

CENTRO CULTURAL IPANORÉ

WILLIAM ZAMIR ESTRADA TORRES

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ARQUITECTURA  
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER  
2019  
CENTRO CULTURAL IPANORÉ

WILLIAM ZAMIR ESTRADA TORRES

MONOGRAFIA

ARQUITECTO MSC. ELKIN RAUL GOMEZ CARVAGAL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ARQUITECTURA  
PAMPLONA NORTE DE SANTANDER  
2019  
CENTRO CULTURAL IPANORÉ

Nota de Aceptación

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Pamplona; Norte de Santander 23/07/2019

Dedico el siguiente trabajo a mi madre...a la población nativa de mi región y por supuesto a mi yo egocéntrico.

## AGRADECIMIENTOS

Este párrafo está dirigido a agradecer a cada uno de los que contribuyeron con el desarrollo de esta investigación, va dirigido a agradecer a los docentes que realizaron el acompañamiento y se prestaron como guía; agradecer de antemano a los arquitectos Cristhian Fernel García y al Arq. Elkin Raúl Gómez Carvajal; y a las escasas personas que me han motivado a finalizar el ejercicio. Gracias.

Que dios bendiga a estas personas que contribuyeron.

Atié yũu joarê mũarê yũu añua jirênia aniaré tiapurirare. Bapacatiarire birotiya jisũkearira, yũu buere atié arquitectura kũa masirê, biro-tiya jisũqueremêna peotigũ tia, atie buerêré ania niya kũa Cristhian Fernel Gracia Lozano; Elkin Raúl Gómez Carvajal, peroga niya básica marirê tiapurá. Añua.

coamakũ kuarê tiapurirarê añuro tiaro. (lengua Tuyuka)

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	14
OBJETIVOS .....	15
OBJETIVO GENERAL .....	15
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	16
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	16
JUSTIFICACIÓN .....	19
1    MARCO TEÓRICO .....	21
1.1    ETNOCULTURA.....	21
1.2    IDENTIDAD CULTURAL .....	23
1.3    SER HUMANO-NATURALEZA DESDE LA CULTURA INDIGENA.....	24
1.4    ETNOEDUCACION PARA EL DESARROLLO CULTURAL INDIGENA.....	26
1.5    ACULTURACIÓN .....	28
1.6    INCULTURACIÓN .....	30
2    MARCO NORMATIVO.....	33
3    MARCO REFERENCIAL .....	37
3.1    LA MALOKA TUKANA:.....	37
CAP.I.....	41
4    CONTEXTO HISTÓRICO .....	41
Exploradores en búsqueda del Dorado y las Amazonas:.....	41
Evangelización y Esclavitud:.....	43
Auge del caucho:.....	48
Católicos y protestantes:.....	50
Conflicto Armado: .....	54
CAP.II.....	59
4.1    MARCO CONTEXTUAL REGIONAL-DEPARTAMENTAL.....	59
Sistema Hídrico .....	63
Aspecto Ambiental.....	67
4.2    ASPECTO MUNICIPAL .....	68
Usos del suelo: .....	69
Servicios públicos: .....	71

Vivienda y Entorno:.....	72
Equipamientos .....	74
Salud: .....	74
Seguridad: .....	75
Recreativo: .....	76
Educativo:.....	76
Aspecto Social:.....	77
Aspecto Económico: .....	80
Aspecto Cultural: .....	81
Aspecto Medio Ambiental: .....	83
4.3    Aspecto Micro.....	85
Hidrografía:.....	85
Riesgo por Inundación:.....	87
El riesgo por accidente aéreo: .....	87
CAP III .....	89
5    MARCO METODOLOGICO .....	89
ASPECTO COSMOGÓNICO.....	89
5.1    LA MALOCA TUKANA:.....	89
5.2    Morfología y significado:.....	93
5.3    Modelo de ocupación territorial: .....	94
6    DESARROLLO DEL PROYECTO .....	95
6.1    Conceptualización: .....	95
6.2    ANÁLISIS DEL DESARROLLO DEL PROYECTO.....	99
7    CONCLUSIONES.....	100
8    RECOMENDACIONES.....	101
9    BIBLIOGRAFÍA.....	102

## LISTA DE MAPAS

Mapa 1 Ruta de acceso de los primeras expediciones .....	43
Mapa 2 Exploradores españoles y portugueses. ....	44
Mapa 3 Conflicto evangelizadores-Nativos. ....	47
Mapa 4 Conflicto entre Caucheros-Nativos.....	49
Mapa 5. Población Nativos año 2000.....	54
Mapa 6. Conflicto armado-Narcotráfico.....	55
Mapa 7. Conflicto armado-Narcotráfico.....	56
Mapa 8. Proceso de desplazamiento. ....	57
Mapa 9. Localización amazonia.....	59
Mapa 10. Proceso de deforestación en la amazonia colombiana.....	61
Mapa 11.sistema hídrico N-R, NP.....	65
Mapa 12. Localización región amazónica. ....	66
Mapa 13. Localización municipal; Red de acceso.....	68
Mapa 14. Usos del suelo. ....	70
Mapa 15. Servicios Públicos.....	71
Mapa 16. Vivienda y entorno. ....	73
Mapa 17. Sector del predio. ....	86
Mapa 18. Riesgos.....	87
Mapa 19. Vías y Secciones. ....	88
Mapa 20. Ruta de acceso de indígenas y cachiveras místicas. ....	91
Mapa 21. Lugares sagrados próximo al casco urbano, Cachivera paujil.....	92

Pág

## LISTA DE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1. zona de influencia y afectación .....	18
Ilustración 2. Proceso evolutivo de núcleos familiares. ....	37
Ilustración 3. Jerarquía Interna. ....	38
Ilustración 4. corte longitudinal de la maloca tradicional.....	39
Ilustración 5. Corte transversal de la maloca tradicional. ....	40
Ilustración 6. Tabla de sílabas inspirada en el método de alfabetización Laubach.....	52
Ilustración 7. Riesgo de amenaza; Monumento toma de Mitú. ....	75
Ilustración 8. Casa de la cultura. ....	83
Ilustración 9. Esquema de relación cosmogónica. ....	89
Ilustración 10. diseño de Pictogramas en fachadas .....	93
Ilustración 11. Aspectos representativos de la maloca.....	94
Ilustración 12. Conceptualización; proceso de exploración. ....	95
Ilustración 13. Pictogramas; Principio del tejido tradicional. ....	96
Ilustración 14. Sección de la maloca tradicional; exploración.....	96
Ilustración 15. Sección; plaza de espectadores. ....	97
Ilustración 16. Sección; Relación maloca-Modulo de enseñanza.....	97
Ilustración 17. Sección; Bio-comercio. ....	98
Ilustración 18. Esquema isométrico del prototipo arquitectónico. ....	98

Pág

## GLOSARIO

**Amazonía:** Se denomina a la zona de Sudamérica ubicada en la parte septentrional central del continente. Comprende parte de Brasil, Colombia, Ecuador, Guyana, Guayana, Perú, Bolivia, Surinam y Venezuela. Por su extensión está considerada la "*Reserva Forestal del Mundo*". La superficie aproximada es de 6 millones de Km<sup>2</sup>.

**Ambiente:** Es el conjunto de fenómenos o elementos naturales y sociales que rodean a un organismo, a los cuales este responde de una manera determinada. Estas condiciones naturales pueden ser otros organismos (ambiente biótico) o elementos no vivos (clima, suelo, agua). Todo en su conjunto condicionan la vida, el crecimiento y la actividad de los organismos vivos.

**Biodiversidad:** Puede entenderse como la variedad y la variabilidad de organismos y los complejos ecológicos donde estos ocurren. También puede ser definida como el número diferente de estos organismos y su frecuencia relativa. Situación ideal de proliferación y diversidad de especies vivas en el planeta. Todas las especies están interrelacionadas, son necesarias para el equilibrio del ecosistema, nacen con el mismo derecho a vivir que el hombre, y a que sea respetado su entorno natural.

**Cambio climático:** Alteraciones de los ciclos climáticos naturales del planeta por efecto de la actividad humana, especialmente las emisiones masivas de CO<sub>2</sub> a la atmósfera provocadas por las actividades industriales intensivas y la quema masiva de combustibles fósiles.

**Consumo responsable:** Consumo de productos y servicios generados en el tercer mundo por parte de personas de los países ricos, que tiene en cuenta las condiciones laborales y ambientales en que esta producción se ha llevado a cabo.

**Contaminación sónica:** También llamada contaminación acústica. Más intangible pero no menos importante en un análisis ambiental, es la medición en la contaminación por ruido. Se produce más que todo en el espacio urbano.

**Cuenca hidrográfica:** Es una porción del terreno definido, por donde discurren las aguas en forma continua o intermitente hacia un río mayor, un lago o el mar.

**Energía alternativa:** También llamada renovable. Energía que se renueva siempre, como por ejemplo la energía solar, la eólica, la fuerza hidráulica, la biomasa, o la geotérmica (calor de las profundidades).

**Fitotectura:** es la vegetación que aporta a la arquitectura sus cualidades de: control térmico, autor reparación, soporte estructural, integración paisajística, absorción de contaminantes específicos y Co2, integración en ecosistemas, auto fabricación, para ello se debe de tener en cuenta sus características y propiedades de cada planta.

**Hábitat:** Lugar o área ecológicamente homogénea donde se cría una planta o animal determinado. Sinónimo de biotopo.

**Humedal:** Este término engloba una amplia variedad de ambientes, que comparten una propiedad que la diferencia de los ecosistemas terrestres: la presencia del agua como elemento característico, la cual juega un rol fundamental en la determinación de su estructura y funciones ecológicas. La Convención sobre los Humedales (Ramsar, Irán, 1971) define estos ambientes como: “las extensiones de marismas, pantanos y turberas o superficies cubiertas de aguas, sean éstas de régimen natural o artificial, permanentes o temporales, estancadas o corrientes, dulces, salobres o saldas, incluidas las extensiones de agua marina cuya profundidad en marea baja no exceda de seis metros.

**Licencia ambiental:** Es la autorización que otorga la autoridad ambiental competente para la ejecución de una obra o actividad, sujeta al cumplimiento por el beneficiario de la licencia, de los requisitos que la misma establezca, relacionadas con la prevención, mitigación, corrección, compensación y manejo de los efectos ambientales de la obra o actividad autorizada.

**Parques naturales:** Áreas naturales, poco transformadas por la explotación u ocupación humana que, en razón a la belleza de sus paisajes, la representatividad de sus ecosistemas o la singularidad de su flora, de su fauna o de sus formaciones geomorfológicas, poseen unos valores ecológicos, estéticos, educativos y científicos cuya conservación merece una atención preferente.

**Recursos naturales:** Son aquellos bienes existentes en la Tierra y que la humanidad aprovecha para su subsistencia, agregándoles un valor económico. Tales recursos son: El aire, la energía, los minerales, los ríos, la flora, la fauna, etc.

**Silvicultura:** Es la ciencia aplicada que se ocupa del tratamiento de masas arboladas y bosques con fines de explotación y conservación.

**Sistema ecológico:** El sistema ecológico está constituido por los seres vivos y el medio físico en que estos existen. En él se dan relaciones de interdependencia basados en una interacción recursiva que se extiende desde hace más de 5 mil millones de años en nuestro planeta.

## RESUMEN

La cultura es una característica que ha acompañado al ser humano desde que tuvo la necesidad de vivir en sociedad, desde que habitó en cuevas, posteriormente en bohíos y finalmente en asentamientos comunitarios que no solo se limitaban al linaje del parentesco es así como surgen las primeras ciudades y actuarialmente megaciudades, producto de un crecimiento acelerado y un incremento en la edad de existencia del hombre, la revolución industrial, marcó una época importante para el hombre facilitando y permitiendo unas mejores condiciones para el desarrollo social.

El siguiente ejercicio de investigación tiene como objetivo conocer el proceso cultural y alguno que otro proceso que influye en la modificación y adaptación de cultura como es el caso de la inculturación y la aculturación que es producto de la influencia directa de otras culturas que tiene unas características específicas, es así como se inicia el proceso investigativo sobre la población que reside en la amazonia Colombia, en especial el grupo lingüístico Tukano Oriental, que se establecen sobre el territorio perteneciente a la jurisdicción del Vaupés; es necesario conocer el proceso en donde se genera el quiebre cultural de esta población, abarcamos la investigación desde la época colonizadora, con los primeros exploradores como es el caso de Orellana que accede desde el Perú y baja por el Amazonas, Phillip von Hutten, Hernán Pérez de Quesada, exploradores en búsqueda de riquezas y mitos, es así como identifican poblaciones que habitaban sobre las arterias hídricas en grandes conglomeraciones, con un medio natural con abundantes riquezas en especies de fauna y flora, encontrando ciertas limitaciones topográficas. Es así como inicia un proceso de colonización, en búsqueda de riquezas y mano de obra, las expediciones se realizaban casi siempre en compañía de un religioso esto con fines de la captura de esclavos para la implementación de trabajos y comercialización de personas, esto porque el hecho de traer esclavos de África era bastante costoso, posteriormente las demandas globales exigieron mayor producción fomentando aspectos atroces dentro del territorio, esta vez no solo del hombre nativo, población de toda la región ingresaron al territorio y en su mayoría no salió, en búsqueda del oro negro (goma de caucho), uno de los mayores promotores de estas actividades fue la “casa Arana”, posteriormente llega una oleada de evangelizadores, católicos y protestantes que tuvieron una influencia fuerte sobre la cultura tradicional, este proceso aún se mantiene, es un proceso que busca opacar y anular prácticas propias realizadas por estos grupos sociales.

El factor del conflicto armado se evidencia fuertemente desde el año 1998 y desde entonces se genera una lucha constante por el territorio entre las fuerzas públicas y la guerrilla de las Farc, esto dejando al hombre nativo en medio de este conflicto, generando procesos de desplazamientos por amenazas y carencias de servicios, hoy día hay factores sociales que evidencia parte de las consecuencias que ha traído las diferentes épocas y factores que han influido sobre la cultura tradicional.

**PALABRAS CLAVE:** Cultura, Colonización, Inculturación, Procesos históricos, tradición cultural.

## INTRODUCCIÓN

El factor cultural es algo que define a una sociedad, enmarca valores, y contribuye al fortalecimiento de la identidad; mediante el siguiente proceso de investigación se busca abordar parte de la transformación cultural que ha venido sufriendo la cultura indígena de las etnias del Vaupés, con la finalidad de realizar un prototipo arquitectónico para el fortalecimiento de procesos culturales.

Es de vital importancia conocer parte de la historia y los procesos que ha tenido el hombre indígena, para comprender las condiciones actuales, es por ello que se realiza un proceso cronológico en donde se hace evidente el proceso de aculturación e inculturación. El aspecto contextual que abarca el análisis de tipo regional-departamental y municipal, aporta un acercamiento a las condiciones y condicionantes del territorio, la población, y algunos factores relacionados con las formas de habitar sobre el territorio, el aspecto ambiental por su condición de resguardo y reservas hace que fauna y flora se preserve, El aspecto cosmogónico del territorio contribuyen con esto, ya que la población que reside sobre este territorio tienen aspectos de carácter religioso-cultural plasmado sobre la topografía colombiana y brasilera.

El documento esta articulado por capítulos, la última sección hace parte del proceso de adaptación de un prototipo arquitectónico, tomando como referencia la maloca de la familia Tukano, para ello es necesario un previo análisis para la comprensión del valor arquitectónico y religiosos dentro de estos grupos sociales, y las condiciones del aspecto cultural, con el fin de conservar, y fomentar aspectos tradicionales que se han venido perdiendo, rescatar espacios que están en decadencia y fomentar aspectos relacionados con el Biocomercio y el ecoturismo.

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Formular un proyecto arquitectónico de un equipamiento etnocultural sostenible que brinde apoyo al proceso etnoeducativo y responda a las diferentes necesidades, prácticas culturales de los grupos étnicos y mestizos de la zona urbana y la zona rural del municipio de Mitú-vaupés.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los aspectos teóricos, conceptuales, tendenciales y normativos de espacios ancestrales en donde se llevaba a cabo prácticas educativas y culturales.
- Determinar las variables del entorno del municipio de Mitú y la población que más influyen y es afectada, para el posterior desarrollo del prototipo de equipamiento cultural.
- Definir factores que influyen en el desarrollo cultural y de identidad de la población indígena de la zona urbana y rural más próxima.
- Diseñar el prototipo de equipamiento sostenible bajo conceptos tradicionales que responda a las necesidades culturales y se adapte a las actividades propias del usuario.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

En el Vaupés, específicamente dentro de la jurisdicción del municipio de Mitú, las formas educativas propias de los Nativos, constituyen la base de la identidad cultural de esta sociedad. El aprendizaje y adquisición de conocimientos se realiza a través de la tradición oral transmitida por los chamanes, abuelos, padres y hermanos mayores<sup>1</sup>. Igualmente, el desarrollo del individuo en su medio ambiente natural le permite adquirir habilidades y destrezas necesarias para enfrentar las exigencias requeridas en el ámbito familiar y comunitario, la pérdida de actividades culturales, y la poca participación en programas que incentiven la preservación y propagación de actividades netamente propias de sus culturas que contribuyen al desarrollo del sujeto como una persona que tenga propiedad de su tradición. En los últimos 20 años el proceso de globalización que trajo consigo el hombre mestizo, y el proceso de aculturación ha generado la pérdida en un 90% de las actividades culturales esto dentro de la zona urbana y la zona rural más próxima, la carencia de un espacio en donde las personas desarrollen sus actividades culturales es una de las razones por las cuales esa pérdida de identidad se ha evidenciado, esto acompañado de una educación que discrimina prácticas diferentes y métodos de aprendizaje distintos.

El proceso para homogeneizar a la población indígena se presentó, de acuerdo con Rojas y Castillo (2005), en tres etapas: La evangelización durante la Colonia. La integración durante la República, El reconocimiento de los derechos. Con las escuelas se empezaron a romper las tradiciones que mantenían estas poblaciones al irles imponiendo, progresivamente, nuevas formas y prácticas y fueron prohibiendo las suyas. Igualmente, se empezó a trabajar en la concientización de algunos conceptos necesarios para el desarrollo posterior, como la noción de límites, propiedad privada y prácticas religiosas. se construyó al otro como un ser inferior.

Esta concepción se sedimentó en las relaciones sociales coloniales en la Nueva Granada, persistieron hasta el siglo XX, en el que el mestizaje produjo una sociedad diversa racial y culturalmente, haciendo de esta situación un rasgo estructural y decisivo en la construcción de la Nación en la que negros e indígenas, como identidades fueron excluidos e interiorizados, por fuera de la modernidad (Castillo, 2007, p. 31). La construcción del otro como inferior tiene unas connotaciones no solo para el sujeto que lo representa, sino para el que la impone, y es la de mantener una imagen de alguien al que hay que ayudar a salir de una situación no deseada, porque él, mismo, no tiene las condiciones que le permitan por sí solo llegar a parecerse al otro. El otro que construye la imagen tiene la justificación de su parte y no cuestiona su supuesta superioridad porque el fin inmediato es sacar de su no grato estado al ser inferior.

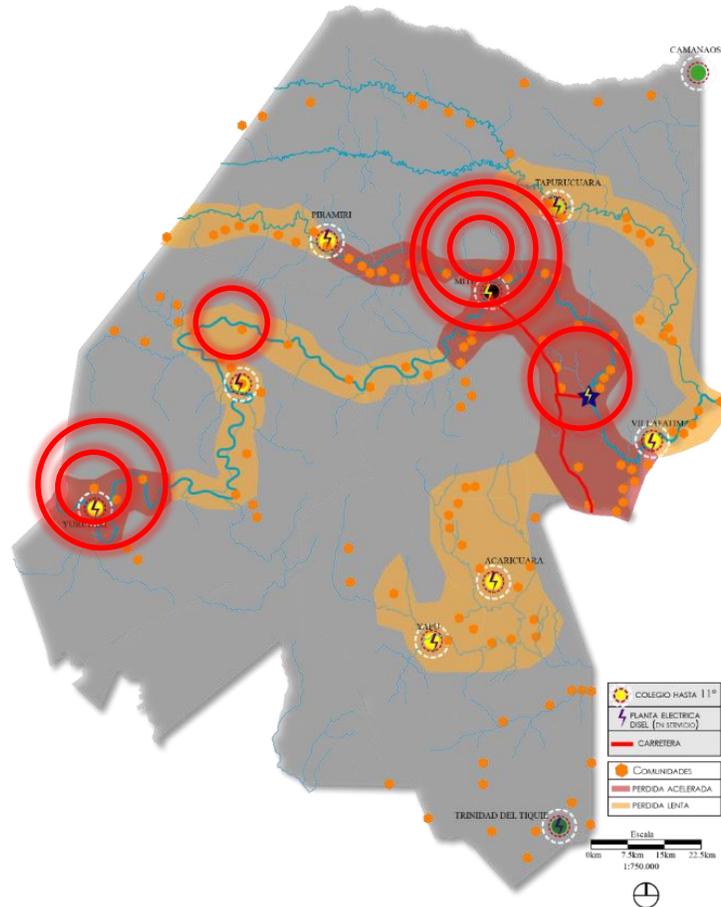
---

<sup>1</sup> Término empleado para señalar la línea jerárquica dentro del clan.

Hay un debate en algunas entidades territoriales indígenas como las del Guainía, Amazonas y Vaupés, en las cuales los mandatarios locales, bajo el pretexto de la defensa de la calidad educativa, por el futuro de esas entidades territoriales y por el derecho a progresar en medio de la modernidad, no valoran los procesos educativos que realizan las mismas comunidades; Conservación de los sectores construidos que se preservan en buen estado; Consolidación de los sectores construidos que permitan densificación; Mejoramiento de los barrios marginados; Renovación de los sectores urbanos deteriorados; Desarrollo ordenado de las zonas de expansión; Protección de la estructura ecológica principal. En la actualidad, esta forma de transmitir el conocimiento y los saberes tradicionales no son transmitidos con eficacia a la juventud y a los niños. Sin embargo, en la vida cotidiana se practica en un grado menor la artesanía, la pesca, trabajo de la chagra (*cultivos agrícolas*), historia de origen, el parentesco y matrimonios, manejo del territorio, manejo de instrumentos musicales, narración de cuentos, clasificación de los diferentes tipos de madera. Cada familia transmite estos conocimientos a sus hijos en la casa y en la caseta comunitaria. Las mujeres también transmiten los conocimientos a sus hijas de la vida cotidiana. El pueblo Indígena. Manifiesta preocupación por que la educación propia ha sido desplazada por la educación occidental, perdiendo su valor dentro de la cultura. Algunos ancianos y padres transmiten los conocimientos a sus hijos de acuerdo a sus necesidades y conveniencias, pero no hay preocupación ni interés por parte de ellos. La técnica y los procedimientos de las diferentes actividades artísticas solo lo conservan los viejos y algunos padres, los niños muestran poco interés por aprender lo propio, más se adaptan a la cultura occidental por las facilidades que la tecnología les brinda en su medio para la solución de sus necesidades. -Prácticas y ensayos de YURUPARÍ. Formación de payé y de rezanderos. Trabajo de la cerámica. Extracción de carayurú. El sistema imperante de educación occidental impide la formación de payés. -Debilitamiento del conocimiento tradicional por la muerte de los sabedores. Uso de utensilios de otra cultura ajenos a los nuestros que no permiten la práctica de la cerámica. Pérdida del conocimiento sobre el uso y manejo de las medicinales.

En general podemos decir que la juventud que se encuentra entre la edad de los 12 y los 30 años no evidencian un sentido de pertenencia frente a la postura cultural, esto, debido a el proceso de aculturación que esta población viene desarrollando, la globalización como aspecto igualitario que busca homogenizar al hombre, ha cumplido con lo planeado, el opacamiento de actividades que contribuyan con el desarrollo de identidad a quedado olvidado, esto se evidencia en el desarrollo diario pues la cultura es practicada como un estilo de vida, las actividades sociales van ligada al aspecto cosmogónico en que se fundamenta el territorio.

Ilustración 1. zona de influencia y afectación



Fuente: EOT- Municipio de Mitú Departamento del Vaupés 2005 editado por: Autor

El deterioro y pérdida cultural es un factor que se expande no solo en el territorio sino que también en otras dimensiones del ser humano como es lo social, lo político, lo educativo, sus modos de habitar, ideologías; Viendo la velocidad con que se propaga es necesario indagar y posteriormente proponer una posible solución que mitigue y promueva las practicas propias de los pueblos ancestrales de esta región, se evidencia que las zonas más afectadas son sectores que fueron fuertemente influenciado por una cultura occidental y donde han llegado los extensos brazos de la globalización, el proceso de evangelización y colonización.

## JUSTIFICACIÓN

En Colombia existen un promedio de 1.378.884 habitantes que se auto reconocen como indígenas o pertenecientes a estos pueblos o descendientes de los mismos, repartidos en 82 pueblos indígenas ubicados en 281 municipios de 30 de los 32 departamentos del país. Sus resguardos ocupan el 32% del territorio nacional, especialmente en las zonas de la Amazonia y Orinoquia. Las mayores concentraciones de población se encuentran en los departamentos de La Guajira, Cauca y Nariño.

“Para el 2005, habían conformados 710 resguardos, hablantes de 64 lenguas que aún perviven, las cuales se clasifican en 14 familias lingüísticas. En este contexto, las organizaciones indígenas en Colombia vienen trabajando en el sistema indígena de educación propia, mientras que el Ministerio de Educación Nacional insiste en que la propuesta educativa para los grupos étnicos sea la etnoeducación la cual, como se verá a lo largo del trabajo, entra en disputa conceptual y metodológica con la política educativa concebida para toda la Nación, la cual se sustenta en tres aspectos: las necesidades de globalización centradas en el conocimiento, la modernización de los aparatos educativos para dar respuesta a los tiempos cambiantes, y la profesionalización de docentes” (Mejía, 2007, pp. 233 y 234). La educación indígena se centra en la maloca y su entorno sociocultural, espiritual, perpetuidad, convivencia y reproducción de valores, conocimientos; Los consejos y las orientaciones aplicadas por los mayores son drásticos para el buen comportamiento de la persona dentro y fuera de la maloca o el grupo social, o donde vivía haciéndole comprender implicaciones de la vida; La educación se basaba en las vivencias y de las prácticas de actividades tradicionales y culturales. Este proceso era reafirmado durante las diferentes actividades (prácticas ceremoniales y ritos). Además, ésta educación se basaba en formar el hombre para diferentes vocaciones, como (Payé, Kumú, Danzador, Rezandero o Narrador); Se empleaban métodos rígidos y restringidos para transmisión de conocimientos y saberes apoyándose de dietas y ayunos, fijado por el maestro tradicional y espiritual, sobre todo en la adquisición del pensamiento y la espiritualidad.

La constitución reconoce la diversidad étnica y cultural de la Nación, con el cual se reconocen otras formas y expresiones culturales, políticas y organizativas. Se pretende poner en condiciones de igualdad a estos pueblos que históricamente han sido relegados frente al resto de la sociedad nacional, y garantizar el derecho a la identidad étnica de estas poblaciones, Se ha venido presentando en la relación Estado-grupos étnicos, las nociones de Nación, integración y homogeneización en los proyectos nacionales que se vienen desarrollando a través de la unificación lingüística y la escuela mantienen la visión de una Nación mestiza como comunidad política en construcción, en la que el “Estado nuevo o el Estado nacional necesitó para su modernización económica nacionalizar a su población, creando un hombre nuevo, el cual no podía ser ni negro, ni indio” (Gros, 2000, p. 182), la etnicidad es una forma de enfrentar y resistir el modernismo y el proceso generado por los cambios propuestos a partir de la Constitución Política de 1991, la lucha por el territorio, la

internacionalización de la cuestión indígena, el fortalecimiento al interior de cada país de los movimientos indígenas, la consolidación de fronteras étnicas y la escuela. Estos elementos implicaron una ruptura frente al proyecto igualitario y nacional de educación.

En la tradición cultural de los pueblos indígenas establecidos en el Vaupés, el hombre le enseñaba todos los conocimientos tradicionales a su hijo, los saberes y las técnicas de elaboración del arte y ritos. Estos conocimientos son transmitidos por etapas, a medida que el niño va creciendo la enseñanza iba avanzando con temas más profundos en especial a la edad de adolescencia a través de la realización de los ritos. Los lugares para la enseñanza era la maloca, sitios de baño tradicional, sitios de pesca y cacería. Los momentos más usuales para la enseñanza eran la madrugada, la tarde y las fiestas especiales.

la mujer le enseñaba todos los días a su hija las actividades cotidianas, primero de forma oral y luego a través de la práctica vivencial. En la época de la pubertad a la joven le enseñaban cosas específicas, (medicina, secretos tradicionales). En síntesis, La educación se centralizaba en formar a la persona, en la responsabilidad, en el respeto, en la obediencia y en la fidelidad hacia las personas, al grupo étnico, las Autoridades tradicionales y al territorio ancestral. Concebida como una formación integral, los niños aprenden observando, imitando, practicando, las diferentes actividades que realizaban sus padres de acuerdo a las necesidades cotidianas. Los conocimientos y saberes tradicionales, las técnicas y los diferentes procedimientos artísticos y folclóricos eran transmitidos en forma oral y memorística. En este proceso de formación integral tanto los hombres, las mujeres, los abuelos transmitían los conocimientos a los niños diariamente en los espacios adecuados y según las disciplinas que se requería. La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad es fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

# 1 MARCO TEÓRICO

## 1.1 ETNOCULTURA

*Etno*: viene de raza, *cultura*: tomado como “signo” que lo abarca todo, son las costumbres y tradiciones que definen a un pueblo etnocultura = costumbres y tradiciones que definen una etnia o raza en específico.

*La Cultura*: Es producto de la creacion e implementacion de signos; La cultura a traves del cultivo de la tierra, lo social, y del culto a lo sagrado crea sociabilidad, urbanidad, transformandola en civilizacion; Edward T. Hall, propone que la cultura es como un iceberg, ya que la cultura interna engloba a la conducta, creencias y valores de nuestra propia cultura, en si la cultura interna determina o motiva nuestra conducta cultural por enfocarse mas a los sentimientos y a las ideas, y la cultura externa es la que interactua y tiene conflicto con nuestra propia cultura y puede ser adquirida a traves de la observacion, educación o de la instrucción, esta es facil de aprender y de cambiar por ejemplo costumbres, comida y lenguaje. *“Tomado desde el sentido etnológico más extenso, es todo complejo que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y otras capacidades o hábitos adquiridos por el hombre en tanto miembro de la sociedad” (Taylor, 1871, p.1).* La cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones. Según el enfoque analítico, la cultura puede ser clasificada y definida de diversas maneras, hay estudiosos que han dividido a la cultura en tópica (lista de categorías), histórica (herencia social), mental (ideas y hábitos), estructural (símbolos pautados e interrelacionados) y simbólica (significados).

Lo etnocultural forma parte de la matriz de poder y construcción subjetiva de la sociedad, tiene un pie puesto en la configuración racial y otro en la cultura. Viene a ser a la raza lo que el género al sexo. En este caso, el sexo y la sexualidad son una expresión vista desde la naturaleza, mientras que el género está visto desde las relaciones de poder y las relaciones culturales, la raza es vista desde lo natural que nos configura, aunque lo natural tenga un condicionamiento histórico-social también, mientras que lo etnocultural, en cambio, es visto desde las relaciones de poder y cultura que se tejen alrededor de nuestras características raciales. *(Jaime Breilh; 2011, p.19.)* La Etnocultura, entonces, no se da como fenómeno al vacío, sino que está ligada a una matriz de relaciones sociales, cruzada por la condición de clase que determina los accesos, las disponibilidades y las carencias materiales, pero que también marca las relaciones culturales. Así, lo etnocultural se construye en esa interface entre lo biológico y lo social, entre la naturaleza y la sociedad, y participa en la generación de condiciones que llevan a ciertos modos de enfermar y de morir, así como a prácticas y actitudes ante condiciones cotidianas. Al fomentar la toma de conciencia de la situación por parte de los grupos étnicos implicados y de la sociedad global, los escritores etnoculturales han motivado la expresión literaria de minorías étnicas y

regionales, además de la investigación sobre culturas indígenas y tradicionales en proceso de extinción o ya destruidas. Ello se ha dado en interrelación con la revitalización literaria de formas dialectales, la aparición del código escrito de las lenguas indígenas, el uso de variados medios icónicos (como el mapa, la fotografía, el dibujo) y de una serie de novedosos procedimientos o estrategias textuales: la codificación doble o plural, en sus variantes de doble registro (complejo textual constituido por dos versiones bilingües) o collage etnolingüística (yuxtaposición de serie de enunciados en lenguas diferentes, que corresponden a culturas distintas desde un punto de vista étnico, propias de sociedades en contacto); la intertextualidad transliteraria (relación transtextual con textos de índole no artística, pero incluidos en su circuito por la tradición: históricos, cronísticos, científicos, documentales, legales o religiosos) (Cf. Carrasco, 1989; 1991 a 1991b y 1992).

El valor histórico-literario de la literatura etnocultural puede resumirse de este modo: entre las actuales formas artísticas del continente, es la que representa de modo más fidedigno la singular condición de la sociedad y la cultura pos colombianas; se trata de una contribución auténtica, originaria de nuestra experiencia histórica y existencial, y no de una moda aprendida de Europa o una evocación nostálgica de un pasado indígena hipotético o idealizado. En otras palabras, no es una continuidad de la literatura indianista ni indigenista. Por ello, abre nuevas posibilidades de experiencia de la literatura y, por ende, del mundo y de la vida, surgidas de la especificidad de lo hispanoamericano histórico actual, que pueden oponerse a las formas masificadoras, homogeneizadoras, de la sociedad de consumo, que invaden cada día con mayor fuerza la existencia cotidiana y macro social de todas las latitudes. Como han verificado los científicos sociales, el carácter transnacional de la civilización consumista europea-yankee, tiene una dimensión mundial, está relacionada estrechamente con la industrialización, el capitalismo (privado y estatal) y la urbanización de la vida social, la sociedad de consumo tiende progresivamente a recubrir con su espesa capa todas las culturas humanas, como modelo de vida, de trabajo y de esparcimiento, que tiende a asignar un lugar marginal a los rasgos propios de las culturas autóctonas. "La sociedad de consumo con sus características universales de niveles cualitativos diferentes, pero de índole similar erosiona todo tipo de especificidad y tiende a crear el "hombre unidimensional" de Herbert Marcuse. Es una sociedad dinámicamente anti pluralista que sólo conserva del pluralismo las categorías que convienen a los mecanismos de consumo. Pero, estas categorías sociales responden en todos lados a las mismas definiciones culturales. La cultura de consumo debilita tanto las diferencias sociológicas como las ideológicas" (Janne, 1982:32; *el destacado es mío*). En los 50, la palabra cultura podía ser vista como un obstáculo al progreso y desarrollo material. Así lo expresa un documento realizado por expertos de Naciones Unidas en 1951: "Hay un sentido en que el progreso económico acelerado es imposible sin ajustes dolorosos. Las filosofías ancestrales deben ser erradicadas; las viejas instituciones sociales tienen que desintegrarse; los lazos de casta, credo y raza deben romperse y grandes masas de personas incapaces de seguir el ritmo del progreso deberán ver frustradas sus expectativas de una vida cómoda. Muy pocas comunidades están dispuestas a pagar el precio del progreso económico" (OEA, 2002: 1).

“La UNESCO defiende la causa de la indivisibilidad de la cultura y el desarrollo, entendido no sólo en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceder a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactorio. Este desarrollo puede definirse como un conjunto de capacidades que permite a grupos, comunidades y naciones proyectar su futuro de manera integrada” (OEA, 2002: 2). La cultura es definida como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (UNESCO)

## 1.2 IDENTIDAD CULTURAL

Relacionada con la capacidad de asociarse y sentirse como parte de un grupo, a partir de su cultura. Si bien habitualmente la cultura remite al idioma, a la raza, la herencia, la religión, la identidad cultural, también se asocia a la clase social, la localidad, la generación u otros tipos de grupos humanos. La identidad y la cultura son los componentes básicos que hacen que las construcciones e interacciones sociales funcionen y se influyan mutuamente.

La identidad es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, desarrollar una identidad requiere alguna forma de interacción y perspectiva personal durante un período de tiempo. La cultura, como elemento fundamental de la sociedad, también requiere de un marco histórico, de interacción simbólica y elaboración tangible. La cultura se transmite de una generación a la siguiente. De esta manera, se va construyendo el entramado socio-cultural. La contribución consciente, inconsciente y constructiva que cada individuo aporta a su cultura, realimenta la afirmación de la identidad y el sentido de pertenencia. Cuando la contribución individual y la respuesta social funcionan en sintonía, la cultura y la identidad personal se amalgaman, crecen y se fortalecen. La cultura es esencial para la comprensión de nosotros mismos, del mundo y del universo. A diferencia de las sociedades tradicionales, donde las identidades están socialmente definidas de antemano, en las sociedades complejas la socialización desregula y fragmenta los procesos; También fragmenta las trayectorias de cada persona en función del hecho de aprehender y apropiarse de la realidad social. La ecuación reduccionista que indica que un grupo social determina o es igual a una cultura, no funciona en el marco de las nuevas formas de identificación que complejizan la comprensión del individuo como sujeto entero coherente, en una colección de diversos identificadores culturales (Berger y Luckman, 1988: 240).

“La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad, Dicha identidad implica,

por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural; El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos”(Bákula, 2000: 169). La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. La cultura juega un papel importante en el desarrollo de un territorio, a tal punto que muchos pueblos y lugares en Europa y en América Latina han apostado por una revalorización de lo cultural, de lo identitario (recreando incluso nuevas identidades culturales) y patrimonial como eje de su propio desarrollo. “El desarrollo local se ha convertido en el nuevo activador de las políticas de patrimonialización. Mientras la sociedad de los lugares se convierte en la sociedad de los flujos, parece como si los lugares se hayan involucrado en una obra de construcción identitaria, que privilegia la dimensión local o ciudadana por encima de las nacionales, estatales y globales. La identidad es el viejo territorio del patrimonio y no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de actuaciones patrimoniales que se realizan en estos ámbitos, figure la (re) construcción de las identidades locales” (García, 2002: 66)

### 1.3 SER HUMANO-NATURALEZA DESDE LA CULTURA INDIGENA

El contacto entre sociedades indígenas y el mundo occidental causa alteraciones amplias y profundas en las culturas indígenas. El hecho de que la mayoría de estos contactos van acompañados de intervenciones destructivas en el medio ambiente de la población indígena, provoca cambios radicales en el contexto de su relación con la naturaleza. La práctica alterada en cuanto a su relación con la naturaleza presenta cada vez más contradicciones con los conceptos y reglas tradicionales. Los pueblos indígenas de la amazonia colombiana, los del Vaupés comparten una tradición similar referente a la creación, la naturaleza como creadora de vida, por ende se respeta y se le rinde tributo, la selva es el gran albergue de los espíritus del bosque, que tiene contacto con el chamán de cada una de las tribus, facilitándole conocimiento e información, sobre temporadas de caza, pesca, agricultura; de ellos depende la aprobación y ejecución de las actividades cotidianas, muy ligado a esto se encuentran las localizaciones de sitios sagrados en donde ciertos días del ciclo anual los más altos linajes en la organización tradicional, le rinde tributo y realizan ofrendas, para continuar con el equilibrio natural. Han caminado a la par del tiempo y de la naturaleza, proyectan su cosmovisión en la que tiempo y espacio están articulados, pero también envían el mensaje de que ellos están en estrecha relación con la naturaleza y a esa forma de vida que presentan como alternativa le llaman "El buen vivir". Pero a diferencia de los ambientalistas, los pueblos indígenas no separan naturaleza de cultura y sociedad, por lo que el buen vivir no sólo implica la armonía con el cosmos y el cuidado de la Madre Tierra, sino que pasa por la descolonización y la fundación de Estados Plurinacionales que expresen la diversidad de los países latinoamericanos; Otro ámbito de la relación indígena

con la naturaleza concierne las relaciones con ciertos lugares en el paisaje. En este contexto es de suma importancia conocer qué ser espiritual, ser divino o alma de difunto habita el espacio geográfico determinado. Montes y sobre todo los picos y las mesetas sirven como "domicilio" para seres divinos y por lo tanto los indígenas los evitan respetuosamente. El pantano y las orillas del río están habitados muchas veces por seres espirituales malévolos y patógenos y por lo tanto son evitados igualmente, pero más por miedo que otra cosa. Si no es posible evitarlos, se atraviesa estas zonas con rapidez y concentración. En algunas culturas las almas de los difuntos vigilan ciertos lugares de la zona del asentamiento tradicional. Mantener buenas relaciones con ellos forma parte de la protección del espacio habitado y usado por sus descendientes vivos.

En esta región de la llanura amazónica de Colombia se practica todavía el chamanismo tradicional por diversas formas culturales. Así que se puede observar claramente la fuerza, la fragilidad y el modo de funcionar de este sistema. Los chamanes de ese círculo cultural dicen que en el mundo (para ellos la selva y los ríos) existe sólo una cantidad limitada de energía que circula constantemente por el círculo del nacer y el morir de todos los seres vivos (humanos, animales, plantas y seres espirituales). Si los seres humanos quitan demasiados animales o plantas de la 'naturaleza', causan enfermedades. Si el desequilibrio se agrava es posible que muera alguien. En consecuencia, los seres espirituales protectores retiran su apoyo a la cosecha, la pesca y la caza. Por medio de sus viajes astrales conscientes durante la noche el chamán sabe reconocer el estado energético de la 'naturaleza' y también puede consultar de este modo los seres espirituales para formarse una idea más exacta de la situación actual; El contacto con la civilización debilita dos columnas importantes del chamanismo. La civilización está caracterizada por una cantidad de bienes desconocida y hasta entonces completamente inconcebible. El acceso a estos bienes está "solamente" limitado por la cantidad de dinero o medios de canje que uno pueda conseguir. Parece que - en el sentido indígena tradicional - no existen ni un orden u otras reglas que controlen su circulación. Este hecho afecta la cosmovisión indígena de manera desconcertante y destructiva. El acceso desordenado y aparentemente incontrolado a los bienes de la civilización se aplica cada vez más también al aprovechamiento de los recursos naturales. Sobre todo, porque los indígenas observan que "los blancos" no se imponen ningún tipo de limitaciones a sí mismos en cuanto a la explotación de recursos naturales ni comparten los bienes que han acumulado; Otro problema es la falta creciente de nuevos chamanes. Las condiciones requeridas o, por lo menos favorables, para que una persona joven pueda percibir su vocación, seguirla y cargar con el aprendizaje largo y rico en privaciones, son cada vez más raros.

En muchas culturas el aprendizaje de la profesión chamán incluye largos períodos de soledad en que aprende, entre otras cosas, la comunicación con la "naturaleza". Pero también en la Amazonia estas condiciones absolutamente tranquilas y claras son cada vez más raras. En la región del Mirití hay un chamán joven que trabajará sobre todo como curandero. Además, está haciendo la formación para ser promotor de salud. En una

conversación dijo que no tiene ninguna dificultad en cuanto a la coexistencia de los dos sistemas diferentes (el chamánico y el científico no-indígena). Que hay tantos mundos diferentes y que estos son sólo dos... A pesar de todo el pronóstico del viejo chamán, el más reconocido en la región, es pesimista. Piensa que los conocimientos y la práctica del chamanismo desaparecerán y descansarán en la tierra por mucho tiempo. Dice que quizás podrían ser reanimados en otro momento, pero mucho más tarde.

#### 1.4 ETNOEDUCACION PARA EL DESARROLLO CULTURAL INDIGENA

"Es la que se ofrece a grupos o comunidades que integra la nacionalidad y que posee una cultura una lengua unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Educación que debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural con el debido respeto a sus creencias y tradiciones." (*Ley General de Educación de 1994.*)

Debemos entenderla como la educación en los valores de la etnicidad nacional, teniendo en cuenta que nuestra identidad cultural es el sincretismo de tres grandes raíces: la africanidad, la indigenidad y la hispanidad. Ni el M.E.N, ni los docentes deben confundir el concepto de etnoeducación con la atención educativa para los grupos étnicos. Una comunidad educativa es etnoeducadora si su Proyecto Educativo Institucional es etnoeducativo, asume en todos sus componentes e implementa la etnoeducación, independiente de la ubicación en cualquier localidad del territorio nacional. Hay comunidades educativas en poblaciones mestizas que son etnoeducadora asumiendo la etnoeducación en sus estrategias pedagógicas, mientras hay muchas comunidades educativas ubicadas en territorios de comunidades afros e indígenas que son indiferentes a la etnoeducación, manteniendo en sus PEIS el discurso educativo excluyente de la diversidad cultural y la interculturalidad. La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines de la educación establecidos la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura; En el aspecto educativo posterior a la constitución del 1991 aparece nuevas experiencias académicas en comunidades de los grupos étnicos culturalmente diferenciados,<sup>2</sup> producción de textos y materiales audiovisuales, realización de foros, congresos y seminarios en los que se discute el avance de la investigación académica y su aplicación en la vida de las comunidades, evaluación y replanteamiento de procesos pedagógicos, aumento de programas universitarios de etnoeducación, ingreso de estudiantes indígenas a la educación superior y aumento en las solicitudes de ingreso por parte de gitanos, afrocolombianos y raizales. Todo esto enmarcado en una constante reestructuración

---

<sup>2</sup> El nombre usual en Colombia es *Etnoeducación*, aunque ciertas experiencias y algunos discursos hablan de *Educación Intercultural Bilingüe/EIB* o *Educación Bilingüe Intercultural/EBI*, nombres utilizados en otros países de Iberoamérica.

administrativa que gobierno tras gobierno ha tenido como objetivo fortalecer la descentralización del Estado y lograr que el país no quede a la zaga en los procesos de globalización, por supuesto, con las consecuencias que esto implica tanto en términos benéficos como nefastos para las poblaciones minoritarias y los sectores más pobres.

Se emplea el sistema de contratación de profesionales de grupos étnicos como funcionarios. Los primeros fueron Rosalba Jiménez, sikuni y Simón Valencia, Cubeo. Ambos tenían varios años de experiencia en el trabajo etnoeducativo y eran egresados del postgrado en etnolingüística del CCELA. Se contrató también a una representante de los afrocolombianos, Dorina Hernández. Más adelante llegarían otros indígenas y afrocolombianos, algunos de ellos en comisión docente. Se promovió la creación de Comités Departamentales de Etnoeducación, con lo cual empezó a consolidarse la idea de la concertación regional con los líderes de los grupos étnicos para el tema educativo. Ya se vislumbraba el problema que se iba a definir más claramente después: que muchos de los líderes no representaban en la práctica a las comunidades, que algunos desconocían a las autoridades tradicionales y éstas, a su vez, no entendían bien de qué se trataba todo ese asunto de la concertación ni de la interculturalidad. Por su parte, los docentes empezaban a enfrentarse al manejo pedagógico de lo “propio y lo ajeno” en la escuela sin haber recibido suficiente formación para ello y trataban de cumplir de la mejor manera, pero terminaban repitiendo los esquemas de su propia experiencia educativa que había sido orientada en todo sentido desde una óptica occidental.

Las dificultades para establecer una caracterización de la población escolar de los grupos étnicos aún continúan. Los motivos están asociados a la falta de comprensión de directivas docentes, docentes, líderes de las etnias, organizaciones y asesores sobre el manejo de los instrumentos de acopio de datos y también sobre la importancia de suministrar información concreta. Esto viene cambiando con la política actual del MEN, pues la asignación presupuestal de acuerdo con el número de alumnos matriculados en el sistema obliga a corregir los datos tergiversados o no suministrados. Se busca obtener datos sobre las tipologías por departamento asociadas a la situación urbano rural, los niveles educativos que se ofertan, la densidad y dispersión poblacional, el estado de los docentes en cuanto a escalafón, entre otros aspectos relacionados con la prestación del servicio. Otros puntos que contribuyen a dificultar la caracterización de la población étnica son los problemas al interior de las comunidades y el tipo de relaciones que éstas establecen con los gobiernos locales. No todos los pueblos indígenas son reconocidos como tales por las administraciones regionales, en especial, los que surgieron legalmente en los últimos años, ni todos los afrocolombianos habitan en comunidades focalizadas, lo cual lleva a constantes debates de parte y parte, lo que produce avances supremamente lentos en el desarrollo de los procesos. (*Eciso patíño 2005;50.*)

Los procesos pedagógicos se construyen a largo plazo y el caso de la etnoeducación es especialmente complicado. Los años pasan, los niños crecen y muchos de los problemas en la enseñanza siguen vigentes, no se logra manejar del todo la interdisciplinariedad,

todavía se encuentran maestros y maestras cuya formación profesional es mínima y docentes que han visto difícil especializarse en campos disciplinares porque el currículo del proyecto donde trabajan es integral y tiene las áreas académicas fusionadas. Esto tiene que ver con las tendencias de procesos de capacitación, que con frecuencia han estado desligadas de los proyectos etnoeducativos comunitarios.

## 1.5 ACULTURACIÓN

Es un proceso que una persona atraviesa al ser expuesta a una cultura de características distintas a las suyas, en el que se apropia de la misma y prescinde de la que formó parte originalmente. A menudo, esto se toma como una conducta involuntaria, producto de mezclarse con la nueva cultura; aunque, cabe destacar, en algunos casos se da por la acción de un ente opresor, es decir, el individuo se ve obligado a despojarse de sus costumbres y adoptar otras. Este proceso, según algunos antropólogos, puede derivar en otras, como lo es la transculturación o la neoculturación, que tiene lugar cuando un pueblo entero es sometido a los elementos de la cultura dominante.

A principios de siglo el término se hacía sinónimo de difusión o préstamo cultural e inclusive con el de asimilación. Una comisión, formada por eminencias del calibre de Redfield, Linton y Hertzskovits definió aculturación<sup>3</sup> como "aquellos fenómenos que resultan cuando grupos de individuos de culturas diferentes entran en contacto, continuo y de primera mano, con cambios subsecuentes en los patrones culturales originales de uno o de ambos grupos". (*American Anthropologist*, vol. 38 1936 :149-152.) Esta definición permitió entre otras cosas, resaltar el carácter dinámico de la transmisión cultural. Sin embargo, al hacer énfasis en el contacto cultural esta definición excluyó el uso que psicólogos y educadores daban al concepto, como sinónimo de educación. Aunque por aculturación se puede entender "todo tipo de fenómenos de interacción que resultan del contacto de las culturas" (*Heise y otros 1994:18*), nosotros la entendemos como un proceso social de encuentro de dos culturas en términos desiguales, donde una de ellas deviene dominante y la otra dominada. Es dominante, por un lado, porque la acción cultural invasora se impone por la fuerza o la violencia y, por otro lado, aunque la dominada es violentada o conquistada, hace frente a la intervención de los primeros, mediante el sometimiento incondicional o a través de la resistencia social, valiéndose de múltiples recursos de subsistencia (*Wachtel 1976*). Esto quiere decir que la cultura que "interviene" no logra necesariamente una dominación total sobre la otra, como tampoco la cultura "intervenida" pierde totalmente sus patrones culturales y ésta, antes bien, ejerce resistencia de muchos modos, porque –como en el decir de Arguedas– "las culturas lenta y fatigosamente creadas por el hombre en su triunfal lucha contra los elementos y la muerte no son fácilmente avasallables" (*1987:188, énfasis mío*).

---

<sup>3</sup> En el término aculturación el prefijo *a* implica alguna forma de privación o ausencia.

Las relaciones de aculturación están acompañadas de imágenes de los otros y de sí mismos. Por una parte, la experiencia histórica nos ha mostrado que el lado intervencionista ha creído tener la prerrogativa de auto concebirse como poseedor de la “cultura” y de no tener por qué alcanzar a reconocer en el otro este mismo rasgo, además de confinar radicalmente al interlocutor al mundo de la “naturaleza” o, en el mejor de los casos, limitarse a aproximarle o relegarlo al mundo de los que pueden ser de condición humana. Para muestra un botón. En la lógica de los conquistadores en la historia latinoamericana los “nativos” eran casi siempre salvajes, paganos y bárbaros, en suma, eran seres “sans roi, sans loi, sans foi” (Cf. Rowe 1964). Sin embargo, los acontecimientos actuales no se liberan de esta perspectiva, porque los otros siguen siendo propensos a ser considerados como “infieles” o como “terroristas”, lo que significa que la práctica aculturadora sigue vigente y es fundamentalmente etnocéntrica. Los miembros de la parte dominante, por otro lado, se consideran a sí mismos como los portadores de “la cultura” y como individuos dotados de inteligencia, iniciativa y fuerza; Forman parte de una empresa que tiene la certeza de tener un “contenido” enmarcado en una perspectiva teleológica, de ahí que los unos tienden a considerarse a sí mismos como agentes o pioneros en un campo agreste o exótico, desconocido y explorable y, por lo tanto, los otros sólo forman parte del “campo” donde se puede explorar y sobre todo hacer “experimentos”. Además, los unos se saben cómo dotados legítimamente de conocimientos y de una tecnología capaz de desbrozar y desbastar lo que se les presente en el frente. La empresa aparece como “cultural” y civilizadora y por lo mismo arrogante y necesaria. Este discurso, sin embargo, ha sido seriamente criticado desde diversas disciplinas y por diversos autores. Por ejemplo, fue Garaudy, quien dijo que “occidente es un accidente” (cf. Nandy 1987) dentro de la constitución del mundo contemporáneo, dejando en interrogante la prerrogativa neocolonialista de muchas iniciativas aculturadora.

¿quiénes son los otros para la perspectiva aculturadora? Las respuestas a esta pregunta son mucho más conocidas por los aportes de la historia y se puede decir que existe suficiente material que da razón de cómo se fue construyendo la imagen del otro a lo largo de la historia colonial. Según Todorov, por ejemplo, los otros, a los que se les ha denominado como “indios”, tienen dos rasgos principales, el de la “generosidad” y la “cobardía”. Esto refleja -dice nuestro autor- el sentimiento de superioridad, que engendra un comportamiento proteccionista de los conquistadores (2000:47). Las actitudes de los que se sienten conquistadores descansan en la manera de percibir a los otros y ésta manera de ver es totalmente ambigua. Los indios en el mejor de los casos son considerados como humanos y por tanto asimilables al proyecto o bien son vistos como diferentes y se ubican en términos de superioridad e inferioridad. Desde la perspectiva de la fe, frente a los conquistadores, los indios habrían debido ser considerados como iguales (ante Dios) pero desiguales e inferiores cultural y políticamente. En suma, la mirada del conquistador “no percibe al otro, y le impone sus propios valores” y es finalmente considerado como “extranjero”. Arguedas, no sin razón, había dicho que se sentía como un extranjero en su propia patria. Extraños y tormentosos caminos de la aculturación. Los habitantes de

América Latina fueron considerados y tratados como "objetos". Considerados como los "sin nombre" o fueron "ninguneados", como diría José María Arguedas, o tratados como "invisibles", como diría Manuel Scorza. Los habitantes de América fueron generalizados como salvajes, indios, brutos, indígenas, chunchos, cholos, etc., cuando en realidad las denominaciones de las identidades étnicas significan "gente" u "hombres". De hecho, esta manera de entender a los otros también encuentra posturas antagónicas. "Es innegable – dice Grillo- el carácter imperialista de la cultura occidental y su afán de imponerse universalmente. A esto sí nos oponemos. Afirmamos que cualquier indio analfabeto andino no es un hombre inculto, sino que posee una rica y milenaria cultura propia que ha sabido defenderse durante 5 siglos de saqueo colonial. Esto, de hecho, lo hace superior culturalmente al 'occidentaloide' de las grandes ciudades andinas cuyo paradigma cultural es Occidental" (*Grillo 1989:36*).

## 1.6 INCULTURACIÓN

Se designa a el proceso activo a partir del interior mismo de la cultura que recibe la revelación a través de la evangelización y que la comprende y traduce según su propio modo de ser, de actuar y de comunicarse. Con el proceso de evangelización inculturada se echa la semilla evangélica en el suelo de la cultura. El germen de la fe se va desarrollando entonces en los términos y según la índole peculiar de la cultura que la recibe. Porque la inculturación es un proceso de evangelización mediante el cual la vida y el mensaje cristianos son asimilados por una cultura de manera que no solamente se expresen a través de los elementos propios de esa cultura, sino que lleguen a constituirse también en principio de inspiración y al mismo tiempo en norma y fuerza de unificación que transforma recrea y relanza esa cultura (*Arrupe*).

Por tanto, la inculturación implica y connota siempre una relación entre la fe y la(s) cultura(s), realidades que abarcan la totalidad de la vida y de la persona humanas, en el plano individual y comunitario. Por fe cristiana se entiende aquí, no ya el asentimiento racional a un cuerpo de ideas o de doctrinas, ni la organización religiosa, sociológicamente identificable, de un conjunto de creencias o un sistema simbólico de rituales y disciplinas; Tomamos aquí la fe cristiana como la plena respuesta existencial de aceptación dada por una persona o por un grupo humano al don vivo de Dios en Jesucristo. Por cultura entendemos aquí no solamente el grupo humano en sí mismo (*dato etnológico*) o lo fenomenológico que puede describirse respecto a él (*dato etnográfico*); ni solamente el conjunto de la acción humana sobre la naturaleza o el acervo de creaciones del espíritu humano y sus expresiones de todo tipo (arte, ciencia y técnicas). Tomamos aquí la cultura como el conjunto de sentidos y significaciones, de valores y modelos, subyacentes o incorporados a la acción y comunicación de un grupo humano o sociedad concreta y considerados por ellos como expresiones propias y distintas de su realidad humana. La inculturación, por consiguiente, no es un acto, sino un proceso, es decir, supone y abarca la historia y el tiempo. Es un proceso activo, que exige mutua acogida y diálogo, conciencia

crítica y discernimiento, fidelidad y conversión, transformación y crecimiento, renovación e innovación. La inculturación supone interacción entre fe viva y cultura viva. No se trata, por tanto, de arqueología cultural. El proceso de evangelización inculturada no lleva a absolutizar en abstracto una cultura ideal o a restaurar una cultura histórica presuntamente válida, pero sólo en la realidad de su pasado. El término inculturación es usado sobre todo en el campo religioso y educativo, aunque sus orígenes del término están en la antropología. Nuestro interés por analizar la categoría inculturación se funda en el uso que se hace de ella fundamentalmente en el campo religioso y es porque se trata de un hecho social con consistencia histórica y muy presente en la vida de la cultura en la amazonia colombiana que se viene propagando en los últimos 3 siglos.

El término inculturación es un neologismo que fue usado por la Iglesia Católica durante el Sínodo sobre catequesis en 1979. Arrupe dice que "inculturación significa la encarnación de la vida y del mensaje cristianos en un área cultural concreta, de tal modo que esta experiencia no sólo venga a expresarse con los elementos propios de la cultura en cuestión, sino se convierta en el principio inspirador, normativo, y unificador que transforma y recrea esta cultura, dando origen a una nueva creación". Esta noción caló hondo en las preocupaciones pastorales de la iglesia católica contemporánea. Por su parte, Marzal (1992), recogiendo la noción y tomándola para los estudios sobre religiosidad popular, define como un "proceso por el cual el mensaje eterno y universal de Jesús, dirigido a los hombres de todos los tiempos y de todas las culturas debe expresarse en las formas culturales propias de dichos hombres". En suma, la inculturación consiste en introducir algunos "contenidos" en otra cultura.

Para la perspectiva inculturadora la cultura es un término polisémico. Acepta además que cada pueblo tiene su historia, es decir, tiene una tradición un pasado y una experiencia acumulada y que es transmitida bajo diversas formas, aún si no tiene escritura. Así como produce y genera sentidos para su existencia, produce también riquezas para intercambiar, distribuir y consumir. Se organiza internamente y constituye instituciones para vivir ordenadamente. Entre los grupos internos se suscitan conflictos y tensiones por causa de la escasez, los valores y los proyectos, esto significa que los grupos tienen una serie de valores y modos de controlar y de relacionarse con la trascendencia. Finalmente, los grupos no pueden estar aislados completamente, antes bien, tienen diversas formas de estar en contacto con otros; Sin embargo, aunque se reconocen todos estos rasgos, no constituyen realmente culturas como las "desarrolladas" o no poseen la "plenitud" que sí poseen las civilizadas, razones por las que merecen ser inculturada, es decir, intervenidas o penetradas para suscitar cambios desde el interior mismo de las culturas. Los agentes en la perspectiva inculturadora son siempre "externos o extranjeros" al grupo cultural y se colocan en la posición de quienes van a dar ayuda y no en la de quienes van a buscarla, o a descubrirla juntos; más a darla que a recibirla, para llevarles y "regalarles algo" de lo que los otros carecen y que sólo los de fuera, los unos, poseen; y hacen evidente, por ejemplo, "lo que es oscuro para los nativos de la comunidad" (Schreiter 1992:32). Los agentes se

consideran a sí mismos como los llamados o convocados por algún principio para ser enviados a transformar, para hacer desarrollar, crecer, modificar, sanar, etc., a los otros. La primacía de la razón, la eficacia técnica y la existencia de “una” verdad que mostrar son los que justifican y garantizan la acción de su empresa “dentro” de las “otras” culturas. Los agentes se convierten, por ejemplo, en los principales promotores de los derechos humanos y en cierto modo en defensores de las culturas, aunque no pocas veces “llega(n) a ser obstáculo al desarrollo de nuevos rumbos” (Ibid). Los promotores creen ser los poseedores de valores universales los que deben ser difundidos por todos los rincones. De un modo u otro los agentes se preparan para penetrar en el mundo del otro, ya no como pioneros sino como mediadores y dispuestos incluso a cambiar. Reconocen que los otros también tienen elementos valiosos que deben ser salvaguardados y mostrados al mundo entero.

Los otros para los inculturadores son considerados como “menores de edad” o marginados y pobres. Los pueblos indígenas, por ejemplo, han sido convertidos en un “otro” general por una historia de colonización, de opresión y en algunos casos, de políticas de esclavitud y genocidio, constituyen ingentes grupos de personas dispuestas a recibir algún tipo de ayuda. Son en cierto sentido menores de edad en tanto que no tienen el conocimiento adecuado y son poco versados si no son considerados ignorantes y que, en último término, no conocen los avances de la modernidad y son, por tanto, subdesarrollados. El otro es también considerado como un “marginal” y “pobre”, en suma, como un “carente” en muchas dimensiones y cuyos derechos han sido violados o están en permanente riesgo. A través de este diagnóstico los agentes asumen para sí posturas no sólo de una relativa superioridad, sino también consideran que tienen la misión o el encargo de cambiar la condición de los inculturados, sino en darles los elementos suficientes para que puedan “tomar en sus manos su propio destino”. Por supuesto, las relaciones asimétricas engendran dificultades para identificar a los otros como a sus verdaderos interlocutores. Los otros de algún modo no tienen condiciones o no están a la altura de las capacidades de los unos, “el otro llega a ser el que no soy yo o que no somos nosotros. [Pues] implica que el otro no es una persona, no es (enteramente) humano” (Schreiter 1992). Sin embargo, los otros son considerados también como un “sujeto social” a quien se le reconoce ciertas potencialidades, que siente y piensa, que se organiza y actúa, y que tienen proyectos y anhelos, además de ser un sujeto capaz de emprender su propio derrotero.

## 2 MARCO NORMATIVO

En un intento por superar la dispersión que los derechos culturales presentados en los diversos instrumentos internacionales que los reconocen y avanzar en una formulación audaz de los mismos, el Grupo de Friburgo ha venido trabajando minuciosamente durante más de una década para enunciar, actualizar y sistematizar estos derechos. Este grupo está formado por un equipo plurinacional de investigadores organizado en torno al Instituto Interdisciplinario de Ética y Derechos Humanos de la Universidad de Friburgo que, bajo el amparo de la UNESCO y con la encomienda de elaborar una declaración sobre los derechos culturales, ha desarrollado sus trabajos para la definición de los derechos culturales con el fin de facilitar su inclusión con el mayor rigor técnico posible en los instrumentos jurídicos internacionales de protección y, por ende, conforme a sus respectivas previsiones constitucionales, en los ordenamientos internos de los Estados que los suscriban.

La principal herramienta que poseen los pueblos indígenas, afrocolombianos, raizales y rom en materia legal es la Constitución Política de 1991. Para el caso de la educación son importantes y se ha recurrido a ellos en numerosas ocasiones los Artículos 7º, 10º, 13, 27, 63, 68, 70 y 243. Prácticamente toda la legislación emitida por el Estado a partir de ese año se desprende de la Carta Constitucional y fue gracias a ella que se terminó de instaurar el derecho de los grupos étnicos a una educación más adecuada a sus condiciones culturales y a su historia, la cual había comenzado en varias regiones del territorio nacional por lo menos 20 años antes. La constitución colombiana de 1991 dio un giro radical con respecto a la carta de 1886, en la relación del Estado con la cultura, pues no solo la reconoció como derecho humano, siguiendo la corriente internacional, sino que además la declaró como fundamento de la nacionalidad “en sus diversas manifestaciones”, acogió sus principios en el Título 12 y luego los desarrolló a lo largo de todo el articulado, a tal punto que podríamos calificarla como una constitución explícitamente cultural. De hecho, los principios que hoy sirven de base para el diseño de políticas públicas de la cultura, a partir de la diversidad, son contemplados por la Constitución en otros órdenes como el jurídico, el político y el económico, lo cual es significativo en un país cuya historia está llena de actos de negación, exclusión y eliminación de las identidades culturales diferentes a la oficialmente aceptada, incluyendo el siglo XX que, al amparo de la constitución de 1886, aun con sus reformas, se caracterizó por una visión eminentemente centralista, acorde con el ideal decimonónico del Estado–Nación, que consideraba como fortaleza la unidad de creencias, lengua, memoria, en síntesis, de cultura, y por ende, como debilidad para los intereses del Estado.

La nueva visión está enmarcada dentro del Estado Social de Derecho, como se define a Colombia en el artículo 1º de la Constitución, concepto que representa la conjunción del Estado Social con el Estado de Derecho. De acuerdo con su jerarquía, la legislación cultural se compone de normas constitucionales, legales y administrativas. Las primeras, contienen los principios, derechos y obligaciones en lo que se refiere a la identidad, la diversidad, el

patrimonio cultural, la educación, la propiedad intelectual, la información y la participación y el acceso a la cultura; las segundas son el desarrollo de las normas constitucionales en normas como la ley general de cultural, las leyes del libro, la cinematografía y las bibliotecas, así como las leyes aprobatorias de tratados y convenciones internacionales, y las terceras, son los decretos presidenciales y de gobernadores y alcaldes, así como las ordenanzas departamentales y los acuerdos distritales y municipales, y las resoluciones de las autoridades administrativas, que reglamentan y le dan aplicación a lo establecido en las leyes de la República en materia de cultura.( Alberto Sanabria,2007; 2.)

Citando la carta de la constitucion politica de colombia que trata sobre Identidad, diversidad y participación equitativa, que estan plasmados en los Artículos: ( 2° y 7°, 10 y 68, 63, 176, 246, 310, 330 y 357, y Transitorio 55. En el articulo 7 de la constitucion) dice que ... El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son oficiales en sus territorios, la enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe, se han abierto espacios importantes de diálogo desde la diversidad cultural con lo que los eventos de intercambio y fomento cultural entre los diferentes grupos étnicos, las capacitaciones que rescatan las tradiciones, saberes y conocimientos, la investigación y divulgación adquiere relevancia entre las principales actividades emprendidas por el Gobierno para responder a uno de los lineamientos fundamentales de la Constitución Nacional donde se establece que “Es un deber Constitucional del Estado reconocer y proteger la diversidad étnica y cultural de la Nación y proteger sus riquezas culturales y naturales”. El fomento a la creación y a la investigación en ciencia, tecnología y cultura, Se encuentran plasmados en los Artículos, (70, 71, 339 y 355). Que nos indica que, el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad, así el Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado nacional promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Los chamanes jaugares como patrimonio nacional, e icono de representacion etnica amerita que sus derechos y el ambiente en donde se crea y se promueve este resguardado por normas juridicas asi pues hay derechos y deberes sobre el patrimonio cultural que se encuentran en los Artículos, (8° y 95, numeral 8° 63, 72 y 333), que dicta que la calidad de colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional. Todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla. El ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en esta Constitución implica responsabilidades, pero en un estado nacional que busca homogenizar bajo una cultura mestiza que es un fraude como sociedad, copiando y replicando politicas en todos los aspectos, ¿Como es posible que una poblacion pueda engrandecer y dignificar a una patria sin identidad?

Ley 397 de 1997. Se fundamenta en Impulsar y estimular los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana, no ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones de proyectos culturales, debe garantizar a los grupos étnicos y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos; A través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales: Artes musicales; Artes escénicas; Expresiones culturales tradicionales. Artículo 22º, que trate sobre Infraestructura cultural; El Estado, definirá y aplicará medidas concretas para la creación, funcionamiento y mejoramiento de espacios públicos, aptos para la realización de actividades culturales, y en general propiciará la infraestructura que las expresiones culturales requieran. el Ministerio de Cultura podrá adelantar en forma directa o a través de las entidades territoriales o la entidad pública beneficiaria o vinculada, el proceso de enajenación voluntaria o de expropiación de inmuebles. Los proyectos de renovación urbana a que se refiere el artículo 39 de la Ley 93 de 1989, deberán contemplar infraestructura para el desarrollo de actividades artísticas y culturales, que obedezca a las necesidades y tendencias de la comunidad en su zona de influencia según los concejos municipales. Resolución No.2079 del 27 de octubre de 2009 trata sobre la biodiversidad y los valores culturales comprendidos dentro de la reserva, esta resolución acoge los derechos y deberes del ser humano indígena que habita dentro de la jurisdicción de los resguardos, su cosmogonía esta plasmada en la naturaleza, de allí proviene su protección, esta practica ha permitido la proteccion de miles de Hectareas de bosque y con ello fauna y riqueza cultural.

La Ley 115 de Etnoeducación 1994;capitulo 3, define a la Etnoeducación como la educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones. La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura; Decreto 804 que reglamenta la educación para grupos étnicos, podemos acogernos a este dereceto desde los ámbitos de la Integridad; Diversidad lingüística, que son las formas de ver, concebir y construir el mundo que tienen los grupos étnicos, expresadas a través de las lenguas que hacen parte de la realidad nacional, en igualdad de condiciones. Entonces, así, la

Interculturalidad es la capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia en igualdad de condiciones y respeto mutuo; La Flexibilidad como la construcción permanente de los procesos etnoeducativos, acordes con los valores culturales, necesidades y particularidades de los grupos étnicos; La Progresividad puede ser apocada como la dinámica de los procesos etnoeducativos generada por la investigación, que articulados coherentemente se consolidan y contribuyen al desarrollo del conocimiento y la personalidad.

El “Estado nuevo o el Estado nacional necesitó para su modernización económica nacionalizar a su población, creando un hombre nuevo, el cual no podía ser ni negro, ni indígena” (Gros, 2000, p. 182), la etnicidad es una forma de enfrentar y resistir el modernismo y el proceso generado por los cambios propuestos a partir de la Constitución Política de 1991, la lucha por el territorio, la internacionalización de la cuestión indígena, el fortalecimiento al interior de cada país de los movimientos indígenas, la consolidación de fronteras étnicas y la escuela. Estos elementos implicaron una ruptura frente al proyecto igualitario y nacional de educación. Con fundamento en el artículo 56 transitorio el Gobierno dictó el Decreto 1088 de 1993 "por el cual se regula la creación de Asociaciones de Cabildos y Autoridades Tradicionales" como un primer paso hacia el reconocimiento de los Territorios Indígenas. se reconoce a los Territorios Indígenas su condición de organización político administrativa de carácter especial, que les permite el ejercicio de las competencias y funciones públicas establecidas en el presente Decreto, a través de sus autoridades propias.

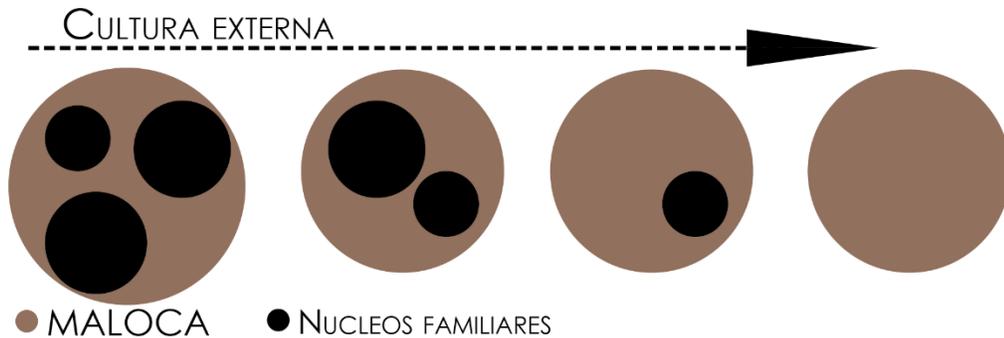
Mediante el Decreto 1953 de 2014 que tiene por objeto crear un régimen especial con el fin de poner en funcionamiento los Territorios Indígenas respecto de la administración de los sistemas propios de dicho pueblos; Se establecen las funciones, los mecanismos de financiación, control y vigilancia, así como el fortalecimiento de la jurisdicción especial; con el fin de proteger, reconocer, respetar y garantizar el ejercicio y goce de los derechos fundamentales de estos Pueblos al territorio, autonomía, gobierno propio, libre determinación, educación propia, salud propia, agua potable y saneamiento básico, en el marco constitucional de respeto y protección a la diversidad étnica y cultural. Se reconoce a los Territorios Indígenas su condición de organización político administrativa de carácter especial, que les permite el ejercicio de las competencias y funciones públicas establecidas en el presente Decreto, a través de sus autoridades propias, por ende acoge factores como la Autonomía cultural, política, social, respeto del estilo de vida, reconocimiento de derecho, detrimento de la cultura, desarrollar y poner en marcha los artículos de la constitución, no aplica; antes de la constitucion politica del 91, los pueblos indigenas no llevaban una política articulada en relación a los entes territoriales y hoy día a pesar de los aticulos y decretos que esta emite este proceso se lleva muy lento, no hay mayor interes por las partes en participacion teniendo como consecuencia la poca inversion en proyectos en inclusion social y territorial, es evidente en políticas orgnizacionales, comerciales y administrativa.

### 3 MARCO REFERENCIAL

#### 3.1 LA MALOKA TUKANA:

Icono de Representación, que se presta como Hogar, lugar de enseñanza; también como Edificación de uso ceremonial en los diferentes asentamientos desde tiempos ancestrales, previo a la colonización ya se agrupaban amplios clanes bajo una jerarquía basada en linajes de hermanos mayores y hermanos menores, dependiendo de su profesión y su especialidad; estas construcciones eran enormes pues en informes de los primeros colonizadores se narran agrupaciones de grandes familias en edificaciones amplias, esas construcciones tenían particiones en donde se ubicaban los diferentes grupos familiares, dentro de la misma había una jerarquía representada en la localización y distribución de cada una de las zonas y mobiliario dentro de la misma.

*Ilustración 2. Proceso evolutivo de núcleos familiares.*



*Fuente: Editado por Autor*

materialidad y partes de la edificación tienen un significado de carácter cosmogónico, pictogramas en la fachada principal y los pilares centrales dentro de la edificación son productos de arte resultado de visiones bajo efectos psicotrópicos, esta edificación hoy en día es implementada para la reunión de los habitantes, ya no se presta para la habitabilidad en las zonas próximas al municipio, en las zonas más alejadas se preservan prácticas culturales que están sujetas a ellas con toda una estructura conservada a pesar del fuerte impacto colonizador.

Ilustración 3. Jerarquía Interna.

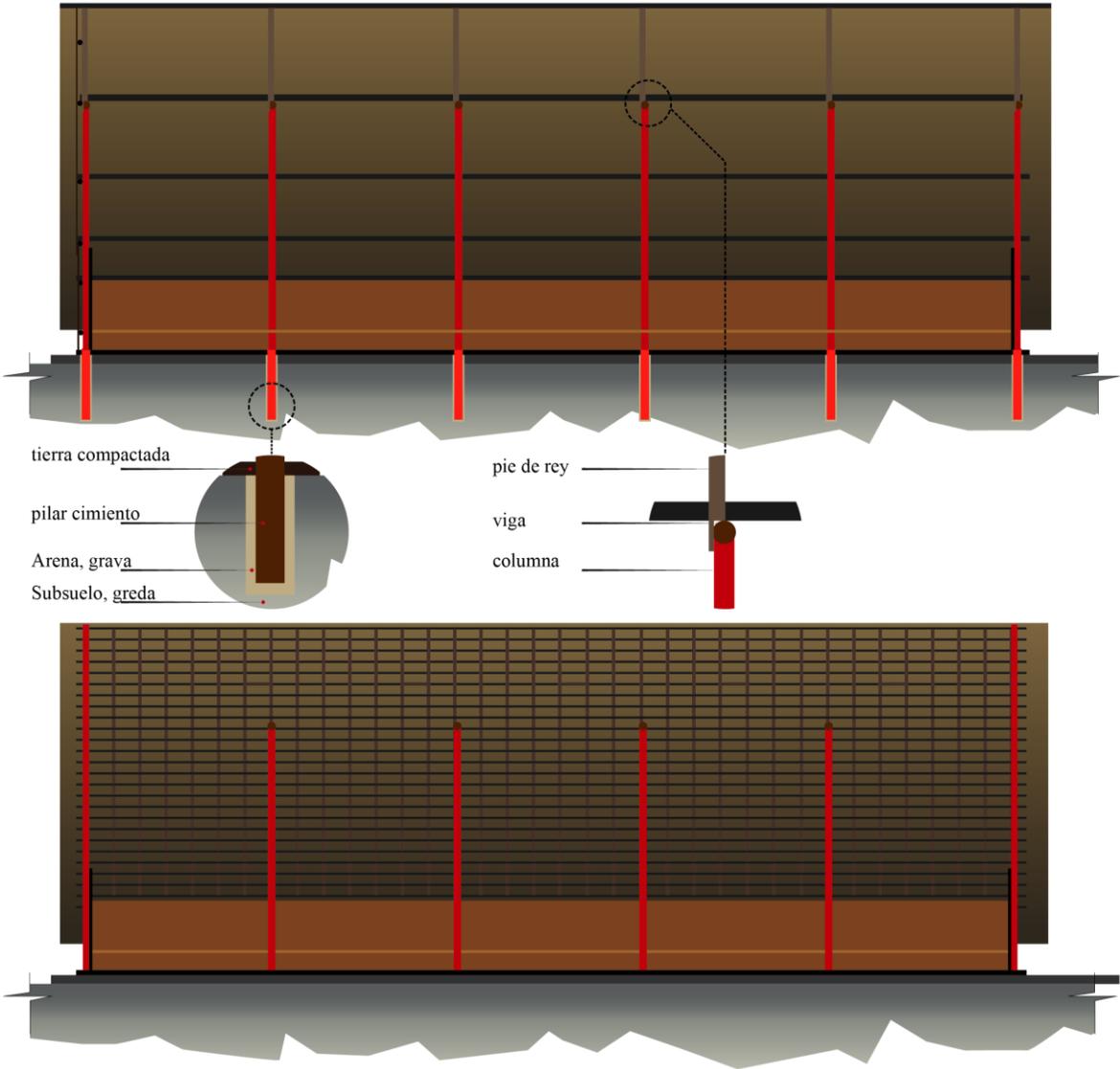


Fuente: Editado por Autor

La edificación cuenta con un aspecto jerarquizado que se identifican por las disposición de los cuatro pilares centrales disponiendo así la primera sección de acceso por el sur, es la zona de recibimiento y de control, allí se localiza el maloquero, que es el encargado de la puerta y de informar al visitante, la sección del centro que es semi público es donde se realiza el recibimiento y se dialoga sobre temas importantes, y donde se almacena en fuego principal, al liberar estas zonas del mobiliario se presta para la realización de rituales, danzas y todas las actividades culturales, en la zona más norte de la edificación se encuentra la zona privada en donde se dispone las secciones donde duerme el jefe y se realiza las labores del hogar, se almacenan los alimentos y cosas personales.

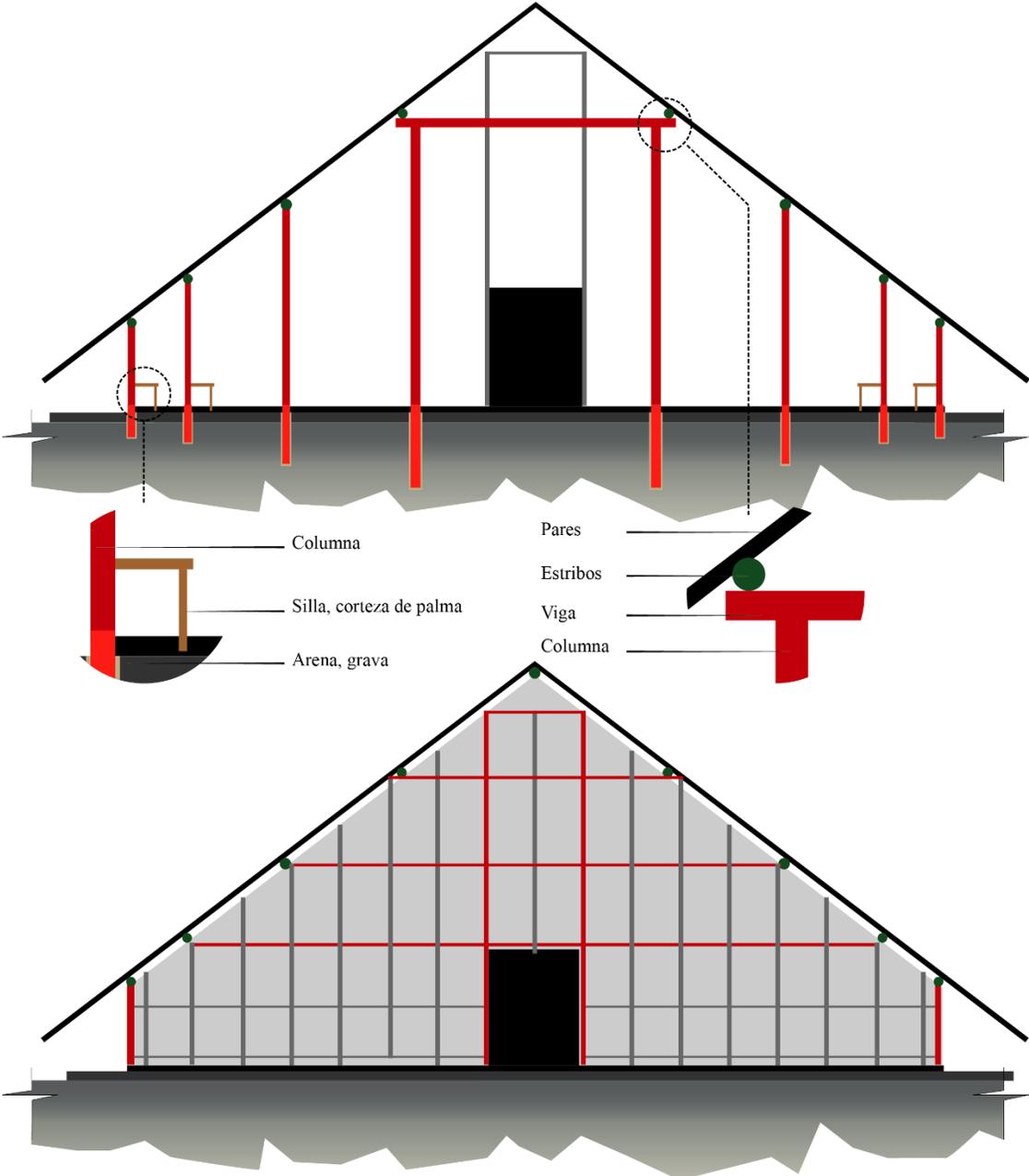
La construcción de esta edificación se fundamenta en el principio de un sistema aporticado, en donde la implementación de la madera rolliza es el método más común, columnas y vigas enmarca la nave central sujetas con lianas naturales (bejuco yaré) sobre esta estructura recaen los pares que anclados a una limatesa que divide la construcción a dos aguas, la cubierta que se hecha con hojas de palma ( karaná) está anclada con bejuco a una estructura reticular hecha de corteza de palma (pachua), ese indispensable ahumar las hojas para impermeabilizar y por ende permitir la conservación y preservación debido a las constantes lluvias sobre el territorio, las paredes hechas de corteza de árbol de picanogü (carguero), encierran el complejo, las puertas hechas con un tejido artesanal sobre una estructura reticular liviana en madera rolliza tiene una abertura de manera ascendente mediante un principio de polea, el piso de la edificación debe de estar elevado del nivel circundante esto para que el agua no interfiera dentro de la misma, pues el piso esta hecho de tierra compactada.

Ilustración 4. corte longitudinal de la maloca tradicional.



Fuente: Editado por Autor

Ilustración 5. Corte transversal de la maloca tradicional.



Fuente: Editado por Autor

## CAP.I

### 4 CONTEXTO HISTÓRICO

Previo a la conquista y la colonización europea, dentro de lo hoy día se denomina Amazonia radicaban grupos sociales jerárquicamente organizadas con prácticas culturales similares entre ellas, con una economía basada en la recolección de productos silvestres que eran cultivadas dentro del entorno selvático, según su estructura social tenían relaciones comerciales y matrimoniales entre ciertas tribus. La región donde habitan en la actualidad los pueblos hablantes de lenguas Tukano orientales, Arawak, Nadahup y kákua-Nukak suele denominarse alto río Negro, en Brasil, o el Vaupés, en Colombia. Estos términos son algo inexactos ya que con ellos estamos refiriéndonos a la vasta área comprendida entre las cuencas del alto río Negro y del bajo Caquetá/Japurá, y no exclusivamente a las cuencas hidrográficas del río Negro o del río Vaupés. Sin embargo, estos términos sirven para denominar genéricamente una región etnográfica que tiene unas características socioculturales únicas en el contexto amazónico. Basta aclarar que dentro del perímetro colombiano específicamente en el territorio del departamento del Vaupés, existían grupos lingüísticos como el Tukano Oriental, Arawak, Macú, Karibe; que a su vez el Tukano oriental contiene tribus que se identifican con una lengua, (la lengua paterna- actualmente existen 15 lenguas), la lengua constituye el correlato de unas marcas de organización social y cultural; Las agrupaciones lingüísticas constituían intercambios matrimoniales bilateral anulando una diferenciación jerárquica entre las lenguas. Cada grupo constituía una unidad social exógama, hablaba una lengua que considera como propia y ocupa un territorio a lo largo del río. La filiación era patrilineal y la residencia patrilocal; Cada unidad se encuentra dividida en segmentos (sibs o clanes con denominación) entre los que existe una relación jerárquica; La identidad de cada grupo está definida partir de su descendencia de una anaconda ancestral; El matrimonio preferencial se lleva a cabo con la prima cruzada bilateral de acuerdo con un sistema de parentesco de tipo dravídico. Estos asentamientos de estos grupos sociales en grandes edificaciones denominadas malocas, en donde convivían un extenso grupo familiar transformando a la edificación en una vivienda multifamiliar perteneciente a un mismo árbol patrilineal, por lo general aisladas la una de la otra con distancias considerables, sus habitantes con una tecnología rudimentaria, y principalmente basados en un sistema agrícola de baja productividad, tenían un sistema basado en el trueque.

#### **Exploradores en búsqueda del Dorado y las Amazonas:**

Parece que la leyenda del dorado tiene una base real, pues se origina en la costumbre ritual de la tribu de los indios chibchas que vivían junto a la laguna Guatavita, en la meseta de Cundinamarca, en territorios que hoy se encuentran en Colombia. Este pueblo celebraba una ceremonia en la se ofrendaban a los dioses objetos de oro, y al terminar el cacique se bañaba en la laguna y desprendía en el agua el polvo de oro que cubría su cuerpo. Esta es la ceremonia que llegó a oídos de Orellana, como, ya había llegado a otros españoles, entre

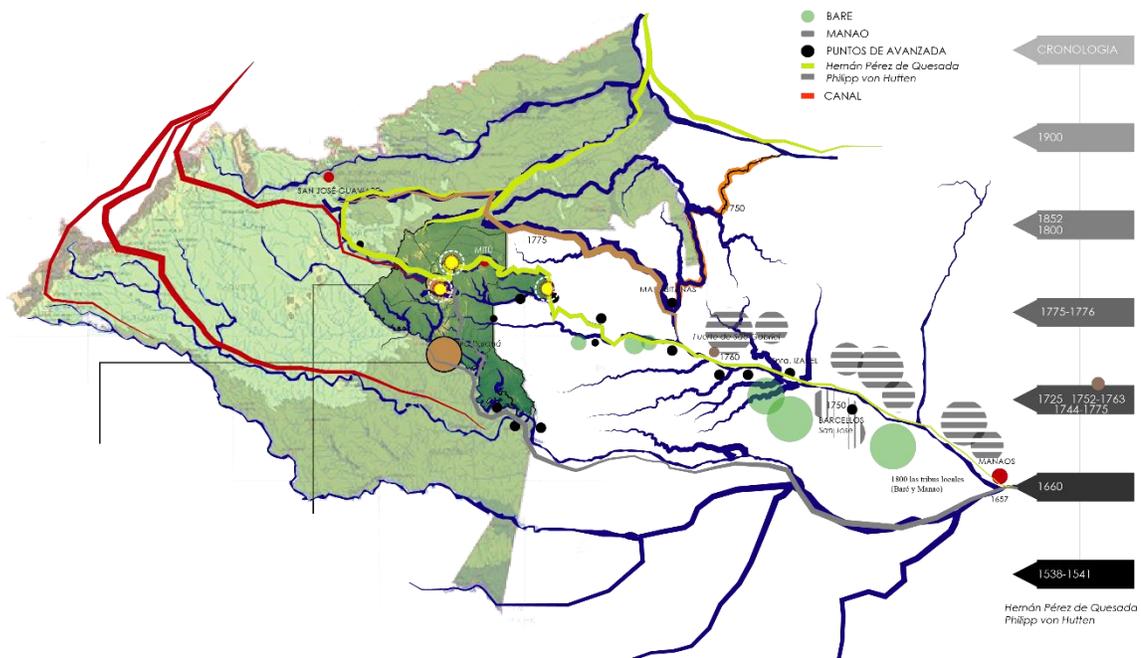
ellos uno de los hermanos de Francisco Pizarro, Gonzalo Pizarro (1510-1548). Aunque la leyenda que llegó hasta los españoles era la de un legendario rey que gobernaba sobre un país fabuloso situado en un lugar incierto entre Colombia, Ecuador, Brasil, Perú y Bolivia que estaría lleno de riquezas.

Orellana y Pizarro se aventuran a la búsqueda y zarpan en el San Pedro río abajo en compañía de algunos hombres en busca de las riquezas, pero tiempo después pierde el interés y se ven si alimentos y al borde de un motín, las búsquedas de alimentos los llevan a emprender un viaje por río. Entre estos hombres se encontraba fray Gaspar de Carvajal (1500-1584), que dejaría constancia escrita de la expedición de Orellana y publicaría luego en una obra titulada "Relación del nuevo descubrimiento del famoso río Grande que descubrió por muy gran ventura el capitán Francisco de Orellana". Sobre el momento de la partida escribe: "El capitán Orellana tomó consigo cincuenta y siete hombres, con los cuales se metió en el barco ya dicho y en ciertas canoas que a los indios se habían tomado, y comenzó a seguir su río abajo con propósito luego de dar la vuelta, si comida se hallase; lo cual salió al contrario de como todos pensábamos, porque no hallamos comida en doscientas leguas"; la intención de Orellana era reunir todas las provisiones posibles para regresar junto a los hombres de Pizarro, pero los que acompañan a Orellana se niegan porque ven imposible retroceder tanta distancia. Así lo cuenta de nuevo fray Gaspar de Carvajal: "Buscando el consejo de lo que se debía hacer, platicando nuestra aflicción y trabajos, acordóse que eligiésemos de dos males el que al Capitán y a todos pareciese menor, que fue ir adelante y seguir el río o morir "; Orellana cede y decide seguir la marcha río abajo, un hecho que sería conocido por la historia como "la traición de Orellana". Tienen que construir una nueva nave, pues el San Pedro estaba en muy mal estado. El 2 de febrero de 1542 zarpan las dos naves, el San Pedro y la nueva llamada "Victoria" y 10 días después entran sin saberlo en el curso del Amazonas. A partir de este momento comienzan a ser acosados continuamente por los indígenas de la zona, que les disparan flechas envenenadas desde las orillas. Dos meses después, en mayo, vuelven a quedarse sin provisiones, por lo que no tienen más remedio que atacar uno de los poblados donde consiguen fruta y unas grandes tortugas gracias a las cuales podrán resistir un tiempo más. Les siguen atacando diversas tribus como los omaguas hasta que pasan la confluencia con el río Madeira el 10 de junio a partir de la cual empiezan a hallar pueblos mejor organizados y desarrollados.

"Pocos días después sufren de nuevo un ataque donde los españoles observan a unas mujeres altas, de largos cabellos negros y de piel pálida. Uno de los indígenas les informa que en el interior de la selva hay más de sesenta poblados habitados sólo por estas mujeres y que sólo se unen a los hombres para tener hijos. Volvamos a las palabras de fray Gaspar de Carvajal, que durante este ataque perdió un ojo por culpa de una flecha "Y después que se hallan preñadas les tornan a enviar a su tierra sin hacerles otro mal; y después, cuando viene el tiempo que han de parir, que si paren hijo le matan, y si hija la crían con gran solemnidad y la imponen en las cosas de la guerra" testimonios que no han sido

constatados biológicamente de las personificaciones con rasgos similares a los descritos por los hombres de esa expedición.

Mapa 1 Ruta de acceso de las primeras expediciones



editado por: Autor

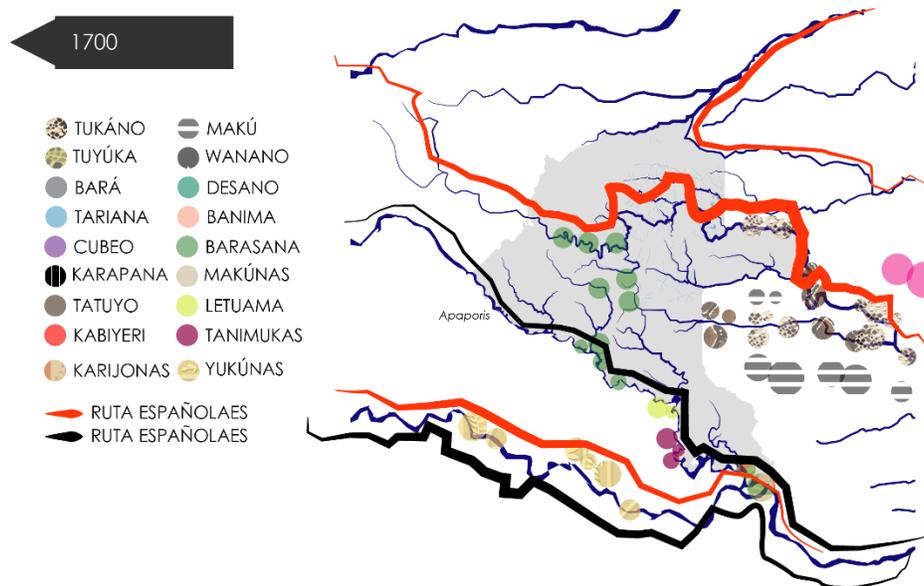
Hacia 1538-1541, Hernán Pérez de Quesada (explorador español) Philipp von Hutten (explorador alemán) son los primeros en tener contacto con unos grupos sociales que se ubicaban sobre la rívera del río Vaupés quienes los denominaron “Uaupe” quizás hacían referencias a los diferentes grupos étnicos ya distribuidos estratégicamente sobre el río o quizás algún otro grupo que estaría actualmente extinto (Stephen Hugh-Jones). En el viaje de Orellana, el monje Carvajal toma nota del primer viaje en el cual descendieron por el Amazonas desde el Perú, la población indígena de la Amazonía ha sufrido una serie de cambios radicales, a menudo catastróficos, desde el arribo de los primeros colonizadores europeos.

#### Evangelización y Esclavitud:

Hacia 1550 por orden de la corona española el continente americano debía aprender el español, mediante el proceso de la evangelización se trató de extender, pero al ver poco resultado los evangelizadores optaron hacia 1570 por la implementación de lenguajes generales como el Chibcha y el Muisca; recibiendo el Quechua y el Muisca sanción real. Particularmente en la Amazonía los misioneros franciscanos intentaron implantar como lengua franca el siona en el territorio de predominio del Tukano Oriental, en lugares como el Apaporis, el Pirá, el Cananarí y el Vaupés; Hacia 1657 Exploradores navegan el río negro, en estas expediciones entre ellos contaban con un religioso (un Jesuita), estas expediciones con la finalidad de capturar esclavos, fundaron asentamientos de avanzadas para entonces BARRA, hoy día Manaos, era un centro importante. para 1661 los jesuitas

fueron expulsados, hacia 1680 el Regimiento das Missões Decreto la libertad de los indios bajo la supervisión de misioneros, pero debido al alto costo de los esclavos la derogan; nuevas misiones de carmelitas fundaron nuevos asentamientos en la parte superior de río Negro, se empieza a hacer uso de la lengua Yeral como medio de comunicación al español o el portugués que era empleado por misioneros y banderines. Hacia 1700 una gran masa de “blancos” penetraban la parte superior del río negro, los bandeirantes que eran hombres armados en busca de riquezas y aventuras, pero en 1750 se descubre el canal del “Casiquire” que conecta el Orinoco y el Amazonas a través del río negro, impulsando el comercio entre Venezuela y Brasil, y se crea la capitania de río Negro, se incrementó la vigilancia sobre este territorio debido a la expansión española desde el oeste y el noroeste. Para 1751 el Río Negro y sus principales afluentes, incluyendo el Vaupés, eran ya bastante bien conocidos por los portugueses. En este período encontramos las primeras menciones sobre el Pira-Paraná (bajo su nombre indígena de Uaya-Waiya) como una ruta que conectaba el Vaupés en el Caquetá, vía Apaporis. La tribu Panenúa es mencionada también en algunos reportes de este periodo, como "habitantes del Alto Vaupés". Estos eran probablemente los Barasana que son llamados Pareroa o Panenoa, en Tukano, el lenguaje más ampliamente usado en la región. ( *Stephen Hugh-Jones;30*)

Mapa 2 Exploradores españoles y portugueses.



editado por: Autor

En 1763 se construyeron fuerte y villas sobre el río negro como es el caso de la villa “sao Gabriel” (como impedimento a la penetración española y como centro de sometimiento del hombre indígena) con mano de obra esclava de los indígenas Manaó que fueron derrotados y sometidos a la esclavitud para su posterior extinción, esto da acceso al río Vaupés a las tropas de guerra, estas tropas tuvieron como capellán al jesuita María de Achilles Avogadri, como resultado 16 de las 27 etnias del Vaupés fueron sometidas a la esclavitud, la creciente demanda de productos agrícolas y mano de obra fueron los propulsores de esta práctica,

la actividad misionera era reducida o nula en 1755 la autoridad secular sobre los indígenas fue transferida de las misiones a oficiales del gobierno como jueces y conciliadores. Al mismo tiempo las misiones mismas fueron colocadas bajo la autoridad del Obispo del Pará en lugar de estarlo bajo sus propios superiores de la orden misionera. Esto marcó el comienzo de una rivalidad entre los religiosos y las autoridades civiles por controlar la población indígena, en 1744-75, Da Sampaio viajó a lo largo de los ríos Vaupés e Isana y reportó vínculos o enlaces con Santafé de Bogotá vía el río Guaviare.

En 1775-76 Ferreira ascendió el Vaupés hasta Ipanoré y vio a los indios Panenuá en el Alto Vaupés. También mencionó actividad misionera a lo largo del Río Apaporis incluyendo la fundación de la Aldea de Mucunas (probablemente hoy en día Makunas). Este viaje fue seguido por el de Manuel Gama Lobo D'Almada que incluyó una exploración de la ruta entre el Vaupés y el Apaporis, probablemente vía Pira-Paraná. En 1786 Lobo D'Almada fue hecho Capitán del Rio Negro en Barcelos, pero en 1791 la capitania fue transferida a Barra (Manaos). En 1794 ésta retomó de nuevo a Barcelos: "La ciudad bajo la comandancia de Lobo D'Almada, se convirtió en próspero centro industrial y agrícola con más de 3.000 habitantes; producía tejidos, cordelería, añil, algodón, cacao, café y pescado seco. Esta industria estaba basada en el uso de los indios como esclavos". (Stephen Hugh-Jones;31.) Hacia 1798 se creó el Directorio "Dos Indios" que era un instrumento de política indigenista, les reducía el poder a los misioneros y brindo paso a agentes gubernamentales a encargarse de aspectos relacionados con los indígenas. para el año de 1800 las tribus locales (Baré y Manao) estaban prácticamente extintas; es muy probable que muchos de estos indígenas sometidos a la esclavitud provinieran de los afluentes del alto Río Negro incluyendo el Vaupés y el Isana.

Entre 1800 y 1850 los misioneros carmelitas continuaron yendo y viviendo. Cada vez encontraban el trabajo de sus predecesores en ruinas. Cuando los blancos se retiraban, las poblaciones indígenas descendían de las áreas de refugio de Isana y Vaupés hacía los más importantes ríos y sus aldeas abandonadas eran convertidas en las tradicionales "malocas". (Stephen Hugh-Jones;33.) En 1832, Fray José Dos Santos Inocentes, un carmelita, fundó de nuevo las misiones sobre la parte alta del río Negro y el Vaupés; Wallace quien lo conoció durante su travesía en 1854, da una imagen del individuo. "Fray José Dos Santos Inocentes era un hombre alto, delgado, prematuramente envejecido, totalmente acabado por toda clase de males, sus manos crispadas y su cuerpo ulcerado". Sobre su carácter como misionero, Wallace repite la siguiente historia en las propias palabras del fraile: "Cuando yo estaba en Bolivia", dice él, "había varias naciones de indios muy belicosos, que robaban y asesinaban viajeros en el camino a Santa Cruz. El presidente envió soldados contra ellos y gastó mucho dinero en pólvora y plomo, pero con muy poco efecto. En ese tiempo había viruela en la ciudad y se ordenó que las ropas de todos los muertos fuesen quemadas para prevenir la infección. Un día, conversando con su excelencia acerca de los indios, yo le sugerí una forma mucho más barata que pólvora y plomo para exterminarlos. En lugar de quemar las ropas, le dije, ordené que sean puestas en el camino de los indios;

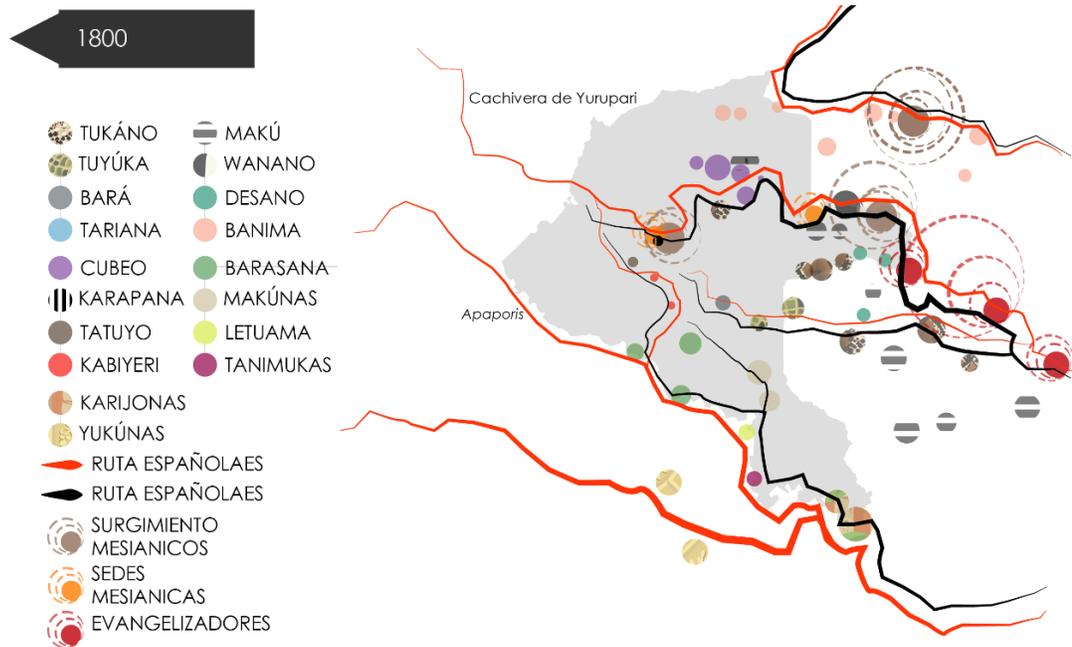
seguramente ellos se las apropiarán y morirán, como el fuego silvestre. El siguió mi consejo y en unos pocos meses no se escuchó más de las depredaciones de los indios. Cuatro o cinco naciones fueron destrozadas. Porque "la vejiga", agregó él, "hizo el papel del demonio entre los indios". Este carmelita que promulgo el exterminio de esta población inadaptable mediante la propagación de enfermedades, fue posteriormente cambiado por otro misionero llamado Fray Gregorio que trabajó con la asistencia y apoyo militar de Jesuino Cordeiro, entonces Director de Indígenas, bajo estos dos, la penetración blanca ascendió el Vaupés: Gregorio fundó la misión de Cururú abajo de la desembocadura del Río Querari y Jesuino exploró hasta la cachivera de Yuruparí, Las aldeas que fundaron se disolvieron tan pronto como ellos partieron.

Wallace, quien exploró hasta la desembocadura del Río Cuduyari en 1854, dio algunos informes sobre las actividades económicas de la gente blanca en el área. Comerciantes blancos exportaban río abajo de Manaos nueces del Brasil, pescado seco, zarzaparrilla, fibras de piasava, pieles, cueros, "drogas", fariña y artesanías; daban a los indios vestidos, pañuelos, hachas, machetes, anzuelos, cuchillos, pedernales, materiales de acero, pistolas, escopetas, cuentas de collar azules y blancas, anteojos, agujas e hilo, en cambios provechosos para el comerciante en la medida en que entraba en ellos la "cachaza" (ron local). Hubo continuas invasiones para obtener esclavos y el Vaupés es descrito por entonces como una zona de gran explotación, superpuesta a la escasa ley existente en el Río Negro. Los comerciantes blancos incitaban a los diferentes grupos indígenas a hacer la guerra entre sí con el propósito de obtener esclavos para traficar; los agentes de Jesuino viajaron con este fin, vía Pirá-Paraná hasta el Apaporis. La Cachivera de Yuruparí fue el límite de las actividades brasileras. Más allá los comerciantes encontraban indios con cuchillos y monedas españolas y en contacto con los rancheros enruanados de los Llanos. Al mismo tiempo hubo peleas entre los Cubeo y los comerciantes colombianos que descendían el Vaupés.

Desde finales de 1850 hubo una serie de revueltas mesiánicas a lo largo de los Ríos Vaupés e Isana. Es claro que estos movimientos coincidieron con la exploración del área del Río Negro desde la segunda mitad del siglo XIX y es atractivo correlacionarlos con la creciente y la menguante del empeño misionero en ese tiempo; Venancio un indígena Baniwa en 1850 declara ser el "nuevo cristo", en donde se combinó ritos católicos con el Yuruparí, teniendo como resultado grandes festividades de chica, chamanismo y flagelación ritual; Juzgando por la brutalidad con que los movimientos fueron reprimidos, podemos suponer que teman un fuerte carácter anti-blanco o, por lo menos, que interfirieron la explotación económica de los indígenas por los colonos. Esta revuelta fue seguida por muchas otras. En 1880 se realiza otro levantamiento sobre el río Vaupés llegando hasta la el raudal de Yuruparí Guiado por Vicente Christo, que era un chamán de la tribu Arapaso de Umari, quien aseguraba tener contacto con "tupan" (Dios) y los espíritus de la muerte, se hizo llamar el "supremo chamán" y "padre de los misioneros", se realizaban danzas, bautizos públicos, flagelación y confesiones frente a una cruz, allí se predicaba la reversión del orden

social, en donde el Indígena que era esclavo pasaba a ser amo del hombre blanco; se predicaba la eliminación por la fuerza de la gente blanca que maltratara al indígena. Vicente Christo fue capturado por comerciantes y posteriormente entregado a la fuerza militar, una vez preso, sus seguidores son esparcidos y empujados a las profundidades de la selva.

Mapa 3 Conflicto evangelizadores-Nativos.



Editado por: Autor

De los informes de Stradelli y Coudreau, quienes recorrieron el Vaupés en 1881 y nuevamente en 1884-5, obtenemos una clara imagen de las misiones y de las actividades comerciales de este periodo. En 1880 los Franciscanos llegaron y encontraron el trabajo de sus antecesores en ruinas. El padre Venancio (no confundirlo con el mesías del mismo nombre), el primero en llegar, se estableció en Taracú y emprendió la reorganización de las misiones a lo largo del Vaupés, incluyendo la fundación de 4 aldeas sobre la parte baja del Tiquié. En 1882 se le unió el padre Camioni y luego el padre Coppi un año después. “Camioni y Coppi viajaron extensamente a lo largo del Vaupés y siguiendo el viejo y siempre infructuoso sistema, concentraron a los indígenas en aldeas misioneras. Alguna vez llegaron a tener 2.000 indígenas del Vaupés y 1.000 del Tiquié reunidos en tales poblados. Camioni y Coppi llegaron hasta los Cubeo del Cuduyari, pero no lograron causar mucha impresión sobre ellos”.

Taracú era en ese tiempo el centro misionero de la región, pero Coppi estaba decidido a eclipsarlo con su establecimiento rival en Panoré. Dándole el prestigioso nombre de Sao Jerónimo Jesús María José, construyó su aldea "ideal" complementada con una Iglesia decorada con pinturas sobre las paredes que incluía una imagen de Yuruparí ardiendo en

el infierno. Una fuerza policiva de indios Tariana con su comandante, cabo y 6 soldados uniformados completaban la escena. La disciplina era rígidamente aplicada, el misionero ejerció un sistema de "corvea" para trabajos públicos. Aún los comerciantes estaban sujetos a la autoridad de Coppi-ninguno podía comerciar sin su permiso- y todo el mundo asistía a misa. Desde su aparentemente segura posición, emprendió abiertamente la ridiculización del culto de los Yuruparí exponiendo las máscaras sagradas del "pelo de mono" (Macacarua) y las trompetas de Yuruparí a las mujeres y los niños durante la misa. La congregación se levantó en revuelta y atacó a Coppi y a Camioni, quien había venido desde Taracú para presenciar el espectáculo. Se sucedió una batalla y los sacerdotes escaparon con vida difícilmente, después de golpear a los indios con sus crucifijos de bronce. Como resultado directo de este incidente y sus consecuencias, los religiosos se retiraron y las misiones fueron cerradas. Así que por 1888 toda la actividad misionera, incluyendo el trabajo de los capuchinos con los Tariana, había cesado a lo largo del Río Negro. Desde entonces, hasta la llegada de los Salesianos y Monfortianos, hubo solamente visitas esporádicas de religiosos, que muy rara vez iban más allá de Sao Gabriel. ( Stephen Hugh-Jones;35).

Es muy probable que los comerciantes hubieran desempeñado un papel importante en la expulsión de los religiosos, incitando a las revueltas de los indígenas.-Coudreau da la impresión de que existía un estado de guerra fría entre misioneros y comerciantes, en donde éstos acusan a aquellos de tener actividad comercial, lo cual era cierto, al menos en el caso de Venancio. A través de la historia del Vaupés, varios grupos misioneros han estado y continúan estando en una posición ambigua con respecto a las actividades económicas. Por un lado, ellos han sido los protectores de los indios contra su explotación por parte de los comerciantes y de los colonos. Pero por la otra ellos mismos se han vinculado en mayor o menor grado al comercio, una vez expulsados los religiosos el hombre colono insita a la participación del hombre indígena en la explotación que tenía mayor auge en la época que fue la goma del caucho, condición que produce una nueva hecatombe.

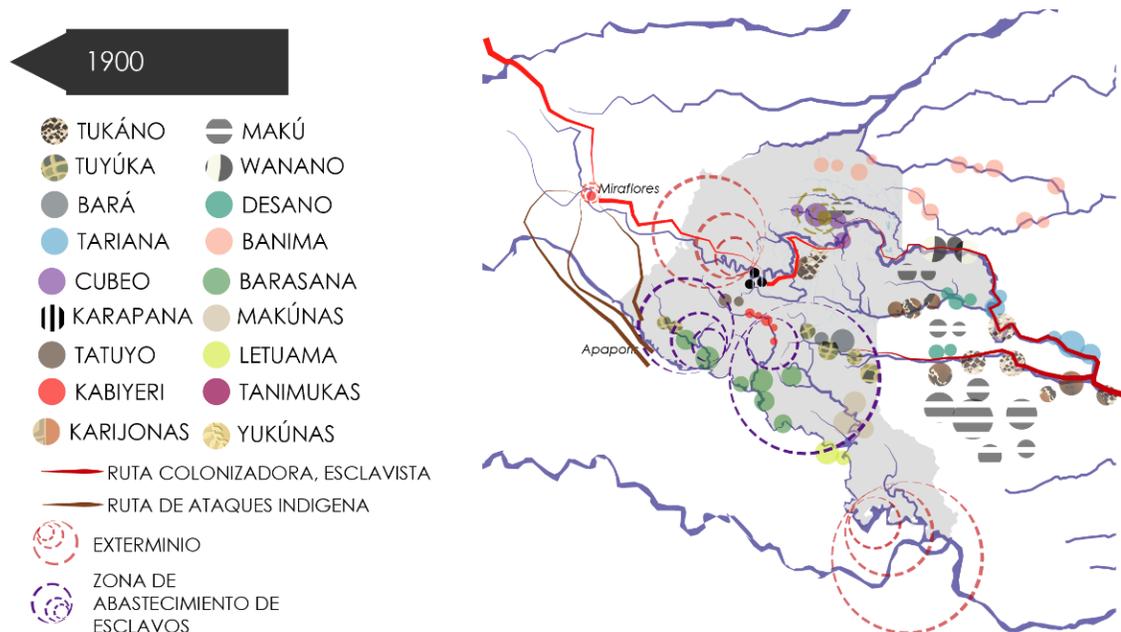
#### **Auge del caucho:**

Desde la segunda mitad del siglo XIX surgió una creciente demanda por los productos forestales, especialmente por el caucho, que trajo un nuevo influjo de los blancos y un renacimiento de ciudades y aldeas. Hacia 1896 la demanda global del caucho hace que su producción y su fácil comercio insita a la búsqueda de mano de obra barata y tierra óptima para el desarrollo de la actividad; en Colombia los colonos bajo el dominio de la "casa Arana" que obtuvo el dominio del comercio del caucho en toda la amazonia en 1904, los colonos subyugaron al hombre nativo mediante castigos, torturas, mutilaciones y asesinatos, para emplearlo como mano de obra. Por el año de 1900 los habitantes de Barcelos habían aumentado a más de mil. Con la demanda por el producto forestal vino una nueva demanda por el trabajo de los indios, pero para entonces los indios del Río Negro habían sido casi extinguidos o bien absorbidos por la cultura del cabuco, los maestros locales; virtualmente toda labor vendría de las áreas de refugio del Vaupés y del Isana. En

las partes menos remotas los regatones (comerciantes) recogían a los indios en campamentos para la temporada de sangría del caucho, entre abril y diciembre. O bien, el comerciante traía indios por la fuerza, casi siempre con asistencia militar, o podía negociar con el Tuxaua o jefe para organizar un sistema de cauchería por el cual, en contraprestación por un pago en mercancías, el jefe comprometía la libertad de un número específico de trabajadores. Este sistema tuvo dos consecuencias inmediatas: primero, alteró la posición del jefe ya muy exagerada a los ojos de los comerciantes quienes pensaban en términos de una tribu; de un jefe que de primus inter pares pasó a ser un agente del comerciante, apoyado por la fuerza bruta y una cadena de deudas; En segundo lugar, estimuló luchas entre las tribus y una cadena de deudas, luchas entre las tribus para conseguir esclavos para traficar y, en particular, transformó el rol tradicional de “Makú” que pasó de ser un inferior a ser un esclavo vendible que podía ser capturado.

En 1904 la industria del caucho en el Vaupés colombiano estaba centrada en el área situada entre los nacimientos del Vaupés y el Apaporis. Gran parte del trabajo provenía del Vaupés y sus afluentes. En ese tiempo los colombianos, debido a sus salvajes métodos, eran mucho más temidos por los indios que los brasileros. Arriba de la Cachivera de Yuruparí el Vaupés fue completamente despoblado, pues los indios huían o bien eran sacados para el trabajo forzado del caucho. Hubo cierta resistencia armada, principalmente de los Cubeos, Carapana y Karijonas, con sangrientos encuentros entre colombianos e indios. Los indígenas del bajo Tiquié extraían el caucho por iniciativa propia en territorios aislados en donde tenían que llegar los comerciantes hasta la Cachivera de Parí, que es una limitación hidrográfica debido a su pronunciado quiebre topográfico.

Mapa 4 Conflicto entre Caucheros-Nativos.



Editado por: Autor

En 1907 Hamilton Rice, un explorador americano, viajó por tierra desde Villavicencio hasta el Vaupés. La jornada le tomó más de 3 semanas, viajando en buey parte del camino y luego en canoa y trocha. La recientemente fundada colonización de Calamar en el Alto Vaupés consistía en dos cabañas y una cocina. Era el centro de la industria del caucho, con los indios Cubeo trabajando como colectores. Rice participó en las invasiones colombianas a las malocas escondidas para capturar indios trabajadores. Los indios de las malocas situados a lo largo del río eran obligados a revelar la situación de los que estaban escondidos en la selva. Estas invasiones se intensificaron a lo largo del Vaupés, desde la Cachivera de Yuruparí hasta la desembocadura del Cuduyari.

Por el año de 1912, cuando el segundo viaje de Rice, había ya un camino para viajar en buey hasta Calamar, Esta población había crecido; tenía ya 20 Casas y era la sede de la Comisaria del Vaupés creada en 1910, Había también comerciantes y caucheros colombianos situados a lo largo del Vaupés abajo de Calamar. Del Comisario, Gregorio Calderón, Rice escribió: "Fue quien fundó Calamar, abrió caminos a través de la selva desde el Guaviare hasta el Amazonas, aprendió los dialectos Huitoto y karijona, reunió a los indios de estas dos naciones en colonias, les enseñó el valor de la cooperación y de la labor organizada y fundó la gran empresa del caucho, sólo que tenía gran parte de su trabajo abandonado como resultado de las 'así llamadas' atrocidades del Putumayo" (subrayado del autor). Incitados por los peruanos, los indios Karijona atacaron el campamento de Calderón, 3 veces en 20 días, matando a sus recolectores y a los indios Huitotos. Fue después de esto que Calderón vino al Vaupés. Pero, no obstante, la ausencia de instigación de los peruanos, Calamar también fue atacada por los Karijonas con una pérdida de 12 caucheros y 26 Huitotos. Conflicto que se prolonga hasta En 1910 la Prefectura Apostólica de Río Negro fue creada inmediatamente después de que los Salesianos se establecieran en el área. Comenzando en Sao Gabriel en 1920, emprendieron su tarea usando un nuevo y más efectivo sistema; en vez de concentrar a la población indígena en aldeas, como sus predecesores lo habían hecho, los Salesianos construyeron un pequeño número de centros misioneros cada uno con un internado o escuela de internos, para los niños indígenas.

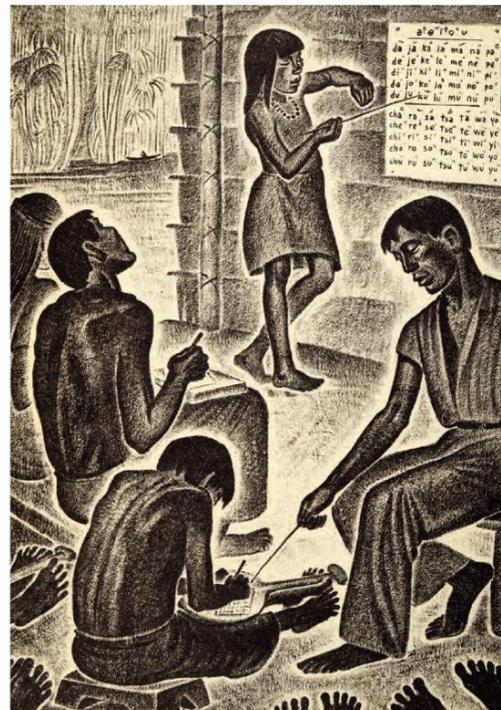
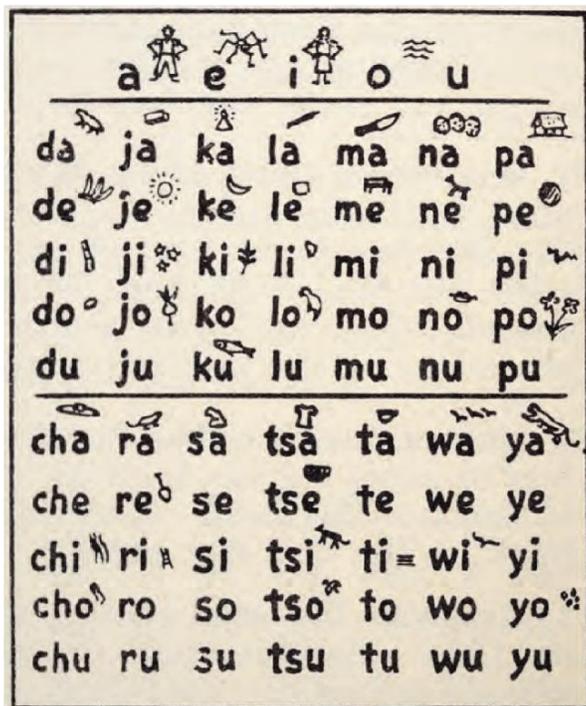
#### **Católicos y protestantes:**

En 1905 Koch-Grünberg fue el primer blanco visto en la región después de mucho tiempo, esto da paso a las nuevas olas de misioneros, llegan los misioneros monfortinos, pues, el estado colombiano les entrego oficialmente los llanos de san Martin que comprendía la Amazonia Nororiental incluía lo que hoy es Guania, Guaviare y Vaupés hacia 1914; Implantaron el Tukano como lengua pilar para la comunicación, implementaron el sistema de internados en donde se trataba de implantar una disciplina habían rígidas rutinas de trabajos, clases y adoctrinamiento, eran separados por sexo; en 1920 en sao Gabriel los salesianos venían implantando un sistema nuevo y efectivo, los internados eran complementados con un centro misionero en donde se recibían niñ@s indígenas, quienes son más fáciles de adoctrinar, entre 1923 y 1929 Taracuá y Javaraté estaban recolonizadas

esto hace referencia a la parte superior de río Negro y la parte inferior del Vaupés. El Primer Congreso de la Obra Cristiana en América Latina celebrado en Panamá en 1916 y la Segunda Conferencia Misionera que tuvo lugar en Montevideo en 1925 definieron como objetivo de evangelización a los indígenas de Latinoamérica (Gonçalves, 2012, pág.156). En la segunda década del siglo xx, la presencia de protestantes en la Amazonia colombiana se limitaba a la zona del Putumayo. Hacia 1943, la Alianza Cristiana y Misionera estaba presente en Cauca y La Tagua, en el Putumayo, y en Florencia, Guacamayas, San Vicente y La Laja, en el Caquetá; y los Adventistas del Séptimo Día se habían establecido en Leticia. Cabe recordar que en la región hubo misioneros católicos desde los albores del siglo xx: en 1914 llegó un grupo de monfortianos, reemplazados por los padres javieres en 1949; y desde 1927 hasta el presente han laborado allí las religiosas Lauritas (Cabrera, 2002 y 2015).

En 1948 aparece el virus del protestantismo con Sophie Muller una Misionera EEUU, bajo el nombre Nuevas Tribus (New Tribes Mission), que era un movimiento de aspecto teológico que se centró en el estudio lingüístico y haciendo práctica de la misiología, teniendo como resultado una carta de silabas que dio paso a la posibilidad de escribir y comprender el lenguaje nativo de algunas etnias; Para estos años ya estaba el etnobotánico de Harvard Richard Evans Schultes realizando un estudio del tabaco, el yopo, la coca y el yagé, sustancia que Muller clasificaría como demoniacas y para optaría por su posterior prohibición, así como la medicina tradicional fue reducida a “uso de hierbas”, “en 1948 mientras el etnobotánico de Harvard Richard Evans Schultes recorría el Guainía se encontró con la misionera estadounidense Sophie Muller, integrante de la organización protestante Nuevas Tribus, quien intentó convencerle de la necesidad de cambiar la tarea de estudiar las plantas sagradas por la de salvar las almas de los indígenas” (Davis, 2001, pág. 484). también estuvieron desde 1940 a 1954 Irene Charles y Wesley Driver que eran catequistas establecidos sobre el río Cuduyari que venía trabajando con la población cubea. miembros de la Cruzada Mundial de Evangelización, había llegado a Colombia en 1933 y antes de instalarse en el Vaupés trabajó en Bogotá y en Tunja. En el Vaupés, la pareja aprendió la lengua de los cubeos, lengua a la que tradujo apartes de la Biblia. Unos años después, cuando la presencia protestante en Colombia empezó a suscitar fricciones, optaron por regresar a Bogotá, donde Driver manejó una iglesia en el barrio Bravo Páez (Ordóñez, 2011, 327 y 330; Bucana, 1995, 115). A Sophie le recomendaron ir al Vaupés, donde existían varias tribus visitadas solo esporádicamente por algunos sacerdotes. Antes de dirigirse allí, Muller fue a Bogotá, y con ayuda de Pat Symes, el director de la Cruzada Mundial de Evangelización, tramitó una visa permanente. Luego Muller voló a Mitú. Symes le avisó de la llegada de Sophie a Wesley Driver y a su esposa. Los Wesley le informaron a Sophie sobre la presencia de caucheros en la zona y sobre los curripacos. Le ayudaron a conseguir una canoa y dos indígenas Cubeos que la acompañaran en el viaje por el río Isana, hasta la localidad de Sejal, base de sus futuros trabajos (Cabrera, 2007, 108-109).

Ilustración 6. Tabla de sílabas inspirada en el método de alfabetización Laubach.



Tomado de: Sophie Muller, *Jungle Methods*, Woodworth, Brown Gold Publications, 1960.

Para 1948 Muller había sido plenamente aceptada por los indígenas curripacos. Empleo el método Laubach, que permite enseñar a leer sin libros; Diseñó una carta de sílabas que le ayudó a aprender curripaco y enseñar a leer a los nativos. Muller alcanzó gran éxito en la conversión de los curripacos. Un elemento clave en la divulgación de las creencias religiosas fue el hecho de entrenar a un grupo de indígenas para que la ayudaran con la evangelización. Entre los Cubeos adelantó una segunda evangelización cuando estas “habían sido afectadas por una epidemia de sarampión severa y los miedos tradicionales de hechicería y envenenamientos se habían agregado a la desorganización social y desmoralización causada por tantas muertes”(Goldman,1981, pág. 8). Ella inteligentemente le presentó a los Cubeos el discurso religioso como una alternativa salvadora. Lo mismo había sucedido entre los curripacos, donde a la explotación y violencia de los caucheros le contrapuso la nueva religión como una opción liberadora. Cabe recordar que los curripacos tuvieron líderes mesiánicos en el siglo xix, a los que ahora compararon a la misionera, sobre todo después de que ella sobreviviera a una tentativa de envenenamiento. El aura de “sobrenaturalidad” que la rodeó después del evento facilitó su aceptación entre los indígenas (Wright, 1999, 2002).

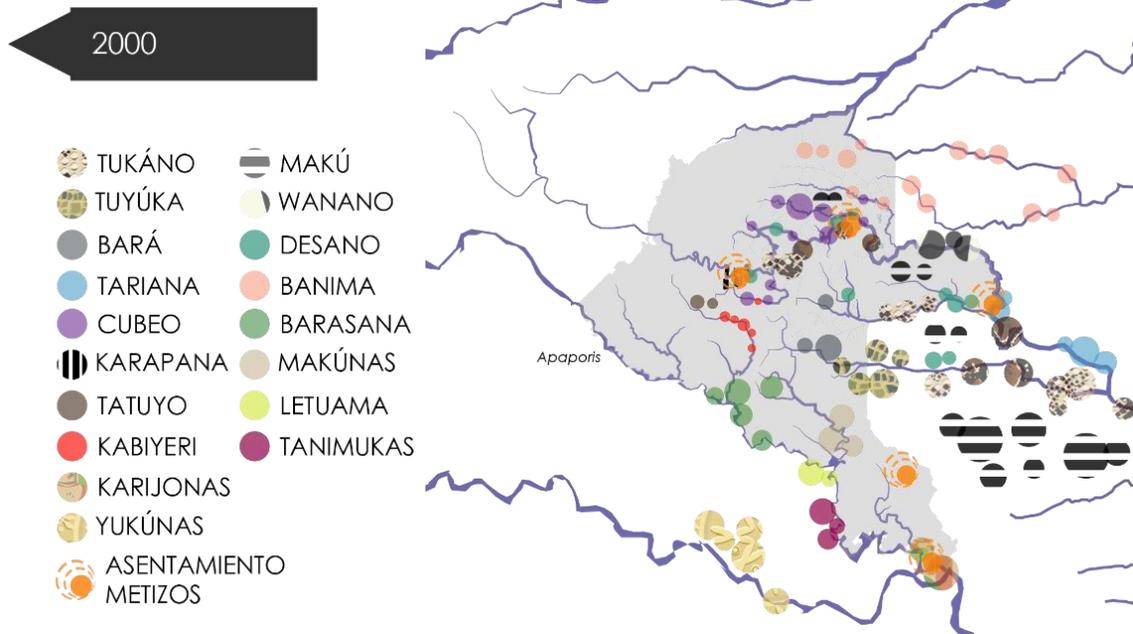
Es así que en 1950 resurgen los movimientos mesiánicos esta vez encabezado por un indígena baniwa discípulo de Muller cuyo adoctrinamiento se fundamentaba en que el hombre católico tenía ciertos vicios que lo hacía aliado al diablo, esto generó un quiebre

total de estas poblaciones indígenas con los colonos a quienes veían como sinónimo de maldad, que debía ser expulsados del territorio, pero en 1953 Rojas Pinilla toma el poder y fortalece el monopolio de la iglesia católica, el protestantismo empezó a ser perseguido y Sophie Muller tuvo que migrar, en 1962 Summer Institute of Linguistics se crea para salvaguardar lenguas amenazadas para 1965 se había traducido el nuevo testamento al curripaco y puinaves se habían impartido 28 conferencias y se habían edificados 200 catedrales, en 1964 el caucho pierde importancia en el comercio de la región Amazónica; entre julio de 1965 a julio de 1966 vuelven los protestantes bajo la premisa de que “Dios nos ordenó contactar a los primitivos indios makú de Colombia” este último pueblo sobre el territorio sur de san José del Guaviare y el norte de Vaupés eran nómadas y su contacto era casi imposible debido a su constante movimiento dentro de las selvas; pero en 1970 se realiza un contacto pacífico las autoridades realizan persecuciones a los misioneros protestantes, pero no fue impedimento para que en 1981 Nuevas Tribus tenían bases de avanzadas denominadas Laguna Pavón I, Laguna Pavón II en 1982 se le reportaba al ministerio de gobierno sus contactos con la tribu makú y en 1987 con los nukak-maku.

Para 1992 la medicina tradicional y el sistema cosmogónico y místico (universo simbólico) en donde es concebido la multiplicidad de espíritus de las personas, donde radica la potencialidad de las enfermedades, en donde es concebido otros espíritus de diferentes niveles del mundo espiritual que invocados pueden sanar o matar, lo que es denominado chamanismo fue señalado de “brujería”, fracturando la columna vertebral de la sociedad indígena intervenida y con ello arrojando milenios de sabiduría heredada patrilineal o matrilinealmente, el resultado que hoy día se evidencia está en niños indígenas harapientos, debido a una generación que ha perdido identidad, costumbres, prácticas sociales y medicina tradicional, la fracturación del ser indígena de esta región tiene el mayor auge con la globalización desde 1990, la religión indujo al gran mayoría de la población a modificar su estilo de vida, la constitución de 1991 brinda posibilidad de defender jurídicamente derechos vulnerados, el concepto de propiedad privada, la implementación del dinero, son algunos de los aspectos que generaron un choque y generan un choque cultural modificando condiciones, estilos de habitar y sostenerse.

Existen similitudes y diferencias entre ambas organizaciones. Nuevas Tribus buscó evangelizar grupos aislados de nativos que no conocieran a Dios, mientras que el Instituto Lingüístico le dio prioridad a salvaguardar la extinción de lenguas amenazadas. Nuevas Tribus combinó la teología y la misiología con los estudios lingüísticos (Cabrera, 2007, 135). En cambio, el Instituto Lingüístico de Verano ocultó su proselitismo religioso, bajo la apariencia de ser un organismo dedicado solo al estudio científico de las lenguas (Friedemann, 1975, 26).

Mapa 5. Población Nativos año 2000.



Editado por: Autor

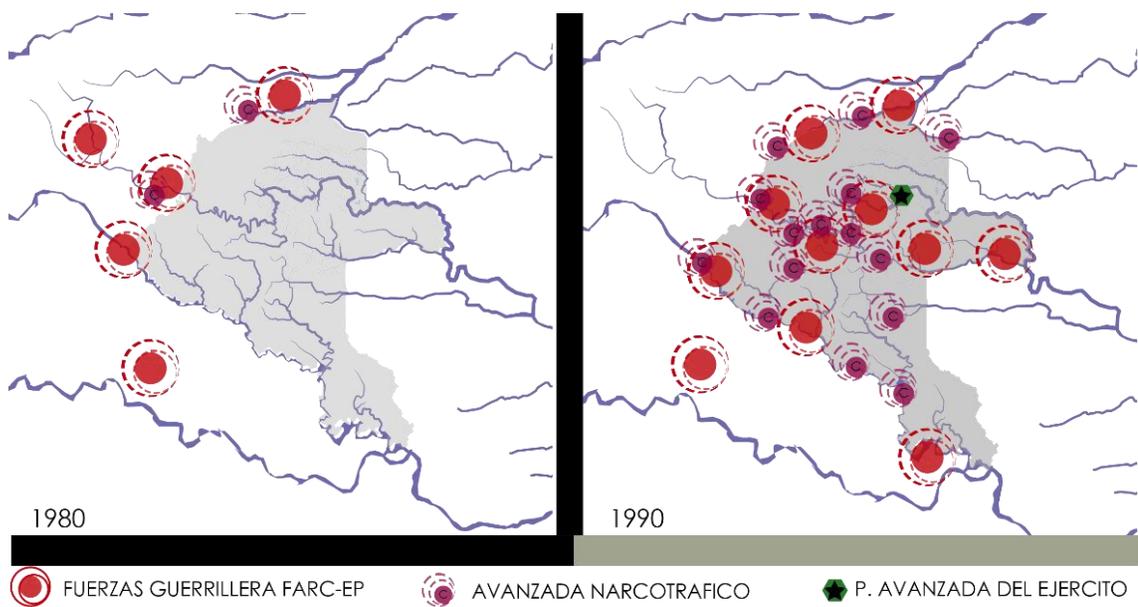
### Conflicto Armado:

“El conflicto colombiano ha sido heterogéneo tanto a lo largo del tiempo como en la extensión del territorio. Así mismo lo han sido sus actores, sus víctimas y sus repertorios violentos. Superar este proceso pasa por preguntarnos por los contextos en que el conflicto surgió, por los motivos de sus cambios a través de la historia y por las razones de su prolongada permanencia; hecho que convierte a Colombia en el país con el conflicto sin negociar más antiguo del mundo” (Informe general Centro Nacional de Memoria Histórica;2013,112.). El primer periodo (1958-1982) marca la transición de la violencia bipartidista a la subversiva, caracterizada por la proliferación de las guerrillas que contrasta con el auge de la movilización social y la marginalidad del conflicto armado. El segundo periodo (1982-1996) se distingue por la proyección política, expansión territorial y crecimiento militar de las guerrillas, el surgimiento de los grupos paramilitares, la crisis y el colapso parcial del Estado, la irrupción y propagación del narcotráfico, el auge y declive de la Guerra Fría junto con el posicionamiento del narcotráfico en la agenda global, la nueva Constitución Política de 1991, y los procesos de paz y las reformas democráticas con resultados parciales y ambiguos.

El tercer periodo (1996-2005) marca el umbral de recrudecimiento del conflicto armado. Se distingue por las expansiones simultáneas de las guerrillas y de los grupos paramilitares, la crisis y la recomposición del Estado en medio del conflicto armado y la radicalización política de la opinión pública hacia una solución militar del conflicto armado. La lucha contra el narcotráfico y su imbricación con la lucha contra el terrorismo renuevan las presiones

internacionales que alimentan el conflicto armado, aunado a la expansión del narcotráfico y los cambios en su organización. El cuarto periodo (2005-2012) marca el reacomodo del conflicto armado. Se distingue por una ofensiva militar del Estado que alcanzó su máximo grado de eficiencia en la acción contrainsurgente, debilitando, pero no doblegando la guerrilla, que incluso se reacomodó militarmente. Paralelamente se produce el fracaso de la negociación política con los grupos paramilitares, lo cual deriva en un rearme que viene acompañado de un violento reacomodo interno entre estructuras altamente fragmentadas, volátiles y cambiantes, fuertemente permeadas por el narcotráfico, más pragmáticas en su accionar criminal y más desafiantes frente al Estado.

Mapa 6. Conflicto armado-Narcotráfico.

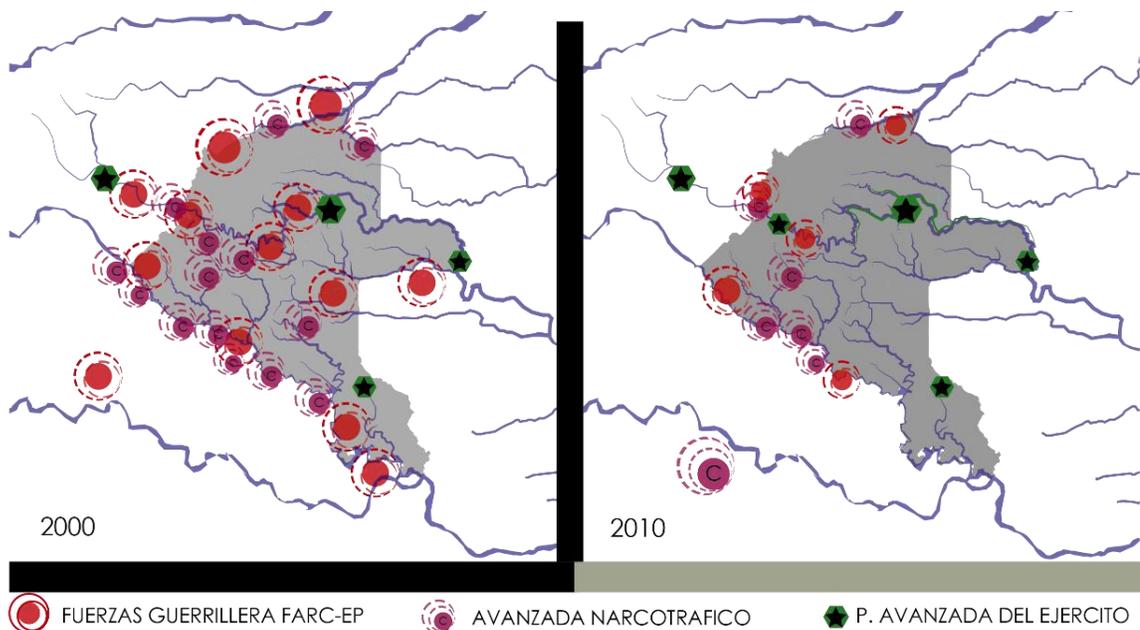


*Editado por: Autor*

A partir de 1990 como consecuencia del conflicto intenso entre Narcotráfico, Gobierno y Guerrilla, el territorio del Vaupés es tomado como residencia, sitio de planificación de la administración y sitio de descanso de las tropas de las FARC-EP debido a la nula presencia del estado y la fuerza pública, el narcotráfico que tenía asentamientos con población provenientes de todas las partes del país, personas en busca de ingresos a base de la cocaína, material que era empleado como moneda en estos pueblos, en donde prostitución y asesinatos eran común en los asentamientos sin ley; con la llegada de las FARC-EP al territorio se hacen cargo y dictan leyes rígidas que van desde la solución de problemas maritales hasta la resolución de conflictos relacionados con inconvenientes de linderos prediales, el medio y alto Vaupés fue sujeto a unas políticas de orden social, político, económico y judicial, anulando la gobernabilidad del estado, el hombre nativo se le presentaban dos oportunidades o era militante de las farc o mano de obra para el narcotráfico, en donde podría obtener ingresos a través de siembra, recolección y

procesamiento de la hoja de coca que hasta ese entonces era cultivada y procesada para obtención del “mambe”(empleado en festividades especiales muy común en adultos mayores, lo usan mientras realizan sus labores cotidianas), Hacia 1997 empezó, entonces, la más grande y audaz expansión paramilitar hacia todos los puntos cardinales de la nación. A zonas de Meta y Guaviare llegaron en aviones contingentes que los habitantes de allí empezaron a nombrar como los Urabeños; El máximo impacto que ha tenido las farc sobre el territorio del Vaupés fue en el año 1998 con la toma al municipio de Mitú en donde se realizaron actos de secuestros, hurto y asesinato, a su vez este acto fue motivo de la implantación de nuevas políticas de guerra en la fuerza pública del estado colombiano, el ejército colombiano hace presencia en el territorio progresivamente inicia con el establecimiento de puntos de avanzadas en sobre el municipio de Mitú. Para 1999 el paramilitarismo eran un verdadero ejército irregular, con un carácter particularmente ofensivo; controlaban territorios nuevos o afianzaban su dominio en los lugares en donde ya se encontraban.

Mapa 7. Conflicto armado-Narcotráfico.

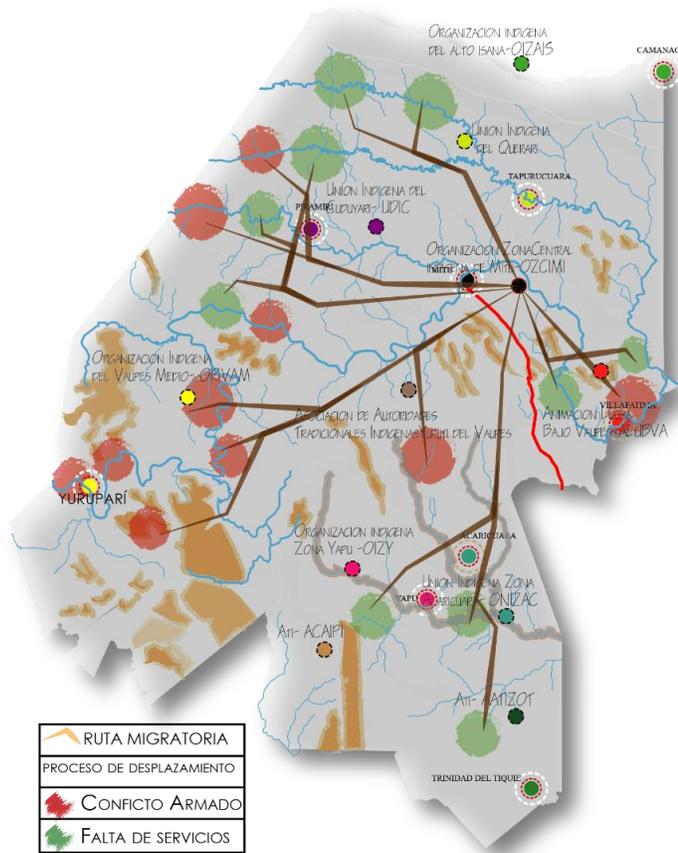


*Editado por: Autor*

La guerra adquirió un nuevo rostro: la ocupación del territorio a sangre y fuego, la vinculación masiva de los narcotraficantes en la empresa paramilitar y una estrategia de captura del poder local e influencia en el poder nacional. De forma que los años ochenta fueron la década de las guerrillas, mientras que el final de los noventa y el comienzo del siglo XXI fueron los años de los paramilitares. para el año 2000 se intensifica en conflicto los municipios son víctimas de bombas artesanales, el temor de la población civil en medio del conflicto genera que la población que no fue reclutada escogiese entre quedarse en sus territorios y cargar con acusaciones de los grupos armados( Farc/Ejercito) o desplazarse a

centros poblados en busca de bienestar, los actos cometidos por la fuerza pública generaban más temor que las guerrilla, haciendo los desplazamientos más rápidos y frecuentes, proceso que se expandió por el departamento que actualmente se presenta ya sea como consecuencia del conflicto armado (disidencias de las FARC) o la carencia de servicios básicos como la salud, la seguridad la educación, el acceso a productos básicos e indispensables (sal, jabón, herramientas), la ausencia de comisiones de salud tuvieron una pausa muy generalizada hacia el año 2000, y se ha extendido hasta el día de hoy, en unos territorios aun no llegan comisiones a pesar de que desde el 2015 se han venido impulsando los recorridos de personal móvil de salud a la zonas más lejanas en la parte del medio y bajo Vaupés y sus afluentes, la población residente en el municipio en especial la juventud entre los 10 y 30 años están expuesto a un fenómeno que empieza en el 2005 con el primer suicidio por ahorcamiento, se hacen más seguidos y preocupantes, jóvenes en estado de soledad o bajo el efecto del alcohol son víctima del fenómeno, para el 2010 se tiene el auge de suicidio más alto, obligando al estado a optar por políticas sociales, que integrasen a esta población, actividades como “desafíos por la vida” que fueron actividades que mitigaron este fenómeno reduciendo en gran parte estos sucesos.

Mapa 8. Proceso de desplazamiento.



Editado por: Autor

Con la globalización el ser humano ha cambiado y con ello el mundo, sus aspectos positivos justifican aberraciones cometidas por sus aspectos negativos, su misión de homogenizar a una población dentro una cultura global basada en el consumismo ( oferta y demanda) en un capitalismo que asesina al medio ambiente y con ello su valiosa mano de obra que son los captadores de la riquezas de esos pocos; la cultura tradicional afectada por el proceso colonizador-esclavización , evangelizador, Narcotráfico y Bélicos, se ha transformado en minúsculas características, en zonas como el alto Apaporis, en donde preservan practicas milenarias que han venido siendo adaptadas al proceso del cambio climático, pero en lugares como el municipio de Mitú y la zona rural más próxima se ve un fuerte deterioro, en aspectos sociales, político-administrativo, generando un efecto degradante en la identidad cultural, la juventud que escapo del suicidio hoy se refugia sustancias psicoactivas (Bazuco, perico, pegamento, alcohol, marihuana), prostitución, generando un caldo de cultivo de delincuencia y atracadores sexuales, el esfuerzo realizado por instituciones administrativas para mitigar estos fenómenos no es suficiente si no se ataca la raíz del problema de la sociedad, en especial la juventud y la nueva generación, una posibilidad de fortalecer valores que moldean a un hombre es la Cultura, pieza fundamental en donde se encuentra la esencia del ser Humano.

## CAP.II

### 4.1 MARCO CONTEXTUAL REGIONAL-DEPARTAMENTAL.

Mapa 9. Localización amazonia.



Fuente: Editado por Autor

La selva Amazónica es la selva tropical más grande de la tierra y cubre aproximadamente siete millones de km<sup>2</sup> –equivalente a 40% del territorio sudamericano. Se extiende por nueve países, por lo tanto, es el abrigo que da vida y cobijo a gran parte del continente. La Amazonía está integrada a la reserva forestal declarada por la ley 2<sup>a</sup> de 1959; A ella como mecanismos de protección se integran el sistema de parques y reservas naturales, este vasto territorio por efecto del proceso de ocupación territorial el Estado se ha visto obligado a sustraer algunas áreas del territorio amazónico. Los recursos naturales y la gran variedad de ecosistemas, fauna y flora que conservan las selvas, nos permiten un equilibrio a nivel mundial, equilibrio que en las últimas décadas se ha visto interrumpido, y como consecuencia de ello catástrofes y afectaciones, arrasan con poblaciones, incrementando el número de refugiados climáticos, poblaciones enteras que migran a las ciudades violentando su perímetros urbanos, progresivamente el suelo rural se vuelve urbano, árboles y plantaciones de alimentos cambiados por asfalto y concreto, existen puntos estratégicos en el globo terráqueo que sirven como filtros de las emisiones, la selva del Congo, la de Borneo.

Colombia está localizada en la esquina noroeste de América del Sur. la ciudad capital es Bogotá, el país limita al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador y al noroeste

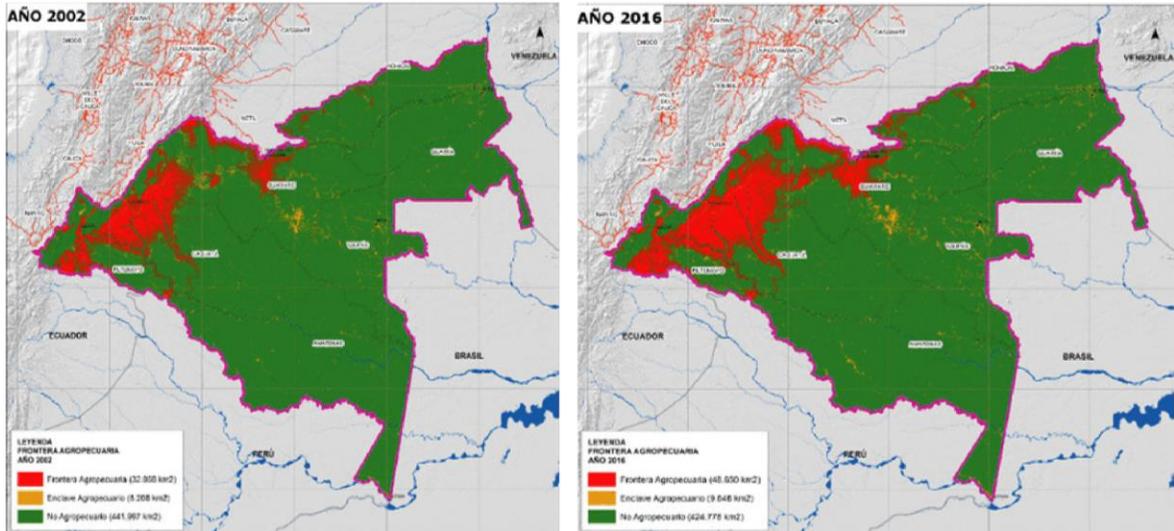
con Panamá. La economía colombiana se basa, fundamentalmente, en la producción de bienes primarios para la exportación, y en la producción de bienes de consumo para el mercado interno; Una de las actividades económicas más tradicionales es el cultivo de café, en cuanto a minerales, se explotan el carbón, se produce y explota el oro, esmeraldas, zafiros y diamantes, por otro lado, la agricultura, ocupan un lugar importante la floricultura y los cultivos de banano, y en el sector industrial destacan los textiles, la industria automotriz, la química y la petroquímica. (colombia.com, 2017).

La población es de 46.267.319 de habitantes, según el DANE 2018, los índices de pobreza en los últimos años se han reducido considerablemente, aproximadamente 9 millones de colombianos se consideran pobres. La cultura colombiana está formada a partir de la herencia de los pueblos indígenas presentes en el territorio desde tiempos ancestrales, las tradiciones españolas adoptadas durante la época colonial y las costumbres africanas incorporadas por los esclavos que trajeron los conquistadores. Esta mezcla de culturas constituye una sociedad con rasgos comunes al resto de países latinoamericanos, pero, a la vez, muy diferentes, dentro del propio territorio colombiano existen numerosas diferencias entre unas regiones y otras.

La región amazónica colombiana comprendida por el Amazonas, el Caquetá, san José del Guaviare y Vaupés, se presenta como un espacio de gran variedad; “los ecosistemas amazónicos se caracterizan por la fragilidad al encontrarse en su mayoría asentados sobre suelos pobres muy vulnerables a la lluvia y el sol, por lo que una vez talado el bosque la fertilidad de los suelos se agota con rapidez” (Cartilla Amazónica 2013;02;). Así, la gran exuberancia de la selva no se debe a la buena calidad agrológica del suelo, sino que resulta de la particular forma de funcionamiento de sus ecosistemas, que se basa en un ciclo de alimentación generado por la selva y las condiciones ambientales de alta humedad y calor imperantes. Dentro de esta región, encontramos nichos ecológicos e iconos de gran valor cultural como es el caso de La Serranía de Chiribiquete, que es designado parque nacional natural en 1989, denominado como el corazón de la amazonia colombiana, es un punto de confluencia de las presiones y dinámicas provenientes de las diferentes subregiones amazónicas; con una gran importancia biológica proveniente del Biota del alto río Negro, el norte de Brasil y los tepuyes de Venezuela, también es posible encontrar riqueza arqueológica, cavernas con arte rupestre; Desde los últimos 500 años, el proceso de avanzada de exploradores han venido influenciando sobre las dinámicas sociales y ambientales del lugar pero en los últimos 50 años las oleadas de avanzada ganadera desde el Caquetá, impulsa la tala indiscriminada, perdiéndose miles de hectáreas y con ellas especies del bosque primario que son irrecuperables, desde el san José del Guaviare la tal para el cultivo de palma de aceite y expansión colonizadora sobre las redes de transporte, está avanzada es progresiva y ha incrementado su velocidad posterior al proceso de desarme de las FARC, pese a que estos territorios y toda la actividad estaba controlada por sus políticas, la ausencia de este grupo armado y la ausencia del estado, la corrupción y la

carencia de organismos administrativos indígenas son unas de las múltiples razones por el cual se realizan talas y apropiaciones de selva primaria.

Mapa 10. Proceso de deforestación en la amazonia colombiana.



Fuente: SINCHI – geo portal siat-ac

Ente 2000 y 2007 se habían talado cerca de 153000 hectáreas perteneciendo al Caquetá el 44%, meta 16%, Putumayo 16%, Guaviare 12%. Para el 2017 en solo ese año se talo 155965 Hectáreas correspondiendo así el 60373 al Caquetá, Meta 36748, Putumayo 13070, Guaviare 38221, de este dato el 75% de la deforestación se realiza paralelo a las carreteras y el 25% sobre la rívera del río principal, desde el Vaupés intereses mineros amenazan el sistema ecológico, la empresa minera canadiense “consigo Resouces” adelanto estudios de exploración sobre el territorio de Taraíra limite al río Apaporis hasta límites con Brasil, según el portal investment arbitration reporter, los demandantes argumentan que la autoridad minera le dio aprobación legal del proyecto para el 2008 y en el 2009 les impidieron seguir con la concesión minera, posteriormente se declara a este territorio como parque nacional, así pues en el 2017 demandan al estado colombiano por una suma de US\$16.500 millones, exigiendo una remuneración por lo invertido en las etapas de exploración sobre el territorio del parque nacional Yaigójé.

Cabe resaltar que sobre el territorio del Apaporis esta la reserva más grande cultural del Vaupés, es allí en donde aún se preservan practicas ancestrales y la esencia de los chamanes jaguares, estas organizaciones se han fragmentado después de la intervención de las empresas mineras, debido a las promesas de futuro que les ofrecen a cambio de la intervención sobre el territorio así pues el 1% de lo extraído es para la población nativa a cambio de la destrucción del medio natural y todos los efectos sobre el territorio inmediato y sus alrededores y todos los asentamientos sobre la parte inferior del río. El hombre mestizo que habita por ese lugar está a favor de la explotación por la promesa de riqueza, mientras que los ancianos nativos están en contra pues allí está plasmado la riqueza cosmogónica y cultural de estos grupos indígenas.

La Amazonia es hoy una región habitada por población colona en asentamientos rurales y urbanos, que busca actividades que les represente ingresos y que aspira a estándares de vida similares a los del resto del país. Sin embargo, un 45,8% de los hogares en la región presentan necesidades básicas insatisfechas, muy superior al promedio nacional (27,7%); Por otra parte, el 17% de la población amazónica corresponde a grupos indígenas que ofrecen una variedad cultural y lingüística de enorme riqueza. Estos pobladores milenarios han aprovechado en forma sostenible los recursos de la región, gracias a un profundo conocimiento de su biodiversidad y su funcionamiento eco-sistémico. Sin embargo, ahora las comunidades indígenas viven en medio de la selva con conexiones con el mundo exterior y con interés por participar en las dinámicas económicas y sociales. El mayor conocimiento sobre la Amazonia muestra cómo sus complejos ecosistemas, la riqueza de los recursos de este territorio y la diversidad cultural de las comunidades locales que la habitan, demanda del Estado una prudente administración y la adopción de mejores políticas y medidas para la protección de los recursos biológicos y la salvaguardia cultural, necesarias para prevenir el riesgo que, por la extrema fragilidad de sus ecosistemas, podría ocasionar un indebido aprovechamiento de sus recursos naturales. (Folleto amazonia, Cepal; 2013,03). La Amazonia colombiana ocupa una gran parte del territorio nacional sin explotación, allí radica fauna y flora que se prestan para el equilibrio global y el sustento de las poblaciones que la habitan; culturas ancestrales, que han venido siendo opacadas, asociaciones culturales han sido promotoras como entidades territoriales administrando su territorio bajo normativa cultural, que está ligado al aspecto cosmogónico, el respeto por la naturaleza ha permitido la conservación de estas áreas Naturales.

Los departamentos de Vaupés y Guainía tienen la menor concentración de población en la región amazónica y su aporte al PIB regional es marginal. Sin embargo, tienen altos niveles de conservación y 23 resguardos indígenas. El descubrimiento de yacimientos mineros en zonas de resguardo puede cambiar esta situación de conservación ambiental y cultural, al alterar la relación de los indígenas con el territorio, creando tensiones entre quienes quieren participar de la bonanza minera y quienes buscan mantener los modelos tradicionales de aprovechamiento productivo. Por otra parte, la minería ilegal de oro y recientemente de coltán, ha convertido a la región en un área de interés para las organizaciones ilegales. La presencia de los buscadores de minerales (garimpeiros) en las fronteras constituye otro problema social y ambiental. Todo ello requiere de una mayor presencia del Estado en estas zonas, algunas de ellas de frontera.

Los procesos de deforestación tienen como una de sus consecuencias la fragmentación de ecosistemas, interrumpiendo el flujo de especies entre ellos y produciendo pérdidas de biodiversidad y flora y fauna silvestre. Por ello no resulta suficiente mantener las áreas protegidas intactas si no se asegura una mínima conectividad entre ellas. Los corredores biológicos buscan asegurar que los fragmentos de ecosistemas estén unidos o conectados

por un corredor de hábitat adecuado que disminuye la tasa de extinción y tienen un mayor valor para la conservación que los hábitats aislados. Su finalidad es permitir la dispersión de plantas y animales entre fragmentos de bosque facilitando el flujo de genes y la colonización de sitios adecuados; De igual forma, facilitan las migraciones estacionales y diarias entre una variedad de diferentes hábitats. Es bien sabida la relación de interdependencia entre los ecosistemas andinos y amazónicos; La riqueza ecosistémica del piedemonte es punto de conexión entre las dos regiones. Debido a la fuerte intervención en esta área, deben orientarse esfuerzos a la protección de áreas estratégicas para la conectividad regional y promover la recuperación de zonas degradadas que permitan mantener el flujo de especies y recursos biológicos. (Folleto amazonia, Cepal;2013,13)

### Sistema Hídrico

Según información del HIMAT (1990), el río Vaupés dentro del Municipio de Mitú tiene un caudal mínimo en el mes de Enero de 331.2 m<sup>3</sup>/seg y máximo en julio de 2506 m<sup>3</sup>/seg; Siendo su caudal medio después de arribar a las frontera con Brasil de 2388 m<sup>3</sup>/seg.(Ríos colombia;2019) Es importante destacar la presencia de “cachiveras” o raudales, debidos a fracturas antiguas del basamento y que dificultan notoriamente la navegación, especialmente durante el verano, la temperatura media anual es de 26°C, siendo el período comprendido entre octubre y abril el de mayor temperatura y el menor entre mayo y septiembre. El brillo solar promedio mes es de 104,55 horas/mes y el más alto es de 135,7 horas/mes; el promedio anual es de 1255 horas/año, La temperatura oscila entre 25° y 32° C presentándose una temperatura promedio de 28° C con una precipitación media de 3.583 mm anuales y 84% humedad relativa. Los meses más secos son de diciembre a marzo y los de mayor lluvia de abril a julio. En junio llegan hasta el territorio colombiano los alisios, vientos muy fríos que vienen del hemisferio sur y entran por el Brasil. Los períodos de mayor brillo solar coinciden con los de menor precipitación y mayor temperatura, que son los seis primeros meses del año (PGAR, 2011).. Los afluentes del río Vaupés dentro del Municipio de mitú son: Cuduyarí (70 Km), Querarí (100 Km), Ti, Tatú, Paraná-Pichuna, Cubiyú, Pacú, Mirití, Yí, Ceima, Murutinga y Aviyú. Además, el municipio cuenta con los ríos Papurí (80 Km) y Tiquié (50 Km), y son afluentes del primero el río Paca y los caños Viña e Inambú. Existen actualmente herramientas de Planificación asociadas a cuencas hidrográficas y el sistema de humedales de Mitú, como son el Plan de Ordenamiento y Manejo de la micro cuenca de Caño Sangre y el Plan de Manejo Ambiental de los Humedales de Mitú.

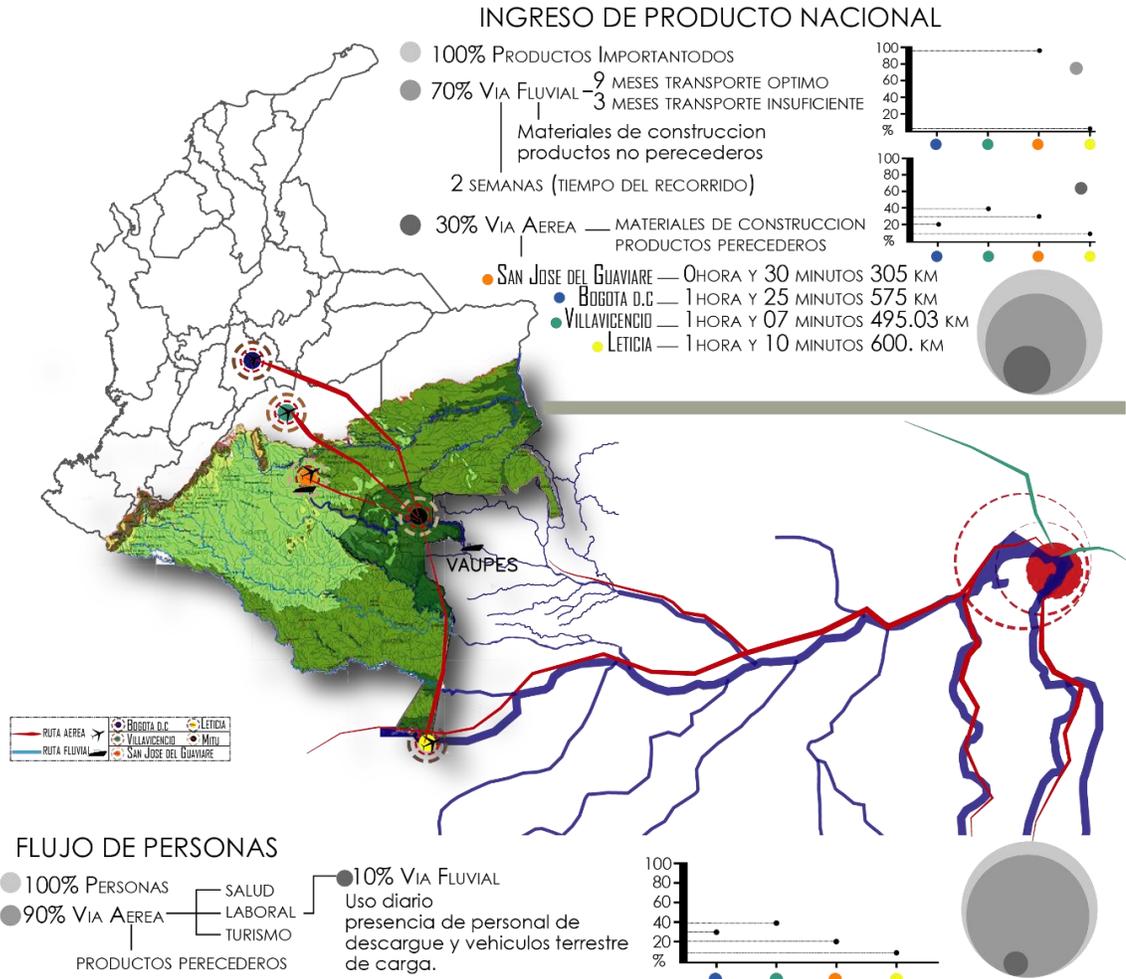
El rio atraviesa al Vaupés siguiendo la dirección Oeste-Este con una extensión de recorrido dentro del Municipio de Mitú de 240 kilómetros. Como gran parte de los ríos y quebradas amazónicas, es meándrico y se caracteriza por la presencia de curvas largas y sinuosas. Su ancho es variable de acuerdo con la dinámica fluvial (caudal, profundidad media, etc.), alcanzando en algunos sectores una amplitud promedio de 250 metros. Sus aguas son de color oliváceo a café oscuro por la presencia de sustancias acuosas húmicas, con PH ácido.

Los cursos de agua son estacionales regidos por el ciclo de la precipitación, son navegables durante todo el año dificultándose durante la época de menor precipitación. El río se presta como el sistema principal de conectividad y de sustento alimenticio y comercial, esto permite que los asentamientos se distancien entre una o más horas de distancia de recorrido vía fluvial, En invierno la red fluvial que articula el río Vaupés se hace transitables exceptos en puntos estratégicos en donde existen grandes cachiveras que impiden el paso de cualquier tipo de vehículo, En verano gran masa de sedimentos se hacen visibles impidiendo el flujo de vehículos de gran tamaño, se genera un paisaje turístico, sobre las playas y las piedras, El raudal de Yuruparí es un quiebre en la topografía de aprox. 6 m de altura que impide totalmente la circulación de vehículos acuáticos, generando movilidad obligatoria de la mercancía vía terrestre, gran parte del recorrido del río Vaupés tienen selvas inundables(rebalses).



planos y se destacan como accidentes geográficos las Mesas de Cubiyú y Carurú, y los Cerros de Camaró, Japín, Omudo y Tipiacu.

Mapa 12. Localización región amazónica.



Fuente: Editado por Autor

El departamento de Vaupés lo conforman 6 municipios con una población total, según el DANE 44.545 (2017) su capital Mitú tiene la mayor concentración de la población con 30.658 habitantes equivalentes al 68.8%. El Departamento del Vaupés tiene una extensión de 54.135 km<sup>2</sup>, con un clima Af ecuatorial siempre húmedo, caracterizado por la constante precipitación durante todo el año (PGAR, 2011). los principales afluentes dentro de la jurisdicción territorial del departamento del Vaupés que pertenece a la zona hidrográfica del Amazonas, son los ríos Isana, Vaupés, Tiquié, Taraíra y Apaporis que pertenecen a la macro cuenca del Amazonas, estos ríos se caracterizan por ser las principales vías de comunicación entre las comunidades del Departamento. Sin embargo, la presencia constante de cachiveras limita su navegabilidad para grandes embarcaciones; esta

situación aunado a la falta de vías de comunicación terrestre ponen al departamento en unas condiciones de aislamiento que dificultan la conectividad tanto en su interior como hacia el interior del País, Departamentos vecinos o País limítrofe. El río Apaporis, recibe aguas del río Taráira, río Pirá, Cananarí; hace parte de ésta cuenca la laguna de Taráira, conocida también como Lago Caparú o Mosiro Itajura, con un área aproximada de espejo de agua de 1.000 hectáreas, almacenando un volumen de  $27 \times 10^6$  m<sup>3</sup> de agua, razón por la cual se ubica en el puesto doce (12) en la lista de las veinte (20) reservas de agua dulces más grandes de Colombia. En su recorrido se ubican los raudales Vedo, la Libertad, la Playa, y el Jirijirimo, entre otros. Éste último conocido no sólo por su belleza, sino por ser uno de los más grandes en el departamento y por ser un sitio sagrado de alta significancia cultural para los pueblos indígenas de la región. Al igual que el río Vaupés su comportamiento varía de acuerdo a las escorrentías en cada época del año; este río reporta un caudal medio de 2.700 m<sup>3</sup>/s (CDA, 2011).

### Aspecto Ambiental

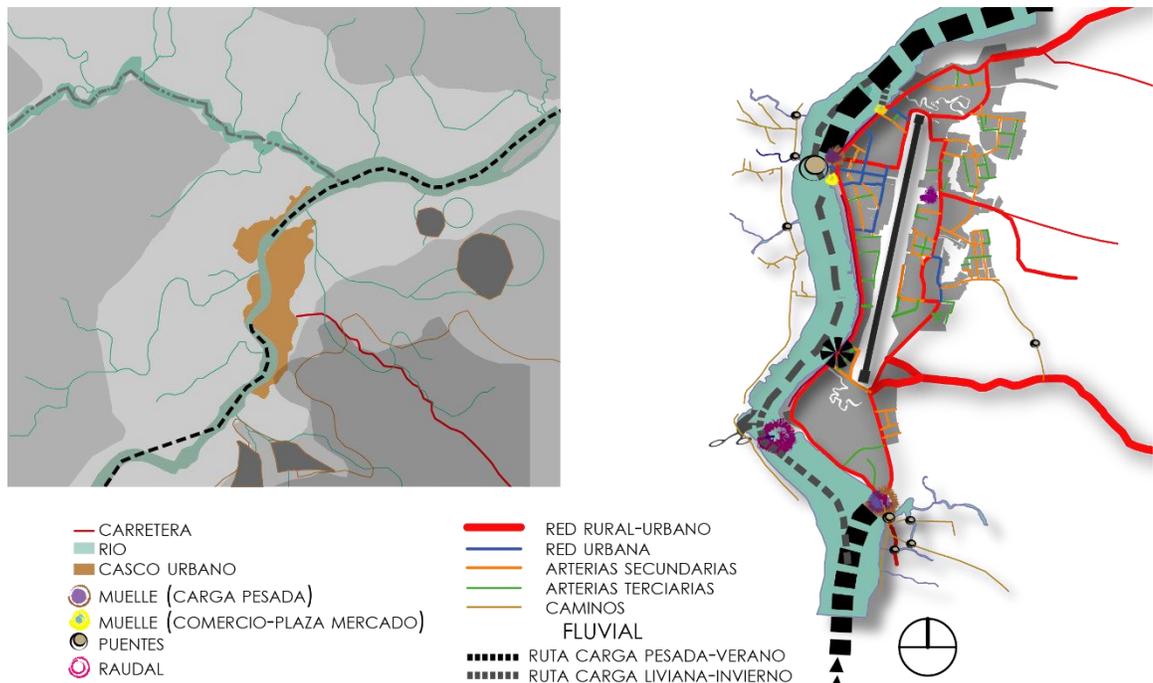
La flora del Departamento de Vaupés se halla distribuida en sus bosques o selvas; la vegetación de acuerdo a las características geográficas y ecológicas, corresponde a una formación de Bosque Húmedo Tropical (Bh-T), según la clasificación de Holdridge, ajustada para Colombia por Montenegro y Espinal. Estos bosques se caracterizan porque en su ámbito se desarrolla una estrategia competitiva de muchas especies (por unidad de área), cuya gran biomasa hace un almacenamiento casi exclusivo de los elementos minerales que aportan nutrientes a la cobertura vegetal (CDA, 2011). El Departamento presenta de sus 54.135 km<sup>2</sup> de extensión, un total de 51.331 km<sup>2</sup> (es decir el 96,5%) de superficie con coberturas naturales en bosque; cifra que evidencia una tendencia en cuanto a la proporción de coberturas naturales o poco transformadas frente a las coberturas de influencia antrópica; Esta situación es concordante con el uso tradicional del territorio por parte de los pueblos indígenas que habitan en territorios amparados en figuras de Resguardo Indígena cubriendo un 77.1% del departamento y la figura de Reserva Forestal de la Amazonía que corresponde a un 99.9% de la extensión departamental, la cual busca preservar los bosques y sus recursos, el recurso flora es aprovechado por las comunidades indígenas y la población local como alimento, medicina, madera y otros productos para la elaboración de artesanías, con fines ornamentales. Estas especies se hallan en la selva densa, Las especies florísticas más aprovechadas son la 23 hoja de palma de karaná (*Lepidocaryum*), para la construcción del techo de las viviendas; el bejuco yare (*Heteropsis jenmanii*) en la elaboración de artesanías y en la construcción (amarres); la tira de palma en la construcción de viviendas (pachua). La principal actividad de las comunidades nativas y colonos es la explotación del Bosque, ya sea para establecimiento de cultivos (chagras), para conseguir el alimento, vivienda y otros usos, lo que conlleva a que las especies valiosas hayan ido desapareciendo cerca de las poblaciones y vías de acceso, por lo que cada día se tenga que profundizar en el bosque con el objeto de obtener recursos para su

subsistencia. Las etnias que habitan se asientan sobre las márgenes del Río Vaupés, en la región del Noroeste Amazónico (18.705) en Colombia (estimaciones del año 2000).

## 4.2 ASPECTO MUNICIPAL

si nos basamos en las condicionantes, aspectos positivos y negativos del departamento y tomamos como centro el PBOT; el enfoque territorial está encaminado al ecoturismo y etnoturismo, y el aprovechamiento del entorno de una manera sostenible., la carencia de una red terrestre que la conecte con el resto del país hace que goce de aspectos positivos en cuanto a seguridad y ambiente sano, aunque la dificultad en cuanto a un acceso a servicios de calidad es precaria, la corrupción y la poca gestión condicionan el territorio a la dinámica comercial basada en el sustento, sin métodos tecnificados. A pesar del limitado conocimiento que se tiene de la fauna y la flora, es acertado señalar que tiene unos de los primeros lugares en lo que respecta al número de especies de aves, serpientes y mamíferos. De la fauna silvestre un gran número son aprovechados por las comunidades indígenas y la población local con distintos fines, alimento, actos rituales, cultura indígena, medicina y en otros casos especiales en la fabricación de instrumentos musicales o la decoración en los actos culturales tradicionales. El bosque natural denso heterogéneo cubre la casi totalidad del Municipio.

Mapa 13. Localización municipal; Red de acceso.

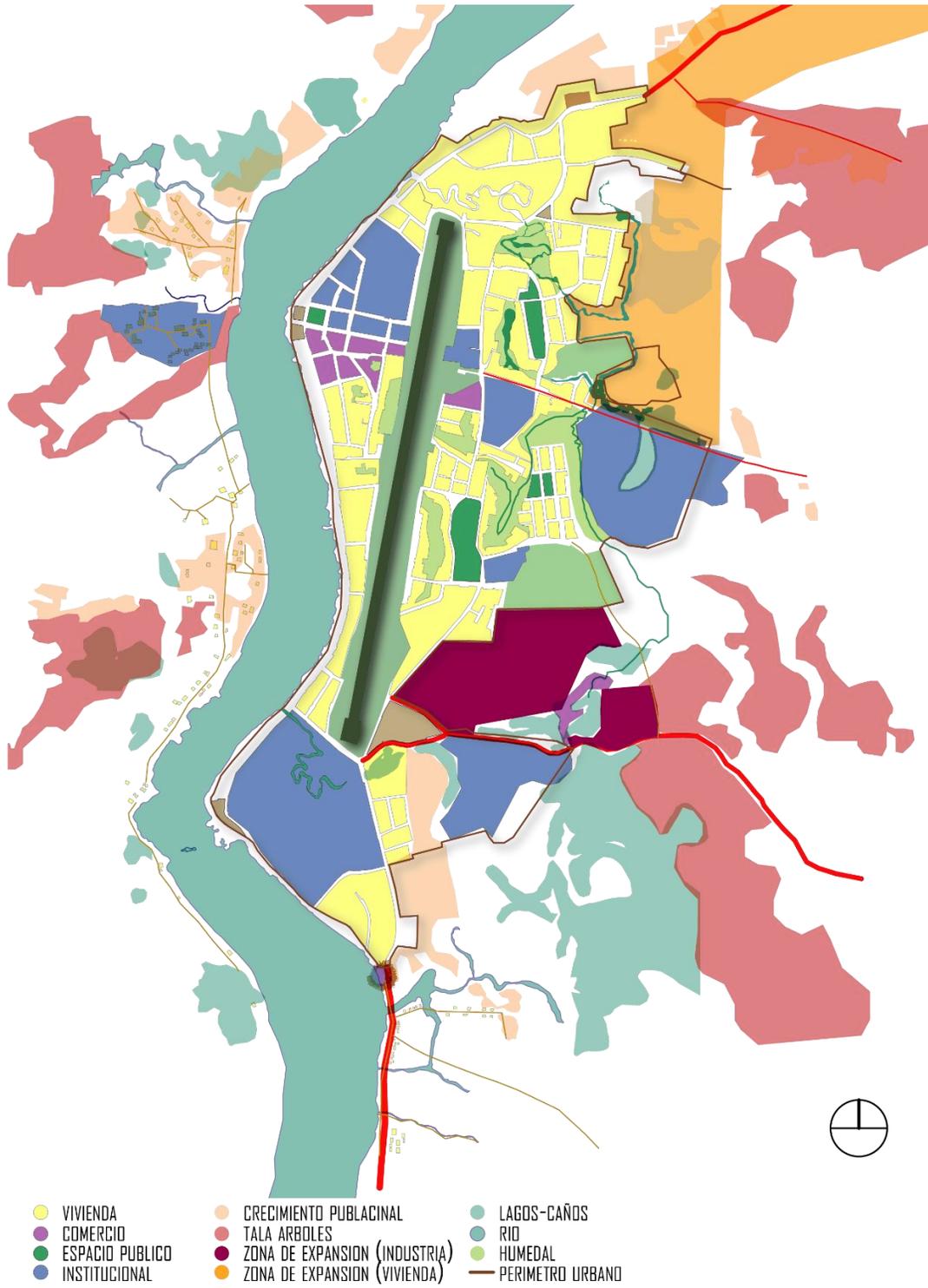


Fuente: Editado por Autor

### **Usos del suelo:**

El área del municipio es de 16.455 Km<sup>2</sup> Decreto Nacional N° 1666 de agosto 6 de 1974, de los cuales 350,7 has pertenece al área urbana (3,5070 km<sup>2</sup> equivalente a 0,02% de la extensión municipal) El municipio se encuentra en una región de reserva forestal, ya que el 100% de su territorio se encuentra enclavado en la cuenca Amazónica, una reserva de carácter mundial. Por medio del Esquema de Ordenamiento Territorial, se realizó la sustracción de la cabecera Municipal zona de expansión urbana, mediante la resolución 1006 de junio de 2008; mediante resolución 1353 de 2013 se sustrajo de la reserva forestal la vía Mitú – Monfort; y por medio de la resolución 086 del 27 de julio de 1992 se creó el gran resguardo indígena y se excluye del mismo el perímetro urbano de Mitú emanada del Ministerio de Medio Ambiente, Desarrollo Territorial y Vivienda, identificando los usos del suelo, el uso se encuentra condicionado a Protección y producción-protección. Dentro del perímetro urbano existen 25 barrios dentro de ellos 7 establecidos sobre resguardo indígena, el uso que prevalece es el residencial.

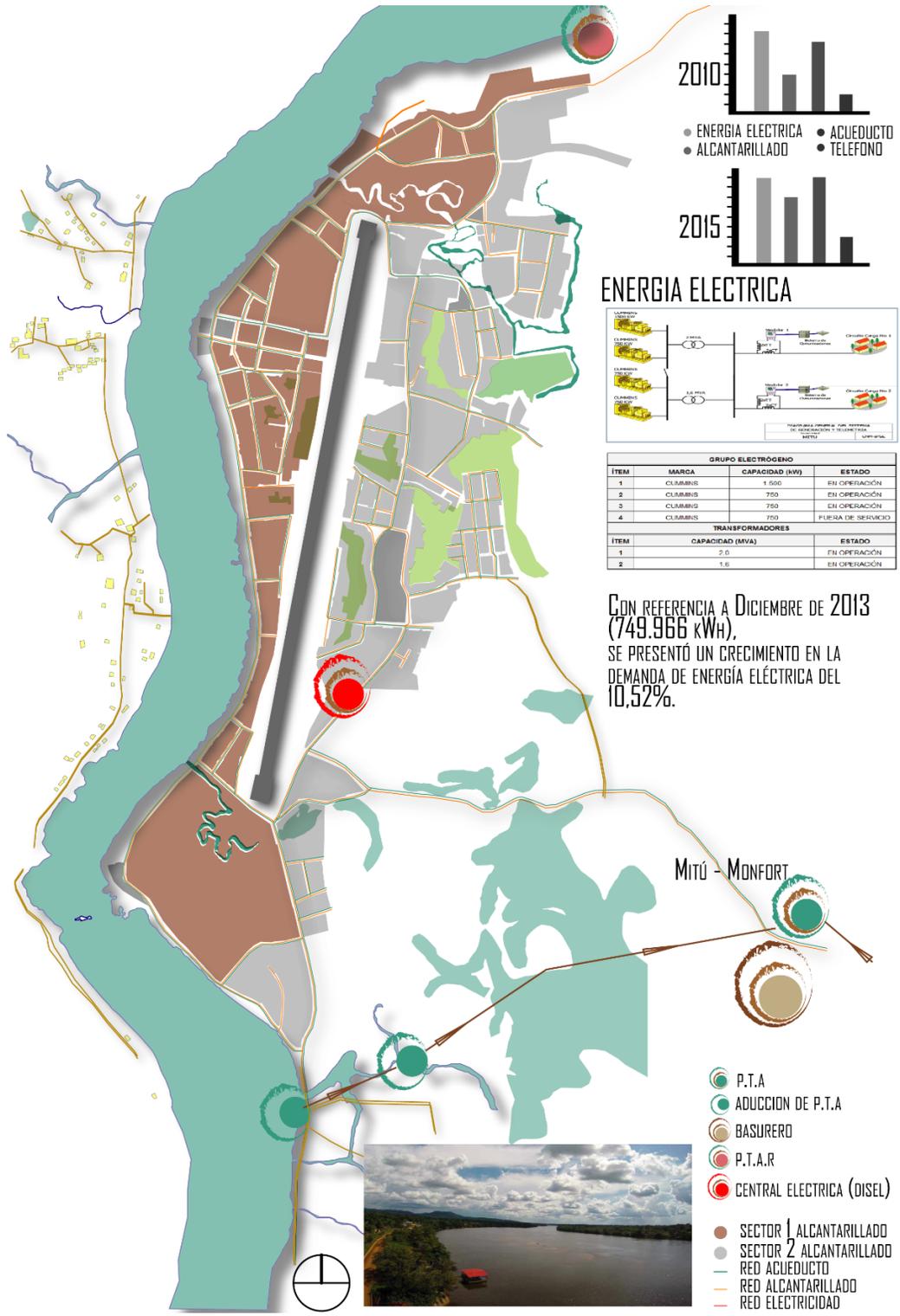
Mapa 14. Usos del suelo.



Fuente: Editado por Autor

# Servicios públicos:

Mapa 15. Servicios Públicos.



Fuente: Editado por Autor

El 98% de la población que reside dentro del perímetro urbano cuenta con el servicio de alcantarillado, los ductos en tubería PVC oscilan desde las 6" a 18", complementado con un sistema de cajas y pozos de inspección en concreto, presenta saturación en el sistema, durante el invierno, debido a que los caudales superan la capacidad de los colectores; existen aproximadamente 50 sumideros en mampostería que no están conectados a los pozos de inspección, estos prestan el servicio de recolección de aguas lluvias provenientes de escorrentía superficial sobre las vías del municipio.

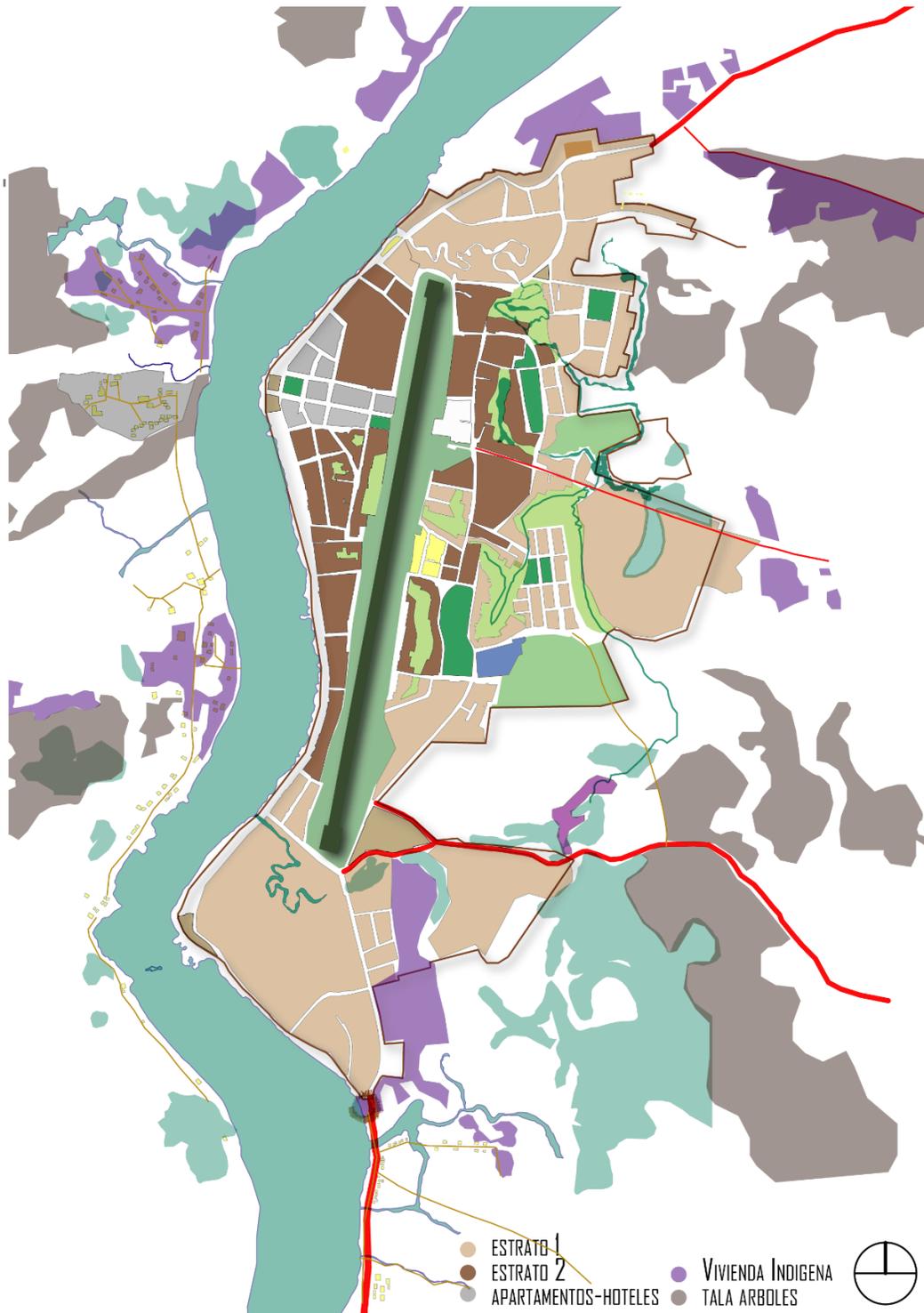
El municipio se encuentra dividido en dos sectores los cuales los determina la pista aérea. Por tanto, existen dos redes y misarios totalmente independientes que llevan el agua a la planta de tratamiento. El sistema de alcantarillado se debe separar ya que en un 60% trabaja combinado la baja cobertura de este servicio, en los barrios que pertenecen al área rural (fuera del casco urbano), más de la mitad de estas viviendas carecen de este servicio. Agudizando más el problema de la baja cobertura de alcantarillado, el municipio cuenta a medias con planta de tratamiento de aguas residuales, su acondicionamiento está en proceso. Es importante recalcar que al igual que la energía eléctrica la cobertura de acueducto se concentra en el casco urbano, sin embargo, se ha identificado que el abastecimiento del líquido se da cada tercer día con una duración de 18 horas.

En las comunidades de Mitú, no hay entornos étnicos saludables, que estén relacionado con las condiciones de prácticas higiénicas no saludables, la oferta ambiental, viviendas multifamiliares (hacinamientos), lo cual influye en la aparición de enfermedades transmisibles y no transmisibles (enfermedades pulmonares). En el casco urbano se cuenta con espacios saludables como los parques en cada uno de los barrios, el Malecón, 2 bibliotecas, canchas de futbol, polideportivos, pavimentación de vías, mejoramiento de vivienda.

### **Vivienda y Entorno:**

La edificación residencial, es la actividad que ha venido generando impactos acelerados sobre el medio ambiente que se evidencian durante los cambios climático; la realización de rellenos sobre los humedales para la edificación residencial tiene como consecuencia en primera instancia la eliminación o desplazamiento de las especies y todo es aspecto biótico que habitan en el ecosistema, la creciente del río desborda la rivera del río, esto genera que los humedales recobren sus cauces causando inundaciones y rebosamiento del sistema de alcantarillado, esto debido a la imposibilidad de que el humedal desarrolle su labor de regulador debido a los rellenos perpetrados en diferentes puntos.

Mapa 16. Vivienda y entorno.



## Equipamientos

### Salud:

El municipio de Mitú, como centro capital del departamento del Vaupés tienen dentro de la jurisdicción municipal la sede central hospitalaria (Hospital san Antonio), con una infraestructura de atención de segundo nivel, sin el personal adecuado para su funcionamiento pleno, este centro de salud se presta como el centro del ejercicio relacionado con la salud, de él se desprende 4 centros de salud (acaricuara, carurú, teresita, Taraíra), que estos a su vez sirven de conexión con 15 puestos de salud y 54 unidades básicas, que se encuentran dispuestas sobre el territorio departamental, de las 15 actualmente hay 8 en funcionamiento y de las 54 solo 15 funcionan a medias las demás en un estado deplorable en cuanto a infraestructura, con escasos medicamentos y personal, esto como consecuencia de amenazas y asesinatos de médicos y enfermeras que realizaban comisiones en los lugares más distantes en donde estaba bajo el dominio de las farc, la escasa seguridad por parte del estado actualmente es insignificante, las comisiones de salud, se aventuran más distantes recuperando y llegando a esos territorios que durante los últimos 20 años se ha visto en constante abandono, la población que reside en las zonas más distantes hace uso de la naturaleza para el proceso curativo, dado casos de enfermedades severas que el hombre indígena no comprende se ve obligado a hacer un viaje extenso y tedioso hasta el municipio de Mitú, para obtener una remisión que lo llevara a Villavicencio o Bogotá, dependiendo de la gravedad del caso se debe contar con transporte idóneo y lo más efectivo posible, implementando caminos dentro de la selva, en ríos las canoas y motores, y desde los 4 centros de salud, hay posibilidad de transporte aéreo en avionetas tipo cessna y aviones de mediana carga tipo DC3.

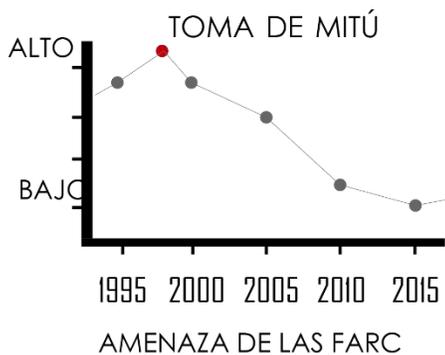
El hospital san Antonio de Mitú, presta su totalidad del servicio (segundo nivel de atención) solo cuando llegan brigadas con especialistas, que por lo general se presenta durante 1 semana en el año, el personal que llega son profesionales de la salud del ejército colombiano, brindando la posibilidad de exploración en ámbitos como (gineco-obstreta, pediatría, ortopedia y medicina interna). El sistema de salud que se aplica esta en las condiciones generales del país, se ha venido implementando ambientes más amigables y culturales para la atención de la población nativa, brindando espacio que sean cómodos, esto con el fin de que la población más tradicional, asista al centro de salud, a esto se le suman escasos médicos tradicionales que contribuyen con ese proceso. Pero a pesar de todo aspectos tan comunes con la corrupción, la poca inversión en algo tan fundamental como la salud es insignificante, la seguridad de los profesionales y el deterioro constante de las unidades es preocupante, esto genera descuido de la población más distante, permitiendo la posibilidad de desarrollar fuertes enfermedades, es necesario que administración municipal y departamental se empalmen y fortalezcan el ámbito salud, con más personal capacitado e inversión en infraestructura, seguridad y medicamentos.

En el municipio de Mitú los casos más frecuentes de morbilidad en menores de 5 años son de tipo infeccioso, enfermedades de la piel, infecciones parasitarias infecciones parasitarias intestinales, enfermedad del aparato respiratorio, enfermedad diarreica aguda y desnutrición. EL evento IRA Y EDA se presenta un comportamiento descendente con el 20% y 10% respectivamente, los factores de riesgo para las enfermedades transmisibles son: Condiciones de la vivienda tradicional, cambios climáticos, cambios de temperatura. En cuanto a virus de transmisión Materno Infantil de VIH y sífilis congénita no se han diagnosticado ni se ha confirmado ningún caso en el municipio.

**Seguridad:**

La jurisdicción del municipio de Mitú y en general el departamento está bajo la supervisión de la Brigada de selva N° 31, que cuenta con una jurisdicción de 54135 km2 de lo cual 828 corresponde de zonas fronterizas con Brasil. La brigada presta el servicio de CAI fluvial con la finalidad de responder rápidamente en caso de inconvenientes en las comunidades aledañas, cabe resaltar que las excursiones a distancia considerables del casco urbano son reducidas, brindando la posibilidad de que las reincidencias de las farc continúen con las extorsiones a comerciante y campesinos.

*Ilustración 7. Riesgo de amenaza; Monumento toma de Mitú.*



PARQUE CENTRAL, "SANTANDER"; MITU-VAUPES

*Fuente: Editado por Autor*

El conflicto armado que Colombia ha venido desarrollando durante los últimos 70 años ha tenido fuertes repercusiones en la población, en el municipio de Mitú tuvo su auge máximo en criminalidad en el año 1998 en donde el casco urbano en la madrugada fue asaltado y tomado generando el asesinato de policías que era la única fuerza en el municipio, y a ello se le suma el hurto, y secuestro de la población militar, colaboradores, familiares y comerciantes, las instituciones estatales fueron fuertemente atacadas. A partir de ese acto el estado colombiano envió a la brigada de selva, que contrarrestó el ataque y expulsó a las farc, proceso que se fue expandiendo por los siguientes 7 años para el 2005 con las políticas de la "seguridad democrática" y la práctica de ejecuciones extrajudiciales generaba

más temor a la fuerza pública que a las farc, y como consecuencia unas olas de desplazamiento masivas se han venido adelantando.

#### **Recreativo:**

El municipio cuenta con escenarios deportivos en las diferentes comunidades y en la Cabecera Municipal se tiene dos canchas de fútbol, una cancha de futbol playa y un polideportivo donde se practica disciplinas como microfútbol, baloncesto y voleibol; en estos escenarios deportivos se llevan a cabo encuentros como los Juegos Inter escolares, Semana Deportiva, Encuentro Deportivo Interinstitucional y Torneos Locales, se le adicionan espacios saludables, como parques, y el malecón que se presta como ruta para trotar, caminar. En agosto se realizan una integración deportiva que dura 8 días, en donde participan cerca de 700 a 1000 personas provenientes de los municipios y colegios aledaños a Mitú, generando una repercusión positiva para la población beneficiaria en su mayoría pubertos y jóvenes.

El enfoque de este tipo de actividades están enfocadas en el deporte occidental (futbol, futsala, basquetbol) entre otras disciplinas, dedicando un día para actividades deportivas propias de las comunidades indígenas como la competencia de cerbatana, tiro al blanco con arco y flecha y potrillo (nombre que se le da a una pequeña canoa en madera que se utiliza generalmente para el transporte fluvial de los indígenas hacia sus comunidades), demostrando las destrezas de los nativos en estas prácticas. Se hace indispensable que se vincule el deporte de alto rendimiento, como el deporte social comunitario a la cultura del juego limpio como un nuevo marco de relaciones entre el deporte y la sociedad, para la formación ciudadana por medio de la actividad física y la recreación, que contribuyan a la construcción de una ética social, inspirada en el respeto a las normas democráticas y a los principios del Estado Social de Derecho, en el que el deporte puede ser una herramienta fundamental, por su dimensión vivencial y experiencial.

En el Municipio de Mitú se promociona los estilos de vida saludables a través del plan de intervenciones colectivas contratado con la ESE hospital San Antonio de Mitú (actividad física, alimentación saludable y protección de espacios 100% libres de humo de cigarrillo), de igual manera el programa de hábitos y estilos de vida saludables del IMDER impacta en el ámbito institucional, comunitario y escolar en los cascos urbanos, sin embargo, las actividades son temporales por la falta de recurso económico.

#### **Educativo:**

La educación en el municipio está a cargo de la Secretaria Departamental de Educación mediante la Fusión Educativa que se encuentra conformada por once (11) Institución Educativa (I.E.) y 118 Centros. Los centros educativos en el Departamento son 118 (escuelas, internados y colegios); donde 88 de estos centros educativos pertenecen a la

jurisdicción del municipio de Mitú. De los 88 establecimientos 08 pertenecen a la zona urbana del municipio de Mitú. Educativos. Una de la caracterización más importante de estos centros educativos, es que presentan deterioros en su infraestructura debido a que están hechos de madera y son consumidos por la humedad y otros por termitas, algunos en concretos a mitad y tablas que están en mal. También existen internados y escuelas unitarias que no tienen baterías sanitarias y las que tienen se encuentran sin uso por que ya perdieron funcionalidad. Las tempestades invernales y los vientos fuertes afectan los techos de estos centros educativos arrasándolos. Las bibliotecas con libros deteriorados por el tiempo y uso y sin actualidad, las aulas faltan de pupitres, falta de tableros. Los comedores y cocina también se encuentran en mal estado.

De estas 88 instituciones educativas, 15 tienen la modalidad de Internado ubicados en las comunidades de Internado Rural de Arara (CUDUYARI), Internado Rural de Piracemo, Internado Rural de Macaquiño, Internado los Cerros, Internado Rural de Pacú, Internado losÁngeles, I.E.D. DE Villa Fátima, I.E.D de Acaricuara, I.E.D. de Mandí, I.E.D. Tiquié, I.E.D. San Javier, I.E.D. Bocas del Yí, I.E.D. de Yapú. y los de la cabecera municipal; I.E.I. José Eustasio Rivera, I.E. Escuela Normal Superior Indígena María Reina. De acuerdo a la información obtenida del SIMAT –2015 de corte junio, población estudiantil, matriculadas en el Departamento del Vaupés es de 9.552 estudiantes de los cuales, 7.029 pertenecen a la jurisdicción del municipio de Mitú.

La educación en el Vaupés, aunque la entidad territorial certificada encargada de educación, no pueda suplir todas las necesidades de cobertura, recurre a unos oferentes (organizaciones indígenas) a prestar su servicio educativo, como lo es ACAIPI y CORPAMIVA. Contrata docentes y administrativos sin requerimientos tecno-profesionales, sin pago a las prestaciones sociales de sus empleados. Ciñéndose en el decreto 804 sobre procesos Etno educativos. A la fecha de terminación de actividades escolares de la vigencia 2.015 de acuerdo a la información brindada por la Fusión Educativa del Municipio la deserción escolar presentada fue de 7,56% motivada en su mayoría por lo distante de los Centros Educativos a sus lugares de residencia debido a la ubicación geográfica de las comunidades, falta de medios de transporte y vías de comunicación.

Las principales carencias que estas instituciones presentan es de materiales didácticos, carencia de textos escolares, mejoramiento de las baterías sanitarias, mejoramiento de la infraestructura de los dormitorios, baja dotación de instrumentos interactivos, ampliación de la sala de sistemas, mejoramiento del acueducto, mejoramiento en los escenarios deportivos y transporte escolares para garantizar el excelente servicio (Defensoría del pueblo 2018;5).

#### **Aspecto Social:**

Para 2015 el DANE estimó su población en 31.568 habitantes (88% del total departamental); de los cuales el 51% es urbana y el restante 49% rural. La población entre

15 y 59 años, representa el 54% del total municipal, lo cual se traduce en una relación de 1,2 personas económicamente activas por cada persona inactiva. El Municipio cuenta con una población en resguardos indígenas de 9.315 y en afros de 262 miembros.

La población que residen en lo que hoy es el municipio de Mitú, en épocas anteriores desde épocas coloniales ha venido padeciendo una serie de asedio tanto de los recursos, y estilos de vida, que ha traído como consecuencia la transculturación del hombre nativo, esto a través de la aculturación e inculturación, pero más recientemente el auge de la goma de caucho, las pieles y ahora el conflicto armado, ha generado un movimiento poblacional (desplazamientos), procesos que determinaron el ahora, las problemáticas y ventajas y desventajas en todos los ámbitos son productos de estos factores influyendo. se tiene que resaltar un aumento de más de 300 % entre 2003 y 2004 y de casi 200% entre 2003 y 2005. como consecuencia de amenazas por parte de grupos armados (Farc-ep/ Ejército) La mayoría de los desplazados provienen del Alto Vaupés (Carurú) y arriban a la capital departamental. Así mismo otras poblaciones se desplazan en busca de servicios básicos, y oportunidades laborales.

En cuanto a la situación social el sector poblacional (edad 14 a 28 años), es necesario evaluar las políticas públicas establecidas en la región. La poca información o datos encontrados frente a este grupo poblacional y su participación en la sociedad que con llevan a concluir que las políticas públicas para las juventudes en este municipio no están siendo aplicadas por las entidades territoriales e instituciones del estado. Con este grupo poblacional se deben reforzar los espacios de participación y búsqueda del arraigo cultural olvidado entre las nuevas generaciones, la mayoría los jóvenes pertenecen a las diferentes etnias establecidas en la región. Es de anotar que se deben focalizar estrategias para aunar esfuerzos en materia de prevención, atención integral con enfoque diferencial, garantías de participación, convivencia y seguridad para este sector poblacional frente a la migración que se da dentro del departamento por parte de jóvenes buscando mejores oportunidades hacia la ciudad de Mitú, en pro de un mejor vivir y educación para acceder al mundo laboral.

Desde el 2005 el joven nativo ha venido presentando unos rasgos muy peculiares, la opción del suicidio, con solución para evadir la realidad, se fue incrementando así pues llegar a un tope máximo registrado en el año 2010, es preocupante en una población que se relativamente pequeña, lo que han llevado a profesionales a concluir que estos habitantes han pasado por un proceso de cambio cultural que ha implicado la alteración de una importante proporción de las estrategias productivas y los patrones de organización social que garantizaron su existencia a lo largo de varios milenios, un fenómeno más de la globalización y sus herramientas en pro de la homogenización de las poblaciones, el choque de patrones culturales, y la masificación de las redes tienen grandes consecuencias en las pequeñas poblaciones, como consecuencia tenemos que, el gobierno de los pueblos indígenas se a opacado y fragmentado, debido a la imposición de las creencias religiosas, “según los misioneros, eran prácticas demoníacas”, estas prohibiciones Conllevaron a la

destrucción de varias estrategias culturales, económicas y políticas que giraban alrededor de las malocas.

Si desaparece su templo desaparece sus prácticas, así pues, Desapareció la autoridad representada por el dueño de la maloca, se prohibió la práctica de rituales y ceremonias y además se dio fin a la milenaria movilidad dentro del territorio.

Los niños fueron arrancados del seno de la maloca y llevados a internados donde nadie tenía en cuenta sus prohibiciones alimenticias y se les obligaba a comer animales prohibidos; Arremetieron contra las culturas indígenas, en especial contra el culto y la ceremonia del Yuruparí, entrenaron al indígena para que ocupe los peldaños más bajos de la sociedad, y luego vienen con estrategias para salvarnos de la miseria en que nos han dejado, la hipocresía y la poca falta de memoria de un estado, que a pesar de sus constantes modificaciones, siempre tiende a victimizar a las minorías, así pues a el fenómeno de autoeliminación se le suma los procesos migratorios por el conflicto, desplazando a la fuerza y arrancando del territorio originario para buscar sobrevivir en un mundo que apenas necesitaban algunos implementos, se dictan leyes y normas que acojan a esta población como es el caso de la Ley 1448 de 2011, que brindaba una Participación efectiva de las víctimas en términos de implementación y seguimiento. Actualmente el Departamento del Vaupés, cuenta con tres mesas municipales de participación de víctimas correspondientes a Carurú, Mitú y Taraíra, quienes a su vez conforman la mesa departamental. En tal sentido algunos entes del orden nacional y territorial han venido fortaleciendo a los representantes de las mesas; en aras que puedan participar en el diseño y monitoreo de las medidas concernientes a la asistencia, atención, verdad, justicia, reparación integral y al tiempo a la garantía de sus derechos civiles, políticos, económicos, sociales, culturales e incidencia en la construcción, ejecución y control de las políticas públicas para las víctimas, en donde la secretaría técnica ha cumplido un papel protagónico en el impulso y posicionamiento de la Mesa. (Defensoría del pueblo 2018;7)

Sobre el tema de reducción del consumo de sustancias psicoactivas, se estableció como estrategia dentro del PND 2014-2018 “La prevención y atención del consumo problemático de sustancias psicoactivas desde la perspectiva de salud pública”. Sin embargo, es preciso recordar que desde el 2007, con la expedición de la “Política nacional para la reducción del consumo de sustancias psicoactivas y su impacto”, el país cuenta con el marco bajo el cual los departamentos y municipios, deben diseñar e implementar los planes y programas enfocados a la atención del consumo de sustancias psicoactivas. Es importante preservar nuestra cultura y conocer el del otro; y reconocer que en el municipio existe una gran cantidad de personas con el talento artístico se ha fortalecido las expresiones artísticas y tradiciones autóctonas de la región con eventos culturales indígenas de manifestaciones artística, tradición oral; la construcción y mejoramiento de sitios sagrados como las malocas. actualmente 11 zonales indígenas y 88 comunidades que integran la población indígena, solo unas pocas comunidades cuentan con malocas o casa culturales. Entre los

eventos culturales el municipio realiza el encuentro intercultural entre las comunidades indígenas como los carrizodromos y demás danzas, en un encuentro llamado “Ipanoré”.

El Etno-Turismo y Ecoturismo son componentes nuevos dentro de la política de desarrollo económico en el Departamento y especialmente en el municipio de Mitú como capital de departamento, de acuerdo a lo consultado se tiene contratado por parte del Gobierno Nacional la elaboración del Plan turístico para el Departamento del Vaupés, y como foco principal de ecoturismo y el etnoturismo a Mitú gracias a su gran diversidad de zonas para visitar. Para el desarrollo de este componente se requiere mejorar la infraestructura con la cual cuenta el municipio. Incentivar el desarrollo de la infraestructura hotelera y restaurantes por medio de la propuesta etnoturística para que cada comunidad implemente y desarrolle el mecanismo de atención, control, seguridad y cobertura propia de las comunidades indígenas. Propender por el mantenimiento, Mejoramiento de la infraestructura de servicios públicos, red caminera e institucional además de las viviendas de las comunidades incluidas del municipio.

Para comprender la situación actual, las problemáticas, las ventajas, las condicionantes, y todas las características físicas, sociales, políticas y económicas, como un producto que se evidencia a través de la historia; mucho antes de la llegada de los colonizadores existía una red comercial de especias silvestres que exportaban y mantenían una dinámica de comercialización con imperios nativos americanos, posterior a 1492 la ruptura de estas rutas y el proceso migratorio de pueblos nativos conllevan a que dicho pueblos migren a las profundidades de la amazonia, los primeros en llegar al Vaupés fueron Philipp Von Hutten y Hernan Pérez de Quesada, hutten en busca de las amazonas, y quesada en busca del dorado, dieron paso a comerciantes, esclavistas y misioneros. Tres aspectos que fragmentan el orden social sometiendo a 16 tribus de las hoy existentes a la esclavitud y la eliminación de tribus como “Bare y Manao” sobre el rio negro fue causa-efecto del proceso ambicioso del “hombre blanco”, los procesos de evangelización ligado al de esclavitud fragmenta el orden cultural creando un hombre indio sin una definición clara respecto a su identidad, pues su identidad se basa en la adaptabilidad al contexto y los sucesos durante los últimos 400 años dentro de asentamientos urbanos y se expande a su ruralidad, pero está en un proceso de recuperación de los aspectos cosmogónicos y cultural, impulsando el sentido de pertenencia por procesos y métodos a la cual se puede someter la naturaleza, y como resultado tenemos proyectos sobre ecoturismo, “economías verdes”, bio-comercio.

#### **Aspecto Económico:**

El PIB per cápita departamental, medido en pesos corrientes, alcanzó \$4.6 millones (el más bajo del país), dado que Mitú concentra el 79% de la producción y el 82% de la población, el PIB per cápita estimado del municipio fue de \$3.6 millones de pesos 0.24 veces el PIB per cápita nacional (\$15 millones) creciendo un 3,7% respecto a 2014. (Min. Hacienda-Mitú 2015;2). El uso agrícola se encuentra determinado por una agricultura itinerante del sistema de policultivos denominadas chagras; que en la mayoría de los casos es responsabilidad

de la mujer. Es también muy común la producción de excedentes de cosecha para ser comercializados en la ciudad de Mitú. La chagra es un área de bosque primario, secundario o de rastrojo que los indígenas tumban y queman con el fin de establecer diversos cultivos asociados e intercalados; a los dos o tres años cuando el suelo pierde su fertilidad es abandonada, dejándola sembrada de frutales y palmas que serán utilizados como sitio futuro de recolección que se conoce con el nombre de “pepeo”. El área aproximada de una chagra es de una a dos hectáreas. Esta actividad se encuentra establecida principalmente, en la vía Mitú-Monfort y en áreas aledañas a las comunidades indígenas. Donde los principales cultivos son: yuca, maíz, coca, plátano, caña batata y ñame. Las frutas que se cultivan en la región son: lulo, borojó, arazá, papaya, zapayo, sandía, zapote y cacao. También existen otros tipos de frutales conocidos como amazónicos: umarí, ucuqui, caimo, marañón, copoazú, uva caimarona, ibapichuna. Otros como Palmas amazónicas: wasahi, patabá, pupuña, mirití, inaya, corombolo, otras. A estas actividades productivas se les adiciona la ganadería; en el municipio de Mitú es una actividad decadente, fue impulsada en la segunda mitad del siglo XX, por religiosos misioneros en las comunidades indígenas y por el estado en la carretera Mitú – Monforth; en general es de tipo extensivo, y en este momento es una actividad incipiente, con un bajo nivel de explotación tecnológico. En general la actividad ganadera sostenible en el municipio es desconocida, en parte porque no se han desarrollado prácticas de manejo y conservación de suelo adecuadas; como pueden ser los modelos de producción intensiva agrosilvopastoriles que permiten lograr producciones continuas sin degradar el medio de una manera irreversible. existen áreas naturales de riqueza paisajística cuya función es el descanso o el recreo y las actividades deportivas como son: Caño Cucura, Raudal del Yuruparí, Cachivera de Santa Cruz y Cuevas de Urania. Estas zonas no cuentan con infraestructura ni con un manejo adecuado por parte de los turistas que las visitan, generando problemas de basuras y deterioro de la calidad del agua, entre otros. (Alcaldía de Mitú 2018;2)

Dentro de las apuestas productivas establecidas en la Estrategia “Vaupés Exportador” del Plan Regional de Competitividad, y de acuerdo con las características productivas del departamento, el desarrollo económico se orientará al sector de productos basados en servicios ambientales y el Biocomercio. Es así que durante los últimos 15 años la actividad económica generada a través de los mercados verdes se ha enmarcado en la categoría de productos y servicios provenientes de los recursos naturales entre los que se destacan el Biocomercio y Agro sistemas sostenibles.

#### **Aspecto Cultural:**

La familia lingüística del Tukano Oriental y su lengua propia si bien es hablada por más del 62% de su población (DANE 2005), que evidencia un alto grado de pervivencia sobre todo teniendo en cuenta el fenómeno de poli-lingüismo propio de los pueblos indígenas de la región.

La población del Vaupés produce diferentes productos en materia artesanal, de acuerdo con esta producción y con las diferencias lingüísticas, políticas, económicas, sociales y

culturales entre los habitantes, es posible distinguir los siguientes grupos: Tukano:(remo, canoa, banca Tukano) Siriano: (canao, balay, colador) Desano: (canao, balay, colador)Tatuyo: (canao, canasto con fibras de turí, vasija de barro) Barazano: (canao, balay, chinchorro con cumare de mirití, vasija de barro) Yurutí: (canao, balay y colador) Tujuuca: (canao, remo, balay, vasijas de barro) Piratapuyo: (remo, canoa, balay, matapí sardinero) Cubeo: (canao, remo, arco y flecha) Guanano: (canao, balay, cernidor, matapí sardinero) Curripaco: (yapurutú, balay, cernidor, arco y flecha y cerbatana) Taiwano: (máscara, canoa, balay, matafrío) Makú: (remo, yapurutú, cakurí) Pizamira: (canao, balay, cernidor) Makuna: (canao, remo, cerbatana, arco y flecha) Bará: (canao, remo, balay, cernidor, chinchorro con cumare de mirití). Los artesanos del Vaupés trabajan individualmente, son muy pocos los que trabajan en el marco de organizaciones indígenas regionales o zonales que apoyen la difusión artesanal. Anteriormente existían comités de artesanos cuyo propósito era vender los productos en el municipio y al interior del país, desafortunadamente la idea fracasó debido en gran parte a los representantes de la colectividad que invertían las ganancias de la venta en actividades improductivas o que no beneficiaban de ninguna manera la producción artesanal. (Sinic;2017,01).

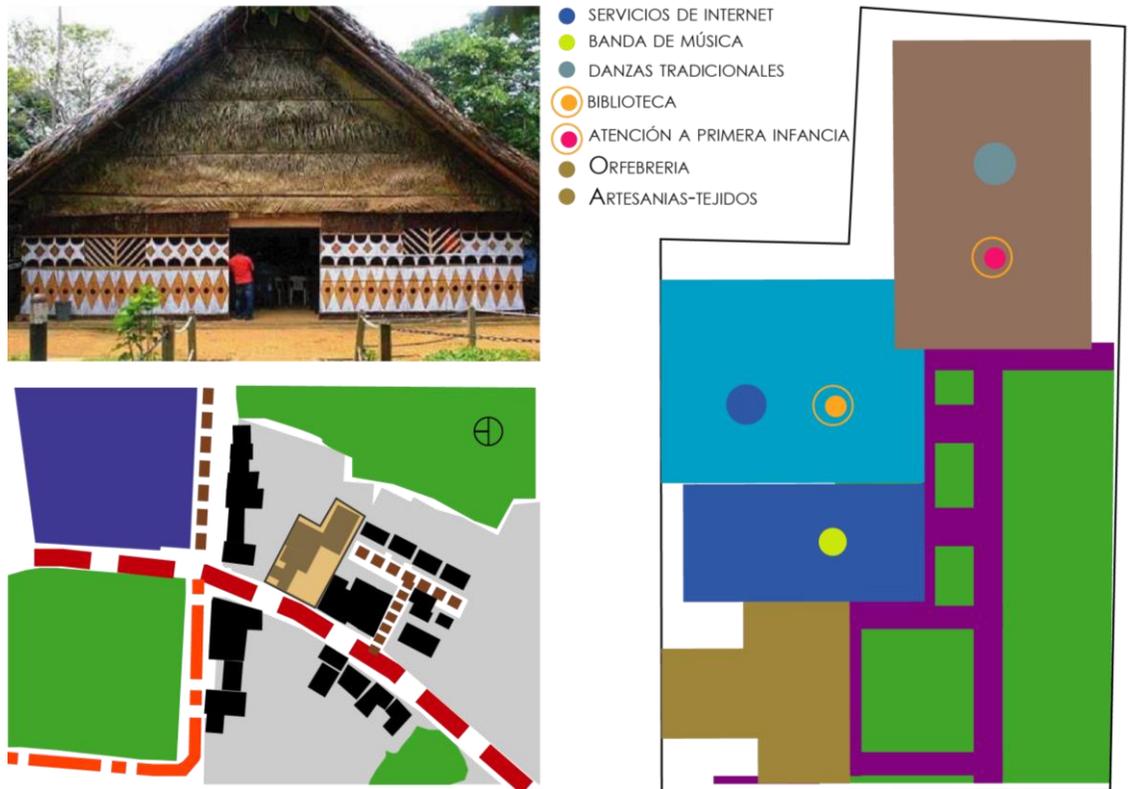
La producción artesanal del Vaupés es muy valiosa, sin embargo, el hecho de encontrarse en medio de la selva y lejos de los centros urbanos hace que sea difícil obtener apoyos económicos y fomentar la industria artesanal desde el centro del país. Los pueblos indígenas del Vaupés, se han quejado en múltiples ocasiones de la falta de compromisos claros y viables por parte del gobierno central y piden que se les apoye de manera más formal con el objeto de poder mantener y proteger su identidad particular.

El municipio de Mitú se presta como centro de comercio de productos artesanales provenientes de las diferentes comunidades establecidas en el departamento, teniendo gran participación en eventos como ferias o exposiciones campesinas, a esto se le adiciona que el proceso de transculturación que ha venido sufriendo el hombre indígena que reside en la zona rural más próxima a Mitú, ha venido impulsando el arraigo cultural, también se han abierto espacios de participación de la ciudadanía que operan en los tres niveles territoriales cuya finalidad es la instancia de concertación entre el estado y la sociedad civil, se denominan “consejos culturales” que están bajo la jurisdicción Art.60 Ley 397/1997 y son los encargados de liderar y asesorar a los gobiernos territoriales en la formulación y ejecución de políticas y la planificación de los procesos culturales. Tanto el departamento como sus tres municipios cuentan con consejos de cultura, creados todos en la década anterior y legalizada mediante sus respectivos actos administrativos, 2012 y 2013 fueron renovados el departamental y el de la capital, pero, todos los consejos de cultura existentes en el departamento operan con dificultad, debido principalmente al desconocimiento de la normativa y la falta de claridad del rol que juegan en el municipio; En general no cuentan con reglamento interno ni plan de trabajo, el departamento y la capital han mostrado mucho interés por tener estas dos herramientas y se encuentran trabajando en su elaboración, con sus respectivos consejos.

### Casa de la cultura:

Consta de dos edificaciones y una zona verde relativamente amplia, la primera está dedicada a una sala de sistemas en el primer piso con varios equipos de computadoras y otras mesas para la lectura; el segundo a las estanterías de la biblioteca, existe además una especie de bodegas en los que se almacenan instrumentos y vestuario.

*Ilustración 8. Casa de la cultura.*



*Fuente: Editado por Autor*

una maloca tradicional sirve como espacio de reuniones, salón para los procesos de formación que se adelantan en música y danza, es una estructura polivalente pero con escasos programas tradicionales.

### **Aspecto Medio Ambiental:**

El municipio de Mitú está ubicado a la orilla del río Vaupés, extendiendo su zona urbana entre humedales y caños, su crecimiento acelerado ha llevado a que la población supere el perímetro excluido como área urbana y se extienda sobre territorio de resguardo, estas intervenciones generan un efecto negativo sobre el ambiente natural, que se ve reflejado sus efectos sobre el hombre; Rodeada por un ecosistema de selva húmeda, se preserva una gran variedad de especies de fauna y flora; El río y los caños son fundamentales para esta región debido a que es una fuente que provee alimentación y es empleado como medio

de transporte, en sus aguas existe una variedad exótica de especies nativas (peces, reptiles, etc.), dentro del espacio antrópico existen una serie de humedales y lagunas con una riqueza biológica (peces, anfibios, reptiles, aves, insectos) que ha venido siendo afectada por el relleno en humedales, tala de vegetación, disposición de basuras y vertidos de aguas servidas, cabe resaltar la importancia de los humedales ante los fenómenos hídricos, se prestan como reguladores y purificadores de agua, a esto se le suma el aspecto de transición entre ecosistema acuático y terrestre, el casco urbano esta fracturado por el caño chajóco y más al sur el caño sangre, existen programas para el adecuado manejo de sus cuencas; “Plan de Ordenamiento y Manejo de la micro cuenca de Caño Sangre” y “Plan de Manejo Ambiental de los Humedales de Mitú”, dadas como herramientas para que el Estado realice políticas de regulación y adecuado tratamiento, generando influencias sobre las políticas territoriales.

El acelerado crecimiento demográfico y las nuevas prácticas para habitar ha venido influyendo sobre el ambiente, así pues generando una problemática socio-ambiental, que tiene que ver con el aspecto de subsistencia, de legitimidad y de acumulación, a estos inconvenientes se le suma la disposición de aguas servidas en caños y humedales, la tala progresiva de la vegetación sobre estos cuerpos acuáticos genera una progresiva erosión de sus orillas incrementando el cauce y generando una serie de afectaciones sobre la población residente más próxima a las zonas topográficas más bajas, aproximadamente un 98% del suelo es bosque tropical sabana, en 1982 el INCORA emite la resolución 086 en donde se señala y se designa el uso en tal tierra de protección, producción y protección, a esto se le suma el hecho de ser resguardo indígena que condiciona el uso del suelo debido al aspecto cosmogónico que se encuentra plasmado en sí; 140 275 km<sup>2</sup> que es equivalente al 0,85% de la extensión municipal que no es Resguardo Indígena, también por decreto se ha excluido 1km a cada lado de la carretera mitu-monfort para dedicarlos al agro, un área de 32,275 km<sup>2</sup> en territorio rural, sobre 108 km de carretera, es evidente el proceso antrópico sobre esta área, 2 km de vegetación talada convertido en pradera, las propiedades del suelo genera una acelerada erosión e infertilidad del suelo, incluso evitando el crecimiento de pastos. El pequeño campesino, que no tecnifica el campo se ve obligado a realizar tala y quema constante, acelerando el cambio de la biomasa del suelo y factores exteriores.

Dentro del perímetro urbano debido a las temporadas de lluvias el nivel hidrográfico aumenta, los humedales contribuyen con la regulación debido a la flora que posee, pero debido a los rellenos sobre estos canales hídricos hace que dichos canales retomen su cauce original, generando inundaciones, a esto se le suma que toda la zona urbana está localizada dentro del rango de inundación debido a la depresión topográfica, en un caso hipotético de que el contenido hídrico aumente e sobre pasa cierta cota gran distancia con relación a la orillas del río se inunda generando una gran selva inundable, dentro del perímetro urbano tenemos áreas como el barrio “la Floresta” que es propenso a inundaciones en los meses de mayo y junio, a este se le suman unas áreas en los barrios las palmera,

centro B y villa Alix. Para mayo del 2019 los niveles del agua han incrementado en un 40% en relación al 2018 preocupando a la población más próxima a las redes hídricas.

la cercanía del río Vaupés se presenta como una amenaza de inundación, sobre todo en el sector centro, deslizamiento en la ribera del río debido a socavación y falta de fitotectura, la implementación del malecón en la ribera del río en parte fue un proyecto que viene como aspecto concientizador para la población, se ha venido incrementando la reforestación de la ribera del río, mediante la plantación de guadua y otras especies nativas, la concientización sobre los aspectos y efectos que tiene la intervención del hombre sobre los humedales ha reducido mas no anulado el ejercicio de relleno de humedales, la creación de nuevos asentamientos en la periferia hace que estas poblaciones, presenten un estado de precariedad debido a las condiciones topográficas y la carencia de servicios públicos.

#### 4.3 Aspecto Micro

El proyecto de la infraestructura cultural se planea desarrollar sobre el predio perteneciente al estado en donde se encontraba destinado la antigua maloca Ipanoré que fue consumida por el fuego, las características del predio son óptimas careciendo de riesgo de inundación, deslizamiento o erosión, la cercanía con la ruta de acceso y despegue de aviones es una de las condicionantes a tener en cuenta debido a la contaminación auditiva y el riesgo de accidente aéreo, la disponibilidad de servicios y el fácil acceso a las redes principales, son un aspecto negativo, cabe resaltar que a aproximadamente 500m está la Cachivera paujil, icono cosmogónico y de importancia cultural para el hombre nativo como el mestizo, la localización del predio a una distancia promedio de 50 m a la ribera del río posibilita esa relación del agua con la maloca, el paisaje del entorno que ambienta al proyecto como es el caso del cerro guacamayas que busca ser implementado como centro de ecoturismo.

##### **Hidrografía:**

el predio está rodeado por cuerpos hídricos por el sur el río Vaupés y desde oeste a este el humedal fragmenta la topografía, albergando así una riqueza biológica dentro del área de influencia y el área de protección, estos humedales contribuyen con el control de crecidas, La recarga de aguas subterráneas, y la mitigación del cambio climático, se le suma lo importante que es de hábitat para muchos seres vivos y su peculiar característica filtradores naturales de agua a través de plantas hidrófitas, gracias a sus tejidos, almacenan y liberan agua, y desarrollan el proceso de filtración; si derivamos de los beneficios que nos brindan estos ecosistemas es necesario detener las intervenciones antrópicas, y optar por mecanismos de protección-recuperación y uso sostenible del sistema de humedales, así mismo fortalecer el proceso de planificación ambiental local.

La intervención antrópica ha venido generando cambios ecológicos y morfológicos, los almacenamientos de aguas estancadas debido al lleno de los canales hídricos y la disposición de residuos sólidos, generan el impedimento del flujo del agua, agua estancada

que se presta como incubadora de mosquitos, la disposición de aguas servidas sin un previo tratamiento es otro de los factores más notable, debido a una insipiente planificación, todas estas afectaciones es consecuencia de una configuración territorial, debido a los procesos migratorios y de urbanización, es simplemente el reflejo de la vida local y colona, es el resultado cultural de sus residentes.

Mapa 17. Sector del predio.



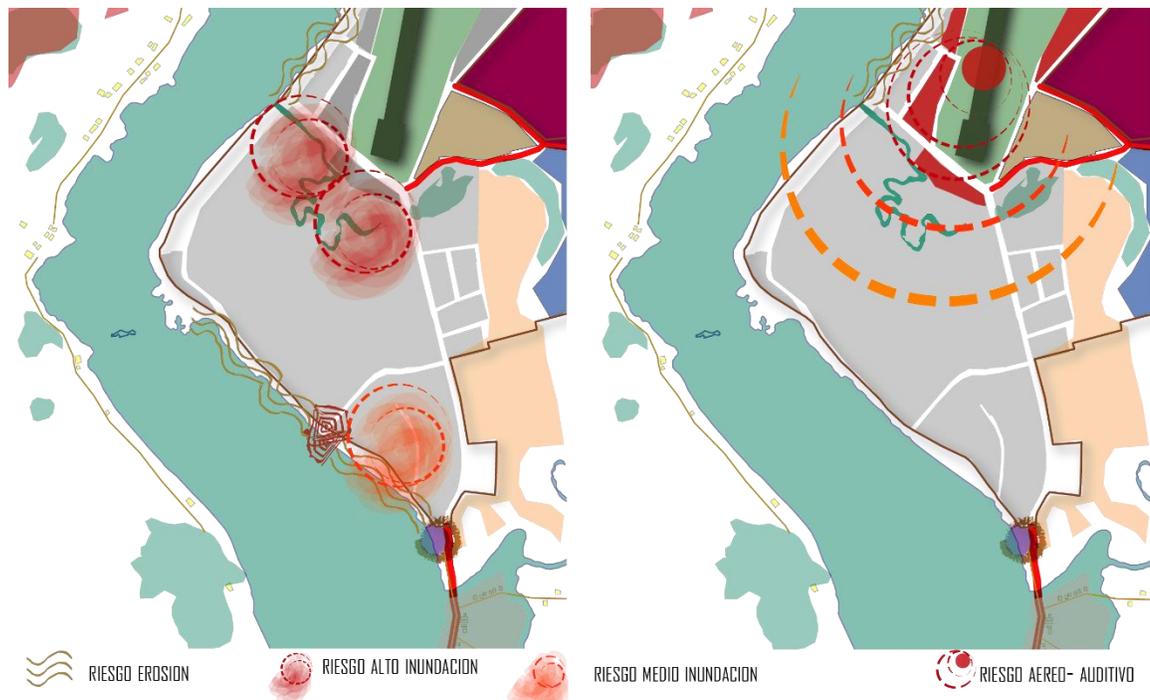
Fuente: Editado por Autor

Se han venido generando políticas de administración para un manejo adecuado de los humedales, es así que se propone incentivar el uso de estos cuerpos como senderos ecológicos cuya finalidad es hacerlos notorios, así pues, se dictan que en caso de intervención los bordes de los humedales procuran ser su límite, respetar las zonas de protección y si se emplean senderos tendrán un ancho de 1,20 metros. Entendemos que el sistema de humedales representa un ecosistema, que necesita que se le respete el componente físico, pues allí el factor biótico es de vital importancia para su adecuado funcionamiento, el tratamiento adecuado de las cuencas hidrográficas manejo ambiental y el desarrollo sostenible son puntos que se deben tener en cuenta a la hora de la planificación de proyectos que tenga cierto grado de influencia sobre en entorno.

### Riesgo por Inundación:

Durante las temporadas de lluvias entre mayo y julio alcanza los niveles máximos, existen viviendas localizadas en el barrio san José y Belarmino con un alto grado de riesgo por inundación, así pues, las viviendas del san José de estilo palafíticas debido a la inclinación del terreno borde del humedal (no se respeta la norma de aislamiento) los hace proclive a invasión de especies(reptiles) y el riesgo de deslizamiento e inundación. Hacia el sur el barrio Belarmino presenta una topografía baja así pues las viviendas cercanas al humedal presentan riesgo de inundación como consecuencia de la saturación del humedal que conlleva un desbordamiento, es necesario la recuperación de la rivera del río de la zona sur este con relación al predio, como consecuencia de la tala de la arborización la erosión de la rivera se ha hecho progresivo.

Mapa 18. Riesgos.

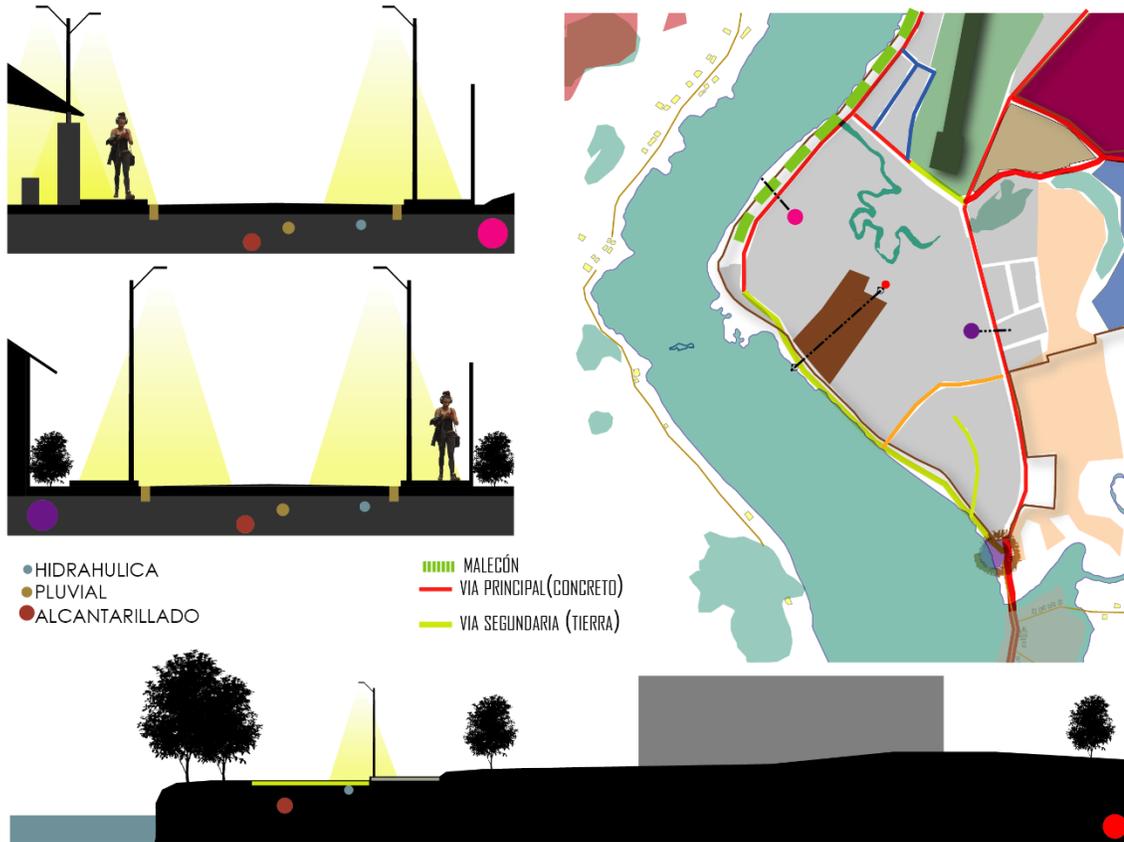


Fuente: Editado por Autor

### El riesgo por accidente aéreo:

es necesario tenerlo en cuenta hacia la parte norte del predio tenemos la pista de aterrizaje, casos se han presentado de aeronaves que se salen del perímetro de la pista por fallas mecánicas, sin consecuencia fatales en los últimos años, convirtiendo al aeropuerto en un nicho de riesgo a toda la población que reside a su alrededor. La contaminación auditiva en relación al predio a intervenir es reducida debido a la distancia.

Mapa 19. Vías y Secciones.



Fuente: Editado por Autor

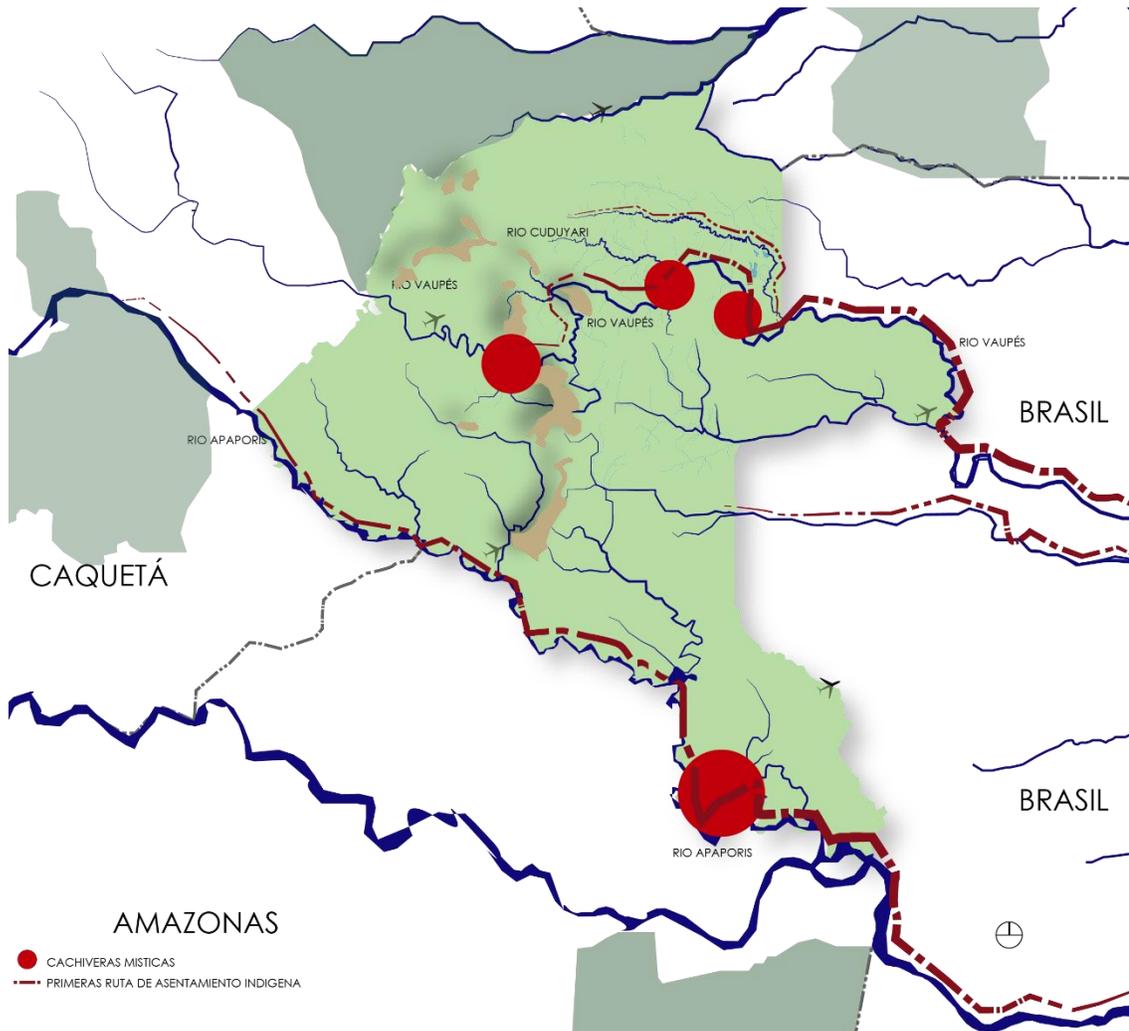
El predio cuenta con unos ejes articuladores es así que el malecón daba inicio en lo que era la maloca de Ipanoré, recorriendo desde la parte sur hasta la parte más norte( puerto burro) articulando aproximadamente el 80% todo el perímetro urbano, un espacio de estar y de circulación con una forma que se asimila a la de una serpiente conecta colegios, zonas residenciales, comerciales y administrativas, haciendo una de las rutas peatonales más importante e implantadas por la población; se presta como eje de protección del borde oriental del rio Vaupés, la implementación del concreto estampado laminas PVC madera y acero, la jardinería en ladrillo, permite la circulación del sur al centro (etapa I) de un 100% y del centro al norte( etapa II) en un 60%, la vegetación es abundante en relación a las demás vías, que conectan el casco urbano; así pues la necesidad de vías vehiculares se hacen indispensable, entre el predio y el rio pasa una arteria que articula el anillo vial, su estado actual es en tierra, existe estudios de pre factibilidad para el mejoramiento de esta sección de vía y el tratamiento de la alud del rio, así pues carece de acera y andenes, es tránsito de vehículos se reduce a un 40% los tuc-tuc; un 50% las motocicletas; y un 10% carros, incluyendo vehículos de carga semi-pesada.



cuenta para la elaboración de una identidad, es necesario conocer al otro y hace partícipe de la otredad para reafirmar lo que yo soy, todo ello asociado a la interpretación del mundo cultural indígena y no indígena, he aquí la dicotomía de la existencia del hombre nativo.

El hombre indígena que pertenece al grupo lingüístico Tukano tiene por característica común la historia de la creación o de la aparición de dicho hombre sobre el territorio así pues se dice que la principal referencia al origen de los pueblos Tukano del noroeste amazónico está asociada a las versiones del mito de la gran Anaconda, que llevado a la realidad hay quienes expresan que la anaconda fue un gran transporte o que hace referencia al cauce hídrico, así pues se dice que los primeros llegaron de algún lugar del pacífico en el denominado “lago de leche” o puerta de agua, de allí parte de la humanidad llegó y se expandió por partes del mundo, así pues los primeros ancestros acceden por el río Amazonas luego por el río Negro a todos sus afluentes incluyendo el Vaupés, el Apaporis, el Papurí, el Querarí, el Tiquié, el río Isana. Este mundo místico es trazado en marcos mayoritarios - colinas, ríos y cachiveras - del territorio Makuna. Las montañas en Mitú y La Pedrera, las Colinas a lo largo de los ríos Taraira y alto Pira-Paraná, las caídas majestuosas del Yuruparí en el Vaupés y de Araracuara en el río Caquetá definen la extensión del conocido y nombrado mundo y de la pared montañosa protectora envolviéndolo.

Mapa 20. Ruta de acceso de indígenas y cachiveras místicas.

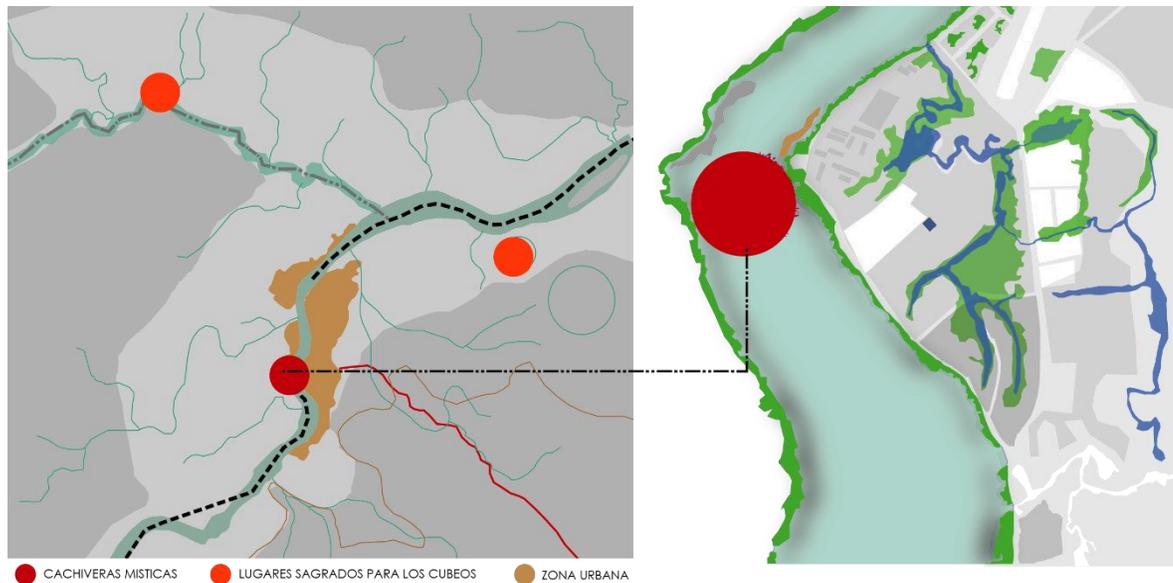


Fuente: Editado por Autor

Las leyendas dicen que la gran serpiente hizo su primera parada en la Cachivera de Ipanoré allí dejó a los primeros hombres y extendió su recorrido hasta el Isana, sobre el río Vaupés la Cachivera de Yuruparí fue su límite y en el Apaporis hasta la Cachivera de Jirijirimo, así pues, definiendo estas cachiveras como centros de conocimiento por ende lugares sagrados para los tukanos oriental y los grupos lingüísticos Arawak. la macro región comprendida entre los ríos Mirití-Paraná, Apaporis, Vaupés y Río Negro señalan que la mitología se inscribe en la topografía y tienden a privilegiar sus relaciones con la adaptación o el manejo del medio, la organización social y la historia; aun cuando ellas hayan sido transformadas en la explicación de la realidad más contemporánea: "El mito de la anaconda" establece el río como una topografía cultural, un trazado de identidades sociales. Es un canal de conectividad, así como un marcador de distinciones y fronteras entre grupos de descendientes locales; Río Anaconda qua es la fuente de toda legitimidad, integridad y orden parte del mito dice: "La barca de nuestro origen tenía el formato de la Culebra Grande,

*iluminada con los colores vivos del arco-iris en viaje por el camino de las tinieblas, en el pasaje del mar de leche para la vida real Sabemos que esa enorme canoa pasó por el Rio Negro y su afluente wapes, allí deteniéndose en el local para nosotros de mucho respeto, pues él marca tradicionalmente el desembarque (o encarnación) de los primeros tukanos”. Este local, Cachivera Ipanoré.*

*Mapa 21. Lugares sagrados próximo al casco urbano, Cachivera paujil.*



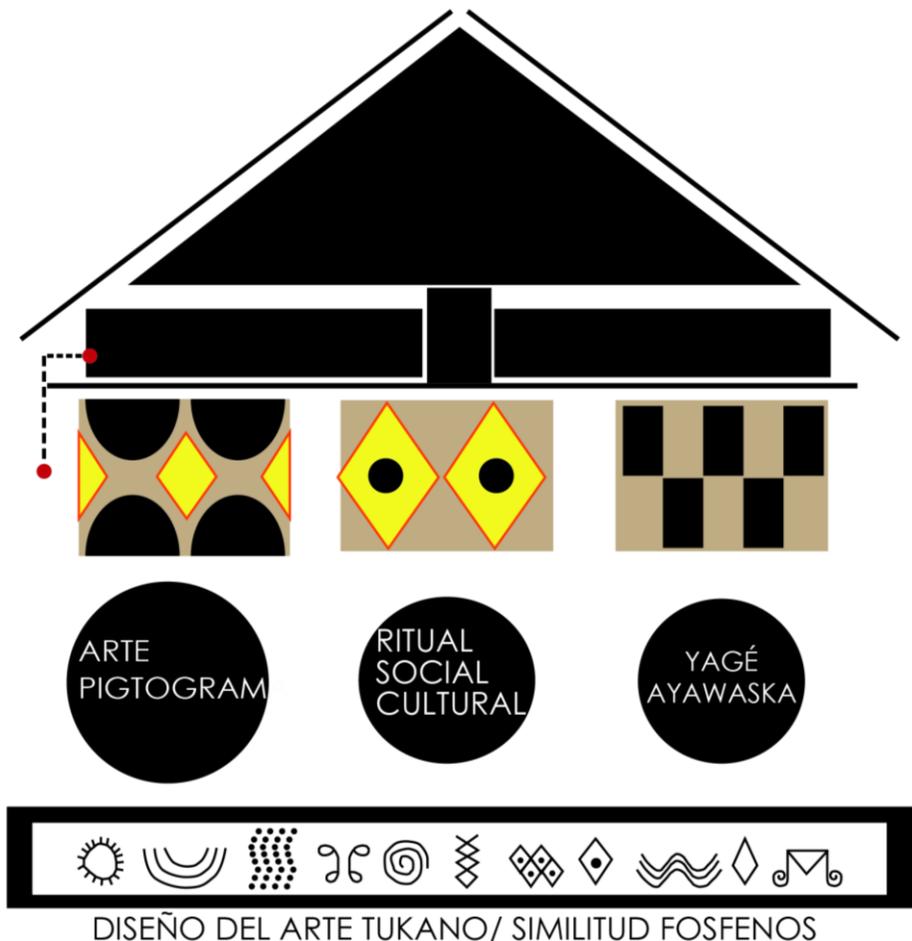
*Fuente: Editado por Autor*

Toda esta región, en su aspecto territorial tiene la particularidad que teje relaciones interculturales entre los miembros Tukanos, Arawak y Makú-Puinave, mediante la incorporación de un pueblo por otro y por ende la adopción de la lengua, pues historias y mitos son compartidos; en la tradición cultural se mantiene la creencia que donde el ancestral “se sentó” existe una fuente de conocimientos y capacidades, que está prohibido para algunos miembros de las comunidades, es allí en donde los chamanes, en sueños o viajes del alma, disfrutan de acceso privilegiado a esas fuentes, entre los Tukano, las nociones de ancestralidad y jerarquía se articulan entre sí a un territorio de origen; un territorio que se resta como centro de encuentro e intercambio de tradiciones y prácticas que varían, y que en casos genera conflictos, es así como la identidad de hombre indígena ha venido mutando y consigo el lenguaje esto con la finalidad de relacionarse con el mundo occidental, esto no es suficiente para despojarse la cultura propia ni la pérdida de identidad, ellas permanecen y se transforman de acuerdo con las localizaciones físicas, pero es indispensable que se preserve, se fortalezca y se propague en las nuevas generación, de ello depende la conservación del territorio.

## 5.2 Morfología y significado:

La maloca como representación de todo el aspecto cosmogónico tiene impregnado en sus partes características semiológicas dependiendo de las tradiciones y especialidad de sus residentes, es así que en la fachada una serie de pictogramas que son el producto imaginario que surge bajo los efectos psicodélico del yagé y la ayahuasca, estos pictogramas se asimilan a los fosfenos que son figuras creadas por el subconsciente cuando se encuentran bajo efectos que alteran el estado de la conciencia esto combinado con las diferentes visiones de seres (animales) productos del yagé, es así como aparece un arte abstracto que hace única a cada construcción, presentan un mensaje al observador que este a su vez debe decodificar, mensaje que esta intrínseco en la mitología y en aspectos biológicos que son traducidos a normativa, en la parte interior los 4 pilares centrales están destinados para plasmar arte pictográfico e incluso imágenes de arte rupestre que simbolizan los espíritus del bosque, y los demás pilares están pintados con figuras que se asemejan a los fosfenos de la fachada.

Ilustración 10. diseño de Pictogramas en fachadas



Fuente: Editado por Autor

### 5.3 Modelo de ocupación territorial:

La maloca es tomada como un lugar para la trasmisión del conocimiento, reproducción de la vida social y cultural, se presta para la administración de los poderes religiosos y políticos; en ella se sintetiza el pensamiento indígena, el ejercicio del conocimiento, y ella simboliza aún el espacio del trueque, pues es allí en donde se realiza el recibimiento de visitantes, dependiendo la jerarquía y la razón de la visita se realiza diferentes rituales. Existe una correlación entre la maloca y la identidad étnica allí radica el saber cosmogónico, conocimiento sobre el territorio, orden social, el ámbito relacionado con la salud es de vital importancia en este entorno, pues es allí en donde se realiza una enseñanza sobre el acceso y el aprovechamiento de la naturaleza, el conocimiento sobre el cuerpo y su capacidad curativa.

Ilustración 11. Aspectos representativos de la maloca.

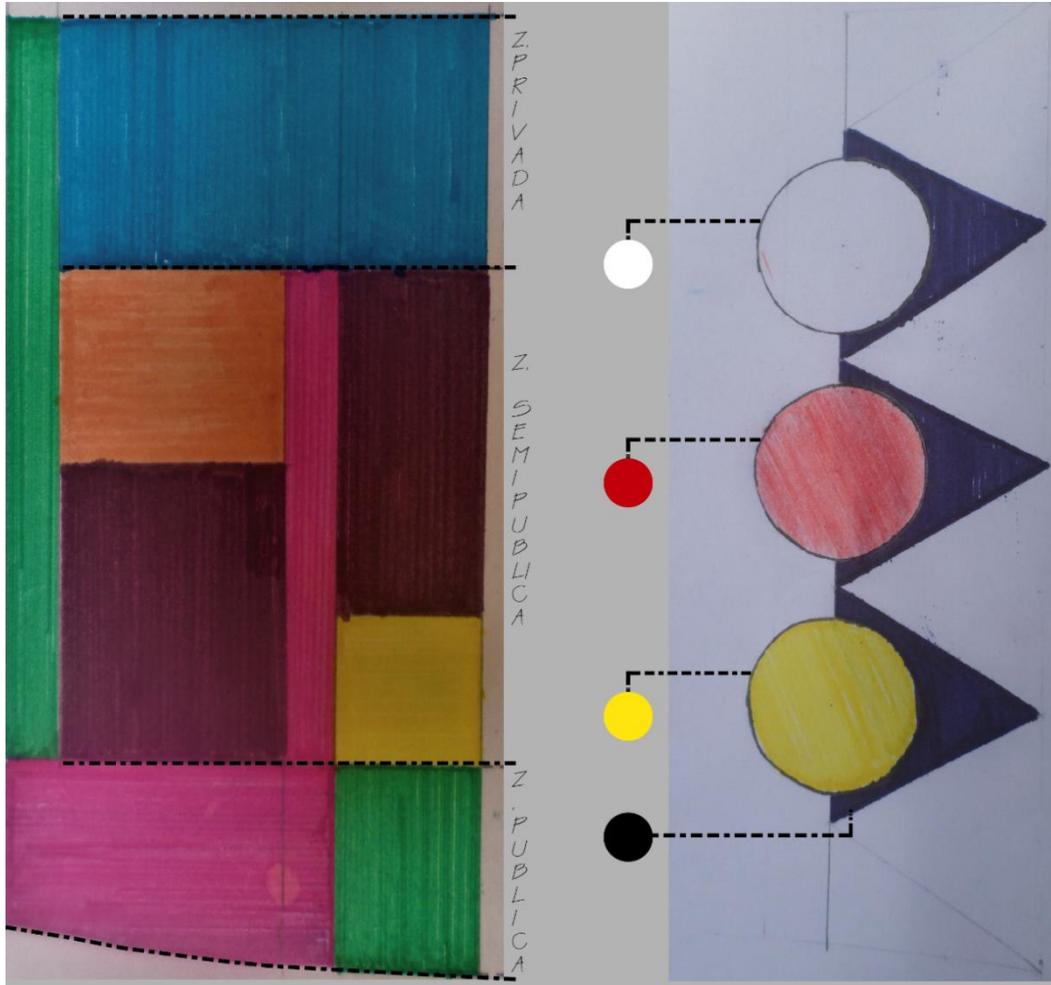


Fuente: Editado por Autor

El noroeste amazónico tiene un patrón de asentamiento y de organización social alrededor de la maloca. El de la macro-región vaupense se puede delimitar por una gran maloca que tiene sus bases fijas en el territorio, en el cual hay signos que representan lo sagrado y son las bases que sostienen la gran maloca vaupesina. Estas estructuras, que pueden variar en las narraciones de cada pueblo, Los cambios en el patrón de asentamiento transformaron las relaciones al interior y entre los pueblos indígenas cambiaron la relación con el territorio, la naturaleza, el cosmos y el cuerpo; pero la relación antigua entre la maloca y la cosmovisión indígena se volvió a re-crear en las comunidades de vivienda unifamiliar, ya sea como malocas hechas para los encuentros sociales o como centros comunitarios. En la ciudad se reproduce de la misma manera tanto en las comunidades con viviendas unifamiliares como en centros comunitarios

## 6 DESARROLLO DEL PROYECTO

Ilustración 12. Conceptualización; proceso de exploración.



*Fuente: Elaborado por Autor*

### 6.1 Conceptualización:

Teniendo en cuenta la jerarquización de los espacios en la maloca tradicional como aspecto referencial y es aplicado sobre todo el complejo cultural, proponiendo así sobre la zona pública el acceso, a esto se le suman las áreas de control-seguridad, marketing y una plazoleta que da acceso a la maloca tradicional perteneciente a la zona semi pública, en donde se propone aulas de enseñanzas y conservación de procesos culturales, y posteriormente la zona privada cuenta con una serie de locales comerciales cuya finalidad es impulsar la gastronomía tradicional, el Bio-comercio y el ecoturismo; cada zona con sus respectivas áreas administrativas, para crear un prototipo autosuficiente, la aplicación de los conceptos está ligado al aspecto cosmogónico de carácter religioso, tomamos aspectos del arte pictórico y es aplicado tanto en el urbanismo como en su morfología y diseño.

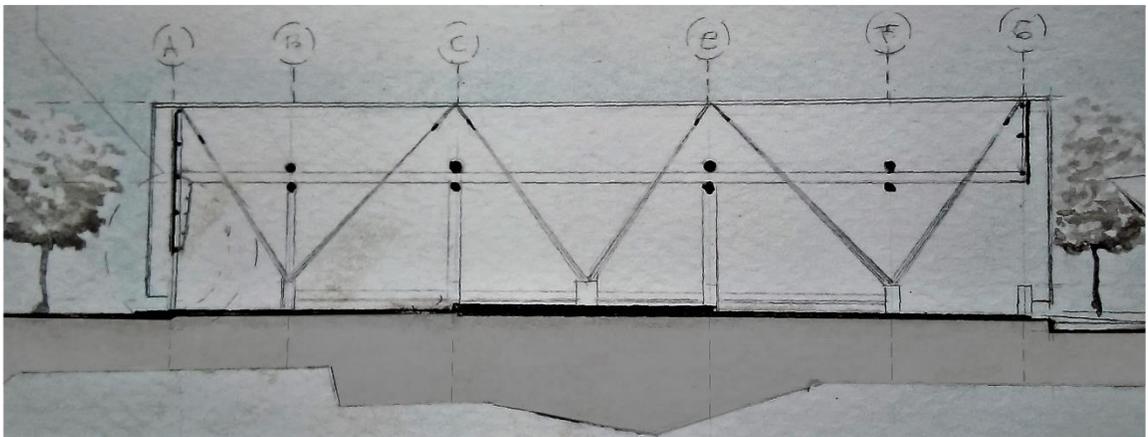
Ilustración 13. Pictogramas; Principio del tejido tradicional.



Fuente: Elaborado por Autor

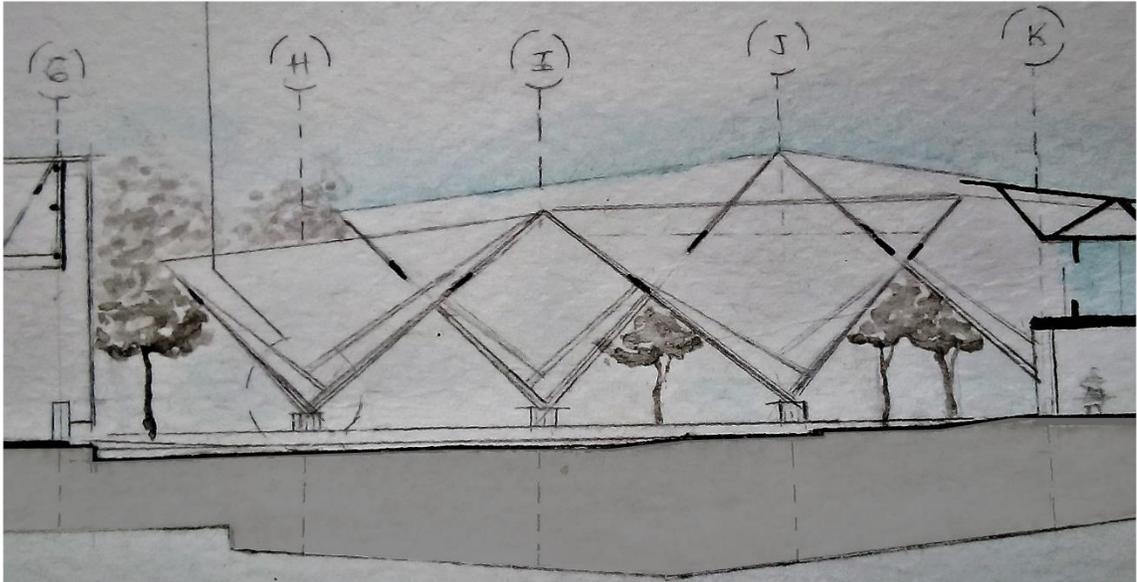
La implementación de este pictograma en particular es su significado dentro de los diferentes grupos tradiciones perteneciente a la familia Tukano, es así pues que simboliza la textura de la gran serpiente, en ella están plasmada los diferentes puntos estratégicos de fuente del conocimiento tradicional, simboliza las montañas, que permiten la estabilidad y el equilibrio natural; por otra parte el principio universal del tejido tradicional que es implementado en todo tipo de creación artesanal, la pigmentación negra, roja y amarilla, es obtenida de pigmentos naturales de manera tradicional, es de vital importancia rescatar este método de pintura eficiente y sin generar mayor afectación sobre el medio con residuos contaminantes.

Ilustración 14. Sección de la maloca tradicional; exploración.



Fuente: Elaborado por Autor

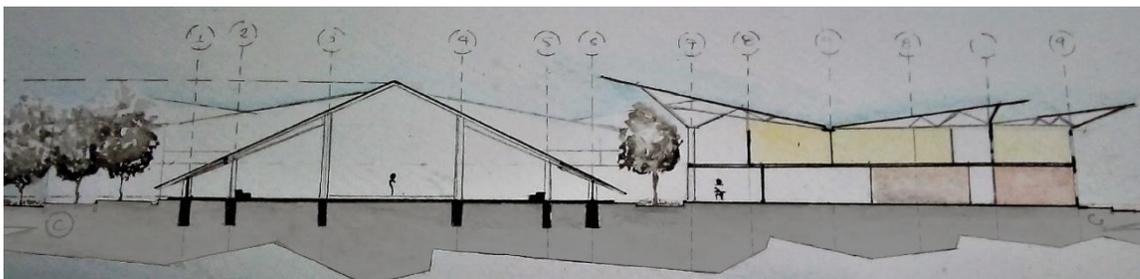
Ilustración 15. Sección; plaza de espectadores.



Fuente: Elaborado por Autor

El prototipo de la maloca tradicional se presta como área de reuniones y sala de exposiciones propuesta para impulsar los procesos académicos que se desarrollan dentro de las instalaciones de enseñanza, y a su vez brinda la posibilidad de adaptarse de escenario para reuniones que cuenten con gran cantidad de asistentes, para ello la proposición de la creación de una plaza de espectadores que complemente a la construcción tradicional y articule la infraestructura con las zonas comerciales y de servicios.

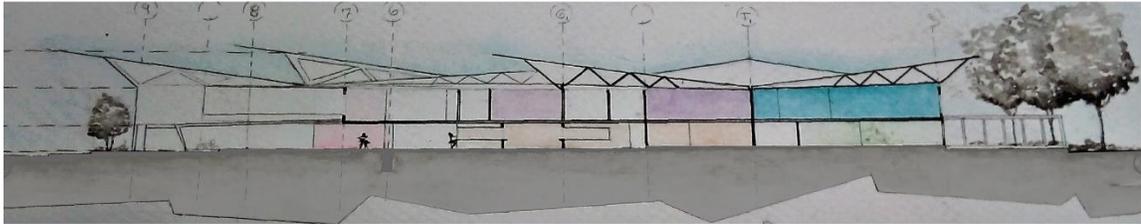
Ilustración 16. Sección; Relación maloca-Modulo de enseñanza.



Fuente: Elaborado por Autor

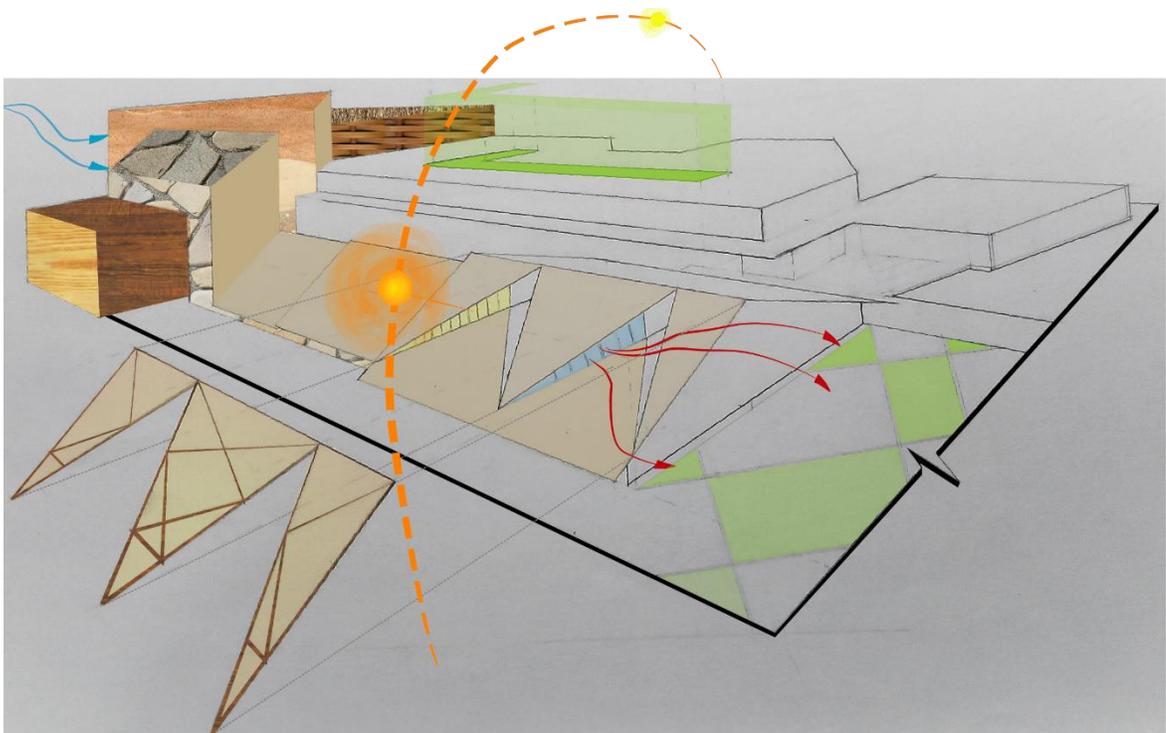
La vegetación alrededor de la edificación tradicional es un aspecto simbólico, que está plasmado en la tradición cultural, es implementado en el proyecto como aspecto que contrarresten los factores climáticos y regulen las temperaturas, la escasa vegetación del sector se presta como albergue de aves que circundan el sector, es necesario impulsar y fortalecer la fitotectura y la protección del entorno natural.

Ilustración 17. Sección; Bio-comercio.



Fuente: Elaborado por Autor

Ilustración 18. Esquema isométrico del prototipo arquitectónico.



Fuente: Elaborado por Autor

El prototipo arquitectónico estará encaminado a la utilización de materiales propios de la región con facilidad de acceso, es así que se opta por la implementación de la piedra, de la madera tanto rolliza como labrada y la tierra bajo el concepto de muro en tapia pisada; como materiales predominante en su elaboración, reduciendo costos de materiales y de transporte, a esto se le adiciona la utilización de acero tanto viguetas, perfiles, platinas y pernos, el aprovechamientos de las condicionantes climáticas y la disposición estratégica del equipamiento, nos permite reducir un consumo innecesario de energía, que es compensada con la captación y almacenamiento de energía solar, que se empleara en situaciones de emergencia.

## 6.2 ANÁLISIS DEL DESARROLLO DEL PROYECTO

Escribe aquí el análisis de los resultados más significativos del proyecto

## 7 CONCLUSIONES

Conclusiones del desarrollo de proyecto. Por ejemplo, puede haber una conclusión por cada objetivo inicial propuesto. Para más información puedes consulta: <http://normasicontec.org/conclusiones-con-normas-icontec/>

## 8 RECOMENDACIONES

Recomendaciones para aumentar el beneficio dado por este proyecto. Para mas información consulta: <http://normasicontec.org/recomendaciones-con-normas-icontec/>.

## 9 BIBLIOGRAFÍA

zonal UDIC(2006) – Plan integral de vida indígena pueblo Cubeo, *Comunidades participantes en la Construcción del Plan Integral de Vida Indígena del pueblo Cubeo (I Etapa)- Agosto- Septiembre 2005*. Mitú-Vaupés.

Sonia Mercedes Rodriguez Reinel(2012) la política educativa (etnoeducación) para pueblos indígenas en Colombia a partir de la constitución de 1991; *Magister en Antropología*.

Stephen Hugh-Jones .(2000 ) Historia del vaupés.

Monje Carvajal, J.J. (2014). El plan de vida de los pueblos indígenas de Colombia, una construcción de etnoecodesarrollo. *Revista Luna Azul*, 41, 29-56. Recuperado de <http://lunazul.ucaldas.edu.co/index.php?option=content&task=view&id=1054>

Serrano, Javier. 2003. “La enseñanza de y en lengua indígena en el marco de la educación indígena en Colombia”, en Jung Ingrid, López Luis E. (Comps.) *Abriendo la escuela. Lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas*. PROEIB Andesinwent. Ed. Morata. Madrid.

Arango Raúl, Sánchez Enrique.(2004). *Los Pueblos Indígenas de Colombia en el umbral del nuevo milenio*. DNP - Impreso por Quebecor. Bogotá.

Friedl Paz Grünberg. (2003). *La relación de los indígenas con la naturaleza y los proyectos de Cooperación Internacional*. Reflexiones sobre la práctica. Amazônia.

Plan de Desarrollo Departamental, Vaupes, un compromiso de todos, 2016 – 2019 Esquema de Ordenamiento Territorial de Mitú

Yaigojé Apaporis. (2010) Fascículos Informativos UAESPNN, Unidad de Parques Minambiente. Recuperado de: [www.colparques.net](http://www.colparques.net)