

**TRABAJO DE GRADO  
MODALIDAD RECITAL  
PERCUSIÓN**



**IVAN ANTHONY PUMAREJO RODRIGUEZ  
1065842148**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES  
PROGRAMA DE MÚSICA  
PAMPLONA  
2020**

**TRABAJO DE GRADO  
MODALIDAD RECITAL  
PERCUSIÓN**



**IVAN ANTHONY PUMAREJO RODRIGUEZ**

**Aportes de la batería en la reducción de los formatos percutivos autóctonos y la ejecución de los esquemas rítmicos de dos géneros musicales caribeños colombianos.**

**Director  
LEONARDO RAFAEL GONZÁLEZ  
MSc. En Educación**

**Asesor Metodológico  
Dr. HELLVER JAZZYD ORTIZ CASTRO**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE ARTES  
PROGRAMA DE MÚSICA  
PAMPLONA  
2020**

## RESUMEN

Este ensayo aborda los aportes de la batería en la reducción de los formatos percutivos autóctonos y la ejecución de los esquemas rítmicos de dos géneros musicales caribeños colombianos: la cumbia y el porro.

Los géneros musicales del caribe colombiano son amplios en instrumentación melódica y percusiva haciendo extensa la participación de varios músicos. Por obvias razones, hoy por hoy, la necesaria reducción de los grupos musicales que interpretan estos géneros requiere de estrategias que garanticen la autenticidad musical y la vida de estos grupos.

La batería, en el ámbito de la percusión es un invento musical conformado por varios instrumentos ejecutados por una sola persona, que puede destacar de manera individual o simultánea las particularidades de los instrumentos que la conforman.

Por su versatilidad, los aportes de la batería a los formatos de instrumentos de percusión en la música caribeña colombiana serán evidenciados, garantizando de alguna forma la autenticidad de la música caribeña y la continuidad de los grupos musicales que la reproducen.

La perspectiva teórica de este ensayo se fundamenta en los supuestos teóricos de Aguilar, B. (2015), Valencia Rincón (2004), Zapata, S & Gómez, A (2007), trabajos reconocidos y publicados por el Ministerio de Cultura.

**Palabras Claves:** Formatos percutivos, percusión, batería, ritmo, esquema rítmico.

## ABSTRACT

This essay addresses the contributions of drums in the reduction of autochthonous percussive formats and the execution of the rhythmic schemes of two Colombian Caribbean musical genres: cumbia and porro.

The musical genres of the Colombian Caribbean are broad in melodic and percussive instrumentation, making the participation of various musicians extensive. For obvious reasons, today, the necessary reduction of the musical groups that interpret these musical genres requires strategies that guarantee the musical authenticity and the life of these groups.

The drums, in the field of percussion, is a musical invention made up of several instruments played by a single person, who can individually or simultaneously highlight the particularities of the instruments that make it up.

Due to its versatility, the contributions of the drums to percussion instrument formats in Colombian Caribbean music will be evidenced, guaranteeing in some way the authenticity of Caribbean music and the continuity of the musical groups that reproduce it.

The theoretical perspective of this essay is based on the theoretical assumptions of Aguilar, B. (2015), Valencia Rincón (2004), Zapata, S & Gómez, A (2005) works recognized and published by the Ministry of Culture.

**Keywords:** Percussive formats, percussion, drums, rhythm, rhythmic scheme.

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN .....	3
ABSTRACT .....	4
INTRODUCCIÓN.....	7
DOS GÉNEROS MUSICALES CARIBEÑOS COLOMBIANOS.....	9
Cumbia .....	9
Porro.....	9
FORMATO PERCUTIVO DE DOS GÉNEROS MUSICALES CARIBEÑOS COLOMBIANOS .....	11
Formato Percutivo De La Cumbia .....	11
Tambora. ....	11
Tambor Alegre. ....	11
Tambor Llamador.....	11
Guache. ....	11
Maracas. ....	12
Formato Percutivo Del Porro Palitiao Y Tapao .....	12
Redoblante. ....	12
Bombo.....	12
Platillos de choque. ....	12
ESQUEMAS RÍTMICOS DE DOS GÉNEROS MUSICALES CARIBEÑOS COLOMBIANOS .....	13
Cumbia.....	13
Tambora. ....	13
Tambor Alegre. ....	14
Tambor Llamador.....	14
Guache / Maracas. ....	15
Porro Palitiao Y Tapao .....	15
Redoblante. ....	16
Bombo.....	17
Platillos De Choque.....	18
LA BATERÍA: APORTES EN LA REDUCCIÓN DE LOS FORMATOS PERCUTIVOS AUTÓCTONOS DE LA CUMBIA Y EL PORRO .....	19
Cumbia. ....	22
Porro Palitiao Y Tapao. ....	23
CONCLUSIONES.....	25

## TABLA DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1 Esquema Rítmico Cumbia .....</i>	<i>13</i>
<i>Ilustración 2 Golpes De La Tambora .....</i>	<i>13</i>
<i>Ilustración 3 Golpes Del Tambor Alegre.....</i>	<i>14</i>
<i>Ilustración 4 Momento A Y B En La Maracas O Guache.....</i>	<i>15</i>
<i>Ilustración 5 Esquema Rítmico Porro Palitiao Y Tapao Danza.....</i>	<i>15</i>
<i>Ilustración 6 Esquema Rítmico Porro Palitiao Y Tapao Desarrollo .....</i>	<i>16</i>
<i>Ilustración 7 Esquema Rítmico Porro Palitiao Bozá .....</i>	<i>16</i>
<i>Ilustración 8 Golpes Del Redoblante.....</i>	<i>17</i>
<i>Ilustración 9 Golpes Del Bombo.....</i>	<i>18</i>
<i>Ilustración 10 Golpes De Los Platillos.....</i>	<i>18</i>
<i>Ilustración 11 Esquema Rítmico De La Batería En La Cumbia.....</i>	<i>22</i>
<i>Ilustración 12 Esquema Rítmico De La Batería En El Porro Palitiao Y Tapao En Danza .....</i>	<i>23</i>
<i>Ilustración 13 Esquema Rítmico De La Batería En El Porro Palitiao Y Tapao En Desarrollo ..</i>	<i>23</i>
<i>Ilustración 14 Esquema Rítmico De La Batería En El Porro Palitiao En La Bozá.....</i>	<i>23</i>

## INTRODUCCIÓN

Los ritmos traídos por los españoles y africanos a Colombia forjaron diversos géneros musicales, diferentes formatos instrumentales conformados por un elemento melódico interpretado por una voz o un instrumento solista, un elemento armónico - varias voces o instrumentos acompañantes, y un elemento rítmico, fijado por el formato de instrumentos musicales del género a interpretar.

Los grupos musicales del Caribe colombiano son amplios en instrumentación tanto melódica como percusiva haciendo extensa la participación de muchos músicos en busca de un formato rítmico-melódico completo de cada género musical. No obstante, en la actualidad, estos grupos musicales han tendido a reducirse por diversas razones.

En primer lugar, si bien, se ha ido ganando un espacio en la aceptación de la música como elemento contributivo en la formación integral del ser humano, paradójicamente, aún se mantiene en buena parte de la sociedad la subvaloración del ejercicio musical como carrera profesional.

De otro lado, el rápido avance de la tecnología en simulación instrumental ha hecho que los formatos percusivos de ciertos géneros musicales se interpreten mediante elementos electrónicos que de alguna forma desvirtúan su esencia sonora y musical.

Por otra parte, hoy por hoy, los sobrecostos que genera la puesta en marcha de una agrupación completa de este tipo, entre ellos, el de su contratación, abre una gran ventana a la contratación de grupos musicales pequeños.

La batería, ingenio musical de percusión, está conformada por varios instrumentos de percusión ejecutados por una sola persona que puede destacar de manera individual o simultánea las particularidades de los instrumentos que la conforman. (Mora, 2019)

El objetivo general de este ensayo se centra en evidenciar los aportes de la batería en la reducción de los formatos percutivos autóctonos y la ejecución de los esquemas rítmicos de dos géneros musicales caribeños colombianos: la cumbia y el porro.

De acuerdo a lo anterior, este ensayo centra su tesis en la relevancia de la batería y los posibles aportes de ésta en la ejecución de los esquemas rítmicos de los géneros musicales anteriormente mencionados, reduciendo el número de músicos, y favoreciendo la expansión de estas músicas.

La perspectiva teórica de este ensayo se fundamenta en los supuestos teóricos de Aguilar, B. (2015), Valencia Rincón (2004), Zapata, S & Gómez, A (2005), trabajos reconocidos y publicados por el Ministerio de Cultura. Aguilar B. (2015) es investigador de las músicas colombianas, ha realizado adaptaciones a la batería de los elementos rítmicos de estas músicas. Por otro lado, Valencia Rincón (2004) a través de su método realizó una transcripción de las principales células rítmicas de ritmos caribeños.

Este ensayo facilita a percusionistas, docentes y estudiantes el análisis, la comprensión y el planteamiento de posibles reducciones de formatos instrumentales de ciertos géneros de la música caribeña susceptibles de transferibilidad a la batería, que hacen más viable la ejecución y reproducción de estas músicas.



## DOS GÉNEROS MUSICALES CARIBEÑOS COLOMBIANOS

### **Cumbia.**

La cumbia es un ritmo autóctono de la Costa Caribe de Colombia, surge del sincretismo musical y cultural de indígenas, negros y, europeos en la región del delta del río Magdalena en la Costa Caribe Colombiana. La Cumbia es uno de los ritmos más conocidos en Colombia, tanto así que se expandió a otros países, dando lugar así a diferentes tipos de cumbia como la de acordeón, gaita y orquesta. (Rivera, 2013); (Bayer, 2015).

### **Porro.**

Según Bayer (2015) el porro es el nombre de varios ritmos tradicionales y populares de Colombia, entre ellos, el porro chocoano, el porro de gaita o tambora, porro de salón, porro tapao, porro palitiao. En el porro tapao y porro palitiao no se utilizan instrumentos autóctonos de la región, sino foráneos: clarinete, trompeta, tuba, bombardino, platillos, bombo y redoblante, sin embargo, en el porro de gaita se utilizan instrumentos autóctonos como la tambora, llamador, alegre, guache o maracas, y como su nombre lo indica, la gaita.

Debido al contexto social, cultural, procesos educativos y musicales el autor de este ensayo enfatizará en los subgéneros de Porro tapao o sabanero y el Porro palitiao o pelayero, teniendo en cuenta la similitud que tiene el formato percutivo de estos dos subgéneros con la batería, la cual facilitará el proceso de aprendizaje y montaje de estos esquemas rítmicos en la misma.

El Porro tapao o sabanero se caracteriza por la predominante forma en como el ejecutante del bombo tapa con la mano el parche opuesto al que percusiona, y carece de la sección “bozá” y el

Porro palitiao o pelayero se caracteriza por la forma como el intérprete del bombo golpea con el percutor una tablilla incorporada al aro de este o externa a este. Esto ocurre al momento en que el bombo queda en silencio en la sección bozá. (Taller de arte, 2010).

## FORMATO PERCUTIVO DE DOS GÉNEROS MUSICALES CARIBEÑOS COLOMBIANOS

### **Formato Percutivo De La Cumbia**

#### ***Tambora.***

La tambora es un instrumento membranófono no temperado, el cual tiene dos membranas y se interpreta con dos baquetas, se golpea por su costado y su membrana. (Instrumentos musicales, 2019).

#### ***Tambor Alegre.***

El tambor alegre es un instrumento de percusión membranófono no temperado de origen africano, posee sólo un parche en la parte superior y su sonido es producido por golpes abiertos y cerrados. Se distingue por la variedad de timbres o sonidos que puede producir, es fácil de adaptarlo con otros instrumentos musicales. (Tovar, 2016).

#### ***Tambor Llamador.***

El Llamador, que como su nombre lo indica es el que llama, estableciendo el tiempo y la velocidad de la canción. Su función es marcar el compás y ejecutar el contratiempo. Al igual que el Alegre, es un instrumento membranófono no temperado, de una sola membrana. (Tovar, 2016).

#### ***Guache.***

El guache es un instrumento idiófono no temperado de origen afrocaribeño, perteneciente al grupo de los agitados o sacudidos y lleva en su interior una pequeña cantidad de escrupulillos de capacho. (Tovar, 2016).

### ***Maracas.***

Las maracas son un instrumento de percusión perteneciente al grupo de instrumentos idiófonos no temperado. Las maracas están formadas por un mango unido a una carcasa hueca y esférica que en su interior alberga pequeños elementos como piedras, semillas, arroz u otros materiales. (Instrumentos de percusión, 2019).

### **Formato Percutivo Del Porro Palitiao Y Tapao**

#### ***Redoblante.***

Según Vaca (2012) el redoblante es un instrumento membranófono no temperado muy relacionado al tambor y la batería. Señala también que no hay un lugar preciso para golpear en la membrana del redoblante. Mientras se hace en distintas partes habrá mayor diversidad de los sonidos.

#### ***Bombo.***

El bombo es un instrumento membranófono no temperado. Este se toca golpeando y se utiliza una técnica mixta, es decir, una mano con baqueta y la otra mano libre. Está construido con dos grandes membranas. (Bayer, 2015).

#### ***Platillos de choque.***

Los platillos son instrumentos idiófonos de percusión por choque. Estos son en principio instrumentos musicales de entonación indefinida. (Varela De Vega, 1986).

## ESQUEMAS RÍTMICOS DE DOS GÉNEROS MUSICALES CARIBEÑOS COLOMBIANOS

### Cumbia

Para interpretar la cumbia en su formato percusivo original, es decir Tambora, Tambor Alegre, Tambor llamador y Guache o Maracas, el esquema rítmico básico será el siguiente:

*Ilustración 1  
Esquema Rítmico Cumbia*

### *Tambora.*

Para interpretar la tambora en la cumbia se utilizarán dos baquetas, y esta se ubica de manera horizontal sobre una base y su ritmo constara de 2 golpes:

*Ilustración 2  
Golpes De La Tambora*

**Golpe A:** Es el golpe de la baqueta al cuerpo de la tambora (madera).

**Golpe B:** Es el golpe de la baqueta en una de las membranas de la tambora.

### ***Tambor Alegre.***

El tambor alegre se interpreta con las manos, el instrumentista estará sentado teniendo el instrumento entre las piernas o en su defecto de pie y el instrumento en una base especial y para interpretar el ritmo básico de cumbia se utilizan dos golpes:



*Ilustración 3*  
*Golpes Del Tambor Alegre*

**Golpe A:** Es un “Quemao”, el cual se conoce también como golpe cerrado y su sonido se logra colocando la mano de manera cóncava, generando una pequeña bolsa de aire, que se chocara contra el cuero.

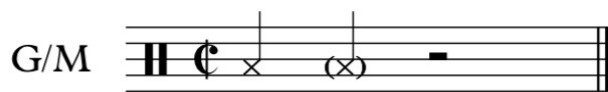
**Golpe B:** Es un golpe abierto el cual se da hacia el borde del tambor con la mano de manera plana, utilizando los dedos hasta la raíz de estos, y retirándola de manera inmediata.

### ***Tambor Llamador.***

El tambor llamador al igual que el alegre, se interpretará con las manos, y el instrumentista lo recostará de manera horizontal sobre ambas piernas. Para interpretar este instrumento solo se utilizará el golpe abierto, que se da de la misma manera que en el tambor alegre, hacia el borde del tambor con la mano de manera plana, utilizando los dedos hasta su raíz, y retirándola de manera inmediata.

## Guache / Maracas.

Tanto el guache como las maracas se interpretarán de manera similar, y su ritmo se dividirá en 2 momentos:



**A B**

*Ilustración 4*

*Momento A Y B En La Maracas O Guache.*

**A: Cerrado**, La maraca o guache se dejará caer hacia abajo, generando un choque de las semillas que están en el interior de su estructura con el cuerpo de este.

**B: Abierto**, La macara o guache se impulsará hacia arriba, girando el instrumento sobre su propio eje para que las semillas rosen por todo el cuerpo del instrumento.

## Porro Palitiao Y Tapao

Para interpretar el porro palitiao y tapao en su formato percusivo original, es decir: Redoblante bombo y platillos, el esquema rítmico, para el momento de danza, desarrollo y bozá, será el siguiente:

*Ilustración 5*

*Esquema Rítmico Porro Palitiao Y Tapao Danza*

Durante la danza los 3 instrumentos apoyan el mismo esquema rítmico, coloreando estos golpes con las posibilidades tímbricas de cada instrumento.

Musical notation for Illustración 6. It consists of three staves: Redoblante (top), Bombo (middle), and Platillos (bottom). All staves are in common time (C) and have a key signature of one sharp (F#). The Redoblante staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Bombo staff shows a pattern of quarter notes with accents. The Platillos staff shows a pattern of eighth notes with 'x' marks indicating specific sounds.

Ilustración 6  
Esquema Rítmico Porro Palitiao Y Tapao Desarrollo

Durante el desarrollo apoyarán los tres instrumentos unos mismos golpes fuertes, pero sus esquemas rítmicos serán mucho más variados entre ellos.

Musical notation for Illustración 7. It consists of three staves: Redoblante (top), Bombo (middle), and Platillos (bottom). All staves are in common time (C) and have a key signature of one sharp (F#). The Redoblante staff shows a pattern of eighth notes with 'x' marks and solid dots. The Bombo staff shows a pattern of quarter notes with 'x' marks. The Platillos staff shows a pattern of eighth notes with 'x' marks.

Ilustración 7  
Esquema Rítmico Porro Palitiao Bozá

Durante la bozá, el bombo se dejará de tocar en el parche y pasará a tocar con la baqueta el cuerpo de madera del bombo, una tablilla o un Jamblock, el redoblante utilizará golpes llenos, redobles, golpes fantasma y golpes entre las baquetas que los podremos identificar en la ilustración como (x), y los platillos llevarán un ritmo constante de abierto-cerrado, muy similar al guache en la cumbia.

### ***Redoblante.***

Este se interpretará normalmente amarrado al cuerpo mediante una correa y debido a esto para facilitar su interpretación el instrumentista utiliza la técnica francesa de baquetas.



Entre los golpes que se utilizan podremos encontrar los siguientes:



*Ilustración 8*  
*Golpes Del Redoblante*

**Golpe A:** Es un golpe lleno con la punta de la baqueta en el centro del parche del redoblante.

**Golpe B:** Es un golpe acentuado que se puede dar en el centro del parche del redoblante o en el caso de los instrumentistas que interpretan este género, este golpe se da en Rimshot (Técnica que consiste en golpear el aro y el parche del redoblante de manera simultánea).

**Golpe C:** Es un golpe en el parche del redoblante de manera muy sutil, es comúnmente llamado golpe fantasma.

**Golpe D:** Flam, estos son dos golpes sencillos, que se realizan con ambas manos, el primero es leve y funciona como apoyatura para el segundo, que es acentuado.

**Golpe E:** Es un redoble, en este, se completa mediante fusas, la duración de la figura.

### ***Bombo.***

Este se puede interpretar de dos maneras, amarrado al cuerpo mediante una correa o sobre una base, el instrumentista utiliza la técnica mixta la cual consiste en tener una mano con baqueta y la otra libre, esto con la intención de conseguir algunos de sus golpes característicos.



*Ilustración 9*  
*Golpes Del Bombo*

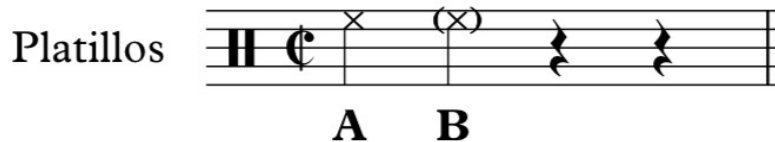
**Golpe A:** Es un golpe lleno con la baqueta en el centro del parche del bombo.

**Golpe B:** Es un golpe tapao, este se realiza de la misma manera que el golpe A, pero esta vez, con la mano libre del instrumentista se sostiene el parche resonador (parche contrario al que se golpea).

**Golpe C:** Es un golpe en el parche del bombo de manera muy sutil, es comúnmente llamado golpe fantasma.

***Platillos De Choque.***

Estos se interpretan con el instrumentista usualmente de pie, con cada uno de los platillos en cada una de las manos, mediante una correa, este constara de dos tipos de golpes entre ellos, que son:



*Ilustración 10*  
*Golpes De Los Platillos*

**Golpe A:** Es un golpe cerrado, es un golpe entre ambos platillos dejándolos juntos, lo cual atenúa el sonido.

**Golpe B:** Es un golpe abierto, es un choque entre ambos platillos, separándolos después del choque y dejándolos vibrar.

## **LA BATERÍA: APORTES EN LA REDUCCIÓN DE LOS FORMATOS PERCUTIVOS AUTÓCTONOS DE LA CUMBIA Y EL PORRO**

Una reducción en música es el proceso y el resultado de reescribir una composición que había sido originalmente pensada y compuesta para un conjunto amplio, normalmente de instrumentos y más raramente de voces, para un grupo más reducido o bien para un solo instrumento. (Wikipedia, 2020). En este caso, el proceso de reducción se hace a los formatos percutivos autóctonos de la cumbia y el porro, haciendo una adaptación de los esquemas rítmicos que se presentan en estos géneros a la batería.

(Martínez, 2010) en su libro llamado “Música Colombiana en batería”, presenta una adaptación de ritmos andinos, llaneros y del pacífico, apoyando la idea de que las adaptaciones a la batería son un potencial para los percusionistas, y mediante su libro, brinda la posibilidad de conocer un “nuevo” repertorio de patrones para el desarrollo de posibles “fusiones” o la interpretación de música tradicional de cualquiera de las regiones anteriormente mencionadas, ofreciendo las herramientas necesarias para realizar sus propias adaptaciones.

Por otra parte, (Leon, 2001) realiza una obra llamada “La percusión y sus bases rítmicas en la música popular”, en la que se recopilan esquemas rítmicos de la música popular teniendo como punto de partida la música colombiana en sus diferentes regiones, esta obra se realiza de forma pedagógica en donde cada base rítmica se presenta en su formato percutivo tradicional. En esta, León hace uso de la reducción de dichas bases rítmicas a la batería en el caso de que no haya el número de instrumentistas requerido, o de que no estén todos los instrumentos completos, pudiendo así ser interpretados por una sola persona.

El mayor aporte de la batería a estos dos géneros musicales caribeños colombianos, que son la cumbia y el porro, se ve en la reducción de instrumentos de percusión a uno solo, por lo tanto, el número de instrumentistas es menor, lo cual facilita la conformación, desenvolvimiento musical, mantenimiento y contratación de los grupos que abordan o deseen abordarlos, por ende, se hace más sencillo que estos mismos puedan continuar culturizando y ofreciendo la música de estos géneros.

El aporte tímbrico mediante la reducción a la batería de estos dos géneros se evidencia de la siguiente manera: El bombo, gracias a presentar una afinación grave, cuando se interpreta con un patrón rítmico similar al patrón que lleva el bajo, genera una estabilidad sonora en la música tradicional colombiana, El hi-hat, por ser un instrumento idiófono de timbre brillante, puede simular maracas, guache, etc. El redoblante, tiene la capacidad de simular los redobles o adornos presentes en estos géneros, los golpes de aro y quemaos. Los platillos pueden ser empleados para terminar de definir las funciones, dar un color diferente a los golpes originales de los idiófonos, y marcar los cambios de secciones en la música.

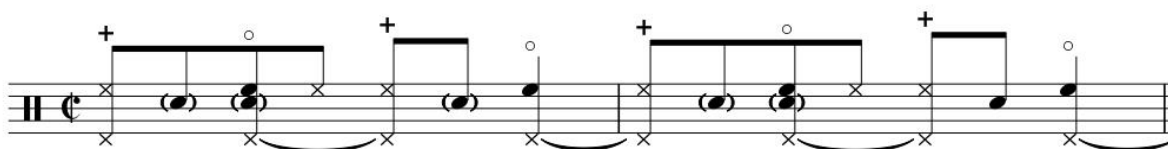
Se observa también que los toms, al ser instrumentos membranófonos dan la oportunidad de experimentar y encontrar la afinación ideal, algunas veces bastante altas y otras veces bastante profundas, permitiendo encontrar sonidos similares al formato tradicional, por ejemplo, el golpe del llamador o el golpe sobre el parche de la tambora, por otra parte, estos también permiten conectar las secciones por medio de fills, lo cual aporta una riqueza sonora que hace más llamativa la música al oído del público.

Si lo que se busca es tener una sonoridad tradicional, otra posible solución al problema planteado, son los sets híbridos, puesto que en estos sets se pueden reemplazar partes de la batería por instrumentos autóctonos, y se desarrolla el mismo procedimiento aplicando la técnica de baterista mediante la reducción planteada en este ensayo.

## Cumbia.

Para interpretar la cumbia en batería, el esquema rítmico propuesto es el siguiente:

### BATERÍA



*Ilustración 11*  
*Esquema Rítmico De La Batería En La Cumbia*

El aporte y la reducción de la batería al esquema rítmico de la cumbia, se ejecuta de la siguiente manera:

De la tambora, se tomarán los golpes dados en la madera y estos se ejecutarán con la mano derecha sobre el aro del tom 1.

Debido a que, en el esquema rítmico de la cumbia, el golpe del llamador y el primer golpe de la tambora de las corcheas en el tiempo débil ocurren simultáneamente, se podrá golpear en el parche del tom, simulando el tambor llamador, y seguir con el esquema de la tambora. Esto se evidencia en el cuarto espacio del pentagrama.

Del tambor alegre, se tomarán los golpes abiertos, y estos se ejecutarán sobre el redoblante con golpes fantasma, que puede ser con o sin entorchado, dependiendo del gusto del instrumentista. Esto se evidencia en el tercer espacio del pentagrama.

Por último, con el hi-hat se ejecutará el esquema rítmico de las maracas o el guache, pisando con la punta del pie la parte alta del pedal se ejecutará el golpe cerrado, y tocando con el talón la parte baja del pedal se ejecutará el golpe abierto. El golpe del hi-hat, se evidencia en el primer espacio adicional bajo el pentagrama, y la indicación de abierto o cerrado sobre la plica de estos golpes, siendo + un golpe cerrado y ° un golpe abierto.

### Porro Palitiao Y Tapao.

Para interpretar el porro palitiao y tapao en batería, en sus momentos de danza, desarrollo y bozá, los esquemas rítmicos propuestos serán los siguientes:

#### BATERÍA



Ilustración 12  
Esquema Rítmico De La Batería En El Porro Palitiao Y Tapao En Danza



Ilustración 13  
Esquema Rítmico De La Batería En El Porro Palitiao Y Tapao En Desarrollo



Ilustración 14  
Esquema Rítmico De La Batería En El Porro Palitiao En La Bozá

Debido a que en el formato de instrumentos de percusión en el porro palitiao y tapao no se utilizan instrumentos autóctonos de la región, sino foráneos, como los platillos, el bombo y el redoblante, el aporte y la reducción de la batería al esquema rítmico del porro, se llevará de la siguiente manera:

Cada uno de los instrumentos pertenecientes a este formato, desempeñara el mismo papel que en su formato percutivo original, pero interpretado por un solo instrumentista.



## CONCLUSIONES

Los ritmos tradicionales poco explorados son fuente potencial para construir conocimiento y nuevo material musical. La cumbia y el porro son géneros musicales con antecedentes culturales - tradiciones e historias – que forman parte del folklore colombiano, deben ser cultivadas, y su legado se debe seguir expandiendo.

De los géneros musicales, es estrictamente necesario conocer los formatos percutivos autóctonos, cómo es fabricado cada uno de sus instrumentos, cómo se pueden clasificar, y cuáles son sus esquemas rítmicos si se pretende hacer aportes, en este caso, desde la batería que reduzca el número de músicos pero que mantengan la esencia y la autenticidad musical.

La batería, como instrumento moderno y relativamente joven es permeable por cualquier género musical, en especial, de tradiciones percutivas. Sin embargo, el instrumentista debe estar capacitado mediante los elementos técnicos necesarios independencia y agilidad.

Los aportes de la batería en la reducción de los formatos percutivos autóctonos y la ejecución de los esquemas rítmicos de estos dos géneros musicales caribeños colombianos, resuelve en gran parte los problemas que enfrentan los grupos que interpretan estas músicas.

La polifuncionalidad de la batería y los aportes en los formatos percutivos de los géneros caribeños permite que ésta asuma la interpretación de gran cantidad de instrumentos, reemplazando ciertos instrumentistas, reduciendo costos, inconvenientes de movilidad, y haciendo más factible las posibilidades continuas de contratación de grupos representativos de estos géneros, favoreciendo la expansión de estas músicas.

## Referencias

- Bayer, J. G. (21 de Noviembre de 2015). Recuperado el 15 de Septiembre de 2020, de <https://www.bateriacolombiana.com/dvd/>
- Instrumentos de percusión. (1 de Noviembre de 2019). <https://www.instrumentosdepercusion.com/>. Recuperado el 11 de Noviembre de 2020, de <https://www.instrumentosdepercusion.com/>: <https://www.instrumentosdepercusion.com/maracas/>
- Rivera, A. (19 de Agosto de 2013). <https://prezi.com/>. Recuperado el 15 de Noviembre de 2020, de <https://prezi.com/>: [https://prezi.com/c23c-uksnr\\_c/ritmos-colombianos/](https://prezi.com/c23c-uksnr_c/ritmos-colombianos/)
- Taller de arte. (2 de Septiembre de 2010). <http://vivalamusicahoy.blogspot.com/>. Recuperado el 15 de Noviembre de 2020, de <http://vivalamusicahoy.blogspot.com/>: <http://vivalamusicahoy.blogspot.com/2010/09/porro-palitiaoy-tapao.html#:~:text=El%20porro%20E2%80%9Cpalitiaoy%20E2%80%9D%20se%20encuentra,y%20a%20sus%20dos%20partes%20principales.>
- Tovar, M. (4 de Marzo de 2016). <https://tierracandela.com>. Recuperado el 9 de Noviembre de 2020, de <https://tierracandela.com>: <https://tierracandela.com/poder-la-percusion/>
- Vaca, J. C. (22 de Agosto de 2012). <https://www.eltelegrafo.com.ec/>. Recuperado el 10 de Noviembre de 2020, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/>: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/espectaculos/1/el-redoblante-se-origino-en-la-musica-clasica-ahora-es-utilizado-en-bandas-de-guerra>
- Varela De Vega, J. B. (1986). ANOTACIONES HISTORICAS SOBRE LOS PLATILLOS. En J. B. Varela De Vega, *ANOTACIONES HISTORICAS SOBRE LOS PLATILLOS* (págs. 140-144). Recuperado el 10 de Noviembre de 2020, de <http://www.cervantesvirtual.com>: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcqz423>