

**LA PRODUCCIÓN SONORA COMO HERRAMIENTA PARA VISIBILIZAR EL  
POSCONFLICTO EN LA REGIÓN DEL CATATUMBO**

**WENDY GABRIELA BARÓN RIVERA**

**ANGIE CATHERINE BLUM GÓMEZ**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER**

**2021-1**

**LA PRODUCCIÓN SONORA COMO HERRAMIENTA PARA VISIBILIZAR EL  
POSCONFLICTO EN LA REGIÓN DEL CATATUMBO**

**WENDY GABRIELA BARÓN RIVERA**

**C.C. 1.002.407.081**

**ANGIE CATHERINE BLUM GÓMEZ**

**C.C. 1.095.958.212**

**Trabajo de Grado, modalidad producción para medios de comunicación para obtener el  
título de Comunicador Social**

**Asesora:**

**C.S. Mag. Rosy Eugenia Reyes Pinilla**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER**

**2021-1**

## Resumen

El presente trabajo de grado evidencia la producción sonora como herramienta para visibilizar en la sociedad las realidades del posconflicto vividas en la zona del Catatumbo, Norte de Santander, por ello, teniendo en cuenta el poder de persuasión que tienen los medios masivos de comunicación para influir en el comportamiento de las personas se hace uso de la radio como instrumento directo y eficaz para transmitir la información y de esta manera llegar a diferentes lugares. Se logró que la voz del Catatumbo fuese escuchada esto a través de temas como el reincorporado y sus vivencias donde se relatan algunos asesinatos de excombatientes de las FARC y cómo ha sido la transición a la vida civil; antes de la firma del Acuerdo de Paz, dando a conocer las expectativas que tenía la comunidad en ese momento; después de la firma del Acuerdo de Paz, reflejando si esos pensamientos que había expuesto la población se cumplieron o no; la normatividad, mencionando las promesas que se han efectuado y las que no por parte del Estado; y mensajes de la comunidad expresados por algunos entrevistados.

*Palabras clave:* comunicación, Catatumbo, visibilización, reincorporados, posconflicto, conflicto armado y radio.

### **Abstract**

This degree work shows sound production as a tool to make visible in society the realities of the post-conflict lived in the Catatumbo area, North Santander, so taking into account the power of persuasion that the mass media have to influence the behavior of people is used by radio as a direct and effective tool to transmit information and thus reach different places. The voice of the Catatumbo was heard through topics such as the reincorporate and its experiences where some murders of former FARC combatants are recounted and how the transition to civilian life has been; prior to the signing of the Peace Agreement, making known the expectations that the community had at the time; after the signing of the Peace Agreement, reflecting whether those thoughts put forward by the population were fulfilled or not; regulation, mentioning the promises that have been made and those not made by the State; and community messages expressed by some interviewees.

Keywords: communication, Catatumbo, awareness raising, reinstated, post-conflict, armed conflict and radio.

## Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract	4
Marco contextual	9
Descripción del problema	14
Capítulo II: Marco referencial	20
Antecedentes investigativos	20
Antecedentes internacionales	20
Antecedentes nacionales	23
Antecedentes Regionales	26
Antecedentes locales.	28
Marco teórico	30
Capítulo III Propuesta de producción	49
Presentación de la propuesta	49
Objetivo	56
Público objetivo	56
Cronograma de producción	57
Etapa de preproducción	58
Selección de temas y fuentes a consultar por cada tema.	59
Investigación periodística.	63
Guiones requeridos para la producción	67
Etapa de producción	96
Grabación del material sonoro	97
Selección y análisis del material	97
Etapa de postproducción	97
Edición y montaje de la producción radiofónica	98
Ficha técnica	99

Evidencia de la emisión de las producciones radiofónicas	118
Capítulo IV Conclusiones y recomendaciones	121
Conclusiones	121
Recomendaciones	123
Bibliografía	125

**Tabla de ilustraciones**

Ilustración 1 CIDOB. 2014. Acuerdos de paz. Elaboración propia.	15
Ilustración 2 Carta de aceptación Ecos del Catatumbo.	113
Ilustración 3 Carta de aceptación Café Stereo.	114
Ilustración 4 Carta de aceptación Asunción Stereo.	115

**Tablas**

Tabla 1 Tema 1: el reincorporado y sus vivencias.	49
Tabla 2 Tema 2: antes del Acuerdo de Paz.	49
Tabla 3 Tema 3: después del Acuerdo de Paz.	50
Tabla 4 Tema 4: normatividad en el posconflicto.	50
Tabla 5 Tema 5: mensajes.	51
Tabla 6 Presupuesto.	54
Tabla 7 Cronograma de actividades.	55
Tabla 8 Temas y fuentes a consultar.	57
Tabla 9 Tema 1: El reincorporado y sus vivencias.	62
Tabla 10 Tema 1: El reincorporado y sus vivencias.	63
Tabla 11 Tema 1: El reincorporado y sus vivencias.	65
Tabla 12 Tema 1: El reincorporado y sus vivencias.	66
Tabla 13 Tema 2: Antes del Acuerdo de Paz.	68
Tabla 14 Tema 3: Después del Acuerdo de Paz.	69
Tabla 15 Tema 3: Después del Acuerdo de Paz.	71
Tabla 16 Tema 3: Después del Acuerdo de Paz.	73
Tabla 17 Tema 3: Después del Acuerdo de Paz.	74
Tabla 18 Tema 3: Después del Acuerdo de Paz.	76
Tabla 19 Tema 4: Normatividad en el posconflicto.	78
Tabla 20 Tema 4: Normatividad en el posconflicto.	79
Tabla 21 Tema 4: Normatividad en el posconflicto.	81
Tabla 22 Tema 4: Normatividad en el posconflicto.	83
Tabla 23 Tema 4: Normatividad en el posconflicto.	85
Tabla 24 Tema 4: Normatividad en el posconflicto.	87
Tabla 25 Tema 5: Mensajes.	88

## Capítulo I Problema

### 1.1 Marco contextual

Colombia alberga dentro de su territorio nacional a 32 departamentos entre los que se encuentra Norte de Santander, perteneciente a la región Andina, cuya población total alcanza cerca del 1'500.000 de habitantes; está dividido en 40 municipios y tiene una extensión de 22.130 km<sup>2</sup>, que equivalen al 1.91% del territorio nacional; su capital es Cúcuta, la cual se caracteriza por su ubicación geográfica ya que comparte frontera al oriente con Venezuela; limita al sur con los departamentos de Boyacá y Santander, este último con el que también lindera al occidente, así como con el Cesar (Gobernación de Norte de Santander, 2021).

Su geografía está compuesta por serranías, páramos, mesetas, llanuras y cerros, con municipios de diferentes alturas, lo que lo hace inmensamente rico en paisajes. Su clima es tropical y de presentarse variaciones se debe a los siguientes factores: precipitación, temperatura y humedad relativa. Es rica en petróleo y carbón; sus suelos se prestan para la agricultura y se puede por ello sembrar café, cacao, maíz, frijol, arroz, plátano y yuca. También se da la ganadería y sus ríos tienen diversidad de peces (Gobernación de Norte de Santander, 2021).

Al noreste de Norte de Santander se encuentra el Catatumbo, una subregión colombiana que se extiende entre la Cordillera Oriental de Colombia y el Lago de Maracaibo, por esto se conoce también como región transfronteriza. Está conformada por once municipios como son: Ábrego, Convención, El Carmen, El Tarra, Hacarí, La Playa, Ocaña, San Calixto, Sardinata, Teorama y Tibú y dentro de su extensión se encuentran los resguardos indígenas Motilón-Barí y Catalaura, donde vive el pueblo Barí.

Desde hace muchos años el Catatumbo se encuentra dentro del radar del conflicto nacional pues es un territorio donde constantemente se gestan guerras entre paramilitares y grupos al margen de la ley como el Ejército de Liberación Nacional (ELN), el Ejército Popular de Liberación (EPL) y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) los cuales buscan tener el control económico, armado y político del territorio, especialmente porque gracias a su condiciones climáticas sirve para cultivar a gran escala la hoja de coca y en medio de la violencia, se llega a potencializar aún más su producción, pues surgió como la mejor opción de subsistencia para los campesinos que habitan el lugar y por supuesto, como medio de explotación de los alzados en armas para autofinanciarse (Tucker, 2020 párrafo 5).

Infortunadamente, el marginamiento, el olvido y la desigualdad por parte del Estado son una constante en el Catatumbo, por lo que los grupos al margen de la ley han aprovechado la situación para establecer laboratorios de producción de cocaína. Según el periódico el Tiempo, el Catatumbo en el año 2019 pasó a ser la primera zona en el país en cultivar coca, pasando de 33.598 hectáreas a 41.711, para un aumento del 24% entre 2018 y 2019, y Tibú es hoy el municipio con más cocaína, con el 27% de narcocultivos de todo el país con cerca de 20.000 hectáreas.

Por otra parte, la línea de tiempo de los enfrentamientos se remonta a finales de los años setenta, cuando ingresaron las guerrillas a esta región, empezando por el EPL, luego el ELN y por último las FARC, todas con la intención de controlar el Catatumbo para así hacer uso de las rutas del narcotráfico. Años después aparecen las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), grupo paramilitar que junto a los otros encuentran en esta región una zona ideal para la distribución de la cocaína, gracias a su cercanía con el lago Maracaibo, que es utilizado como medio para llevar la droga a otros países en el mundo.

Uno de los episodios más difíciles por los cuales tuvo que atravesar esta región se dio entre los años de 1999 y 2006, cuando llegaron paramilitares, que atacaron a los demás grupos armados para poder controlar la zona, a través de los bloques Catatumbo y Frente Resistencia, que dejó a su paso en tan solo siete años a 99.074 personas desplazadas, que representa el 59% de los desplazamientos en la región en tres décadas. Además, hubo 832 asesinatos selectivos y 599 muertes en masacres, de las cuales 403 fueron causadas por paramilitares y 142 por las guerrillas y fue hasta el 2018 que el Frente 33 de las FARC tomó nuevamente el control en conjunto con el ELN (Valenzuela, 2018, párrafo 3).

Ahora bien, es importante darle relevancia al Acuerdo de Paz que se firmó en el año 2016 entre el Estado colombiano liderado por el presidente Juan Manuel Santos y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo (FARC-EP) el cual se llevó a cabo tras diversos diálogos que hubo entre estas partes durante un periodo de tiempo de cuatro años que puso fin a este grupo armado e instauró su propio partido político, se trataron varios puntos importantes entre los cuales están víctimas, restitución de tierras, cultivos ilícitos, violencia, entre otros.

Luego de este acuerdo, para el 9 de febrero del 2017 las FARC abandonaron 10 lugares del Catatumbo y se desmovilizó el Frente 33, dándole paso así a las disputas por el control territorial entre los Pelusos, el frente Juan Porras del ELN y otras bandas como las disidencias de las FARC. En el 2018 hubo una masacre en el Tarra donde murió el presidente de la Junta de Acción Comunal del kilómetro 84, otras cuatro personas y cuatro ex integrantes de las FARC (Pérez, 2018, sección El conflicto hoy).

De igual manera, el 18 de julio de 2020 en las veredas Totumito y Vigilancia, corregimiento Banco de Arena, zona rural entre Tibú y Cúcuta, Norte de Santander, ocho personas fueron masacradas presuntamente por los Rastrojos; seis de las víctimas fueron

asesinadas en la vereda Totumito y las otras dos en la vereda Vigilancia, en cercanía con la jurisdicción de Boca de Grita, Venezuela (Peña & Perdonomo, 2020, párrafo 1).

Así mismo, en el primer semestre del 2020 ocurrieron cinco masacres en el Norte de Santander que produjeron la muerte de 29 personas, por lo que se exigió al Estado por la falta de una respuesta en cuanto al abandono de las poblaciones campesinas que han tenido que verse en la obligación de desplazarse por las disputas entre el ELN y los Rastrojos (Cañizares, 2020, párrafo 8).

Por otro lado, a pesar de vivir en el abandono del Estado, los habitantes de la región se organizaban a través de grandes movilizaciones sociales para exigir sus derechos como lo fueron el Paro del Nororiente en 1987, Paro Cívico Regional 1987, las marchas campesinas de mayo de 1988, paros agrarios en la década del 80 y las movilizaciones del 2010, entre otras, todo con el fin de exigirle al Estado mejores condiciones básicas de existencia y hacerlos partícipes en la toma de decisiones sobre la administración de su territorio.

Hoy en día, a pesar de las tantas movilizaciones que ha hecho la comunidad y tras la firma del Acuerdo de Paz aún continúan los conflictos de diverso orden entre ellos el armado en el Catatumbo y las promesas a sus habitantes no se han cumplido. Tal y como lo expresa el comandante de la Brigada Móvil No. 33, en esta zona el conflicto transcurre peor que antes: “Quien no tenga capacidad de sobrevivir, que se vaya de aquí, porque esta es la universidad de la guerra” (Camargo, 2016, párrafo 6).

Evidencia de lo anterior es lo que ocurrió en febrero del 2020, en donde la guerra constante entre los grupos armados mantuvo a los 11 municipios de la región bloqueados y amenazados de desplazamiento, primero con un paro indefinido impuesto por el EPL solo para el Catatumbo, y otro de 72 horas, decretado por el ELN en todo el país.

Sumado a esto, los campesinos y los líderes sociales viven constantemente con el temor y la tensión que se dan a causa de estas guerras, lo cual reflejan por medio del silencio que algunos de ellos mantienen por miedo a que atenten en contra de su integridad. Por su parte, la Defensoría del Pueblo de Norte de Santander se la pasa enviando alertas de riesgo a ONG's por medio de escritos que a veces pareciera que no tuvieran oídos que las escuchen, marcándose aún más lo que se menciona con anterioridad sobre el abandono que tiene el Estado hacia esta región.

Además, en el 2020 ha aumentado la inseguridad territorial en esta zona debido a la falta de confianza que se tiene hacia la Fuerza Pública, puesto que presuntamente son cercanos a los grupos armados ilegales que allí operan; también se reflejó que se han consolidado distintos grupos al margen de la ley, por lo cual han aumentado las amenazas, desplazamientos, reclutamientos forzados y diferentes factores que afectan la integridad de la comunidad (Calderón & Urbina, 2020).

Así mismo, se resaltó la poca participación de la sociedad en el fortalecimiento y puesta en marcha de estrategias como 'Catatumbo Sostenible' y la 'Hoja de Ruta'; y en cuanto a la sustitución de cultivos ilícitos algunos líderes de la comunidad dijeron a esta organización que el Programa Nacional Integral de Sustitución de Cultivos Ilícitos (PNIS) no funciona de manera correcta porque existen retrasos en los pagos y falencias en cuanto a la asistencia técnica que concierne a los proyectos productivos que se plantean para la región, por lo cual optan por sembrar nuevamente cultivos como la coca (Calderón & Urbina, 2020).

Finalmente, el presente trabajo tuvo como objetivo la visibilización de la realidad actual de posconflicto que viven los pobladores de la zona del Catatumbo, Norte de Santander, a través de producciones sonoras, las cuales divulgaron los beneficios y las promesas incumplidas del Estado hacia los reincorporados que habitan esta zona del país.

## 1.2. Descripción del problema

¿Cómo se puede emplear la producción sonora para visibilizar el posconflicto en la región del Catatumbo?

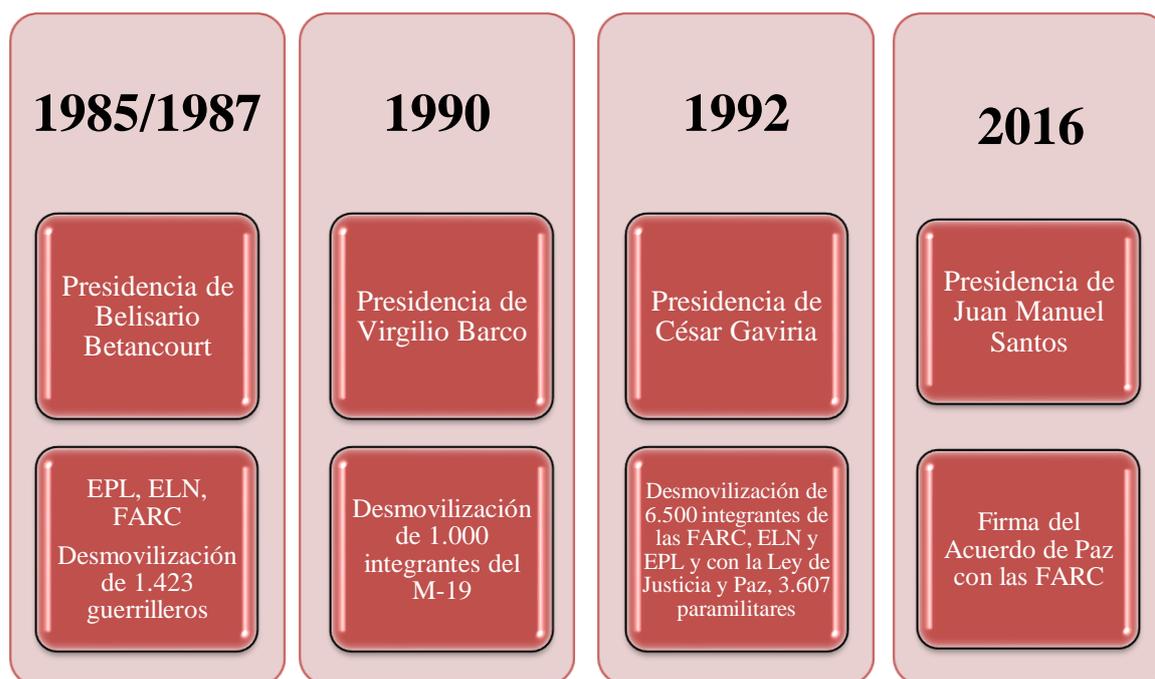
La región del Catatumbo ha sido una de las zonas más afectadas por el flagelo de la guerra, donde los constantes enfrentamientos entre diferentes grupos armados como el ELN, el EPL y disidencias del frente 33 de las FARC, no han cesado a pesar de la firma del Acuerdo de Paz entre el Estado colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) llevado a cabo el 26 de septiembre del 2016 en la Habana y Oslo.

Desde septiembre de 2017 algunos reincorporados de las FARC habrían sido amenazados verbalmente en El Tarra por hombres del EPL, debido a que se negaron a unirse a su proyecto de expansión; también se han llevado a cabo ataques entre los grupos al margen de la ley los cuales estarían motivados por supuestas venganzas y por la organización de algunos exguerrilleros para gestar una disidencia de las FARC del frente 33 que allí operaba, lo cual perjudicaría el posicionamiento que estaba logrando el EPL y el ELN, grupos armados predominantes en la región (Verdad Abierta, 2018, sección Exmilitarios, ¿desprotegidos?).

Por otra parte, es importante tener en cuenta que en Colombia desde años anteriores se han llevado a cabo diferentes procesos de paz los cuales realmente no han acabado con el flagelo de la guerra, algunos de ellos son:

## Ilustración 1

CIDOB. 2014. Acuerdos de paz. Elaboración propia.



Una de las características del proceso de paz realizado en el 2016 es que es la primera vez que se llevan a cabo dos desmovilizaciones de las FARC, puesto que una fue colectiva donde se entregaron como grupo tras previa negociación y otra individual donde las personas se desvincularon voluntariamente y fueron guiados por el Programa de Atención Humanitaria al Desmovilizado, tras esto los programas de reinserción debieron llevar a cabo políticas públicas que promovieron tanto la inclusión laboral y así mismo la disminución de los índices de violencia en el país, cumpliéndose esto, es de esperarse que las personas no se vean en la necesidad de pertenecer nuevamente a grupos armados ilegales (Castellanos, 2013).

Para que se pueda dar, de una u otra forma esa inclusión a la vida civil, se debe contar no solo con el apoyo del Estado sino también con el de la ciudadanía con el fin de que permitan la reincorporación de estas personas a la vida en común, por esto es que se pretende por medio del presente trabajo disminuir el nivel de desconocimiento que tiene la población sobre este tipo de problemáticas.

En cuanto a los puntos que tienen relevancia en el Acuerdo de Paz respecto a Norte de Santander, según informe de la Fundación Ideas para la Paz (Fip) se encuentra lo concerniente a las garantías de seguridad hacia un enfoque integral, territorial y participativo que tenga estrecha relación con la lucha en contra del crimen organizado, puesto que con el vacío que dejó la desmovilización de las FARC se fortalecieron otros grupos al margen de la ley, como ya se mencionó el ELN y EPL, que en consecuencia ha recrudecido el conflicto en esta zona, como resultado se hace importante la presencia visible de instituciones que eviten este tipo de problemáticas por ejemplo la Comisión Nacional de Garantías de Seguridad (CNGS), la Unidad Nacional de Protección (UNP), la Unidad Especial de Investigación de la Fiscalía y el Cuerpo Élite de la Policía.

También está presente el punto que trata sobre la sustitución de cultivos, que por un lado desde el Acuerdo de Paz hasta el 2020 se han erradico 765 hectáreas de dichos cultivos en los municipios de Tibú y Sardinata, mientras que en otra instancia en 2019 aumentaron las hectáreas de siembras de coca en el Catatumbo a 41.749, entre las cuales cerca de 20 mil están en el municipio de Tibú. Otro aspecto es el concerniente al acceso a tierras puesto que los reincorporados no tienen muy claro cómo se debe llevar a cabo este proceso para poder realizar proyectos productivos colectivos (UNODC, 2020).

Aunque la firma del Acuerdo de Paz fue muy aplaudida a nivel mundial, en el Catatumbo se presenta un gran desconocimiento y desconfianza sobre los beneficios que traería para la región y a su vez la presencia de los exguerrilleros en su regreso a la vida civil, de ahí que la población desconozca en gran medida las experiencias de vida de los reincorporados de las FARC durante la época del posconflicto, tal y como lo evidencia Alejandro Jiménez, investigador de la línea conflicto paz y posconflicto de la Fundación Paz y Reconciliación (Pares) en un artículo de opinión del año 2018:

Para ese momento, en medio de tertulias y de algunos intercambios con amigos y conocidos, algunos de ellos avezados defensores y defensoras de Derechos Humanos de la región, coincidíamos en que la conflictividad existente en el Catatumbo sería una piedra en el zapato para la consolidación de esa paz territorial, cacareada desde el nivel central mientras se guardaba aún la gran brecha entre las decisiones del nivel central frente a lo territorial, en las que el Estado aún no lograría llegar para consolidar su deuda histórica con las comunidades de garantizar el pleno goce de sus derechos (Párrafo 2).

Esto conlleva a que de una u otra manera se pueda llegar a generar discriminación, rechazo y estigmatización, lo que no les ha permitido a los excombatientes tener una verdadera reincorporación a la vida civil debido a la falta de oportunidades que no les han brindado y a la no aceptación dentro de la comunidad, ocasionando así que puedan surgir nuevos conflictos y algunos opten por volver a tomar las armas.

Sin embargo, en el Acuerdo de Paz se estipularon medidas de garantías de no repetición, con el objeto de facilitar la reincorporación a la vida civil de los excombatientes que fueron parte de este proceso, lo cual se encuentra establecido en la Ley 1448 del 2011 y la Ley 975 de 2005, no obstante, se ha visto el incumplimiento de estas garantías debido a que se han presentado demoras en la reincorporación de los exguerrilleros de las FARC en la parte social, económica y política porque, de los 12.956 reincorporados a nivel nacional que se encuentran en este proceso sólo alrededor de 1.250 están involucrados en los proyectos productivos activos para el año 2019 y en cuanto a Norte de Santander esta cifra es de 616 (ARN, 2019).

Lo más grave de esta situación han sido los más de 214 asesinatos sistemáticos de reincorporados de las FARC en Colombia que se han llevado a cabo tras su reinscripción desde la firma del Acuerdo de Paz, según un comunicado del año 2020 del partido político

Comunes, siendo en la mayoría de los casos desconocidos los autores de los homicidios y en algunos hechos, como la muerte del reincorporado Dimar Torres, se ha encontrado involucrado el ejército colombiano, así lo reveló la revista Semana.

Así mismo, se evidencia que algunos reincorporados también han sido víctimas del conflicto armado debido a la forma en que ingresaron a las FARC, ya que algunos de ellos siendo muy jóvenes y hasta niños los obligaron a irse de sus casas y tomar las armas, hecho logrado tras las amenazas contra sus propias vidas o las de sus familiares, por esta razón es que según la ARN pertenecieron al conflicto cerca de 6.800 jóvenes.

Por los motivos anteriormente expuestos surgió la necesidad de dar visibilidad a los exguerrilleros, especialmente quienes habitan en esa parte de Norte de Santander, buscando llegar a informar a la población civil sobre la situación que se encuentran viviendo estas personas en medio de la época del posconflicto.

A través de producciones sonoras que reflejaron el acontecer de los excombatientes se llegó con mensajes de visibilización a la población civil que, en ocasiones no entiende los diferentes puntos de vista que hay de la realidad y la magnitud del conflicto por el cual atraviesan las distintas comunidades y más aún cuando se trata de los excombatientes, quienes a veces no tienen un trato justo por la sociedad ocasionado por el pasado que arrastran, pensando así que aún representan un peligro para ellos.

Además, se ve el problema de la falta de conocimiento de las personas acerca de lo acordado en el proceso de paz, por lo tanto, no saben si se están cumpliendo o no las garantías que allí se encuentran estipuladas, generando indiferencia frente al tema, es por eso que quienes no han pasado por esa situación no se encuentran al pendiente de la información que brinda este acuerdo.

Por último, los datos recopilados se difundieron a través de piezas sonoras, por medio de las emisoras Ecos del Catatumbo 99.7 F.M, Asunción Stereo 88.2 F.M y Café Stereo 102.7 F.M. Logrando alcanzar la mayor cantidad de audiencia posible, para que así fuesen conocidos estos hechos, y no se dejara a un lado la realidad que ha tenido que evidenciar el pueblo de Colombia y en especial la región del Catatumbo, que ha sido blanco de varias masacres durante el proceso de posconflicto.

## Capítulo II: Marco referencial

### 2.1 Antecedentes investigativos

Los antecedentes internacionales, nacionales, regionales y locales fueron seleccionados para contribuir en el presente trabajo de grado con aportes metodológicos y teóricos que destacan algunas iniciativas desarrolladas a partir de la radio como medio de comunicación para las comunidades, al igual que de diferentes estrategias para abordar el posconflicto en Colombia y lo que ha pasado luego de la firma del Acuerdo de Paz, así mismo, posconflictos en otros países para de esta manera tomar sus ejemplos a la hora de tratar el de Colombia.

#### 2.1.1 Antecedentes internacionales

Trigos, P. (2018) *Relatos del Desplazamiento Forzado por estudiantes del Ciclo de Educación Media de Ocaña, Norte de Santander*. (Trabajo de pregrado). Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Venezuela:

El trabajo aborda historias de desplazamiento forzado que tuvieron que vivenciar algunas familias a causa del conflicto armado en la Región de Norte de Santander, para lo cual hacen referencia a las causas de estos acontecimientos, asimismo a quienes son los responsables de que se lleven a cabo estos hechos, por ejemplo, los guerrilleros y paramilitares, que a su vez deja grandes consecuencias en aquellas personas que vivencian estas problemáticas como efectos sociales, psicológicos, económicos, políticos y culturales.

Además, hacen alusión a la necesidad de mantener la memoria histórica y los recuerdos de estas comunidades quienes son víctimas, a raíz de que cada una de ellas es diferente y contienen una carga emocional distinta entre ellos, por eso es importante contar estos relatos a pesar de ser de carácter conflictivo, porque estos ayudan a la reconstrucción de una nueva sociedad, que conoce su pasado y le apuesta a un mejor futuro.

Esta tesis aportó al presente trabajo en tanto que contiene información sobre la historia del conflicto armado en Colombia y la región de Norte de Santander, además de datos sobre las consecuencias y efectos que deja el desplazamiento forzado en las familias que lo vivencian, también se cuentan diversos relatos de las comunidades que sufrieron estas problemáticas los cuales sirvieron como insumo para la construcción del contenido abordado en las producciones sonoras.

De igual manera, es de importancia debido a que demuestra la situación de conflicto que se vivía en la zona pero que como se observa actualmente no ha cambiado de modo significativo y por ello es necesario seguir evidenciando estos hechos logrando de alguna forma que se llegue a un cambio notable y sean escuchadas las problemáticas latentes de todos los catatumberos, esto con el fin de encontrar soluciones en comunidad.

Ramos, P. (2017) *Enseñanza y aprendizaje del conflicto armado en Colombia. Prácticas docentes y conocimiento escolar*. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona. España.:

El presente trabajo investigativo habla sobre las prácticas docentes llevadas a cabo a la hora de la enseñanza del conflicto armado con los estudiantes, explicando que una dificultad latente para realizar este proceso es que en medio se encuentran las emociones de ellos y es inevitable desprenderse de ellas para afrontar y entender estos conocimientos adquiridos, además evidencia que a pesar de aun ser jóvenes y de alguna manera haber vivenciado esta problemática desde un inicio, en realidad si tienen a grandes rasgos ideas de sobre quiénes son los actores del conflicto y sus discursos.

También menciona que a través de la educación formal y prácticas didácticas se pueden adquirir saberes relacionados con el conflicto en donde formen a los estudiantes con una posición crítica frente a la situación política que vive el país, y de alguna manera debe estar

ligado a un pensamiento estructurado de la realidad que vive Colombia, para no alejarse de ella.

Asimismo, se evidencia que los medios de comunicación tienen un nivel de impacto en la formación de opinión adquirida por estos jóvenes, debido a que por allí se transmite un gran porcentaje de información sobre el conflicto armado y el proceso de paz.

Esta tesis le aportó al trabajo de investigación en tanto que contiene herramientas didácticas e información sobre cómo se puede forjar ideas y pensamientos críticos desde los jóvenes con base en las constantes problemáticas que vivencia el país a raíz del conflicto, lo cual se puede llevar a cabo por medio de diferentes estrategias, lo que incluyen medios de comunicación, en donde los mensajes a transmitir enriquezcan y refuercen el conocimiento que van adquiriendo ellos a lo largo de su vida.

Henríquez, C. (2018) *De la locura a la esperanza truncada: memorias de desarme, desmovilización y reinserción de excombatientes en El Salvador posconflicto*. (Tesis de maestría). Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. México:

Este trabajo tiene como fin recuperar las memorias de los reincorporados de la guerrilla salvadoreña que conformaron el frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) en cuanto a la puesta en marcha del Programa de Desarme, Desmovilización y Reinserción (DDR) para así confrontar esta información con la versión oficial del proceso de implementación del DDR, teniendo como objeto central la manera en que estas personas recuerdan y valoran el proceso.

Allí se habla específicamente de las expectativas y pensamientos frente a la firma del Acuerdo de Paz y la reinserción a la sociedad civil de quienes se desmovilizaron, además de qué significó para ellos entregar las armas que habían utilizado por tanto tiempo, si se cumplieron o no las ideas que tenían tras la desmovilización y cuáles creen según su

percepción que han sido los logros y fracasos del proyecto en el que se encuentran vinculados y cómo han vivido el proceso de transición y de reincorporación con sus familiares.

Esta tesis fue de insumo para el presente trabajo puesto que sirvió como guía a la hora de abordar las versiones de los exguerrilleros de las FARC que habitan la región del Catatumbo, los cuales se buscaron con el fin de saber cómo ha sido para ellos el proceso de posconflicto desde la firma del Acuerdo de Paz teniendo en cuenta los aspectos como la reincorporación a la vida civil donde se puede analizar la aceptación o rechazo por parte de la comunidad, si han o no tenido oportunidades de trabajo, si han recibido o no amenazas, si las garantías ofrecidas se han o no puesto en marcha, entre otros temas relacionados y de esta manera dar a conocer qué aspectos de los pactados por parte del Estado se han cumplido y cuáles no.

### ***2.1.2 Antecedentes nacionales***

Díaz, C., Nova, F., Umbacina, L. (2014). *Niños, niñas y adolescentes en medio del conflicto armado una sistematización de las investigaciones*. (Tesis de pregrado).

Universidad Piloto de Colombia. Bogotá, Colombia:

El trabajo de investigación abarca rasgos de la historia del conflicto armado en Colombia, además, cómo ha sido el recorrido de la violencia en el país y las consecuencias que ha dejado, también se encuentra el tema sobre los grupos al margen de la ley que han destacado en esta problemática y los hechos y acontecimientos originados a raíz de estos sujetos.

Un punto importante que tratan es la integración de NNA, niños, niñas y jóvenes a las filas de estos grupos ilegales, por lo cual los obligan a realizar una serie de acciones las cuales atentan contra su integridad y formación moral, repercutiendo en su estado mental, emocional y físico, realizándose imaginarios a veces errados de lo que en realidad es la vida o por ejemplo la concepción del amor, a raíz de las atroces labores que deben cumplir durante su reclutamiento, asimismo se evidencia una constante problemática al momento de la

desvinculación de estos menores y reincorporación a la vida civil, porque no se tienen plenas garantías acerca de este proceso y a veces no se lleva a cabo con el mayor rigor, teniendo en cuenta factores como la salud mental, es decir, la atención psicológica que les permita mejorar su calidad de vida y estabilidad emocional acerca de lo vivido en el pasado.

Esta temática la abordan a partir de un modelo de sistematización que lo dividen en tres partes, la primera una revisión teórica que le de soporte a su investigación, luego pretenden generar o plantear algunas propuestas que se puedan mejorar o llevar a cabo en un futuro y por últimos arrojan conclusiones.

Esta tesis aportó al presente trabajo investigativo en tanto que contiene datos sobre la historia y consecuencias del conflicto armado en Colombia y cómo se ha vivenciado la violencia en el país, esto es importante porque se hace necesario conocer la raíz de los problemas que se siguen presentando hoy en día a pesar del paso de los años y así poder entenderlos de una forma más asertiva y darles un mejor tratamiento.

Además, se evidencia que no existe un nivel de garantías amplio para cubrir toda la población que se reincorporó y desvinculó de las filas de los grupos al margen de la ley, y más tratándose de una comunidad tan golpeada como lo son los niños, niñas y adolescentes; esto permite hacer una comparación debido a que fue un proceso de paz realizado anteriormente y se presentan circunstancias similares con el que existe en la actualidad.

Fajardo, M., y Murcia, P. (2019) *Inclusión laboral de desmovilizados en un estudio sobre los tipos empleos de las últimas décadas en Colombia y los organismos internacionales ONGs*. (Tesis de pregrado). Universidad Piloto de Colombia. Bogotá, Colombia:

El trabajo de investigación realiza un recorrido a través de los años sobre la inclusión a la vida laboral de los excombatientes y cómo han sido sometidos a un nivel de rechazo por parte de diferentes empresas, que, en lugar de apoyar este proceso de reincorporación, generan un

nivel de estigmatización, debido a la ausencia de proyectos que abarquen esta problemática y permitan a las organizaciones apoyar a estas personas durante su retorno a la vida civil.

En este caso en la década del 1990 – 2001, se vio que se ejecutaron estrategias para brindar ayudas en el tema económico a esta población la cual en realidad no obtuvo resultados positivos, sino todo lo contrario, ya a partir del 2002 - 2012 empezaron a tomar más relevancia estos hechos y establecieron un nivel de prioridad en los derechos y deberes de los excombatientes para con su nueva vida, luego de desmovilizarse, y después están los años 2013 – 2018 en donde se empezaron a llevar a cabo proyectos de capacitaciones, trabajos de inclusión laboral y prácticas que mejoraran las relaciones de las empresas con los reincorporados, teniendo en cuenta la importancia de la vinculación de organizaciones como ONGs que colaboran con estos procesos además del Gobierno Nacional.

Esta tesis aportó al presente trabajo de investigación porque contiene datos del proceso de reincorporación de los excombatientes a lo largo de los años y el cómo la falta de estrategias laborales con las empresas impide un adecuado retorno a la vida civil de esta población, generando un nivel de estigmatización y rechazo debido al pasado conflictivo al que se debieron enfrentar estas personas.

Cerón, J., y Romero, R. (2019). *Diseño de un programa de radio alternativa como herramienta educomunicativa y participativa para desmovilizados en proceso de reintegración en Cali*. (Tesis de pregrado) Universidad Autónoma de Occidente. Santiago de Cali, Colombia:

El trabajo habla sobre la ejecución y realización de una producción radial en formato podcast llamado ‘Voces del común’, en donde los principales participantes eran los excombatientes y sus historias, quienes en primera instancia fueron convocados por medio de publicaciones como afiches, y una vez hecho eso se procedió a realizar capacitaciones sobre

el proceso que se debía llevar a cabo para producir en radio, como la escritura, el habla, realización de guiones y formación técnica sobre lo que compone una cabina de una emisora.

Este tipo de proyectos son pensados como estrategias alternativas del proceso de reincorporación de quienes dejaron las armas y se cobijaron al proceso de paz, para que de alguna manera le aporten desde sus conocimientos a las diferentes comunidades durante el posacuerdo, asimismo brinda alternativas que refuerzan la comunicación y la construcción de una nueva sociedad, en donde se valoren y respeten los derechos de cada persona, sin importar su historia, ni su pasado.

Esta tesis aportó al presente trabajo en tanto que contiene información acerca de la ejecución de una producción radial por parte de los excombatientes, además del paso a paso que siguieron para que este proceso fuese posible, y hubiese un componente de participación por parte de estas comunidades, en donde precisamente lo que se busca es realizar producciones sonoras con miras a reflejar la realidad de los reincorporados durante el posacuerdo.

Esto sirve como ejemplo de una forma diferente en cómo se puede aportar a la construcción de paz y realizar un proyecto de visibilización de una manera distinta en la cual participan todo tipo de personas brindando oportunidades para la reincorporación a la vida civil y mostrando las distintas vivencias experimentadas.

### ***2.1.3 Antecedentes Regionales***

Torrado, L., y Arévalo, E. (2016). *Creación de la cartilla cuentos que no son cuentos, para narrar historias de víctimas del conflicto armado en el Catatumbo, Norte de Santander*. (Trabajo de pregrado). Universidad Francisco de Paula Santander. Ocaña, Colombia:

La presente tesis abarca la realización de una cartilla en donde se relatan las vivencias de algunas víctimas del conflicto armado en la región del Catatumbo, lo cual llevaron a cabo por

medio de la entrevista a profundidad, haciendo uso del género literario porque es más sencillo y fácil de comprender por las personas.

Durante la preproducción se optó por utilizar un formato dinámico y a manera de dibujo para amenizar el contenido de la cartilla, que, aunque son relatos profundos y de corte conflictivo, se quiso mostrar a las comunidades desde otra perspectiva que fuese llamativa, pero que no dejase de lado la importancia de su contenido.

Esta tesis le aportó al trabajo en cuestión en cuanto a que en él se encuentran historias de las vivencias de las víctimas que ha dejado el conflicto en la región de Catatumbo, lugar con el cual trabajaron las investigadoras.

Human Rights Watch (2019) *La guerra en el Catatumbo*. (Informe periodístico). Colombia.

En esta investigación mencionan cómo después de la firma del Acuerdo de Paz en 2016 sigue estando latente el conflicto armado en el Catatumbo, puesto que después de la desmovilización de los integrantes de las FARC, empezaron a disputarse el poder el ELN y el EPL, así mismo algunos disidentes del frente 33 de las FARC.

Se mencionan los abusos que estos grupos armados cometen para con los habitantes de la región, como desplazamientos forzados, amenazas, control social, homicidios, desapariciones, secuestros, violencia sexual, reclutamiento, uso de niños soldados, uso de minas antipersonas, entre otros aspectos relacionados con el conflicto en esta región, evidenciados con datos y testimonios.

Esta investigación fue de importancia para el presente trabajo puesto que está descrita la situación actual por la cual se encuentra pasando la región del Catatumbo tras la firma del Acuerdo de Paz, evidenciándose que allí aún no ha llegado la paz y esto precisamente es parte de lo que se mostró en las producciones sonoras que se realizaron.

#### **2.1.4 Antecedentes locales.**

Ospino, M. (2019) *Percepción de las comunidades de La Paz y La Loma de Calenturas, Cesar frente a la inclusión de las personas desmovilizadas a la sociedad civil en época de posconflicto.* (Trabajo de pregrado) Universidad de Pamplona. Pamplona, Colombia:

En este trabajo se describe la percepción que tiene una población afectada por el conflicto armado como lo son las comunidades de La Paz y La Loma de Calenturas, Cesar, frente a la reincorporación de los excombatientes a la vida civil, puesto que los habitantes de estos lugares se vieron afectados a causa de la guerra, por esto se hace necesario saber si se encuentran o no de acuerdo con el hecho de tener que convivir con los reincorporados, por tal razón los investigadores quisieron contribuir a la creación de un ambiente de reconciliación y perdón a través de esta investigación.

Esta tesis sirvió de guía para poder conocer cómo una población tan afectada por el conflicto armado en Colombia llega a percibir la reincorporación de los exguerrilleros a la vida en comunidad y cuáles opiniones tienen frente al hecho de convivir con ellos, puesto que al conocer esto se hace factible poder crear visibilización frente al posconflicto en el Catatumbo desde algunas historias de vida de reincorporados, además datos importantes para poder conseguir de esta forma que las situaciones vividas por estas personas sean visibilizadas y se ayude al cumplimiento de las garantías, también es importante tener en cuenta las técnicas que utilizan en el documento para poder conseguir la información necesaria de los habitantes, por ello se empleó como pauta con el fin de hacer uso ya sea tanto directa o indirectamente de las mismas.

Quintero, Jaimes y Fernández. (2020) *La producción sonora como herramienta para sensibilizar sobre las implicaciones de las minas antipersonales en las víctimas del conflicto*

*armado en Norte de Santander*. (Trabajo de pregrado). Universidad de Pamplona. Cúcuta, Colombia:

Con esta tesis los autores utilizaron la producción sonora como herramienta para visibilizar y ampliar el nivel de conciencia de la sociedad sobre las implicaciones de las minas antipersonas en las víctimas del conflicto armado en Norte de Santander, queriendo lograr un cambio social por medio de la radio como herramienta para influir en otros, pero de manera positiva y teniendo en cuenta que esta puede llegar a distintos lugares del país informando así hasta en los sitios más vulnerados.

Lo anterior lo hicieron por medio de la creación de una campaña la cual contenía ocho piezas radiales con interpretaciones que fueron creadas con información documental, en estas se trataron temas como vivencias, testimonios de víctimas por minas antipersonas y de sus familiares tras los sucesos, experiencias con los centros de ayuda, la atención por parte del Estado y la fuerza pública, procesos de recuperación y de reincorporación a la sociedad y las necesidades por las que ahora atraviesan

Es así que la tesis sirvió como referente a la hora de utilizar la producción sonora con el fin principal de visibilizar y dar a conocer a las personas acontecimientos que les pueden llegar a afectar o repercutir de algún modo, en el caso del presente trabajo sería en cuanto a los hechos que han ocurrido luego de la firma del Acuerdo de Paz, es decir durante el posconflicto específicamente en la región del Catatumbo, por ello fue importante analizar cómo en el documento citado emplearon estas producciones y qué logros obtuvieron, utilizando esto como una guía para tener los resultados esperados.

## 2.2 Marco teórico

Desde tiempos remotos el ser humano ha utilizado la comunicación para diferentes procesos en su cotidianidad. En su libro *Comunicación Oral Fundamentos y Práctica Estratégica*, Fonseca (2000) menciona que comunicar es:

Llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes. (pág. 4)

Es decir, que la comunicación ha estado presente desde siempre dentro de las diferentes comunidades por las cuales está compuesto el planeta ya que se hace un proceso necesario para compartir experiencias con las demás personas y así mismo con el fin de construir colectividades, cultura, tradiciones y mensajes con otros individuos ya sea de manera individual o grupal, esto es posible a partir de los presaberes que tiene cada quien para que le sea dado un entendimiento a lo transmitido.

La comunicación fue de vital importancia en este trabajo puesto que a partir de la misma se llegó a informar sobre distintos hechos que han marcado a una comunidad y de los cuales ya se tiene algún tipo de conocimiento pero se piensa ampliar el mismo con nuevos datos, es en esta instancia donde se llevará a cabo el intercambio de ideas que menciona la autora, en este caso entre los miembros de la comunidad y las realizadoras del trabajo, los primeros aportando desde sus conocimientos y las segundas ampliando lo escuchado a través de investigación documental.

Por ello, para abordar el presente trabajo es importante partir del papel que juegan los medios en la sociedad, para esto Colgan asesor de paz en Irlanda en una entrevista para la revista *Semana Rural* en el año 2017, mencionó que:

Los medios de comunicación tienen una responsabilidad enorme, es esencial que tengan una profunda comprensión de su papel, de contribuir a una cultura y atmósfera de tolerancia, y esto no quiere decir que no abordan temas difíciles o de denuncia, pero es preciso que creen un espacio donde se respete la diferencia (Sección ¿Cuál debería ser el papel de los medios de comunicación en el proceso de paz en Colombia?).

Esto quiere decir que, todo medio de comunicación debe cumplir con la responsabilidad de informar a la sociedad a la cual se dirige aportando de esta forma ya sea de manera positiva o negativa en su cultura, de echo debería ser positivamente con mensajes verdaderos donde se inculque el respeto y a partir de lo comunicado cada quien pueda tomar sus propias decisiones puesto que le han sido mostrados distintos puntos de vista de una misma situación.

Lo anterior permite que la ejecución de este trabajo se vea enfocada a cumplir con dicha responsabilidad que se menciona, en este caso la responsabilidad social de informar a la comunidad sobre hechos ocurridos, los cuales no han tenido mayor relevancia en la agenda mediática, esto es importante porque los medios de comunicación deben transmitir mensajes de manera imparcial sin contribuir a discriminaciones por ocultar datos significativos o no darles la notoriedad merecida.

Tienen el compromiso de contribuir al mejoramiento de una sociedad forjada en la verdad, que adquiera los conocimientos necesarios para comprender la realidad en la que vive, es por esto que se debe manejar la correcta información en las comunidades a las que estén dirigidos los productos comunicativos, teniendo en cuenta la diferencia entre ellas y como tal los contenidos a transmitir deben estar acorde a sus presaberes y el contexto en el cual se encuentran.

Otro aspecto importante, es que los medios de comunicación están presentes en varios procesos que se realizan en la sociedad y por lo tanto tienen gran influencia en los

comportamientos y conocimientos de las personas, generando distintas opiniones, por esto cabe mencionar lo dicho por Colgan para Semana Rural en el año 2017:

La polarización no es una cosa que se pueda evitar o eliminar, pero los medios de comunicación ocupan un puesto en todo esto, y tienen que representar esa diversidad de opinión con responsabilidad, con argumentos, mediante el debate. Los medios deben trabajar en comunicar una visión de una paz duradera (Sección, ¿cuál debería ser el papel de los medios de comunicación en el proceso de paz en Colombia?).

Es cierto que cada persona tiene su propia postura sobre diferentes temas y al ser responsable de transmitir información en un medio de comunicación debe dejar a un lado esta postura para que no sea percibida por los demás e influya en los datos compartidos, puesto que generará más polémica y lo deseado es dar a conocer diferentes puntos de vista con sus correspondientes argumentos sobre un mismo hecho de interés general para que así cada quien cree su propia percepción sobre un asunto y sea respetada cada opinión.

En este trabajo, de una u otra manera se pretende llevar a cabo lo que menciona Colgan, mostrando a la comunidad otra perspectiva sobre el posconflicto puesto que ya se ha dado a conocer una parte por medio del Estado, pero no se le ha hecho seguimiento al Acuerdo de Paz y las situaciones que se han generado tras este suceso son las que se visibilizaron.

De hecho, según González (2018), Comunicadora social-periodista, Ph. D. en Ciencias Sociales y Especialista en Comunicación-Educación, menciona en la revista Zero que:

En casi 60 años de historia, los medios de comunicación colombianos tuvieron como una de sus principales misiones el cubrimiento de acciones violentas contra la población civil, disputas territoriales, enfrentamientos entre grupos armados, tomas de municipios y reportes de ciudadanos desplazados de sus predios. Cientos de titulares, entrevistas, reportajes e informes especiales se constituyeron en un universo de representaciones

simbólicas consumido a diario por los ciudadanos colombianos. De este modo, los mensajes de los medios se convirtieron en aparatos de producción de sentido que permitieron durante seis décadas caracterizar a amigos y enemigos y otorgarles atribuciones tanto a ellos como a sus acciones (párrafo 5).

Esto demuestra que los medios de comunicación siempre han estado involucrados desde el inicio del conflicto armado en Colombia, para informar a los ciudadanos acerca de todo lo ocurrido en los enfrentamientos de grupos armados al margen de la ley y el Estado, transmitiendo distintos hechos que quedaban como consecuencia de la guerra en el país, desde las perspectivas de víctimas, victimarios, mediadores y todas las partes involucradas, dando una visión global de los acontecimientos y así quienes no estuviesen presenciando estos hechos también se encontrarán al tanto de lo sucedido.

Lo cual se ha llevado a cabo a través de diferentes herramientas comunicativas, sonoras, audiovisuales, escritas, entre otras, las cuales han permitido retratar la violencia que ha sumergido a Colombia a lo largo del tiempo y poder visualizar cada una de las partes que intervienen en esta problemática.

Esto permite conocer la importancia que han tenido los medios de comunicación y se ve reflejada en este trabajo, lo cual posibilita mostrar a las comunidades información de su interés, la cual puede afectar en su cotidiano y deben conocer de manera amplia para seguir de cerca lo que ha sucedido en el país y como habitantes del mismo les compete saber.

Pero como los medios de comunicación no funcionan solos, también es necesario conocer la labor que deben cumplir las personas responsables de transmitir información, para ello Langlois en una entrevista a diferentes medios de comunicación, al momento de ser liberado en el año 2012 mencionó:

El trabajo de un periodista es cubrir todas las partes del conflicto: la guerrilla, el Ejército. Hay que seguir cubriéndolo; ojalá que el Ejército siga llevando gente a cubrir zonas de conflicto; ojalá que haya periodistas que también vayan con la guerrilla para mostrar qué es el diario vivir de los combatientes, porque este conflicto no es cubierto [...]. Esta es una guerra donde los que mueren son pobres contra pobres; por eso hay que seguir cubriendo este conflicto [...]. Vayan y cubren el conflicto, para mostrar las carencias sociales de esa Colombia y que son el caldo de cultivo de la violencia (Langlois, 2012, como se citó en Valencia Nieto, 2014)

Según esto, es de importancia que todo periodista dedicado a cubrir el conflicto en Colombia evidencie las situaciones por las cuales atraviesa tanto el ejército como la guerrilla, puesto que es necesario dar a conocer esto para que cada quien cree su propia postura sobre la situación evidenciada, teniendo en cuenta que quienes deben ponerse al frente de la situación son los miembros del Estado para así evitar tantas muertes innecesarias.

Es por esto que, en el presente trabajo, teniendo en cuenta que en muchos medios de comunicación se les ha dado cabida a las versiones de víctimas y el Estado, se muestra también la parte de la historia desde los victimarios los cuales en ocasiones han llegado a ser víctimas, siendo esto necesario para que todos se encuentren bien informados.

Continuando con la historia de conflicto, los medios cumpliendo con su responsabilidad de informar, siguieron de cerca el proceso que se dio con el Acuerdo de Paz, así como lo menciona González en el 2018:

Cuando se dio a conocer el inicio del proceso de paz entre las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo (FARC-EP) y en representación del Estado colombiano el gobierno de Santos Calderón (2010-2014), los medios iniciaban otro ciclo más de los tantos ya vividos. Con el anuncio de un nuevo intento, esta vez en Oslo,

medios y periodistas veteranos en conflictos estaban prestos nuevamente a viajar para entrevistar a las partes como tantas veces lo habían hecho. Partían con pocas expectativas y con un gran acumulado de experiencia en el tema, pero más que eso, partían confiando en su método estudiado, aprendido, aplicado y comprobado para abordar la información y presentarla desde unos marcos de interpretación rígidos y alimentados a partir de prejuicios y polarizaciones (párrafo 13).

Esto permite observar cómo los medios se adaptan a las situaciones, aunque sin muchas esperanzas a causa de lo ya vivido y acostumbrados a solo mostrar el conflicto, por ello de una u otra forma influenciaron los mensajes con un poco de negativismo, haciendo pensar a los ciudadanos que este acuerdo como muchos otros no iba a tener frutos, generando de esta manera como ya se ha mencionado división de opiniones y discusiones por lo mismo, puesto que las noticias no se daban a conocer con imparcialidad sino que tenían un poco de la postura de cada medio de comunicación.

Esto sirvió como precedente para este trabajo puesto que es necesario saber el papel que han jugado los medios en la sociedad y así aprender de sus aciertos y desaciertos para tenerlos en cuenta a la hora de crear producciones y transmitir mensajes a la comunidad, teniendo presente que estos pueden llegar a influir en sus opiniones y generar controversias por ello se debe acudir a la objetividad.

Continuando con esta idea, González en el 2018 también menciona que:

Medios y redes deben asumir el compromiso moral de luchar contra la desinformación. Tal como las viejas escuelas de periodismo lo promueven, verificar la información es, quizá, la obligación más importante de quien tiene como oficio informar. Solo así podremos contar con unos medios constructores de paz y soportes fundamentales en el camino hacia la reconciliación (párrafo 18).

Esto es algo importante a tener en cuenta puesto que se ha venido olvidando que los medios trabajan es con el fin de mantener informados a los ciudadanos y no con el de transmitir datos los cuales solo son de conveniencia para una parte de los colombianos, por ello ante cualquier cosa debe estar presente esto para que así estos puedan contribuir a crear paz en un país el cual ha sido tan azotado por la guerra y necesita saber desde distintas fuentes la realidad de lo que ha ocurrido y está ocurriendo para llegar así por fin a una verdadera reconciliación.

Por esto, hoy en día, se hace necesario que la población continúe informada sobre lo acontecido desde que se llevó a cabo la firma del Acuerdo de Paz, pero no solo se tenga como fuente de información la versión del Estado sino también de los reincorporados, para que así se sepa para ellos cómo ha sido este proceso y si en realidad se ha cumplido con lo pactado o han existido falencias en el mismo.

### **La radio como medio de visibilización**

Es trascendental buscar un medio de comunicación adecuado para que la información sea transmitida al público deseado y cumpla con su objetivo, por ello, uno de los medios que ha sido muy importante es la radio pues se ha venido utilizando desde hace mucho tiempo y diferentes personas tienen fácil acceso a ella, pero en especial hay un tipo de radio el cual es de utilidad para informar sobre temas de relevancia social y de importancia, como lo son las radios comunitarias; acerca de ellas Buendía y Pino (2007) en el proyecto titulado Radio local, opinión pública y participación ciudadana mencionan:

Los programas producidos en los ámbitos local y regional han servido para visibilizar a sectores que tradicionalmente no eran escuchados en las radios locales, pero que terminan siendo actores políticos clave en la transformación de los municipios. Para garantizar esta visibilización ha sido muy importante trabajar la producción radial desde la participación,

lo cual permitió nuevos enfoques en el tratamiento de las temáticas y en la concepción de las fuentes. (pág. 92)

En lo anterior se menciona la utilidad dada a las emisoras comunitarias en el país, las cuales han sido indispensables para cambiar algunos aspectos en este, generando conciencia en las comunidades, incentivando a la participación en situaciones las cuales son de competencia de todos por el hecho de ser colombianos, logrando darle resonancia a temas que no eran escuchados o de los cuales no se tenía conocimientos así como permitir el uso de este medio de comunicación por parte de todos los habitantes del sector, generando de esta manera unión entre ellos.

Las producciones radiales realizadas se transmitieron en emisoras comunitarias como lo son Ecos del Catatumbo 99.7 F.M, Asunción Stereo 88.2 F.M y Café Stereo 102.7 F.M. Logrando visibilizar el posconflicto en la región del Catatumbo y de una u otra manera se dio participación a miembros de esta región que se encontraban directamente involucrados con el tema tratado, por ello lo descrito en el párrafo anterior es importante debido a que las situaciones que ocurren en este lugar no son dadas a conocer en toda Colombia, puesto que se les da prioridad a otros temas, dejando así de informar sobre acontecimientos de interés para todos.

Es entonces, que, para comprender mejor el funcionamiento de los medios de comunicación, en especial la radio, se hace referencia a lo concerniente con la producción y el lenguaje sonoro, que podemos entender, según el Taller de Producción de Medios de la Universidad Nacional de la Plata en Argentina en un documento titulado El lenguaje sonoro (2013), como aquel que:

Intenta crear imágenes, propone que un mensaje se adhiera a la audiencia pasando por el tamiz de los sentidos e impregnándose en el acervo de la memoria. Por la naturaleza

propia de sus soportes, el lenguaje sonoro hace entrada en la audiencia por la emoción y el placer. (pág. 1)

Es decir, que este tipo de lenguaje es capaz de captar la atención y emociones de las personas, tan solo por su naturaleza de ser auditivo, esto gracias a la variedad de contenido que maneja, los tipos de mensajes que se transmiten, su duración, su música, entre otros aspectos, que componen este proceso e impregnan un poder, por llamarlo de alguna manera persuasivo con las audiencias a las que se vaya a compartir.

Además, a esto se suma el acto de imaginar, como algo muy importante dentro de este tipo de comunicación, teniendo en cuenta que “la imaginación es un sentido interno que nos permite evocar y reproducir las impresiones sensoriales y percepciones en ausencia de los objetos” (Universidad Nacional de la Plata, 2013, pág. 2), es decir, en cuanto a la producción sonora es indispensable saber usar los elementos necesarios para que este material logre comunicar en mayor medida y las personas o comunidades puedan comprender a gran escala el contenido que se les está compartiendo, puedan lograr hacerse una imagen de cómo sería ese mensaje si fuese transmitido de forma audiovisual, es allí a donde deben apostarle los realizadores de este material.

Ahora bien, en referencia a situaciones conflictivas, y las personas que vivenciaron estas circunstancias, es importante que contengan aspectos en común y así el mensaje tenga mayor capacidad de impacto si el contenido va relacionado específicamente a ellos, es decir, “del conocimiento y familiaridad con el código sonoro depende que el oyente y el emisor puedan poner en marcha los mecanismos de interpretación del mensaje” (Universidad Nacional de la Plata, 2013, pág. 3), lo que definirá la comprensión de las producciones sonoras y el nivel de impregnación obtenido en estos colectivos, en donde es muy importante escoger bien los mensajes que se brindarán, la información a utilizar, el tipo de música, si se empleará, su

duración, con el fin de que no se torne en algo monótono, sino que realmente sea escuchado, entre otros aspectos relevantes dentro de este proceso de comunicación, que de no ser utilizados de la manera adecuada puede no causar los resultados esperados.

“Estos códigos generales constituyen el imaginario colectivo que es el conjunto de claves, opiniones, mitos y fabulaciones colectivas que dan coherencia al tejido social y otorgan una identidad como comunidad cultural” (Universidad Nacional de la Plata, 2013, pág. 3), esto afirma lo que se ha mencionado con anterioridad, en donde se refleja la importancia que tiene el conocer de antemano la comunidad a la cual se dirigirá el mensaje, ahondando en su cultura, costumbres, aspectos claves los cuales permitirán realizar producciones más adecuadas y con el valor necesario para que sean escuchadas por los individuos involucrados y en realidad se evidencie que hubo un proceso investigativo en donde se definieran los códigos imperantes de la población para la emisión de los mensajes.

De esta manera, lo citado en el documento titulado El lenguaje sonoro aportó a la presente investigación estableciendo algunas pautas necesarias a la hora de realizar producciones de esta índole, porque de acuerdo al contenido a emitir, depende de si tuvo efectividad o no, es decir, es necesario establecer verdaderamente los elementos que enriquecerán el mensaje, teniendo en cuenta a la comunidad objetivo, a sus presaberes, conocimientos y cultura, para que así pueda funcionar de una mejor forma y sea escuchado como se pretende en la población.

### **¿Qué dice el Acuerdo de Paz sobre las emisoras?**

Ahora bien, en el Acuerdo de Paz, se plantearon varios puntos sobre los cuales se trabajaría, teniendo en cuenta que se entraría a una etapa de reconciliación, en donde se apoyaría en su nueva vida a las diferentes poblaciones que hubiesen sido víctimas y victimarios durante el conflicto armado, es decir, en su proceso de reincorporación desde

diferentes ámbitos, uno de ellos es precisamente la participación ciudadana a través de medios de comunicación, esto “con el fin de hacer pedagogía sobre los contenidos del Acuerdo Final y dar a conocer los avances en su implementación” (Acuerdo de Paz, 2016 pág. 217) para lo cual se propuso que se “establecerían 20 emisoras en FM, de interés público, en las zonas más afectadas por el conflicto” (Acuerdo de Paz, 2016 pág. 217) en donde dos años después de su funcionamiento se resalta que;

Serían administradas por la Radio Televisión Nacional de Colombia – RTVC, bajo los principios que rigen la radio de interés público, de la siguiente manera: un tercio para las organizaciones de víctimas en esos territorios, un tercio para Economías Sociales del Común – ECOMÚN y un tercio para organizaciones comunitarias de esos territorios, con el fin de promover la convivencia, la reconciliación y la construcción de la paz. (pág. 217)

Es decir, mediante la estructuración y puesta en marcha de estas emisoras, se pretende darle una relevancia y valor importante a los medios de comunicación durante este proceso de paz, pues se trata de disponer de diferentes herramientas las cuales coadyuven a las comunidades a integrarse nuevamente a la vida civil y en realidad sea tomada en cuenta su participación desde una nueva perspectiva, sus voces sean escuchadas, y puedan aportar desde su experiencia a la reconstrucción de un nuevo país, en donde prime la reconciliación, el respeto y la convivencia, pero de igual manera estén al tanto, a través de estos mismo canales comunicativos, sobre los puntos en los que en realidad se ha avanzado en el acuerdo y en cuáles aún existen falencias para su aplicación.

En este sentido, se pretendió mediante la participación comunitaria en medios de comunicación, el establecimiento de un papel principal a las víctimas y victimarios de este flagelo, la cual fue por medio de sus historias donde se dio a conocer la realidad por la que

atravesó y atraviesa el país. Por eso dentro del Acuerdo de Paz también se encuentra uno de los propósitos importantes en este ítem, el cual menciona que se deben;

Abrir espacios en las emisoras y canales institucionales y regionales destinados a la divulgación del trabajo de las organizaciones y movimientos sociales, incluyendo los de mujeres, y de las comunidades en general, así como de contenidos relacionados con los derechos de poblaciones vulnerables, con la paz con justicia social y la reconciliación, y con la implementación de los planes y programas acordados en el marco de este acuerdo (pág. 46)

Resaltando, entre otros aspectos la labor de la mujer en estos procesos de conciliación, como persona que aporta a la paz, debido a las labores que realiza en sus comunidades, asimismo, es importante destacar el trabajo que cumplen diferentes instituciones u organizaciones gracias a los proyectos que plantean para el mejoramiento de la calidad de vida de las personas involucradas en estos escenarios conflictivos, primando de alguna manera los derechos fundamentales que tienen como individuos.

Por otra parte, los medios de comunicación abarcan diferentes posibilidades al momento de usarlos como herramientas en los escenarios que se hacen necesarios, por ejemplo, contribuyen al mejoramiento de “la participación ciudadana, la construcción de una cultura democrática basada en los principios de libertad, dignidad y pertenencia, y al fortalecimiento de las comunidades con lazos de vecindad o colaboración mutuos” (Acuerdo de Paz, 2016 pág. 45).

De ahí la importancia de saber comprenderlos y aprovecharlos de la mejor manera, de acuerdo a las posibilidades a las que se tenga alcance, predominando en esta instancia que se obtengan los resultados deseados con las comunidades involucradas, y se alcance un gran

nivel de impacto, en este caso en referencia a la resolución de conflictos y un adecuado proceso de producción mediática que esté acorde a los intereses de las partes involucradas.

Adicionalmente, en un escenario de fin del conflicto, los medios de comunicación comunitarios, institucionales y regionales, contribuirán al desarrollo y promoción de una cultura de participación, igualdad y no discriminación, convivencia pacífica, paz con justicia social y reconciliación, incorporando en sus contenidos valores no discriminatorios y de respeto al derecho de las mujeres a una vida libre de violencias. (pág 46)

En este sentido, lo anterior aportó al trabajo en cuestión porque menciona la importancia de un medio de comunicación como lo son las emisoras, en especial las comunitarias, debido a que permiten compartir realidades y crear una cultura en común, gracias a la labor colectiva generada a partir de estos procesos, es entonces donde de igual manera debe tenerse en cuenta todas las partes que pueden intervenir allí, no solo quienes estuvieron involucrados directamente en el conflicto, sino también aquellas instituciones las cuales pueden aportar herramientas para que verdaderamente este tipo de estrategias comunicativas funcionen, en donde orienten a estas comunidades de manera correcta y en realidad se obtengan los resultados necesarios y deseados desde un principio.

Haciendo referencia al Acuerdo de Paz en este punto, se encuentra que han existido avances en cuanto a la creación de emisoras de paz según Archila, consejero presidencial para la Estabilización y Consolidación, mencionando en el medio de comunicación Radio Nacional en el año 2020, que de las 20 emisoras propuestas se han llevado a cabo para el año 2020 la inauguración y puesta en marcha de dos de ellas en Chaparral (Tolima), Ituango (Antioquia), y se encuentran en proceso de consolidación tres más San Jacinto (Bolívar), Convención (Norte de Santander) y Fonseca (La Guajira), lo cual dentro de este proceso de posconflicto viene siendo “importante contar con estas herramientas de conocimiento - para

generar - pedagogía de lo que estamos haciendo en materia de paz y reconciliación" (párrafo 4).

Lo anterior, define que es significativo avanzar en puntos de esta negociación y más aún cuando se trata de las comunidades afectadas o involucradas en el conflicto, porque de ahí parte el proceso de reconciliación y reincorporación a la vida civil de estas personas, permitiendo su participación en procesos de producción y emisión de contenidos que se asemeje a su realidad impactando a otras poblaciones que pasan por situaciones similares, además posibilita el afianzamiento con una vida alejada de la guerra, y les dé la posibilidad de sentir que pueden crear nuevas cosas y no solo estar tras un uniforme y un fusil contribuyendo al conflicto de la nación.

En este caso, esto apoyó a la presente investigación permitiendo conocer que en realidad un medio de comunicación como la radio con producciones sonoras contribuye a la participación de las comunidades víctimas y victimarios del conflicto, porque por medio de espacios creados para ellos pueden aportar sus experiencias y opiniones acerca de la vida durante el posconflicto, y también por medio de organizaciones y diversas estrategias puedan enterarse de la implementación y avance del Acuerdo de Paz.

### **¿Qué ha pasado luego de la firma del Acuerdo de Paz?**

Por otra parte, luego de este acuerdo el país se encuentra en posconflicto y es necesario recordar por lo que ha tenido que pasar para llegar hasta allí, por esto Herbst (1990) afirma que: "Las guerras internacionales tienden a fortalecer el Estado; por el contrario, las guerras civiles internas tienden a debilitarlo, por lo que es sensato profundizar en estas últimas y sus consecuencias económicas, las cuales son pertinentes para el caso colombiano" (pág. 27).

Colombia estuvo durante 60 años en guerra la cuál logró debilitar su economía por los altos gastos en armas y demás elementos que son necesarios para la defensa en estos casos y

luego de tanto tiempo por fin logró llegar a un acuerdo para firmar la paz, teniendo en cuenta el largo camino recorrido y todo lo que costó llegar hasta esas instancias es deber de todos preservar lo logrado y aportar para que se cumpla con lo pactado.

Por esto, una de las intenciones con este trabajo, fue lograr que todas las personas supieran cómo se ha llevado el proceso de posconflicto, dándose a conocer cuáles aspectos de los pactados se han cumplido o cuáles por el contrario no, además de lo que se ha tenido que vivir desde la firma de la paz, visibilizando la situación y haciendo algo de presión para que se dé total cumplimiento a todo lo estipulado y sea un poco más llevadera esta etapa de transición.

Entre otros logros que se han llevado a cabo con el Acuerdo de Paz se encuentran, según Valencia, Columnista Pares (Fundación Paz y Reconciliación) del Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia:

La dejación de armas, que fue todo un éxito según la ONU; la reincorporación económica y social de los exguerrilleros, pues cerca de 13 mil de ellos vienen desarrollando de manera innovadora una serie de proyectos productivos comunitarios. Además, la transformación de las FARC de guerrilla en partido político, lo que evidencia su deseo de no querer volver a la guerra y la apuesta decidida por la paz (párrafo 4).

Es decir, se ve reflejado de alguna manera el compromiso adquirido en la negociación y con el pasar del tiempo se han llevado a cabo algunos de los puntos pactados, contribuyendo de forma amplia en el proceso de reinserción de los excombatientes, factor principal de este posconflicto, para que así se dignifique su derecho de ser parte de la vida civil en procesos cotidianos, y que sobre todo no se genere discriminación de otras personas a estas comunidades.

Sin embargo, existen aún varios puntos en el acuerdo en los que se presentan falencias para su adecuada implementación, por ejemplo, se encuentra la constante violencia en diferentes comunidades que se ha experimentado durante el posconflicto, en donde ya son para el año 2020 “43 firmantes de la paz asesinados entre enero y septiembre, y 229 en estos cuatro años. Y son 16.000 personas desplazadas en 2020, lo que significa un 96% de incremento en comparación con el mismo período de 2019” (Valencia, párrafo 8).

Esto significa que aun cuando se firmó un acuerdo, no se le ha prestado la atención necesaria, pues se refleja que estas poblaciones han sufrido serias consecuencias y olas de violencia que no les ha permitido tener plena confianza en la paz y serias dudas en cuanto a su seguridad, protección y derechos fundamentales como seres humanos, y de igual forma interrumpe los avances que pueden llegar a obtenerse con los excombatientes, líderes sociales, víctimas, entre otras comunidades, por parte de diferentes instituciones u organizaciones, generando cada vez más atraso en estos procesos tan complejos.

Asimismo, en la cuarta evaluación del Instituto Kroc de la Universidad de Notre Dame de Estados Unidos sobre la implementación del acuerdo en el año 2020, hace referencia a los incumplimientos que se han tenido, mencionando que “solo una cuarta parte de los excombatientes tienen proyectos productivos para sostenerse económicamente y ya se vencieron los contratos de los lugares en los que estaban viviendo cerca de 3.000 exguerrilleros” (sección de La reinserción de los antiguos miembros de las FARC), es decir, que las ayudas brindadas a esta comunidad no han sido las mejores, ni las suficientes para su retorno a una vida común, pues no les están proporcionando las herramientas necesarias para que realicen sus proyectos productivos los cuales les permitan generar un sustento económico tanto para ellos, y en dado caso para sus familias, consiguiendo de alguna manera el retorno a la producción de cultivos ilícitos, con los cuales tienen mayor seguridad de obtener

beneficios, teniendo en cuenta que están cometiendo un delito, pero el Estado no ha hecho mayor cosa para impedirlo.

En este punto, en cuanto al cumplimiento e incumplimiento de las garantías del Acuerdo de Paz, aportó al presente trabajo porque arroja datos sobre el nivel real de alcance que ha tenido el Acuerdo de Paz, en donde se reflejan el incumplimiento en cuanto a su puesta en marcha, siendo uno de los factores principales el abandono y olvido por parte del Estado en distintos territorios, además de la poca participación de las mismas comunidades en procesos colectivos y políticos, sin dejar de lado la discriminación a la cual son expuestos los excombatientes por el hecho de haber sido parte del conflicto que se vivenció y aún permanece en el país.

### **El Catatumbo durante el posconflicto**

Una de las regiones que ha experimentado este flagelo es el Catatumbo, Norte de Santander, en donde en palabras de Currea-Lugo, analista de conflictos “el conflicto es una realidad y hablar de posconflicto es un exabrupto”, (como se citó en Klarem y Ares, 2020, párrafo 2) es decir que esta problemática de la guerra ha cobijado a este territorio durante varias décadas, convirtiéndose de alguna manera en un fenómeno natural y que los caracteriza, teniendo en cuenta que para el año 2019 Catatumbo es el mayor productor de cultivos ilícitos de Colombia de acuerdo con el medio de comunicación El Tiempo, y ya ahora hablar de una conciliación es premeditado viendo las circunstancias que lo rodean, es entonces que sin importar la firma de un acuerdo, el conflicto aún es latente, presentándose constantes disputas por la autoridad de estos territorios.

Asimismo, Valoyes y Biescas (2020) de la Agencia española de noticias EFE, mencionan en el artículo periodístico “El Catatumbo, una región colombiana atrapada en un conflicto sin fin” que:

Esa confrontación se agudizó en 2018 cuando las guerrillas del Ejército de Liberación Nacional (ELN) y el Ejército Popular de Liberación (EPL), esta última dedicada al narcotráfico, se declararon la guerra en el Catatumbo, situación que constantemente pone en peligro la vida de más de 250.000 personas de la zona, muchas de ellas desplazadas de sus tierras por los enfrentamientos (párrafo 4).

Lo anterior afirma el grado de complejidad conflictiva de esta región, pues son grupos armados los que delinquen allí, con gran poder e influencia y por sus enfrentamientos ponen en riesgo la vida de los habitantes del lugar, sin tener ninguna garantía de seguridad, más que salvaguardarse del peligro que corren en manos de esta guerra, es decir, que se refleja en realidad el abandono del Estado, debido a que en ese momento ya habían pasado dos años de la firma del Acuerdo de Paz y parecía que en vez de mejorar la situación sucedía todo lo contrario, se recrudece más la realidad en esta zona del país.

A esto se suma que:

Para mostrar su poder, tanto el ELN como el EPL hicieron en febrero – del año 2020 - "paros armados" que paralizaron durante dos semanas las actividades en la mayoría de los municipios de la zona: Tibú, El Tarra, Sardinata, El Carmen, Convención, Teorama, San Calixto, Hacarí, La Playa, Ábrego y Bucarasica (Klarem y Ares, 2020, sección, Coctel de guerrilla y narcotráfico).

Esto quiere decir que, para mostrar aún más el poder de estos grupos al margen de la ley, convocan a los llamados “paros armados”, con el fin de establecer su autoridad y de esta manera ganar cada vez más terreno en distintos territorios del país, en especial en los que pueden llevar a cabo mejor sus actividades ilícitas, como lo es la siembra de cultivos de cocaína. En esta instancia se recalca la no presencia del Estado, y al establecimiento y fortalecimiento del conflicto armado, que toma más fuerza y amenaza la tranquilidad y

estadía de poblaciones que habitan estas comunidades afectadas, impidiéndolos ejercer actividades cotidianas y productivas las cuales permiten su sustento económico.

Otro factor el cual influye dentro de esta problemática es el incumplimiento de garantías del Acuerdo de Paz en donde los excombatientes no ven más alternativas que volver al oficio al que se dedicaban, debido a que no conocen otras formas de ganarse la vida y observan en el conflicto una alternativa y seguridad en cuanto a su sustento de vida.

Lo anterior, contribuyó al presente trabajo de forma significativa, debido a que se trabajó en un principio con la región del Catatumbo en cuanto al incumplimiento y olvido que se ha tenido por parte del Estado en torno al Acuerdo de Paz en esta zona, es entonces que aquí se reflejan algunos de los factores que conllevan a que se dé esta situación, resaltando que ahora es el territorio con mayor presencia de cultivos ilícitos y que por eso el fenómeno del conflicto y la confrontación de intereses se agudiza cada vez más con el pasar del tiempo.

## Capítulo III Propuesta de producción

### 3.1 Presentación de la propuesta

#### *Descripción*

Se creó una campaña de visibilización a partir de una serie de producciones sonoras que poseen como tema principal el posconflicto en la región del Catatumbo, Norte de Santander, teniendo como enfoque la exposición y visibilización de las realidades que se viven en esta zona tras la firma del Acuerdo de Paz, esto hace parte del género informativo con el diseño de 17 promos de duración entre uno y dos minutos.

#### *Mensaje*

Las 17 promos son creadas a partir de diferentes entrevistas e información documental que complementan el trabajo, donde se abordaron los siguientes temas:

1. El reincorporado y sus vivencias.
2. Antes del Acuerdo de Paz.
3. Después del Acuerdo de Paz.
4. Normatividad.
5. Mensajes.

#### *Estructura de producción de cada pieza en la campaña*

**Tabla 1***Tema 1: el reincorporado y sus vivencias.*

<b>Tema #01: El reincorporado y sus vivencias.</b>						
<b>N° de promos</b>	<b>Estructura</b>					
<b>1</b>	Cabezote de entrada.	Contextualización.	Reincorporada.	Frase intermediaria.	Reincorporada.	Slogan.
<b>2</b>	Cabezote de entrada.	Contextualización.	Historia del asesinato de Dimar Torres.	Frase final.	Slogan.	
<b>3</b>	Cabezote de entrada.	Historia del asesinato de Mario Téllez Restrepo.	Nombres de reincorporados asesinados.	Frase final.	Slogan.	
<b>4</b>	Cabezote de entrada.	Historia del asesinato de Giovani Claro.	Cita La Opinión.	Entrevista periodista.	Slogan.	

**Tabla 2***Tema 2: Antes del Acuerdo de Paz.*

<b>Tema #02: Antes del Acuerdo de Paz.</b>						
<b>N° de promos</b>	<b>Estructura</b>					
<b>1</b>	Cabezote de entrada.	Cita del Personero municipio de Sardinata Juan Gabriel Peñaranda.	Entrevista docente de la zona del Catatumbo.	Frase intermediaria entre la entrevista.	Reincorporada.	Slogan.

**Tabla 3***Tema 3: después del Acuerdo de Paz.*

Tema #03: Después del Acuerdo de Paz.							
N° de promos	Estructura						
1	Cabezote de entrada.	Contextualización.	Reincorporada.	Representante a la Cámara por el Valle del Cauca partido Comunes.	Frase intermediaria.	Periodista.	Slogan.
2	Cabezote de entrada.	Contextualización.	Reincorporada.	Frase intermediaria.	Presidente de Junta de Acción Comunal.	Slogan.	
3	Cabezote de entrada.	Contextualización.	Periodista.	Frase intermediaria.	Periodista.	Slogan.	
4	Cabezote de entrada.	Contextualización.	Docente de la zona del Catatumbo.	Frase intermediaria.	Docente de la zona del Catatumbo.	Slogan.	
5	Cabezote de entrada.	Contextualización.	Presidente de Junta de Acción Comunal.	Periodista.	Frase intermediaria.	Docente de la zona del Catatumbo.	Slogan.

**Tabla 4***Tema 4: normatividad en el posconflicto.*

Tema #04: Normatividad en el posconflicto.	
N° de promos	Estructura

1	Cabezote de entrada.	Contextualización	vicepresidenta del Senado.	Cita.	Slogan.			
2	Cabezote de entrada.	Contextualización	vicepresidenta del Senado.	Cita.	Periodista.	Slogan.		
3	Cabezote de entrada.	Contextualización	Representante a la Cámara.	Cita.	Slogan.			
4	Cabezote de entrada.	Contextualización	Cita.	Frase intermediaria.	Cita.	Frase final.	Slogan.	
5	Cabezote de entrada.	Contextualización	Representante a la Cámara.	Frase intermediaria.	Periodista.	Frase intermediaria.	Reincorporada.	Slogan.
6	Cabezote de entrada.	Contextualización	vicepresidenta del Senado.	Cita.	Slogan.			

**Tabla 5**

*Tema 5: mensajes.*

Tema #05: Mensajes.								
N° de promos	Estructura							
1	Cabezote de entrada.	Locutora.	Periodista.	Locutora.	Docente de la zona del Catatumbo.	Locutora.	Reincorporada.	Slogan.

## *Metodología*

### Historia de vida.

Se empleó un enfoque cualitativo con el propósito de analizar la situación de posconflicto que vive la región del Catatumbo en Norte de Santander, utilizando así historias de vida que sirvieron como una técnica de investigación de este tipo ubicada en el marco del denominado método biográfico (Rodríguez, Gil y García, 1996), cuyo objeto es el análisis y transcripción que el investigador lleva a cabo con base en los relatos de una persona sobre su vida o momentos concretos de la misma (García, 1995), también sobre los relatos y documentos extraídos de terceras personas, es decir, narraciones y aportaciones realizadas por otros sobre el sujeto de la historia de vida (Perelló, 2009).

Lo anterior se hizo con el objetivo de conocer las vivencias del posconflicto por parte de algunos reincorporados del Catatumbo, se buscó información a través de noticias, reportajes y datos en internet, para luego escoger al azar al menos dos historias encontradas de esta investigación y otras dos por medio directo con los implicados.

Fue de importancia que las personas entrevistadas contaran detalles verdaderos sobre su historia de vida puesto que así tuvo mayor credibilidad el proceso de investigación debido a que se obtuvo información veraz y por seguridad fueron cambiados algunos nombres, finalmente los datos se registraron por medio de audio para poder utilizarlos y transmitirlos en las producciones sonoras.

### Investigación documental

Así mismo se empleó en la investigación documental que según Alfonso (1995), es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema.

Se utilizó para encontrar información acerca de datos concretos sobre el posconflicto, testimonios de reincorporados, investigaciones realizadas previamente y entrevistas de funcionarios públicos relacionados con el tema, esto se hizo de forma electrónica haciendo una búsqueda en internet de libros, revistas especializadas y artículos periodísticos. También se buscó material audiovisual como videos y audios que contenían información de entrevistas, testimonios, entre otros datos.

Luego se clasificó el material en testimonios, cifras, investigaciones y entrevistas, y se separó la información en necesaria y poco necesaria, se procedió a hacer una comparación del material seleccionado y se obtuvo información textual para poder realizar citas y referencias con el objetivo de darle peso al trabajo, finalmente se analizó la información para distribuirla en cada tema correspondiente, poder hacer los guiones con la misma y de esta manera realizar las producciones radiales.

#### Entrevista abierta.

De igual forma, se hizo uso de la entrevista abierta, este tipo de entrevista es la que ha despertado mayor interés ya que "...se asocia con la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista. de manera relativamente abierta, que en una entrevista estandarizada o un cuestionario" (Morata Paideia; 2007).

Se realizaron entrevistas abiertas a líderes sociales, docentes, funcionarios públicos, periodistas y reincorporados relacionados con el proceso de posconflicto en la región del Catatumbo con el fin de indagar sobre las percepciones y valoraciones de las personas entrevistadas.

### *Medios*

Estos productos se transmitieron a través de la radio como medio de comunicación masivo, teniendo en cuenta su alcance y relación con el público objetivo y demás personas que puedan estar interesadas en aprender sobre este tema.

En primer lugar, se hizo contacto con emisoras como Radio Catatumbo, Máxima Stereo, Palma Stereo, Teurama Stereo, Radar en la Red, Vox Dei, La Voz de la Gran Colombia, Armonía Stereo, Soberana Digital Stereo, Morena Stereo, La Merced, Puerto Santander Stereo, Sardinata Stereo, La Voz de Toledo. De estas algunas atendieron al llamado, pero luego de volverlas a contactar para confirmar su participación en el trabajo no dieron respuesta, sin embargo, a dos de estas que en cierta ocasión habían compartido su correo electrónico se les envió las piezas sonoras esperando que las puedan transmitir.

De igual manera, hubo emisoras que aceptaron proyectar las promos, pero no se encuentran ubicadas en la zona del Catatumbo que es el lugar donde se localiza el público objetivo, aunque sí están en Norte de Santander y estas son Atalaya Stereo y Radio Universidad de Pamplona.

Las emisoras que apoyaron la distribución de la campaña y sí están en la región del Catatumbo son:

*Ecos del Catatumbo 99.7 F.M:* está emisora fue escogida por el grupo de trabajo por ser una de las emisoras más influyentes en la comunidad de Tibú, siendo reconocida por generar espacios de participación, educación y cultura con la comunidad oyente.

*Asunción Stereo 88.2 F.M:* este medio de comunicación fue seleccionado porque se encuentra ubicado en el municipio del Tarra, lugar que hace parte de la zona del Catatumbo y ha sido gravemente afectado por la situación de conflicto.

*Café Stereo 102.7 F.M:* esta emisora fue escogida por las investigadoras del presente trabajo debido a que está situada en el Tarra y en su programación se da la visibilización de diferentes temas relacionados con problemáticas de interés de la comunidad por ello se presta el espacio para hablar sobre el posconflicto.

### *Recursos de producción*

**Tabla 6**

*Presupuesto.*

Material/espacio	Valor Unitario	Cantidad	Valor general
<b>Programas de edición</b>	\$5.000	2	\$10.000
<b>Micrófono</b>	\$15.000	2	\$30.000
Total			<b>\$40.000</b>

### **3.2 Objetivo**

Visibilizar el posconflicto en la región del Catatumbo, Norte de Santander, a través de una producción sonora.

### **3.3 Público objetivo**

Habitantes de la zona del Catatumbo, tanto hombres como mujeres, jóvenes y adultos, que está compuesto por 288.452 personas, y por los municipios de Ábrego, Convención, El Tarra, El Carmen, Hacarí, Ocaña, Teorama, San Calixto, Sardinata, La Playa y Tibú.

### 3.4 Cronograma de producción

**Tabla 7**

*Cronograma de actividades.*

Cronograma de actividades															
Actividades	Meses (semanas)														
	Enero			Febrero				Marzo			Abril			Mayo	
Investigación															
Preproducción															
Producción															
Edición															
Divulgación															

*Investigación (11 de enero -30 de enero)*

Se realizó un proceso de indagación documental sobre productos similares al que se llevó a cabo en este trabajo, de igual manera de producciones sonoras que sirvieron de guía para realizar la propuesta en cuestión.

*Preproducción (01 de febrero – 20 de febrero)*

Estructuración la producción sonora, es decir, diseño los programas de la manera en que se realizaron en el presente trabajo, con sus respectivos guiones.

*Producción (22 de febrero – 13 de marzo)*

En este punto se realizó la recolección de información, es decir el trabajo de campo para reunir los datos y fuentes necesarias que se utilizaron en las producciones sonoras.

*Posproducción (15 de marzo – 10 de abril)*

Compilar a través de un programa estructurado según el material que se recopiló y los guiones establecidos previamente, con el fin de obtener las producciones sonoras terminadas y listas para emitir.

*Divulgación (12 de abril – 15 de mayo)*

Se contactó con las emisoras Café Stereo, Asunción Stereo y Ecos del Catatumbo, pertenecientes a algunos municipios que componen la región del Catatumbo. Se proporcionó el material realizado en este trabajo a estas estaciones radiales para que dentro de su parrilla de programación transmitieran los programas realizados.

### **3.5 Etapa de preproducción**

Las producciones sonoras en un principio se llevarían a cabo por medio del formato de radio revista de modalidad investigativa, en donde se expusieran diversas temáticas del posconflicto vivenciadas en la región del Catatumbo, entre salud, educación, medios de comunicación, el trabajo, expectativas del Acuerdo de Paz, después del Acuerdo de Paz y los niños partícipes de esta situación, para lo cual se estimaba un tiempo de 10 minutos y un total de 8 producciones, las cuales tuvieran como contenido historias de vida, dramatizaciones, datos bibliográficos, entrevistas, que ayudaran a enriquecer de manera amplia el resultado del trabajo y así poder dar mayor cobertura a las problemáticas que se viven en el lugar y que no solo los directamente involucrados, sino también los que no lo están se enteraran y conocieran un poco más la realidad que allí se vive, visibilizando a las comunidades.

Sin embargo dada la situación de pandemia del Covid-19 que atraviesa el mundo, fue poco viable realizar producciones de dicha duración, teniendo en cuenta también los problemas de seguridad que vive la región, salvaguardando de esta manera la integridad de las investigadoras, por lo cual sería complejo poder llegar a las fuentes planteadas en un inicio, que mayormente se trataba de trabajadores públicos, como alcaldes, congresistas, concejales,

comerciantes, niños, habitantes de la zona, reincorporados, abogados, funcionarios del ICBF, líderes comunitarios, es entonces que se optó por el formato de promo de modalidad informativa, debido a su corta duración que oscila entre uno y dos minutos, donde se realizaron 4 promos del tema el reincorporado y sus vivencias, 1 promo de antes del Acuerdo de Paz, 5 promos sobre después del Acuerdo de Paz, 6 promos a cerca de la normatividad y 1 promo de mensajes, para un total de 17 promos.

### 3.5.1 Selección de temas y fuentes a consultar por cada tema.

**Tabla 8**

*Temas y fuentes a consultar.*

Selección de temas y fuentes a consultar por cada tema		
N° de tema	Temas	Fuentes
1	El reincorporado y sus vivencias.	-Una reincorporada. -Revista Semana. -Geovanny Mejía Cantor Comunicador Social, periodista, líder de la emisora de paz de Radio Nacional de Colombia para la zona del Catatumbo en Convención.
2	Antes del Acuerdo de Paz.	-Documental Voces Catatumberas. -Omar Antonio Beleño Benavides, docente de la zona del Catatumbo del municipio de Tibú, en la zona rural. -Dos reincorporadas.
3	Después del Acuerdo de Paz.	-Luis Alberto Albán Urbano – Marcos Calarcá representante a la Cámara por el Valle del Cauca partido Comunes. -Dos reincorporadas. -Geovanny Mejía Cantor, Comunicador Social y Periodista. Actualmente el Líder de la emisora de paz de Radio Nacional de Colombia para la zona del Catatumbo en el municipio de Convención. -Martín Suarez Dávila, presidente de Junta de Acción Comunal del barrio el Carmen en Tibú, representante del partido Conservador.

		-Omar Antonio Beleño Benavides, docente de la zona del Catatumbo del municipio de Tibú, en la zona rural.
4	Normatividad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Acuerdo de paz.</li> <li>-Griselda Lobo Silva - Sandra Ramírez, vicepresidenta del Senado y miembro del partido político Comunes.</li> <li>-Informe sobre el estado de avance en la implementación del Acuerdo de Paz en la Subregión PDET de la Procuraduría Delegada para el Seguimiento al Acuerdo de Paz en el año 2020.</li> <li>-Actores locales del Catatumbo.</li> <li>-Geovanny Mejía Cantor Comunicador Social y Periodista, y actualmente el Líder de la emisora de paz de Radio Nacional de Colombia para la zona del Catatumbo en Convención.</li> <li>-Luis Alberto Albán Urbano – Marcos Calarcá representante a la Cámara por el Valle del Cauca partido Comunes.</li> <li>-Gerson Arias, miembro de la comisión para el esclarecimiento de la verdad, la convivencia y la no repetición para Verdad Abierta.</li> <li>-Karina Galván, excombatiente y enlace del Espacio Territorial con las instituciones del nivel regional.</li> <li>-Una reincorporada.</li> </ul>
5	Mensajes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Geovanny Mejía Cantor Comunicador Social y Periodista, y actualmente el Líder de la emisora de paz de Radio Nacional de Colombia para la zona del Catatumbo en Convención.</li> <li>-Omar Antonio Beleño Benavides, docente de la zona del Catatumbo del municipio de Tibú, en la zona rural.</li> <li>-Una reincorporada.</li> </ul>

### *Creación de las piezas sonoras*

Para la elaboración de las producciones sonoras se optó por la realización de 17 promos sobre 5 temas diferentes relacionados con el posconflicto, estas narraciones están interpretadas por distintas personas que se encuentran relacionadas con la temática puesto que la han vivenciado, además se brindó datos de interés para contextualizar sobre esta situación

y poder mostrar de una mejor manera lo que sucede allí, a través de cifras y citas de fuentes confiables como la Gobernación de Norte de Santander, la Agencia para la Reincorporación y la Normalización, el Acuerdo de Paz, el Centro Nacional de Memoria Histórica y medios escritos de comunicación como Revista Semana y El Espectador. Además, se usó personas con características fonéticas adecuadas para comunicar los datos encontrados y lograr la visibilización deseada en el público.

De igual forma, para la producción adecuada de las piezas radiofónicas se hizo necesario emplear musicalización, efectos de ambiente y recursos sonoros externos obtenidos de plataformas online con este tipo de instrumentos de uso libre y gratuito (sin copyright). También se utilizaron herramientas tecnológicas como computadoras, programas de edición para hacer la respectiva producción de las piezas sonoras y se emplearon plataformas web como WhatsApp y Facebook para el contacto con los intérpretes, y algunas fuentes que fueron importantes e hicieron parte de los factores útiles dentro de la preproducción para la creación de las producciones.

### *Interpretación de la información*

Para escoger a los locutores que cumplieran la función de comunicar la información encontrada se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

Búsqueda de personas que quisieran participar de las producciones sonoras.

Seleccionar a los locutores según el tono y estilo de voz que tienen con el fin de que se brinde la adecuada comunicación de los mensajes.

Acompañar a cada una de estas personas guiándolos en la manera adecuada que deben manejar sus voces para lograr una armónica narración de las campañas.

Cabe resaltar que los participantes del trabajo no son profesionales, pero si tienen experiencia o un recorrido en la parte del canto, locución y teatro.

#### *Efectos de sonido de las campañas*

Una parte primordial de las producciones sonoras son todos los adornos que las acompañen para que los radio escuchas puedan introducirse en los relatos que se contarán. Para esto fue necesario tomar recursos auditivos de plataformas como YouTube y Audio Library o algunos fueron creados originalmente para dar un mejor esteticismo y realismo a las campañas.

#### *Musicalización de las piezas sonoras*

Para este género informativo de narración radial, la música a utilizar cambió según los relatos de cada pieza. No hubo especificación referente al género de música, más la intencionalidad siempre estuvo presente, la idea es que fuese música sin letra, pensando de esta manera en canciones instrumentales de uso libre (sin copyright) y otras pistas con estas características.

#### *Fuentes consultadas y textos de investigación*

Las principales fuentes tanto internacionales, nacionales, regionales y locales tomadas para la realización de las campañas de visibilización se basaron en tesis de grado, revistas científicas, páginas institucionales, medios de comunicación, artículos de investigación, esto con el fin de poder contextualizar y aterrizar la información enfocándola sobre las vivencias del posconflicto en la región del Catatumbo.

### ***3.5.2 Investigación periodística.***

Se enviaron correos y se hicieron llamadas telefónicas a las alcaldías de los municipios pertenecientes a la región del Catatumbo como lo son El Carmen, El Tarra, Tibú, Convención, Abrego, Hacarí, Ocaña, La Playa, San Calixto, Sardinata y Teorama, esto con el fin de obtener entrevistas con los alcaldes y personeros de dichos lugares, pero no fue posible porque no se obtuvo ninguna respuesta, las líneas telefónicas no funcionaban o en dado caso decían no tener información relacionada con el tema.

Así mismo se intentó realizar contacto con la ARN (Agencia para la Reinserción y la Normalización), se llevó a cabo en varias ocasiones todos los pasos que indicaban para poder obtener los datos solicitados, pero al final del proceso se obtenía como respuesta que se debían cambiar varios aspectos del trabajo para que así brindaran la ayuda pedida.

También se escribieron correos electrónicos al ICBF, a la presidencia de Colombia, algunos periódicos y organizaciones dedicadas a la investigación de temas relacionados con el tratado en el trabajo de grado sin obtener respuesta alguna a pesar de la constante insistencia que se realizó. De igual manera, se localizó a un periodista y después de confirmar que sí iba a brindar una entrevista no volvió a responder los mensajes, esta situación se repitió con un docente de la zona, un líder social, un comerciante, un miembro de un resguardo indígena y dos reincorporados más, uno de ellos dijo que se debía ir hasta el lugar donde se encontraba ubicado para que así respondiera las preguntas.

Por otra parte, se pudo realizar una entrevista telefónica a Geovanny Mejía Cantor Comunicador Social, periodista, líder de la emisora de paz de Radio Nacional de Colombia para la zona del Catatumbo en Convención. En este caso para poder contactar a esta fuente fue necesario acudir a una persona cercana que tenían las investigadoras, quien a su vez facilitó el número telefónico del periodista, y de esta manera se procedió a entablar

conversación con el individuo, primero por medio de mensajes de texto para acordar parámetros de la entrevista, y luego por llamada la cual se grabó y tuvo una duración de una hora aproximadamente.

De igual manera, se contó con el señor Martín Suarez Dávila, presidente de Junta de Acción Comunal del barrio el Carmen en Tibú, representante del partido Conservador. Para hacer contacto con esta persona, se le preguntó en la misma entrevista al señor Geovany si conocía de personajes que pudieran contribuir al desarrollo del presente trabajo, a lo cual respondió de manera positiva, enviando así a las investigadoras el número del señor Martín, con el cual se procedió de la misma manera que el anterior personaje fue muy amable al responder todas las preguntas realizadas.

Por su parte el contacto con Omar Antonio Beleño Benavides, docente de la zona del Catatumbo del municipio de Tibú, en la zona rural, fue gracias al señor Martín, quien de la misma manera brindó el contacto que necesitaban las investigadoras en materia de educación, este atentamente respondió de manera inmediata al llamado y a pesar de que compartió otra fuente esta si no dio respuesta.

Por otro lado, se contactó con dos reincorporadas. Estas fueron unas de las personas más difíciles de encontrar durante el proceso de recolección de información, principalmente debido a las características de la población. En este caso se logró llegar a ellas también gracias a las fuentes anteriormente mencionadas, quienes aportaron los números telefónicos, sin embargo, al principio se obtuvo una respuesta negativa, pero ya después de una exhaustiva explicación y conocimiento de la temática a tratar en el presente trabajo se logró llegar a un consenso y una respuesta por medio de mensajes de audio de WhatsApp con sus respectivos aportes para la realización de las producciones sonoras.

Este proceso fue demorado debido a que uno de ellas a la hora de buscarla se encontraba en trabajo de parto por ello sugirió contactarla luego de su recuperación, y de esta manera se hizo, pero su respuesta fue lenta y contestaba cuando tenía tiempo libre. En cuanto a la segunda reincorporada como consecuencia de su ubicación en una zona con bajo acceso a conectividad también dio respuesta una semana después y se encontraba escéptica y con miedo a que se supiera su identidad por lo cual se tuvo que llevar a cabo una charla con el fin de convencerla.

En cuanto a Griselda Lobo Silva también conocida como Sandra Ramírez, vicepresidenta del Senado y miembro del partido político Comunes, para poder relacionarse con esta figura pública, en primera instancia se solicitó respetuosamente a las fuentes mencionadas con anterioridad si tenían algún contacto de este tipo para poder facilitarlo a las investigadoras, sin embargo fue complejo al principio porque la respuesta era negativa, ya luego de un tiempo se realizó el mismo cuestionamiento, y el señor Geovanny pudo brindar un número telefónico al cual se escribió para poder realizar la entrevista, aunque al principio contestó la secretaria de la Senadora de manera positiva, luego de unos días no respondió más. A pesar de ello se insistió de forma reiterativa hasta que por fin se logró agendar un espacio corto, en donde se debía recolectar el mayor número de datos posibles, debido a los compromisos posteriores que tenía esta persona.

Por su lado, Luis Alberto Albán Urbano conocido como Marcos Calarcá representante a la Cámara por el Valle del Cauca del partido Comunes, para llegar a este personaje, dentro de la entrevista de la Senadora se le preguntó si podría facilitar algún contacto de este tipo para que aportara al presente trabajo, obteniendo una respuesta afirmativa, luego de ellos se le escribió por mensajes de texto a la relacionista pública de esta persona y por cuestiones de compromiso fue ella quien le hizo llegar las preguntas planteadas por las investigadoras y de igual forma envió las respuestas por medio de audios.

Además, se llevó a cabo la investigación a través de internet de diferentes medios de comunicación, desde crónicas, editoriales, noticias de archivo, videos, tesis de grado, tesis doctorales, revistas científicas, páginas institucionales y artículos de investigación de diferentes partes del país, para dar un punto de vista más objetivo del posconflicto y poderlo centrar en especial en la zona del Catatumbo para así nutrirla de otros aspectos investigativos más allá de las descripciones testimoniales que, aunque son la principal ayuda en estas producciones sonoras, es necesario por la importancia del tema a tratar expandir los conocimientos a otras alternativas narrativas.

Finalmente, el Centro Nacional de Memoria Histórica luego de hacer contacto por medio de correo electrónico acordaron de enviaron material escrito a la residencia de una de las investigadoras y así lo hicieron obteniendo los libros: Catatumbo: memorias de vida y dignidad, Voces y memorias de mujeres del Catatumbo, Voces y memorias de campesinos y campesinas del Catatumbo, Voces y memorias de docentes del Catatumbo, Voces y memorias del Pueblo Barí, Voces y memorias de personas lesbianas, gays y trans del Catatumbo y Voces y memorias de niños, niñas y adolescentes del Catatumbo. Esto fue de gran ayuda para la investigación debido a que sirvió como insumo y guía a la hora de tener un mayor contexto en cuanto a la situación actual de la región.

### 3.5.3 Guiones requeridos para la producción

**Tabla 9**

*Tema 1: El reincorporado y sus vivencias.*

Promo 1.

Número	Descripción del contenido	Locutor o control	Contenido de la producción	Tiempo
1	Cabezote para dar inicio a la promo.	Control.	Música de fondo sin derechos de autor. El Catatumbo alza su voz para visibilizar las realidades del posconflicto.	00:00-00:07
2	Contextualización del tema.	Locutor Angie Blum.	Música de fondo sin derecho de autor. En el año 2016 se firmó el Acuerdo de Paz entre las FARC y el gobierno colombiano. Desde entonces, la realidad del posconflicto en la región del Catatumbo se vive así:	00:007- 00:21
3	Testimonio de una reincorporada.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. En este proceso de paz en especial ha sido como volver a aprender todo lo desaprendido, volver a tomar decisiones sobre qué ropa usar, qué zapatos tener, cuántos objetos tener alrededor, a veces innecesarios pero bueno, todo esto ha sido parte de las nuevas vivencias, también nos hemos estrellado muchísimo con todo lo dispendioso que es acceder por ejemplo al sistema de salud, a la tramitología del Estado.	00:21-01:02
4	Frase intermediaria entre el testimonio.	Locutor Angie Blum.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Desmovilizarse implicó reconocer una realidad lejana.	01:02-01:08

5	Testimonio de una reincorporada.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. También ha habido cosas muy bonitas y positivas como los reencuentros familiares, tener la oportunidad de acceder al estudio, de ver otras cosas a las cuales no teníamos acceso por ejemplo a la tecnología la vivencia de tener un teléfono todos estos aparatos que nosotros no utilizábamos o que se utilizaban de manera restringida, no era de una manera generalizada.	01:08-01:46
6	Slogan.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Tu eres importante en la construcción de un territorio de paz, porque el Catatumbo somos todos.	01:46-01:55

**Tabla 10**

*Tema 1: El reincorporado y sus vivencias.*

Promo 2.

Número	Descripción del contenido	Locutor o control	Contenido de la producción	Tiempo
1	Cabezote para dar inicio a la promo.	Control.	Música de fondo sin derechos de autor. El Catatumbo alza su voz para visibilizar las realidades del posconflicto.	00:00-00:07
2	Contextualización del tema.	Locutor Angie Blum.	Música de fondo sin derechos de autor. Desde la firma del Acuerdo de Paz en el año 2016 hasta la fecha en el Catatumbo han asesinado a 15 reincorporados de las FARC. Esta es la historia de uno de ellos publicada en la Revista Semana el 12 de mayo del 2019:	00:07-00:22

3	Historia del asesinato de Dimar Torres.	Locutor Carolina Cuadros.	<p>Transición. Música de fondo sin derechos de autor.</p> <p>En la tarde del 22 de abril del 2019, Dimar Torres Arévalo iba en su motocicleta (efecto sonido de motocicleta) camino a casa cuando fue abordado por el cabo Gómez Robledo en la vereda Carrizal, quien lo detuvo para realizarle una requisita (efecto sonido de requisita) recriminándole una supuesta pertenencia a la guerrilla del ELN, pero aun así no encontró ningún arma; esta escena fue vista por un joven que iba detrás de la moto. El cabo esperó a encontrarse solo en la carretera con Dimar y fue entonces cuando le disparó en cuatro oportunidades (efecto disparos).</p> <p>Arrojó su cuerpo a un matorral junto con su motocicleta (efecto sonido matorral) y luego se camufló entre la vegetación (efecto sonido vegetación).</p> <p>Los habitantes de la zona que salieron a buscar a Dimar tras escuchar los estruendos lo hallaron sin vida boca abajo cerca de un barranco (efecto personas hablando), la moto le estaba aprisionando las piernas, el jean lo tenía abajo de las rodillas. En la espalda y los glúteos se notaban varias heridas, tenía puesta una sola bota, la del pie derecho.</p>	00:22-01:27
4	Frase final.	Locutor Angie Blum.	<p>Transición. Música de fondo sin derechos de autor.</p> <p>No podemos quedarnos callados ante la falta de responsabilidad de los actores en el posconflicto.</p>	01:27-01:35
5	Slogan.	Control.	<p>Transición. Música de fondo sin derechos de autor.</p> <p>Tu eres importante en la construcción de un territorio de paz, porque el Catatumbo somos todos.</p>	01:35-01:44

**Tabla 11**

*Tema 1: El reincorporado y sus vivencias.*

Promo 3.

Número	Descripción del contenido	Locutor o control	Contenido de la producción	Tiempo
1	Cabezote para dar inicio a la promo.	Control.	Música de fondo sin derechos de autor. El Catatumbo alza su voz para visibilizar las realidades del posconflicto.	00:00-00:07
2	Historia del asesinato de Mario Téllez Restrepo.	Locutor David Herrera.	Música de fondo sin derechos de autor. El 14 de junio del 2020 en la vía que de Campo Giles conduce al corregimiento Campo Dos, en Tibú fue asesinado Mario Téllez Restrepo de 45 años quien iba con un amigo en su camioneta (sonido de camioneta), cuando de repente cinco hombres que se movilizaban en motos los interceptaron (sonido de moto). Su acompañante recibió dos disparos en la pierna derecha (sonido de dos disparos), mientras que Téllez fue impactado ocho veces en diferentes partes del cuerpo (sonido de 8 disparos) muriendo al instante.	00:07-00:35
3	Nombres de reincorporados asesinados.	Locutor Angie Blum.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Así como Mario Téllez la historia se repite en otros reincorporados en el Catatumbo. Diofanith Abril - Ramon Ramírez - John Sanabria - Andrés Ortega - Argelino Ortega - Querubín Ascanio - Yimer Rodríguez - Albeiro López - Norbey Téllez - Ender Ravelo - Fernando Antonio - Juan Hernández.	00:35-01:02

4	Frase final.	Locutor David Herrera	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Reconocer al otro como un ser humano igual a los demás es nuestro deber.	01:02- 01:09
5	Slogan.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Tu eres importante en la construcción de un territorio de paz, porque el Catatumbo somos todos.	01:09-01:18

**Tabla 12**

*Tema 1: El reincorporado y sus vivencias.*

Promo 4.

Número	Descripción del contenido	Locutor o control	Contenido de la producción	Tiempo
1	Cabezote para dar inicio a la promo.	Control.	Música de fondo sin derechos de autor. El Catatumbo alza su voz para visibilizar las realidades del posconflicto.	00:00-00:07
2	Historia del asesinato de Giovani Claro.	Locutor David Herrera.	Música de fondo sin derechos de autor. Giovani Claro de 38 años, conocido en los años de guerra como Gerson Piñeros, quien desde que dejó las armas cumplía su proceso de reincorporación en el Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación Negro Eliécer Gaitán, en Caño Indio, jurisdicción del municipio de Tibú, fue asesinado en la mañana del lunes 11 de enero del 2021 en el sector de La Curva zona rural de Convención, en medio de fuego cruzado (efecto fuego cruzado) entre un supuesto grupo de	00:07-00:44

			extorsionistas y un presunto grupo armado organizado activo en la zona del Catatumbo.	
3	Nombres de reincorporados asesinados.	Locutor Angie Blum.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Según una entrevista del periódico La Opinión realizada a una fuente judicial, algunos excombatientes han sido asesinados por viejas deudas que tenían cuando estaban en la guerrilla o porque se rehúsan a unirse a algún grupo armado ilegal. También hay unos casos en los que las víctimas estaban juiciosas y por un simple rumor las mataron.	00:44-01:08
4	Geovanny Mejía Cantor Comunicador Social y Periodista, y actualmente el Líder de la emisora de paz de radio nacional de Colombia para la zona del Catatumbo en Convención.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Continúo reportando aspectos de ataques de estos actores armados hacia la fuerza pública, afectaciones a la población civil, secuestros, en el caso de Convención donde es la sede de la emisora, el año pasado hubo 5 secuestros y este año ya va 1, también hemos tenido que reportar el asesinato de personas en condiciones de reincorporación.	01:08-01:34
5	Slogan.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Tu eres importante en la construcción de un territorio de paz, porque el Catatumbo somos todos.	01:34-01:43

**Tabla 13**

*Tema 2: Antes del Acuerdo de Paz.*

Promo 1.

Número	Descripción del contenido	Locutor o control	Contenido de la producción	Tiempo
1	Cabezote para dar inicio a la promo.	Control.	Música de fondo sin derechos de autor. El Catatumbo alza su voz para visibilizar las realidades del posconflicto.	00:00-00:07
2	Cita del Personero municipio de Sardinata Juan Gabriel Peñaranda.	Locutor Angie Blum.	Música de fondo sin derechos de autor. En el documental Voces Catatumberas el personero de Sardinata Juan Gabriel Peñaranda dijo que con la firma del acuerdo se materializó esa ilusión de poder contar con un Catatumbo en paz. Se empezaron a ver las cosas de una forma muy positiva y la gente empezó a creer de nuevo en las instituciones. Sin embargo, Omar Beleño, docente de Tibú, manifiesta que es todo lo contrario:	00:07-00:31
3	Omar Antonio Beleño Benavides, docente de la zona del Catatumbo del municipio de Tibú, en la zona rural.	Control	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Expectativas había muchas, primero que se iba a acabar la violencia en nuestra región, decíamos nosotros acabándose la guerrilla de las Farc, se van a acabar todos los conflictos que hay acá en la región, pero resulta y pasa que esto ha hecho, este acuerdo de paz ha traído más violencia acá en la región, acá no hemos vivido un verdadero proceso de paz, acá hemos vivido más violencia todavía.	00:31-01:05

4	Frase intermediaria entre la entrevista	Locutor Angie Blum.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Pese a ello los reincorporados siguen manteniendo la esperanza de un cambio positivo para la región.	01:05-01:13
5	Testimonio de una reincorporada.	Control	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Las expectativas que se tiene frente a la firma del acuerdo es el cumplimiento principalmente y hay una expectativa enorme porque el acuerdo contiene elementos muy importantes para saldar esa deuda también que prácticamente hizo que se iniciara ese conflicto social y armado que es la problemática de la tenencia de la tierra.	01:13-01:42
6	Slogan.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Tu eres importante en la construcción de un territorio de paz, porque el Catatumbo somos todos.	01:42-01:51

**Tabla 14**

*Tema 3: Después del Acuerdo de Paz.*

Promo 1.

Número	Descripción del contenido	Locutor o control	Contenido de la producción	Tiempo
1	Cabezote para dar inicio a la promo.	Control.	Música de fondo sin derechos de autor. El Catatumbo alza su voz para visibilizar las realidades del posconflicto.	00:00-00:07
2	Contextualización.	Locutor Angie Blum.	Música de fondo sin derechos de autor.	00:07-00:28

			<p>La Reincorporación es un proceso de estabilización socioeconómica de los excombatientes que entregaron sus armas, en el marco de la firma del Acuerdo de Paz entre el Estado y la Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo FARC. Actualmente en Norte de Santander existen 627 reincorporados.</p>	
<b>3</b>	Testimonio de una reincorporada.	Control.	<p>Transición. Música de fondo sin derechos de autor. El proceso de reincorporación no es individual el proceso de reincorporación en nuestra organización es colectivo y es una reincorporación política económica y social.</p>	00:28-00:38
<b>4</b>	Luis Alberto Albán Urbano – Marcos Calarcá representante a la Cámara por el Valle del Cauca partido Comunes.	Control.	<p>Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Eso no fue una decisión individual, fue un producto de un análisis que hicimos en las Farc que nos llevó a la conclusión que no habían posibilidades de triunfo inmediato o mediato, así como también el análisis nos decía que no había posibilidades de que nos derrotaran pero que se establecía como una especie de marasmo militar y político que se iba a tener mucho tiempo en una guerra que se había degradado además, en una guerra que estaba golpeando fuertemente a la población civil y entonces decimos, vamos a buscar esa posibilidad nuevamente.</p>	00:38-01:20
<b>5</b>	Frase intermediaria entre la entrevista.	Locutor Angie Blum.	<p>Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Reincorporarse a la vida civil implica un proceso de cambio.</p>	01:20-01:26

6	Entrevista Geovanny Mejía Cantor, Comunicador Social y Periodista. Actualmente el Líder de la emisora de paz de Radio Nacional de Colombia para la zona del Catatumbo en el municipio de Convención.	Control	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Los que están juiciosos en el tema lo están haciendo muy bien para construir paz es más yo considero que uno de los ejemplos es Rubén Zamora, Rubén Zamora por años fue el máximo comandante del frente 33 de las FARC un hombre pues un guerrillero curtido además temido, pero hoy en día él se mueve muchísimo en la parte de la política.	01:26-01:43
7	Slogan.	Control.	Tu eres importante en la construcción de un territorio de paz, porque el Catatumbo somos todos.	01:43-01:52

**Tabla 15**

*Tema 3: Después del Acuerdo de Paz.*

Promo 2.

Número	Descripción del contenido	Locutor o control	Contenido de la producción	Tiempo
1	Cabezote para dar inicio a la promo.	Control.	Música de fondo sin derechos de autor. El Catatumbo alza su voz para visibilizar las realidades del posconflicto.	00:00-00:07
2	Contextualización.	Locutor Angie Blum.	Música de fondo sin derechos de autor. Tras la firma del acuerdo de paz los reincorporados se enfrentaron a un cambio de vida desempeñándose en diversas actividades.	00:07-00:15
3	Testimonio de una reincorporada.	Control	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Actualmente me dedico gran parte del tiempo a poner en ejecución un taller de costura que tenemos acá	00:15-01:07

			en el ETCR es un taller que busca que haya la autonomía tanto de mujeres en proceso de reincorporación como mujeres de la comunidad con miras a la prevención de la violencia basada en género, teniendo en cuenta que muchas mujeres cuando dependen económicamente de sus parejas a veces inconscientemente se dejan violentar y no tienen una manera fácil de salir de este círculo de violencia porque no tienen como sostenerse por sí mismas.	
4	Frase intermediaria entre la entrevista.	Locutor Angie Blum.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. La paz se construye en comunidad.	01:07-01:13
5	Martín Suarez Dávila, presidente de Junta de Acción Comunal del barrio el Carmen en Tibú, representante del partido Conservador.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Con jornadas de aseo, brigadas, con gestiones para cuidar nuestro medio ambiente para proteger las necesidades de esta comunidad, gestionando pequeños recursos para mantenimiento de algunas cosas y de esta manera nosotros fomentamos paz con legalidad porque como presidentes de juntas de acción comunal que somos tenemos que pensar en la paz con legalidad.	01:13-01:36
6	Slogan.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Tu eres importante en la construcción de un territorio de paz, porque el Catatumbo somos todos.	01:36-01:44

**Tabla 16**

*Tema 3: Después del Acuerdo de Paz.*

Promo 3.

Número	Descripción del contenido	Locutor o control	Contenido de la producción	Tiempo
1	Cabezote para dar inicio a la promo.	Control.	Música de fondo sin derechos de autor. El Catatumbo alza su voz para visibilizar las realidades del posconflicto.	00:00-00:07
2	Contextualización.	Locutor Angie Blum.	Música de fondo sin derechos de autor. Dando cumplimiento al Acuerdo de Paz, el Estado ha desarrollado 83 proyectos y tiene proyectado ejecutar 53 proyectos más para beneficio de las comunidades en la zona del Catatumbo.	00:07-00:20
3	Entrevista Geovanny Mejía Cantor, Comunicador Social y Periodista. Actualmente el Líder de la emisora de paz de Radio Nacional de Colombia para la zona del Catatumbo en el municipio de Convención.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Sea poquito o sea mucho el Estado si ha entrado a los municipios denominados PDET, enmarcados en los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial y ha llevado algo de desarrollo no como la gente espera, pero igual, no ha sido nulo.	00:20-00:36
4	Frase intermediaria entre la entrevista.	Locutor Angie Blum.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. La paz es posible cuando la ayuda es colectiva.	00:36-00:40
5	Entrevista Geovanny Mejía Cantor, Comunicador Social y Periodista. Actualmente el Líder de la emisora de paz de Radio	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Uno ve que a los municipios llegan ayudas y con cierta frecuencia, les han hecho obras, les han hecho	00:40-01:06

	Nacional de Colombia para la zona del Catatumbo en el municipio de Convención.		escenarios deportivos, les ayudan a los campesinos con algunos proyectos productivos, yo veo que se ha dinamizado mucho en favor de las comunidades el mover de la Agencia de Renovación del Territorio, la Agencia de Normalización y Reincorporación, Unidad de Víctimas, todas estas agencias y todo lo que tiene que ver con las consolidaciones y estabilización se han movido en el Catatumbo.	
6	Slogan.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Tu eres importante en la construcción de un territorio de paz, porque el Catatumbo somos todos.	01:06-01:14

**Tabla 17**

*Tema 3: Después del Acuerdo de Paz.*

Promo 4.

Número	Descripción del contenido	Locutor o control	Contenido de la producción	Tiempo
1	Cabezote para dar inicio a la promo.	Control.	Música de fondo sin derechos de autor. El Catatumbo alza su voz para visibilizar las realidades del posconflicto.	00:00-00:07
2	Contextualización.	Locutor Angie Blum.	Música de fondo sin derechos de autor. La escuela La Paz adscrita al Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación de Caño Indio tiene de 35 a 40 estudiantes reincorporados e hijos de reincorporados, que sumados a los de la población civil afrontan una problemática vigente desde hace muchos años.	00:07-00:26

3	Testimonio de Omar Antonio Beleño Benavides, docente de la zona del Catatumbo del municipio de Tibú, en la zona rural.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. El docente que los está acompañando allá está por el Consejo Noruego el consejo para los refugiados, imagínate que todavía por el Estado todavía no hay un docente allá ni por la secretaría de educación, ni provisional ni nombrado, debería haberlo nombrado ya y más debería haber hasta psico orientador allá en esa sede, porque son niños que necesitan proceso.	00:26-00:52
4	Frase intermediaria entre la entrevista.	Locutor Angie Blum.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Una de las bases para alcanzar la paz es la educación, pero el gobierno sigue haciendo caso omiso de las urgentes necesidades sobre este tema en la región.	00:52-01:04
5	Testimonio de Omar Antonio Beleño Benavides, docente de la zona del Catatumbo del municipio de Tibú, en la zona rural.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. El gobierno dice quiero educación de calidad y resulta y pasa que nunca le da nada para nuestra educación acá en la zona, eso que diga que los reincorporados están mejor y que los niños que tenemos en vulnerabilidad es mentira, aquí todas las condiciones son iguales, muchas veredas o muchas escuelas no tienen nada para tener una educación de calidad, primero vemos que aquí tenemos 100 niños para un solo docente y el gobierno no se percata de esto.	01:04-01:44
6	Slogan.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Tu eres importante en la construcción de un territorio de paz, porque el Catatumbo somos todos.	01:44-01:53

**Tabla 18**

*Tema 3: Después del Acuerdo de Paz.*

Promo 5.

Número	Descripción del contenido	Locutor o control	Contenido de la producción	Tiempo
1	Cabezote para dar inicio a la promo.	Control.	Música de fondo sin derechos de autor. El Catatumbo alza su voz para visibilizar las realidades del posconflicto.	00:00-00:07
2	Contextualización.	Locutor Angie Blum.	Música de fondo sin derechos de autor. Tras la desmovilización de las FARC se incrementaron las tensiones por el manejo de los territorios anteriormente controlados por las mismas y de las rutas de narcotráfico hacia Venezuela. El EPL comenzó a desplazarse hacia las zonas de El Carmen, Convención y Teorama, que estaban ocupadas por el ELN.	00:07-00:27
3	Martín Suarez Dávila, presidente de Junta de Acción Comunal del barrio el Carmen en Tibú, representante del partido Conservador.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Hoy en día vemos en nuestra zona de Tibú, pasar la guerrillerada, pero la paz no llegó nacieron disidentes, otros grupos y seguimos en la misma violencia, pero igualmente estamos confiados en Dios que algún día tendremos una justa paz verdadera para el Catatumbo.	00:27-00:40
	Geovanny Mejía Cantor Comunicador Social y Periodista, y actualmente el Líder de la emisora de paz de	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Entonces ellos volvieron a retomar sus actividades militares propias del conflicto, pues los ataques a la	00:40-01:23

	Radio Nacional de Colombia para la zona del Catatumbo en Convención.		fuerza pública, se presentan situaciones en el narcotráfico, sí, eso es una cuestión evidente y además de las disidencias pues siguen las del ELN y el EPL, entonces continuo reportando aspectos de ataques de estos actores armados hacia la fuerza pública, afectaciones a la población civil, secuestros, en el caso de Convención donde es la sede de la emisora, el año pasado hubo 6-5 secuestros y este año ya va 1, también hemos tenido que reportar el asesinato de personas en condiciones de reincorporación.	
4	Frase intermediaria entre la entrevista.	Locutor Angie Blum.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Las promesas del gobierno para el Catatumbo siguen sin cumplirse.	01:23-01:29
5	Omar Antonio Beleño Benavides, docente de la zona del Catatumbo del municipio de Tibú, en la zona rural.	Control	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. El gobierno habla de no sé cuántos millones que vienen para la zona del Catatumbo, pero ya imagínese van 4 años y no se ha visto ningún cambio y mira que la violencia no se acaba trayendo más soldados a la zona, acá lo que se necesita es una inversión social verdaderamente y que sea focalizada a la zona.	01:29-01:45
6	Slogan.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Tu eres importante en la construcción de un territorio de paz, porque el Catatumbo somos todos.	01:45-01:53

**Tabla 19**

*Tema 4: Normatividad en el posconflicto.*

Promo 1.

Número	Descripción del contenido	Locutor o control	Contenido de la producción	Tiempo
1	Cabezote para dar inicio a la promo.	Control.	Música de fondo sin derechos de autor. El Catatumbo alza su voz para visibilizar las realidades del posconflicto.	00:00-00:07
	Contextualización.	Locutor Angie Blum.	Música de fondo sin derechos de autor. La reforma rural integral es un eje fundamental para la reorganización social de los pobladores del Catatumbo. Sandra Ramírez, vicepresidenta del Senado y miembro del partido político Comunes consideran que hace falta mayor compromiso en este aspecto.	00:07-00:23
2	Griselda Lobo Silva, también conocida como Sandra Ramírez, vicepresidenta del Senado y miembro del partido político Comunes.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. No tenemos 4 años de la firma del acuerdo y mira que no aún no tenemos el fondo de tierras que en la Habana se acordó dentro del primer punto, fondo de tierras, primero es un fondo de tierras de 10 millones de esta manera, 7 millones para formalizar, o sea a quienes ya tiene posesión formalizarle su tierra y 3 millones de hectáreas para distribuir a los campesinos que les fueron arrebatados sus tierras y hoy no las tienen y quieren volver a sus territorios, y el gobierno no, es mínimo los avances que tenemos en este proceso de restitución de tierras.	00:23-01:05

3	Cita, Informe sobre el estado de avance en la implementación del Acuerdo de Paz en la Subregión PDET de la Procuraduría Delegada para el Seguimiento al Acuerdo de Paz en el año 2020.	Locutor Angie Blum.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. En el informe sobre el estado de avance en la implementación del Acuerdo de Paz en la Subregión PDET de la Procuraduría Delegada para el Seguimiento al Acuerdo de Paz en el año 2020 se recomienda acelerar el proceso de adjudicación y formalización de la pequeña y mediana propiedad rural y definir una estrategia a corto y mediano plazo para resolver los conflictos de la tenencia de la tierra causados por la informalidad y la falta de garantía en la seguridad jurídica de las comunidades rurales.	01:05-01:38
4	Slogan.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Tu eres importante en la construcción de un territorio de paz, porque el Catatumbo somos todos.	01:38-01:47

**Tabla 20**

*Tema 4: Normatividad en el posconflicto.*

Promo 2.

Número	Descripción del contenido	Locutor o control	Contenido de la producción	Tiempo
1	Cabezote para dar inicio a la promo.	Control.	Música de fondo sin derechos de autor. El Catatumbo alza su voz para visibilizar las realidades del posconflicto.	00:00-00:07
	Contextualización.	Locutor Angie Blum.	Música de fondo sin derechos de autor. Garantizar la seguridad y la lucha contra las organizaciones criminales es de vital importancia en el	00:07-00:25

			marco del cumplimiento del Acuerdo de Paz. Sandra Ramírez, vicepresidenta del Senado y miembro del partido político Comunes analiza cómo avanza este tema en el Catatumbo:	
2	Griselda Lobo Silva, también conocida como Sandra Ramírez, vicepresidenta del Senado y miembro del partido político Comunes.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Reducción del 19% en la tasa de homicidios, pero a pesar de eso 95,43% por cada 100mil habitantes en el 2019 a 77,65 en el 2020 en el Catatumbo, esto es preocupante que siga siendo entre 3 y 4 veces la tasa nacional, sí, esta reducción no se explica por mejores condiciones de seguridad y control territorial sino por las treguas entre grupos armados, si, en la región del Catatumbo en el 2020 hubo 6 desplazamientos masivos que afectaron a 1181 personas de 227 familias, y por razones de conflicto 33627 personas de 900997 persona fueron confinadas en el marco del paro armado Impuesto por el ELN y el EPL el primer trimestre del 2020	00:25-01:01
3	Testimonio de actores locales del Catatumbo.	Locutor Angie Blum.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Durante la visita virtual al Catatumbo realizada por la Cámara de Representantes los actores locales manifestaron que hay recrudecimiento de la violencia por la recomposición de varios grupos armados debido a que el desarme y desmovilización de las FARC que tenían influencia en la zona, generó un vacío de regulación que no fue llenado por el Estado de manera oportuna.	01:01-01:23
4	Geovanny Mejía Cantor Comunicador Social y Periodista, y actualmente el	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor.	01:23-01:41

	Líder de la emisora de paz de Radio Nacional de Colombia para la zona del Catatumbo en Convención.		Sí en buena manera se ha reducido el conflicto, no ha desaparecido totalmente, se ha desescalando, pero el conflicto sí continua porque ahora lo que se mueve en la región que digamos que es el centro, el mover violento de la región es el narcotráfico, prácticamente el narcotráfico no se está combatiendo aquí en la región del Catatumbo.	
5	Slogan.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Tu eres importante en la construcción de un territorio de paz, porque el Catatumbo somos todos.	01:41-01:48

**Tabla 21***Tema 4: Normatividad en el posconflicto.*

## Promo 3.

Número	Descripción del contenido	Locutor o control	Contenido de la producción	Tiempo
1	Cabezote para dar inicio a la promo.	Control.	Música de fondo sin derechos de autor. El Catatumbo alza su voz para visibilizar las realidades del posconflicto.	00:00-00:07
2	Contextualización.	Locutor Angie Blum.	Música de fondo sin derechos de autor. La Corte Constitucional aprobó en el año 2017 el decreto que determinaría las medidas del programa de reincorporación económica y social de los reincorporados de las FARC. Luis Albán representante a la Cámara del partido Comunes considera que aún falta por cumplir varios aspectos.	00:07-00:27

3	Luis Alberto Albán Urbano – Marcos Calarcá representante a la Cámara por el Valle del Cauca partido Comunes.	Control.	<p>Transición. Música de fondo sin derechos de autor.</p> <p>El 90% del salario mínimo, que efectivamente lo entregan no sin condiciones, no con digamos cada vez más trabas, pero en general si lo vienen entregando los 2 millones que inicialmente se dieron para el tema de iniciar la reincorporación por lo menos para comprar una muda de ropa civil y para tener digamos para los gastos mínimos de ese proceso de reincorporación para el inicio de ese proceso de reincorporación eso se cumplió lo que no se ha cumplido a cabalidad es el tema digamos de los 8 millones para la reincorporación económica, es decir para los proyectos económicos que están programados de manera colectiva para que de esas inversiones, de esos proyectos colectivos pudieran vivir las compañeras y compañeros que estaban trabajando en él.</p>	00:27-01:38
4	Datos sobre los beneficios económicos a reincorporados.	Locutor Angie Blum.	<p>Transición. Música de fondo sin derechos de autor.</p> <p>El objetivo de este beneficio económico es la estabilización y reincorporación a la vida civil, para la satisfacción de las necesidades básicas de la persona en proceso de reincorporación, menciona el decreto. Hasta el momento han sido bancarizados en Colombia 13236 reincorporados, 316 reciben una renta básica, 13192 una asignación única de normalización y 11204 una asignación mensual.</p>	01:38-02:10
5	Slogan.	Control.	<p>Transición. Música de fondo sin derechos de autor.</p> <p>Tu eres importante en la construcción de un territorio de paz, porque el Catatumbo somos todos.</p>	02:10-02:10

**Tabla 22**

*Tema 4: Normatividad en el posconflicto.*

Promo 4.

Número	Descripción del contenido	Locutor o control	Contenido de la producción	Tiempo
1	Cabezote para dar inicio a la promo.	Control.	Música de fondo sin derechos de autor. El Catatumbo alza su voz para visibilizar las realidades del posconflicto.	00:00-00:07
2	Contextualización.	Locutor Angie Blum.	Música de fondo sin derechos de autor. Caño Indio es un Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación en Tibú donde actualmente habitan 42 reincorporados. Gerson Arias, miembro de la comisión para el esclarecimiento de la verdad, la convivencia y la no repetición mencionó para Verdad Abierta lo siguiente:	00:07-00:24
3	Cita de Gerson Arias, entonces asesor del Ejecutivo en la llamada Comisión Tripartita.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. En Caño Indio, municipio de Catatumbo, hacía el año 2017 se hablaba de la oportunidad de contar con servicios públicos y la prioridad en la contratación de otros servicios como alimentación, compra de productos, entre otros.	00:24-00:39
4	Frase intermediaria.	Locutor Angie Blum.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Sin embargo, en la actualidad Karina Galván, excombatiente y enlace del Espacio Territorial con las	00:39-00:51

			instituciones del nivel regional, mencionó para Verdad abierta lo siguiente.	
5	Cita de Karina Galván, excombatiente y enlace del Espacio Territorial con las instituciones del nivel regional.	Locutor Wendy Barón.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. “A nosotros nos prometieron la electrificación. Nos dijeron que el ETCR iba a quedar con luz eléctrica y no con generadores. Nada de eso se cumplió y nos preocupa que eso no se haga, porque representa una cantidad de combustible que nosotros no estamos en condiciones de costear a futuro”	00:51-01:07
6	Frase final.	Locutor Angie Blum.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Hoy se desconocen las razones por las que el gobierno de Juan Manuel Santos finalmente no destinó esos \$4.500 millones para terminar de llevar la electricidad a las comunidades que le apostaron a la paz.	01:07-01:21
7	Slogan.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Tu eres importante en la construcción de un territorio de paz, porque el Catatumbo somos todos.	01:21-01:29

**Tabla 23**

*Tema 4: Normatividad en el posconflicto.*

Promo 5.

Número	Descripción del contenido	Locutor o control	Contenido de la producción	Tiempo
1	Cabezote para dar inicio a la promo.	Control.	Música de fondo sin derechos de autor. El Catatumbo alza su voz para visibilizar las realidades del posconflicto.	00:00-00:07
2	Contextualización.	Locutor Angie Blum.	Música de fondo sin derechos de autor. Las personas en proceso de reincorporación tienen derecho por única vez a un apoyo económico para emprender un proyecto, en Colombia son 6.244 los reincorporados beneficiados con esto y esta situación se refleja de la siguiente manera en el Catatumbo.	00:07-00:25
3	Luis Alberto Albán Urbano – Marcos Calarcá representante a la Cámara por el Valle del Cauca partido Comunes.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Hay algunos proyectos productivos muy pequeños que tienen que ver con producción, inicialmente había cacao, también algo de ganadería, pero son proyectos que no permiten que la gente viva de eso, es decir no garantizan la subsistencia y por eso van decayendo.	00:25-00:50
4	Frase intermediaria.	Locutor Angie Blum.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Geovanny Mejía Cantor Comunicador Social y Periodista de la zona visualiza así este tema.	00:50-00:59

5	Geovanny Mejía Cantor Comunicador Social y Periodista, y actualmente el Líder de la emisora de paz de Radio Nacional de Colombia para la zona del Catatumbo en Convención	Control	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Recientemente se apoyó a productores de café, también proyectos productivos no solamente de agricultura, el que yo le decía del Tarra allá unos reincorporados les dieron equipos para formar un canal de televisión, una emisora, si, entonces son proyectos que en buena medida les ayudan a generar como una microempresa.	00:59-01:27
6	Frase.	Locutor Angie Blum.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Pese al apoyo individual para proyectos, los reincorporados consideran que hace falta mayor apoyo a los proyectos colectivos.	01:27-01:36
7	Testimonio una reincorporada.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Lo que se está llevando a cabo en el departamento y estamos trabajándole a nivel nacional es a ver si logramos desarrollar proyectos colectivos, que no ha sido fácil, creo que es más fácil acceder a proyectos individuales, estamos muy al tanto de la defensa del acuerdo de paz y la defensa de la vida, eso nos hace hacer bastante énfasis en el tema de derechos humanos.	01:36-02:10
8	Slogan.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Tu eres importante en la construcción de un territorio de paz, porque el Catatumbo somos todos.	02:10-02:19

**Tabla 24**

*Tema 4: Normatividad en el posconflicto.*

Promo 6.

Número	Descripción del contenido	Locutor o control	Contenido de la producción	Tiempo
1	Cabezote para dar inicio a la promo.	Control.	Música de fondo sin derechos de autor. El Catatumbo alza su voz para visibilizar las realidades del posconflicto.	00:00-00:07
2	Contextualización.	Locutor Angie Blum.	Música de fondo sin derechos de autor. El problema de las drogas ilícitas es el pan de cada día en la zona del Catatumbo. Para Sandra Ramírez, vicepresidenta del Senado y miembro del partido político Comunes hay que revisar las políticas que se tienen para combatir este flagelo.	00:07-00:23
3	Griselda Lobo Silva, también conocida como Sandra Ramírez, vicepresidenta del Senado y miembro del partido político Comunes.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Allá el Catatumbo, el gobierno nacional, no permitió que las familias continuaran afiliándose al programa de sustitución gradual de cultivos, porque, porque no permitió que se afiliaran más familias eso es una respuesta y una verdad que nos debe dar el gobierno y se la ha de dar no solo a nosotros sino a toda la sociedad, por qué no permite, qué hay detrás, que se traen detrás de esto que no permiten que las familias se sigan afiliando, cuando ya teníamos cerca de 100mil familias afiliadas al programa de sustitución gradual de cultivos de uso ilícito, sigue sin cumplirse, en cambio sí	00:23-01:08

			le dan un vuelco y empiezan a hacer la erradicación forzada de las 7mil 400 hectáreas que hay por ejemplo en el Tibú en el Tarra, Sardinata y en Teorama.	
4	Frase final.	Locutor Angie Blum.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Según el informe de la Oficina de Naciones Contra la Droga el Catatumbo es una de las regiones con más coca cultivada en el país, con más de 41 mil hectáreas en lo corrido del año 2021.	01:08-01:24
5	Slogan.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Tu eres importante en la construcción de un territorio de paz, porque el Catatumbo somos todos.	01:24-01:33

**Tabla 25**

*Tema 5: Mensajes.*

Promo 1.

Número	Descripción del contenido	Locutor o control	Contenido de la producción	Tiempo
1	Cabezote para dar inicio a la promo.	Control.	Música de fondo sin derechos de autor. El Catatumbo alza su voz para visibilizar las realidades del posconflicto.	00:00-00:07
2	Nombre de la fuente.	Locutor Angie Blum.	Música de fondo sin derechos de autor. Geovanny Mejía Cantor Comunicador Social y Periodista, y actualmente el Líder de la emisora de paz de radio nacional de Colombia para la zona del Catatumbo en Convención.	00:07-00:18

3	Geovanny Mejía Cantor Comunicador Social y Periodista, y actualmente el Líder de la emisora de paz de radio nacional de Colombia para la zona del Catatumbo en Convención.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. El mensaje a la comunidad es que entre todos ayudemos a construir esa paz, que les tengamos fe, a primeramente a Dios y luego a todo lo que viene con eso de la implementación, se requiere de mucha paciencia, porque la gente quiere que le solucionen ya, pero pues para eso se necesita mucha plata y no la hay.	00:18-00:40
4	Nombre de la fuente.	Locutor Angie Blum.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Omar Antonio Beleño Benavides, docente de la zona del Catatumbo del municipio de Tibú, en la zona rural.	00:40-00:48
5	Omar Antonio Beleño Benavides, docente de la zona del Catatumbo del municipio de Tibú, en la zona rural.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Que miremos a la zona del Catatumbo de otros ojos, el Catatumbo está echo de gente bueno que, de gente mala, el Catatumbo quiere cambiar, pero necesitamos inversión social y de dónde se comienza la verdadera paz, desde las escuelas, porque la paz se vive en las escuelas y las escuelas son territorios de paz y así podemos cambiar la zona.	00:48-01:15
6	Nombre de la fuente.	Locutor Angie Blum.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Mensaje de una reincorporada.	01:15-01:19
7	Reincorporada.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Que le estamos apostando a la paz he estamos por la reconciliación y la convivencia entre todos los colombianos que entre todos podemos construir un país digno y justo que tenemos que partir de la del perdón del perdón para realmente tener una verdadera	01:19-01:52

			convivencia y que todos estos hechos del conflicto no se vuelvan a repetir.	
<b>8</b>	Slogan.	Control.	Transición. Música de fondo sin derechos de autor. Tu eres importante en la construcción de un territorio de paz, porque el Catatumbo somos todos.	01:52-02:01

### **3.6 Etapa de producción**

En la etapa de producción de las piezas radiales se llevó a cabo una serie de pasos que fueron desde la grabación de las versiones de las fuentes a participar en el trabajo, así como la selección de las voces que sirvieron como locutores y le dieron vida a las promos, también se eligió la información más relevante, el orden en que se publicó cada producción para dar una secuencia lógica de la situación a mostrar, de esta manera obtener un resultado positivo y agradable de escuchar para las diferentes comunidades. En este sentido, para salvaguardar la información de los entrevistados y los documentos manejados en el trabajo se optó por utilizar la plataforma Google Drive, en donde se mantendría el material seguro, teniendo en cuenta la posibilidad de ser eliminados de los dispositivos por error y que no hubiese manera de recuperarlos.

Por otra parte, para poder realizar las entrevistas se dispuso de aproximadamente un mes puesto que se dependía de la disponibilidad de tiempo de cada uno de los participantes para poder llevar a cabo las respectivas grabaciones, realizando las correcciones pertinentes y haciendo varios filtros a los datos obtenidos desde lo más importante a lo menos importante y en qué tema encajaba cada aporte, entre otros aspectos para obtener los resultados esperados del proceso.

Para la construcción de cada pieza sonora, en su inicio lleva una frase alusiva a la población y a la temática que se desarrollaría en todas las producciones, seguido del material grabado, que correspondía a cada una de las cinco temas tratados, El reincorporado y sus vivencias, Antes del Acuerdo de Paz, Después del Acuerdo de Paz, Normatividad y Mensajes, para de esta manera finalizar con un slogan que concientizara a la población acerca de que la paz se construye de manera colectiva y no individual.

### ***3.6.1 Grabación del material sonoro***

La recolección de testimonios de los profesionales que ayudaron a profundizar en las temáticas de cada producto se realizó por medio de WhatsApp y llamadas telefónicas, consiguiendo de esta manera obtener las entrevistas en audio de profesionales en los temas que se iban a tratar. La narración e interpretación de los relatos también se obtuvo por medio WhatsApp.

### ***3.6.2 Selección y análisis del material***

En esta etapa se escuchó cada entrevista cuya duración varió entre media hora y una hora, por ello se realizó el debido pietaje y transcripción en un Word, esto con el objetivo de analizar y juntar la información adecuada para cada uno de las 17 promos según las temáticas escogidas.

Luego del análisis a la información, se seleccionaron las partes más importantes de las entrevistas para ser utilizadas en los productos dependiendo del tema al cual podía pertenecer la información brindada, seguidamente se inicia la redacción de la información en los guiones para llevar la línea narrativa, haciendo una profundización de cada temática escogida, de esta manera dar un orden y sentido a cada producto según los audios de los profesionales e interpretaciones de los relatos.

## **3.7 Etapa de postproducción**

Una vez obtenidas las interpretaciones de las fuentes, se seleccionó qué fragmentos dentro de las diferentes narrativas eran los más importantes para las producciones sonoras, teniendo en cuenta la duración de estas y su difusión en los medios de comunicación ya mencionados con anterioridad.

Los sonidos de apoyo como efectos, transiciones, cortinillas y musicalización se eligieron de acuerdo a su sincronización con los temas tratados y que fuesen acorde a ellos para aportar sentido a las historias. Una vez elegidas todas las piezas requeridas para la edición se empezó a hacer la producción de cada una de las promos teniendo en cuenta el tiempo establecido de duración para que no se fuese a pasar de dos minutos puesto que es tiempo suficiente para dar la información que se transmitió.

Al finalizar el montaje de todas las producciones se hizo una labor de escucha no solo por parte de las realizadoras del trabajo sino también de otras personas que pudieran dar su punto de vista y saber si se daba a entender de manera correcta el mensaje a transmitir y se lograba la visibilización deseada, a lo que hubo una respuesta positiva, alegrando algunos detalles de silencios y demás que no fueron percibidos en la edición para así poder pulir muy bien cada producto.

En total se gastó una semana realizando las funciones anteriormente mencionadas, llevando a cabo jornadas de trabajo de cuatro horas diarias para poder obtener el producto final.

### ***3.7.1 Edición y montaje de la producción radiofónica***

La edición de cada producción sonora se hizo en Adobe Audition. Esta herramienta además de servir para llevar a cabo la elaboración de las promos también fue una pieza primordial a la hora de adquirir conocimientos en su uso puesto que se debió ahondar en cada uno de los elementos que la componen para así poder aprovechar al máximo lo que ofrece y obtener unas producciones de calidad.

Tras realizar la visualización de algunos videos para recordar los conocimientos vistos anteriormente en el transcurso de la carrera respecto a esta herramienta se pudo implementar

ciertos efectos de audio, recortes, musicalización y usar todo esto en pro de la armonización de las piezas auditivas.

### **3.7.2 Ficha técnica**

Promo 1.

*Nombre de la producción radiofónica:*

El reincorporado y sus vivencias.

*Formato:*

Radial - Promo - Mp3

*Género:*

Informativo.

*Tema central:*

La realidad de una reincorporada en su proceso de volver a la vida civil.

*Medio de emisión:*

Café Stereo – Asunción Stereo – Ecos del Catatumbo.

*Fecha y hora de emisión:*

1 de mayo. 6:30 p.m.

*Equipo de producción:*

Voz cabezote y slogan: Carolina Cuadros.

Locutora: Angie Blum.

Edición: Wendy Barón – Angie Blum.

*Sinopsis:*

Tras la firma del Acuerdo de Paz se llevó a cabo la reincorporación de quienes pertenecían a la guerrilla de las FARC, en su regreso a la vida civil debieron adaptarse a los cambios que esto conllevaba desde la vestimenta hasta temas como la salud, además de otros aspectos como el reencuentro con familiares.

*Promo 2.**Nombre de la producción radiofónica:*

El reincorporado y sus vivencias.

*Formato:*

Radial – Promo – Mp3.

*Género:*

Informativo.

*Tema central:*

Historia del asesinato del reincorporado Dimar Torres.

*Medio de emisión:*

Café Stereo – Asunción Stereo – Ecos del Catatumbo.

*Fecha y hora de emisión:*

2 de mayo. 6:30 p.m.

*Equipo de producción:*

Voz cabezote y slogan: Carolina Cuadros.

Locutora: Angie Blum.

Narración historia: Carolina Cuadros.

Edición: Wendy Barón – Angie Blum.

*Sinopsis:*

Desde que se firmó el Acuerdo de Paz con las FARC han asesinado 15 reincorporados en el Catatumbo y uno de ellos fue Dimar Torres quién fue ejecutado a manos del cabo Gómez Robledo.

Promo 3.

*Nombre de la producción radiofónica:*

El reincorporado y sus vivencias.

*Formato:*

Radial – Promo – Mp3.

*Género:*

Informativo.

*Tema central:*

Historia del asesinato del reincorporado Mario Téllez Restrepo.

*Medio de emisión:*

Café Stereo – Asunción Stereo – Ecos del Catatumbo.

*Fecha y hora de emisión:*

3 de mayo 6:30 p.m.

*Equipo de producción:*

Voz cabezote y slogan: Carolina Cuadros.

Narrador: David Herrera.

Locutora: Angie Blum.

Edición: Wendy Barón – Angie Blum.

*Sinopsis:*

Mario Téllez fue asesinado junto con un amigo tras recibir varios disparos de hombres que iban en motos, esta historia se repite con varios reincorporados.

Promo 4.

*Nombre de la producción radiofónica:*

El reincorporado y sus vivencias.

*Formato:*

Radial – Promo – Mp3.

*Género:*

Informativo.

*Tema central:*

Historia del asesinato del reincorporado de Giovanni Claro.

*Medio de emisión:*

Café Stereo – Asunción Stereo – Ecos del Catatumbo.

*Fecha y hora de emisión:*

4 de mayo 6:30 p.m.

*Equipo de producción:*

Voz cabezote y slogan: Carolina Cuadros.

Locutora: Angie Blum.

Narrador: David Herrera.

Edición: Wendy Barón – Angie Blum.

*Sinopsis:*

Giovani Claro fue asesinado en medio de fuego cruzado, algunos reincorporados pierden sus vidas a veces sin razón alguna, esto es muestra de que el conflicto no ha terminado puesto que aún hay secuestros, además de los asesinatos.

Promo 5.

*Nombre de la producción radiofónica:*

Antes del Acuerdo de Paz.

*Formato:*

Radial – Promo – Mp3.

*Género:*

Informativo.

*Tema central:*

Las expectativas que tenían las personas del Catatumbo frente a la firma del Acuerdo de Paz.

*Medio de emisión:*

Café Stereo – Asunción Stereo – Ecos del Catatumbo.

*Fecha y hora de emisión:*

5 de mayo 6:30 p.m.

*Equipo de producción:*

Voz cabezote y slogan: Carolina Cuadros.

Locutora: Angie Blum.

Edición: Wendy Barón y Angie Blum.

*Sinopsis:*

Al saber que se iba a firmar el Acuerdo de Paz las personas en el Catatumbo se crearon diferentes visiones de lo que traería esto, como el cese del conflicto y violencia en la zona, muchos de los cuales no se cumplieron.

Promo 6.

*Nombre de la producción radiofónica:*

Después del Acuerdo de Paz.

*Formato:*

Radial – Promo – Mp3.

*Género:*

Informativo.

*Tema central:*

Proceso de reincorporación en el Catatumbo.

*Medio de emisión:*

Café Stereo – Asunción Stereo – Ecos del Catatumbo.

*Fecha y hora de emisión:*

Mayo 6 6:30 p.m.

*Equipo de producción:*

Voz cabezote y slogan: Carolina Cuadros.

Locutora: Angie Blum.

Edición: Wendy Barón y Angie Blum.

*Sinopsis:*

El proceso de reincorporación de las FARC se generó de manera colectiva para acabar de una u otra manera con la guerra por ello quienes se han comprometido con este proceso están trabajando para cumplir con el objetivo propuesto.

Promo 7.

*Nombre de la producción radiofónica:*

Después del Acuerdo de Paz.

*Formato:*

Radial – Promo – Mp3.

*Género:*

Informativo.

*Tema central:*

Actividades que ayudan a la construcción de paz en el Catatumbo.

*Medio de emisión:*

Café Stereo – Asunción Stereo – Ecos del Catatumbo.

*Fecha y hora de emisión:*

Mayo 7 6:30 p.m.

*Equipo de producción:*

Voz cabezote y slogan: Carolina Cuadros.

Locutora: Angie Blum.

Edición: Wendy Barón y Angie Blum.

*Sinopsis:*

Los reincorporados realizan acciones de liderazgo en sus comunidades para lograr una subsistencia, además los habitantes del Catatumbo se unen a esto cuidando de una u otra manera su entorno.

Promo 8.

*Nombre de la producción radiofónica:*

Después del Acuerdo de Paz.

*Formato:*

Radial – Promo – Mp3.

*Género:*

Informativo.

*Tema central:*

Proyectos de beneficio para el Catatumbo.

*Medio de emisión:*

Café Stereo – Asunción Stereo – Ecos del Catatumbo.

*Fecha y hora de emisión:*

Mayo 8 6:30 p.m.

*Equipo de producción:*

Voz cabezote y slogan: Carolina Cuadros.

Locutora: Angie Blum.

Edición: Wendy Barón y Angie Blum.

*Sinopsis:*

Es de destacar que por parte del Estado no solo hay incumplimiento, sino que también han realizado aportes con algunas obras en cuanto a proyectos productivos y escenarios de esparcimiento.

Promo 9.

*Nombre de la producción radiofónica:*

Después del Acuerdo de Paz.

*Formato:*

Radial – Promo – Mp3.

*Género:*

Informativo.

*Tema central:*

Educación en el posconflicto.

*Medio de emisión:*

Café Stereo – Asunción Stereo – Ecos del Catatumbo.

*Fecha y hora de emisión:*

9 de mayo 6:30 p.m.

*Equipo de producción:*

Voz cabezote y slogan: Carolina Cuadros.

Locutora: Angie Blum.

Edición: Wendy Barón y Angie Blum.

*Sinopsis:*

La educación tanto para los reincorporados como para sus hijos es un tema de importancia en el posconflicto, pero a este no se le ha prestado la atención necesaria a pesar de existir una escuela especial para ellos la cual no cuenta con las herramientas necesarias para prestar un servicio de calidad.

Promo 10.

*Nombre de la producción radiofónica:*

Después del Acuerdo de Paz.

*Formato:*

Radial – Promo – Mp3.

*Género:*

Informativo.

*Tema central:*

Persistencia del conflicto en el Catatumbo.

*Medio de emisión:*

Café Stereo – Asunción Stereo – Ecos del Catatumbo.

*Fecha y hora de emisión:*

10 de mayo 6:30 p.m.

*Equipo de producción:*

Voz cabezote y slogan: Carolina Cuadros.

Locutora: Angie Blum.

Edición: Wendy Barón y Angie Blum.

*Sinopsis:*

Tras la desmovilización de las FARC como grupo armado, quedó a la intemperie la disputa del poder, es por eso que aún se presenta la delincuencia, con ataques a la fuerza pública y a la misma comunidad, es entonces que se refleja la falta de garantías e incumplimiento del posacuerdo en esta temática.

Promo 11.

*Nombre de la producción radiofónica:*

Normatividad en el posconflicto.

*Formato:*

Radial – Promo – Mp3.

*Género:*

Informativo.

*Tema central:*

Primer punto del Acuerdo de Paz.

*Medio de emisión:*

Café Stereo – Asunción Stereo – Ecos del Catatumbo.

*Fecha y hora de emisión:*

Mayo 11 6:30 p.m.

*Equipo de producción:*

Voz cabezote y slogan: Carolina Cuadros.

Locutora: Angie Blum.

Edición: Wendy Barón y Angie Blum.

*Sinopsis:*

Uno de los puntos del acuerdo de paz es la Reforma Rural integral, el cual con el paso del tiempo no ha rendido mayores frutos, pues muchos de los reincorporados aún continúan a la

espera de resultados que los impulsen a formalizar aún más su reinserción a la vida civil en esta área.

Promo 12.

*Nombre de la producción radiofónica:*

Normatividad en el posconflicto.

*Formato:*

Radial – Promo – Mp3.

*Género:*

Informativo.

*Tema central:*

Violencia en el Catatumbo a causa de la salida de las FARC.

*Medio de emisión:*

Café Stereo – Asunción Stereo – Ecos del Catatumbo.

*Fecha y hora de emisión:*

Mayo 12 6:30 p.m.

*Equipo de producción:*

Voz cabezote y slogan: Carolina Cuadros.

Locutora: Angie Blum.

Edición: Wendy Barón y Angie Blum.

*Sinopsis:*

La seguridad y la lucha contra organizaciones criminales es un punto de vital importancia en el posacuerdo, pues a pesar de la reincorporación de grupos armados, la tasa de homicidios y desplazamientos aun es elevada, y a esto se suma el abandono y desinterés del Estado para mitigar estas problemáticas.

Promo 13.

*Nombre de la producción radiofónica:*

Normatividad en el posconflicto.

*Formato:*

Radial – Promo – Mp3.

*Género:*

Informativo.

*Tema central:*

Punto dos del Acuerdo de Paz.

*Medio de emisión:*

Café Stereo – Asunción Stereo – Ecos del Catatumbo.

*Fecha y hora de emisión:*

13 de mayo 6:30 p.m.

*Equipo de producción:*

Voz cabezote y slogan: Carolina Cuadros.

Locutora: Angie Blum.

Edición: Wendy Barón y Angie Blum.

*Sinopsis:*

El apoyo económico a los reincorporados es crucial para que puedan llevar a cabo sus proyectos productivos en su nueva vida civil, por eso es importante el apoyo totalitario del Estado en este aspecto, y no presentar falencias en algunos de los pagos que se prometieron en el decreto de la Corte Constitucional del año 2017.

Promo 14.

*Nombre de la producción radiofónica:*

Normatividad en el posconflicto.

*Formato:*

Radial – Promo – Mp3.

*Género:*

Informativo.

*Tema central:*

Situación actual del Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación Caño Indio.

*Medio de emisión:*

Café Stereo – Asunción Stereo – Ecos del Catatumbo.

*Fecha y hora de emisión:*

14 de mayo 6:30 p.m.

*Equipo de producción:*

Voz cabezote y slogan: Carolina Cuadros.

Locutora: Angie Blum.

Interpretación Gersón Arias: Yair Conde.

Interpretación Karina Galván: Wendy Barón.

Edición: Wendy Barón – Angie Blum.

*Sinopsis:*

La inversión social es uno de los factores primordiales para que se refleje la puesta en marcha del Acuerdo de Paz, y más cuando se trata de lugares vulnerables, en donde los servicios básicos son escasos, y la promesa de inversión que se hace queda en el aire con el pasar del tiempo, como sucedió en Caño Indio, Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación de Tibú.

Promo 15.

*Nombre de la producción radiofónica:*

Normatividad en el posconflicto.

*Formato:*

Radial – Promo – Mp3.

*Género:*

Informativo.

*Tema central:*

Punto 3 Acuerdo de Paz.

*Medio de emisión:*

Café Stereo – Asunción Stereo – Ecos del Catatumbo.

*Fecha y hora de emisión:*

Mayo 15 6:30 p.m.

*Equipo de producción:*

Voz cabezote y slogan: Carolina Cuadros.

Locutora: Juana Hernández.

Entrevista representante a la Cámara.

Entrevista periodista.

Entrevista reincorporada.

*Sinopsis:*

El apoyo a reincorporados con proyectos productivos es importante para el no retorno a su vida como grupo armado, sin embargo, es una de las falencias que mayor se reflejan de los puntos del Acuerdo de Paz por parte del Estado, pues falta más apoyo para esta comunidad en cuando trabajos colectivos.

Promo 16.

*Nombre de la producción radiofónica:*

Normatividad en el posconflicto.

*Formato:*

Radial – Promo – Mp3.

*Género:*

Informativo.

*Tema central:*

Punto cuatro del acuerdo de paz.

*Medio de emisión:*

Café Stereo – Asunción Stereo – Ecos del Catatumbo.

*Fecha y hora de emisión:*

16 de mayo 6:30 p.m.

*Equipo de producción:*

Voz cabezote y slogan: Carolina Cuadros.

Locutora: Angie Blum.

Edición: Wendy Barón – Angie Blum.

*Sinopsis:*

El Catatumbo es una de las regiones de mayor siembra de cultivos ilícitos, como la coca, que a pesar del posacuerdo, ese nivel no se ha reducido, debido a la falta de garantías en cuanto a sustitución de cultivos o a la erradicación forzada en las tierras que trabajan los campesinos.

Promo 17.

*Nombre de la producción radiofónica:*

Mensajes.

*Formato:*

Radial – Promo – Mp3.

*Género:*

Informativo.

*Tema central:*

Mensajes de personas involucradas con el posconflicto en el Catatumbo para seguir construyendo paz.

*Medio de emisión:*

Café Stereo – Asunción Stereo – Ecos del Catatumbo.

*Fecha y hora de emisión:*

17 de mayo 6:30 p.m.

*Equipo de producción:*

Voz cabezote y slogan: Carolina Cuadros.

Locutora: Angie Blum.

Edición: Wendy Barón – Angie Blum.

*Sinopsis:*

La voz de quienes vivencian el posacuerdo es importante, porque hace parte de las experiencias como reincorporados, líderes sociales y medios de comunicación, quienes están al pie del cañón con cada paso que se da en este nuevo camino hacia la paz.

## Capítulo IV Conclusiones y recomendaciones

### 4.1 Conclusiones

El flagelo del conflicto en la zona del Catatumbo es un problema que aún sigue latente luego de casi 5 años de la firma del Acuerdo de Paz, pues persisten los asesinatos sistemáticos, hay una gran sensación de inseguridad por la presencia de reinsertados en los cascos urbanos y las comunidades se han visto afectadas por el incumplimiento por parte del Estado para el desarrollo de proyectos productivos y oportunidades sociales; en general, se registra un bajo nivel de resultados favorables para los reinsertados lo que ocasiona, en algunas instancias, el retorno a las filas de los grupos armados al margen de la ley o la emergencia de nuevos y por ende, que este fenómeno de guerra continúe causando problemas psicológicos, físicos, económicos y sociales.

Los actores involucrados en el contexto del posacuerdo como lo son reincorporados, periodistas, líderes sociales y funcionarios públicos de la zona del Catatumbo y a nivel nacional, prestaron sus voces para generar esta campaña de visibilización en la cual se presenta la realidad de vida de los habitantes de esta zona del país que, pese al incumplimiento por parte del Estado, mantienen firme su esperanza de cambio para tener un mañana mejor.

Teniendo en cuenta la ubicación geográfica de la zona del Catatumbo se consideró importante hacer uso de la radio como medio masivo comunicación de fácil acceso en zonas rurales y urbanas, permitiendo tener un mayor alcance de difusión de las piezas sonoras elaboradas, bajo un formato de campaña y género informativo, dando a conocer la situación por la cual se está viendo afectada esta comunidad, utilizando relatos e información documental sobre las diferentes perspectivas sociales, políticas, psicológicas, familiares y

personales, gestando una voz de esperanza a aquellos que viven las secuelas que dejó y sigue teniendo el conflicto.

La elección de la campaña radial muestra de una manera diferente los resultados que ha dejado el posacuerdo, incentivando a la comunidad a reconocer, comprender y prestar más atención a estas temáticas, generando así un cambio de actitudes y comportamientos hacia quienes intentan comenzar una nueva vida.

El presente trabajo no suprime la cruda realidad de las consecuencias que ha dejado conflicto y el poco avance del posacuerdo, pero si logra llegar a quienes se sienten ajenos o desconocen esta situación que afecta a muchas personas y a quienes un día vivieron esta desgarradora experiencia, es por eso que el compromiso para construir la paz después de la guerra depende de todos.

Tras la ejecución de este trabajo y la trasmisión de la producción sonora se reflejó la realidad de los reincorporados de la región del Catatumbo que hoy día sufren una lamentable situación, como lo es estar en una sociedad que los excluye, discrimina y en donde hay pocas oportunidades de sobrellevar una vida normal, más cuando se ha dejado atrás una vida llena de violencia sin existir oportunidades de trabajo y de una reinserción digna.

Finalmente, se espera una pronta implementación de estrategias de desarrollo con mayor impacto, cumplimiento total del Acuerdo de Paz y más leyes donde sea primordial el apoyo por parte de algunas empresas y así brindar una mejor calidad de vida a estas personas que también hacen parte de la sociedad, que quieren empezar una nueva historia dejando atrás su pasado y aportando en la construcción de un país forjado una paz integral.

## 4.2. Recomendaciones

En un futuro se espera la implementación de estrategias de desarrollo con mayor impacto para las partes involucradas en el posacuerdo, con el fin de que se genere real cumplimiento en la totalidad de los puntos tratados en el Acuerdo de Paz: Reforma Rural Integral, participación política, solución al problema de las drogas ilícitas, fin del conflicto, acuerdo sobre las víctimas del conflicto, implementación, verificación y refrendación, y de esta manera exista un progreso real para la terminación del conflicto más acelerado y así se alcance por fin una verdadera paz en los territorios más afectados como lo es la zona del Catatumbo, Norte de Santander.

Seguir creando producciones sonoras como microprogramas, cápsulas radiales y crónicas con dramatizados basados en testimonios reales de personas que han estado implicadas tanto en el conflicto como en el posconflicto, para así poder visibilizar, generar emociones y cambiar los proyectos y calidad de vida de los pobladores de la región.

Hacer uso de distintos puntos de vista para ser narrados desde los medios de comunicación masivos, desde testimonios de reincorporados hasta quienes se encuentran en la rama pública, buscando generar conciencia en esta época de posacuerdo, especialmente al Estado que promete en papel y promulga leyes y decretos, pero que en acciones no avanza como debe ser.

Informar a través de los medios de comunicación las generalidades del posacuerdo y las implicaciones de las comunidades directa e indirectamente involucradas en esta temática, las distintas entidades y leyes que cobijan a quienes fueron partícipes del conflicto y las ayudas que pueden recibir por parte del Estado.

Tomar como referencia este trabajo para futuras investigaciones sobre temáticas comunes y servir como antecedente y soporte en bases teóricas para futuros profesionales que generen

estrategias enfocadas a visibilizar las implicaciones del posconflicto en la zona del Catatumbo y de igual manera en otras zonas del país.

## Bibliografía

ARN. (2019). *ARN en cifras*. Obtenido de

<http://www.reincorporacion.gov.co/es/agencia/Paginas/ARN-en-cifras.aspx>

Calderón, & Urbina. (5 de octubre de 2020). *La implementación del Acuerdo de Paz en la región del Catatumbo: Fundación Ideas para la Paz*. Obtenido de Fundación Ideas para la Paz sitio web: <http://www.ideaspaz.org/publications/posts/1904>

Camargo, W. (25 de noviembre de 2016). *Las otras batallas: revista Semana*. Párrafo 6.

Obtenido de Revista Semana sitio web:

<https://www.semana.com/nacion/articulo/guerra-contra-el-el-epl-y-las-bandas-criminales-en-colombia/506810/#:~:text=%E2%80%9CUno%20no%20puede%20achicoparse.,cu%C3%A9stenos%20lo%20que%20nos%20cueste.&text=%E2%80%9CQuien%20no%20tenga%20capacidad%20de,e>

Cañizares, W. (julio de 31 de 2020). *Catatumbo: entre la violencia, los cultivos ilícitos y la desidia de Colombia: periódico Vanguardia*. Párrafo 8. Obtenido de Vanguardia Web site: <https://www.vanguardia.com/colombia/catatumbo-entre-la-violencia-los-cultivos-ilicitos-y-la-desidia-de-colombia-KE2699048>

Castellanos, R. (2013). La inclusión laboral de los desmovilizados. En R. Castellanos, *La inclusión laboral de los desmovilizados* (págs. 107-123). Universitas Estudiantes.

*Gobernación de Norte de Santander*. (1 de febrero de 2021). Obtenido de Gobernación de Norte de Santander sitio web: <http://nortedesantander.gov.co/en-us/Government/Our-Department/General-Information-Norte-de-Santander>

Peña, & Perdomo. (23 de julio de 2020). *Norte de Santander: crónica de una tragedia anunciada: Fundación paz y reconciliación*. Párrafo 1. Obtenido de Fundación paz y

reconciliación sitio web: <https://pares.com.co/2020/07/23/norte-de-santander-cronica-de-una-tragedia-anunciada/>

Pérez, J. (13 de febrero de 2018). *Así está el Catatumbo, un año después de la salida de las Farc: Pacifista!* Sección El conflicto hoy. Obtenido de Pacifista! sitio web: <https://pacifista.tv/notas/asi-esta-el-catatumbo-un-ano-despues-de-la-salida-de-las-farc/>

Tucker, D. (10 de marzo de 2020). *El campesinado de Colombia que se dedica al cultivo de la coca desea alternativas viables, no la militarización: Amnistía Internacional.* Párrafo 5. Obtenido de Amnistía Internacional sitio web: <https://www.amnesty.org/es/latest/news/2020/03/colombia-coca-farmers-want-viable-alternatives-not-militarization/>

UNODC. (2020). *Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC)- Sistema Integrado de.* Obtenido de: [https://www.unodc.org/documents/crop-monitoring/Colombia/Colombia\\_Monitoreo\\_Cultivos\\_Illicitos\\_2019.pdf](https://www.unodc.org/documents/crop-monitoring/Colombia/Colombia_Monitoreo_Cultivos_Illicitos_2019.pdf)

Valenzuela, S. (15 de noviembre de 2018). *En tres décadas, la militarización del Catatumbo solo ha traído más violencia: Pacifista.* Párrafo 3. Obtenido de Pacifista sitio web: <https://pacifista.tv/notas/militarizacion-catatumbo-eln-epl-centro-memoria-historica/>

Verdad Abierta. (2 de agosto de 2018) *El sombrío panorama en la región del Catatumbo: Verdad Abierta.* Sección Exmiliticianos, ¿desprotegidos? Obtenido de Verdad Abierta sitio web: <https://verdadabierta.com/sombrio-panorama-la-region-del-catatumbo/>

Trigos Pallarez Yudid. (2018) *Relatos del Desplazamiento Forzado por estudiantes del Ciclo de Educación Media de Ocaña, Norte de Santander.* (Trabajo de pregrado). Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Venezuela. Obtenido de: <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/62/62586003/html/index.html>

Ramos Pérez Juan Carlos. (2017) *Enseñanza y aprendizaje del conflicto armado en Colombia. Prácticas docentes y conocimiento escolar*. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona. España. Obtenido de:  
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/458020/jcrp1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Henríquez Chávez Alan Marcelo. (2018) *De la locura a la esperanza truncada: memorias de desarme, desmovilización y reinserción de excombatientes en El Salvador posconflicto*. (Tesis de maestría). Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. México. Obtenido de:  
[https://mx.boell.org/sites/default/files/tesis\\_alan\\_marcelo\\_henriquez\\_chavez.pdf](https://mx.boell.org/sites/default/files/tesis_alan_marcelo_henriquez_chavez.pdf)

Díaz, C., Nova, F., Umbacina, L. (2014). *Niños, niñas y adolescentes en medio del conflicto armado una sistematización de las investigaciones*. (Tesis de pregrado). Universidad Piloto de Colombia. Bogotá, Colombia. Obtenido de:  
<http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/617/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fajardo Mariana y Murcia Paola. (2019) *Inclusión laboral de desmovilizados en un estudio sobre los tipos empleos de las últimas décadas en Colombia y los organismos internacionales ONGs*. (Tesis de pregrado). Universidad Piloto de Colombia. Bogotá, Colombia. Obtenido de:  
<http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/4906/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cerón Juan y Romero Richard. (2019). *Diseño de un programa de radio alternativa como herramienta educomunicativa y participativa para desmovilizados en proceso de reintegración en Cali*. (Tesis de pregrado) Universidad Autónoma de Occidente.

Santiago de Cali, Colombia. Obtenido de:

<https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/11826/T09000.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Torrado Lilibeth y Arévalo Esneider. (2016). *Creación de la cartilla cuentos que no son cuentos, para narrar historias de víctimas del conflicto armado en el Catatumbo, Norte de Santander*. (Trabajo de pregrado). Universidad Francisco de Paula Santander. Ocaña, Colombia. Obtenido de:

<http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/1506/1/29726.pdf>

Human Rights Watch (2019) *La guerra en el Catatumbo*. (Informe periodístico). Colombia.

Obtenido de: <https://www.hrw.org/es/report/2019/08/08/la-guerra-en-el-catatumbo/abusos-de-grupos-armados-contra-civiles-colombianos-y>

Ospino Morgan Oscar Javier (2019) *Percepción de las comunidades de La Paz y La Loma de Calenturas, Cesar frente a la inclusión de las personas desmovilizadas a la sociedad civil en época de posconflicto*. (Trabajo de pregrado) Universidad de Pamplona. Pamplona, Colombia.

Quintero, Jaimes y Fernández. (2020) *La producción sonora como herramienta para sensibilizar sobre las implicaciones de las minas antipersonales en las víctimas del conflicto armado en Norte de Santander*. (Trabajo de pregrado). Universidad de Pamplona. Cúcuta, Colombia.

Fonseca (2000) *Comunicación Oral Fundamentos y Práctica Estratégica*. Página 4. Obtenido de: <https://bibliotecavirtualceug.files.wordpress.com/2017/05/comunicacion-oral.pdf>

Colgan (2017) Entrevista. Obtenido de: <https://semanarural.com/web/articulo/entrevista-con-patrick-colgan-sobre-la-comunicacion-y-el-proceso-de-paz-en-colombia/211>

González (2018) *El papel de los medios en la construcción de la paz*. Párrafo 5 al 18.

Obtenido de: <https://zero.uexternado.edu.co/el-papel-de-los-medios-en-la-construccion-de-la-paz/>

Langlois (2012) Entrevista. Obtenido de:

<https://www.redalyc.org/pdf/1892/189233271005.pdf>

Buendía & Pino (2007) *Radio local, opinión pública y participación ciudadana*. Página 92.

Obtenido de: <http://www.scielo.org.co/pdf/signo/n52/n52a07.pdf>

Taller de Producción de Medios de la Universidad Nacional de la Plata en Argentina (2013)

*El lenguaje Sonoro*. Página 1 a 3. Obtenido de:

[https://perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje\\_sonoro.pdf](https://perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_sonoro.pdf)

Acuerdo de Paz (2016) Obtenido de:

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/finAcuerdoPazAgosto2016/12-11-2016-Nuevo-Acuerdo-Final.pdf>

Archila (2020) *Estas son las nuevas emisoras de paz en Colombia*. Párrafo 4. Obtenido de:

<https://www.canalinstitucional.tv/noticias/estas-son-las-nuevas-emisoras-de-paz-en-colombia>

Herbst (1990) *Revista U Santo Tomás*. Página 27. Obtenido de:

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/cife/article/download/3210/3173/>

Valencia (2020) *Paró la paz y siguió la guerra*. Párrafo 4 al 8. Obtenido de:

<https://pares.com.co/2020/09/28/paro-la-paz-y-siguio-la-guerra/>

Klarem & Ares (2020) *El conflicto es una realidad y hablar de posconflicto es un exabrupto*.

Obtenido de: <https://www.efe.com/efe/america/sociedad/el-catatumbo-una-region-colombiana-atrapada-en-un-conflicto-sin-fin/20000013-4256763>

Rodríguez, Gil y García (1996) *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Obtenido de:

[https://www.fpce.up.pt/iiijornadashistoriasvida/pdf/2\\_Investigacion-participacion%20e%20Historias%20de%20vida.pdf](https://www.fpce.up.pt/iiijornadashistoriasvida/pdf/2_Investigacion-participacion%20e%20Historias%20de%20vida.pdf)

García (1995) *Fundamentación Teórica y Uso de las Historias y Relatos de Vida como técnicas de Investigación en Pedagogía Social*. Obtenido de:

[https://www.fpce.up.pt/iiijornadashistoriasvida/pdf/2\\_Investigacion-participacion%20e%20Historias%20de%20vida.pdf](https://www.fpce.up.pt/iiijornadashistoriasvida/pdf/2_Investigacion-participacion%20e%20Historias%20de%20vida.pdf)

## Anexos

Las producciones sonoras fueron subidas en la plataforma de Soundcloud para que un mayor público pudiese escucharlas: <https://soundcloud.com/angie-blum-982350909/sets/realidades-del-posconflicto>