

Diseño Didáctico mediante la herramienta de lectura “Libro Álbum” para los estudiantes del segundo semestre en la asignatura Comunicación escrita y procesos lectores de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios

María Angélica Cárdenas Paredes

Asesor:

Yymmy Sydney Estévez Carvajal

Mg. En Gestión De Proyectos Informáticos

Universidad de Pamplona

Facultad de Educación

Especialización en Pedagogía Universitaria

Pamplona

2018

Dedicatoria

A Dios por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorar cada día más. A mi madre, Adelina Paredes, por ser la persona que me ha acompañado durante todo mi trayecto estudiantil y personal. A mis maestros, gracias por su tiempo, por su apoyo, así como a sabiduría que me transmitieron para el desarrollo de mi formación profesional.

Contenido

Lista de Figuras	5
Lista de Tablas	6
Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
1. Contextualización.....	11
1.1 La Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios	11
1.2 El programa de Especialización en Pedagogía Universitaria de la Universidad de Pamplona	14
2. Antecedentes	15
2.1 La formación en Pedagogía Universitaria en Colombia	15
2.2 La formación en pedagogía infantil Uniminuto y la herramienta del Libro Álbum	22
3. Justificación.....	26
4. Descripción del Problema	30
4.1 Formulación del Problema	32
4.2 Objetivos	33
4.2.1 Objetivo general.	33
4.2.2 Objetivos específicos.....	33
5. Diseño Didáctico mediante la herramienta de lectura “Libro Álbum”	34

5.1 Requerimiento epistémico.....	34
5.1.1 El libro álbum, una nueva herramienta.	38
5.2 Requerimiento Cognitivo	41
5.2.1 La imagen en el libro álbum.....	46
5.2.2 El texto del álbum.	48
5.3 Requerimiento Sociocultural.....	51
5.3.1 El libro álbum como objeto sociocultural.	51
5.4 Requerimiento Comunicativo	54
5.4.1 El abordaje del libro álbum y metodología didáctica.....	55
5.4.2 Itinerarios de actividades del diseño didáctico.....	56
5.4.3 Actividades Cotidianas.....	63
5.4.4 Evaluación.....	71
6. Conclusiones	73
7. Bibliografía.....	76
8. Apéndice.....	78

Lista de Figuras

Figura 1. Ser y parecer	40
Figura 2. Abuelos de Chema Heras y Rosa Osuna Kalandrak.....	42
Figura 3. El libro en el libro en el libro de Jörg Müller Serres.	42
Figura 4. El Último Refugio, J. Patrick Lewis y Roberto Innocenti. Fondo de Cultura Económica.	43
Figura 5. Juan y sus zapatos. Carlos Pellicer López. Fondo de Cultura Económica	45
Figura 6. Las bombillas que se encienden y se apagan Ramón Trigo. Factoria K.....	46

Lista de Tablas

Tabla 1. Plan de clases 1	58
Tabla 2. Plan de clases 2	60
Tabla 3. Plan de clases 3	61
Tabla 4. Plan de clases 4	62
Tabla 5. Plan de clase 5	63

Palabras clave:

Diseño Didáctico, Libro álbum, Pedagogía Infantil, Docencia Universitaria.

Resumen

El presente trabajo investigativo es una propuesta que surge de la necesidad de implementar estrategias innovadoras para las prácticas de los estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura en Educación Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (Uniminuto), Cede Regional de Bucaramanga. Bajo la modalidad de trabajo de grado de Diseño Didáctico, para optar al título de especialista en Pedagogía Universitaria que concede la Universidad de Pamplona, se propone la implementación del libro-álbum como herramienta didáctica innovadora en el proceso de enseñanza aprendizaje que propicia puntos de encuentro entre el docente y los contenidos de enseñanza.

La presente propuesta además de hacer un rastreo de la implementación del libro álbum como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza, procura validar tal instrumento como un recurso innovador para todo tipo de público. Se busca pues que la promoción de la lectura y el ejercicio de complejos procesos semióticos de producción de sentido donde se conjugan la lectura verbal y visual, que propone el género libro álbum sean vistos como ventajas para un público lector infantil, juvenil y adulto. Es decir, se propone el “libro álbum” como una herramienta innovadora que, a partir de la articulación del lenguaje visual y el lenguaje verbal, permitirá observar qué tipo de interrelaciones propicia entre el docente –de cualquier nivel educativo- y los contenidos preestablecidos en su malla curricular. En este caso se hará mayor énfasis en la aplicación del libro álbum como género de la literatura infantil, para ser pertinentes con el grupo

focal (futuros licenciados en Pedagogía infantil) en el que se plantea ejecutar la presente propuesta.

Abstract

This research work is a proposal that comes from the need to implement innovative strategies for the internships of second semester students of the Corporacion Universitaria Minuto de Dios Childhood Education degree. Under the modality of research work in didactic design, to apply for specialist in university pedagogy degree awarded by the Universidad de Pamplona. The implementation of a book-album is proposed as an innovative didactic tool in the teaching-learning process that fosters common points between teacher and the teaching contents.

The present proposal besides doing a follow-up of implementation of the book-album as a didactic tool in the teaching process, seeks to validate this instrument as an innovative resource for all types of people. The promotion of reading and the semiotic processes of production where the visual and verbal reading are combined, proposed in this book-album, will be seen as advantages for a child, youth and adult readership. That is, the book-album is proposed as an innovative tool based on the connection of visual and verbal language, will allow to observe what kind of interrelationships are created between the teachers -of any educational level- and the preset contents in their curricular mesh. In this case the proposal of the book album as a genre of children's literature to be developed by the students of Childhood Education degree.

Introducción

Los profesionales que se desempeñan en el campo de la docencia universitaria deben estar siempre dispuestos a asumir una postura crítica sobre la educación en tiempos de globalización, en donde constantemente se enfrentan a nuevos retos, replanteando los procesos relacionados con la Pedagogía, la Didáctica, el Currículo y la Evaluación. Es decir, se trata de profesionales integrales que están en un proceso continuo en el que se refleja tanto las fases de la enseñanza y como las del aprendizaje.

Por su parte, un especialista en Pedagogía Universitaria de la Universidad de Pamplona busca desarrollar la competencia pedagógica del sujeto-docente, por medio de aspectos en los que se visibilicen discursos, prácticas y modelos que favorezcan el intercambio de saberes y de experiencias, así se apunta hacia una formación integral y de calidad de la Educación Superior.

La presente es una propuesta de Diseño Didáctico a partir de la herramienta del “libro álbum”, como modalidad de trabajo de grado elegida y enmarcada en el seminario de Línea de Investigación III (Estrategias Didácticas), adscrito a la Especialización en Pedagogía Universitaria de la Universidad de Pamplona, Colombia. Tal proposición surge de la necesidad de implementar una dinámica nueva que ayude a fortalecer los conocimientos adquiridos por los estudiantes, en este caso particular, se propone llevarlo a cabo con los estudiantes del segundo semestre de la Licenciatura en Educación Infantil de la Corporación Minuto de Dios. Por tal razón, este Diseño Didáctico procura cumplir con los requerimientos epistémico, cognitivo, comunicativo y sociocultural, propios de una propuesta de tal envergadura.

Cabe aclarar que este trabajo no pretende realizar una modificación o reforma de los contenidos programáticos de la asignatura, por el contrario, como propuesta busca con estrategias didácticas incentivar a que el estudiante ejerza un papel activo dentro su propio proceso de formación y que para ello tenga en cuenta la inclusión de herramientas –como la del libro álbum- en su futuro ejercicio docente. Así mismo, cabe aclarar que la presente propuesta sigue a la espera de ser implementada en el grupo focal seleccionado, dado que a la fecha ha sido imposible abrir un espacio en el cronograma de estudios previamente fijado. No obstante, el Diseño Didáctico aquí desplegado puede ser implementado en los próximos ciclos académicos.

1. Contextualización

1.1 La Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios

Tres años después del nacimiento de los Centros Regionales de Educación Superior (CERES).” Para una mayor profundidad en lo referido a los Centro Educativos de Educación Superior (CERES) consulte la página web del Ministerio de Educación Superior (MEN), quien propone tal proyecto y actualiza constantemente acerca de los avances en materia de Educación Superior descentralizada. (Ministerio de Educación, 2016). En el 2006 la Corporación Universitaria minuto de Dios en diálogo con Gobierno nacional –el Ministerio de Educación Nacional (MEN)-, el gobierno departamental (Gobernación de Santander) y el gobierno local (Alcaldía de Bucaramanga), la sociedad civil, el sector productivo, como también atendiendo a las demandas propias de la región, proponen una serie de programas técnicos, tecnológicos y profesionales pertinentes a la comunidad y acordes con la vocación productiva de la zona.

La implementación de tal modelo educativo, que busca la descentralización de la educación superior, permitió que la población del área metropolitana de Bucaramanga y alrededores accediera a programas educativos como Tecnología en Negocios y Mercadeo, Psicología, Licenciatura en Pedagogía Infantil, Contaduría, Administración de Empresas, Administración en Salud Ocupacional, entre otras. La flexibilidad en tiempo permitida por la modalidad distancia-virtual y un solo día de clase presencial permite que la población de zonas aledañas pueda acceder a dichos programas de educación superior. Y, sobre todo, formación respaldada por el Ministerios de Educación Nacional y alianzas interinstitucionales que posibilitan el uso compartido de recursos humanos, financieros, de infraestructura y conectividad.

Entre toda la paleta de oferta, se encuentra la Licenciatura en Pedagogía Infantil, programa que desde el año 2011 forma a profesionales en educación expertos en proyectos y prácticas pedagógicas con niños y niñas de pre-escolar y básica primaria. Esencialmente, tal propuesta académica apunta a que el futuro licenciado cuente con cuatro competencias: 1) atender a su contexto próximo para una continua actualización y constante formación; 2) identificar a tiempo las necesidades pedagógicas y discapacidades (si las hay) del educando, para ello hará uso de sus saberes pedagógicos y didácticos, de la estimulación el juego y el afecto; 3) diseñar proyectos pedagógicos de acuerdo a las demandas de su entorno, teniendo en cuenta sus estudiantes y la relación con sus núcleos familiares; 4) liderar proyectos investigativos que abarquen las problemáticas del niño, sus familias y la comunidad en la que están insertos.

Tanto la Licenciatura en Pedagogía Infantil (programa elegido para implementar en él la propuesta de diseño Didáctico) como los otros programas ofrecidos por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, apuntan a la formación de profesionales íntegros, esto quiere decir que se trata de una educación enfocada al desarrollo humano y social, profesionales éticos y competentes. Por esa razón adopta un enfoque pedagógico *praxeológico*, donde se integra la teoría (el saber) y con la práctica (praxis) a partir del análisis crítico de las prácticas y experiencias de cada persona o comunidad, llevándolas a integrar su(s) proyecto(s) de vida personal y profesional, a un proyecto de transformación de la sociedad.

Es así como tal enfoque pedagógico praxeológico adoptado se ve reflejado en cada uno de los eventos, ferias y exposiciones organizadas por catedráticos y estudiantes para la exposición, compartimiento y reflexión de cada una de sus prácticas profesionales. Véase, por ejemplo, las Feria Lúdica Pedagógica, la Feria de la Primería Infancia: “jugando aprendo a convivir”, o la

publicación de literatura infantil pensada para la inclusión de niños con discapacidad sensorial auditiva y visual u otros tipos de discapacidades físicas, que son integrados al aula regular. Todos esos eventos organizados por el personal (directivos, catedráticos y estudiantes) de la Licenciatura en Educación Pedagógica en los distintos Centros Regionales dispersos en el país.

En el presente trabajo de propuesta de Diseño Didáctico se seleccionó a la Licenciatura en Pedagogía Infantil, en particular a los estudiantes de segundo semestre inscriptos en la materia de *Comunicación Escrita y Procesos Lectores*, por la siguiente razón. La relación directa que hay entre el programa académico elegido y el programa de Especialización en Pedagogía Universitaria ofrecido por la Universidad de Pamplona –además de la lógica obligación de presentar un trabajo de grado para la obtención del título de especialista en Pedagogía Universitaria- se trata de un trabajo de docentes pensado para futuros docentes. Es decir, desde todas las instancias se trata de ciencias de la educación en donde el ejercicio de la docencia articula diferentes temáticas relevantes en todo proceso de formación académica. En este caso especial, el de un diseño didáctico que propone el uso de una herramienta poco tenida en cuenta como la del libro álbum.

No obstante, para comprender tal relación entre el grupo focal seleccionado para implementar la propuesta de diseño didáctico y el programa de Especialización en Pedagogía Universitaria de la Universidad de Pamplona, también es necesario hacer una contextualización de este programa académico, como se verá a continuación.

1.2 El programa de Especialización en Pedagogía Universitaria de la Universidad de Pamplona

Con más de cincuenta años de trayectoria, la Universidad de Pamplona se consolida como una de las universidades públicas colombianas más destacadas. Muestra de ello son sus convenios inter-institucionales con universidades de países como Francia, España, Alemania, China e Inglaterra; la certificación en Alta Calidad concedida por el Consejo Nacional de Acreditación (CNA) a varios de sus programas académicos (Ingeniería electrónica, ingeniería de alimentos, microbiología y la licenciatura en Educación Física); y el reconocimiento positivo por parte del Ministerio de Educación Nacional a varios de sus programas (Ingeniería electrónica, Filosofía, Artes Plásticas, entre otras).

Aunque su sede principal se encuentra en la ciudad de Pamplona, en el departamento de Norte de Santander, el crecimiento de la institución le permitió tener extensiones en el municipio de Villa del Rosario (adscrito al área metropolitana de Cúcuta, Norte de Santander) y en Bogotá. Así, la oferta académica es de 56 carreras de pregrado, 15 especializaciones y 11 maestrías. Así mismo ofrece programas bajo la modalidad de distancia.

La Especialización en Pedagogía Universitaria es uno de los programas que ofrece la Universidad de Pamplona que, por su tradicional orientación pedagógica, apunta a la formación de sujetos-docentes con una postura crítica en los procesos relacionados con la Pedagogía, la Didáctica, el Currículo y la Evaluación. Cuatro temáticos a partir de los cuales se articula la malla curricular del programa.

Así pues, con una duración de dos semestres académicos se ofrecen cátedras enfocadas desde el discurso, la investigación, el currículo y la evaluación como: “Problemas actuales en el discurso pedagógico”, “Problemas de los géneros discursivos”, “Discurso, currículo y evaluación”, “La investigación en el currículo”, entre otras. A la par, la Especialización en Pedagogía Universitaria ofrece cátedras relacionadas con la Pedagogía y la Didáctica, de ahí el seminario de “Diseño Didáctico” a partir del cual surge la presente propuesta de trabajo de grado.

En efecto, una vez cumplidos todos los seminarios estipulados en la malla curricular, el egresado de esta especialización básicamente será competente en: 1) la construcción de espacios formativos basados en la reflexión, intervención pedagógica y la investigación; 2) la comprensión de las estructuras de relaciones inmersas en los procesos de formación universitaria; 3) la transformación de los modelos tradicionalistas de formación universitaria, ello partiendo del presupuesto de una educación en tiempos de globalización; y 4) la fomentación del ejercicio de investigación pedagógica en la en los procesos de educación universitaria.

2. Antecedentes

2.1 La formación en Pedagogía Universitaria en Colombia

En el contexto de la educación superior impartida en Colombia, existen distintas instituciones educativas que ofrecen programas con miras a formación de profesionales competentes en procesos de enseñanza y aprendizaje enfocados específicamente en educandos pertenecientes a la educación terciaria. A continuación, se mencionarán varios programas

educativos que, al igual que la Universidad de Pamplona, ofrecen este tipo de formación, llámese Especialización en Docencia Universitaria o Especialización en Pedagogía Universitaria. Así mismo, se observará en qué coinciden o difieren los distintos programas en su propuesta curricular y cómo se aborda o no la temática central del presente proyecto: la implementación de herramientas didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de futuros docentes universitarios. Por último, se observará si coinciden en la implementación del libro álbum.

Para empezar, la **Universidad Libre** de Colombia ofrece el programa de formación en Docencia Universitaria desde el año 2010. Con poco más de un lustro de experiencia, esta institución educativa otorga el título de Especialistas en Docencia Universitaria a profesionales capaces de comprender problemáticas ya sea pedagógicas o didácticas, como también en el ámbito evaluativo y de investigación en su campo disciplinar específico. Así pues, a partir de esas cuatro dimensiones curriculares (**Pedagogía, Didáctica, Evaluación e Investigación**) el egresado debe ser un facilitador, orientador y asesor del aprendizaje, como también constructor permanente de conocimiento de los estudiantes a su cargo.

Por su parte, la **Universidad San Buenaventura** de Bogotá ofrece la Especialización en Pedagogía y Docencia Universitaria como posgrado de carácter presencial que posibilita la discusión en torno a la educación superior, desde la reflexión pedagógica y la acción del docente. Enfocado desde un sentido humanístico e inspirado en el horizonte de la espiritualidad franciscana, el programa se fundamenta en cuatro ejes: **el pedagógico, el didáctico, el investigativo y el curricular**. Pero, principalmente, parte del eje investigativo para dar respuesta a problemáticas relacionadas con los otros tres ejes.

Es decir, busca que el docente universitario en formación responda con pertinencia a las necesidades actuales y a los cambios que demanda la nueva universidad. Ello, con las competencias necesarias para la investigación en pedagogía con altos estándares de calidad, desde la interpretación de la educación como práctica social y la aplicación de la pedagogía como reflexión sistemática de los fenómenos educativos. Para lograrlo, hace un recorrido de las propuestas de los autores y de las corrientes pedagógicas desde el siglo XX hasta la actualidad, de manera que se conviertan en herramientas para el desarrollo de proyectos de investigación que les posibiliten establecer diálogos con los entornos académico, social y cultural.

Una tercera institución educativa que ofrece un programa académico relacionado, y bajo modalidad de Diplomado en Docencia Universitaria, es la **Universidad del Atlántico**. Dicho programa hace énfasis en cuatro ejes temáticos: **Humanidades, Pedagogía, Investigación y Evaluación**. Así propone a sus futuros docentes de educación terciaria una reflexión sobre aspectos como el legado histórico, el imaginario que tiene el docente universitario sobre el concepto de didáctica, la construcción y de-construcción de éste y los debates contemporáneos que se están produciendo a su alrededor. Esto, para evitar que se siga desconociendo la complejidad (epistémica, histórica, cognitiva y sociocultural) de la mediación pedagógica y para proveer un nuevo significado a la labor del docente universitario a través de la investigación educativa como fundamento de la metodología de aprendizaje de los estudiantes y el quehacer de la práctica profesional docente.

Ahora bien, si se observan los ejes curriculares o pilares temáticos que fundamentan los programas ofrecidos por las tres instituciones educativas mencionadas (Universidad Libre de Colombia, Universidad San Buenaventura de Bogotá y Universidad del Atlántico) se puede

destacar que todas coinciden en articular su malla curricular a partir de la pedagogía, la investigación y la didáctica, en cuanto a un cuarto eje este varía según la institución, entre evaluación, planeación curricular o el enfoque humanístico; pero cabe destacar que, si bien hay una reiteración de los tres primeros ejes temáticos, también es cierto que a lo largo de sus descripciones se hace un fuerte énfasis en el aspecto investigativo. Así, lo referido a la didáctica y a la pedagogía queda supeditado al despliegue del ejercicio de investigación impartido en el futuro docente universitario.

Un segundo cuestionamiento, que es obligatorio, es ¿cómo se aborda la temática central del presente proyecto? O ¿de qué manera se trabaja o propone la implementación de herramientas didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de futuros docentes universitarios? Tras un rastreo en las correspondientes páginas web de cada una de las instituciones y una minuciosa revisión de las mallas curriculares, se pudo observar no mucho de lo que se esperaba. Por una parte, salta a la vista la propuesta de un recorrido por los autores representativos de las teorías didácticas y pedagógicas para dotar al estudiante de un bagaje conceptual y bibliográfico, pero no se observó propuestas desplegadas a profundidad con la que se invitara al educando a la implementación de herramientas en la práctica docente.

Por otro lado, si bien no se puede acceder al contenido detallado de cada seminario, en especial a los seminarios de Pedagogía y Didáctica Universitaria (de la Universidad Libre) o a los seminarios –por separado- de Pedagogía en la educación Superior y Didáctica en la Educación Superior (de la Universidad de San Buenaventura de Bogotá),” Respecto a la información del plan de estudios del Diplomado en Docencia Universitaria ofrecido por la Universidad del Atlántico, al momento de consultarlo vía mail, no se obtuvo respuesta inmediata por parte del

portal de consulta sugerido en su *home page*” cabe resaltar que tanto en la descripción del programa, el perfil del egresado, los campos de acción, las competencias y las habilidades, y en la propuesta curricular poco o nada se especifica del estudio o incluso implementación de herramientas didácticas, como tampoco hay mención específica de la implementación del libro álbum.

Otras universidades como la “Pontificia Universidad Javeriana” (Bogotá, 2016)¿Qué es lo que define realmente a la literatura infantil? Estoy de acuerdo con Perry Nodelman, prolífico investigador, cuando dice que “la literatura infantil se destaca por su dualidad” (Colomer, Kümmerling-Meibauer y Silva Díaz, 2010, p.26). Si hay algo que define como concepto a la literatura infantil es que funciona gracias a muchas monedas de doble cara. Aunque se trate de muchas, cabe destacar que hay una que preexiste y la define más que cualquiera: la compleja relación entre niño y adulto. No podría ser para menos cuando se trata de una vertiente de la literatura pensada por un adulto pero cimentada en la figura del niño, escrita para un lector implícito que es un niño.

Como lo indica Eliana Lucía Sepúlveda, “mediante el uso del adjetivo ‘infantil’ estamos, implícitamente, estableciendo una comparación entre lo que aprobamos como ‘de adultos’, y lo que implica ser niño” (Acosta, 2010, p.16). En principio, la palabra misma supone una división entre el mundo del niño y el del adulto. Es claro que hay unos comportamientos, unas intuiciones y unos intereses distintos por parte de ambos, pero lo que sucede en la literatura infantil como espacio discursivo es que, más allá de los factores que proponen distancias, hay también un intento de acercamiento. El resultado, como en toda convivencia, es tanto un diálogo tranquilo y acordado, un juego de guiños, de estrechones de mano, de nostalgias y de reivindicaciones como

una articulación de superposiciones de saberes, de visiones del otro, de estereotipos, de todo lo positivo y negativo que puede implicar el encuentro entre dos mundos. Desafortunadamente, la literatura infantil sufre más de una caracterización con matices negativos puesto que se entiende como el componente inferior dentro de un sistema vertical en el que ‘la literatura adulta’, si es que existe tal cosa, se encuentra arriba. De hecho, muchos piensan que la literatura infantil es el trampolín que permite llegar a la ‘literatura adulta’; así, en no pocos casos esta literatura ha estado condenada al fracaso que la idea de progreso le impone, volviéndola un escalón para acceder a la ‘verdadera lectura’.

Otra investigación dada por Cecilia Silva Díaz “El libro- álbum es un terreno propicio para experimentar” (2012) **¿Qué es un libro-álbum? ¿Es otra forma de llamar a los libros ilustrados o son conceptos distintos?**

Libro ilustrado y libro-álbum son conceptos distintos. Un libro ilustrado es cualquier libro que incorpore imágenes. Hay un larga tradición de libros con ilustraciones; en los libros ilustrados tradicionales la ilustración es una interpretación del texto; cuando es menos es un elemento decorativo, prescindible y aislado en el que no se apoya la carga narrativa.

En el libro-álbum las imágenes se presentan de forma secuenciada y, casi siempre, están articuladas entre sí. Al igual que en otras formas de arte secuencial, como el cómic y la novela gráfica, se utilizan dos códigos para contar, el texto y la imagen; de manera que el significado se construye a partir de la interacción entre ambos.

Como el texto y la imagen se reparten la tarea de narrar o de sugerir significados, no se puede prescindir de las imágenes. En el libro-álbum el texto y la imagen se focalizan mutuamente, lo que expresa el texto nos obliga a fijarnos en la imagen y la imagen, a su vez, siempre expande, contradice o matiza lo que pone el texto. Algunos teóricos han comentado que se produce una relación de sinergia en la que ambos códigos en unión significan más de lo que lo harían por separado.

El álbum es un producto editorial particular. Generalmente se trata de libros de 24 o 32 páginas en los que la mayoría de las páginas están ilustradas, que pueden tener o no tener texto (aunque hay al menos un título que interacciona con la secuencia de imágenes). Así como en el cómic la unidad estructural es la viñeta, en el libro-álbum es la doble-página. La viñeta exige un ritmo rápido y un alto grado de articulación entre las imágenes; en cambio entre una doble-página y otra hay una brecha, un vacío que el lector debe rellenar.

Se ha dicho que el libro-álbum es omnívoro en su capacidad para digerir formas discursivas propias de la literatura, el cómic, el cine y la publicidad. La flexibilidad hace del libro-álbum un terreno propicio para experimentar sobre las formas de contar. Esta propensión hace del libro álbum una forma original y un gran aporte, como lo expresa el crítico Peter Hunt en su obra *Children's Literature*: “el álbum es la única contribución que la literatura infantil ha hecho a la literatura, los demás géneros han sido puramente imitativos”.

La Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá 2017) El interés por desnaturalizar prácticas impuestas y la preocupación docente por conducir a los estudiantes a reconocer en la lectura toda su riqueza creativa y experiencial, conllevó a desarrollar una apuesta investigativa orientada a favorecer en un grupo de estudiantes de ciclo uno un proceso de formación lectora

enriquecido por el uso intencionado del libro álbum como un artefacto multimodal, que al combinar interdependientemente los modos verbo-visuales, conduce a los estudiantes a producir efectos de sentido, que en sí mismos se constituyen en experiencias de lectura que los forman y transforman. La metodología se estableció sobre el paradigma hermenéutico, desde un diseño de Investigación Acción y optó por la modalidad de intervención a través del taller. Concluye con el reconocimiento de aciertos y desaciertos en el proceso, identifica como aspectos emergentes el uso constante que hacen los estudiantes de estrategias de control para monitorear su lectura y el cómo fueron influenciados por un ambiente que los motivó constantemente al encuentro con la palabra escrita e ilustrada. Enaltece el papel de los estudiantes como lectores asiduos, empodera al docente como investigador inquieto y facilitador de experiencias y sitúa a los padres de familia como formadores alternos en el transcurso lector.

2.2 La formación en pedagogía infantil Uniminuto y la herramienta del Libro Álbum

Una vez realizado el rastreo algunos programas de docencia universitaria y afines en Colombia y de la implementación o no de herramientas didácticas en ellos, es imperiosamente necesario hacer también un rastreo de los antecedentes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, escenario de acción donde se propende llevar a cabo la propuesta del presente trabajo de grado. Por supuesto, el rastreo se focalizará en la herramienta didáctica del libro álbum.

Para empezar, la Licenciatura en Educación Infantil es uno de los diversos programas que ofrece la Corporación Universitaria Minuto de Dios (Uniminuto), bajo la metodología de distancia tradicional. Esta tiene una duración de diez semestres y sus egresados se pueden desempeñar como docentes en educación de preescolar y primeros años de básica primaria, con capacidades de crear ambientes de aprendizaje.

En lo referido a su malla curricular, esta se articula en cuatro componentes. El primer componente es el *Minuto de Dios* que se enfoca en formación humana, emprendimiento y responsabilidad social y ciudadanía. Dentro de tal componente se dan seminarios como, por ejemplo, el seminario de *Resolución de conflictos, Constitución política y Ética profesional*. Ya en el segundo componente, el *Básico* en cuanto aspectos generales de toda licenciatura y del área pedagógica, se ofrecen clases de una lengua extranjera (*inglés*), un seminario de *Aprendizaje autónomo, Comunicación escrita y procesos lectores*, como también *Políticas educativas, Modelos pedagógicos, Teoría y diseño curricular*, entre otros. En cuanto al tercer componente, el *Profesional*, y de mayor amplitud temática y catedrática, se divide en tres áreas temáticas: **área disciplinar, área pedagógica y área de investigación**. Bajo tales áreas se despliegan seminarios como: *Pedagogía infantil, Didáctica y evaluación, Investigación educativa, Modelos pedagógicos en educación infantil*. Por último, el cuarto componente, el *Profesional* que se focaliza en la práctica docente.

Tras una observación minuciosa, la Licenciatura en Educación infantil, a lo largo de sus 10 cuatrimestres, propone seis seminarios relacionados con pedagogía y didáctica. Ellos son: *Fundamentos de pedagogía, Introducción a la pedagogía, Modelos pedagógicos, Didáctica y evaluación, Modelos pedagógicos en Educación Infantil, y Fundamentos y Didácticas en la Educación Infantil*. Sin embargo, tras una interpretación de lo propuesto en de la malla curricular se puede concluir que la Didáctica, como parte de la Pedagogía que estudia las técnicas y los métodos de enseñanza, en su mayoría queda supeditada como un componente poco desplegado. Así, por ejemplo, no hay una oferta académica enfocada única y exclusivamente a la Didáctica, sino que se ofrece el seminario en simultaneidad con el componente evaluativo.

Cabe resaltar que, si bien no existe una oferta amplia de seminarios exclusivos a la Didáctica, la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en su apuesta a la acreditación del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil y como una oportunidad para que los estudiantes de los últimos semestres demuestren qué estrategias llevan a cabo en su práctica docente, propone eventos como la *Feria Didáctica de Licenciatura en Pedagogía Infantil* (Centro Regional Pereira) o la *Feria De La Primera Infancia “Jugando Aprendo A Convivir”* (Centro Regional Buga).

Con eventos de este tipo se apunta a diversos objetivos particulares y generales. Por una parte, como objetivos específicos, se apunta a que los estudiantes practicantes tengan la oportunidad de realizar un estudio que les permita dar cuenta de sus percepciones del proceso de implementación de didácticas durante su práctica docente, y así, a la par, recopilar información valiosa para futuras ponencias acerca de Experiencias Significativas; desde el ámbito general, se apunta a que todos los estudiantes de los diferentes semestres de prácticas profesionales, reflexionen desde su experiencia particular cómo la didáctica incide en su labor profesional. Por último, también busca articular, además del cuerpo estudiantil de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, a estudiantes de otros programas, docentes, padres de familia y niños pertenecientes a los grupos focales en los que se llevaron a cabo las prácticas.

Dentro de las estrategias didácticas propuestas en los eventos –específicamente las de los Centros Regionales de Pereira y Buga- y ejecutadas en la práctica docente se encuentran la lectura en voz alta de narrativa (cuentos), obras teatrales infantiles, el baile, juegos de roles y juegos musicales. No obstante, no hay mención alguna en lo referido particularmente a la

implementación del libro álbum como herramienta didáctica y en el caso específico del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil del Centro Regional Bucaramanga de la Uniminuto – espacio donde proponemos la implementación del libro álbum- no se encontró información alguna en la que se constatará el uso de tal herramienta didáctica.

En efecto, ante la ausencia de un antecedente de este tipo y teniendo en cuenta que el género único de libro álbum –por la confluencia del lenguaje verbal y visual- se viene dinamizando en Latinoamérica como una herramienta didáctica para la promoción de la lectura infantil y juvenil, se considera que la presente propuesta de trabajo de grado, bajo la modalidad de diseño didáctico, es pertinente.

3. Justificación

Dado que la didáctica se encarga de articular los objetivos sociales (pautados en un proyecto pedagógico) con las teorías generales del aprendizaje (materializadas en técnicas y métodos de enseñanzas) (Bronckart y Schneuwly, 1996), cualquier herramienta didáctica, que permita una relación armoniosa entre la teoría y la práctica, se consolida como un instrumento valioso para todo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con antelación se especificó la intención de mostrar el libro álbum como una herramienta didáctica valiosa para implementar con los estudiantes de 2º semestre de la Licenciatura En Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en el curso de Comunicación escrita y procesos lectores (Sede regional de Bucaramanga). Pero valdría aclarar ¿por qué proponer concretamente este tipo de herramienta?, y ¿qué de innovador hay en ella?

Como primera instancia es necesario resaltar su profunda relación con la docencia –además de la lógica correspondencia, de entrada, entre el ejercicio de la enseñanza y la didáctica- dado que el presente trabajo se realiza en el marco de la Especialización en Pedagogía Universitaria de la Universidad de Pamplona, es decir de docentes universitarios, y se dirige a los futuros docentes egresados de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Uniminuto. De ahí la elección del libro álbum como propuesta de herramienta didáctica, pues además de servir como material innovador en un contexto de educación terciaria –por lo general se usa en un público infantil y juvenil-, es también un género innovador, para cualquier tipo de público y empieza abrirse paso lentamente en América Latina.

Con un auge en la década de los sesenta, el libro álbum se consolida en Europa gracias al vanguardismo y a las nuevas técnicas de impresión. Pero en Latinoamérica su desarrollo no es generalizado en todas las regiones. Así, países como Brasil, México, y Venezuela logran imponerlo como un género independiente mientras que otros países, como Chile y Colombia, sólo hasta finales del siglo XX y principios del siglo XXI empiezan a verlo como una excelente herramienta de aprendizaje y para la motivación de lectura (Ministerio de Educación de Chile, 2006).

En el caso específico de Colombia, el desarrollo tardío del libro álbum se debe a las difíciles condiciones socioculturales y políticas propias que de un país con más de medio siglo de guerra ininterrumpida. Para la década de los ochenta hubo un auge en la literatura infantil colombiana y la creciente preponderancia de los ilustradores ayudó a consolidar un espacio significativo para la publicación de libros álbum. Sin embargo, desde la década de los noventa, las editoriales colombianas basan sus producciones en el *Plan Lector Escolar*, con una definición principalmente comercial y, en consecuencia:

Prevalcen las necesidades pedagógicas: la literatura sacrifica su calidad a favor de lo que el docente necesita en el salón de clases; es decir, de lo que los padres comprarán como un requisito escolar más. Así, los criterios editoriales se definen por imperativos comerciales, de modo que casi nunca incluyen el libro-álbum ni a los autores locales. El temor a arriesgar domina. (Pardo, 2009, p. 108).

Ante tal panorama, la baja demanda de dicha herramienta didáctica saca a flote vacíos que enfrentan tanto docentes como estudiantes a la hora de leer un libro álbum. Es necesario, en

primera instancia, comprender la importancia de la imagen dentro de este género literario en particular. La necesidad de una alfabetización visual es imperante para dejar a un lado los rezagos propios del monopolio de la escritura y entender el libro álbum como “un diálogo entre el texto y las ilustraciones. (...) *pues* no basta con que exista esta interconexión de códigos. Debe prevalecer tal dependencia que los textos no puedan ser entendidos sin las imágenes y viceversa” (Díaz, 2007, pp. 92-93).

Dicho todo lo anterior, vale en este punto exponer en qué medida el libro álbum ha sido implementado en el programa académico de la Licenciatura en Pedagogía Infantil (Uniminuto, Bucaramanga). Pues bien, tras un semestre académico de observación y diálogo con docentes “Por solicitud directa de los docentes entrevistados, se reservarán los nombres de los catedráticos que opinaron al respecto”. A cargo de la asignatura *Comunicación Escrita y Procesos Lectores*, los catedráticos sostienen la reiterada aplicación por parte de los estudiantes de estrategias y herramientas didácticas tradicionales como el libro de texto, lo asignado por el Plan lector, fotocopias, galería de imágenes antiguas y descontextualizadas

El libro álbum, por el contrario, no ha sido propuesto como herramienta didáctica en el marco de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, por tal razón, se considera como un instrumento innovador en el campo. Y solo por el hecho de que no haya sido una herramienta incluida en el programa curricular de la licenciatura o, incluso, en las prácticas docentes en donde los mismos estudiantes quienes, tras un periodo previo de observación, deben ejecutar una práctica investigativa en la que propongan una estrategia pedagógica según las necesidades pedagógicas identificadas gracias a la observación; sino también porque se considera que el libro álbum

responde a las demandas socioculturales y educativas actuales. Aquellas de las que justamente habla el especialista en literatura infantil, Manuel Peña Muñoz:

Hoy día, en que el hombre contemporáneo vive sumido en un mundo audiovisual y que está siendo bombardeado por una importante cantidad de imágenes, el libro álbum, en vez de rechazar esa realidad, aparentemente contraria al libro, la recoge y la devuelve en un objeto cultural de alto significado artístico. Ministerio de Educación de Chile, 2006, p. 36)

En efecto, visto como un objeto cultural espejo de la cultura actual donde se mezclan el lenguaje verbal y visual, gracias al trabajo de autoría y edición (diseño, tipografía, soporte y composición gráfica), se considera el libro álbum como una herramienta didáctica innovadora para la ejecución de un diseño didáctico. En él confluyen escritor, ilustrados, diseñador gráfico y editor, la interdisciplinariedad da como resultado no solo un objeto que tiene en cuenta las demandas del mundo audiovisual contemporáneo, sino también las temáticas imperantes de la actualidad, como por ejemplo la violencia de género, la guerra, los estereotipos del hombre y la mujer. Aquí vale citar a María Teresa Andruetto (2009) quien invita a abandonar esa condición central de no incomodar ni desacomodar que se le acuña a la literatura infantil y juvenil, sino por el contrario no perder de vista que debe ser literatura cargada de intenciones y portadora de valores.

4. Descripción del Problema

Al dejar a un lado el uso de herramientas didácticas e innovadoras en cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje –aun reconociendo los tiempos de constante avance tecnológico y del mundo audiovisual que permean los distintos campos de la vida-, se cae en el riesgo de pasar por alto cambios y necesidades del entorno educativo, pues se evade el hecho de emprender en la práctica docente cualquier ejercicio investigativo a partir del cual se identifiquen esas carestías educativas y se propongan estrategias pedagógicas para suplir dichas necesidades.

Para la presente propuesta de diseño didáctico como trabajo de grado se realizó un acercamiento a estudiantes de 2º semestre de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede Bucaramanga, durante el segundo semestre del 2017. Este consistió básicamente en la aplicación de una encuesta (en anexos) a veinte (20) estudiantes inscritos en el seminario *Comunicación escrita y procesos lectores*. En la encuesta se realizaron cuestionamientos relacionados con las temáticas de estrategias pedagógicas, la implementación en su propio proceso de formación de herramientas didácticas distintas de las tradicionales, como también preguntas enfocadas principalmente al conocimiento o no, manejo o no del libro álbum como herramienta didáctica innovadora.

Dado que el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios se imparte bajo la modalidad a distancia, acudimos al envío vía mail de las encuestas, tras previa concesión de los mismos estudiantes. Por solicitud explícita de los encuestados, se hace total reserva de su identidad.

Así pues, a rasgos generales, los encuestados reconocen que en los seminarios se tiende a caer en la implementación tanto de estrategias pedagógicas como de herramientas didácticas tradicionales y poco atractivas al educando de hoy. Es así como, por ejemplo, en la asignatura de *Comunicación escrita y procesos lectores* no hay mención alguna del libro álbum como género literario único y particular por la imbricación de lenguaje verbal y visual que propone, ni por su fortaleza como género literario infantil y juvenil. Ello a pesar de que el curso apunta a fortalecer los conocimientos sobre la lectura y la escritura, que serán aplicados en diferentes contextos. Lo que quiere decir que en este seminario se ven los diferentes tipos de lectura, los métodos y estrategias para el desarrollo de la competencia lectora, y los diferentes tipos de texto a los que se enfrentarán los estudiantes como futuros profesionales de la educación que trabajarán con niños y niñas de preescolar y básica primaria.

El libro álbum, contrario a herramientas didácticas tradicionales llevadas al aula (fotocopias, audios obsoletos, libros de texto, etc.), no rechaza la actualidad del mundo audiovisual. Su propuesta de imbricación de imagen y de texto, no solo le da relevancia al lenguaje visual tan rechazado tradicionalmente por la literatura, sino que logra establecer un equilibrio entre estos dos diferentes tipos de lenguajes (visual y verbal), para producir sentido. Invita a leer la imagen, a reflexionar a partir de ella como un todo y a reconocerla como elemento que permea diversas esferas sociales.

Tal imbricación texto-imagen es un ejercicio discursivo novedoso y propio de la actual realidad audiovisual y tecnológica que se ha naturalizado fácilmente. Un ejemplo de ello son los ideogramas usados en mensajes electrónicos, sitios webs o aplicaciones de mensajería instantánea, que se conocen como emoticones o *emojis* (*e*: imagen + *moji*: letras). La adopción y

naturalización de este tipo de elementos discursivos es tan rápida como lo es el avance de la tecnología, aplicaciones y plataformas digitales.

No obstante, más allá de su fácil naturalización valdría la pena hacer una reflexión, análisis y, más aún, investigación de este tipo de novedades hijas de la cultura digital, que además de sus funciones tecnológicas, conllevan complejos procesos discursivos de producción de sentido y, en últimas, dan cuenta de los valores e intereses compartidos por las múltiples comunidades de la sociedad actual. Resultan, entonces, ser elementos interesantes para entender las dinámicas socioculturales de la actualidad.

Es por eso que, una vez observado el panorama arrojado por la herramienta investigativa de la encuesta, se considera que el libro álbum, como género literario y como herramienta didáctica innovadora y también como elemento tecnológico (que superpone diseño, tipografía, soporte y composición gráfica y literaria) puede ser una propuesta pertinente ante la carencia de implementación instrumentos didácticos llamativos para los estudiantes de hoy, y en este caso particular, para los estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura en Pedagogía Infantil. No obstante, el uso de tal herramienta implica un proceso de alfabetización visual, reflexionar acerca de la imagen y la relevancia que se le da dentro del género literario del libro álbum para la invitación de un proceso de lectura diferente y, por su puesto, para la promoción del ejercicio lector en jóvenes y niños. Por ello surge el interrogante a continuación.

4.1 Formulación del Problema

¿De qué manera el libro álbum puede ser pertinente como herramienta didáctica e innovadora en un Diseño Didáctico para afianzar las práctica profesional de los estudiantes de 2º

semestre de la carrera de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede Bucaramanga, metodología a distancia desde el curso de *Comunicación Escrita y Procesos Lectores de los Estudiantes?*

4.2 Objetivos

4.2.1 Objetivo general.

Crear un diseño didáctico mediante la herramienta de lectura “libro álbum” para los estudiantes del segundo semestre de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios para la mejora de la práctica profesional.

4.2.2 Objetivos específicos.

- Demostrar la doble funcionalidad del libro álbum como herramienta pertinente tanto para diseño didáctico de trabajo de grado de la Especialización en Pedagogía Universitaria como material significativo para futuros licenciados en Pedagogía Infantil.
- Aplicar la herramienta didáctica: el ‘Libro Álbum’, en la asignatura de *Comunicación Escrita y Procesos Lectores* de los estudiantes de 2º semestre de la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede Bucaramanga.
- Familiarizar a los estudiantes de segundo semestre la Licenciatura en Pedagogía Infantil con libros álbum, como un género literario innovador.

- Entregar a los estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura en Pedagogía Infantil las herramientas que permitan comprender la interacción entre imagen y texto que propone el libro álbum.
- Sensibilizar a los estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la necesidad de realizar una alfabetización visual, para comprender el sentido propuesto por la imbricación del lenguaje visual y verbal.

5. Diseño Didáctico mediante la herramienta de lectura “Libro Álbum” con base en el seminario diseño didáctico interdisciplinarietà

5.1 Requerimiento epistémico

Dentro de la multiplicidad de herramientas didácticas que se pueden llevar al aula, la elección del libro álbum en la presente propuesta de diseño didáctico no es al azar. Partiendo de que la pedagogía se preocupa por encontrar recursos que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje, la selección de determinada herramienta depende del *hic et nunc* del aula. Cada entorno educativo exige una determinada intervención pedagógica y con ella sus herramientas didácticas. Es por eso que no se le debe restar importancia al tipo de instrumentos que se suponen reforzarán la labor del docente y optimizarán el proceso de aprendizaje del estudiante.

Siguiendo lo anterior cabe formular las preguntas de: ¿por qué el libro álbum?, y ¿qué relevancia cobra como instrumento dentro de un diseño didáctico? Pues bien, la maestra en literatura y libros para niños y jóvenes, Zully Pardo (2009), considera al libro álbum como uno de

los géneros más destacados de la literatura infantil contemporánea. No obstante, si bien cobra fuerza para el público infantil y juvenil, varios expertos en el género coinciden en que este también hace guiños al público adulto. Por ejemplo, la especialista Odette Michel, una reconocida promotora del libro álbum en Francia y Chile, expresa en una entrevista que este género también cautiva a lectores adultos puesto que:

este tipo de obra tiene varios niveles de lectura –decodificación de lo implícito y de lo explícito, simbolismo de los colores– y que este libro álbum podrá ser interpretado de una manera diferente por un adulto y un niño. Un álbum bien logrado, entonces, es un álbum que tendrá algo que decir, o hacer descubrir, suscitará emociones y reacciones a un niño y a un adulto. (Ministerios de Educación de Chile, 2009, p. 76)

Por su parte, Víctor Carvajal (Ibíd.), quien ha trabajado de la mano con Odette Michel, sostiene que, en países como Estados Unidos, Japón y algunos de Europa, el libro álbum es usado para tratar temáticas reales, crudas y dolorosas, por eso también es acogido por lectores adultos que aprecian tanto la composición literaria como el elevado nivel estético de las publicaciones.

Atractivo para un público diverso, se observa cómo el libro álbum además de imbricar equitativamente texto e imagen, permite la inclusión de temáticas diversas. Tal aspecto saca a flote el cuestionamiento de qué narrar a los niños y los jóvenes, cuáles temas resultarían pertinentes o no en un libro álbum y cómo desplegar el trabajo conjunto entre lenguaje visual y verbal para la construcción de sentido.

Por su parte, María Teresa Andruetto (2009) invita a que se abandone esa idea de que la literatura infantil y juvenil (LIJ) debe ser “inocente”, no debe ni incomodar ni desacomodar y, por el contrario, se reconozca que también es un espacio cargado de intenciones y portador de valores. Lo mismo sucede con el prejuicio de los adultos respecto a la capacidad de los niños y jóvenes a la hora de enfrentarse a la lectura de imágenes.

Hay un análisis más hondo acerca de los paradigmas quebrantados por el libro álbum como género literario de la modernidad” (Fanuel Díaz, 2007, en su texto *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?*).

Lo cierto es que el libro álbum como género literario producto de la posmodernidad cobra relevancia por la importancia que le da a la imagen como lenguaje que también construye historias y como un discurso de la actualidad, de la cultura digital. Es relevante por su capacidad de envergadura, en palabras más esclarecedoras y precisas, la maestra María Teresa Orozco López de la Universidad de Guadalajara dice:

El libro álbum nos sitúa en un concepto amplio de lectura no restringida al texto verbal, donde imagen y texto toman elementos del cine, la historieta, la publicidad, la plástica, los dibujos animados, los videojuegos y otros lenguajes que bombardean al niño desde su nacimiento y lo acompañan en la escuela, en el patio de recreo y en el parque. (...) El libro álbum es concebido como la propuesta de lectura actual, acorde con los intereses y diferentes capacidades de los nuevos lectores. Una muestra de la cultura global y de masas en donde confluyen distintos lenguajes, referentes y contextos.

Por todas las razones anteriores el libro álbum como herramienta para el presente diseño didáctico resulta doblemente beneficioso. Por una parte, para el trabajo con los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía infantil que reconocen caer siempre en herramientas didácticas tradicionales y, por otra parte, porque resulta un instrumento útil para la promoción de lectura en niños y jóvenes, público con el que, en últimas, trabajaran en su ejercicio profesional.

Dicho lo anterior, es importante esclarecer para qué y cómo enseñar o trabajar dicha herramienta didáctica. Como primera instancia se debe reconocer la necesidad de un ejercicio de “alfabetización visual”, pues el hombre de hoy está en un mundo visual, y el acto de ver le parece tan cotidiano y evidente, que pocas veces se detiene a analizar “cómo ve lo que ve”. Tampoco es común que se pregunte de qué manera está estructurado lo que ve y cómo ese orden le permite comprender lo que está ante sus ojos.

Una imagen es como un mapa. Presupone un territorio sin serlo. Es una posibilidad de la realidad, sin serla. Una realidad que vendría siendo aquella superposición inimaginable de imágenes que no terminan de formar una imagen completa, puesto que la imagen no es lo que muestra, sino un mensaje transmitido que se debe saber interpretar. Partiendo de tal supuesto se podrá comprender a cabalidad el uso y función que la imagen cumple en un determinado contexto.

Como se mencionó anteriormente, la necesidad de una “alfabetización visual” mencionada por diversos expertos –como Cecilia Bajour, María Graciela Bautista, Carmen Lucía Benavides, Roberto Campos, Marcela Carranza, entre otros- es urgente dada la importancia que tiene este código en nuestra cultura. Así pues, la imagen debe ser considerada como un texto. En tanto

texto, la imagen debe entenderse como un conjunto de signos que interactúan entre sí. Entonces, ¿cómo logra producir significado una imagen?, ¿cómo se comprende una imagen? Estos cuestionamientos tienen que ver con los requerimientos cognitivos, con el qué aprender y cómo hacerlo. A continuación, se tratará lo novedoso del libro álbum para luego sí dar paso a lo referido al proceso de comprensión de contenidos y qué factores se asocian a dicho proceso (los requerimientos cognitivos).

El seminario diseño didáctico II interdisciplinariedad dispone de 1 crédito durante el segundo semestre de la especialización universitaria con una intensidad horaria de 12 horas, 24 horas trabajo de autónomo llevando en su totalidad 48 horas.

5.1.1 El libro álbum, una nueva herramienta.

La educación ha privilegiado durante mucho tiempo el texto escrito, pero la lectura de la imagen cobra cada vez más relevancia a medida que su presencia en nuestro día a día aumenta. Por esto, es importante que el docente valore la lectura de imágenes sin importar la edad de sus estudiantes. Que aclare que la imagen, para ser comprendida, debe ser leída e interpretada.

El fomento de la lectura es un proceso complejo que requiere esfuerzos conjuntos de distintos actores de la sociedad: familias, colegios, docentes, etc. Junto con ellos, se necesita también el apoyo de la creación e industria editorial, que fortalezca entre sus proyectos la publicación de libros álbum de autores nacionales y, sobre todo privilegie la producción latinoamericana, donde los niños y jóvenes se vean reflejados y encuentren elementos propios de su identidad.

El libro álbum es pues una herramienta valiosa para los futuros docentes en Pedagogía Infantil como apoyo para el fomento lector, por eso se considera una herramienta innovadora y pertinente para la mejora de la práctica pedagógica de los estudiantes adscritos al seminario *Comunicación Escrita y Procesos Lectores de los Estudiantes*, futuros licenciados que tendrán la responsabilidad de implementar una práctica profesional competente, crítica e innovadora.

Ahora bien, como se mencionó anteriormente, el libro álbum resulta una herramienta innovadora que permite incluir temáticas tan diversas que incluso contempla tópicos antes evadidos por la literatura infantil y juvenil. Un ejemplo de ello es el trabajo de Jorge Luján en *Ser y parecer*:





Figura 1. Ser y parecer

Ser y parecer propone el tema del autoconocimiento, a partir del género libro álbum. Este abre nuevas opciones de trabajo, invitando a los docentes a desarrollar su creatividad al máximo y explotar el universo de posibilidades existentes en cada uno de los educandos. Y así como este, hay también otras propuestas bastante renovadoras a partir del género libro álbum. Para mencionar algunas: *El último refugio* de Roberto Innocenti y J. Patrick Lewis, que propone aquella especie de viaje interior que realizan las personas para descubrir sus aspiraciones; *10 soldados* de Gilles Rapaport, que habla de la guerra; *Abuelos*, de Chema Heras y Rosa Osuna, trata un tema tan ignorado como la vejez; *La cabeza en la bolsa*, de Marjorie Pouchet, que trata de la timidez; *Perro azul* de Nadja que abarca el tema de la soledad, entre otros.

Pero cómo leer un libro álbum, qué requerimientos demanda este proceso de lectura, cómo abordar la imagen e interpretar lo narrado por ella. En el siguiente apartado se responderán todos estos cuestionamientos que surgen a partir de la particularidad del género y los desafíos del proceso lector de esta herramienta tan particular.

5.2 Requerimiento Cognitivo

Al ver una imagen, se realiza un proceso similar al que se hace cuando se visualiza una palabra. Al leer la palabra “libro”, y alguien pregunte: ¿qué es eso?, nadie dirá que “eso” (l/i/b/r/o), aquel concepto –o significante según Saussure- es efectivamente un libro, sino que dirá que es una palabra escrita. No obstante, la imagen posee un poder que hace que las personas olviden que se está ante una “imagen de un libro”, un concepto y no frente a un verdadero libro.

Para la primera década del presente siglo hubo una ola de libros extranjeros que llegaron a Colombia, entre los géneros difundidos vino el libro álbum del cual, según José Rosero (2010), sus autores más reconocidos fueron Shaun Tan, Kveta Pacovská, Rébecca Dautremer, Anthony Browne y David Mckee. Estos autores difundidos tenían en común la distinción de dos tipos de signos en la imagen: los signos icónicos y los signos plásticos.

Los signos icónicos son aquellos que remiten a un referente reconocible. Los signos plásticos, por su parte, apuntan a aquellos elementos que conforman la imagen sin que remitan a un referente relacionado con el conjunto de la imagen. Entre estos últimos, encontramos elementos tan diversos como el color, la figura, la luz, la perspectiva, la iluminación, el marco, etc. A continuación, algunas muestras reconocidos libros álbumes:



Figura 2. Abuelos de Chema Heras y Rosa Osuna Kalandrak.

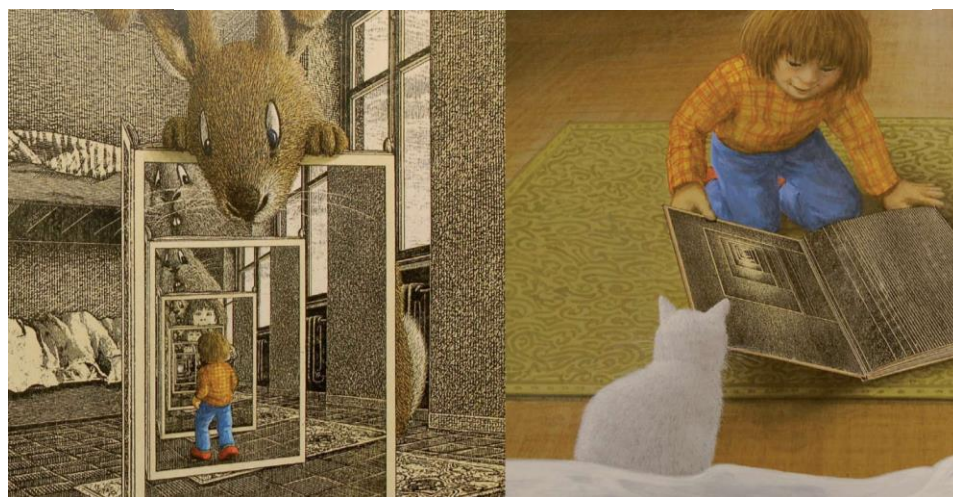


Figura 3. El libro en el libro en el libro de Jörg Müller Serres.



Figura 4. El Último Refugio, J. Patrick Lewis y Roberto Innocenti. Fondo de Cultura Económica.

Ahora bien, si se considera a la imagen como un texto que se puede leer, entonces se debe asumir en tanto composición intencional. En este sentido, cabe hacer el interrogante de por qué se acude a uno u otro recurso o signo. Por ello, para observar detenidamente los signos icónicos y los signos plásticos, se recomienda tener en cuenta la disposición de elementos como el color, el tamaño, las formas, la composición, la textura, los espacios, el encuadre, la perspectiva, entre otros.

El ejercicio crítico de lectura de imágenes consiste en lanzarle preguntas a lo que se ve. Cuestionamientos como ¿por qué la imagen está muy o poco iluminada?, ¿por qué una imagen tiene mayor o menor cantidad de colores fríos o cálidos?, ¿por qué se utiliza un trazo grueso en vez de uno delgado?, o ¿por qué la imagen está configurada como si la escena se observara desde lejos y no desde cerca?

El creador toma decisiones y de particulares elecciones resulta la imagen. La selección de algunos signos por sobre otros configura un mensaje determinado. Es por esto que la tarea del lector es comprender el porqué de la elección de un signo u otro y entender cuál es la intención detrás de dicha elección. Para leer una imagen, es necesario recurrir a todos los conocimientos sobre la lectura de textos que se tengan. Así, existen expertos en el tema (Víctor Carvajal, Raquel Echenique, Sabina Gálvez, Jennifer King, entre otros) que proponen la lectura de imágenes como la lógica inserta en la reflexión de la sintaxis lingüística.

Por ejemplo, tal como se identifica un sujeto o un verbo dentro de un enunciado, también en la imagen se pueden reconocer la acción representada y los actores implicados. Si en el lenguaje se detalla información de determinado contexto gracias a los adverbios, en la imagen también se pueden hallar los elementos que cumplen una función análoga. Es así como existen dos grandes funciones de la imagen en el álbum: la función de crear el mundo ficcional proporcionando algunos de los elementos que forman parte de la narración (ambiente, personajes, punto de vista) y la otra es la función narrativa de la imagen (la de las acciones).

En efecto, todos los procedimientos utilizados en la composición de la imagen jerarquizan algunos elementos por sobre otros. Es por eso que el trabajo de lectura de la imagen busca justamente restablecer este orden y comprender cómo y para qué fue establecido en el marco de la imagen analizada. Se trata de comprender una especie de “ojo hipotético” propuesto en la imagen. El ilustrador del libro álbum quien “inventa” un ojo a través del cual produce un estilo visual. Por tal razón, es importante entender la especificidad de la mirada que se le presenta al lector al enfrentarse a una imagen.

A continuación, se hará el ejercicio de identificar las características propias del “ojo hipotético” propuesto por Carlos Pellicer López:



Figura 5. Juan y sus zapatos. Carlos Pellicer López. Fondo de Cultura Económica

En esta ilustración se encuentran distintos elementos que son fácilmente reconocibles. Se está ante una familia compuesta por un papá, una mamá y un hijo. Es de noche por la tenue luz de la lámpara encendida y la ropa de pijama que tiene el niño. Así mismo, se puede notar que la imagen pone el foco en el hijo, a quien además hace referencia el texto. Y a tal deducción se llega tras observar que al niño se le concede la zona de mayor atracción o peso visual. Si se aplica el llamado rectángulo de tercio (que divide en tercios los lados de un rectángulo) sobre la imagen, se nota que el peso y la dirección visual se concentran en el niño y los zapatos que se encuentran a su lado.

Como último ejemplo, obsérvese el siguiente ejemplo a partir de *Las bombillas que se encienden y se apagan* de Ramón Trigo:



Figura 6. Las bombillas que se encienden y se apagan Ramón Trigo. Factoria K.

En la imagen se puede observar que el agente o sujeto tiene una bombilla arriba de su cabeza de ello se deduce que tiene una idea. Que está vislumbrando algo en medio de su imaginación lo que le permite plasmar su pensamiento en algún tipo de obra. Pero es necesario que se despliegue con más profundidad tanto el proceso de lectura de la imagen, como el de la lectura del texto. Temáticas que se explicarán a continuación.

5.2.1 La imagen en el libro álbum.

Siempre ha habido un interés por las formas canónicas de la literatura, la urgencia de saber leer y comprender un texto escrito ha imperado en los procesos educativos. Sin embargo, la llegada del libro ilustrado y el libro-álbum a Colombia –pese a la crisis de la década de los noventa que por criterios editoriales dominados por imperativos económicos evita la inclusión del libro álbum en los Planes Lectores-, se está promocionando por “el reciente reconocimiento de la necesidad de libros para la primera infancia por un marco legal que considera a las primeras etapas de crecimiento momentos claves de la vida de todo ser humano” (Pardo, 2009, p. 113).

Se puede atribuir el interés que suscita el libro álbum a factores muy diversos tales como: la indiscutible presencia de la imagen en la cultura contemporánea; los hallazgos de la investigación educativa, especialmente de la psicología cognitiva, acerca de la alfabetización como un proceso que se inicia tempranamente y de la importancia de aprender a leer con cercanos y familiares a la juventud e infancia de hoy; así mismo, la extensión de la idea de alfabetización a los multimedia, entre otros intereses.

Dada la interacción de distintos códigos para la producción de sentido, la lectura de un libro álbum resulta amplia y distinta al deleite estético que podría llegar a generar la lectura de cualquier género literario tradicional. La imbricación imagen-texto es la causa de una experiencia lectora renovadora. Vale entonces detallar qué función cumple el código visual en el libro álbum, esto quiere decir, todas las manifestaciones de imagen como la ilustración, el diseño, la tipografía, la disposición de los elementos en el espacio concedido en la página, el tipo de soporte, entre otros.

Ahora bien, las imágenes al igual que las palabras tienen un carácter polisémico. Los distintos sentidos que afloran de una imagen vienen de la relación dialógica –o *cadena flotante* según Roland Barthes, de significados. Existen pues relaciones contextuales, culturales, sociales o subjetivas que pueden atribuírsele a la imagen según un determinado contexto. Por eso, la imagen no solo denota, sino que también connota.

En consecuencia, el proceso lector de la imagen del libro álbum requiere analizar dos niveles: 1) el explícito, que es el referente denotativo o directo de la imagen, y 2) el implícito que posee cierto sentido metafórico y sugiere distintos significados a partir de la significación del

conjunto, de ese cúmulo de elecciones que decide el creador. Así, por ejemplo, la imagen de un cuerpo desnudo además de lo explícita desnudez (nivel denotativo), también puede hacer alusiones metafóricas, connotar la desnudez de distintas maneras. Puede significar la simplicidad del ser humano, el despojo, la belleza de la anatomía humana, sentimiento de plenitud, y muchos otros sentidos que se le podrían atribuir según los códigos de un plano cultural particular, un contexto específico.

Así mismo, la imagen al igual que el texto viene cargada de una intertextualidad visual, esto quiere decir que guarda relación con una imagen anterior. Hay pues un dialogismo en las imágenes como en la palabra escrita o hablada del que habla Bajtín (1999). Es por eso que en el ejercicio de su lectura también hay que identificar qué hay detrás de ella, con qué otra(s) imágenes entabla diálogo el ilustrador, qué esquemas y estereotipos quiebra, reproduce, refuta, o perpetúa. En últimas, se trata de reconocer el universo iconográfico con el que se relaciona la imagen propuesta en el libro álbum.

Ahora bien, dado que este género propone la imbricación equitativa entre lo verbal y lo visual, también es necesario reconocer las particularidades de la lectura del texto propuesto por el libro álbum. A continuación, un apartado para explicar dicho ejercicio.

5.2.2 El texto del álbum.

En diversos estudios sobre el libro álbum (Denise Escarpit, 2006; Cecilia Silva Díaz, 2006; Pablo Amargo, 2006; entre otros) intentan clasificar y fijar las distintas formas de relación entre el texto escrito y la imagen. Para ello se basan en qué tanto acuerdo o desacuerdo hay entre ambos códigos. Tales intentos de clasificación, que no necesariamente coinciden en sus

posiciones, resultan útiles para procurar mostrar el tipo de relación que se entabla las páginas del libro álbum, para cuestionar el tipo de competencias que solicita al lector las diferentes formas de relación texto-imagen.

Sin embargo, el intento de clasificación no quiere decir que se abarque en su totalidad la complejidad desplegada en el proceso de la lectura, en ese momento en el que los códigos interactúan para producir los significados, puesto que en el libro álbum los dos códigos coexisten en una interacción entre la palabra, la imagen y el lector que no siempre se puede reducir a una fórmula fija. Es por ello que a medida que se lee, el lector va haciendo ajustes; evalúa lo que intentan comunicar las imágenes de acuerdo a lo que afirman las palabras, así como lo que quieren decir las palabras de acuerdo a las ilustraciones; tal oscilación de ajustes y reajustes es permanente y única en cada lectura.

En un álbum un discurso siempre limita o expande al otro; lo que quiere decir que un código siempre simplifica o complica lo que el otro asiente. La interacción entre el texto escrito y la imagen ha sido representada a través de metáforas. Es por eso que en el caso de los libros álbum, el “texto” –lo que se dice– está compuesto por palabras y por imágenes que actúan en combinación de forma sinérgica. Cada uno de los códigos que conforman el “texto” posee medios expresivos particulares y también sus propias convenciones para representar y expresarse.

Anteriormente se mencionó que el texto visual acude a elementos como la línea, el color, y la perspectiva para crear representaciones que utilizan o rompen determinadas convenciones iconográficas. Así mismo, el texto escrito se vale de recursos fonéticos, métricos y sintácticos

para crear significados. Y en cada uno de los códigos (texto e imagen) se pueden identificar dos niveles: lo que se representa y lo representado.

De igual modo, el “texto” resultante de la unión de palabra e imagen también es compuesto por estos dos niveles: por una parte, los recursos mediante los cuales se narra o se enuncia (el ritmo, el texto escrito y la imagen, la relación texto-imagen, etc.) y por la otra, aquello que se representa o se cuenta. Así, desde el punto de vista de la narración estos dos niveles equivalen a la distinción entre historia (lo que se cuenta a través del texto y las ilustraciones) y el discurso (la manera en que texto e ilustraciones se ensamblan para contar).

Por último, la elección de un método de análisis es sumamente relevante y debe ser coherente con el objeto de estudio a abordar. Dado a que el libro álbum como género literario enfatiza en la población infantil y juvenil, resulta pertinente acudir al método de análisis propuesto por la especialista en promoción de lectura Gemma Luch (2003), quien propone un método ecléctico desplegado en tres fases donde se tienen en cuenta procedimientos aplicados a otras literaturas sin olvidar las particularidades de la literatura infantil y juvenil.

La primera trata del **contexto comunicativo**, es decir lo relacionado al momento de la creación de la historia y condiciones de recepción. La segunda fase es el análisis de **los paratextos**, o sea, aquellos enunciados que acompañan al texto principal, entendiéndose enunciado cualquier forma de comunicación (epígrafe, prefacio, dedicatoria, tapa, contratapa, índice, etc.). La tercera y última fase trata del análisis del **modo de construcción del relato**, o sea el hacer literario, su composición, su(s) temática(s) y estilística (Bajtín, 1999). En este último se tienen en cuenta elementos como el tipo de narrador, tiempo verbal, clase de personajes, y si

prepondera el relato de tipo descriptivo o de tipo accional, conviene distinguir cómo cada lenguaje (visual y verbal) se apropia de uno u otra manera de narrar.

5.3 Requerimiento Sociocultural

5.3.1 El libro álbum como objeto sociocultural.

En la actualidad, el hombre está inmerso en un mundo audiovisual y está atiborrado por una desmesurada cantidad de imágenes. Tal realidad es acogida por el libro álbum convertida en un objeto cultural de alto significado artístico. Así, este innovador género literario viene a reflejar las características de una sociedad inserta en la imagen. Nace pues de la cultura digital, se nutre de ella y renace en un producto de gran intensidad, capaz de generar otras imágenes y significados.

Así, según Manuel Peña Muñoz Escritor, Profesor de Castellano, Especialista en Literatura Infantil. Premio Gran Angular de Novela por “Mágico Sur” (España), jurado del premio UNESCO de Literatura Infantil en París. Profesor de Seminarios de Literatura Infantil auspiciados por el Consejo del Libro y la Lectura. (Ministerios de Educación de Chile, 2009), la lectura de un libro álbum apela a la inteligencia emocional del lector.

El libro álbum aviva en el lector todos sus sentidos y experiencias, una vez se percate la potencialidad impregnada en cada una de sus páginas. En este sentido, el libro álbum es también un objeto poético, ya que da relevancia a lo que hay en la cabeza del lector, no sólo lo que está impreso en las páginas. De ahí que Manuel Peña Muñoz (Ibíd.) sostenga que las ilustraciones sugieren más de lo que dicen, insinúan más de lo que revelan. Aquellas imágenes confieren el tono y apelan a que el lector sea capaz de recrear ese mundo icónico para que disfrute de todas sus riquezas.

No obstante, cabe señalar que no todos los créditos se le dan a la ilustración como portadora de significado, también lo tiene el trabajo minucioso del editor que interviene el diseño, el tamaño de la letra, el soporte y la composición gráfica. Por tal razón, el autor de un libro álbum no es sólo un artista sino un conjunto de creadores que han generado una idea, en él confluyen un escritor, un ilustrador, un editor y un diseñador gráfico. Es posible, también, que un ilustrador de ideas tan potentes como para crear un libro de imágenes de alto significado con textos de gran economía expresiva, como es el caso del ilustrador inglés Anthony Browne, un garante expositor del género. Su libro álbum *El Libro de los Cerdo* Escritor, Profesor de Castellano, Especialista en Literatura Infantil. Premio Gran Angular de Novela por “Mágico Sur” (España), jurado del premio UNESCO de Literatura Infantil en París. Profesor de Seminarios de Literatura Infantil auspiciados por el Consejo del Libro y la Lectura. Es ejemplo excelente. En él Browne logra comunicar por medio de crudas imágenes el tema del sexismo en la sociedad contemporánea y cómo los roles tradicionales asignados al hombre y a la mujer poco a poco han cambiado.

Es justamente por la potencia creativa y la innovación temática que la belleza de un libro álbum atrae a toda clase de público. El libro álbum llega incluso a ser un regalo entre profesionales del libro y parte cualquier colección de libros infantiles de alta calidad. Es por ello que se considera al libro álbum como un género de múltiples posibilidades, ya que incorpora temáticas de actualidad y se convierte en un espejo de la cultura de nuestro tiempo.

Como requerimiento sociocultural, en la presente propuesta de trabajo de grado se invita a que el libro álbum sea una herramienta que además permita la incorporación de temáticas que normalmente son evadidas para la población infantil y juvenil. Si bien el grupo focal sobre el cual se propone ejecutar la herramienta se compone de adultos, son también estudiantes de una

licenciatura que trabajará con población infantil y juvenil. Tal requerimiento. Puede que las temáticas abordadas sorprendan a los receptores, precisamente por los temas que incorpora, temas que una vez egresen podrán llevar al aula.

Esta propuesta surge de cuestionamientos como: ¿los niños y jóvenes deben estar ajenos a los problemas de nuestra época? Si están expuestos diariamente a mensajes chocantes y cargados de violencia que ven a través de la televisión y la web, que incluso en ocasiones sus padres no se percaten, por qué habría entonces de evadir esos temas en la literatura infantil y juvenil (LIJ), si esta es una herramienta clave para tratar con tacto, pedagogía y pertinencia aquellas temáticas consideradas fuertes.

Un claro argumento que refuta la absurda censura de estos temas dentro de la LIJ es que no hay lógica cuando aquellos adultos (padres) que censuran son también los que ven sin problemas un programa de televisión de contenido violento con sus hijos o que juegan con ellos a un juego electrónico de carácter bélico que enaltece el uso de armas de fuego. Ante esto, resulta contradictorio que se alarmen si un libro infantil muestra el tema de la guerra. Pues la diferencia entre los contenidos televisivos o los juegos electrónicos y el libro álbum radica en que, este último, muestra el problema con dignidad para que el niño o el joven reflexione y genere un juicio propio respecto al tema.

El propósito de este requerimiento es que la lectura de un libro álbum forme tanto adultos (los estudiantes de la licenciatura) como a menores (los futuros alumnos de los licenciados en pedagogía infantil) en personas con espíritu crítico. El libro álbum les presentará temáticas actuales; no evadirá la realidad, sino que expondrá con claridad temas muchas veces difíciles,

pero presentados con seriedad y profundidad, sin perder el carácter recreativo ni el placer de la lectura. Se trabajarán pues ideas como la necesidad de paz y de tolerancia en un mundo en crisis, la guerra, la identidad, la invalidez física de un personaje, la enfermedad o la dificultad de vivir con padres separados. Todo ello para hacer del libro álbum un objeto cultural capaz de generar un desarrollo mental, afectivo y estético en el niño, niña o joven que lo lee.

5.4 Requerimiento Comunicativo

Una vez esclarecido el porqué de la pertinencia del libro álbum y qué enseñar con este, es necesario esclarecer cómo enseñar de la manera más adecuada. Es decir, cómo se trabajará discursivamente en el aula para que mejore el proceso de enseñanza-aprendizaje. El propósito es promover el ejercicio de la lectura y la escritura (sobre todo de la lectura) en los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil por medio del abordaje del libro álbum como herramienta didáctica que en un futuro llevarán a su propia práctica pedagógica como docentes.

El presente diseño didáctico toma como herramienta guía el libro álbum llamado *El túnel* del escritor británico Anthony Browne, publicado en 2011 por la editorial Fondo de Cultura. La historia habla de dos hermanos que no tienen una muy buena relación debido a sus personalidades tan diferentes. Casada de tantas discusiones la madre decide enviarlos a un parque para que limen asperezas. Allí, terminan adentrándose en un túnel que da a un tenebroso bosque, así la situación de temor y peligro hace que, de la necesidad de proteger sus vidas, aflore el afecto entre ambos.

Si bien la narración a simple vista parece simple, este libro álbum muestra una perfecta relación de complementariedad entre palabras e imágenes. En el transcurso del diseño didáctico se propone el trabajo de una red de contenidos: problemáticas sociales, el diálogo, las

problemáticas del aula, la expresión de los pensamientos y sentimientos de una manera adecuada, la búsqueda y propuesta de soluciones a las problemáticas que surjan, entre otras. A continuación, se hará explicación de cómo se debe trabajar con la herramienta del libro álbum, para luego dar paso a la matriz del diseño didáctico propuesto.

5.4.1 El abordaje del libro álbum y metodología didáctica.

El abordaje del libro álbum promueve una metodología participativa y activa. Esto quiere decir que el educador y el educando deben implicarse en el proceso, ello con la intención de incentivar la autonomía del estudiante. Para ello, el docente debe procurar ser mediador, un guía para los estudiantes y dinamizador de la lectura. De igual modo, se necesita que el futuro docente (el estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil) intente crear un buen clima en el grupo, se trata de una corriente afectiva cálida en el que impere la aceptación, la solidaridad y la comunicación fluida, sincera y respetuosa.

Así mismo, el trabajo del libro álbum busca la promoción de la competencia lingüística, lo que quiere decir, enriquecimiento del bagaje lexical, práctica y promoción de la expresión oral, interpretación y crítica del lenguaje visual, como también la comunicación a partir de las imágenes. Para lograr lo anterior, se recomienda que la lectura del libro álbum sea grupal y en voz alta. Se debe invitar a la apreciación tanto de sus características como objeto (tamaño, material, formato, dimensiones, texturas, etc.), como también todas las pautas mencionadas anteriormente acerca de la lectura de la imagen y del texto del libro álbum.

A la par, se debe hacer distinción de los autores (escritor e ilustrador), de estos se pueden destacar datos como sus nacionalidades, el idioma en que se concibió el libro-álbum, en caso de que sea una traducción la que se esté leyendo. Luego, se recomienda una lectura simultánea de textos e ilustraciones para la construcción del sentido propuesto por el lenguaje verbal y el “ojo hipotético” propuesto por el lenguaje visual. En cuanto a la lectura de la imagen, los estudiantes pueden hacer lectura en voz alta de ella, lo que quiere decir un relato en el que se detalle cada uno de los elementos dispuestos en la ilustración (color, calidez, agentes, acciones, encuadre, etc.) una vez dicho esto, a continuación, se expone el itinerario de actividades. Cabe aclarar que, en el presente diseño se propone como herramienta didáctica central el libro álbum *El Túnel*, que además de su debido

5.4.2 Itinerarios de actividades del diseño didáctico para emplear en el curso:

“Comunicación escrita y procesos lectores”

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

LICENCIADO EN PEGADOGÍA INFANTIL

CURSO: ESTUDIANTES 2° SEMESTRE (COMUNICACIÓN ESCRITA Y PROCESOS LECTORES)

Planes para desarrollar el diseño didáctico en las prácticas profesionales de los estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios en el curso de comunicación escrita y procesos lectores

Plan de clase N° 1

1. Identificatorios

Hora: 2 horas de clase

Contenido:

- Conceptual: Sensibilización sobre las relaciones entre hermanos.
- Procedimental: Realiza un cuadro con la información observada en el transcurso del libro álbum *El Túnel* de Anthony Browne.
- Actitudinal: Participa en las actividades y escucha atentamente las opiniones de sus compañeros.

2. Estándares

Lengua Castellana

- **Factor:** Producción textual
- **Enunciado Identificador:** Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.
- **Subproceso:** Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- **Competencia:** Relaciona el trato entre hermanos con la problemática social del aula.
- **Objetivo de aprendizaje:** Identificar la problemática que se evidencia entre hermanos y determinar las posibles soluciones.

3. Momentos de la Clase

Tabla 1.
Plan de clases 1

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	DESCRIPCIÓN
Actividades de inicio:	1. “Lectura de imagen ”	30 min.	<p>- Para dar inicio a la jornada escolar, la maestra mostrará un cartel que contiene la imagen de la portada del cuento (ver anexo 1. Estará mediado por las siguientes preguntas:</p> <p>1. ¿Qué se observa en la imagen? (Se espera una descripción detallada de lo observado en cada imagen). La maestra tomará nota en el tablero de los aportes realizados por los estudiantes.</p> <p>- A continuación, la docente realizará una discusión sobre la portada observada anteriormente y las descripciones realizadas por los estudiantes y plasmadas en el tablero. Para el análisis la docente vinculará otra serie de preguntas a través de la discusión, por ejemplo:</p> <p>2. ¿En qué lugar se presenta la imagen?</p> <p>3. ¿Quién cree que es la persona que está entrando?</p> <p>4. ¿De quién es el libro que aparece en la portada?</p> <p>- Teniendo en cuenta las descripciones y las respuestas de los estudiantes la maestra comentará algunos aspectos relacionados con la imagen.</p> <p>- De acuerdo a las expresiones de los educandos (risas, miradas, silencio, comentarios, burlas), la maestra dirá: ¿si se presentan?... en la medida en que los estudiantes responden, la docente dirá: ¿En algún momento han observado esta imagen?, ¿En dónde?</p> <p>- Teniendo en cuenta las respuestas anteriores, la maestra da paso a la siguiente actividad, en donde se evidenciará la relación de la imagen verdadera con los pre-saberes de los estudiantes.</p>
Actividad de desarrollo	Observación de la portada cuento: “El túnel”	80 min.	<p>- Seguidamente, la maestra pedirá a los estudiantes conformar equipos de trabajo cooperativo y estructurar el espacio del aula en forma “conferencia” (ver anexo 2).</p> <p>- Teniendo presente la importancia de la portada y de las respuestas que los estudiantes dieron de estas, la maestra realizará un debate.</p>

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	DESCRIPCIÓN
			<p>- Por ende, la maestra hará entrega de un cuadro titulado: “Observación de la portada” (anexo 3) donde escribirán lo observado durante la lectura de imagen. En éste cada grupo seleccionará una situación posible relacionada con lo observado en la portada.</p> <p>-La docente aclarará a los educandos que las situaciones seleccionadas sean similares a las vividas por ellos.</p> <p>- Luego, por grupos de trabajo cooperativo los estudiantes comentarán las situaciones y escribirán en la tabla cuáles son las causas.</p> <p>- Por consiguiente, los estudiantes escribirán las consecuencias que se generan de esta situación.</p> <p>- Para finalizar, el equipo propondrá alternativas para que no sigan dándose casos como los descritos anteriormente.</p> <p>- Después de realizar estas actividades, la docente hará una puesta en común de cada una de las respuestas dadas por los equipos de trabajo. Ella las anotará en el tablero de acuerdo con las situaciones de análisis presentadas en la guía.</p> <p>-. Finalmente, es relevante que las alternativas de solución partan de los estudiantes y no sean impuestas por la docente, ya que esto les genera un pensamiento crítico y autónomo.</p>
Actividad de cierre	Coevaluación	15 min.	<p>Para finalizar, la maestra pedirá a los estudiantes sacar una hoja en blanco para realizar una coevaluación que presenta algunos criterios relacionados con las actitudes, desempeños en la clase y trabajo en equipo. Estos criterios son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contribuye y participa en la participación del grupo. 2. Comprende y acepta las críticas y opiniones de los demás. 3. Cooperar con los demás integrantes del equipo. 4. Trabaja en forma ordenada. 5. Demuestra interés por asumir responsabilidades.

Nota: Todas las actividades desarrolladas y apuntes tomados en el transcurso de la clase se registrarán.

Evaluación

La evaluación tendrá en cuenta que el estudiante:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	DESCRIPCIÓN
1. Analiza de forma crítica la lectura de imagen de la portada del cuento: “El Túnel”			
2. Participa en la realización de las actividades y escucha atentamente los puntos de vista de sus compañeros. Se evaluará la actitud presentada y el trabajo en equipo por medio de una coevaluación.			

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

LICENCIADO EN PEGADOGÍA INFANTIL

CURSO: ESTUDIANTES 2° SEMESTRE (COMUNICACIÓN ESCRITA Y PROCESOS LECTORES)

Plan de Clase N° 2

Tabla 2.
Plan de clases 2

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	DESCRIPCIÓN
Lectura libro “El Túnel”, Anthony Browne	Interpretación del cuento “El túnel”	2 horas	<p>-Una vez finalizada la lectura de imagen de la portada se procederá a leer el cuento a los estudiantes de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La maestra presenta a los educandos la secuencia de las imágenes del cuento sin texto. 2. Luego, los estudiantes deberán ir narrando a la maestra lo que interpretan de cada imagen. 3. De esta manera, con ayuda de la docente los estudiantes construyen la historia a través de las inferencias dadas por ellos. 4. Una vez construida la historia la maestra presenta el cuento a los estudiantes de forma completa. 5. Seguidamente, los niños establecen una relación entre los presaberes y la verdadera historia. 6. Para finalizar esta primera sesión la docente presenta información acerca del contexto donde se presenta el cuento y el autor de este cuento. 7. Posteriormente, se realizará en conjunto la lectura del libro álbum “El Túnel”, a medida que se lee el profesor debe ir mediando preguntas para general una

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	DESCRIPCIÓN
			conversación en torno al libro y sus imágenes.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

LICENCIADO EN PEGADOGÍA INFANTIL

CURSO: ESTUDIANTES 2° SEMESTRE (COMUNICACIÓN ESCRITA Y PROCESOS LECTORES)

Plan de Clase N° 3

Tabla 3.

Plan de clases 3

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	DESCRIPCIÓN
Elección de la imagen favorita del cuento	El libro álbum	2 horas	<p>-Al iniciar la clase la maestra dirá a los estudiantes que construyan los grupos de trabajo cooperativo.</p> <p>-Luego, la docente preguntará a los estudiantes, ¿cuál fue la imagen que más le agrado? Eligen su imagen favorita y la describen.</p> <p>-Después de la elección de la imagen, la docente explicará a los estudiantes que el cuento leído con anterioridad es un libro álbum y se da la definición y las características generales de estos.</p> <p>-Por lo anterior, se realiza un debate con los educandos donde comentan sobre su impresión y experiencia vivida con este tipo de libro.</p>

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

LICENCIADO EN PEGADOGÍA INFANTIL

CURSO: ESTUDIANTES 2° SEMESTRE (COMUNICACIÓN ESCRITA Y PROCESOS LECTORES)

Plan de Clase N° 4

Tabla 4.

Plan de clases 4

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	DESCRIPCIÓN				
			- Con la lectura que los estudiantes debieron hacer en clase del análisis del cuento, la maestra orientará que completen el cuadro que sigue, ubicando el cuento donde corresponde.				
			<table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Título del cuento</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Título del cuento		
Categoría	Título del cuento						
Comprensión global	Lectura crítica	2 horas	<p>- Seguidamente, después de leer y analizar el cuento la maestra pide a los estudiantes analizar el cuento, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:</p> <p>a. La biografía del autor. b. El conocimiento histórico del autor. c. El cuidado estético en la descripción de las escenas.</p> <p>-Al finalizar cada estudiante de forma breve socializará la actividad anterior.</p>				

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

LICENCIADO EN PEGADOGÍA INFANTIL

CURSO: ESTUDIANTES 2° SEMESTRE (COMUNICACIÓN ESCRITA Y PROCESOS LECTORES)

Plan de Clase N° 5

Tabla 5.

Plan de clase 5

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	DESCRIPCIÓN
Texto informativo: El folleto	Producción textual escrita	2 horas	<p>-Al iniciar la clase la maestra agrupará la información trabajada en clases anteriores para realizar un folleto.</p> <p>-Luego, la docente dirá a los estudiantes que el propósito de esta actividad es que la información divulgada en este folleto serán recomendaciones para evitar mejor las relaciones entre hermanos ya que esta fue la problemática que surgió del cuento.</p> <p>-Seguidamente la docente comentará que el folleto se escribirá con la intención de distribuirlo entre los estudiantes del colegio.</p> <p>-Así, la maestra señalará que las recomendaciones deben ser claras, útiles, precisas, breves y prácticas. Para esto recomienda algunos enlaces donde encontrarán información específica.</p> <p>1. http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1250/1251.ASP</p> <p>-Para finalizar la docente menciona que el folleto tiene unas características esenciales y da un ejemplo del mismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Originalidad en el mensaje lingüístico. - Tipografía llamativa y clara. - Verbos usados en modo imperativo. - Imágenes impactantes.

5.4.3 Actividades Cotidianas.

Juegos Espontáneos

I. Título: Venderse.

Objetivo: Profundizar en el conocimiento de uno/a mismo/a

Participantes:	Grupo clase.
Material:	Ninguno.
Tiempo:	Entre 15 y 30 minutos
Consignas de partida:	Ninguna

Desarrollo. Cada persona se imagina que es un charlatán callejero que debe vender su mercancía. Mercancía que es “él mismo”. Así pues, uno a uno irán pasando y diciendo a los demás sus virtudes como si estuviera intentando que los demás lo compren.

Evaluación. Se entablará un pequeño diálogo en el que el/la animador/a preguntará a los/as componentes del grupo como se han sentido al verse descubiertos en sus actividades, en sus aficiones, en sus cualidades....

II. Título: La Cinta Amarilla.

Objetivo: Adquirir una experiencia personal sobre ser diferente.
Estimular la capacidad de autoafirmarse en un medio hostil.

Participantes: Grupo clase.

Material: Una cinta amarilla y una libreta para apuntar las reacciones, por participante.

Tiempo: Una hora.

Consignas de partida: No quitarse la cinta amarilla en ningún momento mientras dure el ejercicio. Ni poner en evidencia que se está haciendo un ejercicio.

Desarrollo. Las personas participantes se colocan, durante un tiempo establecido (una hora, un día, etc.) una cinta amarilla atada alrededor del brazo de forma ostensible. Cada participante tiene que anotar en un cuaderno las reacciones que el hecho produzca.

Evaluación. Se entablará un pequeño diálogo en el que el/la animador/a preguntará a los/as componentes del grupo ¿cómo se han sentido?, ¿qué tipos de reacciones se produjeron?, ¿qué pensáis que sienten y viven las personas de otra raza, color de la piel?, etc.

III. Título: Fila de Cumpleaños

Objetivo: Profundizar en el conocimiento de los/as compañeros/as. Buscar la cooperación del grupo en una tarea

Participantes: Grupo clase.

Material: Ninguno.

Tiempo: Entre 10 y 15 minutos.

Consignas de partida: Ninguna.

Desarrollo: Los participantes se colocarán al azar, a partir de un lugar (que representa el comienzo del año) se irán colocando por orden según el mes y día de su nacimiento. Se forma así un círculo en que están ordenados los cumpleaños de las personas. Todo esto lo deben hacer en silencio, comunicándose la fecha del cumpleaños por gestos.

Evaluación: Se analizarán los pensamientos y sentimientos vividos (cooperación, conflicto, subordinación, etc.). Se valorarán los obstáculos y la riqueza de la cooperación.

IV. Título: Emisión Radiofónica.

- Objetivo:** Ver cómo valoran los demás miembros del grupo a sus componentes.
Establecer una cooperación entre los/as miembros de un grupo para realizar una tarea común.
- Participantes:** Grupo clase.
- Material:** Folios y un micrófono.
- Tiempo:** Una hora.
- Consignas de partida:** Ninguna.

Desarrollo: Se divide el grupo en subgrupos. Se les invita a preparar una emisión radiofónica que cada grupo dedica a los otros/as. Se le concede a cada grupo entre 10 y 15 minutos en la antena para que comuniquen lo que deseen hacer compartir a los otros grupos referentes a la marcha general, o referente a una situación de interés destacado dentro del trabajo en el grupo. Los grupos preparan su emisión en locales separados durante 15 minutos. Se reúnen todos los subgrupos y van representando aquello que han pensado.

Evaluación. Se entablará un pequeño diálogo sobre lo que han sentido al verse representados y sobre el trabajo realizado con anterioridad a la representación ante el grupo.

V. Título: El Micrófono Mágico

Objetivo:	Animar a los miembros del grupo más tímidos a hablar. Favorecer la cooperación en el uso de la palabra, la escucha, etc.
Participantes:	Grupo clase.
Material:	Un micrófono o instrumento que haga de micrófono
Tiempo:	Entre 15 y 30 minutos.
Consignas de partida:	Sólo se puede hablar a través del micrófono. Hay que irlo pasando constantemente.

Desarrollo: Se sientan en círculo. El objeto que hace de micrófono se pasa de una persona a otra. Los participantes deben decidir por sí mismos tanto si desean hablar, como pasar el objeto sin hacerlo. Se puede compartir el micrófono (cooperación).

Evaluación: ¿Te han lanzado a hablar el hecho de que te pasaran el micrófono? ¿Cómo has vivido el hecho de no poder hablar en algunos momentos al no tener el micrófono?, ...

Notas. Se puede utilizar para contar cuentos de forma cooperativa.

VI. Título: Dictar Dibujos.

Objetivo:	Favorecer la comunicación y la escucha. Analizar las limitaciones de una comunicación unidireccional.
Participantes:	Grupo clase.
Material:	Útiles para dibujar.
Tiempo:	Entre 15 y 30 minutos.

Consignas de partida: Dejar bien claro, que hasta el final de TODO el ejercicio no se pueden mirar los dibujos ni de la propia pareja, ni de las otras. Precisamente la evaluación será en base a comparar los dos dibujos realizados con diferentes reglas.

Desarrollo: El grupo se divide por parejas que se sitúan espalda contra espalda y sin tocarse. El animador/a entrega un dibujo similar al gráfico. La persona que lo está viendo tratará de dictarle a su pareja el dibujo, sin que la que no lo ve pueda hablar ni hacer ningún sonido o pregunta. Mientras que dura el ejercicio ninguno de los miembros de la pareja puede volver la cabeza.

Una vez acabado por todas las parejas y sin mirar sus respectivos dibujos, se vuelve a empezar, cambiando las reglas. Esta vez, quien dicta se da la vuelta, quedando cara a cara, y comienza a dictar, sin hacer gestos. Esta vez su pareja puede hacerle cualquier tipo de pregunta, pero no pueden verse los dibujos.

Se puede repetir todo el ejercicio cambiando los roles dentro de las parejas y con un nuevo dibujo. Para la segunda vez sería bueno utilizar algo más abstracto o figuras más irregulares.

Evaluación: Se comparan los dibujos realizados pudiendo hablar y sin poder hacerlo. Se puede comparar el tiempo que tomó realizarlo de una forma y de otra, así como la precisión. ¿cómo se sintieron sólo escuchando?, ¿sólo dictando? ¿Pudiendo hablar ambos?, ¿qué tipo de “comunicación” se daba en un caso y en el otro?, ¿cómo influyen otros canales: ¿mirada, expresión de la cara, etc.?, ¿problemas de la comunicación verbal?, etc.

VII. Título: La Tarjeta de visita que encontró el detective.

Objetivo: Descubrir los aspectos de la personalidad del compañero/a que nos resultan desconocidos.

Participantes: Grupo clase.

Material: Un folio y un bolígrafo.

Tiempo: Una hora.

Consignas de partida: Ninguna.

Desarrollo: Se indica al alumnado que escriba, con letras grandes en el centro de un folio doblado, el nombre por el que le gustaría que le llamasen durante el curso.

En el ángulo superior derecho debe escribir dos adjetivos que cree que le describen con bastante exactitud.

En el ángulo superior izquierdo debe escribir palabras que indiquen lo que le gusta hacer.

En la parte inferior derecha un lugar que le gustaría visitar.

En la parte inferior izquierda alguna cosa de la que se sienta orgulloso.

En la parte de atrás del folio debe escribir aquellas preguntas que le gustaría hacer a su tutor/a.

Todo el alumnado coloca sobre la mesa su folio de modo que pueda leerse. Se les pide que durante 10 minutos se fijen en todas las tarjetas.

El tutor/a recoge las tarjetas. A partir de una cualidad de una tarjeta o de una afición, hay que adivinar la persona de la que se trata, en un máximo de ocho preguntas.

Si el que hace de detective acierta, escoge otra tarjeta y otro alumno/a voluntario pasa a ser detective tratando de adivinar el nuevo nombre.

Es importante que una vez que se acierte el nombre de alguna de las tarjetas se lea entera, como resumen.

El tutor/a pasa, seguidamente, a responder a las preguntas que se le han hecho por la parte de atrás del folio.

Evaluación: ¿Qué impresiones tuviste a lo largo de la dinámica? ¿Qué dificultades encontraste para hacerla? ¿Qué lograste? Etc.

VIII. Título: Patio de vecinos

Objetivo: Profundizar en el conocimiento de las demás personas que forman un grupo. Conocer unos datos básicos o unas cualidades de otras personas del grupo.

Participantes: Grupo clase.

Material: Ninguno.

Tiempo: Entre 15 y 30 minutos.

Consignas de partida: Ninguna.

Desarrollo: Se forman dos círculos concéntricos, de forma que uno quede mirando hacia el otro; primero las personas del círculo de afuera y luego las de dentro, durante 5 minutos, explican a su respectiva pareja algunas características suyas; a continuación, el animador/a indica al círculo de fuera que gire a su derecha una posición, comenzando de nuevo la explicación; se pueden hacer dos o tres giros, pero sin advertir previamente cuántos se van a realizar. Se acaba presentando a cada persona entre todas aquellas que hayan hablado con ella.

Evaluación: se puede contemplar cómo ha ido variando la explicación, a medida que se iba repitiendo. Cómo se ha sentido la posibilidad de que hubiera que repetirla a todos/as, etc.

Tiempo De Duración Estimado: el tiempo estipulado para el desarrollo de la secuencia didáctica es de 1 mes aproximadamente.

Materiales: Encuestas, lápices, libro álbum *El Túnel*, hojas blancas, lápices de colores, grabadora, preguntas para la entrevista, video beam, folleto, marcadores.

5.4.4 Evaluación.

GRADO_____ GRUPO_____

MAESTRA TITULAR_____

Este cuestionario está elaborado con fines de evaluación y realimentación para el personal docente, tiene como objetivo fundamental detectar carencias y necesidades para lograr la superación académica de los profesores para mejorar las estrategias o herramientas en el aula de clase.

	Maestra titular	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca
1.- La maestra mantiene una buena relación con el estudiante					
2.- Contribuye a despertar en el niño(a) su interés por aprender					
3.-Revisa y evalúa cuidadosamente el trabajo del estudiante					
4.- Se interesa en apoyar al estudiante para ayudarlo en su proceso de formación.					
5.- Estimula al estudiante con actividades interesantes.					
6.- Crea hábitos de trabajo					
7.-Promueve la disciplina y el orden					
8.- Le da información oportuna y pertinente sobre el desempeño de su estudiante.					
9. Se reúne con ustedes por lo menos una vez durante el curso escolar.					

Maestra titular	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca
------------------------	----------------	---------------------	-------------------	--------------

Observaciones y comentarios

6. Conclusiones

La propuesta del libro-álbum como herramienta didáctica para la práctica pedagógica permitió ver el aprendizaje de la lengua y el proceso de enseñanza de la lectura desde una perspectiva diferente y renovadora. Por una parte, concede la posibilidad de apreciar cualquier tipo de lenguaje (visual o textual) como productor de sentido, el trabajo de los sentidos para motivar un ejercicio de comprensión es una propuesta que resulta más cercana a las particularidades de la actualidad, de la cultura digital que permea diversas esferas sociales. Es pues una propuesta de imbricación imagen-texto que resulta refrescante y pertinente en un mundo tecnológico y predominantemente audiovisual, desarrollando la competencia semiológica de comprensión del lenguaje icono-textual y afinando la conciencia crítica de la comunicación y sus particularidades en una sociedad digital.

Por otra parte, a medida que se adentró en las particularidades del género literario del libro álbum, se identificaron significativas ventajas que lo constituyen como un recurso pedagógico transversal de gran valía. Ello se constató al descubrir que contribuye a la educación literaria – introducen en discursos complejos-; a la comprensión lectora como objeto semiótico que promueve la comprensión icono-textual; a la motivación de uso del lenguaje oral en el aula a partir las formas lingüísticas complejas aprendidas con la lectura; ayuda a la construcción de sentido a partir de asociaciones basadas en la percepción sensorial (texturas, colores, tipografía) y emocional (diversidad temática tratada).

Otros de los aportes del libro álbum como herramienta para un diseño didáctico es la fomentación de la educación estética y plástica, pues se convierte en una manera fácil y accesible de acercar a los estudiantes a un objeto artístico, es llevar el arte a las aulas, pues se permite analizar aspectos como el formato, las técnicas de ilustración y la tipografía. De igual modo, el libro álbum entabla relaciones con otros productos culturales, se trata de una intertextualidad tanto en el lenguaje visual como en el verbal que propone un dialogismo a partir del cual se pueden explorar otras producciones literarias y artísticas.

Por último, se considera que el uso de esta herramienta en el programa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil resulta útil y pertinente por dos claras razones. La primera y más lógica es que el libro álbum es un género literario que es pensado generalmente para una población infantil y juvenil, en últimas, la población con la que trabajarán los futuros docentes. Con esta herramienta, además de las ventajas mencionadas anteriormente, también resulta útil para el trabajo de temáticas como la aceptación y atención de la diversidad y transversalizar el área de lenguaje con otras áreas de conocimiento como las matemáticas, la historia, medio ambiente, filosofía, artes, entre otros.

La segunda razón, y no sin menos relevancia, es que al trabajar el libro álbum con los estudiantes de la licenciatura, no solo se les está preparando para que sean unos docentes competentes en su ejercicio profesional, sino que también se les invita a que aborden el libro álbum como un género que también resulta enriquecedor para el lector adulto en la medida en que invita a repensar de manera crítica la convivencia con el mundo iconográfico de la sociedad actual. A sensibilizarse ante los contenidos mediáticos consumidos a diario, a ser consumidores críticos. Resulta pues una propuesta para desnaturalizar la inmediatez en el consumo de

productos audiovisuales e icono-textuales, así por ejemplo detectar las trampas de las imágenes publicitarias y mediáticas, es permitirá también comprender las dinámicas y fenómenos socioculturales de la actualidad.

7. Bibliografía

- A.A.V.V. (2005). *El libro-álbum: Invención y evolución de un género para niños. Banco del Libro. Colección Parapara-Clave.* . Caracas.
- Andruetto, M. (2009). *Hacia una literatura sin adjetivos.* Córdoba: Editorial Comunicarte.
- Arizpe, E., & Morag, S. (2004). *Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales.* Fondo de Cultura Económica, Colección Espacios para la lectura. México D.F.
- Bajtín , M. (1999). *Estética de la creación verbal.* (T. Bubnova, Trad.) México: Editorial Siglo XXI.
- Bronckart , J.-P., & Schneuwly, B. (1996). *La didáctica de la lengua materna: el nacimiento de una utopía indispensable* . Obtenido de Textos de didáctica de la lengua y de la literatura N° 9: <https://archive-ouverte.unige.ch/unig>
- Chile, P. U. (2017). *Signo Plástico.* Recuperado el 20 de Septiembre de 2017, de http://www.puc.cl/sw_educ/textos/html/contenido/plastico.html
- Chiuminatto, M. (2011). Relaciones texto-imagen en el libro álbum. *Revista Universum*, V. 1(No. 26), 45-72.
- Díaz, F. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Bogotá: Norma.
- Díaz, F. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.* México: McGraw-Hill.
- Durán, T. (2001). *Els suports narratius dins la literatura infantil. Tesis doctoral dirigida por: Gabriel Janer Manila. Departament de Teoria i Història de l'Educació.* . Universitat de Barcelona.
- García, M., & Magallanes, A. (2006). *Tigres de la otra noche.* México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Guthrie, J., & Wigfield, A. (s.f.). *Dimensions of Children's Motivations for reading: An initial study*.

Lluch, G. (2003). *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Bogotá: Norma.

Ministerio de Educación. (06 de febrero de 2016). *CERES*. Obtenido de

<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-55315.html>

Orozco López, M. T. (2009). *El libro álbum: definición y peculiaridades*. Recuperado el 2017 de noviembre de 20, de Sincronía Fall Revista digital:

<http://sincronia.cucsh.udg.mx/orozcofall09.htm>

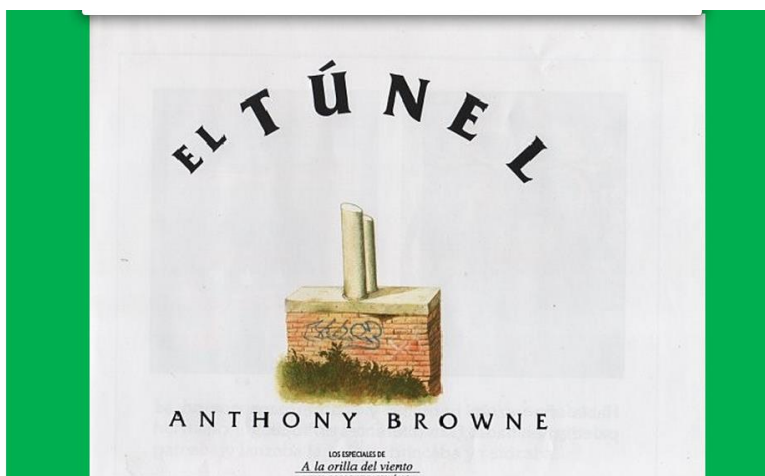
Pardo, Z. (2009). Panorama histórico del libro ilustrado y el libro-álbum en la literatura infantil colombiana. En *Ensayos. Historia y teoría el arte* (págs. 81-114). Bogotá D. C.: Universidad Nacional de Colombia.

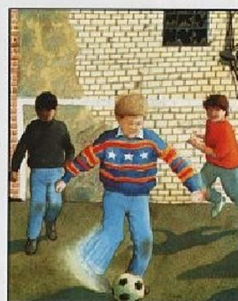
Rosero, J. (2010). *Las cinco relaciones dialógicas entre el texto y la imagen dentro del álbum ilustrado. Colombia*. Obtenido de Ilustradores Colombianos:

http://www.ilustradorescolombianos.com/documentos/doc/LAS_CINCO_RELACIONES_DIALOGICAS-JOSE%20ROSERO.pdf

8. Apéndice

Apéndice A. Cuento “El túnel”

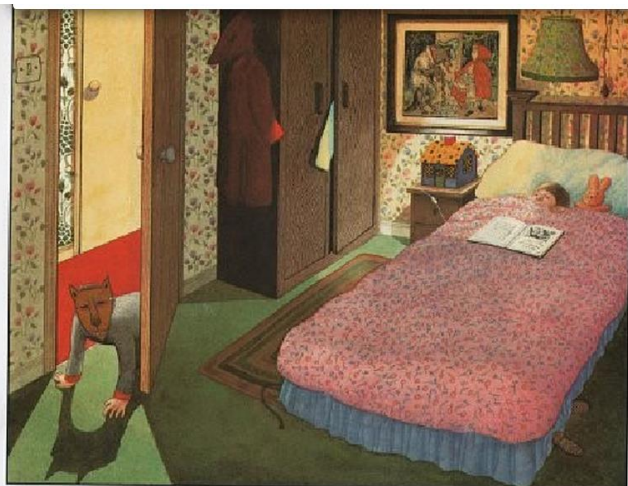




La hermana se quedaba en casa, leía y soñaba. El hermano jugaba afuera con sus amigos: reía y gritaba, pateaba y lanzaba la pelota, brincaba y retozaba.



Por las noches él dormía profundamente en su cuarto. Ella permanecía despierta, acostada, escuchando los ruidos de la noche. A veces él entraba a gatas al cuarto de ella para asustarla, pues sabía que a su hermana le daba miedo la oscuridad.



Quando estaban juntos peleaban todo el tiempo, y discutían y alegaban casi a gritos.



Una mañana su mamá perdió la paciencia con ellos.
 —Váyanse juntos —les dijo—, y traten de llevarse bien y de ser amables uno con otro por lo menos una vez, y regresen a tiempo para la comida.
 Pero el niño no quería que su hermana lo acompañara.

Se fueron a un terreno baldío.

—¿Por qué tienes que venir? —se quejó él.

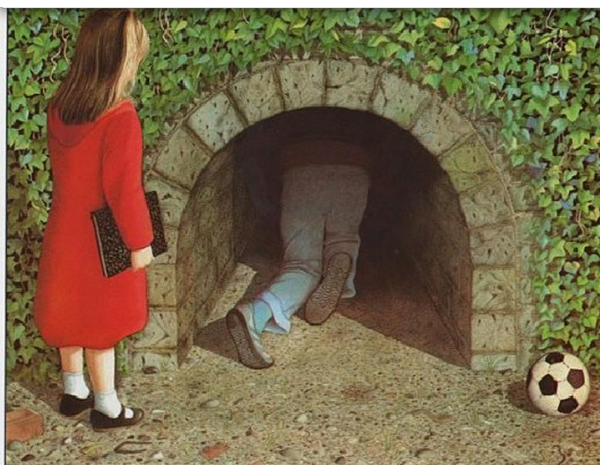
—No es mi culpa —dijo ella— Yo no quería venir a este horrible lugar. Me da miedo

—¡Ay, eres una bebita! —dijo el hermano—. Todo te da miedo.

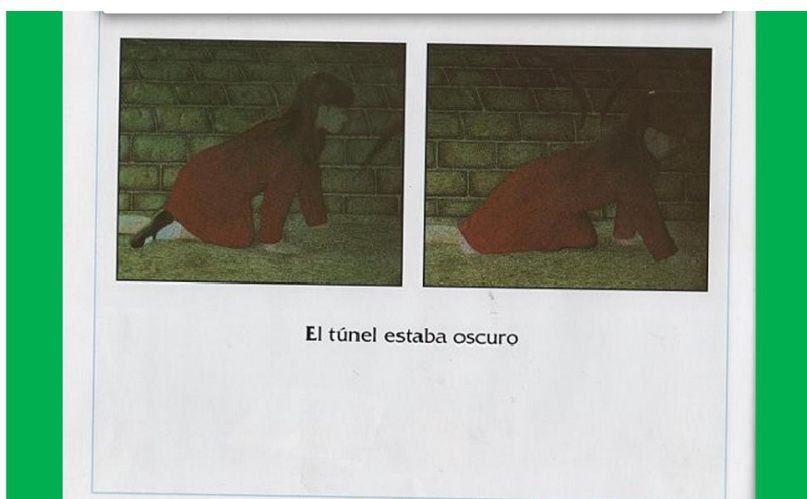
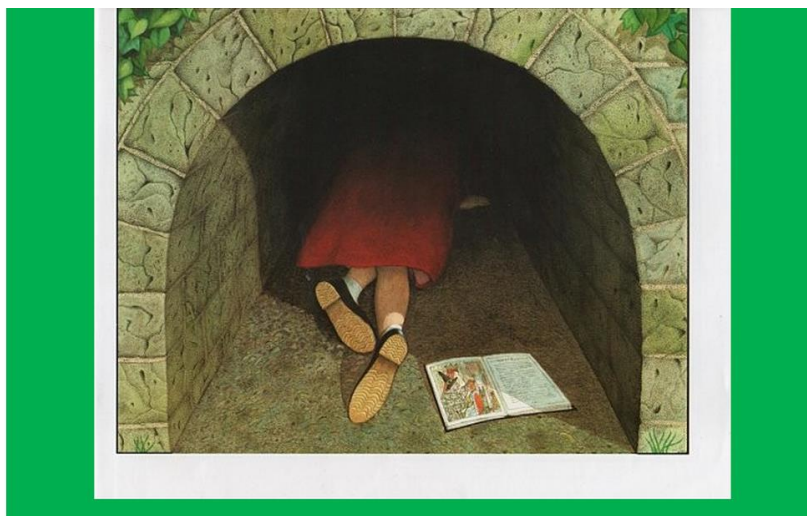
Él se fue a explorar.



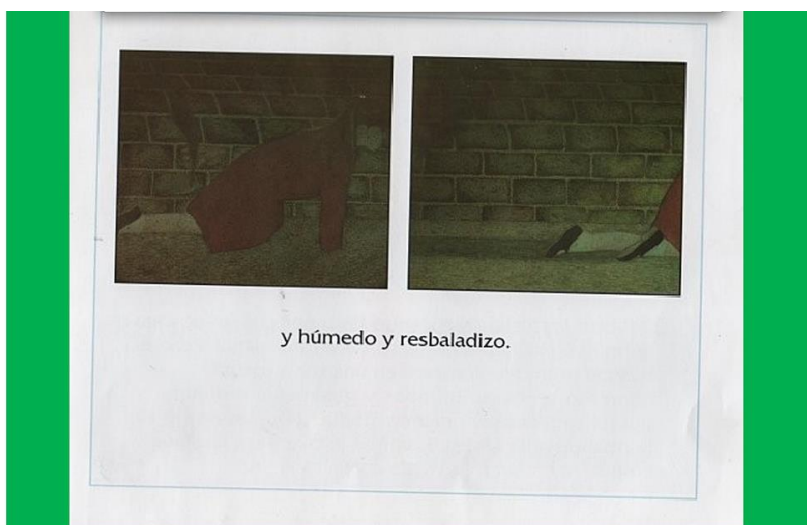
—¡Oye!, ven acá —le gritó a su hermana poco después.
Ella caminó hacia él.
—Mira —dijo él—, un túnel. Ven, vamos, vamos a ver qué hay del otro lado.
—N-n-no, no debes hacerlo —dijo ella— ahí puede haber brujas o duendes o cualquier otra cosa.
—No seas tonta —dijo su hermano— esas son cosas de niños.
—Tenemos que estar de regreso en casa a la hora de comer... —dijo ella.



A la niña le daba miedo el túnel, y decidió esperar hasta que su hermano saliera de nuevo. Esperó y esperó, pero él no salía y ella sentía ganas de llorar; casi se le salían las lágrimas. ¿Qué podía hacer? Tuvo que seguirlo por el túnel.



El túnel estaba oscuro



y húmedo y resbaladizo.



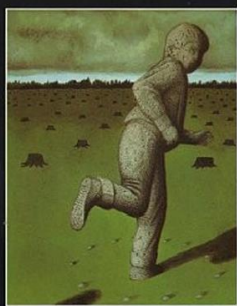
Del otro lado ella se encontró en medio de un bosque tranquilo. No había ni rastro de su hermano. Pero el bosque pronto se convirtió en una selva oscura.

Empezó a pensar en lobos y gigantes y en brujas, y quería regresarse, pero no podía. ¿Qué sería de su hermano si ella se regresara? Ya estaba muy asustada y empezó a correr, más y más aprisa cada vez.

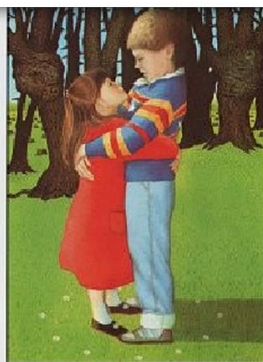
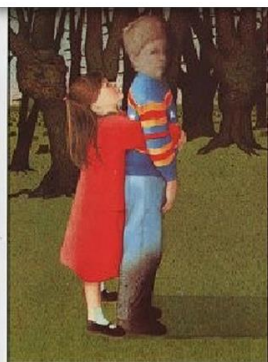




Cuando se dio cuenta de que ya no podía correr más,
llegó a un claro en el bosque.
Había una figura, inmóvil, como de piedra.
—¡Oh, no! —gimió—, llegué demasiado tarde.



Abrazó la figura dura y fría y lloró. Poco a poco, la figura empezó a cambiar de color y se hizo más suave y más tibia.



Entonces lentamente empezó a moverse. Era su hermano.

—¡Rosal, yo sabía que vendrías —le dijo.

Corrieron de regreso, atravesaron la selva y cruzaron el bosque, entraron al túnel y salieron de él. Juntos, los dos.