

**CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO PARA LA EXPRESIÓN HUMANA
EN EL MUNICIPIO DE DISTRACCIÓN LA GUAJIRA.**

**BEINNER EMILIO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
COD.
1118848560**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA.
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
2020.**

**CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO PARA LA EXPRESIÓN HUMANA
EN EL MUNICIPIO DE DISTRACCIÓN LA GUAJIRA.**

**BEINNER EMILIO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ:
COD.
1118848560**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA.
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
TALLER DE DISEÑO IX
2020.**

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, quiero darle gracias a Dios por la oportunidad que me permite de realizar este trabajo, y por la sabiduría que nos da cada día para realizar todas las investigaciones necesarias para el desarrollo del proyecto.

Agradecerle al jefe Jhon de planeación del municipio de Distracción por la información generada que fue muy fundamental para le realización de la investigación.

Quiero darle gracias a mis padres que me han ayudado hasta el día de hoy incansablemente y me han contribuido con algunos registros fotográficos fundaméntale para la justificación de algunos putos realizados en el proyecto.

De ante mano darle gracias a la docente Lorena asesora del anteproyecto de grado por su dedicación y esfuerzo con la realización de mi proyecto, por muchos de sus conocimientos que me dieron la mano para sacar adelante este ante proyecto.

ÍNDICE

<i>AGRADECIMIENTOS</i>	3
<i>LISTA DE GRAFICOS Y FIGURAS</i>	6
<i>LISTA DE ANEXOS</i>	7
<i>GLORSARIO</i>	8
<i>RESUMEN</i>	9
<i>ABSTRACT</i>	9
<i>INTRODUCCIÓN</i>	10
<i>1 CAPÍTULO I. MARCO DE REFERENCIA DE LA INVESTIGACIÓN</i>	12
1.1 Planteamiento del Problema.	12
1.1.1 Gráfico de Causas y Consecuencias	13
1.1.2 Preguntas Problematizadoras	13
1.2 Justificación del problema.	14
1.3 Objetivos	14
1.3.1 Objetivo General.	14
1.3.2 Objetivos específicos	15
1.4 Metodología.	15
1.4.1 Enfoque metodológico.	15
1.4.2 Fases metodológicas	15
1.4.2.1 Esquema Básico	16
1.4.2.2 Anteproyecto	16
1.4.2.3 Proyecto arquitectónico	17
1.5 Bases teóricas	18
1.5.1 Paisajes Culturales	19
1.5.2 Multiculturalidad-Educación	21
1.6 Marco Normativo.	23
1.6.1 NT Equipamientos Publico	23
1.6.2 Artículo 1° Ley 1145 de 2007.	23
<i>2 CAPÍTULO II. DESARROLLO METODOLÓGICO</i>	25
2.1 Localización del Proyecto.	25
2.1.1 ESCALA DE ANÁLISIS Generalidades del departamento de la Guajira.	26
2.1.1 Sistema funcional Regional.	28
2.1.2 Equipamientos	30
2.1.3 Fomento de la cultura de nivel regional.	30
2.1.3.1 Festival de la Cultura Wayúu	31
2.2.1 sistema funcional	32
2.2.1.1 Sistema vial	32
2.2.1.2 Espacio público	33
2.2.1.3 Ambiente urbano	34
2.2.1.4 Alcantarillado.	35
2.2.2 sistema físico ambiental	36
2.2.2.1 Fauna y Flora.	36

	5
2.2.2.2 Paisaje _____	37
2.2.2.3 Calidad del hábitat. _____	38
2.2.3 sistema económico _____	38
2.2.4 <i>Socio-cultural</i> _____	38
2.2.5 <i>Sistema cultural</i> _____	39
2.3 ESCALA DE ANÁLISIS III TRABAJO PARTICIPATIVO Y SECTOR DE TRABAJO _____	40
2.3.1 DEL TRABAJO CON LA COMUNIDAD _____	40
2.3.2 EL SECTOR DE TRABAJO _____	45
CAPITULO III DESARROLLO DE LA PROPUESTA _____	46
3 Diseño. _____	47
3.1 Criterios de Diseño aplicados en el proyecto. _____	47
3.2 Descripción de la lógica proyectual y concepto de diseño. _____	47
Acceso principal utilizado por la comunidad. _____	48
3.3 Programa arquitectónico _____	49
Criterios de implantación y zonificación. _____	50
Organización espacial. _____	50
Puntos fijos y circulación. _____	51
3.4 Descripción Tecnológica. _____	52
3.5 Manejo de equipos y tecnologías especiales. EXPLICAR LOS CRITERIOS DE BIOCLIMATICA _____	53
3.6 <i>PLANIMETRIA DEL PROYECTO ARQUITECTONICO</i> _____	53
LISTA DE REFERENCIAS _____	5
<i>Bibliografía</i> _____	5
ANEXOS _____	7
CONCLUSIÓN _____	8

LISTA DE GRAFICOS Y FIGURAS

Grafico 1: Causas y Consecuencias Fuente: Autor	13
Grafico 2: Fases Metodológicas Fuente: Autor	18
Grafico 4: Localización Fuente: Autor	25
Figure 2: ubicación del proyecto Fuente: Autor, basado en el PBOT de Distracción	26
Grafico 5:Localización Distracción - Mina Cerrejón Fuente: Autor	27
Figura 3: Red vial Fuente: Ministerio de Transporte	28
Figura 4: Mina de Sal Fuente: (TURISTICA U. G.)	29
Figura 5:Arte y cultura Fuente: Chip Viajero	30
Figura 6: Festival Wayuu Fuente: Tanenhaus	31
Grafico 6: Distracción la Guajira Fuente: Autor a base de (google maps).	32
Figura 7: vías Fuente: Autor, basado en PBOT de Distracción	32
Grafico 3: Vias principales del municipio Fuente: Autor	33
Figura 8: Espacio Público Fuente: Autor, basado en el PBOT de Distracción	33
Figura 9: Espacio publico Fuente: google maps.	34
Figura 10: ambiente urbano Fuente:Autor, basado en PBOT de Distracción	34
Figure 11: red alcantarillado Fuente:PBOT de Distracción	35
Figura 12: Tabla de alcantarillado Fuente: (ADMISNISTRADA)	35
Figura 13: Vegetación de la plaza	36
Figura 14: plaza central Fuente: EcoRegistros. Org	37
Figura 15: Rio Ranchería	37
Figura 16: Agricultura Fuente: (ADMISNISTRADA)	38
Figura 17: Festival de los laureles Fuente: Paul, 2015.	39
Figura 18: danza Fuente: (TRAVEL, s.f.)	39
Figura 19: localización del sector de trabajo Fuente: Autor	45
Figure 20: analisis del lote Fuente: Autor basado en el pbot	45
Grafico 7: RENDER Fuente: AUTOR	46
Grafico 7: Concepto aplicado Fuente: Autor 2019	48
Grafico 8:Diseño y Forma Fuente: Autor 2019 ampliar explicacion y relacionarla con el diseño.	48
Grafico 9: Programa arquitectónico y cuadro de áreas Fuente: Autor 2020	49
Grafico10: Aproximación de Zonificación Fuente: Autor 2020	50
Grafico 11: Organización espacial Fuente: Autor 2020	51
Grafico 12: Punto fijo y Circulacion Fuente: Autor 2020	51
Figura 21:sistema aporticado Fuente:Autor	52
Grafico 13: MATERIAL APLICADO Fuente: Autor 2020	53
Grafico 14:Sistema Fotovoltaico Fuente: Autor	53
Grafico15:Planta arquitectónica primer piso Fuente: Autor 2019	1
Grafico 16: Planta piso 2 Fuente: Autor 2019	2
Grafico 17: Cortes Fuente: Autor 2019	3
Grafico 18: Fachadas Fuente: Autor 2019	4
ANEXO A: Matriz Metodológica.	7

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A: Matriz Metodológica 7

GLORSARIO

- **ALIJUNA:** Persona que no pertenece a la etnia Wayuú.
- **ARQUITECTURA SOSTENIBLE:** La arquitectura sostenible también es conocida como aquella bioclimática, es la que tiene en cuenta el clima y las condiciones del entorno, para lograr encontrar el confort de los espacios para la vida y el desarrollo del hombre.
- **EXPRESIÓN HUMANA:** Implica la actividad del hombre que tiene como fin comunicar algo. Existen varias formas de lenguaje: oral, escrito y mímico.
- **PLURICULTURAL:** denominamos la situación de una colectividad o sociedad en cuyo seno coexiste una variedad de culturas.
- **YONNA:** Es una danza tradicional de la cultura wayuu donde se expresan sentimientos, acontecimientos enmarcados dentro del contexto y entorno Wayuú.
- **KAULAYAA:** Es una fiesta de noche que se realiza en cerca de la casa en una pista en donde puedan correr a sus anchas. Es similar a un carnaval, los participantes toman situación de objetos de animales imitando su onomatopeya y no usan caretas.
- **ETNIA:** Comunidad natural de personas que representan ciertas afinidades como la lingüística, religiosa y cultural.

RESUMEN

La Guajira es un departamento en su gran mayoría desértico el cual habita una de las culturas más antiguas la cual es la Wayuú, quienes son los que habitan en su gran mayoría la misma, en el último año se contaron más de un 1 millón de personas las cuales habitan este territorio.

Este departamento es muy conocido por ser cuna de grandes artistas e intérpretes artísticos los cuales son reconocidos a nivel nacional e internacional, lo cual se quiere seguir impulsando para que muchos más jóvenes y niños despierten este hermoso sentimiento por su cultura y raíces.

Por esto se ve la necesidad de crear un proyecto que impulse el desarrollo cultural a un más y poder impulsar nuevos talentos, creando nuevos espacios por medio del centro cultural artístico para la expresión humana el cual el individuo pueda explorar y conocerse aún más.

De esta manera el equipamiento lo que se busca es crear espacios para la exploración y creación de nuevas formas de expresión de su cultura y arte de esta región ya que en esta zona no se encuentra algo con estas importantes características.

El proyecto contara con estrategias que ayuden con el mejoramiento del medio ambiente, por esto es necesario que los materiales utilizados se han de un bajo impacto y que aproveche al máximo el medio donde se encuentra, por esto se piensa en la utilización de la luz solar en el equipamiento para así un mejor aprovechamiento del mismo.

Palabras claves: comunidad Wayuú- Estrategia- Guajira.

ABSTRACT

The Guajira is a department in its vast desert majority which inhabits one of the oldest cultures which is the Wayuú, who are the ones that inhabit mostly the same, in the last year more than 1 million people were counted which inhabit this territory.

This department is well known for being the cradle of great artists and artistic performers who are recognized nationally and internationally, which wants to continue promoting so that many more young people and children wake up this beautiful feeling for their culture and roots.

This is why it is necessary to create a project that promotes cultural development to one more and be able to promote new talents, creating new spaces for artistic development through the artistic cultural center of human expression which the individual can explore and get to know each other even more.

In this way the equipment that is sought is to create spaces for the exploration and creation of new forms of expression of its culture and art of this region since in this area something with these important characteristics is not found.

The project will have strategies that help with the improvement of the environment, so it is necessary that the materials used have a low impact and take full advantage of the environment where it is located, this is why the use of sunlight is considered in the equipment for a better use of it.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación se enfoca en la multiculturalidad que presenta el municipio de Distracción en el departamento de la Guajira, se pretende estudiar sobre la cultura del municipio ya que se ha visto en peligro de extinción por falta de espacios dedicados para el fomento de la cultura y el arte artístico.

La comunidad del municipio de Distracción se ve afectada con la falta de espacios y de infraestructura para el fomento de la cultura por parte de los entes gubernamentales que desvían los recursos para el beneficio de la comunidad. Esto ha creado una problemática debido a que muchos de los jóvenes que van creciendo en medio de esta sociedad, sin una ocupación específica los llevan a tomar malas decisiones, el no tener un apoyo por parte del municipio que les brinde un conocimiento ya sea cultural, artístico, entre otros se ven forzados a tomar trabajos informales sin la visión de un futuro estable, otros toman malos caminos como lo es la ocupación ilícita, y todo esto genera una desestabilidad el departamento por ello el objetivo es entrar a estudiar y definir aspectos, conceptos para la realización del centro cultural artístico para minimizar esta problemática, aplicar criterios de sostenibilidad, caracterizar aspectos multiculturales, espaciales, físicos y funcionales.

Identificar determinantes ambientales, y sociales para aplicarlas al proceso de diseño, con el fin de proporcionar un proyecto de diseño arquitectónico funcional, y operativo.

Diseñar un equipamiento cultural sostenible que responda a las necesidades culturales y requerimientos funcionales del territorio, que puedan ser desarrolladas.

Es por ello que se plantea una propuesta que pueda brindar la capacidad de dar una solución pertinente a la problemática generada en cada uno de los factores económicos, sociales y culturales.

Desarrollándose de la siguiente manera.

Capítulo 1. Marco de referencia de la investigación: En donde se definirán los temas de análisis que enmarca el problema de desarrollo donde aún muchas comunidades indígenas viven y subsisten en condiciones que no son aptas dentro de su hábitat y actividades culturales.

En la metodología se utiliza un enfoque mixto donde en la primera fase se realiza la caracterización y análisis para la recopilación y el análisis de la información relacionada con la falta de inclusión, equidad y falta de diseño universal, la ausencia de espacios en el municipio,

Capítulo 2. Desarrollo metodológico: Se hará una breve reseña del municipio de Distracción-Guajira, su ubicación, su historia y como ha sido su crecimiento, así como también conocer el desarrollo económico, cultural y social, datos históricos del municipio y sus centros turísticos.

Luego de analizar las debilidades y fortalezas en la cultura llegar a la realización de un anteproyecto y seguido el proyecto arquitectónico

Capítulo 3. Desarrollo de la propuesta: Se presentará el programa arquitectónico requerido para la conceptualización del diseño, el cual nos dará a conocer los Criterios de Diseño, lógica proyectual, propuesta de diseño formal.

realizaremos formulación y contraste donde a partir de los elementos estructurales del diagnóstico, se definen las estrategias generales de intervención, criterios y pautas.

1 CAPÍTULO I. MARCO DE REFERENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del Problema.

El Departamento de la Guajira cuenta con 1.040.157 habitantes para el 2018, y con una población indígena del 42.41%, la guajira se divide en alta, media y baja Guajira, determinando diferentes contextos culturales dentro de este mismo departamento.

Donde se encuentra la baja Guajira con municipios, (Albania, Hato nuevo, Barrancas, Fonseca, Distracción, Villanueva, San Juan, Urumita y El molino), son municipios destacado por la producción de la minería de carbón, agricultura, ganadería y poca la entrada del turismo.

Algunas familias de la guajira se ven forzadas a desplazamientos internos dentro del departamento a causa de factores como lo es el orden público, el agua, alimentos para un mejor sustento en su diario vivir; en alta, media y baja Guajira, hay comunidades que dentro de su hábitat se han adaptado al medio y sus condiciones climáticas, este territorio cuenta con potencial energético y cultural. Los índices de pobreza en el departamento son altos, debido a las malas administraciones políticas de los últimos tiempos, de manera notoria se evidencia en desnutrición, desalojo en sus territorios y como general la vulnerabilidad de sus derechos; La superación de la pobreza ha sido una gran problemática para un país como Colombia, el cual entra a dichos países en vías de desarrollo, donde aún muchas comunidades indígenas viven y subsisten en condiciones que no son aptas dentro de su hábitat y actividades culturales.

Esto ha creado una problemática debido a que muchos de los jóvenes que van creciendo en medio de esta sociedad, sin una ocupación específica los llevan a tomar malas decisiones, el no tener un apoyo por parte del municipio que les brinde un conocimiento ya sea cultural, artístico, entre otros se ven forzados a tomar trabajos informales sin la visión de un futuro estable, otros toman malos caminos como lo es la ocupación ilícita, y todo esto genera una desestabilidad el departamento.

El municipio de Distracción cuenta con una población de 15.790 habitantes, donde se presenta esta problemática junto a la mayoría de los municipios con los que cuenta el departamento de la guajira, la mayoría de los jóvenes vulnerables dedican sus tiempos libres a la cacería de algunas especies en vías de extinción, el moto-taxismo, trabajo informal y otros a ocupación ilícita, para buscar su sustento, algunas prácticas de estos jóvenes crean alteración del orden público e inseguridad.

Distracción solo cuenta con un equipamiento educativo que brinda educación media, no cuenta con espacios adecuados para el aprendizaje, no cuenta con refuerzos de temas como la cultural, el arte y talento artístico, no abastece la comunidad estudiantil que genera el municipio. Esto genera que los jóvenes dediquen sus tiempos libres a otras actividades que no le ayuden fortalecer sus talentos. El proyecto reforzaría todas estas falencias ya mencionadas con las que carece la educación en el municipio.

1.1.1 Gráfico de Causas y Consecuencias

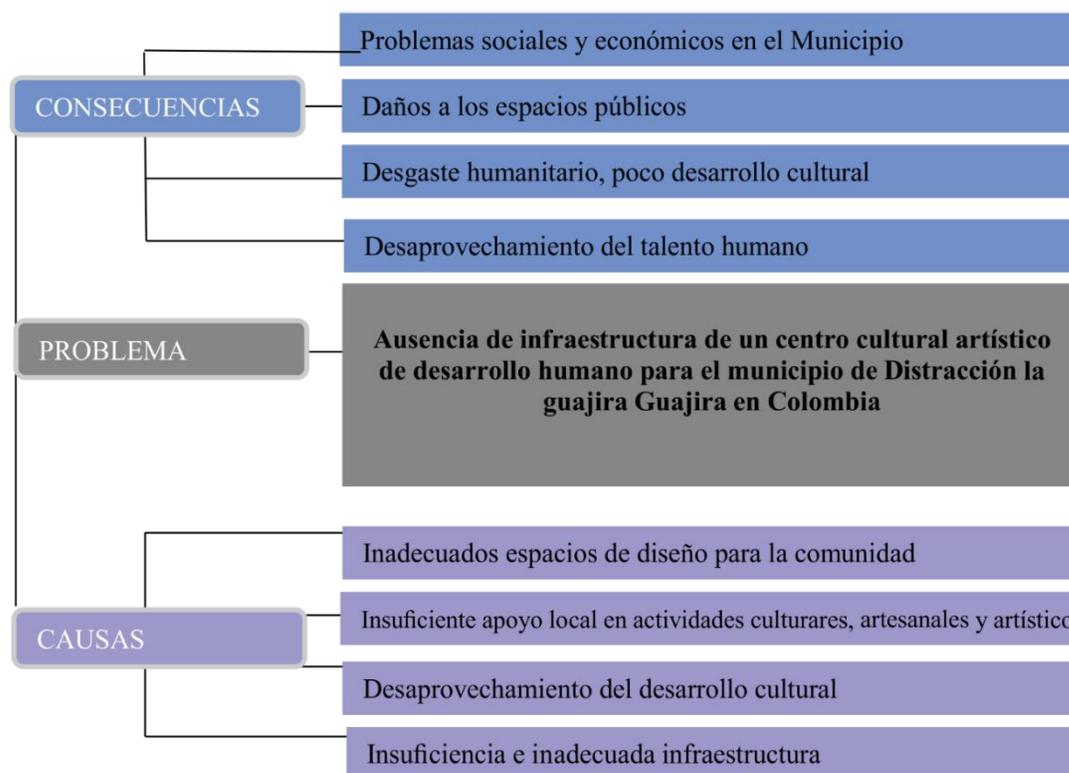


Grafico 1: Causas y Consecuencias
Fuente: Autor

1.1.2 Preguntas Problematicadoras

1. ¿Qué criterios de sostenibilidad se puede aplicar para el diseño de un equipamiento cultural que genera menor impacto al medio ambiente?
2. ¿Qué determinaste físicas, espaciales, funcional y sociocultural se debe tener en cuenta para el desarrollo de una infraestructura arquitectónica que sea sostenible?
3. ¿Cómo fomentar criterios culturales y constructivos para el desarrollo de un diseño de infraestructura, creando un modelo sociocultural para la comunidad?
4. ¿Cómo construir métodos de socialización, para incluir a la comunidad de distracción dentro de la propuesta del equipamiento cultural, basada a sus necesidades de tal manera con la participación de líderes y autoridades correspondientes?

1.2 Justificación del problema.

A partir de lo mencionado, el proyecto está direccionado a cumplir las necesidades que tiene el municipio de Distracción la Guajira, de mejorar las condiciones de vida de los niños, y jóvenes que hoy en día carecen de espacios adecuados para el fortalecimiento de sus talentos, donde puedan expresar sus ideas, desarrollar sus talentos y reforzar la cultura.

El municipio de distracción junto a otros municipios del departamento tiene una diversidad cultural y con tradiciones que lo hacen creador vivo de manifestaciones culturales y artísticas. Esto hace que el Departamento se constituya en un actor cultural de la nación, pero no existe los espacios necesarios para el desarrollo de estas actividades.

Por esta condición se requiere reforzar y recuperar las nociones de pertenencia, de identidad e incentivar la cultura, el arte y el talento artístico. La guajira carece de estrategias e infraestructura donde la niñez pueda ocupar sus tiempos libres en el aprendizaje del arte, la cultura entre otros, dejando que esta niñez crezca sin la necesidad y sin el deseo por la cultura, el arte y una profesión artística. Distracción, junto a otros municipios de la guajira es una cuna de grandes artistas cuenta con personal con capacidades y talentos que se pueden aprovechar al máximo

Lo cual supone potenciar la pluriculturalidad y apoyar todas las expresiones vivas que trabajan en el quehacer cultural, así como motivar la formación cultural y artística de nuevos talentos. Además, de fortalecer los procesos formativos de escritura y lectura, música, danza, literatura y teatro. En los últimos tiempos, el tema cultural se ha ido teniendo en cuenta en las propuestas de desarrollo gubernamentales, lo que ha generado interés en algunos grupos poblacionales de la región. Uno de los principales propósitos de las administraciones anteriores ha sido el fortalecimiento del sector a través de la búsqueda de la cohesión del tejido social, mediante la participación ciudadana, el rescate de valores como la sensibilidad y la identidad Cultural y el sentido de pertenecía. No obstante, el recorte de recursos económicos para la financiación del sector, el poco sentido de apropiación social del patrimonio y el desconocimiento del mismo ha sido una limitante en la ejecución de proyectos y acciones que permitan un gran impacto sociocultural en nuestras comunidades, involucrándolas en la toma de decisiones gubernamentales, que respeten sus creencias culturales y mejoren por ende su calidad de vida. En el Departamento, la infraestructura cultural existente es insuficiente ante la incipiente demanda que genera la dinámica del sector, y se requieren nuevos escenarios e intervención y mantenimiento de los existentes para brindar una mayor y mejor oferta a la población hacedora de la cultura del Departamento. (GOBERNACION DE LA GUAJIRA, 2017-2019, pág. 126).

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General.

Proyectar un centro cultural artístico de desarrollo para la expresión humana, que responda las necesidades de la comunidad Wayuu y Alijuna, perteneciente al municipio de Distracción del

departamento de la Guajira, que se puedan desarrollar mediante autoconstrucción, a partir de una metodología participativa.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Estudiar y definir aspectos conceptuales para el desarrollo de un centro cultural artístico donde se pueda ver un logro de sostenibilidad que permita alcanzar los estándares mínimos de no agresión con el medio ambiente.
2. Caracterizar aspectos físicos, multiculturales, espaciales y funcionales para el diseño de un centro cultural artístico con criterios sostenible.
3. Identificar determinantes ambientales, y sociales para aplicarlas al proceso de diseño, con el fin de proporcionar un proyecto de diseño arquitectónico funcional, y operativo.
4. Diseñar un equipamiento cultural sostenible que responda a las necesidades culturales y requerimientos funcionales del territorio, que puedan ser desarrolladas.

1.4 Metodología.

1.4.1 Enfoque metodológico.

La investigación con enfoque mixto consiste en la integración sistemática de los métodos cuantitativos y cualitativos en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa del fenómeno. puede ser conjugado de tal manera que las aproximaciones cuantitativas y cualitativas conserven sus estructuras y procedimientos originales (“forma pura de los métodos mixtos”). Alternativamente, estos métodos pueden ser adaptados alterados o sintetizados para efectuar la investigación y lidiar con los costos del estudio (“forma modificada de los métodos mixtos”). (chen,2006 citado por sampieri,2010, ROBERTO HERNANDEZ SAMPIERI, 2006, pág. 546)

De acuerdo a lo anterior, se ha podido determinar una metodología mixta para la investigación ya que consiste en la recolección de información importante de la población en base a las necesidades ya mencionadas anteriormente, donde se estudian y analizan datos obtenidos mediante entrevistas y encuestas no estructuradas, realizando un trabajo de participación con la comunidad.

Para el desarrollo de la investigación la metodología se dividió en tres fases que son expuestas a continuación:

1.4.2 Fases metodológicas

Fase I Caracterización y análisis: (ver anexo A).

En esta fase se hace la recopilación y el análisis de la información relacionada con la falta de inclusión, equidad y falta de diseño universal, pero sobre todo la obsolescencia y ausencia de

espacios en el municipio de distracción la Guajira, el tipo de proyecto objeto de estudio enfocado al diseño del centro cultural artístico para la expresión humana. Se define las magnitudes de la problemática, las oportunidades y las posibles soluciones a proponer, mediante la clasificación cualitativa y/o cuantitativa de la información recopilada y la definición de los elementos estructurales, enunciados como problemas y potencialidades del Municipio de distracción la Guajira.

Bases teóricas inclusión pluricultural equidad y sostenibilidad Análisis y caracterización de los contextos, a nivel departamental, municipal y el lote- Caracterización de los requerimientos espaciales y del usuario

Fase II. Formulación y contraste:

En esta fase a partir de los elementos estructurales del diagnóstico, se definen las estrategias generales de intervención, se determinan los elementos básicos de la fundamentación del diseño, principios tendencias, criterio, pautas, patrones.

Se realiza el proceso de modelación y experimentación necesaria para la definición del esquema básico y su posterior evolución a los planteamientos definitivos del diseño expuestas a continuación.

1.4.2.1 Esquema Básico

Corresponde al delineamiento general del proyecto y se elabora sin tener necesariamente el terreno definitivo, el programa y las necesidades precisas de la Entidad Contratante, sino información obtenida de las conversaciones preliminares, la experiencia del Arquitecto y las normas municipales vigentes.

El esquema básico comprende dibujos esquemáticos a escala, cuya finalidad es indicar localizaciones de zonas o espacios, aislamientos, identificación de los espacios, funcionamiento y relación entre los ambientes, operación del esquema, accesos y obras exteriores.

El esquema básico incluirá una o varias alternativas a nivel general que cumplan con los requerimientos principales expresados por la Entidad Contratante, pero como es una herramienta que sólo se utiliza en la toma de decisiones básicas, solamente se hará cuando no haya información suficiente para elaborar el Anteproyecto ni seguridad del sitio o del programa arquitectónico, o en caso de que se elabore simultáneamente el proyecto de urbanización con el esquema básico de los edificios probables del proyecto. (ARQUITECTOS, págs. 1,2)

1.4.2.2 Anteproyecto

Corresponde a la idea general del proyecto y su estudio se debe hacer con base en las necesidades y fines de la Entidad Contratante, las normas oficiales vigentes y el monto de la inversión probable de la obra, estimada de común acuerdo entre el Arquitecto y la Entidad Contratante.

El arquitecto estudiará un programa, que, aprobado por la Entidad Contratante, le autoriza a elaborar el anteproyecto. Cuando la elaboración del programa implique trabajos de investigación, consultas, encuestas, asesoría de terceros o recopilación de datos, este trabajo de investigación se cobrará en forma adicional, de acuerdo con lo estipulado en el Capítulo 8 "Trabajos Varios".

El anteproyecto comprende dibujos a escala, de plantas, cortes y fachadas o perspectivas suficientes para la comprensión arquitectónica, estructural y de instalaciones del edificio, sin incluir planos suficientes para poder ejecutar la obra, ni los estudios de factibilidad económica,

utilidades, renta, alternativas de uso, flujo de caja y financiación; pero sí sobre bases serias de su factibilidad. (ARQUITECTOS)

1.4.2.3 Proyecto arquitectónico

Será elaborado con base en el anteproyecto aprobado por la Entidad Contratante y debe contener toda la información necesaria para que la construcción pueda ser ejecutada correctamente desde el punto de vista arquitectónico, en armonía con sus exigencias técnicas.

El proyecto arquitectónico no podrá ser elaborado por persona distinta al arquitecto proyectista que haya hecho el respectivo anteproyecto, salvo del caso que el anteproyecto haya sido elaborado directamente por la entidad contratante. En este caso no se descontará al Arquitecto el valor del anteproyecto.

El proyecto incluye los siguientes trabajos:

- a) Planos de localización, plantas, cortes, elevaciones, cubiertas, etc., a escalas adecuadas.
 - b) Planos detallados de carpintería, obras metálicas, decorados fijos, escaleras, baños, prefabricados, cortes de fachadas, enchapados, cielorrasos, pisos, etc., sin incluir la elaboración de planos de taller, pero si su oportuna revisión, aprobación y coordinación. Se entiende por planos de taller aquellos que elabora el fabricante para la manufactura del objeto de su contrato.
 - c) Esquemas de desagües, iluminación, instalaciones técnicas, como de aire acondicionado y otras similares, que requieren solución arquitectónica, sin incluir los cálculos y planos de ingeniería de las mismas.
 - d) Especificaciones detalladas que complementen los planos arquitectónicos descritos e indiquen los materiales que deben usarse y su forma de aplicación.
 - e) Coordinación de planos técnicos entre sí, y de éstos con los arquitectónicos, para lograr una total correspondencia de todos los estudios. La labor del arquitecto en este campo es solamente de coordinación.
 - f) Tramitación ante las autoridades distritales o municipales para obtener la aprobación del proyecto arquitectónico. Será obligación de la Entidad Contratante el suministro oportuno de los documentos necesarios y el paso de los derechos e impuestos que se liquiden. El arquitecto no será responsable de los perjuicios causados por cualquier demora en la obtención de dicha aprobación, que no se deba a negligencia suya.
 - g) Cuando la Entidad Contratante exima al arquitecto de alguno de los trabajos indicados, no por ello puede dejar de pasar los honorarios completos.
 - h) El arquitecto entregará a la Entidad Contratante un (1) juego completo de copias de los planos y de los detalles. El costo de copias adicionales o reproducciones serán con cargo a la Entidad Contratante. Los originales son de propiedad del arquitecto
 - i) En los planos arquitectónicos se deben incluir las obras exteriores necesarias para la operación del edificio o del conjunto de edificios, a saber: peatonales, accesos, jardines (sólo su localización), parqueos, juegos (sólo su localización) y servicios comunales (cuando son exteriores se cobran por aparte). Los estudios de paisajismo se pagan aparte de acuerdo al Capítulo 8 "Trabajos Varios".
- En aquellos casos en que el área de construcción es pequeña comparada con los exteriores (como mataderos, centros comerciales con áreas extensas de juegos y esparcimientos) el arquitecto tendrá derecho a cobrar un honorario adicional por el dueño de exteriores de acuerdo al capítulo 8 "Trabajos Varios". (ARQUITECTOS)

Fase III. Sustentación y aprobación.

En esta fase se realiza un proceso de socialización, divulgación y concertación de los elementos del proyecto, se constituye la conclusión del proceso donde se plasman los objetivos planteados en documentos gráficos y digitales, y se lleva a cabo la presentación y sustentación del proyecto, en sus diferentes etapas: ante director, jurados y comunidad académica.



Grafico 2: Fases Metodológicas

Fuente: Autor

1.5 Bases teóricas

En el presente capítulo se definirá los temas de análisis que enmarca el problema de deficiencia y obsolescencia de espacios culturales, en el municipio de distracción la Guajira; se tomará el espacio arquitectónico y el equipamiento como un elemento holístico; en donde prima el sentido y el significado del espacio arquitectónico como un ordenamiento que todo individuo realiza para habitar y construir.

1.5.1 Paisajes Culturales

“En el término “paisaje cultural” se encontró un enfoque integrador que ahora aplicamos al espacio arquitectónico en general. Este consiste en estudiar científicamente la actividad perceptual y cognitiva que permite ordenar el espacio a partir de estudios neurocientíficos. Por otro lado, problemas como el del significado de los lugares requieren de disciplinas como la hermenéutica y la semiótica. (JAVIER, 2012)

Esta línea se ha seguido en áreas como la geografía cultural, las ciencias sociales o la arquitectura teórica, pero no queda resuelto ni el problema metodológico, ni el estatuto epistémico de los hechos que se van a estudiar, por ejemplo, la manera en que el cerebro procesa la información del medio circundante, y el papel del lenguaje en los sistemas de reglas y categorías espaciales”, (FARIA, 2012).

Dentro de un paisaje cultural se tiene muy en cuenta la cultura que se puede definir como:

El conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. (JAVIER, 2012)

La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas. (cultura, 1997)

La cultura es una herencia intangible la cual llevamos desde nuestros antepasados y nos la han transmitido a través del tiempo, por esto es necesario mantenerlas vivas y poder conservarlas.

En distracción la guajira es un espacio de multiculturalidad el cual es visitado por etnias indígenas (wayu) las cuales hacen uso de los equipamientos educativos, salud, recreativos y donde se abastecen.

Esta es una de las etnias más antiguas que se encuentran en el territorio colombiano y parte de Venezuela, estas se encuentran en asentamientos periféricos llamados resguardos indígenas, parte de ellos en distracción la Guajira.

La cultura no es un asunto de raza; se aprende, no la llevamos en nuestros genes; en este sentido, es necesario recalcar que todos los seres humanos compartimos la gran mayoría de nuestra información genética y que las mínimas diferencias existentes en el ADN son diferencias individuales (que, por otra parte, pueden ocurrir entre individuos que son percibidos como “de la misma cultura” y no sólo entre individuos de “distintas culturas”). El concepto de raza, basado en la transmisión de diferencias genéticas que condicionaban no sólo ciertos aspectos físicos sino otros como el comportamiento, la lengua o la inteligencia, es un concepto científicamente refutado. La cultura común humana ha avanzado y progresado en un proceso de muy larga duración que nos ha diferenciado del resto de homínidos; este proceso de larga duración, que ha dado como resultado el desarrollo de sistemas sociales complejos y la propagación y desarrollo de la población humana frente a otras poblaciones no humanas, se entiende como un proceso que ha afectado a todos los seres humanos. Es decir, cuando hablamos del progreso humano, del proceso de hominización, nos referimos a cuestiones que han afectado a todos los grupos humanos y no a ciertas características que, al menos hasta hace unos años, diferenciaban a la cultura occidental de otras culturas calificadas como “primitivas”. La oposición cualitativamente relevante si tenemos que

reconocer lo importante del progreso humano no es occidente/culturas “primitivas” sino seres humanos/resto de homínidos. La cultura es esencialmente una cuestión de ideas y valores, un molde mental colectivo –por tanto, se trata de un sistema simbólico. Y estos símbolos, ideas y valores aparecen en un espectro de formas de una diversidad casi infinita.

Teniendo todo esto en cuenta, podemos decir que cuando hablamos de diversidad cultural nos referimos al conjunto de estrategias, normas y valores que los distintos seres humanos han sido capaces de desarrollar para vivir en grupo y para adaptarse a lo largo del tiempo a diferentes entornos y diferentes espacios. Estos valores, normas y estrategias se han convertido en costumbres y son compartidas dentro del grupo haciéndolas perdurar de generación en generación en procesos dinámicos de construcción y reconstrucción.

Por tanto, entendemos la cultura en la triple vertiente de ser aprendida a través de un proceso de socialización y endoculturación, de ser una capacidad de adaptación a los cambios del medio y, no menos importante, ser un aparato simbólico, unas “gafas” a través de las cuales vemos e interpretamos la realidad. Además, la cultura es una cuestión dinámica, es una especie de equipaje que no paramos de hacer y deshacer para identificarnos como individuos y para dar sentido a lo que hacemos con otras personas. La cuestión importante es que en el momento sociohistórico que vivimos, los individuos pertenecemos a más de una categoría social y cultural. En palabras de Gerd Baumann, uno de los antropólogos recientes que más han desarrollado el tema del multiculturalismo, “todos practicamos más de una cultura... En las sociedades urbanas de Occidente, las distintas divisiones culturales no van en paralelo unas con otras. Al contrario, se entrecruzan para formar un modelo sometido a cambios constantes de lo que se debería llamar “divisiones entrecruzadas”. Los criterios de pertenencia a categorías culturales o sociales se entrecruzan y las categorías que definen y los grupos que la gente forma también se entrecruzarán: por tanto, las personas, las culturas y los grupos no son estáticos, sino que son procesos dialógicos de construcción y reconstrucción identitaria que sirven, en definitiva, para dotar de sentido a nuestras vidas. En opinión de Charles Taylor, un filósofo canadiense que ha desarrollado el tema del multiculturalismo, “descubrir mi identidad no significa que lo haga de manera aislada, sino que la consigo a través de un diálogo, en parte abierto, en parte interno, con los demás”. (*Allende, 2011*).

La pluriculturalidad hace referencia a la coexistencia en un mismo espacio geográfico de diferentes culturas.

En la pluriculturalidad, los diferentes grupos culturales no necesariamente desarrollan vínculos o relaciones de intercambio.

Sin embargo, para la participación en los asuntos del Estado, las distintas comunidades hacen uso de instrumentos de acción política para luchar y hacer valer sus derechos, tanto políticos como sociales.

La pluriculturalidad es común en países con acentuada presencia indígena y con procesos de dominación colonial por parte de una potencia extranjera en el pasado.

De allí que haya una cultura dominante en el Estado, basada en la lengua y las instituciones de la antigua metrópoli, que debe lidiar con un conjunto de grupos, etnias y comunidades con lenguas, historias, cosmovisiones y religiones diferentes.

En este sentido, es importante que los Estados creen políticas que se adecúen a la condición pluricultural de los países, protegiendo los derechos de las minorías culturales, y promoviendo el respeto y la convivencia pacífica.

Una situación de convivencia armónica, tolerancia y sostenidos vínculos de intercambio en un país pluricultural, dará paso a la multiculturalidad, situación en la que se produce intercambio y mutuo enriquecimiento entre las diferentes culturas.

Un país latinoamericano que reconoce, desde su texto constitucional, la situación pluricultural de su Estado es Bolivia, que se autodenomina “Estado plurinacional”, pues en su seno cohabitan diferentes etnias y culturas. (pluriculturalidad)

1.5.2 Multiculturalidad-Educación

La **multiculturalidad** más que de coexistencia se habla de convivencia de distintas culturas en un mismo espacio geográfico, en razón de lo cual mantienen vínculos y comparten espacios sociales e institucionales que es uno de los factores que más influye en el avance y progreso de personas y sociedades. Además de proveer conocimientos, la educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos.

La educación es necesaria en todos los sentidos. Para alcanzar mejores niveles de bienestar social y de crecimiento económico; para nivelar las desigualdades económicas y sociales; para propiciar la movilidad social de las personas; para acceder a mejores niveles de empleo; para elevar las condiciones culturales de la población; para ampliar las oportunidades de los jóvenes; para vigorizar los valores cívicos y laicos que fortalecen las relaciones de las sociedades; para el avance democrático y el fortalecimiento del Estado de derecho; para el impulso de la ciencia, la tecnología y la innovación.

Siempre ha sido importante para el desarrollo, pero ha adquirido mayor relevancia en el mundo de hoy que vive profundas transformaciones, motivadas en parte por el vertiginoso avance de la ciencia y sus aplicaciones, así como por el no menos acelerado desarrollo de los medios y las tecnologías de la información.

En las economías modernas el conocimiento se ha convertido en uno de los factores más importantes de la producción. Las sociedades que más han avanzado en lo económico y en lo social son las que han logrado cimentar su progreso en el conocimiento, tanto el que se transmite con la escolarización, como el que se genera a través de la investigación. De la educación, la ciencia y la innovación tecnológica dependen, cada vez más, la productividad y la competitividad económicas, así como buena parte del desarrollo social y cultural de las naciones.

La experiencia mundial muestra la existencia de una estrecha correlación entre el nivel de desarrollo de los países, en su sentido amplio, con la fortaleza de sus sistemas educativos y de investigación científica y tecnológica. Según estudios de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), un año adicional de escolaridad incrementa el PIB per cápita de un país entre 4 y 7%.

Atrás quedaron los tiempos en que se consideraba a las erogaciones en educación como un gasto. En la actualidad, el conocimiento constituye una inversión muy productiva, estratégica en lo económico y prioritaria en lo social.

En suma, la educación contribuye a lograr sociedades más justas, productivas y equitativas. Es un bien social que hace más libres a los seres humanos. (NACIONAL, 2012)

Equipamiento para el fomento de la educación y la cultura. Paralelamente con el suelo, la infraestructura y la vivienda, el equipamiento es uno de los componentes urbanos fundamentales en los asentamientos humanos, por su gran aportación para el desarrollo social y económico, a su vez, apuntalar directamente con el bienestar de la comunidad y el desarrollo de las actividades productivas de los recursos humanos en general.

El equipamiento urbano es el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, que proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas (SEDESOL, 1999); es un componente determinante de los centros urbanos y poblaciones rurales; la dotación adecuada de éste, determina la calidad de vida de los habitantes que les permite desarrollarse social, económica y culturalmente.

El Sistema Normativo de Equipamiento Urbano (SNEU) clasifica al equipamiento urbano en 12 subsistemas: educación, cultura, salud, asistencia social, comercio, abasto, comunicación, transporte, recreación, deporte, administración y servicios urbanos. Cada subsistema lo conforman diversos elementos que en total suman 125, por ejemplo: en el subsistema de educación, algunos de sus elementos son los servicios educativos como: jardín de niños, primaria, secundaria, entre otros; en el subsistema de salud son la clínica hospital, la unidad médica, hospital general, por mencionar algunos.

Otro componente importante del SNEU son las Unidades Básicas de Servicio (UBS), principal unidad física y representativa de cada elemento, por medio de las cuales y con apoyo de instalaciones complementarias se proporcionan los servicios correspondientes; las UBS determinan la dotación de un elemento o de un grupo de los mismos en un área determinada, por ejemplo: escuela-aula, hospital-cama, biblioteca-silla, cancha deportiva-m², teatro-butaca. (CONURBA)

1.6 Marco Normativo.

1.6.1 NT Equipamientos Publico

Artículo 2°. *Objetivo.* El objetivo de esta ley es reconocer, formalizar, fomentar y regular la industria del espectáculo público de las artes escénicas; así como democratizar la producción e innovación local, diversificar la oferta de bienes y servicios, ampliar su acceso a una mayor población, aumentar la competitividad y la generación de flujos económicos, la creación de estímulos tributarios y formas alternativas de financiación; así como garantizar las diversas manifestaciones de las artes escénicas que por sí mismas no son sostenibles pero que son fundamentales para la construcción de la base social y los procesos de identidad cultural del país.

Artículo 3°. *Definiciones:* Para los efectos de esta ley se entenderá:

Espectáculo público de las artes escénicas. Son espectáculos públicos de las artes escénicas, las representaciones en vivo de expresiones artísticas en teatro, danza, música, circo, magia y todas sus posibles prácticas derivadas o creadas a partir de la imaginación, sensibilidad y conocimiento del ser humano que congregan la gente por fuera del ámbito doméstico. (SUINJURISCOL, 2011)

Esta definición comprende las siguientes dimensiones:

Expresión artística y cultural.

Reunión de personas en un determinado sitio y,

Espacio de entretenimiento, encuentro y convivencia ciudadana.

1.6.2 Artículo 1° Ley 1145 de 2007.

Las normas consagradas en la presente ley, tienen por objeto impulsar la formulación e implementación de la política pública en discapacidad, en forma coordinada entre las entidades públicas del orden nacional, regional y local, las organizaciones de personas con y en situación de discapacidad y la sociedad civil, con el fin de promocionar y garantizar sus derechos fundamentales, en el marco de los Derechos Humanos. Parágrafo. La formulación de políticas macroeconómicas y sectoriales, se hará en forma articulada con los diferentes actores institucionales y sociales involucrados, teniendo en cuenta la situación de la discapacidad en el país. (DNP)

NORMA TÉCNICA NTC COLOMBIANA 4139

ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. SÍMBOLO GRÁFICO. CARACTERÍSTICAS GENERALES

Se incluyó el código Pantone de la figura en el numeral 2.2 con el objeto de indicar específicamente los requisitos del símbolo internacional.

OBJETO Esta Norma establece la forma, colores y proporciones del símbolo gráfico, reconocido internacionalmente, que se usa para informar que el espacio urbano, el edificio, el servicio, el mobiliario o cualquier elemento del equipamiento señalizado es accesible y utilizable para todas las personas con discapacidad. **2. REQUISITOS** 2.1 Este símbolo se compone de una figura humana en uso de una silla de ruedas centrado en un espacio delimitado por marcas en las esquinas (véase la Figura 1). La Figura 1 contiene marcas en las esquinas para indicar el área

mínima donde debe estar incluida la imagen, este símbolo puede ampliarse o reducirse sin modificar las proporciones. (NTC4139, 2012)

ACCESIBILIDAD A EDIFICIOS ABIERTOS AL PÚBLICO

Artículo 9º. *Características de los edificios abiertos al público.* Para el diseño, construcción o adecuación de los edificios de uso público en general, se dará cumplimiento a los siguientes parámetros de accesibilidad:

A. Acceso a las edificaciones

1. Se permitirá el acceso de perros guía, sillas de ruedas, bastones y demás elementos o ayudas necesarias, por parte de las personas que presenten dificultad o limitación para su movilidad y desplazamiento.

2. Se dispondrá de sistemas de guías e información para las personas invidentes o con visión disminuida que facilite y agilice su desplazamiento seguro y efectivo.

B. Entorno de las edificaciones

1. Las hojas de las ventanas del primer piso, que colinden con andenes o sendas peatonales, no podrán abrir hacia afuera.

2. Los desniveles que se presenten en edificios de uso público, desde el andén hasta el acceso del mismo, deben ser superados por medio de vados, rampas o similares.

3. Cuando se trate de un conjunto de edificios o instalaciones de uso público, deberá garantizarse por lo menos que una de las rutas peatonales que los unan entre sí y con la vía pública, se construya según las condiciones establecidas en el Capítulo Segundo de este decreto.

C. Acceso al interior de las edificaciones de uso público

1. Al menos uno de los accesos al interior de la edificación, debe ser construido de tal forma que permita el ingreso de personas con algún tipo de movilidad reducida y deberá contar con un ancho mínimo que garantice la libre circulación de una persona en silla de ruedas.

2. Cuando el diseño contemple ascensores, el ancho de los mismos debe garantizar el libre acceso y maniobrabilidad de las personas con movilidad reducida y/o en sillas de ruedas.

3. Las puertas principales de acceso a toda construcción, sea esta pública o privada, se deberán abrir hacia el exterior o en ambos sentidos, deberán así mismo contar con manijas automáticas al empujar. En ningún caso, pueden invadir las áreas de circulación peatonal.

4. Las puertas de vidrio siempre llevarán franjas anaranjadas o blanco fluorescente a la altura indicada.

5. En caso de que el acceso al inmueble se haga mediante puertas giratorias, torniquetes o similares, que dificulten el tránsito de las personas en sillas de ruedas o con movilidad reducida, se deberá disponer de un acceso alternativo que les facilite su ingreso.

6. Todas las puertas contarán con mecanismos de fácil apertura manual para garantizar una segura y fácil evacuación en cualquier emergencia, incluyendo los sistemas de apertura eléctricos y de sensores. Para tal efecto, todos los niveles de la edificación contarán con planos de ruta de emergencia y la señalización de emergencia de acuerdo con los parámetros adoptados por el Ministerio de la Protección Social.

7. Se dispondrá de al menos un servicio sanitario accesible.

2 CAPÍTULO II. DESARROLLO METODOLÓGICO

2.1 Localización del Proyecto.

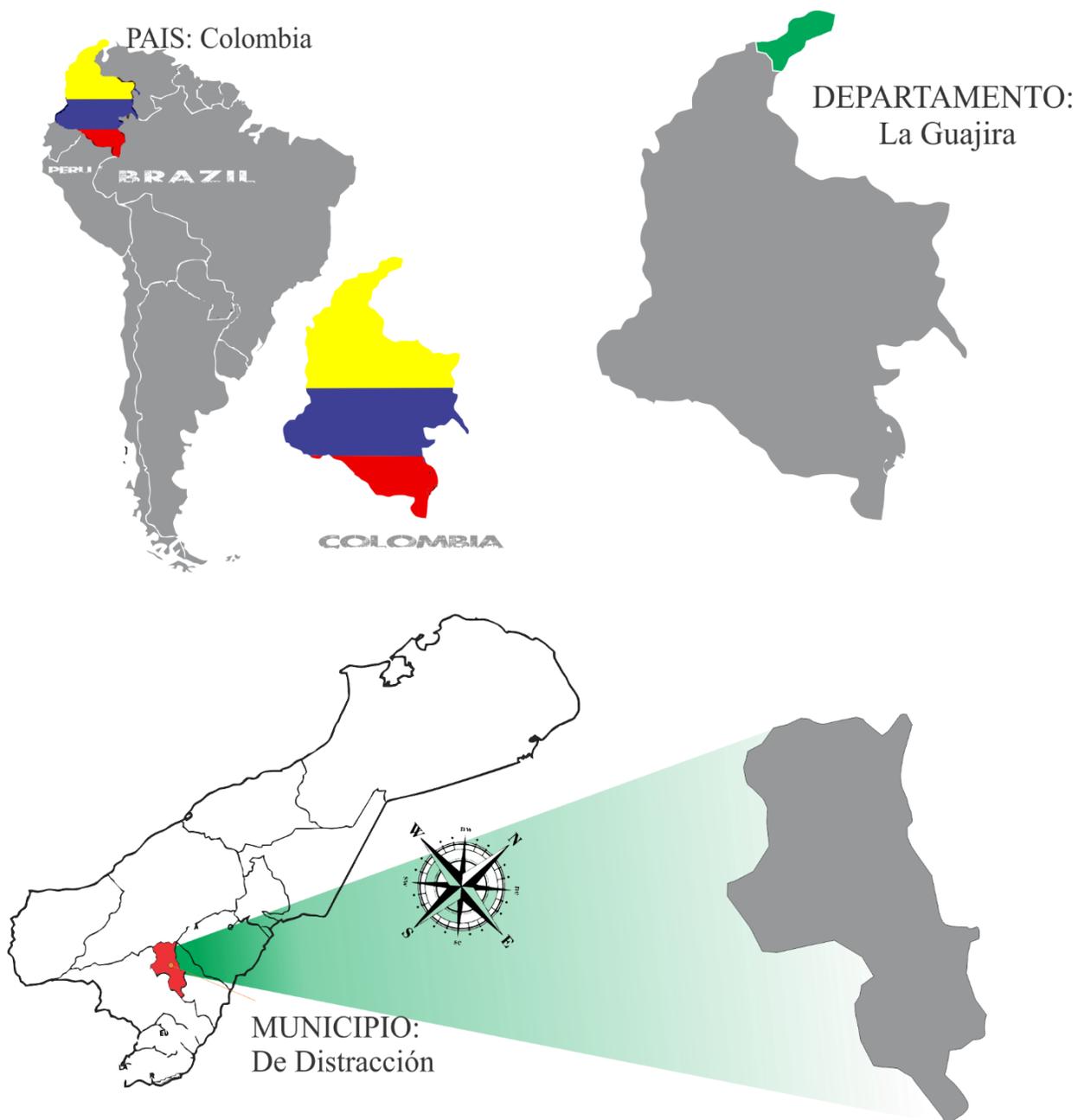


Grafico 4: Localización
Fuente: Autor

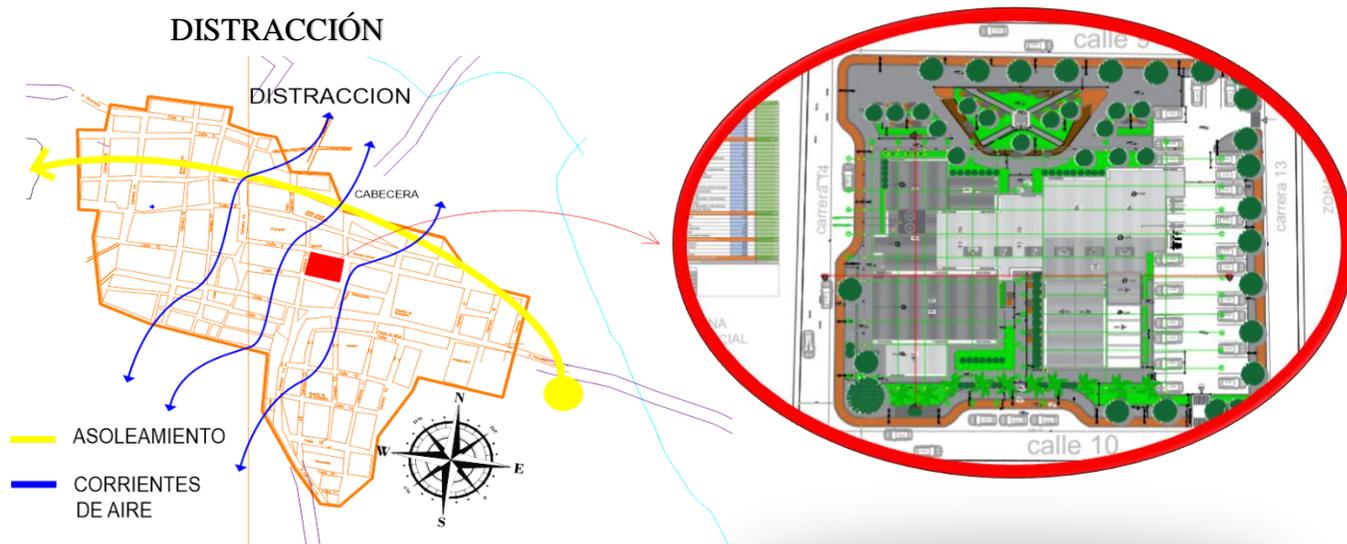


Figure 2: ubicación del proyecto
Fuente: Autor, basado en el PBOT de
Distracción

Distracción tiene una extensión superficial de 232 km² aproximadamente y una temperatura promedio 28°C. Está a una distancia aproximada de 115 Km de Riohacha, la capital del Departamento de La Guajira, por la carretera Troncal de Oriente. La mayor parte del municipio de Distracción es plana, además se encuentra en una extensión territorial de topografía irregular, enmarcada en su zona norte por franjas de terreno de pendientes altas; además, es recorrida por arroyos provenientes de la región norte los cuales se desplazan por todas las zonas drenando al río Ranchería, este río recorre el municipio por la zona central, en dirección oeste-este.

2.1.1 ESCALA DE ANÁLISIS Generalidades del departamento de la Guajira.

El Departamento de la Guajira en Colombia, es uno de los más bellos y exóticos, sus fuentes de mayores ingresos son la minería, la explotación de sal y últimamente, su sector turístico ha progresado en cantidad y calidad. Su temperatura oscila entre los 22°C y los 40°C, podrás encontrar diferentes paisajes y ecosistemas como desierto, selva seca y montaña húmeda. En la Guajira podrás encontrar una gran variedad de animales como flamencos y aves con hermosos plumajes en el Santuario de Fauna y Flora y en el Parque Nacional Natural Serranía de Macuira encuentra micos, tigrillos, venados, entre otros. (Encolombia).

Límites: Por el norte con el Mar Caribe; por el oriente con el Mar Caribe y Venezuela; por el sur con el departamento del Cesar; y por el sur con el departamento del Magdalena y el Mar Caribe.

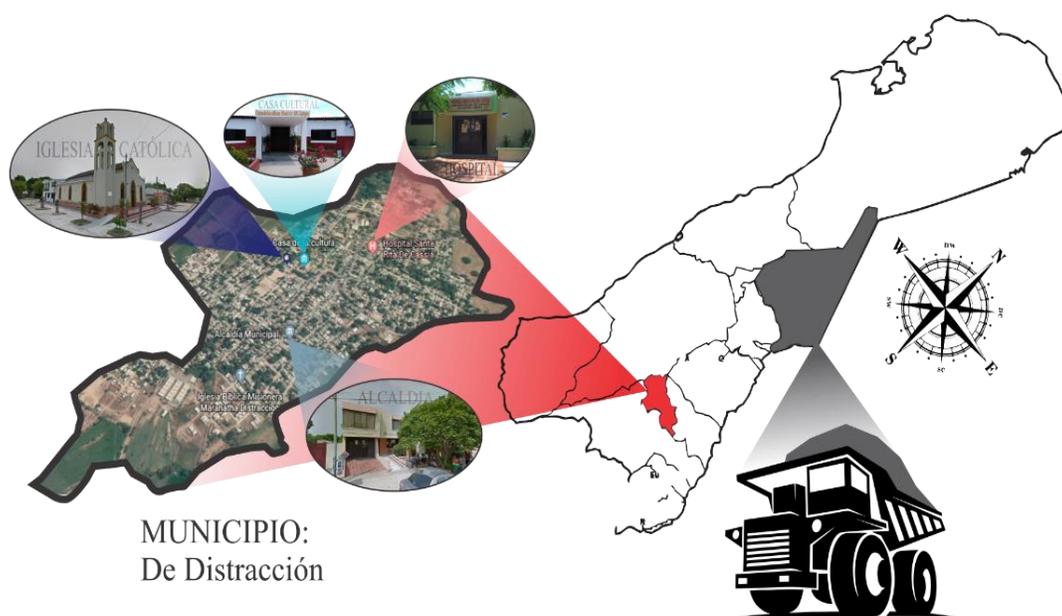


Grafico 5: Localización Distracción - Mina Cerrejón
Fuente: Autor

2.1.1 Sistema funcional Regional.

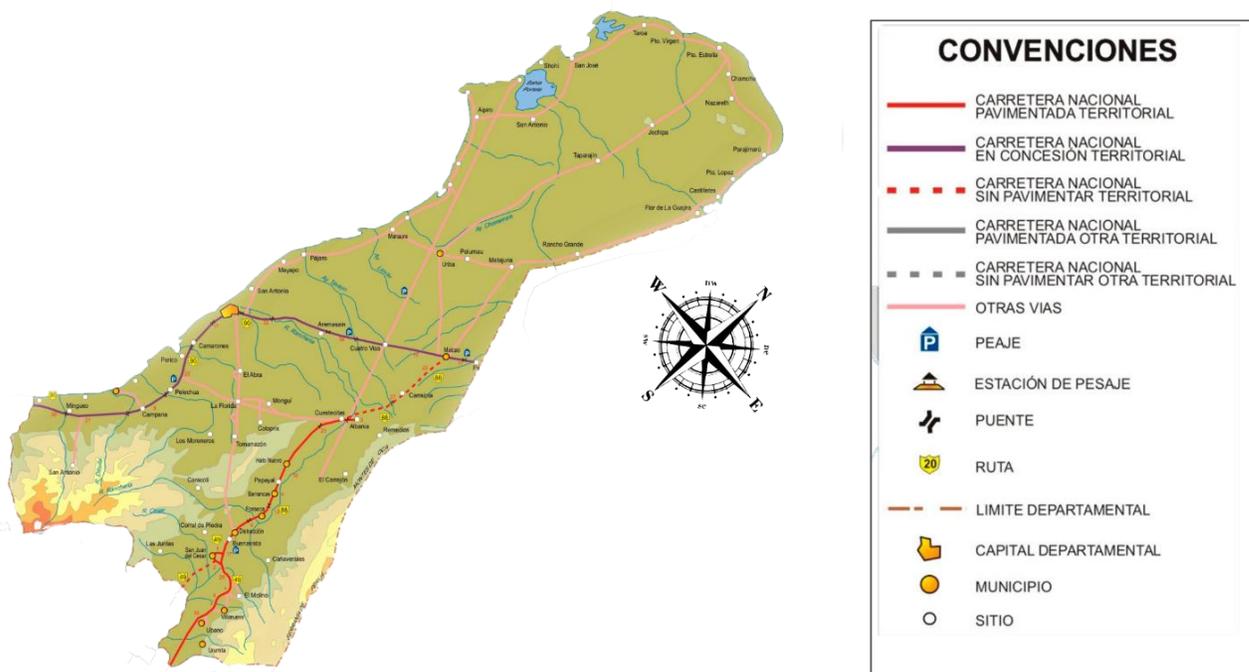


Figura 3: Red vial

Fuente: Ministerio de Transporte

Sistema vial

La red vial del departamento La Guajira permite la comunicación del Departamento con muchos corregimientos de sus municipios, y con el resto de Colombia y Venezuela; su nomenclatura se rige según lo estipulado por la Red Nacional de Vías colombianas. En la actualidad se ha incrementado su red vial, a diferencia de tres décadas atrás, cuando sólo existían dos principales carreteras pavimentadas. Las trochas (carreteras informales) facilitaban la comunicación entre las poblaciones, El Departamento era casi inaccesible para el resto de Colombia por transporte terrestre. En la actualidad, existe una carretera que conecta a Paraguachón con Maicao, y desde esa ciudad, a Riohacha con Dibulla; y otra que recorre la micro ciudad de Albania hasta La Jagua del Pilar, por todo el sur. Estas dos vías son muy importantes para el transporte de productos comerciales, mineros, agrícolas y de personas, y se conectan con muchas trochas que aún existen. (colombia).

Cuenta con tres redes viales principales:

Red Primaria

Transversal del Caribe (Ruta 90), Recorre los municipios de Dibulla, Riohacha y Maicao, finalizando en el corregimiento de Paraguachón.

Transversal El Carmen-Puerto Bolívar (Ruta 88): Atraviesa los municipios de Distracción, Fonseca, Barrancas, Hatonuevo y Albania.

Troncal del Carbón (Ruta 49): Transitan por los municipios de La Jagua del Pilar, Urumita, Villanueva, El Molino (La Guajira) y San Juan del Cesar.

Red Secundaria:

Corredor del Carbón: Atraviesa los corregimientos de Chole, Matitas y Tigreras en el Municipio de Riohacha.

Cuestecitas - Uribia - Manaure: Carretera privada es la más utilizada para llegar a cercanías de la península de La Guajira.

Red Terciaria:

Riohacha - Pájaro - Manaure: Carretera en proyecto de construcción, Inicia a 5 km de Riohacha y recorre las pequeñas comunidades Pancho y Musichi, y pasa cerca de Mayapo, Árbol de Descanso y las salinas de Manaure.

Economía

La economía del departamento de la Guajira depende del comercio, la explotación minera, el turismo y los servicios. La agricultura y ganadería ocupan un renglón secundario. El comercio está localizado en Riohacha y en la ciudad fronteriza de Maicao. Se explota carbón en las minas del Cerrejón y Sal en Manaure. La agricultura es básicamente de subsistencia, se produce ajonjolí, arroz, sorgo, algodón, yuca, caña de azúcar y tabaco. El departamento también cuenta importantes yacimientos de gas.

Los Guajiros tienen una economía mixta, ya que ninguna de las fuentes de subsistencia es suficiente para producir alimentos en cada estación.

La explotación de la sal en Manaure fue realizada por los Guajiros antes de la llegada de los españoles. En tiempos de la Colonia, algunas de las salinas marítimas eran consideradas propiedad de la Corona. En el año de 1968 fueron asignadas para su administración al Instituto de Fomento Industrial (IFI). (TURISTICA U. G.)



Figura 4: Mina de Sal
Fuente: (TURISTICA U. G.)

El trabajo en las salinas se acomodó a la economía tradicional como otra actividad estacional. La familia, como unidad social de producción, asigna ciertos miembros a las labores de pastoreo y otros se reclutan para el trabajo de las salinas. (TURISTICA U. G.)

Socio-cultural

Tradición creencias y prácticas que han pasado de una generación a otra. Popular lo que corresponde al patrimonio del pueblo y abarca no solo el aspecto sociológico, principalmente, sino el etnológico, ya que en nuestro caso colombiano la etnia forma parte del pueblo vivo y actuante. Típica por corresponder a un tipo determinado, que es el colombiano, en sus distintas variedades. Empírica porque se obtiene de las prácticas y experiencias y no por doctrinas científicas ni teorías técnicas. Viva porque implica una dinámica social latente que la distingue de lo arqueológico y de lo histórico.

El folclor es el compendio de todas las manifestaciones de la cultura popular e incluye, por lo tanto, las leyendas, los cuentos, las danzas, las tradiciones, la música y multitud de expresiones artísticas diversas. (Toda Colombia, 2019).

2.1.2 Equipamientos

Los equipamientos responden a las demandas de la población y no son complementarios a la actividad turística a excepción de la biblioteca municipal que está en el remate suroccidental del malecón. (T. CONSULTING S.A.S., F.U CAFAM, 2012).

No cuenta con equipamientos para el fomento de la cultura en el departamento de la guajira, cuenta con pequeños equipamientos turísticos pues donde se expone parte de la cultura indígena en la alta guajira.

2.1.3 Fomento de la cultura de nivel regional.



Figura 5:Arte y cultura
Fuente: Chip Viajero

En la capital del departamento de la guajira, Riohacha, varios grupos de la etnia wayuu se encuentran ubicados en el corredor de vía primaria a orillas del mar los cuales ofrecen sus artesanías hechas a mano mientras la ofrecen, dejando mostrar un poco de lo que son y lo que hacen, su arte sus colores sus tejidos los cuales hacen parte de su vida cotidiana lo cual es una de las cosas por la

cuales es cocido nuestro país ya que es una de las culturas más antigua y las cuales han permanecido intactas y podemos ver como la conjugación del el arte, la cultura y el paisaje toman vida.

2.1.3.1 *Festival de la Cultura Wayúu*

es una de las fiestas más rebotantes de expresiones culturales y tradición. Muestras artesanales, carreras de caballos y olimpiadas indígenas son los centros de atracción durante los tres días.

El festival es el evento más significativo para los indígenas wayúu, incluso para los que ocupan el estado de Zulia en Venezuela y por su colorida pompa atrae a no sólo a los miembros de la etnia, sino también a turistas y investigadores que quieren unirse a la fiesta.

Mujeres con rostros de arcilla que tejen sin parar la historia de su pueblo, niños que sobre el lomo de un caballo traen tradiciones centenarias, danzas de colores místicos y percusión que evocan las lógicas de las relaciones entre hombres y mujeres. (ColombiaTravel)

Estas son algunas de las actividades que invitan a los viajeros a comprender y vivir el verdadero universo wayúu: (ColombiaTravel).



Figura 6: Festival Wayuu
Fuente: Tanenhaus

Hay dos bailes que sobresalen en la cultura wayúu. El primero es la Yonna, en el que un hombre baila de espaldas mientras las mujeres se dirigen hacia él para forzarlo a caer. El segundo es el baile de cabrita o Kaulayaa, el cual se usa para dar agradecimiento por la abundancia de las cosechas. (ColombiaTravel).

2.2 ESCALA DE ANÁLISIS II MUNICIPIO DE DISTRACCIÓN LA GUAJIRA.



Grafico 6: Distracción la Guajira
Fuente: Autor a base de (google maps).

El municipio de Distracción está ubicado en la baja Guajira, a los 10° 53´47” latitud norte y 72° 50´48” longitud oeste. Límites: al norte con los municipios de Riohacha y Fonseca; al sur con los municipios de san Juan del César y Fonseca; al oriente con el municipio de Fonseca y al occidente con el municipio de San Juan del Cesar. (GUAJIRA).

2.2.1 sistema funcional

2.2.1.1 Sistema vial



Figura 7: vías
Fuente: Autor, basado en PBOT de Distracción

El sistema vial es el elemento fundamental en la forma del pueblo, debe ser objeto de un estudio detallado que permita optimizar la actual infraestructura vial. El sistema vial está integrado por: las vías vehiculares (sistemas longitudinales, sistemas de anillos, vías de enlaces), ciclo vías (vías paisajísticas paralelas y al río Ranchería que atraviesen el pueblo Transversalmente) y vías peatonales. (ADMISNISTRADA).

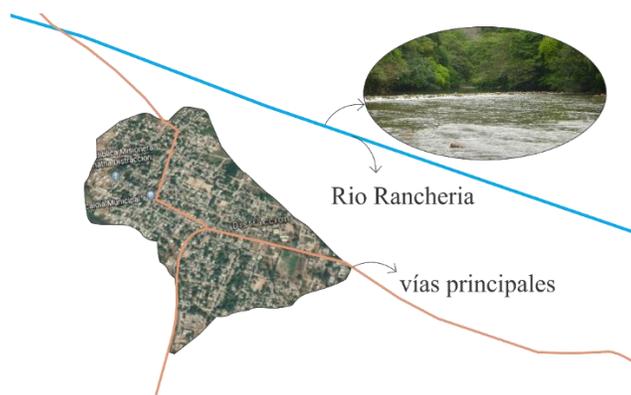


Grafico 3: Vias principales del municipio
Fuente: Autor

2.2.1.2 Espacio público

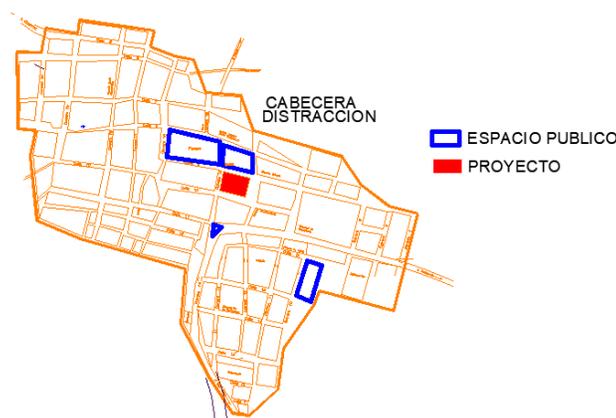


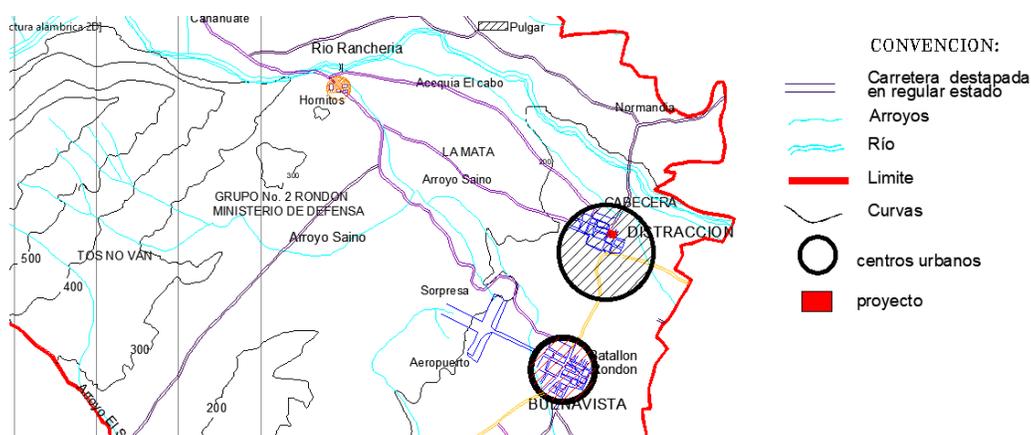
Figura 8: Espacio Público
Fuente: Autor, basado en el PBOT de Distracción

Es el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por su naturaleza, por su uso o afectación a satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes. Es de uso social obligado. Es un elemento esencial de la vida social, pero está invadido por unos pocos, prevaleciendo intereses particulares a los generales, es una problemática de orden social y como tal requiere soluciones sociales. (ADMISNISTRADA).



*Figura 9: Espacio publico
Fuente: google maps.*

2.2.1.3 Ambiente urbano



*Figura 10: ambiente urbano
Fuente: Autor, basado en PBOT de Distracción*

El ruido en zona centro del Municipio, la carencia de facilidades para minusválidos, niños y personas mayores (ancianos) en establecimientos públicos, la disposición de basuras en sectores donde afectan la calidad ambiental, la ocupación la ocupación del espacio público por ventas ambulantes y estacionarias, el mal estado de las vías que presentan riesgos para peatones y conductores de vehículos menores, son algunos de aspectos negativos ambientales que afectan a la comunidad del municipio de Distracción. (ADMISNISTRADA).

2.2.2 sistema físico ambiental

2.2.2.1 Fauna y Flora.

La vegetación es componente importante del ecosistema municipal, aportando alimento, recreación, paisaje, mejorar la calidad del aire y es hábitat de animales. A pesar de que el municipio de Distracción, especialmente en la zona urbana, tiene déficit en áreas verdes, aún se encuentran reductos boscosos de importancia, los cuales albergan fauna silvestre. Entre estas áreas se destacan el bosque Municipal, la Plaza principal y pocos barrios se encuentran zonas con aceptable cobertura vegetal, en los cuales los urbanizadores no acatan las normas en lo que respecta a las zonas verdes que deben adecuarse y conservarse. Se encuentran especies vegetales como árboles, gramíneas, herbáceas, ubicadas en parques, zonas verdes y antejardines. La fauna urbana en Distracción es escasa por las pocas áreas verdes que existe, sumado al ruido de las motos, carros y constante agresión que sufren los animales en diferentes áreas del Municipio, que han minimizado este recurso. Se destacan torcazas, cucaracheros, azulejos, pecho amarillo, entre otros. En la zona rural, a pesar del grado de intervención que presentan los bosques, aún se puede encontrar número de especies como Conejo, Iguana, zahíno, Guarda, Armadillo, Venado, Serpientes de diferentes clases, Lobo Azul, Morrocroy, Chenga, Ardita, Oso Hormiguero, Mapurito, Chucha, León, Mico, Mono, Tigrillo, Marimonda, zorro, Guacharaca, Torcaz, Paloma, Guacamayo, Perico, Oropel, Cotorro, Guasalé, Tortalita, Gavilán, Gallinazo, Gallineta. Al igual cuentan con bosques con especies como: Dividivi, Guamacho, Quebrahacho, Brasil, Olivo, Santo, Trupío, Canatie, Cedro, Guayacán, Mamón de Leche, Mamón, Cotoprix, Guáimaro, Cereza, Guayabo Prieto, Malambo, Tuna Cardón, Cache Cabro, Laurel etc. A pesar del grado de intervención que presentan los bosques, en la cuenca del Río Ranchería, según Corpoguajira se reportaron 103 especies de aves y 142 de flora. (ADMISNISTRADA, págs. 25,26)



Figura 13: Vegetación de la plaza
Fuente: Google Earth



Figura 14: plaza central
Fuente: EcoRegistros. Org

2.2.2.2 Paisaje

El municipio de Distracción es sin duda de gran riqueza paisajística es especial lo que concierne a la cuenca del río Ranchería con sus bosques húmedos tropicales y las estribaciones de la Sierra nevada, al igual que la zona plana con sus cultivos de arroz y ganadería y más reciente el inicio del cultivo de la palma africana En la Zona urbana la malla verde la componen sardineles, separadores viales, laterales, parque lineales, zonas de protección de causes, áreas afectadas por líneas de alta tensión. Al igual que los parques y las áreas verdes cedidas como zonas. (ADMISNISTRADA, págs. 27-28).



Figura 15: Río Ranchería
Fuente: Carlos Gámez

2.2.2.3 *Calidad del hábitat.*

El desarrollo urbanístico de la cabecera de Distracción a partir de 1996, ha traído como consecuencia cambios drásticos en el uso del suelo, sectores de municipio con suelos clase I y II han sido removidos en masa para dar paso a planes de vivienda que interfieren los cuerpos de agua que atraviesan el Municipio, ninguno de los cuales tiene hoy posibilidades de uso diferente al recreativo. Distracción tiene una dinámica de crecimiento que no obedece a un patrón de plantación definido y muchos de los planes no son valorados ni evaluados, así como la carencia de un control interno eficaz, facilita la invasión de espacios públicos vitales, los cuales van desapareciendo por uso inadecuado de áreas. (ADMISNISTRADA, pág. 29).

2.2.3 sistema económico

El municipio de distracción cuenta con múltiples actividades económicas dentro de las cuales encontramos la Ganadería, la Agricultura, Mina de Caliza, el Turismo. En la ganadería se cuenta con crías de ganado productor de leche para el municipio, por otro lado, la agricultura encontramos cultivos de arroz, palma de aceite, maíz lo cual aporta una gran economía al municipio ya que el producto no solo abastece el municipio, sino que también se exporta, en el turismo se cuenta con diferentes sitios turísticos.

TIPO DE CULTIVO	AREA CULTIVADA (Has)
Arroz riego	1500
Algodón	150
Yuca	50
Maíz tradicional	200
Palma africana	40
Melón	15
Frijol	8

Figura 16: Agricultura

Fuente: (ADMISNISTRADA)

La agricultura es una de las actividades predominantes en el municipio, la mayor área de siembra es arroz, algodón, maíz tradicional, yuca, frijol y últimamente se está sembrando palma africana y melón, y han desaparecido cultivos tradicionales como la caña de azúcar y el tabaco, las practicas agropecuarias son tradicionales y de manera tecnificada únicamente el Arroz, Palma Africana y Melón. (ADMISNISTRADA).

2.2.4 *Socio-cultural*

El folclor es el compendio de todas las manifestaciones de la cultura popular e incluye, por lo tanto, las leyendas, los cuentos, las danzas, las tradiciones, la música y multitud de expresiones artísticas diversas.

Tradición creencias y prácticas que han pasado de una generación a otra. Popular lo que corresponde al patrimonio del pueblo y abarca no solo el aspecto sociológico, principalmente, sino el etnológico, ya que en nuestra etnia forma parte del pueblo vivo.

Viva porque implica una dinámica social latente que la distingue de lo arqueológico y de lo histórico. (Toda Colombia, 2019).

Caracterización Poblacional.

La población del Municipio de Distracción muestra un comportamiento de crecimiento progresivo, habiéndose incrementado su población en el quinquenio representado en un 13.8%, pasando de 12,023 habitantes en el año 2005 a 13,944 en el 2010 y para el 2012 es de: 14.695 de los cuales 6875 son mujeres y 783 hombres el 57.5% es menor de 24 años, 65,5 menor de 29 años, el 86.7 está por debajo de los 50 años y adultos mayores solo el 4,6 esto nos indica que la población es mayoritariamente joven. (DISTRACCION).

2.2.5 Sistema cultural

Debe su nombre a los árboles de la plaza principal del municipio, que tienen por nombre Laureles de la India. Es una fiesta en la que se reúnen elementos culturales, folklóricos, recreativos y cívicos, teniendo como objetivo divulgar, fomentar, recuperar y conservar la cultura y el folclore vallenato. (TRAVEL, s.f.).



*Figura 17: Festival de los laureles
Fuente: Paul, 2015.*

El festival de los laureles es una fiesta muy importante la cual se comparte un poco de la cultura de la región de la guajira, en este espacio donde se deja ver el talento artístico que desempeñan los jóvenes cantando, tocando un instrumento o verseando, donde se les abre una puerta para un futuro artístico, ya que la guajira es reconocida por ser la cuna de grandes artistas, y lo cual se quiere impulsar en estas nuevas generaciones a que no pierdan el amor por el arte.

El talento que traen las nuevas generaciones se ha visto frustrado ya sea por escasos recursos, y por falta de material y espacios adecuados para el fortalecimiento del mismo.



*Figura 18: danza
Fuente: (TRAVEL, s.f.).*

Este evento incluye una celebración religiosa que se hace por medio de una misa y juegos pirotécnicos, así como la realización del Reinado Nacional del carbón. También se llevan a cabo

otras actividades que forman parte del festival: competencia de acordeonero aficionado, piquería (enfrentamientos entre dos concursantes que recitan versos de manera espontánea), canción de puya inédita, danzas, exhibición de grupos folklóricos y muestras de pinturas y artesanías.

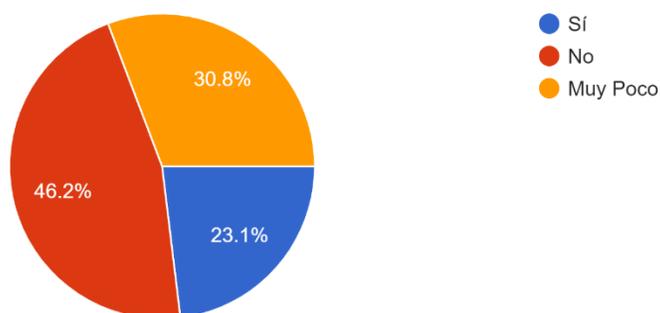
2.3 ESCALA DE ANÁLISIS III TRABAJO PARTICIPATIVO Y SECTOR DE TRABAJO

2.3.1 DEL TRABAJO CON LA COMUNIDAD

Se realizó una encuesta virtual a los habitantes del sector con referencia a la realización y satisfacción con el proyecto donde los datos arrojados demuestran la necesidad y beneficios que trae la realización de este proyecto.

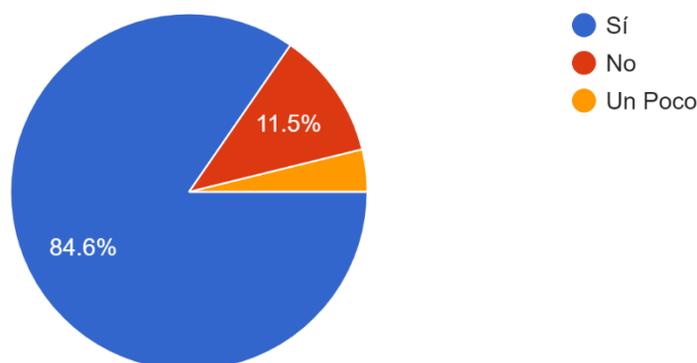
¿EL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA CUENTA CON ESPACIOS SUFICIENTES DEDICADOS AL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA Y LOS TALENTOS ARTÍSTICOS DE LOS JOVENES?

26 respuestas



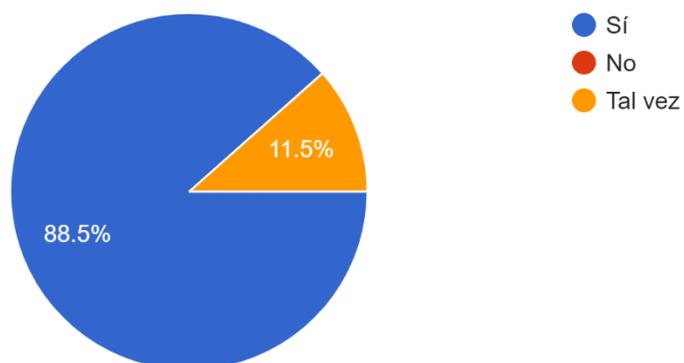
¿CREE USTED QUE POR FALTA DE ESPACIOS DEDICADOS A ESTE PROPOSITO, SE VE DESCUIDADO EL TALENTOS DE LOS JOVENES EN LA REGIÓN?

26 respuestas



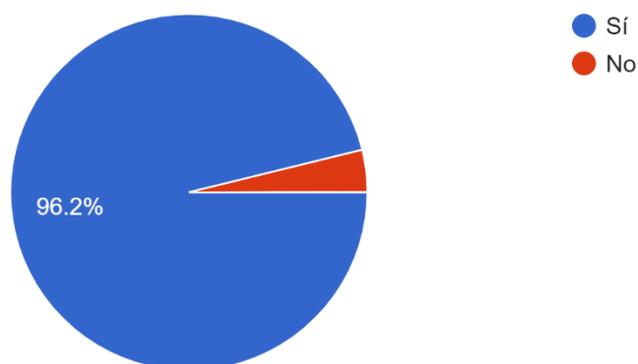
¿CREE USTED QUE UN EQUIPAMIENTO CULTURAL APORTARÍA A LA ECONOMÍA DE LA COMUNIDAD?

26 respuestas



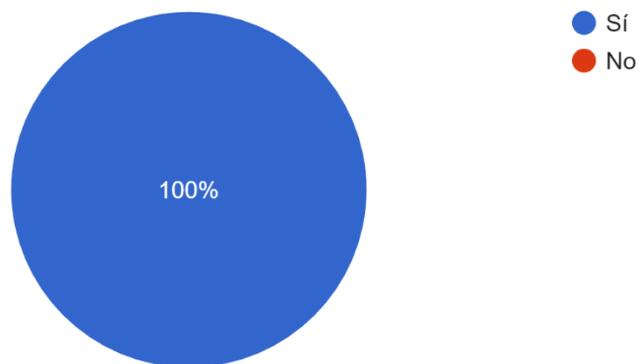
¿ESATRÍA DISPUESTO A CONTRIBUIR DE ALGUNA FORMA DENTRO DE SUS CAPACIDADES PARA LA REALIZACIÓN DE ...CTO EN EL MUNICIPIO DE DISTRACCIÓN?

26 respuestas



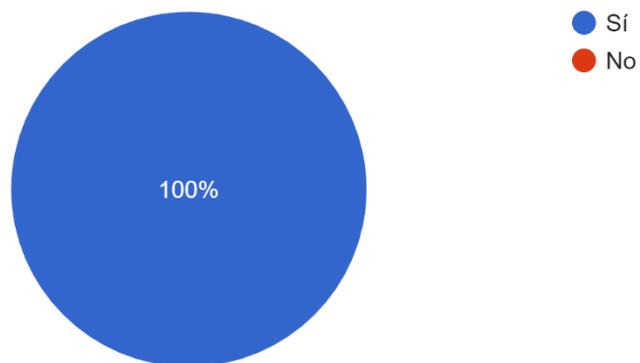
¿APORTARÍA IDEAS PARA FOMENTAR E IMPULSAR LA CULTURA EN DICHO EQUIPAMIENTO?

26 respuestas



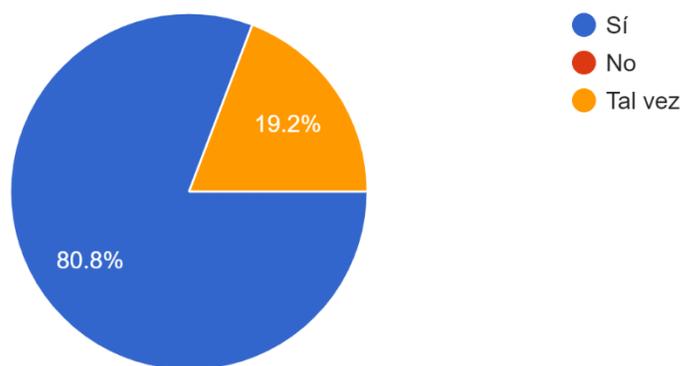
¿CREE USTED QUE MUCHOS DE LOS JOVENES APROVECHARÍAN LA OPORTUNIDAD QUE BRINDA ESTE EQUIPAM... ARTISTICO Y CULTURAL DE LA REGIÓN?

26 respuestas



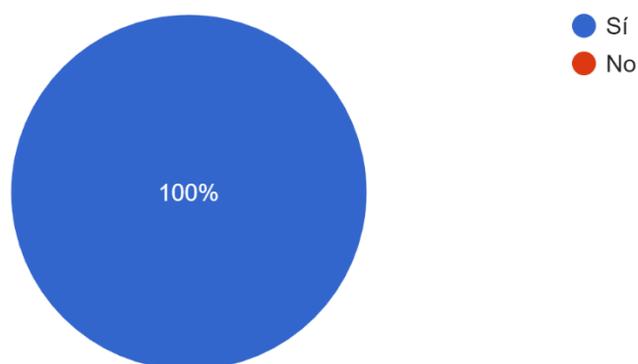
¿USTED ASISTIRÍA A LAS PRESENTACIONES Y EXPOSICIONES ARTISTICAS Y CULTURALES QUE SE DESARROLLEN EN ESTE EQUIPAMIENTO?

26 respuestas



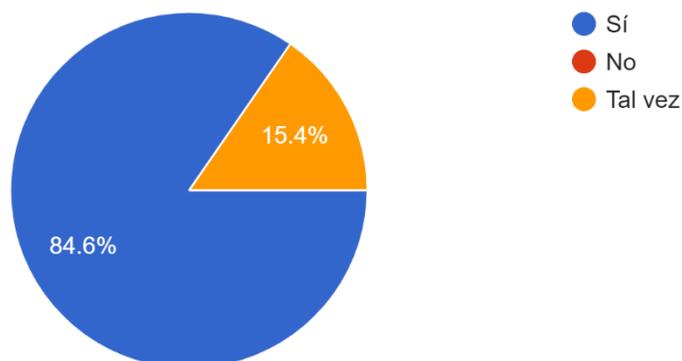
¿CREE USTED QUE ESTE PROYECTO AYUDARÍA A MUCHOS JOVENES OCUPANDO SUS TIEMPOS LIBRES PARA APRENDER Y FORTALECER SUS TALENTOS?

26 respuestas



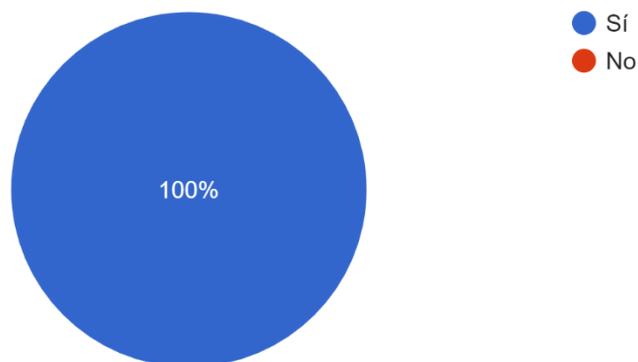
¿ACEPTARÍA UNA OFERTA LABORAL EN ESTE EQUIPAMIENTO?

26 respuestas



¿CREE USTED QUE ESTE PROYECTO LE DARÍA MUCHA MÁS IMPORTANCIA TURISTICA AL MUNICIPIO?

26 respuestas



2.3.2 EL SECTOR DE TRABAJO

En sector de trabajo se encuentra ubicado entre la carrea 14 y la calle 10ª a la altura del centro del municipio diagonal al parque principal.



Figura 19: localización del sector de trabajo

Fuente: Autor

En el sector de trabajo se encuentra la actual casa de la cultura que solo cumple con una sala de búsqueda u oficina de atención, no cuenta con espacios necesario para que la comunidad pueda hacer uso del mismo.



Figure 20: analisis del lote

Fuente: Autor basado en el pbot

CAPITULO III DESARROLLO DE LA PROPUESTA



Grafico 7: RENDER
Fuente: AUTOR

3 Diseño.

3.1 Criterios de Diseño aplicados en el proyecto.

Los criterios de diseño para el proyecto se conforman por 5 aspectos, los cuales son importantes en el desarrollo del diseño.

- Espacialidad: se tendrá en cuenta estrategias y escenarios sociales donde el sujeto y el espacio se ubica en un contexto de interacción social, donde el manejo del espacio cumple un papel muy importante en el diseño del proyecto.
- Circulación: el proyecto cuenta con pasillos sin interrupción junto a galerías de exposición abierta, dentro del espacio público la circulación es importante para un buen aprovechamiento del espacio.
- Materialidad: se pretende utilizar materiales que se produce en la región como lo es el ladrillo de adobe cocido para la mampostería y a su vez mostrarse en fachada como ladrillo a la vista, materiales resistentes y con buenos acabados.
- Bioclimática: se tendrá en cuenta el tipo y el juego en las alturas de cubiertas logran espacios amplios entre las mismas de manera que las corrientes de viento y la iluminación natural creen espacios confortables sean aprovechadas al máximo.
- Accesibilidad: cuenta con dos accesos uno principal al norte y uno secundario al sur, tendrá espacios disponibles para la comunidad como espacios de exposición, salones de ensayos musicales, biblioteca, y salones de artes, el punto fijo cumple con la norma requerida facilitando el acceso a cada espacio del proyecto.

3.2 Descripción de la lógica proyectual y concepto de diseño.

Conceptos utilizados para el diseño del proyecto.

Cubismo: dentro del concepto del cubismo se muestra una arquitectura expresiva, artística y con estilo geométrico.



Grafico 7: Concepto aplicado

Fuente: Autor 2019

A partir de estos conceptos se crea una combinación de formas representadas en planta, fachadas y espacio público que a modo minimalista muestra ciertos criterios y formas en diferentes espacios del acordeón.



Grafico 8: Diseño y Forma

Fuente: Autor 2019 ampliar explicacion y relacionarla con el diseño.

Acceso principal utilizado por la comunidad.

El proyecto arquitectónico centro cultural artístico para la expresión humano, se propone para toda la comunidad del municipio de Distracción al sur de la Guajira especialmente para la comunidad rural Wayuú, específicamente los resguardos el Pulgar y Caicemapa, los cuales se benefician y abastecen de sus necesidades diarias como: vestido, canasta familiar, y estudios básicos, el cual fue tomado para el ejercicio de investigación que pretende por medio de un diseño arquitectónico que brinde espacios adecuados para el desarrollo de prácticas culturales y el fortalecimiento de dotes artísticos innatos, promoviendo un desarrollo sostenible, social, económico y cultural.

En este proceso de investigación de desarrollo cultural y diseño arquitectónico ha sido de gran importancia la trayectoria histórica que tiene la cultura y la poca importancia que se le da al tema artístico con el que nacen una parte de la juventud de municipio y sus alrededores.

De acuerdo a lo anterior se realizó una propuesta de diseño arquitectónico, que se ilustra en la siguientes paginas

3.3 Programa arquitectónico

Programa arquitectónico y cuadro de áreas.

ZONA	SUB ZONA		AMBIENTES	AREA (M2)	CANT	AREA TOTAL	
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN		Administracion General	30	1	30	
			Gerencian	14,36	1	14,36	
			secreteria de gerencia	10	1	10	
			Secretaría General	30	1	30	
			Administración	25	1	25	
			Contabilidad	30	1	30	
			Archivo	20	1	20	
			Sala de Reuniones	54	2	108	
			Bateria de Baños	30	1	30	
SUBTOTAL DE ADMINISTRACIÓN						297,36	
ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL	OFICINA DE CONTROL INTERNO		Dirección de formación artistica	25	1	25	
			Sala de Maestros	30	1	30	
	TALLERES DE FORMACIÓN	DANZA		Aula Teórica	50	2	100
				Aula de Danza	100	1	100
				Deposito de Vestuario e Implementos	20	1	20
				Teatro	100	1	100
		TEATRO		Aula Teórica	45	1	45
				Deposito de Vestuario e Implementos	15	1	15
				Utilería y Escenografía	20	1	20
				Aula de Orquesta Sinfónica	100	1	100
				Sala de Audio	80	1	80
		MUSICA		Aula Teorica	40	2	80
				Aula de ensayos (instrumentos musicales)	25	2	50
				Deposito de Instrumentos	30	1	30
			Aula de Trabajo	80	1	80	
	DIBUJO		Deposito de Materiales y herramientas	20	1	20	
			Aula de Trabajo	80	1	80	
	ESCULTURA		Deposito de Materiales y herramientas	25	1	25	
			Sala de Exposición Abierta	80	1	80	
	SUBTOTAL DE ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL						1030
	SERVICIOS	PÚBLICO		circulacion	200	1	200
			Cocina	6	1	6	
			Cafeteria	20	1	20	
			Sala de Sistemas	120	1	120	
			Biblioteca	200	1	200	
			Bateria de Baños Publicos	50	1	50	
SUBTOTAL DE SERVICIOS						596	
ZONA URBANA	PÚBLICO		Parqueaderos	800	1	800	
			Zonas Verdes	800	1	800	
			Parque	419	1	419	
			Zonas Duras	800	1	800	
SUPTOTAL ZONA URBANA						2819	
AREA NETA						4742,36	

	Mts 2
AREA DE LOTE	4300
AREA DE CONSTRUCCION	1335
INDICE DE OCUPACION	0,3
A-CONSTRUCCION 2 PISO	481,38
INDICE DE CONSTRUCCION	0,9

Gráfico 9: Programa arquitectónico y cuadro de áreas

Fuente: Autor 2020

Criterios de implantación y zonificación.

Para llegar al diseño puntual fue necesario crear una zonificación de los espacios según el programa arquitectónico del proyecto, teniendo en cuenta criterios y formas tomadas del acordeón “instrumento musical” en conjugación con el concepto del cubismo, creando formas perfectas a partir de la composición del acordeón.

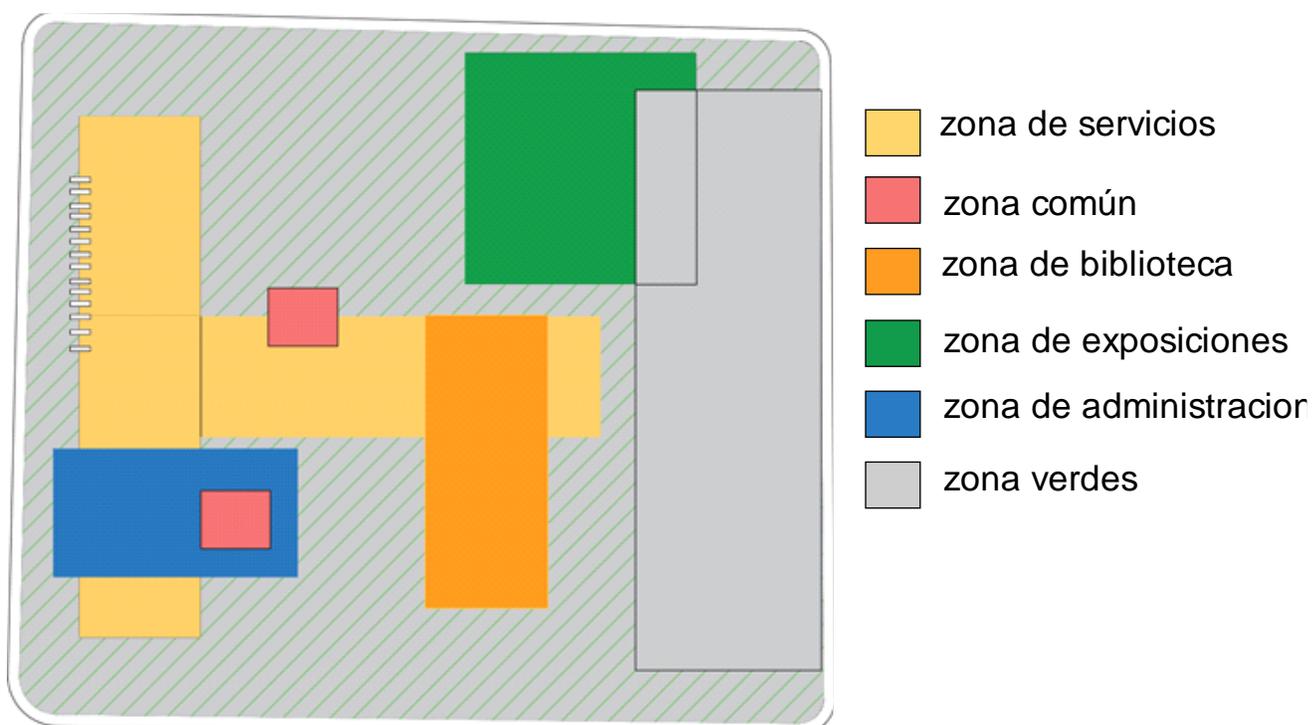


Grafico10: Aproximación de Zonificación
Fuente: Autor 2020

Organización espacial.

Dentro de la organización espacial encontramos una distribución organizada por sectores como: Administración, control interno, danzas, música, teatro, dibujo, escultura servicios y parqueadero.

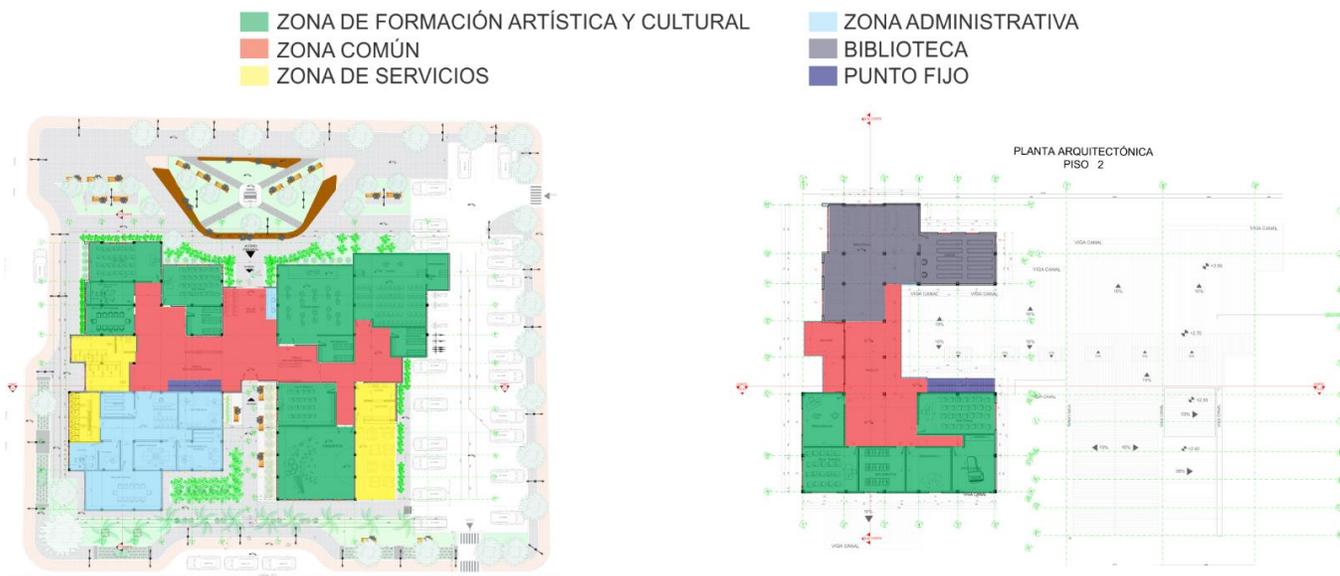


Gráfico 11: Organización espacial
Fuente: Autor 2020

Zonificación espacial dividir los planos por pisos y hacer la explicación de los colores y acompañar los planos con imágenes internas

Puntos fijos y circulación.

El proyecto incorpora una amplia circulación peatonal y vehicular brindando una comodidad al peatón y al conductor, el punto fijo cumple con la norma requerida para una mejor circulación.



Gráfico 12: Punto fijo y Circulación
Fuente: Autor 2020

3.4 Descripción Tecnológica.

3.4.1 Sistema constructivo.

El sistema constructivo que se implementa en el proyecto es sistema aporticado, y una estructura metálica para el soporte de las cubiertas.

Es un método de vigas y columnas, interconectados por medio de nudos los cuales son los encargados de recibir y disipar las fuerzas que actúan sobre la edificación, en este tipo de estructuras los muros de fachada y divisorios son elementos no estructurales, por lo cual no aportan resistencia al proyecto a menos que se trate de una construcción con un método combinado. Los métodos de pórticos pueden estar contruidos en estructura metálica o más comúnmente en concreto reforzado, estos conforman el esqueleto de la estructura, siendo capaces de soportar distintas cargas de compresión, flexión y cortante mediante a unión de todos los elementos estructurales. (MÉNDEZ, s.f.)

Elementos estructurales del sistema aporticado. Para el método aporticado se cuentan con elementos estructurales, que con anterioridad se mencionaron en la mampostería estructural, como las vigas, sumado a esto se incluye el uso de columnas como elementos verticales que resisten las cargas a compresión. La diferencia más notable en cuanto a los elementos como las vigas que hacen parte de los dos métodos, es que las dimensiones de dichos elementos en el método aporticado son de mayor sección, al ser los encargados de transmitir la carga hasta la ubicación de las columnas. El proceso constructivo de para estos pórticos presenta una mayor facilidad constructiva con respecto a la mampostería estructural, ya que las vigas y las columnas son las que trabajan estructuralmente y de esta manera no tenderemos limitaciones con los muros divisorios o de fachada, ni con la instalación de las diferentes redes que hacen parte de la casa. (MÉNDEZ, s.f.)

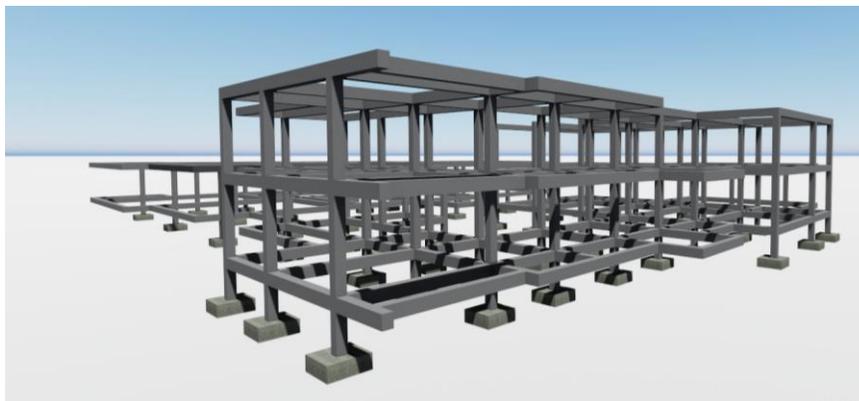


Figura 21: sistema aporticado

Fuente: Autor

3.4.2 Descripción de la materialidad.

La materialidad que se implementa en el proyecto son las siguientes:

Ladrillo cocido que se produce en la región, sobre fachada en superboard enchapada en cerámica gris rustica.



Grafico 13: MATERIAL APLICADO

Fuente: Autor 2020

3.5 Manejo de equipos y tecnologías especiales. EXPLICAR LOS CRITERIOS DE BIOCLIMATICA

El proyecto es una propuesta que su energía es a base de la implementación de nuevas tecnologías como lo es energía solar por medio de módulos fotovoltaicos que se cargan con la luz solar logrando suministrar en su totalidad la energía a todo el proyecto.



Grafico 14: Sistema Fotovoltaico

Fuente: Autor

3.6 PLANIMETRIA DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

PLANTA 1.

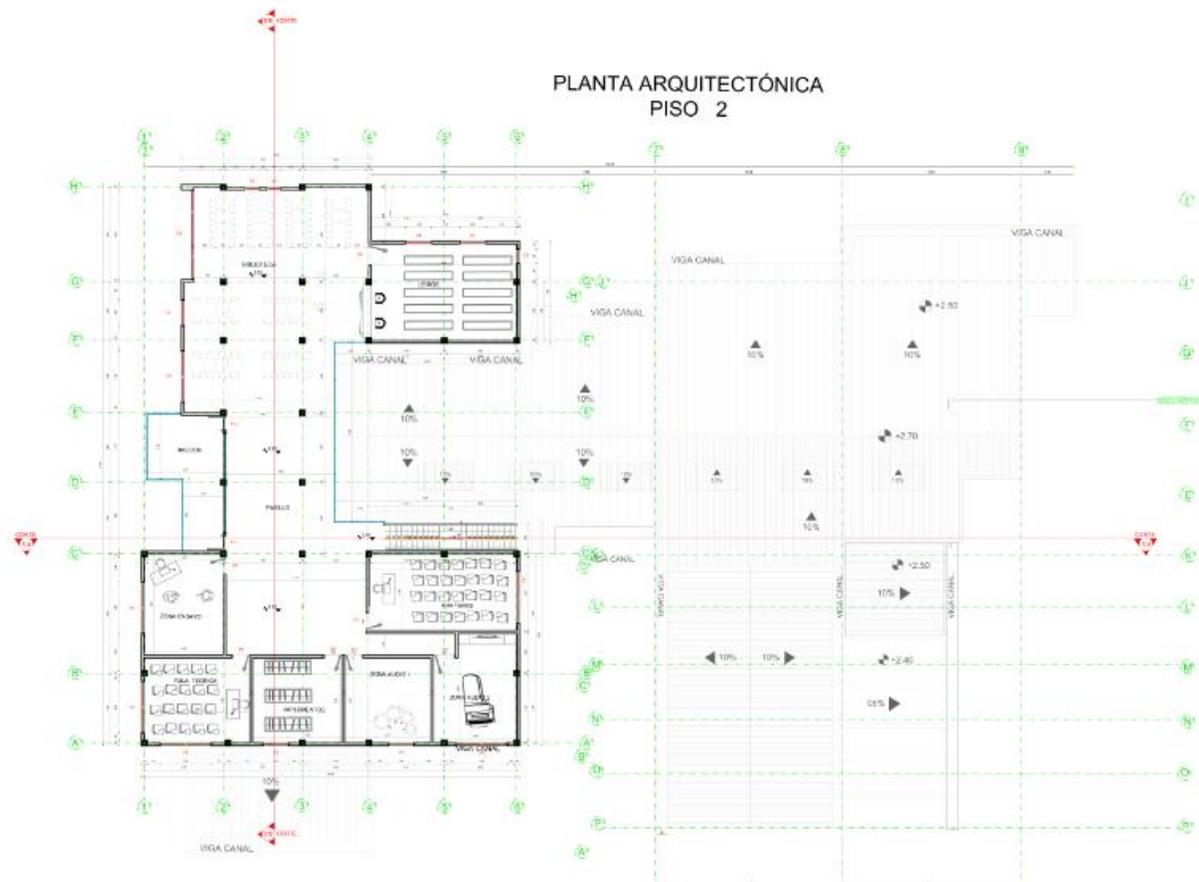
Planta arquitectónica primer piso.



*Grafico15:Planta arquitectónica primer piso
Fuente: Autor 2019*

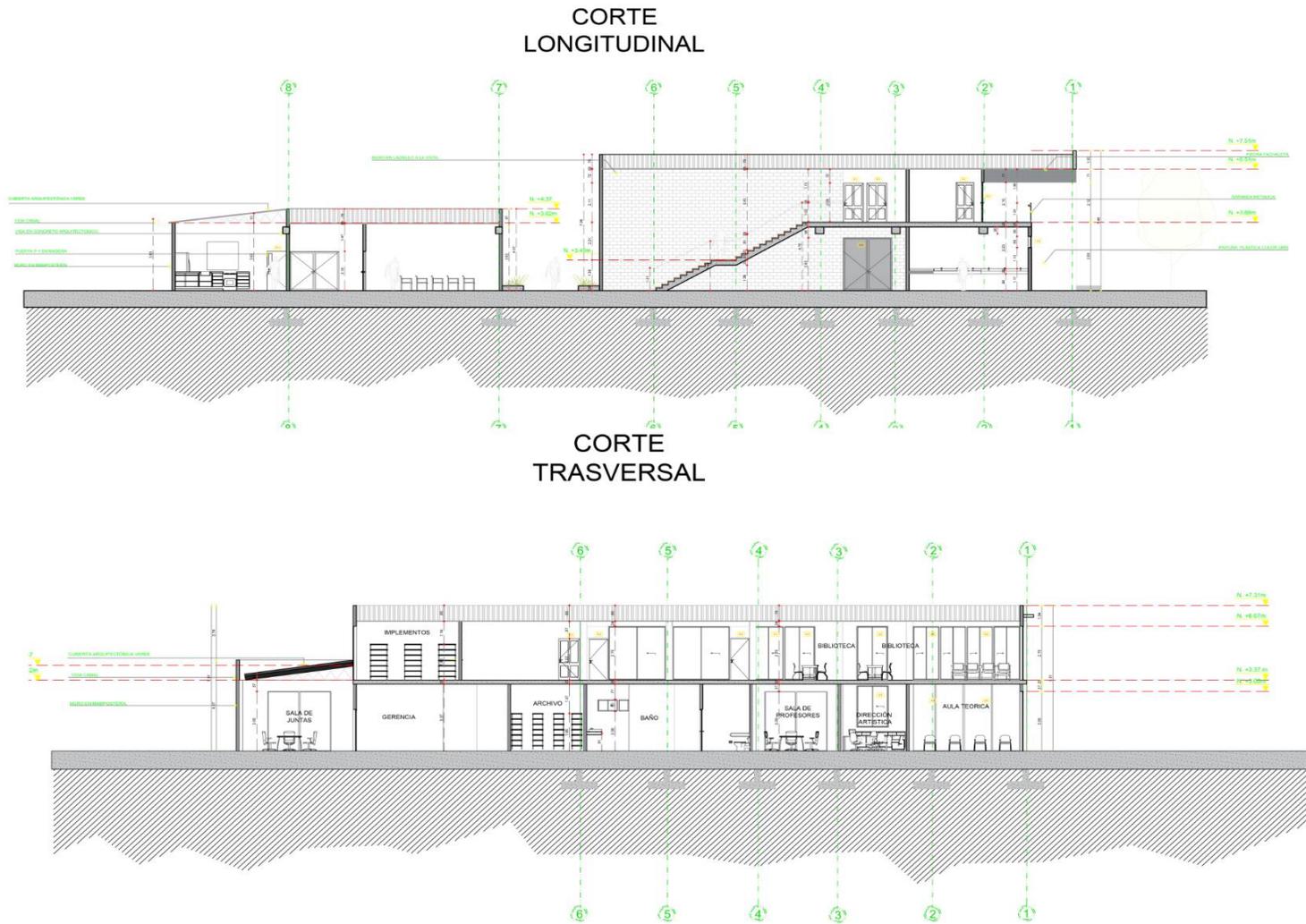
PLANTA 2.

Planta arquitectónica segundo piso.



*Grafico 16: Planta piso 2
Fuente: Autor 2019*

CORTES. Cortes longitudinal y transversal



*Grafico 17: Cortes
Fuente: Autor 2019*

FACHADAS. Fachadas principal, posterior, lateral derecha y lateral izquierda. Las fachadas cumplen con los conceptos mencionados anteriormente en su diseño.

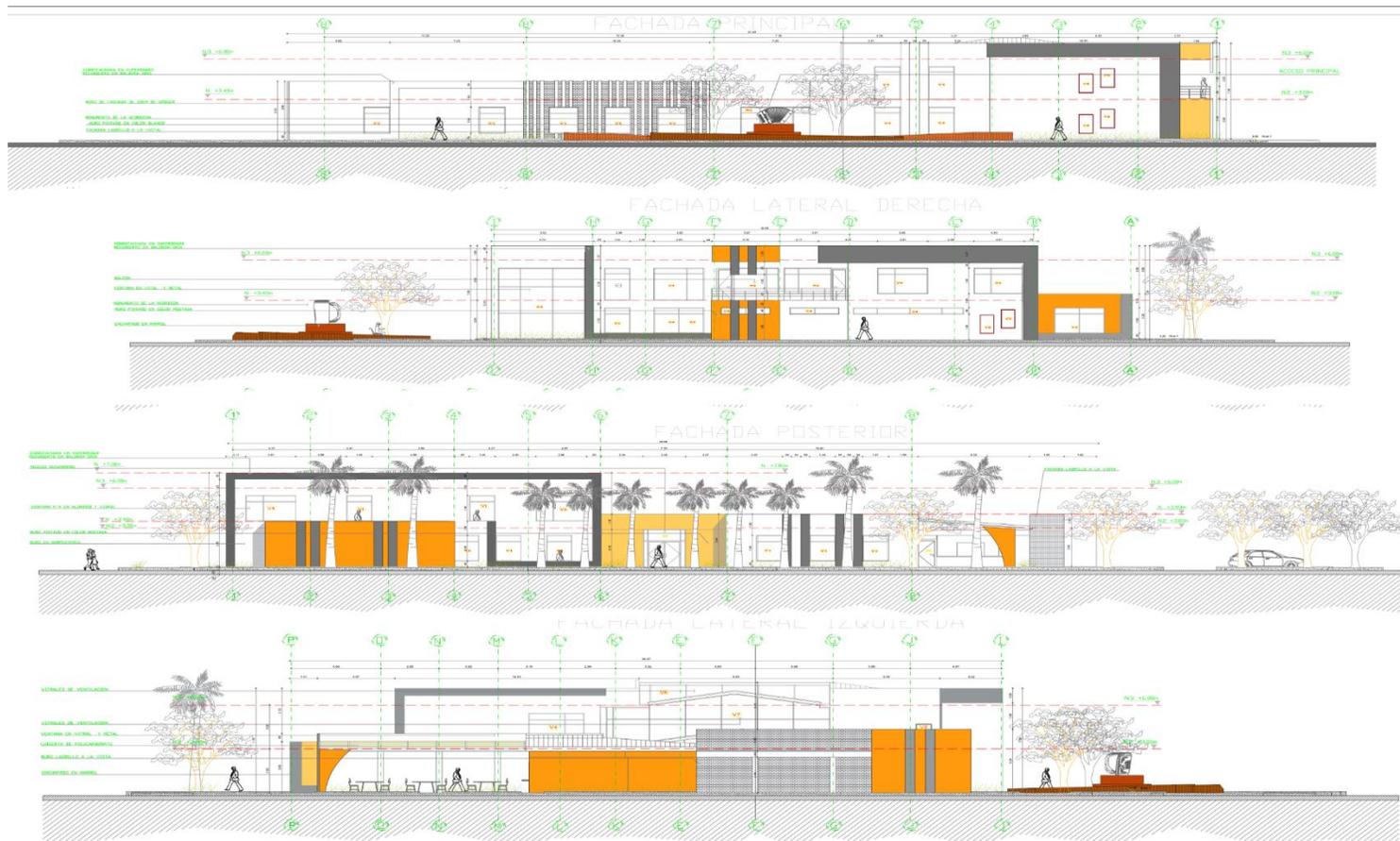


Grafico 18: Fachadas
Fuente: Autor 2019

LISTA DE REFERENCIAS

Bibliografía

- ADMISNISTRADA, D. B. (s.f.). *ALCALDIA DISTRACCION*. Obtenido de <http://corpoguajira.gov.co/wp/wp-content/uploads/2016/02/PMGRD-DISTRACCION-Definitivo.-.pdf>
- Allende, E. P. (23 de febrero de 2011). *Diversidad Cultural*. Obtenido de http://diversidadcultural6.blogspot.com/2011/02/culturalidad-e-interculturalidad_23.html
- Álvarez Castro, Sonia; Domínguez Lacayo, María del Carmen. (setiembre-diciembre, 2012). EDUCARE. *Revista Electrónica Educare*, 13.
- ARQUITECTOS, S. C. (s.f.). *ESQUEMA BASICO, ANTEPROYECTO, PROYECTO Y SUPERVISION ARQUITECTONICA*. <http://www.construdata.com/Bancoconocimiento/R/ReglamentoSCA/reglamento%201.htm>.
- chen,2006 citado por sampieri,2010, ROBERTO HERNANDEZ SAMPIERI. (2006). *metodologia de la investigacion*. MC GRAW HI.
- colombia, m. d. (s.f.). Obtenido de https://www.gifex.com/fullsize/2011-08-23-14460/Mapa_de_carreteras_de_La_Guajira.html
- ColombiaTravel. (s.f.). *Festival Cultural Wayúu: muestra tradicional en La Guajira*. Obtenido de <https://www.colombia.travel/es/blog/festival-cultural-wayuu-muestra-tradicional-en-la-guajira>
- CONURBA. (s.f.). *EQUIPAMIENTO URBANO*. Obtenido de <http://conurbamx.com/home/equipamiento-urbano/>
- cultura, l. g. (1997). *LEY GENERAL DE CULTURA*.
- DNP, D. N. (s.f.). Obtenido de <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Programa%20Nacional%20del%20Servicio%20al%20Ciudadano/NORMATIVA%20ACCESIBILIDAD.pdf>
- Encolombia*. (s.f.). Obtenido de <https://encolombia.com/educacion-cultura/geografia/departamentos/la-guajira/>
- FARÍAS, F. (2012). Un acercamiento al espacio arquitectónico. *REVISTA DE ARQUITECTURA*, 8.
- GOBERNACION DE LA GUAJIRA. (2017-2019). *PLAN DE DESARROLLO PARA LA GUAJIRA*.
- GUAJIRA, G. D. (s.f.). Obtenido de http://www.laguajira.gov.co/web/index.php?option=com_content&view=article&id=1182&Itemid=78
- GUAJIRA, M. D.-L. (s.f.). *ESTRATEGIA MUNICIPAL PARA LA RESPUESTA A EMERGENCIAS*. Obtenido de <file:///C:/Users/User/Downloads/ESTRATEGIA-MUNICIPAL-PARA-LA-RESPUESTA-A-EMERGENCIAS1.pdf>
- NACIONAL, P. E. (2012). *Importancia de la educación para el desarrollo*. Obtenido de http://www.planeducativonacional.unam.mx/CAP_00/Text/00_05a.html
- NTC4139, N. N. (21 de 11 de 2012). Obtenido de <http://www.mincit.gov.co/ministerio/ministerio-en-breve/docs/4139.aspx>
- pluriculturalidad. (s.f.).
- SUINJURISCOL. (26 de Diciembre de 2011). LEY 1493 DE 2011. *SISTEMA UNICO DE INFORMACION NORMATIVA*, pág. 12.

- T. CONSULTING S.A.S., F.U CAFAM. (JULIO de 2012). *PLAN DE DESARROLLO TURISTICO DE LA CUAJIRA*. Obtenido de http://www.laguajira.gov.co/web/attachments/article/1221/1221_Plan%20de%20desarrollo%20tur%C3%ADstico%20de%20La%20Guajira%202012-%20-%202015.pdf
- TRAVEL, U. (s.f.). Obtenido de <http://www.uff.travel/informacion-local/la-guajira/ferias-y-fiestas>
- TURISTICA, U. G. (s.f.). *ACTIVIDAD ECONOMICA DE LA GUAJIRA*. Obtenido de <https://unaguajiraturistica.wordpress.com/actividad-economica-de-la-guajira/>
- TURISTICA, U. G. (s.f.). *ACTIVIDAD ECONOMICA DE LA GUAJIRA*. Obtenido de <https://unaguajiraturistica.wordpress.com/actividad-economica-de-la-guajira/>

CONCLUSIÓN

A partir del análisis realizado se vio a la necesidad de fortalecer la parte cultural debido a que no hay equipamiento que contribuyan al fortalecimiento de la misma, y que cuenten con los espacios, por esto se hace necesario crear nuevos espacios donde las personas conozcan la importancia de la cultura y poder mejorar y comprender la misma a través del aprendizaje experiencial y cual dejara una mejor enseñanza y aprendizaje de la misma.

La guajira es uno de los sectores con riqueza cultural y ancestral de nuestro país, por esto se hace necesario que las personas de este sector se vean apoyadas y aceptadas, y que puedan dar a conocer de lo que son y como son.

Este proyecto ayudara a generar nuevas dinámicas en Distracción la cual es una de los pueblos más importantes, dándose a conocer como unos de los impulsores de las misma, creando fuente de empleo y siendo generador de este por medio del proceso adelantado con sus estudiantes, la Guajira podrá seguir contando como uno de los municipios con mayor talento en su folclor vallenato y mucho más.

En la parte constructiva del proyecto podremos generar un impacto de buena manera a la región, la cual se desenvolverá en un rol sostenible aprovechando al máximo nuestros recursos naturales.