

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL MUSICAL EN EL MUNICIPIO
DE TAME ARAUCA

Estudiante:
RAFAEL ALBERTO DIAZ MACUALO
CÓDIGO: 1116858778

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PAMPLONA
2019

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL MUSICAL EN EL MUNICIPIO
DE TAME ARAUCA

Estudiante:
RAFAELALBERTO DIAZ MACUALO
CÓDIGO: 1116858778

PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO

Director: Arquitecta: Mercedes Higuera

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PAMPLONA
2019

Nota de aceptación

Director

Jurado

Jurado

Pamplona, 2019

DEDICATORIA

A mis padres Gilmer Díaz y Carlina Macualo

Mi esposa: Yurley Mayorga

Mi hijo: Adrián Felipe Díaz Mayorga

Quienes has sido mi principal motor e inspiración para continuar en este camino y de esta manera son esa fuerza que siempre me acompañó en estos años.

A mi familia: mi abuelita Vicenta Saavedra, mis tíos Alejandro, Alberto, Luz Dary, Marietta y Ozias.

Mi ejemplo a seguir

Y mis primos: Dalia Milena, Gisel, Karen, Carlos, Hernando, Giovanni, Sebastián, Juan y Diego

Sin palabras para expresar las experiencias de mi vida junto a ellos.

Mis suegros: Carmen y Eugenio quienes me acompañaron en este camino.

A todos gracias.

RAFAEL ALBERTO DIAZ MACUALO.

AGRADECIMIENTOS

*Gracias infinitas a la vida, a Dios por permitirme disfrutar de la mejor de las experiencias que ha sido cursar una carrera universitaria, donde no solo encontré el conocimiento si no también excelentes personas, colegas y amigos, donde me permití gozar de grandes experiencias de vida, a cada una de las personas que aportaron a mi formación personal y profesional, en especial a los pilares de mi vida mis padres **Gilmer y Carola**, gracias por creer y confiar en mí, a mi esposa **Yurley** quien ha sido ese ángel, el cual se apareció y me ayudo a enderezar mis pasos, A mi hijo **Adrián Felipe** quien siempre será mis ganas de seguir y mi mayor motivación para superarme.*

*A mis amigos **Juan Pablo, Catherine Báez, Fabio Cuellar, Fabián Montañez, Juan David**, quienes fueron mis compañeros y mi familia mientras estuve en Pamplona.*

*A mi directora de investigación y propuesta de grado la **Arquitecta, Mercedes Higuera**, gracias por su sabiduría y entrega a la enseñanza y formación académica brindada. Expreso mi más sincero agradecimiento y mi gran admiración. A los arquitectos profesores, **Juan Diez, Elkin Gómez, Eliana Quintero, Mercedes Higuera, Hugo Villamizar, Alirio Rangel, Juan Francisco Abadía**, por ser mis maestros y ejemplos a seguir de quienes aprendí desde mi primer día en el camino de formación como Arquitecto.*

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO 1.....	13
GENERALIDADES	13
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1.1 DELIMITACIÓN INICIAL DEL PROYECTO.....	15
1.1.2 CAUSAS Y CONSECUENCIAS	16
1.1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA.....	18
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	19
1.3. OBJETIVOS	22
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	22
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	22
CAPITULO 2.....	23
MARCO REFERENCIAL.....	23
2.1. MARCO TEORICO	23
2.1.1 CULTURA	
.....	23
2.1.2 IDENTIDAD CULTURAL.....	24
2.1.3 PATRIMONIO.....	25
2.1.4 TIPOS DE PATRIMONIO	
.....	26
2.1.5 ¿POR DÓNDE EMPEZAMOS?	
.....	27
2.1.6 PATRIMONIO MATERIAL	27
2.1.7 PATRIMONIO NATURAL	
.....	28
2.1.8 PATRIMONIO CULTURAL	
.....	28
2.1.9 EQUIPAMIENTOS	28
2.2.1 NACIONAL:	29
2.2.2 REGIONAL:.....	29
2.2.3 DEPARTAMENTAL:	29

2.2.4 URBANA:	29
2.2.5 ZONAL:	30
2.2.6 CENTRO CULTURAL	30
2.2.7 ARQUITECTURA SOSTENIBLE	31
2.2.8 DESARROLLO SOSTENIBLE ORIGEN	31
2.2.9 ¿QUÉ ES EL DESARROLLO SOSTENIBLE?	32
2.3 ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA	34
2.3.1 ¿Qué es la arquitectura bioclimática?	34
2.3.2 PRINCIPIOS DE LAS ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS	35
2.3.3 FOLCLOR:	37
2.3.4 FOLCLOR MUSICAL EN EL MUNICIPIO DE TAME ARAUCA.	37
2.3.5 EL JOROPO:	38
2.3.6 EL PASAJE	39
2.3.7 EL ZUMBA QUE ZUMBA	39
2.3.8 EL GABÁN	39
2.4 MARCO JURIDICO	41
2.4.1 CONSTITUCION DE COLOMBIA	41
2.4.2 LEY GENERAL DE CULTURA 397 DE 1997	41
2.4.3 PLAN NACIONAL DE CULTURA	42
2.5 MARCO CONTEXTUAL	45
2.5.1 COLOMBIA	46
2.5.2 REGION ORINOQUIA	47
2.5.3 ARAUCA	48
2.5.4 TAME ARAUCA	48
2.5.5 UBICACIÓN GEOGRAFICA	48
2.5.6 INDEPENDENCIA	49
2.6 CONTEXTO AMBIENTAL	50
2.6.1 FITOTECTURA	51
2.7 USOS DEL SUELO	52
2.8 CONTEXTO FISICO	53
2.8.1 SISTEMA VIAL URBANO	53
2.8.2 ASPECTOS CULTURALES	54
2.8.3 SECTOR LOTE	55
2.8.4 NORMATIVA APLICADA AL SECTOR.	58

CAPITULO 3.....	59
METODOLOGIA	59
3.1 ESTRUCTURA METODOLOGICA	59
3.1.1 LA PRESENTE INVESTIGACION SE REALIZARÁ EN TRES ETAPAS	59
3.1.2 METODOLOGIA PARA EL DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE TAME ARAUCA.	64
3.1.3 REFERENTE DE MATERIALIDAD.....	65
3.1.4 INVINA	65
3.1.5 CELOSIAS EN MADERA DETALLE CONSTRUCTIVO	66
3.1.6 APAREJOS EN LADRILLOS.	67
3.2 CRITERIOS EN EL PROCESO DE DISEÑO	69
3.2.1 LÓGICA PROYECTUAL	69
3.2.2 PROCESO DE DISEÑO Y CONCEPTOS UTILIZADOS EN EL PROYECTO	70
3.2.3 ARPA LLANERA	70
3.2.4 PROCESO DE DISEÑO APARTIR DE LA ESTRACCION DEL ARPA LLANERA	71
3.3 DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE DISEÑO	74
3.3.1 PROGRAMA ARQUITECTONICO.	74
3.4 TECTONICA DEL PROYECTO.	76
3.5 PLANTA GENERAL	77
3.5.1 PLANTA DE PRIMER PISO	78
3.5.2 PLANTA DE SEGUNDO PISO	79
3.5.3 FACHADAS LATERALES.....	80
3.5.4 FACHADAS PRINCIPAL Y POSTERIOR	81
4. CONCLUSIONES.....	82
BIBLIOGRAFÍA	83

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Desarrollo sostenible.....	32
Ilustración 2 planes divulgativos ARQUITECTURA SOSTENIBLE.	34
Ilustración 3 ELEMENTOS CLIMATICOS.	36
Ilustración 4. Baile del joropo.....	38
Ilustración 5. Pareja de copleros.	40
Ilustración 6. fitotectura.....	51
Ilustración 7. Tipos de vías.....	54
Ilustración 8. Vientos y asoleamiento.	57
Ilustración 9. Normativa.....	58
Ilustración 10 fachada principal.	65
Ilustración 11. detalle constructivo celosías.	66
Ilustración 12. Detalle constructivo aparejos de ladrillo.	67
Ilustración 13. Análisis de vientos y asoleamiento.	68
Ilustración 14. Arpa llanera.....	70
Ilustración 15. Proceso de diseño.....	71
Ilustración 16. Proceso de diseño.....	71
Ilustración 17. Proceso de diseño ejes estructurantes del proyecto.	72
Ilustración 18. Proceso de diseño y conceptos.....	73
Ilustración. 19 tectónica y operatividad del proyecto.....	76
Ilustración 20 .planta general.	77
Ilustración 21 PLANTA DE PRIMER PISO.....	78
Ilustración 22. PLANTA DE SEGUNDO PISO.....	79
Ilustración 23 FACHADAS.....	80
Ilustración 24 Fachadas principal y posterior.....	81

PLANOS

Plano 1 <i>Localizacion detaptamental, municipal e informacion general.</i>	46
Plano 2. <i>Estructura ecológica.</i>	52
Plano 3. Usos del suelo.....	53
Plano 3. Estructura vial urbana	54

TABLAS

Tabla 1 Delimitación inicial.....	15
Tabla 2 Tabulación encuestas.....	61
Tabla 3. Programa arquitectónico.....	77

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es realizado a partir de la inquietud generada del análisis elaborado y la consulta de las necesidades del municipio de Tame-Arauca; en el que se conoce la necesidad de proponer proyectos que favorezcan al desarrollo social y cultural de esta región, orientado en los criterios y conceptos aprendidos hasta el momento y sustentados de el gran auge y la diversidad existente de las manifestaciones culturales existente en el municipio de Tame.

El municipio no cuenta con espacios en condiciones recomendables para la práctica de actividades artísticas y culturales, pues al a ser reconocido en la región de los llanos orientales y a nivel nacional e internacional por su gran aporte y participación en estas manifestaciones culturales, por ende, surge la necesidad de proyectar espacios que permitan las actividades folclóricas y representativas de la región.

Es de gran importancia resaltar que la cultura es de vital importancia en la sociedad, ya que ayuda e influye en la edificación de los estilos de vida en la comunidad, puesto que se adapta y se trasmite por generaciones en búsqueda de generar la creatividad y participación de la comunidad en relación con su identidad cultural.

Este proyecto tiene como prioridad Plantear un centro cultural para el municipio de Tame-Arauca que cumpla con las necesidades de su población y con los objetivos planteados en esta formulación ,establecer las determinantes claves del sistema socio-cultural abordando en los conceptos de (cultura, identidad cultural, patrimonio cultural, Folclor , bioclimática ...), las características del contexto y las normativas específicas que más influyen y condicionan para el diseño de un centro cultural en el municipio de Tame-Arauca. Finalmente puntualizar los lineamientos de intervención, esquema básico, proceso proyectual y diseño del Centro Cultural.

La metodología a trabajar en el presente documento se organiza en tres fases: la primera, es el análisis en la cual se realiza una lectura y recopilación de información con referencia al municipio de Tame haciendo énfasis en una selección de datos afines a la cultura el folclor teniendo en cuenta propuestas de salvaguarda del patrimonio inmaterial en otras partes del mundo, analizar las

dinámicas de otros proyectos de centros culturales, recopilando información a tener en cuenta con las necesidades y problemáticas en el folclor y costumbres de Tame.

En la segunda etapa comprende la formulación del proyecto, en donde a partir de la síntesis, y recopilación de información con relación a lo expuesto anteriormente, establecer los elementos fundamentales del diseño arquitectónico del centro cultural.

A continuación, se realiza el proceso de modelación y experimentación requerida para la definición del esquema básico y posterior a esto su evolución a los planteamientos definitivos del Diseño proyecto arquitectónico.

Finalmente, la fase tres, sustentación y aprobación, en allí se realizan un proceso de socialización del proyecto arquitectónico, plasmando los objetivos planteados en documentos gráficos y digitales y se lleva cabo la sustentación final del proyecto.

CAPITULO 1.

GENERALIDADES

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Tame Arauca ubicado en la región de los llanos orientales es un municipio que tiene presente el folclor de la música llanera; dicho municipio no cuenta con espacios culturales adecuados para la práctica y el desarrollo cultural de esta región.

En este momento existen equipamientos culturales como la plaza de encuentros de Bolívar y Santander, siendo unos espacios abiertos, usados con fines recreativos y poco interés cultural. Por otra parte, está el fórum de la cultura, lugar de encuentro y celebración del Tameño nato, celebrado a mediados de marzo y las fiestas patronales en el mes de agosto.

El fórum de la cultura es un espacio que cuenta con una concha acústica, rodeado de zonas verdes y plazas, lugar que es utilizado dos veces al año solo en las fiestas patronales y el Tameño nato; el resto del año es un espacio inutilizado para prácticas culturales y se convierte en un lugar inseguro para los vecinos de este sector a causa de que este lugar es de uso mixto teniendo como prioridad el comercio y sectores deshabitados que hasta este entonces están siendo urbanizados.

Actualmente el municipio cuenta con academias privadas donde se enseña el baile del joropo y la práctica de los instrumentos musicales como lo son el Arpa, Cuatro, Maracas, Bandola, y Bajo, las cuales presentan lugares para la práctica en condiciones insuficientes para el desarrollo musical y cultural.

Los estudiantes de estas academias al practicar, lo hacen todos en un solo salón, teniendo una relación directa con la práctica del baile lo que ocasiona que se colapse con el sonido de todos a la vez causando desatención y malestar entre los estudiantes y profesores; por otra parte, el desinterés por parte de los entes gubernamentales por la cultura cada vez es más evidente, puesto que se formulan proyectos de carácter cultural pero sin un análisis previo a las condiciones del municipio; solo se construyen proyectos con un bajo presupuesto que no permiten el uso de los habitantes de

esta región, por ser lugares poco llamativos y con un carácter totalmente erróneo a la falta de espacios culturales.

De esta manera, se hace evidente, la falta de una propuesta interesante que incentive a la comunidad Tameña a participar y apropiarse de su cultura y sus tradiciones presentando desinterés por parte de la juventud.

1.1.1 Delimitación inicial del proyecto

En esta parte de la propuesta se abordará en el aspecto social y cultural sobre la cual se enfocará este proyecto arquitectónico.

Tendrá como punto de partida la cultura y la sociedad del municipio de Tame Arauca donde se presenta un gran aprecio por la cultura llanera, siendo el problema de este municipio, el no contar con espacios culturales adecuados para incentivar a sus habitantes y a las futuras generaciones la práctica y el amor por esta cultura.

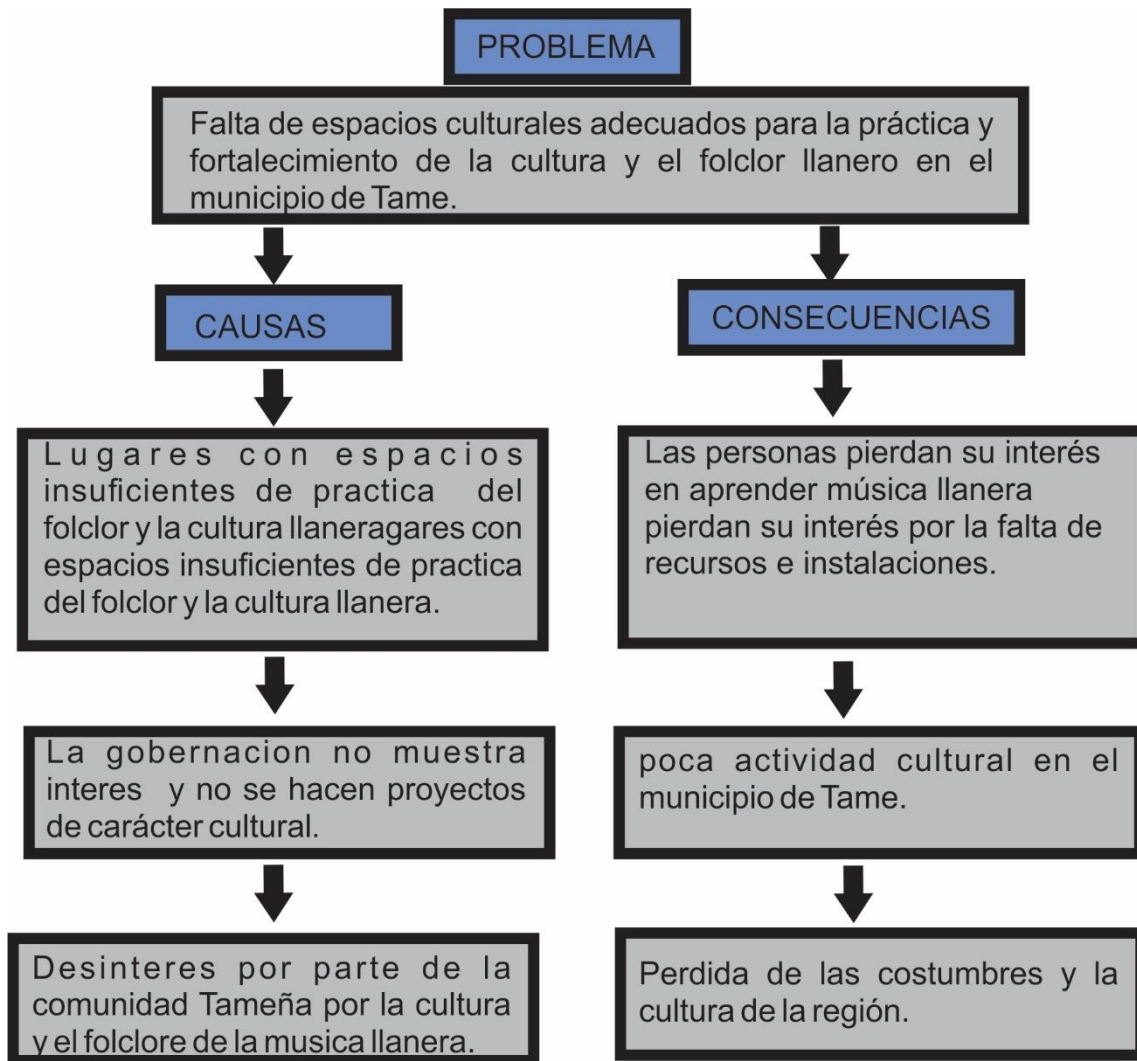
Tabla 1. Matriz para delimitación inicial proyectos de investigación

NÚCLEOS PROBLÉMICOS	AMBIENTAL	CULTURAL	SOCIAL	ECONÓMICO	POLÍTICO	CIENCIA TECNOLÓGIA INNOVACIÓN
ÁREAS TEMÁTICAS	Principios de los Núcleos Sistémicos del Territorio					
	Sostenibilidad Adaptabilidad	Territorialidad Apropiación	Equidad Inclusión	Productividad Competitividad	Gobernabilidad Gobernanza Operatividad	Investigación Universidad-Estado – Empresa-Comunidad
	Conflictos Estructurales de los Núcleos Problémicos					
Áreas temáticas	Insostenibilidad, amenaza, vulnerabilidad y riesgo, contaminación, deterioro y degradación, naturaleza como objeto, deforestación	Pérdida de identidades y sentido de pertenencia, transculturización, desterritorialización, pocos espacios para manifestaciones culturales, deterioro y poca valoración del patrimonio	Exclusión, pobreza, desigualdad, segmentación, necesidades básicas insatisfechas, bajo índice de desarrollo humano,	Marginalidad, estratificación, distribución inequitativa de recursos, baja o nula inserción en los mercados internacionales, poca	Falta de transparencia y credibilidad, baja participación de actores sociales, baja governabilidad y governanza. Inexistencia	Bajo desarrollo de capacidades científicas y tecnológicas, Poca apropiación social del conocimiento Escasa innovación

	ón, inundacion es	material inmaterial	e poca felicidad	atracción e incorporac ión de tecnología. Baja asociativid ad.	ia de normativa o poca aplicación de normativa existente	aplicada a la disminució n de las asimetrías territoriales
Teoría, historia y crítica						
Diseño urbano y paisajístico						
Hábitat popular						
Proyecto arquitectón ico		X				
Recuperaci ón del patrimonio						
Tecnológico constructiv o						
Ordenamie nto territorial						

Fuente, elaboración, a partir de grupo GIT Unipamplona, 2019

1.1.2 CAUSAS Y CONCECUENCIAS



Fuente: elaboración propia. 2019

1.1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA

A partir de lo anterior, se plantean las siguientes preguntas:

¿Cómo realizar un proyecto Arquitectónico de centro cultural, que incorpore los conceptos de igualdad, integración, sentido de pertenencia y que solucione la falta de espacios culturales y que a su vez sea una entidad de gran importancia para la región, fortaleciendo la cultura y el folclor en el municipio de Tame Arauca ?

¿Qué aspectos normativos, teóricos y conceptuales son de gran importancia para la propuesta de un centro cultural musical en Tame Arauca?

¿Cuáles aspectos socio-culturales son importantes a tener en cuenta en la distribución espacial de un proyecto arquitectónico de esta magnitud?

¿Qué proyectos ejecutados, pueden servir de referente para la elaboración de la propuesta?

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La cultura es la perspectiva práctica y el producto de un determinado grupo social, que se manifiesta en conocimiento, conciencia, arte, costumbres y cualquier otro hábito adquirido por las personas. Es de gran importancia su desarrollo, pues de esta manera se define la identidad de una ciudad.

La cultura en Latinoamérica contiene elementos de literatura, arte y culturas populares como la música, arte folclórico, danza. En general la cultura de América Latina está arraigada a los españoles, franceses o burguesas que fueron el punto de partida en la época de colonización.

En América Latina, las identidades y culturas tradicionales como las campesinas, indígenas y negras resisten y construyen nuevas alternativas a la dominación de la globalización cultural, lo que ha impedido el injerto automático de otras culturas extrañas por su capacidad de defender lo propio, lo autóctono de estas regiones.

Por otro lado, Colombia es uno de las principales naciones donde se evidencia esta problemática, Según el Ministerio de cultura, la mayor parte de los municipios de Colombia carece de una infraestructura cultural adecuada. Las necesidades son enormes, pues en muchos de ellos no hay casas de la cultura, teatros o auditorios, y mucho menos escuelas de música, razón por la cual las expresiones y prácticas culturales se desarrollan al aire libre o en espacios diseñados y previstos para otros fines. Los esfuerzos que se han hecho para dotar a Colombia de una infraestructura cultural adecuada y moderna son fundamentales y deben mantenerse en el tiempo. (CULTURA, 2014).

Como podemos darnos cuenta en lo expuesto anteriormente Colombia carece de equipamientos que promuevan la cultura de nuestro país tal vez una de estas respuestas a esta necesidad surgió en la ciudad de Medellín en el barrio Moravia, uno de los 14 barrios pertenecientes a la Comuna 4-Aranjuez, se encuentra La Casa De Todos Centro De Desarrollo Cultural De Moravia ubicado en la zona nororiental de Medellín ,Entre las características particulares y determinantes, que sirvieron de incentivo para la concepción y realización del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia como un proyecto de intervención socioeducativa y cultural, se encuentran: la ausencia

de escenarios culturales para el encuentro ciudadano, la poca comunicación intrafamiliar, la escasa escolaridad y por consiguiente, los altos índices de analfabetismo.

Al ver todas estas problemáticas surgieron las necesidades a la falta de lugar de formación cultural y artística originó la idea por parte de los ciudadanos pasar la propuesta a la casa de la cultura, recibiendo una favorable respuesta a sus necesidades hoy día este centro cultural tiene un gran número de asistentes siendo de mucha importancia, convirtiéndose en un espacio con buena apropiación por parte de los ciudadanos debido a su riqueza en cuanto a la formación cultural que se evidencia en este gran lugar de la ciudad de Medellín.

De acuerdo a lo anterior vemos como los espacios culturales son de vital importancia en el desarrollo de una comunidad, que necesita no solo un espacio que los identifique, sino un lugar que responda a la necesidad de un lugar a donde ir, un espacio el cual permita aprender cada día algo nuevo y sobre todo enfocado a la educación y el desarrollo integral de las personas.

Por otro lado encontramos el caso de Santiago de Chile El Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) El Centro opera en el emblemático ex edificio Diego Portales, construido en 1972 durante el gobierno de Salvador Allende y que durante el periodo del régimen militar permaneció cerrado al público. Con la vuelta de la democracia el edificio fue reabierto, y posteriormente el año 2009. Fue renombrado Centro Cultural Gabriela Mistral, con el que sigue hasta hoy y que posee un gran valor simbólico ya que representa la apertura del país hacia los temas culturales.

Es alarmante saber que la identidad cultural de nuestro país se esté perdiendo, las expresiones culturales y tradicionales, Conservar la identidad cultural es proteger la soberanía, “Pueblo que permite el vasallaje cultural es pueblo que se somete económica, social y políticamente”, pues es la que nos hace ser nosotros mismos y tener sentido de pertenencia y autoestima, respetar nuestro entorno y sentirnos orgullosos de lo que somos y lo que tenemos.

De acuerdo con lo antes mencionado el presente trabajo nace a raíz de la falta de espacios culturales y la ausencia de identidad cultural en nuestro en el municipio de Tame Arauca que es un municipio donde se vive la cultura llanera.

Es evidente la falta de interés de los medios políticos por el tema cultural donde se proponen proyectos como la casa de la cultura en el municipio sin previo análisis y sin parámetros arquitectónicos, proyectos que quedan en el olvido y son de poco atractivo para este municipio, todo esto ocasiona el desinterés de las personas por la música y las costumbres llaneras desencadenando la pérdida de la identidad cultural.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Formular una propuesta de diseño arquitectónico, que busque fortalecer la cultura y el folclore del municipio de Tame Arauca, de esta manera contribuya al fortalecimiento de las costumbres y tradiciones de esta región.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar una investigación de las costumbres y tradiciones culturales de los habitantes en el municipio de Tame Arauca, de esta forma proponer los espacios arquitectónicos adecuados para el centro cultural.
- Analizar todos los aspectos relacionados a normas técnicas, teóricas y conceptos importantes para la propuesta de un centro cultural musical en Tame Arauca.
- Estudiar proyectos similares en el ámbito Internacional y Nacional, que sirvan de referentes para la propuesta de interés.

CAPITULO 2

MARCO REFERENCIAL

2.1. MARCO TEORICO

Los conceptos o teorías que se encuentran a continuación se usarán como soporte y conocimiento a la investigación a realizarse, los temas a tratar son: Cultura, __identidad cultural, Patrimonio, salvaguarda del patrimonio, Arte, Centro Cultural.

De esta manera abordar temas como aspectos socioculturales que serán de gran importancia para el desarrollo de esta investigación.

2.1.1. CULTURA

A continuación, algunas definiciones del concepto de la cultura:

- La cultura es "El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias."
(Molano L, 2007).
- La cultura es el conjunto de valores, costumbres y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico. (Eagleton, 2001)
- La cultura ha sido creada por el uso de símbolos y el termino es derivado desde la palabra latina colore para la labranza y el uso de la tierra, en ingles coulter que designa a la reja del arado, así es como el primer significado de la palabra venia refiriéndose, al cultivo, agricultura, cultivar la tierra. (Fornas, 1995)
- La cultura es como un iceberg, ya que la cultura interna engloba a la conducta, creencias y valores de nuestra propia cultura, en si la cultura interna determina o motiva nuestra conducta cultural por enfocarse más a los sentimientos y a las ideas y la cultura extrema es la que interactúa y tiene conflictos con nuestra propia cultura y puede ser adquirida a través de la observación, educación o de la instrucción, esta es fácil de aprender y de cambiar por ejemplo las costumbres, comida y lenguaje. (Weaver, 1998)

En base a lo expuesto anteriormente, la cultura debe prevalecer en nuestra sociedad ya que de esta se establecen las identidades culturales de nuestra comunidad, convirtiéndose en un estilo de vida. Compuesta por tradiciones, expresiones artísticas, historia, etc. De esta manera forma un folclore, esencial en la vida de una comunidad.

2.1.2. IDENTIDAD CULTURAL

¿Qué es la identidad?

Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial” (Cevallos, 2005)

La identidad es una significación difícil de abordar, ya que no existe uno solo. Al ser un tema el cual va muy arraigado al tema de la cultura, es reflejado socialmente en los valores y las prácticas que el individuo realiza en distintos ámbitos y expresiones artísticas y culturales, que se reflejan a su vez en su estilo de vida, de acuerdo a la cultura o subcultura en la que hacen parte

Por lo tanto se entiende por identidad es la construcción de cultura, ya que cada sociedad posee una identidad que se construye a partir de prácticas o expresiones artísticas y culturales que se adquieren a partir de las vivencias de una determinada sociedad.

De acuerdo con lo anterior veremos algunos conceptos y definiciones de identidad cultural.

- El término de la identidad se incorporó a las ciencias sociales a partir de las obras del psicoanalista Erick Erickson, quien a mediados del siglo XX empleó el término ego identidad en sus estudios sobre los problemas que enfrentan los adolescentes y las

formas en que pueden superar las crisis propias de su edad. Es así que “la temática identitaria se introduce en las ciencias sociales a partir de la influencia del psicoanálisis, y no comienza a ocupar un lugar central en ellas sino a partir de la década de 1960” (Altamiro, 2002)

- En este mismo sentido, para Bolaños, la identidad Aparece como un tema que pone de manifiesto los gustos, preferencias, simpatías, rechazos, sentidos de pertenencia y adscripciones de los seres humanos en sociedad, que implica también su forma de percibir al mundo, a los demás y, por ende, la dirección de sus actuaciones particulares o grupales ante ciertas circunstancias y personas. (Bolaños, 2007)

2.1.3. PATRIMONIO

Al igual que el término cultura, patrimonio es un término que ha evolucionado en el tiempo y ha pasado de ser un concepto relacionado con lo monumental, lo artístico (básicamente pintura y escultura) a lo inmaterial como las costumbres y las tradiciones. “Los bienes que integran el patrimonio cultural existen desde el mismo momento en que el hombre deja testimonios materiales de su presencia y actividades, dando lugar a objetos de todo tipo, desde obras de arte hasta objetos de carácter utilitario” (Molano, 2007)

A continuación algunas definiciones de patrimonio.

- Según Viladevall define patrimonio como “aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos los cuales, a grandes rasgos podrían resumirse en históricos, estéticos y de uso”. A su vez recalca que el patrimonio es una construcción sociocultural que tiene un significado especial para aquel grupo que lo realizó, lo hereda y lo conserva. El patrimonio adquiere nuevos significados y usos a través del tiempo, no sólo por los efectos naturales del mismo, sino también por los cambios sociales y culturales que permiten al bien patrimonial perder o adquirir valor. (Viladevall, 2003)

- Según Amendoeira “solamente el patrimonio permite la introducción de los factores: memoria, identidad e inteligencia emocional colectiva, en los procesos de desarrollo en sus más variadas escalas.” (Amendoeira, 2004)
- El patrimonio tiene un carácter social, participativo y dinámico, encierra significados para la sociedad y constituye la base para la formación y mantenimiento de la diversidad cultural de una comunidad dado que encierra elementos y valores a través de los cuales esa comunidad reconoce y es reconocida. (Oriola, 2003)

Dentro del concepto de **PATRIMONIO** encontramos dos tipos expuestos a continuación.

2.1.4. TIPOS DE PATRIMONIO

PATRIMONIO INMATERIAL

¿QUE ES EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL?

El patrimonio cultural inmaterial o “patrimonio vivo” se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación.

El patrimonio inmaterial proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y de continuidad: favorece la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social y genera ingresos económicos. Numerosos saberes tradicionales o autóctonos están integrados, o se pueden integrar, en las políticas sanitarias, la educación o la gestión de los recursos naturales. (UNESCO, 2003)

La Convención facilita el reconocimiento internacional del patrimonio cultural inmaterial. El patrimonio cultural inmaterial se reconoce internacionalmente como elemento impulsor de la diversidad cultural, y su salvaguardia se ha convertido en una de las prioridades de la cooperación internacional. La Convención adoptada por la UNESCO en 2003 es el primer tratado internacional que ofrece un marco jurídico, administrativo y financiero para la salvaguardia de este patrimonio. Una convención es un acuerdo entre Estados, concertado con arreglo al derecho internacional, que prevé derechos y obligaciones de cada una de las partes. La Convención de 2003 tiene por finalidad

la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial que sea conforme a los acuerdos internacionales sobre derechos humanos y que cumpla los requisitos de respeto mutuo entre las comunidades y de compatibilidad con el desarrollo sostenible. (ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACION, 2003).

2.1.5 ¿POR DÓNDE EMPEZAMOS?

Así como los monumentos y obras de arte se identifican y coleccionan, el patrimonio cultural inmaterial también se puede recopilar y registrar. De hecho, el primer paso que debe dar un Estado para salvaguardar este patrimonio es identificar y registrar o inventariar las expresiones y manifestaciones susceptibles de ser consideradas patrimonio cultural inmaterial. Los inventarios pueden servir luego de base para elaborar medidas de salvaguardia de las manifestaciones o expresiones del patrimonio cultural inmaterial incluidas o descritas en ellos. Las comunidades deben participar en la identificación y definición del patrimonio cultural inmaterial, puesto que son las que deciden qué usos forman parte de su patrimonio cultural. (UNESCO, ¿Que es el patrimonio cultural inmaterial?, 2003).

2.1.6. PATRIMONIO MATERIAL

El patrimonio cultural material puede ser de interés local, nacional o mundial. Para cada uno de los temas considerados patrimonio cultural (centros históricos, paisajes, complejos arqueológicos, etc.) existe un recorrido institucional y normativo que se tiene que seguir para que un bien sea incluido en la lista del patrimonio. En la UNESCO, se creó un Comité del Patrimonio Mundial que tiene como objetivo estudiar las nominaciones que los países hacen para que un bien cultural sea considerado patrimonio de la humanidad. Este Comité está integrado por varios estados que forman parte de la UNESCO, y por representantes de instituciones internacionales intergubernamentales o no gubernamentales que tienen reconocimiento por su trabajo en el tema.

Algunas de ellas son la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), el Comité Internacional de Jardines Históricos (IFLA), el Consejo Internacional de Monumentos

y Lugares de Interés Artístico e Histórico (ICOMOS), principalmente. (Molano, identidad cultural un concepto que evoluciona, 2007)

“la declaración de un bien cultural como Patrimonio Mundial no sólo implica ayudas materiales y técnicas o prestigio para el país sobre el que recae el nombramiento, sino que también supone asumir responsabilidades y obligaciones para su conservación”.

El patrimonio cultural material puede ser de interés local, nacional o mundial. Para cada uno de los temas considerados patrimonio cultural (centros históricos, paisajes, complejos arqueológicos, etc.) existe un recorrido institucional y normativo que se tiene que seguir para que un bien sea incluido en la lista del patrimonio. (Gonzalez V. I., 2000)

2.1.7. PATRIMONIO NATURAL

Entiéndase como los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas, el cual está constituido por la variedad de paisajes, formaciones geológicas y lugares que tengan un valor universal y relevante desde un punto de vista estético/científico y medioambiental.

2.1.8. PATRIMONIO CULTURAL

Este está conformado por los monumentos, obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, que tengan una valor universal y se les otorgue una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética.

2.1.9. EQUIPAMIENTOS

Son componentes esenciales del territorio urbano por ser edificaciones destinadas a la atención de las principales necesidades de los ciudadanos: educación, salud, administración pública, seguridad, recreación entre muchas otras. La importancia de las actividades que en ellos se desarrollan, relacionadas de forma directa con los servicios que prestan y su condición de lugares singulares, hace que los equipamientos se conviertan en hitos urbanos o, en menor escala en referentes locales para las comunidades.

2.2 Escala o Cobertura

La escala o cobertura refleja el radio de acción de un equipamiento, su capacidad de atención, la cantidad de usuarios que puede soportar y, en consecuencia, la amplitud del territorio al que sirve e impacta. De acuerdo con la jerarquía de las ciudades, la escala o cobertura de los equipamientos pueden ser:

2.2.1 Nacional:

Equipamientos localizados generalmente en la ciudad capital donde funcionan servicios del gobierno central como el palacio presidencial, ministerios, embajadas, instituciones y direcciones de carácter nacional, entre otros.

2.2.2 Regional:

Equipamientos que prestan servicios a una región que agrupa la totalidad o parte de diferentes departamentos. Algunos ejemplos son las corporaciones autónomas regionales, los consulados, que se ubican en ciudades en segundo nivel, hospitales y clínicas especializadas, universidades, etc.

2.2.3 Departamental:

Esta escala se establece para los equipamientos que centralizan su atención a la población de un departamento, localizados generalmente en la ciudad capital. Como por ejemplo se tienen los hospitales departamentales, las gobernaciones, las oficinas de instrumentos públicos, las contralorías, las procuradurías departamentales, etc.

2.2.4 Urbana:

A esta escala pertenecen los equipamientos que prestan servicios a la ciudad, sin que su oferta trascienda hacia otros municipios y regiones. Es el caso de las alcaldías, las plazas de mercado, las oficinas de empresas prestadoras de servicios públicos, etc.

2.2.5 Zonal:

Equipamientos que atienden sólo población de un sector determinado de la ciudad, como la biblioteca, establecimientos de educación básica y media, centros de salud, hogares de paso, hogares para adulto mayor, estaciones de policía, etc.

Por otro lado la condición pública, privada o mixta del equipamiento influye en la generación de impactos de diversos aspectos como los usos inducidos, la ocupación de espacios públicos y la movilidad, entre otros. En los equipamientos de educación, por ejemplo, el de carácter público o privado implica grandes diferencias en el tipo de impactos relacionados con factores como lo localizan y los medios de transporte utilizados por los estudiantes.

Así mismo sucede en las gobernaciones y en las alcaldías de los municipios más pequeños donde la centralización de trámites concentran una gran cantidad de personas que con frecuencia sobrepasa la capacidad de los equipamientos y en consecuencia, se utiliza el espacio público para solventar esta falencia. Los equipamientos deportivos y culturales que tienen capacidad para albergar una gran población producen un número significativo de impactos.

A nivel general se toma la música como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana. La música es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística.

2.2.6 CENTRO CULTURAL

Se designa centro cultural o establecimiento de cultura, y en ocasiones centro cultural comunitario, al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

Algunos centros de cultura tienen bibliotecas, talleres, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia

para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades los centros culturales tienen importancia para mantener actividades culturales orientadas a grupos de todas las edades y estratos sociales.

2.2.7 ARQUITECTURA SOSTENIBLE

La arquitectura sostenible es aquella que tiene en cuenta el medio ambiente y que valora, cuando proyecta los edificios, la eficiencia de los materiales y de la estructura de construcción, los procesos de edificación, el urbanismo y el impacto que los edificios tienen en la naturaleza y en la sociedad. Pretende fomentar la eficiencia energética para que esas edificaciones no generen un gasto innecesario de energía, aprovechen los recursos de su entorno para el funcionamiento de sus sistemas y no tengan ningún impacto en el medio ambiente.

Por otra parte “Una verdadera Arquitectura Sostenible es aquella que satisface las necesidades de sus ocupantes, en cualquier momento y lugar, sin por ello poner en peligro el bienestar y el desarrollo de las generaciones futuras. Por lo tanto, la arquitectura sostenible implica un compromiso honesto con el desarrollo humano y la estabilidad social, utilizando estrategias arquitectónicas con el fin de optimizar los recursos y materiales; disminuir el consumo energético; promover la energía renovable; reducir al máximo los residuos y las emisiones; reducir al máximo el mantenimiento, la funcionalidad y el precio de los edificios; y mejorar la calidad de la vida de sus ocupantes”. (Garrido, 2010)

2.2.8 DESARROLLO SOSTENIBLE ORIGEN

El origen del concepto de desarrollo sostenible está asociado a la preocupación creciente existente en la comunidad internacional en las últimas décadas del siglo XX al considerar el vínculo existente entre el desarrollo económico y social y sus efectos más o menos inmediatos sobre el medio natural. Esto, como se expondrá algo más adelante, no se trataba de un conflicto nuevo. Lo nuevo fue la magnitud y extensión alcanzada por el mismo, que condujo a una valoración sobre sus consecuencias futuras, incluida dentro de ellas la capacidad de supervivencia de la especie humana.

2.2.9 ¿QUÉ ES EL DESARROLLO SOSTENIBLE?

Se define «el desarrollo sostenible como la satisfacción de «las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades». (Informe titulado «Nuestro futuro común» de 1987, Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo), el desarrollo sostenible ha emergido como el principio rector para el desarrollo mundial a largo plazo. Consta de tres pilares, el desarrollo sostenible trata de lograr, de manera equilibrada, el desarrollo económico, el desarrollo social y la protección del medio ambiente. (Unidas, s.f.)

La siguiente grafica expone los principales conceptos del desarrollo sostenible y hace referencia a la importancia de todos ellos.

Ilustración 1.Desarrollo sostenible



Fuente: elaboración propia. 2019

Según este planteamiento el desarrollo sostenible tiene como objetivo:

A. Satisfacer a las necesidades del presente, fomentando una actividad económica que suministre los bienes necesarios a toda la población mundial.

B. Satisfacer a las necesidades del futuro, reduciendo al mínimo los efectos negativos de la actividad económica, tanto en el consumo de recursos como en la generación de residuos, de tal forma que sean soportables por las próximas generaciones. Cuando nuestra actuación supone costos futuros inevitables (por ejemplo la explotación de minerales no renovables), se deben buscar formas de compensar totalmente el efecto negativo que se está produciendo, por ejemplo desarrollando nuevas tecnologías que sustituyan el recurso gastado.

C. La Sostenibilidad ambiental, se refiere a la necesidad de que el impacto del proceso de desarrollo no destruya de manera irreversible la capacidad de carga del ecosistema.

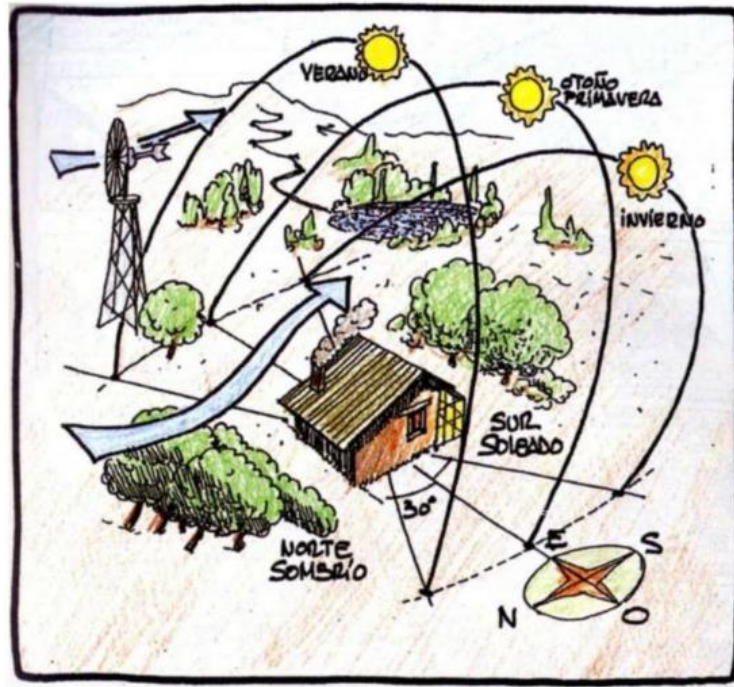
D. La sostenibilidad social, cuyos aspectos esenciales son:

.El fortalecimiento de un estilo de desarrollo que no perpetúe ni profundice la pobreza ni, por tanto, la exclusión social, sino que tenga como uno de sus objetivos centrales la erradicación de aquélla y la justicia social. La Comisión resaltó "las necesidades básicas de los pobres del mundo, a los que se debe dar una atención prioritaria".

La participación social en la toma de decisiones, es decir, que las comunidades y la ciudadanía se apropien y sean parte fundamental del proceso de desarrollo." La Arquitectura sostenible en la formación del Arquitecto (2009:p.27)

2.3 ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA

Ilustración 2 planes divulgativos ARQUITECTURA SOSTENIBLE.



Fuente, (LUZ, s.f.)

2.3.1 ¿Qué es la arquitectura bioclimática?

Según (García 2008) dice que la arquitectura bioclimática puede definirse como la arquitectura diseñada sabiamente para lograr un máximo bienestar o comodidad dentro del edificio con el mínimo gasto energético. Para ello aprovecha las condiciones climáticas de su entorno, transformando los elementos climáticos externos en comodidad y bienestar interno gracias a una composición arquitectónica inteligente. Por lo tanto se puede decir que lo que busca con este tipo de arquitectura es utilizar los recursos medioambientales o factores climáticos del entorno donde se emplaza para mejorar la calidad y bienestar térmico interno de los espacios que se proyectan y de las actividades o costumbres que se desarrollan en el mismo.

La arquitectura bioclimática busca a través del diseño arquitectónico el bienestar de los individuos, desde la buena utilización de los recursos naturales el agua, el sol, los vientos, la fototintura

convirtiéndolas en energías renovables, de esta manera buscar un CONFORT y un ambiente adecuado para vivir.

A continuación un concepto de CONFORT y su importancia en el diseño arquitectónico haciendo uso de la bioclimática.

“a lo largo de la historia, la idea de CONFORT ha evolucionado de manera que en distintos períodos ha asumido diferentes significados. Inicialmente, el término confort fue sinónimo de confortar, consolar o reforzar, pues éste era el significado de su raíz latina “confortare”. En el siglo XVII, la idea de confort estuvo vinculada con lo privado, con la intimidad y, a su vez, se relacionaba con la domesticidad. En el siglo XVIII, esta palabra dio más relevancia al ocio y a la comodidad, mientras que en el siglo XIX se tradujo como la calidad y el comportamiento de los elementos en los que intervenía lo mecánico: luz, calor y ventilación.

Fue en los primeros años del siglo XX cuando las llamadas ingenieras domésticas subrayaron la eficiencia y la Comodidad como la idea de confort y, en los años siguientes se planteó el confort como algo que podía ser cuantificado, analizado y estudiado” (Rybczynski, 1992)

Según (Inarquia, 2016). “La arquitectura bioclimática consiste en el diseño de edificios teniendo en cuenta las condiciones climáticas, aprovechando los recursos disponibles como el sol, vegetación, vientos o lluvia para disminuir los impactos ambientales, intentando reducir los consumos de energía”

2.3.2 PRINCIPIOS DE LAS ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

Dentro de los elementos climáticos que se encuentran relacionados con el concepto de arquitectura bioclimática tales como el aire, el sol y el agua principalmente, que integrados con conceptos bioclimáticos se relacionan o encaminan hacia el aprovechamiento captación y generación de energías alternativas o no combustibles para el uso en este caso en la vivienda, vale la pena resaltar características fundamentales entorno al uso de estrategias bioclimáticas tales como:

1. El manejo de residuos:
2. Aprovechamiento de los recursos climáticos

3. Reducción de las emisiones de co2
 4. Reducción de la demanda de energía
 5. Materiales renovables o reciclables
 6. Reducción del consumo de agua
 7. Renovación de los recursos naturales
 8. Utilización de otras alternativas de transporte
 9. La importancia de la orientación
 10. La ventilación y pérdidas de calor
 11. La temperatura de bienestar
- (RODRIGUEZ, 2016)

Ilustración 3 ELEMENTOS CLIMATICOS.



Fuente: equipo arquitectura y sostenibilidad (2011)

2.3.3 FOLCLOR:

A continuación algunos conceptos relacionados con la cultura en el municipio de Tame Arauca.

William John Thoms creó la palabra folclore para designar la cultura tradicional de los pueblos. El investigador formó la palabra tomando las voces FOLK Y LORE, que respectivamente significa “pueblo” y “conocimiento”.

La palabra “Folclor” significa todo lo tradicional, o sea tradición popular, esta tradición estaría constituida por todos los conocimientos del pueblo, es decir, por el saber popular, lo que el pueblo cree, piensa y dice y hace. Andre Varacnag dice que el folclor “está constituido por las creencias colectivas sin doctrina y por las prácticas colectivas sin teoría”.

Tradición es todo lo que una generación entrega a otra, esta tradición puede ser oral, escrita y monumental: **la tradición oral** se transmite por medio de la palabra hablada y es la más común en los fenómenos folclóricos, **la tradición escrita** es la que se transmite por medio de documentos gráficos y **la tradición monumental** es la que se muestra en obras físicas como templos, estatuas en cerámica, artesanías en general, trajes y atributos.

No toda la tradición popular es folclórica, pues para que llegue a legitimarse el pueblo debe legitimarla como suya y transmitirla a la siguiente generación. La tradición vigente o sea de uso actual es una tradición viva y se dirá que puede ser folclórica si reúne las demás características del fenómeno, es decir, popular, empírica y típica:

2.3.4 FOLCLOR MUSICAL EN EL MUNICIPIO DE TAME ARAUCA.

La música llanera tiene 33 ritmos, es noble, fuerte, extrovertida y dinámica como su gente. Esta música parece retratar las jornadas de vaquería, los rodeos, las carreras de caballos, así como el paisaje interminable del llano sin fronteras. Esta música relata las alegrías del llanero, su vida afectiva, amorosa, social y laboral.

Los autores de letra para música con diferentes calidades, sin discusión, son escritores de literatura porque están siempre más próximos al sentido de la creación; así, se puede anotar que los cantautores están presentes en la literatura llanera. Los llanos orientales han desarrollado ciertos

aires descendientes de andaluces como el zapateado, la sensualidad y la alegría que inunda las expresiones del hombre.

Ilustración 4. Baile del joropo



Fuente: (Castro, 2000)

2.3.5 EL JOROPO:

Entre los aires mestizos es el joropo el que denota más el ancestro español. Es la tonada - base de los Llanos Orientales. Su origen tiene una indudable raíz española y conserva tanto en canto como en la coreografía raíces del flamenco. La palabra.

“joropo” parece derivarse del vocablo indígena “guarapo” o del arábigo “xarop” que traduce “jarabe”. El joropo puede llevar como base un corrido, una bamba, o simple sucesiones de coplas. El canto se desarrolla en forma muy particular y caprichosa y reviste frecuentes caídas de la voz,

alteraciones del tono, melismas o arabescos que le dan gran vivacidad. En Colombia no se le ha dado la importancia que el Joropo ha alcanzado en Venezuela, pero si en los llanos se fomentan los festivales como formas de divulgarlo.

2.3.6 EL PASAJE

Puede definirse como un joropo lento, cadencioso, en que el texto o letra utiliza de preferencia temas descriptivos, amorosos, líricos. Desde que el arpa se popularizó, ha aumentado en forma muy notoria el repertorio de los “pasajes”. Los temas preferidos son el paisaje, la naturaleza, la mujer, el amor, la madre, la familia. La Coreografía del pasaje es la misma del joropo, pero realizada con la lentitud requerida.

Según (Isaac Tacha): el pasaje se divide en Pasaje estilizado y Pasaje criollo. **El Pasaje Estilizado** por su temática y dejó de subdividirse en: pasaje de Vega, de Sabana y Urbano. El veguero es el campirano. Dentro del **Pasaje Criollo** se encuentran también por su temática el pasaje Sabanero y Veguero.

2.3.7 EL ZUMBA QUE ZUMBA

“Esta variedad del joropo, que solo puede serlo en cuanto a la letra del texto, tuvo posiblemente en sus orígenes un carácter festivo y satírico. Hoy es un capricho musical sin compromiso de tema y asimilado a joropo normal en lo vocal, instrumental y coreográfico”. Tiene una estructura de frase larga, abierta a la creatividad de la bandola y se utiliza para acompañar coplas, tiene una armonía fija, como en este contrapunteo entre Héctor Herrera y Alfonso Rojas

2.3.8 EL GABÁN

Su nombre se origina del garzón, un ave blanca que se encuentra en los esteros. Es tocada y cantada en tono menor. Innumerables son las composiciones que en este golpe que se le han dedicado a esta ave, uno de los más conocidos lo compuso el maestro Rafael Martínez con el título de “El Gabán Perdido”.

Ilustración 5. Pareja de copleros.



Fuente: (Castro, AUTORES Y COMPOSITORES MAS REPRESENTATIVOS DEL FOLCLOR LLANERO, 2000)

2.4 MARCO JURIDICO

2.4.1 CONSTITUCION DE COLOMBIA

El Plan Nacional de Danza tiene su marco legal, en la Constitución Política de Colombia de 1991, artículos 7 y 8, en los que se establece que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación y determina como su obligación y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la misma.

2.4.2 LEY GENERAL DE CULTURA 397 DE 1997

La cual establece:

Artículo 1: “La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.”

Artículo 2: “Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.”

Artículo 17: “El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como

elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.”

Artículo 32: “El Ministerio de Cultura, en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional, definirá los criterios, requisitos y procedimientos y realizará las acciones pertinentes para reconocer el carácter del profesional titulado a los artistas que a la fecha de la aprobación de la presente ley, tengan la tarjeta profesional otorgada por el Ministerio de Educación Nacional, con base en el decreto 2166 de 1985”.

Artículo 64: “Corresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.”

Artículo 70: “Promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación y de la identidad nacional.”

2.4.3 PLAN NACIONAL DE CULTURA

El Plan Nacional de Danza desarrolla los principios y objetivos de política establecidos en el Plan Nacional de Cultura 2001-2010, Hacia una ciudadanía democrática cultural del que señalamos las prioridades en materia de participación del sector, diálogo intercultural y fomento al campo de la creación y memoria: Garantizar el derecho universal a la creación en condiciones de libertad, equidad y dignidad. Reconocer y fortalecer la creación, la producción y la investigación en cultura. Propiciar procesos de formación que fomenten la creatividad y la apropiación creativa de las memorias. Garantizar la dignidad social y económica de los agentes del sector. Democratizar el disfrute y el goce creativo. Promover el uso creativo y la apropiación crítica de los lenguajes artísticos. Fomentar la apropiación creativa de las memorias El Plan responde al documento CONPES 3162 de 2002 de 2002, «Lineamientos para la sostenibilidad del Plan Nacional de Cultura: 2001-2010», en acciones para la reorganización del sector en las áreas de información (estadísticas, indicadores e investigación), legislación, financiación y gestión del sector (fomento

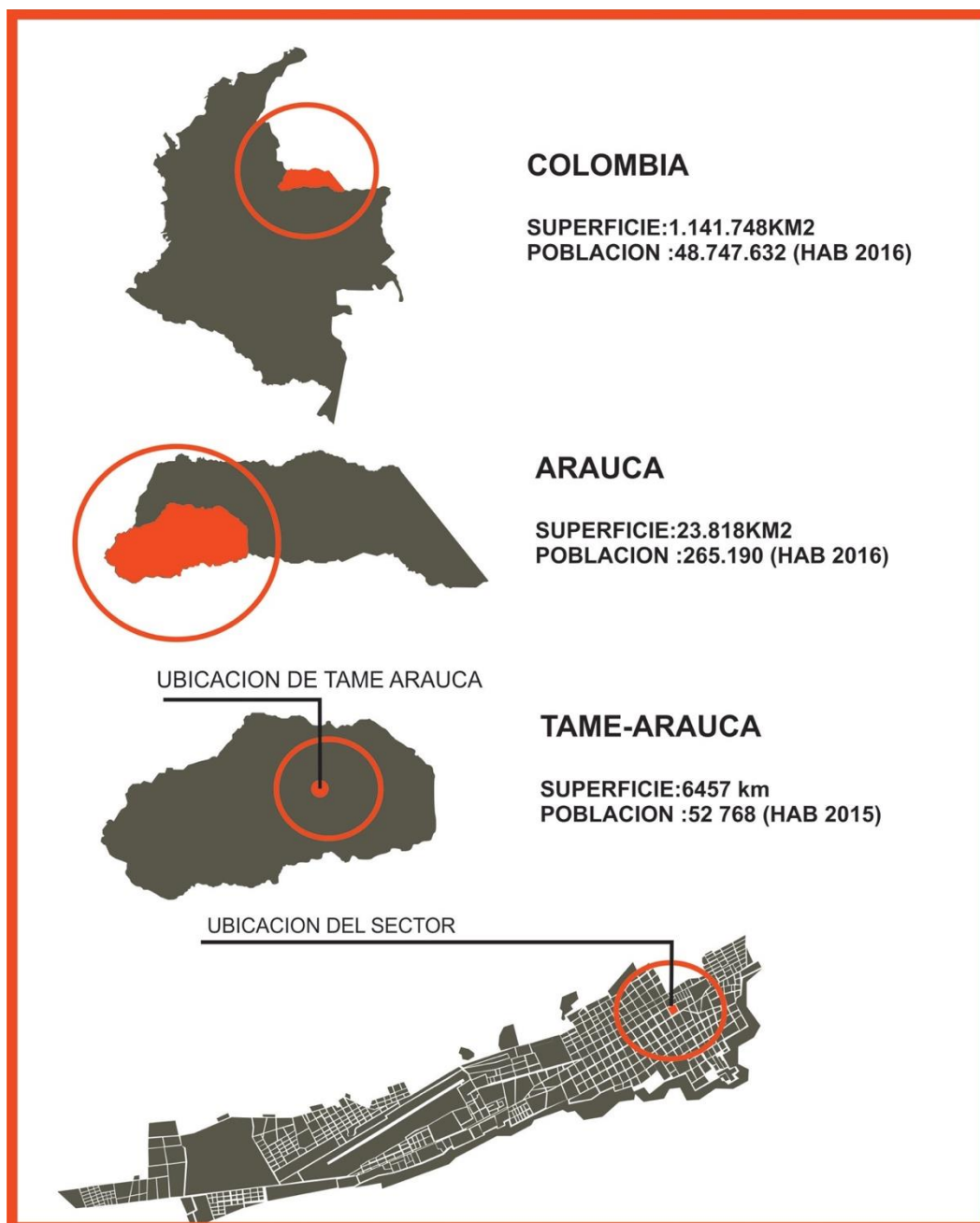
a las industrias culturales, formación de públicos, apoyo a las mipymes culturales y a organizaciones y creadores, establecimiento de alianzas e identificación de recursos propios del sector).

- El Plan Nacional para las Artes 2005-2010 (PNPA) y el Plan Estratégico 2007-2010 de la actual administración en materia de definición de políticas, de fortalecimiento del Sistema Nacional de Cultura, fomento a la creación y el emprendimiento y preservación del patrimonio.
- La Ley de Patrimonio 1185 del 12 de marzo de 2008, en lo relacionado con la definición de patrimonio inmaterial y la necesidad de establecer incentivos para el mismo, siendo la danza uno de los más importantes componentes de los festivales, carnavales, fiestas y constitutiva de los discursos de la tradición colombiana. Responde a las demandas de la
- Ley 307 de 2009 que adopta la Convención de la UNESCO para la Protección y Promoción de la Diversidad de Expresiones Culturales del país.
- El Plan se sustenta además en la Ley 590 de 2000, modificada mediante la Ley 950 de 2004, que promueve el desarrollo integral del micro, pequeñas y medianas empresas en consideración a sus aptitudes para la generación de empleo, el desarrollo regional, la integración entre sectores económicos y el aprovechamiento productivo de pequeños capitales.
- La Ley 1101 del 22 de noviembre de 2006 define el marco legal para todas las empresas vinculadas con el turismo.
- La ley que modifica la anterior Ley 300 de 1996. Finalmente, dadas las alianzas contempladas para la implementación del Plan Nacional de Danza, se relacionan con sus desarrollos las leyes y programas de sectores como, salud, deporte, protección social, turismo, educación, este último particularmente en los niveles preescolar, media, básica, técnica, tecnológica y superior, y la mesa intersectorial de las Artes Escénicas creada en

2009 con el SENA; así como acciones de promoción de la imagen de Colombia en el exterior, mipymes del turismo, el recién creado Comité Técnico para la Competitividad, y la Mesa de Competitividad de las Artes Escénicas.

2.5 MARCO CONTEXTUAL

Plano 1. Localización departamental, municipal e información general.



Fuente, elaboración propia a partir de cartografía IGAC.

2.5.1 COLOMBIA

Colombia es un país que se encuentra situado en la esquina noroeste de América del Sur, En latitud y longitud de 04° 00 N, 72° 00 w. Con una superficie de 2.129.748 km², de los cuales 1.141.748 km² corresponden a su territorio continental y los restantes 988.000 km² a su extensión marítima. Limita al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador y al noroeste con Panamá. Y cuenta con una población de 48,747,632 Según (Proyección, DANE, 2016). (www.colombia.com)

La economía del país se basa primordialmente en la producción de bienes de consumo y la exportación, sus principales actividades económicas son:

- Agricultura dentro de la cual se destacan el cultivo del café, Cacao, Caña de azúcar, Plátano, Tabaco, Algodón, Flores tropicales, cereales, Verduras, Entre otros.
- Pesca y silvicultura: El país posee gran variedad de peces dentro de los cuales se destacan La Trucha, tarpon, pez vela y atún.
- La producción Minera: Exportación de carbón, producción y exportación de oro y petróleo como principales productos minerales del país además de la extracción de otros minerales como: Esmeraldas, Zafiros, Diamantes plata, platino, cobre, níquel, carbón y gas natural.

El país se caracteriza por su variedad de Bailes, Trajes tradicionales, Mitos y Leyendas en cada una de las 6 regiones que lo componen:

- Región Andina: Se destacan bailes como: Bambuco, Torbellino, Guabina, Pasillo, Bunde y grandes ferias y fiestas como la feria de las flores, feria de Manizales, Festival folclórico.
- Región Caribe: Tiene como baile típico el mapalé, además de Cumbia, Vallenato, Porro, puya y grandes fiestas como: El carnaval de Barranquilla, Festival de la leyenda Vallenata entre otros.
- Región Pacífica: Entre las danzas, cantos y ritmos característicos de la región se destacan: Currulao, Patacoré, La juga, Maquerute, la danza, Contradanza y ferias como: Feria de Cali, Carnaval de negros- Blancos y Semana Santa.
- Región Amazónica: Esta zona tiene como baile típico el Zayuco y Grandes fiestas tradicionales como: Carnaval de Mocoa, Danza de los Novios, Carnaval de Sibundoy, Entre otros.

- Región Orinoquia: El baile típico de la Zona es el “Joropo” Además de otros como: Galeron- Corrido, Torbellino llanero y fiestas como: El festival Nacional de la canción y Torneo internacional del Joropo, Festival Infantil internacional de la música llanera “La palometa de oro” Entre otras.

2.5.2 REGION ORINOQUIA

La **región de Orinoquía** o de los Llanos Orientales es una de las seis regiones naturales de Colombia. Está ubicada hacia el lado este de Colombia y al este de la cordillera oriental, y tiene una extensión de unos 253000 kilómetros cuadrados. Su constitución es de aproximadamente 75 % de sabanas y 25 % de bosques.

Los departamentos que forman parte de esta región son Arauca, cuya ciudad capital lleva el mismo nombre; Meta, que tiene por capital a la ciudad de Villavicencio; Casanare, cuya capital es Yopal; y Vichada, que tiene a Puerto Carreño como ciudad capital.

La región de la Orinoquía también es denominada región de los Llanos Orientales, dado que en lugar en donde está ubicada se caracteriza por ser una amplia llanura. Su nombre también hace referencia al río Orinoco, cuya cuenca abarca a gran parte de esta región.

Esta región corresponde a una planicie, y está delimitada por los ríos Orinoco, Guaviare, Arauca y por el piedemonte llanero, que corresponde al límite entre las tres cordilleras en territorio colombiano y la región de la Orinoquía.

El departamento colombiano que más población tiene y que está ubicado dentro de la región de la Orinoquía es Meta, cuya extensión territorial es de 85 635 kilómetros cuadrados y alberga a más de 960 000 habitantes.

Después de Meta destaca Casanare, que tiene una población de 325 389 habitantes distribuidos en 44 640 kilómetros cuadrados de territorio. El tercer lugar lo ocupa el departamento de Arauca, que tiene una extensión territorial de casi 24 000 kilómetros cuadrados y está poblada por alrededor de 260 000 habitantes.

La zona menos poblada de la región de la Orinoquía es el departamento de Vichada, que tiene un aproximado de 71 974 pobladores y cuenta con una extensión de territorio de casi 99 000 kilómetros cuadrados. En total, puede decirse que esta región habita aproximadamente más de un millón seiscientas mil personas.

2.5.3 ARAUCA

El territorio de Arauca estaba habitado antes de la conquista española por araucas, yaruros, chinatos, betoyes, giraras, tunebos, airicos, macaguanes, eles, lipas, guahíbos, achaguas, cuibas, chiricoas, lucalías, piapocos, maipures y cuilotos. Luego en 1536 llegan a tierras araucanas los conquistadores Nicolás de Federman y Jorge de Espira, pasando por la cordillera oriental. Para 1659, las misiones jesuitas Francisco Jimeno, Francisco Álvarez y Antonio Monteverde avanzaron hacia la selva en tierras de las tribus guahíbos, tunebos, airicos y chiricoas, donde fundaron nuevas poblaciones. En el siglo XVIII fueron expulsados los jesuitas, siendo virrey Pedro Mesía de la Zerda, fueron reemplazados en su misión evangelizadora por los Agustinos Recoletos, quienes fundaron cinco centros catequistas: Soledad del Cravo, San Javier de Cuiloto, San José del Ele, San Joaquín de Lipa y San Fernando de Arauca.

2.5.4 TAME ARAUCA

2.5.5 UBICACIÓN GEOGRAFICA

El Municipio de Tame tiene una extensión de 6.499 km². Se localiza en el extremo suroccidental del Departamento, donde confluyen dos ejes viales principales; la ruta de los libertadores (Bogotá Tunja-Tame-Arauca-Caracas) y la troncal del llano (Bogotá-Villavicencio-Yopal-Tame-Saravena).

Es el punto de distribución del tráfico terrestre hacia Puerto Rondón, Cravo Norte, Arauca, Saravena, Puerto Jordán, Panamá y Fortul. Esta localización da al municipio de Tame ventajas comparativas en el contexto departamental. También

Tame cuenta con una extensión aproximada de 6.499 Km² que corresponden al 22.9 % de la superficie del Departamento de Arauca. De estas 321.758 has son de potencial agrícola, 138.129 para uso exclusivo de praderas y 88.958 que corresponden a zonas de pantanos o reservas hídricas y 96.855 Ha corresponden a la zona de Reserva de la Sierra Nevada del Cocuy. Se encuentra localizado en la parte suroccidental del departamento de Arauca con una extensión aproximada de 649.900 hectáreas que corresponden al 22.9% del área del departamento (2.381.868 Ha). Tiene como límites: al norte con el municipio de Fortul, al oriente con Arauquita y Puerto Rondón, al sur con el departamento del Casanare, y al occidente con el departamento de Boyacá

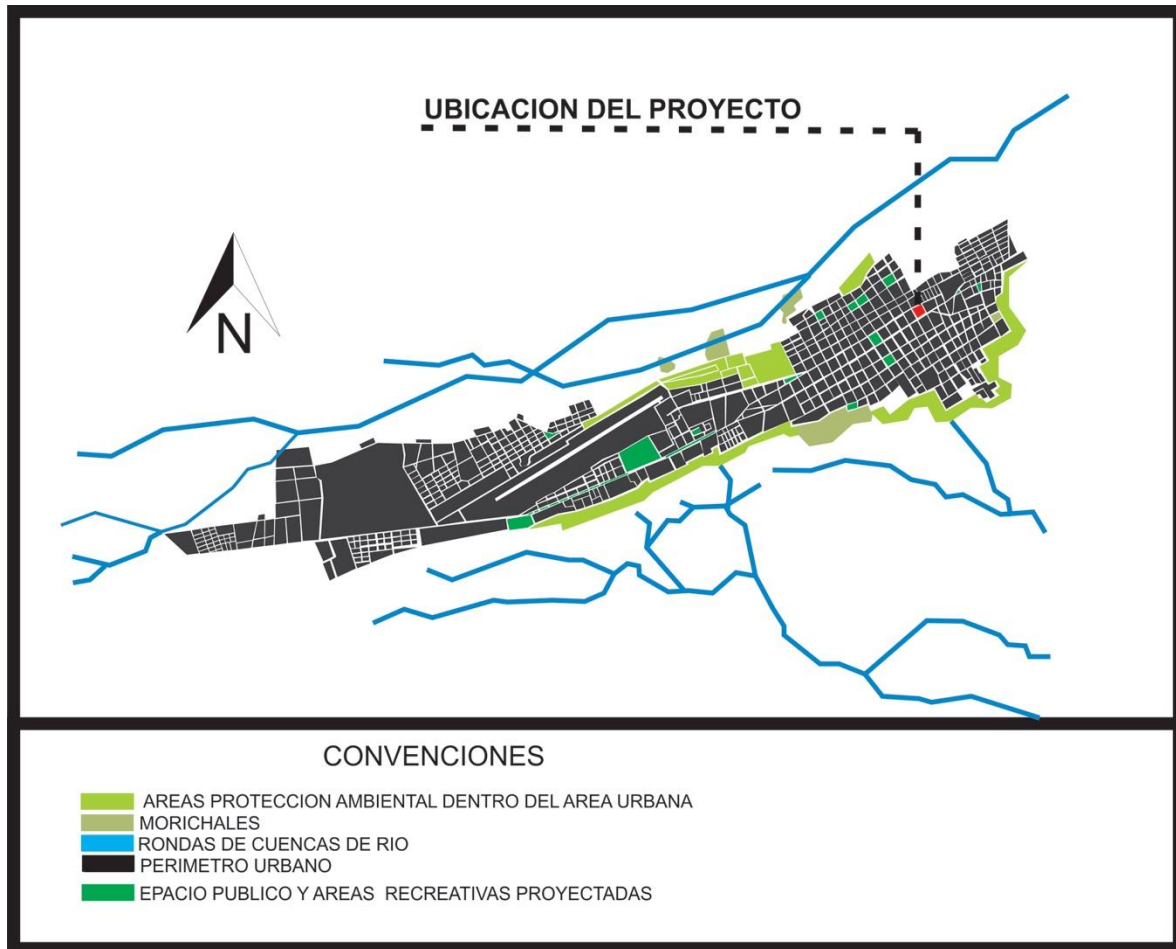
2.5.6 INDEPENDENCIA

La participación de Tame en la emancipación de Colombia fue determinante y se inició en 1812, cuando el dominico fray Ignacio Mariño, junto con Juan Galea y Ramón Nonato Pérez, organizaron un ejército para rechazar la reconquista española, haciendo que los territorios de Arauca y Casanare permanecieran libres. Bolívar y Santander se encontraron allí el 12 de junio de 1819; en su discurso del brindis, Bolívar dio a Tame el título de «CUNA DE LA LIBERTAD», porque allí nació el Ejército Nacional de Colombia para organizar e iniciar la campaña que culminó con la victoria en los campos de Boyacá.

Cuatro tameños integraron el grupo de los 14 lanceros que en el Pantano de Vargas, al mando de Juan José Rondón, definieron la suerte de la Nueva Granada. Ellos fueron: Pablo Matute, Bonifacio y Saturnino Gutiérrez y José Inocencio Chinca, es punto de referencia para el transporte aéreo a través de la aerolínea comercial Satena, que interconectan a Tame con el resto del país.

2.6 CONTEXTO AMBIENTAL

Plano 2. Estructura ecológica



Fuente, autora a partir de plan de ordenamiento territorial, de Tame Arauca

2.6.1 FITOTECTURA

El municipio de Tame cuenta con una gran diversidad en relación a la flora, dentro de los cuales se encuentran las siguientes especies:

Ilustración 6.fitotectura

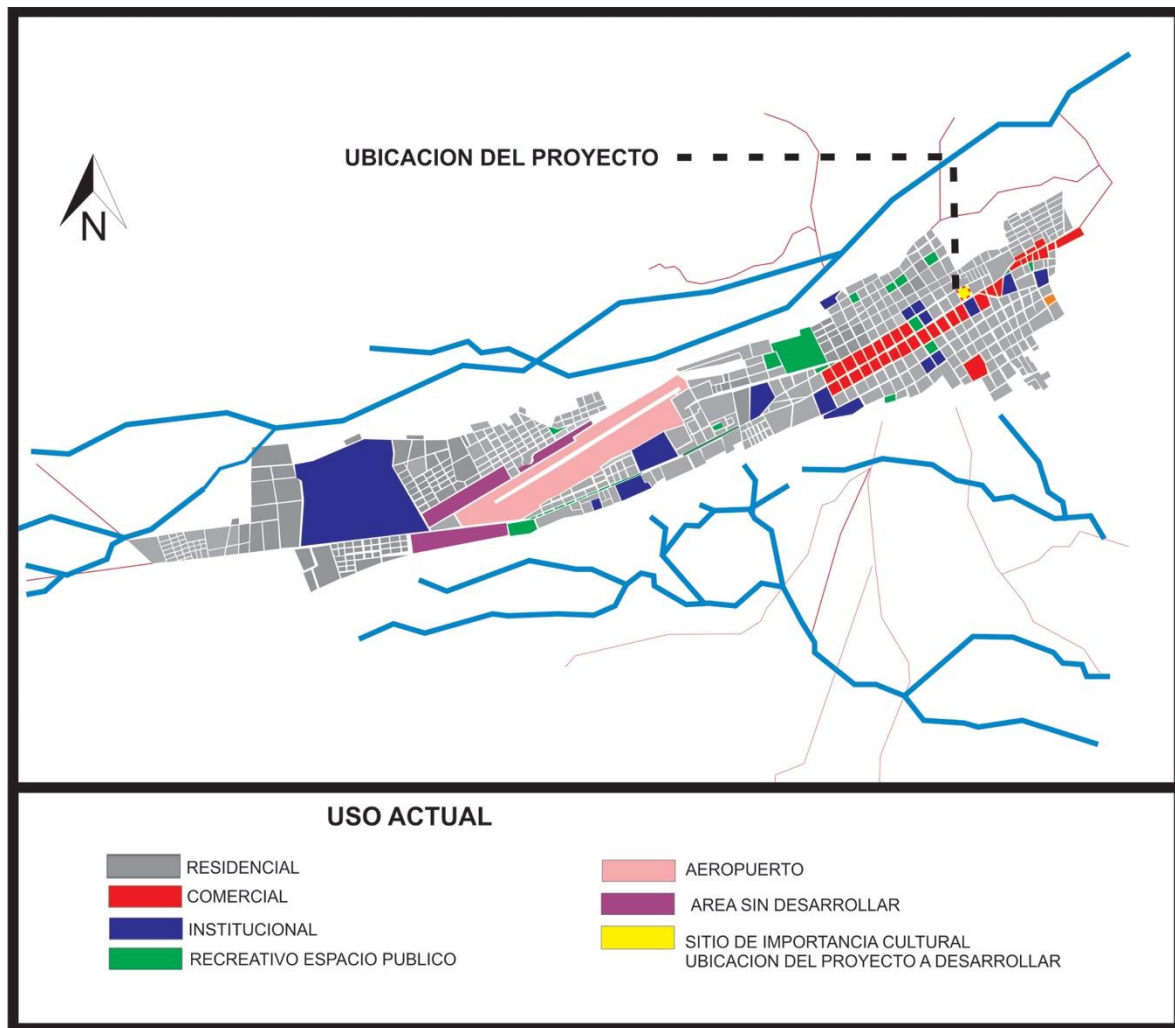
<p style="text-align: center;">FLOR AMARILLO</p> <p>Es un género que comprende alrededor de un centenar de especies de árboles nativos de la zona intertropical de América, se cultivan a efectos decorativos, ya que se caracterizan por florecer antes de que el follaje caduco vuelva a brotar. Son valiosos también para la carpintería, que aprecia la dureza.</p>	
<p style="text-align: center;">APAMATE</p> <p>Es un árbol nativo de los bosques tropófilos de la zona intertropical americana. Exige climas cálidos y bastante humedad en el suelo, y fertilidad. Es un árbol de 5-14 m de altura, con tronco corto, corteza grisácea, algo fisurada. Hojas palmadas, compuestas, 5-foliolos elípticos-oblongos, agudos a acuminados.</p>	
<p style="text-align: center;">VERANERA</p> <p>Esta planta es capaz de resistir todos los climas, especialmente los cálidos y secos. Produce toda gama de colores en sus "flores", que en realidad no lo son, sino hojas modificadas. La flor verdadera es blanca y diminuta, rodeada de esas hojas modificadas que se llaman "brácteas". El tronco y las ramas tienen espinas.</p>	

Fuente, autora a partir de (Flores.ninja, 2017)

2.7 USOS DEL SUELO

En la relación a los usos de suelo, el municipio se caracteriza por el uso residencial, seguido del uso institucional, comercial, y recreativo.

Plano 3. Usos del suelo



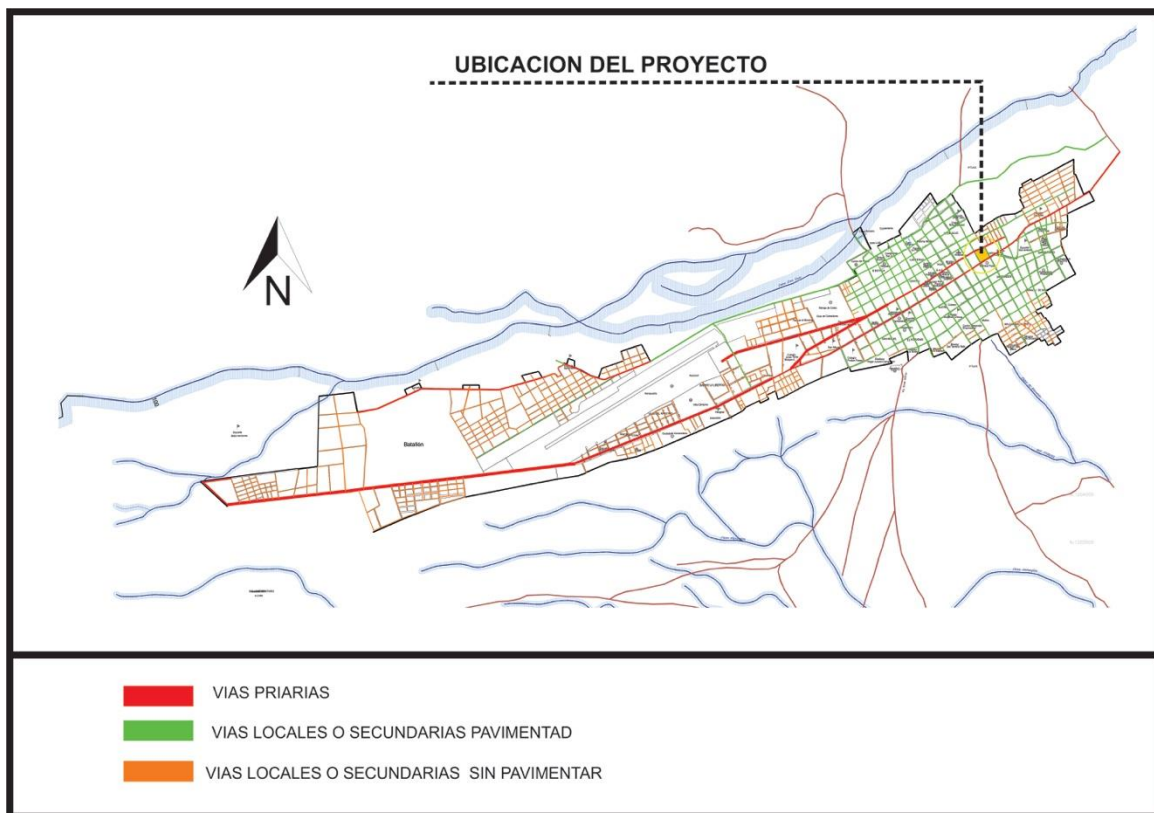
Fuente, autora a partir de plan de ordenamiento territorial, de Tame Arauca

2.8 CONTEXTO FISICO

2.8.1 SISTEMA VIAL URBANO

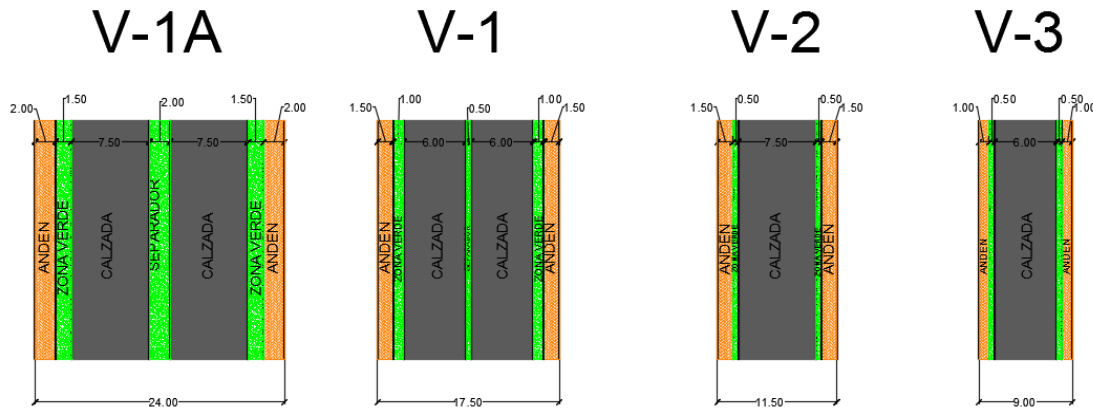
En cuanto al sistema vial, Cuenta con una gran trama donde se identifican, Vías Principales que articulan el municipio de Tame las cuales son la calle 14 y la calle 15 donde se ubica todo el comercio del municipio ,vías Secundarias, Locales y la vía nacional que comunica al municipio de Tame con Casanare y Sata Fe de Bogotá

Plano 4. Estructura vial urbana



Fuente, autora a partir de plan de ordenamiento territorial, de Tame Arauca

Ilustración 7. Tipos de vías



Fuente, autora a partir de plan de ordenamiento territorial, de Tame Arauca

El Municipio de Tame se ubica en el Piamonte Andino, en jurisdicción del Departamento de Arauca, abarca una amplia franja del espacio Geográfico de la Orinoquia, entre el río Orinoco y los Andes Colombo – venezolanos. El Municipio de

2.8.2 ASPECTOS CULTURALES

FÓRUM DE LA CULTURA "MIGUEL ÁNGEL MARTÍN"

Este espacio es una arteria de la cultura de esta ciudad, en él se realizan muchos eventos durante el año, ejemplo: fiestas patronales, el tamaño nato, para los llaneros y muestras culturales, encuentros religiosos y muchas cosas que traen diversión e información a la ciudadanía. (alcaldía de Tame, 2010).

Casa de la cultura de Tame - "Museo municipal" esta casa es un sitio muy bonito para saber más de la historia de la ciudad, administrada actualmente por la reina del folklore nacional Mónica Paola Goyeneche, es un instituto que promueve diariamente la cultura del municipio, siendo así el punto de referencia para la organización de todos los eventos que se realizan en Tame.

El Instituto de Cultura y Turismo de Tame (ICT) es una entidad cultural adscrita a la Alcaldía Municipal de Tame, creativa e innovadora; que ofrece a la comunidad un servicio en pro del rescate, fortalecimiento y fomento de los valores culturales de nuestra región; pero también de la cultura nacional colombiana; a través de celebración de eventos culturales, exposiciones (artesanías, escultura, pintura y gastronomía), capacitaciones, rescate y fortalecimiento de otras formas culturales (teatro, mimos, poesía, canto popular, tradiciones, costumbres, hábitos y vivencias) promoción turística e intercambios culturales de forma democrática y participativa; en los llanos colombo-venezolanos que garanticen el trabajo cultural bajo condiciones económicas, sociales y políticas favorables; contribuyendo así al desarrollo integral de nuestra gente y al progreso de nuestros pueblos.

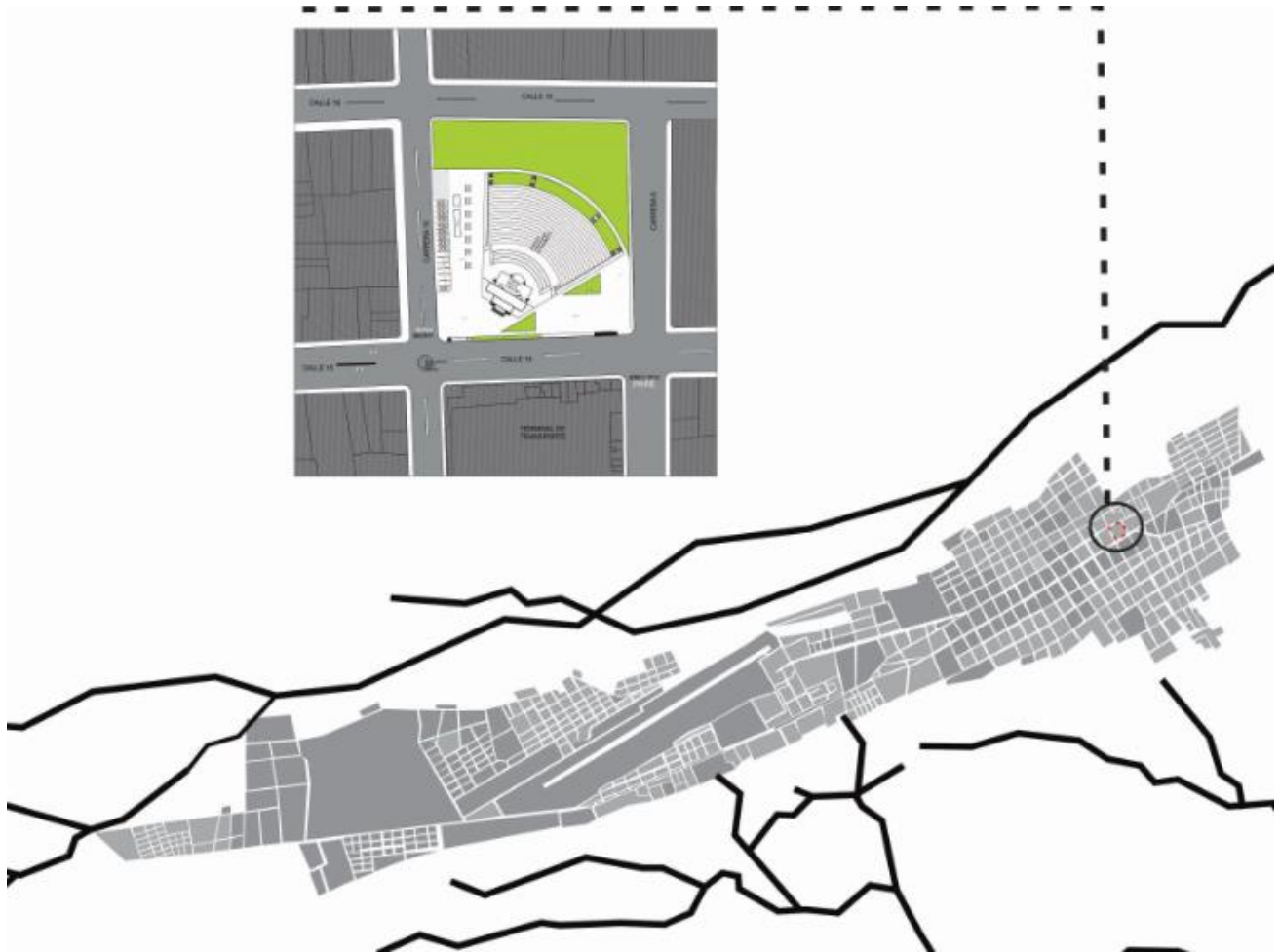
2.8.3 SECTOR LOTE

El sector a intervenir se encuentra localizado en la parte oeste del Municipio de Tame, el cual se caracteriza por ser un sector de gran importancia debido a la parte comercial que presenta esta parte del municipio, de igual manera la importancia que presenta el terminal de transporte, debido a que se encuentra en un área destinada los usos del suelo mixto.

Este lugar del municipio es utilizado para el esparcimiento y el desarrollo de actividades lúdicas y culturales al aire libre, permitiendo la congregación de los habitantes del municipio, en este lugar llamado el fórum de la cultura de Tame, donde se celebran las festividades de agosto y el Tameño Nato y más eventos culturales.

El terreno se ubica en una manzana que esta entre la calle 14 y la 15, que son las vías articuladoras de Tame, allí mismo se encuentra la actual Concha acústica municipal, donde se celebran los eventos mencionado anteriormente.

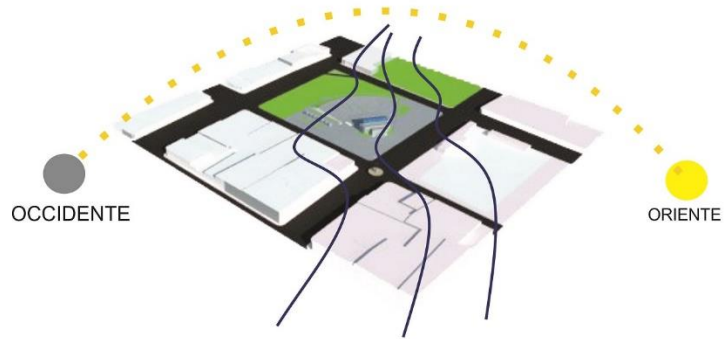
Plano 5. Ubicación del proyecto



Fuente, autora a partir de plan de ordenamiento territorial, de Tame Arauca.

Ilustración 8. Vientos y asoleamiento.

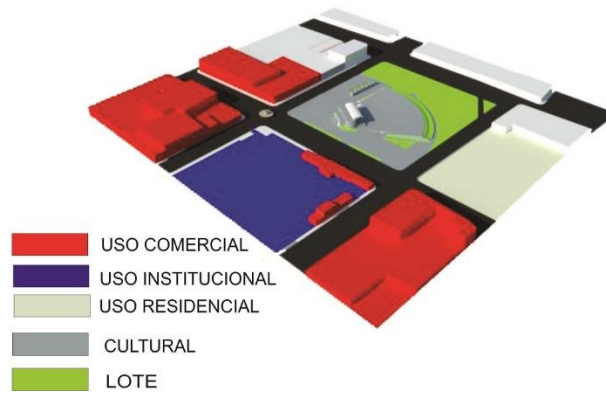
VIENTOS Y ASOLEAMIENTO



PRINCIPALES VIAS



USOS DEL SUELO DEL SECTOR



Fuente, autora a partir de plan de ordenamiento territorial, de Tame Arauca.

En relación a los usos del suelo que se encuentran en el sector, es evidente que es una zona con alto uso comercial y residencial y se encuentra el uso institucional como lo son el terminal de transporte y el fórum de la cultura.

En cuanto al aspecto ambiental, el sector cuenta con una gran zona verde y en general todo el municipio cuenta con mucha arborización.

2.8.4 NORMATIVA APLICADA AL SECTOR.

Ilustración 9. Normativa

ALTURAS

En este sector de el municipio de tame solo se pueden construir hasta dos pisos esta estipulado en la normativa .

NORMATIVA

CAPITULO 7		
artículo 91: Norma urbanistica general para suelo urbano.		
NORMATIVA DEL LOTE		
	INSTITUCIONAL	NORMA APLICADA
area minima del lote	200m ²	area bruta 5.680.34m ² area neta 5.178.97m ²
Indice de ocupacion	70%	5.178.97m ² x 70%: 3.625.279m ²
Indice de construccion	140%	El doble del área neta
retroceso ante jardin	2mts	2mts
aislamiento lateral	N.A	N.A
aislamiento posterior minimo	2ml	2ml
voladizo	0.60	0.60
num de pisos	2	2

Fuente, autora a partir de POT Tame Arauca

CAPITULO 3.

METODOLOGIA

3.1 ESTRUCTURA METODOLOGICA

Este proyecto realizara una investigación mixta, cualitativa y a su vez cuantitativa, Inicialmente describe las costumbres tradiciones y cultura llanera en el municipio de Tame, analizando sistema socio-cultural y las características del contexto con el fin de proponer un diseño de un centro cultural para los habitantes de este municipio.

El desarrollo de este proyecto se complementa en tres fases, siendo la primera la etapa de caracterización y análisis, la segunda formulación y contraste y la tercera sustentación y apropiación.

3.1.1 LA PRESENTE INVESTIGACION SE REALIZARÁ EN TRES ETAPAS

La primera, es el análisis en la cual se realiza una lectura y recopilación de información con referencia al municipio de Tame haciendo énfasis en una selección de datos afines a la cultura el folclor teniendo en cuenta propuestas de salvaguarda del patrimonio inmaterial en otras partes del mundo, analizar las dinámicas de otros proyectos de centros culturales, recopilando información a tener en cuenta con las necesidades y problemáticas en el folclor y costumbres de Tame.

Para esta parte de la primera investigación se realizó una encuesta a 20 personas de diferentes edades donde se tomó en cuenta algunos aspectos que al final nos llevó a la conclusión de la importancia de la realización de espacios culturales en una ciudad, presente en la siguiente tabla que nos arroja los porcentajes de las encuestas realizadas.

Tabla 2. Tabulación encuestas.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE INGENIERIAS Y ARQUITECTURA PROGRAMA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE INVESTIGACION ENCUESTA CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE TAME		
diciembre 31 de 2018		
Muestra	20	%
Genero		
Femenino	12	60,00%
Masculino	8	40,00%
Total	20	100,00%
Edad		
Menos de 30	4	20,00%
Entre 30 y 45	10	50,00%
Mas de 45	6	30,00%
Total	20	100,00%
Estado civil		
Soltero	7	35,00%
Casado	9	45,00%
Union Libre	4	20,00%
Otro	0	0,00%
Total	20	100,00%
VIVO EN EL PUEBLO PORQUE		
Soy y me he criado aquí	12	60,00%
He venido por motivos familiares	4	20,00%
He venido por motivos laborales	2	10,00%
Otros	2	10,00%
		60

Total	20	100,00%
--------------	-----------	----------------

VIVO HACE

Toda la vida	11	55,00%
Menos de 5 años	5	25,00%
De 5 a 10 años	0	0,00%
Más de 10 años	4	20,00%
Total	20	100,00%

¿QUE TIPO DE MANIFESTACIONES CULTURALES CONOCE DEL MUNICIPIO?

Festividades	10	50,00%
Mitos y leyendas	0	0,00%
Danzas	2	10,00%
Personajes relevantes	0	0,00%
Otros (Todas las anteriores)	8	40,00%
Total	20	100,00%

¿PRACTICA ALGUNA DE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES CULTURALES MUSICALES?

Música	5	25,00%
Baile	4	20,00%
Dibujo	2	10,00%
Artesanías	1	5,00%
Ninguna	7	35,00%
Otros	1	5,00%
Total	20	100,00%

¿PARTICIPA EN LOS EVENTOS CULTURALES QUE SE REALIZAN EN EL MUNICIPIO DE TAME?

Si	13	65,00%
No	7	35,00%
Total	20	100,00%

¿CREE USTED QUE EXISTEN SUFICIENTES ESPACIOS QUE FOMENTEN LA CULTURA Y EL FOLCLORE EN EL MUNICIPIO DE TAME?

Si	10	50,00%
No	10	50,00%
Total	20	100,00%

¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES ARTÍSTICAS ES DE SU INTERÉS?

Interpretar un instrumento musical	1	5,00%
Baile o danza (baile joropo)	7	35,00%
Teatro	1	5,00%
Artesanías	4	20,00%
Ninguna	3	15,00%
Otros (Todas las anteriores)	4	20,00%
Total	20	100,00%

¿CREE USTED QUE ES IMPORTANTE CONSERVAR LA CULTURA, EL FOLCORE Y LAS TRADICIONES EN EL MUNICIPIO DE TAME?

Si	20	100,00%
No		
Total	20	100,00%

¿CREE USTED QUE HAY SUFICIENTES ACADEMIAS DONDE SE ENSEÑE LAS DANZAS Y LA EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE LA MÚSICA LLANERA EN EL MUNICIPIO?

Si	7	35,00%
No	13	65,00%
Total	20	100,00%

¿QUE ESPACIOS CULTURALES SON DE SU INTERÉS O HACEN FALTA EN EL MUNICIPIO DE TAME?

Museos	6	30,00%
Parque que relacione la cultura, la recreación y la educación	3	15,00%
Academia de música y danzas	2	10,00%
Talleres de artes	3	15,00%
Otros (Todas las anteriores)	6	30,00%
Total	20	100,00%
¿DESEARÍA QUE EXISTIERA UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA QUE FOMENTE LA CULTURA EN SU MUNICIPIO?		
Si	20	100,00%
No	0	
Total	20	100,00%

Fuente: elaboración propia.

La segunda etapa comprende la formulación del proyecto, en donde a partir de la síntesis, y recopilación de información con relación a lo expuesto anteriormente, establecer los elementos fundamentales del diseño arquitectónico del centro cultural.

A continuación, se realiza el proceso de modelación y experimentación requerida para la definición del esquema básico y posterior a esto su evolución a los planteamientos definitivos del Diseño proyecto arquitectónico.

La etapa tres, sustentación y aprobación, en allí se realiza un proceso de socialización del proyecto arquitectónico, plasmando los objetivos planteados en documentos gráficos y digitales y se lleva cabo la sustentación final del proyecto.

3.1.2 METODOLOGIA PARA EL DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DEL CENTRO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE TAME ARAUCA.

A partir de la investigación realizada en el proyecto, se han tenido en cuenta las distintas determinantes, conceptos y teorías referentes a la cultura de la música llanera en el municipio de Tame, la necesidad de un objeto arquitectónico que influya en el sano esparcimiento de la cultura, costumbre y tradiciones.

La conservación del patrimonio inmaterial como una necesidad de conservación de lo expuesto anteriormente han influido en la realización la realización de un diseño coherente que corresponda a las necesidades específicas de una propuesta socio-cultural en una época en la que el desarrollo sostenible es fundamental en el planteamiento y ejecución de todo tipo de propuestas. Que involucren la alteración de un medio ambiente natural.

3.1.3

REFERENTE DE MATERIALIDAD

3.1.4 INVINA

Región del Maule, siendo ésta una zona principalmente rural y donde la agricultura se constituye en una de las principales fuentes de trabajo. Gracias a la riqueza de sus tierras, los viñedos han adquirido mayor presencia, decorando lomas y planicies con sus colores y formas. La planta vitivinícola Invina está compuesta por dos módulos de bodegaje interconectados a través de un módulo central de oficinas, el cual encaja de manera sutil y armónica a modo de torre de observación de una viña, desde la cual es posible seguir paso a paso la producción y embotellado del vino. Los elementos constructivos de la bodega principal se homologan con los elementos naturales presentes en una viña, donde los troncos y ramas son esquematizados mediante la presencia de pilares inclinados que juegan con ángulos y formas. El follaje de sus ramas es posible percibirlo en la doble fachada, la cual gracias a su semi transparencia aporta ligereza a la gran estructura. Al interior de la bodega se encuentran grandes cubas de acero que reciben y cobijan el fruto que da origen a los vinos. (Sartori, 2014)

Ilustración 10 fachada principal.

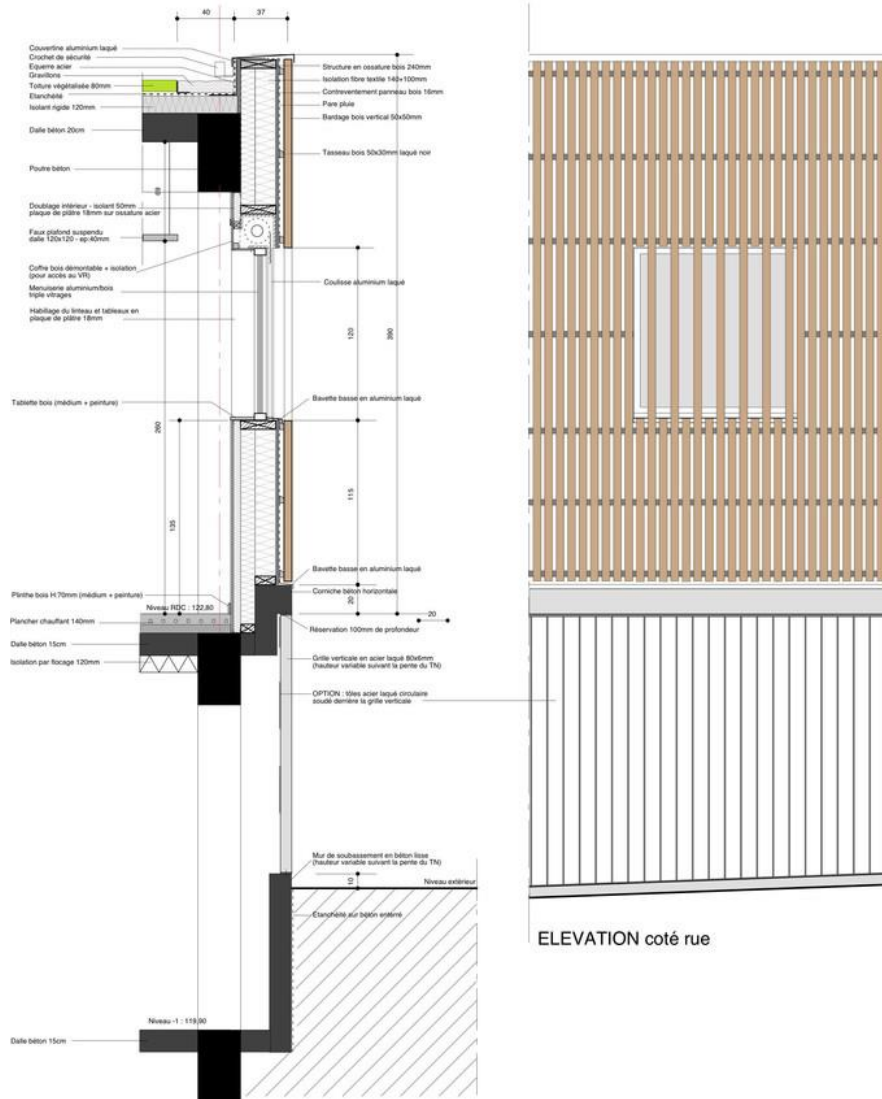


Fuente. (Sartori, 2014)

3.1.5

CELOSIAS EN MADERA DETALLE CONSTRUCTIVO

Ilustración 11. detalle constructivo celosías.

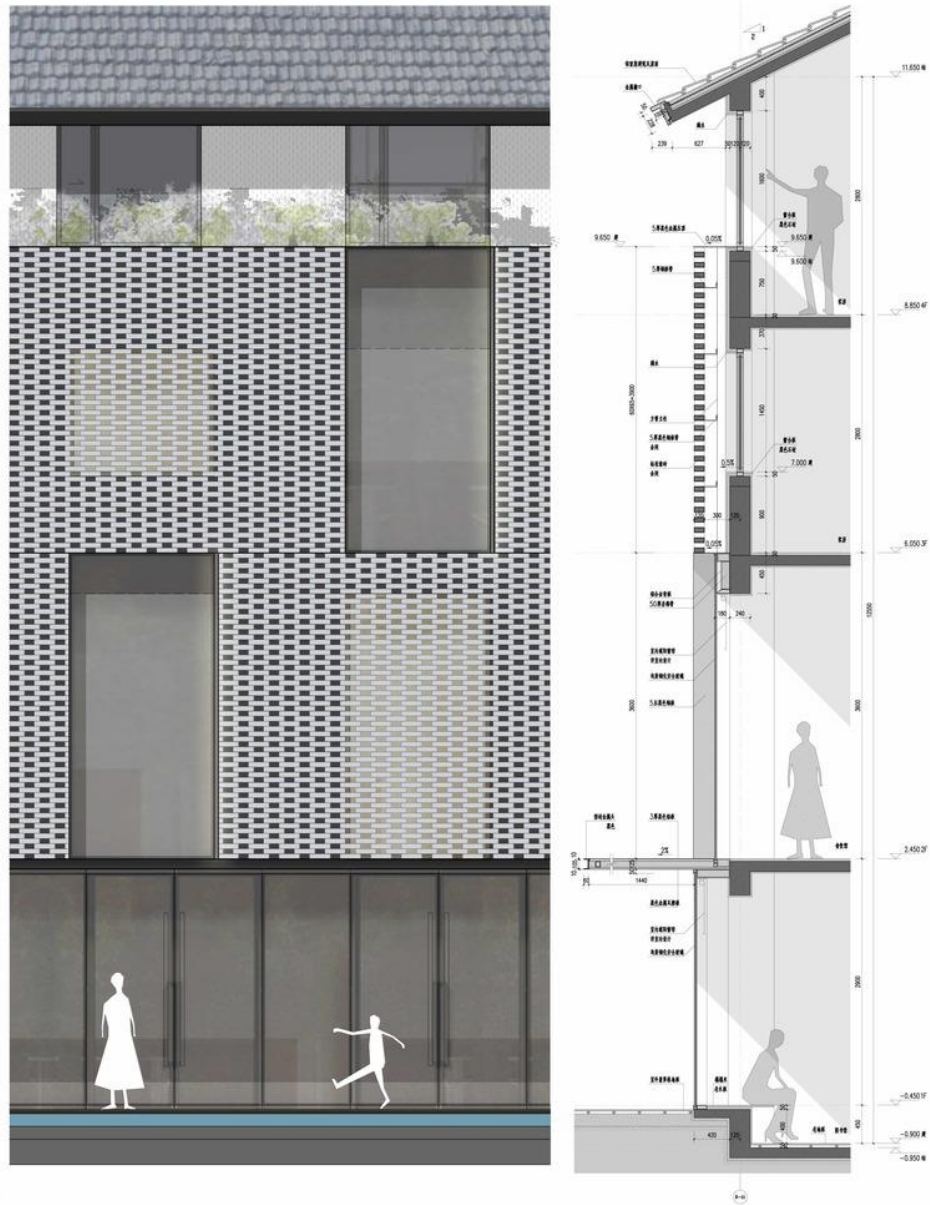


Fuente. (Architecture, 2012)

3.1.6

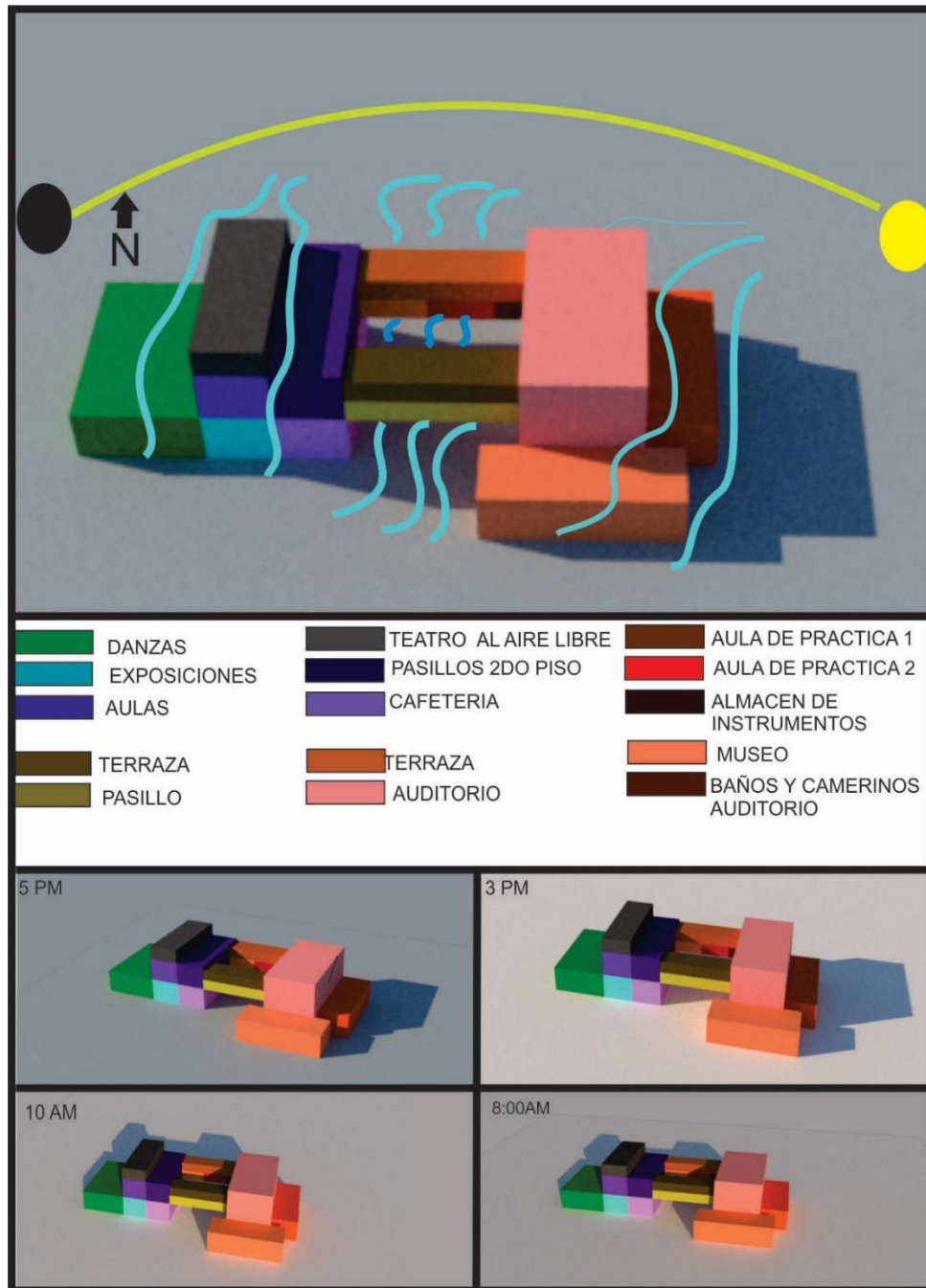
APAREJOS EN LADRILLOS.

Ilustración 12. Detalle constructivo aparejos de ladrillo.



Fuente. (GAD, 2016)

Ilustración 13. Análisis de vientos y asoleamiento.



Fuente, elaboración propia

A partir de este esquema metodológico, se pudo apreciar que el diseño del centro cultural cuenta con una figura alargada de módulos, el cual en las horas de la mañana el sol ilumina la fachada lateral derecha, donde se encuentra el auditorio y el área administrativa, y en las horas de la tarde ilumina con gran fuerza la fachada lateral izquierda donde se encuentra el salón de danzas, pero antes quedan las áreas de servicio para burlar esta actividad solar diaria.

De norte a sur son los vientos más predominantes donde pudimos aprovechar esta ventaja para proponer unas fachadas con elementos que permitan que el viento circule de manera libre permitiendo que el proyecto tenga la mejor ventilación.

3.2 CRITERIOS EN EL PROCESO DE DISEÑO

En este punto, para lograr establecer los parámetros de diseño, fue necesario llevar a cabo una investigación y análisis del entorno enfocado en el contexto inmediato y sus determinantes físicas y sobre todo las dinámicas socio-culturales que se presentan en este lugar, las cuales han servido de importancia al elegir que espacios son adecuados para la propuesta, debido a las temperaturas tan altas que se observaron en el lugar se determinó el tipo de material y como la bioclimática y el desarrollo sostenible son de vital importancia en la investigación y la realización de la propuesta.

3.2.1 LÓGICA PROYECTUAL

los instrumentos musicales son una de las características más relevantes de la cultura llanera, siendo los más representativos, el arpa, el cuatro, y las maracas, es por esto que para el proceso de diseño se tienen en cuenta uno de ellos QUE FUE EL ARPA LLANERA, el cual después de un proceso de abstracción y de aplicación de conceptos se reflejan de forma abstracta, sin dejar de lado las determinantes del contexto y la adecuada adaptación de los espacios funcionales que den respuesta a las necesidades culturales de la población.

Inicialmente, en el diseño arquitectónico se propone el amarre urbano entre el fórum de la cultura, la concha acústica y el espacio donde se implantara la propuesta de diseño del centro cultural a través de proyección de ejes de continuidad, propuestos desde la forma de la concha acústica obteniendo así una composición a través de radios que se amarraran con la propuesta de diseño, es importante resaltar que las determinantes físicas del contexto han sido de suma importancia en el

diseño urbano y de adaptabilidad del centro cultural con el espacio público y con la concha acústica la cual fue re-diseñada con el fin de crear mayor área para la implantación del proyecto. Generando los espacios y conexiones adecuadas del espacio público con el objeto arquitectónico.

3.2.2 PROCESO DE DISEÑO Y CONCEPTOS UTILIZADOS EN EL PROYECTO

3.2.3 ARPA LLANERA

El arpa llanera es un instrumento típico musical de la región oriental Colombo-venezolana, tiene 32 o 33 cuerdas en nylon de diferentes calibres y organizadas en la escala musical según el grosor. Regularmente es construida en cedro, aunque existen fabricantes que utilizan el Pino y otras maderas perdurables y resistentes. Se utiliza laca transparente en su pintura para que no pierda sonoridad como si ocurriría con alguna pintura de color. El arpa llanera está muy relacionada con las expresiones artísticas y musicales del oriente colombiano, adquiriendo desde sus inicios un valor de "propiedad" regional sobre el instrumento.

(llanera.com, 2019).

Ilustración 14. Arpa llanera.



Fuente (ARPAS CAMAC, s.f.)

3.2.4 PROCESO DE DISEÑO APARTIR DE LA EXTRACCION DEL ARPA LLANERA

Ilustración 15. Proceso de diseño

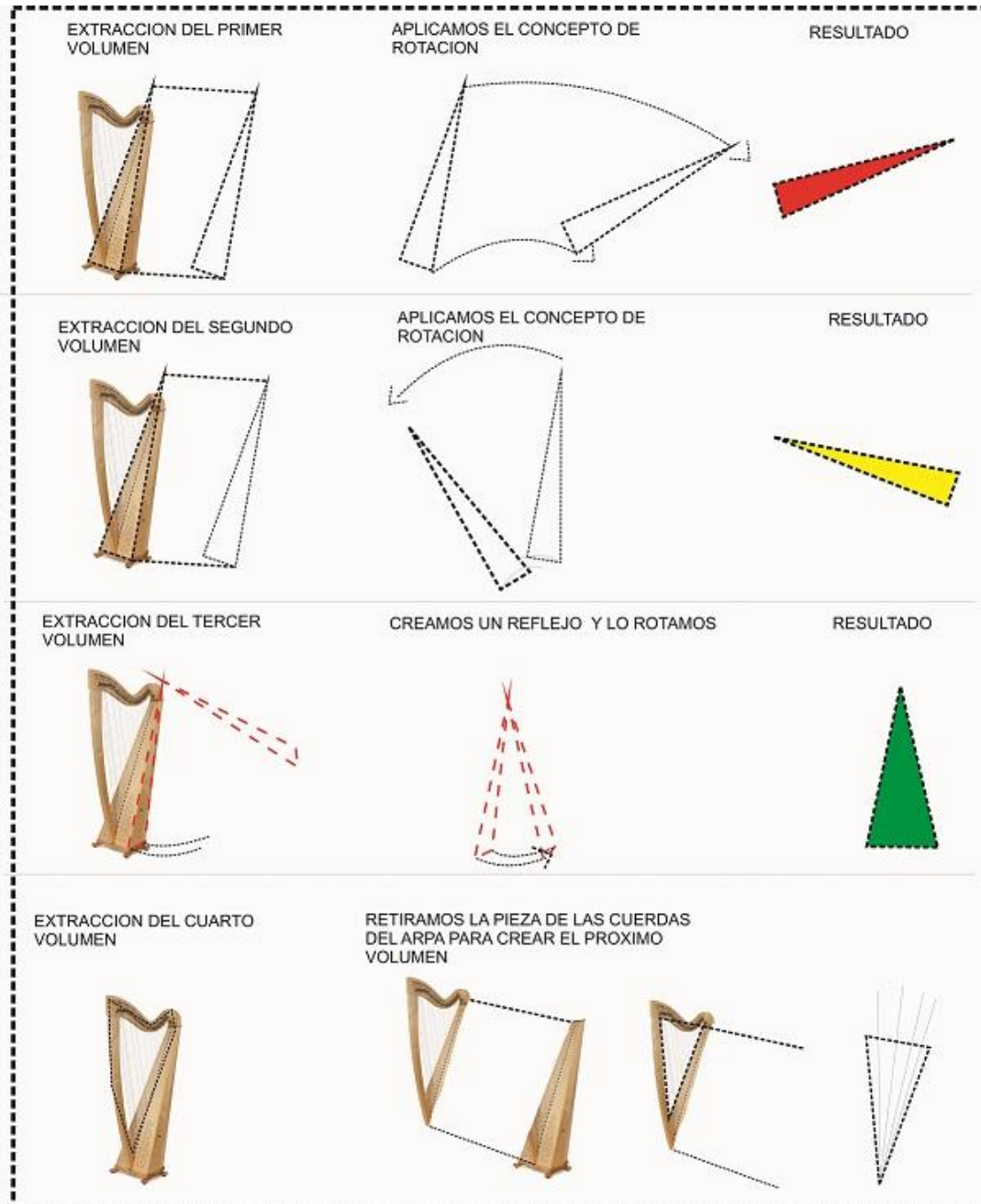


Ilustración 16. Proceso de diseño

Fuente, elaboración propia

En el anterior esquema obtuvimos 4 figuras que más adelante se transformaran en los que es el objeto arquitectónico, ahora vamos a ver la forma del lote y como obtendremos nuestra primera aproximación formal.

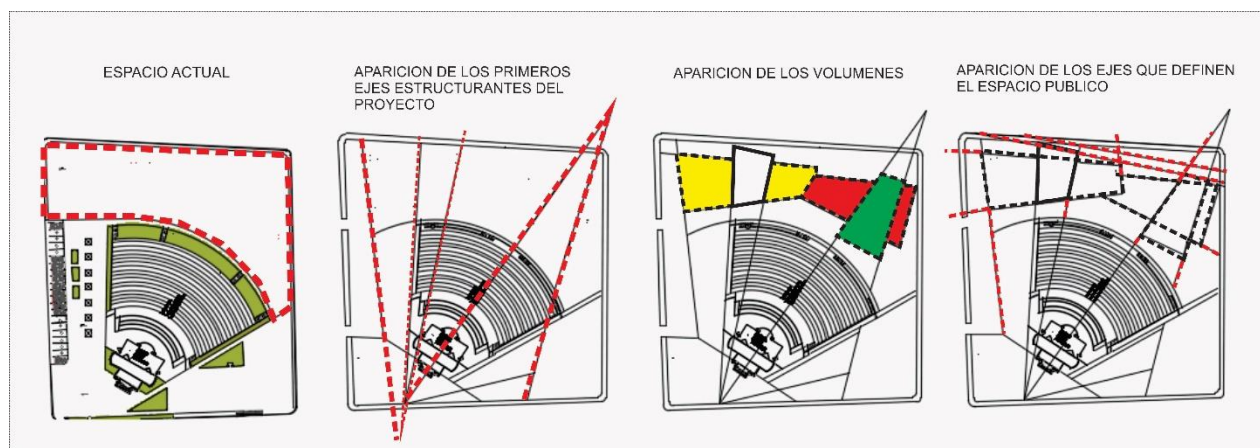


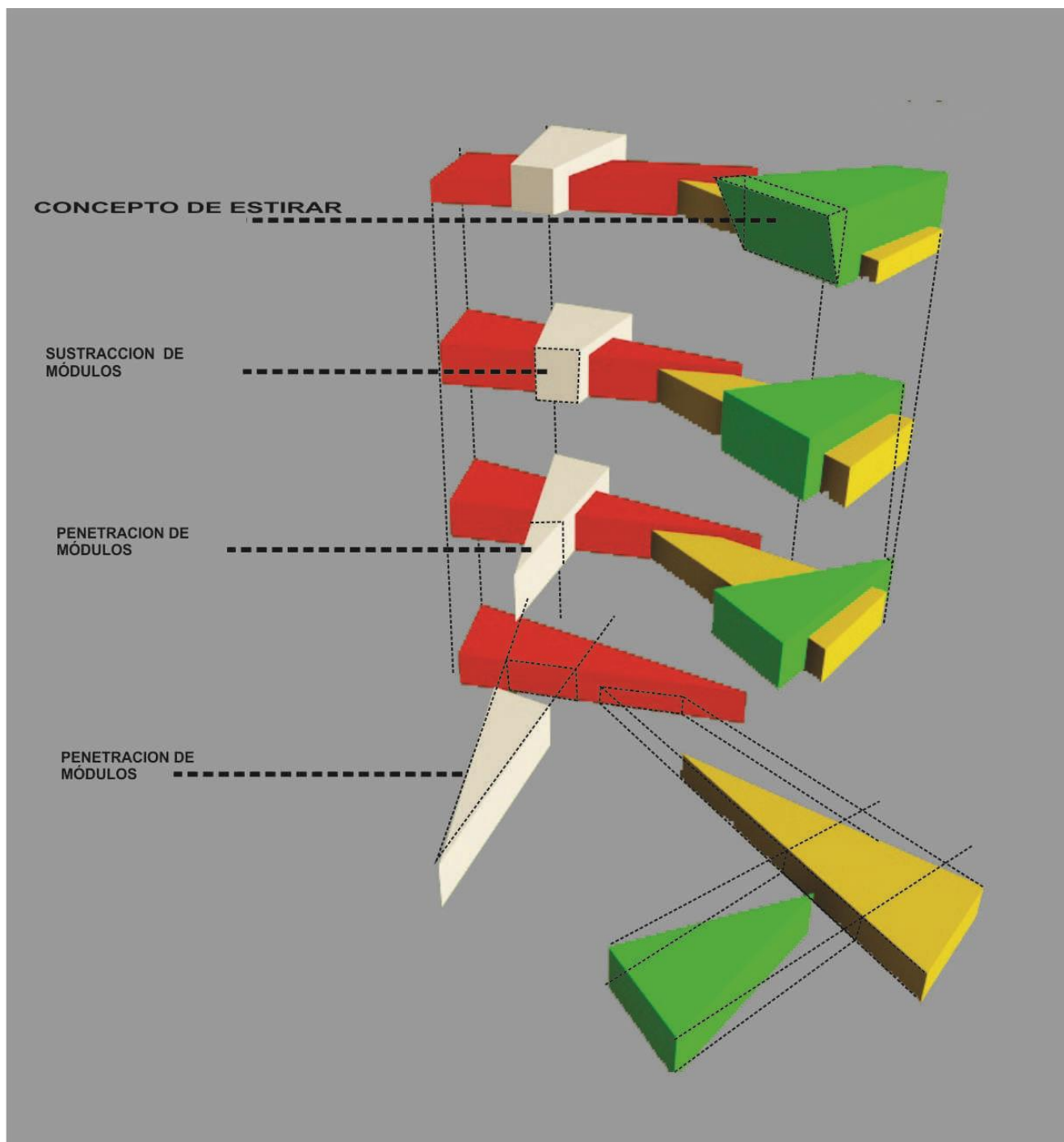
Ilustración 17. Proceso de diseño ejes estructurantes del proyecto.

Fuente, elaboración propia

En este esquema podemos apreciar, la formación del espacio público, como hacen el amarre con el objeto arquitectónico y la concha acústica, de esta manera hubo la necesidad de intervenir en el espacio público actual, dejando áreas más amplias y sin objetos que intervengan con la libre circulación del lugar.

De esta manera también se aprecian los volúmenes planteados anteriormente, como se amarran con el espacio público actual y el de la propuesta de diseño.

Ilustración 18. Proceso de diseño y conceptos



Fuente, elaboración propia

3.3 DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE DISEÑO

3.3.1 PROGRAMA ARQUITECTONICO.

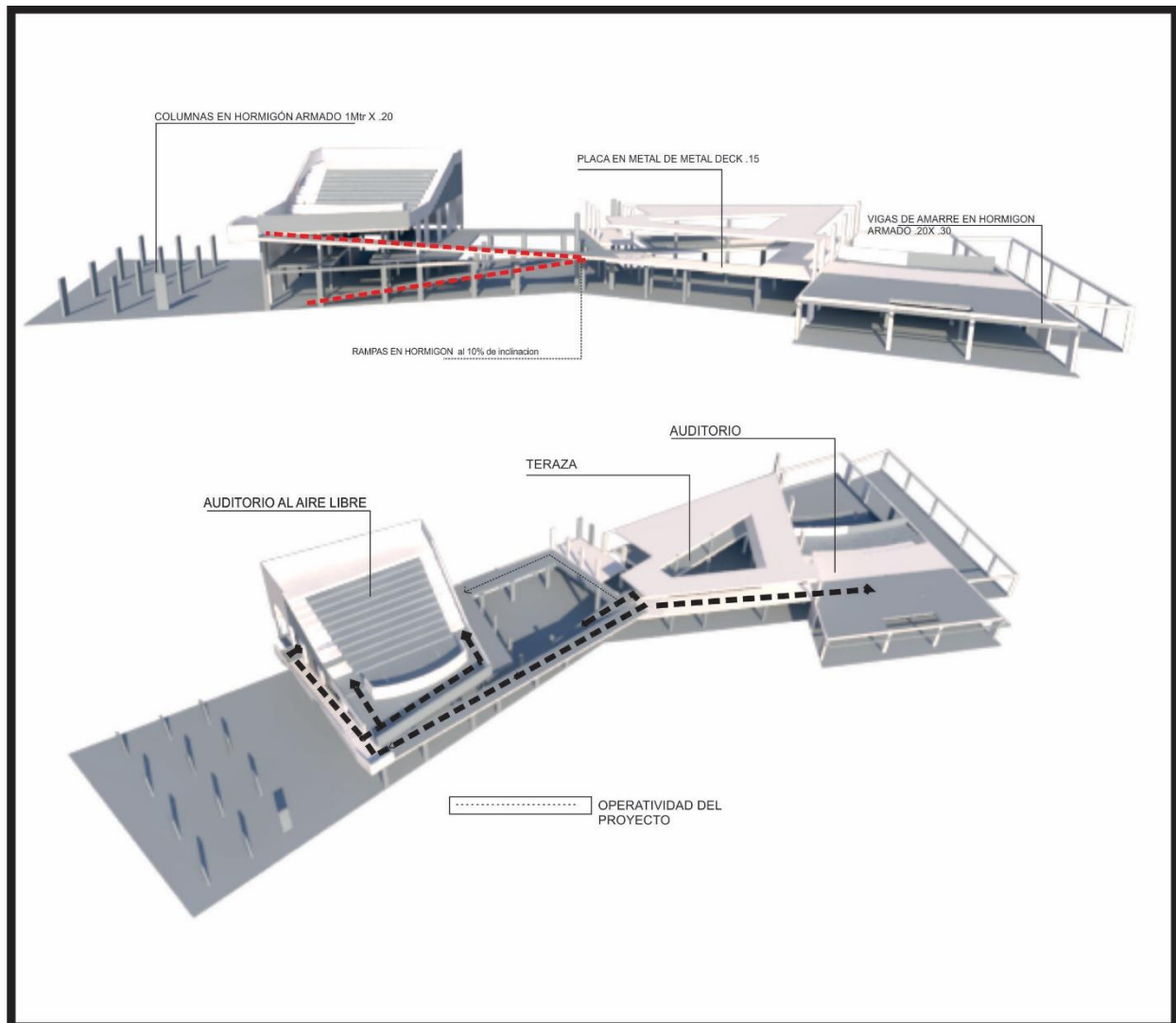
Tabla 3. programa arquitectónico

RECIBIDOR	RECIBIDOR	72.67M2	83.07M2
	PUNTO FIJO	10.40M2	
EXPOSICIONES	EXPOSICIONES	247.87M2	285.1M2
	PACILLOS	37.23M2	
DANZAS	DANZAS	219.85M2	456.6M2
	PASILLOS	165.48M2	
	BAÑOS DAMAS	16.90M2	
	VESTIDORES DAMAS	17.65M2	
	BAÑOS HOMBRES	17.65M2	
	VESTIDORES HOMBRES	16.90M2	
	LOCKETS	2.17M2	
PLANTA LIBRE CAFETERIA	PLANTA LIBRE	388.67M2	740.11M2
	COCINA	37.84M2	
	BAÑOS	29.25M2	
	PUNTO FIJO	11.87M2	
	PASILLOS	272.48M2	
AUDITORIO	AUDITORIO	320.22	654.06M2
	PASILLOS	158.11M2	
	AREA ADMINISTRATIVA	53.9M2	
	BAÑOS	58.63M2	
	PUNTO FIJO	11.87M2	
	UTILERIA	7.49M2	
	CAMERINOS	43.84M2	
PLANTA SEGUNDO PISO			
	HALL	35.83M2	

	PASILLOS	685.7M2	2.064M2
	AULAS EDUCATIVAS	142.24M2	
	PUNTO FIJO 1	34.62M2	
	RAMPA	83.63M2	
	BAÑOS	29.43M2	
	AULA DE PRACTICA 1	49.52M2	
	AULA DE PRACTICA 2	30.85M2	
	BODEGA	15.42M2	
	EXPOSICIONES	38.11M2	
	MUSEO	174.66M2	
	PALCO	144.96M2	
PLANTA 3			
	TERRAZA	252.55M2	634.55M2
	AUDITORIO	382M2	
TOTAL:		4.918.46M2	

3.4 TECTONICA DEL PROYECTO.

Ilustración. 19 tectónica y operatividad del proyecto

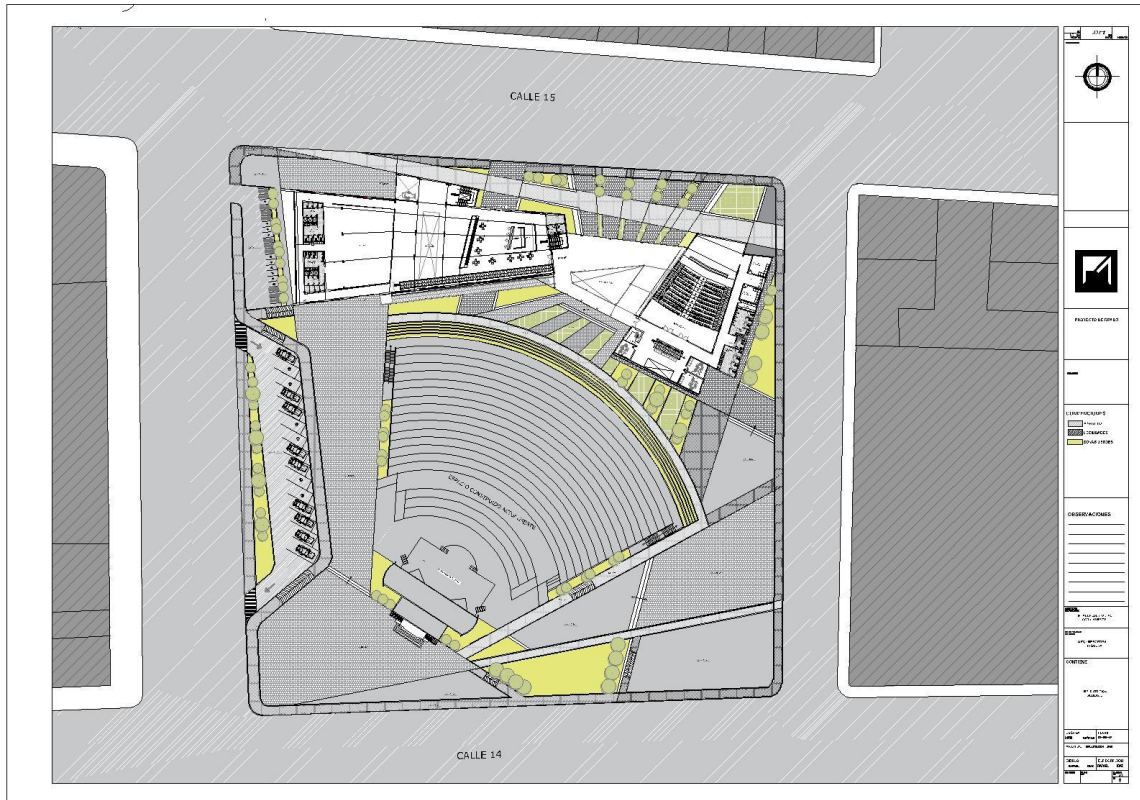


Fuente. Elaboración propia.

El sistema estructural, cuenta con muros pantalla de 1 metro x .20 metros debido a la complejidad de su geometría, y por el auditorio al aire libre.

Cuenta con rampas para facilitar más el acceso a todas las áreas Facilitando una libre circulación del personal.

Ilustración 20 .planta general.

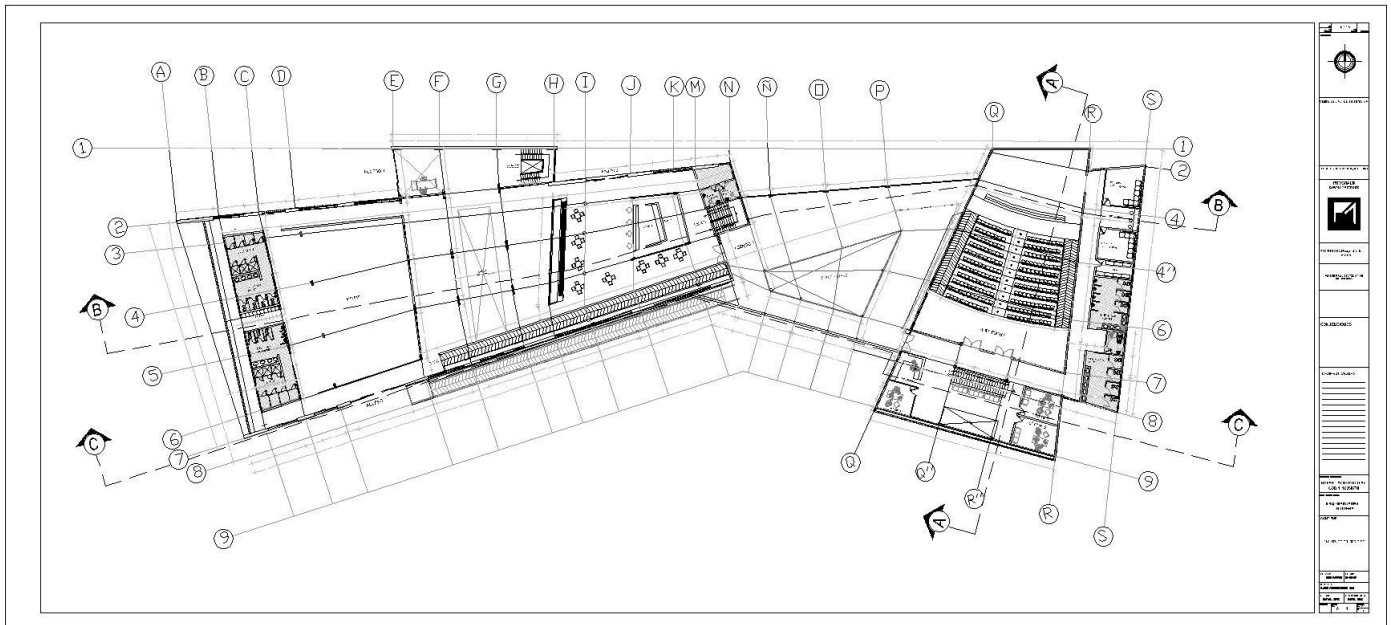


Fuente. Elaboración, propia.

El proyecto siempre busco convertirse en observador más aprovechando las vistas que posee hacia la concha acústica. De esta manera teniendo una relación visual y un mejor amarre tanto urbano como visual con lo ya existente.

3.5.1 PLANTA DE PRIMER PISO

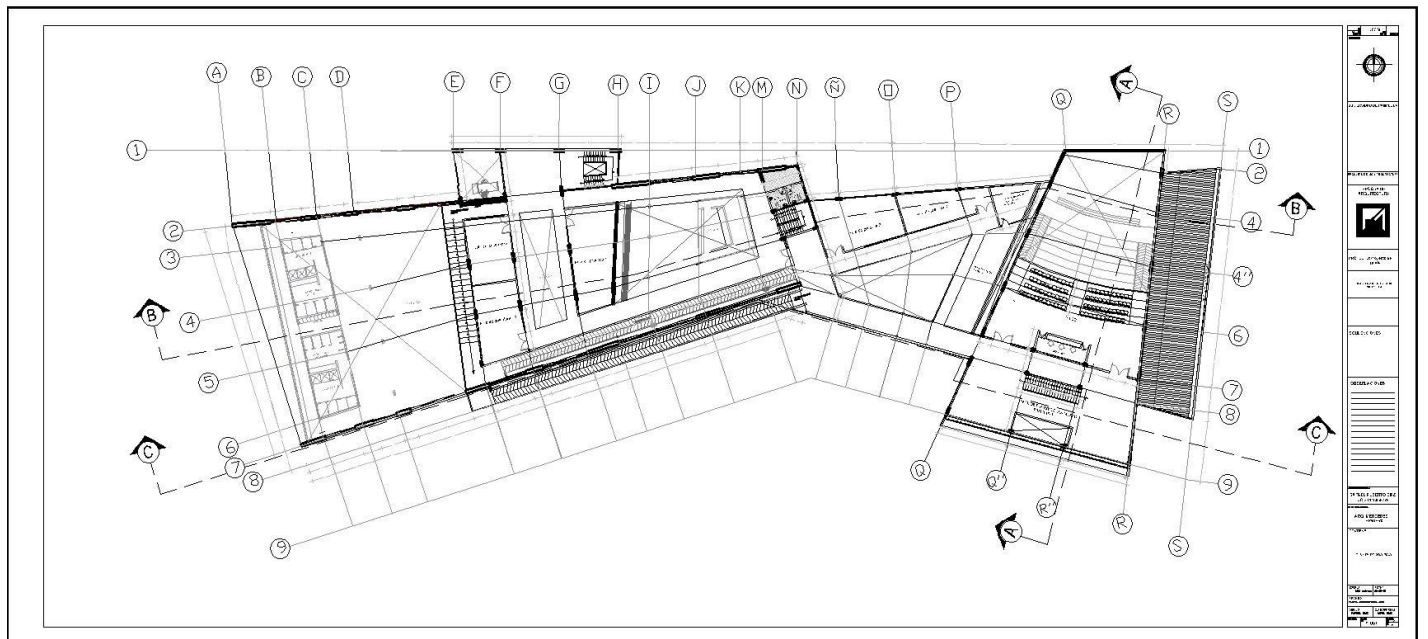
Ilustración 21 PLANTA DE PRIMER PISO



Fuente. Elaboración, propia.

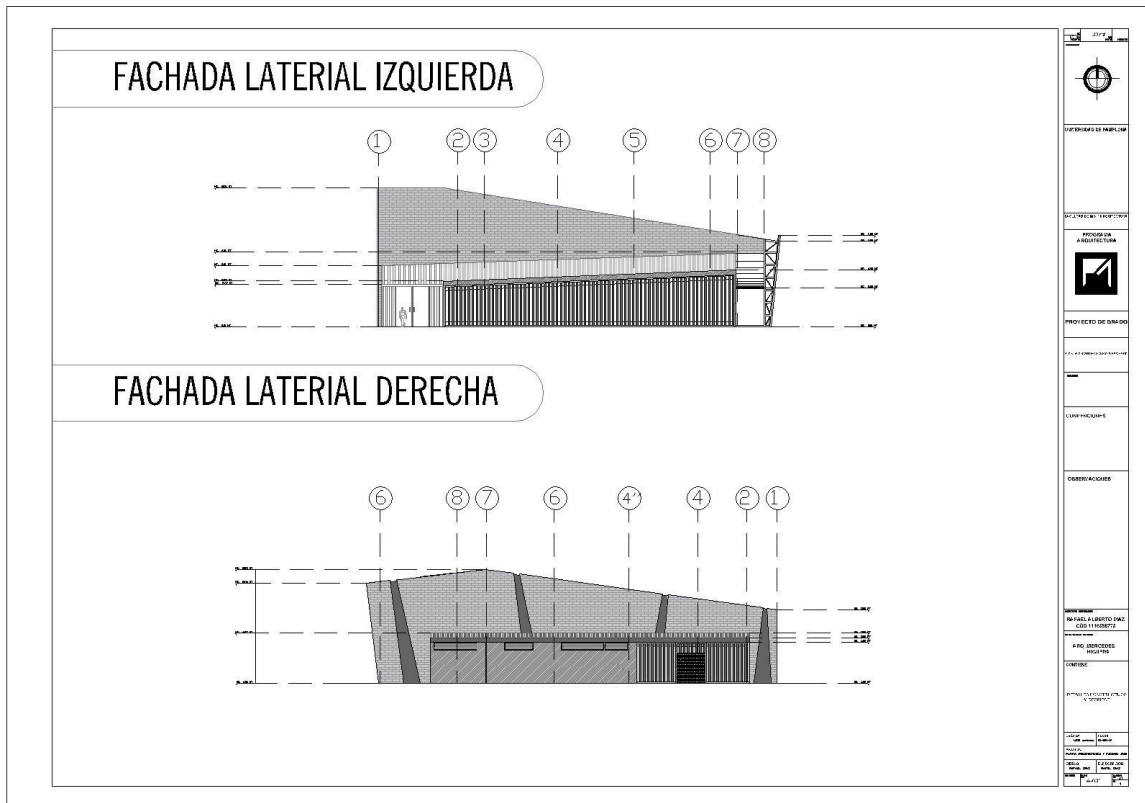
3.5.2 PLANTA DE SEGUNDO PISO

Ilustración 22. PLANTA DE SEGUNDO PISO



Fuente. Elaboración, propia.

Ilustración 23 FACHADAS

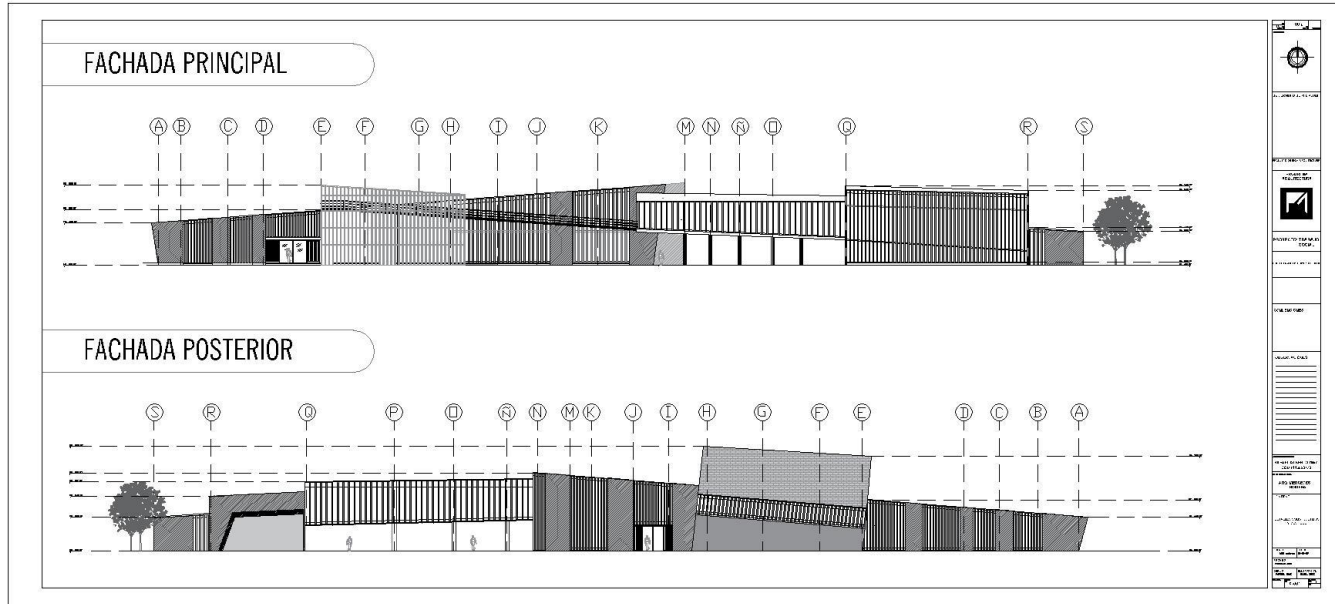


Fuente. Elaboración, propia.

3.5.4

FACHADAS PRINCIPAL Y POSTERIOR

Ilustración 24 Fachadas principal y posterior



Fuente. Elaboración, propia.

Como punto de partida es importante resaltar la gran riqueza que posee nuestro país en la parte cultural, que no solo un lugar o un monumento es digno de su conservación y protección como patrimonio, si no también es importante la conservación del folclore y tradiciones culturales de nuestro país, siendo estas representaciones artísticas denominadas como patrimonio nacional inmaterial merecen la misma importancia.

En nuestro país tenemos grandes riquezas patrimoniales como por ejemplo el carnaval de barranquilla, donde se manifiestan grandes masas de personas en pro al esparcimiento de la cultura de esta región del país.

De igual manera las manifestaciones culturales de los llanos orientales son una gran riqueza para Colombia no solo en aspectos económicos y mineros, también el llano tiene su riqueza artística y cultural.

Esta investigación tuvo como objetivo obtener respuestas claves para el desarrollo de la propuesta reflejados en la encuesta realizada a los habitantes del municipio de Tame Arauca, donde las personas manifiestan su interés y participación de los eventos culturales que se celebran allí.

Estamos en una época donde la globalización y el fácil acceso a la información trae consigo nuevas culturas, mas expresiones artísticas de otros países, quizás nos preguntemos, si en una época moderna la juventud aún se puede interesar por sus tradiciones, la respuesta obtenida a través de esta investigación es que si trabajamos en dejar como herencia a las generaciones futuras, inculcar el respeto, el sentido de pertenencia, de seguro seguirán vivas nuestras tradiciones, la participación en las expresiones y distintas formas de ver el arte nos permite llegar a otro nivel que es la satisfacción de ser partícipes de algo que de seguro no lo ha hecho todo y es el 'la palabra 'ARTE''.

BIBLIOGRAFÍA

- alcaldia de Tame*. (2010). Obtenido de www.alcaldiamunicipal.gov.com, 2010
- Altamiro, C. (2002). *Terminos criticos de sociologia de la cultura*. buenos aires .
- Amendoeira, A. (2004). Reflexion sobre la categoria de paisaje cultural en la listo del patrimonio mundial de las americas. *Instituto nacional de antropologia e historia*, 78.
- Araucita, C. m. (4 de Diciembre de 2009). Acuerdo No 032 Plan básico de ordenamiento territorial Araucita. *Marco del desarrollo sostenible*, 10. Araucita, Colombia.
- Architecture, T. (2012). *ArchDaily*. Obtenido de ArchDaily: <https://www.archdaily.co/co/02-314981/la-casa-de-la-primera-infancia-topos-architecture>
- ARPAS CAMAC. (s.f.). Obtenido de <https://es.camac-harps.com/es/harps-es/celticas-es/mademoiselle/>
- bloomberg. (2014). *informes financieros*. Obtenido de EL FINANCIERO: <http://www.elfinanciero.com.mx/pages/produccion-de-cacao-en-el-mundo.html>
- Bolaños, g. L. (2007). ¿como se construyen las identidades en una persona? *En Revista Raximhai*, 417-428.
- Boni, A. (2001). El Paradigma del desarrollo humano sostenible. *Ingeniería sin fronteras*, 18.
- Bybee, R. W. (1991). Integrating the history and nature of science and technology in science and social studies curriculum. *Science education*, 143-155.
- Carvajal, I. M. (4 de Julio de 2014). *Fundación ideas para la Paz*. Obtenido de Dinámicas del conflicto armado en Arauca y su impacto humanitario: <http://www.ideaspaz.org>
- Castro, H. o. (2000). AUTORES Y COMPOSITORES MAS REPRESENTATIVOS DEL FOLCLOR LLANERO. chia. Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5836/128272.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castro, H. o. (2000). AUTORES Y COMPOSITORES MAS REPRESENTATIVOS DEL FOLCLOR LLANERO.
- Celis, L. E. (5 de Diciembre de 2015). 30 años de petroleo en Arauca. *EL ESPECTADOR*.
- Cevallos, R. R. (2005). *¿Cultura y desarrollo? ¿desarrollo y cultura? :propuestas para un debate abierto*.
- Código energético. (23 de Enero de 2017). *CODIGO ENERGETICO HUB*. Obtenido de Código energético: <http://www.codigoenergetico.com/2017/01/ecopetrol-denuncia-atentados-oleoducto-cano-limon-covenas/>
- Congreso de Colombia. (23 de Diciembre de 1993). *MINAGRICULTURA*. Obtenido de Ley General de Desarrollo Agropecuario y Pesquero: <https://www.minagricultura.gov.co/Normatividad/SitePages/NormativaLeyes.aspx>
- Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento Codhes - Colombia. (Julio de 2006). *ACNUR*. Obtenido de La agencia de la ONU para los refugiados: http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI_1618.pdf
- Corporación nuevo arcoiris. (17 de Septiembre de 2015). *Pronunciamiento de académicos, intelectuales y activistas ante tensiones en la frontera colombo-venezolana*. Obtenido de Corporación nuevo arcoiris: <https://www.arcoiris.com.co>
- CULTURA, M. D. (2014). Ministerio de cultura informe 2010-2014 INFORME DE GESTION. 51.

- Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura*. 58.
- Flores.ninja. (2017). *Flores*. Obtenido de Flores web site:
<https://www.flores.ninja/category/arboles/>
- Fornas, J. (1995). *Cultural and Late Modernity*. Londres .
- GAD. (2016). *Arch Daily*. Obtenido de Arch Daily:
<https://www.archdaily.mx/mx/804217/seclusive-jiangnan-hotel-boutique-gad>
- Garrido, L. (2010). *Arquitectura Bioclimatica Extrema*.
- gausa, M. (2001). Diagramas. En M. Gausa, *Diccionario Metapolis de Arquitectura avanzada* (pág. 162). Madrid: Actar.
- Gonzalez, V. I. (2000). *CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL: TEORIA, HISTORIA, PRINCIPIOS Y NORMAS*.
- Inarquia. (24 de Agosto de 2016). *El primer portal para los profesionales y empresas de los EDIFICIOS SOSTENIBLES*. Obtenido de Inarquia sitio web: <https://inarquia.es/por-que-es-importante-la-orientacion-en-una-construccion-sostenible>
- Levisky Arquitectos asociados. (2009). Foro. Arquitectura y ciudad Sostenibles. *ESCALA*, 23-25.
- llanera.com. (2019). *llanera.com*. Obtenido de llanera.com: <https://llanera.com/el-arpa-principal-instrumento-de-la-musica-llanera-/1851>
- Lozano, R. R. (2003). fundamentos del desarrollo sostenible. *Revista del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Geología, Minas, Metalurgia y Ciencias Geográficas*, 4.
- LUZ, i. y. (s.f.). *ISSUU*. Obtenido de ISSUU:
https://issuu.com/residente/docs/energia_renovable_practica
- Méndez, L., Miranda, E., & Rosales, C. (Agosto de 2011). Distribución en planta. *Modelo de empresa procesadora de cacao para la obtención de mayor valor agregado*. San salvador, El salvador: Universidad de El salvador.
- MinAgricultura. (2014). *Agronet*. Obtenido de Evaluaciones agropecuarias municipales, Cacao:
<http://www.agronet.gov.co>
- MINAGRICULTURA. (2014). *agronet*. Obtenido de Evaluaciones agropecuarias municipales:
<http://www.agronet.gov.co/Documents/Arauca.pdf#search=cacao%20en%20arauca>
- ministerio de agricultura y desarrollo rural . (Diciembre de 2013). *Guía ambiental para el cultivo del cacao*. Obtenido de MINAGRICULTURA: www.minagricultura.gov.co

- Molano L, O. L. (2007). Redalyc. Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 72.
- Molano, L. O. (2007). identidad cultural un concepto que evoluciona. *REVISTA OPERA*, 84.
- Molano, L. O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 76.
- Muñoz, J. A. (3 de Abril de 2015). *Todas las historias, todas las miradas, desde todos los rincones*. Obtenido de Las 2 Orillas: <https://www.las2orillas.co/se-seca-la-laguna-del-lipa-en-arauca/>
- ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACION, L. Y. (2003). *Patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>
- Oriola, T. F. (2003). *Patrimonio cultura y patrimonio turistico*. (unpsjb).
- Radio News. (Junio de 2017). *News radio arauca*. Obtenido de News radio: <http://newsradio.com.co/2017/06/18/ejercito-confirmando-atentado-al-oleoducto-cano-limon-saravena-arauca/>
- RODRIGUEZ, H. G. (2016). *ARQUITECTURA BIOCLIMATICA:Pautas para la composicion de alternativas espaciales para el bienestar en la vivienda*.
- Rybczynski, W. (1992). *LA CASA. HISTORIA DE UNA IDEA*. EMECE EDITORES.
- Sarmiento, L. (2015). fundación paz y reconciliación. (E. ESPECTADOR, Entrevistador)
- Sartori, E. (20 de marzo de 2014). *Arch Dialy colombia*. Obtenido de Arch Dialy colombia: <https://www.archdaily.co/co/02-345430/invina-enzo-sartori>
- Simulaciones y proyectos. (s.f.). *Ingeniería para Arquitectura Bioclimática y sostenible*. Obtenido de ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA – DEFINICIÓN: <https://www.simulacionesyproyectos.com/blog-ingenieria-arquitectura/arquitectura-bioclimatica/>
- Sitio web oficial del municipio de Arauquita en Arauca, Colombia. (10 de Julio de 2013). *Alcaldía de Arauquita Arauca*. Obtenido de Arauquita-Arauca: http://www.arauquita-arauca.gov.co/informacion_general.shtml
- UNESCO. (2003). ¿Que es el patrimonio cultural inmaterial? *patrimonio cultural inmaterial*, 10.
- UNESCO. (2003). *Patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>
- Unidades Municipales de Asistencia Técnica Agropecuaria, UMATA. (2000). *MINAGRICULTURA*. Obtenido de MINISTERIO DE AGRICULTURA Y

DESARROLLO RURAL:

<https://www.minagricultura.gov.co/Normatividad/Paginas/Decreto-1071-2015/Unidades-Municipales-de-Asistencia-Tecnica-Agropecuaria-UMATA.aspx>

Unidas, A. G. (s.f.). *Asamblea General de las Naciones Unidas*. Obtenido de <http://www.un.org/es/ga/president/65/issues/sustdev.shtml>

Urkia, S. (2013). *Energía renovable práctica*. PAMIELA.

Ventura, S. (2011). *EL proceso productivo*. Obtenido de gestión.org: <https://www.gestion.org>

Viladevall, .. (2003). *Gestión del patrimonio cultural*. BUAP, 17.

Weaver, G. R. (1998). *Culture, Communication and Conflict*. Needham Heights.

Yávar, J. (13 de Julio de 2014). *Arquitectura y Paisaje: Plaza Victor Civita, un museo abierto de Sustentabilidad por Levisky Arquitectos + Anna Dietzsch*. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.co/co/02-376340/arquitectura-y-paisaje-plaza-victor-civita-un-museo-abierto-de-sustentabilidad-por-levisky-arquitectos-anna-dietzsch>