eso que en este primer capítulo se evidencia, que desde la constitución política se busca abordar la diversas culturas por medio de la promoción y el fomento de la educación permanente, las enseñanzas científicas, artísticas y tradicionales. Por lo tanto, los planes de desarrollo deben involucrar estrategias para la expresión artística de estas culturas.

En este sentido se observa que estos espacios, para las practicas culturales en otros lugares ya han sido creados, donde la infraestructura y diseño están elaborados de acuerdo a la cosmovisión de la población indígena que habita en la zona. Entre estas están el *Palenque Cultural Del Tabolli*, *El Parque Educativo De Saberes Ancestrales*. En estos lugares se muestra como el diseño está organizado de tal manera que las diversas culturas puedan expresarse artísticamente y ser vistas por otros, así mismo se puede ver como son un espacio de enseñanza, comprensión y valoración para las culturas de sus territorios.

Lo que indica que estos lugares mencionados constituyen una guía para la propuesta del diseño de espacios urbanos y arquitectónicos para las comunidades étnicas indígenas, nativas y afrodescendientes, pues a treves de ellas se puede estructurar la forma en la que cada lugar tiene un enfoque gastronómico, artístico, de lenguaje, de vestimenta y por consiguiente transmisión de la cultura. Ya que no solo se busca una muestra de las costumbres de estos pueblos, sino que se busca conservar de generación en generación estas prácticas, lo que se logra a través de la enseñanza por los sabios de la comunidad.

Así mismo, se pudo observar que autores como Jimenez, Trilleria y Martin relacionan las costumbres culturales con la creación de espacios culturales para el desarrollo de la misma, donde se evidencien los rituales, el descanso, las actividades, la concepción de las viviendas, practicas, un mejor entorno natural entre otras cosas. Por lo tanto, este capítulo ha permitido encontrar una guía práctica y teórica para la propuesta del espacio cultural.

Capitulo II contextualización

La Guajira

Según la Gobernación de la Guajira³⁰, El departamento de la Guajira, se ubica al norte de Colombia, limita con el mar caribe, la república de Venezuela, el departamento del cesar y la magdalena, tiene una extensión de 20,848km², La región geográfica territorial de la guajira, está enmarcada por el mar caribe, desde la sierra nevada de santa marta hasta el encuentro del rio ranchería con las aguas del mar, y su configuración territorial se divide en tres subregiones, alta, media y baja guajira que conforman la península.

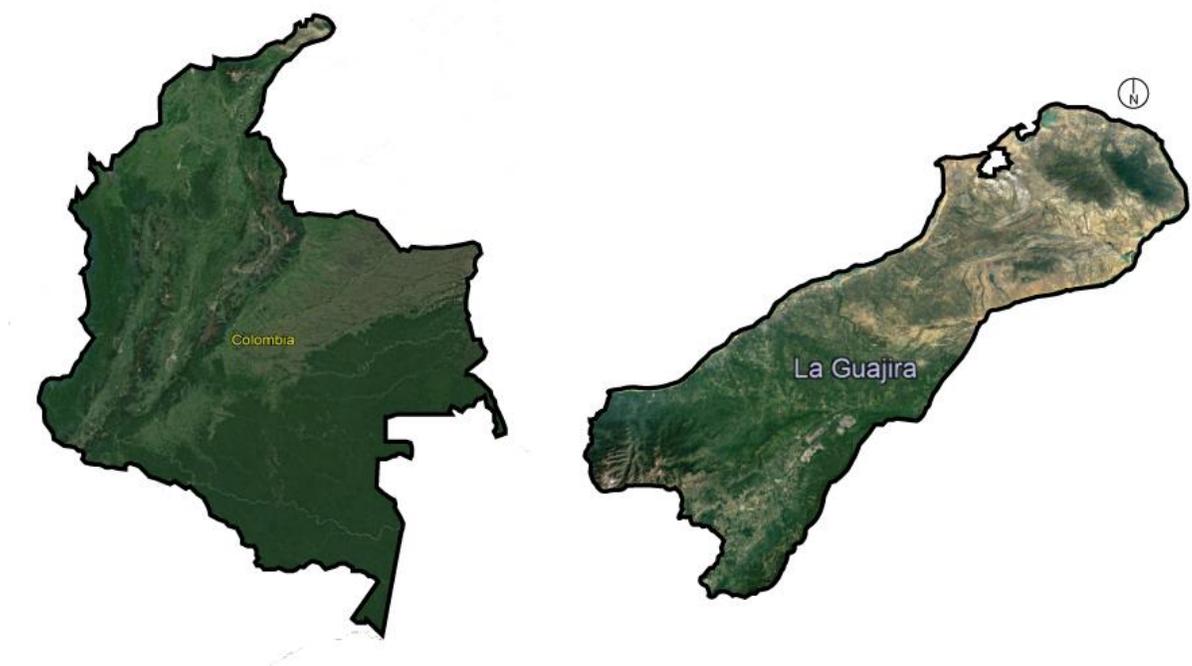


Ilustración 16. Mapa de Colombia y departamento de la Guajira.

Fuente: Elaboración propia 2020.

³⁰ Gobernación de la Guajira. 2013.

Así mismo, en la página de la Gobernación de la Guajira, se lee:

“La alta Guajira, se localiza al extremo norte, ofrece un escenario semidesértico, de escasa vegetación donde predominan especies como los cactus y cardones, va desde la línea costera del mar caribe, la serranía de la macuira, la Jarara y el cerro de la teta, Hasta el desierto. La segunda región, abarca el centro del departamento, se caracteriza por un relieve plano y ondulado, menos árido, donde predominan el bosque seco tropical, ubicada en el valle del rio ranchería. La tercera región completa el cañón montañoso que encierra la sierra nevada de santa marta y a los montes de oca, que separa a los guajiros de la república de Venezuela, su clima es húmedo, de tierras fértiles donde se encuentran todos los pisos térmicos”³¹.

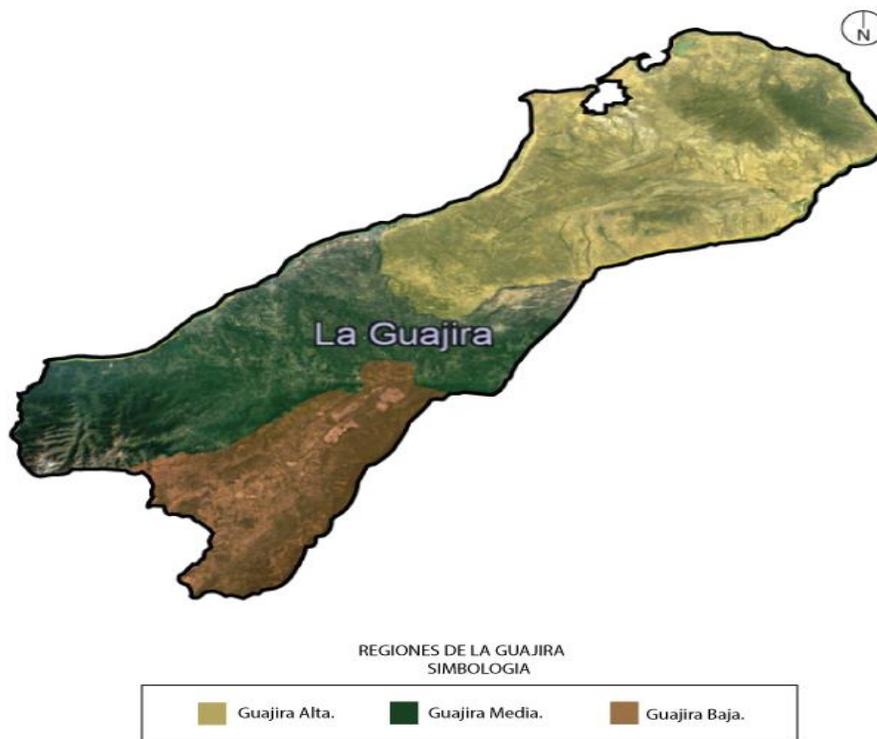
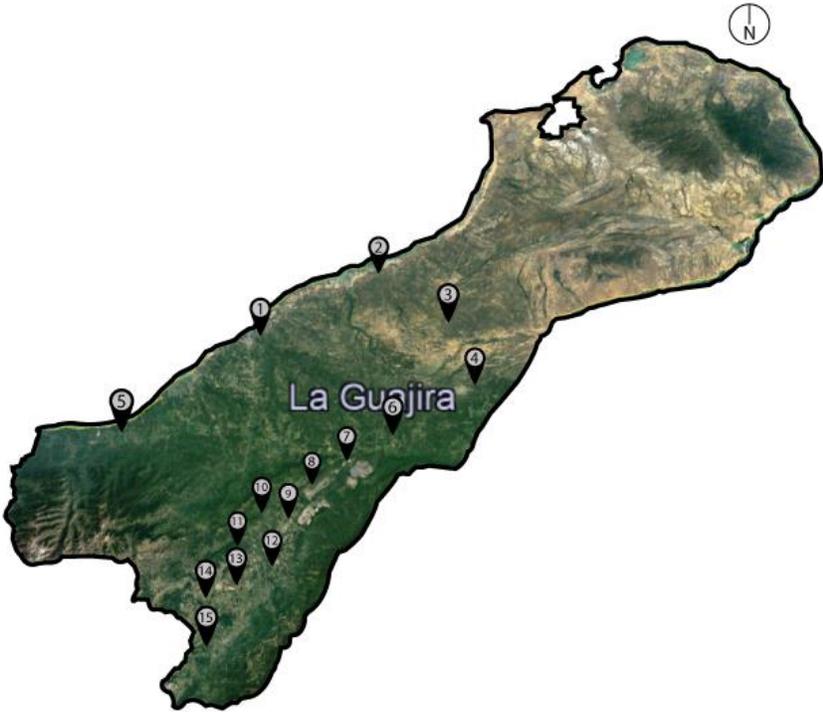


Ilustración 17. Regiones de la Guajira.

Fuente: Elaboración propia 2020.

³¹ Ibid.,

La Guajira cuenta con 15 municipios, 44 corregimientos y numerosos caseríos y rancherías, en donde convergen comunidades de diversos orígenes étnicos, la presencia de grandes zonas de interacción entre comunidades de origen afro e indígena es una de sus características más importantes transformando al departamento de la guajira en un territorio pluriétnico.



MUNICIPIOS DE LA GUAJIRA
SIMBOLOGIA

1. Riohacha.	5. Dibulla.	9. Fonseca.	13. Villa Nueva.
2. Manaure.	6. Albania.	10. Distracción.	14. Urumita.
3. Uribia.	7. Hatonuevo.	11. San Juan del Cesar.	15. La Jagua del Pilar.
4. Maicao.	8. Barrancas.	12. El molino.	

Ilustración 18. municipios del departamento de la Guajira.
Fuente: elaboración propia 2020.

Población en la guajira

El departamento de la guajira tiene una población de 1.067.063 habitantes. (Proyección DANE 2005) y en el habitan más de 369.986 personas que pertenecen a varias culturas. En la gráfica 20, ilustramos la población étnica departamental:

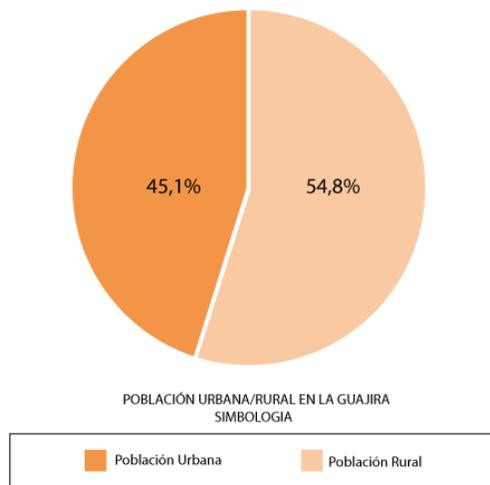


Ilustración 19. Población por zona en la Guajira.

Fuente: Elaboración propia 2020.

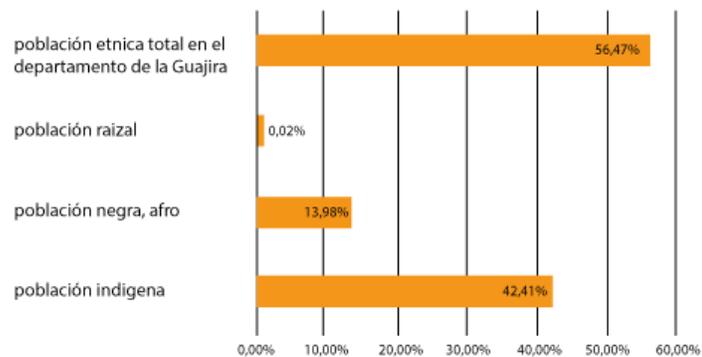


Ilustración 20. Población étnica en la Guajira.

Fuente: Elaboración propia a partir de PNUD Colombia.

Vías en la Guajira

Así mismo la Gobernación de la Guajira afirma que:

“El departamento de La Guajira no cuenta con una Red vial en buenas condiciones; según la gobernación de la guajira, La red vial departamental la complementan la línea férrea, y una red de carreteras de 150km desde bahía Portete donde se encuentra el puerto simón bolívar, hasta el multinacional cerrejón”³²

Los datos presentados en la ilustración 21. muestran la red vial departamental:

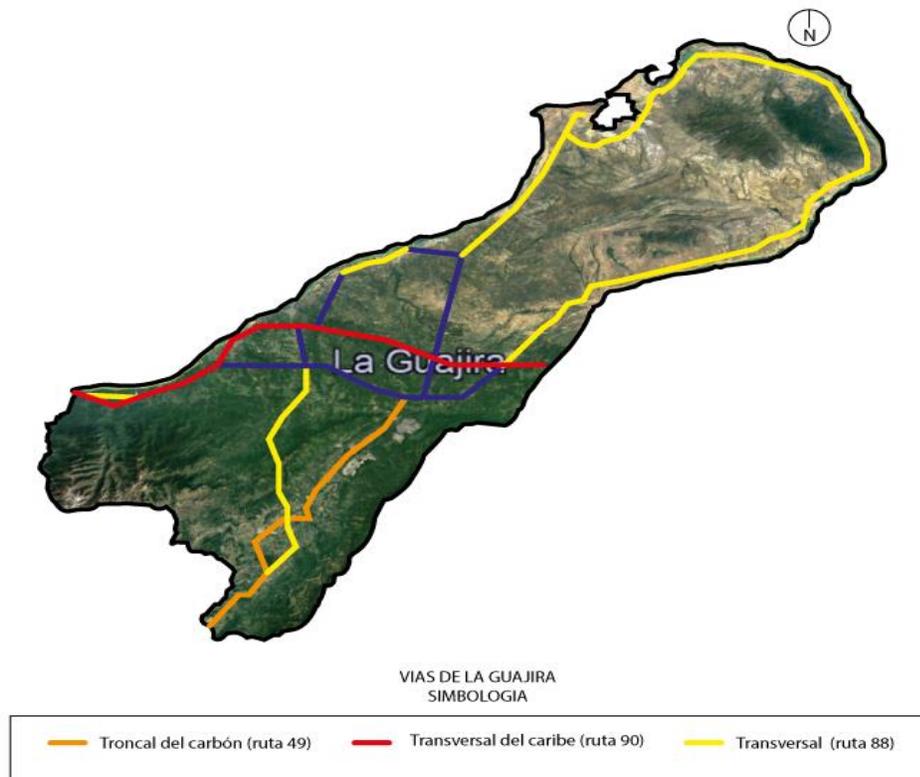


Ilustración 21. vías en la Guajira.

Fuente: elaboración propia 2020.

³² Ibid.,

Transversal del caribe (ruta 90)	Esta vía conecta al departamento del Magdalena, con la Guajira, su longitud es de 188km e inicia en el corregimiento de Palomino, recorre diversos municipios como Dibulla y Maicao, finalizando en Paraguachon, frontera con Venezuela. Su longitud es de 188km
Transversal el Carmen puerto bolívar (ruta 88)	Esta inicia al finalizar la troncal del Caribe, conecta al departamento del Cesar con la Guajira pasa por los municipios de Distracción, Fonseca, Barrancas, Hato nuevo y Albania.
Troncal del carbón (ruta 49)	La carretera pasa por las minas del Cerrejón, desde la Jagua de Ibirico en el Cesar Y ingresa al departamento por el sur en la ruta 88, finaliza en el corregimiento de Carraipia.

Tabla 9. Red vial del departamento de la Guajira.

Fuente: Elaboración propia a partir de gobernación de la guajira, división política administrativas.

Cultura en la guajira

Según MINCULTURA³³, Las manifestaciones culturales de los guajiros expresan variedad étnica, costumbres tradiciones y formas de vida de su población, así como su riqueza natural y diversidad de climas, geografías y paisajes, entre otros.

³³ Ministerio de cultura. caracterizaciones de los pueblos indígenas de Colombia. 2018.

Una de las manifestaciones culturales más arraigada, que trasciende diferencias sociales, espacio-territoriales y raciales es el folklore vallenato; la Guajira es una región ligada a las raíces y a la evolución del vallenato desde Francisco el hombre, juglares como Leandro Díaz, Lázaro Alfonso Cotes Ovalle, Andrés Eliecer Gil Torres, Alberto "Beto" Murgas, Daniel Celedón Orsini, Victor Romero Díaz, Wilmar Bolaños Daza y la Dinastia Zuleta, Diomedes Díaz, Silvestre Dangond, Adanés Díaz, Jorge Ivan Díaz, Nelson Velazquez, Silvio Brito, Felipe Peláez, Elton Jiménez, Robinson Damián, Fabian González, entre otros.

Así mismo el ministerio de cultura nacional, menciona que a través del plan especial de salvaguardia para la música vallenata tradicional del caribe colombiano, reconoce al vallenato como tradición musical de la guajira y del caribe colombiano, que juega un papel de gran importancia para el departamento, ya que tiene sus orígenes en tierras guajiras, las festividades tradicionales, manifestaciones étnicas, leyendas y mitos resaltan la riqueza cultural y el mestizaje de cada municipio, creando una forma de identificación cultural propia en la memoria colectiva; las festividades conexas a la música vallenata en la guajira se encuentran a lo largo y ancho del departamento, entre estas encontramos, el Festival Nacional de Compositores Vallenatos de San Juan del Cesar; Festival del Carbón de Barrancas; Festival Cuna de Acordeones de Villanueva; Festival del Retorno y Escuelas de Música Vallenata de Fonseca; Festival Flores y Calagualas de Urumita; Festival Francisco el Hombre de Riohacha.



Ilustración 22. Francisco el hombre.

Fuente: Película los viajes del viento 2009. tomada de señal Colombia.

Ubicación del municipio

En el centro del departamento de la guajira se encuentra situada Albania, el municipio más joven del departamento, con una extensión de 425 kilómetros cuadrados, según las cifras anunciadas por el instituto geográfico Agustín Codazzi, IGAC³⁴, estas equivalen al 2.04% del departamento de la guajira.

Albania limita al norte con el municipio de Maicao, vitrina comercial de la región, al sur con el municipio de hato nuevo, al oeste con Riohacha y al este con la república de Venezuela, geográficamente está ubicada a las orillas de la serranía del Perijá, en cercanías del arroyo de tabaco y de su principal arteria fluvial el rio ranchería, el más extenso del departamento.³⁵

³⁴ Instituto geográfico Agustín Codazzi. La Guajira. 2016.

³⁵ Plan de desarrollo de Albania 2016-2019. Op. Cit ., P. 80.

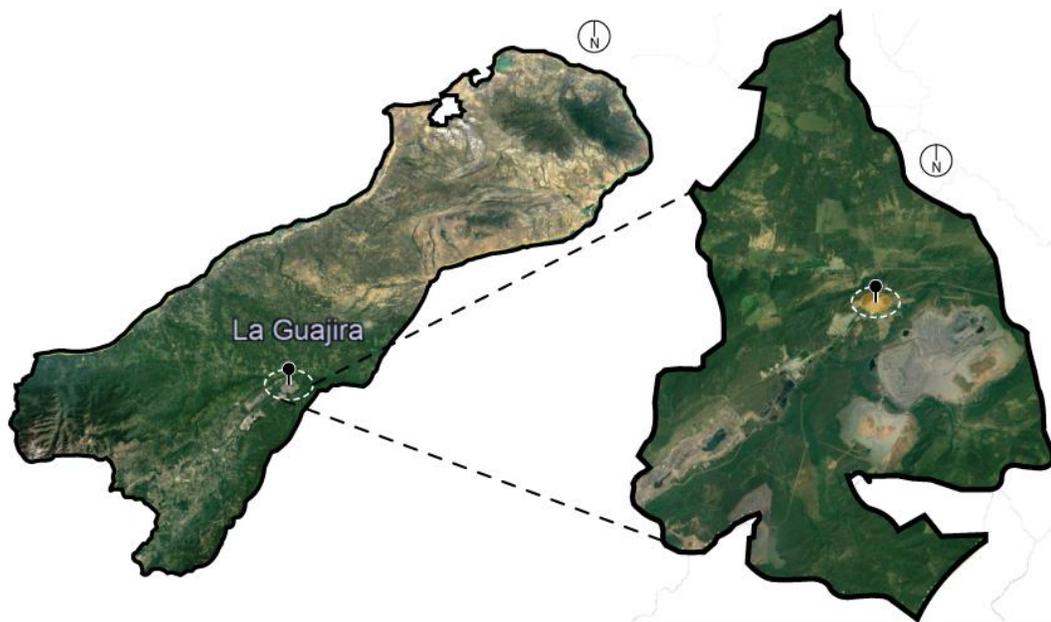


Ilustración 23. Mapa departamental de la Guajira y Albania.

Fuente: Elaboración propia 2020.

El territorio municipal que conforma el área urbana de Albania, está formado por doce barrios: el silencio, 26 de febrero, 7 de agosto, El Carmen, Villa Martín, El Molino, El Centro, el Divino Niño, Urbanización Sergio Hernández, Villa One, Casas dúplex y Ciudad Albania.

Así mismo existen cuatro corregimientos, cuestecita, los remedios, porciosa y ware warden, y a su vez diez veredas: Urapa, Paradero, Santa fe, Amarre, Campo herrera, Piedra Amarilla, Arrosolo, Nueva América la sierrita y el Tigre Pozo.

Por otro lado, en la zona rural del municipio se encuentran los resguardos indígenas wayuu de la alta y media Guajira y el Resguardo Indígena Wayuu Cuatro de Noviembre.³⁶

³⁶ Ibid. P. 18.

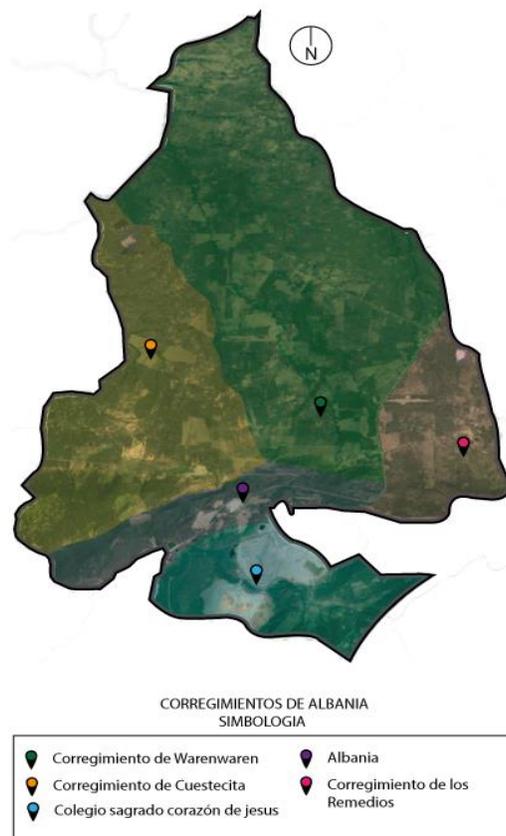


Ilustración 24. Albania y sus corregimientos.

Fuente: Elaboración propia 2020.

Clima

El clima en la región donde se ubica Albania, es Prominente al clima extremo con escasas lluvias en lo corrido del año, el promedio de temperatura Promedio es superior a 31° C. en algunas partes del territorio se presenta un clima subhúmedo, sobre todo en los asentamientos que se ubican en las estribaciones de la serranía del Perijá.

En la tabla se puede observar que Durante marzo y abril se registra la temporada más calurosa del año, registrándose temperaturas arriba de 32° C, mientras los

meses más frescos se registran de octubre hasta finales de enero con una temperatura mínima promedio de 23 °C y máxima promedio de 31 °C.

Mes		Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Temperatura registrada (°C)	Máxima	31	31	30	32	29	29	29	29	29	31	30	30
Temperatura diaria (°C)	Máxima	28	29	30	31	29	29	29	29	29	27	28	28
Temperatura diaria (°C)	Mínima	23	24	24	24	24	27	27	27	28	23	23	23
Temperatura registrada (°C)	Mínima	23	24	24	24	24	28	27	28	28	23	23	23

Ilustración 25. Parámetros climáticos promedios.

Fuente: Elaboración propia 2020.

Hidrografía

La red hidrográfica de Albania es sencilla, las principales cuencas provienen del río Ranchería y el Arroyo de Tabaco.

Río Ranchería.

El valle del Río ranchería nace entre la sierra nevada de santa marta y la serranía del Perijá, tiene una extensión de alrededor de 150 kilómetros, desembocando en el mar caribe y en su recorrido pasa por 11 municipios. el Río ranchería en gran parte de su trayecto se encuentra en contacto con los acuíferos superficiales y durante los tiempos secos una gran cantidad de agua se infiltra en estas capas, conteniendo el acuífero superficial agua de buena calidad en los alrededores del río.

Arroyo Tabaco

Nace en el Municipio de Barrancas en la zona de Caurina, con el nombre del arroyo La Cortadera. Es un arroyo bastante intervenido. De acuerdo a versiones de sus

pobladores, este arroyo se seca casi por completo en épocas de verano, quedando únicamente un hilo de agua. Esta zona se encuentra intervenida por la minería extensiva. La parte media de la microcuenca, presenta ganadería de tipo extensivo con destrucción del bosque nativo (ceiba, caracolí, etc.) para la implantación de potreros que llegan hasta la orilla del río y desprotección forestal en las zonas aledañas a los ríos.³⁷

Población

Según proyecciones del DANE³⁸, para el 2016, la población estimada para Albania será de 27,102 habitantes, de las cuales el 49,94% reside en la zona urbana y 50,06% en el área rural, para ese mismo año y gracias al flujo de la población flotante de Albania el, 45,0% de la población será de otro municipio el 54,2% nativa de otro departamento y el 0,8 % del extranjero.

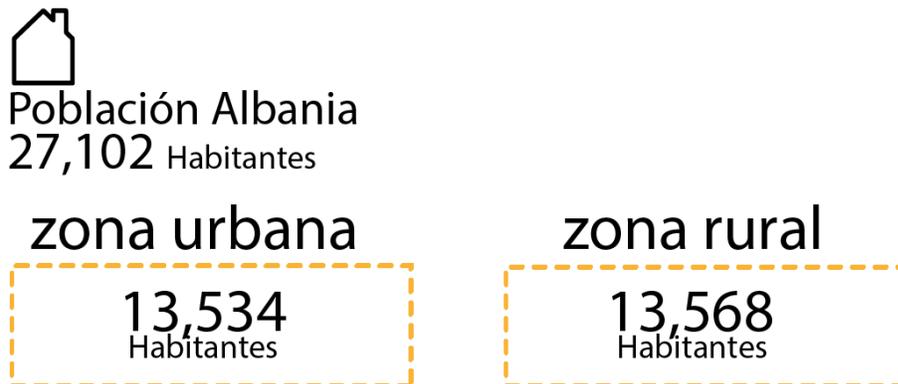


Ilustración 26. Población de Albania (zona rural y urbana)
Fuente: Elaboración propia a partir de (plan de desarrollo municipal, Albania. 2019).

³⁷ Ibid. P. 16.

³⁸ DANE. pueblo wayuu. 2019



Ilustración 27. Población de Albania (por sexo)
Fuente: Elaboración propia a partir de (plan de desarrollo municipal, Albania. 2019.).

El 59,93% de la población del municipio de Albania se puede catalogar como joven, es decir se encuentra entre los rangos de edad entre 0 y 14 años, lo cual evidencia la alta proporción.



Ilustración 28. Porcentaje étnico de la población en Albania.
Fuente: Elaboración propia a partir de DANE



Ilustración 29. Población afrodescendiente en Albania.
Fuente: Elaboración propia a partir de DANE



Ilustración 30. Población wayuu en Albania.
Fuente: Elaboración propia a partir de (plan de desarrollo municipal, Albania. 2019).

Albania se caracteriza por una importante diversidad poblacional, representada por la etnia wayuu con alrededor de 5.064 integrantes en las comunidades; la población Afrodescendiente y raizal, cuanta con alrededor de 3.869 personas distribuidas en el territorio.

La población indígena perteneciente a la etnia wayuu, se establece principalmente en dos resguardos indígenas (resguardo de la alta y media guajira, resguardo cuatro de noviembre).³⁹

³⁹ Plan de desarrollo de Albania 2016-2019. Op. Cit ., P. 18, 19.

Usos del suelo

En el municipio las zonas predominantes, se clasifican por el uso del suelo. Según el EOT de Albania, los usos generales que se encuentran en la zona urbana, son los siguientes:

Usos del suelo	Residencial
	corresponde a este grupo los suelos cuyo uso se destina para vivienda en condiciones dignas.
	Comercial
	son aquellas áreas que se destinan u ocupan con las actividades de intercambio de bienes y servicios al por mayor y/o al detal.
	Industrial
	a este grupo corresponden aquellas áreas cuyo uso es el desarrollo de actividades y transformación o procesamiento de materias primas manual, químicas o mecánicas en bienes de consumo
Institucional	
a este grupo pertenecen todos aquellos establecimientos dedicados a presentar un servicio social-comunitario, dependiendo del servicio que presta puede ser: educativo, cultural, salud, religioso o gubernamental.	

Tabla 10. Usos del suelo en Albania.

Fuente: Elaboración propia a partir de (plan de desarrollo municipal, Albania 2019)

El área urbana esta dividida en cinco zonas, donde se pueden encontrar la totalidad de usos de expansión urbana, siendo los más significativos: comercio, industrial, institucional, recreacional, residencial; los que se encuentran distribuidos en los barrios que componen el municipio, las edificaciones que albergan las actividades institucionales se encuentran en la zona céntrica del municipio, por ejemplo: la alcaldía, registraduría, oficinas gubernamentales, entre otros; esta es la zona más frecuentada del municipio donde se encuentra el comercio, el mercado, la plaza

principal, la iglesia el San Agustín y locales comerciales de diferentes servicios, como la venta de ropa, muebles, supermercados.



Ilustración 31. Usos del suelo urbano.

Fuente: Elaboración propia a partir de (plan de desarrollo municipal, Albania 2019)

Barrios de Albania y localización del lote del proyecto

Albania cuenta con once (11) barrios, en los cuales existen diferentes actividades, comercial, institucional, recreativa y residencial; El proyecto se encuentra localizado en el barrio 7 de agosto.

BARRIOS	ÁREA
Barrio 7 de agosto	2,15
Barrio villa one	3,13
Barrio el silencio	3,23
Barrio Sergio Hernández	3,33
Barrio centro	3,99
Barrio divino niño	4,26
Barrio casas dúplex	4,62
Barrio 26 de febrero	6,61
Barrio el molino	6,95
Barrio san Martín	8,09
Barrio el Carmen	16,09

Tabla 11. Barrios de Albania.

Fuente: Elaboración propia a partir de (plan de desarrollo municipal, Albania 2019)



BARRIOS DE ALBANIA
SIMBOLOGIA

Barrio duplex	barrio 28 de febrero
barrio el carmen	barrio san martin
barrio villa one	institucional
barrio el silencio	barrio 7 de agosto
barrio divino niño	barrio el molino
barrio centro	área del proyecto

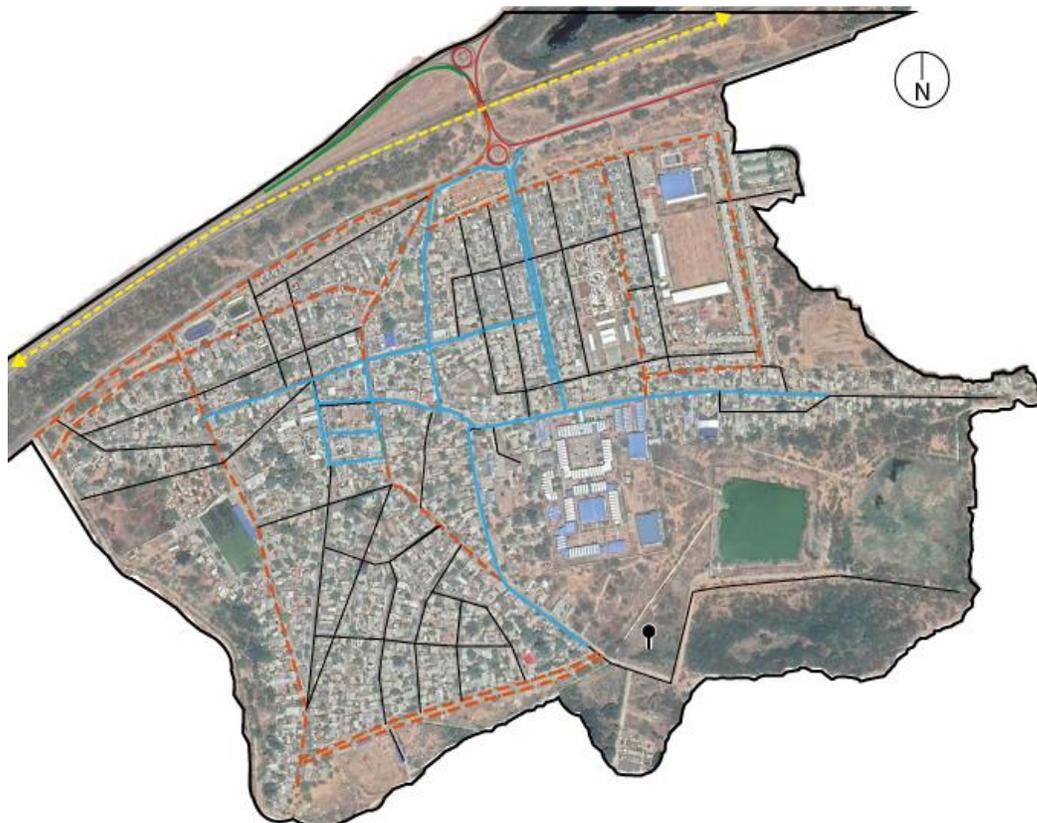
Ilustración 32. Barrios de Albania.

Fuente: Elaboración propia a partir de (plan de desarrollo municipal, Albania 2019)

Vías

El esquema vial de Albania, nos muéstrala las vías de conexión nacional y departamental, la movilidad en Albania se compone de diferentes vías de interconexión, de nivel nacional y departamental; la red vial intermunicipal está

conformada por calles y carreras, las vías primarias están dispuestas a lo largo y ancho del municipio y permiten una conexión directa con sectores de importancia.



VIAS DE ALBANIA
SIMBOLOGIA

 vía nacional riohacha - maicao	 Vías ferreas
 Vías principales	 vías secundarias
 área del proyecto	

Ilustración 33. Vías de Albania.

Fuente: Elaboración propia a partir de (plan de desarrollo municipal, Albania 2019)

Perfiles viales existentes

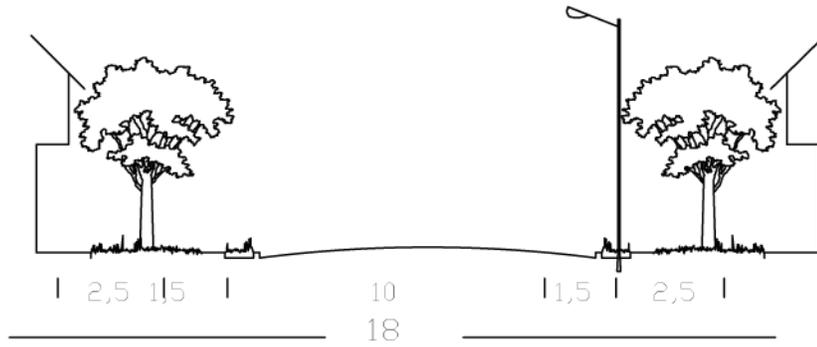
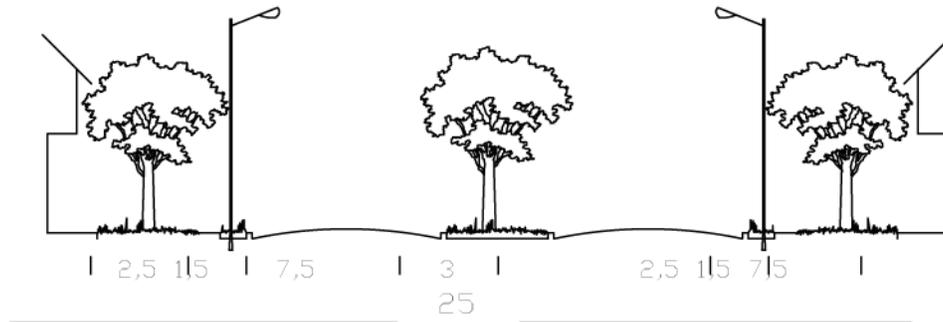


Ilustración 34. Vía urbana principal.

Fuente: Elaboración propia a partir de (EOT Albania. 2014)

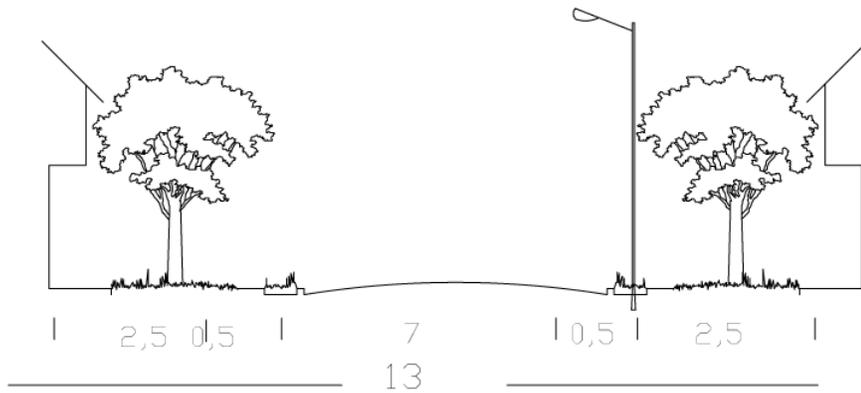


(Ancho mínimo)

V-P-1 (Vía perimetral urbana de primer orden)

Ilustración 35. Vía perimetral urbana, primer orden.

Fuente: Elaboración propia a partir de (EOT Albania. 2014)

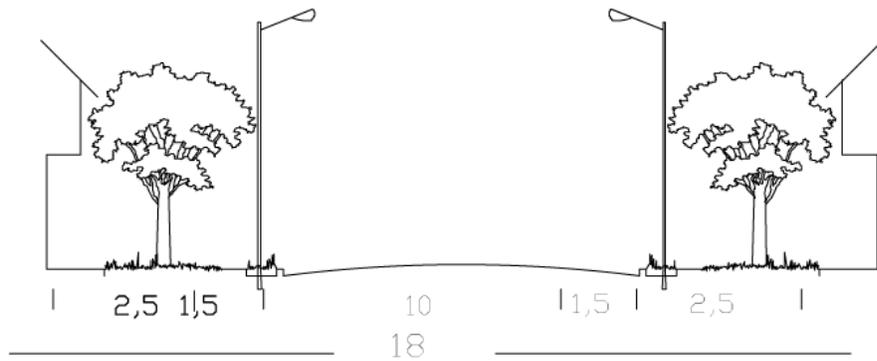


(Ancho mínimo)

V-2 (Vía local secundaria urbana)

Ilustración 36. Vía local secundaria urbana.

Fuente: Elaboración propia a partir de (EOT Albania. 2014)



(Ancho mínimo)

V-3 (Vía secundaria de conexión veredal)

Ilustración 37. Vía secundaria de conexión veredal.

Fuente: Elaboración propia a partir de (EOT Albania. 2014)

Equipamientos urbanos

El sistema de equipamientos urbanos hace referencia a espacios que tienen un uso público, destinados a realizar actividades que proporcionan servicios de bienestar de carácter, formativo, cultural, de salud y deportivo, también pueden ofrecer servicios de bienestar social y económico.

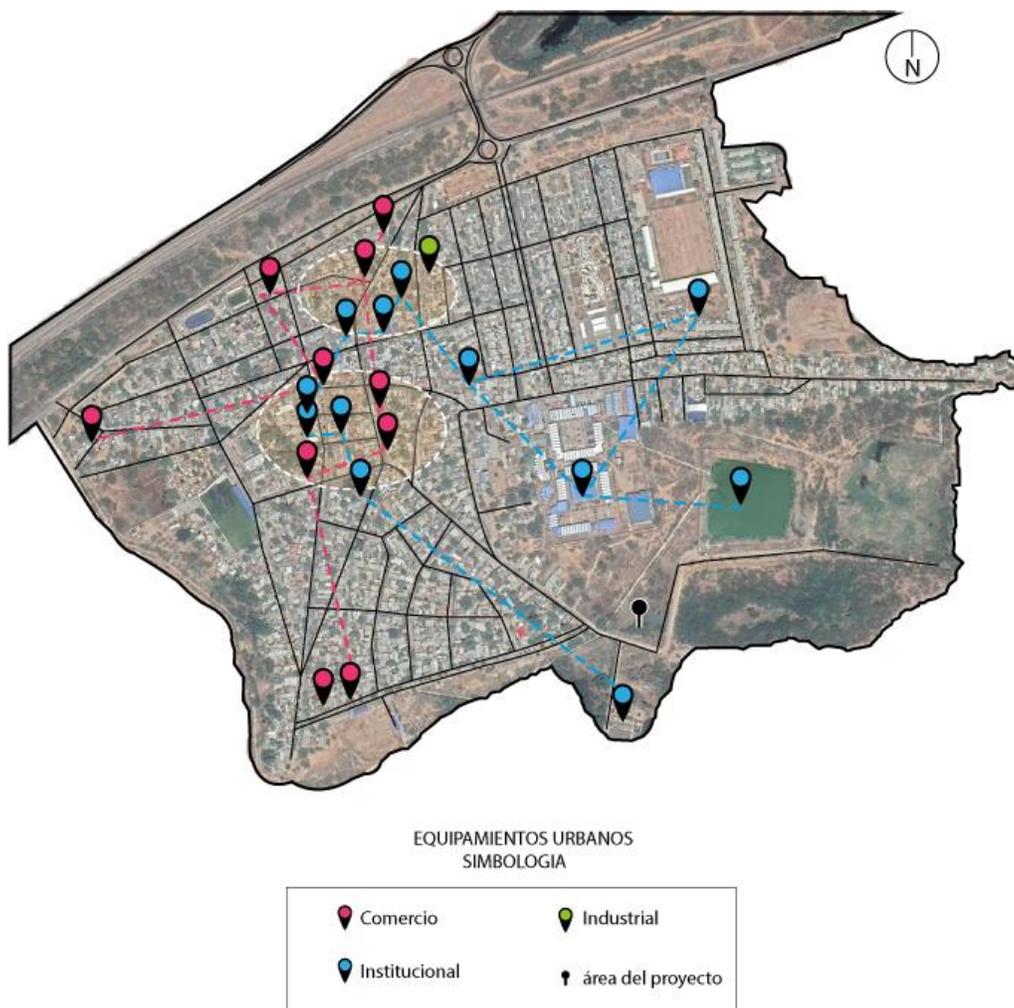


Ilustración 38. Equipamientos urbanos.

Fuente: Elaboración propia a partir de (plan de desarrollo municipal, Albania 2019)

Educación

En el plan de desarrollo esta registrado que:

“En Albania el 64,3% de la población de 3 a 24 años asiste a un establecimiento educativo el boletín del censo general de 2005, revela que el 30,5% de la población ha alcanzado el nivel de básica primaria; el 28,9% a alcanzado la secundaria y el 8,4%el nivel superior y posgrado. El 21,8% pertenece a la población sin ningún nivel educativo, en el año 2015 el índice de analfabetismo, rondaba el 7,0%. por esto para este mismo año, la cobertura en el sistema educativo logro que un total de 7.125 fueran matriculados en las distintas instituciones educativas en la cabecera municipal.”⁴⁰.

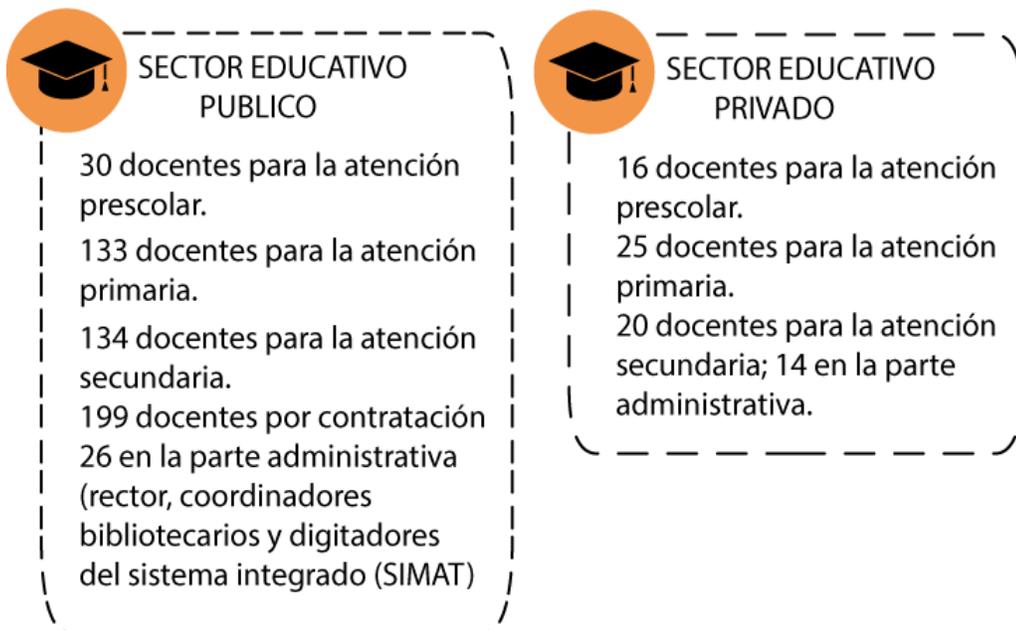


Ilustración 39. Educación.

Fuente: Elaboración propia a partir de (plan de desarrollo municipal, Albania 2019)

⁴⁰ Ibid. P. 28, 29.

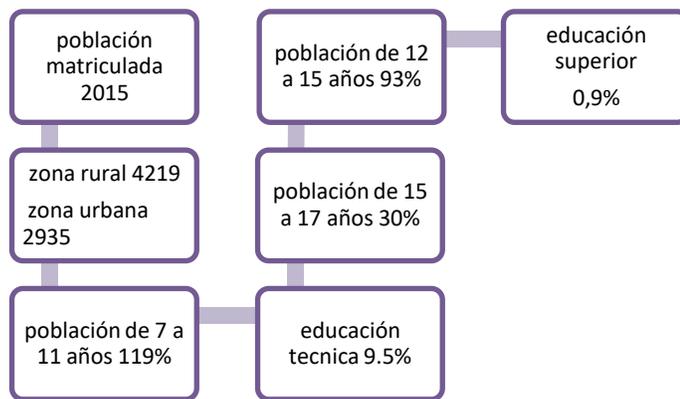


Ilustración 40. Cobertura bruta según el DANE para el año 2015.

Fuente: Elaboración propia a partir de (plan de desarrollo municipal, Albania 2019)

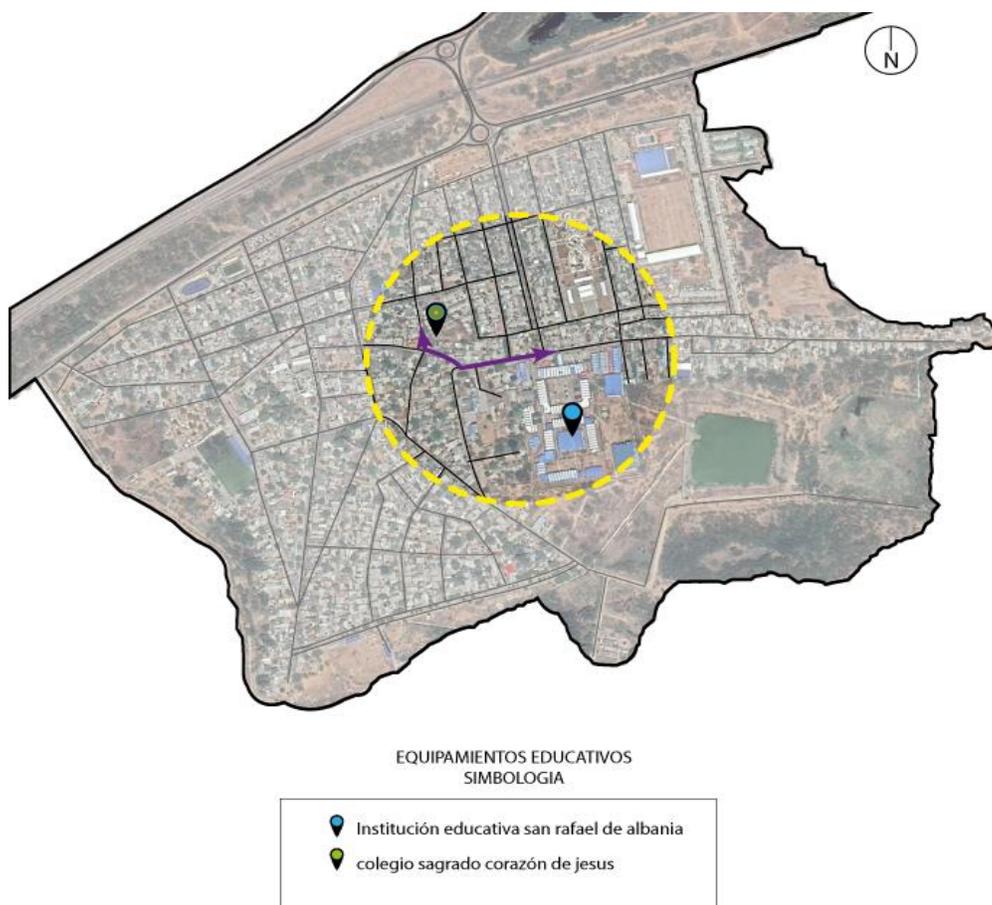


Ilustración 41. Equipamientos educativos.

Fuente: Elaboración propia 2020.

Instituciones educativas en Albania según la alcaldía⁴¹

- 1) San Rafael De Albania: (Casco Urbano)
- 2) Institución Educativa María Auxiliadora De Cuestecita (Rural)
- 3) Centro Educativo Los Remedios (Rural)
- 4) Centro Educativo Eduardo Pinto De Porciosa (Rural)
- 5) Centro Etnoeducativo Ware Waren (Rural)
- 6) Centro Etnoeducativo Upurai (Rural)
- 7) Internado Indígena Albania (Rural)

En materia de educación técnica-profesional, tecnológica y profesional se cuenta con la infraestructura del Centro Regional de Educación Superior - CERES, ubicado en el casco urbano, que este visionado para que allí oferten diferentes Universidades sus programas. En la actualidad el municipio de Albania en convenio con el Servicio Nacional de Aprendizaje – SENA ofrece formación técnica a jóvenes entre rango de edad de 17 a 20 años y adultos de edades entre 21 y 45 años, en programas técnicos, en etapa práctica, las cuales por ser oferta cerrada el municipio es el responsable de garantizar esa fase.

2012			2013-1	2013-2	2014	2015
5,3%	4,8%	5,1%	0,9%	0,9%		

Tabla 12. Tasa de cobertura educación en Albania.

Fuente: Elaboración propia a partir de (plan de desarrollo municipal, Albania 2019)

⁴¹ Ibid. P. 30.

2012	2013-1	2013-2	2014	2015
6,4%	6,3%	14%	3,3%	9,5%

Tabla 13. Tasa de cobertura educación técnica en Albania.

Fuente: Elaboración propia a partir de (plan de desarrollo municipal, Albania 2019)

Salud

En el municipio se cuenta con un hospital de carácter público, el hospital san Rafael de Albania donde se ofrece la atención de primer nivel a la comunidad.

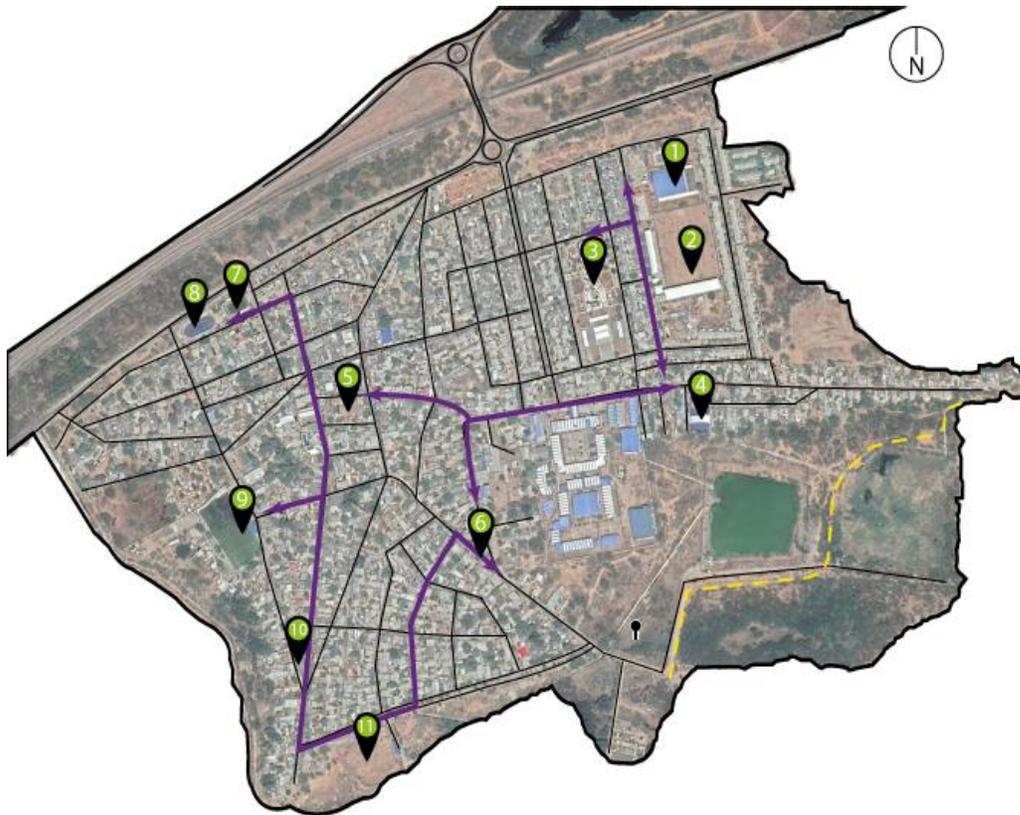
El centro de salud de musahisa y el hospital de Maicao, siendo los más cercanos al municipio, Son los que optimizan y cubren la capacidad de mayor complejidad para la prestación de Atención.⁴²

Recreación y espacios verdes

Dentro de la estructura urbana de Albania se presentan las áreas verdes, la cantidad y la distribución de estas genera unas dinámicas dentro del ecosistema urbano siendo considerados espacios esenciales. El sector de Deporte y Recreación en el municipio de Albania es liderado por una coordinación adscrita a la Secretaria de Educación, desde la cual se gestiona y dirige la realización de todas las actividades formativa, organizativa y cultural integral a través del deporte y la recreación en la zona urbana como en la rural.⁴³

⁴² Ibid. P. 43.

⁴³ Ibid. P. 74.



EQUIPAMIENTOS RECREATIVOS
SIMBOLOGIA

1. coliseo principal.	7. parque divino niño.
2. cancha deportiva.	8. patinodromo divino niño.
3. parque princesa negra.	9. cancha sintetica 26 de febrero.
4. cancha sintetica el carmen	10. parque el sombrero.
5. plaza principal.	11. cancha de deisbol.
6. parque hospital san rafael.	📍 área del proyecto

Ilustración 42. Equipamientos recreativos.

Fuente: Elaboración propia 2020.

Cultura

En Albania se desarrollan varias actividades a nivel cultural, las festividades del santo patrono de Albania (san Rafael) el plan de salvaguardia de la música tradicional vallenata del caribe colombiano y las manifestaciones culturales de las comunidades diversas del municipio como la población de descendencia afro y la etnia wayuu.⁴⁴

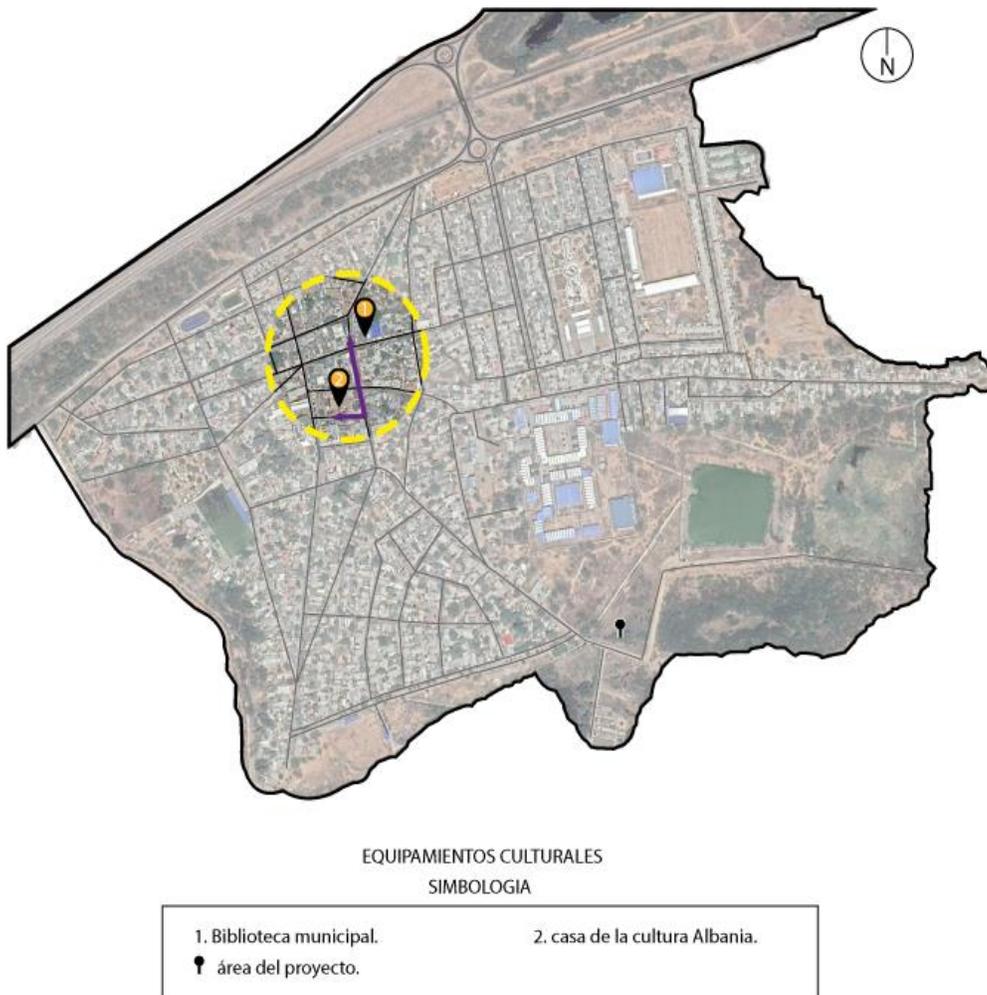


Ilustración 43. Equipamientos culturales.

Fuente: Elaboración propia. 2020.

⁴⁴ Ibid. P. 78.

El municipio no cuenta con un inmueble en condiciones mínimas para el desarrollo de las actividades correspondientes a su misión. Esta situación afecta a la población infantil y juvenil que no recibe su formación en condiciones óptimas para un buen aprendizaje. En cuanto a la infraestructura cultural, el municipio cuenta con una casa de la cultura, cuyas instalaciones se encuentran ubicadas en la Tarima "Miguel Carrillo", en esta se adelantan los procesos de formación; además dispone de la biblioteca municipal que funciona en otro inmueble.⁴⁵

Espacio público

El espacio público del municipio en estos momentos está invadido por vendedores de comidas, artesanos y otros comerciantes informales. se cuentan con parques y canchas deportivas que la comunidad utiliza para su recreación y esparcimiento como lo son la plaza principal, el parque de la princesa negra, el Sombrerón, las canchas de la bombonera y el polideportivo.⁴⁶

Servicios públicos

El municipio de Albania cuenta con servicios de acueducto y alcantarillado en su área urbana, el agua del municipio proviene de unos pozos profundos ubicados en Cuestecita, notándose un agua bastante pesada la cual no es apta para el consumo. Servicios públicos con los que cuentan las viviendas: actualmente el municipio se encuentra vinculado al plan departamental de aguas, mediante el cual ha sido beneficiario de proyectos relacionados con la infraestructura de los servicios de agua potable y saneamiento básicos, con excepción de la población indígena que vive en situación de pobreza, malnutrición, la falta de una vivienda digna y el acceso

⁴⁵ Ibid. P. 78.

⁴⁶ Ibid. P. 42.

limitado a otros servicios básicos como la educación o la salud, también se encuentran la discriminación y la exclusión social, que incluye la ausencia de la participación de los pobres en la adopción de decisiones, especialmente de aquellas que les afectan.⁴⁷



Ilustración 44. Servicios públicos.

Fuente: Elaboración propia a partir de (plan de desarrollo municipal, Albania 2019).

Comercio

El municipio de Albania, se ha caracterizado por una inversión en infraestructura meramente industrial y comercial, áreas como bodegas y depósitos de repuestos automotriz.

“En el municipio hacen presencia otras empresas vinculadas a los sectores: transporte, manufactura, comercio y de prestación de servicios. Siendo el Cerrejón el mayor demandante de estos, a tal punto que se puede decir, que muchas de estas empresas no existieran si el Cerrejón no hiciera presencia en el territorio. Dentro de estas resalta Albania Moda, empresa organizada integrada por mujeres entre ellas madres cabeza de familia, dedicada a la fabricación de la indumentaria de los trabajadores de la mina. Cabe resaltar,

⁴⁷ Ibid. P. 123

que la mayor parte de las empresas y la población que hoy cuenta con un empleo en estas, se encuentra radicada en la zona urbana del municipio.⁴⁸

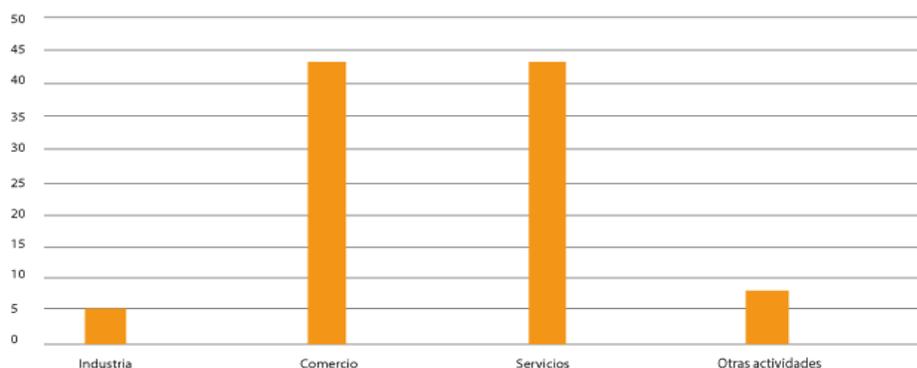


Ilustración 45. Comercio.

Fuente: Elaboración propia a partir de (plan de desarrollo municipal, Albania 2019)

En la zona rural, la actividad económica prevalente, es la producción agropecuaria, pero este sector ha sido duramente golpeado debido a los fenómenos climáticos adversos que se vienen presentando en la región. Esto ha causado una reducción importante en la producción y por ende mano de obra del campo. Existiendo familias que se dedican a la comercialización no organizada de dulces y artesanías que elaboran desde sus hogares.⁴⁹

Vivienda

En El municipio de Albania el déficit cuantitativo de viviendas en la zona urbana de 366 viviendas (18%) y un déficit cuantitativo de viviendas en la zona rural de 239 viviendas (13%). El déficit cualitativo de viviendas en la zona urbana asciende a 300

⁴⁸ Ibid. P. 123.

⁴⁹ Ibid. P. 124.

viviendas (14%) y el déficit cualitativo de viviendas en la zona rural es de 1.254 viviendas (80%)⁵⁰.

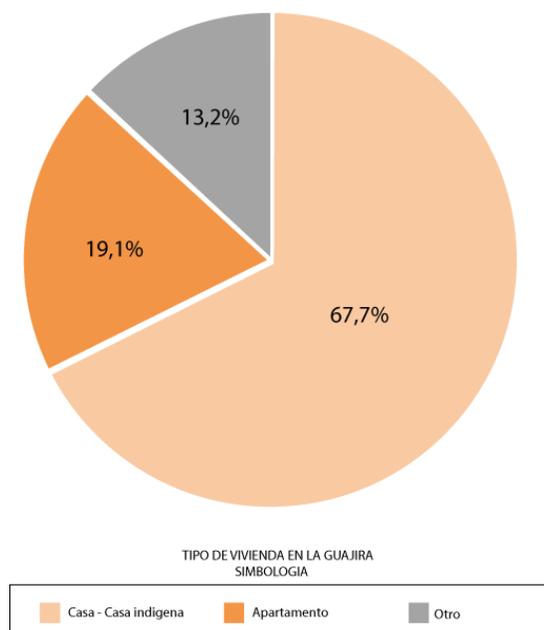


Ilustración 46. Tipos de vivienda.

Fuente: Elaboración propia a partir de (plan de desarrollo municipal, Albania 2019)

	Urbano	Rural	Total
Numero De Casa	2038	1568	3606
Número De Hogares	2404	1807	4211
Déficit	366	239	605
Porcentaje Déficit	15%	13%	28%

Tabla 14. Déficit de vivienda.

Fuente: Elaboración propia a partir de (plan de desarrollo municipal, Albania 2019)

⁵⁰ Ibid. P. 84.

En materia de Servicios públicos con los que cuentan las viviendas, actualmente el municipio se encuentra vinculado al plan departamental de aguas, mediante el cual ha sido beneficiario de proyectos relacionados con la infraestructura de los servicios de agua potable y saneamiento básicos, con excepción de la población indígena que vive en situación de pobreza, malnutrición, la falta de una vivienda digna y el acceso limitado a otros servicios básicos como la educación o la salud, también se encuentran la discriminación y la exclusión social, que incluye la ausencia de la participación de los pobres en la adopción de decisiones, especialmente de aquellas que les afectan.⁵¹

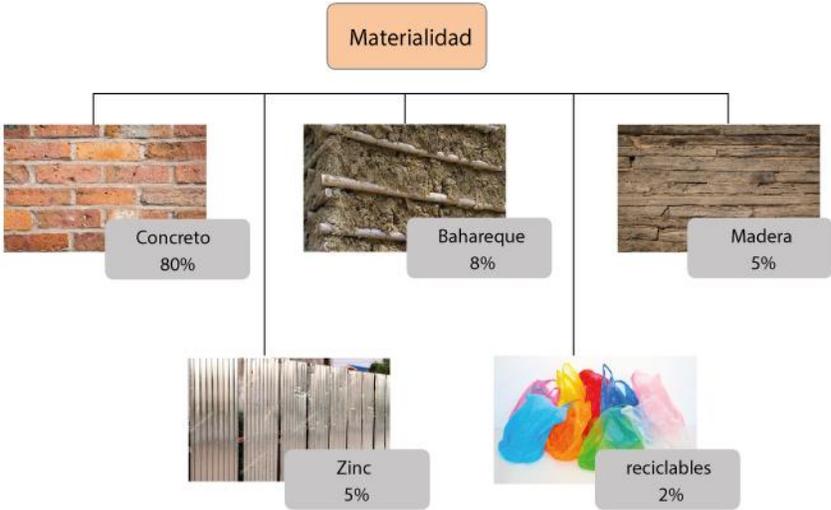


Ilustración 47. Materialidad en la región.

Fuente: Elaboración propia 2020.

⁵¹ Ibid. P. 85.

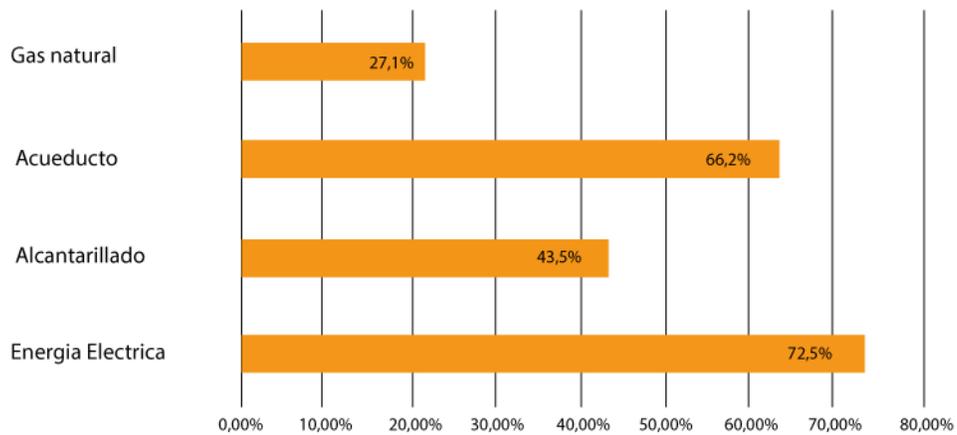


Ilustración 48. Servicios básicos de la vivienda.

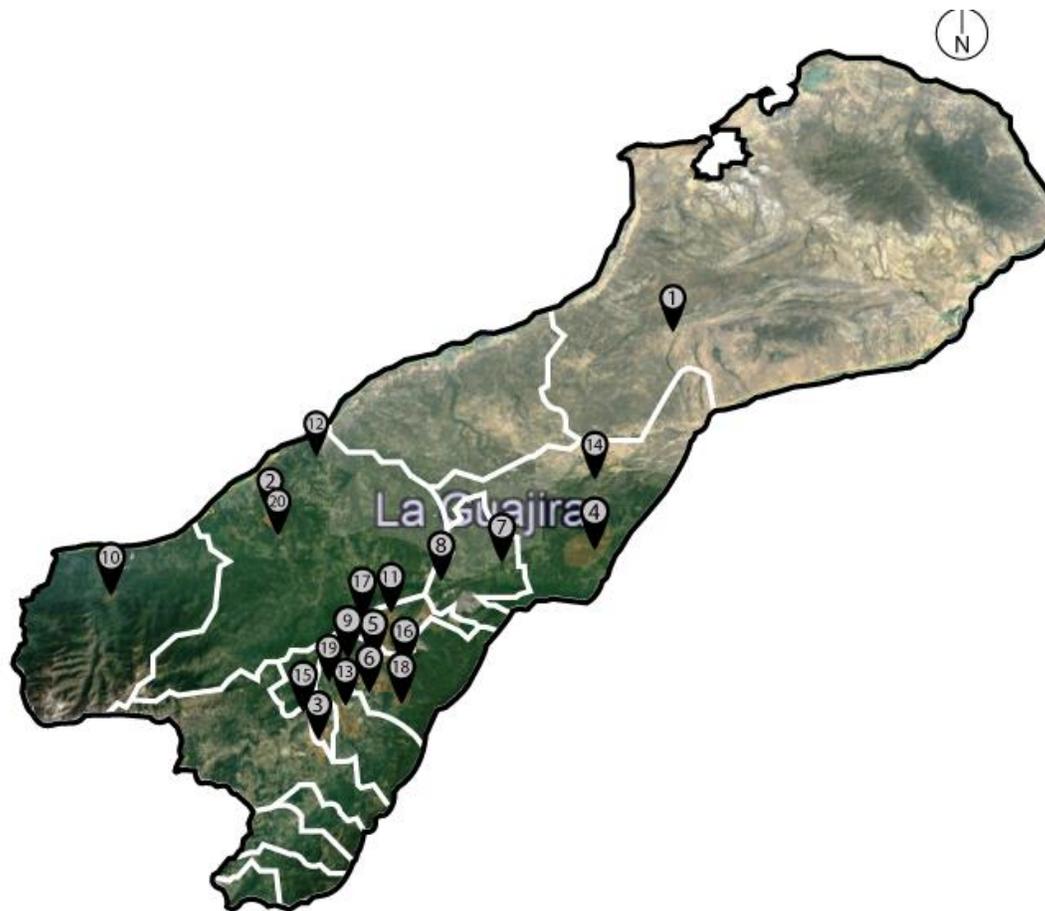
fuentes: Elaboración propia a partir de (plan de desarrollo municipal, Albania 2019)

Formas culturales de apropiación

comunidad wayuu

La comunidad Wayuu, es la etnia más significativa de las culturas indígenas en nuestro país. se encuentran ubicados en 10 municipios de la península de la Guajira y concretamente en el territorio que alberga Uribia, conocida como la capital indígena de Colombia.

A continuación, ilustramos la ubicación de los resguardos:



RESGUARDOS INDIGENAS EN LA GUAJIRA
SIMBOLOGIA

1. Alta y media Guajira / Riohacha, Albania, Maicao, Manaure, Uribia.	11. Lomamoto / Hatonuevo
2. Monte harmon / Riohacha	12. Mañature / Riohacha
3. Caicemapa / Distracción	13. Mayabangloma / Fonseca
4. Carraipia / Maicao	14. Okochi / Maicao
5. Cerro / Hatonuevo	15. Potrerito / Distracción
6. Cerrodeco / Barrancas	16. Provincial / Barrancas, Hatonuevo
7. Cuatro de noviembre / Albania	17. Rodeito el Pozo / Hatonuevo
8. El soldado parate bien / Albania , Riohacha	18. San Francisco / Barrancas
9. Zahino guayabito / Barrancas, Hatonuevo	19. Trupiogacho y la Meseta / Barrancas, Fonseca
10. Las delicias / Dibulla.	20. Una 'Apuchon / Riohacha

Ilustración 49. Resguardos indígenas en la Guajira.
Fuente: Instituto Geográfico San Agustín Codazzi (2012).

De acuerdo con el censo del DANE (2019) “La población wayuu a nivel departamental, representa el 94,1% de los habitantes, repartidos en 18,211 familias o clanes y se encuentra, geográficamente dividida en subregiones tales como lo menciona Solano et :

1. La Alta Guajira, ubicada en el norte del departamento, es habitada principalmente por indígenas wayuu, afrodescendientes, campesinos y de otras regiones del país. Es una zona semidesértica y árida.
2. La Media Guajira, ubicada en el centro del departamento, rodeada por el rio Ranchería y cerca de las estribaciones de la Serranía del Perijá, está habitada también por wayuu y afrodescendientes.
3. La Baja Guajira, ubicada en la zona sur del departamento, en la que se distingue la Sierra Nevada de Santa Marta, también es habitada por indígenas, afros y campesinos. Por lo anterior, se puede decir que La Guajira es un departamento con gran variedad cultural, donde cada grupo conserva sus tradiciones y costumbres ancestrales.⁵²

Según el Ministerios del Interior:

“Las dinámicas de poblamiento de este grupo étnico es matrilocal y se caracteriza por asentamientos basados en la ranchería o Piichipala. Las rancherías están formadas por varios ranchos de una planta habitados por familias extensas. El sistema de rancherías alberga unidades familiares de parientes uterinos, conformando un grupo de residencia definido por un corral colectivo, huertas, un cementerio, algunas tienen un molino para bombear agua o jagueyes (pozos artificiales) y casimbas (presas en los lechos de los

⁵² Solano et. Huellas del destierro: memorias sobre la reducción del territorio de las comunidades. 2018.

ríos) para almacenar el agua; una red estrecha de cooperación y el derecho de acceso a una fuente de agua local”⁵³.

La organización social de la comunidad Wayuu está fuertemente marcada a sus principios cosmogónicos y modos de representación mítica. Los sueños son un aspecto muy importante para el quehacer cotidiano del pueblo, puesto que explican la realidad del colectivo y de los individuos y a la vez, se le confieren poderes proféticos; Las diferentes actividades cotidianas, las festividades y los rituales implican ampliamente el uso de la música tradicional. Las labores de pastoreo se acompañan con música producida por flautas o canutillas. Los pitos hechos de elementos del medio como el limón seco se usan en actividades de ganadería. La música autóctona Chichamaya, se usa en las celebraciones relacionadas con el desarrollo de la mujer e implica danzas en donde esta desafía al hombre. Los instrumentos principales que se usan son flautas, conocidas como Totoroy pitos y tambores, conocidos como Kasha.

En la siguiente tabla, veremos los lugares los lugares sagrados para la etnia:

Lugares	Definición	Ubicación topográfica o social.
Prohibidos	Zonas de reserva en las cuales no se pueden realizar actividades de caza, pesca, recolección, siembra, desmonte, aserrío de madera, pues son considerados lugares habitados por los creadores.	Cementerios o amuyapa, son residencias de los antepasados. Marcan los territorios de pertenencia de los antepasados, ciénagas, sitios de origen
	Son espacios reconocidos por la cultura indígena como zonas en	Jepira, destino de las almas después de la muerte, Serranía de

⁵³ Ministerio del interior, Colombia. Pueblo wayuu. 2014. P.13.

Encantados	las cuales no se puede entrar sin el debido permiso de los seres espirituales mediante rituales de limpieza, purificación y armonización.	Makaira, Serranía de Jala'ala, Sabanas de Wopu'müi, Cerro de O'ui pana, Cerro de Wosoosopü, en la frontera con Venezuela, Cerro litujulu al norte de Nazaret, Cerros localizados cerca del Cabo de la Vela, Azure, cementerios, yacimientos, pozos de agua dulce o jagüeyes o casimbas, penínsulas y golfos
Comunales	Áreas de territorio destinadas por una comunidad, pueblo, o grupo social para desarrollar actividades productivas y de conservación, rituales de renovación, sanación o festividades de conmemoración	Cementerios, jagüeyes, potreros de pastoreo

Tabla 15. Lugares sagrados para la etnia wayuu.

Fuente: Elaboración propia 2020

Los Wayuu tienen asentamientos dispersos no estables, porque al agotarse los pastos para alimentación de los animales, las unidades familiares migran a otros lugares. Dentro de la visión que los wayúu tienen del territorio, existe una tipología social o sagrada, que clasifican los lugares de la siguiente forma:

El ser mujer Wayuu se caracteriza principalmente por ser tejedora. Es una labor simbólica y material: por un lado, simbólica, ya que gracias a la mujer se tejen las relaciones sociales en los grupos y, por otro lado, material porque

ella es la encargada de confeccionar las hamacas, las mantas, las mochilas. Los tejidos son un motivo de prestigio social dentro de la comunidad, ya que la mujer pasa a ser reconocida por la calidad de los tejidos y por la tradición que guarda con éstos. Es importante aclarar que el tejido no solamente es una labor femenina, los hombres también realizan tejidos como por ejemplo los sombreros, algunas mochilas y waireñas. Así mismo, los hombres son los encargados de tejer los techos y los corrales de las casas, elaborados con madera o con elementos de la naturaleza⁵⁴.



Ilustración 50. Costumbres Guajiras.

Fuente: Elaboración propia 2020.

Por otro lado, el Ministerio de cultura, en el documento caracterización de los pueblos indígenas de Colombia (2019) menciona que:

“Los tejidos se han convertido en un aspecto importante dentro de la comunidad Wayuu, ya que son un ingreso económico para las familias, debido a la comercialización de estos productos. Hoy en día estos tejidos se conocen en casi todo el mundo por sus diseños y colores, lo que ha generado una gran demanda de estos tejidos. Se distribuyen en centros urbanos

⁵⁴ Ministerio de cultura. Op. Cit., P.7.

cercanos y después son vendidos por almacenes. Estos tejidos se diferencian de los tradicionales, ya que están elaborados con hilos industriales, lo que les da el toque “moderno”⁵⁵.

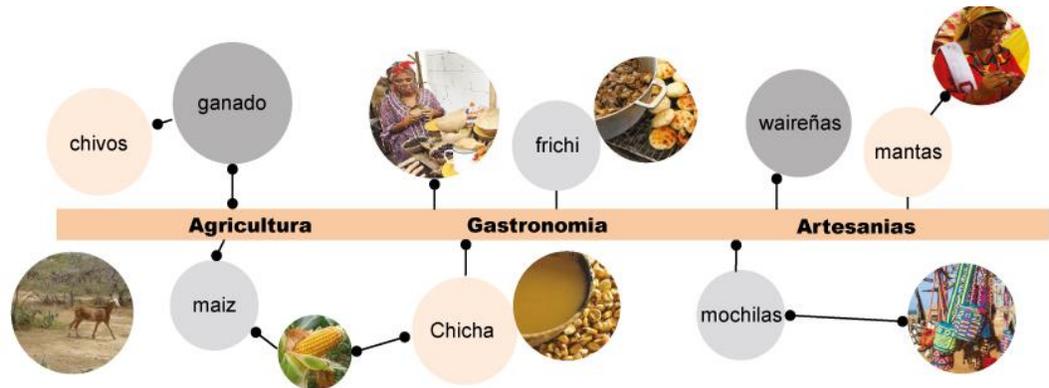


Ilustración 51. Actividades de la comunidad wayuu.

Fuente: Elaboración propia 2020.

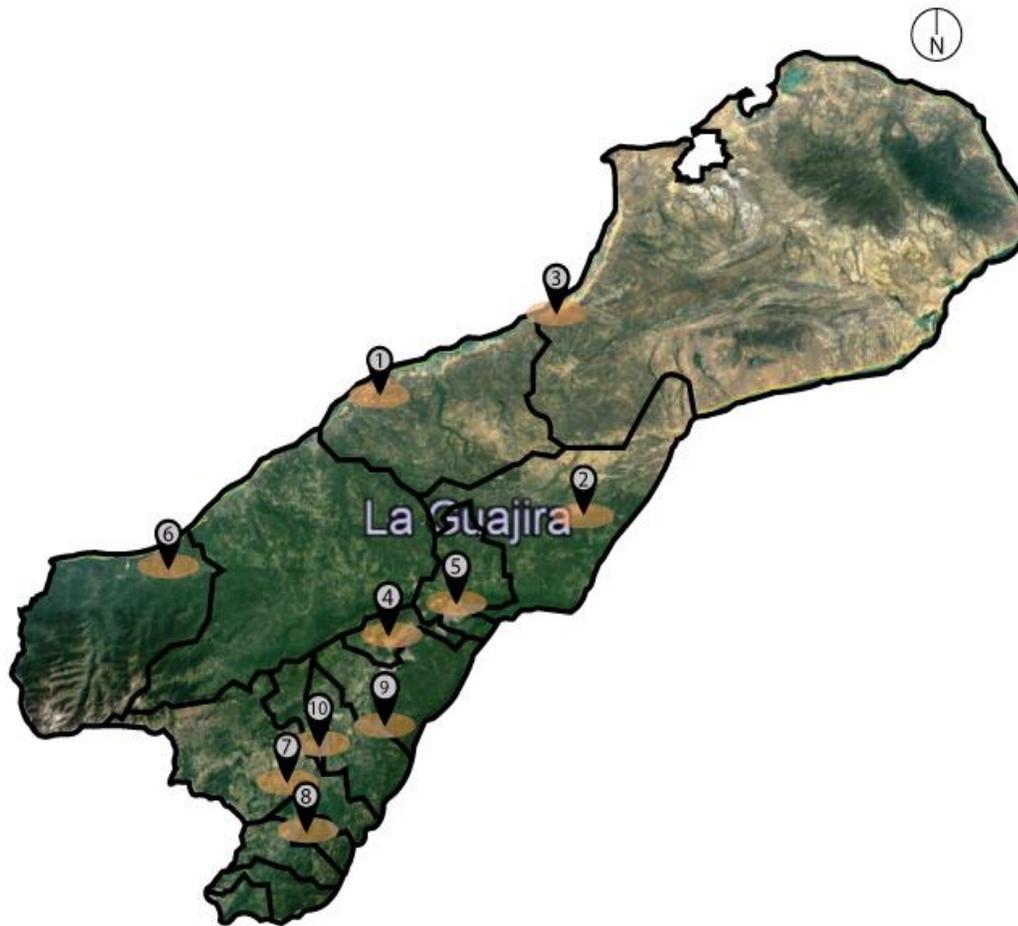
Comunidad afrodescendiente

Según el grupo de investigación IDCARAN, La Guajira es un departamento con gran variedad cultural, donde cada grupo conserva sus tradiciones y costumbres ancestrales, De allí la importancia del territorio para las comunidades afro reasentadas, ya que este representa un espacio geográfico propio y de libre circulación, pero, principalmente, representa la vida, la totalidad. El DANE reporto que en el departamento de la Guajira la población afro corresponde a un 14,8% de personas que se auto reconocen como Afros⁵⁶.

En la siguiente ilustración ubicamos en el departamento la población afro a partir de sus municipios:

⁵⁵ Ministerio de cultura. caracterización de los pueblos indígenas de Colombia, dirección de poblaciones. 2019. P.4,6 Y 7.

⁵⁶ Universidad nacional de Colombia. Grupo de investigación IDCARAN, Afrodescendientes de la Guajira. 2017. P. 61.



POBLACIÓN CON AFRODESCENDIENTES EN LA GUAJIRA
SIMBOLOGIA

1. Riohacha.	3. Manauare.	5. Albania.	7. San Juan del Cesar.	9. Barrancas
2. Maicao.	4. Hatonuevo.	6. Dibulla.	8. Villa Nueva.	10. Distracción.

Ilustración 52. Ubicación de la comunidad afrodescendiente.

Fuente: Elaboración propia, a partir de afrodescendientes en la Guajira.

Así mismo el Grupo de investigación IDCARAN, menciona que:

“Las poblaciones ubicadas alrededor de Riohacha son territorios de memoria y asentamiento afro guajiro, ya que han sido históricamente territorios de habitabilidad de personas de ascendencia africana, la identidad cultural de la comunidad afro en la guajira está sujeta a su presencia ancestral en el territorio histórico; el río de El Hacha fue uno de los primeros asentamientos de esclavizados y formación de palenques y rochelas, que propicia a Riohacha como un escenario de reconocimiento de identidad cultural.

La reducción del territorio afro a cuenta de las multinacionales que se encuentran en el departamento ha significado una disminución territorial; esto implica la pérdida del contacto permanente con la naturaleza, del buen vivir, de los elementos de vida que encontramos en la tierra, en el agua, en la fauna, en la flora, y que a su vez son característicos de nuestra cultura cuando los apropiamos y los usamos. La reducción del territorio conlleva a la pérdida paulatina del espacio natural que nos aportaba el abastecimiento de alimentos, plantas medicinales y además acarrea la ruptura de nuestro tejido social y el quebrantamiento de nuestros saberes ancestrales.

Por otro lado, Juan y medio es un corregimiento conocido como una cantera de conocimiento milenario y una muestra de los primeros palenques de la Guajira, en este punto de la geografía se conservan saberes milenarios, como la elaboración de platos culinarios, la medicina natural y el simbolismo del árbol de ceiba o bonga, entre otros”⁵⁷.

Según Solano et:

“La comunidad Afroguajira guarda simbolismo y misticismo alrededor del árbol de ceiba o bonga que es de gran importancia, por ser un árbol emblemático de la comunidad y su significado de unión, pues es un sitio designado para el encuentro, la narración de historias y leyendas; las

⁵⁷ Ibid. P. 62.

tradiciones gastronómicas de la población afro en la Guajira giran en torno a los frutos de las palmas de corúa y de tamaca, el ajonjolí y preparación de carnes. Al mismo tiempo esta población fue representada por uno de los máximos exponentes del folklor guajiro, Francisco el hombre, un afroguajiro del palenque de Moreno jurisdicción de Riohacha, el peso histórico y lo que significó para la cultura, así como la identidad afro es innegable, a su vez conjugando manifestaciones culturales indígenas, afro Guajiras, mestizas y blancas; Para la profesora Mosquera La falta de información y visibilidad de estas comunidades es el mayor problema en la Guajira, así mismo aún no se ha consolidado una memoria que recoja la tradición histórica, social y cultural de los afrodescendientes, de modo que mucha gente no sabe si identificarse como afrocolombiana, mulata, raizal, palenquera o mestiza; incluso algunos se definen como wayuus, ante la fuerza de esta identidad en la región, por lo cual los censos no reflejan que en el departamento también hay una presencia negra que se remonta al siglo XVI⁵⁸.



Ilustración 53. Costumbres de la comunidad afrodescendiente.
Fuente: Elaboración propia.

⁵⁸ Huellas del destierro: memorias sobre la reducción del territorio de las comunidades. Op. Cit., P.55.

Festividades

En la página web de la alcaldía de Albania se lee, que:

“El municipio de Albania ha desarrollado diversas actividades de promoción cultural, se realiza el festival de la integración minera en el marco de las festividades del santo patrono San Rafael Arcángel, habitualmente en la última semana del mes de octubre de cada año; en el mes de marzo se celebra la fecha en que Albania fue ascendido a la categoría de municipio. También se le brinda culto a La virgen del Carmen, tradicionalmente en el barrio el Carmen del municipio los días 16 y 17 de julio de cada año, en un marco de devoción y alegría los feligreses se congregan de forma masiva en el parque principal de este barrio con diferentes manifestaciones culturales; Por último el 26 de febrero la celebración en conmemoración de la creación de uno de los barrios más extensos y poblados del municipio, en dicha celebración se realizan encuentros deportivos y culturales que son amenizados por música y bailes populares.”⁵⁹.



Culto a la virgen del Carmen



Festival de la Integración minera



Cosmogonia wayuu y descendencia afro.

Ilustración 54. Festividades.

Fuente: Elaboración propia 2020.

⁵⁹ Plan de desarrollo de Albania 2016-2019. Op. Cit ., P.

Ubicación del lote

Partiendo de la matriz de entorno ambiental, se llevará a cabo el análisis del lote desde donde se desarrollará el proyecto; el terreno se encuentra ubicado en el barrio 7 de agosto, es uno de los 11 barrios de la zona urbana de Albania y el más extenso ocupando un Área (Has) de 2,15. El lote tiene en área bruta de 8,722M2, la vía de acceso principal se sitúa a un lado, la carrera 1ª M con calle 8ª una vía principal caracterizada por un tráfico ligero.

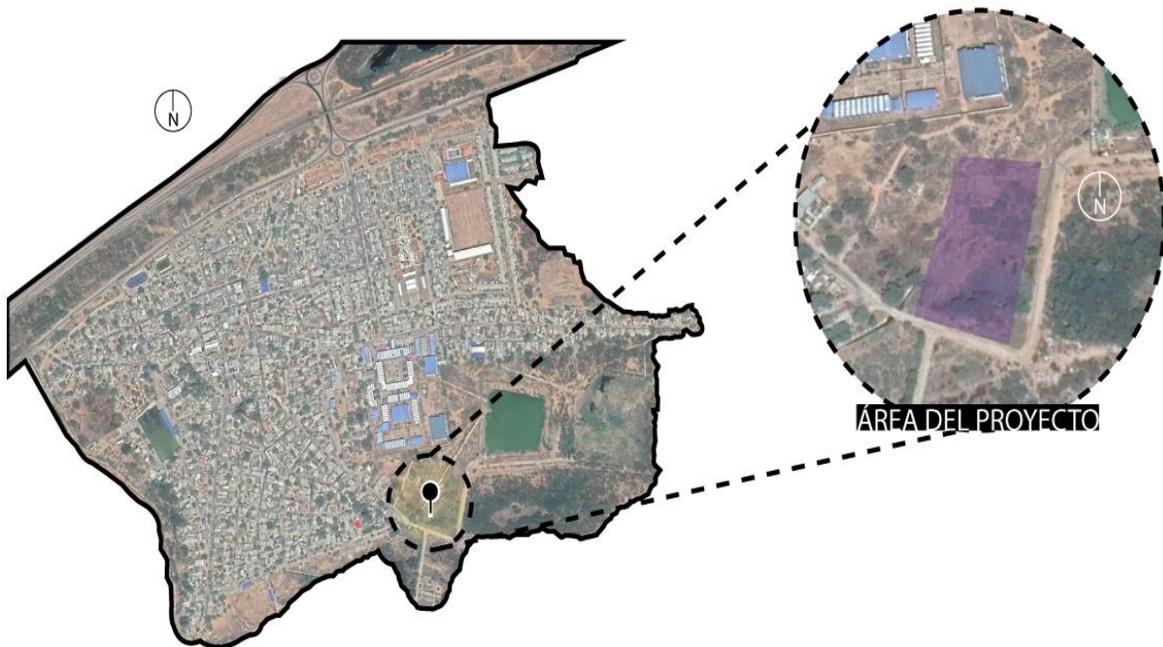


Ilustración 55. Ubicación del lote.

Fuente: Elaboración propia 2020.

Colindancias

El lote colinda al norte con la institución educativa san Rafael (1) ubicado en la calle 4ª al sur con el barrio 7 de agosto, en intersección con la calle 8ª. (2) En el oeste, con la Calle 6ª A. cerca al parque el molino y al hospital san Rafael. (3) Y al este con la carrera 1ª M, donde se encuentra un lote baldío.

En la siguiente imagen, se notan muestran algunas construcciones en la zona, en el ámbito institucional y de vivienda que se encuentra en los alrededores de la ubicación del terreno:

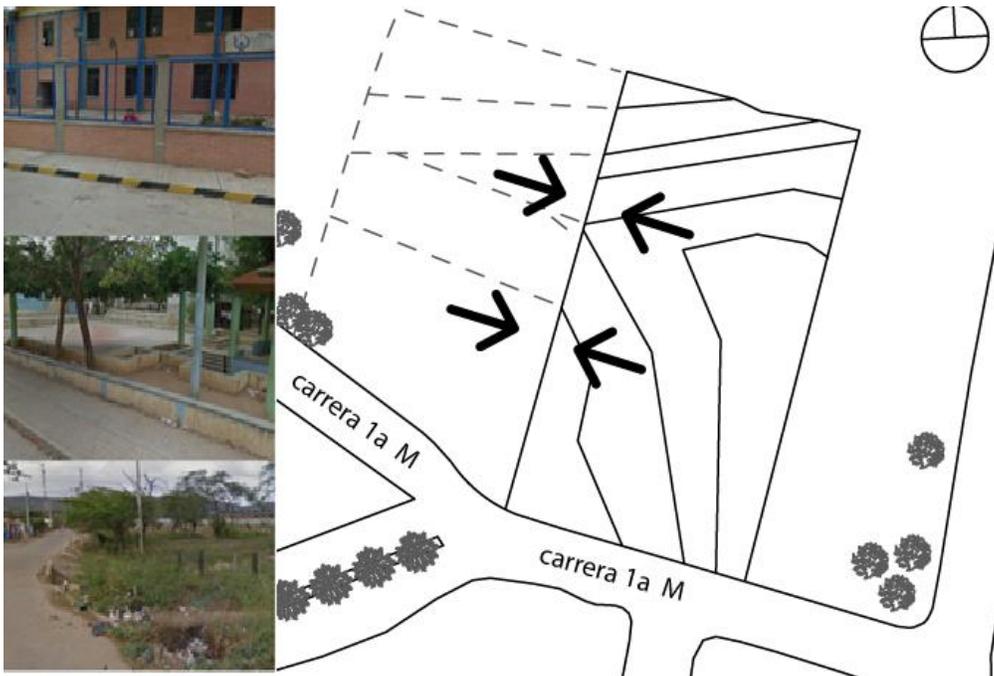


Ilustración 56. Colindancias del lote.

Fuente: Elaboración propia 2020.

Viviendas en el entorno

El barrio 7 de agosto, pertenece al estrato 1bajo, pese a ser el barrio más grande en Albania alrededor del 40% lo componen lotes baldíos, las viviendas en la zona cuentan con los servicios básicos.



Imagen No. 1

La Carrera 1ª M. Es una vía principal, de un solo carril. De 6.0 mts de ancho. con recubrimiento asfáltico.



Imagen No. 2

Continuidad de La Carrera 1ª M. Es el último tramo, de un solo carril. De 6.0 mts de ancho. con recubrimiento asfáltico



Imagen No. 3

La calle 8ª, es una vía secundaria, de doble carril. (hacia el norte y sur) tiene un ancho de 12.00 mts. con recubrimiento asfáltico.



Imagen No. 4

Último tramo de La Carrera 1ª M, De un solo carril. De 6.0 mts de ancho. con recubrimiento asfáltico

Ilustración 57. Viviendas en torno al lote.

Fuente: Elaboración propia 2020.

Normativa

Parámetros generales para la construcción urbana

Actualmente, en el esquema de ordenamiento territorial (EOT) del municipio, se establecen una serie de lineamientos y normas a nivel constructivo para realizar diversas intervenciones en este sector, este al estar ubicado en un área de actividad mixta con tratamiento de expansión urbana que se especifican de la siguiente manera.⁶⁰

PROGRAMA DE ÁREAS			
<i>Centro multicultural</i>			
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES	ÁREA M2	
área bruta 100%		8.722	
INDICES DE DESARROLLO			
ALTURA PROPUESTA			
INDICE DE OCUPACION		0,27	
INDICE DE CONSTRUCCIÓN		0,28	
ZONAS VERDES/RECREATIVAS			
CESIÓN			
ÁREA URBANIZABLE		8722,00	
ÁREA CONSTRUIDA		2,74	
ÁREA OCUPADA		4,76	
ESPACIOS ARQUITECTONICOS			
ÁREA DE ESPACIOS	2,744M2	m2	%
zona administrativa (1/2 nivel)		1,130	41
zona cultural		1,264	46
zona gastronomica		406	13
total espacios			100%

Ilustración 58. Normativa del lote.

Fuente: Elaboración propia 2020

⁶⁰ Ibid. P.78, 79.

Determinantes físicas

Asoleamiento

clima: cálido.

temperatura promedio anual: 32°C

máxima: 31°C

mínima: 23°C

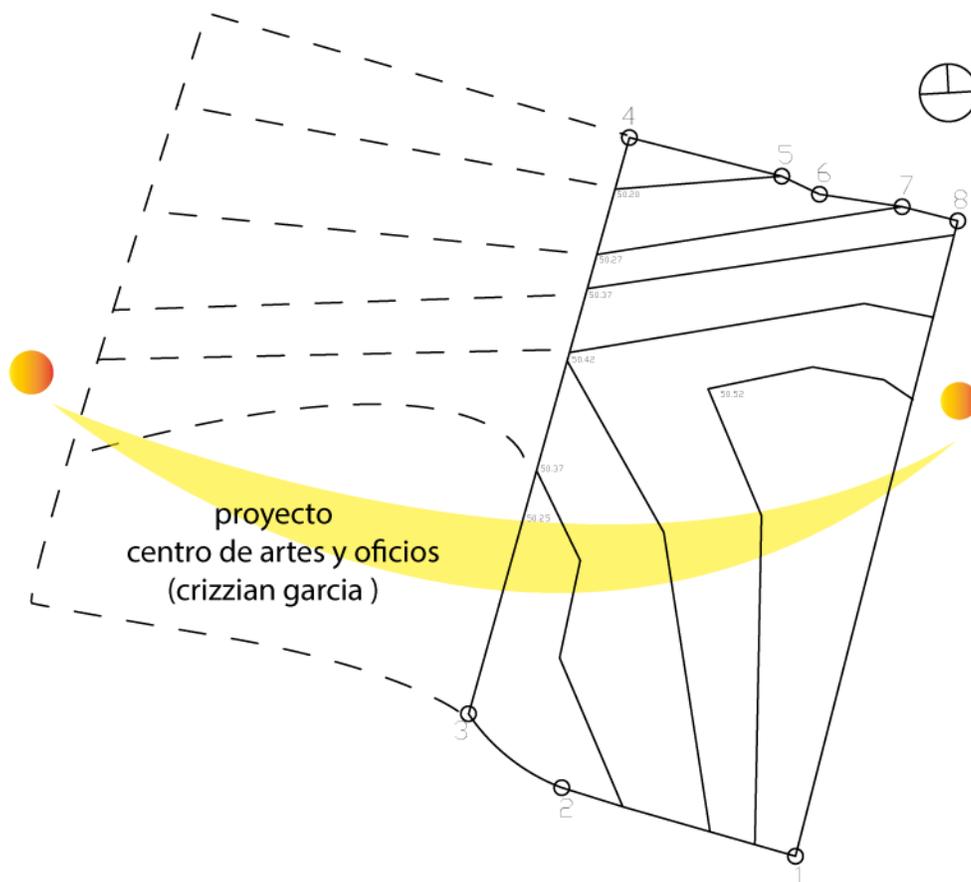


Ilustración 59. Asoleamiento en el lote.

Fuente: Elaboración propia 2020.

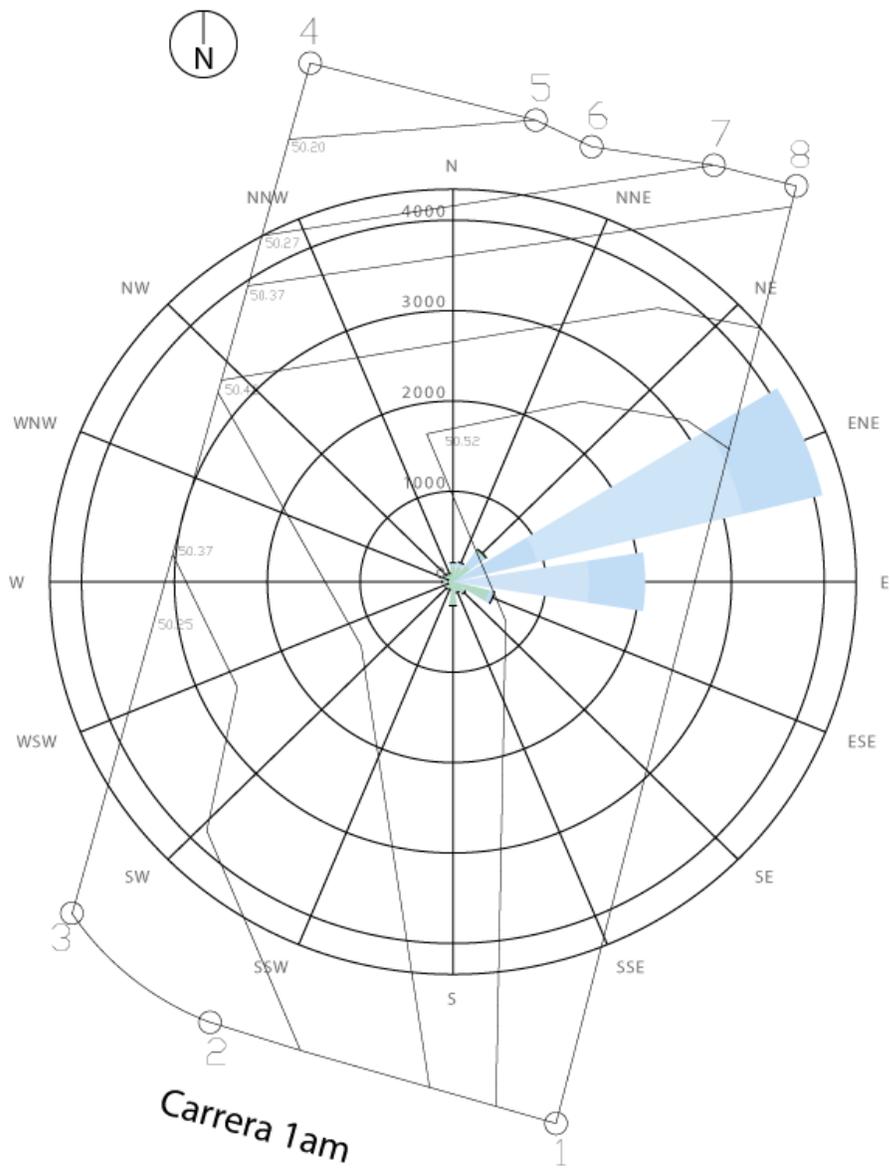


Ilustración 60. Rosa de vientos en el lote

Fuente: Elaboración propia 2020.

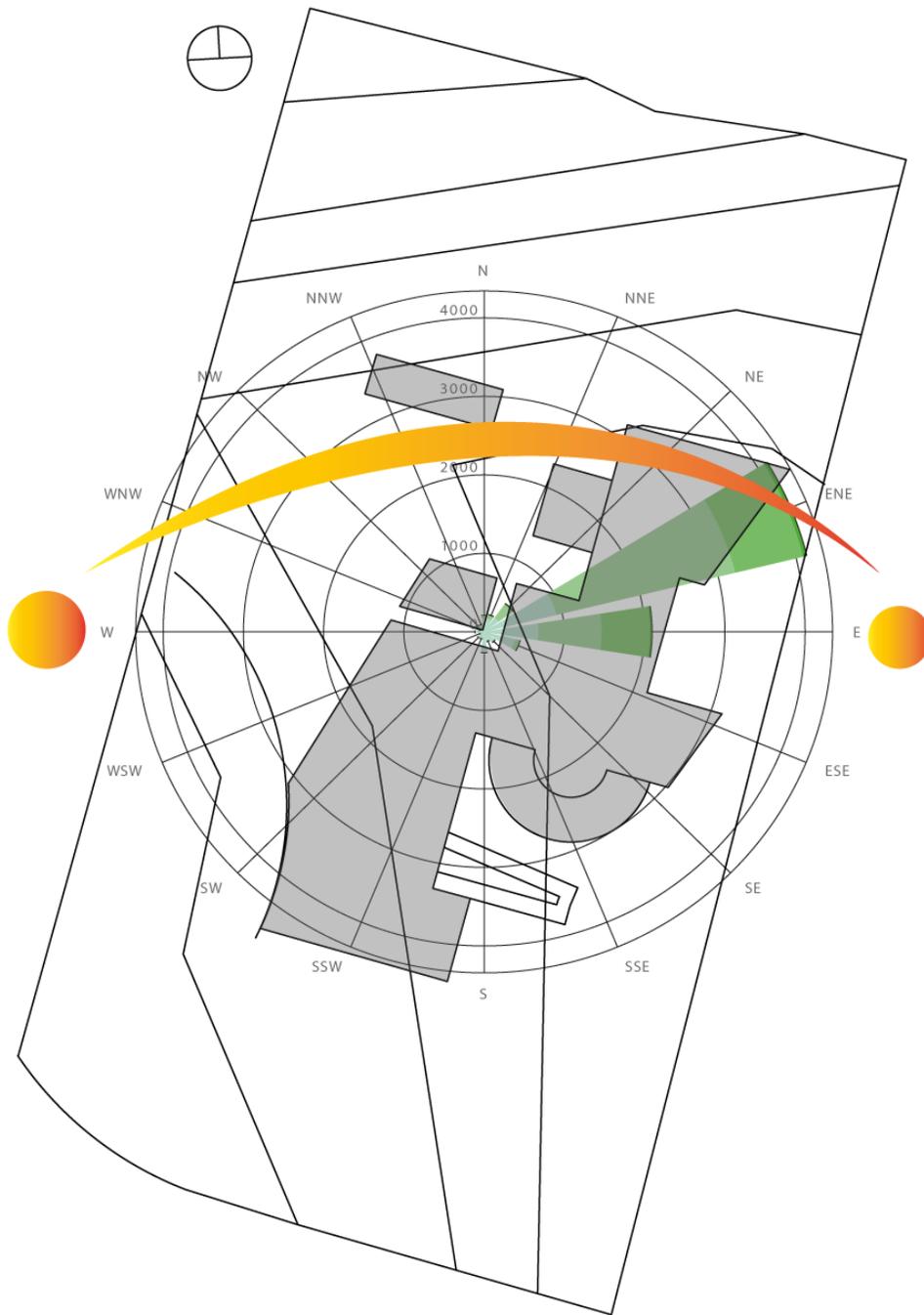


Ilustración 61. Asoleamiento y vientos en el equipamiento.

Fuente: Elaboración propia 2020

Vías

En lo que respecta a las vías de acceso al terreno, la carrera 1ª M, presenta diversos recorridos vehiculares que se distribuyen en los diferentes barrios, en la siguiente ilustración se muestran estas vías:



Imagen No. 1
La Carrera 1ª M. es una vía principal, de un solo carril. De 6.0 mts de ancho. con recubrimiento asfáltico.



Imagen No. 2
Continuidad de La Carrera 1ª M. es el último tramo, de un solo carril. De 6.0 mts de ancho. con recubrimiento asfáltico



Imagen No. 3
La calle 8ª, es una vía secundaria, de doble carril. (hacia el norte y sur) tiene un ancho de 12.00 mts. con recubrimiento asfáltico.



Imagen No. 4
Último tramo de La Carrera 1ª M, de un solo carril. De 6.0 mts de ancho. con recubrimiento asfáltico

Ilustración 62. Vías entorno al lote.

Fuente: Elaboración propia 2020.

Topografía

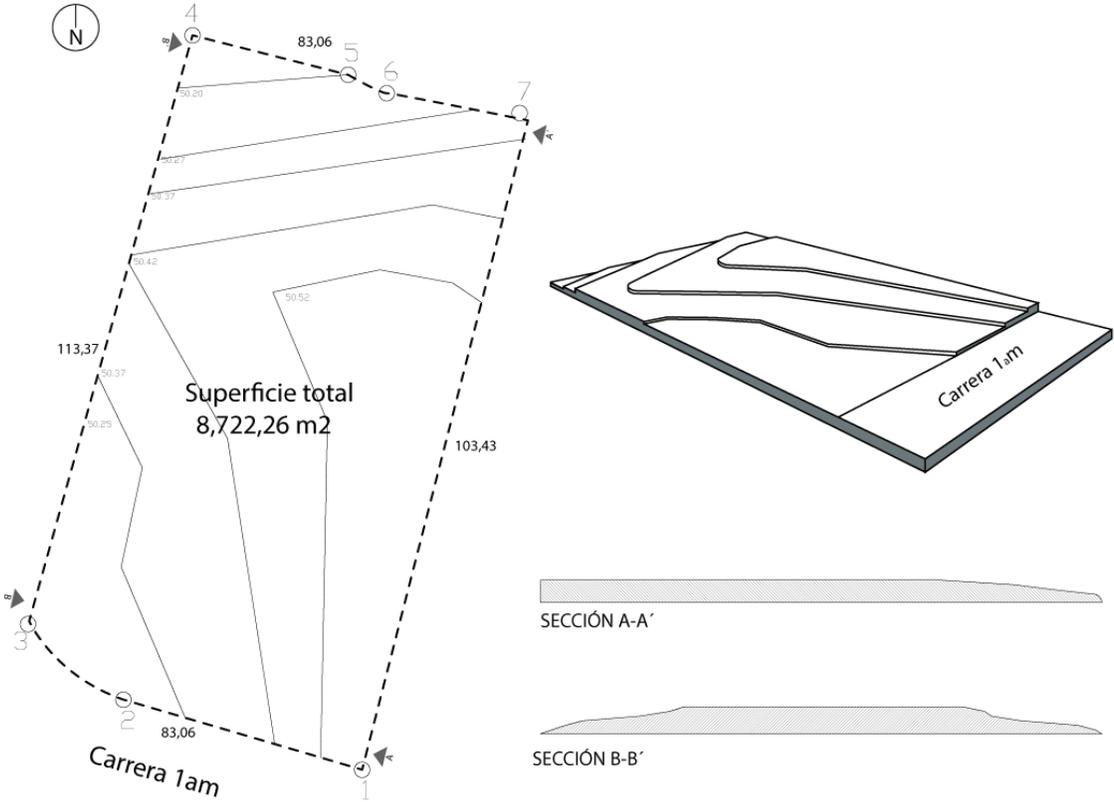


Ilustración 63. Topografía del lote.

Fuente: Elaboración propia 2020.

Matriz de análisis DOFA

Esta matriz se realiza con el objetivo de conocer las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas, dentro del municipio de Albania a nivel cultural.

Debilidades	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Las manifestaciones culturales no son prioridad para la administración municipal. ✓ Poca participación de la comunidad en eventos culturales. ✓ No se lleva un registro exacto de la población afro y sus expresiones artísticas. ✓ Inexistencia de espacios adecuados para que las etnias, lleven a cabo apropiación cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo socioeconómico y cultural de la población de Albania. ✓ Interacción de las comunidades étnicas presentes en Albania ✓ Priorizar actividades culturales para fortalecer los usos y costumbres de las etnias presentes en el municipio. ✓ presentar proyectos culturales en la administración municipal ✓ Desarrollo económico y cultural por medio del turismo y las representaciones.
Fortalezas	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar el turismo cultural, resaltando los aspectos artísticos más relevantes como la música vallenata (Compositores, músicos e 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cambios permanentes en las costumbres de las comunidades étnicas ✓ Pérdida y desconocimiento de la riqueza cultural.

<p>instrumentos) las características culturales de las comunidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La producción de música vallenata, surgimiento de compositores. ✓ Diversidad cultural. ✓ Desarrollar actividades culturales, donde la comunidad tenga participación directa. ✓ Implementar actividades afines, a las habilidades musicales que se destacan a nivel municipal. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades ilícitas generadas por contrabando y narcotráfico que truncan el desarrollo y generan cambios en las dinámicas culturales. ✓ Corrupción administrativa. ✓ Desintegración de las comunidades indígenas del municipio. ✓ Nula gestión de recursos para optimizar las costumbres y tradiciones de las comunidades étnicas que habitan Albania.
--	--

Tabla 16. DOFA

Fuente: Elaboración propia 2020.

Síntesis

Screenpanel tipoG

El screen panel tipo G desarrollado por Hunter Douglas es una fachada ventilada, adecuada para revestir elementos arquitectónicos, su función y diseño se adaptan a distintos agentes atmosféricos.⁶¹

FICHA TECNICA	
Nombre	screenpanel tipo G
Color	Cobre 3085
espesores	286, 386, 481 y 580 mm en la opción sin dilatación
Diseño	paneles huecos tamaños y colores personalizados
Ilustración	

Tabla 17. Ficha técnica screenpanel tipo G

Fuente: Elaboración propia, a partir de hunter Douglas 2019.

⁶¹ Hunter Douglas, Screenpanel. 2019.

Puertas zigzag en yotojoro

Las puertas en zigzag en yotojoro, permiten espacios más amplios, donde la circulación de aire fluya a través del volumen.

- El marco es en metal negro, de la dimensión adecuada para los vanos, con un sistema de bisagras.
- El yotojoro de la dimensión necesaria, amarrado con tornillos.

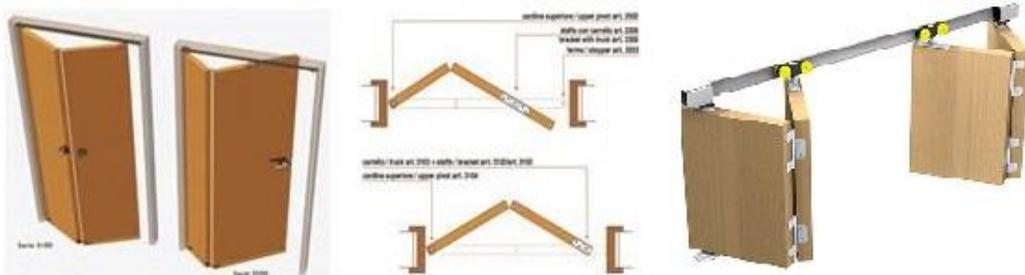


Ilustración 64. Puertas en zigzag

Fuente: Elaboración propia 2020.

Sistema de paneles fotovoltaicos

Para este proyecto se propone la utilización de la radiación solar, por medio de la energía solar fotovoltaica, con el fin de tener una alternativa de energía sustentable; los paneles solares estarán localizados en la cubierta del edificio principal, La energía abastecida por el sol podría ser utilizada para la iluminación, el aire acondicionado, equipos de cómputo y sonido.

Las células solares fotovoltaicas convierten la luz del sol directamente en electricidad por el llamado efecto fotoeléctrico, por otro lado, el uso de paneles o espejos para adsorber y concentrar el calor solar, transferido a un fluido y conducido por tuberías para su aprovechamiento para la producción de electricidad (solar termoeléctrica).

El costo de instalación y mantenimiento de los paneles solares, cuya vida útil media es mayor a los treinta (30) años, ha disminuido ostensiblemente en los últimos años, a medida que se desarrolla la tecnología fotovoltaica; requiere de una pequeña inversión inicial y de pequeños gastos de operación.

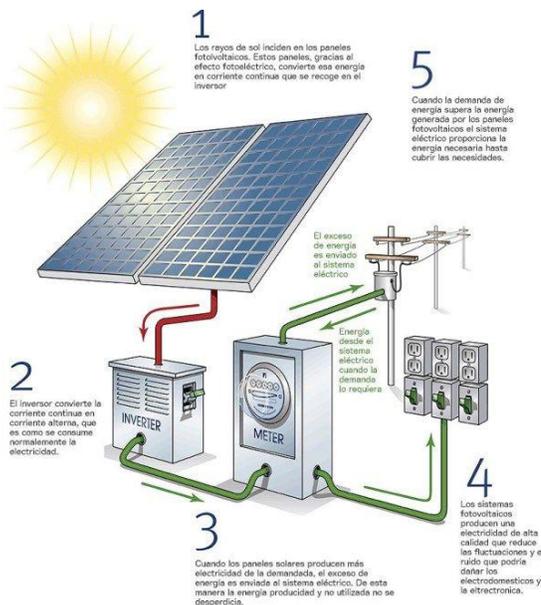


Ilustración 65. Sistema de paneles fotovoltaicos.

Fuente: Elaboración propia 2020

Cubierta tipo sándwich techment dry

Se implementa la utilización de una cubierta que armonice y se adapte a las condiciones arquitectónicas y estéticas de la tapia pisada y bahareque, la cubierta tipo sándwich techment dry es de fácil desplazamiento y resistentes a los efectos del clima inclemente de la guajira; funciona como una capa función termo-aislante, y por su cara interna por una lámina metálica con función de elemento portante.⁶²

En la tabla 18. mencionamos sus características:

FICHA TECNICA	
Nombre	Glamet Dry/ Techmet Dry
Formación	En el centro, por un aislamiento en poliuretano con función termo-aislante, y por su cara interna por una lámina metálica con función de elemento portante.
Pendiente	con inclinación mayor o igual a 1%
Diseño	Permite luces y el diseño se adapta a distintas formas geométricas, circulares, curvas o rectas.
Ilustración	

Tabla 18. Ficha técnica cubierta techmet dry

Fuente: Elaboración propia 2020

⁶² Metecno Colombia. Techment dry. 2019.

Estructura en acero Acesco

La estructura en acero permite un ahorro aproximado del 40% del peso de la estructura, ofreciendo un excelente acabado de elementos a la vista; el perfil C grado 50 es compatible con diferentes sistemas constructivos y su utilización varía desde cerchas, hasta estructuras metálicas para cubiertas.

FICHA TECNICA	
Nombre	Perfil C grado 50
Formación	Perfil Negro, galvanizado o con anticorrosivo.
espesores	1.5mm – 2.0mm – 2.5mm -3.00mm
Diseño	Versatilidad para ser usados con diferentes sistemas constructivos, el perfil C grado 5, es reciclable
Ilustración	

Tabla 19. Ficha técnica de acero

Fuente: Elaboración propia 2020.

Luminaria

Las luminarias propuestas para el proyecto son de tres tipos, sistemas de iluminación empotrables, para exteriores y reflectores, con la posibilidad de ajustar la dirección de la luz y a los filtros de color y luz, permitiendo la iluminación de los espacios cerrados y jardines.

ficha tecnica luminaria	
características	

fotografia	tipo
	empotrable en el piso
	tipo de iluminación
	led
	material
	acero inoxidable
	forma
	redonda
	tipo
	luminaria para exteriores
	tipo de iluminación
	led
	material
	aluminio HLED 13W
	forma
	horizontal
	tipo
	luminaria para interiores
	tipo de iluminación
	reflector led
	material
	acero inoxidable
	forma
	cuadrada
	tipo
	luminaria para interiores
	tipo de iluminación
	led
	material
	aluminio luz blanca 60/100w
	forma
triangular	

Tabla 20. Ficha técnica luminaria.

Fuente: Elaboración propia 2020.

Puertas

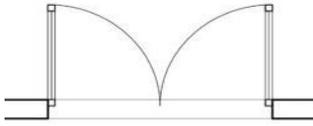
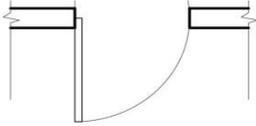
ficha tecnica puertas		
caracteristicas		
		puerta doble hoja
		interior / exterior
		material
		madera madecanto
		medidas
		ancho
2mt	2.20mt	
		puerta una hoja
		interior / exterior
		material
		madera madefondo
		medidas
		ancho
1mt	2.20mt	
		puerta en zigzag
		interior / exterior
		material
		madera / yotojoro
		medidas
		ancho
3mt	2.20mt	
		puerta corredera
		interior / exterior
		material
		madera
		medidas
		ancho
2mt	2.20mt	

Tabla 21. Ficha técnica puertas.

Fuente: Elaboración propia 2020.

Fitotectura

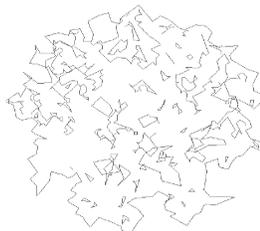
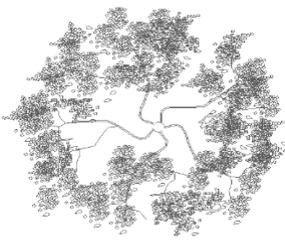
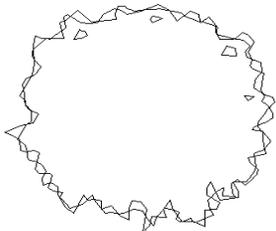
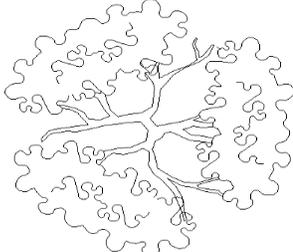
ficha tecnica fitotectura		
plantas originarias bosque tropical seco		
fotografia	ilustración	nombre comun
		trupillo
		nombre cientifico
		prosopis juliflora
		descripción
		arbol
alto / profundidad	6mt	1mt
fotografia	ilustración	nombre comun
		ceiba
		nombre cientifico
		ceiba pentandra
		descripción
		arbol
alto / profundidad	10mt	2mt
fotografia	ilustración	nombre comun
		dividivi
		nombre cientifico
		caesalpinia coriaria
		descripción
		arbol
alto / profundidad	4mt	1mt
fotografia	ilustración	nombre comun
		guamo
		nombre cientifico
		inga panamensis
		descripción
		arbol
alto / profundidad	8mt	2mt

Tabla 22. Ficha técnica fitotectura árboles.

Fuente: Elaboración propia 2020

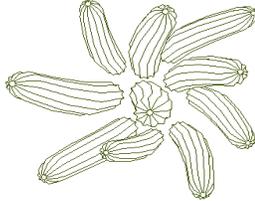
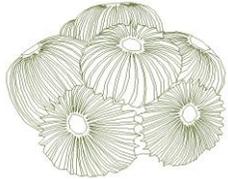
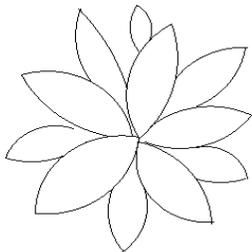
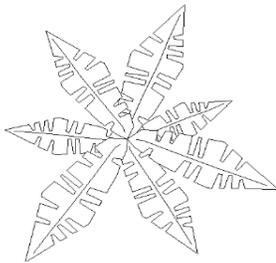
ficha tecnica fitotectura		
plantas originarias bosque tropical seco		
		nombre comun
		cactus
		nombre cientifico
		cereus
		descripción
		planta
		alto / profundidad
4mt	1.20mt	
		nombre comun
		cactus
		nombre cientifico
		crescentia sujete
		descripción
		planta
		alto / profundidad
60cm	20cm	
		nombre comun
		trincata
		nombre cientifico
		schlumbergera
		descripción
		planta
		alto / profundidad
60cm	30cm	
		nombre comun
		lengua de suegra
		nombre cientifico
		dracaena
		descripción
		planta
		alto / profundidad
80cm	10cm	

Tabla 23. Ficha técnica fitotectura plantas.

Fuente: Elaboración propia 2020

Diagnóstico de las condiciones urbanísticas y arquitectónicas del sector y del lote.

Condiciones urbanísticas	
Desde el punto de vista netamente urbanístico, en términos generales el municipio de Albania no cuenta con un planteamiento urbanístico debido a su escaso dinamismo y poca población; al no tener normativa urbanística propia le impide el desarrollo de espacios urbanos sostenibles.	
Usos del suelo	En el barrio 7 de agosto el uso del suelo, es una actividad muy dinámica y cambiante, debido al acelerado proceso de urbanización de las áreas disponibles en el sector.
Trama urbana	El área donde se llevará acabo el centro multicultural, se ha ido conformando en manzanas que partieron de una gran manzana que conformaban la calle 5ª hasta la calle 8ª, hoy se percibe un fraccionamiento de vidas en esa extensa manzana a cusas de las vías desarrolladas las cuales conforman el barrio 7 de agosto, el barrio el molino, el Carmen y el barrio centro.
Condiciones arquitectónicas	
Tipologías de viviendas	Las edificaciones colindantes a la zona donde se localizará el centro multicultural, son edificaciones de 10 o más años, que a partir de su construcción se concibieron como viviendas de interés social que fueron otorgadas a través de programas sociales del estado. Con el paso del tiempo y la evolución de las necesidades de la comunidad, se han convertido en viviendas que ofrecen servicios de comercio, fragmentándolas y adecuándolas como locales comerciales; el entorno inmediato donde se realizara el proyecto se puede percibir como una continuidad de edificaciones en estado regular de un piso de altura.
Equipamientos	Dentro del área de influencia del proyecto se encuentran diferentes equipamientos como la institución educativa san Rafael y fábricas de mano factura.

Tabla 24. Diagnostico urbanístico y arquitectónico.

Fuente: elaboración propia 2020.

Capítulo III

En este capítulo encontramos la información acerca del proyecto arquitectónico, el cuadro de áreas, esquemas de relaciones, organigramas y diagramas sintetizados del diseño arquitectónico.

CAPITULO III FORMULACIÓN DEL PROYECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CUADRO DE ÁREAS PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
 Centro Multicultural para el municipio de Albania
 El centro multicultural se enfoca esencialmente en las representaciones Culturales y Artísticas. El equipamiento considera espacios de carácter Público y privado con la posibilidad de desplegar al tiempo en diversos escenarios, donde se promueva el Desarrollo y la apropiación de la comunidad a través de actividades culturales al servicio de la comunidad. La promoción de actividades históricas, musicales y a su vez exposiciones Gastronómicas y artísticas.



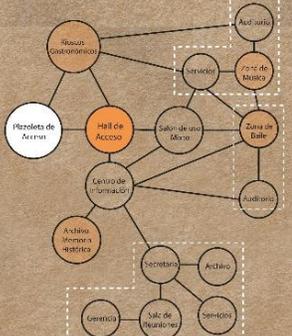
ÁREAS

CENTRO MULTICULTURAL				
ZONA	SUBZONA	ÁREA	M2	ÁREAS TOTAL
Plazuela de acceso	plazuela	117	117	117
	hall de acceso	10	10	
	zona gastronómica	10	10	
	zona de acceso	10	10	
Zona gastronómica	comedor	117	117	117
	bar	10	10	
	zona de acceso	10	10	
	servicio	10	10	
Hall de acceso	plazuela	117	117	117
	zona de acceso	10	10	
	zona de acceso	10	10	
	zona de acceso	10	10	
Centro de información	zona de acceso	117	117	117
	zona de acceso	10	10	
	zona de acceso	10	10	
	zona de acceso	10	10	
Salón de uso múltiple	zona de acceso	117	117	117
	zona de acceso	10	10	
	zona de acceso	10	10	
	zona de acceso	10	10	
Servicios	zona de acceso	117	117	117
	zona de acceso	10	10	
	zona de acceso	10	10	
	zona de acceso	10	10	
Auditorio	zona de acceso	117	117	117
	zona de acceso	10	10	
	zona de acceso	10	10	
	zona de acceso	10	10	
Zona de música	zona de acceso	117	117	117
	zona de acceso	10	10	
	zona de acceso	10	10	
	zona de acceso	10	10	
Archivos de memoria histórica	zona de acceso	117	117	117
	zona de acceso	10	10	
	zona de acceso	10	10	
	zona de acceso	10	10	
Servicios	zona de acceso	117	117	117
	zona de acceso	10	10	
	zona de acceso	10	10	
	zona de acceso	10	10	
Auditorio	zona de acceso	117	117	117
	zona de acceso	10	10	
	zona de acceso	10	10	
	zona de acceso	10	10	
Zona de música	zona de acceso	117	117	117
	zona de acceso	10	10	
	zona de acceso	10	10	
	zona de acceso	10	10	
Auditorio	zona de acceso	117	117	117
	zona de acceso	10	10	
	zona de acceso	10	10	
	zona de acceso	10	10	

MATRIZ DE RELACIONES

MATRIZ DE RELACIONES	RELACIONES DE ESPACIOS													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Plazuela de acceso	1													
Zona gastronómica		2												
Hall de acceso			3											
Centro de información				4										
Salón de uso múltiple					5									
Servicios						6								
Administración							7							
Archivo de memoria histórica								8						
Servicios									9					
Zona de baile										10				
Auditorio											11			
Servicios												12		
Zona de música													13	
Auditorio														14

ORGANIGRAMA



ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Criterios ambientales
La implantación de estrategias arquitectónicas y ambientales permitirán que el Volumen se adapte con respecto al sitio, tomando en cuenta la orientación, Los vientos y la incidencia solar.

Criterios arquitectónicos
La propuesta se orienta en la búsqueda de aspectos funcionales, formales y estéticos, necesarios en un centro multicultural, tales como espacios abiertos. Que permitan la interacción fluida de los usuarios a lo largo del proyecto.

Volumen

Ejes

Espacialidad

Naturaleza

LÓGICA PROYECTUAL

La exploración volumétrica parte del concepto de centralidad y eje, como elemento generador de espacio. Acotando los volúmenes generados del "Trazado" se integran a la Luz y los Vientos orientados.

1 Volumen



2 Unión de volúmenes



3 Proyección ejes



4 Sustracción / rotación



5 Proyección del volumen principal





UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
CENTRO MULTICULTURAL

AUTOR
MAURETH CAROLINA CAMARGO MARTINEZ
1.121.303.661

TUTOR
JUAN CARLOS DIEZ ORTEGA

1/2

Ilustración 66. Formulación del proyecto.

Fuente: Elaboración propia 2020.

122

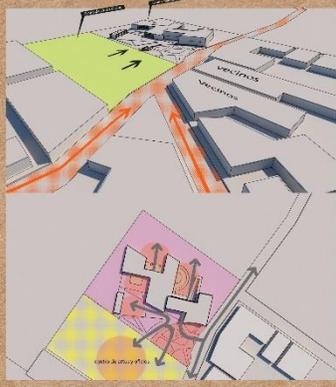
**CAPITULO III
FORMULACIÓN DEL PROYECTO**

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

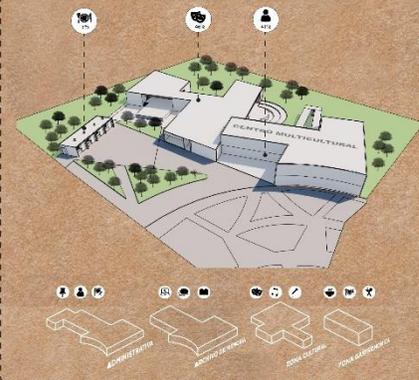


ESQUEMAS

UBICACIÓN



VOLÚMENES PRINCIPALES



ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
CENTRO MULTICULTURAL

AUTOR
MAIRETH CAROLINA CAMARGO MARTINEZ
1.121.303.681

TUTOR
JUAN CARLOS DIEZ ORTEGA

2/2

Ilustración 67. Diagramas.

Fuente: Elaboración propia 2020.

Conclusiones Capitulo III

Es importante mencionar que el diseño arquitectónico del proyecto, parte de un semicírculo como un elemento estático, impuesto desde el proyecto de la escuela de artes y oficios y a partir de este se desarrolla la etapa de diseño volumétrico del centro multicultural con el fin de que ambos proyectos interactúen.

Con base en lo anterior y con el resultado de las entrevistas realizadas en el municipio de Albania, se comenzó a pensar en las características espaciales y estéticas que queríamos integrar al diseño, para lograr que el producto final fuera coherente y satisficiera las necesidades de cada uno de los usuarios.

La concepción del diseño, partió de volúmenes básicos, que por medio de fases fueron evolucionando a través de conceptos de diseño tales como la unión y sustracción, representados en la composición volumétrica de manera clara y equilibrada; de este modo se logró un prototipo de volumen, desde donde damos comienzo hacia el proceso de zonificación donde definimos los distintos espacios que conformarían el centro multicultural, a su vez los ejes definidos lograron que el edificio se identificara proporcionalmente con el terreno y a su vez con el entorno inmediato.

El edificio principal se desarrolla en dos niveles, con un eventual nivel semi subterráneo donde se ubican la silletería en los respectivos escenarios; el hall y centro de información es el elemento central alrededor del cual se desarrollan los otros espacios, separando por un lado el área administrativa, el salón múltiple y la zona de servicios, el archivo de memoria histórica ubicada en el piso superior que ofrece visuales del escenario de baile y de la plaza de acceso principal. generalmente los espacios dedicados a representaciones artísticas/gastronómicas se orientan entre el norte y el oeste, pensadas para llevarse a cabo como actividades de media tarde y nocturnas; La independencia y la libertad de restricciones entre espacios que cambian su uso (público y privado) a partir de horarios brindan una mayor privacidad a los visitantes.

Recomendaciones

Sin duda alguna, el trabajo investigativo en las distintas comunidades étnicas presentes en el municipio de Albania la Guajira, fue enriquecedor y significativo, estas se encuentran abiertas a todas aquellas intervenciones que puedan significar un beneficio, se considera importante informar a futuros investigadores que deseen ingresar a esta población, informarse previamente sobre estos grupos, despojarse de todo miedo y prejuicio existente para generar mayor empatía y poder disfrutar de la experiencia.

Inicialmente se recomienda al municipio de Albania generar un plan específico de apoyo y fortalecimiento para las minorías étnicas pertenecientes al municipio, esto con el fin de fortalecer la identidad cultural de las comunidades.

De igual manera se considera pertinente, que desde el punto de vista investigativo y de diseño, los estudios posteriores al presente. aborden el tema de diseño para la realización de una propuesta arquitectónica donde se plantee un centro documental de la memoria histórica afro de la guajira media, ya que posteriormente a la investigación llevada a cabo se evidencio la falencia en documentos históricos a cerca de rochelas y población ubicada en esta parte de la península.

Así mismo, es de gran importancia que se realicen investigaciones que evidencien la temática referida al desarraigo que parte desde el punto de vista cultural, hasta el arquitectónico, abandonando condiciones de habitabilidad generacionales en las comunidades del municipio de Albania.

Lista de Anexos

- Anexo 1. Memoria análisis conceptual.
- Anexo 2. Memoria Renders.
- Anexo 3. Plano de localización general.
- Anexo 4. Plano de localización.
- Anexo 5. Plano de implantación planta baja.
- Anexo 6. Plano de implantación planta alta.
- Anexo 7. Plano de implantación cubierta.
- Anexo 8. Plano arquitectónico primera planta.
- Anexo 9. Plano arquitectónico segunda planta
- Anexo 10. Plano de cubierta.
- Anexo 11. Plano fachadas arquitectónicas 1
- Anexo 12. Plano fachadas arquitectónicas 2
- Anexo 13. Plano cortes 1
- Anexo 14. Plano cortes 2
- Anexo 15. Plano de cimentación.
- Anexo 16. Plano de entrepiso.
- Anexo 17. Plano detalle N1
- Anexo 18. Plano detalle N2
- Anexo 19. Plano detalle N3
- Anexo 20. Plano detalle N4
- Anexo 21. Plano detalle N5
- Anexo 22. Resultados entrevistas.

Referencias Bibliográficas

- OBSERVATORIO DEL CARIBE COLOMBIANO. (15 de Marzo de 2019). *Observatorio del caribe colombiano*. Obtenido de Sistema de Consulta de los Programas de los Planes de Desarrollo Departamentales: <http://www.ocaribe.org/pdcaribe/fortalecimiento-de-la-riqueza-cultural>
- ALCALDIA DE ALBANIA LA GUAJIRA. (2016). *plan de desarrollo de albania 2016-2019*. Colombia: albania: crear para crecer juntos.
- ARAGON, F. (2018). *Diccionario folclorico colombiano*. Ibagué: universidad de Ibagué.
- ARANGO, A. (2014). *Ilustracion de los sistemas difusos*. Obtenido de figura: noviembre 15 <https://www.archdaily.co/co/790636/palencque-cultural-tambillo-al-rescate-de-las-tradiciones-artisticas-del-pueblo-afro-ecuatoriano-de-tambillo>
- BARRANCO, O. (2015). La arquitectura bioclimática. *Módulo Arquitectura CUC*, Vol.14 N°2 31-40. Doi:.
- BAUTISTA, M. (s.f.). *ARQUITECTURA ¿SOCIAL?* Obtenido de gop.mx: https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/arquitectura-social/#_ftnref1
- CAMACHO, R. (1997). La Constitución de 1991 y la perspectiva del multiculturalismo en Colombia. *Universidad de Cambridge*, 107-129.
- CARVAJAL, J. M. (2015). el plan de vida de los pueblos indígenas de Colombia, una mirada a la construcción de etno ecodesarrollo. *revista luna azul N41.*, 1-28.
- CONFORME, G., & JOSÉ, C. (2020). Arquitectura bioclimática. *Polo del conocimiento*, ISSN: 2550 - 682X DOI: 10.23857/pc.v5i3.1381.
- CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA. (1991). Colombia.
- DANE. (2019). *DANE informacion para todos*. Obtenido de pueblo wayuu: 16 de noviembre 2020 <https://www.dane.gov.co/files/censo2018/informacion-tecnica/presentaciones-territorio/190816-CNPV-presentacion-Resultados-Guajira-Pueblo-Wayuu.pdf>
- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADISTICA DANE. (16 de agosto de 2019). *Pueblo Wayuu*. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/files/censo2018/informacion-tecnica/presentaciones-territorio/190816-CNPV-presentacion-Resultados-Guajira-Pueblo-Wayuu.pdf>
- GOBERNACION DE LA GUAJIRA. (16 de mayo de 2013). *La Guajira*. Obtenido de Unidos por el cambios: https://www.laguajira.gov.co/web/index.php?option=com_content&view=article&id=1182&Itemid=%2078

- GONZALO, I. (2007). Identidad cultural de un pueblo. *Revista Opera*, ISU: 7, 69_84.
- Grupo de investigacion IDCARAN. (2017). *Afrodecendientes de la Guajira*. Bogota: Universidad Nacional de Colombia .
- INSTITUTO GEOGRÁFICO AGUSTÍN CODAZZI. (2012). *Mapa de resguardo indigena*. Obtenido de 16 de noviembre de 2020 https://geoportal.igac.gov.co/sites/geoportal.igac.gov.co/files/geoportal/mapa_resguardos_indigenas_v1_2012.pdf
- JIMENES, P., & CIERRA, A. (2018). Arquitectura vernácula: entre lo local y lo global. En u. p. cartagena, *tesis de pregrado*. cartagena.
- la comisión asesora permanente para el régimen de construcciones sismo resistentes . (2010). *reglamento colombiano de construcciones sismo resistente*. Bogota: asiciacion de colombianos de energia sismica.
- MARTIN, J. (2013). *La arquitectura vernácula : patrimonio de la humanidad. Tomo I*. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcj11s5>
- MINCULTURA. (2018). *caracterizaciones de los pueblos indígenas de colombia*. Obtenido de 16 de noviembre 2020 <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20WAY%C3%9AU.pdf>
- MINISTERIO DE CULTURA. (2019). *caracterizacion de los pueblos indigenas de colombia, direccion de poblaciones*. Obtenido de mincultura: <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20WAY%C3%9AU.pdf>
- MINISTERIO DEL INTERIOR. (s.f.). *Pueblo Wayuu*. Obtenido de ministerior: 17 de noviembre del 2020 https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/SIIC/PueblosIndigenas/pueblo_way_u.pdf
- MORENO, P. (2013). compendio de politicas culturales. *Ministerio de Cultura*, ISBN: 978-958-9177-33-4.
- MOTA, A. (2016). Hermeneutica de la Identidad Cultural y Arquitectura. *Restaura Compaz y Canto*, DOI: <https://www.printfriendly.com/p/g/R7uDvd>.
- MOTA, A. (2017). *Hermeneutica de la Identidad Cultural y la Arquitectura*. Artículo investigativo. Universidad de Anahuac, mexico: Restaura campus y canto.
- PAÈZ, Y. (2015). *mejoramiento del habidad para la comunidad indigena wayuu: preservando su legato ancestral y cosmologia en el territorio guajiro*. universidad piloto de Colombia: trabajo de grado para optar por el titulo arquitectonico.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (6 de octubre de 2013). *Folklore*. Obtenido de Del: <https://dle.rae.es/folclore>

- SALDARRIAGA, A. (2016). *Habitad y arquitectura*. UTADEO, ISBN: 978-958-725-191-3.
- SOLANO ET AL. (2018). *Huellas del destierro : memorias sobre la reducción del territorio de las comunidades*. Bogota: CINEP.
- SOTO, J. (4 de junio de 2006). *Sobre el concepto de cultura*. Obtenido de la Insignia: https://www.lainsignia.org/2006/junio/cul_007.htm
- TILLERÍA , GONZÁLEZ, & JOCELYN. (2010). *la arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura*. *Revista UAS*, ISSN: 0718-204X.
- UNESCO. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Obtenido el 18 de noviembre 2020 http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- HUNTER DOUGLAS (2019) ficha técnica screenpanel. Obtenido el 18 de noviembre 2020 de <https://www.hunterdouglas.com.co/ap/linea/fachadas/screenpanel-tipo-g>
- METECNO COLOMBIA (2019) ficha técnica techmet dry. Obtenido el 15 de noviembre 2020 de <http://www.metecnocolombia.com/php/download-direct.php?docto=gy1pdf>