



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**INFORMACIÓN Y RECOPIACIÓN COMUNITARIA SOBRE LA HISTORIA
DE LA DANZA EN EL MUNICIPIO DE MOLAGAVITA.**

EDGAR ALFONSO ANAYA BARAJAS

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
ESPECIALIZACION EN EDUCACION PARA LA RECREACION
COMUNITARIA
EDUCACION FISICA RECREACION Y DEPORTES

MOLAGAVITA 11 DE MAYO 2020



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



INFORMACIÓN Y RECOPIACIÓN COMUNITARIA SOBRE LA HISTORIA DE LA DANZA EN EL MUNICIPIO DE MOLAGAVITA.

PRESENTADO A:

PROFESIONAL JEFRY TARAZONA

PRESENTADO POR:

EDGAR ALFONSO ANAYA BARAJAS

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN PARA LA RECREACIÓN
COMUNITARIA

EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES

MOLAGAVITA 11 DE MAYO 2020



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



DEDICATORIA.

El presente trabajo de investigación está dedicado con gran aprecio primero a Dios y a mi pueblo molagavitense, que me brindó la oportunidad de crecer y conocer sus raíces, por formarme, por educarme y por hacerme una persona humilde, valorar lo que tengo, no perdiéndose sus costumbres, sus tradiciones que no quede plasmado en papel la importancia de su cultura .



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



AGRADECIMIENTOS

Principalmente le agradezco a Dios, por darme la paciencia y hacer un cumplido más en mi vida, agradezco a todos los profesores que me dieron el conocimiento de tan grata especialización que es muy fundamental en mi desarrollo profesional. A mi familia por estar en los momentos que más lo necesité para culminar este proyecto, a mis compañeros de grupo por lo cual disfruté de su compañía, en fin a todos los que estuvieron conmigo cumpliendo un propósito más y una meta alcanzada para mí, muchas gracias por todo.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CONTENIDO

RESUMEN	08
1. INTRODUCCIÓN	09
2. JUSTIFICACIÓN	10
3. DISEÑO METODOLÓGICO TIPO DE INVESTIGACIÓN	11
4. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	12
4.1. PREGUNTA PROBLEMA	12
5. ANTECEDENTES	13 - 14 - 15
6. OBJETIVO	16
6.1. OBJETIVO GENERAL	16
6.2. OBJETIVO ESPECÍFICO	16
7. POBLACION Y MUESTRA	17
8. MARCO CONTEXTUAL	17
8.1. COMUNIDAD MOLAGAVITA	17
9. BASES TEORICAS	18
9.1. HISTORIA DE LA DANZA	18-19-20
9.2. MARCO HISTÓRICO	21
9.3. TRADICIÓN MOLAGAVITENSE	21-22
9.4. DANZAS FOLCLORICA DE LA REGION	23-24-25
9.5. TRAJES TIPICO	26
9.6. LÍMITES DEL MUNICIPIO	26
10. PLANIFICACIÓN	
PLAN OPERATIVO DE LA RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN SOBRE LAS DANZAS TÍPICAS DE LA COMUNIDAD MOLAGAVITENSE SECTOR URBANO	27
10.1. PRIMERA ETAPA	28
10.1.1. CRONOGRAMAS DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LA ENTREVISTA	29-30
10.2. SEGUNDA ETAPA	31
10.2.1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS	31-32
11. RESULTADOS	33
12. DISCURSION	34-35



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



13. CONCLUSIONES.....	36-37-38-39-40
14. BIBLIOGRAFÍA.....	41-42
15. ANEXOS.....	43
15.1. ENTREVISTA.....	43
15.2. AUDIOS DE LA ENTREVISTA.....	44
15.3. IMAGEN RESEÑA HISTÓRICA DE MOLAGAVITA Y LUIS MARÍA CARVAJAL.....	45
15.4. IMAGEN TRAJES TÍPICOS DEL MUNICIPIO.....	46
15.5. IMAGEN DE LAS COMIDAS TÍPICAS.....	47
15.6. IMAGEN DE LOS PRODUCTOS AGRÍCOLAS.....	48
15.7. PROCESO DE LA CAÑA DE AZÚCAR.....	49
15.8. LETRA Y COMPOSICIÓN DE LUIS MARIA CARVAJAL “VIVA LA FIESTA”.....	50

CONTENIDO DE TABLAS.

1. TABLA NUMERO #1 CRONOGRAMAS DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LA ENTREVISTA.....	29-30
2. TABLA NUMERO # 2 CROOGRAMA DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS.....	31-32



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



RESUMEN

Este es un estudio personal de investigación sobre la historia de la danza en el municipio de Molagavita Santander, información que nos brinda la misma comunidad de la parte urbana y rural por medio de entrevistas para tomar la recopilación oral de la historia de la danza del pueblo y darla a conocer a un grupo de jóvenes que no tienen ningún conocimiento de ello.

Se evidencia la falta de cultura que se ha perdido sobre las danzas, la información de cada vereda es muy útil para el desarrollo de este proyecto.

La actividad folclórica la podemos apreciar en las novenas navideñas y Fiestas patronales de San Pedro y San Pablo donde por más de 20 años se ha realizado, el festival folclórico, hoy Concurso Folclórico Luis María Carvajal Prada, donde se reúnen artistas a nivel provincial y municipal rescatando año tras año el folclor de la danza tradicional de nuestra región y nuestro municipio la cual es el torbellino danza que se destaca en Molagavita “Viva la fiesta” y además otras danzas de labor como la trenza, la telaraña, la estrella, los arcos entre otras

Existían dos grupos de danzas que participaban en diferentes concursos a nivel provincial y departamental dejando en alto el nombre de nuestro municipio como era el grupo de danzas “Así baila mi pueblo” y “Los llaneritos “de la vereda llano de Molagavita, actualmente ya no contamos con ningún grupo de danzas evidenciando la pérdida del folclor cultural que han dejado nuestros jóvenes y comunidad en general, por tal razón se realiza la investigación y daré a conocer el valor de la danza folclórica tradicional como herramienta comunicativa, ya que la danza cuenta con múltiples componentes que fortalecen el aprendizaje del hombre, además de esto se resaltarán las características, tipos, modalidades y elementos que constituyen este arte. Asimismo, la danza muestra como tradición, herencia cultural y construcción social; finalmente se relacionará la danza como forma de manifestación en las comunidades, todo lo que sucede dentro de la sociedad, sus sentimientos, experiencias y hasta trabajos realizados en su día a día, esto como medio de comunicación no verbal.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1. INTRODUCCION.

Las actividades folclóricas del municipio de molagavita son múltiples y entre ellas se puede hacer referencia a las fiestas patronales, familiares, actividades culturales, centros educativos y como elemento fundamental las danzas típicas, que tuvieron una época de florecimiento en la década de los 50, cuando salieron hombres ilustres como Luis María Carvajal, músico y compositor de talla nacional e internacional; Eugenio pinto barajas, noble poeta hoy en día.

El desarrollo de estas se hace monótona y consuetudinariamente se presentan las mismas; lamentablemente se debe a la pasividad de sus gentes. Hubo un estancamiento tal que en la mente solo perduran los recuerdos y las añoranzas del pasado.

Lo anterior plantea la necesidad de rescatar la tradición oral, escrita y documental que sobre las danzas existen, ya que se es sabido los pobladores de mayor edad son los protagonistas de diferentes estilos y mismos autóctonos que están en peligro de desaparecer.

En molagavita Santander se ha perdido gran interés sobre las danzas típicas, cultura e historia del municipio; esto está basado con el fin de rescatar la importancia, y darlas a conocer a las generaciones de diferentes edades. Se lleva a cabo recolectando información múltiple de personas del mismo municipio, investigando por medio de entrevistas para obtener información y darles a conocer dichas entrevista e investigación a la comunidad, ya que hay pocos antecedentes, se hace importante buscar, investigar, y documentarnos sobre el tema de las danzas, haciendo un recorrido sobre las distintas etapas de la vida del hombre molagavitense y encontrar datos reveladores de la situación que ha vivido nuestra comunidad y así poder llegar a disfrutar de actividades recreativa que satisfagan espacios de la vida humana, la danza como actividad cultural muestra la idiosincrasia de un pueblo en su recreación y cultura; aspectos que pueden insertarse en los programas educativos actuales.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2. JUSTIFICACIÓN

Inicialmente, es importante resaltar que la danza es una expresión que mantiene viva la tradición Molagavitense y se debe solidificar, para que este sea un recurso para la memoria cultural, reconociendo las demás regiones del país en este caso la región Andina. La ayuda metodológica que se tendrá en cada una de las actividades que contribuirán a la explicación de los respectivos temas que se darán y que ayudaran al joven a desarrollar una identidad cultural y reconocimiento de la región como parte importante del folklore colombiano.

Es imprescindible dirigir la mirada hacia este tipo de proyectos de prácticas artísticas y culturales, porque no se puede dejar en el anonimato unas tradiciones que fueron traídas y replicadas por ancestros nativos y de las cuales la comunidad en general y especialmente la cultural de Molagavita se ha beneficiado y ha dado sus frutos. Es importante resaltar la historiología de la Danza como “viva la fiesta”, y enfocarse específicamente en como a partir de su llegada a la comarca, obtiene una connotación distinta de los demás municipios de Colombia en donde se bailan. se observa la investigación en cuanto los jóvenes se apropian de ella, haciendo alarde de esta Identidad Cultural llevando con sigilo la representación de la Danza, se puede destacar que tiempos atrás avía un grupo de danza a si baila mi pueblo entre otros, trayendo consigo innumerables premios dejando en alto el nombre del municipio y la región.

Nos hace partícipes a crear una iniciativa municipal a contribuir con el desarrollo cultural y rescatar aquellas danzas tan representativas de nuestro municipio con el grupo de jóvenes que se realiza el proyecto y darlo a conocer por la comunidad.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3. DISEÑO METODOLÓGICO TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Es necesario enmarcar esta monografía dentro de un enfoque cualitativo “El enfoque cualitativo por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica como las descripciones y observaciones” expuestas por: (Hernandez, 2012).

A demás se puede afirmar que el enfoque cualitativo se utiliza “mediante registros narrativos por medio de la técnica de la observación participante y las entrevistas no estructuradas” afirmo, (Fernandez, 2002). Ahora bien, ambos casos proceden de un hecho cultural trascendental real, por ende se debe realizar un análisis riguroso que permita plantear la necesidad que tienen los niños y jóvenes de las nuevas generaciones que se les propicie todo una investigación concreta que les permita conocer sus orígenes dancísticos y a la vez se les promueva la práctica y conocimiento literario de la danza del bambuco, torbellino, pasillo, guabina debido a que se fortalece la Identidad, y el valor inmaterial y el aporte invaluable, se lleva a cabo con una estructuración de dos etapas las cuales es la recopilación de la información en una entrevista de personas que tiene un gran información sobre las danzas de Molagavita, la segunda etapa es la información que se da a un grupo de jóvenes del entorno familiar. No obstante, es indispensable para los efectos de esta monografía concebir la connotación cuantitativa que sin duda aportará los resultados positivos.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



4. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.

4.1. Pregunta Problema

¿Cómo se puede salvaguardar parte del patrimonio de la danza cultural del folclor molagavitense?

Uno de los problemas a los que se enfrenta la danza tradicional de todas las regiones y más específicamente en la cultura molagavitense, es la falta de apoyo y estrategias de inclusión y planes que permitan incentivar a la población y compositores que se dedican a cultivar las danzas autóctonas, que forman parte del arraigo y acervo cultural y poblaciones específicas de nuestro pueblo rincón de los olvidos.

Se hace lo necesario en la estructuración de una recopilación de información históricos - teórico sobre la danza típica del municipio de molagavita Santander

Gestores culturales, escritores e investigadores lograron evidenciar a través del mecanismo de trasmisión oral, los hallazgos de la danza de las tribus indígenas que habitaron el centro y norte del departamento. Estas danzas ancestral original de los nativos, fue traída y adaptada de aquellas personas que viajaban y llegaban a nuestro pueblo, información que conservan nuestros antepasados de forma oral.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



5. ANTECEDENTES

En el libro Patrimonio Cultural de la Provincia de Garcia Rovira, orgullo del folclor santandereano de "Gullermo Laguna", director de la casa de la cultura "Simon Gonzalez Rey" de Malaga. Narra cómo apareció la danza en esta provincia ; realizo un diagnostico por todos los municipios , sobre que Conocimientos existían, fueron recopilando estas informaciones sobre las danzas, sus nombres, los personajes que las bailaban y los trajes típicos de cada una y sus coreografías.

Las danzas típicas que nos destacan son: la guabina, el torbellino, el pasillo, la trenza, el garabato, los arcos, la telaraña el sapo y los matachines y la danza de la chicha y el tres.

De la misma manera, las investigaciones sobre folclore en Colombia y particularmente sobre danzas folclóricas de Molagavita Santander son muchas, lo que demuestra que éste ha sido un interés para la recopilación de información.

Indudablemente al hablar de folclor colombiano debemos referenciar a Guillermo Abadía Morales, considerado "biblia del folclor nacional" (UNIMEDIOS, 2010) quién fue un investigador del folclor en Colombia, tuvo la oportunidad de viajar a lo largo del país y a través de la observación e investigación de las diferentes regiones quedan obras en las que define y cuenta los orígenes y grupos sociales en las que surgen diferentes expresiones artísticas. Entre las que podemos referenciar están obras como Compendio general de folclore colombiano (1983). Bogotá: Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular. (3. Ed. en 1977), ABC del folclore colombiano (1995). Bogotá: Editorial Panamericana y La música y la danza en la zona andina: Antioquia, Caldas, Quindío, Risaralda, Santanderes, Boyacá, Cundinamarca, Tolima, Huila, Valle, Cauca, Nariño y Orientales (1986). Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura.

De igual manera, el historiador Javier Ocampo López, ha realizado diferentes obras referentes a la historia en relación con la identidad y la cultura; particularmente para el tema de 15 danza folclórica podemos encontrar las obras Música y Folclor de Colombia (1976) Bogotá: Plaza y Janés, Las Fiestas y el Folclor en Colombia (1975). Bogotá: Áncora Editores, El folclor y



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



los bailes típicos colombianos. (1981) Manizales: Instituto Caldense de Cultura.

El investigador Carlos Miñana Blasco ha generado un acercamiento hacia la etnomusicología en Colombia, y ha problematizado los conceptos de folclore, música popular y tradicional. En su artículo Entre el folclore y la etnomusicología. 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia, publicado en la revista A Contratiempo N° 11 (2000), revisa la historia del término folclore y hace una síntesis de las investigaciones “folclóricas”, así como las características de los “folclorólogos” en relación a un proyecto de identidad nacionalista. Así mismo, ha realizado investigaciones en relación a la enseñanza de las músicas populares como Escuelas y Experiencias pedagógicas de Música popular (1991), que si bien no toma la danza puntualmente, hace una reseña de cómo se viene desarrollando el tema de músicas populares en los currículos escolares, que se puede visibilizar como la educación artística en la escuela.

Paola Andrea Cáceres y Anllela María Vera (2012) en su tesis de ciencias del Deporte de la Universidad del Valle denominada “propuesta metodológica para utilizar la Danza folclórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar” las posibilidades de la danza como manifestación social y herramienta de formación en los niños de primero de primaria, se propone la danza folclórica como parte de la formación integral de los niños no solamente desde su desarrollo motriz, sino desde la socialización e identificación que hace.

Los investigadores María Vicky Chicango Angulo, Juan Carlos Rodríguez Salinas y Gabriel Iván Mosquera (2016) en su tesis de grado de la Especialización de Arte y procesos de aprendizaje “La danza como estrategia pedagógica para mejorar la atención en la asignatura 16 de lengua castellana de los alumnos del grado 5º de la i.e. santa librada Sede Carlos Alberto Sardi Garcés” propone que a través de diferentes expresiones de la danza como coreografías de baile obras de teatro, presentación de videos y el festival de danza ayudar a los estudiantes que presentaban falta de atención y concentración, desinterés por la materia de lengua castellana.

Para empezar a conceptualizar las premisas fundamentales de la investigación, se partió del concepto de folclor, el cual Javier Ocampo López define como “una disciplina de las ciencias humanas definida como “la ciencia del saber popular”. En ella encontramos losa saberes, costumbres,



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



tradiciones, usos, mitos, creencias y todas aquellas manifestaciones típicas de los pueblos que a veces pasan inadvertidas. Se encarga de investigar los valores tradicionales que han “penetrado profundamente en el alma popular”. El folclor es una concepción del mundo y de la vida elaborada por las comunidades en las que se enraíza.

La danza está unida al ser humano, es expresión de la música y el ritmo, movimiento muchas veces involuntario para expresar sentimientos ligados a la armonía, plasticidad, sincronización y gusto estético. Diferentes culturas a través de la historia, han empleado la danza como una expresión de alegría, de lenguaje gestual de la comunicación y desahogo de sus actividades rutinarias y tradicionales.

La investigadora y bailarina Karen Conolly (2012) ha planteado que la danza incide en el desarrollo de la personalidad, creatividad y la sociabilidad. El estudiante identifica su cuerpo, conoce sus limitaciones, explora e imagina nuevos movimientos y dispone sus destrezas al servicio de los demás (p. 15). De esta manera, se puede puntualizar que la danza folclórica fomenta el área sicomotriz, proporcionando un ambiente saludable en el cuerpo y la mente, ayuda a la formación de valores y actitudes del ser humano acercándonos al conocimiento de las tradiciones y culturas de una región y de un pueblo.

A través del presente proyecto se busca proporcionar a los estudiantes de los grados novenos de la Institución Pablo VI de Sopó Cundinamarca; creando espacios de bienestar para formar conocimientos y desarrollo de habilidades de su cuerpo utilizando el lenguaje corporal de la danza – particularmente la diversidad dancística de la región andina–, contribuyendo y mejorando la motricidad, el desarrollo físico, la convivencia y la formación integral de la persona en valores.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



6. OBJETIVOS.

6.1. OBJETIVO GENERAL.

Conocer y rescatar la historia de la danza en el municipio de molagavita Santander, para dar la a conocer a niños, jóvenes y algunos adultos del entorno familiar.

6.2. OBJETIVO ESPECIFICOS.

- * Describir la importancia y características de las danzas autóctonas o típicas en el municipio de molagavita.
- * Implantar con los jóvenes del contorno familiar las danzas culturales de nuestro municipio.
- * Exponer desde el testimonio de expertos en el campo cultural del municipio los orígenes de la Danza tradicional, trajes típicos y gastronomía del municipio de molagavita.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



7. POBLACIÓN Y MUESTRA.

La población objeto de estudio en la presente monografía la constituyen una (1) profesora retirada, especialista en la recreación comunitaria, dos (2) señores(as) que han pertenecieron al grupo de danza así baila mi pueblo, uno (1) ex coordinador del grupo de danza los llaneritos, padre e hijo que participan del folclor musical de Luis María Carvajal, grupo de jóvenes del contorno familiar de las edades de los 03 años a los 16 años de edad.

8. MARCO CONTEXTUAL.

8.1 COMUNIDAD DE MOLAGAVITA

Molagavita²¹, Municipio en el departamento de Santander; su cabecera está localizada a los 06° 40'33" de la latitud norte y 72°48'43" de longitud oeste, su altura sobre el nivel del mar es 2.18m la temperatura media 17°C precipitación media anual 1.829mm, su distancia a Bucaramanga es de 144 k

Nuestro Municipio cuenta actualmente con 17 veredas el cual la conforman gente de una gran calidad humana y compromiso social, la mayor parte del territorio es montañoso destacándose entre los accidentes geográficos el ramal del Mortiño; en las proximidades del río Chicamocha se encuentra un sector abrupto y desolado riegan sus tierras el río Chicamocha y Negro.

Evidenciamos lo importante de la danza el Concurso Folclórico de Danza y Música Colombiana "Luis María Carvajal Prada" es un homenaje que ofrece el municipio de Molagavita, Santander. En el marco de este evento, se rescata y resalta lo mejor del folclor santandereano por artistas a nivel provincial y municipal que año tras año, rescatan el folclor de la región, interpretando las obras de la música colombiana que se encuentran vinculadas con sus músicos representativos, a quienes se le brinda homenaje en cada una de las ediciones que se desarrollan.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



9. BASES TEORICAS

9.1 HISTORIA DE LA DANZA

La danza es parte de la historia de la humanidad desde sus principios. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza. La trayectoria del movimiento y la danza es un reflejo de cómo una cultura se relaciona con su medio, cómo lo expresa mediante la inteligencia kinestésica, cómo experimenta los ritmos de la comunidad y la existencia.

En el hinduismo, Shiva es el dios creador que hace bailar al mundo a través de los ciclos del nacimiento, la muerte y la reencarnación.

En los primeros tiempos de la iglesia en Europa, el culto incluía la danza.

Los derviches sufíes, con su danza giratoria, representan su viaje místico hacia dios y su cosmogonía en el acto de bailar.

Analizamos algunos momentos de la historia de la danza en occidente.

LA DANZA EN LA ANTIGÜEDAD: Los bajos relieves, los mosaicos y algunos escritos nos permiten conocer el mundo de la danza en las antiguas civilizaciones egipcia, griega y romana.

En el antiguo Egipto, las danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones. Estas danzas, que culminaban en ceremonias representando la muerte y la reencarnación del dios Osiris, se fueron haciendo cada vez más complejas hasta el punto de que solo podían ser ejecutadas por profesionales altamente cualificados.

En la Grecia antigua, la influencia de la danza egipcia fue propiciada por los filósofos que habían viajado a Egipto para ampliar sus conocimientos. Los rituales de la danza de los dioses y diosas del Panteón han sido reconocidos como los orígenes del teatro contemporáneo occidental. Al principio tenemos noticia de las danzas rituales y extáticas alrededor de la figura de Dionisio, el dios griego del vino.

Estas danzas incluían, eventualmente, música y mitos que eran representados por actores y bailarines entrenados. A finales del siglo V a.C. estas comenzaron a formar parte de la escena social y de la política de la antigua Grecia. Su relación con la tragedia es aceptada universalmente, además de ser objeto de debates y ensayos filosóficos.

Entre los romanos, la danza formó parte de procesiones, festivales y celebraciones. Después de un periodo de ostracismo y hasta la persecución



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



de esta forma artística (150 a.C.), surgió una forma de danza conocida actualmente como pantomima o mímica, en la que la comunicación se establece sin palabras, a través de gestos y movimientos estilizados, que, de alguna manera, son la raíz de la idea misma del teatro-danza. En la época del Imperio Romano se fusionó la danza sagrada con la danza más erótica, este hecho causó una gran tensión.

LA EDAD MEDIA: LA actitud de la iglesia cristiana hacia la danza durante toda la Edad Media fue mayoritariamente de rechazo, como en el caso de S. Agustín (354-430), cuya influencia marcó toda la época.

A principios del siglo IX, Carlomagno llegó a prohibir la danza, que sobrevivió como parte de los ritos religiosos de los pueblos europeos, aunque camuflada con nuevos nombres.

Por otro lado, minoritariamente, los antiguos padres de la iglesia intentaron incorporar las danzas propias de las tribus del norte en los cultos cristianos, respondiendo así a una idea de evangelización. Las danzas de celebración estacional y agrícola fueron a menudo incorporadas a las fiestas cristianas, que coincidían con los antiguos ritos estacionales.

Un episodio interesante es el nacimiento de la llamada “danza de la muerte”, en respuesta a la peste negra que asolaba Europa. Según los históricos de la danza, su esencia eran saltos y convulsiones, cuya finalidad era la de expulsar la enfermedad del cuerpo. De alguna manera, una danza terapéutica.

EL RENACIMIENTO Y EL NACIMIENTO DEL BALLE: El Renacimiento supone una nueva actitud hacia todas las artes, también para la danza y el movimiento. **Florecieron escuelas y maestros que, gracias al apoyo de una parte de la nobleza sensible a las artes, crearon danzas por las celebraciones y festividades, devolviéndole su rol social.**

Los poetas franceses que integraban el grupo de la pléyade, en su esfuerzo por revitalizar el teatro clásico de los griegos, revaloraron la danza, la cual empezó a ser objeto de estudio. **Beaujoyeux fue el primero a utilizar la palabra ballet.** Se podría definir como un movimiento mucho más estilizado, grupal o individual, donde se relata una historia en movimiento. Esta puede ser un mito, un cuento popular o una narración épica.

En 1581, dirigió el primer ballet por la nobleza (Ballet Comique de la Reine) y en 1661 nació en París la primera academia de danza al servicio de la corte real. En los siglos siguientes, el ballet se convirtió en una disciplina artística reglada, adaptándose a los cambios políticos y estéticos de cada época.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



LA DANZA MODERNA: El siglo XIX es la era del ballet y de la música romántica. **El culto de la personalidad, el sentimiento trágico de enfrentarse al destino por un ideal, por ejemplo, el amor o la política, permea la danza de la época.** Obras como Giselle o El Cascanueces, **testimonian esta sensibilidad.**

El Gran pas a quatre, que reunía a las cuatro estrellas del ballet de la época en París, marca una pauta histórica. Es el primer ballet sin argumento, la coreografía solo servía a la danza.

Otro elemento que transforma este arte es la irrupción de danzas llegadas del continente africano y del área del caribe al final de la I Guerra Mundial.

LA DANZA EN EL SIGLO XX: Después de la I Guerra Mundial, las artes en general hacen un serio cuestionamiento de valores y buscan nuevas formas para reflejar la expresión individual y un camino de la vida más dinámico.

En Rusia surge un renacimiento del ballet propiciado por los más brillantes coreógrafos, compositores, artistas visuales y diseñadores. En esta empresa colaboraron personajes como: Anna Pavlova, Claude Debussy o Stravinsky. Mientras se cuestionaba el lenguaje del ballet, aún más profunda sería **la revolución propuesta por la danza moderna, que reclamaba más libertad de expresión.** Una de las pioneras de este movimiento es **Isadora Duncan** (2005).

Desde los años veinte, mientras las vanguardias quebraban y reinventaban todas las reglas del arte contemporáneo, **también se reinventaba la danza gracias a la progresiva liberación de la relación de los cuerpos y de los movimientos.** El mestizaje y el encuentro con danzas y músicas de influencias latinas, africanas y caribeñas inspiraron la proliferación de las salas de baile y de las danzas como la rumba, la samba, el tango o el chachachá.

A partir de la década de los cincuenta, hubo una verdadera revolución estilística con el rock and roll, el twist y el freestyle; posteriormente, con el disco dancing, el breakdance y la música tecnológica de hoy en día que tanto influyen en la danza contemporánea.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



9.2. MARCO HISTORICO

Molagavita fue fundada en 1709 en terrenos que vendió el rey Ezepeleta a Doña Catalina Fajardo Quien los donó para la Construcción. En este municipio han nacido muchas personas con valores artísticos, entre ellos tenemos a Luis Maria Carvajal Músico y Compositor reconocido a nivel provincial y departamental.

Quien es autor de 150 composiciones entre ellas se destacan: **Pasillos** como el deber, **Joropos**: soy solterito y me caso, **torbellino**: viva la fiesta y **bambucos**: el manicero, el molagavicense, tu cabellera y Bambuco Bucaramanga entre otros.

Pero no solo este municipio se ha destacado en el campo musical, también han sobresalido personajes importantes en la poesía entre ellos Eugenio Pinto, Feliciano Calderón, Carlos Saúl Pinto y Faddy Teresa Meléndez, por lo cual Molagavita se ha denominado “Cuna de Artistas”.

En cuanto al folclor musical nuestro municipio tiene personas con actitudes innatas para la interpretación del requinto, la guitarra y el tiple conformando pequeños grupos en algunas veredas del municipio entre ellos tenemos el Dueto Jaimes Padilla.

9.3. TRADICIÓN MOLAGAVITENSE.

Desde su fundación Molagavita se ha caracterizado por ser un pueblo de costumbres arraigadas y tradiciones bien definidas. Los habitantes son personas laboriosas, humildes; sobresale la clase media integrada por empleados asalariados, agricultores, comerciantes, ganaderos, trabajadores del carbón y de la industria caprina. Se conservan las tradiciones culturales en cuanto al vestuario, la alimentación, la profesión, la vivienda, las costumbres y la religión.

Los molagaviteses se visten de acuerdo al clima y particularmente a la disponibilidad de recursos económicos, aún se conserva la tradicional ruana, el pañolón, las alpargatas, la falda larga y ancha, la blusa campesina y el sombrero; aunque los jóvenes se inclinan por lo que impone la moda.

Las personas de este municipio trabajadoras del campo cultivan variedad de productos en donde sobresale el maíz, el frijol, la papa, el fique, el trigo y algunas frutas de acuerdo al clima. Debido a sus antiguas costumbres



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



recolectan sus cosechas ayudados por miembros de su comunidad con los cuales intercambian jornales para poder trabajar y recolectar las diferentes cosechas.

Dadas las dinámicas de ordenamiento territorial, los campesinos que se dedican a cultivar y trabajar en actividades pecuarias, es necesario generar un proceso de reflexión y recuperación de las costumbres y tradiciones propias de los campesinos de la región y del municipio a través de la danza que es un elemento de interés de las generaciones más jóvenes y sirve de pretexto para traer las voces de las personas mayores, los abuelos y sabedores que conocen la historia del municipio.

Entonces, conocer las tradiciones folclóricas, particularmente las danzas de Molagavita, es muy importante como punto de partida para la intervención de los jóvenes, en este caso el contorno familiar.

En este contexto, ya no hablamos de danza en general, sino de danzas folclóricas y tradicionales, es decir las danzas que han sido transmitidas de generación en generación; además son populares porque son expresión del pueblo y recogen sus aspectos sociológicos y etnológicos, Típicas porque son características de una región determinada, empíricas porque sus conocimientos se basan en la práctica y experiencia y no en doctrina científica o técnica y por último vivas porque están vigentes en la dinámica social (Escobar C. P., 2002, p. 2).



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



9.4 Danzas folclóricas de la región

Las tradiciones folclóricas de Molagavita, están relacionadas y forman una unidad, entre música, danza y coplería. Por esta razón, no se puede hablar de danza, sin la asociación con tonadas y cantos, ya que en muchos casos la danza parte de una expresión musical y está presente en determinados contextos sociales como fiestas y celebraciones típicas. Al respecto, Javier Ocampo, nos señala que en las ciudades, pueblos y veredas de la región se acostumbra celebrar ferias y fiestas populares en días especiales del año, en los cuales se manifiesta el folclor en todas sus dimensiones. Entonces, en las fiestas tienen lugar otras expresiones como comparsas, bailes y trajes típicos, sainetes populares o representaciones jocosas, verbenas bailables, desfiles, corridas de toros, actos deportivos y otras diversiones. (Ocampo López, 2006, p. 135).

Es importante señalar, que estas expresiones no son puras, en el sentido que la región Andina y en general el país está conformado por la mezcla de las diferentes razas –cada una con sus características culturales y étnicas– que habitaron el territorio, y como ya lo hemos señalado, crearon una cultura mestiza. De la fusión de estos grupos étnicos resultó el pueblo colombiano y es así como nuestro país es uno de los más diversos en su expresión folclórica. En las manifestaciones de cultura que podemos encontrar como danza, música, gastronomía, mitos y leyendas, artesanías entre otras, son visibles las mezclas entre lo indígena, africano y europeo 18 que se encontraron desde los primeros encuentros en el siglo XV y aún hoy se siguen nutriendo y enriqueciendo. En este proyecto, nos concentraremos en encontrar toda esta diversidad, mestizaje y cultura a partir de las danzas folclóricas, populares y típicas en el municipio de Molagavita, como escenario de confluencia de la región andina departamento de santander.

Entonces, en el imaginario de las personas al referirse a la región Andina se encuentra una serie de danzas y músicas; así como de festivales, platos típicos, instrumentos musicales. Entre estos se encuentra el bambuco, el torbellino (danza central en nuestra investigación “viva la fiesta”), la guabina, el pasillo, entre otros. A continuación se describen y señalan elementos de cada uno de ellos, para más adelante volver a la importancia de la danza y la identidad, particularmente desde los contextos locales.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Basado en este argumento, el investigador Guillermo Abadía Morales considera que la tonada base de toda la región Andina es el bambuco destacamos en mi recopilación el bambuco "viva la fiesta" de Luis María Carvajal. Su origen es mestizo, pues conjuga las melodías de la tradición indígenas, con otros ritmos como los europeos (posiblemente vascos). La considera la expresión musical y coreográfica más representativa, pues es "superior" tanto en su estructura musical como coreográfica; asimismo está presente en 13 departamentos del territorio colombiano: Antioquia, Caldas, Risaralda, Quindío, Cundinamarca, Boyacá, Tolima, Huila, Santander y parte oriental del Valle del Cauca, Cauca y Nariño (Abadía Morales, 2007, p. 36). Pero ha logrado extenderse y posicionarse como símbolo nacional.

El **bambuco** como danza es expresión sentimental, semejante al "idilio campesino", que señala a través de sus pasos, "balbuceos de amor": el hombre persigue delicadamente, la mujer consiente con timidez. Tal como lo señala Leopoldo Lugones, citado por Miguel Abadía Morales Su ritmo, elemento masculino, es alegre y viril, mientras su melodía llora con melancólica ternura. Así resulta más descriptivo de la doble alma que encierra la pareja danzante, conservando toda su individualidad al hombre y a la mujer quienes no llegan a unirse materialmente (...) Hombre y mujer permanecían siempre separados, siendo su contacto cuando lo había, eventual y fugaz. (p. 43). En las primeras décadas del siglo XIX se menciona el Bambuco como un aire criollo de especial autenticidad nacional (Ocampo López, 2006, p. 105). Inspirando canciones que relataban las gestas independentistas, como por ejemplo en la Batalla de Ayacucho, que hizo que los colombianos se sintieran identificados como tal.

En la actualidad, el bambuco como expresión folclórica y festival de la región Andina se puede entender de mejor manera EL FESTIVAL FOLCLORICO LUIS MARIA CARVAJAL PRADA para el mes de junio en las fiestas de San pedro y san pablo. Este festival se celebra desde 1959 y conserva la esencia del bambuco, particularmente el sanjuanero y podemos destacar el manisero, el molagavitense, tu cabellera y Bambuco Bucaramanga entre otros de Luis María Carvajal. que es considerado propio de la región Opita. Al festival tiene espacios para el baile, música campesina, comparsas, cabalgatas y reinado, que aunque con carácter departamental, el festival se ha preocupado por elaborar y consolidar la identidad municipio.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Otra de las tonadas y expresiones dancísticas es el **Torbellino**, extendida en los departamentos de Santander. Con fuerte presencia indígena. Los instrumentos musicales asociados son un trío de cuerdas colombianas (bandola, tiple y guitarra), zambumbia, carraca, queridillos, esterilla, pito, pandereta, entre otros, en los bailes de casorios, en las fiestas patronales y demás ambientes festivos del pueblo y veredas (López Ocampo, p. 110). Es la tonada con la cual los campesinos expresan en sus coplas toda la sencillez de sus reacciones ante el amor, la desilusión, el sentimiento religioso, el paisaje variado de la meseta.

El **torbellino** es un baile suelto, que se baila entre dos personas, en donde los danzantes constantemente dan vueltas, la mujer se mueve como un trompo y las manos jugando al danzar. El hombre persigue a la mujer pero ella se escapa haciendo giros. A veces se entona una copla y se sigue bailando (Ocampo López, 2006, p. 113), podemos destacar, el **torbellino**: viva la fiesta.

La **Guabina** es un aire folclórico, extendido principalmente en el municipio de Santander, y con menor presencia en Boyacá, Tolima, Huila. Sobre su nombre no existe definición, se habla sobre la existencia de un pez guabina en los llanos, y apreciado en Cuba por su carne; así mismo se ha tomado el nombre de guabina para designar a un hombre simple. Los instrumentos típicos para la ejecución de la guabina son el tiple y el requinto, la bandola y el chucho o guache, a veces reemplazado por la pandereta. Su expresión coreográfica o dancística más representativa es la llamada chiquinquireña, compuesta por Alberto Urdaneta (ibíd. Pág. 38).

El **Pasillo** es expresión del mestizaje en la región andina. Este baile surge en la sociedad colonial y de criollos, que buscan una danza de acuerdo al ambiente cortésano en que vivía, para no llevar a salones bailes populares como el bambuco, torbellino o guabino, por ser considerados “plebeyos”. Tiene raíces europeas donde los valeses en Colombia se interpretaron dancísticamente con un movimiento más acelerado y vertiginoso. Algunos de los pasos son: toriao, balseo, coqueteo, vueltas de la mujer, cintura rematando con giro, levantado de pie. Ocampo López (2006) hace referencia a dos tipos de pasillo que son el fiestero instrumental más conocido en las fiestas populares, bailes de casorios, de garrote y bandas de música en las fiestas. Y el pasillo lento vocal o instrumental característico de los cantos enamorados, desilusiones, luto y recuerdos; son los compañeros de los enamorados en la serenatas, reuniones sociales con cantos. Podemos **Pasillos** como el deber de el maestro Luis María Carvajal.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



9.5 LOS TRAJES.

Se usan en cada uno de estos bailes es el típico e incluso cotidiano de los campesinos de la región: sombrero, alpargatas, ruana o poncho, pantalón para los hombres. Para las mujeres, alpargatas, sombrero, falda de saraza, pañolón o rebozo, blusa de manga larga y bordada o corta al codo (Abadía Morales, 2007, p. 40). El traje corresponde al clima y tipo de trabajo que se realice: sean arrieros, peón ganadero, labriegos, etc. El recorrido por los diferentes autores y propuestas respecto a los orígenes nos permiten relacionar a los diferentes ritmos musicales y dancísticos con los grupos sociales que los reproducen y les dan sentido; entonces la danza se convierte en un elemento que expresa la cultura, a través de las danzas folclóricas se recrean situaciones cotidianas del trabajo, de la familia y del contexto en el que surgen. Basta con mirar a través de un sanjuanero o torbellino los valores y creencias de quienes lo ejecutan, y como el baile nos habla de la sociedad en que se encuentra. Por esta razón, se puede hablar de la danza como manifestación cultural.

9.6. Límites del municipio:

Molagavita, limita:

Por el Norte: con el municipio de San Andrés,

Por el Este: con los municipios de Màlaga y San Jose de Miranda,

Por el Sur: con el municipio de Covarachia (Boyacá), y

Por el Oeste con los municipio de San Joaquin, Onzaga, Mogotes y Curiti.

Extensión total: 197 Km²

Extensión área urbana:

Extensión área rural:

Altitud (metros sobre el nivel del mar): 2.196 m.s.n.m.

Temperatura media:

17 grados centígrados Centígrados

Distancia de referencia:

6 horas a Bucaramanga



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



10. PLANIFICACION.

PLAN OPERATIVO DE LA RECOPIACION DE INFORMACION SOBRE LAS DANZAS TIPICAS DE LA COMUNIDAD MOLAGAVITENCE SECTOR URBANO - RURAL

Para el diseño metodológico de la presente investigación se hizo un reconocimiento de los tipos de investigación, para luego realizar una síntesis de cuál era el enfoque o diseño más adecuado tanto en el diagnóstico como en desarrollo de la propuesta de intervención. De esta manera, éste proceso de investigación que tiene por objetivo “Conocer y rescatar la historia de la danza en el municipio de molagavita Santander, para dar la a conocer a niños, jóvenes y algunos adultos del entorno familiar”, está soportada sobre un diseño cualitativo, es decir de datos obtenidos a través de la observación y participación de las personas involucradas.

Se utilizan técnicas para recolección de datos como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión documental, discusión en grupo, interacción con comunidades entre otras.

Es importante, reseñar que en este enfoque de la investigación “convergen” varios tipos de realidades, puesto que la experiencia e interpretaciones que los participantes hacen son tan importantes como la del investigador. Esta realidad se puede ir modificando a medida que avanza la investigación y los participantes se apropian del tema. Entonces, Hernández, refiere el concepto de “patrón cultural” (Colby, 1996), como la premisa que toda cultura o sistema social tiene un modo único para entender situaciones y eventos (ibíd. p. 9). Cada persona o participante, va a comportarse e interactuar de acuerdo a sus condiciones culturales, a sus maneras de ver el mundo. Adicionalmente, la propuesta de investigación no se queda en describir e interpretar las situaciones o realidades encontradas, sino que propone generar herramientas para transformarla a través de una propuesta de intervención, por lo que se debe hablar de investigación-acción, puesto que se inclina por mejorar prácticas concretas, en donde los jóvenes son parte activa del proceso de investigación, puesto que son ellos quienes tendrán la oportunidad de reflexionar sobre sus prácticas culturales y darle otro enfoque o perspectiva recurriendo a la danza folclórica, y a las costumbres y tradiciones autóctonas del municipio de Molagavita y de la región Andina que en esta se expresan.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



10.1. PRIMERA ETAPA

Recopilación de información:

OBJETIVO: hacer un listado de las personas a las cuales se van a entrevistar teniendo en cuenta la disponibilidad de ellas para que brinden información respecto a las danzas típicas de nuestro municipio, la cual participaran 5 señores(a), que pertenecieron y fueron participantes a algún grupo de danza del pueblo, profesores y personas de la tercera edad.

TIEMPO TOTAL:

12 horas para realizar las entrevistas en las cuales se va a narrar cada información en la zona rural y urbana.

Se realizará la entrevista a las siguientes personas:

Señora Alcira Anaya Pinto (profesora retirada y perteneciente al grupo de la tercera edad, que vive en el casco urbano)

Señor Hernando Ramírez (señor agricultor que fue representante y entrenador del grupo de danza los "llaneritos", que vive en la vereda llano de Molagavita)

Señora Ledy Anaya (señora que fue participante del grupo de danza así baila mi pueblo, que vive en el casco urbano)

Señor German Archila (señor agricultor que fue participante del grupo de danza así baila mi pueblo, que vive en la vereda llano de Molagavita)

Señor Álvaro león y Luis León (padre e hijo que son intérpretes de la música de Luis María Carvajal y participante de la tercera edad)



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**10. 1.1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
 DESARROLLO DE LAS ENTREVISTAS.**

Tabla numero #1

ENTREVISTA.	OBJETIVOS DE CADA ACTIVIDAD.	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.	HORAS
1.1 Primera entrevista Lugar: sector urbano Fecha: 25 de abril de 2020 Señora Alcira Anaya Pinto	Entrevistar a la señora Alcira Anaya ya que tiene trayectoria del conocimiento y folclor de las danzas de nuestro municipio	solicitando el favor e informando sobre que se trata la entrevista se grava la información solicitada	1:30
1.2 Primera entrevista Lugar: sector urbano Fecha: 26 de abril de 2020 Señor German Archila.	Entrevista a las señor German Archila gran persona reconocido actualmente como una persona con una cultura molagavitense	Se solicita una cita con el señor German para dar comienzo a la recopilación de la información sobre las danzas tradicionales	3:30
1.3 Primera entrevista Lugar: sector rural Fecha: 02 de mayo de 2020 Señor: Hernando Ramírez	Entrevista al señor Hernando Ramírez, se evidencia que es un señor con gran trayectoria de cultura y fue el fundador del grupo de danza de	Se solicita la cita con el señor Hernando, me dirijo al casco rural para poder tomar la evidencia	3:30





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



	nuestro municipio		
<p>1.4 Primera entrevista Lugar: sector rural Fecha: 03 de mayo de 2020 Señora Ledy Anaya</p>	<p>Entrevista a la Señora Ledy Anaya. Personaje con gran trayectoria del conocimiento de la cultura y las danzas de nuestro municipio.</p>	<p>Se informa los objetivos que tenemos con esta recopilación de información, me dirijo al casco rural llano de molagavita a la casa de la señora Sixta para la entrevista de la información</p>	<p>1:30</p>

Nota: se evidencia las entrevistas de cada una de estos personajes en los anexos en audio.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



10.2. SEGUNDA ETAPA.

Objetivo: dar a conocer las entrevistas recopiladas de aquellos personajes tan valiosos de nuestra comunidad a los jóvenes y niños del entorno familiar.

Tiempo: 12 horas

En diferentes sesiones se da a conocer la información

10.2.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Tabla numero #2

N° de sesiones y fecha.	Actividad y Desarrollo	Objetivo	Horas
Sesión #1 16/05/2020	Dar a conocer la entrevista de la señora Alcira Anaya y compartimiento de la música folclórica AUDIO, BAILE para hacer la integración mas dinámica.	Observar el interés de la entrevista por parte de los jóvenes y disfrute de las danzas.	2:00
Sesión #2 17/05/2020	Dar a conocer la entrevista del señor German Archila, llevar a los jóvenes al monumento de Luis María Carbajal para contar su reseña histórica	Aprender la importancia de grandes personajes de nuestra cultura.	2:00
Sesión #3 23/05/2020	Dar a conocerla entrevista de la señor Hernando Ramírez, dar el conocimiento también de los platos típicos de nuestro municipio, realizando un compartir.	Conocimiento de las danzas de nuestro folclor y cultura, platos típicos más arraigadas del municipio.	2:00
Sesión #4 24/05/2020	Dar a conocer la entrevista de la señora Ledy Anaya, adicional se plasma una cartelera con los trajes más representativos	Fomentar el interés de las tradiciones molagavitense.	2:00



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



<p>Sesión #5 30/05/2020</p>	<p>Dar a conocer la entrevista del señor German Archila, adicional la búsqueda de productos agrícolas de nuestro municipio.</p>	<p>La importancia de los productos agrícolas de nuestro municipio .</p>	<p>2:00</p>
<p>Sesión #6 31/05/2020</p>	<p>Realizar un mural con las danzas típicas (trajes), productos agrícolas, y platos típicos de nuestro municipio.</p>	<p>Recopilación de toda la información y conocimiento para que los jóvenes las tengan en su memoria y las hagan participes a la demás comunidad</p>	<p>2:00</p>



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



11. RESULTADOS

El proceso que se llevó a cabo para el desarrollo de esta monografía se enfocó principalmente en la recopilación de la información de la cultura de las danzas históricas del municipio sobre el sector urbano y rural donde se destaca **Pasillos** como el deber, **Joropos**: soy solterito y me caso, **torbellino**: viva la fiesta y **bambucos**: el manisero, el molagavitense, tu cabellera y Bambuco Bucaramanga entre otros, como autor es maestro Luis María Carvajal , ya que estas danzas han generado una transformación social y cultural en los habitantes del pueblo, fomentando unas creencias, costumbres y valores especialmente en las nuevas generaciones infantiles y juveniles, quienes han sacado adelante este proceso dancístico hasta el momento.

Se evidencia el interés de las personas que se entrevistaron los argumentos del apoyo y el poder rescatar las danzas típicas en los jóvenes y el contorno de todo el municipio .

A partir de la información obtenida, se puede afirmar que las Danzas típicas de molagavita también se hacen notar en todo el territorio santandereano. En Colombia se conoce bastante en la zona que involucra a la región andina. Sin embargo, este trabajo se centra en el origen de las Danzas molagavitense, la cual enfocamos el torbellino “viva la fiesta” que es relevante en el municipio, como símbolo del himno cultural.

El aporte cultural de información de la recopilación de la entrevista fue fundamental para el conocimiento de los jóvenes en gran satisfacción de los orígenes de las danzas, al destacar las raíces y culturas de nuestros antepasados.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



12. DISCUSIÓN

Existe poca documentación acerca del tema de las danzas típicas de molagavita. Es de saber que pertenece a la cultura de la Región, danzas que se encuentra sujeta a un proceso de cambios, es posible estudiarlas desde otra óptica funcional y estructural, al ser consecuente con el contexto físico y humano en donde se halla inscrita, hago referencia a que día tras día se pierde información acerca de cada cultura, de cada costumbre, de cada historia de la danza de nuestro municipio, ya que no contamos con una identidad cultural que pueda rescatar dicha información ya sea oral o escritas de nuestro patrimonio.

Hay una gran relevancia al poco material informativo sobre las danzas del municipio, La contextualización de las danzas dentro de su ambiente físico y de su marco social y cultural, sin olvidarnos de su perfil histórico, es tarea imprescindible, sirviendo como punto de referencia al cual acogerse para poder interpretar con rigor los significados que de ella se derivan. Se resalta que estas danzas representa un baile tradicional que era practicado por nativos, hombre solamente, y al pasar del tiempo se incluyeron las mujeres para el acompañamiento de los hombres.

En la conceptualización y desde la perspectiva de las ciencias sociales y en especial de la antropología social y cultural, la danza no sólo hay que contemplarla como una manifestación estética, sino también como una forma de lenguaje y un instrumento que, estudiado debidamente, nos facilita poderosamente la comprensión del comportamiento cultural del pueblo que la ejecuta. No obstante, su exclusivo estudio no es suficiente para mostrar una visión holística sobre el modo de ser y el estilo de vida que tal pueblo puede mantener, necesitándose por tanto la imprescindible información que facilita el contexto en un amplio espectro.

El hecho de que la gestualidad y los movimientos coreográficos realizados en estas danzas tengan carácter simbólico, hace que el significado de éstos pueda cambiar en función de diversos factores y circunstancias, lo cual hace que el investigador se halle sujeto a cierto riesgo en su interpretación. Para acortar en buena medida el margen de error es imprescindible el "análisis contextual". En estudios como el presente, se sugiere asimismo la adopción de un doble enfoque: "performativo" y "ecológico y de adaptabilidad", considerando que en estas acciones siempre se 52 persigue un cierto grado



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



de eficacia, siendo la adaptación social y ambiental una constante en sus vidas.

Consecuente a todo esto es bueno precisar que cuando se hagan investigaciones de este tipo es bueno desarrollar un trabajo de campo que cubra al menos un ciclo anual, sobre todo si se trata de gente que organiza su vida en torno a la naturaleza, y consecuentemente mantiene cambios sustanciales en el quehacer diario a lo largo del año, así como en el ejercicio de procesos rituales y festivos, para así obtener una impresión más completa y poder ofrecer un diagnóstico más preciso sobre la cultura de un pueblo.

La era del avance tecnológico nos permite actualmente contar con una tecnología de alto nivel en donde podemos utilizar el sistema fotográfico con la utilización de video impresora como apoyo ilustrativo fundamental en la descripción de las danzas, a fin de ofrecer una visión más realista de las ejecuciones. Por ende, el empleo de la cámara de vídeo se convierte en estos momentos en imprescindible para llevar a cabo una toma de datos exhaustiva acerca de la danza, facilitando sobremanera su posterior análisis.

Metodológicamente el enfoque ideográfico y el modelo hermenéutico son recomendables para el estudio simbólico de la danza. Al igual que la conjugación de la técnica etnocientífica y el relacionismo simbólico ofrece una mayor perspectiva, en la búsqueda de correspondencias significativas que se hallen en torno al sentido de la danza. La búsqueda de sentido en torno a la danza se puede situar en un doble plano interpretativo: de un lado se destacaría en la danza la relevancia del contexto en toda su extensión, partiendo de la base de que en ella se refleja la diversidad de la cultura, y de otro modo, se presentaría en ella la singularidad de la persona, por ser un medio a través del cual se expresan emociones de carácter universal.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



13. CONCLUSIONES.

Este ejercicio sirvió para que un grupo de jóvenes del contorno familiar, conocieran y se involucraran a lo largo de esta monografía sobre las danzas que arraizan el folclor y cultura molagavitense. El cual como ya se describió está profundamente enraizado en la historia de nuestro municipio, de esta manera un tipo de danza, sirvió de excusa para que los estudiantes reconocieran las tradiciones de la región que habitan, de la que son oriundos y crearan un sentido de identidad basado en el territorio y en las expresiones artísticas, particularmente, dancísticas que aquí se desarrollan.

En el desarrollo de la intervención, que partió de una entrevista, los jóvenes pudieron relacionarse desde la práctica, de la investigación, una danza “viva la fiesta” que como ellos mismos lo expresaban no tenía “nada que ver”, pero sin embargo, con el transcurso de exposición y de reflexiones que se hacían, y en la misma dinámica de vivenciar los pasos, movimientos y vestuarios, costumbres fueron despertando un reconocimiento, porque es la música de los campesinos, de sus abuelos, de sus ancestros y la música que se bailaba hace un tiempo en el mismo lugar donde ahora ellos buscan identidades que nada tienen que ver con el lugar en el que habitan.

Para el caso de Molagavita, un municipio con tradición campesina, agrícola y rural, pero que en los últimos años se ha visto fuertemente influenciado por las dinámicas urbanas; la posibilidad que los jóvenes se acerquen a las músicas y danzas folclóricas representan la posibilidad que reconozcan su historia, sus costumbres y las formas de vivir que en el territorio se albergaban. De esta manera, los jóvenes estarán construyendo una identidad (que los marcará no solamente en su adolescencia, sino también en su vida adulta), más allá de la influencia de “tendencias” o modas del momento, sino que podrán cuestionarlas a la luz de las tradiciones de su familia, sus antepasados y el lugar de donde vienen, para crear procesos de identidad que aseguren su bienestar y su reconocimiento de la mejor manera.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Concluimos información relevantes de las personas a quienes se entrevistaron.

Información de la señora Alcira Anaya y el señor Hernando Ramírez

1. Pregunta

¿Qué conocimiento tiene acerca de las danzas de nuestro municipio?

Acerca de nuestro municipio la historia de cómo llegó a molagavita y fue aceptada esas danzas fueron traídas de mogotes más o menos en el año de 1930 participaron Gabino Vargas doña Chiquinquirá Parrilla Don Ernesto Pinto Anaya, eso fueron los principales y con sus señoras les montaban las danzas eso lo hubo primero en la vereda del llano molagavita reproduciendo en otra familia anexa de los primeros fundadores.

El conocimiento sobre la cultura de la historia de Molagavita es que el conserva es siempre ha sido empírica ya que no a recibido ningún estudio todo ha sido empírico ha sido transmitido de sus padres, de sus amigos, de los antepasados hay muchas danzas típicas de la comunidad ha habido cultores excelentes en molagavita como el gran requintista Luis María Carvajal, informa que todos los molagavitenses recuerdan ese gran torbellino titulado viva la fiesta poetas como Eugenio Durán, escritores grandes personajes ilustres de molagavita y el tema de danzas tienen en su comunidad más exactamente en llano de Molagavita danzas típicas como la trenza, El chulo, los aros, la gorra, y el después en algunos 30 años pasa a participar más activamente en este grupo de danzas, crea una danza que se llama La telaraña, otra que se llama el serrucho, otra que se llama la estrella que han sido reconocidas en nuestro municipio y han ido a otros departamentos, a nivel nacional con estas danzas.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2. ¿quiénes fueron los promotores de estas danzas?

Promotores fueron las personas bastante importantes de la vereda luego en el municipio urbano se encontraba don Antonio Granados, Don Luis María Carvajal, Dominó Anaya y Eugenio Pinto Barajas como personas estudiadas preparadas eran escritores eran poetas ellos acogieron estancias la multiplicaron y así fue como hubo muchos años que estas danza funcionaron se llevan a cabo en la festividad del 29 de junio y las fiestas del 24 de septiembre y del 8 de diciembre.

Estas danzas en el municipio llevan más de 100 años de existencia si los primeros promotores se llamó Pedro Antonio Salazar, Tomás Vargas, Tarsicio Grimaldos y después estuvo Don Isidro, Don Ernesto Pinto, Isidro Carvajal, seguidos de la señora Rosa Hortensia León muy reconocida también a nivel departamental y nivel nacional por su colaboración con la cultura y con este gran legado de las danzas de nuestro municipio y seguido de Don Juan León, doña Isabel Suárez y hace unos 30 años estuvo encabezando este grupo de danzas el presente personaje.

Maestro Luis María Carvajal tiene el torbellino tiene viva la fiesta el fundó una casa de la cultura de la cual duró varios años y hasta ahora es que sea como minorado mucho la funcionamiento tiene poesías tiene el los ruiseñores es otra canción que también se baila el bambuco torbellino y la contradanza

3. ¿quiénes participaban en grupo de danzas?

En los grupos de danzas principalmente muchas familias como unas 10 familias de molagavita inclusive las familias de los señores que nombre cobran allá Luis María Carvajal Antonio ellos tiene tenían hijas preparadas y ellas también intervinieron en participaron de esas danzas y actualmente como decir cuando estaba en la escuela esas profesoras me enseñaban a mí y a nuestros grupos nos enseñaron tratantes y ya conocíamos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Al principio de esto se reconoció que no participaban sino hombres adultos si se disfrazaban la mitad de mujeres y la otra mitad que van así como tal y crea la danza ya después es no es logrado sabe por qué se hacía sí sería por tabú por machismo, y más adelante ya empezaron a participar mujeres y de hace unos 30 años para acá que el llego ya se incluyeron niños y jóvenes.

4. ¿considera usted que se ha venido perdiendo las culturas especial las danzas típicas de nuestro municipio y porque?

Si se han perdido la costumbre de estas danzas ahora empezaron los grupos de tercera edad las han ensayado por ese todavía existen las danzas pero los jóvenes casi por lo general no les llama la atención por lo que ya han llegado pues al modernos y otros bailes de acuerdo como a la edad de ellos y no les llama bien la atención las danzas autóctonas de nuestro municipio.

Por lo general se ha dejado perder porque son muchos los factores uno de sus factores es la misma tecnología ya los jóvenes les gusta más la televisión entonces gusta más los ritmos modernos y eso ha ido desplazando un poco la cultura de nuestras comunidades y otro tema también es el económico que también pues las administraciones colaboran muy poco no les encanta no miran e que es un favor muy grande para una comunidad ya que no se aprende solamente se inculca mucho el respeto, valores y tiempo para que no haya malas costumbres.

5. ¿Cómo rescatar nuevamente las danzas de nuestro municipio?

lo mejor sería un grupo de jóvenes de nuestro municipio para recatar, tratar de orientar, formar grupo tanto en las veredas como en el casco urbano y llevarlas a presentar en otros municipios y aquí en nuestro municipio también especialmente en las festividades.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La familia que los papás se empiecen a dedicarle un poquito de tiempo para contarles a sus hijos como era las danzas ahora que hay tanta tecnología pues mostrarles una danza inculcarles para que sientan el cariño de bailar un torbellino un bambuco un pasillo todas esas en una rumba ya que son muy lindas que se bailaban antiguamente, qué de ahí se involucrar a las administraciones para que se involucren, y felicitarlo a usted de antemano porque eso es lo que necesitamos que personas como los jóvenes se entusiasmen con al menos investigar y eso ya es un gran paso.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



14. BIBLIOGRAFÍAS.

Abadía Morales, G. (2007). ABC del Folklore colombiano (Décimoprimer ed.). Bogotá: Panamericana

Acuña Cañas, A. (2001). Enciclopedia del sexo y de la educación sexual (Vol. 1). Bogotá: Editorial Zamora

Alcaldía Municipal de molagavita. (2016). Plan de Desarrollo molagavita, Seguridad y Prosperidad 2016- 2020.

Código de Infancia y Adolescencia. (2006). Bogotá: Editorial unión.

Constitución Política de Colombia. (1991). Bogotá: IMPREANDES S.A.

Escobar, C. P. (2002). A ritmo de Folclor Colombiano. Bogotá: San Pablo

Escobar, I. L. (2009). Conocimientos fundamentales para la formación Artística. ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenido de Clasificación y definición de las Bellas artes.

Hernández Sampieri, R. (2006). Metodología de la Investigación (Cuarta Edición ed.). Ciudad de México: Editorial Mc Graw Hill.

Krauskopf, D. (2000). Participación Social y desarrollo en la adolescencia. Costa Rica: Fondo de Población de las Naciones Unidas.

Ministerio de Cultura. (2010). Plan Nacional de Danza 2010-2020 Para un País que baila. Bogotá: Ministerio de Cultura.

Ocampo López, J. (2006). Las fiestas y el folclor en Colombia. Bogotá: Panamericana.

Reina Peral, F. (2001). Las mediaciones sociales. Nuevas tendencias en acción social comunitaria. 14, 71-90



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=historia+de+la+danza+en+el+municipio+de+molagavita+santander&sa=X&ved=2ahUKEwjro3Bwq7pAhWFdd8KHQ6IBMkQsAR6BAgKEAE&biw=1242&bih=597&dpr=1.1#imgrc=P1_BIYjRyve97M

https://www.google.com/search?source=univ&tbm=isch&q=historia+de+la+danza+en+el+municipio+de+molagavita+santander&sa=X&ved=2ahUKEwjro3Bwq7pAhWFdd8KHQ6IBMkQsAR6BAgKEAE&biw=1242&bih=597&dpr=1.1#imgrc=P1_BIYjRyve97M

<http://www.molagavita-santander.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

<https://www.google.com/search?q=habitantes+molagavita+santander&oq=abitantes+de+molagavita+&aqs=chrome.1.69i57j0.8579j0j1&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

<http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/SANTANDER/MUNICIPIOS/MOLAGAVITA/MOGALAVITA.htm>

https://www.google.com/search?ei=sCC8Xt7VAumg_QbEirigDw&q=historia+de+la+danza+resumen&oq=HISTORIA+DE+LA+DANZA+&gs_lcp=CgZwc3ktYWIQARgDMgIIADICCAAyAggAMgIIADICCAAyAggAMgIIADICCAAyAggAMgIIADoECAAAQzofCAAQgwFQz_IOWP2oD2DV1g9oAXAAeAGAAbMLiAGeO5IBDzAuOS43LjMuMC4xLjAuMpgBAKABAaoBB2d3cy13aXo&scIent=psy-ab

<https://culturizando.com/la-historia-de-la-danza/>



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



15. ANEXOS.

ENTREVISTA.

Buenas tardes señor(a) : _____

Soy Edgar Alfonso Anaya Barajas realizando una monografía informativa para la universidad de pamplona “ESPECIALIZACION EN EDUCACION PARA LA RECREACION COMUNITARIA” la cual consiste en recopilar la valiosa información de las danzas típicas de nuestro municipio.

Le realizare unas preguntas para la recopilación de su conocimiento relacionado con las danzas históricas del municipio.

1. ¿Qué conocimiento tiene usted acerca de las danzas de nuestro municipio?
2. ¿Quiénes fueron los promotores de estas danzas?
3. ¿Quiénes participaban en grupos de danzas?
4. ¿considera usted que se ha perdido las culturas en especial las danzas típicas en nuestro municipio? ¿Por qué?
- 5.Cuál sería su opinión acerca de cómo rescatar nuevamente las danzas en nuestro municipio

Gracias por su valioso tiempo, de brindarme tan grata información sobre nuestro municipio.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



AUDIOS

Entrevista de la señora Alcira Anaya audio.



entrevista señora
alcira.m4a

Entrevista del señor German Archila



german archila..m4a

Entrevista del señor Hernando Ramírez



copla de señor
chepe.m4a



entrevista señor
chepe.m4a

Entrevista de la señora Ledy Anaya



entrevista señora
ledy anaya.m4a

Video y entrevista del señor Álvaro León y señor Luis León



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



RESEÑA HISTORICA DE MOLAGAVITA Y DE LUIS MARIA CARVAJAL.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



TRAJES TÍPICOS DE NUESTRO MUNICIPIO MOLAGAVITENSE.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



COMIDAS TÍPICAS DE MOLAGAVITA SANTANDER LA CHICHA, LA CUCA Y EL QUESO.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



PRODUCTOS AGRICOLAS DE NUESTRO MUNICIPIO.
Los principales **cultivos** son el fríjol, maíz, caña y fique. Se destaca la ganadería vacuna . Cuenta con reservas de carbón.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



TRAPICHE PUEBLO VIEJO.
PROCESO DE LA CAÑA DE AZÚCAR
CALLA DE AZUCAR



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Autor Letra y Música: Luis María Carvajal Prada
Ritmo: Torbellino

Letra de la Canción Viva La Fiesta

¡Viva fiesta!
¡Viva!

Veni pa' cá.
No puedo ir.
Por qué mi amor?
Ahí tá papá.
Disimulá.
Ay so jeroz.
Sacale el sí.
Entre los dos. (2x)

La tierra en que yo nací,
la tierra en que yo nací,
es un nidito de amor
con perfume de alhelí
y tan tarde ruiseñores.

Por los pomposos camina
junto a la bella Dolores
van alegres peregrinos
cantando tiernos amores,
cantando tiernos amores.

Veni pa' cá.
Ya voy mi amor.
Te quiere bien.
Verdad pa Dios.
Entonces sí.
Ay so jeroz.
Será pa mí.
La quiero yo.

Junto a los pies de la Virgen,
junto a los pies de la Virgen
se cruzan tiernas miradas
mientras el cura bendice
las almas enamoradas.

Hay viene la romería,
alegre los campesinos
cantando los torbellinos.
Qué hermosa es la tierra mía!
Qué hermosa es la tierra mía!

Llevan flores bien hermosas
pa adornar la Virgencita
por el milagro que hizo
de entregarme a la chatica.

¡Viva fiesta!
¡Viva!



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750