

**PROPUESTA DE DISEÑO DE ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DEL
MUNICIPIO DE ALBANIA LA GUAJIRA**

**PRESENTADO POR
Crizzian Biquei Garcia Duarte**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL
PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER
2020**

**PROPUESTA DE DISEÑO DE ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DEL
MUNICIPIO DE ALBANIA LA GUAJIRA**

**Presentado por
Crizzian Biquei Garcia Duarte**

**Director
Arq. Juan Carlos Diez Ortega**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL
PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER
2020**

Nota de aceptación

Director

Jurado 1

Jurado 2

Dedicatoria

Gracias a ti Eliel Fernando Becerra Duarte por ser mi apoyo y mi fortaleza

Te amo.

Agradecimientos

Solo puedo decir gracias a mi madre Vicky Alejandra Duarte Ustate por su apoyo incondicional, a mi padre Eliel Becerra Lopez por sus consejos a mi abuela Dulce María Duarte Ustate por su cariño a mis tíos por creer en mi gracias a ustedes cumplo esta meta tan anhelada.

A mis mejores amigas Vanessa Mendoza, Carmen Bernal y Lisbeth Pabón por su amistad su alegría por creer cada día en mi como arquitecta.

A mis colegas Olga Fragoso, Maireth Camargo y Steffy Ariza por ser amigas incondicionales quienes compartieron su conocimiento y alegrías.

Muchas gracias a todos.

CONTENIDO

GLOSARIO WAYUÚ	15
RESUMEN	18
ABSTRACT	19
INTRODUCCION	20
Capítulo I Descripción inicial del proyecto	21
Definición del problema	21
Justificación del problema	25
Objetivos	27
Marco contextual	28
Ubicación del municipio	28
Clima	29
Hidrografía	31
Población	32
Usos del suelo	34
Barrios de Albania y localización del lote del proyecto	37
Vías	38
Perfiles viales existentes	39
Equipamientos urbanos	40
Educación	42
Comercio	45
Espacio público	46
Viviendas	47
Apropiación de la cultura en el municipio	50
Ubicación geográfica wayuú	50

Cultura, usos, costumbres, sitios sagrados, cosmovisión y tradición.....	53
Afrodescendientes en la guajira	56
Festividades.....	58
Espacios recreativos, deportivos y artísticos del municipio.....	59
Estudio del lote	63
Ubicación del lote en el sector	63
Uso del suelo	64
Visuales del lote.....	65
Parámetros generales para la construcción urbana	65
Viviendas en torno al lote	66
Perfiles viales presentes en la zona de intervención	69
Asoleamiento presente en el lote	70
Topografía del lote.....	71
Condiciones urbanas y arquitectónicas del sector.....	71
Capitulo II Conceptualización del proyecto	73
Teorías y conceptos asociados al desarrollo del proyecto	73
Arquitectura vernácula.....	73
Arquitectura bioclimática.....	75
Arquitectura social	77
Oficios del arte.....	78
Punto	80
Línea.....	81
Eje.....	82
Jerarquía	83
Marco normativo del proyecto.....	84
Leyes reglamentación y normas:	84

La Constitución Política de Colombia	84
Ley 397 de 1997	86
Ley 1493 de 2011	87
Reglamento colombiano de construcción sismo resistente (NSR 10)	88
Título J: requisitos de protección contra incendios en edificaciones	88
Título K: Requisitos complementarios	89
Referentes orientados hacia la intervención de la escuela de artes y oficios	91
Capítulo III Estructura metodológica y desarrollo procedimental del diagnóstico territorial	100
Población y muestra	100
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	102
Técnica de análisis de datos	104
Matriz de análisis DOFA	105
Capítulo IV Resultados y discusión	108
Cimentación en zapata corrida en concreto ciclópeo bajo los muros de tierra	108
Tapia pisada	109
Muros en tierra y estructura de caña (bahareque)	111
Cubierta en estructura de madera	113
Teja shingle	114
Luminaria empotrable de suelo / led / redonda / de exterior radiis 109	116
Luminaria montada en superficie / empotrable / led / cuadrada victoria 3	117
Puertas entambradas en madera	118
Puerta entambrada en madefondo	118
Fitotectura	119
Confort bioclimático	121
Programa arquitectónico	124

Lógica proyectual	127
CONCLUSIONES.....	151
BIBLIOGRAFÍA.....	152
LISTA DE ANEXOS	156

INDÍCE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Grafico de causas y consecuencias	23
Ilustración 2 .Gráfico de mentefacto	26
Ilustración 3. Mapa de ubicación.....	28
Ilustración 4. Temperatura	30
Ilustración 5. Hidrografía	31
Ilustración 6. Mapa de población	32
Ilustración 7. Población masculina y femenina	32
Ilustración 8. Edades de la población	33
Ilustración 9. Usos de suelo de Albania	35
Ilustración 10. Usos de suelo de Albania	36
Ilustración 11. Barrios de Albania y localización del lote del proyecto	37
Ilustración 12. Vías de Albania.....	38
Ilustración 13. Perfil vial Carrera 3a	39
Ilustración 14. Perfil vial Carrera 1ª H	39
Ilustración 15. Perfil vial Carrera 1ª M.....	40
Ilustración 16. Perfil vial de conexión veredal	40
Ilustración 17. Redes de conexión de equipamientos en el municipio	41
Ilustración 18. Educación del municipio	43
Ilustración 19. Jóvenes matriculados	44
Ilustración 20. Población estudiantil.....	44
Ilustración 21. Conexión de comercio del municipio de Albania con La Guajira	45
Ilustración 22. Comercio de Albania	46
Ilustración 23. Espacio público del municipio.....	47
Ilustración 24. Viviendas	48
Ilustración 25. Servicios básicos	49
Ilustración 26. Materialidad de la región	49
Ilustración 27. Población wayuu en la guajira	50
Ilustración 28. Población wayuu en la guajira	53

Ilustración 29. Costumbres guajiras.....	54
Ilustración 30. Artesanías indígenas.....	55
Ilustración 31. Población de afrodescendientes en La Guajira.....	56
Ilustración 32. Ubicación de la Población afrodescendientes en La Guajira.....	57
Ilustración 33. Elementos representativos de la cultura Guajira.....	58
Ilustración 34. Línea de tiempo de festividades.....	59
Ilustración 35. Mapa de espacios recreativos.....	60
Ilustración 36. Mapa de espacios deportivos.....	61
Ilustración 37. Lote en el barrio 7 de Agosto.....	64
Ilustración 38. Lote en el barrio 7 de Agosto.....	64
Ilustración 39. Visuales del lote.....	65
Ilustración 40. Normativa.....	66
Ilustración 41. Servicios.....	67
Ilustración 42. Viviendas.....	68
Ilustración 43. Perfil vial.....	69
Ilustración 44. Perfil vial.....	69
Ilustración 45. Asoleamientos.....	70
Ilustración 46. Asoleamientos en el lote.....	70
Ilustración 47. Topografía.....	71
Ilustración 48. Servicio.....	72
Ilustración 49. Materialidad presente.....	74
Ilustración 50. Arquitectura bioclimática.....	76
Ilustración 51. Jóvenes en proceso de participación social.....	78
Ilustración 52. Oficios del arte.....	79
Ilustración 53. Puntos.....	81
Ilustración 54. Línea.....	82
Ilustración 55. Jerarquía.....	84
Ilustración 56. Colegio inside out.....	92
Ilustración 57. Colegio inside out materialidad.....	93
Ilustración 58. Zonificación.....	94

Ilustración 59. Lógica proyectual.....	95
Ilustración 60. Recursos locales	95
Ilustración 61. Centro de desarrollo infantil el guadal	96
Ilustración 62. Recolección de información y construcción.....	97
Ilustración 63. Recolección de información y construcción.....	98
Ilustración 64. Materialidad de CDI	99
Ilustración 65. Cimentación sobre terreno	109
Ilustración 66. Detalle en corte.....	110
Ilustración 67. Encofrado de tapia pisada	110
Ilustración 68. Detalle en corte.....	112
Ilustración 69 Foto de viga recta y sus diferentes formatos	114
Ilustración 70. Formato de Teja Hexagonal	116
Ilustración 71. Luminaria montada en superficie.....	117
Ilustración 72. Puertas entamboradas en madera	118
Ilustración 73.Puertas entamboradas en madefondo.....	119
Ilustración 74. Parámetros físicos para el confort bioclimático	122
Ilustración 75. Mobiliario y sensación	123
Ilustración 76. Primer paso	128
Ilustración 77. Segundo paso.....	128
Ilustración 78. Tercer paso	129
Ilustración 79. Cuarto paso	129
Ilustración 80. Implantación	131
Ilustración 81. Planta baja.....	132
Ilustración 82. Planta segundo piso	133
Ilustración 83.Plano de cimentación	134
Ilustración 84. Plano de cimentación módulos.....	135
Ilustración 85. Plano de cimentación biblioteca	136
Ilustración 86. Plano de estructura del deposito	137
Ilustración 87.Plano de estructura de biblioteca.....	138
Ilustración 88.Plano de estructura de cubierta	139

Ilustración 89. Plano estructura de cubierta de módulos de clases	140
Ilustración 90.Fachadas 1	141
Ilustración 91.Fachadas 2.....	142
Ilustración 92.Fachadas 3.....	143
Ilustración 93.Fachadas 4.....	144
Ilustración 94. Corte 1	145
Ilustración 95. Corte 2.....	146
Ilustración 96. Corte 3.....	147
Ilustración 97. Corte urbano.....	148
Ilustración 98. Render de la cafetería	149
Ilustración 99. Render de la recepción.....	149
Ilustración 100. Render de la area administrativa.....	150
Ilustración 101. Render zona administrativa	150

INDÍCE DE TABLA

Tabla 1. Población indígena de Albania.....	33
Tabla 2. Conexión de equipamientos en el municipio.....	42
Tabla 3.Tasa de analfabetismo.....	42
Tabla 4.Espacios recreativos.....	60
Tabla 5.Espacios deportivos.....	61
Tabla 6.Formación artística y cultural.....	63
Tabla 7.Estados de la vivienda.....	67
Tabla 8.Artículos de la Constitución Política colombiana 1991.....	85
Tabla 9. Artículo 1° de la Ley 397 de 1997.....	87
Tabla 10. Artículo 1° de la Ley 1493 de 2011.....	87
Tabla 11.Artículo 3° de la Ley 1493 de 2011.....	88
Tabla 12. Propósitos y alcances del título J.....	89
Tabla 13. Propósitos y alcances del título K.....	90
Tabla 14.Técnica de análisis de datos.....	105
Tabla 15. Dofa.....	107
Tabla 16. Estructura de madera.....	114
Tabla 17. Teja shingle.....	116
Tabla 18. Luminaria empotrable de suelo.....	116
Tabla 19. Características de Luminaria montada en superficie.....	117
Tabla 20. Fitotectura.....	120
Tabla 21.Cuadro de área.....	127

GLOSARIO WAYUÚ

Arijuna: nombre con el cual los indígenas wayuú designan principalmente al “blanco o a una persona extraña, posible enemigo o conquistador que no pertenece a la etnia wayuu”.

Ashein (Vestimentas): para la yonna, las mujeres utilizan trajes especiales y coloridos llamados ashein y un pañuelo de colores, este atuendo va acompañado de collares, pulseras de oro y aretes que se colocan en los tobillos para que tintineen al bailar.

Casimba: sustantivo femenino. Este vocablo en desuso, se refiere a un bastidor de caña que emplean los pescadores para recoger el pescado clavado en el anzuelo o en la carnada, cuando es susceptible que pueda romperse el sedal o la caña, en Perú y Venezuela se denomina de esta manera así a el agujero que se hace en la tierra para buscar agua limpia.

Canutillas: son los orificios hechos en metal de la flauta y cada uno es una nota musical.

Chichamaya: es un baile wayuú que simboliza el cortejo, en donde el hombre representa el viento y las mujeres la fuerza, la música autóctona chichamaya, se usa en las celebraciones relacionadas con el desarrollo de la mujer e implica danzas en donde esta desafía al hombre, los instrumentos principales que se usan son flautas, conocidas como Totoroy, pitos y tambores, conocidos como kasha.

Jagüeyes: la definición de jagüey en el diccionario castellano es nombre genérico de varias especies de árboles americanos grandes de la familia de las moráceas, de hojas alternas y brillantes y fruto generalmente pequeño muy parecido al higo. Otro significado de jagüey en el diccionario es también balsa, pozo o zanja llena de agua, ya artificialmente, ya por filtraciones naturales del terreno.

Karatse: es una especie de aro con borlas de lana de muchos colores, plumas y una especie de taparrabo.

Kasha (caja - tambor): en la alta Guajira, nació un sonido que evoca la espiritualidad de un sentimiento, un instrumento percutido bимembranófono, hecho de tronco de árbol (pino, ceiba, volador) que lleva en sus extremos un cuero de chivo retorcido o tiras de piel de vaca, que toman forma con la ayuda de lijas, alambre dulce y cabillas, provocando efectos redoblantes que percuten dos baquetas que suenan al son de la ocasión.

Macuira: es una pequeña cadena montañosa de Colombia ubicada en la península de la Guajira, en jurisdicción del municipio de Uribia, del Departamento de La Guajira.

Matrilocal (residencia): bajo este sistema, las parejas también pueden practicar un matrimonio lejano donde viven en sus respectivas familias, los hijos nacidos de estas familias generalmente son criados por la familia de la madre, lo que significa que el padre tiene poco que hacer en la crianza de sus hijos. Sin embargo, estos padres tendrían un papel importante que desempeñar en la crianza de los hijos nacidos de sus hermanas y parientes, cuando se trata de la herencia de propiedad, todo pasa a las generaciones posteriores, lo que significa que la mayor parte de ella no está dividida.

Piovi: se define como un círculo donde danzan los indígenas dentro del cual, el hombre camina hacia atrás representando el viento y la mujer va hacia delante representando la fuerza persiguiendo al pareja hasta derribarlo.

Piichipala: (habitan en rancherías piichipala o miichipala), son pequeñas comunidades distantes unas de otras, conformadas por agrupaciones de parientes cercanas al clan.

Totoroy: flauta wayuú.

Wayú: la palabra wayuú es una auto designación usada por los indígenas y traduce “persona” en general, indígena de la propia etnia, aliado y también utilizan el término “kusina” para denominar a los grupos indígenas: yuko, barí y kogui, que habitan en los montes al sur del territorio wayuú.

Waireñas: son sandalias con suela de cuero de caucho, aunque las de las mujeres se diferencian por tener algunas borlas de lana.

Wayuunaiki: que quiere decir “persona con buen uso del razonamiento”, fue declarado lengua oficial del pueblo wayuú y es a través de ella, que sus hablantes preservan sus tradiciones y valores culturales.

Wayuco: taparrabo usado por los indígenas.

Yonna: es una danza propia del indígena wayuú, este término se deriva del verbo ayunnaja que significa danza.

RESUMEN

En el presente trabajo se propone realizar un diseño arquitectónico de la escuela de artes y oficios para el municipio de Albania, en el Departamento de La Guajira, donde se plantearán una propuestas de diseño arquitectónico teniendo en cuenta el análisis arquitectónico y urbano realizado en el municipio, se toma como punto de referencia el elemento identificador de la población, evidente en la forma y concepto que se le dio al tratamiento de los espacios donde se plantea desarrolla una propuesta de diseño de escuela de artes y oficios brindando un impacto positivo al barrio y a su vez al municipio. Esta propuesta busca el mejoramiento integral para la comunidad de Albania, ofreciendo para ello la organización, la funcionalidad, la estrategia que plantea la escuela de artes y oficios que a su vez trae un mayor desarrollo económico pensando articular en un solo eje de aspecto social y cultural, como sector productivo del municipio.

Para concluir, se realizará un análisis del municipio con el fin de poder localizar lo más preciso posible los diferentes aspectos del municipio, en el proyecto se evidencia la inclusión y técnicas estratégicas para fortalecer y proseguir la cultural, como componente esencial para la convivencia social y el desarrollo humano; en síntesis, aportar a la comunidad en el ejercicio académico, el diseño de un escenario en el cual se estimule de forma permanente de desarrollo un proyecto educativo, social y cultural en este caso la escuela de artes y oficios.

ABSTRACT

In the present work, it is proposed to carry out an architectural design of the arts and crafts school for the municipality of Albania, in the Department of La Guajira, where architectural design proposals will be proposed taking into account the architectural and urban analysis carried out in the municipality. , the identifying element of the population is taken as a point of reference, evident in the form and concept that was given to the treatment of the spaces where it is proposed, it develops a design proposal for an arts and crafts school providing a positive impact to the neighborhood turn to the municipality. This proposal seeks comprehensive improvement for the Albanian community, offering for it the organization, the functionality, the strategy proposed by the arts and crafts school, which in turn brings greater economic development, thinking of articulating in a single axis of social aspect and cultural, as a productive sector of the municipality.

To conclude, an analysis of the municipality will be carried out in order to be able to locate the different aspects of the municipality as precisely as possible. The project shows the inclusion and strategic techniques to strengthen and continue cultural activities, as an essential component for social coexistence and human development; in short, to contribute to the community in the academic year, the design of a scenario in which an educational, social and cultural project is permanently stimulated for development, in this case the school of arts and crafts.

INTRODUCCION

La escuela de artes y oficios se desarrolla en el Municipio de Albania, en el Departamento de La Guajira pro del desarrollo cultural, educativo y social del municipio, ubicado en el centro del departamento como eje principal económico una parte cultural que se desarrolla paralelamente y específicamente dentro del área urbana del municipio, este proyecto busca encontrar una oferta de carácter cultural y social para apreciar las expresiones tradicionales, como la música, danza, creencias y cosmovisiones del municipio. Teniendo en cuenta ese espíritu cultural tan fuerte que es parte de este trabajo fortalecer, proteger y preservar estas actividades culturales y educativas la intervención puntual radica en el desarrollar un espacio arquitectónico cultural en donde se converjan los aspectos socio-culturales del municipio en pro del desarrollo y oportunidades de la comunidad albanes.

Por tanto, se plantea una propuesta de diseño arquitectónico cultural, educativo y social, ubicado en barrio 7 de Agosto, con el cual de desea dar respuesta a unas necesidades arquitectónicas del lugar; por tanto el proyecto va dirigido a la comunidad de Albania de manera que dinamice y articule todas las actividades, que sirven de motor para el desarrollo local, la integración de la comunidad albanes de manera armónica y funcional.

Capítulo I Descripción inicial del proyecto

Definición del problema

El municipio de Albania, está ubicado en el centro el Departamento de La Guajira, en la zona norte de Colombia, fue fundado el 19 de marzo de 2000; según el departamento administrativo nacional de estadística (DANE) tiene una población aproximada de 26.606 habitantes, Albania enfrenta actualmente diversos problemas que se han ido aumentando con el pasar del tiempo, esto ha conllevado a un uso inapropiado del espacio público y a la generación de un concepto poco favorable para el municipio, los barrios y de sus administradores.

Este municipio realmente no cuenta con escenarios adecuados para los encuentros colectivos y no se encuentra equipado para el desarrollo de espectáculos culturales: Albania, a pesar de ser un municipio beneficiado por recibir regalías de el cerrejón y aun teniendo poco porcentaje de comercio, no prioriza las actividades a nivel cultural por tanto, no cuenta con espacios destinados a la actividad cultural; esto genera dos problemáticas; primero, se utilizan para las actividades culturales espacios como calles y zonas peatonales que no son adecuadas ; segundo, estos espacios se cierran e impiden el tránsito normal de personas y vehículos, generando malestar a los ciudadanos que no participan en las actividades culturales; es necesario entonces, diseñar espacios dedicados exclusivamente para la promoción, conservación y exposición de la cultura multiétnica (ya que en la región conviven afros, nativos e indígenas) que se caracteriza por su riqueza musical y folclórica, además de las artes plásticas y artesanías utilitarias desarrolladas por artesanas indígenas de la comunidad wayuú, que reclaman un espacio para la conservación y formación de los talentos artísticos, artesanos y culturales de las comunidades que habitan la zona. Este municipio también es depositario de las manifestaciones culturales de una población de descendencia afro, así como del universo y la

cosmogonía de la etnia wayuu. Según el Plan de Desarrollo del Municipio de Albania, La Guajira, “Creer Para Crecer Juntos”, 2016-2019, esta situación afecta a la población infantil y juvenil que no recibe su formación en condiciones óptimas para un buen aprendizaje. (Plan de Desarrollo Municipal “Creer Para Crecer Juntos” 2016 – 2019 P 79).

Al contar con la infraestructura adecuada y espacios recreativos que brinden oportunidades de trabajo, que impulsen el desarrollo de diversas actividades de promoción cultural y festividades patronales, así como el aprendizaje de la música y el desarrollo de actividades como la danza, teatro, pintura, servicios bibliotecarios e informáticos, se afecta positiva y directamente la promoción y el desarrollo cultural de niños, jóvenes y adultos en el municipio de Albania. Se generaría así la inclusión social, pocas oportunidades para mejorar la calidad de vida, por la presencia de estos espacios para manifestaciones culturales, también se manifestaría la valoración del patrimonio material e inmaterial presente en el municipio, de tal forma que al llegar a este punto se presencie la afirmación de identidades y de sentido de pertenencia. Teniendo en cuenta las problemáticas mencionadas, se propone un proyecto urbano-arquitectónico con espacios que permitan el desarrollo de la educación en las artes a toda la población, es decir un proyecto que fomente el bienestar y la cultura.

Gráfico de causas y consecuencias

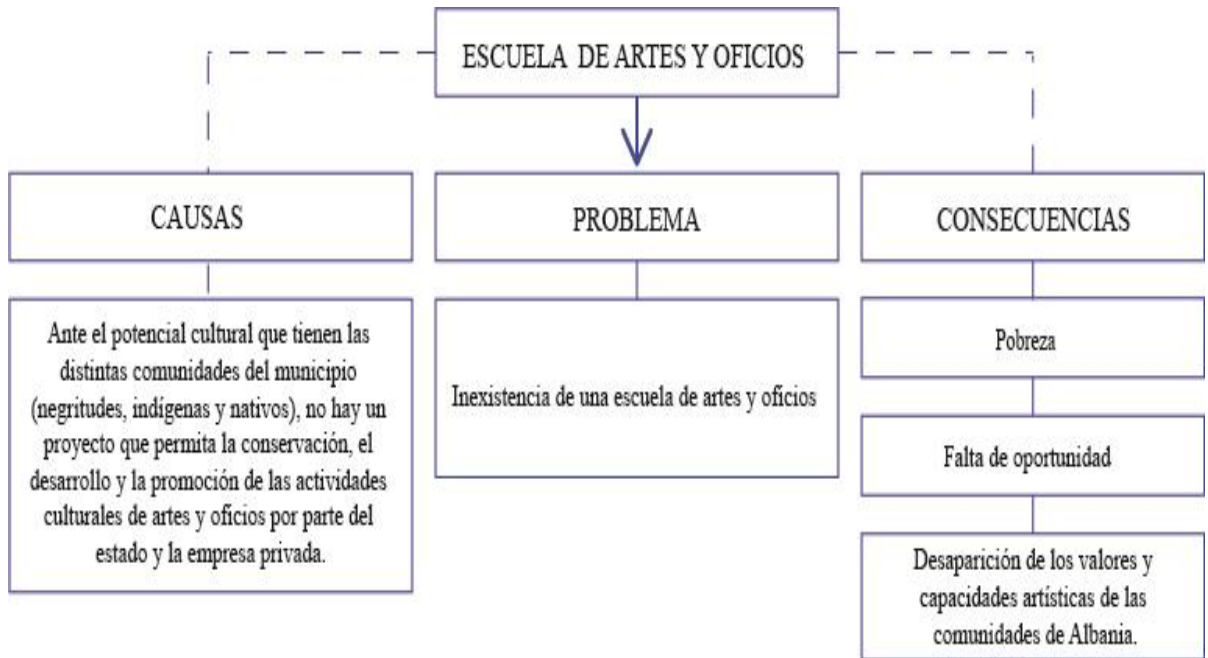


Ilustración 1. Grafico de causas y consecuencias
Fuente: elaboración propia, 2019

Preguntas problemas

- ¿De qué manera se puede diseñar una escuela de artes y oficios y que clase de artes y oficios se pueden desarrollar para su apropiación?
- ¿Qué elementos del contexto se deben analizar para desarrollar el proyecto?
- ¿Con que metodología se puede llevar a cabo la investigación?

Justificación del problema

Es importante plantear y diseñar el equipamiento escuela de artes y oficios para el municipio de Albania La Guajira, pues permitiría la inclusión de estudiantes y comunidad en general con intereses educativos a nivel cultural, musical, recreacional y artístico que brindaría un adecuado aprovechamiento del tiempo libre y que contribuiría a nuevos procesos con el objetivo de fomentar el desarrollo individual y colectivo, además de la preparación de músicos, bailarines y artesanos para las presentaciones y exposiciones en las fiestas de San Rafael en el mes de octubre de cada año. En los últimos años el ministerio de cultura de Colombia ha llevado a cabo diversos programas para fomentar las expresiones artísticas y culturales, estos programas destinan cerca de cincuenta por ciento (50%) de sus recursos para el financiamiento de las artes, las propuestas para generar espacios culturales y recreativos en el municipio impulsan al desarrollo y oportunidades de la comunidad por medio de alternativas educativas y recreativas, la educación debe estar orientada a la conservación de su cultura, rescatando el deterioro de sus costumbres y tradiciones, este equipamiento tiene que responder a las características del entorno y autenticidad de la región.

Un ejemplo claro es “escuela de artes y oficios territorio artesano” encaminada a fortalecer los saberes tradicionales de las artes y oficios andinos vivificando el arraigo al territorio y su cultura a sabedores que trabajan el arte, la agricultura y la cultura de la región, ofrece un programa de formación y capacitación para los artesanos locales en miras al rescate de la identidad cultural de la región y en pro de la educación para la innovación, la sostenibilidad y la transferencia generacional del patrimonio cultural inmaterial del territorio. Desarrollando modelos educativos alrededor de técnicas de bio-construcción y tecnologías alternativas creando dinámicas participativas promoviendo comportamientos cíclicos coherentes con el

entorno para el fortalecimiento y rescate de la identidad cultural por medio de las artes y oficios de cada región en Colombia. (Territorio Artesano, s.f)

Gráfico de mentefacto

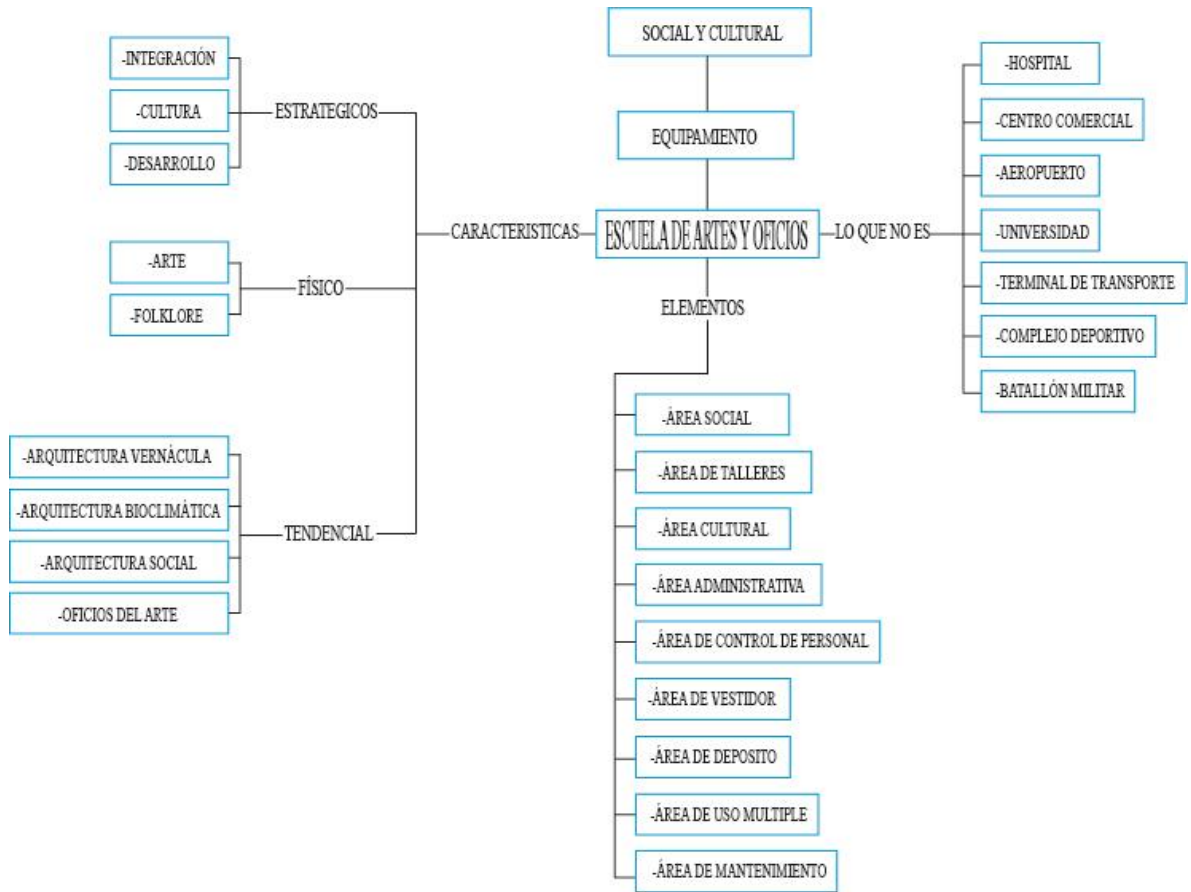


Ilustración 2 .Gráfico de mentefacto
Fuente: elaboración propia, 2019.

Objetivos

Objetivo general

Formular una propuesta de diseño arquitectónico de escuela de artes y oficios en el municipio de Albania, durante el primer periodo del año 2020.

Objetivos específicos

- Recopilar teorías, conceptos y tendencias relacionadas con el planteamiento de un elemento arquitectónico cultural para el municipio de Albania en La Guajira.
- Analizar un referente arquitectónico ejemplar que muestre las ventajas y viabilidad del proyecto.
- Proponer el diseño de un equipamiento arquitectónico de escuela de artes y oficios que contenga los espacios necesarios para la formación de artistas y artesanos como elemento de conservación de los valores culturales artísticos, su desarrollo, evolución y promoción, teniendo en cuenta las determinantes del lugar.

Marco contextual

Ubicación del municipio

El municipio de Albania, La Guajira, está ubicado en el centro del departamento, en las estribaciones de la Serranía del Perijá, municipio fronterizo con Venezuela, limita por el norte con el municipio de Riohacha y Maicao, por el sur con el municipio de Hatonuevo, con el municipio de Riohacha al oeste y con el municipio de Maicao y la República de Venezuela al este.

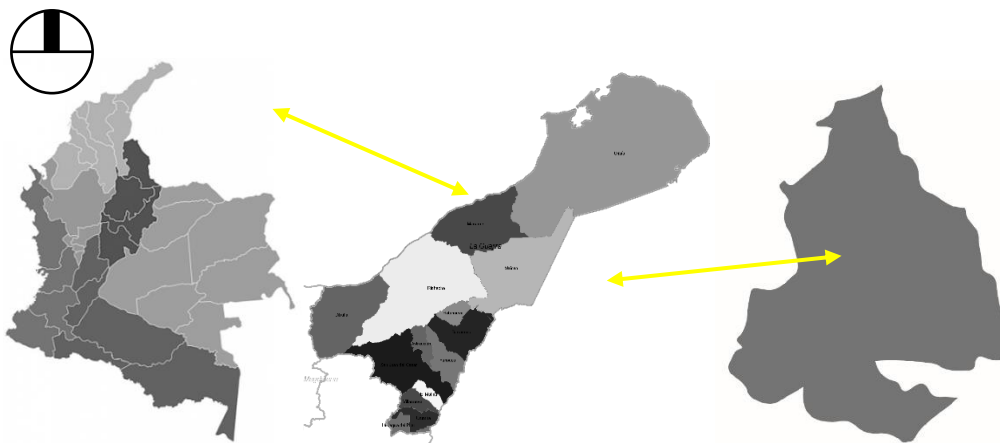


Ilustración 3. Mapa de ubicación

Fuente: elaboración propia a partir de annamapa.com

El municipio de Albania, además de su cabecera, se encuentra formado por los corregimientos de Cuestecita, Los Remedios, Porciosa y Ware Waren. forman parte del territorio municipal diez (10) veredas: Urapa, Paradero, Santa Fe, Amarre, Campo Herrera, Piedra Amarilla (Llamado antes La Horqueta), Arrosolo, Nueva América, La Sierrita y Tigre Pozo. En el área urbana, Albania cuenta con 10 barrios a saber: El Silencio, 26 de Febrero, 7 de agosto, El Carmen, Villa Martín, El Molino,

El Centro, el Divino Niño, Urbanización Sergio Hernández, Villa One, Casas dupelex y Ciudad Albania. Además, forman parte del municipio, el resguardo indígena wayuu de la alta y media Guajira, constituido por resolución No. 015 del 28 de febrero de 1984 – INCORA y el resguardo indígena wayuu Cuatro de Noviembre, constituido por Resolución No. 22 del 16 de mayo de 1995 - INCORA. (Plan de Desarrollo Municipal “Creer Para Crecer Juntos” 2016 – 2019 P 14, 15).

Clima

La temporada calurosa dura 1,4 meses, del 16 de marzo al 28 de abril y la temperatura máxima promedio diaria es más de 32 °C, el día más caluroso del año es el 6 de abril, con una temperatura máxima promedio de 32 °C y una temperatura mínima promedio de 24 °C.

La temporada fresca dura 3,5 meses, del 7 de octubre al 24 de enero y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 31 °C, el día más frío del año es el 28 de enero con una temperatura mínima promedio de 23 °C y máxima promedio de 31 °C.

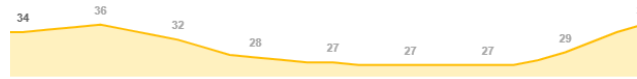
Albania, Maicao, La Guajira

viernes, 11:00 a. m.
Parcialmente nublado

 **34** °C | °F

Prob. de precipitaciones: 12%
Humedad: 52%
Viento: a 14 km/h.

Temperatura Precipitaciones Viento



Day	Icon	Temp (°C)	Temp (°F)
vie.		36°	26°
sáb.		39°	26°
dom.		38°	26°
lun.		37°	25°
mar.		37°	24°
mié.		37°	25°
jue.		38°	26°
vie.		38°	26°

Albania, Maicao, La Guajira

viernes, 8:00 p. m.
Mayormente nublado

 **28** °C | °F

Prob. de precipitaciones: 7%
Humedad: 75%
Viento: a 10 km/h.

Temperatura Precipitaciones Viento



Day	Icon	Temp (°C)	Temp (°F)
vie.		35°	26°
sáb.		38°	26°
dom.		38°	26°
lun.		38°	25°
mar.		37°	25°
mié.		38°	25°
jue.		38°	25°
vie.		38°	26°

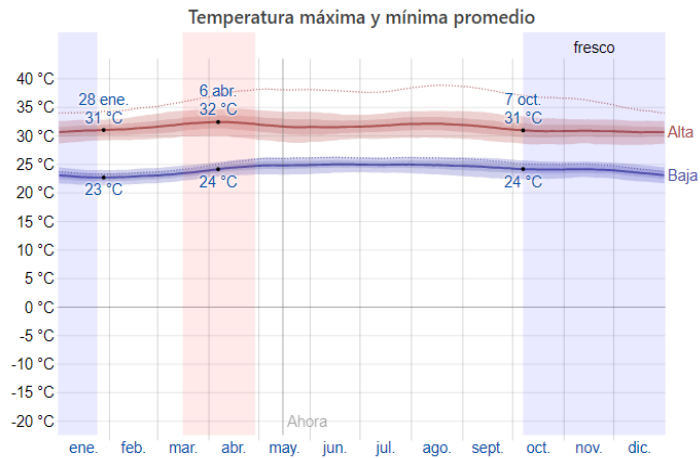


Ilustración 4. Temperatura

Fuente: elaboración propia a partir de es.weatherspark.com/y/25354/Clima-promedio-en-Albania-Colombia-durante-todo-el-a%C3%B1o

Hidrografía

Río Ranchería

El valle del río Ranchería es un graben (una depresión tectónica) entre la Sierra Nevada de Santa Marta y la Serranía de Perijá, con estructuras sinclinales muy claras, en la región situada debajo de la falla de Oca, el río Ranchería en gran parte de su trayecto se encuentra en contacto con los acuíferos superficiales y durante los tiempos secos una gran cantidad de agua se infiltra en estas capas conteniendo el acuífero superficial agua de buena calidad en los alrededores del río. (Plan de Desarrollo Municipal “Crear Para Crecer Juntos” 2016 – 2019 P 15, 16).

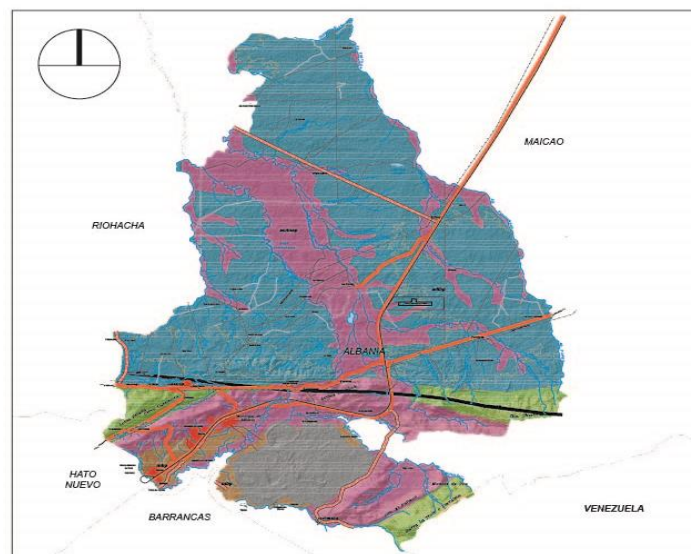
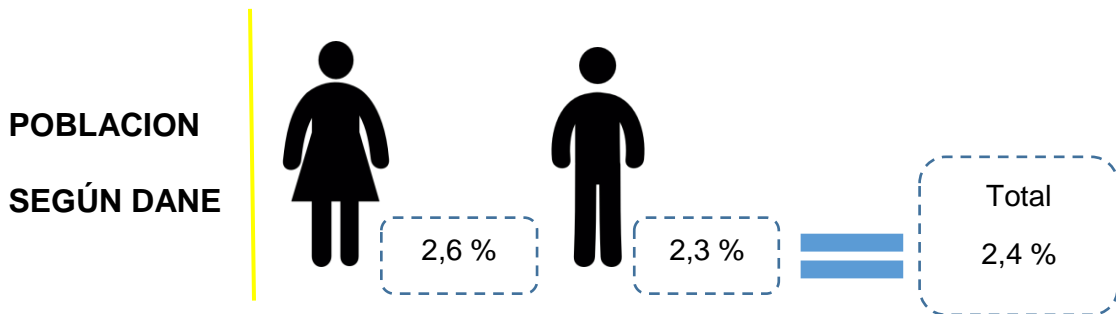
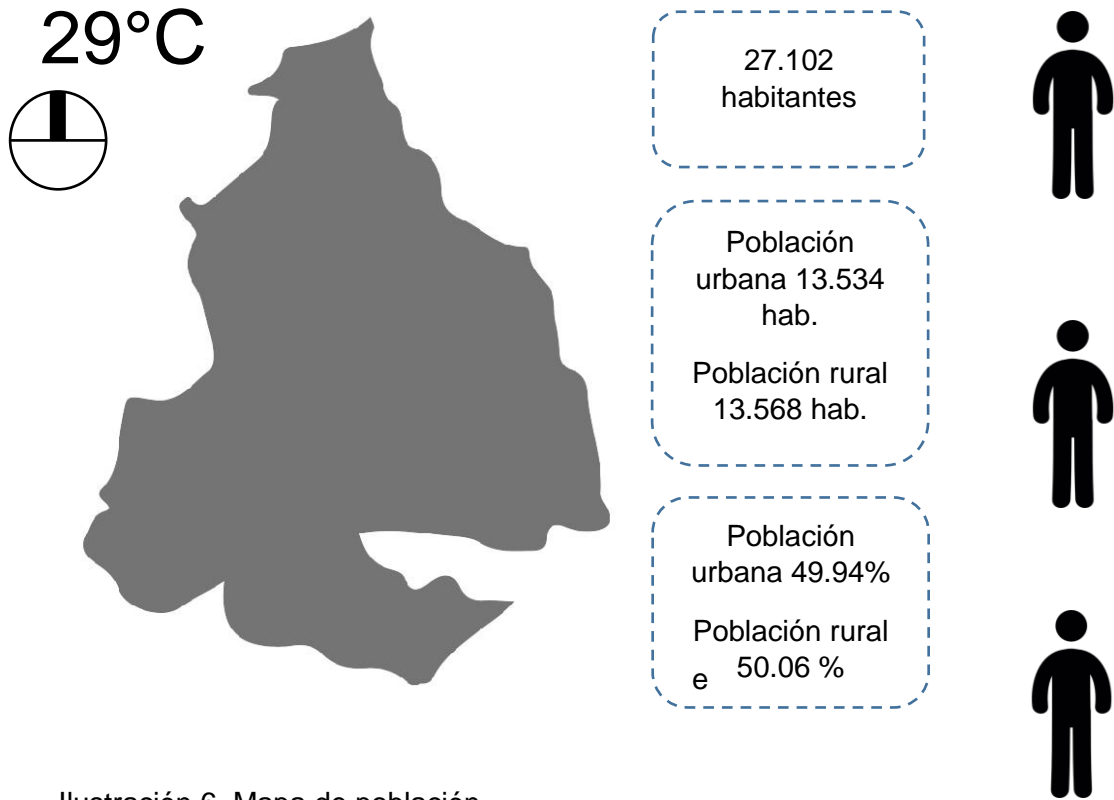


Ilustración 5. Hidrografía

Fuente: elaboración propia a partir de Plan de Desarrollo Municipal “Crear Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

Población

Según el censo 2005 del DANE el municipio de Albania, para el 2016 contaba con una población de 27.102 habitantes distribuidos de la siguiente forma:



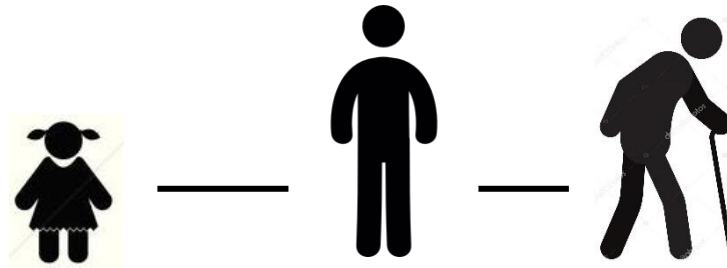
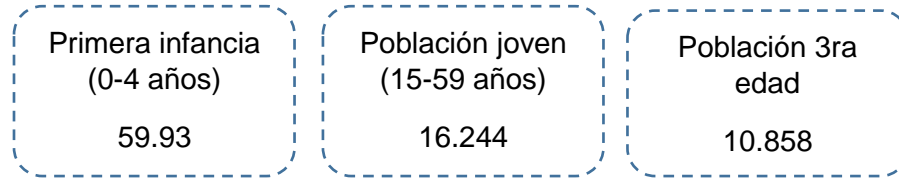


Ilustración 8. Edades de la población

Fuente: elaboración propia a partir de Plan de Desarrollo Municipal “Creer Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

Albania es un territorio que alberga una importante población indígena, principalmente de la etnia wayuú, con alrededor de 5.592 integrantes de estas comunidades, que para 2015 representaba el 21% del total de la población del municipio; de igual forma se encuentran en la zona 3.869 personas pertenecientes a población negra, mulata o afrocolombiana.

POBLACIÓN INDÍGENA SEGÚN DANE 2005				
CABECERA		RESTO		TOTAL
Hombres	mujeres	hombres	mujeres	
64	62	2487	2481	5064

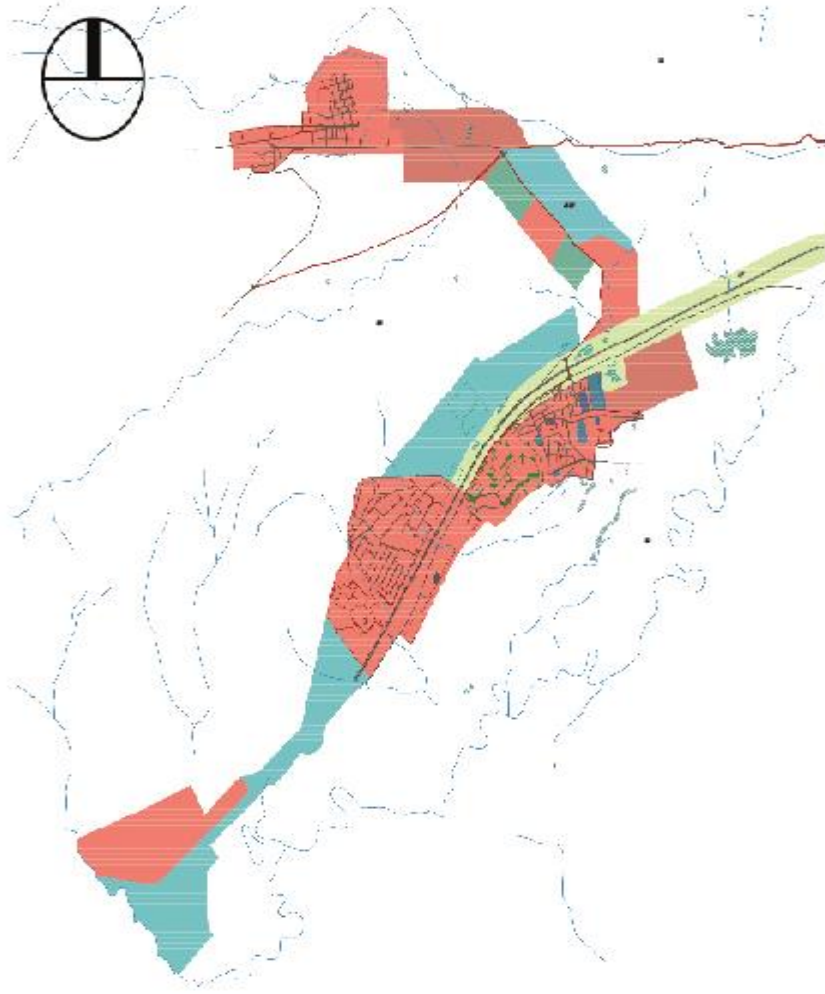
Tabla 1. Población indígena de Albania

Fuente: elaboración propia a partir de Plan de Desarrollo Municipal “Creer Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

Usos del suelo

Las zonificaciones, clasificaciones del suelo, usos del suelo, categorías de manejo y/o declaraciones de áreas protegidas que se restablezcan mediante la presente revisión del EOT. Para términos presentes se definen los usos generales presentes en la zona urbana:

- Residencial: corresponde a este grupo los suelos cuyo uso se destina para vivienda en condiciones dignas.
- Comercial: son aquellas áreas que se destinan u ocupan con las actividades de intercambio de bienes y servicios al por mayor y/o al detal.
- Industrial: a este grupo corresponden aquellas áreas cuyo uso es el desarrollo de actividades e transformación o procesamiento de materias primas manual, químicas o mecánicas en bienes de consumo.
- Institucional: a este grupo pertenecen todos aquellos establecimientos dedicados a presentar un servicio social-comunitario, dependiendo del servicio que presta puede ser: educativo, cultural, salud, religioso o gubernamental.



CONVENCIÓN

Suelo urbano		Parques existentes de recreación pasiva	
Suelo de expansión urbano		Parques existentes de recreación activa	
Suelo suburbano Suelo de expansión suburbano		Parques propuestos por el Cerrejón	
Zona de desarrollo Suburbano ecoturístico		Protección línea férrea	

Ilustración 9. Usos de suelo de Albania
Fuente: elaboración propia a partir de Plan de Desarrollo Municipal “Creer Para Crecer Juntos” 2016 – 2019



CONVENCIÓN



Ilustración 10. Usos de suelo de Albania

Fuente: elaboración propia a partir de Plan de Desarrollo Municipal “Crear Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

Barrios de Albania y localización del lote del proyecto

El municipio de Albania cuenta con once (11) barrios los cuales son: Barrió 26 de Febrero, barrió 7 de Agosto, barrió Casas Duplex, barrió Centro, barrió Divino niño, barrió el Carmen, barrió el Molino, barrió el Silencio, barrió Serio Hernández Pinto, barrió San Martin y barrió Villa One. En los cuales se puede ver actividad comercial, institucional, recreativa, vivienda y demás, cabe resaltar que la mayor parte del municipio cuenta con todos sus servicios básicos en las viviendas.

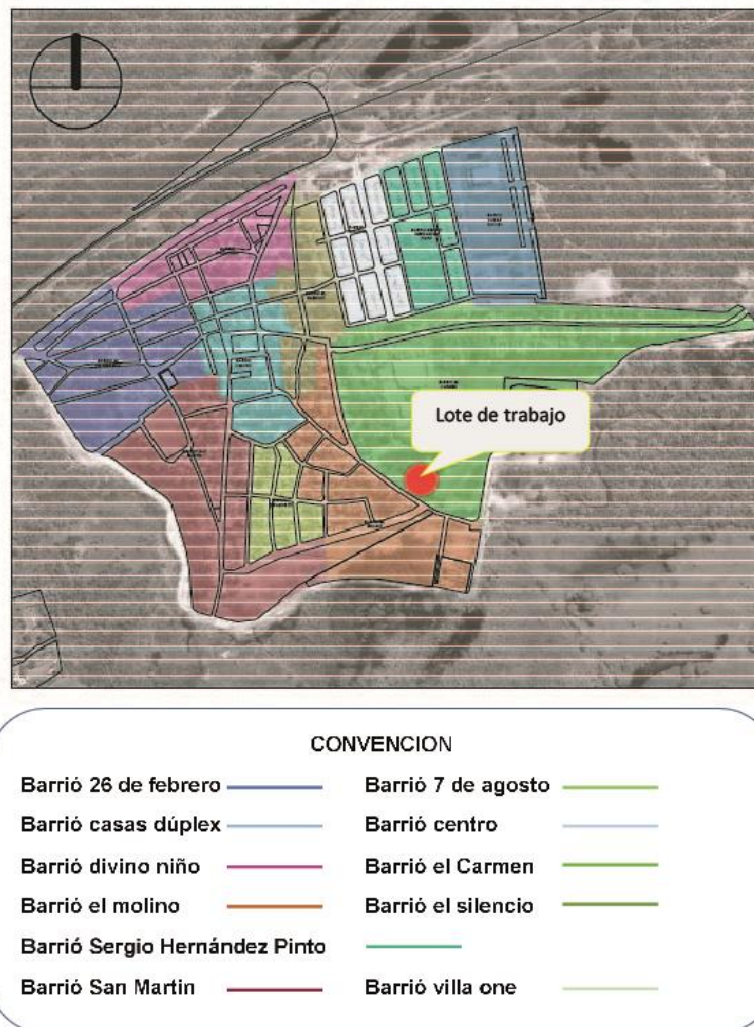


Ilustración 11. Barrios de Albania y localización del lote del proyecto
Fuente: elaboración propia a partir de Plan de Desarrollo Municipal “Crear Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

Vías

Las vías urbanas comunican los diferentes barrios existentes en el casco urbano municipal, su conexión será la que defina cada zona, debido al ancho de calles les existentes varían de un sector a otro. Sin embargo, cuando no se especifique sección, debido a la falta de reglamentación de la zona, se deberá conservar el retiro mínimo de una vía urbana, se propone restringir la pavimentación de las vías en el área de riesgo por inundación, hasta que no se estructuren medidas de mitigación como: canalizaciones o similares; ya que si se hace necesaria la reubicación de la población en riesgo.

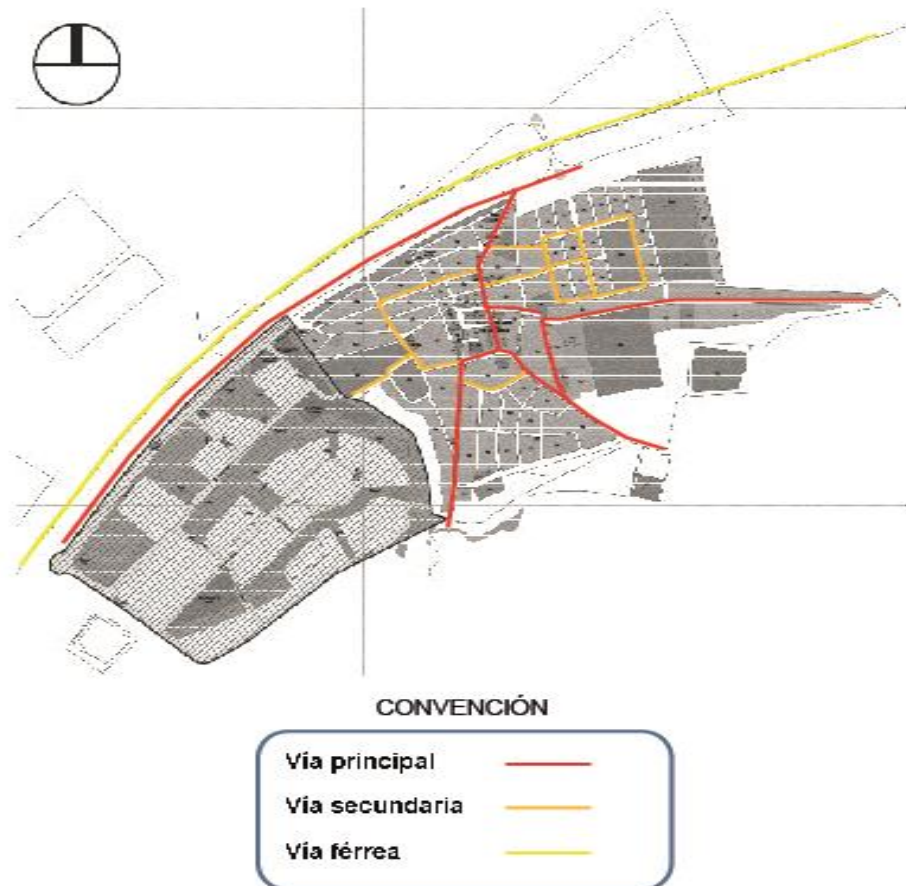


Ilustración 12. Vías de Albania

Fuente: elaboración propia a partir de Plan de Desarrollo Municipal “Creer Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

Perfiles viales existentes

La malla urbana del municipio de Albania, cuenta con una serie de vías de acceso urbanas y rurales. La carrera 3a, como eje central de circulación dentro del casco urbano, las vías secundarias organizan los barrios y están configuradas por las calles y carreras, de igual manera, estas vías tienen la función de comunicar sectores municipales a nivel rural, las cuales pertenecen a las vías terciarias.

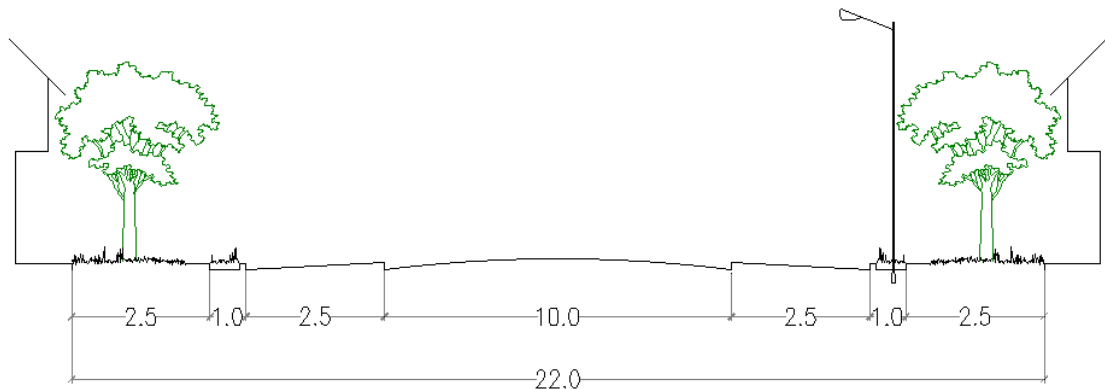


Ilustración 13. Perfil vial Carrera 3a

Fuente: elaboración propia a partir de Plan de Desarrollo Municipal “Crear Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

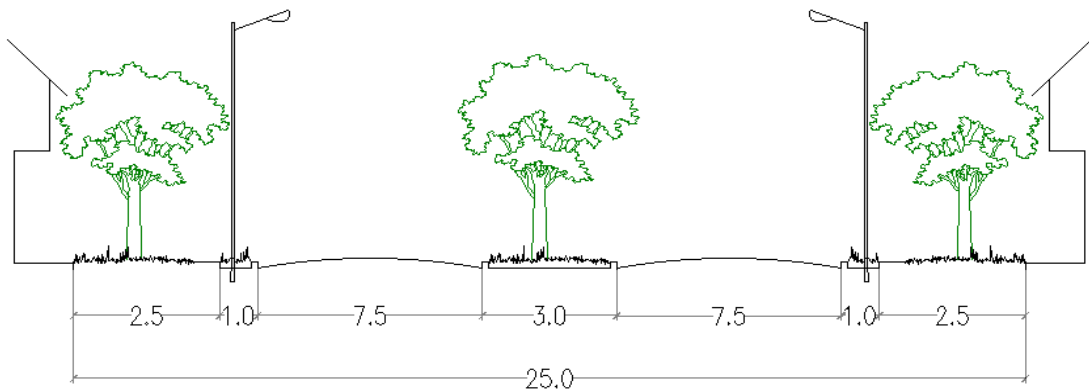


Ilustración 14. Perfil vial Carrera 1ª H

Fuente: elaboración propia a partir de Plan de Desarrollo Municipal “Crear Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

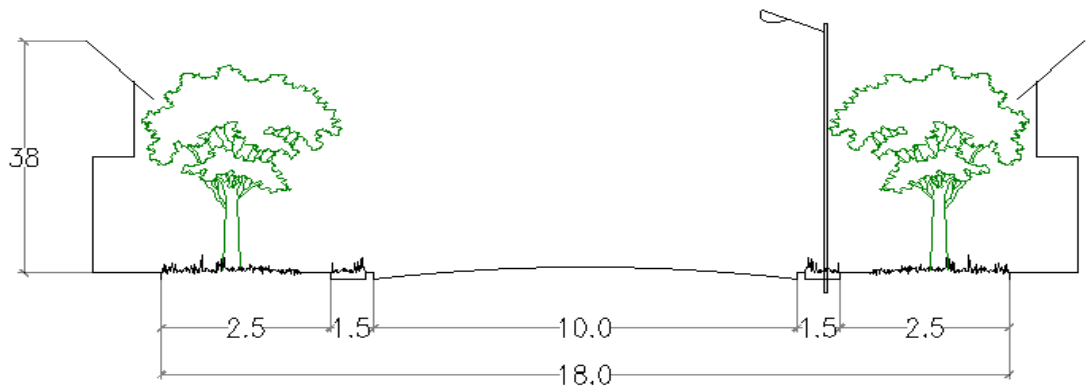


Ilustración 15. Perfil vial Carrera 1ª M

Fuente: elaboración propia a partir de Plan de Desarrollo Municipal “Creer Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

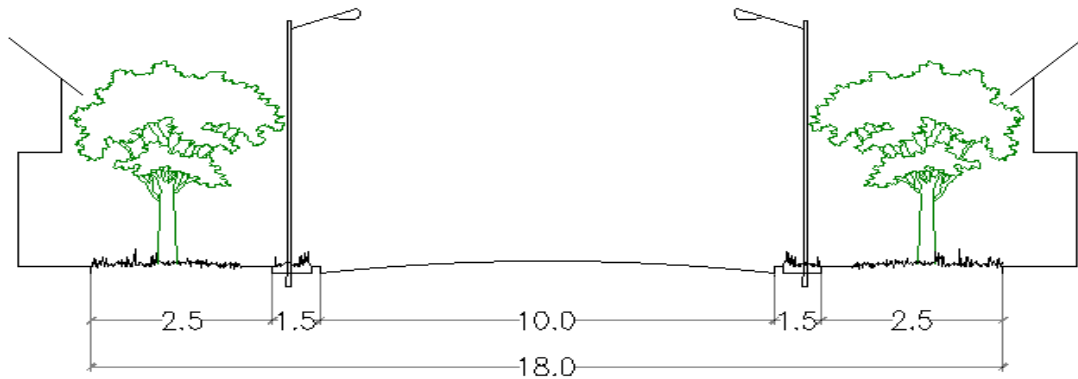


Ilustración 16. Perfil vial de conexión veredal

Fuente: elaboración propia a partir de Plan de Desarrollo Municipal “Creer Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

Equipamientos urbanos

El sistema de equipamientos urbanos es el conjunto de espacios y edificios destinados a proveer a los ciudadanos servicios de carácter formativo, cultural, e salud, deportivo y de bienestar social y prestar apoyo funcional a la administración pública de la ciudad. Los equipamientos urbanos están dirigidos para articular las

áreas residenciales con las demás actividades, así como a proveer el soporte social para lograr una adecuada calidad de vida integral.



Ilustración 17. Redes de conexión de equipamientos en el municipio

Fuente: elaboración propia a partir de Plan de Desarrollo Municipal “Crear Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

Conexión de los equipamientos en el municipio	
1	Institución educativa san Rafael de Albania
2	Comercio formal e informal
3	Albania Moda (fabricación de la indumentaria de los trabajadores del Cerrejón)

Tabla 2. Conexión de equipamientos en el municipio

Fuente: elaboración propia a partir de Plan de Desarrollo Municipal “Creer Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

Educación

En el año 2015, disminuyó el índice de analfabetismo en el municipio de Albania la Guajira al 7,0%, gracias a los diferentes programas que se vienen desarrollando, desde la aceleración del aprendizaje.

TASA DE ANALFABETISMO			
2012	2013	2014	2015
7,3%	7,3%	7,2%	7,0%

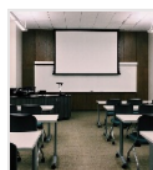
Tabla 3. Tasa de analfabetismo

Fuente: elaboración propia a partir de Plan de Desarrollo Municipal “Creer Para Crecer Juntos” 2016 – 2019



sector publico

- 30 docentes para la atención en preescolar
- 133 para primaria
- 134 para Básica secundaria; de los cuales 178 pertenecen a la vinculación en propiedad y provisionales.
- 119 por contratación; 26 en la parte administrativa. (Rectores, coordinadores, bibliotecarios y digitadores del Sistema Integrado de Matriculas (SIMAT)).



sector privado

- 16 docentes para la atención en preescolar.
- 25 paraprimary.
- 20 para Básica secundaria; 14 en la parte administrativa. (Rectores, coordinadores, bibliotecarios y digitadores del SIMAT).

Ilustración 18. Educación del municipio

Fuente: elaboración propia a partir de Plan de Desarrollo Municipal “Crear Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

El municipio de Albania ha ido incrementando la atención a estudiantes dentro del sistema educativo entre niños, niñas, jóvenes, adolescentes en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media; logrando a 2015 un total de 7.125 estudiantes matriculados según el sistema integrado de matrícula (SIMAT).

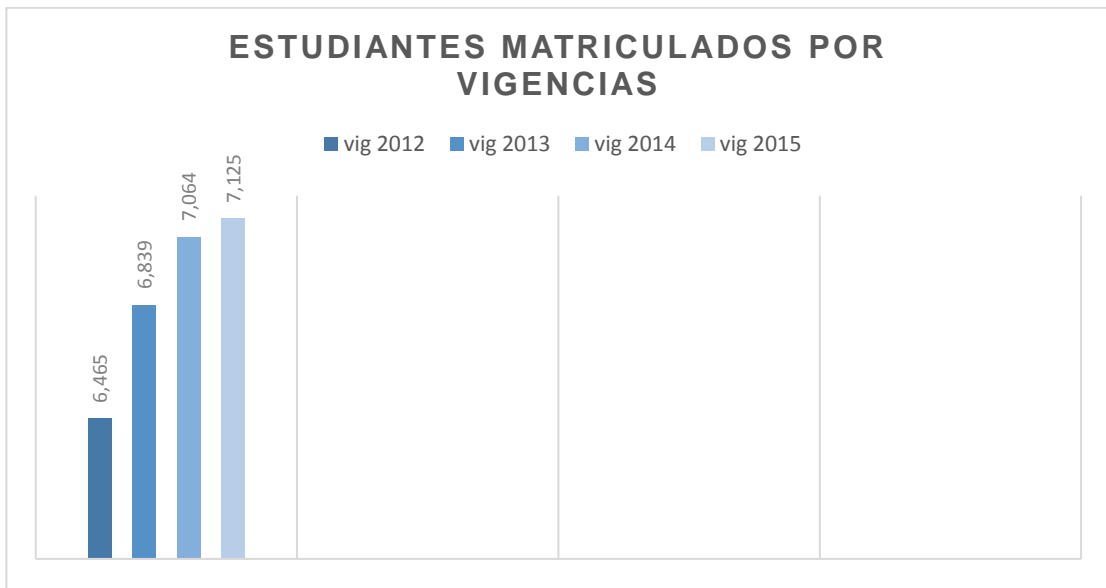


Ilustración 19. Jóvenes matriculados

Fuente: elaboración propia a partir de Plan de Desarrollo Municipal “Creer Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

Cobertura bruta según el dane en el año 2015.

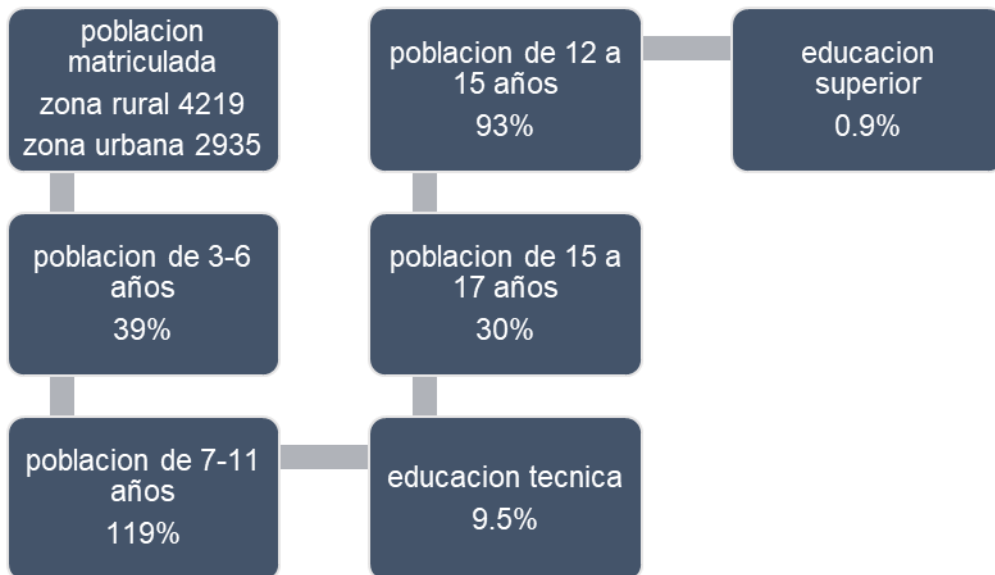


Ilustración 20. Población estudiantil

Fuente: elaboración propia a partir de Plan de Desarrollo Municipal “Creer Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

El municipio de Albania cuenta con un colegio privado bilingüe, que se encuentra ubicada en el Cerrejón, pero pertenece al municipio de Albania, quienes son los únicos que manejan un nivel de inglés aceptable.

Comercio

En el sector económico este municipio se ve beneficiado principalmente por la minería a cielo abierto que este posee, la mina el Cerrejón es la principal fuente de ingresos, por otro lado la agricultura y la ganadería juega un papel importante para el comercio local, es un sitio turístico gracias a su cercanía con el cabo de la vela, Riohacha, Uribe, Dibulla y Maicao.

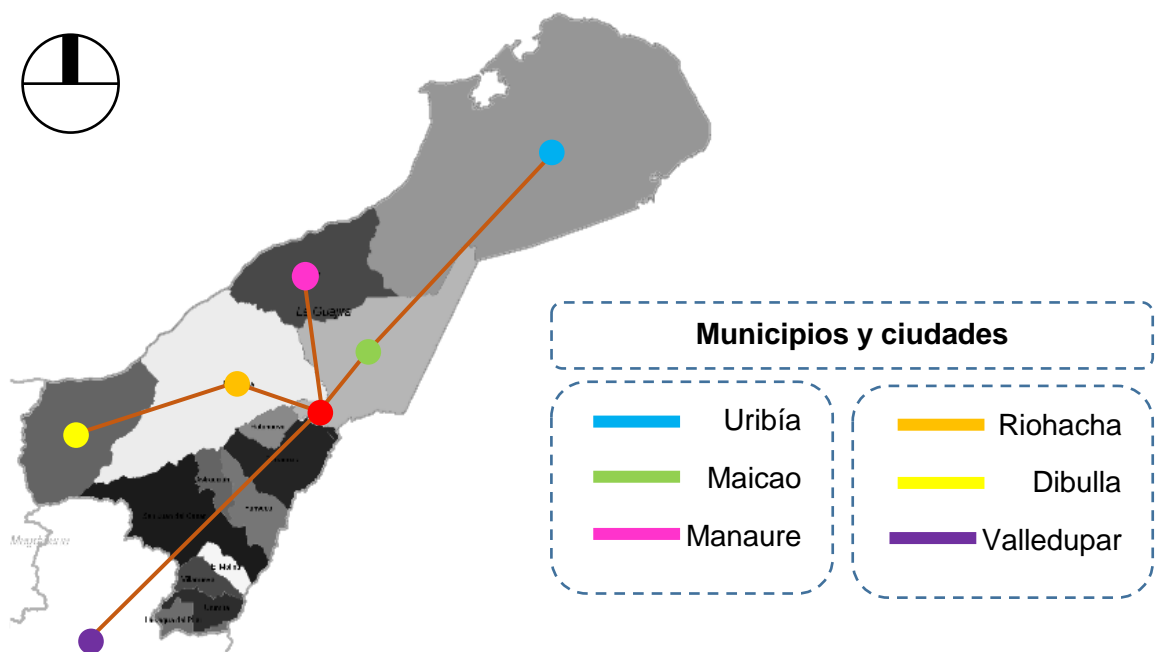


Ilustración 21. Conexión de comercio del municipio de Albania con La Guajira
Fuente elaboración propia a partir de Plan de Desarrollo Municipal “Creer Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

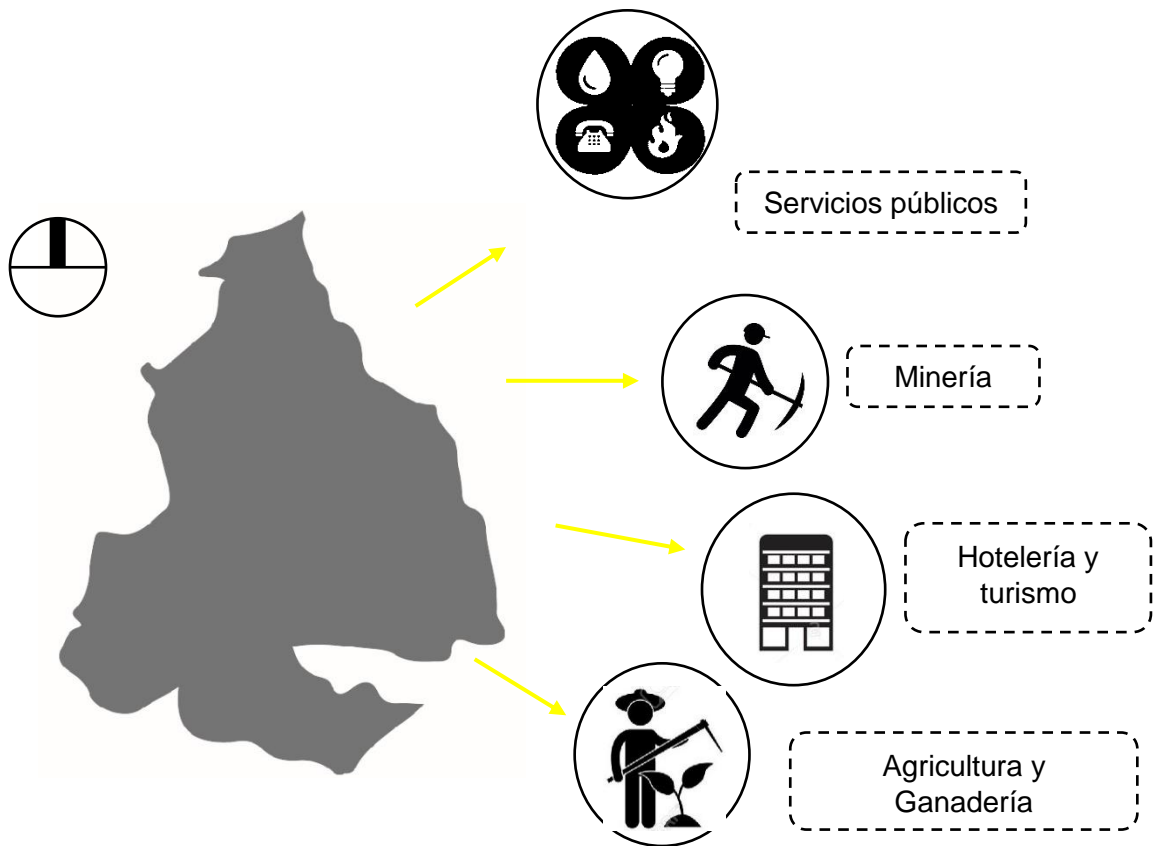


Ilustración 22. Comercio de Albania

Fuente: elaboración propia a partir de Plan de Desarrollo Municipal “Crear Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

Espacio público

El sistema de espacio público construido está integrado por parques urbanos, zonales y locales, por las plazas y los espacios públicos para el desplazamiento de los ciudadanos en todo el municipio. Teniendo como objetivo garantizar que el espacio público responda a su función estructurante dentro del ordenamiento urbano, en coherencia con las características asignadas por el modelo a los diferentes sectores de la ciudad.

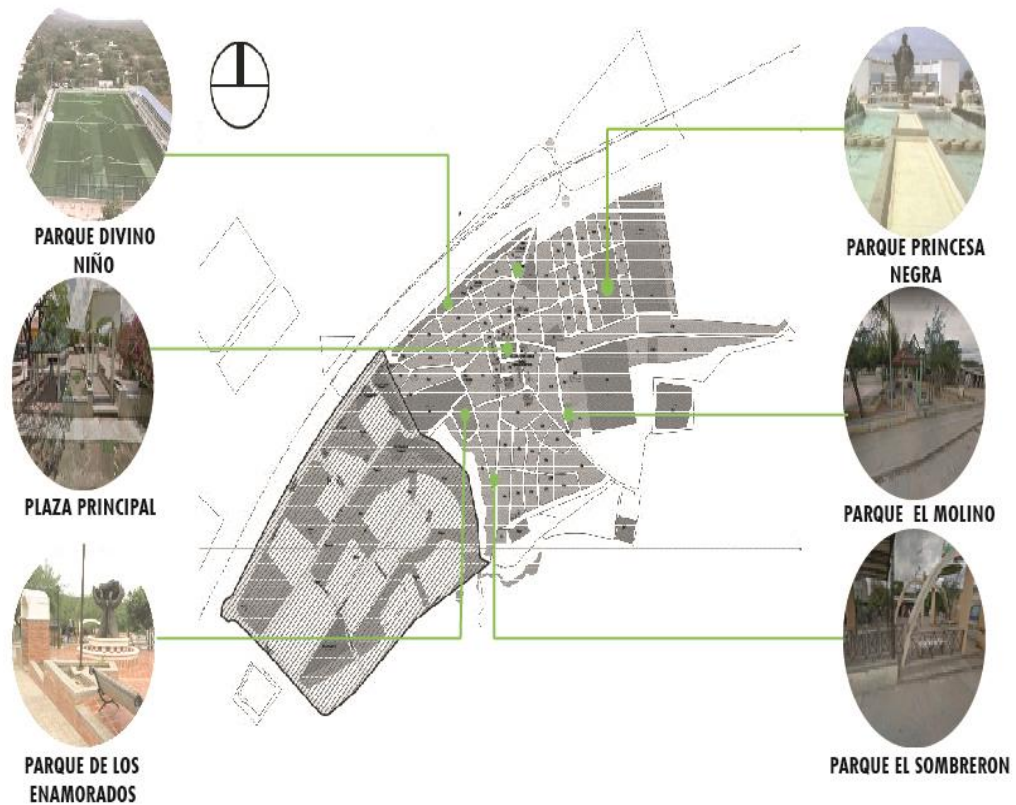


Ilustración 23. Espacio público del municipio

Fuente: elaboración propia a partir de Plan de Desarrollo Municipal “Crear Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

Viviendas

El municipio de Albania cuenta con servicios de acueducto y alcantarillado en su área urbana, el agua del municipio proviene de unos pozos profundos ubicados en Cuestecita, notándose un agua bastante pesada la cual no es apta para el consumo.

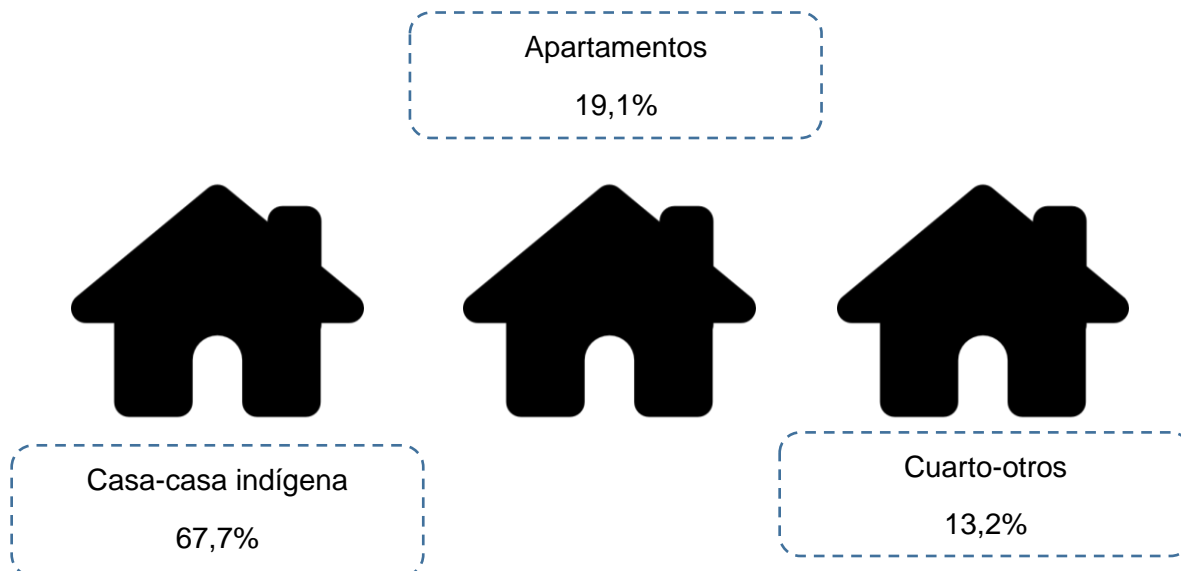


Ilustración 24. Viviendas

Fuente: elaboración propia a partir de Plan de Desarrollo Municipal “Crear Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

Servicios públicos con los que cuentan las viviendas: actualmente el municipio se encuentra vinculado al plan departamental de aguas, mediante el cual ha sido beneficiario de proyectos relacionados con la infraestructura de los servicios de agua potable y saneamiento básicos, con excepción de la población indígena que vive en situación de pobreza, malnutrición, la falta de una vivienda digna y el acceso limitado a otros servicios básicos como la educación o la salud, también se encuentran la discriminación y la exclusión social, que incluye la ausencia de la participación de los pobres en la adopción de decisiones, especialmente de aquellas que les afectan.

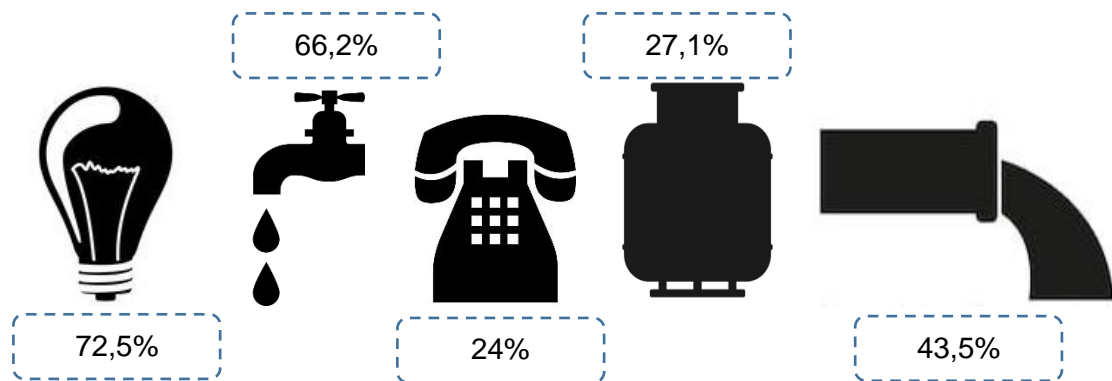


Ilustración 25. Servicios básicos
 Fuente: elaboración propia a partir de Plan de Desarrollo Municipal “Creer Para Crecer Juntos” 2016 – 2019



Ilustración 26. Materialidad de la región
 Fuente: elaboración propia www.google.com/maps

Apropiación de la cultura en el municipio

Ubicación geográfica wayuú

Los wayuú se encuentran ubicados en la península de La Guajira al norte de Colombia y al noroeste de Venezuela en el estado de Zulia, sobre el mar caribe, ocupan un área de 1.080.336 hectáreas, las cuales están localizadas en el resguardo de la alta y media Guajira, ocho (8) resguardos más ubicados en el sur y la media Guajira y la reserva de Carraipía, el 48,88% son hombres (132.180 personas) y el 51,12% mujeres (138.233 personas).

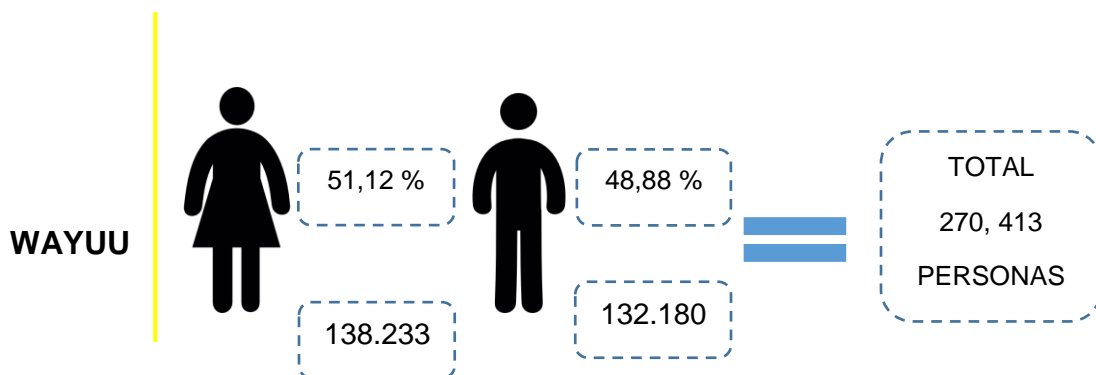


Ilustración 27. Población wayuu en la guajira
Fuente: elaboración propia

La dinámica de poblamiento de este grupo étnico es matrilocal y se caracteriza por asentamientos basados en la ranchería o piichipala, las rancherías están formadas por varios ranchos de una planta habitados por familias extensas, el sistema de rancherías alberga unidades familiares de parientes uterinos, conformando un grupo de residencia definido por un corral colectivo, huertas, un cementerio, algunas tienen un molino para bombear agua o jagueyes (pozos artificiales) y casimbas

(presas en los lechos de los ríos) para almacenar el agua; una red estrecha de cooperación y el derecho de acceso a una fuente de agua local. El pueblo wayuú se localiza en la alta, media y baja Guajira, la alta Guajira se caracteriza por sus suelos arenosos y áridos, y su vegetación de cactus y matorrales, la media Guajira, en tanto, es semidesértica, dotada de estepas herbáceas y sabanas cubiertas de montes espinosos y la baja Guajira tiene paisajes naturales donde abundan los bosques y los pastizales. (Ministerio del Interior, s.f)

La palabra wayuú es una auto designación usada por los indígenas y traduce “persona” en general, indígena de la propia etnia la lengua nativa se denomina wayuunaiki, perteneciente a la familia lingüística arawak, la cual representa un factor de identidad étnica y cultural; igualmente los wayuú son grandes artesanos y comerciantes y han sido luchadores incansables por sus derechos, el pueblo indígena tenía una estructura organizativa basada en clanes, con altos grados de movilidad poblacional y con una práctica extendida en caza y pesca.

- La alta Guajira: ubicada en el norte del Departamento, es habitada principalmente por indígenas wayuú, afrodescendientes, campesinos y de otras regiones del país, es una zona semidesértica y árida.
- La media Guajira: ubicada en el centro del Departamento, rodeada por el río Ranchería y cerca de las estribaciones de la Serranía del Perijá, está habitada también por wayuú y afrodescendientes.
- La baja Guajira: ubicada en la zona sur del Departamento, en la que se distingue la Sierra Nevada de Santa Marta, también es habitada por indígenas, afros y campesinos.

Resguardos wayuú en el Departamento de La Guajira

Riohacha: Perratpu, Unaapuchon, Soldado Párate Bien, Manniature, Monte Harmon, Las Delicias, alta y media Guajira.

Albania: Cuatro de Noviembre

Barrancas: Cerrodeco, Trupiogacho-La Meseta, San Francisco, Provincial, El Zahino Guayabito Muriaytuy.

Distracción: Potrerito, Caicemapa.

Fonseca: Mayabangloma.

Hatonuevo: Wayuú Rodeíto El Pozo, Cerro de Hatonuevo, Wayuú de Lomamoto.

Maicao: Soldado Párate Bien, Okochi, alta y media Guajira.

Manaure: alta y media Guajira

Uribía: alta y media Guajira

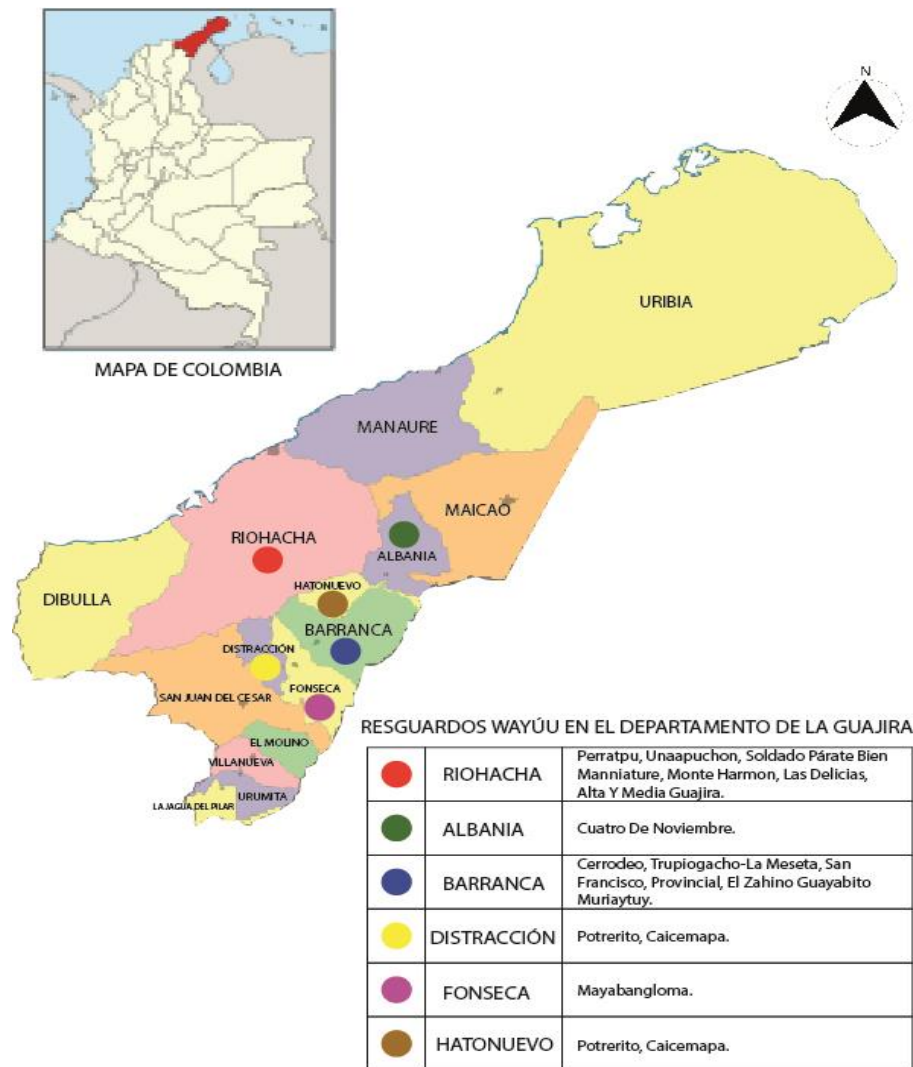


Ilustración 28. Población wayuu en la guajira

Fuente: elaboración propia www.google.com/maps

Cultura, usos, costumbres, sitios sagrados, cosmovisión y tradición

La organización social del pueblo wayuú está asociada fuertemente a sus principios cosmogónicos y modos de representación mítica, los sueños son un aspecto muy importante para el quehacer cotidiano del pueblo, puesto que explican la realidad del colectivo y de los individuos y a la vez, se le confieren poderes proféticos, las diferentes actividades cotidianas, las festividades y los rituales implican

ampliamente el uso de la música tradicional las labores de pastoreo se acompañan con música producida por flautas o canutillas. La música autóctona chichamaya, se usa en las celebraciones relacionadas con el desarrollo de la mujer e implica danzas en donde esta desafía al hombre, los instrumentos principales que se usan son flautas, conocidas como totoroy pitos y tambores, conocidos como kasha.



Ilustración 29. Costumbres guajiras
Fuente: elaboración propia a partir de www.google.com.co

El baile tradicional wayuú es conocido como yonna y es realizado por una mujer vestida con mantas largas de colores llamadas ashein, tiene la cara pintada con una sustancia que normalmente es extraída de árboles de la serranía makuira, las mujeres están acompañadas por un hombre, quien lleva en la cabeza un karatse, que es una especie de aro con borlas de lana de muchos colores, plumas y una especie de taparrabo, llamado wayuco el baile se realiza en un espacio circular (piui) y consiste en que la mujer debe perseguir al hombre al ritmo del tambor y el hombre

debe desplazarse hacia atrás con largos pasos evitando caerse, si el hombre se cae, la mujer gana y si decide retirarse por el cansancio es felicitado por los demás.

Ser mujer wayuú se caracteriza principalmente por ser tejedora es una labor simbólica y material: por un lado simbólico, ya que gracias a la mujer se tejen las relaciones sociales en los grupos y por otro lado, material porque ella es la encargada de confeccionar las hamacas, las mantas, las mochilas, los tejidos son un motivo de prestigio social dentro de la comunidad, ya que la mujer pasa a ser reconocida por la calidad de los tejidos y por la tradición que guarda con éstos, es importante aclarar que el tejido no solamente es una labor femenina, los hombres también realizan tejidos como por ejemplo los sombreros, algunas mochilas y waireñas. Así mismo, los hombres son los encargados de tejer los techos y los corrales de las casas, elaborados con madera o con elementos de la naturaleza. Por otro lado, los tejidos se han convertido en un aspecto importante dentro de la comunidad wayuu, ya que son un ingreso económico para las familias, debido a la comercialización de estos productos. (Ministerio de Cultura, s.f)



Ilustración 30. Artesanías indígenas

Fuente: elaboración propia a partir de www.google.com.co

Afrodescendientes en la guajira

Se puede decir que La Guajira es un departamento con gran variedad cultural donde cada grupo conserva sus tradiciones y costumbres ancestrales, el Barrancón era un territorio alto y desértico en el alto del Perijá, aunque la población negra fue mayoritariamente influenciada por la colonia, en asuntos como la religión o el matrimonio también se apropió de rasgos culturales indígenas que se ven representados en la conformación familiar.

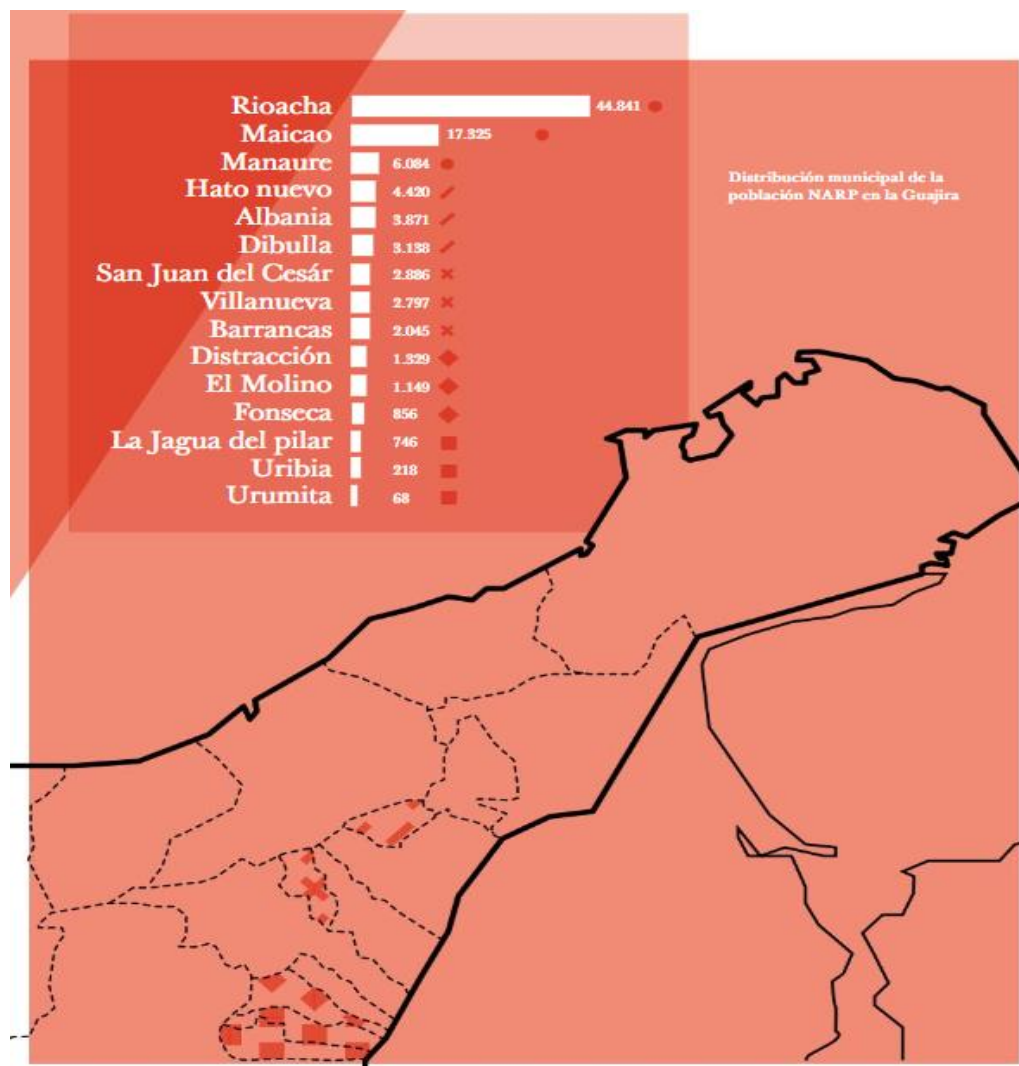


Ilustración 31. Población de afrodescendientes en La Guajira

Fuente: https://issuu.com/idcaran_unal/docs/afrodescendientes_en_la_guajira

La organización en el territorio o en las labores productivas al mismo tiempo se evidencia una mezcla de culturas con las de los colonos y nativos finalmente el proceso donde se marcaron las relaciones interétnicas entre indígenas personas negras fue el mestizaje, la población ubicada alrededor de Riohacha son territorios de memoria y asentamientos afro guajiros ya que han sido históricamente escenario de habitabilidad de persona de ascendencia africana, la identidad cultural de las personas negras está sujeta a su presencia ancestral en el territorio. (Claudia Mosquera, 2016)

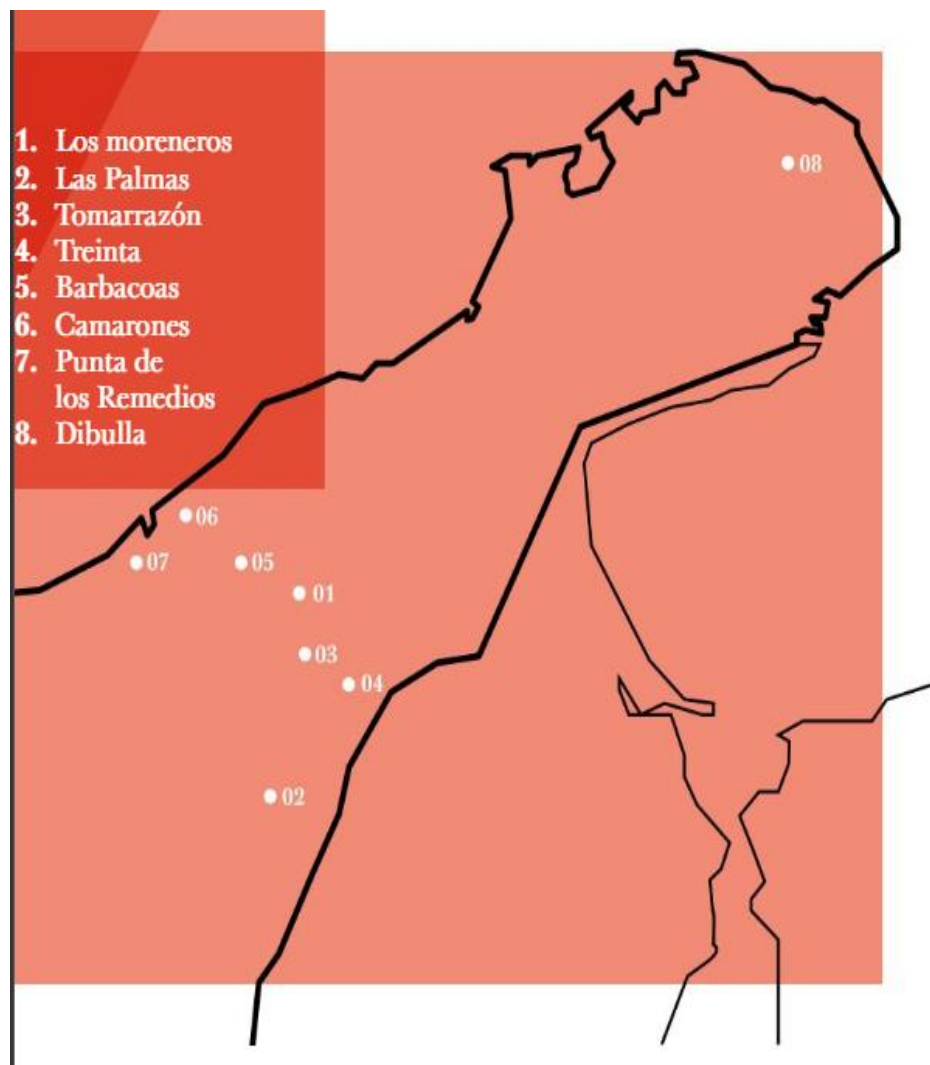


Ilustración 32. Ubicación de la Población afrodescendientes en La Guajira
Fuente: https://issuu.com/idcaran_unal/docs/afrodescendientes_en_la_guajira

El municipio de Albania ha desarrollado diversas actividades de promoción cultural, cuenta con una dotación de instrumentos para el aprendizaje de la música, banda cívica, grupo musical y adicionalmente se desarrollan actividades de danza, teatro y pintura, servicios bibliotecarios, informática y se apoyan y realizan eventos culturales y festividades patronales. Ha presentado proyectos al programa nacional de concertación cultural en los dos últimos años, sin obtener aprobación, ha recibido apoyo por parte de la gobernación de La Guajira a través del fondo mixto para la cultura con la dotación de un set de instrumentos para el proceso de formación musical y por intermedio de la secretaría de desarrollo económico dotación de una sala interactiva para la biblioteca ha desarrollado gestiones con la empresa el Cerrejón para procesos de formación en emprendimiento cultural. (Plan de Desarrollo Municipal “Creer Para Crecer Juntos” 2016 – 2019 P 78).



Ilustración 33. Elementos representativos de la cultura Guajira
Fuente: elaboración propia a partir de www.google.com/maps

Festividades

El municipio realiza el festival de la integración minera en el marco de las festividades del santo patrono San Rafael Arcángel, habitualmente en la última semana del mes de octubre de cada año, también se le brinda culto a la virgen del Carmen, tradicionalmente en el barrio el Carmen del municipio los días 16 y 17 de

julio de cada año, en un marco de devoción y alegría los feligreses se congregan de forma masiva en el parque principal de este barrio con diferentes manifestaciones culturales, este municipio también es depositario de las manifestaciones culturales de una población de descendencia afro así como el universo y la cosmogonía de la etnia wayuú celebrado el 3 de diciembre, está incluido en plan de salvaguardia de la música tradicional vallenata del caribe colombiano, también es beneficiaria de la declaración universal del sistema normativo del putchipu – palabrero wayuú. (Plan de Desarrollo Municipal “Creer Para Crecer Juntos” 2016 – 2019 P 78, 79).



Ilustración 34. Línea de tiempo de festividades
Fuente: elaboración propia 2019

Espacios recreativos, deportivos y artísticos del municipio

El sector de recreación en el municipio de Albania es liderado por una coordinación adscrita a la secretaria de educación, desde la cual se gestiona y dirige la realización de todas las actividades formativa, organizativa y cultural integral a través de la recreación en la zona urbana como en la rural; hacen parte de estas actividades festivales escolares, deportivos, recreativos, lúdicos, tardes de aérobicos, rumba

terapias, olimpiadas indígenas, intercambios y competencias deportivas. (Plan de Desarrollo Municipal “Crear Para Crecer Juntos” 2016 – 2019 P 74).

Espacios recreativos en el municipio de Albania

LUGAR	ESPACIOS RECREATIVOS
Los Remedios	1
Cuestecita	1

Tabla 4. Espacios recreativos

Fuente: Elaboración propia a partir de Plan de desarrollo municipal “Crear Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

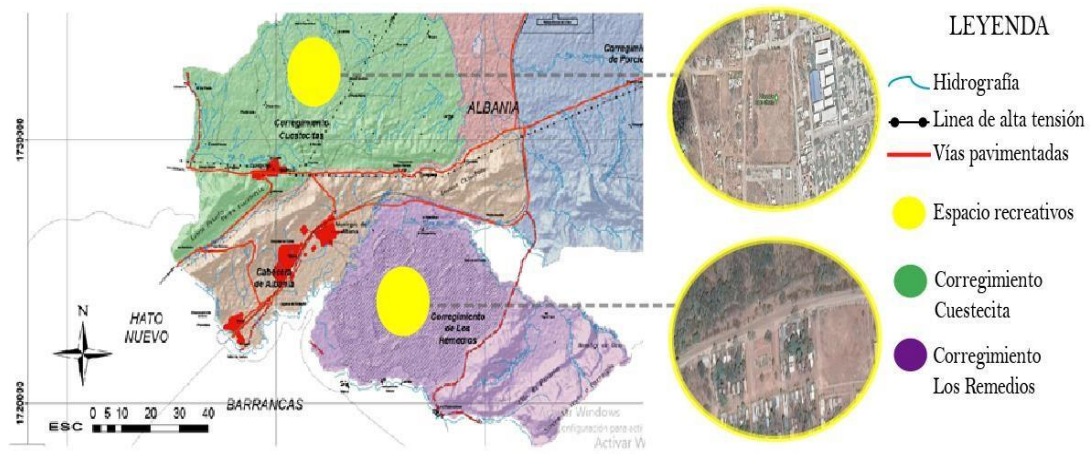


Ilustración 35. Mapa de espacios recreativos

Fuente: elaboración propia a partir de Plan de desarrollo municipal “Crear Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

Espacios deportivos en el municipio de Albania

LUGAR	ESPACIOS DEPORTIVOS	TOTAL
Cuestecita	Cancha poli funcional piso rustico (1); Futbol 11 (2); Coliseo poli funcional piso liso (1); Cancha de softbol (1)	5
Los Remedios	cancha poli funcional	1
Porciosa	cancha poli funcional piso rustico	1
Ware Wren	Cancha poli funcional piso liso	1
4 De Noviembre	Coliseo poli funcional piso liso (1) Cancha de futbol 11 (1) Pista Atlética (1)	3

Tabla 5. Espacios deportivos

Fuente: Elaboración propia a partir de Plan de desarrollo municipal “Crear Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

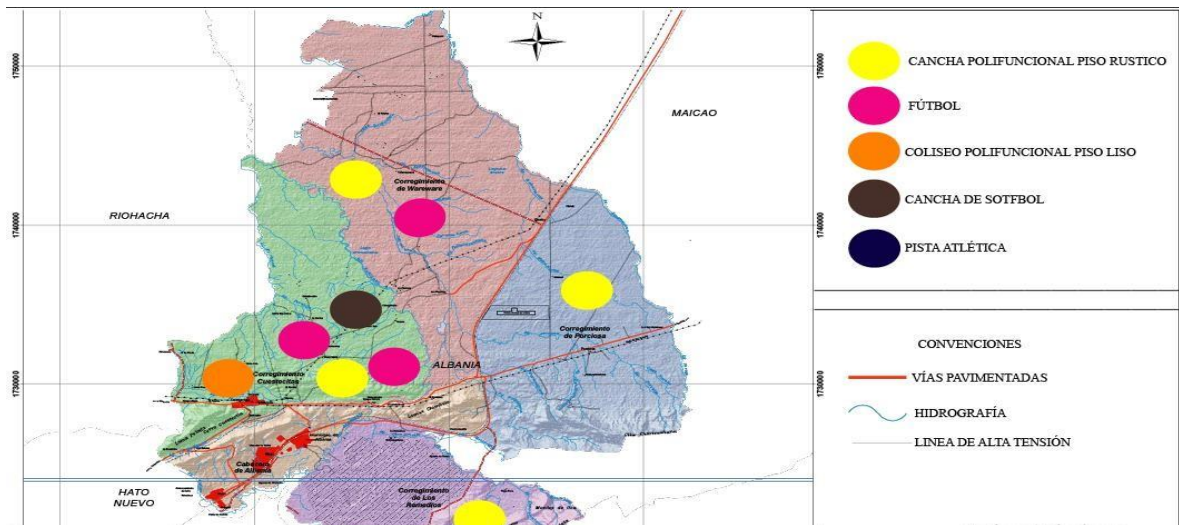


Ilustración 36. Mapa de espacios deportivos

Fuente: a partir de Plan de desarrollo municipal “Crear Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

A través de la organización y participación de eventos realizados a nivel municipal, departamental y nacional, desarrollar actividades de formación, investigación, creación, promoción y producción artística, cultural y aumentar el número de personas vinculadas a procesos de formación artística y cultural, el municipio cuenta con 882 personas participando en procesos de formación artística y cultural en el municipio de Albania. (Plan de Desarrollo Municipal “Crear Para Crecer Juntos” 2016 – 2019 P 81, 82).

Programas de formación artísticos y cultural

PROGRAMAS ARTÍSTICOS	PERSONAS
Programas y/o procesos de formación artística desarrollados.	1
Número de grupos culturales creados y fortalecidos	20
Número de programas culturales realizados en la zona rural	1
Número de escuelas de formación artística creadas mediante acto administrativo mantenidas.	1
Número de formadores, docentes y/o talleristas vinculados por año a los procesos de formación artística en el municipio de Albania.	6
Número de eventos, encuentros, celebraciones, festivales, ferias y fiestas artísticas y culturales realizadas por año.	15

Escenarios artísticos y culturales construidos	0
---	---

Tabla 6. Formación artística y cultural

Fuente: Elaboración propia a partir de Plan de desarrollo municipal “Creer Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

El municipio solo cuenta con dos (2) escenarios recreativos para una población de 26.606 habitantes, el gobierno municipal ha trabajado por el deporte y dejado a un lado el desarrollo sociocultural, sin embargo, planteó estrategias para integrar las actividades deportivas, recreativas y culturales al proceso educativo como una de las prioridades.

Estudio del lote

Ubicación del lote en el sector

El lote se encuentra ubicado en el barrio 7 de Agosto; es uno de los diez (10) barrios que se encuentran en la zona urbana el municipio de Albania, ubicado al centro del Departamento de La Guajira, es un lote de 8.228 m²; el sector se caracteriza por tener una topografía inclinada baja en la carrera 1^a M con calle 8a colindando por el norte con el colegio San Rafael, por el sur una vivienda, por el este un gimnasio y el oeste un lote, gracias al análisis arquitectónico y urbano realizado en el municipio, el desarrollo del espacio público y de los espacios arquitectónicos, tomó como punto de referencia el elemento identificador de la población, evidente en la forma y concepto que se le dio al tratamiento de los espacios donde se plantea desarrolla una propuesta de diseño de escuela de artes y oficios brindando un impacto positivo al barrio y a su vez al municipio.



Ilustración 37. Lote en el barrio 7 de Agosto
 Fuente: Elaboración propia a partir de Plan de desarrollo municipal “Crear Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

Uso del suelo

Ubicado en el barrio en el barrio 7 de Agosto, de acuerdo al esquema de ordenamiento el lote se encuentra en zona residencial que a su vez comparte equipamientos instituciones como lo es el colegio San Rafael por el sur, se pueden apreciar viviendas por el norte, un gimnasio al este y un lote por el oeste.

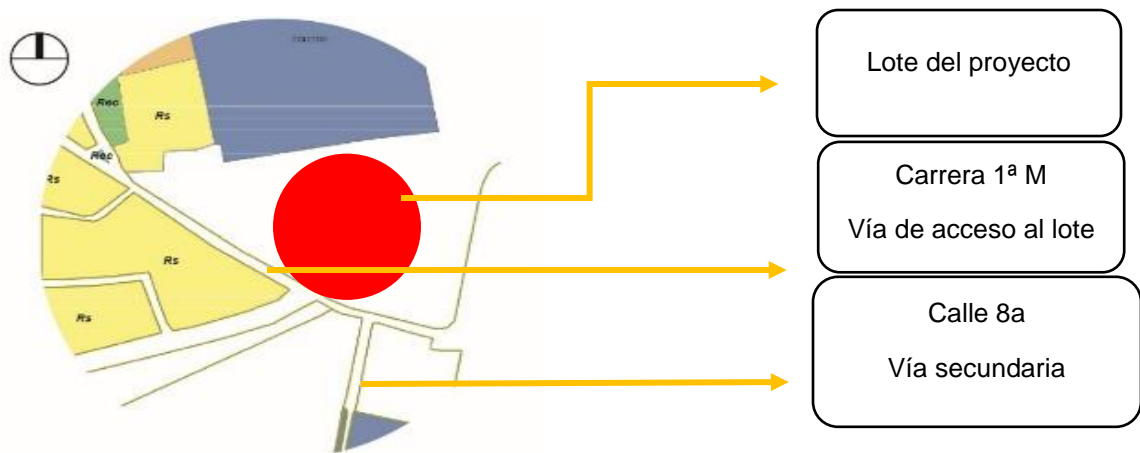


Ilustración 38. Lote en el barrio 7 de Agosto
 Fuente: Elaboración propia a partir de Plan de desarrollo municipal “Crear Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

Visuales del lote

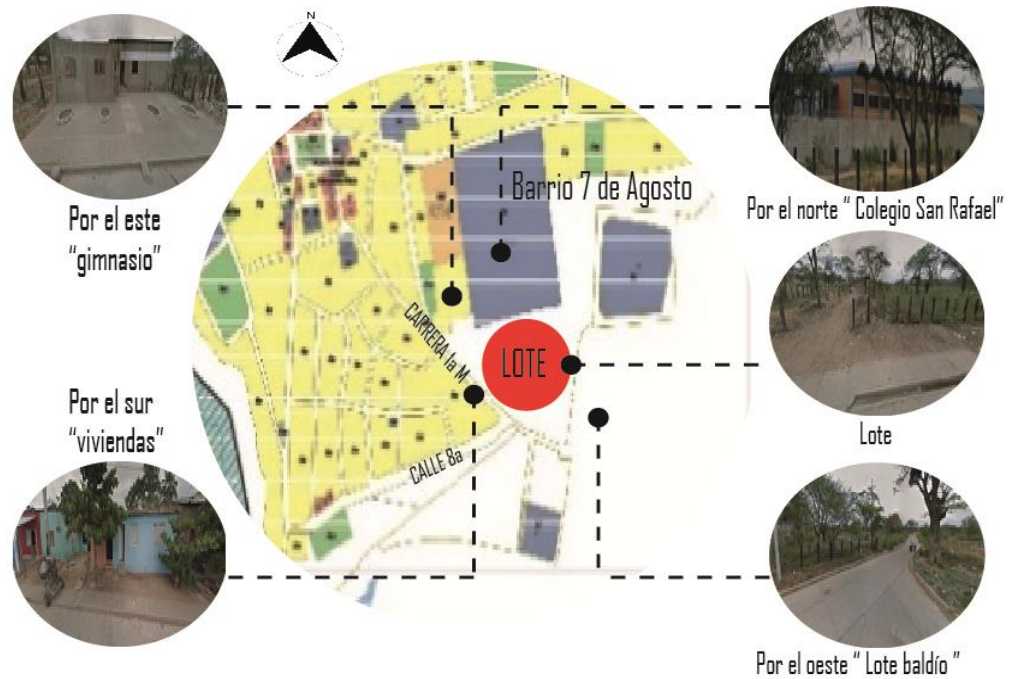
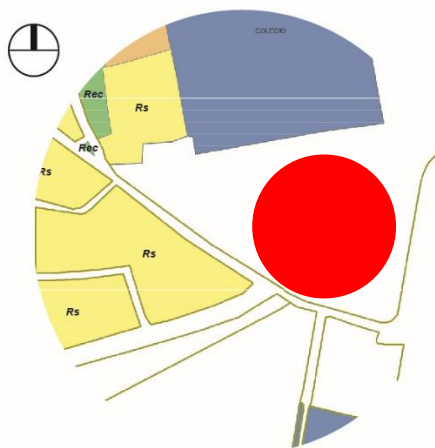


Ilustración 39. Visuales del lote

Fuente: Elaboración propia a de www.google.com/maps

Parámetros generales para la construcción urbana

Actualmente, en el esquema de ordenamiento territorial (EOT) del municipio, se establecen una serie de lineamientos y normas a nivel constructivo para realizar diversas intervenciones en este sector, este al estar ubicado en un área de actividad mixta con tratamiento de expansión urbana que se especifican de la siguiente manera:



Normatividad

- Índice de ocupación 0.7
- Índice de construcción 3.0
- N de pisos 4 a 6
- Voladizos de 0.60 M
- Antejardín mínimo 5 M
- Aislamiento posterior 5 M
- Parquederos: 1 por cada 120 M² de área construida en el suelo

Ilustración 40. Normativa

Fuente: Elaboración propia a partir de Plan de desarrollo municipal “Creer Para Crecer Juntos” 2016 – 2019

Teniendo en cuenta las características mencionadas anteriormente, se aplican estos lineamientos al sector destinado para la intervención de la escuela de artes y oficios los cuales se evidencian parámetros aplicados al lote.

Viviendas en torno al lote

El barrio 7 de agosto se encuentra en la estratificación 1 bajo, la explotación minera genera gran preocupación en la comunidad pues esta actividad está generando agrietamiento de las viviendas y a su vez no existe una política clara de aseguramiento que en algún momento pueda generar un proceso de recuperación en caso de presentarse algún suceso relacionado con esta acción que se genera de la actividad minera.

ESTADO DE LA VIVIENDA			
Niveles	Cuenta con servicios públicos	Número de habitantes	Número de habitaciones
1	Si	3	3
1	Si	4	3
1	Si	3	2
2	Si	3	4

Tabla 7. Estados de la vivienda
Fuente: Elaboración propia



Ilustración 41. Servicios
Fuente: Elaboración propia a partir de Plan de desarrollo municipal “Creer Para Crecer Juntos” 2016 – 2019



Sector ubicado en estrato 1 bajo con acceso a los diferentes equipamientos.



Viviendas construidas con:

- Concreto
- Bahareque
- Láminas de zinc
- Bloque de concreto expuesto



Familias conformadas por cuatro (4) o más personas.



Ilustración 42. Viviendas
Fuente: Elaboración propia

Perfiles viales presentes en la zona de intervención

Perfil vial carrera 1a M

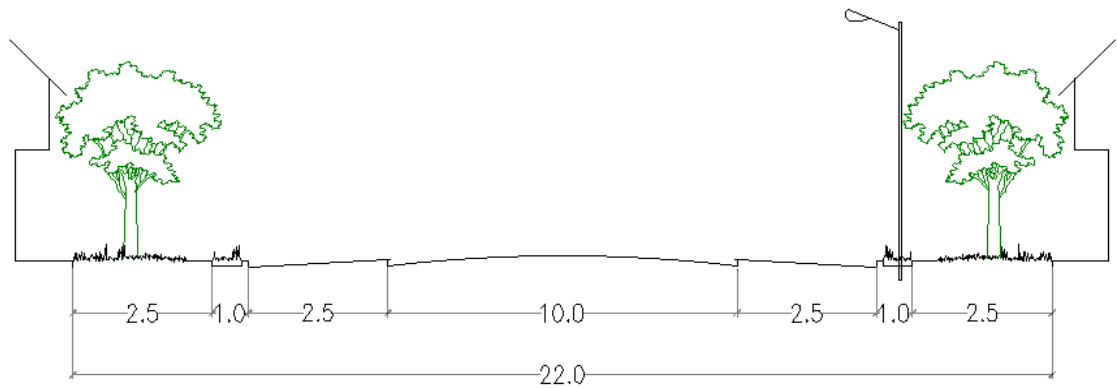


Ilustración 43. Perfil vial
Fuente: Elaboración propia

Perfil vial calle 8a

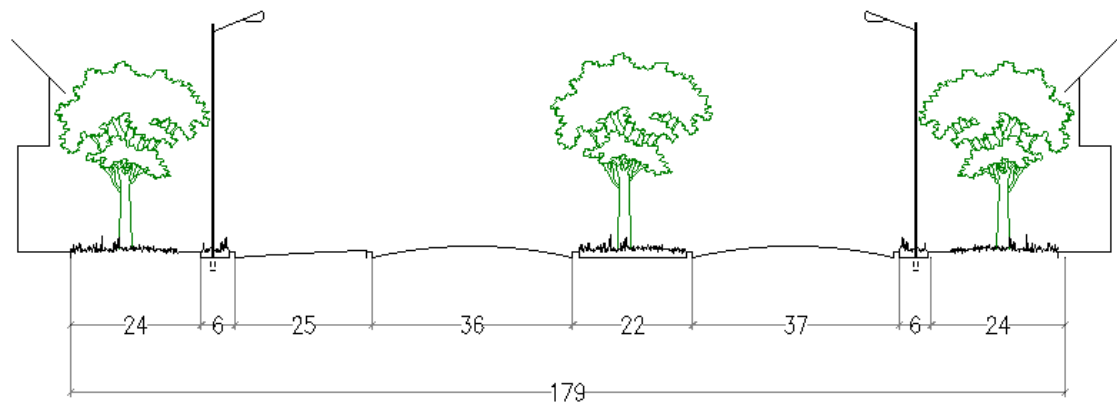


Ilustración 44. Perfil vial
Fuente: Elaboración propia

Asoleamiento presente en el lote

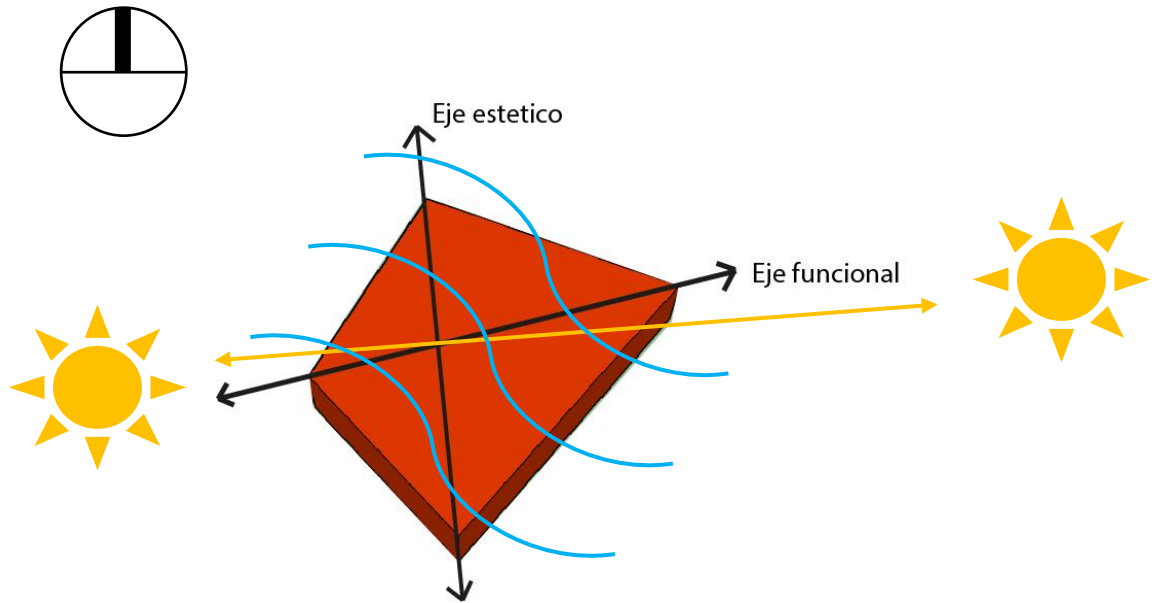


Ilustración 45. Asoleamientos
Fuente: Elaboración propia

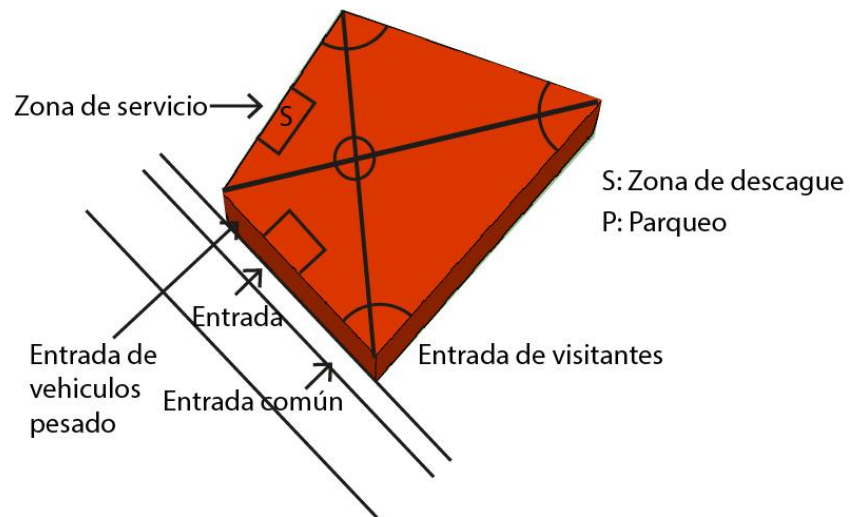


Ilustración 46. Asoleamientos en el lote
Fuente: Elaboración propia

Topografía del lote

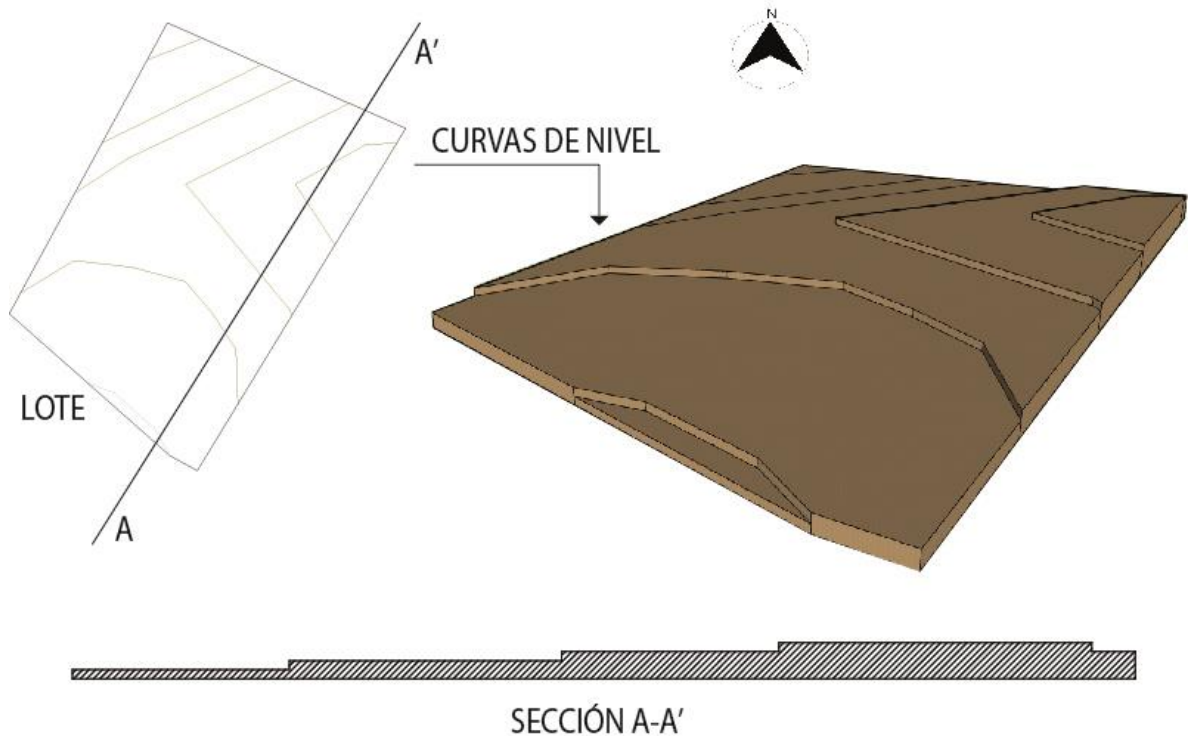


Ilustración 47. Topografía
Fuente: Elaboración propia

Esta propuesta busca el mejoramiento integral para la comunidad de Albania, ofreciendo para ello la organización, la funcionalidad, la estrategia que plantea la escuela de artes y oficios que a su vez trae un mayor desarrollo económico pensando articular en un solo eje de aspecto social y cultural, como sector productivo del municipio.

Condiciones urbanas y arquitectónicas del sector

La escuela de artes y oficios es un proyecto realizado mediante un proceso de investigación en el cual se consultaron, se analizaron datos, que determinan una problemática fundamental que se resume así: existen unas características propias

del lugar y otras generadas por el crecimiento y desarrollo de Albania, que incide negativamente en la dinámica del desarrollo del municipio, afectando actividades como la cultura, las expresiones, la educación, multiculturalismo y etnia, como las más significativas, generando de esta manera una situación permanente de ineficiencia y retraso socio-cultural del municipio. Por lo tanto, se plantea una propuesta de diseño de un equipamiento, que supla el desarrollo del lugar, para dinamizar y articular todas las actividades, que sirven de motor para el desarrollo local, la integración de la comunidad albanes de manera armónica y funcional. La comunidad de Albania jóvenes, adultos mayores, niños; necesitan conservar sus tradiciones, su identidad y expresiones una escuela de artes y oficios visto como el espacio pertinente para participar de manera activa en todas las actividades artísticas, sociales, dinámicas, recreativas, musicales y educativas, por esta razón hay un total convencimiento del diseño.

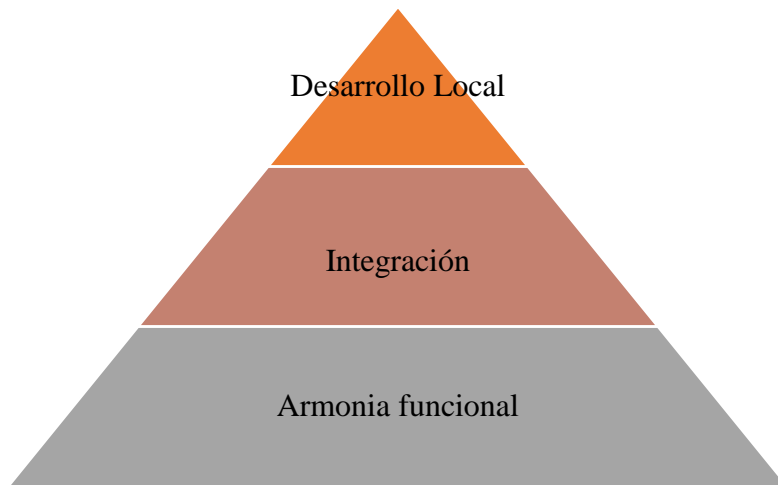


Ilustración 48.Servicio
Fuente: Elaboración propia

Capitulo II Conceptualización del proyecto

Teorías y conceptos asociados al desarrollo del proyecto

Las teorías desarrolladas propuesta de diseño de escuela de artes y oficios involucra elementos culturales, arquitectónicos y ambientales como generadores entre un elemento y otro, el aspecto cultural es uno de los temas de mayor valor en la construcción espacial y funcional, el tiempo y el espacio son factores influyentes en el desarrollo de estas arquitecturas en cuanto al diseño este busca integrarse a los patrones locales del entorno y los ecosistemas, elementos como las ventanas y puertas de acceso tienen proporciones coherentes al clima del sitio, el contacto con la naturaleza, por consiguiente, es importante destacar que cada espacio arquitectónico está inserto en un definido y singular paisaje territorial, este aspecto no puede asumirse como un componente aislado, ya que la obra arquitectónica cobra sentido en relación con el paisaje, en la propia construcción de éste como paisaje cultural, la arquitectura y sus formas materiales y diseños dependen de la ubicación, implantación y valoración que la misma cultura haga sobre su propio territorio.

Arquitectura vernácula

La arquitectura vernácula es caracterizada por el uso adecuado de materiales y conocimientos propios de la región, en la causa del uso de los métodos de construcción tradicionales y de los constructores locales, las edificaciones de la era vernácula son consideradas como parte de una cultura regional, se define la arquitectura vernácula como un producto espontáneo que simboliza y cristaliza la idea que posee del mundo el grupo que la produjo, los elementos que la definen, son precisamente su manufactura sin la intervención de profesionales. Las estructuras, formas y materiales que emplea estén determinados por el clima, la

geografía, la geología, la economía y la cultura locales, así como el que presente gran integración con el contexto y con el paisaje que la rodea, manteniendo plenamente su identidad, se encuentra aislada o bien forma conjuntos en los centros históricos y en los poblados urbanos y rurales quebrándose los paisajes urbanos tradicionales y los valores asociados con los mismos, el impacto de la vida moderna destruye formas vernáculas, rompe todo principio de la integración y desarticula los centros urbanos, los barrios, las aldeas y los poblados, al perderse estas raíces se extravían para siempre los valores que le dieron origen, produciéndose en cambio, una arquitectura ajena a todo contexto histórico cultural y natural, las propuestas para evitar dicha destrucción parten de la necesaria rehabilitación para mejorar las condiciones de vida de sus moradores.



Ilustración 49. Materialidad presente

Fuente: Elaboración propia a partir de www.google.com

La arquitectura vernácula comparte elementos que son comunes a todos los territorios y sociedades, aunque estén territorialmente muy alejados a pesar de las particulares soluciones que se implementan ante las adversidades orográficas, climatológicas, de los métodos de extracción, transformación y almacenaje de los recursos naturales, se dan una serie de semejanzas en las construcciones tradicionales de las distintas sociedades que constituyen un tema escasamente estudiado, el patrimonio tradicional o vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo. Se valora su

condición dinámica y algo que sería cuestionable en relación con la fijación temporal (pasado) de la arquitectura se acepta su continua transformación, la arquitectura vernácula constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat, forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. (Jose Martín, 2006)

Se planea diseñar una propuesta urbano-arquitectónica que ofrezca los espacios de enseñanza, exposición, presentaciones de las artes, artesanías en una escuela que las articule e integre en un solo lugar, como parte de la cultura multiétnica del municipio, generando un proyecto público y comunitario de escuela de artes y oficios que contribuya a la enseñanza, conservación y divulgación de la cultura, en pro de mejorar la calidad de vida económica y social del municipio, con materiales de la región y técnicas de construcción apropiadas, contribuyendo así a mejorar la calidad de vida, la integración de las etnias, la inclusión, la conservación de valores ancestrales como principios de vida, dando acceso y participación a la cultura, como derecho primordial, constituyendo el espacio cultural como elemento de convivencia, conocimiento, educación y sano esparcimiento.

Arquitectura bioclimática

La arquitectura bioclimática realiza desde una lógica de conservación ambiental y de desarrollo sostenible un progreso marcado por las innovaciones tecnológicas que, en el campo de la construcción, posibilitaron el acceso a una construcción salubre como un proceso activo donde el ahorro es un factor más a tener en cuenta, pero en el que la adecuación ambiental ha de entenderse como un sistema más amplio, modificador del sistema natural e interactuante con él, en todos los sentidos, desde los energéticos hasta los estéticos y funcionales, fundamenta en la

adecuación y utilización positiva de las condiciones medioambientales y materiales, mantenida durante el proceso del proyecto y la obra.

Una lógica que parte del estudio de las condiciones climáticas y ambientales y de la adecuación del diseño arquitectónico para protegerse y/o utilizar los distintos procesos naturales e situarían aquellas edificaciones que no sólo se preocupan de mantener buenos balances energéticos, sino también en adecuarse al medio en un sentido más extenso. Desde aquellas que se introducen en el paisaje, limitando el impacto visual de las construcciones, hasta aquellas otras que se preocupan por el mantenimiento de otros recursos naturales limitados, como la inclusión o el mantenimiento de la vegetación (fomentando la integración en la edificación de especies autóctonas) y el ahorro de agua (mediante la introducción de redes separativas de aguas grises y negras, la depuración selectiva por filtros verdes o la captación de agua de lluvia). (Flavio Celis , 2000)

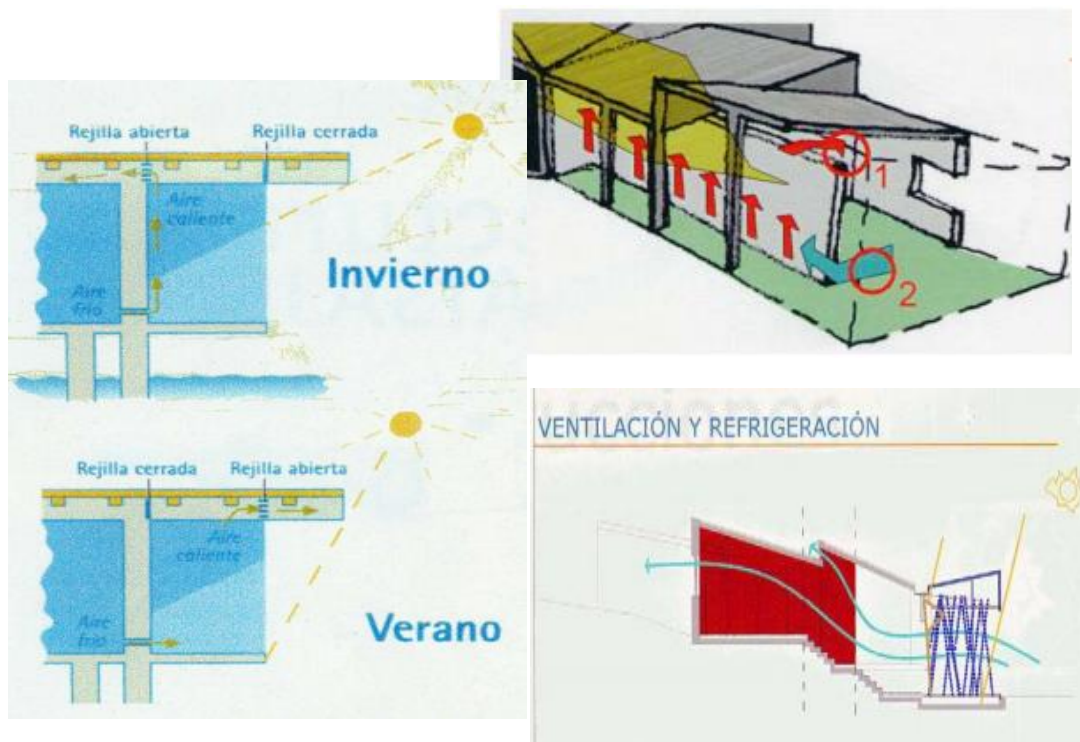


Ilustración 50. Arquitectura bioclimática
Fuente: Arquitectura bioclimática la construcción sostenible

El objeto de la arquitectura bioclimática en la escuela de artes y oficios plantea consolidar el eje ambiental con el fin de dar continuidad a la sustentabilidad, considerando la posibilidad de ampliar y aclarar soluciones arquitectónicas y urbanísticas, a partir de un conjunto de técnicas y materiales disponibles en el lugar, la comodidad térmica en el interior del proyecto incorporando sus estrategias orientadas al bienestar y confort de los usuarios y la integración armónica del diseño de manera natural al promover la construcción sustentable y eficiente.

Arquitectura social

Si entendemos como arquitectura social a lo realmente orientado a la sociedad, a satisfacer sus necesidades y adecuarse a sus posibilidades, es evidente que la disciplina no está enfocada, construida y planeada con esa finalidad, así entendemos que toda construcción que es estática no es más que simple espacio escultórico. La arquitectura social es dinámica e interactúa sin dispersarse con el habitante y la ciudad, contribuye a la creación de espacios para las relaciones interpersonales y tiene un origen cultural que no le impide satisfacer las necesidades básicas y específicas, motivos principales por los que la sociedad no cree que la arquitectura es universal y accesible, si bien la arquitectura no puede lograr una cohesión social radical, puede y debe ser usada a favor de ello arquitectura social es que encuentre maneras antes inexistentes de satisfacer necesidades básicas permitiendo así hacer arquitectura donde antes no se hacía y a la vez mejorar la ciudad monótona e insuficiente. (Marianne Bautista, 2016)

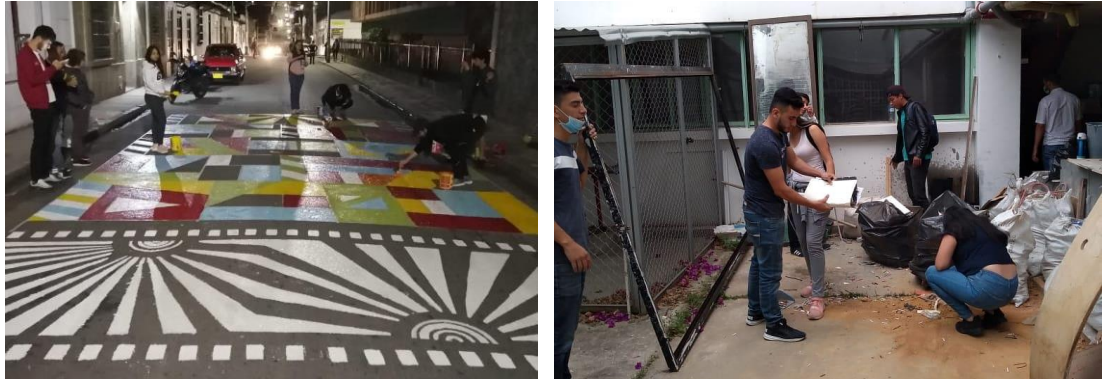


Ilustración 51. Jóvenes en proceso de participación social
Fuente: Fotografías programa de arquitectura, Universidad de Pamplona

Complementando lo anterior se puede afirmar que la escuela de artes y oficios comunitario y sociales, pueden centrar su atención en el aspecto social y humano más aún en la necesidad del compromiso social de los profesionales y comunidad, en proyectos sociales de este tipo el impacto final se presenta la mayoría de las veces en términos intangibles, que sin embargo dada su naturaleza en algún momento se pueden llegar a cualificar y cuantificar, especialmente esto último se puede ver reflejado en estadísticas de servicios, trabajos con la comunidad, capacitación y especialmente en crecimiento personal, profesional y laboral de la comunidad en general.

Oficios del arte

Los oficios del arte a través del conocimiento, la habilidad y la imaginación de sus artífices, engendran nuevas formas, transforman materiales y realizan creaciones de carácter y naturaleza utilitaria, decorativa o artística, con una destacada calidad técnica, en directa conexión con la historia y el medio ambiente de un concreto lugar, bajo la categoría de oficios de artes se reúnen todas aquellas actividades y producciones artísticas de calidad, que por su condición no pueden ser enmarcadas ni como arte ni como artesanía, tanto por tener un marcado perfil utilitario y práctico,

como por el hecho de alejarse de la mecánica y estereotipada repetición de un producto, al añadir en cada caso aspectos y usos diferenciadores.



José Prudencio Padilla Lopez "Almirante Padilla"

Francisco Antonio Moscote Guerra "Francisco el hombre"

Ilustración 52. Oficios del arte

Fuente: Elaboración propia a partir de www.google.com

Así los oficios de arte representan una singular unidad, suma de manualidad, artística y de dialogo permanente entre tradición e innovación, situados permanentemente en la imprecisa frontera entre el mundo artesanal y el mundo artístico genio humano encierra la posibilidad de materializar objetos provechosos no existentes en naturaleza y representa una de las facultades más distintivas de nuestra especie. Ya que por su mediación el hombre alcanza su mayor dignidad y la traslada a los frutos de su quehacer, confiriéndoles una valía que va más allá de su propia calidad y del casi siempre interesado valor de mercado, a nadie se le escapa que pocos quehaceres están más íntimamente ligados con el entorno en el que se producen como los oficios de artes, tanto en lo que hace a la cultura como a

la economía los oficios de artes están fuertemente imbricados en el tejido socio-cultural del lugar en el que se produce y son, sin duda, el mayor exponente y el mejor garante de sus señas de identidad y de sus tradiciones, pues suponen la más sintética y verdadera imagen de la historia local. Los oficios de artes son, igualmente, por su propia condición y naturaleza, un laboratorio del futuro, pues entrañan una gran capacidad de creación e innovación y desempeñan un destacado papel en la evolución de las técnicas y materiales, el desarrollo y la transformación de los conocimientos y técnicas tradicionales junto con incorporación de nuevos materiales, así como de las nuevas tecnologías ha permitiendo al sector, en la mayoría de los casos, un salto cualitativo en sus producciones y realizaciones haciéndolas tecnológicamente muy avanzadas. (Francisco Aznar, 2009)

Se evidencia que en el municipio en cuanto a sus actividades recreativas, lúdicas y educativas no se están fomentando, la población necesita un crecimiento social y cultural en el cual se empleen por medio de una escuela de artes y oficios en el cual se reactiven las dinámicas socio culturales del municipio fundamentadas por una identidad étnica ofreciendo desarrollo a la comunidad de Albania, La Guajira la idea del proyecto se basa en responder a el diseño y la segmentación de población, por lo tanto se busca generar espacios de encuentros e integración es necesario diseñar un espacios para que los niños, las niñas y los adolescentes y comunidad en general desarrollen funciones sociales, para que materialice el derecho a la recreación, la educación a los espacios y ambientes sociales y culturales que propicien el desarrollo integral y humano.

Punto

El punto en la arquitectura señala una posición en el espacio conceptualmente carece de longitud, anchura y profundidad por tanto es estático, central y

direccionabilidad el punto es el centro de su entorno estable, organiza los elementos que le rodean y domina su campo visual.

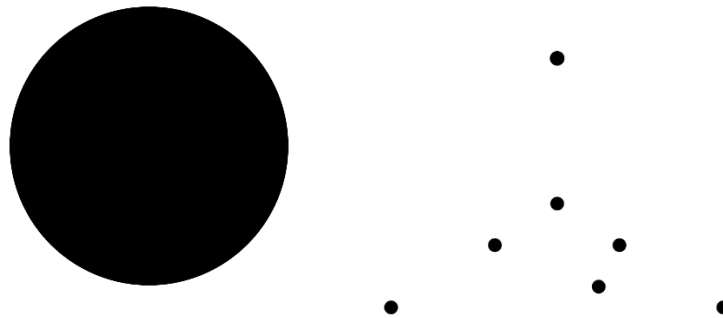


Ilustración 53. Puntos
Fuente: Elaboración propia

Teniendo en cuenta la problemática de no contar con un espacio donde se promuevan expresiones culturales y sociales optamos por el diseño de un espacio de carácter educativo y cultural que contribuirá de manera positiva a las manifestaciones educativas, artísticas y recreativas con la dotación de un mobiliario propio para la actividad cultural en pro de mejorar la calidad de vida de la comunidad de Albania, en donde se desarrollen la promoción de las actividades y las prácticas artísticas y educativas en donde se construya la diversidad cultural en donde se integre a la comunidad en actividades centradas con valor socio-cultural.

Línea

Las líneas son aquellos elementos que conforman gran diversidad de figuras, contornos, incluso, contraposición de colores, de allí que su uso sea tan importante para determinar, incluso, estilos de trabajo, es una sucesión continua de puntos, muy unidos, y que se extienden de manera indefinida formando un trazado en un

mismo plano, las líneas pueden ser rectas o curvas, y su tamaño ajustable, de allí que sean empleadas para la creación o construcción de figuras.

Se busca generar procesos de participación de la comunidad en torno al desarrollo para la lograr una integración de actividades educativas y artísticas, a través de un espacio arquitectónico donde fortalezca la integración de la comunidad con una escuela de artes y oficios que promueva la interculturalidad sin perder su identidad étnica utilizando espacios educativos, recreativos, lúdicos, ocupacionales que fortalezcan al ser individual y social.

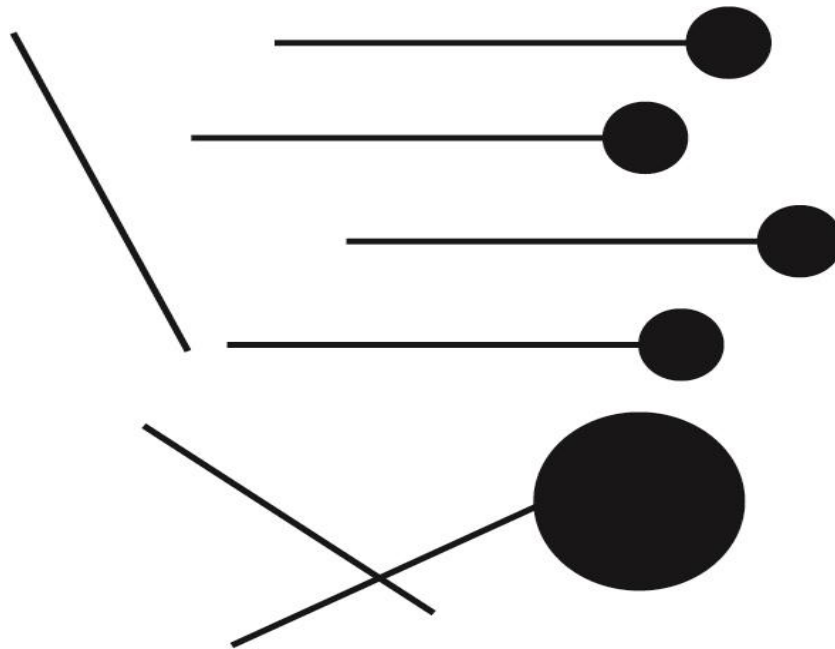


Ilustración 54.Línea
Fuente: Elaboración propia

Eje

Es una línea con dos puntos que llama la atención y que parte en dos espacios los sitios arquitectónicos un eje, aunque sea imaginario e invisible es un elemento con

poder dominante y regulador que implica simetría, pero exige equilibrio dado que es un eje esencialmente lineal posee las características de longitud y dirección, induce al movimiento ya la aparición de diferentes perspectivas a lo largo del recorrido. Un eje por su misma definición puede concluirse en ambos extremos la noción que puede reforzarse estableciendo unos límites en toda su longitud, estos límites simplemente pueden ser las alineaciones de la planta baja o bien unos planos verticales definidores de un espacio lineal coincidente con el eje un eje también puede fijarse mediante la distribución simétrica de formas y espacios.

Jerarquía

Es un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de la organización, el sistema de valores con los que se mide su importancia relativa depende, sin duda del caso en concreto de las necesidades y deseos de los usuarios y de las decisiones del diseñador. Los valores empleados pueden ser de carácter individual o colectivo, personal o cultural, en cualquier caso, el modo como se manifiesten estas diferencias funcionales o simbólicas entre los elementos de una edificación es un juicio de la expresión de un orden patente y jerárquico en las formas y espacios que la articulación de una forma o de un espacio con el componen, el propósito de darle importancia o significación debe llevarse a cabo de modo claramente exclusivo y unitario y se puede alcanzar dándole, una dimensión excepcional, una forma única localización estratégica.

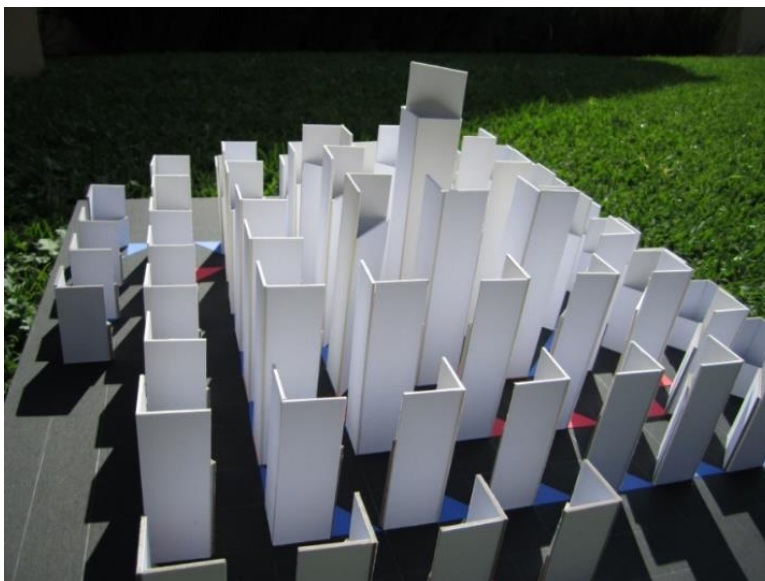


Ilustración 55. Jerarquía

Fuente: Elaboración propia a partir de www.google.com

Marco normativo del proyecto

En el aspecto normativo para equipamientos como lo es en un centro de artes y oficios para el municipio de Albania, con este marco normativo se pretende garantizar a la comunidad.

Leyes reglamentación y normas:

La Constitución Política de Colombia

De los principios fundamentales sobre la diversidad étnica y cultural, da a conocer una serie de artículos basados hacia el reconocimiento y la protección de la multiplicidad especial con la que cuenta la nación colombiana.

Artículos fundamentales sobre la cultura en Colombia

Artículo 7	El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.
Artículo 52	Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre.
Artículo 70	<p>El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.</p> <p>La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación.</p>
Artículo 71	La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Tabla 8. Artículos de la Constitución Política colombiana 1991

Fuente: Elaboración propia a partir de la Constitución Política de Colombia de 1991 Ley 397 de 1997

Ley 397 de 1997

Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la constitución política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el ministerio de la cultura y se trasladan algunas dependencias.

Artículo 1°. De los principios fundamentales y definiciones de esta ley, la presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

Principios fundamentales del artículo 1° de la ley 397 de 1997

1	Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.
2	Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.
3	El estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la nación colombiana.
4	El estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos.

5	El respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz.
6	El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.

Tabla 9. Artículo 1° de la Ley 397 de 1997

Fuente: Elaboración propia a partir del 1° artículo de la Ley 397 de 1997

Ley 1493 de 2011

Por la cual se toman medidas para formalizar el sector del espectáculo público de las artes escénicas, se otorgan competencias de inspección, vigilancia y control sobre las sociedades de gestión colectiva y se dictan otras disposiciones.

Esta ley se dicta bajo los siguientes principios:

Artículo 1°

a	El estado impulsará, estimulará y fomentará los procesos, proyectos y actividades culturales, respetando la diversidad cultural de la nación colombiana.
b	El estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.
c	El estado promoverá la interacción de la cultura nacional con la cultura universal.

Tabla 10. Artículo 1° de la Ley 1493 de 2011

Fuente: Elaboración propia a partir de la Ley 1493 de 2011

Artículo 3°

a	<p>Espectáculo público de las artes escénicas. Son espectáculos públicos de las artes escénicas, las representaciones en vivo de expresiones artísticas en teatro, danza, música, circo, magia y todas sus posibles prácticas derivadas o creadas a partir de la imaginación, sensibilidad y conocimiento del ser humano que congregan la gente por fuera del ámbito doméstico.</p> <p>Esta definición comprende las siguientes dimensiones:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Expresión artística y cultural.2. Reunión de personas en un determinado sitio.3. Espacio de entretenimiento, encuentro y convivencia ciudadana.
b	<p>Escenarios habilitados. Son escenarios habilitados aquellos lugares en los cuales se puede realizar de forma habitual espectáculos públicos y que cumplen con las condiciones de infraestructura y seguridad necesarias para obtener la habilitación de escenario permanente por parte de las autoridades locales correspondientes. Hacen parte de los escenarios habilitados los teatros, las salas de conciertos y en general las salas de espectáculos que se dedican a dicho fin.</p>

Tabla 11. Artículo 3° de la Ley 1493 de 2011

Fuente: Elaboración propia a partir de la Ley 1493 de 2011

Reglamento colombiano de construcción sismo resistente (NSR 10)

Título J: requisitos de protección contra incendios en edificaciones

Toda edificación deberá cumplir con los requisitos mínimos de protección contra incendios establecidos en el presente capítulo, correspondientes al uso de la edificación y su grupo de ocupación.

Propósito y alcance

A	Reducir en todo lo posible el riesgo de incendios en edificaciones.
B	Evitar la propagación del fuego tanto dentro de las edificaciones como hacia estructuras aledañas.
C	Facilitar las tareas de evacuación de los ocupantes de las edificaciones en caso de incendio.
D	Facilitar el proceso de extinción de incendios en las edificaciones.
E	Minimizar el riesgo de colapso de la estructura durante las labores de evacuación y extinción.

Tabla 12. Propósitos y alcances del título J

Fuente: Elaboración propia a partir de Reglamento Colombiano De Construcción Sismo Resistente

Título K: Requisitos complementarios

El propósito del título K es el de definir parámetros y especificaciones arquitectónicas y constructivas tendientes a la seguridad y la preservación de la vida de los ocupantes y usuarios de las distintas edificaciones cubiertas por el alcance del presente reglamento.

Grupo de ocupación lugares de reunión (L) general: en el grupo de ocupación lugares de reunión (L) se clasifican las edificaciones o espacios en donde se reúne o agrupa la gente con fines religiosos, deportivos, políticos, culturales, sociales, recreativos o de transporte y que, en general, disponen de medios comunes de salida o, de entrada. Se excluyen de este grupo las edificaciones o espacios del grupo de ocupación institucional (I), el grupo de ocupación lugares de reunión (L) está constituido por los subgrupos de ocupación lugares de reunión deportivos (L-

l), lugares de reunión culturales (L-2), lugares de reunión sociales y recreativos (L-3), lugares de reunión religiosos (L-4) y lugares de reunión de transporte (L-5).

Subgrupo de ocupación lugares de reunión culturales (L-2): en el subgrupo de ocupación lugares de reunión culturales (L-2) se clasifican las edificaciones o espacios utilizados para la realización o presentación de eventos culturales o políticos, y en general, donde se reúnen o agrupan personas con fines culturales, y existen instalaciones escénicas tales como proscenios o tablados, cortinas, iluminación especial, cuartos de proyección y de artistas, dispositivos mecánicos, silletería fija u otros accesorios o equipos de teatro. En la tabla se presenta una lista indicativa de edificaciones o espacios que deben clasificarse en el subgrupo de ocupación (L-2).

Auditorios	Salas de teatro
Salones de exhibición	Teatros al aire libre
Salones de convención	Cinematecas
Salas de cine	Planetarios
Salas de concierto	Teatros
Carpas y espacios abiertos	

Tabla 13. Propósitos y alcances del título K
Fuente: Reglamento Colombiano De Construcción Sismo Resistente

En relación con lo anterior, cuando hablamos de la construcción social y cultural, es planificar el desarrollo con una adecuada distribución de los recursos y obtención de mejor distribución de los resultados obtenidos; lo cual se logra con la implementación de las políticas para brindar educación, arte, cultura, recreación, desarrollo, integración y folklore. Finalmente, lo que se pretende es hacer una gestión con motivo social, a través de la interacción de las distintas posiciones de los individuos, crear un campo de construcción colectiva, con predominio de la gestión de la población de Albania, La Guajira. Principalmente en lo que se refiere

a educación, esparcimiento y actividades culturales, cuya aplicación y disfrute es el principal objeto de este trabajo y con el que se pretende fundamentar cualquier acción en su favor, los instrumentos que humanizan el tratamiento y los fines que delimitan responsabilidades y exigen su cumplimiento, buscando el desarrollo integral de la población se establecen una serie de principios o leyes por la cual se desarrollan artículos concordantes estableciendo normas sobre patrimonio, fomento y estímulos culturales creando algunas dependencias como el ministerio de cultura.

Referentes orientados hacia la intervención de la escuela de artes y oficios

Referente extranjero “Colegio inside out”

Diseñado por Andrea Tabocchini & Francesca Vittorini, inside out es un prototipo de escuela construido en Yeboahkrom, una aldea rural en Ghana siendo la única escuela en el área, este proyecto sin fines de lucro, ganó varios premios internacionales y fue construido en sesenta (60) días junto con la población local y voluntarios de veinte (20) países diferentes, la falta de recursos y las limitaciones del sitio se convierten en la oportunidad de proponer un diseño sostenible que fusiona arquitectura y paisaje: las paredes escalonadas de las aulas se construyen compactando la tierra local, una estructura de madera clara levanta el techo, permitiendo la entrada de luz cenital en la construcción, y genera una ventilación natural de los espacios, mientras que la vegetación del jardín se convierte en la continuación de los pórticos, aumentando los espacios sombreados para estudiar al aire libre.



Ilustración 56. Colegio inside out
Fuente: www.archdaily.co

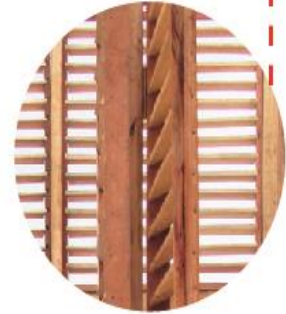
Como no había electricidad disponible, se construyó a mano, fabricando materiales disponibles en el sitio (tierra, madera y vegetación), se movieron a mano 58 000 kg de tierra y se cepillaron 3 km de madera con dos (2) cepilladoras manuales. El resultado es un trabajo que difumina el límite entre el interior y el exterior, ofreciendo una alternativa a las aulas estándar e introvertidas y proponiendo un diseño asequible y fácilmente replicable que valora los conocimientos locales y supera sus límites.



CIMENTACIÓN



ESTRUCTURA



PÓRTICOS

Ilustración 57. Colegio inside out materialidad

Fuente: elaboración propio a partir www.archdaily.co

Al analizar el desarrollo, la composición y distribución de este espacio educativo conformado por un nivel, se observa que el diseño optó por realizar una serie de conexiones espaciales por medio de áreas, las cuales se dividen en zonas de estudio, zonas de servicio y jardines y áreas de recreación, distribuidas de la siguiente manera:

Programa arquitectónico:

- Salón de arte y pintura
- Salón de artesanías

- Salón de música
- Jardines
- Zonas recreativas
- Zona de servicio

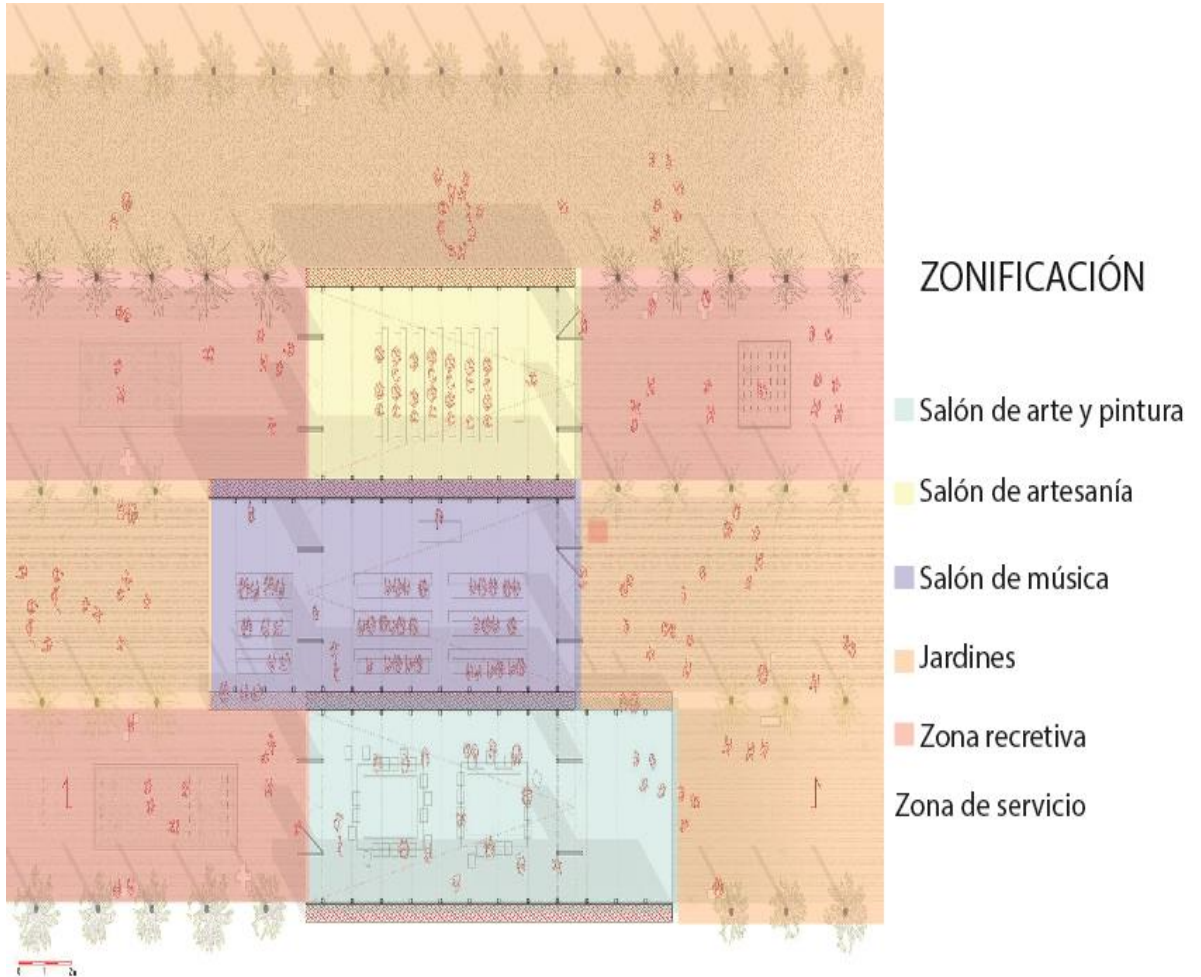
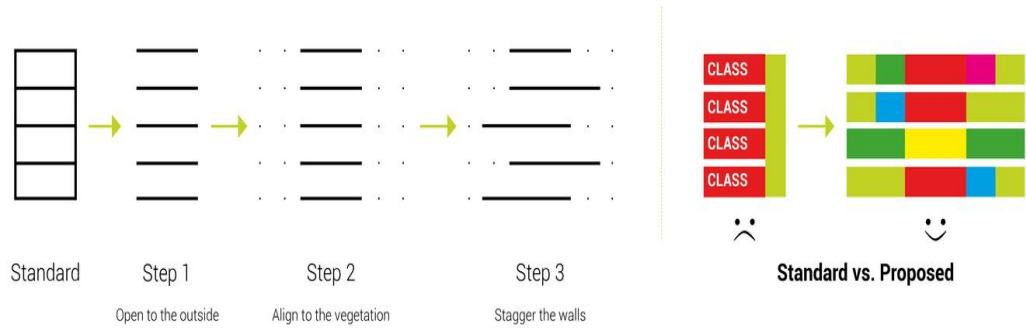


Ilustración 58. Zonificación
 Fuente: elaboración propio a partir www.archdaily.co

Este espacio arquitectónico está conformado por la creación de línea, en el cual se desarrolla la interacción del proyecto con el entorno inmediato que da la idea de un lugar público, en el cual se analizaron tres fases para poder llegar a un diseño que se acomodara a las necesidades de la comunidad donde las diferencias de la

cohesión social y la participación de todos como actividad educativa y cultural se puede dar de forma gratuita y diaria.



Mayor ventilación

Ventanas amplias para aprovechar luz natural

Ilustración 59. Lógica proyectual
Fuente: elaboración propio a partir de www.archdaily.co



Recursos locales

Tierra (recurso natural)

Ilustración 60. Recursos locales
Fuente: elaboración propio a partir de www.archdaily.co

Referente nacional “centro de desarrollo infantil el guadal”

Diseñado por Daniel Joseph Feldman Mowerman e Iván Darío Quiñones Sánchez, la puesta en funcionamiento del centro durante el mes de octubre de 2013 es el final de un proceso participativo iniciado en febrero del 2011, que desde entonces buscó generar en la comunidad un sentido de pertenencia, talleres de diseño participativo con niños y niñas, madres comunitarias, padres de familia y líderes de la comunidad fueron los insumos de diseño para el proyecto, también empleó a sus vecinos ofreciendo oportunidades de entrenamiento certificado en construcción y cuidado de la primera infancia a más de sesenta hombres y mujeres, más de treinta empleos directos a los agentes educadores que hayan cumplido con su educación para atender integralmente a la primera infancia.



Ilustración 61. Centro de desarrollo infantil el guadal

Fuente: elaboración propio a partir de www.archdaily.co

El centro de desarrollo infantil (CDI) ha generado un impacto urbano muy positivo, creando andenes y zonas peatonales generosas, un cine al aire libre y un aula

múltiple abierta a la comunidad para ser usada en las horas que los niños y niñas permitiendo desarrollar diferentes actividades de interés para la comunidad en contra jornada y los fines de semana.



Ilustración 62. Recolección de información y construcción

Fuente: www.archdaily.co

Su construcción de baja tecnología y los diferentes métodos de recolección de agua, iluminación y ventilación natural, resaltan la arquitectura bioclimática que maneja el centro educativo, permitiendo además que la guadua transforme cada espacio con que cuenta el CDI por medio de diferentes texturas e iluminación, generando percepciones diferentes y jugando con el ambiente el cual se divide de la siguiente manera:

Programa arquitectónico:

- Comedor
- Enfermería
- Gradería cinema
- Ludoteca
- Escenario
- Aula 3 a 23 meses
- Aula 35 a 60 meses
- Juegos infantiles
- Cocina
- Deposito
- Baños
- Aula múltiple
- Sala cuna
- Aula 24 a 35 meses
- Huertas
- plazoleta publica

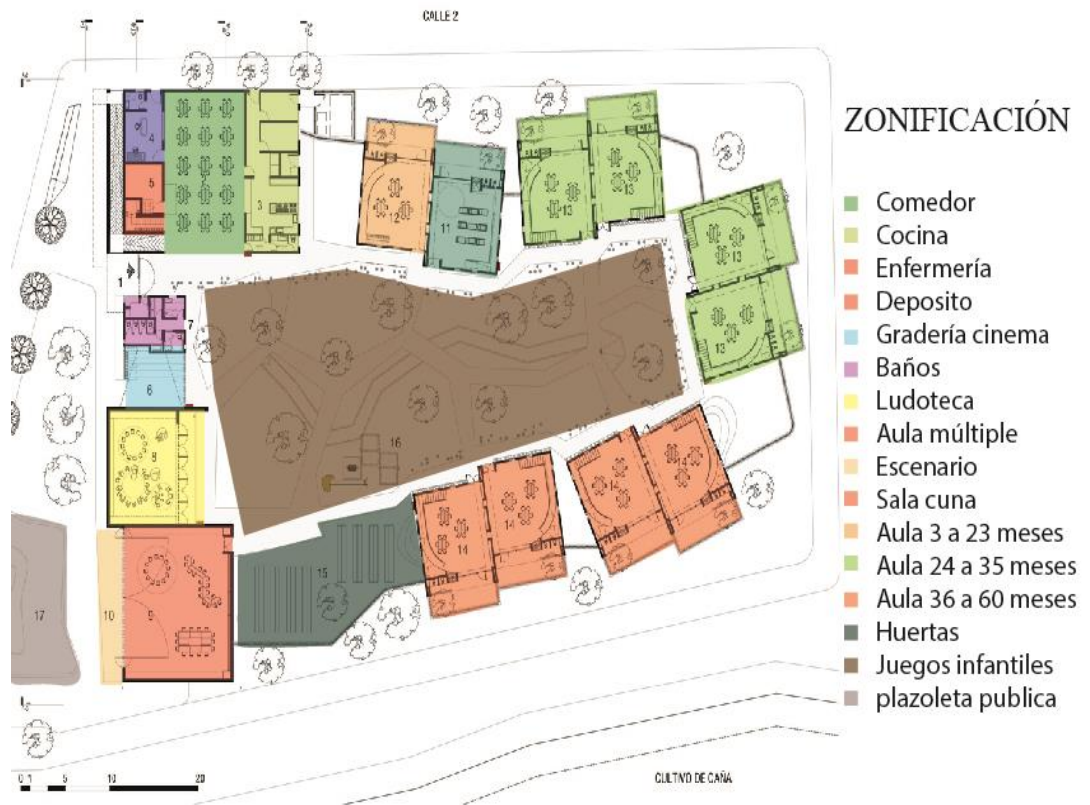


Ilustración 63. Recolección de información y construcción
Fuente: elaboración propia a partir de www.archdaily.co

El proyecto es un ejemplo de construcción de baja tecnología, responsable con el ambiente y perdurable en el tiempo, las estrategias de recolección de agua, uso de luz y ventilación natural, orientación de las aulas respecto al sol y el viento, el uso de materiales locales y reciclables, la reinterpretación de técnicas tradicionales de construcción y la creación de espacios públicos y culturales como parte del esquema general del CDI con todos los factores que contribuirán con el funcionamiento exitoso del centro.



MUROS



MUROS

Ilustración 64. Materialidad de CDI

Fuente: elaboración propia a partir de www.archdaily.co

El Guadual también se está transformando en un nuevo centro de desarrollo municipal, donde la educación, las artes y todas las generaciones se están mezclando para crear un ambiente positivo para el cuidado de los miembros más pequeños de la sociedad.

Capitulo III Estructura metodológica y desarrollo procedimental del diagnóstico territorial

El método de investigación seleccionado para este estudio es el mixto desde una triangulación multimétodo, la cual según Hernández-Sampieri y Mendoza, (2008), consisten, en que los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos. Este enfoque nos permite recolectar información pertinente a partir de la participación de los indígenas wayuú, su funcionamiento como cultura y el servicio que brindan a la población tanto wayuú como arijunas, los datos se recolectarán a partir de técnica entrevista y observación directa no participante, la cual serán participes los wayuú que viven dentro de las comunidades, lo que genera la construcción de este proyecto el cual explica cada una de las características y componentes de la etnia wayuu del Municipio de Albania, La Guajira.

Población y muestra

Población

El municipio de Albania según el censo 2005 del DANE, para el 2016 cuenta con una población de 27.102 habitantes distribuidos de la siguiente forma: en el área urbana existe una población de 13.534 habitantes, lo que constituye el 49.94% de la población total, y en la zona rural hay una población de 13.568 habitantes que corresponde al 50.06% del total de la población.

Por sexo en el municipio de Albania existen 14.264 hombres y 12.838 mujeres, se puede notar que la mayoría de la población es joven; siendo ubicados en el rango de edades de 0-4 años (primera infancia), los más representativos, el 59.93% de la

población del municipio se considera potencialmente activa según proyecciones DANE 2016 (en edad apta para el trabajo), es decir, 16.244 habitantes se encuentran entre 15 y 59 años de edad, mientras que la población inactiva corresponde a 10.858.

No obstante, la población de estudio se delimitó a las instituciones educativas públicas de la zona urbana, lo cual redujo la cantidad a quince (15) entes educativos, que son principales y tienen asociadas unas sedes; por ellos, se consideró a los centros principales, porque de estos se construyen la determinación que siguen las sedes vinculadas, claro que también se observó y trabajó con los docentes de estas últimas.

Muestra

Del total de todas las personas que hacen parte de la etnia wayuú se tomó como muestra un total de cinco (5) personas, mediante un proceso de muestreo probabilístico por criterios, consiste en que cualquier persona podría ser parte del estudio siempre y cuando cumpliera con los siguientes criterios:

1. Que las personas entrevistadas sean personas de la etnia wayuú.
2. Que las personas vivan en el casco rural: cuando por la disponibilidad de recursos naturales, sus habitantes logran crear y desarrollar un sentido de pertenencia al territorio, el cual genera la construcción de una sociedad sobre la base de dichos recursos, además, manejan la misma información entre sus comunidades y se ubiquen en la zona rural de Albania.
3. Que presenten voluntad de participar con la investigación: los wayuú que sean entrevistados deberán manifestar claramente su voluntad para participar en el estudio.

Con base en estos criterios, la muestra seleccionada fue de (cinco) 5 personas entrevistadas.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para recoger los datos, una de las técnicas que se tuvo en cuenta fue: la entrevista que, según Sabino, (1992) es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación” (P.116). Y tuvo como instrumento una guía de entrevista que estuvo compuesta por seis (6) preguntas estructuras con respuestas abiertas y una grabadora. Por último, se aplicó la observación directa no participante que consiste en que el investigador se mantiene al margen del fenómeno estudiado, como un espectador pasivo, que se limita a registrar la información que aparece ante él, sin interacción, ni implicación alguna. Y tuvo como instrumento una grabadora de mano y cámara fotográfica.

ENTREVISTA PARA LA ETNIA WAYUU COMO PARTE INTEGRANTE DEL PROYECTO.

Presentación

La presente entrevista ha sido diseñada por la investigadora principal con el propósito de determinar la forma de trabajo, uso y costumbres en las comunidades wayuú para a partir de los hallazgos presentar la propuesta de diseño de la escuela de artes y oficios del municipio de Albania, La Guajira que conlleven a la gestión de la mejora de los procesos culturales del municipio. Por tal motivo, su participación objetiva será muy valiosa y de gran aporte para lograr excelentes resultados de todos y para todos en la comunidad.

INFORMACIÓN DEMOGRÁFICA

Nombre: _____ Fecha: _____

Zona: _____ Lugar: _____

Grado de formación académica: _____

ORIENTACION: Las preguntas que aparecen a continuación son abiertas (tipo ensayo corto) responda conforme a su opinión en torno al tema.

1. ¿Cuándo tiempo promedio se demoran tejiendo una mochila y cuáles son los materiales que utilizan?
2. ¿porque cambiar los arraigos que ya se viene implementando como cultura al momento de realizar las artesanías e innovarlas?
3. ¿ustedes aparte de diseñar y crear la zapatería, que otras cosas hacen?
4. ¿Qué tipo de maquinarias utilizan para realizar las artesanías?
5. ¿Las rancherías se encuentran divididas por clanes, cual es el de ustedes y que significa cada símbolo?

Gracias por participar en esta entrevista, tu contribución permitirá la construcción de propuestas que procuren el mejoramiento de las muestras culturales en el municipio de Albania.

Técnica de análisis de datos

Técnica de transcripción: en la transcripción, los audios grabados por la investigadora dentro de la entrevista permitieron saber las voces de los wayuú y sus respectivas opiniones y estas fueron transcritas tal cual como los wayuú se expresaron.

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES
Elementos arquitectónicos	Elemento arquitectónico es cada una de las partes funcionales, estructurales o decorativas de una obra arquitectónica, de modo que cada uno de ellos funcionaría como una palabra del lenguaje arquitectónico del que la arquitectura sería el texto.	Espacios arquitectónicos Relación entre espacios Estética no estructural
Equipamiento cultural.	Los equipamientos culturales son un conjunto de edificios que disponen de los medios técnicos y de los instrumentos necesarios para ofrecer al ciudadano una serie de servicios o actividades culturales. La calidad de uso de estos espacios vendrá dada por su acertada ubicación dentro de la trama urbana y por la calidad del espacio público en el que se sitúan.	Centros de artes escénicas (galerías de arte) Centros de formación y producción cultural (escuelas artísticas, centros de Arte) Espacios aptos para uso cultural

Desarrollo cultural	El desarrollo cultural se emplaza en el territorio en virtud de la relación entre cultura y naturaleza. El ser humano al ser consciente de que no controla los ritmos naturales, tiene que observarlos, analizarlos, conocerlos y poseerlos, mientras progresa en ello, crea herramientas e ingenia mañas para usar la fuerza que su limitado cuerpo no le brinda	Respeto de la diversidad cultural Control cultural
---------------------	---	---

Tabla 14. Técnica de análisis de datos
Fuente: elaboración propia

Matriz de análisis DOFA

Esta matriz se realiza con el objetivo de conocer las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas presentes dentro del municipio de Albania a nivel cultural.

Debilidades
<p>Nivel de escolaridad bajo.</p> <p>Falta de información educativa para recuperar manifestaciones culturales.</p> <p>No contar con un líder que de pauta en los objetivos por todas las instancias.</p> <p>Poca o nula participación de la comunidad en eventos culturales</p> <p>Inexistencia de espacios adecuados para hallar talentos con ciertas destrezas y habilidades</p>

<p>Oportunidades</p> <p>Instrucción teórica practicas sobre usos, costumbres y expresiones artísticas</p> <p>Invitación a toda la comunidad a diversos eventos culturales, para rescatar usos y costumbres de los wayuu</p> <p>Inventar actividades que motiven las fortalezas de las zonas urbanas y rurales</p> <p>Desarrollo socioeconómico de la comunidad de Albania</p>
<p>Fortalezas</p> <p>Tener situada en el municipio la empresa carbonífera El Cerrejón</p> <p>Recursos humanos con habilidades y destrezas de sus representaciones materiales de la cultura</p> <p>Desarrollar el eco turismo en el municipio.</p> <p>Conservar la riqueza cultural y la recuperación de la identidad</p> <p>Fortalecimiento e integración de todas las comunidades indígenas</p>
<p>Amenazas</p> <p>Poca o nada de gestión de recursos para conservar usos y costumbres indígenas en el municipio de Albania</p> <p>Deserción escolar y de habilidades artísticas</p>

Perdida y olvido de usos, costumbres y tradiciones artísticas propias de la etnia wayuu

Recursos limitados y baja participación para hacer sostenible un equipamiento cultural.

Tabla 15. Dofa

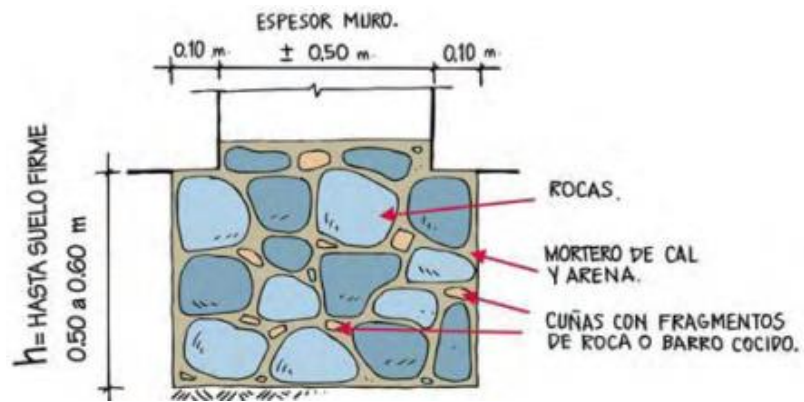
Fuente: elaboración propia

Capítulo IV Resultados y discusión

El departamento de la Guajira es conocido en Colombia por sus artesanías y sus costumbres wayuú debido a esto se propone respetar sus costumbres autóctonas en cuanto a construcción se refiere, utilizando materiales del medio para su debida ejecución, el sistema constructivo que se propone a continuación está pensado en el tipo de construcciones que se localizan en la zona de trabajo, dejando en claro el respeto por las costumbres guajiras en cuanto a una propuesta de un equipamiento colectivo que permita a la comunidad fortalecer sus lasos con la cultura y el deporte.

Cimentación en zapata corrida en concreto ciclópeo bajo los muros de tierra

La cimentación se construye con base corridas en roca y material de relleno conformado en un entramado de vigas bajo los muros principales de la edificación, en general la cimentación alcanza el suelo firme por debajo de la capa orgánica, las formas más frecuentes de esta cimentación son cimentación prismática del mismo ancho del muro. Las rocas que constituyen el material principal de la cimentación pueden ser de tipo anguloso, redondeado o una mezcla de los dos, los fragmentos angulosos pequeños permiten el agarre entre elementos mayores y sirven de cuña para nivelar las rocas. Los fragmentos de tipo redondeado provienen generalmente de ríos y quebradas. (Fondo para la reconstrucción desarrollo social del eje cafetero, s.f)



Cimentación



Ilustración 65. Cimentación sobre terreno

Fuente: Manual para la rehabilitación de viviendas construidas en adobe y tapia pisada.

Tapia pisada

La tierra apisonada fue bien conocida por todos los continentes del mundo como técnica tradicional de construcción de muros, la técnica consiste en rellenar un encofrado con capas de tierra compactando cada una de ellas con un pisón, el encofrado estará compuesto por dos tableros paralelos separados unidos por un travesaño. Esta técnica tradicional se utiliza hoy todavía en países en vías de

desarrollo, sistemas de encofrado más sofisticados y una compactación mediante la utilización de pistones eléctricos o neumáticos reducen los costos de mano de obra significativamente y hacen de esta técnica una opción relevante en países industrializados, hacen parte del componente de ejes y puntos urbanos y por su capacidad de absorción térmica acompañada de vanos con plantas, sirve como elemento bioclimático que difumina los rayos del sol para que no penetren directamente a los espacios interiores de la escuela de artes y oficios.

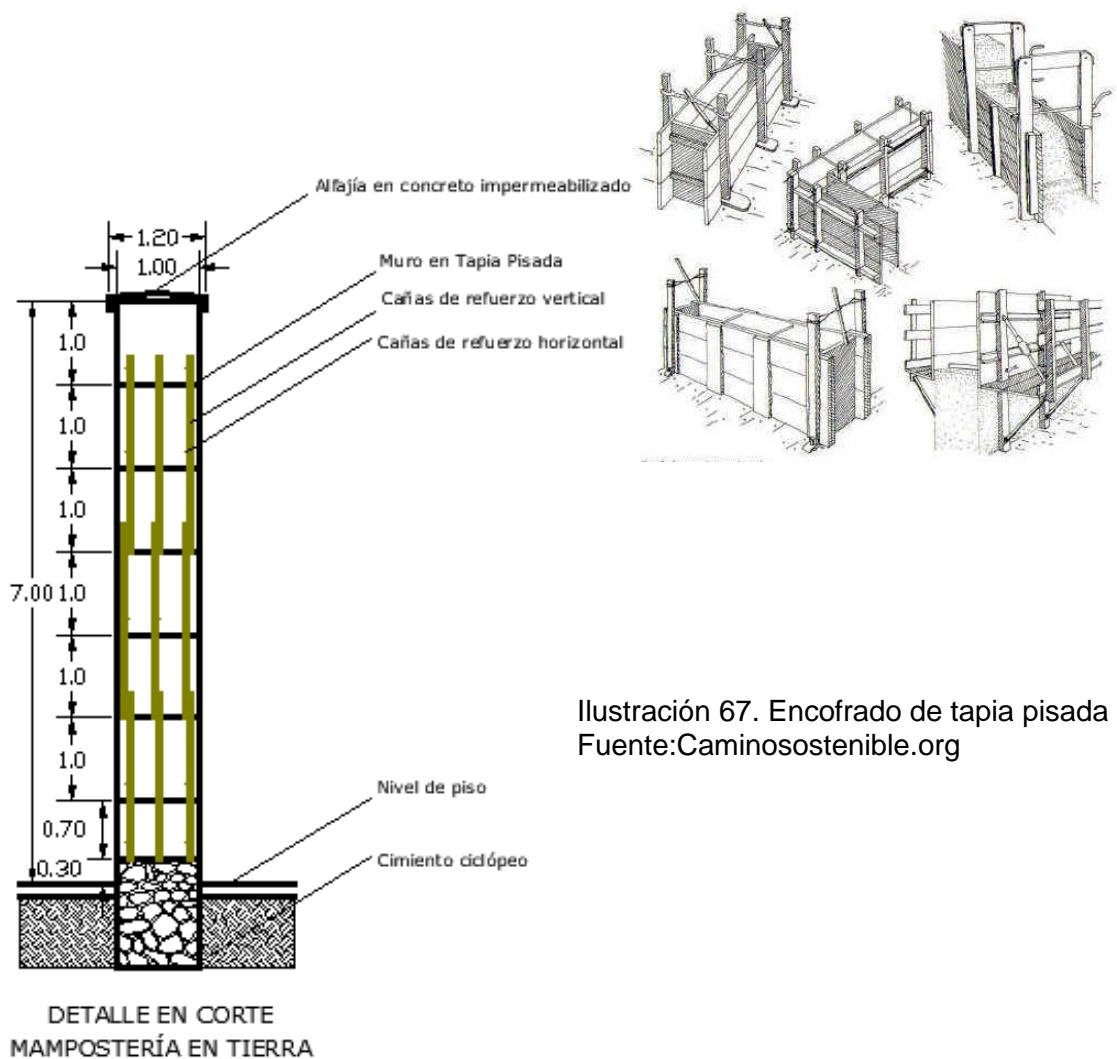


Ilustración 66. Detalle en corte
Fuente: Juan Diez Ortega

Ilustración 67. Encofrado de tapia pisada
Fuente: Caminosostenible.org

Muros en tierra y estructura de caña (bahareque)

Según el diccionario de la real academia de la lengua, bahareque es una “pared de palos entretejidos con cañas y barro”, este sistema ha sido de amplia utilización en Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Nicaragua, Guatemala, Honduras y Venezuela; la palabra bajareque proviene de la lengua indígena precolombina taína de la familia arawak que se habló en las antillas y de la cual proviene también la palabra hamaca, hacen parte del cerramiento de espacios del proyecto.

La técnica del bahareque también llamado bajareque y pajareque, consiste en la construcción de una trama formada por tallos de cañas, que sirve de soporte para mezclas plásticas de tierra en forma de barro y paja, como elemento cohesivo, que se adosa al entramado para formar paredes e involucra además de “los tallos de caña brava o amarga (*gynerium sagittatum*) y de guadua (*guadua latifolia*), otros materiales como el barro, mezclando agua y tierra con paja picada, estiércol seco de ganado vacuno o equino, y más recientemente con aglomerantes como cal o cemento. (Enrique Orozco, 2005)

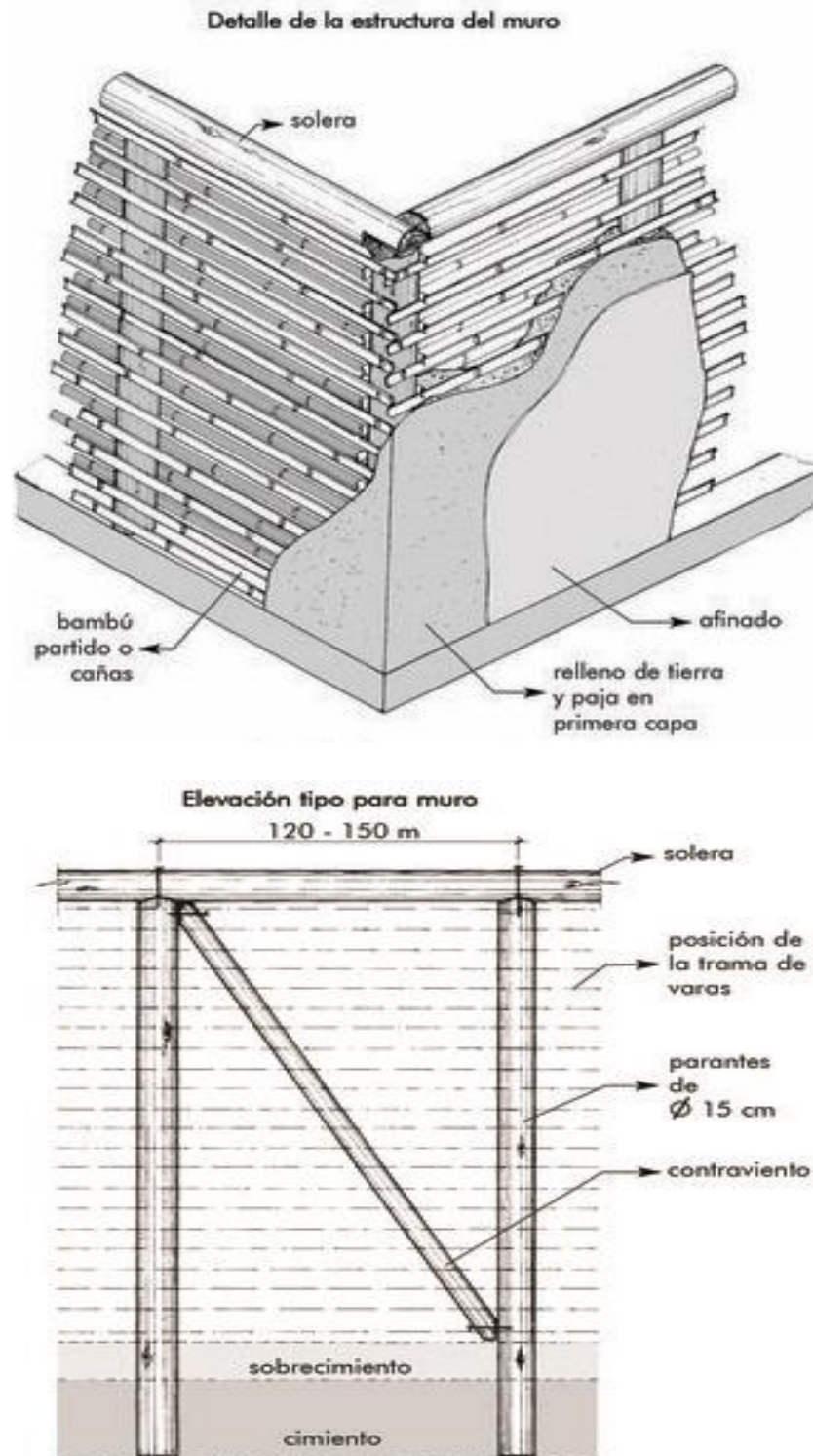


Ilustración 68. Detalle en corte
Fuente: elaborado por Misereor y Fundasal guía de construcción parasísmica

Cubierta en estructura de madera

A partir de lo anterior, se pretende buscar un sistema de cubierta que se pueda adaptar y que armonice con la tapia pisada y el bahareque, basado en esto se propone el uso de una cubierta con madera estructural, la cual posee las siguientes características.

FICHA TÉCNICA	
Nombre	Madera laminada encolada (MLE)
Formación	Láminas de madera unidas entre sí por resinas
Comportamiento con esfuerzos	Limitar problema de agrietamiento, alabeo y demás deformaciones inherentes al origen vivió de la madera
Comparaciones	Se asemeja a materiales homogéneos como el acero, aluminio o el hormigón armado
Diferencias con otras maderas	La diferencia con la madera aserrada, se establecen en las posibles dimensiones en altura, grosor y largo, gracias a la unión de las diferentes laminas a emplear.
Diseño	Permite la geometrización de las secciones para elementos curvos o rectos.
Características de la viga recta	
Grosor (Dependiendo de la luz entre muros cargueros)	4 cm 6 cm 13 cm 18 cm
Altura (Dependiendo de la luz entre muros cargueros)	14 cm 18 cm 24 cm Con la posibilidad de alturas especiales


muros cargueros)	
Largos	Hasta 14 m Con la posibilidad de largos mayores de acuerdo a la facilidad de transporte
Ilustraciones	 <p>Ilustración 69 Foto de viga recta y sus diferentes formatos</p>

Tabla 16. Estructura de madera

Fuente: elaboración propia, en base a Taller de Ensamble

Teja shingle

Se establecerá la teja shingle como acabado y protección de la estructura y construcción, con fines estéticos y funcionales.

FICHA TÉCNICA	
Nombre	Teja Shingle
Ventajas	
Resistencia	Resistente a condiciones diferentes condiciones climáticas y ambientales-

Fácil instalación	Son livianas, resistentes y fáciles de transportar. Permite disminuir tiempos de construcción de cubiertas
Escaso Mantenimiento	Se caracterizan por ser fuertes y en la mayoría de los casos no hay necesidad de asumir costos por la manutención de la misma
Impermeabilizante	Cubiertas con una inclinación mayor al 10% permiten impermeabilizar la construcción
Cubiertas de Bajo peso	Se permite el uso de esta teja por su poco peso para cubiertas livianas
Forma	Rectangular o Hexagonal
Espesor	3 mm
Tamaño	Láminas de 100 x 33 cm
Empaque	Polietileno flameable de 10 micras por un lado y gránulos cerámicos de colores por el otro
Cantidad	Paquete de 21 laminas
Refuerzos	Fibra de vidrio no tejido de 40 gramos por metro cuadrado
Peso del paquete	18 a 23 kg
Pesa teja instalada	6 a 7,5 kh por metro cuadrado

Modelo de tejas



Ilustración 70. Formato de Teja Hexagonal

Tabla 17. Teja shingle

Fuente: elaboración propia con base a constructura RB

Luminaria empotrable de suelo / led / redonda / de exterior radiis 109

El dispositivo emite una luz direccional uniforme, los tres tipos de sistemas de iluminación zoom, lentes y reflectores junto con la posibilidad de ajustar la dirección de la luz y a los filtros de color y luz, permiten la iluminación de edificios, vegetación, carteles, etc. de una forma efectiva e interesante, promoviendo al mismo tiempo una sensación de seguridad.


Características			
Tipo: empotrable de suelo	Tipo de iluminación: LED	Forma: redonda	

Tabla 18. Luminaria empotrable de suelo

Fuente: : <https://www.archiexpo.es/>

**Luminaria montada en superficie / empotrable / led / cuadrada
victoria 3**

Hecha en material de acero inoxidable, de chapa de acero, de metal pintado, de metacrilato (PMMA).

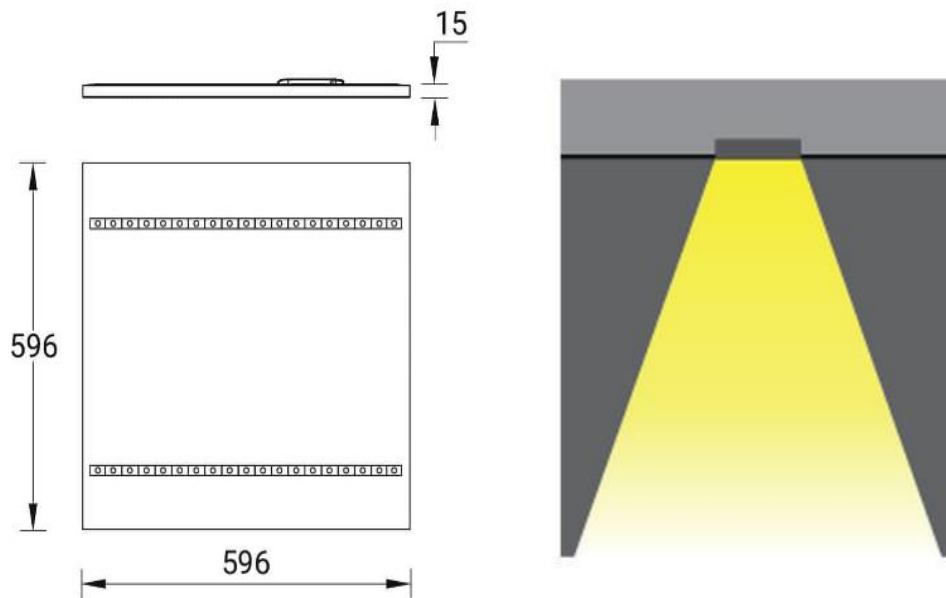


Ilustración 71. Luminaria montada en superficie
Fuente: <https://www.archiexpo.es/>

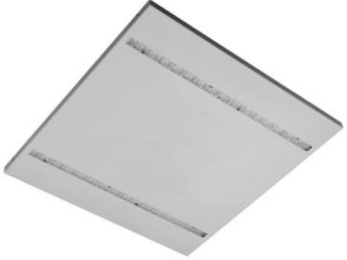
CARACTERÍSTICA			
Tipo: montada en superficie, empotrable	Tipo de protección: IP20	Forma: cuadrada	

Tabla 19. Características de Luminaria montada en superficie
Fuente: : <https://www.archiexpo.es/>

Puertas entamboradas en madera



Puerta entamborada sencilla

- Ala entamborada sencilla en triplex o hardboard, interior con bastidor en madera maciza tipo chingalé o similar con cartón tipo honeycomb.

Prensado con pega de alta calidad. sin pintura (opcional).

- Marco en aglomerado tipo madecor RH de la dimensión requerida o en madera chingalé o similar sin pintura (opcional).

Ilustración 72. Puertas entamboradas en madera

Fuente: <https://santaluciamueblesypisos.com/>

Puerta entamborada en madefondo

Ala entamborada en madefondo sencillo de 4mm en los diferentes tonos según el proveedor (tablemac, pizano, arauco, novopan), interior con bastidor en madera maciza tipo chingalé o similar con cartón tipo honeycomb.



- Prensado con pega de alta calidad.
- Enchapada con madecanto flexible.
- Marco en aglomerado tipo madecor RH de la dimensión requerida.
- Enchapado con madecanto flexible.
- Moldura en aglomerado tipo madecor RH de la dimensión requerida.
- Enchapado con madecanto flexible.

Ilustración 73. Puertas entamboradas en madefondo

Fuente: <https://santaluciamueblesypisos.com/>

Fitotectura

A continuación, se puede observar la fitotectura que se presenta en la zona, la cual se plantea utilizar en el entorno paisajístico del proyecto.





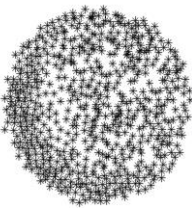


FITOTECTURA PRESENTE				
TIPO	ÁRBOL	ÁRBOL	ARBUSTO	ARBUSTO
FOTO				
VISTA EN PLANTA				
NOMBRE COMÚN	tupio	Divi-divi, agallo, nacáscalo, nacascalote	truncata	lavanda
NOMBRE CIENTÍFICO	<i>Prosopis juliflora</i>	<i>Caesalpinia coriaria</i>	<i>Agave parryi</i>	<i>Lavándula angustifolia</i>
ALTURA	6 a 15 M	No determinada	0.90 M	0.45 M
PROFUNDIDAD MÍNIMA AHOYADO (M)	1 M	1.5 M	No determinada	No determinada
NATIVO	si	si	si	no

Tabla 20. Fitotectura
Fuente: Elaboración propia.

Confort bioclimático

En el proyecto se maneja el confort térmico y acústico con la colocación de muros de tapia muy altos, con vanos que permiten la entrada del aire, en los cuales se colocan plantas en entramados de madera para difuminar el calor hacia los interiores, pérgolas como elementos de atenuación de la radiación solar en las circulaciones públicas.

El confort térmico depende de distintos parámetros de modo específico, cuatro parámetros físicos caracterizan el ambiente térmico y determinan las condiciones de confort:

- 1) La temperatura del aire: afecta los intercambios de calor con y sin transferencia de masa (secos y húmedos), así como el coeficiente de transferencia de calor.
- 2) Velocidad del viento: afecta en gran medida las pérdidas por convección y evaporación, cerca del cuerpo vestido, el movimiento veintiséis (26) del cuerpo puede incrementar la velocidad, una velocidad mínima de 0,1 m/s, existe siempre, debido a un movimiento permanente de aire natural en todas partes.
- 3) Humedad relativa: presenta un pequeño impacto cuando no hay sudor, entonces, el intercambio de calor latente respiratorio y la transpiración de la piel son las dos únicas transferencias asociadas a la humedad, de lo contrario, la humedad del aire, afecta fuertemente la evaporación del sudor y por lo tanto, la humedad de la piel.

- 4) La temperatura media radiante: que es la temperatura superficial uniforme de un recinto negro con el cual un individuo intercambia el mismo calor por radiación, que el que intercambia con el entorno real evaluado. (Baruch Givoni, 2003)

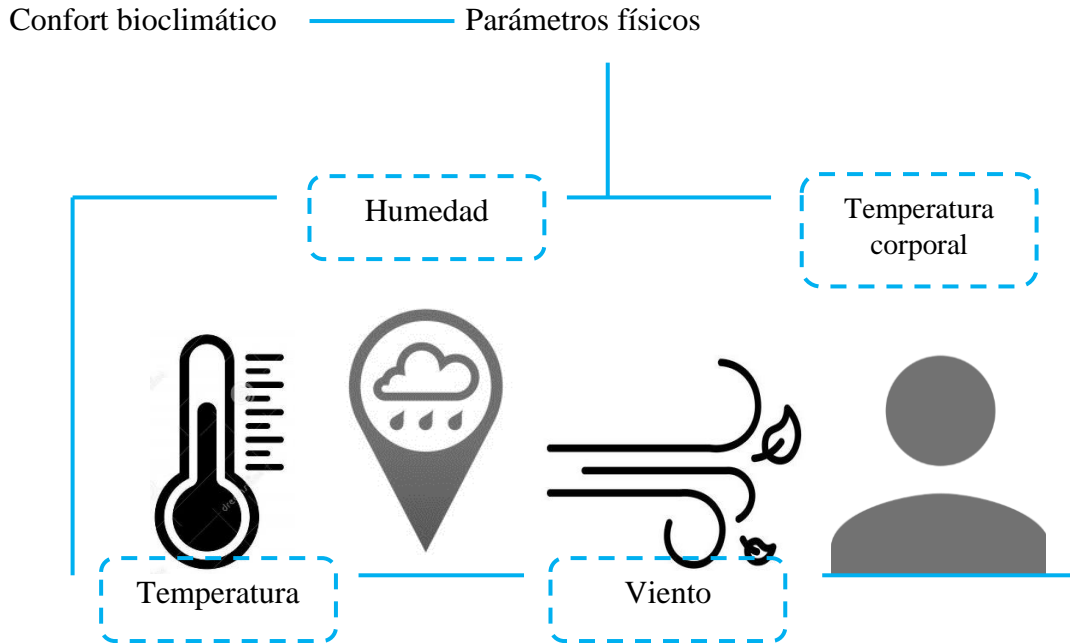


Ilustración 74. Parámetros físicos para el confort bioclimático
Fuente: elaboración propia a partir de tesis “Estrategias de diseño bioclimático enfocado en el confort térmico”.



Ilustración 75. Mobiliario y sensación
Fuente: elaboración propia a partir de bitácora tour de La Guajira

Programa arquitectónico

Escuela de artes y oficios para el municipio de Albania

Se estructura bajo un modelo de cultura, desarrollo y fortalecimiento social por medio del cual la educación y la cultura juegan un papel importante para el crecimiento integral de sus habitantes, el equipamiento contempla espacios en los cuales es posible prestar un servicio a la comunidad en lo que respecta a educación y promoción de las artes y la cultura, al tiempo que ofrece la posibilidad de desarrollar eventos diversos, donde se promueva el desarrollo de una manera sostenible, para la realización del diseño arquitectónico del equipamiento es necesario comprender los espacios necesarios con los que debe contar la escuela de artes y oficios.

La escuela de artes y oficios cuenta con las siguientes áreas:

Plaza de acceso	Vestier masculinos y femeninos
Parqueadero	Salones de artesanía
Celaduría	Salones de música
Recepción	Deposito de instrumentos
Zona de lectura	Guardería
Administración	Salones de bailes
Oficina de eventos	Salón al aire libre
Baños	Museo de artesanías
Cafetería	Bloque de servicio
Deposito	Biblioteca

Cuadro de áreas

El programa arquitectónico diseñado para la escuela de artes y oficios, en donde se contemplan los diferentes espacios necesarios propuestos por quienes hacen parte de la comunidad y los diversos espacios y áreas que conforman el equipamiento, el cuadro de áreas, está configurado por una serie de elementos o dependencias como espacios exteriores, administrativos, públicos, de aprendizaje y de servicios, los cuales se componen de 38 zonas en total en 8.365 metros cuadrados.

DESCRIPCIÓN		
ESPACIO	ÁREA m2	%
ÁREA DEL LOTE	8365.80	100.00%
CESIÓN		
PLAZA DE ACCESO	1222.27	14.61%
PARQUEADERO	442.22	5.29%
TOTAL	1664.49	19.90%
ÁREA ÚTIL	6701.31	80.10%
ESPACIO URBANO	5516.80	65.94%
ESPACIOS ARQUITECTONICOS		
CELADURÍA	12.50	0.15%
BAÑO	4.84	
ZONA DE VIGILACÍA	7.66	
BIBLIOTECA	306.48	3.66%
RECEPCIÓN	127.44	
ZONA DE LECTURA	100.24	

ADMINISTRACIÓN	78.80	
HALL	13.42	
ADMINISTRACIÓN	28.23	
OFICINA DE EVENTOS	16.02	
OFICINA DE CONTABILIDAD	16.01	
WC ADM	5.12	
MUSEO DE ARTESANÍAS	426.74	5.10%
CAFETERÍA	63.68	0.76%
BLOQUE DE SERVICIO	217.45	2.60%
DÉPOSITO	41.90	
VESTIER HOMBRES	35.10	
VESTIER MUJERES	34.85	
BAÑO DE HOMBRE	51.04	
BAÑO DE MUJERES	54.56	
SALONES DE CLASES	256.17	3.06%
SALÓN DE ARTESANÍA 1	112.52	
SALÓN DE ARTESANÍA 2	143.65	
SALONES DE MÚSICA	149.81	1.79%
SALÓN DE MÚSICA 1	50.40	
SALÓN DE MÚSICA 2	45.12	
CIRCULACIÓN	38.43	
DÉPOSITO DE INSTRUMENTOS	15.86	
GUARDERÍA	95.61	1.14%
CUARTO DE CUNAS	24.69	

ZONA DE JUEGOS	46.74	
BAÑOS	24.18	
SALONES DE BAILE	209.70	2.51%
SALÓN DE BAILE 1	69.15	
VESTIER DE MUJERES	8.60	
BAÑOS	19.30	
VESTIER DE HOMBRES	7.80	
SALÓN DE BAILE 2	69.15	
VESTIER DE MUJERES	8.60	
BAÑOS	19.30	
VESTIER DE HOMBRES	7.80	
SALÓN AL AIRE LIBRE	127.46	1.52%
ÁREA CONSTRUIDA	1865.60	22.30%
ÁREA OCUPADA	1786.80	21.36%

Tabla 21. Cuadro de área

Fuente: elaboración propia a partir de bitácora tour de La Guajira

Lógica proyectual

Ahora se realizaron exploraciones para construir el objeto y trazado urbanístico implementando los conceptos arquitectónicos como punto, línea, eje y jerarquía en el cual se dividió por pasos con base según el trazado ortogonal del mismo municipio y la figura llegando así a un resultado final para el proyecto.

- **Primer paso:** se establece ejes, en base a los vértices del perímetro del lote.

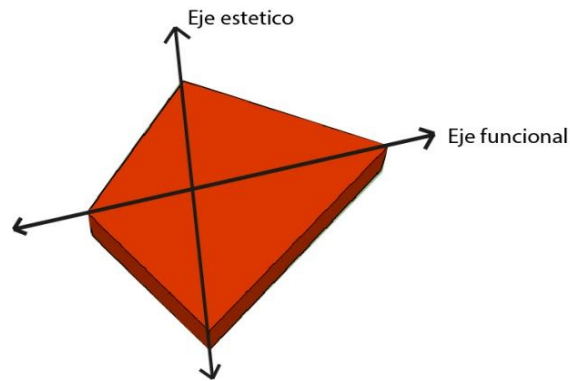


Ilustración 76. Primer paso
 Fuente: Elaboración propia

- **Segundo paso:** sobre el eje estético y en base al vértice se trabajan arcos, como remate del eje funcional un espacio abierto (jardín) en donde se establece un punto de unión y conectividad mediante una zona verde central, la cual nos lleva a diseñar una plaza de acceso.

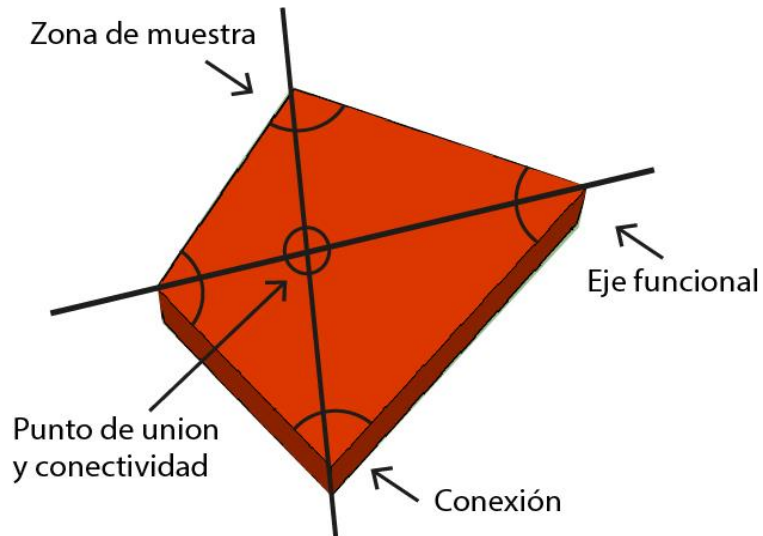


Ilustración 77. Segundo paso
 Fuente: Elaboración propia

- **Tercer paso:** en este punto se establece una jerarquía por usos y relación de espacio donde se establece como zona de servicio, zonas de espacios para diferentes usos y zona administrativa.

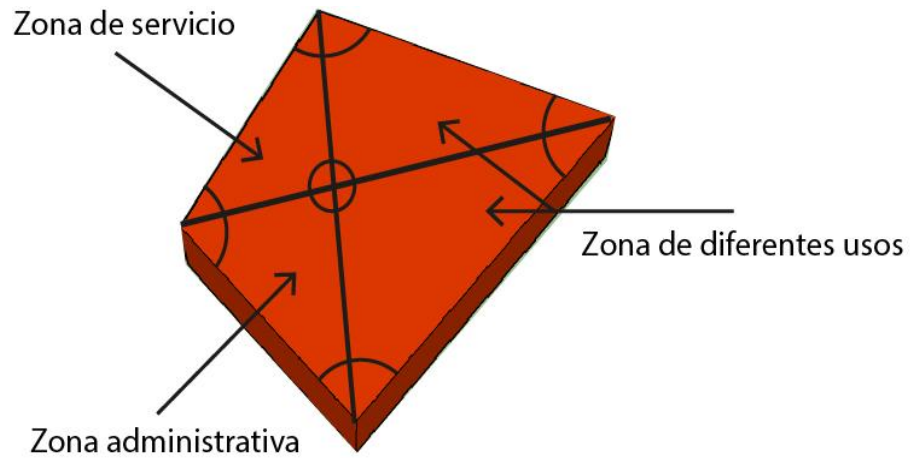


Ilustración 78. Tercer paso
Fuente: Elaboración propia

- **Cuarto paso:** en este se concluye teniendo en cuenta la vía existente se delimita la entrada principal, la entrada en común con el equipamiento vecino, la entrada de vehículos pesado, zonas de parqueos, zonas de descarga y una zona de servicio.

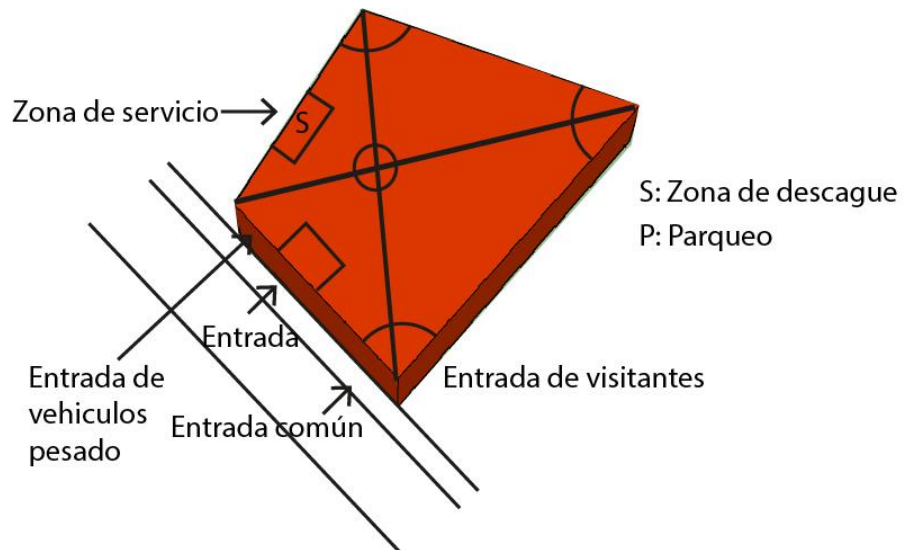


Ilustración 79. Cuarto paso
Fuente: Elaboración propia

Se establecen 2 entradas, una de servicios y la principal que es dada por una plaza de acceso, la cual conecta directamente con la biblioteca y posterior a esta a una circulación que va hasta un punto central con el fin de distribuir a diferentes puntos del equipamiento. Junto a la biblioteca se establece una zona de mesas y cafetería (para aquellas personas que se quieran sentar a compartir y a aclarar dudas de las actividades que se realicen dentro del equipamiento, luego tenemos la zona de servicios, la cual corresponde al depósito de insumos, vestier para la zona de la plaza multifuncional, la cual va acompañada con un recorrido con una estructura donde se podrán exhibir las artesanías que se elaboren y darles protección. Como últimos los espacios se encuentran los salones de artesanías, con mesas grandes y herramientas para facilitar una mayor comodidad para el trabajo, otro de los salones son para música y un depósito para guardar los instrumentos; posterior a este espacio se encuentra la guardería con su espacio para cunas, un baño mixto para mayor control de los niños que se encuentren y un lugar interno de juego, pintura y desarrollo motriz, acompañado estos espacios se encuentra un parque al aire libre con diferentes juegos para la diversión de los niños. Dentro del último bloque se establecen salones de baile con sus vestier y baño por género; todos estos salones anteriormente mencionados están conectados por una circulación que remata dentro de un quiosco buscando como función, dictar algunas clases o un espacio más abierto.

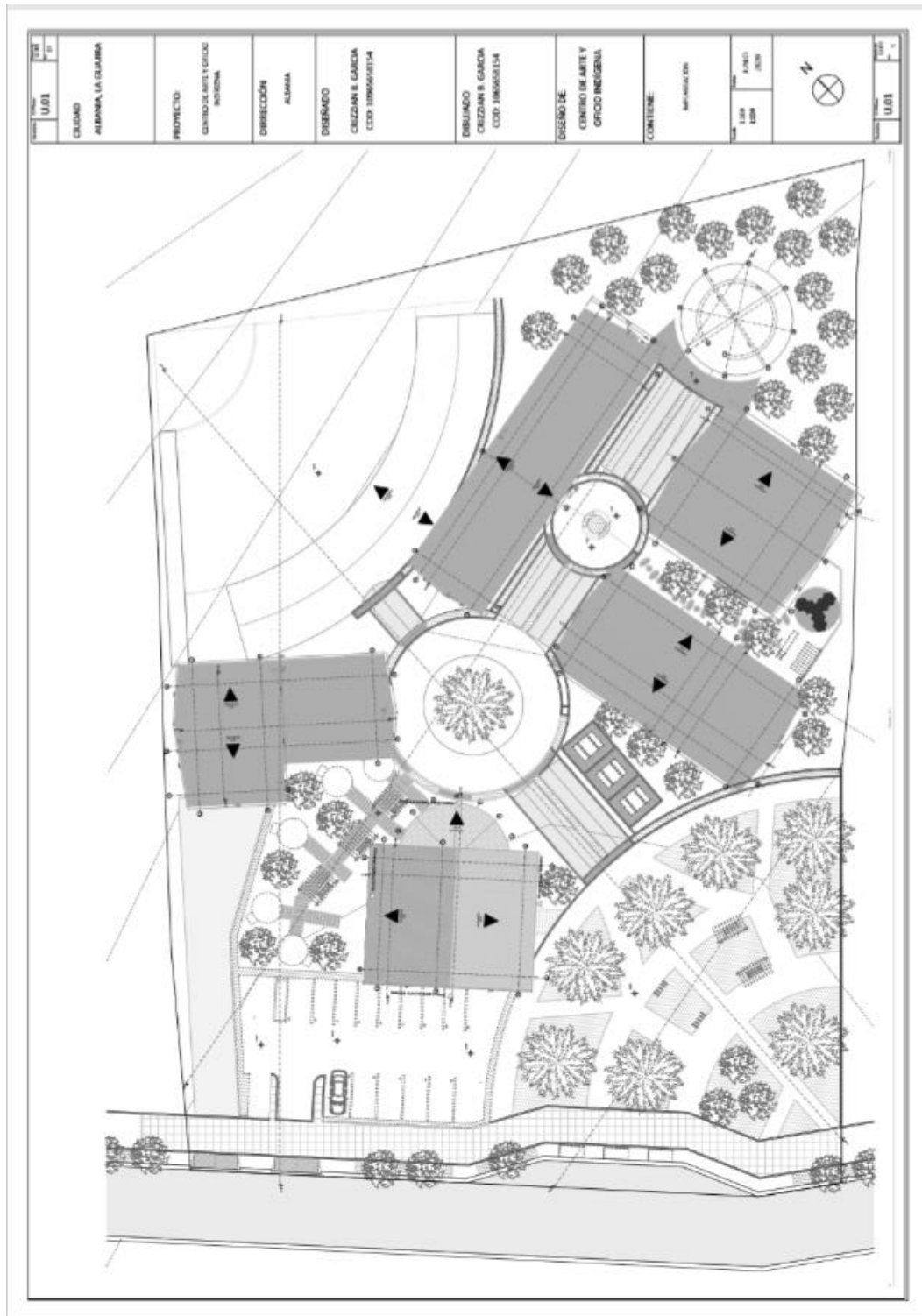


Ilustración 80. Implantación
Fuente: Elaboración propia

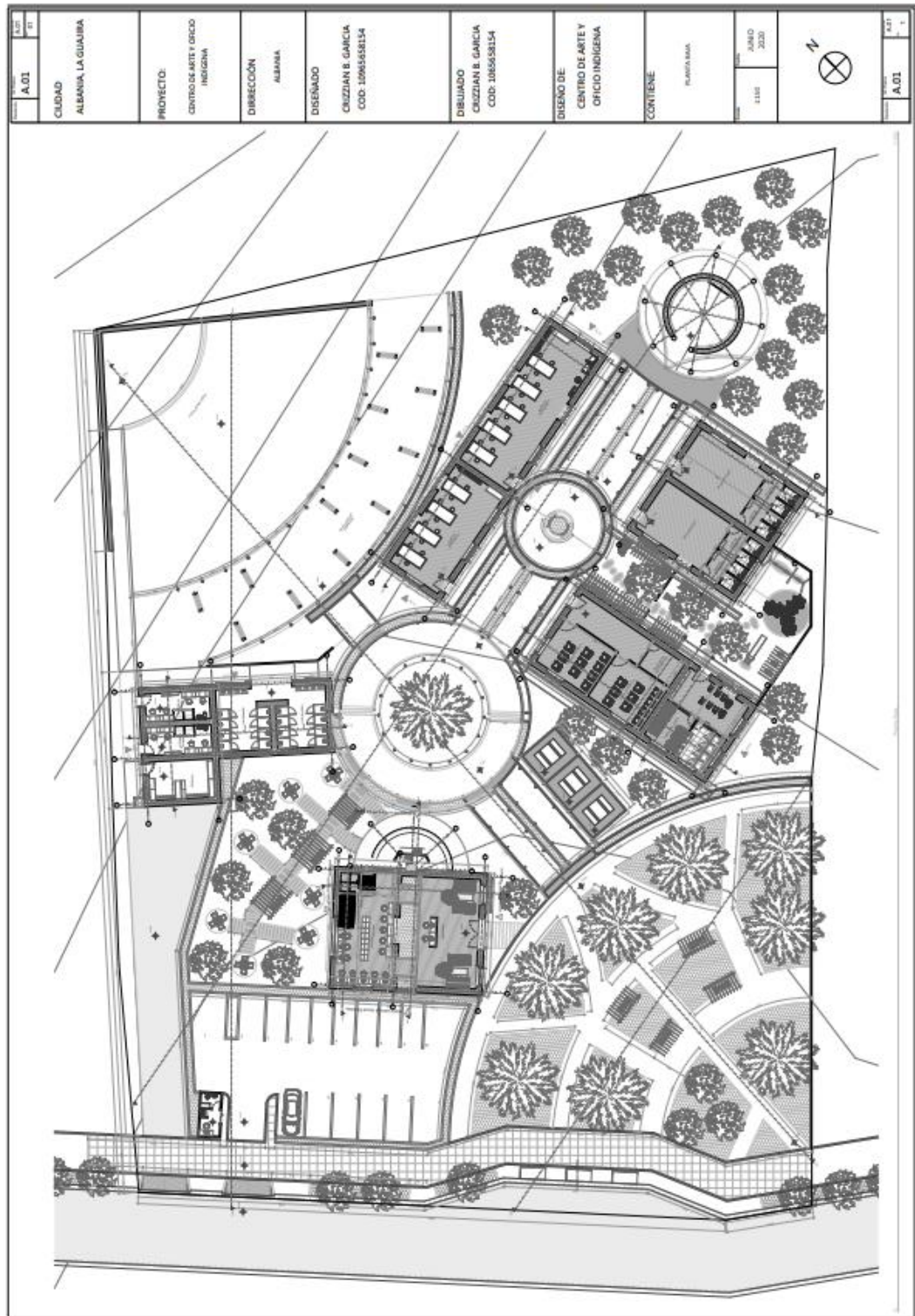


Ilustración 81. Planta baja
Fuente: Elaboración propia

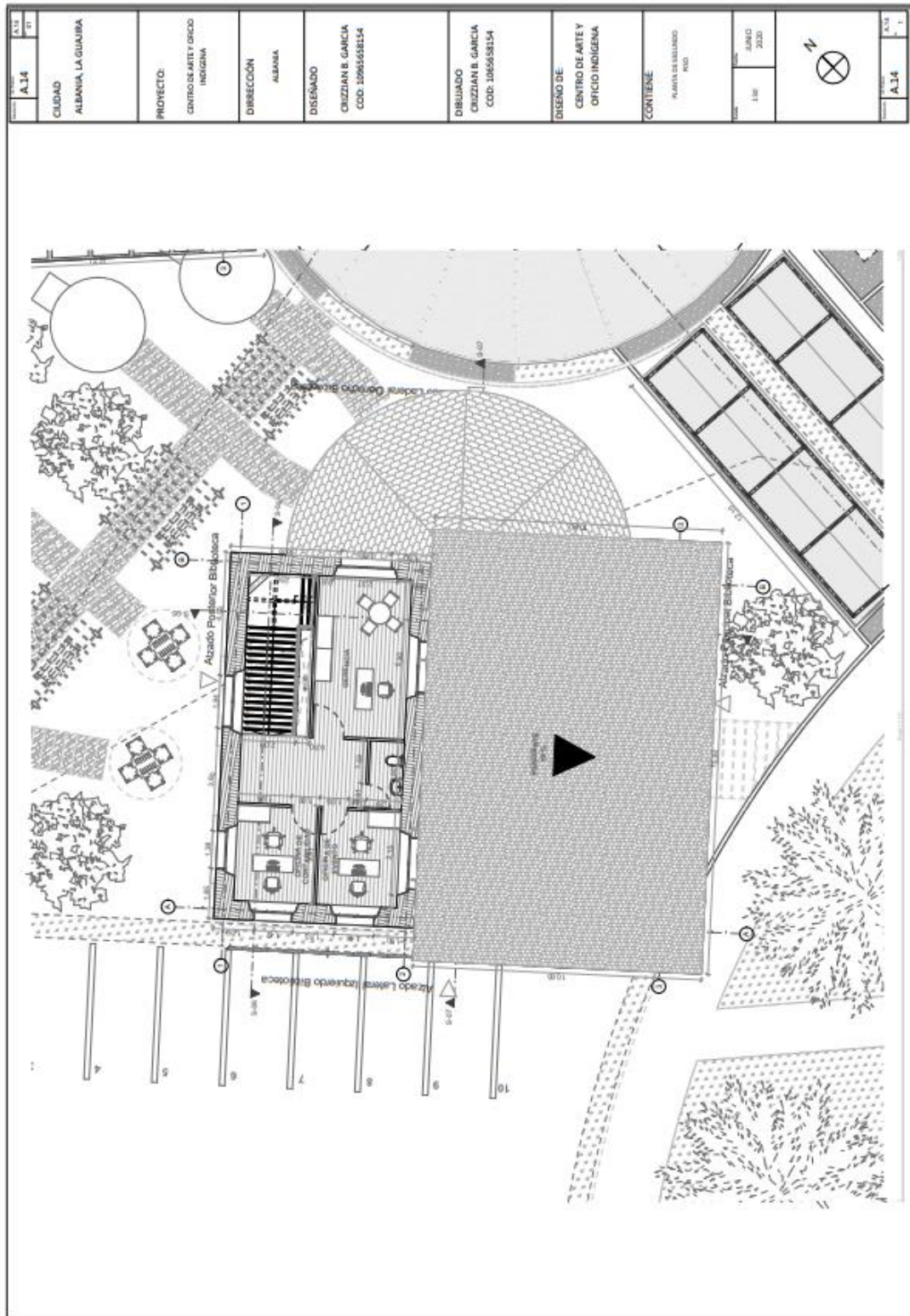


Ilustración 82. Planta segundo piso
Fuente: Elaboración propia

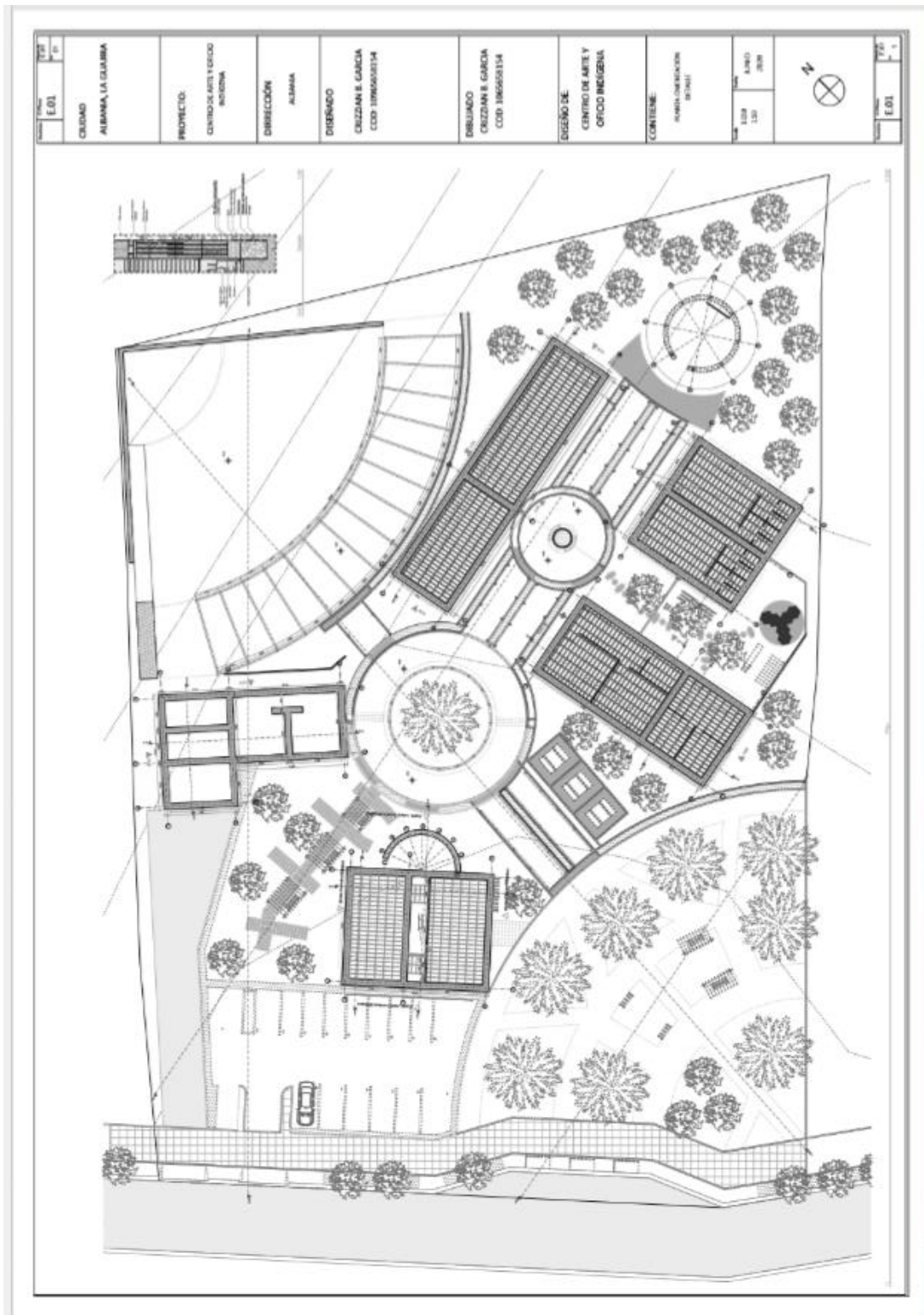


Ilustración 83. Plano de cimentación
fuente: Elaboracion propia

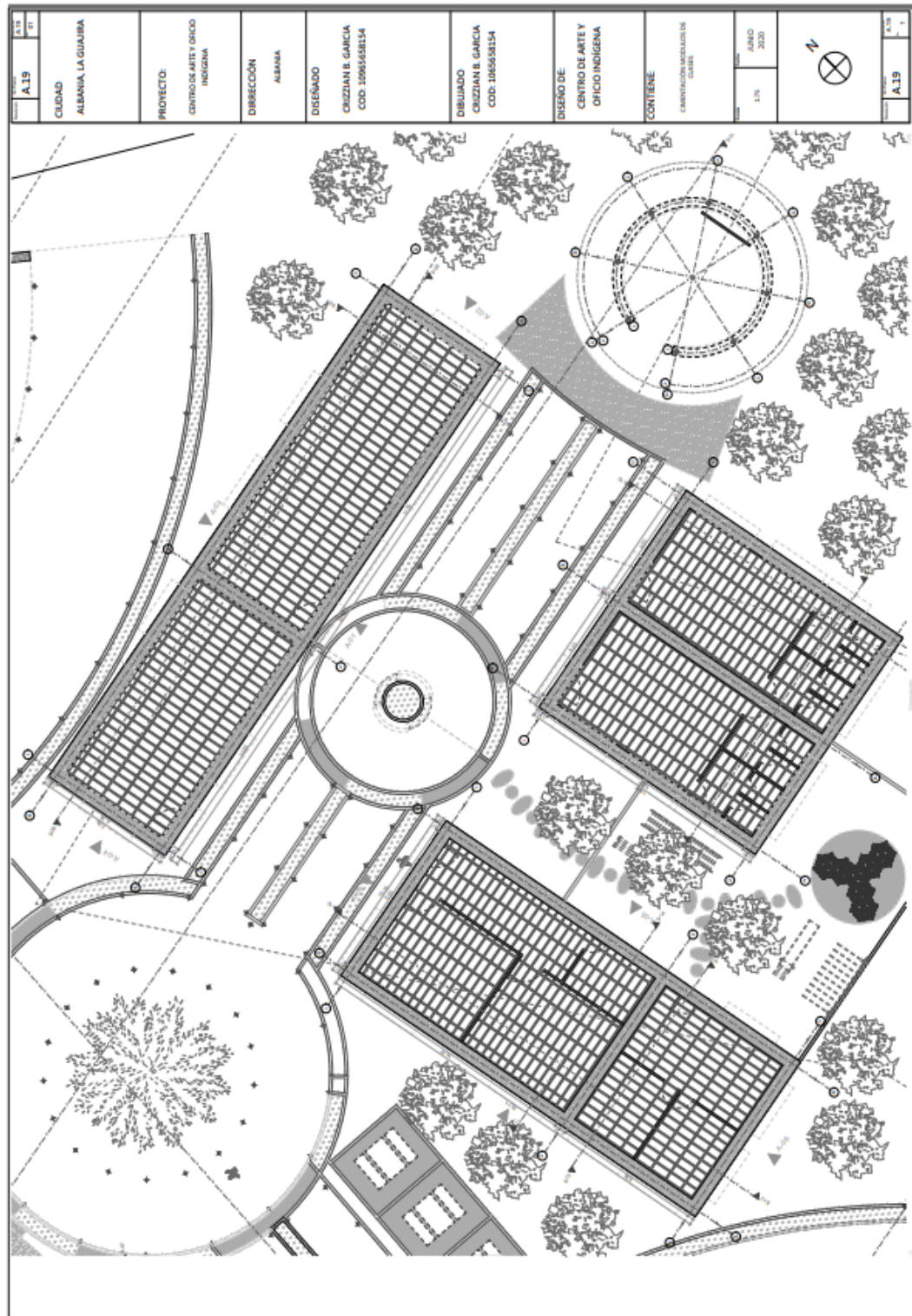


Ilustración 84. Plano de cimentación módulos
Fuente:Elaboracion propia

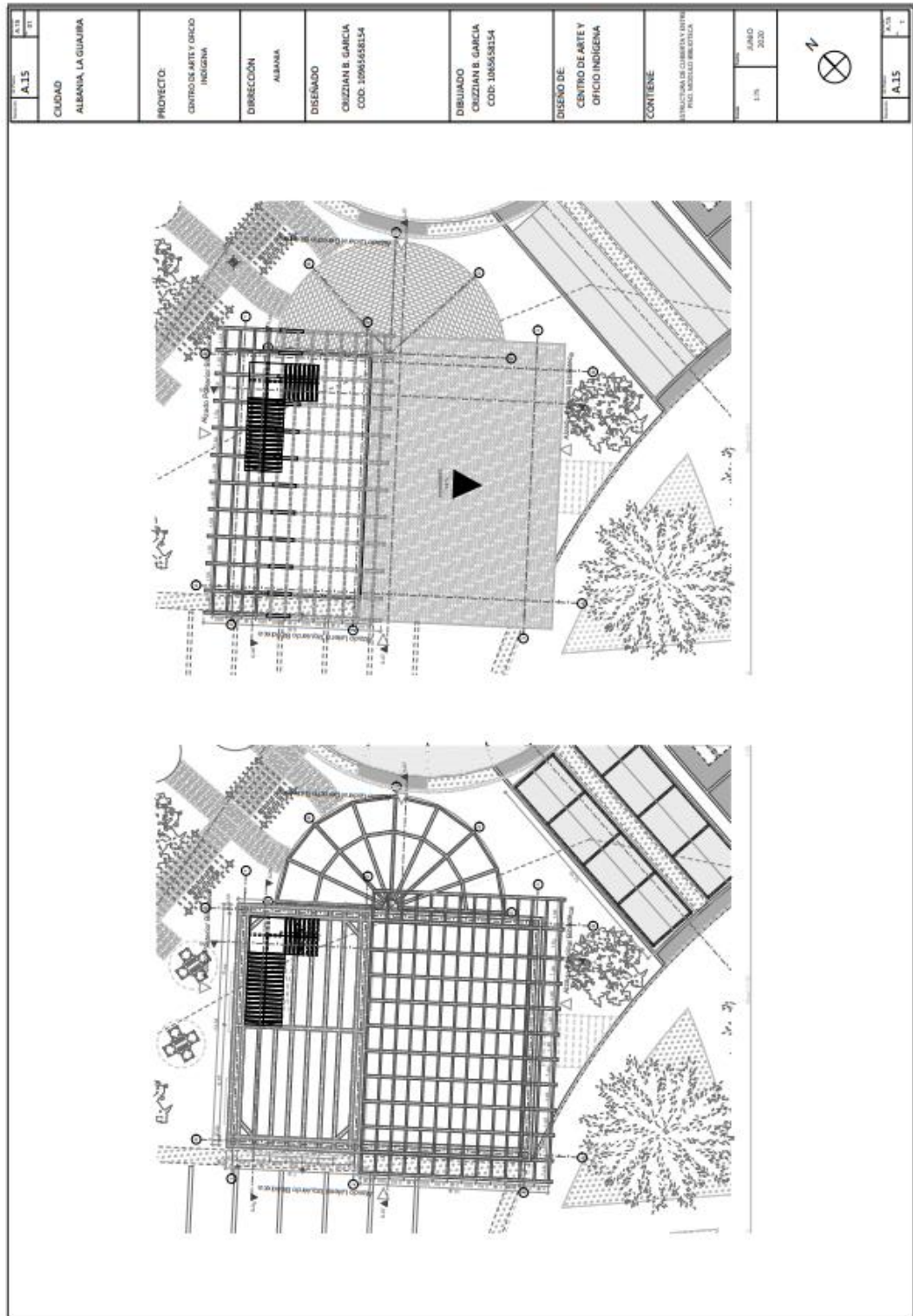


Ilustración 87. Plano de estructura de biblioteca
Fuente: Elaboración propia

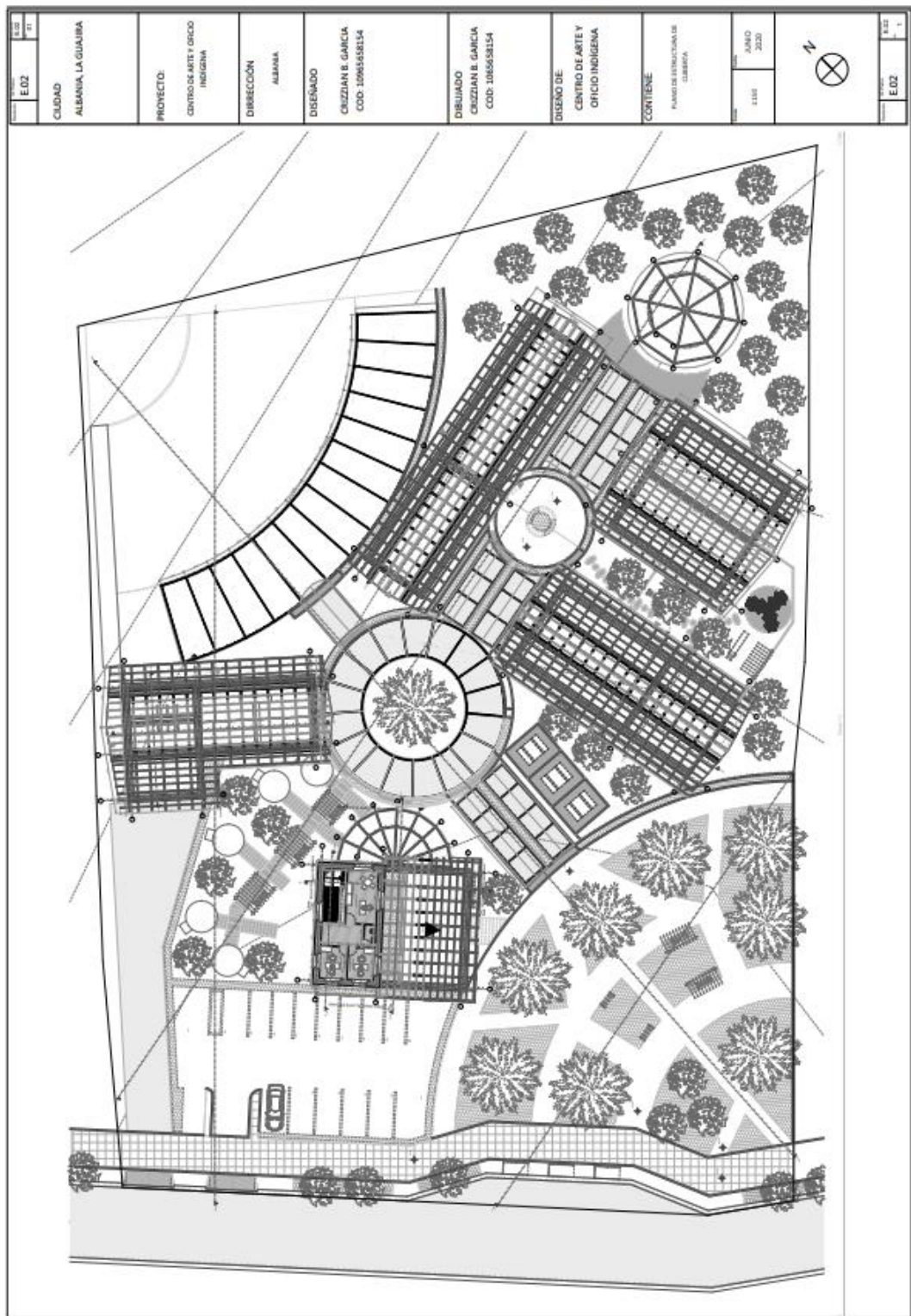


Ilustración 88.Plano de estructura de cubierta
Fuente:Elaboración propia

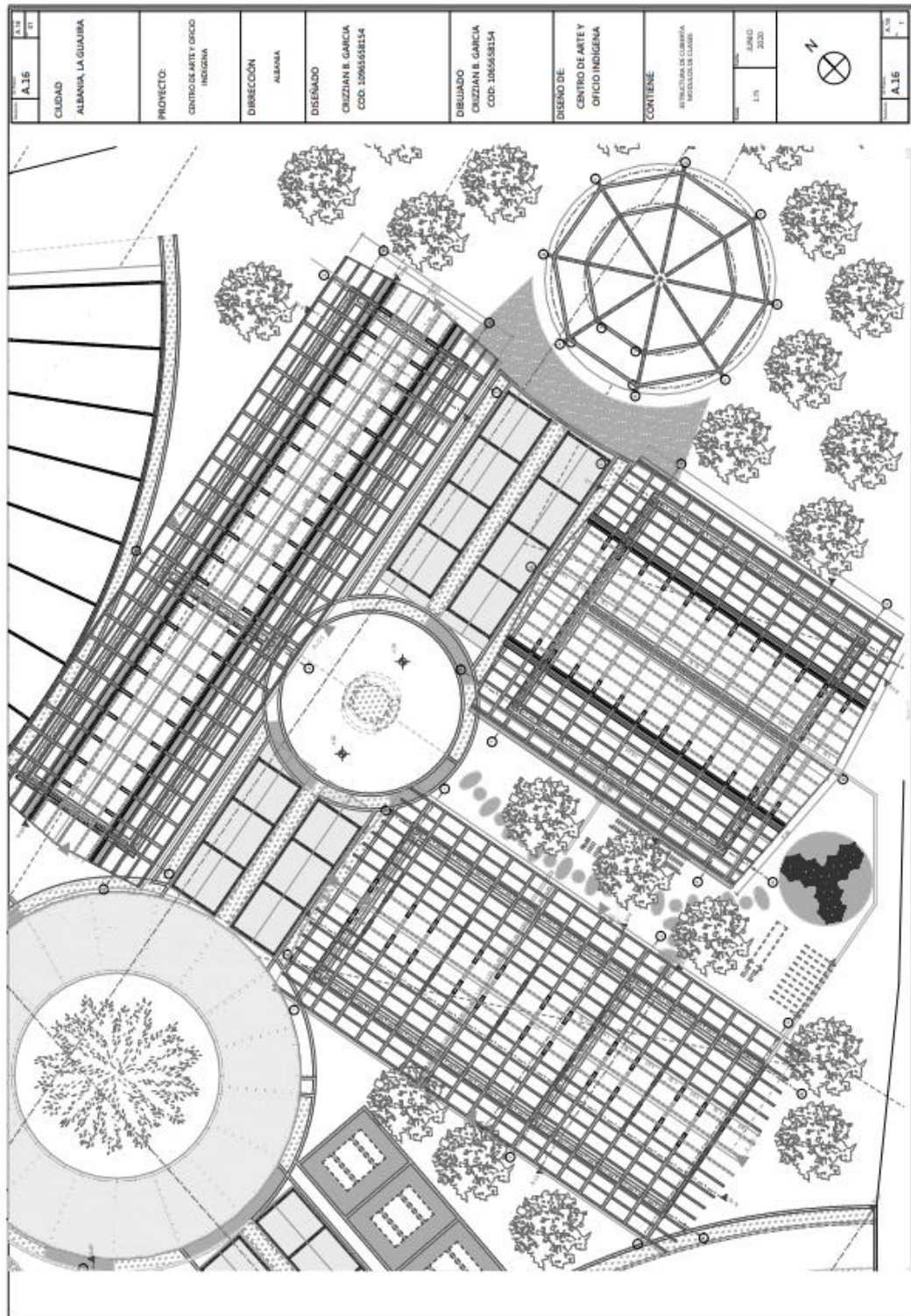


Ilustración 89. Plano estructura de cubierta de módulos de clases
Fuente: Elaboracion propia

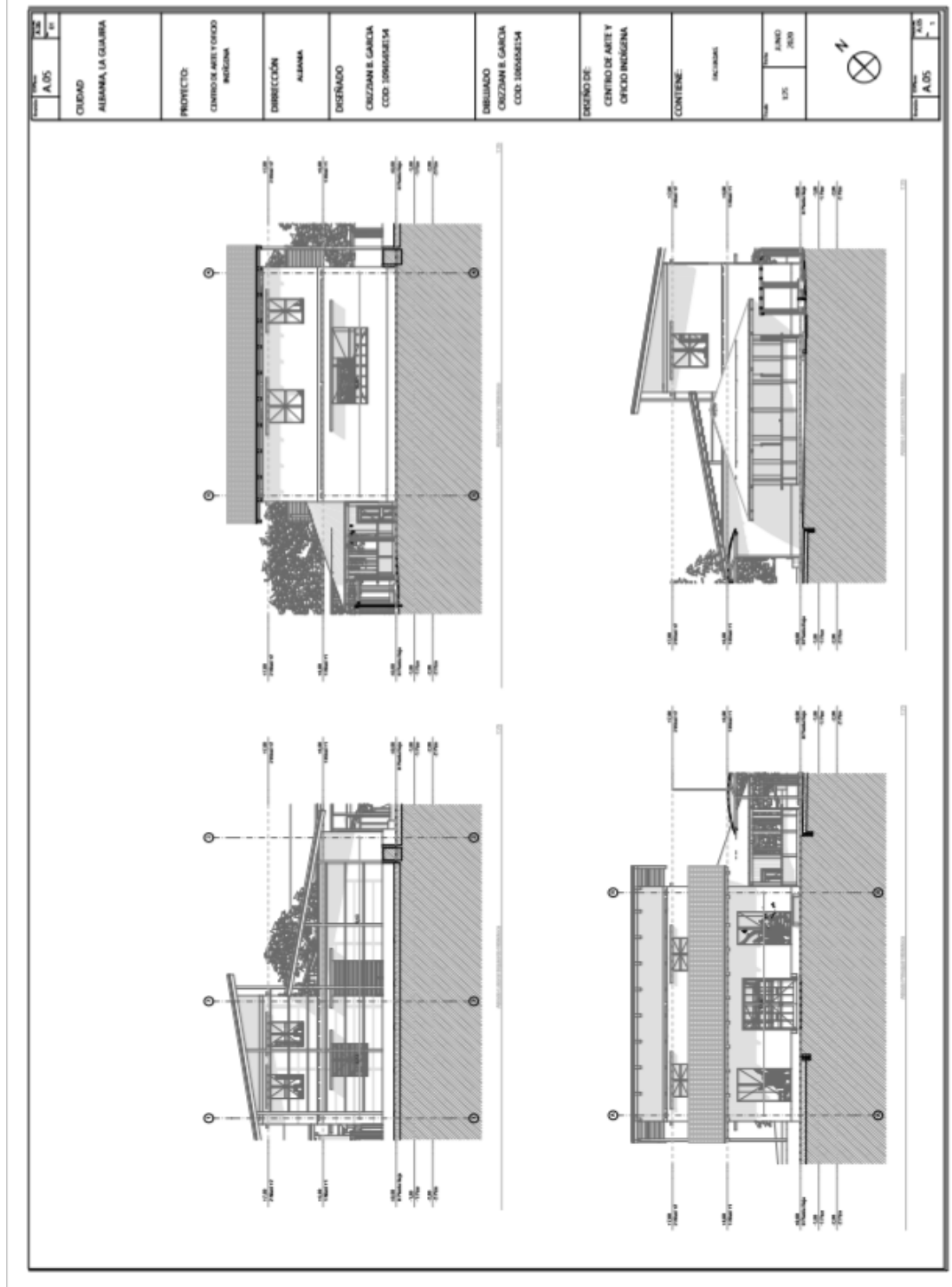


Ilustración 90. Fachadas 1
Fuente: Elaboración propia

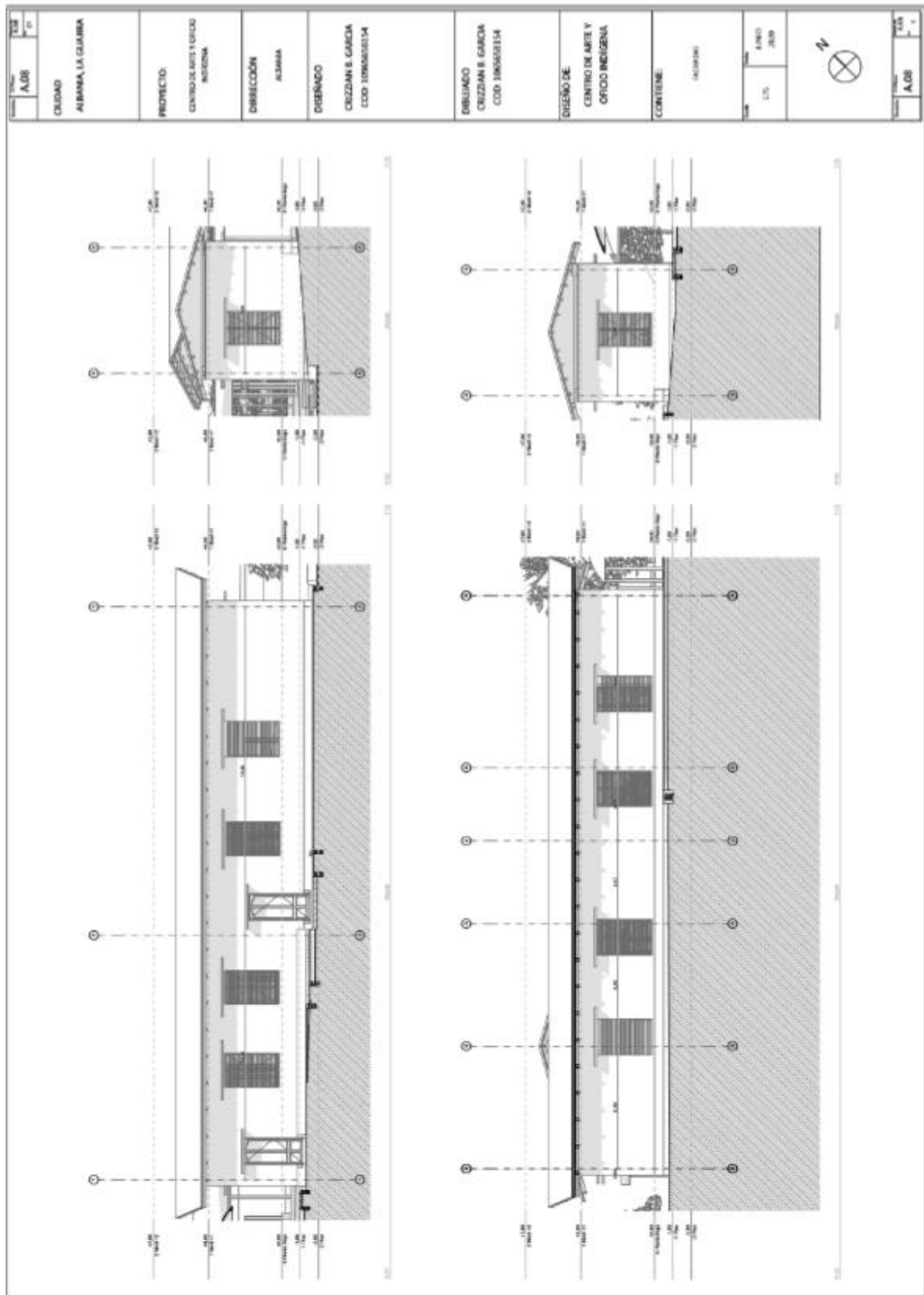


Ilustración 91.Fachadas 2
 Fuente: Elaboración propia

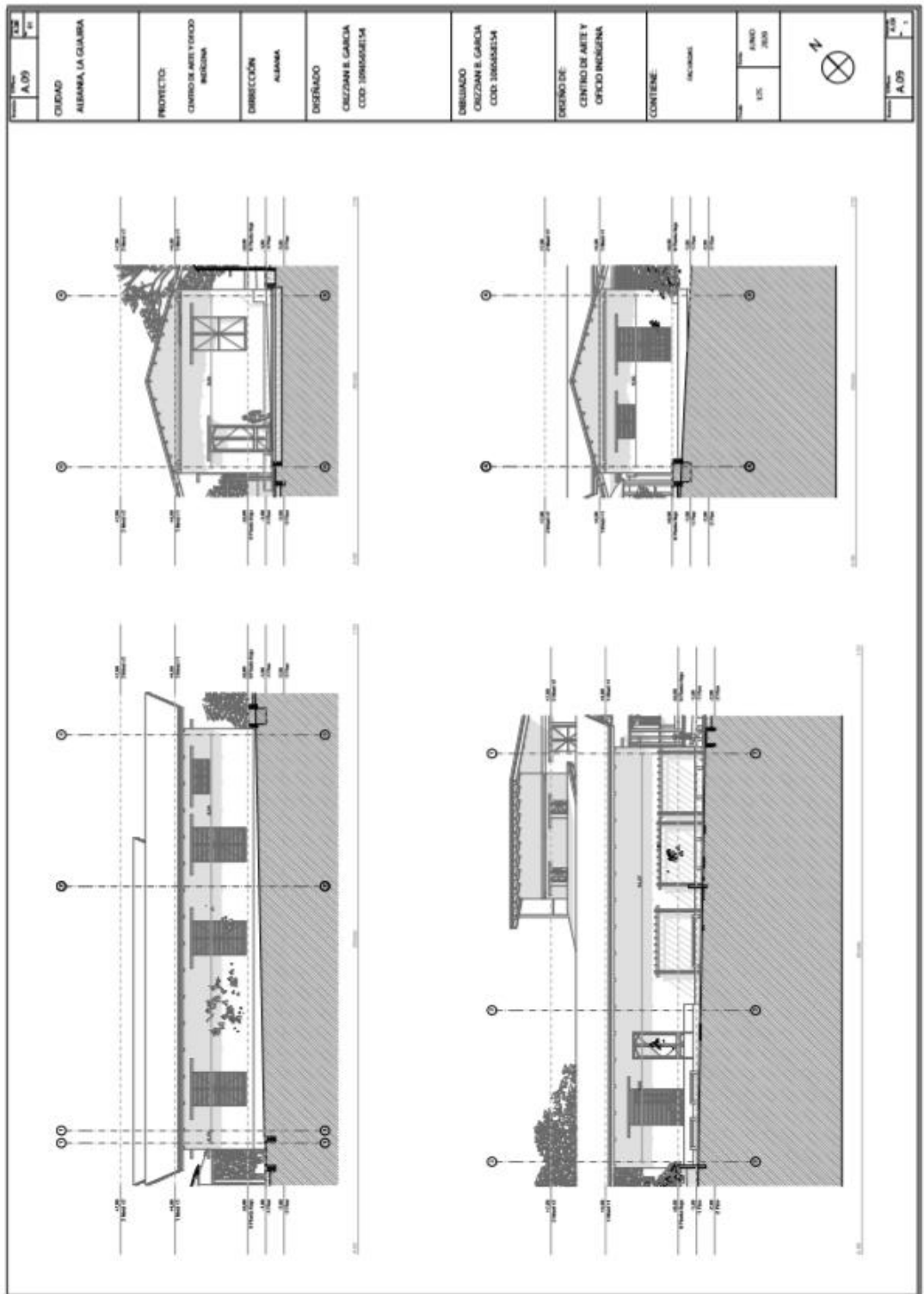


Ilustración 92. Fachadas 3
Fuente: Elaboración propia

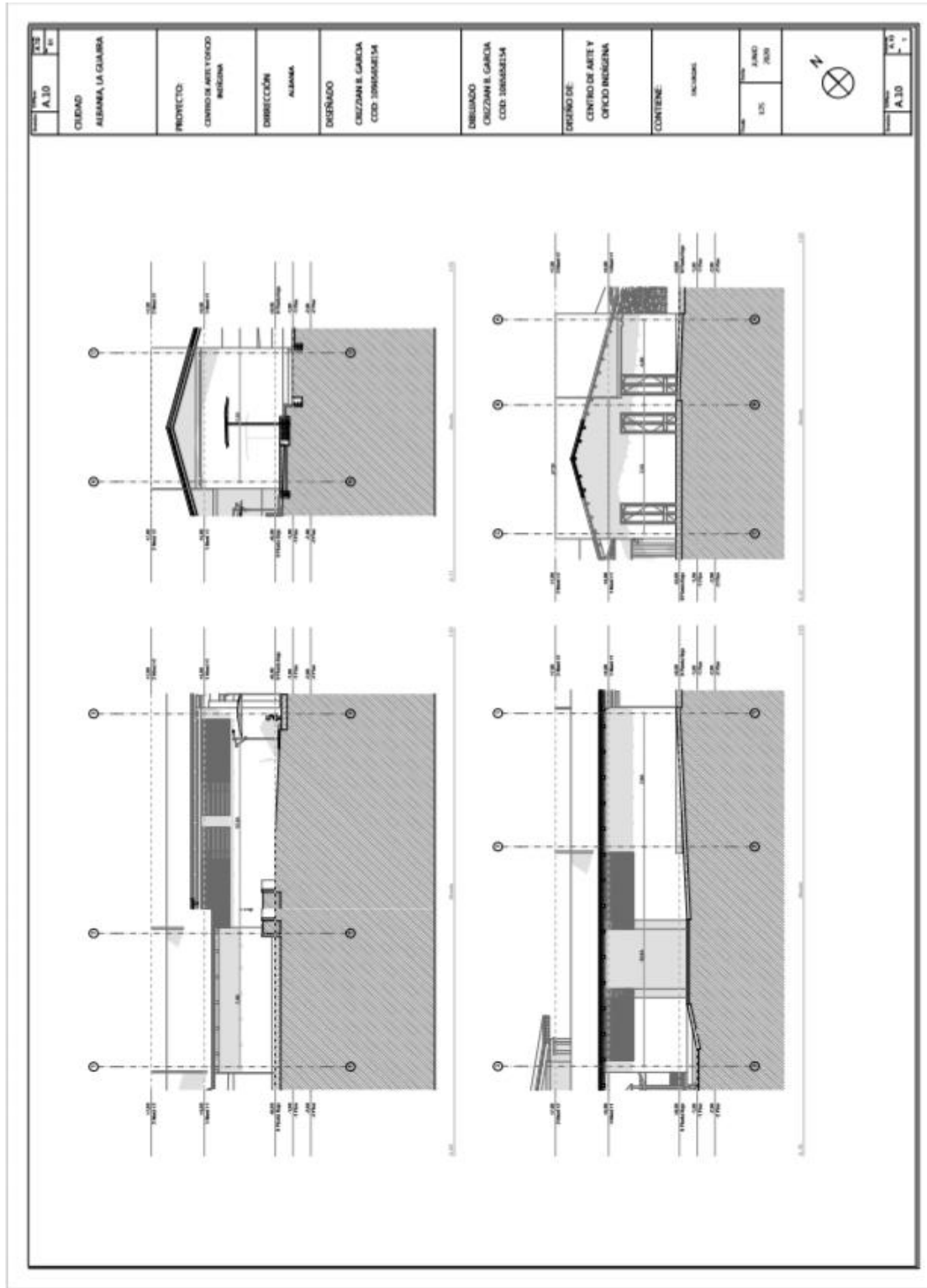


Ilustración 93. Fachadas 4
Fuente: Elaboración propia

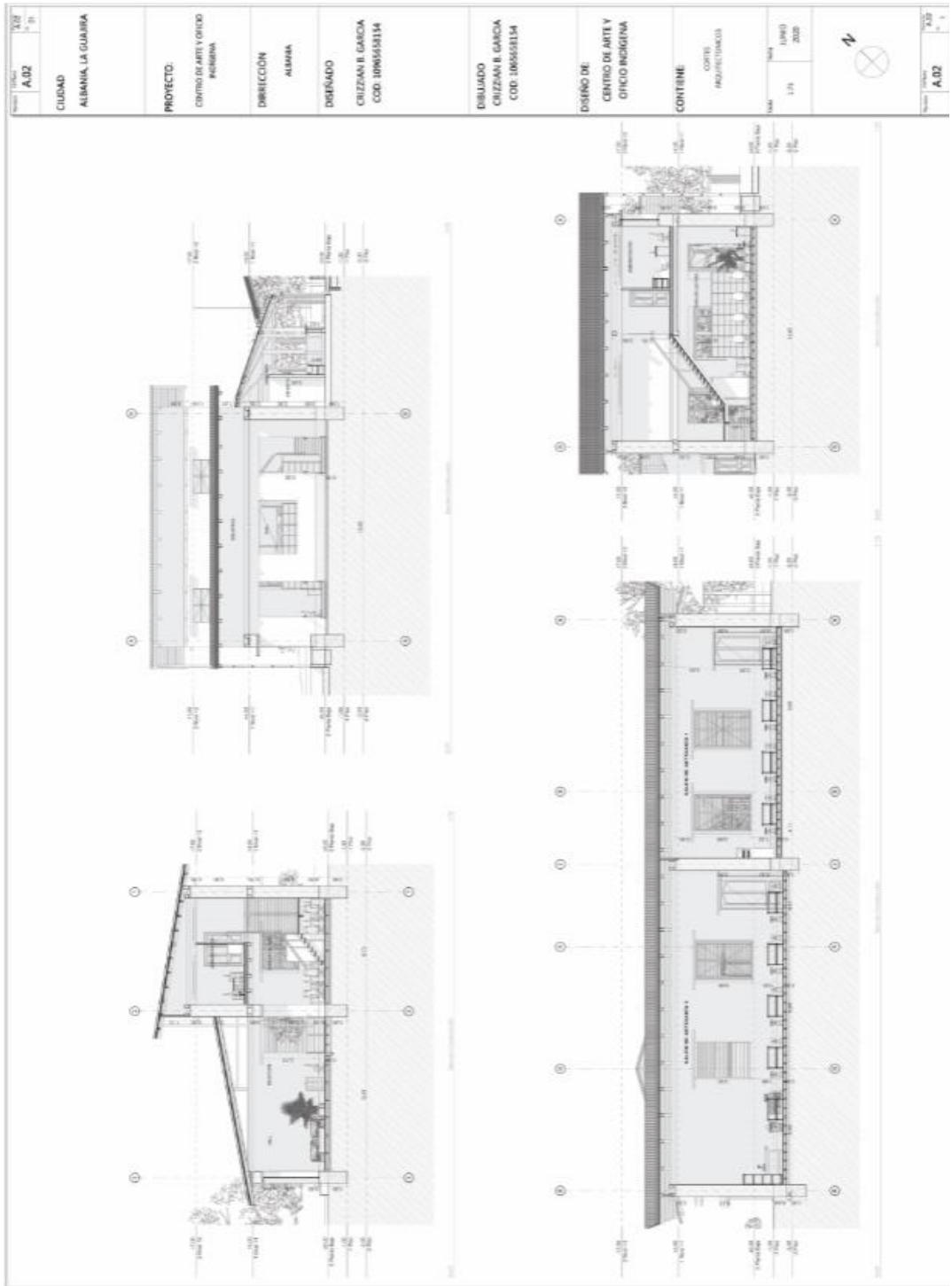


Ilustración 94. Corte 1
Fuente: Elaboración propia

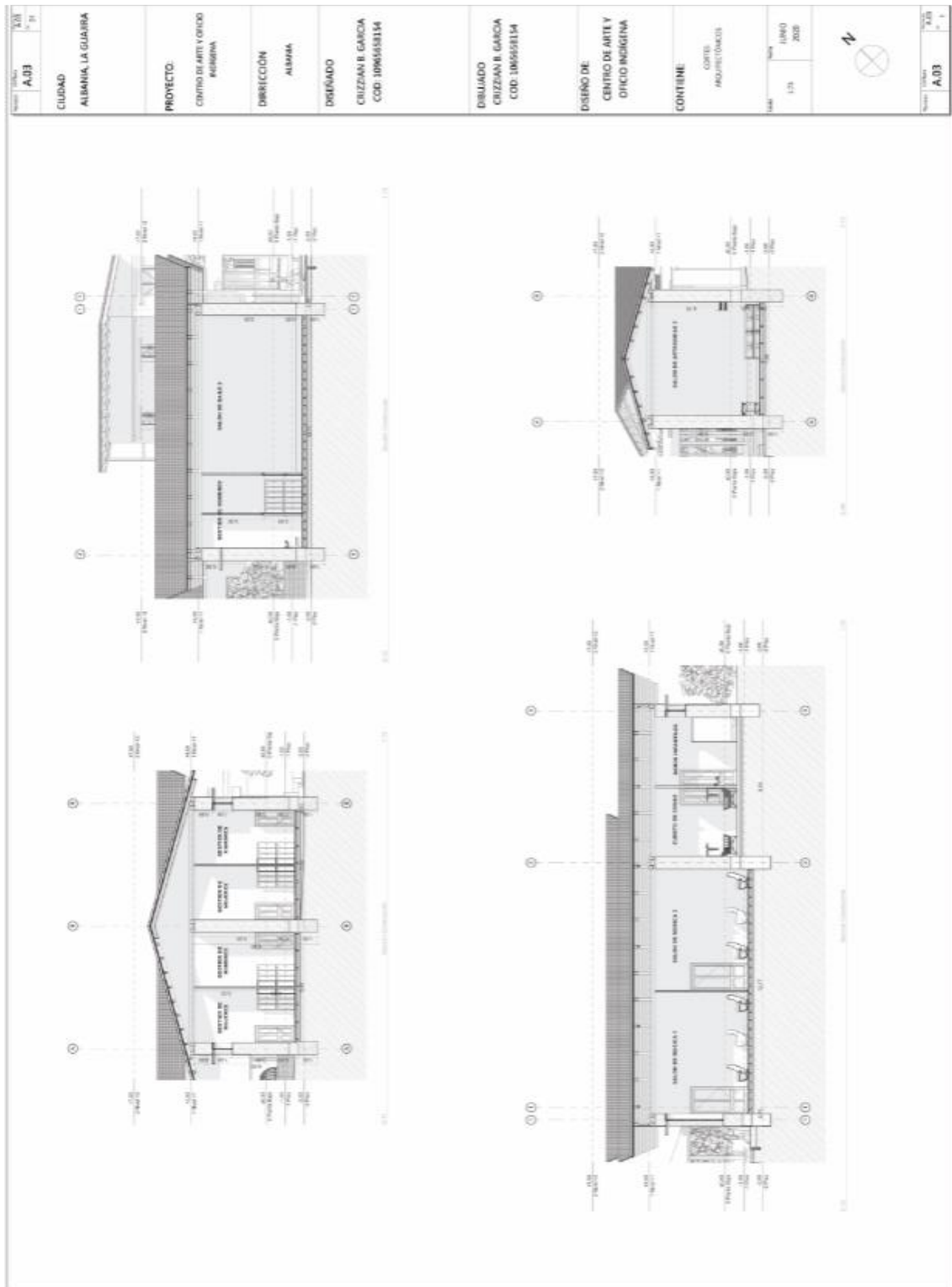


Ilustración 95. Corte 2
Fuente: Elaboración propia

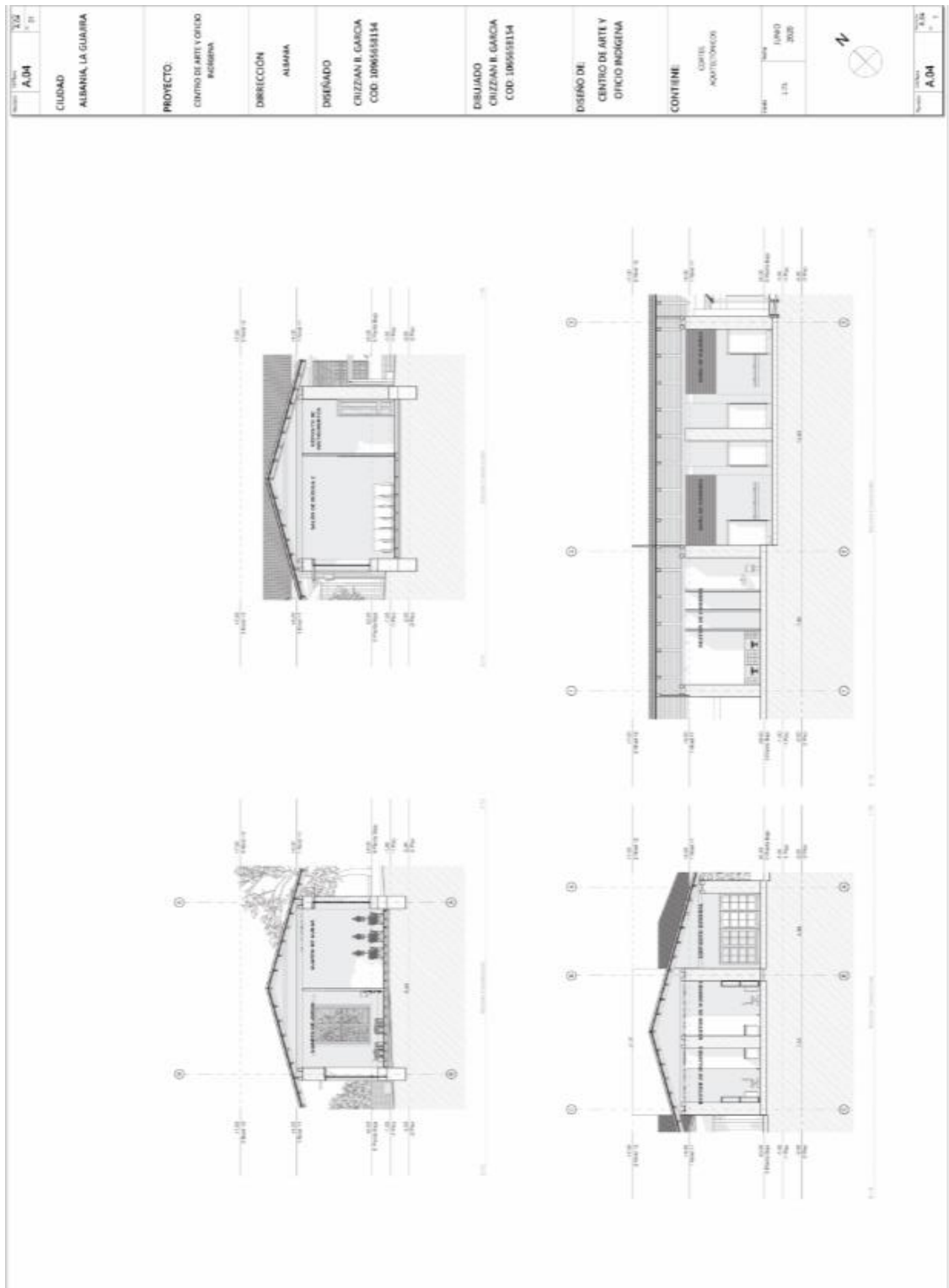


Ilustración 96. Corte 3
Fuente: Elaboración propia

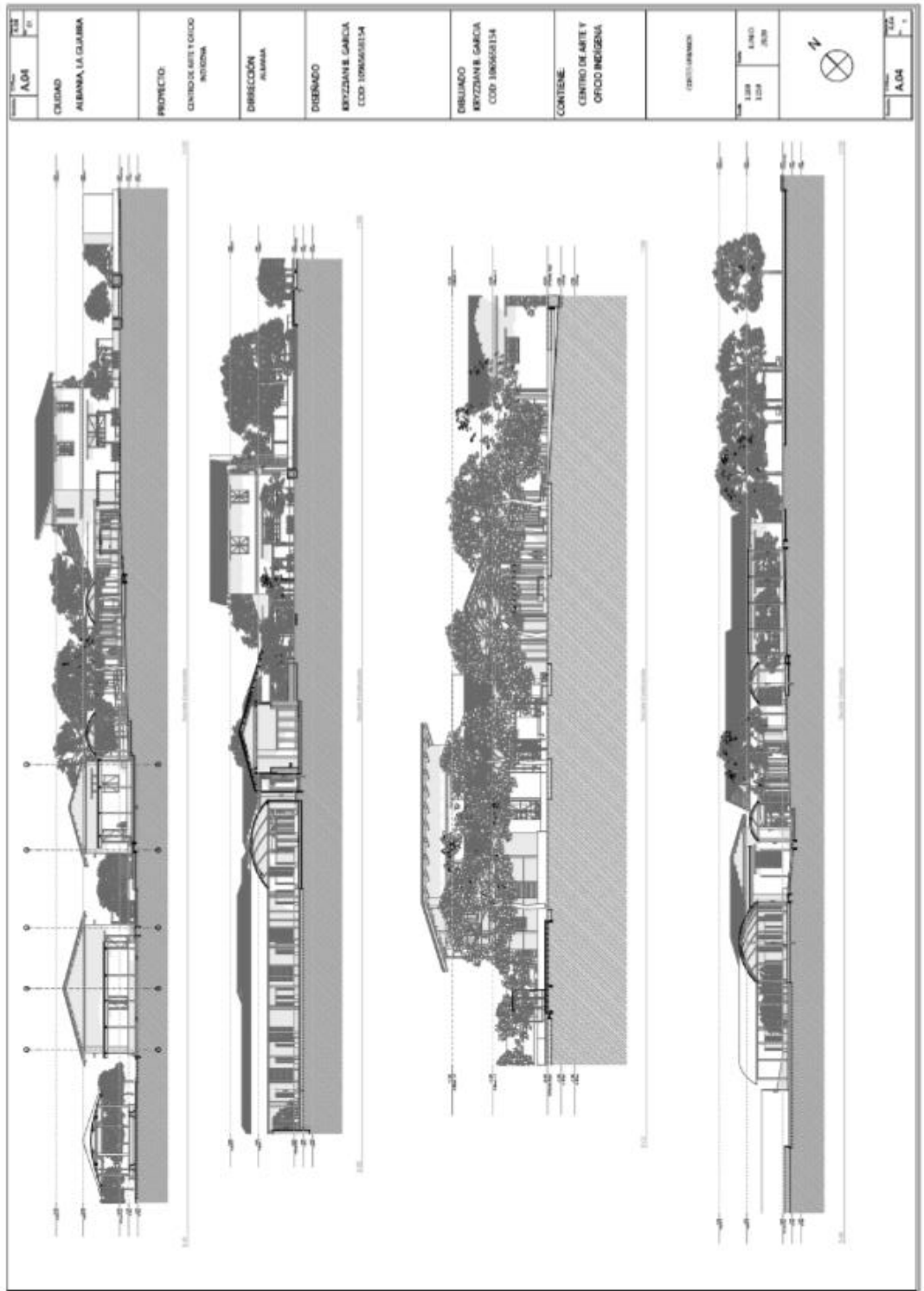


Ilustración 97. Corte urbano
Fuente: Elaboración propia



Ilustración 98. Render de la cafetería
Fuente: Elaboración propia



Ilustración 99. Render de la recepción
Fuente: Elaboración propia



Ilustración 100. Render de la area administrativa
Fuente: Elaboración propia



Ilustración 101. Render zona administrativa
Fuente: Elaboración propia

CONCLUSIONES

El diseño arquitectónico se plantea como un nodo cultural y educativo, las directrices para desarrollar una propuesta en el cual se integra a la comunidad wayuú sin forzarlos a entrar en espacios que no son de su cultura y por ello su construcción es muy abierta, el proyecto complementa estas actividades con espacios adecuados para ello, donde se promueva la igualdad para la comunidad, sin restricciones. De allí que el objetivo es plantear diferentes sistemas formales con el fin de responder a las necesidades de la comunidad y lograr, de esta manera, que los habitantes se identifiquen con el proyecto que servirá como espacio para desarrollar actividades de todas las festividades de Albania, se puede afirmar que la escuela de artes y oficios, pueden centrar su atención en el aspecto social y humano más aún en la necesidad del compromiso social.

Se trata de un espacio que genera identidad y arraigo por el entorno socio cultural un equipamiento destinado para enriquecer la educación, el arte y la cultura; a través del aprendizaje y la promoción de la cultura, de esta manera se puede ofrecer en el diseño, una serie de espacios en los cuales puedan manifestar sus creaciones para fortalecer el vínculo entre prácticas culturales, educativas y artísticas.

BIBLIOGRAFÍA

Baruch Givoni. (2003). *OUTDOOR COMFORT RESEARCH ISSUES*. Recuperado el 10 de 05 de 2020, de Department of Architecture, UCLA, Los Angeles, CA, USA: academia.edu/13303124/Outdoor_comfort_research_issues

Claudia Mosquera. (3 de 4 de 2016). *AFRODECENDIENTES EN LA GUAJIRA*. Obtenido de Universidad Nacional de Colombia: https://issuu.com/idcaran_unal/docs/afrodescendientes_en_la_guajira

Colombia. Constitución Política. (1991). *TÍTULO I DE LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES*, Obtenido 06, 2019, de https://www.procuraduria.gov.co/guiamp/media/file/Macroproceso%20Disciplinario/Constitucion_Politica_de_Colombia.htm

Colombia. Congreso de la República. (2011). *LEY 397 DE 1997* (Agosto 07). *Diario Oficial 43102*, Obtenido 05, 2019, de http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0397_1997.html

Colombia. Congreso de la República. (2011). *LEY 1493 DE 2011* (Diciembre 26). *Diario Oficial 48.294*, Obtenido 05, 2019, de http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1493_2011.html

Comisión asesora permanente para el régimen de la construcción sismo resistente. *TÍTULO J-REQUISITOS DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS EN*

EDIFICACIONES (Creada por la Ley 400 de 1997) Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial

Comisión asesora permanente para el régimen de la construcción sismo resistente. *TÍTULO K-REQUISITOS COMPLEMENTARIOS* (Creada por la Ley 400 de 1997) Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial

Enrique Orozco. (2005). *LA TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN EN TIERRA COMO VALOR DE LA VIVIENDA EN LA CIUDAD DE SAN CRISTOBAL.*

Recuperado el 2 de 4 de 2020, de Tegnologia y construccion 21:
http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_tc/article/view/2836/2718

Flavio Celis . (2000). *ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA.* Obtenido de Arquitectura bioclimática, conceptos básicos y panorama actual:

<http://polired.upm.es/index.php/boletincfs/article/view/2270/2352>

Fondo para la reconstrucción desarrollo social del eje cafetero. (s.f). *MANUAL PARA LA REHABILITACIÓN DE VIVIENDAS CONSTRUIDAS EN ADOBE Y TAPIA PISADA.* Recuperado el 02 de 05 de 2020, de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/98/Adobe_sistema_constructivo.pdf

Francisco Aznar. (2009). *LOS OFICOS DEL ARTE: SIGNIFICADO Y PERSPECTIVA.* Recuperado el 11 de 2 de 2020, de Univerisdad de la Laguna:
https://www.researchgate.net/publication/277270828_Los_oficios_de_arte_significado_y_perspectivas

Jose Martín. (2006). *LA ARQUITECTURA VERNÁCULA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD*. Recuperado el 27 de 2 de 2020, de Asociación por la arquitectura rural tradicional de extremadura:
file:///C:/Users/Kryzzian/Desktop/trabajo%20de%20grado/la-arquitectura-vernacula--patrimonio-de-la-humanidad-tomo-i.pdf

Marianne Bautista. (2016). *ARQUITECTURA SOCIAL*. Recuperado el 15 de 3 de 2019, de Direccion generla de publicaciones tierra adentro:
<https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/arquitectura-social/>

Ministerio de Cultura. (s.f). *CARACTERIZACIONES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE COLOMBIA, WAYÚU*. Recuperado el 16 de 2 de 2020, de Gente de arena, sol y viento. Todos por un nuevo pais, paz equidad y educación.:
<https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Wayu%C3%BA.pdf#search=wayu>
u

Ministerio del Interior. (s.f). *REPÚBLICA DE COLOMBIA*. Recuperado el 19 de 12 de 2019, de Wayuú, gente de arena, sol y viento:
<https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PUEBLO%20WAY%3%9AU.pdf>

Plan de Desarrollo del Municipio Albania La Guajira. *CREER PARA CRECER JUNTOS*. Recuperado el 02 de 03 2019, de Alcaldía, Albania:
file:///D:/Documentos/TALLER%20IX/20_plandedesarrollomunicipal20162019creerparacrecerjuntos.pdf

Territorio Artesano. (s.f). *ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS*. Recuperado el 23 de 2 de 2020, de Organismo, centro de capacitacion en habitat sostenible:
<https://www.organizmo.org/artes-y-oficios>

LISTA DE ANEXOS

ANEXOS 1. Fotografía de la entrevista realiza en el resguardo indígena 4 de Noviembre

ANEXOS 2. Implantación

ANEXOS 3. Planta baja

ANEXOS 4. Planta de segundo piso

ANEXOS 5. Plano de cimentación

ANEXOS 6. Plano cimentación de módulos

ANEXOS 7. Plano de cimentación de biblioteca

ANEXOS 8. Plano de estructura del deposito

ANEXOS 9. Plano de estructura de biblioteca

ANEXOS 10. Plano de estructura de cubierta

ANEXOS 11. Plano de estructura de módulos de clases

ANEXOS 12. Fachadas arquitectónicas 1

ANEXOS 13. Fachadas arquitectónicas 2

ANEXOS 14. Fachadas arquitectónicas 3

ANEXOS 15. Fachadas arquitectónicas 4

ANEXOS 16. Cortes 1

ANEXOS 17. Cortes 2

ANEXOS 18. Cortes 3

ANEXOS 19. Corte 4

