

SERIE MUJER Y ARTE: VISIBILIZANDO EL PAPEL ARTISTICO

FEMENINO EN PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER

GRACIELA PATRICIA BASTIDAS ECHEVERRÍA

CÉDULA: 1094282875

NASLY GISELL VALENCIA BENITEZ

CÉDULA: 1094283467

MODALIDAD DE TRABAJO DE GRADO: PRODUCCIÓN DE MEDIOS

AUDIOVISUAL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PAMPLONA

2021

Título: Serie, Mujer y Arte: Visibilizando el papel artístico femenino en Pamplona, Norte de Santander.

RESUMEN

Actualmente la población femenina desempeña diversas labores en torno al arte, no se visibiliza el trabajo de estas a través de la historia enmarcada en documentos y registros. Por otro lado, en el artículo “Mujeres en el arte: ahora es el momento” Marta Pérez plantea la pregunta ¿por qué las mujeres hoy son poco visibles en exposiciones, ferias y galerías?, debido a que las obras expuestas en ferias a nivel mundial, solo el 25% pertenecen al género femenino (2018).

En este proyecto se contextualiza entorno a la influencia que tienen las instituciones educativas del municipio, con respecto a las habilidades artísticas que desarrollan los estudiantes; aquellos espacios culturales que llevan a cabo los colegios son elementos claves para surgimiento de nuevas artistas, como lo da a entender la música, Lucia Espinel.

A nivel cultural, se enfatiza en la importancia que tienen los museos en la educación cultural y artística de los estudiantes, es por ello que Eduardo Villamizar, ex director del Museo Casa Colonial, realiza una crítica a la estrategia implementada por el actual gobierno “La Economía Naranja” donde se ve al campo creativo como pilar fundamental. Por medio de dicha crítica, se resalta la importancia de incluir más humanidades dentro del plan educativo.

En la realización de la serie se seleccionó y consultó diversas fuentes que aportaron información indispensable en la construcción teórica e investigativa, desde la experiencia y diferentes modalidades artísticas en las que se envuelven cada una de ellas, indagación que

se evidencia en el transcurso de los capítulos.

A través de los diferentes episodios se evidencia el ámbito de la música, teatro, poesía, tejeduría, pintura y talla en madera, dando a conocer los amplios campos artísticos en que la mujer actual se desenvuelve de manera empírica o profesional, manifestando que es posible vivir del arte.

Este producto audiovisual busca evidenciar el trabajo artístico de mujeres que hacen parte del territorio pamplonés, e igualmente, apoyar aquellos personajes femeninos, que buscan dar a conocer su trabajo, y así mismo, lograr un reconocimiento en un mundo donde el hombre ha escrito la historia artística, como lo afirma la historiadora de arte, Rosa Isabel Moncada, una de las fuentes principales de la serie web.

Lucia Espinel (música), Nury Arciniegas (tejedora), Betty García (artes plásticas) María Guerrero (pintora), Johanna Rozo (poeta) y Jacqueline Maldonado (actriz), son las artistas que protagonizan y complementan la problemática expuesta a través de la serie.

SUMMARY

Currently, the female population performs various tasks around art, currently, we do not make visible their work through the history framed in documents and records. On the other hand, in the article "Women in art: now is the time" Marta Pérez poses the question why are women today little visible in exhibitions, fairs and galleries? worldwide, only 25% belong to the female gender (2018).

This project contextualizes around the influence that the educational institutions of the municipality have, with respect to the artistic abilities that the students develop, the cultural

spaces that the schools carry out are key elements for the emergence of new artists, as given to understand music, Lucia Espinel.

At a cultural level, the importance of museums in the cultural and artistic education of students is emphasized, which is why Eduardo Villamizar, former director of the Museo Casa Colonial, criticizes the strategy implemented by the current government "The Orange Economy" where the creative field is seen as a fundamental pillar. Through such criticism, the importance of including more humanities within the educational plan is highlighted.

In the realization of the series, various sources were selected and consulted that provided essential information in the theoretical and investigative construction, from the experience and different artistic modalities in which each of them are involved, an inquiry that is evidenced in the course of the chapters .

Through the different chapters the field of music, theater, poetry, weaving, painting and wood carving is evidenced, revealing the wide artistic fields in which modern women develop empirically or professionally, stating that it is possible live off art.

This audiovisual product seeks to show the artistic work of women who are part of the Pamplona territory, and likewise, support those female characters, who seek to make their work known, and likewise, achieve recognition in a world where men have written history artistic, as stated by the art historian, Rosa Isabel Moncada, one of the main sources of the web series.

Lucia Espinel (music), Nury Arciniegas (weaver), Betty García (plastic arts) María Guerrero (painter), Johanna Rozo (poet) and Jacqueline Maldonado (actress), are the artists who star in and complement the problems exposed through the Serie.

Palabras clave: Serie web, Mujeres, Arte, Feminismo, Comunicación Audiovisual.

Keywords: Web series, Women, Art, Feminism, Audiovisual Communication.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I PROBLEMA.....	9
1.1 Contextualización:	9
1.2. Descripción del problema comunicativo	12
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	14
2.1. Antecedentes	14
2.2. Bases Teóricas	18
CAPÍTULO III PROPUESTA DE PRODUCCIÓN	22
3.1. Presentación de la propuesta comunicativa	22
3.2. Objetivo:	23
3.3. Público objetivo:	23
3.4. Cronograma de Producción del año 2021	24
3.5. Etapa de preproducción	25
3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar, según la producción seleccionada	27
3.5.2. Investigación requerida para la producción seleccionada.....	32
3.5.3 Guion (s) requeridos para la producción.....	34
3.6. Etapa de producción (informe procedimental del desarrollo de la etapa)	67
3.6.1. Grabación material visual y sonoro	68
3.6.2. Selección y análisis del material	76

	7
3.7. Etapa de postproducción.....	77
3.7.1. Edición y montaje de la producción audiovisual	77
3.7.2. Ficha técnica:	78
3.7.3. Evidencia de emisión de la producción audiovisual.....	80
CAPÍTULO IV	111
Conclusiones:.....	111
Recomendaciones:	112
WEBGRAFÍA.....	113

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Cronograma de producción	24
Tabla 2: Plan de Rodaje	34
Tabla 3: Presupuesto	37
Tabla 4: Guion del capítulo 1: Mujer, historia y arte.....	39
Tabla 5: Guion del capítulo 2: Pamplona, ciudad ideal.....	42
Tabla 6: Guion del capítulo 3: Educación musical	45
Tabla 7: Guion del capítulo 4: Tejiendo arte	49
Tabla 8: Guion del capítulo 5: Pintando y tallando arte	53
Tabla 9: Guion del capítulo 6: Pintando la energía	56
Tabla 10: Guion de capítulo 7: acción poética	60
Tabla 11: Guion capítulo 8: mujer, escena y arte	63
Tabla 12:Script.....	68

Tabla 13: Emisión de la producción audiovisual.....	80
Tabla 14: Resultados en Youtube	88
Tabla 15: Resultados Facebook	94
Tabla 16: Resultados WhatsApp.....	99
Tabla 17: Resultados Instagram.....	104

CAPÍTULO I PROBLEMA

1.1 Contextualización:

Pamplona, Norte de Santander, es un municipio que cuenta con aproximadamente 58.200 habitantes (Censo, 2017). El municipio está localizado en la Cordillera Oriental de los Andes colombianos, a una altitud de 2200 msnm, en la zona suroccidental de Norte de Santander, además, cuenta con una extensión 1.176 km² y su temperatura promedio es de 14 °C (Alcaldía de Pamplona, 2016).

Pamplona por excelencia se le denominaba “ciudad estudiantil” por las instituciones educativas públicas y privadas que fueron fundadas por comunidades religiosas como los Carmelitas, Terciarias, Bethlemitas , Salesianas, y el Seminario Menor de la Arquidiócesis de Pamplona , que acogieron a estudiantes venezolanos en su época de crecimiento monetario.

En los años sesenta el bagaje cultural que existía entre los colegios consistía en eventos culturales como danza, teatro y declamación de poesía, el canto y la música también sobresalía, porque Pamplona se ha caracterizado por tener una vena musical como lo es maestro Oriol Rangel. La siguiente década fue famosa la influencia de los hermanos carmelitas que fundaron una tuna, la cual fue muy importante para los jóvenes; el uniforme era muy llamativo, las capas con las cintas y el espectáculo del baile acompañado de los cantos de los tunantes, lo reconoce el profesor jubilado de la Universidad de Pamplona Alberto Jaimes, quien estudio en la ciudad mitrada.

De igual manera en la década de los ochenta el auge cultural seguía con los festivales artísticos promocionados por los colegios que estaban ayudados por las profesoras de danza, uno muy importante era el del colegio La Normal Femenina, que era dirigido por la

profesora Isabel Gelves “profesora Chava” quien se destacaba por la disciplina hacía las alumnas que pertenecían al grupo de danza, lo recuerda la exalumna María Fernanda leal bachiller del colegio en el año de 1.986.

Como también fue destacada la profesora Teresa Flórez (Q.E.D) quien dictaba o dirigía el área de manual y artística del colegio Nuestra Señora del Rosario de las hermanas terciarias, quien inculcaba a sus alumnas el amor por el arte, pintura y manualidades, “una profesora delicada y suave en su enseñanza” memoria que tiene una de sus estudiantes Sandra Gutiérrez quien estudio allí y se graduó en los noventa.

Teniendo en cuenta las manifestaciones culturales existentes en las instituciones educativas de Pamplona, fue indispensable entrevistar a Eduardo Villamizar, ex director del Museo Casa Colonial, quien impulsó iniciativas culturales y artísticas desde su cargo público. El diseñador gráfico y docente, dirigió actividades culturales relacionadas con la danza, creación de cartillas deportivas, entre otras. Fue indispensable contextualizar a partir de dicho testimonio, ya que los colegios juegan un papel fundamental en el inicio de las artes.

Partiendo del entorno artístico orientado a generaciones adultas, existe una actividad cultural que reconoce a los artistas: “II salón del artista pamplonés”, que recibe y selecciona obras locales. A través de esta iniciativa se busca incentivar y reconocer el trabajo que desarrollan los pintores y escultores.

En el campo de las artes plásticas, se tomó como referencia en el producto audiovisual a María Guerrero y Betty García, quienes llevan a cabo la creación de cuadros y esculturas, ya que son manifestaciones artísticas que se destacan en el municipio, debido a la

existencia del Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar, institución donde se resaltan este tipo de prácticas.

Minga de Cuerpos, es otra de las iniciativas artísticas que se realizan en Pamplona, la última puesta en escena fue realizada el 28 de febrero del 2020 por estudiantes de Artes Visuales, en su mayoría, de la Universidad de Pamplona y liderada por la docente Luisa Giraldo. El performance fue visual, ya que se reflejaron diversas situaciones en que el cuerpo humano es protagonista, a través del silencio, movimientos y acciones.

En semana santa se promueve el “Festival Internacional Coral de Música Sacra”, se ha desarrollado desde el año 2004, es otro de los eventos que involucran la expresión artística, ya que tiene como objetivo difundir actividades de esta índole, promocionar la música coral, colombiana y nortesantandereana, contando también con la presencia de grupos internacionales.

Otro festival musical, pero de tendencia moderna, que va enfatizado al público juvenil es el “Pamplona Rock festival”, se realiza cada año, en este se incluyen bandas locales en su mayoría y nacionales, por otro lado, la iniciativa también organiza cursos y conversatorios con músicos.

Partiendo de los eventos musicales que se desarrollan en el municipio y la importancia de estos en la cultura local, fue necesario incluir a Lucia Espinel, quien hizo parte del entorno artístico educativo en Pamplona desde su infancia, al ser estudiante del colegio La Presentación. La música desarrolló sus habilidades musicales a temprana edad, debido a la influencia de maestros y estrategias implementadas por las instituciones.

El papel de la mujer en la sociedad es un elemento cultural que debe ser expuesto para poder comprender la problemática que encierra esta investigación, es por ello que la historiadora de arte, Rosa Moncada, contextualiza sobre el rol femenino en las artes en épocas anteriores y así mismo, se revela aquellos impedimentos que tuvieron estas para poder surgir en el campo artístico.

El campo de las artesanías, hizo parte de las primeras manifestaciones artísticas que desempeñó la mujer debido al contexto rural en que estaban inmersas. El tejido era utilizado de manera necesaria y practica para satisfacer una necesidad material e indispensable como lo es la vestimenta. Nury Arciniegas, quien es tejedora, fue una fuente relevante en el desarrollo de la serie web; al hablar arte es necesario mencionar las principales actividades artísticas que desarrollaban las féminas.

A diferencia de años atrás, actualmente la mujer tiene mayor acceso a la educación, dándole la oportunidad de formarse profesionalmente en las artes, es por ello que Johanna Rozo, poeta y Jacqueline Maldonado, actriz, son referentes claves de la sociedad posmoderna. Ambas artistas han tenido el beneficio de acceder a la educación universitaria, dando contexto al panorama sociocultural actual.

1.2. Descripción del problema comunicativo

Existe poco reconocimiento y exaltación de las mujeres artistas en Pamplona, (L. Giraldo, comunicación personal, 12 de marzo de 2020). A partir de la búsqueda web, no se ha encontrado un documento, que evidencie a las mujeres artistas del municipio. Al conocer el problema, se establece que sus causas son:

Ricardo Becerra, director del museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar, en el año 2020, comentó, que el desconocimiento de mujeres artistas en el municipio se da debido a la falta de participación femenina en estas disciplinas, antes de la segunda mitad del siglo XX, esto partiendo del papel social que desempeñaban en el hogar.

A partir de los años 80 comenzaron a surgir proyectos por parte del género femenino, las mujeres se destacaron en diversas disciplinas artísticas, empezando su proceso artístico en plena posmodernidad, es por ello que el trabajo de la mujer es poco visibilizado, debido a su tardía integración al sistema laboral, político y educativo.

Según Betty García, artista plástica, Pamplona es un municipio conservador donde los hombres han estado al frente y teniendo mayor participación en las artes, la figura femenina se ha enfrentado a diversos obstáculos, sin embargo, estos han sido en gran parte vencidos, ya que actualmente la mujer puede expresarse artísticamente a partir de diversos medios.

Partiendo de lo anterior surge la siguiente pregunta: ¿Acaso no ha habido mujeres relevantes en el campo artístico a nivel local?, encontrando como principal precursora a Beatriz Daza Acevedo, pintora y ceramista, siendo una de las pocas mujeres en Pamplona, reconocida internacionalmente por su arte.

El ámbito cultural que predominaba en la población rural pamplonesa, implementaba costumbres arcaicas, orientadas al retroceso femenino, esto según Luisa Giraldo, docente de Artes Visuales. Es necesario aclarar, que la actualidad estas tradiciones han perdido fuerza debido a la evolución social que ha provocado la multiculturalidad desarrollada en la ciudad.

Al conocer aquello que causa el problema, se establece como consecuencia:

Desconocimiento de figuras femeninas en el campo artístico por parte de la población pamplonesa y falta de apropiación cultural, ya que no se conoce a aquellos personajes que contribuyeron al desarrollo municipal, como lo patentiza Alba Esteva, directora de teatro, quien labora en el Museo Casa Anzoátegui de Pamplona.

A partir de esto, se argumenta que ninguna obra debería estar aislada y desconocida por la sociedad, es por ello, que se deben desarrollar diversos soportes que evidencien el papel de la mujer artista pamplonesa. Debido a la ausencia de estos reconocimientos, el municipio no cuenta con un sustento o riqueza histórica que evidencie la existencia de las primeras mujeres que dieron paso al desarrollo del entorno artístico femenino.

Por otro lado, Ricardo Becerra, director del Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar, afirma que aquellos museos del territorio pamplonés, en su mayoría exponen obras realizadas por el género masculino, dando poca relevancia a las piezas artísticas femeninas, donde solo se tiene como referente a la reconocida Beatriz Daza.

Es a partir de esto, se crea la serie web, Mujer y Arte: Visibilizando el Papel Artístico en Pamplona, Norte de Santander, ya que surgió la necesidad de exponer la vida y obra de artistas residentes y oriundas del municipio.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

En el año 2018, la profesora Amanda Vickery, realizó una serie audiovisual conformada por diez capítulos, denominada “La Historia de la Mujer y el Arte”, donde explora y comunica la creatividad femenina en el arte occidental, desde las ciudades de Italia, España,

Gran Bretaña, Francia y México, donde descubre y resalta mujeres que a lo largo de la historia han superado obstáculos para ejecutar sus proyectos artísticos. Lavinia Fontana, Gertrude Jekyll, Karin Larsson, Madeleine Vionnet y Georgia O'Keeffe, son personajes claves para el desarrollo de este proyecto.

Este antecedente es un referente para la ejecución del trabajo, ya que su estructura narrativa sirvió como inspiración para la creación e implementación de la serie web, al igual que esta, el producto realizado por las estudiantes cuenta con una serie de capítulos donde se mantiene el rol protagónico de cada mujer.

Por otra parte, se encuentra la serie “Mujeres Artistas Chilenas”, realizada en el año 2020, dirigida por Klaudia Kemper, en la cual se plasma el pensamiento y trayectoria de las artistas visuales pertenecientes al país chileno: Nancy Gewölb, Julia San Martín, Eli Neira, Janet Toro, Bruna Truffa, Eugenia Vargas-Pereira, Ingrid Wildi Merino y Ximena Zomosa.

“Se trata de artistas mujeres que han desarrollado un trabajo artístico potente y sostenido en el tiempo. Ya es sabido como históricamente, el trabajo de la mujer ha sido invisibilizado en todas las disciplinas y en todas las culturas. La historia de Chile y sus artistas visuales no ha sido la excepción. De ahí surge mi interés en realizar este proyecto y difundir la obra de estas colegas artistas que poseen una postura crítica a la sociedad y una visión de mundo necesaria a compartir en los tiempos de hoy” (K. Kemper, 2020).

El aporte que realiza este trabajo audiovisual, conformado por cuatro capítulos, complementa los movimientos feministas que influyen el surgimiento de las producciones y piezas artísticas por parte de las mujeres, contribuyendo al formato y estructura de la pieza audiovisual realizada.

Otro antecedente internacional, es “Mujeres Artistas en la Historia del Arte” una serie implementada por la Licenciada en Historia del Arte, Sara Rubayo, quien realiza un

reencuentro histórico del papel femenino, donde exalta la obra de Hilma af KLINT, Sofonisba Anguissola, Dorothea Tanning y Rosaleen Norton. Referente que aporta a la implementación de contextualizar a Pamplona, a partir del testimonio y experiencia de Rosa Moncada, historiadora de arte.

En 2017, el Canal Trece, situado en Bogotá, Colombia, realizó su novena temporada del programa “Cronografía”, en el cual enfocaron dos de los doce capítulos, al papel del arte femenino, donde exaltan a Soledad Acosta de Samper, María Cano, Olga Elena Mattei, Flor Romero, y Débora Arango, artistas que han permanecido a través de los siglos, contando a su vez la historia del arte nacional.

Así mismo, traen a colación los relatos que han contribuido a la evolución artística y cultural del país, reconociendo el papel de la mujer colombiana y como desde su visión han coadyuvado y aportado al papel de la mujer.

Lo anterior, se toma como guía para poner en conocimiento los avances y aportes que estas mujeres han realizado con el fin de contribuir a la historia del arte colombiano, por medio de sus obras.

A nivel nacional, también se encuentra El Espectador, quien en el 2019 publicó “Las mujeres que revolucionaron el arte en Colombia”, producto audiovisual por el cual entrevista a Erika Martínez, curadora y crítica de arte, donde cuenta la historia de mujeres que, a comienzos del siglo XX, cambiaron la forma de percibir y ver el arte.

Por medio del anterior antecedente, es posible evidenciar la lucha femenina por obtener reconocimiento, un espacio que por muchas décadas e históricamente hablando, fue

totalmente conquistado por el género masculino, uno de los problemas planteados en esta producción, es por ello que se trae a colación esta idea audiovisual.

Posteriormente, se encuentra la Universidad Nacional de Colombia, institución que en el 2019 ejecutó “La mujer en el arte”, una entrevista a Ángela Simbaqueba, Soprano y Maestra de Canto lírico, con el fin de resaltar su formación musical, artista que, a su vez realiza el avance que ha venido obteniendo especialmente la opera actualmente.

A través de este, se toma la entrevista como método de recolección, para plasmar dicha narrativa audiovisual, expresada en cada episodio, y así mismo se toma como referencia las piezas visuales, donde se evidencia a la artista ejecutando su obra.

En el ámbito regional, se encuentra "Así pintan las mujeres de frontera", trabajo audiovisual realizado por Becerra, P. Sánchez, V. Castilla, R. en el año 2014, donde se resalta a varias artistas cucuteñas, tales como María Belén, Amparo Cárdenas, Nohemí Vega, Daniela Tami, entre otras. Las entrevistadas, cuentan que existen pocos registros de mujeres artistas, ya que en épocas pasadas estaban renegadas al ámbito privado y pocas tuvieron acceso a estudios universitarios. E igualmente, se resalta a la ciudad de Cúcuta y lo mucho que ha avanzado en diversos ámbitos, tales como la música, teatro y pintura.

Esta producción, en su estructura y contenido, es la muestra de lo que se quiere lograr a partir de la Serie, Mujer y Arte: Visibilizando el Papel Artístico Femenino en Pamplona, Norte de Santander, así mismo, resaltar a las mujeres de la ciudad mitrada y el papel de las instituciones en la formación de estas artistas.

En otro orden de ideas, se encuentra: Herencia y Arte (2018). Pamplona 3,2 1 Patrimonio artistas locales. La entrevista audiovisual refleja el trabajo de la artista

pamplonesa y el origen del mismo, esto a partir de diversas imágenes que evidencian su obra. Luz Adriana Vera, afirma que su lienzo es su cuerpo, ya que, a partir de este, plasma su obra, la cual consiste en el bordado sobre la mano.

La obra de la artista, está basada principalmente en las imposiciones religiosas sobre el uso corporal, en este caso el femenino. Por medio de su trabajo, busca generar reflexión del cuerpo definido por el cristianismo, lo metaforiza a partir de ostias e hilos, para que el espectador se cuestione así mismo sobre que es el cuerpo en el espacio. Proyecto que llevo a la idea y creación del presente producto audiovisual.

Por último, se encuentran } con una investigación sobre las obras de artistas de Santander y Norte de Santander pertenecientes a la Colección de Arte del Banco de la República, donde hablan de la historia del arte con relación a las mentes creativas más representativas de la región.

Por el cual, se llega a la idea de contar la historia en el arte de las mujeres seleccionadas, abarcando así diferentes ámbitos en los que se desempeña las féminas, tales como la música, teatro, escritura, pintura, tallaje y tejeduría.

2.2. Bases Teóricas

Para llevar a cabo este trabajo debemos comenzar por saber que es arte, concepto que rige en su mayoría el objetivo de la Serie, Mujer y Arte: Visibilizando el Papel Artístico Femenino en Pamplona, Norte de Santander, como primer autor se encuentra Aristóteles, quien define este término como:

Arte es aquella producción humana realizada de manera consciente. Fruto, por tanto, de su conocimiento. Siguiendo esa definición, nos encontramos con que tanto las “bellas artes” como la artesanía tendrá que estar dentro del mundo del arte.

Partiendo de lo anterior, es posible afirmar que lo artístico surge de aquellas ideas y emociones que habitan en el subconsciente para transformarse en piezas creativas, donde predomina las afinidades y habilidades del artista.

Por otra parte, Manuel Alberto Restrepo Medina, en su investigación del año 2015, plasmó que el arte es un conjunto de reglas adquiridas a través de la experiencia, que a su vez resulta ser un hábito o habilidad propia, en el que influye la disciplina enseñada por los maestros.

El papel de la mujer en el arte ha estado marcado no solo por su trascendencia sino por hechos históricos y sociales que provienen desde el mismo derecho tardío que se obtuvo para tener una representación en el mundo y en toda disciplina del conocimiento, principalmente en el arte, que como ciencia humana se convierte en un medio de expresión subjetiva y por ello anteriormente no se permitía mezclar manifestaciones artísticas con sociales y políticas.

Por su parte, en el 2018 Isabel Genovés Estrada plasma en su artículo: “La Representación de la Mujer en el Arte”, el papel que desempeñaban las mujeres artísticamente en ciertas décadas; ser la musa era aquella forma de protagonizar en el arte y a partir de las diversas obras, se comenzaron a crear conceptos e ideas de lo que estas eran.

Los museos están llenos de obras en las que su tema central es el cuerpo de la mujer, mientras que pocas obras artísticas realizadas por mujeres han tenido ese privilegio. A través de esas representaciones podemos conocer el papel que tenía reservado la mujer en cada época. (Genovés, 2018).

La autora, plantea que a través de representaciones artísticas es posible conocer el papel reservado de la mujer en cada época. Este aporte es indispensable, ya que es necesario conocer cómo estas se introdujeron en el arte de manera notoria, desde sus inicios. Las

primeras apariciones femeninas en el arte, estuvieron representadas en cuadros, siendo parte de la composición, un ejemplo claro de ello es la pintura de Francisco de Goya, la maja desnuda, cabe resaltar que fue la primera vez que se representó a la mujer desnuda, sin ninguna connotación mitológica o religiosa.

Por medio de lo anterior, se logra entender que las manifestaciones artísticas son cruciales para visibilizar las primeras apariciones femeninas a lo largo de la historia, aportando a la perduración e inmortalización de estas, evidenciando un paralelo entre el rol de la mujer en siglos pasados y actualmente, siendo así, creadora directa y no siempre musa en el campo creativo.

En el 2016 la editorial Gredos de la ciudad de Madrid, publicó el diccionario del uso del español donde la bibliotecaria archivera, filóloga y lexicógrafa española, María Juana Moliner Ruiz, expone el feminismo como el movimiento que busca la justa igualdad de derechos entre mujeres y hombres, ideología que defiende el papel activo femenino en la sociedad, por su parte, Celia Amorós, afirma:

Entendemos por feminismo, un acuerdo con una tradición de tres siglos, un tipo de pensamiento antropológico, moral y político que tiene como su referente la idea racionalista e ilustrada de igualdad entre los sexos. (2016).

Por el contrario, la filósofa, profesora y escritora Simone de Beauvoir, definió el feminismo como un “modo de vivir individualmente y de luchar colectivamente”, enfocando este concepto como una problemática social y corriente de pensamiento, que requiere de intervenciones para defender y entender el mundo, las estructuras sociales y las relaciones entre los sexos.

A partir de los tres conceptos que exponen las diferentes autoras, con relación al feminismo, se evidencia que cada una crea un significado basado en su criterio, sin

embargo, todas llegan a la misma conclusión, es decir: igualdad entre ambos sexos y aquella necesidad de luchar por la misma de manera colectiva.

Por esta razón, se implementan estrategias multimedia, una forma de comunicar y reflejar este tipo de problemáticas socioculturales. Para Badía Costales y Del Valle, la comunicación audiovisual es una herramienta fundamental, que abarca radio, texto, audio, fotografías, medios digitales y demás formatos de información, que actualmente incluyen contenidos en los que el espectador puede participar.

A su vez, los autores demuestran que la principal actividad que realizan los internautas es visualizar contenidos audiovisuales, teniendo un 84,9%, debido a la inmediatez a causa de los nuevos sistemas que permite narrativas e información de manera concisa y mediática.

Hipólito Vivar Zurita, por su lado, en su investigación “Comunicación audiovisual y multimedia”, habla sobre la importancia de las herramientas audiovisuales como elemento de la comunicación, desde los cambios que ha ocasionado socialmente, la evolución a través de las nuevas tecnologías, y así mismo, recalca el auge de la formación, ya que los estudiantes deben ser formados con contenidos digitales, debido a su función clave en el desarrollo de los países. El autor, comenta que debemos estar ligados a las tecnologías, ya que lo audiovisual ejerce un papel crucial en el desarrollo económico y social, además, esta exige nuevos paradigmas de aprendizaje con relación a lo visual.

Con respecto a esto, se llega a la conclusión de que los productos audiovisuales son una manera efectiva y convincente de reflejar las realidades e inquietudes existentes en la

comunidad, generando un vínculo entre el espectador y el objeto de estudio, sensibilizando a la sociedad entorno a estos.

Partiendo de formatos comunicativos, en el 2015 María López y María Gavilán analizan que la serie audiovisual permite ahondar en las cualidades y aspiraciones de los personajes, también argumentan, que el fenómeno de las series establece una influencia en la generación de espectadores con posibilidades de interacción, a esto se le suma Paula Hernández quien argumenta lo siguiente:

“Se entienden como webseries todos aquellos seriales de ficción audiovisual creados para ser emitidos por Internet. Con una unidad argumental, una continuidad (al menos temática) y más de tres capítulos.” (Hernández, 2011).

Desde su investigación “De las series tradicionales a las series web”, se analiza aquella adaptación de este tipo de formatos audiovisuales a la pantalla pequeña, tales como móviles, tablets, portátiles o incluso lectores multimedia, dando a entender la evolución y alcance que hoy día pueden llegar a tener este tipo productos en plataformas virtuales.

CAPÍTULO III PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

3.1. Presentación de la propuesta comunicativa

La desinformación entorno a prácticas artísticas realizadas por mujeres en Pamplona, ha generado descontento en aquellas artistas que luchan por ser reconocidas, Johanna Roza, escritora pamplonesa, complementa esto desde su experiencia, dando a conocer que en su mayoría los hombres suelen ser más publicados, dejando de lado el trabajo realizado por las escritoras.

La producción audiovisual, promueve una herramienta clave para lograr contextualizar y ubicar a Pamplona dentro de lo artístico, desde un punto de vista histórico, acerca del papel de la mujer en el arte. Mediante entrevistas e imágenes se obtiene información que sustenta la idea principal del proyecto.

Esta propuesta permite visibilizar la trayectoria y experiencia artística de las mujeres del municipio, a partir de esta serie se generan espacios para apoyar el pensamiento y empoderamiento femenino. El estudio también está pensado para incentivar a mujeres, en su lucha por un puesto significativo en la historia del arte.

En vista de la presente necesidad de apoyar a través de herramientas tecnológicas, de información y comunicación, se implementa a través del proceso de producción, mensajes audiovisuales que permitieron sensibilizar sobre las prácticas culturales con relación a la mujer, siendo un aspecto de valor importante en el rescate y preservación de la misma.

3.2. Objetivo:

Visibilizar el trabajo de la mujer artista en Pamplona, a través de una serie web, conformada de capítulos que aportan al reconocimiento de estas.

3.3. Público objetivo:

Público primario: Comunidad Pamplonesa.

Público secundario: Cibernautas que accedan al reportaje a través de la web.

Público terciario: Personas interesadas por el arte y la cultura.

3.4. Cronograma de Producción del año 2021

Tabla 1: Cronograma de producción

Actividades	Descripción	Septiembre 2020	Octubre 2020	Noviembre 2020	Diciembre 2020	Marzo 2021	Abril 2021	Mayo 2021
Preproducción	Se realizó la recopilación de información necesaria, para el desarrollo de dicha serie, realizando entrevistas y visitas a instituciones culturales, e igualmente la creación de los guiones audiovisuales .							
Producción	Se desarrolló la grabación del respectivo material audiovisual, tales como: entrevistas, tomas de apoyo y fotografías.							
Posproducción	Creación e ilustración de elementos gráficos utilizados en la serie. Se llevó a cabo edición y montaje de							

	los 8 capítulos que hacen parte de la serie, mujer y arte: visibilizando el papel artístico femenino,							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

3.5. Etapa de preproducción

En la etapa de preproducción se realizaron investigaciones, aplicando la entrevista como instrumento de recolección de datos, el cual permitió indagar en opiniones de mujeres oriundas y residentes en el municipio, sobre el tema que encierra la investigación. Este trabajo, da a conocer el impulso, comienzos, opiniones y trabajos de las entrevistadas, e igualmente, el panorama educativo y cultural.

En segunda instancia, se llevaron a cabo visitas a cuatro museos que hacen parte del municipio, tales como: Museo Casa Anzoátegui, Museo Casa Colonial, Museo Fotográfico Toto Villamizar y Museo de Arte Moderno Eduardo Ramírez Villamizar, donde se recolectó información sobre historia de la mujer artista en estas instituciones y sobre su participación en las mismas. En dos de los museos se exhiben obras de Beatriz Daza, sin embargo, en el Museo de Arte Moderno, solo visibilizan estas piezas en épocas especiales, se exponen cada cierto tiempo.

Para seleccionar las entrevistadas, se tuvo en cuenta diversos campos del arte, es por ello que se escogieron las siguientes:

Jhoanna Rozo siendo una escritora gestora cultural y directora de la Corporación Cultural Rayuela., quien ha publicado poemas y reseñas literarias en revistas como Puesto

de Combate, Arcades, Rilttaura de la Universidad Nacional. Al ser una poeta con trayectoria importante, resultó ser una fuente relevante en campo del arte.

Al desempeñarse como tejedora empírica, la artesana Nury Arciniegas Cáceres, propietaria del Rincón de la Abuela, es un personaje esencial para mencionar las primeras expresiones artísticas que llevaron a cabo las amas de casa en la ciudad mitrada de Colombia.

Mientras que Jacqueline Maldonado Avendaño, es una actriz conocida por impulsar las artes escénicas en el municipio, siendo miembro del Teatro la Nona y Teatro Kinésis, así mismo, docente del programa de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona, es posible afirmar que es un referente sustancial en el desarrollo de este proyecto.

A propósito de las artes plásticas, se seleccionó a María Guerrero, pintora que empezó empíricamente con sus primeras pinceladas y actualmente es estudiante de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona, por otro lado, se encuentra Betty García Licenciada en educación especial de la Universidad de Pamplona y no cuenta con estudios artísticos, dándole espacio a las artistas empíricas de la ciudad.

Lucia Espinel, siendo parte del campo musical y docente de música en centro cultural Ramón Gonzales Valencia, fue importante incluirla, debido a sus experiencias educativas y como estas influyen en el arte que proyecta, de igual forma, Eduardo Villamizar quien fue director del Museo Casa Colonial, también contextualizó sobre el papel de las instituciones educativas y los museos en la influencia artística.

Concretizando, se encuentra Rosa Isabel Moncada, historiadora de arte, personaje que inició la serie web debido a los aportes que realiza mediante aspectos que enmarcan dicha

desigualdad social en los ámbitos artísticos femeninos y así mismo, reflexiona sobre el desaprovechamiento sobre el talento que existe en Pamplona.

En un inicio se tuvo un acercamiento con las mujeres artistas, con el fin de conocer aquello que desempeñan, para así seleccionar las preguntas que se realizaron en la grabación de esta serie y así mismo, poder construir la idea audiovisual. Por último, se realizó una investigación por medio de la web para indagar sobre posibles existencias de proyectos audiovisuales, evidenciando la no creación de series con relación a mujeres artistas pamplonesas.

3.5.1. Selección de temas y fuentes a consultar, según la producción seleccionada

Tema:

La mujer en el ámbito de la escritura en Pamplona.

Fuente a consultar: Johanna Marcela Rozo Enciso

Perfil: Gestora cultural, productora y locutora de programas radiales de literatura. Ha obtenido reconocimientos nacionales por su trabajo con tertulias literarias. Ha publicado sus poemas en numerosas revistas nacionales. Directora de la Corporación Cultural Rayuela.

Tema:

La mujer en el ámbito histórico y crítico.

Fuente a consultar: Rosa Isabel Moncada

Perfil: Maestra en Artes Plásticas. Especialista en Educación para la cultura.

Especialista en Docencia Universitaria. Especialista en Gestión de Proyectos. Magister en Educación. Comisión de estudios para el Doctorado en Ciencias Sociales, niñez y juventud.

Tema:

La mujer en el ámbito del tejido en Pamplona.

Fuente a consultar: Nury Arciniegas Cáceres.

Perfil: Tejedora, especializada en prendas artesanales. Nury no cuenta con educación universitaria, los conocimientos que posee en su arte, los adquirió a través de la práctica; antes de dedicarse al tejido realizaba labores domésticas en diferentes casas.

Tema:

La mujer en el ámbito de las artes plásticas en Pamplona.

Fuente a consultar: Betty García Carvajal.

Perfil: Licenciada en educación especial de la Universidad de Pamplona. Betty no cuenta con estudios universitarios relacionados con el arte, sus conocimientos y habilidades los ha adquirido a través de la experiencia y su círculo familiar.

Tema:

La mujer en el ámbito de la pintura en Pamplona.

Fuente a consultar: María Guerrero.

Perfil: Ingeniera industrial y actualmente estudiante de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona. Comenzó empíricamente en la pintura y actualmente se encuentra en un proceso de formación profesional.

Tema:

El papel de la mujer en el teatro en Pamplona.

Fuente a consultar: Jacqueline Maldonado Avendaño

Perfil: Docente de la Universidad de Pamplona, licenciada en artes plásticas y productora y actriz de teatro.

La docente, hizo parte del grupo Máscara teatro de la Universidad desde el 2000 hasta el 2004. También fue directora del Grupo Cultural Para el Desarrollo de la Expresión Artística “ExpresArte” apoyado desde Bienestar universitario, fue integrante del grupo de Teatro de la Escuela de formación Artística y Cultural de Pamplona hasta el 2007. Maldonado, es licenciada en Educación Artística y actualmente Magíster en Paz, Desarrollo y Resolución de Conflictos.

Tema:

Investigación acerca de la historia del arte femenino en el Museo Casa Anzoátegui.

Fuente a consultar: Alba Esteva

Perfil:

Docente de Educación Artística, directora de teatro, vinculada al Museo Casa Anzoátegui en el área cultura, la cual nació el año 2008, en Caracas, Venezuela. Umbrella Teatro fue una iniciativa de un grupo de alumnos del Instituto Pedagógico de Caracas

(UPEL), para desarrollar actividades con relación al teatro. Actualmente está integrado por egresados, estudiantes y profesores del instituto, bajo la dirección del profesor Eliakins López.

Tema:

Papel de la mujer en el arte

Fuente a consultar: Luisa Giraldo

Perfil: Docente de Artes Visuales de la Universidad de Pamplona, publicista egresada de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y artista plástica formada en la Universidad Nacional De Colombia.

Tema:

Influencia y aporte de las instituciones educativas en la música.

Fuente a consultar: Lucia Espinel

Perfil: Es especialista en metodología para la educación artística, Maestrante en interpretación de música latinoamericana del siglo XX en flauta traversa y actualmente docente en el Centro Cultural Ramón Gonzales Valencia.

Tema:

Panorama educativo e importancia cultural de los museos en la cultura.

Fuente a consultar: Eduardo Villamizar

Perfil: Diseñador gráfico de la Universidad Nacional con Posgrado en Español y Literatura, docente de Mercadeo y Publicidad, así mismo, fue director del Museo Casa Colonial durante trece años.

Tema:

Investigación en el Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar, sobre la influencia de la mujer en el arte.

Fuente a consultar: Ricardo Becerra

Perfil: director del Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar.

Tema:

Indagación sobre el papel de la mujer en actividades culturales Museo Casa Colonial

Fuente a consultar: Margarita Leonor Camacho Araque

Perfil: directora general del Museo Casa Colonial.

Tema:

Exploración en el Museo Fotográfico Toto Villamizar, acerca del papel de la mujer a lo largo de la historia.

Fuente a consultar: Emiliano Villamizar

Perfil: director del Museo Fotográfico Toto Villamizar e hijo del fundador Victor Manuel Villamizar.

3.5.2. Investigación requerida para la producción seleccionada

La recolección de datos se realizó a través de diversos métodos, a partir de estos se logró establecer conclusiones y antecedentes relacionados con el objetivo de estudio. Una de las técnicas de investigación utilizadas es la documental, ya que a partir de esta se seleccionó, recopiló, organizó, interpretó y analizó información de diversas fuentes, como lo son artículos, documentos, páginas web y registros audiovisuales.

En la elaboración del marco teórico, fue necesario recurrir a la investigación documental, mediante de diversas búsquedas en la web se logró acceder a libros y artículos con teorías que sustentaron el propósito del estudio, por otro lado, este método se utilizó al momento de recopilar información sobre artistas del municipio y así mismo, sobre aquellas instituciones, grupos y personajes que promueven las diversas disciplinas artísticas.

La información relacionada con el municipio de Pamplona, se obtuvo mediante la investigación web, o documentación, al igual que los argumentos de diversos autores al momento de citar ciertos aspectos. Los diversos antecedentes, se recolectaron a partir de la indagación audiovisual. El trabajo de campo, fue otro método de recolección de datos utilizado. La respectiva visita al Museo Casa Anzoátegui, Museo Casa Colonial, Museo Fotográfico Toto Villamizar y Museo de Arte Moderno Eduardo Ramírez Villamizar, fue posibles por medio de este tipo de método investigativo.

La entrevista, fue uno de los métodos de investigación más importantes utilizados al momento de recopilar información. Los datos relevantes sobre el arte en el municipio y así mismo, nombres de algunas artistas, fueron obtenidos al hablar con diversas fuentes. A través de la entrevista realizada a Ricardo Becerra, director del Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar, haciendo posible contextualizar sobre la relevancia de mujeres artistas,

se determinó que a nivel nacional existe una artista pamplonesa conocida por sus cuadros y esculturas, este personaje es Beatriz Daza.

Mediante este método de investigación, se recolectaron los respectivos datos sobre las mujeres que se entrevistaron en la serie, se les preguntó sobre sus trabajos artísticos y si consideraban que las mujeres eran reconocidas por su arte en Pamplona. A partir de esta información suministrada se elaboraron perfiles sobre estas.

Las preguntas seleccionadas para adquirir la información que se registró en video, son las siguientes:

- 1. ¿Cuál es su historia en el arte?**
- 2. ¿Cómo surge la idea de ser artista?**
- 3. ¿La mujer en Pamplona tiene reconocimiento en el arte?**
- 4. ¿Cómo cree que debería ser una artista?**
- 5. ¿Cuál es la relación de Pamplona con el arte?**
- 6. ¿Cuáles eran las actividades artísticas que se realizaban en los colegios?**
- 7. ¿Cuál es la importancia cultural de los museos en la educación?**
- 8. ¿Cómo era el entorno artístico en el colegio?**

Las locaciones seleccionadas para grabar, tanto entrevistas como tomas de apoyo, fueron sitios visualmente atractivos y en su mayoría, espacios donde estas desempeñan su arte. La casa de María Guerrero y Betty García son parte de los sets seleccionados, por otro lado, el local comercial de Nury Arciniegas también se visibilizó.

3.5.3 Guion (s) requeridos para la producción

Tabla 2: Plan de Rodaje

Fecha	Tema	Descripción	Locación
Septiembre del 2020	Tomas de apoyo	Se grabaron tomas de las calles, obras y demás, del municipio, donde se centra el proyecto audiovisual.	Pamplona, Norte de Santander
Septiembre del 2020	Tomas de apoyo	Se filmaron tomas de los museos de Pamplona, Norte de Santander.	- Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar. - Casa Colonial de Pamplona. - Museo Casa Anzoátegui.
Octubre 2020	Entrevista a Johanna Rozo	Se entrevistó a la escritora con relación a sus logros.	Museo Casa Anzoátegui.
Octubre 2020	Entrevista a Jacqueline	Se realizó la entrevista con respecto a sus logros artísticos y su trayectoria.	Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar.
27 de febrero del 2021	Entrevista a la Actriz Jacqueline Maldonado y tomas de apoyo	Se entrevistó a la mujer artista, con las siguientes preguntas: 1. ¿Cuál es su historia en el arte? 2. ¿Cómo surge la idea de ser artista? 3. ¿La mujer en Pamplona tiene reconocimiento en el arte? 4. ¿Cómo cree que debería ser una artista? E igualmente se realizaron tomas de apoyo de la entrevistada.	Azotea (Calle 7 #4-32)

6 de marzo del 2021	Entrevista a la Pintora María Guerreo y tomas de apoyo	<p>Se entrevistó en vídeo a la artista, con relación a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es su historia en el arte? 2. ¿Cómo surge la idea de ser artista? 3. ¿La mujer en Pamplona tiene reconocimiento en el arte? 4. ¿Cómo cree que debería ser una artista? <p>E igualmente se realizaron tomas de apoyo de la entrevistada y sus obras.</p>	Casa de la entrevistada.
13 de marzo del 2021	Entrevista a Nury Arciniegas Cáceres (tejedora), tomas de apoyo de la misma y su obra.	<p>Se entrevistó a la artista, con relación a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es su historia en el arte? 2. ¿Cómo surge la idea de ser artista? 3. ¿La mujer en Pamplona tiene reconocimiento en el arte? 4. ¿Cómo cree que debería ser una artista? <p>E igualmente se realizaron tomas de apoyo de la entrevistada.</p>	El Rincón de la Abuela, Local comercial de la entrevistada.
20 de marzo del 2021	Tomas de apoyo	Se filmaron tomas de obras, encontradas en las calles de Pamplona.	Pamplona, Norte de Santander.

27 de marzo del 2021	Johanna Rozo (escritura).	<p>Se entrevistó a la mujer artista, con las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es su historia en el arte? 2. ¿Cómo surge la idea de ser artista? 3. ¿La mujer en Pamplona tiene reconocimiento en el arte? 4. ¿Cómo cree que debería ser una artista? <p>E igualmente se realizaron tomas de apoyo de la entrevistada.</p>	Azotea (Calle 7 #4-32)
3 de abril del 2021	Betty García Carvajal (Artes Plásticas) y tomas de apoyo	<p>Se entrevistó a la artista, con las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es su historia en el arte? 2. ¿Cómo surge la idea de ser artista? 3. ¿La mujer en Pamplona tiene reconocimiento en el arte? 4. ¿Cómo cree que debería ser una artista? <p>E igualmente se realizaron tomas de apoyo de la entrevistada.</p>	Casa de la entrevistada
10 de abril de 2021	Rosa Moncada Gómez (Historiadora de Arte) y tomas de apoyo.	<p>Se entrevistó a la artista, con las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es su historia en el arte? 	

		<p>2. ¿Cómo surge la idea de ser artista?</p> <p>3. ¿La mujer en Pamplona tiene reconocimiento en el arte?</p> <p>4. ¿Cómo cree que debería ser una artista?</p> <p>Así mismo, se realizaron tomas de apoyo de la entrevistada.</p>	
24 de abril del 2021	Tomas de apoyo de Betty García Carvajal	Se volvieron a tomar grabaciones del trabajo artístico de la artista pamplonesa.	Casa de la entrevistada
22 de mayo del 2021	Entrevista a Lucia Espinel	<p>1. ¿Cómo cree que debería ser una artista?</p> <p>2. ¿Cuáles eran las actividades artísticas que se realizaban en los colegios?</p> <p>3. ¿Cómo era el entorno artístico en el colegio?</p>	Centro Cultural Ramón Gonzáles Valencia
23 de mayo del 2021	Entrevista a Eduardo Villamizar	<p>1. ¿Cuál es la relación de Pamplona con el arte?</p> <p>2. ¿Cuáles eran las actividades artísticas que se realizaban en los colegios?</p> <p>3. ¿Cuál es la importancia cultural de los museos en la educación?</p> <p>4. ¿Cómo era el entorno artístico en el colegio?</p>	Museo Casa Colonial

Tabla 3: Presupuesto

	Descripción	Cantidad de recursos	Valor total
Locaciones	-Casa de la Pintora, María Guerrero -Azotea (Calle 7 #4-32) -Museo Casa Colonial -Casa de la entrevistada, Betty García Carvajal -El Rincón de la Abuela, Local comercial	5	0
Equipo Técnico	-Cámara T5i -Cámara T6 -Trípode Cabeza Fluida Weifeng WF3958 con Soporte para Celular -Trípode Weifer -Micrófono -Computador	6	\$4.969.990
Refrigerio	Café	8	8.000
Valor Total			\$4.977.990

Tabla 4: Guion del capítulo 1: Mujer, historia y arte

Tiempo/Entrada	Tiempo/Salida	Descripción de Imagen	Descripción de Audio	Ángulo y Plano
Segundo 00:00	Segundo 00:06	Aparecen partes de la obra de Beatriz Daza, para formar la figura de una Mujer, que así mismo desaparecen.	Música relajante tv (Canal de Youtube).	Ángulo: Normal Plano: General
Segundo 00:07	Segundo 00:28	Tomas de apoyo de material que hace parte de los museos.	“La historia del arte la han escrito los hombres y aparte de eso la historia del arte, ha sido la representación que los hombres del mundo..., es una mirada patriarcal de lo que somos nosotras”	Ángulo: Normal y contrapicado. Plano: General y detalle.
Segundo 00:29	Segundo 00:28	Intro: Mujer y arte: visibilizando el papel artístico femenino en Pamplona Norte de Santander. Imágenes de las entrevistadas.	Música de fondo: forgotten piano dreams de la plataforma e-soundtrax.	Ángulo: Normal Plano: General
Segundo 00:43	Minuto 0:51	Entrevista de Rosa Moncada Gómez	“La relación de esta maravillosa ciudad con el arte”	Ángulo: normal Plano: Medio
Minuto 00:52	Minuto 1:06	Tomas de apoyo	“un programa de artes para una ciudad, que tenía una educación que viraba hacia lo informal y lo formal”	Ángulo: Normal Plano: General y detalle.
Minuto 1:07	Minuto 1:13	Entrevista de Rosa Moncada Gómez	“Un territorio que ancestral mente, ha tenido manifestaciones artísticas por montones”	Ángulo: normal Plano: Medio

Minuto 1:14	Minuto 1:26	Tomas de apoyo	“Yo traía a mis estudiante hacia pamplona”	Ángulo: Normal Plano: General y detalle.
Minuto 1:27	Minuto 1:34	Entrevista de Rosa Moncada Gómez	“Íbamos al museo religioso y de arte moderno que cada uno le da la espalda al otro”	Ángulo: Normal Plano: Medio
Minuto 1:35	Minuto 1:50	Tomas de apoyo	“Lo que pude descubrir es que es un territorio de muchísima cultura”	Ángulo: Normal Plano: General y detalle.
Minuto 1:51	Minuto 1:56	Entrevista de Rosa Moncada Gómez	“Una ciudad que tenían muchos patrimonios tangibles e intangibles”	Ángulo: normal Plano: Medio
Minuto 1:57	Minuto 1:56	Tomas de apoyo	“la posibilidad de generar una academia que permitirá que personas de Colombia Venezuela, y la región fronteriza reconocerse en el territorio y formarse”	Ángulo: Normal Plano: General y detalle.
Minuto 2:11	Minuto 2:16	Entrevista de Rosa Moncada Gómez	“Por eso la relación de Pamplona con el arte ya existía hace muchos años”	Ángulo: normal Plano: Medio
2:17	2:20	Cortinilla: Figuras pertenecientes a la obra de Beatriz Daza que se mueven hasta desaparecer.	Sin música de fondo	Ángulo: Normal Plano: General

Minuto 2:20	Minuto 2:29	Entrevista de Rosa Moncada Gómez	“Las mujeres no tenían derecho a estudiar nada”	Ángulo: normal Plano: Medio
Minuto 2:30	Minuto 2:51	Tomas de apoyo	“Una de las materias fundamentales del arte es la anatomía”	Ángulo: normal Plano: General y picado.
Minuto 2:52	Minuto 2:59	Entrevista de Rosa Moncada Gómez	“Cuando ya las mujeres empiezan, digamos hacer visibles es después de la segunda guerra mundial”	Ángulo: normal Plano: Medio
Minuto 3:00	Minuto 3:11	Tomas de apoyo	“una ola, un giro feminista, después de la revolución del 68”	Ángulo: normal Plano: Detalle
Minuto 3:12	Minuto 3:21	Entrevista de Rosa Moncada Gómez	“Solo los hombres representan a las mujeres, que solo los hombres se pueden formar, el arte como construcción social patriarcal no permitió que la mujer lo hiciera”	Ángulo: normal Plano: Medio
Minuto 3:22	Minuto 3:44	Tomas de apoyo	“Es necesario crear escenarios donde las mujeres puedan ser recompensadas, por toda la invisibilidad, a la cual han sido sometidas”	Ángulo: normal Plano: General, picado y detalle.

Minuto 3:45	Minuto 3:52	Entrevista de Rosa Moncada Gómez	“Hay muchas artistas aquí, que no han podido salir a la luz”	Ángulo: normal Plano: Medio
Minuto 3:53	Minuto 4:10	Tomas de apoyo	“Ojalá estas academias como museos, instituciones culturales, para que todas empiecen no solamente a generar obras, sino a formarse”	Ángulo: normal Plano: General, picado y detalle.
Minuto 4:11	Minuto 4:21	Entrevista de Rosa Moncada Gómez	“Arte debe ser educado, la sensibilidad, merece ser educada y pienso que hay mucho talento en la ciudad”	Ángulo: normal Plano: Medio
Minuto 4:22	Minuto 4:47	Créditos: fondo de la ciudad, junto a un stop motion de una mujer siendo pintada.	Música de fondo: forgotten piano dreams de la plataforma e-soundtrax.	Ángulo: normal Plano: General.

Tabla 5: Guion del capítulo 2: Pamplona, ciudad ideal

Tiempo/ Entrada	Tiempo/ Salida	Descripción de Imagen	Descripción de Audio	Ángulo y Plano
Segundo 00:00	Segundo 00:08	Animación de mujer armándose y desarmándose.	Música clásica y sonido de piezas moviéndose.	Ángulo: Normal Plano: medio y general
Segundo 00:09	Segundo 00:029	Tomas de apoyo donde se muestra a la Pamplona	Las ciudades ideales se van en monumentos de cemento, en grandes calles pavimentada y de pronto no queda ese espacio de interrelación.	

			Yo digo que Pamplona es una ciudad pequeña ideal para vivir.	
Segundo 00:29	Segundo 00:51	Intro: Mujer y arte: visibilizando el papel artístico femenino en Pamplona Norte de Santander. Imágenes de las entrevistadas.	Música de fondo: forgotten piano dreams de la plataforma e-soundtrax.	Ángulo: Normal Plano: General
Segundo 00:52	Minuto 1:05	Imagen de la entrevista	Pamplona siempre ha sido muy rica en manifestaciones artísticas, estaban las danzas, la literatura, la pintura y estaban las danzas	Ángulo: Normal Plano: medio
1:06	1:20	Fotos donde se evidencian las danzas	Estas fueron muy importantes porque permitieron darles mucha publicidad a las instituciones educativas, yo incluso organicé muchos eventos folclóricos	Ángulo: Normal Plano: Plano medio, general y detalle
1:21	1:35	Imagen de la entrevista	Soy alumno de los hermanos lasallistas, estos le daban mucha importancia a lo que era la literatura el arte y los deportes	Ángulo: Normal Plano: Plano medio
1:36	1:53	Tomas de apoyo donde se muestra a Eduardo Villamizar	Como ven había más humanidades en el bachillerato, hoy en día en la educación media se está yendo mucho hacia la tecnología.	Ángulo: Normal Plano: Plano medio, general y detalle
1:54	2:14	Fotografías donde se muestran los museos	Mira esta es una ciudad privilegiada, tenemos varios museos. Tenemos el museo Casa Colonial, museo de Art Moderno, museo Anzoátegui, el museo	Ángulo: Normal Plano: Plano medio y general

			Militar, museo Arquidiocesano.	
2:15	2:28	Imagen de la entrevista	A quinientos kilómetros a la redonda, usted no va a encontrar instituciones como las que se consiguen aquí en Pamplona.	Ángulo: Normal Plano: Plano medio
2:29	2:40	Tomas de apoyo donde se muestra elementos culturales existentes en el museo Casa Colonial	De pronto los coleos no se han dado cuenta de la importancia que tienen estas instituciones para formar en el campo de las humanidades porque estamos formando en el campo de la tecnología.	Ángulo: Normal Plano: Plano medio, detalle y general
2:41	2:52	Imagen de la entrevista	Entonces hay tantas cosas que tenemos y lo que pasa es que no tenemos nada que decir y cuando no hay nada que decir pues no podemos hablar.	Ángulo: Normal Plano: Plano medio
2:53	3:14	Tomas de apoyo donde se muestra el museo de Arte Moderno	Yo creo que son cosas que hay que rescatar y se han perdido, el museo de Arte Moderno me parece una maravilla y no lo aprovechamos porque para muchos son hierros oxidados.	Ángulo: Normal Plano: Plano medio, detalle y general
3:15	3:44	Imagen de la entrevista	El maestro Eduardo Ramírez Villamizar se considera como uno de los precursores de arte abstracto en Colombia y lógicamente entre las	Ángulo: Normal Plano: Plano medio

			mujeres encontramos a Beatriz Daza, esta fue una ceramista importante que precisamente por este trabajo se vio afectada en ellos pulmones y tuvo que dejar el trabajo.	
3:45	3:50	Tomás de apoyo donde se muestra a Eduardo Villamizar en el museo Casa Colonial.	En el actual gobierno se implementa la economía naranja, lo cual está alejado de lo que realmente es. La economía naranja apenas se está balbuceando	Ángulo: Normal Plano: Plano medio, detalle y general
3:51	3:58	Imagen de la entrevista	La cultura, el arte, la música, es la base de la economía naranja.	Ángulo: Normal Plano: Plano medio, detalle y general
3:59	4:06	Fotografías de bandas musicales pertenecientes al municipio.	Los currículos tienen que enlazarse con la economía naranja, si no esto no va para ningún final feliz	Ángulo: Normal Plano: Plano medio y general
4:07	4:33	Imagen de la entrevista	Esto no va para ninguna parte.	Ángulo: Normal Plano: Plano general
4:34	4:51	Créditos: fondo de la ciudad, junto a un stop motion de una mujer siendo pintada.	Música de fondo: forgotten piano dreams de la plataforma e-soundtrax.	Ángulo: normal Plano: General.

Tabla 6: Guion del capítulo 3: Educación musical

Tiempo/Entrada	Tiempo/Salida	Descripción de Imagen	Descripción de Audio	Ángulo y Plano
-----------------------	----------------------	------------------------------	-----------------------------	-----------------------

Segundo 00:00	Segundo 00:06	Aparecen partes de la obra de Beatriz Daza, para formar la figura de una Mujer, que así mismo desaparecen.	Música relajante tv (Canal de Youtube).	Ángulo: Normal Plano: General
Segundo 00:07	Segundo 00:18	Tomas de apoyo de Lucia Espinel	“Yo creería que una artista debe ser una persona muy integral”	Ángulo: Normal. Plano: General y detalle.
Segundo 00:19	Segundo 00:33	Intro: Mujer y arte: visibilizando el papel artístico femenino en Pamplona Norte de Santander. Imágenes de las entrevistadas.	Música de fondo: forgotten piano dreams de la plataforma e-soundtrax.	Ángulo: Normal Plano: General
Segundo 00:34	Minuto 0:45	Entrevista de Lucia Espinel	“Bueno mis estudios los realicé en el colegio técnico la presentación”	Ángulo: normal Plano: Medio
Minuto 0:46	Minuto 0:50	Tomas de apoyo	“Había grupos como la tuna, la estudiantina”	Ángulo: Normal Plano: General.
Minuto 0:51	Minuto 0:57	Entrevista de Lucia Espinel	“En casi todos los colegios existían bandas”	Ángulo: normal Plano: Medio
Minuto 0:58	Minuto 1:03	Tomas de apoyo	“una iniciativa muy importante, que tuvieron los profesores de música de ese momento”	Ángulo: Normal Plano: General y plano medio corto.
Minuto 1:04	Minuto 1:09	Entrevista de Lucia Espinel	“Actividades artísticas de música, dibujo, pintura, cocina y danza”	Ángulo: Normal Plano: Medio

Minuto 1:10	Minuto 1:27	Tomas de apoyo	“Se hacía mucho a nivel cultural, yo por mi parte me fui por el mundo de la música”	Ángulo: Normal Plano: General y detalle.
Minuto 1:28	Minuto 1:37	Entrevista de Lucia Espinel	“La institución me facilitaba los instrumentos, ensayaba varias veces en el colegio”	Ángulo: normal Plano: Medio
Minuto 1:38	Minuto 1:48	Tomas de apoyo	“Me fui encaminando en lo que hoy día es muy proceso musical, después de que me gradué del colegio, estude a estudiar el programa de música”	Ángulo: Normal Plano: General, detalle y medio corto.
Minuto 1:49	Minuto 1:57	Entrevista de Lucia Espinel	“Por eso la relación de Pamplona con el arte ya existía hace mucho años”	Ángulo: normal Plano: Medio
Minuto 1:58	Minuto 2:05	Tomas de apoyo	“Los jóvenes empezaron a recibir clases gratis de música en la Universidad de Pamplona”	Ángulo: Normal Plano: Detalle y medio corto.
Minuto 2:06	Minuto 2:15	Entrevista de Lucia Espinel	“Una iniciativa muy importante no solo para mí, sino también, yo creo para nuestra región”	Ángulo: normal Plano: Medio
Minuto 2:16	Minuto 2:21	Tomas de apoyo	“Ese tiempo no existía un programa de música en la ciudad”	Ángulo: Normal Plano: Detalle y medio corto.

Minuto 2:22	Minuto 2:32	Entrevista de Lucia Espinel	“Empezamos a ver que empezó a llegar gente de los llanos de la costa y demás”	Ángulo: Normal Plano: Medio
Minuto 2:33	Minuto 2:42	Tomas de apoyo	“entonces que digamos que en resumidas cuentas los colegios tuvieron un fuerte a nivel cultural”	Ángulo: Normal Plano: Detalle y medio corto.
Minuto 2:43	Minuto 2:50	Entrevista de Lucia Espinel	“La Universidad tuvo que ver con el apoyo a los colegios con la formación musical”	Ángulo: Normal Plano: Detalle y medio corto.
Minuto 2:51	Minuto 2:53	Cortinilla: Figuras pertenecientes a la obra de Beatriz Daza que se mueven hasta desaparecer.	Sin música de fondo	Ángulo: Normal Plano: General
Minuto 2:54	Minuto 2:29	Entrevista de Lucia Espinel	“Algo que recuerdo mucho, es que las mujeres en Pamplona no estudiaban música”	Ángulo: normal Plano: Medio
Minuto 3:00	Minuto 3:08	Tomas de apoyo	“Mi primera experiencia en la banda sinfónica fue con 35 hombres, de los cuales yo era la única mujer”	Ángulo: normal Plano: General.
Minuto 3:09	Minuto 3:15	Entrevista de Lucia Espinel	“A parte de tener 15 años, era la más pequeña de la banda”	Ángulo: normal Plano: Medio

Minuto 3:16	Minuto 3:27	Tomas de apoyo	“hoy en día vemos que ya se ha expandido esto, que hay muchas mujeres músicas”	Ángulo: normal Plano: Detalle y medio corto.
Minuto 3:28	Minuto 3:36	Entrevista de Lucia Espinel	“Colegas mías en la Universidad, ya vemos más movimiento artístico en Pamplona, por parte de las mujeres”	Ángulo: normal Plano: Medio
Minuto 3:37	Minuto 3:51	Tomas de apoyo	“Se podría pensar que hace unos cuantos años la música en pamplona, estaba más dirigida hacia los hombres”	Ángulo: normal Plano: General, picado y detalle.
Minuto 3:52	Minuto 4:04	Entrevista de Lucia Espinel	“Tenido la oportunidad de salir de la ciudad y darme cuenta, el movimiento a nivel de las mujeres es bastante importante y bastante grande”	Ángulo: normal Plano: Medio
Minuto 4:05	Minuto 4:30	Créditos: fondo de la ciudad, junto a un stop motion de una mujer siendo pintada.	Música de fondo: forgotten piano dreams de la plataforma e-soundtrax.	Ángulo: normal Plano: General.

Tabla 7: Guion del capítulo 4: Tejiendo arte

Tiempo/ Entrada	Tiempo/ Salida	Descripción de Imagen	Descripción de Audio	Ángulo y Plano
Segundo 00:00	Segundo 00:06	Aparecen partes de la obra de Beatriz Daza, para formar la figura de una Mujer, que así mismo desaparecen.	Música relajante tv (Canal de Youtube).	Ángulo: Normal Plano: General

Segundo 00:07	Segundo 00:21	Intro: Mujer y arte: visibilizando el papel artístico femenino en Pamplona Norte de Santander. Imágenes de las entrevistadas.	Música de fondo: forgotten piano dreams de la plataforma e- soundtrax.	Ángulo: Normal Plano: General
Segundo 00:22	Minuto 0:28	Entrevista de Nury Arciniegas	“Mi pasión por el tejido, lo he tenido desde muy niña”	Ángulo: normal Plano: Medio corto
Minuto 0:29	Minuto 0:36	Tomas de apoyo	“El interés por las agujas fue a partir, más o menos de los 9 años”	Ángulo: Normal Plano: General, primerísimo primer plano.
Segundo 00:37	Minuto 0:41	Entrevista de Nury Arciniegas	“Me gustó y empecé empíricamente”	Ángulo: normal Plano: Medio corto
Minuto 0:42	Minuto 0:47	Tomas de apoyo	“Trabajaba con los palillos de los chuzos”	Ángulo: Normal Plano: General y detalle.
Segundo 00:48	Segundo 0:53	Entrevista de Nury Arciniegas	“Mi padre vio el interés por eso y él fue el primero que me hizo unas agujetas de un paraguas que consiguió en la basura”.	Ángulo: normal Plano: Medio corto
Segundo 0:54	Minuto 1:01	Tomas de apoyo	“Yo aprendí a tejer con unas agujas que me hizo mi padre que es herrero”	Ángulo: Normal Plano: General, contrapicado y detalle.

Minuto 1:02	Minuto 1:05	Entrevista de Nury Arciniegas	“Mi padre vio el interés por eso y él fue el primero que me hizo una agujetas de un paraguas que consiguió en la basura”.	Ángulo: normal Plano: Medio corto
Minuto 1:06	Minuto 1:22	Tomas de apoyo	“Empecé a experimentar, hacer, hasta lograr aprender lo que me gustaba”	Ángulo: Normal Plano: General, contrapicado y detalle.
Minuto 1:23	Minuto 1:30	Entrevista de Nury Arciniegas	“Empecé hacer ropa para bebé, incursioné en la elaboración de calzado”.	Ángulo: normal Plano: Medio corto
Minuto 1:31	Minuto 1:49	Tomas de apoyo	“Hay 60 modelos diferentes de calzado, totalmente hecho a mano, y con eso logré incursionar con mi marca”	Ángulo: Normal Plano: General y detalle.
Minuto 1:50	Minuto 2:00	Entrevista de Nury Arciniegas	“Se trabaja mucho con muñecos, los cuales cuentan una historia”.	Ángulo: normal Plano: Medio corto
Minuto 2:01	Minuto 2:15	Tomas de apoyo	“No solo es hacer un muñeco, es contar una historia”	Ángulo: Normal Plano: General, picado y detalle.
Minuto 2:16	Minuto 2:23	Entrevista de Nury Arciniegas	“Yo quise hacer una more, que se pareciera a mi nieta”.	Ángulo: normal Plano: Medio corto

Minuto 2:24	Minuto 2:26	Cortinilla: Figuras pertenecientes a la obra de Beatriz Daza que se mueven hasta desaparecer.	Sin música de fondo	Ángulo: Normal Plano: General
Minuto 2:27	Minuto 2:29	Entrevista de Nury Arciniegas	“Ahora en este momento, que el tejido, la tejeduría es algo que lo puede sostener a uno”.	Ángulo: normal Plano: Medio corto
Minuto 2:30	Minuto 2:36	Tomas de apoyo	“Uno en este tiempo recibe más apoyo, más ayuda”.	Ángulo: Normal Plano: General, picado y detalle.
Minuto 2:37	Minuto 2:41	Entrevista de Nury Arciniegas	“Se encontró que tejer es un arte”.	Ángulo: normal Plano: Medio corto
Minuto 2:42	Minuto 2:49	Tomas de apoyo	“Nos han ayudado mucho con eventos, con ir a u otro lugares a que conozcan nuestro trabajo”.	Ángulo: Normal Plano: General, picado y detalle.
Minuto 2:50	Minuto 3:00	Entrevista de Nury Arciniegas	“Una manera muy buena de darnos a conocer, que haya eventos, ferias y exposiciones”.	Ángulo: normal Plano: Medio corto
Minuto 3:01	Minuto 3:21	Créditos: fondo de la ciudad, junto a un stop motion de una mujer siendo pintada.	Música de fondo: forgotten piano dreams de la plataforma e-soundtrax.	Ángulo: normal Plano: General.

Tabla 8: Guion del capítulo 5: Pintando y tallando arte

Tiempo/Entrada	Tiempo/Salida	Descripción de Imagen	Descripción de Audio	Ángulo y Plano
Segundo 00:00	Segundo 00:06	Aparecen partes de la obra de Beatriz Daza, para formar la figura de una Mujer, que así mismo desaparecen.	Música relajante tv (Canal de Youtube).	Ángulo: Normal Plano: General
Segundo 00:07	Segundo 00:22	Tomas de apoyo de Betty	“El mismo concepto de cómo debe ser un artista, ante todo debe ser humilde, y debe crear por pasión y con amor ”	Ángulo: Normal. Plano: General, medio corto y detalle.
Segundo 00:23	Segundo 00:37	Intro: Mujer y arte: visibilizando el papel artístico femenino en Pamplona Norte de Santander. Imágenes de las entrevistadas.	Música de fondo: forgotten piano dreams de la plataforma e-soundtrax.	Ángulo: Normal Plano: General
Segundo 00:38	Segundo 00:44	Entrevista de Betty García	“La cuestión artística surge, siempre ha estado conmigo desde la cuestión del colegio”	Ángulo: normal Plano: Medio corto y primerísimo primer plano.
Segundo 00:45	Minuto 1:00	Tomas de apoyo	“Las clases de artística me acuerdo mucho que me gustaban, el dibujo, pintura, entonces eso siempre ha estado en mi”	Ángulo: Normal Plano: General y detalle.
Minuto 1:01	Minuto 1:07	Entrevista de Betty García	“Debido a las circunstancias de la vida, decidí dejar la docencia”	Ángulo: Normal Plano: Medio corto y primerísimo primer plano.

Minuto 1:08	Minuto 1:14	Tomas de apoyo	“Decidí seguir la pasión”	Ángulo: Normal Plano: General y detalle.
Minuto 1:15	Minuto 1:19	Entrevista de Betty García	“Digo que el arte es una pasión”	Ángulo: Normal Plano: Medio corto y primerísimo primer plano.
Minuto 1:20	Minuto 1:27	Tomas de apoyo	“Creo que uno empieza con la inquietud de explorar”	Ángulo: Normal Plano: General, plano medio y detalle.
Minuto 1:28	Minuto 1:32	Entrevista de Betty García	“Lo que yo inicialmente hacia era cosas más sencilla”	Ángulo: Normal Plano: Medio corto y primerísimo primer plano.
Minuto 1:33	Minuto 1:42	Tomas de apoyo	“Empecé con la realización de flores, bodegones y después me inquietó lo que era la figura humana”	Ángulo: Normal Plano: General y detalle.
Minuto 1:43	Minuto 1:49	Entrevista de Betty García	“Empecé a explorar, la cabeza, el cuerpo, como se manejan y demás”	Ángulo: Normal Plano: Medio corto y primerísimo primer plano.
Minuto 1:50	Minuto 2:14	Tomas de apoyo	“Es una cuestión que ha ido por épocas, no puedo decir que solo me dedico exclusivamente hacer esto, no”	Ángulo: Normal Plano: General, medio corto y detalle.

Minuto 2:15	Minuto 2:19	Entrevista de Betty García	“Voy haciendo lo que vaya surgiendo”	Ángulo: Normal Plano: Medio corto y primerísimo primer plano.
Minuto 2:20	Minuto 2:23	Cortinilla: Figuras pertenecientes a la obra de Beatriz Daza que se mueven hasta desaparecer.	Sin música de fondo	Ángulo: Normal Plano: General
Minuto 2:24	Minuto 2:27	Entrevista de Betty García	“La mujer dentro del arte aquí en Pamplona, no se le ha dado el reconocimiento que debiera tener”	Ángulo: Normal Plano: Medio corto y primerísimo primer plano.
Minuto 2:28	Minuto 2:42	Tomas de apoyo	“Las primeras mujeres artistas en Pamplona, Beatriz Daza, un claro ejemplo”	Ángulo: Normal Plano: General, medio corto y detalle.
Minuto 2:43	Minuto 2:46	Entrevista de Betty García	“Son pocas y casi nulas, las mujeres que han logrado tener su reconocimiento en el arte, aquí en Pamplona.”	Ángulo: Normal Plano: Medio corto y primerísimo primer plano.
Minuto 2:47	Minuto 2:55	Tomas de apoyo	“Dentro de nuestra sociedad pamplonesa, estamos en una sociedad muy recatada”	Ángulo: Normal Plano: General.

Minuto 2:56	Minuto 3:00	Entrevista de Betty García	“Hay muchas mujeres, que fueron, son y están surgiendo”	Ángulo: Normal Plano: Medio corto y primerísimo primer plano.
Minuto 3:01	Minuto 3:14	Tomas de apoyo	“Deberían tener su lugar en el arte”	Ángulo: Normal Plano: General.
Minuto 3:15	Minuto 3:25	Entrevista de Betty García	“Las mujeres deberían tener apoyo, para que puedan surgir no solo en Pamplona, sino mostrarlas hacia Colombia”	Ángulo: Normal Plano: Medio corto y primerísimo primer plano.
Minuto 3:26	Minuto 3:47	Créditos: fondo de la ciudad, junto a un stop motion de una mujer siendo pintada.	Música de fondo: forgotten piano dreams de la plataforma e-soundtrax.	Ángulo: normal Plano: General.

Tabla 9: Guion del capítulo 6: Pintando la energía

Tiempo/Entrada	Tiempo/Salida	Descripción de Imagen	Descripción de Audio	Ángulo y Plano
Segundo 00:00	Segundo 00:08	Animación de mujer armándose y desarmándose.	Música clásica y sonido de piezas moviéndose.	Ángulo: Normal Plano: medio y detalle.
Segundo 00:09	Segundo 00:27	Tomas de apoyo de María pintando e imágenes de detalle mostrando elementos característicos de su arte.	De pronto en las ciencias exactas si hablamos de fórmulas, hablamos de esas fronteras y limites, el arte y el artista atraviesa esas fronteras.	

Segundo 00:28	Segundo 00:49	Intro: Mujer y arte: visibilizando el papel artístico femenino en Pamplona Norte de Santander. Imágenes de las entrevistadas.	Música de fondo: forgotten piano dreams de la plataforma e- soundtrax.	Ángulo: Normal Plano: General
Segundo 00:50	Minuto 01:01	Imagen de la entrevista	Mi historia en el arte comienza desde muy niña.	Ángulo: Normal Plano: medio
Segundo 01:02	Minuto 01:08	Imágenes de pintura y de la artista pintando.	Me sentía mejor en unas actividades que en otras. (voz en off de la artista)	Ángulo: Normal Plano: Plano detalle.
1:10	1:15	Imagen de la entrevistada	A no nadie se lo dijo, es donde uno se siente mejor.	Ángulo: Normal Plano: Plano medio.
1:16	1:22	Fotos de la artista	O con las decisiones de por que esta carrera y no otra.	Ángulo: Normal Plano: Plano medio, detalle y general.
1:23	1:28	Imagen de la entrevista	Donde uno resuena y fluye mejor.	Ángulo: Normal Plano: Plano medio, detalle y general.

1:28	1:38	Toma de apoyo de María pintando, y fotografía donde se evidencia una de sus pinturas	De manera casual comencé en mis tiempos libre a dibujar y pintar	Ángulo: Normal Plano: Plano detalle.
1:39	1:41	Imagen de la entrevista	En el espacio que tenía en Bogotá	Ángulo: Normal Plano: Plano medio.
1:42	1:51	Fotografías de pinturas realizadas por la artista	Empecé a intervenirlo y pintarlo a hacer pequeños diseños de cosas muy sencillas	Ángulo: Normal Plano: Plano detalle
1:51	2:02	Imagen de la entrevista	Decorativas mas bien en mi habitación, en la sala. Con ánimos de rehacer el lugar donde vivía.	Ángulo: Normal Plano: Plano medio
2:03	2:13	Fotografías de pinturas realizadas por la artista	Y en ese ejercicio me encuentro con la pintura y comienzo a sentir que hay un gusto ahí.	Ángulo: Normal Plano: Plano detalle
2:14	2:27	Imagen de la entrevista	Después del 2016 dejo Bogotá y regreso a Pamplona, acá conozco a algunas personas que se dedican al oficio de pintar.	Ángulo: Normal Plano: Plano medio

2:28	2:36	Tomas de apoyo de la artista pintando	Empiezo a tomar talleres y ahí comienzo a recibir aprendizajes de diferentes personas.	Ángulo: Normal Plano: Plano medio y detalle.
2:37	2:38	Cortinilla: Figuras pertenecientes a la obra de Beatriz Daza que se mueven hasta desaparecer.	Sin música de fondo	Ángulo: Normal Plano: General
2:38	2:48	Imagen de la entrevista	En mis búsquedas en la pintura me ha interesado más poder pintar...	Ángulo: Normal Plano: Plano medio
2:48	2:55	Tomas de apoyo de la artista pintando	Aquello que no vemos, pero está ahí, pintar lo que es invisible.	Ángulo: Normal Plano: Plano general y medio
2:56	3:16	Imagen de la entrevista	Yo creo que el mundo y el universo están llenos de energía, cada una de nosotras vibra en una energía, acá n este lugar hay una energía que nosotros no podemos percibir.	Ángulo: Normal Plano: Plano medio
3:17	3:23	Fotos de pinturas de la artista	Entonces esa búsqueda es lo que yo he querido retratar	Ángulo: Normal Plano: Plano detalle
3:24	3:42	Créditos: fondo de la ciudad, junto a un stop motion de una mujer siendo pintada.	Música de fondo: forgotten piano dreams de la plataforma e-soundtrax.	Ángulo: normal Plano: General.

Tabla 10: Guion de capítulo 7: acción poética

Tiempo/E ntrada	Tiempo/ Salida	Descripción de Imagen	Descripción de Audio	Ángulo y Plano
Segundo 00:00	Segundo 00:08	Animación de mujer armándose y desarmándose.	Música clásica y sonido de piezas moviéndose.	Ángulo: Normal
Segundo 00:09	Segundo 00:17	Tomas de apoyo de Johanna leyendo.	El artista tiene derecho a explorar el arte como el sienta que debe hacerlo.	Plano: medio y detalle.
Segundo 00:18	Segundo 00:40	Intro: Mujer y arte: visibilizando el papel artístico femenino en Pamplona Norte de Santander. Imágenes de las entrevistadas.	Música de fondo: forgotten piano dreams de la plataforma e-soundtrax.	Ángulo: Normal Plano: General
Segundo 00:40	Minuto 1:11	Imagen de la entrevista	Empezó la pasión por la lectura cuando estaba en primero. Me dio paperas y me quedaba todo el día en la casa, mi hermano me llevaba las tareas y comencé a leer de esa manera.	Ángulo: Normal Plano: medio
Segundo 01:12	Minuto 01:08	Imágenes de la poeta leyendo	Los cuentos que me mandaba la maestra para que uno fuera progresando la lectura. (voz en off de la artista)	Ángulo: Normal Plano: Plano detalle y general
1:18	1:27	Imagen de la entrevista	Esas cartillas de aquellas épocas tenían cuentos muy bonitos, cuentos que memorizaba porque o	Ángulo: Normal Plano: Plano detalle y general

			tenía nada más que hacer en esa época.	
1:28	1:33	Imágenes de la poeta leyendo	Digamos que ahí me comenzó el gusto por leer. Digamos que me venció el miedo y me fue a estudiar contaduría.	Ángulo: Normal Plano: Plano medio y detalle
1:34	1:40	Imagen de la entrevista	Una carrera de la que me gradué, sin embargo.	Ángulo: Normal Plano: Plano medio
1:40	1:45	Fotos de la poeta	Mientras estudiaba la carrera, desarrollé un proyecto con un amigo	Ángulo: Normal Plano: Plano medio
1:46	1:55	Imagen de la entrevista	Se llamó el centro literario el Túnel, ese proyecto nos motivaba muchísimo porque hacíamos tertulias literarias.	Ángulo: Normal Plano: Plano medio
1:56	2:03	Fotos de la poeta	Tenía mucha afinidad con los profesores de lengua castellana de esa época	Ángulo: Normal Plano: Plano medio y general
2:03	2:13	Imagen de la entrevista	Hicimos proyectos en los museos, con el ministerio de cultura, y salieron unas convocatorias que nos impulsó mucho	Ángulo: Normal Plano: Plano medio y general

2:14	2:20	Fotografías de la poeta	Con el tema de la gestión cultural y literatura. Hasta ahí yo no escribía, pero hacíamos promoción de lectura.	Ángulo: Normal Plano: Plano medio y general
2:21	2:22	Cortinilla: Figuras pertenecientes a la obra de Beatriz Daza que se mueven hasta desaparecer.	Sin música de fondo	Ángulo: Normal Plano: General
2:23	2:43	Imagen de la entrevista	A finales de 2015 publico un libro que tiene que ver con el tema feminista porque había leído muchas autoras de poesía latinoamericana, quise hablar y reflexionar sobre el tema. Hice un libro llamado 15 Poemas Rosados para Violeta	Ángulo: Normal Plano: Plano medio
2:44	2:47	Fotografías de la autora y del libro	Y se empieza a dar a conocer, ya no me conocen tanto como gestora y promotora	Ángulo: Normal Plano: Plano medio y detalle
2:48	2:50	Imagen de la entrevista	Que es en un principio mi trabajo, si no que empiezan	Ángulo: Normal Plano: Plano medio

2:51	2:52	Toma de apoyo donde se muestra a la poeta	A llamarme como escritora	Ángulo: Normal Plano: Plano medio
2:54	3:23	Imagen de la escritora leyendo y tomas de apoyo donde se le muestra	Poema	Ángulo: Normal Plano: Plano medio, detalle
3:24	3:37	Imagen de la entrevista	Y el reconocimiento en el arte todas nos lo hemos ganado a pulso, hace falta hacer mucho más trabajo. En la parte de literatura las publicaciones	Ángulo: Normal Plano: Plano medio y detalle
3:38	3:42	Tomas de la poeta con uno de sus libros	No se hacen a las mujeres, se olvida de incluir a la mujer.	Ángulo: Normal Plano: Plano medio y detalle
3:43	4:02	Créditos: fondo de la ciudad, junto a un stop motion de una mujer siendo pintada.	Música de fondo: forgotten piano dreams de la plataforma e-soundtrax.	Ángulo: normal Plano: General.

Tabla 11: Guion capítulo 8: mujer, escena y arte

Tiempo/Entrada	Tiempo/Salida	Descripción de Imagen	Descripción de Audio	Ángulo y Plano
Segundo 00:00	Segundo 00:08	Animación de mujer armándose y desarmándose.	Música clásica y sonido de piezas moviéndose.	Ángulo: Normal

Segundo 00:09	Segundo 00:022	Tomas de apoyo donde se muestra a la actriz	Un artista primero que todo debe tener esa pasión, cuando uno tiene pasión no hay límites.	Plano: medio, detalle y general
Segundo 00:23	Segundo 00:44	Intro: Mujer y arte: visibilizando el papel artístico femenino en Pamplona Norte de Santander. Imágenes de las entrevistadas.	Música de fondo: forgotten piano dreams de la plataforma e-soundtrax.	Ángulo: Normal Plano: General
Segundo 00:45	Minuto 0:58	Imagen de la entrevista	A mi realmente me ha perseguido esto de las artes, desde muy niñas mi padre me compraba	Ángulo: Normal Plano: medio
0:58	1:08	Fotos donde se evidencian obras donde participó la actriz	Pliegos grandes de cartulina y me llevaba colores para que dibujara paisajes	Ángulo: Normal Plano: Plano medio y general
1:09	1:11	Imagen de la entrevista	Hiciera muchas cosas, entonces eso me ayudó mucho	Ángulo: Normal Plano: Plano medio
1:11	1:18	Fotografías donde se muestra a la actriz en escena	Fue mi primer inicio en las artes y también me gustaba hacer reinados de belleza dibujando figuras humanas	Ángulo: Normal Plano: Plano medio y general
1:19	1:24	Imagen de la entrevista	Y pues a el le encantaba porque veía que tenía mucha facilidad para el dibujo.	Ángulo: Normal Plano: Plano medio
1:25	1:45	Fotografías donde se muestra a la actriz en escena	Realmente yo iba a estudiar artes visuales desde un inicio, pero me encontré con el mundo del teatro.	Ángulo: Normal Plano: Plano medio y general

			En el colegio hacíamos muchas obras de teatro de los centros literarios y pues había un profesor muy famoso en Ocaña que se llama Fabio Lozano	
1:46	2:03	Imagen de la entrevista	Por el estoy en el mundo del teatro, el vio una obra nuestra, le encantó como actuaba. Me preguntó que quería estudiar, en esa época quería estudiar psicología	Ángulo: Normal Plano: Plano medio y general
2:04	2:20	Fotografías donde se muestra a la actriz	El me dijo: “cuando vayas a estudiar lo que quieras, ve a un grupo de teatro de tu universidad y te haces miembro porque tienes mucho talento.	Ángulo: Normal Plano: Plano medio y general
2:21	2:22	Cortinilla: Figuras pertenecientes a la obra de Beatriz Daza que se mueven hasta desaparecer.	Sin música de fondo	Ángulo: Normal Plano: General
2:23	2:26	Imagen de la entrevista	Cuando empiezo a pertenecer al grupo de la Universidad de Pamplona que se llamaba Máscara de teatro	Ángulo: Normal Plano: Plano medio y general
2:27	2:34	Fotografías donde se muestra a la actriz	Empezamos a tener muchos reconocimientos, muchos premios, me da cuenta que podría hacer mi proyecto de vida	Ángulo: Normal Plano: Plano medio, general y detalle

2:34	2:38	Imagen de la entrevista	Luego empezamos a formar el grupo de teatro	Ángulo: Normal Plano: Plano medio
2:38	2:44	Fotografías donde se muestra a la actriz	La Nona que ya cumplió 16 años	Ángulo: Normal Plano: Plano medio y general
2:45	2:51	Imagen de la entrevista	Entonces ahí me doy cuenta que lo mío son las artes escénicas.	Ángulo: Normal Plano: Plano medio
2:52	3:00	Fotografías donde se muestra a la actriz	No ha tocado difícil porque estamos en una sociedad bastante machista	Ángulo: Normal Plano: Plano medio y general
3:00	3:09	Imagen de la entrevista	Que a veces no acepta que las mujeres podemos hacer cosas grandiosas, entonces nos ha tocado batallar	Ángulo: Normal Plano: Plano medio y general
3:10	3:17	Fotografías donde se muestra a la actriz	Muy fuerte como mujeres, siempre estamos buscando y haciendo muchas cosas para que vean que nosotras podemos hacer	Ángulo: Normal Plano: Plano medio y general
3:18	3:25	Imagen de la entrevista	La mujer no solo tiene el rol de ser artistas si no también muchos roles que cumplir para poderse destacar.	Ángulo: Normal Plano: Plano medio y general
3:25	3:44	Créditos: fondo de la ciudad, junto a un stop motion de una mujer siendo pintada.	Música de fondo: forgotten piano dreams de la plataforma e-soundtrax.	Ángulo: normal Plano: General.

3.6. Etapa de producción (informe procedimental del desarrollo de la etapa)

En esta etapa se llevó a cabo la grabación del material audiovisual necesario para el montaje de la serie. El guion de la producción fue indispensable, ya que a partir de este se realizaron las respectivas grabaciones. La planificación fue esencial al comenzar el rodaje, por motivos del Covid 19 muchos sitios en Pamplona no estaban abiertos al público, es por ello que se rectificó con antelación aquellos escenarios donde se realizaron entrevistas, estas se llevaron a cabo en las casas de algunas entrevistadas, local comercial de Nury y un set específico.

La realización de las entrevistas se llevó a cabo durante diferentes días, en primer orden se entrevistó a Johanna Rozo, siguiendo Jacqueline Maldonado, ambas en una misma locación; la tercera artista corresponde a María Guerrero, quien al igual de Betty García, fueron entrevistadas en sus residencias; en el quinto lugar se encuentra Nury Arciniegas, en el Rincón de la Abuela, siendo este su local comercial.

Rosa Isabel Moncada siendo la sexta, y Eduardo Villamizar el séptimo, ambos fueron grabados en la misma locación. Por último, Lucia Espinel, entrevista que tuvo lugar en el Centro Cultural Ramón Gonzales Valencia.

Para la grabación fue indispensable el uso de dos cámaras, de las cuales una estuvo fija y la otra se utilizó para realizar diversos encuadres, también se implementó el manejo de luces debido a las dificultades del entorno, e igualmente se contó con un micrófono el cual redujo significativamente el sonido ambiente, dándole mayor calidad al producto.

En última instancia, se desarrollaron diversas tomas de apoyo del municipio, el trabajo de las artistas y de los museos, para complementar cada uno de los episodios y temas que encierran o conforman a la serie.

3.6.1. Grabación material visual y sonoro

Por medio de aquellas imágenes audiovisuales de Pamplona y de personajes que conforman el trabajo audiovisual, se llevó a cabo el desarrollo de la respectiva serie, cabe resaltar que el material sonoro se grabó utilizando un micrófono de solapa. Teniendo en cuenta dicha situación sanitaria debido al Covid-19, se tomaron precauciones al momento de la grabación, es por ello que se tuvieron en cuenta las respectivas medidas de bioseguridad y así mismo, una distancia determinada al momento de entrevistar a las artistas.

Tabla 12:Script

Nombre archivo	Tiempo/Entrada	Tiempo/Salida	Descripción Imagen	Descripción de Audio	Observaciones
MVI_9607	00:04	02:30	Personaje 1: Jacqueline Maldonado (localización: Calle 7 #4-32) (inicios en el arte)	“A mi realmente me ha perseguido esto de las artes... en Cúcuta estuve en varias organizaciones teatrales, entonces así fue como inicié en el mundo de las artes.	
MVI_9607	02:37	05:54	Personaje 1: Jacqueline Maldonado	“Tengo la anécdota de mi padre porque él me apoyaba... sentí el respaldo de los artistas de teatro y de	

			(localización: Calle 7 #4-32) (que la llevó a inclinarse por su arte)	otras áreas y eso lo motiva a uno”	
MVI_9607	06:00	10:17	Personaje 1: Jacqueline Maldonado (localización: Calle 7 #4-32) (carrera profesional)	“Antes de terminar el colegio uno tiene muchas proyecciones, yo quería estudiar psicología... la misma vida me ha llevado a fusionar muchas de las cosas que quería estudiar”	Sonido de un objeto que se cayó en ese momento.
MVI_9607	10:36	12:54	Personaje 1: Jacqueline Maldonado (localización: Calle 7 #4-32) (Reconocimiento de la mujer en el arte)	“Pienso que las mujeres en todos los ámbitos tenemos reconocimiento... Ser artista en Colombia es muy difícil, pero si uno tiene buenas relaciones humanas todo se va dando”	
MVI_9789	00:00	04:40	Personaje 2: María Guerrero (localización: casa de la entrevistada) (preósito de su arte)	“En este ejercicio estoy usando como modelo el perfil de Nasly... trato de mostrar la energía del universo”	La entrevistada se equivoca varias veces.

MVI_9789	05:02	10:05	<p>Personaje 2: María Guerrero (localización: casa de la entrevistada)</p> <p>(como comenzó en el arte)</p>	<p>“Desde niña me interesaban varios campos del arte, comencé declamando poesía... descubrí la pintura en el momento exacto”</p>	<p>La luz poco a poco comenzó a irse debido a la hora.</p>
MVI_9789	10:30	15:00	<p>Personaje 2: María Guerrero (localización: casa de la entrevistada)</p> <p>(como debería ser una artista)</p>	<p>“No hay una forma para hacer artes... el artista debe tener una conciencia social y política”</p>	<p>La entrevistada se equivoca varias veces.</p>
MVI_9893	00:50	04:29	<p>Personaje 3: Nury Arciniegas (localización: el rincón de la abuela, local comercial)</p> <p>(historia en el arte)</p>	<p>El interés por el tejido lo tuve desde muy niña ...trabajo con mis lanas de colores y así soy feliz</p>	
MVI_9893	04:04	05:00	<p>Personaje 3: Nury Arciniegas (localización: el rincón de la abuela, local comercial)</p> <p>(otras labores desempeñadas)</p>	<p>“Desempeñaba labores domésticas, las casas, lavando planchando... actualmente se puede uno sostener del tejido”</p>	
MVI_9893	05:10	12:09	<p>Personaje 3: Nury Arciniegas</p>	<p>“He recibido mucho apoyo acá en</p>	

			(localización: el rincón de la abuela, local comercial) (reconocimiento de la mujer artistas)	Pamplona... todo esto ayuda muchísimo”	
MVI_9790	00:29	15:02	Personaje 4: Johanna Rozo (localización: Calle 7 #4-32) (su historia en el arte)	“Empieza por la lectura cuando estaba en primero... mi trabajo siempre ha sido en pro de que la gente conozca la literatura”	
MVI_9791	00:00	01:32	Personaje 4: Johanna Rozo (localización: Calle 7 #4-32) (reconocimiento de la mujer en el arte en Pamplona)	“El reconocimiento de la mujer en el arte... hasta ahora se está conociendo el trabajo que se venía realizando”	
MVI_9791	01:40	02:56	Personaje 4: Johanna Rozo (localización: Calle 7 #4-32) (como cree que debe ser una artista)	“El artista tiene derecho a explorar la vida... sinceridad con su arte”	
MVI_9837	00:31	01:04	Personaje 5: Betty García	“La cuestión artística surge luego de que... la cuestión del arte	Sonido de un objeto caigo

			(localización: casa de la entrevistad) (carrera universitaria)	surge paralelamente a mi carrera profesional”	
MVI_9837	01:16	05:48	Personaje 5: Betty García (localización: casa de la entrevistada) (historia en el arte)	“La cuestión artística siempre ha estado conmigo... hace 17 años estoy dedicada al arte”	
MVI_9837	05:56	07:51	Personaje 5: Betty García (localización: casa de la entrevistada) (propósito de su arte)	“Empieza uno con la inquietud de explorar... la escultura la he estado trabajando con animales”	
MVI_9837	08:04	09:26	Personaje 5: Betty García (localización: casa de la entrevistada) (reconocimiento de la mujer en el arte en Pamplona)	“Las mujeres en Pamplona no hemos tenido el reconocimiento que deberíamos tener... mostrar el arte que se hace por parte de la mujer en Colombia”	
MVI_9837	09:35	11:41	Personaje 5: Betty García (localización: casa de la entrevistada)	“Una artista es un creador... dentro del campo no debemos tener el ego al mil”	Sonido de objeto cayéndose

			(como cree que debería ser una artista)		
MVI_9870	00:42	02:58	<p>Personaje 6: Rosa Moncada</p> <p>(localización: Museo Casa Colonial)</p> <p>(manifestaciones artísticas que destacan a pamplona a nivel nacional)</p>	“Hay que recapitular en la historia del arte colombiano... me interesa hablar de las prácticas artísticas contemporáneas y no modernas como lo eran las de Eduardo Ramírez Villamizar”	
MVI_9870	03:34	05:15	<p>Personaje 6: Rosa Moncada</p> <p>(localización: Museo Casa Colonial)</p> <p>(artistas femeninas más relevantes)</p>	“Yo hablaría de lo contemporáneo, de lo actual... Pamplona cuenta con una escuela de arte que trata de romper fronteras”	
MVI_9870	05:30	08:59	<p>Personaje 6: Rosa Moncada</p> <p>(localización: Museo Casa Colonial)</p> <p>(piezas artísticas más relevantes realizadas por artistas pamplonesas)</p>	“Con respecto a la obra de luz Adriana Vera... el mundo no ofrezca alternativas para aquellas que son diferentes”	

MVI_9870	09:05	11:35	<p>Personaje 6: Rosa Moncada</p> <p>(localización: Museo Casa Colonial)</p> <p>(relación de Pamplona con el arte)</p>	<p>“La relación de esta ciudad tan maravillosa... Pamplona es un caldo de cultura para las artes”</p>	<p>Sonido de persona gritando en el fondo.</p>
MVI_9871	00:00	04:20	<p>Personaje 6: Rosa Moncada</p> <p>(localización: Museo Casa Colonial)</p> <p>(poca exaltación de la mujer artista en Pamplona)</p>	<p>“La invisibilidad de las mujeres se da en todos los contextos... hablo de Luz Adriana Vera porque tiene una obra insertada en el territorio”</p>	
MVI_7871	00:00	01:30	<p>Personaje 7: Lucia Espinel</p> <p>(localización: Centro Cultural Ramón González Valencia)</p> <p>(Colegio donde realizó sus estudios)</p>	<p>“Realicé mis estudios en el colegio La Presentación, donde existían bandas sifónicas, las cuales me impulsaron a formarme como música”.</p>	<p>Sonido de tambores en el fondo</p>
MVI_7871	00:00	01:00	<p>Personaje 7: Lucia Espinel</p> <p>(localización: Centro Cultural Ramón González Valencia)</p>	<p>“Se crearon cursos gratuitos de música para los jóvenes en 1999, posterior a ellos, ocurrió el surgimiento del programa de Música en el año 2000”</p>	<p>Sonido de tambores en el fondo</p>

			(Creación del programa de música en la Universidad de Pamplona)		
MVI_7871	00:00	01:10	Personaje 7: Lucia Espinel (localización: Centro Cultural Ramón González Valencia) (Primera experiencia en la banda sinfónica)	“Mi primera experiencia con la banda sinfónica fue con 35 hombres, donde era la única mujer y tenía 15 años”	Sonido de tambores en el fondo
MVI_9571	00:00	05:02	Personaje 8: Eduardo Villamizar (localización: Museo Casa Colonial) (Actividades que se daban en los colegios)	“En los colegios se impulsaba la poesía, pintura, deporte, danzas, estas últimas sirvieron para dar promoción a los colegios”	Sonido de pájaros
MVI_9571	00:00	03:00	Personaje 8: Eduardo Villamizar (localización: Museo Casa Colonial) (importancia de los museos)	“Somos muy afortunados, ya que tenemos 7 museo, a 300 kilómetros usted no va a encontrar instituciones como las que existen en Pamplona”.	Sonido de pájaros
MVI_9571	00:00	03:50	Personaje 8: Eduardo Villamizar	“Estamos lejos de la economía naranja, es necesario que las instituciones educativas adapten	Sonido de pájaros

			(localización: Museo Casa Colonial)	sus planes educativos a esta, si no esto no va para ninguna parte”.	
			(Economía naranja)		

3.6.2. Selección y análisis del material

Primeramente, se seleccionó parte del material grabado a la historiadora de arte, Rosa Isabel Moncada, donde contextualiza a Pamplona en el arte, información que resulta ser necesaria para que la audiencia se conecte con la temática, y así mismo, dicha problemática que encierra la serie realizada.

En segunda instancia, se escogieron las partes más relevantes de las entrevistas realizadas a Rosa Isabel Moncada (historiadora de arte), Jacqueline Maldonado (actriz), Johanna Rozo (escritora/poeta), Nury Arciniegas (tejedora), María Guerrero (pintora), Betty García (talladora), Lucia Espinel (Música) y Eduardo Villamizar (Ex director del Museo Casa Colonial) es decir, la opinión de cómo debería ser una artista, su historia en el arte, trabajos significativos, posición sobre por qué la mujer artista no es tan reconocida en la ciudad de Pamplona, así mismo, el entorno educativo y cultural.

Por otro lado, se seleccionó un Stop Motion para dar a conocer los créditos, teniendo en cuenta el tema central, la mujer en el campo artístico. En este, se muestra una mujer siendo pintada, logrando mantener la idea principal del proyecto desarrollado. Es importante dar a conocer elementos donde se haga alusión a la mujer, ya que es el componente principal de estudio la presente serie.

3.7. Etapa de postproducción

Una vez seleccionado el respectivo material del scrip se llevó a cabo un montaje, cabe resaltar que se omitieron algunos aspectos de las entrevistas, esto para reducir el tiempo y posteriormente la edición final.

En la realización de esta etapa se tuvo en cuenta cada uno de los aspectos visuales y sonoros que dicha producción necesitó para poder ser transmitida por el canal digital, analizando de esta forma cada uno de los videos y audios grabados en la serie, descartando así aquel material donde se evidenciaron fallas.

También, se implementó la creación e ilustración de un cabezote, créditos, cortinilla y demás, los cuales representan y se relacionan a esta producción, por medio de imágenes alusivas a la misma. Antes de iniciar la edición, se concretó una duración mínima de tres minutos y máximo de cinco por cada capítulo desarrollado.

3.7.1. Edición y montaje de la producción audiovisual

En esta etapa se llevó a cabo la respectiva edición del material audiovisual, se hizo uso del programa Adobe Premiere Pro CC 2015, After Effects, Adobe Photoshop al momento de realizar el banner y piezas utilizadas para las respectivas animaciones, de igual forma, se hizo uso del programa Adobe Audition para editar el audio.

Se utilizó como fuente de inspiración en la elaboración del material gráfico de la serie, la obra de Beatriz Daza llamada “Dos Días Amarillos” esta está compuesta por vajillas rotas.

Las entrevistas se redujeron, ya que fue necesario incluir aquellos aspectos más relevantes, es por ello que estuvieron acompañadas por tomas de apoyo que sustentaron aquella información suministrada en las entrevistadas. Cabe resaltar que la musicalización

seleccionada para la serie corresponde a la producción musical “forgotten piano dreams” de la plataforma e-soundtrax.

3.7.2. Ficha técnica:

Nombre: Serie, mujer y arte: visibilizando el papel artístico femenino en Pamplona, Norte de Santander.

Formato: Audiovisual

Género: Serie

Tema central: Exaltar a la mujer artista que reside en el municipio de Pamplona

Fecha y hora de emisión:

Capítulo 1: Mujer, historia y arte (25 de mayo, 10:00 a.m.).

Capítulo 2: Pamplona, ciudad ideal (26 de mayo, 3:00 p.m.)

Capítulo 3: Educación musical (27 de mayo, 2:00 p.m.)

Capítulo 4: Tejiendo arte (28 de mayo, 9:00 a.m.)

Capítulo 5: Pintando y tallando arte (28 de mayo, 2:00 p.m.)

Capítulo 6: Pintando la energía (28 de mayo, 7:00 p.m.)

Capítulo 7: Acción poética (29 de mayo, 10:00 a.m.)

Capítulo 8: Mujer, escena y arte (29 de mayo, 4:00 p.m.)

Equipo de producción:

Dirección: Graciela Bastidas y Nasly Valencia

Producción: Graciela Bastidas y Nasly Valencia

Investigación: Graciela Bastidas y Nasly Valencia

Guion: Graciela Bastidas y Nasly Valencia

Cámara: Graciela Bastidas y Nasly Valencia

Sonido: Graciela Bastidas y Nasly Valencia.

Edición: Nasly Valencia y Graciela Bastidas.

Montaje: Nasly Valencia y Graciela Bastidas.

Diseño y diagramación: Graciela Bastidas y Nasly Valencia

Producción General: Sonia Jaimes.

Sinopsis:

Mujer y Arte: Visibilizando el Papel Artístico Femenino en Pamplona, Norte de Santander, es una serie que busca exaltar la labor de seis mujeres que dedican su vida a la creación artística de distintas formas, además, se reflejan aquellos inicios, historias y opiniones que estas tienen en torno al arte. Las entrevistadas fueron Rosa Isabel Moncada (historiadora de arte), Jacqueline Maldonado (actriz), Johanna Rozo (escritora), Nury Arciniegas (tejedora), María Guerrero (pintora), Betty García (talladora) y Lucia Espinel (música).


A lo largo de la serie, las artistas enfatizan en cómo fueron aquellos inicios y desde sus puntos de vista cuentan los factores que no permiten la exaltación del arte femenino en el municipio de Pamplona. Por medio de esta pieza audiovisual, se logró visibilizar a algunas

féminas que dedican su vida a las artes y así mismo, ahondar en aquellas estructuras mentales que cada una lleva a cabo en la realización de cada pieza.



3.7.3. Evidencia de emisión de la producción audiovisual

https://www.youtube.com/watch?v=N8VqCWUPKz8&list=PLWgjrGN2f4t_JbO4SCS0doY1UfEcBKRkT

Tabla 13: Emisión de la producción audiovisual

<p>1 emisión</p> <p>Título: Primer capítulo: Mujer, Historia y Arte Mujer y arte.</p> <p>Fecha de Publicación: 25 de mayo de 2021</p> <p>Vistas: 172</p> <p>Reacciones: 36 positivos</p> <p>Comentarios: 8</p>	
--	---

<p>2 emisión</p> <p>Título: Segundo capítulo: pamplona, ciudad ideal Mujer y arte.</p> <p>Fecha de Publicación: 26 de mayo de 2021</p> <p>Vistas: 103</p> <p>Reacciones: 19 positivos 1 negativo.</p> <p>Comentarios: 3</p>	 <p>The video player shows a man wearing a white face mask and a brown sweater with a white stripe. He is standing outdoors in front of a building with red flowers. The video title is 'SEGUNDO CAPÍTULO: PAMPLONA, CIUDAD IDEAL MUJER Y ARTE' and the speaker is identified as 'EDUARDO VILLAMIZAR, EX DIRECTOR DEL MUSEO CASA COLONIAL'. The video has 103 views and was published on May 26, 2021. The interface shows 19 likes and 1 comment.</p>
<p>3 emisión</p> <p>Título: Tercer capítulo: Educación musical Mujer y arte.</p> <p>Fecha de Publicación: 27 de mayo del 2021</p> <p>Vistas: 75</p> <p>Reacciones: 22 positivos</p> <p>Comentarios: 3</p>	 <p>The video player shows a woman with long red hair wearing sunglasses and a black jacket. She is standing in front of a red wall with musical notes and a white dress. The video title is 'TERCER CAPÍTULO: EDUCACIÓN MUSICAL MUJER Y ARTE' and the speaker is identified as 'LUCIA ESPINEL, MÚSICA'. The video has 75 views and was published on May 27, 2021. The interface shows 22 likes and 0 comments.</p>

<p>4 emisión</p> <p>Título: Cuarto capítulo: Tejiendo arte Mujer y arte.</p> <p>Fecha de Publicación: 28 de mayo de 2021</p> <p>Vistas: 41</p> <p>Reacciones: 12 positivos</p> <p>Comentarios: 1</p>	
<p>5 emisión</p> <p>Título: Quinto capítulo: Pintando y tallando arte Mujer y arte.</p> <p>Fecha de Publicación: 28 de mayo de 2021</p> <p>Vistas: 71</p> <p>Reacciones: 14 positivos</p>	

<p>Comentarios: 1</p>	
<p>6 emisión</p> <p>Título: Sexto capítulo: Pintando la energía Mujer y arte.</p> <p>Fecha de Publicación: 28 de mayo de 2021.</p> <p>Vistas: 74</p> <p>Reacciones: 16 positivos</p> <p>Comentarios: 3</p>	 <p>The image shows a YouTube video player. The video features a woman with dark hair tied back, wearing a black top and yellow earrings, looking towards the right. The background is a cityscape with red brick buildings and mountains in the distance. The video player interface includes a progress bar at 0:54 / 3:41, a play button, and a volume icon. Below the video, the title 'SEXTO CAPÍTULO: PINTANDO LA ENERGÍA MUJER Y ARTE' is displayed, along with the channel name 'MARÍA GUERRERO PINTORA'. The video has 74 views and was published on May 28, 2021. There are 16 likes and 0 comments shown.</p>

7 emisión

Título: Séptima
capítulo: Acción poética |
Mujer y arte.

Fecha de Publicación:
29 de mayo 2021

Vistas: 36

Reacciones:9 positivos

Comentarios: 1

**8 emisión**

Título: Octavo
capítulo: Mujer, escena y
arte | Mujer y arte.

Fecha de Publicación:
29 de mayo de 2021

Vistas: 56

Reacciones: 23
positivos.

Comentarios: 1



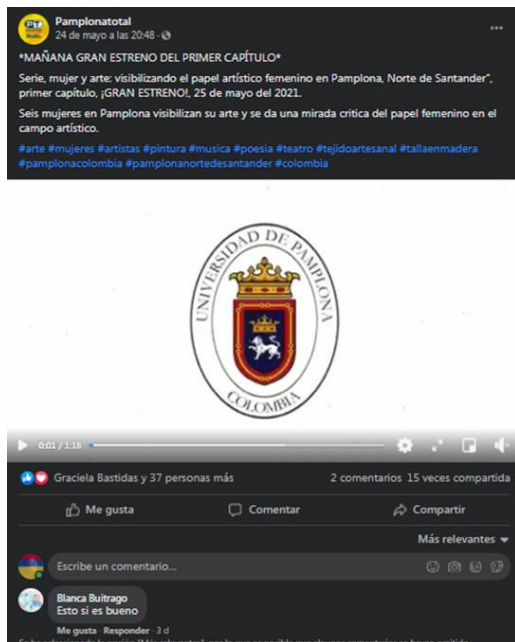
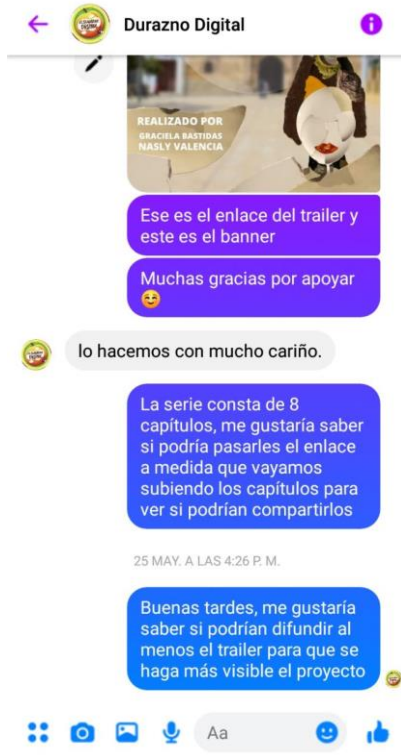
--	--

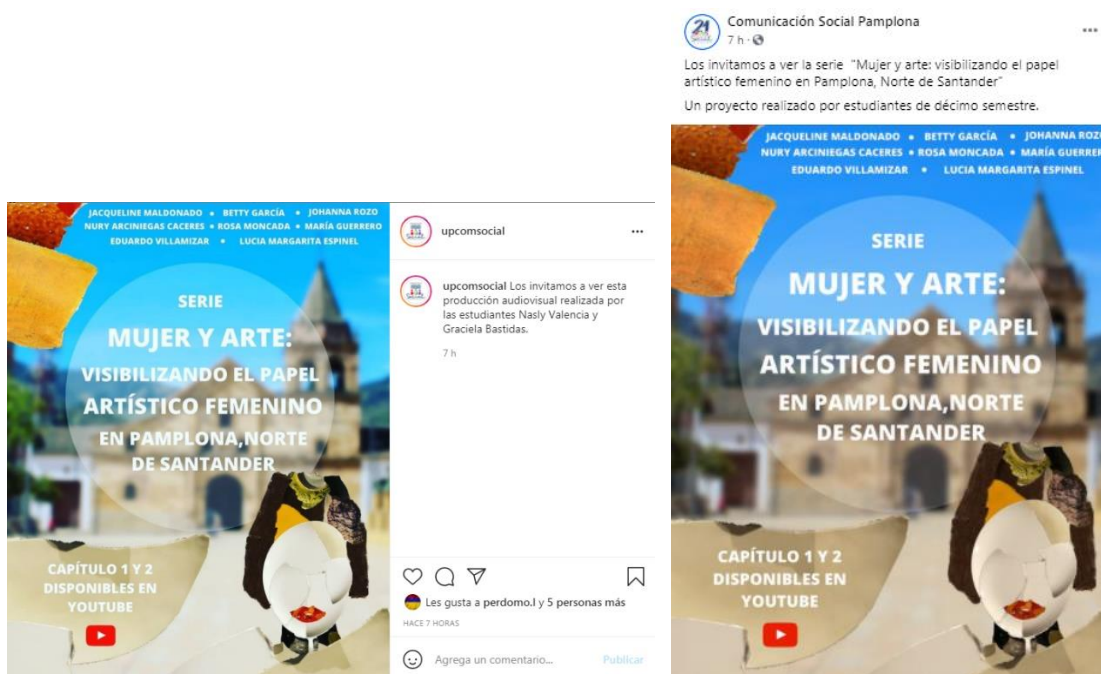
3.7.3.1. Carta de medio que publicó en papel membreteado firmado por el representante legal

La serie no se transmitió a través de ningún medio, esta fue publicada en YouTube, disponible para quienes deseen visualizarla en cualquier momento.

3.7.3.2. Resultados de la campaña de promoción de las emisiones en el canal digital

Se propuso como campaña de promoción y divulgación del producto, la creación de un tráiler y poster, piezas comunicativas que se difundieron por medio de los fans page de medios de comunicación de Pamplona como lo son: Pamplona Total y Durazno Digital, así mismo, por las redes sociales del Programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.



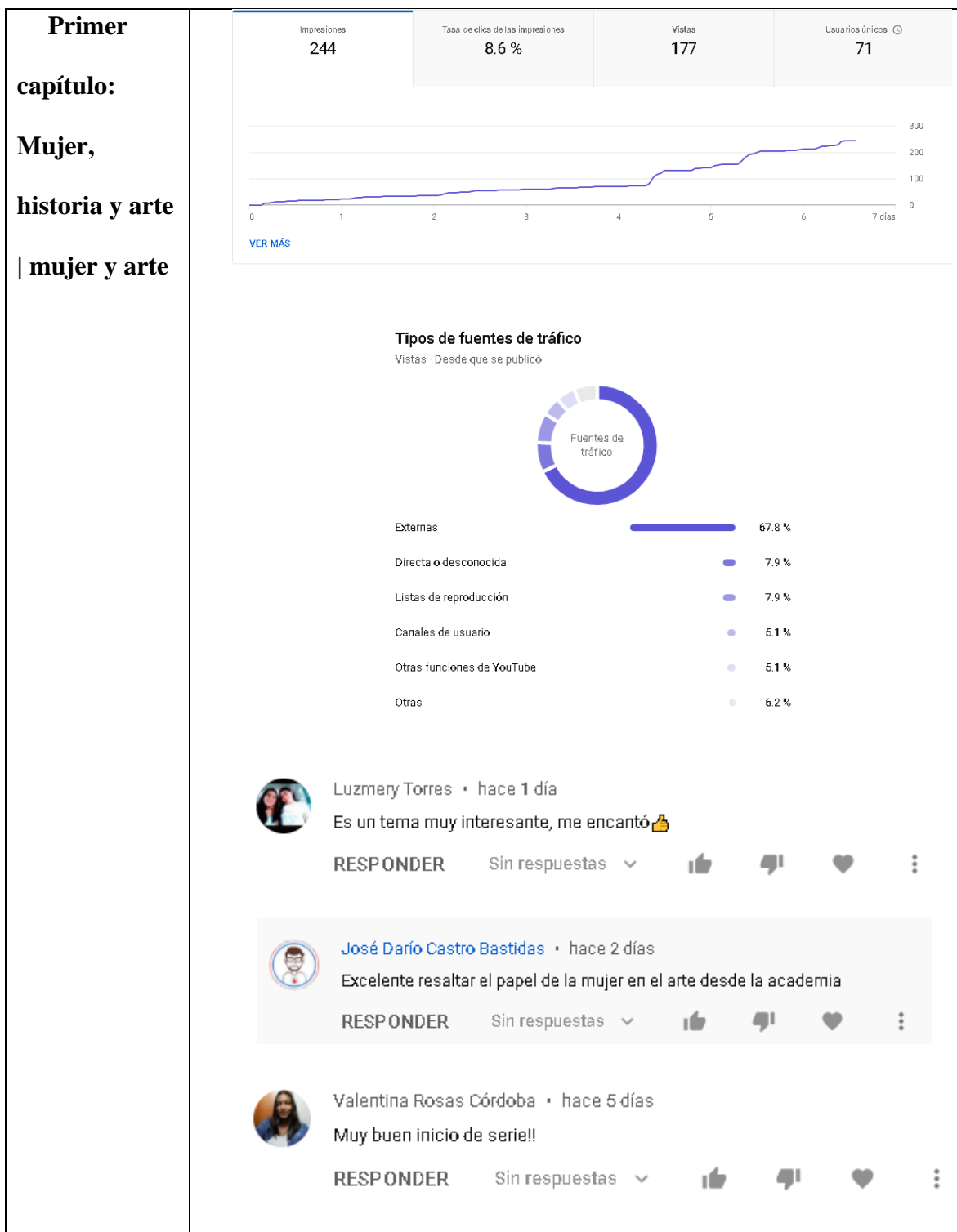


Resultados en Youtube:

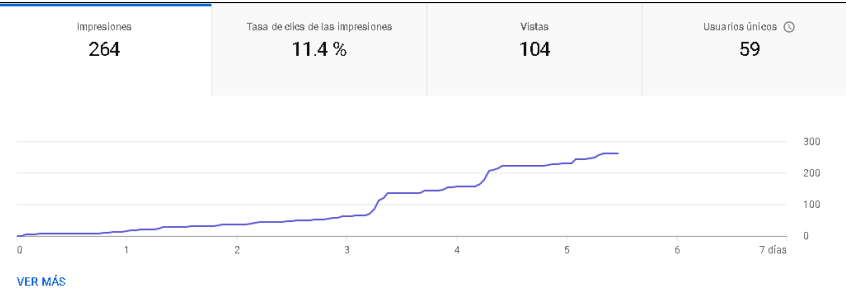
“Cualquiera puede ver y compartir videos originales en todo el mundo a través de la Web”. YouTube “permite subir y compartir video clips mediante Internet, sitios Web, dispositivos móviles (teléfonos, palms), e-mail y blogs. El sitio ofrece “poder ver acontecimientos y eventos actuales, encontrar videos sobre hobbies e intereses personales, así como descubrir lo inusual. En la medida en que la gente capture momentos especiales en video, YouTube podrá convertir a los usuarios en los ‘emisores’ del mañana” (YouTube, 2021) (Bañuelos, 2009, p. 4).

El uso de YouTube fue indispensable para generar interacción y así mismo, compartir el reportaje audiovisual periodístico a través de diversos canales digitales. Teniendo en cuenta que la plataforma recomienda los contenidos subidos, resulta ser favorecer para que más personas lo visualizaran, por otro lado, dicha plataforma permitió compartirlo en redes sociales.

Tabla 14: Resultados en Youtube

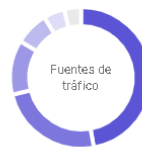


Segundo
capítulo:
Pamplona,
ciudad ideal |
mujer y arte



Tipos de fuentes de tráfico

Vistas · Desde que se publicó



Yulissa Gallardo · hace 4 días

Hace falta apropiarse más de esos factores culturales de la ciudad, que se han ido perdiendo.

RESPONDER

Sin respuestas



daniandrea · hace 2 días

La verdad no conocía mucho de pamplona, pero gracias esta serie he visto lugares que no sabía que teníamos en nuestro hermoso país

RESPONDER

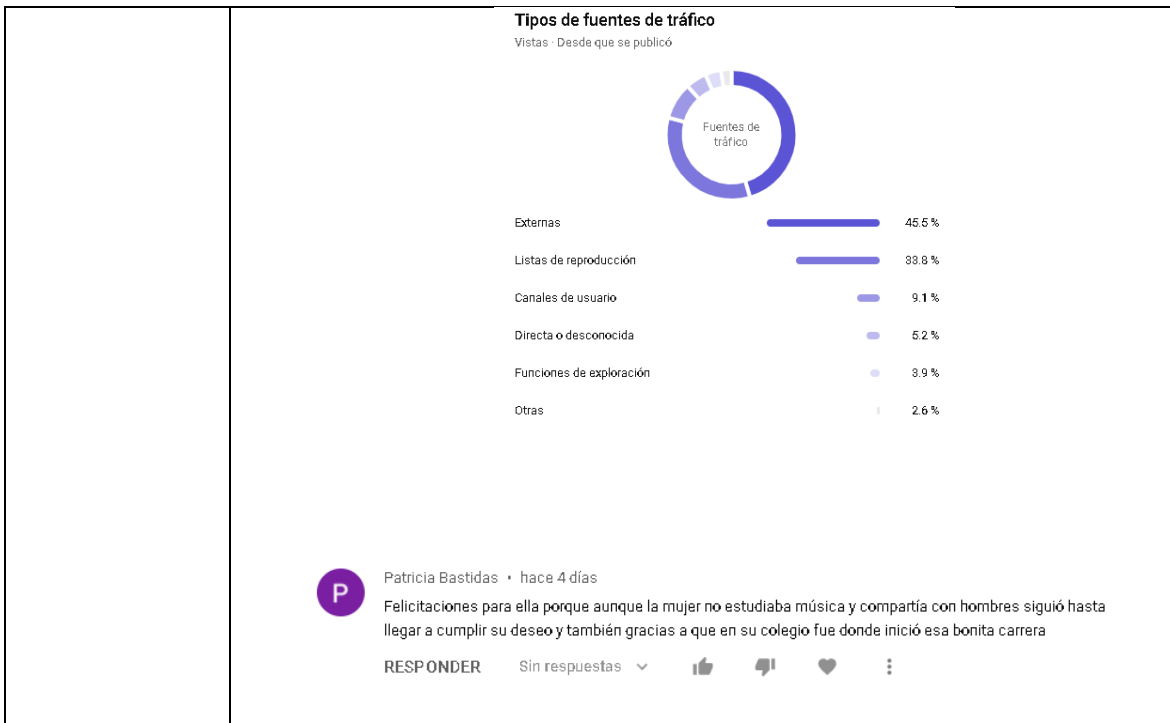
Sin respuestas



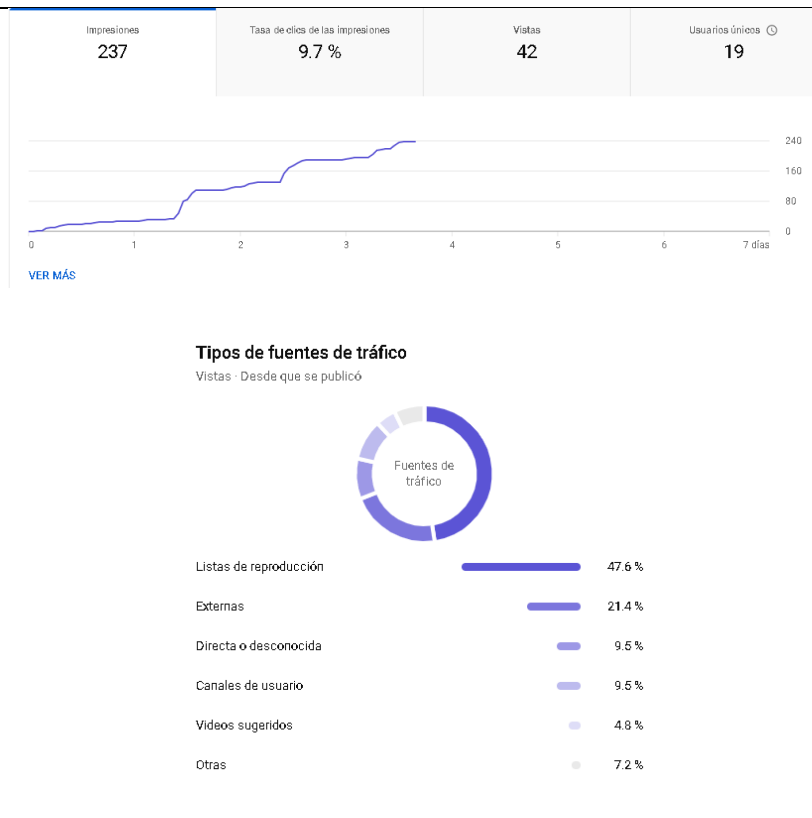
Tercer
capítulo:
Educación
musical |
mujer y arte

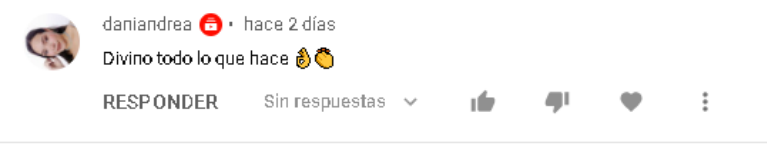
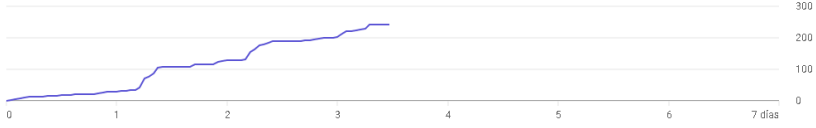

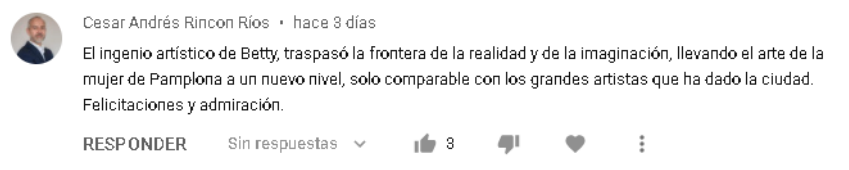
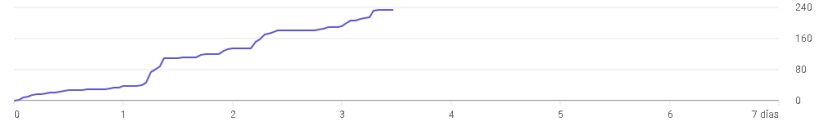


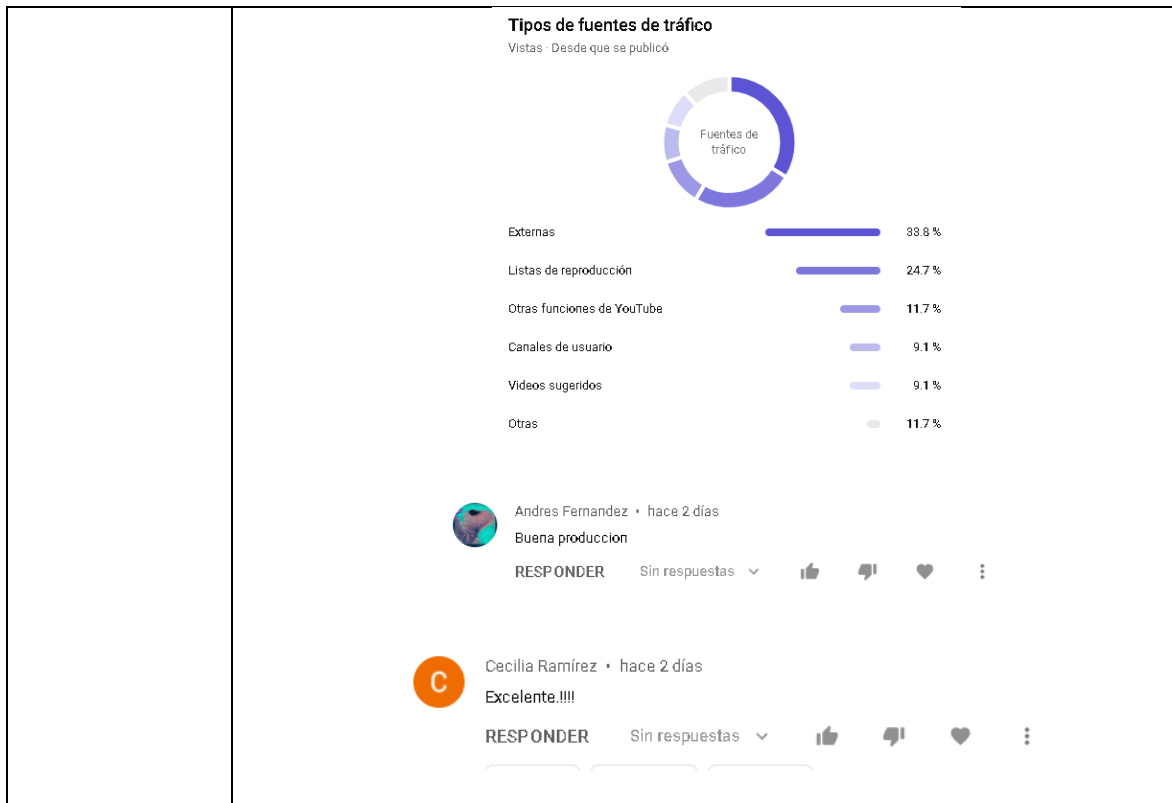
Lun, 31 may 04:55
 (3 días 14 horas después de la publicación del video)
 201



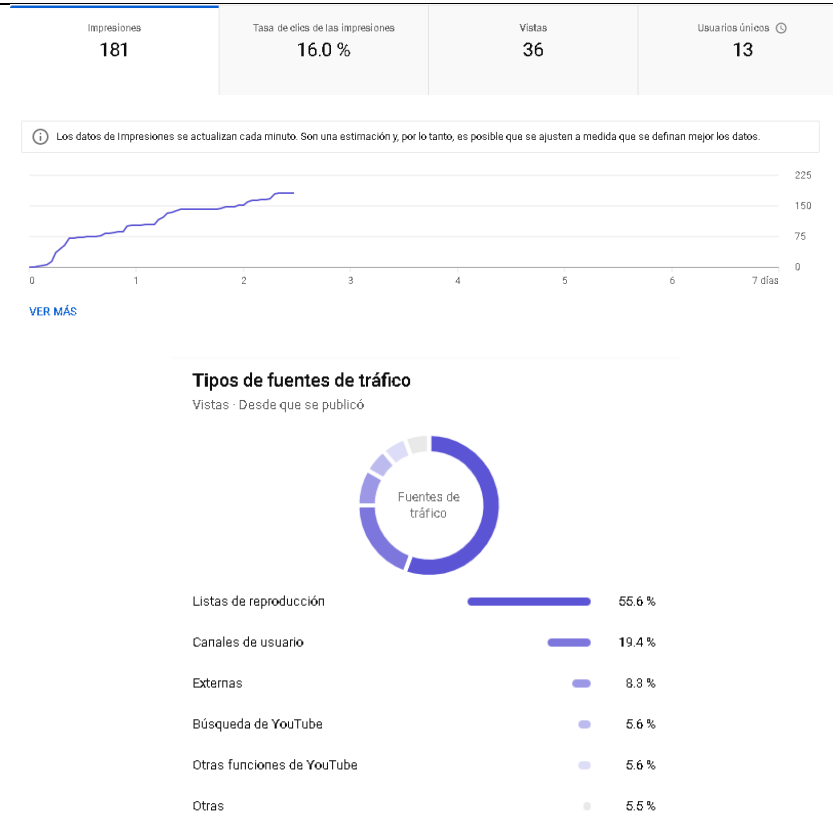
Cuarto
capítulo:
Tejiendo arte
| mujer y arte

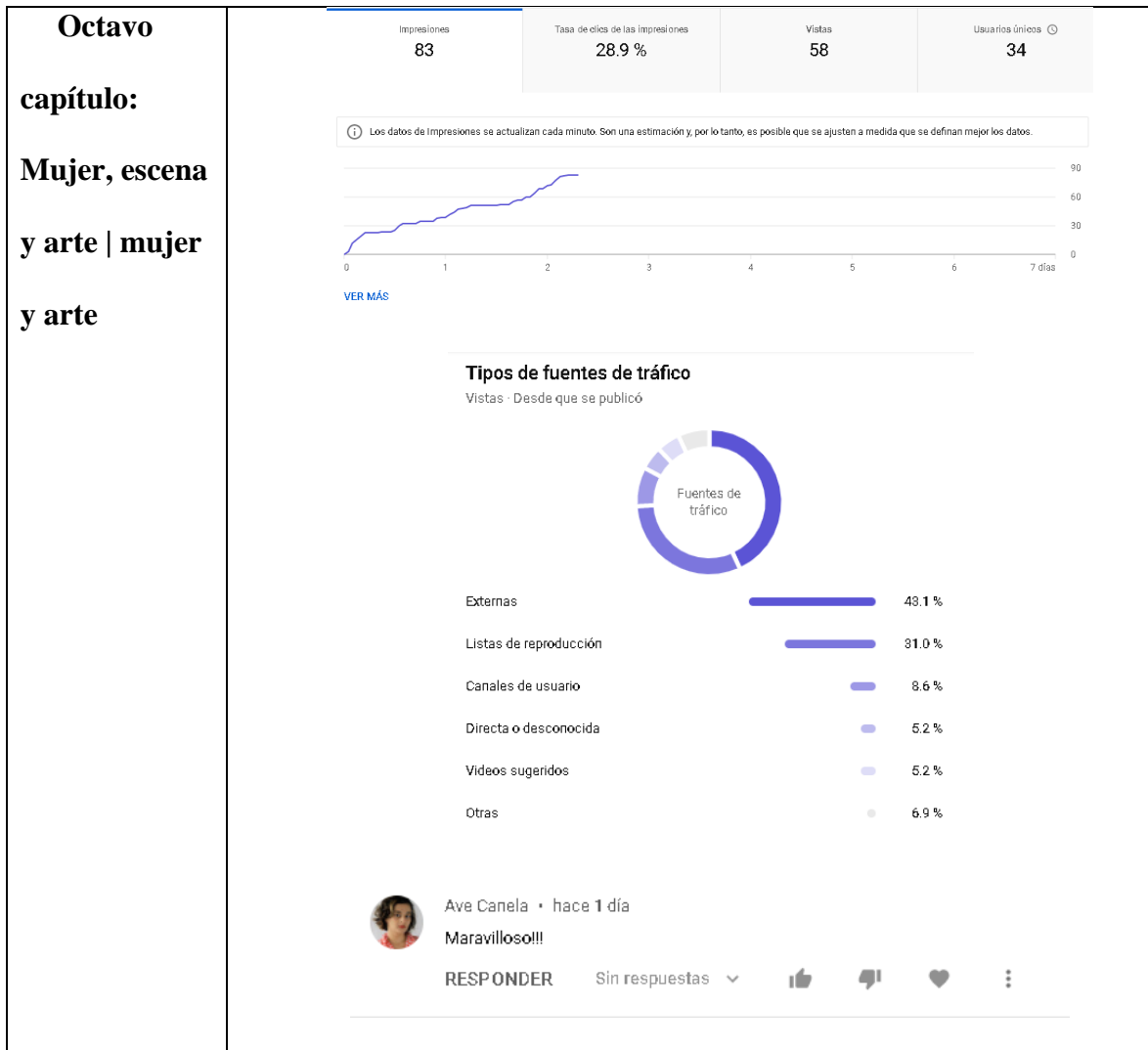


																					
<p>Quinto capítulo:</p> <p>Pintando y tallando arte mujer y arte</p>	<table border="1" data-bbox="511 380 1372 472"> <tr> <td>Impresiones</td> <td>Tasa de clics de las impresiones</td> <td>Vistas</td> <td>Usuarios únicos</td> </tr> <tr> <td>243</td> <td>9.1 %</td> <td>76</td> <td>28</td> </tr> </table>  <p>VER MÁS</p> <p>Tipos de fuentes de tráfico Vistas · Desde que se publicó</p>  <table border="1" data-bbox="706 955 1185 1186"> <tr> <td>Otras funciones de YouTube</td> <td>34.2 %</td> </tr> <tr> <td>Externas</td> <td>25.0 %</td> </tr> <tr> <td>Listas de reproducción</td> <td>25.0 %</td> </tr> <tr> <td>Canales de usuario</td> <td>6.6 %</td> </tr> <tr> <td>Directa o desconocida</td> <td>5.3 %</td> </tr> <tr> <td>Otras</td> <td>3.9 %</td> </tr> </table> <hr/> 	Impresiones	Tasa de clics de las impresiones	Vistas	Usuarios únicos	243	9.1 %	76	28	Otras funciones de YouTube	34.2 %	Externas	25.0 %	Listas de reproducción	25.0 %	Canales de usuario	6.6 %	Directa o desconocida	5.3 %	Otras	3.9 %
Impresiones	Tasa de clics de las impresiones	Vistas	Usuarios únicos																		
243	9.1 %	76	28																		
Otras funciones de YouTube	34.2 %																				
Externas	25.0 %																				
Listas de reproducción	25.0 %																				
Canales de usuario	6.6 %																				
Directa o desconocida	5.3 %																				
Otras	3.9 %																				
<p>Sexto capítulo:</p> <p>Pintando la energía mujer y arte</p>	<table border="1" data-bbox="511 1457 1372 1549"> <tr> <td>Impresiones</td> <td>Tasa de clics de las impresiones</td> <td>Vistas</td> <td>Usuarios únicos</td> </tr> <tr> <td>233</td> <td>12.9 %</td> <td>77</td> <td>30</td> </tr> </table>  <p>VER MÁS</p>	Impresiones	Tasa de clics de las impresiones	Vistas	Usuarios únicos	233	12.9 %	77	30												
Impresiones	Tasa de clics de las impresiones	Vistas	Usuarios únicos																		
233	12.9 %	77	30																		



Séptimo
capítulo:
Acción
poética |
mujer y arte



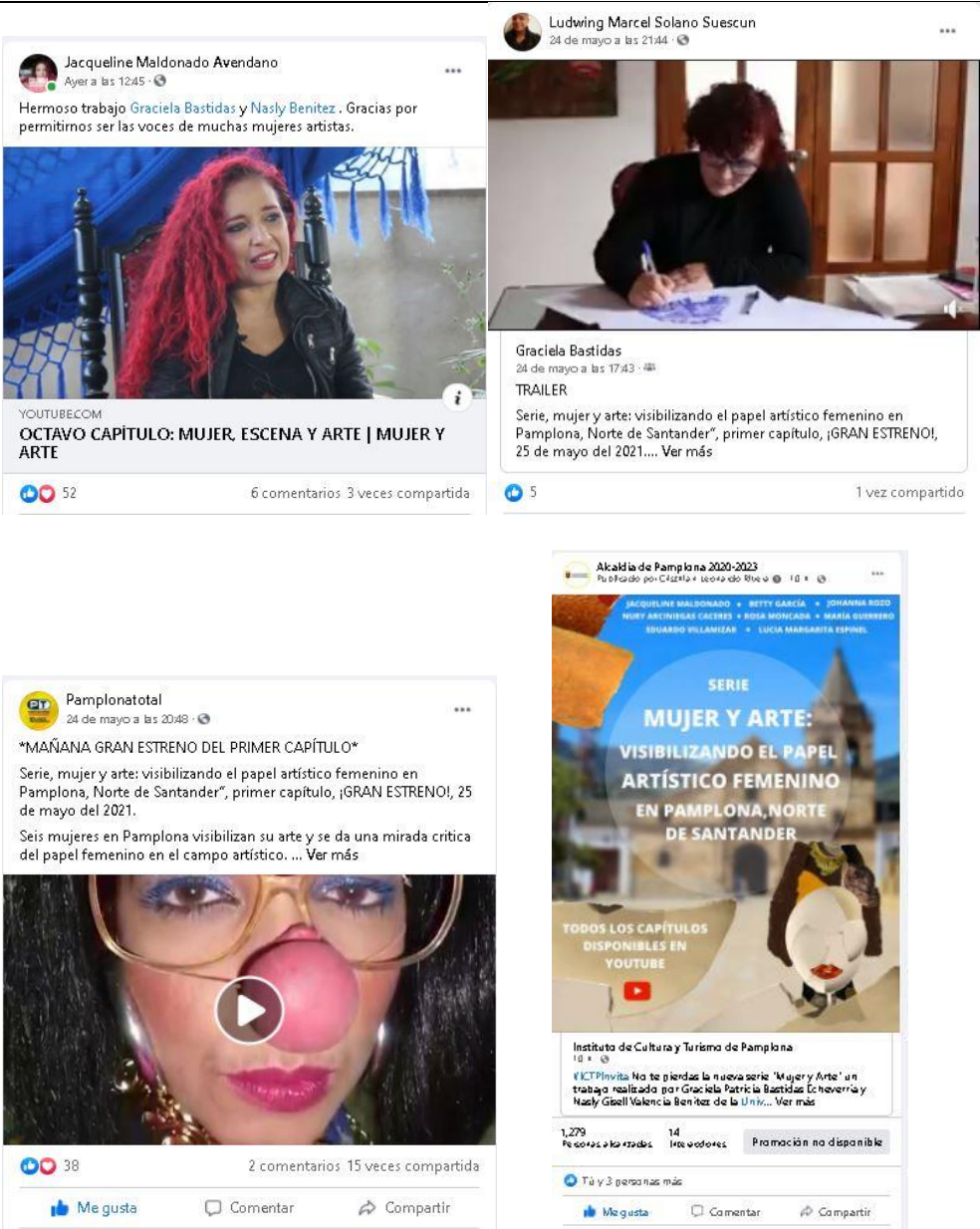


Resultados de promoción en Facebook:

“Facebook es la principal red social que existe en el mundo. Una red de vínculos virtuales, cuyo principal objetivo es dar un soporte para producir y compartir contenidos. Llegó para ampliar las posibilidades de relación social y causó una revolución sensible en el mundo de las comunicaciones. El marketing no fue ajeno a este cambio encontrando en esta modalidad un terreno fértil para nuevos conceptos y abordajes” (Goncalves, 2016)

A través de Facebook fue posible dar a conocer el producto audiovisual con aquellas personas cercanas y conocidas a las entrevistas, es importante difundir estos contenidos con diversos públicos, ya que el número de compartidas e interacción aumentó significativamente las visualizaciones. En Facebook existe la facilidad de compartir contenido y que estos aparezcan en el inicio de las personas agregadas.

Tabla 15: Resultados Facebook

<p>Difusión de la serie por la red social Facebook</p> <p>Perfiles que ayudaron a repicar los capítulos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Las entrevistadas 2) Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona 3) Alcaldía de Pamplona 4) Pamplona Total 5) Programa de Comunicación Social 	 <p>The image shows three screenshots of Facebook posts. The top-left post is from Jacqueline Maldonado Avendano, praising the work of Graciela Bastidas and Nasly Benitez. The top-right post is from Ludwing Marcel Solano Suescun, showing a trailer for the series 'Mujer y Arte' featuring Graciela Bastidas. The bottom-left post is from Pamplona Total, announcing the premiere of the first episode. The bottom-right post is from the Ayuntamiento de Pamplona, advertising the series and its availability on YouTube.</p>
---	--

Instituto de Cultura y Turismo de Pamplona

¡¡¡¡¡ Invita No te pierdas la nueva serie "Mujer y Arte" un trabajo realizado por Graciela Patricia Bastidas Echeverría y Nasly Gisell Valencia Benítez de la Universidad de Pamplona - Colombia donde dan a conocer la trayectoria de seis mujeres artistas.

Haz clic <https://www.youtube.com/watch?v=N8VqCWUPtz8...> Ver más



JACQUELINE MALDONADO • BETTY GARCÍA • JOHANNA ROZO
NURY ARCINIEGAS CACERES • ROSA MONCADA • MARÍA GUERRERO
EDUARDO VILLAMIZAR • LUCÍA MARGARITA ESPINEL

Fabian Basto y 16 personas más 13 veces compartida

Nasly Benitez 29 de mayo a las 20:37

#Estreno

Visualiza la nueva Serie, mujer y arte: visibilizando el papel artístico femenino en Pamplona, Norte de Santander", un trabajo realizado por las estudiantes de Comunicación Social Graciela Patricia Bastidas Echeverría y Nasly Gisell Valencia Benítez, donde dan a conocer la trayectoria de seis mujeres artistas, la influencia de las instituciones educativas en el ámbito cultural, y así mismo la relación de la ciudad con el arte femenino.

Accede al siguiente enlace, ... Ver más



YOUTUBE.COM
PRIMER CAPÍTULO: MUJER, HISTORIA Y ARTE

5 4 veces compartida

52 6 comentarios 3 veces compartida

Me encanta Comentar Compartir

Ave Canela me encanta ❤️❤️❤️

Me gusta Responder · 1 d

Jacqueline Maldonado Avendano

Me gusta Responder · 1 d

Yanir América Guzmán Camero GRAN MUJER, GRAN ARTISTA.

Me gusta Responder · 23 h

Jacqueline Maldonado Avendano Gracias

Me gusta Responder · 23 h

Carmen Omaña

Comunicación Social Pamplona 7 h

Los invitamos a ver la serie: "Mujer y arte: visibilizando el papel artístico femenino en Pamplona, Norte de Santander"

Un proyecto realizado por estudiantes de décimo semestre.



JACQUELINE MALDONADO • BETTY GARCÍA • JOHANNA ROZO
NURY ARCINIEGAS CACERES • ROSA MONCADA • MARÍA GUERRERO
EDUARDO VILLAMIZAR • LUCÍA MARGARITA ESPINEL

CAPÍTULO 1 Y 2 DISPONIBLES EN YOUTUBE

Graciela Bastidas
26 de mayo a las 15:25 · 🌐

SEGUNDO CAPÍTULO DE LA SERIE

En este segundo capítulo de la serie, mujer y arte: visibilizando el papel artístico femenino en Pamplona, Norte de Santander, el ex director del Museo Casa Colonial, Eduardo Villamizar, nos habla sobre la importancia que cobran las instituciones educativas y culturales en el desarrollo artístico de la ciudad mitrada.

Sería bueno que nos apoyaras con un like o un comentario en el video de YouTube, nos serviría muchísimo 🙏🙏



YOUTUBECOM
SEGUNDO CAPÍTULO: PAMPLONA. CIUDAD IDEAL
En este primer capítulo de la serie, mujer y arte: visibilizando el pap...

👍👍 Camilo Coper, Nek y 2 personas más · 2 veces compartida

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

Nasly Benitez
27 de mayo a las 16:41 · 🌐

#Estreno del tercer capítulo de la serie, mujer y arte: visibilizando el papel artístico femenino en Pamplona, Norte de Santander.
¡No te lo pierdas!



YOUTUBECOM
TERCER CAPÍTULO: EDUCACIÓN MUSICAL
Lucía Espinel, nos comenta sobre el aporte que hacen las institucio...

👍👍 5 1 comentario

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

Marlis Orozco
Excelente información

Graciela Bastidas
24 de mayo a las 17:43 · 🌐

TRAILER

Serie, mujer y arte: visibilizando el papel artístico femenino en Pamplona, Norte de Santander, primer capítulo, ¡GRAN ESTRENO!, 25 de mayo del 2021.

Seis mujeres en Pamplona visibilizan su arte y se da una mirada crítica del papel femenino en el campo artístico. ... [Ver más](#)



👍👍 34 3 comentarios · 17 veces compartida

Nasly Benitez
26 de mayo a las 17:14 · 🌐

#Estreno, observa el estreno del segundo capítulo de la serie, mujer y arte: visibilizando el papel artístico femenino en Pamplona, Norte de Santander, esta vez nos habla el ex director del Museo Casa Colonial, Eduardo Villamizar, quién nos comenta del aporte de los institutos educativos en el ámbito artístico del municipio.

¿Qué esperas?, apoya este proyecto, comenta, comparte y reacciona al mismo.



YOUTUBECOM
SEGUNDO CAPÍTULO: PAMPLONA. CIUDAD IDEAL
En este primer capítulo de la serie, mujer y arte: visibilizando el pap...

👍👍 Tú y 3 personas más

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

Graciela Bastidas
29 de mayo a las 12:26 · 🌐

SEXTO CAPÍTULO: PINTANDO LA ENERGÍA

En el sexto capítulo de mujer y arte: visibilizando el papel artístico femenino, en Pamplona, Norte de Santander, tenemos a la artista María Guerrero, quien se destaca por sus pinturas donde plasma la energía de aquellos personajes que pinta y así mismo, nos cuenta sobre su comienzos en el arte.

Sería buenos si nos apoyas con un like o comentario, nos serviría mucho 🌟🌟



YOUTUBE.COM
SEXTO CAPÍTULO: PINTANDO LA ENERGÍA
En el sexto capítulo de mujer y arte: visibilizando el papel artístico f...

👍 Aura Echeverría y 2 personas más 4 veces compartida

Graciela Bastidas
29 de mayo a las 18:45 · 🌐

CAPÍTULO SÉPTIMO: ACCIÓN Y POÉTICA

En el séptimo capítulo de mujer y arte: visibilizando el papel artístico femenino, en Pamplona, Norte de Santander, tenemos a la poeta Johanna Rozo, quien se destaca por ser escritora y gestora cultural.



YOUTUBE.COM
CAPÍTULO SÉPTIMO: ACCIÓN POÉTICA | MUJER Y ARTE
En el séptimo capítulo de mujer y arte: visibilizando el papel artístic...

👍 Saray Dlp 2 veces compartida

Graciela Bastidas
28 de mayo a las 10:52 · 🌐

CAPÍTULO CUATRO: TEJIENDO ARTE

En el capítulo de hoy Nury Arciniegas, propietaria de El Rincon de la Abuela, nos cuenta su historia artística con la tejeduría.



YOUTUBE.COM
CAPÍTULO CUATRO: TEJIENDO ARTE
En este Capítulo de la serie, mujer y arte: visibilizando el papel artíst...

👍 Carolina Gómez y María Guerrero 2 veces compartida

👍 Me gusta 💬 Comentar ➦ Compartir

Graciela Bastidas
27 de mayo a las 16:02 · 🌐

TERCER CAPÍTULO DE LA SERIE

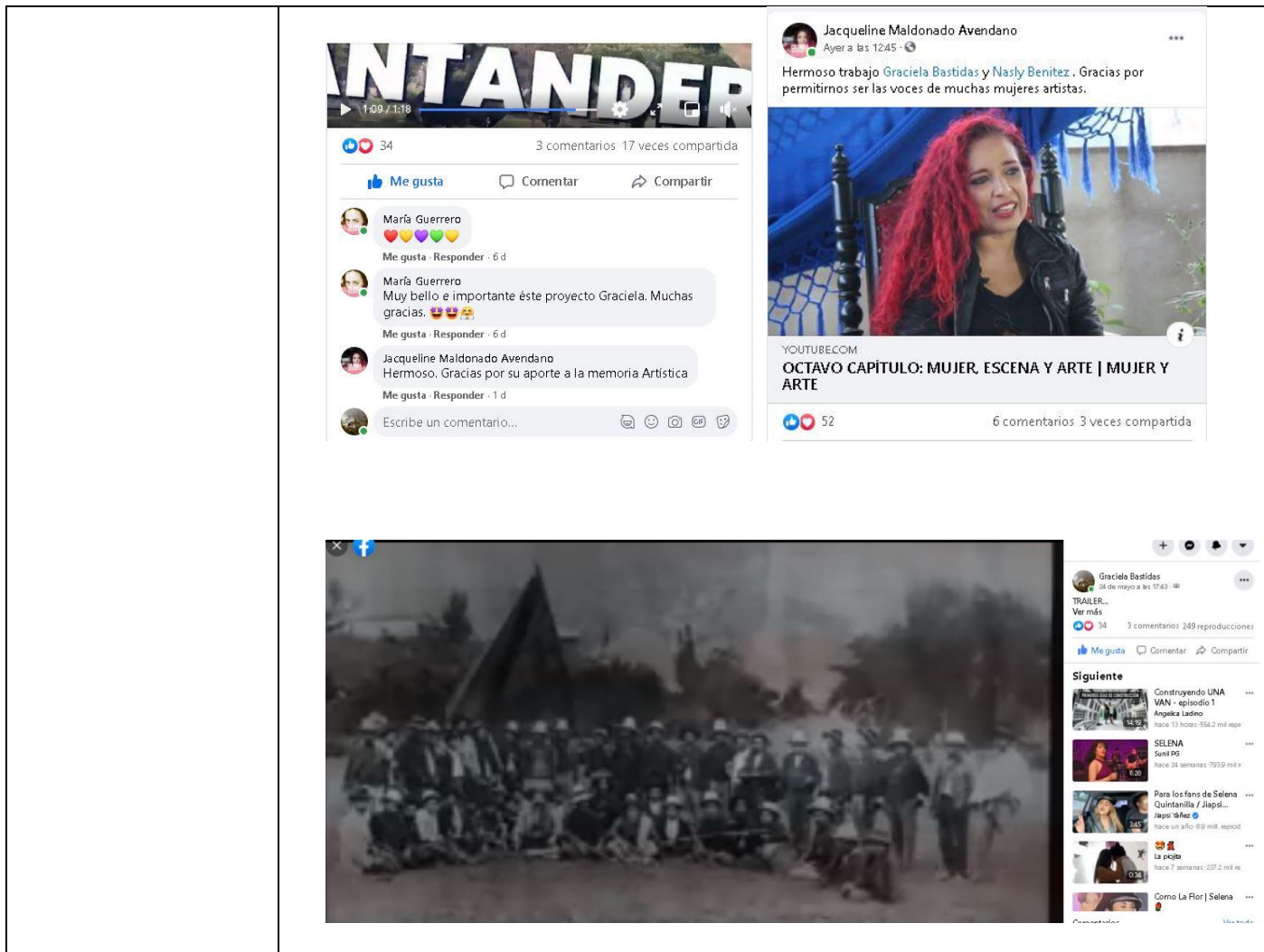
Lucía Espinel, maestra en música, nos comenta sobre el aporte que hacen las instituciones educativas en el ámbito artístico y como influncian a los jóvenes artistas del municipio.

Sería bueno si nos apoyaras con un like, comentario y compartidas, nos serviría mucho 🌟🌟



YOUTUBE.COM
TERCER CAPÍTULO: EDUCACIÓN MUSICAL
Lucía Espinel, nos comenta sobre el aporte que hacen las institucio...

👍 3 2 veces compartida



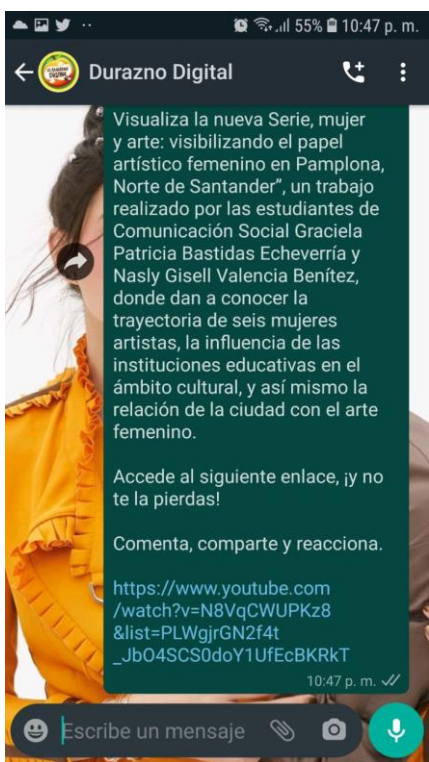

Resultados de promoción en WhatsApp:

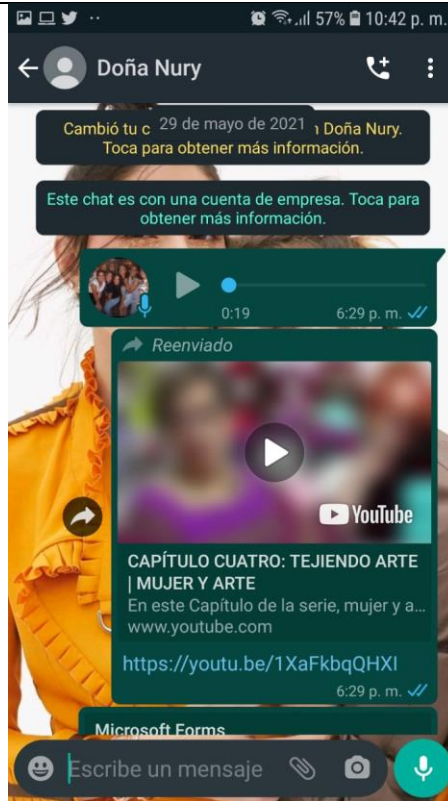
“Whatsapp cumple con ser una aplicación para compartir información e ideas a través de comunidades virtuales; pero también es un servicio de mensajería instantánea que le permite a sus usuarios chatear e intercambiar información multimedia” (Ovies, 2017).

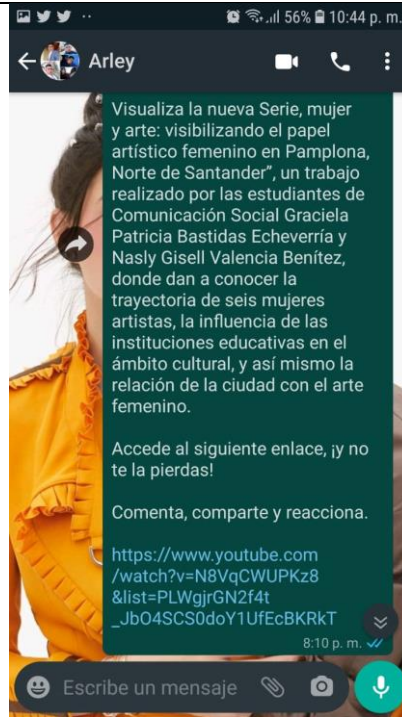
Se logró difundir rápidamente el producto audiovisual a través de Whatsapp, ya que se envió la serie a diversos contactos y estos la visualizaron, así mismo, procedieron a

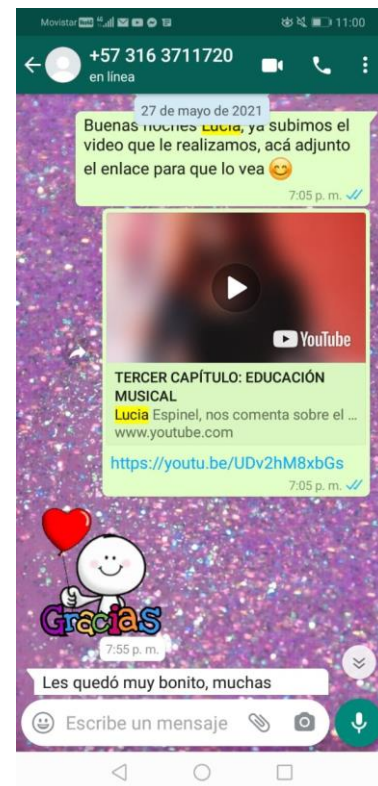
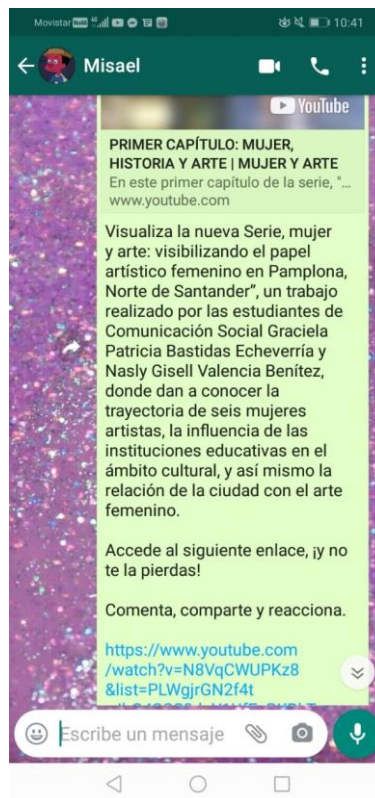
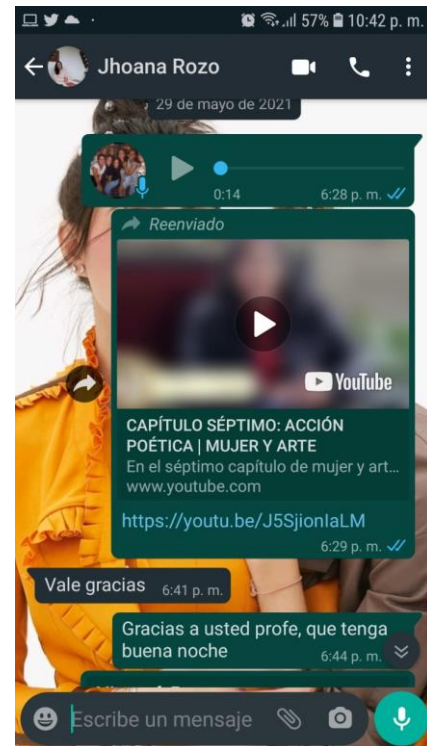
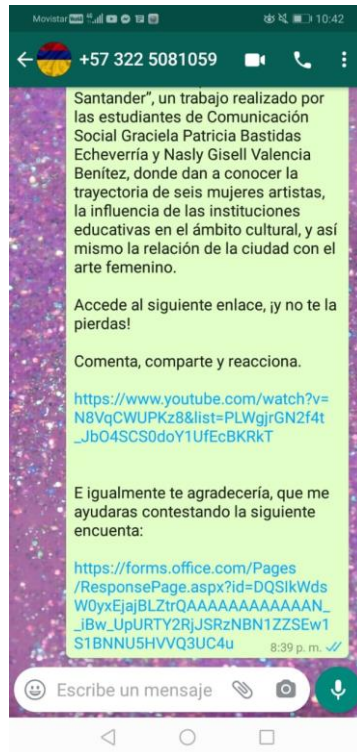
compartirla con sus contactos. Por medio de esta plataforma se logró gran parte de las visualizaciones e interacciones con que cuentan los videos.

Tabla 16: Resultados WhatsApp

<p>Difusión de la serie por Whatsapp</p> <p>Perfiles que ayudaron a repicar los capítulos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Entrevistadas 2) Conocidos 3) Durazno Digital 4) Alta voz Pamplona 	 <p>WhatsApp chat interface with contact 'Durazno Digital'. The message text reads: 'Visualiza la nueva Serie, mujer y arte: visibilizando el papel artístico femenino en Pamplona, Norte de Santander', un trabajo realizado por las estudiantes de Comunicación Social Graciela Patricia Bastidas Echeverría y Nasly Gisell Valencia Benítez, donde dan a conocer la trayectoria de seis mujeres artistas, la influencia de las instituciones educativas en el ámbito cultural, y así mismo la relación de la ciudad con el arte femenino. Accede al siguiente enlace, ¡y no te la pierdas! Comenta, comparte y reacciona. https://www.youtube.com/watch?v=N8VqCWUPKz8&list=PLWgjrGN2f4t_Jb04SCS0doY1UfEcBKRKT 10:47 p. m. ✓✓'</p>	 <p>WhatsApp chat interface with contact 'Alta Voz Pamplona'. The message text reads: 'Visualiza la nueva Serie, mujer y arte: visibilizando el papel artístico femenino en Pamplona, Norte de Santander', un trabajo realizado por las estudiantes de Comunicación Social Graciela Patricia Bastidas Echeverría y Nasly Gisell Valencia Benítez, donde dan a conocer la trayectoria de seis mujeres artistas, la influencia de las instituciones educativas en el ámbito cultural, y así mismo la relación de la ciudad con el arte femenino. Accede al siguiente enlace, ¡y no te la pierdas! Comenta, comparte y reacciona. https://www.youtube.com/watch?v=N8VqCWUPKz8&list=PLWgjrGN2f4t_Jb04SCS0doY1UfEcBKRKT 10:47 p. m. ✓✓'</p>
--	---	--










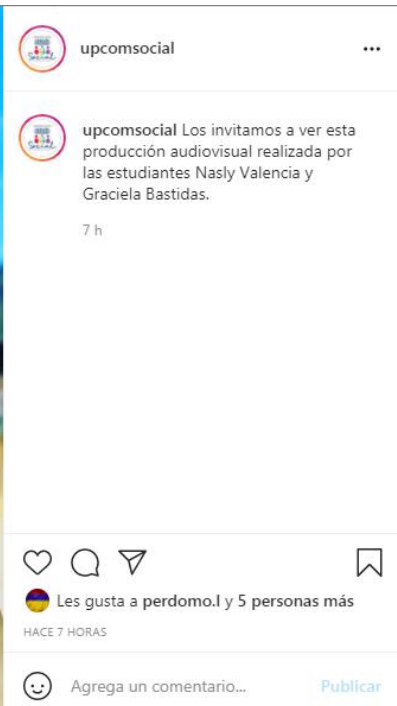
Resultados de promoción en Instagram:

“Instagram es utilizada principalmente para compartir el contenido creativo de las personas y marcas que habitan en esta red social, buscando conectar a través de ello con la comunidad que los sigue” (Álvarez, 2019).

Instagram al ser una red social que impulsa la creatividad a través de su plataforma y contenidos recurrentes, resultó ser un espacio conveniente. En su mayoría, las personas que hacen uso de esta red social buscan contenidos visuales, audiovisuales, artísticos, sociales y comerciales, es por ello que no fue posible excluir a esta plataforma como medio de difusión.

Tabla 17: Resultados Instagram

<p>Difusión de la serie por la red social Instagram</p> <p>Perfiles que ayudaron a repicar los capítulos</p> <p>1) Programa de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona.</p>	
---	---



3.7.3.3. Encuesta de recepción de la comunidad a la que se le proyectó la producción.

Se realizó una encuesta a través de la plataforma Microsoft Forms, con el objetivo de conocer el impacto que tuvo la serie ante el público, en la cual se plantearon las siguientes preguntas:

Preguntas Respuestas 50

Serie, mujer y arte: visibilizando el papel artístico femenino en Pamplona, Norte de Santander.

Conteste la siguiente encuesta con relación a la serie proyectada.

1. ¿Cree que este tipo de proyectos ayudan o aportan a la visualización de la mujer artista? *
 - Sí
 - No
2. ¿Le parece pertinente seguir impulsando espacios o estrategias, donde se visibilice la mujer artista? *
 - Sí
 - No
3. ¿Cómo le pareció la serie, mujer y arte: visibilizando el papel artístico femenino en Pamplona, Norte de Santander. *
 - Excelente
 - Buena
 - Regular
 - Mala
4. ¿Conocía el trabajo artístico de alguna de estas mujeres? *
 - Sí
 - No

5. ¿Cuál fue el capítulo que más le gusto? *

- Capítulo 1
- Capítulo 2
- Capítulo 3
- Capítulo 4
- Capítulo 5
- Capítulo 6
- Capítulo 7
- Capítulo 8
- Todos
- Ninguno

Resultados:

1. ¿Cree que este tipo de proyectos ayudan o aportan a la visualización de la mujer artista?

[Más detalles](#)

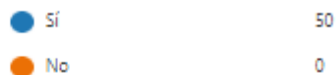
<input checked="" type="radio"/> Sí	50
<input type="radio"/> No	0



A través del interrogante fue posible determinar la aceptación de este tipo de estrategias, ya que el 100% de personas que respondieron, concordaron en que estas iniciativas ayudan a visibilizar estas problemáticas. Así mismo, con el resultado que se obtuvo en esta primera pregunta, es posible afirmar que los encuestados apoyan estos proyectos, ya que impulsan el reconocimiento en el ámbito cultural y social.

2. ¿Le parece pertinente seguir impulsando espacios o estrategias, donde se visibilice la mujer artista?

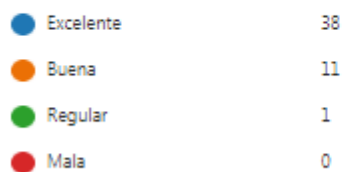
[Más detalles](#)



Teniendo en cuenta que el 100% de las personas encuestadas, manifestaron que sí es necesario seguir impulsando el reconocimiento de la mujer en Pamplona, se puede determinar que estas sienten interés por seguir conociendo más sobre el papel artístico femenino, aportando a su visibilización.

3. ¿Cómo le pareció la serie, mujer y arte: visibilizando el papel artístico femenino en Pamplona, Norte de Santander.

[Más detalles](#)



En esta tercera pregunta los encuestados determinaron en un 75% que el trabajo audiovisual fue excelente, el 24% que fue buena y el 1% establecieron que estuvo regular, evidenciando de esta forma que a la mayoría de los que visibilizaron la serie les gustó el resultado, e igualmente, la idea planteada en el mismo.

4. ¿Conocía el trabajo artístico de alguna de estas mujeres?

[Más detalles](#)

● Sí	20
● No	30

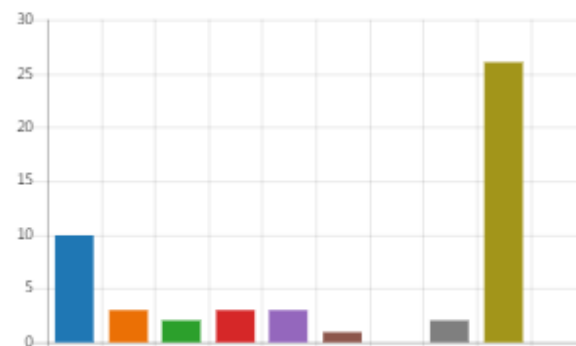


Al analizar los datos obtenidos por medio de esta pregunta, es posible afirmar el desconocimiento que gran parte del público presenta entorno al trabajo de las artistas que hacen parte del producto audiovisual, por otro lado, se encuentra un 38% que asegura conocer a estas mujeres.

5. ¿Cuál fue el capítulo que más le gustó?

[Más detalles](#)

● Capítulo 1	10
● Capítulo 2	3
● Capítulo 3	2
● Capítulo 4	3
● Capítulo 5	3
● Capítulo 6	1
● Capítulo 7	0
● Capítulo 8	2
● Todos	26
● Ninguno	0



En esta última pregunta, se evidencia en un 48% la aceptación de todos los episodios que conforman este trabajo, así mismo, que el primer capítulo fue el que más gustó al público, mostrando interés por la historia que rodea a Pamplona entorno al arte. Las piezas

audiovisuales 2,4 y 5 recibieron en segunda instancia el foco de atención, dejando en tercer plano a los videos 3, 6, 7 y 8 de la serie.

ANÁLISIS GENERAL

En términos generales la serie tuvo resultados positivos, por los cuales se puede concluir que las personas ven necesario implementar proyectos culturales, donde se exalte la labor de artistas pamplonesas, debido al desconocimiento del trabajo femenino como se evidencia en los resultados obtenidos a través de la pregunta, ¿Conocía el trabajo artístico de alguna de estas mujeres?

También, al analizar las preguntas, ¿le parece pertinente seguir impulsando espacios o estrategias, donde se visibilice la mujer artista? y ¿Cómo le pareció la serie, mujer y arte: visibilizando el papel artístico femenino en Pamplona,Norte de Santander?, se puede decretar la necesidad de seguir impulsando investigaciones o trabajos, donde se evidencien manifestaciones artísticas que existen en el municipio entorno a las féminas, para de esta manera, lograr que la mujer obtenga un puesto importante en el arte pamplonés.

Al ser el primer capítulo uno de los más vistos y aceptados, se determina que la comunidad siente mayor interés por conocer datos históricos y críticos con base al panorama artístico de Pamplona.

CAPÍTULO IV

Conclusiones:

Se identificó que la población femenina de Pamplona y a nivel nacional busca de manera asidua una participación en los espacios culturales y artísticos, tanto en los procesos de formación como de representación, ya sea mediante eventos, redes culturales, grupos artísticos o instituciones, no obstante, más que una disciplina por pasión, existen figuras femeninas que residen en la ciudad mitrada y viven en función al arte, las artistas se desempeñan en diversas ramas, especialmente son docentes.

Cabe resaltar que cada año, llegan a Pamplona personas provenientes de diversos municipios, lo que representa una mezcla y diversidad cultural, razón por la cual se generó con el paso del tiempo una multiculturalidad en todos los aspectos como dialectos, música, y principalmente religiones; debido a la mezcla de creencias se originó una mayor libertad de culto y con ello surgieron mayores libertades en puestas artísticas y vinculación de la mujer pamplonesa al arte.

La serie recibió comentarios positivos en su mayoría, muchos de los cibernautas que lo visualizaron expresaron interés por el tema planteado, varios de estos, al estar relacionados con las entrevistadas, reconocieron y exaltaron sus labores en los respectivos comentarios de Facebook. Por medio de la realización de la encuesta, fue posible determinar que la mayoría del público desconoce la labor de las mujeres entrevistadas. A nivel nacional se destaca Beatriz Daza como originaria de este municipio, pero más allá de este nombre pocos se conocen sobre la variedad de artistas existentes que residen en Pamplona.

Las mujeres que se destacan artísticamente en la ciudad mitrada, en su mayoría están vinculadas a la Universidad de Pamplona, ya sea como estudiantes o docentes; el espacio y entorno académico favorecieron significativamente a aquellas voces femeninas que buscaban expresar sus inconformidades por medio de la creación de este trabajo audiovisual.

Recomendaciones:

1. La necesidad de sensibilizar a la comunidad pamplonesa, acerca de la importancia del papel de la mujer en el arte.
2. Crear espacios en la ciudad de Pamplona, tales como: editoriales, ferias, congresos y demás, donde las mujeres artistas puedan darse a conocer, obteniendo mejores reconocimientos.
3. Crear estrategias, por medio de los medios de comunicación y de las TIC, para resaltar cada vez más el género femenino en el arte pamplonés.
4. Es importante que, en los museos de la ciudad de Pamplona, se destaquen más las obras realizadas por mujeres.
5. Tener claro que el arte no tiene género, y, por lo tanto, se debe resaltar igualmente, los trabajos realizados tanto por hombres como por mujeres.

WEBGRAFÍA

Vickery, A. (2018). La Historia de la Mujer y el Arte. Recuperado 23 de mayo de 2021, de Lalulula tv website: <https://lalulula.tv/de-autor/amanda-vickery/la-historia-de-la-mujer-y-el-arte->

Kemper, K. (2020). SE ESTRENA SERIE DOCUMENTAL “MUJERES ARTISTAS CHILENAS. Recuperado 22 de mayo de 2021, de Artishock website: <https://artishockrevista.com/2020/07/09/estreno-serie-documental-mujeres-artistas-chilenas/>

Rubayo, S. (2018). Mujeres artistas en la prehistoria. Recuperado 20 de mayo de 2021, de Youtube website: https://www.youtube.com/watch?v=KjfrWsuphDg&list=PLLS03_wsZ9WCXLJFqJp_7jUDBe1trLkUd

Cronografía. (2017). Recuperado 19 de abril de 2021, de Canal Trece website: <https://canaltrece.com.co/programas/cronografia-historia-del-mundo-musica/>

Las mujeres que revolucionaron el arte en Colombia. (2019). Recuperado 19 de octubre de 2020, de YouTube website: <https://www.youtube.com/watch?v=9hbaYCDX5LY>

La mujer en el arte: Ángela Simbaqueba. (2019). Recuperado 19 de mayo de 2021, de YouTube website: <https://www.youtube.com/watch?v=Fk7OHyOQb60>

Becerra, P., Sánchez, V., & Castilla, R. (2014). Así pintan las mujeres de frontera.

Recuperado 16 de septiembre de 2020, de YouTube website:

https://www.youtube.com/watch?v=_oXYev05yzk

PAMPLONA 3,2 1 PATRIMONIO IN ARTISTAS LOCALES - LUZ ADRIANA

VERA. (2018). Recuperado 11 de septiembre de 2020, de YouTube website:

<https://www.youtube.com/watch?v=Rz3jsOtdYpA&t=10s>

¿Qué es el arte para los grandes artistas de la historia?. (2020). Recuperado 17 de mayo de 2021, de Cubil Literario website:

<https://cubilliterario.wordpress.com/2020/07/06/definicion-de-arte/>

Restrepo Medina, M. A. (2015). La definición clásica de arte. Recuperado 20 de mayo de 2021, de Saberes, revista de estudios Jurídicos, Económicos y Sociales website:

<https://revistas.uax.es/index.php/saberes/article/view/769/725>

Genovés Estrada, I. (2018). La representación de la mujer en el arte. Recuperado 10 de octubre de 2020, de Los Ojos de Hipatia website:

<https://losojosdehipatia.com.es/cultura/arte-2/la-representacion-de-la-mujer-en-el-arte/>

Moliner, M. (2013). Diccionario de uso del español. Recuperado 10 de mayo de 2021, de Editorial Gredos website: <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/diccionario-de-uso-del-espa%F1ol-maria-moliner/>

Amorós, C. (1997). *Tiempo de feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y postmodernidad*. Recuperado 10 de mayo de 2021, de Ruc website:
<https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/2721/SO-4-rec-2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Badía Valdés, A. T., Costales Pérez, Z., & del Valle Condell, A. A. (2017). *Comunicación audiovisual, nuevos paradigmas y tendencias*. Recuperado 10 de septiembre de 2020, de Scielo website: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2411-99702017000100003

Vivar Zurita, H. (2018). *Comunicación audiovisual y multimedia*. Recuperado de 1 de septiembre de 2020, de Telos website:
<https://telos.fundaciontelefonica.com/archivo/numero052/comunicacion-audiovisual-y-multimedia/>

Gavilan, M. y Lopez, L.. (2015). *El análisis de series de televisión: construcción de un modelo interdisciplinario..* 2021, junio, de ResearchGate Recuperado de
https://www.researchgate.net/publication/313633175_Entornos_Audiovisuales_El_analisis_de_series_de_television_El_analisis_de_series_de_television_construccion_de_un_modelo_interdisciplinario_Construction_of_an_analytical_model_for_TV_series

Hernández, P. (2011). *¿Webseries?*. Recuperado de 19 de mayo de 2021, de SIN SPOILERS. website: <https://sinspoilersdotblog.wordpress.com/2018/12/01/webseries/>

B.R. (s. f.). *Beatriz Daza*. Banco de la República. Recuperado 1 de agosto de 2020, de

<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/hernan-diaz/id/233/>

Gonçalves, W. (2016). *Facebook: ¡todo sobre la red social más usada en el mundo!* Rock

Content - ES. Recuperado 24 de mayo de 2021, de

<https://rockcontent.com/es/blog/facebook/>

Álvarez, O. (2019, 5 diciembre). *¿Qué es la red social Instagram y cómo se utiliza?* Blog |

SocialGest | Buen Social Media. Recuperado 24 de mayo de 2021, de

<https://blog.socialgest.net/es/2019/12/05/guia-que-es-instagram-y-como-se-utiliza/>

López, B. (2021, 5 abril). *Qué es YouTube, cómo funciona y qué te puede aportar.*

Ciudadano 2.0. Recuperado 12 de mayo de 2021, de

<https://www.ciudadano2cero.com/youtube-que-es-como-funciona/>

Ibáñez, M. P. (2018, 11 mayo). *Mujeres en el arte: ahora es el momento.* EL PAÍS.

Recuperado 24 de mayo de 2021, de

https://elpais.com/elpais/2018/05/10/opinion/1525966213_054865.html