

La Técnica " Slap " en el Bajo Eléctrico en la obra musical Mr. Pink de Mark King
dificultades técnicas y posibles soluciones



ALCIBÍADES SUESCUN TARAZONA

1116864794

Universidad de Pamplona

Facultad De Artes y Humanidades

Departamento de Artes

Programa de Música

Pamplona

2021

La Técnica " Slap " en el Bajo Eléctrico en la obra musical Mr. Pink de Mark King
dificultades técnicas y posibles soluciones



ALCIBÍADES SUESCUN TARAZONA

1116864794

ENSAYO MONOGRÁFICO PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAESTRO EN MÚSICA

Director Recital

Mag. Sergio Andrés Torres Ruiz

Universidad de Pamplona

Facultad De Artes y Humanidades

Departamento de Artes

Programa de Música

Pamplona

2021

Resumen

Este ensayo aborda dificultades técnicas y posibles soluciones de interpretación del ‘Slap’ en bajo eléctrico en la obra musical “Mr. Pink” del compositor y bajista Mark King.

La obra forma parte del álbum ‘The Early Tapes’ de 1980 de la banda Level 42, el género musical es Jazz Funk, y se destaca como instrumento principal el bajo eléctrico.

En relación a la técnica ‘Slap’ en bajo eléctrico, entre las subtécnicas ‘Thump’ y ‘Phopped’, el compositor prioriza la del ‘Thump’, golpeando la cuerda contra el mástil con el dedo pulgar.

Sin embargo, este estilo, demanda cierto nivel técnico interpretativo previo para realizar una adecuada interpretación, la cual será analizada desde la teoría, para llevarla a la apropiación técnico-práctica por parte del intérprete musical, y, en consecuencia, una adecuada ejecución de la obra musical “MR PINK”.

Palabras Claves

Técnica Slap, Bajo eléctrico, Interpretación.

Abstract

This essay addresses technical difficulties and possible solutions for the interpretation of the 'Slap' on electric bass in the musical work "Mr. Pink" by composer and bassist Mark King.

The work is part of the album 'The Early Tapes' from 1980 by the band Level 42, the musical genre is Jazz Funk, and the electric bass stands out as the main instrument.

In relation to the 'Slap' technique on electric bass, between the subtechniques 'Thump' and 'Phopped', the composer prioritizes the 'Thump' technique, striking the string against the neck with his thumb.

However, this style requires a certain prior technical interpretive level to carry out an adequate interpretation, which will be analyzed from theory, to lead it to the technical-practical appropriation by the musical interpreter, and, consequently, an adequate execution of the work. musical "MR PINK".

Keywords

Slap Technique, Electric Bass, Interpretation.

Tabla de Contenido

Introducción	9
La Técnica " Slap " en el Bajo Eléctrico en la obra musical Mr. Pink de Mark King dificultades técnicas y posibles soluciones.	11
El bajo Eléctrico	11
La técnica 'Slapping'	11
Análisis Formal de 'Mr. Pink' de Mark King	14
Dificultades técnicas de la obra Mr. Pink	21
Conclusiones	27
Referencias Bibliográficas	28

Lista de figuras

Figura 1: <i>Metrónomo pulso por pulso.</i>	13
Figura 2: <i>Metrónomo back-beat</i>	13
Figura 3: <i>Notación ghost notes</i>	14
Figura 4: <i>Fragmento introducción, partitura Mr. Pink.</i>	16
Figura 5: <i>Fragmento del tema A, partitura Mr. Pink.</i>	16
Figura 6: <i>Fragmento del tema C, partitura Mr. Pink.</i>	17
Figura 7: <i>Fragmento del tema B con variaciones, partitura Mr. Pink</i>	17
Figura 8: <i>Fragmento del tema D, partitura Mr. Pink.</i>	18
Figura 9: <i>Fragmento doble slide tema E, partitura Mr. Pink.</i>	18
Figura 10: <i>Semifrase conclusiva de la reexposición del tema D con variación, partitura Mr. Pink.</i>	19
Figura 11: <i>Fragmento reexposición tema B, partitura Mr. Pink.</i>	19
Figura 12: <i>Fragmento transición, partitura Mr. Pink.</i>	20
Figura 13: <i>Fragmento solo de bajo, partitura Mr. Pink.</i>	20
Figura 14: <i>Fragmento coda, partitura Mr. Pink.</i>	21
Figura 15: <i>Ejercicio para técnica Thumb cuerda E</i>	22
Figura 16: <i>Ejercicio para técnica Thumb, cuerda A</i>	22
Figura 17: <i>Ejercicio para técnica Thumb, cuerda E y A</i>	23
Figura 18: <i>Ejercicio para técnica Thumb, escala de Do mayor</i>	23
Figura 19: <i>Ejercicio para técnica Thumb, cuerda G</i>	23
Figura 20: <i>Ejercicio para técnica Thumb, cuerda D</i>	23

Figura 21: <i>Ejercicio para técnica Thumb, alternando cuerda G y D</i>	24
Figura 22: <i>Ejercicio para técnica Hammered on.</i>	24
Figura 23: <i>Ejercicio para técnica Slide.</i>	25
Figura 24: <i>Ejercicio para técnica Ghost Notes – Thumb Hand.</i>	25
Figura 25: <i>Ejercicio para técnica Ghost Notes – Thumb Hand.</i>	26
Figura 26: <i>Ejercicios combinados</i>	26

Lista de tablas

Tabla 1: *Tabla estructura de forma 'Mr. Pink'*

14

Introducción

Este ensayo monográfico se clasifica dentro del paradigma cualitativo, el cual surge como respuesta a los fenómenos culturales que no se pueden medir, explicar o comprender desde lo cuantitativo, va de la mano de la hermenéutica, la interpretación y el simbolismo. (Pérez, 1994, pág. 5).

Dentro de este paradigma cualitativo se incluye el análisis morfológico musical, que como expresa Chevalier (2014) “es observación, reflexión y análisis de la forma musical que se manifiesta a la percepción auditiva humana”. (Chevalier, 2014, pág. 13)

Para cumplir con el objetivo de este trabajo escrito es necesario determinar mediante el análisis de diferentes perspectivas que ayuden a proyectar una información veraz, amplia y suficiente para dar solución a las dificultades técnicas y generar un material de estudio capaz de dar herramientas al intérprete buscando mejorar la interpretación de la obra seleccionada.

La obra seleccionada para este ensayo monográfico, se titula ‘Mr. Pink’ y fue lanzada en el año 1980, en el álbum ‘The Early Tapes’ (King, 1980).

El compositor Mark King, nació el 20 de octubre de 1958 en la Isla de Wight, Inglaterra, inició como músico a los 9 años tocando la batería. A los 19 años se mudó a Londres y se ganaba la vida vendiendo bajos. Tiempo después, junto a los hermanos Gould Mike Lindup forma la banda ‘Level 42’ en 1979. (Lindmaier, pág. 3)

La banda ‘Level 42’ inició su carrera musical como una banda de fusión de jazz-funk, esta banda tenía en particular de otras bandas famosas de la época -Atmosfear, Light of the World, Incognito, and Beggar & Co-, la particular forma de interpretar la técnica del ‘Slap’ en el bajo de Mark King. (Roussel, s.f.)

El instrumento ejecutado por Mark King en la obra *Mr. Pink*, es el bajo eléctrico, el cual resalta por su sonoridad, al aplicar las técnicas de interpretación - Slap y Finger - que exigen cierto nivel de virtuosismo, sonoridad y estilo por parte del intérprete. En relación a la técnica ‘Slap’, Gustavo Gregorio (2007) menciona que: “El slapping lo efectuamos golpeando la cuerda con el costado izquierdo del pulgar derecho, preferiblemente cerca del hueso. Deben ser golpes secos y rápidos” (pág. 51)., esto produce un efecto percusivo en la interpretación de las notas al golpear la cuerda contra el mástil. Sin embargo, su estudio inicial evidencia cierto nivel de dificultad que requiere de atención y análisis evitando de esta forma una inadecuada interpretación.

Finalmente, frente a la bibliografía relacionada a la obra en específico, no hay mayor información, sin embargo, es posible encontrar las partituras, y videos tutoriales en diversas plataformas de internet, en donde se da un acercamiento a la interpretación de la obra, específicamente en la página TalkingBass, esta obra, está incluido como una lección, *Level 42 – Mr. Pink: Bass Tab and Video Tutorial* (TalkingBass, 2017). En dicho tutorial, se amplía la ejecución obra referente a los recursos percusivos, la partitura y una pista con una secuencia rítmica en batería para la práctica de la misma.

La Técnica " Slap " en el Bajo Eléctrico en la obra musical Mr. Pink de Mark King dificultades técnicas y posibles soluciones.

El Bajo Eléctrico

El bajo eléctrico apareció hacia 1951 en estados unidos cuando el luthier Leo Fender apareció con el primer bajo comercial: el *Fender Precision Bass*, tomando este nombre por su 'precisión' al permitir interpretar las notas en el bajo con trastes que separados por semitonos, daban notas precisas. (Mesa, 2018, pág. 20). Esto permitió que, en los músicos de la época, el *Precision Bass* fuera más cómodo y llamativo versus el contrabajo, el cual tiene limitaciones acústicas y su transporte no es tan fácil. (Mesa, 2018, pág. 20)

El bajo eléctrico actual, varía de según la cantidad de cuerdas y trastes, sin embargo, no es necesario un tipo o modelo en particular, para lograr una correcta interpretación del 'slapping', vale aclarar, que en algunos bajos es más cómodo desarrollar la técnica ya mencionada, sin embargo, el instrumentista, debe desarrollar criterios al tener diversas posibilidades sonoras, técnicas e interpretativas que se pueden usar para realizar una correcta ejecución.

La técnica 'Slapping'

Gregorio (2007) establece que, los efectos percusivos como el 'Slapping' y el 'Popping':

Son recursos ampliamente difundidos para sacarle al bajo un sonido más percusivo. El "slapping" lo efectuamos golpeando la cuerda con el costado izquierdo del pulgar derecho, preferiblemente cercano al hueso. Deben ser golpes secos y rápidos. El

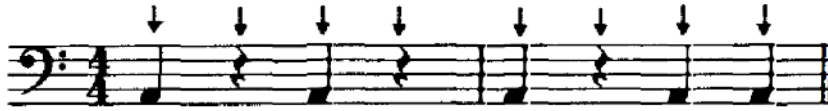
"popping" lo efectuamos con el dedo índice o medio de la mano derecha, engancho la cuerda hacia arriba y luego soltándola dando una especie de latigazo contra los trastes metálicos del diapason (pág. 53).

Estas técnicas amplían las posibilidades sonoras e interpretativas del bajo eléctrico, sin embargo, se sugieren las siguientes recomendaciones: "Tener un control efectivo sobre la cuerda que estamos percutiendo," (Gregorio, 2007, pág. 54), se debe tener independencia visual, de lo que se está interpretando y la digitación y técnica usada. "Ser precisos rítmicamente" (Gregorio, 2007, pág. 54), mediante el metrónomo, lograr el desarrollo rítmico, inicialmente lento y poco a poco aumentar la velocidad hasta lograr una buena técnica interpretativa. "Combinar fuerza y paciencia para tocar de manera consistente" (Gregorio, 2007, pág. 54), no debe haber acentos en la ejecución de las notas percutidas, todas las notas deben tener una sonoridad e intensidad de volumen similar. Estas recomendaciones mejoran la calidad sonora e interpretativa de la pieza a ejecutar, brindando al oyente un sonido limpio y claro.

La técnica 'Slapping' que se emplea en la obra Mr. Pink, se profundiza en los estudios técnicos desarrollados en el libro '*Slap It! Funk Studies for the Electric Bass*' (Oppenheim, 1981), en este libro, el autor plantea unos ejercicios preliminares para el desarrollo de la técnica, inicialmente, se deben buscar golpear las cuerdas al aire con el pulgar, hasta tener la coordinación para golpear con la fuerza necesaria cada una de las cuerdas que se desea ejecutar, adicional se debe controlar el ritmo, la precisión y la fuerza del golpe con el pulgar, hasta producir un sonido homogéneo, controlado y preciso.

Para la realización de los ejercicios buscando mayor exactitud el autor recomienda el uso del metrónomo de dos formas, la primera es pulso por pulso.

Figura 1: *Metrónomo pulso por pulso.*



Nota. Imagen tomada del método Slap It! Funk Studies for Studies for the Electric Bass, pag. 1

O dando una sensación de Funk con los pulsos *back-beat*, en donde los pulsos van fuera de tiempo de acuerdo a la siguiente imagen:

Figura 2: *Metrónomo back-beat*



Nota. Imagen tomada del método Slap It! Funk Studies for Studies for the Electric Bass, pag. 1

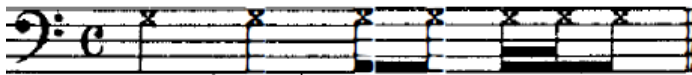
El método en general debe desarrollar fuerza y resistencia en brazo derecha, e interpretando los ejercicios no solo 1 o 2 veces, estos se deben convertir en ostinatos que ayuden a fortalecer y desarrollar la técnica y la musicalidad del ‘slapping’ especialmente en el funk

Por otra parte, este método, busca generar una calidad en la producción del sonido, generando una singular homogeneidad, si el sonido se produce con la cuerda al aire o se si produce con alguna digitación, siempre va a haber una diferencia en el color, pero debe ser fuerte para que la producción del efecto *slap* sea consecuente con las melodías

Finalmente, las *ghost notes*, es una técnica usada en la obra, en la que se produce el sonido de forma rítmica, sin distinguir una altura definida, este se realiza con cualquier mano manteniendo en silencio la cuerda, dado que esta técnica no interpreta una nota en específico,

solo el efecto percusivo, es necesario sustituir la cabeza de la figura musical por una 'x' graficada de la siguiente forma (Oppenheim, 1981):

Figura 3: *Notación ghost notes*



Nota. Imagen tomada del método Slap It! Funk Studies for Studies for the Electric Bass, pag. 8

Análisis formal de 'Mr. Pink' de Mark King

El análisis de forma de la obra Mr. Pink, del compositor Mark King, es una obra de forma libre, escrita en compás de 4/4 y en tonalidad de Re mayor, se identifican las siguientes secciones:

Tabla 1: *Tabla estructura de forma 'Mr. Pink'*

PARTE	NUMERO DE COMPÁS	CANTIDAD DE COMPASES
Introducción	1-8	8
Tema A	9-16	8
Tema B	17-24	8
Tema C	25-32	8
Tema B con Variación Rítmica	33-40	8
Tema D	41-48	8

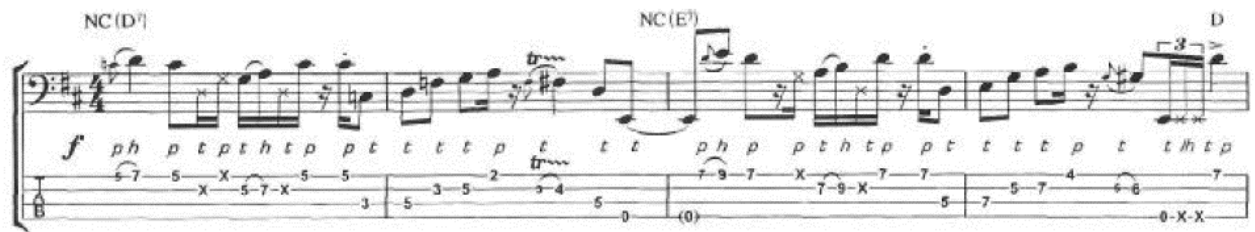
Tema E	49-56	8
Tema D con Variación Rítmica	57-64	8
Reexposición Tema B	65-72	8
Tema B con Ampliación Rítmica	73-80	8
Puente o Transición	81-88	8
Tema F (Solo de Bajo Eléctrico)	89-104	16
Transición Batería (Solo)	105-113	8
Reexposición Introducción	114-121	8
Reexposición Tema A	122-130	8
Tema B con Variación Rítmica	130-136	7
Coda	137-138	2

La introducción inicia en el compás 1 y finaliza en el compás 8, esta sección se compone de 2 frases rítmicamente idénticas con diferencias melódicas en la segunda frase, la cual se presenta como frase consecuente. La primera frase, en los compases 1 y 3, tiene como armonía D7 y E7, respectivamente, sin embargo, estos acordes no representan un acompañamiento armónico, solo una guía de discurso melódico, y es solo hasta en el cuarto tiempo del compás 4, en donde el acorde D, se desarrolla como acompañamiento armónico para la obra -dada la

naturaleza de la obra-. posteriormente, la segunda frase, realizada entre los compases 5 al 8, se interpreta en B7, finalizando así la introducción.

Toda esta la obra se ejecuta con la técnica *slap*, teniendo en cuenta que las letras *p, h, t, th* son las iniciales de las técnicas *Popped, Hammered-on* y *Thumb* respectivamente (Oppenheim, 1981, pág. 4). También se incluye el *th* para la realización de *ghost notes* con técnica *Thumb Hand*.

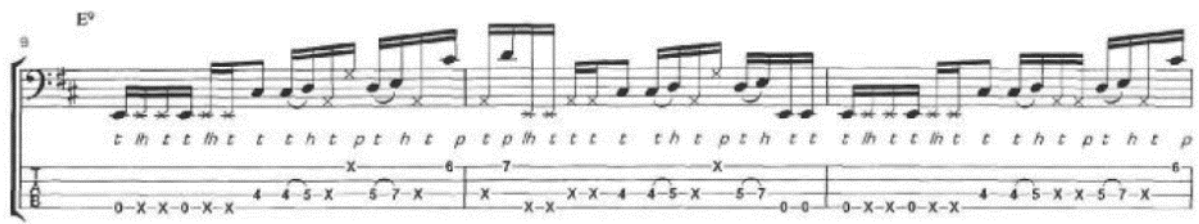
Figura 4: Fragmento introducción, partitura Mr. Pink.



Nota. Imagen tomada de la partitura Mr. Pink (King, 1965, pág. 27)

Entre los compases 9 al 16, inicia el tema A, en donde predominan rítmicamente las semicorcheas, la primera frase se interpretan en E9 desde el compás 9 hasta el compás 12 en dónde cambia a Asus, y en cuarto tiempo del mismo compás hace A, la segunda frase de esta sección, inicia en compás 13 con E9 hasta el compás 16,

Figura 5: Fragmento del tema A, partitura Mr. Pink.



Nota. Imagen tomada de la partitura Mr. Pink (King, 1965, pág. 27)

Posteriormente, el tema B se realiza entre los compases 17 al 24, su acompañamiento armónico es similar al del tema A, sin embargo, su discurso rítmico melódico es totalmente diferente.

El tema C, se compone de como 4 frases rítmico melódicas idénticas, que inician en D7 desde la anacrusa del compás 25, hasta el compás 32, esta sección a diferencia de las anteriores, tiene la particularidad de ejecutarse con técnica *fingers*.

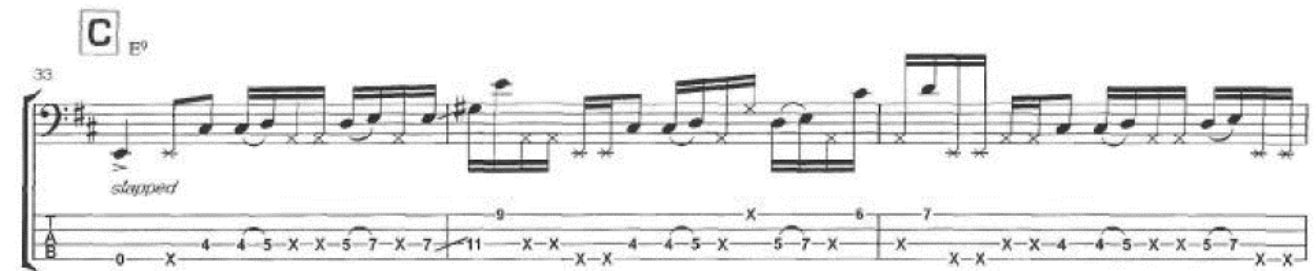
Figura 6: Fragmento del tema C, partitura Mr. Pink.



Nota. Imagen tomada de la partitura Mr. Pink (King, 1965, pág. 28)

Desde el compás 33 al compás 40, la obra hace el tema B con variaciones rítmico melódicas, conservando estructura, acompañamiento armónico y técnicas '*slap*'.

Figura 7: Fragmento del tema B con variaciones, partitura Mr. Pink.



Nota. Imagen tomada de la partitura Mr. Pink, (King, 1965, pág. 28)

A continuación, en el compás 57, se reexpone el tema D con algunas variaciones rítmicas, esta sección comprende 8 compases con acompañamiento armónico C7, entre los compases 57 y 64, este tema se subdivide en 4 semifrases, las 3 primeras son idénticas, y la última semifrase no tiene acorde y contrasta rítmica y melódicamente con las tres anteriores concluyendo esta sección.

Figura 10: *Semifrase conclusiva de la reexposición del tema D con variación, partitura Mr. Pink.*



Nota. Imagen tomada de la partitura Mr. Pink (King, 1965, pág. 30)

Desde la anacrusa del compás 65, la obra hace reexposición del tema B hasta el compás 73, posterior a esta realiza desde la anacrusa del compás 73 hasta el compás 80 el mismo tema B presentando variaciones rítmico melódicas, su armonía frente al tema B varía, desde el compás 65 hasta el compás 80, estas dos secciones hacen la siguiente secuencia armónica: | D9sus4 | D9sus4 | C9sus4 | C9sus4 |.

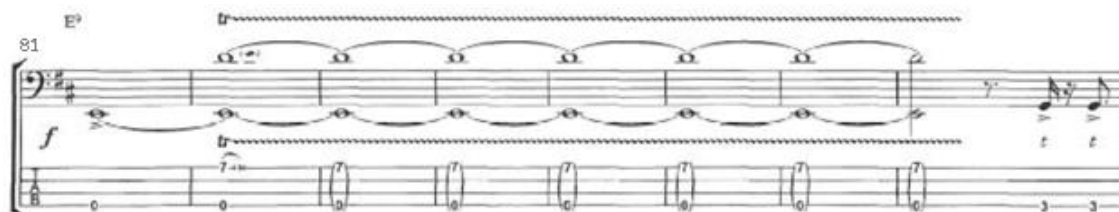
Figura 11: *Fragmento reexposición tema B, partitura Mr. Pink.*



Nota. Imagen tomada de la partitura Mr. Pink (King, 1965, pág. 30)

En el compás 81, la obra hace un puente o transición de 8 compases con acompañamiento armónico E9, en esta transición se produce una nota pedal (E) y un trino entre las notas re y mi ejecutado con los dedos 1 y 3.

Figura 12: Fragmento transición, partitura Mr. Pink.



Nota. Imagen tomada de la partitura Mr. Pink (King, 1965, pág. 34)

Entre los compases 89 al 104, se presenta la sesión principal de la obra, en estos 16 compases el compositor interpreta la melodía con las técnicas *Popped*, *Hammered-on* y *Thumb*, el *slide* y el *Thumb Hand*.

Figura 13: Fragmento solo de bajo, partitura Mr. Pink.



Nota. Imagen tomada de la partitura Mr. Pink (King, 1965, pág. 34)

La batería hace un solo desde el compás 105 hasta el 112, posteriormente se interpreta un compás de transición con un ‘obligado’ y retoma la introducción desde el compás 114 hasta el compás 121, entre los compases 122 y 129 inicia un desarrollo del tema A como preparación a la coda desde el compás 136.

Figura 14: *Fragmento coda, partitura Mr. Pink.*



Nota. Imagen tomada de la partitura Mr. Pink (King, 1965, pág. 37)

Dificultades técnicas de la obra Mr. Pink.

Esta obra al tener diversos recursos percusivos para el bajo eléctrico, requiere de ejercicios técnicos previos al abordaje de la obra.

Como recomendaciones generales, es necesario desarrollar rudimentos de métodos incluyen las técnicas necesarias para ejecutar el tema: *Thumb*, *Popped*, *Hommer on*, *Slide* y *Ghost Note*.

- Slap It! Funk Studies for Studies for the Electric Bass: ejercicios de las páginas 15, 18 y 21, en estos ejercicios se refleja la técnica *slap* usada en la obra Mr. Pink, usando *thumb*, *hammer on*, *popped* y el *ghost notes*. (Oppenheim, 1981, págs. 15,18,21)
- Slap, método para bajo eléctrico de Rodrigo Mendoza: Desde la pagina 5 hasta la 19, y desde la pagina 21 hasta la 27 (Mendoza, págs. 5-19,21-27)

Para la velocidad de la obra y digitación de la misma se sugiere:

- Slap It! Funk Studies for Studies for the Electric Bass: las páginas 2, 3 y 4 que ofrece ejercicios rítmicos los cuales se deben desarrollar con el metrónomo iniciando con el pulso de negra a 60, y gradualmente aumentar. (Oppenheim, 1981, págs. 2,3,4)

- Slap, método para bajo eléctrico de Rodrigo Mendoza: Desde la pagina 5 hasta la 19, aporta variedad de ritmos, articulaciones, alteraciones y patrones rítmicos que desarrollan rítmicamente al instrumentista. (Mendoza, págs. 5-19)

Por otro lado, es necesario realizar los siguientes ejercicios, estos fortalecen el desarrollo técnico, musical y refuerzan las técnicas necesarias para una correcta interpretación de la obra Mr. Pink:

- Técnica *Thumb*: recordando que consisten en golpear la cuerda con el dedo pulgar contra el mástil, inicialmente realizar con cuerdas al aire (cuerda E y cuerda A), realizar a una velocidad lenta y gradualmente aumentar la velocidad, hasta obtener una pulsación homogénea y un sonido claro, este ejercicio finaliza con escala de Do mayor, combinando la pulsación en la mano derecha con técnica *Thumb* y la digitación de la mano izquierda de la escala mencionada.

Figura 15: Ejercicio para técnica *Thumb* cuerda E



Nota. Imagen elaborada por Alcibíades Suescun

Figura 16: Ejercicio para técnica *Thumb*, cuerda A



Nota. Imagen elaborada por Alcibíades Suescun

Nota. Imagen elaborada por Alcibíades Suescun

Figura 21: Ejercicio para técnica *Thumb*, alternando cuerda G y D

Nota. Imagen elaborada por Alcibíades Suescun

- La técnica *hammered on*, consiste en golpear la cuerda (*thumb*) con el dedo pulgar y posteriormente ligar la nota de acuerdo a la gráfica, se recomienda el estudio de estos ejercicios con metrónomo a una velocidad lenta para posteriormente aumentarla.

Figura 22: Ejercicio para técnica *Hammered on*.

Hammered on : H

Nota. Imagen elaborada por Alcibíades Suescun

- La técnica *slide*, se ejecuta deslizando el dedo a la nota que se indica, en este ejercicio se usa la técnica *thumb* y *popped* para posteriormente realizar el *slide* a la nota siguiente, dando un efecto deslizando de acuerdo a la siguiente gráfica:

Figura 23: Ejercicio para técnica Slide.

Slide: S

Bajo

Bajo

Nota. Imagen elaborada por Alcibíades Suescun

- Ejercicio para la técnica *ghost notes*, se sugiere realizarlo con las notas al aire, las cuales se pulsan con técnica *thumb* y se apagan, inicialmente lento y gradualmente aumentar la velocidad

Figura 24: Ejercicio para técnica Ghost Notes – Thumb Hand.

Ghost notes

Thumb hand : th

t

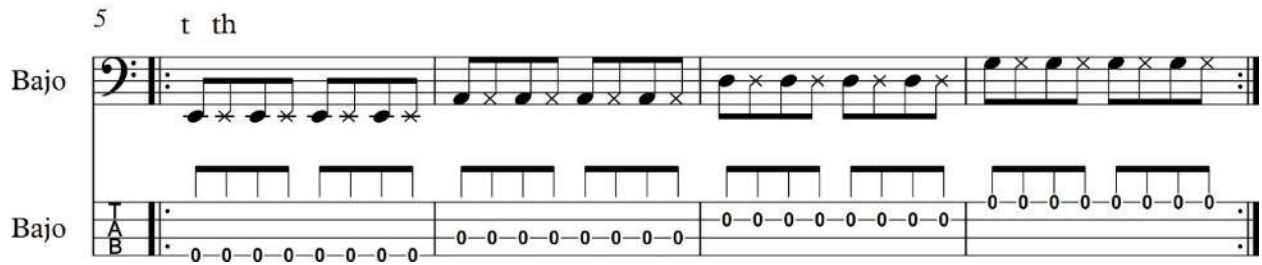
Bajo

Bajo

Nota. Imagen elaborada por Alcibíades Suescun

- Luego de realizar el ejercicio anterior, se sugiere la práctica del *thumb hand*, el cual consiste en pulsar con la mano derecha (*thumb*) y apagar la nota con la mano izquierda (*thumb hand*), este debe realizarse a una velocidad lenta y posteriormente aumentarla hasta obtener un sonido claro y homogéneo

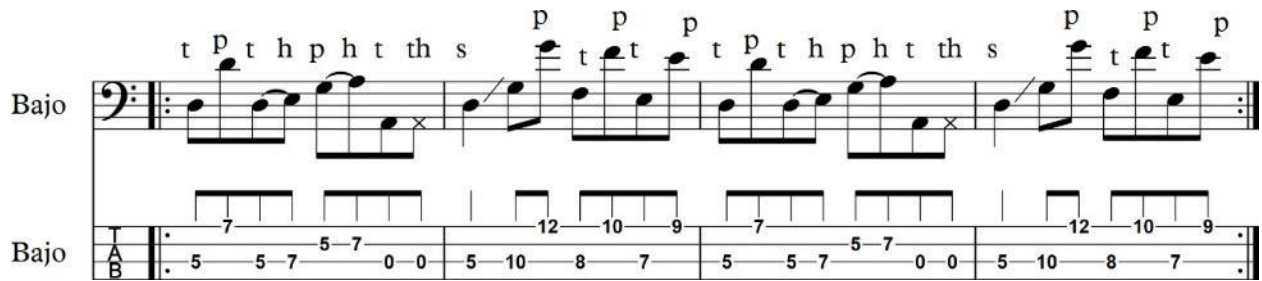
Figura 25: Ejercicio para técnica Ghost Notes – Thumb Hand.



Nota. Imagen elaborada por Alcibíades Suescun

- Este último ejercicio, combina las técnicas antes mencionadas buscando fortalecer el desarrollo técnico, musical y fortalecer la pulsación, se sugiere el estudio con un metrónomo a una velocidad lenta y gradualmente aumentar su velocidad.

Figura 26: Ejercicios combinados



Nota. Imagen elaborada por Alcibíades Suescun

Conclusiones

En relación a lo expuesto anteriormente, se puede concluir que, el desarrollo de un correcto análisis morfológico, sumado al estudio gradual, riguroso y sistemático de la técnica interpretativa de la obra Mr. Pink, permite la correcta interpretación de la obra en mención.

Todo bajista profesional, debe tener dentro de su repertorio, obras con dificultades técnicas e interpretativas como las que se encuentran en la obra Mr. Pink, lo cual obliga a un proceso formativo y organizado, que le permita al instrumentista, interpretar las obras de manera correcta, por lo tanto, se concluye que el proceso académico a lo largo de la carrera de música y los contenidos desarrollados en la cátedra de bajo eléctrico de la universidad de Pamplona, han contribuido a fortalecer las habilidades necesarias para la correcta ejecución de esta obra.

Para finalizar, se puede afirmar que, un repertorio con exigencias técnicas e interpretativas, como las de la obra Mr. Pink, siendo abordadas desde lo musical, y sumadas al análisis morfológico, desarrollan el nivel instrumental de todo músico profesional, brindándole herramientas técnicas y fortalezas musicales, que le permitirán abordar otro tipo de repertorio a nivel profesional.

Referencias Bibliográficas

- Chevalier, M. (2014). *Tratando de Morfología Musical*. Obtenido de http://www.edutecne.utn.edu.ar/morfologia_musical/morfologia_musical-0_texto.pdf
- Gregorio, G. (2007). *Cuatro Cuerdas (con CD): Método de Bajo Eléctrico*. buenos aires: Ricordi Americana.
- King, M. (1965). *Mr. Pink*. Island Visual Arts Music Ltd/Warner/Chappell Music Ltda.
- King, M. (1980). *Mr. Pink* [Grabado por L. 42]. De *A Physical Presence*. Londres, Inglaterra.
- Lindmaier, R. (s.f.). *Mark King Special*. G&F Music GmbH .
- Mendoza, R. (s.f.). *Slap! Metodo para bajo eléctrico*.
- Mesa, J. (2018). *ADAPTACIÓN DE DOS OBRAS ANDINAS COLOMBIANAS DE LEÓN CARDONA PARA BAJO*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/15701/Trabajo%20de%20Grado%20-%20Javier%20Andres%20Mesa.pdf?sequence=1>
- Oppenheim, T. (1981). *Slap It! Funk Studies for the Electric Bass*. Pennsylvania: Theodore Presser Company.
- Pérez. (1994). *PARADIGMAS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Obtenido de <http://eduteka.icesi.edu.co/gp/upload/ed30c96e1724da08bf8c3133bf73c2b3.pdf>
- Roussel, M. (s.f.). *LEVEL42.COM*. Obtenido de <https://www.level42.com/biography/>
- TalkingBass. (13 de octubre de 2017). *Level 42 – Mr. Pink: Bass Tab and Video Tutorial*.