

PRODUCCIÓN SONORA SOBRE LA MEMORIA HISTÓRICA DE PARROQUIAS
CATÓLICAS DE PAMPLONA, COLOMBIA DECLARADAS BIENES DE INTERÉS
CULTURAL

Trabajo de Grado en Modalidad Producción en Medios:

Radio

LISBET PATRICIA VILLAMIZAR SALAZAR

Cédula: 1094284022

CAMILO ANDRÉS PERALTA RODRIGUEZ

Cédula: 1094276323

Director Trabajo de Grado

William Javier Gómez Torres

Comunicador Social - Periodista

Especialista en Práctica Pedagógica / Magister en Paz, Desarrollo y Resolución de conflictos

Universidad De Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Programa de Comunicación Social

Pamplona

2021

Tabla de Contenido

Resumen.....	4
Abstract.....	5
1. Capítulo I Problema	6
1.1 Contextualización.....	6
1.2 Descripción del Problema Comunicativo	15
2. Capítulo II Marco de Teórico.....	19
2.1. Antecedentes.....	19
2.2. Bases Teóricas.....	24
3. Capítulo III Propuesta de Producción.....	40
3.1. Presentación de la propuesta.....	40
3.2. Objetivo.....	41
3.3. Público objetivo.....	41
3.4. Cronograma de producción.....	42
3.5. Etapa de preproducción.....	43
3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar por cada tema.....	43
3.5.2. Investigación periodística.....	45
3.5.3. Diseño de las técnicas de investigación periodística.....	47
3.5.3.1. Entrevistas.....	47
3.5.3.2 Revisión Documental.....	53
3.5.3.3 Observación participante.....	53
3.6. Guión (s) requeridos para la producción	53

3.7. Etapa de producción	90
3.7.1. Selección y análisis del material.....	91
3.8. Etapa de postproducción.....	92
3.8.1. Edición y montaje de la producción radiofónica.....	93
3.8.2. Fichas técnicas.....	93
3.8.2.1. Episodio 1.....	93
3.8.2.2. Episodio 2.....	94
3.8.2.3. Episodio 3.....	94
3.8.2.4. Episodio 4.....	95
3.8.2.5. Episodio 5.....	96
3.8.2.6. Episodio 6.....	96
3.8.2.7. Episodio 7.....	97
3.8.2.8. Episodio 8.....	97
3.8.3. Producciones sonoras en la plataforma virtual soundcloud.....	98
3.8.4. Evidencia de la emisión de las producciones radiofónicas.....	99
3.8.5. Fotografías de planos y documentos del Palacio Arzobispal Sobre la Catedral.....	101
Conclusiones.....	102
Recomendaciones.....	106
Referencias.....	108
Cibergrafía.....	113

Lista de figuras

Figura 1 Bienes de Interés Cultural Pamplona.....	8
Figura 2 Bienes de Interés Cultural Pamplona.....	9
Figura 3 Bienes de Interés Cultural Pamplona.....	10
Figura 4 Bienes de Interés Cultural Pamplona.....	11
Figura 5 Evidencia de la emisión de las producciones radiofónicas.....	99
Figura 6 Evidencia del permiso al Archivo del Palacio Arzobispal.....	100

Lista de tablas

Tabla 1 Cronograma de producción.....	42
Tabla 2 Guión-Primer episodio.....	54
Tabla 3 Guión-Segundo episodio.....	57
Tabla 4 Guión-Tercer Episodio.....	61
Tabla 5 Guión-Cuarto episodio	66
Tabla 6 Guión-Quinto episodio	71
Tabla 7 Guión-Sexto episodio	74
Tabla 8 Guión-Séptimo episodio	84
Tabla 9 Guión-Octavo episodio	87
Tabla 10 Selección y análisis del material	91

Resumen

En la presente investigación, de trabajo de grado se reconoce todo lo que gira en torno a la memoria histórica de los templos católicos de la ciudad de Pamplona, declarados como Bien de Interés Cultural, los cuales son la Catedral de Santa Clara, Señor del Humilladero, Santo Domingo, El Carmen.

Además, Pamplona se caracteriza por ser una ciudad cultural y religiosa por su variedad de templos que se encuentran en diferentes lugares del territorio, los cuales son reconocidos por su arquitectura, arte y tradición, pero también por la devoción y vocación que tienen los habitantes y los turistas a las sagradas imágenes, por haberles concedido milagros, curaciones y protección.

Se hace pertinente usar la radio como herramienta para visualizar y compartir a la comunidad la información recolectada en las entrevistas realizadas a personas expertas, con experiencia y conocimientos en el área, como un historiador, feligrés, nazareno, sahumadora, sacristán y párrocos. Así mismo los archivos físicos y virtuales, aportaron a los ocho (8) productos sonoros que fueron compartidos en la emisora de la Universidad de Pamplona 94.9 FM y por la plataforma virtual soundcloud para llegar a diferentes comunidades y edades.

Palabras clave: Radio, producción radial, memoria histórica, templos católicos.

Abstract

In the present investigation, undergraduate work, everything that revolves around the historical memory of the Catholic temples of the city of Pamplona, declared as Asset of Cultural Interest, is recognized, which are the Cathedral of Santa Clara, Señor del Humilladero , Santo Domingo, El Carmen.

In addition, Pamplona is characterized by being a cultural and religious city due to its variety of temples that are found in different parts of the territory, which are recognized for their architecture, art and tradition, but also for the devotion and vocation of the inhabitants and tourists to the sacred images, for having granted them miracles, cures and protection.

It is pertinent to use the radio as a tool to visualize and share with the community the information collected in the interviews carried out with experts, with experience and knowledge in the area, such as a historian, parishioner, Nazarene, incense, sacristan and parish priests. Likewise, the physical and virtual files contributed to the eight (8) sound products that were shared on the 94.9 fm station of the University of Pamplona and by the soundcloud virtual platform to reach different communities and ages.

Keywords: Radio, radio production, historical memory, Catholic temples.

Capítulo I Problema

1.1. Contextualización

Entre la zona montañosa, específicamente en la cordillera oriental, hacia el norte del País, donde se adorna de un paisaje natural único, se puede apreciar el municipio de Pamplona, fundado en 1549 por el señor Ortún Velazco y Pedro de Ursua, donde era utilizado como recinto de los Españoles “La ciudad, trazada a partir del típico damero empleado por España para sus fundaciones en los territorios recién conquistados, ha mantenido durante siglos el urbanismo y la arquitectura colonial y republicana, que la hicieron merecedora de la declaratoria de Bien de Interés Cultural de carácter Nacional en 1963”, (Ministerio de cultura, 2021) de esta manera preservan su marca en la historia al ser la primera ciudad en dar su grito de independencia y liberarse del yugo español el 4 de julio de 1810.

Pamplona cuenta con más de 59.334 habitantes en el año 2020 según los resultados y proyecciones (2005-2020) del censo del Dane, aunque esta cifra varía cuando llegan los estudiantes a la ciudad, los cuales vienen a cursar una carrera profesional en la Universidad de Pamplona, que año tras año acoge a distintos habitantes del país, por lo que con la llegada a la ciudad, se convierte en un territorio multicultural, en cuanto al dialecto, música, religiones, gastronomía, vestuario y tradiciones.

A partir de su fundación, se desarrolló un plan para evangelizar a los aborígenes de esta parte del territorio junto con los Andes venezolanos en apoyo a la organización religiosa de los españoles y de los insertados al bautismo como una acción colonizadora “Así por obra de los Dominicos, Franciscanos y Agustinos van surgiendo las “Doctrinas” en los diversos lugares de evangelización que darán más adelante origen a los pueblos y parroquias. Un extenso territorio estará durante el tiempo de la Colonia bajo la guía del Vicario de Pamplona” según (Arquidiócesis de Nueva Pamplona, 2016).

Pamplona se distingue entre muchos municipios gracias a su contexto cultural y religioso, donde se resalta la celebración de la Semana Santa, que se lleva a cabo los días 1 de abril hasta el 4 de abril en su última versión, ya que a causa de los organizadores y por diferentes factores, las fechas siempre varían.


Así mismo en esta celebración se cuenta con la asistencia de diferentes visitantes de todo el país, viéndose envueltos en un recorrido trazado por iglesias emblemáticas, música, performances, procesiones y espiritualidad, sin dejar a un lado el arte que se refleja en la arquitectura de cada templo de la ciudad, a través de relatos y documentos históricos se precisan detalles de su construcción, partiendo de su elaboración hasta el tiempo comprendido.

Cabe destacar que para la elaboración de este proyecto solo se tendrá en cuenta cuatro de las parroquias católicas emblemáticas, que son catalogadas como sitios de interés en el año 1963, según la Lista de Bienes Declarados Bien De Interés Cultural Del Ámbito Nacional, “El sector antiguo abarca las calles, plazas, plazoletas, murallas y demás inmuebles originarios de los Siglos XVI, XVII, XVIII y principios del XIX, Decreto 264 12-2-1963”.

Así mismo en el Instituto de Cultura y Turismo nos facilitó el archivo del acuerdo n.º 010 mayo 27 del 2006, en el cual se declaran como Bien de Interés Cultural de carácter municipal algunos bienes materiales e inmateriales de Pamplona y se dictan otras disposiciones, en el que participa el honorable Concejo Municipal de Pamplona en uso de sus atribuciones legales, en especial las conferidas en el artículo 313 de la Constitución Política de Colombia, la ley 136 del 2 de junio de 1994 y la ley 397 de agosto 7 de 1997 (ley general de cultura), además en el primer artículo de este acuerdo, se declaran 29 bienes, entre ellos se encuentra el Santuario del Señor del Humilladero, Catedral de Santa Clara, Nuestra Señora del Carmen y Santo Domingo.

Figura 1


Bienes de Interés Cultural Pamplona

1. GENERALIDADES									
1.1. Nombre	IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN								
1.2. Departamento	NORTE DE SANTANDER	1.3. Municipio	PAMPLONA						
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	CASCO URBANO BARRIO EL CARMEN	N: 07°22'40,2" W: 72°39'02,0" m.s.n.m.: 2,312 Mts.							
Bienes Inmuebles									
1.5. Administrador o Propietario	ARQUIDIOCESIS DE NUEVA PAMPLONA								
1.6. Dirección/Ubicación	CALLE 4 No 3-40								
1.6. Teléfono/Fax	5682517	1.7. Distancia (desde la ciudad capit	70 Km						
1.8. Tiempo (desde la ciudad capital)	2 HORAS	1.9. Tipo de Acceso							
Bienes Muebles									
	Terrestre	XXXXX	Acuático	Férreo Aéreo					
1.10. Ubicación									
1.11. Indicaciones para el acceso:	DESDE LA CIUDAD DE CUCUTA POR LA VIA PRINCIPAL HASTA EL MUNICIPIO DE PAMPLONA								
2. CARACTERÍSTICAS									
2.1. Código Asignado	1.1.3.1		XXXXXXXXXXXX						
2.2. Bien Cultural Mueble	2.3. Bien Cultural Inmueble								
2.4. Descripción:	TEMPLO DEDICADO A LA VENERACIÓN DE LA VIRGEN DEL CARMEN, PATRONA DE LOS CONDUCTORES, CUYA FIESTA SE CELEBRA CADA 16 DE JULIO DE CADA AÑO. CORRESPONDE A UNA CONSTRUCCIÓN DE TIPO COLONIAL REPUBLICANO RESTAURADA EN 1931 FUE LA SEGUNDA PARROQUIA DE PAMPLONA QUE DIVIDIÓ EL TERRITORIO EN PARTES MÁS O MENOS IGUALES COLOCADO BAJO LA ADVOCACIÓN DE LA VIRGEN DEL CARMEN (B.I.C RESOLUCIÓN 1994)								
									
					3. PUNTAJES DE VALORACIÓN				
					CALIDAD		PUNTAJE		
					Estado de Conservación (21)		18		
					Constitución del Bien (21)		20		
					Representatividad General (28)		20		
					Subtotal		58		
					SIGNIFICADO				
					Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)	
					TOTAL		76		
Diligenciado por:									
ACTUALIZADO POR LA CORPORACION MIXTA DE PROMOCION DE NORTE DE SANTANDER			Fecha:	10/03/2014 Activa					

Nota: Formato Único Para La Elaboración De Inventarios Turísticos, formulario patrimonio cultural, patrimonio material, bienes culturales inmuebles y muebles, Pamplona

Figura 2


Bienes de Interés Cultural Pamplona

1. GENERALIDADES			
1.1. Nombre	IGLESIA DE SANTO DOMINGO		
1.2. Departamento	NORTE DE SANTANDER	1.3. Municipio	PAMPLONA
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	CASCO URBANO BARRIO STO. DOMINGO	N: 7°22' 30,0" W: 72°38'37,70" m. s. n. m.: 2,282 Mts.	
Bienes Inmuebles			
1.5. Administrador o Propietario	COLEGIO DEPARTAMENTAL AFANADOR Y CADENA		
1.6. Dirección/Ubicación	Cra... 4a 6-84		
1.6. Teléfono/Fax	5682851	1.7. Distancia (desde la ciudad capit)	70 Km.
1.8. Tiempo (desde la ciudad capital)	2 HORAS	1.9. Tipo de Acceso	
Bienes Muebles			
1.10. Ubicación	Terrestre	XXXXX Acuático	Férreo Aéreo
1.11. Indicaciones para el acceso:	DESDE LA CIUDAD DE CÚCUTA POR LA VIA PRINCIPAL HASTA EL MUNICIPIO DE PAMPLONA		
2. CARACTERÍSTICAS			
2.1. Código Asignado	1.1.3.1	XXXXXXX00000	
2.2. Bien Cultural Mueble	2.3. Bien Cultural Inmueble		
2.4. Descripción:	INMUEBLE DE CONSTRUCCIÓN COLONIAL		
INMUEBLE DE CONSERVACIÓN INTEGRAL DECLARADO MEDIANTE RESOLUCIÓN 030 DE 1994 DEL CONCEJO DE MONUMENTOS NACIONALES Y B.I.C. MUNICIPAL MEDIANTE ACUERDO 025 DEL 2000, EN 1988 SE LE HICIERON OBRAS DE MANTENIMIENTO Y ALGUNAS MODIFICACIONES EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA. CONTABA CON UN ATRIO UBICADO EN EL PREDIO DE ENFRENTA DONDE SE LOCALIZA LA CASA PARROQUIAL.			
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
CALIDAD		PUNTAJE	
Estado de Conservación (21)		21	
Constitución del Bien (21)		15	
Representatividad General (28)		28	
		Subtotal	
		64	
SIGNIFICADO			
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)
			18
TOTAL			82
			
Diligenciado por:		ACTUALIZADO POR LA CORPORACION MIXTA DE PROMOCION DE NORTE DE SANTANDER	Fecha: 10/03/2014 <i>Activa</i>

Nota: Formato Único Para La Elaboración De Inventarios Turísticos, formulario patrimonio cultural, patrimonio material, bienes culturales inmuebles y muebles, Pamplona

Figura 3


Bienes de Interés Cultural Pamplona

1. GENERALIDADES																																																
1.1. Nombre	CATEDRAL METROPOLITANA SANTA CLARA																																															
1.2. Departamento	NORTE DE SANTANDER	1.3. Municipio	PAMPLONA																																													
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	CASCO URBANO PARQUE PRINCIPAL	N: 07°22',33,2" W: 72°38'54,6" m.s.n.m.: 2,291 Mts.																																														
Bienes Inmuebles																																																
1.5. Administrador o Propietario	ARQUIDIOCESIS DE NUEVA PAMPLONA																																															
1.6. Dirección/Ubicación	CALLE 6 ENTRE CARRERAS 4 Y 5 PARQUE PRINCIPAL ÁGUEDA GALLARDO																																															
1.6. Teléfono/Fax	5683738	1.7. Distancia (desde la ciudad capit)	70 Km.																																													
1.8. Tiempo (desde la ciudad capital)	2 HORAS	1.9. Tipo de Acceso																																														
Bienes Muebles																																																
1.10. Ubicación																																																
1.11. Indicaciones para el acceso:	DESDE LA CIUDAD DE CÚCUTA POR LA VIA PRINCIPAL HASTA EL MUNICIPIO DE PAMPLONA																																															
2. CARACTERÍSTICAS																																																
2.1. Código Asignado	1.1.3.1	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX																																														
2.2. Bien Cultural Mueble	2.3. Bien Cultural Inmueble																																															
2.4. Descripción:	TEMPLO RELIGIOSO QUE PRESIDE UN COSTADO DEL PARQUE PRINCIPAL ÁGUEDA GALLARDO EL CUAL DATA DEL SIGLO XVII SE LLAMO EN PRINCIPIO IGLESIA DEL MONASTERIO DE SANTA CLARA, DESPUÉS DEL TERREMOTO RECIBIÓ LOS OFICIOS DE CATEDRAL Y ENTRE 1987 Y 1988, FUE RECONSTRUIDA A SU ESTADO ORIGINAL Y DECLARADA MONUMENTO NACIONAL. DECLARADO MEDIANTE RESOLUCIÓN 030 DE 1994 DEL CONCEJO DE MONUMENTOS NACIONALES Y BIEN DE INTERÉS CULTURAL MUNICIPAL ACUERDO 025 DEL 2002 Y PREMIO NACIONAL DE RESTAURACIÓN EN LA XII BIENAL DE ARQUITECTURA																																															
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="5">3. PUNTAJES DE VALORACIÓN</th> </tr> <tr> <th colspan="4">CALIDAD</th> <th>PUNTAJE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="4">Estado de Conservación (21)</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td colspan="4">Constitución del Bien (21)</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td colspan="4">Representatividad General (28)</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td colspan="4">Subtotal</td> <td>70</td> </tr> <tr> <th colspan="4">SIGNIFICADO</th> <td></td> </tr> <tr> <td>Local (6)</td> <td>Regional (12)</td> <td>Nacional (18)</td> <td>Internacional (30)</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td colspan="4">TOTAL</td> <td>88</td> </tr> </tbody> </table>				3. PUNTAJES DE VALORACIÓN					CALIDAD				PUNTAJE	Estado de Conservación (21)				21	Constitución del Bien (21)				21	Representatividad General (28)				28	Subtotal				70	SIGNIFICADO					Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)	18	TOTAL				88
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN																																																
CALIDAD				PUNTAJE																																												
Estado de Conservación (21)				21																																												
Constitución del Bien (21)				21																																												
Representatividad General (28)				28																																												
Subtotal				70																																												
SIGNIFICADO																																																
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)	18																																												
TOTAL				88																																												
																																																
Diligenciado por:		ACTUALIZADO POR LA CORPORACION MIXTA DE PROMOCION DE NORTE DE SANTANDER	Fecha:	10/03/2014																																												

Nota: Formato Único Para La Elaboración De Inventarios Turísticos, formulario patrimonio cultural, patrimonio material, bienes culturales inmuebles y muebles, Pamplona

Figura 4

Bienes de Interés Cultural Pamplona

1. GENERALIDADES			
1.1. Nombre	IGLESIA DEL SEÑOR DEL HUMILLADERO Y CEMENTERIO		
1.2. Departamento	NORTE DE SANTANDER	1.3. Municipio	PAMPLONA
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	CASCO URBANO BARRIO EL HUMILLADERO	N: 7° 22' 7,19" W: 72°38' 6,97" m.s.n.m. : 2,360 Mts.	
Bienes Inmuebles			
1.5. Administrador o Propietario	PARROQUIA SEÑOR DEL HUMILLADERO		
1.6. Dirección/Ubicación	Cra... 7a CON CALLE 2 a		
1.6. Teléfono/Fax	5685372	1.7. Distancia (desde la ciudad capi	70 Km
1.8. Tiempo (desde la ciudad capital)	2 HORAS	1.9. Tipo de Acceso	
Bienes Muebles			
1.10. Ubicación	Terrestre	XXXXX Acuático	Férreo Aéreo
1.11. Indicaciones para el acceso:	DESDE LA CIUDAD DE CUCUTA POR LA VIA PRINCIPAL HASTA EL MUNICIPIO DE PAMPLONA		
2. CARACTERÍSTICAS			
2.1. Código Asignado	1.1.3.1.	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	
2.2. Bien Cultural Mueble	2.3. Bien Cultural Inmueble		
2.4. Descripción:	IGLESIA RESTAURADA EN 1931 POR EL PRESBITERO ELÍAS CALDERÓN, TAMBIÉN EN 1988 POR LA FUNDACIÓN PATRIMONIO CULTURAL DEL BANCO DE LA REPUBLICA, INMUEBLE DE CONSERVACIÓN INTEGRAL DECLARADO MEDIANTE RESOLUCIÓN 030 DE 1994 DEL CONCEJO DE MONUMENTOS NACIONALES B.I.C. MUNICIPAL MEDIANTE ACUERDO 025 DE 2002 LOS SANTUARIOS SE DISPONIAN A LA ENTRADA O SALIDA DE LAS CIUDADES PARA QUE EL VIAJANTE PUDIERA POSTRARSE Y ROGAR A LA SANTA CRUZ. E LAS EXCAVACIONES DEL CEMENTERIO SE ENCONTRÓ UNA PIEDRA LABRADA CON LA CIFRA DE 1688		
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
CALIDAD		PUNTAJE	
Estado de Conservación (21)		21	
Constitución del Bien (21)		21	
Representatividad General (28)		28	
Subtotal		70	
SIGNIFICADO			
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)
TOTAL		88	
			
Diligenciado por:	ACTUALIZADO POR LA CORPORACION MIXTA DE PROMOCION DE NORTE DE SANTANDER		Fecha: 10/03/2014

Nota: Formato Único Para La Elaboración De Inventarios Turísticos, formulario patrimonio cultural, patrimonio material, bienes culturales inmuebles y muebles, Pamplona

Dentro de la clasificación de la arquitectura religiosa encontramos las siguientes descripciones:

Capillas: Se suelen relacionar con viviendas de personas pudientes, su tamaño es reducido y por lo general su estructura es cuadrada, techo básico elaborado con madera cubierta por tejas, su entrada posee una forma de arco sencillo. Estas como se mencionaba anteriormente se encuentran en la parte urbana y se relaciona por personas adineradas, muchas de estas fueron diseñadas para proteger a la población ubicándose en sitios estratégicos.

Ermitas: Era común encontrarlas aisladas de otras construcciones, su modo era rectangular y su techo solía estar diseñado con un sistema de canaletas en sus cuatro extremos, en sus orígenes se encontraban relacionadas con el presbiterio o altar mayor separado por un arco reforzado desde su exterior con contrafuertes en su mayoría de piedra que mejoran la distribución de los pesos en los muros y pilares, puesto que desde la cubierta se ejercía mayor presión a causa de dicho arco.

La capilla mayor posee un techo moldeado desde su interior de tal manera que genera un octágono con ayuda de una coraza con artesones, labor propia de la tradición hispana musulmana arraigada a labores similares que se reflejan en trabajos de madera, al igual que en los pilares y las portadas donde es notorio el trabajo de tallistas o labrantes.

Iglesia: Es la ampliación de las Ermitas para albergar a mayor población, convirtiéndose en un templo mayor extendido desde su fachada en un solo frente, agregando alas extendidas desde sus arcos laterales ubicados a los costados del presbiterio, formando dos nuevas capillas pensadas desde la ampliación de nuevas naves junto con su capilla central, la expansión hacia su fondo da una visión geométrica aérea alusiva a una cruz latina.

Convento: Se identifican por sus múltiples habitaciones o salas que rodean un patio, conocidos como claustros por poseer una forma cuadrangular muy semejante a los que se encuentran en los palacios civiles. Al tener una dimensión más amplia son de los espacios son catalogados como los de mayor volumen dentro del área urbana. Otros de los aspectos que son particulares y denotan su clasificación se deriva de un tipo de ventana o balcón elaborado que sobresale de la estructura, esto diseñado de tal manera que las personas en su interior pudiesen ver el exterior sin ser vistos.

Entendidos los aspectos diferenciadores entre las distintas edificaciones, es propicio mencionar los estilos arquitectónicos implementados para cada uno de ellos, como lo es:

Gótico: Algunos aspectos representativos son el Arco apuntado u ojival, la bóveda de crucería y los arbotantes, que para llevar a cabo su elaboración tuvo que implementarse mano de obra especializada en el tema, ya que el objetivo de la iglesia era representar el misticismo de la casa de Dios a través de la implementación de materiales como el oro, perlas y piedras preciosas en donde el uso de la piedra y el vidrio como cubiertas brindaba estancia a seres celestiales junto con almas justas en el plano terrenal.

Barroco: Resalta el uso de cúpulas y bóvedas, en donde aspectos como los frontones y entablamentos quebrados alternados por líneas cóncavas y convexas permiten fachadas deformadas que dan la ilusión de movimiento, junto con columnas clásicas despegadas de gran tamaño que contrasta entre rectas y curvas desde una perspectiva dinámica al mezclar tonos y distancias junto con tensión en materiales como la caña para formar figuras semejantes a las hélices que destaca el gusto por los óvalos respecto de otras formas.

Neoclásico: Este estilo busca representar la arquitectura greca, romana al resaltar la pureza y sencillez por medio de líneas acordes a las proporciones de cada elemento, entre los cuales se encuentran cúpulas, bóvedas, frontones y columnas que ponen en evidencia las leyes de la medida y la matemática donde se resalta más lo arquitectónico que lo decorativo. Como muestra de esto, aparece la orden Dórico, Jónico y Corintio diferenciados por la altura y diámetro de las columnas y que al pasar de una a otra se aprecian más esbeltas, por ejemplo: al analizar la arquitectura jónica se aprecian en sus columnas la aparición de un capitel, entendido este como el extremo superior de la columna con forma de espiral.

Seguido del mencionado anteriormente, se encuentra el Corintio quien es un replanteamiento del ya conocido Jónico, en el es evidente la decoración muy propia y alusiva de los capiteles con maneras similares a las hojas de Acanto, una especie de planta herbácea que posee hojas largas y espinosas con flores blancas. Implementadas no solamente como decoración, puesto que también desempeñaban la función de aligerar el peso que ejerce el entablamento sobre cada una de ellas, en donde el arte romano se logra apreciar por la pintura y la escultura.

Neogótico: este estilo de arquitectura realiza una reelaboración del arte gótico medieval, y en el siglo XIX, se desarrollan nuevas estructuras y restauraciones.

1.2 Descripción del problema comunicativo

Pamplona es una ciudad que se destaca por su cultura, en donde aspectos representativos de la colectividad surgen en gran medida por sus prácticas religiosas que se deriva de la tradición que se percibe; sumando el rol que desarrollan los nazarenos en cuanto a la participación no solo en las procesiones, ya que su labor va ligada a la organización y desarrollo de ciertas celebraciones que se llevan al año. Dentro de los atractivos de la ciudad se encuentran esculturas catalogadas como imágenes religiosas, pertenecientes a los templos católicos de la ciudad, sitios donde se lleva a cabo el Festival Internacional Coral de Música Sacra, que durante 17 años se ha realizado durante estas fechas.

Con el paso de los años los pamploneses parecen haber dejado a un lado la memoria histórica de los diferentes lugares y acontecimientos de la ciudad, por lo tanto, es de suma importancia rescatar un poco de esa historia, y poder fortalecer la cultura religiosa, puesto que el conocerla repercute en el imaginario colectivo de la comunidad, es por esto que se llevará a cabo una producción sonora que abarque esta temática, dado que hasta el momento no se ha ejecutado ninguno de este tipo.

Así mismo dar a conocer el valor arquitectónico de los templos religiosos que han sido destacados bajo la declaración como Bien de Interés Cultural de carácter Nacional en 1963. La historia abarca un sin número de factores que trascienden con el tiempo, precisando en el tema de la arquitectura como un elemento narrativo que enfrasca la realidad de una época, bajo una perspectiva articulada por la fe y tradición de los habitantes que la componían, entendiendo la religión como una influencia para la sociedad de lugares arraigados a los dogmas instaurados por la iglesia.

Más allá de las prácticas o costumbres que se realizaron bajo ordenanza de las instituciones, se encuentra una visión colectiva recopilada en determinados sitios de interés, denominados como templos católicos, percibidos como epicentros de vivencias donde las personas buscaban esparcimiento al funcionar como una herramienta para una comunicación asertiva.

Por tal motivo, se hace necesario conocer la percepción de la población frente a la temática, identificando los conocimientos previos a la información que se pretende transmitir con el objetivo de precisar detalles históricos que en ocasiones son desconocidos debido a la amplitud del tema, como bien se ha señalado, hoy en día el municipio se ha ido transformando debido al incremento de la natalidad, no únicamente en cuanto al desarrollo de infraestructura, sino en los componentes sociales, políticos y económicos; Por esta razón, vale la pena restaurar ese valor histórico que rodean estos escenarios aportando sentido a la memoria histórica del territorio. Como lo es la falta de participación de la población en los procesos, así como los medios de comunicación pareciera estar pendientes de los temas de la actualidad, y no han brindado un espacio para dar a conocer temas que estén relacionados con la historia y la religiosidad, es por esto que solo se han encontrado productos dirigidos a la Semana Santa y sus tradiciones.

Luego de analizar estos puntos, como consecuencia se contempla el hecho de que el tema subyace en transmitir las múltiples visiones que tuvieron los arquitectos que fueron partícipes en la construcción de la historia en cuanto arquitectura de los templos se refiere, siendo un factor importante al aportar un sentido invaluable que vincula a la población a ser partícipe de ella, al conocer las reacciones que tiene la población sobre el objeto de estudio. En este sentido, una vez realizada la producción sonora, se espera su transmisión de forma articulada con la Radio Universidad de Pamplona 94.9 FM con el fin de fortalecer la memoria histórica de los pamploneses, pero a su vez la producción sonora se compartirá en una página web (Soundcloud), para que las personas de otros lugares puedan conocer sobre este tema.

Así mismo es valioso saber direccionar la información hacia las tendencias y gustos que a diario desarrollan las personas resulta fundamental al abarcar temas educativos, históricos y culturales en órbita a su contexto local, generando así un producto que se adapta a todo público, tanto aquel que dispone de un radio y que su cotidianidad se aleja un poco de lo audiovisual, como aquel que se desarrolla por medio de plataformas digitales, estos últimos se diferencian por el tiempo que abarcan para navegar por internet dado que cuentan con más tiempo libre.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes

La documentación investigada previamente fue pilar en la elaboración del texto que tiene como fin brindar información precisa sobre el aspecto arquitectónico que poseen las diferentes parroquias católicas del municipio de Pamplona durante 1963, fecha en la cual se precisa de los Sitios de Interés a Nivel Nacional, de acá se desprende un estudio que abarca la temporalidad y espacio donde se llevaron a cabo investigaciones similares.

Respecto al proyecto se puede decir que en Pamplona no se ha tratado la memoria histórica de las parroquias católicas, a través de producciones sonoras y mediáticas, según las consultas hechas sobre el particular, por lo que fue necesario indagar a nivel internacional y nacional, trabajos similares que abarcaran los temas de historia, tradición, arquitectura, producción sonora y podcast para luego identificar las nociones que comprenden cada una de ellas, sirviendo de guía para la elaboración de dicho documento.

Precisar el valor significativo de los templos coloniales que componen los sitios de interés en el municipio con tal de articular por medio de aspectos físicos y simbólicos que relatan la historia de cada uno de objetos de estudio, tomando el concepto plasmado en cada uno de ellos junto con los modelos implementados en el diseño arquitectónico. Además, mencionar los detalles internos, el significado de los colores implementados y la representación de cada pequeña parte que conforma el templo, ya sea cuadros, vitrales o

monumentos que encierran una serie de vivencias que inicia desde su estructura hasta las personas que colaboraron en la parte interna junto con sus alrededores.

Juli Percy, Radio Puno, “Conferencia 38- Templos Coloniales de Juli Percy Condori Barreda Radio Puno okok”. Perú.

Por medio de reflexiones sobre el patrimonio inmaterial Fábian Dejtiar autor chileno, que a través del formato de podcast nos da a conocer su opinión e importancia sobre los inmuebles, enfatiza en que es necesario llevar a cabo un estudio minucioso de las personas que llevaron a cabo dicha obra indagando principalmente en el concepto reflejado es la estética compuesta por los diferentes materiales utilizados para su construcción. El piso, las paredes, sus divisiones y distribución de las diferentes alas nos dan una aproximación más cercana a su representación artística.

Así mismo, poder conocer la opinión que tiene la ciudadanía respecto a cada uno de estos templos requiere de generar un contacto con las familias que aún se encuentran cercanos a estos inmuebles, ellos hicieron parte de nuestro grupo de estudio, pues con los testimonios de cada uno de ellos se lograron contar las vivencias que giraban alrededor de estos lugares, destacando información de interés y relevante que marcaron la historia del municipio desde la cosmovisión de la población. Durante este proceso se dará un espacio para la participación de las personas bajo una actitud reflexiva en cuanto a la memoria, contrastando la información recolectada con los testimonios adquiridos con el pasar del tiempo.

Fábian Dejtiar. Podcast, “El estado de las cosas: reflexiones sobre monumentos y casas en Chile” 23 abril de 2020.

Desde la concepción de la antropóloga y magíster en historia Sandra Duran, quien desarrolla su producto basándose en las creencias y la religión, pues es esta la base para contextualizar el proceso investigativo, ya que ir más allá de la composición e historias recolectadas se debe afirmar la labor que por esos tiempos desarrollaba la institución en cada uno de estos sitios, sumando la importancia que juega la congregación en el fortalecimiento del dogma religioso, inspeccionando el imaginario que se encuentra ligado a las historias que se transmiten de generación en generación al interior de las familias.

Podcast, “Patrimonio Cultural Religioso en el Caribe Colombiano”, Uninorte FM Estéreo, SoundCloud, (2020).

Contrastar la información relacionada con la iglesia católica en la independencia colombiana pone en evidencia la constitución de la iglesia en la historia del municipio, logrando que todos estos acontecimientos articulen la historia del país, así mismo mencionan a los pioneros en esta labor evangelizadora y su relación con la población en el proceso de instauración de la fe, contrastar el dogma católico con la fe atribuida a los grupos de indígenas que habitaban la zona dará una percepción más amplia de religiosidad desde diferentes contextos.

Radio Nacional De Colombia, podcast, “La iglesia en la independencia de Colombia”, Colombia, 2019.

El catolicismo como dogma logró un posicionamiento arraigado a los ideales traídos por los colonos, para lo cual se hizo necesario importar la fe que era propia de España, el concepto es un cúmulo de temas que abarca las diferentes representaciones del arte junto con el despliegue de la armada que traía consigo la fuerza pública, creando un

cordón de seguridad que cobijaba a los representantes eclesiásticos, pues eran estos los principales consejeros de la corona y quienes se regían bajo ordenanza con el objetivo de desprender las falsas doctrinas arraigada a sus habitantes.

Es aquí donde la información brindada por los diferentes autores en los variados formatos, nos dan una muestra de la labor que se puede realizar al trabajar con el contexto social religioso, ya que son estos el público objetivo en materia de contenido que será representativo en el producto a desarrollar.

El proceso reflexivo simbólico de la Semana Santa y lo que llevan a cabo las iglesias católicas para recibir a sus feligreses, reflejando la fe, la cultura y la riqueza arquitectónica que tiene Colombia, a su vez, abarcar el tema del misticismo en torno a las creencias de la iglesia y de las cuales muchos de ellos son devotos de sus distintas prácticas, la premisa del poder divino y la recompensa de obrar acorde a la fe concede distintos privilegios encaminados a un estilo de vida acorde a la palabra de un ser celestial, todo esto se refleja en la celebración de las fechas que comprenden distintas actividades estipuladas por la iglesia.

Producción sonora, Caracol Radio, “Templos y la ‘Ruta de la Virgen’, el 'Top' del turismo religioso en Boyacá” Tunja, Colombia, 19/04/2019

Es importante mencionar, que en la investigación que se realizó no se encontraron productos sonoros locales que hablen sobre la memoria histórica o temas relacionados sobre los templos católicos de la ciudad, por lo que se requirió a formatos y documentos físicos y virtuales.

En cuanto a las tradiciones religiosas y culturales que se mantienen en la actualidad en la ciudad de Pamplona encontramos la Semana Santa, un legado dejado por los españoles, con más de 464 años de antigüedad, siendo un tiempo de fe y de devoción en donde más de 6.000 personas participan, entre ellos los mayordomos, nazarenos, devotos y visitantes, por lo que “La ciudad se paraliza. Al menos hay 3.000 estudiantes con las bandas de marcha que acompañan las procesiones de adultos e infantil; todas las entidades sociales, culturales, civiles, públicas y privadas se unen a los actos religiosos”, afirmó el padre Richard (2018).

Así mismo otra de las tradiciones que se ha mantenido de generación en generación, son los Mayordomos, personas o familias completas, que se dedican a cuidar los elementos que conforman el templo como es el caso de las imágenes, las cuales deben decorar con flores, limpiar y estar pendientes si requiere una restauración o mantenimiento.

También encontramos La Hermandad de Jesús Nazareno una de las más antiguas de Colombia, ya que en el primer lugar se encuentra la de Tunja, y esta tradición se ha mantenido gracias a los hombres que se unen por adoración, fervor y pasión, y otros que desean participar siendo una ofrenda para Dios; los nazarenos se caracterizan por su vestuario, una túnica de color morado que cubre su cuerpo y rostro, alpargatas blancas y un cinturón grueso, el cual se utiliza con el fin de no crear hernias cuando hacen fuerza para levantar las imágenes, ya que hay unos pasos muy pesados.

Por último encontramos el hábito o tradición de la Solemnidad del Viernes Santo, en donde las personas se visten de negro, representando el color fúnebre mientras

acompañan la imagen del Santo Sepulcro, desde la Catedral haciendo un recorrido, el cual varía cada año hasta llegar al Santuario del Humilladero.

2.2 Bases teóricas

Tenemos varias maneras de apropiarnos de la cultura, ya que es una construcción teórica basada en el comportamiento de manera individual o colectiva, por lo tanto, nuestro conocimiento de la cultura de un grupo vendrá de la observación de las personas que se encuentran en el contexto y así se identifican ciertas conductas que generan aspectos que interfieren, transforman y complementan cada una de las percepciones de cultura.

Edward T. Hall propone que la cultura es como un iceberg, ya que la cultura interna engloba a la conducta, creencias y valores de nuestra propia cultura, en sí la cultura interna determina o motiva nuestra conducta cultural por enfocarse más a los sentimientos y a las ideas y la cultura externa es la que interactúa y tiene conflictos con nuestra propia cultura y puede ser adquirida a través de la observación, educación o de la instrucción, está es fácil de aprender y de cambiar por ejemplo las costumbres, comida y lenguaje. (Gary Weaver, p73)

Cuando hablamos de cultura nos referimos a las costumbres y tradiciones que han sido heredadas por la familia o por el contexto en el que se vive, ya que a través de la educación repetimos y adaptamos, debido a que hay varias maneras de aprender ya sea implícita y explícitamente, es por esto que se comparten las mismas creencias, valores, comportamientos, percepciones de la realidad y formas de comunicación.

“Dentro de la forma de vida en la cultura se toman en cuenta los siguientes elementos como los valores dominantes de una sociedad, lo cuales son el compartir el mismo lenguaje, las creencias religiosas, la importancia de las tradiciones y rituales, la arquitectura y el uso de la tierra y dentro de lo intelectual se encuentra la ciencia, arte, literatura y música.” (Kidd Warren, 2002. P9).

La historia de los muebles simbólicos para un determinado lugar resaltan el valor significativo precisando en aspectos documentales y arquitectónicos, comprendidos estos desde una visión detallada del arte en la labor de construcción en cuanto a técnica y componente histórico retratado desde la comunidad a su margen, recolectando de esta manera un cúmulo de factores que propician un espacio cobijado por la cultura y tradición al permitir su transmisión con apoyo de emisoras radiales como herramienta educativa que agrupe a una población multicultural narrando desde la historia de vida.

“Insuficiente respeto por los valores históricos y documentales. Como se ha reivindicado desde numerosos foros internacionales, el patrimonio edificado posee tres dimensiones esenciales que deben ser comprendidas y valoradas equitativamente: la dimensión documental, la arquitectónica y la significativa de todas ellas es la dimensión documental la condición primigenia del monumento porque el análisis de su materialidad suministra una inestimable información sobre el arte, la arquitectura, la construcción y la técnica del pasado, y también sobre su propia historia y la de las colectividades con él relacionadas, o sobre sistemas productivos, hábitos residenciales, mentalidades sociales o, en fin, sobre la historia del país o del lugar donde se erigió”. (Ibidem, p. 13)

Al resaltar cada uno de estos sitios como interés colectivo resulta un atractivo que logra visibilizar el turismo en apoyo de la iglesia y de los entes gubernamentales, surgiendo como una apuesta económica para el fortalecimiento de la cultura y la tradición, ya que al poseer un valor histórico debe ser liderado de manera articulada para garantizar el desarrollo y funcionamiento adecuado, sin dejar a un lado la implementación de un modelo amigable con el entorno manteniendo embellecido el espacio público y sirviendo como ejemplo para demás municipios al visibilizar el patrimonio de la humanidad.

“La falta de unión y organización de todas las instituciones: la Universidad de Pamplona, la Alcaldía, la Gobernación, unirnos todos en torno de ese objetivo, cuidar, proteger, conservar y explotar de la mejor manera nuestro patrimonio como pamploneses” (Amra, 2018, p.4).

Encontramos varios tipos de patrimonio, como el artístico, arqueológico, histórico documental, mundial y el cultural, el cual es conformado con bienes muebles, estos se pueden trasladar de un lugar a otro y los inmuebles los cuales no se pueden transportar, así mismo el patrimonio cultural abarca diferentes expresiones sociales y tradiciones realizadas por las personas, permitiendo compartir con una cierta cultura o recordar la memoria histórica del lugar, creando así una identidad propia o grupal.

“El patrimonio cultural es sinónimo de legado y de herencia. Es la evidencia que identifica y distingue la cultura propia de la ajena, el patrimonio cultural comprende los bienes materiales, o los elementos culturales autóctonos, que en el proceso de desarrollo histórico una sociedad los creó o los hace suyos mediante la adopción o apropiación de significados”. (Chang , 2004)

Cuando hablamos de patrimonio, nos referimos a todos los espacios físicos o naturales que tengan una cierta historia o tradición dentro de una cultura, es decir, la aplicación de estos términos como monumentos, costumbres, obras, sitios protegidos, cerámicas, música, bailes, juegos, tradición oral, religión, estos aspectos son la herencia cultural de una comunidad o territorio.

El patrimonio es una definición amplia que incluye ambientes naturales como culturales. Abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y los entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetivos diversos, las tradiciones pasadas y presentes y los conocimientos. (Solano. 2002).

El enfoque religioso no solo recae en la organización de la iglesia como ente significativo para una colectividad, sino que también parte de los lugares de esparcimiento donde dicho culto o secta se reúnen para llevar a cabo sus rituales o ceremonias, estas estructuras no solo albergan a un número determinado de personas, a su vez, crea un concepto de identificación distintivo frente a otros lugares, en donde su semiótica describe con exactitud todo lo referente al ideal religioso junto con su comunidad que lo conforma.

“La arquitectura religiosa como una expresión de procesos sociales y culturales que influencia la organización espacial, al igual que las relaciones entre los dominicos y la sociedad.” (Plata, William, p1)

Una edificación no es tan solo los elementos que la constituyen, ni lo bella que logra mostrarse ante las personas, es un concepto que abarca aspectos significativos de la sociedad y su forma de expresión, es el legado que se le da a las generaciones venideras como un manuscrito el cual narra las vivencias y concepciones de quienes fueron partícipes en su elaboración como en su contemplación.

“La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones”. (Octavio Paz, p2)

Durante el periodo colonial, la iglesia trabajaba en pro de la comunidad y así garantizar el esparcimiento de la fe como una herramienta para crear una nueva sociedad que tuviera presente las directrices de la iglesia, teniendo claro el plan de evangelización que se venía desarrollando y así acoplar dentro de la comunidad instruida bajo los principios cristianos, la labor no era tarea fácil, por lo que era necesario que se diseñarán mecanismos de control en cada una de las sedes de la iglesia, destinado bajo la supervisión de las actividades de control por medio de representantes de la fe.

“Las parroquias que fueron constituidas en sedes vicariales eran las capitales políticas de cantones, en las cuales entre otros aspectos, era notorio el crecimiento poblacional, un relativo movimiento económico y la existencia del mayor número de clérigos hacia 1837. Los vicarios foráneos se constituían en un medio de control y supervisión sobre los curas párrocos, porque los primeros debían realizar visitas anuales a las parroquias, presentar informes sobre el estado material y espiritual de las mismas y notificar y hacer cumplir a los párrocos los mandatos de la autoridad eclesiástica.” (La Diócesis de San Pedro Apóstol de Nueva Pamplona)

Los sitios de consagración de los feligreses son fundamentales, puesto que de ellos depende la realización de los ritos conmemorativos con relación a los dogmas que constituyen la iglesia como una comunidad que busca el acercamiento con Dios por medio del conocimiento que brinda el líder religioso apoyándose bajo los reglamentos y

directrices estipulados en la biblia y dentro el acto protocolario establecido por la diócesis. Esta razón justifica el desarrollo de un cronograma de espacios dispuestos a la comunidad con la finalidad de congregar a los fieles alentándolos hacia el buen obrar, en donde los valores abordados en cada uno de ellos resalta el buen vivir en sociedad.

Saldarriaga (1998) afirma: “Las iglesias cobran sentido cuando en ellas se celebran los ritos de las religiones que les dieron origen [...] son el lugar de encuentro de comunidades unidas por la religiosidad, en ellas se cantan los himnos tradicionales que impregnan el espacio con mensajes de solidaridad y de meditación sobre el sentido de la vida humana”.

Es por esto que es importante mencionar los templos católicos que hacen parte de esta ciudad de Pamplona, como en el caso de la Parroquia Mayor Nuestra Señora de las Nieves, ya que fue la primera iglesia constituida en Pamplona el 1 de noviembre de 1549,

donde su valor y peso recae en que fue el escenario donde se llevó a cabo la primera misa y lugar de culto para la nueva cristiandad como se muestra a continuación: “Yo Ignacio José Amaya, notario de este Juzgado Eclesiástico de esta ciudad de Pamplona, certifico en pública forma que haga fe: que es constante, público y notorio que la primera iglesia que desde la fundación de esta ciudad, hubo en ella, es la misma que hoy es Capilla de Nuestra Señora de las Nieves con el título de Ermita, la cual subsiste en su primer ser y situación (y según se pretende la demarcación) queda en el centro de la nueva parroquia que se pretende: y solo hay la diferencia que primero fue la capilla mayor, de esta iglesia, es donde hoy está la puerta principal de su entrada”.

A la anterior se suma la Parroquia Señor del Humilladero, la cual inició siendo pequeña y con techos de paja, pero entre 1605 y 1613 se realizaron trabajos para que fuera un lugar apto para albergar las imágenes que llegaron a ser parte del templo, como lo indica Mincultura en su página web en alusión a la semana santa, quien además se apoya de la arquidiócesis, al afirmar que desconocen la fecha exacta de su construcción y hasta el momento sigue siendo uno de los templos más visitados por los turistas y pamploneses, como lo expresó el conocido maestro tallista pamplonés Juan Bautista Guzmán al señalar que la Semana Santa “es una conmemoración que reúne múltiples experiencias por parte de sus habitantes como de los visitantes, puesto que uno de los atractivos con mayor interés es dicho Santuario que alberga al Cristo del Humilladero, obra Renacentista Europea del siglo XVI, al igual que las esculturas de los dos ladrones talladas en la ciudad para el año 1595”.

Así mismo estos son los datos históricos del Santuario del Señor del Humilladero, “1549 desde la fundación de la ciudad se tiene noticia de la existencia de la Ermita del Humilladero; construida a la salida de la ciudad en el camino que conduce a Chopo y Valle de Cúcuta; sencilla, pequeña y cubierta de paja en sus inicios. 1605 se contratan trabajos para la cubierta en madera tosca y teja, 1615 se amplía la Ermita existente para poder celebrar los oficios divinos. 1617 se contrata al cantero Juan de Argos para volver a hacer desde los cimientos la capilla mayor (30 pies de ancho y 40 de largo ochavada), más tarde se construyó el camarín, la iglesia se conservaba de una sola nave con su campanario. 1900 a principios de este siglo se reemplazó el campanario por la torre de la izquierda y se construyó el atrio, en 1941 se construyen la torre de la derecha, las columnas, las naves laterales y una cúpula para el Camarín.

1984 el excelentísimo Señor Arzobispo Mario Revollo Bravo, incluye al santuario del Humilladero en el contrato de restauraciones entre la Arquidiócesis de Nueva Pamplona y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Javeriana (I.I.E.U.J.) este instituto realiza el estudio de las premisas para la elaboración del proyecto de restauración, en 1985 con base en el estudio adelantado por el I.I.E.U.J., se eleva la solicitud a la Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Colombiano para que asuma la dirección de trabajos de restauración, en 1986 es aceptada la solicitud por parte de la Fundación, se traslada la imagen del Señor del Humilladero del Santuario al Asilo San José y se da inicio a la obra. 1989 mayo 3, se culmina la restauración, 1989 junio 11. Dedicación del Santuario por el excelentísimo Señor Arzobispo Rafael Sarmiento Peralta, insigne impulsor de la obra de restauración.” (Tarazona, Acosta, Lizcano, Rojas, Mendoza, Carpio, Acevedo, Trillos (1989), p13)

Además “Aunque desconocemos históricamente el lugar de origen y el artista que talló la Serena, piadosa y dolorosísima imagen del Señor del Humilladero, sabemos si con certeza, que esta obra sin par ni parecido, dad del siglo XVI, de ahí que sus proporciones, afirma la Señora Hildigard de Otto, sean bien clásicas, su alto total es de 1 m con 70 cm, su rostro mide 0.23 m, es decir, que se trata de un canon de 7 y media cabeza, lo que significa que el largo de su cara cabe 7 veces y media en su estatura. Tratándose de una talla de tan buena ejecución, es asombroso que su autor hiciera caso omiso a los estudios de Vitruvio y se propusiera producir un Cristo de proporciones naturales, traduciendo así en su obra el pensamiento renacentista que identificaba lo bello con lo natural, tal como lo había definido Leonardo Da Vinci.

Vemos que este crucifijo es la realización de una idea. Este Cristo no quiere ser decorativo: es la obra de arte que recibe y da; es el conducto palpable de las oraciones que él mismo enciende en los corazones; es obra de arte porque obra en él la verdad de su época. “Verdad siempre antigua y siempre nueva”, como dijera San Agustín, de Nuestro Señor Jesucristo”.

Comenta el padre jesuita Pedro de Mercado, escritor del siglo XVIII que en Pamplona durante la cuaresma, “los viernes por la tarde predicán los nuestros en una ermita que llaman el Humilladero y con razón porque encierra en sí una bellísima y dolorosísima imagen de Cristo Señor Nuestro, humillado por nosotros en el afrentoso madero de Cruz y a su lado las imágenes de los dos ladrones artificiales con grande primor”. Un siglo después el cronista Oviedo, nos brinda referencias casi idénticas hablando de Pamplona, “Tiene tres hechuras de escultura primorosa, que son un Santo Cristo muy milagroso y las estatuas de los dos ladrones acompañan a Cristo en su extrema perfección en su línea”.

De estas dos estatuas si se conocen el origen pues hay un documento firmado por los Mayordomos de la Cofradía del Santo Cristo y Juan Bautista de Guzmán en 1590, quien se compromete en Pamplona a tallar las imágenes de Dimas y Gestas, y a fe que este escultor cumplió a cabalidad lo estatuido, dejando dos estatuas magníficas de arte barroco para el Humilladero, que aún admiramos.” (Tarazona, Acosta, Lizcano, Rojas, Mendoza, Carpio, Acevedo, Trillos (1989).p14)

Por otro lado, “La cofradía era dirigida por Prioste, dos mayordomos y un escribano o secretario. Allí se hermanaban en cierto modo las clases sociales, pues

ingresaban españoles y mestizos, pero los honores al Santo Cristo los hacían discriminadamente. Se sabe que desde 1673 los españoles celebraban la fiesta el 4 de mayo y los mestizos el 14 de septiembre” (Peinado, 1959, p2)

Luego la precede la Parroquia Nuestra Señora del Carmen la cual se encuentra certificada con fecha del 19 de septiembre de 1804 constituida bajo el título de Parroquia por el señor Obispo Santiago Hernández Milanéz de Mérida / Maracaibo, encontrándose su aval en los documentos arquidiocesanos al igual que de las primeras partidas ubicadas en el archivo parroquial, en estos se recopila una serie de datos y constancias del proceso instaurado para llevar a cabo el levantamiento de la mencionada parroquia, donde se cita al gobernador, alcalde y demás personas de cargos importantes para hacer constancia bajo juramento servir bajo mandato de Dios, aquí un pequeño fragmento “Nuestra Señora de las Nieves por ahora y perpetuamente la iglesia que se hace edificar en el lugar más cómodo y más proporcionado que asigne aquel vicario con advocación de Nuestra Señora del Carmen, en parroquia y curato colectivo creándola, e instituyéndola por tal con pila bautismal, campanario y demás señales” (Arquidiócesis de Nueva Pamplona).

Sumándose a la lista de templos se encuentra La Catedral de Santa Clara, quien fue fundada en 1584, ubicada en el parque principal y considerada como otra de las iglesias más representativas de la ciudad, en el principio fue modesta iglesia de convento de clarisas, después un barroco templo parroquial doctrinero y ahora una imponente catedral de cinco naves, de espléndida y austera belleza.

Por y sobre su arquitectura colonial pasó el tiempo rompiéndola y manchándola, en 1644, 1796, 1875,1950 la sismicidad y en todo momento, los soles del rojo verano y las

noches del gélido invierno, la metamorfosearon. De ahí el hallazgo de planos, obras y trabajos superpuestos. Y, por lo mismo aquí, demoliendo allá y removiendo acullá, apareció prístina y depurada la autenticidad del monumento. Atrás quedaron una absurda fachada y dos torres hexagonales, espantosas, macrocefalia y amenazantes. Su peso inevitablemente aplastaría la catedral.

Un eminente prelado, un director de estética, un tozudo arquitecto y un historiador, son los autores del milagro. Es evidente que la reconstrucción, restauración y embellecimiento de la catedral, continuarán como sofisma de distracción, conformista para muchos, inaceptable para los menos, sin el desafío, entusiasmo y decidido apoyo de monseñor Mario Revollo Bravo, entonces arzobispo de Pamplona; sin la asesoría técnica de Jaime Salcedo Salcedo, director del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Javeriana; sin la constancia y ojo clínico del arquitecto Humberto Guerrero; sin las investigaciones meticulosas del padre José de Jesús Acosta, y ante todo y por sobre todo, sin el fervor y la generosidad del pueblo pamplonés.

Todo comenzó durante el crudo invierno de la Semana Santa de 1981. Infiltraciones, deterioros y derrumbes denunciaron el inminente peligro, voces de alerta gritaron el S.O.S. y el arzobispo emprendió la ofensiva de salvamento y rescate. Acudiendo a la técnica de la anastilosis, los arquitectos desmontaron la obra y la inventariaron para luego armar el gigantesco rompecabezas, entonces advino la sorpresa, ya presentida. Debajo del cascarón neoclásico apareció hermosa y primigenia la estructura.

Detrás de los burdos remiendos, estaban los detalles de belleza sorprendida. En breve, y si la fe no mengua ni los recursos económicos escasean, el país podrá

enorgullecerse de una magnífica obra exponente de la arquitectura religiosa colonial; y Pamplona vanagloriarse de su Catedral Metropolitana, hogar espiritual de tradición, devoción y estética para lugareños y extraños. No en vano transcurrieron cuatro centurias-15 de agosto de 1584- desde que sembrara la semilla conventual la venerable madre Magdalena de Jesús Velasco, fundadora de la casa de oración para satisfacción en este mundo y salvación en el otro.” (Armando Gómez Latorre, 1985).

Por otro lado, Pamplona es un lugar turístico, por su valor histórico a nivel internacional, nacional y local, en el que la percepción de la población es errónea al intentar acercarse a cada hecho histórico, y más cuando hablamos de construcciones o temas religiosos.

“Sitios que condensan significaciones en torno a una política nacional de la memoria, por lo que son tomados como productos sociales donde la memoria se materializa y se otorga cierta especificidad al lugar. Igualmente, se entretajan en un mismo proceso los cambios en la cotidianidad y la reconstrucción de ciertos símbolos urbanos que modifican también las subjetividades y la apropiación de los lugares. El lugar entonces espera dar respuesta acerca de cómo ese espacio es vivido y apropiado, vinculado a la propia experiencia del sujeto, en lo práctico, material, mental y simbólico.” (Nora, citado en Fabri, 2010, p. 47.48).

El tema de la arquitectura religiosa forma parte de la apropiación de la historia del municipio al resaltar aquellos espacios donde se llevaron a cabo eventos significativos para la población, aquellos que han transcurrido en la memoria histórica, pero que lamentablemente al no impulsar el significado que cada uno de estos posee puede perderse

el rastro, haciendo de la temática algo fundamental transmitir de forma pedagógica el concepto que cada uno de estos posee en el sentido de preservación de la memoria histórica.

“Es fundamental reconocer que la memoria puede consolidarse entonces como un objeto de estudio de la propia historia, por lo tanto, impulsa al investigador a estudiar los vínculos existentes entre historias pasadas, sus efectos presentes y sus legados para el futuro. También lo invita a indagar sobre qué y cómo se recuerdan o se reprimen experiencias pasadas” (Jelin, 2002; Ricoeur, 2003).

La memoria colectiva es la que se encarga de coleccionar los recuerdos y hechos históricos que se han presentado en un determinado territorio, y que se han mantenido por un cierto tiempo y depende de las acciones que realice la sociedad se podrán mantener o llegara a un punto donde se pierda, es por esto que es importante que las personas conozcan y se apropien de los hechos e historias que han marcado a sus antepasados y que se deben mantener para las siguientes generaciones tengan la oportunidad de conocer estos acontecimientos.

“La memoria colectiva es la reconstrucción que la sociedad hace del pasado mediante el cual se conserva u olvida eventos, acciones, comportamientos, temores o narraciones asociadas a un hecho importante. La memoria colectiva se sostiene mediante prácticas sociales y siempre es reconstruida sobre una necesidad del presente y del futuro; por lo tanto, la forma cómo y qué se recuerda o se olvida tienen una gran importancia para el futuro de la sociedad” (Candau 2002, Jelin 2001,).

Actualmente, la pandemia dio paso a un nuevo sistema de aprendizaje en apoyo de las nuevas tecnologías de la información, en su mayoría cada una de ellas requiere de conexión a internet que en territorios apartados del casco urbano se dificulta la conectividad a las plataformas educativas. El contenido generado permite llegar a esos lugares apartados donde solo cuentan con los servicios básicos, por otro lado, si se piensa en el tiempo con el que los estudiantes cuentan con este servicio, al tratarse de virtualidad, se les hace fácil realizar otras actividades mientras están en la clase, prestando poca atención al generar un mayor esfuerzo en visualizar la pantalla y percibir el contenido de la misma.

“Define los espacios o programas educativos como medios de educación a distancia, fusionando el sonido con un contenido de enseñanza, con el fin de educar al oyente o radioescucha; se considera una herramienta fundamental para transmitir conocimientos a personas en lugares alejados y con difícil acceso.” Arteaga (2004)

Con el surgimiento de internet y las nuevas tecnologías, se ha tenido que adoptar plataformas digitales en donde el lenguaje audiovisual agrupa diferentes contenidos que se generan en múltiples formatos, esto con el fin de lograr mayor visualización si hablamos de acceso, la interacción e interactividad son dos grandes variables que abordan la disposición de las personas en un sentido participativo con la información que logran percibir. En cuanto a ventajas, podemos resaltar el hecho de poseer estos formatos en un banco de información que se despliega de forma articulada con las aplicaciones de preferencias en los dispositivos móviles de cada usuario.

Hay que aclarar que un podcast no es un programa de radio subido a internet. Un podcast está dirigido a un público previamente segmentado, puede ser descargado y escuchado en cualquier momento; una de sus principales características es la atemporalidad de las temáticas abordadas. Dicho término viene de la “unión de las palabras iPod, dispositivo móvil para audio y broadcast, que significa divulgar información vía televisión o radio y se utilizó por primera vez en un artículo titulado Audible Revolution, publicado en la edición digital de The Guardian en febrero de 2004” (Iglesias García & González Díaz, 2013).

Al desarrollar el trabajo se entiende por producción sonora aquel tipo de producto que se relaciona con un formato auditivo que permite ser manipulado de distintas formas para adaptarlo de tal manera que permita narrar la información que cobre vida cada vez que se va desarrollando la temática. Propiciar el conocimiento resulta útil para la población en general debido a su amplio contexto de interés sin distinción alguna, construyendo una cultura de parte del conocimiento de sus raíces y la historia que parte de la misma percibida como algo propio de sus habitantes.

“La radio es un medio informativo, transmisor de conocimientos dirigidos a una gran masa de los grupos sociales, sin exclusión de razas y credos, contribuyendo a difundir el acontecer local, regional e internacional, con un mensaje claro, sencillo y fácil de entender. Su importancia radica en el poder que posee sobre las personas, debido a que su señal llega a los lugares más remotos, además utiliza esta fortaleza para aportar soluciones de tipo social, cultural y educativa.” (Vidal, 1996, p.317).

Partiendo de que el cerebro humano capta la información a través de distintos tipos de aprendizajes, en este caso el oído al ser un órgano que percibe e interpreta las ondas que se encuentran en su ambiente dependiendo la frecuencia, permite recrear en la mente cada una de las palabras y sonidos que logra captar, dándole sentido a toda una narrativa que no se ve, pero se escucha, por lo que el trabajo que realiza el cerebro al darle forma a cada una de ellas, logra generar un aprendizaje significativo para las personas, en lo que radica un aspecto diferenciador es en su bajo costo como ventaja a la hora de transmitir un mensaje por un medio tecnológico que no solo enseña sino que además divierte.

Por su parte, Castro, Escalante, Boscán y Durante (2007) explican que “La radio es un medio tecnológico y comunicacional que utiliza las ondas electromagnéticas para generar una señal auditiva de transmisión de información expresada en el sonido combinado, cumpliendo funciones de tipo educativo y recreativo. Está considerado como un medio de comunicación muy antiguo con múltiples funciones centradas en entretener y educar a la vez, con sus diferentes perspectivas”.(p.317,318)

Capítulo III

Propuesta de Producción

3.1. Presentación de la propuesta

Esta producción sonora cuenta con 8 emisiones publicadas en soundcloud, ya que al ser una de las plataformas de streaming de música y audio más grandes del mundo, permite que personas interesadas en conocer sobre este tema puedan tener acceso al mismo. Cada emisión tiene un rango de duración entre 10 y 15 minutos, donde se abordan las siguientes temáticas: Estilo Arquitectónico (Materiales, técnicas y duración) así mismo, se da un enfoque Artístico (Cuadros, esculturas y vitrales) seguido de la Tradición (Celebraciones, eventos y ceremonias), junto con la Normativa (Resoluciones, Fundación y comunidad) este será el orden a desarrollar la propuesta, puesto que es diseñada para llamar la atención de los oyentes y lograr retenerlos por más tiempo.

Para desarrollar todo lo propuesto se requirió de una articulación entre la información recopilada a través de las diferentes fuentes enfatizando en la veracidad que se quería obtener; El formato de entrevista fue base fundamental durante el acercamiento y contacto con las fuentes de información, como parte del trabajo de reportería llevado a cabo.

Al tratarse de un tema investigativo se hizo necesario el disponer de una estrategia pensada desde diferentes ámbitos, y de una muestra muy amplia se definió 1 día para subir todos los productos con un horario de publicación en diferentes, comprendidos de la

siguiente forma: La hora de cada publicación se fijó entre las 03:00 p.m y las 10.00 p.m el día jueves, de esta manera se buscará la vinculación de los feligreses que conforman la iglesia con las juntas de acción comunal de cada uno de los sectores donde se ubica el sitio de interés y que tienen un grupo de comunicación digital.

Esto con el objetivo de que los productos tengan mayor difusión fuera de las plataformas ya mencionadas anteriormente, por lo que es pertinente promocionar esta iniciativa a través de la Radio Universidad de Pamplona ante la necesidad de mayor alcance en cuanto a oyentes se refiere, contemplando la posibilidad de que estos mismos sean difundidos entre las franjas de programación establecidas en la emisora, entendiendo que al ser un proyecto de grado realizado por estudiantes de la academia es oportuno que se generen espacios de promoción y difusión de estas iniciativas.

3.2. Objetivo

Fortalecer, a través de una producción sonora, la memoria histórica de las parroquias católicas declaradas como Bien de Interés Cultural Nacional en Pamplona, Norte de Santander.

3.3. Público objetivo

Son los habitantes de la ciudad de Pamplona, segmentados según la estrategia a implementar: 1) Jóvenes y adolescentes entre los 10 y 17 años que hacen mayor uso de plataformas digitales y redes sociales. 2) adultos y adultos mayores entre los 18 y 70 años que se familiarizan con medios tradicionales y redes sociales. 3) adultos mayores y tercera edad entre los 70 y 90 años que hacen mayor uso de voz a voz y medios tradicionales. De

esta manera se logra cubrir a un gran número de habitantes vistos como el foco de interés para la difusión de la producción sonora.

Cada uno de estos públicos tienen cierto grado de conocimiento sobre el municipio y lo que alberga dentro de él, por lo que para las nuevas generaciones quizás resulte ajeno el tema porque son iniciativas que no se han reforzado desde el aspecto cultural en los entes territoriales con rigurosidad, con excepción de los segmentos restantes, ya que estos por su cotidianidad han desarrollado un imaginario colectivo que conoce algo sobre los temas a tratar en cada una de las producciones, esto debido a que son conocimientos sobre sus antepasados y que muy posiblemente han trascendido entre generaciones. Sin importar el grado de cercanía que tengan con el tema, serán partícipes al mencionar información que para muchos puede ser desconocida.

3.4. Cronograma De Producción

Tabla 1

Cronograma De Producción

<i>Mes</i>	<i>Semana</i>	<i>Actividad</i>
<i>Marzo</i>	23 de marzo	Elaboración del plan de trabajo
<i>Abril</i>	6 de abril- 20 de abril	Investigación del tema
<i>Mayo</i>	11 de mayo	Planificación del contenido
<i>Junio</i>	1 de junio al 15 de junio	Idear, crear y organizar todo lo necesario para la producción

Julio

3 julio al 17 de julio

Obtención de permisos oficiales

Fuente: Elaboración propia

3.5 Etapa de preproducción

3.5.1. Selección De Temas Y Fuentes A Consultar Por Cada Tema

Para asegurar el éxito de un producto de audio, son necesarios varios aspectos. Dos de ellos son la selección de los asuntos que se desarrollarán en cada programa y la selección de fuentes de información adecuadas que permitan el procesamiento de estos temas con la máxima precisión.

En este sentido, para implementar este trabajo en un entorno de producción de medios, luego de que el equipo de producción haya considerado diversas posibilidades, se han identificado los siguientes temas, tomando en cuenta la relevancia y relación directa con un objetivo o propósito propuesto.

TEMAS:

- Historia de cada una de las parroquias de la ciudad:

Este tema se seleccionó con el fin de conocer los acontecimientos históricos de cada una de las parroquias de la ciudad, y así poder tener bases concretas y de validez para transmitirlos a la comunidad.

- Composición de cada una de las estructuras de las diferentes iglesias

Poder analizar las diferentes características y cómo está compuesta cada una de las iglesias, ya sea en cuanto a su arquitectura o la organización eclesial.

- Eventos culturales religiosos

Entre los eventos, actividades o celebraciones religiosas, podemos encontrar la Semana Santa un evento famoso y conocido por los habitantes de la ciudad y donde es una época que dan a conocer un poco de historia a los habitantes mientras recorren cada uno de los templos, así mismo es un tema que apoya la construcción de la memoria histórica de los templos católicos de Pamplona.

- Tradiciones religiosas

Dado que las tradiciones corresponden a la transmisión de valores, creencias, prácticas, costumbres y símbolos de una generación a la otra, es un asunto que es necesario mencionar porque en la ciudad una de las tradiciones más representativas es la Semana Santa, pero también están los santos a los que muchos les rinden culto y los lugares que visitan con frecuencia por devoción, en este caso los templos católicos.

FUENTES:

Estas fueron las fuentes que se consultaron para acceder a la información necesaria para complementar el trabajo, ya que cada uno tiene ciertos conocimientos que adquirieron por medio de estudios o de experiencias propias.

Estas fuentes se abordaron porque son personas que conocen y dominan el tema de la historia, y de cada uno de los procesos culturales que se han llevado a cabo, como es el caso de las restauraciones, arte, arquitectura, fundadores y la relación que hay entre la iglesia y la comunidad. Además, son los encargados de liderar el lugar al cual son

destinados por la Arquidiócesis, es por esto que ellos se preparan o investigan un poco de cada lugar antes de llegar, por lo que también han tenido un recorrido amplio, en cuanto al aprendizaje y experiencias.

- Sacerdotes de los templos:
 - Párroco Jesús Samuel Jaimes a cargo de la Catedral de Santa Clara
 - Juan Carlos a cargo de la Ermita del Señor del Humilladero
- Carlos Eduardo Villamizar, sacristán durante 11 años en la iglesia del Carmen.
- Feligrés, Alicia Capacho Villamizar
- Margarita Leonor Camacho Araque directora del Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona
- Arquitecto Huber Giraldo Giraldo Doctor en Desarrollo Urbano Sustentable
- Emiliano del Carmelo Villamizar Jaimes, encargado del museo fotográfico del municipio de Pamplona.
- Yuliana Villamizar, sahumadora
- Carlos Alberto Torres, nazareno

3.5.2 Investigación Periodística

Por medio de estas técnicas periodísticas de recolección de datos, se puede acceder a información que ha estado oculta de los ciudadanos, es por esto que se han desarrollado a través de la experiencia y se utilizan para verificar los datos obtenidos y presentarlos al público de la manera más adecuada, sin opinión ni juicio. Esta es la mejor garantía de que la investigación es confiable a la vista del público, y el propósito de usar estos métodos no es cometer errores, sino brindarles a los ciudadanos conocimientos que antes no conocían.

Así mismo en esta investigación se tuvo en cuenta la veracidad de las fuentes a consultar, ya que pueden presentar datos en forma de interés propio, entre otras cosas.

Entrevistas: “una entrevista es una conversación con propósito. Es un proceso interactivo que involucra muchos aspectos de la comunicación que el simple hablar o escuchar, como ademanes, posturas, expresiones faciales y otros comportamientos comunicativos” (Morgan y Cogger, 1975).

Por medio de este instrumento se puede obtener información y experiencias que tienen personas expertas en este tema, como lo es cada uno de los párrocos que hacen parte de los templos católicos de la ciudad, en este caso el párroco Samuel a cargo de la Catedral de Santa Clara, Juan Cralos a cargo de la Ermita del Señor del Humilladero, Arzobispo de nueva Pamplona y feligreses, así mismo esta información es obtenida por entrevistas en audio, las que serán adquiridas en diferente fechas y lugares, de esta manera se tendrán bases sólidas para compartir a la comunidad.

Revisión documental:

“La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios; es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos”. Arias, F. (2012).

Esta es una herramienta que permite recolectar y recopilar información escrita de un archivo, ya sea de manera digital o física, en donde podemos encontrar contenido

específico sobre el tema que se está investigando, así mismo se pueden conocer diferentes posturas y estudios que complementan a la construcción del conocimiento.

Observación participante

Cuando hablamos de esta herramienta nos referimos a interacción del investigador con las personas que participan en la observación, ya que por medio de esta se puede describir, interpretar y comprender los patrones corporales.

Así mismo es una técnica que se encarga de recolectar información por medio de un estudio cualitativo, donde implica participar y observar las acciones cotidianas de la comunidad que se analiza.

La Observación participante es según Taylor y Bogdan (1984) “la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución (por ejemplo, un hospital), la interacción con los porteros (responsables de las organizaciones que favorecen o permiten el acceso del investigador al escenario), y con los informantes, y la recolección de los datos”

3.5.3. Diseño de las técnicas de investigación periodística

3.5.3.1 Entrevistas:

Entrevista 1: Juan Carlos Párroco del Santuario del Señor del Humilladero

- 1) ¿Cómo se llevó a cabo la construcción de la catedral de Santa Clara?
- 2) ¿En su proceso de construcción quienes fueron los encargados de dicha obra?
- 3) ¿Bajo el cargo de quien o quienes quedó su elaboración?
- 4) ¿Cuáles fueron los materiales utilizados en su proceso de elaboración?
- 5) ¿Qué tipo de arquitectura maneja este sitio?
- 6) ¿Cuántos elementos religiosos hacen parte del atractivo de este lugar? (Menciónelos)
- 7) ¿Qué hechos históricos giran en torno a este sitio?
- 8) ¿Estos procesos de restauración, tiene algún tipo de afiliación con entes gubernamentales o si es algún tipo de familia ya que lo hace por devoción?.

Entrevista 2: Jesús Samuel Jaimes Párroco de la Catedral

- 1) ¿Cómo se llevó a cabo la construcción de la catedral de Santa Clara?
- 2) ¿En su proceso de construcción quienes fueron los encargados de dicha obra?
- 3) ¿Bajo el cargo de quien o quienes quedó su elaboración?
- 4) ¿Cuáles fueron los materiales utilizados en su proceso de elaboración?
- 5) ¿Qué tipo de arquitectura maneja este sitio?
- 6) ¿Cuántos elementos religiosos hacen parte del atractivo de este lugar? (Menciónelos)
- 7) ¿Qué hechos históricos giran en torno a este sitio?

8) Durante el proceso de remodelación del parque Águeda Gallardo se evidencio un sistema de túneles subterráneos ¿Podría contarnos acerca de su origen y propósito en el municipio?

Entrevista 3: Carlos Eduardo Villamizar, sacristán durante 11 años en la iglesia del Carmen.

- 1) ¿Cómo se llevó a cabo la construcción de la iglesia del Carmen?
- 2) ¿En su proceso de construcción quienes fueron los encargados de dicha obra?
- 3) ¿Bajo el cargo de quien o quienes quedó su elaboración?
- 4) ¿Cuáles fueron los materiales utilizados en su proceso de elaboración?
- 5) ¿Qué tipo de arquitectura maneja este sitio?
- 6) ¿Cuántos elementos religiosos hacen parte del atractivo de este lugar? (Menciónelos)
- 7) ¿Qué hechos históricos giran en torno a este sitio?

Entrevista 4: Alicia Capacho Villamizar, devota a la religion católica

- 1) ¿Cómo surge ese interés quizás de uno involucrarse en los temas eclesiásticos en cuanto a una iglesias y a que edad?
- 2) ¿Cómo empieza a relacionarse con los párrocos o con la comunidad, para realizar las actividades?
- 3) ¿De lo que usted conoce cuál ha sido un hecho histórico que la haya marcado?

- 4) ¿Con el paso del tiempo usted considera que la juventud se ha ido desprendiendo de la fe y la religión?

Entrevista 5: Margarita Leonor Camacho Araque directora del Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona

- 1) ¿Cómo se lleva a cabo el proceso de colonización en el municipio?
- 2) ¿Qué personajes son los más representativos en esos tiempos?
- 3) ¿Cómo se lleva a cabo el proceso de evangelización por parte de la iglesia?
- 4) Al hablar de templos católicos ¿Qué se puede decir respecto a su construcción y conformación?
- 5) Teniendo en cuenta que estos templos poseen diferentes características ¿Cómo se diferencian en relación a las categorías que se le asignan?
- 6) En torno a la declaración dada por Mincultura respecto al patrimonio arquitectónico ¿Qué templos católicos del municipio entran en este tratado y por qué?
- 7) ¿Juega un papel importante estos lugares dentro de los aspectos culturales de la región?
- 8) ¿Qué relevancia tiene preservar y restaurar estos lugares en cuanto a la economía que genera el turismo?
- 9) ¿Cree conveniente que se visibilicen estos templos como estrategia cultural para el fortalecimiento del imaginario colectivo?

10) Por parte del instituto de cultura y turismo ¿Qué proyectos se vienen desarrollando para preservar estos sitios de interés?.

Entrevista 6: Arquitecto Huber Giraldo Giraldo Doctor en Desarrollo Urbano Sustentable

- 1) ¿Cuáles son los estilos arquitectónicos católicos más representativos que se encuentran en los templos de la ciudad?
- 2) ¿Quiénes son los representantes más significativos de cada uno de estos estilos?
- 3) ¿Qué materiales componen estas edificaciones?
- 4) ¿Qué técnicas se aplicaron para el desarrollo de la estructura física?
- 5) ¿Qué relación existe entre los colores y el templo?
- 6) ¿Cómo se determina el tema de la acústica y la iluminación en estos lugares?

Entrevista 7: Emiliano del Carmelo Villamizar Jaimes, encargado del museo fotográfico del municipio de Pamplona.

- 1) ¿Cómo ha sido el proceso histórico, en cuanto a la evangelización en Pamplona ?
- 2) ¿Qué relacionamiento que se da en el proceso de la colonia, junto con los nativos, cree usted que se fue perdiendo la identidad de ellos?
- 3) ¿Cómo se constituye el adoctrinamiento de la iglesia?
- 4) ¿Cuando se catalogan los lugares como ermitas, como las personas fueron asimilando este proceso que comenzó como un retablo o un lugar de oración a convertirse en un lugar de peregrinación sagrado?
- 5) ¿El arte es un elemento importante para atraer la atención de las personas y turistas?
- 6) ¿Desde su punto de vista artístico, cuál cree que es la parroquia más emblemática del municipio?

Entrevista 8: Yuliana Villamizar, sahumadora

- 1) ¿Cómo surge ese interés quizás de participar en la Semana Santa cómo ahumadora
- 2) ¿Qué papel desempeña dentro de la Semana Santa?
- 3) ¿Por qué es importante que está tradición se mantenga?

Entrevista 9: Carlos Alberto Torres, nazareno

- 1) ¿Cómo surge ese interés quizás de participar en la comunidad de nazarenos?
- 2) ¿Por qué es importante que se preserve la comunidad?
- 3) ¿En cuanto a la historia de la hermandad que nos puede contar ?
- 4) ¿Desde su experiencia dentro de la organización cuál es el valor simbólico que posee los inmuebles religiosos?
- 5) ¿Por qué es importante que estos sitios religiosos como las iglesias se preserven ?
- 6) ¿Cuál es la invitación que le haría a las personas de Pamplona para que hagan parte de la comunidad o participen en la preservación de la memoria histórica de los templos católicos?
- 7) ¿Qué funciones cumple o desarrolla dentro de la hermandad

3.5.3.2. Revisión Documental:

Por medio de esta técnica de recolección de datos, logramos obtener información pertinente para el crecimiento del trabajo, como es el caso de los archivos virtuales y los físicos encontrados en el Palacio Arzobispal, en donde relataban la historia de la Catedral y de la iglesia del Señor del Humilladero, así mismo se encontraron los planos utilizados para las respectivas remodelaciones.

Así mismo el estudio que se le realizó a una variedad de documentos, ayudaron y fueron útiles para la construcción del trabajo escrito y para los productos sonoros, teniendo en cuenta la validez de cada una de las fuentes que se mencionan.

3.5.3.3 Observación participante

Esta herramienta permitió entender detalles que no se podían conocer por medio de documentos, ya que esta se encarga de analizar los comportamientos o acciones de los participantes, y así poder captar y construir información relevante para los lectores y los oyentes de los productos sonoros.

3.6. Guiones

Cabezote: La aldea, producción de los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona Camilo Peralta y Lisbet Salazar

Tabla 2

Guion-Primer episodio

PRIMER EPISODIO

<i>Operador</i>	<i>Descripción</i>	<i>Música / Efectos</i>
Control	Entra cabezote, sube y se desvanece: Arquitectura, Arte, Tradición y mucho más, aquí, en la Aldea.	Música Épica en segundo plano
Locutor 1	Bienvenidos a este espacio de diálogo, creado con el fin de resaltar la memoria histórica de las parroquias católicas del municipio de Pamplona, saludamos a esta hora a nuestra compañera Lisbet Salazar, quien nos contará un poco sobre el tema que hemos preparado para todos ustedes.	
Locutor 2	Hola Camilo, un gusto acompañarlo en este programa, aproveché la ocasión para saludar a todos nuestros oyentes, quienes nos escuchan en este momento, les cuento que para hoy abordaremos diferentes temas, en relación al proceso de fundación del municipio de Pamplona, a su vez, resaltar el valor artístico y simbólico en torno a estos sitios de interés.	
Locutor 1	Para el día de hoy hemos invitado al señor Emiliano del Carmelo Villamizar Jaimes, quien es el encargado del museo fotográfico del municipio de Pamplona, además de dedicarse a las artes, su enfoque va dirigido a la preservación de la memoria histórica de Pamplona, desde su amplio conocimiento en el tema, ¿Qué nos puede contar en cuanto a la fundación y organización de este territorio?	
Control	Entrevista Audio 1	

Locutor 2

Las expediciones que se llevaron a cabo en el nuevo mundo como era conocido este continente, estuvieron a cargo de la corona española, los cuales enviaban representantes en busca de tesoros y nuevas tierras, pues se hablaba mucho de El Dorado, motivados por esta gran recompensa, arriban a Tunja en 1549 Ortún Velazco y Pedro de Ursua, emprendiendo la campaña con destino a las Sierras Nevadas dejando un legado en su recorrido. Es para el 1 de noviembre en donde dan por fundado lo que hoy en día es este municipio, en lo que era el Valle del Espiritu Santo.

Entrevista Audio 2

Control***Locutor 1***

El crecimiento y desarrollo del plan evangelizador de la iglesia tuvo un papel fundamental en lo que fue la expansión del dogma, su impacto fue notorio al encontrar registros de lo que se estaba llevando a cabo en la provincia en lo que era el occidente y los Andes Venezolanos. Para este accionar se tuvo que hacer un acompañamiento de las comunidades religiosas, donde se hace evidente su presencia en el lugar al contemplar los conventos, casas y templos levantados con el fin de resaltar la presencia de la religión en el territorio, hoy en día estas construcciones son catalogadas como centros representativas del patrimonio nacional.

Entrevista Audio 3

Control

Locutor 2

Durante el proceso evangelizador se comienzan a conformar diferentes comunidades, quienes comenzaron la labor evangelizadora por las tierras aledañas al municipio, buscando la forma de que los nativos del lugar se acoplaron a las directrices impuestas por la iglesia y la corona, en donde se llegó a estipular de que los oriundos de dicha zona pudieran ser considerados como parte de la nueva sociedad que se estaba conformando.

Para ser considerados parte de la comunidad debían dejar a un lado sus creencias, tradiciones, en síntesis, dejar atrás todo su cultura para convertirse a la fé instaurada en estos tiempo, razón por la cual se generaron muchas discordias entre las comunidades indígenas, dando surgimiento a movimientos opositores que iban en contra de estos ideales.

Entrevista Audio 4

Control**Locutor 1**

Respecto a la administración eclesiástica ya instaurada, se comienza a implementar una serie de ideales enfocados a la fé, quiere decir que si las personas formaban parte de la iglesia, debían contribuir a la misma con dineros para su sostenimiento, a cambio, recibían el privilegio de la voluntad de Dios sobre cada uno de ellos.

A medida que fue transcurriendo el tiempo, estos impuestos o tributos ayudarían a construir otros escenarios que brindarían acogida para la comunidad que se estaba forjando bajo el credo español.

Entrevista Audio 5

Control

Locutor 2

Algunos de los aspectos que se tuvieron en cuenta para la producción, fueron tomados de la revista Mi ciudad y sus templos del autor José de Jesús Acosta Mohalem, correspondiente a la catedral de Santa Clara en la página 2.

Agradecemos la participación del señor Emiliano del Carmelo Villamizar Jaimes, quien es el encargado del museo fotográfico del municipio de Pamplona, así mismo a nuestros oyentes, recuerden formar parte de la Aldea, para que no se pierdan de toda la información que tenemos para ustedes, hasta la próxima

Control

Entra cabezote, sube y se desvanece:

Arquitectura, Arte, Tradición y mucho más, aquí, en la Aldea.

Tabla 3

Guión-Segundo episodio

SEGUNDO EPISODIO***Operador******Descripción******Música /
Efectos***

Control Entra cabezote, sube y se desvanece:

Arquitectura, Arte, Tradición y mucho más, aquí, en la Aldea.

La Aldea, producción de los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona Camilo Peralta y Lisbet Salazar.

Música
Épica en
segundo
plano

Locutor 1

Bienvenidos a este espacio de diálogo, creado con el fin de resaltar la memoria histórica de las parroquias católicas del municipio de Pamplona, saludamos a esta hora a nuestra compañera Lisbet Salazar, quien nos contará un poco sobre el tema que hemos preparado para todos ustedes.

Locutor 2

Hola Camilo, un gusto acompañarlo en este programa, aprovechó la ocasión para saludar a todos nuestros oyentes, quienes nos escuchan en este momento, les cuento que para hoy abordaremos diferentes temas, en relación al valor Cultural y Simbólico en torno al patrimonio de la nación.

Locutor 1

Así es Lisbet, resulta que desde la fundación del municipio de Pamplona, se han venido generando diferentes espacios que tras investigaciones y estudios se han definido como inmuebles que forman parte del patrimonio arquitectónico, para adentrarnos en el tema, invitamos a Margarita Leonor Camacho Araque quien actualmente es la directora del Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona, esto fue lo que nos contó en relación al tema:

Control Entrevista Audio 1

Locutor 2

En la emisión anterior, se trataron temas relacionados a la historia y fundación de Pamplona, en donde se resaltan personajes representativos de la época, hechos históricos y aspectos religiosos que giran entorno al proceso evangelizador que se desarrolló en estos tiempo, aún así quedaron temas pendientes en relación a la historia de los templos que hoy en día se encuentran en pie.

Control

Entrevista Audio 2

Locutor 1

Como usted mencionaba, hay diferentes inmuebles que forman parte del patrimonio nacional por su carácter simbólico e histórico, pero ¿Cómo se lleva a cabo este proceso de definir o nombrar ciertos sitios bajo este decreto y cuales forman parte de este?

Control

Entrevista Audio 3

Locutor 2

Esto quiere decir que son varios los sitios de interés que se encuentran bajo el título de patrimonio nacional, esto puede llegar a ser comprendido como una estrategia para atraer la atención del turismo al ofrecer no solos lugares llamativos por su arte y arquitectura, sino también por su historia ¿Cómo percibe el turismo el hecho de resaltar estos sitios dentro del centro histórico del municipio?

Control

Entrevista Audio 4

Locutor 1

Dentro de lo que uno puede observar situándose en el municipio de Pamplona, es perceptible la historia y tradición que se evidencia en distintos lugares por los cuales uno transcurre, sin embargo, ¿Cuál es el papel de los museos en cuanto a visibilizar cada uno de estos sitios? y ¿Qué función cumplen con la comunidad?

Control Entrevista Audio 5

Locutor 2 Desde el aspecto económico el municipio podría generar un incremento de ingresos derivados de la cultura y el turismo, el punto es que para que esto pueda llevarse a cabo se requiere de inversión por parte de la administración local y trabajo en conjunto con cada uno de las entidades museales. Adelantados los distintos procesos de restauración y preservación de estos lugares podríamos hablar de que Pamplona se convertirá en eje central del departamento en cuanto a cultura y turismo se refiere.

Control Entrevista Audio 6

Locutor 1 Agradecemos la participación de Margarita Leonor Camacho Araque quien actualmente es la directora del Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona, así mismo a nuestros oyentes, recuerden conforman parte de la Aldea para que no se pierdan de toda la información que tenemos para ustedes, hasta la próxima.

Control Entra cabezote, sube y se desvanece:

La Aldea, producción de los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona Camilo Peralta y Lisbeth Salazar.

Arquitectura, Arte, Tradición y mucho más, aquí, en la Aldea.

Tabla 4*Guion-Tercer episodio***TERCER EPISODIO**

Operador	Descripción	Música / Efectos
Control	<p>Entra cabezote, baja y se mantiene:</p> <p>Arquitectura, Arte, Tradición y mucho más, aquí, en la Aldea.</p> <p>La Aldea, producción de los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona Camilo Peralta y Lisbet Salazar.</p>	<p>Música Sagrada o como también es conocida la Música Sacra.</p> <p>Segundo plano</p>
Locutor 1	<p>Bienvenidos a este espacio de diálogo, creado con el fin de resaltar la memoria histórica de las parroquias católicas del municipio de Pamplona, saludamos a esta hora a nuestra compañera Lisbeth Salazar, quien nos contará un poco sobre el tema que hemos preparado para todos ustedes.</p>	
Locutor 2	<p>Hola Camilo, un gusto acompañarlo en este programa, aproveché la ocasión para saludar a todos nuestros oyentes, quienes nos escuchan en este momento, les cuento que para hoy abordaremos diferentes temas, en relación con uno de los templos más reconocidos del municipio de Pamplona, habló de la Parroquia del Humilladero, un lugar emblemático por su tradición.</p>	

Locutor 1 Así es Lisbet, resulta que desde la construcción de este templo la comunidad ha venido generando un arraigo religioso que es entendido como la fé hacia este lugar, para adentrarnos en el tema, invitamos al Párroco Juan Carlos Rodríguez, quien nos contó acerca de este lugar, esto fue lo que nos dijo

Control Entrevista Audio 1

Locutor 2 Los habitantes de Pamplona y todos los transeúntes, muchas veces fascinados, dedicaron un tiempo a visitar este lugar para realizar una oración, según cuenta la tradición, cerca de la Ermita del Humilladero, se arrodillaban a encomendarse para estar protegidos en el transcurso de sus trayectos.

Señor Juan Carlos, surge un interrogante en relación al proceso, cómo se llevó a cabo la construcción, y conformación de lo que hoy es esta parroquia, teniendo en cuenta quizás su estilo arquitectónico, las diferentes características, que componen su estructura, junto con aquellos elementos que forman parte de su interior. ¿Qué nos puede decir al respecto?

Control Entrevista Audio 2

Locutor 1

Como han podido escuchar al párroco Juan Carlos Rodríguez, surge una amplia información en cuanto a su conformación y construcción, datos que son vitales para entender el proceso de transformación que se llevó a cabo para su conformación.

Así mismo, no podemos dejar a un lado el tema de la fé y la devoción que envuelven este escenario que con el pasar de los años conserva su legado a nivel nacional e internacional, por consiguiente es oportuno hablar sobre ese carácter simbólico que posee el lugar. ese entonces la salida de la

Esta estructura abarca años seguidos luego de la fundación de Pamplona, situada en lo que era la ciudad, ubicada por el camino que conducía a Chopo y al Valle de Cúcuta.

Entre sus características se resalta su sencillez, puesto que era pequeña, y con cubierta de paja en sus inicios, que luego por la bondad de las personas que allí se congregaban pudo llevarse a cabo una serie de arreglos físicos.

Locutor 2

Por medio de la Fraternidad de Veracruz, pudo ser posible traer la imagen del Cristo crucificado, más conocido como el Señor del Humilladero.

Una de las piezas más representativas del lugar y de la cual se suele hablar en la provincia, es el famoso retrato, que es admirado y valorado por sus habitantes, del que no se tiene datos específicos sobre su lugar de procedencia y tan poco de su autor.

Según rumores, es de la ciudad de Quito, de donde posiblemente se relaciona su elaboración, otra de las hipótesis argumenta que fue participación divina Dios o los ángeles quienes se encargaron de situar en la ermita, lo que hoy conocemos como el templo del señor del humilladero.

“Se considera una bella obra renacentista de la primera mitad del siglo XVI, posiblemente relacionada con la escuela italiana. Es el Cristo clásico, con la cabeza inclinada, los pies cogidos por un solo clavo, de suave modelado y de anatomía impecable; su afilado rostro, con los ojos y la boca entreabierta irradia, más que dramatismo, una dolorosa resignación”

Este último ha sido un fragmento que se encuentra en la revista MI ciudad y sus Templos, realizada por José de Jesús Acosta.

Locutor 1

Pedro Rodríguez Mendo y Juan Fernández de Hoyos eran los encargados del lugar, además son estos personajes quienes firman el contrato para la ampliación de la capilla, tarea asignada al maestro de albañilería Pedro de Alcántara, este trabajo logra darle un aspecto de iglesia, dejando atrás el aspecto de ermita lo cual permite que se puedan llevar a cabo celebración de las ceremonias litúrgicas en compañía de la comunidad.

Uno de los hermanos de dicha Cofradía, fue el encargado de pintar varias obras que adornan el templo desde el año 1686, hablamos de Alonso Fernández de Heredia, este a su vez, asume la responsabilidad de llevar a cabo la elaboración de lo que es hoy en día el retablo de madera dorada y el camarín para la imagen del Cristo.

A esta serie de cambios se incluye el campanario de antaño por un frente constituido por dos torres, a su vez se establece un atrio y se cubre el anterior techo, el cual se encontraba compuesto por madera y cal para transformar al templo en un lugar atractivo y original.

Control

Entrevista Audio 3

Locutor 2

Dimas y Gestas son dos de las esculturas que se encuentran en el costado del cristo, conocidas por representar a los ladrones, quienes personifican el momento de la crucifixión esto explica que sus expresiones reflejan el tormento, y sus músculos manifiesten el dolor intenso por el cual han sido condenados.

Estas obras se le atribuyen al maestro Juan Bautista de Guzmán quien se distinguía entre los escultores por su relación con la escuela castellana.

Al ser catalogado como patrimonio de la nación, teniendo como objetivo, preservar este lugar como en sus orígenes, ¿Cómo se lleva a cabo el proceso de restauración y embellecimiento para garantizar su durabilidad?

Control Entrevista Audio 4

Locutor 1

Agradecemos la participación de Juan Carlos Rodríguez quien es el actual párroco de la parroquia del Humilladero, así mismo a nuestros oyentes, recuerden conforman parte de la Aldea para que no se pierdan de toda la información que tenemos para ustedes, hasta la próxima.

Control Entra cabezote, sube y se desvanece:

Arquitectura, Arte, Tradición y mucho más, aquí, en la Aldea.

Tabla 5

Guión-Cuarto episodio

CUARTO EPISODIO

Operador	Descripción	Música / Efectos
Control	Fragmento musical	Música
	Audio cabezote	Sagrada o como también es conocida Música Sacra

Locutor 1

Bienvenidos a este espacio de diálogo, creado con el fin de resaltar la memoria histórica de las parroquias católicas del municipio de Pamplona, saludamos a esta hora a nuestra compañera Lisbeth Salazar, quien nos contará un poco sobre el tema que hemos preparado para todos ustedes.

Locutor 2

Hola Camilo, un gusto acompañarlo en este programa, aprovechó la ocasión para saludar a todos nuestros oyentes, quienes nos escuchan en este momento, les cuento que para hoy abordaremos diferentes temas, en relación con uno de los templos más reconocidos del municipio de Pamplona, habló de la Parroquia de Santa clara, un lugar emblemático que se ve envuelto entre la cultura y tradición de la ciudad mitrada.

Locutor 1

En cuanto a la fundación del Convento de Santa Clara, es importante hablar de los tres hijos de Don Ortún Velasco y doña Luisa de Monsalvo, quienes son Juan, María y Magdalena, personas célebres que tuvieron una influencia decisiva en la vida política, social y religiosa de Pamplona y su provincia.

Cabe destacar que las fundadoras de este lugar son propiamente doña María y doña Magdalena.

Locutor 2

Para el año de 1582, doña Maria adelanta la construcción de lo que sería un convento de monjas, donde disponía de dos solares para su construcción. Además, dota la iglesia con un altar, ornamentos, cáliz y lo demás necesario para el culto.

A su vez, dona dos estancias para el sustento del monasterio, pero que luego para el año de 1863 la comunidad es expulsada del municipio.

Años más tarde, exactamente en 1892 se decide que la iglesia de Santa Clara sería la catedral de la Diócesis, categoría que conserva hoy en día.

Locutor 1

Para el día de hoy hemos invitado al párroco Jesús Samuel Jaimes, quien es el encargado de dicho lugar, esto con el fin de que nos cuente detalladamente sobre su construcción, fundación y remodelación de este lugar, adelante.

Entrevista Audio 1

Control**Locutor 2**

En cuanto al Retablo, se puede decir que es una obra hecha en madera, la cual presenta elementos propios del rococó, entre los que se destaca la cantidad de espejos, volutas, copetes, guirnaldas en donde el oro y la plata logran darle un valor no sólo simbólico, sino visual.

Algo que nos llama mucho la atención, es el proceso de ampliación que se le fue dando al recinto, usted mencionaba los diferentes espacios con los cuales dispone el templo, pero en cuanto a la segunda nave, ¿Cuáles son aquellos elementos que la componen?

Entrevista Audio 2

Control

Locutor 1

Bartolomé de Caceres fue el responsable de solicitar en representación de la hermandad la elaboración de la Imagen de San Pedro, esto a cargo del escultor Sevillano Juan de Mesa, quien hace entrega de esta obra para el mes de enero de 1620. Se le puede apreciar en el altar mayor, en donde transmite fuerza y paz interior gracias a las facciones que se destacan por su composición, allí sostiene dos llaves de plata en la mano derecha y un libro en la izquierda.

En ese sentido de preservación y restauración del lugar ¿Bajo el cargo de quien o quienes se llevó a cabo cada una de estas adecuaciones y con qué materiales contaron para su elaboración?

Control

Entrevista Audio 3

Locutor 2

Hace un rato usted nos hablaba de los elementos que se encuentran en el interior del templo, ¿Pero cuáles considera que son los más representativos y que forman parte del atractivo turístico?

Control

Entrevista Audio 4

Locutor 1

La elaboración del señor de la humildad se relaciona con Pedro de Lugo quien para el siglo XVII se apoya de una técnica que se compone de metal y papel, imagen que logra representar la reflexión bajo aspectos como la modestia y la serenidad.

Dentro de las pinturas que más resaltan el sitio donde se ubica la sacristía se encuentra Maria Inmaculada, aunque se desconoce el autor de este óleo se sabe que es del mismo siglo.

Uno de los aspectos que más se resaltan en el municipio y por el cual muchas personas viajan desde diferentes lugares con el fin de conocer aquellos sitios que fueron declarados como patrimonio de la nación, sería bueno precisar sobre esa distinción que se logra para la Catedral.

Control

Entrevista Audio 5

Locutor 2

Algunos de los aspectos que se tuvieron en cuenta para la producción, fueron tomados de la revista Mi ciudad y sus templos del autor José de Jesús Acosta Mohalem, correspondiente a la catedral de Santa Clara entre las páginas de la 5 a la 14.

Agradecemos la participación de Jesús Samuel Jaimes quien actualmente es el párroco de la Catedral de Santa Clara, así mismo a nuestros oyentes, recuerden formar parte de la Aldea, para que no se pierdan de toda la información que tenemos para ustedes, hasta la próxima.

Control

Entra cabezote, sube y se desvanece:

Arquitectura, Arte, Tradición y mucho más, aquí, en la Aldea.

Tabla 6

Guión-Quinto episodio

QUINTO EPISODIO

Operador	Descripción	Música / Efectos
Control	Fragmento musical Audio cabezote	Música Sagrada o como también es conocida Música Sacra
Locutor 1	Bienvenidos a este espacio de diálogo, creado con el fin de resaltar la memoria histórica de las parroquias católicas del municipio de Pamplona, saludamos a esta hora a nuestra compañera Lisbeth Salazar, quien nos contará un poco sobre el tema que hemos preparado para todos ustedes.	Música en segundo plano
Locutor 2	Hola Camilo, un gusto acompañarlo en este programa, aproveché la ocasión para saludar a todos nuestros oyentes, quienes nos escuchan en este momento, les cuento que para hoy abordaremos diferentes temas, en relación con uno de los templos más reconocidos del municipio de Pamplona, habló de la Parroquia del Carmen, sitio de interés que alberga arte religiosa entorno al contexto social.	

Locutor 1

Para el día de hoy hemos invitado a Carlos Eduardo Villamizar quien fue durante 11 años sacristán de este lugar, además de servir como cantor, es catalogado como una de las personas que más historia conoce acerca del templo en la comunidad, fue este señor quien desde la ciudad de Popayán nos contó todo lo referente al tema..

Control

Entrevista Audio 1

Locutor 2

El primer sitio destinado para la conformación de lo que sería la sede religiosa fue lo que hoy en día se conoce como la Ermita de las Nieves, esto es una primera etapa, ya que años más tarde se construye la actual iglesia que posee un estilo gótico, además de mayor espacio para el esparcimiento de la comunidad.

Entrando en materia de análisis, respecto a la construcción de esta iglesia, nos gustaría conocer sobre los materiales o elementos que fueron implementados en su ejecución.

Control

Entrevista Audio 2

Locutor 1

Al mencionar estos detalles tan distintivos del lugar, es oportuno precisar una de las obras a las cuales produce mayor devoción en los fieles, se encuentra ubicada a un costado en lo que es la capilla,, hablamos de La Virgen del perpetuo Socorro, una talla de madera en la que se utilizó el alto relieve como herramienta para atraer la atención de los espectadores que visitan el lugar.

Entrevista Audio 3

Control**Locutor 2**

El cachorro, como es bien conocida una de las obras más emblemáticas entre la población, se hace referencia a lo que es El Cristo Crucificado, la cual representa la agonía que padeció durante este momento según se cuenta en las escrituras. Su nombre se debe a que es una copia de la obra original que se encuentra en la ciudad de Popayán y en el templo está ubicada frente a la capilla donde se ubica el Perpetuo Socorro.

Desde su punto de vista ¿Cuál ha sido el hecho más relevante que ha marcado a la comunidad en torno a la parroquia?

Entrevista Audio 4

Control**Locutor 2**

Hace un rato usted nos hablaba de los elementos que se encuentran en el interior del templo, ¿Pero cuáles considera que son los más representativos y que forman parte del atractivo turístico?

Entrevista Audio 4

Control**Locutor 1**

En cuanto al arte y tradición que envuelve este lugar, debido a que compone uno de los eventos más significativos del municipio, referente a la Semana Santa, ocasión en la cual se exhibe durante su recorrido por las principales vías de acceso.

Hablamos de la imagen representativa del Nazareno de la época colonial.

Locutor 2

Algunos de los aspectos que se tuvieron en cuenta para la producción, fueron tomados de la revista Mi ciudad y sus templos del autor José de Jesús Acosta Mohalem, correspondiente a la Parroquia del Carmen entre las páginas de la 26 a la 27.

Agradecemos la participación de Carlos Eduardo Villamizar, quien fue durante 11 años sacristán de este lugar, además de servir como cantor, es catalogado como una de las personas que más historia conoce acerca del templo.

Así mismo a nuestros oyentes, recuerden formar parte de la Aldea, para que no se pierdan de toda la información que tenemos para ustedes, hasta la próxima.

Control

Entra cabezote, sube y se desvanece:

Arquitectura, Arte, Tradición y mucho más, aquí, en la Aldea.

Tabla 7

Guión-Sexto episodio

SEXO EPISODIO

Operador

Descripción

**Música /
Efectos**

Control Entra cabezote, baja y se mantiene:

Arquitectura, Arte, Tradición y mucho más, aquí, en la Aldea.

La Aldea, producción de los estudiantes de comunicación social de la Universidad de Pamplona, Camilo Peralta y Lisbet Salazar

Locutor 1

Bienvenidos a este espacio de diálogo, creado con el fin de resaltar la memoria histórica de las parroquias católicas del municipio de Pamplona, saludamos a esta hora a nuestra compañera Lisbeth Salazar, quien nos contará un poco sobre el tema que hemos preparado para todos ustedes.

Locutor 2

Hola Camilo, un gusto acompañarlo en este programa, aprovechó la ocasión para saludar a todos nuestros oyentes, quienes nos escuchan en este momento, les cuento que para hoy abordaremos diferentes temas, sobre los templos que se han presentado hasta el momento, junto con el valor simbólico que posee el lugar.

Locutor 1

El fervor religioso ha sido un factor relevante en la cultura de la ciudad, históricamente Pamplona ha tenido un papel distintivo en este sentido, tanto así como para tener el título de Arquidiócesis y una de las más antiguas del país. el arte religioso en la ciudad ha significado una de las manifestaciones culturales más importantes exaltada por la tradición de la Semana Santa la cual exhibe piezas de gran riqueza artística y estética y que históricamente año tras año han traído a miles de personas a asistir a las procesiones y así admirar estas piezas que transmiten un profundo sentimiento de la interiorización de la Fe Católica, escenificando la vida, pasión y muerte de Jesucristo.

Locutor 2

La pieza artística principal del cristo del Humilladero, la cual ha acompañado históricamente al templo desde sus inicios, no posee una data precisa de antigüedad ni de autoría, solo relatos que por generaciones han sido tradicionales en la cultura de la ciudad. La imagen representa un Cristo Crucificado fabricado en técnica de talla de madera y pasta escayola. Su pintura tiene un color característico propio del envejecimiento de la técnica de policromía de pintura de óleos antiguos. La pieza posee detalles que denotan su identidad, como lo son sus ojos entrecerrados, los cuales vistos desde cerca pueden notar unas pestañas de fibras dispuestas como pestañas reales

Locutor 1

También en su cabeza encontramos un pequeño gorro tejido y un juego de potencias fabricadas en lámina de plata repujada con un rostro de ángel en cada una, en sus manos y pies de igual manera unos clavos de cabeza repujada con una imagen de un sol. La pieza se encuentra enmarcada en un camarín que hace única esta pieza, dicho camarín soporta la cruz donde va fijada la imagen del Cristo la cual está fabricada en madera con terminales en lámina de plata repujada. El camarín tapizado en terciopelo rojo exhibe en los laterales del cristo un sol y una luna repujados en lamina de plata, de igual manera posee un techo tallado en madera con recubrimientos de lámina de plata repujada.

Locutor 2

La catedral Santa Clara es un icono de la ciudad ubicada en el parque principal y representa la institucionalidad de la iglesia católica en Pamplona.

Pero sin duda lo que resulta más representativo del templo es su altar, construido en madera tallada con complejos diseños barrocos hojillados en pan de oro.

En la parte central un espacio destinado para la custodia que se impone en un sistema de puertas cilíndricas talladas en madera, alrededor de la custodia tenemos 5 nichos con imágenes religiosas, enmarcadas en columnas con capiteles de estilos compuestos y corintios, en la parte superior del altar un remate de retablo tallado en madera que representa la unión institucional de la iglesia con los valores católicos.

El altar posee un detalle muy característico, una pieza ubicada en la cubierta la cual es un adorno en forma de piña elaborada en madera tallada que corona el altar suspendido de las vigas de la cubierta del ábside del templo.

Locutor 1

El templo de la Virgen del Carmen se destaca por su particular disposición donde su atrio se complementa con una plaza amplia lateral y su fachada de influencia gótica con una torre central de punta aguda. Internamente su distribución se compone de una amplia nave central, dos laterales, crucero y dos transectos.

Se caracteriza por amplios arcos de medio punto soportados en columnas robustas. De las obras artísticas religiosas que resguarda el templo cabe destacar su patrona, esta pieza fabricada en técnica de bastidor de madera sobre el cual se dispone el torso de la imagen fabricada en técnica mixta de talla en madera y recubrimiento en pasta escayola.

A pesar de que la advocación de esta imagen son de orígenes españoles La fisionomía del rostro nos muestra una influencia de las imágenes fabricadas en el nororiente colombiano de finales del siglo XVIII.

Locutor 2

La técnica de bastidor o también denominado caballete incluye ciertas articulaciones como en los codos y hombros de la imagen, lo cual permite que pueda ser vestida con indumentarias de tela en este caso. con los colores distintivos de la orden carmelita, adicionalmente la pieza posee accesorios ornamentales. como una corona imperial fabricada en lamina de bronce repujada y aretes que no son muy comunes en las distintas representaciones de la virgen María.

En su mano izquierda un cetro y en la derecha una imagen del Niño Dios igualmente fabricada en técnica mixta de talla en madera y pasta escayola se dispone con sus brazos abiertos acogiendo a los feligreses.

La imagen se exhibe en el altar mayor del templo resguardada en un nicho formado por columnas de orden corintio, con elaborados diseños en relieves hojillados en laminilla dorada.

Locutor 1

Santo Domingo: templo denominado como Nuestra Señora de las Nieves.

El templo conserva en su fachada parte de la Ermita original construida en piedra, la cual progresivamente fue creciendo y complementándose hasta la imagen que hoy día tenemos del templo, posee un rasgo algo particular que ningún otro templo en Pamplona tiene y es una espadaña como campanario.

En su interior posee un espacio amplio y solemne muy bien iluminado por lucarnas, en su parte superior la disposición consta de una amplia nave central, dos laterales, un transepto y el altar se impone tras un gran arco de medio punto.

Este templo posee gran cantidad de obras, en especial las que se exhiben cada año durante la Semana Santa, en su gran mayoría elaboradas en Pamplona en el taller del Maestro José Dolores Buitrago, un gran artista reconocido en toda la Región.

Locutor 2

A pesar de su antigüedad el templo no contaba con la imagen de su patrona La Virgen de las Nieves, obra que fue encomendada a Fabio Buitrago, quien es restaurador y pintor profesional, además de ser hijo del maestro mencionado anteriormente.

Fue elaborada para el año 2015 dentro del mismo templo, la pieza está basada en imágenes de la iconografía tradicional de la religión católica, la cual goza de un gran valor estético con un rostro muy expresivo y una fisonomía acorde y talla natural, su vestimenta posee elaborados decorados de filigranas en relieves, asemejando bordados los cuales destacan en la pieza al estar hojillados en laminilla dorada, la virgen lleva en su mano la imagen del Niño Dios quien posee un semblante dulce y sereno.

Uno de los aspectos más relevantes de la pieza fue la fabricación de los accesorios ornamentales que son una aureola, corona, cetro y un mundo, fabricados en lámina de bronce labradas y repujadas y a las cuales finalmente se les dió un baño en oro para lograr un acabado dorado brillante.

Dentro de los procesos artísticos podemos resaltar que esta obra posee un avance en la técnica, ya que se implementaron materiales modernos como lo es la fibra de vidrio, que brinda una perdurabilidad de la pieza mucho más prolongada que las técnicas tradicionales antiguas.

Locutor 1

Como pueden notar, la intención de las obras artísticas religiosas no es otra que lograr una conexión profunda de la feligresía con la religión, de manera que las personas puedan interactuar con la imagen desde la contemplación y veneración. La expresividad, belleza, complejidad de las obras artísticas religiosas despiertan sentimientos en los fieles logrando un vínculo que fortalece la espiritualidad del culto religioso.

Locutor 2

El proceso de ejecución de una obra es claro ya que va desde el fundamento del diseño de la pieza, apoyándose en referencias existentes como representaciones antiguas o ya diseñar un modelo único.

Siguiendo esto ya se procede a la elaboración de la pieza que inicia con el modelado que es donde se plasman las fisonomías, posturas y elementos propios de la pieza.

Posterior a ello se realiza el proceso de fundido y vaciado de la moldura lo cual entrega la pieza lista para el proceso final de acabados en pinturas y técnicas de policromías que dan mayor expresividad a la obra.

Finalmente los decorados como filigranas en laminillas doradas, accesorios en técnicas de repujados o gran variedad de técnicas artísticas según requiera la obra en concreto.

Locutor 1

La obra que le ha tomado más tiempo al maestro Fabio Buitrago ha sido 8 meses y es la última cena para la Semana Santa de Pamplona. Se emplearon numerosas técnicas artísticas en el proceso, creando así 13 obras únicas que representan a Jesucristo y los 12 apóstoles, todas las piezas de talla natural, sus cuerpos están totalmente articulados en cabeza, cuello, hombros, codos, muñecas, caderas y rodillas, esto permite disponer las piezas de innumerables maneras.

Locutor 2

Con el avance de la sociedad se ha ido abriendo a nuevas ideas la iglesia católica, ajustándose a las épocas tanto en sus manifestaciones como en la construcción de templos modernos. Pero lo que realmente importa es preservar los templos antiguos, ya que representan iconos de los orígenes de la iglesia, al tratarse de espacios que inspiran a las personas a reflexionar sobre sí mismos, invitándolos a mejorar individual y colectivamente al basarse en los valores católicos.

Las artes son manifestaciones que exaltan el valor de la humanidad desde la individualidad y la creatividad. De ahí que sea necesario crear más espacios para la cultura y las artes que permitan el desarrollo de la ciudad y la región.

Control

Entra cabezote, sube y se desvanece:

Esta producción fue realizada por los estudiantes Camilo Peralta y Lisbeth Salazar quienes desde el programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, buscan resaltar el valor simbólico y cultural de distintas Parroquias del Municipio de Pamplona.

Arquitectura, Arte, Tradición y mucho más, aquí, en la Aldea.

Tabla 8*Guión-Séptimo episodio**SÉPTIMO EPISODIO*

<i>Operador</i>	<i>Descripción</i>	<i>Música / Efectos</i>
<i>Control</i>	<p>Entra cabezote, sube y se desvanece:</p> <p>Arquitectura, Arte, Tradición y mucho más, aquí, en la Aldea.</p> <p>La Aldea, producción de los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona Camilo Peralta y Lisbet Salazar.</p>	
<i>Locutor 1</i>	<p>Bienvenidos a este espacio de diálogo, creado con el fin de resaltar la memoria histórica de las parroquias católicas del municipio de Pamplona, saludamos a esta hora a nuestra compañera Lisbeth Salazar, quien nos contará un poco sobre el tema que hemos preparado para todos ustedes.</p>	
<i>Locutor 2</i>	<p>Hola Camilo, un gusto acompañarlo en este programa, aprovechó la ocasión para saludar a todos nuestros oyentes, quienes nos escuchan en este momento, les cuento que para hoy abordaremos el aspecto arquitectónico de los diferentes templos católicos que posee el municipio.</p>	

Locutor 1

Son varios los factores que componen el tema, dentro de los cuales encontramos los estilos que posee cada uno de estos sitios, así mismo, los representantes más significativos de cada uno de estas técnicas teniendo en cuenta los materiales en su elaboración, junto con el papel que cumple el color, la acústica y la iluminación.

Locutor 2

Hemos invitado al Doctor en Desarrollo Urbano Sustentable Huber Giraldo Giraldo, para que sea él mismo quien nos cuente, cómo se lleva a cabo todo el proceso de elaboración de estas estructuras tan representativas de aspecto religioso, adelante.

Control

Entrevista Audio 1

Locutor 1

En las distintas regiones del país, existen templos representativos que generan en los turistas cierto grado de interés frente a cada uno de ellos, tanto por su valor artístico en cuanto a plasmar en el tiempo cada una de estas épocas que forman parte de la historia de su composición.

Respecto al municipio ¿Cuáles considera que son las obras más elaboradas que tomaron quizás un mayor grado de trabajo para levantar en pie lo que hasta la fecha conocemos como templos católicos?

Control

Entrevista Audio 2

Locutor 2

Los materiales con los que se realiza una parroquia son muy relevantes, ya que son estos los que garantizan el tiempo de durabilidad de las obras, determinar su composición y los demás recursos con los que se elaborarán cada uno de estos recintos, dan como resultado un espacio de esparcimiento en torno a la fe.

Control

Entrevista Audio 3

Locutor 1

Hablar en cuanto a técnicas implementadas, es entender cómo se ejecuta y se diseña cada uno de las estructuras en torno a la distribución por cada uno de estos recintos, la gran variedad de estas da un sentido estratégico de implementación para garantizar el aprovechamiento de la obra en sí. Sería bueno que nos mencionara algunas de estas técnicas que se pueden apreciar en cada uno de estos sitios de interés.

Control

Entrevista Audio 4

Locutor 2

El uso del color desde el aspecto religioso, refleja un concepto que puede ser entendido como la calidez o atmósfera que poseen cada uno de estos lugares.

Desde la fachada hasta su interior, se genera un relato que cautiva a los visitantes al representar en ocasiones, una intención psicológica que desde el inconsciente, genera un mayor grado de percepción frente al espectador que contempla el lugar. ¿Pero existe algún tipo de uso adecuado de las paletas de tonalidades que se puedan desarrollar?

Control

Entrevista Audio 5

Locutor 1

Dentro del diseño se generan variables en cuanto a la ubicación y posición de elementos como ventanas y vitrales que permiten adornar el lugar, logrando además, que la luz refleje en su interior la cantidad suficiente para mantener visible el sitio en general, así mismo, factores como la percepción del sonido, hablando desde la acústica de los lugares, dan una sensación de armonía que logra ser percibido como un momento espiritual que forma parte del desarrollo de cada una de las ceremonias que se llevan a cabo dentro de estos espacios.

Control

Entrevista Audio 6

Locutor 2 Agradecemos la participación del Doctor en Desarrollo Urbano sustentable Huber Giraldo Giraldo, así mismo a nuestros oyentes, recuerden conforman parte de la Aldea para que no se pierdan de toda la información que tenemos para ustedes, hasta la próxima.

Control

Entra cabezote, sube y se desvanece:

La Aldea, producción de los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona Camilo Peralta y Lisbeth Salazar.

Arquitectura, Arte, Tradición y mucho más, aquí, en la Aldea.

Tabla 9

Guión-Octavo episodio

OCTAVO EPISODIO

Operador	Descripción	Música / Efectos
Control	Entra cabezote, sube y se desvanece: Arquitectura, Arte, Tradición y mucho más, aquí, en la Aldea.	

La Aldea, producción de los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona Camilo Peralta y Lisbet Salazar.

Locutor 1

Bienvenidos a este espacio de diálogo, creado con el fin de resaltar la memoria histórica de las parroquias católicas del municipio de Pamplona, saludamos a esta hora a nuestra compañera Lisbeth Salazar, quien nos contará un poco sobre el tema que hemos preparado para todos ustedes.

Locutor 2

Hola Camilo, un gusto acompañarlo en este programa, aprovecho la ocasión para saludar a todos nuestros oyentes, quienes nos escuchan en este momento, les cuento que para hoy conoceremos ese valor simbólico que recae en la tradición Pamplonesa frente a las costumbres que reposan en el entorno religioso respecto a los templos católicos como escenarios de esparcimiento cultural.

Locutor 1

Teniendo en cuenta que las tradiciones de cierta manera se impregnan en el entorno familiar, entendidas como una serie de acciones que estimulan el carácter respecto a la personalidad de cada individuo, determinando su voluntad en la toma de decisiones.

Para verificar esta hipótesis, consultamos con varias fuentes que se relacionan como una comunidad articulada con el credo al que pertenecen, entre los mencionados se encuentra la Sra. Alicia Capacho Villamizar, quien durante años ha formado parte de la Iglesia al congregarse allí como práctica que pone en evidencia su fervor a la fe.

Locutor 2

Así mismo, tuvimos la oportunidad de conocer a Carlos Alberto Torres, quien es Nazareno, Yuliana Villamizar Sahumadora y Alicia Capacho Villamizar feligrés, quienes nos contaron todo lo correspondiente a las prácticas que allí se desarrollan como personas pertenecientes a los gremios de la iglesia.

Locutor 1 Sin más preámbulo, les damos paso para que nos cuenten de donde surge el interés por formar parte de esta comunidad y cuánto tiempo vienen realizando estas prácticas.

Control Entrevista Audio 1

Locutor 2 En este caso se detallan datos que permiten precisar el intereses de la persona y la etapa de su vida en la que se comienza a desarrollar este aspecto, pero sería oportuno tal vez resaltar el origen del interés o gusto de estas prácticas

Control Entrevista Audio 2

Locutor 1 En cuanto a las costumbres que se adquieren realizando todo lo correspondiente a prácticas que se generan allí, en contraste con lo que se vive hoy en día con las nuevas generaciones ¿Cuál es su perspectiva sobre el tema?

Control Entrevista Audio 3

Locutor 2 Como pudieron apreciar, en algunos casos lo que conocemos por tradición son factores que se presentan en torno al vínculo familiar, en gran medida por las prácticas que permiten generar, un sentido de agrupación y aceptación en donde las actividades propuestas, motivan a sus integrantes para garantizar una zona de confort.

Locutor 1 Agradecemos la participación de Alicia Capacho, Carlos Torres y Yuliana Villamizar , así mismo a nuestros oyentes, recuerden conforman parte de la Aldea para que no se pierdan de toda la información que tenemos para ustedes, hasta la próxima.

Control

Entra cabezote, sube y se desvanece:

La Aldea, producción de los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona Camilo Peralta y Lisbeth Salazar.

Arquitectura, Arte, Tradición y mucho más, aquí, en la Aldea.

3.7. Etapa de producción

Para la elaboración de los productos sonoros, iniciamos con idear, crear y organizar un plan de trabajo, el cual se comenzó con la investigación de fuentes necesarias, las que contarán con los conocimientos esenciales para brindar información adecuada y verdadera de cada uno de los temas a tratar; Después hablar, buscar y contactar a las personas expertas, quienes compartieron sus estudios y experiencias, como el caso del arquitecto, párrocos, restaurador, feligreses y personal del Instituto de Cultura y Turismo.

También se elaboró un guión para cada producción, ya que esta herramienta facilita la planificación y el orden en el cual va cada intervención, ya sea de los locutores o entrevistados, además de poder especificar cada uno de los pasos que se deben tener en cuenta a la hora del montaje.

Así mismo fue necesario solicitar un permiso al Palacio Arzobispal, para acceder a la parte de Archivos, ya que en este lugar se encuentran planos y documentos, sobre los temas de religiosidad, como es la organización eclesiástica y la historia de los templos católicos ya sean de la ciudad o de los pueblos cercanos.

En algunos de los episodios es utilizada la Música Sagrada o como también es conocida Música Sacra, la cual es interpretada o cantada en los diferentes sitios religiosos, como una tradición o celebración, es por esto que es apropiado este tipo de música para crear un ambiente adecuado, ya que estamos hablando y contextualizando la historia, arquitectura, arte y tradición de los templos católicos; Pero también en algunos de los episodios es utilizada la Música Épica.

3.7.1. Selección y análisis del material

Tabla 10

Selección y análisis del material

<i>Pre-producción</i>	<i>Producción</i>	<i>Post-producción</i>
Investigación	Selección de la información	Recolección de audios
Recolección de información	Estructura de la temática	Ordenamiento
Clasificación de los temas	Elaboración del guión	Musicalización
Cronograma	Proceso de grabación	Efectos de sonido

Fuente: Elaboración propia

3.8. Etapa de post producción

Respecto al tiempo de cada producto está entre 10 a 20 minutos, en donde se abordan los temas de historia, tradición y arquitectura. En cuanto a la edición y montaje de los audios, se utilizó la aplicación de Adobe Audition, la cual permite mezclar y organizar los archivos en multipista y ser de fácil manejo; Así mismo es editado por los dos estudiantes a cargo del proyecto.

Asimismo, esta producción radial cuenta con ocho emisiones, las cuales obtienen la información recopilada de las fuentes y de los archivos encontrados, como el caso de la revista Mi Ciudad y Sus Templos, sobre la cual se consiguieron aspectos importantes de cada templo católico y esta información fue anexada en las producciones.

Además, es relevante resaltar la coordinación y las correcciones que el director de grado nos realizó, ya que se pudo orientar y acomodar aspectos esenciales para un buen trabajo de grado y sobre todo en las producciones para que sean apropiadas para el tema de la memoria histórica de los templos católicos, y fueran atractivas y de aprendizaje para la comunidad.

Primero se seleccionó la información adecuada para anexar en cada episodio, después se le dio un respectivo orden, teniendo en cuenta los espacios de las intervenciones de nosotros, además de los aspectos mencionados antes se agrupa todos los audios, la música, volumen, cabezote, teniendo en cuenta la calidad de audio para así finalmente obtener el producto final.

Para la grabación de los audios, se utilizaron los celulares y un micrófono condensador de espuma y cable, este con el fin de que reducir los ruidos producidos en el lugar de trabajo y para una mayor calidad de sonido, Además un miembro del trabajo, realizaba la grabación de los audios, en horarios nocturnos, ya que en el lugar de su residencia, está ubicada a orillas de la vía a Cristo Rey, y por esta pasan carros grandes y pesados que pertenecen a la Agencia Nacional de Infraestructura (ANI), y estos generaban interferencias.

3.8.1. Edición y montaje de la producción radiofónica

3.8.2. Fichas técnicas

3.8.2.1 Episodio 1

Nombre de la producción radiofónica: “Valor artístico y simbólico”

Formato: Radial - MP3

Género: Informativo

Tema central: Datos históricos y culturales de los templos católicos

Medio de emisión: SoundCloud y 94.9 FM Radio Universidad de Pamplona

Fecha y hora de emisión:

SoundCloud: 25/11/21 a las 3:27 pm

Radio Universidad de Pamplona: 30 de noviembre a las 6:30 pm

Equipo de producción, locución y edición: Camilo Peralta - Lisbet Villamizar

Síntesis: Dar a conocer un poco de historia y fundación de la ciudad de Pamplona, así mismo abordar los temas culturales, construcciones y las comunidades religiosas, como también la importancia de preservar la memoria histórica.

3.8.2.2 Episodio 2

Nombre de la producción radiofónica: “Valor cultural y simbólico del patrimonio de la nación”.

Formato: Radial - MP3

Género: Informativo

Tema central: Inmuebles que forman parte del patrimonio arquitectónico como los templos católicos

Medio de emisión: SoundCloud y 94.9 FM Radio Universidad de Pamplona

Fecha y hora de emisión:

SoundCloud: 25/11/21 a las 4:23 pm

Radio Universidad de Pamplona: 30 de noviembre a las 7:30 pm

Equipo de producción, locución y edición: Camilo Peralta - Lisbet Villamizar

Sinopsis: Pamplona cuenta con varios muebles que han sido declarados como Bien de Interés Cultural, como es el caso de los templos, pero así mismo se habla de la fundación de este patrimonio, el proceso de evangelización y los nombres de las comunidades religiosas que nacieron en la ciudad.

3.8.2.3 Episodio 3

Nombre de la producción radiofónica: “Un lugar emblemático por su tradición”

Formato: Radial - MP3

Género: Informativo

Tema central: Historia del Santuario del Señor del Humilladero y las diferentes características, que componen su estructura arquitectónica.

Medio de emisión: SoundCloud y 94.9 FM Radio Universidad de Pamplona

Fecha y hora de emisión:

SoundCloud: 25/11/21 a las 4:55

Radio Universidad de Pamplona: 1 de diciembre a las 2:30

Equipo de producción, locución y edición: Camilo Peralta - Lisbet Villamizar

Síntesis: Poder enmarcar y recordar datos que son vitales para la construcción de la memoria histórica del Templo del Señor del Humilladero, ubicada en la ciudad de Pamplona, y así mismo dar a conocer el proceso de conformación y remodelación de este lugar.

3.8.2.4 Episodio 4

Nombre de la producción radiofónica: “Parroquia Santa Clara”

Formato: Radial - MP3

Género: Informativo

Tema central: Construcción, fundación y remodelación de la Catedral

Medio de emisión: SoundCloud y 94.9 FM Radio Universidad de Pamplona

Fecha y hora de emisión:

SoundCloud: 25/11/21 a las 5:10 pm

Radio Universidad de Pamplona: 1 de diciembre a las 6:30 pm

Equipo de producción, locución y edición: Camilo Peralta - Lisbet Villamizar

Síntesis: Los elementos, construcción y fundación de la Parroquia de Santa Clara o más conocida en la ciudad como la Catedral, en donde el párroco Jesús Samuel Jaimes, cuenta cada uno de estos aspectos y la remodelación que se le realizó al templo con el fin de volver al principio de la fundación de la ciudad.

3.8.2.5 Episodio 5

Nombre de la producción radiofónica: “El Carmen sitio de interés religioso”

Formato: Radial - MP3

Género: Informativo

Tema central: Fundación, historia y arte de la Parroquia del Carmen

Medio de emisión: SoundCloud y 94.9 FM Radio Universidad de Pamplona

Fecha y hora de emisión:

SoundCloud: 25/11/21 a las 6:10 pm

Radio Universidad de Pamplona: 2 de diciembre a las 5:00 pm

Equipo de producción, locución y edición: Camilo Peralta - Lisbet Villamizar

Síntesis: Se habla sobre la fundación, historia y arte de la parroquia, además de la Ermita de las Nives que se encuentra al lado, la cual fue el primer sitio religioso de la ciudad, y es ese lugar donde nace y se extiende la comunidad católica.

3.8.2.6 Episodio 6

Nombre de la producción radiofónica: “recopilación de las parroquias”

Formato: Radial - MP3

Género: Informativo

Tema central: Datos y aspectos de las diferentes parroquias mencionadas anteriormente

Medio de emisión: SoundCloud y 94.9 FM Radio Universidad de Pamplona

Fecha y hora de emisión:

SoundCloud: 25/11/21 a las 6:40 pm

Radio Universidad de Pamplona: 2 de diciembre a las 6:30 pm

Equipo de producción, locución y edición: Camilo Peralta - Lisbet Villamizar

Sinopsis: Se dan a conocer aspectos más detallados de los accesorios ornamentales de cada una de las obras más representativas de los templos que hacen parte de la investigación, así mismo los materiales, colores distintivos que se utilizaron para su estructura física y el valor religioso que representa en la comunidad.

3.8.2.7 Episodio 7

Nombre de la producción radiofónica: “materiales y arquitectura de las parroquias”

Formato: Radial - MP3

Género: Informativo

Tema central: Aspecto arquitectónico de los diferentes templos que posee el municipio

Medio de emisión: SoundCloud y 94.9 FM Radio Universidad de Pamplona

Fecha y hora de emisión:

SoundCloud: 25/11/21 a las 7:00 pm

Radio Universidad de Pamplona: 3 de diciembre a las 5:00 pm

Equipo de producción, locución y edición: Camilo Peralta - Lisbet Villamizar

Sinopsis: Resaltar los aspectos y técnicas constructivas utilizadas en la arquitectura de los templos católicos de la ciudad, pero a su vez los estilos que los representa como el arte románico y gótico; Los materiales locales utilizados para la elaboración fueron la piedra, madera y tierra utilizada con el procedimiento de tapia pisada

3.8.2.8 Episodio 8

Nombre de la producción radiofónica: “tradición pamplonesa”

Formato: Radial - MP3

Género: Informativo

Tema central: Valor simbólico y costumbres en el entorno religioso

Medio de emisión: SoundCloud y 94.9 FM Radio Universidad de Pamplona

Fecha y hora de emisión:

SoundCloud: 25/11/21 a las 7:20 pm

Radio Universidad de Pamplona: 3 de diciembre a las 6:30 pm

Equipo de producción, locución y edición: Camilo Peralta - Lisbet Villamizar

Sinopsis: El interés de las personas por participar en los eventos que se desarrollan dentro de la religión católica, como los nazarenos, sahumadoras y feligreses, donde es por tradición familiar y devoción que llevan años dedicados en hacer parte de estas actividades religiosas.

3.8.3. Producciones sonoras en la plataforma virtual soundcloud

- Escucha a lisbet | Disfruta de álbumes en streaming gratis en SoundCloud

3.8.4. Evidencia de la emisión de las producciones radiofónicas

Figura 5

Evidencia de la emisión de las producciones radiofónicas



Pamplona 3 de diciembre del 2021.

La Directora de la Emisora de la Universidad de Pamplona, 94.9 FM, se permite informar que los jóvenes, Lisbeth Patricia Villamizar Salazar, identificada con cédula de ciudadanía No. 1.094.284.022 expedida en Pamplona (Colombia) y Camilo Andrés Peralta Rodríguez con cédula de ciudadanía No. 1.094.276.323 expedida en Pamplona (Colombia), estudiantes pertenecientes al programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, solicitaron el espacio en este medio para transmitir la producción radiofónica titulada "La Memoria Histórica De Parroquias Católicas De Pamplona, Colombia Declaradas Bienes De Interés Cultural".

Dichas producciones fueron emitidas en las siguientes fechas y horarios:

Episodio uno y dos el día 30 de noviembre a las 6:30 y 7:30 pm
 Episodio tres y cuatro el día 1 de diciembre a las 2:30 y 6:30 pm
 Episodio cinco y seis el día 2 de diciembre a las 5:00 y 6:30 pm
 Episodio siete y ocho el día 3 de diciembre a las 5:00 y 6:30 pm

Atentamente

Directora
 María del Socorro Luna S.
 Radio Universidad de Pamplona


Figura 6

Evidencia del permiso al Archivo del Palacio Arzobispal



Pamplona, 06 de octubre de 2021

Señores
Arquidiócesis de Nueva Pamplona
 Palacio Arzobispal
 La Ciudad

 **ARQUIDIOCESIS
 DE NUEVA PAMPLONA**
 ENTREGADO _____
 RECIBIDO
 NOMBRE José Edgardo
Rosari Villamizar
 FECHA 05-10 HORA 3:46 PM
2021

Asunto: Solicitud de autorización para acceder a archivos para investigación académica de estudiantes de Comunicación Social, Universidad de Pamplona.

Cordial saludo.

En mi calidad de profesor de carrera del pregrado de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona, además de director del Trabajo de grado de los estudiantes **Lisbet Patricia Villamizar Salazar**, CC.1.094.284.022 y **Camilo Andrés Peralta Rodríguez**, CC. 1.094.276.323, me permito hacer la siguiente solicitud, en caso de ser posible dicho trámite:

Permitir, bajo las condiciones que ustedes dispongan, el acceso de los estudiantes a archivos que se encuentran en el Palacio Arzobispal de nuestra arquidiócesis que puedan servir como fundamento, o soporte, a una investigación académica que tiene como propósito final la realización de una *Producción sonora sobre la memoria histórica de parroquias católicas de Pamplona, Colombia, declaradas Bienes de Interés Cultural*.

El poder disponer de esa rica fuente de información histórica será de gran ayuda para Lisbet Patricia y Camilo Andrés, dado que el propósito social de su trabajo de grado, además del académico, quiere contribuir al fortalecimiento de la amplia tradición religiosa de la ciudad y, por ende, también de la cultura oral tan propia de nuestros pueblos.



ACREDITADA INSTITUCIONALMENTE

¡Seguimos avanzando!



El rigor que exige esta tarea lleva, en mi caso como orientador de la investigación, a procurar que los estudiantes consulten fuentes confiables y de primer orden, dada la pertinencia de la arquidiócesis con la temática planteada, en este caso.

Agradeciendo su atención,

WILLIAM JAVIER GÓMEZ TORRES

Profesor de Comunicación Social Unipamplona

Celular: 3176762777

wgomez@unipamplona.edu.co

3.8.4 Fotografías de planos y documentos del Palacio Arzobispal Sobre la Catedral.

<https://drive.google.com/drive/folders/1oZ1fWckXwnNJy8CjWmEODhbapVs7wmJw?usp=sharing>

Conclusiones

El presente trabajo de grado pretende dar a conocer acontecimientos históricos de las parroquias católicas de la ciudad de Pamplona, aquellas que han sido declaradas por el Ministerio de Cultura como Bien de Interés cultural, como es el caso del Santuario del Humilladero, Catedral, Carmen y Santo Domingo.

Por otro lado es importante mencionar que Pamplona fue una de las ciudades pioneras en llevar la religión católica a otros lugares, ya que desde que llegaron los conquistadores españoles en el siglo XVI, se procedió a la creación de las primeras diócesis, es por esto que también hace parte de las catorce provincias eclesiásticas que hay en Colombia.

Así mismo los medios de comunicación juegan un papel importante para la construcción de la cultura y de la sociedad de diferentes maneras, en este caso el uso de la radio ha sido una herramienta fundamental para la preservación de la tradición oral, ya que por esta se tiene la posibilidad de contar historias que no vemos, que no conocemos y que no se han escuchado, siendo también un medio que permite estar al alcance de más personas. Además la radio es un medio educativo, con gran potencial y capacidad de enseñar diferentes temas adecuados para la población en general, que contribuye al desarrollo de conocimientos específicos en cuanto a lo ambiental, cultural, político, económico y contextos sociales.

Debido a que no toda la comunidad tiene conocimientos de cuándo fue la fundación de los cuatro templos investigados, ni cada uno de los acontecimientos históricos y remodelaciones; de acuerdo a estas características se busca promover una acción enmarcada a la construcción del patrimonio cultural y religioso nativa de la región, para esto se llevaron a cabo las producciones sonoras, las cuales relatan y muestran a la comunidad temas que ayudan a fortalecer y brindar información proveniente de estudios locales, y que las personas puedan acceder a este tipo de tema.

Por medio de estos productos sonoros se pudo compartir experiencias, enseñanzas, estudios, cultura e historia; útiles para el desarrollo pleno y armónico a disposición de los habitantes de Pamplona, los cuales necesitan crear conexiones entre la cultura, historia y la memoria que aún queda; y ese gran valor que se ha ido adquiriendo con el tiempo, como los elementos narrativos que han permitido contar la historia de los templos católicos del municipio.

De igual manera se quería redescubrir todos los acontecimientos históricos que abarcan cada uno de estos templos para poder proyectarlos y obtener una recuperación, en cuanto a su antigüedad, material, inmaterial, valor artístico y religioso, siendo temas que son de relevancia para la tradición municipal y nacional.

Como también el rescate de la memoria histórica que se encarga de mantener los recuerdos e historias a través de los años, ya sea de manera individual o colectiva. Así mismo gracias a los recuerdos y conocimientos de los testimonios recolectados en las entrevistas realizadas en el trabajo de campo, se pudo transmitir un mensaje educativo y reconstructivo de la historia de cada uno de estos lugares, por medio de cada pieza sonora elaborada.

Uno de los mayores retos enfrentados en este proyecto es la lucha que tiene la juventud hoy en día con la inmediatez de obtener las cosas y la dificultad que esto les presenta al momento de adquirir información, esto obstaculiza la tarea de transmitir un mensaje, una idea, concepto o incluso la historia. Por esto, se buscó la manera de llegar de forma más eficiente y didáctica a los jóvenes, ya que de ellos depende la preservación de la historia y todos sus acontecimientos; la elección del medio y el formato planteado, fueron un acierto que brindó la oportunidad de ser partícipes a los más jóvenes por medio de la tecnología, en este caso “internet”, siendo esta una herramienta de uso cotidiano, el cual, con los conceptos prácticos necesarios puede ser una vía muy útil de aprendizaje.

Dicho instrumento permite que el proyecto pueda llegar a más personas por la facilidad de su distribución y el lenguaje usado, haciéndose un material de rápido y fácil consumo que incentiva la cultura nativa, la apropiación de la comunidad y la valoración de la historia pamplonesa, brindando la oportunidad de ver las estructuras, la religión y el arte desde un punto de vista más profundo y analítico, detallando ese trasfondo socio-cultural que a veces puede llegar a perderse en la ignorancia.

Los adultos mayores, al ser la población que menos contacto directo tienen con el uso de herramientas tecnológicas, llegando a ser prácticamente nulo, con llevo a buscar otros medios de interacción con el producto sonoro, para esto fue necesario hacer uso de la Radio Universidad de Pamplona, la cual es sintonizada por una gran parte de la población dentro y fuera del territorio pamplonés; al igual que usar métodos de contacto más directo como reuniones con los feligreses que conforman la iglesia, para que una vez sea escuchado cada producto sonoro este luego sea difundido por el boca a boca de la comunidad.

Aunque estas alternativas puedan llegar a tener peso y repercusiones sobre el conocimiento y difusión del material auditivo, pueden no ser suficiente para que toda la población llegue a tener conocimiento sobre el mismo, por esto se hace necesario buscar otros medios y/o estrategias de implementación que ayuden a fomentar el interés de la población en estas temáticas.

Los productos finales dispuestos en cada una de las plataformas es un material corto, de fácil entendimiento y práctico, que pueda llegar hacer un complemento en niveles educativos en relación con la historia local, para esto sería interesante trabajar de forma asincrónica ya sea con la alcaldía en busca de métodos que fomenten la apropiación cultural, como con entidades educativas que permitan ciertos espacios para la presentación de este material sonoro, siendo esta una alternativa más abrasiva de implementación hacia la población más joven (colegios) y otra, la población mayor (adultos) en espacios culturales que puedan originarse (alcaldía).

Recomendaciones

Para futuras investigaciones, es fundamental aclarar que la elaboración de este tipo de productos puede llegar a tener un impacto positivo para toda la comunidad, esto debido a que se puede propiciar buscar más temáticas relevantes sobre el patrimonio y cultura de Pamplona e inclusive del Departamento, que lleguen a incentivar desde varios ángulos el aprendizaje y sinergias de las personas por la apropiación de su historia y toda la cultura que los representa, ya que se ve reflejada en esas infraestructuras de la época colonial y en todas sus piezas de arte tanto visuales como auditivas.

Se es necesario buscar más métodos de difusión y aplicación del material realizado, a fin de llegar a una población más amplia; para esto, en futuras investigaciones se puede optar intentar establecer ayudas cooperativas que permitan la generación de espacios de interacción donde los involucrados puedan ser partícipes ya sea de manera directa o indirecta de la elaboración y/o producción del proyecto, esto a fin de generar una identificación, apropiación y arraigo por el producto final, incentivando a que dentro del mismo grupo colectivo local se fomente la interacción y divulgación del producto.

También es recomendable trabajar con entes locales, los cuales permiten la reproducción de estas cintas de una manera más didáctica y aplicada como lo son los museos, colegios e incluso las mismas iglesias, de esta manera la población tenga el acceso a este tipo de

conocimientos e educarse sobre la memoria histórica de estos lugares, porque a pesar que las personas conviven o pasan por estas estructuras varias veces al día, son muy pocas las que conocen cada una de las historias y elementos utilizados para su construcción.

Es importante seguir fortaleciendo el patrimonio religioso de la ciudad, a través de producciones sonoras, ya que es un tema que debemos reforzar y que la mayoría de los habitantes pasan por alto. Así mismo poder aprovechar diferentes fuentes de información que puedan contar temas relacionados con lo religioso, cultural e histórico, para así poder compartir la riqueza histórica y cultural que se tiene en la ciudad, y las cuales debemos conocer y no olvidarlas.

Poder usar los medios de comunicación, ya que en la sociedad actual juegan un papel importante en la educación de las personas pero sobre todo en la difusión de contenido, ya sea por canales de televisión, radio, redes sociales y publicaciones impresas de todo tipo para dar a conocer los trabajos de investigación periodística de este tipo, o compartirlos por plataformas digitales para que todos puedan tener acceso a la información.

Así mismo tener en cuenta los cuidados que se deben tener al momento de adelantar los pasos que se exigen para realizar un producto sonoro, como es el caso de acomodar la información obtenida en las entrevistas, el manejo y tono de la voz, la música sea acorde al tema y se mantenga en un volumen adecuado para que no genere interferencia con las voces, siendo esto las etapas de preproducción, producción y posproducción.

Referencias

Arteaga, C. (2004). Razón y Palabra. [Documento en línea]. Recuperado de:
<http://www.razonypalabra.org.mx>.

Armando Gómez Latorre (1985), Enero, Pamplona, Rescate monumental, *La Catedral De Pamplona*, archivo de la Arquidiócesis de Nueva Pamplona

Alberto Saldarriaga y Egberto Bermúdez, *Las iglesias de madera de San Andrés y Providencia. Arquitectura y música* (Bogotá: Fundación de Música, 1998).

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica*. Venezuela: Editorial Episteme, citado en Investigación científica.org, ¿Qué es la investigación documental según varios autores?.

Arquidiócesis de Nueva Pamplona (s.f), Ministerio de Cultura, Semana Santa, Parroquia Nuestra Señora Del Carmen, Historia y Fundación. Pamplona, Colombia. (2021)

Arquidiócesis de Nueva Pamplona (s.f), Ministerio de Cultua, Semana Santa, Parroquia de San Francisco de Asís, Decreto de Erección, n°12, Arzobispo de Nueva Pamplona, estos datos fueron tomados del libro del 4 de Octubre del 1975 al 9 de Diciembre de 1979, el decreto se encuentra en la portada, Pamplona, Colombia. (2021)

Castro, E., Escalante, H. y Boscan, A, Durante E. (2007). *Haciendo radio*. Maracaibo: Ediluz.

Candau, Joel (2002) Antropología de la memoria. Buenos Aires: Nueva Visión, Buenos Aires, y Jelin, Elizabeth, (2001) Los trabajos de la memoria. Serie: Memorias de la represión, tomo 1. Siglo Veintiuno Editores. Madrid, España

Chang , 2004, citado en Tipos de Patrimonio (ina-pidte.ac.cr)

Conferencia Episcopal de Colombia. Arquidiócesis de Nueva Pamplona, (s.f).
Artículo.

Director, Tarazona, R, redactores Acosta, j, Lizcano,R, Rojas,A, Mendoza,L,E, Carpio, D,A, Acevedo,C, Trillos,S (1989). *Santuario del Señor del Humilladero Datos Históricos*, UNIDAD, Organo Informativo de la Arquidiócesis de Nueva Pamplona, Santuario del Señor del Humilladero, No. 7 p13

Director, Tarazona, R, redactores Acosta, j, Lizcano,R, Rojas,A, Mendoza,L,E, Carpio, D,A, Acevedo,C, Trillos,S (1989). *Imagen sin par ni parecido, del Señor del Humilladero*, UNIDAD, Organo Informativo de la Arquidiócesis de Nueva Pamplona, Santuario del Señor del Humilladero, No. 7 , p14

Gary Weaver R. Culture, Communication And Conflict. Simon Y Schuster Publishing, Needham Heights, 1998, p 73. Capítulo 1 ¿Qué es la cultura?

Ibidem, p. 13, citado en A. Azkarate,El Patrimonio Arquitectónico,Academia.ed

Ignacio José Amaya, Notario (s.f) Arquidiócesis de Nueva Pamplona, Templos, Parroquia Mayor Nuestra Señora De Las Nieves, última modificación, (2021).

Iglesias García, M., & González Díaz, C. (2013). Podcasting, una herramienta de aprendizaje para la docencia universitaria. *Razón y Palabra*.

Ing. Mohamed Amra citado en Pamplona Colonial, Edición 64 de la revista *Ágora* del programa de Comunicación social de la Universidad de Pamplona, Oct 24, 2018

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid, España: Siglo XXI de España Editores S.A.

Jhon Janer Vega Rincón, *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*, Volumen 16, “La Diócesis de San Pedro Apóstol de Nueva Pamplona: Una iniciativa de reorganización eclesiástica en la Iglesia colombiana durante el siglo XIX”, *Historiador y estudiante de maestría en semiótica*. Universidad Industrial de Santander Grupo de Estudios del Hecho Religioso “Sagrado y Profano” ICER. Bucaramanga (Colombia)

Juan Bautista Guzmán, (s.f). Pamplona. Gobernación de Norte de Santander.

Kidd Warren, *culture and identity*. Palgrave, Nueva York, 2002. P9. *Capítulo 1 ¿Qué es la cultura?*

Ministerio de Cultura,” *Lista de Bienes Declarados Bien De Interés Cultural Del Ámbito Nacional*”, Grupo de Investigación y Documentación- Dirección de Patrimonio, Bogotá, Colombia, 14 de junio de 2019

Malhotra, Naresh K. “*Investigación de mercados*”, quinta edición, Pearson Educación, México, (2008) ISBN: 978-970-26-1185-1 Área: Administración y economía.

Marradi, Alberto; Archenti, Nélica y Piovani, Juan Ignacio (2007) Metodología de las ciencias sociales, Buenos Aires: Emecé.

Nora, citado en Fabri, (2010), citado en el trabajo de grado Universidad Católica De Colombia “Recuperación de memoria histórica y sistematización de experiencias en el costurero de la memoria: kilómetros de vida y de memoria” Bogotá D.C, noviembre de 2017

Octavio Irineo Paz Lozano (s.f) “Anteproyecto de conservación del patrimonio urbano arquitectónico de la antigua avenida San Miguel en la ciudad de Masaya, Nicaragua.” Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Facultad de Ciencias e Ingenierías, 6 de octubre del año 2014, Nicaragua.

Peinado, E, *Milagrosa imagen del señor del Humilladero de Pamplona*, documentos históricos, tipografía juventud, Pamplona, 1957, p2.

Plata, William, y otros. Conventos dominicanos que construyeron un país, Bucaramanga, Universidad Santo Tomás, 2010

Proyecciones de población municipales por área, Resultados y proyecciones del censo, Dane, junio 30, Colombia, (2005-2020).

Rozo F, (2021). Centro Histórico Pamplona (Norte de Santander). Ministerio de Cultura.

Richard Mora Espinosa, Gaceta Regional, *Semana Santa en Pamplona: fervor y tradición*. marzo, 28, 2018.

(Solano. 2002) citado en Tipos de Patrimonio (ina-pidte.ac.cr)

Taylor y Bogdan (1984). La observación/ La observación participante.

Vidal, J. (1996). La era de la radio. Caracas: Manapo.

Cibergrafía

[https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/plan%20nacional%20de%20recuperaci%C3%B3n%20de%20centros%20hist%C3%B3ricos/Paginas/Centro-Hist%C3%B3rico-Pamplona-\(Norte-de-Santander\).aspx](https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/plan%20nacional%20de%20recuperaci%C3%B3n%20de%20centros%20hist%C3%B3ricos/Paginas/Centro-Hist%C3%B3rico-Pamplona-(Norte-de-Santander).aspx)

<https://www.cec.org.co/jurisdicciones/arquidi%C3%B3cesis/arquidi%C3%B3cesis-de-nueva-pamplona>.

<http://www.nortedesantander.gov.co/Gobernaci%C3%B3n/Nuestro-Departamento/Turismo/ID/32/PAMPLONA#prettyPhoto>

71625.pdf (unan.edu.ni)

<https://www.archdaily.co/co/938237/podcast-el-estado-de-las-cosas-reflexiones-sobre-monumentos-y-casas-en-chile>

<https://soundcloud.com/uninortefm/patrimonio-cultural-religioso-en-el-caribe-colombiano>

<https://www.arqueologiaeillustracion.es/>

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6296675.pdf>

<https://revistas.uis.edu.co/index.php/anuariohistoria/article/view/10398/10278>

https://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/pv_patr_arquitectonico/es_6597/adjuntos/patrimonio_arquitectonico_c.pdf

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-2066201300020007

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000500416&lng=es&nrm=iso#c1

<https://issuu.com/comsocialup/docs/74>

http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/2675/1/Podcast_como_herramienta_comunicacion_Confiar.pdf

<https://soundcloud.com/radiopuno/conferencia-38-templos-coloniales-de-juli-percy-condori-barreda-radio-puno-okok>

Templos y la ‘Ruta de la Virgen’, el 'Top' del turismo religioso en Boyacá: Templos y la ‘Ruta de la Virgen’, el 'Top' del turismo religioso en Boyacá | Tunja | Caracol Radio | AMP

<https://www.radionacional.co/podcasts/lado-b-de-la-historia/la-iglesia-la-independencia-de-colombia>

<http://www.scielo.org.co/pdf/rahrf/v16n1/v16n1a05.pdf>

https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/45070/1.%20Tesis_Versi%C3%B3nFINAL_1septiembre2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/15150/1/RECUPERACI%C3%93N%20DE%20LA%20MEMORIA%20HIST%C3%93RICA%20Y%20SISTEMATIZACI%C3%93N%20DE%20EXPERIENCIAS.%20COSTURERO%20DE%20LA%20MEMORIA.pdf>

http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/proyepobla06_20/ProyeccionMunicipios2005_2020.xls

http://biblio3.url.edu.gt/Libros/la_entrevista/4.pdf

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=430&id_articulo=8899

<http://www.elmayorportaldegerencia.com/Libros/Mercadeo/%5BPD%5D%20Libros%20-%20Investigacion%20de%20Mercados.pdf>

PARROQUIA MAYOR NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES

(semanasantapamplona.co)

BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL _junio 2019.

(1).pdf (mincultura.gov.co)

PARROQUIA DE SAN FRANCISCO DE ASIS (semanasantapamplona.co)

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN (semanasantapamplona.co)

Templos y Construcciones Religiosas: Templos Católicos

(grupo12-up2-virtualeduca.blogspot.com)

Dórico, jónico y corintio, los tres órdenes griegos (nationalgeographic.com.es)

Arquitectura Neoclásica (arteespana.com)

Las investigaciones sobre la arquitectura religiosa en Colombia. El predominio católico, 1960-2008 (scielo.org.co)

v17n1a13.pdf (scielo.org.co)

http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_obse rvacion.pdf

Semana Santa en Pamplona: fervor y tradición (gacetaregional.com)

¿Qué es la investigación documental según varios autores? - Investigación científica (investigacioncientifica.org)

Microsoft Word - capitulo1.doc (udlap.mx)

los museos y la preservación de la memoria colectiva - Ministerio de -
DOCUMENTOP.COM